

**DESARROLLO DE PROCESOS ARTISTICOS A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN
DE TALLERES DE LIBRE EXPRESIÓN**

**“Experiencias pedagógicas en los Colegios Nuestra Señora de la Salud de Chocontá, y la
Unidad educativa General Santander de Suesca”**

DORALIZ SABOYÁ MORENO

Código 9815129

CLAUDIA JUDITH SÁNCHEZ HURTADO

Código 9628168

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Chía – Cundinamarca

2.003

**DESARROLLO DE PROCESOS ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN
DE TALLERES DE LIBRE EXPRESIÓN**

**“Experiencias pedagógicas en los Colegios Nuestra Señora de la Salud de Chocontá, y la
Unidad educativa General Santander de Suesca”**

***Trabajo de Grado para optar el
Título de Licenciado en Artes Plásticas***

Autoras

DORALIZ SABOYÁ MORENO Código 9815129

CLAUDIA JUDITH SÁNCHEZ HURTADO Código 9628168

ASESORA: Dra. OLGA LUCIA OLAYA PARRA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía – Cundinamarca

2.003

DIRECTIVAS

Rector	: Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	: Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	: Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	: Doctora Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación	: Doctora Inés Encima De Sánchez
Directora del programa	: Doctora Olga Lucía Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, fuente y dador de vida por permitirme hacer uso de las facultades físicas e intelectuales y así alcanzar un logro más en mi vida.

A DIRECTIVAS Y PROFESORES de la Universidad de la Sabana, por compartir con migo sus conocimientos y experiencias.

A La Doctora OLGA LUCIA OLAYA, asesora del proyecto, por orientarme exitosamente en mi propuesta hacia la teoría y la práctica.

A La Licenciada MARIA HILDA RACHEN, Directora del Colegio Nuestra Señora de la Salud, de Chocontá por brindarme su apoyo hacia la ejecución de las propuestas innovadoras en su institución.

A Los PROFESORES Y ESTUDIANTES del Colegio Nuestra Señora de la Salud y Unidad Educativa General Santander por colaborar en el proceso de desarrollo de las actividades sugeridas en mi proyecto de grado.

DORALIZ

A DIOS, quien con su inmenso amor y bondad me dio el regalo de la vida y me permitió alcanzar esta meta dándome la sabiduría y la fortaleza necesaria para no desfallecer en los momentos más difíciles.

A Las DIRECTIVAS Y PROFESORES de la Universidad de la Sabana, por transmitirme sus conocimientos, orientarme, escucharme y despejar mis dudas en todas las ocasiones que lo necesité.

A La Doctora OLGA LUCIA OLAYA asesora del proyecto quien siempre estuvo dispuesta a resolver las inquietudes que se me presentaron a lo largo de su ejecución.

A Las DIRECTIVAS Y PROFESORES, de la Unidad Educativa General Santander y el Colegio Nuestra Señora de la Salud, por brindarme el espacio y el tiempo adecuado para el desarrollo de esta propuesta.

A La Licenciada CLARA ELVIRA NIÑO, con quien pude contar desde el inicio hasta el final de mi carrera, pude contar con su colaboración decidida y, en general a todos los compañeros de trabajo y/o de Universidad, quienes de una u otra forma contribuyeron para terminar exitosamente esta meta.

A mis estudiantes, por aceptar y poner en práctica las sugerencias y enseñanzas.

CLAUDIA

DEDICATORIA

A mis Padres: JOSE JAIRO y ROSA ELENA, por brindarme todo su apoyo incondicional.

A mis hermanas: OLGA, GLADYS Y JANETH, quienes siempre estuvieron dispuestas a escucharme y aconsejarme, en busca de soluciones a las dificultades que se me presentaron a lo largo de la carrera.

A mi compañera de Tesis: CLAUDIA J. SANCHEZ, por comprender y escuchar mis propuestas y sugerencias. Por tolerar y aceptar pacientemente mis debilidades.

A mis amigos, especialmente a JORGE CASALLAS, por su espíritu de colaboración y preocupación; por facilitarme los recursos que fueron necesarios para concluir exitosamente este trabajo.

DORALIZ

A mis padres: ARISTOBULO y MARIA CLAUDINA por su apoyo incondicional y por haberme dado el don de la vida.

A mis hermanos: WILSON, OMAR, WILTON Y LUDWIN, quienes siempre se interesaron por colaborar en lo que estuviera a su alcance para que pudiera culminar mi carrera.

A mi compañera de Tesis DORALIZ SABOYA, por animarme y compartir mis decisiones. También por saber aceptar mis olvidos y mis errores.

A mis amigas y amigos, especialmente a MARISOL CANO, por sus consejos y por ayudarme a solucionar los problemas que se me presentaron.

Al NEGRO, por su generoso apoyo, comprensión y grata compañía.

CLAUDIA

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	11
OBJETIVOS.....	13

CAPITULO I

1. CONTEXTO.....	19
1.1 Ubicación Geográfica de Chocontá.....	25
1.2 Límites de Chocontá.....	26
1.3 Registro fotográfico Alcaldía Municipal de Chocontá.....	27
1.4 Ubicación Geográfica de Suesca.....	32
1.5 Límites de Suesca.....	35
1.6 Contextos Institucionales.....	35

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO	
2.1 Definición de Arte.....	44
2.2 Anatomía del sistema visual humano.....	50

2.2.1 El Proceso Visual.....	54
2.3 Brillo Matiz y Saturación.....	55
2.4 La Creatividad.....	56
2.5 Características del aprendizaje de los niños entre los 8, 9, 10, 11 y 12 años.....	57
2.5.1 Etapas del dibujo infantil.....	58
2.5.1.1 Etapa esquemática.....	59
2.5.1.2 Etapa realista.....	60
2.5.1.3 Etapa pseudo-realista.....	61
2.6 Las Artes desde la Ley General de Educación.....	62
2.7 Decreto 2343 Indicadores de logro curriculares para los grados 4°, 5° y 6° de Educación Básica.....	65

CAPITULO III

3. METODOLOGIA.....	68
3.1 Tabulación de la información	69
3.2 Análisis de la información.....	71
3.3 PROPUESTA.....	74
3.3.1 Objetivos.....	74
3.3.2 Justificación.....	75
3.3.3 Contenidos.....	77
3.3.3.1 Color.....	77
3.3.3.2 Luz y Sombra.....	78

3.3.3.3	Forma.....	79
3.3.3.4	Espacio.....	79
3.4	TALLERES DE APLICACIÓN.....	80
3.4.1	Taller N° 1 Color.....	80
3.4.2	Taller N° 2 Luz y Sombra.....	85
3.4.3	Taller N° 3 Forma.....	90
3.4.4	Taller N° 4 Espacio.....	94
	CONCLUSIONES.....	100
	BIBLIOGRAFIA.....	101

INTRODUCCION

En la actualidad nos encontramos en una situación crítica respecto a la enseñanza de las artes plásticas que se le imparten al niño en nuestro país, puesto que si no se le satisface plenamente su necesidad de crear y manifestar libremente, no se le desarrollan nuevas posibilidades expresivas, lo cual se reflejará en su frustración e incapacidad de situarse como ser individual y ser social.

Es importante tomar como puntos de partida el hombre, ya que desde su nacimiento, tiene necesidad de expresarse, de crear y lo manifiesta en los actos de su vida diaria. Es así como el niño imagina y encuentra elementos de comprensión del mundo que le rodea: la familia, la sociedad, la naturaleza; y lo comunica por medio del dibujo, la pintura, el modelado, etc. Estas formas de expresión son el resultado de la creatividad que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y emotividad del individuo, para la cual es indispensable ofrecer los medios y materiales apropiados estimulándose para hacer realidad su deseo de manifestarse.

Destacar la importancia de las artes plásticas en el proceso educativo, ha sido uno de nuestros objetos de búsqueda, para lo cual hemos centrado nuestra atención

en la creación de métodos y estrategias innovadoras para que el niño desarrolle su pensamiento y a la vez involucre otras dimensiones propias de la persona humana como su capacidad creadora, explorativa e investigativa, y su capacidad para expresar sus sentimientos y emociones.

En el mundo actual y debido quizás a la industrialización y al crecimiento acelerado de la tecnología, muchas instituciones educativas han tratado de enfocar sus proyectos y programas curriculares a la formación de educandos que adquieran un alto nivel de conocimientos en aspectos relacionados con lo científico y tecnológico, o simplemente se centran en las llamadas materias serias como - matemáticas, lenguaje, sociales y ciencias naturales-, olvidando la importancia pedagógica de los ejercicios plásticos ubicándolas equivocadamente en un lugar secundario.

Por lo tanto, así como lo aseguran, Carmen y María Aymerich, en su libro “*Arte y expresión en la escuela*” (1.973): “Es necesario que la escuela conceda al dibujo, a la pintura, a la manualización y a toda actividad plástica la importancia que tiene por su influencia directísima en el desarrollo mental del niño”¹. Por medio del arte el niño aprende a analizar, adquiere habilidades para razonar y dar argumentos. Así desarrolla la capacidad de pensar y de realizar, de aprender de lo que piensa y realiza, no se queda solo con la imitación sino que orienta, incentiva y desarrolla el pensamiento creador.

¹ AYMERICH, Carmen y María. *Arte y Expresión en la Escuela*. Editorial Teide, S.A. Barcelona 1.973. Pág 5.

Muchas veces es más importante desarrollar la capacidad explorativa y perceptiva que desarrollar un nivel intelectual más alto. Así, se debe orientar siempre la educación hacia la experiencia y no hacia la teoría sin contenido. La producción artístico-plástica está llena de riqueza; texturas, formas, colores, tamaños, que pueden dar al educando la oportunidad de cultivar su sensibilidad ya que vivimos en un contexto con grandes problemas sociales que han reducido las relaciones sensibles del ser.

Como docentes en las artes plásticas consideramos que es necesario que, para lograr que los niños y más tarde los adolescentes lleguen a ser individuos con una producción divergente, las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante. Entendemos que el pensamiento divergente es aquel en el que no existe respuesta correcta y en el que se acepta cualquier número de soluciones posibles para los problemas planteados.

Con la educación artística se pretende desarrollar la sociabilidad y la sensibilidad creadora que permite encontrar un sentido más profundo a la existencia de cada persona. Por esta razón se busca implementar una innovación pedagógica con los siguientes **objetivos**:

- Diseñar y ejecutar actividades y talleres que le permitan al estudiante desarrollar progresivamente una comunicación visual que se materialice en

concepciones creativas y de libre expresión, teniendo en cuenta la descripción de características de objetos y elementos de su entorno.

- Propiciar al estudiante espacios que le permitan la libre expresión y creación de sus propios conceptos.
- Percibir expresiones visuales en la vida cotidiana, interpretar formas y contornos.
- Componer, crear, imaginar y descubrir diversas formas expresivas bajo el lenguaje del dibujo, la pintura, la escultura, etc.

Es así como se busca resolver una pregunta problema que surge del siguiente análisis:

La falta de los desarrollos perceptivo y estético, en los niños durante sus años de escolaridad constituye un problema en primera medida comunicacional y expresivo, porque el educando no puede plasmar o dar a conocer sus sentimientos, emociones y/o experiencias. Esto influye también en el bajo nivel de conocimientos en otras áreas como el español, las sociales y las matemáticas además de un desequilibrio emocional y corporal, y una cadena de inseguridades en el educando, así como una desvalorización individual.

En segunda medida la falta de conceptos y técnicas artísticas, disminuyen las posibilidades expresivas y creativas en el estudiante. Estos problemas se vienen observando en los estudiantes de grado 5º de Educación Básica Primaria de los Colegios Nuestra Señora de la Salud del municipio de Chocontá y Escuela

General Santander del municipio de Suesca. Entonces la pregunta que surge es: ¿Cuál es la metodología que más se ajusta para el desarrollo perceptivo, estético en los educandos del grado 5° de dichas instituciones?.

¿En qué medida se mejoran las capacidades artísticas generales a través de la aplicación de talleres desarrollados con los estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria de los centros educativos Unidad Educativa General Santander del municipio de Suesca y Nuestra Señora de la Salud del municipio de Chocontá.

La experiencia como educadoras de educación artística y teniendo como base la técnica de Observación no Estructurada, utilizada durante los semestres pasados a través de la P.E.I.I, además de la convivencia con los niños, se evidencia una falta de adquisición de elementos comunicativos, dentro y fuera de la institución, lo cual permite plantear y analizar uno de los principales problemas en relación con las actividades plásticas.

Analizando los trabajos presentados por los estudiantes del grado 5° durante los meses de febrero y marzo, se observaron los siguientes aspectos:

- Mala distribución del espacio en el papel tanto en formatos grandes (pliego), como en formatos pequeños (octavos), pues algunos educandos

ubican todo en el centro, otros ocupan solamente una parte ya sea arriba, abajo o a un lado.

- Ausencia de armonía cromática ya que en algunas ocasiones se limitan a utilizar únicamente los colores o mezclas como se comercializan en los empaques, sin combinar ni saturar y cuando combinan lo hacen en forma arbitraria obteniendo colores sucios y poco armónicos.
- Carencia de volumen en los objetos representados en planos bidimensionales.

Existen varios factores que ocasionan el problema donde los más relevantes son:

- El cumplimiento de las actividades artísticas se orienta hacia la realización de actividades festivas o conmemorativas y no como un proceso integrador de las diferentes etapas de desarrollo. Esto va en relación con lo que señalan diversos autores: "Paradójicamente hay también un acuerdo general en que hoy día, esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada: la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como matemáticas lectura o ciencias" (Hargreaves, 1991). "A menudo, las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares; y, a la hora de efectuar recortes

presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística" (Gardner y Grunbaum, 1986).

- Desconocimiento de lo que significa el arte en la educación tanto de padres de familia como de los educadores mismos, quienes inducen al niño a inclinarse por la adquisición de conocimientos en otras áreas.

- Falta de darle elementos al niño que le permitan desarrollar su capacidad de ser productivo y no reproductivo.

- Además de todo lo anterior, cabe anotar que en nuestras instituciones muchos maestros utilizan una metodología inadecuada induciendo a los niños a:
 - La repetición de estereotipos.
 - El condicionamiento reforzado por la reproducción de modelos ya establecidos, (la copia).
 - La realización de actividades que no apoyan la formación del estudiante, partiendo de su etapa de desarrollo.
 - La falta de estimulación en el desarrollo motor, creador e intelectual.
 - La falta de respeto a la semiología del niño.
 - La no realización de una decodificación pedagógica.
 - El manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad del proceso educativo.

Esta investigación surge de las expectativas generadas en los estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria y diferentes teorías artísticas, en donde se identifica la necesidad de generar o crear espacios en los que el estudiante exprese sus vivencias en forma creativa.

Inicialmente se le aportarán al estudiante conceptos básicos aplicados en diferentes talleres, para luego establecer un análisis comparativo entre los porcentajes de mejoramiento al ejecutar el desarrollo de los talleres.

CAPITULO I

1. CONTEXTO

En el mundo, hoy nada es igual que ayer. Constantemente el ser humano va cambiando su entorno en busca de una mejor calidad de vida, gracias a los avances tecnológicos y a la industrialización. Pero a la par, ha ido creciendo también la carencia de sensibilidad y la deshumanización de los hombres.

A nivel mundial, son muy nombradas entidades como la NASA, que están día a día en busca del conocimiento a través de numerosas investigaciones científicas. Pero al parecer, hoy por hoy se le ha olvidado al mundo que no solo la ciencia es importante, que es necesario pensar también en las muchas posibilidades que ofrece el arte en el desarrollo de cada ser humano, así como lo plantea José Ramón González en su ponencia “EL METODO CREATIVO DE FORMACION POR EL ARTE” (1.992): “Gracias a la ciencia, los artistas han cambiado su visión

del mundo. Gracias al arte los científicos aprenden a ver el mundo en forma interrelacionada y no parcelado”².

En Colombia, el panorama no es diferente y por el contrario en contraste con los países Europeos el interés por el arte es mucho más bajo. En un gran porcentaje de departamentos y municipios existen numerosos lugares o centros a los cuales se puede acceder para consultar, investigar, tener acceso a internet, entre otros.

En cambio cuando nos referimos a lugares o espacios a los cuales se pueda acceder para crear, expresar o simplemente buscar orientación gratuita, sobre técnicas de dibujo, de pintura u otros, son muy pocos.

Cundinamarca es quizá uno de los departamentos que más favorece a personas que quieran acceder a una formación artística, ya que en este departamento y más exactamente en el Distrito Capital existen numerosas escuelas de Bellas Artes. Aún así, y debido tal vez al aceleramiento de la tecnología y a la industrialización, muchos jóvenes teniendo la posibilidad de costear una carrera artística y teniendo las habilidades para ello, prefieren hacer una carrera que les permita vivir en un contexto el cual pide más que la producción artística, la producción científica y tecnológica.

² OLAYA, Olga Lucía. (Compiladora). Memorias Académicas. Primer Seminario Taller Internacional de Metodología para la Enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales. Universidad de la Sabana. 1.996. Pág 91.

Esta mentalidad de muchos jóvenes del Distrito también es la mentalidad de muchos de nuestros jóvenes en los diferentes municipios del departamento, lo cual ha traído consigo la deshumanización y la falta de sensibilidad.

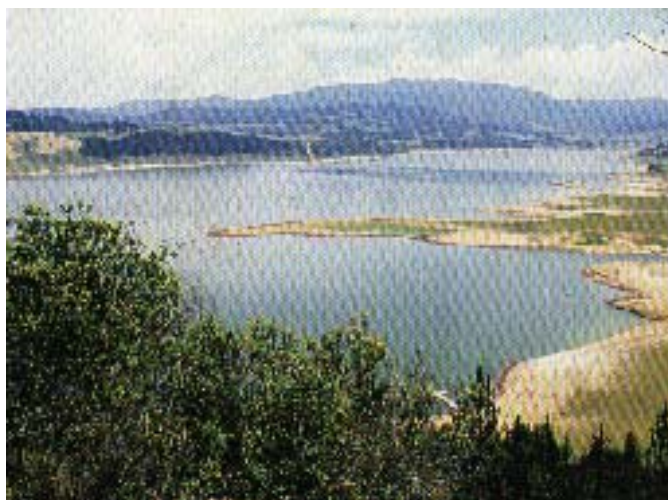
Centrándonos en dos de ellos, más exactamente en los municipios de Suesca, ubicado en el Km 59 y Chocontá ubicado en el Km 74, vía Tunja, encontramos como puntos de relación en estos dos contextos los siguientes: Sus habitantes oscilan en un promedio de 13.000 a 15.000 aproximadamente, predominando los estratos 2, 3 y 4. Dadas las condiciones climáticas que fluctúan entre los 11 y 12°C, se destacan como actividades económicas la agricultura, floricultura y ganadería.

Algunas de las características de los municipios mencionados anteriormente son:

Chocontá según documentos históricos de la Casa de la Cultura, proporcionados por el Señor Braulio Montaña el actual director de Cultura y turismo de Chocontá; se fundó en el año 1.563. Desde su nacimiento, Chocontá tuvo un significado bondadoso y humanitario, pues cuentan que en idioma nativo quiere decir “Labranza del Aliado Bueno o Huerta del Buen Vecino”. En 1.537 fue cuando don Gonzalo Jiménez de Quesada pasó por esta localidad, un día del Espíritu Santo y la bautizó Villa del Espíritu Santo. Luego el 10 de Agosto de 1.810 Chocontá se erigió en Distrito Municipal por decreto con el nombre de “Leal y Nueva Villa de Santiago de Chocontá”.

En un comienzo de su fundación, Chocontá funcionó en el sitio llamado Pueblo Viejo, de donde se trasladó al lugar actual años más tarde, a causa de un incendio. Su primer encomendero fue don Andrés Vásquez de Molina, por adjudicación que le hizo el Cabildo de Santafé el 7 de Enero de 1.5764 de una estancia de Chocontá y otra colindante con tierras de Tilatá que iban desde el Sisga hacia Guatavita y la cordillera de Guasca.

A nivel histórico también se resalta la Iglesia de Nuestra Señora de la Salud que data desde 1.605. Entre los encantos, virtudes y cualidades de esta bella población cundinamarquesa, además de la gran calidad humana y civismo de sus gentes, Chocontá ofrece un gran número de atractivos turísticos, empezando por los hermosos paisajes, su naturaleza y la paradisíaca represa del Sisga que invita a vivir un mar de sensaciones.



Represa del Sisga, Chocontá – Cundinamarca.

A recibido Chocontá el nombre de centro espacial de Colombia, por encontrarse allí ubicadas las antenas rastreadoras de la señal de satélite de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones de Colombia TELECOM, que permiten la fácil comunicación al interior de nuestro país y con el mundo.



Antenas TELECOM.

Vale destacar también el monumento de las Almeydas, ubicado en el lugar en que se decidió la batalla del mismo nombre, hoy vereda de Saucio. En el casco urbano se encuentra la casa de la Cultura, el Palacio Municipal, la Casa de Nuestra Señora de la Salud, La Capilla del Humilladero así como la moderna construcción de la plaza de mercado, e igualmente, tenemos las instalaciones del polideportivo municipal.

Entre los recuerdos de antaño se reconoció a Chocontá como cuna de grandes tejedores y telares, de los que familias enteras estaban dedicadas a elaborar preciosos y coloridos tejidos de lana de oveja, especialmente las ruanas y cobijas. Los días de más movimiento en la semana son los martes día del mercado menor,

jueves por el mercado de la papa y sábados por el mercado mayor y del ganado, y la generalidad de la oferta y la demanda. Entre los renglones de la economía se cuenta en primer lugar con la papa, en menor escala la ganadería y otros productos agrícolas.

En cuanto al sector agropecuario, el 70% de la población de Chocontá, se dedica a las actividades agropecuarias, ocupando así el primer renglón de la economía municipal, el principal producto agrícola y de mayor área sembrada en el Municipio es el cultivo de la papa con aproximadamente 850 ha, su rendimiento se estima entre 15 y 25 toneladas por ha, disminuye su producción especialmente en las épocas en que se presentan las heladas y por la infestación de enfermedades y plagas. Las enfermedades que atacan a este cultivo son: La gota, el gusano blanco, la polilla de la papa, la chiza entre otras.

Los cultivos de fresa, maíz, arveja, haba y hortalizas son cultivos alternos no muy difundidos en la región; tomando gran auge últimamente el cultivo de fresa, pero la densidad de siembra aumento tanto que hay demasiado producto y por ello el costo comercial ha bajado significativamente.

La agricultura y la ganadería, que extienden sus territorios principalmente a las zonas de bosque Andino y de Páramo, destruyendo en gran parte la vegetación nativa. Estas actividades impiden la función reguladora del sistema hídrico y favorece la erosión del suelo por encontrarse en zona de pendiente. Por otro lado

limita el desarrollo de las especies vegetales nativas de zona y restringe el hábitat y la comida de las especies de fauna.

En el sector pecuario, al igual que todos los sectores tiene tanto momentos óptimos como momentos mínimos ; pero es quizás el que más regularidad presenta, si se tiene en cuenta el nivel económico de sus integrantes; en el Municipio es el más representativo y heterogéneo , pues lo integran desde el que posee una vaca y una gallina hasta el que posee hatos y galpones, de igual forma, actualmente es golpeado debido a la crisis del país y es necesario fortalecerlo con políticas acordes, para que recupere su nivel y forme parte del desarrollo sostenible de sus habitantes, como un instrumento para erradicar la pobreza y mejorar el nivel de vida de los habitantes.

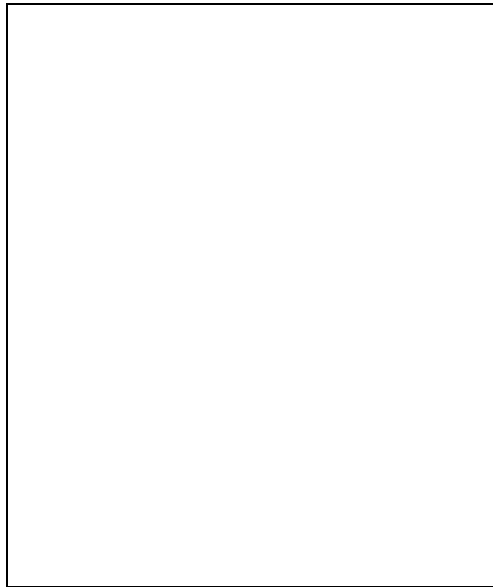
Son los eventos más importantes del municipio, el reinado nacional de la papa y la feria agropecuaria, a celebrarse los días 30 y 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre, las ferias patronales de Nuestra Señora de la Salud el tercer domingo de Octubre y el encuentro departamental de danza folclórico en el mes de Diciembre.

Chocontá pertenece a la Diócesis de Zipaquirá, al centro judicial de Bogotá y a al circunscripción electoral de Cundinamarca, es cabecera de circuitos Notarial y de Registro.

EL municipio de Chocontá, junto con Suesca, Sesquilé, Guatavita, Mchetá, Manta, Tibitita y Villapinzón, conforman la denominada Sabana Norte y junto con

los municipios de Machetá, Manta, Sesquilé, Suesca, Tibirita y Villapinzón la Provincia de los Almeydas.

1.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA DE CHOCONTA



Chocontá está situado en la parte Nororiental del Departamento de Cundinamarca, sobre la cordillera oriental. Según límites fijados por el Instituto Agustín Codazzi son: por el norte con los municipios de Lenguazaque y Villapinzón, al occidente con, al sur con Sesquilé y Machetá y, al oriente con los municipios de Vilapinzón, Tibirita y Machetá.

1.2 LIMITES DE CHOCONTA



La mayor parte del territorio es montañoso pero también cuenta con extensas zonas planas, principalmente en las proximidades del río Bogotá, Entre los accidentes orográficos se destaca la cordillera de Suratá, los Cerros de Chibalá, las quebradas de Juneo o Manacá, el Ratón Carnicerías y Saució entre otras, la Serranía de la Vueltas y los altos del Arrastradero y Chibalá. La mayor parte de sus tierras corresponden al piso térmico frío y están regadas por los ríos Bogotá, Tejar y Sisga, formando este último el Embalse del Sisga con 96.40 millones de metros cúbicos, en su jurisdicción se encuentran numerosos cuerpos de agua y fuentes termales que se constituyen en atracciones turísticas.

El sector rural está conformado por 22 veredas, Guanguita Alto, Hato Fiero, Capellania, Pueblo Viejo, Agua Caliente, Mochila, Tablón, Aposentos, Turmal,

Retiro de Blancos, Retiro de Indios, Chingacío, Soatama, Tejar, Veracruz, Manacá, Cruces, Santa Bárbara, Chinatá, Saució, Boquerón y Tilatá

El Municipio tiene una extensión territorial de 301.1 km² de los cuales 1.44 km² (0.48%) corresponden al área urbana y las restantes 299.66 km² (99.52%) al sector rural.

Por otra parte, la administración municipal de Chocontá, actualmente presenta una estructura de 7 dependencias y 57 funcionarios.

1.3 REGISTRO FOTOGRAFICO ALCALDIA CHOCONTA



ALCALDE	1
SECRETARIOS DE DESPACHO	4
JEFE DE OFICINA	1
DESIGNADO DIRECTOR DE UMATA	1
INSPECTOR DE POLICIA	1
COORDINADOR DE ÁREA	1
SECRETARIO EJECUTIVO	1
TECNICOS	3
COORDINADORES	4
INSPECTOR	1
ALMACENISTA	1
SECRETARIA EJECUTIVA SEÑOR ALCALDE	1
SECRETARIAS	7
AUXILIARES	5
CONDUCTORES	6
AYUDANTES	4
CELADORES	2
AUXILIARES DE SERVICIOS GENERALES	10
OPERARIOS MAQUINARIA PESADA	2
ADMINISTRADOR ACUEDUCTO FONTANERO	1

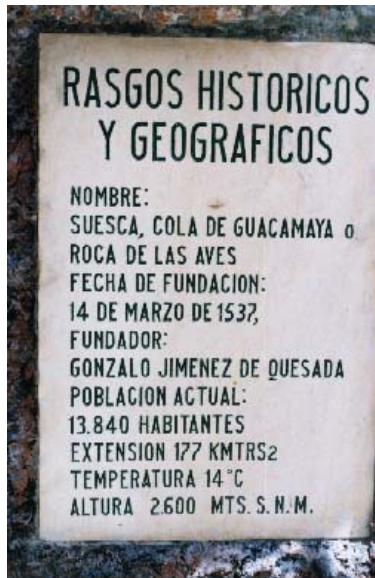
En materia de educación, los planes que se llevan a cabo en las diferentes instituciones educativas, buscan que el alumno sea activo, participativo, innovador, crítico e investigador, involucrando y comprometiendo a una comunidad educativa en el proceso de enseñanza impartida.

El perfil del maestro chocontano es de la profesionalización, actualización y concientización de los problemas económicos y sociales de los alumnos, se resalta en los maestros su ética profesional en cuanto a su nivel intelectual, con una actitud positiva hacia la comunidad educativa.

El perfil del maestro chocontano requiere de estímulos considerando que, bien es cierto que un 90% se encuentra profesionalizado, existe un verdadero apostolado con una misión favorable en términos éticos, familiares, sociales, pedagógicos y políticos en pro del mejoramiento de la calidad de vida y de educación. La visión en que se ha comprometido el magisterio que labora en el municipio de Chocontá es el de la reafirmación de valores tenidos como unidad fundamental La familia.

Los recursos educativos con los que el municipio cuenta son treinta y cuatro instituciones educativas oficiales que funcionan en el municipio distribuídas así: Sector urbano: (5) Instituciones educativas. El Colegio Rufino Cuervo brinda la básica y la medio, Educación Especial, dos Instituciones del ciclo de Básica Primaria, un jardín Departamental para el nivel de Preescolar y dos colegios de carácter privado. Veintinueve (29) rurales donde algunos tienen grado obligatorio y el ciclo de básica primaria. Hay un total de 145 maestros, con una planta municipal de 19 docentes en los diferentes niveles de educación. En el área rural 59 docentes- en el área urbana 86 docentes, para este año se ha matriculado un total de 3996 estudiantes.

Suesca, también es un municipio de origen indígena. Quiere decir “Roca de las Aves”. Esto fue uno de los municipios más importantes del imperio Chibcha. Data del imperio anterior a la llegada de los españoles. Fue conquistado por Gonzalo Jiménez de Quesada el 14 de Marzo de 1.537.



Este poblado se hallaba situado a la margen derecha del Río Funza o Bogotá frente a las majestuosas Rocas de Suesca, pero en 1565 y debido a las grandes consecuencias que sufrían los indígenas con las inundaciones del río, Gonzalo Jiménez de Quesada, resolvió y ordenó trasladar el caserío aproximadamente dos Kilómetros al occidente, donde hoy se encuentra.

La extensión del territorio de Suesca es de 174 Km Cuadrados contándose entre los más grandes del departamento. Esta extensión se puede catalogar en otra forma, según la calidad de sus tierras así: 120 Km de tierras buenas y propias para las actividades agrícolas y ganaderas y 54 Km clasificados como terrenos erosionados o de gran altura (Páramos), malos e impropios para el cultivo.

Anteriormente, Suesca era un municipio esencialmente agrícola. Actualmente y al igual que en muchos otros municipios de la Sabana, se han ido cambiando los

grandes cultivos de papa, cebada, trigo, entre otros, por las floras (cultivos de flores). También en tiempos de antaño, se destacó como actividad económica la explotación del carbón, ya que Suesca, posee el manto carbonífero más rico de la región. Los principales centros de explotación se encuentran ubicados en las veredas de San Vicente, Cacicazgo, Santa Rosita, Cuayá y Barrancas. Debido a que su explotación nunca pudo llevarse a cabo con técnicas modernas y también a que el consumo bajó considerablemente, muchos de estos centros dejaron de explotar este mineral.

A nivel turístico, Suesca ocupa un lugar privilegiado por sus paisajes encantadores y sus bellezas naturales, entre las cuales están las majestuosas Rocas de Suesca. Al norte, encontramos la Laguna de Suesca, a la cual se puede llegar por carretera. También al norte encontramos grandes moles de piedra, conocidos como Los Monolitos. Actualmente el Templo Parroquial, se encuentra en un proceso de reconstrucción ya que es una auténtica reliquia colonial en cuyo interior se descubrieron frescos que datan de tiempos muy antiguos, los cuales están en proceso de restauración. Este hecho hizo que el Templo fuera declarado Patrimonio Histórico Nacional por el Ministerio de Cultura.³

³ Información extraída de la Monografía del Municipio de Suesca, de 1974 .- elaborada por Jorge Eduardo Nisso y otros. Ubicada en la biblioteca de la Unidad educativa.



Rocas de Suesca



Los Monolitos de Suesca.

1.4 UBICACIÓN GEOGRAFICA DE SUESCA

Al igual que Chocontá, **Suesca** está ubicado en la parte Nororiental del Departamento de Cundinamarca sobre la cordillera oriental.



Los límites actuales de Suesca, fijados por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi son los siguientes: Por el oriente con territorios de Sesquilé y Chocontá, Por el Norte con Cucunubá, Por el occidente con Chocontá, Tausa y Nemocón y por el Sur con Nemocón, Gachancipá y Sesquilé.

1.5 LÍMITES DE SUESCA CUNDINAMARCA



En ninguno de éstos dos municipios existen centros o instituciones especiales para la enseñanza de las artes plásticas y los lugares en los cuales se dictan cursos esporádicos como las Casas de la Cultura, prefieren tomar como temas centrales los referidos al manejo de computadores o a la producción agropecuaria.

1.6 CONTEXTO INSTITUCIONAL

Los centros educativos en los cuales nos encontramos laborando son los siguientes: El Colegio Nuestra Señora de la Salud, ubicado en las parte central del municipio de Chocontá, que fue fundado en el año de 1995 por tres educadores, quienes en asocio con la Administración Municipal, crearon el Colegio Cooperativo Nuestra Señora de la Salud. Dos años después este deja de ser cooperativo para

así quedar en manos de un Directivo Docente, quien lo convierte en un colegio de carácter privado, y la Unidad Educativa General Santander, ubicada en el parque principal del municipio de Suesca. Esta institución funciona aproximadamente desde el año 1935.

El Colegio Nuestra Señora de la Salud, es de carácter mixto. En la actualidad cuenta con 174 estudiantes entre los niveles de preescolar, básica primaria y grados sexto y séptimo. Existen 17 educadores y un administrador (rectora).

El Colegio Nuestra Señora de la Salud fue fundado el 1 de Febrero de 1994 en Chocontá.



Colegio Nuestra Señora de la Salud, Chocontá – Cund.

Este colegio se tiene como meta presentar un servicio de calidad a estudiantes desde los dos (2) años hasta terminar su bachillerato. Su Visión, es lograr un alto nivel en los procesos de formación atendiendo a los retos sociales, culturales

y tecnológicos que le impone el nuevo milenio. La visión de la institución es el eje que guía, orienta, forma y cultiva el sentido de los valores, las facultades intelectuales de la comunidad educativa en un ambiente de armonía y suma convivencia basada en principios morales y católicos.

En su filosofía, se define como un centro educativo humanista, es decir, que todas sus actividades tienden a la formación de seres humanos (como el perfil del estudiante) y su motor principal es el amor por el hombre, sus valores, creencias, costumbres, tradiciones y su medio ambiente.

Los educadores tienen autonomía para poner en práctica todo su potencial de conocimientos y habilidades. Se procura mantener su estabilidad (LABORAL, ECONÓMICA Y SOCIAL) para garantizar su permanencia en la institución y por tanto la continuidad del proceso educativo por ellos diseñado.

Se mantiene unidad de criterios de comportamiento dentro y fuera del colegio, para que cualquiera de los miembros de la comunidad sea ejemplo de adecuada conducta.

La disciplina está basada en la libertad (AUTO-DISCIPLINA, DISCIPLINA DE CONFIANZA) de tal forma que se fomente la responsabilidad de conducta y se valore la importancia de la auto-evaluación. Los grupos (por grados) se atenderán en forma individualizada y se aplicarán metodologías más adecuadas.

Se mantiene una comunicación permanente que permite escuchar o conocer a cada uno de los educados, registrándose sus datos, cualidades, opiniones importantes, equivocaciones, llamadas de atención, y progresos en el observador del alumno, registro de logros y dificultades.

Se estudian los casos especiales que te permitan en los distintos campos de acción y se le da el tratamiento adecuado, procurado mantener siempre las mejores relaciones humanas.

- El colegio se caracterizara por una formación humana integral donde se eduque en valores que faciliten un cambio favorable.

- Un clima de diálogo que conduzca a la aceptación mutua, a la autoestima, a la adaptación a los tiempos y la sensibilidad frente a los problemas y necesidades de los demás.

La Unidad Educativa General Santander, pertenece al sector público y es de carácter mixto.



Planta física Colegio General Santander. Suesca – Cundinamarca.

La planta física de la Unidad Educativa General Santander, cuenta con tres sedes distribuidas así:

En la sede A, funcionan dos jornadas con los grados tercero (5), cuarto (5) y quinto (4). Esta sede es de dos pisos; en el primer piso hay 5 aulas de clase, la coordinación de primaria, una sala de lectura que utilizan los estudiantes de primaria y de secundaria, un cuarto destinado a la Biblioteca para primaria y secundaria. En el segundo piso hay 4 aulas de clase y la ludoteca municipal. Dada la alta matrícula del presente año, hay cuatro aulas inapropiadas, para albergar cómodamente a los estudiantes. En cuanto a ventilación, iluminación, pisos y pintura el estado es bueno. Respecto a techos, su estado es deficiente.

En esta sede hay dos baterías de baños; una para las niñas y una para los niños. Cada batería consta de 5 baños. Además hay dos baños para servicio de los docentes.

En la sede B, funcionan también dos jornadas con los grados primero (6) y segundo (5). Esta sede consta de un piso con 6 aulas de clase, un cuarto destinado a material didáctico para todas las sedes y un cuarto pequeño destinado a la Banda Marcial. El estado de esta sede es en general bueno en cuanto a ventilación, iluminación, pisos y pintura.

En esta sede hay dos baterías de baños; una para niñas y otra para niños. Cada batería consta de 8 baños. Actualmente todos funcionan adecuadamente.

En la sede C, funciona el preescolar (dos grupos de kinder en la mañana y uno en la tarde), el aula de apoyo y un cuarto destinado a la dirección. El presente año, debido a la gran demanda en la matrícula, fue necesario sacrificar el salón de juegos del preescolar para dejar funcionando allí un aula del grado primero.

En esta sede hay dos baterías de baños, cada una con tres baños, los cuales se encuentran en muy mal estado (ninguno funciona adecuadamente). En el aula de apoyo hay un baño independiente y además hay un baño destinado a los docentes que laboran en esta sede.

Los campos deportivos, el aula múltiple y la sala de profesores, son compartidos para todas las sedes. En cuanto a los campos deportivos se cuenta con una cancha de baloncesto, una de voleibol y dos de micro-fútbol. Dos zonas verdes pequeñas, una media torta con capacidad aproximada para 200 estudiantes. Se considera que los campos deportivos son insuficientes especialmente para la jornada de la mañana, ya que en estos campos deben compartir el descanso 745 estudiantes de todos los grados desde preescolar hasta quinto. En la Jornada de la Tarde son 236 estudiantes. La capacidad del aula múltiple también es insuficiente para la realización de actos cívicos, religiosos o pedagógicos.

Su filosofía⁴ tiene en cuenta que la educación debe estar de acuerdo con los intereses, necesidades y aspiraciones del individuo y de la sociedad; el educador necesita pensar sobre que educación debe brindar para formar al nuevo ciudadano. Como resultado de esta reflexión obtiene principios generales sobre el hombre en relación con lo que él es, y su deber ser. De esta manera se plantea el ideal educativo que colme las necesidades, intereses y aspiraciones del individuo y de la sociedad.

A través de la historia han surgido múltiples orientaciones filosóficas y en consecuencia modelos educativos, haciéndose necesaria la elección de algunas tendencias que identifiquen el pensar y el sentir de la institución educativa.

⁴ Información extraída del Proyecto Educativo Institucional

- Tendencias filosóficas educativas. Entendemos como fundamentos filosóficos la concepción de: Hombre y sociedad, cultura, axiología, educación, pedagogía, conocimiento, saber, escuela, comunidad, investigación, ciencia, tecnología, etc., que fundamentan el currículo. Si dentro de nuestra concepción de hombre lo catalogamos como ser cultural – histórico y social, entonces debemos preocuparnos, dentro del proceso educativo por formar personas interesadas en transformar el mundo en el que viven, creativas, críticas, autónomas, tolerantes, participativas, capaces de tomar decisiones equitativas, competitivos y democráticos, responsables de su realidad económica, política, cultural, social, ecológica y ética. Es decir, personas preocupadas por hacer historia como individuos y como miembros de la comunidad donde actúan.
- El hombre como ser cultural. Una de las tareas: educativa y social de la institución es buscar la perfección del hombre, por cuanto este surge en la naturaleza como un ser incompleto, como un proyecto. Sus actitudes, aptitudes, valores, habilidades, solo pueden desarrollarse dentro de su ambiente cultural. Adquiriendo cultura, el hombre puede conservarla, transformarla y perfeccionarla.
- Como ser histórico. De acuerdo con el acontecer histórico, necesitamos trabajar por una filosofía del mejoramiento continuo, centrada en el desarrollo del ser humano, unidos por valores universales, en la que

exploremos caminos sin temor a fallar, para que este camino se convierta en parte integral del proceso, no solo educativo sino productivo.

- El hombre como ser social. El ser social del hombre, supone la existencia de la sociedad como depositaria de toda la experiencia cultural del hombre. El ser social esta condicionado a la experiencia cultural del hombre que abarca todo un conjunto de ideas, valores, sentimientos, tradiciones, creencias y demás prácticas de un pueblo en un momento histórico determinado. El ser que la sociedad debe recrear en cada individuo a través de la educación. Las interrelaciones económicas – políticas y culturales conforman la sociedad en una totalidad cambiante, en cada momento histórico según los hombres que la conforman.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Definición de Arte. Muchas son las definiciones que podemos encontrar; algunas de ellas son:

Según TOBON (1993) “Es el arte, una actividad dinámica en la cual se representan movimientos e inquietudes internas del individuo. Representa una fuerza significativa dentro de él, pues le proporciona una serie de experiencias interrumpidas las cuales conducen a un aumento de la perfección del sentimiento de autoestima y confianza en sí mismo”⁵.

Para BOROBIO (1988) “Arte se llama, pues, a toda esa comunicación universal entre los hombres, enraizada en lo más profundo de la naturaleza humana, comunicación que se desarrolla a partir de la actividad creadora, que se materializa en las obras artísticas, y que, a su vez, origina y envuelve tanto

⁵ Cfr: CALLE UJUETA, Liliana y otro. Expresión Artística Infantil. Universidad Santo Tomás. Artes, Icono Editores. Bogotá D.C. 1993. Pág. 41.

la creación como la contemplación y nos acompaña constantemente en nuestra vida, dando a todos nuestros actos una dimensión nueva”⁶.

RIVERA (1998) afirma que: “El arte se contempla como proceso y como disciplina, como herramienta y como medio, como producción y como procedimiento, todo lo cual aporta importantes elementos para facilitar e impulsar un desarrollo integral en el individuo y en su propio proceso educativo. Planteándose así una educación con y por el arte”⁷.

De acuerdo con las definiciones expuestas anteriormente se considera el arte como una manifestación propia del ser humano, que le permite plasmar sus sentimientos y emociones valiéndose de diferentes herramientas y técnicas. El arte contribuye al desarrollo integral ya que a través de ella se exploran las dimensiones intelectuales, morales, éticas y estéticas. Además se convierte también en una manifestación cultural, ya que el ser humano necesariamente está inmerso dentro de una sociedad, la cual influye directa y/o indirectamente en el desarrollo de su personalidad y en su forma de expresión.

Teniendo en cuenta que este trabajo se orienta a proponer **estrategias curriculares** que busquen el desarrollo de la creatividad e integrar los factores propios del lenguaje plástico visual con los factores que intervienen dentro del

⁶ BOROBIO NAVARRO, Luis. El Arte Expresión Vital. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona 1988. Pág. 36.

⁷ RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Edición preliminar. Universidad de la Sabana. Santa fe de Bogotá D.C. 1998. Pág 15.

proceso educativo formal, valdría la pena conceptualizar sobre **currículo**. VALBUENA PAZ (1975), citado por LIZCANO (1999), define el currículo como: “Una forma de organización de los factores que entran en juego cuando se desea que el alumno alcance los objetivos que traduce las necesidades que el sistema educativo a considerado necesario satisfacer”⁸.

Atendiendo a la definición que expone el Ministerio, diremos que currículo es: “Un conjunto estructurado de estrategias y normas que orienta el proceso educativo mediante la formulación de objetivos; determina las áreas de formación y los criterios para la realización de actividades complementarias; establece la metodología y los criterios de evaluación y fija pautas para su aplicación y administración”⁹.

Es por esto que desde nuestras instituciones se ha planteado un trabajo con los estudiantes que permita dar otro sentido a las artes plásticas. También se considera necesario el cultivo de la sensibilidad a través del arte, que indudablemente se ha convertido en una de las manifestaciones culturales más expresivas. Muchos han sido los temas sobre los cuales el hombre ha buscado la forma de representar a través del dibujo, la pintura, el diseño, la escultura o cualquier otro medio de representación plástica.

⁸ LIZCANO DE GUERRERO, Carmen. Plan Curricular. Universidad Santo Tomás. USTA. Santafé de Bogotá D.C. 1999. Pág 52.

⁹ BURGOS, Campo Elías y otros. Fundamentos Generales del Currículo, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Capacitación y perfeccionamiento Docente, Currículo y Medios Educativos. Editalaser, Bogotá 1985. Pág 32.

Anteriormente algunos de estos temas eran todos los referidos a la religión. Hoy, se han buscado alternativas diferentes. Pero más allá de la representación se busca que el niño exprese sentimientos de acuerdo con su forma de concebir el mundo. Se cree que actualmente se ha descuidado el cultivo de la sensibilidad, si tenemos en cuenta que para nuestros antepasados era indispensable la búsqueda de la sabiduría no solo a través de conocimientos científicos sino también la indisolubilidad con el arte, con la espiritualidad.

El arte se establece desde un enfoque educativo que relaciona factores de orden educativo integral, de orden expresivo, estético y educativo perceptivo, desde lo estético busca la integralidad del ser, impulsando el desarrollo global de la personalidad dentro de las actividades expresivas, creadoras, de fomento de la sensibilidad.

Lo estético se considera un aspecto necesario en el desarrollo artístico que permite integrar en el educando un sentido propio de expresión. La belleza induce al hombre a la interiorización espiritual, a la forma y el pensamiento; logra en él, el desarrollo de la sensibilidad, la flexibilidad mental para llegar al conocimiento y el trato directo con la materia. El desarrollo de la sensibilidad hace la apreciación estética; el hombre debe aprender a despertar su sentido perceptivo para que pueda reconocer el sentido estético.

A través del arte el hombre ha logrado desarrollar su actitud estética con respecto al mundo, ya que por el medio artístico es capaz de expresar y reflejar los valores, y, al mismo tiempo la actitud subjetiva del artista. La estética está ligada a las formas sociales y a la conciencia del hombre de su entorno, así como la creatividad en el arte que viene siendo el método artístico, el estilo y la dirección, ayudan al hombre a encontrar una orientación útil, humanista, que encuentra una razón en la existencia de diferentes fenómenos de la vida, a elaborar un ideal avanzado de acuerdo con la vida social

Cuando el niño maneja la creación estética está desarrollando su capacidad en diferentes niveles de potencialidad en el aspecto creativo e imaginativo; como educadoras estamos convencidas que la estética interviene en el proceso creador y debemos estimular al educando en dirección a esto. El aspecto pedagógico – didáctico en la educación artística es muy importante, ya que actúa de manera favorable en el desarrollo del niño, de su sentido estético y crea la capacidad de aceptación o no aceptación.

El objetivo de la estética en la educación es proporcionar al educando elementos que propicien la transición incondicional de actitudes ante la sociedad que no se sujeten a la pasividad o a cuestiones ya establecidas, sino que intervengan en el estudiante como un abanico de posibilidades con características divergentes ante las expectativas vivenciales en su entorno social y cultural.

“La estética, en tanto percepción; la manera como se recibe y procesa la información captada de la realidad; es una forma de pensamiento, una manera de pensar y enfocar la información, y la reflexión que se haga sobre ella y frente al entorno del individuo”¹⁰

Desde lo perceptivo se educa con apoyo en actividades artísticas, el control de técnicas y su potencial como medio de expresión de la afectividad, permitiendo moldearla, creando espacios para el desarrollo personal. “El estudio de la percepción es primordial en muchas áreas del conocimiento. El arte es una de ellas, y aunque recientemente ha habido un renovado interés por los problemas perceptivos, demasiados trabajos de teoría e historia del arte todavía ignoran el tema o no lo consideran de manera suficiente y adecuada”¹¹.

Se cree que actualmente, se ha olvidado de que el conocimiento, cualquiera que sea, lo adquirimos a través de **procesos perceptivos**. El niño, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo. En la medida que va creciendo, busca la forma de comunicación y expresión en relación con los demás; para esto, toma los elementos que considera importantes para su entendimiento,

¹⁰ RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Ediciones Universidad de la Sabana. Edición Preliminar. Santafé de Bogotá D.C. 1.998. Pág 40.

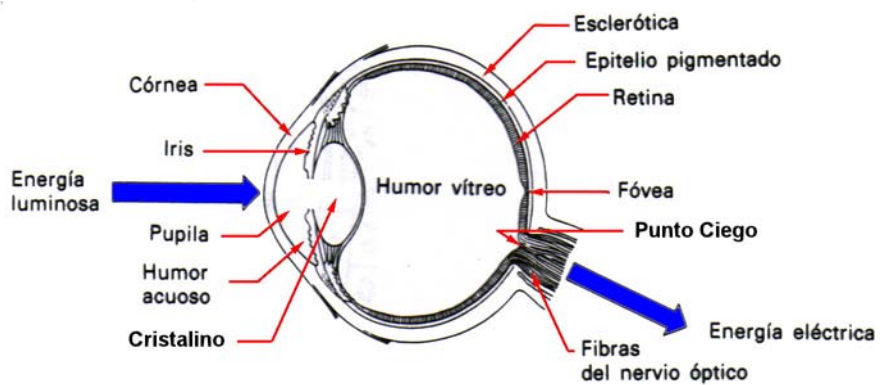
¹¹ FURIO, Vicenc. Ideas y Formas en la Presentación Pictórica. Anthropos. Editorial del Hombre. Barcelona. Junio 1.991. Pág 166.

comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con lo social, lo familiar y lo escolar.

Teniendo en cuenta que la propuesta se centrará en el lenguaje visual y plástico, pueden considerarse algunos aspectos para alcanzar un desarrollo integral dentro de lo expresivo-artístico. Uno de esos aspectos es la percepción visual, que busca preparar al niño para la elaboración de imágenes a partir de la percepción de su entorno. Se apoya en la representación de imágenes mentales o modelos internos. Está determinado por lo emotivo y lo socio-cultural. Los esquemas que aparecen a continuación nos ayudan a entender como se realiza este proceso perceptivo **visual** en nuestro cerebro.

2.2 ANATOMIA DEL SISTEMA VISUAL HUMANO

El ojo es el principio del sistema visual y consiste básicamente en una esfera de dos centímetros de diámetro que recoge la luz y la enfoca en su superficie posterior.



La parte del ojo que está en contacto con el exterior se denomina **córnea**. La **córnea** es una membrana transparente cuya función principal es refractar la luz incidente. Tiene una forma redondeada que actúa de manera similar a la lente convexa de una cámara. Detrás de la córnea se encuentra un líquido claro llamado **humor acuoso**. A través de la córnea y del humor acuoso se observa el iris. El **iris** controla la cantidad de luz que entra en el ojo cambiando el tamaño de la **pupila**, un pequeño orificio circular situado en su centro. El iris es también el responsable del color de los ojos. El diámetro de la pupila varía entre 1.5 y 8 mm, de tal forma que el diámetro más pequeño corresponde a la situación en la que existe mayor intensidad de luz. Detrás del iris se encuentra el cristalino. El **cristalino** consiste en muchas fibras transparentes, situadas en el interior de una membrana elástica y transparente de tamaño y forma similar a la de una judía.

El objetivo principal del cristalino es enfocar la luz incidente en una zona del fondo del ojo llamada **retina**. Para poder enfocar objetos cercanos y objetos lejanos, una cámara fotográfica cambia la distancia entre la lente (que es fija) y la película. En el caso del ojo humano, lo que cambia es la forma del cristalino para conseguir enfocar en distancias cortas y largas. Este proceso, que se denomina **acomodación**, es controlado mediante un grupo de músculos situados alrededor del iris y sucede prácticamente en tiempo real. Detrás del cristalino se encuentra el **humor vítreo** que es una sustancia gelatinosa transparente adaptada

ópticamente. Esta adaptación implica que la luz enfocada por la lente no sufre ninguna desviación. El humor vítreo llena todo el espacio entre el cristalino y la retina y ocupa alrededor de 2/3 del volumen del ojo. Detrás del humor vítreo se encuentra la retina. Es sobre ella donde se enfoca la luz incidente que se convierte en señales nerviosas mediante células sensibles a la luz.

Existen dos tipos de células sensibles a la luz situadas en la retina. Debido a su forma, estas células se denominan conos y bastones.

Los **conos** se concentran en una región cerca del centro de la retina llamada **fóvea**. Su distribución sigue un ángulo de alrededor 2° contados desde la fóvea. La cantidad de conos es de 6 millones y algunos de ellos tienen una terminación nerviosa que va al cerebro. Los conos son los responsables de la visión del color y se cree que hay tres tipos de conos, sensibles a los colores rojo, verde y azul, respectivamente. Los conos, dada su forma de conexión a las terminaciones nerviosas que se dirigen al cerebro, son los responsables de la definición espacial. También son poco sensibles a la intensidad de la luz y proporcionan **visión fotópica** (visión a altos niveles).

Los **bastones** se concentran en zonas alejadas de la fóvea y son los responsables de la **visión escotópica** (visión a bajos niveles). Los bastones comparten las terminaciones nerviosas que se dirigen al cerebro, siendo por tanto

su aportación a la definición espacial poco importante. La cantidad de bastones se sitúa alrededor de 100 millones y no son sensibles al color. Los bastones son mucho más sensibles que los conos a la intensidad luminosa y son los responsables de la visión nocturna.

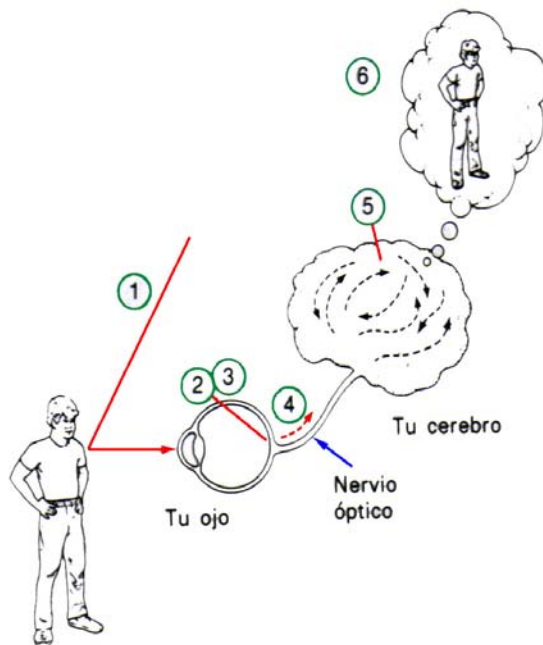
Todas estas características explican, por ejemplo, por qué en ambientes de baja iluminación el ojo no distingue los colores ni tampoco resuelve detalles finos. La experiencia nos indica que de noche, con objeto de aumentar la agudeza visual, es mejor mirar de reojo para concentrar la luz incidente en los bastones. Cuando miramos directamente a un objeto, dicho objeto se enfoca sobre la fovea. Como la fovea es muy pequeña (y es donde se concentran los conos), cuando se estudia una región grande en detalle, constantemente vamos desplazando nuestra atención de una zona a otra de la región en estudio.

Una vez la luz incidente se ha convertido en señal nerviosa, esta señal se dirige al cerebro donde se convierte en información visual. Este proceso de conversión es muy poco conocido. De los múltiples mecanismos que intervienen en esta etapa, existe uno conocido experimentalmente que es de particular interés, denominado **Inhibición Lateral**. Este fenómeno responde a la observación de que una fibra nerviosa responde a muchos conos y bastones. Mientras que las señales procedentes de algunos conos y bastones contribuyen de forma positiva, otras señales contribuyen de forma negativa en un proceso de inhibición visual. El

nombre de lateral procede de la situación física de algunos de los receptores de luz implicados en el proceso.

2.2.1 EL PROCESO VISUAL

Todo el mundo da por hecho que somos capaces de ver, pero ¿cómo tiene lugar la visión? Si queremos ver a una persona que está delante nuestro se genera un **Proceso Perceptivo** que consta de varias fases:



1.- La luz alcanza a la persona y la refleja en nuestro ojo.

2.- Se forma una imagen de la persona en la retina.

3.- Se generan señales en los receptores de la retina.

4.- Se transmiten impulsos eléctricos en dirección al cerebro a través de los nervios.

5.- Los impulsos eléctricos alcanzan al cerebro y son procesados por éste

6.- Percibimos a la persona¹²

¹² <http://www.salleurl.edu/se03855/pvisual/PercepciónVisual/Proceso.htm>

2.3 BRILLO, MATIZ Y SATURACION

La percepción humana de la luz se describe generalmente en términos de brillo, matiz y saturación:

El **Brillo** se refiere a la cantidad de luz percibida. Este efecto se consigue por contraste entre un espacio en blanco y las zonas más o menos oscuras que lo rodean.

El **Matiz** hace referencia al color (rojo, naranja, azul...) “Significa la diferencia entre azul y rojo y amarillo, y así sucesivamente. Cuando lo aplicamos a las cualidades de los objetos, nos referimos también aquí al carácter reflectante de las superficies”¹³ .

La **Saturación** se refiere a la viveza o palidez de un color. Es la cualidad del grado de pureza del matiz. El matiz y la saturación solo se aplican a la luz cromática. Una variación en cualquiera de estas cualidades o alguna combinación entre ellas provocarán un contraste en nuestro campo visual. De tales contrastes surgirá nuestra percepción de la forma.

¹³ GILLAM SCOTT, Robert. Fundamentos del Diseño. Limusa Noriega Editores. Mexico. 1.996. Pág, 13.

“Las diferencias en el campo visual dependen de dos factores: Las cualidades de las fuentes de luz, y el carácter reflectante de los objetos en el campo. A veces captamos cualidades en la luz misma, pero en general percibimos las diferencias como cualidades de las cosas. Es un hecho comprobado que vemos un objeto solo a causa de la luz que refleja. Sin embargo, el tener conciencia del objeto y no de la luz establece una profunda diferencia psicológica”¹⁴

2.4 LA CREATIVIDAD

Existe otro elemento que es considerado un aspecto muy importante en el ámbito de la educación artística: **la creatividad**. La creatividad consiste en el desarrollo de la imaginación y el sentimiento, que nos permite representar la realidad por medio de una particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos, formas, etc; no es la simple observación y reproducción de algo externo.

Cada individuo reacciona ante las imágenes reales en forma diferente, según su carácter, sensibilidad, formación, experiencia ante los hechos más significativos de su vida, lo que le permite desarrollar una expresión personal que da lugar a imágenes muy emotivas. Por esto al lenguaje artístico no solamente se le considera como un difícil pero maravilloso oficio, sino, principalmente, como un medio de conocimiento que desarrolla nuestra capacidad creativa y conceptual.

¹⁴ Ibid. Pág 13.

“El arte se puede considerar como aquel espacio donde se conjugan invención, fantasía y ficción, los cuales redistribuyen los significados de la imagen. Es claro que la imagen en la escuela, dentro de una educación artística, visual y plástica, debe evitar el uso de estereotipos y más bien posibilitar la construcción de nuevos mundos, he ahí donde puede validarse el sentido de la creatividad en la escuela y en el arte educación, pero considerándola desde una sola de sus dimensiones, **el pensamiento creativo**”¹⁵

2.5 CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS ENTRE LOS 8, 9, 10, 11 Y 12 AÑOS.

“Esta etapa comprendida entre los 8 y los 12 años es denominada niñez intermedia. La personalidad del niño ha adquirido los delineamientos generales, es la época de la gran actividad (en el juego, en el movimiento) que le permite la adquisición de hábitos y conductas sociales de adaptación a los grupos de amigos”¹⁶.

“La escuela, al poner al niño en contacto con un mundo que ya no es el cerrado de la familia, lo compromete en una exploración activa del ambiente, que exige nuevas y continuas adaptaciones que, al paso lo trasladan a un

¹⁵ Opcit. RIVERA. Pág 50.

¹⁶ PARRA, Magdalena. Comportamiento y Salud. Programa de Educación a Distancia de Inravisión. Santa fe de Bogotá, pág 159.

nuevo conocimiento de sí mismo, le sirven de estímulo para el desenvolvimiento de su inteligencia”¹⁷.

- “El niño a los 8 años, realiza operaciones manuales con mayor habilidad y precisión.
- El niño a los 9 años, aumenta su capacidad motora y manual.
- A los 10 años, sus actividades motrices y manuales las realiza en grupos.
- Entre los 11 y los 12 años, las habilidades motoras siguen presentes”¹⁸

2.5.1 ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL

Rosa Gratacós, citada por Carmen y María Aymerich, en su libro Expresión y arte en la escuela, considera que el niño utiliza la imagen como un modo de expresión, la cual se da en 5 etapas que son:

- **Preparación.** Garabateo (2-4 años)
- **Etapa pre-esquemática.** Representación intencional (4-7 años).
- **Etapa esquemática.** Realismo lógico o intelectual (7-9 años).
- **Etapa Realista.** Realismo visual (9-11 años).
- **Etapa pseudo-realista.** Etapa del razonamiento (11-14 años).

¹⁷ Ibid, pág 163.

¹⁸ RUBIANO, Dora Inés. El Desarrollo Motor y Perceptual en el Niño. Psicología. Editorial Andes. Bogotá Colombia 1983, pág 126.

A continuación nos centraremos en la descripción de las 3 últimas etapas, ya que estas son las edades con las cuales trabajaremos.

2.5.1.1 Etapa Esquemática. Realismo lógico o intelectual (7-9 años).

El dibujo infantil se realiza plenamente en esta etapa. El niño expresa las cosas tal como sabe que son, sin tener en cuenta la opacidad de los objetos ni la perspectiva. La característica más importante es el esquematismo en las representaciones; el objeto es reconocido. El esquema es una síntesis del objeto real y nos muestra el conocimiento activo de este objeto. La figura humana es representada mediante un esquema rígido que adopta formas muy individualizadas. Por esta razón hay tantos tipos de esquemas como niños. Se ensaya el rostro visto de perfil.

El realismo de los dibujos de los niños, en esta etapa, es subjetivo, más lógico que real. Es un realismo puro, simple, definitivo. Quieren decirlo todo, explicarlo todo, y se expresan de tal manera que en sus dibujos aparecen los “rebatimientos”, los plegados y las transferencias. Aparición de la línea de base. Los rebatimientos son una representación muy característica en la que el espacio es representado a “ambos lados” de la línea de base. Son ejemplos las ruedas de un coche o las patas de una mesa que dibujas a los 4 lados, o en fila.

Estas diferentes maneras de expresarse proceden de la evolución del conocimiento, observación, atención y experiencias del niño. En esta etapa el niño descubre la relación entre color y objeto.

2.5.1.2 Etapa Realista. Realismo visual (9-11 años).

El niño en esta etapa ha disminuido en intuición, invención, espontaneidad y ha progresado en reflexión, razonamiento, abstracción.

El dibujo de libre expresión se complementa con el de observación que aparece cuando la obra del niño se apoya fuera de su imaginación, enriqueciéndose en precisión y realismo. La tendencia realista es propia del niño, pero se procurará que sus dibujos sean interpretaciones personales, nunca representaciones fotográficas. El realismo evoluciona a través de distintas etapas. Cada una de ellas tiene un valor completo por sí misma. El aprendizaje de nuevas técnicas enriquece su personalidad y le estimula para la autoactividad. Otros niños continúan sus trabajos de creación sin apoyarse en absoluto de la realidad, expresando en sus dibujos sentimientos o emociones.

Hay que representar siempre la personalidad del niño: “Anotemos que el arte no es la representación de las cosas sino la expresión de las experiencias que se ha tenido de ellas”¹⁹.

El Interés mantiene y despierta la atención del niño. A esta edad comienza a constituirse el grupo. Debe estimularse el deseo de cooperación mediante los trabajos en equipo. Con el se contrastan diferentes opiniones. El trabajo en grupo debe distribuirse y coordinarse con autonomía y libertad.

¹⁹ Opcit. AYMERICH Carmen y María. Pág 55.

2.5.1.3 Etapa Seudo-realista. Etapa del razonamiento (11-14 años).

El interés de la expresión se transfiere al lenguaje. Descubrimiento del pensamiento lógico. A partir de esta actividad comparativa surge el pensamiento abstracto o concepto, que produce un profundo efecto sobre sus modos de expresión, es el momento de ofrecerle nuevas técnicas y estimularle a experimentar con ellas para mantener despierta la atención e interés.

La sugerencia de temas tiene como propósito armonizar la forma expresiva del niño con la reflexión y crítica del adolescente. Los temas pueden expresarse desde el punto de vista objetivo-visual o la representación subjetivo-emocional según el tipo de niños. Algunos niños tienen preferencia por las representaciones visuales (dibujos correctamente proporcionados) y otros por las interpretaciones no visuales en las que acentúan el gesto y la expresión. Algunos tienden hacia el diseño y otros a la representación no figurativa (dibujos abstractos). En la representación de la figura humana aparecen las articulaciones. Acentuación de la expresión, proporción.

El espacio tridimensional es expresado disminuyendo el tamaño de los objetos distantes. Efectos de luz y sombra. El significado de la perspectiva debe ser descubierto por el niño.

El niño se preocupa por el resultado de su trabajo, antes no consideraba que este tuviese valor. Su interés pasa del proceso en sí al resultado mismo. Autocrítica.

En las primeras etapas no se interesaba por los materiales que usaba, si estos le permitían trazar sus signos, en cambio ahora encuentra gusto en el uso de diversos materiales. Hay que estimularle para que continúe experimentado y ensayando técnicas. En esta etapa se debe enseñar a los niños a precisar las características y diferencias de técnicas y procedimientos artísticos (dibujo, pintura, collage, escultura, entre otros), a través de obras de arte universal.

Las experiencias plásticas, no se realizan solamente dentro de un horario prefijado sino que deben ser actividades que siempre les ayuden en gran manera a la realización y comprensión de distintas materias.

Sin embargo, ateniéndonos al tiempo destinado a la expresión artística, hemos de procurar que el desarrollo de las experiencias plásticas sean del máximo interés para los niños teniendo en cuenta su nivel intelectual, los diferentes intereses y motivos de los estudiantes y el material didáctico existente en la escuela.

Conscientes de esta realidad y aplicando la propia experiencia y sensibilidad debemos estimular las facultades de creatividad latentes en todos los niños para que pueda expresarse libremente y desarrollar una personalidad equilibrada. No se trata en la escuela de formar artistas, sino seres sensibles a la belleza, más comprensibles, con más sentido de la armonía. “El propósito de la educación por

el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, sin que importe el campo en que se aplique esta capacidad”²⁰.

El arte de los niños es distinto del de los mayores; es otro arte, con sus características, símbolos y significados. Está regido por el sentimiento.

2.6 LAS ARTES DESDE LA LEY GENERAL.

La Ley General de Educación (Ley 115), afirma que: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”²¹. Se reconoce claramente que es importante la formación integral del niño, con énfasis en LA SENSIBILIDAD, LA HONESTIDAD Y LA CREATIVIDAD, cualidades esenciales para lograr un ser humano integro y realizado.

Teniendo en cuenta lo anterior se propone diseñar estrategias y desarrollarlas a través de talleres pedagógicos en donde todas las actividades se encaminen a promover la vivencia del arte como una actividad lúdica.

Artículo 20 Objetivos generales de la Educación Básica.

²⁰ Ibid, pág 58.

²¹ Ley 115. 24 febrero de 1998.

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar y expresarse correctamente.
- Ampliar y profundizar el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana.
- Propiciar el conocimiento y la comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.
- Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21: Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de primaria.

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

2.7 DECRETO 2343 INDICADORES DE LOGRO CURRICULARES PARA LOS GRADOS 4, 5 Y 6 DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas; denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de otros.
- Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza, a grupos de amigos y a un costo cultural particular.

- Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.
- Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos. Describe los procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio-cultural; manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas; las agrupa y generaliza.
- Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.
- Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones, propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad e su medio ambiente

- Inventa expresiones artísticas, construye instrumentos y herramientas simples para las mismas, expresa apetencias por acceder a actividades culturales extraescolares.
- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valor sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general sobre la producción cultural de su tradición y de otras, de manera discursiva o metafórica.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

Con el ánimo de obtener información sobre las causas de la problemática descrita anteriormente, se utilizó la técnica de observación estructurada, definida por Briones (1.996) como: “Es una técnica estructurada en cuanto consiste en una serie de categorías definidas antes de proceder a la observación”²². El instrumento diseñado aparece en el anexo N°. Se realizaron cinco observaciones, aplicadas a 5 educadores de distintos grados.

²² BRIONES, Guillermo. La Investigación en el Aula y en la Escuela. Modulo II. Convenio Andrés Bello. Editorial Guadalupe. Santa fe de Bogotá D.C. 1.996 Pág 27.

3.1 TABULACION DE LA INFORMACION

ITEMS	OBSERVACIONES 1,2,3 Y 4		
	S	N	A.V
1. ¿Cumple rutinariamente la clase de artes como parte del horario?	14	0	6
2. ¿Tiene en cuenta el arte para el desarrollo de otras asignaturas?	0	8	12
3. En clase de artes, ¿orienta a los estudiantes a manifestar libremente su pensamiento?	0	9	11
4. Dentro de la metodología en clase de artes ¿utiliza copias de paisajes o figuras para que los estudiantes lo colorean como les indica?	6	3	11
5. Cuando evalúa en clase de artes, ¿tiene en cuenta el más bonito como el mejor?	14	2	4

GRAFICO PORCENTAJE PRIMER ITEMS

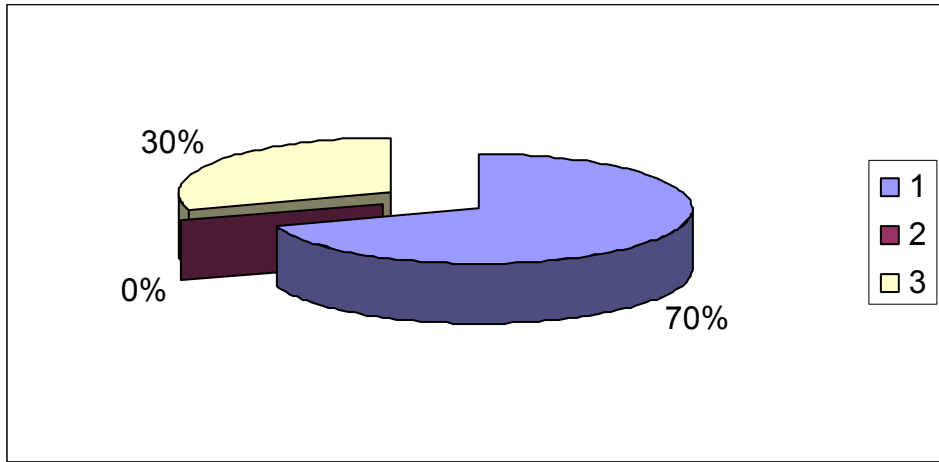


GRAFICO PORCENTAJE SEGUNDO ITEMS

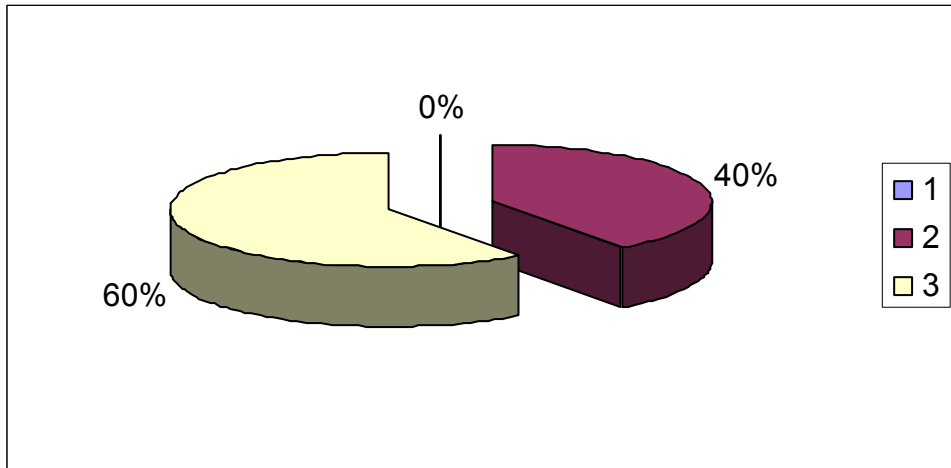


GRAFICO PORCENTAJE TERCER ITEMS

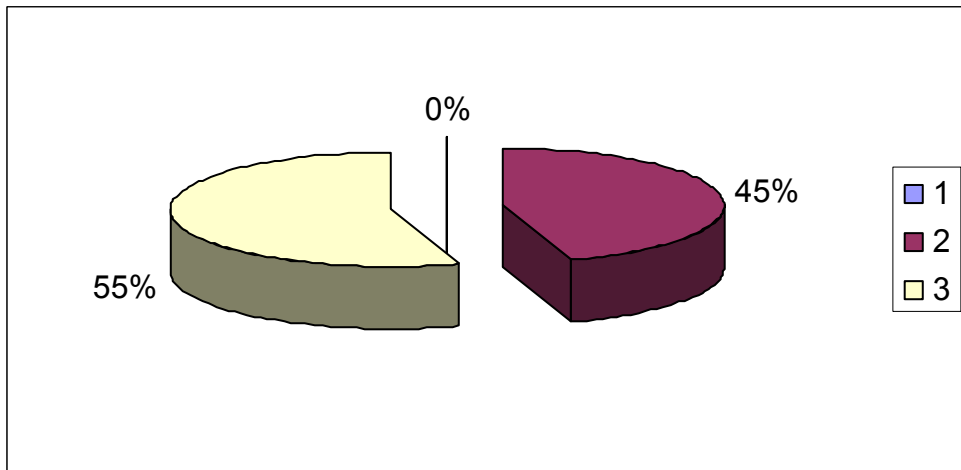


GRAFICO PORCENTAJE CUARTO ITEMS

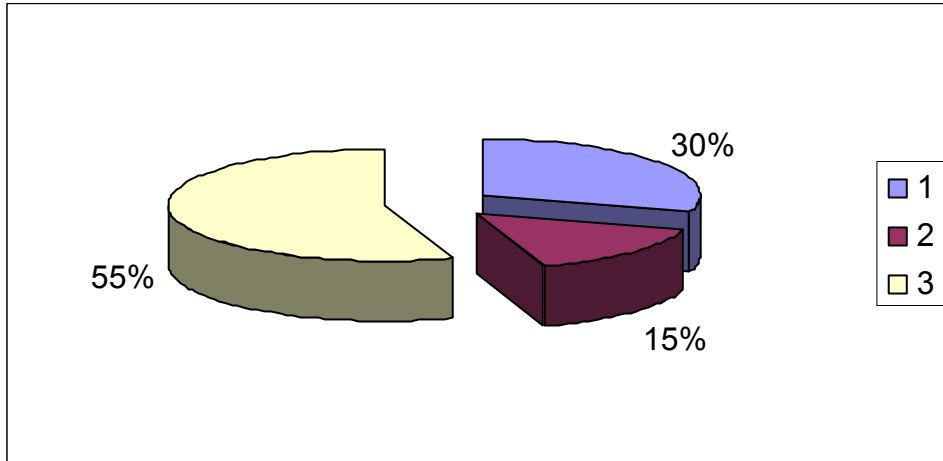
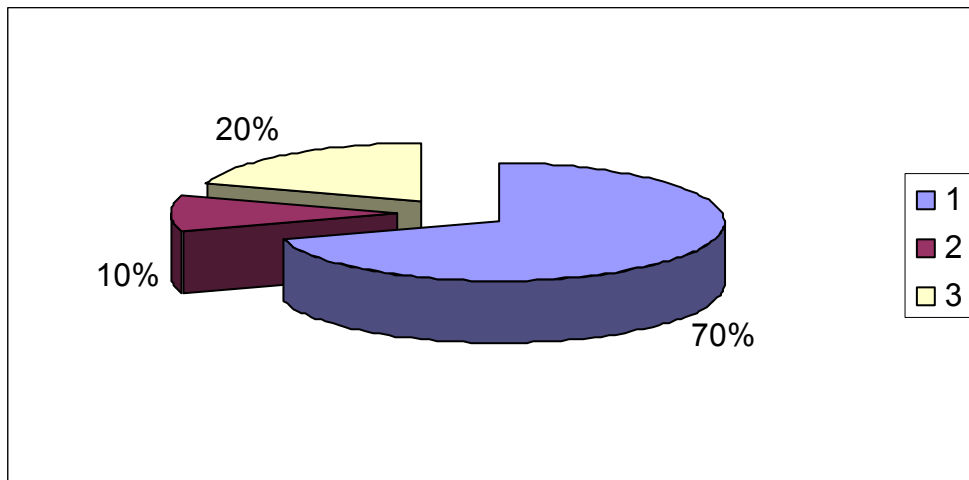


GRAFICO PORCENTAJE QUINTO ITEMS



3.2ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Analizando la información obtenida se pudo establecer que:

- Un 30% de los agentes observados únicamente se limitan a dictar la clase de arte como parte del horario, sin ninguna clase de orientación hacia la adquisición del lenguaje propio del área, ni hacia el lenguaje artístico expresivo. El 70% restante ni siquiera tienen en cuenta las horas establecidas dentro del horario para las clases de arte y las utilizan para el

desarrollo de otras áreas que ellos consideran más importantes como español y matemáticas.

- Un 40% de los agentes observados tiene en cuenta el arte para el desarrollo de otras áreas, aunque se considera que el enfoque no es el más adecuado ya que se limitan a utilizar el arte para que los estudiantes realicen el mapa o las carteleras con los mejores coloreados o figuras. Un 60% algunas veces involucra el arte en el desarrollo de sus clases.
- En el desarrollo de las clases de artes observadas, un 45% de los agentes no orientan a los estudiantes hacia el desarrollo de su libre expresión; se limitan a mostrar estereotipos para que ellos los copien con la mayor exactitud posible. Un 55% algunas veces orientan al estudiante a expresar libremente su pensamiento respecto a un tema dado, a través del arte.
- Un 55% de los agentes observados, algunas veces utilizan en sus clases de artes copias de paisajes o figuras para que los estudiantes lo coloree tal como el les indica sin hacer ningún tipo de exploración y /o experimentación del color. Un 30% siempre utiliza copias de paisajes, objetos o figuras para que los estudiantes lo coloreen tal como él les indica. El 15% restante, permite a los estudiantes utilizar diferentes gamas de colores y hacer experimentación de color.

- Un 70% de los agentes observados tiene en cuenta los trabajos que el considera como los más bonitos para obtener las mejores valoraciones. Un 20% algunas veces considera los trabajos más bonitos como los mejores y el 10% restante, valora no solo lo bonito de los trabajos de los estudiantes sino también la creatividad y la expresión individual.

Después de registradas las informaciones obtenidas por las observaciones realizadas se determinó que hay un mal enfoque metodológico, desde el punto de vista de las artes. Es necesario dar otro significado para ser más eficaz el desarrollo integral en el estudiante y dinamizar el proceso enseñanza aprendizaje.

Para dar solución adecuada a la problemática, se utilizó La investigación acción-participativa, definida por Briones como: “Un tipo de investigación cualitativa que, por lo general, se realiza en grupos de pequeña o mediana magnitud con la participación de sus miembros. En esta investigación se parte de un diagnóstico de los problemas que pueden darse en la escuela, en una comunidad para luego buscar sus causas y con base en ella encontrar y aplicar las soluciones que corresponda. Estas investigaciones pueden corresponder a estudios explicativos o a estudios interpretativos”²³.

Este tipo de investigación nos ha permitido buscar estrategias para innovar acciones en el aula y generar espacios en los que el estudiante proponga y desarrolle experiencias artísticas que le permitan manifestar sus sentimientos y

²³ Ibid, Módulo I. Pág 69.

emociones a través de la exploración de colores, formas, espacios, luces y sombras.

3.3 PROPUESTA TALLERES DE APLICACIÓN

3.3.1 Objetivos

- Explorar, sensibilizar y desarrollar, en el estudiante de quinto grado de Educación Básica Primaria sus capacidades personales a través de diversas estrategias vivenciadas en la práctica de talleres, mediante el uso de recursos plásticos, artísticos aplicando principios de organización compositiva.
- Desarrollar la capacidad creadora, el juicio crítico y la sensibilidad en relación a las producciones de los compañeros y propios.
- Incentivar la capacidad creadora durante todo el proceso, mediante constantes desafíos de una problemática plástica y visual.
- Identificar mediante la observación directa, las formas naturales para la interpretación plástica del medio.
- Aplicar elementos básicos (punto y línea) en la expresión gráfica.

3.3.2 Justificación

Vivimos una época de crisis. Crisis significa fractura del orden existente. Significa que los viejos modelos ya no nos sirven, pero que todavía no se han “inventado” otros nuevos.

Entonces nos sentimos un tanto desorientados. Pero al mismo tiempo, estamos invitados a proponerlos nosotros y a colaborar activamente en esta construcción de alternativas visibles pero inéditas.

La **experiencia estética**, en cuanto tal: pone en manifiesto la necesidad y la posibilidad de una nueva forma de humanismo, no centrada en el dominio de los objetos, sino abierta respetuosamente a las relaciones de campos de juego comunes con realidades del entorno.

A través del arte, los niños acceden a una forma de relación con el mundo cotidiano desde una actitud más crítica y a partir de la adquisición de ciertos conocimientos y conceptos.

El arte al igual que la moral, invitan al hombre a crear espacios de encuentro con lo real. Si instalamos a nuestros niños en la trama de realidades culturales, los ponemos en situaciones de hacer un descubrimiento decisivo para el proceso de formación de su personalidad: el descubrimiento de la lógica que regula internamente procesos creadores.

En tanto concebimos a las escuelas como centros de cultura, que buscan el desarrollo integral de todos los miembros que en ella están involucrados, antes que dar una propuesta a las necesidades inmediatas que demanda el mercado, consideramos que este tipo de experiencias posee una riqueza indiscutida en tanto que permite al mismo tiempo aprehender el desarrollo que la humanidad hizo de su arte y el proceso mediante el cual se lleva a cabo.

Curricularmente, permitirá generar la construcción del proceso que involucren enfoques interdisciplinarios, propiciando la exploración de distintos lenguajes, mediante la apreciación sensorial y lúdica.

Todo ser humano tiene un sentido innato del color, tiene su forma de representar las figuras de manera naturalista o esquemática. El adulto no debe intervenir en esta representación ni dar opiniones valorativas, o más bien desvalorizantes sobre el dibujo del niño tales como: “eso no es una persona”, “ese dibujo está feo”, etc., debe respetar al niño como persona, comprender que lo que el hace es importante y necesario para su desarrollo y recordar que toda expresión gráfica lleva impreso el sello de la individualidad de su autor.

Por esto, el clima del aula y de las clases de arte particularmente, debe ser de libertad y el papel del maestro debe estar orientado a motivar y estimular al niño a trabajar con seriedad en la búsqueda de su forma de expresión. El desarrollo de la creatividad, de la cual se habla tanto y al mismo tiempo se atropella

continuamente en la educación moderna, consiste en permitir al niño descubrir por sí mismo las cosas que el maestro y el mundo ya descubrieron hace tiempo pero que para él son nuevas y expresarlas en forma original.

3.3.3 Contenidos

3.3.3.1 Color

El color es la impresión que produce la luz, percibida por el ojo y reflejada por los cuerpos. El color se logra con luz y con pigmentos que pueden adoptar una variedad de formas estructurales y cada una de estas tiene una manera particular de absorber ciertas longitudes de ondas de luz y reflejar otras.

En una obra de arte, los colores le dan vida, luz, tonalidad y armonía al diseño, a la figura o al dibujo. La armonía cromática se da en una obra cuando hay equilibrio de tonos y colores. La armonía monocromática se produce utilizando un solo color que es degradado en diferentes tonos.

Los colores se clasifican en primarios, secundarios y terciarios: los primarios es un grupo de colores cuya mezcla en diversas proporciones produce todas las demás tonalidades del color. Se propone al niño un trabajo explorativo en donde el color se convierte en su trabajo de experimentación, ya que él buscará los tonos y contrastes que mejor se adapten a su necesidad de comunicar una idea.

3.3.3.2 Luz y sombra

Nuestra naturaleza está llena de luz, tonalidades, brillos contrastes, penumbras y sombras. Todo objeto natural o artificial que reciba luz tiene su sombra propia y su sombra proyectada.

Lo decía Edouard Manet en 1870: “El principal personaje en un cuadro es la luz”. Para este artista al igual que para muchos otros era muy claro que el color es la luz.

La luz es un milagro tan común que por lo general no le prestamos atención, Tan solo cuando podemos utilizar su efecto de expresión, es decir cuando pintamos, o cuando usamos la luz, como en el teatro donde le prestamos consideración consciente.

La composición de los efectos de luz sobre la forma y el color es partes esencial de la experiencia de un artista y aunque no se emplee la luz de un modo directo este conocimiento es igualmente fundamental en el plano bidimensional

Se realizará una exploración del tratamiento de la luz y sombra teniendo en cuenta sus cualidades tonales: Luminosidad, matiz y saturación.

3.3.3.3 .Forma

Percibimos relaciones a causa de la forma que tienen los objetos. Es decir, que la forma depende del objeto observado y también del observador. La forma artística es tanto el aspecto captable directamente por los sentidos como el modo de realizarse sensiblemente la obra.

Dentro de los elementos de una obra artística se consideran los de “relación”. Este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en una obra. Algunas pueden ser percibidas como la dirección y la posición; otros pueden ser sentidos como el espacio y la gravedad.

3.3.3.4 Espacio

La noción de espacio en el sujeto se desarrolla desde la percepción del propio cuerpo, luego desde el espacio corporal y por último del espacio circundante.

En conclusión, la noción de espacio se genera desde la interacción con el entorno. Trabajaremos cuatro métodos diferentes para inducir al niño a la noción del lenguaje espacial, en planos bidimensionales y tridimensionales. Estos cuatro métodos son:

- ❖ Contraste y gradación de tamaño.
- ❖ Superposición

❖ Disminución de detalle

❖ Perspectiva

3.4 TALLERES DE APLICACIÓN

3.4.1 TALLER No 1 COLOR

LOGRO

- Explora e identifica los colores mediante la observación directa del medio, encontrando diferentes tonalidades que lo llevan a establecer las relaciones entre ellos.
- Expresa de manera libre y espontánea sus sentimientos y emociones a través de la combinación de colores.

INDICADOR DE LOGRO

- Diferencia los colores primarios, secundarios y terciarios.
- Reconoce las armonías cromáticas
- Aplica diferentes tonalidades teniendo en cuenta el grado de intensidad, la fuerza y la mayor o menor luminosidad de los colores.

DIRIGIDO A: Estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa General Santander y Colegio Nuestra Señora de la Salud.

RESPONSABLES: Docentes: Claudia J. Sánchez y Doraliz Saboya.

RECURSOS: Cartulinas, lápices de colores, temperas, vinilos, pinceles, papeles de color, tijeras, pegante.

TIEMPO: Se aplicarán cuatro sesiones mensuales, de una hora cada una.

PROCEDIMIENTO:

Este trabajo se denomina “Explorando el color”, que tiene como finalidad darle la oportunidad al niño de que descubra la diversidad de colores que encuentra en el proceso de mezclas y manchas pictóricas. El trabajo surge de la vivencia del niño, de actividades culturales, (carnavales, folclor, entre otros), donde prima el color, que denota en él emociones con lo cual se sensibiliza a una representación de lo observado siendo el niño el protagonista de la exploración pictórica para que de la experimentación pueda el mismo sacar conclusiones. Ejemplo: que de la mezcla de amarillo y rojo se obtiene un color secundario (el anaranjado).

Este segundo trabajo explorativo parte de una observación de su entorno en el que encuentra diversidad de colores. En este caso centraremos la naturaleza como una propuesta de investigación titulada “Trabajemos el verde de la naturaleza”. Contemplando todo lo que allí se encuentra para que posteriormente se busquen varias tonalidades y sean representadas en trabajos creativos rasgando papel y creando diferentes gamas de verdes.

Igualmente este trabajo se hará de la observación de otros elementos de la naturaleza con las mismas posibilidades de crear gamas.



Desarrollo del taller “Color” en el Colegio Nuestra Señora de la Salud.



Autor: Nataly Yusney Arévalo Súa. Edad: 9 años



Autor: Jasleidy Elizabeth Hernández Mayorga. Edad: 10 años



Autor: Nohora Melisa Cruz Bautista. Edad: 10 años.



Autor: Cindy Paola Contreras Mancipe. Edad: 10 años.

3.4.2 TALLER No 2 LUZ Y SOMBRA

LOGRO

- Aportar al estudiante nociones básicas propias del lenguaje artístico para que él las asocie con el mundo cotidiano y las exprese a través de la escritura, el dibujo y la pintura.
- Aplica la luz y la sombra propia y proyectada de los objetos, para crear volúmenes.

INDICADOR DE LOGRO

- Describe la importancia de la aplicación de las sombras y tonos para dar volúmenes a las formas
- Reconoce los valores estéticos del volumen como elemento de creación plástica.
- Realiza ejercicios de sombreado a lápiz para lograr degradaciones y texturas.

DIRIGIDO A: Estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa General Santander y Colegio Nuestra Señora de la Salud.

RESPONSABLES: Docentes: Claudia J. Sánchez y Doraliz Saboya.

RECURSOS: Cartulinas, lápices de colores, temperas, vinilos, pinceles, linternas, objetos con volumen.

TIEMPO: Se aplicarán cuatro sesiones mensuales, de una hora cada una.

PROCEDIMIENTO:

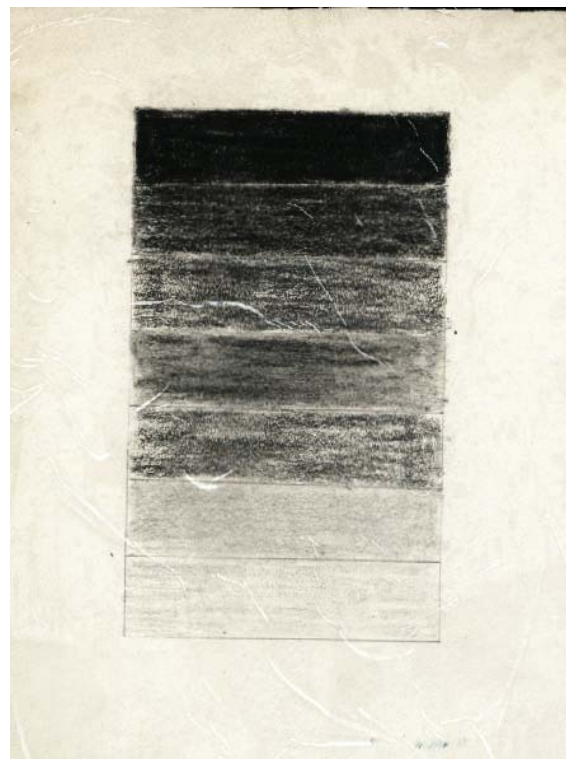
En primera instancia se le explicarán a los estudiantes conceptos básicos sobre luz, sombra, brillos y volumen. Posteriormente se pedirá a los estudiantes que integren grupos de cuatro compañeros para una mejor utilización de los materiales. Integrados los grupos, los estudiantes realizarán ejercicios de degradación utilizando lápices y carboncillos desde el negro hasta lograr un gris muy claro. Luego los estudiantes dibujarán en la cartulina cuerpos geométricos o cualquier objeto de su entorno y con lápiz aplicar sombras en las partes del objeto o de la figura que ellos deseen y/o que crean convenientes.

Posteriormente se ubicará un balón de baloncesto, fútbol o cualquier otro elemento sugerido por los estudiantes en el centro del grupo, para que ellos lo dibujen primero sin darle volumen. Luego con una lámpara aplicar luz de arriba hacia abajo para que cada uno aplique las sombras propias del balón y las proyectadas sobre la mesa.

Este procedimiento se repetirá aplicándolo a diferentes objetos o figuras, según lo deseen los estudiantes, cambiando la aplicación de la luz de derecha a izquierda y/o viceversa. Después de haber realizado los ejercicios aplicando luces, brillos y sombras, utilizando únicamente lápiz negro y carboncillo, se realiza el mismo procedimiento utilizando lápices de colores. En otra sesión se realizará el procedimiento con pinturas (témperas o vinilos).



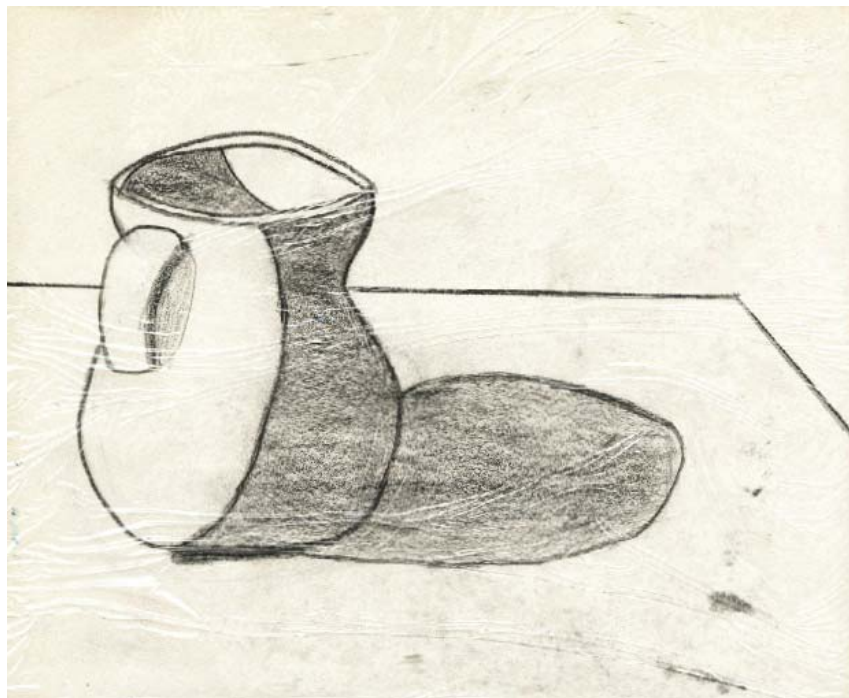
Desarrollo del Taller Luz y Sombra Colegio General Santander.



Autor: Manyi Isabel Fonseca. Edad: 11 años



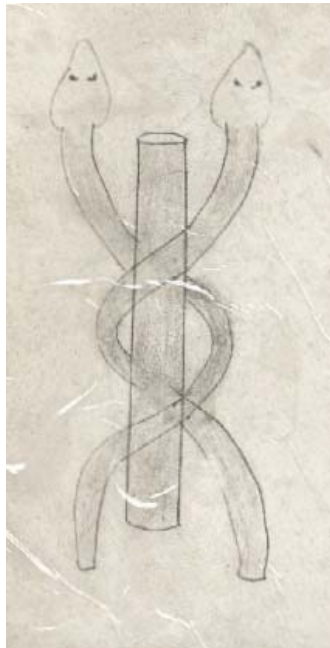
Autor: Blanca Villanueva. Edad: 10 años



Autor: Carlos Julio Gómez. Edad: 10 años.



Autor: Blanca Villanueva. Edad: 10 años.



Autor: Fredy Fontecha. Edad: 10 años.

3.4.3 TALLER No 3 FORMA

LOGRO

- Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas, explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.
- Manifiesta interés por conocer y plasmar las características propias de su entorno en forma creativa.

INDICADORES DE LOGRO

- Realiza una creación plástica abstracta a base de formas abiertas.
- Identifica las características de formas abstractas y formas realistas.
- Reconoce los valores plásticos y estéticos del arte abstracto y del arte figurativo.
- Reproduce diversas formas abstractas utilizando materiales como arcilla, plastilina, jabón, entre otros.
- Elabora formas simétricas figurativas doblando y recortando papel.
- Rasga formas simples con los dedos y luego con tijeras.

DIRIGIDO A: Estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa General Santander y Colegio Nuestra Señora de la Salud.

RESPONSABLES: Docentes: Claudia J. Sánchez y Doraliz Saboya.

RECURSOS: Cartulinas, lápices de colores, temperas, vinilos, pinceles, papeles de color, tijeras, pegante, revistas, arcilla, plastilina, alambres, materiales de desecho.

TIEMPO: Se aplicarán cuatro sesiones mensuales, de una hora cada una.

PROCEDIMIENTO:

Luego de dar algunos conceptos básicos sobre formas abiertas y formas cerradas, los estudiantes realizarán bocetos de las formas que ellos deseen plasmar o realizar en planos tridimensionales. Los estudiantes que deseen trabajar con alambre, deberán cortarlo y doblarlo hasta conseguir la forma que él plasmó en el boceto. Los que deseen trabajar con pitas o cuerdas delgadas, deberán pasar a cartulina el boceto para luego pegar la cuerda y pintarla si así lo desean. Los bocetos se consideran importantes también para el trabajo con arcilla o plastilina.

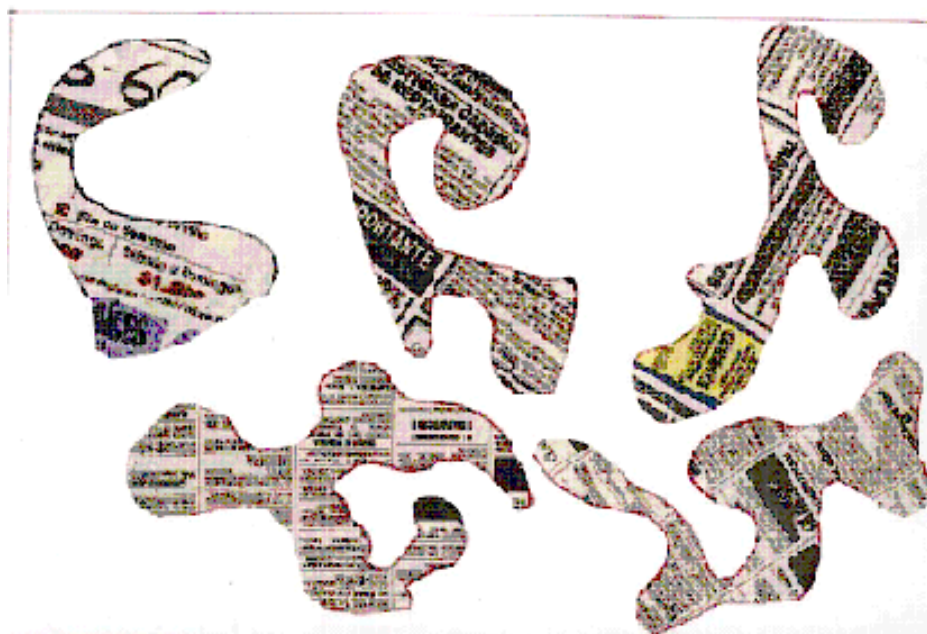
Terminada esta sesión se pedirá a los estudiantes que socialicen los trabajos realizados para hacer comentarios o juicios valorativos frente a sus propios trabajos y los de sus compañeros.

Otra sesión se trabajará con formas abiertas, en donde se pedirá al estudiante que mediante la realización de un collage rasgando y pegando papel periódico, de revistas o papeles de colores, cree diferentes formas en las cuales expresará la idea que el desee. Posteriormente se trabajará un collage de formas cerradas cuyo tema será “formas expresivas de los rostros”.



Autor: Diego Salamanca. Edad: 11 años.

Desarrollo del taller Forma. Colegio General Santander



Autor: Juan Manuel Gómez. Edad: 9 años.



Autor: Elkin Muñoz. Edad: 11 años.



Autor: Erika Johana Amaya. Edad: 10 años.

3.4.4 TALLER No 4 ESPACIO

LOGRO

- Construye y aplica conceptos de contraste gradación de tamaño, perspectiva disminución de detalle y superposición, para crear composiciones y de esta manera apropiarse de la noción de espacio.
- Muestra gusto por crear y explorar nuevas posibilidades de expresión en forma espontánea.

INDICADOR DE LOGRO

- Hace intervenciones plásticas empleando diferentes materiales que le proporcione el medio.
- Compara tamaños y distancias de diferentes objetos observados del entorno
- Aplica nociones de perspectivas en planos bidimensionales y tridimensionales.

DIRIGIDO A: Estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa General Santander y Colegio Nuestra Señora de la Salud.

RESPONSABLES: Docentes: Claudia J. Sánchez y Doraliz Saboya.

RECURSOS: Cartulinas, lápices de colores, temperas, vinilos, pinceles, cajas, troncos de madera, arcilla, plastilina.

TIEMPO: Se aplicarán cuatro sesiones mensuales, de una hora cada una.

PROCEDIMIENTO:

Inducir al niño a través de observaciones directas o en fotografías y láminas de lugares u objetos propios de su entorno. Proponerle que represente en un plano bidimensional lo observado (puede ser dibujos con lápices de colores o carboncillo).

Aplicar conceptos de orientación, situando objetos en el espacio y reconocer la posición que ocupan con relación a esquema corporal: encima, debajo, delante de; y la distancia: lejos, cerca, etc.

Sugerirle que plasme todo aquello que vio y dibujó para que lo represente en un trabajo tridimensional, empleando recursos que el medio le proporcione como cajas, trozos de madera, rollos, etc. De esta manera arma composiciones descubriendo conceptos de profundidad, perspectiva, superposición, volumen, entre otros.

Otra sesión se desarrolla generando espacios para que el estudiante haga intervenciones plásticas en arcilla, plastilina, madera u otros, con el tema “Mi mundo imaginario”, nacido de la cultura telúrica de mi municipio.

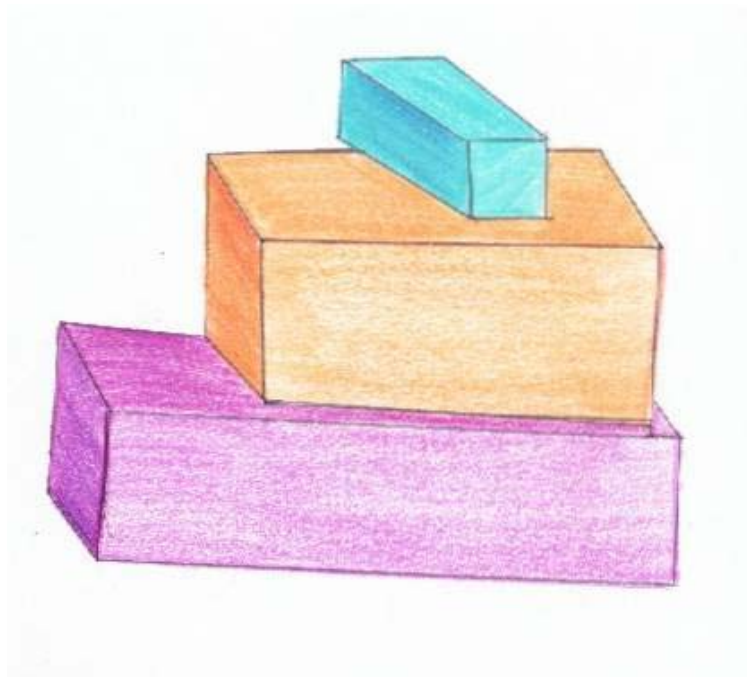
En estas manifestaciones como la escultura es en la historia una expresión de libertad que ofrece espacios de alegría de vivir. Los niños se inspiran en imágenes

que ellos mismos codifican a su manera, de acuerdo con su percepción de la vida cotidiana, su subconsciente y sus sueños. Estas experiencias permiten al niño encontrar un espacio, otro universo que lo conduce hacia un pasado que evoca explicaciones mitológicas, creencias y costumbres:

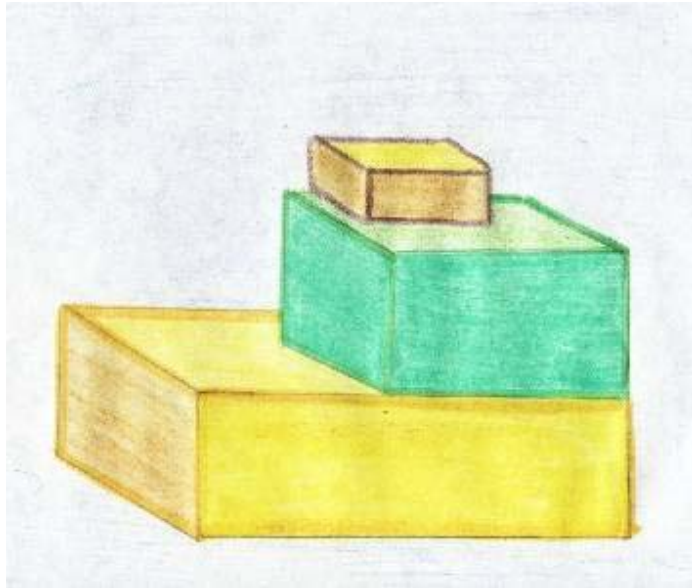
- ¿Qué existió en un comienzo en la creación?
- ¿Qué objetos sagrados creó el hombre?
- ¿Cómo nace la humanidad?.



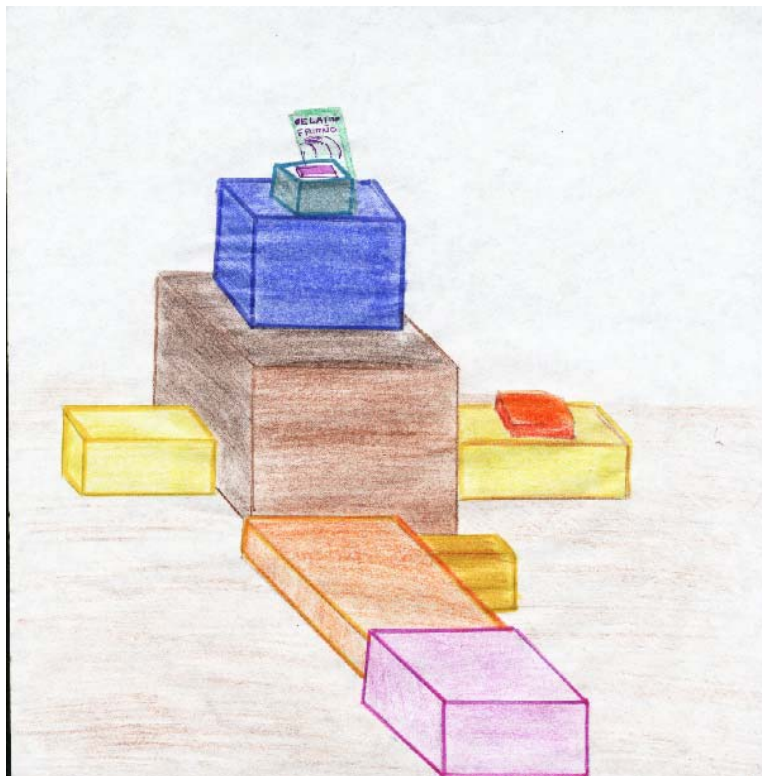
Desarrollo Taller Espacio. Colegio Nuestra Señora de la Salud.



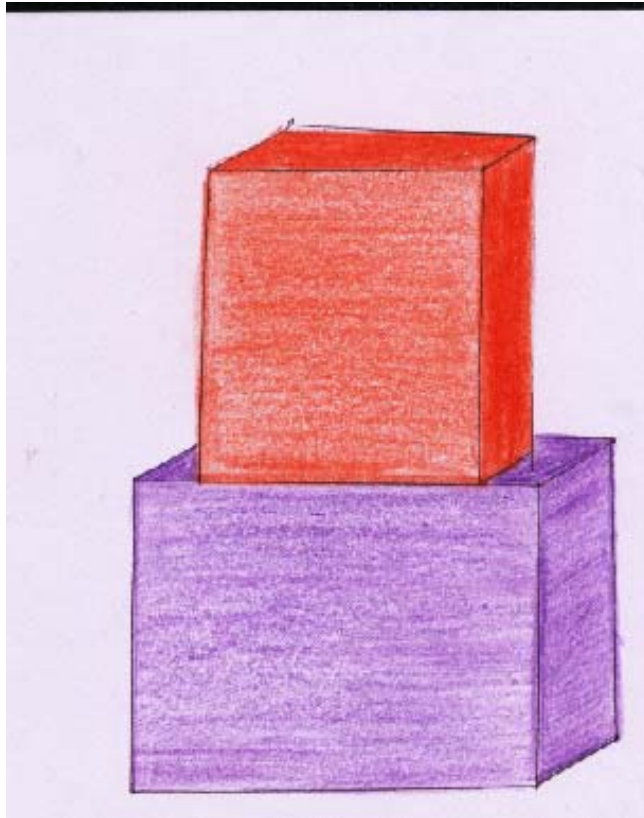
Autor: Margie Yulieth Rodríguez. Edad: 10 años.



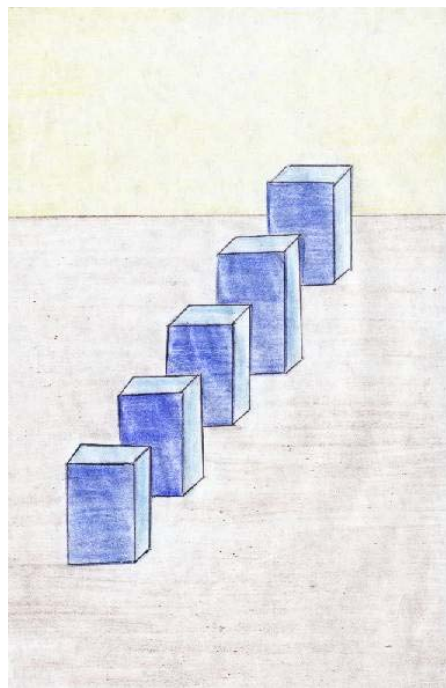
Autor: José Daniel Rincón. Edad: 9 años.



Autor: Brayam Camilo Rodríguez. Edad: 10 años.



Autor: Carlos Felipe Sánchez. Edad: 10 años



Autor: José Daniel Rincón. Edad: 10 años.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que el arte desarrolla las capacidades cognoscitivas, la actitud estética con respecto al mundo, ya que por el medio artístico es capaz de expresar y reflejar los valores, y, al mismo tiempo la actitud subjetiva del artista, se cree necesario implementar las actividades propuestas con mayor frecuencia y disponer de espacios adecuados para que el estudiante tenga los recursos y las orientaciones necesarias.

Como educadoras de artes y con base en la experiencia realizada, uno de nuestros objetivos es permitir que los estudiantes sean actores de su formación, que descubran por si mismos el universo artístico, de acuerdo con su propio nivel de comprensión. Deseamos que el arte contribuya a desarrollar su pensamiento crítico y a valorar sus propias experiencias artísticas y las de los demás.

La aplicación de esta metodología permitió a los estudiantes desarrollar su personalidad y su creatividad, mostrando que cada uno era capaz de hacer algo original. Así, se lograron realizar una diversidad de formas.

Se cree de gran importancia transformar la escuela en un lugar de encuentro con el arte, dando las características propias y convirtiéndola en una actividad dinamizadora en el desarrollo de todas las áreas en la que se involucre a toda la comunidad educativa.

Consideramos que el arte contribuye a estimular tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima, para una mejor convivencia y armonía consigo mismo y con nuestros semejantes.

BIBLIOGRAFIA

AYMERICH, Carmen y María. Arte y Expresión en la Escuela. Editorial Teide, S.A. Barcelona 1.973.

OLAYA, Olga Lucía. (Compiladora). Memorias Académicas. Primer Seminario Taller Internacional de Metodología para la Enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales. Universidad de la Sabana. 1.996.

CALLE UJUETA, Liliana y otro. Expresión Artística Infantil. Universidad Antio Tomás. Artes, Icono Editores. Bogotá D.C. 1993.

BOROBIO NAVARRO, Luis. El Arte Expresión Vital. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona 1988.

RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Edición preliminar. Universidad de la Sabana. Santa fe de Bogotá D.C. 1998.

LIZCANO DE GUERRERO, Carmen. Plan Curricular. Universidad Santo Tomás. USTA. Santafé de Bogotá D.C. 1999.

BURGOS, Campo Elías y otros. Fundamentos Generales del Currículo, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Capacitación y perfeccionamiento Docente, Currículo y Medios Educativos. Editalaser, Bogotá 1985.

FURIO, Vicenc. Ideas y Formas en la Presentación Pictórica. Anthropos. Editorial del Hombre. Barcelona. Junio 1.991.

<http://www.salleurl.edu/se03855/pvisual/PercepciónVisual/Proceso.htm>

GILLAM SCOTT, Robert. Fundamentos del Diseño. Limusa Noriega Editores. Mexico. 1.996.

PARRA, Magdalena. Comportamiento y Salud. Programa de Educación a Distancia de Inravisión. Santa fe de Bogotá,

RUBIANO, Dora Inés. El Desarrollo Motor y Perceptual en el Niño. Psicología. Editorial Andes. Bogotá Colombia 1983,

BRIONES, Guillermo. La Investigación en el Aula y en la Escuela. Modulo II. Convenio Andrés Bello. Editorial Guadalupe. Santa fe de Bogotá D.C. 1.996