

SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA
“En el Centro Educativo Rural Simón Bolívar de
Lenguazaque Cundinamarca”

AUTOR: SONIA MARLENE CUEVAS ABRIL
Código 9815012

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA, CUNDINAMARCA
2.003

SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

**“En el Centro Educativo Rural Simón Bolívar de
Lenguazaque Cundinamarca”**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**AUTOR: SONIA MARLENE CUEVAS ABRIL
Código 9815012**

ASESORA: OLGA LUCÍA OLAYA PARRA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA, CUNDINAMARCA
2.003
DIRECTIVAS**

RECTOR:

DOCTOR ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

VICERRECTORA ACADÉMICA: DOCTORA

LILIANA OSPINA DE GUERRERO

SECRETARIO GENERAL:

DOCTOR JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

DIRECTORA REGISTRO ACADÉMICO:

DOCTORA LUZ ÁNGELA VANEGAS

DECANA FACULTAD EDUCACIÓN:

DOCTORA INES ENCIMA SÁNCHEZ

DIRECTOR DE PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS:

DOCTORA OLGA LUCÍA OLAYA PARRA

AGRADECIMIENTOS

A Dios porque me ha permitido luchar y me ha brindado las herramientas, bendición y guía para y llevar a cabo todas mis metas,

A mis Padres y Educadores, ya que, sin su orientación y sin sus consejos me sería imposible estar en el nivel educativo en el que estoy, gracias a ellos por sus enseñanzas.

A la Universidad de la Sabana que me fortaleció mis valores éticos y morales y me impulsaron a lograr cada uno de mis objetivos durante los 5 años de mi carrera,

A mi esposo y mi familia que me han dado apoyo incondicional,

y a mis hijos, porque han llegado en este momento de mi vida a acompañarme y a dar alegría a las luchas de su mamita.

DEDICATORIAS

Estas dedicatorias para seres a seres tan importantes,

A Dios por darme la oportunidad de existir, de valorar y de realizar todos y cada una de las cosas para las que he estado destinada por su voluntad; porque sin su fuerza, sin su amor y sin su bendición y guía hubiera sido imposible sacar adelante este proyecto tan importante para mi vida.

A mis padres por la oportunidad y el esfuerzo que han hecho por orientarme apoyarme y dar valor a cada una de las cosas que realizo.

A mi esposo porque me ha brindado amor y confianza para lograr mis metas y mis objetivos y, a mi hija Tatiana porque es el ser mas importante que ha llegado a mi vida, porque cada una de sus sonrisas me permite sonreír también...porque ha llenado mi vida de esperanza, compañía y felicidad, por ella y para ella todos mis logros...que Dios te bendiga hija mía.

Para mi bebé que viene en camino, dedico hoy este éxito, que pronto estarás con nosotros.

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	
1. DIAGNÓSTICO	12
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN	12
2. MARCO TEORICO	26
2.1. MARCO CONCEPTUAL	26
2.2. MARCO LEGAL	36
2.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	48
3. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN, TESTIMONIOS Y RESULTADOS.	50
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	

RELACIÓN E INFORMACIÓN DE IMÁGENES Y TABLAS

- Imagen 1.** Muestra a la comunidad educativa en un evento lúdico- pedagógico, visitando una fuente hídrica cercana.
- Imagen 2.** Planta física de la escuela Simón Bolívar de Lenguazaque.
- Imagen 3.** Mapa político de Colombia, en donde se determina el Departamento en el cual esté ubicada la institución educativa en menciona en el proyecto.
- Imágen 4.** Ubicación del municipio en el cual está ubicada la institución.
- Imágen 5.** En esta imagen se muestra el municipio de Lenguazaque, con su respectiva división política al igual que la ubicación de la vereda en la cual está ubicada la institución educativa.
- Imagen 6.** Muestra de las instalaciones del institución educativa en mención.
- Imagen 7.** Docentes del Centro Educativo en mención de este trabajo.

- Imagen 8.** En esta imagen se da un dialogo en comunidad sobre las posibles necesidades e intereses de la misma con respecto a planta física, material didáctico, medio ambiente, relaciones de convivencia, etc.
- Imagen 9.** Promoción del grado transición año 2.001.
- Imagen 10.** Promoción de alumnos de transición año 2.000.
- Imagen 11.** Alumnos de transición año 2.003 reconociendo elementos naturales y geográficos del entorno.
- Imagen 12.** Muestra de la comunidad educativa realizando una salida ecológica y reconociendo sus necesidades más relevantes.
- Imagen 13.** Alumnos grado transición año 2.003.
- Imagen 14.** Alumnos grado transición año 2.003 en una salida lúdico-pedagógica a un lugar cercano de la institución.
- Imagen 15.** Alumnos de transición 2.003 realizando una actividad individual al aire libre.
- Imagen 16.** Algunos alumnos de otros grados compartiendo un deporte con los alumnos de transición.
- Imagen 17.** Padres de familia de la institución elaborando la encuesta de algún taller realizado.

Imagen 18. Alumnos grado transición año 2.002 que realizaban una caminata saliendo de su escuela y visitando algunos lugares de gran importancia para su vereda y comunidad. (lugares turísticos y de gran historia).

Imagen 19. Alumnos de transición año 2.003. realizando un trabajo artístico con previa explicación por parte de su profesora y utilizando diversos materiales.

Imagen 20. Participación de toda la comunidad educativa en una actividad estética, desarrollando diferentes temas.

Imagen 21. Alumnos grado transición 2.003. desarrollando su capacidad creadora mediante alguna lectura antes desarrollada.

Imagen 22. Desarrollo de una actividad de sensibilización con la naturaleza de los niños de 4,5 y 6 años de la institución educativa.

Imagen 23. Desarrollo de lecturas y diálogos colectivos, alumno-docente, para experimentar las vivencias en común.

Imagen 24. Alumnos promoción 2.003 en actividades de estética relacionadas con su periodo de aprestamiento y adaptación a la institución.

Imagen 25.Alumnos de transición desarrollando una tarea artística al aire libre.

Relación de Tablas :

Tabla 1. Estructura general área de educación artística.

Tabla 2. Formato encuesta dirigida a profesores.

Tabla 3. Formato encuesta 1er profesor.

Tabla 4. Formato encuesta 2do profesor.

Tabla 5. Formato de actividades encuentro realizado
con padres de familia

Tabla 6. Formato encuesta dirigida a padres de familia.

Tabla 7. Formato encuesta dirigida a alumnos.

Tabla 8. Formato encuesta 1er alumno .

Tabla 9. Formato encuesta 2do alumno.

Tabla 10. Formato encuesta 3er alumno.

Tabla 11. Formato encuesta 4to alumno.

Tabla 12. Formato entrevista 1er alumno.

Tabla 13. Formato entrevista 2do alumno

Tabla 14. Formato entrevista 3er alumno.

INTRODUCCIÓN

Este informe de práctica propone diseñar, desarrollar y evaluar un proyecto de sensibilización artística en la comunidad educativa, iniciando el proceso principalmente con los alumnos de pre-escolar de la Institución y permitiendo una integración en algunas actividades por parte de toda la comunidad educativa; además este objetivo debe abarcar el desarrollo de habilidades y destrezas por parte de los alumnos fortaleciendo su área de educación artística y estética, permitiendo que el niño conozca y valore su propio contexto.

De igual manera y para lograr mayor conocimiento del objeto de estudio será necesario conocer e indagar un poco sobre las características generales de la educación estética en la comunidad educativa, lo cual se logrará mediante algunas actividades, talleres y encuestas a los agentes que conforman dicha comunidad; mediante su participación en este proceso se podrán establecer el nivel de necesidades e intereses más competentes en este contexto y se podrá también llevar a cabo un seguimiento de las actividades, aspectos y características más relevantes que nos conllevarán a reconocer y trascender estrategias y reflexiones que favorecerán el valor de la sensibilización y valor por el arte y la educación estética en la institución iniciando una propuesta desde el grado transición de la institución.

Es así como mediante este recorrido se hará posible una propuesta que trascienda en pro de los intereses y valores fundamentales de los niños manifestados dentro de su contexto socio cultural y principalmente en su ambiente escolar y familiar.

1. DIAGNÓSTICO

1.1.CONTEXTUALIZACIÓN

Se hace evidente que hoy en día la educación y sensibilización por el arte no ha ocupado un lugar primordial en la educación, el trabajo educativo se ha enfocado ante todo a la adquisición de conocimientos y a la utilización masiva de tecnologías y medios de comunicación que buscan informar y no orientar hacia una conciencia critica, positiva y trascendente en donde el ser humano pueda manifestar y expresar en alguna forma sus percepciones simbólicas del mundo.

El hombre actual, y del futuro, se encuentra en permanente contacto con un flujo de información que aterraría a cualquier persona de épocas anteriores; durante los últimos cincuenta años se han generado muchos cambios; una de las principales preocupaciones que avanza con gran rapidez es el manejo de la imagen, el problema de la visualidad. Es necesario entonces sistematizar la enseñanza de lo visual, apoyándose en elementos del lenguaje visual, plástico, gráfico, y una didáctica enfocada hacia el desarrollo integral del ser humano, teniendo en cuenta el desarrollo de sus dimensiones física, social, ética y estética.

Las diferentes disciplinas del conocimiento humano propenden por el proceso de formación integral de la persona, reconocen la importancia del sentido que adquiere para su desarrollo lo que ella construye a través de la

experimentación, reflexión e interacción con su mundo físico y social¹ Es importante entonces el favorecimiento de todas las dimensiones de desarrollo en el ser humano para su pleno desenvolvimiento.

Los nuevos retos de la educación pasan por el reconocimiento de la identidad y la cultura regional, la preocupación por los problemas del conocimiento, el aporte de la educación en la producción y las posibilidades de generar convivencia, tanto en la vida de las mismas instituciones, como en la reflexión Ética y moral que de la sociedad la escuela debe registrar². La Educación tiene que ver directamente con el desarrollo de los pueblos, no puede la escuela renunciar a su carácter de formar críticamente a sus estudiantes y de invitar constantemente a trabajar con creatividad para resolver problemas, enfrentar los conflictos y generar alternativas³.

¹ VANEGAS Durán, Amparo y otros. Ministerio de Educación Nacional . Lineamientos Curriculares y Pedagógicos para Preescolat. Santafé de Bogotá. Octubre de 1.998.p. 33.

²BAYONA, Arnulfo y otros. La Democracia empieza en la Escuela. Unesco. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá. 1.998.p.41.

³ BAYONA (1998) Ibid.p. 42.



Imagen 1.

Para la escuela del presente, reconstruir la historia de los sujetos, tanto de educadores como de estudiantes, es de suma importancia en el sentido de develar las concepciones de cada época en relación con ellos, es decir que cada siglo, cada momento, lleva un concepto de niño que corresponde con la sociedad de su tiempo⁴; por tal motivo debemos llegar a descubrir la autenticidad de cada ser con sus potencialidades y fortalezas pero también con sus debilidades y posibles retos personales dentro del entorno físico y cultural en el que participa.

⁴ BAYONA (1.998) Ibid.p.50.

La historia de la educación en nuestro país ha mostrado al niño como un ser que hay que dirigir hacia el prospecto de sus objetivos, permitiéndole su desarrollo como un ser autónomo, con identidad propia, para que crezca en un ambiente en donde la solidaridad y la participación sean relevantes en su formación como un ser creativo; es decir lo mas importante es conocer la realidad en la que convivimos, rescatar nuestra propia identidad manifestándola en nuestros propios retos educativos en la institución en la cual estemos inmersos.

Quien presenta este informe de investigación se desempeña como educadora, en el Centro Educativo rural “Simón Bolívar” ubicado en la vereda Faracía municipio de Lenguaque; al norte del departamento de Cundinamarca; hacen parte de este establecimiento seis educadoras las cuales se desempeñan de los grados pre-escolar a quinto de básica primaria, se cuenta para este año 2.003 con un total de 180 alumnos; La investigación se desarrollar en el grado transición como grado único y obligatorio de la etapa de pre-escolar en la institución educativa, cuenta con 26 alumnos en edades de 4 y 5años, de los cuales algunos han ingresado por primera vez al ambiente escolar y otros por el contrario ya están familiarizados con él ya que, han hecho parte del hogar comunitario del bienestar familiar que funciona dentro de la misma Institución.



Imagen 2

La institución educativa es de carácter oficial departamental, se trabaja en jornada mañana continua; dentro de las instituciones rurales del municipio es esta la que cuenta con mayor número de habitantes y por consiguiente de estudiantes; aunque se tienen necesidades en infraestructura y material didáctico y pedagógico se trabaja sin mayores dificultades y con gran empeño por parte de la comunidad educativa.

La economía de la comunidad y en general del municipio se basa en la agricultura, la ganadería y la minería con la explotación de carbón y esmeraldas principalmente; aunque no existen situaciones extremas de pobreza, si se visualiza un difícil nivel de supervivencia de algunas personas que han llegado a esta localidad desplazadas huyendo tal vez de la violencia que nos afecta en la actualidad.

En cuanto a la ecología de la localidad se puede decir que existe gran variedad y amplitud de especies en cuanto a flora y fauna, aunque algunas

de ellas ya se están viendo afectadas o amenazadas por la falta de conciencia del ser humano que no valora su significado y trascendencia; su ambiente social es bastante acogedor, se respira en cuanto se es posible de un ambiente sano y propicio para el desempeño de cualquier actividad educativa o social.

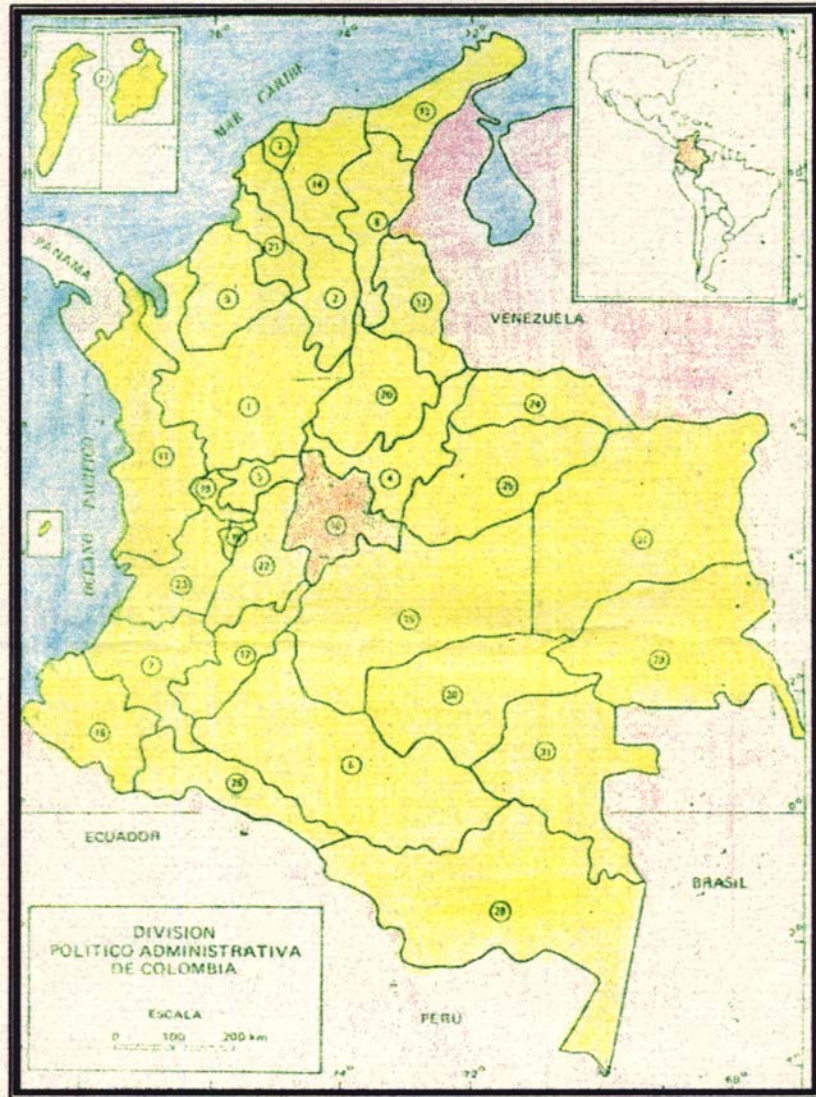
La comunidad se caracteriza ante todo porque son capaces de superar dificultades y de seguir firmes a sus valores y principios, aunque no en todos los casos esta lucha se hace posible; profesan con gran fe la religión católica, son fieles cumplidores de sus principios y costumbres que los han caracterizado y luchan por trascenderlos generación tras generación desde sus hogares; y, a pesar de que en la actualidad esta y las demás localidades vecinas han tenido que afrontar problemas de delincuencia común principalmente, poseen un concepto firme y seguro de lo que son y de lo que desean reflejar ante la comunidad y sus integrantes, respetando los principios fundamentales del ser humano y de su entorno.

La comunidad educativa está bastante arraigada y comprometida con sus funciones como tal, siempre encaminados hacia intereses, necesidades y objetivos comunes, con una mentalidad responsable y colaboradora en la que todos sus participantes hacen parte activa en todas y cada una de las actividades que se desarrollan continuamente en la institución educativa, y en donde principalmente se tiene en cuenta en principio el valor de las raíces y principios culturales que han identificado esta comunidad.

Esta comunidad continua trabajando integradamente con el fin de implementarr con la ejecución y estructuración del Proyecto Educativo Institucional, el cual tiene como objetivo el reconocimiento y búsqueda de las raíces socio-culturales de la comunidad para forjar desde allí el modelo de

institución que se quiere, ya que, se debe conocer de donde se viene para poder vislumbrar a donde se quiere llegar; este Proyecto ante todo busca favorecer las dimensiones de desarrollo de nuestros estudiantes ya que, son ellos el eje central por el cual trabajamos día a día, fortaleciendo y fijando objetivos claros y firmes por y para ellos, encaminados desde la realidad en la que convivimos y en pro de una autorrealización de la persona desde su entorno familiar hacia su entorno social en el cual es un agente activo y con las posibilidades de desenvolvimiento que desee alcanzar.

MAPA POLITICO DE COLOMBIA



1.	ANTIOQUIA	16.	NARIÑO
2.	ATLANTICO	17.	N. DE SANTANDER
3.	BOLIVAR	18.	QUIDIO
4.	BOYACA	19.	RISARALDA
5.	CALDAS	20.	SANTANDER
6.	CAQUETA	21.	SUCRE
7.	CAUCA	22.	TOLIMA
8.	CEBSAR	23.	VALLE
9.	CORDOBA	24.	ARAUCA
10.	CUNDINAMARCA	25.	CASANARE
11.	CHOCO	26.	PUTUMAYO
12.	HUILA	27.	SAN ANDRES Y PROVIDENCIA
13.	GUAJIRA	28.	AMAZORAS
14.	MAGDALENA	29.	GUAINIA
15.	META	30.	GUAYIARE
		31.	VAUPES

MAPA 1

Imagen 3

Imagen 4

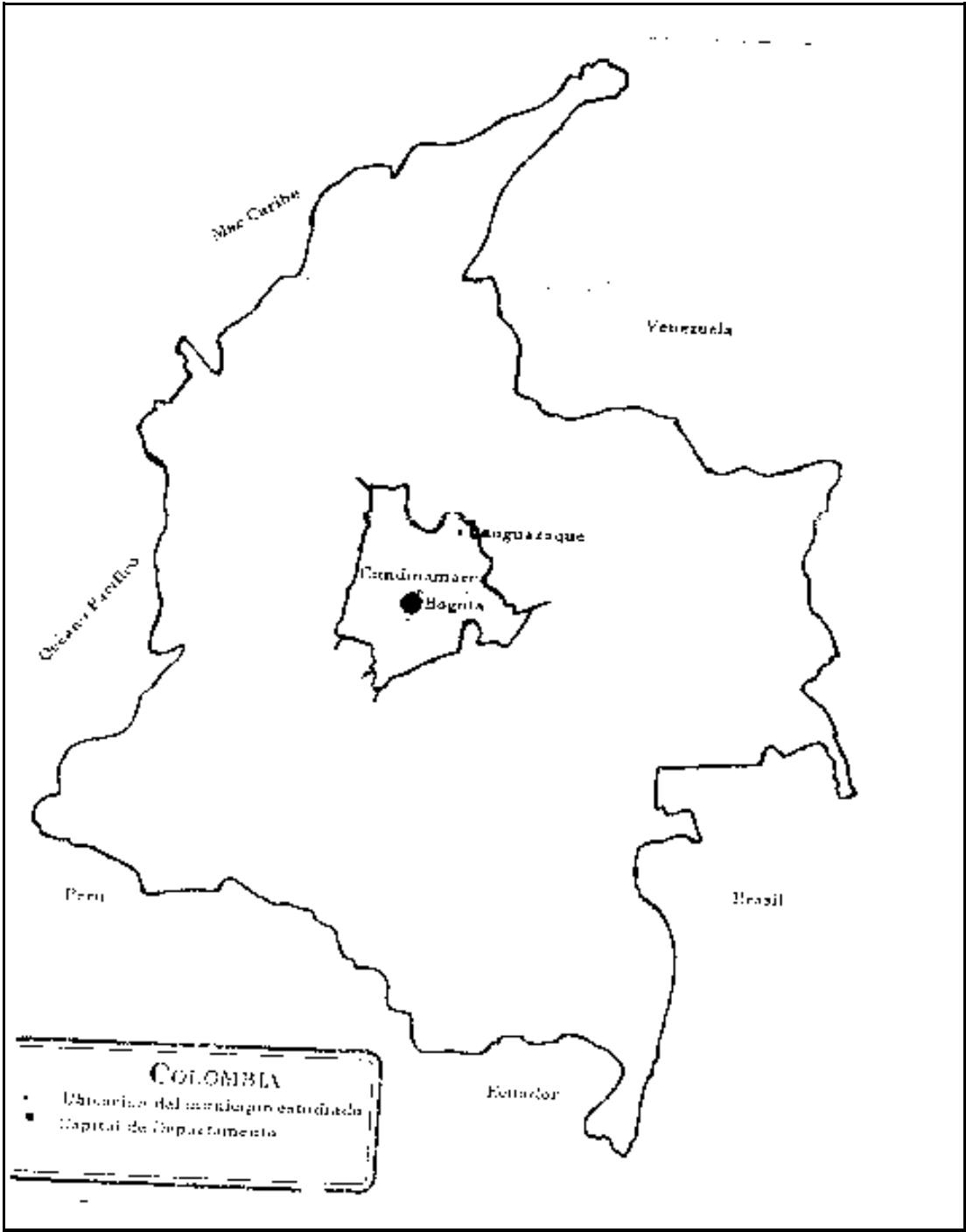
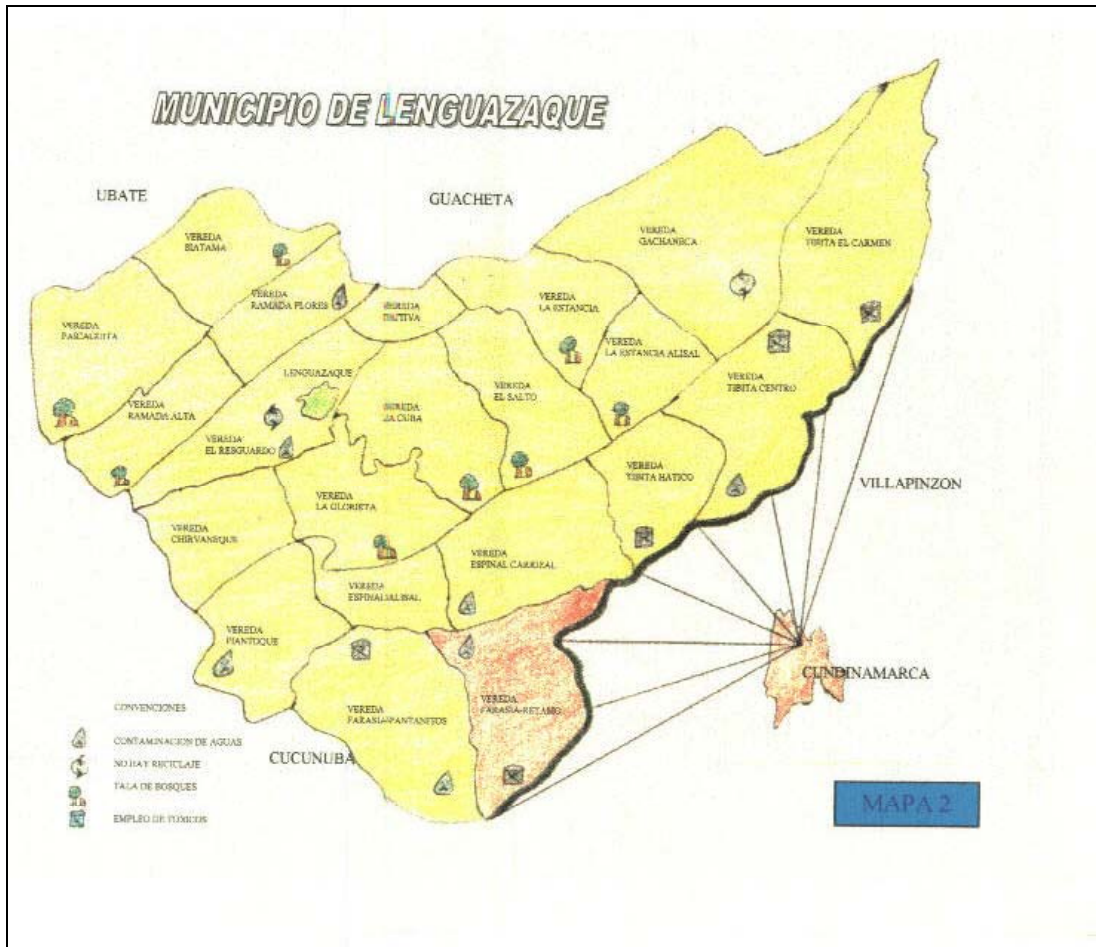


Imagen 5



La Visión de la Institución Educativa está enfocada principalmente al rescate de nuestra identidad cultural, de sus principios, de sus costumbres, de sus valores, con su esencia fundamental que identifica a cada región, con la seguridad que fortalecerá todos y cada uno de los proyectos trazados, ya que, la misión y objetivo principal es trabajar en unión con la comunidad educativa en pro de la formación integral de nuestros estudiantes, orientándolos en el reconocimiento de su propia identidad, su autoconcepto, para que actúen autónomamente y con el criterio en la proyección de sus

perspectivas construyendo su propio conocimiento a partir de su realidad y sus experiencias.



Imagen 6

El Proyecto Educativo Institucional está encaminado desde el siguiente título: Tras la búsqueda de nuestra identidad cultural para trazar un nuevo horizonte, lo principal es el rescate de los valores sociales, culturales, deportivos, culturales, educativos, religiosos y medio ambientales que han caracterizado a la comunidad en el reconocimiento de la autenticidad y proyectarlos a la ejecución y consecución de nuestros proyectos como agentes activos de la educación.



Imagen 7

Los educadores agentes socializadores y orientadores mediadores para solucionar conflictos y necesidades en nuestra comunidad educativa, ya que, es en ella en la que se encuentran inmersos nuestros estudiantes, que son el objetivo principal de nuestra labor; es por ello importante el indagar sobre sus necesidades e intereses más latentes para favorecer y fortalecer una respuesta eficaz y oportuna teniendo en cuenta las problemáticas del contexto y las características individuales y colectivas de sus habitantes.

El comprometernos con este ideal de reflexionar, dialogar y proyectar estrategias en comunidad sería el primer paso para educarnos en participación y llevar a cabo el objetivo de nuestro Proyecto Educativo Institucional enfocado al rescate de nuestros valores culturales para trazar un nuevo horizonte, porque sólo si conocemos nuestra historia cultural, nuestras fortalezas y debilidades, tendremos una base para trazar nuevos objetivos y una conciencia crítica para llevarlos a cabo.



Imagen 8

Una de las necesidades más relevantes en la comunidad educativa es el aprender a vivir en comunidad conociendo las características, las debilidades y fortalezas de la misma y que la identifican ya que, no se ha dado un verdadero proceso de formación en comunidad y, aunque se realicen eventos y actividades con participación de cada uno de sus miembros, se llevan a cabo más por un deber que por un verdadero compromiso; los padres de familia por ejemplo no están verdaderamente implicados dentro el proceso educativo de sus hijos y aunque muchos de ellos se quejan de carencias como la falta de educación que han tenido acceso, o la falta de tiempo o de dinero, no se ha visto tampoco el empeño por comprometerse para fortalecer estas necesidades y en muchas ocasiones solamente se enfoca la responsabilidad de educar al profesor y es ahí, donde surge la mayor debilidad ya que, es imposible que se logre una educación Íntegra en nuestros alumnos cuando no se encuentra basada en unos valores familiares que se convierten en eje fundamental para que un niño verdaderamente

desarrolle un proceso de enseñanza -aprendizaje efectivo y acorde a sus potencialidades.

Por tal motivo se da la necesidad de iniciar una serie de actividades en conjunto con la comunidad educativa enfocando principalmente a los talleres para padres de familia en los que el fin principal será iniciar una reflexión y diálogo permitiendo que cada uno de ellos exprese sus expectativas, fortalezas, debilidades, preguntas o inquietudes y poco a poco en integración con el educador se vayan resolviendo dudas y se vaya estableciendo un proceso de enseñanza - aprendizaje de valores y bases fundamentales que fortalecerán la orientación que como padres deben dar en sus hogares a sus hijos y por supuesto la participación de primordial importancia que tienen dentro del proceso educativo del niño.



Imagen 9

Es ahí en donde entra a formar parte fundamental la sensibilización artística que se convertirá en el agente dinamizador de cada uno de los procesos y actividades que se lleven a cabo con la comunidad educativa (padres de

familia, alumnos y profesores), ya que, mediante ella se conseguirá sensibilizar a sus integrantes con su propio ser y actuar, con sus valores individuales y colectivos, con sus principios y costumbres y sobre todo con los principios culturales que los identifican como miembros de comunidad, el arte entonces será la herramienta que fortalecerá cada un de las actividades, ya que, de ahí partirá y el se enfocará su desarrollo, conociendo su significado y la trascendencia de este en cada uno de nosotros y en la formación de nuevas generaciones.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO CONCEPTUAL

A raíz de las diversas problemáticas que surgen hoy en día en las instituciones educativas se hace necesario que como educadores proyectemos y ejecutemos actividades en pro de la sensibilización de nuestras comunidades; La educación artística se convierte en herramienta fundamental para desarrollar seres sensibles, con manifestaciones y expresiones consecuentes a un entorno local, y global: El arte visto desde ahí, en esta área de conocimiento en la escuela acerca mundos y construye procesos perceptivos y sensibles amplio espectro, de forma consciente genera procesos de apropiación e identidad cultural.

La educación artística propicia herramientas de comunicación, ya que a partir de diversas maneras de expresar, enriquece la calidad de vida, genera procesos de creación y transformación simbólica de la percepción de su realidad inmediata y mediata.

El Arte es el reflejo de los que son los pueblos, por tal motivo el ambiente en que vivimos nos exige cambiar y modificar nuestras maneras de comunicarnos utilizando por ejemplo lenguajes artísticos. El propósito de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de

comunicación y sensibilización. El Arte equilibra al ser humano en la medida que le ayuda a proyectarse como persona en la sociedad⁵.



Imagen 10

El propósito de la enseñanza de la educación artística en nuestras instituciones educativas debe ser, ayudar a crecer al alumno en su formación integral (Intelecto, voluntad y sensibilidad), capacidades, destrezas y actitudes, mediante valores, relación de métodos, experimentación e interacción en el aula; la formación artística exige espacios de exploración de aptitudes y construcción coherente de actitudes, compartiendo y orientando un adecuado método por el cual el desarrollo de la creatividad y sensibilidad sean el reto primordial. Las Artes Plásticas son importantes porque en ellas se conjugan exitosamente la destreza, la imaginación, los sentidos y la habilidad para conocer y plasmar el mundo sensible percibido por el ser humano⁶.

⁵RÍOS Angel, Sonia. Universidad de la Sabana. Memorias Académicas. Primer Seminario Taller Internacional de Metodología para la enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales. Mayo de 1.996.p.15

⁶RIVERA Bernal, Leonardo. (1996) Ibid.p.122.



Imagen 11

En el proceso de sensibilización de la comunidad y el desarrollo de la creatividad de la misma se convierte en un reto en este proyecto; la creatividad es un proceso mediante el cual se descubre algo nuevo o se redescubre algo descubierto por los demás; la necesidad de explorar, de investigar, de descubrir lo que hay del otro lado no está limitada a la conducta humana, sino que la experimenta todo el resto del mundo animal, el hombre se distingue de ellos por el conocimiento⁷.

⁷ GONZÁLEZ, José Ramón.(1996) Ibid.p.103.



Imagen 12

Vivir creativamente es vivir con plenitud, los adultos tenemos la responsabilidad de desarrollar técnicas y proporcionar un medio ambiente, tanto en la casa como en la escuela, para que el espíritu de los niños no desfallezca, las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del niño hace que crezca inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio y al respecto afirma Piaget: “Para mi la educación significa formar creadores, aún cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay que formar inventores, innovadores, no conformistas⁸.

⁸ GONZÁLEZ, José Ramón. (1.996) Ibid.p.108.



Imagen 13

La etapa pre-escolar y las dimensiones de desarrollo que debe cumplir es una etapa fundamental en su formación futura, es en ella en donde se establecen bases de comportamiento y de personalidad que formarán en él o no el amor por el arte o desarrollo de su sensibilidad y creatividad; en este sentido es vital para que el niño reconozca y aprenda a valorar su entorno y principalmente a llevar a cabo el propio afianzamiento de los pilares del conocimiento como lo son: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; Aprender a hacer, para poder influir sobre su propio entorno; Aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en las actividades humanas; y, Aprender a ser, un proceso fundamental que recoge los elementos de los tres anteriores⁹.

La pedagogía activa concibe la Educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y, como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; acentúa el

carácter activo del niño en el proceso de aprendizaje, interpretándolo como buscar significados, criticar, inventar, indagar en contacto permanente con la realidad; concede importancia a la motivación del niño y a la relación escuela-comunidad y vida; identifica al docente como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje¹⁰.

Es a partir de la observación y la experimentación con lo que hay y sucede alrededor, que los niños son capaces de obtener e incorporar un caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar.

La educación se contempla como un proceso que permite el perfeccionamiento de la persona humana, proceso apoyado por diversos campos del conocimiento, y es, dentro de uno de esos campos en donde se encuentra el Arte, siendo además de un campo de conocimiento un campo de experiencias y sensaciones; el Arte es algo natural del ser humano, en el se plasman los pensamientos, sensaciones y experiencias del hombre en su paso por el mundo, es un espacio de expresión y de creación, de producción y de pensamiento, de sentimiento y de proyección.

Es necesario entonces abrir espacios en nuestras instituciones educativas para conocer mejor el concepto del arte, la proyección real de la educación artística en nuestro medio; la educación es un proceso de desarrollo que permite al ser humano alcanzar la optimización de su integralidad particular y al respecto afirma García Hoz: el individuo desarrolle y haga efectivas sus propias posibilidades, que disminuya o neutralice sus limitaciones y que

⁹ VANEGAS Durán, Amparo. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares para Preescolar. Niveles de Educación formal. Santafé de Bogotá. Octubre de 1.998.p.17.

¹⁰ VANEGAS, DURÁN, Amparo. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1.998) Ibid.p.26

descubra los tipos de actividad y relaciones más acordes con sus propias características¹¹.

La Educación se da en el ser humano como un proceso individual y personal, pero para dinamizarlo se hace necesaria la participación del ámbito del cual hace parte (alumnos, docentes, familia y comunidad) .El arte en este proceso de educación del individuo se convierte en un ejercicio del intelecto, por tanto mediante el arte se da un espacio óptimo para impulsar y dinamizar el desarrollo de la persona, para posibilitar una educación integral, dentro de una concepción flexible y enriquecedora; en la Escuela y en el Arte, no basta con saber hacer, o con saber explicar cómo se debería hacer, un verdadero docente de arte es un dinamizador de procesos formativos integrales, y para lograrlo no se puede limitar a saber técnicas, o datos históricos, o teorías analíticas sobre la forma. Erich Kahler (1.958) propone esta definición para Arte a su proyección dentro del ámbito escolar: “arte es una actividad humana que explora, creando de esa manera, una realidad en forma visual y supraracional, y la presenta simbólica o metafóricamente; el arte debe ser un espacio que permita al individuo salir de sí, proyectarse como persona, pero aprovechando todo el bagaje que le han heredado su cultura y su entorno, espacio de experimentación, de enriquecimiento y de proyección.

La Educación por medio del arte se convierte en Apoyo Educativo, dentro y fuera de la escuela, el arte es una disciplina y un proceso, el arte permite visualizar retos individuales, mejorar potenciales individuales y expresivos, el arte aporta un medio total, posibilita la educación; es entonces de vital importancia una Educación por el Arte y, al respecto Herbert Read (1943) afirma: “En la Educación por el arte se presenta la posibilidad de valorar el

¹¹ GARCÍA HOZ, Victor. Principios de la Pedagogía sistemática. Rialp, Madrid, 1968.p.69.

arte como un medio educativo, como un factor fundamental para la educación del ser humano¹², el arte se convierte en un comunicador cultural; un arte educador está en la capacidad de intermediar los conocimientos para incentivar la construcción, la habilidad de ver, de observar, de vivir y de sentir, de imaginar y de hacer así como de las posibles representaciones resultantes¹³.

Es así como el arte en el aula no puede limitarse a una concepción puramente manual, lo que en otros tiempos se consideraba como manualidades; el arte -educador en plástica trabaja sobre la estructuración de una actitud reflexiva frente al entorno cotidiano del alumno, y de los elementos visuales que están allí¹⁴. El arte como medio expresivo es un producto cultural, reflejo del contexto dentro del cual se genere, y se desarrolle el productor plástico, la persona, el arte exige una disciplina, disciplina en sí mismo.

Vigotsky considera que es fundamental respetar las diferencias individuales, y recuperar el espacio de las emociones dentro del proceso educativo, así será posible desarrollar la imaginación y la creatividad, factores determinantes para un desarrollo global de los potenciales individuales y, de igual manera Lowenfeld insiste en la necesidad de crear espacios de libertad para que el niño se exprese, y se desarrolle a nivel plástico, respetando sus niveles de desarrollo cognitivo; Dewey por su parte considera a la experiencia estética como imaginación consciente, es decir, establece un parámetro que permite considerar al proceso intelectual como un factor determinante dentro de la producción artística; así mismo Bruner (1.964)

¹² READ, Herbert. Educación por el Arte. Editorial Paidós. Barcelona, 1.982.p.p.298.

¹³ FERRAZ, María y otra. Metodología de Arte. Cortéz Editora, Sao Paulo. 1991.p.63-65.

afirma que existen formas de conocimiento a las cuales tememos, una de ellas es el arte; Gardner plantea la necesidad de apreciar los procesos cognitivos como elementos fundamentales del arte, su valor dentro del desarrollo de la mente y la importancia de todo ello dentro del ámbito educativo.

2.2 . MARCO LEGAL

Para el grado pre-escolar además de tener en cuenta un sistema de logros como el que se presente en la tabla No. 1 más adelante, se tiene en cuenta un sistema de logros en educación artística y, además se trabaja integradamente un sistema en el son primordiales las dimensiones de desarrollo que se conjugan dando prioridad a las necesidades e intereses del niño y de su entorno; teniendo en cuenta los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional sobre lineamientos curriculares para pre-escolar de octubre 14 de 1.998, se propone algunos de los siguientes apartes...

¹⁴ RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Edición preliminar. Universidad de la Sabana.1998.p.19.



Imagen 14

Significado y sentido de la educación preescolar: la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, es decir adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas y, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge los elementos de los tres anteriores. Al respecto de lo anterior el aprender a conocer puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás.

El aprender a conocer y el aprender a hacer tienen que ver con el desarrollo de competencias, para que los seres humanos sean capaces de hacer frente a diversas situaciones y problemas, y a trabajar en equipo; **El aprender a vivir juntos**, es aprender a vivir con los demás, fomentando el

descubrimiento gradual del otro, la percepción de las formas de interdependencia y participación, a través de proyectos comunes para tratar de solucionar conflictos, el aprender a vivir juntos implica tener objetivos comunes y, **el Aprender a ser** en donde se debe recordar que la función esencial de la educación es propiciar en todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen su plenitud y aprendan a ser artífices de su propio destino.

El desarrollo humano es un proceso gradual que depende de las oportunidades y experiencias de interacción y aprendizaje que el medio proporciona, el niño es afectado por el entorno y este a su vez es transformado por él. En la educación pre- escolar el niño pasa a ser miembro de un nuevo colectivo, es decir, a compartir actividades, objetos, intereses, relaciones con personas y compañeros diferentes al de su ámbito familiar. El docente debe favorecer y aprovechar este espacio para nuevos aprendizajes: de un lado el desarrollo de la sociabilidad como uno de los aspectos básicos de la educación y, por otro, un equilibrio entre la dimensión individual y la social que contribuya al desarrollo personal¹⁵.

La educación preescolar, además de continuar y reafirmar los procesos de socialización y desarrollo que los niños y las niñas traen de su casa, los introduce al mundo escolar y les crea condiciones para continuar en él, potenciando sus capacidades que les faciliten el desarrollo escolar y el desarrollo de todas sus dimensiones como seres humanos.

¹⁵ PÉREZ, Juan Ignacio. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares para la Educación preescolar. Santafé de Bogotá. 1998. Ibid.p.21.

Es importante entonces que toda la comunidad educativa esté comprometida en el conocimiento de los procesos de desarrollo de los niños en edad preescolar, así como también los padres de familia estar comprometidos directamente con las prácticas de crianza y educación que están dando a sus hijos, para que sean agentes directos colaboradores de la tarea que la escuela desempeñará; el niño va desarrollando sus diferentes procesos de acuerdo a las manifestaciones positivas o negativas que de su medio recibe y en especial de las personas más cercanas, amigos, familia, docentes, ellos le ayudan a asumir y vivir sus propios retos.

Es importante también que las comunidades educativas creen espacios de comunicación y reflexión acerca de la tarea de socialización y participación para que se garantice al niño el desarrollo armónico e integral de sus valores de convivencia fundamentales de su contexto familiar y escolar.

Los lineamientos curriculares de educación artística de Julio de 2.000 contemplan la siguiente estructura de procesos a tener en cuenta en la etapa preescolar:

Tabla # 1

**ESTRUCTURA GENERAL DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA
PREESCOLAR Y LOS GRADOS 1,2,3**

16

Procesos:

Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.

Logros Esperados:

Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza de los demás y de las cosas.

Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.

Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.

Logros Esperados:

Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.

Proceso reflexivo.

Logros Esperados:

Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia Estética y del lenguaje artístico.

Desarrollo de habilidades conceptuales.

Proceso Valorativo.

Logros Esperados:

Formación de Juicio apreciativo.

Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.

Dimensiones de la Experiencia.

Dimensión Intrapersonal:

Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias equivocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.

Denota interés por observar la naturaleza.

Se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.

Interacción con la Naturaleza:

Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno socio- cultural inmediato.

Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías y nociones en el juego

¹⁶ RONDEROS, María Elena y otra. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Linemientos Curriculares Educación artística. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá D.C. Julio de 2.000.p. 189 y 190.

espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.

Dimensión Interpersonal:

Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y socio- cultural.

Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.

Interacción con la producción artística y Cultural y con la Historia:

Disfruta con manifestaciones artísticas.

Asume sin angustia sus equivocaciones.

Manifiesta una actitud del género espontánea y respetuosa.

Cuida la naturaleza de su entorno.

Disfruta de los juegos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros.

Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.

Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.

Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.

De igual manera la Ley General de Educación tiene en cuenta los siguientes aspectos contemplados para la educación preescolar:

El decreto 2247 de 1.997 en el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica; en este primero **el Principio de Integralidad** :reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, único y cultural¹⁷. Plantear este principio implica abarcar las dimensiones de desarrollo, lo socioafectivo, lo espiritual, lo Único, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo Estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización

¹⁷ PÉREZ, Juan Ignacio. 1998.Ibid.29.

necesarias para su desenvolvimiento en sociedad y como un ser humano digno, pleno autónomo y libre.



Imagen 15

El principio de participación: “ reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes de la familia, y demás miembros de la comunidad a la que pertenece y, para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentimiento de pertenencia y el compromiso grupal y personal¹⁸. Se parte de reconocer la familia, cualquiera que sea su tipología, es el núcleo primario en el cual los niños han iniciado sus procesos de comunicación, socialización y participación; al igual que ha sido el espacio en el que se han construido los primeros vínculos, relaciones afectivas y significaciones hacia sí mismo y hacia los otros.

¹⁸RONDEROS, María Elena..1998.Ibid.p.30.

Los niños tienen conocimientos y comportamientos que responden a las prácticas de crianza de sus hogares y comunidades de donde provienen, y al llegar a la institución educativa se encuentran con todo un bagaje cultural y un sistema nuevo de relaciones; de esta manera cuando el niño y su familia y el docente inician su encuentro, conjugan en este espacio sus historias de vida, sus expectativas en el presente y sus ilusiones para el futuro, en la medida que cada uno de los miembros que conforman la comunidad educativa, conozcan y comprendan los procesos del desarrollo de los niños en edad preescolar, reconozcan la incidencia que han tenido las prácticas de crianza en ese desarrollo, logren comprender e interiorizar los derechos de los niños y los fines y objetivos de la educación, podrán establecer en esta forma consciente y comprometida el desarrollo del porqué y para qué de su participación tanto individual como colectiva y se generarán compromisos que posibiliten la participación democrática en la toma de decisiones en todos los aspectos que atañen a la formación y atención integral de los niños en edad preescolar en los contextos, familiar, escolar y comunitario¹⁹.

¹⁹ RONDEROS, María Elena..1998.Ibid.p.30.



Imagen 16

En cuanto al **principio de la Lúdica**: reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo reconoce el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar²⁰. Se debe reconocer entonces que el niño es un ser lúdico, y que está interesado en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute; el niño es un ser sensible, recién llegado al mundo adulto, que trae consigo sus sentimientos y pensamientos, y necesita ser tenido en cuenta, querido y cuidado: Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque de esta manera puede madurar

²⁰ RONDEROS, María Elena. 1.998. Ibid.p.31.

emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente y, esto se logra en la medida en que le sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad, desarrollar habilidades, intercambiar sus puntos de vista, reconocer y apreciar su patrimonio cultural, conocer su historia.

El juego se constituye entonces en la expresión máxima del carácter lúdico del niño, para él es una actividad fundamental, el juego se convierte en una auténtica actividad creadora y colectiva, que produce una enorme satisfacción a los que en ella participan, a través de él se crea, se comunica y se transforma. La visión del niño de preescolar se da desde sus dimensiones de desarrollo que son fundamentales para él y estas son:

La dimensión socio- afectiva; el desarrollo socioafectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimágen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a el, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, de sentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones; el niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace.

En cuanto a **la dimensión corporal** tiene que ver con la expresividad del movimiento en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta con su cuerpo, en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de

comunicación y conceptualización²¹. Desde **la dimensión corporal** se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

La dimensión cognitiva, se da necesariamente en la comprensión de los orígenes y el desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad; el niño que es apoyado por las experiencias de su contexto desarrolla su capacidad simbólica, construcción de su lenguaje. **La dimensión comunicativa** está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

La dimensión estética en el niño es vital ya que, brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, padres de familia, docentes o compañeros, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético en un clima de confianza donde los lenguajes artísticos se expresan y se transforman

2.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

²¹MARTIN, Consuelo. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.1.998..Ibid.p.35.

En esta parte de metodología se propone principalmente la investigación cualitativa en donde la información que se recogerá provendrá de entrevistas y encuestas con preguntas abiertas, de igual manera teniendo en cuenta la observación no estructurada y la observación participante, en donde sus características más relevantes son los valores que el investigador tiene la oportunidad de modificar de acuerdo a la información que recoge, éste tipo de investigación también estudia grupos pequeños en donde le es posible al investigador un observación directa, de igual manera se identifica porque no propone hipótesis sino que tiene en cuenta opiniones y análisis a partir de los resultados obtenidos; utiliza también un diseño sencillo que a veces se va modificando cuando se entra en sí en el proceso de observación.

Este tipo de investigación no utiliza variables ni cuantificaciones como nos explica Briones en su libro de la investigación social y educativa capítulo 2, así como también permite un análisis en donde se agrupa la información de acuerdo a las necesidades y el estudio que el investigador le dará según sus objetivos iniciales. Este tipo de investigación conlleva a buscar situaciones características en la información recogida en donde se tienen en cuenta la lectura de datos en relación con los objetivos de investigación, presentación y comentario de los hallazgos ya sean estos expresados cuantitativa o cualitativamente.

Teniendo en cuenta el asunto principal de este proyecto dentro del marco contextual en el que se encuentra inmersa la comunidad en estudio se eligió como parte de la investigación la observación no estructurada, en una

observación ante todo cualitativa en donde intervienen de manera directa factores como, participantes, ambiente, objetivo y comportamientos. En este aspecto harán parte de esta fase de observación toda la comunidad educativa, enfatizando en la encuesta y la entrevista, y de igual manera se desarrollan otras actividades con padres de familia y estudiantes en específico.

Se utilizaron principalmente la investigación acción con fases descriptivo, exploratorio, aplicado y evaluado. Para tal fin se hizo un estudio primario de las características principales del contexto, de sus necesidades e intereses más relevantes para iniciar un proceso de seguimiento continuo, se llevó en primera medida la aplicación de la encuesta en la que se integró a padres de familia, docentes y alumnos para reflexionar y contestar algunas preguntas respecto al tema de la sensibilización artística y los comportamientos dentro de su contexto objetivo de este proyecto, con el fin de conocer que diversos puntos de vista de los agentes implicados.

Este tipo de encuesta se utiliza principalmente para uso de sucesos educativos como nos explica Briones en su libro la investigación de la comunidad capítulo 1; su destino es recoger, procesar y analizar información sobre personas de un colectivo elegido por el investigador, se utiliza un cuestionario para recoger la información y los datos requeridos, la encuesta social tiene una gran versatilidad ya que, permite recoger información de diversas variables al tiempo, edad, sexo, escolaridad, opiniones y actitudes, actividades, motivaciones, aptitudes, entre otras. Al respecto el formato de preguntas que se utilizará serán de preguntas abiertas en donde el encuestado tendrá la oportunidad de expresar y realizar sus comentarios pertinentes al respecto

La encuesta dirigida a los principales agentes de la educación dentro de la comunidad (padres de familia, docentes y alumnos) conlleva diversas preguntas propias a cada grupo de personas en las que el fin principal es que el personaje encuestado sea honesto y responda a estas con criterio propio, pero ante todo teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades que puede tener en cada uno de los aspectos tratados en la encuesta para que realmente esta tenga un valor significativo para la calidad de educación de la comunidad misma. A continuación se dan a conocer el modelo de encuestas que se utilizó para cada uno de los agentes implicados.

De igual manera se tendrá en cuenta la entrevista como parte del proceso de observación e investigación del asunto central, en este aspecto se realizarán la entrevista enfocada desde la historia de vida tomada en cuenta por Briones en la unidad 4 de su libro la investigación en el aula y en la escuela. En este aspecto se iniciará con jornadas de diálogo y explicación con relación a la redacción de las historias de vida a los alumnos que serán los agentes entrevistados, esto conllevará a que cada uno luego de haber tenido una entrevista con el investigador tendrá la oportunidad de escribir sobre su propia historia de vida manifestando algunas de las variables que ya ha tenido la oportunidad de comentar anteriormente, y además todo lo que el considere pertinente enunciar allí, se pretende entonces que el agente entrevistado narre los sucesos y rasgos generales de su vida. La encuesta y la entrevista se convertirán entonces en instrumentos primordiales para llevar a cabo el proceso de observación y recolección de información.

En primera medida se utilizará esta técnica de investigación ya que, la técnica de la encuesta tiene una gran versatilidad para la recolección y procesamiento de la información, se considera como una técnica con la cual se recoge, se procesan y se analizan características de una variable que se dan en personas de un colectivo elegido por el investigador. En todos los casos de la aplicación de la encuesta, la recolección de informaciones como las señaladas y otras se hace mediante el uso de un cuestionario que las personas contestan directamente.

3. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Se inicia entonces este proceso con las encuestas dirigidas a los **profesores**; en donde se diseñó la siguiente pauta de preguntas para que fueran respondidas por ellos:

El Arte equilibra al ser humano en la medida que le ayuda a proyectarse como persona en la sociedad, a conocerse a sí mismo y a revelarse; el hombre evoluciona y cada vez que se integra al mundo se manifiesta en diversas expresiones que le hacen sentir, reflexionar, explorar y descubrir su sensibilidad.

Nombre: _____

Grado a cargo _____

Número de Alumnos: _____

1. *Qué significa para usted la palabra Arte?*
2. *Qué opinión tiene acerca de la Sensibilización artística?*
3. *Considera usted que las Artes son un medio de expresión y comunicación? Porqué?*
4. *Cree usted que la Educación artística desarrolla la sensibilidad del niño? Porqué?*
5. *Trabaja usted Educación artística con sus alumnos? Con qué intensidad?*
6. *Cómo orienta la Educación artística en sus alumnos?*
7. *Qué actividades desarrolla con sus alumnos en Educación artística?*

8. *Sus alumnos muestran cambios significativos, interés, entusiasmo y dedicación cuando realizan actividades artísticas?*

9. Fortalece y promueve la capacidad creadora de sus estudiantes? Cómo

10. Cree usted que mediante la Educación y Sensibilización artística la persona descubre y explora habilidades, aptitudes y destrezas? Porqué?

11. Considera usted que la Sensibilización artística favorece el cambio de actitudes positivamente en el ser humano ? porqué?

12. Integra actividades artísticas a las diferentes áreas del desarrollo educativo? Cómo?

13. Cree usted que es posible y positivo integrar a la Comunidad Educativa a talleres artísticos y culturales? Cómo ?

14. Considera usted que la formación en la Sensibilización artística fortalece la calidad de educación integral? porqué?

15. Qué opinión tiene acerca del papel que desempeñan las Artes en la Educación actualmente?

Sugerencias

Los profesores respondieron las preguntas encontradas en las encuestas que estaban dirigidas a ellos directamente con preguntas relacionadas con su labor como educadores y teniendo en cuenta las características, necesidades e intereses del contexto en el cual se encuentra la institución educativa. De igual manera fueron invitados a participar y dirigir las actividades destinadas para los estudiantes.

A continuación se presentan dos de las encuestas realizadas por profesores y la forma real como fueron expuestas sus respuestas a cada pregunta: *Las preguntas se presentan arriba consignadas como tal a continuación se darán a conocer solamente sus respuestas.*

Encuesta 1.

Profesora de segundo grado.

35 alumnos.

Respuestas,

- 1. es la habilidad del ser humano para llevar a cabo una idea en beneficio de la humanidad o la belleza.*
- 2. si el ser humano se sensibiliza hacia el arte podrá encontrar más fácil la armonía con la naturaleza y con sigo mismo.*
- 3. sí, el arte es la creación de ideas, estas son el producto intelectual por tanto siempre comunican, llevan un mensaje implícito.*
- 4. sí, porque aprende a admirar y a quere lo que tiene a su alrededor para uso mediante el bien y la belleza.*
- 5. sí, trabajo con una intensidad de dos horas a la semana.*
- 6. empleando diversos materiales tanto del medio como los brindados por el comercio.*
- 7. principalmente el dibujo libre, como el dirigido, técnicas como el collage y aplicaciones de color, témpera crayola y empleo de plastilina.*
- 8. sí, están siempre motivados y así mismo se busca que sea importante cada actividad, que tenga mensaje y sentido.*
- 9. Algunas veces, de pronto aún estamos encasillados en la realización de actividades dirigidas.*
- 10. sí, cuando el ser encuentra admiración y agrado por su entorno, valora y esto conduce a desarrollar cosas muy positivas.*
- 11. sí, lo bueno y lo bello siempre será positivo, la artístico no es la excepción.*
- 12. sí, busco siempre una alternativa en temas que se puedan llevar al pincel, lápiz o color.*
- 13. Sí, así se sienten partícipes en el desarrollo del proceso educativo de construir juntos alternativas diferentes.*
- 14. sí, porque observa al niño no como algo aislado sino como algo perteneciente a un núcleo familiar y esto asu vez en todo un grupo social.*
- 15. debe ser algo alternativo, la exploración del conocimiento mediante diferentes técnicas conducirán a tener personas creativas y entusiastas intelectualmente.*

Encuesta 2.

Profesora de grado primero

32 alumnos

respuestas:

- 1. sentimiento de expresión y comunicación con quienes se convive en diferentes situaciones.*

- 2. que no se explora lo suficientemente en cada una de las personas.*
- 3. indudablemente sí porque el ser humano plasma o deja ver sus sentimientos a través de sus manifestaciones.*
- 4. si porque esta lo motiva lo suficiente para despertar en él la creatividad.*
- 5. sí, en la medida que pueda integrarla con todas las áreas para obtener mejores resultados.*
- 6. dependiendo de la actividad a desarrollar y teniendo en cuenta el objetivo a lograr.*
- 7. danza, teatro, rondas, pintura, picado, rasgado, dibujo libre y dirigido, etc.*
- 8. generalmente si se sienten motivados e interesados por las actividades.*
- 9. sí, de alguna manera insinuándoles para que ellos creen sus propias expresiones.*
- 10. sí, porque cuando se está haciendo arte, los sentidos están concentrados en este.*
- 11. sí, porque el alumno exterioriza sentimientos, se relaja y mantiene vivo el interés.*
- 12. cada que me sea posible sí, porque a la vez que se está divirtiendo se está aprendiendo y lo más importante con agrado.*
- 13. si es posible y en beneficio integrar a la comunidad ya que, contribuiría a mejorar las relaciones interpersonales.*
- 14. considero que no se está implementando lo suficiente dentro del desarrollo curricular, aunque se trata de despertar el interés y conciencia en toda la comunidad.*

Se presenta entonces el siguiente análisis general de las encuestas elaboradas por los profesores:

Para ellos el término arte y educación estética y artística está relacionado con las habilidades que el ser humano tiene para llevar a cabo ideas o proyectos, también relacionan estos conceptos con la expresión más profunda del ser humano que se manifiesta en sus actitudes, así como también la producción de diferentes actividades mediante la experiencia estética, de igual forma coinciden en afirmar que el arte se manifiesta cuando decidimos compartir nuestras propias vivencias y experiencias personales, en estos aspectos anteriores agregan un término que para ellos les merece

gran importancia, este es la creatividad, que será la manifestación del potencial interior hacia las necesidades inmediatas.

Otra parte de esta actividad enfocado a su trabajo directamente como docentes responsables de la educación en gran parte de sus alumnos, manifiestan que las diferentes actividades estéticas y artísticas fortalecen la capacidad de construcción de conocimiento en el alumno y que es de vital importancia el utilizarlas e integrarlas en todas las áreas del aprendizaje y que, importante aprovechar el gusto que el alumno tiene por estas actividades. También tienen en cuenta que la educación artística es de vital importancia en la educación ya que, le permite al estudiante aprender a conocerse y sobre todo a valorarse y trascender sus valores en su propio actuar..

Los profesores toman también como parte importante de estas actividades el enseñar al alumno a valorar y reconocer su entorno natural por que es la base para vivir en armonía consigo mismo y reflejarlo en una comunidad, y recalcan que es importante ante todo enseñar al alumno a que se sensibilice con su propio ser y su propio actuar, y que mediante sus acciones reflejen sus necesidades, temores, intereses y sentimientos más anhelados, solo así comprenderá su propio ser y construirá un conocimiento válido para la apropiación de sus propias debilidades y fortalezas.

La parte final de las actividades de los profesores relacionado con la opinión que se tiene acerca del papel de la educación estética y artística hoy en día en la educación se manifiesta por parte de ellos que no se le da la importancia y trascendencia que tiene para el ser humano y que por el contrario esta disciplina se utiliza como medio alternativo de distracción o entretenimiento, que aunque falta mucho apoyo especializado y lúdico

pedagógico por parte de los entes gobernantes, falta mucho más la concientización de padres de familia y profesores comprometidos con su tarea que conlleva a dirigir a nuestros pequeños los verdaderos valores estéticos y la integración que de estos debe haber en la tarea educativa diaria, que falta preparación, entusiasmo, dedicación y sobre todo compromiso con la labor que nuestra labor debe reflejar en esta sociedad.

En cuanto al desarrollo de las actividades propuestas para **padres de familia**, se pudieron establecer los siguientes aspectos:

Las actividades en este primer aspecto fue el realizar algunos encuentros con los **padres de familia** de la institución en los cuales el objetivo principal fue el iniciar un diálogo y desarrollo de actividades en donde el agente principal de este encuentro fue que el padre de familia fuera, preguntando y participando alrededor de la problemática de su entorno, de sus necesidades e intereses, de sus propias expectativas, de sus hijos de sus problemáticas y de sus intereses individuales y colectivos. dentro de estos encuentros, para tales encuentros se tuvo en cuenta la siguiente pauta de actividades.

El Arte equilibra al ser humano en la medida que le ayuda a proyectarse como persona en la sociedad, a conocerse a sí mismo y a revelarse; el hombre evoluciona y cada vez que se integra al mundo se manifiesta en diversas expresiones que le hacen sentir, reflexionar, explorar y descubrir su sensibilidad.

Tema: Encuentro de Sensibilización artística en la Comunidad Educativa.

Dirigido a: Padres de Familia.

Dirigido por: Sonia Marlene Cuevas Abril.

Institución Educativa: Colegio rural Simón Bolívar" Faracía, Lenguazaque.

Objetivo: Propiciar la reflexión, diálogo y concientización del significado de la Sensibilidad artística y su implicación en la educación en la comunidad educativa con el fin de conducir a sus integrantes (padres, alumnos y profesores) a descubrir saberes significativos que favorezcan la expresividad, creatividad y sensibilidad propias de cada ser interactuando en su contexto.

PAUTA DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

Apertura y organización de los participantes.

Oración. (Padre de Familia).

Llamado a quórum y explicaciones respectivas.

Tema: quién soy yo?.

Tema: Recordando nuestra historia...

Tema: Mis Fortalezas y mis Debilidades.

Tema: Reconocimiento de mi entorno socio-cultural.

El Juego de los Saberes.

Actividad Lúdico - Pedagógica.

Pongamos en marcha nuestra Creatividad y habilidades artísticas.

A divertirse con el Juego del "stop" prueba tu agilidad mental.

Encuesta.

Marcha final.



Imagen 17

Se desarrollaron entonces cada una de las actividades programadas para este proyecto teniendo en cuenta la participación de los padres de familia que llevaron a cabo algunas actividades artísticas; actualmente se cuenta en la institución educativa con 84 familias, las cuales fueron distribuidas en

grupos de 21 familias para realizar, 4 encuentros respectivamente, ellos asistieron a cuatro jornadas en las cuales no sólo participaron el cabeza de familia sino, que pudieron asistir padre y madre de familia conformándose aproximadamente grupos de treinta o más personas en cada encuentro realizado; con anterioridad ya se les ha explicado el objetivo del encuentro y con anticipación se les enviaron la citación con día y hora específica para llevar a cabo dicho encuentro.

El día y hora citado cada grupo de familias realizaron una organización de tiempo y espacio iniciando la jornada para determinar la cantidad de personas así como también la disponibilidad de tiempo, materiales y demás aspectos relevantes a esta situación, de igual manera en este momento se dio desarrollo a la lectura de las actividades a desarrollar durante la jornada y posteriormente el desarrollo de las mismas. De igual manera fue necesario explicar el objetivo y significado del encuentro, para lo cual cada uno de los participantes tuvo la oportunidad de sugerir o hacer saber sus inquietudes respectivas y dar continuidad al respectivo encuentro. Se fue realizando cada actividad teniendo en cuenta las sugerencias que se fueron podrían presentando. A medida que se fueron realizando cada una de las actividades se fueron aclarando dudas que fueron surgiendo y se intervino dando situaciones reflexivas acordes a cada tema.

Al final de la jornada se colocaron en manifiesto en forma de un diálogo honesto y con criterio las debilidades o fortalezas del encuentro y posteriormente se dio una explicación detallada de la encuesta que como conclusión de este encuentro fue contestada por ellos.

En este aspecto es necesario destacar que la participación de los padres de familia en los encuentros y actividades programadas fue muy acertada ya

que, acudieron al llamado y mostraron gran compromiso por orientar un poco algunas de sus inquietudes más relevantes, con respecto a sí mismos, a sus hijos y sobre todo a su entorno como agentes activos participantes de una comunidad. Por otra parte es necesario tener en cuenta que participaron el siguiente número de personas en las actividades propuestas: en la realización de la encuesta dirigida hicieron parte 120 padres de familia, 50 alumnos de los grados segundo a quinto de básica primaria, en cuanto a los profesores participaron los 6 profesores de la institución y 10 profesores de instituciones vecinas los cuales aportaron gran colaboración en este proceso; en la parte de las entrevistas fueron dirigidas a 30 alumnos de la institución en edades de 7 a 13 años; en las actividades de educación y sensibilización artística, participaron 120 padres de familia , los 52 alumnos de grado transición, 2002 -2003, y aproximadamente 50 alumnos de otros grados en actividades cortas educativas, artísticas y recreativas.

La encuesta dirigida a padres de familia se presentó de acuerdo al siguiente formato, el cual hizo parte posteriormente de los encuentros con los padres de familia:

El Arte equilibra al ser humano en la medida que le ayuda a proyectarse como persona en la sociedad, a conocerse a sí mismo y a revelarse; el hombre evoluciona y cada vez que se integra al mundo se manifiesta en diversas expresiones que le hacen sentir, reflexionar, explorar y descubrir su sensibilidad.

Tema: Encuentro de Sensibilización artística en la Comunidad Educativa.

Dirigido a: Padres de Familia.

Dirigido por: Sonia Marlene Cuevas Abril.

Institución Educativa: Colegio rural Simón Bolívar" Faracía, Lenguazaque.

Objetivo: Propiciar la reflexión, diálogo y concientización del significado de la Sensibilidad artística y su implicación en la Educación en la Comunidad Educativa con el fin de conducir a sus integrantes (padres, alumnos y profesores) a descubrir saberes significativos que favorezcan la expresividad, creatividad y sensibilidad propias de cada ser interactuando en su contexto.

Nombre: _____

Edad: _____

Número de hijos: _____

1. qué significa para usted la palabra Arte?

2. qué es lo que más le gusta de usted mismo?

3. qué es lo que menos le agrada de usted mismo?

4. qué es lo que más le gusta hacer en la vida?

5. qué significa para usted una Comunidad?

6. Cómo le gustaría participar en su Comunidad?

7. Cuál es su sueño más anhelado?

8. Cómo se ve en 20 años?

9. qué espera de sus hijos hoy y más adelante?

10. qué aprendió de este Taller?

sugerencias

En cuanto a la información recogida en las diversas encuestas desarrolladas por los padres de familia es necesario destacar que en su mayoría las respuestas y características en general estuvieron muy semejantes, esto tal vez porque pertenecen a un mismo contexto y a su forma de ver visualizan los mismos intereses y necesidades, les es común su comunidad y sus características generales; en las primeras actividades tenidas en cuenta para los padres de familia en donde llevaron a cabo las preguntas de la encuesta , en algunas de las primeras respuestas coinciden en afirmar que el termino arte lo asimilan como el oficio o desempeños que tiene una persona, así como también resaltar los valores que se tienen compartiéndolos con los demás, además de valorar su trabajo y el de los demás agentes del contexto.

En otra parte de la encuesta se tiene en cuenta las características fundamentales de una comunidad para lo cual comparten su significado que lo definen como un grupo de personas que trabajan por intereses y necesidades comunes a su contexto socio cultural, por otra parte definen que para que se fortalezcan los valores de comunidad es necesario que cada uno de sus miembros este realmente comprometido con sus deberes y responsabilidades como persona, padre de familia y miembro activo de una sociedad que se construye desde el mismo entorno familiar, también comparten la posibilidad de aprender a compartir fortalezas y solucionar debilidades en comunidad.

En otra parte ya finalizando la encuesta, las preguntas estuvieron enfocadas a las relaciones con sus hijos a la visión que tenían del concepto y la trascendencia del significado de ser padres, al respecto poseen algunas debilidades ya que, para la mayoría el bienestar de sus hijos está en las comodidades o comida que puedan tener y se alejan un poco del apoyo moral y de diálogo que debieran compartir con ellos contribuyendo a la educación integral que junto con la escuela logrará personas eficaces en esta sociedad de conflictos pero también de oportunidades.

Es necesario agregar también que la actitud de padres de familia fue muy positiva, estuvieron muy comprometidos con las actividades que para cada cual estuvo diseñada, permitieron conocerse un poco más y dejar ver un poco más las grandes cualidades y fortalezas que tienen para compartir con su entorno y en su mismo beneficio, mostraron gran entusiasmo en la realización de cada actividad.

También los **alumnos** participaron activamente de algunas actividades como encuestas , entrevistas y actividades artísticas individuales y colectivas dentro y fuera del aula.



Imagen 18

A continuación se dan a conocer los formatos, análisis de información y los testimonios más relevantes al respecto:

Arte equilibra al ser humano en la medida que le ayuda a proyectarse como persona en la sociedad, a conocerse a sí mismo y a revelarse; el hombre evoluciona y cada vez que se integra al mundo se manifiesta en diversas expresiones que le hacen sentir, reflexionar, explorar y descubrir su sensibilidad.

Tema: Encuentro de Sensibilización artística en la Comunidad Educativa.

Dirigido a Alumnos

Dirigido por: Sonia Marlene Cuevas Abril

Institución Educativa: Colegio Rural Simón Bolívar Lenguazaque.

Objetivo: Propiciar la reflexión, diálogo y concientización del significado de la Sensibilidad artística y su implicación en la Educación en la expresividad, creatividad y sensibilidad propias de cada ser interactuando en su contexto.

Nombre: _____

Grado: _____

Edad: _____

1. *Cuántos hermanos tienes?*
2. *Qué es lo que más te gusta hacer en tu casa?*
3. *Qué es lo que más te agrada hacer en tu Escuela*
4. *Cuál es tu materia preferida?*
5. *En que materia o materias tienes más dificultad?*
6. *Qué entiendes por Educación artística?*
7. *Qué es lo que más te gusta hacer en las clases de Educación artística?*
8. *Qué te gustaría hacer en las clases de Educación artística?*
9. *Qué te gusta hacer en estas clases o qué te gustaría hacer con tu profesora?*
10. *Nombra 3 Fortalezas y 2 debilidades que creas tener?*
11. *Cómo crees que podrías mejorar tus debilidades?*
12. *Qué no te gusta de tu escuela, tus profesores o compañeros?*
13. *Qué es lo más agradable de lo que se hace en tu salón de clase?*
14. *Qué haces en tu casa cuando tienes tiempo libre?*
15. *Qué no te gusta de tu escuela o de tu familia?*
16. *Si tienes amigos menciona que es lo que más te agrada compartir con ellos?*
17. *Te consideras una persona responsable y comprometida con tus deberes y derechos en tu casa y en tu escuela? porqué?*
18. *Cuál es tu sueño más anhelado?*
19. *Cómo crees que podrías llevar a cabo tu sueño?*
20. *Si t- fueras el profesor o profesora de tus compañeros que te gustaría enseñarles?*

Se da a conocer a continuación 4 de las encuestas elaboradas por los alumnos de la institución:

Encuesta 1.

Alumno grado segundo

respuestas,

- 1. 4 hermanos.*
- 2. me gusta la labor de la casa con mi mamá..*
- 3. estudiar con la profesora.*
- 4. español.*
- 5. en matemáticas.*
- 6. que es dibujar.*
- 7. lo que más me gusta es colorear.*
- 8. dibujar con la profesora.*
- 9. estudiar mucho para superarme.*
- 10. buena, ordenada, juiciosa, mal geniada, brava.*
- 11. hablando con los compañeros.*
- 12. que en las mañanas me gritan.*
- 13. las restas y las sumas.*
- 14. jugar con mis hermanas.*

- 15. que un hermano me molesta.*
- 16. me encanta compartir las clases con mis amigos.*
- 17. si me gusta estudiar y ser responsable.*
- 18. jugar con mis padres.*
- 19. yo quisiera ser monjita.*
- 20. me gustaría enseñarles la suma y la resta.*
- 21. cuando sea grandesita, ser profesora y buena con mis compañeros.*

Encuesta 2

alumno grado tercero

respuestas,

- 1. uno.*
- 2. cocinar.*
- 3. estudiar.*
- 4. español.*
- 5. inglés.*
- 6. educación artística es para mi dibujar.*
- 7. pegar.*
- 8. pintar.*
- 9. hacer juegos, correr, que no me molesten ni me regañen.*
- 10. me gusta cantar, jugar.*
- 11. ser responsable.*
- 12. que acabaron los jardines, de los profesores que me traten mal.*

- 13. colaborar a la profesora.*
- 14. visitar a mi abuelita.*
- 15. que los niños estén en desorden y de mi familia que me regañen.*
- 16. jugar, pasiar, cantar.*
- 17. colaborale a mi padre y a mi madre.*
- 18. tener una vaca.*
- 19. con ahorros.*
- 20. escritura.*
- 21. tener un salón de belleza.*

Encuesta 3

Alumno grado cuarto

Respuestas,

- 1. tengo 9 hermanos.*
- 2. lo que más me gusta es tender las camas.*
- 3. me agrada la cancha.*
- 4. mi materia preferida es naturales.*
- 5. tengo dificultades en matemáticas.*
- 6. entiendo que son juegos dirigidos.*
- 7. lo que más me gusta es dibujar, jugar, etc.*
- 8. jugar, dibujar, leer.*
- 9. me gustaría dibujar.*
- 10. estudioso, juicioso.*
- 11. estudiando practicando.*
- 12. no me gusta de la escuela el desorden.*
- 13. jugar a cabeza y cola.*
- 14. jugar.*
- 15. que no me gusta cuando la casa está sucia.*
- 16. me gusta compartir con ellos juegos y comidas.*
- 17. sí, porque cumplo con mis tareas y oficios.*
- 18. manejar un carro inter.*
- 19. estudiando y luchando para salir adelante.*

20. enseñarles a valorar la vida y a salir adelante.

21. reír, jugar, compartir, escribir, pasear.

Encuesta 4

Alumno grado cuarto

respuestas,

1. 2 hermanos.

2. jugar con mis muñecos de felpa.

3. educación física.

4. matemáticas.

5. sociales y ciencias naturales.

6. la danza, la pintura, el recortado.

7. la danza y el dibujo.

8. a tejer.

9. que nos enseñen cosas nuevas y agradables.

10. me gustaría cantar, jugar, tejer y viajar por la ciudad.

11. en compañía de alguien y que se acaben los desplazados.

12. las peleas de los niños agresivos.

13. trabajar en matemáticas.

14. arreglar las alcobas.

15. no me gustan que peleen.

16. la comida.

- 17. sí, cumplo con todos los deberes y derechos.*
- 18. estudiar para doctora.*
- 19. pensando solo en Dios y estudiando.*
- 20. matemáticas.*
- 21. estudiar, jugar, reír, estar alegre, tener la casa arreglada y ayudar a las personas enfermas.*

Las respuestas de los alumnos permitieron tener una visión más amplia de sus propios anhelos, al igual que de sus inquietudes escolares y familiares que suceden a su alrededor. En ellas cada uno de los 50 alumnos que realizaron las encuestas tuvieron puntos vista muy similares, en cuanto a sus gustos la mayoría le agrada jugar y realizar trabajos artísticos y manuales, al igual que cumplir con sus trabajos y oficios familiares que les corresponden. La mayoría coincide en afirmar que les desagradan ante todo las peleas o conflictos que se entablan alrededor de su casa o escuela.

La mayoría de respuestas fueron cortas pero enfáticas manifestando sus debilidades y fortaleces en el ámbito familiar y escolar y en este último reflejando su gran interés por las actividades lúdico-pedagógicas realizadas en su salón o fuera de él. Sus anhelos futuros están llenos de gran expectativa pero tienen claro que para lograrlos necesitan bastante empeño y dedicación. Les agrada ser independientes y que les valoren su trabajo, que les enseñen cosas nuevas y agradables que les ayuden a orientar sus metas.

Se tuvo en cuenta también como parte de las actividades la **entrevista** como parte de las actividades propuestas, dando continuidad al diálogo y reflexión con los estudiantes alrededor de las entrevistas y esto que les permitió sensibilizarse consigo mismos y posteriormente llevar a cabo entrevistas

individuales en las que cada alumno pudo expresar con libertad sus inquietudes, preguntas, actitudes, fortalezas.

En cuanto a esta parte la observación no estructurada de tipo cualitativo, su objetivo principal fue la aplicación de la entrevista, que fue vital ya que, se diseñó un estilo en el que el alumno respondería abiertamente y tomando en cuenta el estilo de historia de vida, para lo cual cada uno de los 25 niños entrevistados de las edades de 6 a 13 años de la institución manifestaron en forma escrita y siguiendo las instrucciones respectivas; en esta parte los alumnos tomaban en cuenta sus propias experiencias vividas en su entorno familiar, escolar y social y lo manifestaban por escrito, fue de vital importancia explicarles con anterioridad que su escrito no sería divulgado a otras personas, de esta forma narraron su propia historia de vida, teniendo en cuenta características como, su nombre su edad, su grado escolar sus fortalezas, sus debilidades, sus gustos o insatisfacciones, sus objetivos futuros, su relación con padres, hermanos, compañeros, profesores, amigos, etc. Se les pidió de igual manera escribir abiertamente en su propio lenguaje que luego sería transcrito en el análisis respectivo de la entrevista.

A continuación se presenta 3 de las historias de vida realizadas por los alumnos (estas se dan a conocer tal y como los alumnos las narraron).

LA HISTORIA DE MI VIDA

Yo me llamo Nestor Fabián Castro, estoy en curso cuarto de primario , estudio en el colegio Simón Bolívar, me gusta mucho matemáticas, quiero mucho a mi abuelo y a mi papá, no me gusta que me regañen y me pequen por culpa de mis hermanas, mis amigos preferidos son Carlos, Miguel, Héctor, Diego, Edimer y José. No me gusta que mis hermanos me molesten y cojan mis cosas sin mi permiso. Nací en Bogotá en el hospital y mi mamá y mi papá cuando era mi cumpleaños siempre me hacían torta, nací en el año 1.992 el 29 de mayo, lo que más me gusta de la escuela son los jardines y los parques de diversión, me encanta ser inventor, un día hice un avión y nos subimos con Miguel a jugar y no saben lo que nos pasó, era en una mata, le dj a Miguel que estaba fallando el motor y Miguel no hizo caso y quedó en el piso aplastado, yo quedé arriba pero se cayó la mata y menos mal que me tuve de un gajo y luego se cayó y quedé como Miguel. Me encanta también mirar películas de astronautas y hasta hice un cuaderno de lo que tratan los astronautas, me gusta investigar y aprender cosas nuevas, también caminar por el bosque solo o acompañado, me gusta cantar y bailar rock. Me gusta que me lleven a pasear mis abuelitos y mis tíos y me dan de comer a cada rato, mi tío que más me quiere es Uriel. No cuento más, les contaré lo que iré haciendo cuando sea grande que me gustaría seguir estudiando y empezar un curso de astronautas porque de pronto me gustaría ser astronauta y de pronto si Dios me concede casarme con Cindy Roxana, pero me gustaría conocer el universo como las clases de cohetes, satélites e ir a todos los planetas. Fin de mi historia.

HISTORIA DE VIDA

Mi nombre es Luis Fernando Benavides, estoy en el grado tercero ,yo nací en Chocontá, cuando tenía 1 año ya sabía caminar y entre más podía correr y jugar con mis hermanos y mi papá, ellos me llevaban a pasear y me compraban cosas para jugar en la casa, cuando tenía 3 años ya hablaba bien y en el mes de agosto me enseñaron a elevar cometas y mi mamá me compró una, luego se llegó el mes de diciembre el mes de navidad y el niño Jesús me regaló un carro para jugar y me llevaban a misa y en el otro año mis hermanos ya estaban en la escuela y salió de la escuela mi hermana mayor y luego siguieron saliendo mis otros hermanos y luego me pusieron a la escuela y jugaba con mis compañeros y entre al otro curso y mi mamá me pegaba porque no quería venir a la escuela y por eso me pegaban, luego salió mi hermana y entre al otro curso y a veces no traía la tarea y mi papá me pegaba, también me pegaba porque entro mi otra hermana a la escuela y no la traía de la escuela y por eso me pegaban y en la escuela jugaba más que no en la casa.

LA HISTORIA DE MI VIDA

Mi nombre es Juan Antonio, tengo 13 años. La historia de mi vida comienza cuando nací, yo era pequeño todavía y me bautizaron, me llamaban el ratón Pérez, lo que más me encantaba era montar en un carro verde y en el trisciclo, luego nació mi hermano Javier y el me hizo cortar el dedo llamado corazón y se me veía el hueso, luego entre al grado primero y ya conocía algunos de mis compañeros como Juan de Jesús y con el me hice amigo todos los años, cuando estaba en primero e iba a sacar mis zapatones, Luis Ernesto me pegó en una rodilla, la profesora Priscila me ayudó a pasar al grado segundo, tuve algunos pequeños problemas con las palabras y pasé a tercero y después lo perdía porque para mi el grado tercero es el más difícil, me iba mal en sociales y tecnología, después aprendí a montar en bicicleta, cuando entre a cuarto fue muy fácil porque estaba aprendiendo dos cursos y ahora estoy en quinto muy bien. Mi papá me enseñó a manejar el Nissan. Hasta hoy he ido bien. Fin.

Las entrevistas realizadas permitieron que los alumnos de segundo a quinto primaria, establecieran un propio diálogo que luego manifestaron por escrito en su propia historia de vida; cada uno tuvo la oportunidad de escribir sus experiencias y vivencias que les eran más interesantes, es así como hablaban de las actividades que desarrollaban en su aula, a las que les proporcionaban un determinado grado de interés, comentaban sobre sus propias expectativas personales y sobre lo que quisieran realizar en su aula enfocado un poco a la actividad artística, o sobre sus propios retos personales, mostraron gran interés por la danza, el teatro, la composición y se entusiasman con actividades lúdico-pedagógicas, artísticas y recreativas las cuales opinaban pudieran realizarle con mayor integración e intensidad. Según el grado en el que se encontraban dialogaban sobre intereses comunes a su mismo grado.

Particularmente a los comentarios encontrados en las historias de vida, cada alumno tuvo en cuenta como eje fundamental, la escuela, y, alrededor de ella entablaron su historia con sus gustos, anécdotas e intereses que en ella han forjado; de igual manera en su escrito se les ve reflejado su gusto o disgusto por algunas actividades que allí se realizan, algunos alumnos en sus historias como las que presentamos en apartes anteriores, tomaron como punto de partida su familia u hogar, sus recuerdos infantiles, sus travesuras y sus grandes disgustos e ilusiones, narraron con gran propiedad sus anhelos futuros, su capacidad de superación y fortalecimiento de sus propias metas individuales.

Los alumnos entrevistados en su mayoría narraron con gran entusiasmo cada uno de sus acontecimientos familiares o escolares ya que, algunos solamente tomaron la escuela y otros la familia como ejes de sus historias, tal vez porque en uno de los dos lugares su vida ha tenido mayor actividad y trascendencia. Fue necesario tener en cuenta que ante todo el tipo de investigación que fortaleció este proyecto fue la investigación cualitativa ya que, el objetivo de la propuesta estuvo enfocado a investigar necesidades e intereses respecto a la sensibilización artística y el fortalecimiento de la calidad de educación en la comunidad educativa .

Posteriormente al desarrollo de las entrevistas y al análisis de las mismas también se fue realizando el desarrollo de actividades artísticas con los alumnos principalmente de transición aunque en algunas de ellas también participaron todos o algunos alumnos de otros grados.



Imagen19

El trabajo con estudiantes fue enfocado principalmente a estimular a los estudiantes de transición para que por medio de actividades artísticas compartieran sus experiencias personales, al igual que el propender por el desarrollo de un proceso creativo de ellos.



Imagen 20

También y además de propiciar la capacidad creadora y de sensibilización del niño fortalecen la formación integral del alumno mediante el desarrollo e integración de conocimientos y aptitudes.

Los alumnos son el centro y el objetivo principal de nuestras instituciones educativas, con ellos proyectamos metas y las llevamos a cabo; en este trabajo con estudiantes lo que se buscó fue ante todo que cada grupo de estudiantes desde su edad y el grado en el que se encontrara que manifestara sus fortalezas y debilidades artísticas desarrollando algunas actividades como:



Imagen 21

Desarrollo de actividades artísticas teniendo en cuenta técnicas como la dactilo-pintura, el dibujo, la pintura; actividades con juegos lúdico-pedagógicos y algunas actividades de creatividad y libre expresión. trabajos de dibujo al aire libre en los que luego de haber observado muy

detenidamente su entorno plasmaron las características de lo que más les llamó la atención o con lo que más se habían identificado, posteriormente se compartieron experiencias y se expusieron los respectivos trabajos. Esta actividad fue desarrollada por todo el grupo de estudiantes de la institución organizados en grupos los que luego fueron reunidos para dialogar sobre el trabajo realizado.

De igual manera se realizaron algunas salidas lúdico-pedagógicas principalmente con los alumnos de transición en donde se hacía el reconocimiento de valores naturales o necesidades de su entorno así, como también un proceso de sensibilización con ellos mismos.



Imagen 22

Principalmente se tuvo en cuenta los alumnos de transición, los cuales habían venido desarrollando durante el año escolar una etapa de aprestamiento para adaptarse convenientemente a su ambiente escolar y en

el que es de vital importancia para su buen desempeño el desarrollo y realización de actividades artísticas de diferente índole.



Imagen 23

En las actividades realizadas con los alumnos de transición se despertó un gran interés, entusiasmo y creatividad por parte de ellos, cada actividad les significaba un nuevo reto y sobre todo la oportunidad de poner en manifiesto su gran potencial de habilidades y destrezas, realizaban cada actividad con gran esmero y dedicación, fortaleciendo sus valores individuales que luego compartían con los demás, exponiendo sus innumerables aptitudes.



Imagen 24

Fue de gran importancia la realización de estas actividades con los niños de cuatro y cinco años, ya que, se inició con ellos un proceso de reconocimiento y valoración de su propio entorno físico y natural; ya que la Ley General confirma que por medio del arte asimilamos nuestra realidad y nos insertamos en el mundo de las relaciones estéticas, presentes en la manera como miramos las cosas o como diseñamos los productos del trabajo o como soñamos el mañana de nuestro entorno natural y cultural. Estimular la creatividad artística y estética de los estudiantes es una tarea que debe exigir gran compromiso y sobre todo gran dedicación por parte de ellos.

El arte enriquece nuestro intelecto e impulsa en nuestro ámbito escolar la parte social entre otros aspectos; de igual manera el arte se convierte en un espacio óptimo para impulsar y dinamizar el desarrollo de la persona, para posibilitar una educación integral. La educación por medio del arte nos permitirá integrar cada una de las dimensiones del niño, su intelecto, su voluntad y su sensibilidad se verán fortalecidas en pro de los propios retos

del niño, aprenderá a construir su conocimiento con base al reconocimiento de fortalezas y debilidades y comprenderá mejor su entorno comprometiéndose con sus necesidades e intereses.

La educación estética y artística en nuestras escuelas nos permitirá reconocer y valorar mucho más su realidad contextual, mediante él expresamos nuestros valores culturales y manifestamos nuestras propias inquietudes y expectativas ya sean, individuales o colectivas. El arte posee un gran potencial, es dinamizador de procesos educativos integrales, es un espacio posibilitador de aprendizajes significativos; la plástica también juega un papel fundamental dentro del proceso artístico ya mediante ella se pone en manifiesto el gran potencial creativo y expresivo visual de nuestros niños.



Imagen 25

Se debe estimular entonces la creatividad artística en nuestros ámbitos educativos, en donde será el niño el que ponga su originalidad a flote, al igual que su sensibilidad y su espíritu creador, mediante la sensibilización estética y artística se establecerán entonces vínculos de comunicación y de unión entre miembros de un mismo contexto socio cultural y se abrirán nuevas oportunidades de acción con eficacia a cada uno de los conflictos que se nos presentan.

CONCLUSIONES

- El arte debe proporcionarnos la oportunidad de conocernos a nosotros mismos, de reconocer nuestro entorno y sobre todo valorar y proporcionarle mejores oportunidades a los intereses y necesidades que hoy rodean cada uno de nuestros contextos socio culturales.
- La comunicación, la integración y el compromiso son valores que deben ser eje de la convivencia en comunidad y que nos ayudan a solucionar conflictos.
- Mediante la sensibilización el hombre establece relaciones con su entorno natural, material, consigo mismo, con la vida social; aprende a reconocer sus debilidades y a valorar sus fortalezas, construye conocimiento y confirma retos.
- Las instituciones educativas tienen hoy la obligación de buscar un equilibrio continuo entre la tendencia humanista de arraigo y de apertura, debemos educar hoy y para el mañana.
- La educación contemporánea exige ser creativa y participativa si quiere cumplir con la misión de formar a las nuevas generaciones que probablemente vivirán en sociedades más dinámicas, justas y democráticas.
- La realidad actual, el tiempo en que vivimos nos exige nuevos desafíos culturales para la nueva educación, la cual busca el desarrollo equilibrado, armónico, personal y creativo del ser humano, la educación no puede ignorar el arte como su fundamento básico.

■ La educación en el arte y para él es la posibilidad de desarrollar la sensibilidad de la persona, haciéndola un agente activo y productivo en su contexto socio cultural.

■ El desarrollo de la sensibilidad es algo personal, depende de la historia de cada cual, de su empeño por explorar su propio mundo y sus propias posibilidades, experimentando sus habilidades, aptitudes y destrezas y, de igual manera desarrolla valores que reafirman motivaciones individuales.

■ La educación debe propiciar a la persona la posibilidad de libertad y juicio, pero también debe orientar esa libertad para que se fortalezca su creatividad, permitiéndole vivenciar y explorar sus sentimientos de imaginación para que desarrolle sus talentos y se conviertan en artífices de su propio destino.

■ Durante la realización del anterior proyecto se confirmó una vez más que la participación de la comunidad fue de gran importancia ya que, en cada una de sus actitudes y actividades estaban una vez más reflejadas las de sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

- ◆ BAYONA, Arnulfo y otros. La Democracia empieza en la Escuela. Unesco. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá. Año 1.998.
- ◆ BRIONES, Guillermo. La Investigación Social y Educativa. Convenio Andrés Bello. 1.997. p.56. GARCÍA Hoz, Victor. Principios de pedagogía sistemática. Rialp, Madrid, 1968.
- ◆ FERRAZ, María y otra. metodología de Arte. Cortez editora, Sao Paulo, 1.991.
- ◆ GONZÁLEZ José, Ramón. Universidad de la Sabana. Primer seminario taller internacional de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales. Mayo de 1.996.
- ◆ MARTIN, Consuelo. Lineamientos Curriculares y Pedagógicos para Pre-Escolar. Santafé de Bogotá, Octubre de 1.998.
- ◆ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares y Pedagógicos para Pre-Escolar. Santafé de Bogotá, Octubre de 1.998.
- ◆ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares Educación artística. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá D.C. Julio de 2.000.
- ◆ PÉREZ, Juan Ignacio. Lineamientos Curriculares y Pedagógicos para Pre-Escolar. Santafé de Bogotá, Octubre de 1.998.
- ◆ READ, Herbert. Educación por el Arte. Editorial Paidós. Barcelona, 1.982.
- ◆ RÍOS Angel, Sonia. Universidad de la Sabana. Primer seminario taller internacional de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales. Mayo de 1.996.
- ◆ RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación artística. Edición preliminar. Universidad de la sabana. 1.998.

- ◆ RIVERA,Leonardo. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. Memorias Académicas, Primer Seminario Taller Internacional de metodología para la Enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales. Mayo de 1.996.
- ◆ RONDEROS, María Helena.Lineamientos Curriculares y Pedagógicos para Pre-Escolar. Santafé de Bogotá, Octubre de 1.998.
- ◆ VANEGAS Durán, Amparo y otros. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares y pedagógicos para preescolar. Santafé de Bogotá. Octubre de 1.998.