

**EL MANEJO ESPACIO – TEMPORAL
EN LOS NIÑOS DE 9 A 13 AÑOS
DEL CENTRO EDUCATIVO COLOMBO LATINO**

RUTH MARINA RODRIGUEZ RAMÍREZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS
CHIA - CUNDINAMARCA
2003**

**EL MANEJO ESPACIO – TEMPORAL
EN LOS NIÑOS DE 9 A 13 AÑOS
DEL CENTRO EDUCATIVO COLOMBO LATINO**

RUTH MARINA RODRIGUEZ RAMÍREZ

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado en Artes Plásticas**

**ASESOR
JOSE MARIO FANDIÑO F.**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS
CHIA - CUNDINAMARCA
2003**

**DIRECTIVAS DE LA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**RECTOR
Dr. ÁLVARO MENDOZA RAMÍREZ**

**VICE-RECTORA
Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO**

**VICE-RECTOR DE INSTITUCIONALES
Dr. JAIME MARTÍNEZ**

**SECRETARIO GENERAL
Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ**

**SECRETARIA ACADÉMICA
Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS**

**DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN
Dra. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ**

**JEFE PROGRAMA DE ARTES
Dra. OLGA LUCÍA OLAYA PARRAÇ**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de culminar con esta nueva etapa profesional.

A mi esposo Luis Eduardo León por su apoyo incondicional y al profesor Mario Fandiño por su paciencia y dedicación en la asesoría para la realización de este trabajo.

DEDICATORIA

A mi inseparable hija Angie Catalina; a mí gran esposo Luis Eduardo, a mis incomparables padres Absalon y Ana Maria.

A todas esas personas que de una o otra manera me dieron una voz de aliento y me enseñaron que todo sueño con esfuerzo se hace realidad.

Los Amo.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	
1.PROBLEMA	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2 JUSTIFICACIÓN	10
1.3 OBJETIVOS	11
1.3.1 Objetivos Generales	11
1.3.2 Objetivos Específicos	11
1.4 Planteamiento del Problema	12
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1 CONTEXTO	13
2.2 FUNDAMENTO TEÓRICO	20
2.3 MARCO LEGAL	30
2.4 PROPUESTA	34
2.4.1 Talleres	38
2.4.2 Resultados	45
3. METODOLOGÍA	46
3.1 POBLACION MUESTRA	46
3.2 POBLACION OBJETO	47
3.3 DIADNÓSTICO	47
4. CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en dar a conocer la problemática presentada en el colegio Colombo Latino del León XIII Soacha, principalmente, en los niños del grado cuarto de primaria que oscilan entre 9 y 13 años; la cual hace referencia al desarrollo espacio temporal y su influencia en el trabajo escolar.

El fin de la investigación, es buscar e identificar las causas del problema para así mismo tener alternativas que solucionen el problema delimitado en el trabajo de investigación.

Este trabajo se encuentra distribuido por capítulos mediante los cuales se encuentra registrada paso a paso la investigación realizada en el Centro Educativo Colombo Latino, en el primer capítulo se encuentra la descripción del problema y su justificación, partiendo de la realidad del contexto para de esta manera plantear la problemática presentada.

En el segundo capítulo, está el marco teórico que hace referencia a las teorías existentes, que buscan dar solución al problema.

Además se presenta la parte legal, que pretende la viabilidad del trabajo. Al igual se encuentra la propuesta que plantea alternativas de solución al problema a través de la realización de diferentes talleres de plástica.

Dentro del tercer capítulo está la metodología, el tipo de investigación, el diagnóstico realizado dentro del Centro Educativo para corroborar la existencia de la problemática la población muestra y la población objeto, quienes van a recibir los beneficios al desarrollar dicho proyecto.

1. PROBLEMA

Carencias en el desarrollo espacio – temporal en niños entre 9 y 12 años de edad.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se observó que los niños del colegio – no manejan el espacio adecuadamente puesto que en todas sus actividades artísticas no llevaron una secuencia y orden lógicos de las que realizaron en el Centro Educativo Colombo Latino.

El poco espacio y tiempo que tienen los niños es limitado lo que influye en el aspecto social, cultural.

Los niños dentro del aula de clase demuestran mucho entusiasmo pero a la vez indisciplina y esto dificulta la concentración para la calidad en sus trabajos artísticos y adquisición de las explicaciones de sus maestros.

Al iniciar la clase se da una información y los niños dicen entender claramente pero al momento de realizar la actividad y revisarla se tiene por conclusión que los niños no manejan correctamente el espacio de sus hojas, la localización de sus dibujos con relación a la explicada por el profesor es totalmente diferente.

1.2 JUSTIFICACIÓN

A través de un diagnóstico realizado se ve la necesidad de nivelar a los niños buscando estrategias metodológicas para la superación en el manejo del espacio y el tiempo, se han tenido en cuenta los diferentes espacios en los cuales trabajan los educandos, de igual manera, se han integrado todos los docentes de la institución educativa y a los padres de familia.

El problema radica fundamentalmente en el método de enseñanza, ya que hay muchas diferencias, pues los niños no han desarrollado el manejo de espacio – temporalidad como se menciona anteriormente al dibujar en una hoja lo que están observando, no tienen el manejo de la localización de acuerdo a la observación.

Esto da como conclusión que cuando los niños no han tenido un buen conocimiento de la ubicación y manejo del espacio tienen dificultades con su espacio - temporalidad, puesto que sus acciones son deficientes e inconexas. De esta manera se ve la importancia que tienen el manejo y la práctica de la localización gráfica y corporal en la formación de los niños.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivos Generales

- Investigar en los alumnos del grado cuarto de primaria, el nivel de desarrollo de la espacio – temporalidad, sus causas y consecuencias dentro del área de Educación Artística.
- Crear algunas estrategias metodologicas para solucionar el problema planteado en los niños del grado cuarto de primaria

1.3.2 Objetivos Específicos

- Plantear metodologías que contribuyan a mejorar las dificultades que se presentan en el manejo espacio – temporal en los niños de 9 a 13 años del Centro Educativo Colombo Latino.
- Motivar a todos los docentes del Centro Educativo para que en sus diferentes áreas contribuyan a mejorar el manejo de la espacio – temporalidad en los niños.

1.4 Planteamiento del Problema

En el Colegio Colombo Latino con el grupo cuarto de primaria. ¿Es factible que a través de algunas experiencias pedagógicas en el aula se logre nivelar a los niños de 9 a 13 años en su desarrollo espacio – temporal?

2. MARCO TEÓRICO

2.1 CONTEXTO

Caracterización geográfica y socio cultural del barrio León XIII del municipio de Soacha.

UBICACIÓN

El barrio León XIII del Municipio de Soacha, se encuentra localizado al noroccidente del mismo, población que se encuentra sobre el kilómetro 12 de la autopista sur que comunica a Santafé de Bogotá con el Sur Occidente del país.

El terreno del barrio es plano, clima frío: la temperatura oscila entre 14 y 19 grados centígrados. Soacha es un municipio industrial; esta situación influye para que su medio ambiente sea contaminado por los desperdicios de las diferentes fábricas, afectando a sus habitantes, los riachuelos y lagunas y por consecuencia animales domésticos, al igual que la vegetación.

TIPO DE VIVIENDA

Se observa que la vivienda se efectúa mediante la autoconstrucción siendo la forma más común; se adelanta con planos técnicamente diseñados pero se va desarrollando en forma lenta debido a que sus bajos ingresos y las limitadas posibilidades de ahorro no permiten en corto plazo desarrollarlas.

COSTUMBRES

Las costumbres de las personas que habitan el barrio se muestran de acuerdo con sus lugares de origen, como son Cundinamarca, Tolima, Boyacá. La interacción que se ha venido dando entre los diferentes pobladores ha llevado a fortalecer unas y a permitir que otras desaparezcan. Por lo tanto las costumbres no son del todo auténticas ni reflejan fielmente las originales.

SERVICIOS PÚBLICOS

ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO

Los habitantes se abastecen de agua potable, desde hace poco tiempo, del sistema de redes de Santafé de Bogotá.

El costo por familia se calcula de acuerdo al consumo y al estrato al cual pertenece el barrio, legalizado mediante un recibo bimestral.

Con respecto al alcantarillado, se cuenta con un servicio que está acorde técnicamente con la estructura del barrio

ELECTRICIDAD

Por limitarse con la zona industrial de cazucá, se cuenta con su servicio eficiente en el barrio. Existen viviendas que toman este servicio de una manera directa si se tiene en cuenta que no han legalizado esta situación ante las oficinas de la energía eléctrica de Santafé de Bogotá.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El barrio en este aspecto no posee dificultades ya que el servicio de transporte corresponde a las necesidades de los pobladores. Cuentan con variadas rutas, el flujo del transporte es continuo.

Sobre el servicio telefónico, se sabe que existen varias líneas domiciliarias y un gran número de aparatos públicos que funcionan en los diferentes establecimientos comerciales como en almacenes, supermercados, droguerías, panaderías etc.

Poseen, igual que los habitantes capitalinos, medios masivos de comunicación como son la radio, televisión, prensa y revistas.

EDUCACIÓN

Existen Cuatro escuelas de carácter oficial, que tienen fácil acceso a barrios cercanos, todas ofrecen servicios con la capacidad para atender gran número de niños en edad escolar.

El alto número de población infantil fomenta que se funden y existan un número importante de centros educativos de carácter privado que ofrecen cupos a quienes no pueden ingresar al sistema básico primaria del sector oficial. A nivel secundario hay dos colegios oficiales y cinco de carácter privado. Existen pocos colegios nocturnos que no suplen las necesidades de un número significativo de jóvenes que están vinculados a la producción laboral durante el día.

Las personas adultas presentan las siguientes características, de cada cien personas dieciocho no saben leer ni escribir, sesenta han estudiado la primaria en forma incompleta, diez demuestran secundaria también incompleta, ocho bachilleres y cinco tienen acceso a la universidad.

RECREACIÓN

Existe un polideportivo dentro del barrio el cual es utilizado por jóvenes de la comunidad para practicar baloncesto, balompié, atletismo, gimnasia y otros. Para los infantiles posee un parque con juegos de rodaderos, columpios, rueda y pasamanos.

Los adultos y especialmente el sexo masculino se dedican en sus momentos de descanso a ingerir licor, acompañando esta práctica con juegos de naipes, tejo, riña de gallos, juego de rana.

Las señoras como medio de descanso se ocupan viendo televisión especialmente telenovelas.

SALUD

El barrio no posee centro de salud propio, los habitantes se dirigen al centro de salud u hospital más cercano, donde se atienden situaciones de control prenatal, planificación familiar, consulta del niño sano y los casos leves, cuando revisten gravedad son remitidos a los hospitales de Soacha, Pablo VI, Bosa o Kennedy ya que cuentan con una dotación mínima adecuada para brindar los cuidados requeridos.

CENTROS RELIGIOSOS

En el barrio León XIII está ubicada la catedral principal donde habita el obispo, donde se realizan celebraciones de actos eucarísticos y administración de sacramentos.

LA MISIÓN

El colegio se centra en el desarrollo de la persona, entendiendo la educación como principio que debe manifestarse a través del desarrollo de la singularidad, autonomía, apertura y trascendencia de cada estudiante y de todos los valores, actitudes y comportamientos que de esta educación se genera.

El Centro Educativo Colombo Latino tiene una visión que dice: "Seremos la mejor alternativa del nuevo siglo, alcanzaremos el mejor rendimiento académico, pioneros del arte y la cultura, ofreciendo la educación como unidad básica y formación por niveles del preescolar, básica primaria y secundaria, en el marco de los valores y principios éticos. Contamos con modalidades de artes: que son música, teatro, danzas, plásticas y tecnología en sistemas con énfasis en inglés, con estas áreas el alumno se abrirá puertas en el trabajo laboral y profesional que demanda el mundo moderno"¹.

La misión institucional esta encaminada en formar al alumno íntegramente, que sea capaz de cultivar el patrimonio nacional alcanzando identidad cultural a través del arte y la cultura, con una dimensión ética, religiosa, con principios de la iglesia católica, consciente del cambio, practicando los valores "FE Y VIDA" con autodisciplina que lleve a la convivencia armónica basada en la

¹ Proyecto Educativo Industrial, Colegio Colombo Latino. Elaborado por la comunidad educativa cecolista Ssoacha. León XIII 2002

formación pedagógica de la juventud, según el fundador de la comunidad consagrada a María Auxiliadora, fortaleciendo los valores de la familia² .

El colegio Colombo-Latino es una entidad compleja, en ella operan elementos de muy distinto carácter que han de ser ordenados previamente, para que el actuar de unos no obstaculicen el de otros, sino que mutuamente se complementen y refuercen por el bien de todos, especialmente de los estudiantes, centro y razón de ser de toda nuestra actividad.

² Ibid

2.2 FUNDAMENTO TEÓRICO

Es de vital importancia iniciar un proceso para mejorar la calidad educativa. Se ve la necesidad de desarrollar lo temporal y espacial como momentos para detectar necesidades y problemas y buscar alternativas que puedan afianzar para un buen manejo de estructuración del tiempo y espacio. Se debe proporcionar una formación donde el estudiante se involucre más con el tiempo logrando que maneje este término con mas precisión; donde él experimente y compruebe en su relación con la vida social, logrando diferenciar su presente, pasado y futuro.

Es necesario que los educadores faciliten, amplíen y profundicen con interés la noción de temporalidad.

Piaget afirma: "el tiempo constituye una coordinación de los movimientos de distintas relaciones: movimientos del objeto para el tiempo físico o movimientos del sujeto para el tiempo psicologico"³

Por esta razón la noción del tiempo continúa siendo el desplazamiento, puesto que el tiempo viene a ser como el movimiento es decir, el manejo de las velocidades.

³ PIAGET, Jean. El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México: Fondo de cultura Económica, 1986. p. 271

Por ende, en la formación del niño se debe dar un buen conocimiento y manejo del tiempo; para que él logre relacionarse con el medio que lo rodea con su entorno.

Además se confirma que "el tiempo es realmente coordinación de los movimientos en el mismo sentido, que el espacio es la lógica de los objetivos, hay que esperar que exista un tiempo operativo, que consiste en relaciones de sucesión y de duración fundadas sobre operaciones analógicas y las operaciones lógicas"⁴.

Se deduce que el tiempo puede percibirse con facilidad pues resulta de la coordinación de diferentes movimientos, mientras que el espacio es un conjunto de conexiones establecidas entre cuerpos que se perciben o se conciben, el espacio es algo instantáneo en el tiempo, de esta manera podemos decir que "el desplazamiento sigue siendo la noción espacial en tanto que el tiempo aparece con el movimiento, con las velocidades"⁵

El tiempo es la organización temporal, sensorio-motora; el tiempo esta ligado a la memoria y un movimiento estructurado.

Para JAQUES el tiempo "es la concepción formulada de la experiencia de los sucesos de la permanencia (identidad) y transformación de los objetos "⁶

⁴ Ibid p. 12

⁵ Ibid p. 271

⁶ ELLIOT, Jaques. La forma del tiempo. Buenos Aires, Barcelona: Edit Paidos, 1984 p.

Es decir que los objetos que existen son diferentes, que tienen algo semejante o diferente, depende el lugar donde estén ubicados y la distancia que haya entre ellos.

Esto lo podemos relacionar también con el espacio puesto que todo objeto que exista, no importa donde esté localizado, ocupa un espacio. "el espacio es la concepción formulada de la experiencia de la extensión que ciertos objetos tienen en un mismo momento, así como de su localización en un mismo momento en relación unos con otros"⁸

La noción del espacio en el anterior concepto es interpretado de tal forma que los objetos son localizados en relación uno con otro, esta localización con relación simultánea pueden recibir el nombre de puntos espaciales, el espacio es la distancia que hay entre los objetos, la distancia que separa los objetos.

Por otra parte debemos tener en cuenta que los variados hechos de los procesos conscientes, preconscientes e inconscientes son los medios por los cuales construimos y experimentamos nuestro mundo. Son los "medios por los cuales obramos sobre nuestro mundo y reaccionamos frente a él, y también edificamos la concepción que de él tenemos; ⁹ lo que incluye no solo la concepción que llamamos tiempo, sino también el espacio y el espacio-tiempo, el número, la cualidad, la forma, la extensión, el todo así como silla, hombre, y

⁸ Ibid p.

⁹ ELLIOT, Jaques. La forma de tiempo. Buenos Aires, Barcelona; Edit. Pailos, 1984. p. 80

las demás categorías que construimos desde nuestra disposición constitucional en el juego de la experiencia y el modo en que la organizamos.

Así como la más elemental relación causa-efecto supone un tiempo, la más primitiva de las percepciones también tienen inmerso un tiempo de la misma manera que es extensa ocupando un lugar en el espacio.

La noción de tiempo, al igual que la de objeto, espacio y causalidad, se van estructurando poco a poco. En ese proceso de estructuración es viable establecer la existencia de seis estadios, a través de los cuales el tiempo va evolucionando, desde niveles donde prima un egocentrismo absoluto, hasta aquellas relaciones que permiten una organización coherente del mundo exterior, llevando el tiempo a la categoría de una noción netamente objetiva.

Durante los dos primeros estadios, el tiempo es inmanente a la acción misma, es el tiempo propio en su inmediatez como en su impresión. Este tiempo no implica ni antes, ni después, sino solamente un sentimiento de expectativa, de esfuerzo, de llegada a la meta, característicos de la duración puramente psicológica.

Ya en el tercer estadio el niño puede percibir un antes y un después, en directa relación con su propio actuar, pero en la medida en que no puede manejar el encadenamiento de hechos, tampoco puede estructurar la historia del mundo que lo rodea.

El cuarto estado cuando el niño comienza la objetividad de la noción de tiempo, descubriendo recién en el quinto que es algo que trasciende sus acciones y los

materiales que manipula para invocar a ambos no alcanzando la estructuración total de la presente noción, en la medida que no puede hacer frente a la problemática de la representación.

En el sexto estadio, a través del uso de la capacidad de representación. El pequeño podrá ir elaborando la historia de su mundo, en tanto ya está en condiciones de desprender un pasado y un futuro inmediatos del presente de aquí y ahora. Es decir que el niño ha llegado a ser capaz de evocar recuerdos no vinculados a la percepción directa, y logra por eso mismo situarlos en un tiempo que engloba toda la historia de su universo. Evidentemente, esto no implica aún que esta historia esté bien seriada, ni que la evaluación de las duraciones sea exacta. Pero estas operaciones se vuelvan posibles, abstractas, hecha de sus condiciones sociales, porque, en lo sucesivo, la duración propia se sitúa en relación con la de las cosas, lo que hace posible, a la vez, la ordenación de los momentos del tiempo y su medida en la relación con los puntos de referencia exteriores.

Más adelante la noción del tiempo, al igual que las nociones anteriores ya desarrolladas está estructurada, en relación al quehacer inmediato y próximo; pero aún falta mucho por recorrer para llegar al concepto estándar del tiempo, que al niño le cuesta aceptar, en tanto es impuesto.

El niño por su propia voluntad relaciona el tiempo con sus propias actividades tiempo para pasear o jugar. Más adelante comprende que es él quien se mueve dentro de un tiempo, y así comienza a interesarse por cumpleaños. Por las festividades de Navidad, Reyes más o menos a los siete años

cuando toma conciencia del tiempo vivido, y por eso le interesa escuchar su historia, que la vive como remota, o cuando empieza a fantasear con su crecimiento con el tiempo y con la posibilidad de alcanzar a sus papás, para vivir tal o cual situación determinada.

De esta manera los niños tienen un manejo bastante bueno del presente, pasado y futuro; comienzo de la estructuración de ese concepto estándar del tiempo, que alcanzará su total desarrollo alrededor de los once años.

Por esta razón si se fija, se está planteando que los progresos del niño en la representación del espacio está ligados al manejo de las relaciones del orden; podría afirmarse, que al menos en un plano elemental de la representación del espacio, ésta no es más que el manejo del orden en este nuevo contenido.

De manera análoga sucede con la noción del tiempo. Pero a diferencia de la del espacio que surge de las relaciones que él establezca entre las posiciones relativas entre los objetos o entre el niño y los objetos, el tiempo surge de las relaciones entre los momentos, entre los instantes y por lo tanto está ligado al movimiento, a la posibilidad del niño de recuperar en el pensamiento la sucesión de los cambios que se producen en los objetos (sucedió antes..., o después..., o entre...,) ya no es establecer relaciones entre los objetos en un mismo momento, como en el caso del espacio (está a la derecha de ..., sin necesidad de recuperar el proceso necesario para llegar al nuevo estado). Las evaluaciones temporales están ligadas a los cambios de estado, mientras que las espaciales se ligan a los estados en el instante determinado, al menos en el caso de evaluaciones prácticas a aquellas que se dan a velocidades pequeñas comparadas con la de la luz. De esta manera se está señalando que la noción

de tiempo está ligada al manejo de las relaciones de orden, por esta razón, se ve necesario que el niño progrese en el manejo de la tranquilidad; haciendo claridad que la mayor dificultad en el caso de tiempo está en que debe hacerse sobre los cambios, y esto significa que el niño, para moverse en el plano estricto de lo temporal, no tendrá de manera real y directa la posibilidad de tener en un mismo instante los tres sucesos a la vez: pasado, presente y futuro. El niño buscará compensar esta incapacidad de su pensamiento, siempre que la situación lo permita, por comparaciones indirectas, sustituyendo las relaciones temporales por las espaciales, por ejemplo: cuando tres personas escalan por una pared, el niño afirmará, que la que sube menos, paro antes- duró un poco más temprano - y la que subió más que todos fue la que paró de última – duró más tiempo trepando que las otras dos; evaluación que sólo es cierta a condición que las tres personas hayan partido en el mismo instante, desde el mismo punto y que suban a la misma velocidad. Es esta situación de las relaciones temporales por las espaciales, lo que llevará al niño a cometer “errores”.

Así mismo dentro de lo espacial y lo temporal, tienen gran importancia la influencia de las inteligencias múltiples. En este caso: la espacial, la musical y la corporal- cinética que según Gardner, éstas plantean lo siguiente:

“Inteligencia Espacial: es la habilidad de percibir información visual o espacial transformarla, modificarla y recrear imágenes visuales con referencia al estímulo físico original. Las aptitudes centrales de este tipo de inteligencia incluyen la capacidad de construir imágenes en tres dimensiones y de mover y rotar esas representaciones.

La inteligencia Cinestésica: Esta inteligencia involucra el uso de todo el cuerpo (o parte de él) para resolver problemas o productos habituales. Las operaciones fundamentales asociadas con esta inteligencia son el control sobre las acciones motrices finas y gruesas y la capacidad de manipular objetos externos.

Inteligencia Musical: Esta permite a las personas crear, comunicar y comprender sentidos a partir de los sonidos. Los componentes de procesamiento de la información esenciales incluyen el tono, el ritmo y el timbre (calidad del sonido).

Desde este punto de vista, se puede decir que Gardner sostiene que “las personas se distinguen por su <<perfil de inteligencia >> específico, que se caracteriza por la combinación peculiar de inteligencia más fuertes o más débiles – que cada uno usa para resolver problemas. Estas fortalezas o debilidades relativas ayudan a dar cuenta de las diferentes individualidades”.¹⁰

Veamos ahora el caso particular de la enseñanza, ella según Decroly, deberá “tener en cuenta las leyes que presiden esa actividad humana: observación, asociación y expresión. Cuando los programas escolares implican la práctica de estos tres factores entonces se habrá logrado que el niño elabore en lo posible su propio conocimiento, convertido así en agente activo de su propia educación.”¹¹ de manera que a través de la facultad de observación que capta lo

¹⁰ GARDNER, Howard. MEN Matemáticas, Lineamientos Curriculares. Bogotá: Ed. Magisterio, 1998. p. 179,180

¹¹ DECROLY, Ovide, Introducción general al Método Decroly. Trad. María Luisa Navarro. Buenos Aires: Losada, 1995. p. 147

real y lo sensible, pone el conocimiento al alcance del niño, pues entonces se adquiere su propio relieve y su fisonomía propia.

Una vez, al haber contemplado el niño esta realidad de su propio entorno, esto le da pauta para tener nociones claras de los seres, fenómenos y acontecimiento que tienen lugar en el ambiente que lo rodea, así, el niño podrá hacer asociaciones de espacio y tiempo. Es decir conocida ya la realidad ambiente, la curiosidad del niño despierta hacia la manera como se verifican estos mismo fenómenos y cosas en lugares distintos y como se verificaron en épocas pasadas.

Así también, se debe tener en cuenta que una medida representada por cierto número de compases, una melodía, un cuarto o simplemente una serie de golpes de pandero, dará al niño una noción empírica del tiempo, si el movimiento necesita un tiempo para existir, no es menos cierto que necesita un espacio para evolucionar ya que al ejecutar ocupa un lugar y cumple una trayectoria que determina el empleo de elementos constitutivos del campo espacial.

El manejo del espacio que nos rodea individualmente, con sus puntos elementales como adelante, atrás, arriba, etc. Y los desplazamientos hacia todas direcciones y en diferentes niveles, contribuirá en forma concreta al establecimiento de las constantes espaciales, en el niño.

Se debe tener en claro que el movimiento, sólo es posible desarrollado en una fracción de tiempo y una de espacio.

Es de gran consideración lo que comenta Marian Frostig (1976) en cuanto a que el adecuado conocimiento del cuerpo, está compuesto por tres elementos que son:

1. Imagen corporal: sería la experiencia subjetiva de la percepción del propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él. Tal imagen se puede inferir a partir de los dibujos de personas que realizan los niños.
2. Concepto corporal: es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo, se incluye también el conocimiento que se tiene de las funciones que realizan las diferentes partes y órganos del cuerpo.
3. esquema corporal: es enteramente inconsciente y cambia de un momento a otro. el esquema corporal es el que regula la posición de los músculos y de las partes del cuerpo, en relación mutua en un determinado momento; varia de acuerdo a la posición del cuerpo.¹²

Cuando el conocimiento de nuestro cuerpo es incompleto o imperfecto, nuestras acciones serán también incompletas o imperfectas.

Desde el punto de vista espacial una persona siempre es el centro de su propio mundo y percibe los objetos como situados al frente, detrás, a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, etc. de él mismo. De manera que la percepción de la posición en el espacio es pues la habilidad de relacionar los objetos del medio consigo mismo.

¹² citado condemarian M. Millicic y Otros. La madurez escolar. Santiago de Chile: Edit. Andrés Bello 1976.p61.

2.3 MARCO LEGAL

Las normas legales que están directamente relacionadas con esta investigación son:

Constitución Política de Colombia ¹³

La cual contempla los principios sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza aprendizaje, investigación, y en su carácter de su servicio público; pues con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, al arte a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 44

“los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral.

¹³ Constitución Política de Colombia 1991

Artículo 67

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos... estéticos mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Ley 115 General de educación¹⁴: la cual contempla los fines y objetivos primordiales de todos y cada uno de los niveles educativos. se fundamenta en los principios de la constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y en su cátedra y su carácter de servicio público.

Artículo 21

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 22

La apreciación artística la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

¹⁴ Ley General de Educación, 115 M.E.N. 1994

Decreto 1860 de 1994¹⁵

Plantea las orientaciones y criterios para la elaboración de currículos y de planes de estudio.

Lineamientos Curriculares Educación Artística

Dice que el “ propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que los artes, sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización”.

Debemos tener en cuenta que el área de artes es muy importante pues “ la sensibilización a través de los sentidos” controla la mente y el cuerpo; los estudiantes crean diferentes cosas y por medio del estímulo e imaginación puede representar, inventar, cambiar, crear de todo lo que observa y desea.

En el Centro Educativo Colombo Latino es sumamente necesario establecer y crear espacios para el desarrollo de la espacio-temporalidad, ya que un alto porcentaje de niños del colegio no tienen un manejo correcto en cuanto la relación y ubicación de objetos en un lugar determinado. De la misma manera no tienen seguridad en los diferentes desplazamientos y ubicación señalada.

También cabe mencionar la concepción de tiempo que tienen los estudiantes. Ellos tienen gran conocimiento de sucesos que han experimentando en sus

¹⁵ Decreto 1860 1994 M.E.N.

diferentes etapas que son diferenciadas por sus edades, narran con facilidad historias y acontecimientos especiales.

2.4 PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

Con base en la investigación realizada se pretende crear más actividades para que los niños del grado cuarto de primaria conozcan y tengan un buen manejo y ubicación del espacio y el tiempo.

Se propone realizar talleres, concursos, exposiciones para lograr despertar interés en cada uno de ellos y así lograr obtener un cambio positivo.

Por medio de esta propuesta los niños van a tener la oportunidad de experimentar diferentes formas y maneras de adquirir un manejo en las nociones de espacio y tiempo.

OBJETIVO GENERAL

Incentivar y establecer diferentes actividades escolares que permitan a los niños del grado cuarto de primaria, con edades que oscilan entre 9 y 13 años, tengan conocimiento y manejo de espacio y tiempo por medio de talleres, exposiciones y propuestas lúdicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Motivar a los niños a realizar diferentes dibujos utilizando sus propios juguetes; distribuyéndolos de un lugar a otro para que tengan en cuenta su localización.
- ✓ Practicar los desarrollos adquiridos sobre espacio-temporalidad a través de la pintura teniendo en cuenta que cada niño percibe su propio espacio y su propio tiempo.
- ✓ Motivar a los educandos para que participen en exposiciones de dibujo y pintura teniendo en cuenta las nociones de espacio y tiempo.

LOGROS

CONCEPTUALES

- ✓ Juegos
- ✓ Dibujo, pintura
- ✓ Representaciones (mimos)

PROCEDIMENTALES

- ✓ Por medio de juegos como lo es “El cinturón quemado” ya que consiste en dar pistas al niño para que localice un objeto en un lugar determinado, que se encuentra escondido.

- ✓ Realizar dibujos y pinturas después de hacer diferentes recorridos en el patio de descanso de la institución donde se cambiaran algunos elementos como papeleras, balones, juguetes, materas.
- ✓ Organizar una salida al polideportivo para que ubiquen todo lo que se observan y lo plasmen libremente en una hoja.
- ✓ Realizar concursos donde dramaticen un recuerdo o fecha especial.

Se debe tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- ✓ Despertar interés por participar en las actividades a los educandos por medio de charlas.
- ✓ Explicar en qué consiste el juego para lograr el objetivo que es la localización de objetos. “cinturón quemado”.
- ✓ Participar con los estudiantes, con el fin de que ellos sean quienes me orienten y den pistas para localizar el elemento escondido “juego” cinturón Quemado.
- ✓ La orientación a pistas que se presentan en el juego es para ordenar que los participantes se desplacen de un lugar a otro; puesto que se utilizan nociones de lateralidad como lo son arriba, abajo, derecha, izquierda, cerca, lejos, dentro, fuera etc.
- ✓ En cuanto a la realización de dibujos después de hacer recorridos en el patio de descanso y salida al polideportivo se pretende que los educandos adquieran dominio en representar la ubicación del espacio de lo que han observado.
- ✓ En el caso de la noción del tiempo, los educandos podrán representar por medio de mimos una historia o acontecimiento donde debe tener un orden de sucesos para lograr comparar diferentes etapas de antes y después.

Se utilizaran elementos del plantel como son los medios educativos y visuales.

EVALUACIÓN :

Se llevó a cabo la realización de trabajos; donde se hicieron actividades con el grado cuarto de primaria para analizar cada una de sus capacidades y deficiencias.

2.4.1 Talleres

TALLER No. 1

TEMA: Mi representación personal

LOGRO: Motivar y orientar a los estudiantes para que se expresen libremente teniendo secuencia en historia, anécdotas o cuentos.

INDICADORES:

- ✓ Demuestra confianza en su gestualidad corporal.
- ✓ Demuestra interés y entusiasmo al realizar sus dramatizaciones y representa la participación de sus compañeros.
- ✓ Manifiesta seguridad en su expresión corporal con las nociones de espacio temporalidad.

ACTIVIDADES

Después de la explicación y orientación del educador los estudiantes realizaron un representación donde había movimientos y gestos para ubicar y expresar su historia teniendo en cuenta diferentes espacios y distintos tiempos (unos de ellos se unieron y organizaron grupos para representar las diferentes experiencias que han tenido en su etapa de niñez.

METODOLOGÍA

- ✓ El docente informó a los estudiantes en qué consistía la actividad a realizar.
- ✓ Los niños libremente se organizaron y prepararon su representación algunos en forma grupal y otros individual.
- ✓ Después de un tiempo, los estudiantes iban alzando la mano para indicar al educador que estaban preparados para la representación.
- ✓ El docente nombraba un estudiante y él, junto con su grupo o individualmente, pasaba frente a sus compañeros a realizar la representación.
- ✓ Los estudiantes que observaban se dirigían a ellos utilizando indicadores de localización y tiempo (arriba, abajo, derecha, izquierda, antes de, después de, adelante, detrás, al lado).
- ✓ Los primeros estudiantes observadores que adivinaron el mensaje ganaban puntos y era los próximos dramatizadores.
- ✓ Al finalizar de la actividad se contaron los puntos de cada estudiante y se eligió un ganador.
- ✓ Los estudiantes que adivinaron el mensaje deberían decir el lugar, tiempo y personajes de la historia.

RECURSOS HUMANOS : Estudiantes
Docentes

EVALUACIÓN

Evaluar los desempeños en relación al manejo de espacio y tiempo.



TALLER No. 2

TEMA:	Ubiquémonos jugando
LOGRO:	Motivar y orientar a los estudiantes para que se puedan ubicar en un espacio determinado.

INDICADORES

- ✓ Manifiesta Interés y agrado en la participación del juego.
- ✓ Demuestra manejo y dominio en la ubicación del espacio.
- ✓ Denota confianza y seguridad al realizar sus movimientos.

ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

Por medio de las indicaciones, el estudiante realizará movimientos y se desplazará de un lugar a otro según la orden dada, arriba, abajo, derecha, izquierda, deberá utilizar patrones básicos de movimiento en diferentes direcciones.

JUEGO:

Encontrar el cinturón Quemado

INSTRUCCIONES :

1. El docente explica en qué consiste el juego.
2. Se escoge un estudiante del grupo que va a participar en el juego y se lleva a un lugar donde él no pueda observar ni escuchar nada totalmente incomunicado.
3. El docente junto con los demás niños se hacen cómplices y esconden un cinturón.
4. Después de haber escondido el cinturón se acercan al estudiante incomunicado y le dan pistas pequeñas sobre dónde está el cinturón.
5. El estudiante empieza a buscarlos según las indicaciones de sus compañeros arriba, abajo, detrás, encima, derecha, izquierda, dentro, fuera.
6. Cuando el estudiante encuentra el cinturón lo toma en sus manos y corretea a todos sus compañeros.
7. Al primer estudiante que toque con el cinturón pasa a ser el incomunicado.



TALLER No. 3

TEMA: Mis Juguetes Favoritos

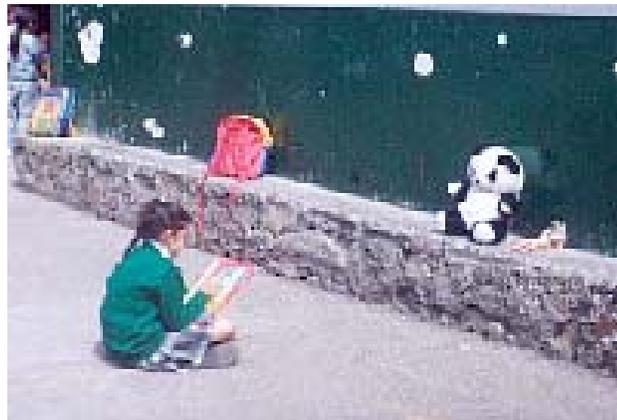
LOGRO: Localizar los juguetes en diferentes partes y dibujarlos

INDICADOR

- ✓ Se logra ubicar y disfrutar al plasmar en un papel su juguete favorito.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

Mediante la explicación motivante del educador el estudiante realiza el dibujo de su juguete libremente, teniendo en cuenta que el juguete puede cambiar de lugar y dibujar los elementos que le rodean.



RECURSOS :

Hojas

Lápices y borrador

Juguetes

Sillas

Elementos de aseo: Escoba, canecas

TALLER No. 4

TEMA: Expresión Corporal
LOGRO: coordinar y orientar activamente su motricidad

INDICADORES

- ✓ Maneja movimientos coordinados rítmicamente con los demás compañeros.
- ✓ Manifiesta disfrute y confianza en su gestualidad corporal.

ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

Mediante el ritmo del bambuco, los estudiantes deben realizar movimientos a partir de instrucciones y demostraciones que generan actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, saltar y desplazarse en diferentes direcciones, niveles y ritmos.

EVALUACIÓN

Evaluar los desempeños en relación con los avances espacio-temporales

2.4.2 Resultados

Según los resultados obtenidos en las diferentes actividades de los estudiantes que desarrollan dentro y fuera de la institución, se puede analizar que es muy gratificante para los niños romper con la rutina escolar puesto que el dramatizar, el dibujar y jugar animan enormemente y facilitan adquirir un conocimiento.

Algunos estudiantes en su mayoría lograron demostrar el buen manejo del espacio y el tiempo.

Por otra parte se observó que hubo bastante integración entre ellos, puesto que podían expresar libremente ya fuera por el medio oral u escrito. Se tuvieron en cuenta las distintas maneras de representación de espacio-tiempo y la comprensión de éstos es importante, puesto que facilita las actividades que se deben realizar para perfeccionar en el manejo espacio-temporal y así, lograr obtener óptimos resultados en su aprendizaje; al igual que contribuir a la formación de una persona íntegra.



3. METODOLOGÍA

Por medio del proceso de investigación –acción es posible observar, analizar y proponer estrategias de solución a los diferentes problemas que se presentan en el aula de clase.

Es así como se crearon charlas y reuniones académicas con los docentes de la institución para motivar a los educandos a desarrollar la espacio-temporalidad por medio de juegos y actividades teniendo en cuenta sus edades ya que oscilan entre 9 y 13 años.

3.1 POBLACION MUESTRA

La propuesta se llevó a cabo con 25 estudiantes de clase media baja, con edades entre 9 y 13 años, que cursan el grado cuarto de primaria.

3.2 POBLACION OBJETO

Todos los estudiantes del centro educativo Colombo Latino, que tienen estas edades y los que próximamente las cumplirán.

3.3 DIAGNÓSTICO

Mediante la observación de las actividades escolares que realizaban los educandos se evidenció una serie de pautas que permitieron afirmar aspectos de gran interés para concretar analizar y corregir, para lograr obtener mejores resultados.

Se utilizaron reuniones de docentes de la institución para concretar horarios; que permitieran solucionar todas las dificultades que se presentaron para el buen manejo de la espacio-temporalidad en los niños.

Puesto que en las actividades realizadas y teniendo en cuenta el manejo espacio-tiempo, los estudiantes muestran deficiencia en algunas de estas actividades confirmándose por medio de guías de observación y entrevistas.

Dentro de los resultados arrojados por la encuesta se evidencia que:

- Los compañeros docentes, tienen
Muy poco en cuenta el aspecto espacio temporal dentro de sus actividades pedagógicas, pues algunos creen que esto es tarea primordial de los educadores de preescolar, porque es la edad primordial en la que se debe desarrollar la espacio-temporalidad.

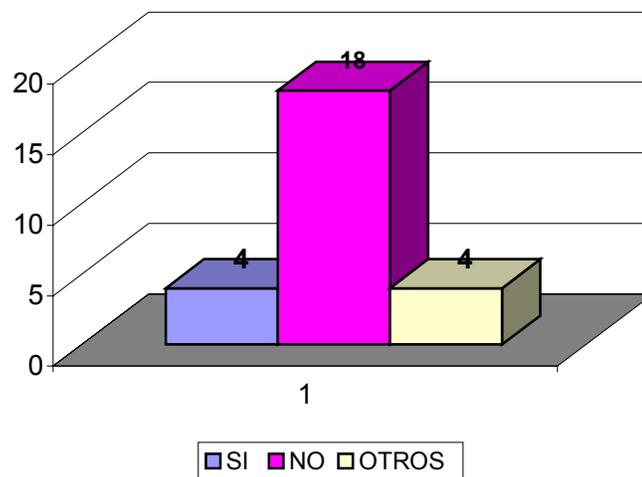
- Otros opinan que este aspecto es bastante fundamental desarrollarlo, o tenerlo en cuenta dentro de todas las áreas del conocimiento, para que el niño, tenga un buen desarrollo y manejo espacio temporal, pues de esto dependerá su buen aprendizaje y desenvolvimiento en un futuro.

Al analizar los resultados de dichas entrevistas, se evidencia que la mayoría de los padres de familia no cuentan con el suficiente tiempo para dedicarlo a sus hijos, por tal razón no conocen mucho sobre las actividades que éstos efectúan, tanto a nivel educativo como de hogar, por tal razón se detectó que el mayor tiempo donde los niños permanecen acompañados y orientados es en el colegio; debido a esto, se vio la necesidad de involucrar a los padres de familia en los talleres de la institución para que junto con ello se complementara y se contribuyera a suplir la deficiencia de la espacio – temporalidad existente en los niños del grado cuarto.

Aunque ha sido un poco difícil concienciar a los padres sobre esta gran labor y debido al poco tiempo con el que cuentan, se ha pedido trabajar en equipo obteniendo grandes y positivos resultados.

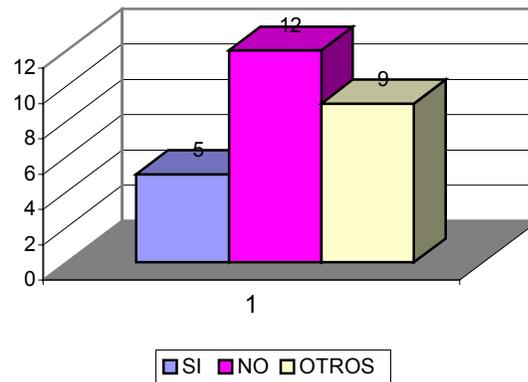
Todas las actividades se monitorearon por medio de una guía de observación. La cuál nos dio los siguientes resultados por cada ítem.

ITEM NO.1: Cuando dramatiza se hace entender con facilidad



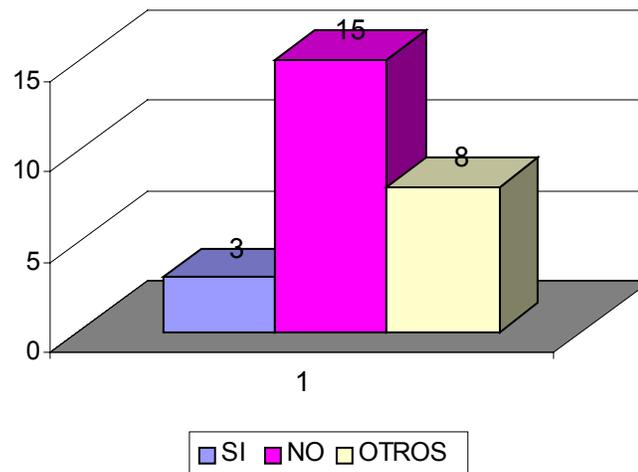
Los estudiantes presentan dificultad al dramatizar por timidez y porque no pueden expresar lo que desean transmitir.

TIEM NO. 2 Tiene en cuenta la secuencia al dramatizar una anécdota o historia



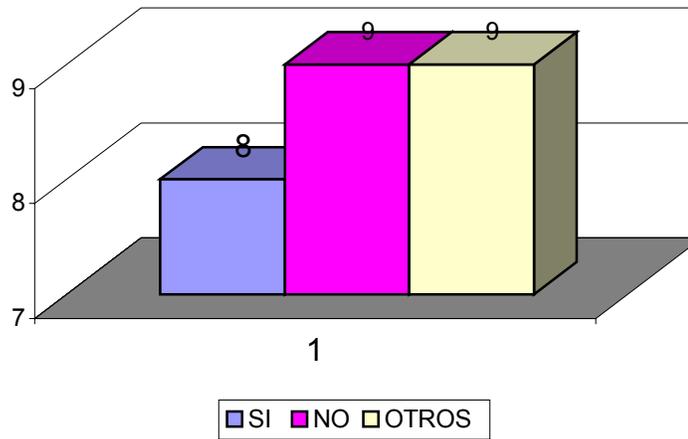
La mayoría de estudiantes no pueden tener una secuencia al dramatizar por el mal manejo de su gestualidad y movimientos.

ITEM NO. 3 Demuestra buen manejo y dominio en la ubicación del espacio en el dibujo.



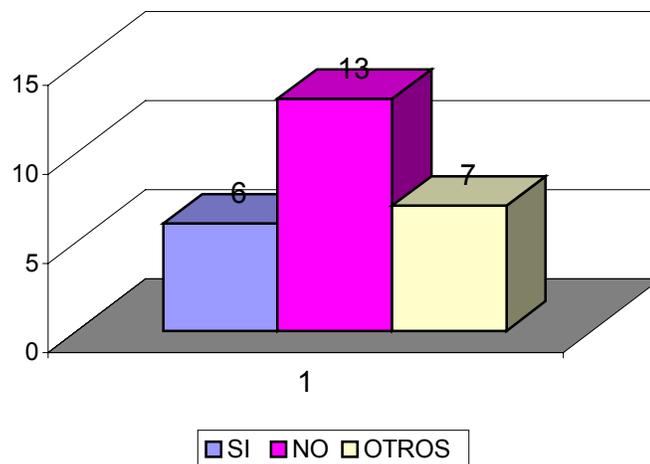
Los estudiantes no tienen buen manejo y dominio en la ubicación de dibujos en una hoja, no respetan una margen se salen de la hoja por que dibujan al borde de esta teniendo toda su hoja en blanco.

ITEM NO. 4 : Demuestra confianza y seguridad al realizar sus movimientos



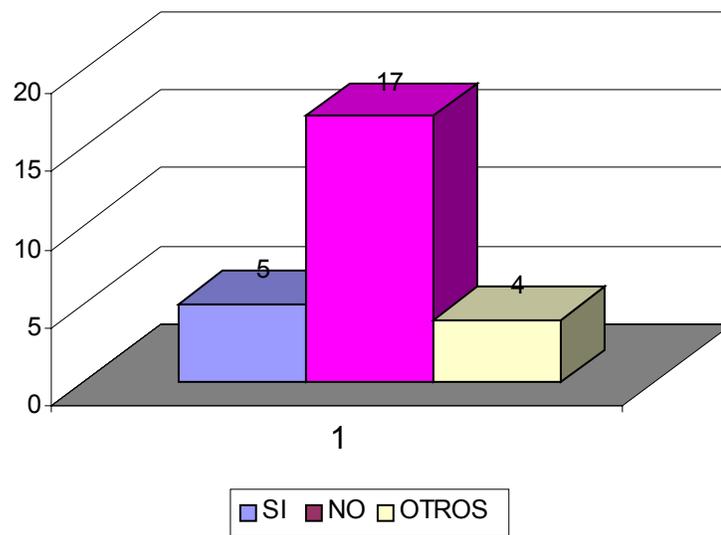
Algunos de ellos por nervios y falta de coordinación no manejaron el espacio del patio del colegio para realizar la coreografía.

ITEM NO. 5 Se desplaza de acuerdo a las ordenes dadas. Coordina su movimiento junto a la de sus compañeros



En su mayoría los estudiantes presentan descoordinación al cambiar de paso no tienen en cuenta el tiempo.

ITEM NO. 6 : coordina su movimiento junto a la de sus compañeros



Los niños no tienen una coordinación correcta con sus compañeros al realizar diferentes movimientos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

TEMAS: Espacio-tiempo total estudiantes: 26

GRUPO DE OBSERVACIÓN: Estudiantes Grado 4°.

	ITEM	SI	%	NO	%	OTROS	%	TOTAL	%
1	Cuando dramatiza se hace entender con facilidad	4	15,385	18	69,2308	4	15,3846	26	100
2	Tiene en cuenta la secuencia al dramatizar una anécdota o historia	5	19,231	12	46,1538	9	34,6154	26	100
3	Demuestra buen manejo y dominio en la ubicación del espacio en el dibujo	3	11,538	15	57,6923	8	30,7692	26	100
4	Demuestra confianza y seguridad al realizar sus movimientos	8	30,769	9	34,6154	9	34,6154	26	100
5	Se desplaza de acuerdo a las ordenes dadas. Coordina su movimiento junto a la de sus compañeros	6	23,077	13	50,0000	7	26,9231	26	100
6	Coordina su movimiento junto a la de sus compañeros	5	19,231	17	65,3846	4	15,3846	26	100

De las anteriores resultados se concluye que el 4% de los estudiantes del grado cuarto manifiesta dificultad en el manejo ubicación, el 10% tiene deficiencias en cuanto espacialidad y un 10% en cuanto al manejo de la temporalidad.

4. CONCLUSIONES

Es necesario que todos los educadores le demos la importancia a este manejo de espacio-tiempo.

Se debe tener muy presente que es bueno romper con la rutina puesto que esto anima y agrada a los estudiantes; además por medio del juego adquieren más conocimiento y desarrollo de su ubicación espacio-temporal.

De la misma manera los padres de familia contribuyeron y se comprometieron a estar más pendientes de sus hijos y ayudarles a superar sus dificultades en espacio- temporalidad por medio de sus actividades diarias, al igual se comprometieron a estar más en comunicación con los profesores para así mejorar el rendimiento de sus hijos.

Además se debe resaltar el interés por parte de las directivas de la institución ya que organizaron diferentes reuniones para ampliar los espacios para la realización de talleres y así contribuir a solucionar las diferencias de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

BRIONES, Guillermo. La investigación de la Comunidad. Formación de docentes en investigación Educativa. Colombia: convenio Andrés Bello, 1997.

COLEGIO COLOMBO LATINO; PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL – PEI

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991, Ediciones Emfasar, Julio 8 1991

DECROLY, Ovide, Iniciación general al Método Decroly. Trad. Maria Luisa, Buenos Aires. 1995

ELLIOT, Jacques. La forma del tiempo. Buenos Aires, Barcelona: Edit. Paidós, 1984.

PACHÓN, Maruja de Villamizar, Ley general de educación, 115 m.e.n Bogotá D.C., Editorial Prolibros, 1994,

LINEAMIENTOS CURRICULARES. Bogotá, D.C Editorial Magisterio , 1998.

MONPRIAM, Frostig. La madurez escolar santiago de chile: Edit. Andrés Bello . 1976.

PIAGET, Jean. El Desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México: Fondo de cultura económica, 1986.

ANEXOS

ANEXO C. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1. Qué actividades realizan los niños en casa después de la jornada de estudio?
2. Qué tipos de juegos efectúan los niños en casa?
3. Quién acompaña las acciones que ejecutan los niños en el hogar?
4. Qué tiempo dedican ustedes para acompañar a sus hijos en las actividades que éstos llevan a cabo?
5. De qué manera intervienen en el trabajo de sus hijos?
6. Qué tipo de dificultades han evidenciado en las actividades lúdicas y en el trabajo académico de los niños?
7. Qué soluciones se han buscado para dichos inconvenientes?
8. Cómo creen ustedes que se debe apoyar o respaldar el trabajo académico de sus hijos en la institución educativa?

ANÁLISIS

Esta entrevista se realizó dentro de uno de los talleres de Escuela de Padres de Familia y se llevó a cabo con 22 padres junto con las directivas y docentes de la institución educativa.

ANEXO D. GUÍA DE OBSERVACIÓN

TEMA: ESPACIO-TEMPORALIDAD

GRUPO DE OBSERVACIÓN: ESTUDIANTES GRADO TERCERO

ITEMS	SI	%	NO	%	Otros	%
Cuando pintan o dibujan utilizan la línea base	3	13.5	16	72.8	3	13.6
Utilizan la línea de base para representar el espacio en sus dibujos	2	9.1	19	86.4	1	4.5
En sus pinturas y dibujos realizan diferencias y semejanzas entre los objetos a través del tamaño y del color	2	9.1	17	77.2	3	13.6
Se desplazan de acuerdo a determinados ritmos	9	40.9	4	18.2	9	40.9
Coordinan su movimiento junto al de sus compañeros	2	9.1	10	45.5	10	45.5
Descubren y expresan escenas de la vida cotidiana, a través del color	4	18.2	14	63.6	4	18.2
Usa representaciones espaciales subjetivas	2	9.1	18	81.8	2	9.1

ANEXO B. ENCUESTA A DOCENTES

OBJETIVO: Identificar las posibles causas que intervienen en el no manejo de la espacio-temporalidad en los niños de 9 a 13 años.

1. Cree usted que dentro de la institución educativa se han generado espacios que permitan el desarrollo-temporalidad en los niños?

SI

NO

Por qué? _____

2. Dentro de sus estrategias pedagógicas tiene en cuenta el manejo espacio temporal?

SI

NO

Por qué? _____

3. Cree que es importante el desarrollo espacio temporal en los niños de 9 a 13 años?

SI

NO

Por qué? _____

4. Será posible el manejo de la espacio temporalidad en las áreas del conocimiento?

SI

NO

Por qué? _____

5. Algunas dificultades de los niños se deben al no adecuado manejo de la espacio-temporalidad?

SI

NO

Por qué? _____

6. Es posible que la expresión corporal permita el desarrollo de espacio y tiempo en el niño?

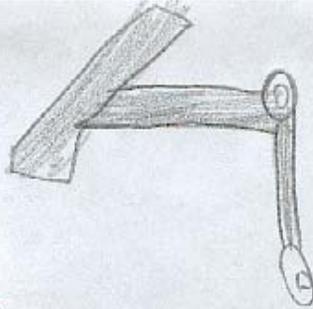
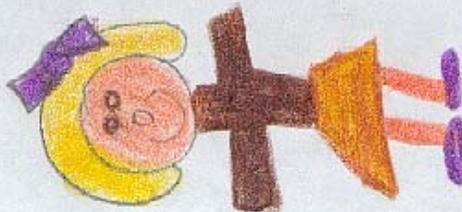
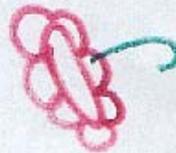
SI

NO

Por qué? _____



0010=9
101010=10109
10100=45

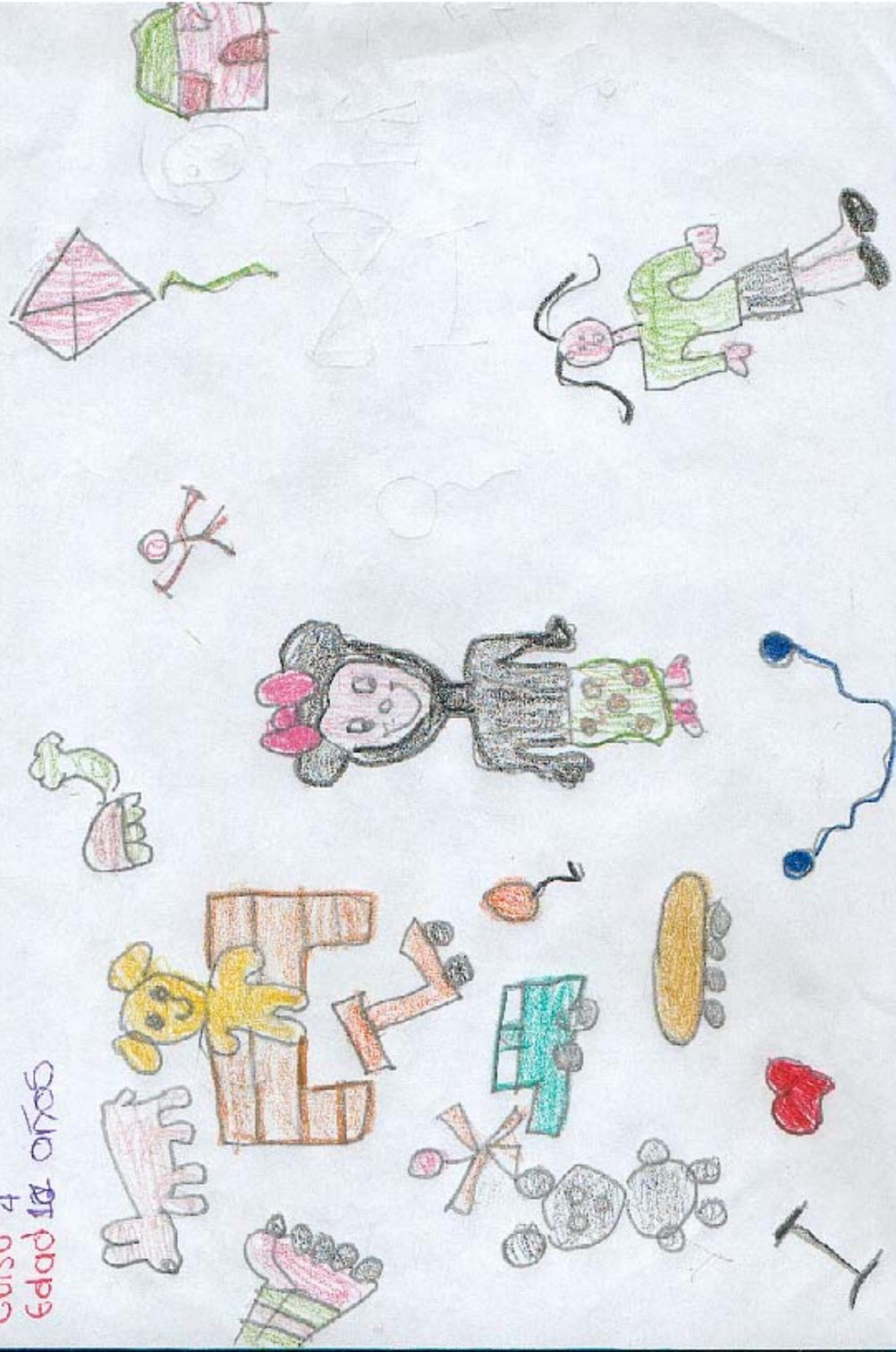




OSCAR WILMER RODRIGUEZ 4

AÑOS 9

Nombre Miriam Paola Escobar Barz
Curso 4
Edad 12 años







Paola Escobar

Myriam
Edad: 11 AÑOS