

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL GRADO QUINTO DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA LA PRIMAVERA DE INIRIDA A PARTIR DE LA ARTESANÍA INDÍGENA.

DORIS LOZANO ANGARITA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS  
CHÍA, (Cund.)  
2003

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL GRADO QUINTO DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA LA PRIMAVERA DE INIRIDA A PARTIR DE LA ARTESANÍA INDÍGENA

DORIS LOZANO ANGARITA

Monografía para optar al título de  
Licenciada en Artes Plásticas

Asesor

OLGA LUCÍA OLAYA

Doctora en Ciencias sobre Arte

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS  
CHÍA, (Cund.)

2003

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

## AGRADECIMIENTOS

Expreso un especial agradecimiento a la Doctora Olga Lucía Olaya, asesora del trabajo. A la Universidad de La Sabana por haberme ofrecido la oportunidad de profesionalización como docente en un área tan especial como las Artes Plásticas. A todos los estudiantes de primaria y de secundaria del Colegio la Primavera de Inírida, porque con ellos he compartido los conocimientos que he adquirido a lo largo de los estudios de licenciatura.

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Trabajo en cerámica elaborado por indígenas	22
Figura 2. Mujer indígena en el oficio artesanal	23
Figura 3. Elaboración de una olla de barro	23
Figura 4. Tallador de madera	24
Figura 5. El trabajo en fibra chiqui chiqui	25
Figura 6. Objetos elaborados con la corteza del palo cargador	26
Figura 7. Estructura General de la Propuesta Didáctica	45
Figura 8. Fases de desarrollo de la Propuesta Didáctica	46

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL GRADO QUINTO DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PRIMAVERA DE INIRIDA A PARTIR DE LA ATESANÍA INDÍGENA	
1. CONTEXTO	12
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 MARCO CONCEPTUAL	21
2.1.1 Las Artes Tradicionales	21
2.1.2 Sobre la artesanía indígena del municipio de Inírida	22
2.1.3 La educación Artística en la Escuela	27
2.1.4 La Educación Artística en el Proyecto Educativo Institucional	28
2.1.5 El sentido de la Educación Artística en la Escuela y sus Características	29
2.1.6 Las Artes Plásticas	31
2.1.7 La Creatividad y su relación con la enseñanza	32
2.1.8 Teorías y referentes pedagógicos de la educación Artística	33
2.2 MARCO LEGAL	35

2.2.1	Ley General de Educación	35
2.2.2	Decreto 1860 de 1994	37
2.2.3	Resolución 2343 de 1996	38
2.2.4	Referentes, componentes y estructura del currículo	39
2.2.5	Adecuación de Indicadores de Logro	39
2.2.6	Bases para la formulación de logros e indicadores de logro	40
2.2.7	Alcance de los indicadores de logro	40
2.2.8	Indicadores de logro para el conjunto de los grados 4°, 5° y 6°	40
2.2.9	Decreto 230 de 2002	42
3.	SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA “LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL GRADO QUINTO DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PRIMAVERA DE INIRIDA A PARTIR DE LA ARTESANÍA INDÍGENA”	43
3.1	FINALIDADES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	43
3.2	ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA PROPUESTA	44
3.3	FASES DE DESARROLLO	46
3.4	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	47
3.4.1	Objetivos Generales	47
3.4.2	Objetivos Específicos	48
3.5	INDICADORES DE LOGRO PROPUESTOS	49
3.6	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	50
3.7	INTENSIDAD HORARIA	51
3.8	CONTENIDOS CURRICULARES	52
3.9	SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	55

3.10	ADOPCIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	55
3.11	TALLERES REALIZADOS	56
3.12	MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	81
	CONCLUSIONES	85
	BIBLIOGRAFÍA	87
	ANEXO A Ubicación Geográfica de Guainía	89
	ANEXO B Ubicación Geográfica de Inírida	90
	ANEXO C Ubicación del Colegio La Primavera	91
	ANEXO D Fotografías del trabajo realizado	92

## INTRODUCCIÓN

El currículo ofrecido en una institución educativa debe ser adaptado a las características propias del medio cultural donde se aplica. Esta es una expresión específica manifestada en el decreto nacional 1860 de 1994 cuando precisa las orientaciones para la elaboración del currículo en las instituciones educativas.

La educación artística, como área obligatoria y fundamental de la educación básica y media, no debe estar al margen de esta concepción, dada su finalidad y sus ámbitos. Si se revisan sus propósitos, la educación artística, y particularmente las artes plásticas en el ciclo de primaria, buscan el desarrollo de la creatividad del niño y la orientación de su sensibilidad y de su apreciación estética partiendo de su entorno sociocultural inmediato: la familia, el barrio, su localidad o municipio, para ir poco a poco articulándola con el contexto nacional y universal.

Desde el punto de vista teórico John Dewey, uno de los mayores representantes universales de la pedagogía activa, pone en relevancia este enfoque cuando dice que “se debe abordar el problema estético desde la visión pragmatista, insistiendo en que el arte proviene del ser, siendo resultado de la experiencia, esto es el resultado del contacto del individuo con su medio”<sup>1</sup>.

El investigador ruso Lev Vigotsky, por su parte, señala “la necesidad de respetar las diferencias individuales de los alumnos y desarrollar su imaginación, a partir de la

---

<sup>1</sup> RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Universidad de la Sabana. Bogotá, 2000. Pág. 15

recuperación del espacio de las emociones para conseguir aprendizaje, apoyados en la lúdica y en el contacto directo con lo social”<sup>2</sup>.

Estos fueron algunos de los referentes que, unidos a la experiencia como maestra del nivel de educación básica primaria, animaron la reflexión sobre lo que se venía ofreciendo en el área de educación artística y específicamente en artes plásticas del grado quinto del Colegio La Primavera de Inírida, en donde sin planeación alguna era abordaba con la temática propuesta por un texto comercial o reducida, la mayoría de veces, al cumplimiento del horario con actividades improvisadas por el maestro de turno.

Así surgió la necesidad de proponer una alternativa que ayudara a superar esta falencia didáctica.

El presente trabajo muestra el desarrollo de una propuesta didáctica que abordó las artes plásticas en el grado quinto del Colegio Educación Básica La Primavera del Municipio de Inírida a partir del conocimiento y expresividad de la artesanía indígena de las comunidades nativas que habitan la región, en campos específicos como la talla en madera, la cerámica, la cestería y la pintura sobre cortezas vegetales.

La propuesta, cuya práctica permitió articular experiencias curriculares de la educación artística con las características y necesidades del contexto local, se desarrolló en seis meses. El proceso de ejecución tuvo como referencia el diseño inicial planteado enmarcado en una estructura curricular, unos objetivos e indicadores de logros curriculares; contenidos; intensidad horaria; metodología y evaluación.

La implementación de la propuesta didáctica, que tuvo el apoyo de las directivas del colegio, abrió un escenario pedagógico que permitió a los educandos crear imaginarios artísticos enriquecidos desde diferentes perspectivas culturales, reconociendo a su modo que la artesanía indígena constituye un medio de expresión importante desde el

---

<sup>2</sup> Ibid. Pág 15

cual se puede abordar conceptos como punto, línea, plano, forma, color, espacio, textura y volumen, así como el desarrollo de procesos interrelacionados e inseparables como la imitación, la simbolización, la representación y la creación de la realidad exterior e interior del hombre.

Los buenos resultados de la experiencia en el grado quinto permitieron que los directivos del Colegio crearan un clima organizacional favorable para ser aplicada posteriormente en los grados de sexto a noveno de educación básica y de esta manera darle continuidad al proceso formativo.

## LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL GRADO QUINTO DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PRIMAVERA DE INIRIDA A PARTIR DE LA ARTESANÍA INDÍGENA.

### 1. CONTEXTO

A continuación se hace la descripción de aspectos geográficos y sociales, en su orden, del departamento del Guainía, del municipio de Inírida y del Colegio de Educación Básica La Primavera, como macrocontextos en los que se encuentra ubicado el grado quinto, lugar específico donde se desarrolló la propuesta didáctica.

El departamento del Guainía está localizado al oriente de Colombia dentro de la región de la Orinoquía. Su posición geopolítica determina parte de la frontera de Colombia con Venezuela y Brasil<sup>3</sup>. Tiene un clima de transición entre seco y húmedo, temperaturas altas con promedios superiores a 27° centígrados y con un largo periodo de lluvias que va desde el mes de abril hasta noviembre.

Según datos del Plan de Desarrollo Departamental 2001-2003<sup>4</sup> tomados del DANE, la población total estimada en el departamento es de veinticinco mil habitantes, de los cuales el 80% son indígenas y el 20% son colonos oriundos de distintas regiones de Colombia.

---

<sup>3</sup> Ver mapa de Colombia en anexo.

<sup>4</sup> DEPARTAMENTO DEL GUAINÍA. PLAN DE DESARROLLO 2001-2003. Inírida; Documento impreso pág. 12.

La principal actividad económica es la pesca y la producción de alimentos en pequeñas parcelas o "conucos". En la actualidad la economía indígena se basa en la caza, en la pesca, en la recolección de frutos y la explotación del "conuco" el cual comprende un pedazo de tierra pequeña donde se cultiva la yuca brava para fabricar el "mañoco" y el "cazabe", alimentos principales de las familias indígenas.

El trabajo artesanal es una de las ocupaciones de la población indígena cuyo insumo principal es la madera, trabajada y tallada en formas diversas. La cestería también hace parte de su actividad y, en menor proporción, la producción de objetos en barro cocido. Muchos de estos objetos son de uso diario en las labores de la familia.

La economía de los colonos se basa en el comercio de productos de la canasta familiar, en la explotación de pequeñas fincas agrícolas; en la explotación de recursos mineros como el oro; de vegetales como la fibra "chiqui chiqui" para hacer escobas y de recursos animales como la pesca ornamental.

El departamento, cuya área es de 72.000 km cuadrados, está cubierto por una espesa selva, paradójicamente es arenoso y poco fértil lo que lo convierte en un terreno altamente frágil y vulnerable al intervencionismo incontrolado del hombre. El territorio es bañado por ríos y caudalosos caños o riachuelos. Entre los ríos más importantes se encuentran: el Guaviare, que lo separa del departamento del Vichada; el Inírida, que lo recorre de oriente a occidente; el Guainía o río Negro, que sirve de límite internacional marcando parte de la frontera con Venezuela y Brasil, y el río Atabapo ubicado al oriente del departamento, fija una parte de la línea limítrofe entre Colombia y Venezuela<sup>5</sup>.

Al no existir vías carreteables esta riqueza hídrica constituye la principal vía de comunicación al interior del departamento. Sin embargo, para los habitantes este transporte les genera altos costos de operación por el considerable consumo de combustible y por las grandes distancias que se deben recorrer para llegar de un sitio a

---

<sup>5</sup> Ver Mapa de Colombia en anexo.

otro. Es común que para el desplazamiento de las comunidades hasta Inírida, la capital, o viceversa, se requiera de jornadas de uno, dos y hasta veinte días como ocurre en periodos de sequía.

La incomunicación por vía carretable con el centro del país en cierta forma lo hace padecer un aislamiento que sólo es aliviado con el transporte aéreo que lo comunica principalmente con ciudades como Villavicencio y Bogotá, pero vulnerable a sufrir la incidencia permanente de un alto costo de vida debido a los costos que este transporte ocasiona.

Su población principal es Inírida, su capital, quien a su vez se constituye en el único municipio del departamento. Está situada al nororiente del departamento sobre la margen derecha del río que lleva su mismo nombre a unos diez kilómetros de la desembocadura al río Guaviare. Su población según el DANE es estimada en doce mil habitantes, de los cuales ocho mil residen en la parte urbana.

Así mismo, de los doce mil habitantes, el Plan de Desarrollo Municipal 2001-2003<sup>6</sup>, estima que cerca de cinco mil son indígenas de las etnias Puinave, Curripaco, y una mínima parte de Guahibos, Piapocos, Tucanos y Desanos, quienes en su mayoría conservan elementos culturales como la lengua y algunos usos y costumbres a pesar de la influencia cultural de los blancos. De esta población se estima que unos mil ochocientos habitan en la zona urbana.

Inírida es una de las ciudades más jóvenes del país. Su fundación es muy particular si se compara con otras ciudades de Colombia. Fue creada en el año 1965 por mandato de la Ley ....., como una estrategia del gobierno de la época para ejercer soberanía en una región desprotegida por el Estado y en la que se imponían los intereses del comercio venezolano desde décadas atrás por la hegemonía en el monopolio extractivista del chicle, el pendare, el caucho y las pieles de animales.

---

<sup>6</sup> MUNICIPIO DE INIRIDA. PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2001-2003. Inírida. Pág. 24

Como se relata en el libro “Historia de Inírida” del autor Tiberio de Jesús Acevedo<sup>7</sup>, fue el gobierno nacional en 1965 quien después de haber enviado una comisión exploratoria determinó su fundación un año después de ser creada por Ley de la república. Esta razón llevó a ubicar geográficamente a Inírida en un sitio estratégico, cerca de la desembocadura del río que lleva su mismo nombre y relativamente cerca de la frontera con Venezuela, la cual dista a unos cincuenta kilómetros, esto es, a una hora aproximadamente por vía fluvial en lancha rápida.

Inírida también sufre las consecuencias del aislamiento por vía carretable con el centro del país. Solo los vuelos comerciales de aerolíneas como SATENA, cuyo itinerario le permite semanalmente ofrecer dos vuelos, la comunica con Bogotá y Villavicencio. Los dos vuelos de fin de semana de aviones cargueros constituyen la oportunidad más rápida para el transporte de carga en la ruta Bogotá – Inírida – Bogotá, siendo esta última ciudad el principal centro comercial de donde se provee la mayor cantidad de productos de la canasta familiar.

La economía del municipio de Inírida se asemeja mucho a la del departamento. La dedicación de la población indígena en actividades como la caza y la pesca y de la producción a mínima escala de sus sembrados o conucos, es catalogada como una producción de subsistencia familiar.

Gran parte de los indígenas son artesanos. Aunque este oficio vino a verse como una actividad comercial con la llegada de los colonos a la región, aun falta mayor impulso para considerarse como una de los campos económicos de representatividad para la entidad territorial. En el trabajo artesanal que realizan las comunidades indígenas se aprecia fácilmente la relación con su entorno la aplicación de un conocimiento propio integrando en el objeto realizado el material, la funcionalidad, la cosmovisión y la belleza. Los oficios identificados como artesanales en el departamento del Guainía y el municipio de Inírida son: la cerámica, la talla en madera y la cestería.

---

<sup>7</sup> ACEVEDO, Tiberio de Jesús. Historia de Inírida. Edición Alcaldía de Inírida; 2001. pág. 43.

Dentro de la cerámica podemos encontrar piezas como ollas, jarrones, asadores, candelabros y hornos, delicadamente trabajados por mujeres de la etnia Curripaco, sin más herramientas que sus manos y los conocimientos transmitidos de generación en generación. A diferencia de otras regiones del país aquí no se utilizan tornos sino que a cada objeto se moldea y se le da forma manualmente y eso es lo que hace la diferencia con la cerámica de otros lugares de la región.

A su modo, la talla en madera, un oficio de los hombres, muestra la habilidad con la que producen objetos en madera desde los más grandes como el bongo y la curiara que son embarcaciones hechas como medio de transporte, hasta objetos más pequeños como el arco y las flechas utilizadas en la caza y la pesca y otros de carácter decorativo que como resultado de la interculturalidad con los turistas y colonos se han empezado a producir como es el caso de los cristos, los delfines o toninas y réplicas de animales de la selva y de flores silvestres, todos hechos en una madera singular conocida con el nombre de “palo brasil” cuyo natural color rojizo le imprime un color característico sumado a su fina textura y brillantez. Esta es la artesanía de mayor acogida en el mercado local y nacional.

La cestería es una actividad que ocupa a mujeres y hombres, de todos los grupos étnicos y, por lo general, de los más viejos. La materia prima utilizada en la cestería proviene de varias plantas silvestres de la región, entre las que se encuentran la palma de chiquichiqui, la palma de moriche y la tirita. Así mismo es utilizada la corteza del árbol llamado “palo cargador”.

Con la fibra de chiquichiqui se hacen, por ejemplo, objetos partiendo de trenzas finamente tejidas las cuales se les va moldeando según la exigencia del producto a realizar. Se fabrican desde bolsos hasta combinaciones con objetos de cerámica lo que ha llamado la atención del comercio artesanal.

Algunas programas de capacitación en producción artesanal orientados por entidades como “Artesanías de Colombia” para el mejoramiento de la calidad y el impulso a

nuevos diseños han beneficiado a familias indígenas dedicadas a este oficio pero aun falta en ellos continuidad.

Los productos artesanales elaborados para la venta al público son comercializados libremente por personas particulares quienes fijan las pautas de negocio con los indígenas que las producen.

La población blanca o colona, por su parte, se dedica a actividades comerciales como de combustibles, alimentos, vestuario y mercancías varias. Unos pocos poseen fincas ganaderas y otros aprovechan terrenos para la agricultura. Sin embargo, a través de los años los habitantes han podido comprobar que la habilitación de terrenos selváticos como áreas para la explotación agropecuaria no traen buenos dividendos puesto que las características particulares del suelo arenoso y pobre en humus no garantiza la sostenibilidad que se requiere para una producción rentable. Al cabo de dos o tres años los suelos se convierten en terrenos totalmente infértiles debiendo ser abandonados.

Un factor que contribuye a la economía del municipio es el empleo que generan las instituciones estatales del orden nacional, departamental y municipal. Sin embargo, en los últimos años se ha visto drásticamente afectado por las políticas de reestructuración del Estado y el ajuste fiscal.

Inírida es una región sin industrias y sin vocación empresarial. A su modo, las bonanzas de coca y oro reactivaron en su tiempo la economía local pero con graves consecuencias sociales que aun se padecen. Los campesinos, por ejemplo, relegaron la producción agrícola a un tercer plano acostumbrándose al dinero que les ofrecía la cultura comercial de la coca. Cuando el gobierno nacional decide atacar frontalmente este flagelo la mayoría de cultivadores no vuelven al campo sino que se quedan en la capital, muchos de ellos en barrios marginales y sin empleo.

La situación económica de los habitantes de Inírida es relativamente pobre y la ciudad no tiene la capacidad de ofrecer alterativas que ayuden a mejorar el nivel de vida. Los

iniridenses, cuya mayoría habitan en casas de madera, tienen que sufrir la carencia casi total de los servicios públicos básicos. El alcantarillado, por ejemplo, sólo cubre un 20% de la zona urbana; el servicio de acueducto ofrece agua no potable y la energía eléctrica que es generada por plantas diésel es sometida a drásticos racionamientos y sólo se presta diez horas diarias.

La situación que viven los habitantes de la zona rural es aún peor. Ninguna comunidad tienen agua potable ni sistemas de alcantarillado. Sólo algunas de las comunidades más grandes, conformadas entre 150 y 250 habitantes, tienen el privilegio de contar con pequeñas plantas eléctricas operadas con ACPM para el servicio entre dos y tres horas diarias.

En materia de salud el panorama no es el más halagador. En Inírida existe apenas un hospital catalogado como de primer nivel, el cual debe atender a todos los usuarios debiendo remitir los pacientes graves a ciudades como Villavicencio o Bogotá. En la zona rural los habitantes son atendidos en pequeños puestos de salud ubicados en las comunidades más grandes.

Debido a las características climáticas y geográficas de la región, dada su alta humedad y calor, las enfermedades endémicas que más afectan a los pobladores son el paludismo, el dengue y afecciones de la piel producida por picaduras de mosquitos o la acción de los hongos.

La carencia de agua potable contribuye además a que enfermedades diarreicas ataquen a niños y ancianos preferiblemente.

En el sector de educación por su parte, la población rural en edad escolar que asciende a 1100, es atendida en treinta escuelas que ofrecen desde primero hasta tercero o quinto grado. Sólo existe un plantel que ofrece hasta el grado noveno de educación básica. Los estudiantes que quieran dar continuidad a sus estudios deben desplazarse

hasta Inírida, con las debidas consecuencias económicas y culturales. Muchos de ellos no continúan y quedan por fuera del sistema educativo.

En la zona urbana Inírida, por su parte, cuenta con seis planteles educativos que garantizan el servicio educativo a 4.300 estudiantes desde el preescolar hasta la educación media. Esta situación ayuda a mostrar la gran concentración de población en el casco urbano.

Según datos estadísticos emitidos por la Secretaría de Educación Departamental, el promedio de cobertura en la parte rural en todo el departamento conforme a la matrícula del año 2003 es del 65% mientras que en la parte urbana es del 90%<sup>8</sup>.

Dentro de los seis Colegios de la zona urbana, encontramos en el barrio la Primavera el Colegio de Educación Básica la Primavera<sup>9</sup>, que es una Institución educativa oficial creada a nivel departamental en el año de 1985. Sus instalaciones físicas encerradas en un área de 2.000 metros cuadrados, ofrecen un espacio propicio para el aprendizaje y bienestar de los estudiantes.

En la actualidad este Colegio cuenta con 530 alumnos matriculados en los grados escolares de preescolar a noveno. Según la estadística que se lleva en la secretaría del Colegio, de los 530 estudiantes, 320 son indígenas y los demás mestizos y colonos o "blancos". La planta de personal docente está conformada por 28 maestros, un coordinador y un Director. Dentro del personal administrativo y de servicios generales se encuentran: el secretario, la bibliotecaria, cinco auxiliares de aseo, tres celadores y un conductor.

Dentro de la organización general del Colegio, se encuentra el grado Quinto (5°), que forma parte integral de los diecisiete cursos que hay en el plantel. Ubicado en el "bloque A", el salón de quinto (5°) tiene un área de 42 metros cuadrados, espacio

---

<sup>8</sup> DEPARTAMENTO DEL GUAINIA. Secretaría de Educación oficina de Planeación. Documento Plan de Reorganización del sistema educativo. Mayo de 2003.

<sup>9</sup> Ver croquis del municipio de Inírida

suficiente para albergar a los 28 estudiantes que allí acuden a diario. Como todos los salones del Colegio cuenta con ventilación artificial, ventanas amplias, dos tableros y mesas trapezoidales y sillas suficientes para los alumnos.

De los 28 estudiantes, 19 son indígenas de las etnias puinave y curripaco, pero sólo diez conservan aún la lengua materna. Los doce restantes son hijos de colonos. Del total del grupo 17 son mujeres. Las edades de los niños y niñas oscila entre 11 y 14 años.

La mayoría de los alumnos provienen de un estado socioeconómico bajo. Sus padres no tienen empleo seguro y muchos viven en arriendo o en casitas de bahareque hechas en lotes de invasión. Varios padres de familia se dedican a labores agrícolas y a la pesca.

Al igual que los demás alumnos del Colegio, los alumnos de 5° sufren las consecuencias del barrio y de la localidad al carecer de servicios públicos por lo que enfermedades como la diarrea, el paludismo, los hongos, son comunes y atacan con frecuencia.

Sin embargo, no todo es sufrimiento, el Colegio les ofrece servicios de bienestar estudiantil como el transporte, el refrigerio y la biblioteca durante ocho horas diarias. Además se les ha regalado cuadernos, lápices, borradores y otros elementos escolares teniendo también en el salón a disposición algunos textos didácticos, adquiridos con recursos del Colegio.

## 2. MARCO TEÓRICO

El Marco teórico aquí definido hace alusión a referentes importantes que se tuvieron en cuenta en la formulación y desarrollo de la propuesta didáctica. Estos referentes permitieron un acercamiento a conceptos como “artes tradicionales, artesanía indígena, educación artística y su sentido en el Proyecto Educativo Institucional, las artes plásticas y su sentido en la escuela, y la creatividad”. Igualmente se hace una aproximación a referentes pedagógicos de la educación artística recogiendo planteamientos de tres notables pensadores universales que ayudaron a orientar la experiencia. En su parte final el Capítulo hace mención a las normas legales que sirvieron de plataforma para la formulación y puesta en práctica de la experiencia didáctica.

### 2.1 MARCO CONCEPTUAL

2.1.1 Las artes tradicionales. Las artes tradicionales surgen de las manifestaciones culturales de los pueblos. El trabajo artesanal ha acompañado al hombre desde tiempos inmemoriales. La cestería, la cerámica, la orfebrería, la talla en madera, el trabajo con fibras vegetales, son ejemplo de esa tradición. Colombia como nación pluricultural y multiétnica posee variedad de expresiones artísticas que se deben valorar y respetar. La artesanía como arte tradicional se debe enseñar en las escuelas del país dándole sentido si se enseña desde el contexto local y articulado a la cultura de la comunidad.

La educación artística por lo tanto, debe escoger y propiciar los medios autóctonos que conserven la tradición local.

2.1.2 Sobre la artesanía indígena del municipio de Inírida, Guainía. La artesanía indígena es la realizada por las comunidades indígenas con características etnoculturales propias. Tradicionalmente las comunidades indígenas que aún sobreviven en Colombia y particularmente en el departamento del Guainía han elaborado piezas y objetos con materias primas de su entorno natural de carácter funcional para uso cotidiano en el trabajo, en sus rituales y en sus festividades como expresión de su cultura.

En el trabajo artesanal que realizan las comunidades indígenas se aprecia fácilmente la relación con su entorno la aplicación de un conocimiento propio integrando en el objeto realizado el material, la funcionalidad, la cosmovisión y la belleza. Los oficios identificados como artesanales en el departamento del Guainía y el municipio de Inírida son: la cerámica, la talla en madera y la cestería.

Dentro de la cerámica podemos encontrar piezas como ollas, jarrones, asadores, candelabros y hornos, delicadamente trabajados por mujeres de la etnia Curripaco, sin más herramientas que sus manos y los conocimientos transmitidos de generación en generación. A diferencia de otras regiones del país aquí no se utilizan tornos sino que a cada objeto se moldea y se le da forma manualmente y eso es lo que hace la diferencia con la cerámica de otros lugares de la región.



Figura 1. Trabajo en cerámica elaborado por indígenas



Figura 2. Mujer indígena en el oficio artesanal

El barro o mejor, la arcilla utilizada es cuidadosamente seleccionada y puesta bajo un proceso de alistamiento donde se mezcla con ceniza de algunas plantas para darle mayor moldeabilidad y mayor consistencia. Durante este proceso juega un papel importante factores culturales propios de las etnias indígenas que dentro de su cosmología restringen la actividad a mujeres con el periodo menstrual o que hayan tenido relaciones sexuales en los días de la faena puesto que irradian energía negativa que producirán efectos colaterales en los productos finales. La arcilla no se dejará moldear; las vasijas se chitearán o simplemente no tendrán durabilidad.



Figura 3. Elaboración de una olla en barro

A su modo, la talla en madera, un oficio de los hombres, muestra la habilidad con la que producen objetos en madera desde los más grandes como el bongo y la curiara que son embarcaciones hechas como medio de transporte, hasta objetos más pequeños como el arco y las flechas utilizadas en la caza y la pesca y otros de carácter decorativo que como resultado de la interculturalidad con los turistas y colonos han empezado a producir como es el caso de los Cristos, los delfines o toninas y réplicas de animales de la selva y de flores silvestres, todos hechos en una madera singular conocida con el nombre de “palo brasil” cuyo natural color rojizo le imprime un color característico sumado a su fina textura y brillantez. Esta es la artesanía de mayor acogida en el mercado local y nacional.



Figura 4. Tallador de madera

En la elaboración de objetos artesanales es también utilizado el palo balso más fácil de manipular que el palo brasil, pero a diferencia de este, los productos tienen que ser pintados para buscarle presentación y belleza.

La cestería es una actividad que ocupa a mujeres y hombres, de todos los grupos étnicos y, por lo general, de los más viejos. La materia prima utilizada en la cestería proviene de varias plantas silvestres de la región, entre las que se encuentran la palma de chiquichiqui, la palma de moriche y la tirita. Así mismo es utilizada la corteza del árbol llamado “palo cargador”.

La palma de chiquichiqui produce a lo largo de su tronco una fibra de color café, conocida en el mercado nacional en la elaboración de escobas. Con esta fibra se hacen objetos decorativos para el hogar o la oficina, partiendo de trenzas finamente tejidas las cuales se les va moldeando según la exigencia del producto a realizar. Se fabrican desde bolsos hasta combinaciones con objetos de cerámica lo que ha llamado la atención del comercio artesanal.



Figura 5. El trabajo en fibra chiqui chiqui.

De la palma de moriche, luego de un proceso de cocción de las hojas, se extrae una fibra blanca muy parecida al fique, aunque de mayor suavidad y consistencia.

Con esta fibra se tejen bolsos, hamacas, lazos, entre otros productos. En la actualidad se está combinando con tejidos en fibra chiquichiqui y con productos de cerámica.

La tirita es otra de las tres principales fibras vegetales más utilizadas en la artesanía indígena. La tirita es una materia prima que se viene utilizando desde hace centenares de años por las comunidades étnicas puesto que a partir de esta hacen utensilios de cocina como cernidores y exprimidores de yuca comúnmente conocidos en la región con el nombre de sebucanes.

Actualmente la tirita es utilizada para la fabricación de objetos artesanales de amplia aceptación comercial como juegos de individuales para comedor, cuadros, canastos y en réplicas de objetos caseros. La fibra de tirita antes de la elaboración del producto final es decorada con tinturas naturales extraídas de pepas como el achiote y de un tipo de barro de color rojizo que se encuentra en ciertos lugares de la región.

De la corteza del árbol llamado palo cargador, luego de ser puesta bajo un proceso de secado y alisado, se obtienen largas franjas de “tela” con la que antiguamente los indígenas hacían sus guayucos. En la actualidad la utilizan comúnmente para hacer los cargadores que tercián las mujeres sobre el hombro para sostener a sus pequeños hijos ó ceñidos en la frente para sostener el catumare (recipiente hecho en hojas de palma) donde llevan los productos del conuco.



Figura 6. Objetos elaborados de la corteza del palo cargador

Esta tela, que se puede obtener de dos colores blanca o café rojiza, es utilizada comercialmente para hacer trajes típicos indígenas en miniatura o en talla normal expuestos en ferias artesanales en ciudades del centro del país como es el caso de Bogotá. Los trajes elaborados son decorados con figuras de petroglifos trazados con tinturas obtenidas de pepas y extractos de cortezas de árboles.

2.1.3 La educación artística en la escuela. Lo educativo es un acto intencionalmente dirigido a la formación de seres humanos a partir de principios y valores que se asumen como finalidades. La educación artística como componente de este acto no se sustrae de la responsabilidad sobre los fines específicos y generales a los cuales apunta un proceso educativo.

La educación artística es muy compleja y obliga a que constantemente la escuela se pregunte para qué es y por qué es necesaria. Es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas y su finalidad no es la de formar artistas sino la de formar seres humanos integrales. Desde esta visión pedagógica donde lo artístico se integra a la cultura local y regional alimentando la comprensión de lo nacional y lo universal en sus diversas manifestaciones, la educación artística se convierte en medio fundamental de comunicación y de sensibilización para contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos.

Partiendo de la base de que los seres humanos se desarrollan en sus dimensiones corporal, cognoscitiva, valorativa, comunicativa, estética y espiritual, la educación

artística es incluida como área en el currículo escolar para favorecer este desarrollo integral y por su parte permitir en los niños y niñas un espacio óptimo para vivir experiencias sensibles en lo intrapersonal, en lo interpersonal, de interacción con las formas de la naturaleza y de interacción con la producción cultural.

2.1.4 La Educación Artística en el Proyecto Educativo Institucional. El proyecto educativo institucional es concebido como una herramienta indispensable para orientar el desarrollo de las escuelas y colegios con la participación de la comunidad educativa. En el se expresa la forma cómo se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

La construcción del proyecto educativo institucional, PEI, es un proceso constante. No puede decirse que es una totalidad acabada. El acto educativo, dada su complejidad, obliga a asumir posturas administrativas, metodológicas y pedagógicas flexibles que permitan favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

La educación artística aparece, entonces, ligada a este proyecto educativo. Unas veces figura como proyecto pedagógico y otras como área propiamente dicha en el plan de estudios. Generalmente en las escuelas colombianas aparece como esta última.

La tradición escolar ha marcado el área de artística como un área de relleno primando las matemáticas, los idiomas, la informática, las ciencias naturales y sociales. Las escuelas, y por su parte los maestros, no le han dado la dimensión que realmente merece. Muchas veces es reducida a la práctica indiferente y poco profesional del canto, el dibujo y para la improvisación de danzas y obras teatrales cuando se trata de cumplir con alguna de las celebraciones patrias o institucionales. Por su parte, las artes tradicionales propias de algunos contextos locales como la cestería o la talla en madera, no son retomadas en las propuestas académicas porque no son consideradas valiosas.

Esto tiene sus causas en la ausencia de docentes capacitados que puedan orientar los procesos con las debidas consecuencias para los ingenuos alumnos.

Sin embargo, el proyecto educativo institucional como elemento práctico de la autonomía escolar, permite ajustar el currículo a las condiciones regionales y a hacer de cada experiencia de aula una experiencia de vida.

2.1.5 El Sentido de la Educación Artística en la escuela y sus características. La escuela como principal centro que tiene la sociedad para la formación de las personas, tiene una responsabilidad que le implica tener claridad en su misión para enfrentar el reto de brindar una educación integral.

La educación en sí es un proceso complejo si se tiene en cuenta la misma complejidad del hombre como persona humana. Sin embargo, no significa que no se pueda abordar. El hecho de calificarla como “integral” es reconocer que el hombre (alumno) es un ser armónico donde el equilibrio entre lo físico, lo intelectual, lo trascendental, lo ético, lo artístico y lo estético, puede representar la esencia del proceso educativo.

Definir el sentido de la educación artística es volver en gran parte la mirada al sentido de la educación como tal, sea en un nivel (preescolar, primaria, secundaria, media, etc.) o en su conjunto. Preguntas como ¿Por qué educamos?, ¿Para qué educamos?, han sido el desafío no solo para la Escuela y los educadores sino para los Estados y en general, para las culturas del mundo.

A lo largo de la historia de la humanidad el sentido de la educación ha cambiado, y también cambia según la cultura. Al producirse este cambio puede cambiar el sentido de la educación artística. Para algunas culturas la formación física puede ser la mayor prioridad; para otras lo puede ser lo trascendental, lo religioso; para otras puede ser lo cognitivo.

Dentro del contexto colombiano también ha sucedido este fenómeno. Hoy quizá, y a partir de la nueva Constitución y de la expedición de la Ley General de Educación, se pretende mantener un equilibrio entre todas las áreas pretendiendo el desarrollo de las potencialidades del alumno en todas las dimensiones (comunicativa, social, cognitiva, estética, ética, trascendental, corporal) fundamentado precisamente en el concepto de integralidad del ser humano.

El sentido de la educación artística también ha cambiado. No se pretende desarrollar manualidades ni dejar el proceso a simples clases de costura. El propósito de esta enseñanza es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, máxime cuando las artes son herramientas de comunicación entre las gentes como son la lectura y la escritura. A través del arte podemos conocer más a fondo la cultura de los pueblos. El arte permite comprender el mundo de una manera más fácil y de una manera diferente. El arte puede convertirse en un eje que integra todas las demás áreas, pues a través de él podemos conocer matemáticas, sociales, biología, en fin toda la gama de posibilidades ofrecidas en un currículo escolar.

El sentido de la educación artística no es otra cosa que despertar en los alumnos un grado de sensibilización al arte como forma de expresión. Lo que debemos procurar es entregarle al alumno conocimientos básicos, distintas técnicas y lenguajes artísticos para que puedan hacerlo mejor. Es permitir la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de las experiencias de cada alumno y las de los otros, de apreciar la naturaleza y de reafirmar la pertenencia cultural entre los estudiantes.

Sin duda es fundamental la sensibilización de los sentidos, de la visión, el tacto, el oído; forjar un pensamiento creativo que ayude a descifrar y a interpretar el mundo real que sin el arte, es visto menos expresivo y más seco, quizá más duro, menos humano y mucho más materialista.

La definición que plantea Erich Kahler<sup>10</sup> corrobora el sentido que debe dársele como actividad humana que permite crear una nueva realidad representada en forma simbólica o metafórica del macrocosmos. Una pintura, por ejemplo, puede reflejar en toda su dimensión el amor, el desprecio, el sufrimiento, la abundancia, la soledad, la pobreza, etc.

2.1.6 Las artes plásticas. La enseñanza de las artes plásticas tradicionalmente tiene una connotación simple que ha quedado solo para asociarla con el dibujo, la pintura y las manualidades. Sin embargo, su campo de acción es muy amplio y diverso. Tan sólo podemos relacionar otros que, a excepción de unas pocas experiencias en las aulas, han quedado alejadas de las vivencias escolares: escultura, modelado, dibujo lineal y arquitectónico, ebanistería, yesería, vitrales, cestería, pintura sobre cortezas, son algunos ejemplos.

En los primeros grados de enseñanza se hace énfasis en actividades para el desarrollo y coordinación de la motricidad fina diseñándose actividades de plegado, rasgado, manejo de hilos y agujas y rayado a base de colores diversos.

En los grados de tercero a quinto queda inmersa en propuestas personales del maestro sujeto a sus experiencias empíricas en dibujo, canto y manualidades. A partir del grado sexto, por lo general, se cuenta con un docente de área pero infortunadamente sigue al pie de la letra las propuestas académicas que proponen los libros de texto de las editoriales. Esto genera una conducta irregular que contrasta muchas veces con la realidad del medio en el que está inmerso el centro educativo y se deja de apropiar saberes que en la memoria colectiva de la comunidad aún se manifiestan, tal es el caso de la artesanía.

---

<sup>10</sup> RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Universidad de la Sabana. Pág. 11.

2.1.7 La creatividad y su relación con la enseñanza. No se puede abordar el marco conceptual de la propuesta didáctica hecha en artes plásticas para el grado quinto sin hacer mención a la creatividad, dada su importancia y como lo anota Pierre Faure “esta capacidad de crear es la manifestación más ella de la auténtica personalidad”<sup>11</sup>. La creatividad significa, según Michel Fustier, “adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior, fuerza poética, poseyendo y aplicando algunas de esas dotes, sobresaliendo con respecto a lo normal”<sup>12</sup>.

La creatividad es un aspecto dentro de la vida de cada persona que afecta las facultades intelectuales y espirituales y exige, desde el punto de vista psicológico, continuos procesos de modificación y de adaptación de sí mismo y del entorno, comprometiendo en forma integral a un nuevo modo de ser y de pensar. “La creatividad expresa el descubrimiento y la producción de algo original y novedoso, alejado de lo tradicional, en un individuo determinado y susceptible de ser considerado altamente creativo”<sup>13</sup>.

La creatividad se produce en la enseñanza a través de la debida articulación entre las facultades divergentes y convergentes del pensamiento y del espíritu. Lo divergente se asocia a lo imaginativo, lo lúdico, lo emotivo, lo afectivo, lo sensitivo, lo fantasioso. Hace referencia al pensamiento y al espíritu amplio, no conservador, amante del cambio y de lo audaz. Lo convergente se relaciona con el ámbito del pensamiento y del espíritu conservador, lógico, analítico y sistemático.

Para que la creatividad se genere es necesario estimular las dos facultades y aptitudes del espíritu en forma armónica. Se debe enseñar a mirar desde diversas perspectivas un hecho o un problema.

---

<sup>11</sup> JARAMILLO, José Carlos. Educación Personalizada un modelo educativo. Bogotá. Indo American Press Editores. 1994. p.33.

<sup>12</sup> FUSTIER, Michel. Pedagogía de la Creatividad. En: Lineamientos Curriculares Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 2000. pág. 78

<sup>13</sup> ARCINIEGAS, María Emilia y otros. En: Lineamientos Curriculares Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 2000. pág. 78

La creatividad en cuanto a capacidad de proyección del sentido de lo humano no rutinario ni común, debe entenderse como la capacidad de respuestas nuevas a las preguntas más convencionales, o a la capacidad de interrogación con preguntas nuevas sobre las respuestas más convencionales.

2.1.8 Teorías y referentes pedagógicos de la educación artística. Los aportes de pensadores e investigadores a la educación y en particular la influencia para con la educación artística ha sido notable a través de la historia. Desde la antigua Grecia se establecían parámetros para asumirla inspirados en lo que exigía la época y la cultura. Aparece luego Comenio planteando la necesidad de acudir a ciertas formas de producción artística como apoyo para el aprendizaje.

Ya más adelante, sin desconocer los aportes de otros pensadores, se conoce el trabajo de San Juan bautista de la Salle; el de Pestalozzi; Rici; Montessori; Radice; Dewey; Vigotsky; Bruner, Gardner, y luego en Latinoamérica surgen las propuestas como la de Ana Mae Barbosa en el Brasil; la de Jesualdo en Uruguay y la de los argentinos Luis Iglesias y las hermanas Cossettini.

Esta gama de postulados y de experiencias constituyen, sin duda, una red de aportes a la hora de definir una propuesta didáctica en educación artística.

Los planteamientos de John Dewey sobre la educación constituyen uno de los pilares más importantes para los siglos XX y XXI, sobre todo en lo que concierne a la pedagogía activa. Creo que su principal aporte radica en abordar el problema estético desde la visión pragmatista, insistiendo en que el arte proviene del ser, siendo resultado de la experiencia, esto es el resultado del contacto del individuo con su medio. Dewey insiste en la necesidad de superar la tradicional costumbre de limitar lo artístico a lo técnico, al simple hacer. Esto, por su puesto, ayuda a dar claridad sobre el sentido de la educación artística en la escuela.

Complementa esta percepción reafirmando la necesidad de poner en práctica aquellos principios para “estimular la actividad del niño, unir la actividad manual con el espíritu y desarrollar en el niño las facultades creadoras”<sup>14</sup>.

Los aportes del investigador ruso Lev Vigotsky radican en señalar la necesidad de respetar las diferencias individuales de los alumnos y desarrollar su imaginación, a partir de la recuperación del espacio de las emociones para conseguir aprendizaje, apoyados en la lúdica y en el contacto directo con lo social.

Esta postura nos ayuda a precisar que el arte en la escuela no es cuestión de grupo, sino de personas con ritmos diferentes de aprendizaje, con potencialidades diferentes unas a las otras, pero sin desvirtuar el valor de lo social en el papel significativo de formar.

Otra propuesta pedagógica de gran relevancia para nuestro contexto educativo, es la que plantea el educador argentino Luis Iglesias, la cual, a través de su experiencia en escuelas unitarias, hace un significativo aporte al proponer una escuela donde los ritmos de aprendizaje son determinados desde las necesidades de cada situación de aprendizaje que se presenta, llegando a hacer de la escuela un lugar lo más parecido al mundo real. Lo importante es que aprovecha cualquier espacio para producir aprendizaje, lo que ayuda a la espontaneidad del alumno, su expresividad, su imaginación.

Estos han sido tres referentes desde los cuales se pretendió construir la propuesta didáctica en educación artística convencida de los importantes aportes que hacen para contextos como el del Colegio de Educación Básica La Primavera de Inírida.

---

<sup>14</sup> OLAYA, Olga Lucía. Formación artística. En: Primer seminario de formación artística y cultural. Ministerio de Cultura. Bogotá. 2000. Pág. 123.

## 2.2 MARCO LEGAL

Para la formulación e implementación de la propuesta didáctica denominada “Las Artes Plásticas en el Grado Quinto Del Colegio de Educación Básica La Primavera de Inírida a partir de la Artesanía Indígena” también se tuvo en cuenta los referentes legales descritos a continuación por considerarse una adaptación del currículo a las necesidades y características locales.

2.2.1 Ley General de Educación. En el año 1994 fue expedida la Ley General de Educación o ley 115<sup>15</sup> que orienta el Sistema Educativo en Colombia. Esta Ley concibe al currículo como una construcción social en permanente elaboración. A su vez, favorece la autonomía escolar y determina que dentro de los límites fijados por esta Ley y por el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel y específicamente para adaptar las áreas a las necesidades y características regionales así como para adoptar métodos de enseñanza dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

De igual manera, en el artículo 145, la ley 115 de 1994 faculta al Consejo Académico de los planteles educativos para que modifique y ajuste el currículo de acuerdo a las necesidades del contexto local sin desvirtuar lo expresado en la ley y las disposiciones de la Secretaría de Educación.

La Ley General de Educación, a su vez, fija los objetivos generales y específicos para cada uno de los tres niveles de educación formal: preescolar, educación básica (desarrollada en dos ciclos: primaria y secundaria) y educación media.

---

<sup>15</sup> COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley General de Educación. Agosto de 1994.

Para el caso que concierne a la propuesta didáctica en artes plásticas para el grado quinto, objeto del presente trabajo, únicamente se relacionan los objetivos específicos que plasma esta Ley para el nivel de educación básica en el ciclo de primaria y que ayudaron a orientar la experiencia didáctica.

Son ellos:

- a) La formación de valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores éticos, civiles y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- o) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

2.2.2. Decreto 1860 de 1994. Este decreto es reglamentario de la Ley 115 de 1994 en aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo 14 expresa que para lograr la formación integral de los educandos, entre otros aspectos, “el Proyecto

Educativo institucional debe articular la institución educativa con las expresiones culturales y regionales”<sup>16</sup>.

De igual manera en el artículo 35, cuando trata lo referente al desarrollo de las asignaturas, motiva a que en las aulas de clase se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la práctica, el taller de trabajo y otros elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando.

Estas disposiciones permiten que los maestros emprendan una labor educativa articulada con el contexto de la comunidad, por lo que las adaptaciones al currículo constituyen la mejor estrategia.

2.2.3 Resolución 2343 de 1996. El 5 de junio de 1996 el Ministerio de Educación Nacional expide la Resolución 2343, reglamentaria de la Ley 115, por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

En esta Resolución, dentro del marco del nuevo esquema de autonomía pedagógica y curricular, propone que para hacer efectiva dicha autonomía las instituciones educativas deben desarrollar y mejorar su capacidad para orientar procesos, atender sus necesidades, generar oportunidades, asumir desafíos y tomar decisiones para que el currículo sea pertinente y los aprendizajes significativos.

---

<sup>16</sup> COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1860 de 1994. artículo 14, numeral 12.

2.2.4 Referentes, componentes y estructura del currículo. La Resolución 2343 de 1996, determina que para la construcción del currículo las instituciones educativas deben tener en cuenta:

a) los referentes del currículo, constituidos por las teorías curriculares que se ajustan a los fines y objetivos de la educación establecidos en la Constitución Política y en la ley. También por aquellos factores pedagógicos, culturales, étnicos, sociales, ambientales, colectivos, históricos, éticos, normativos y de diagnóstico que orientan y afectan su pertinencia y, en general, el desarrollo humano.

b) los componentes del currículo que lo determinan directamente como son los fundamentos que orientan la actividad pedagógica, los objetivos, los indicadores de logro, los planes de estudio, los métodos, los criterios para la evaluación, entre otros.

c) La estructura del currículo, constituida por relaciones sistémicas entre referentes y componentes que permiten organizar prioridades y orientar la consecución de propósitos comunes adecuados a las características de los niveles de enseñanza.

En general, para que la estructura curricular sea pertinente, se deben tener en cuenta, entre otros factores, las características y necesidades de la comunidad educativa, las especificidades del nivel y ciclo de educación y las características de los educandos.

2.2.5 Adecuación de indicadores de logros. Los establecimientos educativos en virtud de las disposiciones contempladas en la Resolución 2343 de 1996, pueden adecuar los indicadores de logros a las características propias de su cultura, usos y costumbres de las etnias, a las condiciones de experiencia de vida y de trabajo y a la educación campesina y rural.

2.2.6 Bases para la formulación de logros e indicadores de logros específicos. Los logros por grado y por área de conocimiento formulados por cada Institución Educativa deben enmarcarse en el Proyecto Educativo Institucional teniendo en cuenta específicamente los indicadores de logros por conjuntos de grados, los objetivos del PEI, la experiencia pedagógica de la Institución, los intereses, necesidades, expectativas y propuestas de la comunidad, el devenir del conocimiento, las dimensiones del desarrollo humano y la atención de los factores que favorecen el pleno desarrollo de la personalidad del educando, como el trabajo en equipo y el uso creativo del tiempo libre.

Al definir los logros específicos para cada área de estudio, la institución educativa está previendo autónomamente respuestas a la acción formativa que desarrolla, le otorga identidad al PEI e imprime dinámica a la construcción permanente del currículo.

2.2.7 Alcance de los indicadores de logro. Los indicadores de logro han sido definidos por conjuntos de grados y constituyen una descripción de los indicios o señales deseables y esperados, en función de los objetivos de la educación formal al cual deben contribuir todas las áreas de formación previstas en la Ley 115 de 1994.

De esta manera los indicadores de logros han sido estructurados en cinco grupos o conjuntos de grados así:

- Conjunto de los grados del nivel preescolar
- Conjunto de los grados 1°, 2° y 3° de educación básica.
- Conjunto de los grados 4°, 5° y 6° de educación básica.
- Conjunto de los grados 7°, 8° y 9° de educación básica
- Conjunto de los grados 10° y 11° de educación media.

2.2.8 Indicadores de logro para el conjunto de los grados 4°, 5° y 6°. Teniendo en cuenta la propuesta curricular para el grado quinto (5°) que se hace en el presente

trabajo, se relaciona a continuación los indicadores de logro del conjunto de los grados 4°, 5° y 6° de educación básica definidos en la Resolución 2343 de 1996.

- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas; denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
- Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza, a grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.
- Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio-cultural; manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas; las agrupa y generaliza.
- Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.
- Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones, propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.
- Inventa expresiones artísticas, construye instrumentos y herramientas simples para las mismas, expresa apetencias por acceder a actividades culturales extraescolares.

- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valor sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras, de manera discursiva o metafórica.

2.2.9 Decreto 230 de 2002. El 11 de febrero del año 2002 el Gobierno Nacional promulga el decreto 230 mediante el cual dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.

Este decreto es de suma importancia para abordar la propuesta didáctica objeto del presente trabajo, porque fija las orientaciones para la elaboración de currículo. Aquí se define el currículo como “el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..”<sup>17</sup>.

El decreto 230 de 2002 reitera el derecho de autonomía entregado por la Ley General de Educación a los establecimientos educativos., reafirmando que “gozan de autonomía para organizar las áreas obligatorias y fundamentales, .....adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales....”<sup>18</sup>.

La propuesta didáctica denominada “Las artes plásticas para el grado quinto del Colegio de Educación Básica La Primavera a partir de la artesanía indígena”, se basó en la anterior fundamentación legal, por considerarse una adaptación del currículo a las necesidades y características locales.

---

<sup>17</sup> Ibid. Decreto 230 de 2002. Artículo 2.

<sup>18</sup> Ibid. Decreto 230 de 2002. Artículo 2.

### 3. SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA “LAS ARTES PLÁSTICAS A PARTIR DE LA ARTESANÍA INDÍGENA DESARROLLADA EN EL GRADO QUINTO DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PRIMAVERA DE INIRIDA”.

#### 3.1 FINALIDADES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica denominada “las artes plásticas en el grado quinto del Colegio de Educación Básica La Primavera de Inirida a partir de la artesanía indígena”, no consistió en la inducción al dominio de determinados oficios sino principalmente en proporcionar a los estudiantes un espacio que favoreciera la expresión artística y la creatividad aprovechando elementos culturales ancestrales de la comunidad local.

En este sentido el trabajo con los estudiantes fue dirigido en dos sentidos:

a) A reforzar desde el aula de clase las expresiones artísticas y valores culturales que tradicionalmente han acompañado a los pueblos indígenas que habitan el Municipio de Inírida, si se tiene en cuenta que entre más y mejor entendamos otras formas de vida con las cuales convivimos a diario estaremos construyendo un tejido social de reconocimiento y respeto en medio de diferencias culturales;

Fue partir del reconocimiento y valoración de las expresiones culturales propias del municipio de Inírida y articular su relación con las expresiones artísticas universales.

b) A crear escenarios que permitieran imaginarios artísticos enriquecidos desde diferentes perspectivas culturales.

Se trató de entender la artesanía indígena como un medio de expresión importante, desde el cual los estudiantes tuvieran un espacio para abordar no sólo el conocimiento sino el desarrollo de procesos interrelacionados e inseparables como la imitación, la simbolización, la representación y la creación de la realidad exterior e interior del hombre.

No se trató tampoco de desplazar el sentido de los logros propuestos en la Resolución 2343 de 1996, sino favorecer un clima de aprendizaje para potenciarlos, apoyarlos y orientarlos en aras de mejorar la calidad de la enseñanza ofrecida, haciéndola cada vez más pertinente a la comunidad a la cual sirve el colegio.

### 3.2 ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA PROPUESTA

En la propuesta pedagógica desarrollada con los alumnos del grado quinto (5°) se conjugaron dos factores importantes y que son los más representativos para darle su identidad: una, la dimensión cultural, dada especialmente por la cosmovisión indígena y la otra la dimensión ambiental por la relación armónica que tiene el indígena con el entorno.

Además de dirigir acciones para la preservación y promoción del patrimonio cultural de la región se incentivó la capacidad creativa de los estudiantes. Cabe advertir que esta estructura no desconoció la estructura general del área de educación artística para los grados 4°, 5° y 6° formulada por el Ministerio de Educación Nacional, sino que parte de ella y se afianza en los procesos formativos allí propuestos como son: procesos contemplativo, imaginativo, de transformación simbólica, reflexivo y valorativo.

El siguiente esquema nos permite mostrar la intencionalidad que tuvo de la propuesta desarrollada:



Figura 7. Intencionalidad de la propuesta didáctica

### 3.3 FASES DE DESARROLLO

La propuesta curricular se estructuró a partir de dos fases de desarrollo para abordar el proceso enseñanza-aprendizaje en talla en madera, cestería, cerámica y pintura sobre cortezas, durante un lapso de un semestre del año escolar, así:

Fases de Desarrollo	CAMPOS DE APRENDIZAJE			
	Talla en madera	cerámica	cestería	Pintura sobre cortezas
SENSIBILIZACIÓN	↓	↓	↓	↓
FUNDAMENTACIÓN PRÁCTICA	↓	↓	↓	↓

Figura 8. Fases de desarrollo de la propuesta didáctica.

Fase de Sensibilización:

Esta fase representó la etapa fundamental para desarrollar procesos de acercamiento del estudiante al oficio artesanal que se propuso implementar. Se inició con la implementación por parte de la maestra de estrategias pedagógicas que despertaron un alto grado de motivación, como fueron las salidas de campo, las visitas a artesanos, el

conocimiento de materiales, el relato de cuentos y leyendas conocidas en la cosmología indígena, entre otros y culminó con una experiencia en manipulación de los materiales.

Fase de Fundamentación Práctica:

La fase de fundamentación práctica, estuvo concebida como una segunda etapa donde el estudiante tuvo experiencias pedagógicas de tipo práctico, que lo acercaron al proceso propiamente dicho de la actividad artesanal. Se inició con el conocimiento de la técnica utilizada en la producción de objetos artesanales y culminó con la aplicación práctica elaborando sus propios modelos o productos artesanales. Esta etapa no persiguió la formación de artesanos sino el desarrollo de procesos que acercaran las experiencias del alumno en el aula de clase al contenido sociocultural del contexto local y, a partir de ahí, el impulso a su capacidad creativa en las artes plásticas.

### 3.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA CURRICULAR

3.4.1 Objetivos Generales: Los siguientes son los objetivos generales que se formularon en la propuesta didáctica:

Desarrollar en los estudiantes actitudes sensibles y habilidades expresivas que les permitiera:

1. Cuidar y valorar las artes tradicionales del contexto local, apreciar su valor estético en relación con la función que cumplen, su simbología y su significación en el presente.
2. Enriquecer el imaginario simbólico.
3. Gozar apreciando, creando, observando y recreando.
4. Transformar cualitativamente sus experiencias a través del quehacer plástico.

3.4.2 Objetivos Específicos. Los siguientes son los objetivos específicos de la propuesta didáctica:

1. Reconocer la artesanía indígena como parte de la cultura material.
2. Identificar las materias primas para la producción artesanal en su entorno y sus productos.
3. Identificar los procesos que se desarrollan para la elaboración de artesanías y los conocimientos que se han preservado por generaciones.
4. Investigar la tradición artesanal indígena para permitir la ampliación de la memoria histórica de los oficios.
5. Elaborar creativamente formas expresivas a partir de la talla en madera, la cerámica, la cestería y la pintura sobre cortezas.

### 3.5 INDICADORES DE LOGRO PROPUESTOS

Los siguientes son los indicadores de logro propuestos para el primer ciclo de enseñanza ó fase de sensibilización:

1. Reconoce las principales expresiones artesanales de las comunidades indígenas que habitan el municipio de Inírida.
2. Identifica y describe las características externas de las materias primas usadas en la producción artesanal.
3. Reconoce los procesos de extracción y de transformación de las materias primas utilizadas.
4. Expresa conceptos y sentimientos a través de materiales.
5. Manifiesta disfrute y aprecio y hace juicios de valores sobre la producción artesanal indígena.
6. Relaciona la producción artesanal con la sostenibilidad del medio ambiente

Los siguientes son los indicadores de logro propuestos para el segundo ciclo de enseñanza ó fase de fundamentación práctica:

1. Identifica los elementos y las cualidades de la composición de una obra de arte.
2. Selecciona y arregla la materia prima para uso artesanal.
3. Conoce y practica las técnicas básicas de trabajo de los oficios artesanales indígenas.

4. Identifica las herramientas de transformación de las materias primas en los diferentes oficios artesanales.
5. Conoce los patrones formales de los objetos artesanales y los reproduce.
6. Elabora objetos artesanales a partir de su creatividad.
7. Aplica las técnicas de acabado de los objetos artesanales.
8. Hace representaciones pictóricas aprovechando la técnica de pintura sobre cortezas de árbol.
9. Hace uso racional de los recursos naturales.

### 3.6 METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología utilizada por la maestra se sustentó en los principios de la educación activa como “aprender haciendo” y “aprender a ser” . Los estudiantes tuvieron la posibilidad de desarrollar actividades totalmente prácticas que les permitía inmediatamente correlacionar los conocimientos impartidos por la maestra o por el artesano según fuera el caso. A su modo, se estimuló el trabajo individual y el trabajo en equipo lo que ayudó a crear un clima de aprendizaje favorable donde se compartía, se respetaba y se valoraba lo de cada estudiante.

El trabajo de la maestra tuvo en cuenta que el proceso de enseñanza aprendizaje trascendiera de la escuela, por lo que se aprovecharon espacios formidables en la comunidad como las salidas de campo y las visitas a artesanos, lo que contribuyó a

lograr un alto nivel de motivación en los estudiantes y, por su puesto, a un mayor afianzamiento y fundamentación del oficio artesanal indígena como actividad plástica .

Lo manifestado por García Hoz, cuando dice que “de ser únicamente fuente de datos, el maestro ha pasado también a ser fuente de motivación y orientador del trabajo de los alumnos, con el fin de que a través de él adquieran y desarrollen conocimientos, aptitudes y hábitos para vivir”<sup>19</sup>, sirvió como referente metodológico para orientar la labor de la maestra. Así se forjó un ambiente que propició que las clases se convirtieran en talleres creativos donde la maestra fue más orientadora que fiscalizadora y donde se vincularon algunos artesanos como dinamizadores del proceso.

El taller como forma de trabajo en clase, pretendió también afianzarse en lo expuesto por el autor José Carlos Jaramillo en su libro “Educación Personalizada” donde dice que el taller “no es un simple estudio dirigido, sino más bien un tiempo de trabajo en que el alumno, con un rico y abundante material, tiene la oportunidad de descubrir por sí mismo los temas que el profesor le ha iniciado y allí mismo le sigue descubriendo con su presencia y con su palabra”.<sup>20</sup>

Finalmente, el uso de madera, herramientas, arcilla y fibras vegetales requirió en ocasiones de un espacio amplio mayor que el salón de clases por lo que se debieron adaptar otros como aula taller o simplemente en espacios al aire libre.

### 3.7 INTENSIDAD HORARIA

Para desarrollar la propuesta curricular “Las Artes Plásticas en el Grado Quinto del Colegio de Educación Básica La Primavera de Inirida a partir de la Artesanía Indígena”,

---

<sup>19</sup> JARAMILLO, José Carlos. Educación Personalizada. Bogotá: Indo American Press Service Editores:1994. p.43

<sup>20</sup> Ibid. p.131

se necesitó de seis horas semanales en el Plan de Estudios. Tres de las cuales, con el apoyo de los padres de familia, se tomaron en un horario complementario en jornada de la tarde o en días sábados. El total de tiempo empleado fue de 82 horas.

### 3.8 CONTENIDOS CURRICULARES

La estructura de los contenidos curriculares propuesta fue genérica y sirvió para abordar cada uno de las actividades artesanales en talla en madera, cerámica, cestería y pintura sobre cortezas.

Los siguientes fueron los contenidos curriculares fijados para la primera etapa de enseñanza ó fase de sensibilización:

Artesanía indígena.

- Concepto. Relación con otros conceptos como arte y producción industrial.
- Productores de artesanía. Localización.
- Productos artesanales locales. Clases. Materiales. Técnicas
- Materias primas utilizadas.
- Características externas. Color. Textura. Volumen. otras
- Manipulación de materias primas.
- La artesanía en la cosmología indígena. La cestería, la cerámica, la talla en madera, el uso de pinturas y tintes.

La amazonía una fuente de recursos.

- Localización
- Descripción
- La selva y la sabiduría indígena, Mitos, leyendas.

- Desarrollo sostenible. Qué es. En qué consiste.

Los siguientes fueron los contenidos curriculares fijados para la segunda etapa de enseñanza ó fase de fundamentación práctica:

Elementos de la composición de una obra de arte:

- El punto. La línea. Plano. Forma. Color. Luz. Espacio. Textura. Volumen.

Principios de la composición:

- el énfasis. El movimiento.

Cualidades de la composición:

- La unidad. Contraste. Equilibrio. Proporción. Ritmo. Claridad. Armonía.

La materia prima en la producción de la artesanía.

- Proceso de recolección
- Proceso de selección.
- Métodos de protección de la materia prima y prevención.
- Proceso de conservación

El proceso de producción.

- técnicas básicas de trabajo. Herramientas, tipos, uso, funcionamiento y mantenimiento básico. Normas de seguridad para el uso de herramientas.
- patrones formales tradicionales de los objetos artesanales.
- Elaboración de productos artesanales teniendo en cuenta los elementos y las cualidades de la composición de una obra de arte.
- Proceso de acabado.

El cuadro de la siguiente página muestra la estructura general de la propuesta didáctica.

## ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

ARTES PÁSTICAS DESDE LA ARTESANÍA	TALLA EN MADERA                      CERÁMICA                      CESTERÍA                      Y	
NIVELES DE APRENDIZAJE	PINTURA SOBRE CORTEZAS	
	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIOS CURRICULARES - EJES TEMÁTICOS
<b>S E N S I B I L I Z A C I O N</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce las principales expresiones artesanales de las comunidades indígenas que habitan el municipio de Inírida.</li> <li>✓ Identifica y describe las características externas de las materias primas usadas en la producción artesanal.</li> <li>✓ Reconoce los procesos de extracción y de transformación de las materias primas utilizadas.</li> <li>✓ Expresa conceptos y sentimientos a través de materiales.</li> <li>✓ Manifiesta disfrute y aprecio y hace juicios de valores sobre la producción artesanal indígena.</li> <li>✓ Relaciona la producción artesanal con la sostenibilidad del medio ambiente</li> </ul>	<p>Artesanía indígena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto. Relación con otros conceptos como arte y producción industrial.</li> <li>- Productores de artesanía. Localización.</li> <li>- Productos artesanales locales. Clases. Materiales. Técnicas</li> <li>- Materias primas utilizadas.</li> <li>- Características externas.</li> <li>- Manipulación de materias primas.</li> <li>- La artesanía en la cosmología indígena. La cestería, la cerámica, la talla en madera, el uso de pinturas y tintes.</li> </ul> <p>La amazonía una fuente de recursos.</p> <p>Localización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción</li> <li>- La selva y la sabiduría indígena, Mitos, leyendas.</li> </ul> <p>Desarrollo sostenible. Qué es. En qué consiste.</p>
<b>F U N D A M E N T A C I O N</b> <b>P R Á C T I C A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica los elementos y las cualidades de la composición de una obra de arte.</li> <li>✓ Selecciona y arregla la materia prima para uso artesanal.</li> <li>✓ Conoce y practica las técnicas básicas de trabajo de los oficios artesanales indígenas.</li> <li>✓ Identifica las herramientas de transformación de las materias primas en los diferentes oficios artesanales.</li> <li>✓ Conoce los patrones formales de los objetos artesanales y los reproduce.</li> <li>✓ Elabora objetos artesanales a partir de su creatividad.</li> <li>✓ Aplica las técnicas de acabado de los objetos artesanales.</li> <li>✓ Hace representaciones pictóricas aprovechando la técnica sobre cortezas de árbol.</li> <li>✓ Hace uso racional de los recursos naturales.</li> </ul>	<p>Elementos de la composición de una obra de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El punto. La línea. Plano. Forma. Color. Luz. Espacio. Textura.</li> </ul> <p>Volumen.</p> <p>Principios de la composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el énfasis. El movimiento.</li> </ul> <p>Cualidades de la composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La unidad. Contraste. Equilibrio. Proporción. Ritmo. Claridad.</li> </ul> <p>Armonía.</p> <p>La materia prima en la producción de la artesanía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de recolección</li> <li>- Proceso de selección.</li> <li>- Métodos de protección de la materia prima y prevención.</li> <li>- Proceso de conservación</li> </ul> <p>El proceso de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- técnicas básicas de trabajo. Herramientas, tipos, uso, funcionamiento y mantenimiento básico. Normas de seguridad para el uso de herramientas.</li> <li>- patrones formales tradicionales de los objetos artesanales</li> <li>- Elaboración de un producto artesanal</li> <li>- Proceso de acabado.</li> </ul>

### 3.9 SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de los educandos dentro de la propuesta didáctica tuvo en cuenta el contenido del capítulo II del decreto 230 de 2002. Esta se hizo durante todo el proceso, destacando fortalezas y debilidades en cada estudiante más que en una prueba final al terminar cada taller o cada periodo escolar. Nunca se pretendió rechazar o condicionar un alumno. Se tuvo en cuenta que la evaluación fuera un proceso permanente sobre las actitudes personales del alumno, traducándose más que en una nota, en una descripción de su desempeño. Sin embargo, por conveniencias de ajuste con las valoraciones propuestas por el Decreto 230 de 2002, a los estudiantes se les asignó una valoración al final de los dos periodos escolares dentro de una escala de BUENO y EXCELENTE.

### 3.10 ADOPCIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

La adopción de la propuesta didáctica “las artes plásticas del grado quinto del Colegio de Educación Básica La Primavera de Inírida” , una vez formulada, respondió a un proceso que comprendió las siguientes fases:

- ✓ Aprobación por el Consejo directivo del Colegio.

En esta fase, con apoyo del rector, se socializó la propuesta ante el Consejo Académico para su estudio y revisión. Una vez aprobada en este Consejo se socializó ante el Consejo Directivo donde se le hizo un análisis y se propusieron algunas modificaciones,

especialmente referidas al manejo de la intensidad horaria. Hechos los ajustes se recibió el aval del Consejo Directivo para poder implementarse.

✓ Socialización.

Una vez aprobada la propuesta por el Consejo Directivo se convocó a los estudiantes del grado quinto para socializarla y despertar su motivación. Igualmente se socializó con los padres de familia de los alumnos para comprometerlos en el sentido de buscar colaboración, teniendo en cuenta que la propuesta exigía tres horas semanales extra clase, salidas de campo, visitas dirigidas a talleres artesanales, entre otras actividades no tradicionales de la escuela, lo que implica un cambio de paradigma del quehacer del mismo estudiante y de la maestra.

Finalmente se hizo el plan de actividades que implicaba: la realización de los talleres, el cronograma de salidas de campo, las visitas y la disponibilidad de recursos logísticos como transporte y la consecución de materias primas utilizadas en la elaboración de artesanías.

### 3.11 TALLERES REALIZADOS DENTRO DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Este capítulo contiene la descripción de veintidós talleres desarrollados dentro de la propuesta curricular en el área de artes plásticas del grado quinto del Colegio La Primavera de Inírida. El primer taller abordó una temática general referida a identificar las expresiones artesanales de las comunidades indígenas de Inírida. A partir del taller N° 2 hasta el N° 9 los talleres abordaron el trabajo artesanal de talla en madera. Del taller N° 10 hasta el N° 17 se implementaron actividades para el trabajo en cerámica.

Del taller N° 18 al 22 se desarrollaron actividades de trabajo en cestería con fibras vegetales.

Para la realización de los talleres se tuvo el apoyo de la rectoría del colegio dada la expectativa que la propuesta generaba no solo como innovación en el grado quinto sino como una importante experiencia para aplicarla en otros grados más. El apoyo se vio reflejado inicialmente con la aprobación de la propuesta curricular y luego en acciones particulares como la facilitación de recursos logísticos para el desplazamiento de los estudiantes en las salidas de campo, en la flexibilización del horario, en el acompañamiento a algunas prácticas y en la concesión de espacios pedagógicos para socializarla con los demás docentes del plantel.

El apoyo también se reflejó en la gestión del rector ante los secretarios de educación del departamento y del municipio y ante el grupo de supervisores, a quienes se les presentó la propuesta como una adaptación curricular. De esta forma, y ante el interés mostrado por las autoridades educativas, se pudo conseguir ayuda en cuanto a recursos materiales y medios de transporte para la ejecución de algunas actividades de los talleres programados.

A continuación se hace referencia a cada uno de los veintidós talleres desarrollados.

Taller N° 1

Grado: Quinto

Tema: Principales expresiones artesanales de las comunidades indígenas de Inírida

Tiempo utilizado: 3 horas.

Recursos de apoyo:

Recurso humano: tres artesanos, conductor del bus.

Recursos Logísticos: Bus, cámara fotográfica. (Estos equipos son de propiedad del Colegio y los facilitaron para tal fin).

### Descripción de las actividades.

Con la aprobación del rector del Colegio se organizó la visita a los siguientes artesanos del barrio la Primavera: un tallador de madera del barrio; un tejedor de fibras vegetales y a una de las señoras artesanas dedicadas a la cerámica. Los estudiantes pudieron tener un diálogo directo con cada uno de ellos, apoyados en una breve encuesta no estructurada que se había formulado en el aula de clase, lo que les permitió averiguar importante información como la siguiente: personas que participan en la elaboración de las artesanías (mujeres, hombres, niños); materias primas utilizadas; lugares de donde las extraen; productos u obras que hacen los artesanos; herramientas que utilizan; lugares donde las comercializan; comunidades indígenas del municipio donde producen artesanías y su ubicación geográfica con respecto a Inírida la capital.

El encuentro directo con los artesanos también les permitió conocer a los estudiantes que en la cosmología de la cultura indígena el trabajo artesanal tiene un significado especial. Tuvieron la oportunidad de escuchar el relato de una leyenda sobre el bosque y el “duende” que lo cuida, de cuya versión deja el mensaje de saber utilizar los recursos que la selva ofrece.

Del taller realizado los estudiantes presentaron un informe escrito que recogía la anterior información y apreciaciones que pudieron ampliar sobre las expresiones artesanales de los indígenas de Inírida. Los informes fueron socializados en plenaria.

Del encuentro con los artesanos se tomaron fotografías que fueron expuestas en el Colegio al final del último taller. La encuesta no estructurada que sirvió de apoyo para que los estudiantes recolectaran información se encuentra en los anexos.

El taller realizado permitió que los estudiantes reconocieran las principales expresiones artesanales de las comunidades indígenas que habitan el municipio de Inírida, especialmente la talla en madera, la cestería y la cerámica.

## TALLA EN MADERA.

Taller N° 2

Grado: Quinto

Tema: Conocimiento de la materia prima para la talla en madera en su estado natural.

Tiempo utilizado: 3 horas.

Recursos:

Recurso humano: motorista, nativo como guía de campo.

Recursos Logísticos: embarcación y combustible, artículos de excursión básicos para el recorrido en el monte: machete, refrigerios, vestuario acorde con la actividad.

Descripción de las actividades.

Con previa autorización del rector del Colegio y con el apoyo de los padres de familia se realizó una salida de campo con los estudiantes bajo la orientación de una persona nativa a quien previamente se le había explicado la finalidad de la actividad y quien ayudó a elegir el lugar de destino situado aproximadamente a una hora de Inírida por vía fluvial.

La salida cuyo propósito era que los estudiantes observaran y reconocieran directamente en la selva la madera usada en la elaboración de artesanías como el palo brasil, el palo balso y el palo sasafrás y además para que identificaran algunas de sus características externas como son color de la corteza, su contextura, su forma y ramificaciones, tamaño, forma y color de las hojas, así como los lugares donde crecen preferiblemente (terrenos semisecos, húmedos, terrenos inundables, etc.), se pudo llevar a feliz término gracias también a las normas de comportamiento acordadas con el grupo de estudiantes y que facilitaron el recorrido por vía fluvial y de la caminata que se hizo en el monte.

Las orientaciones que iba dando el guía ya en el lugar elegido permitieron que los estudiantes identificaran y describieran las características naturales externas de la

madera usada comúnmente en la producción artesanal. Los alumnos tuvieron la oportunidad de ampliar la información al hacer preguntas espontáneas al guía lo que ayudó a generar un clima de aprendizaje muy ameno.

De igual manea las orientaciones impartidas por el nativo que nos apoyó como guía pudieron ilustrar sobre las formas de reproducción de la madera (estaca, semilla), y cuidados para su preservación.

Finalmente los estudiantes en grupos de tres presentaron en un informe escrito la actividad realizada apoyados en su registro de notas. Los informes fueron socializados en plenaria del curso.

## TALLA EN MADERA

Taller N° 3

Grado: Quinto

Tema: Conocimiento de la materia prima ya seleccionada.

Tiempo utilizado: 1 hora.

Recursos:

Humanos: artesano, conductor de bus escolar.

Materiales: madera seleccionada (trozos de palo brasil, sasafrás, palo balso).

Logísticos: bus, visita a un taller de artesano.

Descripción de las Actividades:

Previamente se concertó con un tallador de madera ubicado en el sector del barrio La Primavera, la visita a su taller. Se organizaron los estudiantes por grupos de tres quienes en el propio lugar de trabajo del artesano debían identificar y describir las características de la madera seleccionada en la producción artesanal.

Ayudados por un cuestionario los estudiantes pudieron conocer de cerca las particularidades de las maderas como color, textura, olor, peso y entre otras cosas apreciar cómo las fibras vegetales son distintas según la clase de madera.

En plenaria los estudiante describieron las características de cada clase de madera.

El taller también permitió que los estudiantes tuvieran un acercamiento con el lugar de trabajo del artesano y observar las condiciones en las que trabaja. Sobre este aspecto en la plenaria se pudo concluir que el tallador de madera requiere de apoyo de la sociedad y de las instituciones gubernamentales para mejorar su nivel de vida.

## TALLA EN MADERA

Taller N° 4

Grado: Quinto

Tema: proceso de extracción y selección de la madera.

Tiempo utilizado: 1 hora.

Recursos:

Humanos: artesano

Materiales: madera seleccionada

Logísticos: visita de un artesano al aula de clase.

Descripción de las Actividades:

Con la participación de un tallador de madera en el aula de clase se preparó una charla sobre los procedimientos utilizados en la extracción de la madera y su proceso de alistamiento para ser usada en la fabricación de artesanías. Se determinó en qué tiempo se hace el corte; generalmente ¿quién la hace?; ¿qué sustancias le aplican?; ¿cómo la transportan hasta el taller?; ¿qué se requiere para su inmunización?; otros.

Los estudiantes estuvieron atentos a lo que el artesano iba explicando sin embargo, las preguntas suscitadas fueron pocas. Una vez que el artesano salió del aula, los alumnos expresaron su complacencia al tener en clase una persona como él.

Finalmente se registró la información en un cuadro sinóptico que ayudó a los estudiantes a reconocer los procesos de extracción y de transformación de la madera utilizada en la fabricación de artesanías.

## TALLA EN MADERA

Taller N° 5

Grado: Quinto

Tema: Conocimiento de herramientas utilizadas en la fabricación de artesanías en madera.

Tiempo utilizado: 2 horas.

Recursos:

Humanos: artesano

Materiales: herramientas del taller del tallador: gubias, serrucho, machete corto, lija (varias referencias), cuchillo, prensa, mesón o burro, maceta, madera de varias clases.

Descripción de las Actividades:

En el taller del tallador de madera los estudiantes observaron las herramientas utilizadas para esta clase de trabajo. El artesano explicó su uso así como las normas de seguridad que se deben tener en la manipulación de estas y el mantenimiento que se les debe dar.

Cada estudiante tuvo la oportunidad de manipular la herramienta que más le llamó la atención sobre trozos de madera familiarizándose con ellas. Una de las que más les llamó la atención fueron las gubias.

Ante esta preferencia el artesano dedicó más tiempo a demostrar el trabajo con las gubias y permitió que los alumnos las manipularan.

Los alumnos registraron lo observado en su cuaderno. Principalmente se basaron en el dibujo de las herramientas y el cuidado que debe tenerse al manipularse.

Taller N° 6

Grado: Quinto

Tema: Técnica de sustracción.

Tiempo previsto: 5 horas.

Recursos:

Materiales: madera seleccionada preferiblemente un trozo de tabla de 30 x 20 cms., o un trozo de palo rollizo de unos 30 cms., de largo por 10 a 15 cms., de diámetro o grosor.

Gubias, formón, lija.

Descripción de las Actividades:

Sobre la madera que llevó a clase el alumno dibujó a lápiz una figura sencilla de su preferencia y a partir del manejo de las gubias y el formón se trabajó el desbaste de las líneas del contorno de tal manera que iba adquiriendo habilidad en su manejo. Después de varias experiencias en prácticas posteriores y con esta misma técnica cada estudiante pudo mostrar varios planos de la figura tallada: primer plano, segundo plano, tercer plano, hasta donde el estudiante pudo experimentar. Así a partir de la técnica de sustracción se introdujo el concepto de alto y bajo relieve.

Este trabajo simultáneamente lo realizó la profesora para que los alumnos pudieran observar y se animaran a realizarlos con destreza.

Taller N° 7

Grado: Quinto

Tema: Elaboración de un objeto tallado en madera (rústico)

Tiempo utilizado: 5 horas.

Recursos:

Materiales: trozo de madera seleccionada entre 20 y 40 cms., de largo (palo brasil, palo balsa, palo sasafrás),

Gubias, cuchillo grande, machete, formón, serrucho, prensa, mesón.

Descripción de las Actividades:

Se preparó el lugar de trabajo y el alistado de las herramientas necesarias y se verificó que cada estudiante tuviera el trozo de madera solicitado días anteriores. Ya en el sitio de trabajo se pudo verificar que cada estudiante había seleccionado y traído un trozo de madera como fue de palo brasil, palo balsa o palo sasafrás. Se les dio una explicación práctica sobre la técnica del desbaste. Luego los estudiantes iniciaron el proceso de creación de una obra a partir de la técnica del desbaste plasmando su creatividad en la elaboración de objetos tradicionalmente conocidos en el comercio artesanal de Inírida como toninas (delfines), curiaras (embarcaciones), copas, entre otros más, u otros según la preferencia y motivación de cada alumno.

La atención de la maestra estuvo puesta en cada estudiante para orientarlos en el uso de las herramientas y en la aplicación de la técnica. El taller que terminó con la elaboración del objeto sin pulir permitió que el estudiante mostrara habilidades en la elaboración de objetos tallados en madera.

Para el desarrollo del taller se dedicaron cinco horas no continuas. Dos de estas fueron en horario de la jornada de clase y tres horas extraclase.

Taller N° 8

Grado: Quinto

Tema: Proceso de ensamble.

Tiempo utilizado: 4 horas.

Recursos:

Materiales: objetos rústicos realizados en madera, clavos, pegante, formón, prensa, mesón.

Descripción de las Actividades:

Con el desarrollo de este taller se dio la oportunidad para que los alumnos aplicaran las técnicas de ensamble en objetos hechos a partir de la talla en madera.

Se le explicó a los estudiantes qué es el ensamble y cómo se utiliza. Para esto se llevó un modelo hecho por un artesano donde se pudo apreciar esta técnica. Apoyados en la elaboración que cada alumno hizo de una curiara (embarcación pequeña) en palo balso terminada en forma rústica, asumieron la experiencia de la técnica del ensamble como una forma de composición en la obra artística. Tuvieron la oportunidad de agregar a la obra artesanal las tablitas que forman el conjunto de asientos de la embarcación y una pequeña hasta. Luego le agregaron a cada lado de la curiara un pedazo de tablita en forma de remo para enriquecer la idea de la embarcación.

En la obra preferiblemente se usaron pegantes como el colbón madera o superbonder.

Taller N° 9

Grado: Quinto

Tema: Proceso de acabado o pulido.

Tiempo utilizado: 4 horas.

Recursos:

Humanos: artesano

Materiales: objeto rústico realizado en madera, Gubias, formón, lija en varias presentaciones, prensa, mesón.

Descripción de las Actividades:

Se organizó una visita al taller del tallador donde los estudiantes pudieron observar el proceso de terminado o pulido de los objetos hechos en madera. A medida que el artesano abordaba el trabajo iba explicando a los alumnos los procedimientos necesarios hasta obtener el objeto final e iba mostrando las herramientas utilizadas.

Los alumnos estuvieron muy motivados en la actividad prestando atención a las explicaciones del tallador. La visita al taller duró aproximadamente una hora. Luego se regresó al Colegio. En el aula buscando la participación de todos los alumnos se comentó la experiencia.

Ya en otra sesión a partir del objeto hecho en desarrollo del taller anterior y de las orientaciones impartidas por el tallador, los estudiantes abordaron la técnica de acabado utilizando herramientas como algunas gubias y la lija principalmente. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer los diferentes tipos de lija y experimentar su aplicación desde la más fina hasta un término medio siendo las más usadas por los talladores.

Para las obras hechas en palo brasil o palo corazón no se requirió de la aplicación de pinturas puesto que la madera ofrece un color rojizo natural muy característico que las hace especiales. Únicamente se utilizaron pinturas en vinilo para el terminado de las obras en palo balsa.

El taller culminó con la exposición final de trabajos.

## CERÁMICA.

Taller N° 10

Grado: Quinto

Tema: la arcilla como materia prima en la cerámica.

Tiempo utilizado: 2 horas y 30 min.

Recursos:

Recurso humano: mujer artesana como acompañante guía.

Materiales: bus escolar.

Descripción de las actividades.

Se realizó una salida de campo a uno de los sitios preferidos por las artesanas para extraer arcilla. Es importante anotar que a nivel local son las mujeres quienes se dedican a los trabajos en cerámica, de ahí que el acompañante sea una de ellas.

El lugar escogido está ubicado cerca de un caño a unos catorce kilómetros de Inírida, diez de los cuales se recorrieron en bus. Con el apoyo de la artesana guía los estudiantes tuvieron la oportunidad de apreciar uno de los lugares de extracción de la arcilla así como conocer las características de esta materia prima. La artesana hizo notar las diferencias y/o similitudes con otro tipo de barro. Los alumnos pudieron manipular la arcilla y formularle preguntas según sus curiosidades.

En este lugar también se aprovechó para hacer una descripción de los procesos de extracción y de transporte de este material hasta el lugar de trabajo de la artesana. Apoyados en un cuestionario previamente acordado en clase y con la participación activa de la artesana los alumnos obtuvieron respuestas a interrogantes como: ¿qué

particularidades tiene la arcilla?, ¿cuántas clases de arcilla o de barro se utilizan?, ¿cómo la transportan?, ¿en qué otros lugares se puede conseguir?, ¿qué comunidades indígenas trabajan con esta técnica?, ¿qué figuras u objetos generalmente hacen?, ¿dónde las comercializan?, entre otros.

Con esta información recogida los alumnos elaboraron un informe escrito

Taller N° 11

Grado: Quinto

Tema: La arcilla seleccionada y el proceso de preparación.

Tiempo utilizado: 2 horas.

Recursos:

Humanos: artesana

Materiales: arcilla seleccionada y materiales de mezcla (ceniza, agua, otros).

Descripción de las Actividades:

Se aprovechó la cercanía que hay entre el colegio La Primavera y el lugar donde trabajan las mujeres artesanas para que por medio de una visita los estudiantes apreciaran el proceso de preparación de la arcilla y reforzaran los conocimientos acerca de las propiedades que debe tener este material, como regla básica en la elaboración de artesanías.

La artesana les comentó sobre aspectos como la humedad, la apariencia, las clases (roja, blanca) de la arcilla indispensables para emprender un trabajo en cerámica.

Los estudiantes observaron el trabajo de la artesana. Para esto previamente se alistaron los materiales necesarios como la arcilla y la ceniza de una madera particular que los indígenas prefieren como un aditivo especial que hace más manejable la arcilla y evita las chitiaduras en las artesanías.

Observaron la clase de madera utilizada como materia prima para la obtención de la ceniza, se identificaron sus características y lugares donde comúnmente se encuentra. Finalmente la artesana hizo una descripción del proceso de almacenamiento y cuidados para la preservación de la arcilla. Los alumnos registraron la información a través de notas y dibujos la cual fue socializada en el aula de clase.

Taller N° 12

Grado: Quinto

Tema: Proceso de decoración de los productos.

Tiempo utilizado: 3 horas.

Recursos:

Humanos: artesana

Materiales: figura en arcilla, tintes, pinceles, recipientes, agua.

Descripción de las Actividades:

Apoyados en una visita a una de las artesanas del barrio, los estudiantes apreciaron el proceso de decorado de las piezas en cerámica. Previo a la visita se le pidió a la artesana que alistara los materiales utilizados en especial las tinturas tanto naturales (barro rojizo, pepas de achiote) como industriales tradicionalmente usadas en la decoración de sus trabajos.

Apoyados en un cuestionario acordado en clase el cual contenía preguntas como: ¿qué herramientas son utilizadas en el proceso de decoración de las artesanías en cerámica?, ¿qué clase de pinturas utilizan?, ¿qué figuras o trazos hacen?, ¿qué significado tienen esas figuras o trazos?, ¿qué cuidados se deben tener?, los estudiantes recolectaron información a cerca del proceso de decorado de las obras finales.

Los estudiantes identificaron que en el proceso de decorado no sólo se hacen aplicaciones en color sino que además se hacen incisiones y aplicaciones en relieve.

Los alumnos al indagar sobre el significado de las figuras y trazos plasmados en las cerámicas conocieron que corresponden a petroglifos que se encuentran en la zona rural de Inírida y del departamento del Guainía.

Taller N° 13

Grado: Quinto

Tema: Proceso de horneado.

Tiempo utilizado: 2 horas.

Recursos:

Humanos: artesana

Materiales: figura en arcilla, horno de leña.

Descripción de las Actividades:

A partir de una visita al lugar de trabajo de la artesana programada con previa concertación, los estudiantes conocieron y describieron el proceso de cocción u horneado de las figuras hechas en arcilla.

Se tuvo la oportunidad que la artesana les explicara sobre los cuidados que se deben tener desde el almacenamiento de las figuras hasta los pasos para prender el horno y su temperatura ideal, así como su modo de utilización para aprovechar el espacio interior.

Una vez lograda la temperatura del horno y seleccionadas previamente cuatro figuras en arcilla los estudiantes apreciaron todo el proceso de horneado hasta obtener las figuras ya cocidas.

Mientras se horneaban las figuras la artesana les precisaba los cuidados que se deben tener con las obras ya cocidas en cuanto a manipulación y almacenamiento.

Taller N° 14

Grado: Quinto

Tema: El método de los rollos o macarrones.

Tiempo utilizado: 2 horas.

Recursos:

Materiales: arcilla preparada, mesón, agua.

Descripción de las Actividades:

Con arcilla previamente alistada, cada estudiante pudo modelar una figura a partir de la elaboración de barras de arcilla o rollos. Los alumnos iban haciendo rollos de varios grosores y longitudes. La maestra iba haciendo también la práctica. A partir de esta explicación cada estudiante moldeó la figura de su preferencia.

Figuras como una olla, un jarrón ó figuras planas a manera de plato o individuales, se consiguieron superponiendo los rollos hechos.

Se obtuvieron obras como pulseras y collares a partir de los rollos hechos a los que sólo bastó cortar el rollo en trozos de uno o dos centímetros pasándoles luego longitudinalmente un palillo para dejar el hueco (formando una especie de túnel) de tal manera que permitieron una vez cocidos unirlos con fibras o hilos.

En este primer taller de cerámica no se perseguía que la figura hecha por el estudiante llevara el acabado total sino más bien que tuviera una experiencia didáctica para que le posibilitara elaborar un objeto a partir de la técnica del rollo o macarrón.

Taller N° 15

Grado: Quinto

Tema: El método de las placas o tortas.

Tiempo utilizado: 3 horas.

Recursos:

Materiales: arcilla seleccionada, rodillo, papel, hilo metálico, cuchillo, regla, mesón.

Descripción de las Actividades:

Con el desarrollo de este taller se consiguió que los estudiantes elaboraran objetos en arcilla seleccionada a partir del método de las placas o tortas.

Se inició dándoles una explicación a los estudiantes sobre el método de las placas o tortas en la elaboración de objetos de cerámica y se les demostró en forma práctica.

Una vez en el espacio del colegio escogido se motivó a los estudiantes para que hicieran pétalos de flores, botones u otras figuras pequeñas que permitieron ir profundizando en la técnica.

Luego de esta experiencia se hizo una torta más grande con la ayuda del rodillo. A partir de esta se explicó enseguida cómo hacer los cortes y cómo ir dando forma a una figura. Se experimentó también con trozos o placas rectangulares para luego hacerlo con modelos internos cóncavos.

Cada estudiante moldeó una figura a partir de una torta. Practicó la hechura de los cortes ayudado por un hilo o el cuchillo y la regleta. Por ejemplo, un asiento rústico o banco sencillo fue hecho por estudiantes a partir de una torta en forma rectangular doblándola luego hacia adentro para dar forma cóncava. Las patas del asiento fueron hechas a partir de rollos en forma cilíndrica o cónica y se pegaron después a la torta.

Los objetos hechos fueron almacenados para luego ser horneados en una práctica posterior.

Taller N° 16

Grado: Quinto

Tema: Modelado de figuras humanas y de animales.

Tiempo utilizado: 4 horas.

Recursos:

Materiales: arcilla seleccionada, palillos, espátula, mesón, agua.

Descripción de las Actividades:

Luego de una breve explicación los estudiantes inician la experiencia de modelado de figuras humanas a partir de la elaboración de bolitas y barras. Así la cabeza y las manos son representadas inicialmente por bolitas guardando proporcionalidad. El tronco y el cuello se hicieron con barras. Lógicamente una más gruesa para el tronco ligeramente en forma de cono. Los brazos y las piernas se formaron con barras simétricas. Los pies se hicieron a partir de dos pequeños trozos de las barritas hechas. De esta manera se fue agregando arcilla o modelándola para obtener la forma de la cara, de los oídos, del tronco, etc.

Se indujo al estudiante para que los trabajos emprendidos en taller se afianzaran en formas de caricaturas para facilitar la expresión de la persona o del animal que se hizo. Esto facilitó el trabajo y permitió la motivación en los alumnos menos diestros. Las figuras resultantes no tenían los rasgos perfectos pero fue una gran experiencia de modelado.

Luego de hacer figuras humanas sin movimiento se pudo pasar a experiencias como la de modelar figuras humanas sentadas o expresando movimientos en sus brazos ó piernas.

Para modelar figuras de animales también se partió de las bolitas y los rollos o barras. Al final con la ayuda de un palillo o una espátula pequeña se le delinearón los rasgos de la cabeza (hocico, pico, según fuera el animal). Cada estudiante pudo crear la figura deseada a partir de esta técnica.

Taller N° 17

Grado: Quinto

Tema: Proceso de acabado, decoración y horneado.

Tiempo utilizado: 5 horas.

Recursos:

Materiales: figuras en arcilla, colorantes, pinceles, cuchillos, palillos, horno de leña.

Descripción de las Actividades:

Basados en la experiencia vivida con la artesana y reafirmados los conocimientos por la profesora, cada estudiante emprendió los procesos de acabado de las figuras en arcilla aprovechando lo realizado con los métodos del rollo y de la torta, conforme a los talleres anteriores. En el alisado los estudiantes utilizaron espátulas o simplemente la mano humedecida en forma controlada.

La decoración de cada obra se asumió según la creatividad de cada estudiante por lo hubo necesidad de recordar la experiencia del taller anterior donde las artesanas usaron colorantes, incisiones, relieves, entre otros. De esta manera cada alumno decoró su obra libremente.

Una vez pasado el tiempo de secado se asumió la práctica del horneado para lo cual nos valimos de la artesana del barrio para el préstamo del horno. Allí los estudiantes estuvieron acompañados por la artesana quien les iba recordando el proceso y los cuidados a seguir.

El taller permitió que los alumnos aplicaran las técnicas de acabado y de horneado en objetos hechos a partir de la arcilla.

## LA CESTERÍA

Taller N° 18

Grado: Quinto

Tema: Materia prima básica utilizada en la cestería indígena.

Tiempo utilizado: 3 horas.

Recursos:

Humanos: artesano

Materiales: fibras vegetales: chiqui chiqui; bejuco y tiritá.

Descripción de las Actividades:

Previamente se organizó la visita a uno de los artesanos tejedores que habitan una comunidad cercana al colegio. Se aseguró que el artesano tuviera las fibras vegetales en estado natural para mostrarlas a los estudiantes debido a que éstas se encuentran en lugares lejanos de Inírida imposibilitando visitas directas.

Con la ayuda de un cuestionario programado antes de la salida de campo los estudiantes recolectaron información sobre el trabajo de la cestería. Las siguientes fueron las preguntas que guiaron a los estudiantes en el diálogo con el artesano:

¿Qué es la cestería?

¿Quiénes la practican? (hombres, mujeres, jóvenes, ancianos)

- ¿Qué fibras utilizan? (chiqui chiqui, tiritita, bejuco).
- ¿Cuáles son sus características? (color, forma, textura, flexibilidad, tamaño, otras)
- ¿cómo las obtienen?
- ¿A qué tratamiento las someten?
- ¿Qué cuidado se les debe tener?
- ¿Qué objetos se elaboran con estas fibras?
- ¿Quiénes participan del trabajo?
- ¿En qué lugares se encuentran las fibras en estado natural?
- ¿En qué tiempo las cortan?
- ¿Qué comunidades se dedican a la producción de artesanías en fibras?

El diálogo con el artesano permitió que los alumnos tuvieran apreciaciones de acuerdo a la iniciativa de cada estudiante.

Esta actividad fue apoyada luego por un video de las plantas de donde se obtienen las fibras en estado natural. El video fue alquilado de la Corporación para el Desarrollo Amazónico, C.D.A., con sede en Inírida y que es la entidad encargada de la protección del medio ambiente.

Las respuestas a los anteriores interrogantes fueron registradas por los estudiantes y luego presentadas en un trabajo escrito, socializados luego en clase. Esto les permitió identificar y describir las características generales de las fibras vegetales utilizadas por los indígenas en la producción de artesanías.

Taller N° 19

Grado: Quinto

Tema: Tejido con fibra chiqui chiqui.

Tiempo utilizado: 3 horas.

Recursos:

Materiales: un kilo de fibra chiqui chiqui (esta fibra en el mercado nacional se conoce como materia prima en la elaboración de escobas).

Descripción de las Actividades:

Cada alumno trajo para la práctica entre cincuenta y cien filamentos de fibra chiqui chiqui. Luego de una explicación de la maestra cada alumno cogió entre diez y quince filamentos de fibras atándolos con una hebra de la misma fibra a cada centímetro de tal manera que se formaron lazos o cuerdas. Cada cuerda formada tuvo una longitud de un metro o más, dependiendo de qué tan grande quisiera el alumno.

Una vez se tuvo la cuerda, se empezó a enrollar formando círculos concéntricos dando forma de plato o de caracol. Cada vuelta se debió atar con filamentos de la misma fibra. La figura resultante sirvió como individuales para la mesa, como porta retratos o como base para decorar la casa o el aula de clase.

Con esta técnica posteriormente el estudiante pudo elaborar jarras, sombreros y joyeros y agregando su creatividad pudo formar otras figuras. También, a partir del uso de la fibra se pudo tejer cuerdas en forma de trenza lo que permitió obtener decorados distintos.

De esta manera los alumnos pudieron elaborar objetos sencillos a partir de la técnica del rollo.

Taller N° 20

Grado: Quinto

Tema: Tejido con bejuco "mamure".

Tiempo utilizado: 3 horas.

Recursos:

Materiales: 10 metros de bejuco mamure.

#### Descripción de las Actividades:

Cada estudiante llevó para la práctica aproximadamente 10 metros de bejuco mamure. Se utilizaron dos metros de estos para tener la experiencia de manipularlo en ejercicios que permitieron conocer su flexibilidad y dureza.

El bejuco, tal como es utilizado por los artesanos, se abrió longitudinalmente en dos partes. Para esto no fue necesario ninguna herramienta puesto que por naturaleza el bejuco permite el rajado.

Las tiras obtenidas se enrollaron en objetos alargados como esferos, lápices, botellas y en palos de escoba.

Luego de esta práctica y con la orientación de un artesano tejedor los estudiantes vivieron la experiencia de tejer con entrabes sencillos (trenzas, nudos), dando forma a objetos de uso como canastas o “telares” (bases) para asientos principalmente.

Finalmente el bejuco fue decorado con tinturas de vinilo y algunos estudiantes lo dejaron al natural.

El bejuco también se pudo trabajar sin abrirse longitudinalmente. Con esta experiencia los alumnos tuvieron la oportunidad de manipularlo y dar forma a las trenzas o simplemente formando círculos de varios tamaños. Estos círculos fueron unidos según la curiosidad de cada estudiante dando variedad de formas asimétricas.

Taller N° 21

Grado: Quinto

Tema: Tejido con fibra “tirita”.

Tiempo utilizado: 3 horas.

Recursos:

Materiales: De 30 a 50 tiras de fibra "tirita". Mesón, pupitre, 4 palitos de 40 cms.

Descripción de las Actividades:

Cada estudiante con su material dispuso de dos a tres fibras de tirita para experimentar su flexibilidad y dureza. Dio a la fibra las formas que prefirió: circulares, rectangulares y en forma de trenza dependiendo de la flexibilidad que el material permitió.

Luego se cortaron las fibras de tirita a 40 cms., de largo aproximadamente. El trabajo del estudiante se inició con tejidos sencillos como la cuadrícula. Para esto se dejaron cinco fibras en la misma dirección sobre el pupitre o mesón, separadas una de otra por unos cinco milímetros. Luego se pasó otra fibra y se fue tejiendo, de tal manera que una tirita iba pasando por encima o por debajo alternadamente formando una cuadrícula. Así se continuó hasta obtener un tejido de unos 30 centímetros cuadrados.

Una vez obtenida esta figura en forma de cuadro, se le ató a cada lado un palito dando la forma de marco. Algunos estudiantes aplicaron vinilos para decorar las fibras y otros plasmaron dibujos de su preferencia. El objeto final le sirvió a cada estudiante como base para pegar fotografías, postales, y algunos la utilizaron como cuadros de decoración.

El taller permitió que los alumnos conocieran y describieran las características de la fibra "tirita" y su manipulación en la elaboración de objetos sencillos.

Taller N° 22

Grado: Quinto

Tema: Elaboración de objetos de uso doméstico a partir de la tirita.

Tiempo utilizado: 8 horas.

Recursos:

Humanos: artesano tejedor

Materiales: 50 a 60 tiras de fibra "tirita" de aproximadamente un metro de largo.

Descripción de las Actividades:

Con la orientación en el aula de clase de un artesano tejedor los estudiantes pudieron practicar y aprender a partir del uso de la fibra tirita el tejido de elementos de uso doméstico en las familias indígenas como el sebucán, que sirve para exprimir la yuca y el manare que sirve como colador.

Para tal fin y con el apoyo del Rector del Colegio se garantizó la asistencia al aula de clase del artesano tejedor aprovechando que en el barrio donde queda ubicado el Colegio se encuentran ancianos indígenas sabedores de esta técnica.

Inicialmente el artesano empezó explicando la técnica para elaborar el manare. Por ser su tejido de menor complejidad que el sebucán. Cada estudiante iba poniendo en práctica lo que él les indicaba. El propósito era elaborar un manare pequeño, esto es un cernidor plano de unos veinte centímetros de diámetro o algo más.

El artesano al comienzo ayudó a cada estudiante a dar las primeras "puntadas" lo que les facilitó continuar con el tejido en forma de cuadrícula.

Después de hora y media cada alumno ya tenía un tejido en forma de cuadro de unos treinta centímetros de lado. Después vino la explicación del artesano para orientar sobre las puntadas de remate y la colocación del aro que le da firmeza al tejido.

Como aro se utilizó un bejuco grueso muy flexible el cual se ató con hilo. Una vez puesto el aro se cortaron las puntas sobrantes de las fibras. Así finalmente, después de dos horas, cada alumno obtuvo su cernidor.

Una sesión próxima y con la compañía del artesano los alumnos tenían otra meta: elaborar un sebucán de un tamaño pequeño. De esta manera y luego de un trabajo de inducción que duró media hora cada estudiante pudo iniciar el tejido del sebucán. Al comienzo de la práctica se presentaron dificultades en algunos alumnos al mostrar poca habilidad en el manejo de las fibras, especialmente en los primeros entrabes. Sin embargo, el artesano tuvo la paciencia necesaria para atender al alumno que lo requería y ayudó a iniciar el tejido a cada uno. Después de casi tres horas los alumnos habían avanzado en el tejido del sebucán.

El trabajo fue terminado en otra sesión de clase en donde el artesano explicó la forma de rematar las fibras. De esta forma los estudiantes tuvieron la oportunidad de aplicar la técnica del tejido en tirita para la elaboración de objetos de uso doméstico.

### 3.12 MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica tuvo acciones de seguimiento y de evaluación con el fin de garantizar el éxito en su desarrollo. El proceso de seguimiento buscó estimular, afianzar y ajustar la propuesta en su fase de ejecución. La evaluación en cambio, buscó al final de la propuesta, comparar los objetivos planteados con lo realmente alcanzado. En esta última etapa se determinaron fortalezas y debilidades así como las recomendaciones para implementar la propuesta en futuras experiencias.

El proceso de seguimiento comprendió acciones permanentes durante la ejecución de la propuesta, entre estas se tuvo en cuenta:

- revisión de planes de clase

- desempeño de los alumnos (asistencia, entusiasmo mostrado, trabajos realizados, responsabilidad, otros)
- identificación de factores que estaban dificultando el desarrollo de la propuesta y cómo superarlos, en cuanto a: consecución de materiales; metodología, horario, infraestructura física, apoyo de los padres de familia reflejado principalmente en permitirles el tiempo extraclase requerido para las actividades.

Fue necesario a lo largo del semestre hacer tres reuniones con los estudiantes y padres de familia por separado como estrategia para enriquecer el proceso de retroalimentación. Así también, se presentó un informe al consejo académico a mitad del desarrollo de la propuesta en donde se mostró el avance y las dificultades encontradas.

Este proceso permitió identificar cierto grado de incertidumbre entre los padres de familia al inicio de la propuesta, al ser una experiencia nueva que exigía en la mayoría de veces la realización de actividades fuera del colegio y la dedicación de una intensidad horaria mayor que la tradicionalmente establecida. A medida que se fue desarrollando la propuesta y observándose los avances y entusiasmo de los alumnos, los padres les prestaron mayor atención al trabajo asumido por ellos. Esto se reflejó, por ejemplo, en el apoyo para la consecución de materiales y en la facilitación del tiempo requerido.

La evaluación, por su parte, se basó en primera instancia en la realización de sesiones de análisis por separado de alumnos, padres de familia y el consejo académico del Colegio. Al culminar el desarrollo de la propuesta se hizo una reunión general a manera de plenaria donde participaron cuatro representantes de estudiantes del grado quinto, cuatro de padres de familia y los miembros del consejo académico y directivo. En esta se destacaron factores externos a la escuela que favorecieron ó desfavorecieron la implementación de la propuesta didáctica en el grado quinto clasificados luego como oportunidades y amenazas. También se identificaron las debilidades y las fortalezas,

esto es, los factores internos que obstaculizaron o favorecieron el desarrollo de la propuesta.

El resultado de este ejercicio se plasmó en la siguiente matriz:

### FACTORES INTERNOS QUE INCIDIERON EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No se contaba con una experiencia didáctica anterior similar lo que permitió programar talleres demasiado extensos.</li> <li>✓ El tiempo fijado en el horario de clases para desarrollar los talleres fue corto.</li> <li>✓ Al comienzo, los estudiantes mostraron más gusto por las salidas de campo al asumirlas como actividad de paseo más que de aprendizaje dirigido.</li> <li>✓ El tiempo de socialización de la propuesta con los padres de familia fue corto.</li> <li>✓ Algunos materiales requeridos como insumos para los talleres requieren de una preparación previa que exige una mayor atención y en ocasiones no se consiguen fácilmente cerca del pueblo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se contaba con una propuesta debidamente planeada y estructurada congruente con el PEI del Colegio .</li> <li>✓ El proceso de socialización que se hizo en los consejos académico y directivo permitió un clima organizacional favorable.</li> <li>✓ La propuesta a desarrollar tenía el consentimiento de las directivas del plantel.</li> <li>✓ Se contaba con la disponibilidad de recursos logísticos para llevar a cabo la mayoría de actividades.</li> <li>✓ El apoyo brindado por los padres de familia.</li> <li>✓ El apoyo ofrecido por las directivas del colegio.</li> <li>✓ El entusiasmo y motivación mostrado finalmente por los estudiantes.</li> <li>✓ Las experiencias vividas en los talleres permitieron la expresión de cada alumno.</li> </ul>

FACTORES EXTERNOS QUE INCIDIERON EN EL DESARROLLO DE LA  
PROPUESTA DIDÁCTICA

AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los padres de familia al comienzo de la experiencia, estuvieron mostrando un grado de incertidumbre.</li> <li>✓ Los artesanos muchas veces no contaban con el tiempo suficiente requerido para apoyar el desarrollo de un taller. Hubo necesidad de incentivarlos económicamente para asegurar su vinculación.</li> <li>✓ El Colegio no ofrece otro lugar de trabajo además del aula o los lugares al aire libre, lo que ocasionó dificultades en horas de lluvia o de intenso sol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las bondades ofrecidas por la legislación colombiana en materia educativa en lo que respecta al currículo y sus adaptaciones al contexto local.</li> <li>✓ La presencia en el medio local de artesanos en diferentes áreas.</li> <li>✓ La cercanía al colegio de la vivienda y los lugares de trabajo de los artesanos.</li> </ul>

## CONCLUSIONES

El presente trabajo ha permitido la formulación y desarrollo de la propuesta didáctica “Las artes plásticas para el grado quinto del Colegio de Educación Básica La Primavera de Inírida a partir de la artesanía indígena” aprovechando un escenario otorgado por la legislación colombiana en materia educativa, en cuanto constituye una adaptación del currículo a las características y necesidades locales. En ella se articularon ejes temáticos específicos de las artes plásticas con actividades artesanales propias de las comunidades indígenas que habitan el municipio.

La propuesta didáctica estuvo compuesta por elementos básicos que le ayudaron a dar coherencia y relevancia como la estructura curricular definida, los objetivos, los indicadores de logro, los ejes temáticos, la metodología, los recursos y los escenarios físicos para su ejecución, la intensidad horaria y la evaluación.

A través de la experiencia la escuela pudo trascender de sus paredes integrando vivencias de la comunidad al currículo del aula de clase. El ambiente escolar creado permitió que los estudiantes tuvieran un acercamiento con los procesos de elaboración de artesanías y de apreciar la labor del artesano como expresión plástica con un gran valor estético en sus obras.

Los niños tuvieron en la clase un espacio académico diferente a lo tradicional para abordar el aprendizaje de conceptos universales como punto, línea, plano, forma, color, luz, espacio, textura y volumen, entre muchos otros de la expresión plástica, a partir de

actividades propias de la comunidad como la cestería, la talla de madera, la cerámica y la pintura obtenida directamente del barro, de las flores y de las cortezas.

Un valor agregado, sin duda, constituye el haber generado en los estudiantes actitudes sensibles hacia las artes tradicionales de la comunidad indígena de Inírida y el reconocimiento de su valor dentro de la cultura local y nacional.

Por los resultados obtenidos y viéndose como una manera de aportar al rescate y conservación de elementos culturales de la comunidad, la experiencia curricular desarrollada ha tenido la aceptación de la directivas del Colegio de Educación Básica La Primavera y ha sido programada para ponerla en práctica a partir del primer semestre del año 2004 en los grados sexto y séptimo.

El trabajo académico desarrollado hizo un aporte importante al Proyecto Educativo Institucional del Colegio La Primavera al legitimarse una propuesta pedagógica relevante y pertinente para los estudiantes, donde el plan de área en artes plásticas respondió a un proceso de contextualización del currículo formal quizá la más cercana a la vida real de la comunidad. Esta característica la convirtió, a su vez, en una estrategia para inculcar en los niños el amor por su región y para estimular el sentido de pertenencia a su comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación Artística Serie Lineamientos Curriculares. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000. 224 p.

\_\_\_\_\_ Resolución 2343 de 1996.

\_\_\_\_\_ Decreto 230 de 2002.

\_\_\_\_\_ CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley General de Educación.

\_\_\_\_\_ Decreto 1860 de 1994

COLEGIO DE EDUCACIÓN BÁSICA LA PRIMAVERA. Proyecto Educativo Institucional. Inírida. 2002, 72 p.

FUSTIER, Michel. Pedagogía de la creatividad. En: Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2000. p. 78

GARDNER, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Paidós Educador, 1994. 110 p.

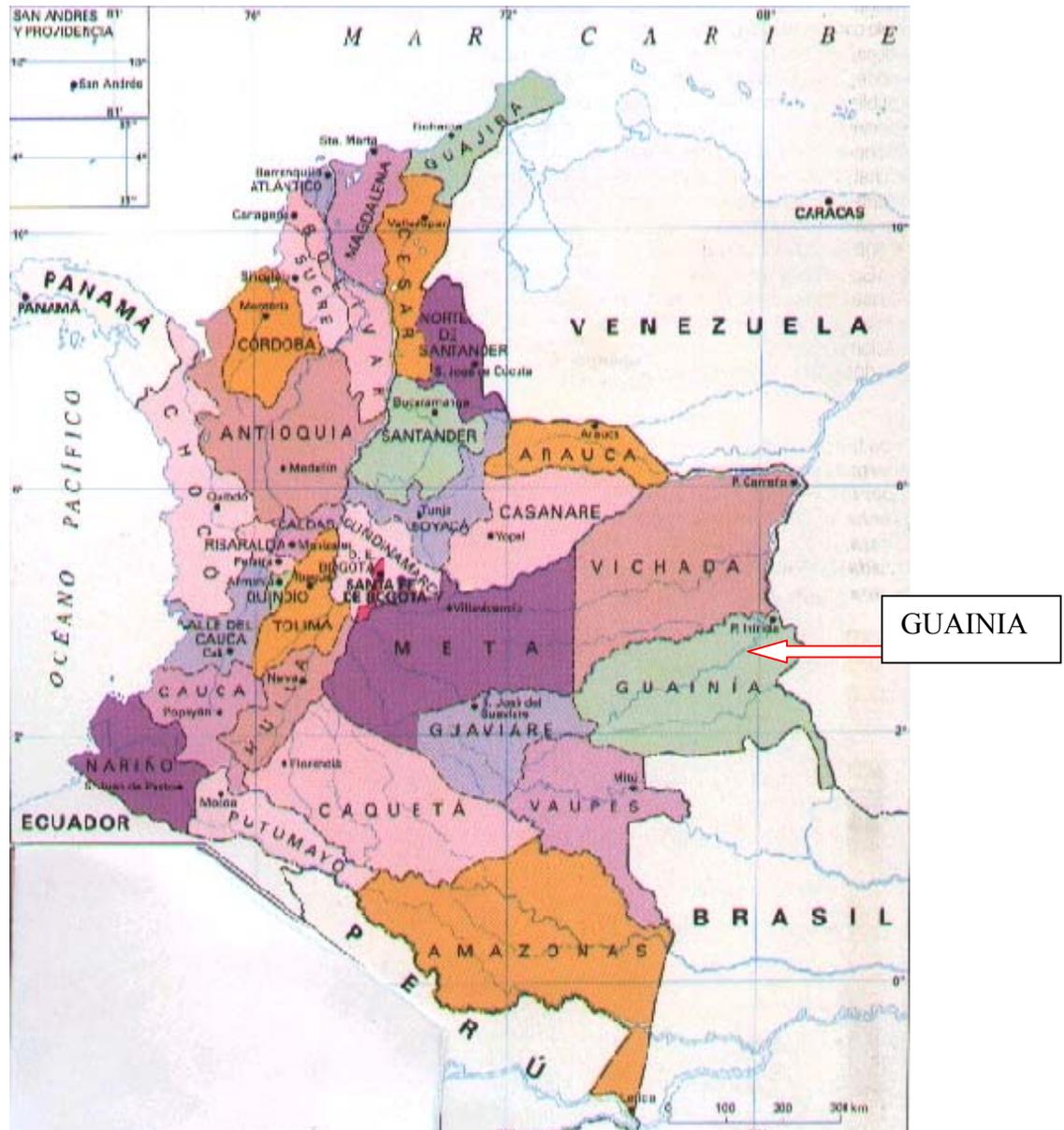
JARAMILLO, José Carlos. Educación Personalizada Un modelo Educativo. Bogotá. Indo American Press Editores, 1994. 196 p.

OLAYA, Olga Lucía. Formación Artística. En: Primer seminario de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Bogotá. 2000, p. 123

RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación artística. Bogotá: Universidad de La Sabana, 2000.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA. Educación Educadores, Volumen 3. Chía: 1999, 204 p.

## ANEXO A. Ubicación geográfica del Departamento de Guainía.





ANEXO C. Panorámica del Colegio La Primavera.



ANEXO D. Fotografías del trabajo realizado



Trabajo en arcilla técnica del rollo



Alumnas elaborando una olla



Alumna trabajando la técnica de la torta



Trabajos finales antes del horneado



Iniciación del tejido en tira



Parte inicial de un canasto



Alumna mostrando su trabajo final



Estudiante con su trabajo en cestería



Estudiante tejiendo en fibra chiquichiqui



Alumno mostrando su trabajo final en chiquichiqui



Iniciación del trabajo talla en madera



Trabajo de pulido



Producto en proceso de pulido



Producto final en talla de madera