

DEL JUEGO AL CONOCIMIENTO

ISABEL CRISTINA MENESES LINARES

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

CHÍA – CUNDINAMARCA  
OCTUBRE, AÑO 2003  
DEL JUEGO AL CONOCIMIENTO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR ÉL TITULO DE  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS

AUTOR: ISABEL CRISTINA MENESES LINARES

ASESOR: JOSÉ MARIO FANDIÑO FRANKY

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

CHÍA – CUNDINAMARCA  
OCTUBRE, AÑO 2003

**DEL JUEGO AL CONOCIMIENTO**

**DIRECTIVAS**

Rector: Doctor Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica: Doctora Liliana Espina de Guerrero

Secretaria General: Doctor Javier Mojica Sánchez

Directora de Registro Académico: Doctora Luz Ángela Vanegas

Decana Facultad de Educación: Doctora Inés Ecima de Sánchez

Directora del programa: Doctora Olga Lucia Olaya

**Agradecimientos:**

*Agradezco primeramente a Dios por darme la vida y por sus innumerables bendiciones en cada momento; por dejarme crecer como persona, social y espiritualmente, por darme la oportunidad para realizarme como profesional de la educación.*

*Al colegio Parroquial San Francisco de Sales; dirigido por el reverendo padre Yimi Torres Sáenz, donde he laborado por varios años como docente de esta Institución Educativa de la comunidad Saleña.*

*A la Universidad de la Sabana, pues a través de ella coseché los frutos que hoy con este Trabajo de Grado se recogen y que me satisface él haber cursado una carrera que me permite tener en mis manos una solución de vida para el mañana y al servicio de la humanidad.*

*Al maestro José Mario Fandiño, por su confianza, orientación, entereza, asesoría incondicional y constante, quien me permitió culminar este Trabajo de Grado con la satisfacción y la alegría de haber llevado a cabo unos objetivos trazados para este proyecto, sino el acrecentar mi expectativa en la labor docente.*

*A mis hermanos Lucila y Eliécer y mi sobrina Ángela Andrea, quienes con su apoyo físico, material y espiritual hicieron que fuera construyendo la fe y la esperanza para poder culminar este trabajo.*

*A mis padres José Benigno y Avelina, quien fallecida se regocija de mi triunfo y quienes me engendraron para que fuera una persona de bien, útil a la sociedad y a mi misma en una formación integral.*

*A todos muchas gracias.*

***Dedicatoria:***

Este trabajo de grado es el fruto y la labor no solo de la investigadora, sino de las personas que de una u otra forma, a bien tuvieron que apoyarme, fortaleciendo esta etapa que culmino.

Primordialmente la dedico al servicio de Dios y de mis hijos Nelson Camilo y Julián Arturo Salcedo Meneses, quienes me apoyaron incondicionalmente, por su paciencia y comprensión, pues fueron la motivación más grande para continuar y fortalecer mi vida.

## LISTA DE CONTENIDOS

### INTRODUCCION

1. EL PROBLEMA
  - 1.1 Descripción
  - 1.2 Justificación
  - 1.3 Objetivos Generales
  - 1.4 Objetivos Específicos
  - 1.5 Planteamiento del Problema
  - 1.6 Pensamiento Educativo del Colegio
2. MARCO TEORICO
  - 2.1 Contexto Problemático
    - 2.1.1 Contexto Local
    - 2.1.2 Contexto Institucional
  - 2.2 Sustento
    - 2.2.1 Referente Teóricos
    - 2.2.2 El Proceso de Aprendizaje
    - 2.2.3 Obstáculos al Aprendizaje
    - 2.2.4 Herramientas Prácticas de enseñanza
    - 2.2.5 Desarrollo de Actividades Cognitivas
      - 2.2.5.1 Atención
      - 2.2.5.2 Concentración
      - 2.2.5.3 Memoria
      - 2.2.5.4 Inteligencia
      - 2.2.5.5 Creatividad
    - 2.2.6 El Juego



- 2.2.7 El Ambiente Escolar
- 2.2.8 El Sentido de la Educación Artística en la Escuela
- 2.2.9 La Historia de las Artes
- 2.2.10 Lo importante para el aprendizaje
- 2.2.11 Estructura Conceptual
- 2.3 Sustento Legal
- 2.4 Propuesta Pedagógica
- 2.4.1 Introducción
- 2.4.2 Sustento Teórico
- 2.4.3 Objetivos Generales
- 2.4.4 Objetivos Específicos
- 2.4.5 Sustento de los talleres
- 2.4.5.1 Técnica de Monograbado
- 2.4.5.2 Técnica Intaglio
- 2.4.5.3 Técnica de Xilografía o Grabado sobre Madera
- 2.4.5.4 Técnica de pintura, degradación tonal.
- 2.4.5.5 Técnica de Diseño de Percepción Formal
- 2.4.5.6 Evaluación
- 2.4.5.7 Bibliografía
- 3. METODOLOGIA
- 3.1 Población Objeto
- 3.2 Población Muestra
- 3.3 Diagnostico
- 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
- 5. BIBLIOGRAFIA
- 6. ANEXOS
- 6.1 El propósito o Finalidad
- 6.2 Propositiones de Apoyo para Estudiantes con Dificultad al aprendizaje

- 6.3 Encuesta, preguntas y respuestas a profesores
- 6.4 Encuesta, preguntas y respuestas a Estudiante
- 6.5 Encuesta, preguntas y respuestas a Padres de Familia
- 6.6 Como Ayudar a mi Hijo Estudiante

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Grado tiene como objetivo demostrar que a través del juego se llega al conocimiento para que el estudiante alcance los logros propuestos durante el año escolar, obteniendo un óptimo rendimiento académico durante todo su desarrollo educativo, y dando sentido a las actividades reales y cotidianas de la vida.

El niño experimenta el mágico atractivo del juego que es otro modo de ejercitarse para adquirir destrezas, habilidades y actitudes. El juego; no tiene otra finalidad ajena a sí mismo, sino que prepara eficazmente al niño para otras tareas trascendentales, ayudándolo a resolver sus problemas, adquiriendo la capacidad de dirigir acciones reales, haciendo que el niño mida su propio nivel intelectual, porque el aprendizaje puede y debe ser divertido.

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN

Iniciando el año escolar 2003 en el COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES, le asignaron a la investigadora el área de Educación Artística.

En el primer bimestre encontró varios obstáculos para el aprendizaje y es por eso que se detectó el bajo rendimiento académico de algunos estudiantes; poco interés del estudiante por su propio progreso educativo, el no traer y no tener los elementos necesarios para trabajar en clase y en casa, se le olvida llevarlos, se refleja la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia en colaborar con los docentes con el proceso de aprendizaje de sus hijos, en la mayoría de los hogares los dos padres trabajo y deben dejar solo a los jóvenes.

Otros problemas que interfieren en los aprendizajes, son los factores internos y externos:

**INTERNOS:** Son daños físicos y danos al cerebro, probablemente de origen congénito y fisiológico, o sentimientos internos acumulados que absorben la atención que debiera ser usada para aprender.

**EXTERNOS:** Incluye:

- a. El entorno del aprendizaje (la estructura de las aulas, comodidades físicas, etc.) La materia enseñada y la practica del profesor.
- b. Otros factores son los sentimientos dolorosos o desagradables reprimidos ( como la separación de los padres), esto hace que así el niño tenga los materiales necesarios, el aprendizaje baje por su proceso emotivo, o simplemente por el resultado de un problema emocional.

Otros obstáculos son el cansancio, el hambre, algunos se muestras deprimidos, asustados, avergonzados, confusos, aburridos, etc.

A partir de estas causas que encontrara la descripción del problema, se inicia un proceso de investigación, sobre este y sus posibles soluciones, incluyendo los objetivos, logros, metodologías y las estrategias, él diagnostico de la cual forman parte las encuestas a padres, estudiantes y docentes, junto con las evaluaciones.

Luego de un tiempo de aplicación de estas encuestas, sé vivencia la problemática, que radica en el bajo rendimiento académico de los estudiantes en el área de educación artística.

Por esto en este trabajo de grado, se abren mas posibilidades de alcanzar los objetivos propuestos, que de allí se promuevan nuevas estrategias que lleven a la participación y coordinación de padres, estudiantes y docentes, para que se logre ese proceso consecutivo de mejorar el rendimiento académico.

## 1.2 JUSTIFICACION

Es importante que exista un trabajo para iniciar la solución del bajo rendimiento académico de la mayor parte de los estudiantes en el área de educación artística del COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES, aplicando las innovaciones del proceso curricular en materia educativa que viene adelantando el Ministerio de Educación Nacional.

La investigadora parte de la necesidad que viven y enfrentan los estudiantes en su bajo rendimiento.

Comprendiendo la gran responsabilidad ante los procesos del cambio educativo en los alumnos y aplicando la didáctica con miras a ser de la escuela el lugar desde el cual se pueda dar solución a su problemática, teniendo en cuenta que el entorno del barrio donde se encuentra el colegio, esta conformado por una comunidad con características socio económicas y culturales bien definidas, con necesidades y problemas también específicos y que el Colegio Parroquial San Francisco de Sales, se constituye en su principal valuarte educativo desde la administración, el cuerpo docente, estudiantes y padres de familia.

Unificando criterios en torno a la idea de cambio de nuestro diseño educativo, enfocando hacia la búsqueda de soluciones reales para lograr la formación integral de nuestra comunidad sale; a. Este trabajo se realizará con practicas para descubrir los factores más influyentes del bajo rendimiento académico de unos estudiantes y para este fin serán necesarios procesos de observación y evaluación constantes sobre la muestra de estudiantes de los grados, séptimo, octavo y noveno, quienes fueron seleccionados para este estudio.

### **1.3. OBJETIVOS GENERALES**

- 1.3.1. Elaborar una propuesta pedagógica que ayude a la solución de problemas relacionados con el bajo rendimiento académico de los estudiantes en el área de Educación artística.
- 1.3.2. Elaborar un diagnóstico para detectar la problemática relacionada con el bajo rendimiento académico relacionada con el área de Educación artística.
- 1.3.3. Contribuir al desarrollo senso-motor, socio-afectivo e intelectual, del estudiante mediante el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística.
- 1.3.4. Estimular, mediante actividades creativas, el desarrollo de habilidades, intereses, aptitudes y necesidades individuales en el proceso de aprendizaje.

### **1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- 1.4.1. Analizar los diferentes factores que impiden el interés del autoaprendizaje en forma individual.
- 1.4.2. Identificar el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes que tienen bajo rendimiento académico.
- 1.4.3. Establecer relaciones consigo mismo y con su entorno.

- 1.4.4. Estimular el proceso de aprendizaje en forma individual por medio de la investigación.
- 1.4.5. Lograr en el estudiante una actitud crítica constructiva y real, mediante el auto-conocimiento.
- 1.4.6. Adquirir los medios necesarios para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- 1.4.7. Mantener una activa comunicación con los padres de familia para lograr el apoyo y la realización de las tareas en sus hijos.
- 1.4.8. Mantener un diálogo personal y constante con el estudiante para que se sienta animado a realizar sus tareas y traer sus materiales a clase.

## **1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿ Será posible que desde el área de Educación artística se alcance un mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de básica secundaria del COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES?

## **1.6. PENSAMIENTO EDUCATIVO DEL COLEGIO**

En el COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES, el propósito es la búsqueda de la excelencia en la formación de ciudadanos de bien testigos de Jesucristo en la Fe, a través de la participación de todos los estamentos de la comunidad educativa, siendo hombres con actitud crítica, participando activamente



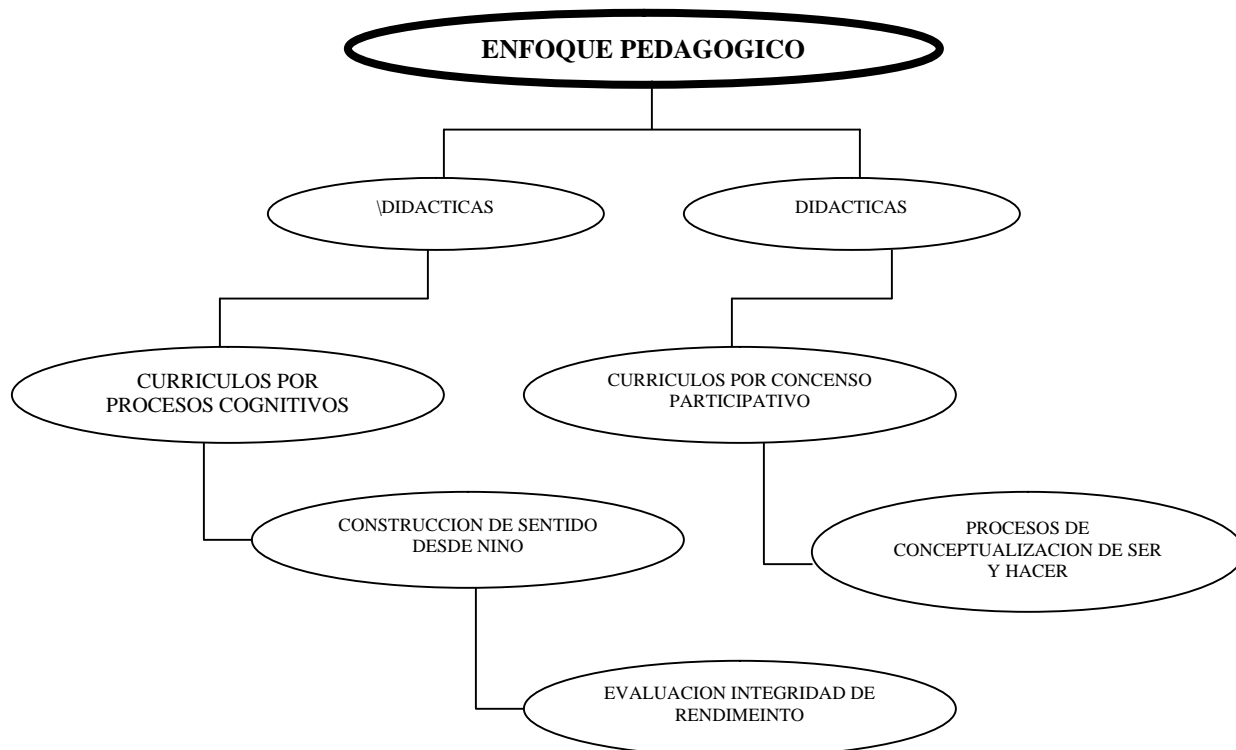
en el proceso de cambio en la sociedad, integrando las normas con la vida real educativa.

La educación Saleña se fundamenta en la formación integral, tanto en lo personal como en lo comunitario, aplicando los valores de fraternidad, amor y caridad, lo que hace posible el crecimiento intelectual y la convivencia armónica, teniendo como base los fundamentos de la Ley General de Educación.

Un progresivo aprendizaje que conduce al conocimiento de toda realidad especialmente del hombre y de Dios, integra los fundamentos pedagógicos a nuestra formación educativa, aplicando la práctica social en la comunidad, labor formadora de ciudadanos de bien, con nuevas posibilidades de ser y saber hacer realidades futuras.

Entra también a funcionar en el aprendizaje, la didáctica y la epistemología, logrando el proceso educativo y la finalidad del arte, entre el pensamiento íntimo de la naturaleza y el pensamiento conceptual de la realidad.

## ESTRUCTURA PEDAGOGICA



## 2. MARCO TEORICO

### 2.1. CONTEXTO PROBLEMÁTICO

Trabajando en una Institución educativa, he aprendido a observar que se encuentra una problemática de bajo rendimiento académico y su proceso de aprendizaje, esto ocurre en el COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES en el área de Educación artística.

Me pregunto: ¿ Cómo ayudar a superar esta deficiencia?

Se inicio con una constante observación, seguimiento, análisis y evaluación en forma general y luego individual de esos casos críticos que persisten en el bajo rendimiento académico.

Inmediatamente se inicia la investigación, tomando como muestra los estudiantes de los grados séptimo, octavo y noveno de básica secundaria. Se encontraron casos que no solamente tenían problemas académicos, sino también personales, físicos, familiares, psicológicos, económicos, afectivos y emocionales.

Luego de esto, se inicia el proceso de solución al problema por medio de encuestas, comunicación con los estudiantes afectados y sus respectivos padres de familia, para la ayuda básica e inmediata en su formación académica y personal, teniendo la colaboración de todos los estamentos que están involucrados en la educación y en su entorno.

### 2.1.1. CONTEXTO LOCAL

El barrio esta ubicado en la localidad 11 de suba, tiene una alcaldía local CADE SUBA CODEL, biblioteca Francisco José de Caldas, una estación de policía, de bomberos, y un CAMI nivel1.

Está rodeado por vías de transporte importantes, por donde se pueden desplazar los estudiantes al colegio.

También el Colegio esta rodeado por viviendas particulares, conjuntos cerrados y zonas residenciales, tiene la parroquia San Francisco de Sales, dirigida por el Reverendo Padre Yimmy Torres Saenz. Tiene un salón comunal, frentes de seguridad en varias cuadras, zonas verdes, parques y un polideportivo.

Tiene Empresas y Microempresas de diferentes actividades y grandes y pequeños supermercados.

Cuenta también con algunos colegios vecinos como:

- ✓ Colegio Liceo San Rafael que cuenta con primaria y bachillerato.
- ✓ Escuela Colegio Distrital Ciudad Jardín Norte, dicta solo la primaria con jornada mañana y tarde.
- ✓ Instituto Ciudad Jardín Norte distrital que cuenta con pre-escolar, primaria y bachillerato.
- ✓ Gimnasio Santo Ángel.
- ✓ Colegio Hijas de Cristo Rey.
- ✓ Colegio Distrital Gustavo Morales Morales con jornada mañana, tarde y nocturna.
- ✓ Colegio Distrital Prado Panzón con jornada mañana y tarde.

- ✓ Colegio Distrital Prado Veraniego 1 y 2 con jornada mañana y tarde.

### 2.1.2. CONTEXTO INSTITUCIONAL

El COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES, es una Institución educativa de estilo privado, dependiendo de la Parroquia con el mismo nombre tiene resolución y aprobación oficial No. 001635 de junio 14 de 1984, ubicado en la carrera 55 No. 129 A – 51, ubicado en la zona 11 de suba.

Horario de jornada:

12:30 PM – 5:30 PM	Preescolar y primaria
12:30 PM – 6:30 pm	Bachillerato

Con una intensidad horaria repartida en cinco horas mas descanso para primaria y siete horas mas descanso para bachillerato.

La planta física esta constituida por un edificio de tres (3) pisos en el cual funciona: La administración general, la rectoría, secretaria, tesorería, salones de clase, laboratorio de física y química, orientación, oficinas de coordinación, recepción, sala para docentes, cafetería, baños para hombres y mujeres y salas especiales de sistemas.

Están separados los niveles escolares:

- ✓ Preescolar en salones pre-fabricados
- ✓ Primaria en salones de una sola planta
- ✓ Bachillerato en edificio y en salones pre-fabricados.

Los salones están dotados adecuadamente con tableros para tiza y acrílicos, puestos universitarios individuales para primaria y bachillerato.

Para preescolar tienen mesas modulares y su respectivo asiento.

El colegio cuenta con servicios de transportes corrientes en buses particulares y camionetas que prestan servicio especial puerta a puerta, administrados por el colegio, además hay transporte urbano para otros estudiantes que no toman las rutas del Colegio.

## ADMINISTRACION GENERAL

### Directivos

Padre Yimy Torres Saenz	Rector
Jorge Urrego Jiménez	Coordinador Académico
Fernando Galeano Bautista	Coordinador de Convivencia Social
Martha Torres Malagon	Orientador

Cuenta con un numero de treinta y dos (32) profesores de planta, dentro de ellos solamente hay una profesora para Artes Plásticas que es ISABEL CRISTINA MENESES LINARES.

En la parte exterior de los salones se encuentran zonas verdes, canchas para baloncesto y microfútbol, coliseo cubierto, biblioteca, salones de audiovisuales y actividades múltiples, plazoletas, cafetería, teatro, oratorio, patio para formación, tarima, parque infantil, taller de mantenimiento, cuarto para las basuras, oficina para la Asociación de Padres de Familia, oficina para el Departamento de

Educación Física, baños primaria y baños. Bachillerato, parqueadero privado y una cocina, dotada con gas natural.

El colegio cuenta con servicios públicos tales como: agua, luz, teléfono privado y teléfonos públicos, gas, fotocopias e Internet.

## 2.2. SUSTENTO TEORICO

En la Educación Estética en cualquiera de sus manifestaciones; existen lenguajes con sus propias características en diferentes medios de expresión como la pintura, escultura, grabado, etc. El desarrollo de estas diferentes manifestaciones artísticas se da mediante:

- a. La adquisición de conocimiento por parte del estudiante a través de los procesos de observación, interpretación, imaginación y creatividad.
- b. La aplicación y el juego creativo; es la metodología que permite que el estudiante experimente diferentes técnicas y desarrolle su creatividad, a fin que logra la expresión mediante la estimulación al estudiante hacia la investigación.

Esta permite que el estudiante analice y se forme un criterio sobre sus propias obras y sobre las de sus compañeros; lo cual le permitirá valorar su entorno natural, social y cultural.

Los elementos fundamentales en el aprendizaje:

1. La forma de enseñar del docente
2. La estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo como este se diseña y estructura.
3. El entorno social donde se desarrolla el proceso educativo.

### 2.2.1. REFERENTES TEORICOS

Según la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel esta sustentado en una explicación sistemática, coherente y unitaria de:

- ✓ ¿Cómo se aprende?
- ✓ ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?
- ✓ ¿Por qué se olvida lo aprendido?

El aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información de conceptos e ideas de un determinado conocimiento.

“ En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee; si no cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.

Este hecho se encuentra en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese y enséñese consecuentemente”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> AUSUBEL- NOVAR-IANESIAN (1983) Psicología educativa, Un punto de vista Cognoscitivo, 2da. Edición, TRILLAS México, Pág. 1



Para adquirir el conocimiento de un concepto:

1. Centrar la atención en los estudiantes
2. Despertar la admiración o el interés sobre el objeto que debe ser conocido. Se debe poner los medios para que el estudiante pueda abstraer de la realidad los conceptos básicos y disponga de suficientes oportunidades para realizar ese acto personal e insustituible porque las experiencias y el conocimiento son variables e individuales en todas las personas.

Para lograrlo es indispensable que se tengan en cuenta las nuevas leyes, para poder tener un dominio del entorno y una comprensión más profunda de la realidad. Debe ser capaz de hallar explicaciones globales y no aspectos parciales. No conformarse con la tradición de simples elementos dados.

### 2.2.2. EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Puede definirse como la habilidad de asimilar información nueva, compararla con la adquirida y almacenada previamente, evaluarla y volver a almacenarla para usos futuros y luego responder adecuadamente a la situación actual.

¿ QUE INTERFIERE CON EL APRENDIZAJE?

- ✓ Interferencia con el almacenaje del proceso informativo, ejemplo ruidos innecesarios.
- ✓ Dificultades en comparar y constatar información nueva con la antigua, son decir códigos y claves confusos almacenados con la información.
- ✓ Incapacidad momentánea de lograr una respuesta apropiada a la situación, es decir, cuando el cerebro está cerrado depende de respuestas rígidas previamente codificadas con un índice similar pero no exactamente apropiado a la situación presente.

### 2.2.3. OBSTACULOS AL APRENDIZAJE

Para que se pueda tener un buen aprendizaje en los estudiantes, estos deben estar bien física, mental y emocionalmente, también si a un niño se le critica con demasiada frecuencia llegara a sentir que no tiene caso tratar de lograr nada; esto conduce a mas frustración y desilusión. El sentido de humillar es de llevar a una baja autoestima y a falta de confianza en sí mismo.

Otra causa es demasiada información, o exposición de este en una forma rápida. Si un estudiante es bombardeado con información que no puede procesar a un ritmo cómodo se sentirá sobrepasado y esto lo lleva a cerrar su mente. Los estudiantes tienen capacidades diferentes para asimilar información y les toma distintos lapsos de tiempo para procesar y almacenarla, por lo tanto, no se debe hacer sentir al estudiante incompetente debido a esta diferencia.

Eliminar los impedimentos es despejar la atención de los estudiantes que llegan a clase predispuestos a cerrar sus mentes o bien llegan con su mente ocupada con situaciones de la vida hogareña o familiar. Algunos sienten ansiedad sobre su desempeño escolar, pero si se les da unos minutos al comenzar la clase, sobre lo que le sucede, ya sea en forma individual o grupal, se les enseña el valor de escuchar y respetar, entrando así a la clase con mas seguridad de que se puede simular mejor el aprendizaje y la información de forma clara y precisa.

“ La Educación Artística es muy compleja y debemos preguntarnos para que sea y por que es necesario emprender esta tarea sino se pretenden formar futuros artistas. Tengamos en cuenta que tampoco las matemáticas del colegio

pretenden que todos se conviertan en futuros sabios, en esta ciencia o en cualquier otra”<sup>2</sup>

El propósito de la enseñanza de las ARTES en la escuela, es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, pues nos sirve como medio fundamental de la comunicación y la sensibilización, utilizando algunas herramientas como la lectura, escultura, escritura, pintura, la danza, poesía, etc. que es alternativo de entendimiento y expresión en la comunicación. En la sensibilización están los sentidos como la visión, el tacto, el oído, para controlar la sensorialidad del cuerpo y la mente.

La memoria y la imaginación son para archivar lo visto, lo oído y lo palpado de imágenes reales para interpretar el mundo real.

“ Las ARTES creadoras en el aula se convierten en algo extraordinario e importante en el sistema educacional, no por los resultados que al final se obtienen en una sesión de clase, sino por el proceso que se genera a partir de una multiplicidad de opciones a la hora de resolver un dibujo o una obra de arte”<sup>3</sup>

“ El ojo es una parte de la mente, en la cual para que esta crezca es necesario tener un contenido de reflexión, mezclado con un poco de intuición e intelecto”<sup>4</sup>

---

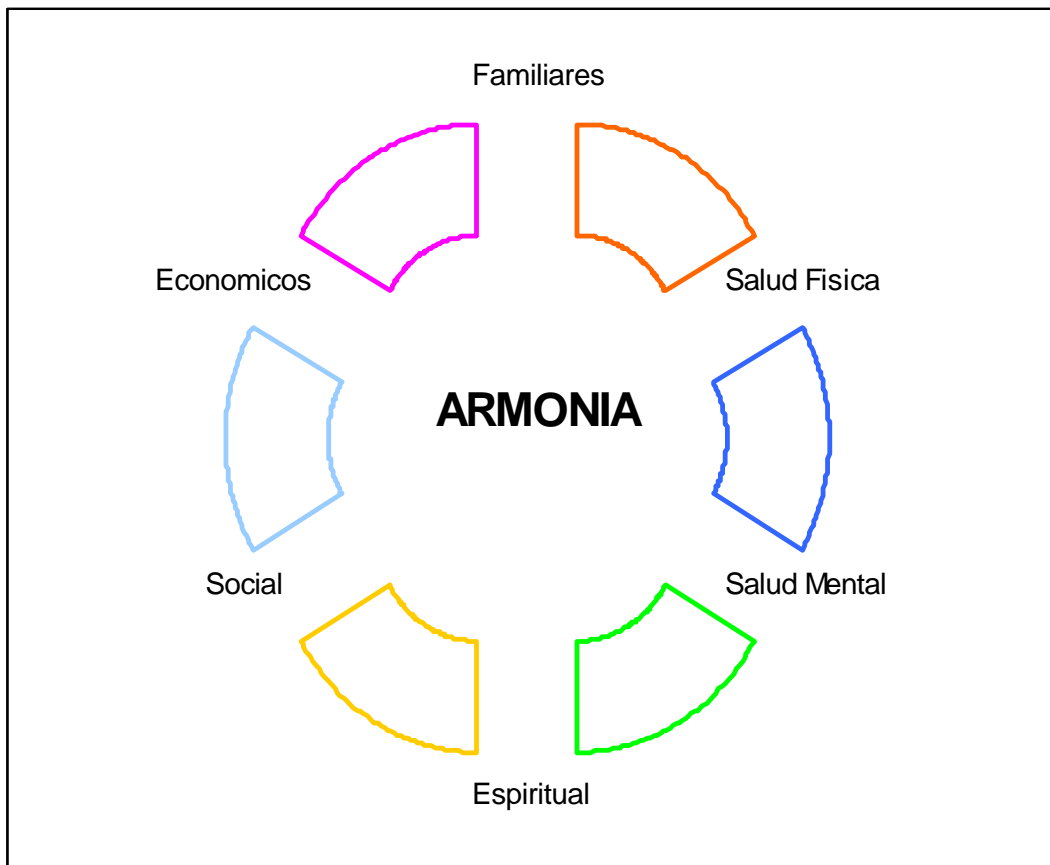
<sup>2</sup> Ministerio de Educación Nacional. Educación Artística, Lineamientos Curriculares; Pág. 61, Ed. Magisterio 2000. Tomado del Maestro Santiago Cárdenas Arroyo. Prof. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Bogotá.

<sup>3</sup> PINEDA Diego, Profesor asociado de la Facultad de Filosofía Pontificia Universidad Javeriana. Traductor del programa “Filosofía para Niños”, para Colombia.

<sup>4</sup> ARNHEIN Rudolf, Consideración sobre la Educación Artística. Paidós 1993, Pág. 52

#### 2.2.4. HERRAMIENTAS PRACTICAS DE ENSEÑANZA

- a) Tener un corazón agradecido
- b) El proceso debe ser consciente y continuo, mediante el auto conocimiento, con un propósito y una realización.
- c) Todo ser humano sueña con alcanzar metas y propósitos personales.
- d) Lograr depende de sus resultados armoniosos, mediante el siguiente esquema de procesos y de sus resultados personales



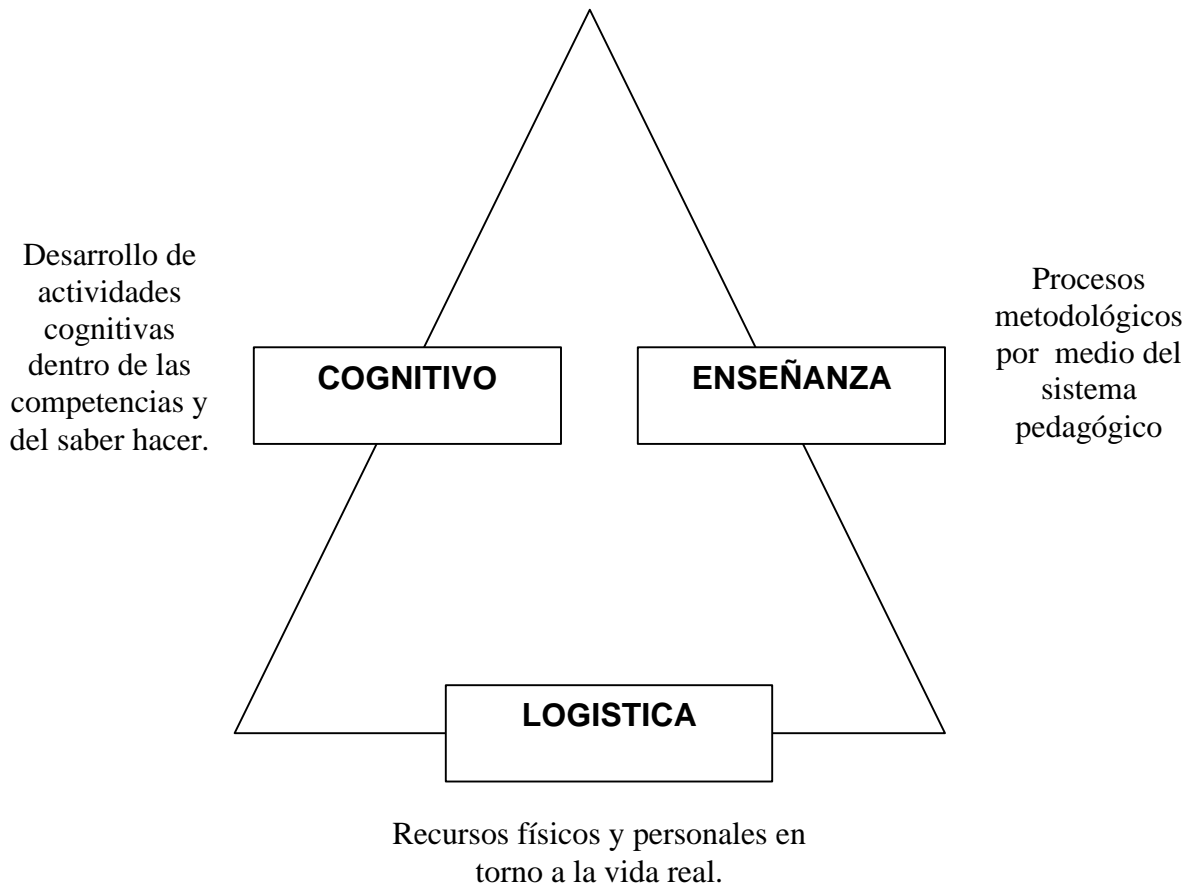
5

Para tener hay que hacer, y para hacer, hay que SER, mediante la actitud positiva, el entusiasmo y el interés.

Para el aprendizaje es importante la unión de este triángulo.

---

<sup>5</sup> GARCIA Claudia, ARÉVALO Álvaro; Taller de Proyectos Transversales del Colegio Parroquial San Francisco de Sales de las Areas de Humanidades y Educación Artística.



## 2.2.5 DESARROLLO DE ACTIVIDADES COGNITIVAS

### 2.2.5.1 ATENCION

Barreras Cognitivas:

- Físicas
- Del entorno

- Psicológicas: Preocupación y Ansiedad.
- Social: La mofa
- Cultural

#### **2.2.5.2. CONCENTRACION**

Es la fuente con varios estímulos auditivos, visual o dirigido.

#### **2.2.5.3. MEMORIA**

Puede ser: a corto, medio o largo plazo, con el desarrollo de los sentidos auditivo, olfativo, táctil, visual, utilizando el consciente, subconsciente e inconsciente que se llega a la memoria de:

- Repetición
- Impacto emocional
- Diseño dimensional: Dibujos, cuadros.
- Técnicas de sugestión.

Mediante un análisis intuitivo, deductivo, comparación y contraste.

#### **2.2.5.4 INTELIGENCIA**

Se desarrolla mediante la memoria:

- Convergente
- Divergente

- Mixta.

### **2.2.5.5 CREATIVIDAD**

Por medio de:

- Adaptación
- Modificación
- Innovación.

Para saber, saber hacer y competir.

La enseñanza actualmente obedece a condiciones particulares como tratar de transmitir el conocimiento pasivo con la imposición vertical de la verdad, en donde se desconoce el sujeto que aprende. La escuela debe permitir un desenvolvimiento libre y de libre expresión creativa bajo la orientación de las leyes de su desarrollo, donde el interés es el motor de toda identidad, desde transformar al maestro en el acompañante de una proceso de enseñanza, como guía, observador, dinamizador sociocultural y orientador.

“ La enseñanza como vía del pensamiento”:

La reorganización institucional de los dispositivos pedagógicos, se ha semiotizado, permitiendo transformar los límites entre arte y vida, entre el real y lo cultural, entre la imagen y lo real.

Esta pedagogía de la vida cotidiana ha permitido, por ejemplo, que las representaciones de la religión, los avisos comerciales, la música, los videos, los



computadores, se hayan constituido en una parte crecientemente significativa de la realidad social “natural” que nos rodea”<sup>6</sup>

Hacia el siglo XVII Wolfgang Ratke y Juan Amos Comenius, dieron comienzo a lo que hoy se conoce como “didáctica”, en sus trabajos buscaban superar el desorden que reinaba en la enseñanza, donde cada uno hacia lo que quería.

A través del tiempo, otros estudiantes como Pestalozzi, Rousseau, han procurado aportar elementos teóricos a la didáctica, haciendo énfasis en aspectos tales como métodos, pedagogía y planteamientos.

La didáctica, es la teoría general de la enseñanza en todos los niveles. Trata de los principios, fases, fenómenos, formas, leyes y normas que regulan la labor docente.

La didáctica no se limita a establecer técnicas específicas de aprendizaje como las de planear, motivar, orientar, examinar; abarca principios y normas prácticas que regulan la actuación docente, y esto implica incluir los métodos, conocimientos y la habilidad docente frente al quehacer educativo.

El propósito de la didáctica es promover en el educando el aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer, aprender a pensar y aprender a reflexionar.

Además de la didáctica general, debe considerarse la existencia de la didáctica especial, que se refiere a la teoría práctica de una enseñanza específica que demanda la utilización de técnicas particulares y la aplicación de principios específicos determinados por naturaleza del objeto de estudio hacia la didáctica

---

<sup>6</sup> DIAZ, Mario a través de AGUIRRE A. Anocilia. Didáctica de la comunicación audiovisual. Universidad Tecnológica. Pereira. 1.996, P.36

especial de la comunicación audiovisual: es el complemento natural de la didáctica general<sup>7</sup>

“ Es imposible ayudarle a alguien a aprender sin realmente conocer a esa persona. Necesitamos saber como piensan, sienten y responden a una situación. Uno de los mayores obstáculos a su aprendizaje es la confusión, se sienten confundidos acerca de los que sucede a su alrededor, ante las reacciones de los adultos hacia ellos y sobre la información ( o la falta de ella) que le es entregada.

Un buen profesor sabe que su papel incluye guiar al estudiante a través del proceso del aprendizaje, no ser una autoridad y ayudarlo a mantener su atención sin distracciones”.<sup>8</sup>

### **2.2.6 EL JUEGO**

En paralelo a las actividades tan profundamente reales; el niño experimenta el mágico atractivo del juego, que supone otro modo de ejercitar destrezas y actitudes: conviene estudiar sus características y aprovecharlas como recursos útiles de desarrollo personal. El juego no parece tener finalidades ajenas a sí mismo y sin embargo prepara eficazmente al sujeto para otras tareas trascendentales para su propio conocimiento.

El juego es importante en el niño porque le ayuda a resolver sus problemas mediante las destrezas y habilidades, y la capacidad de dirigir una acción real en las actividades lúdicas, hace que viva su propia capacidad intelectual. Muchos

---

<sup>7</sup> Ibíd. P. 45

<sup>8</sup> AREVALO, Álvaro. Taller de Proyecto Transversal sobre el tiempo libre del Colegio Parroquial San Francisco de Sales; P. 7

juegos suponen la colaboración de otras personas, teniendo la relación social, estableciendo y respetando unas normas de convivencia.

### **2.2.7 EL AMBIENTE ESCOLAR**

Se inicia en el seno familiar y las personas que los rodean en su entorno. El alumno adquiere conciencia de su propio conocimiento promoviendo la reflexión, expresando en sus contenidos intelectuales, pero sería perjudicial para el niño si no tienen las condiciones de ayuda en la familia, ni cómo suministrárselas.

Ya en la escuela, el profesor debe evitar la pura exposición de la ciencia para procurar:

- Poner al alumno a experimentar la realidad.
- Suscitar la reflexión sobre la experiencia y encontrando conclusiones lógicas.
- Motivarle a conocer los problemas y las respuestas del conocimiento.

En el COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES, se lleva a cabo la cooperación de padres de familia con los estudiantes en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje, en la mayoría de los casos, pero en otros no, a causa del problema económico, ya que los dos padres deben trabajar.

Debido a esta problemática, se impone al profesor unos cambios exigentes para alcanzar los objetivos por sí mismos. Si el alumno siente confianza, se produce un efecto multiplicador en los resultados y en sí mismo.

Si existe una preparación adecuada de la clase, el rendimiento del conocimiento será mejor y se logra que el estudiante trabaje de una forma más adecuada cualquier tipo de tema, conocido o desconocido y el profesor podrá observar el trabajo individual de cada joven y así, dar las aclaraciones o lograr que ellos mismos busquen la solución a su inquietud de forma clara y correcta.

Trabajar en grupos de tres (3) en la escuela, hace que mejore el dinamismo, participación y conocimiento para producir un ambiente lúdico, pues cuando se trabaja individualmente se refleja el cansancio o el no querer realizar, entonces se compara la capacidad que le lleva mantener el interés de la acción.

Se debe buscar en el estudiante una activa participación creadora en el aula y centrar la acción del profesor en la formación total de la persona, dejando que el estudiante solucione los problemas planteados por sí mismo, aceptando el

Desafío de dominarlos como si se tratara de un juego y trabajando seriamente, para que así, el docente pueda corregir la actividad inmediatamente termine el estudiante, con esto se logra la seguridad en el proceso de aprendizaje.

El fin es perseguir un desarrollo de la personalidad, que permita una actividad cultural consciente, creadora y responsable. En un análisis teórico y práctico integrando las normas con la vida real educativa, motivando al estudiante íntimamente para que se sienta capaz de enfrentarse al desafío de obtener por sí mismo los conocimientos.

### **2.2.8 EL SENTIDO DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA**

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Pero la educación artística es también fundamental en la sensibilización de los sentidos, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para estudiar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar en mundo real, que sé

Ve en blanco y negro cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

### 2.2.9 LA HISTORIA DE LAS ARTES

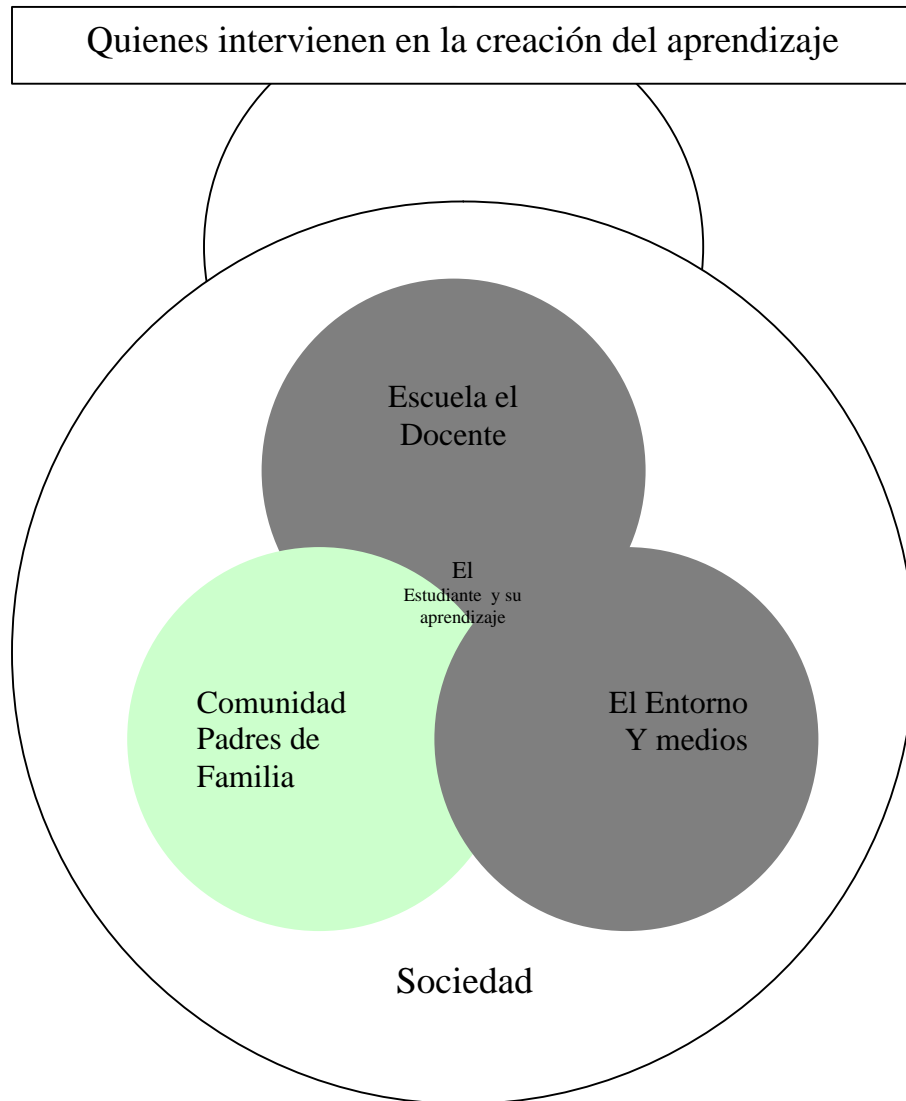
Cuando se estudia la historia de la humanidad, es evidente que los vestigios artísticos, los que nos muestran y nos dan a conocer la historia del hombre. Las obras de arte rememoran y valoran el presente y el pasado, mientras embellecen el mundo dándole valor estético y económico. La historia del arte debería incluirse en las actividades que se llevan a cabo en la clase de arte, en el quehacer mismo y en el reconocimiento, en principio, de la historia local ligada a hechos concretos de la historia del país.

En resumen, se debe tener en cuenta que la educación artística es una herramienta fundamental en la educación en general. Es evidente que el valor artístico de un pueblo conlleva además desarrollo económico. No es cierto que un pueblo económicamente pobre no pueda producir buen arte; pueblos que se respetan y valoran su tradición y su gente, aún en la pobreza, pueden tener producciones artísticas valiosas. Se dice reiterativamente que el arte no sirve para nada, sin embargo, la utilidad del arte en el desarrollo intelectual, social, técnico y económico de los pueblos es innegable.<sup>9</sup>

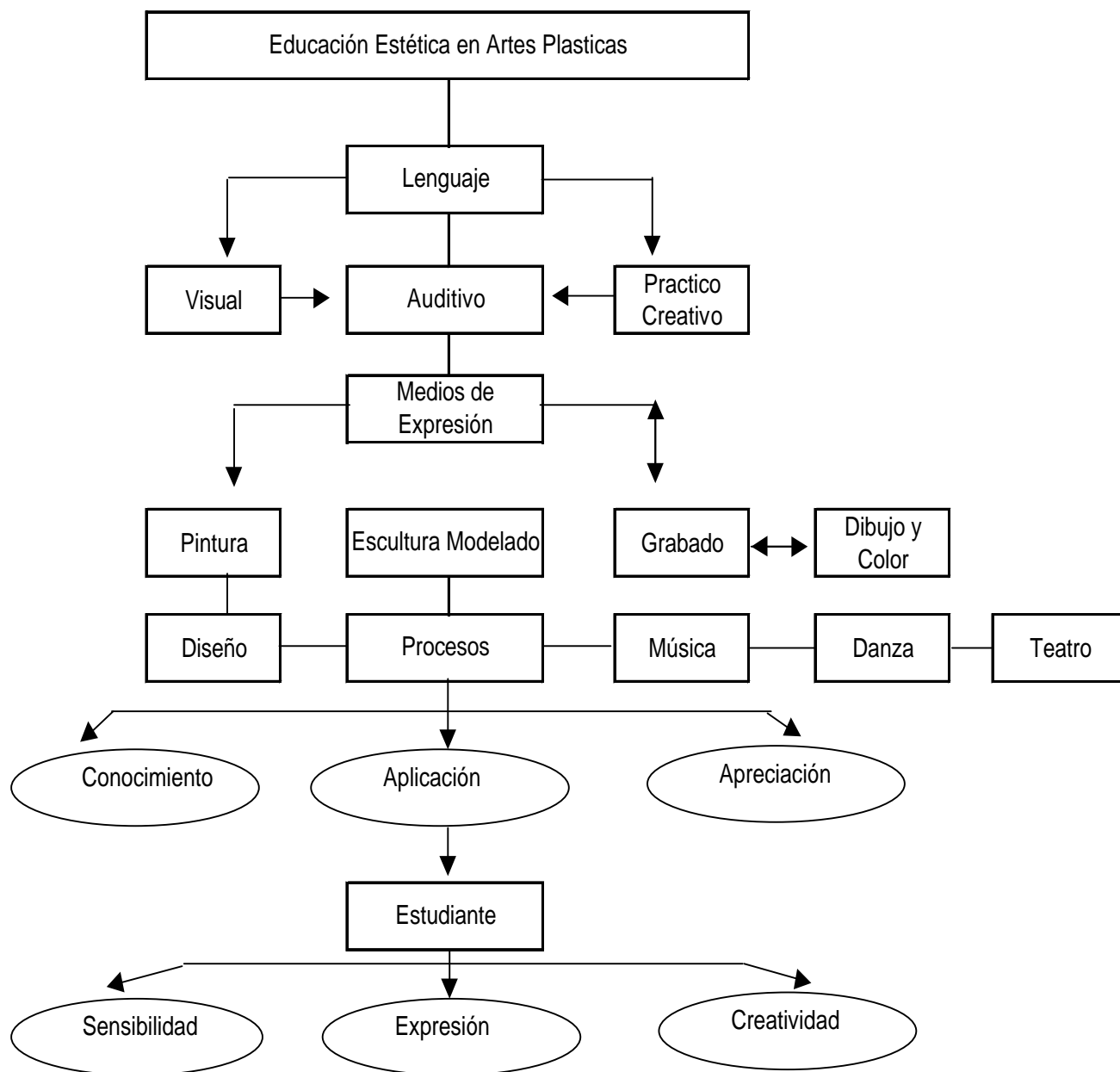
---

<sup>9</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Lineamientos curriculares Educación Artística. Pág. 62-63-64

### 2.2.10 LO IMPORTANTE PARA EL APRENDIZAJE



## 2.2.11 ESTRUCTURA CONCEPTUAL



10



## 2.3 SUSTENTO LEGAL

Con relación a este aspecto legal, se pueden detectar las normas vigentes en la Educación Nacional.

<p><b>CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA</b></p>	<p><b>ART 2.- Literal a.</b> Los fines de la Educación y los objetivos de cada nivel y ciclos definidos.</p> <p><b>ART 70. -</b> El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.</p> <p>La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.</p> <p><b>ART 71. -</b> La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán en el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.</p> <p>El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia, y la tecnología de las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos</p>
---	--

	<p>especiales a personas institucionales que ejerzan estas actividades.</p>
	<p><b>ART 72.</b> - El patrimonio cultural de la Nación esta bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentara los derechos especiales que pudieren tener los grupos étnicos asentados en territorios de riquezas arqueológica,</p>
	<p><b>ART 3.- literal c.</b> Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los periodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el proyecto educativo institucional PEI en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo y capacidades de los educandos.</p> <p><b>Literal d.</b> El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.</p> <p><b>ART 4.</b> - Evaluación de los educandos será continua e</p>

	<p>integral y se hará con referencia a cuatro periodos de igual duración mediante una escala de los siguientes términos:</p> <p>Excelente = E = 8.1 – 10</p> <p>Sobresaliente = S = 7 – 8</p> <p>Aceptable = A = 5.6 – 6.9</p> <p>Insuficiente = I = 3 – 5.5</p> <p>Deficiente = D = 1 – 2.9</p> <p><b>Literal a.</b> valorar el alcance y la obtención de logros, competencias y conocimientos por partes de los educandos.</p> <p><b>Literal b.</b> Determinar la promoción o no de los educandos en cada grado de la Educación Básica y Media.</p> <p><b>Literal c.</b> Diseñar e implementar estrategias para apoyar a los educandos que tengan dificultades en sus estudios.</p>
<p><b>LEY GENERAL DE EDUCACIÓN</b></p> <p><b>DECRETO 115 DEL 8 DE FEBRERO DE 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación, EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA</b></p>	<p><b>ART 21. - Objetivos específicos de la Educación Básica Primaria en el ciclo de Primaria.</b> Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el siglo de primaria, tendrán como objetivo específico el siguiente:</p> <p>a. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica, y la literatura.</p> <p><b>ART 22. - Objetivos específicos de la Educación en el ciclo de secundaria.</b> Los cuatro (4) grados subsiguientes de la Educación Básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivo específico el siguiente:</p> <p>a. La apreciación artística, la comprensión estética, la</p>

	<p>creatividad, familiarización con los diferentes medios.</p> <p>b. De expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p> <p><b>ART 23. - Áreas obligatorias y fundamentales.</b> Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.</p>
--	--

## 2.4. PROPUESTA PEDAGOGICA

### 2.4.1 INTRODUCCION

El tema sobre técnicas de impresión, busca desarrollar en los estudiantes diferentes formas de expresarse y comunicarse por medio de diferentes recursos, elaborando matrices creativas a su propio gusto, siendo objeto multiplicador y de diverso cromatismo.

Además de ser novedoso, el tema busca en el estudiante una nueva opción ocupacional de expresión artística de satisfacción propia y para los demás,

## 2.4.2 SUSTENTO TEORICO

La realización de algunas imágenes a través de las técnicas de impresión artística, se remonta desde muchos siglos a. De JC. Y d. De JC, hasta nuestros días. Se ha identificado con algunos signos de autoridad o por casualidad hechos por el hombre, aplicándola repetidas veces en cuanto fuere necesario, en la impresión y la multiplicación de la comunicación entre los pueblos.

Tanto en la fabricación de papel como el arte de imprimir (grabado) entraron a Europa finalizando el siglo XIV cuando se dejó de imprimir mediante frotamiento y por primera vez se utilizó una pequeña prensa. El tornillo usado en las prensas era probablemente de madera, utilizando también en las máquinas de exprimir las uvas, así fue como a partir del siglo XV entró definitivamente la técnica del grabado mediante la utilización de la máquina impresora.<sup>11</sup>

Casi al mismo tiempo en esta época, apareció otro método típico de grabado conocido como "Intaglio", consistente en que la tinta de impresión es cargada en las incisiones de la placa generalmente de metal, sus superficies se limpian mediante frotado. Inicialmente no había colaboración entre los impresores y los grabadores: este era un orfebre o trabajador de metales preciosos, practicante de una de las artes gráficas más antiguas. Es difícil estar seguros sobre el procedimiento de impresión seguido y para realizar las incisiones en la placa, pero ya en el Siglo XV muchos artistas como Pollainolo.<sup>12</sup>

Estos artistas eran como en el renacimiento, a menudo orfebres, escultores, pintores y aún arquitectos. Así, todos los requerimientos a cerca de la hechura de grabados estaban a la disposición de tales artistas. Es entonces de esperar que

---

<sup>11</sup> FANDIÑO, Franky Mario, taller técnicas de impresión; curso vacacional junio - julio 2001, Pag. 2

<sup>12</sup> IDEM

los grabados por ellos elaborados se concibieran como trabajos independientes destinados a su propia satisfacción, y no solamente derivados de otros originales como en otras expresiones artísticas tal como la pintura y la escultura. En sus manos el arte era convertido rápidamente en un método de difusión con numerosas copias del trabajo de los más famosos artistas; por el siglo XVI había ya adquirido el carácter de un proceso de reproducción individual, el cual fue muy apreciado hasta su desplazamiento por el procedimiento más rápido y conveniente, la invención de la imprenta de Gutemberg, capaz de reproducir gran cantidad e grabados de buena calidad y por ende, la aparición de una estética individual. Es tos adelantos fueron altamente provechosos, principalmente porque la nueva estética aporta elementos propios de este medio como fueron las calidades de tono y de textura, muy bien aprovechados por artistas como Reembrandt<sup>13</sup>

### **2.4.3 OBJETIVOS GENERALES**

- a. apreciar el arte como fuente de goce estético de un lenguaje artístico, con el fin de enriquecer la comunicación creativa,
- b. Practicar el grabado en las técnicas de Monograbado, Intaglio, y xilografía o grabado en madera.
- c. Realizar actividades prácticas en el salón.
- d. Fomentar la práctica de actividades artísticas integrándolas creativamente al que hacer cotidiano de la persona.
- e. Elaborar juicios y criterio personales mediante un análisis

---

<sup>13</sup> FANDIÑO, Franky Mario, taller técnicas de impresión; curso vacacional junio - julio 2001,

#### **2.4.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- a. Desarrolla habilidad y destreza en las técnicas de impresión artística.
- b. Reconoce el grabado como un medio de expresión, relacionando el lenguaje artístico con otros lenguajes para la comunicación.
- c. Realiza obras de impresión artísticas en forma individual para luego socializarla.
- d. Participa en actividades de grupo, adoptando actitud reflexiva e interés, valorando la importancia de las demás obras con análisis crítico.

#### **2.4.5. SUSTENTO DE LOS TALLERES**

##### **TIEMPO EMPLEADO PARA DESARROLLAR LAS TECNICAS DE MONOGRABADO, INTAGLIO, XILOGRAFIA O GRABADO SOBRE MADERA, PINTURA EN DEGRADACION Y DISEÑO DE PERCEPCION FORMAL.**

El tiempo empleado transcurre durante cuatro (4) bimestres de la jornada escolar en el área de Educación Artística del año 2003 y se trabaja en cada una de las técnicas de impresión, utilizando ocho sesiones por cada técnica, llevando un proceso de orientación, sustento teórico, práctica y entrega de obra final por cada estudiante, sustentando su trabajo en forma escrita y oral, socializando cada técnica. Luego viene el proceso de recuperación para aquel estudiante que no logro entregar su trabajo a tiempo, obteniendo su evaluación correspondiente.

**2.4.5.1. TECNICA DE  
MONOGRABADO**



**COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES**  
**ESTRATEGIA CURRICULAR**

**GRADO:** 9<sup>o</sup> A – B**PERIODO:** Primero**A; O:** 2003**AREA:** Expresión Artística**ASIGNATURA:** Dibujo**PROFESOR:** Cristina Meneses

<b>ESTANDARES (NUCLEOS TEMATICOS)</b>	<b>LOGRO</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
Técnica de impresión MONOGRABADO	Conoce la técnica del Monograbado mediante el desarrollo de habilidades, destrezas y creatividad, elaborando obras de algún valor artístico.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrolla habilidades y destrezas en la técnica de impresión del Monograbado artístico.</li> <li>2. Utiliza adecuadamente los materiales y sigue las instrucciones.</li> <li>3. Entrega a tiempo sus trabajos, es recursivo y creativo.</li> </ol>

Fecha de entrega: 4 de febrero de 2003

Firma del profesor: \_\_\_\_\_

## TALLER No. 1 TECNICA DE IMPRESIÓN

TEMA: MONOGRABADO  
TIEMPO: 8 Horas  
FECHA: Febrero a Marzo del 2003.  
GRADOS: Noveno A y B  
RESPONSABLE: Isabel Cristina Meneses

### OBJETIVO:

Reconocer que el Monograbado es una técnica de impresión artística realizando actividades practicas en clase y sustentando obras finales.

### INDICADORES DE LOGRO:

1. Desarrolla habilidades y destrezas en la técnica de impresión del Monograbado artístico.
2. Utiliza adecuadamente los materiales y sigue instrucciones dadas en clase.
3. Entrega a tiempo sus trabajos, es creativo y recursivo.

### METODOLOGIA

- Análisis individual y grupal de trabajos.
- Realización de obras practicas en el aula.
- Exposición de obras y sustento oral.
- Trabajos escritos, sustentando la experiencia.

### RECURSOS

- Diferentes clases de papel; cartón.
- Oleos.
- Rodillos.
- Pincel.
- Borradores delgados.
- Vidrios, acetatos, radiografías.

### EVALUACION

- Manejo adecuado de materiales.
- El desarrollo de habilidades y destrezas en la elaboración de trabajos finales individuales.
- La motivación, recursos y creatividad.









#### **2.4.5.2 TECNICA DE INTAGLIO**

**COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES**  
**ESTRATEGIA CURRICULAR**

**GRADO:** 9<sup>o</sup> A – B

**PERIODO:** Segundo

**A; O: 2003**

**AREA:** Expresión Artística

**ASIGNATURA:** Dibujo

**PROFESOR:** Cristina Meneses

<b>ESTANDARES (NUCLEOS TEMATICOS)</b>	<b>LOGRO</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
---	--------------	----------------------------------



<p>Técnica de impresión INTAGLIO</p>	<p>Conoce la técnica de la impresión del Intaglio, los materiales y desarrolla habilidades, destrezas para realizar trabajos de gran creatividad,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplica la técnica del Intaglio teniendo en cuenta pautas dadas en clase y análisis teórico.</li> <li>2. Desarrolla habilidad y destreza en la creatividad y manejo de los materiales.</li> <li>3. Entrega a tiempo sus trabajos terminados y bien presentados.</li> </ol>
--	---	---

Fecha de entrega: 23 de abril de 2003

Firma del profesor: \_\_\_\_\_

## TALLER No. 2

### TECNICA DE IMPRESIÓN

TEMA: INTANGLIO  
 TIEMPO: 8 Horas  
 FECHA: Abril a Junio del 2003.  
 GRADOS: 9° A y B  
 RESPONSABLE: Isabel Cristina Meneses

#### OBJETIVO:

Reconocer que el INTANGLIO es una técnica de impresión artística realizando actividades practicas en clase y sustentando obras finales.

**INDICADORES DE LOGRO:**

1. Aplica la técnica del Intaglio teniendo en cuenta pautas dadas en clase y análisis teórico.
2. Desarrolla habilidades y destrezas en la creatividad y manejo de los materiales.
3. Entrega a tiempo sus trabajos terminados y bien presentados.

**METODOLOGIA**

- Análisis individual y grupal de trabajos.
- Realización de obras practicas en el aula.
- Exposición de obras y sustento oral.
- Trabajos escritos, sustentando la experiencia.

**RECURSOS**

- Diferentes clases de papel; cartón.
- Repujadores.

**EVALUACION**

- Manejo adecuado de materiales.
- El desarrollo de habilidades y destrezas en la elaboración de trabajos finales individuales.
- La motivación, recursos y creatividad.
- Socialización.





**2.4.5.3 TECNICA DE XILOGRAFIA  
O GRABADO SOBRE MADERA**

**COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES**  
**ESTRATEGIA CURRICULAR**

**GRADO:** 9<sup>o</sup> A – B

**PERIODO:** Tercero

**A; O: 2003**

**AREA:** Expresión Artística

**ASIGNATURA:** Dibujo

**PROFESOR:** Cristina Meneses

<b>ESTANDARES (NUCLEOS TEMATICOS)</b>	<b>LOGRO</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
Técnica de impresión XILOGRAFIA O GRABADO SOBRE MADERA	Conoce la técnica de Xilgrabado mediante el desarrollo de habilidad y destreza creativa, elaborando obras artísticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrolla habilidad y destreza en la técnica de impresión de la xilografía o grabado en madera.</li> <li>2. Utiliza adecuadamente los materiales y sigue las instrucciones.</li> <li>3. Entrega a tiempo sus trabajos, es recursivo y creativo.</li> </ol>

Fecha de entrega: 16 de julio de 2003

Firma del profesor: \_\_\_\_\_

### TALLER No. 3 TECNICA DE IMPRESIÓN

TEMA: GRABADO SOBRE MADERA  
TIEMPO: 8 Horas  
FECHA: Julio a Septiembre del 2003.  
GRADOS: Noveno A y B  
RESPONSABLE: Isabel Cristina Meneses

#### OBJETIVO:

Reconocer que el grabado sobre madera es una técnica de impresión artística realizando actividades practicas en clase y sustentando obras finales.

#### INDICADORES DE LOGRO:

1. Desarrolla habilidad y destreza en la técnica de impresión de la xilografía o grabado en madera.
2. Utiliza adecuadamente los materiales y sigue instrucciones dadas en clase.
3. Entrega a tiempo sus trabajos, es creativo y recursivo.

#### METODOLOGIA

- Análisis individual y grupal de trabajos.
- Realización de obras practicas en el aula.
- Exposición de obras y sustento oral.
- Trabajos escritos, sustentando la experiencia.

#### RECURSOS

- Diferentes clases de papel y sus diferentes texturas.
- Maderas, Balso.
- Fommy.
- Oleos y pinceles
- Pegantes.

#### EVALUACION

- Manejo adecuado de materiales.
- El desarrollo de habilidades y destrezas en la elaboración de trabajos finales individuales.
- La motivación, recursos y creatividad.
- Socialización.







#### **2.4.5.4 TECNICA DE PINTURA DEGRADACION TONAL**

COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES  
ESTRATEGIA CURRICULAR

GRADO: 8<sup>o</sup> A – B

PERIODO: Cuarto

A; O: 2003

AREA: Expresión Artística

ASIGNATURA: Dibujo

PROFESOR: Cristina Meneses

ESTANDARES (NUCLEOS TEMATICOS)	LOGRO	INDICADORES DE LOGROS
Técnica de impresión PINTURA Y DEGRADACION TONAL	Desarrolla la habilidad de la degradación tonal sobre diferentes formas y diseños, utilizando los materiales adecuados.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce y maneja adecuadamente la técnica de degradación tonal en formas simples y diseños.</li> <li>2. Realiza varios tonos cromáticos.</li> <li>3. Entrega a tiempo sus trabajos y bien presentados.</li> </ol>

Fecha de entrega: 1 de octubre de 2003

Firma del profesor: \_\_\_\_\_

#### TALLER No. 4 TECNICA DE IMPRESIÓN

TEMA: PINTURA  
TIEMPO: 8 Horas  
FECHA: Octubre a Noviembre del 2003.  
GRADOS: 8<sup>o</sup> A y B  
RESPONSABLE: Isabel Cristina Meneses

#### OBJETIVO:

Reconocer que la pintura es una técnica plástica que se puede trabajar en cualquier espacio, quedando plana o en degradación tonal, y así lograr obras pictóricas realizando actividades practicas en clase y sustentando sus trabajos finales.

#### INDICADORES DE LOGRO:

1. Desarrolla habilidad y destreza en la técnica de pintura en diferentes formas, logrando la degradación tonal.
2. Utiliza adecuadamente los materiales y sigue instrucciones dadas en clase.
3. Entrega a tiempo sus trabajos, es creativo y recursivo.

#### METODOLOGIA

- Análisis individual y grupal de trabajos.
- Realización de obras practica en el aula.
- Exposición de obras y sustento oral.
- Trabajos escritos, sustentando la experiencia.

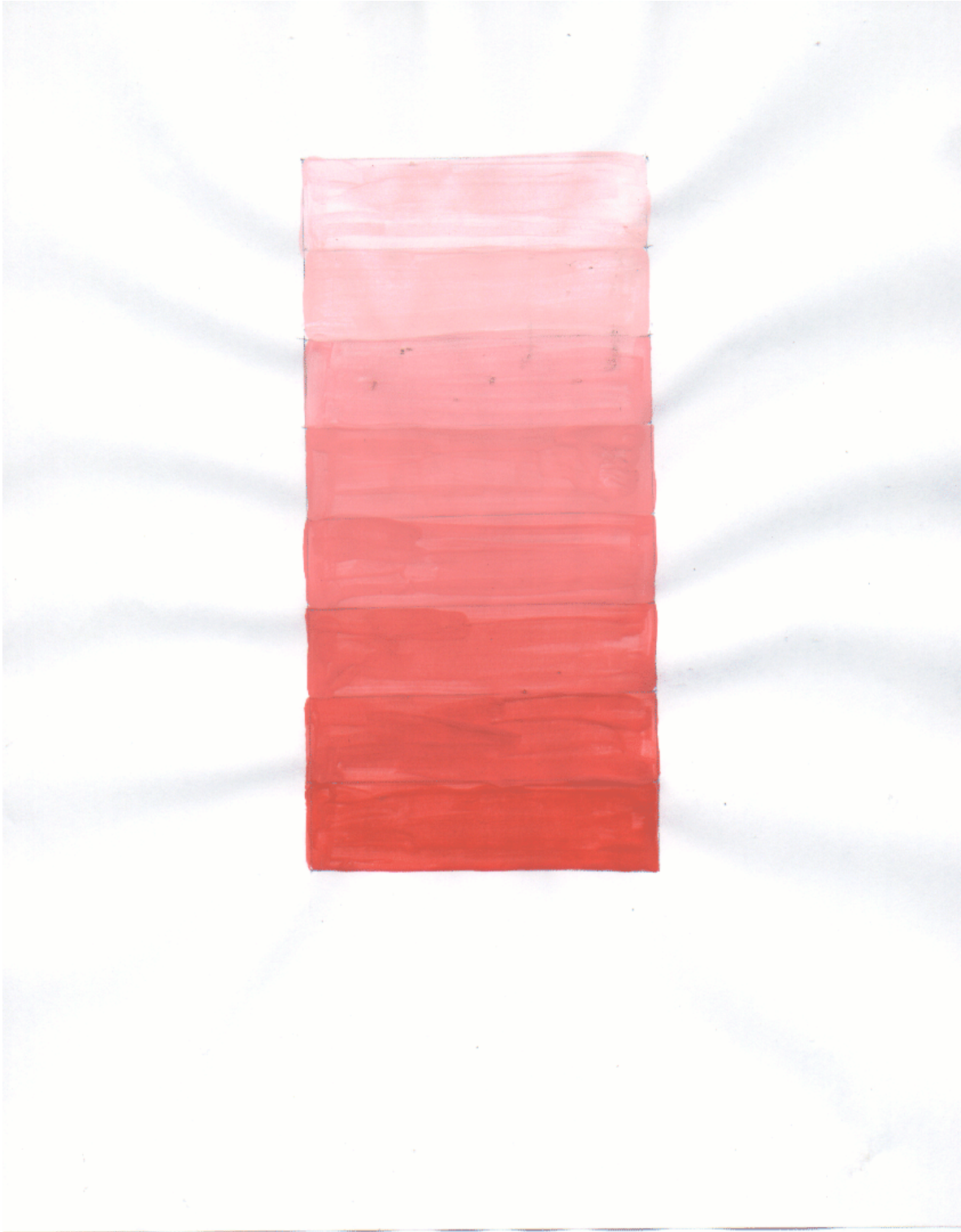
#### RECURSOS

- Diferentes clases de papel y sus diferentes texturas.
- Vinilos de diferentes colores
- Formatos
- Pinceles

## EVALUACION

- Manejo adecuado de materiales.
- El desarrollo de habilidades y destrezas en la elaboración de trabajos finales individuales.
- La motivación, recursos y creatividad.
- Socialización.







2.4.5.5 TECNICA DE DISEÑO  
DE PERCEPCION FORMAL

COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES  
ESTRATEGIA CURRICULAR

GRADO: 7<sup>o</sup> A – B

PERIODO: Cuarto

AÑO: 2003

AREA: Expresión Artística

ASIGNATURA: Dibujo

PROFESOR: Cristina Meneses

ESTANDARES (NUCLEOS TEMATICOS)	LOGRO	INDICADORES DE LOGROS
Técnica de DISEÑO DE PERCEPCION FORMAL	Desarrolla la habilidad creativa e interpretativa, utilizando formas geométricas y logrando diseños visuales artísticos, con diferentes materiales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce y maneja adecuadamente las diferentes clases de materiales.</li> <li>2. Realiza diseños y composiciones creativas utilizando formas geométricas..</li> <li>3. Entrega a tiempo sus trabajos y bien presentados.</li> </ol>

Fecha de entrega: 1 de octubre de 2003

Firma del profesor: \_\_\_\_\_

TALLER No. 5  
TECNICA DE IMPRESIÓN

TEMA: DISEÑO DE PERCEPCION FORMAL  
TIEMPO: 8 Horas  
FECHA: Octubre a Noviembre del 2003.  
GRADOS: 7<sup>o</sup> A y B  
RESPONSABLE: Isabel Cristina Meneses

**OBJETIVO:**

Reconocer que las formas geométricas básicas, utilizándolas en diseño con formas reales creativas, visuales y graficas, realizando actividades practicas en clase y sustentando sus trabajos finales.

**INDICADORES DE LOGRO:**

1. Desarrolla habilidad y destreza en la técnica de diseños creativos, con formas geométricas logrando una figura real.
2. Utiliza adecuadamente los materiales y sigue instrucciones dadas en clase.
3. 1.Entrega a tiempo sus trabajos, es creativo y recursivo.

**METODOLOGIA**

- Análisis individual y grupal de trabajos.
- Realización de obras practicas en el aula.
- Exposición de obras y sustento oral.
- Trabajos escritos, sustentando la experiencia.

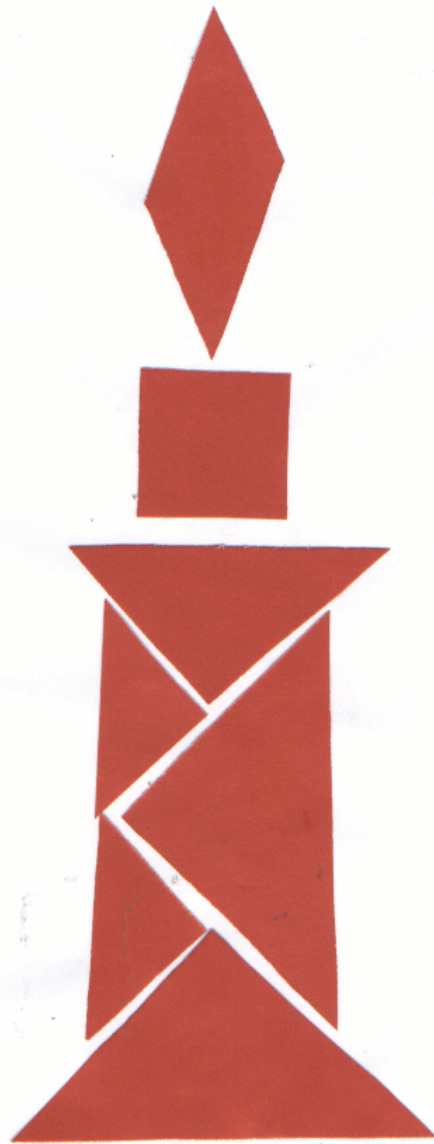
**RECURSOS**

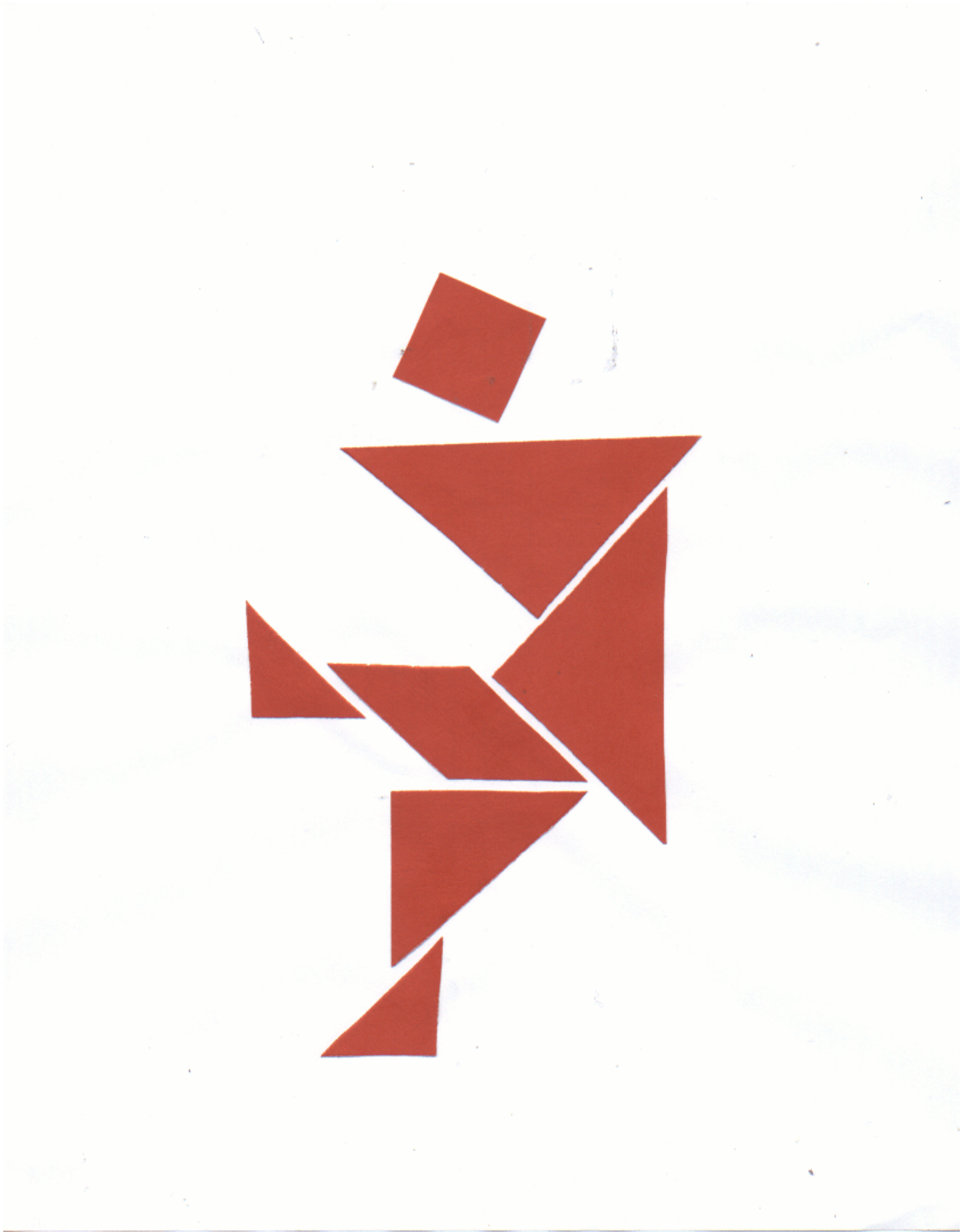
- Diferentes clases de papel y sus diferentes texturas.
- Tijeras o bisturí
- Pegantes
- Creatividad

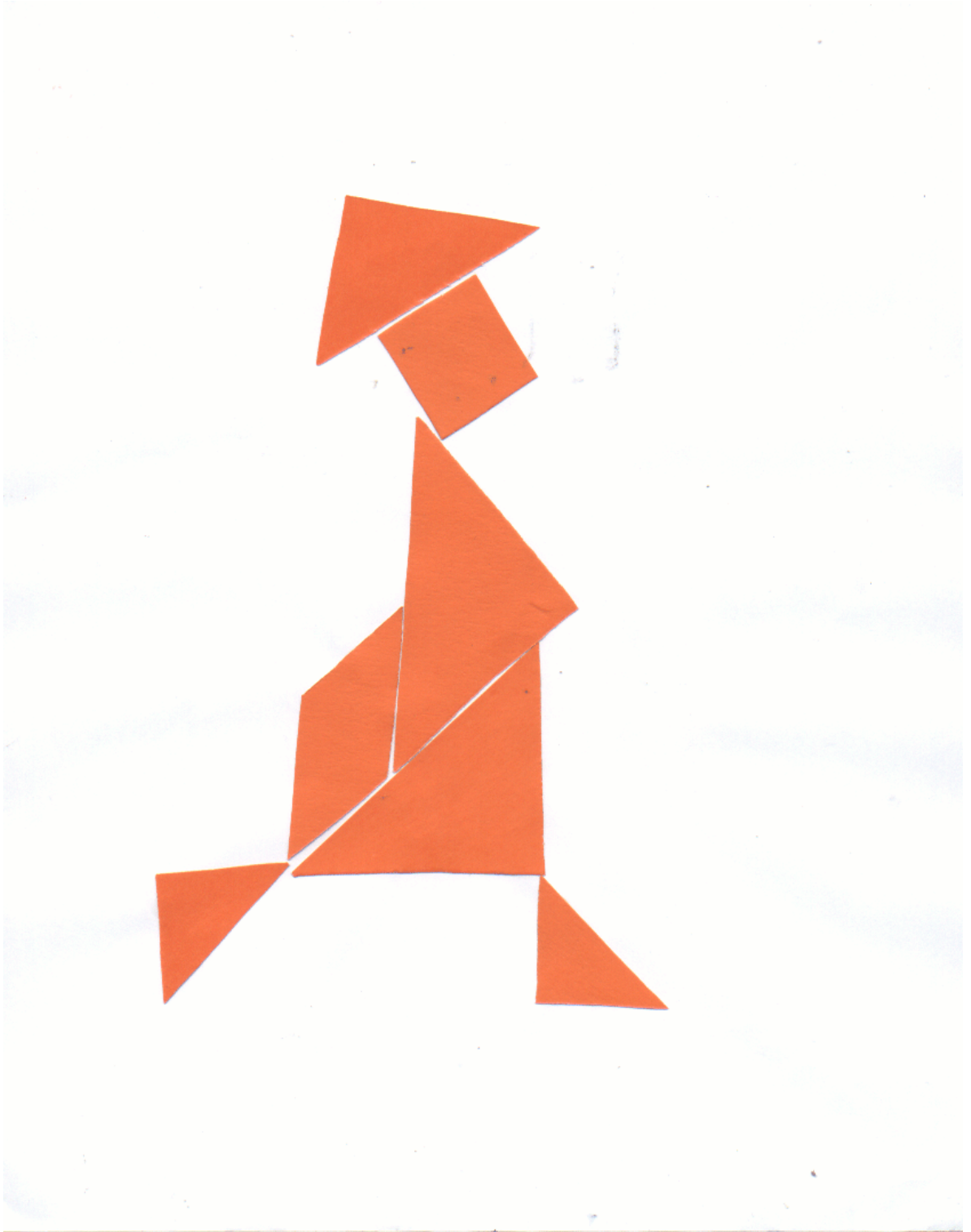
**EVALUACION**

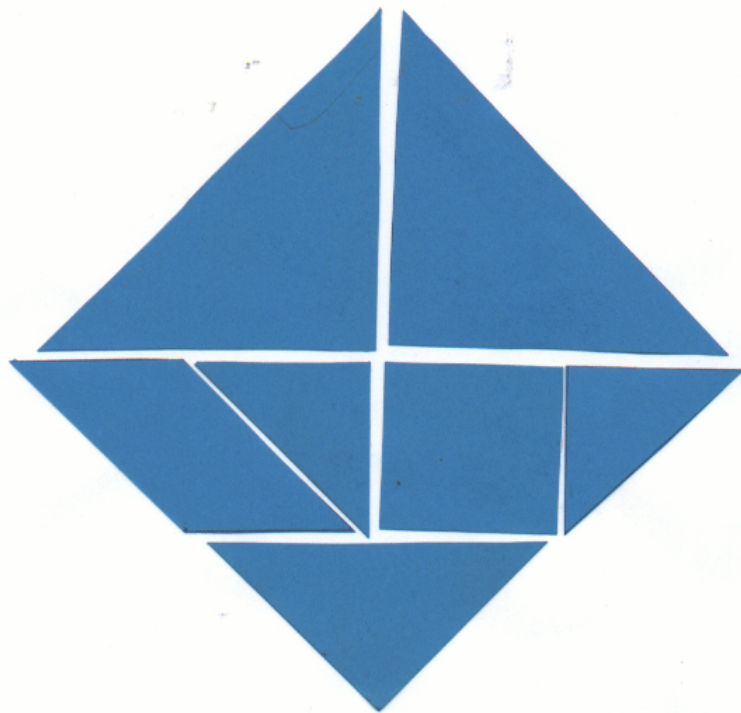
- Manejo adecuado de materiales.
- El desarrollo de habilidades y destrezas en la elaboración de trabajos finales individuales.
- La motivación, recursos y creatividad.

- Socialización.











#### **2.4.5.6. EVALUACION**

Tipo de Evaluación

- Formativa
- Eteroevaluacion
- Auto evaluación
- Sumativa

#### **2.4.5.7. BIBLIOGRAFÍA**

AGUIRRE, Polo Técnicas del Color; Editorial Ediarte; Págs. 15,16,17.

FANDIÑO, Franky Mario; Manual de Técnicas de Impresión. Curso vacacional de junio a julio de 2001.

MENESES, Isabel Cristina, Talleres en Aulas de Clase del Colegio Parroquial San Francisco de Sales, Área de Educación Artística.

SMITH, S Holt, T; Manual del Artista

### 3. METODOLOGIA

La metodología empleada en este trabajo de grado consiste en la participación activa en la cual se involucra a toda la comunidad educativa Saleña.

Se basa en una investigación acción, desarrollando el trabajo con los estudiantes, padres de familia y docentes, unificando criterio y llevando las propuestas a la práctica, acrecentando los conocimientos. La muestra corresponde a veinte (20) estudiantes de los grados séptimo, octavo y noveno de Básica Secundaria; a veinte (20) profesores, a veinte (20) padres de familia.

La recopilación de datos se realizó a través de encuestas para registrar las causas que impiden tener un buen rendimiento académico y la aplicación de evaluación constante a los estudiantes, para observar su progreso intelectual y afectivo.

Esta clase de metodología se relaciona directamente con el aporte de cada uno de estos miembros en la construcción del conocimiento, haciendo al estudiante responsable final de su propio proceso formativo.

Este capítulo contiene los métodos y las técnicas para realizar la investigación, acción, siendo el apoyo el aprendizaje con un proceso pedagógico, dinámico y reflexivo. Hace parte de la metodología el proyecto educativo institucional, la misión y la visión, los propósitos y los fundamentos pedagógicos, que es la búsqueda de la excelencia en la formación de ciudadanos de bien, aplicando los valores de fraternidad y amor, lo que hace posible el crecimiento intelectual.

### **3.1. POBLACIÓN OBJETO**

La población objeto esta relacionada con la comunidad educativa del COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES, compuesta por estudiantes, padres de familia y docentes, encontrándose entre ellos deficiencias académicas por el bajo rendimiento escolar y variados problemas de aprendizaje, en donde el único afectado es el estudiante.

### **3.2. POBLACION MUESTRA**

Analizando toda esta problemática que se presenta en los estudiantes del COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES se toman como muestra a los grados séptimo, octavo y noveno de básica secundaria, llevando un proceso de observación, análisis, encuestas, investigaciones y evaluaciones a estudiantes, padres de familia y docentes, obteniendo material importante y necesario para la elaboración de este trabajo de Grado, y especialmente encontrando la solución en forma individual de cada caso en particular, llegando hasta la culminación del año escolar 2003, con grandes éxitos en el mejoramiento académico, alcanzando todos los estudiantes los logros exigidos durante el proceso educativo.

### **3.3. DIAGNOSTICO**

Se realiza este diagnostico por medio de:

- Observaciones.
- Encuestas.

- Investigaciones.
- Conferencias a padres de familia y estudiantes.
- Charlas personales a estudiantes.
- Charlas grupales.
- Dialogo individual.
- Citación a padres de familia.
- Compromisos académicos y de convivencia.
- Evaluaciones.

#### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo de Grado “DEL JUEGO AL CONOCIMIENTO”, es muy importante porque como Docente de la Educación Estética, se le permite al estudiante que experimente con los medios necesarios para desarrollar su actividad y creatividad, logrando un proceso de investigación. Esto permite que el estudiante tenga un criterio de evaluación para sí mismo y para los demás en su entorno.

El título del trabajo, permite también conocer el proceso de aprendizaje de cada estudiante y los motivos por los cuales reincide el bajo rendimiento académico, el cual es muy notorio en la básica secundaria.

Tomando los grados séptimo, octavo y noveno como Población muestra, se detectaron casos con problemas familiares, personales, económicos, afectivos y emocionales. Se inicia desde ese momento una investigación intensiva, por parte de la docente, de observación, análisis, evaluación, comunicación individual y familiar; se realizan encuestas y diálogos personales con los estudiantes afectados, tratando de buscar siempre la causa y su posible solución.

Para la docente fue necesario el cambio de metodología, de comunicación personal, individualizando los casos para llegar al estudiante, ganando su confianza y mejorando su aprendizaje.

Este resultado fue positivo, porque al finalizar el periodo académico, fue posible alcanzar un mejor conocimiento cultural al lograr los objetivos propuestos tanto en

El plan curricular, como en el personal; alcanzando la integración de los padres al sistema educativo de sus hijos.

A partir de las encuestas se lograron detectar algunas fallas académicas que al ser corregidas a tiempo, repercutieron tanto en los estudiantes, como en los padres, en los Maestros y en la misma institución obteniendo un resultado favorable para todos los estamentos de la comunidad Saleña educativa.

Espero que este trabajo de investigación le sirva a otras comunidades educativas, para dar solución a algunas otras problemáticas que sean de índole educativo o personal.

Las recomendaciones que se pueden dar para la presente monografía, según el título "DEL JUEGO AL CONOCIMIENTO" y la problemática del bajo rendimiento académico del área de educación artística es para mejorar:

- a. La comunicación entre padres, estudiantes y profesores; para conocer la problemática general.
- b. Aplicación de responsabilidades en los deberes escolares de cada estudiante.
- c. Estar en constante observación por parte del maestro hacia el estudiante, porque los niños son muy despistados o se desconcentran muy fácilmente.
- d. Concienciar al estudiante de su auto estudio.
- e. Preparar al estudiante en la solución de problemas desde todos los enfoques para que tenga relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico.
- f. Lograr en el estudiante la integración y correlación de las áreas, adquiriendo el conocimiento por medio de habilidades, destrezas, actitudes y valores.

- g. Al estudiante se le deben proporcionar varias estrategias pedagógicas para que generen respuestas adecuadas, óptimas de aprendizaje.
- h. Identificar los factores que influyen en el estudiante como:
  - ✓ Apatía.
  - ✓ Indisciplina social.
  - ✓ Facilismo.
  - ✓ Pasivos.
  - ✓ Desinterés.
  - ✓ Dispersión, falta de atención.
  - ✓ Irresponsabilidad.

Como el profesor puede ayudar u orientar a su estudiante para mejorar el aprendizaje:

- ✓ Motivación hacia el tema de la clase.
- ✓ Llamado verbal.
- ✓ Cambios de lugar.
- ✓ Seguir un conducto regular.
- ✓ Comunicarse con los padres.

Los estudiantes como personas humanas tienen:

- ✓ Problemas familiares.
- ✓ Problemas propios de su edad.
- ✓ Por los mismos conflictos grupales.
- ✓ Problemas económicos.
- ✓ Problemas de entorno social y agresión verbal.
- ✓ Problemas de actitud y físicos.
- ✓ Desnutrición y falta de acompañamiento al comer.

Al estudiante se le debe escuchar, para que tenga una ratificación positiva y pueda participar equitativamente con sus emociones, encontrándose tal como es él y pueda mejorar en los errores, desarrollando el sentido de responsabilidad y confianza en sí mismo y en su entorno, porque de esto depende la autoestima que acompaña al estudiante por el resto de su vida.



## 5. BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE, Polo, Técnicas del color; ed. Ediarte; Págs. 15, 16 y 17.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA, 1991.

CRISTANCHO, Pinto Víctor Manuel, Normas Básicas del Educador, Ley General de la Educación, Págs. 186, 187.

EDUCAR PARA EL SIGLO XXI, No. 371, 39, 445. E.24

FANDINO, Franky Mario, Taller Técnicas de Impresión, curso vacacional, julio 2001, Pág. 2.

GARCIA, Claudia y AREVALO, Álvaro, Taller de proyectos transversales del colegio parroquial san francisco de sales, de las áreas de humanidades y de educación artística.

MENESES, Isabel Cristina, Técnicas y Creatividad Propias; docente del Colegio Parroquial San Francisco de Sales.

MINISTERIO DE EDUCACION. Decreto 1860 de agosto 1994.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Educación Artística, lineamientos curriculares. Ed. Magisterio. Bogota, 2000.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Lineamientos Curriculares de Educación Artística.

PROPUESTA DE INNOVACION EDUCATIVA, T. 10, 91. 003

SECRETARIA EJECUTIVA DEL CONVENIO. Andrés Bello. 1990. La Investigación Social y Educativa, Ed. Briones, Pág. 17, Bogota.

SOCRATES, No. 370. S 678

## **6. ANEXOS**

## **6.1. EL PROPOSITO O FINALIDAD**

La finalidad es lograr mejorar el rendimiento académico en el área de educación artística de los estudiantes con esta dificultad.

- Para lograrla se ha llevado un proceso de seguimiento en forma individual y grupal de estudiantes, comunicación constante con padres de familia y la colaboración de ellos hacia sus hijos.
- Otra practica es él haber cambiado la metodología y el proceso de enseñanza y aprendizaje en la materia.
- Conocer mejor cada día al estudiante.
- Buscar nuevas alternativas para el cambio y el perfeccionamiento del proceso, mediante encuestas, charlas personalizadas y una constante observación general.

Estas encuestas se ordenan, se clasifican y se adquiere la conclusión general de la problemática, interpretando los datos por medio de tabulación cuantitativa y sistema de barras.

## **6.2 PROPOSICIONES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTAD AL APRENDIZAJE**

- a. Dar información clara y precisa de lo que se va a hacer, normas para trabajar, consecuencias de no cumplirlos.

- b. Ubicación adecuada de los estudiantes de acuerdo con la actividad que se va a realizar.
- c. No permitirle hablar, ni realizar actividades diferentes, durante la clase.
- d. Desplazamiento continuo del profesor dentro del aula para observar el trabajo de sus estudiantes, también para aclarar dudas si se presentan en forma grupal o individual.
- e. Tener en cuenta la participación de los estudiantes y su proceso de aprendizaje.
- f. Dar estímulos a los estudiantes que demuestren el buen nivel de atención.
- g. Tener en cuenta que cada estudiante traiga sus materiales necesarios a la clase y los trabajos.
- h. Motivarlos a que asistan a exposiciones de arte en galerías y museos.
- i. Reflexión sobre la importancia de la atención en la formación de hábitos constructivos.

### 6.3 ENCUESTA A VEINTE PROFESORES DEL PLANTEL EDUCATIVO

#### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Unos estudiantes en el COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES presentan un bajo rendimiento académico a nivel general en todas las asignaturas, y esto se debe fundamentalmente, a:

- a. Existe el habito de la lectura.
- b. Demuestra interés por su propio progreso.
- c. Maneja el concepto de investigación.
- d. El contexto social en que se ubica el colegio no favorece el proceso de aprendizaje.
- e. Se refleja claramente la falta de acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje.

ITEM / FRECUENCIA	SÍ	%	NO	%	Otros	%	Total	%
¿ Realiza Ud. Alguna actividad de motivación a los estudiantes al iniciar la clase?	15	75	2	10	3	15	20	100
¿ Obtiene fácilmente la atención de los estudiantes en su clase?	10	50	4	20	6	30	20	100
¿Aplica Ud. Alguna estrategia didáctica a su clase?	16	80	1	5	3	15	20	100
¿Prevé Ud. Alguna estrategia para aplicar en contra del desinterés de sus estudiantes?	14	70	2	10	4	20	20	100
¿Motiva usted la consulta y la investigación en sus estudiantes?	13	65	3	15	4	20	20	100

NOTA EXPLICATIVA: la tendencia del docente es dar una enseñanza positiva, con la metodología necesaria para motivar al estudiante a un auto aprendizaje y a un sistema investigativo.

1. ¿Realiza Ud. alguna actividad de motivación a los estudiantes al iniciar la clase?

Rta. Se inicia con la oración

Lo motiva por la necesidad de progresar y ser útil a lo largo de la vida a si mismo y a la sociedad.

Individual

Grupal

El cumplimiento de los deberes.

Se inicia haciendo preguntas con respecto al tema realizando caricaturas.

2. ¿ Obtiene fácilmente la atención de los estudiantes en su clase?

Rta: Preguntando sobre el tema del día y preguntando sobre el tema que se esta exponiendo.

Tomando un hecho significativo.

Evaluaciones relámpago, énfasis en las normas del colegio.

Cuando no presta atención se le pregunta sobre el tema, para que retome la clase.

3. ¿ Aplica Ud. alguna estrategia didáctica a su clase?

Rta: concursos de conocimiento por medio de preguntas generales

Si, los niños construyen su propio conocimiento.

Calendario matemático, preguntas interdisciplinarias tipo ICFES.

4. ¿Cuál (es) y como?

Rta: consulta.

Motivación

Progreso de cada cual

Partiendo de lo que ellos poseen con aprendizaje significativo, autónomo y constructivista, despejando dudas antes de continuar con otro tema.

5. ¿ Que estrategia prevé Ud. para aplicar en contra del desinterés de sus estudiantes?

Rta: Con dinamismo de los niños y especialmente del profesor que trabaja la casualística manteniendo la atención despierta y centrada.

Cumplimiento de trabajos para ser aplicados.

Hay que central la voluntad del estudiante y luego evaluar el proceso también por puntos.

6. ¿De que manera motiva Ud. la consulta y la investigación a sus estudiantes?

Rta: con la lectura para que aumente su nivel cultural e intelectual alcanzando grandes logros.

Dejando temas de interés e investigando palabras desconocidas.

Reconocimiento individual y grupal, no solo con nota, sino con una responsabilidad o cargo monitor, secretario, etc.

Formular preguntas de interés común y de fácil investigación.

Los estudiantes deben completar su enseñanza investigando y consultado por su cuenta en libros o por Internet.



## 6.4 ENCUESTA A VEINTE ESTUDIANTES DEL PLANTEL EDUCATIVO

### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Unos estudiantes en el COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES presentan un bajo rendimiento académico a nivel general en todas las asignaturas, y esto se debe fundamentalmente a:

- a. Existe el habito de la lectura.
- b. El estudiante demuestra interés por su propio progreso
- c. Maneja el concepto de investigación.
- d. Hay acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje

ITEM / FRECUENCIA	SÍ	%	NO	%	Otros	%	Total	%
¿ Lograría el habito de la lectura y la investigación para su proceso de aprendizaje?	15	75	5	25	0	0	20	100
¿ Cree Ud. necesario el acompañamiento de sus padres en la realización de sus tareas?	10	50	4	20	6	30	20	100
¿ Se enteran sus padres de su rendimiento académico?	16	80	1	5	3	15	20	100
¿ Se interesa Ud. por su propio progreso intelectual?	11	55	5	25	4	20	20	100
¿ Tiene lo necesario para su proceso de aprendizaje?	12	60	6	30	2	10	20	100

NOTA EXPLICATIVA: El estudiante es consciente de sus fallas personales, y de su problemática entorno. Hay algunos estudiantes que desean auto superarse para poder así salir adelante y tener un buen futuro.

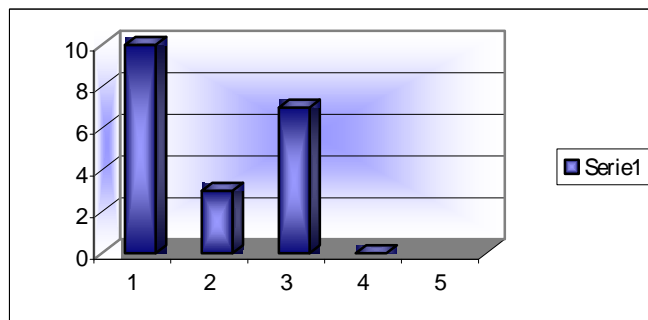
1. ¿ Lograría el habito de la lectura y la investigación para su proceso de aprendizaje?

Rta: Teniendo su propio interés 10

Que los profesores lo propongan en temas agradables 3

Acompañados con otras personas con temas de interés 7

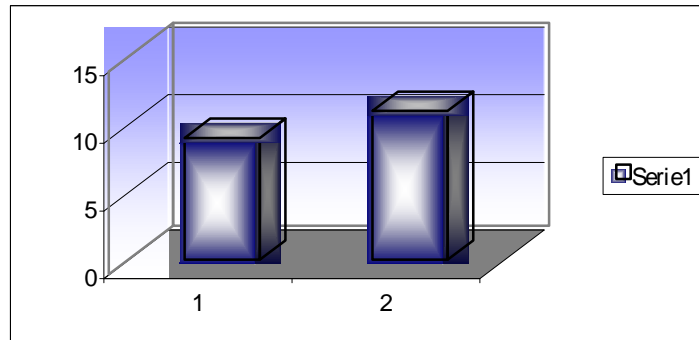
Implantar fuera de la biblioteca solo lectura 0



2. ¿ Cree Ud. necesario el acompañamiento de sus padres en la realización de sus tareas?

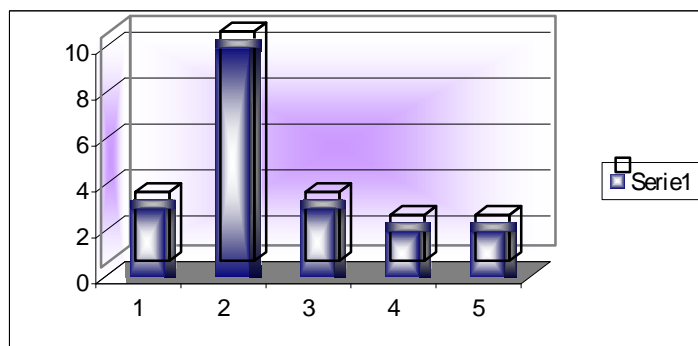
Rta: No necesitan compañía de padres porque son responsables 9

Si necesitamos el apoyo de ellos 11



3. ¿ Se enteran sus padres de su rendimiento académico?

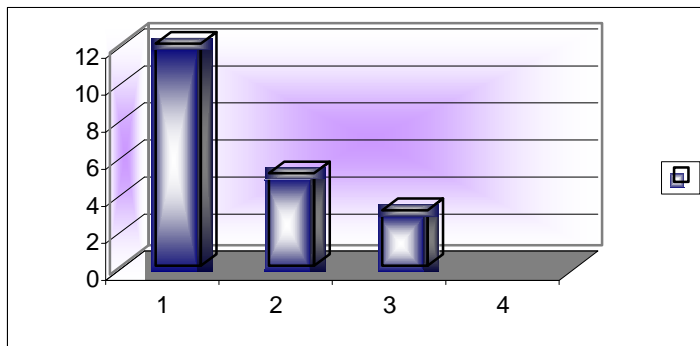
Rta: A veces no asisten a las reuniones	3
Si se interesan	10
El colegio informa por medio de boletines	3
Por nosotros mismos	2
A veces no por medio al castigo	2



4. ¿ Se interesa Ud. por su propio progreso intelectual?

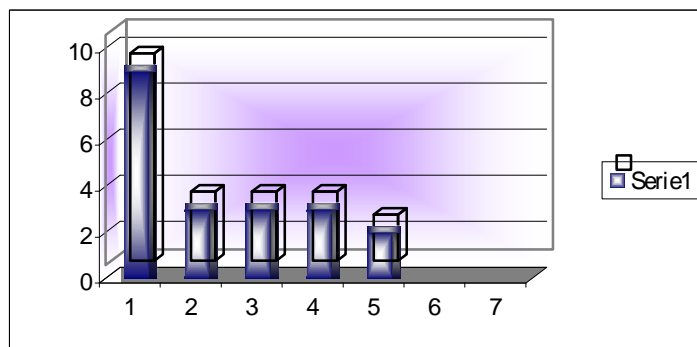
Rta: Sí, para mi futuro y beneficio	12
-------------------------------------	----

Algunas veces 5  
 Cada uno se labra su propio destino 3



5. ¿ Tienen lo necesario para su proceso de aprendizaje?

Rta: Sí, los elementos necesarios para el aprendizaje 9  
 Los padres nos colaboran 3  
 No los sabemos aprovechar 3  
 Nos da pereza traerlos 3  
 Por falta de medios económicos no los tengo 2



## 6.5 ENCUESTA A VEINTE PADRES DE FAMILIA PERTENECIENTES AL PLANTEL EDUCATIVO

### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Unos estudiantes en el COLEGIO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE SALES presentan un bajo rendimiento académico a nivel general en todas las asignaturas, y esto se debe fundamentalmente a:

- a. No existe el habito de la lectura.
- b. No demuestra interés por su propio progreso
- c. No maneja el concepto de investigación.
- d. Se refleja claramente la falta del acompañamiento de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- e. El estudiante no tiene los materiales necesarios para el estudio.

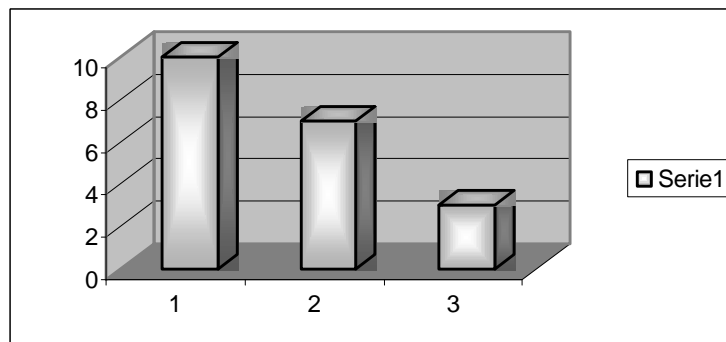
ITEM / FRECUENCIA	SÍ	%	NO	%	Otros	%	Total	%
¿ Motiva Ud. a su hijo para que asista al colegio, llevando lo necesario para sus clases?	15	75	3	15	2	10	20	100
¿ Acompaña Ud. a su hijo en la realización de tareas y verifica que las haya hecho?	12	60	4	20	4	20	20	100
¿ Sabe Ud. como va su hijo académicamente en el colegio?	15	75	3	15	2	10	20	100
¿ Acompaña a su hijo en alguna consulta de investigación en el colegio o biblioteca publica?	7	35	7	35	6	30	20	100

NOTA EXPLICATIVA: Los padres de familia son conscientes de la problemática social, económico y personal. Su angustia es el hecho de dejarlos solos por tener que asistir a su trabajo, pero ellos quieren colaborar con la institución y darle a su

hijo una mejor forma de vida, tanto económica, como emocional, compartiendo su tiempo con ellos.

1. ¿ Motiva Ud. a su hijo para que asista al colegio, llevando lo necesario para sus clases?

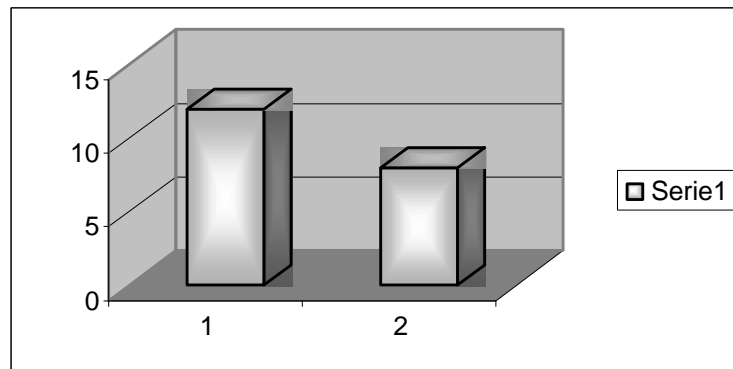
Rta: Si, para que sean excelentes estudiantes	10
No se lo puedo comprar todo	7
Muchas actividades extracurriculares	3



2. ¿ Acompaña Ud. a su hijo en la realización de tareas y verifica que las haya hecho?

Rta: A veces no lo puedo hacer porque trabajo 12

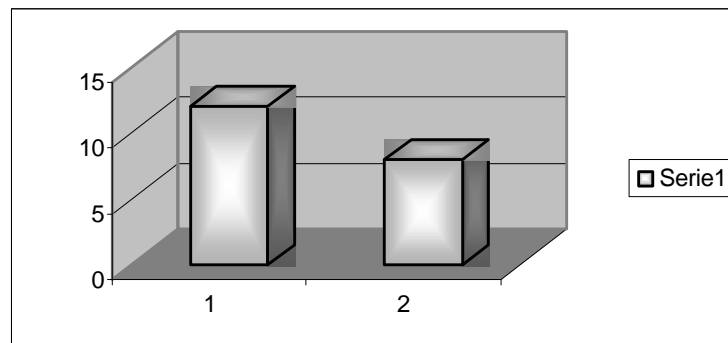
Si lo acompaño porque es necesario como orientador  
y como formador 8



3. ¿ Sabe Ud. como va su hijo académicamente en el colegio?

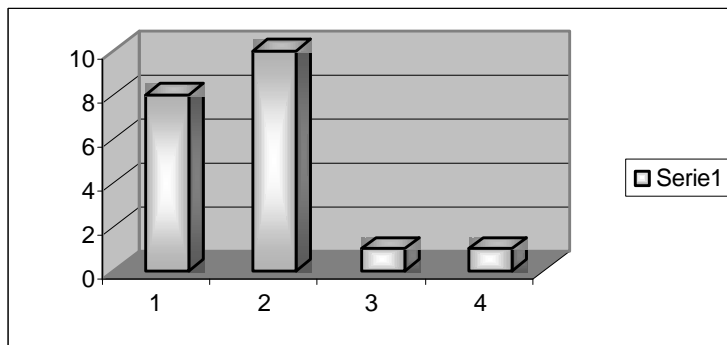
Rta: Si, es importante para el niño y para nosotros 12

Asiste a las reuniones y recibe boletines 8



4. ¿ Acompaña a su hijo en alguna consulta de investigación en el colegio o biblioteca publica?

Rta: Si, me gusta ayudarlo	8
No, me lo impide mi trabajo	10
De vez en cuando	1
Utilizamos el Internet	1



## 6.6 COMO AYUDAR A MI HIJO A ESTUDIAR

**OBJETIVO:** Lograr que como padres de familia analicen las conductas de sus hijos en la organización y administración del tiempo, a fin de incrementar los hábitos adecuados y aplicar los correctivos apropiados en aquellas áreas que muestran deficiencia.

Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con una X lo que sus hijos comúnmente hacen.

### CONDUCTAS

- Estudia siempre en el mismo sitio.



- Conserva el sitio de estudio ordenado, de manera que se le facilite estudiar.
- La iluminación del sitio de estudio es suficiente y adecuada.
- Estudia en la cama
- Estudia siempre a una hora determinada
- Recibe visitas mientras estudia
- Estudia y recibe llamadas telefónicas
- Ve televisión y / o escucha la radio cuando estudia
- Suele dejar para él último momento la preparación de sus trabajos
- Las actividades sociales o deportivas le llevan a descuidar las tareas escolares.
- Programa sus actividades de acuerdo a un horario establecido.
- Planea el tiempo necesario para recrearse y descansar.
- Tiene los cuadernos al día con todos los apuntes de la clase.
- Trae el material necesario a clase.
- Dispone de un tiempo específico para revisar lo que debe traer a clase.

¿ Cómo analiza(n) los hábitos de estudio de sus hijos?

---

---

¿ En que aspectos falla(n)?

---

---

¿ En cuales muestra(n) responsabilidad?

---

---