

**EL ARTE Y LOS VALORES CONSTRUYEN TEJIDO
SOCIAL**

**PILAR ACOSTA BARAJAS
JOHANNA TRUJILLO TRUJILLO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
CHIA, PUENTE DEL COMUN
2003**

**EL ARTE Y LOS VALORES CONSTRUYEN TEJIDO
SOCIAL**

*Proyecto investigativo para optar al título de Licenciado en Artes
Plásticas*

**PILAR ACOSTA BARAJAS
JOHANNA TRUJILLO TRUJILLO**

**ASESOR
MAESTRO JOSE MARIO FANDIÑO FRANKY**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
CHIA, PUENTE DEL COMUN
2003**

DIRECTIVAS:

RECTOR

DR. ALVARO MENDOZA RAMIREZ

VICERECTORA ACADEMICA

DRA. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

SECRETARIO GENERAL

DR. JAVIER MOJICA SANCHEZ

DIRECTORA DE REGISTRO ACADEMICO

DRA. LUZ ANGELA VANEGAS S.

DECANA FACULTAD DE EDUCACION

DRA. MARIA INES ECIMA DE SANCHEZ

DIRECTORA PROGRAMA DE LICENCIATURA EN

ARTES PLASTICAS

DRA. OLGA LUCIA OLAYA

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen a:

Dios ante todo, porque hizo posible que llegara a buen término la realización de este trabajo, también a los que directa o indirectamente aportaron su granito de arena como lo fue la comunidad de la Institución Educativa Distrital La Estancia, La Universidad de la Sabana y cada una de las familias, amigos y allegados que contribuyeron con su fortaleza para la culminación de esta etapa de vida universitaria.

DEDICATORIAS

A aquellos que depositaron su confianza, paciencia y amor, seguros de la culminación de este proyecto de investigación y la apertura de un nuevo camino en mi vida.

JOHANNA T

A las personas que comparten este mérito, que se logró alcanzar pese a las dificultades del tiempo y del espacio

PILAR A.

TABLA DE CONTENIDO

| | <i>PAGINA</i> |
|---|---------------|
| <i>1. INTRODUCCION Y CONTEXTO</i> | <i>8</i> |
| <i>2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</i> | <i>23</i> |
| <i>2.1 JUSTIFICACIÓN</i> | <i>23</i> |
| <i>2.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS</i> | <i>24</i> |
| <i>2.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i> | <i>25</i> |
| <i>2.4 REFERENTES TEORICOS</i> | <i>26</i> |
| <i>2.5 REFERENTES LEGALES</i> | <i>31</i> |
| <i>2.6 PROPUESTA PEDAGOGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES Y LA CONSTRUCCION DE TEJIDO SOCIAL</i> | <i>33</i> |
| <i>2.7 RESULTADOS Y CONCLUSIONES</i> | <i>48</i> |
| <i>3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION</i> | <i>54</i> |
| <i>3.1 DIAGNOSTICO</i> | <i>54</i> |
| <i>3.2 ESTADISTICAS</i> | <i>57</i> |
| <i>4. SUGERENCIAS</i> | <i>67</i> |
| <i>BIBLIOGRAFIA</i> | <i>68</i> |
| <i>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</i> | <i>69</i> |
| <i>ANEXOS</i> | <i>70</i> |

TABLA DE ANEXOS

| | <i>PAGINA</i> |
|---|----------------------|
| <i><u>ANEXO 1</u> DESCRIPCION OPERATIVA DE LAS 24 VIRTUDES HUMANAS</i> | <i>70</i> |
| <i><u>ANEXO 2</u> FORMATO ENCUESTA A EDUCADORES</i> | <i>74</i> |
| <i><u>ANEXO 3</u> FORMATO ENCUESTA A ESTUDIANTES</i> | <i>76</i> |
| <i><u>ANEXO 4</u> FORMATO ENTREVISTA</i> | <i>78</i> |

TABLA DE MAPAS, FOTOS Y GRAFICAS

| | PAGINA |
|--|---------------|
| <i>1. MAPA DE LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR</i> | 14 |
| <i>2. MAPA DE LAS ZONAS DE LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR</i> | 16 |
| <i>3. MAPA DETALLADO DE LA UBICACIÓN DEL BARRIO LA ESTANCIA</i> | 18 |
| <i>4. MAPA DETALLADO DE LA UBICACIÓN DEL INSTITUTO EDUCATIVO DISTRITAL LA ESTANCIA</i> | 20 |
| <i>5. FOTOGRAFIA PANORAMICA DE LA INSTITUCION</i> | 22 |
| <i>6. FOTOGRAFIA DE ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA</i> | 55 |
| <i>6.1 FOTOGRAFIA DE ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA</i> | 55 |
| <i>7. FOTOGRAFIA DE LA ACTIVIDAD CON LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO</i> | 43 |
| <i>9. FOTOGRAFIA DE LA ACTIVIDAD DE GRADOS OCTAVOS DEL PROCESO CREATIVO Y GRAFICO</i> | 48 |
| <i>10. PROCESO PICTORICO</i> | 52 |
| <i>11. PROCESO GRAFICO EN LOS ACCESOS DE LA INSTITUCION</i> | 52 |

I. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

“El arte es una de las expresiones innatas del ser humano; es el derecho que nos permite desarrollarnos a través de sus expresiones y en función a la vigencia, conocimiento, valoración de la realidad artística y cultural, nos hacen más firmes y seguros espiritualmente, además nos llenan de bondad, de sentimientos y de otros valores culturales” (Briceño, R, 1989)

Este Trabajo investigativo ha sido llevado a cabo en el Instituto Educativo Distrital la Estancia – San Isidro Labrador, ubicado en el barrio la Estancia de la ciudad de Bogotá D. C. Partimos hacia una construcción de tejido social, por medio del fortalecimiento de los valores ético- morales y estéticos, éstos últimos incluidos en la formación artística como medio y lenguaje para el cumplimiento de los objetivos, actividades y talleres propuestos.

La realización del proyecto incluye la participación de los estudiantes de los grados séptimos, octavos y novenos de básica secundaria, teniendo en cuenta en esta población mixta, su difícil etapa de la adolescencia y donde el cultivo de buenos hábitos y el trabajo en valores les brindaría herramientas para fortalecer su personalidad y por ende el cimiento para sus vidas.

Partiendo del contexto como modelo importante e influyente en el desarrollo de tejido social, se abre la visualización del problema, seguido

de la fundamentación teórica y el marco legal donde se sustenta el trabajo; Luego, el contacto práctico con los estudiantes y educadores en la propuesta con sus diferentes actividades y su proyección a mediano plazo hasta finalizar labores escolares por este año. Cabe anotar que las actividades artísticas que soportan este proyecto promueven el arte como medio de socialización, crea vínculos de comunicación entre los educandos, entre los miembros de la Comunidad Educativa y de éstos con la sociedad. Además fomenta los valores que han decaído en dicha comunidad, tales como el respeto, la justicia, la responsabilidad, el servicio, el compromiso, la solidaridad, la armonía, entre otros, o sea, que integra “ARTE Y VALORES” en un mismo esfuerzo para la construcción de tejido social.

Dentro del amplio contexto internacional que influye en las políticas de nuestro país, cabe mencionar que se están llevando los procesos educativos ágilmente y con frecuentes cambios que buscan el mejoramiento de la calidad de vida del hombre, en la interacción de las diferentes disciplinas del conocimiento; y debe ser la consecuencia lógica de la educación, además del desarrollo de la integridad de la persona por medio de las artes plásticas como recurso para la interiorización de las emociones, sentimientos y pensamientos.

En Alemania en 1919 se inician las escuelas Waldorf que se fundamenta en la Pedagogía de Rudolf Steiner, basada en el conocimiento integral del hombre, habiendo llegado hasta Moscú y San Petersburgo. De esta forma, la educación artística y la propagación de los valores artísticos dio origen a nuevas concepciones y diversidad de propuestas que reforzaban todos aquellos valores del hombre que quedaban reflejados en la expresión artística. Como ejemplo de ello en España se dieron los primeros pasos en

1979, con la apertura de dos jardines de infancia en Alicante y Madrid. Modelo de escuela con el propósito para conservación de la tradición artística y la fortaleza en la identidad de este país.

Es por ello el reflejo de la escuela en la cultura del país donde se encuentra. En España los maestros afirman que su objetivo es ayudar al niño a convertirse en un adulto sensible, seguro y con frente clara. Distingue su método, las respuestas que da a cuestiones pedagógicas claves como qué aprender, cuándo y cómo aprenderlo. En cuanto a la primera, hay un completo programa de estudios que combina las actividades intelectuales, las artísticas, las artesanales y el trabajo con el lenguaje del cuerpo. Aprenden junto a las asignaturas del programa oficial, tallar la madera, tocar el violín y la flauta. De aquí no salen niños prodigios, sino personas que saben trabajar con belleza. (Barrios, N,1993)

En los países de Europa los principales desafíos enfrentados por la educación secundaria están causados por tensiones e incertidumbres en cuanto a sus objetivos los cuales son múltiples y algo contradictorios.

A la escuela secundaria, se le pide preparar los alumnos para el acceso a la Universidad o la inserción laboral, ser universal, equitativo y de alta calidad, enseñar a los alumnos “a aprender”, darles sentido crítico y al mismo tiempo ser abierta al mundo moderno y las nuevas tecnologías.

Son muchos los docentes que deploran el deterioro de la calidad del proceso educativo en barrios llamados “difíciles”, a raíz de problemas de violencia en el medio escolar, enfrentando alumnos poco motivados, en situaciones de ruptura familiar o social, que viven diariamente el conflicto entre las políticas oficiales de equidad, y las dificultades de impartir un curriculum de buena calidad a todos los jóvenes de 16 a 19 años. Muchos

están conscientes que se le pide al sistema educativo resolver problemas que la sociedad no pudo solucionar de manera satisfactoria.

Pasando a la problemática en América Latina, la educación artística secundaria hace parte del proceso educativo, como área de formación fundamental en algunos países; Donde se pretende que haya un espacio dentro del ámbito educativo reservado a la creatividad y el desarrollo de habilidades motrices; en todo aquello material que puede ser transformado con el fin de expresar un pensamiento, un sentimiento o una emoción. Con todo ello, contribuir con la herramienta de la educación a disminuir las distintas problemáticas que asume cada país; y tomando de frente los procesos de la globalización y las distintas situaciones específicas como pobreza, desigualdad, injusticia y negación a la diversidad cultural entre otros. Nos muestra como recurso la calidad de la educación, donde aparecen propuestas de transformación de las políticas educativas metodológicas e ideológicas, guiadas al fortalecimiento del aula y por ende del educando en las diferentes apreciaciones hacia el mundo que los rodea y la importancia de la práctica de los valores para una mejor convivencia y calidad de vida.

Los sistemas educativos Latinos tienen en todas partes una tendencia evidente y chocante al ensimismamiento, al aislamiento social, mientras que el mundo se mueve en todas las épocas con un dinamismo aplastador desde el siglo XV. Donde el discurso sobre los retos de la educación viene a decir que los sistemas y servicios educativos tendrían que contribuir a la formación integral de aprendizajes significativos que conlleven a la reflexión y dignificación del ser humano por medio del arte.

Colombia recibe del exterior ejemplos educativos y formativos que quizás en nuestro contexto y culturas no sean bienvenidas y se quiera que el educador cambie tan ágilmente como evoluciona la tecnología. La efectividad de las reformas de la calidad educativa depende en última instancia de lo que se haga en cada institución escolar y en cada una de sus aulas; el pedagogo debe estudiar estrategias didácticas motivadoras que conlleven a la creación de estrategias de comunicación estética-artística de respeto entre las personas; sin olvidar al contexto que hace parte de una gran influencia en los estudiantes y que es promotor de sus conductas, valoraciones frente a la vida e inicialmente es el formador de la personalidad del educando. Además el Estado que tiene enormes responsabilidades para que se logre realmente la modificación de la calidad en la educación del país.

Nuestro país ha sentido el peso de la guerra y la violencia que cada día se acrecienta más; Los ideales que proclaman los grupos y sus conflictos armados han hecho que la situación del país este cada vez más difícil por el aumento de la violencia, la disminución en el gasto público en el campo de la educación, la salud y la inversión social; las altas inversiones en material de guerra por parte del Estado; además de los desplazamientos de la población civil que han ocasionado que la situación económica haya alcanzado niveles muy bajos, la crisis financiera ha llevado a las empresas a cerrar o a despedir sus empleados causando una de las tasas más altas de desempleo en América Latina y esta caída de la economía ha afectado hasta el punto tal que algunos toman el secuestro y la extorsión como medio para infundir miedo en la población y asegurar su financiación. Esto no solo afecta al país entero sino que hace que la libre expresión o la tenencia de capital ya sea un riesgo para la supervivencia. A causa de todo esto, la sociedad colombiana, ha perdido fe

y ganas de luchar lo que se ve reflejado en el comportamiento que se tiene con los que le rodean, volviéndose apático, malhumorado y pesimista; afectando a las familias y los jóvenes en general convirtiéndose en una problemática social generalizada en las clases menos favorecidas.

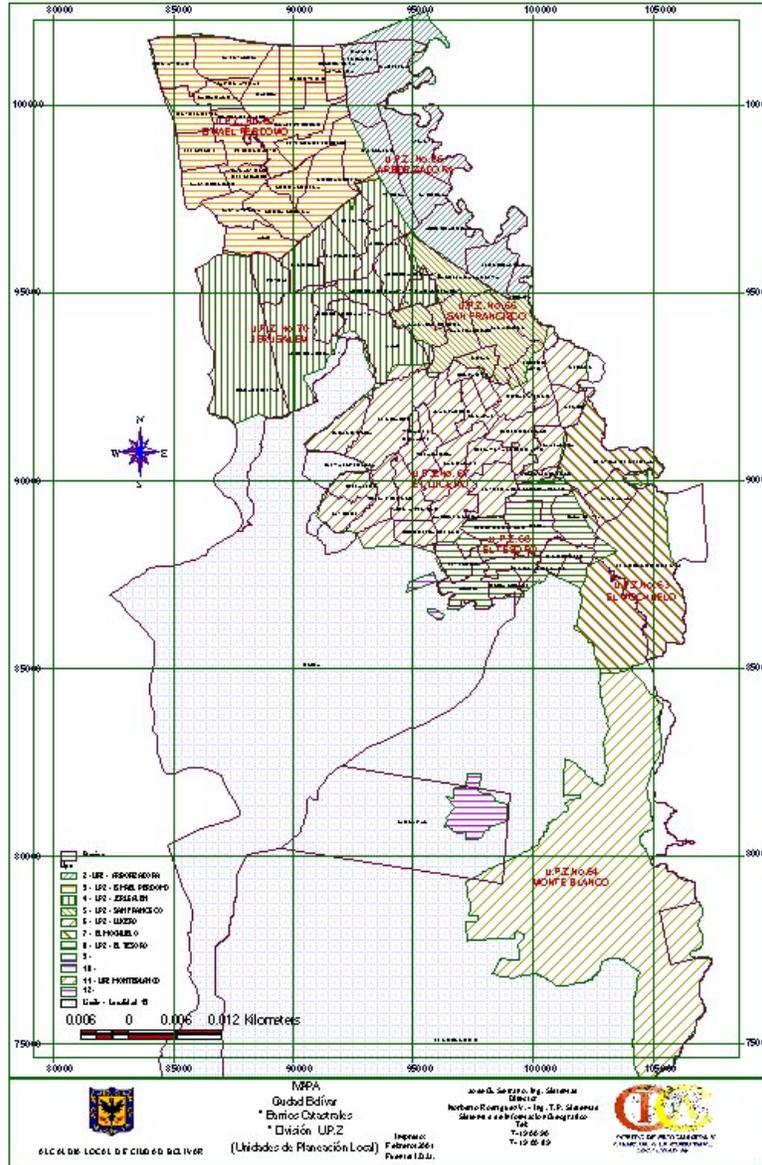
Bogotá, como capital de la República, debe llevar a cuentas el reflejo de los problemas de todo el país, en los que tiene influencia toda la problemática vivida en los ámbitos económico, político y social. Siendo Bogotá el eje de mando del sistema educacional que se encuentra en una constante actualización frente a las dinámicas y estrategias de sus procesos educativos, un cambio que debe priorizarse es en el ámbito personal del educando propiciado por el educador desde área artística.

*Bogotá en medio de su gran complejidad, se divide en veinte localidades siendo algunas de ellas más vulnerables que otras, dentro de éstas encontramos la localidad diecinueve “Ciudad Bolívar”^{**}; una de las localidades por extensión y población más densas de la capital Colombiana. Fundada en el año de 1983, está conformada por 348 barrios y su población oscila en un millón de habitantes, con un éxodo masivo de campesinos que ha llegado hasta esta zona del suroccidente Bogotano desde la década de los años 50's. Entre las diversas haciendas que predominaban en la localidad y especialmente en la zona occidental, encontramos la hacienda la Estancita que ahora conforma el barrio la Estancia, la hacienda Santa Rita que ahora es el barrio Altos de la Estancia, la hacienda El Resbalón ahora el barrio Ismael Perdomo, la hacienda La María que ahora es el barrio Lucero y entre otras que conforman toda la localidad diecinueve. El rápido poblamiento trajo consigo a muchos emigrantes de los campos colombianos, que se vieron en*

la necesidad del desplazamiento debido al crecimiento del conflicto que presenta nuestro país desde los inicios del siglo XX. El agolpamiento e invasión ágil de esta población, abrió caminos hacia laderas de montañas, cercanías a ríos y sectores con problemáticas de deslizamientos, hundimientos y demás lugares no estables y poco apropiados para una supervivencia sana.

* Ver mapa No. 1

1. MAPA DE LA LOCALIDAD CIUDAD BOLIVAR



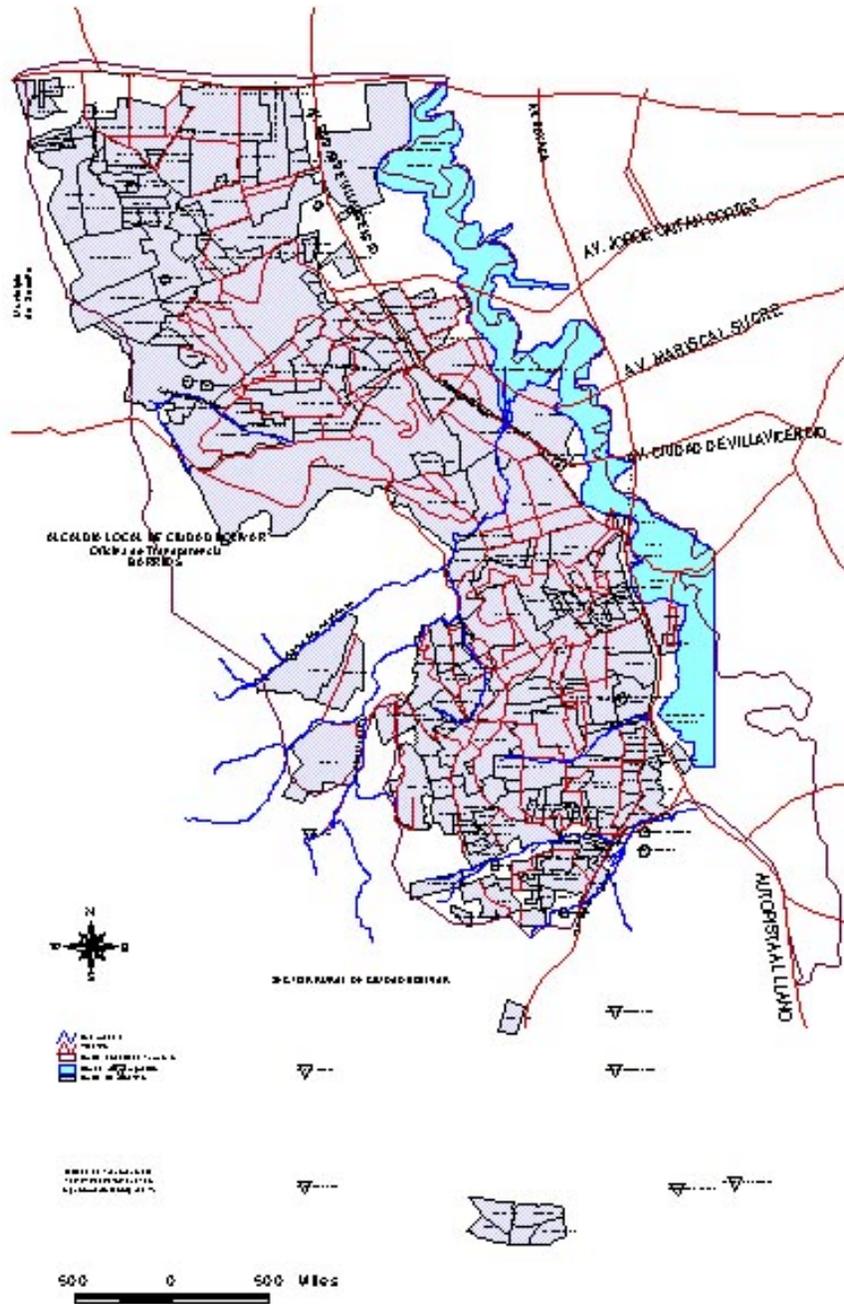
La confluencia de los habitantes que traían consigo todas sus carencias y vicisitudes y la conformación de barrios sin infraestructura preestablecida trajeron consigo a través de la historia muchas problemáticas y

traumatismos, que generaron focos de violencia, mortandad, hambre y la saturación de las complejas problemáticas desembocaron en la ruptura de muchos procesos que tiene el hombre como la integración a la sociedad, el reconocimiento pleno de los valores, la desintegración de la familia entre otros.

*El barrio la Estancia ** ubicado al occidente de esta localidad, que limita al norte con la autopista sur, al oriente con el barrio Galicia y la urbanización Catalina, al occidente con el barrio Maria Cano y san Isidro y al Sur con los Altos de la Estancia y posteriormente con los cerros del diamante. A sus alrededores se encuentran varias fábricas de ladrillos, yesos, ensambles con tubos metálicos, carrocerías, entre otros, además dentro del barrio se ubica un gran porcentaje de microempresas manufactureras y el comercio es uno de los focos de la economía más representativos que hace parte del sostenimiento de muchas familias dedicadas a este negocio, siendo el barrio la Estancia uno de los más pujantes dentro del sector. Este sector yace bajo un estrato económico dos, caracterizado por el sostenimiento de las familias con los gastos de la canasta familiar básicos, al igual que los costos de la educación, el transporte y arriendos.*

** Ver mapa No. 3

2. MAPA DE LAS ZONAS DE LA LOCALIDAD CIUDAD BOLIVAR



*El barrio la Estancia ** ubicado al occidente de esta localidad, que limita al norte con la autopista sur, al oriente con el barrio Galicia y la urbanización Catalina, al occidente con el barrio Maria Cano y san Isidro y al Sur con los Altos de la Estancia y posteriormente con los cerros del diamante. A sus alrededores se encuentran varias fábricas de ladrillos, yesos, ensambles con tubos metálicos, carrocerías, entre otros, además dentro del barrio se ubica un gran porcentaje de microempresas manufactureras y el comercio es uno de los focos de la economía más representativos que hace parte del sostenimiento de muchas familias dedicadas a este negocio, siendo el barrio la Estancia uno de los más pujantes dentro del sector. Este sector yace bajo un estrato económico dos, caracterizado por el sostenimiento de las familias con los gastos de la canasta familiar básicos, al igual que los costos de la educación, el transporte y arriendos.*

El barrio se asentó junto a varias urbanizaciones con infraestructura organizada con la venta de lotes donde su propietario edificaba. Algunos de los espacios que quedaron a la deriva fueron proyectados para parques y zonas libres, al igual que para instituciones educativas. En la actualidad encontramos siete parques, de los cuales uno de ellos es el más importante, que acoge el polideportivo, pistas de patinaje, juegos infantiles entre otros, estuvo administrado hasta hace pocos meses por el Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte, ahora dado en concesión a la Caja de Compensación Familiar Cafam. Frente a este parque encontramos la Iglesia Católica que hace parte de la cultura e idiosincrasia de esta comunidad, además hace parte de algunos puntos de encuentro. A otro costado del parque encontramos el jardín infantil Comunitario, que

*** Ver mapa No. 3*

alberga una gran población de niños de la comunidad y que se encuentra en edades desde los dos años de edad hasta los seis. Posterior al jardín se encuentra la Junta de Acción Comunal del barrio, que también hace parte de uno de los puntos de encuentro, y que ha sido el gestor para el progreso del mismo.

3.MAPA DETALLADO DE LA UBICACIÓN DEL BARRIO LA ESTANCIA



DETALLE: LOCALIDAD 19 CIUDAD BOLIVAR, UPZ 69. UBICACIÓN BARRIO LA ESTANCIA

El transporte, las vías de acceso pavimentadas y andenes son suficientes y en buen estado, habiendo así, gran cobertura en servicios públicos en general. Además se cuenta permanentemente con los servicios básicos como son el agua, la energía eléctrica domiciliaria y pública, servicio de gas natural, teléfono y sistemas de alcantarillado. Se cuenta también con servicio de recolección de residuos sólidos (basuras) que pasa tres veces por semana en este sector, garantizando calidad de vida en este aspecto; más sin embargo en el aspecto económico, se representan altos costos para los usuarios de este sector que aquejan sueldos básicos y familias numerosas que no alcanzan a sobrevivir cómodamente.

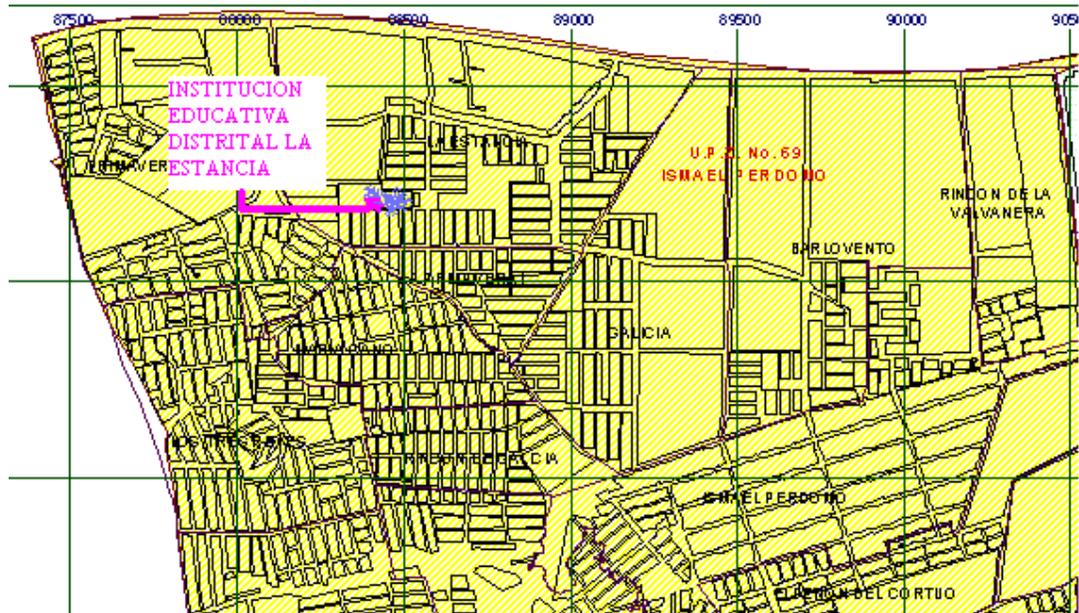
Las instituciones educativas de este sector también acogen a cientos de estudiantes de preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional. Dentro de las instituciones más importantes encontramos la Institución Educativa Distrital la Estancia San Isidro Labrador^{}, institución de servicio público a cargo del Estado. Ubicada en la Calle 59^a sur # 75b- 75, cuenta con un área aproximada de 1400m², posee una construcción reciente^{**} al igual que su fundación (1995). Por lo cual no ha logrado su máxima consolidación en cuanto el Proyecto Educativo Institucional (Pei), más sin embargo tiene como finalidad “formar integralmente al estudiante con la orientación y colaboración de los demás estamentos que conforman la comunidad educativa, planteando estrategias con una visión pedagógica encaminada al desarrollo personal y comunitario”¹.*

^{*} Ver mapa No. 4

^{**} Ver fotografía No. 5

¹ Tomado del MANUAL DE CONVIVENCIA DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL LA ESTANCIA. Jornada Mañana. Año 2002.

4. MAPA DETALLADO DE LA UBICACIÓN INSTITUTO EDUCATIVO DISTRITAL LA ESTANCIA SAN ISIDRO LABRADOR



DETALLE: MAPA DE BARRIOS Y MANZANAS. UBICACIÓN ESPECÍFICA DEL LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA ESTANCIA- SAN ISIDRO LABRADOR.

La misión de la Institución Educativa Distrital La Estancia San Isidro Labrador es “educar y contribuir en la formación de estudiantes con conocimiento actualizado y dinámico, fruto de la actividad académica e investigativa, autónoma y sistemática, enfatizando en el desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas y axiológicas que les permita comprender y asumir el contexto, proyectándose hacia una mejor convivencia, gestión comunitaria y calidad de vida”.

En la Visión de “la Institución Educativa Distrital La Estancia San Isidro Labrador, ubicada en la localidad 19 F de la UPZ 69 de Ciudad Bolívar”^{} se convertirá en el año 2008 en una institución reconocida por brindar al estudiante un nivel de desarrollo óptimo de competencias cognitivas, comunicativas, y axiológicas por el mejoramiento de procesos de pensamiento y relaciones de convivencia social que correspondan a las necesidades de su contexto, permitiéndole al egresado la continuidad de sus estudios y/o un alto desempeño en el campo laboral.”*

En los logros de la institución encontramos tres grandes pilares normalizados así; el primero es “facilitar al estudiante el desarrollo de pensamiento presentando desde las diferentes disciplinas del saber los postulados, las teorías y demás argumentos que le permitan inferir, deducir y asumir esquemas explicativos para comprender, para transformar su realidad”. El segundo es “favorecer el desarrollo de la autonomía y el respeto por la diferencia y la responsabilidad social como miembro de una comunidad a través de ambientes democráticos”. El tercer logro es “desarrollar proyectos que motiven en la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos etc.) la autoestima y proyección individual a la comunidad, generando líderes pro activos que favorezcan la organización y avances en sus comunidades”.

^{*} Ver mapa 2

FOTOGRAFÍA 5.



Panorámica de la Institución Educativa Distrital La Estancia – San Isidro Labrador

Este centro educativo brinda a la comunidad la modalidad en básica secundaria lo que cubre una necesidad preponderante para la población de este sector. Cuenta con la jornada de la Mañana, tarde y noche, brindando mayor cobertura en el servicio educativo. Además el recurso humano docente es de 33 profesionales de la educación, que brindan total cobertura a los estudiantes de la jornada de la mañana; la capacidad administrativa es de 3 directivos, 2 secretarias, 1 trabajadora social, 1 psicóloga, 2 celadores que cubren cada jornada, 6 aseadoras encargadas de la permanente limpieza del colegio.

Los estudiantes de la institución, incluidos dentro del contexto del barrio la estancia, presentan en general apatía frente a una sociedad que pierde la fortaleza frente a las problemáticas actuales coyunturales, dejándose influir por el pesimismo y el mal humor, que está afectando la integración de las familias, convirtiéndose en una problemática generalizada en la

institución que podría ser causada por las circunstancias económicas o por ser una clase poco favorecida, que en este caso son casi todas las personas que conforman esta localidad de la ciudad. Además de la carencia del proceso de la interacción social o integración laboral, dentro de las que se destacan la generación de valores como la laboriosidad proyectada en el trabajo, que es el que dignifica al hombre y lo hace reconocer los valores y llevarlos a la práctica.

Dentro del contexto estudiantil, se presentan roces entre compañeros que se frecuentan por diferencias de gustos y estilos de procedencia ideológica tanto en la música, equipos de fútbol entre otras, que generan en ocasiones múltiples malestares entre la comunidad vislumbrando así falencias en el reconocimiento de los valores y el proceso de integración a la sociedad.

2.DESCRIPCION DEL PROBLEMA

2.1 JUSTIFICACION

El propósito que animó el estudio de este proyecto, fue la necesidad por contribuir desde la educación artística a la construcción de tejido social institucional a partir de la reafirmación de los valores ético- morales y estéticos y con ello presentar una propuesta pedagógica que integre la comunidad educativa hacia un fin común. Este a su vez es el educando y su formación integral en pro de un mejoramiento en su participación activa en la sociedad.

En la vivencia de las actividades artísticas se está satisfaciendo una necesidad espiritual innata en el ser humano, muy gratificante, involucrando funciones sensoriales, de percepción y de expresión creativa. Cuando se satisface esta necesidad, cualquier conocimiento arribado, es perdurable en la vida del sujeto.

2.2 OBJETIVOS

GENERALES

- ✿ Asumir compromisos frente a las necesidades detectadas, especialmente en la reactivación de los valores a través de la creación de propuestas y acciones contundentes a adelantar en el interior del ámbito educativo, el fortalecimiento de los valores ético- morales y estéticos y la construcción de tejido social institucional.*

ESPECÍFICOS

- ✿ *Alentar valores a través de actividades pedagógicas artísticas*
- ✿ *Motivar a las directivas para que hagan parte activa y se comprometan con la comunidad educativa en el proceso de fortalecimiento de valores.*
- ✿ *Integrar a toda la comunidad educativa en una sola actividad para que se vean reflejados los valores ético-morales y estéticos.*
- ✿ *Estimular la iniciativa, la investigación, el liderazgo y el trabajo en equipo en los educadores y educandos.*
- ✿ *Generar espacios, por medio de las actividades y los talleres, para que el educando encuentre posibilidades de expresión.*

2.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*La problemática se refleja en el deterioro de la formación humana y social que se evidencia en la vida escolar cotidiana. Esto se refleja en aspectos como la agresividad interpersonal, la actitud pasiva y apática frente a sus quehaceres escolares; además de factores externos a ellos como lo son la inconsistencia en la organización de las relaciones internas que componen el sistema de la comunidad educativa a nivel administrativo, a esto se le suman posibles problemas familiares de tipo afectivo, de aceptación, de integración filial y comunicación. Es allí que se plantea el siguiente interrogante, **¿Puede construirse tejido social para el fortalecimiento de los valores ético-morales y estéticos, en la comunidad del IED la***

Estancia, en los grados séptimos, octavos y novenos a través de la educación artística?

Para dar solución a esta problemática, se pretende brindar momentos sensibles para el fortalecimiento del pensamiento y de los valores para la construcción de tejido social. El estímulo que debe lograrse en el quehacer escolar, parte de los valores que deben ser interiorizados y apreciados por el estudiante para una mejor convivencia y para un buen desempeño personal, estos valores que deben encaminarse a la reflexión y apropiación de su “yo” y del entorno social, en un trabajo conjunto con los aspectos éticos y estéticos

2.4 REFERENTES TEORICOS

Tomando como valores fundamentales la Belleza, el Bien y la Verdad; traducidos como valores estéticos y ético-morales se da inicio al siguiente análisis que a través de los valores estéticos se le brindan al ser humano y en este caso al joven adolescente, coherencia de vida personal y la interiorización de valores sociales, dentro del escenario cotidiano, que a su vez constituye Tejido Social.

En reconocimiento a la etapa de desarrollo en la que se encuentran los educandos es preciso anotar que la adolescencia es quizá la época más complicada de todo el ciclo de la vida. Es cuando se presentan cambios físicos y psicológicos importantes que marcarán la personalidad y la vida

misma del ser. Una de las grandes paradojas de la adolescencia es el conflicto tras la búsqueda de la propia identidad, la apropiación y práctica de los valores y su participación en la sociedad.

“La inmadurez cognoscitiva afecta a los jóvenes en su vida diaria de muchas formas”². Lo cual debe ser canalizado y previsto por el educador pretendiendo enriquecer operaciones formales reforzando el pensamiento abstracto, brindando herramientas para la comprobación de hipótesis y propiciando la búsqueda de posibilidades infinitas sobre su participación en la vida social.*

La motivación es uno de los principios básicos de la enseñanza actual; es causa en la adquisición de aprendizajes significativos en el estudiante, y para que el proceso se lleve a cabo es fundamental que éste se sienta motivado en sus labores escolares. La apatía generada en el aula frente a éstas labores, hacen que las operaciones formales no tengan un curso normal y es por ello que se deducen fallas en la motivación, la cual “es una exigencia de toda enseñanza eficaz, porque el ser humano no responde de un modo puramente automático a los estímulos exteriores”³; donde la participación directa en el proceso del fortalecimiento de sus valores ético-morales y estéticos ayudan en la construcción de tejido social.

La educación permite que el hombre desarrolle toda la potencialidad contenida en su condición de persona, de individuo poseedor de autonomía y libertad, en donde “Toda enseñanza ha de tener una significación en la vida del que aprende” (García Hoz). De otro modo no hay motivación

² PAPALIA, Diane. PSICOLOGIA DEL DESARROLLO. Ed. Mc Graw Hill. p.565.

* PIAGET.

³ GARCIA HOZ. Víctor. EDUCACION PERSONALIZADA. Ed. Quinto Centenario. Bogotá Col. 1986. p.128

posible, y se debe considerar desde los intereses espontáneos de los escolares, hasta los estímulos externos que conforman la vida cotidiana. Cualesquiera que sean las fuentes de motivación que se utilicen, todas han de estar fundadas en las capacidades y la experiencia real o posible de los alumnos.

La psicología nos enseña el desarrollo cognoscitivo, la consecución y aumento de las capacidades individuales de cada persona y la calidad mental que permite a éste recibir, entender y aplicar el conocimiento adquirido. Todo ello para la interiorización de los valores y puesta en escena de éstos, para así lograr un hábito, y anhelar llegar a la virtud. Todo ello requiere de un dispositivo fomentado pues “En la motivación se conjugan las acciones extrínsecas que provienen del maestro, estímulos, explicaciones, orientaciones y las acciones intrínsecas o de interacción actividad (trabajo, tarea, examen) – alumno como serían la gratificación, la predisposición para la realización del mismo”⁴. Es por eso que las experiencias obtenidas durante las clases y en el momento de realizar sus labores escolares con el maestro y los tutores, el adolescente adquiere habilidades de comprensión, expresión, de análisis, de motivación e interés. Es preciso asegurar un aprendizaje significativo que estimule iniciativas de progreso, búsqueda intelectual y participación social en el educando.

Para iniciar todo proceso en pro del desarrollo humano, se debe relacionar, que el ser persona es la mayor de las cualidades, poseedor de voluntad, libertad y razón y como ser social desarrolla su interacción con los otros.

⁴ PAPALIA, Diane y WENDKOS Sally. *Sicología del Desarrollo*. Ed. Mc Graw Hill.. Mexico, 1999.

Cada persona espera ser cada día más. Aspira a lograr su máximo desarrollo, crecimiento, a veces incluso sin tener mucha claridad sobre lo que son sus aspiraciones y menos aún, conocer los caminos que llevan a lograrlas, es por esto que la escuela actúa como medio forjador de los diferentes caminos que a su vez se construyen a partir de los valores del hombre en pro del fortalecimiento de estos mismos y del perfeccionamiento de la persona humana. Donde ésta, es el autor y promotor de la cultura y de su comunidad, en un crecimiento del sentido de autonomía y a la vez de responsabilidad, lo cual hace crecer la madurez espiritual y moral de la humanidad.

Otro factor determinante para la problemática que estamos tratando es la familia , la cual es el elemento que da origen, sentido y estabilidad a la persona humana. La familia es la primera comunidad, la célula básica de la sociedad. Es importante la afectividad entre los miembros de este núcleo además de una comunicación que permita un conocimiento entre sus partes, más aún, si existen jóvenes adolescentes, pues esto interviene en su desarrollo y perfeccionamiento como persona. De la familia depende, en gran parte, la vida de la sociedad y de su buena marcha.

“Cuando la persona se engrandece con la perfección de su cuerpo y además de la de su espíritu, la conciencia de sí mismo es el principio de toda relación humana con el mundo visible e invisible que nos rodea”⁵. La sensibilidad y racionalidad de la persona humana, debe ser empleada en las diferentes acciones del ser humano, traducida en libertad, responsabilidad, voluntad, inteligencia, dignidad y acción, son necesarias

⁵ MARTINEZ de S., Yolanda. Anexo pedagógico, escuela, familia y comunidad. Universidad de la Sabana.

para una adecuada formación; además de las virtudes humanas como la fortaleza, la justicia, la prudencia, el respeto y la perseverancia.

Los actos humanos deben moverse dentro de la esfera de la moral, del bien y del mal, en forma consciente y libre, siempre tendiendo hacia la perfección, haciendo uso de sus dimensiones biológicas, psíquicas y sociales; alentando los presupuestos del conocimiento sobre sí mismo y que del mundo pueda obtener, desarrollar e impartir. Es así como la ética, hace uso de los actos humanos y los acoge como su objeto material; a su vez toma como objeto formal la moralidad de los mismos; todo bajo el rigor del conocimiento cierto, sistemático y por causas; por lo que es considerada como ciencia práctica, normativa y obligatoria. También es filosofía en cuanto busca las causas últimas. (filosofía tomo II pag 200-201)

Es por esto que la ética es una importante herramienta para dirigir la conducta humana y en el caso que nos atañe, es el vínculo que forja la directriz en la problemática que enfrentan los jóvenes adolescentes de la comunidad del Instituto Educativo Distrital la Estancia, puesto que en gran medida la ausencia normativa de la ética es cimiento quebradizo que agudiza las múltiples situaciones que impiden la construcción de un adecuado sistema social de comunicación e interacción.

Dentro de los valores encontramos los estéticos, los cuales son un factor importante para la trascendencia de la persona y el desarrollo de las diferentes facultades del ser humano entre ellas la sensibilidad estética; cuyo ejercicio como hábito permite, al igual que todos los hábitos adquiridos, desarrollar la predisposición a realizar de la mejor manera posible cualquier acción.

Dentro de los conceptos que se utilizan en el estadio de la estética, encontramos la “ belleza”, termino definido por Santo Tomás de Aquino como” el esplendor de la forma” cuyo concepto definido objetivamente por Henz, “es la irradiación de la perfección del ser.” Perfección que emana dentro de los confines de lo sensorial y espiritual otorgando al individuo que la contempla un conocimiento sensible, del cual se es consciente mediante una educación que estimule el gusto estético.

“la finalidad del arte en la educación, (...) es desarrollar en el niño un modo integrado de experiencia, con su correspondiente disposición física, (...) donde percepción y sentimiento se mueven en un ritmo orgánico, (...) hacia una aprehensión cada vez mas plena y mas libre de la realidad”⁶ . En el arte se libera todo tipo de pensamientos por medio de la expresión simbólica, con la estructuración de una obra artística se vincula al estudiante al análisis de las diversas situaciones del hombre, su complejidad corpórea, intelectual y espiritual. Dentro de esta introspección, el estudiante se conoce más a sí mismo, sus debilidades y fortalezas, encontrar los diferentes valores personales para sobrepasar las debilidades que pueden ser causa de la fracturación del tejido social.

Además que se interpretan los diferentes estilos culturales del joven, su entorno y su estrecha relación entre el nivel social y el emocional siendo su temperamento el resultado de muchos factores que confluyen en su formación, además de los padres que pueden ser factor de influencia importante culturalmente. Donde se pretende promover en el estudiante el refuerzo de nociones éticas para que formalice su proyecto de vida, su personalidad desde una visión artística y también su identidad nacional.

⁶ HERBERT, Read. Educación por el Arte. Ed. Paidós Educador. Madrid, España. 1999.p. 119.

2.5 REFERENTES LEGALES

La vigente Constitución Política de Colombia, nos habla del derecho fundamental a la educación, comprometidos en los Artículos 67, 68,69,70,71 y declara la educación como derecho de toda persona y un servicio público que busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura. La finalidad de la educación está en velar por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, así como la promoción de las diversas manifestaciones culturales en la enseñanza científica, técnica, artística y profesional que fundamenten el proceso de creación de identidad nacional.

La instauración de la Ley 115 General de Educación, promulgada en 1994, establece la educación artística como una de las áreas fundamentales y obligatorias en el currículo colombiano, para los niveles de básica y media vocacional en programas académicos y técnicos en los sectores públicos y privados. Esta Ley, brinda viabilidad en la adaptación del área de acuerdo a las edades, intereses y capacidades de los estudiantes, y además mayor libertad al educador para la enseñanza y profundización en un campo específico de las artes.

La Ley General nos plantea en los objetivos de la educación, como el proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes. También dentro de la ley en el artículo 5 nos habla de la finalidad de la educación y su relación con la formación en valores. “El pleno desarrollo de la personalidad sin más

limitaciones que la que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”. Además nos reitera este mismo artículo un punto importante de la educación “La formación es el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, de pluralismo, justicia, solidaridad y equidad; así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

Nos enfatiza además la Ley general de Educación en su artículo 25 sobre la formación ética y moral que deberá ser promovida en el establecimiento educativo a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto de los directivos, educadores y el personal administrativo, de la aplicación recta y justa de las normas de la institución y demás mecanismos que contemplan el P.E.I.

De frente a los lineamientos curriculares del área artística, el Estado consciente de la necesidad de la formación integral del hombre colombiano percibe la importancia del desarrollo de la sensibilidad en la persona, dentro del escenario cotidiano en la búsqueda de valorar estéticamente todo aquello que le rodea y conduzca a la expresión misma del ser. Sugiere en el desarrollo de la sensibilidad humana, relacionarla con el conocimiento artístico, científico y tecnológico con una mirada práctica de los conocimientos y valores estéticos.

2.6 PROPUESTA PEDAGOGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES Y LA CONSTRUCCION DE TEJIDO SOCIAL

Esta propuesta se divide en dos partes y pretende vincular a toda la comunidad educativa; iniciando la acción con educadores de la Institución de la jornada de la mañana y simultáneamente con los estudiantes de grados séptimos, octavos y novenos; promoviendo de esta forma la autonomía de los educandos, no sólo en los aspectos cognoscitivos o intelectuales, sino también en su desarrollo social y moral; a su vez origina compromisos y estrategias pedagógicas que dinamizan efectivas experiencias educativas, además de crear responsabilidades administrativas que posibilitan la entrada a la investigación e innovación en el quehacer educativo.

La metodología de la propuesta pedagógica parte de un principio socializador que gira en torno al ejercicio de valores ético-morales y estéticos. El cuerpo de la propuesta se ciñe a un trabajo en equipo de participación activa, en donde el proceso es la clave que permite dinamizar correctivos a la problemática en estudio.

Las etapas de ejecución de esta propuesta son las siguientes:

***PRIMERA CON EDUCADORES;** aquí la intención de la propuesta es ofrecer una inducción pedagógica sobre la finalidad formativa que esta contenida en las actividades a realizar.*

Esta primera etapa tiene los siguientes objetivos:

- ✿ *Crear sentido de comunidad a través de acciones de convivencia social mediante actividades artístico-educativas que conlleven a la estructuración de trama para la conformación de Tejido Social.*
- ✿ *Integrarse al equipo de trabajo donde surjan respuestas comunes relacionadas la solidaridad que despiertan las actividades artísticas.*
- ✿ *Descubrir las ventajas de la comunicación e integración social a través de la cooperación en el trabajo artístico creativo en sus diferentes lenguajes.*
- ✿ *Manifiestar solidaridad, procesos creativos, expresión, libertad, respeto, convivencia que conduzcan al mejoramiento de la comunidad educativa y la conformación de Tejido Social.*

La fuerza del trabajo en equipo radica (fundamentación trabajo en equipo, los valores que lo integran y como construyen tejido social)

En un estadio que resalta competencias comunicativas, expresivas y desarrollo de la dimensión social, en pro de un mejoramiento pedagógico frente al quehacer educativo, sobresaliendo la integralidad del educador como persona

El educador contemporáneo adopta, activa y aplica la “capacidad de un sujeto para formular y realizar su proyecto personal de vida”⁷. La formulación del proyecto de vida implica acciones educativas que conlleven a la transformación personal y social a través del liderazgo que pueda ejercer dentro y fuera de la institución. Para ello es necesario recurrir a estrategias motivacionales como mecanismo de persuasión y no de imposición. Frente a esto presentamos el recurso de los lenguajes artísticos como herramientas que desarrollan elementos que activan al ser humano en sus distintas dimensiones.

⁷ Ibid p.176

El liderazgo es sinónimo de excelencia y el educador sinónimo de líder. Desde lo anterior el educador debe poseer características de compromiso individual y social. En lo personal es el forjamiento de la capacidad de dinamismo e influencia en los demás. Y ante la sociedad el “iniciador de conducir a grupos a la realización de objetivos y metas”⁸. Considerando que se deben mejorar la calidad de las interacciones de las personas del grupo y que contribuye a la consistencia y cohesión grupal se debe facilitar la expansión del grupo docente dentro del ámbito de la entidad educativa en pro de una proyección dentro y fuera de la institución.

María Eugenia Dubois en su escrito “el factor olvidado en la formación de maestros es de vital importancia”⁹, la autora se refiere al papel que desempeña el educador como gestor de estos procesos. Recalca la necesidad de que el maestro sienta y viva desde adentro, el mismo tipo de experiencias que ha de proponer a sus estudiantes y no solo que las conozca. El ser es más importante que el saber. Este es un razonamiento bastante lógico y práctico pues, anima al educador a participar activamente, lo cual redundará en beneficios para el estudiante. Es clave que el educador se esfuerce por ser un buen lector y un buen escritor. De otra manera resulta muy difícil y hasta incoherente tratar de animar a sus discípulos a desarrollar estas cualidades.

MAESTRO, ERES UN LIDER.

Para ser un líder se necesita de preparación y el perfil para ser líder es ante todo “ser humano”, que posee cualidades y defectos, que asume sus equivocaciones y es consciente de que, aprender de sus errores lo hará

⁸ CORNEJO, Miguel Angel y Rosado. Liderazgo de excelencia. Ed. Grad S.A. de C.V. 1993

⁹ DUBOIS, María Eugenia. Proceso de lectura: de la teoría a la práctica. Buenos Aires, Argentina. 1991

mejor ser humano. Todas sus orientaciones y acciones están dirigidas a la construcción de sí mismo, de sus semejantes y el mundo.

No se pretende que de la noche a la mañana sean perfectos pero que si se encaminen y su proceso sea el mejor.

Ser líder es ser educador. La educación es diálogo, es una relación interpersonal. El desarrollo evolutivo del hombre tanto en su proceso individual como en el grupal, tiene como causa fundamental la educación. El grado y calidad con que a un niño, joven, aprendiz, técnico o ejecutivo se le educa, aprende de la vida, de los valores y el trabajo, será la medida en que se convierta en un ser valioso para sí mismo y para la sociedad.

La buena educación es la base del desarrollo y perfeccionamiento del hombre y la sociedad, si atendemos a la etimología latina del vocablo educación: exducere, educere, educare, estas raíces significan fenómenos humanos como; “obtener lo mejor de alguien”, “desarrollar la filosofía interna”, “alimentar”, “criar”, formar y embellecer”, hacer crecer a otros”.

Los grandes filósofos de la antigüedad que tienen como común denominador haber sido educadores, señalaron que es a través de la educación como se forma el espíritu del hombre, para que este conozca y siga el recto camino. Civilizaciones como la indú y la China, cifraron su desarrollo superior en la educación. Los griegos a través del concepto de Paideia, llegan a una concepción rica y plena, dándole al fenómeno educativo el sentido de “superación del espíritu, del arte, de los valores y el patriotismo”¹⁰.

¹⁰ Tomado de TAMES, María Adela. Pedagogía I. Ed. Universidad de la Sabana. 1995

A la educación se le define como el proceso humano social a través del cual se incorpora al ser humano, los valores y conocimiento de una sociedad. También se le puede definir como el proceso social básico por el cual las personas adquieren la cultura de su sociedad. Y por tanto, el educador debe ser íntegro en sus capacidades, conceptos y valores para que el fenómeno educativo como un formador cualitativo de la cultura, que basada en los valores humano-sociales vigentes, regule la vida del hombre en la sociedad.

Un líder debe distinguirse por su integridad, siempre habla y actúa con la verdad, y la verdad está presente en él, en todo momento y en todo lugar. Esa honestidad que caracteriza a los triunfadores, es el magneto natural que el líder emplea sin proponérselo para atraer a sus seguidores (transparencia en el hablar y actuar).

Entonces el educador debe ser un líder para que la educación que imparta sea de calidad; debe ser parte de la filosofía del educador el amor, el compromiso, la congruencia, la credibilidad y la honestidad, y como grandes pilares la solidaridad, la creatividad, la expresión, la libertad, el respeto, la convivencia entre otros valores. Porque “necesitamos hombres y mujeres con visiones poderosas, que nos permitan encontrar los puentes entre el presente y el futuro, entre el ser y el deber ser, para crear con su imaginación las posibilidades que los demás no ven, o no tienen la suficiente fe de realización”¹¹.

¹¹ BENNIS, Warre. Investigador y consultor sobre el liderazgo.

ACTIVIDAD # 1

TITULO: TRABAJANDO ENTRE COLEGAS SE CONSTRUYE TEJIDO SOCIAL

TEMA: IMPLEMENTACIÓN DE LA COMPETENCIA DE LA SOCIABILIDAD A TRAVÉS DEL EJERCICIO DE VALORES Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL LA ESTANCIA-SAN ISIDRO LABRADOR; AULA DE DIBUJO

TIEMPO: DOS HORAS, UNA SESIÓN.

RESPONSABLES: PILAR ACOSTA Y JOHANNA TRUJILLO

INTEGRANTES DE LA ACTIVIDAD: DIEZ EDUCADORES DE LAS DIFERENTES ÁREAS.

DESCRIPCION DEL PROCESO DE LA ACTIVIDAD

Se comenzó por un Juego rompe hielo para distensionar a los educadores, este consistió en escuchar varios géneros musicales, pregrabados, luego, ellos realizaron un ritmo, utilizando sus manos, los pies, instrumentos que tengan a su alcance o la voz. Posteriormente conformaron parejas para formar una melodía con el sonido que interpretaron y simultáneamente cambiaron de grupos para intercambiar melodías.

Después del calentamiento, se hicieron grupos de cinco personas cada uno, un grupo juega la lotería “Arteloto” que consta de cartones y fichas con réplicas de obras de arte, cada persona toma un cartón de 9 fichas y el juego consta del que primero llene el tablero. Posteriormente cada participante escoge la obra que más le haya gustado.

Luego existió una sensibilización frente a la obra que escogió, la interioriza y la estudia, además planteó la forma de personificarla de tal manera que pueda vivenciarla, sentirla y asumir un rol con respecto a la obra; además de ser protagonista de la misma. Cada persona escribe sus reflexiones frente al personaje y los protagoniza en la obra.

Por consiguiente se inició un trabajo grupal con las cinco personas que se jugó la lotería para la personificación de cada personaje en la obra conjunta. Llevando a cabo una integración de personajes en la que crean, componen y argumentan una obra, además esta debe llevar sonidos que ambienten la obra. Todo listo, con vestuarios improvisados, se dio inicio a la representación que es el momento de la puesta en escena donde cada personaje es un elemento de la obra y componen un todo.

Posterior a ello, vinieron las reflexiones que son todos aquellos comentarios de la realización de la actividad grupal y por ende, las conclusiones donde se exponen los valores trabajados

*Simultáneo a este trabajo otro grupo de cinco educadores con el mismo esquema de trabajo: **Juego rompe hielo, Participación en Juegos, Sensibilización, Trabajo Grupal, Representación, Reflexiones, y Conclusiones**; se trabaja otro tipo de actividades.*

*LA SEGUNDA PARTE ES **CON ESTUDIANTES**, aquí la intención es generar espacios para actividades y talleres, en donde el estudiante encuentre posibilidades de expresión, participación e interacción con sus compañeros y en general la comunidad de la institución educativa, para el ejercicio de valores y la construcción de tejido social.*

Dirigidos hacia la búsqueda por una mayor motivación en su proceso

educativo, y en el compromiso por fortalecimiento de valores y de ser mejor persona, para así contribuir a un mejoramiento de su proceso de formación integral, y en la integración por ser agentes activos y participativos de la construcción de tejido social de las comunidad.

El trabajo de las actividades culturales y los talleres artístico-plásticos encuentra su justificación en el quehacer pedagógico, ya que se necesita una guía socializada que indique los derroteros por donde se deben encauzar los conocimientos sociales, culturales e históricos, que al tener su eje de acción en el hombre como ser trascendente en la construcción de su yo y la colaboración en la de los demás; pretende hacer del educando una persona sensible, crítica y capaz de tomar decisiones, y que a partir del conocimiento, de una respuesta creativa al medio en que se desarrolla su vida, para que así, pueda estar preparado y actualizado ante este mundo cambiante.

Esa autonomía cultiva en cierto modo, la construcción de la propia identidad y el asentamiento de un auto concepto positivo, logrado por un trabajo sobre los valores humanos a través de actividades culturales y de talleres artístico- plásticos.

OBJETIVOS

- * Visualizar e interiorizar los diferentes valores individuales y sociales que conduzcan al mejoramiento de la calidad de vida y la construcción de tejido social.*
- * Intensificar el desarrollo de los valores ético-morales y estéticos en la comunidad educativa.*
- * Generar espacios por medio de las actividades y los talleres, para*

que el estudiante encuentre posibilidades de expresión.

- ✿ Hacer de la educación artística, en sus diferentes modalidades, una experiencia portadora de valores para la formación integral del educando.*
- ✿ Motivar a la Comunidad Educativa para que se integre y comprometa con diseñar, ejecutar y evaluar estrategias que ayuden al fortalecimiento de los valores humanos.*
- ✿ Estimular la iniciativa, hacia el liderazgo y el trabajo en equipo en los educandos*

ACTIVIDAD #2

TITULO: *JUGANDO LOTERIA Y TRABAJANDO EN EQUIPO SE CONSTRUYE SOCIEDAD*

TEMA: *IMPLEMENTACIÓN DE LA COMPETENCIA DE LA SOCIABILIDAD EN EL JUEGO, HACIA EL EJERCICIO DE VALORES.*

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL LA ESTANCIA-SAN ISIDRO LABRADOR

TIEMPO: *DOS HORAS DE CLASE EN CADA CURSO (701, 702, 703, 704).*

RESPONSABLES: *PILAR ACOSTA Y JOHANNA TRUJILLO*

INTEGRANTES DE LA ACTIVIDAD: *ESTUDIANTES DE GRADOS SÉPTIMOS.*

DESCRIPCION DEL PROCESO DE LA ACTIVIDAD

El esquema de trabajo parte del ejercicio del Juego, la Participación de los estudiantes en el mismo, la Sensibilización, el Trabajo Grupal, la Representación, y por último las conclusiones.*

FOTOGRAFÍA 7.



Actividad con grados séptimos, donde se reflejan los valores de la sociabilidad, la amistad, el optimismo y la laboriosidad.

En esta actividad se organizaron ocho grupos en total, cada grupo varía según el número de estudiantes del curso, el juego está coordinado por un moderador quien se encargó de presentar cada una de las cartas de la lotería, hasta que cada grupo complete todo el cartón. Una vez completadas se inició una selección individual sobre una obra expuesta en las fichas o cartas de lotería; de esta obra se escogió un elemento o personaje específico, el cual es parte de una dramatización que se hace por grupo.

La finalidad de esta actividad, es activar en el proceso un lazo interactivo fundado en valores, bajo un cuerpo lúdico y de apreciación estética en una

* Ver fotografía No. 7

combinación cognoscitiva, social y axiológica. Las competencias que se desprenden de la actividad tienen una categoría que se ajusta a la capacidad de trabajar en equipo en un ambiente modulado por el ejercicio de valores, como la solidaridad, el respeto, la audacia, la sociabilidad y la laboriosidad entre otros. La metodología a seguir en el proceso de la actividad va circunscrita a la interacción grupal y específicamente al juego como “medio reestructurador de los aprendizajes(...) a la vez que destaca la importancia de enseñar a aprender autónomamente”¹²

¹² CAMPUSANO RUIZ, Antonio. TECNOLOGÍA AUDIOVISUALES Y EDUCACION. Ediciones

ACTIVIDAD # 3

TITULO: MURAL COMO PRETEXTO PARA CONTRUIR TEJIDO SOCIAL

TEMA: IMPLEMENTACION DE LA COMPETENCIA DE LA SOCIABILIDAD, A TRAVÉS DEL EJERCICIO DE VALORES Y EXPERIENCIAS ARTISTICAS.

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL LA ESTANCIA – SAN ISIDRO LABRADOR

TIEMPO: DOS HORAS DE CLASE EN CADA CURSO (801, 802, 803, 804), Y HORAS EXTRA CLASE

LUGAR: SALÓN DE CLASE CORRESPONDIENTE Y CORREDORES Y ESCALERAS (Mural)

RESPONSABLES: PILAR ACOSTA Y JOHANNA TRUJILLO

INTEGRANTES DE LA ACTIVIDAD: ESTUDIANTES DE GRADOS OCTAVOS.

OBJETIVOS: En esta actividad se trabajan los siguientes logros:

- ✿ Estimular la iniciativa, la investigación, el liderazgo y el trabajo en equipo en los educandos, así enriqueciendo la experiencia del alumno

- ✿ *Visualizar e interiorizar los diferentes valores individuales y sociales que conduzcan al mejoramiento de la calidad de vida y la construcción de tejido social.*
- ✿ *Motivar al estudiante a la expresión por medio de actividades artísticas en pro de la exteriorización de los diferentes valores éticos y estéticos.*
- ✿ *Generar espacios por medio de las actividades y los talleres, para que el estudiante encuentre posibilidades de expresión.*

DESCRIPCION DEL PROCESO DE LA ACTIVIDAD

La finalidad de esta actividad es alentar a partir de un procedimiento técnico artístico, valores como la solidaridad, el trabajo, la amistad, el respeto, la responsabilidad, la sociabilidad, la laboriosidad, el optimismo entre otros, además del realce de los valores estéticos y artísticos.

Las competencias que siguen la actividad van ligadas a un principio axiológico en donde se involucran competencias procedimentales y actitudinales.

El trabajo es todo un proceso en el cual, se trabajan aspectos técnicos, teóricos del arte y toda la propuesta en valores que atañe esta investigación, además se ubican dentro de unos parámetros de Participación en Juegos, Sensibilización, Trabajos Grupales, Representaciones, Reflexiones y Conclusiones.

Esta actividad tiene un proceso que parte de un tema, en este caso la naturaleza; de allí se sigue hacia la práctica de un procedimiento creativo que inicia con la formulación de una idea gráfica fundada en los distintos

elementos del diseño ; esta búsqueda es individual y se presentó como una propuesta que posteriormente pasó por un proceso de selección dirigido por el cuerpo docente del área de artística y los responsables directos de las actividades.*

FOTOGRAFÍA 8



Proceso creativo y gráfico en los grados octavos como pretexto para trabajo grupal e interacción de ideas y conocimiento.

*Por ende, se inicia la realización directa de todos los planteamientos gráficos**, por parte de la comunidad educativa donde participan directamente los estudiantes, e indirectamente toda la institución generando un proceso de socialización en donde “las actividades escolares realizadas en común (grupos o equipos) desarrollan en el alumno hábitos*

* Ver fotografía No. 8

** Ver fotografía No 9

positivos de convivencia y cooperación social, en definitiva preparan para la vida”¹³.

FOTOGRAFÍA 9.



Proceso pictórico, donde se refleja el valor de la laboriosidad y la responsabilidad en pro de la realización del mural

2.7 RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El ser humano por individual y único que se presente al mundo es un ser que para llegar a objetivos específicos requiere de alguien, al mismo tiempo muchas otras personas necesitarán de él, entre tanto, el hombre

¹³ FRANCO, María y ROSALES. DIDACTICA GENERAL. Ediciones Universidad de la Sabana. Anexo pedagógico.

precisa interactuar en su entorno porque su mundo del ser humano es un engranaje en el que cada ser aporta un granito de arena para que éste funcione. Existen cadenas productivas secuenciales que cubren necesidades y particularmente cada una, como pieza individual que cumple con un objetivo específico está en cumplimiento de un proceso, que visto así, desde una mirada en el mundo moderno, es lo que llamamos Tejido Social.

El ser humano es parte activa de este tejido pero puede pasar que el mismo hombre se aleje de sus metas, principios y expectativas que no solo dependen de él sino también de la misma sociedad, es decir, que según la actitud de la persona son sus valores y es su personalidad. Los valores en la persona existen desde que nace, se van adquiriendo y desarrollando de acuerdo a su contexto, el hombre por ser un ser racional es capaz de asumirlos, enfrentarlos, aceptarlos, evadirlos, no tenerlos en cuenta, o carecer completamente de ellos, cuando esto último ocurre es cuando se dice que la persona carece de valores, no porque no los conozca, es porque los ignora, en este momento el ser humano comienza a malograrse, al fallar este, falla el engranaje y falla la sociedad. El tejido social se trastorna, y se refleja en un refrán popular “una manzana daña a las demás”, este ser humano no se debe apartar para prevenir que se dañen los demás, por el contrario, hay que conseguir reeducación en valores.

Todo hombre tiene derecho a otra oportunidad y a la reivindicación de su vida social, en su rol de educador, o de padre de familia o cualquier otro miembro de la sociedad, que tiene la obligación y compromiso de emprender la labor de cambio para que ésta viva en armonía y sea miembro activo en el engranaje y forme así parte de Tejido Social.

En pro del fortalecimiento de los valores y de construcción de tejido social en la Institución Educativa Distrital La Estancia- San Isidro Labrador, se realizaron talleres como medio para el crecimiento de esta comunidad. El primer taller se realizó con la colaboración del 30% de los educadores de la jornada de la mañana y no con la totalidad del personal docente como se tenía pensado inicialmente, ya que el rector de la institución nos limitó en cuanto a tiempo, espacio y personal. Este proyecto fue calificado como propuesta innovadora, ya que los educadores apelan por un espacio para la socialización y el cultivo de la amistad en cumplimiento de otras actividades fuera de las académicas.

Realmente se reflejaron valores como el optimismo, la laboriosidad, el respeto, la responsabilidad, destacándose la sociabilidad expuesto como la “creación de los cauces adecuados para relacionarse con distintas personas”¹⁴. Se reflejó el surgimiento de los procesos de integración grupales, en pleno reconocimiento del respeto por la opinión del compañero, el optimismo individual generado por la innovadora experiencia en el juego.

La laboriosidad o trabajo, también se destacó ya que las presentaciones incluyeron los elementos de guión, vestuario y musicalización, donde expusieron todo su proceso creativo e imaginación para una obra escénica que además denotó el valor de la responsabilidad.

La congruencia de la práctica de valores en esta actividad va conformando tejido social en esta comunidad, encaminado principalmente a la conformación de una unidad fuerte de valores que establezcan un orden social y una mejoría en las relaciones entre los seres humanos y el mundo.

¹⁴ Tomado de ISAACS, David. LA EDUCACIÓN DE LAS VIRTUDES HUMANAS II. Tercera edición EUNSA, Pamplona España.

Las siguientes actividades con los estudiantes por su mayor prolongación en tiempo y espacio, ha llevado un proceso importante tanto en el campo artístico como en el cultivo de valores. Con esto queremos reconocer que llevara prolongación este proceso ya que ha tenido buenos resultados desde su inicio. La actividad realizada con los estudiantes de séptimo grado, enriqueció totalmente los valores de la amistad, de la generosidad, del respeto, de la sociabilidad, la laboriosidad y el optimismo. generando una actitud diferente frente a otras actividades escolares.*

*En la actividad con los estudiantes de octavo grado se asumieron comportamientos individuales** y de grupo demostrando así valores estéticos y procesos creativos viéndose cumplida la finalidad de esta actividad.. Por medio de los procesos pictóricos en el trabajo grupal conllevó al fortalecimiento de los valores** como la solidaridad, la amistad, la laboriosidad, la responsabilidad, la sociabilidad y el optimismo, entre otros. Se dio un proceso participativo y de integración donde todos cooperaron creando así una comunidad con sentido y objetivos comunes, objetivos que se fueron desarrollando positivamente. Durante este proceso se dio pleno reconocimiento del ejercicio de valores estéticos, ético-morales, estos fueron los pilares para la ejecución y culminación de la obra pictórica (cenefas), reflejo de la integración y trabajo en equipo.*

La comunidad educativa en general toma parte de estas actividades directa o indirectamente, enorgullecidos del resultado que es un beneficio para la misma comunidad y cada miembro de la Institución se apropia del sentido

* Vease ANEXO 4

** Ver fotografía No. 10

de crear pertenencia en su comunidad trasmitiendo los aportes que le deja el proyecto

FOTOGRAFÍA 10.



Proceso gráfico, en los principales accesos de la institución (escaleras), donde se pone en escena los valores del respeto, el trabajo, la amistad, la flexibilidad, la fortaleza entre otros valores como los estéticos.

FOTOGRAFÍA 11

** Ver fotografía 11



Proceso pictórico que refleja los valores del orden, la laboriosidad, la perseverancia y la sociabilidad

Este proyecto fue tan solo un granito de semilla, que queda listo para sembrarlo, cuidarlo y recibir de él muchos frutos, “es como un granito de mostaza que cuando se siembra es la más pequeña de las semillas de la tierra, pero una vez sembrada, crece y se hace la más grande entre todos los vegetales” MARCOS 4, 30-32. A raíz de estas actividades realizadas en el colegio quedó sembrado el proyecto de “el día de la expresión plástica” que se realizará el día 28 de noviembre del presente año el cual es la prolongación de nuestro proyecto “CONSTRUCCION DE TEJIDO SOCIAL EN PRO DE FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES ETICOS-MORALES Y ESTETICOS A TRAVES DE LA EDUCACION ARTISTICA”, lo cual contará con procesos de generación de pensamiento de valores y procedimientos artísticos.

Nosotras como educadoras en todo el sentido de la palabra, no solo, como licenciadas en educación artística y egresadas de la facultad de Educación

de la Universidad de la Sabana, sino también como madre, hijas, hermanas, vecinas siempre miembros de la sociedad, estaremos ligadas a la educación comprometidas por aportar a la sociedad que nos corresponda un granito de arena. Nos sentimos orgullosas por este pequeño aporte que quedó en esta institución y esperamos que toda la comunidad educativa lleve a cabo actividades sencillas pero que formen en valores a los futuros colombianos y así mismo crear tejido social para tener una mejor calidad de vida.

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

Partiendo de un diagnóstico inicial hecho a través de una observación no estructurada, se hizo un chequeo en forma continua, participativa integral y objetiva, donde se evaluó el comportamiento de los estudiantes para detectar el problema. Luego se diseñó un modelo de registro de observación estructurada en el que se anotaron varios tipos de respuestas ofrecidas por los estudiantes y maestros, que fueron de utilidad al momento de analizar el problema encontrado y que permitieron demostrar los comportamientos empleados por éstos.

En la investigación acción el observador es quien realiza la investigación en el aula o escuela con la finalidad de conocer características de ella o para estudiar un cierto problema de tal modo que pueda utilizar el conocimiento adquirido en la solución del mismo. Briones (1993), también nos recuerda, cuando habla sobre los tipos de investigación existentes que “Una investigación sincrónica estudia los fenómenos a los cuales se refieren en un corto periodo de tiempo, el suficiente para realizar todas las tareas de recolección de datos en el terreno”¹⁵, siendo la observación realizada, una investigación de tipo cualitativo estructurada.

¹⁵ BRIONES, Guillermo. Investigación Acción. España 1993

3.1. DIAGNOSTICO

El análisis que se presenta a continuación es un primer acercamiento para el estudio de valores ético-morales y estéticos como parte determinante en la construcción de tejido social. En este análisis se evidencia una problemática contextualizada en el Instituto Educativo Distrital la Estancia- San Isidro Labrador, donde a través de una investigación inicial en metodología de observación no estructurada, se mostró una información sobre deficiencias en la práctica de valores que conllevan a la dilución de tejido social institucional. Evidenciados en las diferentes actitudes presentadas durante la jornada de la expresión literaria, que mostró conflictos entre estudiantes en relación con sus compañeros mostrándose casos de irrespeto por el trabajo de los demás, intolerancia, egoísmo que se atribuye a la falta de disposición a trabajar en grupo.*

La problemática se refleja en el deterioro de la formación humana y social evidenciada en la vida escolar cotidiana. Esto se refleja en aspectos como la agresividad interpersonal, la actitud pasiva y apática frente a sus quehaceres escolares; además de factores externos a ellos como lo es, la inconsistencia en la organización de las relaciones internas que componen el sistema de la comunidad educativa a nivel administrativo, a esto se suman posibles problemas familiares, de tipo afectivo, de aceptación, integración filial y comunicación.

* Ver fotografía No 6 y 6.1

Para dar solución a esta problemática, se pretende brindar momentos sensibles para el fortalecimiento del pensamiento y de los valores para la construcción de tejido y hacia la construcción de agentes de cambio social. El estímulo que debe lograrse en el quehacer escolar, parte de los valores que deben ser interiorizados y apreciados por el estudiante para una mejor convivencia y para un buen desempeño personal, estos valores deben encaminarse a la reflexión y apropiación de su “yo” y del entorno social, en un trabajo conjunto con los aspectos ético-morales y estéticos.

FOTOGRAFÍA 6



Día de la expresión literaria. Propuesta del área de idiomas de la institución. diagnóstico para esta investigación

FOTOGRAFÍA 6.1



Día de la expresión literaria. Propuesta del área de idiomas de la institución. diagnóstico para esta investigación

Las vivencias de experiencias artísticas y creativas dinámicas con contenidos que emergen de la realidad vital del educando, del mundo de sus intereses y necesidades, constituyen unas veces motivaciones ideales para iniciar procesos de aprendizaje integrado; otras veces, son el medio a través del cual se desarrolla ese proceso y finalmente puede constituir la forma de expresión creativa que puede coronar todo un proceso de aprendizaje.

3.2 ESTADISTICA

Es el análisis cuantitativo y cualitativo del estado del diagnóstico que

*estudia el caso de los valores ético-morales y estéticos en la comunidad de la institución Educativa Distrital La Estancia San Isidro Labrador. Utilizando los instrumentos de encuesta y entrevista** realizados a educadores y estudiantes. (ver anexo 1,2)*

TABULACION DE DATOS DE ENCUESTA A EDUCADORES

| FRECUENCIA ITEMS | Totalmente de acuerdo | % | De acuerdo | % | Indiferente | % | En desacuerdo | % | Totalmente Desacuerdo | % | TOTAL | % |
|--|--------------------------|---|---------------|----|-------------|---|------------------|------|--------------------------|------|-------|-----|
| 1. El encuentro competitivo e individualizado es un estímulo positivo para la participación activa de los educandos en sus labores escolares | — | | 3 | 50 | — | | 2 | 33.3 | 1 | 16.6 | 6 | 100 |
| Ser agente de cambio social desde el ámbito educativo requiere en su totalidad de la disposición de los estudiantes en su quehacer educativo | — | | 1 | 16 | — | | 5 | 83 | — | | 6 | 100 |
| El cambiar periódicamente de didácticas educativas genera desconcentración en el aprendizaje de los estudiantes | — | | 2 | 33 | — | | 4 | 66.6 | — | | 6 | 100 |
| En la etapa de la adolescencia es necesario en el proceso de aprendizaje emplear estímulos que provengan de su contexto real | — | | 4 | 66 | — | | 1 | 16 | — | 16 | 6 | 100 |

* Ver ANEXO 4

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A EDUCADORES

Inicio la interpretación de cada una de las afirmaciones y la relación de los resultados obtenidos en la encuesta a los educadores.

**En el primer ítem, las respuestas de los educadores estuvieron dispersas, la mitad contestó positivamente y la otra mitad contestó negativo. La respuesta de este ítem debía dar negativamente, donde se confirma que el incentivo competitivo e individualizado no es un estímulo positivo. Para los tiempos modernos la individualización no es buena sino por el contrario debe fomentarse el trabajo en grupo. Al contrario, si no se hace un trabajo grupal apropiado, lleva a la dispersión de intereses y no genera motivación en los estudiantes además se generan ambientes carentes de valores.*

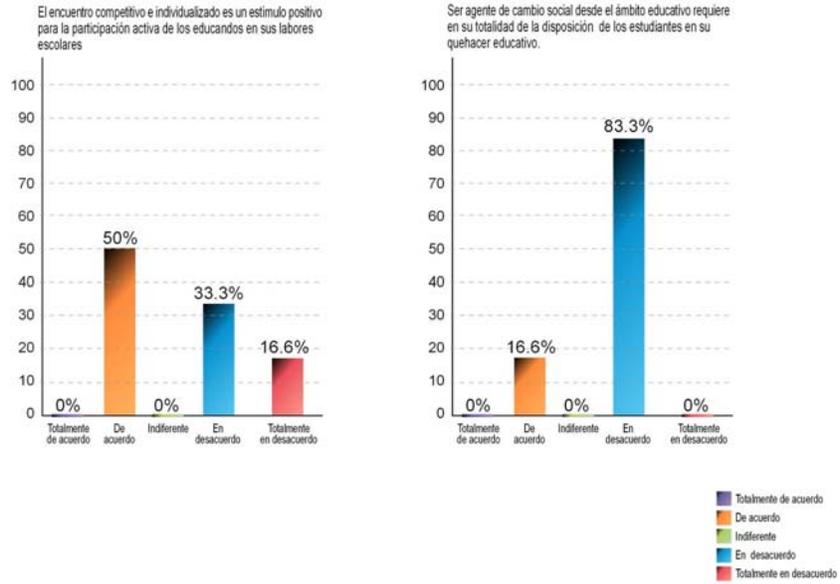
**En el segundo ítem los estudiantes requieren de la motivación para que se lleve a cabo un buen proceso formativo y una buena interacción con el educador, por el contrario, el educador no debe pensar que si los estudiantes no están motivados no puede hacer nada para cambiarlo*

**En el tercer ítem el estudiante, como adolescente que vive en la búsqueda del conocimiento prefiere y necesita la diversidad de metodologías ya que su proceso puede tener un estancamiento por no encontrar atractivo el método ni el conocimiento. El resultado fue positivo en mayoría viéndose así el recurso de la educación artística ideal para la formación en valores.*

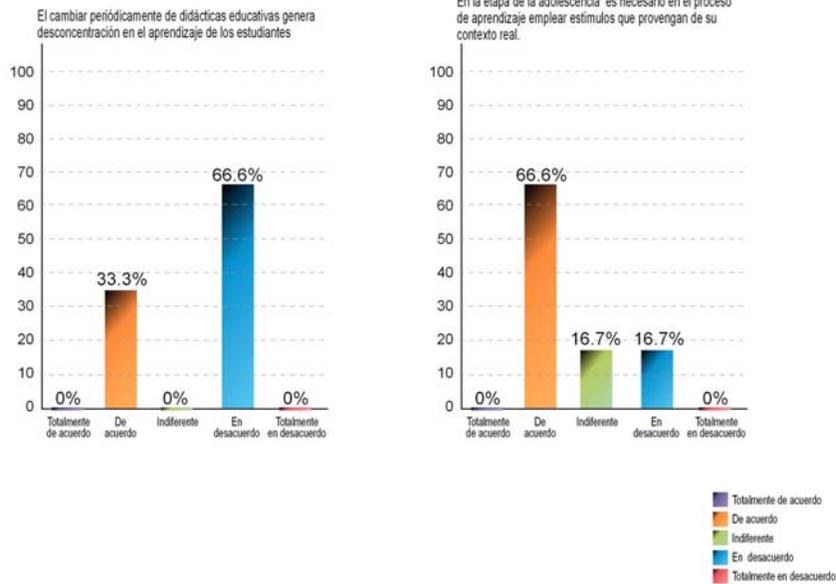
**En el cuarto ítem encontramos una afirmación en la que no se puede realizar un proceso de aprendizaje acorde cuando el conocimiento se aísla a su contexto, ya que los procesos no se vuelven significativos para el estudiante. El resultado coincide en su mayoría con que los estímulos propiciados provengan de su contexto real.*

ANÁLISIS DE ENCUESTA A EDUCADORES

GRAFICAS ENCUESTAS A MAESTROS



GRAFICAS ENCUESTAS A MAESTROS



TABULACION DE DATOS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES

| FRECUENCIA ITEMS | Totalmente de acuerdo | % | De acuerdo | % | Indiferente | % | En desacuerdo | % | Totalmente desacuerdo | % | TOTAL | % |
|---|--------------------------|------|---------------|------|-------------|------|------------------|-----|--------------------------|------|-------|-----|
| Las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos en el colegio le han servido para formar su personalidad. | 4 | 33.3 | 8 | 66.6 | — | | — | | — | 16.6 | 12 | 100 |
| Se siente motivado por la nota o calificación para estudiar | 7 | 58.3 | 3 | 25 | 2 | 16.6 | — | | — | | 12 | 100 |
| El ambiente y sus compañeros de clase influyen en sus actitudes frente a los demás. | 2 | 16.6 | 3 | 25 | 5 | 41.6 | 1 | 8.3 | 1 | 8.3 | 12 | 100 |
| Hacer las tareas escolares le genera interés por el estudio. | 5 | 41.6 | 6 | 50 | 1 | 8.3 | — | | — | 16 | 12 | 100 |

ANALISIS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

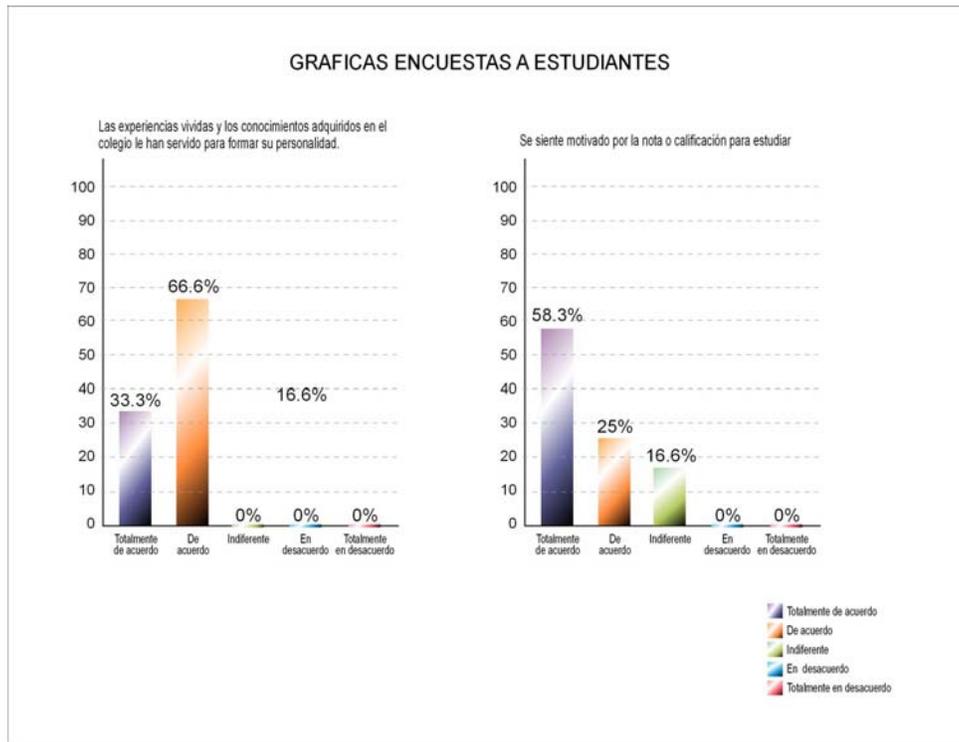
**En la primera respuesta frente al ítem: las experiencias y conocimientos vividos en el colegio le han servido para formar su personalidad, respondieron positivamente, donde aprueban que las experiencias y conocimientos son enriquecedores además afirma que mejorar la calidad de las experiencias (aula) son necesarias para un mejor aprendizaje*

**Frente a la segunda pregunta sobre si se siente motivado por la nota o calificación para estudiar la mayoría de los estudiantes encuestados consideraron que requieren de la motivación de la nota o motivación extrínseca la cuál es idónea para incentivar aprendizajes significativos y la apropiación de valores.*

**En la tercera pregunta sobre el ambiente y los compañeros de clase como influencia en el aprendizaje arrojan resultados ecuanímenes entre el ítem indiferente y el positivo, lo que quiere decir que están dispersas las opiniones frente a la problemática, más sin embargo la influencia de los compañeros es trascendental en la formación de valores.*

**En el cuarto ítem sobre si Hacer las tareas escolares le genera interés por el estudio, arrojó resultado positivo en la gran mayoría de los estudiantes encuestados. Donde se traduce la importancia de los valores de la responsabilidad en la realización de sus labores.*

ANALISIS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES



TABULACION DE DATOS GLOBALES

| FRECUENCIA ITEMS | Totalmente de acuerdo | % | De acuerdo | % | Indiferente | % | En desacuerdo | % | Totalmente Desacuerdo | % | TOTAL | % |
|---|--------------------------|------|---------------|------|-------------|------|------------------|------|--------------------------|-----|-------|-----|
| La capacidad de liderazgo personal genera influencia en los demás miembros de la comunidad | 7 | 38.8 | 8 | 44.4 | 2 | 11.1 | 1 | 5.5 | — | | 18 | 100 |
| Las vivencias positivas de los seres humanos sean estímulo de ejemplo de vida para la sociedad | 2 | 11.1 | 6 | 33.3 | 6 | 33.3 | 2 | 11.1 | 1 | 5.5 | 18 | 100 |
| La motivación hacia el trabajo innovador trasciende en la práctica de los valores de la responsabilidad, la laboriosidad y el optimismo | 5 | 27.7 | 3 | 55.5 | 1 | 5.5 | 2 | 11.1 | — | | 18 | 100 |
| La formación del ser humano se engrandece en la participación con las diversas tareas y propuestas que desarrolle. | 4 | 22.2 | 6 | 61.1 | — | | 2 | 11.1 | 1 | 5.5 | 18 | 100 |

ANALISIS DE DATOS GLOBALES

Para llegar a estos nuevos resultados se tomaron el análisis hecho a encuestas con educadores y análisis hechos con estudiantes para llegar a unas conclusiones generales en donde se tuvieron en cuenta los ítems según su categoría para así llegar a ítems globales definidas por los valores ético-morales y estéticos que predominan en cada ítem

En el primer ítem nos muestra como resultado que existe conciencia de la importancia en la exploración y cultivo de liderazgo a nivel personal para fortalecer las comunidades y establecer alternativas para el florecimiento de las diferentes falencias del contexto.

En el segundo ítem nos muestra un alto grado de indiferencia con respecto a las vivencias positivas de otras personas no asumiéndose como estímulo y ejemplo de vida, se demuestra que hay que trabajar en pro de estimular a la persona ejemplificando para que asuma actitudes positivas que aporten a la sociedad y a su misma vida.

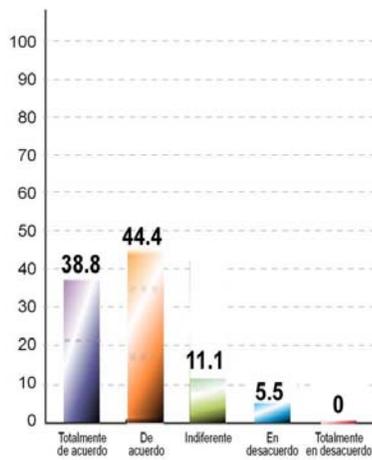
El tercer ítem nos da pie para trabajar desde las artes plásticas para el fortalecimiento de valores y además nos muestra la importancia de la motivación como motor trascendente para lograr objetivos y metas preestablecidas. También se visualiza que existen los valores pero carecen de práctica.

En el cuarto ítem arrojaron resultados positivos interpretados en los procesos de sociabilidad y de laboriosidad como medio para crecer como

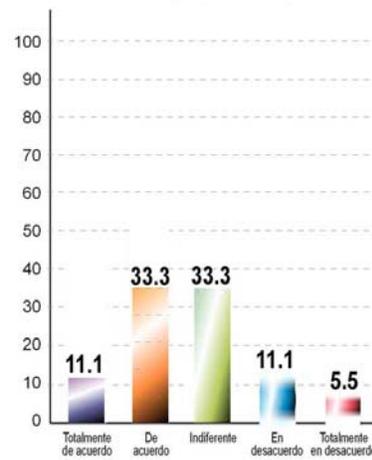
persona y alcanzar su propia madurez natural al mismo tiempo crear el cauce hacia la relación con distintas personas.

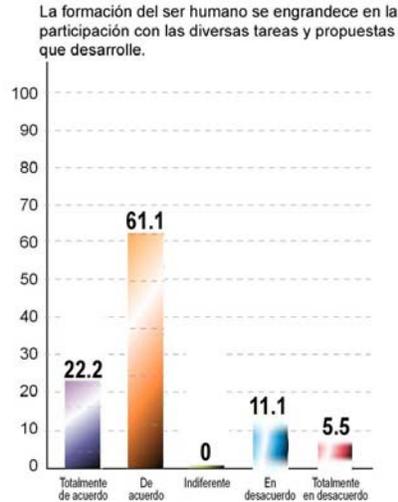
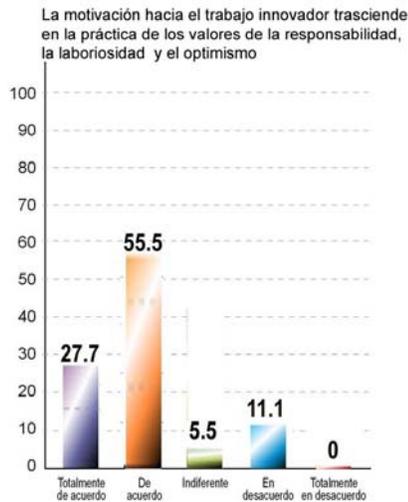
ANALISIS DE DATOS GLOBALES

La capacidad de liderazgo personal genera influencia en los demás miembros de la comunidad



Las vivencias positivas de los seres humanos son estímulos de ejemplo de vida para la sociedad.





4. SUGERENCIAS

Uno de los planteamientos de la Educación es que el proceso educativo conlleva al reconocimiento en todos los aspectos de la propia personalidad, del medio ambiente en que se desenvuelve cada individuo así como en el reconocimiento de las propias inquietudes con respecto al presente y al futuro es por ello indispensable, que se lleve a cabo desde el inicio de los planteamientos institucionales y de aula, las diferentes actividades, que promuevan en los estudiantes otro tipo de proceso, aprendizaje y competencias, acompañados siempre de educación en valores para que fortalezcan al alumno en todas sus dimensiones del ser humano.

BIBLIOGRAFIA

BASTERRETCHÉ, B. TÉCNICAS Y RECURSOS PARA MOTIVAR ESTUDIANTES. Edit. Rialp. S. A. Madrid, España. 1998

BRIONES, Guillermo. LA INVESTIGACION DE LA COMUNIDAD. Convenio Andrés Bello. Bogotá, Colombia. 1998.

BRIONES, Guillermo. LA INVESTIGACION SOCIAL Y EDUCATIVA. Convenio Andrés Bello. Bogotá, Colombia. 1998

CAMPUSANO RUIZ, Antonio. TECNOLOGÍA AUDIOVISUALES Y EDUCACION. Ediciones Akal. Madrid España. 1992 p.48

CARRASCO, José Bernardo. TECNICAS Y RECURSOS PARA MOTIVAR A LOS ALUMNOS. Ed. Rialp. Madrid, España. 1993

CORNEJO, Miguel Ángel y ROSADO. LIDERAZGO DE EXCELENCIA. Ed. Grad S.A de C.V. 1993

DUBOIS, María Eugenia. PROCESO DE LECTURA: DE LA TEORIA A LA PRÁCTICA. Buenos Aires, Argentina.1991

FRANCO, María y ROSALES. DIDACTICA GENERAL. Ediciones Universidad de la Sabana. Anexo pedagógico.

GARCIA HOZ. Víctor. EDUCACION PERSONALIZADA. Ed. Quinto Centenario. Bogotá Col. 1986.

GARCÍA, J. E-HUIDOBRO. Las REFORMAS LATINOAMERICANAS DE LA EDUCACIÓN PARA EL SIGLO XXI. Convenio Andrés Bello.1998

HERBERT, Read. EDUCACIÓN POR EL ARTE. Ed. Paidós Educador. Madrid, España. 1999

LANGER, Suzanne K. EXPRESIVENESS PROBLEMS OF ART.. Charles Scriener's Sons, New York. 1957

LÓPEZ SALAS, José Luis. DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. Universidad de Oviedo. 1999.

MANUAL DE CONVIVENCIA DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL LA ESTANCIA. Jornada Mañana. Año 2002.

MARTINEZ de S., Yolanda. ANEXO PEDAGÓGICO, ESCUELA, FAMILIA Y COMUNIDAD. Universidad de la Sabana.

MENESES DE OROZCO, Alicia y AREVALO. LA PROFESIÓN DE EDUCAR. Ediciones Universidad de la Sabana. Colección de Educación.

PAPALIA, Diane y WENDKOS Sally. PSICOLOGIA DEL DESARROLLO. Editorial. Mc Graw Hill. México.1998

TAMES, María Adela. PEDAGOGÍA I. Ediciones Universidad de la Sabana. 1995

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

ISAACS, David. LA EDUCACIÓN DE LAS VIRTUDES HUMANAS II. Tercera edición EUNSA, Pamplona España.

ANEXOS

ANEXO 1

DESCRIPCION OPERATIVA DE LAS 24 VIRTUDES HUMANAS

AMISTAD

Llega a tener con algunas personas que ya conoce previamente por intereses comunes de tipo profesional o de tiempo libre, diversos contactos periódicos personales a causa de una simpatía mutua interesándose, ambos, por la persona del otro y su mejora.

AUDACIA

Emprende y realiza distintas acciones que parecen poco prudentes convencido a partir de la consideración serena de la realidad con sus posibilidades y con sus riesgos, de que pueda alcanzar un auténtico bien.

COMPRESION

Reconoce los distintos factores que influyen en los sentimientos en el comportamiento de una persona y profundiza en el significado de cada uno en su interrelación -ayudando a los demás a hacer lo mismo- y adecúa su actuación a esa realidad.

FLEXIBILIDAD

Adapta su comportamiento con agilidad a las circunstancias de cada persona o situación, sin abandonar por ello los criterios de actuación personal.

FORTALEZA

En situaciones ambientales perjudiciales a la mejora personal, resiste las influencias nocivas, soporta las molestias y se entrega con valentía en caso de poder influir positivamente para vencer las dificultades y para acometer empresas grandes.

GENEROSIDAD

Actúa a favor de otras personas desinteresadamente y con alegría, teniendo en cuenta la utilidad y la necesidad de la aportación para esas personas, aunque le cueste un esfuerzo.

HUMILDAD

Reconoce sus propias insuficiencias, sus capacidades y capacidades y las aprovecha para obrar en bien sin llamar la atención ni requerir el aplauso ajeno.

JUSTICIA

Se esfuerza continuamente para dar a los demás lo que les es debido, de acuerdo al cumplimiento de sus deberes y de acuerdo con sus derechos – como personas (a la vida, a los bienes culturales y morales, a los bienes materiales); como padres, como ciudadanos, como profesionales, como gobernantes, etc.- y, a la vez intenta que los demás hagan lo mismo.

PRUDENCIA

En su trabajo y en las relaciones con los demás, recoge una información que enjuicia de acuerdo con los criterios rectos y verdaderos, pondera las consecuencias favorables y desfavorables para él y para los demás antes de tomar una decisión y luego actúa o deja de actuar de acuerdo con lo decidido.

PUDOR

Reconoce el valor de su intimidad y respeta la de los demás. Mantiene su intimidad a cubierto de extraños, rechazando lo que pueda dañarlo y la descubre únicamente en circunstancias que sirvan para la mejora propia o ajena.

RESPECTO

Actúa o deja de actuar procurando no perjudicar ni dejar de beneficiarse a sí mismo ni a los demás, de acuerdo a sus derechos, con sus condición y circunstancias.

RESPONSABILIDAD

Asume las consecuencias de sus actos intencionados, resultado de las decisiones que tome o acepte; y también de sus actos intencionados de tal modo que los demás queden beneficiados lo más posible o, por lo menos, no perjudicados preocupándose a la vez de que las otras personas en quienes puede influir hagan lo mismo.

SENCILLEZ

Cuida de que su comportamiento habitual en el hablar, en el vestir, en el modo de actuar esté en concordancias con sus intenciones íntimas, de tal modo que los demás puedan conocerle claramente, tal como es .

SINSERIDAD

Manifiesta, si es conveniente, a la persona idónea y en el momento adecuado, lo que ha hecho, lo que ha visto, lo que piensa, lo que siente etc. Con claridad, respeto a su situación personal o a la de los demás

SOBRIEDAD

Distingue lo que es razonable, lo que es inmoderado y utiliza razonablemente sus cinco sentidos, su dinero, sus esfuerzos etc., de acuerdo con criterios rectos y verdaderos.

SOCIABILIDAD

Aprovecha y crea los cauces adecuados para relacionarse con distintas personas y grupos consiguiendo comunicar con ellas a partir del interés y preocupación que muestra por lo que son, por lo que dicen por lo que hacen, por lo que piensan y por lo que sienten.

LABORIOSIDAD

Cumple diligentemente las actividades necesarias para alcanzar progresivamente su propia madurez natural y sobrenatural, y ayuda a los demás a hacer lo mismo, en el trabajo y en el cumplimiento de los demás deberes.

LEALTAD

Acepta los vínculos implícitos con su adhesión a otros -amigos, jefes, familiares, patria, instituciones, etc.- de tal modo que refuerza y protege a lo largo del tiempo, el conjunto de valores que representan.

OBEDIENCIA

Acepta, asumiendo como decisiones propias, las que quien tiene y ejerce la autoridad, con tal de que no se opongan a la justicia y realiza con prontitud lo decidido , actuando con empeño para interpretar fielmente la voluntad del que manda.

OPTIMISMO

Confía, razonablemente, en sus propias posibilidades, y en la ayuda que le puedan prestar los demás y confía en las posibilidades de los demás, de tal modo que, en cualquier situación distingue, en primer lugar lo que es positivo en sí y las posibilidades de mejora que existan y, a continuación,

las dificultades que se oponen a esa mejora, y los obstáculos, aprovechando lo que se puede y afrontando lo demás con deportividad y alegría.

ORDEN

Se comporta de acuerdo a unas normas lógicas, necesarias para el logro de algún objetivo deseado y previsto en la organización de las cosas, en la distribución del tiempo y en la realización de las actividades, con iniciativa propia sin que sea necesario recordárselo.

PACIENCIA

Una vez conocida o presentida una dificultad a superar o algún bien deseado que tarda en llegar, soporta las molestias presentes con serenidad.

PATRIOTISMO

Reconoce lo que la patria le ha dado y le da le tributa el honor y servicios debidos, reforzando y defendiendo el conjunto de valores que lo representan, teniendo a su vez, por los suyos con afanes nobles de todos los países.

PERSEVERANCIA

Una vez tomada una decisión, lleva a cabo actividades necesarias para alcanzar lo decidido, aunque surjan dificultades internas o externas o pese a que disminuya la motivación personal a través del tiempo transcurrido.

ANEXO 2

ENCUESTA A EDUCADORES

1. El incentivo competitivo e individualizado es un estímulo positivo para la participación activa de los educandos en sus labores escolares

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

2. El academicismo forma disciplina y estimula hábitos de aproximación hacia el aprendizaje significativo en los estudiantes

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

3. La repetitividad y memorización de conceptos es el mejor mecanismo para que los estudiantes se apropien de los mismos

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

4. Ser agente de cambio social desde el ámbito educativo requiere en su totalidad de la disposición de los estudiantes en su quehacer formativo

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

5. Las influencias educativas de la institución y el medio social del adolescente no afectan los elementos intrínsecos de la personalidad del estudiante

- Totalmente de acuerdo

- De acuerdo
 - Indeciso
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
6. El cambiar periódicamente de didácticas educativas genera desconcentración en el aprendizaje de los estudiantes
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Indeciso
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
7. Como herramienta de extensión del aprendizaje es fundamental la implementación de áreas como la de arte
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Indeciso
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
8. En la etapa de la adolescencia es necesario en el proceso de aprendizaje emplear estímulos que provengan de su contexto real
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Indeciso
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
9. Una buena estimulación pedagógica no siempre tiene que ser agradable en el proceso de aprendizaje del adolescente
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Indeciso
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
10. La inmadurez cognoscitiva del educando es factor determinante para implementar metodologías que incentiven un gran cúmulo de conocimientos aislados
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Indeciso
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo

ANEXO 3

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. Lo que le enseñan en el colegio le parece necesario para su futuro.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

2. Las experiencias y conocimientos vividos en el colegio le han servido para formar su personalidad.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

3. Se siente motivado por la nota o calificación para estudiar.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

4. El ambiente y sus compañeros de clase influyen en que usted aprenda.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

5. En general, los profesores lo motivan a seguir estudiando

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

6. Considera que la clase de artística contribuye a su aprendizaje escolar

- Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

7. Hacer las tareas escolares le genera interés por el estudio.

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

ANEXO 4

FORMATO DE ENTREVISTA AL ESTUDIANTE

¿Para Ud. Qué es el arte?

¿Qué es el área de artística?

¿Cuál es objetivo del área de artística?

¿Para qué existe esta área dentro de la formación de las personas?

¿Ha tenido aplicación el arte dentro de sus labores externas al colegio?

¿Ha disfrutado de la clase de artística en el colegio?

¿Cómo ve la actitud se sus compañeros frente a la clase?

¿Cómo es la actitud del profesor frente a la clase?

¿Cree que deberían haber cambios en el área de artística?

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

1. Los estudiantes del grado 903, tienen un concepto básico sobre el arte, su manifiesto se enfoca como forma de expresión de los sentimientos e ideas y que pueden plasmar por medio del dibujo y el color.
2. Los estudiantes contestaron con trascendencia y generalidad que es el espacio u oportunidad que nos dan para crear libremente, experimentar y construir el arte. Con admiración se ve un bajo porcentaje que dice que es una clase aburrida.
3. Los estudiantes expresaron en su mayoría que el objetivo es desarrollar un talento artístico u potencializar el aprendizaje del arte por medio de los diferentes lenguajes plásticos.
4. El 15% de los encuestados, nos muestra que es para conocer como a través del tiempo, el arte ha hecho parte de la historia y la vida cotidiana.

El 85% restante no da una respuesta favorable siéndose así , un indicio de que los estudiantes no conocen el área de artística.

5. Los estudiantes contestaron en forma ambigua y equivocada, solo una persona de los encuestados o sea el 10% , contestó que el objeto del arte dentro de la formación de las personas es el desarrollo de la capacidad mental.

6. El 90% contestó positivamente, lo que refleja que el arte si es necesario para la vida de cualquier ser humano y hace parte de los aprendizajes significativos.

7. Los estudiantes en su 45%, muestran una respuesta negativa en cuanto al tiempo de duración de la clase y las horas semanales. El otro porcentaje de estudiantes dicen haber disfrutado la clase, además de placentera y desestrezante.

8. Los estudiantes reflejan un grado alto de interés pero cuando hay animo por parte de ellos. Dicen que les da pereza y que son conscientes de que fallan. Aquí es donde se muestra la problemática anímica por parte de los estudiantes, que puede ser tratada como problema motivacional intrínseco.

9. En alto porcentaje es muy buena, más sin embargo presenta el maestro impaciencia frente a los estudiantes por la actitud que asumen los estudiantes frente a la clase.

10. Un porcentaje amplio desearían un cambio a nivel de intensidad horaria y que la distribución de las horas de clase se hagan en un mismo día para llevar una continuidad en el proceso del área.