

TALLERES CREATIVOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

RAMOS PINZÓN NUBIA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLÁSTICAS
CHÍA. NOVIEMBRE DE 2.003**

TALLERES CREATIVOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

RAMOS PINZÓN NUBIA

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada Artes Plásticas”

ASESOR:

JOSÉ MARIO FANDIÑO FRANKY

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ARTES PLÁSTICAS

CHÍA. NOVIEMBRE DE 2.003

DEDICATORIA

Con profundo respeto, admiración y cariño:

A Dios, y a María Auxiliadora,
por el acompañamiento espiritual
en los momentos de dudas y dificultades.

A la memoria de mi madre y hermano,
porque desde el cielo me acompañan y bendicen.

A mi padre y a todos mis hermanos,
por su constante preocupación
en lo que respecta a mi superación.

A mis sobrinos, cuñados y familiares,
por la alegría y entusiasmo transmitido

A lo largo de mi carrera.

A la familia Gamboa López,
por acogerme y hacerme parte de su hogar

A mis amigas más cercanas
de una manera especial a

Yolanda Gamboa y Alicia Garzón,

Por su constante preocupación
y apoyo desinteresado

Sin los cuales hubiese sido difícil
la culminación de mi carrera.

A María del Tránsito Torres, a su esposo e hijos

Por sus continuos aportes y estímulos

Para lograr la meta propuesta.

Nubia Ramos Pinzón

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos:

De manera muy especial a los Padres de Familia, niños y niñas del Gimnasio Colombo-Andino como también al cuerpo docente y administrativo por permitirme desarrollar este trabajo de grado.

A los profesores y Directivos de la Universidad de la Sabana por haberme proporcionado las condiciones necesarias para alcanzar tan digna meta.

Al profesor José Mario Fandiño Franky, por asesorarme paso a paso en éste proceso, subsanando las fallas presentadas.

Particularmente a nuestro grupo de estudio y a la vez equipo de trabajo: Luz Helena León y Alicia Vera; con quienes compartimos un encuentro fraternal cada día en las arduas horas de estudio, durante el presencial.

Además manifiestan su gratitud a la docente Alicia Garzón Rincón, quien se propuso ser nuestro pilar pedagógico, compartiendo experiencias de su quehacer como educadora, las cuales enriquecieron ampliamente el contenido del presente trabajo. Y a todos aquellos que directa o indirectamente hicieron posible este proyecto.

DIRECTIVOS

Rector:

Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

Vice - Rectora Académica:

Dra. LILIANA OSPINA GUERRERO

Secretario General:

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

Directora Registro Académico

Dra. LUZ ANGELA VANEGAS SARMIENTO

Decana Facultad de Educación:

Dra. INES ECIMA DE SÁNCHEZ

Jefe de Área Departamento de Artes:

Dra. OLGA LUCIA OLAYA PARRA

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.	
	Páginas
1-Referente Institucional	11
2-Diagnostico	15
3-Planteamiento del problema	18
4-Contexto	21
5-Fundamentación Teórica.	27
6-Propuesta	70
7-Conclusiones	103
8-Bibliografía	
9-Anexos	

LISTA DE CUADROS

	Páginas
CUADRO No 1 Planta Física	14
CUADRO No 2. Descripción del problema	19
CUADRO No 3 Normatividad	60
CUADRO No 4 P.H.V.A. Talleres	75
CUADRO No 5 Cronograma de Aplicación de talleres	81
CUADRO No 6 Aspectos de Evaluación	82

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO No 1	Organigrama Colegio Colombo Andino	12
GRÁFICO No 2	Planeación Estratégica de Talleres	74

LISTA DE ANEXOS

Anexo No 1 Panorámica de la ciudad de Bogotá

Anexo No 2 Mapa de las localidades de la ciudad de Bogotá

Anexo No 3 Plano de la ciudad de Bogotá

Anexo No 4 Escudo del Colegio Colombo Andino

Anexo No 5 Entrada del Gimnasio Colombo Andino

Anexo No 6 Fachada del Gimnasio Colombo Andino

Anexo No 7 Fotografía de estudiantes participantes

Anexo No 8 Fotografía de talleres propuestos

Anexo No 9 Encuestas

RESUMEN

En la educación actual el área de artística se posiciona como fundamental en el plan de estudios; A partir de la Ley 115 de 1.994.

Se hace énfasis en éste trabajo de grado, en el desarrollo de la creatividad con estudiantes del curso quinto del Gimnasio Colombo Andino de la ciudad de Bogotá.

Mediante la realización de una serie de talleres plásticos orientados a desarrollar la imaginación, fantasía, originalidad, libre expresión, ingenio, invención, construcción, en fin una serie de habilidades y destrezas que integrados hacen parte del vivir creativo de cada estudiante.

PALABRAS CLAVES: Educación Artística, área fundamental , creatividad, talleres plásticos, imaginación, fantasía, originalidad, libre expresión, habilidades y destrezas.

ABSTRAC

In the actual education, the artistic area it places how fundamental in the study plan: From Law 115 of 1994.

It done emphasis in this grade paper, in the creativity development with students on fifth course of the Colombo Andino Gimnasium in Bogotá City.

By means of the realization of a serie of plastic workshops positioned to development the imagination, fantasy, originality, free expresion, talent, invention, construction, anyway, a serie of habilities and skills that entireds to form pat of the creative live in every student.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años se han venido dando grandes transformaciones en el Sistema Educativo colombiano, cambios que no le son ajenos a la vida cotidiana de nuestro país; se hace referencia en éste trabajo de grado al tema focalizado para abordar la creatividad en los estudiantes del grado Quinto.

En torno a la Educación Artística giran innumerables experiencias que facilitan el conocimiento; de ahí que se vuelva la mirada al tema de la creatividad, como pieza clave en el desarrollo de habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes, capacidades y talentos propicios para el desarrollo de sus inteligencias.

La institución Educativa en la cual se desarrolla el presente trabajo de grado es de carácter privado, mixto, jornada única, fundamentado en las creencias católicas, éticas y morales.

La investigación- acción fue elaborada como una propuesta para posibilitar el desarrollo de la Comunidad Educativa del Gimnasio Colombo Andino;

mediante la implementación de talleres creativos, los cuales se ejecutaron durante el primer semestre del año 2.003.

Se ha tenido el privilegio de trabajar específicamente el área de Educación Artística, incluyendo en la asignatura de Artes Plásticas técnicas como: Collage, dibujo, pintura, modelado y expresión creativa. Así mismo se adquirió la habilidad en el manejo de diferentes materiales e instrumentos propios del campo artístico.

El objetivo no es pretencioso al narrar una trayectoria, sino más bien es el de agradecer a todos aquellos que directa o indirectamente permitieron reflexionar en torno a la propuesta y aprender haciendo en el desarrollo de los diferentes talleres de expresión creativa en artes.

La propuesta de acción educativa se expresa mediante talleres de Educación Artística, los cuales son incluidos en el Proyecto Educativo Institucional, estimulados por las experiencias que se presentan en la cotidianidad escolar.

Referente Institucional

La Comunidad del Gimnasio Colombo Andino (Ver Anexo No 4) cree que toda persona tiene una vocación humano cristiana, con el fin de encontrar el punto de equilibrio entre procesos materiales y espirituales de la formación de seres humanos íntegros se construye una vivencia que responde a la necesidad de lo espiritual resaltando el amor como valor único que conduce a la libertad y a la inteligencia.

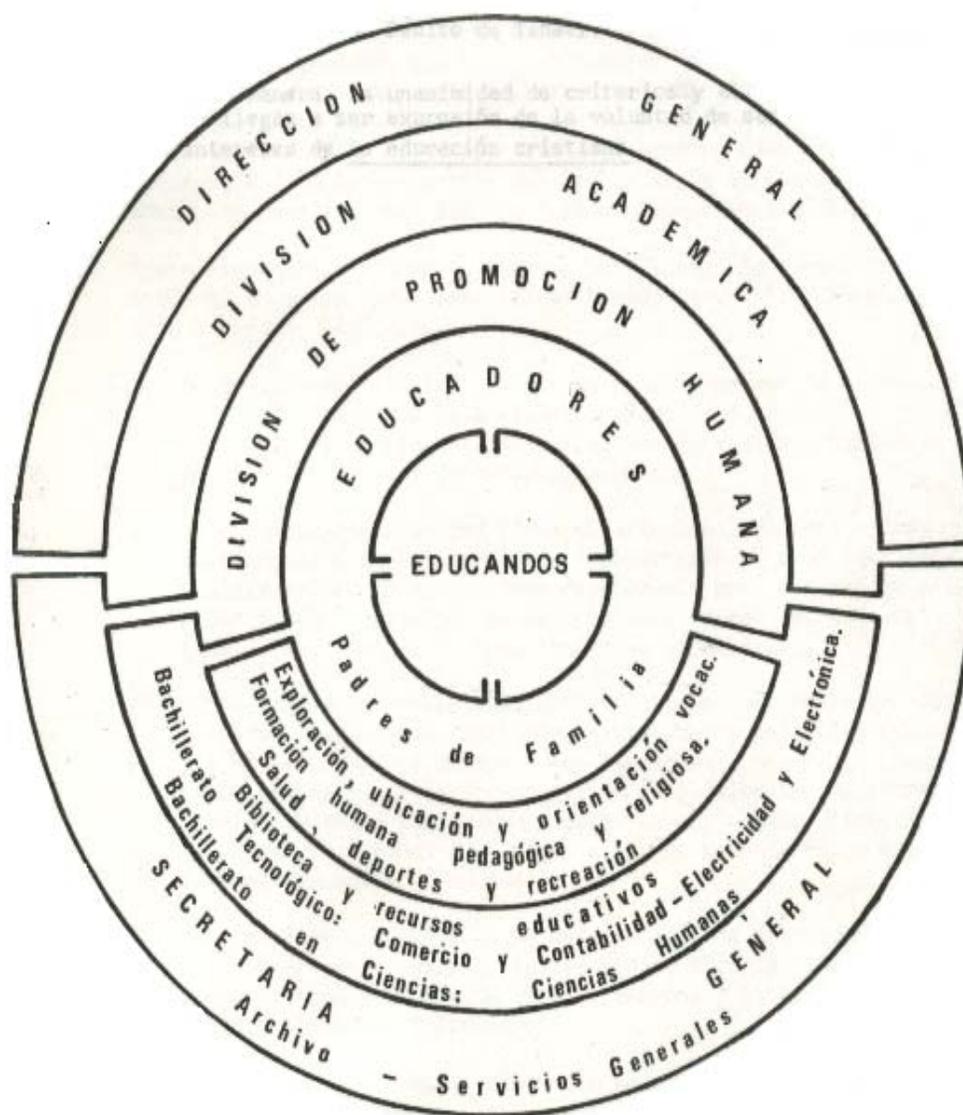
La misión colombo andinista tiene su razón de ser en la "*Calidad Humana*" fundamentada en valores sociales, éticos, morales y culturales; así como la "*Excelencia Académica*" de sus egresados, con el único propósito de hacer de ellos personas "Honestos ciudadanos y Buenos cristianos"

Nuestra Proyección social al año 2.010 es la de posicionar a la Institución educativa como modelo empresarial que responda a los avances técnicos y tecnológicos del mundo cambiante.

Los principios orientadores de nuestra labor educativa tienen que ver con: Educación en la fe cristiana, Educación en el Amor y en la afectividad, educación en la libertad, en el diálogo, en la persona, en la creatividad y los valores, en la persuasión que lleva a actuar por convicción, en el proceso de socialización que lleve a insertarse en la sociedad de manera enriquecedora y productiva y en una

educación integral que involucre la autonomía, afectividad, socialización, creatividad, inteligencia y trascendencia apoyada en el sentido analítico acorde con los tiempos y la conciencia clara de la dignidad de la persona humana.

Organización, administración y gestión



Actualmente se han cambiado las directivas de la institución quienes siguen con los elementos básicos empresariales cuyo énfasis están en inglés, la administración y las áreas comerciales.

El Gimnasio Colombo Andino esta distribuido con una planta física adecuada para la cantidad de estudiantes del año 2.003; se cuenta con 500 estudiantes que oscilan entre las edades de a 4 a 17 años. Cuenta con aulas adecuadas para la enseñanza y con profesores especializados.

Los padres de familia son en su mayoría empleados, comerciantes, conductores, mecánicos, ebanistas, ayudantes de construcción, en relación con la parte intelectual un bajo porcentaje de padres han realizado estudios de secundaria y un mínimo estudios universitarios.

Los estudiantes de básica y media vocacional permanecen en el plantel de 7:00 a.m. a 4:00 p.m. Preescolar tiene una intensidad horaria de 8:00 a.m. a 2:00 p.m. La jornada escolar está organizada con una intensidad semanal de cuarenta y cinco horas, y el Preescolar de 30 horas por semana. La amplitud de intensidad tiene su justificación en cuanto a las actividades lúdicas, culturales y deportivas.

Pasando a la distribución de carga académica, en el Colegio se tiene una intensidad horaria semanal de treinta horas para el preescolar y cuarenta y cinco para básica y media vocacional.

La planta física del Gimnasio Colombo Andino(Ver Anexo No 5) en su estructura y construcción, consta de (ver Anexo no 6):

PLANTA FÍSICA

DETALLE	NÚMERO	ESPECIFICACIÓN
Aulas de clase	6 4 2	Secundaria Primaria Preescolar
Aulas especializadas	1	Sistemas
Sala de profesores	1	Preescolar, Básica y Media
Caseta	1	Para estudiantes
Restaurante	1	Docentes y estudiantes
Oficinas	1 1 1	Dirección Coordinación Sala de espera
Unidad sanitaria	14	Docentes y estudiantes
Biblioteca	1	General
Laboratorio	1	Física y Química

-Cuadro No 1-

Diagnostico

Revisando la evaluación institucional del año 2.002 se encontró como debilidad en el plan curricular que los docentes del área de educación artística se vieron enfrentados a dificultades que impidieron el buen éxito de esta área. Entre otras, las dificultades que se mencionan, a nivel curricular, específicamente en el componente pedagógico de la institución educativa, tenemos:

- *La falta de un aula especializada para las clases de artes plásticas.
- *La disminución de carga académica dentro del horario(1 o 2).
- *La poca importancia que se le concede a esta clase.
- *El escaso material didáctico requerido para el desarrollo de los programas.
- *Falta de docentes titulados o licenciados en artes plásticas.
- *Poca importancia que los padres de familia le encuentran a las asignaturas de Artística.
- *La mínima oportunidad que se les brindad a los estudiantes para sensibilizar y manifestar su talento en el campo artístico.

Los estudiantes que alberga el Gimnasio Colombo Andino presentan características promedio de la población juvenil colombiano identificándose algunas actitudes y vivencias propias de su edad; tales como:

Desmotivación por el estudio, baja autoestima, desintegración Familiar, irreverencia frente a la autoridad, apatía por las actividades, búsqueda de independencia familiar, falta de Buenos hábitos de estudio, mal uso del tiempo, noviazgos, vicios, liderazgo negativo; entre otros.

Aunque se presenta en algunos jóvenes y niñas otras actitudes que son la excepción a los anteriores.

También se toma una muestra de la población del colegio para la aplicación de encuestas; la de estudiantes la responden los diez niños del grado Quinto en el aula de clase, la de Padres de Familia, es enviada a la casa por intermedio de los niños y se recoge al siguiente día y la encuesta de los compañeros docentes se responde en una jornada pedagógica, pero no con todos, se eligen cuatro docentes al azar y la otra es respondida por el directivo docente.

Luego de recopilar la información, se organizan las encuestas y se procede a tabular los resultados de éstas, (Ver anexo No 9).

Teniendo los resultados tabulados, éstos se visualizan facilitando su análisis e interpretación:

Los estudiantes manifiestan poca importancia por la clase de Educación artística, además en el horario de clases solo se le asignan dos horas para esta área, algunos piden que se les extienda el horario, porque en ésta clase hay una gama de posibilidades para trabajar. La mayoría de estudiantes tiene como expectativa del profesor de artística que les diga todo cuanto tienen que hacer, muy pocos son los que quieren que se les de libertad para desarrollar su creatividad en obras artísticas.

Los Padres de familia, por su parte, expresan que para la mayoría es de poca importancia la clase de Artes. Muy pocos consideran la dimensión estética y artística como parte del desarrollo integral de sus hijos. En cuanto a los materiales que adquieren para artística no están de acuerdo en que sean utilizados como herramienta para el desarrollo de la creatividad. La totalidad de padres respondió

que en su época no les enseñaron nada de Artes. Algunos pocos admitieron que en el colegio de sus hijos aprenden algo de arte.

En cuanto al personal docente y Directivo docente, dan a conocer lo que para ellos es la clase de artística: Sólo uno de los encuestados respondió que en el plan de estudios sí se le concede importancia a las artes; Casi todos tienen afinidad en cuanto a la orientación tradicional que se da a la clase, muy pocos son los que acuden a las técnicas artísticas como herramienta didáctica para dinamizar sus clases, en la respuesta tercera, se evidencia que el colegio no contrata personas licenciada para orientar esta área de estudio. Así mismo en la cuarta respuesta se ratifica que la institución no cuenta con el aula especializada para los talleres de artes y por ende se carece del material didáctico y bibliográfico que facilite el adecuado desarrollo de las clases.

Información de Estudiantes participantes

Específicamente se hizo un seguimiento como análisis cualitativo de los aspectos relevantes en la clase de Educación Artística; mediante la observación estructurada de los diez estudiantes del grado Quinto (Ver Anexo No 7). Para ilustrar mejor los resultados de la observación se condensa en un cuadro, las características del grupo participante en el diagnóstico, como fase inicial del trabajo de grado se sigue un orden lógico así:

Primero se revisa la evaluación institucional del año anterior (2.002).Luego se aplica la encuesta que arroja unos resultados importantes, los cuales son tabulados, analizados e interpretados. Paralelamente a los dos pasos anteriores se hace la observación estructurada para tener las bases que conducen al planteamiento del problema.

Planteamiento del problema. Falta de desarrollo de la creatividad.

Luego de realizado el diagnóstico que refleja la situación del área de Educación Artística en la institución educativa, se avanza hacia el planteamiento del problema.

Concretamente se centró la atención en la dificultad mayor, cual es la de la falta de desarrollo de la creatividad en los estudiantes del grado quinto

Nótese que tanto en la Observación estructurada como en los resultados de las encuestas y de la evaluación institucional, se hace especial énfasis en el tema de la Creatividad, como eje en torno al cual debe girar la solución del problema.

Con base en la dificultad detectada surgen como posibles soluciones, a manera de hipótesis, las siguientes:

La falta de creatividad de los estudiantes, puede obedecer a causas como que rara vez los niños y niñas fantasean, sin sueños y fantasías que traspase la frontera de lo real a dónde se puede llegar. También vemos que la gran mayoría juega por jugar sin ponerle sentido a lo que hacen. Otros no cuentan con las oportunidades para darle rienda suelta y alas a su imaginación: y una limitante es que desde pequeños se les coarta la libertad de expresión y de acción.

Es posible también que los niños en su preescolar no hayan tenido la suficiente orientación hacia su creatividad o en algunos casos que no hayan cursado algún nivel del preescolar.

Si bien es cierto que la falta de creatividad observada en los estudiantes de quinto obedece a las causas anteriormente planteadas, también es evidente que para un docente Licenciado en Educación Artística esta situación problemática se convierte en un desafío, como oportunidad para poner a prueba su talento y formación universitaria, aumentando con sus iniciativas el nivel creativo de los estudiantes, proyectándose hacia el futuro colmado de fantasías que les lleven a soñar con un mundo mejor.

Recordemos que : "El sueño precede a la realidad"

A continuación se presenta un cuadro en el que se describe el problema detectado, desde otra perspectiva como es el caso de los aspectos generales, motrices, socioafectivos y cognitivos del grupo de estudiantes observado:

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

ASPECTOS	OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA
GENERALIDADES	Edad: Entre 9 y 11 años Total / Estudiantes: 10 distribuidos así: Niñas: 7 Niños: 3. Es un grupo heterogéneo. Poco interés por realizar los trabajos. Mayor importancia al juego, Las niñas dedican su tiempo al arreglo personal. Dificultad en manejo de materiales.
MOTRICES	Los niños presentan dificultades motrices en lateralidad, coordinación viso motriz fina y gruesa posiblemente debido a Falta de apretamiento en el preescolar.
SOCIO AFECTIVAS	Muestran una actitud egoísta con la cual bloquea su capacidad creadora. Los niños son introvertidos, en cambio las niñas son más espontáneas. En ocasiones se presentan dilemas o conflictos entre unos y otras por su sensibilidad frente la obra de arte.
COGNOSCITIVO	Falta de conocimiento acerca de las técnicas artísticas. No manejan con propiedad el lenguaje técnico de la educación Artística. Su expresión artística es elemental, ya que no hacen uso de las herramientas propias de ésta clase.

-Cuadro No 2-

Se espera que más adelante los estudiantes sueñen, tomen la iniciativa, se arriesguen, construyan, transformen, fantaseen, hagan cosas nuevas y originales, imaginen... La cuestión es cómo lograr éstos cambios en los estudiantes?

En aras de responder a ello, se considera que desde la educación artística se aborde mejor la situación problemática, específicamente mediante el desarrollo de talleres creativos que se programan sistemáticamente, incluyendo en ellos actividades pertinentes como música, teatro, danzas, pintura, modelado, dibujo; con el propósito de orientar a los estudiantes en el aspecto creativo, respetando su originalidad, espontaneidad e identidad cultural y haciendo uso de técnicas y materiales diversos.

CONTEXTO

Las bellas artes (en francés beaux arts) —literatura, música, danza, pintura, escultura y arquitectura— centran su interés en la estética. Dado que en la Escuela de Bellas Artes de París sólo se impartía la enseñanza de las principales artes visuales, a veces el término se ha utilizado de modo restringido para referirse sólo al dibujo, la pintura, la arquitectura y la escultura. Sin embargo, desde mediados del siglo XX, el mayor interés por las tradiciones populares no occidentales y la importancia del trabajo individual por parte de una sociedad mecanizada, ha hecho que esa vieja diferenciación fuese cada vez menos clara y que se consideren artes tanto las unas como las otras.

La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

En algunas sociedades, los bailes son los únicos eventos a los que acuden y donde se conocen los jóvenes de distinto sexo. En la sociedad contemporánea, los bailes proporcionan a los jóvenes ocasiones importantes para reunirse. También es factible trabajar ayudado por la danza. Los movimientos rítmicos son capaces de lograr que el trabajo sea más rápido y eficiente, como en las danzas japonesas y chinas, que se realizan en las plantaciones de arroz. En algunas culturas, la danza es una forma de arte, y en el siglo XX algunas danzas que originalmente eran ritos religiosos o entretenimientos de la corte se han integrado al teatro.

En México, en 1846 se contrató a Pelegrín Clavé para dirigir la reapertura de la Academia de San Carlos, organismo desde el que fomentó la temática histórica y el paisajismo con una visión europeísta. La reacción en contra del academicismo corrió a cargo de Juan Cordero, con una interesante producción que introdujo los rasgos mexicanos en la pintura clásica. Los seguidores más destacados del paisajismo fueron Luis Coto y José María de Velasco, a quien se considera el pintor más importante del siglo XIX. El paso al siglo XX quedó marcado por Joaquín Clausell y Julio Ruelas, precursor en el uso de elementos fantásticos, dramáticos y de síntesis en sus alegorías y símbolos.

La música de América Latina tiene raíces históricas en cuatro elementos que, en mayor o menor medida se fusionaron en las expresiones para conformar la identidad musical de la región.

En primer lugar está el elemento indígena de la región, manifestaciones de música popular y folclórica, en segundo lugar el elemento colonial, cultura y religión; en tercer lugar el elemento africano introducido por los colonizadores como fuerza de trabajo esclavo y que trajo consigo un rico caudal de prácticas musicales, las cuales se enriquecieron con lo que encontraban en América y un cuarto elemento lo constituye el movimiento de inmigración proveniente de Europa con el que se introdujo nuevos aires, danzas e instrumentos, rodeados de factores culturales.

Actualmente se encuentra en América Latina posiciones bien definidas frente a la Educación Artística, posiciones con impacto en el ámbito mundial y regional.

Este enfoque metodológico surge como una necesidad vivencial de los profesionales del área de Educación Artística quienes buscan un espacio en donde concretar y estructurar una posición definida frente al objetivo del arte en la educación. Dentro de ésta concepción se encuentra aspectos de orden formativo educativo y de orden formativo artístico.

La gran influencia de maestros de la Academia artística europea y latinoamericana en las diferentes edades, las cuales fueron cultivadas por personas especialistas en la materia; trae consigo un gran cúmulo de contrastes para el arte colombiano.

A través de un arte de nueva figuración y otras tendencias contemporáneas, Colombia se ha convertido en un importante centro artístico en el contexto latinoamericano.

En las décadas de los sesenta y los setenta se presentó en Colombia un desarrollo artístico-político, en torno al ambiente de violencia y fenómeno social. A comienzos de los ochenta el medio artístico carecía de elementos que incentivaran la actividad plástica, disminuyó el acercamiento entre lo culto y lo popular; en los noventa se destacan los escultores de un gran realismo, utilizando la madera, el granito y la piedra en monumentos de pueblos y ciudades.

Surgen también, en otras décadas grandes valores en artistas reconocidos a nivel nacional e internacional con sus obras inspiradas en figuras geométricas, como es el caso de Edgar Negret , Ramírez Villamizar; entre otros y volúmenes exagerados ya sea en pintura o escultura, como es el caso de Fernando Botero, quien ha llevado el nombre de Colombia a ciudades y lugares bastante exclusivos y exigentes de la obra artística, y de donde ha tenido grandes reconocimientos.

De la experiencia vivida como docente se puede decir que en nuestro país, hoy en día hay escuelas dedicadas a formar artistas, entre las que se encuentran: ICOL BALLETT, BACH. Musical De Ibagué, Los Centros Auxiliares De Servicios DOC, CASD En Medellín, Calí, Barranquilla, Tunja, Quibdo. Sabana Larga Con Sus Colegios Adscritos. La escuela musical de Cartagena, los colegios con modalidades en Arte; entre otros.

La localidad de **Usaquén** (Ver Anexo No 2) se fundó aproximadamente en 1931, era un pueblo seguro y tranquilo, de gentes sencillas, trabajadoras, practicantes de la religión católica y de sanas costumbres. El desarrollo comercial e industrial atrajo gentes de otros barrios y a medida que aumentaba la población, se iban presentando características de los barrios marginados como desaseo, inseguridad, pobreza, pandillas, venta de droga (bazuco), desempleo, etc.

Antes de esta situación los habitantes reclamaban mejor atención de parte de las autoridades en vigilancia permanente y recolección de basuras, mayor efectividad de la junta de acción comunal y organización de la Defensa Civil. En los últimos cinco años se ha podido observar un gran incremento del comercio y el funcionamiento de gran número de micro empresas, muchas de ellas pertenecen a los padres de los alumnos por lo tanto facilita que las estudiantes pongan en práctica la teoría recibidas en el aula.

La institución educativa en la cual se llevó a cabo el proceso de investigación, en sus fases inicial, intermedia y final; de manera teórica y práctica , hace referencia al **Gimnasio Colombo Andino**. Ubicado en la localidad de Usaquén de la ciudad de Bogotá (Anexo No 1)

Institución de carácter católico fundado en Octubre de 1947 por los licenciados Pedro Ávila Romero Y Lilia Romero de Ávila, bajo el nombre de Establecimiento Educativo” Gimnasio Universitario” Inicialmente estaba encaminado a la enseñanza de bachillerato técnico comercial exclusivamente para personal femenino, en la jornada de la mañana. Posteriormente en el año 1950, se creo la jornada de la tarde enfocada hacia el bachillerato comercial para personal masculino.

En 1964 le otorgaron la licencia de funcionamiento al Gimnasio Universitario para los cursos 1,2,3,4 y 5 de educación básica primaria diurna femenina. Años

después los fundadores decidieron unificar al personal femenino, masculino y convertir la institución en un establecimiento de educación mixta y cuya finalidad era la de hacer un tránsito de estudios primarios a secundarios encaminados a las carreras profesionales; pero los deseos de convertir el Gimnasio Universitario en una Institución de educación superior no progresaron y fue así que en el año 1980 se cambió el nombre de Gimnasio Universitario por el de “Gimnasio Colombo Andino”, nombre que lleva el colegio actualmente.

A mediados del año 1992 los hermanos Fabio y Hernán Rodríguez Torres adquirieron el colegio en su jornada diurna y a partir de ese año han realizado esfuerzos para mantener la educación con calidad de servicio a la comunidad, en el año de 1996 fue publicado un artículo en el que se clasificó el plantel como uno de los mejores establecimientos del país.

Posteriormente, a comienzos del año 2002 los esposos: licenciado Javier Sánchez y la ingeniera de sistemas Gloria María Acosta, toman las riendas de la institución, sin querer cambiar la filosofía del colegio manteniendo la educación con calidad de servicio a la comunidad, pero dan un giro en el énfasis de la institución; encaminando esta vez hacia la “administración de empresas” haciendo además una formación integral en todo sentido, buscando en todos los estudiantes una alta formación humanística en donde se deriva nuestro nuevo lema “Los cimientos del buen estudiante están en nuestra formación humanista”.

La institución tiene entre sus objetivos los siguientes:

Orientar a los estudiantes en la búsqueda de sus valores cristianos, mediante la formación integral que conlleve a la capacidad de análisis, reflexión de la realidad viviente para lograr su autonomía, libertad, disciplina y respeto.

Construir una comunidad educativa que propone la formación integral en y para la vida de los principios de la educación colombo andinista

Presentar una cosmovisión cristiana del hombre, de la historia, del mundo, de la vida, del saber, a la luz del evangelio, mediante la enseñanza religiosa y el compromiso cristiano.

Orientar al alumno para que tome conciencia de su valor como persona, como sujeto de su propio desarrollo, como ser social activo, singular, autónomo, analítico y trascendente.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ACERCA DE LA EDAD DE LOS EDUCANDOS

Características de los niños entre 9 a 11 años.

Hace referencia a las características psicológicas y cognoscitivas por las que atraviesan los niños y las niñas entre los 9 y 11 años, según las psicólogas Diana Papalia y Sally Wendkos.

A medida que el niño avanza en su escolaridad va aumentando su desarrollo mental, se da en aspectos como: La inteligencia, vida social y características individuales; que a la aparición de nuevas formas de organización les permite un equilibrio en su personalidad.

Fase operativa.

“Se caracteriza porque el niño utiliza las operaciones reversibles y ha evolucionado en sus procesos de pensamiento y creatividad, estructura, opera y en cierto modo formaliza su razonamiento. Organiza a través de esquemas, modelos, estrategias, su producción intelectual de tal manera que comienza a ser consciente de los procesos que lo llevan a obtener un determinado producto intelectual o soluciona un, problema.

Se enfatiza que el enorme contraste en una fase operativa no significa que abandone la estimulación de los sentidos, la percepción, la intuición o el

pensamiento múltiple. El proceso es acumulativo y se deben seguir desarrollando en todas las fases. Se podría decir que esta fase operativa, se recogen , se formalizan y se hacen reales, lógicas todas aquellas cosas que se sintieron, se simbolizaron, se imaginaron y fantasearon, en las etapas anteriores.

Es importante en la fase operativa destacar fundamentalmente las siguientes características:

Inteligencia. La inteligencia es activa e implica la comprensión, (análisis de la información y comprensión de los datos); la invención (búsqueda de la o las soluciones), la finalidad (posibilidad de tener presente, mentalmente, el objetivo de la acción) y la censura (crítica de los resultados).

Formulación de la hipótesis.

La hipótesis es la posible solución a un problema planteado. Es necesario dar libertad al joven para que formule sus propias hipótesis sobre diversas situaciones problemáticas, sin importar si son erróneas o verdaderas. La utilidad está en que él, de una manera personal o grupal, comprueba la veracidad o falsedad de ellas. La eficacia pedagógica consiste en el aprendizaje a través del proceso de prueba de la hipótesis.

Dos tipos de actividades conviene realizar en este momento evolutivo.

Solución de problemas. Es importante recalcar que en un proceso de solución de problemas se llega a la solución, entendiendo otras soluciones. La solución de un problema se acoge cuando se han evaluado otras alternativas que no fueron eficaces. Esto impide la rigidez mental. Un proceso de evolución va de la confusión a la claridad.

Estrategias mentales. No solo es importante lo que se ha aprendido, sino cómo se aprendió. Es necesario tomar cierto grado de conciencia de las maneras de pensar y de llegar a las soluciones. Hay una gran cantidad de caminos que se pueden recorrer para tomar decisiones. Unos son acertados y otros no. Es necesario enseñar estrategias mentales y ejercitarlas.

Imaginación. En este periodo se siguen estimulando y desarrollando de una manera un poco más formal.

Relajación. Uno de los elementos básicos que hace que el niño sea productivo es la capacidad de relajación. Con frecuencia la producción de imágenes se da en un clima ligero y tranquilo que permite la meditación libre y no tensionada. En esta fase las actividades deben basarse en encontrar relaciones entre eventos, clasificaciones y todo aquello que ha permitido la estimulación en etapas anteriores

Durante el proceso de la fase operativa el niño va desarrollando en su personalidad diferentes actitudes que a continuación presentamos

Actitudes relacionadas con su mundo interno

- El aburrirse esta reñido
- Interpretar las ideas de distinta forma
- Valorar las experiencias en su momento
- Expresar las ideas más audaces
- Reflexionar sobre las nuevas ideas

Actitudes relacionadas con el entorno.

- Buscar impresiones nuevas
- Dramatizar y asumir roles diferentes
- Ser tolerante con los demás
- Aprovechar las ideas de los otros
- Frente a las costumbres viejas buscar nuevas ideas
- Contemplar el paisaje y sorprenderse con su belleza
- Ante las dificultades hace un nuevo planteamiento

Actitudes relacionadas con el trabajo.

- Existir uno mismo
- Inventar lo posible
- Jugar con muchos pensamientos a la vez
- Cualquier idea es buena o mala según se desarrolle
- Separar lo esencial sin olvidar lo superficial
- Ante un problema difícil descomponerlo en muchas soluciones
- Criticar obras

Actitudes propias de la edad

Perceptivos. Tienen una sensibilidad mayor de la común. Una predisposición a una empatía más amplia y una agudeza de observación y retención de lo visto, oído u observado.

Imaginativos. Imaginación es la capacidad de desprender al hombre de lo real actual, para vagar en lo posible, en lo irreal. Las transformaciones de lo real es la esencia de la imaginación. La imagen es la representación interna de un objeto o experiencia sensorial aislada; la imaginación sería el encadenamiento de una serie de imágenes, con un contenido, estructura y movimiento. De acuerdo con la modalidad sensorial que predomine, será diferente s expresión creativa. Puede ser la imagen auditiva de un músico, la imagen cenestésica en un bailarín o en un actor o la imagen visual en un pintor, escultor, etc, o una combinación de imágenes de un escritor.

Originales. Capacidad para dejar convencionalismos y procedimientos establecidos y asumir lo inaudito y lo extraño. No reproduce la ideas de lo otros.

Prefiere a menudo las empresas individuales a los proyectos de grupo. No se preocupa por estar de acuerdo con la mayoría de los miembros del grupo.

Expresivos. Esto supone fluidez, flexibilidad y la manifestación del pensamiento divergente. Es flexible al enfoque de un problema. Es capaz de extraer un gran número y variedad de asociaciones de la información que guarda en su memoria tiene la habilidad de ver las cosas desde un punto de vista nuevo, generando varias alternativas de respuesta y evaluando lo mejor.

Tiene gran capacidad de simbolización. Están capacitados para vivenciar la existencia de vínculos entre objetos distintos y separados entre si. La capacidad de simbolizar depende de la madurez y desarrollo del yo. Sólo podemos vivenciar imágenes simbólicamente cuando la conciencia del yo permanece en nosotros, de modo que podemos relacionarlos con la paradoja de la disociación de la identidad.

Adolescencia

Es el periodo de tiempo que transcurre entre la niñez y la edad adulta. Derivada de la palabra latina que significa “crecer hasta la madurez” cubre, en lo que respecta a la sociedad occidental, la época que va desde los doce o trece años hasta comienzos de los veinte. Su iniciación está precedida por la *pubescencia*, esta etapa de rápido desarrollo fisiológico durante la cual maduran las funciones reproductoras y los órganos sexuales primarios, cuando aparecen las características secundarias del sexo. La pubescencia dura unos dos años y termina con la pubertad, momento en el cual el individuo está sexualmente maduro y en condiciones de reproducirse. El final de la adolescencia no es tan fácil de determinar; se compone de una combinación de factores físicos, intelectuales, sociológicos, legales y psicológicos. En algunas otras sociedades, la adolescencia termina al momento de la pubertad, cuando el individuo ha alcanzado el pleno desarrollo sexual y es capaz de tener o procrear hijos, aunque la estatura definitiva no se alcance sino pasado dos años o más. La madurez cognoscitiva se alcanza cuando la persona es capaz de dominar el pensamiento abstracto o lo que Piaget denominó “operaciones formales”. Puede decirse que ha llegado a la edad adulta psicológica cuando la persona se sostiene a sí misma, cuando ha elegido una profesión”¹

¿Qué se entiende por Creatividad?

El término Creatividad ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos, psicobiólogos y otros especialistas. Además, cada uno de nosotros tiene una concepción propia de lo que significa.

PAPALIA, Diane E y WENDKOS, Sally. Psicología del desarrollo. Tercera Edición. Mc Graw Hill. P-P: 606 - 610- 613.

En los cursos y talleres en los que hemos trabajado con maestros, educadores, y padres de familia, hemos dedicado un tiempo a este “ ponerse de acuerdo” sobre el término, y hemos oído respuestas tales como: “creatividad es hacer algo nuevo”, “creatividad es transformar los elementos”, “Creatividad es inventar”, “ crear es ser original”.

Hemos coincidido, al hablar de creatividad, definiéndola en términos de acción (inventar, ser , transformar), y es que el término en sí es dinámico, esta siempre en movimiento y por lo tanto es constante cambio.

Al mismo tiempo al hablar en términos de acción, estamos suponiendo que ésta la realiza alguien o algo, y es cierto, pues los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea, de su *potencial creativo*...

Definitivamente, creemos que el *potencial creativo* es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos y otros. Hagamos de la creatividad una forma de vida.²

El niño a medida que crece física, cognoscitiva, social y emocionalmente va haciendo uso particular de los elementos y conocimientos que le son propios para innovar y producir nuevas alternativas de relaciones con los objetos y las personas, de solucionar problemas y construir elementos para el enriquecimiento personal, social y cultural, es decir, se desarrolla creativamente.

El niño o niña muestran su capacidad creativa cuando trascienden los límites que generalmente se establecen en las tareas que se les presentan . Un ejemplo de ello se da cuando al realizar actividades como el dibujo, el juego, presentación de

² SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD Gilda. HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD. Expresión Plástica. Editorial Trillas. México.Tercera Edición. Marzo de 1.996.P-p 20-25.

rondas, poesías, cuentos, canciones, interpretación de instrumentos, el niño lo hace según su propia iniciativa y no en forma impuesta.

La creatividad lleva implícito el sentido de la “Libertad” y éste sentido desarrollado desde la infancia facilitará que siempre esté dispuesto a rebasar los límites que él mismo o los demás le imponen. Para esto es importante respetar la propia iniciativa del niño y fomentarla, permitiendo la utilización libre del espacio, el tiempo, los materiales, su cuerpo, la expresión en todas sus modalidades gráfica, oral, corporal, escrita, manual, musical, etc., dándole el mayor número de posibilidades, para crear a través de su imaginación y en sus fantasías, nuevas combinaciones a base de imágenes, que le permitan expresar su contenido espiritual interno, frente al mundo, sus vivencias personales frente a la realidad, frente a su medio y a su entorno cultural.

La creatividad del niño, al igual que la de un gran artista tienen en común:

“El ser la expresión externa del contenido interno de sus propias imágenes, sentimientos y emociones, es su propia percepción y transformación de la realidad. Los dos muestran una avidez, por explorar su medio, para probar diversas alternativas, para dar rienda suelta a su imaginación. Ambos están dispuestos a seguir su propio camino, al trascender las prácticas y las fronteras de lo permitido, como un acto brota de los niveles más profundos de sí mismo, pero que, se dirigen a otros miembros de la cultura .”³

Esta etapa escolar está marcada por una revolución en el crecimiento, que es fundamental en lo que respecta a la actividad artística. Además de conocer el mundo directamente, puede captar y comunicar su conocimiento de la cosas y

³ GARDNER. H. MENTE Y CEREBRO. Una aproximación cognoscitiva a la creatividad. Buenos Aires Editorial Paidós, 1.987.

personas a través de muchas formas simbólicas, del lenguaje y de la expresión de su medio.

El niño o niña a esta edad canta mientras dibuja, baila mientras canta; en éste período más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, los sonidos pueden evocar sonidos canta, juega y actúa con entusiasmo.

Es una etapa que puede desvanecerse fácilmente y que los Padres y los Docentes tienen la responsabilidad de alentar.

Mucho antes de que **Guilford** introdujera, en 1.950, el concepto de creatividad en la investigación científica, se estudiaban los fenómenos del comportamiento creador y productivo. Si se contempla esa larga historia, pueden distinguirse aproximadamente tres etapas: una precientífica, otra preexperimental y una experimental.

La primera fase, Precientífica, se caracteriza por una actitud interrogante, más bien filosófica, que trata de lograr - por el camino de la observación y la reflexión filosófica comprobaciones y resultados acerca de la esencia de la idea creativa.

La segunda fase, la preexperimental, es determinada por diversos planteos que resultan de especial interés para la comprensión de las interrelaciones de la creatividad señaladas por Guilford. En distintos planos y con diferentes métodos, se estudia en ésta fase la esencia de lo que él llama creatividad.

"La creatividad, dada la complejidad misma del concepto, es un asunto de mucho cuidado su abordaje dentro del trabajo educativo artístico en la escuela. El arte se

puede considerar como aquel espacio donde se conjugan invención, fantasía y ficción, los cuales redistribuyen los significados de la imagen"⁴

El aprendizaje como desarrollo del pensamiento creativo. Muchos profesores consideran que sus alumnos carecen de ingenio e imaginación porque tienen conceptos errados en cuanto al significado de creatividad. Surge entonces el siguiente interrogante:

¿El aprendizaje y la creatividad se relacionan?

La creatividad se define en términos de originalidad (en contraposición a la conformidad) como proceso y como producto.

Casi todas las definiciones de creatividad incluyen el elemento originalidad; el problema radica en que unos consideran que la originalidad o novedad del producto debe ser nueva y para otras personas distintas al propio creador.

Mientras que otros aducen que el hecho de que la sociedad considere o no una idea como nueva carece de importancia dado que un acto es creativo si implica cierta originalidad para quien la creó. La idea puede ser de diferente naturaleza: artística, mecánica, teórica, etc.

Estos psicólogos están de acuerdo con que el pensamiento creativo puede darse incluso, si la idea ha sido elaborada anteriormente por otras personas.

⁴ RIVERA Leonardo. DIDACTICA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Anexo. Universidad de la Sabana. 1.998.Pág. 50.

Creemos que el maestro debe ver la creatividad desde este punto de vista y no como una potencialidad genética, extraordinaria, singular, propia de sujetos muy particulares, llamados “genios”.

La creatividad contra la conformidad

En general, la creatividad se ha considerado como una contribución a las ideas originales, puntos de vista diferentes, respuestas imaginativas y especialmente nuevas formas de enfocar y solucionar los problemas.

La conformidad por otro lado ha sido considerada como la aceptación de lo establecido, la actuación sobre las normas, la dependencia de las personas expertas y autorizadas, la desconfianza en los propios recursos y experiencias.

La creatividad también puede definirse como el proceso mediante el cual se descubre algo nuevo, se redescubre lo que había sido descubierto por otros, se reorganizan o incrementan los conocimientos existentes, considerando que la mayoría de los descubrimientos son cosas que se ven de repente, pero que siempre han permanecido allí.

En la vida cotidiana y en el proceso de enseñanza - aprendizaje, existen muchos ejemplos de éste tipo de creatividad; un profesor de la universidad de Ohio ilustró la creatividad como proceso con la siguiente anécdota: Cuando enseñaba matemática descubrí que cuando se multiplica por nueve, los dígitos de la respuesta siempre sumaban nueve. ¿ Lo sabe todo el mundo ? Yo no lo sabía y para mí fue un gran descubrimiento.

Si aceptamos que ser creativo es ser al mismo tiempo normal, es deber del maestro desarrollar el potencial creativo de los alumnos, que les enriquezca a ellos mismos como a la sociedad de la cual forman parte.

La creatividad como producto es considerada como el acto de dar vida a algo que no existía antes. En ella se supone que el alumno producirá algo nuevo, algo que implica novedad, originalidad y un esfuerzo. La creatividad como producto, concede mayor importancia al elemento producido que al proceso, por ejemplo: una vacuna para contrarrestar el SIDA, una obra poética, una composición musical o una nueva teoría del aprendizaje. Si el maestro reconoce que cada alumno puede ser creativo a su manera, no dudará en motivarlo, en proporcionarle la oportunidad de expresar sus ideas, sus proyectos, sus aspiraciones y sus experiencias.

¿Cuáles son las proyecciones del aprendizaje creativo?

Las proyecciones que para el futuro de la humanidad revisten los esfuerzos de la educación de hoy por un aprendizaje creativo son incalculables.

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que en ninguna otra época el mundo se ha visto habitado por un número tan grande de personas bien informadas e intelectualmente capacitadas, pero que los problemas por resolver resultan abrumadores: cómo mantener la paz, cómo lograr el desarme de las grandes potencias, cómo alimentar, vestir, y educar una población en continua expansión, cómo combatir el cáncer, etc. Hasta ahora la enseñanza ha sido demasiado autoritaria y no ha proporcionado la oportunidad para el desarrollo del pensamiento. El aprendizaje creativo está dirigido a formar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y confianza y lista para resolver problemas.”⁵

⁵ GUILFORD, J. P. Y OTROS. CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN. Paidós, Argentina, 1.978, Páginas 21 –22

¿ Cuáles son las características del aprendizaje creativo?

El aprendizaje creativo es de naturaleza flexible, se caracteriza por métodos de enseñanza indirectos, es imaginativo, favorece la relación, es de naturaleza integradora, refuerza la autodirección, implica autovaloración y conlleva riesgos pero aporta recompensas.

En síntesis podríamos afirmar que se requiere lo siguiente para considerar una obra como creativa, sea en arte o ciencia:

- 1) Un concepto o idea básica
- 2) Su incorporación en forma concreta, que puede ser literaria, musical o científica. Puede ser un tipo de máquina, un proceso industrial, una teoría filosófica, etc.
- 3) Debe ser único, diferente
- 4) Debe ser algo valioso de modo que la persona creativa debe concebir una idea nueva y original, plasmarla en una obra (material o intelectual), que sea única y diferente. Además la sociedad debe estar de acuerdo en que sea una obra valiosa.

Con base en lo anterior, podemos presentar la siguiente definición creatividad es el proceso que resulta en una obra nueva, que es aceptada como valiosa, útil o satisfactoria por un grupo, en algún punto del tiempo.

Enfoque. En el estudio de la creatividad podemos separar dos enfoques principales, aunque dentro de ellos se podrían diferenciar varios más. Los principales son el enfoque sociológico y el psicológico.

Enfoque sociológico. El sistema de valores de la cultura, las pautas de crecimiento cultural y los factores ambientales facilitan o inhiben la creatividad.

Enfoque psicológico. Enfatiza las fuerzas que actúan dentro del individuo, los factores de personalidad, inteligencia y aptitudes. Se afirma que el individuo puede por si mismo encontrar cosas nuevas, concebir teorías originales y cambiar la cosmovisión de su cultura.

En el enfoque psicológico de la creatividad, el individuo comienza con una idea nueva, absolutamente original. En el enfoque sociológico, la idea es “flotando está el ambiente” y la sociedad esta para dicha innovación. Puede ser un nuevo concepto científico o filosófico, una nueva escuela, arte, un tipo diferente de máquina, un concepto de arquitectura, etc.

Seguramente en ambos enfoques existe parte de verdad, sin que podamos afirmar que ninguno de ellos posea la explicación completa a los fenómenos de creatividad.

¿ Cuáles son las condiciones del aprendizaje creativo?

El aprendizaje creativo implica la creación de un clima propicio para el desarrollo físico, social, emocional, cognitivo y psicológico a medida que el alumno avanza hacia su autorrealización. Puede penetrar en todas las fases de la vida de éste, desde sus primeros intentos en el arte de la comunicación, extendiéndose a las relaciones humanas personales o sociales.

Algunas condiciones son: Satisfacer las necesidades de desarrollo: biológicas, de seguridad, estéticas, Proporcionar un escenario para la enseñanza creativa, Motivar con base en las necesidades individuales, Seleccionar y reorganizar

experiencias estimulantes, Utilizar un concepto de evaluación que conduzca a un desarrollo creativo.

Factores característicos del proceso creativo.

"Estas características de una u otra manera pueden desarrollar el contacto con medios escolares y familiares que proporcionen el ambiente, las condiciones y una adecuada orientación. Si esto no sucede así, no solo no las desarrolla, sino las limita en el proceso espontáneo de evolución natural"⁶

La mayoría de autores como Torrance, Guilford y otros, aceptan como características del proceso creativo, las siguientes:

Fluidez ideacional: facultad para producir una gran cantidad de ideas e hipótesis de un problema.

Flexibilidad: Esto es opuesto a la rigidez del pensamiento. La rigidez del pensamiento caracteriza a las personas con ideas estereotipadas y limitadas. Son personas apegadas a los hábitos, sin cuestionarlos jamás, los cuales les impide romper esquemas y alejarse de lo convencional. La flexibilidad es la capacidad de adaptarse rápidamente a situaciones nuevas de cambios.

Sensibilidad: es muy importante ser sensible a los problemas y tener una alta predisposición para ser impresionado por lo inusual y por los interrogantes que esto pueda presentar.

Originalidad: Como ya lo habíamos mencionado, es la facilidad para producir respuestas poco comunes y asociaciones no convencionales.

⁶ REY, German. PSICOLOGÍA Y ARTE. Creatividad y desarrollo infantil. En :Infancia Revista Latinoamericana del Niño. Vol 1 (1.9879; p-p20-21.

Capacidad de redefinición: Consiste en reacomodar lo conocido de diferentes maneras para transponer las funciones de ideas, conceptos situaciones, hechos y utilizarlos de maneras nuevas.

Capacidad de abstracción: Consiste en analizar los componentes de una idea y descomponer las relaciones entre los componentes del todo.

Capacidad de síntesis: Se refiere a la capacidad de unir varios componentes de un todo. Esto implica la habilidad de realizar una idea incluyendo todos los detalles que se necesitan para su realización total.

Coherencia de organización: Es la capacidad de estructurar una idea, un proyecto, o modelo de tal manera que todo lo incluido sea necesario y no superfluo. Es buscar la superación de lo inmediato e intuitivo hasta alcanzar una adecuada integración.

Capacidad de comunicación: El valor creativo depende de la capacidad de producir impacto en el receptor u observador.

La Lúdica y La Creatividad.

Tanto los juegos como las fantasías que estos producen, han permitido a los niños y adultos poblar de sueños la imaginación, para gozar en toda su manifestación simbólica y estética. También han permitido transformar la realidad en aventuras nuevas del conocimiento.

En la magia como en la fantasía, el hombre ha encontrado profundos conocimientos sobre la naturaleza y con la utilización del lenguaje ha creado la realidad construyendo mitos, cuentos, poesías, etc.

Introducir el juego de las palabras en la escuela como una actividad cultural que logre un proceso de mediación entre la fantasía y la realidad, entre pensamiento y lenguaje, libertad y sueño, goce y placer, más que necesario es de suma urgencia. El niño comienza jugando con sus fantasías, con su propio cuerpo y con el de la madre; juega con el espacio, con el tiempo, con los objetos, con su contexto, con su lenguaje y con su identidad sexual.

Para el niño producir un relato mediado por la fantasía es prácticamente un juego espontáneo en el que prima una lógica fantástica. La didáctica de la fantasía consiste en presentarle al niño una situación inusitada, enmarcada dentro del contexto de la lúdica y de la fantasía. Por ejemplo: “ Imagine usted... un ratón en una nave espacial” “ un elefante en un iglesia”.

A medida que el niño crece es posible utilizar la fantasía en otras poemas, presentándoles una fantasía significativa a su edad. Por ejemplo. “ Estas dentro de un televisor ”. “ Eres una partícula perdida en el espacio “, “Imagínate que eres el Chapulín”, etc. Una cosa es imaginarse dentro de algo y otra muy diferente es convertirse en algo. Ambas experiencias se vuelven ricas en imágenes, pero los procesos que implican identificación en la fantasía pueden producir dimensiones adicionales.

Para crear una pedagogía de la fantasía se hace necesario crear nuevos espacios significativos para la creatividad y el desarrollo de la autonomía moral e intelectual. El concepto de juego asociado con el de la fantasía y arte permitirán desarrollar una nueva concepción de la escuela.

“El pensamiento creativo establece mundos y por lo tanto, posee lenguajes propios. En el conjunto de procesos y funciones que constituye la visión humana

la creatividad a causa de su carga interna de interpretatividad, se configura como de las constantes de la reflexión mental”⁷

Una gran cantidad de trabajos se han realizado en las escuelas con el fin de estudiar la naturaleza de la creatividad y de descubrir a las personas altamente creadoras. Existen sistemas para desarrollar la creatividad de los niños.

Los procesos creativos.

Debido a la dificultad de estudiar experimentalmente la creatividad, ha sido preciso limitarnos a descripciones, autobiografías de las personas altamente creadoras, tanto artistas como científicos para que sigan los mismos pasos, de modo que la creatividad sería similar en el arte y en la ciencia.

Se han identificado las siguientes cuatro fases en procesos creativos:

Fase de preparación. El individuo se concentra en la solución de un problema, trata diferentes alternativas. En la mayor parte de los casos esto no lleva a ninguna parte y el individuo no insiste más por tratar de solucionar el problema en cuestión.

Fase de incubación. Después de abandonar la búsqueda de soluciones el individuo no piensa más en el problema pero sigue “incubando” posibles salidas.

Fase de iluminación. De repente y por causas que no son claras para él, aparece la solución. Esta iluminación puede provenir por asociación de factores por causas desconocidas. en la historia de la ciencia y en la historia del arte abundan los casos de “iluminaciones” repentinas, que siempre se dan después de la fase de preparación e incubación

⁷ GENNARI, Mario. EDUCACIÓN ESTÉTICA, Arte y literatura. Paidós Pág 60,61.

Fase de verificación. La nueva idea debe probarse, verificarse, elaborarse, para que pase a ser parte de la cultura. La comunidad artística o científica no acepta soluciones parciales sino que es preciso presentar ideas y productos elaborados.

La creatividad sería pauta de aptitudes primarias, diferentes en las distintas personas, pero situadas en un continuo. La creatividad existiría en todas las personas en mayor o menor grado. En el caso de los artistas tendrían gran importancia la comprensión oral, la memoria visual y auditiva, la evaluación y la visualización.

Se ha encontrado que entre más creativo es un individuo más tiende a tener una mente amplia y variados intereses. Para las personas creativas un problema posee un interés estético y no solamente cognoscitivo.

Desarrollo de la creatividad

Durante la primera infancia se forma la base de la personalidad y del comportamiento, como ha sido estudiado ampliamente

También los orígenes de la creatividad están en la primera infancia. Es posible fomentar el pensamiento divergente, dando importancia a las ideas originales y a las conductas novedades que presentan los niños. Esto ha llevado a organizar programas para el desarrollo de la creatividad en la infancia, ante todo de la creatividad artística y en grado menor de la creatividad científica.

El fundamento es el juego infantil. En este sentido tiene importancia los trabajos (1968) **Lowenfeld** (1973) y **Lewis** (1980). Los programas para el desarrollo de la creatividad se basan en el juego y dan importancia a la fantasía, la imaginación, la identidad (individual y cultural) y la expresión.

Se insiste en que se debe trabajar con el cuerpo, en el manejo del tiempo y del espacio, y en general en la vida cotidiana. A la larga esto repercute en la comunidad el niño aprende a ser espontáneo, a usar sus energías, a expresar su punto de vista, etc. Se usan juegos con objetos de la vida diaria, además de la plastilina, barro, papel fotográfico.

Los juegos y las actividades cambian según la edad de los niños. En la primera infancia son menos elaborados pero luego se pueden volver altamente complejos y refinados. El teatro, los juegos de los títeres, la visita a museos, jardines botánicos, zoológicos.

La creatividad artística, se hace especialmente énfasis en la expresión de figuras y formas. En la creatividad científica se enfatiza el descubrimiento. En ambos casos se le presta atención a las ideas del niño, aunque a los adultos les parezcan absurdas y carentes de lógica, se respeta lo que el niño hace.

Definición de Creatividad, diferentes autores:

No existe un consenso general que determine exactamente el significado del concepto creatividad, pero si se puede determinar con varios enunciado de diferentes autores las semejanzas que describen el acto creador.

Entre unos y otros existen puntos en común en la forma de abordar el tema de la creatividad.

Es el caso de **Piaget, Mcness y Ketchan, Foote y Cotrell** quienes se interesaron por la relación entre el aprendizaje y el desarrollo evolutivo de la creatividad.

Otros como **Rogers y Guilford**, toman la creatividad como un producto que depende de la originalidad del individuo.

Sydney J. Parnes, Haimowitz y Grinberg coinciden en que el acto o comportamiento creador trata de innovar, inventar crear, da muestras de originalidad para agregarle valor al producto.

Todos estos enunciados de una u otra manera incluyen ciertas condiciones del proceso creativo. Estas condiciones las podemos definir brevemente de la siguiente manera:

El proceso creativo implica llegar a una respuesta o idea poco frecuente (originalidad). Esta respuesta o idea debe estar adaptada a la realidad o modificarla y por último, se debe profundizar la idea original (es preciso que sea evaluada y realizada de manera concreta).

No debemos olvidar que la idea original parte de un potencial creativo, y que es deber del educador descubrir el talento cuando todavía no es más que potencial y crear un ambiente intelectual apto para favorecer su expresión.

Podemos concluir que los diferentes pensadores definen creatividad de acuerdo a sus experiencias y corriente ideológica. Todos los seres humanos son creativos de hecho, pero para aplicar su creatividad debe desarrollarse desde la infancia, para así lograr proyecciones en el futuro, que se transmitirán de generación en generación.

Las fuentes de la actividad artística no emanan exclusivamente del sueño y de la visión, ni del deseo de cambiar el sentido, ni del esfuerzo para capturar el momento y hacerlo mágico; el artista también está afectado por el carácter social

del mundo en que vive. A través de distintas épocas , los artistas han utilizado el arte para expresar los valores que le resultan más apreciados y para ofrecer agudas afirmaciones sobre la condición del hombre, de la nación o del mundo.

El arte era importante para **Lowenfeld** en su propia vida, y pese a que consideraba que tenía valor para los estudiantes, su principal interés era el propio desarrollo del niño, por lo tanto utilizaba el arte como medio para posibilitar el desarrollo de un ser humano que ve, piensa y crea. Esos intereses no resultaron extraños para quienes conocían los preceptos de **Dewey y Kylvpatryck**; encajaron perfectamente con una tendencia que permite al niño la libertad de llegar a realizarse a través del arte.

La educación en arte forma parte del programa escolar y se adapta a las exigencias del contexto. En este sentido, la educación en arte es una iniciativa flexible que ajusta sus propios procedimientos en función de las demandas del contexto. Y aunque algunas de las iniciativas de este contexto han surgido del propio campo de la educación en arte, uno de los principales problemas a los que deben enfrentarse los educadores de arte es el de utilizar el arte como herramienta siempre que sea necesario, sin sacrificar por ello lo que el arte puede ofrecer a la vida a largo plazo.

Percepción.

La percepción es otro factor que influye en el ámbito de las artes plásticas, está implícito en nuestro ser que se va afianzando con la actividad creadora, a través de las diferentes técnicas de las artes y etapas del individuo.

Por esto, el maestro de artes plásticas juega un papel muy importante y de gran responsabilidad en hacer a sus alumnos personas con capacidad de observación, análisis, sensoriales, auditivas, visuales, gustativas y olfativas.

“ El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como movimiento cultural”

Una de las concepciones más útiles en el ámbito del aprendizaje en arte la han desarrollado los psicólogos de la Gestalt, afirman que las personas maduran aumentando su capacidad de discriminar entre las cualidades constitutivas de su entorno. Según esta teoría, un adulto puede percibir cualidades y relaciones entre cualidades que son mucho más complejas y sutiles que las que puedan percibir la mayoría de los niños. Los psicólogos de la Gestalt denominan diferenciación perceptiva a este proceso que consiste en percibir, comparar y contrastar cualidades.

Un ejemplo de este proceso puede observarse en la capacidad que tienen los expertos o entendidos a la hora de distinguir entre aspectos extremadamente sutiles del mundo. En el área gustativa – el área del gusto- podemos hallar catadores de vino que son capaces de detectar características muy sutiles, características que a la mayoría de nosotros se nos escapan. Su experiencia con el vino, su capacidad de atender a su aroma y color, así como a su sabor, se manifiesta en el desarrollo de un placer muy refinado.

En las artes visuales, los críticos y los artistas han desarrollado también capacidades muy refinadas de percepción. Los críticos de arte pueden identificar cuadros realizados por el mismo artista y distinguir cuándo se creó la obra, incluso entre periodos de tiempo muy cortos. La gran experiencia que tiene observando formas visuales ha hecho que aumenten sus capacidades perceptivas. Gracias a su trabajo, han alcanzado una alta diferenciación perceptiva.

Los niños también desarrollan su capacidad de percibir cualidades. No podrían ver, a menos que les enseñase, que un campo de césped, por ejemplo, no es simplemente verde sino que contiene una amplia variedad de tonos de verde, además de otros colores. No podrían darse cuenta de que una forma concreta, por ejemplo un edificio, es ligeramente más ancha que alta. En definitiva, su capacidad de percibir relaciones se desarrolla a medida que aprendan, esta capacidad se ve afectada por el tipo de experiencia que tienen.

La estructura de referencia que utilizamos en el momento de observar un árbol se generaliza a partir de los numerosos árboles particulares que hemos visto. De hecho, esta generalización visual, tiende a inferir mediante una percepción mas cualitativa y analítica de las particularidades de cada árbol concreto. De forma similar, pese a que vemos a un hombre situado bajo una luz azul de hecho nos parece azul, nuestro conocimiento del color “verdadero” interfiere en nuestra ciencia de las cualidades visuales que su figura muestra en ese momento. A estas interferencias que emanan de lo que hemos aprendido a esperar de ciertos fenómenos se les denomina constancias visuales. Estas constancias reemplazan lo que vemos por lo que sabemos mediante la sustitución de las cualidades concretas que hallamos en un momento y un lugar concreto por las generalizaciones visuales o estereotipos perceptivos que hemos desarrollado a través del aprendizaje perceptivo.

La adquisición de constancias visuales es extremadamente útil para la vida diaria. Normalmente, vemos las cosas de forma instrumental; esto es, con frecuencia vemos objetos antes de ser capaces de reconocerlos, clasificarlos o utilizarlos. En el contexto de la vida práctica, sería inadecuado gastar buena parte del tiempo y el esfuerzo atendiendo a los matices de las cualidades. En la mayoría de contextos de la vida diaria, esta atención no tendría función alguna. En definitiva, las constancias visuales son, en muchos marcos, habilidades emocionales que nos permiten continuar con nuestras tareas.

Las constancias visuales no son los únicos mecanismos cognitivos que afectan a la percepción visual; el dominio de diversas estructuras cognitivas, de estructuras de referencia o de conjuntos afectan también profundamente a todo cuanto percibimos en un campo visual. Lo que hacemos en una situación concreta depende en buena medida no solo de las características objetivas de dicha situación, sino también de lo que aportamos a la situación bajo la forma de nuestras necesidades inmediatas y de la historia de nuestra vida pasada.

Factores asociados con la percepción

La disposición del niño. Esto incluye factores como el desarrollo físico del niño, su inteligencia, su desarrollo perceptivo, su conjunto de respuestas y las disposiciones culturales que ha adquirido.

El entorno psicológico en el que va a trabajar. Esto incluye el nivel de amenaza o apoyo existente en este entorno y la cantidad de intensidad de las recompensas o castigos.

El manejo de información. Este factor está afectado por la capacidad que tiene el niño de manejar detalles, su inteligencia, su capacidad de manejar detalles asimétricos, y las categorías que posee para organizar la percepción.

Las habilidades de delineación. Esto incluye la capacidad que tiene el niño para manipular el medio, su capacidad creativa y su capacidad para diseñar cualidades de forma.

Además, los conceptos o puntos claves de la teoría de la percepción en cuanto a las habilidades de delineación que no están definidos de forma operativa, y entre los puntos uno y tres, por ejemplo, parece producirse un solapamiento

considerable. Aún así, el esfuerzo realizado por **McFee** es valioso precisamente porque llama la atención sobre la necesidad de estudios sistemáticos y experimentales de los diversos factores identificados.

"Si los conjuntos de respuestas, por ejemplo, afectan las características de la delineación en el dibujo, podría ser posible alterar de forma experimental los conjuntos de respuestas a fin de determinar sus efectos. Si la percepción requiere clasificación y categorización, podría utilizarse el lenguaje para intentar que el niño adquiriera formas de categorización más elaboradas. ¿Qué tipos de medidas, específicas para las artes visuales, ofrecerían las definiciones operativas de los factores identificados en cada uno de los cuatro puntos en los que **Mc Fee** sustenta su teoría? La importancia de su aportación no es su descripción detallada de la función de variable complejas, su medición y manipulación experimental, sino la amplia aportación de algunos de los factores que parecen importantes para quienes pretendan comprender el desarrollo del arte infantil"⁸

Habilidad

La habilidad es otro factor importante en la creación artística. En el contexto mencionado nos muestra que la habilidad esta presente; en la percepción, observación, en la inventiva, en la creación, teniendo como parámetros el espacio y lo ético, es por ello que podemos concluir que la habilidad es la capacidad de manipulación y buen uso de materiales técnicos a nivel artístico.

“¿Cómo se puede aprender a dibujar, pintar o esculpir?, ¿Qué significa que una persona debe ser capaz de hacerlo a fin de producir formas – representativa o abstractas- que tengan cierto talante estético o expresivo?. Aunque en la bibliografía de investigación no puede hallarse la respuesta a estas preguntas, si

⁸ EISNER, Op.Cit. p.59-64,83,4.

pueden encontrarse factores que parecen ser importantes en el dominio productivo del aprendizaje del arte. Estos factores son cuatro:

- Habilidad en el tratamiento del material.
- Habilidad en la percepción de las relaciones cualitativas entre las formas producidas en la propia obra, entre las formas observadas en el entorno y entre las formas observadas como imágenes mentales.
- Habilidad en la creación de orden espacial, orden estético y capacidad expresiva.

La producción de formas visuales es la capacidad de tratar el material con el cual va a realizarse la forma. Toda forma artística es un objeto o evento público en el sentido que alguien, algún artista, debe tomar esa imagen, idea o sentimiento privados y transformarlos en una serie de cualidades que otros puedan experimentar. Para hacerlo, este individuo debe trabajar con y a través de las cualidades características y potenciales de cierto material. El material que un individuo decide utilizar no es una decisión insignificante en el curso de la creación artística.

El material afecta profundamente a la obra del artista como mínimo en dos sentidos. En primer lugar, por la naturaleza del material. Si, por ejemplo, se está trabajando con acuarela, pintura al óleo, madera blanda o acero, cualquiera de estos materiales contribuye significativamente al carácter del producto final. Todo material tiene su propio carácter que dará cuerpo a la forma que uno otorga a éste. Esta interdependencia de material y forma ofrece dos de los parámetros más importantes de la obra terminada.

El material que un artista decide utilizar plantea demandas concretas a su propia habilidad. En este sentido, el material no es solo un agente pasivo a la espera de la intuición y sensibilidad del artista: sus características concretas establecen límites al respecto de qué formas pueden realizarse y cómo algunas formas que pueden conseguirse con vidrio o plástico no son posibles con arcilla o madera. Cada material establece límites distintos a la obra del artista.

Es más, cada material requiere un conjunto de habilidades técnicas en cierto modo distintas. El modo como se sujeta un pincel de cerdas comparando con uno de marfil cuando se trabaja con óleo o acuarela es distinto. El tiempo que se debe esperar antes de volver a pintar en el cuadro dependerá de si se está trabajando con caseína o con óleo.

Una persona hábil manejando un material puede ser inepta para otro; por lo tanto, el material afecta al producto final otorgando sus características peculiares a la obra y estableciendo una serie única de demandas a quien decide utilizarlo.

La capacidad de tratar el material de modo que actúe como medio o agente de expresión artística es una condición necesaria para dicha expresión. Sin embargo, no es condición suficiente. La expresión artística no solo requiere la capacidad de controlar el material con el cual se trabaja; requiere también que el material se pueda organizar en formas que se correspondan con la intención del artista o satisfagan su sensibilidad visual, una vez que dichas formas hayan sido creadas o destruidas en su obra.

Sensibilidad

La sensibilidad se logra a través de los sentidos es por ello que el individuo debe tener un contacto directo con el medio que lo rodea y sus objetos; además la

sensibilidad permite extraer del mundo una visión particular con la que conecta su propio espíritu para concebirlo abstracta y concretamente.

Read considera que el arte es un proceso general a través del cual el hombre alcanza la armonía entre su interno y el orden social en el que vive escribe que el arte se basa en dos principios generales: en primer lugar, el hombre en crecimiento debe llegar a comprender las relaciones y similitudes existentes en un mundo aparentemente diversificado. Este principio se apoya en el valor de la unidad y en la aportación que puede hacer el arte para conseguir dicha unidad.

El segundo principio es que el niño, citando a **Rosseau**, sólo debe depender de las cosas. Esto quiere decir que el niño debe aprender cultivando sus sensibilidades. Debe aprender a conocer entrando en contacto directo con los objetos a través de sus sentidos, ya que sólo mediante dicho contacto se puede construir un fundamento firme para la abstracción intelectual.

Cuando la sensibilidad visual se desarrolla de un modo que los individuos se ven afectados por la forma visual, es posible utilizar los “datos” adquiridos a través de esta percepción como fuentes de la propia obra creativa.

El acto de creación no surge del vacío. Esta influido por las experiencias que se han acumulado durante el proceso vital. Si este proceso no incluye demasiada educación sobre el mundo visual, no es de esperar que el mundo se convierta en una fuente a la que el individuo pueda recurrir en su propia obra creativa. En este sentido, ver en vez de mirar se convierte en un logro, no en una mera función. Ver es adquirir sentido visual a través de la experiencia. Mirar simplemente es participar en un acto que cabe que tenga como conclusión ver. No puede menospreciarse la importancia de la capacidad de ver y, por lo tanto, de dar sentido a partir de la experiencia visual en la producción de arte visual. Esta capacidad no sólo es crítica con respecto a tomar decisiones sobre la propia obra,

sino que es de una importancia fundamental para quienes desean crear arte que sea importante desde el punto de vista social. Los artistas que van más allá de la repetición de soluciones del pasado pueden percibir situaciones sociales o naturales que la mayoría de nosotros no conseguimos ver. Su capacidad de percepción, su capacidad de asirse a lo primordial de un estado de cosas, les permite recurrir a esta intuición perceptiva cuando emprenden la fase productiva de su trabajo.

Los significados perceptivos adquiridos a través de una sensibilidad refinada van más allá de la atención a la estructura formal visual. Los artistas tienden a traspasar la mera superficialidad de una situación, a descubrir los significados o implicaciones ocultos de la situación. **Klee y Lachaise**, aunque muy distintos en cuanto a las formas que crean, están ambos interesados en reducir una imagen para intensificar su capacidad visual y simbólica.

A lo largo de la historia del arte, hallamos este tipo de reducciones, este tipo de intentos del artista por traspasar la superficie de una personalidad o situación a fin de descubrir significados ocultos. Una vez percibidos, estos significados se convierten en el núcleo en torno al cual se construyen las formas visuales artísticas. Este núcleo de significado es con frecuencia la base del ideal del arte significativo, y se pone de manifiesto en los esfuerzos del artista por dar la forma a la materia de una manera innovadora.

La capacidad de manejar el material y de percibir las cualidades, tanto primarias como secundarias, que surgen de la propia obra, no son condiciones suficientes para la creación de la forma visual. De algún modo, el niño, o el adulto, se enfrenta al problema de transformar cierta imagen, idea o sentimiento en estructuras visuales adecuadas. El dibujo, incluso en su forma más simple, requiere la capacidad de inventar en un material distinto a la percepción o la imaginación una forma que se ajuste a lo que el individuo pretende. De algún modo, el niño debe

inventar o hallar una estructura o código a través del cual se pueden expresar sus ideas, imágenes o sentimientos. Este problema nos lleva al tercer factor que afecta a la creación de la forma artística: la habilidad para inventar formas que satisfagan a quien las realiza dentro de los límites del material con el cual trabaja”⁹

Arte Pictográfico.

El arte pictográfico se manifiesta en los individuos desde la infancia. De acuerdo al desarrollo sensorio motor e intelectual se deben enriquecer sus experiencias para que así pueda comunicarse y manifestarse individualmente sin tener inhibiciones al expresarse.

“ El desarrollo de un código visual para la expresión de significado visual puede construirse siguiendo tres directrices. Pueden utilizarse para imitar el entorno visual en el que vivimos y pueden utilizarse para expresar emociones. Aunque estas distinciones están más claras en el papel que en la realidad del propio arte visual, servirán para nuestros objetivos si las utilizamos como instrumentos de análisis”¹⁰

Los niños muy pequeños utilizan el arte pictórico como una marca de esquematizar ciertas imágenes, ideas u objetos que desean representar; este modo de representación es a menudo adecuado para sus propósitos.

Los niños utilizan la forma pictográfica como “suplente”, sustituta de lo que han visto o imaginan, y expresan poco interés por la relación entre estas formas y lo que estaban intentando representar. Normalmente, el niño parece estar satisfecho incluso cuando sus formas comparten solo la más ligera relación estructural con la forma que se desea dibujar pintar.

⁹ EISNER, Op.cit.82,87,88

¹⁰ EISNER, Op.cip.p. 82,87,88

El arte representativo es, en parte, un esfuerzo por crear la ilusión del mundo visual con cierto material. La intención en este modo de actividad artística no es simplemente emplear un signo pictórico o convencional que represente algo; en este caso, se pretende la mimesis. Y como la intención del niño es imitar el mundo visual o la imagen, su tarea es considerablemente más compleja que la invención de formas pictográficas. En este modo, el niño debe enfrentarse a todos los problemas de perspectiva, luz, forma y color señalados anteriormente.

Conseguir resolver estos problemas ofrece al niño una serie de mecanismos visuales que se convierten en parte de su repertorio artístico y que podrá emplear cuando se enfrente a problemas posteriores.

Resulta interesante considerar que el logro de la ilusión de la tercera dimensión fue un desarrollo tardío en el arte occidental, logro que apareció en el siglo XV. La invención de los mecanismos visuales necesarios para plasmar una cualidad tridimensional en una hoja de dibujo plana fue, según **Gombrinch**, “No tanto un deseo general de imitar a la naturaleza como una necesidad concreta de narrar de manera verosímil eventos sagrados. No obstante, una vez inventadas las técnicas necesarias para dicha plasmación, su difusión de artista a artista, de área a área fue rápida.

Estos métodos de ilusión e imitación visual no se adquirieron fácilmente. De modo similar, el niño empieza a esforzarse por resolver los problemas a los que se enfrentaron los artistas de la Europa anterior al siglo XV. Sin embargo, su problema era aún más importante, ya que estos artistas ni siquiera tenían los modelos en pintura y fotografía de que el niño de hoy dispone.

Un tercer modo de actividad artística que puede desarrollar el niño es de carácter emocional o expresionista. Aquí, la intención no es la plasmación de una idea o imagen a través de un pictograma, ni el intento de imitar a la naturaleza.

Este modo de actividad inventa y organiza la forma con al objetivo de expresar sentimientos. Los objetos artísticos realizados con esta intención con frecuencia alteran las formas imitativas con el fin de producir sentimientos en el observador. Los dibujos, pinturas y esculturas de los niños sufren a menudo estas alteraciones cuando la creación tiene lugar en condiciones emocionales que describiremos posteriormente.

Los artistas adultos, especialmente los que podemos llamar expresionistas- **Edvar Munich** y **Alexei Jawlensky**, por ejemplo- muestran a través de su trabajo este modo de actividad artística”¹¹

Marco legal.

A partir de 1.969 con los INEM ,luego en 1.974 con el decreto 080, y luego en 1.976 con la Renovación Curricular del MEN. Pasando a 1.978 con el Decreto 1419, y en 1.979 año en el que se fundan los CASD, en el Distrito Capital y se extienden los bachilleratos en Arte a nivel nacional. Además en el año de 1.984 con el Decreto 1002 se incluye la educación Estética como área fundamental. Recientemente en la década de 1990 se empieza a emitir una serie de leyes que reglamentan el quehacer artístico en el contexto educativo colombiano. A continuación se presenta un cuadro sintético de las leyes, decretos, resoluciones, acuerdos y actas del quehacer creativo.

Las leyes, decretos y resoluciones referenciados anteriormente sirven de Fundamentación legal al trabajo de investigación puesto que dan elementos normativos de obligatoriedad en el ejercicio de la labor educativa. En éste caso todas las disposiciones nacionales en orden de relevancia.

¹¹ EISNER, Op. Cit. P.90-92

Lo anterior sirvió específicamente para resaltar la importancia que hoy por hoy el Sistema Educativo le da al áreas de Educación Artística como parte esencial para el desarrollo integral del educando colombiano.

NORMA	DESCRIPCIÓN
Decreto 080 y Resolución 4785 de 1974	Establece planes de estudio, incluyendo la educación estética.
Decreto 1419 de 1978	Art. 10: Establece tipos de bachillerato en arte y modalidades en bellas artes y artes aplicadas a nivel nacional
Decreto 1002 1984	Art. 5: Establece niveles educativos y el plan de estudios mínimos para cada nivel en la educación estética obligatoria a nivel nacional.
Decreto 1960 de 1969	Se crean los INEM y en ellos se organiza el departamento de artes, con las áreas de plástica, música y teatro
Ley 43 de 1976	Establece los grados y niveles educativos
Constitución Política de Colombia (1991)	Artículos 44,45,67,70,71
Derechos del niño	Numeral 6
Ley 115 de 1994, Febrero 8 (Ley General de Educación)	Capítulo N° 1, Sección 3ª Art. 21 al 23. Literal i ,k . Artículo N° 73 Título V
	Capítulo N°2 Artículo 27 .Artículo 31. Parágrafo Artículo N° 98 Título XI
	Capítulo 1 Artículo 204 Literal (b)
Decreto 1860 de 1994, Agosto 3	Capítulo VII Artículo N° 57 Artículo N° 59 numeral 1 Artículo N° 46-capítulo N° V, Literal (b)
Resolución 2343 Junio 5 de 1996	Capítulo IV Artículo N° 16

-Cuadro No 3-

Constitución Política Nacional 1.991

Artículo 67.- La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y la protección del ambiente.”

La Constitución de 1.991 coloca la educación frente a una nueva dinámica, allí se expresa claramente que la unidad nacional se constituye a partir del reconocimiento de las diferencias y de la valoración de la diversidad. Si se reconoce al otro, las miradas se multiplican ampliando la visión del mundo. Se hace así necesario pensar en una ética capaz de convocar a todos, los creyentes y los ateos, los indígenas y los mestizos, los negros y los blancos. Una ética en la que se sienta reconocido cada colombiano en su particularidad y en su historia.

Artículo 91.- El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral.

Artículo 92.- La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los artículos de la Constitución Política Nacional, que se tomaron como punto de referencia es explícito en hacer ver la importancia de fomentar la educación Artística como punto de partida para el desarrollo de la creatividad.

Ley General de Educación- Ley 115 de 1.994

Artículo 1º.- El objeto de la Ley. “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamente en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 5.- Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 57 de la Constitución Política de Colombia, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines.

El pleno desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad; así; en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y demás bienes y valores de la cultura el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en las diferentes manifestaciones.

El desarrollo de la crítica reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional orientado con prioridad al mejoramiento cultural y la calidad

de vida de la población, a participar en la búsqueda de alternativas de solución de los problemas y al progreso social y económico del país.

Artículo 13.- Objetivos comunes en todos los niveles de Básica Primaria. El objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos es el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas, encaminadas a:

Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.

Proporcionar una sólida formación ética y moral y fomentar la práctica del respeto a los demás hermanos.

Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

ARTICULO 21.- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

ARTÍCULO 22.- Apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística, y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

ARTÍCULO 23.- Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la Educación Básica se establecerán áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y con el P. E. I.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80 % del plan de estudios, son los siguientes:

Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Ciencias Sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

**Educación Artística.

Educación ética y en Valores humanos.

Educación Física, recreación y deportes.

Educación Religiosa

Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Matemáticas.

Tecnología e informática.

RESOLUCIÓN 2343. Del 05 de Julio de 1.996

Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio Público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

Los indicadores de logro que se relacionan con el área de Educación Artística y que ocupan interés, de l problema de investigación, se expresan:

Educación Artística

Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.

Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.

Coordina su motricidad expresivamente; se aproxima y explora la naturaleza y su entorno sociocultural inmediato; simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes, e imprevistos.

Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y socio - cultural.

Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y comenta con sus compañeros.

Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.

COMPETENCIAS

La competencia es *"un saber hacer o conocimiento implícito en un campo del actuar humano; una acción situada que se define en relación con determinados instrumentos mediadores"*

Con relación a desarrollo de competencias básicas, en la ciudad de Bogotá se presentó un Documento de trabajo, del cual se extractan los apartes relevantes que tienen que ver con la Educación Artística encaminada hacia la Creatividad.

HACIA LA REORGANIZACION DE LA EDUCACION FORMAL EN SANTA FE DE BOGOTA (Documento de trabajo)

ANTE LAS EXIGENCIAS DE LOS TIEMPOS, PENSEMOS LA NUEVA ESCUELA.

Hoy, frente al reto de diseñar la nueva escuela que atiende la misión y visión de una "ciudad educadora", se puede contar con la pertinencia de la creación de políticas de Estado y no de Gobierno para la implementación de un sistema educativo democrático y participativo, pues, solo con un acuerdo básico entre diferentes actores sociales puede garantizarse la continuidad en la aplicación de estrategias innovadoras.

Entre otras, las competencias básicas están orientadas a:

- El manejo de los lenguajes semánticos, simbólicos, matemáticos, gráficos, lúdicos, icónicos, musicales, artísticos... y toda forma de expresión cultural humana;

- La creatividad significativa en novedosas soluciones a problemas, indicadora de personas orientadas hacia el futuro, competentes para la reflexión y el logro de metas y objetivos a corto y mediano plazo;
- El movimiento, el juego, los deportes, la danza..., son medios para hacer conciencia, no solo del esquema corporal, el ajuste postural , y la cualificación de valencias físicas básicas, tales como velocidad, agilidad, fuerza, resistencia, flexibilidad, elasticidad... sino de competencias psicológicas (autoestima, autoafirmación, equilibrio emocional, objetividad valorativa...) y sociales (aceptación convivencia, integración comunitaria, solidaridad, compromiso....)

Es fácil inferir la función que estas competencias cumplen como requisito y fundamento para el desarrollo de la estructura mental del niño, pues es función de la significatividad de futuros aprendizajes, es de vital importancia crear los ambientes, para el ejercicio de la curiosidad, la capacidad de asombro, de oír y de ver más allá de lo obvio, de hacer extraño lo conocido, porque aseguran el contacto vital, requisito para construir el conocimiento¹²

No de otra forma se podrá contar con bases para hacer de **la sensibilidad** o utilización adecuada de los sentidos, una actitud de respeto por la vida; de **la flexibilidad o movilidad** –componente de la creatividad- un requisito para abordar el mundo posible; de **la imaginación**, el medio para generar imágenes vívidas, concreciones alcanzables que alimentan las posibilidades que activan la capacidad de desear, reinventar, recrear; del **trabajo elaborado**, el factor de tenacidad, disciplina y tolerancia ante la frustración, que salva de caer en la dependencia (minoría de edad) de fuentes externas de autoridad, y del

¹² SUÁREZ, R. Julio Roberto. Compilador. MARCO LEGAL EDUCATIVO COLOMBIANO.

compromiso de la acción, el momento de la verdad, traducido en el logro significativo para el sujeto y para el grupo.

La expresión gráfica, camino diferente al de la palabra para leer y escribir la realidad, merece especial atención, pues es el camino natural de aproximación a la expresión del mundo, en el niño, más lleno de imágenes que de ideas. Por algo será que el cine, la televisión, la fotografía, las tiras cómicas, lenguajes próximos a la curiosidad de los niños, les son tan fascinante. La obsesión tradicional de la lectura y escritura fonéticas, posiblemente es la causante de que haya adolescentes, jóvenes y adultos con alto grado de insuficiencia expresiva, verdadera atrofia, **en el desarrollo de la imaginación**, del manejo simbólico de relaciones espacio - temporales, en la lectura comprensiva del patrimonio cultural, es por esto que la expresión matemática, lenguaje por excelencia de las ciencias naturales, herramienta indispensable en el desarrollo técnico y científico, es un medio para crear pensamiento lógico, interpretar los fenómenos del mundo físico e intelectual. Este lenguaje complejo requiere del manejo de símbolos, que permita al niño explorar posibilidades de elaborar por sí mismo las construcciones conceptuales.

Los lenguajes mencionados no agotan las formas de expresión humana. Disponemos de muchas otras formas para manifestar aspectos de la vida imposibles de exteriorizar y comunicar a través de la lengua materna, el lenguaje gráfico y el lenguaje matemático.

Nuestro cuerpo es todo un sistema simbólico generador de lenguajes que expresa emociones, deseos, temores, intenciones...también son lenguajes el juego, el sexo, el vestido, la relación, el arreglo personal...

"El arte es el lenguaje que conlleva la más alta expresión de la capacidad cognoscitiva y creadora del ser humano.

Pensar y sentir, sintetizan la estética y expresan la cultura; predicen la sensibilidad frente al mundo, al destino común y a los interrogantes del ser humano; pero las competencias comunicativas no se agotan en los lenguajes, es preciso considerar otro elemento de la comunicación, la escucha".¹³

¹³ Ibid. Multimedia Educativa.

PROPUESTA

Todo lo expuesto en el capítulo de planteamiento del problema es posible que se pueda mejorar a través de unos talleres creativos(Ver Anexo No 8) que serán la respuesta al gran interrogante sobre:

¿ Cómo fomentar el desarrollo del aprendizaje creativo en el aula ?

Ante el problema detectado, desde mi campo de acción presento una propuesta real que bien encaminada puede conducir, en parte a superar las falencias de los estudiantes con relación al aspecto creativo.

En mi trabajo se pondrá de relieve el desarrollo de la imaginación, los supuestos que llevan a la fantasía, aprender jugando, las múltiples posibilidades de emprender proyectos propios y originales, soñar despierto, darle vida a esos sueños infantiles; romper la conformidad y permitir que se exprese libremente.

Tratemos de dar algunas sugerencias para aquellos maestros interesados en desarrollar el pensamiento creativo de sus alumnos en el aula de clase.

- No se le puede obligar al niño a crear, pero se pueden brindar condiciones que fomenten su pensamiento creativo. Es necesario descubrir la diferencia entre animar y presionar.
- Proporcionarle experiencias amplias que conduzcan a un comportamiento creativo.
- Interesarse en cuestiones que él está interesado y aceptar sus productos con diferencia y respeto.

- Escuchar sus ideas y ayudarle para que las valore, las haga suyas y las desarrolle a su manera. Es importante darle tiempo para pensar, creándole un clima favorable para la libre expresión y mantener una comunicación abierta.
- Alentarlo cuando se encuentre en dificultades.
- Identificar las aptitudes de los alumnos mediante la observación de preferencia e intereses.
- Proponerle situaciones problemáticas, preguntas de razonamiento que estimulen una verdadera actividad cognoscitiva.
- Proporcionarle una gran variedad de materiales y medios e igualmente permitir la manipulación de objetos e ideas.
- Desarrollar la tolerancia ante las ideas y preguntas nuevas y mostrar interés por comprenderlas "Permitirle que pregunte desde su propia lógica"¹⁴

Educación artística.

La educación artística desde las artes plásticas, busca formar personas que poseen destrezas motoras, sensibilidad, creatividad e imaginación; permite la exteriorización de los aspectos sociales de la comunidad. Además busca la identidad de sus raíces y la autenticidad de sus ideas. Es vínculo de comunicación de los hombres entre sí y de éstos con su medio.

"Si los niños se desarrollan sin interferencia alguna del mundo exterior, no sería necesaria la estimulación especial en su trabajo creativo. Todos los niños utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión. Consideramos que de esta confianza creativa dan claro testimonio las personas que viven en zonas remotas de nuestro país y a las que no han inhibido la influencia de los anuncios, los cómics y la educación. En estos pueblos se han encontrado los ejemplos más hermosos, naturales y

¹⁴ AREVALO L. Nubia y RODRÍGUEZ S. Clara. PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE. Universidad Santo Tomás 1.997. Segunda Edición. P-p 229-250

evidentes de arte infantil. Debemos intentar recuperar lo que la civilización ha sepultado, recreando la base natural necesaria para dicha creación libre. Cada vez que se oiga decir a los niños **no puedo pintar eso**, podemos estar seguros de que se ha producido en sus vidas algún tipo de interferencias”.¹⁵

Las necesidades que debiera atender el arte en los programas de educación difieren, sobre todo porque los valores de la educación de arte que cada uno destaca son distintos. Así podemos observar que lo que consideran necesidades del niño, de la comunidad y de la sociedad, dependen, en gran medida, de los valores que cada cual sustenta. Al argumentar que la finalidad de la educación de arte no puede determinarse sin aludir a la población a educar, se afirma también que toda persona o grupo debe aplicar un conjunto de valores a dicha población para determinar cuales debieran ser la finalidad y el contenido de la asignatura.

Se concibe la educación del arte como un medio de auto expresión o de liberar emociones reprimidas a causa de la excesiva importancia de los estudios académicos, entonces la persona más indicada para enseñar arte será quizás alguien formado parcialmente en terapia artística o psicología. Si se considera que la función más importante de la educación del arte es ayudar a que el joven aprenda a apreciar las grandes obras de arte contemporáneo e histórico, entonces la persona más educada para la enseñanza será quizás alguien formado en la crítica o la historia del arte. Si se piensa que el objetivo principal de la educación de arte es preparar artistas que ejerzan, entonces quizá serán los artistas en activo quienes estén mejor preparados para enseñar arte.

Las justificaciones esencialistas argumentan el lugar del arte en las escuelas analizando el carácter específico y único del propio arte, señalando que puede realizar aportaciones únicas y que no puede subvertirse en beneficio de otros fines. Analicemos más detalladamente el argumento contextualista e

¹⁵ EISNER, Elliot W. Educar en la visión artística. Paidós Educar. P. 5-11

identifiquemos la cantidad de orientaciones que posee, orientaciones que pueden utilizarse para justificar el lugar del arte en la educación.

Un tipo de justificación alude al uso del arte como forma de distracción. Durante años se ha confirmado que una educación completa prepara a los individuos para que puedan hacer buen uso de su tiempo de ocio. En algunas ocasiones se justifica el arte sobre la base de que ayuda a desarrollar intereses que pueden ofrecer cierta satisfacción después del trabajo, cuando se ha acabado la escuela.

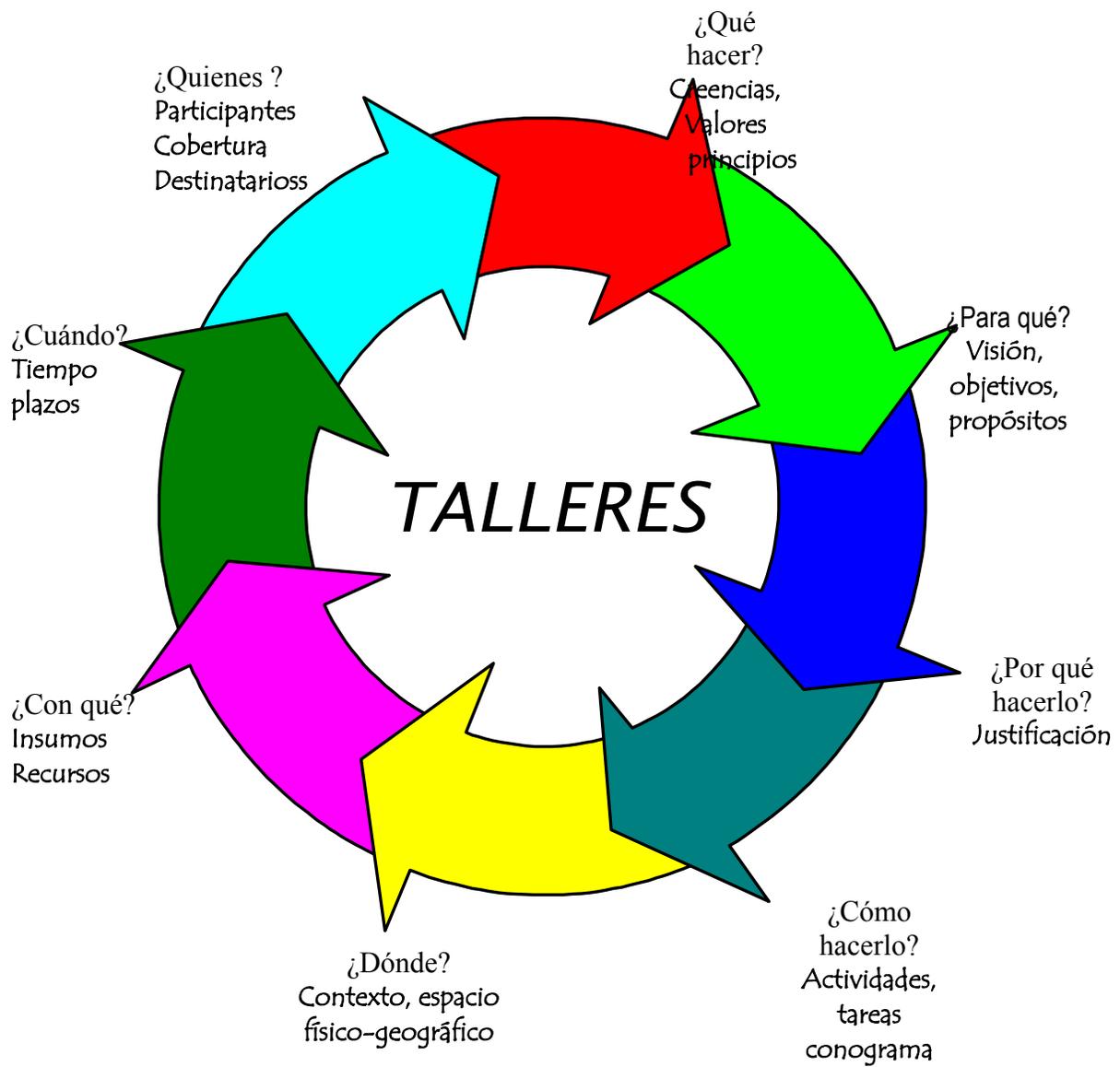
La propuesta de intervención en éste trabajo de grado se fundamenta a la luz de la teoría de **Marc Belth** quien sostiene que:

"El hombre construye una estructura dentro de la cual puede explorar sus mundos en la elección de sus símbolos, solo para descubrir nuevamente la necesidad y la maravilla de sus poderes de creación"¹⁶

De allí que lo educativo debe contemplarse considerando que el problema último de la educación no es tanto el hallar nuevos métodos y orientaciones, sino en convertirse en un proceso del cual surgen nuevas aptitudes para la continua investigación y modos aún más imaginativos de representar lo posible

¹⁶ MARC, Beelth. LA EDUCACIÓN COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA. El Ateneo. Buenos Aires. 1.971. Página 223.

PLANEACIÓN ESTRATEGICA DE PROYECTOS Y / O TALLERES



CICLO P.H.V A. TALLERES

No	¿ Cómo ? Actividad	¿Por qué Objetivos	Quiénes Responsable	Con qué Recursos	Cuándo Tiempo
1	Collage	Fomentar el sentido creativo.	Nubia Ramos	Granos, telas, pegante, Cartón paja.	4 semanas
2	Dibujo	Identificar elementos básicos del dibujo.	Nubia Ramos	Hojas de papel Bond, tamaño oficio, lápiz, carpeta, regla.	4 semanas
3	Pintura	Descubrir que a través de la pintura se puede experimentar sensaciones agradables.	Nubia Ramos	Vinilo, colores, crayolas, temperas, pinceles, diferentes soportes	4 semanas
4	Modelado	Estimular la imaginación, creatividad, sensibilidad y libre expresión	Nubia Ramos	Arcilla, Plastilina Cartón paja madera	4 semanas
5	Creatividad	Desarrollar la creatividad mediante el manejo de diversos materiales.	Nubia Ramos	Palos de paleta, palillos, pitillos, madera, vidrio, plastilina, Ladrillos, entre otros.	4 semanas

-Cuadro No 4 -

Objetivos del plan de mejoramiento

Objetivos Generales

- Desarrollar las facultades creadoras de modo que el alumno tenga la habilidad de combinar elementos como solución a situaciones problemáticas.
- Estimular la curiosidad y el deseo de experimentación con distintos materiales y técnicas.
- Adquirir disciplina en las técnicas de moldeado pintura y collage, que permiten el desarrollo integral del educando.
- Hacer de los talleres de creatividad un espacio que invite al trabajo creativo, donde el estudiante de quinto grado del Gimnasio Colombo Andino plasme sus experiencias, sentimientos; desarrolle habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales.

Objetivos específicos

- Realizar un rastreo documental de los enfoques actuales de la interdisciplinaridad de las áreas en el desarrollo sistemático del pensamiento, habilidades y aptitudes en los planteamientos de la educación artística.
- Elaborar un rastreo documental sobre la descripción psicológica de las edades contempladas en el estudio de 9 a 14 años.
- Realizar la propuesta curricular de talleres de artes plásticas en el grado quinto.
- Evaluar los alcances obtenidos por los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, motricidad, socialización de las técnicas aplicadas.

Metodología Específica . El Taller

El concepto de **TALLER**, tal y como aquí se maneja, expresa una experiencia didáctica fundamentalmente práctica. En él, tanto maestro como estudiantes aprenden y enseñan pues todos tienen algo para dar y algo para recibir. Como el conocimiento artístico es cuestión de sensibilidad, el método más adecuado para iniciar a los niños en la experimentación artística es el de la sensibilización a través de juegos y ejercicios prácticos agrupados en talleres que se pueden inventar de acuerdo a las necesidades de inducción y formación en valores artísticos de la población escolar.

El taller se concibe como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más y hace sus aportes específicos.

“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos, según los objetivos que se proponen y el tipo de asignaturas que los organice. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos.”¹⁷

“Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose

¹⁷ MIRABENT. Pedraza, Gloria. REVISTA PEDAGÓGICA CUBANA. Aabril-Junio.La Habana. 1.990.Página 19

en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación.”

Pasos generales para implementación de talleres.

Creación de un ambiente que propicie la participación entusiasta y un clima de interacción que motive a los integrantes.

Aclaración de expectativas e identificación de la incidencia que los problemas propuestos tienen en el grupo.

Organización de los integrantes según las actividades a realizar: subgrupos, presentación del material, indicación de las tareas a realizar.

Metodología apropiada en el área de Educación Artística. Esta propuesta esta basada en el diseño e implementación de talleres artísticos

La palabra taller proviene del francés “ atelier” y significa estudio, obrador, obraje, oficina. El taller en lenguaje corriente es el lugar donde se hace, se construye o se prepara algo.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación. El resultado de una serie de experiencias al respecto, la expresión taller aplicada al campo educativo, adquiere la significación de que cuando un cierto número de personas se ha reunido con una finalidad educativa, el objetivo principal debe ser que esas personas produzcan ideas y materiales y no los reciban del exterior. El taller se concibe como una realidad integradora, compleja , reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más y hace sus aportes específicos”¹⁸.

¹⁸ REYES, Gómez, Melba. EL TALLER EN EL TRABAJO SOCIAL.

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos, según los objetivos que se proponen y el tipo de asignaturas que los organice. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos.”¹⁹

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo , partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición tradicional de simples receptores de la educación.

Objetivos generales de los talleres . A través de los talleres se busca:

- Promover y facilitar una educación integral, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje, el aprender a aprender, a hacer y a ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como a alumnos o miembros de la comunidad que participan en él.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido el receptor pasivo, bancario, del conocimiento, diríamos en términos de Freire, y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.

¹⁹ Ibid. Página 20

- Facilitar que los alumnos o participante en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente en la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
- Elaborar un proceso de transferencia de tecnología social a los miembros de la comunidad.
- Lograr un acercamiento de contratación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- Superar la distancia comunidad- estudiante y comunidad- profesional.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación , participación y autogestión en las instituciones educativas y en la comunidad.
- Plantear situaciones de aprendizaje convergentes y desarrollar un enfoque interdisciplinario y creativo en la solución de problemas de conocimiento, de la comunidad y de las mismas instituciones educativas.
- Propender por el mantenimiento de la coherencia lógica de todo el proceso educativo.
- Posibilitar el contacto con la realidad social a través del entrenamiento con problemas específicos y definidos de la comunidad circundante.

- Promover la desmitificación y democratización del docente y el cambio de su estilo tradicional.

Cronograma de aplicación de los talleres

Para la fase intermedia del trabajo de grado se tuvo en cuenta la implementación de Talleres creativos de Educación Artística, los cuales fueron aplicados a estudiantes del grado Quinto del Gimnasio Colombo-Andino durante el primer semestre del año 2.003; como se relacionan en el cuadro que sigue.

TALLERES CREATIVOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	III	IV	V	VI	VII
1.COLLAGE →					
2.DIBUJO →					
3.PINTURA →					
4.MODELADO →					
5.CREATIVIDAD ARTÍSTICA →					

-Cuadro No 5-

Estructura de la propuesta

A continuación se explicarán los aspectos que se tienen en cuenta para la evaluación de los talleres creativos de Collage, Dibujo, Pintura, Modelado y Creatividad artística.

ASPECTOS DE EVALUACIÓN

ASPECTOS	INDICADORES	LOGROS
Socio Afectivo	Identificación propia en relación con el medio. Posibilidades, comunicación. Crecimiento y desarrollo en la participación colectiva.	Representa técnicas artísticas y lúdicas; establece comunicación con sus compañeros, mediante símbolos describe los procedimientos técnicos que realiza.
Psicomotor	Conocimiento y relación espacio-temporal. Integración del esquema. Concepto e imagen corporal. Coordinación motora, gruesa y fina. Grafo-motricidad.	Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas, explora y contrasta características de la naturaleza y de producción cultural del contexto.
Cognoscitivo	Madurez sensorial que permite el conocimiento consciente del mundo circundante, su relación y asociación. Dinámica mental en la ejercitación de la observación, la atención, la concentración y el análisis crítico.	Identifica las naciones básicas del lenguaje artístico las aplica en sus expresiones, contrasta y las emplea correctamente en otras áreas. Construye instrumentos y herramientas simples para las mismas.

-Cuadro No 6-

Desarrollo del plan de mejoramiento

Para la realización de los diferentes talleres y la mejor organización de los mismos, se llevó un orden lógico y secuencial, que integró los pasos siguientes:

Tema

Número del taller

Fecha

Tiempo

Lugar

Objetivos

Desarrollo: Ambientación y Socialización

Recursos

Conclusiones.

De cada tema se presentan algunos talleres de los aplicados durante las cuatro semanas, dedicadas a cada tópico de la Educación Artística.

TALLER No 1



TEMA: De grano en grano

LUGAR: Aula de clase

FECHA: 7,14 de Marzo

TIEMPO: 2 horas de clase

INDIACADOR DE LOGRO

- Desarrolla la creatividad del educando mediante la manipulación de diferentes granos para obtener una obra artística.
- Implementa actividades tendientes al desarrollo de habilidades y destrezas motoras.

DESARROLLO

AMBIENTACIÓN

Cada estudiante trae al salón de clase diferentes granos, luego se realiza un Diálogo con los estudiantes con respecto a la importancia que tienen los granos en la vida del hombre y sus diferentes usos.

Se motiva ésta actividad por medio de la canción "El grano de mostaza"
Luego de ésta actividad se les da libertad para elaborar con los granos que trajeron, su obra artística.

SOCIALIZACIÓN:

La importancia que tienen el valor de la solidaridad.
Sentir que cada uno y su familia son parte de la obra.
Valorar la belleza que le dan los granos bien distribuidos a la obra
La observación de los trabajos realizados por todos y la disposición de estos en forma de sala de exposición

EVALUACIÓN:

Hubo gusto por la elaboración de la obra artística, también se solicitó recrear el taller utilizando otros granos. Se observó la disposición, agrado y gusto artístico por terminar la obra iniciada.
El canto es importante para la disposición de la mente.
Mi familia es importante porque hace parte de la obra artística.

MATERIALES :Cartón paja, Colbón, Silicona, Palos de balsa, Fotografía, Granos de arroz, fríjol y lenteja.

TALLER No 2



TEMA: Tipos De Paisajes

LUGAR: Salón de clase

FECHA: 21 y 28 de Marzo

TIEMPO: 2 horas de clase

INDICADOR DE LOGRO

- Interpreta las diferentes texturas de tela y papel en la elaboración de collage.
- Despierta la imaginación y la creatividad en los estudiantes, mediante el uso de diversos materiales de tela, papel, etc al crear paisajes.

DESARROLLO

AMBIENTACIÓN

Se narra un cuento donde se viaja imaginariamente a un lugar fantástico. Luego se realiza una mesa redonda donde cada estudiante describe el sitio a donde fue. Finalmente pasan a construir, armando con los retazos una semblanza del lugar en el que estuvo, durante su viaje imaginario. Cada estudiante pone n juego su imaginación y creatividad.

NOTA. Durante la elaboración del paisaje se coloca música (Folclórica, popular) de fondo que los evoque a recordar los sitios y elementos del cuento imaginario.

SOCIALIZACIÓN:

Decoración de un corredor del colegio con los trabajos realizados por los estudiantes, bajo el título de ***PAISAJISMO***.

EVALUACIÓN

Se encontró gran variedad de materiales en cuanto al color y texturas, además se notó que a los niños les llama la atención el uso de materiales que los adultos en ocasiones no les permiten.

MATERIALES :Cartón paja, Colbón, Silicona, lanas, tela, papeles, tijeras.

TALLER N° 3



TEMA: Juguemos Con Las Líneas

LUGAR: Aula de clase

FECHA: 4 y 11 de Abril

TIEMPO: 2 horas de clase

INDICADOR DE LOGRO

- Traza líneas rectas y curvas, para construir diferentes figuras.
- Utiliza adecuada de diferentes implementos tales como: regla, escuadra, compás. Y otros que el estudiante considere necesarios.

DESARROLLO

AMBIENTACIÓN

Mediante una danza que les permita libertad en su expresión corporal y flexibilización hacia direcciones distintas.

Comentario por parejas sobre el sentimiento y emoción que les embargó al danzar.

A continuación los estudiantes plasmaran en el material elegido, con los materiales a la mano, las diferentes direcciones que siguieron en la danza.

SOCIALIZACIÓN:

Comparación de las hojas acerca del estado de ánimo que transmite la música y los elementos que intervienen en cada una para que sea agradable a la vista de los demás.

EVALUACIÓN

Se hizo una terapia agradable al permitir que los estudiantes realizaran trazos al ritmo de la música.

La música inspira en las personas diversos sentimientos y respuesta a la misma.

MATERIALES : Papel Bond tamaño oficio y carta, lápiz, Regla, escuadra, compás, borrador de nata, carpeta.

TALLER No 4



TEMA: La Música... Inspiradora De Obras Artísticas

LUGAR: Prado del colegio

FECHA: 25 de Abril

TIEMPO: 1 hora de clase

INDICADOR DE LOGRO

- Despierta la sensibilidad creadora a través de las figuras y composiciones que se conciben en la imaginación del estudiante, con relación al cuidado de la naturaleza.
- Combina creativamente la música, el dibujo y el teatro en presentaciones, ante sus compañeros.

DESARROLLO

AMBIENTACIÓN:

Organización del grupo en un lugar en el que se escucha música con sonidos de la naturaleza. En un ambiente tranquilo en el que los estudiantes puedan acostarse en el césped, cerrar sus ojos, descansar, alejarse del ruido de la ciudad y meditar en torno a la importancia de preservar y cuidar la naturaleza.

SOCIALIZACIÓN:

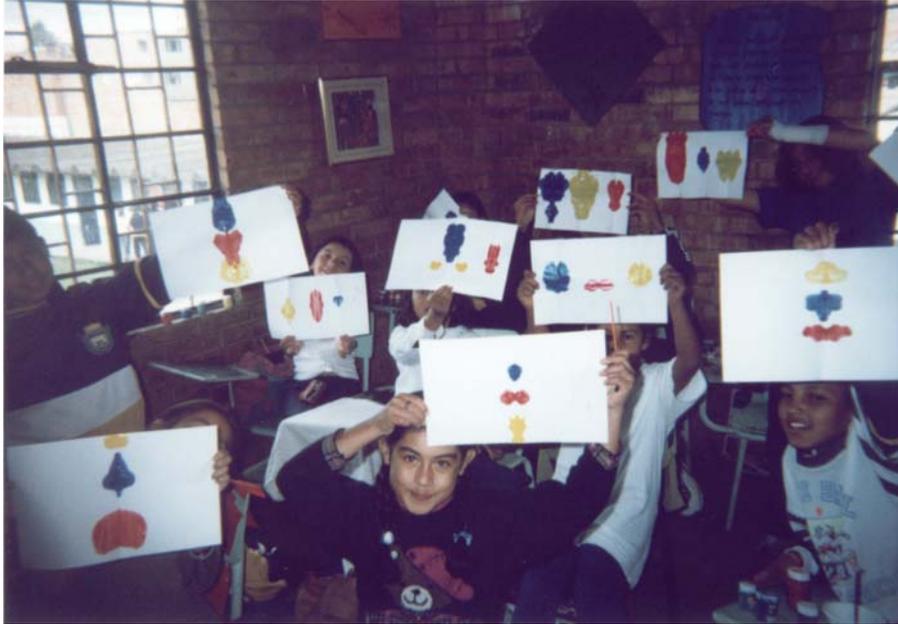
Por parejas se hace la preparación de una obra sencilla de teatro en la que intervenga el lenguaje mímico, que tenga relación con la preservación del entorno natural.

EVALUACIÓN:

La ambientación fue apropiada para la ejecución del taller. En los dibujos realizados se encontró diversidad de expresiones, lo que enriqueció la socialización de los mismos.

MATERIALES : Grabadora y CDS , Papel Bond tamaño oficio y carta, lápiz.

TALLER No 5



TEMA: Manchas De Pintura.

FECHA: 2 y 9 de Mayo

TIEMPO: 2 Horas

LUGAR: Salón de clase

INDICADORES DE LOGRO

- Crea una bella composición a partir de la dactilo pintura .
- Distingue colores primarios de los secundarios, con el fin de lograr armonías agradables en los diferentes trabajos

DESARROLLO

AMBIENTACIÓN

Los estudiantes entonan la ronda de los deditos en un círculo, y van ejecutando las musarañas.

Luego, en la plazoleta central del colegio cada estudiante se ubicará con los materiales necesarios formando una especie de mesa redonda.

Por iniciativa propia cada estudiante hace una composición artística en la que se combinen manchas de pintura.

SOCIALIZACIÓN:

Observación de los trabajos realizados por todos y comentarios acerca de los mismos en cuanto al contacto con la pintura. Luego cada quien redacta una historia sobre su obra de arte.

EVALUACIÓN

La pintura despierta agrado en los estudiantes. Así mismo el trabajo observado manifiesta alto grado de creatividad e imaginación en las composiciones.

MATERIALES: Cartulina, o cartón paja, témperas, recipiente plástico, balde con agua, toalla, pinceles.

TALLER 6



TEMA: La Magia Del Color

FECHA: 16 Y 23 de Mayo.

TIEMPO: 2 horas.

LUGAR: Tarima de la plazoleta central

INDICADOR DE LOGRO

- Descubre a través de la experimentación de texturas y matices la riqueza del color.
- Utiliza en forma correcta de los instrumentos de trabajo para las diferentes composiciones.

DESARROLLO.

AMBIENTACIÓN.

A cada estudiante se le hace entrega de una hoja en la que se narra la historia titulada **LA VIDA SIN COLOR**. Seguidamente se hacen comentarios alusivos al tema.

A continuación se sugiere a los estudiantes que ellos cambien el final de la historia por medio de un dibujo. Cada quien lo expone y describe ante sus compañeros.

SOCIALIZACIÓN.

Cada estudiante explica los sentimientos y emociones que lo acompañaron mientras realizaba su obra, luego lo pega en la pared de un corredor del colegio.

EVALUACIÓN

Les gusto mucho este taller, se aprendió a observar y apreciar los trabajos realizados por los demás, se vio que los educandos son muy creativos e ingeniosos para realizar sus obras.

MATERIALES.

Diferentes bases de materiales, témperas ,pinceles, espuma, pañitos, toalla.

TALLER No 7



TEMA: Pequeños Escultores

FECHA: 6 Junio

TIEMPO: 1 ½ Hora.

LUGAR: Tarima de la plazoleta central.

INDICADORES DE LOGRO

- Imita el rol del escultor, mediante una actividad lúdica.
- Se inicia en el conocimiento de la forma y el volumen, a través del juego.

DESARROLLO

AMBIENTACIÓN

Por parejas un estudiante le amarra las manos a otro y le pide que haga cinco cosas sin utilizar las manos (amarrarse los zapatos, peinarse, cepillarse , dientes, rascarse...)

Se hace una reflexión acerca de la importancia que tienen las manos en nuestra vida diaria. Y la propuesta del Juego del escultor, se realiza por parejas. Cada pareja tiene dos elementos: Uno activo, que hace de escultor y otro pasivo, que corresponde al barro, mientras se escucha música de fondo.

3º Cada uno va a esculpir con arcilla o greda que se deja modelar; una figura real que ellos quieran evocar en el momento.

Nota: Se da un tiempo prudencial para que el escultor pueda hacer de su " Obra Maestra "

SOCIALIZACIÓN

Una vez terminadas las esculturas, en primera y segunda fase; Se pasearán los escultores para ver la exposición definitiva.

EVALUACIÓN:

Acerca de la responsabilidad de un escultor al esculpir su obra, y la importancia de sus manos en las acciones propias de su profesión.

RECURSOS:

Humanos ,Arcilla o greda. Agua, Toalla

TALLER No 8



TEMA: Figuritas De Plastilina

FECHA: 13 de Junio

TIEMPO: 1 hora.

LUGAR: Salón de clase

INDICADORES DE LOGRO

- Proporciona dentro del desarrollo perceptivo del educando experiencias táctiles, mediante el manejo de la plastilina.
- Toma como base la plastilina y esculpe con ella una figura elegida libremente.

DESARROLLO

AMBIENTACIÓN

Observación de un video del programa **VERDE MANZANA** que se relaciona con la elaboración de figuras en plastilina.

Animación para que los estudiantes pongan en juego su imaginación en la elaboración de diferentes figuras en plastilina.

Creación de figuras en plastilina de manera particular

SOCIALIZACIÓN

Terminadas todas las figuras, se reunirán en grupos de a dos estudiantes para inventar una historia , una canción , una obra teatral o un juego de manera creativa en la que intervengan las figuras que moldeó.

EVALUACIÓN

Al final los niños se dieron cuenta que con la plastilina también se puede jugar y consiste en una técnica moldeable.

RECURSOS: plastilina de diferentes colores , palillos, colbón. video Verde Manzana.

TALLER 9



TEMA: Nuestro Museo De Artes

FECHA: 25, 28 ,29 y 30 de Julio.

TIEMPO: 4 horas.

LUGAR: Sala de profesores

INDICADORES DE LOGRO

- En forma original, sin imitar a otros elabora obras fruto de su creatividad.
- Recopila y organiza los trabajos elaborados para darlos a conocer a los demás docentes.

DESARROLLO

AMBIENTACIÓN

Elección del material y técnica que desea trabajar en el siguiente taller, justificando su decisión.

Disposición del lugar y los materiales requeridos para elaborar los diferentes trabajos artísticos.

Elaboración de trabajos individualmente

SOCIALIZACIÓN

Organizados los trabajos en la sala de profesores, se hace la respectiva invitación para que la visiten. De esta exposición se reciben las posibles sugerencias de parte de los espectadores; con el ánimo de mejorar en el futuro.

EVALUACIÓN

Para evaluar el último taller se tuvieron en cuenta los indicadores siguientes:

- Dominio de los materiales y técnica elegida.
- Disposición para el trabajo
- Respeto por las obras creadas por sus compañeros.
- Actitud y aptitud frente al trabajo del taller

Cada estudiante aportó ideas, imaginación, creatividad, dinamismo y disposición para llevar a feliz término la actividad de clausura de los talleres artísticos.

Los niños manifestaron la inquietud de continuar en el segundo semestre con los talleres de Educación Artística.

Una de las dificultades manifestadas por los Padres de familia es la falta de recursos económicos para adquirir los materiales necesarios.

Los docentes de las otras áreas vieron con agrado los trabajos realizados por los niños de Quinto.

Personalmente considero que hubo esfuerzo de parte de los estudiantes para realizar los talleres, me siento muy motivada a seguir desarrollando éstas actividades que se salen de los rutinario de las clases.

RECURSOS: Plastilina, lana, cartón corrugado, ladrillos, cartón paja, papel pergamino, papel de colores, vidrio, vitrales, pegante, tijeras, telas. Entre otros.

CONCLUSIONES

Del trabajo de grado denominado Talleres Creativos de Expresión Artística aplicado a estudiantes de quinto grado de básica primaria podemos concluir que:

Al desarrollar los talleres de dibujo, pintura, modelado , collage y creatividad artística se observó que los estudiantes expresaron su parte sensible, creativa y humana a través de las técnicas presentadas.

Es importante destacar la asimilación de conceptos, el desarrollo motor y la parte socio afectiva que hizo que existiera una mayor interacción con el medio, compañeros, profesora y la comunidad.

La comunidad educativa dio prioridad a la educación artística porque a través de esta se concluyó que es un medio que educa la mente, la fantasía y contribuye a la formación de una persona éticamente más equilibrada y que a través de ésta el hombre expresa y desarrolla todas sus actitudes.

Otro aspecto importante de anotar es la motivación, elemento valioso en el desarrollo de cualquier actividad porque a través de ésta el individuo está en capacidad de ser receptivo, emitir juicios, ser colaborador y tener una proyección al futuro.

Es indispensable comprometer la comunidad: padres de familia, alumnos, docentes directivos y administrativos a propiciar espacios para el aprovechamiento del tiempo libre en actividades o talleres creativos de artes plásticas que permitan un mayor conocimiento de las técnicas plásticas.

Se observó aceptación y gusto por el desarrollo de los talleres creativos de expresión artística.

Las actividades deben tener una disciplina que auto forme al niño en todos sus aspectos.

Al niño se le debe dar y enriquecer experiencias para que así pueda comunicarse y manifestarse individualmente, sin tener inhibiciones al expresarse.

Es importante dejar a un lado elementos que impiden que el niño sea creativo como: modelos estereotipados, el calco, la copia de elementos que inducen al niño a que su imaginación y sensibilidad se condicionen y siempre realizan los mismos patrones de conducta.

El adulto debe comprender lo que expresa el niño, sin interferir en su trabajo creador ya que su opinión prevalece ante los gustos e intereses del niño.

Se debe inculcar al niño a que visite museos, galería y lugares de interés artístico que le ayudarán a valorar y a entender el arte, mediante la observación y los comentarios realizados.

Es necesario que los maestros comprendan que cada niño tiene sus propias particularidades en lo emocional, psicológico, biológico, y por tal razón es importante verlos como un ser individual.

Es importante proporcionar al niño un ambiente agradable, donde éste se sienta gusto y participe en la actividad creadora.

No se debe colocar tiempo límite para el desarrollo de su trabajo ya que el impulso creativo no puede ser restringido y evitar que durante la realización del trabajo la evaluación y crítica, es mejor esperar hasta que el niño lo culmine ya que se correrá el riesgo de que se impida la actividad creadora.

BIBLIOGRAFÍA

ACERETE, Dora M. Objetivos y didácticas de la Educación plástica. Editorial Kapeluz . 321 páginas.

AREVALO L. nubia y RODRÍGUEZ S. Clara. PSICOLOGÍA DE APRENDIZAJE. Universidad Santo Tomás. segunda Edición. 1.997. 312 Páginas.

AGUIRRE. Polo. Sombras y algo más. Serie Educación Estética. 198 páginas.

ÁLVAREZ ALLENDE, Francisco. Grandes Pintores. Edición Nebrija, 1981. 234 páginas

Centros de estudio de trabajo. Educación artística. Revista. 41 páginas

DETCHEMAN, W.A y WENDKOS, Sally. Psicología del desarrollo. Tercera Edición. Mc Graw Hill. 395 páginas

EISNER, Elliotw. Educar en la visión artística. Paidós Educar, 286 páginas

FRANK, Ángel. La educación artística en la escuela primaria. Biblioteca del educador. Voluntad. 231 páginas

GARDNER. H. MENTE Y CEREBRO. Una aproximación cognoscitiva a la creatividad. Buenos Aires Editorial Paidós, 1.987. 421 Páginas.

GAVIRIA VILLAR, Alvaro. Infancia Educación Y Psicología, Vol. 1 N. 4, 493 páginas.

GENARI, Mario. Educación estética arte y literatura. Paidós. 189 páginas

GRIMBERG, L.. Psicoanálisis. Aspectos teóricos y clínicos Alex Editor. Buenos Aires, 1976.285 páginas

HOWEL, Frank y WOODWARD, Carol y Robert. La artesanía de la cerámica. México. Compañía Editorial Continental S.A., 213 páginas

JORDI VIVES, Labor. Aprendamos Collage, 196 páginas

LANDAW, ERIKA. EL VIVIR CREATIVO

Suárez R. Julio Roberto. Compilador. MARCO LEGAL EDUCATIVO COLOMBIANO. Educativa Multimedia.

PAPALIA, Diane E y WENDKOS, Sally. Psicología del desarrollo. Tercera Edición. Mc Graw hill, 654 páginas

PARRA RODRÍGUEZ, Jaime. La creatividad un hecho humano. En : planeamiento N. III. Módulo 2. pontificia Universidad Javeriana, p. 194 páginas

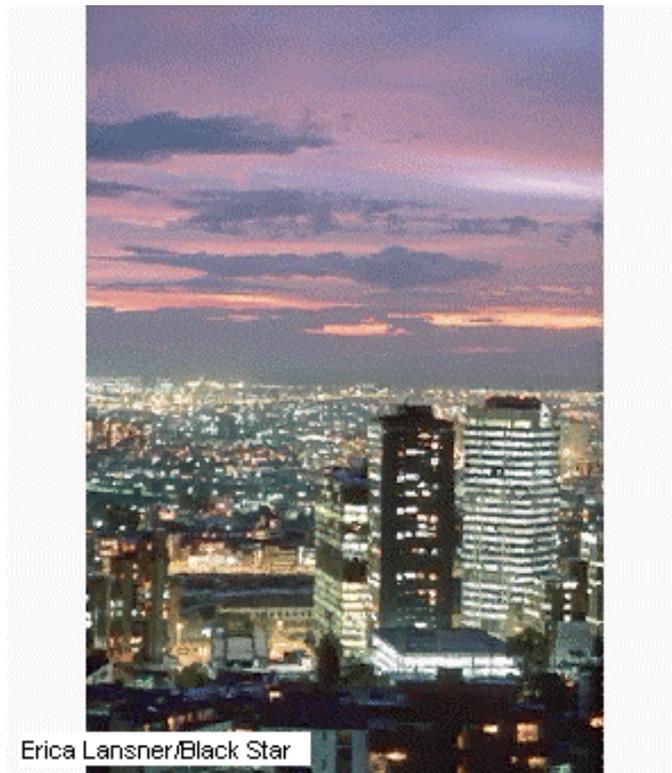
PEI del Gimnasio Colombo Andino.

REY, Germán. Psicología y arte. La creatividad y desarrollo infantil,. En: infancia revista latinoamericana del niño. Vol. 1, N. 4 (1987), 73 páginas

RIVERA, Leonardo. Didáctica y educación artística artes, 1998. anexo 53 páginas

ANEXO N° 1

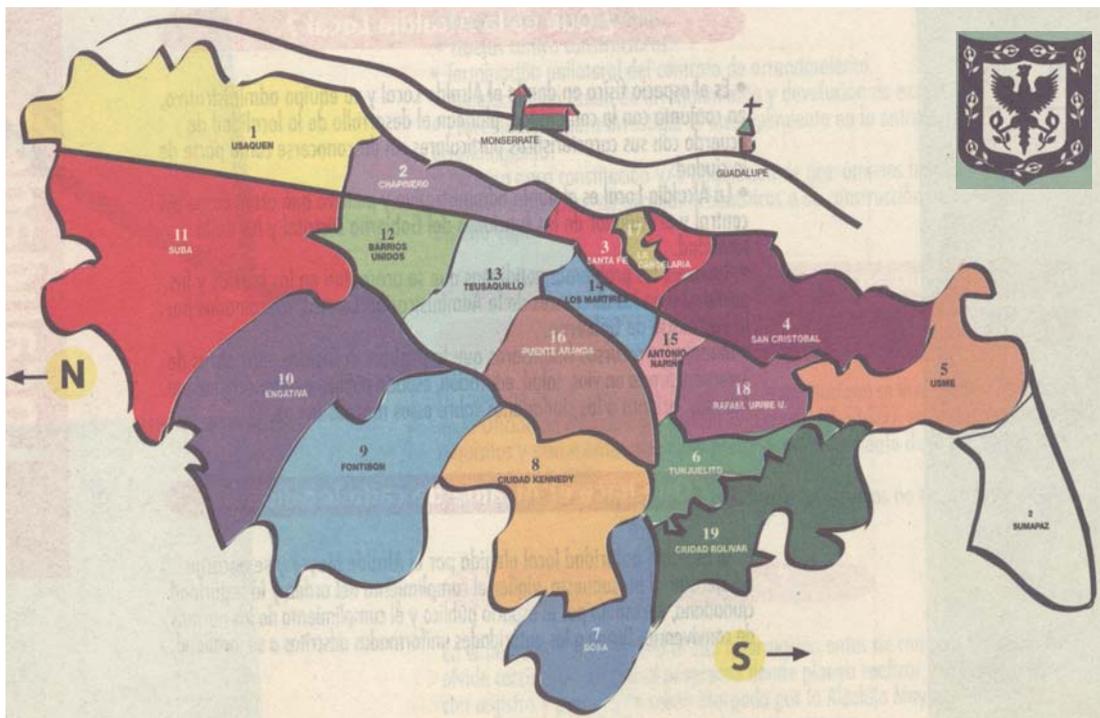
PANORAMICA CIUDAD DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ



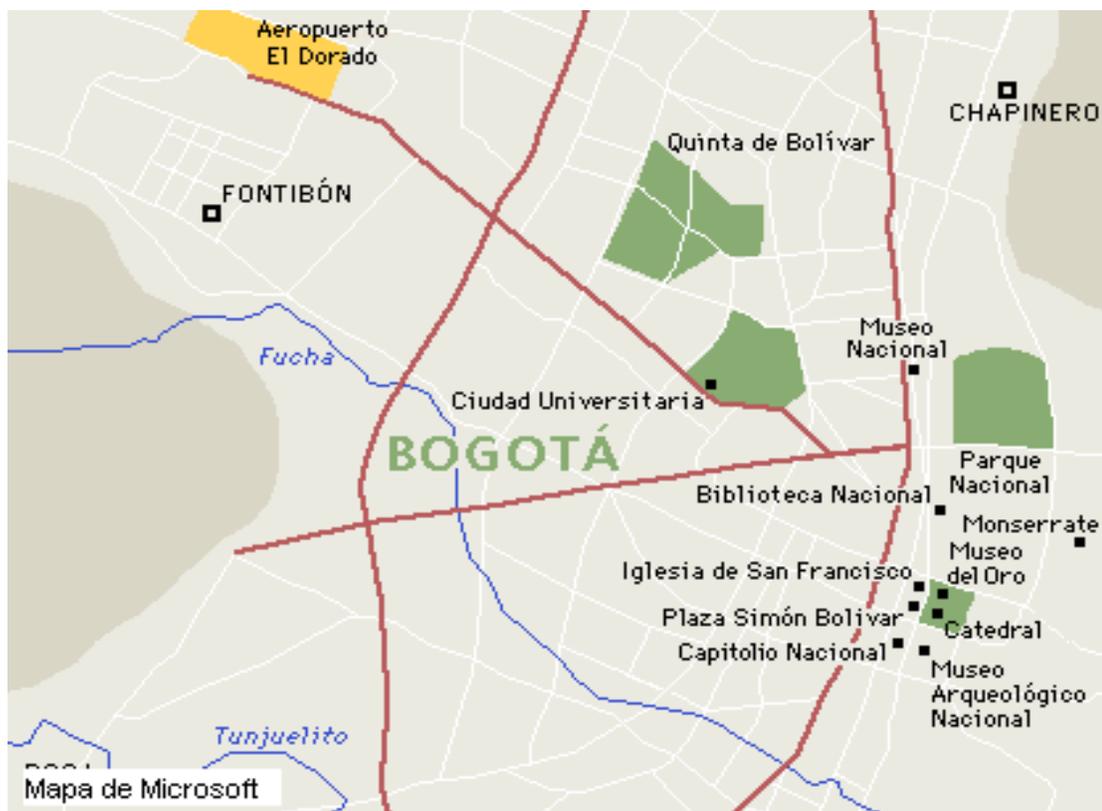
Erica Lansner/Black Star

ANEXO N° 2

MAPA DE LOCALIDADES DE BOGOTÁ



ANEXO N° 3
PLANO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ



ANEXO N° 4
ESCUDO DEL COLEGIO
COLOMBO ANDINO



ANEXO N° 5

**ENTRADA DEL COLEGIO
COLOMBO ANDINO**



ANEXO N° 6

**FACHADA DEL COLEGIO
COLOMBO ANDINO**



ANEXO N° 7

**GRUPO DE ESTUDIANTES
PARTICIPANTES**



ANEXO N° 8

PROPUESTA DE TALLERES ARTÍSTICOS



ANEXO N° 9
Encuesta aplicada a estudiantes

ESTUDIANTES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	PREGUNTAS/RESPUESTAS									
¿Le parece importante la clase de artística?	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
¿El tiempo dedicado a las clases de arte, es suficiente?	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
¿Le gustaría tener más horas de clase de artes en la semana?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí
¿Cree usted que en las clases de Artística se desarrolla la creatividad?	No	No	No	No	No	A.V	No	No	A.V	No
¿El docente de la clase de artes es especializado en la materia?	No	No	No	No	No	Sí	No	No	A.V	No

TABULACIÓN DE RESULTADOS

1						2						3						4						5					
Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%
3	30	7	70	0	0	2	20	8°	80	0	0	8	80	2	20	0	0	0	0	8	80	2	20	1	10	8	80	1	10

Encuesta aplicada a Padres de Familia

Padres de familia	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pregunta/respuesta										
¿Le concede usted importancia a la clase de artes para su hijo?	No	No	No	No	Av	No	SÍ	Av	Si	No
¿Cree que la clase de artes es parte fundamental del desarrollo integral de su hijo ?	No	No	No	No	Av	No	Sí	Av	Si	No
¿Los materiales de artística son utilizados como herramienta para desarrollar la creatividad de su hijo?	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No
¿En su época aprendió algo sobre el arte?	No									
¿Su hijo aprende en el colegio algo de Artes?	No	No	No	No	No	Si	No	Si	Si	No

TABULACIÓN DE RESULTADOS

1						2						3						4						5					
Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%
2	20	6	60	2	20	2	20	6	60	2	20	2	20	8	80	0	0	0	0	10	100	0	0	3	30	7	70	0	0

Encuesta aplicada a docentes y Directivo Docente

Docente/Directivo					
Preguntas	1A	2B	3C	4D	5E
¿ En el plan de estudios del colegio se le concede importancia a la clase de artística?	No	No	No	Si	No
¿ En sus clases acude a técnicas de artística?	NO	SI	NO	SI	A.V.
¿ El colegio contrata Licenciados en Artes?	NO	SI	NO	NO	NO
Hay espacios para la clase de artística	NO	NO	NO	NO	NO
¿El colegio cuenta con material didáctico y bibliográfico para las clases de artística?	NO	NO	NO	NO	NO

TABULACIÓN DE RESULTADOS

1						2						3						4						5					
Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%	Si	%	No	%	AV	%
1	20	4	80	0	0	2	40	2	40	1	20	1	20	4	80	0	0	0	0	5	100	0	0	0	0	5	100	0	0