

**La influencia de las dificultades motrices  
en el desarrollo artístico de los alumnos  
del grado sexto del Hogar Juvenil Campesino  
de Ubaté**

**Jenny Castiblanco Lancheros**

**Cod. 9618037**

**Ediht Giovanna Ruiz Rico**

**Cod. 9618028**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS  
Chía - Cundinamarca  
2001**

**La influencia de las dificultades motrices  
en el desarrollo artístico de los alumnos  
del grado sexto del Hogar Juvenil Campesino  
de Ubaté**

**Trabajo de Grado para optar el  
Título de  
Licenciado en Artes Plásticas**

**Jenny Castiblanco Lancheros**

**Cod. 9618037**

**Ediht Giovanna Ruiz Rico**

**Cod. 9618028**

**Asesor**

**Leonardo Rivera**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS  
Chía – Cundinamarca  
2001**

## DIRECTIVAS

Rector	:Doctor	Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectoria Académica	:Doctora	Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	:Doctor	Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	:Doctora	Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación	:Doctora	Julia Galofre Cano
Directora departamento Artes plásticas	: Doctora	Olga Lucia Olaya Parra

## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras expresan sus agradecimientos a: La universidad de la Sabana, al profesor Leonardo Rivera, tutor del proyecto de grado; a los profesores de licenciatura; al grupo de compañeros; a nuestros familiares una manifestación sincera de gratitud por apoyarnos y hacer posible nuestra profesionalización en Artes Plásticas.

## **DEDICATORIA**

A Dios quien me ha iluminado, a mi esposo Edgar quien me ha apoyado incondicionalmente, a mis padres en especial a Emita quien estuvo siempre ahí acompañándome y a todos aquellos que entendieron mis desvelos y sacrificios.

YENNY

A mi esposo Oswaldo y mi hija Andreita, quienes al comprender el significado de mi carrera, afrontaron la soledad y sacrificio; a mis padres que me apoyaron incondicionalmente y por ellos entendí que: “Si hago en cada momento presente algo valioso tendré un pasado maravilloso y un futuro alentador”.

GIOVANNA

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

JUSTIFICACION

1.	REFERENTE INSTITUCIONAL	1
1.1	DESCRIPCION DE LA INSTITUCIÓN HOGAR JUVENIL CAMPELINO DE UBATE	1
1.2	CONTEXTO DEL GRADO SEXTO, PERSONAS QUE PARTICIPAN EN EL PROCESO	2
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
2.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
2.3	DELIMITACIÓN	5
2.4	OBJETIVOS	7
2.4.1	Objetivo General	7
2.4.2	Objetivos Específicos	7
2.5	PROPOSITO	8
3.	MARCO GENERAL	9
3.1	ANTECEDENTES	9
3.1.1	Problemas detectados dentro de la Educación Artística en los Alumnos del grado sexto.	9
3.1.2	Legales	10
3.2	BASES TEORICAS	11

3.2.1	Fuerzas Motrices de la Enseñanza	11
3.2.2	Características de la Motricidad en los Niños de 9 a 11 años	13
3.2.3	Causas del problema	16
3.2.4	Valoración de Habilidades Motrices	18
3.2.5	La motricidad y el Arte	22
3.2.6	Cómo ayuda el Arte en el Desarrollo Motriz	23
3.2.7	La reeducación Motriz por medio del arte	24
4.	METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS	25
4.1	ENCUESTAS	27
4.2	ANALISIS DE LAS ENCUESTAS	41
5	PROPUESTA DE TALLERES	43
5.1	PRIMERA SESIÓN: “EXPLOTACIÓN LA EXPRESIVIDAD POR MEDIO DE LA DANZA, EL TEATRO Y LA PINTURA”	46
5.2	SEGUNDA SESIÓN: “UBICACIÓN ESPACIAL, MANEJO DE LA LINEA Y EL PUNTO”.	55
5.3.	TERCERA SESIÓN: “DESTREZAS MANUALES: COLLAGE Y ORIGAMI”	63
6	RESULTADOS DEL PROYECTO	73
7.	CONCLUSIONES	76
8.	RECOMENDACIONES	78
	ANEXOS	
	BIBLIOGRAFIA	

## INTRODUCCION

Se ha escogido para este trabajo; “ La influencia de las dificultades motrices en el desarrollo artístico de los alumnos del grado sexto del Hogar Juvenil Campesino de Ubaté”, orientar las dificultades que tienen algunos niños o niñas en el desarrollo escolar.

Este trabajo se realiza con el objetivo de identificar los factores relacionados con la motricidad y la educación artística en el grado sexto, identificando los problemas más frecuentes entre los estudiantes, reconociendo sus actitudes, el tipo de casos en los alumnos, puesto que esto constituye un factor determinante en el desarrollo y rendimiento escolar.

Este trabajo consta de los siguientes capítulos:

1. El problema que se basa en la descripción de los principales factores motrices que inciden en la educación artística que se presenta en los alumnos de sexto grado del Hogar Juvenil Campesino de Ubaté.
2. Marco teórico: Se exponen los principales antecedentes investigativos, la motricidad en el niño y los problemas que se encuentran en el ambiente escolar, las bases teóricas sobre la motricidad, retomado de diferentes autores.

3. Diseño: Para esta investigación se empleó la observación directa como elemento clave para detectar las dificultades en los alumnos, entrevistas y desarrollo de talleres que sirvieron para identificar algunos factores relacionados con la motricidad en los niños.

4. Presentación y análisis de los resultados: En esta investigación se analizan los resultados obtenidos en el trabajo de campo. Se hizo énfasis en el análisis de los resultados más representativos y que sirvieron a la vez para estructurar las investigaciones como alternativas de solución a los distintos problemas motrices presentados en los niños y que incide en su desarrollo artístico.

## **JUSTIFICACION**

La educación atraviesa por un momento de readaptación y restauración en una nueva organización y funcionalidad que se ve reflejada en el desarrollo social individual de los alumnos.

El aula de clases ha de ser un segundo hogar en donde los alumnos desarrollen habilidades motrices, sociales, estéticas y donde además encuentre cariño, amor, comprensión, calor humano y atención de sus necesidades. Además un lugar donde pueda trabajar y participar de acuerdo a sus posibilidades e intereses para crear un clima de confianza y se estimule a la creatividad. Ya que uno de los aspectos en los que más se observa dificultad se presentan en el desarrollo motriz o problemas de coordinación motriz, sobre todo en el grado sexto y esto sólo será posible superarlo mediante una ayuda mutua con la participación de los maestros y padres de Familia para que el niño pueda desempeñarse normalmente, a cabalidad en nuestra institución. Nuestra intencionalidad con este trabajo es construir estrategias que garanticen la ayuda a los alumnos en su desarrollo motriz integrando tanto a los alumnos, padres y maestros para lograr tal fin.

## **1. REFERENTE INSTITUCIONAL.**

### **1.1 DESCRIPCION DE LA INSTITUCION HOGAR JUVENIL CAMPESINO DE UBATE.**

La Fundación Hogar Juvenil Campesino de Ubaté es una entidad privada, sin ánimo de lucro creada en 1979 por iniciativa del Presbítero Bernardo Torres Cruz.

La institución define su labor como eminentemente educativa, entendiendo la educación como una práctica integral que tiene por escenario todos los espacios de la vida y por sujetos del grupo social.

En la actualidad cuenta con 156 alumnos cursando los grados de sexto a once de bachillerato.

La Institución se ubica en el Kilómetro 4 vía a Chiquinquirá en la Vereda Palogordo. Cuenta además con la modalidad de Bachillerato Técnico Agropecuario que tiene como principal objetivo formar a los alumnos para vivir y cultivar el campo. La totalidad de los alumnos matriculados proviene de la zona rural de los diferentes municipios que abarca la región de Ubaté como son: Carupa, Cucunubá, Lenguaque, Guachetá, Capellanía y Fúquene a los cuales

se les ofrece una formación completa y obtienen el título de Bachiller Técnico Agropecuario capacitados para formar microempresas de productos lácteos, cárnicos, hortalizas y animales de razas menores (cerdos, conejos, aves) o especializarse en carreras como Zootecnia o Medicina Veterinaria.

## **1.2 CONTEXTO DEL GRADO SEXTO, PERSONAS QUE PARTICIPAN EN EL PROCESO.**

En el Hogar Juvenil campesino contamos con 31 alumnos en el grado sexto, aproximadamente oscilan entre 11 y 14 años de edad, los cuales provienen de las veredas cercanas al pueblo o de los otros municipios; son familias campesinas que trabajan en la ganadería, cultivando la tierra, albañilería etc., y con estos recursos ayudan a la educación de sus hijos.

En el salón de clases se observa dinamismo, colaboración ya que la mayoría están con sus familias y estas le ayudan en sus actividades escolares, pero se detecta una profunda crisis de adaptación de estos niños, por que vienen de una escuela y se les dificulta adaptarse al bachillerato siendo otro medio y costumbres, en este curso cada uno es autónomo, independiente y responsable en todas las actividades que realiza. Algunos de ellos vienen con diferencias en su aprendizaje dentro de alguna de ellas encontramos la motricidad no fue trabajada y desarrollada desde los primeros años de edad por ello acarrea un gran problema en el aprendizaje y desarrollo artístico.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

En el Hogar Juvenil Campesino, ubicado a 4 Km. del casco urbano del Municipio de Ubaté, se forman jóvenes capaces de revivir la vida en el campo.

En el colegio laboran 10 docentes, quienes elaboramos este proyecto, orientamos las áreas de Humanidades, Etica, Religión y Educación Artística desde el grado sexto a once, los alumnos que ingresan a la institución provienen en su gran totalidad de la parte rural del Municipio de Ubaté y de los municipios aledaños.

En el transcurrir de los años se ha podido ver que el alumno que ingresa trae consigo problemas motrices y de adaptación.

El problema motriz es más que todo fino, les cuesta trabajo la escritura correctamente y en la parte artística, el manejo de los materiales, muchos de estos niños provenientes del campo son hijos de padres que se dedican al cultivo de papa o la crianza de ganado, a los niños los colocan a estudiar en la escuela más cercana en donde descuidan un poco el orientar la actividad motriz del niño desde muy temprana edad ocupándose más de la parte intelectual, pero si los niños al salir de su estudio tienen que ir a ayudar a sus padres en el trabajo, a coger el

azadón , cocinar o ver los animales, pese a estas actividades el niño desarrolla mucho más su motricidad gruesa. Al ingresar al bachillerato se descubre fácilmente sus problemas motrices y se juzga, pero sin conocer realmente la situación de aprendizaje, motivación y rendimiento de los niños.

Es nuestro deseo orientar desde la educación artística estos problemas motrices que traen los alumnos para facilitarles su desarrollo escolar.

## **2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

Que factores influyen en las dificultades motrices, que repercuten en la Educación artística de los alumnos del grado sexto del Hogar Juvenil Campesino de Ubaté?.

## **2.3 DELIMITACION**

Social: El estudio se realizó en el grado sexto en el Colegio Hogar Juvenil Campesino de Ubaté, jornada mañana, localizado en la Vereda Palogordo del municipio de Ubaté Cundinamarca, la institución cuenta con la modalidad técnico agropecuario, en la actualidad laboran siete docentes encargados de las áreas fundamentales y tres en las áreas que tienen que ver con la modalidad, además profesores del SENA preparan a los alumnos en distintas especialidades (lácteos, frutales, cárnicos).

**Cronología:** El anteproyecto se realizó con la ayuda de algunos docentes conocedores de esta área, alumnos del grado sexto y Padres de Familia del Hogar Juvenil.

La mayoría de los alumnos proviene de lugares humildes campesinos cuyo sustento económico proviene del trabajo en el campo, la ganadería y otros oficios, algunos niños viven con sus familias pero otros por la lejanía de sus hogares ven la necesidad de quedarse en la casa Hogar del colegio de Lunes Viernes donde se les ofrece alojamiento y alimentación, llegado el viernes salen al medio día para sus lugares de vivienda a reunirse con sus padres.

Esta investigación se empezó el mes de Junio de 1999 y se prolongará por un largo período de tiempo.

La investigación cobra conceptos fundamentales y básicos como la carencia de habilidades motrices, factores que han afectado y siguen afectando la motricidad y el desarrollo de cada uno de los alumnos en especial en la educación artística.

## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1 Objetivo General.**

Identificar los factores que afectan el desarrollo de la motricidad en los alumnos del grado sexto del Hogar Juvenil Campesino del Municipio de Ubaté Cundinamarca.

### **2.4.2 Objetivos Específicos.**

- Identificar las características motrices que tienen los alumnos del grado sexto del Hogar Juvenil Campesino de Ubaté.
- Identificar el nivel que posee cada alumno en el manejo de la motricidad fina y gruesa.
- Conocer los factores que han venido afectando el desarrollo motriz de los alumnos desde su infancia.
- Realizar un seguimiento a los alumnos para ayudar a mejorar las dificultades.
- Diseñar estrategias que ayuden a los niños a superar sus problemas.

## **2.5 PROPOSITO.**

El siguiente trabajo tiene como propósito brindar estrategias de solución a las necesidades y problemas que tiene el manejo de su motricidad en el Colegio Hogar Juvenil Campesino de Ubaté.

Además reeducar al niño en las dificultades que posee brindándole un seguimiento constante y una serie de actividades que ayuden al buen desarrollo afianzando cada vez más su buen propósito por mejorar, logrando que el alumno comprenda y analice que tan grande es la responsabilidad consigo mismo y sea consiente de las actitudes y comportamiento que pueda reflejar el desarrollo de su motricidad, motivando así cada día a los alumnos a crear, formular y diseñar estrategias para sobrepasar las múltiples dificultades que posee con la ayuda de sus compañeros, profesores y Padres de Familia.

### **3. MARCO GENERAL**

#### **3.1 ANTECEDENTES**

##### **3.1.1 Problemas detectados dentro de la Educación Artística en los Alumnos del Grado Sexto.**

Los problemas encontrados en los alumnos y que entorpecen un poco el desarrollo normal del área artística en los alumnos del grado sexto son:

Apoyan con gran fuerza el lápiz, o los colores sobre la hoja, no poseen un manejo especial de la hoja correspondiente, la toman en forma inadecuada haciendo ilustraciones muy pequeñas en espacios grandes. (Ver anexo No.1).

Cuando colorean, aplican el color en forma brusca e imperfecta, se les dificulta manejar la regla, cortar una silueta, hacer plegados, etc. Al hacer una figura a mano alzada se les dificulta el trazo de líneas. Son estos algunos de los aspectos más sobresalientes que han entorpecido un poco el desarrollo artístico ya que no se observa un avance armónico y normal de las distintas habilidades a orientar en el programa de educación artística en los alumnos de este nivel que ingresan a la institución, vale la pena aclarar que no es en general el problema, hay alumnos que tienen muy bien desarrolladas sus habilidades motrices y se desempeñan

bien, se podría decir que un 20% corresponde a estos casos pero un 80% poseen algunas dificultades como las ya mencionadas anteriormente que han influido notablemente no solo en el desarrollo artístico sino en lo que respecta al desarrollo académico general.

### **3.1.2 Legales:**

La educación en Colombia entra en un cambio revolucionario debido a la rapidez con la que suceden estos cambios, este hecho ha contribuido con las leyes que reglamentan y orientan el quehacer educativo.

1. La Resolución No. 2343 de Junio 5 de 1996 nos dice que en los indicadores de logros curriculares para la educación artística en el tercer indicador: “Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas, de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.”

“ El alumno tiene acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo en la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

## **3.2 BASES TEORICAS**

### **3.2.1 Fuerzas Motrices de la Enseñanza:**

Podemos decir que en la enseñanza de los alumnos se debe mezclar con la vida cotidiana de cada uno, por eso si la enseñanza es accesible, se espera una buena asimilación de los conocimientos por los alumnos y un buen desarrollo cognitivo.

La enseñanza no es una actividad externa y aislada, únicamente del profesor, basándose en transmitir conocimientos; se trata de dirigir, acompañar, explicar y aclarar todas las dudas que se le presenten al estudiante. <sup>1</sup>

La labor de la enseñanza desempeña un papel polifacético, estimulando la labor cognoscitiva de los alumnos, el agrado por la asignatura, transmisión constante de conocimientos, trabajos teóricos como prácticos se debe tener en cuenta el proceso didáctico en general y en este desarrollo el profesor por medio de una serie de acciones consecutivas con los alumnos para tener una asimilación consiente y sólida de un sistema de conocimientos, aptitudes y hábitos en las diferentes asignaturas.

---

<sup>1</sup> CATTRY, B.J. La inteligencia en acción. Prentice - Hall. Englewood Cliffs. Nueva York 1973. 1.750 pág.

Se dice que la fuerza motriz del proceso didáctico es el profesor, sus aplicaciones, sus conceptos, las tareas que fija, todo ello repercute en las lecciones de algunos profesores que explican, perceptúan y ordena sin cesar, dejando los alumnos aislados en una función imitativa o ejecutiva.<sup>2</sup>

Con respecto a lo anterior, este tipo de maestros están perjudicando notoriamente al estudiante por que están permitiendo que se desarrolle solo, no está cumpliendo con su función como lo mencionabamos en aportes anteriores; tal vez sea esta la más constante causa que permiten que se presenten dificultades en los alumnos espacialmente en el desarrollo regular de su pensamiento y exploración de sus habilidades corporales.

### **3.2.2 Características de la Motricidad en los Niños de 9 a 11 Años.**

En la edad de 9 años se señala generalmente como una etapa de maduración personal y de consolidación de múltiples habilidades, dentro de las características que poseen son:

- Posee un mayor dominio de si mismo.
- Adopta una actitud más reflexiva ante los padres, personas mayores, en el colegio, compañeros de Juego.

---

<sup>2</sup> KOSTIUR, G.S. “ El trabajo intelectual y vínculo de la escuela con la vida”, en la revista la instrucción popular, 1959. Número 12/ Pág. 43

- Es propenso a variar de ánimo con facilidad, deprimiéndose o representando timidez..

Hay un cierto paralelismo entre el niño de 7 años y de 9 años, que después del período de gran actividad que ha vivido en el año anterior, a los 8 años vuelve a ser un personaje reflexivo, independiente y perseverante.

- Flexibilidad y Estatismo Muscular:

A los 9 y 10 años, la flexibilidad en los miembros superiores siguen evolucionando en el sentido agresivo, en tanto que se observará una repercusión de la intencionalidad en el Angulo Popliteo. En las pruebas de saltos hay que exigirle sin impulso una altura media de 40 cm a 50 cm.

- Movimientos independientes y Coordinados:

En la edad de 9 años los niños mueven con gran facilidad los miembros superiores e inferiores (brazos, piernas), aproximadamente a los 10 años desaparecen muchos de los movimientos involuntarios que han acompañado a determinados movimientos voluntariamente ejecutados por el individuo.

- Habilidad Sensomotriz:

Para observar la precisión de la adaptación Sensomotriz podemos seguir el siguiente ejercicio:

El niño debe lanzar una pelota ligera 12 veces con una mano a un blanco situado aproximadamente a 1.30 metros, por ello la habilidad Sensomotriz ha de ser comprobada periódicamente en los niños a través de pruebas al nivel madurativo esperado en cada edad.

- Evolución del Esquema Corporal y la Expresión Gráfica:

En la edad de 9 años es capaz de conocer cual es la derecha y la izquierda de las otras personas, saber la localización, nombre y funciones de las distintas partes del cuerpo para así poder dibujar la figura humana y llegar a conocer indirectamente lo que posee su propio cuerpo. Poco después de los 9 años, habrá resuelto el problema de las proporciones corporales.

El dibujo está entrando ahora en la etapa del realismo por eso al niño le preocupa reproducir con gran exactitud la realidad que le rodea.

- Desarrollo de la Fase Caligráfica o Escritura:

A partir de los 9 años las manos y los ojos son totalmente independientes, el niño puede escribir sin necesidad de observar, la muñeca se mueve con gran soltura escribiendo en forma recta, por ello el papel está situado y con una inclinación adecuada.

En este momento, el niño se aficiona a escribir múltiples palabras, nombres de amigos, jugadores, compañeros, etc.

Por lo general a las mujeres se les facilita la escritura ya que posee un dominio manual resultando un desarrollo más precoz en la motricidad general.

### **3.2.3 Causas del Problema**

Se pueden nombrar varias causas que han llevado a que el alumno tenga dificultades de tipo motriz, por ejemplo: una de ellas y que nos parece que es la principal, es la proveniencia del alumno, en su gran mayoría son de partes rurales y lejanas donde los colocan a estudiar a partir de los 7 u 8 años, una edad muy tarde para empezar, como son del campo se dedican en su mayoría a desarrollar trabajos normales de esta zona, como por ejemplo cultivar, ordeñar, ver animales, etc., y motricidad gruesa ya que los trabajos necesitan más esfuerzo de músculos grandes y las extremidades tanto inferiores como superiores, por esto se les dificulta el manejo suave del lápiz o color. ( Ver anexo No. 2).

Otra de las causas es como ya se mencionaba el ingreso a estudiar a partir de los 7 años a primero de primaria sin cursar un preescolar, en donde podrían explorar más el desarrollo de su motricidad.

Como tercera causa se da en la escuela donde hacen su primaria no les estimulan estas habilidades, se prefiere orientar las áreas básicas (matemáticas, español, ciencias sociales, ciencias naturales ) y que sepan de estas sin poner atención al aspecto motriz, así tengan mala escritura, lo importante es que medio que se les entienda y lean adecuadamente.

Por otro lado en estas escuelas rurales, son pocas en las que se enseña Educación Física y Educación Artística, impidiendo que por medio de estas asignaturas el niño desarrolle mucho mejor su expresión corporal, gráfica y de habilidad motriz. ( Ver anexo No. 3).

#### **3.2.4 Valoración de Habilidades Motrices.**

Algunos niños muestran habilidades motrices, es decir problemas de coordinación motriz que no se debe a trastornos en la combinación de los sistemas visual y motriz, sin embargo es cierto que los problemas puramente motrices se han investigado escasamente a que en la mayoría de ocasiones el niño ocupado en

las actividades motrices debe utilizar así mismo su sistema visual. Por esta razón, es fácil hablar de trastornos motrices excluyendo la modalidad sensorial visual.

La mayoría de los investigadores han dividido el área motriz en habilidades motrices inferiores y superiores. Las habilidades motrices inferiores se refieren a los movimientos de los músculos menores (escribir, anudarse los zapatos, colorear) mientras que las actividades motrices superiores suponen el empleo de los músculos mayores ( arrojar una pelota, correr, saltar, caminar).Catty <sup>3</sup> sugiere que las habilidades motrices pueden dividirse en tres grupos; los que aplican:

1. Los grandes músculos del tronco.
2. Los músculos intermedios de piernas y brazos.
3. Los músculos de las manos y muñecas.

La mayor parte de los movimientos requiere de la actividad muscular.

El niño con problemas viso motrices experimenta dificultades en la escuela; se verán afectadas las actividades que requieren la utilización del lápiz y papel. Así mismo, un problema motriz inferior prohíbe al niño el empleo de un lapicero, sufrirá números fracasos escolares.

---

<sup>3</sup> CATTY, B.J. Inteligencia En Acción, edit Englewood Clisffs. Nueva York 1973. 1.750 pág.

Además si un problema motriz inferior impide al niño el uso de un lapicero, también se verán afectadas habilidades como anudarse los zapatos, abotonar y subir cremalleras. Sin adecuadas habilidades personales el niño es susceptible de tener problemas de socialización.

Se pueden aplicar una serie de instrumentos que permitirán valorar las habilidades motrices en los alumnos, en especial la coordinación ojo - mano.

La coordinación del sistema visual y motriz en otros aspectos distintos a la integración del ojo y la mano (por ejemplo un movimiento en el espacio). A continuación se mostrarán algunos ejemplos sobre la valoración de habilidades motrices. Se debe tener presente el valorar la coordinación ojo - mano, que un niño puede ejecutar pobremente tareas con lápiz y papel debido a que presenta prioritariamente un problema visual, un problema motriz o alguna combinación de alguno de ellos.

Uno de los tests de funcionamiento ojo - mano más antiguos y prestigiosos es el de Bender - Gestalt.<sup>4</sup> Ha diseñado un sistema de puntuación aplicable a niños. El formato básico del test consiste en mostrar al niño un grupo de figuras y pedirle luego que las copie. El examinador puede contemplar los errores del niño cuantitativamente (por ejemplo clases de errores). Algunos de los distintos tipos

---

<sup>4</sup> BENDER.L.A. Visual- Motor Gestalt. " Resarch Monograph ". No. 3 American Orthopsychiatric Association, Nueva York. 1958

que pueden encontrarse son: Ensanchamientos, comprensiones, rotaciones y ángulos distorsionados.

Existe en el mercado varios tests similares en formato al Bender Gestalt, por ejemplo son comparables el Benton visual. Retención y el developmental Test of visual - Motor intergration. La similitud de estos instrumentos radica en que el niño ha de dibujar figuras.

Estos son ejemplos para ayudar al alumno a coordinar el trabajo de ojo - mano y permitirle desarrollar destrezas y solucionar problemas motrices que tengan.

“ Existe además amplias pruebas que se puede cambiar una muy amplia variedad de problemas viso - motrices por medio de la utilización de técnicas de refuerzo”.

Vestirse, comer, trepar, andar y muchas otras muy importantes conductas de auto ayuda y juego se a enseñado o mejorado por medio de un refuerzo positivo a la ejecución deseada “. <sup>5</sup>

De acuerdo a esto se ha demostrado que algunas conductas creativas como construcción con tubos y pinturas sobre caballetes son modificables cuando se proporciona esfuerzo para ciertas dimensiones de la ejecución.

---

<sup>5</sup> DIMITRIEV,V “Motor and Cognitive development un early education.” Introducción a la educación especial . Colombus , Ohio , 1.974 . 267 pág.

Si los niños presentan déficits en habilidades viso - motrices o motrices, su déficits se puede remediar a menudo directa o efectivamente, por medio del empleo de técnicas de análisis de conducta y utilización de procedimientos de modelado, refuerzo y moldeado.

### **3.2.5 La Motricidad y el Arte.**

La motricidad juega un papel importante en el arte, claro está que no solo esta área, abarca todas las demás pero en el arte donde el alumno muestra habilidades y destrezas, tanto creativas como expresivas que requieren de habilidades motrices bien desarrolladas para poder cumplir con estas destrezas.

El arte juega un papel importante la motricidad fina ya que este requiere de la utilización de la muñeca y los dedos para trabajos de dibujo, pintura, moldeado, recortado etc., delicadeza y buena destreza motriz tendrá problemas y dificultades en su desarrollo artístico y no podrá cumplir normalmente con el trabajo a realizar.

El arte también necesita de una motricidad gruesa en el caso de las danzas, pero en este caso nos parece que se maneja una motricidad completa, para desarrollar este aspecto el alumno utiliza el movimiento de todo su cuerpo, aprende de coordinación del trabajo y ritmo aprendido estas habilidades que le permitirán manejar una armonía motriz mucho mejor.

### **3.2.6 Cómo Ayuda el Arte en el Desarrollo Motriz.**

El arte ayuda mucho en el desarrollo motriz ya que gracias a este puede el alumno disfrutar del trabajo con diversos materiales y en diversas formas, elaborar trabajos tanto manuales como dibujos que le permiten desarrollar mejor sus coordinaciones corporales y sobre todo sus destrezas y delicadezas de la mano en cosas sencillas y simples.

El arte es una de las áreas que permiten la libre expresión del muchacho, motivando su creatividad y desarrollo de capacidades que en otros campos. El niño se siente a gusto y disfruta de esta manera por que se relaja y realiza trabajos diferentes a los cotidianos y experimenta con variados materiales.

### **3.2.7 La Reeducción Motriz por Medio del Arte.**

Es de gran importancia reeducar al alumno por medio de las funciones mentales y corporales, a través del medio corporal, por ello un factor básico es que el niño conozca muy bien su propio cuerpo para que cuando tenga que mejorar una habilidad le sea fácil y se adapte al medio que lo rodea, su contexto.

La reeducación ha de actuar en todos los casos, sobre una serie de puntos comunes, como su tono muscular, el control respiratorio, la lateralidad y el conocimiento general de su propio cuerpo y acciones ejecutadas.

Cuando el alumno se le ha detectado problemas se debe seguir un tratamiento, estos problemas motrices son causados por lesiones orgánicas, como escolares con problemas de aprendizaje que contribuyen a causar un trastorno emocional al alumno y repercute en el problema que posee y no puede superar.

Por ello para reeducar a los alumnos se debe reformar etapas anteriormente desarrolladas, en este caso la niñez, en la cual ellos empiezan a realizar una serie de trabajos motrices, corporales, auditivos, se debe reconstruir de forma más lenta y agradable con el fin de no dificultarles ningún proceso o sea fácil en todo sentido.

Normalmente estos niños de 7 a 8 años cuando hay que prescribir una reducción al observar cualquier anomalía o dificultad en el niño, cuando se empiece a poner remedio a sus problemas con más facilidad y en condiciones tanto mejores podrá afrontar su estudio y su vida.

#### **4. METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS**

La metodología empleada para el desarrollo del anteproyecto siguen el diseño del I.A.P, Investigación, acción y participación.

La investigación es explicativa por que a partir de la observación se determinaron las causas que inducen a determinar los problemas de coordinación motriz.

Dentro de las estrategias metodológicas que se utilizaron se encuentran: Observaciones, encuestas, talleres, para así buscar soluciones a los problemas presentados dentro del proceso motriz de los alumnos.

El objetivo fundamental de los talleres dirigidos a los alumnos, fue el manejo de muchos materiales didácticos para manipularlo y observar a cual alumno se le dificulta dicho trabajo y así irlos capacitando y ayudando para que sobrepasen el problema.

Los encuentros de los talleres se realizaron planeados con cuarenta alumnos del grado sexto siendo responsables en su orientación Jenny Castiblanco y Edith Giovanna Ruiz.

#### **4.1 ENCUESTAS:**

A continuación se presentaran los cuestionarios de las encuestas que serán aplicadas a alumnos del grado 6° y profesores de las escuelas rurales de donde provienen los alumnos.

#### **ENCUESTA SOBRE EL MANEJO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA**

##### **OBJETIVO: ENCUESTA A DOCENTES**

Conocer por medio de la encuesta aplicada si los docentes se interesan dentro de su programa educativo por desarrollar la educación artística despertando en cada alumno las variadas habilidades motrices que posean.

##### **MODO DE APLICACION:**

Se aplicará la encuesta a 20 docentes de diferentes escuelas de la región como: Concentración Guatancuy, Palogordo, Anexa, Camilo Torres, Antonio Nariño, Negua, etc. Dichas encuestas se aplicarán personalmente en un tiempo prudencial para poder obtener dicha información y realizar así un diagnóstico de los alumnos que ingresan a la Institución al grado sexto.

Dirigido: A docentes de Primaria

## Tema Motricidad Fina

Con el aporte que usted me proporciona me ayudará a definir cuáles son las dificultades que poseen los alumnos en el manejo de la motricidad fina. Por eso es importante que usted sea sincero en su respuesta.

### **Responda SI o NO de acuerdo a la respuesta**

1. Dentro del horario de los alumnos tienen la hora de Estética programada?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. Usted da tiempo necesario para realizar las actividades de estética?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3. Esta pendiente del Proceso que lleva cada alumno?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

### **Preguntas Abiertas:**

Responda con toda sinceridad y explicando su respuesta

4. Sus alumnos presentan deficiencias en todo el manejo de su motricidad fina  
¿Cómo lo manifiestan? \_\_\_\_\_

---

---

5. Cómo ayudan al niño a superar dichas dificultades?

---

---

---

6. El niño controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y realiza actividades  
que implican coordinación motriz fina y gruesa? ¿Por qué?.

---

---

7. Realiza trabajos que ayuden a explorar la motricidad fina? \_\_\_\_\_

---

---

8. El niño es capaz de orientarse en el espacio. \_\_\_\_\_

---

---

9. Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas  
expresivas? (Hablar, jugar, cantar, etc.) \_\_\_\_\_

---

---

10. El alumno muestra interés por realizar las actividades o al contrario se desanima y desinteresa? \_\_\_\_\_

---

---

## **ENCUESTA SOBRE EL MANEJO DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA**

### **OBJETIVO:**

Identificar en cada alumno las habilidades y dificultades que ha adquirido desde su niñez en el manejo de su motricidad.

### **MODO DE APLICACION:**

La encuesta a realizar se aplicará a los alumnos del grado sexto del Hogar Juvenil Campesino de Ubaté, dentro del tiempo dedicado a la clase de educación artística.

Con ello diagnosticaremos que dificultades poseen nuestros alumnos y llegar a proponer posibles soluciones.

Dirigido: Alumnos

Tema: Motricidad Fina.

Con el aporte que usted me pueda proporcionar me ayudará a definir cuáles son las dificultades que ustedes poseen desde su niñez en la motricidad.

Marque con una x la respuesta que le parezca correcta.

1. Se le dificulta hacer ejercicio con su cuerpo.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. Se le facilita ejecutar los trabajos en el campo?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3. Realizó sus estudios Pre - escolares?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

En las siguientes preguntas conteste explicando su respuesta.

4. Tiene dificultad al escribir ? Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Le agrada trabajar la parte estética como cortar, pegar, dibujar, recortar, etc.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Su maestro le ayuda a corregir dificultades en el manejo de movimientos corporales y expresivos ?. \_\_\_\_\_

---

---

7. En su escuela trabajaron la Educación Estética. En qué forma lo hicieron?

---

---

8. Cómo le gustaría que le guiarán la Educación Estética? \_\_\_\_\_

---

---

9. Como ayuda usted al mejoramiento el desarrollo motriz en sus compañeros?

---

---

## **4.2 ANALISIS DE LAS ENCUESTAS**

### **ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A DOCENTES DE PRIMARIA.**

Luego de aplicar la encuesta a docentes de primaria de las escuelas cercanas al Colegio como lo es la concentración Guatancuy, Palogordo, Anexa, Camilo Torres, Antonio Nariño, Nengua, etc., nos damos cuenta que en la mayoría de las escuelas dentro de su horario escolar tienen programada la clase de Educación estética manejándola un poco como una clase más de descanso y relajamiento y cuando el docente observa alguna deficiencia o dificultad en el alumno se limitan solo a orientar verbalmente, a realizar ejercicios repetitivos ejercicios de dedos, tiempo libre para que cada uno se de cuenta de las fallas que posee, expresión artísticamente, actividades a desarrollar en el tiempo libre olvidando al alumno como centro de dicho proceso sin ver que es un humano con tropezas y sin detenerse a analizar por que presenta dichas deficiencias como nos lo comentan los docentes en los escritos, al delinear, figuras, colorear, collages seguimiento de renglón, trazos, dibujo, recortado, modelado, picado, corrugar, no cogen adecuadamente los recursos a trabajar etc. Por ello es de gran importancia detectar desde un comienzo sus deficiencias ya que el docente posee un poco la culpa por que aveces no hay interés por dedicarle el tiempo necesario y solo se preocupan por cumplir con la hora establecida y a la vez se despreocupan por ver

di existen torpezas y deficiencias en cada alumno. Lo anteriormente deducido de las encuestas se puede verificar con la aplicación que se presenta a continuación.

## **ANALISIS DE LA ENCUESTA A LOS ALUMNOS**

De acuerdo a dicha encuesta aplicada a los alumnos del grado sexto del Hogar Juvenil Campesino de Ubaté es de gran importancia ver que la motricidad ayuda a construir formas expresivas explorando y comparando características de su entorno, cuerpo, producción cultural, movimientos conscientes e inconscientes de cada ser humano.

Por ello la encuesta nos arroja una serie de datos que nos proporcionan ayudas para el mejoramiento de las variadas dificultades que presenta cada alumno.

En su mayoría comentan que nos presentan dificultad al escribir, les agrada la parte estética por que es recreativa, divertida, emocionante, satisfactoria, alegre etc., aunque se denota que en la primaria solo manejaron el recortado, pegado, dibujado y trabajos mensuales específicamente costura y cojines en lana, viendo gran problema cuando ingresan al bachillerato, algunos no manejan adecuadamente sus escritura, la ubicación especial, las líneas, los contornos, el color, la figura. Por ello se debe detectar desde un comienzo y poder aplicar estrategias para que cada uno supere la dificultad que posee en llegar a graduarse con este mismo problema.

Lo anteriormente deducido de las encuestas se puede verificar con la aplicación que se presenta a continuación.

## **5. PROPUESTA DE TALLERES**

La propuesta de talleres aquí planteada se trabaja con el fin de reforzar las dificultades que presentan los alumnos del grado 6° en relación a su motricidad fina, detectadas después de la realización de un diagnóstico, la aplicación de encuestas a alumnos, profesores y la observación directa del grupo, que nos dieron luces para detectar los nudos problemáticos que merecían mayor tratamiento, es así como se enfoca el trabajo de la expresividad con la Danza, el teatro y la pintura; la ubicación espacial con el manejo de trazos, el punto y la línea; y afianzamiento de la escritura con ejercicios para el desarrollo ojo - mano. Las actividades plásticas mencionadas anteriormente no solo se trabajan en la sección de talleres sino que a su vez se irán manejando y reforzado dentro de la clase de educación artística y perdurará hasta que se logren avances o por que no, la totalidad del objetivo propuesto en el taller.

A continuación presentamos el plan para el taller y sus diferentes sesiones, al igual que la memoria de lo acontecido y un registro de lo desarrollado por medio de fotografías y trabajos de los alumnos.

*El taller tiene como título: “ Exploración de habilidades motrices, con el siguiente objetivo: Diagnosticar las dificultades que presentan los alumnos en su motricidad fina y gruesa, por medio del taller explorar sus habilidades motrices, generando alternativas de solución a largo plazo, que ayuden a superar estas deficiencias a los alumnos del grado 6º del Hogar Juvenil Campesino de Ubaté.*

Dicho taller se dividió en tres secciones distribuidas así: Primera Sección: Se tituló “ Explorando la expresividad por medio de la danza, el teatro y la pintura”. Segunda Sección: Se tituló “ Ubicación espacial: manejo de la línea y el punto”. Tercera Sección: Se tituló “ Destrezas manuales: Collage y origami”.

Con estos talleres no se puede definir ningún avance significativo en los alumnos, son claro la introducción o ambientación que se continuará en adelante en las clases de educación artística; no hay que negar la gran importancia y significado que tiene el desarrollo del taller presente dentro del proyecto propuesto, ya que permitió detectar problemas motrices y facilitará la planeación de una serie de actividades que muy seguramente aliviaran en cierta medida la situación y serán herramienta clave para trabajar con todos los grados 6º que ingresen a la institución, cada año dentro de la Educación artística y suplir muchos de los vacíos y necesidades con las que llegan nuestros estudiantes a esta institución.

## HOGAR JUVENIL CAMPESINO DE UBATE

### Bachillerato Técnico Agropecuario

#### Taller para Alumnos del Grado 6°

#### Taller: “ Exploración de habilidades motrices”

**Primera Sesión:** Explorando la expresividad por medio de la danza, el teatro y la pintura.

#### PLAN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIAL	DESCRIPCION
No. 1 Motivación y ambientación	10 minutos	Informar a los participantes sobre la actividad a desarrollar	Cartelera ilustrando la agenda a trabajar.	Se reunieron a los alumnos del grado 6° en el aula debidamente organizada y posteriormente se brindó un saludo de bienvenida, se explicó brevemente las actividades a desarrollar, los objetivos, procedimientos y duración.
No. 2 Juego de animación: expresión corporal (movimiento)	10 minutos	Crear un ambiente de mutua aceptación que propicie la integración y el desenvolvimiento en las diferentes actividades	Instrucciones del juego	A cada alumno se le repartió una escarapela, la cual llevaban dos motivos distintos y un espacio para escribir su nombre. Pasada esta parte se explicó la dinámica “ el rey de Buchivuchá”. Estando los alumnos caminando por el espacio asignado el organizador daba la orden “ el rey de buchivuchá ordena que se sienten, troten, acuesten, organicen grupos.” Cuando se ordenó la organización de grupo se colocó un ritmo musical que debían bailar según como quedaran distribuidos, así variando el número de integrantes se hizo la introducción del taller a continuar, para la siguiente actividad se trabaja de acuerdo al último pequeño grupo conformado.
No. 3 Trabajo en grupo:	30 minutos	Conocer la capacidad de	Cuento vestuario de	Teniendo conformados los grupos se repatió a cada uno un pequeño cuento. Realizaron la

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIAL	DESCRIPCION
Expresión teatral		gestualidad corporal y las expresiones de los rostros de los alumnos por medio de pequeños dramatizados.	acuerdo a los cuentos	<p>lectura y se procedió a dar la siguiente instrucción: “Conociendo la temática del cuento, cada grupo debe pensar la manera de comunicárselo a los demás compañeros en forma dramatizada”.</p> <p>A cada grupo se le repartió una serie de objetos que le servirían como ayuda para la representación.</p> <p>En esta parte se observó dinamismo y participación al igual que unión para trabajar, los organizadores estaban muy pendientes del comportamiento de los alumnos, detectando a algunos tímidos y otros muy extrovertidos, pero aún así se observó que en general vivían en forma agradable la actividad.</p> <p>Ya preparado cada grupo se procedió a la representación, actividad bastante disiente, que permitió observar habilidades expresivas muy buenas en alumnos que no las habían dado a conocer, fue muy satisfactorio para los organizadores por que en cierta forma se cortó el hielo que tenían algunos alumnos, dándoles confianza y aceptando su trabajo. (Ver registro del taller con fotografías).</p> <p>Habiendo terminado la participación de todos los grupos se procedió a comentar la experiencia escuchando con atención a los alumnos.</p>
		refrigerio		
No. 4 Juego de animación	10 minutos	Crear lazos de amistad que permitan la ayuda y aceptación por el otro.	Instrucciones huevo	Los participantes sentados en círculo pasarán a su vecino un huevo, expresándole un sentimiento (enojo, llanto, felicidad, etc). Para expresar el sentimiento mencionarán el nombre de su vecino y le dirán: “... te entrego con cariño un capullido de aleli”. Después de la participación de todos los

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIAL	DESCRIPCION
				alumnos se comentará la actividad y se aplicarán ejemplos a acontecimientos del diario vivir.
No. 5 Trabajo individual Pintando mi experiencia	30 minutos	Despertar los recuerdos y fantasías en el alumno por medio de la pintura dando la oportunidad de expresar libremente sus sentimientos acerca de lo vivido.	Papel Lápices de colores Acuarela Tempera	Realizadas las actividades anteriores en donde el alumno tuvo la oportunidad de compartir e interactuar con sus compañeros, se encuentra en un nivel de motivación se les felicitó la actividad a seguir. Se les explicó a los alumnos que debían pintar el momento que más les impactó de las actividades ya realizadas, para tal fin se les facilitó una hoja bond base 28 y materiales como lápices de colores, acuarela o tempera, los cuales podrían trabajar de acuerdo a su preferencia y facilidad de empleo, los alumnos mostraron una gran concentración y gusto para trabajar, aunque se veía con fusión de algunos por cómo manejar el material, la mayoría trabajó con lápices de colores y con trazos tímidos sencillos. Concluida la actividad se expusieron por todo el salón los trabajos realizados con el fin de que se conociera lo realizado por los demás, se compartió con los demás, lo que cada uno quería manifestar con su pintura o dibujo. Hubo felicitación y reconocimiento por parte de las orientadoras, hacia la buena labor.
No. 6 Evaluación	10 minutos	Verificar el largo de los objetivos propuestos. Obtener información que permita retroalimentar el proceso.	Papel y lápiz	Los participantes expresan como se sintieron en los diferentes momentos del encuentro, elaboran una síntesis sobre los aspectos más importantes y planteron sugerencias.
No. 7 Cierre	5	Motivar la		Se invita a los alumnos a reconocer los avances

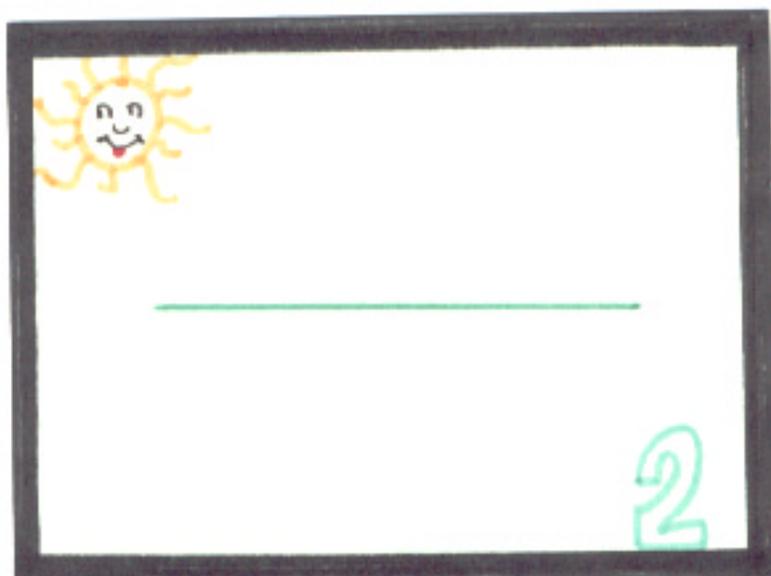
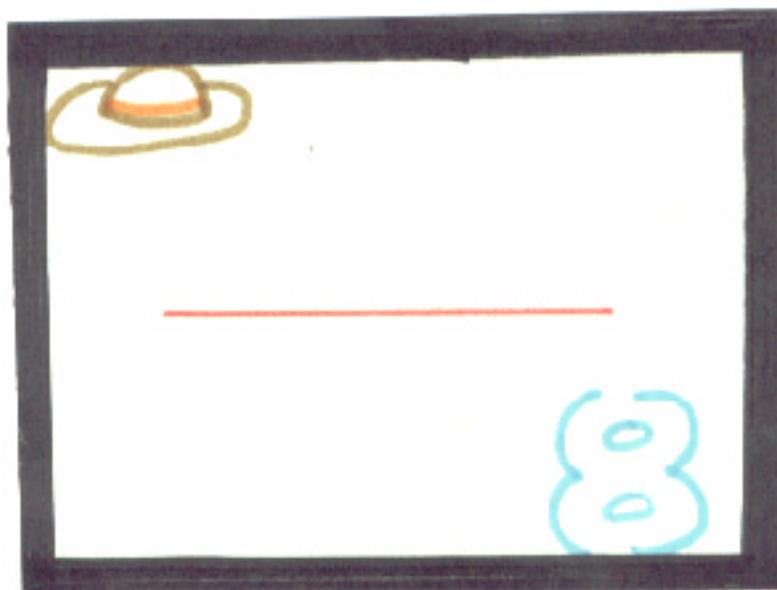
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCION</b>
	Minutos	participación activa del alumno en las próximas sesiones del taller		obtenidos en el desarrollo de la sesión como fueron: La participación activa de todos, dejar la timidez, fomentar el trabajo grupal, amistad, el valorar el trabajo personal, y de los demás y de la misma forma, invitar a la participación en la próxima sesión. Se les agradece su participación y se hace el cierre del encuentro.

## **SESIÓN No. 1**

**“EXPLORANDO LA EXPRESIVIDAD  
POR MEDIO DE LA DANZA, EL TEATRO Y LA PINTURA”**

**Registro del taller con fotografías**

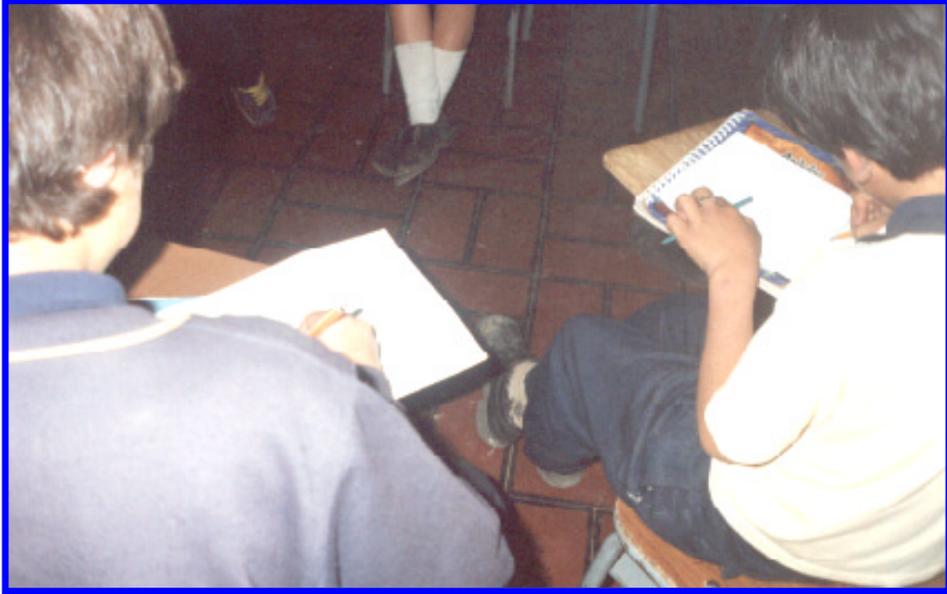
# ESCARAPELAS



## REGISTRO DEL TALLER CON FOTOGRAFÍAS







## HOGAR JUVENIL CAMPESINO DE UBATE

### Bachillerato Técnico Agropecuario

#### Taller para alumnos del grado 6°

**Taller:** “ Exploración de habilidades motrices”.

**Segunda sesión:** “ Ubicación espacial, manejo de la línea y el punto”.

#### PLAN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIALES	DESCRIPCION
No. 1 Motivación y ambientación	10 minutos	Informar a los participantes sobre la actividad a desarrollar	Cartelera Ilustrando la agenda a trabajar	Se reunieron a los alumnos del grado 6° en el aula debidamente organizada y posteriormente se brindó un saludo de bienvenida, se explicó brevemente las actividades a desarrollar los objetivos, procedimientos y duración.
No.2 Juego de animación siguiendo instrucciones	20 minutos	Orientar al alumno para que por medio de actividades sencillas logre una adecuada ubicación espacial.	Hoja, lápiz y aula	Para esta actividad a cada alumno se le dió una hoja en blanco y un lápiz se les explicó que a continuación se les daría una serie de instrucciones que debían desarrollar con sus materiales asignados, estas instrucciones fueron: Siga instrucciones: 1. Haga una línea corta horizontal en la parte superior central de la hoja 2. Sobre la línea escriba su primer nombre en mayúsculas. 3. Calculando 5 cm. Abajo del nombre haga un triángulo equilátero. 4. En la parte inferior del triángulo haga un círculo 5. En la parte inferior del círculo trace una línea horizontal centrada.

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIALES	DESCRIPCION
				<p>6. En la punta derecha de la línea trace una línea vertical de unos 3 cm.</p> <p>7. En la punta izquierda de la línea trace una línea vertical de 3 cm.</p> <p>8. Trace una línea horizontal uniendo las dos puntas de las líneas verticales.</p> <p>9. Debió obtener un cuadrado, de cada punta superior sacar una línea oblicua hacia afuera.</p> <p>10. En la parte superior izquierda del cuadrado, hacer un rectángulo hacia abajo.</p> <p>11. En la parte inferior derecha del cuadrado, hacer un rectángulo hacia abajo.</p> <p>12. En la parte inferior de cada rectángulo hacer un círculo pequeño.</p> <p>13. En la parte inferior de los círculos trazar una línea horizontal.</p> <p>Terminada la orientación de las ilustraciones se mostró en una cartelera el resultado que debían obtener después de seguidas las aplicaciones, explicando cada paso dando la oportunidad de que el alumno detectara las dificultades. Fue una actividad en la que se observó confusión y duda al atacar la instrucción.</p> <p>Terminada la explicación las organizadoras hicieron una reflexión.</p>
Dinámica: Socializándonos con el punto y la línea.	15 minutos	Orientar al alumno ampliamente con el manejo de la línea y el punto en el espacio	Palos Pepas Reglas cartulinas plastilina lápices	Se orientó la dinámica “el rey manda “, para tal fin se organizó el grupo en dos subgrupos cada uno acompañado por una de las organizadoras, a cada grupo se le colocó un nombre: los puntos y las líneas. La actividad consistió en lo siguiente: en el menor tiempo posible cada grupo debía recolectar objetos que tuvieran relación con el nombre asignado, terminado el

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIALES	DESCRIPCION
				<p>tiempo se organizaron nuevamente en el aula y cada uno presenta su objeto con alguna gestualidad ( alegría, llanto, enojado, etc.): el grupo del punto mostró a los demás granos, pepas, balones, canicas, etc, y el grupo de las líneas mostró como ejemplo: reglas, lápices, palos, tallos, etc.</p> <p>Después de una puesta en común las organizadoras hicieron comentarios a cerca de la importancia del punto y la línea dentro del desarrollo educativo, así mismo las formas de representación.</p> <p>Después de la actividad cada alumno en un 1/8 de cartulina representó las clases de líneas con plástilina y luego en una hoja blanca con lápiz hicieron el mismo ejercicio a mano alzada.</p>
			REFRIGERIO	
No. 4 Trabajo en grupo: Trabajando con la línea y el punto	30 minutos	Facilitar por medio del trabajo práctico-manual en grupo la comprensión del concepto de punto y línea en el plano aplicado a una figura preelaborada	Cartulina Papel higiénico pastas largas (spaguettis) colbón marcadores	<p>Utilizando la dinámica “el rancho ardiendo” como medio para conformar grupos.</p> <p>Los alumnos caminando por toda el aula reciben ordenes como las siguientes: Cuando una de las organizadoras dice “alerta “, todos empiezan a correr en distinta dirección, cuando se dice “ fuego”, se cargan unos con otros y caminan, cuando se dice el “rancho ardiendo” se conforman grupos de a 4, 2, 1 etc., según la instrucción dada.</p> <p>Quedando organizado los alumnos en grupos de 4, se le dio a cada uno materiales de acuerdo a la temática asignadas que algunos trabajarían con el punto y otros con la línea.</p> <p>Los del punto realizaron una ilustración a base de líneas curvas y las rellenaron con bolitas hechas en papel higiénico. Los del grupo de las</p>

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIALES	DESCRIPCION
				<p>líneas trabajaron la ilustración a base de líneas rectas y la rellenaron con pastas largas. En este trabajo se observó gran ayuda mutua y creatividad, ya que fueron muy buenos los trabajos realizados, detectando con claridad que los alumnos han dejado un poco la timidez y demuestran mas calma para hacer trabajos que permiten concentración como el hacer bolitas, pegar y organizar objetos en un espacio asignado. Se les observa más habilidad manual, y mucha más seguridad.</p>
<p>No. 5 Exposición de trabajos. Evaluación</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Admirar el trabajo de los demás compañeros detectando destrezas como la creatividad, el manejo del espacio y el orden</p> <p>Verificar el logro de los objetivos propuestos.</p>	<p>Papel Lápiz</p>	<p>Se expusieron las cartulinas trabajadas dentro del espacio del aula, cada grupo con todos sus demás compañeros la temática presentada y los materiales utilizados. Fue un experiencia bellísima que permitió constatar el entendimiento del tema y por supuesto el logro de los objetivos propuestos.</p> <p>Terminada la observación de los trabajos, los participantes expresaron también como se sintieron en los diferentes momentos del encuentro, elaborando una síntesis sobre los aspectos más importantes y plantearon sugerencias.</p>
<p>No. 6 Cierre de la sesión</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Motivar la participación activa del alumno en la próxima sesión del taller</p>		<p>Se invita a los alumnos a reconocer los avances obtenidos en el desarrollo de la sesión como fueron: La participación activa de todos, dejar la timidez, fomentar el trabajo grupal, amistad, el valorar el trabajo personal, y de los demás y de la misma forma, invitar a la participación en la próxima sesión. Se les agradece su participación y se hace el cierre del encuentro.</p>

## **SESION No. 2**

**“UBICACIÓN ESPACIAL: MANEJO DE LA LÍNEA Y EL PUNTO”.**

**Registro del taller con fotografías**

## REGISTRO DEL TALLER CON FOTOGRAFÍAS







**HOGAR JUVENIL CAMPESINO DE UBATE**  
**Bachillerato Técnico Agropecuario**  
**Taller para alumnos del grado 6°.**

**Taller: Exploración de habilidades motrices**

**Tercera Sesión:** Destrezas manuales: collage y Origami.

**PLAN DE ACTIVIDADES**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCION</b>
No. 1 Motivación y ambientación	10 minutos	Informar a los participantes sobre la actividad a desarrollar	Cartelera Ilustrando la agenda a trabajar	Se reunieron a los alumnos del grado 6° en el aula debidamente organizada y posteriormente se brindó un saludo de bienvenida, se explicó brevemente las actividades a desarrollar los objetivos, procedimientos y duración.
No. 2 Juego de animación "Rompecabezas"	15 minutos	Desarrollar destrezas mentales y manuales mediante la organización de un rompecabezas.	Rompecabezas y cartón soporte	Esta actividad permitió motivar al alumno en la iniciación de la sesión y crear el ambiente de confianza y trabajo a nivel grupal. Para la organización de 4 grupos de trabajo, cada alumno se enumeró de uno a cuatro para conformar consecutivamente el grupo de los número 1, 2, 3 y 4. Previamente las organizadoras diseñaron un cuadro sobre cartón paja dando mensaje con su ilustración de amor a la vida y a la naturaleza; este cuadro fue dividido en cuatro partes, cada parte se cortó en forma de rompecabezas y depositado en una bolsa. Se dió a cada grupo una bosita, y el trabajo era armar sobre una base en el menor tiempo posible el rompecabezas.

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIAL	DESCRIPCION
				<p>Y el que iba terminado lo sitúa con cuidado en el centro del salón y los demás lo iban ubicando dando la forma al gran cuadro.</p> <p>Se compartió la experiencia y junto con las organizadoras se sacaron conclusiones como: El trabajo en grupo ayuda a superar problemas, debemos colaborar los unos con los otros, etc.</p> <p>Ya que la actividad tenía como objetivo desarrollar habilidades mentales y manuales se logró en cierto modo por que se vió el interés y la concentración para el desarrollo de este, los alumnos que por lo general se tornan tímidos participaron con sus compañeros y contribuyeron con ideas en la construcción del rompecabezas.</p>
No. 3 Aprestamiento óculo- manual	25 minutos	Desarrollar la habilidad óculo- manual en los alumnos por medio de ejercicios prácticos que permiten la utilización de estas potencialidades,	Cartulina, lana colbón	<p>Como primer ejercicio de aprestamiento presentado a los alumnos tenemos: a cada alumno se le dió una cartulina con unas figuras prediseñadas las cuales debían ser identificadas y posteriormente cubiertas con lanas de colores pegadas en todo sus contornos colbón, con el fin de prepararlos manualmente para el ejercicio a realizar consecutivamente.</p> <p>En realidad este ejercicio era bastante fácil y por tal razón fue desarrollado adecuadamente por los alumnos dejando una gran satisfacción y</p>

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIAL	DESCRIPCION
				bien de su aprovechamiento.
No. 4 Ejercicio a mano alzada	15 minutos	Identificar las dificultades en la realización ojo- mano presentada por los alumnos y que influyen en el trabajo de la escritura.	Hoja Lápiz	<p>Dentro de esta actividad y para dar introducción se trabajó la dinámica “Al pin, al pon” que consiste en pasar un objeto persona a persona, catando el siguiente estribillo; “ al pin, al pon, a la hija del conde Simón... a la lata, al latero, a la hija del chocolatero. Se canta consecutivamente aumentando su rapidez, y el que se equivoque paga penitencia; este juego ayuda a la concentración y al desarrollo de habilidades manuales y visuales. Concluída la dinámica se repartió una hoja por alumno con diversos ejercicios como:</p> <p>etc. Que ellos realizarían a mano alzada con el lápiz, con el fin de reconocer e identificar las fallas que ellos presentan en el manejo de su pulso y dureza para escribir. Las organizadoras estuvieron atentas a orientación de dificultades observadas en algunos alumnos, brindándoles confianza y generándoles seguridad en el desarrollo de su actividad. Los alumnos se observaron un poco preocupados por el grado de dificultad que se les presentaba y el temor a realizar algo mal, también al ser rechazados pero gracias a la orientación especial los inconvenientes fueron solucionados.</p>

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIAL	DESCRIPCION
No. 5 Actividad manual collage, y origami	30 minutos	Identificar las cualidades y contrastes de la composición, haciendo uso de recortes, texturas y formas en volumen.	Hojas blancas papel de colores colbón marcadores	Se conformaron grupos por medio de la dinámica el "Rey Manda". Ya organizados, cada uno era orientado por una de las organizadoras; el grupo No. 1 realizó collage y el grupo No. 2 realizó origamis; para el trabajo grupal se dió un tiempo de 15 minutos que terminados se intercambiaron las rutinas del grupo para que cada tuviera la oportunidad de participar. Fue una actividad divertida por el corto tiempo, cada grupo quería terminar rápido para degustar del trabajo que realizaba el otro, gracias a los ejercicios de aprestamiento, realizados con anterioridad, se observó más habilidad y confianza para realizar este.
No. 6 Exposición de trabajos. Evaluación de la actividad	10 minutos	Admirar el trabajo de los demás compañeros destacando destrezas como la creatividad el manejo de espacio y el orden.  Verificar el logro de los objetivos propuestos.	Papel Lápiz	se realizó una exposición de todos los trabajos elaborados durante la sesión, invitando como público a los alumnos de los grados 7 y 8 quienes admiraron la labor realizada por sus compañeros aportando ideas y apreciando lo realizado .  A nivel del grupo, los participantes expresaron como se sintieron el los diferentes momentos del encuentro, resaltando los aspectos más importantes y aportando sugerencias para los próximos encuentros.
No. 7 Cierre de la	5 minutos	Motivar la participación activa		Se invitó a los alumnos a reconocer los avances hasta aquí obtenidos con el taller, y sus tres

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVOS	MATERIAL	DESCRIPCION
actividad		de los alumnos tanto en las clases de educación artística como en la realización de próximos talleres.		<p>sesiones significativas en el desarrollo de habilidades motrices. Se resaltaron avances importantes como la participación más activa y menos tímida del alumno ante los demás compañeros; el buen desempeño y colaboración en el trabajo grupal, en el logro de los buenos lazos de amistad generados gracias a las actividades.</p> <p>Se invitó de igual forma a participar en las clases de educación artística ya que serán continuadoras de este proceso formativo y a próximos talleres a realizar.</p> <p>Se agradece la participación con un fuerte aplauso y se hace el cierre del encuentro.</p>

## **SESION N°3**

### **“DESTREZAS MANUALES: COLLAGE Y ORIGAMI”**

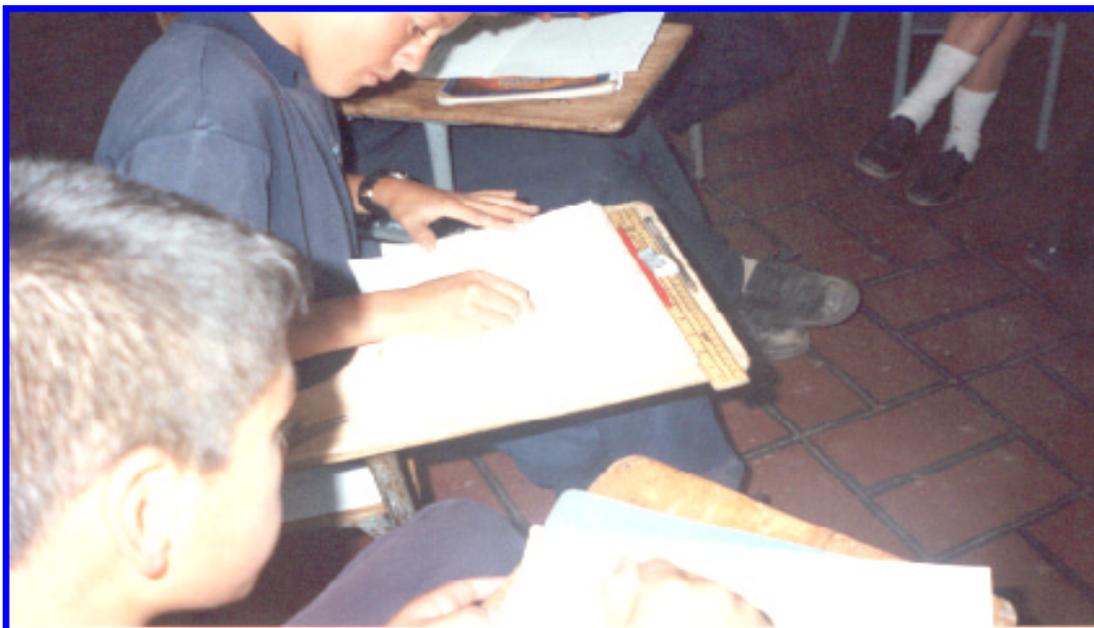
*Registro del taller con fotografías.*

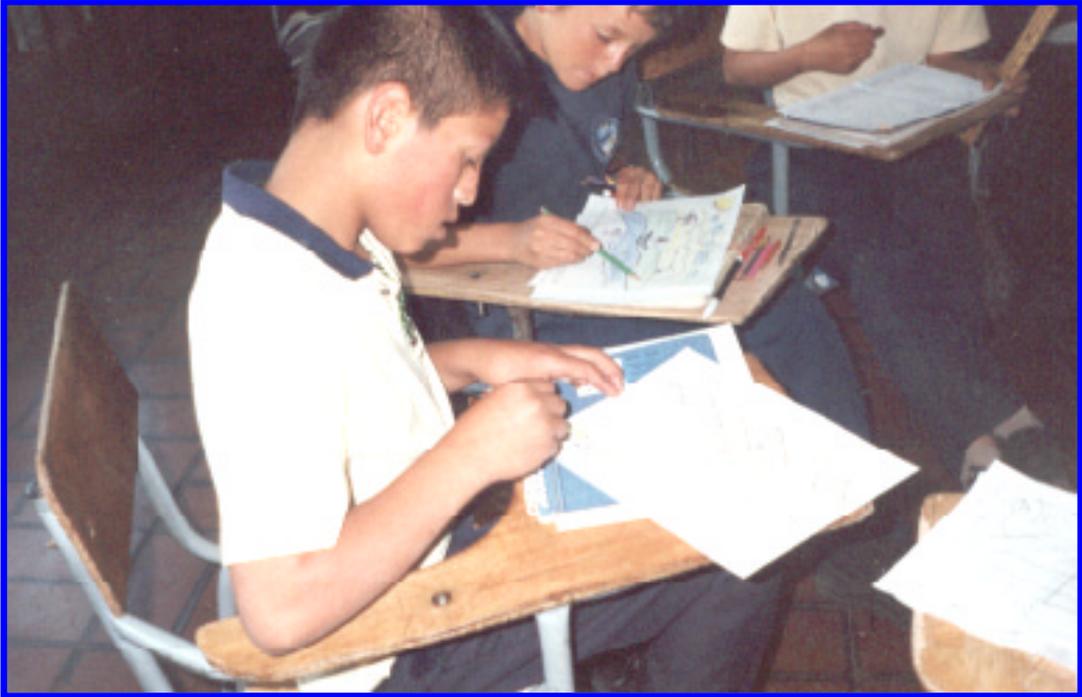
## REGISTRO DEL TALLER CON FOTOGRAFÍAS





## REGISTRO DEL TALLER CON FOTOGRAFIAS





## **6. RESULTADOS DEL PROYECTO**

El proyecto se puso en marcha en el segundo semestre de 1999 empezando con la selección, planteamiento del problema y observación directa del grupo de alumnos del grado 6° que se había seleccionado del Colegio Hogar Juvenil Campesino de Ubaté.

Se utilizaron instrumentos como el diario de campo y la aplicación de encuestas con el fin de percibir claramente las dificultades que presentan los alumnos con respecto a su motricidad que de acuerdo a lo propuesto en el presente proyecto puede ser mejorado por medio de la educación artística.

Ciertamente como resultado de la aplicación de los anteriores instrumentos se puede verificar que los alumnos que ingresan al grado 6° traen consigo problemas motrices que se deben en un 40% a su procedencia campesina y su trabajo, esto por que son niños enseñados al trabajo duro del campo que permite su bajo desarrollo de la motricidad fina; y la gruesa por otro lado se encuentra desarrollada pero aún así se observan ciertas dificultades al manejar el movimiento de sus extremidades superiores e inferiores al caminar o correr.

Otra causa si pudiéramos llamarlo así, y se abstrae de la aplicación de las encuestas a alumnos y maestros, es el no haber tenido una educación preescolar

y no manejar el área de Educación artística en los estudios primarios, no se dio una exploración temprana de la expresión corporal y desarrollo motriz aclarando claro está que esto se detecta en la zona rural sin generalizar que se dé en todas las instituciones ya que en el sector urbano por el avance de las instituciones a nivel preescolar y educación primaria se permite y se da gran prioridad al desarrollo social, psicológico y motriz en el año.

Las instituciones de las cuales provienen el grupo de alumnos se enfocan más en enseñar a leer y escribir en los dos primeros años y dar uno que otro conocimiento en las otras áreas, de 3° a 5° grado, el énfasis se da en preparar a los alumnos en las áreas básicas como son: matemáticas, Español, Sociales y Naturales, detectando así que la educación artística y la formación física que reducían al trabajo 1 o 2 veces al mes con actividades manuales, o el aprendizaje y prácticas de algunos deportes.

Es por lo anterior y debido a las dificultades que se observan en los alumnos se planeo taller dividido en tres sesiones, con el fin de encaminar a el alumno hacia una formación motriz no perfecta pero si adecuada para la edad en la cual se encuentran.

Antes del desarrollo del taller se le hizo un estudio a cada alumno, clasificado según el caso los de mayor, mediana, bajo desarrollo motriz.

La elaboración del taller y la aplicación en las diferentes sesiones fue para ellos también una actitud diferente, agradable y que les permitió gran expresividad e interés; por el desarrollo de los distintos ejercicios, que aceptaron y trabajaron quedando la satisfacción de haber mejorado algunos aspectos, que significa para nosotras las organizadoras u gran avance que amerita continuidad.

No se puede afirmar que con este año y medio de trabajo se logró superar las deficiencias porque es además un proyecto de largo plazo pero sí se motivó y se dio pie para continuar un trabajo que ayudará a que este grupo de alumnos mejore tanto a nivel académico como a nivel plástico y creativo que hará más agradable y activa su formación.

Y no sólo esto, sino que permite ser cuestionada la educación que es impartida en las zonas rurales, siendo este un instrumento a mostrar con el fin de inquietar un poco en este importante tema como es la motricidad, como elemento clave en el desarrollo de nuestros alumnos y por tal razón no se debe descuidar, así evitaremos causarles múltiples consecuencias que se verán con mayor fuerza en sus estudios secundarios.

## 7. CONCLUSIONES

1. motricidad en el niño se debe explorar desde el mismo momento del nacimiento y debe continuar durante su vida ya que facilita el desenvolvimiento manual del niño.
2. La fuerza motriz del proceso didáctico se debe a las tareas teóricas y prácticas sugeridas en el proceso de enseñanza, el nivel de conocimientos, aptitudes y habilidades que posea.
3. El profesor es el medio principal para estimular la fuerza motriz del estudio y de incrementar las energías mentales y morales de los escolares.
4. Se puede decir que los alumnos tienen dificultades motrices por la misma causa del medio donde habitan, no tienen un proceso de enseñanza en donde oriente el niño al desarrollo motriz.
5. La conclusión más importante del proyecto es pulir las deficiencias que representan los alumnos de la no motricidad fina y su manejo por medio de seguimiento, prácticas adecuadas que conlleve al mejoramiento de esta.

6. El taller que se realizó con los alumnos del grado 6° del Hogar Juvenil Campesino de Ubaté, fue de ayuda y base para mejorar algunos aspectos en su desarrollo motriz que inciden en el nivel artístico como la ubicación espacial, el desarrollo de trabajos manuales y coordinación ojo - mano.
  
7. Con el proyecto propuesto para mejorar las habilidades en los alumnos del grado 6°, se diagnosticaron una serie de dificultades motrices, que se trataron por medio de un taller con múltiples actividades que desarrolladas ayudaron en cierto modo a mejorar esas deficiencias, aunque se deben seguir reforzando dentro de las horas de educación artística con el fin de lograr el objetivo propuesto a largo plazo, ya que el tiempo utilizado no fue el suficiente y tampoco muestra mayores avances significativos.

## **8. RECOMENDACIONES**

- Abrir espacios específicos de trabajo con los alumnos en variadas actividades como talleres donde se da la oportunidad de que el niño se exprese, cree y experimente el manejo de variados materiales y técnicas que le ayuden a su mejor expresión motriz desde temprana edad.
- Identificar por medio de los talleres los factores que tienda a no dejar desarrollar libremente su motricidad.
- Los docentes deben tomar conciencia de ayudar a detectar los alumnos que presentan dichos problemas para comentarle a sus padres y en conjunto con ellos buscar estrategias que ayuden al niño el mejoramiento de ello.

**ANEXO N° 1**

**TRABAJOS QUE PERMITEN DETECTAR ALGUNOS PROBLEMAS  
EN LA MOTRICIDAD DE LOS ALUMNOS DEL GRADO 6° EN CUANTO  
ESCRITURA Y EDUCACION ARTISTICA**



## **ANEXO N° 2**

**EL TRABAJO EN EL CAMPO REALIZADO POR LOS ALUMNOS (SIEMBRA -  
GANADERIA - ETC. ) DESARROLLAN MAS LA MOTRICIDAD GRUESA,  
DANDO PASO A UNA RIGIDEZ EN RELACION CON  
TRABAJOS MOTRICES FINOS**



### **ANEXO N° 3**

**NO SE TRABAJAN EN LAS INSTITUCIONES DE DONDE PROVIENEN LOS  
ALUMNOS CON VERDADERO INTERES LA EDUCACION ARTISTICA Y LA  
EDUCACION FISICA QUE SON AREAS FUNDAMENTALES EN LA  
EXPLORACION DE LA MOTRICIDAD TANTO GRUESA COMO FINA**







**ANEXO N° 4**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PLANEADO PARA UN AÑO**



## BIBLIOGRAFIA

- COLECCION PEDAGOGICA. Edición Cultural. Madrid España. 1993. 110 p.
- LA EVALUACION EN EL AULA Y MAS ALLA DE ELLA. Santafé de Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. 1.997. 79 p.
- LEY GENERAL DE EDUCACION. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá D.C. Editorial Fecode 1994. 279 p.
- PEDAGOGIA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, Biblioteca Práctica para Educadores Polígono Industrial. Editorial Cultural. Madrid España. 1994. 200p.
- RESOLUCION No. 2343 de Junio 5 de 1996. Santafé de Bogotá D.C. Ministerio de Educación Nacional. 1996. 62 p.
- SILVA CASTAÑEDA, Jorge. Las Dificultades del Aprendizaje. Edición Cultural S.A. Madrid España. 1993.200 p.