

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL GRADO PRIMERO DE BÁSICA
PRIMARIA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS ÁREAS DEL
CONOCIMIENTO, A NIÑOS DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE
JESÚS
LETICIA - AMAZONAS**

SANDRA YANCI RUÍZ

CÓDIGO P518849

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Chía – Cundinamarca

2001

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES
PLÁSTICAS EN EL GRADO PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA EN LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE EN LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO, A NIÑOS DEL COLEGIO SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS

LETICIA - AMAZONAS

Trabajo de Grado para optar el Título de Licenciado en Artes Plásticas

SANDRA YANCI RUÍZ

Asesora: Judith Rivera

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Chía – Cundinamarca

2001

DIRECTIVAS

Rector

Doctor Alvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica

Dra. Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General

Doctor Javier Mojica Sánchez

Directora Registro y Control

Doctora Luz Angela Vanegas S.

Decana Facultad de Educación

Doctora Julia Galofre Cano

**Directora Departamento de
Artes Plástica**

Doctora Olga Lucía Olaya Parra

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida.

A mis padres por hacer posible mi existencia.

A mi familia, que me ha brindado su apoyo para realizar mis estudios universitarios y con ellos engrandecerme como persona y profesionalmente.

A mi hija Micheli por comprenderme y hacerme feliz en los momentos más difíciles de mi vida.

A mi esposo por brindarme el apoyo moral y económico ya que sin ellos no podría salir adelante.

SANDRA

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

La Universidad de la Sabana que me dio la oportunidad de crecer como persona y con ello mejorar la calidad profesional.

La doctora Olga Lucia Olaya, quien me ayudó y apoyó en mi carrera, creando en mi una persona optimista, con miras al futuro.

Los profesores de la carrera de artes plásticas quienes con su orientación y conocimiento me ayudaron a tener nuevos cambios de actitud hacia el que hacer educativo.

La comunidad educativa del Colegio Sagrado Corazón de Jesús.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. PROBLEMA	9
1.1. DESCRIPCIÓN	9
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.3. JUSTIFICACIÓN	11
1.4. OBJETIVOS	13
1.4.1. Objetivo General	13
1.4.2. Objetivos Específicos	13
1.5. DELIMITACIÓN	14
2. MARCO DE REFERENCIA	15
2.1. LOCALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.2. ASPECTO LEGAL QUE RESPALDA LA INVESTIGACIÓN	25
2.3. MARCO CONCEPTUAL	26
2.3.1. La Educación.	26
2.3.1.1 La Educación Básica Primaria y sus objetivos.	27
2.3.2. Educación Artística, objetivos y metodología	28
2.3.3. El arte en Básica Primaria.	35
2.3.4. Los niños, el arte, la creatividad y su importancia	36
v	
2.3.4.1. La Creatividad en la Educación Básica Primaria	40
2.3.5. La interpretación del desarrollo por medio del arte	42
2.3.6. Características de los niños de 6 – 7 años –	

Etapa Preesquemática.	45
2.3.7. Por qué se enseña el arte?	46
2.3.8. Currículo y Plan de Estudios.	48
3. METODOLOGÍA	53
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	53
3.2.1. Población	53
3.2.2. Muestra	54
3.3. INSTRUMENTOS	54
4. LAS ARTES PLÁSTICAS Y LAS DEMÁS ÁRES DEL CONOCIMIENTO	56
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
5.1. CONCLUSIONES	84
5.2. RECOMENDACIONES	85
BIBLIOGRAFÍA	86

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA 1. DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS – LETICIA	18
FIGURA 2. LOS ALUMNOS DE GRADO PRIMERO SE EXPRESAN A TRAVÉS DEL DIBUJO.	63
FIGURA 3. LOS ALUMNOS DE GRADO PRIMERO SE EXPRESAN A TRAVÉS DEL DIBUJO.	63
FIGURA 4. . LOS ALUMNOS EMPLEAN EL VINILO EN SUS PINTURAS.	70
FIGURA 5. . LOS ALUMNOS EMPLEAN EL VINILO EN SUS PINTURAS.	70
FIGURA 6. VARIOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES CON VINILOS DE DIFERENTES COLORES.	70
FIGURA 7. VARIOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES CON VINILOS DE DIFERENTES COLORES.	70
FIGURA 8. LOS ALUMNOS INTERPRETAN EL CONTENIDO DEL CUENTO EN DIBUJOS Y PINTURAS.	75
FIGURA 9. ADAPTACIÓN DEL LIENZO PARA LA PINTURA.	77
FIGURA 10. ADAPTACIÓN DEL LIENZO PARA LA PINTURA.	77
FIGURA 11. LOS ALUMNOS EXPRESAN SUS IDEAS EN EL LIENZO	79
FIGURA 12. LOS ALUMNOS EXPRESAN SUS IDEAS EN EL LIENZO	79
FIGURA 13. RESULTADOS DEL TRABAJO EN LIENZO	80

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene la monografía titulada Diseño De Una Estrategia Metodológica Para La Enseñanza De Las Artes Plásticas En El Grado Primero De Básica Primaria En Los Procesos De Aprendizaje En Las Áreas Del Conocimiento, A Niños Del Colegio Sagrado Corazón De Jesús Leticia – Amazonas, la cual se desarrollo en cinco capítulos, en el primero se parte de la problemática observada donde los alumnos del grado primero presentan desmoitivación en las diferentes áreas, por la ausencia de una estrategia didáctica que les permita construir conocimientos mediante la actividad que realiza, esto conduce a que se integren las artes plásticas como estrategia, y así de esta forma el niño construya competencias en las asignaturas empleando el arte.

En el segundo capítulo se presenta el marco de referencia el cual está dado en el contexto externo e interno donde se desarrolla el alumno, que en este caso fue la ciudad de Leticia – Amazonas, para luego dar las bases teóricas y conceptuales, los aspectos de educación, arte, creatividad, currículo e integración, y además los aspectos legales que la respaldan, los cuales están dados en la constitución del 91, el decreto 1860 y la resolución 2343. En un tercer capítulo se hace referencia a la metodología empleada que en este caso fue descriptiva y bibliográfica, utilizando como instrumento el taller, el cual se presenta en el capítulo cuarto, integrando las diferentes áreas, donde sus resultados fueron positivos por la creatividad del estudiante, la originalidad, los conceptos construidos y las competencias desarrolladas, para luego en un quinto capítulo presentar las conclusiones y las recomendaciones dadas a partir de la investigación.

1. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN

Los grados primeros del Colegio Sagrado Corazón de Jesús ubicado en el casco urbano de la ciudad de Leticia, presentan un bajo rendimiento en cuanto a la elaboración y dedicación del desarrollo de actividades realizadas en clase, es decir el ritmo de trabajo en todas las áreas del conocimiento es demasiado lento, con relación al aprendizaje de los procesos, que le permiten al niño desenvolverse en el ámbito del conocimiento escolar, este ritmo de aprendizaje trae demasiadas dificultades en los niños, retraso escolar, bajo interés por el estudio, mala elaboración de los trabajos, las actividades desarrolladas en clase son poco interesantes para los niños, con una excepción del área artística. Según estadísticas tomadas de la institución del año 1999, se observa que el ritmo de aprendizaje también incide en el fracaso escolar, teniendo a un 26% de repitentes en la institución.

Este porcentaje representa algo más de una tercera parte de la población total de los grados primeros (si se tuvo una matrícula de 200 alumnos, de los cuales 52 fueron repitentes), lo cual significa que el fracaso escolar pone en evidencia hay deficiencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje, o ausencia de métodos innovadores que mejoren la calidad del aprendizaje de los niños.

Consultados los docentes sobre las posibles causas de la lentitud del trabajo de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento.

También se logra establecer que se presentan dificultades en:

- Lentitud al elaborar los trabajos
- Trabajos mal elaborados
- Poca responsabilidad al elaborar los trabajos
- Desmotivación para desarrollar las actividades en clase
- Dificultades para concentrarse en las actividades realizadas
- Desinterés para la elaboración de trabajos y tareas.

Las consideraciones anteriores son las que llevan a plantear el siguiente problema de investigación.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿ Qué acciones y estrategias didácticas serán necesarias introducir para integrar las artes plásticas a las demás áreas del conocimiento, como matemáticas, ciencias sociales, naturales, español, ética y valores, en los grados primero del Colegio Sagrado Corazón de Jesús?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Todas las culturas han visto en las manifestaciones artísticas la panacea para formar estructuralmente al ser humano. Los grandes filósofos griegos, mostraron siempre, una profunda preocupación pedagógica, en la cual la

educación y la vida del estado corrían a la par, y el arte tenía una jerarquía similar a la filosofía y a las matemáticas. Se le atribuían no equivocadamente virtudes únicas y esenciales: introducir en el espíritu el sentido del ritmo, la armonía y la forma (Platón); e influir profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo (Aristóteles); aspectos que para la cultura griega sobrepasaban la formación estrictamente estética, pues influían en la vida en general. En la Edad Media y en el Renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII, Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística. Más tarde se afianzan estos conceptos, con la revolución industrial, que se vivencian en el arte moderno.

Las diferentes manifestaciones artísticas, son los testimonios más importantes de los momentos históricos, a través de los cuales, el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo, o con su realidad cultural y de ubicarse en ella.

A partir de la denominada Escuela Nueva, fue evidente y general el vivo

interés para reformar los métodos tradicionalistas que sólo servían para los muy

dotados artísticamente y se reanuda entonces, la lucha para brindar estos conocimientos a personas que no manifiestan aptitudes especiales; así, se va acrecentando la gran corriente que persigue popularizar la educación

tradicionalmente dirigida solamente a la pequeña minoría de los llamados “bien dotados”, o mejor, “superdotados artísticamente”.

Hoy en día, los creadores de métodos y los seguidores de diferentes escuelas en todos los rincones del mundo, en donde el nivel cultural permite reconocer la importancia del arte, gozan del respaldo estatal que persigue dar oportunidad de desarrollar las aptitudes naturales de todo individuo.

En Colombia, desafortunadamente, sólo hasta hace poco, se inicia una toma de conciencia estatal sobre la importancia de la educación estética, en la educación formal, como vehículo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Es así, que la autora del proyecto, retomó las ideas anteriores para realizar un proyecto de integración de las artes plásticas a las demás áreas del plan de estudios con los alumnos de primero del Colegio Sagrado Corazón de Jesús en Leticia – Amazonas, para mejorar el rendimiento académico, si se considera que las diferentes representaciones artísticas utilizadas pueden contribuir al enriquecimiento cognitivo, valorativo y a la vez a motivar el aprendizaje de los estudiantes.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General: Diseñar una estrategia metodológica para el aprovechamiento de las funciones y posibilidades que nos presentan las Artes

Plásticas en el grado primero de básica primaria en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús y su acompañamiento, en el proceso de aprendizaje integral.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Establecer los fundamentos teóricos de exploración para las Artes Plásticas, que estimulen los procesos de aprendizaje de los contenidos en las áreas del conocimiento, como son matemáticas, ciencias naturales, español, ciencias sociales, ética y valores.
- Fundamentar una propuesta pedagógica estimulativa que acompañe al aprendizaje de las Artes Plásticas en el campo escolar.
- Proponer clases con actividades estimulativas que acompañen al aprendizaje de las Artes Plásticas en el campo escolar.
- Proponer clases con actividades estimulativas que ofrecen los procesos de exploración artística durante el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.
- Aplicar y Evaluar las estrategias didácticas de integración curricular con las Artes Plásticas que permitan concluir y recomendar en futuros proyectos.

1.5. DELIMITACIÓN

El proyecto se desarrolló en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Leticia, es una Institución Educativa que cuenta con los niveles de

preescolar, básica primaria y básica secundaria hasta el grado séptimo proyectándose para el año 2001, el grado décimo de media vocacional.

La propuesta pretendió basar un diseño de una estrategia metodológica, para aprovechar los contenidos de las Artes Plásticas como estimulación en el aprendizaje de los contenidos propuestos en el plan de estudios para el grado primero de básica primaria que inicia en los niveles de preescolar y grado cero.

2.

3. MARCO DE REFERENCIA

En el transcurso de la historia el Arte se va transformando en una herramienta de transmisión de sentimiento se realiza mediante palabras, mediante sonidos, mediante formas tangibles, son medios de naturaleza heterogénea.

Para estudiar el arte se ha de considerar de que manera cada uno de los medios actúa en la sensibilidad, pero ese estudio debe dirigirse, mucha más que a la naturaleza estanca y actual de los medios, a su potencialidad expresiva y a su capacidad de transmisión y será tanto más eficaz cuanto menos se encuentre en límites materiales; y más se abra a toda suerte de posibilidades.

Educar la sensibilidad y mejorar la capacidad receptiva de los hombres, equivale a enriquecer el poder de comunicación del arte, y, por consiguiente, a que el arte cumpla más plenamente su misión, y si niega esa educación artística, mutilan el arte en sus posibilidades y pone obstáculos a su desarrollo¹, tal como lo afirma Borobio, L.

Las artes plástica hay que mostrar principalmente, lo que es esencial en ellas, es decir el mundo de la forma, que la mayoría de las gentes no sabe traducir

¹ BOROBIO, Luis. El arte expresión vital. Bogotá D.C.: Universidad de la Sabana. Facultad de Educación, 1996. Pág. 56-58-59.

en valores de expresión, ni siquiera en los casos más felices de su perfecta fusión con el contenido. Hay que revelar a los expertos los infinitos elementos que constituyen una obra: línea dibuja perfiles, que insinúan formas, o que indica direcciones, las superficies que limitan volúmenes, o definen espacios, los colores oscuros, que constituyen mundos y segregan cuerpos, con apariencias de color, que dan vida a matices específicos de vida a las creaciones artísticas, las tensiones producidas por todos estos elementos que constituyen el lenguaje.

Este lenguaje la forma o expresión es el arte mismo. Esas líneas, planos, luces, color..., no son menores símbolos de lo que se quiere expresar, sin que son la expresión misma – toda la expresión – y contiene, en sí, todo lo expresado. Solo con el conocimiento pleno del lenguaje de un artista, se puede apreciar, gozar y emocionarse con el pleno contenido de la obra.

No obstante las artes plásticas en el contexto nacional se vienen promoviendo a través de las universidades que forman docentes para el ejercicio de dicha asignatura, en la Universidad de la Sabana, se forman muchos docentes que van a ejercer su profesión a lo largo del país, pero también se observa que un buen número de ellos no se desempeñan en este campo.

En Leticia existe la Organización de Educadores Artísticos, que se unen semestralmente para intercambiar experiencias pedagógicas relacionadas con las artes plásticas, de donde ésta asignatura es muy poco importante para el

desarrollo integral, en más, es limitada y dictada por cualquier docente de básica primaria, quien algunas veces no tiene ni idea del concepto de lo que es las artes plásticas, no manejan ninguna metodología, es dictada como trabajos manuales, poco útiles para el desarrollo integral del niño.

La educación artística en el Amazonas y de modo particular, en la ciudad de Leticia, ha estado presente en todos los planteles educativos, con el nombre de Educación Estética, se basa prácticamente en trabajos manuales, sin importancia, que son realizados semanalmente, son observados por los niños, luego se desechan, no crean en el niño ningún concepto, solo son trabajos motivantes para llamar la atención del niño.

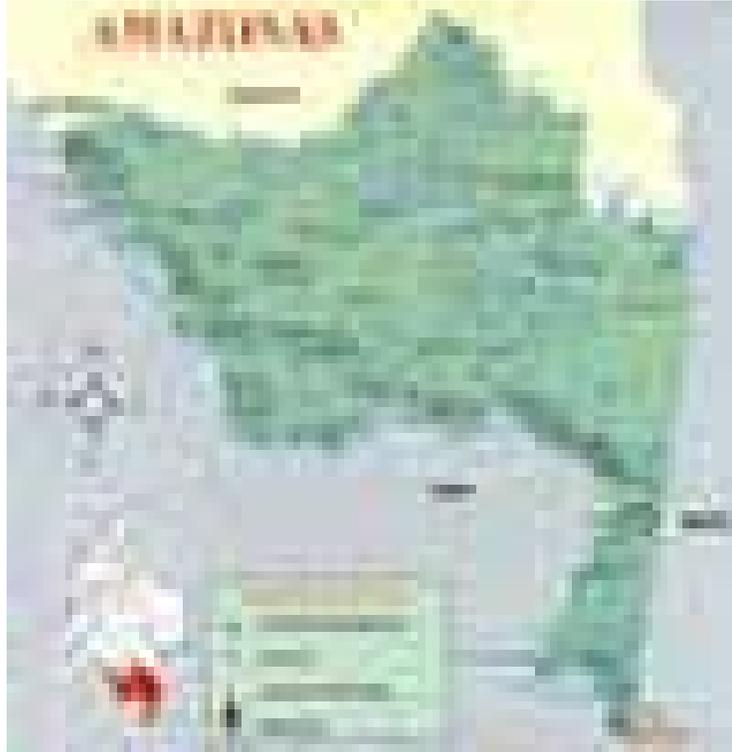
Desde el punto de vista pedagógico en referencia a la metodología del área artística, utilizada en el aprendizaje del conocimiento, no se tiene idea que esta asignatura sea integrada a otras áreas en la ciudad de Leticia.

2.1. LOCALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, del municipio de Leticia, departamento del Amazonas (ver figura 1). Donde las características del departamento son las siguientes:

Tiene una extensión de 105655 Km², constituyéndose en la división política administrativa más grande del país, representando al 9.6. % del territorio

FIGURA 1. DEPARTAMENTO DEL AMAZONAS - MUNICIPIO DE LETICIA



¡Error!Argumento de modificador desconocido.

nacional, el 27.2% de la amazonía Colombiana. Limita al norte con el departamento de Caquetá, Putumayo y del Vaupés; al sur y occidente con la República del Perú siendo su límite natural en gran parte el río Putumayo y por el oriente Brasil.

Está conformado por los municipios de Leticia, su capital y Puerto Nariño; los corregimientos departamentales de Arica, El Encanto, La Chorrera, Pedrera, Mirití, Puerto Alegría, Puerto Santander y Tarapacá, las inspecciones de policía

de Santa Sofía, Atacuarí, Santa Isabel, Calderón y 93 caseríos o veredas. La región está cubierta de bosque húmedo tropical, con

ondulaciones interiores a 260 mts. Sus suelos son pobres en materia orgánica. Está bañada por el río Putumayo que la atraviesa en toda su extensión, el río Amazonas en la parte sur del trapecio amazónico con la longitud de 116 Km, que corresponde a Colombia.

En el departamento del Amazonas hay un total de 65.000 habitantes aproximadamente, informe suministrado por el DANE, según el censo de 1993. Existe un gran mestizaje y también migración de personas del interior del país y de los países del Brasil y Perú. La población indígena representa un 34% de la población de todo el territorio, está conformada por grupos étnicos muy heterogéneos desde el punto de vista cultural, la mayoría mantiene contacto cultural con la población blanca presentando un alto grado de culturización.

En cuanto se hace referencia al municipio de Leticia, esta situado en una planicie de 84 mts de altura sobre el nivel del mar, su posición corresponde a 4 grados, 13 minutos y 30.5 segundos de latitud sur; 69 grados, 56 minutos y 33.7 segundos de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Leticia capital del departamento del Amazonas, fue fundada el 25 de abril de 1867 por el capitán peruano Benigno Bustamante, gobernador político del distrito de Loreto, con la idea de establecer allí un puesto militar llamado San Antonio, posteriormente el ingeniero Manuel Sharon le da el nombre de Leticia en honor a su prometida Leticia Smith.

El municipio fue transferido a Colombia formalmente mediante el tratado de límites Salomón – Lozano, posteriormente designada capital de la Comisaría del Amazonas, se conoce como “El portón de Suramérica”. Dos años más tarde civiles peruanos al mando del teniente Juan de la Rosa, asaltan y toman posesión de Leticia, dando origen al conflicto armado Colombo – Peruano y a la intervención de la Liga de las Naciones Unidas quienes ratifican el tratado Salomón – Lozano y los derechos que Colombia tiene sobre el Trapecio Amazónico.

Sin lugar a duda, fue un problema grave que tuvo que afrontar el presidente Olaya Herrera, en su gobierno, entre 1930 y 1934. Declaró turbado el orden público en la región y organizó un ejército comandado por el General Alfredo Vásquez Cobo para hacer respetar la soberanía Colombiana.

Elevado a categoría de municipio mediante la Ley 69 de 1963 y por su posición estratégica. Leticia es el centro geopolítico más importante, compartida por tres países: Colombia, Brasil y Perú.

Debido a esa posición geográfica y a la lejanía en la que se encuentra con respecto al interior del país, Leticia surte su canasta familiar con productos alimenticios del Brasil, país con el que mantiene un activo comercio, Perú, y otros traídos por vía aérea desde la capital de Colombia.

En la actualidad el gobierno le ha brindado algunas facilidades, como la de darle carácter de puerto libre, mediante acuerdos fronterizos.

La población étnica tiene 40.000 habitantes aproximadamente, cuenta con la infraestructura que le permite atender en forma eficiente las necesidades de la población, los servicios de energía, acueducto, alcantarillado, educación, salud, comunicación, seguridad financiera, etc.

La ciudad de Leticia está ubicada a la orilla del río Amazonas en todo el extremo sur del trapecio amazónico, y la ciudad marca el límite sur de Colombia. Es además un puerto fluvial, con comercio, sobre la cual gira su economía, como la pesca, madera, peces ornamentales, al igual que el turismo y las artesanías indígenas.

La actividad comercial entre Brasil, Colombia, y Perú hace que circulen las monedas de los tres países como son: el real, el peso y el sol, igual que el dólar americano.

En la actualidad el turismo ecológico y la explotación de la biodiversidad son actividades productivas de la región.

En el aspecto educativo, Leticia - área urbana - dispone de establecimientos de educación preescolar, básica primaria, secundaria, media vocacional y sedes de la Universidad de la Amazonía, Javeriana, Nacional, Antonio Nariño y la Pedagógica, estas universidades ofrecen carreras de licenciatura en primaria, ciencias sociales, contaduría, comercio, biología, educación especial, entre otros.

La educación urbana es administrada directamente por el Ministerio de Educación Nacional.

En la actualidad, según datos suministrados por la Secretaria de Educación Municipal, existen 35 alumnos aproximadamente por maestro, es lógico que hay docentes ocupando puestos administrativos, y otros dictan horas extras.

El aislamiento del territorio del Amazonas, específicamente Leticia, el alto costo de vida y los ingresos familiares precarios hacen que la mayoría de los estudiantes lleguen a cursar hasta el Bachillerato.

La educación contratada del Amazonas es administrada por los sacerdotes que atienden al sector rural, tienen a su cargo 68 escuelas y 9 internados a lo largo del departamento ubicado en el sector del río Amazonas, Putumayo y Caquetá; con una población estudiantil de 2119 niños y 1936 niñas para un total de 4055 alumnos, 3569 estudiantes son indígenas y pertenecen a diferentes etnias, el restante son hijos de colonos.

La educación contratada del Amazonas cuenta con una nómina de 207 maestros, de los cuales 84 son maestros indígenas bilingües.

En la cercanía de la ciudad de Leticia está ubicado el Instituto Indígena San Juan Bosco, que también pertenece al sector de la educación contratada. Actualmente alberga a 169 alumnos provenientes de los diferentes

corregimientos y posee los niveles de básica primaria y media vocacional concediendo el título de bachiller, con énfasis en cultural indígenas y manejo del medio amazónico.

Desde el punto de vista la educación artística es impartida en todas las instituciones educativas, como el área de manualidades, con poca importancia. Es también atendida por la biblioteca del Banco de la República y la casa de la cultura, pero se hace mucho énfasis en las manifestaciones culturales (danzas, canto, artesanías, teatro y muy en algunos casos pinturas religiosas y conferencias dictadas por personas especializadas en el campo artístico, traídos de la ciudad de Bogotá), en Leticia se puede decir en menor cantidad existe una apatía hacia el arte y sus manifestaciones. En cuanto al campo educativo, la cobertura es hasta el momento en todo el departamento.

El Colegio Sagrado Corazón de Jesús. fue fundado en la administración del comisario Cesar Moreno, el 22 de enero de 1979, por la Hermana Vicentina Sor Aurora Montaña con 356 alumnos y los profesores: Sonia Cordero, Jaime Silvio Medina Silva, María Estella Quintero, Amparo Cruz, Gilberto Rodríguez, Hernando León Barbosa, Milton Humberto Delgado, Carmen Domínguez Y Alfonso Tadeo Pinto.

Fue aprobado mediante la resolución No. 046 de agosto 10 de 1983, es de naturaleza Oficial siendo su propietario la Gobernación del Amazonas, es de carácter Mixto, ofrece los niveles de Preescolar, básica primaria y secundaria, su Registro del DANE es el No. 19100100480, con la inscripción Secretaria de Educación No. 005

Se encuentra ubicado en el extremo sur de Leticia, en el barrio El Porvenir entre las calles 5 y 6, y carreras 7 y 8. El terreno fue donado por la acción comunal y la construcción de la planta física estuvo a cargo del Instituto Colombiano de Construcciones Escolares.²

La Filosofía de la Institución está enmarcada en la Constitución Nacional y la Ley General de Educación y sus decretos reglamentarios, la institución prepara hombres íntegros dentro del contexto social y su evolución en la ciencia, la técnica, el desarrollo y la personalidad.

Entre sus propósitos está la búsqueda de la sensibilidad del hombre para

² P.E.I. Colegio Sagrado Corazón de Jesús.
facilitar la identificación de problemas ambientales, sociales, económicos, culturales, políticos y en el planteamiento de alternativas de solución de los mismos.

2.2. ASPECTO LEGAL QUE RESPALDA LA INVESTIGACIÓN

La Constitución Nacional de 1991 hace referencia en su artículo 44 a la educación y a la cultura, a la recreación y a la libre expresión que debe tener el niño.

A la vez en los artículos 67 y 68 se hace referencia al derecho de la educación, a la libertad de enseñanza - aprendizaje, investigación y cátedra.

Ley 115 de 1994, determina fines del sistema educativo colombiano y a la vez presenta los objetivos de la educación básica primaria.

En el artículo 77 y 78 se define el currículo y se hace mención a su autonomía, por consiguiente el maestro esta apoyado por los artículos anteriores a darle creatividad y originalidad a su enseñanza - aprendizaje para innovar los sistemas educativos y mejorar la calidad de la enseñanza.

El Decreto 1860 de 1994, hace mención a los diferentes proyectos que una institución puede realizar para mejorar la calidad de la educación en los artículos del 15 y 16.

La Resolución 2343 de 1996 hace referencia a los indicadores de logros para los diferentes grados y áreas, los cuales se deberán tener en cuenta en los mismos, para identificar el alcance de los objetivos educacionales, especialmente en lo que se hace referencia a las Artes Plásticas.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

La presente investigación se respalda en los siguientes conceptos.

2.3.1. La Educación. Según Nerici:

La educación es el proceso que aspira a preparar las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas que, naturalmente, se van retirando de las funciones activas de la vida social. La educación realiza la conservación y transmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad. Lo que se procura transmitir es el acervo funcional de la cultura, esto es, los valores

y formas de comportamiento social de comprobada eficacia en la vida de una sociedad.³

La educación tiene por finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad, teniendo presente sus posibilidades intrínsecas. Luego, la educación pasa a ser el proceso que tiene por finalidad actualizar todas las virtualidades del individuo en un trabajo que consiste en extraer desde adentro del propio individuo lo que hereditariamente trae consigo.

La ley 115 la define como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta, en una concepción integral de la persona

³ NERICI G., Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. Buenos Aires: Editorial kapelusz. 1985. p. 19

humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”⁴

Si la educación es un proceso integral de la persona humana, el arte contribuirá a lograr dichos objetivos.

2.3.1.1 La Educación Básica Primaria y sus objetivos. Es la que se ofrece a partir de los seis (6) años con una duración de cinco (5) grados y es obligatoria para todo ciudadano colombiano.

Según el artículo 21 de la Ley 115 de 1994, la educación básica primaria tiene los siguientes objetivos:

.La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

.El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

.El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente

en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

.El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

.El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.

.La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

.La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

⁴ Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación: ley 115 de 1994. Bogotá D.C.: Universidad Nacional, 1994. p. 1.

.La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.

.El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

.La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

.El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

.La formación artística mediante la expresión corporal, al representación, la música, la plástica y la literatura.

.La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

.La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y la adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.⁵

Como puede observarse los objetivos mencionados conducen al desarrollo integral del niño, y uno de ellos está dado a la formación artística que le permitirá la evolución de su expresión, creatividad y crecimiento humano, si se considera que el arte es una actividad que integra diferentes conocimiento y valores.

2.3.2. Educación Artística, objetivos y metodología. Para Castellano la educación artística comprende: “Las actividades expresivas, formativas, representativas y comunicativas donde se expresan vivencias de la realidad, sentimientos, ideas y sensaciones. También son expresiones de las experiencias estéticas las cuales el hombre contempla y admira”.⁶

La palabra arte se deriva del latín Ars. Artis, esta fue la palabra que usaron los

⁵ Ibid., p. 16.

⁶ CASTELLANO, Ana Milena. Educación por medio del arte. Bogotá: Voluntad, 1980. p.10

romanos para designar más o menos lo mismo que los griegos designaron con la palabra *techné* raíz de la palabra técnica, o sea que en un principio las palabras artes y técnica eran casi sinónimas, hoy se entienden cosas distintas y hasta se opone el arte a la técnica.

Tanto ‘ars’ como ‘techné’ significaban una forma de conocimiento humano, un saber práctico, un saber hacer.

Es así, que Castellano afirma que “Durante mucho tiempo en la historia de la cultura occidental se aceptó que el arte o técnica era una especie de ciencia. Arte en general significa también una habilidad, una destreza, y un talento y hasta un don”⁷

En la creatividad artística, se reconoce además la libertad casi absoluta, tanto de quien produce la obra de arte como de quien la contempla.

Creatividad y libertad son dos dimensiones correlativas de la actividad artística y de las experiencias estéticas, por ello no existe propiamente patrones, normas, ni reglas para lo estético y lo artístico. Tanto la experiencia estética como la actividad artística poseen una determinación social.

Según el Ministerio de Educación Nacional los objetivos de la Educación Artística son los siguientes:

⁷ Ibid., p. 19.

.Contribuir al desarrollo senso-motriz, socio-afectivo e intelectual del individuo.

.Desarrollar el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas.

.Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses aptitudes y necesidades individuales.

.Desarrollar la capacidad de integración social, reconociendo el arte como medio fundamental de comunicación.

.Desarrollar un sentido crítico y analítico ante los medios masivos de comunicación.

.Desarrollar un sentido crítico y analítico ante los medios masivos de comunicación.

.Fomentar la práctica de actividades artísticas integrándolas creativamente en la vida diaria.

.Desarrollar la capacidad de trabajo tanto individual como grupal a través de las disciplinas artísticas.

.Conservar y disfrutar la naturaleza tomándola como fuente de motivación para la creación artística.

.Valorar, conservar y enriquecer el legado cultural, regional, nacional y universal, así como las distintas manifestaciones artísticas del mundo contemporáneo.

.Reconocer en las diferentes manifestaciones artísticas la evolución histórica de la cultura colombiana y universal⁸

Como puede observarse los objetivos anteriores conducen al desarrollo integral del niño, y a la vez al desarrollo de las capacidades artísticas, corporales y valorativas, que le permitirán ser una persona íntegra, y aportar a la sociedad a la cual pertenece su creatividad, y su originalidad, para que otras

⁸ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Marcos Generales del Currículo. Bogotá, 1984. p. 225

personas crezcan dentro del ámbito artístico.

Las artes plásticas tienen su propia metodología, las cuales están dadas en la actividad de quien las desarrolla. La metodología es un medio o procesamiento ordenado de llevar a cabo una actividad. En este caso utilizaría la investigativa en cuentos, observaciones directas. Al respecto Castellano considera que:

El método personal en el niño es activo, global, sintético y positivo, siempre que sea estrictamente personal que no haya interferido nadie (maestro), ni nada (lámina, dibujos para colorear).

No solo existen determinados métodos para la educación creativa artística sino que a su vez lo artístico y lo creativo puede convertirse en métodos pedagógicos.

La metodología de la educación artística consiste en aplicar las dimensiones del lenguaje, trabajo, interacción, es decir, que la metodología propia de esta área es por esencia activa; debe propiciar la participación de todo un ambiente de trabajo y como expresión del dinamismo del trabajo humano debe ser desarrollada como un lenguaje expresivo a partir de los lenguajes estéticos y artísticos⁹

Estas condiciones deben contemplar un mínimo de requisitos de conocimiento y metodología, es necesario por ejemplo considerar lo lúdico desde el punto de vista de la creación, el goce, la emoción y la satisfacción porque estos aspectos caracterizan el accionar y la interrelación permanente del niño con su ambiente.

⁹ Castellano. Op. cit., p. 25-26

No puede desconocerse que la experiencia artística en la infancia se da dentro de la dinámica del juego y que progresivamente las variaciones y modificaciones adquieren las características técnicas de las diversas disciplinas artísticas sin excluir por ello el aspecto lúdico el cual permanece y frecuentemente se identifica con la verdadera actividad artística.

La comprensión del manejo corporal en la persona que realiza actividades artísticas es propia de cada una de las manifestaciones de lo artístico.

Metodológicamente se exigen condiciones subjetivas: libertad creativa, disponibilidad y ciertas condiciones objetivas: lugar de trabajo, comodidad, materiales apropiados, horas propicias y suficientes.

Además Castellano de nuevo afirma que “La metodología debe ser teórica práctica buscándose un equilibrio entre estados, dimensiones. El diálogo, la reflexión, el análisis, la fundamentación son necesarias así como también el ensayo, la experimentación, la utilización de todos los recursos”¹⁰

Metodológicamente deben propiciarse y ofrecerse todas las experiencias artísticas posibles: Excursiones, visitas a museos, presentaciones corales o teatrales, galerías de arte, visitas a la arquitectura del lugar, presentaciones folclóricas, concursos internos e interinstitucionales, exposiciones y representaciones de los mismos alumnos, organización de eventos culturales,

¹⁰ Ibid.p.27

festividades patrias y del colegio.

Deben utilizarse adecuadamente todos los recursos, talleres de creatividad y de arte, juego, representaciones, improvisaciones, expresión oral y corporal, escrita y gráfica, manejo de materiales, juegos de socio-dramas, psicodramas, secciones de expresión musical. Todo depende del objetivo específico y de las condiciones subjetivas y objetivas que se propicien.

Todas estas metodologías pueden desarrollarse y convertirse en estrategias metodológicas.

Deben hacerse actividades grupales e individuales o que hagan intervenir a otros y en fin todos los procedimientos que favorezcan la participación, la interacción, la inventiva, la creatividad, son útiles siempre y cuando se apliquen los principios, se aclaren los objetivos y se busquen por encima de todo la formación integral y artística de todos.

Se puede seguir un procedimiento que es aplicable a cualquiera de los recursos metodológicos anteriormente descritos, tal procedimiento en síntesis tendrá los siguientes pasos:

-Cada alumno o grupo de alumnos durante un determinado tiempo prepararía una actividad artística libremente escogida o asignada. De esta forma según la autora anterior:

-El profesor, si quiere revisaría el trabajo de cada alumno o grupo para orientarlo y evitar empantamiento o parálisis de grupo o del alumno en la preparación de su actividad.

-Ante el resto del grupo cada alumno o cada grupo presentaría su obra, su trabajo, su actividad con un tiempo asignado o sin determinación del tiempo según sea el caso.

-Terminada la presentación de cada alumno o grupo se propiciaría un diálogo, debate o pequeño foro en el cual se interprete, valore o critique lo que acaba de ser presentado ¹¹

Este esquema puede ser elaborado y desarrollado creativamente y enriquecido por otras experiencias. Sea cual sea la forma de llevarlo a cabo, tiene como meta propiciar todos los momentos de la actividad artística: preparación, presentación, evaluación y reflexión.

Finalmente, se puede anotar que cada modalidad y expresión artística, según las características propias, exige y plantea criterios metodológicos particulares y apropiados, hay una metodología para cada actividad.

Estos criterios generales que cada uno debe saber desarrollar y aplicar respetando las exigencias propias de cada género artístico.

En esta etapa se debe enseñar a los niños a precisar las características y diferencias de técnicas y diferencias artísticas a través de las obras de arte universales. Sin embargo, ateniéndose al tiempo destinado a la expresión artística, se ha procurado que el desarrollo de las clases sea el máximo

¹¹ Ibid.,p. 27

interés para los niños teniendo en cuenta su nivel intelectual, la situación geográfica de la escuela, los diferentes intereses y motivos de los alumnos y el material didáctico existente en la escuela.

2.3.3. El arte en Básica Primaria. Todos o casi todos los niños antes de recibir una educación manifiestan su placer de cantar, dibujar, narrar, inventar, manejar objetos, moverlos, modificarlos, emplearlos en construcciones; injertando la educación y la instrucción sobre estas actividades naturales se aprovecha el impulso dado por la naturaleza. Esta proporciona el movimiento; el maestro sólo interviene para dirigirlo. Al respecto Binet considera que:

La educación artística del niño sólo es posible si en él existe la tendencia, disposición y aptitud para sentir, comprender y crear lo bello, puesto que la educación por muy poderosa que sean sus efectos no llega a crear de la nada.

La escuela debe propender por medio de procedimientos didácticos adecuados a desarrollar la capacidad para que instinto y tendencia sean satisfechos: el instinto como la tendencia pueden quedar insatisfechos o satisfacerse por medio de otras capacidades. Así se desvía en forma tal vez peligrosa una actividad importante en el funcionamiento integral de la personalidad infantil.

La educación artística debe desarrollar el poder de expresión cierto grado de apreciación de la belleza, proporcionar cierta suma

de conocimiento e informaciones en materia artística y aumentar constantemente el interés del niño por las cosas bellas.¹²

Todo en la clase debe cooperar al bienestar artístico del niño, contribuir a darle la impresión de buen gusto de evitarse la aglomeración o mala

¹² BINET. La Educación Estética en la Escuela Primaria. Buenos Aires: Kapelusz, 1979. p. 299-300

distribución de cuadros y de elementos decorativos, es imprescindible someter la decoración movable a un plan previamente pensado y discutido en que se haya tenido en cuenta no solamente las necesidades del niño, sino el espacio, la luz, las aberturas, la altura de las paredes.

No solamente se ha de utilizar el medio ambiente para favorecer la educación artística indirecta. Todas las actividades escolares de cualquier orden que sean deben contribuir: el aprendizaje de la geografía, de la historia, de las ciencias naturales y hasta de las matemáticas tienen en este sentido un papel preponderante.

Además de los medios indirectos la escuela emplea medios directos para obrar en forma sistemática, ordenada e intencional, confiando en la capacidad creadora del niño y en su tendencia artística, lo estimula para expresar con el lápiz, con el color, con la arcilla, sus creaciones originales o las imágenes que se forma de lo que le rodea, para que sus expresiones ganen con exactitud y sinceridad. El objetivo de esta ejercitación es perfeccionar la expresión y no la técnica en sí.

Esta finalidad se alcanza por medio de una constante ejercitación que se realiza no solamente en el tiempo asignado en el horario a la asignatura sino

en todas las oportunidades que se ofrecen al niño para expresar sus imágenes e ideas en forma gráfica, plástica y motora.

2.3.4. Los niños, el arte, la creatividad y su importancia. El actual programa de arte se vale de una gran variedad de materiales y procedimientos. Recurre a las técnicas tridimensionales, como el cartón, piedra, modelado con arcilla y

la construcción con madera, y a las técnicas bidimensionales, como el dibujo, la pintura, el estampado y la dactilopintura o pintura con los dedos. Según Calle, L., "Abarca el arte abstracto y representativo, proyectos grupales e individuales y la producción de objetos tanto funcionales como puramente ornamentales"¹³

Por otro lado, desde hace varios años se ha tratado de encontrar algún modo de individualizar a los niños con aptitudes artísticas especiales. Si bien muchos investigadores se han ocupado de las relaciones que existen entre diversos factores y la calidad del desempeño en distintas tareas artísticas, sus esfuerzos no dieron por resultado métodos de fácil aplicación y dignos de confianza para distinguir a los niños de mayor y menor talento artístico. Sin embargo, los resultados de estos estudios y de otros conexos son valiosos.

Los factores investigados en relación con el talento artístico es la inteligencia; en los diversos estudios se llega a diferentes conclusiones, que dependen en gran medida del modo en que se define la habilidad artística y, además, del modo en que se mide la inteligencia.

Cuando se analiza la relación existente entre la inteligencia y el talento artístico, hay que distinguir entre las cualidades evolutivas y las artísticas en la obra de arte infantil, entre las cuales está la capacidad creadora que se debe poseer.

¹³ CALLE UJUETA, Liliana. Expresión Artística Infantil. Bogotá: USTA. 1993. p.65

Según Calle, L., la Creatividad esta dada de la siguiente forma:

La palabra se deriva del latín creare: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía.

'Hacer algo nuevo' implica el aporte de ideas con capacidad inventiva producidas por el desarrollo de la inteligencia, sin que con esto se afirme que inteligencia sea igual a creatividad, puesto que no todas las personas inteligentes son creativas¹⁴.

De esta forma el niño al realizar algo novedoso para él, está siendo creativo, sin embargo dicha capacidad, debe ser motivada y desarrollada, pues constantemente hay que estar impulsando al niño a crear y a ser original en sus actividades y realizaciones.

El concepto de la creatividad es difícil porque en éste están implícitas una serie de variantes, que en un momento dado pueden modificar los términos de esta definición. Al hacer referencia a creatividad en niños en la educación básica primaria es aún más complejo, aunque más enriquecedor, puesto que se expresa con mayor espontaneidad y en forma frecuente en todas las acciones que los niños realizan dentro del aula de clase y fuera de ella.

La creatividad no se desarrolla en forma independiente sino, por el contrario, depende de la vivencia de las personas que, unida a técnicas, materiales o

procesos realizados y las posibles reformas o adaptaciones que se le den, puedan ser estimuladas o motivadas.

Dentro de las expresiones artísticas la creatividad juega un papel importante, ya que, cuando el niño comienza a descubrir el mundo se asombra de todo lo

¹⁴ Ibid. p. 116

que observa y percibe a su alrededor; mantiene un continuo interés, tanto, que es él quien estimula y enseña al adulto a aprender a valorar diariamente la vida, a conocer que la rutina diaria no debe tomarse como algo aburrido. Ese continuo 'asombro' del niño fomenta su creatividad y la del adulto.

Según Beaudot, citado por La Enciclopedia El Mundo de los Niños "La pedagogía actual se orienta a cultivar la originalidad y la espontaneidad en el niño. Hay que implantar una pedagogía de la divergencia que se aparte de la clásica pedagogía del juicio"¹⁵.

El niño es creativo por naturaleza, se comporta y hace cosas de un modo único crea, descubre, inventa y con ello se enriquece, pues logra aumentar sus experiencias, soluciones o problemas, redefinir situaciones, tener un gran espíritu de aventura.

En cuanto al desarrollo de la Creatividad en la niñez, D.H. Russel, sostiene que niñez y creatividad son inseparables. El estudio de la evolución del niño ofrece una excelente percepción de los elementos básicos de la creatividad.

Los fenómenos que en ella se ponen de relieve se vuelven a encontrar, un tanto modificados, en el adolescente y el adulto, lo cual no excluye que existan

formas típicas de creatividad infantil que deban considerarse específicas desde un punto de vista evolutivo.

De modo que del conocimiento exacto del desarrollo del comportamiento creativo en el niño surgen puntos de partida de índole general para la

¹⁵ ENCICLOPEDIA. El Mundo de los Niños. Salvat Editores Barcelona: Mallorca. 1980. p.7

comprensión de las estructuras de la creatividad.

Si se examina la evolución total del niño con respecto a su comportamiento creativo, parece lógico y útil distinguir entre actitudes creativas por una parte y realizaciones creativas por la otra. Las primeras son elementos básicos holísticos y, cómo tales, de índole más bien general. Se presentan en forma de: asombro, interrogación y duda.

2.3.4.1. La Creatividad en la Educación Básica Primaria. Con el ingreso a la escuela, el comportamiento creativo del niño entra en una nueva fase de su evolución. La literatura pedagógica, psicológica y sociológica sostiene que la escuela fomenta poco la creatividad, más aún, que la frena y bloquea.

De acuerdo con la Enciclopedia El Mundo Mágico de los Niños, cuando afirma que:

"La educación para el pensamiento creativo se descuida en las escuelas"

"Hoy día, las escuelas son a menudo hostiles a la creatividad".

"Parece que la escuela no fomenta el tipo de comportamiento creativo" ¹⁶

La escuela ve su misión principal en disciplinar el pensamiento desordenado del niño, convertir el comportamiento lúdico en una actitud de trabajo orientada hacia un fin y ejercitar el pensamiento convergente supeditado a normas.

Los autores Mayesky, Neuman y Wlodkowsky describen claramente ocho puntos importantes que pueden ponerse en práctica en la escuela y en otros

¹⁶ Ibid.,p.31

lugares para ayudar a los niños a expresar sus tendencias naturalmente creativas. Estas son:

-Ayudar al niño a aceptar el cambio. Si un niño se preocupa o altera excesivamente en alguna situación nueva, lo más probable es que no pueda expresar su potencial creativo.

-Ayudar al niño a darse cuenta de que algunos problemas no tienen una respuesta fácil. Esto puede evitar su ansiedad cuando no encuentran una respuesta inmediata a alguna pregunta o problema.

-Ayudar al niño a reconocer que muchos problemas tienen varias respuestas posibles. Alentarlo a investigar para encontrar más de una. Entonces puede evaluar todas las diferentes respuestas obtenidas para averiguar cuál es la que mejor se ajusta a la situación.

-Ayudar al niño a aprender a juzgar y aceptar sus propios sentimientos. Los niños no deberían sentirse culpables por tener sentimientos acerca de las cosas.

-Recompensar al niño por ser creativo. Hacerle saber sus ideas creativas son valiosas. En realidad, cuanto más buena sea la idea o el producto, el niño deberá sentirse más gratificado. También es útil ayudar a los niños a que se den cuenta de que el trabajo bien hecho algunas veces constituye el mejor premio.

-Ayudar al niño a sentir alegría al trabajar a causa de un problema. Lo mismo puede decirse con respecto a sus producciones creativas. El niño debe divertirse haciendo las cosas y encontrando las respuestas por sí mismo. Al adulto le toca establecer condiciones que permitan que este objetivo se lleve a cabo.

-Ayudar al niño a apreciarse por ser diferente. Existe la tendencia a recompensar a los niños por ser conformistas. Esto desalienta la creatividad. Deben aprender a estar a gusto consigo mismos porque son originales.

-Ayudar al niño a desarrollar la perseverancia, a proseguir. Alentarlo a ser tenaz. Proporcionarle oportunidades para seguir adelante con una actividad aun cuando todos los demás ya estén haciendo algo completamente diferente.¹⁷

¹⁷ MAYESKY, Mary y Otros. Actividades creativas para niños pequeños. México: Editorial Diana. 1979. p. 17

De esta forma se ve que son varias las formas en como un docente puede desarrollar la capacidad creadora del niño, pues de no ser así se le estaría limitando para alcanzar un desarrollo integral en su vida.

2.3.5. La interpretación del desarrollo por medio del arte. Algunas veces los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte, y entonces su obra puede alcanzar una real profundidad de sentimientos y perfección; otras veces, el dibujo puede ser simplemente una exploración de nuevos materiales; pero aún en este caso, el dibujo muestra el entusiasmo del niño o sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea.

De esta forma se puede afirmar que no puede existir dos interpretaciones artísticas iguales en dos niños, Lowenfeld considera que "Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo"¹⁸

Es así, que dentro de los cambios que se van produciendo en el desarrollo del niño se pueden encontrar diferencias en sus manifestaciones artísticas, por lo cual la importancia de reconocer lo que caracteriza el desarrollo de los niños y las manifestaciones en cada uno de estos.

El Desarrollo Emocional o Afectivo, es retomado por Lowenfeld cuando dice que: "Un dibujo puede constituir la oportunidad que se le brinda a un niño para

¹⁸ LOWENFELD. Viktor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 1984. p.39

su desarrollo emocional, y la medida en que esto se realiza esta en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con su trabajo" ¹⁹

Por lo cual la importancia de dejar expresar mediante el dibujo los sentimientos de cada niño, pues este se identifica en mayor o en menor medida con su representación, en la cual puede expresar aislamiento, alegría, o como ve el mundo.

Dentro del Desarrollo Intelectual Lowenfeld considera que:

El desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual. Muchas veces se utilizan los dibujos como un indicio de la capacidad mental del niño, especialmente cuando los medios verbales de comunicación no son adecuados. ²⁰

A medida que el niño crece cambian los detalles y la toma de conciencia del ambiente que lo rodea. Los individuos que tienden a quedar retrasados en este aspecto están demostrando falta de desarrollo intelectual.

Lowenfeld al hablar del Desarrollo Físico afirma que: "En el trabajo creador de un niño se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación

visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos" ²¹

¹⁹ Ibid.,p.49

²⁰ Ibid., p.42

²¹ Ibid.,p. 44

Como puede verse también a partir del desarrollo físico se puede encontrar deficiencias motrices, o visuales ya que los niños las demuestran en sus obras artísticas, por lo cual es indispensable poner atención en este ámbito.

En cuanto al Desarrollo perceptivo se debe tener en cuenta que el cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

Dentro del Desarrollo Social los niños puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores. Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros.

Lowenfeld al respecto afirma que:

El proceso artístico en sí proporciona un medio para el desarrollo social. Hasta cierto punto, el término "autoexpresión" puede tener connotaciones restringidas, puesto que la expresión del yo en una hoja de papel también implica la observación de esa expresión.

El desarrollo de la conciencia social va también implícito en la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con las cuales el niño puede identificarse²²

Es así, la necesidad de dejar expresar al niño, pues necesita interrelacionarse con su medio, y compartir sus expresiones.

Lowenfeld afirma que el Desarrollo Estético:

²² Ibid.,p.45

Suele considerarse como un factor básico de cualquier experiencia artística. La estética puede definirse como el medio

de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos ²³.

Por esto el la estética hace parte indispensable de las representaciones que hace el niño, pues sirve para mejorar su forma de comunicación.

2.3.6. Características de los niños de 6 – 7 años - Etapa Preesquemática.

Según Lowenfeld en esta etapa “el niño crea conscientemente ciertas formas que tiene alguna relación con su mundo, esta creación de formas adquiere gran significado si se piensa que es el comienzo de la comunicación gráfica” ²⁴.

Por lo cual es necesario dejar al niño expresarse, ya que es aquí donde empieza a dejar su egocentrismo y a centrarse más en lo que le rodea, además empieza a utilizar este medio como forma de comunicación.

A los seis años las figuras han evolucionado hasta construir dibujos claramente distinguibles y con un tema. El autor anterior dice al respecto:

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles,

generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre. Otra idea que se sostiene es que los primeros ensayos de representación no son el resultado ni de un estímulo visual ni de un concepto, sino una representación del método por el cual el niño percibe. Durante esta etapa de desarrollo,

²³ Ibid.,p.48

²⁴ Ibid., p. 147

el niño busca continuamente conceptos nuevos y sus símbolos representativos también cambian constantemente:

el hombre que representen hoy será distinto del que representará mañana. Pero a la edad de los siete años, el niño ha establecido cierto esquema, los dibujos de los niños de primer grado se suelen identificar por la manera de dibujar un objeto una y otra vez.²⁵

Es decir, que a medida que el niño se va desarrollando en sus diferentes ámbitos, percibe tanto a las personas como a los objetos de una forma más concreta de ahí, que pase del garabateo a los esquemas, y así, va evolucionando su expresión artística en la medida en que sus conceptos se hacen más reales.

2.3.7 Por qué se enseña el arte?. El mundo, la vida, el hombre van aumentando su velocidad, pareciera que ya no hay tiempo de sentir. Es evidente que hay que aprovechar el tiempo, que las edades se buscan y se necesitan, por lo tanto, hay la necesidad de expresar, de comunicar. Muchas cosas tales como lo que sentimos, lo que nos afecta, lo que aprendemos, lo que vivimos internamente y en conclusión, lo que somos.

Cada vez que el hombre se va desarrollando encuentra nuevas motivaciones, tiene otros ideales y siembra diferentes semillas. El hombre evoluciona y cada vez que se integra al mundo le cuesta más trabajo el

expresarse, cosa que tal vez, suene arbitrario pero así es y quizás sea porque no se dejó cultivar la semilla de la expresión.

²⁵ Ibid, p. 150.

Jean Paul Saetre citado por Lowenfeld dice: El objeto del arte no es otro que el de mantener la imaginación”.²⁶

El arte equilibra al ser humano en la medida que le ayuda a proyectarse como persona en la sociedad, a conocerse a sí mismo, a revelarse. Es el otro lado de la balanza, cuando en el otro hay una carga de abono para la inteligencia, la ciencia, el cerebro, mente; el corazón, las emociones, los sentimientos tiene que cultivarse también, porque de lo contrario el otro lado no vería en su espejo sino el reflejo de un autómatas, de un robot y le sería difícil encontrar la imagen de un hombre humano.

Como puede observarse el arte a través de la historia a jugado un papel importante en el desarrollo humana, teniendo diferentes manifestaciones, a la vez la expresión artística se puede dar mediante diversas técnicas, como el dibujo, la pintura y el modelado, donde se pueden utilizar varios materiales para que el niño exprese sus sentimientos o todo aquello que tiene en su mente mediante las observaciones que hace de su medio; el niño manifiesta su arte con materiales sencillos, como lápices, crayolas, acuarelas, temperas, y a medida que va avanzando va utilizando otros elementos, como tintas, óleos, a la vez, también utilizan elementos del medio o desechos donde el puede hacer diferentes creaciones con la plastilina aunque ésta sea un material

prefabricado por el hombre, sin embargo es una forma como el niño puede expresarse por medio de las figuras que realiza.

²⁶ Ibid., p. 143.

Otros elementos son la arena, el aserrín, los desechos vegetales, donde el niño manipula y se muestra de una u otra forma, por eso la expresión artística plástica cuenta hoy en día con un sin número de elementos y materiales que contribuyen al desarrollo artístico de los niños en la educación básica primaria, de igual forma, puede manipular el papel, haciendo diferentes figuras cuando emplea la técnica del modelado, puede utilizar la greda, la cerámica, la pasta de papel, y otros elementos, es decir, que todo aquello que el niño utilice, le sirve para ser creativo en sus trabajos.

Ante esa variedad de técnicas y elementos con los que el docente y el alumnos cuenta se puede integrar el arte a las diferentes áreas del conocimiento, lo cual conduce a que a continuación se aborde el tema de currículo, integración curricular y plan de estudios.

2.3.8. Currículo y Plan de Estudios. Ha sido definido por la Ley 115 de 1994 de la siguiente forma:

Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional ²⁷

²⁷ 1MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Op. cit., p. 47

Según lo anterior, para la formación integral de una persona es necesario poseer un plan que conlleve y sea acorde a la filosofía de la institución, teniendo en cuenta multi-factores, que serán de gran ayuda para dicha formación.

- Integración Curricular. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) la define como: "Se utiliza como el término más general que incluyen los demás grados de integración como la correlación, la articulación y la unificación" ²⁸

En otras palabras, es el que parte de la realidad no fraccionada, de que el conocimiento es de naturaleza variada, está en permanente aumento y se interrelaciona entre sus diferentes campos, el aprendizaje resulta más eficaz cuando los hechos y principios similares en un campo, pueden ser relacionados con otro; por tanto en el proceso educativo se deben presentar las distintas áreas o disciplinas de estudio de tal manera que el alumno tenga un enfoque global del conocimiento.

A continuación se presentan los demás grados de integración mencionados anteriormente, para poder considerar la integración curricular.

- Globalización. Según el MEN ésta podría considerarse como "sinónimo de "integración"; así por ejemplo la enseñanza integrada podría haberse llamado enseñanza globalizada" ²⁹

El alumno a través del arte o simplemente de su expresión artística puede construir muchos conocimientos del área de Ciencias Sociales, Naturales,

²⁸. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Integración Curricular. Bogotá: 1994, p. 2

²⁹ Ibid.,p.3

Lengua Castellana, Matemáticas, etc, correlacionándolos unos con otros, formando valores o desarrollando aptitudes. El mínimo de integración consiste en lograr alguna correlación entre las áreas o disciplinas, entre intereses, aptitudes, conocimientos y habilidades.

Entre los dos extremos de la integración, o sea entre la correlación y la unificación se sitúan los diversos grados de articulación.

- La articulación. Según Ballesteros, E. se puede definir como:

Es un grado de integración muy estrecho, que privilegia las relaciones entre los componentes, aunque mantiene claramente las distinciones entre ellos, respetando sus peculiaridades. No hay una distinción tajante entre la correlación y los grados más débiles de articulación, ni entre los grados más fuertes de articulación y unificación" ³⁰.

Para articular la educación artística con las demás áreas, es necesario desarrollar muchos de los contenidos en forma integral, mediante actividades artísticas, dadas a través del medio u observación directa del estudiante conducentes al logro del objetivo.

- Unificación. El máximo de integración consiste en la unificación, que es aquel grado de integración tan íntima, que en el producto final ya no se distinguen las fronteras de los diversos componentes que se estaban integrando.
- Aspectos que se pueden integrar. Desde el punto de vista cognoscitivo es muy conveniente la integración de las áreas y disciplinas de la programación

³⁰ BALLESTEROS, Emilia. La globalización de la enseñanza, Madrid: Editorial CINCEL, S.A. 1974. p. 65

curricular, como es el caso de todas las áreas con las artes, porque a través de un dibujo o representación el estudiante puede construir conocimientos. Pero el punto de vista cognoscitivo no es ni mucho menos el único importante.

En la educación se procura además que los alumnos desarrollen habilidades y destrezas como es el simple hecho de elaborar mapas, planos o maquetas sobre contenidos del área de Ciencias Sociales, o en las Naturales, dibujos o expresiones de plantas y animales, en Matemáticas el dibujo de las figuras geométricas, en Lengua Castellana, la representación de los personajes del cuento, la leyenda o la fábula, la vez se adopten actitudes positivas y definan su escala de valores sociales o democráticos mediante una representación artística.

Los aspectos cognoscitivos de la información y la comprensión; el psicomotor de las habilidades y destrezas; y el socio - afectivo de las actitudes y valores están cada uno de ellos muy desintegrados en su interior y muy desarticulados unos con otros en la educación actual; igualmente se puede afirmar que están muy alejados de la realidad ambiente, por lo tanto la integración de las artes plásticas a las demás ciencias o áreas podrá dar respuesta a lo anterior.

En cuanto al plan de estudios, este es definido por el Ministerio de Educación, como "el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos".³¹ A continuación se presenta el resumen de los contenidos del plan de estudios para el grado primero:

³¹ Ibid., p. 10.

PLAN DE ESTUDIOS PARA EL GRADO PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA

ARTES PLÁSTICAS	LENGUA CASTELLANA	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES	CIENCIAS SOCIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Plegado para formar figuras sencillas. - Pintura: dactilopintura, utilizando diferentes materiales y colores. Manejo del pincel. - Dibujo libre mediante la utilización de diferentes elementos. - Modelado de diferentes figuras utilizando distintos materiales: greda, plastilina, pasta de papel. - Collage: utilizando diferentes materiales, colores y texturas. - Modelado: cerámica. Iniciación a la utilización de los materiales. - Manejo de hilo y agujas utilizando diferentes materiales. - Construcciones libres con diferentes materiales. - Grabado: sellos utilizando varios materiales y colores. Aplicación en forma creativa. - Títeres de bolsas de papel: elaboración decoración y utilización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fonética y Fonología: utilización y reconocimiento de intensidades y diferentes matices afectivos de la voz. Pronunciación y entonación adecuadas con fines comunicativos. Relación del acento fonético y la tilde. - Semántica y Morfosintaxis: relación asociativa según el significado. Concordancia, corrección de errores, amnejode los elementos de relación y, o, porqué, entonces, qué, como, cuándo, cuánto, dónde, por qué, para qué; este, ese; a la derecha, a la izquierda, sobre debajo, atrás, adelante, arriba, abajo, ahora, hoy, ayer, hace mucho tiempo, después, mañana, cerca, muy cerca, etc. Sinónimos y antónimos. Relación realidad – pensamiento – lengua. - Expresión Oral: diálogo, narración, descripción, dramatización y recitación (rondas, poemas, adivinanzas). Fórmulas de cortesía. Manejo del teléfono. - Semiología: comunicación a través de medios, función de la radio y televisión, interpretación de historietas. - Lectura: biblioteca, abecedario, lectura oral. - Composición escrita: construcción de oraciones cortas. Uso de mayúsculas y minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas numéricos: simbolización de números. Naturales de 0a 100 con adición y sustracción. Algoritmos con aplicaciones. Orden aditivo. Ordinales. Operadores como -1, $+1$, etc. - Sistemas geométricos: relaciones espaciales. Algunos sólidos geométricos. Figuras planas. - Líneas (abiertas y cerradas). - Sistemas métricos: mediciones de longitudes. Medición de tiempo. - Iniciación de gráficas de barras. - Conjuntos: clasificación, noción de conjunto, conjuntos equinumerosos, cardinal. Unión de conjuntos disyuntos. Representación gráfica. - Relaciones y Operaciones: Iniciación a la representación de relaciones. Diversas maneras de efectuar operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los cuerpos se identifican y se clasifican por sus características y cualidades. - El hombre como sistema viviente. - Los seres vivos y sus partes. - El sol y demás estrellas, la tierra y la luna. - Movimientos de rotación y traslación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños a partir de su medio circundante social y físico más inmediato. - Introducción a formas de vida de las generaciones presentes.

3. METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de carácter descriptiva y bibliográfica, descriptiva porque permitió describir las observaciones realizadas del contexto donde se desarrolla el alumno del grado primero como los resultados de los talleres aplicados, donde se muestra la integración de las artes plásticas a las demás áreas del conocimiento. Bibliográfica, porque se hizo una amplia revisión de aspectos tanto teóricos, como contextuales, que hacen referencia al arte, a la creatividad, al currículo, y a su integración con otras áreas, permitiendo ampliar los conocimientos de la autora, para así de esta forma realizar la propuesta deseada.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población. La población de grado primero del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, está conformada por 200 alumnos, distribuidos en seis grupos, donde sus edades oscilan entre 5 y 7 años, los cuales provienen de familias de bajos recursos donde las actividades están dadas, en la pesca, obreros, vendedores ambulantes, meseros, carretilleros o padres y madres sin trabajo, algunos realizan actividades informales, teniendo un nivel educativo bajo, la mayoría de ellos escasamente han llegado a culminar la básica primaria, incidiendo este

entorno familiar en la motivación de los niños en el estudio, acentuando más la necesidad de establecer estrategias que conduzcan al mejoramiento de la calidad de la educación.

3.2.2. Muestra. Para efectos de la investigación, se empleo una muestra intencional, es decir que de los 200 alumnos, se tomaron 30 del grado primero, donde los grupos están dados con de las letras A a la F, se tomo al azar el grupo D, para aplicarle la propuesta de la integración de las artes plásticas a las demás áreas, estos niños fueron escogidos al azar, hasta completar el número deseado, donde se le aplicaron las estrategias didácticas

3.3. INSTRUMENTOS

Como instrumento se empleo el taller, definido según Ander Egg como: "Es la forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo, este es el aspecto substancial del taller"³², se diseñaron cinco de estos, donde su objetivo fue integrar las artes plásticas a las demás áreas del grado primero, donde el alumno participe directamente y se motive en las demás áreas, mejorando su rendimiento académico mediante el arte.

³² ANDER EGG, Ezequiel. El taller una alternativa para la renovación pedagógica. Argentina Buenos Aires: Magisterio Río de La Plata. 1994.

Se denominaron de la siguiente forma:

Taller No. 1. Hagamos del papel una expresión artística.

Taller No. 2. Utilicemos diferentes elementos mediante el dibujo libre.

Taller No. 3. Hamos que nuestros alumnos retomen el colorido de nuestros paisajes naturales en sus trabajos artísticos.

Taller No. 4. Hagamos del cuento una actividad artística y a la vez construyamos y a la vez construyamos conocimientos en otras áreas.

Taller No. 5. Empleemos el lienzo como material para plasmar nuestras ideas.

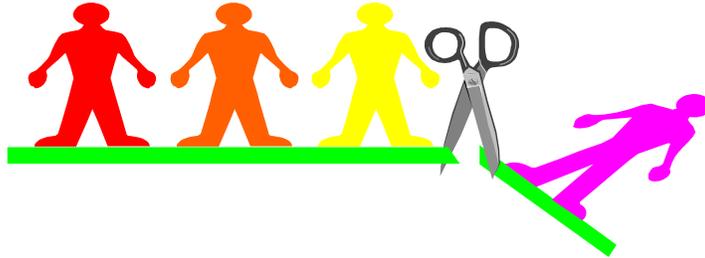
Se aplicó el dibujo, la pintura, como materiales se utilizaron el papel, lápices de colores, acuarelas, vinilos, temperas, lienzo, pinceles, espátulas, brochas, tijeras, escuadra, lápices, etc.

LAS ARTES PLÁSTICAS Y LAS DEMÁS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO



TALLER No. 1

HAGAMOS DEL PAPEL UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA



OBJETIVO: Desarrollar la creatividad del niño utilizando como material el papel.

Integral la Ciencias Naturales, Sociales, Lengua Castellana y Matemáticas en la expresión artística del estudiante.

PROCEDIMIENTO: La docente se dirige a los alumnos del grado primero D, y les dice: “ en muchas ocasiones observamos que el papel tiene diversas utilizaciones, especialmente aquel que consideramos como desecho, con éste se pueden hacer expresiones artísticas de aquello que más nos llama la atención, como es el caso cuando vemos volar los aviones, por Leticia, cuando observamos también a los pescadores sacar este valioso alimento de las aguas del río Amazonas que forman parte de nuestra economía y es una de las actividades más importantes de la región, también vemos las canoas o lanchas en las cuales se transportan aquel alimento, nuestros indígenas o los pescadores; se ve la gran riqueza de nuestras plantas y flores que embellecen



el paisaje amazónico, en muchas ocasiones también nos fijamos en algunas prendas de vestir, como sombreros, camisas, en fin, todo aquello que veamos a nuestro alrededor lo podemos hacer en papel. Pues bien jovencitos, sean creativos en todo aquello que he mencionado, y que ustedes realizan como un simple juego, en sus casas y en clase, pues esto aunque es sencillo, también podemos llamarlo expresión artística, porque hacer un pescado, avión, camisa, sombrero, es arte. También con todo esto que van hacer hoy, con el papel que tiene a su alrededor, podemos hacer frases, o posiblemente una composición, a la vez podemos contar cuantos papeles utilizamos, la forma en como se pueden agrupar dichos materiales. Manos a la obra chicos, quiero ver como trabajan ustedes el papel, cual es su creatividad y originalidad en su trabajo.



ÁREAS INTEGRADAS: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Matemáticas.

INDICADORES DE LOGRO

- Interpreta lo dicho por la docente para la elaboración de su trabajo.
- Es creativo y original en su expresión artística.
- Demuestra habilidades y destrezas motoras en el manejo del papel.
- Expresa en forma escrita y oral el trabajo realizado en una frase o composición.
- Comprende que mediante un trabajo en papel se puede interpretar las actividades económicas, la riqueza natural, de Leticia, y a la vez, con la expresión oral y escrita se está facilitando el aprendizaje de la Lengua Castellana y que al contar y agrupar se está aprendiendo Matemáticas.



COMPETENCIAS: La elaboración de diferentes figuras en papel, tomadas de su propio medio y entorno le permitió construir conocimientos significativos en las diferentes áreas.



EVALUACIÓN: Los elementos del medio, como el papel y la observación del contexto inmediato del alumno, como fue observar el vuelo de un avión, la actividad principal, la pesca, llevó al alumno a construir peces, aviones, canoas etc. El observar la naturaleza, lo indujo a realizar plantas, sombreros, en fin, diversidad de figuras que permitieron integrar las ciencias sociales, porque reafirmó: que la pesca es una actividad económica y laboral importante de la región, que el río Amazonas forma parte de su contexto y es rico en peces, que el indígena y el pescador utilizan la lancha y la canoa para transportarse y otros utilizan el carro y el avión para recolectar el alimento.

En Ciencias Naturales, que las plantas y las flores hacen parte de su naturaleza, motivándolo a consultar sobre los diferentes peces y flores de su región.

En Matemáticas, porque el niño pudo contar los papeles, y realizar diferentes conjuntos y clasificaciones.

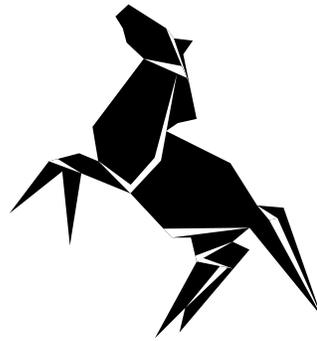
En Lengua Castellana, porque pudo expresar tanto en forma oral como escrita el trabajo realizado.

Se llega a la conclusión que a partir de la utilización de un elemento del medio como el papel, el alumno puede expresarse en forma artística y a la vez

construir conocimientos significativos en las diferentes áreas, por consiguiente el arte permite la globalización de algunas o todas las asignaturas en el arte.

RECURSOS: Papel, observación del medio, lápiz, bibliografía.

DURACIÓN: dos horas.



TALLER No. 2

UTILICEMOS DIFERENTES ELEMENTOS MEDIANTE EL DIBUJO LIBRE



OBJETIVOS: Despertar la creatividad del niño mediante el dibujo libre y espontáneo.

Integrar las Ciencias Naturales, Sociales, Matemáticas, Lengua Castellana, a través del dibujo en los niños.

PROCEDIMIENTO: La docente les dice: “ a ustedes les gusta mucho dibujar y utilizar los lápices de diferentes colores, por ello quiero que realicen bocetos de un futuro dibujo o pintura que ustedes quieran hacer, pueden hacer bocetos o dibujar en sus cuaderno o en las hojas de papel que les doy, las mismas figuras que realizaron en el taller anterior, o simplemente expresen sus ideas que tengan o aquello que han observado de su alrededor.

ÁREAS INTEGRADAS: Ciencias Sociales, Naturales, Matemáticas, Lengua Castellana.

INDICADORES DE LOGRO:

- Interpreta las orientaciones dadas por la docente en los dibujos que realiza.

- Es creativo y original en los dibujos que hace.
- Emplea correctamente la regla, escuadra, compás, y los lápices.
- Expresa en forma escrita y oral el trabajo realizado.
- Expresa sus ideas a través del dibujo y argumenta lo realizado.
- Comprende que mediante los dibujos y bosquejos que realiza está construyendo conocimientos que son útiles para las demás áreas.

COMPETENCIAS: Demuestra claridad en la expresión esquemática realizada.

EVALUACIÓN: Los alumnos retomaron en sus esquemas los trabajos realizados en el taller anterior en papel, la mayor parte de los alumnos esquematizaron lanchas, peces, figuras humanas, mariposas, estrellas, aviones, sombreros, casas, árboles, aves, ríos, es decir, los conceptos tanto de Ciencias Naturales como Sociales, fueron plasmados en sus bosquejos o dibujos, de igual forma, interpretaban y argumentaban, tanto en forma oral como escrita lo elaborado por ellos.



El uso de materiales como el compás, la escuadra, regla, ayudo para la integración del área de Matemáticas, donde el niño pudo trazar líneas, curvas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, como también volvían a contar y a sumar las figuras que plasmaban en sus dibujos, (dibuje 4 árboles, más dos casas, tengo 6 cosas), o simplemente hacían bosquejos de algo que les podría servir en un futuro para colorear o ser pintado con otros elementos propios de la técnica.

Testimonio de la actividad realizada es la figura 2 y 3.

RECURSOS: Papel, lápices, reglas, compases, escuadra, monedas, círculos.

DURACIÓN: dos horas.

Figura 2 y 3. LOS ALUMNOS DE GRADO PRIMERO SE EXPRESAN A TRAVÉS DEL DIBUJO.



Como puede observarse el esquema y el bosquejo es una expresión del arte propia de la edad de los alumnos del grado primero.

HAGAMOS QUE NUESTROS ALUMNOS RETOMEN EL COLORIDO DE NUESTROS
PAISAJES NATURALES EN SUS TRABAJOS ARTÍSTICOS.



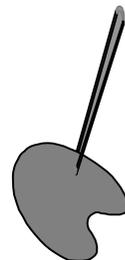
RÍO AMAZONAS

OBJETIVOS: Desarrollar la expresión artística en los alumnos del grado primero empleando diversas técnicas y materiales.
Integrar en la pintura, las diferentes áreas del plan de estudios.

PROCEDIMIENTO: La docente se dirige a sus alumnos y les dice “se han realizado diferentes figuras con varias técnicas, todo aquello que ustedes observan en su medio o entorno, como ha sido, los elementos de la naturaleza, el río Amazonas, la selva, y algunas actividades que realizan los hombres que habitan la región, como la pesca, la caza, el comercio y el turismo, además los medios de transporte que han sido empleados para ir de un lugar a otro, de igual forma han observado un día de sol y una noche de estrellas y de luna en Leticia, han representado la fauna y todo aquello que los rodea en los talleres anteriores, como fue con la utilización del papel o plasmando estas ideas con lápices, haciendo esquemas o bosquejos, a éstos se les puede dar colorido, para hacerlo se pueden utilizar colores, temperas, acuarelas y vinilos, pero recuerden que cada persona, planta, flor, animal, el sol, la luna, las estrellas, y el mismo río Amazonas, tiene sus colores propios o específicos, por eso cada uno de ellos tiene que ser representado utilizando bien el color, para que sea verdaderamente una imagen o fotografía de lo que se hace. Además, el uso y el empleo de los colores en sus pinturas, son las que nos van a mostrar mejor las ideas que tienen de lo que nos rodea.

No solamente quiero que pinten, sino que realicen frases, composiciones y representen los sonidos y movimientos de lo que hagan. Tienen plena libertad para utilizar el material que deseen, pero espero que sean creativos y originales, manos a la obra.”

ÁREAS INTEGRADAS: Ciencias Sociales, Naturales, Matemáticas y Lengua Castellana.



INDICADORES DE LOGRO:

- Utiliza adecuadamente el color que corresponda a la realidad en la representación de sus pinturas.
- Maneja adecuadamente los espacios y las proporciones en los coloridos que da a sus esquemas.
- Emplea correctamente los conocimientos construidos con respecto al manejo de los colores primarios.
- Es creativo y original en sus expresiones pictóricas.
- Utiliza adecuadamente los materiales y elementos para la realización de sus pinturas.
- Analiza la importancia de la expresión artística en otras áreas del conocimiento.



COMPETENCIAS: Construyó conocimientos significativos en las diferentes áreas del plan de estudios mediante la pintura.

EVALUACIÓN: El empleo de diferentes técnicas y materiales en la pintura, despertó el interés en los alumnos, no solamente en el área de artes plásticas, sino en otras, cuando veía, que por medio de una pintura estaba aprendiendo Ciencias Sociales y Naturales, pintando parte del universo con sus colores naturales como el cielo, las estrellas, la luna y sus funciones, su importancia para el hombre. También, el río Amazonas es la base de muchas actividades para el habitante, porque sirve para la recreación cuando se observa la belleza de sus paisajes, es un medio de transporte, en él se tiene gran parte de la base económica, por los peces que se extraen de allí que es base de la alimentación de las familias, es decir, se está reafirmando en los niños el

concepto de familia, y la responsabilidad que adquieren los padres sobre la crianza de sus hijos, además, por medio del color le da vida a ese paisaje que observa construyendo conocimientos significativos mirando que una gran parte de la población vive de la pesca, y que él, con el color pudo representar esa actividad.

Notó que por el río Amazonas atraviesan diversas clases de embarcaciones, como la canoa, lancha y el barco para transportar su sustento, las grandes embarcaciones para hacer viajes más largos y emplearlos en el turismo. Recordó las observaciones realizadas, y aquella masa verde de bosque conformado por varias especies de árboles y flores, dándole colorido e imaginándose toda aquella belleza, cuando quiso dibujar aquella serpiente, micos, diversidad de pájaros, que forman parte tanto de la riqueza económica, como natural de la región, así también recordó algunos grupos indígenas, y el uso de elementos diferentes a los de el habitante de la ciudad. A la vez, imitó los sonidos del viento, el ruido de los aviones, del río Amazonas, de las lanchas, de las aves al amanecer, y de los animales en la noche. Cada animal u objeto observado lo interpretó o argumentó por medio de frases tales como:

- Las tardes del Amazonas son muy hermosas porque el sol se refleja en el río.
- Las guacamayas y otras aves tienen muchos colores, sobre todo rojo, amarillo y azul.
- En el río Amazonas hay muchos peces pequeños y grandes.
- Los pescadores sacan muchos peces para vender en Leticia.

- El Sol ilumina a toda Leticia; En la isla de los micos hay muchos micos.
- Si nos metemos a la selva encontramos muchas serpientes; En la selva encontramos muchas familias indígenas.
- El sol, la luna y las estrellas los vemos arriba, el río está abajo.
- La tienda de don Pedro queda a la izquierda de la alcaldía municipal.

Los niños contaron y sumaron los elementos que habían pintado, además recordaron con los dibujos del sol y la luna, los movimientos de rotación y traslación, como también reafirmaron los conceptos de triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo, dándole colorido a los esquemas de las figuras realizadas en el taller anterior.

Testimonio de los trabajos realizados son las figuras 4, 5, 6 y 7.

RECURSOS: Acuarelas, vinilos, temperas, pinceles, mesas.

DURACIÓN: dos horas.



FIGURA 4 y 5. LOS ALUMNOS EMPLEAN EL VINILO EN SUS PINTURAS.



Como puede observarse, han coloreado diversas figuras retomadas de las observaciones a su medio, dándole colorido y representación a sus ideas o imágenes observadas.

FIGURA 6 y 7. VARIOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES
CON VINILOS DE DIFERENTES COLORES.



Se observa el colorido empleado por los estudiantes en las diversas representaciones pictóricas.

TALLER No. 4 HAGÁMOS DEL CUENTO UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y A LA VEZ CONTRUYAMOS CONOCIMIENTOS EN OTRAS ÁREAS.

- OBJETIVOS: .Interpretar el contenido de un cuento mediante un dibujo.
- .Identificar y representar gráficamente los personajes del cuento.
- .Relacionar el contenido del cuento con los habitantes de la selva amazónica.
- .Integrar el arte con el contenido del cuento y otras áreas.
- .Valorar las diferentes manifestaciones culturales que se pueden encontrar en el contenido del cuento.

PROCEDIMIENTO: La docente hace una lectura del cuento titulado el Curupira, el cual se presenta a continuación:

EL CURUPIRA

El indio Mandú estaba en la seva, cuando se encontró con el Curupira. Según los indios, éste es un espíritu feroz que vive en lo más oscuro de la selva. Es como un hombre muy alto con todo el cuerpo cubierto de pelo, igual



a un mono. Tiene los pies torcidos, grandes colmillos, y sobre el hombre lleva una azada para matar a la gente. Sin embargo, el Curupira es amigo de los animales y los protege contra los cazadores. El siempre está acompañado por animales de la selva y sólo a los buenos cazadores les permite cazar.

El Curupira al ver a Mandú, lanzó un horrible grito y se precipitó sobre él, pero éste le disparó su escopeta. Cuando Mandú contó a la gente lo que había ocurrido, no quisieron creerle. Decían que nadie podía matar al Curupira.

Pasados varios años, estando Mandú de cacería, observó que se encontraba cerca al lugar donde había matado al Curupira. Pensó buscarlo y hacer un collar con sus colmillos para que la gente lo viera y así creyera que él sí lo había matado.

Después de caminar, Mandú encontró el esqueleto del Curupira cubierto de musgo y hojas. Tomó su escopeta y le dio un fuerte golpe en la mandíbula, para desprender sus colmillos. Grande fue su sorpresa cuando el esqueleto comenzó a moverse y se levantó del suelo lanzando un grito “¡gracias por haberme despertado!”. Mandú pensó que lo iba a matar, pero el Curupira continuó hablando: “Como prueba de mi agradecimiento te regalo este bastón. Cuando quieras cazar, clávalo en el suelo, y en seguida vendrá algún animal. Serás el mejor de cazador de tu tribu”.

Así fue como Mandú se volvió el mejor cazador de la zona. Pero siempre iba solo a cazar para que no supieran su secreto.

Cuando la gente preguntaba: ¿Cómo haces para atrapar tantos animales? El viejo Mandú les decía: “Así me lo enseñó el Curupira”. (Autor Desconocido)

Una vez realizada la lectura anterior, motiva a los estudiantes a realizar las siguientes actividades:

Interpreta y argumenta por qué se dice que la selva es oscura.

Cuál es el trabajo que realizan los cazadores?

Crees que se deben cazar las aves del amazonas?

Cuáles son los animales que se cazan en el amazonas, por qué y para qué?

Dibuja, pinta o expresa en tu cuaderno o en una hoja el contenido del cuento que acabas de oír o aquello que más te halla llamado la atención.

Relaciona los personajes del cuento con las personas que habitan en la selva amazónica.

Recuerde algunas de las características de las personas o familias que viven en el amazonas.

Adiciona y agrupa las diferentes familias que conoces o has oído nombra sobre las tribus indígenas del Amazonas.



ÁREAS INTEGRADAS: Artes Plásticas, Ciencias Naturales, Sociales, Matemáticas, Lengua Castellana, Ética y Valores.

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa en forma artística el contenido del cuento.
- Identifica los personajes del cuento.
- Interpreta y argumenta las preguntas realizadas.
- Valora los recursos de la naturales de la selva Amazónica.
- Emplea el vocabulario necesario y adecuado para expresarse tanto en forma oral como escrita.



COMPETENCIAS: Desarrolló la interpretación y la argumentación a través de las áreas integradas, utilizando como estrategia didáctica el cuento.

EVALUACIÓN: no todos los alumnos lograron el nivel de interpretación y argumentación en forma oral y escrita, no obstante la totalidad si interpreto el contenido del cuento e identificó los personajes plasmándolos en sus dibujos y pinturas. Además relacionaron el contenido del cuento con la selva amazónica, identificando y enumerando algunas familias indígenas de las selva, precisaron algunas de sus características, a la vez recordaron algunas

especies animales que son cazadas para uso personal de las familias que habitan en la selva y de otras personas que se introducen en ella para acabar con la fauna y ser vendida al exterior, deteriorando con esta actividad ilícita la gran riqueza animal del territorio. Algunos estuvieron de acuerdo con la caza,

mientras que otros no lo estuvieron manifestando tristeza por esta actividad, es decir el cuento juega un papel importante en la construcción de conocimientos significativos, a la vez permite desarrollar y afianzar valores.

Testimonio de la actividad realizada es la figura 8.

RECURSOS: cuento, colores, lápices, cuaderno, papel, pinturas.

DURACIÓN: Dos sesiones de dos horas cada una.

FIGURA 8. LOS ALUMNOS INTERPRETAN EL CONTENIDO DEL CUENTO
EN DIBUJOS Y PINTURAS.



Como puede observarse el cuento es una estrategia que motiva y además contribuye a integrar otras áreas del conocimiento.

TALLER No. 5

EMPLEÉMOS EL LIENZO COMO MATERIAL PARA PLASMAR NUESTRAS IDEAS

OBJETIVOS: Llevar a la construcción de conocimientos significativos mediante el empleo de otros elementos como el lienzo en la pintura.

- Desarrollar habilidades y destrezas motrices mediante la adaptación de un lienzo sobre un bastidor (cuadrado de madera apto para pintar).
- Integrar diferentes áreas del plan de estudios en la actividad artística.

PROCEDIMIENTO: La docente se dirige a los alumnos: “hemos empleado en nuestra clase de Educación Artística los materiales más sencillos para expresarnos, pero existen otros que también se pueden utilizar, como el lienzo, éste se consigue en el mercado ya elaborado, y para poder pintar en él tenemos que colocarlo en un soporte de madera para que quede templado y se pueda pintar en él fácilmente, por eso yo les traje este pedazo de tela que se llama lienzo que proviene del cáñamo, el algodón o el lino, aquí en el Amazonas no hay estas plantas, también traje este rectángulo en madera, para colocar sobre él, el lienzo, templarlo y así dejarlo listo para pintarlo (ver figuras 9 y 10).



Con esta técnica podemos elaborar varios lienzos para que cada uno de ustedes pinte lo que quiera, no es sino que le den creatividad e imaginación a

FIGURAS 9 Y 10. ADAPTACIÓN DEL LIENZO PARA LA PINTURA.



Se observa primero como la docente enseña a manipular el lienzo y adaptarlo y después como los alumnos imitando lo realizan.

todo aquello que observen a su alrededor o tengan en sus mentes, de igual forma vamos a emplear vinilos y temperas, también podemos recordar algunos conocimientos que ustedes han construido en ciencias sociales sobre los diferentes usos de la madera que se le viene dando en las actividades del hombre y su procedencia, quiero que ustedes me escriban unas frases o composiciones sobre el posible origen de esta madera que hemos empleado para temprar el lienzo, y cómo se llaman las actividades que se realizan a través de la madera, además recordemos que la madera procede de diferentes árboles, y cada uno de ellos tiene su nombre y características, recordemos algunos que son los más conocidos y propios del amazonas, tales como el Caoba, los Cedros, el Comino, El Guayacal, además, quiero que ustedes les pregunten a sus papás que otros árboles tenemos en el Amazonas, como también el porqué no debemos acabar con la riqueza forestal que tenemos. Quiero que hagamos una reflexión sobre todas estas grandes riquezas que tiene el Amazonas y porqué debemos de respetar y valorar esa gran naturaleza.

Una vez que hayan preparado sus lienzos, denle libertad a su imaginación utilicen los colores que quieran de acuerdo a lo que vayan a representar, porque quiero ver originalidad en las pinturas que hagan sobre sus lienzos. A trabajar chicos. Cuando termines de hacer tu trabajo, cuenta y clasifica los elementos que te permitieron armar tu pintura

Testimonio de la actividad realizada son las figuras 11, 12 y 13.

FIGURAS 11 Y 12. LOS ALUMNOS EXPRESAN SUS IDEAS EN EL LIENZO



Los niños plasman el colorido del vinilo en el lienzo queriendo representar sus ideas o imágenes de objetos observados.

FIGURA 13. RESULTADOS DEL TRABAJO EN LIENZO



Se observa la combinación de colores, figuras, imágenes y objetos en los trabajos realizados por los estudiantes.

ÁREAS INTEGRADAS: Ciencias Sociales, Naturales, Ética y Valores, Lengua Castellana.



INDICADORES DE LOGRO

- Demostró interés por la nueva técnica de pintura empleada.
- Posee habilidades y destrezas motrices para la adaptación del lienzo en el bastidor o madera.
- Afianzó los conocimientos construidos con respecto al manejo de los colores primarios.
- Demuestra originalidad en sus expresiones pictóricas.
- Utiliza adecuadamente los materiales y elementos para la realización de sus pinturas.
- Refuerza conocimientos significativos empleados en talleres anteriores.
- Construye nuevos conocimientos a través de la actividad.
- Desarrolla actitudes positivas respecto a la conservación de los recursos naturales.

COMPETENCIAS: Empleó correctamente los conocimientos construidos en los talleres anteriores para obtener un buen manejo de las temperas y vinilos sobre un lienzo, manejando las tonalidades, espacios y tamaños.

EVALUACIÓN: Los niños se motivaron al emplear una nueva técnica y materiales en la pintura utilizando el lienzo, participaron directamente en la elaboración de su propio material, utilizando adecuadamente los colores, matices, formas y tamaños.

En cuanto a la integración con las otras áreas, uno a uno iban recordando la procedencia de la madera, aportando conocimientos a todo el grupo, nuevos términos, como tala de bosques, aserraderos, depósitos de madera, carpinterías, y fábricas, como también tuvieron conocimiento sobre que la madera era multiusos, dijeron que servían para : construir muebles, canoas, lanchas, cuadros, adornos, mesas, sillas, hasta llegar a que el bastidor donde habían adicionado el lienzo era de madera.

Otros recordaron los nombres de los diferentes árboles, e hicieron consultas a sus padres, valorando con sus interpretaciones o argumentos la riqueza natural de su región, así por ejemplo dijeron se expresaron de la siguiente forma tanto oral como escrita:

- Los árboles no se deben talar porque se acaban los bosques.
- Los bosques representan una gran riqueza para Leticia.
- Los bosques purifican el aire.
- No se deben talar todos los árboles sino una partecita para que no se acaben.
- Si se corta un árbol se deben sembrar más.
- No se debe dañar el bosque porque los animales también sufren.
- Los árboles son cortados y llevados a los aserraderos.
- La madera de los aserraderos es llevada a las fábricas y carpinterías.



RECURSOS: bastidor, cosedora, temperas, lápices, vinilos, lienzo, tachuelas y ganchos.

DURACIÓN: Diez horas, dos horas por sesión.



5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

La investigación permitió utilizar una estrategia innovadora en la enseñanza de las artes plásticas, como fue el despertar la creatividad en el niño a través de elementos de su propio medio, y de esta forma integrar las demás áreas del plan de estudios.

Las artes plásticas y su integración a las demás áreas del plan de estudios, indujeron a los alumnos a construir conocimientos significativos, especialmente la de la interpretación de su propio medio y entorno, en el arte, en la lengua castellana, en las ciencias sociales y naturales, en matemáticas, y en ética y valores.

No obstante la estrategia empleada se considera como una innovación y una creatividad del docente, para hacer de su área un verdadero proyecto de aula y de esta forma facilitar el aprendizaje de sus estudiantes de una manera amena y placentera.

5.2. RECOMENDACIONES

El proyecto que se aplicó es un modelo que puede servir no sólo a los docentes de artes plásticas sino también a los de las demás áreas, porque como se puede observar sus resultados fueron positivos.

Se recomienda a los docentes que mediante proyectos de aula se innove la enseñanza, creando verdaderamente estrategias didácticas y pedagógicas, que conduzcan a la construcción de conocimientos significativos y al desarrollo de las diferentes competencias, por eso la autora y docente del proyecto recomienda e invita a sus colegas a hacer del arte una verdadera estrategia de crecimiento humano en sus alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

ANDER EGG, Ezequiel. El taller una alternativa para la renovación pedagógica. Argentina Buenos Aires: Magisterio Río de La Plata. 1994.

BALLESTEROS, Emilia. La globalización de la enseñanza, Madrid: Editorial CINCEL, S.A. 1974.

BINET. La Educación Estética en la Escuela Primaria. Buenos Aires: Kapelusz, 1979.

BOROBIO, Luis. El arte expresión vital. Bogotá D.C.: Universidad de la Sabana. Facultad de Educación, 1996. Pág. 56-58-59.

CALLE UJUETA, Liliana. Expresión Artística Infantil. Bogotá: USTA. 1993.

CASTELLANO, Ana Milena. Educación por medio del arte. Bogotá: Voluntad, 1980.

ENCICLOPEDIA. El Mundo de los Niños. Salvat Editores Barcelona: Mallorca. 1980.

LOWENFELD. Viktor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 1984.

MAYESKY, Mary y Otros. Actividades creativas para niños pequeños. México: Editorial Diana. 1979.

NERICI G., Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. Buenos Aires: Editorial kapelusz. 1985.P.I.E. Colegio Sagrado Corazón de Jesús.

Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación: ley 115 de 1994. Bogotá D.C.: Universidad Nacional, 1994.

_____. Marcos Generales del Currículo. Bogotá, 1984.

_____. Integración Curricular. Bogotá: 1994,

P.I.E. Colegio Sagrado Corazón de Jesús.

