

**USO ADECUADO DEL AMBIENTE ESCOLAR**

**CATALINA GRACIA ZEA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PREESCOLAR  
CHÍA - CUNDINAMARCA**

**2002**

**USO ADECUADO DEL AMBIENTE ESCOLAR**

**CATALINA GRACIA ZEA**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciada en preescolar**

**Directora  
Amparo Romero Rodríguez**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PREESCOLAR  
CHÍA - CUNDINAMARCA**

**2002**

**PERSONAL DIRECTIVO**  
**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**Rector**

DR. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

**Vicerrector**

DRA. LILIANA OSPINA GUERRERO

**Secretario General**

DR. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

**Secretario Académico**

DRA. LUZ ANGELA VANEGAS

**Decana de la Facultad de Educación**

INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ

**Coordinadora de Educación Pre- escolar**

MIRYAM GARZÓN BAQUERO

## **DEDICATORIA**

A DIOS, por iluminarme y darme la fuerza necesaria para seguir adelante a pesar de las dificultades que se presentan en la vida.

A mis padres y hermanas, por su gran comprensión y apoyo, gracias a su amor incondicional se culminó con éxito mi carrera.

A Ricardo, por darme la fuerza y tranquilidad necesaria para llevar a cabo la realización de este trabajo.

**Catalina**

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora expresa sus agradecimientos a:

Doctora Amparo Romero, por su paciencia, apoyo y acompañamiento constante e incondicional en este proyecto.

Colegio Gimnasio Iragua, por su gran colaboración.

Jardín infantil Santa Biviana, por su ayuda en la realización de éste trabajo.

Jardín infantil Platero y Yo, por el compromiso en el desarrollo del trabajo de grado.

Adriana Espinosa de Iragorri, por su apoyo incondicional para sacar adelante mi trabajo.

## CONTENIDO

<b>1.</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>11</b>
1.1	CONTEXTO JARDÍN INFANTIL SANTA BIBIANA	11
1.2	CONTEXTO JARDÍN INFANTIL PLATERO Y YO	13
1.3	CONTEXTO COLEGIO GIMNASIO IRAGUA	16
<b>2.</b>	<b>DIAGNOSTICO</b>	<b>20</b>
<b>3.</b>	<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>22</b>
<b>4.</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>26</b>
4.1	OBJETIVO GENERAL	26
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
<b>5.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>27</b>
6.	REFERENTES TEÓRICOS	29
6.1	ESCUELA DE CONVIVENCIA Y APRENDIZAJE SISTEMÁTICO	29
6.2	EL AMBIENTE EN LA VIDA Y EN LA EDUCACIÓN	36
6.3	QUE ES UN AMBIENTE ADECUADO	39
6.4	LA CONSTRUCCIÓN DEL AMBIENTE	41
6.5	HÁBITOS Y AMBIENTE	46
6.6	ORIENTACIÓN PRÁCTICA	49
7.	PARA TENER EN CUENTA	51
7.1	LOS PROFESORES	51
7.2	ORGANIZACIÓN DEL PROFESOR Y LA CLASIFICACIÓN	

	DE LOS ALUMNOS	52
7.3	EL ROL DEL DOCENTE	52
7.4	EL CLIMA SOCIAL Y EL ENTORNO DEL AULA	53
8.	CONDICIONES DE UN CENTRO PRE ESCOLAR	56
8.1	INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y ORDENAMIENTO DEL ESPACIO	56
8.2	CONSTRUCCIÓN, UBICACIÓN Y SITUACIÓN DEL CENTRO PREESCOLAR	57
8.3	COLOR, LUZ Y SONIDO	58
8.4	AMBIENTES SANOS	59
9.	METODOLOGÍA	60
9.1	INVESTIGACIÓN – ACCIÓN	60
9.1.1	Características de la investigación acción en la escuela	60
9.2	ETAPAS FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	65
9.3	EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	65
9.3.1	Observación participante	66
9.3.2	Comparación	66
9.3.3	Meta participante	66
9.3.4	Notas de campo	67
9.3.5	Diarios	67
9.3.6	Registros	67
9.3.7	Grabaciones de video	67
9.3.8	Fotografías	67
9.3.9	Pruebas documentales	67

9.3.10	Entrevistas	68
9.3.11	Cuestionarios	68
9.3.12	Test psicológico	68
9.3.13	Test sociométricos	68
10.	RECOLECCION DE INFORMACIÓN	69
10.1.1	Observación Practicante	69
10.1.2	Comparación	69
10.1.3	Meta Participativa	69
10.1.4	Notas De Campo	69
10.1.5	Diario	70
10.1.6	Registro	70
10.1.7	Fotografía	70
10.1.8	Cuestionario	70
11.	CONCLUSIONES	72
12.	PROPUESTA	74
	BIBLIOGRAFÍA	82
	ANEXOS	84

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Contexto Jardín Infantil Santa Bibiana	12
Figura 2. Localización Santa Bibiana	13
Figura 3. Contexto Jardín Infantil Platero y Yo	14
Figura 4. Localización Platero Y Yo	16
Figura 5. Contexto Gimnasio Iragua	18
Figura 6. Localización Gimnasio Iragua	19
Figura 7. Mala utilización del espacio	22
Figura 8. Saturación visual	23
Figura 9. Diferencias de las zonas de recreación	31
Figura 10. tipos de decoración del aula	33
Figura 11	35
Figura 12	37
Figura 13. Espacios acogedores	38
Figura 14, Dibujo niño	43
Figura 15. Dibujo niño	44
Figura 16. Dibujo niño	45
Figura 17. Niños en clase	48
Figura 18. Docente dando clase	54
Figura 19. Docente dando clase	55

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Etapas fundamentales de la investigación acción	65
Tabla 2. Desarrollo de la investigación	66
Tabla 3. Cronograma de actividades	72
Tabla 4. Desarrollo de actividades	73
Tabla 5. Análisis de las actividades y Rutina	73
Tabla 6. Análisis general	75
Tabla 7. Propuesta	80

## 1. CONTEXTOS

### 1.1 CONTEXTO JARDÍN INFANTIL SANTA BIBIANA

El jardín Santa Bibiana fue hecho hace 38 años por un grupo de voluntarias, este es un jardín sin ánimo de lucro del bienestar familiar donde los niños y sus familias son de bajos recursos **(por lo que se incentiva a darle mucho afecto a los niño).**

La pensión es de \$ 40.000 aunque siempre se tiene en cuenta los recursos de los padres, y esto puede oscilar entre \$ 30.000 a 50.000. También reciben entradas de donaciones importantes, ya sea de personas o de fundaciones.

Este jardín cobija una población de 130 niños, 5 señoritas de servicio, 6 profesoras, la directora, 1 psicóloga, 1 medico, 1 odontólogo, y varias voluntarias.

El jardín tienen los niveles de maternal, párvulos o prejardín A y B, prejardín, anteriormente tenían el nivel de transición pero por la reglamentación del Bienestar Familiar este nivel paso a manos de colegios grandes y de las escuelas.

El jardín trabaja por proyectos y hace énfasis en la sicomotricidad y socio afectividad; además hace la evaluación por trimestres lo que permite observar el desarrollo del niño y hacer seguimiento.

Esta situación es complicada de manejar porque hay poco apoyo de las familias en el proceso educativo de cada niño; falta trabajar más con los padres sobre la necesidad de comprometerse en la educación de sus hijos.

## Jardín infantil Santa bibiana



**FIGURA 1 Jardín Infantil Santa Biviana.**

**Dirección:** Carrera 7 # 119B- 48. Usaquen, **Localidad:** 001.

**Directora:** Miriam Fernanda Ángel, **Profesión:** Psicología.



**Figura 2.** Localización jardín infantil Santa Biviana

## 1.2 CONTEXTO JARDÍN INFANTIL PLATERO Y YO

Funciona desde 1976, el interés de este jardín es aportar a los niños en edad temprana vivencias que enriquezcan su cotidianidad.

La perspectiva pedagógica se ha caracterizado por la búsqueda continua del mejoramiento cualitativo de la educación, generando alternativas que favorezcan el desarrollo integral del niño.

Este jardín cobija una población de 65 niños, 3 señoritas de cocina, 7 profesoras, la directora y el equipo necesario para la ayuda del niño que tiene algún problema en su desarrollo. (Psicólogos, fonoaudiólogas, etc.) Ellas no están constantemente en la institución, pero cuando se necesitan prestan su apoyo.

Cuentan con los niveles de maternal, prejardín I y II, jardín I y II y un curso de nivelación o preparación para primero. Anteriormente habían cursos de in útero y estimulación temprana con mamás.

El valor de la pensión es de \$250.000, la población que atiende corresponde a los estratos 5 y 6.

Este jardín está empezando a trabajar por proyectos y centros de interés, en los que los niños pueden participar, y cada centro de interés trabaja un proyecto diferente.

# Jardín infantil Platero y Yo



**Figura N° 3 Jardín infantil Platero y yo.**

**Dirección:** carrera 68 # 178- 56. San José de Bavaria. **Localidad:** 001

**Directoras:** Pilar y Tulia Gómez. **Profesión:** educación preescolar.



Figura 4. Localización jardín infantil Platero y Yo

### 1.3 CONTEXTO GIMNASIO IRAGUA

Funciona desde el año 1968, con la asesoría de Aspaen (**ASOCIACION PARA LA ENSEÑANZA**); y con el apoyo espiritual del Opus Dei.

Cobija una población de 80 niñas en el preescolar, 6 profesoras titulares, 1 de español y matemáticas, 1 de educación física y varias señoritas de la cocina.

Cuenta con los niveles de transición A y B, jardín A y B, un prejardín, en este bloque del colegio están incluidos los niveles de 2do A y B primero A y B. (Bloque A).

La pensión es de \$450.000 por alumna, pero el colegio tiene en cuenta el número de hermanas o familiares que estén estudiando y adecuan las pensiones pensando en los recursos familiares.

La población que cubre el colegio, es de niñas de estrato (3, 4, 5, 6) entendiendo que la institución lo que busca es la formación de la persona.

Este colegio se fundamenta en la educación personalizada donde el campo académico se concreta con el seguimiento que se hace a cada una de las estudiantes en su trabajo individual como aporte y construcción del conocimiento propio.

El colegio está iniciando el trabajo por proyectos, cada nivel va rotando por aula, para incentivar en las niñas el buen uso de aulas diferentes a las que normalmente utilizan, y se da libertad a la maestra para realizar las actividades que considera necesarias para el desarrollo de su curso.

# Gimnasio Iragua



**Figura 5. Colegio Gimnasio Iragua**

**Dirección:** diagonal 170 # 66- 51.

**Directora:** Soraya. **Profesión:** educación preescolar.



## 2. DIAGNÓSTICO

A través de las observaciones y diálogos con personal directivo y docente de las instituciones, pude observar que en los jardines se hacen los PEI como requisito, es decir como la reglamentación los exige, pero sin que se de el verdadero sentido de importancia por parte de la comunidad educativa en la comprensión del mismo y eso hace que no se planee de acuerdo a las necesidades reales de los contextos. En cuanto a los espacios y adecuación del ambiente escolar es poco lo que se ha reflexionado hasta el momento.

En las observaciones realizadas se nota que no hay claridad en cuanto a la necesidad de pensar el ambiente escolar, aunque en Iragua, Platero y Yo y en Santa Bibiana, las profesoras más antiguas comentan que en el PEI aunque no se trabaja directamente el tema del ambiente escolar, si se pensó en la planta física.

Lo que se evidencia en Iragua y en Platero y Yo es que día a día ven la necesidad y van reestructurando los espacios a partir de los proyectos educativos propuestos, pero en ocasiones los olvidan porque los tiempos son pocos para seguir reflexionando sobre esta situación.

Se evidencia como fortaleza el que se haya preguntado por la adecuación de los ambientes escolares, pero también se como una problemática. Es ahí donde surge la necesidad de preguntarnos por la adecuación del ambiente escolar, su organización y su uso. Y proponerlo como un trabajo de grado en el que se va a cuestionar esta necesidad.

En Santa Bibiana con el cambio de administración se han empezado a preocupar por crear el por crear el PEI de la institución, el cual no siempre está disponible, pues se guarda recelo mostrando un poco la falta de claridad en torno a este.

Se evidencia también como problemática el que las profesoras y los padres del jardín no tienen acceso a proyecto educativo. Se observa claramente que no se tiene en cuenta el ambiente escolar como tal, sino que se entiende éste como la planta física.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los 3 jardines observados se evidencia que no ha habido una orientación clara sobre el uso adecuado del ambiente escolar, por lo tanto este trabajo de grado pretende lograr que las instituciones reflexionen sobre esta problemática, no solo en lo referente a la planta física, sino que se piense en el ambiente escolar como espacios de creación, de comodidad, de enseñanza, donde el escolar pueda tener un desarrollo armónico e integral.



**Figura 7.** Se observa la mala utilización del espacio, pues el corredor y el salón de clase es utilizado como comedor.



Santa Blanca

**Figura 8.** Saturación visual, con afiches y dibujos; estos son distractores para los niños.

Se ha evidenciado durante la práctica; que hay afán por educar y terminar el plan de estudio realizado por las maestras, a principios de año, y dejan de lado un punto importante en esta parte educativa, que es el buen uso del ambiente en todo su sentido.

Y como consecuencia, el problema que se ha evidenciado en el transcurso de la práctica educativa, es la falta de planeación y uso del ambiente escolar en su parte, visual, espacial, decorativa, ubicación, uso de iluminación, etc.

Lo dicho anteriormente, influye de una forma considerable en el desarrollo del niño porque se evidencia que no hay coherencia en el proceso educativo no se tiene en cuenta a la hora de planear y organizar las instrucciones, sin saber que tanta influencia puede tener en el proceso educativo del niño.

“la arquitectura escolar puede ser contemplada como un programa educador, es decir, como un elemento del currículum invisible y silencioso, aunque ella sea por sí misma bien explícita o manifiesta, emplazamiento de las escuelas y sus relaciones con el orden urbanístico de las poblaciones, la traza arquitectónica del edificio, sus elementos simbólicos propios o incorporados y la decoración externa e interna responden a patrones culturales y pedagógicos que el niño internaliza y aprenden. La arquitectura crea a sí mismo el escenario o taller en que los enseñantes representan o gestionan su oficio. Desde ambas perspectivas, el espacio educativo, su diseño y su uso, es un sector esencial de la cultura de la escuela, esto es, de los patrones que contextualizan la práctica de la profesión docente y la vida cotidiana reglada de los alumnos”.<sup>1</sup>

Por eso he querido realizar un trabajo de grado donde se genere conciencia en el momento del uso el ambiente dentro del proceso educativo, de tal forma que haya coherencia entre las actividades y el ambiente, de tal forma que se genere motivación en el desarrollo del niño y de su estadía en el colegio.

Al realizar mis observaciones durante las prácticas realizadas, y al tener que escoger un tema respecto a la educación o que tuviera una influencia en esta; llegué a la conclusión de realizar mi trabajo de grado sobre el tema del ambiente escolar, su uso y su influencia sobre los niños.

Al realizar mis observaciones, me di cuenta, como el ambiente escolar visto desde todas sus perspectivas influye en los niños y en su desarrollo, pude observar también que las instituciones han dejado de lado el significado del ambiente escolar, y están pendientes de otras cosas que también son importantes, pero que deben ir ligadas al uso de este para lograr un conjunto significativo, para el desarrollo de los niños.

---

<sup>1</sup> ESCOLANO. A., 2000 Tiempos y espacios para la escuela. Pág. 201, 202

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una propuesta para el buen uso del ambiente escolar, en los institutos de preescolar.

Registrar y analizar las realidades y las posibilidades de los jardines infantiles, la forma como se lleva a cabo la educación de los menores, el modo en que conviven, como se socializan entre ellos, como comparten y como las maestras enseñan a la realización de todo esto con convivencia

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Incentivar a las instituciones para realizar actividades teniendo en cuenta el ambiente escolar, lo auditivo, lo visual y en conjunto el ambiente escolar.
- Generar una mejor utilización y aprovechamiento del ambiente escolar en cuanto a decoración, luz, color, ruido y ambiente.

## 5. JUSTIFICACIÓN

Durante el desarrollo de las prácticas durante los semestres respectivos me dí cuenta que en cada una de las instituciones observadas, no se preocupan por aprovechar los espacios en una forma lógica y sana, simplemente se preocupan por realizar las actividades de cada nivel (*tienen afán por enseñar cosas de interés sin tener en cuenta su entorno*) o de decorarlas bonitas para los niños y padres de familia, lo cual es poco pedagógico para el desarrollo del niño.

Así pues, el interés por el aprovechamiento del espacio escolar que quiero demostrar en este trabajo es: “Cómo podemos utilizar el espacio que rodea al niño de una forma sana y que la realización de las actividades tenga en cuenta el espacio del aula o jardín”.

Pero esto no se puede quedar solo en palabras o en observaciones, sino que se debe buscar la forma adecuada para el mejoramiento del uso del ambiente escolar, por medio de talleres de interés y de lecturas donde demuestre la importancia de este aprovechamiento y uso del espacio; aunque durante la realización de este trabajo se puede evidenciar algunas teorías donde se muestra todo sobre el ambiente escolar y su influencia y la realización de algunos talleres para su mejoramiento al realizar las actividades escolares.

Entonces, entendiendo todo lo anterior se puede encontrar soluciones claras al realizar investigaciones teóricas y prácticas del tema, para lograr grandes avances de lo que se quiere realizar dentro de las instituciones escolares.

## 6. REFERENTES TEÓRICOS

### 6.1 ESCUELA: CONVIVENCIA Y APRENDIZAJE SISTEMÁTICO

Si de la literatura pedagógica pasamos a observar la vida corriente, no es difícil percibir que en esta época de cambio rápido en que vivimos la transformación de costumbres, al menos en sus manifestaciones exteriores, llena de asombro y perplejidad, no exentos de inquietud, a las buenas gentes que vivían a gusto en un mundo ordenado. Son frecuentes hoy las insinuaciones a la frescura juvenil, a las palabras, gestos y actitudes inconvenientes llamadas “falta de educación”<sup>2</sup>

Es difícil identificar de un modo exhaustivo los factores que intervienen en el registrado deterioro de la educación; pero es fácil ver que en primer lugar figura el olvido de un elemento que toca constantemente en la formación de la persona: me refiero al *ambiente educativo*.

No es comprometedor suponer que se halla muy extendido el pensamiento de que la influencia del centro educativo en el niño comienza con sus actividades en el aula. Y la verdad es que antes de entrar en ella, la institución educativa comienza a influir en el futuro estudiante. La visión de un edificio, tal vez un jardín o un patio,

---

<sup>2</sup> GARCÍA HOZ, Víctor. Organización y diseño educativo. Tratado de educación personalizada.

y las palabras y actitudes de unas personas desconocidas son impresionantes escolares que le llegan al niño antes de comenzar cualquier actividad docente.



**Figura 9.** Se observa la diferencia entre las zonas de recreación, Zonas verdes y zona pavimentada.

Dentro del aula se inicia y continuaran las actividades del profesor y alumno en función de las cuales existe el centro educativo. Pero la influencia de la escuela en conjunto continúa, envolviendo y condicionando las tareas escolares, haciéndolas más fácil o más difíciles. Junto a la actividad programada según las reglas del técnico pedagógico, manejan todos los elementos, materiales y personales, que constituyen el centro, actuando como un conjunto. Se trata de la acción del ambiente, que es, a la vez, marco y sistema de estímulos para la vida y la convivencia humana.



**Figura 10.** Dos tipos diferentes de decoración dentro del aula.

Finalmente de la organización escolar es disponer de los distintos elementos de la escuela para que todos ayuden adecuadamente a la educación de los escolares. Esta finalidad ha de entenderse en un doble sentido; en el que cada elemento se ha de hallar en la mejor situación posible del conjunto escolar para cumplir su fin propio; pero también debe entenderse como la disposición de todos los elementos

a fin de que mediante una acción relacional el centro en conjunto contribuya realmente a la educación óptima de todos y cada uno de los escolares.

Como dice este párrafo, y lo que he podido observar durante mis prácticas es que cada día hay un afán por educar o simplemente realizar actividades en un tiempo determinado que son requisitos de cada institución, por el cual se han olvidado muchos factores que influyen en el desarrollo del niño, uno de estos factores es el ambiente en donde está constantemente el niño interactuando con su entorno; a mi criterio es uno de los factores al que se le debe prestar más atención porque con ayuda de este factor se pueden lograr grandes progresos en la educación de los niños.

Pero también nosotros como maestros debemos detenernos y reflexionar ante cada actividad y su posible realización y cómo este ambiente que nos rodea nos puede ayudar a realizar la actividad que deseamos, es desarrollar una actividad proporcionando el buen uso del ambiente que nos rodea y la posibilidad de crear ambientes que estimulen a los niños a realizar cada actividad. Es simplemente saber aprovechar el ambiente del preescolar.

Es no dejar de lado alguna cosa que actualmente en las instituciones han dejado de lado olvidándose en la realización de las actividades para lograr llenar los espacios de cada requisito por el cual no logran llegar a su fin.<sup>3</sup>



Figura 11

---

<sup>3</sup> Ibid

## 6.2 EL AMBIENTE EN LA VIDA Y EN LA EDUCACIÓN

Contorno, entorno, ámbito, ambiente, son palabras utilizadas en la conversación corriente y con un significado semejante. Todas ellas tienen un significado común y básico. Referirse a lo que rodea algunas cosas, a lo que está a su alrededor, en medio de lo cual se halla el objeto. Pero la misma etimología singulariza el término “ambiente” como más dinámico y, por tanto, más expresivo, de aquella capacidad que el mundo circundante tiene de modificar la personalidad humana. Efectivamente, contorno, entorno, medio y ámbito hacen referencia a realidades que están alrededor del sujeto, pero que pueden simplemente estar, sin que ninguna fuerza o dinamismo establezca relación eficaz entre lo próximo y las cosas rodeadas.

En la medida en que el ambiente se considera como el conjunto de elementos exteriores que influyen en la vida del hombre, se puede pensar que la vida humana se manifiesta en buena parte como interacción del hombre con su entorno. Los movimientos del recién nacido, el llanto y la risa, son las primeras manifestaciones de la vida y nace justamente como reacción del nuevo ser frente al ambiente que lo rodea.<sup>4</sup>

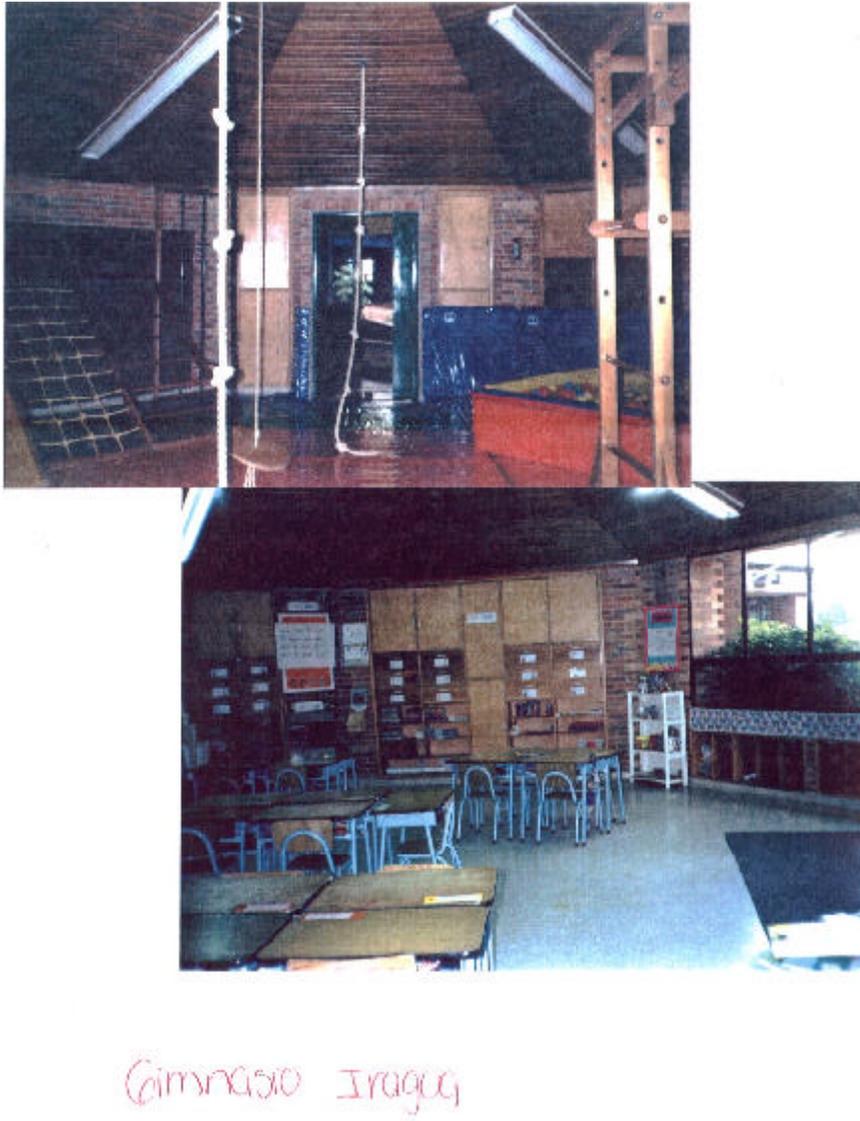
---

<sup>4</sup> Ibid

Platero y YO



**Figura 12.** Zonas verdes, influencia positiva en el desarrollo del niño.



**Figura 13.** Los espacios acogedores y amplios estimulan el aprendizaje del niño y su desarrollo motor.

Hoy en día hablar de un verdadero uso del ambiente escolar se ha perdido porque en las instituciones al realizar el PEI lo manifiesta y lo confunde, toman el ambiente escolar como planta física, entonces el significado de este se pierde en

el transcurso del tiempo o simplemente no se han tenido en cuenta como lo dicho antes, llenan las hojas por llenar un requisito ante la ley, y se olvidan de que el ambiente tienen un significado mucho más amplio que la simple definición de planta física adecuada y decorada solo para niños.

### **6.3 QUE ES UN AMBIENTE ADECUADO**

En tanto que condiciones, el ambiente facilita o dificulta el desarrollo positivo de la personalidad, razón por la cual el quehacer educativo requiere ---exige--- como primera condición un ambiente adecuado. Pero ¿Qué es un ambiente adecuado?

Por propia experiencia sabemos, --- y es hecho que se confirma cada vez que cambiamos de situación o ambiente--- que interpretamos como algo positivo y nos complacemos en un ambiente determinado cuando la acción o influencia de los elementos que nos rodea producen en nosotros una impresión placentera, de estar a gusto, sentirnos integrados en él. Por ambiente adecuado entendemos el que facilita el despliegue de nuestro propio ser en la relación con las personas situadas en el mismo ámbito de nosotros, y que respecto a nosotros constituyen ambiente, al mismo tiempo que el uso de las cosas que en la situación tenemos a nuestro alcance produce sensación de comodidad para estar y facilidad para obrar.

Puesto que la escuela es el ámbito de aprendizaje y trabajo, se requiere que, además de ser comodo, el ambiente estimule y facilite la actividad de los escolares sin que ellos generen ansiedad. En otras palabras, la serena disponibilidad para el trabajo, ya se realice individualmente o grupalmente.

Finalmente, al ambiente se le pide no sólo comodidad material, sino también lo que se pudiera llamar comodidad psíquica y que se expresa en la frase ya corriente de clima psicológico. Un ambiente adecuado es aquel que estimula y refuerza una sensación general de bienestar y una efectiva comunicación corporal.<sup>5</sup>

Con lo que he observado y con algunas respuestas dichas en algunos jardines escolares, la palabra ambiente y uso de este lo toman como el uso del mismo, pero en la realidad con las observaciones realizadas me he podido dar cuenta que no saben lo que es el uso y aprovechamiento de ambiente escolar pues con el correr del tiempo y con el afán de realizar las actividades se ha perdido este gran significado del uso de ambiente y lo que nos proporciona este para el desarrollo del niño

No se han pensado que cada ambiente pueden proporcionar la realización de la personalidad de cada ser humano, simplemente se queda en palabras de que lo esta trabajando pero en cada institución que he observado no ha pasado nada

simplemente pasa lo que tiene que pasar “nada” porque dicen y luego se olvidan y continua con lo mismo realizando actividades sin tener en cuenta el ambiente preescolar.

#### **6.4 LA CONSTRUCCIÓN DEL AMBIENTE**

El ambiente condiciona la posibilidad y el modo de vivir, si bien el hombre permanece y es siempre el principio de actividad, el ambiente influye en el hombre, también el hombre tiene capacidad de influenciar sobre el ambiente que lo rodea. Se puede afirmar que el ambiente está transformando constantemente.

Supuesta la doble dirección en la relación ambiente- hombre, el entorno tiene un doble interés educativo: como medio de educación, ya que en él se reúnen una multitud de estímulos educativos que están operando constantemente en la formación del hombre, y también como objetivo general en la educación, ya que en el ambiente se puede influir de tal suerte que sea cada vez más beneficioso para el proceso educativo de los que en él conviven. Esta segunda posibilidad obliga a plantearse la cuestión de la necesidad de influir en el ambiente para que en la realidad ejerza una influencia positiva; en cierto modo, es necesario “construir” el ambiente.

---

<sup>5</sup> Ibid

Los estudios sobre el ambiente escolar que con más frecuencia se vienen realizando se refieren a la disposición de los elementos físicos y la influencia de los factores personales. La creación del ambiente parece ser, de acuerdo con estos estudios, un problema de arquitectura y decoración. La creación o forma del ambiente psicológico raramente se ve planteado, con lo cual el problema pedagógico de influir en el ambiente para que a su vez la influencia de éste sea positivo parece quedar fuera del alcance de los educadores. Cuando un profesor inicia su tarea se encuentra ya con los elementos arquitectónicos y decorativos establecidos previamente a la acción educadora. En la normal situación escolar, profesores y alumnos se hallan “ya” con tales factores. Apenas si se pueden modificar su situación e influenciar introduciendo determinados cambios en los elementos cuya situación pueda modificarse, por ejemplo, la disposición de los asientos.

Si el profesor no tiene grandes posibilidades de influir en los elementos físicos del ambiente, que en buena parte les son dados de un modo inamovible, no acontece lo mismo con los factores personales que, en gran medida, dependen de la situación, actitud e intervención del docente. La situación, relaciones y actividades de quienes comparten un ambiente reobran constantemente en él, modificándole de acuerdo con las características de la actividad que en él se desenvuelven. Es de experiencia corriente que los niños agresivos crean un ambiente que propicia la agresividad, los estudiantes alegres influyen creando un ambiente delicado o

tosco. En un aula o en un centro educativo los actos de cada alumno y de cada profesor forman parte del ambiente para los demás.<sup>6</sup>

**COMO VEN LOS NIÑOS SU AMBIENTE ESCOLAR**



**Figura 14.** Representación que hace un niño de su colegio.

<sup>6</sup> Ibid



**Figura 15.** Representación que hace un niño de su colegio.



**Figura 16.** Representación que hace un niño de su colegio.

## 6.5 HÁBITOS Y AMBIENTE

Si los actos se han representado en tres categorías, fácilmente se deducen que los hábitos que en dichos actos se manifiestan se pueden también referir a los mismos tres tipos de actividad. Unos hábitos se refieran al uso de las cosas, otros a la imagen y conceptos de sí mismo y otros, finalmente, a las relaciones entre personas.

Tras la anterior reflexión, una nueva pregunta surge. ¿Qué relaciones pueden tener los hábitos mencionados con las condiciones de un ambiente adecuado?

En paginas anteriores está dicho que un ambiente escolar es adecuado para la educación cuando ofrece comodidad, facilidad para el trabajo y comunicación cordial.

La comunidad de un ambiente se entiende por primer destino en sentido material basado principalmente en la facilidad de uso agradable de los objetos materiales que delimitan y caracterizan el recinto o ámbito en el que se está. Entre ellos, el edificio y las instalaciones fijas difícilmente son modificables por el profesor. Este en cambio, tiene a su alcance, sin embargo, la ordenación del tiempo y modos de usarlo para su aprovechamiento óptimo. Otro tipo de objetos, los que constituyen el mobiliario y los elementos decorativos, pueden ser manipulados o modificados, ordenándolos y reordenándolos para hacer satisfactoria la estancia y la actividad

de los escolares. En un ambiente de desorden físico difícilmente se encuentra uno cómodo.

La incomodidad del desorden no se debe tomar en sentido absoluto. Un orden excesivamente rígido, material y externo en definitiva, puede constituir una presión social que disminuya la capacidad de iniciativa de los sujetos. Aquí entra el buen sentido de los directores y profesores. Ciertamente, la turbulencia, el ruido, y la descolocación de las cosas contribuyen a un ambiente indeseable. Pero en el otro extremo, ¿podemos suponer que el silencio absoluto es la mejor expresión de un ambiente educativo? Una cierta perturbación es también fuente de orden dinámico.

## Gimnasio Iragegi



## Santa Bibiana



**Figura 17.** Niños en clase, se diferencia el espacio dentro de la clase y del uso del espacio por niño.

Por lo que refiere al ambiente propicio para el trabajo, así como la facilidad para la comunicación cordial, bastará decir que el ambiente de trabajo implica la utilización adecuada de los espacios y el cuidado y uso de los instrumentos necesarios para las actividades escolares. En cuanto a las relaciones sociales son los elementos más importantes para crear un clima psicológico cordial en el que los que comparten en ambiente se sientan estimulados y orientados para una convivencia, real y positiva, así como en otras ocasiones el mismo ambiente puede actuar como calmante frente a posibles situaciones de ansiedad sobreexcitación.<sup>7</sup>

## **6.6 ORIENTACIONES PRÁCTICAS:**

De la caracterización del ambiente escolar, expuesta en páginas anteriores, se pueden deducir algunas ideas que puedan orientar el camino hacia la atención sistemática de la misma vida escolar en la que los alumnos son receptores y creadores del ambiente.

Mas difícil es coordinar de algún modo la acción del ambiente escolar con el ambiente social, en el que aquél, como el familiar, se halla envuelto y muy condicionado. Pero con imaginación y sensibilidad adecuada en los centros educativos y en los medios sociales, se podría pensar en campaña de medios informativos o actuaciones de determinadas instituciones sociales que apoyaran la

---

<sup>7</sup> Ibid

atención escolar a un tipo de actos y actividades que, en definitiva, se habrán de proyectar en una convivencia social y ordenada, pacífica, eficaz y satisfactoria. En este campo pueden jugar un papel eficaz las asociaciones de padres y amigos. **(1)**

## **7. PARA TENER EN CUENTA**

### **7.1 LOS PROFESORES**

Sexo del profesor y organización discente: una importancia mayor que a los rasgos aislados del profesor, hay que atribuirle a la organización de la plantilla profesional la establecer cómo han de ser distribuidos los alumnos; organización que, a su vez, se subordina a las peculiaridades personales y profesionales de los maestros, por lo que a esta variable hay que reconocerle dos tipos de efectos:

Uno, directo, asociado a la compatibilidad que necesariamente habría que existir entre la organización de profesores y alumnos, y que habría de asegurar el proyecto pedagógico del centro, y otro, que halla su fundamento en su papel de transmisor de la parte mas significativa de la influencia que ejerce los rasgos docentes sobre la forma en la que se clasifica los escolares.

Edad y experiencia de los profesores: \* los profesores “veteranos” se muestran especialmente efectivos cuando se trata de explicar, partir de los conocimientos del alumno, centrar la atención, generalizar, promover iniciativas, mantener la unidad de los contenidos, desarrollar socialmente a los alumnos”.

\* Los profesores novatos son singularmente aptos para “facilitar, tomar en consideración los rasgos personales de los alumnos, conducir el grupo, y asegurar que el alumno aprende los contenidos de la lección”.

### **7.2 ORGANIZACIÓN DEL PROFESOR Y CLASIFICACIÓN DE LOS ALUMNOS**

Las decisiones en materia de organización del alumno procuran, por lo tanto, la creación, en cada unidad de trabajo, de un *clima favorable* a la formación discente, conjugando distintas variables: tipo de centro educativo, notas que distinguen al alumno, cualidades de acción del docente, recursos disponibles, etc.

Esta suerte de la “atmósfera” vivencial, en las que no hay estímulos que promueven la conducta de los alumnos, y que en efecto de no importar qué determina la productividad de la enseñanza, puede, ser planificada, de ahí puede ser considerada un componente de tratamiento didáctico, cuyo significado resalta, lo que es importante para el aprendizaje.

### **7.3 EL ROL DEL DOCENTE**

El aula es esencialmente un espacio de relación e intercambio de experiencias, estilos, percepciones, creencias y pensamientos vividos diferencialmente por los miembros de la clase.

Aceptamos que la realidad social del aula no ha de imponerse, ni de considerarse construida para siempre, sino que es prioritariamente un entorno que elaboramos y diseñamos con nuestra acción diaria, reformándose según consideremos nuestro modo de entenderlo y hacerlo.

El profesor ha de profundizarlo en su propio estilo relacional y en los sucesos que sus modos de intervenir tienen en otros componentes del espacio escolar. En la

medida en que el profesor conoce, clasifica y toma conciencia de su rol de aula, y prioritariamente de las influencias que el mismo tiene en el clima social, tanto más cuanto mayor es la limitación o inmadurez de los alumnos. Para configurar y asumir críticamente el clima del aula, se precisa un riguroso autoanálisis y control de esta actuación. Se asimila la clase como un conjunto de acciones, reacciones, que van invistiendo los modos del pensar y hacer de ella. <sup>8</sup>

#### **7.4 EL CLIMA SOCIAL Y ENTORNO DEL AULA**

El aula viene configurada por un conjunto de dimensiones y hábitos en los que tiene sentido pensar y hacer la instrucción formativa, como una tarea de construcción socio- relacional y transformador.

El entorno físico condiciona la acción social (proporción espacio- sujeto, proporción persona tiempo y espacio habitado) a su vez la fuerza socio- comunicativa condiciona el modo físico relacional. <sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Ibid

<sup>9</sup> Ibid

Gimnasio Irigoyen



Santa Bibiana

**Figura 18.** Docente dictando clase, como aprovecha el espacio de acuerdo a la actividad planeada.

# Gimnasio ITAGUAY



**Figura 19.** Docente dictando clase, como aprovecha el espacio de acuerdo a la actividad planeada.

## 8. CONDICIONES DE UN CENTRO PREESCOLAR

*<La ley general de educación considera a la educación preescolar como (la formación de la personalidad y la preparación para el ejercicio responsable de la libertad) por ello, el centro preescolar estará regido por unas directrices que encaminen a una perfecta realización de toda las potencias a desarrollar en el niño.*

*La escuela debe proveer al niño en todo lo que necesita para su desenvolvimiento, de todo lo que haga de ella el centro en donde el niño se sienta feliz.><sup>10</sup>*

### 8.1 INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y ORDENAMIENTO DEL ESPACIO

toda escuela ocupa un determinado espacio y esta situado en un ambiente físico concreto, a la vez que presenta una determinada configuración de sus espacios internos, en los que se ordena el mobiliario en función de las actividades que se suponen van a desarrollarse en él.

En la distribución interior, a pesar de los adelantos de los últimos años en el campo de la pedagogía, los espacios no parecen haber evolucionado al mismo tiempo de las ideas. Las clases, centro de toda actividad que se lleva a cabo, que continúa teniendo, con más o menos diferencia, la configuración tradicional: mesas y sillas cuadradas o pupitres empotrados en el suelo.

---

<sup>10</sup> Ed. CEAC, Educación preescolar, métodos, técnicas y organización

El espacio restante a veces amplio, no es utilizado más que pocas veces, rara vez el espacio de la clase es apropiado, la simple observación de una clase, de sus paredes, de sus muebles, nos dice mucho acerca del tipo de pedagogía que allí se brinda.

Los patios son también representativos del valor que la institución atribuye al juego y al espacio, los niños se hallan frecuentemente perdidos ante los espacios demasiados grandes y anónimos en los que no pueden organizarse.<sup>11</sup>

## **8.2 CONSTRUCCIÓN, UBICACIÓN Y SITUACIÓN DEL CENTRO PREESCOLAR**

*<Consideremos el espacio interior, que debe guardar relación directa con los niños. Esto, desgraciadamente, se olvida muy fácilmente debido a la gran demanda de lugares existentes. Cada niño debe tener una superficie de planta de 7 cm. Libres, como mínimo, dado que el niño a esta edad tiene una gran movilidad y es necesario proporcionarle el espacio suficiente para un perfecto desenvolvimiento de sus juegos y trabajo.*

*Estas paredes irán pintadas de colores suaves, claros luminosos y mates para que no refleje la luz. Hay que tener en cuenta que los colores cálidos incitan a la acción mientras que los fríos invitan al reposo, por lo cual se jugará con ellos, en aquellas piezas que requerimos una u otra cosa.*

*Las aulas estarán orientadas hacia donde inicia la salida del sol de la mañana, de manera que reciban la máxima claridad durante el mayor tiempo posible, aunque no se deben percibir directamente los rayos del sol.<sup>12</sup>*

---

<sup>11</sup> El análisis institucional Campo Abierto Madrid 1997

<sup>12</sup> Ibid

### 8.3 COLOR, LUZ Y SONIDO

<Las paredes deben pintarse en tonos suaves y relajantes; los colores brillantes e intensos pueden estimular en exceso, mientras los colores muy oscuros pueden provocar sentimiento de melancolía; se han realizado numerosos experimentos con diseños sobre el color en las aulas y se ha comprobado que las combinaciones de verdes y azules son los más relajantes para los niños.

Tanto el exceso como la escasez de luz, pueden producir niveles de tensión, sobreestimar el ojo con demasiada luz causa fatiga.

El exceso de ruido es la principal causa del estrés; se puede lograr menos ruido colocando tapices, alfombras, aislamiento acústico, etc.

#### **SIGNIFICADO DEL COLOR**

Los colores, espacios y líneas expresan sentimientos, ideas procesos cognoscitivos y/o estímulos.

1- Elementos indispensables en la vida del centro preescolar, de él depende en gran parte el ambiente y alegría del centro. ----- motivaciones y estímulos---- inciden al estado anímico y comportamiento del niño.

2- Los tonos fríos y claros hacen ver los objetos mas livianos, los calidos y oscuros más pesados.----- combinar el peso aparente de los objetos.

3- Ejemplo: los colores verdes y azules combinados.----- el espacio externo transmite un ambiente acogedor, de alegría y de seguridad.

**Blanco:** Convee esperanza, pureza, inocencia, usándolo solo se hace monótono.

Evoca la claridad, pulcritud, hace crecer los espacios, se puede usar como fondo para crear contrasté y que los otros colores adquieran importancia.

**Negro:** Es muy triste, hace lucir más pequeños los espacios debe emplearse en pequeñas cantidades para hacer contraste, aunque es muy útil junto a otros colores, se debe evitar en lo posible.

**Gris:** A medida que se oscurece o aclara da la sensación de soledad, debe usarse como fondo de colores vivos, es un color difícil de combinar, se debe evitar en lo posible.

**Amarillo:** Es muy recomendable para la neurastenia y la depresión, es un color activo y alegre, que crece los espacios, pero que debe usar con cuidado porque puede resultar extravagante.

Combinando en los exteriores sugiere alegría, calor del sol, no se debe exagerar, pues daría sensación de inseguridad y cobardía.

**Azul:** Este color conviene usarlo en espacios soleados, los azules no deben ser muy subidos o bajos de tonos por los extremos se puritanismo y vulgaridad, azul cielo o agua marina, conveen un aire de alegría.

**Verde:** No se recomienda para los que sufren de melancolía, da mal color a la cara, no debe ser usado en comedores pues frena la digestión, cuando se acerca al amarillo, se anima, recobra viveza y alegría, hacia el azul se convierte en serio e incita al reposo; es el color que sugiere vigor y juventud pero también por ello inexperiencia, lo cual tiene compatibilidad con el preescolar, pues los niños van a aprender y a experimentar.

**Rojo:** Esta saturado de energía, estimula la respiración y la acelera, nunca debe ser utilizado en superficies, puede resultar irritable, en forma prudente, se puede usar para avivar una pared una cerca o unos muebles.

**Violeta:** Este es el color helado en sentido físico y psicológico de la palabra, es un color en términos generales falta de juventud, muy claro puede resultar bastante agradable, sirve para suavizar los colores muy intensos, junto al rojo convee rabia, violencia y sobre estimulación.

**Naranja:** es un color que habla de calor, estímulo, expansión, favorece la digestión y acelera la pulsación cardiaca, aunque el anaranjado es un color que da la sensación de alegría y bienestar abusar de el puede llegar a irritar.

Con lo anterior nos damos una idea más o menos clara de los colores, combinadas pueden dar diferentes sensaciones a los espacios ya sean interiores o exteriores.<sup>13</sup>

## 8.4 AMBIENTES SANOS

Los ambientes tranquilos y relajados pueden ser creativos, motivadores estimulantes, animados y educativos, al mismo tiempo pueden reinar en ellos una *"atmósfera de desenfado, en la que las situaciones de estrés se reduzcan al mínimo, y procuren serenidad y tranquilidad."*<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> LIEVANO, RAMIRO, obras exteriores y juegos para caip pg 56 a 59

<sup>14</sup> CHEERY, CLARE, como mantener tranquilos los niños

## 9. METODOLOGÍA

### 9.1 INVESTIGACIÓN- ACCIÓN

**9.1.1 Características de la Investigación- Acción en la escuela.** Según J. Elliot, la investigación- acción analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores, según sean:

- a) **Problemáticas:** Inaceptables en algunos aspectos.
- b) **Contingentes:** Susceptibles de cambio.
- c) **Prescriptitas:** Que requieren una respuesta practica.

Por lo tanto:

La investigación – acción se enfoca a los problemas prácticos cotidianos, que viven los maestros. “ no se relacionan con los problemas teóricos cuya definición corresponde a los investigadores puros en el terreno de una disciplina del sabe).

- la desarrollan los propios maestros o alguien a quienes ellos designen para ello.

La investigación- acción se caracteriza por:

Entonces:

\* La comprensión

- a) adoptar una *postura exploratoria* frente a las definiciones iniciales de esa situación específica.
- b) Profundizar en la comprensión del problema, *diagnostico*.

Entonces:

La comprensión no impone una respuesta específica.

- Indica de manera general el tipo de respuesta adecuada.
- No determina una acción adecuada, aunque la acción deba fundarse en la comprensión.

La investigación- acción asume una postura teórica, en la que la *acción queda suspendida*, hasta lograr una **comprensión profunda** del problema práctico.

La investigación- acción construye un **guión** relacionado con un contexto de situaciones *interdependientes*, hechos en donde la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás. Este **guión** es también llamado **estudios de casos** y se caracteriza por:

- La narración se hace de forma natural. No formalista.

- Se hacen relaciones mediante descripciones concretas. No leyes casuales, ni estadísticas.

La investigación- acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema. Por ejemplo: profesores, alumnos, padres y directores. Los hechos se interpretan como **acciones y transacciones humanas**. No como procesos naturales sujetos a leyes de la ciencia natural. Estas **acciones y transacciones** se interpretan en relación con las condiciones que expresan como:

- Comprensión del sujeto de su propia situación y creencias que tienen sobre esta.
- Intenciones y objetivos del sujeto.
- Elecciones y decisiones del sujeto.
- Reconocimiento de ciertas normas, principios y valores para diagnosticar el establecimiento de objetivos y la selección de cursos de acción.

Lo que ocurre se hace comprensible, una vez se le relaciona con los significados subjetivos que los participantes le otorgan. De aquí la importancia de las entrevistas y la observación participante, como herramientas en la investigación- acción.

La narración, de lo que ocurre, se realizará con el mismo lenguaje utilizado por los participantes. Un lenguaje de sentido común que es el usado por la gente para desarrollar y explicar las acciones y situaciones de la vida diaria.

La investigación – acción sólo es válida, a través de diálogos con los implicados, ***diálogo libre de trabas.***

La investigación- acción requiere de flujo libre de información entre los implicados. Los participantes deben tener libre acceso a los datos del investigador, para lo cual es indispensable la confianza basada en la ética.

Así pues el objetivo fundamental de la investigación- acción, consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. El mejoramiento no sólo en sus resultados, sino también como cualidades intrínsecas de esa práctica. Supone tener en cuenta, tanto los resultados, como los procesos, examinando estos últimos a la luz de los resultados del aprendizaje y viceversa.

En la investigación- acción se considera la práctica como la traducción de los *valores* que determinan sus fines, a formas concretas de acción, en la experiencia y en circunstancias concretas. El profesional que de verdad quiere mejorar su práctica tiene también la obligación de reflexionar continuamente, sobre si mismo. Los *valores* están siempre abiertos a la reinterpretación a través de la práctica reflexiva, no son fijos o inmutables, sino que los valores se constituyen en normas

en permanente recesión. En la investigación- acción los fines se definen en la práctica y no con anterioridad a ésta.

Como la reflexión trata de escogencia de un rumbo de acción en una circunstancia concreta, para llevar a la práctica los valores, capacitan a los maestros para reestructurar permanentemente sus conceptos de valor.

La investigación mejora la practica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y juicio del maestro, en situaciones concretas y humanas. Ayuda al perfeccionamiento de la práctica y al desarrollo de las personas en un ejercicio profesional, mediante el ejercicio de la **prudencia práctica**, definida como la capacidad de discernir el curso correcto de acción al enfrentarse a situaciones concretas.

La investigación- Acción no se basa en abstracciones teóricas, pero utiliza e incluso genera teoría para iluminar de manera práctica las circunstancias reales. En la Investigación- Acción la teoría mantiene una relación de subordinación en el desarrollo de una sabiduría práctica, esta situación asegura que los profesionales no perciban la realidad como *alejada*, sino como una realidad concreta en la que los maestros sientan la necesidad de iniciar cambios.

Desde el punto de vista temporal, se observan tres etapas, caracterizadas por unas series de operaciones.

## 9.2 ETAPAS FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

1. ETAPA	<b>Diseño de la investigación</b> diseño teórico. Diseño metodológico.
2. ETAPA	<b>desarrollo de la investigación</b> proceso cíclico  Planificación Acción  reflexión Observación
3. ETAPA	<b>elaboración de informe final</b>

**Tabla 1**

## 9.3 EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación- acción en su desarrollo, se caracteriza por un proceso cíclico formado por cuatro pasos fundamentales: planificación, acción, observación y reflexión. El movimiento cíclico de la investigación se muestra en el siguiente cuadro:

PLANIFICACIÓN: elaboración plan de acción. PLANIFICACIÓN general. Particular. <b>CICLO 1</b>	ACCION Y OBSERVACIÓN: Puesta en práctica plan de ACCION Y OBSERVACIÓN Toma de datos en observación participante.
PLANIFICACIÓN Reajuste del plan inicial o elaboración de un nuevo plan. <b>Ciclo 2</b>	REFLEXIÓN Análisis y conclusiones sobre los efectos de la acción.
PLANIFICACIÓN Reajuste del plan anterior o Elaboración de un nuevo plan.	ACCIÓN Y OBSERVACIÓN puesta en practica del nuevo plan de acción. Toma de datos en observación participante.
	REFLEXIÓN Análisis y conclusiones sobre los efectos de la acción.

**Tabla 2**

**9.3.1 Observación Participante.** Algunos instrumentos para recoger información, dentro de ellos tenemos:

**9.3.2 Comparación.** Uno más dentro del grupo.

**9.3.3 Meta Participación.** Observando la historia desde una perspectiva externa. En la observación- participante se pone en duda la objetividad de los datos, por lo que es aconsejable contratar los datos con varios observadores.

**9.3.4 Notas De Campo.** Escritos de impresiones, observaciones, etc., de los acontecimientos naturales de la acción.

**9.3.5 Diarios.** informe redactado históricamente por una persona, sobre el desarrollo de la investigación. Se pueden incluir opiniones, preocupaciones, dudas, sentimientos.

**9.3.6 Registro:** especie de bitácora, en la que se anota, día a día, todos los desarrollos de la investigación. Se recomienda usar grabadora para luego transcribir lo grabado al pie de la letra.

**9.3.7 Grabaciones De Videos.** Permite visualizar cuantas veces queramos el escenario de la acción, pudiéndose así analizar con más detenimiento. Esta técnica altera de alguna forma la naturalidad de los hechos, por lo que se aconseja realizar grabaciones previas con el fin de acostumbrar a las personas a su presencia.

**9.3.8 Fotografías:** la fotografía tiene la ventaja que puede utilizarse fácilmente en la redacción del informe final ilustrando y explicando el texto.

**9.3.9 Pruebas Documentales:** todo tipo de documento que tengan que ver con la investigación y al anexarlos resulten importantes para la misma.

**9.3.10 Entrevistas:** en la entrevista se intenta recoger información por medio de cuestionamientos y con los protagonistas. Requiere cierta exigencia por lo que se aconseja formación y experiencia.

**9.3.11 Cuestionarios:** consiste en una serie de preguntas escritas, que pueden ser de preguntas cerradas, cuando se ofrecen varias opciones de respuestas, o abiertas, cuando la respuesta la elabora la persona que contesta.

**9.3.12 Test Psicológicos:** técnica del ámbito de la psicología que intenta medir el rendimiento de las personas. Existen varias clases: los Test de inteligencias que incluyen los tipos, Test de inteligencia general, Test de aptitudes específica y de rendimiento académico. Otros tipos son los Test de personalidad, que incluyen los de rasgo, intereses, actitudes, etc.

**9.3.13 Test Sociométricos:** captan las relaciones sociales de un grupo. Los resultados se expresan por medio del socio grama, y muestra el grado de aceptación, rechazo, el índice de liderazgo, extroversión, popularidad, etc., de cada persona del grupo.

## 10. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para lograr la realización de mi trabajo de investigación y para llegar a tener una muy buena información sobre el tema a realizar en esta investigación "*adecuación y uso del ambiente preescolar*" utilice algunos de los elementos de ayuda como las *fotografías, cuestionarios, la práctica, diarios, teoría, nota de campo, registros.*

### 10.1 OBSERVACIÓN PRACTICANTE:

Permite al investigador introducirse a los escenarios naturales de la acción, y puede ser:

**10.1.1 Comparación:** Uno más dentro del grupo.

**10.1.2 Meta participación:** Observando la historia desde una perspectiva externa. En la observación- participante se pone en duda la objetividad de los datos, por lo que es aconsejable contrastar los datos con varios observadores.

**10.1.3 Notas De Campo:** Escritos de impresiones, observaciones, etc., de los acontecimientos naturales de la acción.

**10.1.4 Diarios:** Informe redactado históricamente por una persona, sobre el desarrollo de la investigación. Se pueden incluir opiniones, preocupaciones, dudas, sentimientos.

**10.1.5 Registro:** especie de bitácora, en la que se anota, día a día, todos los desarrollos de la investigación. Se recomienda usar grabadora para luego transcribir lo grabado al pie de la letra.

**10.1.6 Fotografías:** la fotografía tiene la ventaja que puede utilizarse fácilmente en la redacción del informe final ilustrando y explicando el texto.

**10.1.7 Cuestionarios:** consiste en una serie de preguntas escritas, que pueden ser de preguntas cerradas, cuando se ofrecen varias opciones de respuestas, o abiertas, cuando la respuesta la elabora la persona que contesta.

Utilicé estos instrumentos con la intención de encontrar la información suficiente del tema. Se realizó en un tiempo determinado, durante las prácticas. Al realizar la observación de determinadas actividades podía conocer las situación real de mi interés dentro de la investigación pero no era suficiente esta observación así que realice un cuestionario para las maestras donde pude constatar el conocimiento que tenían sobre el manejo del aula y lo importante que es para el ambiente y algunas cosas más de interés. También se aplico un cuestionario a los alumnos donde las preguntas sencillas dan a conocer como los niños y las niñas se sienten

en el contexto escolar. Además realizaron un dibujo donde muestran con más claridad su entorno.

Para lograr un acercamiento o mas bien una coherencia de lo que es realmente un ambiente sano para el desarrollo del niño y la niña he debido primero que todo buscar argumentos teóricos para comprobar lo anterior pero esto con ayuda de fotografías que se realizaron durante las practicas al igual que las observaciones y realización actividades donde puedo comprobar los argumento teóricos y mi interés para lograr que en las instituciones escolares tengan en cuenta la creación y utilización adecuada del ambiente escolar.

**Tabla 3**

<b>Cronograma de actividades</b>	
<b>4to semestres (13 marzo a abril 29 del 2000.)</b>	Inicio de la práctica, en la ronda del nogal, donde surgió la pregunta del uso del ambiente en el preescolar y donde se realizaron observaciones del ambiente y como este interviene en el desarrollo del niño.
<b>7mo semestre (6 de septiembre al 9 de noviembre del 2001)</b>	Se realizó la práctica en Santa Bibiana donde se hizo observación sobre el tema de la investigación. Se tomaron fotos de la institución. Se realizaron actividades donde se tuvo en cuenta el ambiente.
<b>8vo semestre (26 de febrero al 9 de Mayo del 2002)</b>	Se realizaron encuestas en: Platero y yo, Santa Bibiana e Iragua. También se tomaron fotos respectivamente de cada institución. Se realizó la observación en el Gimnasio Iragua donde realice mi última práctica. (Teniendo en cuenta el tema de la investigación).
<b>7mo y 8vo semestres.</b>	Se realizó la búsqueda de información y recolección de temas teórico respecto al tema (ambiente)
<b>9 de abril del 2002</b>	Charla con profesora, directora y niñas para realización del cuestionario, en Gimnasio Iragua y Platero y Yo.
<b>12 de abril del 2002</b>	Charle con la profesora, la directora y los niños de Santa Bibiana. /Observaciones. Fotos de Santa Bibiana.
<b>7 de mayo del 2002</b>	Realización de últimas fotos en Iragua. /Observaciones.
<b>16 Mayo del 2002</b>	Ultimas foto de Santa Bibiana y reclamo del cuestionario. /Observaciones.

Tabla 4

<b>Desarrollo de actividades</b>	
<b>Fechas</b>	<b>Actividades</b>
Gimnasio Iragua	
27 de febrero del 2002	Juego del doctor
6 de marzo del 2002	Los colores
14 de marzo del 2002	Actividades con Padres
3 de abril del 2002	La muñeca de madera
4 de marzo del 2002	Actividad extracurricular Las mascotas
Todos los días	Rutina
Santa Bibiana	
Todos los días	realización de actividades en libro
25 de septiembre del 2001	Patos afuera patos adentro

Tabla 5

<b>ANÁLISIS ACTIVIDADES</b>				
<b>Juego del doctor</b>	<b>Los colores</b>	<b>Actividades con padres</b>	<b>La muñeca de madera</b>	<b>Actividad extracurricular Las mascotas</b>
Se les contó a las niñas que íbamos a jugar al doctor que el salón era el consultorio y que mientras atendía a una de las niñas, las otras niñas iban dibujando cualquier cosa.	Lectura del cuento (el mago de los colores) y la mismo tiempo se va mostrando las figuras del cuento donde se va mostrando también los colore primarios y los	En este día se realizaban las mismas actividades del horario establecido pero en compañía de las madres, donde estas también realizaban las mismas tareas que hacían las niñas.	Se les pidió con anterioridad una cuchara de madera para hacer una muñeca, y el día que se hizo la muñeca, las niñas se sentaron en el tapete en	En este día aparte de realizar la actividad con las mascotas también se realizo una actividad de rotación donde en cada salón hacían una actividad diferente y luego de realizar todo esto cada salón expuso

	secundarios, al finaliza se pregunta de colores que saco el mago. Se hace la mancha mágica con temperas.		círculo donde iban realizando diferentes cosas de la muñeca como el vestido las manos etc. Luego de que tenían todo esto listo ellas iban a donde la profesora para que ella les pegaba todo y así iban formando la muñeca.	todo sobre su mascota.
--	--	--	---	------------------------

## ANÁLISIS

Se pretendía con esta actividad, medir, pesar, y saber un poco más de las niñas en su desarrollo motor fino y grueso. Pero hubo un error que no se aprovechó el salón para el juego simplemente las niñas esperaban en su puesto dibujando mientras las llamaban fue demasiado rutinario para lo que era en sí la actividad.	Esta actividad se realizó en varias partes del salón con el objetivo de aprovechar algunas cosas del salón, como las ventanas y para que las niñas prestaran más atención al cuento, además siempre se utiliza el mismo sitio del salón para leer los cuentos; el cambio de sitio sirvió para que las niñas salieran de la rutina de ver el mismo sitio	Fue motivante para algunas de las niñas pero a la vez hubo un poco de desorden al realizar las actividades. Mucha emoción de las niñas, y como era demasiada gente en un salón donde hay una capacidad aproximadamente para 25 niñas también hubo desorden, y este día había casi el doble de gente. Se ha podido hacer otra actividad al aire libre pero se supone	En esta actividad no se aprovechó el salón, además se tendió a lo mismo de todos los miércoles donde las niñas se sientan en el tapete a realizar una actividad artística. Ellas se desesperan porque en ocasiones se les dificulta hacer algunas cosas y se distraen con facilidad.	Que desastre, demasiado desorden al realizar las actividades. Cometieron un error al poner un horario y no cumplirlo, donde un grupo de niñas se quedaba sin realizar alguna actividad en un momento determinado y le repetían otros en especial el que menos les gustaba así pues tampoco hubo buen aprovechamiento y organización de las actividades respecto al ambiente del
--	---	---	--	---

	de lectura. Además fue punto de estímulo positivo para las niñas porque hubo un poco más de reconocimiento del salón.	que las maestras debían mostrar como era una clase rutinaria con las niñas pero no se aprovecharon en absoluto los recursos del colegio.	La profesora no aprovecha los recursos de materiales y del espacio del aula, para desarrollar las actividades artísticas. En ocasiones se cuelga y se desespera.	colegio, realmente no aprovechan los excelentes recursos del colegio.
<b>Rutina</b>	<b>Realización de actividades en libro</b>	<b>Patos afuera patos adentro</b>		
Lectura del libro que se llevan a la casa, diariamente una niña se lleva este libro donde escriben algo con sus papás y hacen un dibujo y al día siguiente la profesora lo lee con todas , pero las niñas sentadas en el tapete mientras ella lee luego la niña que llevo el cuaderno muestra el dibujo que realizo.	Todos los días en algún momento del día se trabajaba el libro cualquier actividad, se les repartía los libros y se les daban la explicación todos ellos sentados en sus puestos. Luego los niños iniciaban ha realizar la actividad del libro.	Es una actividad de recreación donde se juega con un laso y los niños deben saltar al otro lado cuando escuchan patos adentro y vuelven a saltar al otro lado cuan se les dice patos afuera y pierde el que realice la instrucción mal hecha y va saliendo.		
<b>ANÁLISIS</b>				
Se tiende a lo mismo que en todos los jardines infantiles que se piensa que la rutina es algo que se hace igual todos los días y tiende a ser "rutinario" para las niñas, bueno se puede hacer la misma actividad de lectura del cuento porque es motivante para las niñas que es bueno pero lo debería hacer en sitios diferentes del salón cada día	Primero que todo demasiados niños para un salón con una capacidad determinada de niños, además era demasiado rutinaria la realización de las actividades en libro donde también los niños quedaban incómodos porque las mesas eran muy pequeñas para 4 niños con sus libros, además no se podía caminar para controlar esta actividad. Me di cuenta que la maestra solo decía las instrucciones y los dejaba solos	Bueno me arriesgué a hacer esta actividad a pesar de que son demasiados niños para un sola aula tan pequeña, pero fue una actividad diferente a la que hacen todos los días porque no pusimos mesas, sino solo un laso en la mitad del salón; se logro hacer esta actividad porque se notó con claridad que los niños gozaron de esta y que se logro aprovechar el tiempo y el espacio para hacer algo diferente. Los niños atendieron a las instrucciones con		

	realizando la actividad y los miraba desde su puesto.	mucha atención y la gozaron porque se salió de la rutina de trabajar en papel.
--	---	--

Tabla 6

**Análisis general**

Se puede observar con claridad, que en las instituciones no aprovechan el aula al realizar las actividades, solo se dedican a realizarlas y nada más, como si fuera un requisito, olvidando lo importante que es el ambiente para el desarrollo apropiado del niño y la niña.

Esto es un problema que en ningún momento y en ninguna institución tienen en cuenta, ni siquiera en el PEI porque escasamente hablan del área construida y su contenido, pero no hablan de su posible uso e importancia.

Además en el momento de hablar sobre el tema del ambiente escolar y de su buen uso; al principio las maestras y directoras no pudieron expresarse con claridad, dando excusas que son poco valederas para hablar sobre el tema del ambiente.

Ya en las instituciones donde realice las prácticas e hice observación pude darme cuenta que no tienen mucha información sobre la adecuación y uso de ambiente escolar, por preocuparse de otros temas que son importantes pero que en ocasiones no tocan al niño, “olvidando al niño y su entorno”.

Sabiendo claramente que en las instituciones poco trabajan el ambiente escolar y su influencia en los niños y niñas, investigue en libros donde me diera a conocer sobre el tema de interés “ambiente”, y al encontrar la información, me di cuenta que en algunos jardines observados, su construcción demuestra que estos han tenido asesorados personas especializadas en el tema de construcción, y algo de decoración en general, el resto de jardines observados han tenido poca asesoráis respecto al tema, pero también me aclaro que no hay personas especializada en el uso real del ambiente, que puedan realizar actividades de decoración con los niños y niñas o del uso adecuado del aula, tampoco hay personas que de asesorías respecto al tema, así pues cada día crece más mi interés de poder aclaras mas las dudas y poder contribuir en los jardines respecto al tema, AMBIENTE .

## 11. CONCLUSIONES

Se está viviendo un problema real, respecto al ambiente escolar que influye en el desarrollo del niño y la niña, al no tener en cuenta un aspecto significativo del entorno, lo que esto significa para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Se puede evidenciar que día a día se va olvidando el uso y aprovechamiento del ambiente escolar, por el afán de realizar actividades, pero también se evidencia que las maestras se limitan a hacer estas actividades de forma rutinaria y se olvidan de hacer un buen uso del ambiente que les rodea, según mi punto de vista falta creatividad.

En los centros educativos donde he realizado mis prácticas pude observar que tienen excelentes espacios en los que desarrollan las actividades, pero no son aprovechados adecuadamente porque se limitan a hacer actividades rutinarias donde simplemente toman un pedazo de salón para utilizarlo todos los días con el mismo fin, cosa que no es apropiada para el niño y la niña que están aprendiendo a moverse e interactuar en un entorno determinado con otros niños.

Entonces, mirando esta parte donde no se tiene en cuenta el ambiente, se buscó información teórica, y algo de información respecto a las personas que actúan

dentro de los jardines, como: maestras directoras, niños y niñas, así pues se fueron aclarando algunos puntos problemáticos y surgieron otros, encontrando, que no saben como manejar esta parte que es tan importante, tampoco saben como justificar el trabajo que realizan estas maestras cuando se les pregunta algo del ambiente y como lo utilizan; además cada jardín debe tener un PEI donde habla del posible trabajo explicando su contenido, mencionando algunas cosas como: personal, materiales disponibles, áreas construidas y demás, este PEI hablan también del método de trabajo, misión, visión, objetivos y demás; pero en ningún momento hablan sobre el ambiente y su importancia e influencia sobre los niños y niñas, realizan este PEI como requisito.

Siendo así, cada día de investigación sobre el tema en forma teórica y practica; me intereso mas sobre este, para lograr un buen trabajo y poder contribuir en un futuro a los jardines en su desarrollo del ambiente y que estos contribuyan en la formación de los niños y las niñas.

## 12. PROPUESTA

### Espacio escuela y currículum

“La arquitectura escolar, además de ser un programa en parte invisible y silencioso que cumple determinadas funciones culturales y pedagógicas, puede ser instrumentada también en el plano didáctico, cada vez que se define y delimita el espacio en que se lleva a cabo la educación formal y constituye un referente pragmático que se utiliza por los maestros y por los autores de manuales escolares como realidad o como símbolo en diversos aspectos del desarrollo curricular. En algunas metodologías, como la montessorian, el diseño del ambiente y del espacio es, incluso “parte constitutiva e irrenunciable de un nuevo modo de considerar al niño”, de tal suerte que en ellas los objetos materiales y el proyecto educativo guardan entre sí una íntima relación.”<sup>15</sup>

La propuesta consiste en motivar al personal docente, administrativo y directiva a realizar actividades diferentes en relación a la adecuación del ambiente preescolar, para lograr mejores resultados en el desarrollo del niño.

Se propone llevar a cabo cursos formativos para docentes donde se les dé a conocer cómo influye y cómo se puede aprovechar el ambiente educativo y el aula en la realización de actividades.

---

<sup>15</sup> ESCALON BENITO Agustín, tiempos y espacios para la escuela. Pg. 205

Al realizar estos cursos, donde se le da al maestro la suficiente información sobre el ambiente escolar, su influencia en los niños y su aprovechamiento, se busca que tomen conciencia de lo importante que es el ambiente adecuado para el niño.

Así pues se pretende que inicien un trabajo adecuado de actividades, teniendo en cuenta el aula y como la pueden aprovechar al máximo para la buena educación de los niños.

**Tabla 7**

<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Duración</b>
<b>Significado del ambiente escolar “seminario”.</b>	Dar a conocer todo sobre el ambiente escolar su significado e influencia; para que el maestro tenga buen conocimiento de lo importante que es este para la formación del niño y la niña en esta etapa preescolar.	Dos días, de 8:00 AM a 5:00 PM
<b>Taller practico de la adecuación del ambiente escolar</b>	Que el maestro aprenda y sepa construir un ambiente adecuado para los niños y niñas, y que lo sepa construir de forma practica.	Un día, de 8:00 AM a 5:00 PM
<b>Exposiciones y charlas</b>	Es aclarar las dudas respecto al tema, dando a	Un día 8:00 AM a 3:30 PM

	conocer el significado del ambiente y de su uso.	
<b>Como crear ambientes sanos</b>	Es dar a conocer la crear de un ambiente sano; para que el maestro obtenga mas conocimiento sobre como construir un ambiente sano, desde las actividades con los niños y las niñas has su ambientación hecha por ellos.	Dos días de 8:00 AM a 5:00 PM
<b>Taller practico</b>	Visitas a diferentes jardines infantiles, para dar a conocer los diferentes ambientes	Dos días a la semana de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

## BIBLIOGRAFÍA

GARCIA HOZ, Víctor. Organización y diseño educativo (Tratado de educación personalizada)

ED. CEAC. Educación preescolar. Métodos técnicas y organización.

EL ANALISIS INSTITUCIONAL. Campo abierto Madrid 1997.

CHERRY Clare. Como mantener tranquilos a los niños.

ELLIOT JOHN. La investigación- acción en educación. 2º Ed. Madrid, Morata 1994

Capitulo I

LIEVANO R Ramiro. Obras exteriores y juego para caip.

RAMIREZ C Fanny Adaluz. Trabajo de investigación- acción.

## ANEXOS

### Anexo A. OBSERVACIONES PLANTA FÍSICA

Nombre de la institución: Santa Bibiana

Nombre directora: Miriam Fernanda Ángel

Nombre estudiante: Catalina Gracia

1) Iluminación natural (ventanas) :

Buena  Regular  Mala

Descripción:

Porque las ventanas son bastantes amplias, además están ubicadas de tal forma que la luz natural entra constantemente en el salón dando muy buena iluminación
---

durante el día, en ocasiones no es necesario utilizar la luz artificial.
--

2) Iluminación artificial:

Adecuada  No adecuada

Descripción:

Se puede observa que hay un solo bombillo cubierto de una lámpara que no permite la salida plena de la luz de este, así pues en los días oscuros no hay iluminación adecuada.
---

3) Uso de colores en paredes:

Son los adecuados:  No son los adecuados

Descripción:

A pesar de que es ladrillo el color es adecuado porque da la sensación acogedora del aula además da amplitud de salón, los niños sienten agrado al estar en el aula,
--

el color del ladrillo no influye sobre ellos.
---

4) Decoración (cuadros, tablero, afiches, etc.):

Buena  Regular  Mala .

Descripción:

Saturan demasiado el salón con afiches que en ocasiones son innecesarios (no tienen utilidad) además con tanta cosa puesta en las paredes tendía a
--

desconcentrar a los niños de cualquier actividad.
---

5) El tamaño de las aulas son:

Grandes  Medianas  Pequeñas   
Descripción:

Estas aulas son bastantes amplias, estas tienen la capacidad de tener aproximadamente 25 a 30 niños, pero en este jardín reciben demasiados niños, por aula tiene 40 niños, cosa que no es buena porque estos niños no tienen el espacio suficiente para moverse.

6) Los corredores son :

Amplios:  Estrechos:

Descripción:

A primera vista estos corredores dan la sensación de que el jardín es bastante amplio, cosa que es buena, a pesar de que están bien distribuido es pequeño porque es un solo corredor que da a todos los salones.

7) Los baños son:

Adecuados para niños y niñas:  no son los adecuados:

Descripción:

Son 2 baños por aula uno para niñas y otro para niños, pero también tiene un lavamanos largo y una ducha, el cual no la utilizan como tal sino para guardar mesas y asientos, los baños están siempre tapados y las puertas están destruidas y caídas.

8) La cocina o sitio de tomar onces son:

Buenos:  Regular:  Malos:

Descripción:

Porque no es sitio específico de tomar onces, es el mismo patio donde juegan y toman onces almuerzo etc. acomodan las mismas mesas de trabajo en el patio para utilizarlas para el almuerzo.

9) El patio es:

Grande:  Mediano:  Pequeño:

Descripción:

Es un patio muy limitado para la cantidad de niños que maneja este jardín, escasamente es una cancha de básquet rodeada de inmensas paredes, este no tiene zonas verdes por el cual sacan a los niños a un parque cercano que tiene zonas verdes.

10) Los niños disfrutan su estadía en el jardín:

Si:  No:

Descripción de La situación:

A pesar de este jardín tiene algunas incomodidades las maestras han logrado que los niños se adapten sanamente en su estadía en el jardín.

11) El Jardín tiene zonas verdes:

Si:  No:

Se menciona en el punto 9.

## Anexo B. UBICACIÓN DEL JARDÍN

**Dirección:** carrera. 7 # 119B- 48.

**Nombre del barrio:** Usaquen

1) Es casa campestre:

Si:  no:

Descripción del lugar:

Es una casa, pero no tiene zonas verdes.

2) Es casa en la ciudad:

Si:  No:

Descripción del lugar:

Queda en una zona comercial.

3) En el sitio donde está ubicado el jardín es sitio de :

Oficinas:  Comercial:  Residencial:

Descripción:

Queda en una zona comercial, en especial de comidas.

4) El estrato del jardín es:

1:  2:  3:  4:  5:  6:

5) Anteriormente fue habitada la casa por familia:

Si:  No:

6) Este fue construido con el objetivo de realizar un jardín:

Si:  No:

7) El personal del jardín son profesionales (educadores).

Todos:  algunos:  ninguno:

8) De las observaciones de cada jardín se han visto ambientes diferenciados:

Si:  No:

## Anexos C.

### OBSERVACIONES PLANTA FÍSICA

**Nombre de la institución:** Platero y Yo

**Nombre directora:** Pilar y Tulia Gómez

**Nombre estudiante:** Catalina Gracia

9) Iluminación natural (ventanas) :

Buena \_\_\_ Regular \_\_\_ \* Mala \_\_\_

Descripción:

Las ventanas son muy pequeñas el cual entra poca luz, esto ocurre en algunos Salones que tienen solo 2 ventanas y otros no las tienen dando lugar a que los niños se esfuercen al observar.
---

10) Iluminación artificial:

Adecuada \_\_\_ No adecuada \_\_\_

Descripción:

Tienen bombillos normales ubicados en el centro del techo, cuando se utiliza alumbrado todo el salón.
---

11) Uso de colores en paredes:

Son los adecuados: \_\_\_ No son los adecuados \_\_\_

Descripción:

Porque en cada salón tienen colores cálidos y llamativos que hacen que el ambiente del salón sea agradable y acogedor. Cada salón tiene un color específico como verde, amarillo, naranja, etc.
---

12) Decoración (cuadros, tablero, afiches, etc.):

Buena \_\_\_ Regular \_\_\_ Mala \_\_\_

Descripción:

Porque esta decoración va enfocada a lo que requiere cada salón, usando cosas reales de lo que se está trabajando aunque en ocasiones llenan demasiado el salón de afiches.
---

13) El tamaño de las aulas son:

Grandes \_\_\_ Medianas \_\_\_ Pequeñas \_\_\_

Descripción:

Pasa lo mismo que Santa Bibiana, que las aulas tienen una capacidad de niños y les meten más, cosa que no es buena porque el niño o la niña no va a tener el espacio suficiente para moverse adecuadamente dentro del salón.
--

14) Los corredores son :

Amplios: \* Estrechos: \_\_\_\_\_

Descripción:

Aunque no tienen corredores los espacios son libres y amplios el cual da mas libertad a los niños y niñas a andar tranquilos.

15) Los baños son:

Adecuados para niños y niñas: \* no son los adecuados:

Descripción:

Son adecuados, aunque son un poco pequeños, son todo lo contrario de los de Santa Bibiana, están bien cuidados.

16) La cocina o sitio de tomar onces son:

Buenos: \_\_\_\_\_ Regular: \* Malos: \_\_\_\_\_

Descripción:

Porque donde toman onces los niños es en el salón de clases, lo cual no es tan adecuado, a las señoritas de la cocina les toca llevar las bandejas del almuerzo.

9) El patio es:

Grande: \* Mediano:  Pequeño: \_\_\_\_\_

Descripción:

Este es un parque lo suficientemente grande para que los niños de cualquier edad

puedan dar uso de él con libertad, tiene bastante zonas verdes, excelentes.

10) Los niños disfrutan su estadía en el jardín:

Si: \* No: \_\_\_\_\_

Descripción de La situación:

Lo que puede observar los niños pasa rico en la estadía en el jardín.

11) El Jardín tiene zonas verdes:

Si: \* No: \_\_\_\_\_

Si tienen excelentes zonas verdes.

## Anexo D

### UBICACIÓN DEL JARDÍN

**Dirección:** carrera.68 # 178- 56

**Nombre del barrio:** San José de Bavaria

5) Es casa campestre:

Si: \_\_\_\_ no: \*

Descripción del lugar:

Fue construido para el fin de la educación "colegio".

6) Es casa en la ciudad:

Si: \_ No: \*

Descripción del lugar:

Es te barrio es de zona residencial, campestre.

7) En el sitio donde está ubicado el jardín es sitio de :

Oficinas: \_\_\_\_ Comercial: \_ Residencial: \*

Descripción:

Es te barrio es de zona residencial, campestre.

8) El estrato del jardín es:

1: \_ 2: \_ 3: \_ 4: \* 5: \* 6: \_

5) Anteriormente fue habitada la casa por familia:

Si: \_\_\_\_ No: \*.

7) Este fue construido con el objetivo de realizar un jardín:

Si: \* No: \_\_\_\_.

7) El personal del jardín son profesionales (educadores).

Todos: \_\_\_\_ algunos: \* ninguno: \_\_\_\_.

8) De las observaciones de cada jardín se han visto ambientes diferenciados:

Si: \* No: \_\_\_\_

## Anexo E

### OBSERVACIONES PLANTA FÍSICA

**Nombre de la institución:** Gimnasio Iragua

**Nombre directora:** Soraya

**Nombre estudiante:** Catalina Gracia

17) Iluminación natural (ventanas) :

Buena  Regular  Mala

Descripción:

Son ventanas muy amplias que están ubicadas de un lado de la pared al otro
estas ventanas son demasiado amplias y dan el paso a una muy buena luz natural.

18) Iluminación artificial:

Adecuada  No adecuada

Descripción:

Tiene bombillos alógenos por todo el techo, por el cual el día que se necesite iluminan adecuadamente.
--

19) Uso de colores en paredes:

Son los adecuados:  No son los adecuados

Descripción:

Es el color del ladrillo, pero tiene una pared blanca donde han pintado un muñeca, y el color de los muebles "madera", la verdad es muy acogedor.
---

20) Decoración (cuadros, tablero, afiches, etc.):

Buena  Regular  Mala .

Descripción:

Utilizan lo necesario aunque en ocasiones es bueno cuando se les enseña usar cosas mas creativas no solo fotocopias sino afiches reales pero lo manejan bien.
---

21) El tamaño de las aulas son:

Grandes  Medianas  Pequeñas

Descripción:

Estas aulas tienen forma de octágono así pues éstas se ven muy grandes, y pasa lo mismo que los otros jardines observados, estas tienen capacidad para 25 a 30 niñas pero en el Iragua si saben usar un límite de niñas adecuado.
---

22) Los corredores son :

Amplios:  Estrechos:

Descripción:

Estos corredores tienen buen espacio para que las niñas puedan andar con
--

libertad.

23) Los baños son:

Adecuados para niños y niñas: \* no son los adecuados:

Descripción:

Son muy amplios y los mantienen bien arreglados.

24) La cocina o sitio de tomar onces son:

Buenos: \* Regular: \_\_\_ Malos: \_\_\_\_\_

Descripción:

Tienen un comedor solo para las onces y el almuerzo, no utilizan para nada los salones para comer.

9) El patio es:

Grande: \* Mediano: \_\_\_ Pequeño: \_\_\_\_\_

Descripción:

Este es un parque lo suficientemente grande para que las niñas de cualquier edad

Puedan dar uso de él con libertad, tiene bastante zonas verdes, excelentes.

10) Los niños disfrutan su estadía en el jardín:

Si: \* No: \_\_\_\_\_

Descripción de La situación:

Lo que pude observar las niñas pasan rico en la estadía en el colegio.

11) El Jardín tiene zonas verdes:

Si: \* No: \_\_\_

Si tienen excelentes zonas verdes.

## Anexo F

### UBICACIÓN DEL JARDÍN

**Dirección:** Dig. 170 # 66- 51

**Nombre del barrio:** San José de Bavaria

9) Es casa campestre:

Si: \_\_\_\_ no: \*

Descripción del lugar:

Fue construido para el fin de la educación "colegio".

10) Es casa en la ciudad:

Si: \_ No: \*

Descripción del lugar:

Es te barrio es de zona residencial, campestre.

11) En el sitio donde está ubicado el jardín es sitio de :

Oficinas: \_\_\_\_ Comercial: \_ Residencial: \*

Descripción:

Es te barrio es de zona residencial, campestre.

12) El estrato del jardín es:

1: \_ 2: \_ 3: \_ 4: \* 5: \* 6: \*

5) Anteriormente fue habitada la casa por familia:

Si: \_\_\_\_ No: \*.

8) Este fue construido con el objetivo de realizar un jardín:

Si: \* No: \_\_\_\_.

7) El personal del jardín son profesionales (educadores).

Todos: \_\_\_\_ algunos: \* ninguno: \_\_\_\_.

8) De las observaciones de cada jardín se han visto ambientes diferenciados:

Si: \* No: \_\_\_\_

## ANEXO G. CUESTIONARIOS ALUMNOS



### Cuestionario alumnos Manejo del ambiente de aula

zantias

1) ¿que es lo que más te gusta de tu colegio? ¿Por qué?

los columpios, porque cuando me columpio siento emoción fuerte como si estuviera corriendo

2) ¿Qué es lo que mas te gusta de tu salón? ¿Por qué?

es el juego de pescar que se trata de capturar a un pez con la caña de pescar con un imán cada pescadito tiene un número y uno gana y le dice a la profesora y el que tiene más puntaje gana. me gusta porque la caña es muy linda y parece de verdad y las joyas del cable son muy brillantes.

3) ¿Qué es lo que menos te gusta de tu salón? ¿Por qué?

son libros de bebés, porque no tienen letras y a mí lo que más me gusta aprender es a leer y escribir

Haz un dibujo de tu salón.

4) ¿Por qué pintaste eso?

porque son las cosas más importantes de mi salón. lo más importante son los cuadernos y los juegos son menos importantes, pero si son importantes para la diversión

5) ¿describe lo que pintaste?

pinto: el mueble donde hay los libros y también el caballo de madera la mesa de trabajos la caja de los lápices y colores y un mapa mundial y además de todo un juego.

Gracias por tu colaboración.

Cuestionario alumnos  
Manejo del ambiente de aula

1) ¿que es lo que más te gusta de tu colegio? ¿Por qué?

estudiar  
por que aprendo

2) ¿Qué es lo que mas te gusta de tu salón? ¿Por qué?

las librerias porque enseñan

3) ¿Qué es lo que menos te gusta de tu salón? ¿Por qué?

que mis amigos juegan  
que el taladro este bajito  
porque me incomoda sentarme en la  
mesa

4) ¿Por qué pintaste eso?

por que así desta las iteraciones

5) ¿describeme lo que pintaste?

me volan con mis amigos  
i mi profesora  
gracias por su atención!

Gracias por tu colaboración.

Santa Bibiana  
Fra. Maria.

Cuestionario alumnos  
Manejo del ambiente de aula

1) ¿que es lo que más te gusta de tu colegio? ¿Por qué?

- silbo por distancia en ellas  
- jugar  
- cosas bonitas

2) ¿Qué es lo que mas te gusta de tu salón? ¿Por qué?

- MEJORES para si  
- amigos  
- juguetes → porque bonitos  
- Frijoles (maíz) → para adornar el salón

3) ¿Qué es lo que menos te gusta de tu salón? ¿Por qué?

no me gustan las cosas de cartón porque las veo  
todas los días

Haz un dibujo de tu salón.

4) ¿Por qué pintaste eso?

porque me gusta este colegio donde me vive mi  
mamá.

5) ¿describeme lo que pintaste?

un árbol, papito, mi mamá, Dios.  
carrito

Gracias por tu colaboración.



**Cuestionario directora**  
**Manejo del ambiente del aula**

1) ¿Conoce el PEI de la institución; lo ha leído?

Si  No

2) ¿El PEI habla sobre la ambientación del aula preescolar y de su uso?

Si  No

¿Hable un poco sobre lo que habla?

Directamente no se ha elaborado esta área. Se hace referencia a su importancia dentro de la metodología de proyectos que manejan en la cual los niños deben tener brío en el proyecto en un lugar de rico, estético y motivador del aprendizaje.

3) ¿Que opina de lo que habla el PEI del ambiente preescolar?

Estoy de acuerdo, el ambiente debe mostrar lo que se vive en el aula, en el aprendizaje de los niños, es donde el proyecto adquiere vida.

4) ¿Usted cree que el ambiente de aula puede influir en el desarrollo educativo del niño?

Si  No

¿Por qué?

Favorece la estimulación de los sentidos y el aprendizaje cuando el lugar es rico en colores, y la decoración se hace en sujeta. Además estimula el interés del niño por el aprendizaje.

5) ¿En su opinión, como debe ser el ambiente dentro del aula?

Lo he expuesto en las preguntas anteriores.

6) ¿si le dieran la oportunidad de cambiarle algo al ambiente del aula, que le cambiaria?

¿Por qué?

En la decoración se da oportunidad a cada maestro y a la niña para que aporten y en misma creatividad participen en la ambientación.

7) ¿Si conoce otros centros educativos aparte de donde trabaja, que trataría de mejorar del ambiente del aula?

¿Por qué?


8) ¿Qué opina de la decoración del centro educativo donde trabaja?

Céceo que es muy rico y estimulante.

9) ¿Le cambiaría algo? Si  No  ¿Por qué?

La ambientación se por sí es cambiante por eso es muy importante el maestro como innovador y creador de el ambiente.

10) ¿usted ha observado a sus profesoras realizando actividades; cree usted que sus maestras utilizan adecuadamente el espacio del aula?

Si  No  ¿Por qué?

Utilizamos las aulas con todos los grupos ya que cada una tiene una especialidad. De Actividad Lúdica, de Actividad Cognitiva, la biblioteca, salón de artes etc. se están utilizando la espacio adecuadamente.
---

Muchas gracias por su colaboración.

Questionario directora  
Marco del ambiente del aula

1) ¿Conoce el PEI de la institución; lo ha leído?

Si  No

2) ¿El PEI habla sobre la ambientación del aula preescolar y de su uso?

Si  No

¿Hable un poco sobre lo que habla?

La necesidad de tener aulas ventiladas, luminosas, y respaldadas con mobiliario adecuado, y así crear la cultura del respeto por las cosas de los demás.

3) ¿Que opina de lo que habla el PEI del ambiente preescolar?

son cosas básicas que permiten construir la atención y facilitar la labor; pero es vital partir de lo "significativo" para el niño.

4) ¿Usted cree que el ambiente de aula puede influir en el desarrollo educativo del niño?

Si  No

¿Por qué?

por que afecta directamente la "motivación"

5) ¿En su opinión, como debe ser el ambiente dentro del aula?

sin contaminación visual, amplitud ventilación comodidad y que en materia de los que los niños tengan acceso.

6) ¿Si le dieran la oportunidad de cambiarle algo al ambiente del aula, que le cambiaria?

¿Por qué?

Los tapetes de lana; por que quedan  
dentro muchos polvos.

7) ¿Si conoce otros centros educativos aparte de donde trabaja, que trataria de mejorar del ambiente del aula?

¿Por qué?

La contaminación visual

8) ¿Qué opina de la decoración del centro educativo donde trabaja?

Es colorido, infantil de colores adema-  
dos y con temas que interesan a los  
niños

9) ¿Le cambiaria algo? Si / No ¿Por qué?

Reduciria el # de Ventanas por que  
la luz hace brillar el tablero. o  
pondria cortinas.

10) ¿usted ha observado a sus profesoras realizando actividades; cree usted que sus maestras utilizan adecuadamente el espacio del aula?

Si  No  ¿Por qué?

Tienen claridad en las directrices  
y entre todas cuidamos lo contra-  
luzación visual.

Muchas gracias por su colaboración.



Florencia Durango (transcripción)  
Gonzalo Jiruga

Cuestionario profesoras  
Manejo del ambiente del aula

1) ¿Conoce el PEI de la institución; lo ha leído?

Si  No

2) ¿El PEI habla sobre la ambientación del aula preescolar y de su uso?

Si  No

¿Hable un poco sobre lo que habla?

Sobre el colegio. Es un colegio católico femenino con B.I. que ofrece una educación integral ya que da formación y academia. Leí en general sobre lo que es el colegio.

3) ¿Que opina de lo que habla el PEI del ambiente preescolar?

No leí nada de esto.

4) ¿Usted cree que el ambiente de aula puede influir en el desarrollo educativo del niño?

Si  No

¿Por qué?

Porque son muchos aspectos los que definen el desarrollo del niño. El profesorado, el sistema educativo, el aula, los espacios recreativos, el material, el ambiente familiar, la alimentación que éste recibe, etc.

5) ¿En su opinión, como debe ser el ambiente dentro del aula?

Conspadable, alegre, con mucha iluminación, con material que estimule al trabajo, amplio.

6) ¿si le dieran la oportunidad de cambiarle algo al ambiente del aula, que le cambiaria?

¿Por qué?

le pondria un rincón de jugar. Ahora tengo una canasta me gustaria un rincón con cojino, muñecos, juguetes y una mesa para el niño.  
Tengo jugos de mesa, rompecabezas, la canasta de juegos plásticos, etc pero no tienen donde jugar libremente.

7) ¿Si conoce otros centros educativos aparte de donde trabaja, que trataria de mejorar del ambiente del aula?

¿Por qué?

hay unos que tienen las aulas bonitas y pequeñas y creo que en la edad preescolar se necesita espacio.

8) ¿Qué opina de la decoración del centro educativo donde trabaja?

Creo que es lindo. El patio es un sitio solo para los cursos preescolares y es cálido, amplio y alegre.

9) ¿Le cambiaria algo? Si  No  ¿Por qué?

Los murales fueron pintados por profesoras. Yo habria contratado personas especializadas en murales infantiles para hacerlos. No es grave pero yo haria este cambio.

Muchas gracias por su colaboración.

Cuestionario profesoras  
Manejo del ambiente del aula

1) ¿Conoce el PEI de la institución; lo ha leído?

Si  No

2) ¿El PEI habla sobre la ambientación del aula preescolar y de su uso?

Si  No

¿Hable un poco sobre lo que habla?

Se hace como herramienta para poder desarrollar el proyecto

3) ¿Que opina de lo que habla el PEI del ambiente preescolar?

Habla sobre la parte física y sus áreas, también como están distribuidas

4) ¿Usted cree que el ambiente de aula puede influir en el desarrollo educativo del niño?

Si  No

¿Por qué?

Pienso que el ambiente es básico porque si el niño se siente feliz con todo lo que lo rodea, esto ayuda a que se exprese libremente, construyendo experiencia y vaya desarrollando sus propios intereses.

5) ¿En su opinión, como debe ser el ambiente dentro del aula?

Pienso que todo debe tener mucha luz, espacio, color y que todo el material sea un estímulo para que el niño pueda construir y manipular.

6) ¿Si le dieran la oportunidad de cambiarle algo al ambiente del aula, que le cambiaria?

¿Por qué?

Le cambiaria el espacio.  
Paque si fueran muchos más amplios  
los niños podían buscar su sitio para  
inventar sus propios juegos.

7) ¿Si conoce otros centros educativos aparte de donde trabaja, que trataria de mejorar del ambiente del aula?

¿Por qué?

Si conozco otro jardín en el cual las  
aulas son muy pequeñas, fijas y sin  
espacio.  
Les cobraría más luz y le cambiaria todo  
lo anterior.

8) ¿Qué opina de la decoración del centro educativo donde trabaja?

Me encanta. Cada día que llego me siento  
rodeado de naturaleza. Me alegro q de  
una paz que pocos jardines tienen.

(a

9) ¿Le cambiaria algo? Si  No  ¿Por qué?

Me gustaria que tuviese más animalitos  
y que estuvieran rondando por todo  
el jardín.  
Los animales son vida y es una parte  
muy importante que forma la naturaleza.

Muchas gracias por su colaboración.