

UNA BUENA MOTIVACIÓN PARA UN MEJOR  
PROCESO LECTOR DESDE EL PREESCOLAR

VIVIEN LIZ GÓMEZ HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Licenciatura en Educación Preescolar  
Facultad de Educación  
BOGOTÁ, D.C.  
2003

UNA BUENA MOTIVACIÓN PARA UN MEJOR  
PROCESO LECTOR DESDE EL PREESCOLAR

VIVIEN LIZ GÓMEZ HERNÁNDEZ

Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciada en Educación Preescolar

Asesora  
Bertha Claudia Franco

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Licenciatura en Educación Preescolar  
Facultad de Educación  
BOGOTÁ, D.C.  
2003

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1 JUSTIFICACION	4
2 OBJETIVO GENERAL	5
3 OBJETIVOS ESPECIFICOS	6
4 CONTEXTO INSTITUCIONAL	7
4.1 DIAGNÓSTICO	7
4.2 INSTITUCIÓN No 1	7
4.2.1 Contexto físico y local	7
4.2.2 Contexto pedagógico	7
4.3 INSTITUCIÓN No 2	9
4.3.1 Contexto físico y local	9
4.3.2 Contexto pedagógico	10
4.4 INSTITUCIÓN No 3	12

4.4.1	Contexto físico y local	12
4.4.2	Contexto pedagógico	13
4.5	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
5	REFERENTES TEORICOS	16
5.1	¿QUÉ ES LEER?	16
5.2	TIPOS DE INFORMACIÓN	21
5.2.1	Información visual	21
5.2.2	Información no visual	21
5.3	ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE LECTURA	24
5.3.1	Anticipación	24
5.3.2	Predicción	24
5.3.3	Regresión	24
5.4	PROCESOS DE LECTURA	25
5.4.1	La indiferenciación entre texto y dibujo	25

5.4.2	El reconocimiento de las letras	25
5.4.3	Diferenciación entre las letras y los signos de puntuación	25
5.5	MOTIVACIÓN	26
5.5.1	Motivación inicial	26
5.5.2	Fase del ejercicio	27
5.5.3	Motivación para el rendimiento final	27
5.6	INTERESES	27
5.7	METAS Y TIPOS DE MOTIVACIÓN	28
5.7.1	Metas relacionadas con la tarea	28
5.7.2	Metas relacionadas con la valoración social	28
5.8	TIPOS DE MOTIVACIÓN	29
5.8.1	Motivación de logro	29
5.8.2	Miedo al fracaso	29
5.8.3	Motivación de competencia	29

5.8.4	Motivación intrínseca	30
5.8.5	Motivación de control	30
5.8.6	Motivación extrínseca	30
5.9	VARIABLES QUE INFLUYEN EN LA MOTIVACIÓN E INTERÉS DE LOS ALUMNOS	31
5.9.1	Simpatía	31
5.9.2	Amenidad	32
5.9.3	Laboriosidad	32
5.9.4	Entusiasmo	32
5.9.5	Personalidad	32
5.9.6	Arte pedagógico	32
5.9.7	Materia de estudio	34
5.10	TRES COMPONENTES DE LA MOTIVACIÓN	35
5.10.1	El componente de expectativa: La autoestima	35
5.10.2	El componente de valor: Las metas de Aprendizaje	36

5.10.3 El componente afectivo: Las Emociones	38
5.11 EL INTERÉS Y LA MOTIVACIÓN EN EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE	38
5.12 MOTIVO Y EMOCIÓN: UNA MISMA RAÍZ ETIMOLÓGICA	40
5.13 ESCALAS DE MOTIVACIÓN	40
5.13.1 Orientación a metas intrínsecas	40
5.13.2 Valor de la tarea	40
5.13.3 Creencias de control y auto eficacia para el aprendizaje	40
5.13.4 Auto eficacia para el rendimiento	41
5.13.5 Ansiedad	41
5.14 ¿A QUÉ SE HACE REFERENCIA CUANDO SE HABLA DE COMPETENCIAS?	41
5.15 COMPETENCIA COMUNICATIVA	44
6 INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	48
7 METODOLOGÍA	50
7.1 PRIMERA FASE	50

7.2	SEGUNDA FASE	51
7.3	TERCERA FASE	56
8	PROPUESTA	59
9	CONCLUSIONES	64
	BIBLIOGRAFÍA	66
	ANEXOS	68



## **PALABRAS CLAVES**

Literatura

Leer

Lectura

Competencias

Motivación

## **RESUMEN**

Tiene como objetivo, generar cambios cualitativos en los docentes y en las metodologías un poco tradicionales para el proceso lector del niño y la niña, desarrollando sus competencias comunicativas. Se consultaron diferentes referencias bibliográficas distribuidas en los procesos de lectura, motivación y competencias a nivel del lenguaje. En la metodología se trabajó de acuerdo con un plan de trabajo presentado en tres fases, en la primera, la observación a lo largo de la investigación, la segunda fase el plan de actividades divididas en la lectura individual, la lectura en clase y los juegos didácticos, y la tercera fase, con unos cuestionarios realizados a padres de familia, docentes y alumnos. Siendo esto analizado para aplicarlo por medio de una propuesta pedagógica que ayude al maestro

## **ABSTRAC**

Has as objective, to generate qualitative changes in the educational ones and in the methodologies a little traditional for the boy's process reader and the girl, developing their talkative competitions. They were consulted different you index bibliográfics distributed in: the reading processes, motivation and competitions at level of the language. In the methodology one worked of agreement with a work plan presented in three phases, in the first one, the observation along the investigation, the second phase the plan of activities divided in the individual

reading, the reading in class and the didactic games, and the third phase, with some questionnaires carried out family parents, educational and students. Being this analyzed to apply it by means of a pedagogic proposal that helps the teacher

## INTRODUCCIÓN

No sólo se trata de enseñar a leer, sino sobre todo de enseñar a seguir leyendo; comprender y descubrirse como lector activo de la sociedad.

Como bien se sabe, el niño comparte con los adultos sus aproximaciones al conocimiento e imita las acciones de la lectura que observa en los mayores que le rodean.

La elaboración del presente trabajo está seleccionado en aspectos de la investigación acción, es decir, desde el planteamiento del problema detectado, la justificación, metodología, marco teórico, conclusiones y la propuesta con el fin de fomentar la motivación a la lectura para el proceso lector del niño; formuladas a partir del análisis continuo de las diferentes actividades realizadas a partir de la experiencia, en los jardines.

Se comenzó, por medio de un acercamiento teórico-metodológico de la investigación acción y se empezó a diseñar estrategias propias para motivar a la lectura desde la infancia, porque si bien es cierto que hay muchas teorías, innovaciones, investigaciones pedagógicas en el ámbito nacional e internacional, programas propuestos y muchos procesos de cambio, es evidente que sólo los maestros están en capacidad de darles vida en su quehacer, por su forma de adaptar, reinterpretar y contextualizar las innovaciones a cada escuela en particular y a las condiciones sociales, geográficas, y humanas en las que ella está inmersa.

A partir de estas observaciones se pudo determinar que los niños no asumen la lectura como algo motivador, alegre y enriquecedor, la consideran como un ente evaluador que mide sus capacidades lectoras por medio de la decodificación. Luego ¿Cómo motivar a los niños de jardín y transición a la lectura y que la vean como un espacio de agradable para favorecer el desarrollo de sus competencias básicas del lenguaje?, se debe poner a prueba el ingenio puesto que el trabajo en el área del lenguaje, se aborda desde un currículo que propone varios ejes temáticos que van ampliándose en cada grado presuponiendo el nivel de desarrollo cognitivo, psicomotriz y socio afectivo, que ha de lograrse en cada uno.

Y de lo anterior se hizo evidente la necesidad de generar cambios cualitativos en la motivación a la lectura por medio de diferentes textos literarios para formar buenos lectores desde la infancia. Potenciar el desarrollo de las ideas en los niños, por medio de su expresión, su conocimiento para que al ser compartido con otros tengan la posibilidad de confrontarlo, enriquecerlo, ampliarlo, lo que les permita poner a prueba sus ideas para evolucionar cognitivamente y emocionalmente. Generar, espacios para la lectura, por medio de la literatura, rimas, poemas, coplas, periódicos, comics, de una manera didáctica.

Esta investigación, se realiza con el total de alumnos de los grados jardín y transición. Por medio de actividades, cuestionarios, encuestas, observaciones a los docentes y los niños, metodología que ayudo a generar una propuesta dirigida a los maestros con el fin de ayudarles a las realizar diferentes actividades que se pueden realizar para el proceso lector del niños; para permitirles incrementar sus habilidades y potencialidades en la competencia del lenguaje.

Teniendo como marco de referencia la relación o vinculo que el maestro tenga con sus alumnos la motivación que presente en cada una de estas actividades, ya que pueden ser modificadas de acuerdo a sus necesidades u objetivos; haciendo mas placentera y gratificante su labor educativa. Esta guía se encuentra estructurada en un CD ROM referente a los niños y niñas de grados jardín y transición.

Por ultimo, se quiere ser conscientes de que sólo en la medida que se involucre a los maestros y a los niños en el proceso, se logrará convertirlo en algo más que el resultado pasajero de una serie de actividades que pretenden desarrollar algo en el niño.

## 1 JUSTIFICACIÓN

Si los educadores se interesaran más sobre la importancia de la comprensión lectora; los niveles de aprendizajes serían mas enriquecedores, y por tanto el nivel académico y formativo de los estudiantes se fortalece desde sus primeras etapas de formación y más adelante no ocurrirían problemas los cuales son evidenciados en primaria, secundaria, y universidad.

Una razón que llevó a plantear este trabajo era que la lectura debía dejar de concebirse como acciones que se desarrollan principalmente a través de la ejercitación, para asumirlas como procesos que se fortalecen en la medida en que se propicie su ejercicio en contextos verdaderamente comunicativos.

Por otra parte, este trabajo es una reflexión que se ofrece a los maestros para cambiar su rol en el aula y generar un proceso de cambio, invitándolos a participar en propuestas que permitan auténticas experiencias con la lectura, y que poco a poco vayan abandonando su rol de controladores, para convertirse en promotores y acompañantes de procesos vividos por sus estudiantes en medio de ambientes significativos, participativos y flexibles.

Por último, se requiere ser conscientes de que sólo en la medida en que se involucre a los maestros y niños en el proceso, se logrará convertirlo en algo más que el resultado pasajero de una serie de actividades que pretenden desarrollar algo en el niño.

## **2 OBJETIVO GENERAL**

Generar cambios cualitativos en la motivación a la lectura por medio de diferentes textos literarios para formar buenos lectores desde la infancia, desarrollando conciencia en las docentes, puesto que la falta de motivación en el proceso lector puede generar el rechazo a la lectura en un futuro.

### **3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fomentar hábitos de lectura por medio de diferentes textos literarios.
- Generar diferentes formas de lectura por medio del juego didáctico.
- Propiciar espacios para que el niño y niña desarrollen su creatividad, análisis, imaginación por medio de la lectura de textos literarios.
- Generar análisis y reflexión en los maestros sobre la importancia de motivar a los niños y niñas para la lectura.



## **4 CONTEXTO INSTITUCIONAL**

### **4.1 DIAGNÓSTICO**

Se realizaron observaciones en diferentes jardines sobre dos núcleos o ejes.

**CONTEXTO FISICO Y CONTEXTO PEDAGOGICO** que se concibe como un proceso complejo de interacciones entre enfoques pedagógicos, metodologías, didácticas y sujetos implicados en el aprendizaje, en este caso los niños.

### **4.2 INSTITUCIÓN No 1 (Gimnasio Moderno Spencer)**

#### **4.2.1 Contexto físico y local**

La institución; está ubicada en un sector de estrato 5 <<medio alto>> y 6 <<alto>> zona del norte de Bogotá, comunidad de la Castellana. En el barrio los niños cuentan con parques de recreación que son utilizados en el descanso (**anexo1**).

#### **4.2.2 Contexto pedagógico**

EL Gimnasio Moderno Spencer es privado; está orientado a la formación en “valores y conocimiento hacia un desarrollo integral” esto debe estar ligado al desarrollo social, económico y cultural de Colombia. Lo rigen principios de respeto, libertad, verdad, unidad familiar, lealtad, honestidad, compromiso, amor, responsabilidad, paz, luz, seguridad, equidad, esperanza, ciencia, justicia, solidaridad, amistad, su fin primordial es la educación integral de los niños para que sean hombres útiles a la sociedad, familia, y a la patria con el lema de <<Respeto, amor y ciencia>>. La misión de conformar una comunidad sólida y estratégica que trascienda y se proyecte hacia el futuro, incrementando los niveles de preparación académica. De acuerdo con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia la comunidad Spencerista se caracteriza por una vivencia clara de los principios y valores; un compromiso constante con el mejoramiento

institucional, académico, familiar y personal; una participación activa y efectiva en los procesos pedagógicos; una actitud positiva y emprendedora frente al colegio, comunidad y sociedad.

El perfil del estudiante debe ser comprometido con la filosofía Spencerista; ser capaz de interiorizar; reflexivo y crítico; consciente de la realidad; participe en una formación integral; libre y responsable en su actuar; tolerante y respetuoso; consciente del valor de la amistad; autónomo y creativo; capaz de luchar por sus ideales. El docente debe tener clara su misión de educador Spencerista; consciente de su vocación; abierto al diálogo; creativo y dispuesto al cambio; humilde y tolerante; afectuoso y sensible; crítico e investigador; dinámico y entusiasta; ejemplo de amor y servicio; intérprete de la realidad social; dinamizador de procesos; justo, equilibrado conciliador y solidario. Los padres de familia comparten los ideales Spenceristas; tienen ejemplo de amor y fe; son capaces de dialogar; promotores de la unión familiar; modelos para los hijos y la comunidad; críticos y participativos; conciliadores, solidarios; amigos y compañeros de sus hijos; trabajadores y emprendedores; receptivos ante los cambios educativos; guías y formadores; tolerantes y comprensivos.

La evaluación y promoción. Los logros están orientados por los indicadores de logro estipulados en la resolución 2343. se realizan actividades de recuperación, en los cuatro periodos académicos, en el registro de valoración por medio de las inteligencias múltiples.

Se observa que el trabajo realizado por las maestras es tradicional, puesto que se basa fundamentalmente en trabajos de hojas guías y con la misma técnica: lápiz o color, los niños son muy activos, juegan todo el tiempo; la mayoría de ellos llegan entre las 6:45 y 7:00 de la mañana, y permanecen en la escuela hasta después del mediodía, su horario de clases va de 7:00 a.m. a 2:15 p.m. (**Anexo 2**). Su aprendizaje está acorde con la edad correspondiente, en la dimensión socio-afectiva demuestran un alto grado de afectividad, expresión de sentimientos, diálogo entre compañeros, buena relación entre ellos. En su dimensión corporal se observa un gran desarrollo en su motricidad gruesa, sus movimientos son buenos corren, saltan, trepan, montan en columpios, suben troncos, das botes, atraviesan el pasamanos, buen equilibrio. En la dimensión estética los niños muestran un buen manejo en su motricidad fina; moldeado, coloreado, manifestación de sentimientos por medio de sus dibujos. En la dimensión ética se observa que el jardín está en constante desempeño respecto a los valores, comportamientos, por ende los niños responden de una manera buena a estas enseñanzas y en la dimensión comunicativa los niños no saben leer muy bien, tienen un lenguaje

fluido y expresión oral para comunicarse, sus oraciones tienen un sentido ordenado, pero en el momento de contar historias presentan dificultad; al plasmar en dibujo lo que se imaginan respecto a la lectura, plasman cosas diferentes a lo narrado, se nota en algunas ocasiones desinterés, hacia los cuentos leídos, para la producción de textos como cuentos, no saben que hacer.

A partir de las dimensiones observadas se concluye que en el desarrollo cognitivo se abordan temáticas como la repetición, y los procesos de aprendizaje matemático. A nivel de desarrollo motor la maestra no aborda temáticas específicas, el desarrollo lingüístico aborda temáticas relacionadas con las planas, el control de lectura, la decodificación en todo momento, dejando a un lado la literatura; los textos literarios y el juego didáctico como motivación para el aprendizaje en el proceso lector, lo cual permite que el niño use la lectura como un ejercicio típicamente escolar y no fundamental.

### **4.3 INSTITUCIÓN No 2 (Colegio Ana y Julio)**

#### **4.3.1 Contexto físico y local.**

La institución; está ubicada en un sector de estrato 2 << bajo >> y 3 << medio >> zona del sur de Bogotá, comunidad de puente Aranda , cerca de la Avenida 68 y 1ra de Mayo, en el barrio los niños cuentan con pocos parques de recreación y éstos a la vez son utilizados una vez a la semana. **(anexo 3)**

#### **4.3.2 Contexto pedagógico.**

El plantel educativo Ana y Julio es una institución de carácter privado, mixto, que presenta un servicio a la comunidad, que parte de la libertad de enseñanza consagrada por la constitución, enmarca su organización y acción en la ley General de Educación.

La visión institucional es hacer que la comunidad educativa llegue a vivir a plenitud, construya el sentido de la educación del plantel, facilite el proceso de formación integral, viva un clima de relaciones aclimatadas por la participación, la pluralidad y el respeto a las diferencias.

La Misión de centro del colegio se centra en: contribuir con la familia al proceso de la socialización de los niños y niñas. Introducir a los niños en la cultura escrita y el razonamiento matemático. Construir valores democráticos. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos, el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructurales encaminadas a: formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y sus deberes. Propiciar una formación ética y moral fomentando los derechos humanos.

El perfil del alumno una persona que sigue su proyecto de vida dentro de los valores de la fe, respeto, honradez y responsabilidad que le aseguren poder vivir y desarrollarse en comunidad. Una persona que crezca en actitudes científicas, lógicas, creativas, lúdicas, y humanas, y desarrollar en ella la capacidad de análisis, síntesis y observación. Una persona armónica, abierta, plural, que dé testimonio de sensibilidad social. Una persona respetuosa de la naturaleza, que mejore y conserve el ambiente.

Los docentes del colegio asumen el compromiso otorgado por su condición de maestros, colaboran con el padre de familia y con el estado en la formación integral de los niños. Los padres deben colaborar con sus hijos en el cumplimiento de las responsabilidades y compromisos, brindándoles el apoyo material, moral y psicológico que necesitan para salir adelante en su proceso de formación. Enseñar con el ejemplo, asumir con responsabilidad las obligaciones que tienen con el colegio y siendo modelos de aseo, orden, puntualidad, honestidad, rectitud, civismo, tolerancia, justicia y respeto. Sus derechos: presentar propuestas y soluciones que busquen el mejoramiento de la institución. Exigir una educación integral para sus hijos. Ser escuchados en sus justos problemas. Exigir cumplimiento de los deberes de los docentes. Elegir y ser elegidos en los cuerpos colegiados del plantel.

Se observa que el trabajo realizado por las maestras es tradicional. Llegan a las 7:00 y permanecen en la institución hasta la 1:00 p.m., (horario de clases de 7:00 a.m. a 1:00 p.m. **(Anexo 4)**). Su aprendizaje esta acorde con la edad correspondiente. En la dimensión socio-afectiva los niños demuestran afecto hacia los maestros, que estén pendientes todo el tiempo de ellos, mostrando un poco de egocentrismo; expresan lo que sienten sea bueno o malo, hay permanente diálogo entre los compañeros, lo que algunas veces hace difícil el trabajo en las clases, pero existe una buena relación entre ellos.

En su dimensión corporal se observa un desarrollo acorde en la motricidad gruesa corren, saltan, trepan, montan en columpios, suben troncos, das botes, atraviesan el pasamanos, tienen un buen equilibrio.

En la dimensión estética los niños muestran un buen manejo de su motricidad fina moldeado, coloreado, manifestación de sentimientos por medio de sus dibujos, trabajos realizados en plastilina; hasta en las hojas de trabajo.

En la dimensión ética se observa que la institución se preocupa por la formación en valores.

En la dimensión comunicativa los niños no saben leer muy bien, tienen un lenguaje fluido y buena expresión oral para comunicarse, sus oraciones tienen un sentido ordenado, les gustan las historias especialmente las cortas de texto y grandes de imagen; se observa demasiada dificultad en imaginar sucesos de algún cuento; los poemas son expresados con gran emotividad; al plasmar lo escuchado algunos entienden las instrucciones, otros no; o no lo hacen; al realizar coplas se desenvuelven de tal manera que logran hasta asimilar los diferentes dialectos de Colombia (paisa; costeño; boyaco, etc).

A partir de las dimensiones observadas se concluye que en el desarrollo cognitivo se abordan temáticas como la repetición y los procesos de aprendizaje matemático. A nivel de desarrollo motor las maestras no abordan temáticas para el buen desempeño de todo su cuerpo tal vez por falta de materiales o por falta de motivación. En el desarrollo lingüístico abordan temáticas relacionadas con las planas, el control de lectura, la decodificación en todo momento, pero tratando de utilizar diferentes textos aunque con un poco de trabajo.

#### **4.4 INSTITUCIÓN No 3 (Jardín Atavanza)**

##### **4.4.1 Contexto físico y local.**

Pertenece a la localidad (01) de Usaquén, sus vías principales son las calle 116, la calle 127, la carrera 7 y la autopista norte, el nombre del barrio es San Patricio su estrato esta alrededor de 5 <<alto>> y 6 <<alto>>. **(anexo 5)**

#### 4.4.2 Contexto pedagógico

El jardín Atavanza es una institución de carácter privado; regido por el proyecto PRIME (Proyectos Integrales a través de Actividades Multidimensionales) propuesta presentada desde 1999; para desarrollar las dimensiones con propósito de conocer de manera profunda las características de los niños y niñas.

El educador es un orientador dinámico del proceso educativo; en el cual debe potenciar las habilidades de los niños y niñas para su óptimo desempeño. Las actividades son planificadas y ejecutadas teniendo en cuenta todas las dimensiones del ser humano.

El enfoque de la persona se da como visión de universo personal bajo la inspiración cristiana. Para buscar el fin de la persona humana la FELICIDAD “alegría en el bien”. En un clima de libertad mediante al comunicación; en la orientación del proceso formativo y la formación personalizada.

La educadora debe estar comprometida, con un sentido de pertenencia, además, deben conocer bien a sus aprendices ya que el proyecto se aproxima a los niños y niñas, ayudando a la adquisición de habilidades sociales y culturales; en su dinámica y pedagogía infantil, primero quien se educa es el protagonista del proceso; los padres de familia generan un ambiente afectivo, modelo de roles, unos comportamientos a seguir.

Se observa que el trabajo realizado por la maestra presenta tendencias constructivistas como tradicionales, se realizan trabajos de hojas guías, cuadernos, con la misma técnica: lápiz, y color, algunas veces cambia la técnica por pintura o pegado. Su horario de clases va de 7:00 a.m. a 3:00 p.m. **(Anexo 6)**.

Su aprendizaje esta acorde a la edad correspondiente. En la dimensión socio-afectiva juegan en grupo; cooperan en el juego con otros niños, participan todo el tiempo, demuestran afecto hacia las demás personas, son autónomos, aceptan sugerencias y demuestran interés por lo que se enseña en el jardín, tienen independencia al resolver sus problemas.

En la dimensión corporal buen desarrollo en la motricidad gruesa, corren con mayor armonía y coordinación, trepan fácilmente, alternando sus piernas, tienen gran sentido de orientación espacial, brincan en un pie, cogen la pelota y son capaces de lanzarla, caminan en la barra de equilibrio.

En la dimensión estética los niños muestran que moldean la plastilina deseando la figura que desean, utilizan muchos colores para sus dibujos, capacidad de conmoverse, expresar, valorar, y transformar las percepciones respecto así mismos y al entorno, desarrollan la imaginación a través de los dibujos, presentan mayor equilibrio emocional.

En la dimensión ética la institución desarrolla un buen trabajo en la práctica de los valores, les inculcan hábitos tanto alimenticios como éticos, dan un trato cordial, amable y respetuoso a sus compañeros y profesoras.

En la dimensión comunicativa los niños tiene un lenguaje establecido, es importante resaltar que anteriormente llevaban un proceso de motivación en la literatura por una docente, por lo cual su dimensión comunicativa está acorde a lo esperado en su edad el problema es que la práctica de este programa de literatura no siguió con la misma docente; siendo reemplazada por otra persona que no llenaba de emotividad al momento de realizar su clase y algunas veces se convertía en un desorden

#### **4.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A partir de las observaciones se pudo determinar, que en estos jardines los niños y niñas de jardín y transición, no leen con autonomía, alegría, entusiasmo, más bien, consideran la lectura como un ente evaluador; ya que mide sus capacidades lectoras y no soñadoras e imaginativas, en un proceso activo de construcción del pensamiento; fue así como se decidió estructurar una propuesta que permitiera dar respuesta al siguiente interrogante ¿Cómo motivar a los niños de jardín y transición a la lectura y que la vean como un espacio agradable para favorecer el desarrollo de sus competencias básicas del lenguaje?



## 5 MARCO TEÓRICO

### 5.1 ¿QUÉ ES LEER?

El proceso lector del niño se inicia desde que éste tiene el primer contacto con el mundo exterior, desde que sale del vientre materno; cuando empieza a involucrarse con el mundo que lo rodea. Así la primera lengua que el niño aprende es la materna, ésta constituye el aprendizaje para una segunda, la cual es enseñada en la escuela, la que permite el conocimiento de su cultura; la que ofrece enfoques pedagógicos para facilitar a los alumnos los mecanismos intelectuales, afectivos y morales para afianzar su crecimiento como personas autónomas, coherentes y libres.

Por eso uno de los medios para que puedan conseguirlo, es motivarlos a la lectura desde la infancia; es decir, a comprender y a interpretar textos escritos con diferentes objetivos y formulados en formatos y soportes diversos; por medio de textos literarios; y actividades relacionadas con estos textos. Para ello, habra de convertir al lector en un sujeto activo que procesa el texto y le aporta sus conocimientos, experiencias y esquemas previos.

Se entiende la lectura como un proceso interactivo en el que lector y texto se conectan intentando satisfacerse, obtener una información pertinente para formar los objetivos que guían su lectura. Saber leer es saber comprender y decodificar el mensaje textual, pero también es "ser capaz de juzgar su contenido y gustar de la lectura; leer no consiste sólo en comprender un texto, sino en saber construir un contexto"<sup>1</sup>, para lo cual el lector habrá de sumergirse en un complejo y constante proceso de predicción e inferencia del significado leer no es descifrar. . Es un encuentro entre el lector y el libro, un proceso de construcción cognitivo, leer es relacionarse con el mundo, con el conocimiento; es la reflexión de lo leído. "La lectura es una forma de escritura: cuando leo, le doy vida a lo que está escrito, luego dos procesos son complementarios"<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> JOLIBERT, Josett. Primer congreso nacional de lectura. Santafé de Bogotá: Fundalectura, mayo 1993.

<sup>2</sup> DA SILVA, Ezequiel, T. IBIDEM.

El aprendizaje de la lectura, es un proceso continuo, Josett Jolibert plantea que es el niño quien auto-aprende a leer con ayuda del profesor y por interacción con sus compañeros.

La lectura ha dejado de concebirse como un conjunto de habilidades o como un acto pasivo de comprensión, circunscrito al desciframiento de “lo que dice el texto”, para convertirse en un complejo proceso de diálogo y de negociación de sentidos, en el que intervienen un autor, un texto, y un lector, con un bagaje de experiencias previas, de actitudes, de preguntas y de significado.

Según los <<Lineamientos curriculares de la lengua castellana>> en la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, “se considera el acto de leer como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector que se basa en el reconocimiento y manejo de un código y que tiende a la comprensión”<sup>3</sup>.

Pero el acto de leer como parte significativa se tendría que entender como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etc.

Es claro que desde esta perspectiva, leer resulta ser un proceso complejo y por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas o técnicas instrumentales, únicamente dentro de una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse como un instrumento, como un medio para; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura; pero para que haya una significación en la lectura es necesario que el niño aprenda actos como el de escuchar “escuchar implica ir teniendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados”<sup>4</sup>.

Howard Gardner investigador de los procesos de la mente y el desarrollo de diversas inteligencias, en su obra titulada “La mente no escolarizada” señala “*De los alumnos se esperaba que fueran, obedientes. Copiaban letras, números y otros signos rotacionales afines una y otra vez, hasta manejarlos con facilidad. Al mismo tiempo estaban obligados a adiestrarse en los sonidos de las señales, tanto letra por letra, como memorizando secuencias de letras importantes dentro de las palabras. Lo más frecuente era que la escuela estuviera proyectada para facilitar la memorización de textos importantes, principalmente religiosos*”<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Alcaldía mayor de Bogotá D.C.

<sup>4</sup> Guzmán, Rodríguez Rosa Julia. La lectura y la escuela. Alcaldía mayor de Bogotá D.C.

<sup>5</sup> Garner, Howard. La mente no escolarizada. España, Piados. 1991

En el anterior párrafo Gardner, enfatiza en lo que se llama escuela tradicional, más el cambio que ha tenido la escuela no es muy grande. Anteriormente se esperaba que copiaran letras una y otra vez; hasta manejarlos con facilidad, semejante a lo que hoy en día se maneja. Tal vez los textos debían ser manejados para la memorización, deben ser manejados para la interiorización. Entonces ¿No es así como actuamos en los métodos de lectura? Es acaso importante enseñar lo que se considera esencial en la sociedad; o ¿Es acaso que existe una diferencia entre aprender a leer y leer para aprender?.

Estudios hechos por los representantes de la corriente psicolingüística han demostrado que no existe diferencia entre aprender a leer y leer para aprender, porque el proceso, en esencia es el mismo.

Estos autores, entre quienes se encuentran Frank Smith y Keneth y Yetta Goodmann, expresan que la lectura es “un proceso que se lleva a cabo con el cerebro y no con los ojos”. Por lo tanto, en cualquier acto de lectura que se realice hay una búsqueda inteligente de significado. Señalan, además, como una causa importante en la formación de buenos lectores, es el tener la posibilidad de acceder a materiales interesantes desde los inicios de la lectura en la escuela. En la afirmación que hacen Frank Smith, Keneth y Yetta Goodman sobre “la lectura es un proceso que se lleva con el cerebro y no con los ojos”<sup>6</sup> se presenta el siguiente ejemplo para entenderla con más claridad presentada por <<Comprensión de lectura>> del Ministerio de Educación.

- ¿Que puede usted leer aquí? **10**

Lo más probable es que su respuesta haya sido: diez, ya que el símbolo dado es la manera como que se acostumbra a representar el número diez en nuestra cultura y, por tanto, la respuesta es correcta.

Sin embargo, observe lo que sucede en este otro caso.

- ¿Que puede usted leer aquí? **R10**

Ante la misma pregunta con seguridad responderá: río, es decir lo que se conoce como la corriente de agua dulce. Note que los dos últimos caracteres son bastante

---

<sup>6</sup> Smith, Frank. Comprensión de la lectura. México, ed. Trillas. 1983.

parecidos a los últimos en la escritura del número **10**. Entonces, ¿Por qué no leyó: ere diez? Porque la información que usted tiene en su cerebro le orienta a la interpretación de lo que ve. Incluso usted podría haber leído acertadamente ere diez, si lo que estuviera buscando fuera el código de algo o parte de una placa de carro. Es decir, en esta lectura está utilizando su cerebro para dar sentido a lo que ve.

Este proceso de construcción de significado permanente se lleva a cabo en la mente de cualquier persona que esté en contacto con su medio alfabetizado ya que la lectura es un proceso de interpretación simbólica y en él entran en juego varios aspectos: el conocimiento de la lengua en que está leyendo, el conocimiento que se tenga del tema que está leyendo y, por supuesto, el bagaje cultural que se posea.

Spiro (1980), por su parte, dice que la comprensión del lenguaje escrito “implica un proceso activo de construcción del sentido que consiste en la interacción entre el texto y el lector, tomando en cuenta además el contexto, de varios tipos, en el cual se desarrolla la situación de lectura: contexto lingüístico, actitudinal, conocimiento previo, tarea por realizar, entre otros”<sup>7</sup>.

Wittrock (1981) también señala que leer con comprensión significa generar el sentido del lenguaje escrito relacionado con el conocimiento y la memoria de experiencias pasadas.

Rosenblatt señala que cada acto de lectura es un evento de transacción que implica un lector particular y una particular configuración de marcas sobre una página, ocurriendo un tiempo particular. “El significado no reside ya hecho en el texto o en el lector, sino que sucede durante la transacción entre el lector y el texto” (1988). Al igual señala explícitamente, que la escuela sólo favorece la postura eferente (posición que asume el lector) y que aún los cuentos, las poesías, las rimas infantiles, son utilizadas como objeto de enseñanza cuando, después de leídos, les preguntamos a los niños quiénes son los personajes de ese cuento; que le paso a Caperucita por desobedecer a su mamá; qué le preguntó al espejito la madrastra de Blanca Nieves; las preguntas difícilmente se refieren a lo que se puede haber sentido, imaginando, temido, experimentado a través del cuento u otro texto.

---

<sup>7</sup> Goodmann, Yetta. Los niños construyen su lectoescritura. Argentina, Aique. 1991

La lectura como la música es un arte auditivo , por lo tanto no se explica. Se disfruta; se asimila, sin analizarlo. El mucho explicar convierte un alegre texto en una clase tediosa del castellano; por el contrario, si se repite una y otra vez, el niño lo asimila, lo comprende, y le gusta repetirlo, empezar con frases rimadas, refranes, adivinanzas cortas, etc.

Es así como se ve en los grados jardín y transición , el trabajo de pequeños textos de escolaridad, prestando cuidado en la conformación de letras, la extensión de los enunciados y la complejidad del tema, asumiendo que los pequeños no están en condiciones para enfrentarse a textos muy complejos.

Más adelante ellos aprenden palabras de dos sílabas repetidas, tales como mamá, papá, nené; y con éstas escriben sencillas frases y su lectura se repite innumerables veces en el salón de clase, para que ellos practiquen la lectura y adquieran fluidez en ella. Pero luego los niños si se enfrentan a unas frases distintas de las que ya conocen, no pueden leerlas o tienen dificultades para hacerlo. Al igual que en los años 60 se considera, hoy en día, que todo debe ser graduado, dosificado y repetido muchas veces para que haya aprendizaje.

Las cartillas de iniciación a la lectura siguen siendo el eje con el que se maneja la lectura, pero su diseño sigue restringiendo enormemente el vocabulario y la comprensión lectora que se puede manejar con otros textos u otras formas de aprendizaje. La escuela ha enseñado que la lectura no es para vivirla, sino para estudiarla y eso es lo que se sigue repitiendo como docentes con los alumnos. La magia de la lectura, de la que habla Rosenblatt esta ausente de los jardines. Se la hemos escondido a los niños y se ha reemplazado por "lección" de lectura, la que es obligatoria responder porque se controla y califica.

Por esto, es importante el papel del maestro. El debe facilitar, apoyar a restaurar ese proceso de resolución de problemas. Si el niño se enfrenta a un buen texto (sin necesidad de leerlo) fácilmente puede contar de manera oral a sus compañeros porque le agrada, lo retiene en su memoria y porque hace parte de sus proyectos de vida.

Una buena lectura tiene que ser interactiva (texto-autor-lector), ser comprensiva, flexible. Nunca se debe leer por obligación, para llegar a ser un buen lector, debe aplicar el monitoreo, es decir, a medida que lee, supone que va a suceder en el renglón de la página siguiente; anticipa, se cuestiona ¿para qué me sirve lo que

estoy leyendo? ; ¿entiendo lo que leo?; (incluso si no sabe leer; el maestro también puede aplicar el monitoreo) al igual que la escritura no se pueden desarrollar sino a través de su uso continuo en situaciones que tengan sentido para quienes recurren a ellas; leer para descubrir las propias potencialidades y el mundo interior.

Al igual para que exista un acto de lectura se requieren dos tipos de información: la visual y la no visual y se requiere de una comprensión lectora.

## **5.2 TIPOS DE INFORMACIÓN**

### **5.2.1 Información visual**

Está constituida por la letras, que son el estímulo para iniciar la lectura (clase de lecto-escritura); es aquella que el cerebro recibe a través de los ojos, por ejemplo, los signos lingüísticos, la diagramación de un texto, las imágenes, los colores, los símbolos, las señales, los gestos... esta información es importante en la lectura pero no es suficiente para lograr la comprensión.

### **5.2.2 Información no visual**

Está constituida por todos los aspectos ya mencionados anteriormente: conocimiento de la lengua en que se está escrito lo que se lee, el conocimiento del tema y el conocimiento del mundo que posea la persona.

Se encuentra detrás de los ojos, en el cerebro y en la persona en general con toda su historia. Entre los elementos no visuales se puede señalar los conocimientos previos que él (la) poseen tanto del tema de la lectura como de la habilidad general para leer, del conocimiento y manejo de la lengua y del vocabulario. Además, entra en juego el interés que despierte el texto y el objetivo que se tenga al leer; por ejemplo, no es lo mismo leer para distraerse que para presentar un prueba o un informe. El contexto socio cultural, la visión del mundo, la edad, el desarrollo cognoscitivo, la experiencia y la relación entre docente y educando son otros elementos no visuales que, también determinan el nivel de comprensión pero que son poco tenidos en cuenta.

Cuando se posee bastante información no visual se puede acceder con mayor facilidad a un texto, como sucede con la lectura de periódicos, señales, publicidad...; por el contrario, su insuficiencia hace más difícil la lectura. En muchos casos, las dificultades en la lectura se encuentran más en estas insuficiencias que en la misma habilidad para leer; ante un texto difícil. La información visual y no visual son necesarias para leer y acceder con facilidad al conocimiento general.

Cuando el niño se está iniciando en la lectura, naturalmente busca significado en lo que lee, sin necesidad de que un adulto esté al frente pidiéndole que busque el significado. Por esto, el niño tiene algunos comportamientos que se califican de errores e incluso se catalogan como dificultades en el aprendizaje de la lectura. Usualmente, cuando se encuentra un libro que llama la atención se anticipa a lo que se va encontrar puede ser el caso de "Cien años de soledad" se hacen hipótesis, juicios anticipados; esto mismo sucede con el niño, al verse con una serie de textos y con un título el también se plantea unas hipótesis; por eso cuando decodifican mal una palabra y esto no tiene nada que ver con el significado de lo que esta leyendo, se devuelven a las palabras anteriores. Por ejemplo, si lee " El bobo le dijo a Caperucita..." en vez de leer " El lobo le dijo a Caperucita..." este comportamiento, que normalmente es calificado por la maestra como una "regresión" y se asume como patológico, no es más que una necesidad de encontrar sentido a lo que se lee.

Mucho se ha hablado de la comprensión lectora; se ve como anteriormente; inclusive hoy en día; se da un texto al cual se le debe leer y responder una serie de preguntas. Ejemplo: lectura de la (CR)<sup>8</sup> "Cristina y Cristóbal salieron de paseo con su amigo Cristian en un microbús. Todos comían cremas y crispetas mientras cruzaban la gran avenida que lo llevaría al cráter del volcán". Luego el cuestionario de comprensión de lectura pregunta o indica: encierra la CR; a dónde salieron Cristina y Cristóbal; con quién salieron; a dónde los llevaría el microbús... Al contestar las preguntas planteadas es perfectamente posible hacer una reconstrucción literal del texto sin haber entendido ni la lectura ni las preguntas del cuestionario.

Maria Eugenia Dubois, investigadora Venezolana que ha trabajado mucho en los procesos de lectura, presenta un ejemplo que permite comprender lo que realmente se hace en este tipo de ejercicios. Ella plantea el siguiente enunciado: "Los bimbales tinglan rodones".

---

<sup>8</sup> Dinamica de Lenguaje. Editorial Libros y Libres. 1999

Luego pregunta qué hacen los bimbales

La respuesta es obvia: tinglan rodones.

¿Pero se puede hablar en este caso de comprensión lectora? ¿acaso se sabe o se comprende esta afirmación?.

En realidad es imposible, porque no se sabe que son bimbales, que es tinglar, ni qué son rodones.

Este ejemplo permite comprender que cuando la evaluación de la comprensión de lectura se hace de una manera mecánica, es perfectamente posible que conteste bien, sin que ello implique la comprensión de lo leído.

Si leer es dialogar con un texto hay que partir de la comunicación; de que el lector tiene la palabra; que lee desde alguna parte, que su situación particular y sus circunstancias y lo que sabe y lo que ignora, afectan el sentido de su lectura.

El papel del maestro deja de ser, el de un “verificador” de resultados idénticos en todos los lectores, para convertirse en mediador de la lectura y en un animador que hace propuestas a los lectores para suscitar el, dialogo con los textos.

La lectura implica asumir como un proceso que no se aprende en abstracto, ni a través de un “aprestamiento” básico entorno al funcionamiento de un código lingüístico. Por el contrario, la única forma de aprender a leer, es a través de la ejercitación permanente de ese dialogo del lector con diversos textos concretos, es sólo a través del contacto con diferentes estilos de textos y mediante una continúa puesta a las hipótesis de interpretación; es como se aprende a ser un lector crítico y activo.

La idea de lectura como un diálogo es, por definición, comunicativa. Se lee, entonces, para entrar en contacto con las ideas y los pensamientos de otros para conversar con interlocutores diferentes, para establecer relaciones con otros mundos y con otras realidades, próximas y lejanas a la maestra.

Se lee desde la pregunta que se quiere resolver, desde las dudas, desde las necesidades, y esto significa también que siempre se lee con alguna intención.

Desde la necesidad de obtener una intención puntual, o de saber cómo se hace algo (recetas de cocina, aviones, etc.), hasta necesidades más profundas, como la necesidad de compañía, de aventura de conocimiento de sí mismo o de los demás.

Es un proceso de construcción de sentido permanente (Smith), no es posible hablar de una lectura que no implique comprensión. No existe la lectura mal llamada “lectura mecánica”. Si una persona está leyendo palabras sueltas o



frases sin sentido, se puede afirmar que está oralizando algo escrito, que lo está decodificando, pero no se puede hablar de lectura, porque no conlleva en sí misma a la comprensión.

En el proceso de lectura hay tres estrategias muy utilizadas: la anticipación, la predicción y la regresión.

### **5.3 ESTRATEGIAS EN EL PROCESO DE LECTURA<sup>9</sup>**

#### **5.3.1 Anticipación**

Hace referencia a ese proceso en el que a partir del material que porta el texto, del contexto en ese momento, del título del material, bien sea éste un libro o texto más breve y de otras circunstancias, el lector puede anticipar de qué se trata la lectura.

#### **5.3.2 Predicción**

Permite contemplar enunciados de la lectura, antes de haberlos visto. Por ejemplo, para un adulto que encuentra escrito al terminar la página de un libro “la pedagogía es...” antes de voltearla, estará pensando en algo como: una profesión, una ciencia, un arte o algo similar que haga parte de su experiencia previa y de su conocimiento del mundo. La información almacenada en su cerebro le permite completar el enunciado, antes de ver cualquier trazo gráfico.

Difícilmente contemplaría el enunciado con : “un deporte”. Para los niños y las niñas esta estrategia puede resultar un poco difícil debido a su escaso conocimiento del mundo y a su poca experiencia. En algunos casos se puede resultar imposible cuando los textos que se les proporcionan carecen de sentido.

#### **5.3.3 Regresión**

En la lectura tiene que ver con las hipótesis que el individuo se plantea frente a lo que está leyendo. Por ejemplo, puede estar viendo: “Caperucita Roja iba por el ...”

---

<sup>9</sup> Desarrollo de competencias básicas del lenguaje.2002

y el puede pensar que lo que sigue es “bosque”, que sería absolutamente lógico en el contexto del cuento. Pero al llegar al inicio de la palabra lee “bote” en vez de “bosque”, inmediatamente se devolverá a confirmar lo que leyó, porque no le encaja en el sentido que le está dando al texto.

Vale la pena anotar que estas tres estrategias utilizadas en la lectura pueden ser estimuladas a través de la búsqueda permanente de sentido en lo que se está leyendo porque, como ya se dijo, la lectura se hace con el cerebro y no con los ojos; estos solamente son los órganos por donde entra el estímulo.

También en el proceso de lectura hay una evolución en la que es posible identificar distintos criterios de interpretación de los aspectos formales de los textos para poder leerlos.

## **5.4 PROCESOS DE LECTURA<sup>10</sup>**

### **5.4.1 La indiferenciación entre texto y dibujo**

En algún momento inicial de lectura los niños y niñas leen tanto letras como los dibujos. Fácilmente saltan de uno a otro y acuden al dibujo cada vez que requieren confirmar algo que el texto dice cuando encuentran algo que no concuerda con el sentido de lo que van leyendo.

### **5.4.2 El reconocimiento de las letras**

Se dan varios momentos diferentes. Primero los que reconocen principalmente las vocales aunque las usan de manera variable. Es decir, que a cualquier letra le pueden dar el nombre que no le corresponde, marca un avance importante, en tanto que muestra que los niños se están haciendo conscientes de la necesidad de usar letras para escribir. Un segundo momento en que los niños identifican las letras y las saben nombrar, aunque no todas correctamente. Un tercer momento en que los niños reconocen casi todas las letras por su nombre e incluso saben qué sonido se produce con alguna de ellas.

---

<sup>10</sup> Desarrollo de competencias básicas en el lenguaje.2002

### **5.4.3 Diferenciación entre las letras y los signos de puntuación**

Desde sus primeros contactos con textos escritos los niños y las niñas están viendo tanto las letras como los signos de puntuación juntos. No es fácil establecer esta distinción porque no todos son trazos que se hacen sobre el papel y todos sirven para leer. Los niños pasan por diferentes momentos, en los que van de una indiferenciación entre letras y signos de puntuación al reconocimiento de los signos como marcas que ayudan a la lectura, pero que no tienen sonidos como las letras.

La orientación espacial de la lectura. En realidad no hay ninguna razón para que la orientación y dirección en que se lee sea necesariamente la que nosotros conocemos. De hecho, existen otras orientaciones y otras direccionalidades en las escrituras de otras culturas, como por ejemplo, la china, la japonesa o la hebrea. Esto significa que el niño no tiene por qué saberlo. Además aunque la mayoría de los textos escritos se presenta de izquierda a derecha, también hay un gran número de avisos que se leen de arriba hacia abajo.

Actualmente, existen muchas posibilidades de propiciar el acercamiento de los niños a la lectura con usos sociales. Pero ¿para qué deseo enseñar la lectura o buscar estrategias que desarrollen en el niño un proceso lector desde temprana edad?.

Desde un tiempo para acá; el concepto de “competencias” hace referencia a un “saber hacer” que permite que las personas se desenvuelvan de manera solvente en el medio social. Ser “competente” significa “saber hacer algo con lo que se sabe, en un contexto con sentido” para esto es que se deben buscar estrategias desde temprana edad; para que el niño desde pequeño desarrolle una serie de competencias que le servirán no sólo por un momento sino para toda su vida.

Lo que se pretende con este trabajo no es encontrar métodos de lectura, sino dar un espacio a los niños para que conozcan diferentes textos literarios que le pueden ser agradables y que al igual les servirán para desarrollar en sus competencias comunicativas.

## **5.5 MOTIVACIÓN**

Se conoce por motivación a “las causas del inicio, la continuación y la dirección de una conducta. Se da por supuesto que toda conducta está motivada, y comienza, continúa y va dirigida hacia un fin”.

La motivación del alumno presenta tres funciones diferentes dentro del proceso de aprendizaje.

### **5.5.1 Motivación inicial**

Ante todo interesa presentarle al alumno el contenido del aprendizaje e informarle sobre los objetivos planeados. El profesor no puede nunca decir desde el principio de la clase, con seguridad, si los alumnos están realmente motivados con las formas de entrada.

### **5.5.2 Fase del ejercicio**

Esto se aplica cuando trata de metas que requieren muchos ejercicios, y por tanto, suponen un proceso más largo de aprendizaje.

### **5.5.3 Motivación para el rendimiento final**

Se alcanza la mayoría de las veces mediante el anuncio de las calificaciones.

## **5.6 INTERESES**

En la tradición pedagógica se ha venido denominando así dicho término, para hablar sobre la motivación. Dicho término se define como “todo aquello que agrada o desagrada a un individuo, o hacia las cuales sienten una atracción o rechazo”.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Balbuena Zarate Eugenia. Motivación en la escuela. ed planeta. 1996.

Se emplea de muchos modos. A veces se valora por la cantidad de tiempo que alguien dedica a una actividad sin que se le obligue a ello.

Por ejemplo: Un niño que pasa las horas leyendo por su propia voluntad, podrá decirse, que está interesado en ello. Pero también puede ser valorado por la frecuencia de una conducta que se produce espontáneamente. Por ejemplo:

Un niño pasea en su tiempo libre por el parque, se puede decir que dicho niño se siente interesado por esa actividad. Ocasionalmente, el interés es valorado por el valor de reforzamiento relativo que encuentra en una actividad. Por ejemplo: El alumno que se esfuerza en clase para obtener buenas notas puede decirse que tiene más interés que los demás en sacar buenas notas.

También se utiliza dicho término para hacer comparaciones entre grupos (se dice que niños y niñas tienen intereses diferentes); comparaciones entre personas (diferentes individuos poseen distintos intereses), y entre conductas dentro de grupos o de personas (un niño o un grupo de niños pueden estar más interesados en una actividad que en otra).

De todos estos usos, se puede decir que alguien tiene un interés por algo, es decir, que siendo iguales otras cosas, está dispuesto a optar por eso, prefiriéndolo a sus alternativas.

Así, si en el aula, el profesor puede determinar cuáles son los intereses del alumno, puede predecir qué elementos o actividades favorecerá entre una serie de alternativas, cuánto tiempo les dedicará, con cuánta frecuencia se producirán las conductas y cuánto reforzamiento externo será necesario (si es que llega a serlo), para sostener una determinada actividad.

## **5.7 METAS Y TIPOS DE MOTIVACIÓN**

Algunas de las metas que se pretenden conseguir con la actividad escolar son:

### **5.7.1 Metas relacionadas con la tarea**

- ☺ Incrementar la propia competencia (Motivación de competencia).
- ☺ Actuar con autonomía y no obligado (Motivación de control).
- ☺ Experimentarse absorbido por la naturaleza de la tarea (Motivación Intrínseca).
- ☺ Metas relacionadas con la autovaloración (el “yo”):
- ☺ Experimentar el orgullo que sigue al éxito (Motivación de logro).
- ☺ Evitar la experiencia de vergüenza o humillación que acompaña al fracaso (Miedo al fracaso).

### **5.7.2 Metas relacionadas con la valoración social**

- ☺ Experimentar la aprobación de los adultos y evitar su rechazo.
- ☺ Experimentar la aprobación de los iguales y evitar su rechazo.
- ☺ Metas relacionadas con la consecución de recompensas externas:
- ☺ Conseguir todo lo que signifique premios o recompensas (ganar dinero...).
- ☺ Evitar todo lo que signifique castigo o pérdida de situaciones, objetos o posibilidades valoradas.

A través de las metas anteriormente citadas se puede observar

## **5.8 TIPOS DE MOTIVACIÓN**

Cuando el alumno está pendiente de sí mismo:

### **5.8.1 Motivación de logro**

Muchos alumnos sienten interés por salir al tablero para demostrar lo que saben y vuelven a su sitio con una gran satisfacción si han resuelto bien la tarea propuesta. A este orgullo y satisfacción después del éxito se le conoce como motivación de logro. Los alumnos con motivación de logro no atribuyen sus resultados a la suerte, sino más bien a sus propias decisiones personales y a su esfuerzo. Los “perdedores” tienen una mayor tendencia que los “ganadores” a atribuir sus fracasos a la mala suerte, a la fatalidad.

### **5.8.2 Miedo al fracaso**

No sólo existen niños que se sienten orgullosos de salir al tablero, sino que también hay niños que intentan evitar este tipo de situaciones por miedo al fracaso. Este es el fenómeno que aparece en muchos escolares y que les invalida a la hora de tomar decisiones para resolver un problema. Pero al igual que existe miedo al fracaso, hay personas que en su lugar tiene miedo al éxito porque asumen que el éxito lleva asociado efectos desagradables. Cuando la atención se centra en la tarea:

### **5.8.3 Motivación de competencia**

Hay niños que tienen dudas, comentan sus errores, cuando hacen bien sus tareas la repasan para ver posibles errores.... Este tipo de alumnos son aquellos cuya meta principal es aprender, independientemente de los elogios...etc. son alumnos que buscan incrementar su propia competencia.

### **5.8.4 Motivación intrínseca**

Son aquellos que se satisfacen por refuerzos internos. Está alentada por motivos propios y por la satisfacción que se deriva de la actuación en sí misma. En este tipo de alumnos, lo que determina su actividad no es tanto el interés por incrementar su competencia sino la propia actividad en la que se sienten a gusto, y cuyo fin está básicamente en sí misma.

### **5.8.5 Motivación de control**

Hay ocasiones que el simple hecho de que un niño se sienta obligado a realizar una tarea haga que la rechace. Para que no ocurra esto se puede ofrecer la posibilidad de opción al alumno entre distintas alternativas. Los alumnos incrementan el interés por la tarea, interés que se manifiesta porque seleccionan aquello que más les gusta. De esta forma experimentan que actúan con cierta autonomía y no se encuentran obligados.

Cuando el interés es motivado por algo externo:

### **5.8.6 Motivación extrínseca**

Dependen de necesidades que han de ser satisfechas por reforzadores externos. Este tipo de conducta no tiene interés por sí misma, sino por la recompensa externa que asocia a esa conducta.

Cuando el alumno está pendiente de lo que piensen y digan otros:

Un comportamiento observado con frecuencia es el del niño que no hace las tareas salvo cuando el profesor, padre, madre... se pone a su lado. El niño lo que pretende con esto es comprobar que es aceptado socialmente y evitar ser rechazado.

Cuando lo único que cuenta es la utilidad:

Los niños sienten una enorme preocupación por la utilidad de las cosas, la utilidad de las actividades. Se interesan más por el valor instrumental que por lo que en sí misma pueda aportar la tarea

## **5.9 VARIABLES QUE INFLUYEN EN LA MOTIVACIÓN E INTERÉS DE LOS ALUMNOS**

Tradicionalmente, se piensa que se consigue despertar el interés de los alumnos haciendo amena y atractiva la enseñanza y conociendo a los alumnos. Hoy día, son muchas las variables que influyen en el aprendizaje del niño, entre ellas están las siguientes:

"El ambiente en el que se desarrolla el niño o niña, ya sea familiar o de las influencias sociales y educativas. Según la opinión de Hernández Huerta, con el que estamos totalmente de acuerdo, el interés de los niños por el aprendizaje depende en gran medida del ambiente en que viven, pues el interés de los niños



por las enseñanzas es fiel reflejo del interés de buena ley que ponen sus padres en seguir sus progresos”.<sup>12</sup>

” El maestro, las fuentes principales se basan en el interés por la disposición general de los alumnos, de la materia y las características de un buen profesor. Los aspectos del maestro que influyen en el desarrollo de los intereses de los alumnos, son la simpatía, la amenidad, la laboriosidad, el entusiasmo, la personalidad y el arte pedagógico”.<sup>13</sup>

### **5.9.1 Simpatía**

Cuando el profesor logra ganarse a los alumnos, el camino se allana, puesto que el atractivo que ejerce sobre los niños se transmite íntegramente a los objetos sobre los que se quiere despertar interés y, por eso, se recomienda al educador que procure conquistar la simpatía de los alumnos.

### **5.9.2 Amenidad**

Una palabra fácil, un ademán suelto y un gesto atrayente constituyen un elemento valiosísimo para que las tareas y la vida de la escuela se tiñan del más vivo interés.

### **5.9.3 Laboriosidad**

Dar ejemplo de amor al trabajo crea un ambiente natural de actividad, que constituye el clima propicio para que los intereses de los escolares no decaigan.

### **5.9.4 Entusiasmo**

El profesor entusiasmado vive con plena intensidad el objeto de su profesión, aprovechando una probabilidad de interés y lo crea donde no lo hay.

---

<sup>12</sup> Ibid. Balbuena Zarate Eugenia. Motivación en la escuela. ed planeta. 1996.

<sup>13</sup> Ibid. Motivación en la escuela. ed planeta. Pag 125. 1996

### **5.9.5 Personalidad**

Es de gran importancia por el valor de la imitación del niño, reconocida por todos los especialistas en aprendizaje infantil. La imitación es fuente de interés, ya que al niño le interesa lo que va hacer a los demás, de ahí la importancia de tener a su lado “una persona plena de valores morales”.

### **5.9.6 Arte pedagógico**

Se adquiere con una buena preparación cultural y profesional, en lo que la actitud personal y las características antes señaladas, influyen poderosamente. Una parte importante de dicho arte es el uso acertado que se hace de los medios y de los recursos didácticos para conseguir el interés en los alumnos, así como saber aprovechar oportunidades y captar relaciones que amplían sus intereses, entre ellos sus horizontes intelectuales, dando a los objetos riqueza y color.

Los procedimientos de enseñanza, como la palabra, la intuición y la acción, que pueden despertar el interés del niño, si se emplean adecuadamente. Los procesos orales que usa el profesor son la interrogación (depende de cómo se interroga y sobre qué se interroga) y la exposición (despierta en los niños profundo interés), según Bruner, una explicación general correcta es la más interesante de todas.

En la intuición, los niños quieren ver cosas, sus representaciones, etc., y afirma que “el descubrimiento del valor pedagógico de los dibujos precedió casi dos siglos al de la intuición”<sup>14</sup>, pero ésta crea una situación más propicia para despertar interés, pues la curiosidad del niño siempre está viva.

La acción es la actividad que realizan los alumnos. La práctica es imprescindible en el aprendizaje, e incluso, para el desarrollo formativo del alumno. Si los alumnos no poseen un interés intrínseco, el profesor debe enfrentarse con esta situación buscando qué es lo que les interesa al alumnos, por lo que, deberá incorporar actividades interesantes al contenido que ha de ser aprendido y que posee un interés neutro o negativo.

---

<sup>14</sup> Guzmán, Rodríguez Rosa Julia. La lectura y la escuela. Alcaldía mayor de Bogotá.

Cuanto más interesante es para un niño una actividad, más eficaz resultará como reforzadora. Pero el problema del profesor quizá no se resuelva simplemente con hallar un reforzador de interés elevado. Si la tarea es difícil es posible que el niño pierda de vista el reforzador pretendido. Este fenómeno fue señalado por Piaget, en un estudio sobre el desarrollo de la conducta inteligente en los niños pequeños.<sup>15</sup>

Un niño no era capaz de subordinar una actividad (empujar una silla, por ejemplo) como instrumental para otra (coger una tiza) hasta que previamente haya sido aprendida por sí misma la primera actividad. Un ejemplo más claro, es un niño que lee mal y para el que las tareas de un manual avanzado resultan casi incomprensibles puede muy bien olvidarse de la recompensa cuando está inmerso en los propios ejercicios y perder el estímulo para seguir trabajando en ellos.

Un profesor puede emplear los intereses de un niño no sólo para sostener conductas no interesantes, sino también para lograr que tales conductas se sostengan y resulten interesantes por sí mismas. El modelo de condicionamiento operante puede ser útil.

Pero también, puede conformar el profesor de otro modo los intereses de un niño: a través de la identificación y el establecimiento de sus modelos, usando el aprendizaje por observación. Los niños tienden a identificarse con unos modelos más que con otros. En general, parece que si el modelo es admirado, resulta del agrado del niño y éste como reacción se muestra cordial hacia él; y si percibe que el modelo se le parece al mismo tiempo, que controla unos reforzadores que le resultan deseables, entonces en ese modelo es capaz de desencadenar en ese niño una fuerte identificación.

El interés que un profesor cordial y respetado manifiesta en clase puede influir profundamente en los intereses que desarrollan los alumnos.

### **5.9.7 Materia de estudio**

Si un profesor conoce aquellos atributos de los materiales didácticos que poseen el interés más elevado y el más bajo para los alumnos y los que mejor diferencia

---

<sup>15</sup> Piaget. Desarrollo de la conducta inteligente. Seis estudios de psicología.

las elecciones de los diferentes grupos de niños dentro de una clase, entonces puede abordar las clases y el diseño del currículum con una mayor confianza. Si los profesores seleccionan los materiales de clase que ofrecen mayor seguridad de captar y retener el interés de los niños, pueden tener libertad para prestar más atención a la promoción de experiencias deseables de aprendizaje. Se puede reducir así la necesidad de controles y reforzamientos externos, de premios, castigos y contingencias en el aula.

Para conseguir que el niño muestre interés por una materia en concreto es necesario que tenga la posibilidad de comprenderla, mediante su presentación por el maestro con claridad, con ejemplos y haciendo referencia a su aplicación. Se debe asociar la materia por lo que el niño no siente interés a objetos o temas interesantes.

Todt (1982) establece una serie de condiciones para despertar el interés de los alumnos por las materias de enseñanza:

- Posibilidad de comprender la materia presentada.
- Claridad, ejemplos.
- Referencia a su aplicación.
- Satisfacción de las necesidades de reconocimiento.
- Facilitar la identificación con el profesor.
- Posibilidad de actividades propias, manuales o cognitivas.
- Posibilidad de autodeterminación de los objetivos a través de una evaluación formativa de aprendizaje.
- Esparcimiento (excursiones, experiencia)
- Posibilidad de trabajos en grupo.

Pero según otros autores, también dependerá de la comprensión teórica y práctica de la misma: la primera se consigue a través de una exposición clara, y la segunda por el medio de la realización de actividades en las distintas situaciones de aprendizaje, que satisfagan sus necesidades de reconocimiento y de identificación con el profesor. Otras condiciones serían:

- Conocer la materia.
- Novedad parcial y el conocimiento de los progresos mismos.
- Aptitud de los alumnos hacia la misma y de las características del maestro que las imparte.
- Elaborar los materiales didácticos los propios niños.

- Usar aulas de todo tipo de recursos didácticos y medios tecnológicos, siempre que se integre en el currículum.

## 5.10 TRES COMPONENTES DE LA MOTIVACIÓN

### 5.10.1 El componente de expectativa: La autoestima

La autoestima es el resultado de un proceso de análisis, valoración e integración de la información derivada de la propia experiencia y del significado que le tiene a los compañeros, padres y profesor.

Una de las funciones más importantes de la autoestima es la de regular la conducta mediante un proceso de auto evaluación o autoconciencia, de modo que el comportamiento de un estudiante en cualquier momento, está determinado en gran medida por la autoestima que posea en ese momento. **Bandura** (1977) señala que la persona anticipa el resultado de su conducta a partir de las creencias y valoraciones que hace de sus capacidades; es decir, genera expectativas bien de éxito, bien de fracaso, que repercutirán sobre su motivación y rendimiento.<sup>16</sup>

Por otra parte, teniendo en cuenta que numerosas investigaciones han demostrado la correlación significativa que existe entre autoestima (valoración positiva o negativa) y rendimiento, se puede deducir que en la medida en que desarrollemos la autoestima de los alumnos también se mejorará su rendimiento académico.

Así, se tiene que los sujetos con baja autoestima suelen atribuir sus éxitos a factores externos e incontrolables (el azar) y sus fracasos a factores internos estables e incontrolables (baja capacidad), mientras que los sujetos con alta autoestima suelen atribuir sus éxitos a factores internos y estables (capacidad) o a factores internos, inestables y controlable (esfuerzo) y sus fracasos a factores internos y controlables (falta de esfuerzo).

Para explicar el rendimiento de un alumno es imprescindible, pues, tener en cuenta tanto las capacidades reales como las creencias personales sobre las

---

<sup>16</sup> Lebrero, Baena María Paz. Como formar buenos lectores diferentes perspectivas. ed escuela española

propias capacidades para realizar las tareas escolares. El rendimiento del estudiante no depende tanto de la capacidad real como de la capacidad creída o percibida. Como señala **Bandura** (1987), existe una notable diferencia entre poseer una capacidad y saber utilizarla en situaciones diversas.

### 5.10.2 El componente de valor: Las metas de Aprendizaje

Investigaciones recientes intentan explicar la motivación de logro basándose en las metas que persigue el alumno. Las metas que se eligen dan lugar a diferentes modos de afrontar las tareas académicas y a distintos patrones motivacionales.

Según **G. Cabanach** (1996) las distintas metas elegidas se pueden situar entre dos polos, que van desde una orientación extrínseca a una orientación intrínseca.

De modo que algunos autores distinguen entre metas de aprendizaje y metas de ejecución o rendimiento (**Elliot y Dweck**, 1988), otros entre metas centradas en la tarea y metas centradas en el "yo" (**Nicholls**, 1984), y finalmente otros que diferencian entre metas de dominio y metas de rendimiento (**Ames**, 1992; **Ames y Archer**, 1988). Las primeras metas (de aprendizaje, las centradas en la tarea y las de dominio) se distinguen de las incluidas en el segundo grupo (de ejecución, centradas en el "yo", y de rendimiento) porque comportan formas de afrontamiento diferentes, así como diferentes formas de pensamiento sobre uno mismo, la tarea y los resultados de la misma.<sup>17</sup>

Así, mientras que unos estudiantes se mueven por el deseo de saber, curiosidad, preferencia por el reto, interés por aprender, otros están orientados hacia la consecución de metas extrínsecas como obtención de notas, recompensas, juicios positivos, aprobación de padres y profesores, y evitación de las valoraciones negativas.

En este sentido, se dice que los primeros tienen una motivación intrínseca porque supone un interés por parte del sujeto de desarrollar y mejorar la capacidad, mientras que los segundos tienen motivación extrínseca ya que reflejan el deseo de mostrar a los demás su competencia y de obtener juicios positivos, más que el interés por aprender. Estos dos grupos de metas generan dos patrones

---

<sup>17</sup> Lebrero, Baena María Paz. Como formar buenos lectores diferentes perspectivas. ed escuela española

motivacionales también distintos; así, mientras que el primer grupo llevan a los alumnos a adoptar un patrón denominado de "dominio", aceptando retos y desafíos para incrementar sus conocimientos y habilidades, el segundo grupo conducen a un patrón denominado de "indefensión", en donde los estudiantes tratan de evitar los retos o desafíos escolares por miedo a manifestar poca capacidad para realizar con éxito una tarea.

Sin embargo, algunos autores (como **Heyman y Dweck**, 1992; **Smiley y Dweck**, 1994, etc.) afirman que la conducta mostrada por los alumnos depende más de su "capacidad percibida" que de su orientación de meta. De forma que, cuando los estudiantes (ya sean de una u otra orientación de meta) tienen confianza en su capacidad de éxito en una tarea, muestran comportamientos similares, aceptando el desafío planteado por dicha tarea y persistiendo en su esfuerzo de realizarla con éxito. Por el contrario, cuando dudan de su capacidad, las diferencias en orientación de meta, reflejan también diferencias a nivel motivacional (**Miller et al.** 1993).

### **5.10.3 El componente afectivo: Las Emociones**

La inteligencia emocional está estrechamente relacionada con la motivación, ya que una persona es inteligente emocionalmente en la medida que puede mejorar su propia motivación.

Existen escasos estudios que hayan investigado el peso que juega el dominio emocional del estudiante en el aprendizaje. A pesar de esta carencia investigadora, en general, se asume que las emociones forman parte importante de la vida psicológica del escolar y que tienen una alta influencia en la motivación académica y en las estrategias cognitivas (adquisición, almacenamiento, recuperación de la información, etc.), y por ende en el aprendizaje y en el rendimiento escolar (**Pekrun**, 1992).

En el campo educativo tan sólo dos tipos de emociones han recibido atención hasta la fecha, la ansiedad, y el estado anímico. Por ahora, sólo se han estudiado los efectos cognitivos de estas emociones en el rendimiento, olvidando los efectos motivacionales.

**Pekrun** (1992) ha generalizado a otras emociones los efectos que la ansiedad y el estado anímico producen en el aprendizaje y rendimiento y ha elaborado un modelo teórico en el que los procesos cognitivos y motivacionales actúan de mediadores.

## 5.11 EL INTERÉS Y LA MOTIVACIÓN EN EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE

Se puede definir a la motivación como una **orientación activa, persistente y selectiva** que caracteriza el comportamiento; la motivación es a la vez fuente de actividad y de dirección de esa actividad. Se añade que la actividad sustentada por una motivación tiene como finalidad el satisfacer una necesidad o, más generalmente, resolver un estado interior de tensión.

En este sentido, sólo se aprende lo que se quiere aprender. Nadie puede obligar a aprender algo si no se está motivado. Por supuesto, se puede estar motivado **POSITIVAMENTE** (para hacer algo que nos lleva a un premio, beneficio, gratificación) o **NEGATIVAMENTE** (para eludir un castigo, un perjuicio, un daño). Motivación y motivo son términos estrechamente ligados. Estas palabras derivan del verbo latino *motere* que significa “moverse”, “poner en movimiento” “estar listo para la acción”. De la misma raíz proviene la palabra ‘emoción’.

Desde un punto de vista psico-físico, la motivación es la capacidad para enviar energía en una dirección específica con un propósito específico. Esa energía es física, emocional e intelectual. En el contexto de la Inteligencia Emocional, significa usar el sistema emocional para:

- A** Potenciar las emociones que favorecen el aprendizaje (alegría, entusiasmo, perseverancia), y
- B** Neutralizar los estados anímicos que obstaculizan el aprendizaje (depresión, tristeza, angustia, miedo, inseguridad, cólera).



Toda motivación parece constar de tres factores básicos:

- 1 El deseo.
- 2 El poder. Si alguien desea lo imposible, lo que sabe positivamente que es inalcanzable para él, no tendrá una verdadera motivación, intensa y sostenida.
- 3 El deber. No existe meta a la que uno pueda aspirar a llegar, sin hacer absolutamente nada. El secreto de la motivación estriba en que uno debe poner algo de sí mismo para lograr lo que desea. Puede tratarse del esfuerzo personal en un trabajo, en un estudio, etc.

Hay cuatro fuentes principales de motivación:

- ✓ Nosotros mismos (equilibrio emocional, pensamiento positivo, aplicación de buenas estrategias, seguimiento de rutinas razonables, etc.).
- ✓ Los amigos, la familia y los colegas, en realidad, nuestros soportes más relevantes.
- ✓ Un mentor emocional (real o ficticio).
- ✓ El propio entorno (aire, luz, sonido, objetos motivacionales).

En todos los órdenes de la vida la motivación, **es la clave de cualquier logro y progreso.**

## **5.12 MOTIVO Y EMOCIÓN: UNA MISMA RAÍZ ETIMOLÓGICA**

## **5.13 ESCALAS DE MOTIVACIÓN**

Algunos investigadores de la motivación en el ámbito del estudio y el aprendizaje han establecido seis escalas -o niveles- diferentes en el proceso motivacional, a saber:

### **5.13.1 Orientación a metas intrínsecas**

La orientación a metas se refiere a la percepción por parte del estudiante de las razones por las que se implica en una tarea de aprendizaje. La orientación a metas intrínsecas es el grado en el que el estudiante considera que toma parte en una tarea por razones como el reto, la curiosidad y la maestría o dominio. Tener una orientación motivacional intrínseca en una determinada tarea académica quiere decir que la participación del estudiante en ella es un fin en sí mismo, más que un medio para alcanzar un determinado fin.

### **5.13.2 Valor de la tarea**

Hace referencia a la opinión del alumno sobre la importancia, interés y utilidad de las asignaturas: si se consideran importantes para la propia formación, útiles para entender otras asignaturas e interesantes para ambos fines.

### **5.13.3 Creencias de control y auto eficacia para el aprendizaje**

Refleja hasta qué punto el estudiante cree que su dominio de las asignaturas depende de su propio esfuerzo y de su modo de estudiar, y hasta qué punto se considera capaz de aprender lo requerido en las diferentes materias.

### **5.13.4 Auto eficacia para el rendimiento**

Se refiere a las creencias de los estudiantes sobre su propia capacidad para alcanzar un buen rendimiento académico.

### **5.13.5 Ansiedad**

Hace referencia a los pensamientos negativos de los alumnos durante los exámenes, que interfieren en los resultados, y a las reacciones fisiológicas que se ponen de manifiesto durante la realización de la prueba.

#### **5.14 ¿CUANDO SE HABLA DE COMPETENCIAS?**

La competencia, además de ser un saber hacer, es un hacer sabiendo, soportado en múltiples conocimientos que se van adquiriendo en el transcurso de la vida; es la utilización flexible e inteligente de los conocimientos que se poseen lo que hace que se sea competente frente a tareas específicas.

Por ello el concepto de competencia es diferente de los conceptos de aptitud o de capacidad mental, pues no se trata de una habilidad intelectual que se tiene o de la cual se carece desde el nacimiento, que se manifiesta siempre y de manera idéntica, razón por la cual su falta de exteriorización equivale a su ausencia.

El concepto de competencia implica la idea de una mente activa y compleja y por tanto la de un sujeto productor. Un sujeto que trabaja de manera activa el conocimiento y los saberes que recibe, a partir de lo que posee y lo que le es brindado desde su entorno. Puede jugar con el conocimiento; lo transforma, lo abstrae, lo deduce, lo induce, lo particulariza, lo generaliza. Puede significarlo desde varios referentes, puede utilizarlo de múltiples maneras y para múltiples fines; describir, comparar, criticar, argumentar, proponer, crear, solucionar problemas.

Un sujeto que pueden ser todos, pues todos tienen unas capacidades cognitivas y una información innata que hace ser miembros de la especie, además de nacer inmersos en una cultura y de establecer relación social; Pero que no es ninguno como punto de partida, porque dependiendo del contexto y de la interacción social en los que se desenvuelve, se genera el tipo, la calidad y el número de competencias que se desarrollan y también las que no se logran.

Es necesario construir en el aula un ambiente que fomente la reflexión y la elaboración participativa de los conocimientos; superando la clásica exposición magistral y el aprendizaje memorístico tan habituales en escuelas. Se requiere abrir espacios de lectura, interpretación, experimentación y debate, donde se profundice en los temas y estos sean resignificados no sólo a nivel individual sino a nivel grupal. Se requiere una escuela que mire al sujeto como un agente activo en su propia formación, además de verlo como un ser humano que se despliega como tal en todas las actividades incluida la académica y que no se desprende de lo que es, de su historia, sus quejas y sus malestares en el trabajo intelectual. Un

sujeto que no deja de verse afectado por la problemática nacional cuando cruza las puertas del colegio.

Ahora bien, saber utilizar pertinente y complejamente cualquier conocimiento exige aceptar que el conocimiento es construido reflexivamente, siendo significativo cuando es comprendido por el sujeto. Que este conocimiento al ser construido significativamente, implica la conformación de redes conceptuales, y con ello la reorganización constante de lo que se conoce, haciéndolo más accesible y más pertinente en su utilización. Y que la utilización formal e inteligente de la información puede terminar en la creación de conocimiento nuevo.

Por otra parte, se debe recordar que el concepto de competencias, resalta la relación cultural y social del sujeto con su entorno como un factor fundamental. El sujeto aprende los diversos saberes en interacción social, depende del tipo de relación desplegada y del tipo de conocimientos adquiridos. Así pues, para elaborar conocimientos formales y complejos que puedan utilizarse de manera flexible y creativa, no sólo es necesario generar reflexión y análisis, sino también intercambio y socialización del conocimiento. Cuestión a partir de la cual se posibilita no sólo la formalización del conocimiento, sino el posicionamiento y el debate crítico entre los sujetos, quienes se implican de manera ética y emocional en los contenidos, además del mínimo análisis racional de los eventos requerido para establecer una posición propia. Por esta vía el sujeto se dirige nada más y nada menos que a la transformación del entorno.

Educar para el desarrollo de las competencias es permitir la construcción de conocimientos, la participación activa y responsable de los alumnos, la creación colectiva de saberes, significados y realidades, y de un ser humano que se desarrolla como tal a través del encuentro con el otro y con la cultura.

Hay que preguntarse ¿Para qué sirve la lectura? Para descomponer las frases en sus elementos gramaticales, o, también sirve para vivir la realidad de otros modos a partir de las múltiples y mágicas posibilidades de acercamiento, alejamiento y estructuración del mundo que el lenguaje ofrece.

Hay que mirar si la única y primordial función de la lectura es relacionar autores con libros y estos con épocas, cuando hay en ésta, un encuentro con uno mismo a través de lo que el otro quiso decir y aquello que no dijo. Cuando quien lee crea de alguna manera otra historia, cuando hay un encuentro indefinido con tantos

mundos, como seres humanos existen, cuando la vida es concebida, contada y estructurada a través de narraciones.

En escuelas han enseñado a decir con palabras precisas, pero de manera idéntica, aquello que dicen los libros de texto y los profesores, como una verdad. Han enseñado a repetir pero no a opinar, ni a disentir o refutar.

El **conocimiento** está hecho y sólo sirve para obtener las calificaciones y el diploma escolar.

Esta noción de competencia fue introducida por Noam Chomsky para explicar el carácter creativo o generativo del lenguaje y para dar cuenta de la extraordinaria facilidad con la que el niño se apropia del sistema lingüístico. Las competencias “son las capacidades con que el sujeto cuenta para desarrollarse”<sup>18</sup>.

Para ello propone un modelo de funcionamiento lingüístico basado en el conocimiento que los hablantes poseen de la lengua (habla, escritura, lectura). Chomsky propone una competencia lingüística; pero luego de varias investigaciones se le denota a esta competencia, como competencia comunicativa y competencia textual, estas nociones implican un carácter más reflexivo, implica una comprensión de los temas con una clara significación y un sentido para el niño. “Un conocimiento que se integre a las vivencias del estudiante, a su manera de estar en el mundo”<sup>19</sup>.

## **5.15 COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Si se entiende por saber leer, el saber pronunciar bien las palabras en la "lectura oral", entonces se dirá que hay una mirada reductora frente a los enfoques que sobre la lectura. Lo cierto es que la lectura depende también de un diálogo, lo que supone reconocer que los textos piensan, provocan y seducen hacia la acción. Es decir, el lector simbólico también alega, como lo hace igualmente cuando escribe y cuando habla.

---

<sup>18</sup> Bogoya, Maldonado Daniel. Competencias básicas en el lenguaje y matemáticas. 2000

<sup>19</sup> Hacia la cultura de la evaluación para el siglo XXI.1999

Respecto al término competencia, es necesario aclarar que no se trata del acto de competir con otros ni se trata de la competitividad en el ámbito del mercado; se trata de un saber–hacer que todo sujeto porta en un determinado campo, que siempre es diferente en cada sujeto y en cada momento y que sólo es posible identificar en la acción misma; se trata de un dominio y de un acumulado de experiencias de distinto tipo, que le ayuda al sujeto a desenvolverse en la vida práctica y a construir horizonte social, siempre en relación con el otro.

En efecto, uno se asombra por las maneras como los seres humanos, y sobre todo los niños no escolarizados, que tienen que trabajar vendiendo tomates o cebollas en la plaza de mercado, acuden a ciertas configuraciones simbólicas de lógicas no convencionales, para comprender los conceptos de cantidad, suma, resta y multiplicación o para solucionar los problemas afines. Es en el desempeño de una labor que dichas competencias emergen, como una fuerza que responde a una necesidad del sujeto que actúa y que hace; este actuar, o desempeño, es posible, por la competencia, que no es más que el saber–hacer en situación.

La competencia comunicativa, pretende reconocer el lenguaje escrito convencional y la imagen como sistemas de significación, constituidos por signos y reglas; comprender el uso del lenguaje en diferentes contextos reconociendo las intencionalidades de los interlocutores. Comprender la función que cumplen los diferentes elementos de la comunicación, para situarse de una manera crítica frente a los discursos. En la competencia textual es esencial reconocer las reglas de la organización de textos, sean orales o escritos, comprender y producir diferentes tipos de textos, según determinadas finalidades comunicativas, comprender los procesos de producción textual y de comprensión lectora.

Pero la influencia de la educación preescolar en el desarrollo de competencias básicas no se agota en ese aspecto. En los jardines se realizan muchas actividades, algunas de ellas intencionales y otras espontáneas (a través del juego, por ejemplo) en las que los niños y las niñas desarrollan competencias en lenguaje, en matemáticas, en ciencias naturales, en diferentes expresiones artísticas tales como la música, el dibujo, la pintura y, en general, en todos los campos del desarrollo humano.

El inicio del desarrollo de las competencias básicas, por ser de orden social, no puede estar determinado artificialmente por la institución escolar. Quizá un ejemplo pueda ilustrar esta afirmación. Para un educador de la etapa preescolar puede ser muy claro que el niño o la niña no tiene por qué iniciarse en el proceso

de lectura antes de entrar al primer grado de la básica primaria. Sin embargo, aunque no se “enseñe” a leer, el educador lee cuentos a sus alumnos y después hace preguntas para saber si entendieron y si les gustó.

Al realizar este tipo de actividad ya se está gestando y apoyando el desarrollo de la competencia comunicativa, porque el niño o la niña está entendiendo lo que le leyeron, es decir, está trabajando la lectura en un nivel de oyente. Por otra parte, se está familiarizando con una estructura narrativa determinada, que es la del cuento. Por supuesto, esta no es la única estructura que se trabaja en las instituciones de educación inicial. Allí siempre están presentes las rondas, las rimas y las poesías, entre otras. Este manejo de diversas estructuras de textos, con diferentes intencionalidades, es un aprendizaje muy abstracto en el campo de la comunicación. Sin embargo, se trabaja desde los primeros años de la educación.

Como se puede apreciar, el desarrollo de competencias es algo que se da en el ámbito de la educación preescolar, aún cuando no exista mucha conciencia de que ello está sucediendo. Es lógico que esto ocurra pues, como se ha venido insistiendo, uno de los objetivos de la educación es que los individuos adquieran herramientas para desenvolverse en sociedad.

Sin embargo, es posible que las instituciones de educación inicial desaprovechen las oportunidades de desarrollo de competencias básicas por falta de conocimiento de la evolución de los procesos en cada una de las disciplinas de formación académica.

Esto se observa con mucha frecuencia con el llamado trabajo de “pre-escritura”, que está fundamentalmente centrado en el manejo de trazos gráficos que preparan a los niños y las niñas para elaborar las letras cuando inicien el proceso sistemático de aprendizaje de la escritura. ¿Por qué esta concepción de pre-escritura desaprovecha las posibilidades de desarrollar competencias en lenguaje? La respuesta es muy clara: porque no es así que los niños se preparan para escribir. Estos ejercicios, aunque son necesarios, preparan solamente para la caligrafía, pero la escritura es mucho más que eso. La escritura se sirve de la caligrafía para expresarse gráficamente, pero no es lo más importante. Lo más importante en la escritura es la expresión que lleva a la comunicación.

En ese sentido, lo que debería trabajar la educación inicial, además de los aspectos gráficos, es la posibilidad de comunicación que existe por medio de la escritura. Con toda seguridad en los jardines infantiles y otras instituciones de educación preescolar se dan eventos de comunicación a través de la escritura, incluso muchos de ellos motivados y estimulados por los educadores, pero se dejan pasar sin aprovechar todo su potencial. Sobre este aspecto se harán sugerencias concretas en el siguiente capítulo.

En los jardines se observa que en la estructuración de los logros, se busca o se pretende el conocimiento sin generar una apropiación del niño hacia lo que aprende un repertorio de frases, palabras, oraciones, sin desarrollar lo que llamamos competencia comunicativa. Se puede evidenciar, claramente, en los grados jardín y transición; repaso de vocales, consonantes (m, p, n, s), trazo, asociación del sonido, lectura y escritura de palabras y de frases... **(anexo 3)**. Esta serie de logros que pretenden en el niño no son más que una formación aburrida, de tareas fatigosas, sin apropiación de los que la generan; no es un proceso cognitivo donde se involucre la competencia comunicativa y argumentativa; donde el niño se exprese, sea analítico, crítico, reflexivo, constructor de ideas, creador de su propio conocimiento.

Las actividades realizadas en los grados jardín y transición muestra que los niños saben decodificar pero su comprensión lectora es difícil y muy baja; pero en congruencia con Bernstein se podría plantear que no es que los niños no sepan comprender los textos que se les presentan, sino que es probable que el jardín no las propicie. Los jardines hacen demasiado énfasis en la literalidad o la decodificación de éstas, como cuando se repite lo que ocurre en un cuento que se lee, sin que el lector se pregunte por qué ocurre, qué se puede presuponer de las acciones, qué conclusiones quedan y que aportó.



## 6 INVESTIGACIÓN-ACCION

Surge en América latina en el curso de los años 70 y 80, como una corriente que se proponía superar las deformaciones académicas, buscando una relación más estrecha entre la teoría y la acción; entre la practica y el conocimiento. Fue conceptualizada por Kurt Lewin en los años 40 como operativización de la teoría del campo según la cual: “ la comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un proceso de cambio en acto; la ciencia no debe congelarlo sino, estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos” .<sup>20</sup>

“Lewin pensaba que teorías científicas y prácticas transformadoras deben y pueden relacionarse en un proceso reciproco en donde las hipótesis guían las acciones y estas estimulan y modifican los conocimientos. A tal fin investigadores y pobladores pueden provechosamente cooperar y compartir necesidades, capacidades y recursos”.

En la investigación-acción la escuela analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); susceptibles de cambio (contingentes); que requieren una respuesta práctica (prescriptivas). Se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de los “problemas teóricos” definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen; su propósito consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnostico) en el problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación.

Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada. La comprensión no determina la acción adecuada, aunque la acción adecuada deba fundarse en la comprensión. Además adopta una postura teórica según la acción emprendida para cambiar la situación, se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión mas profunda del problema practico en cuestión.

---

<sup>20</sup> Lewin, Actino research and minority problems, 1973.

Al explicar lo que sucede la investigación-acción se construye un guión del hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, o sea hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás. Este guión se denomina <<estudios de casos>>, estos proporcionan una teoría de la situación, presentada de forma narrativa; luego la investigación-acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema. Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describe y explica lo que sucede con el mismo lenguaje utilizados por ellos, con el lenguaje del sentido común, que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.

Sólo puede ser validada a través del diálogo libre. Implica necesariamente a los participantes en la autorreflexión sobre su situación, en cuanto compañeros activos en la investigación. Los partícipes deben tener acceso a los datos del investigador, a sus interpretaciones, etc. y el investigador debe tener libre acceso a lo que sucede y a las interpretaciones y relatos que se hagan sobre ello. Por eso la investigación-acción no puede llevarse a cabo adecuadamente si falta la confianza basada en la fidelidad a un marco ético, mutuamente aceptado, que rijan el uso y la comunicación de los datos.

Se puede decir que en la IA el proceso de conocimiento está en las manos de los maestros investigadores, a las capacidades intelectuales y cognitivas, al análisis y a la discusión colectiva de la situación concreta en que viven los sujetos. Reconocer la realidad, recuperar los hechos, interrogarse acerca de las causas, realizar propuestas de transformación, para ejecutarlas, analizar críticamente esos intentos para extraer nuevas enseñanzas, son pasos indisolubles de un proceso en el cual la investigación y educación están inmersamente relacionados.

## 7 METODOLOGÍA

Para encontrar la forma de abordar esta problemática, se ha diseñado una metodología que hace posible relacionarla entre las actividades propuestas y los criterios expresados acerca del papel de los docentes para el inicio de una motivación hacia la lectura en edad preescolar. La metodología se divide en tres fases donde se proponen estrategias, cuyo propósito es el de explicitar las concepciones de los alumnos, y en otros, ampliar el campo de intereses e incitar a la reflexión. Además con éstas se pretende lograr un alto nivel de integración, por lo tanto las actividades fueron acordadas y planificadas por el (docente investigador), y ejecutadas por quienes participan en ellas (niños y niñas); están ligadas a la experiencia y la acción de los de jardín y transición, teniendo en cuenta no solo un interés inicial sino clarificando continuamente intereses y expectativas. Así, al mismo tiempo, se están propiciando nuevos conceptos, y una forma activa y autónoma para desarrollar estrategias en la formación de la lectura, puesto que el niño es considerado el centro del proceso; por ello se parte de sus intereses e ideas previas para desarrollar su comunicación, argumentación, actitudes y valores.

Se realizó la planificación y desarrollo de un plan de trabajo (**anexo 8**), en la cual se incluyó la toma de decisiones sobre la temática a abordar con base a los objetivos que orientan el trabajo y las actividades para alcanzarlos.

### 7.1 PRIMERA FASE

#### OBSERVACIÓN

Las deficiencias en la lectura encontradas en los niños de jardín y transición; durante las observaciones de la práctica, indican que algo cambió radicalmente en la motivación por la lectura. Como una deficiencia en este cambio significa un enorme obstáculo para el avance exitoso de los procesos de aprendizaje y para el mismo desempeño profesional, se comienza a prestar una gran atención al desarrollo de estas habilidades.

Para conocer cómo es su relación con la lectura y cuáles han sido sus experiencias, al respecto, es preciso observarlos y escucharlos. Por esto, los niños y niñas cogieron un cuento y a decir verdad, algunos nunca abrieron el cuento; otros abandonaron la lectura antes de llegar al final del cuento. En otra actividad

se les pidió leer delante de los compañeros un texto de su agrado. Unos interpretaron sus dibujos con mucha serenidad; otros se fueron agitando al hablar; tal vez por temor a equivocarse en lo que decían; estas observaciones despiertan dudas acerca de los métodos de enseñanza en la lectura lo cual permite ver dificultades en el aprendizaje; que no han sido atendidas oportunamente, y que pueden dejar secuelas quizás irremediables.

Se concluyó que la motivación es tanto mas eficaz cuanto más temprana y cuanto más ligada a la vida este. Un niño será auto motivado para la lectura, en general, si desde los primeros años y desde el hogar encuentra múltiples estímulos que despierta sus intereses. Otro aspecto es que la motivación debe ser auténtica, ligada al sentimiento y a la emotividad, y no solamente una fría estrategia en un proceso de aprendizaje. Por lo anterior se determinó trabajar tres ejes en las actividades para realizar, basándose en sus necesidades; y sin dejar de lado la motivación.

## **7.2 SEGUNDA FASE**

Se diseñó una secuencia de actividades, cuya estructura general es producto de una organización planeada con la maestra consejera al iniciar la realización de las actividades. Se acordó en un tiempo de 45 minutos por semana destinado a la narración permitiendo un momento de goce y el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la capacidad de concentración y del orden. Se decidió dividir las actividades en tres momentos:

- 1. LA LECTURA EN CLASE.**
- 2. LOS JUEGOS DIDÁCTICOS.**
- 3. LA LECTURA INDIVIDUAL. (Figura No 1)**

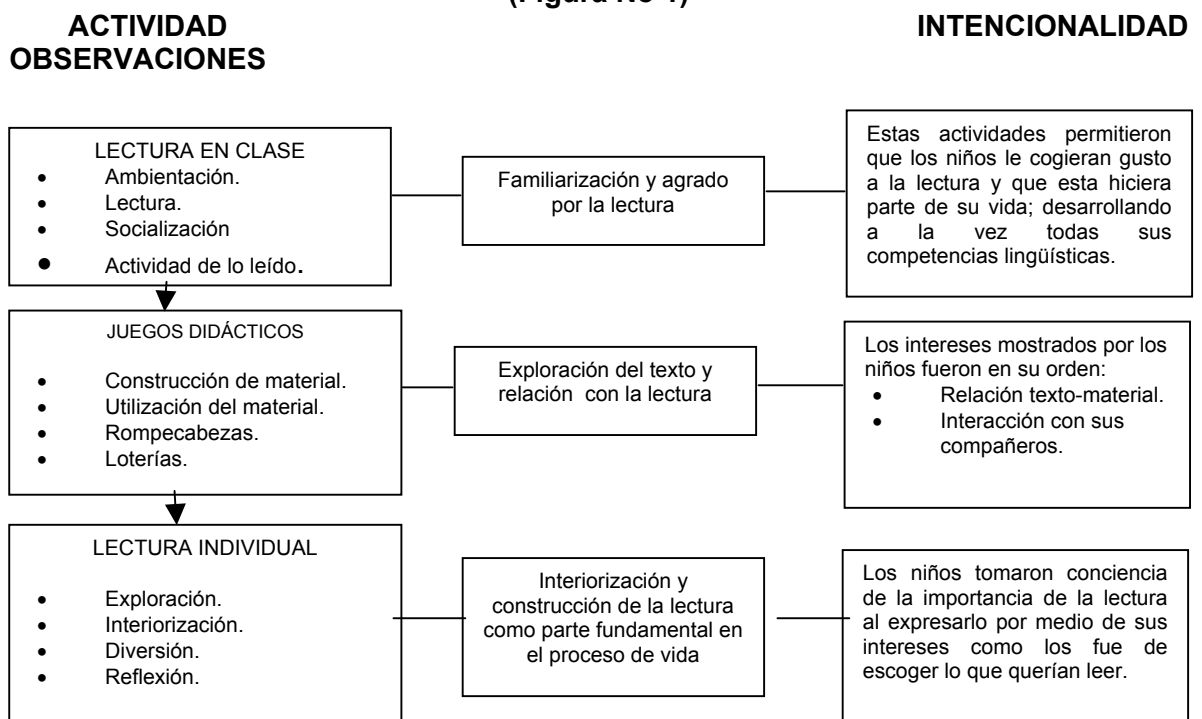
Por medio de unas herramientas utilizadas para la motivación a la lectura, como la selección de los libros, ya que debe tenerse en cuenta el nivel de desarrollo de los niños, sus necesidades, y sus intereses. Por ende, se seleccionaron libros de acuerdo con dos categorías.

**Textos literarios.** Cuentos: aquellos cuya secuencia era clara: un inicio que esta señalado por marcadores de tiempo y espacio (había una vez..., en la casa..., erase una vez..., en el bosque... etc); un conflicto que se desarrolla en varias

acciones y un final en el cual se resuelve el conflicto. Adivinanzas; poemas; retahílas.

**Textos informativos.** Acerca de cómo se hacen cosas, el periódico, comics, recetas, etc.

### PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES (Figura No 1)



Fue muy importante desde el punto de la autora, que el maestro tuviera una clara conciencia de lo que se pretendía con la investigación (ya que de otro modo no lo valoraría), que es nada menos que el potenciar las cualidades del ser humano y que nunca debe olvidar que entre ellas está la de la comunicación, él de desarrollar en el niño y niña las competencias del lenguaje, y uno de los medios es a través de la actividad con textos literarios como el cuento, la adivinanza, el poema, el periódico, la revista, comics, etc. pero para llevar esto a la práctica se necesitó de un cronograma de actividades; actividades adecuadas con logros concretos para hacerlo efectivo. Antes de poner en práctica las actividades o ejercicios que se propusieron en este trabajo, fue muy importante que los niños tuvieran relación con los materiales que se iban a utilizar y que los situáramos

adecuadamente dentro del tiempo que duran las actividades, para facilitar que los niños pudieran ir consolidándose en los textos de la mejor manera.

Las categorías de los cuentos se determinaron a partir de investigaciones acerca de nuevos y antiguos textos producidos por literatos e ilustradores; además de la ayuda recibida en la clase de literatura. Cuentos que aparecen en la siguiente tabla:

<b>I. CUENTOS ILUSTRADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los secretos del abuelo sapo (Keiko Kaska)</li><li>• Willi encuentra un amigo (Anthony Browne)</li><li>• La torta de cumpleaños (Ivar Da Coll)</li><li>• Chigüiro (Ivar Da Coll)</li><li>• El oso Guille</li><li>• Estela la estrella</li><li>• No fui yo (Ivar Da Coll)</li></ul>
<b>II. CUENTOS TRADICIONALES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pulgarcito</li><li>• Blanca Nieves</li><li>• Pinocho</li><li>• Caperucita</li><li>• La Cenicienta</li></ul>

La poesía se involucró en el proceso para ofrecer en el niño y niña un lenguaje poético, para que explorara y jugara con el. Ya que el lenguaje poético educa la sensibilidad, contribuyendo a la formación estética de niño y niña y al desarrollo de su personalidad. Ya que la casi perdida tradición oral, la escuela es el único medio que nos queda para que el niño entre en contacto con la poesía. Por lo cual se escogieron las siguientes poesías:

<b>III. POEMAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La Gallina Nicaragua</li><li>• El pollo Chiras</li><li>• Doña caracola y Don caracol</li><li>• Nubecita blanca</li><li>• A mi madre</li></ul>

- Mariposa
- Canario
- En el país de Nomeacuerdo

Y con el propósito de explorar con otros textos literarios se decidió también involucrar:

<b>III. RETAHÍLAS</b>
<b>IV. TRABALEGUAS</b>
<b>V. ADIVINANZAS</b>
<b>VI. PERIODICOS</b>
<b>VII. COMICS</b>

## **ORGANIZACIÓN DEL AULA**

Para algunos ejercicios se necesitó mover las mesas, variar el número de niños por mesa, organizándolos en grupos reducidos en los que pudieran participar; puesto que se trabajaba con témperas, pintura a dedo, plastilina, concentración, etc. y para pretender la exploración y reconocimiento de los intereses de los niños, buscando una mejor observación en la clase respecto a los textos literarios, las diferentes actividades y los juegos didácticos,

También se dio lugar a las actividades, dentro y fuera del salón. Además, se destinó un mueble para los textos literarios, de modo que los niños sabían siempre dónde encontrarlos y buscar lo deseado por ellos en sus horas de descanso.

## **HERRAMIENTAS EN ACTIVIDADES**

Para algunas actividades se buscaron materiales de soporte, como la cartulina, el cartón paja; ya que es importante adecuar el material al tipo de ejercicio, por ejemplo, si vamos a trabajar con témperas, se tendrá que utilizar un papel que resista la humedad y lo suficientemente grande para que el grupo de niños pueda pintar con tranquilidad. Se utilizaron además materiales de desecho como cartones de caja papel que estaba utilizado por un lado trabajos en arcilla y plastilina. los lápices, las tizas de colores, colores, temperas, títeres.

## LA LECTURA EN CLASE

Pretende la exploración y reconocimiento de los intereses e inquietudes de los niños, para iniciar el trabajo desde algo que tuviera significado para ellos, generando una actitud de participación y compromiso hacia la clase de motivación a la lectura. Se propuso la organización de la clase dividida en tres momentos (motivación, iniciación de lectura, socialización y realización de la actividad).

En el primer día de clase dar una pequeña introducción de lo que se generaría en los 45 minutos destinados a la lectura; se les habló de los textos; de la importancia de leer, de lo maravilloso que había en los diferentes textos literarios; se les lanzo preguntas como:

- 1 ¿Qué cuentos han leído?
- 2 ¿Qué les gusta de los cuentos?
- 3 ¿Saben qué es un poema?
- 4 ¿Qué veían en periódicos o revistas?
- 5 ¿Qué si tenían cuentos, poemas, revistas, periódicos, en casa?

De lo anterior se concluyó que a los niños les leen usualmente textos como <<la sirenita, la cenicienta, caperucita>>, que a otros no se los leen sino los ven a través de video caseteras, la televisión, relacionándolo con la lectura; no entienden la palabra poema pero saben algunos poemas (esto se supo a través de la profesora), las profesoras no se involucran en el proceso de lectura; relacionan el periódico con los papás, pero no les gusta verlo, las revistas usualmente las utilizan para cortar objetos. Se decidió realizar una serie de logros planteados a continuación para después realizar las actividades:

- ✓ Identificación de algunos materiales portadores de textos, como por ejemplo un periódico, un libro, una revista o cualquier otro material que circule en su entorno.
- ✓ Identificación de algunos avisos presentes en su entorno como portadores de información. (Avisos comerciales, marcas de productos, señales de tránsito, o señales en la institución).
- ✓ Interés por leer distintos tipos de textos.
- ✓ Iniciativa para solicitar a un adulto o a otro niño que sea lector independiente, que le lea algún texto.
- ✓ Capacidad de predecir el contenido de un texto a partir de su título.



- ✓ Capacidad de predecir como termina una oración o de un cuento que le sea significativo.
- ✓ Participa activamente e se integra en juegos y actividades grupales
- ✓ Reconoce y acepta que todas las personas son diferentes.
- ✓ Presenta sus opiniones con autonomía.
- ✓ Acepta y aplica normas de juego, actividades y trabajos de grupo.
- ✓ Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.
- ✓ Preguntar sin temor cuando lo necesita.
- ✓ Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y las utiliza dentro de un contexto.
- ✓ Observa su medio social y aprende de este.
- ✓ Realiza descripciones orales sobre lo que se leyó.
- ✓ Es sensible ante situaciones y conflictos de los demás.
- ✓ Integro mi realidad de manera significativa.
- ✓ Interpreta textos sencillos de manera agradable
- ✓ Comprende y realiza descripciones sencillas.
- ✓ Imagina situaciones y plantea hipótesis.
- ✓ Se integra al grupo y respeta las opiniones de las demás personas.

Actividades que se incluyeron en la propuesta como guía para el docente ya que fueron significativas y se obtuvieron los logros que se plantearon.

### 7.3 TERCERA FASE

Se aplicó una encuesta por medio de una circular enviada a padres de familia (preescolar y primaria), para este trabajo se extrajeron los resultados que se consideraron más relevantes en los aspectos metodológicos y materiales evaluadores de la lectura.

**Lectura 1: EL PAPEL DE LOS PADRES EN LA FORMACIÓN DE LOS LECTORES” Yolanda Reyes. (Anexo 6)**

**Objetivo:** conocer las opiniones de los padres de familia respecto al artículo.

**Estamento:** padres de familia.

**Actividad:** leer, analizar y responder el artículo entregado el Jueves, para el día Lunes. Después de leer el artículo; ¿Cree que es importante motivar al niño a la lectura?; y ¿Cree usted que hace parte fundamental de este proceso?.

Análisis en las opiniones de los padres:

<b>Institución educativa</b>	<b>Jornada</b>	<b>Ciudad</b>	<b>año</b>
Ana y Julio	Mañana	Bogotá	2002

Padres de familia  
fuentes de información (Funcionarios, padres, alumnos, docentes)

Objetivos: Conocer las opiniones de los padres de familia respecto al artículo.

<b>APRECIACIONES</b>			
Circulares entregadas	Total de opiniones recibidas	Conocimiento de aspectos positivos	Cambios sugeridos y propuestos por los padres
Se entregaron un total de 500 circulares repartidas a alumnos de los grados Prejardín, Jardín, transición, y primaria de 1 a 5 jornadas mañana y tarde.	Fueron recibidas 152 opiniones entre todos los cursos en un tiempo de dos semanas.	<p>Algunos comentarios de padres de familia:</p> <p>* Por medio de la presente me dirijo a ustedes con el propósito de agradecerles la preocupación por el buen desempeño de nuestros hijos por la buena lectura, estoy de acuerdo en formar a mi hijo en este habito además la lectura es cultura y es muy importante enseñarles el amor por un libro.</p> <p>* Agradezco la información entregada sobre incentivar la lectura en los niños.</p>	<p>* Me gustaría saber mas y conocer como puedo ayudar.</p> <p>* Por mi parte como madre del menor Edward Camilo del grado 4 he iniciado un proceso hace unos 8 días, preocupada por el tema no solo del aprendizaje, sino también para motivar al niño en la lectura, orden y precisión en la ortografía, dicha preocupación me hizo enviar una carta al colegio que fue recibida con mucho entusiasmo y que creo dio con mejores resultados.</p>
<p><b>Observaciones: Se entregaron 500 circulares ya que a la directora le gusto el artículo y decidió que seria bueno dárselas a todo el colegio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas la opiniones entregadas por los padres de familia fueron leídas y se concluyo que el 40% de los padres respondieron antes las preguntas; el otro 60% no manifestaron ninguna opinión acerca de la lectura. Aquellas que entregaron coincidieron en la importancia de la lectura en el niño y se comprometieron a un cambio de pensamiento, para ayudar a sus hijos para ser buenos lectores.</li> </ul>			

## **ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS**

Se aplicaron cuestionarios a niños (**Anexo 10**), padres de familia (**Anexo 11**) y docentes de preescolar y dos practicantes de los niveles de jardín y transición (**Anexo 12**).

Se concluyó que a la mayoría de profesores le gusta leer; la televisión no es un medio que brinda la posibilidad de imaginar, crear pero, muchas cosas como artículos, comentarios, que no se ven en los libros pueden ser reflexionados en este medio. Los textos que más leen son informativos (periódicos, revistas de farándula, comestología, esotéricos) pero poco texto de educación preescolar, novelas, poesía; no se consideran buenos lectores porque desde pequeños no les inculcaron hábitos de lectura, vieron la lectura como una imposición y no un placer, un gusto hacia ella. Además, que el lenguaje es difícil de comprender y por ende la lectura se convierte en algo que casi nunca se utiliza.

A los niños y niñas les leen con poca frecuencia, porque no hay la suficiente conciencia de la importancia de involucrarlos en el proceso lector. Los textos mas utilizados por ellas son las fábulas, animales, rondas. Leen por que es una necesidad, para investigar un tema, para ampliar conocimientos, informarse sobre temas cotidianos, aprender ortografía, redacción, pero no porque sea un gusto.

A los niños les gusta mucho los cuentos, pero se deja a un lado los demás textos, puesto que los docentes y los padres de familia no tienen una conciencia clara de que existen otros textos con los que se puede animar al proceso lector. Los cuentos tradicionales siguen siendo al fuente principal de los textos que se leen y son leídos en la infancia, sería importante investigar que hay autores que forman parte de modernismo y que presentan por medio de sus ilustraciones y textos formación educativa. La televisión es la mayor fuente con la que el niño se encuentra para disfrutar su tiempo libre; esto refleja que desde pequeños no se empieza a separar de la lectura, porque la sociedad muestra otras alternativas donde se mantiene al niño inerte de toda experiencia real de su entorno.

Los padres conocen la importancia de la lectura, son conscientes de ello pero su tiempo no les permite estar en contacto con sus niños de disfrutar lo que brinda el placer de leer, además que hace falta formar hábitos en ellos primero para luego su inculcarlos. Algunos son conscientes que no son buenos lectores y atribuyen que esto se debe desde pequeños. Es ahí donde la educación debe replantearse las fallas que se cometen como docentes en el proceso lector.

## 8 PROPUESTA

Para el maestro como ser innovador que es, es importante una reflexión sobre los aspectos pedagógicos y metodológicos que deben ser tenidos en cuenta en la motivación de la lectura; para responder a las necesidades del niño y la niña de 5 y 6 años; aun desde mas temprana edad.

De acuerdo con la concepción del desarrollo y aprendizaje de la lectura; la importancia de la motivación para desarrollar sus competencias comunicativas expuestas en los referentes teóricos y a lo largo de la investigación se presenta una propuesta pedagógica que le ayude al maestro aplicar métodos de lectura; a conocer más respecto a los diferentes textos literarios (cuentos, adivinanzas, retahílas, poemas, comics, textos informativos, etc.); autores que se han dado a conocer y que presentan una variedad de temas que le ayudan al niño a ser agente activo en el proceso; para que con su conocimiento previo y lo expuesto en la propuesta vaya construyendo y reconstruyendo sus conocimientos, su cultura, sus valores, sus formas de participar, cooperar y crear nuevas alternativas de cambio en sí mismo y en su medio.

Antes de entrar al desarrollo de la propuesta es conveniente recordar los objetivos planteados en esta investigación, ya que ellos deben estar siempre presentes para el maestro, como puntos de referencia y observación en su quehacer con los niños.

### **Objetivo general**

- Desarrollar y generar no sólo cambios cualitativos en la motivación a la lectura por medio de diferentes textos literarios y para formar buenos lectores desde la infancia, siendo ellos los protagonistas y los docentes los responsables del proceso lector; además, desarrollar la conciencia de las docentes sobre su rol de compromiso acerca del tema ya mencionado puesto que la falta de motivación en el proceso lector puede generar el rechazo a la lectura en un futuro.

## Objetivos específicos

- Fomentar hábitos de lectura por medio de diferentes textos literarios.
- Generar diferentes formas de lectura por medio del juego didáctico.
- Propiciar espacios para que el niño y niña desarrollen su creatividad, análisis, imaginación por medio de la lectura de textos literarios.
- Generar análisis y reflexión en los maestros sobre la importancia de motivar a los niños y niñas para la lectura.

El punto de partida de la lectura, como se mostró en los referentes teóricos es la propia motivación, es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción. Es decir la voluntad de aprender. La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje; los factores que determinan la motivación en el aula se dan entonces a través de la interacción entre el profesor y el alumno. La actividad es por la cual el sujeto construye conocimientos y esquemas que le permiten actuar nuevamente sobre la realidad en formas mas complejas. El sujeto actúa sobre su medio, sobre lo que le rodea, sobre las personas, las cosas que forman su entorno cotidiano y dirigen su interés, estableciendo relaciones a través de las cuales el transforma y a su vez se transforma.

Todo medio es generador de actividades, que al ser orientadas y estimuladas por el maestro se convierten en fuente de conocimientos y aprendizajes con significado y finalidad.

Ahora bien, cuando se habla de la propuesta **“PARA UN PROCESO LECTOR UNA GUIA PARA EL MAESTRO”** además de reconocer la actividad interna y externa del niño frente al conocimiento; se tiene en cuenta cuando el trabaja, o desarrolla un tema.

Propuesta que se presenta a través de un CD ROM para que el profesor pueda acudir a una herramienta cada vez que sienta la necesidad de generar cambios en su clase, y encontrar una serie de actividades generadoras para la competencia comunicativa de los niños y niñas al igual diferentes textos literarios como (adivinanzas, poemas, retahílas, etc) que el profesor puede utilizar como herramientas para desarrollar sus propias actividades. Cabe anotar que cada profesor podrá hacer uso de ellas según sus necesidades y podrá adaptarlas a la situación de sus alumnos; para hacer atractiva la lectura, en el CD ROM se

presentan actividades y estrategias a partir de diferentes textos, cuentos, rimas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, comics, juegos didácticos, textos documentales relacionados con otras áreas.

En las actividades es importante:

### **La animación a la lectura**

Antes de leer un texto se prepara el ambiente y se despierta el interés de los niños y niñas con actividades, especialmente de predicción. Estos les permiten realizar predicciones a partir de diferentes elementos del texto que se va a leer: del título, de unas palabras claves de unas frases o ideas de las ilustraciones, de los conocimientos previos acerca del tema, del tipo de texto, del género literario, del movimiento literario, de la época del autor.... también son importantes juegos de introducción, dinámicas, trabalenguas.

### **Actividades de comprensión, expresión y opinión**

Se proponen variadas actividades para que el alumno reconozca y comente las ideas realizadas por el autor; y lo que es más importante, infiera o deduzca la información a partir de lo expresado en la lectura. Las preguntas propuestas son variadas y abiertas de tal forma que le posibilitan al niño o niña un acercamiento personal con el texto, dejando a un lado las preguntas repetitivas y predecibles. Es conveniente que este análisis se realice de forma oral, ya que propicia el desarrollo de esta habilidad, el intercambio de ideas y de diferentes visiones sobre un mismo tema, con una participación mas amplia y enriquecedora. Además se da la oportunidad para que los niños y niñas expresen sus opiniones acerca del tema de la lectura, las actitudes de los personajes, los hechos las causas y las consecuencias. Con ello se invita a la reflexión y la sustentación de ideas, desarrollando seguridad para expresarse en público.

### **La expresión oral y escucha**

Es la forma más inmediata y espontánea de comunicación entre las personas; se refuerza con los gestos, los ademanes y la entonación de la voz y esta condicionada por el contexto. Su aprendizaje se produce de forma natural en el ambiente familiar y en la interacción social.

La expresión oral contribuye a desarrollar la competencia comunicativa, acceder al conocimiento y solucionar conflictos sociales. El desarrollo de la expresión oral convierte a las personas en mejores usuarios de la lengua. Por tanto los profesores debemos propiciar el empleo de la expresión oral y la escucha en diferentes situaciones comunicativas, para mejorar la competencia comunicativa dentro y fuera del aula. El manejo de la pregunta y la respuesta es una de las formas más eficaces de interacción cognoscitiva. La expresión oral se puede practicar a través de diversas estrategias: conversaciones, entrevistas, narraciones, textos de tradición oral, declamaciones, exposiciones, instrucciones, argumentaciones...

### **La declamación**

Se practica usualmente en primaria; pero sería importante comenzar desde el preescolar. Realizar actividades que propicien el acercamiento al arte poético y que desde pequeño aprecie el acercamiento poético al captar, recrear el mensaje del autor y el ritmo de la poesía.

### **La lectura de cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles despiertan el gusto por la lectura en los niños y niñas, además de llenar de riqueza su vocabulario, de fantasía su imaginación, de curiosidad su mente y de placer sus momentos. El cuento ha sido el género literario más cercano a la capacidad de comprensión infantil por las ilustraciones y los temas sencillos de comprender; por su secuencia clara: (había una vez, érase una vez, en un lejano castillo, en la casa, en el bosque, etc); un conflicto que se desarrolla en varias acciones y un final en el cual se resuelve el conflicto.

### **Actividades con textos informativos**

Estos ayudan a que el niño y la niña sean un agente activo dentro de la sociedad, por preocuparse por lo que pasa en el entorno sus posibles soluciones, a buscar el interés de ellos, ya que de esta manera asumirán una actitud activa de búsqueda de significado frente a lo que leerán en un futuro.

## **PARA UN PROCESO LECTOR UNA GUIA PARA EL MAESTRO**

### **INSTRUCCIONES:**

- ✓ Insertar el CD en la unidad de CD (d:).
- ✓ Abrir por mi PC. Doble clic en disco compacto
- ✓ Doble clic en propuesta.
- ✓ Clic en presentación
- ✓ Clic en ver presentación.
- ✓ Cada diapositiva se abrirá, cuando le haga clic en los hipervínculos que aparecen en cada una de ellas.

**NOTA:** El CD ROM trae la instrucciones al abrirlo, de cómo usarlo.



## 9 CONCLUSIONES

Esta investigación trabajó un enfoque para los niños para su construcción en la comprensión lectora; en el agrado por la lectura. Refleja claramente cómo en los primeros años escolares se puede y se debe involucrar en este proceso.

Vivir esta experiencia me permitió dimensionar el valor de la investigación-acción como instrumento para el aprendizaje del maestro.

Asumir la tarea de planear, ejecutar y reflexionar sobre las acciones en el aula dinamiza el espíritu y nos permite cualificar las oportunidades del aprendizaje que se dan en el aula.

El trabajo realizado junto con los niños refleja claramente cómo en los primeros años escolares incentivar la lectura, para el proceso lector en el niño más allá de propiciar distintas oportunidades para construir conocimiento, explicaciones sobre su entorno, debe propender por la formación que lleve a querer saber, a investigar, a ver la lectura como algo agradable, comprendiendo lo leído, analizando, cuestionando, desarrollar sus competencias comunicativas en el área de lenguaje.

Basarse en los intereses e inquietudes de los niños y niñas, no debe implicar quedarse solamente en el ámbito de su experiencia; por el contrario, deben ser ampliados, pues si no se corre el riesgo de quedar en el dejar hacer y no favorecer el desarrollo cognitivo, por ello es fundamental que las experiencias de los niños sean tenidos en cuenta, de tal manera que sus intereses y los de los docentes converjan en las clases, posibilitando que el trabajo se pueda reconocer y enriquecer.

Lo planeado y ejecutado por medio de las actividades, permiten afirmar que la metodología diseñada en esta investigación es valiosa y que es posible a partir de ella generar un cambio tanto en el niño como en el docente, además que muestra la necesidad de seguir propiciando espacios para que el niño y niña gusten la lectura en un futuro y cada vez sea más conscientes de sus capacidades.

En la calidad de comprensión se obtuvo un nivel superior. Ahora son ellos los que preguntaban sobre aquello que les inquietaba, les fueron llamativo las imágenes de los libros que se les presentaban; quizás por sus colores y el tamaño, ya que la mayoría de los libros trataron de no presentarse con demasiado texto. Sus respuestas mostraron que les llamó la atención; la descripción que los niños hacen de los textos leídos se basó no solamente en la observación, sino de su interacción con los demás y de sus experiencias vividas.

Los niños mostraron una capacidad de escucha que anteriormente no era tan notoria, su deseo de ayudar y de preocuparse por el otro a través de actividades de lectura y de narración, la emotividad al leerles cualquier tipo de texto y su persistencia para lograr que en casa les leyeran.

El avance de los niños y niñas ha sido simultáneo con el de la autora; puedo decir que se estableció una dinámica en la cual yo buscaba estrategias para que ellos avanzaran y su respuesta obligó a buscar medios para avanzar en propio conocimiento. Esto todo el tiempo para buscar estrategias, temas, actividades sobre el estudio de la motivación a la lectura.

## 10 BIBLIOGRAFÍA

LEBRERO, Baena Maria Paz. "Como formar buenos lectores lectura y escritura: diferentes perspectivas". Ed. Escuela española, S.A. España. 1992

RODRIGUEZ, Valbuena Leonor. "Como cuentan cuando los niños cuentan". Ed. Ltda. Colombia. 2002

GUZMAN, Rodríguez Rosa Julia. "La lectura y la escuela". Alcaldía mayor de Bogota D.C. 1999

BOGOYA, Maldonado Daniel. "Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Evaluación de competencias básicas". Univ. Nacional de Colombia. Alcaldía Mayor de Bogota D.C. 1999

BOGOYA, Maldonado Daniel. "Guía de evaluación de competencias básicas en lenguaje y matemáticas". Univ. Nacional de Colombia. Alcaldía Mayor de Bogota D.C. 2000.

HÜRLIMAN, Bettina. "Three centuries of children`s books in Europe, Cleveland y New York". 1995

OTERO, Maria Jesús. "Juguemos a animar a leer. Materiales para educadores". Ed. CCS. 1998

REYES, Yolanda y Robledo Beatriz Helena. "Enfoques y avances teóricos sobre la lectura y escritura". Bogotá. 1996

REYES, Yolanda. "El papel de los padres en la formación de los lectores".

DUBOIS, Maria Eugenia. "Lectura, escritura y formación docente". 1996

CUBILLOS, de Palencia Rosalía. " La lectura tarea de todos". Establecimiento educativo El Motorista Bosa, Cundinamarca. 1998

SANTILLANA, grupo. "Lectura tarea de todos VI premio santillana de experiencias educativas". Ministerio de Educación Nacional. 2000

VARGAS, Nieto Margarita. "Construcción de un modelo explicativo acerca de la constitución de la materia con alumnos de básica primaria". Universidad Pedagógica Nacional.

ROMERO Amparo. La investigación-acción en la educación. Capítulo primero.

FRANDESCATO D. y GHIZELLI G. "Psicología di Comunita" La Nuova Italia Scientifica, Roma 1990

**ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN No 1  
(Anexo 1)**

**I. INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.**

**NOMBRE:** Gimnasio Moderno Spencer

**DIRECTOR (A):** Mary Huertas Moreno

**COORDINADOR ACADEMICO:** Zolia Rehnals

**DIRECCIÓN:** Carrera 28 # 90-93

**TELEFONOS:** 6363458 – 6363478

**CORREOELECTRÓNICO:** \_\_\_\_\_

**CALENDARIO:** A **JORNADA:** UNICA **MODALIDAD:** ACADEMICO

**CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ATENDIDA:** Estrato 2-3-4-5

**TIPO DE INSTITUCIÓN:** Educativa

**LICENCIAS Y/O APROBACIONES:** Maternal a 5 de primaria

**GRADOS Y/O A NIVELES:** Maternal, párvulos, prejardín, jardín, transición, primaria

**EDADES:** 2 meses a 6 años

**TOTAL DE ALUMNOS O POBLACIÓN ATENDIDA:** 90 Alumnos

**TRAYECTORIA (Fecha de Fundación):** 1988 batallón de los pilitos y 1998 Gimnasio Moderno Spencer

**CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN**

**INFRAESTRUCTURA**

<b>AMBIENTE FÍSICO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>Espacios</b>	Reducidos; buena decoración
<b>Amplitud</b>	Un poco reducida para los estudiantes
<b>Iluminación</b>	Buena en algunas aulas
<b>Numero de salones</b>	9 salones de clase
<b>Zona de recreación</b>	3
<b>Baños</b>	7
<b>Comedor</b>	1
<b>Sala de reuniones</b>	1 de juntas 1 de profesores
<b>Total de metros cuadrados construidos</b>	600 mts <sup>2</sup>
<b>Parque infantil</b>	1patio
<b>Total metros cuadrados de área de recreación</b>	150 mts <sup>2</sup>

**OBSERVACIONES:** La institución a pesar de que cuenta con el espacio suficiente para los niños no cuenta con un buen desempeño en el aseo de la institución las docentes no prestan suficiente cuidado con sus respectivas aulas; por tanto los niños tampoco presentan sentido de pertenencia de la institución.

**ASPECTO ADMINISTRATIVO.**

Cuenta la institución con REGLAMENTO INTERNO DE TRABAJO: SI X NO \_\_

Existe en la institución un MANUAL DE FUNCIONES: SI X NO \_\_

**ASPECTO PEDAGÓGICO.**

**PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.**

- **NOMBRE DEL PROYECTO:** Valores y conocimiento para el desarrollo integral
- **ÉNFASIS:** Educación personalizada y valores
- **ASPECTOS CURRICULARES:** Plan de estudios
- **MODELO PEDAGÓGICO:** Inteligencias múltiples educación precoz

**METODOLOGÍA:** Constructivista tradicional (hojas guías)

**HORARIO  
(Anexo 2)**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00 – 7:50	Matemáticas	Matemáticas	Español	Matemáticas	Español
7:50 – 8:40	Español	Matemáticas	Español	Matemáticas	Español
8:40 – 9:30	C. Naturales	C. Sociales	C. Sociales	C. Naturales	C. Naturales
9:30 – 10:30	O	N	C	E	S
10:30 – 11:20	C. Sociales	M/lidades	C. Naturales	C. Naturales	ed. Física
11:20 – 12:10	C. Pensar	M/lidades	Ingles	Ingles	ed. Física
12:10 – 12:55	A	L M	U E	R Z	O
12:55 – 1:30	Ingles	Deporte	Informática	Ingles	Religión
1:30 – 2:15	Ingles	Ingles	Informática	Música	Danza

**ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN No 2  
(Anexo 3)**

**I. INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.**

**NOMBRE:** Gimnasio Ana y Julio  
**DIRECTOR (A):** Ana Beatriz Gonzáles  
**COORDINADOR ACADEMICO:** Luis Andrés Martines  
**DIRECCIÓN:** Calle 36 # 50-43  
**TELEFONOS:** 6389765 – 2386479  
**CORREOELECTRÓNICO:** \_\_\_\_\_  
**CALENDARIO:** A **JORNADA:** MAÑANA Y TARDE **MODALIDAD:** ACADEMICO  
**CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ATENDIDA:** Estrato 2-3  
**TIPO DE INSTITUCIÓN:** Educativa  
**LICENCIAS Y/O APROBACIONES:** Preescolar a primaria  
**GRADOS Y/O A NIVELES:** Prejardín, jardín, transición, primaria  
**EDADES:** 3 años a 12 años  
**TOTAL DE ALUMNOS O POBLACIÓN ATENDIDA:** 900 Alumnos  
**TRAYECTORIA (Fecha de Fundación):** 1986

**CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN  
INFRAESTRUCTURA**

<b>AMBIENTE FÍSICO</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>
<b>Espacios</b>	Reducidos; buena decoración
<b>Amplitud</b>	Un poco reducida para los estudiantes
<b>Iluminación</b>	Buena
<b>Numero de salones</b>	17 salones de clase
<b>Zona de recreación</b>	1
<b>Baños</b>	20
<b>Comedor</b>	1
<b>Sala de reuniones</b>	1 de profesores
<b>Total de metros cuadrados construidos</b>	450 mts <sup>2</sup>
<b>Parque infantil</b>	4 patios
<b>Total metros cuadrados de área de recreación</b>	150 mts <sup>2</sup>

**OBSERVACIONES:** La institución cuenta con espacio suficiente para los niños; buen desempeño en el aseo de la institución; las docentes prestan cuidado con sus respectivas aulas su experiencia como docentes es la larga (5-8 años); los niños presentan sentido de pertenencia hacia la institución; por ende no presentan rechazo hacia esta; aunque la educación es un poco tradicional las docentes están motivadas al cambio, ayudando a generar estos espacio en sus aulas.

**ASPECTO ADMINISTRATIVO.**

Cuenta la institución con REGLAMENTO INTERNO DE TRABAJO: SI X NO \_\_

Existe en la institución un MANUAL DE FUNCIONES: SI X NO \_\_

**ASPECTO PEDAGÓGICO.**

**PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.**

- **NOMBRE DEL PROYECTO:**
- **ÉNFASIS:** Educación integral
- **ASPECTOS CURRICULARES:** Plan de estudios
- **MODELO PEDAGÓGICO:**
- **METODOLOGÍA:** Tradicional

**HORARIO  
(Anexo 4)**

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>1</b>	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
<b>2</b>	Música	Religión	Dibujo	Lecto-escritura	Danzas
	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>
<b>3</b>	Lecto-escritura	Lecto-escritura	Inglés	Sociales	Literatura
	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>
<b>4</b>	Inglés	Sociales	Lecto-escritura	Ciencias	Lecto-escritura
<b>5</b>	Sociales	Ciencias	Educación Física	Trabajo manual	ciencias



**ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN No 3  
(Anexo 5)**

**I. INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.**

NOMBRE: Atavanza

DIRECTOR (A):

COORDINADOR ACADEMICO:

DIRECCIÓN:

TELEFONOS:

CORREOELECTRÓNICO: \_\_\_\_\_

CALENDARIO: A JORNADA: MAÑANA MODALIDAD: ACADEMICO

CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ATENDIDA: Estrato 5-6

TIPO DE INSTITUCIÓN: Educativa

LICENCIAS Y/O APROBACIONES: Maternal y Preescolar

GRADOS Y/O A NIVELES: Maternal, Párvulos, Prejardín, jardín, transición

EDADES: 3 meses a 6 años

TOTAL DE ALUMNOS O POBLACIÓN ATENDIDA: 150 Alumnos

TRAYECTORIA (Fecha de Fundación):

**CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN  
INFRAESTRUCTURA**

AMBIENTE FÍSICO	CARACTERÍSTICAS
<b>Espacios</b>	Amplios; buena decoración
<b>Amplitud</b>	Buena
<b>Iluminación</b>	Buena una ventanas de lado a lado y lamparas
<b>Numero de salones</b>	17 salones de clase
<b>Zona de recreación</b>	1
<b>Baños</b>	6
<b>Comedor</b>	4
<b>Sala de reuniones</b>	1 juntas; 1 de profesores
<b>Total de metros cuadrados construidos</b>	650 mts2
<b>Parque infantil</b>	1parque (pequeño); 2 patios
<b>Total metros cuadrados de área de recreación</b>	150 mts2

**OBSERVACIONES:** La institución cuenta con excelente para los niños; buen desempeño en el aseo de la institución; las docentes prestan cuidado con sus respectivas; los niños presentan sentido de pertenencia hacia la institución; por ende no presentan rechazo hacia esta; la educación es constructivista pero a la vez tradicional; las docentes están motivadas al cambio, ayudan a generar estos espacio en sus aulas.

**ASPECTO ADMINISTRATIVO.**

Cuenta la institución con REGLAMENTO INTERNO DE TRABAJO: SI X NO \_\_

Existe en la institución un MANUAL DE FUNCIONES: SI X NO \_\_

**ASPECTO PEDAGÓGICO.**

**PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.**

- **NOMBRE DEL PROYECTO:**
- **ÉNFASIS:**
- **ASPECTOS CURRICULARES:**
- **MODELO PEDAGÓGICO:**
- **METODOLOGÍA:**

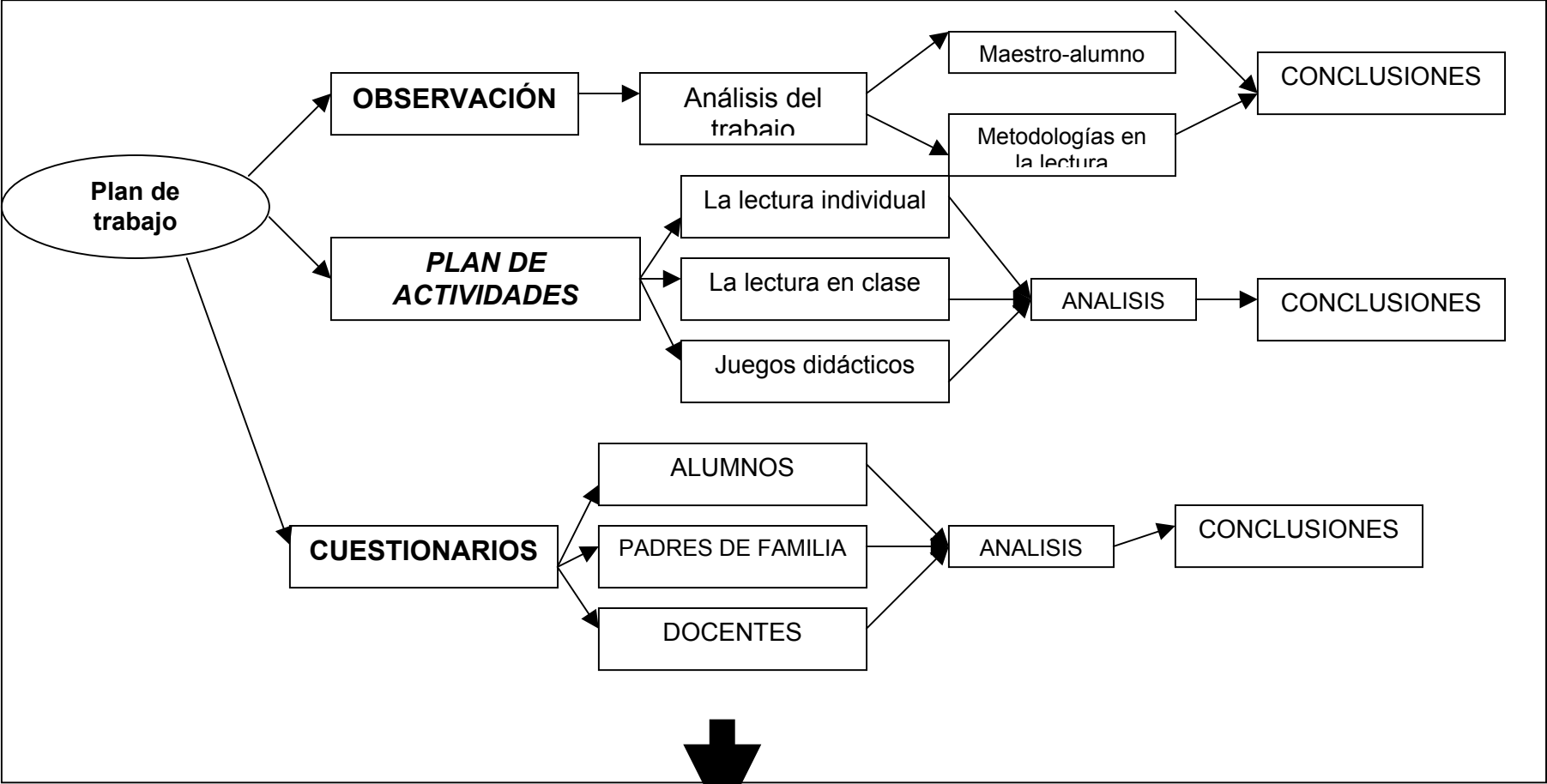
**HORARIO  
(Anexo 6)**

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>1</b>	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
<b>2</b>	Música	Religión	Dibujo	Lecto-escritura	Danzas
	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>
<b>3</b>	Lecto-escritura	Lecto-escritura	Inglés	Sociales	Literatura
	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>
<b>4</b>	Inglés	Sociales	Lecto-escritura	Ciencias	Lecto-escritura
<b>5</b>	Sociales	Ciencias	Educación Física	Trabajo manual	ciencias

**LOGROS PLANTEL  
(Anexo 7)  
TRANSICION**

LECTO ESCRITURA
DISCRIMINACION AUDITIVA
Sonido inicial y final
DISCRIMINACION VISUAL
Igual-diferente
CONCEPTOS DE DIRECCIÓN
Arriba-abajo
CONCEPTOS DE POSICIÓN
Dentro-fuera
CONCEPTOS DE LATERALIDAD
Izquierda-derecha
REPASO DE VOCALES
A, e, i, o, u
CONSONANTES
M, p, n, s, l
Trazo
Asociación de sonido
Lectura y escritura de palabras
DESCRIPCION DE LAMINAS
COMPRESION DE PALBRAS
CONSONANTES
T, d, r, c, ñ, b, v, y, h
Discriminación auditiva
Discriminación visual
Trazo
Lectura y escritura de palabras y frases
MAYUSCULAS Y MINÚSCULAS
COMPRESION E ILUSTRACIONDE PALABRAS Y FRASES
CONSONANTES
F, rr, g, ga, go, gue, gui, h, c, ce, ci, z, j, ll, ch, w, x, k
COMBINACIONES
Br, bl, cr, cl, pr, pl, fr, gr, gl, dr, tl, tr
Discriminación auditiva
Discriminación visual
Trazo
Lectura y escritura de palabras y frases y pequeños textos
Compresión de textos
NARRACION DE CUENTOS
CREACION DE RIMAS
CUENTOS Y PEQUEÑOS TEXTOS
LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS CON HIATO
LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS CON DIPTONGO
SINONIMOS Y ANTÓNIMOS
NARRACION (secuencias mudas)
ORTOGRAFIA GRAMATICA (identificar la mayúscula y el punto final, reconocer la coma, etc.)

**PLAN DE TRABAJO  
(Anexo 8)**



1.1.1 PROPUESTA



## **CIRCULAR A PADRES DE FAMILIA ( Anexo 9)**

Señores:

Padres de familia.

Artículo No 1 **“PARA LA LECTURA: EL PAPEL DE LOS PADRES EN LA FORMACIÓN DE LOS LECTORES”** Yolanda Reyes.

“Has pensado alguna vez que eres el protagonista de que tu hijo se convierta en un lector; y que sin pensarlo lo que construiste por mucho tiempo, lo arrojaste al baúl del olvido. Pero que aun estas a tiempo de recuperarlo”.

En ese mundo pequeño que es el hogar. Se aprende lo fundamental sobre la vida. Sin tableros, ni pupitres, ni uniformes. Casi por osmosis, sin que nadie se de cuenta como ni a que horas entre ruinas y sobremesa. Entre lo que se dice y lo que no se dice, las cuatro paredes de la casa son la primera imagen del mundo. Los valores, las actitudes los modos de ser de sentir y de pensar, la manera de mirar tienen sus raíces en esa primera escuela a la que, por fortuna, no han llegado las innovaciones de la tecnología educativa. Ha habido hogares con padres, madres, abuelos, tíos, que sembraron en los niños el amor por las historias y por los libros. Dudo que los hubieran hecho a propósito siguiendo unos objetivos predeterminados. Lo más probable es que solo quisieran pasar un buen rato, o domar esas pequeñas fieras que suelen ser los niños. Las dos intenciones son en sí maravillosas. Porque disfrutar simplemente del placer de una historia o confiar en el poder hipnótico de las palabras es creer de antemano en la lectura: es lo que yo llamo crear sentido.

En general podríamos decir que hay tres grandes etapas en el proceso lector. La primera es aquella en la que le niño no lee, sino que otros le leen; la segunda es aquella en la que lee con otros y la tercera es la del lector que lee solo. Al final si todo resulta bien encontraremos un lector que prescinde de los padres y que lee sus propios libros.

En la primera etapa, de la cual nos centraremos; están “los libros sin paginas” la tradición oral que los padres recuerdan. Los padres transmiten algo que alguna vez alguien les contó y entregan ese legado a sus hijos; pensar por ejemplo en “aserrín, aserrán, o el canto de cuna” lo que cuentan son las sonoridades las repeticiones; ese poder mágico de la palabra, es así como antes del primer año de vida y con un sencillo repertorio; podríamos decir que el niño es un lector poético. Tan pronto como el niño se sienta aparecen los primeros libros de imágenes; son libros sencillos quizás sin palabras que cuentan historias o muestran objetos cercanos a la experiencia de ese niño pequeño. De nuevo son los padres quienes introducen al niño en el mundo de los libros. Un padre o una madre que sientan a su hijo en las piernas mientras le lee un libro de imágenes, esta diciendo muchas cosas sobre la lectura; esta diciendo por ejemplo que esas imágenes no son la realidad pero que en esa convención cultural que es el libro son como si lo fueran pues representan a la realidad. y que a medida que pasa las hojas enseña que se organizan en un espacio de izquierda a derecha y que se da siempre en la misma dirección; eso es lo que los maestros de preescolar llaman la “Direccionalidad” en sus ejercicios de prelectura. Los padres que realizan esto; son los niños que lo deduce sin necesidad de ningún ejercicio; de todo el tiempo que paso hojeando sus libros preferidos y aprende también que pasar las hojas es pasar el tiempo.

Después de estos libros comienza el recorrido por el mundo mágico o de ficción el tiempo de había una vez; hace mucho pero muchísimos años... presentes en los cuentos tradicionales, o contemporáneos con personajes fantásticos que hablan a la psiquis (pensamiento) en formación y le dan claves para nombrar sus misterios y para intentar descifrarlos. De nuevo los padres son los encargados de introducir a los niños en la magia de las historias y sigue enseñando otras cosas mas, enseña que las palabras sirven para emprender viajes, para salir del aquí del ahora, y aventurarse por lugares, tiempos lejanos, que pueden visitarse con la imaginación. Gracias a las historias y a las palabras se puede dar nombre a las fantasías y forma a las angustias, para expresarlas, compartirlas, y quizás sentirnos menos solos. Cuando se sientan a leer o a contar Caperucita Rosa o cualquier cuento, el que sea; están enseñando a sus hijos que la ficción es una de las formas socialmente aceptadas para nombrar lo innombrable para explorar nuestras fantasías y dar forma a nuestros ideales. Entonces el niño será un lector en potencia y probablemente, durante distintas etapas de su vida recurra a los libros tratando de descifrar sus enigmas.

Como decimos los que somos padres el “tiempo se va volando”. Por eso llegan siempre demasiado pronto, otras etapas en la formación de los lectores: poco a poco empiezan a leer solos y ya no necesitan a sus padres. En ese momento, la lectura será parte del ámbito de su intimidad; y quizás los padres ya no estén invitados por eso la experiencia de leer en el sentido de dar contexto , no puede ser postergada; quizás si se espera hasta ese momento sea demasiado tarde...

Después de leer el artículo cree que es importante motivar al niño a la lectura; y cree usted que hace parte fundamental de este proceso. (Contestar en una hoja en blanco y traerla el día Lunes).

**CUESTIONARIO A LOS NIÑOS**  
(Anexo 10)

**OBJETIVO:** Conocer lo que para ellos significa lectura; además ver sus intereses.

<b>RESULTADO GENERAL DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS</b>		
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1. ¿Te gustan los cuentos?	1. SI	20
	2. NO	0
2. ¿Miras el periódico?	1. SI	14
	2. NO	6
3. ¿Te gusta la poesía?	1. SI	19
	2. NO	1
4. ¿Te gusta la televisión?	1. SI	20
	2. NO	0
5. ¿Ves televisión con papá y mamá?	1. SI	14
	2. NO	6
6. ¿Quién te lee cuentos?	Papá	6
	Mamá	14
	Profesor	9
	Otros	6
7. ¿Quién te lee la poesía?	Papá	3
	Mamá	5
	Profesor	6
	Otros	4
8. ¿Quién te lee el periódico?	Papá	2
	Mamá	5
	Profesor	0
	Otros	6
9. ¿Qué temas de cuentos te gusta escuchar?	Hadas	19
	Superhéroes	17
	Animales	18
	Personas	20
	Otros	13
10. ¿Qué lecturas realizas?	Blanca Nieves; bestia; Sirenita; no tiene; Winnie Pooh; Rey; Niño que perdió el ombligo; Tres cerditos; Princesa; Príncipe; Caperucita roja; Caballito de mar; Pinochito; El niño que sube al árbol; Pulgarcito; Diablo; Mickey Mouse; Batman revista; Barney; Dálmatas; Enanitos; Superman; Muñequitos; Bella Durmiente; Tortuga y el Conejo; La lombriz.	
11. ¿por qué te gustaría aprender a leer?	Porque sí (6); porque me encanta mucho leer; no sabe; porque uno tiene que ser muy estudioso; porque se quiere ir a la escuela; porque quiere leer; porque es muy bonito; para leer los cuentos; para ser grande(2); porque le gusta leer el periódico;	
12. ¿Qué no te gusta de leer?	Diablo, brujas que sacan la lengua, mounstors, lobos, no se, historias feas, vampiros, duendes , que peleen.	



**CUESTIONARIO A LOS PROFESORES**  
(Anexo 11)

**OBJETIVO:** El objetivo de estas preguntas es conocer las diferentes metodologías y pensamientos utilizadas por las profesoras de preescolar.

<b>RESULTADO GENERAL DEL CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES</b>		
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1. ¿Le gusta leer?	1. SI	4
	2. NO	1
2. ¿Considera que la televisión es un medio que puede reemplazar la lectura? Justifique la respuesta	No porque cada uno tiene un fin diferente u específico, en algunas ocasiones por ejemplo national geographic, animal planet, discovery. Me gusta mas leer porque la televisión no educa y si trae mas violencia.	
3. ¿Lee otra clase de textos literarios?	SI	4
	NO	3
¿Cuáles?	Cuentos infantiles, tiras cómicas, periódicos, ciencia ficción, policíacos, drama, Germán Castro Caicedo, educación, revistas de farándula.	
4. ¿Se considera buen lector?	SI	2
	NO	4
¿Por Qué?	Me gusta estar pendiente de las actividades escolares de los niños, leo bastante, me gusta pero no lo hago constantemente, esporádicamente leo libros, revistas y el periódico, tiene un lenguaje que no es entendible, y hace que el lector se pierda y no tome interés.	
5. ¿Cada cuanto lee?	Siempre	2
	Con frecuencia	2
	Casi nunca	1
	Nunca	
6. ¿Cada cuanto lee con sus niños?	Siempre	1
	Con frecuencia	3
	Casi nunca	1
	Nunca	1

7. ¿cada cuanto les lee o enseña poemas?	Siempre	1
	Con frecuencia	3
	Casi nunca	1
	Nunca	1
8. ¿cada cuanto les lee o enseña otros tipos de texto literarios?	Siempre	1
	Con frecuencia	2
	Casi nunca	2
	Nunca	1
¿Cuáles?	De la naturaleza, poesías, Colombia, etc. ciencias, animales, rondas, animales del polo, fábulas, libros de consulta, según el tema a investigar.	
9. ¿Por qué lee?	Me gusta mucho, se aprende ortografía, redacción vocabulario se puede tener conversaciones e intercambios opiniones por entretención, para investigar algún tema específico, información de temas cotidianos.	
10. ¿Es importante leer, o es una necesidad?	Importan ambas, porque leyendo aprendemos y la vez nos entretenemos. Debería ser un hábito, es importante y necesario.	
11. ¿Contribuye en el proceso lector del sus alumnos SI/NO Por qué?	Si porque se inculca desde el preescolar y nace el hábito. No la mayoría de la veces se les da trabajo de pintura y las tareas que se dejan de investigación son programadas en la televisión. Si por que desde pequeños deben tener ese entusiasmo por la lectura para que no tenga pereza en el futuro.	
12. ¿Cómo da el proceso de enseñanza de la lectura en la practica cotidiana de su aula?	Leyendo, comentando, explicando nuevas palabras, sacar moralejas de la vida diaria, lectura de laminas, inventando cuentos de acuerdo a esas laminas, dibujar cuentos, con títeres, rutinario, monótono.	
13. ¿Cree que la literatura es una manera de enseñar conocimientos y debe ser utilizada para objetivos como estos? SI/NO Por qué?	Si, claro por medio de la literatura aprendemos mucho, ortografía, redacción, comprensión y diferentes temas. Si es conveniente porque es la forma de enseñar un concepto, no tiene que ser teórico, para captar la atención de los niños estimular la creatividad.	
14. ¿Qué sugerencias podría dar en el momento de dar una clase de motivación a la lectura?	Presentar material llamativo. Diferentes cuentos. Títeres. Que ellos mismos inventen un cuento. Dibujo en el tablero. Frisos. Participación de los niños.	

**CUESTIONARIO A LOS PADRES  
(Anexo 12)**

<b>RESULTADO GENERAL DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA</b>		
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1. ¿Le gusta leer?	1. SI	19
	2. NO	1
2. ¿Lee el periódico?	1. SI	12
	2. NO	8
3. ¿Lee otra clase de textos literarios?	1. SI	14
¿Cuáles?	2. NO	6
4. ¿Se considera buen lector? ¿Por qué?	1. SI	7
	2. NO	13
5. ¿Considera que la lectura no supe necesidades en nuestra cotidianeidad? ¿Por qué?	1. SI	12
	2. NO	8
6. ¿Cada cuanto lee?	Siempre	5
	Con frecuencia	11
	Casi nunca	5
	Nunca	0
7. ¿Cada cuanto lee poesía?	Siempre	1
	Con frecuencia	2
	Casi nunca	13
	Nunca	4
8. ¿Cada cuanto lee el periódico?	Siempre	6
	Con frecuencia	6
	Casi nunca	7
	Nunca	1
9. ¿Cada cuanto lee novelas u otra clase que de texto?	Siempre	3
	Con frecuencia	9
	Casi nunca	5
	Nunca	2
10. ¿Por qué lee?	Porque me gusta y deja enseñanzas para enseñarles cada día mas a nuestros hijos y para nosotros mismos. Por interés en artículos que se desean profundizar. Es interesante, le conlleva a un mundo imaginario e importante a través de la lectura se transmite sentimientos que refleja el autor en particular. Dar hábito a los niños, necesidad de estudiar.	
11. ¿Contribuye en el proceso lector de su hijo SI/NO Por qué?	Si, así aprende mas fácil. Aprenden muchas cosas. Primordial para su diario vivir y pueda salir adelante. Para ayudarnos con una buena expresión y comprensión, formación social y moral.	



PARA UN PROCESO LECTOR  
UNA GUIA PARA EL MAESTRO

# Metas de la guía

- Aplicar metodos de lectura por medio de diferentes actividades.
- Incrementar habilidades y competencias en el niño para su proceso lector.
- Teniendo como referencia una actividad por día.



# OBSEVACIONES

- ESTO ES UNA GUIA CON EL OBJETIVO DE AYUDAR AL MAESTRO A ENCONTRAR UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE GUIARAN AL NIÑO EN EL PROCESO LECTOR Y ASI MISMO EXHORTARA AL DOCENTE A GENERAR NUEVAS ACTIVIDADES. LOS POEMAS, CUENTOS, RETAHILAS, ETC. SON AYUDAS PARA LAS ACTIVIDADES PERO AL MISMO TIEMPO, LOS DOCENTES TIENEN LA LIBERTAD DE ESCOGER EL MATERIAL SEGUN SU CRITERIO.



# INTRODUCCION

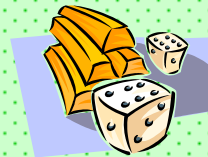
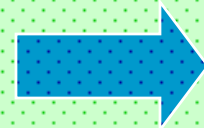


ESTE TRABAJO SE REALIZÓ CON EL FIN DE  
INTRODUCIRTE A LA LECTURA LA EDAD NO IMPORTA  
LO UNICO QUE ESPERAMOS ES QUE SEA DE TU AGRADO.

**LA LECTURA NO ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD**

**ES APTA PARA TODAS LAS PERSONAS**

# INSTRUCCIONES



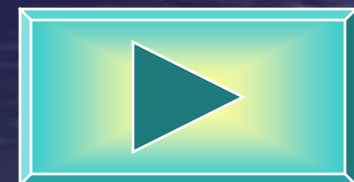
1. 2. 3. 4. 5.

HAS CLICK CUANDO VEAS ALGUNA DE ESTAS  
IMAGENES



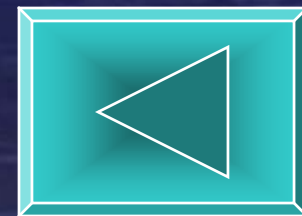
# TABLA DE CONTENIDO

- METAS
- OBSERVACIONES
- INTRODUCCION
- INSTRUCCIONES
- Actividad No 1
- Actividad No 2
- Actividad No 3
- Actividad No 4
- Actividad No 5
- Actividad No 6
- Actividad No 7
- Actividad No 8
- Actividad No 9
- Actividad No 10
- Actividad No 11
- Actividad No 12
- Actividad No 13
- Actividad No 14
- Actividad No 15
- Actividad No 16



# TABLA DE CONTENIDO

- Actividad No 17
- Actividad No 18
- Actividad No 19
- Actividad No 20
- Actividad No 21
- Juegos de entrada
- Retahilas
- Poemas
- Trabalenguas
- Adivinanzas
- Cuentos opcionales



# ACTIVIDAD No 1

## EL POLLO CHIRAS

**OBJETIVO:** Interpreta y realiza textos orales educando su lenguaje poético.

- **Se comenzará con una actividad de relajación de 3 a 4 minutos. Conversación acerca de la expectativa del texto a mostrar. Relato en forma de cuento del Pollo Chiras. Juego de palabras para iniciar la lectura. (polvos mágicos y palabras mágicas) (hada cadabra que el libro se abra). Socialización de la poema. Repetición tres veces. Presentación de los niños.**

# ACTIVIDAD No 2

## EL NIÑO QUE PERDIO EL OMBLIGO

**OBJETIVO:** Reconoce y acepta que todas las personas son diferentes, imaginando y plateando hipótesis.

- Conversación acerca de la expectativa del texto a mostrar. Juego de palabras para iniciar la lectura. (polvos mágicos y palabras mágicas) (hada cadabra que el libro se abra). Lectura del cuento. Intervención con preguntas: ¿A quien se le ha perdido el ombligo?; ¿Quién quiere mostrar su ombligo?; etc. Terminación con “Zapatico roto mañana te contare otro”. Realización en hoja en blanco de ellos con su ombligo (dibujo libre).

# ACTIVIDAD No 3

**DIME LO QUE SABES**

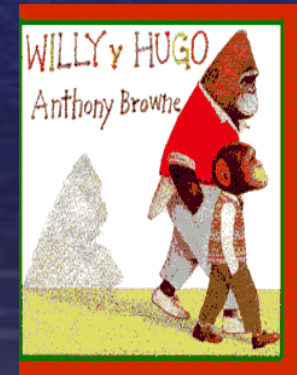
**OBJETIVO:**desarrollar su expresión oral, describiendo el objeto, mostrando conocimiento acerca de las nociones que tiene; además desarrollando su capacidad de pensamiento.

**Se les repartió a cada niño un objeto o figura y se les propuso que dijeran todo lo que sabían del objeto que estaban viendo. Para que entendieran la actividad se les ayudó realizándoles preguntas como ¿Qué es?; ¿de que color es?; ¿para que sirve?; ¿qué te gusta de este objeto?; ¿qué forma tiene?; ¿en que cuento o poema lo relacionamos?; etc.**

# ACTIVIDAD No 4

OBJETIVO: Promover el conocimiento y manejo de estructura Narrativa.

- a. Leer un cuento corto que llame la atención de los niños ej (Willy y Hugo) antes de llegar al final dejar que entre todos anticipen el final del cuento; es importante respetar las opiniones de cada uno de los niños. Luego esto se les puede decir el final o luego se realizara otra actividad con el mismo cuento para que Escuchen el final.



# ACTIVIDAD No 5

OBJETIVO: Identificar la orientación de nuestro sistema de escritura.

- a. Leerles el cuento del (Oso Guille) señalandoles la orientación de la escritura; indicándocelas con el dedo índice es importante motivar al niño niña antes de comenzar la actividad.

# ACTIVIDAD No 6

## Adivinanzas

**OBJETIVO:** Adquirir habilidades en su razonamiento realizado  
Un buen trabajo de comprensión

Por medio de una cartelera se realizaron los dibujos de **(El plátano)**, **(El nombre)**, **(La tela)**, **(La nariz)**, **(El huevo)**; luego en una bolsa se escribieron las adivinanzas para que cada niño; las sacara de la bolsa sin mirar cuando; al sacar el papel de la bolsa se le leyó en voz alta para que ellos miraran la cartelera y dijeran la respuesta; si lo hacían bien se le daba una hojita de la respuestay sino se les daba otra oportunidad para que pasaran. Los niños que estaban sentados mirando podían ayudar a sus compañeros.



# ACTIVIDAD No 7

OBJETIVO: Interes por leer distintos tipos de textos, incorporando la tradición oral y la expresión corporal.

- Memorizar el poema la rata planchadora, mediante la lectura rápida y lenta, luego realizar una dramatización desde el personaje y su estado de ánimo (triste, asustado, alegre, asombrado, etc). Repetirla por última vez realizando los gestos como expresión corporal.

# ACTIVIDAD No 8

**OBJETIVO:** Identificación de algunos materiales portadores de textos, como por ejemplo un periodico, un libro, una revista o cualquier otro material que circule en su entorno

- **Llevar al salón de clases distintos materiales de lectura: periodicos, revistas, libros de distintos temas y todo aquello que pueda ser llamativo. Dejar que ellos mismos escojan lo que les es llamativo. Luego hacer una socialización de estos materiales, realizar preguntas como ¿qué encontraron?; ¿qué les llamo la atención?. Para luego recortar esto aquellos que les llamo la atención y realizar un colash.**

# ACTIVIDAD No 9

OBJETIVO: Capacidad para pronunciar con fluides frases complejas.

- Enseñar un trabalenguas, por medio de un cuento; luego de este cuento pedirles que lo repitan; después con el compañero de al lado el que mejor lo haga. El niño que quiera pasar a decirlo en voz alta de igualmanera podrá hacerlo, sin importar que lo haga bien o mal. Pedirles que traigan un trabalenguas, ya sea escrito o aprendido socializarlo en la clase.

# ACTIVIDAD No 10

OBJETIVO: Capacidad para socializar un tema de su entorno aportando conocimiento y enriqueciéndose a si mismo.

- Traer un tema de actualidad, tales como avances científicos, campeonatos (Juan Pablo Montoya) u otras cosas que sean llamativas para los niños o niñas. Leerlos en voz alta, pedir que ellos tambien traigan articulos socializrlos en clase. Luego de esto realizar recotes acerca de lo leido y pegarlo e una caartelera de noticias.

# ACTIVIDAD No 11

OBJETIVO: Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de ilustraciones

- Trabajar con los niños y niñas las tiras cómicas, presentándolas de tal manera que entiendan la sucesión de situaciones de los personajes. Pedir que pasen y cuenten la historia que está pasando, cada uno podrá pasar e inventar la historieta que más se le acomode a su imaginación. Luego pedir que ellos realicen su historieta en una hoja en blanco. Para luego contarla.

# ACTIVIDAD No 12

OBJETIVO: Interpreta y analiza texto sencillos y reconoce diferentes elementos significativos en los mismos.

- Luego de leer el cuento que ellos escogieron. En otra momento pedirles que lo lean delante de todos los niños, aun sin saber leer. Enseñarles como coger el libro mostralo a sus compañeros. Realizar preguntas mientras el lo lee para que comprenda lo que esta leyendo.

# ACTIVIDAD No 13

OBJETIVO: Utiliza la información dada y es capaz de aplicarla en su entorno representado lo mas significativo para él.

- Luego de contar una historia de acuerdo al proyecto que se este trabajando (el universo) se les llevara a donde estan los titeres y cada uno tendra derecho de escoger el que desee. Luego se les pedira que la historia que se les conto la dramaticen en el titiritero.

# ACTIVIDAD No 14

OBJETIVO: Ubica diferentes imagenes relacionandolas con lo contado, aplicandolo en las preguntas realizadas.

- Se les mostrara un texto con solo imágenes. (Chigüiro y el lapiz) Se les relatara una historia acerca de este texto de imágenes. Despues de haber terminado, se realizaran preguntas del cuento mostrandoles las imágenes.



# ACTIVIDAD No 15

CUENTO

Representación artística de un cuento.

**OBJETIVO:** Este cuento está planteado, para que el niño pueda representar con clara intencionalidad y un gran despliegue imaginativo y de creación artística, distintas maneras de expresión por medio de la pintura.

- **Motivación:** narrar el cuento. Al ser el cuento el medio por el que se intentará la identificación del niño con su trabajo creador, debe transmitirse con la máxima claridad y expresividad por parte del profesor enfatizando los momentos más definitorios del mismo y que más nos interesan para cumplir los objetivos marcados.
- **Materiales:** Serán los que mejor se adapten a los objetivos y la edad de los niños, en esta ocasión serán témperas, como además será un trabajo individual, tendremos en cuenta que el formato del papel no sea grande y que sea de cierta calidad y resistencia. Después de narrar la historia, se hace necesario comentar con los niños algunos momentos importantes para que puedan ser recordados con facilidad. Los colores se dispondrán en medio de la mesa y se repartirán los formatos entre los niños. Es muy importante animarlos durante la ejecución del trabajo y contestar cualquier pregunta que puedan hacer acerca del cuento o sobre el uso del material.

# ACTIVIDAD No 16

- Se les enseñara un trabalenguas (María Chucena). Tendran que repetirlo varias veces. Luego se les dara masa y realizaran con ella la representación de cómo se sintieron al hablar; para luego socializarlo.



# ACTIVIDAD No 17

OBJETIVO: desarrollar en el niño la capacidad de imaginar y crear una historia de acuerdo a su entorno.

- Entre todos se escogera una mascota, al cual se le pondrá el nombre de común acuerdo en una cartilla, los niños escribirán las anécdotas que tengan con la mascota día a día. por lo tanto cada niño se llevará la mascota a la casa y escribirá en su cartilla lo vivido con la mascota en ese día.

# ACTIVIDAD No18

OBJETIVO: Introducirlos a la lectura, por medio del reconocimiento de logotipos.

- Por medio de un concentre de logotipos, marcas conocidas por el niño o niña (Coca-Cola, Éxito, Fruco, etc). Se relizara el juego de tal manera que cada niño pase y juege hasta que todas las fichas tengan su pareja.

# ACTIVIDAD No 19

OBJETIVO: Reconoce y lee palabras de una manera dinámica.

- Por medio de un rompecabezas de palabras, se reuniran en un espacio libre, en una ronda. En el centro estaran todas las fichas. Cada niño tendra que formar una palabra y luego otra, asi sucesivamente el que mas puntos tenga será el ganado

Rompecabezas

# ACTIVIDAD No 20

OBJETIVO: Participa y se integra activamente en actividades grupales.

- En grupos dependiendo el numero de niños se repartiran revistas, para que recorten lo mas significativo para ellos y lo pegen en una cartulina. Creando una historia que socializará cuando hayan terminado.

# ACTIVIDAD No 21

OBJETIVOS: Acercar a padres de familia en el proceso lector.

- Se les dará una hoja en la cual ira una historia ellos tendran que llevarla con los padres y tendrán que resolverla entre los dos. Para que al final el padre de familia se la lea a su hijo y socializarla en el salón.

Historia



# JUEGOS DE ENTRADA



## SACO MIS MANITAS

Saco mis manitas  
Las pongo a bailar  
Las cierro las abro  
Y las vuelvo a guardar

## MI DEDITO SALTARIN

Mi dedito saltarin  
Salta que salta  
Y quiere ponerse aquí

## LA FAMILIA DE LOS DEDITOS

Este dedo es el papá  
Este otro la mamá  
El del medio es el hermano  
Con la nena de la mano  
El pequeño va detrás  
La familia va a pasiar  
Chao familia.



Este compro un huevito  
Este lo cocino  
Este lo pelo  
Este le hecho la sal  
Y este gordo picaro se lo comio

## MIS DEDITOS GORDOS

Mis deditos gordos  
Donde estarán  
A donde abran ido  
En que viajaran  
Aquí estamos (bis)  
Como se saludan  
Dando la mano  
Como se despiden  
Desde un aeroplano

**Pon pon**

**Niño pon**

**Tu dedito en la  
(nariz, boca, ojos, etc.)**

Meñique compro un huevito  
Anular lo puso a azar  
Corazón le hecho la sal  
Indice comió un poquito  
Pulgarcito se lo comió todito  
Y por eso es que es gordito.

## MIS MANITAS PEQUEÑITAS

Con mis manos pequeñas  
Hago todo lo que se  
Van abajo van arriba,  
y se vuelven a caer  
Con mi mano la derecha  
Le hago caso al corazón  
La izquierda va enrollando  
mientras canto esta canción  
Va enrollando un león  
Su melena en un rincón  
Salta al frente doña pulga  
Y atrás un pasito doy



# Retahilas

1

2

3

4

# La chiva

**CORO:** Salde ahí chivita chivita, salde ahí de ese lugar (bis)

Vamos a llamar al lobo, para que saque la chiva (bis)

El lobo no quiere sacar la chiva, la chiva no quiere salir de hay

**CORO**

Vamos a llamar al palo, para que le pegue al lobo (bis)

El palo no quiere pegarle al lobo, el lobo no quiere sacar la chiva,

la chiva no quiere salir de hay

**CORO**

Vamos a llamar al fuego, para que queme al palo (bis)

El fuego no quiere quemar el palo, el palo no quiere pegarle al lobo,

el lobo no quiere sacar la chiva,

la chiva no quiere salir de hay

**CORO**

Vamos a llamar al agua, para que apague el fuego (bis)

El agua no quiere apagar el fuego, el fuego no quiere quemar el palo,

el palo no quiere pegarle al lobo,

el lobo no quiere sacar la chiva,

la chiva no quiere salir de hay

**CORO**

Vamos a llamar el valde, para que recoja el agua (bis)

El valde no quiere recoger el agua, el agua no quiere apagar el fuego,

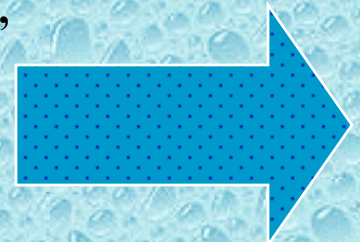
el fuego no quiere quemar el palo,

el palo no quiere pegarle al lobo,

el lobo no quiere sacar la chiva,

la chiva no quiere salir de hay

**CORO**

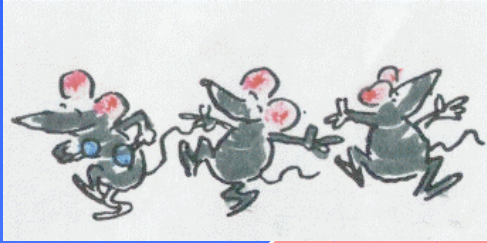


**Vamos a llamar a el hombre, para que recoja el valde (bis)**  
**El hombre no quiere recoger el valde, el valde no quiere recoger el**  
**agua, el agua no quiere apagar el fuego,**  
**el fuego no quiere quemar el palo,**  
**el palo no quiere pegarle al lobo,**  
**el lobo no quiere sacar la chiva,**  
**la chiva no quiere salir de hay**  
**CORO**

**Vamos a llamar al diablo, para que se lleve a el hombre (bis)**  
**El diablo no se quiere llevar al hombre, el hombre no quiere recoger**  
**el valde, el valde no quiere recoger el agua, el agua no quiere apagar**  
**el fuego,**  
**el fuego no quiere quemar el palo,**  
**el palo no quiere pegarle al lobo,**  
**el lobo no quiere sacar la chiva,**  
**la chiva no quiere salir de hay**  
**CORO**

**Vamos a llamar a Dios, para que se lleve al diablo (bis)**  
**Dios si quiere llevarse al diablo, el diablo si quiere llevarse al hombre,**  
**el hombre si quiere recoger el valde, el valde si quiere recoger el agua,**  
**el agua si quiere apagar el fuego,**  
**el fuego si quiere quemar el palo,**  
**el palo si quiere pegarle al lobo,**  
**el lobo si quiere sacar la chiva,**  
**la chiva si quiere salir de hay**





A la una, sale la luna;  
A las dos, anda el reloj;  
A las tres, sale Andrés;  
A las cuatro, salta el gato;  
A las cinco, pego el brinco;  
A las seis, sale el rey;  
A las siete, anda un billete;  
A las ocho, el burro mocho;  
A las nueve, llueve y llueve;  
A las diez, el diablo anda por tus pies;  
A las once, yo duermo en cama de bronce;  
A las doce, sale el burro que da coces.

## Nocturno

Toma y toma la llave de roma  
Porque en Roma hay una calle  
En la calle hay una casa,  
En la casa hay una alcoba,  
En la alcoba hay una cama,  
En la cama hay una dama,  
Una dama enamorada,  
Que toma la llave,  
Que deja la cama,  
Que deja la alcoba,  
Que deja la casa,  
Que sale a la calle,  
Que toma una espada,  
Que corre en la noche,  
Matando al que pasa,  
Que vuelve a su calle,  
Que vuelve a su casa,  
Que sube a su alcoba,  
Que se entra en su cama,  
Que esconde la llave,  
Que esconde la espada,  
Quedandose Roma,  
Sin gente que pasa,  
Sin muerte y sin noche,  
Sin llave y sin dama.





- \*Esta es la **CASA** que Juan construyó.
- \*Este es el **GRANO** guardado en la casa que Juan construyó.
- \*Esta es la **RATA** que se comió el grano guardado en la casa que Juan construyó.
- \*Este es el **GATO** que cazó la rata, que se comió el grano, guardado en la casa que Juan construyó.
- \*Este es el **PERRO** que persiguió al gato, que cazó la rata, que se comió el grano, guardado en la casa que Juan construyó.
- \*Esta es la **VACA**, del cuerno torcido, que revolcó al perro, que persiguió al gato, que cazó la rata, que se comió el grano, guardado en la casa que Juan construyó.
- \*Esta es la **MOZA**, del roto vestido, que ordeño la vaca, del cuerno torcido, que revolcó al perro, que persiguió al gato, que cazó la rata, que se comió el grano, guardado en la casa que Juan construyó.
- \*Este es el **MUCHACHO** feo y atrevido, novio de la moza, del roto vestido, que ordeño la vaca, del cuerno torcido, que revolcó al perro, que persiguió al gato, que cazó la rata, que se comió el grano, guardado en la casa que Juan construyó.





- \*Este es el **CURA** del pueblo Llegado, que caso al muchacho feo y atrevido, novio de la moza, del roto vestido, que ordeño la vaca, del cuerno torcido, que revolcó al perro, que persiguió al gato, que cazó la rata, que se comió el grano, guardado en la casa que Juan construyó.
- \*Este es el **GALLO** que al alba ha cantado, despertando al cura del pueblo Llegado, que caso al muchacho, novio de la moza, del roto vestido, que ordeño la vaca, del cuerno torcido, que revolcó al perro, que persiguió al gato, que cazó la rata, que se comió el grano, guardado en la casa que Juan construyó.
- \*Y este es el **PINTOR** por sus padres muy amado, que pintó al labriego que el grano ha sembrado, que picoteó el gallo, que al alba ha cantado, despertando al cura del pueblo Llegado, que caso al muchacho, novio de la moza, del roto vestido, que ordeño la vaca, del cuerno torcido, que revolcó al perro, que persiguió al gato, que cazó la rata, que se comió el grano, guardado en la casa que Juan construyó
- \*Este es el **LABRIEGO** que el grano ha sembrado, que picoteó el gallo, que al alba ha cantado, despertando al cura del pueblo Llegado, que caso al muchacho, novio de la moza, del roto vestido, que ordeño la vaca, del cuerno torcido, que revolcó al perro, que persiguió al gato, que cazó la rata, que se comió el grano, guardado en la casa que Juan construyó.

nooamas

1

3

6

7

2

4

5

8



## LA RATA PLANCHADORA

Una rata vieja  
Que era planchadora,  
Que por planchar su falda  
Se quemó la cola.  
Se puso pomada,  
Se amarro un pañito,  
Y en lugar de cola  
Le quedó un rabito.

popular



Hace tiempo tengo una gran duda:  
Hay una vaca que jamas saluda.  
Le hablo y no contesta.  
Pues bien, la duda es ésta:  
¿será mal educada o será muda?

María Elena Walsh

### CARNAVAL

Una vez por las calles de Caracas  
Aparecieron veinticinco vacas.  
Como era carnaval,  
Nadie veía mal  
Que bailaran tocando las maracas.

María Elena Walsh

### LA TORTUGA

En Tucumán vivía una tortuga  
Viejísima, pero sin una arruga,  
Porque en toda ocasión  
Tuvo la precaución  
De comer bien planchada la lechuga

María Elena Walsh



Mañanita bella  
Mañanita azul  
No veo la estrella  
Que sale del sur.

Una nubecita  
La estrella tapó  
Y su lucecita  
Nos oscureció.

Bella mañanita  
Que perdió su luz  
Por la nubecita  
Que vino del sur.



Ida Réboli

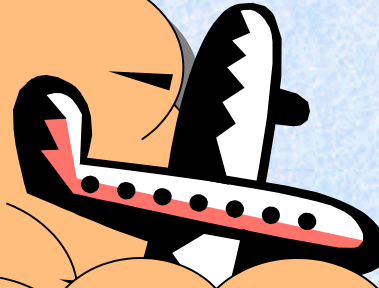
## RELATO: LA TORTUGA VA A UNA BODA

Una vez invitaron a la tortuga a una fiesta.  
Muy contenta, la tortuga se lavó, se perfumó,  
se pintó los labios y se puso un collar.  
Después salió de su casa y despacio, despacio,  
se fue caminando.

Llegó al lugar de la fiesta y comenzó a subir las escaleras.  
Siete días tardó en llegar arriba; cuando ya pisaba el  
último escalón se resbaló y cayó rodando, escaleras abajo. Y  
Mientras ella caía, alguien le oyó decir:  
¡Malditas prisas! la próxima vez que me inviten  
caminaré despacio.



Volando, volando  
Sube mi avión,  
Haciendo piruetas  
Cerquita del sol



Isabel Freire

Vuela serenito  
Como un picaflor,  
Las alas abiertas  
Sobre el corazón

Cometa en las nubes  
Del atardecer,  
Mi avioncito sube  
Y baja otra vez.

# Rimas con letras



Xana no suena tan dulce  
Pero Xilófono sí, escuha  
bien tierna niña  
Lo que toco para ti.  
Luis Dario Bernal

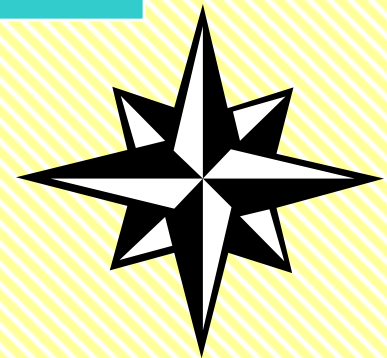
Kapu Kolón  
Kapu Kalito  
Toma tetero  
Siempre fresquito  
Kapu Katire  
Kapu Kopota  
Kapu que rica  
Kapu Kompota

Luis Dario Bernal



# Rima Loca

Una hormiga podrá tener barriga,  
Eso a nadie desconcierta ni fatiga.  
Lo que a toda la gente  
Le parece incómodo  
Es tener una hormiga en la barriga

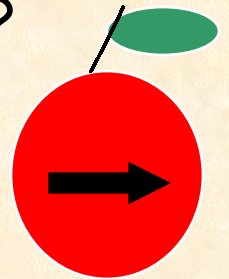


## SE MATO UN TOMATE

¡AY! ¡Que disparate!

¡Se mató un tomate!

¿Quieren que le cuente? Se arrojó a la fuente  
Sobre la ensalada Recién preparada  
Su rojo vestido, Todo descosido,  
Cayó asiendo arrugas Al mar de lechugas.  
Su amigo zapallo Comió como un rayo  
Pidiendo de urgencia Por una asistencia  
Vino el doctor ajo Y remedios trajo.  
Llamó a la carrera A sal, la enfermera.  
Después de sacarlo. Quisieron salvarlo,  
Pero no hubo caso: ¡Estaba en pedazos!  
Perparo el entierro. La agencia "los Puerros".  
Y fue mucha gente... ¿Quieren que les cuente?  
Llego muy doliente Papa, el presidente  
Del club de verduras, Para dar lectura  
De un "Verso al tomate" (otro disparate)  
Mientras, de perfil, El gran perejil



Hablaba bajito Con un rabanito.  
También el laurel, De luna de miel con  
Doña nabiza Regreso de prisa  
En su nuevo yate Por ver al tomate.  
Acaba la historia: Ocho zanahorias  
Y un acuacil viejo Formaron cortejo  
Con diez berenjenas De verdes melenas  
Sobre una carroza Bordada con rosas.  
Choclos musiqueros Con negros sombreros  
Tocarón violines Quenas y flautines  
Y dos ajíes sordos Y espárragos gordos  
Con negras camisas, Cantaron la misa.

El diario "ESPINACA"

La noticia saca:

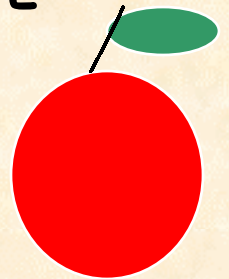
**HOY QUE DISPARATE SE MATO UN TOMATE**

Al leer, la cebolla Lloraba en su olla.

Una remolacha Se puso borracha

¡Me importa un comino! -Dijo don pepino

Y no habló la acelga (estaba de huelga)



# trabalenguas

1

2

Pepe piña  
Pica papa  
Pica papa  
Pepe piña



Si pancha plancha  
En cuatro planchas  
¿Con cuántas planchas  
Plancha pancha?.

Poquito a poquito  
Copete empaqueta  
Poquitas copitas  
En ese paquete.

Perejil comin,  
Perejil cené.  
¿cuándo me  
desperejilaré?

Tres tristes tigres  
Comieron trigo  
En tres tristes platos  
de trigo.

Pablito clavo  
un clavito  
¿qué clavo  
clavó pablito?

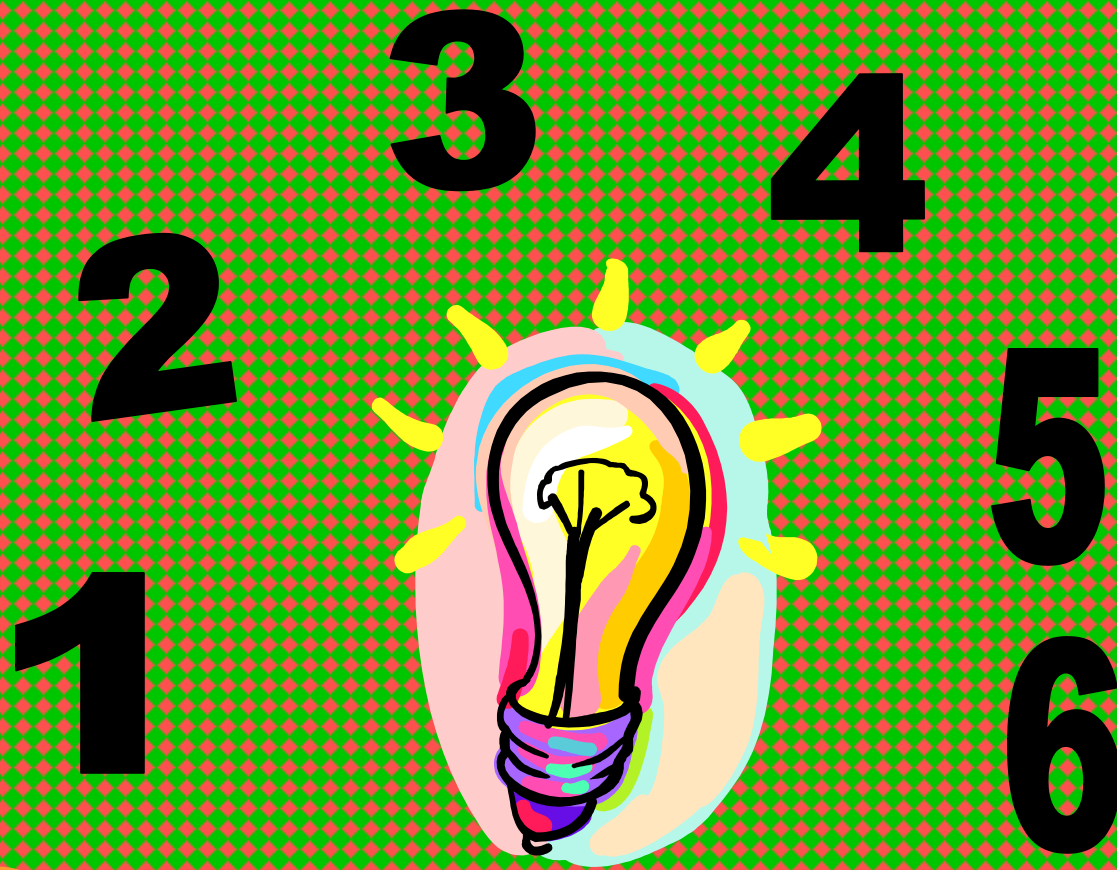
Josefa estaba sembrando  
Su matica de Mafafa  
Y yo la estaba observando  
Por debajo de las gafas  
Josefita y Mafafita  
Las miré por las gafitas,  
Josefita y la Mafafa  
La miraba por las gafas.

Compadre, compreme un coco  
-compadre coco no compro  
Que el poco coco come  
Poco coco compra.  
Yo, como poco coco como,  
Poco coco compro.

Para papá, pan.  
Para pachín, también.  
Para pan, papá  
Para pan, pachín.  
Parará papá,  
Parará pachín,  
Parará, parará.

María Chucena su choza techaba  
Un techador que por allí pasaba  
Le dijo: -María Chucena,  
¿techas tu choza o techas la ajena?  
-No techo mi choza,  
Ni techo la ajena  
Que techo la choza  
De María Chucena.





**adivinanzas**

Adivina quién soy:  
cuanto más lavo,  
más sucia voy.  
(El agua)

Oro parece, plata no es,  
quien no lo adivine bien  
bobo es.  
(El plátano)

En el monte,  
grita;  
en la casa,  
mudita.  
(El hacha)

Nicanor tenía un barco  
y con él surcaba el río;  
¿era este un barco pequeño  
o este era un gran navío?  
Lee despacio, Encarnación,  
y hallarás la solución.  
(Norte, sur, este y oeste)





Una cajita chiquita,  
blanca como la cal:  
todos la saben abrir,  
nadie la sabe cerrar.  
(El huevo)

¿Qué será, qué es:  
mientras más  
grande,  
menos se ve?  
(La oscuridad)

Si lo nombro, lo  
rompo.  
(El silencio)

Todo el mundo lo lleva,  
todo el mundo lo tiene,  
porque a todos les dan uno  
en cuanto al mundo vienen.  
(El nombre)

Dos niñas asomaditas  
cada una a su ventana;  
lo ven y lo cuentan todo,  
sin decir una palabra.  
(Los ojos)

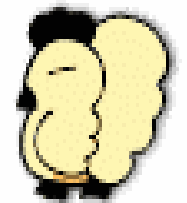


Tiene ojos de gato y no es  
gato,  
orejas de gato y no es  
gato;  
patas de gato y no es gato;  
rabo de gato y no es gato.  
(La gata)

TODOS ME PISAN  
A MÍ,  
PERO YO NO PISO  
A NADIE;  
TODOS  
PREGUNTAN POR  
MÍ,  
YO NO PREGUNTO  
POR NADIE.  
(EL CAMINO)

Te la digo y  
no me  
entiendes,  
te la repito y  
no me  
comprendes.  
(La tela)

Alto alto como un  
pino,  
pesa menos que un  
comino.  
(El humo)



**Vestidos de negro,  
venían dos caballeros;  
uno al otro le decía:  
¡Yo primero! ¡Yo primero!**

**(Los zapatos)**

**Yo tengo calor y frío  
y no frío sin calor  
y sin ser ni mar ni río  
peces en mí he visto yo.**

**(La sartén)**

**Una casita con dos ventaniscos.  
Si la miras, te pones bizco.**

**(La nariz)**



# MASA

- En una taza de harina de trigo, echar y taza de sal y poco azúcar agregar colorante, revolver, luego agua hasta que la masa quede como plastilina



# CUENTO

vivían dos hermanitos, José y Isabella, con sus padres en una casita pequeña y bonita en lo más alto de una gran montaña. Cada mañana su padre se levantaba muy temprano y salía a trabajar en el campo, después la mamá de los niños los despertaba para desayunar y emprender una gran caminata hasta llegar al colegio, que se encontraba situado en el inicio de la montaña. Una mañana, como siempre, después de desayunar, salieron de casa con su mamá para bajar la montaña camino del colegio, pero ese día una espesa niebla hacía que no se viera nada, así que con mucho cuidado y cogidos de las manos de su madre caminaron despacio montaña abajo (iban con muchísimo cuidado para no tropezarse). Llevaban los brazos extendidos hacia delante para no golpearse con nada, De repente, escucharon un sonido: -ssschssschsssss... iban muy despacio y empezaron a observar cómo sus zapatos se pegaban al suelo mojado, entonces dijo la madre: -Cuidado es un riachuelo y hay que saltarlo. Cada uno dio un saltito y pasaron. Seguían bajando y bajando, de pronto vieron dos ojos brillantes mirándolos entre la niebla, los niños se asustaron y su mamá con mucho cuidado se acercó, descubriendo que era un gatito subido en una rama de un árbol. Seguían bajando y bajando y así hasta llegar al colegio. Antes de encontrar la puerta (la niebla era muy espesa) escucharon las voces De los niños que ya habían llegado, porque la mayoría vivían en el pueblo junto al colegio, llamaron y la maestra les abrió la puerta para que entraran, la mamá de los niños explicó a la maestra porqué habían llegado tarde, la maestra lo entendió perfectamente, ya que con esa niebla la bajada de la montaña tenía que hacerse con mucho cuidado.

Siempre quietas,  
Siempre inquietas,  
Durmiendo de día  
Y de noche despiertas  
(las estrellas)

¿Quién será, será.  
Que de noche sale  
Y de día se va?  
(La luna)

¿Quién es mas viejo el  
sol o la luna?.

(la luna porque la dejan  
salir de noche)



# Rompecabezas

Elefante

TEMA: Animales

Ele fante

30 PALABRAS DEL TEMA  
QUE SE ESTE TRABAJADO



# Historia

- El aire

Andres y diego estuvieron la semana pasada elevando cometas. Se divirtieron muchas haciendolas subir muy alto.

Ayer quisieron hacer lo mismo pero las cometas no se elevaron. Un poco tristes volvieron a su casa y le contaron lo sucedido a su papá.

El papá les dijo:

-para que una cometa se eleve, es necesario que haya viento.

Diego preguntó:

-¿Es que no hay viento todos los días?.....

- Socializar esto con los hijos terminar la historia del aire.





# CUENTOS OPCIONALES

1

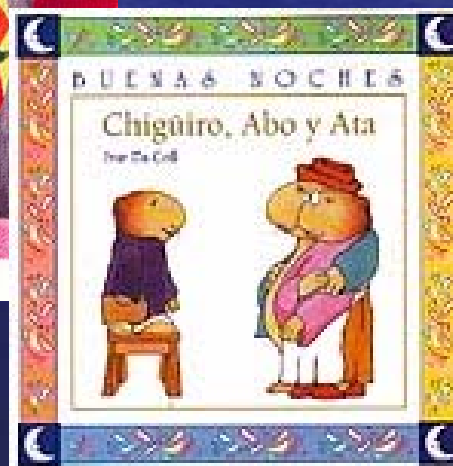
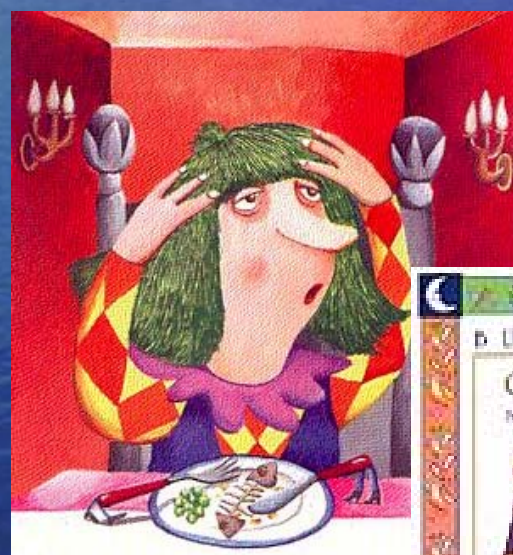
3

2

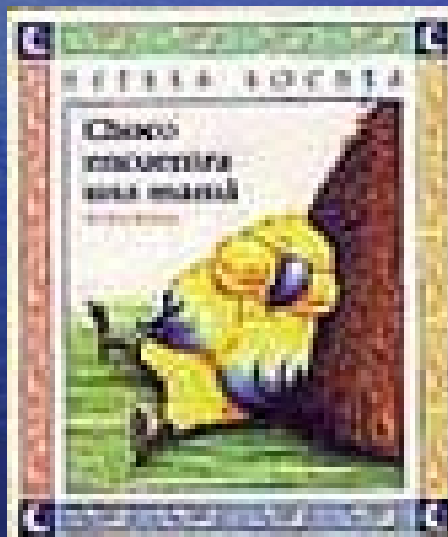
# ANTHONY BROWNE



# IVAR DA COLL



# KEIKO KASKA



# CONCLUSIONES

- ESTA GUIA, ES UNA PEQUEÑA MUESTRA QUE NOSOTROS COMO DOCENTES PODEMOS GENERAR.

SOMOS CONCIENTES QUE EN LA MEDIDA EN QUE GENEREMOS CAMBIOS, EL NIVEL DE EDUCACION DE NUESTROS ALUMNOS SERA SIGNIFICATIVO EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE.