

**“EL DIBUJO COMO ELEMENTO BASICO PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA”**

RUTH ESPERANZA CUCA PARDO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

EDUCACION PREESCOLAR

BOGOTÁ, D.C.

2003

**“EL DIBUJO COMO ELEMENTO BASICO PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN PLÁSTICA”**

RUTH ESPERANZA CUCA PARDO

TRABAJO DE GRADO

ASESORA

DIANA RIVERA BARRERA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

EDUCACIÓN PREESCOLAR

BOGOTÁ, D.C.

2003

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	
1. JUSTIFICACIÓN	10
2. OBJETIVOS	12
2.1 OBJETIVO GENERAL	12
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
3. SITUACIÓN CONTEXTUAL	13
3.1 CONTEXTO LOCAL E INSTITUCIONAL	14
4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
5. MARCO TEÓRICO	18
6. METODOLOGÍA	44
7. PROPUESTA	47
7.1 INTRODUCCIÓN	47
7.2 JUSTIFICACIÓN	49
7.3 OBJETIVO GENERAL	51
7.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	51
7.5 EL TALLER	52
7.5.1 Taller N° 1 “Atrévete a mostrar tu talento”	52

	pág.
7.5.2 Taller N° 2 “El despertar de los colores”	54
7.5.3 Taller N° 3 “Comuniquemos nuestras ideas”	56
8. CRONOGRAMA	57
9. ESTRATEGIAS	58
9.1 PRÁCTICA MATERNAL	58
9.2 PRÁCTICA PREJARDÍN	58
9.3 PRÁCTICA JARDÍN	59
10. RESULTADOS	60
11. CONCLUSIONES	62
BIBLIOGRAFIA	64
ANEXOS	66

LISTA DE ANEXOS

- Anexo A: Fotos Modelo Estereotipado
- Anexo B: Diario de campo práctica Maternal
- Anexo C: Diario de campo práctica Prejardín
- Anexo D: Registro notas diario práctica Jardín
- Anexo E: Técnica de Modelado
- Anexo F: Técnica del Grabado
- Anexo G: Grabado con Alimentos
- Anexo H: Dibujos Libres
- Anexo I: Fotos Dibujo dirigido con Docentes
- Anexo J: Fotos del Taller Paisaje Libre
- Anexo K: Evaluaciones del Taller

DEDICATORIA

Este trabajo de grado deseo dedicarlo primeramente a Dios, quien me dio la sabiduría y la oportunidad de estudiar, a mis padres y hermanas, quienes son mi apoyo para salir adelante y quienes día a día me alientan a continuar con esta hermosa labor y finalmente la dedico a todos aquellos niños que dejaron en mi una huella especial a lo largo de mis prácticas pedagógicas.

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

Lic. DIANA RIVERA BARRERA, Asesora de Trabajo de Grado, quien con su esmero y dedicación hizo posible la culminación de éste trabajo.

Dra. INES EZIMA, Decana de la Facultad de Educación, por su compromiso y acompañamiento a lo largo de la carrera.

Dra. MYRIAM GARZÓN, Directora del Programa de Educación Preescolar, por su orientación durante la carrera.

A todas aquellas maestras que de una u otra manera me impulsaron para seguir adelante.

INTRODUCCIÓN

A través de este trabajo investigativo, se pretende hablar de la importancia que tiene la creatividad y la expresión plástica en los primeros años de la edad preescolar, resaltando que por medio de este tema se puede lograr el desarrollo de diferentes formas de expresión, ya sea por medio del color ó del dibujo, con el fin de alcanzar un pensamiento autónomo y con criterio.

En el marco teórico se encontrarán diferentes puntos de vista sobre la creatividad en el niño y su forma de expresión, entendiendo así el verdadero significado de esta. Entre los autores mencionados se encuentran Lowenfeld¹, quién apoya la teoría que a través del dibujo “se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla”. Dinello², quién atribuye “que en toda comunicación, el sujeto manifiesta una nueva sensibilidad - la suya - o en ausencia de su aporte personal, retransmite las señales recibidas”.

Se verá como por medio de la expresión plástica enfatizando en el dibujo, el color y la forma, los niños pueden solucionar problemas, ya sean de comunicación,

¹ LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Cap. 3

interacción social ó de atención, entre otros, al desfogar en un papel todo aquello que sienten, piensan y quieren alcanzar, al experimentar con los colores y las formas que encuentran en el medio, logrando así alcanzar la seguridad en todo cuanto se realiza.

Se llegará a una segunda parte, donde se encontrará el origen de la problemática, que hace referencia a la limitación del pensamiento creador en el niño, por medio de cuadernillos ilustrados y dibujos estereotipados, consiguiendo que el niño limite la fluidez del pensamiento, la flexibilidad, la originalidad y la imaginación, dando como resultado niños pasivos y listos a recibir instrucciones por parte de la maestra, negándose la oportunidad de tomar la iniciativa en el trabajo a realizar.

Este trabajo investigativo concluirá con una propuesta, encaminada a la interiorización y la conscientización de las maestras de preescolar, sobre el verdadero significado de la expresión plástica y la creatividad en el aula de clase.

² DINELLO, Raimundo. Expresión y Creatividad, Ed. Nuevos Horizontes, Julio 2000. pág. 9.

1. JUSTIFICACIÓN

Desde siglos atrás se ha venido tratando el tema del dibujo y de la creatividad, con miras a la implementación de estos elementos dentro y fuera del aula como recursos útiles y necesarios en el proceso de escolaridad de los niños y las niñas.

La razón por la cual se pretende profundizar en la expresión plástica, es por la debilidad que se vio durante las prácticas pedagógicas de Maternal en la Institución de La Casa de la Madre y el Niño, Prejardín en el Jardín Atavanza y Jardín en El Taller de los Artistas, donde las maestras manejaban una metodología tradicionalista, lo que impedía el proceso artístico, llevando a los niños y las niñas a sentirse cohibidos en su actividad creadora por reglas que generaban la limitación, a copiar o trazar formas mecánicamente, haciendo de la clase de expresión plástica un momento monótono para los educandos.

Por eso con este trabajo se busca resaltar la importancia de la creatividad y la expresión concibiéndolas como herramientas útiles para generar ideas nuevas como un comportamiento constructivo y productivo en la contribución del ser humano hacia su entorno.

La finalidad de este trabajo, es que las maestras conozcan las opiniones planteadas por diferentes autores como los anteriormente citados, acerca de la creatividad y así poder implementar en el aula de clase sesiones donde los niños y las niñas sientan que son el eje principal en el proceso de la expresión plástica, al sentir que pueden dejar plasmado en cada trabajo su estilo propio.

El propósito no es el de simplificar una temática que durante siglos expertos como Kellogg, Kohl Mary Ann, han investigado y le han dedicado su vida para comprender el verdadero significado de la creatividad, la razón principal de esta investigación es la de “cultivar” la Expresión Plástica, como una forma de transmitir por medio del dibujo y el color emociones y sentimientos que forman parte de cada ser humano.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Reconocer el sentido de la expresión plástica en la construcción del desarrollo artístico de los niños y las niñas, partiendo de experiencias significativas favoreciendo su imaginación y creatividad

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar un proceso de interiorización y conscientización del valor de la expresión plástica en las maestras de educación preescolar en su ejercicio profesional.
- Concebir la expresión plástica como una herramienta que lleve al niño a construir su pensamiento creador e investigativo, favoreciendo su desarrollo integral.
- Aportar elementos prácticos que sirvan de soporte a las maestras para llevar a cabo la sesión de expresión plástica dentro del aula, de una manera práctica y creativa.

3. SITUACIÓN CONTEXTUAL

La problemática elegida resulta de la observación realizada en los diferentes centros de práctica: Casa de la Madre y el Niño, Jardín Infantil Atavanza y el Taller de los Artistas, donde se pudo ver, que la metodología empleada por las maestras en las clases de expresión plástica, no era la más viable, ya que el espacio para que los niños y las niñas se expresaran de forma espontánea se quedaba limitada en trabajar todos en una hoja con el mismo dibujo ó en cuadernillos ilustrados "modelo estereotipado" (ver Anexo A), recibiendo la misma instrucción "no te salgas de la línea", "colorea bonito", "colorea todo el dibujo", sin detenerse a mirar aquellos niños que no colorearon ó que colorearon solo un pedazo del dibujo porque ya estaban cansados de colorear lo mismo; y para cerrar la maestra acaba la sesión diciendo "vamos a guardar la hoja en la carpeta" sin haber analizado el trabajo de cada niño.

Este estilo de llevar a cabo la hora de expresión plástica, genera lo dicho por Lowenfeld y Dinello: el estilo de enseñanza basado en dibujos estereotipados sólo crea conformidad mental y cuartean la imaginación y la oportunidad de crear sus propios estilos, generando una actitud pasiva y poco significativa en el proceso creador.

3.1 CONTEXTO LOCAL E INSTITUCIONAL

- PRACTICA MATERNAL: Efectuada del 14 - 08 - 2001 al 31 -10 - 2001

LUGAR : Casa de la Madre y el Niño

UBICACIÓN: Calle 48 N° 28 - 30

Es un centro de adopción y protección al menor, recibe aportes del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (I.C.B.F)..

La población de este centro se encuentra dentro de la estratificación dos (2), tres (3) y cuatro (4). Es una población flotante, debido a que hay niños y niñas en proceso de adopción y algunos pertenecen al programa de protección al menor.

Debido a esto, no se maneja una metodología específica, sino por el contrario se recurre mucho al uso de la hoja “guía” para colorear, con la finalidad de mantener ocupado al niño mientras se acaba la hora de la clase. Sin tener en cuenta que ese momento sería enriquecedor si es el niño quien se expresa y construye su propio dibujo empleando diferentes elementos gráficos.

(Ver Anexo B)

- PRACTICA PREJARDIN: Efectuada del 19 - 02 - 2002 a l 25 - 04 - 2002

LUGAR: Jardín Infantil Atavanza

UBICACIÓN: Calle 118 N° 29 - 43 perteneciente a la Localidad (01)

Su población se encuentra dentro de la estratificación cinco (5) y seis (6), por lo que se clasifica como un jardín privado. Cuenta con los siguientes niveles:

- Maternal: Niños de 3 meses
- Párvulos: Niños de 2 a 3 años
- Prejardín: Niños de 3 a 4 años

El Jardín Atavanza, trabaja con la metodología de proyectos como: Herramientas para la construcción del conocimiento por parte de los niños, su enfoque pedagógico está basado en el proyecto PRIME, el cual es una estrategia pedagógica, donde la docente es una mediadora en el proceso educativo de los niños.

En cuanto al trabajo en la clase de expresión plástica, la maestra le entregaba una hoja a cada niño con un dibujo ya realizado y les daba uno color con el que tenían que colorear el dibujo que se les había dado, mientras la maestra llenaba agendas ó adelantaba trabajo, cuando la hora terminaba ella recogía los trabajos y les decía a todos “trabajaron muy bonito” y guardaba las hojas dentro de la carpeta finalizando así la clase de expresión plástica. (Ver Anexo C).

- PRACTICA JARDÍN: Realizada del 20 - 08 - 2002 al 14 -11 - 2002
LUGAR: El Taller de los Artistas
UBICACIÓN: Carrera 52 N° 136 - 18

Su población se encuentra dentro de la estratificación cuatro (4), cinco (5) y seis (6), es un jardín de carácter privado, cuenta con los siguientes niveles:

- Párvulos
- Prejardín
- Jardín
- Transición

El Taller de los Artistas, maneja el método global como forma de enseñanza, trabajan por proyectos que nacen de la interacción de intereses de toda la comunidad.

El desarrollo de la clase de la creatividad, en ocasiones se tomaba como “dibujo libre” donde la labor de la mediadora era pegar varios metros de papel kraft, proporcionarle a los niños diferentes colores de pintura dentro de baldes, dando la instrucción “pinten lo que quieran y usen todos los colores” mientras los niños hacían eso, ella adelantaba trabajo.

Sin darse cuenta que ese momento de “dibujo libre” se había convertido en un juego donde los niños y las niñas se pintaron las manos y comenzaron a pintar no sobre el papel sino sobre la ropa, y para ellos la clase fue más un momento de juego perdiéndose el objetivo que se tenía. (Ver Anexo D)

4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la observación realizada durante toda la práctica pedagógica, se vio que las maestras no implementaban la creatividad en las sesiones de expresión plástica, al no permitirles a los niños y las niñas ser los constructores de sus propias obras o trabajos empleando los diferentes elementos gráficos, sino por el contrario limitándolos desde los primeros años con dibujos estereotipados, es decir ya elaborados por otras personas, llevando esto a limitar y cuartear la imaginación de los educandos, convirtiéndose en personas pasivas con dificultad de plasmar y mostrar aquello que realmente es significativo para su pensamiento creador.

5. MARCO TEORICO

Para poder abordar el tema de la expresión plástica, se debe partir primero de lo que es la expresión y lo que se desencadena de ella.

Entonces se dice que, la Expresión: “es el hecho de manifestar las emociones, los sentimientos, un parecer por el comportamiento exterior, lo cual abre perspectivas muy diferentes de la clásica división entre teoría y práctica, demasiado utilizada en el preescolar, es importante recalcar que el aprendizaje corresponde a un proceso individual que está connotado por un contexto socio cultural y una experiencia concreta significativa, el expresarse es la oportunidad de manifestar visualmente lo que se piensa o se siente, es manifestar una sensibilidad, un hacer conocer; es por donde pasa la afirmación del ser; de lo contrario, sería el utilizar señas y lenguajes para repetir un sentido o un contenido enseñado³”.

La actividad plástica es ante todo un juego al que el niño se entrega con todas sus vivencias y emociones, que alcanza su plenitud en las primeras edades, es por eso que el arte no es lo mismo para un niño que para el adulto como lo señala

³ Ibid. p. 9

Lowenfeld, “el arte para el adulto, está generalmente vinculado con el campo de la estética o de la belleza externa a diferencia de los niños que la ven como un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos y el arte para ellos es un lenguaje del pensamiento, un niño ve el mundo en forma diferente y a medida que crece su expresión cambia, es a partir de esas visiones diferentes que se crean discrepancias entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño y estas dificultades que surgen son las que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de auto expresión⁴”.

Lowenfeld habla que: “la expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad, un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos, sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente por medio de su expresión creadora, lo importante es el proceso del niño, sus percepciones, sus reacciones frente al medio. El niño revela sus intereses, su capacidad y sus relaciones con el arte, aunque muchas veces estas expresiones tengan muy poco que ver con la “belleza”, nunca hay que conformarse con la respuesta estereotipada, con el dibujo frío o automático. El niño puede ser insensible a sus propios sentimientos y es más importante tratar de estimular y dar significado a una relación entre el niño y su medio que imponer un concepto adulto acerca de lo que es importante o hermoso”⁵.

⁴ LOWENFELD, Viktor. Op. cit., Cap.2

Por eso en el desarrollo de la expresión plástica el componente esencial es el niño; un niño que experimenta emociones, amor, odio, su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la expresión plástica. Para Martínez Elvira: “La discrepancia que se produce entre el gusto del adulto y el modo en que se expresa el niño causa la mayoría de dificultades que se dan en la escuela, en el medio familiar y social, para que el niño llegue a utilizar la expresión como un verdadero medio de auto expresión.

El niño con libertad expresiva, elige sus formas y manchas cromáticas en sus trabajos, dando una visión del mundo derivada de la profundidad emotiva de su ámbito privado y condicionada por su maduración y desarrollo evolutivo. Son los estereotipos de los adultos los que desvían esa libertad expresiva hacia una representación rígida de la realidad y que acumulados forman unos códigos que nos privan de esa particular y emotiva visión del mundo.

Se debe tener en cuenta que la actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de adentro. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo como en el proceso de realizar la forma artística⁶”.

⁵ Ibid., Cap. 3

Los productos de la actividad artística del niño revelan muchas cosas, como lo da a conocer Lowenfeld: “El niño se descubre a sí mismo, inocentemente y sin temor, para él el arte es algo más que un pasatiempo; es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica. El arte es importante para el niño al igual que lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su desarrollo creador.

En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, por ejemplo, un niño que es afectivo o emocionalmente libre y que no está inhibido en lo que le concierne a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias. Se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar con una variedad de materiales. Su arte se halla en un constante estado de variación y no teme cometer errores, ni se preocupa por el éxito o gratificación que va a tener”⁷, porque como lo menciona Rhoda Kellogg: “El niño, al realizar una obra creativa, expresa no lo que conoce, sino lo que siente, aquello que interiormente vive en su relación con las cosas, el mundo y las personas, la experiencia artística es realmente suya y la intensidad de su compenetración proporciona un factor de desarrollo emocional o afectivo, por eso es de vital importancia entender y analizar las expresiones que los niños plasman en sus dibujos, ya que por medio de ellos pueden reproducir acontecimientos emotivos que tienen gran significado, como un incendio que destruyó su casa o un accidente

⁶ MARTINEZ, Elvira. El Origen de la Expresión Niños 3 - 6 Años , Ed. Cíncel.. p. 12 - 14

en el que se vio afectado. Para el adulto esos dibujos pueden resultar comunes y hasta feos desde un punto de vista estético, pero, sin embargo el trabajo realizado puede representar una *resolución importante en la vida interior del niño* y sería injusto no prestar atención más que a la pintura y preocuparse por las destrezas técnicas. Esta investigación da pie a analizar de manera profunda los trabajos de los niños que algunas veces son realizados con timidez, trabajos a los que el docente debe poner mayor atención para afianzar la confianza en su expresión, por eso lo que es importante considerar en los dibujos infantiles no es el contenido, sino la forma como los niños lo están representando, no podemos olvidar que los niños pequeños de modo particular, pero, en cierta medida, todos, pintan de manera directa, sin pensar en ocultar o disimular sus verdaderos sentimientos, por eso debemos ayudar al niño a sentirse identificado con su obra, es decir, que la sienta como parte de su propia experiencia, por esta misma razón se debe desterrar del aula los cuadernos para colorear, los dibujos copiados y los calcos, pues todas estas cosas atan al niño a realidades estereotipadas sin significación emocional ni vivencial para él; le restan libertad y anulan su capacidad creativa”⁸, así, como lo señala Lowenfeld: “Los libros para colorear no sólo los privan de su libertad, sino también de su habilidad para adaptarse a situaciones nuevas, un niño a quien le guste copiar dibujos puede obtener cierta satisfacción individual en esa ocupación; no obstante, aquella está basada en un sentimiento de seguridad y en el temor de exponerse a experiencias nuevas. El niño huye y se refugia en un estado mental pasivo que no es deseable, un niño incapaz de responder afectivamente puede expresar el aislamiento de sus sentimientos no incluyendo nada personal en su

⁷ LOWENFELD, Op. cit . Cap. 2

trabajo de creación. Se sentirá satisfecho con una representación meramente objetiva “esto es un árbol”, “esto es una casa”. No introduce nada que indique su relación con esos objetos; está representándolos en forma pasiva, cayendo él mismo en la repetición estereotipada de sus propias técnicas”⁹. Por tal razón, es necesario tener en cuenta lo que dice Ana Alvarado: “Estimular el desarrollo de la capacidad creadora es ni más ni menos que colaborar con muchos otros agentes de cambio en el proceso de construir una sociedad menos alineada, es ayudar a mejorar la salud mental de un pueblo. En la capacidad de crear está implícita la salud mental. Si el ser humano puede ante una situación nueva crear una respuesta nueva no estereotipada, podemos hablar de salud.

La creatividad tiene que ver con la vida misma, es una actitud activa y transformadora de la realidad y por supuesto no es patrimonio del artista sino de todo hombre. Ser creativo es ser revolucionario. Es un modo de vivir”¹⁰.

El individuo creativo busca la libertad, la necesita para “ser él mismo”, por todo esto, la idea de creatividad es perseguida por las sociedades represivas y consumistas que buscan la alineación y el conformismo. Para propiciar el desarrollo de la creatividad, debemos en primer lugar generar un espacio favorecedor de la reflexión y una relación afectiva profundamente contenedora.

⁸ KELLOGG, Rhoda. Análisis de la Expresión Plástica. Capítulo 1.

⁹ LOWENFELD. Op. cit. p. 26 - 27

¹⁰ ALVARADO, Ana y MURANO, Graciela. El Taller de Plástica en la Escuela. Troquel Educación. 1990. p. 18
- 20

La creatividad es un estado y se llega a éste desbloqueando al mundo inconsciente de las trabas que le pone la conciencia, para alcanzar ese estado es fundamental encontrarse relajado psíquica y corporalmente.

La creatividad es más lo que yo siento como persona que en lo que me pueden enseñar. El momento creador necesita de la soledad y es básicamente angustiante, se pasa de un estado pasivo al convulsionado momento de crear y de ahí al goce de la creación, en ese instante la presencia del docente es fundamental como referente afectivo contenedor pero no limitativo. Al encontrarnos en esta situación muchas veces nos equivocamos y empleamos nuestra errónea frase “Has lo que quieras y como tú quieras”, y nos alejamos del alumno dejándolo en una soledad que lo atemoriza.

Para que haya proceso creativo la incentivación es muy importante, ya que lo realmente importante para el niño es la experiencia de descubrir el misterio, la alegría o simplemente el encontrar algo nuevo para ellos, como lo hace ver Kohl Mary Ann: “El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir su mundo, unas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de los colores a la sorpresa de ver cómo evoluciona una pintura realista cuando se añaden al azar unas manchas. La expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o de golpear una bola de arcilla.

Con frecuencia las personas adultas, sin darse cuenta, transmiten a los niños y a las niñas el mensaje de que el resultado es el aspecto más importante del arte. Sin embargo, lo que habría que estimular sería el descubrimiento y el proceso mismo, hablando con cada pequeño acerca de su obra con preguntas como: hálbame de tu pintura, ¿Qué parte te ha gustado más?, ¿Has disfrutado?, ¿Qué te ha parecido pintar?, ¿Qué colores has empleado?.

Es mejor proporcionar a un niño (a) materiales interesantes para él y observar lo que es capaz de hacer por si mismo que decirle: "Haz un pez verde". Tal vez resulte más emocionante pintar con una pluma que con un pincel sobre un pedazo de papel brillante, sin tener ni idea de lo que pueda suceder, a seguir las indicaciones de una persona adulta acerca de lo que hay que hacer"¹¹.

El proceso de la expresión plástica es una maravilla que exige **observación**, **estimulación** y propuestas que lo ayuden a desarrollar su imaginación y suficiente libertad en la técnica como para poder expresar lo que él quiere como él quiere, la expresión plástica no tiene como objetivos dar técnicas, proponer dibujos libres o copiar modelos estereotipados"¹².

Estos procesos de la expresión plástica permiten ver como van descubriendo los niños sus propias capacidades y la alegría de la creatividad la cual hace referencia a innovar o dar a luz algo nuevo como lo indican Alvarado y Murano: "Una persona cuando se expresa no tiene como objetivo producir un hecho artístico, se está

¹¹ KOHL, Mary Ann . Arte infantil, Narcea, S.A. de Ediciones Madrid. p. 17 - 18

comunicando, además de que ayuda a que el alumno pase naturalmente de la expresión espontánea a la estimulación de la motricidad, a la diferenciación de percepciones, al raciocinio, al lenguaje, al universo simbólico y a que dinamice su mente goce con lo que hace, experimente con distintas técnicas que le sirven como medio para sus fines.

Apunta al desarrollo integral de la persona, por lo tanto, debe mantener una constante relación con las demás áreas. A través de sus trabajos el alumno muestra sus impresiones, estados de ánimo, sentimientos y conflictos”¹³.

Por lo tanto la expresión y la creatividad son formas de manifestar la existencia de un sujeto humano, así como lo indica Raimundo Dinello: “No puede haber humanismo, ni reconocimiento del sujeto, si este no tiene un espacio de expresión; es decir en dónde y cómo expresarse, en definitiva un afirmarse, en su existir único.

¹² ALVARADO y MURANO. Op cit., p. 13

¹³ *Ibíd.*, p. 13-14

Por eso la Expresión y la Creatividad son formas concretas en los procesos pedagógicos para reconocer al sujeto humano en su formación integral y en su atención personalizada, ya que estos dos elementos implican singularidad e identidad. De ahí que las actividades de expresión se desarrollen por la puesta en juego de potencialidades del sujeto que modifica especialmente a los materiales para representar una y mil realidades, teniendo en cuenta que estas actividades de expresión lúdico creativas superen el aspecto “terapéutico” de los talleres de expresión libre, los cuales fueron implementados para un regocijo individual que pudiese compensar el tedio escolar o el stress social.

Las actividades de expresión nos vinculan directamente con la sensibilidad, con la estética y con la ética, porque inspiran un significado propio, son un espacio de existencia donde cada uno puede crecer desde su interior y no como adaptando respuestas a las demandas externas; son un espacio de sensibilidad que puede iniciar un proceso de realización en medio de tanta decadencia de valores”¹⁴.

Por tal razón es importante resaltar lo que enuncia Alvarado: “Cuando un chico de la etapa inicial muestra su dibujo y habla de lo que ha hecho, está iniciando el maravilloso camino de mostrarse a través de su obra y de comunicar sus ideas a los otros miembros de su grupo. Toda actividad expresiva encierra un profundo deseo de comunicación”¹⁵. Dinello argumenta que: “Las actividades de expresión se desarrollan por la puesta en juego de potencialidades del sujeto que modifica

¹⁴ DINELLO. Op. cit., p. 9 - 18

especialmente a los materiales representando una y mil realidades. El sujeto a través de ello operacionaliza su desenvolvimiento personal y su capacidad de enfrentarse a una tentativa de modificar la realidad, ya que la expresión es un permanente estímulo al desarrollo de la personalidad del niño, el aprendizaje corresponde a un proceso individual que está connotado por un contexto sociocultural y una experiencia concreta significativa, ya que la expresión creativa es inherente a la naturaleza humana y a través de ella manifestamos nuestras necesidades de crecimiento por eso la expresión busca autonomía y armonía entre lo afectivo, lo cognitivo, lo social y ello se realiza en el desenvolvimiento de la actividades de expresión Lúdico creativa”¹⁶. Alcanzando esto en “Un niño que es afectivo o emocionalmente libre y que no está inhibido en lo que concierne a la expresión creadora. Se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias, se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar”¹⁷.

Lowenfeld dice que: “La figura que un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en un papel. Es una expresión del niño íntegro correspondiente al momento en que pinta o dibuja, algunas veces, los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte y entonces su obra puede alcanzar una real profundidad de sentimientos y perfección; otras veces, el dibujo puede ser simplemente una

¹⁵ ALVARADO y MURANO. Op cit., p. 9

¹⁶ DINELLO. Op. cit., p. 12 - 14

¹⁷ LOWENFELD. Op. cit., p. 27

exploración de nuevos materiales; pero aun en este caso, el dibujo muestra el entusiasmo del niño o sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea. Cada dibujo refleja la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito e incluso el desarrollo social del individuo.

Los niños que padecen desajustes afectivos frecuentemente se evaden hacia una representación rígida. Tales representaciones estereotipadas expresan un tipo inferior de estado afectivo. Es lamentable que a veces los adultos estimulen esta forma de expresión pidiendo a los niños que copien o tracen formas sin sentido, un niño que se acostumbre a depender de tales moldes, que ejecute bien esas copias y que llegue a recibir elogios del maestro por su trabajo puede perder la confianza en sus propios medios de expresión y recurrir a las repeticiones estereotipadas como una mecanismo de evasión”¹⁸. García Hoz, se refiere a que

“la función docente no se trata sólo de formar a unos jóvenes a que sepan dibujar o pintar muy bien, se trata de desarrollar la capacidad que se suele llamar buen gusto de apreciar la belleza tanto en las obras artísticas cuanto en la belleza natural”¹⁹, en el libro Enseñanzas Artísticas se habla que: “la idea artística de la creación de lo nuevo se opone a la de imitación de lo recibido, esto tiene que ver sin duda con el rechazo de lo tradicional, el descrédito de la memoria y la apoteosis de la imaginación. La inclusión del arte en la vida de todo ser humano es importante para conseguir un equilibrio interno y un desarrollo más complejo de la personalidad. Considerar el arte como formativo de la percepción y otorgarle valores creativos,

¹⁸ Ibid., p. 23 - 26

expresivos y comunicativos le confieren la capacidad de desarrollar facultades intelectuales y sensoriales que ayudan a los individuos a asociarse entre sí y a compartir experiencias e ideas.

Esta confluencia continua entre arte e individuo es una de las razones por las que la educación plástica resulta un medio indispensable para la formación del niño y para la fusión de este con su entorno socio cultural, cuanto mas rica y variada sea la experiencia artística (*contemplación, expresión y comunicación*), en los primeros años infantiles, mas posibilidades tendrá el niño de adquirir una conciencia estética que le ayude en su realización personal y en el descubrimiento de recursos para defenderse de los elementos antiestéticos que lo rodean. Por otro lado, la comprensión de las distintas manifestaciones artísticas de tiempos y pueblos diversos amplían en el niño los aspectos culturales y promueve su sensibilidad preparándole en la tolerancia, la reflexión y la crítica constructiva hacia las distintas formas de expresión. Este intercambio positivo de valores se fomenta y cultiva con el apoyo de una enseñanza - aprendizaje adecuada, partiendo del individuo hacia el arte, del arte hacia el individuo y de la interrelación de este con su entorno cotidiano, entonces no es de sorprender que la plástica resulte una materia esencial del proceso educativo de manera que mediante ella se canalicen los valores expresivos, narrativos, psicológicos y culturales que ofrecen al niño el conocimiento activo del arte y su integración en el entorno natural y social. No se trata de formar artistas, de

¹⁹ GARCIA HOZ, Víctor. Tratado de Educación Personalizado. Enseñanzas Artísticas y Técnicas. Cap. 2

educar “para” el arte; esto en la formación básica no tiene ninguna función”²⁰. Román Morajudo, agrega: “Cuando hablamos de “arte infantil”, hablamos de una serie de manifestaciones, o mejor, expresiones plásticas, que se dan entre, aproximadamente los tres y los doce años, un periodo de tiempo en el que el niño está escolarizado. Cuando hablamos de arte infantil, hablamos de libertad creativa, de autoexpresión, de lenguaje propio y genuino del niño que intenta aprehender el entorno a través de experiencias perceptivas que se traducen en imágenes llenas de sentido. Pero durante el periodo del tiempo en el que eso sucede el niño está escolarizado, cabe pensar, por lo tanto, que la mayor parte - sino todas - de las expresiones plásticas del niño se dan en la escuela infantil, “animadas” por un profesor competente o “coartadas” por un profesor sin recursos. Esta escasa formación, con serlo, no invalida al maestro para ejercer su función en el área plástica, mucho dependerá la cuestión del grado de compromiso, digamos vocacional del individuo y de su propia talento creativo, pero tendremos que convenir en que le limita lo suficiente como para que, en un comprensible afán por sentirse seguro, acuda a los libros de texto que ofrece el mercado editorial y que, además se enuncian como “guías” del profesor. Erigido como apoyo y guía, es el texto, por lo tanto y en último término, el que impone las líneas a seguir y el que contribuye, o no, a que la expresión plástica de los pequeños sea libre, enriquecedora y “artística” o que por el contrario acabe adocenando al niño y le hunda en el anodino y estéril mar de los estereotipos.

²⁰ Ibid., Cap. 3

Parece mentira que hasta para aprender a escribir se hayan abandonado las “muestras”, y éstas continúen como “estampas” que el niño debe imitar en los libros de texto de plástica y sus nefastas láminas: cuadernos de mediocres actividades que los niños conciben como inútiles y aburridas cuando no como torturantes limitaciones de su propio impulso creativo, frenado por una errónea concepción de la coordinación visomanual como: no - te - salgas - de - la - línea al - colorear. ¿Quiere esto decir que no hay que enseñar a los niños a dibujar? ¿O qué no deberían existir, a este respecto, libros de texto?. En absoluto. Hay que enseñar, pero no así y debe haber libros de textos, pero a la altura de las circunstancias. Creemos firmemente en la labor educativa de un buen profesor, pero le pedimos que no interfiera negativamente en el trabajo plástico de sus alumnos. El maestro debe ser positivo, democrático y estimulante; debe alentar al niño en su búsqueda de la expresión y para ello, precisamente, tratar de promover experiencias ricas que den la oportunidad a los niños de expresar sus emociones. El libro de texto de plástica no debe ser (¡No puede ser por mas tiempo!) una serie de muestras o estampas a copiar o colorear, sino una compilación de sugerencias perceptivas que eduquen la sensibilidad de los chavales, la sensibilidad ante cualquier circunstancia vivencial. La naturaleza está ahí, ella si es una buena muestra para copiar, porque un árbol de campo o ese que está a la vuelta de la esquina brotando milagrosamente en dos palmos de tierra que no se ha comido el asfalto, siempre serán “más árbol” que el dibujito del libro de texto. Démosle la oportunidad a los niños de tener experiencias de implicarse con la naturaleza, con su entorno aunque sea urbano o cosmopolita o nos parezca que carece de atractivo.

Siempre será mejor que copiar un dibujito que ha hecho otro”²¹. Catalina Rigo señala que: “En educación partimos del hecho físico del medio o entorno en el cual los alumnos están inmersos, por lo que es preciso que conozcan las relaciones de interdependencia con el mismo, así como las relaciones de su entorno inmediato con los demás entornos de otros alumnos.

Los alumnos se convierten, por tanto en un elemento activo en su propio proceso de aprendizaje globalizador, favoreciendo la identificación con el medio y desarrollando actitudes de acercamiento afectivo y de compromiso ético con él mismo.

Desde la Educación Artística o del Lenguaje Plástico tenemos la oportunidad de conocer, incidir, practicar y concientizar sobre la educación ambiental potenciando y desarrollando las capacidades de investigación, creatividad, motivación, sensibilidad, percepción, expresión y manipulación”²².

Pero todo este acercamiento se pierde cuando los trabajos infantiles son juzgados con pautas estéticas inadecuadas, se desvía la verdadera razón de la asignatura produciendo grandes frustraciones en los niños, ya que un considerable número de ellos es incapaz de comprender y realizar lo exigido, porque se han producido diversos modelos y tendencias que han sido analizados por Ricardo Marín (1992), quien ha resumido en cinco modelos adaptados a la realidad histórica de la enseñanza del dibujo ó de la plástica con el fin de poder comprender esta misma:

²¹ HERNANDEZ, Manuel y SANCHEZ, Manuel. Educación Artística y Arte Infantil, Ed. Fundamentos, Primera Edición 2000. Cap. 12

²² RIGO VANRELL, Catalina. Educación Artística y Arte Infantil. Cap. 15

“El primero de estos modelos: *El Renacimiento Académico*: se fundamenta en el dominio del dibujo realista, a través de la copia o imitación del modelo natural. La interpretación escolar de este método fue la copia de láminas, ampliamente usada durante décadas, con ello no se busca la armonía, por lo que pierde el carácter de renacimiento académico para convertirse simplemente en un modelo Mimético y de control Manual.

El interés por manejar y dominar plásticamente punto, línea, textura, color y reconocerlos como fundamento de la pintura, surge el segundo modelo denominado *Elementos Básicos del Lenguaje Plástico*: por lo que sostiene Marín que por lo general, se utiliza como relleno de estereotipos o como ocupación de espacios figurativos realizados por el alumno. El maestro al no ser un especialista en plástica en ocasiones acaba proponiendo ejercicios de tipo mecánico y deja de lado las posibilidades expresivas y creativas que ofrece una utilización personal.

El tercer modelo, *El Espontáneo - Creativo*: Intenta desarrollar la creatividad, sensibilidad y autoestima del alumno favoreciendo el desarrollo evolutivo del dibujo espontáneo infantil, procedimiento que durante los primeros años infantiles se utiliza a menudo en las escuelas para cubrir “lagunas horarias” según Stern.

Considerar prioritario para el alumno el reconocimiento, valoración y disfrute, supone el cuarto modelo educativo *Aprender a Ver*: La introducción del arte en la escuela de una manera sencilla y secuenciada con la pretensión de formar estética y

culturalmente al alumno, estos son los nuevos fundamentos plásticos de la actual reforma educativa.

Combinando y resumiendo partes y elementos de cada uno de los modelos anteriores surge el quinto modelo *El Ecléctico*: Que para Marín, es el mas generalizado actualmente²³.

Ricardo Marín, introduce en el modelo Espontáneo el que denominamos “modelo motivador”, la motivación sin embargo, difiere de la expresión absolutamente libre, por cuanto supone inducir al alumno antes, durante y posteriormente a la acción creativa, a una reflexión y control de sus propias capacidades y necesidades expresivas.

Es por eso que el arte debe penetrar en las personas a través del conocimiento y por tanto de la participación activa.

Según Forguin (Porcher 1975) “la sensibilidad es construida; el talento se forma; la inspiración se adquiere; la emoción se prepara...”, un adecuado aprendizaje artístico promueve y desarrolla la aptitud y la actitud, para comprender, apreciar y criticar a través del entendimiento y la sensibilidad la cual amplía la capacidad de responder sensitivamente a las formas visuales de la naturaleza.

²³ GARCIA HOZ. Op. cit., Cap. 3

Teniendo en cuenta que el niño está en contacto frontal con la existencia de lo

cotidiano surge el problema de que el campo educativo traspasa los límites escolares para apoyarse o enfrentarse con el entorno mediático. Como afirma Malaguzzi “En la actualidad la mayor influencia sobre la educación del niño y la niña la ejercen los “educadores fantasmas”, la televisión, la calle, las máquinas, las revistas, los periódicos, etc.” En estos momentos la educación escolar ya no es única, ha pasado a ejercer una función de complemento y si no se adapta a la época, al entorno cultural y social, le resultara muy difícil cumplir su misión educativa. Para que el niño se integre en un entorno cada vez mas plural sin perder su identidad y con capacidad crítica, hay que facilitarle mecanismos que le capaciten para ello por medio de una Educación Plástica coherentemente planificada que no puede limitarse a una mera actividad carente de intención, sino que ha de llevar implícita una actitud infantil, reflexiva y cognitiva.

Por ello la enseñanza de la expresión plástica debe conseguir que el niño recorra un camino que comience en la acción perceptiva, pase por un elaborado proceso cognitivo y termine reflejándose en la producción personal, trayectoria que supone un acto creativo en si mismo. Es por eso que “se debe evitar el activismo, es decir, hacer por hacer cualquier actividad por simple que sea, ha de tener objetivos concretos, significativos, interesantes y progresivos, de tal manera que cada alumno pueda trabajar a su ritmo sin que por ello se sienta marginado y para ello se debe aplicar el proceso creativo aplicado a la actividad plástica:

Preparación perceptual que consiste en la captación de mundos exteriores e imaginarios; Procesamiento Intelectual: Reflexión, análisis y comprensión de lo percibido; Transformación Mental: acto único y personal producido consciente o inconsciente; Inspiración: construcción de ideas e imágenes; Momento Máximo de la Actividad Creativa y la Acción Plástica Personal: reflejo de las capacidades sensoriales, culturales y estéticas”²⁴.

Es por tal motivo que el propósito del Ministerio de Educación es el “de enseñar a pensar, es el de preparar a los alumnos para que en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las mas puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras al desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes

complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- **PERCEPCION DE RELACIONES:** El arte enseña al alumno a reconocer que nada “se tiene”. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas. En este proceso donde el desarrollo del lenguaje, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir.
- **ATENCION AL DETALLE:** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria, es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, todos estos elementos son modos sofisticados del pensamiento.
- **DESARROLLO DE LA HABILIDAD PARA TOMAR DECISIONES EN AUSENCIA DE REGLAS:** Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado.

²⁴ Ibid., Cap. 4

- Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al inicio de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

- IMAGINACION COMO FUENTE DE CONTENIDO, LA HABILIDAD PARA VISUALIZAR SITUACIONES Y PREDECIR LO QUE RESULTARIA DE ACUERDO CON UNA SERIE DE ACCIONES PLANEADAS: Las múltiples

posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones y elementos.

- HABILIDAD PARA DESENVOLVERSE DENTRO DE LAS LIMITACIONES DE UN CONTEXTO: Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva”²⁵.

En la perspectiva Hegeliana: “El arte posee en sí mismo y en su desarrollo interno las condiciones de su propia comprensión y significación, ya que el arte debe su origen a la fantasía y a un ánimo sin reglas.

²⁵ EDUCACION ARTISTICA SERIE DE LINEAMIENTOS CURRICULARES, Santa Fe de Bogotá. D. C, Julio de 2000. p. 12 - 14

Debido a esto ha habido diversas aproximaciones según las cuales el arte adquiere diferentes significados tanto en su realización como en su interpretación. La primera aproximación esta referida al llamado principio de la imitación de la naturaleza. Según este principio la habilidad de reproducir con precisión las formas naturales, tal como están dadas constituyen el fin esencial del arte. La satisfacción plena estaría en el logro de una representación en perfecta concordancia con la naturaleza. Desde este punto de vista se expondría la idea de que la finalidad del arte es enteramente formal y por tanto aquello que está en el mundo exterior ha de ser hecho por segunda vez por el hombre.

La segunda aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene la tarea de llevar a nuestros sentidos, a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre. Entonces debe vivificar y despertar los dormidos sentimientos, inclinaciones y pasiones de todo tipo, llenar el pensamiento y hacer que el hombre en forma desplegada sienta todo aquello que el ánimo humano pueda experimentar, soportar y producir en lo mas íntimo y secreto”²⁶. Y es esta percepción a la que hace referencia Alexandr Mélik - Pashaev: “A un pequeñín le gustaba siempre observar como su dedito o una ramita que llevaba en la mano dejaban un rastro en la arena o en la arcilla, percibía complacido que este rastro lo dejaba él en el mundo por su propia voluntad y con ello tomaba mayor conciencia de si mismo. Después se dio cuenta

²⁶ Ibid., Unidad 1

que podía representar las imágenes de los objetos y posiblemente en los antiguos muros aparecían las siluetas de los árboles, de los animales y naturalmente, existía siempre la creación infantil en sus formas sincréticas y primarias. La creación del niño ha existido, pero, al parecer, no quedaron testimonios de que durante siglos los mayores le prestaron atención”²⁷.

En los siglos XIX y XX se perfiló una nueva posición, en la que el niño es un creador, un artista, él lo puede todo, puede más que un pedagogo, hay que aprender del niño. Es posible que nuestra formulación sea algo simplista, pero de ningún modo exagera nada. Ya León Tolstói, por lo visto el primer admirador insuperable de la creación artística infantil, al publicar el artículo “¿Quién debe aprender a escribir y de quién: los niños campesinos de nosotros o nosotros de los niños campesinos?, colocaba de esta manera a los niños semialfabetos por encima de Goethe y por encima de sí mismo”²⁸. En la obra de los más sobresalientes maestros de la pintura del siglo XX, Pablo. Picasso, Joan Miro, Larinnov, entre otros, los especialistas veían la influencia directa del arte infantil, cosa que los pintores no negaban, sino que, por el contrario exhortaban a peregrinar hacia los manantiales de creación, que dominan los niños.

“Por otra parte, la “pedagogía del dibujo libre” de la celebre Escuela de Viena, donde a finales del siglo XIX el profesor Cizek enseñó dibujo, se basó en la idea de la libre expresión del niño. Allí se mantenía a los alumnos privados de modelos, así como de

²⁷ MÉLIK - PASHAEU, Alexandr. Ed. Progreso Moscú, 1987, p. 26 - 30

²⁸ TOLSTOI, León. Obras Pedagógicas, Moscú, Ed. de la ACP, 1948

estímulos provenientes del exterior ante la necesidad de conservar la pureza absoluta de la imaginación²⁹.

Los adeptos de la teoría de la “educación libre” están dispuestos a ver en el niño no a un artista en potencia, sino a un artista ya formado, al que sólo falta facilitarle condiciones favorables para la creación. Lowenfeld agrega que: “El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de si mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la mas compleja forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. La actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de adentro. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad, y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo como en el proceso de realizar la forma artística.

Es importante saber que la capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la

²⁹ OLAYA OLAGA, Lucía. Formación Artística y Cultural. p. 123

realización, entonces se podría considerar a la capacidad creadora como un proceso continuo, para el cual la mejor preparación es la creación misma”³⁰.

³⁰ LOWENFELD. Op cit. Cap. 2

6. METODOLOGIA

Para la elaboración del trabajo investigativo se partió de un proceso de observación, análisis y reflexión de cada una de las prácticas pedagógicas realizadas en las diferentes instituciones de donde surgió la problemática a tratar.

Este proceso se inicio en el segundo periodo del 2001 y finalizó en el primer periodo del 2003; las prácticas pedagógicas correspondientes a estos procesos son: Maternal, Prejardín, Jardín y Transición.

A continuación se hará una aclaración de los pasos que se realizaron en cada una de las prácticas ya mencionadas.

- **QUINTO SEMESTRE**

PRACTICA : Maternal

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: A partir del 14 - 08 -2001 al 31 -10 -2001

A lo largo de la práctica se hizo una observación pedagógica buscando la manera de socializar con el grupo, con el fin de elegir la problemática a desarrollar. Se empezaron a diligenciar los diarios de campo que sirvieron de herramientas para interpretar las diferentes situaciones dentro del aula.

Comencé a hacer un rastreo bibliográfico, para clarificar los aspectos básicos que llamaron mi atención y así poder definir la problemática a trabajar en los próximos semestres.

- **SEXTO SEMESTRE**

PRÁCTICA: Prejardín

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Del 19 - 02 - 2002 al 25 - 04 - 2002

Durante esta práctica también se realizaron observaciones pedagógicas y se continuó el trabajo con los diarios de campo.

Se realizó un rastreo bibliográfico, con el fin de poder interpretar las situaciones dadas dentro del aula y así poder elegir la problemática para hacerle su respectivo seguimiento.

- **SÉPTIMO SEMESTRE**

PRÁCTICA: Jardín

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: A partir del 20 - 08 - 2002 al 14 -11 - 2002

Una vez mas se realizó una observación pedagógica en donde se emplearon los instrumentos de la práctica, los cuales permitieron registrar elementos y

momentos importantes que coincidían con la problemática elegida al finalizar sexto semestre.

Durante este periodo se empezó a construir el marco teórico partiendo de la introducción, la justificación y unos objetivos que resaltarán lo que se quería alcanzar al finalizar el trabajo investigativo.

- **OCTAVO SEMESTRE**

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: A partir del 11 - 02 - 2003 al 15 - 05 - 2003

En este semestre se profundiza y termina la elaboración del marco teórico y se diseña una propuesta con su respectiva introducción, justificación y objetivos de lo que se quiere lograr.

Se finaliza en este semestre con la implementación de la propuesta a través del taller “Atrévete a mostrar tu talento”, con el cual se hizo una respectiva evaluación aclarando los resultados obtenidos y las conclusiones del mismo.

7. PROPUESTA

7.1 INTRODUCCIÓN

Esta propuesta ha sido producto de la experimentación realizada con los niños durante las prácticas pedagógicas, donde se pudo implementar una serie de actividades enfocadas hacia el área de expresión plástica, obteniendo trabajos interesantes con el empleo de diferentes técnicas como el modelado, por medio del cual los niños elaboraron un sapo, desde el conocimiento que ellos tenían de éste (Ver Anexo E).

Se realizaron trabajos con la técnica del grabado, donde los niños experimentaron por medio de la dactilopintura la sensación de tener las manos pintadas y así poder plasmar sus diferentes huellas sobre el papel (Ver Anexo F). Otra forma de trabajar el grabado fue a través del estampado con diferentes alimentos (Ver Anexo G), donde se pudo observar la satisfacción y el gusto que sentía el niño con el trabajo realizado.

Los niños también tuvieron la oportunidad de expresarse a través de sus dibujos, en donde cada uno plasmaba lo que realmente era importante y significativo, empleando los colores o las formas que ellos querían sin sentir ninguna clase de cohibición (Ver Anexo H)

Situaciones que no se reflejaban durante las clases de expresión plástica en las diferentes instituciones educativas, ya que los educandos estaban limitados a colorear un dibujo estereotipado o a realizar un “dibujo libre” mientras la mediadora estaba adelantando trabajo.

Por esta razón la propuesta busca mejorar la problemática tratada a lo largo del trabajo, en donde se vio que las maestras están presentando algunas debilidades en el enfoque metodológico y la orientación que se le da a la expresión plástica.

Es así, como el taller **“ATREVETE A MOSTRAR TU TALENTO”**, generará un espacio de sensibilización y reflexión, acerca de la creatividad y la expresión plástica como medios útiles y eficaces en el desarrollo de un pensamiento abierto al cambio y en busca del mejoramiento en la transmisión de lo que es la libre expresión y el respeto por el trabajo realizado.

Mediante este proceso individual, las maestras podrán explorar y expresar a través de las obras creadas el placer de experimentar aquellas formas y colores que les son significativas, teniendo el espacio para reflexionar y comprender que cuando el niño o la niña crean su propio dibujo, están transformando lo ya existente a partir de sus experiencias previas.

7.2 JUSTIFICACIÓN

Después de haber realizado un rastreo bibliográfico se debe entender que la expresión plástica constituye un medio para estimular el desarrollo del educando en todas las áreas, ya que al trabajar el dibujo el niño está empezando a manejar la parte espacial, visual y la sensibilidad hacia los diferentes materiales, además que el niño(a) está transmitiendo emociones y sentimientos.

Es importante resaltar que por medio de la expresión plástica el educando está trabajando el pensamiento bidimensional, al manejar el dibujo sobre el papel y está alcanzando una comprensión profunda de las formas tridimensionales al realizar una figura por medio del modelado, teniendo en cuenta que cuando el niño(a) se acerca a este nivel de desarrollo, él aún percibe las cosas desde un punto de vista diferente a la del adulto. Cuando los niños manejan el modelado están comprendiendo las diferencias que existen entre las formas planas (bidimensional) y las que tienen volumen (tridimensionales).

No se puede dejar de lado la técnica del grabado donde los educando pueden incorporar su propia expresión ya sea por medio de la dactilopintura, con la cual pueden plasmar las huellas de sus manos y pies o el grabado en alto o bajo relieve a través de los sellos elaborados con zanahorias, naranjas, papas, etc. Con los cuales puede empezar a trabajar el espacio temporal, reconociendo que cada sello tiene

una parte en alto o bajo relieve, lo que permite que el niño entienda dichos conceptos.

Por eso cuando el niño(a) realiza el trabajo dentro del rango de su habilidad y se le ha dado libertad de expresión, el niño habrá enriquecido todas las áreas del desarrollo, además que se está potencializando su conocimiento investigativo y científico al ver el resultado de sus obras, generando la fluidez de las ideas y la flexibilidad en el uso de las diferentes formas.

Por eso es necesario entender el principio pedagógico que hace referencia a que la actividad docente no puede improvisarse, sino por el contrario debe prepararse previamente para obtener resultados positivos a la hora de trabajar con los educandos.

Es así como esta propuesta está orientada a resaltar la importancia que tiene la expresión plástica en cuanto a dibujo, modelado y grabado, como un medio de exploración y aprendizaje, dejando de lado aquella metodología tradicional, que está ligada a los dibujos estereotipados, los cuales crean bloqueos en el desarrollo intelectual de los niños.

Por ese motivo este taller será empleado como una herramienta de reflexión y análisis, donde las maestras comprenderán el significado de lo que es ser guía de

los niños y las niñas, ayudándoles a encontrar un lenguaje propio, por el cual puedan transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos de una manera libre y autónoma.

7.3 OBJETIVO GENERAL

Cambiar la actitud del maestro frente al concepto que tiene de la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación preescolar, a través de un taller práctico y vivencial para comprender la importancia de ser guías y no instructores en el proceso creador de los educandos.

7.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Incentivar en las maestras el respeto por el trabajo libre del niño, sin mostrar u obligar a realizar un dibujo estereotipado que no representa ningún significado para ellos.
- Crear estrategias que beneficien a las maestras en el desarrollo práctico de las actividades creativas.
- Conocer y respetar el trabajo realizado por cada una de las maestras durante el taller.

7.5 TALLER: “ATRÉVETE A MOSTRAR TU TALENTO”

Este taller está dirigido a maestras, mediadoras o profesoras que desean apropiarse del concepto de expresión plástica y creatividad.

Cuando hablamos de taller, hacemos referencia a un espacio en donde se pueden crear soluciones y debatir alrededor de un tema en particular, en este caso expresión plástica y creatividad. En donde el objetivo fundamental de esta sesión, es la participación activa de cada una de las maestras que integra el taller, dejando de lado solo la intervención de quién dirige el taller, lo que genera un ambiente agradable, ya que los integrantes podrán trabajar en grupo e individualmente algunos de los puntos del plan de trabajo.

Finalmente se hace una reflexión que enriquezca a cada una de las maestras.

A continuación se presentarán los talleres para mejorar la problemática encontrada a lo largo de la práctica pedagógica.

7.5.1 Taller N° 1

ATRÉVETE A MOSTRAR TU TALENTO

1. Objetivo

Concientizar a las maestras de la importancia que tiene la creatividad y la expresión plástica para el desarrollo de la imaginación y el pensamiento creador.

2. Dinámica de la Sesión

Reflexión “Marcando la diferencia”

3. Plan de Trabajo

A. ¿Qué sabes de la creatividad y la expresión plástica?

B. Dibuja a partir de las siguientes instrucciones:

- Coloca una casa en la parte inferior derecha.
- Coloca el sol en la parte superior izquierda.
- Coloca un niño en la parte central de la hoja.
- Coloca un lago en la parte inferior izquierda.
- Coloca una nube en la parte superior derecha

Ahora colorea: el sol de amarillo

el lago de azul

la nube blanca

C. Imagina y crea tu propio paisaje empleando los colores que gustes.

D. Reflexiona sobre los dos ejercicios.

E. Exposición de los trabajos realizados.

F. Conclusiones

4. Recursos

Papel kraft, cartulina, colores, crayolas, plumones, témperas, lápices. Tizas y Acuarelas.

5. Tiempo de Duración

1 hora y 30 minutos

7.5.2 Taller N° 2

EL DESPERTAR DE LOS COLORES

1. Objetivo

Sensibilizar a las maestras mediante la exploración de los colores para la apropiación de los conceptos de creatividad y expresión plástica en el desarrollo de la persona.

2. Dinámica de Iniciación

Creando preguntas a las respuestas dadas.

3. Plan de Trabajo

A. Define tus sentimientos por medio del color

- Representa con un color la tristeza

- Representa con un color la alegría
- Representa con un color la sorpresa
- Representa con un color la ternura
- Representa con un color el odio
- Representa con un color el amor

¿Porqué elegiste esos colores?

B. Relaciona el sabor de las siguientes frutas con los colores

- Pera
- Mango
- Durazno
- Cereza
- Limón

C. Reflexionemos

¿Es posible expresarnos por medio del color?

4. Recursos

Témperas, vinilos, crayolas, plumones, tizas, papel Kraft, cartulina, papel periódico.

5. Tiempo de Duración

1 hora y 30 minutos.

7.5.3 Taller N° 3

COMUNIQUEMOS NUESTRAS IDEAS

1. Objetivo

Reflexionar sobre la labor que se está realizando como maestras dentro del aula de clase en el proceso creador de los niños y las niñas.

2. Dinámica de Iniciación

Si el mundo no tuviera colores ¿De qué color pintarías el mundo?

3. Plan de Trabajo

Socializando las respuestas:

- ¿Puede la creatividad crear una personalidad definida en el individuo?
- ¿Es necesaria la expresión plástica dentro del aula de clase como herramienta útil de trabajo?
- Los dibujos estereotipados ¿Ayudan o no al desarrollo del pensamiento creador del ser humano?

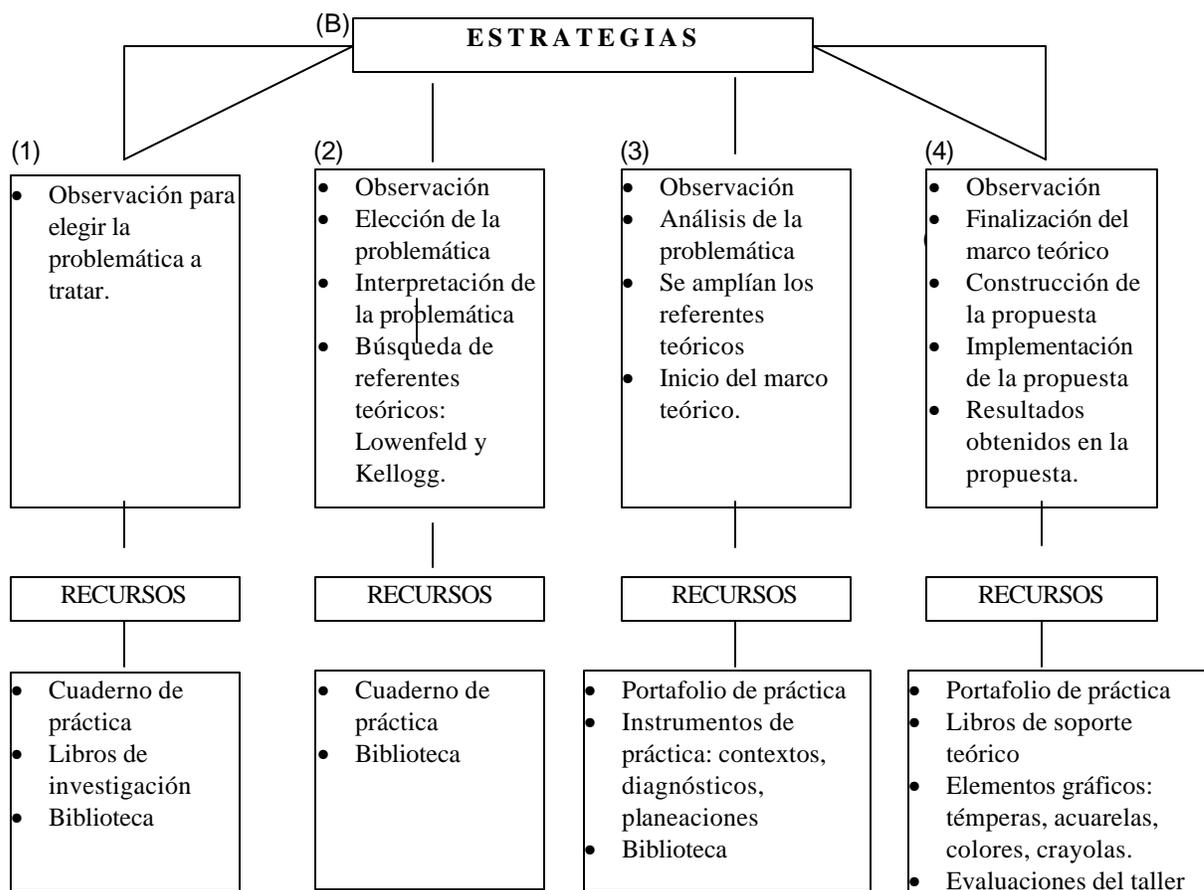
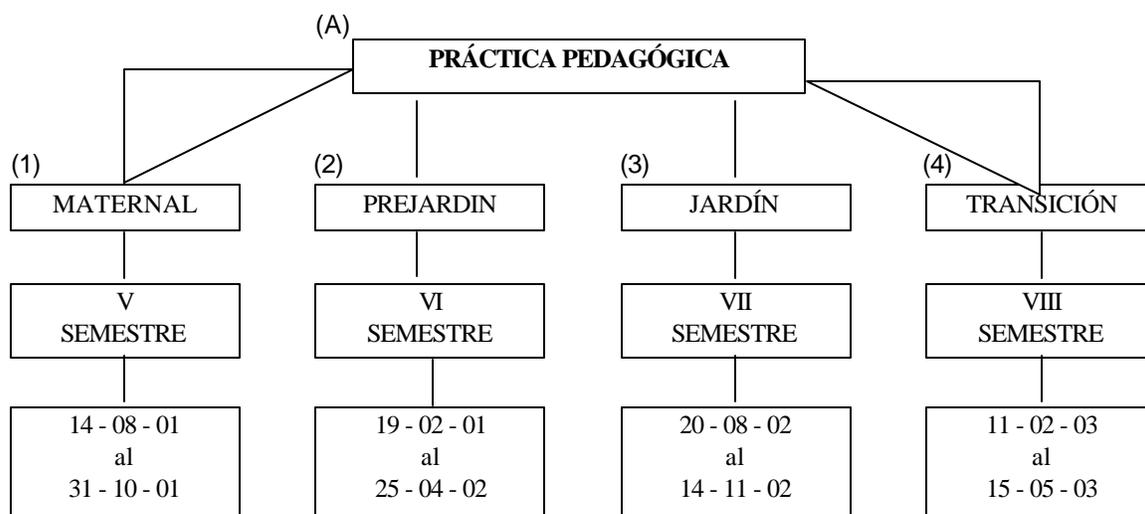
4. Recursos

Papel, colores, plumones, lápices, témperas, tizas, plastilina, acuarelas.

5. Tiempo de Duración

1 hora y 30 minutos.

8. CRONOGRAMA



9. ESTRATEGIAS

9.1 PRACTICA MATERNAL

Efectuada del 14- 08 - 01 al 31 -10 - 2001

A partir del quinto semestre se inició la observación con el fin de encontrar una problemática pedagógica.

Se comenzó con el registro de diarios de campo, para analizar las diferentes situaciones que se presentaban en la institución y así poder enfocar el problema a tratar. Con base en estas situaciones se hizo un rastreo bibliográfico que aportara elementos significativos para la elección del tema.

9.2 PRACTICA PREJARDÍN

Efectuada del 19 - 02 -2002 al 25 - 04 - 2002

Durante la observación realizada en el jardín se pudo encontrar que una de las situaciones vistas en la institución anterior, se hacía reiterativa llevando esto a elegirla como la problemática a la que se le empezaría el seguimiento,

consistiendo ella en que no se estaba maximizando el potencial de la expresión plástica dentro del aula de clase, al no explotar al máximo los procesos creativos e imaginativos de los niños y las niñas, sino que en ocasiones simplemente se dedicaban a ejecutar las prácticas docentes tradicionales.

Ya elegida la problemática, se inició la búsqueda de referentes teóricos que hicieran referencia a lo expuesto anteriormente.

9.3 PRACTICA JARDÍN

Realizada del 11 - 02 - 2003 al 15 - 05 - 2003

Ya iniciado el estudio, se ampliaron los referentes teóricos que aportaron elementos importantes en la expresión plástica, para el desarrollo integral de los niños y las niñas y así poder crear una propuesta que mejorara la problemática elegida desde el inicio de la práctica pedagógica, pudiendo implementarla con los docentes de educación preescolar de donde se obtuvieron resultados positivos durante el desarrollo del taller.

10. RESULTADOS

A lo largo del taller “Atrévete a mostrar tu talento”, se obtuvieron resultados positivos como fue la reflexión sobre la dinámica “Marcando la diferencia”, ya que los docentes pensaron en su salón de clase reconociendo que cada niño es diferente al otro en su manera de pensar.

Al continuar el taller se hizo un ejercicio en el que tenían que seguir instrucciones para dibujar y colorear un paisaje (Anexo I), acto seguido se les dió la oportunidad que dibujaran su propio paisaje, de donde generaron diferentes opiniones que enriquecieron el taller, explicaron que al realizar el primer dibujo se habían sentido limitados, como prisioneros, pero que al realizar el segundo dibujo sintieron las ganas de experimentar con los elementos gráficos (Ver Anexo J) que había y así poder imprimirle un sello personal a su obra, manifestando, así; la importancia de respetar el trabajo realizado por cada uno de ellos, ya que se concientizaron que no todos ven las cosas del mismo color y de la misma forma y lo más importante es que se dieron la oportunidad de dejar fluir su creatividad e imaginación en el momento de explicar su trabajo, entendiendo así lo significativo que es para el niño poder hablar acerca de lo que dibuja, ya que en éstos están plasmados sentimientos, pensamientos y momentos previos que los han marcado para realizar su trabajo de cierta manera, desarrollando así su propio lenguaje.

Por último se le dió cierre al taller con una evaluación que cada uno de los participantes contestó. (Ver Anexo K).

11. CONCLUSIONES

- La expresión plástica es un elemento que permite la formación y la evolución del pensamiento de los niños y las niñas en educación preescolar, a través del dibujo y el color.
- Los dibujos estereotipados son una limitante para los niños y las niñas en el desarrollo de un lenguaje que favorece la imaginación y la creatividad durante los primeros años de su infancia.
- Es importante hacerle el respectivo seguimiento a una problemática, con el fin de elaborar una propuesta que permita mejorar las debilidades encontradas, por medio de la observación pedagógica.
- La implementación de la propuesta a través del taller sirvió para exteriorizar más libremente las emociones y sentimientos que cada participante poseía en su interior.
- El programa tuvo una gran aceptación entre los docentes que pusieron en práctica el taller durante el tiempo estipulado, comprometiéndose a incluirlo en sus respectivos planes de trabajo.

- Los docentes se concientizaron de lo importante que es dejar desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños y las niñas para el desarrollo de su capacidad intelectual.
- Al sólo darle pautas a los docentes para el desarrollo del trabajo y no limitarlo con instrucciones se obtienen resultados más agradables tanto para el que lo realizó como para el que lo dirigió.
- La realización del taller fue un espacio donde cada docente tuvo la oportunidad de participar, compartiendo con los demás lo que sabían del tema a tratar, generando un espacio de reflexión y evaluación del desarrollo del taller.

BIBLIOGRAFIA

ALVARADO, Ana y MURANO, Graciela. El taller de plástica en la escuela. Troquel Educación, 1990.

BELVER HERNÁNDEZ, Manuel. El arte de los niños: Investigación y didáctica del MUPAI. Fundamentos Primera Edición, 1995.

BELVER HERNÁNDEZ, Manuel y MÉNDEZ SÁNCHEZ, Manuel. Educación artística y arte infantil. Fundamentos Primera Edición, 2000.

BOIX, Esther y CREUS, Ricard. El arte en la escuela: Expresión Plástica. Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona - España, 1986

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN ARTÍSTICA: Memorias Universidad de la Sabana.

CHERRY, Clare. El arte en el niño en edad preescolar. Ediciones Ceac. Barcelona - España.

DINELLO, Raimundo. Expresión y creatividad. Nuevos Horizontes, Julio 2000.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Serie lineamientos curriculares. Ministerio de Educación.
Santafé de Bogotá D.C. Julio de 2000.

KOHL, Mary Ann. Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3 - 6 años.
Narcea S.A. Madrid.

LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires.
Kapelusz, 1971.

MARTÍNEZ, Elvira y DELGADO, Juan. El origen de la expresión: En niños de 3-6
años. Cincel Ediciones.

MÉLIK - PASHAEV, Alexandr. Manantiales de creación. Editorial Progreso, 1987.

NUN DE NEGRO, Berta. La expresión plástica infantil: El trabajo tridimensional.
Magisterio Río de la Plata, 1983.

KELLOGG, Rhoda. Análisis de la expresión plástica en el preescolar. Cincel, 1979.

ANEXO A

Fotos Modelo Estereotipado



ANEXO B

Diario de campo práctica Maternal

No. 16 / Fecha → 4-10-01 / Hora 10:00 am

Situación → Observación trabajo con preescolar
→ Maternal

Descripción → Mientras los bebés estaban durmiendo fui a la sala donde le daban clases a los niños más grandes y allí estaban sentados pintando un niño que estaba dibujado sobre una hoja blanca, luego que terminaron le pasaron otra hoja con un dibujo diferente, entonces le pregunté a la profesora Alba que cuál era el objetivo de colorear tantas hojas y ella me respondió mantenerlos ocupados mientras se acaba la clase y además con ellos ~~no~~ se puede iniciar un tema específico porque en algún momento llegan por ellos, entonces lo mejor es que coloreen o que hagan algo con plastilina.

Interpretación → pienso que la profesora Alba no está manejando bien la forma de enseñarle a los niños, ya que no les está dando la oportunidad de expresarse y mucho menos de crear las cosas que realmente son importantes para ellos, sino que por el contrario se ve que está cayendo en un activismo del hacer por el hacer. y no el hacer para enseñar y construir. //

ANEXO C

Diario de campo práctica Prejardín

No 21 / Situación → Trabajo en clase / 9-09-02
Hora: 11:00 am. / Lugar → salón de clase.
Nivel → Prejardín.

Descripción → Una vez más voy les entrego a los niños una hoja que tenía una manzana para colorear y a cada niño le dio una crayola de color rojo y les dije coloreen la manzana bien bonito, sin salirse de la línea, mientras ellos hacían el trabajo ella llenaba agendas, sin notar que algunos niños se habían quedado dormidos y otros ya no estaban coloreando. al final dije "muy bonito" ahora los vamos a meter en la carpeta, y así finalizó la clase. ✓

Nota Interpretativa → Se debe tener en cuenta que la investigación ha demostrado que existe una secuencia predecible en el desarrollo de la expresión artística infantil; según Claire Cherry "A medida que aumenta el dominio consciente del movimiento, el niño ensaya e inventa cosas con su habilidad". Por otro lado LAURENTELO dice: "Los niños de 2-3 años, edad del garabateo no han desarrollado un control muscular preciso, generalmente solo pueden repetir los movimientos más amplios, el niño garabatea empleando sus grandes movimientos". ✓

ANEXO D

Registro notas diario práctica Jardín

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
REGISTRO NOTAS DIARIO

PRACTICA: Jardín

NOMBRE DEL NIÑO: Curso de Jardín

FECHA: 26-09-02

MOMENTO: Clase de creatividad LUGAR: Patio de Recreo

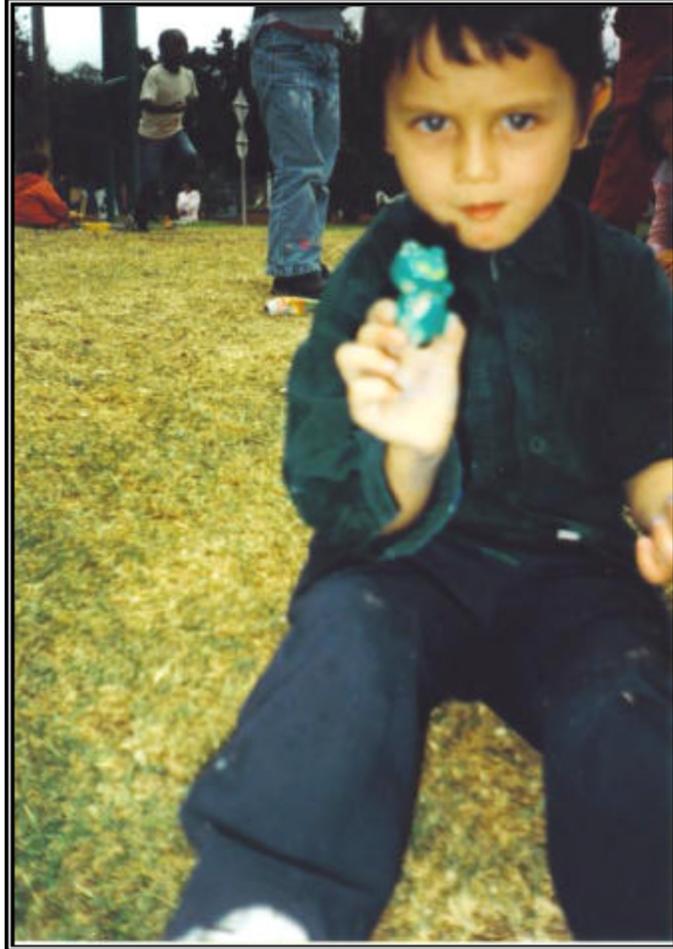
DESCRIPCION DE LA SITUACION: y ella realizó la clase en el patio donde ya tenía pegado sobre el muro 6 pliegos de papel kraf y dos baldes con pintura reventado con agua y jabón, ella le dijo a los niños pinten lo que quieran, los niños metieron las manos entre el balde y lo primero que colocaron allí fueron sus manitos, después Sebastián Dimate empezó a pintarle la camiseta a violeta y así fue como todos quisieron hacer lo mismo y la clase terminó en un juego, mientras Erika estaba adelantando un trabajo y lo único que le dijo fue "¡así no niños!" pinten sobre el papel, y los niños siguieron jugando hasta que se acabó la clase.

NOTA INTERPRETATIVA (argumentación-autor): la clase.

LOWENTHEL afirma que "toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad; debe estimular en el niño la toma de conciencia y hacerle sentir que la actividad artística es vital y más importante que cualquier otra cosa. También el maestro debe sentir que esa es una actividad importante y el mismo debe ser una parte de la motivación".

ANEXO E

Técnica de Modelado



ANEXO F

Técnica del Grabado



ANEXO G

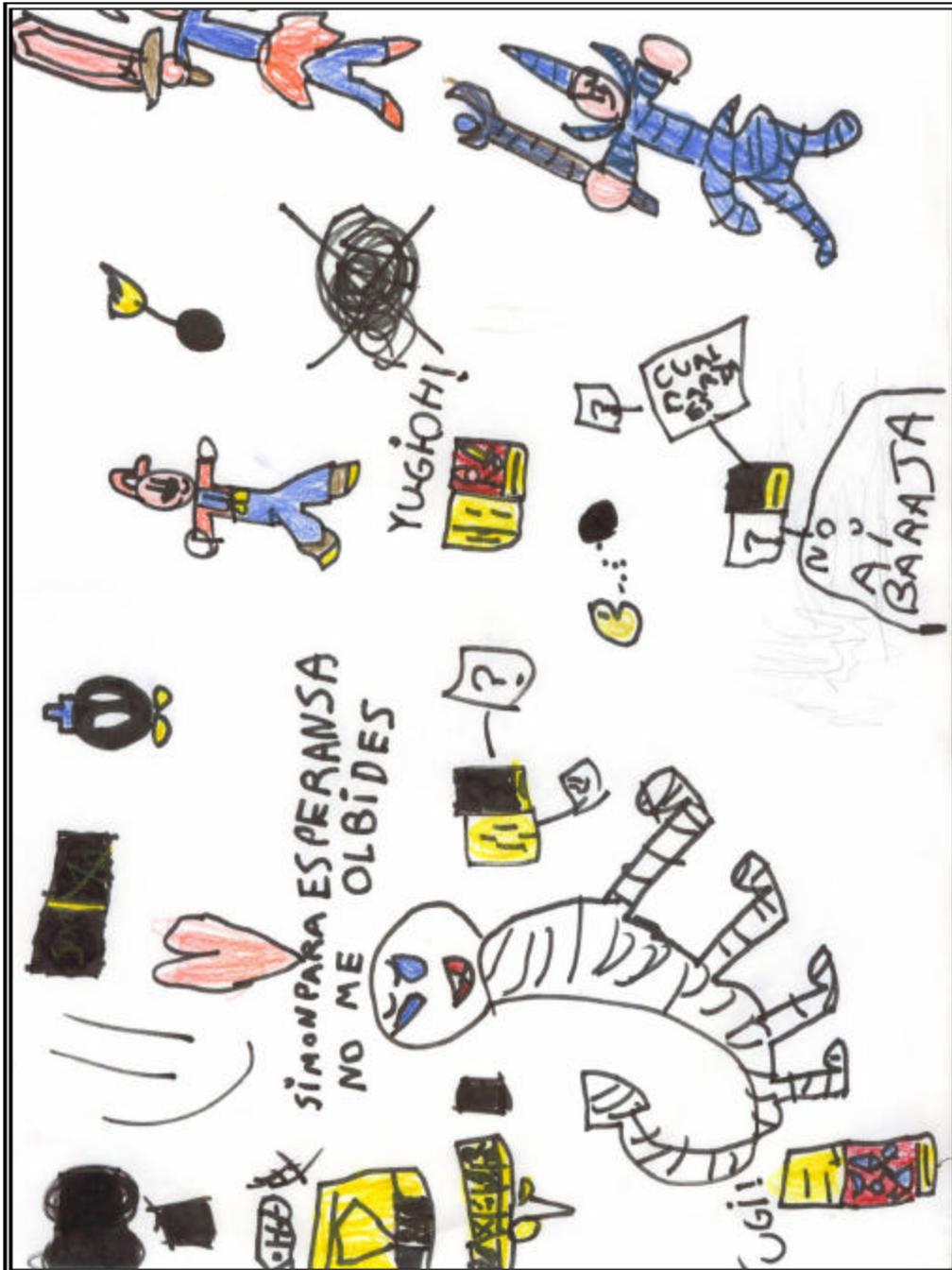
Grabado con Alimentos





ANEXO H

Dibujos Libres





ANEXO I

Fotos Dibujo dirigido con Docentes



ANEXO J

Fotos del Taller Paisaje Libre







ANEXO K

Evaluaciones del Taller

ATREVESE A MOSTRAR SU TALENTO™

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR
NOMBRE DE LA MAESTRA Ana Duarte Castro
FECHA : 9 DE MAYO del 2003

Para mi es muy valioso contar con su colaboración al evaluar el taller

**T
A
L
L
E
R**

1. ¿Cómo le pareció el taller ?
Muy interesante puesto que se valora la labor del verdadero maestro. la creatividad se manifiesta en un eje fundamental

2. ¿Los contenidos tratados, le aportaron elementos para su labor como docente ? Explique su respuesta.
Si, ya que el maestro no solo transmite conocimientos sino forma personas de bien.
El maestro debe ser creativo e innovador.

3. ¿Implementaría la expresión plástica dentro de sus clases pedagógicas como una herramienta útil para el desarrollo del proceso creador de los niños y las niñas ?
Si, puesto que la creatividad y la libre expresión del niño es fundamental en el proceso de aprendizaje siendo capaz de liderar sus propios proyectos

4. ¿Cree qué es importante respetar el proceso creador de los niños y niñas como forma de expresión ? ¿por qué ?
Si, porque el niño debe ser autor y gestor de sus ideas y propios diseños además incrementa la inteligencia, y la habilidad de la motricidad fina.

5. ¿Qué enseñanza te dejó el taller ?
Que el maestro no solo transmite conocimientos, sino es una guía de los futuros líderes, el maestro debe preocuparse por cada niño a nivel personal y ayudarlo a crecer y formarse como persona

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

NOMBRE DE LA MAESTRA Francy Ospitia

FECHA : 9 DE MAYO del 2003

Para mi es muy valioso contar con su colaboración al evaluar el taller

1. ¿Cómo le pareció el taller ?

Muy interesante, sobre todo por el enfoque inicial al realizar la lectura de motivación

2. ¿Los contenidos tratados, le aportaron elementos para su labor como docente ? Explique su respuesta.

Sí, pues en muchas ocasiones tendemos a rutinizarnos nuestra labor y dejar de lado la esencia que es cada niño y su entorno.

3. ¿Implementaría la expresión plástica dentro de sus clases pedagógicas como una herramienta útil para el desarrollo del proceso creador de los niños y las niñas ?

Sí, de hecho trata de hacerlo en cada clase, no como un elemento aislado sino como un complemento de cada proceso de aprendizaje.

4. ¿Cree qué es importante respetar el proceso creador de los niños y niñas como forma de expresión ? ¿porqué ?

Sí en realidad nos interesa conocer el entorno y la problemática de cada niño, esta es una buena forma de hacerlo.

5. ¿Qué enseñanza le dejó el taller ?

Que es importante fijarnos en los más mínimos detalles con relación a los niños, dar la posibilidad de crear espacios en los cuales se promueve la creatividad con el uso de diversos materiales

T
A
L
L
E
R

"ATRÉVETE A MOSTRAR TU TALENTO"

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

NOMBRE DE LA MAESTRO Javier Andrés Muñoz

FECHA : 9 DE MAYO del 2003

Para mi es muy valioso contar con su colaboración al evaluar el taller

T
A
L
L
E
R

1. ¿Cómo le pareció el taller ?

Muy ilustrativo y lúdico. En realidad muy pocas veces se me permite aprender "untándome".

2. ¿Los contenidos tratados, le aportaron elementos para su labor como docente ? Explique su respuesta.

Es necesario saber adoptar un plan de educación, donde el niño construya y cree sus propios conceptos a partir de ejercicios tan prácticos como realizar manualidades.

3. ¿Implementaría la expresión plástica dentro de sus clases pedagógicas como una herramienta útil para el desarrollo del proceso creador de los niños y las niñas ?

Claro, como también es necesario el "juego". Son partes de un sistema psicomotriz, que hay que estimular para su correcto desarrollo.

4. ¿Cree qué es importante respetar el proceso creador de los niños y niñas como forma de expresión ? ¿porqué ?

Si porque de ellos, nosotros podemos aprender. Su intelecto, sus habilidades, superan la reglamentaria expresión del arte y lo bello para el mundo "adulto".

5. ¿Qué enseñanza le dejó el taller ?

Muchos entre ellos que no es necesario que el niño haga, sino que cree. También que le permite este tipo de expresiones, al niño hacerse partícipe del proceso de su desarrollo.

"ATRÉVETE A MOSTRAR TU TALENTO"

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

NOMBRE DE LA MAESTRA Luz Dora Mora Quintero

FECHA : 9 DE MAYO del 2003

Para mi es muy valioso contar con su colaboración al evaluar el taller

T
A
L
L
E
R

1. ¿Cómo le pareció el taller ?

Muy creativo, muy sugestivo despertó y motivó a las maestras en su labor

2. ¿Los contenidos tratados, le aportaron elementos para su labor como docente ? Explique su respuesta.

Si, porque la educación tiene efectos positivos cuando el conocimiento se imparte desde la motivación del niño, cuando se le da la oportunidad de expresarse

3. ¿Implementaría la expresión plástica dentro de sus clases pedagógicas como una herramienta útil para el desarrollo del proceso creador de los niños y las niñas ?

Si sería una buena opción, porque la expresión plástica de ronda suscita a la imaginación del niño, trabajan con más agrado y se disponen al aprendizaje.

4. ¿Cree qué es importante respetar el proceso creador de los niños y niñas como forma de expresión ? ¿porqué ?

Si, porque no se corta la motivación intrínseca que es la que más perdura.

5. ¿Qué enseñanza le dejó el taller ?

Que la libre expresión es motivante, que el niño puede expresarse a través de lo que hace, dice o actúa, que puede darnos mensajes que si estamos dispuestos podemos entenderlos

"ATRÉVETE A MOSTRAR TU TALENTO"

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

NOMBRE DE LA MAESTRA Adriana Méndez Bermúdez ♥

FECHA : 9 DE MAYO del 2003

Para mi es muy valioso contar con su colaboración al evaluar el taller

T
A
L
L
E
R

1. ¿Cómo le pareció el taller ?

Fue muy interesante pues me pude expresar tal y como quise y además a reflexionar mucho sobre los niños

2. ¿Los contenidos tratados, le aportaron elementos para su labor como docente ? Explique su respuesta.

Si, me ayudo mas que todo a colocarme en el lugar de un niño, el como piensa y como ve las cosas desde su punto de vista.

3. ¿Implementaría la expresión plástica dentro de sus clases pedagógicas como una herramienta útil para el desarrollo del proceso creador de los niños y las niñas ?

Claro que sí y además pienso que es muy necesario ya que debemos conocer MAS AL NIÑO.

4. ¿Cree qué es importante respetar el proceso creador de los niños y niñas como forma de expresión ? ¿porqué ?

Si, debemos de respetarla, pues es lo mas lindo que ellos pueden hacer y además es muy importante.

5. ¿Qué enseñanza le dejo el taller ?

El conocer mas al niño, y el tener en cuenta que todo lo que ellos hagan o piensen es muy importante.

"ATRÉVETE A MOSTRAR TU TALENTO"

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

NOMBRE DE LA MAESTRA Angelica Ubaque

FECHA : 9 DE MAYO del 2003

Para mi es muy valioso contar con su colaboración al evaluar el taller

T
A
L
L
E
R

1. ¿Cómo le pareció el taller ?

Bueno, considero que desarrolla la creatividad de las personas

2. ¿Los contenidos tratados, le aportaron elementos para su labor como docente ? Explique su respuesta.

Si, conocer un poco de lo que las personas quieren expresar y a través de esto conocer algunas de sus inquietudes

3. ¿Implementaría la expresión plástica dentro de sus clases pedagógicas como una herramienta útil para el desarrollo del proceso creador de los niños y las niñas ?

Si, es una muy buena herramienta, adicinal a esto ellos lo disfrutara

4. ¿Cree qué es importante respetar el proceso creador de los niños y niñas como forma de expresión ? ¿porqué ?

Porque ellos pueden expresar lo que sienten y de la forma que ellos quieren

5. ¿Qué enseñanza le dejó el taller ?

Podemos expresar lo que queremos, sin ninguna limitación, utilizando recursos básicos podemos hacer grandes dibujos

