

**LA EXPRESIÓN CORPORAL, COMO UNA NECESIDAD EN EL NIÑO
PREESCOLAR**

LINA ETEL MARÍN JURADO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PREESCOLAR**

BERTHA FRANCO

Asesora

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA PREESCOLAR
VIII SEMESTRE**

2003

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Chía, Agosto/2003

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a
mis padres José leonel y Dora Noemí ,
quienes a lo largo de mi
carrera con
sus sabios consejos me
supieron guiar y apoyar .

A mi esposo e hijo, de quienes
siempre recibí una voz de aliento
y estuvieron presentes
siempre que los necesité.

" El hombre en todo momento es responsable;
su éxito no está en las estrellas,
está dentro de si mismo.
Debe llevar la lucha de la
Auto corrección y la disciplina,
Debe luchar contra la mediocridad
Como un pecado
Y vivir con aspiración al más alto ideal de la vida.

(Frank Williams)

AGRADECIMIENTOS

- A Bertha Claudia Franco por su orientación y aportes que contribuyeron al éxito de la práctica y al informe de trabajo de grado.
- A la Universidad de la Sabana por su excelente grupo de docentes de quienes recibí magnificas orientaciones y aportes a lo largo de la carrera.
- A mis padres quienes me apoyaron y brindaron la oportunidad de estudiar.
- A las directivas del gimnasio Chiqui Baby de quienes recibí todo el respaldo y apoyo.
- A mis compañeras Sandra, Marisela, Diana, Jenny, Amparo y Astrid, de las cuales recibí una excelente colaboración.

ABSTRACT

The body is an instrument of all human being communication; with him, sensations, feelings, emotions, etc. are expressed.

The corporal expression as a necessity in the boy of pre-school, is a work that looks for to inform teachers and family parents, about the importance of listening to the boy opportunities and experiences so that he is expressed with its body.

The shops carried out with parents and teachers, look for in a conventional way to wake up this conscience in them, offering them tools that can put into practice with the children.

The music, the dance and the musical instruments become fundamental support elements so that the children and the girls can develop their corporal expression in a free, spontaneous and significant way.

Key word

- Corporal Expression
- Dancing
- Music
- Song
- coordinate

RESUMEN

El cuerpo es un instrumento de comunicación de todo ser humano; con él se expresan sensaciones, sentimientos, emociones, etc.

La expresión corporal como una necesidad en el niño de pre-escolar, es un trabajo que busca concientizar a maestros y a padres de familia, sobre la importancia de brindar al niño oportunidades y experiencias para que él se exprese con su cuerpo.

Los talleres realizados con padres y maestros, buscan de una forma convencional despertar esta conciencia en ellos , brindándoles herramientas que puedan poner en práctica con los niños.

La música, la danza y los instrumentos musicales se convierten en elementos de apoyo fundamentales para que los niños y las niñas puedan desarrollar su expresión corporal de una manera libre, espontánea y significativa.

PALABRAS CLAVES

- Expresión Corporal
- Danza
- Música
- Canciones
- Coordinación

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I	
1. JUSTIFICACIÓN	11
1.1. SITUACIÓN CONTEXTUAL	12
1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
1.3. objetivo general	18
1.3.1. objetivos específicos	18
CAPITULO II	
2. EL VALOR HUMANO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	19
CAPITULO III	
3. HISTORIA DE LA MÚSICA	22
3.1. Contacto desde la gestación	23
3.2. Papel del docente	26

CAPITULO IV

4. LA ADQUISICIÓN PROGRESIVA DEL MOVIMIENTO	29
4.1. Diferentes tipos de movimiento	29
4.2. Aprendizaje motor	32

CAPITULO V

5. LA EXPRESIÓN CORPORAL	34
5.1. Improvisación	35
5.2. Composición	35
5.3. CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	36
5.3.1. Proceso creativo	36
5.3.2. Respiración y relajación, sensación propioceptiva	40
5.3.3. Calentamiento y adiestramiento muscular	41
5.3.4. Experiencias sensoriales	42
5.3.5. Expresión libre individual y en grupo	43

CAPITULO VI

6. DANZA INFANTIL	44
6.1. Aspectos importantes para crear danza con los niños	45

CAPITULO VII

7. LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	47
---	----

CAPITULO VIII

8. METODOLOGÍA PARA TRABAJAR LA DANZA COMO APOYO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	51
8.1. Etapa diagnóstica	51
8.1.2. Etapa de información activa	52
8.1.3 Etapa de asimilación	52
8.2. FASE DE MONTAJE DE COREOGRAFÍAS	53
8.2.1. Presentación de las danzas	53
8.2.2 Fase de evaluación	53

CAPITULO IX

9. METODOLOGÍA	55
9.1. PROPUESTA	57
9.2.RESULTADOS	67

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es una actividad propia del ser humano; El niño, desde que nace expresa con su cuerpo sentimientos de alegría, de dolor; más adelante, desarrolla habilidades corporales mediante la música, la danza; éstas son aptitudes que se deben estimular desde edades tempranas ya que ayudan al niño a desarrollar su aspecto motriz.

El maestro y los padres de familia juegan un papel importante en el desarrollo de la expresión corporal del niño pues le son ellos quienes deben brindar experiencias que lo estimulen a mover su cuerpo.

De acuerdo con lo anterior, el presente trabajo propone actividades que los maestros puedan desarrollar en el aula de clase. Y así mismo, la realización de talleres con padres de familia que van a permitir sensibilizarlos sobre la importancia de facilitarle al niño situaciones que le permitan expresarse corporalmente.

CAPITULO I

1. JUSTIFICACIÓN

La imagen corporal es la conciencia que tiene el niño de su propio cuerpo, de sus movimientos corporales desafortunadamente, algunos docentes del nivel preescolar y padres de familia no aprovechan los momentos valiosos de permanencia con sus hijos para permitirles expresarse corporalmente y enriquecer su motricidad para lograr un aprendizaje de calidad.

La misión de una maestra de preescolar es contribuir a que el niño y la niña en educación preescolar, desarrollen su capacidad motriz y de expresión corporal de tal forma que les permita aprovechar al máximo su paso por el jardín de infantes y los prepare para la utilización de sus cuerpo como medio de expresión

1.2. SITUACIÓN CONTEXTUAL

Institución No 1: Colegio Nueva Inglaterra

Contexto físico

La investigación se empezó a realizar en el año 2001 en el **Colegio Nueva Inglaterra** el cual se encuentra ubicado en el barrio Bacatá del municipio de Funza, Cundinamarca. Pertenece al estrato dos y cuenta con una población de 150 estudiantes distribuidos desde el grado Pre-Jardín hasta Quinto de Primaria, con docentes para cada grado, el personal administrativo y la directora.

Las áreas de los salones son amplias con el espacio adecuado para cada estudiante en un número aproximado de veinte por aula. Tienen buena ventilación e iluminación y los niños pueden desarrollar sus actividades adecuadamente, a pesar de no contar con buen material didáctico para el uso de los niños.

Contexto Pedagógico

El dialogo frecuente con los niños y las niñas sobre su vida en familia, indagando sobre quien permanece a su cuidado, deja entrever su soledad por cuanto sus padres trabajan, quedando al cuidado de otras personas quienes en su mayoría se limitan a atender a su alimentación y a que no sufran accidentes, pero no dedican tiempo para dialogar, compartir juegos, hacerles lecturas ni estimularlos en su motricidad.

Fruto de esta necesidad, expresada por los niños se observa que en el aspecto socialmente son retraídos, poco expresivos.

Institución No 2: Colegio Infantil bilingüe Piruetas y Fantasías

Contexto físico

Se encuentra ubicado en el barrio El lago en Funza, Cundinamarca. sus instalaciones son amplias, con buena ventilación e iluminación. Cuenta con tres salones para cada grado, un salón para juguetero y videos. Sin embargo, el material didáctico es escaso.

La Directora Dora Noemí Rubio en el año 2002 empezó a trabajar con veinte niños: quince de prejardín, dos de jardín, y tres de transición. Las familias de los niños pertenecientes al estrato dos, son de clase media baja y cuentan con estudios en primaria y secundaria.

Contexto Pedagógico

El desarrollo de actividades con este grupo de niños y niñas permitió observar, en un comienzo, que su expresión corporal libre a la que se les invitaba a través de audiciones musicales propias para hacer movimientos rítmicos, era expresada por algunos con timidez, con momentos mínimos de concentración y por otros con rechazo. Muy pocos estudiantes mostraban libertad y coordinación en sus movimientos. Al pedírseles que marcaran con palmas o con instrumentos el ritmo de una canción, algunos lograban acompañarla con ritmo, otros si lo hacían pero descoordinados en sus

movimientos y sólo unos pocos demostraban disfrutar de las actividades expresando con su cuerpo alegría , coordinación y utilizando el instrumento con ritmo.

En este colegio se trabaja el modelo constructivista, y la maestra acompaña al niño y a la niña a que construya su propio conocimiento. De acuerdo con lo anterior se propuso una actividad motivadora que encausó a los niños y niñas para expresarse con menos timidez. Esta fue la elaboración de instrumentos musicales con recursos de su entorno y ayudados por sus padres, los que fueron utilizados luego, en el montaje de una gran orquesta les permitiera observar, compartir, ensayar mediante el uso del oído qué sonido les producía y así poder llevar un ritmo acompañados de diferentes canciones.

En esta institución se trabaja bastante sobre expresión corporal por ser éste el énfasis en el plan de estudios .

Las docentes mantienen motivados a los niños y niñas creando un ambiente de confianza que les permite demostrar sus habilidades a la vez que darse cuenta de sus necesidades para así planear actividades creativas y enriquecedoras.

Institución No 3: Gimnasio Pedagógico Chiqui baby

Contexto físico

Este gimnasio inicia labores en el año 2003. Se encuentra ubicado en centro de Funza, Cundinamarca. Su directora es Astrid C. Vargas. Cuenta con 103 niños, todos los niveles de preescolar y un primero de primaria.

Las áreas de los salones son muy estrechas, tienen poca ventilación, los niños no pueden desarrollar adecuadamente las actividades. Afortunadamente, cuenta con material didáctico variado para los niños.

Sus familias son de estrato tres, clase media alta y cuentan con padres con buen nivel de estudios.

CONTEXTO PEDAGÓGICO

Mediante la utilización de melodías que acompañan las actividades en el aula, como terapia para liberar tensiones o estados de agresividad, rabia o tristeza, los niños y niñas, poco a poco, se van acostumbrando a soltar su cuerpo a escuchar en silencio, a diferenciar sonidos, a expresar con su cuerpo sentimientos y represiones. Cuando las actividades llevan a los estudiantes a aprender una ronda al comienzo con dificultad la cantan y realizan movimientos coordinados.

En las actividades de cantar y acompañar canciones y melodías con instrumentos musicales como claves, maracas, chinchines, tambores, raspas, triángulos, panderos elaborados por ellos con la ayuda de sus

padres, un pequeño grupo se hace notar por la habilidad para hacer acompañamientos con ritmo y coordinación. La docente es motivadora y estimula al niño antes de iniciar su clase y al finalizarla. Los niños y la niñas conocen los instrumentos de trabajo y disponen de ellos. Son estudiantes expresivos, participativos, abiertos al diálogo y muestran sociabilidad. Se les facilita expresarse con su cuerpo cuando se les pide danzar o realizar actividades rítmicas; conocen variados ritmos bailables y canciones.

1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Al efectuar una reflexión sobre el quehacer como docente en estas tres instituciones, y entablando un paralelo sobre el desempeño de los niños y las niñas, se puede analizar que, mientras unos niños proceden de familias de escasos recursos, con poco estímulo y poco acompañamiento, los otros son más estimulados, se les ha permitido expresarse libremente con su cuerpo y se les ha estimulado un poco más.

De lo anterior surge la siguiente pregunta:

¿Es importante concientizar y involucrar a padres y maestros sobre la necesidad de trabajar la expresión corporal con los niños?

1.3. Objetivo General

Concientizar a educadores y padres de familia sobre la importancia de brindar a los niños experiencias y oportunidades de adquirir una conciencia plena sobre su cuerpo logrando así un mejor manejo del mismo.

1.4. Objetivos Específicos

- Despertar el interés en maestros y padres de familia sobre la importancia y la necesidad de la expresión corporal del niño en edad preescolar.
- Buscar que niños y niñas sean motivados por padres y docentes para que se diviertan, a la vez utilicen la danza como otra forma de expresar su cultura.
- Incentivar a los docentes de preescolar para crear nuevos ejercicios y actividades de expresión corporal.
- Propiciar espacios en donde los niños en edad pre-escolar puedan desarrollar no sólo su expresión corporal sino la música y el ritmo.

CAPITULO II

2. EL VALOR HUMANO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Edgar Willems en su obra: “El valor humano de la educación musical” acierta cuando afirma que la misión del maestro es contribuir y aprovechar la capacidad de escucha y las primeras experiencias de aprendizaje del niño a través del cuerpo y el medio que lo rodea siendo el movimiento y el juego su herramienta”¹.

Una docente de preescolar al recibir su grupo de niños y niñas encuentra que son unas cajitas de sorpresas y que al ser evaluados en sus capacidades para iniciar un diagnóstico de habilidades y fortalezas fundamentales para darles sentido al quehacer pedagógico, se encuentra con que mientras unos niños han sido estimulados y poseen grandes habilidades motrices otros se muestran rezagados debido a la carencia de dedicación de sus padres.

Por medio de la canción se trabaja con el niño la educación del oído, del sentido rítmico, de la voz, del movimiento, del gesto y de la expresión corporal, se desarrolla el lenguaje, se amplía el vocabulario y se potencian la

¹ Edgar Willems. El valor humano de la educación musical, ediciones, PAIDOS, Pág. 138.

memoria y la imaginación; por eso, según Willems la música favorece la comunicación y es una de las más bellas formas de expresión humana.

Dalcroze, pedagogo Suizo (1865 – 1950) se centra en la educación rítmica y el movimiento. Para él el ritmo tiene una génesis muscular que se desarrolla por medio del movimiento y gestualidad corporal.

La música más que otras disciplinas, se relaciona con la vida interior a través del canal auditivo, su centro vital es la melodía e involucra la motricidad, el dinamismo y su desarrollo completo incluyendo la escritura y lectura. Cuando al grupo de niños observados se les pidió hacer movimientos imitativos de animales y se les estimuló mediante una melodía, unos pocos niños disfrutaron y siguieron los movimientos en forma espontánea y rítmica al compás de la música de fondo, la mayoría solo se limitaron a observar sin realizar ejercicios rítmicos.

Se puede decir que el niño es totalmente creador, inventor y constructor, que combina elementos conocidos o procede por tanteo y por necesidad de acción de sus movimientos.

En otra actividad programada en la que los niños y las niñas motivados por un proyecto construyeron instrumentos musicales con la ayuda de sus padres, demostraron creatividad, imaginación, gusto e interés por participar en la conformación de una orquesta que amenizará la fiesta de cumpleaños. Tocando y cantando algunos demostraron la habilidad de moverse al ritmo

de las canciones que se querían interpretar; un grupo de niños mostraron dificultad para llevar el ritmo.

CAPITULO III

3. HISTORIA DE LA MÚSICA

La educación musical en el siglo xx ha hecho por naturaleza, humana y en esencia sirve, para despertar y desarrollar las facultades humanas. La música no esta fuera del hombre, sino en el hombre.

La misión del maestro de manera fundamental es contribuir y aprovechar su capacidad de escucha, para detectar las primeras experiencias de aprendizaje del niño a través del cuerpo y el medio que lo rodea siendo el movimiento y el juego sus herramientas. En los siglos pasados, sobre todo en las épocas de gloria de algunas civilizaciones orientales como las de China, India y Grecia, la música era considerada como un valor humano de primer orden y la educación musical ocupaba un lugar en el desarrollo y la conducción de los pueblos.

Se sabe que la música perdió esta prerrogativa y puede seguir esta decadencia con la condición de tener en cuenta que la humanidad evolucionó y que las antiguas razas no tenían el mismo carácter que las actuales y, por ejemplo que la afectividad juega un papel de primer orden en el arte y en especial en la música.

La música naturalmente es tributaria de las tendencias generales de la educación moderna; por medio de la canción se trabaja con el niño la educación del oído, del sentido rítmico, de la voz, del movimiento, del gesto y

de la expresión corporal, se desarrolla el lenguaje y se amplía el vocabulario y se potencian la memoria y la imaginación; por eso se dice que la música favorece la comunicación y es una de las mas bellas formas de expresión humana.

3.1. Contacto de la música desde la gestación:

Carl Orff (1895-1982) habla en su teoría de que el lenguaje verbal y el musical tienen la misma génesis estructural: la lengua materna y el folclore son los elementos esenciales para la socialización musical.

A través de la contemplación de las diferentes realidades psicofísicas, sociales, económicas y culturales; la evolución, el cambio y reordenamiento constante que atraviesa el ser humano a lo largo de su vida es como la expresión corporal invita a recuperar, adquirir , y ampliar:

- Aquel lenguaje que se utiliza para enviar mensajes desde y sobre todo en los primeros años de vida, cuando todavía no se ha estructurado el lenguaje verbal.
- Todos aquellos movimientos que permiten elaborar actividades motrices y posturales desde los comienzos, desde el origen, desde los primeros movimientos.

Ampliar el lenguaje de movimiento a través de la Expresión Corporal para un niño significa:

- Conocer su cuerpo
- Recrear y transformar objetos
- Adecuar las nociones témporo-espaciales
- Corporizar imágenes y fantasías
- Distinguir las de la realidad
- Traducir y manifestar emociones, estados de ánimo.
- Fomentar la actividad artística y compartir

El primer contacto que tiene el niño recién nacido con el mundo exterior se da por medio de las sensaciones y es la experiencia auditiva, la primera en proporcionarle vivencias del mundo que lo rodea. El niño percibe a la persona que se acerca a alimentarlo, oye las voces de sus familiares y cuando su madre le canta una sencilla canción muestra agrado con su sonrisa y el movimiento de sus manos y pies es señal de alegría. Si la madre es sensible y aprecia estas reacciones del niño, continuará estimulándolo con gran variedad de cantos, rimas y juegos a través de los cuales amplia la posibilidad de movimiento. Así se puede lograr la enseñanza musical en el niño ya que en su oído virgen se grabarán las primeras sensaciones auditivas.

Desafortunadamente, la educación musical lleva un evidente atraso en comparación respecto con otras disciplinas: como el dibujo, pintura, moldeado, lenguaje, etc. La razón para ello debe buscarse en el hecho de que la música se relaciona más que otras disciplinas, con la vida interior.

Por otra parte, la música cuyo centro vital es la melodía, involucra la motricidad del niño, su dinamismo y procura su desarrollo completo, incluyendo la escritura y lectura. Se puede decir que el niño es un creador, un inventor y constructor que combina elementos conocidos o procede por tanteo, por necesidad de acción de sus movimientos.

Parte importante de la educación musical es la expresión corporal la cual está relacionada con la música, el dibujo, el habla, el movimiento y con la expresión dramática. “Su objetivo es poner la danza al alcance de todos los seres humanos permitiéndoles que a través de la voz, la mirada, el cuerpo, puedan expresar sus sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos para comunicarse con uno mismo y con los demás”².

Los aspectos fundamentales de la Expresión Corporal son: la preparación del cuerpo, su sensibilización y concientización, así como la adquisición de hábitos y habilidades motrices, el desarrollo de los sentidos y la percepción, y el desarrollo del proceso de comunicación, así como la adquisición de una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora.

² www.google.com.sub acción.

La música en concreto desarrolla la capacidad perceptivo – auditiva y provoca en el alumno respuestas corporales más sensibles y creativas; para no provocar una respuesta monótona y poco variada, la selección musical que se haga debe abarcar todos los géneros musicales, siempre y cuando haya una relación entre lo que se quiere representar y el tema musical elegido.

La elección de un fragmento musical debe cumplir con los siguientes requisitos: que la melodía sea lo bastante precisa y rica para que signifique una incitación al movimiento, al mismo tiempo, permita el desarrollo de la imaginación del estudiante. Para el trabajo de sensaciones, se buscará música fuerte, que suscite emociones diversas, ya que la música determina el movimiento.

3.2. Papel del docente:

Es muy importante la actitud que tome el docente dentro del grupo para llevar a cabo la práctica de actividades de forma que el alumno las asimile y evolucione en forma óptima. Ante todo, debe ser un educador; su papel debe favorecer el desarrollo completo de la persona, hacer surgir en ella, la existencia de una riqueza interna no desarrollada; cumplir todo esto, significa organizar la duración y el encadenamiento de las diversas etapas de trabajo.

“Según Sefchovich & Waisburdn (1992), el papel del docente:³

- Es la persona que inspira y motiva.
- Es el responsable de crear un ambiente en el cual los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades.
- Es quien conoce y respeta el ritmo, el tiempo personal de cada uno de los alumnos y del grupo en general.
- Es quien conoce las necesidades de sus alumnos y el momento del proceso en el que se encuentra cada uno de ellos y el grupo.
- Es el guía que los conduce a descubrir los valores.
- Es el encargado de lograr un clima de confianza para que existan el diálogo y la comunicación.
- Es el portador y el receptor de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.
- Es quien planifica, programa, evalúa de forma adecuada las actividades.
- Es quien conoce los instrumentos de trabajo y dispone de ellos.
- Es quien se compromete a ayudar a sus alumnos y propiciar su desarrollo, este compromiso implica el conocimiento de sí mismo.
- Es capaz de auto-evaluarse para estar en condiciones de ponderar el trabajo de sus alumnos y proporcionarles retroalimentación”.

³Milagros Arteaga Checa, Viciana Garoteno, Julio Conde Caveda. Desarrollo de la expresión corporal. Editorial INDE. Pág. 57-58.

El verdadero papel del docente, por tanto, no va a consistir en dirigir, sino en aconsejar, puesto que la expresión debe ser una realización personal de los participantes. El docente ha de estar siempre implicado en la vida del grupo y deberá ser capaz de incitarle a superarse.

Se debe crear entre el grupo y el docente una alegría recíproca en la creación y permitir una cierta regulación del grupo, sabiendo proponer temas amplios para que quepan en ellos motivaciones distintas. De este modo se intenta evitar implicaciones pobres y desestructurantes de los alumnos.

CAPITULO IV

4. LA ADQUISICIÓN PROGRESIVA DEL MOVIMIENTO

4.1. Diferentes tipos de movimiento:

El movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos. Esto se manifiesta a través de la conducta motriz del niño y gracias a esto se puede interactuar con las demás personas, objetos y cosas.

El movimiento se clasifica en tres categorías:

- Movimientos reflejos: son un comportamiento motor involuntario y no consciente, caracterizados por su alta velocidad de ejecución; son innatos en los individuos y, por tanto, no son aprendidos previamente, respondiendo todos ellos al esquema de que ante un estímulo concreto se produce una respuesta concreta.
- Movimientos voluntarios: son aquellos que se realizan de manera consciente y voluntaria por el individuo, se trata de movimientos conscientes y no innatos que pueden, a partir de su repetición, volverse automatizados, pero que siempre pueden ser controlados y modificados.

Tal como destaca Piaget (1977), "el movimiento voluntario se caracteriza por la intencionalidad: toda acción motriz inteligente supone una intencionalidad previa. En el movimiento intencional está

implícita, en mayor o menor grado, la inteligencia, existe una conciencia de la acción y uno o varios objetos que hay que alcanzar ⁴. Este tipo de movimiento es el que importa al profesor de educación física ya que constituye, junto con el cuerpo de los sujetos, el principal instrumento y medio de su tarea docente, es decir cuerpo y movimiento son dos ejes centrales de la acción didáctica en la educación física.

- Movimientos automáticos: se realizan de una manera inconsciente, en este tipo hay que distinguir aquellos movimientos que son innatos en el individuo y sobre los cuales no se tiene un control absoluto pero sí se puede incidir en ellos, por ejemplo los de la respiración o los latidos del corazón.

El otro eje de la Educación del Movimiento es la Movilización, donde se ponen en juego los tres componentes básicos del Movimiento: espacio, tiempo y energía. Un movimiento siempre se desarrolla en el espacio, dura un cierto tiempo y requiere de energía para ser realizado. La sensación corporal que se tiene al saltar, patear o gritar, es bien diferente al moverse con el máximo cuidado para no hacer ruido ya que esto implica vivenciar diferentes energías. En cuanto al tiempo, la duración y sucesión y sus

⁴ Jordi Díaz Lucea. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades pág.18. España 1999, editorial INDE.

posibles combinaciones éstas dan infinitas posibilidades, de que el niño aprenda de una forma practica mediante:

Investigación - conciencia - comprensión - sensibilización - dominio - creatividad - comunicación - aprendizaje a través de la Expresión Corporal. Al Promover el desarrollo de la sensibilidad, la experimentación, la expresión la manifestación, la transformación, la cooperación, el respeto y la pertenencia. Es educar para la belleza, la alegría y la participación. Esta concepción de la educación (decía Patricia Stokoe) tiene que ver con el desarrollo de la personalidad, de las propias potencialidades, con los procesos...con encontrar las pautas estéticas propias... "Educación por el arte", según Stern, Duquet y Lowenfeld"⁵.

La expresión corporal se presenta como la posibilidad de demostrar que cada uno existe como individuo, que siente, que piensa; es hacer visible un espacio que se estructura por la acción misma y por el proceso de su organización. Los seres humanos están influenciados por agentes exteriores y por infinidad de presiones a tal punto que se han visto comprometidos a traicionar o limitar, en parte, su legítima naturaleza y en muchos casos han sido modelados su pensamiento y su forma de actuar. Si desde pequeños, se les hubiese dado la oportunidad de conocerse a sí mismos, de entablar

⁵ www.google.com. Los niños adolescentes.

relaciones espontáneas con el mundo, de utilizar sus propias capacidades, sin estar presionados por comparaciones o normas rígidas establecidas, su desarrollo físico y su expresión corporal serían más espontáneas y libres.

En ocasiones se ignora que el niño puede pensar y sentir desde pequeño. Pero cuando empieza a reflexionar descubre su propio “yo” y su relación con el medio y sus semejantes desde muy temprana edad, se le inicia para ser dependiente de una serie de códigos; no hay equilibrio entre todo lo que se le informa y lo que es capaz de descubrir, asimilar y aprovechar del medio.

4.2. Aprendizaje Motor

El aprendizaje motor está definido por elementos que coadyudan a abrir, multiplicar y potencializar caminos neuronales o redes nerviosas, la cuales de no estar atravesadas por la genética, el medio ambiente, el crecimiento y la maduración, más las practicas diversas, creativas y enriquecedoras, no podrá hablarse de un acervo infantil óptimo y adecuado. Además, el aprendizaje motor tiene en cuenta las leyes del crecimiento, así mismo, asume fases de lo fácil a lo difícil, presentando un nivel de estadio inicial caracterizado por movimientos rudimentarios con alguna descoordinación, un estadio elemental donde la característica fundamental es el dominio de dicho movimiento y, finalmente, un estadio maduro, el cual persigue el perfeccionamiento, potencialización y mecanización de la acción motriz.

En la exploración de los movimientos, se encuentran otras características pertenecientes a una tarea de u relativo aislamiento entre ellos.

- El estudiante no tiene control de los movimientos, pero consigue usar una estructura global de patrón o habilidad.
- El descubrimiento de caminos y formas de ejecutar cada vez mejor estos movimientos, a través de medios indirectos (imágenes, libros, demostraciones).
- Combinar los movimientos aislados con otros y experimentarlos de diferentes formas.
- Seleccionar mejor los modos de combinar cada uno de estos movimientos, a través de una variedad de actividades (juegos, presentaciones, fogueos).

CAPITULO V

5. LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal da curso a la manifestación de la personalidad, a un más completo conocimiento y conciencia de sí mismo y a una comunicación fluida, capaz de promover un hondo cambio de la actitud básica de la personalidad. La Expresión Corporal debe entenderse en sus múltiples significados y posibilidades: saber qué es y sentirse cómo se es, preservar la propia plenitud corporal, comunicarse consigo mismo y con los otros, aceptarse corporalmente con una actitud sensible y creativa. Esta actitud creativa adquiere su valor semántico en el contexto cuerpo, espacio, tiempo, energía y creatividad. Todos estos aspectos se abordan a lo largo de la práctica de esta disciplina, de modo tal que brinda plenitud y energía positiva al organismo. La Expresión Corporal como disciplina se propone rescatar y desarrollar todas las posibilidades humanas inherentes al movimiento corporal. Le posibilita al alumno: manifestar en forma corporal su mente, su emoción y sus ideales; relacionarse e integrarse creativamente con los miembros de su grupo; aprender a disfrutar y manejar su cuerpo como una totalidad integrada.

En la expresión corporal se utilizan diferentes técnicas: se sabe que cada ser humano entabla relaciones con el mundo a través de sus sentidos, y elabora un mundo perceptual, entonces puede hablarse de una *técnica* ¿si es? un acto

absolutamente natural. Esta técnica atiende a la persona, a la toma de conciencia de su propio cuerpo y a la liberación del movimiento.

“Cada individuo explora por sí mismo sus posibilidades de movimiento y de expresión con la guía del docente, que tratará de no imponer el resultado de sus propias percepciones, en desmedro de las percepciones de los alumnos”⁶.

Algunas de estas técnicas son:

5.1. Improvisación:

Improvisar es hacer algo de pronto, sin preparación, es sinónimo de espontaneidad, es ese hacer voluntario en el que se pierde el límite entre lo consciente y lo inconsciente, se manifiesta y se libera; la improvisación requiere, en principio, una buena dosis de concentración, se trata de lograr una síntesis entre la actividad imaginativa y la expresión, que busca como resultado el trinomio; Idea, emoción y forma.

5.2. Composición:

Ésta debe desarrollar las percepciones de quien compone y de quien observa.

⁶ www.google.com.sub acción

Existen tres principios que se observan en una composición:

1. Principio de libertad
2. Principio de la unidad: aquí se tiene en cuenta que una composición debe constar de inicio, desarrollo, cierre, hilo conductor y objetivo central.
3. Principio del equilibrio: relacionado con la armonía (espacial , rítmica , de personajes); a su vez éste también se relaciona con el cambio y con la proporción.

5.3. CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

En la expresión corporal se manifiestan diferentes procesos:

5.3.1. Proceso creativo

"La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con que erige sus edificios la fantasía. Cuanto más rica sea la experiencia humana tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación"⁷. Es estático, no se detiene, se halla en constante movimiento. Los elementos o componentes del proceso "interaccionan"; es decir que cada uno de ellos modifica e influye sobre los demás. No se habla

⁷ Vigotsky. Ls. La imaginación y el arte de la Infancia.(Fontamora)

de "*creatividad*", sino de "*proceso*", por cuanto no se hace hincapié en los resultados. El ser humano se vale de diferentes capacidades para conocer, aprehender y situarse en el mundo que lo rodea: sensación, percepción, intuición, sentimiento y pensamiento.

Estas capacidades están interrelacionadas en las distintas etapas del proceso creativo (preparación, incubación, inspiración o insight y verificación).

Los distintos estímulos proporcionados en las clases de expresión corporal deben dirigirse a generar respuestas que en cuerpo y movimiento manifiesten ritmo y actitudes pertenecientes a cada niño.

PREPARACIÓN	INCUBACIÓN	INSPIRACIÓN	VERIFICACIÓN
<p>Donde se visualiza la situación para resolver. Por ejemplo a partir de la consigna planteada por el docente</p>	<p>Proceso que combina la intuición, las imágenes preceptuales y los conocimientos previos</p>	<p>Elección del camino por seguir para la elaboración del resultado</p>	<p>Puesta en práctica. Corroboración a través de ensayo y error</p>

Las consignas deben encauzar la búsqueda permitiendo que los niños arriben a resoluciones personales. Es importante la actitud abierta del docente para permitir una auténtica expresión del alumno, lo que hará posible la identificación de este con sus propias producciones.

Según Murray Schafer, dice ***“Una clase debería ser una hora de mil descubrimientos. Para que esto suceda, el maestro y el alumno deberían primero descubrirse recíprocamente”***⁸.

El movimiento es el lenguaje fundamental del quehacer educativo, ya que todo mensaje o toda creación se concreta en movimiento del cuerpo: éste es el instrumento, pero el lenguaje por el que se nos expresan los humanos es el movimiento.

En la vida diaria se puede observar que la creatividad está directa o indirectamente ligada al quehacer, ¿uso de ya sea? en la solución de los problemas que lleva siempre a una novedad, teniendo en cuenta unos aspectos de personalidad, de valores, de actitudes y motivaciones. Para así mismo poderse orientar hacia qué tipos de personas se puede dirigir para interactuar y ver intereses respecto a situaciones y experiencias creativas.

Saturnino de la Torre afirma que la creatividad es “tener ideas y comunicarlas”. Con base en la experiencia se puede afirmar que las personas con potencialidades pueden descubrir esas capacidades, cultivarlas, estimularlas y ponerlas en práctica.

⁸ www.google.com, expresión corporal en EGB I,II Oliveto y Dalia Zylberberg.

El ser humano, por naturaleza, nace como un individuo creador en el medio en que se desenvuelve, imagina expresa, busca recursos del medio, pero si no se le permite o no cuenta con él para que se le oriente, o con los espacios para expresarse, difícilmente podrá desarrollar sus habilidades, sus dones, sus facultades para ser capaz de mostrarse como ser creativo.

Vigotsky acierta en sus reflexiones cuando afirma que “todos somos seres creadores pero que si no se nos permite imaginar, expresar, buscar recursos para hacerlo no se podrá desarrollar esas habilidades”⁹. Esta apreciación ha podido ser confirmada cuando, mediante el desarrollo de actividades en el aula, unos estudiantes fácilmente se expresan con creatividad comunicándose por medio del dibujo, la pintura, el trabajo manual, el modelado de plastilina o arcilla mientras otros sólo esperan copiar o imitar y sus trabajo es decir, carecen de expresión creadora.

Cuando a todos se les motiva a realizar dibujos libres que permitan comunicar su sentir frente a un tema o a un acontecimiento, unos rápidamente plasman su sentir o su conocimiento mediante dibujos propios para su edad pero con gran creatividad, otros con diminutos dibujos, sin colocarles detalles, se quedan limitados a un “no puedo”, “no se o no quiero hacer más”.

⁹ Vigotsky. Ls. La imaginación y el arte de la infancia. (Ed. Fontamara)

Los niños llegan al jardín como gente integrada, con pensamientos, sentimientos, palabras imágenes, ideas y fantasías. Muestran una intensa curiosidad respecto al mundo, son científicos, artistas, músicos, historiadores, bailarines, atletas, narradores de cuentos y matemáticos.

El reto al que se enfrentan los educadores consiste en utilizar la riqueza que ellos les aportan; deben alentarlos a emplear su mente bilateral para así expresarse con libertad e imaginación.

La expresión corporal no es un espectáculo teatral, tiene fines psicopedagógicos. Es una manifestación espontánea, gestual, motora, que expresa sentimientos personales; es una forma dancística apoyada en variados materiales que dan la forma y dinámica del movimiento y motivada, la mayoría de las veces por música o por ritmos y otros incentivos. Como bien dice Le BOULCH (1979) "El esquema corporal es la intuición global o conocimiento inmediato del propio cuerpo ya sea en reposo o en movimiento"¹⁰.

5.3.2. Respiración y relajación, sensación propioceptiva

Es importante que el niño se dé cuenta de su respiración, que es su primer contacto con la vida. La respiración correcta tiene un significado de salud

¹⁰ Conde Caveda, José Luis, Martín Moreno Carmen, Viciano Garofano Virginia. Las Canciones Motrices II, Ciudad España. Editorial INDE 1998.

física y mental. Los diferentes estados de ánimo cambian la velocidad del ritmo respiratorio: en estado de agitación o ansiedad es más rápido y en un estado de tranquilidad o reposo, más lenta.

Al poder observar los niños en sus movimientos haciendo que ellos sientan en sí mismos los diferentes miembros de su cuerpo y las partes que los componen, cada vez con más detalle. Al principio los niños encontrarán necesario mover la parte que se les indica o la palpan, pero después lograrán sentirla sin verla, moverla o tocarla.

5.3.3. Calentamiento y adiestramiento muscular

Se debe manejar y conocer el funcionamiento de las principales articulaciones, haciéndolas trabajar primero lentamente y recapacitando sobre su función, expresándolo después verbalmente; no utilizar ni rimas, ni ritmos, ni música, sino concentrarse en la sensación cinestésica; todo esto hace que el niño controle y ajuste su cuerpo adoptando una postura que permite el natural y equilibrado desenvolvimiento del cuerpo en el mundo que lo rodea.

A este respecto Diem (1974) opina que “el dominio del cuerpo se pone de manifiesto en la estructuración de la postura y en la capacidad de movimiento”¹¹.

5.3.4. Experiencias sensoriales

Las sensaciones táctiles nos dan la idea de cada uno como materia y como individuos. Permiten hacer una comparación de materiales, en cuanto a texturas, temperatura y volumen. Estas experiencias, por lo general, se realizan con los ojos cerrados para que no colabore la percepción visual, que es la más desarrollada. Se puede utilizar un fondo musical sedante y muy suave, para no sentir la sensación de vacío.

Las sensaciones visuales dan la idea de espacio que transmiten las energías luminosas. El problema que pertenece a la expresión corporal no es precisamente el de ve, sino el de ir logrando ser capaz de retener y combinar mentalmente, todos los elementos que son percibidos por la visión con interrelaciones: visión objeto o sujeto, visión – espacio, visión –movimiento.

Las sensaciones auditivas nos da la noción de espacio – tiempo, ritmo, profundidad y consistencia en la materia y que nos es transmitido por vibraciones sonoras que producen ruidos y sonidos, como la música.

¹¹ IBID. PAG. 27

Las reacciones afectivo-emocionales de la música son muy importantes para motivar la asignatura de expresión corporal.

5.3.5. Expresión libre individual y en grupo

Después de haber hecho calentamiento , el niño tendrá una preparación muscular y un encauzamiento gestual para expresarse libremente con sus ideas de movimiento, lo que dará la oportunidad de conocerlo y entenderlo, a menudo mejor que con la expresión oral. Además, al niño le gusta ser admirado por sus proezas motoras y creativas que organizan su propio proceso de desenvolvimiento.

Al respecto, Freinet dice: “ cuando al ensayar una experiencia se ha tenido éxito, esto hace sentir un poder – realizar y da la necesidad de querer repetirlo hasta su automatismo”¹².

¹² M. Rivas de Núñez, E. García Conde de Nyssen, Y. De Jonghe de Alvarez, A. Arroyo de Duran, E. Ibarra Rivas. *Actividades Musicales Preescolares*. Editorial. Kapelusa Mexicana. 1976.

CAPITULO VI

6. DANZA INFANTIL

Es un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo. La danza no solo sirve para divertir sino que también es una forma de expresar nuestra cultura, la forma de ver bailar a la gente nos dice mucho sobre su manera de pensar y vivir.

Dice Rudolf Laban “ que en el niño hay un impulso innato al realizar movimientos similares a los de la danza con los que de forma inconsciente descarga y fortalece su facultad espontánea de expresión y que es tarea del educador alentar este impulso”¹³.

Teniendo en cuenta lo anterior, desafortunadamente en la educación de la mayoría de las personas esto no ha sucedido. Por un lado, en los programas escolares la educación corporal ha estado enfocada más hacia la parte gimnástica de entrenamiento muscular, que a la de expresión y experimentación del cuerpo y a la vinculación del movimiento con ritmo.

La danza moderna dispone, hoy en día, de un buen número de elementos , recursos y técnicas que nos permiten recuperar o incorporar esa elasticidad,

¹³ Documento, los maestros del Folklor y la danza.

esa vitalidad y alegría de danzar que no es ni más ni menos que la alegría de sentirse vivo, de saber que hay una energía en cada uno que puede salir hacia fuera y puede ser transmitida a los demás.

6.1 Aspectos importantes para crear danza con los niños:

- **Tener paciencia:** Los niños no son iguales y a la hora de bailar las diferencias se van a notar más, sobre todo, si se trabaja con niños pequeños. Hay niños que tienen movimientos más torpes que otros; unos tienen buenas condiciones físicas pero no tienen musicalidad o al revés; otros son muy expresivos pero son incapaces de llevar el ritmo; otros son cohibidos.
- **Motivar al niño.** A todos los niños no les gusta bailar. Muchos piensan que hacen el ridículo, hay que animarlos y decirles que lo están haciendo bien y que se den cuenta de la importancia que tiene cada uno dentro del baile. Los niños se motivan más si su baile representa un trocito de una historia. Se les debe contar la historia, explicarles bien lo que ellos van a representar dentro de ella, ponerles la música que van a utilizar, y que cada uno exprese como quiera cómo representaría su papel.
- **Crear un buen ambiente.** Es importante que el niño se sienta cómodo y que se divierta con lo que va a hacer; la danza ayuda a crear

compañerismo. Cada uno es tan importante como el otro. Se debe hacer cambios de pareja, ya que esto no sólo sirve para que se acostumbren a bailar con cualquier compañero sino que ayuda a relacionarse con todos los demás. Siempre se deben evitar las comparaciones y no despreciar a ninguno a la hora de bailar. Todos son importantes, aunque sólo haya uno o dos que hagan el papel principal.

CAPITULO VII

7. LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada; la capacidad para solucionar problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. La producción de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión de conocimientos o la expresión de las propias opiniones o sentimientos. Los problemas para resolver van desde crear el final de una historia hasta anticipar un movimiento de jaque mate.

Las inteligencias múltiples, la expresión corporal y la danza están estrechamente relacionadas, como se vera a continuación:

Inteligencia cinético- corporal: el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto.

La habilidad para utilizar el propio cuerpo expresando una emoción (como en la danza), para competir en un juego (como el deporte), o para crear un

nuevo producto (como en el diseño de una invención) constituye la evidencia de las características cognitivas de uso corporal.

Inteligencia espacial: la solución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como el sistema notacional. Otro tipo de solución de problemas espaciales aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente. El hemisferio derecho demuestra ser el más importante en el cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

La inteligencia espacial para la danza se relaciona con el espacio total, la percepción espacial la orientación en el espacio: en el centro, en los costados o bordes, rincones o ángulos.

- Apreciación de distancias
- Apreciación de trayectoria
- Noción de agrupación y dispersión
- Límites y posibilidades del espacio dispuesto

Estructuración del espacio de acción:

- cerca- lejos
 - arriba – abajo
 - a un lado – a otro lado
 - centro
- } puntos en el espacio

Diseños espaciales para construir individualmente , en parejas, en grupo:

- Líneas rectas
- Líneas curvas
- Zig – zag
- Círculos
- Espiral
- Creación de sencillas coreografías
- El cuerpo en movimiento disponiendo de todo el espacio y el espacio compartido.

Inteligencia musical: comienza su desarrollo en los infantes cuando cantan, balbucean, luego emiten series de tonos, con pequeños intervalos manejados por ellos mismos, pueden emitir sonidos únicos, patrones ondulares e incluso imitan patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más de exactitud casual. Esta habilidad debe ser desarrollada

desde esta edad temprana aprovechando el potencial del infante y teniendo en cuenta sus diferencias individuales. El desarrollo musical se perfecciona en edad escolar con exactitud y mayor expresividad al igual que el conocimiento.

El desarrollo de esta inteligencia radica en la facilidad para su comprensión y ejecución, además de una formación y disciplina confortante del individuo que se dirija hacia allí.

Los infantes de apenas de una semana de edad son iniciados en la música y en la danza por sus madres. Los padres fabrican pequeños tambores para sus hijos.

Cuando llegan a los dos años, los niños se incorporan a los grupos en los que adquieren muchas habilidades culturales básicas, incluidos los cantos, bailes y ejecución de instrumentos. Así en tanto todo individuo normal está expuesto primordialmente al lenguaje natural cuando oye hablar a otros; Los humanos pueden encontrar la música por muchos medios.

CAPITULO VIII

8. METODOLOGÍA PARA TRABAJAR LA DANZA COMO APOYO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La danza debe corresponder al crecimiento, la madurez y personalidad de los estudiantes. Para las guarderías y el preescolar; se recomienda rondas, cantos infantiles, juegos tradicionales y modernos que le sean familiares a los niños. La experimentación y la creatividad deben girar en torno a temas contados , cambiándolos con movimientos de danzas folclóricas y bailes populares de actualidad. En la primera etapa el trabajo danzario debe apoyarse en los juegos infantiles tradicionales y contemporáneos, con el fin de desarrollar la expresión corporal, el ritmo, el espacio, la coordinación y la improvisación individual.

Para poder realizar la clase es necesario tener en cuenta varios momentos:

8.1 Etapa diagnóstica

El maestro hace una valoración de los factores que van a intervenir en el trabajo dancístico, es decir, los aspectos psicológico, físico y contextual. Este análisis determina las posibilidades y limitaciones que se pueden encontrar. Se deben tener en cuenta las capacidades y actitudes de los estudiantes para que el aprendizaje sea realmente significativo.

8.1.2 Etapa de información activa

Si bien es cierto que la actividad es eminentemente práctica, se deben seguir algunos criterios teóricos que fundamentan el proceso y le dan sentido histórico al quehacer dancístico. En esta etapa se trabaja específicamente en la consulta y el análisis de textos literarios e históricos. El profesor en conjunto con el grupo determinará el trabajo para realizar respondiendo al gusto e interés de los niños.

8.1.3 Etapa de asimilación

Este proceso consiste en la fragmentación del esquema corporal a través de ejercicios básicos, lo que busca es la independencia de los diferentes segmentos del cuerpo (cabeza, hombros, brazos, caderas piernas y pies). Sólo a través de una metodología vivencial o experimental a nivel individual y luego grupal se generará auto confianza y se fomentará la participación activa de todos los bailarines.

Una vez ganada la etapa de segmentación se continúa el proceso de coordinación dinámica general, específicamente en lo que respecta a la relación del paso y el ritmo de la música. En este momento es de vital importancia el desarrollo auditivo del estudiante. Sólo con este ajuste se puede garantizar el equilibrio del ritmo externo, adicionalmente, se puede

trabajar la coordinación visomotriz, visopédica, la ubicación espacial y la lateralidad.

8.2 FASE DE MONTAJE DE COREOGRAFÍAS

En esta fase la coordinación de esfuerzos se convierte en un valor. Cada bailarín debe trabajar en función de sí mismo y del grupo para poder conformar las figuras y las planimetrías completamente; basados en los pasos trabajados, se realizan diversas propuestas coreográficas.

8.2.1 Presentación de las danzas

Es el momento crucial y obligatorio del proceso donde se prueban las habilidades aprendidas. La puesta en escena depende de las características del grupo.

8.2.2 Fase de evaluación

La evaluación tiene un carácter abierto y participativo, se realizará teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos. Esta evaluación se continúa y se debe producir a lo largo de toda experiencia, así se podrán detectar fallas para hacer cambios oportunamente.

El maestro debe valorar el proceso y lo aprendido en él sin importar el resultado. Se tendrá en cuenta el esfuerzo continuo y la capacidad de aceptar el error y superarlo.

9. METODOLOGÍA

La investigación empleada para el presente trabajo fué la investigación-acción, ya que por las características especiales que tiene ésta investigación, permite hacer una intervención pedagógica ya sea para tratar solucionar algún problema o necesidad, o para implementar alguna metodología, como en este caso los talleres con maestros y padres de familia.

POBLACIÓN

Durante el periodo de observación se trabajo en el colegio Nueva Inglaterra, con niños entre los cinco y los seis años de edad, en el colegio Piruetas y Fantasías con niños entre los tres y cinco años de edad.

Ya para la aplicación se trabajo en el Gimnasio Pedagógico Chiqui Baby, con niños entre los dos años y medio y los tres años, con padres y maestros.

Esta necesidad se observo en tres Instituciones diferentes con características propias en cuanto al contesto familiar de sus estudiantes, el desarrollo socio afectivo, a su entorno y a sus aprendizajes previos. En cada uno de estos ambientes se hizo la observación directa de las actividades de Expresión Corporal, las cuales se realizaron en diferentes momentos en estos sitios y mediante diálogos directos con niños y niñas, con sus padres y docentes. Todo lo anterior se registro en el diario de campo, todas estas experiencias permitieron enfocar la investigación más a fondo hacia la conveniencia de apoyar a padres de familia y maestros para lograr una mayor expresión corporal en los niños en edad preescolar tomándola como la necesidad mas sentida en estas tres instituciones.

Luego se busco el apoyo teórico y con base en esto se diseñaron los talleres para padres y docentes a fin de sensibilizarlos hacia la importancia de la Expresión Corporal en edad preescolar, así como también brindarles un

apoyo en su quehacer pedagógico con un muestreo de ejercicios base, lo que les facilitará desarrollar actividades lúdicas en los momentos de acompañamiento a niños y niñas.

10. PROPUESTA

La presente propuesta ha sido diseñada con el fin de sensibilizar a los padres y docentes de preescolar realizando actividades lúdico pedagógicas variadas para que enriquezcan los momentos para compartir con los niños y niñas, permitiéndoles que desarrollen una excelente coordinación motriz a la vez que se expresen libremente con el cuerpo.

Se trata de actividades sencillas que permiten ser variadas tanto en la utilización de elementos como también en el acompañamiento con diferentes melodías.

PROGRAMACIÓN DE TALLERES

FECHA	ASISTENTES	HORA
30 DE ABRIL DE 2003	PADRES DE FAMILIA	5:00 A 6:00 PM
27 DE MAYO DE 2003	DOCENTES	1:30 A 2:30 PM

Taller No 1: Para los padres de familia.

Vamos a jugar con el cuerpo

Objetivo:

- Sensibilizar a los padres en la importancia de la expresión libre del niño con su cuerpo.
- Permitir a los padres la audición de diferentes ritmos musicales, para que se expresen libremente con su cuerpo.
- Facilitar a los padres una recopilación escrita de actividades motrices para compartirlos con sus hijos.

Tiempo probable: una hora.

Metodología

Se vio la necesidad de realizar este taller de expresión corporal por que así como hay niños que han sido estimulados desde el nacimiento en su expresión por medio de la música y se les facilita llevar el ritmo , también hay otros niños a quienes se les dificulta por eso es importante aprovechar el tiempo libre que tengamos con ellos para jugar.

Actividades para desarrollar.

- Mediante la audición de música que invite a la posición acostada , ojos cerrados y cuerpo relajado se irán imaginando a sus hijos expresando sus alegrías y tristezas (ver anexo No1).

- Incorporándose deben coger libremente uno de los implementos que están cerca (cintas en papel crepé) y al ritmo de una nueva melodía se expresaran libremente (ver anexo No 2).
- Con instrumentos musicales elaborados por los padres con sus hijos y con una melodía alegre se les pedirá que lleven acento y ritmo (ver anexo No 3).

Reflexión:

Al terminar el taller algunos padres mostraron alegría y otros temor, pena, pero en sí, sirvió de reflexión porque en sus comentarios piensan que sí es importante explotar todas esas potencialidades que tienen sus hijos en los momentos libres o hasta cuando los están bañando o arreglando. Es agradable para salir de la monotonía, estar más cerca de ellos y conocer más a sus hijos en sus sentimientos y expresiones.

- Entrega de hoja de guía de actividades para realizar variados ejercicios de expresión corporal con fondo musical, para trabajarla en el tiempo libre con sus hijos.

Taller No 2 para docentes

VAMOS A INVENTAR CANCIONES

Objetivos

- Posibilitar la expresión corporal a través de la percepción rítmica .

- Intensificar la conciencia de la tensión, relajación e inmovilidad.
- Permitir al docente mostrar su creatividad al inventar canciones con objetos, animales etc.
- Sensibilizar a las docentes acerca de la importancia de la expresión corporal en el niño y la niña en preescolar.

Actividades por desarrollar

Tiempo probable: una hora

Metodología

- Reproducción de pequeños esquemas rítmicos.

El profesor marca un pequeño esquema rítmico con los instrumentos y los docentes los producen todos a la vez, también con los instrumentos.

El profesor vuelve a marcar otro esquema rítmico pidiendo a los docentes que sean precisos en su ejecución (ver anexo No 4).

En un tercer momento se introducen combinados con los instrumentos, sonidos hechos con los pies en el suelo (ver anexo No 5).

Pueden introducirse también sonidos efectuados con las manos en las rodillas y “pitos” o chasquidos con los dedos.

- Las docentes en posición acostada, ojos cerrados y cuerpo relajado escucharán melodías de animales (ver anexo No 6).

- Con materiales interpretaran el animal que más les llame la atención e inventarán una canción realizando movimientos de acuerdo con la letra y con el animal (ver anexo No 7).

Reflexión:

Durante esta actividad con las docentes a una de ellas le costaba trabajo concentrarse en el momento de la relajación, pero en general, estuvieron contentas con las actividades, se sintieron relajadas, serenas piensan que estas experiencias dejan huella y en el alumno incentivan la imaginación, el compañerismo y el trabajo en grupo. En cuanto a la importancia de trabajarlo con los padres se dice que ellos son los primeros educadores de la sociedad y quienes podrán inculcar a sus hijos un pensamiento mágico, creativo e innovador al escuchar la música, para que se puedan expresar libremente y comunicar con su cuerpo sus sentimientos y emociones.

Una vez realizados los talleres a padres y docentes para la sensibilización hacia la importancia de desarrollar en niños y niñas sus habilidades motrices mediante audiciones musicales y ejercicios de expresión libre, surge además la necesidad de apoyar su quehacer como educadoras (madres y docentes) y presentar una guía de ejercicios variados que permitan hacerles variaciones como también crear otros diferentes.

Para hacer más fácil su utilización, cada actividad – juego describe el material necesario, la actividad o actividades y otras probabilidades.

¿Cuándo realizarlo?

Las docentes podrán tenerlas en cuenta como apoyo a sus actividades de aula y las madres como una motivación para compartir tiempo libre con sus hijos.

Ejercicios modelo

La señora tortuguita

LETRA DE LA CANCIÓN	ACTIVIDAD MOTRIZ
La señora tortuguita se paseaba por el jardín.	Moviendo el cuerpo paseando por el jardín
Moviendo su colita chirrin chirrin chirrin.	Señalar los segmentos corporales citados.
Se lustra los zapatos se arregla el calcetín, se pone la pijama y se acuesta a dormir	Señalar zapatos, calcetín ponerse la pijama y acostarse a dormir.
Chirrin chirrin chirrin.	Mover la colita lado derecho, lado izquierdo.

Cangrejito

LETRA DE LA CANCIÓN	ACTIVIDAD MOTRIZ
Cangrejito, cangrejito, cangrejito de coral, cangrejito patas chuecas que no sabe caminar. Siempre de costado viene y va cangrejito patas chuecas que no sabe caminar.	Realizar el movimiento como cangrejos con los pies torcidos, caminando hacia un lado.

Cabeza hombros

LETRA DE LA CANCIÓN	ACTIVIDAD MOTRIZ
Cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos a la vez.	Al ir nombrando las partes del cuerpo el niño irá haciendo los movimientos correspondientes.

El elefante del circo

LETRA DE LA CANCIÓN	ACTIVIDAD MOTRIZ
El elefante del circo mueve sus patas así	Todos moverán los pies como si fueran elefantes
Es muy grande y muy pesado y no se parece a ti	Moverán su cuerpo de un lado a otro

Si le das un maicito su gran trompa moverá	Con el brazo realizaremos el movimiento de la trompa
Y luego con sus oreja muchas gracias te dará	Con las manos las moveremos encima de la cabeza

(ver anexos)

11. RESULTADOS

- A través de las diferentes actividades se logro conocer mediante varias actividades conocer las diferentes fortalezas y debilidades en los niños y niñas del preescolar.
- Se observó creatividad y expresión libre en los niños para la realización de las actividades.
- Se estimuló a algunos niños y niñas para que realizaran sus movimientos libremente.
- Se enriqueció el aprendizaje individual y colectivo al elaborar los instrumentos y llevar varios ritmos.
- Se despertó en los niños y niñas el amor por la danza y la música.
- Los padres de familia comprendieron la importancia de dar buen trato a sus niños y niñas ayudándoles a expresarse con su cuerpo.
- Todas las docentes quedaron satisfechas con la labor realizada y agradecen a la Universidad de la Sabana por ello quedando las puertas abiertas para que las generaciones futuras realicen en esas instituciones sus prácticas.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se ha tocado el tema de la expresión corporal; una necesidad en el niño preescolar porque se considera que es algo que sobresale en muchos de los colegios en donde la autora ha trabajado.

Se dice que “ El objetivo de la educación consiste en crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creadores, inventores y descubridores”.

Es por esta razón que el conocer en qué consiste la expresión corporal, la división que se tiene para el desarrollo del niño y algunos ejercicios ayudarán, a comprender, como padres y docentes, la gran importancia que tiene dejar expresar al niño libremente mediante la danza y la música.

BIBLIOGRAFÍA

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.** Aprestamiento,. Editorial, Case
- **CONDE CAVEDA, J.L. MORENO,V** Martín, **GAROFANO,V** Viciana
Las canciones Motrices, 2ª edición, INDE.
- **WILLEMS,** Edgar. El valor Humano de la educación Musical
- **TRIGO,** Eugenia y colaboradores, Creatividad y Motricidad 1999, INDE Publicaciones.
- **FERNÁNDEZ RUBÍ,** Marisa, Taller de danzas y coreografías. Editorial CCS 1999.
- **HERNÁNDEZ,** Vicky, **RODRÍGUEZ** Pilar, Expresión Corporal con adolescentes. Editorial CCS 1996.
- **DÍAZ LUCEA,** Jordí. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. INDE 1999.
- **GONZÁLEZ RODRÍGUEZ,** Catalina, Educación Física en preescolar. INDE 2001.
- **CORAL,**Joseph, **MASEGOZA,** Agusti y **MOSTAZO,** Antonia.
Actividades Psicomotrices en la educación Infantil.
- **GARDNER,** Howard. Estructuras de la mente la teoría de las inteligencias múltiples. 1993.

Anexos

EVIDENCIA TALLER PARA PADRES

MOMENTO DE RELAJACIÓN

ANEXO 1



EXPRESIÓN LIBRE, MEDIANTE EL RITMO DE UNA RONDA

ANEXO 2



**CON INSTRUMENTOS MUSICALES LLEVAN ACENTO Y RITMO AL
ESCUCHAR UNA CANCIÓN**

ANEXO 3

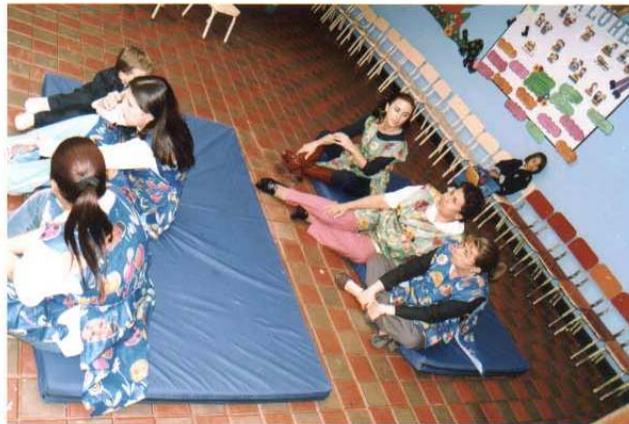


EVIDENCIA TALLER PARA PADRES DOCENTES
LOS DOCENTES MARCAN UN PEQUEÑO ESQUEMA RÍTMICO CON LOS
INSTRUMENTOS
ANEXO 4



MEDIANTE LA RELAJACIÓN ESCUCHAN MELODÍAS CON FONDO DE ANIMALES

ANEXO 5



CREATIVIDAD DE LAS DOCENTES AL CONSTRUIR ALGÚN ANIMAL E

INVENTAR LA CANCIÓN

ANEXO 6



EVIDENCIA CON LOS NIÑOS DE 3 AÑOS
LLEVAN EL RITMO DE UNA CANCIÓN UTILIZANDO INSTRUMENTOS
MUSICALES
ANEXO 7

