



Universidad de  
**La Sabana**

Cuentolandia, una estrategia para el potenciamiento de la comprensión lectora en estudiantes de un aula multigrado desde los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje-DUA

*Paola Catalina Torres Carrillo*  
*Estudiante*

**Universidad de La Sabana**  
Facultad de Educación  
Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula

2022

### **Notas del autor**

Paola Catalina Torres Carrillo, Facultad de Educación, Universidad de La Sabana, Barrancabermeja, Colombia. Paola Catalina Torres Carrillo es Profesora de aula multigrado en (Yondó - Antioquia). La información relacionada con el documento se dirige al correo electrónico:

[paolitorrespao@gmail.com](mailto:paolitorrespao@gmail.com)



Universidad de  
**La Sabana**

¿Cómo potenciar la comprensión lectora de los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó Antioquia?

*Paola Catalina Torres Carrillo – Autor*  
*Estudiante*

*Ingri Marcela Moreno Perdomo*  
*Asesora*

**Universidad de La Sabana**  
Facultad de Educación  
Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula

2022

### **Resumen**

Esta investigación tuvo como propósito formular una estrategia pedagógica denominada “Cuentolandia” basada en el Diseño Universal para el Aprendizaje (en adelante DUA) para la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede campo en Yondó, Antioquia, la cual se consolidó a través de la creación de la página web “Érase una vez en Cuentolandia”, en la que se exponen una serie de experiencias de aprendizaje en torno al cuento, las cuales se realizaron con los niños y las niñas de tal manera que se logró evidenciar la mejora del nivel de comprensión lectora en los mismos, a partir de las características y realidades contextuales de la escuela rural. Dicho proceso investigativo permitió recopilar diversos datos entre los cuales se destacan resultados que se evidencian en el desarrollo de las acciones pedagógicas que se plantean en esta propuesta y es desde esta dirección que se logra el establecimiento de diversas experiencias de aprendizaje que lograrían promover una intervención para mejorar procesos lectores y habilidades de aprendizaje de los estudiantes, respondiendo a la diversidad de la población de acuerdo al contexto rural en miras de una educación con equidad y calidad.

Palabras clave: Comprensión lectora, Aula multigrado, Diseño Universal para el Aprendizaje, estrategia pedagógica.

### **Abstract**

The purpose of this research was to formulate a pedagogical strategy called "Cuentolandia" based on the Universal Design for Learning (hereinafter DUA) for reading comprehension in the students of the multigrade classroom of the San Miguel del Tigre Educational Institution, field headquarters in Yondó, Antioquia. , which was consolidated through the creation of the web page "Once upon a time in Cuentolandia", which exposes a series of learning experiences around the story, which were carried out with the boys and girls in such a way that Thus, it was possible to demonstrate the improvement of the level of reading comprehension in them, based on the characteristics and contextual realities of the rural school.

This investigative process allowed to collect various data among which stands out as a result that is qualified through the formulated proposal, and it is from this direction that the establishment of various learning experiences that would promote an intervention to improve reading processes and student learning skills, responding to the diversity of the population according to the rural context in view of an education with equity and quality.

**Keywords:** Reading comprehension, Multigrade classroom, Universal Design for Learning, pedagogical strategy.

**Tabla de Contenido**

Capítulo 1: Introducción ..... 11

Capítulo 2: Planteamiento del problema..... 14

2.1 Situación problemática.....14

2.2 Antecedentes del problema.....

4

2.2.1 Antecedentes internacionales ..... 17

2.2.2 Antecedentes nacionales..... 20

2.3 Justificación.....23

2.4 Pregunta de investigación.....27

2.5 Objetivos de investigación.....27

2.5.1 Objetivo General..... 27

2.5.2 Objetivos Específicos ..... 27

Capítulo 3: Referentes Teóricos..... 29

3.1 Marco Teórico..... 29

3.2 Aulas Multigrado en el área rural.....29

3.2.1 Escuela Nueva ..... 32

3.2.2 Comprensión Lectora ..... 33

3.3 Diseño Universal para el Aprendizaje DUA..... 39

3.4 Estrategia pedagógica.....44

3.4.1 Características de la estrategia pedagógica ..... 45

3.4.2 Estructura de la estrategia pedagógica “Cuentolandia”..... 46

3.5 El cuento como texto narrativo.....82

Capítulo 4: Metodología ..... 85

4.1 Enfoque..... 85

4.2 Diseño metodológico.....86

4.3 Población y muestra.....86

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información..... 87

4.4.1	Pre-test .....	87
4.4.2	Ficha de observación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.4.3	Técnica de análisis .....	88
4.5	Categorías de análisis .....	89
4.6	Fases de la investigación .....	91
Capítulo 5: Plan de mejora.....		93
5.1	Estrategias para el proyecto de investigación.....	<b>¡E</b>
	<b>rror! Marcador no definido.</b>	
5.2	Análisis de categorías y subcategorías.....	<b>¡E</b>
	<b>rror! Marcador no definido.</b>	
5.3	Triangulación.....	<b>¡E</b>
	<b>rror! Marcador no definido.</b>	
Capítulo 6: Resultados y análisis .....		94
6.1	Etapa de pre-investigación.....	<b>¡E</b>
	<b>rror! Marcador no definido.</b>	
6.2	Etapa de diagnóstico.....	<b>¡E</b>
	<b>rror! Marcador no definido.</b>	
6.3	Recolección de información y datos relevantes.....	<b>¡E</b>
	<b>rror! Marcador no definido.</b>	
6.4	Etapa de propuestas y conclusiones.....	<b>¡E</b>
	<b>rror! Marcador no definido.</b>	
Capítulo 7: Discusión.....		<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

7.1 Discusión metodológica.....  
¡E

**rror! Marcador no definido.**

Capítulo 8: Conclusiones y recomendaciones ..... 115

8.1 Conclusiones.....  
11

5

8.2 Recomendaciones.....  
11

7

Referencias..... 119

Apéndices..... 128

**Lista de figuras**

Figura 1. Momentos de la estrategia pedagógica..... 47

Figura 2. Sitio web de la estrategia pedagógica Cuentolandia ..... 108

**Lista de tablas**

Tabla 1. Fundamento teórico de la estrategia pedagógica según el DUA .....	48
Tabla 2. Fundamento teórico de la estrategia pedagógica según el DUA .....	50
Tabla 3. Sección general de la estrategia pedagógica.....	51
Tabla 4. Experiencia pedagógica 1 .....	52
Tabla 5. Experiencia pedagógica 2 .....	60
Tabla 6. Experiencia pedagógica 3 .....	67
Tabla 7. Experiencia pedagógica 4 .....	75
Tabla 8. Descripción de los instrumentos .....	87
Tabla 9. Conceptualización de las categorías .....	89
Tabla 10. Categorización .....	91
Tabla 11. Descripción del procedimiento .....	92
Tabla 12. Reto 1: Escribir tu nombre y colorear las vocales que encuentres en él.....	95
Tabla 13. Reto 2: Unir la vocal con el animal que corresponda y escribir las vocales que faltan	95
Tabla 14. Reto 3: Escribir las vocales que faltan en la palabra murciélago .....	96
Tabla 15. Reto 4: Responder cuál de las vocales brinca según la lectura y explicar por qué.....	96
Tabla 16. Reto 5: Dibujar la iguana y la oveja .....	97
Tabla 17. Reto 6: Seleccionar el animal que usa sombrero y comentar por qué .....	97
Tabla 18. Reto 7: Encerrar en un círculo la vocal sorprendida y explicar por qué.....	98
Tabla 19. Reto 8: Unir la vocal con el animal con el que le gusta bailar y explicar por qué .....	99
Tabla 20. Reto 9: Colorear la vocal que baila alegremente .....	99
Tabla 21. Reto 10: Unir la vocal con el dibujo correspondiente .....	100
Tabla 22. Reto 11: Colorear los animales cuyos nombres inicien con la vocal indicada .....	100

Tabla 23. Reto 1: Repasar y leer el título del texto.....	101
Tabla 24. Reto 2: Colorear las letras en círculos para descubrir el tipo de texto leído.....	102
Tabla 25. Reto 3: Seleccionar los personajes de la fábula y escribir sus nombres .....	102
Tabla 26. Reto 4: Dibujar los personajes de la lectura y escribir sus nombres.....	103
Tabla 27. Reto 5: Repasar los nombres de los alimentos que no tiene la cigarra.....	103
Tabla 28. Reto 6: Responder preguntas de comprensión lectora.....	104
Tabla 29. Reto 7: Responder preguntas de comprensión lectora.....	104
Tabla 30. Reto 8: Comparar los personajes de la lectura.....	105
Tabla 31. Resultados de la validación del primer experto .....	109
Tabla 32. Resultados de la validación del segundo experto .....	112

**Lista de apéndices**

Apéndice A. Cronogramas.....	128
Apéndice B. Caracterización inicial .....	129
Apéndice C. Prueba de caracterización 1 .....	131
Apéndice D. Prueba de caracterización 2 .....	135
Apéndice E. Estrategia Pedagógica .....	139
Apéndice F. Formato de consentimiento informado.....	140
Apéndice G. Formato de carta de presentación para la validación de instrumentos por expertos .....	141
Apéndice H. Formato de lista de chequeo para la validación de la estrategia pedagógica.....	142
Apéndice I. Formato de validación de la ficha de observación .....	144
Apéndice J. Formato de asentimiento informado .....	146

## Capítulo 1: Introducción

Con el propósito de formular una estrategia que permitiera evidenciar los procesos de mejora en los niveles de comprensión de lectura y a partir de las características y realidades presentadas en el aula de clases, se propone una estrategia pedagógica denominada “Cuentolandia” basada en el Diseño Universal para el Aprendizaje . Desde esta perspectiva, y de acuerdo con Alvermann (1990), la enseñanza de la comprensión de lectura se relaciona con la capacidad de entendimiento de la realidad que rodea a los estudiantes, por lo que es indispensable desarrollar las habilidades para interpretar, analizar y emitir juicios acerca de la información que se recibe en el entorno.

Para dar claridad al proceso desarrollado es importante exponer que este estudio se dividió en diversos procesos de indagación y estructuración los cuales permitieron de forma secuencial llegar al cumplimiento de cada uno de los capítulos que componen la investigación como tal. De esta manera, es pertinente exponer que, en el primer y segundo capítulo encontramos la introducción al proceso investigativo y la exposición del planteamiento del problema, en el que se expuso la necesidad de promover la estructuración de estrategias encaminadas hacia la transformación de la pedagogía y metodología convencional utilizada, para la impartición de contenidos y de lineamientos teórico prácticos que promuevan los procesos de comprensión lectora. Aquí se definió, el problema encontrado dentro del aula, los antecedentes, la justificación, la pregunta de investigación y los objetivos de investigación.

En el tercer capítulo, se formularon los diversos referentes teóricos que fundamentan la investigación en cuestión resaltando entre ellos a autores como Ranz y Bernal, (2018); Carrete y Domingo (2021); MEN (2015); Millan (2010); Cairney,( 2018); Cervantes et al. (2017); MEN (2006); Segura y Quirós (2019); Carmona (2020) entre otros. Sumado a esto se describieron las

aulas multigrado, la comprensión lectora desde su enseñanza, sus niveles y los derechos básicos de aprendizaje, los principios del DUA, la estrategia pedagógica, seguida de la estructura y las características de la misma. Por lo tanto, en este punto es importante indicar que el proceso de comprensión lectora corresponde a uno de los más significativos dentro de la formación del ser humano, por lo cual su práctica continua y oportuna interpretación abre mayores posibilidades de aprendizaje y conocimiento, no solo en el área de lenguaje sino en las distintas áreas del saber. Es desde esta trascendencia que se hizo oportuno disponer de un trabajo didáctico, donde teniendo en cuenta las características que enmarcan el modelo educativo flexible de Escuela Nueva o multigrado, se planteó una intervención para favorecer la enseñanza de esta competencia a partir de una estrategia pedagógica donde se tuvo en cuenta el reconocimiento de las realidades individuales y culturales que presentan los estudiantes, a partir de los principios del DUA.

Para el cuarto capítulo se estableció, la metodología y el plan de mejora, iniciando con un enfoque cualitativo, caracterizado por su carácter reflexivo, considerado como el vínculo más próximo entre el investigador y los participantes (Valladolid y Chávez, 2020). De igual manera, es fundamental señalar que el tipo seleccionado para el desarrollo de la investigación en cuestión es descriptivo, ya que está dirigida a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes pertenecientes a un aula multigrado a través de una estrategia pedagógica tomada como guía para el logro de los objetivos propuestos. Adicional a ello, con respecto al diseño metodológico se toma la investigación no experimental, ya que este permite realizar un proceso investigativo sin manipular deliberadamente las categorías, basándose principalmente en observar la problemática tal como ocurre en su contexto natural y luego analizarla. Y fue con base en esta metodología que se logró la realización de un trabajo sistemático y organizado, que surgió desde el planteamiento de una problemática inicial referente al reconocimiento de las dificultades para un óptimo nivel de

desempeño en su competencia lectora que presentaban los 18 estudiantes, 10 niñas y 8 niños con edades que oscilan de entre 7 a 12 años pertenecientes al aula multigrado de la sede el Campo.

Asimismo, en un quinto y sexto capítulo se formula el diseño del plan de mejora, con la exposición de las estrategias para el proyecto de investigación, el análisis de categorías y subcategorías y la triangulación de los datos, seguido de los resultados de la etapa inicial, luego de la revisión de la ficha de observación y el análisis de la etapa de propuestas y conclusiones desde las cuales se formularía el proceso que permite la propuesta de una estrategia que contribuya al mejoramiento de la comprensión lectora, buscando poner como objeto principal del aprendizaje al estudiante, quien es el protagonista dentro de la construcción y significación del conocimiento, estableciendo la integración de concepciones teóricas sobre la formación y la enseñanza de los procesos de comprensión lectora en ambientes escolares rurales.

Finalmente, en el capítulo siete y ocho se exponen los resultados obtenidos tras el análisis de los datos recopilados y la información que surgió a partir de la triangulación de los instrumentos identificando los beneficios y el posible impacto de la estrategia pedagógica formulada en la resolución de la problemática encontrada. De ahí que, teniendo en cuenta los aprendizajes y hallazgos, se formulan las diversas conclusiones y recomendaciones que permitirán que otras investigaciones de este tipo tengan las bases necesarias para obtener resultados favorables.

## Capítulo 2: Planteamiento del problema

### 2.1 Situación problemática

La situación problema encontrada radica en la Institución Educativa Rural San Miguel Del Tigre, sede campo en Yondó,- Antioquia, aula multigrado en donde los estudiantes con edades que oscilan entre los 7 y 12 años han venido presentando según los informes que se entregan a la coordinación académica del plantel para el año 2020 por parte de la docente titular, diversas dificultades para leer, comprender, interpretar y analizar contenidos. Esto se puede evidenciar en la calidad de sus respuestas, y en los bajos resultados académicos del primer periodo académico del año 2022 que se obtienen en comparación con las demás sedes del plantel educativo tras la ejecución de las pruebas evaluativas después de cada temática, con respecto a las diversas áreas del conocimiento y las pruebas externas (Evaluar para Avanzar 3°) que se practican dentro de la institución. Se pudo encontrar un desempeño por debajo de la media, haciendo necesario promover la estructuración de estrategias encaminadas hacia la transformación de la pedagogía y metodología convencional utilizada, para la impartición de contenidos y de lineamientos teórico prácticos que promuevan los procesos de comprensión lectora.

De esta manera, se entiende que el uso y manejo adecuado de las herramientas de comprensión de lectura y su transformación en esta generación moderna son beneficiosos dentro del ámbito educativo. Esto debido a que las estructuras implícitas en el aula ayudan o afectan el método diseñado para la comprensión textual, dejando divisar la necesidad de una estrategia que promocióne y facilite la comunicación entre el académico y el formador, generando un ambiente de aprendizaje significativo que le permita a ambos desarrollar un conocimiento autodidacta, en el que los educandos aprenden de forma autónoma con la supervisión del instructor (Paiba et al., 2020).

De esta manera, en lo concerniente con la enseñanza de la comprensión lectora, es indispensable resaltar que desde el contexto rural y el aula multigrado el docente debe desarrollar estrategias pedagógicas, poniendo en práctica el concepto que el alumno debe estudiar en su programa académico, profundizando en la importancia de las experiencias de aprendizaje innovadoras y su desarrollo dentro del aula. Esto para la promoción de un proceso de enseñanza significativo que permita el contacto real entre este mismo y los escolares, prestando atención a la forma en que estudian y la manera como acumulan experiencias básicas desde su entorno (Musci et al., 2020).

Así, en concordancia con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, (en adelante OCDE, 2019) a nivel mundial se han evidenciado diversos tipos de niveles académicos en la que se evalúa la comprensión de lectura, y tras la cual se tiene que de acuerdo con los resultados de la evaluación PISA 2018, a nivel global Colombia obtuvo 412 puntos en esta categoría, la calificación más alta entre las tres competencias evaluadas (lectura, matemáticas y ciencias). Sin embargo, es una cifra baja en comparación con la media general de la OCDE, la cual comprende un porcentaje de 452 puntos, dejando ver que, aunque Perú, Panamá y República Dominicana son las naciones con el desempeño más bajo en América Latina, Colombia se sigue catalogando como uno de los países que continúan en un rango de calificaciones bajas, ubicándose en el puesto 64 dentro de la tabla de los 79 países que participan en esta prueba (Salmerón y Villafuerte, 2019).

De esta manera, lo expuesto anteriormente permite caracterizar las falencias que se presentan en las instituciones educativas a nivel global, por cuanto sus bajos resultados apuntan a que la mayor parte de los estudiantes evaluados no cumplen con las obligaciones académicas básicas, una problemática que es aún mayor en los llamados países subdesarrollados. De ahí que,

según Esquivel et al. (2018) en el caso de los países latinoamericanos, a pesar de que han avanzado en la pedagogía a partir de las nuevas técnicas que se implementan dentro del aula, en la actualidad prevalece el estudio como una técnica de descifrado automático. En este caso, los estudiantes requieren de la obtención de un código que les permita reconocer con la mayor brevedad los diversos tipos de textos que se le presentan, situación que los lleva a sentirse abrumados y desinteresados por leer y comprender. Por lo cual, se destaca que la comprensión no siempre se deriva de un proceso interactivo, al igual que una decodificación lo suficientemente buena no asegura la comprensión lectora (Esquivel et al., 2018).

Retomando la situación encontrada en los estudiantes del aula multigrado se evidencia que, además de las falencias y debilidades descritas con respecto a los procesos de comprensión e interpretación textual, es factible señalar que la utilidad específica de las prácticas pedagógicas tradicionales ha ampliado la falta de interés por parte de los estudiantes en diversas áreas de la educación, especialmente en el desarrollo de los principales elementos y funciones de los niveles textuales (literal, inferencial y crítico) para complementar los procesos de comunicación, lo que trae consigo el surgimiento de deficiencias con respecto a las capacidades de reconocimiento de la función social de cada uno de los niveles textuales, sumado a un déficit de la identidad en los procesos de comunicación y la comprensión global de un contenido textual.

Con base en lo expuesto, es posible afirmar que todos los factores que pueden configurarse para la estructuración y reconocimiento de este proceso investigativo subyacen directamente del detrimento del nivel cognitivo de los estudiantes de la Institución Educativa Rural San Miguel Del Tigre, sede campo en Yondó- Antioquia, aula multigrado (1°, 2°, 3°, 4°), ya que, según los datos presentados y los que se almacenan en la coordinación académica del plantel, en los últimos dos años estos estudiantes han arrojado resultados bajos en comparación con las otras sedes del plantel.

Por ello, surgió la necesidad de formular una estrategia pedagógica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes, obteniendo como producto final la creación de una página donde se expusieron las experiencias de aprendizaje que se realizaron con los niños de tal manera que estos tuvieron la oportunidad de mejorar esta temática, a partir de las características y realidades contextuales de la escuela rural.

## **2.2 Antecedentes del problema**

Buscando fundamentar la propuesta en cuestión, se realizó una indagación minuciosa que permitió comprender la importancia y la efectividad de este tipo de procesos investigativos orientados al fortalecimiento de la comprensión lectora a partir de diversas transformaciones que se formulan dentro del aula de clase, desde estrategias pedagógicas que formula el docente de un aula multigrado en pro de los estudiantes y la obtención de un proceso de aprendizaje de calidad.

### **2.2.1 Antecedentes internacionales**

Como primer antecedente desde el contexto internacional se expone a los autores Litano y Lau (2018), quienes presentan en su investigación denominada “Aplicación de una estrategia pedagógica para favorecer la comprensión y producción de textos narrativos fabulescos de los estudiantes del 3er grado "D" de educación primaria de la I.E. 2059 Suecia del distrito de Comas, durante el año 2016”, la utilidad de un método de interpelación que promueve la información y elaboración de textos narrativos en estudiantes de grado tercero de la sede rural. Con este método, el docente ganó un gran dominio y fue capaz de dar a los estudiantes control en su prueba, ganando independencia en ellos. El enfoque utilizado es del tipo descriptivo mixto. Para adquirir los registros, se utilizaron tres técnicas: lista de verificación, diario de campo y observación no participante. Estos hechos permiten establecer que las estrategias pedagógicas dentro del contexto rural cumplen un papel fundamental, ya que se insertan tanto dentro de la redacción de las

experiencias de aprendizaje a formular como dentro de los períodos de aprendizaje. Ante esto, es de vital importancia evaluar la necesidad de interactuar e innovar con el estudiante, resaltando que el formador debe estar abierto a alternar y transformar sus estrategias pedagógicas para lograr el progreso y resultados finales de sus estudiantes a través de las TIC.

Otra de las investigaciones que se desarrollan en torno a esta misma temática corresponde a la del autor Olascoaga (2018) titulada “Estrategias activas basadas en la teoría de los esquemas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la IE n° 18068 distrito de Quinjalca, provincia de Chachapoyas, región Amazonas”, en la cual se expone un proceso orientado a determinar la conexión entre prácticas pedagógicas metodológicas y los niveles de comprensión lectora en jóvenes pertenecientes a un contextos rural, asimismo, se trata de una investigación mixta de tipo descriptivo y diseño experimental. Esta es una referencia representativa para los estudios que se están realizando en la actualidad, citando un nuevo método didáctico como es la comunicación y su interacción, llevando a cabo el desarrollo del análisis de la comprensión desde el grado literal, lo que representa un proyecto metodológico a tener en cuenta, ya que se logra evidenciar la efectividad de interrelacionar la comprensión con el uso de las TIC para el desarrollo del nivel de comprensión en una etapa literal y consecuentemente en sus capacidades conversacionales, en donde el docente expresa de manera fija los pensamientos que pueden estar expuestos en el contenido textual, por lo que integró experiencias de aprendizaje motivadoras que ubicaron al escolar como actor principal del método y al docente como su guía.

Sumado a ello, se toma la investigación de Tacuri (2018) denominada “Gestión para elevar a nivel de aprendizaje satisfactorio en las competencias de comprensión lectora en la IE Multigrado 30746 de Palcamayo”. En esta se aborda la problemática encontrada en los bajos logros de dominio en el análisis de la comprensión en los estudiantes pertenecientes a la institución educativa

multigrado, problema que se observa a través de los resultados de evaluaciones externas, registros de evaluación, entre otros; por lo que descifrando varias causas importantes, consistentes en uso restringido de técnicas de comprensión del estudio, insuficiente seguimiento y acompañamiento de la práctica pedagógica, este autor desarrolló movimientos asociados a la promoción del uso de técnicas de comprensión, técnicas de elaboración de planes curriculares en aulas multigrado y establecimiento de criterios pertinentes, dada la poca motivación del alumno dentro del aula escolar, porque su dominio puede estar en entredicho, así como desarrollar estrategias de mejora.

De esta forma, la actual investigación es tomada como fundamento investigativo por cuanto permite evidenciar al tener total comprensión sobre el proceso de comprensión lectora es posible mejorar en numerosas disciplinas del saber humano, de esta manera, se evidencia la importancia de aplicar estrategias que promuevan el desarrollo de experiencias de aprendizaje innovadoras mediante textos en el nivel literal, inferencial y crítico, mejorando los procesos académicos de los educandos a nivel general.

De igual manera, se expone como antecedente la investigación realizada por Pullupaxi y del Roció (2019) titulada “Aplicación de recursos didácticos tecnológicos para mejorar las habilidades lectoras en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica la granja”, autores que se encaminaron a la búsqueda de un enfoque que permitiera la transformación de las estrategias pedagógicas de la comprensión lectora en un grupo rural de estudiantes de tercer grado, es decir, que precisamente evolucionen las habilidades lectoras de los niños. Esto a través de una metodología que toma como un tipo de estudios descriptivos con diseño preexperimental.

Esta investigación permite que el estudio en cuestión tome en cuenta la importancia de transformar las estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana, por cuanto estas deben ser probadas y abarcadas en el desarrollo de los niños y en el análisis de sus habilidades, a través de

una línea de estudios de innovación y la adquisición de habilidades que se enfocan en los primeros años de la vida del aprendiz donde tienen la capacidad de comprender, aumentar y analizar con más facilidad que un adulto. También, permite comprender cómo el uso de una estrategia pedagógica permite buscar nuevas metodologías de lectura y mantener la motivación de los niños a través de la comprensión lectora.

Adicionalmente, se presenta la investigación titulada “Estrategias didácticas colaborativas y la comprensión lectora nivel literal, inferencial y crítico de los estudiantes del 3er grado de primaria de la IE 114 Mercedes Cortez de García–San Jacinto–Tumbes, 2018” llevada a cabo por Machado (2020), quien expone la implementación dentro del aula escolar de las organizaciones colaborativas como técnica pedagógica, que conduce al conocimiento colaborativo, utilizando técnicas que ponen en práctica la transformación de las estrategias pedagógicas. Se utilizó una metodología descriptiva mixta y un diseño transversal cuasiexperimental. El propósito de este estudio se dirige a ofrecer el resultado de una evaluación de la literatura científica, en donde se elabora una síntesis de las posturas colaborativas propuestas dentro de las publicaciones virtuales como método didáctico para la enseñanza y el aprendizaje.

Por tanto, este antecedente permite demostrar la importancia de que el docente de aula recopile y analice las necesidades, el estilo y los objetivos que deben alcanzar los alumnos antes de iniciar con el proceso de aprendizaje, con el fin de planificar las técnicas más adecuadas y oportunas para analizar la comprensión. Así, se ha encontrado que es útil para los educadores innovar el diseño educativo a través de entornos de aprendizaje que inspiren a los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y promuevan el uso de estrategias pedagógicas innovadoras para descubrir nuevas facetas que ayuden a mejorar el rendimiento general de los educandos.

### **2.2.2 Antecedentes nacionales**

Desde el contexto nacional como primer exponente se toma el estudio desarrollado por Ramírez (2018) titulado, “Fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos mediados por la plataforma Educaplay”, el cual se orientó a la aplicación de una estrategia didáctica mediada por el recurso multimedia Educaplay como una plataforma para estructurar la técnica en pro de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de una institución rural. Los resultados implican que, si bien se aborda el método de enseñanza y de aprendizaje, es mediante el uso de prácticas fuera del enfoque convencional que se logra despertar el interés de los estudiantes, logrando su participación activa en el desarrollo de las instrucciones. Asimismo, este autor deja ver que las TIC pueden mejorar sustancialmente la capacidad de los estudiantes de acuerdo con las estrategias de comprensión.

Lo anterior permite ver cómo el uso prácticas educativas convencionales ha perjudicado en gran medida los procesos de aprendizaje, generando en los estudiantes aversión y desinterés por trabajar la comprensión lectora dentro del aula, siendo de fundamental importancia para generar nuevas técnicas que puedan estructurarse de acuerdo con las necesidades de aprendizaje, capacidades y habilidades de los estudiantes.

Seguidamente, se formula la investigación de Portilla (2019) titulado “Estrategias pedagógicas de aula como proyecto piloto de la Secretaría de Educación de Bogotá para abordar el problema de bajo nivel de comprensión lectora en los colegios oficiales”, con la cual se buscó fortalecer y potenciar los rangos de comprensión lectora en los estudiantes, aplicando estrategias pedagógicas con la mediación de ambientes de estudio que incluyeron las TIC. Las consecuencias de estos estudios con enfoque cuantitativo - cuasiexperimental, posibilitaron decidir la importancia de "adaptar" estrategias mediadas por ambientes lúdicos de aprendizaje, a la luz de un diagnóstico realizado a una colección de estudiantes que realizan conforme a organizaciones heterogéneas.

De tal manera, este proceso investigativo se toma como base para la estructuración teórica del proceso en cuestión, esto teniendo en cuenta que según los resultados obtenidos el aprendizaje de la comprensión lectora favorece el saber y evaluación de los escenarios en los que los alumnos se relacionan, mediante diversas maneras de interacción que se manifiestan en el entorno, y al tomar como muestra a los estudiantes más jóvenes. Esto permite establecer que promover los procesos lectores a partir de representaciones gráficas no solo promueve la comprensión, sino que además fomenta los niveles de atención y motivación, lo que resulta en una mayor motivación para trabajar la temática en el aula.

De ahí que, es importante mencionar el trabajo de Perdomo (2019) titulado “Plan de aula para el mejoramiento del área de lengua castellana en los procesos de comprensión lectora de educación básica primaria en la Institución Educativa Municipal Guacacallo de Pitalito, Huila”, el cual estuvo direccionado al fortalecimiento de los procesos de aula dentro del desarrollo de la comprensión lectora a través de pedagógicas pedagógicas junto con el proceso de lectura en voz alta. En cuanto a su metodología esta investigación se basó totalmente en el método mixto de tipo descriptivo, con diseño preexperimental, de tal manera, que con base en lo expuesto anteriormente, este proceso representa un referente estratégico importante que permite reconsiderar las estrategias pedagógicas con respecto a la comprensión de lectura, dirigido a la adquisición significativa de conocimientos en los que el alumno, a través de lecturas contextuales relacionadas con problemas locales, desarrolla habilidades junto con la capacidad de decodificar y extraer ideas explícitas dentro del texto, de manera significativa.

Por otra parte, Gómez et al. (2020) desarrollaron una investigación titulada “Lectura comprensiva mediada por TIC”, en la cual, se buscó mejorar la comprensión lectora de diversas tipologías textuales en estudiantes de primaria y secundaria, mediante el uso de estrategias

pedagógicas aplicadas en el área de español. La investigación en su forma se estructuró a partir de un enfoque cualitativo, descriptivo. Los efectos de esta observación corroboran que las estrategias pedagógicas deben transformarse para mejorar el saber analítico.

De esta manera, esta investigación permite evidenciar que las propuestas pedagógicas innovadoras permiten que los docentes incluyan las tecnologías en el marco de su ejercicio docente, considerando que éstas promueven el interés de los estudiantes a través del creciente uso de estrategias típicamente desarrolladas tras el uso de las TIC, todo ello con el fin de incentivar a los estudiantes con patrones específicos, convirtiéndolos en los principales actores en la adquisición de la información.

Finalmente, se exponen los autores Martínez y Martínez (2021) quienes en su investigación titulada “Estrategia didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora”, plantean el desarrollo de un enfoque didáctico para reforzar la comprensión lectora a partir de la inclusión de prácticas e innovadoras en una escuela rural. Dentro de la metodología, se trabajó un método semipresencial y una modalidad de investigación descriptiva-explicativa con esquema preexperimental. Los resultados obtenidos permitieron evidenciar una mejora en la proporción de estudiantes posicionados en un alto rendimiento en comprensión con respecto al nivel literal y el nivel crítico; sin embargo, existió un decremento del porcentaje de educandos que comprenden dentro de la etapa inferencial. Es por ello, que el actual antecedente permite comprender que este estudio presenta un dudas, en la medida en que permite inferir que las estrategias pedagógicas potencian la adquisición del aprendizaje significativo del educando, aumentando destrezas que contribuyen a la mejora de la técnica de lectura.

### **2.3 Justificación**

En primera instancia, se buscó analizar el posible impacto de la estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la comprensión lectora que se presentan en un aula multigrado de un área rural, como garantía del derecho fundamental a la educación, el cual está estrechamente relacionado con la calidad de vida de las personas y que es definido por la UNESCO (2019), como “el principal factor que posibilita a las personas el ingreso a mejores oportunidades para una vida digna y bienestar social” (p.12).

Asimismo, autores como Litano y Lau (2018) exponen en su investigación denominada, “Aplicación de una estrategia pedagógica para favorecer la comprensión y producción de textos” (p.63) que la estrategia pedagógica dentro del contexto rural cumple un papel fundamental, ya que se insertan tanto dentro de la redacción de las experiencias de aprendizaje a formular como dentro de los períodos de aprendizaje. Esto principalmente, para generar nuevas oportunidades que aseguren a los estudiantes el acceso al aprendizaje y al desarrollo de capacidades y habilidades desde la práctica de la lectura.

Sumado a ello, es de gran importancia decir que la comprensión lectora constituye la base y el pilar fundamental para la adquisición y transformación del saber. Esta forma avanzada y cognitiva permite a los estudiantes sintetizar, generar y crear toda una variedad de características psíquicas que, como consecuencia, pueden tener un conocimiento más elevado de sí mismo y del entorno que le rodea. Partiendo de esta premisa, Chimá y Padilla (2018) permiten comprender que, la comprensión lectora de los contenidos, sean o no visuales, auditivos, sensoriales o textuales, estimula y habilita las capacidades asociadas a las demás competencias del estudiante.

De ahí que, según los datos acumulados en los diarios de campo que la investigadora entrega a la coordinación académica, desde la propia experiencia profesional de la docente investigadora de la sede educativa en cuestión se ha observado un sin número de barreras físicas

y cognitivas para el aprendizaje de muchos niños y niñas en sus procesos lectores. Por tanto, lo que más se procura remediar con este trabajo investigativo es que mediante la estructuración de una estrategia pedagógica compuesta por experiencias de aprendizaje innovadoras se logre contribuir a la generación de espacios motivacionales, que al mismo tiempo suplan las necesidades de los educandos, con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje relacionados con la comprensión lectora a partir de la interacción con el cuento.

Lo anterior se justifica teniendo en cuenta que el cuento según Cuña (2021) “es uno de los géneros más antiguos de la literatura popular de transmisión oral” (p.43), esto quiere decir que se trata, de un relato literario considerablemente breve, de trazo sencillo y movimiento condensado sobre un aspecto de la vida, no en su hecho ordinario y lógico, sino de acuerdo con una visión alegórica. De ahí que, autores como Rentería (2018) fundamentan esta postura en su investigación denominada “La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos” dejando ver que los cuentos son narraciones de información o hechos reales, imaginarios o espléndidos, su objetivo fundamental es ir lejos de una ética que contribuya a fortalecer los valores humanos.

Adicional a ello, de acuerdo con el MEN (2017), con el propósito de brindar una educación que se adapte a las particularidades de cada estudiante y se ajuste a sus necesidades de aprendizaje, características e intereses, es primordial ejecutar procesos de transformación con respecto a la metodología tradicional implementada en el aula, respondiendo a la diversidad de los educandos y a las distintas condiciones. Por tanto, es desde estas perspectivas que se fortalece el actual rol como docente, facilitando nuevos espacios de aprendizaje, y promoviendo valores como el respeto, la humanización y la justicia desde la integración de un currículo amplio y flexible, donde sea

factible la potencialización de procesos cognitivos importantes como es el caso específico de la comprensión lectora.

De esta forma, es preciso considerar que la intervención se realiza dentro de un contexto rural con la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa, estudiantes, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Rural San Miguel del Tigre sede Campo, haciendo inicialmente un estudio de los niveles de rendimiento académico de los estudiantes (primero a cuarto), esto teniendo en cuenta que en este contexto educativo intervienen estudiantes con diferencias de edad y con distintas características y habilidades cognitivas, físicas, sociales, entre otras, que conforman un entorno heterogéneo en el cual se requiere promover prácticas de integración donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea equitativo y pertinente para todo el grupo en general. Esto, para luego proponer una estrategia pedagógica que conllevó a mejorar las dificultades necesarias de comprensión lectora, obteniendo como producto final la creación de una página web conteniendo las experiencias de aprendizaje que se realizaron con los niños a partir de las características y realidades contextuales de la escuela rural.

Por tanto, con este proceso investigativo se busca llevar a cabo un trabajo colectivo en donde se aprenda a partir de los procesos lectores a valorar las diferencias y las particularidades del otro como muestra de riqueza cultural y social para la comunidad en general, favoreciendo de esta manera a la comunidad educativa de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó Antioquia, debido a que gracias a la estructuración de esta estrategia se espera que cada uno fortalezca acciones para reconocer sus propias capacidades, limitaciones y oportunidades y se aprenda a vivir de manera integrada desde las prácticas de respeto, solidaridad y resiliencia para generar procesos educativos con igualdad y equidad.

Finalmente, se considera que esta propuesta investigativa espera proponer una estrategia pedagógica enfocada en la comprensión lectora, promoviendo acciones pedagógicas hacia el diagnóstico y resolución de necesidades presentes en el aula, y es desde esta dirección que se pretendió promover una intervención para mejorar procesos lectores y habilidades de aprendizaje de los estudiantes desde la flexibilización curricular, respondiendo a la diversidad de la población de acuerdo al contexto rural en miras de una educación con equidad y calidad.

## **2.4 Pregunta de investigación**

¿Cómo el DUA y el uso de las TIC contribuyen a potenciar la comprensión lectora de los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó- Antioquia?

## **2.5 Objetivos de investigación**

### **2.5.1 Objetivo General**

Proponer la estrategia pedagógica “Cuentolandia” para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó- Antioquia, desde los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje-DUA.

### **2.5.2 Objetivos Específicos**

Plantear la estrategia pedagógica “Cuentolandia” basada en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado.

Involucrar a las familias, cuidadores y docentes, en el desarrollo de las actividades e implementación de la estrategia “Cuentolandia”

Poner en práctica la estrategia pedagógica “Cuentolandia”, para el potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo.

Identificar los aportes del DUA y las TIC al proceso de comprensión, para el potenciamiento de los procesos de lectura en los estudiantes.

## **Capítulo 3: Referentes Teóricos**

### **3.1 Marco Teórico**

En el siguiente apartado se exponen los conceptos teóricos que fundamentan la presente investigación, haciendo especial énfasis el aula multigrado en área rural, en la comprensión lectora, la estrategia pedagógica denominada Cuentolandia y a partir de su fundamentación se exponen las características que debe tener este tipo de estrategias, esto sumado a la estructura de la misma la cual se compone de tres momentos: inicio, desarrollo y resultados, todo ello desde la inclusión del Diseño Universal para el Aprendizaje a partir de sus principios: proporcionar múltiples formas de implicación, proporcionar múltiples formas de representación y proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Finalmente se expone la importancia del cuento como texto narrativo, por cuanto esta será la temática principal y servirá como medio para alcanzar el objetivo de esta investigación.

### **3.2 Aulas Multigrado en el área rural**

Hablar de la formación rural en los grados desde preescolar y primaria en Colombia, exige reconocer un par de situaciones rígidas que enfrentan los docentes de instituciones con aulas multigrado, en razón de que simbolizan el modelo escolar principal de las áreas rurales y de unas pocas instituciones educativas urbanas en Colombia (Ranz y Bernal, 2018). Bajo este modelo, los profesores llevan a cabo su práctica con base en su formación profesional y con la recursividad de la experiencia pedagógica, mientras se deben hacer frente a temas administrativos y simultáneamente, responder a las necesidades de aprendizaje especiales de determinados grupos de estudiantes.

De ahí que, algunas de estas experiencias de aprendizaje correspondientes a las estrategias pedagógicas, podrían pensarse a partir de una preparación previa que no suele obtenerse en los procedimientos de formación docente (Carrete y Domingo, 2021), para lo cual es importante incorporar discusiones sobre la ruralidad y elementos del control del aula de la escuela multigrado dentro de la cual puede estar el contexto rural, utilizando los archivos de referencia, las relaciones comunitarias, la comprensión pedagógica del contenido y la evaluación formativa dentro de las tácticas de formación dada por los instructores, para responder simplemente a la dinámica académica que demanda el estado colombiano.

Un entorno escolar integral es el conjunto de la práctica pedagógica reflexiva a partir de la cual el docente, el educando, el personal administrativo y directivo reconocen cuál es el rol que cada uno desempeña en una institución, existe reconocimiento de la importancia de los demás roles y las relaciones entre estos se basan en la solidaridad y el respeto. Estas son algunas estrategias que favorecen el ambiente escolar para la buena convivencia de acuerdo con el MEN (2020, p.50).

- Velar por la inclusión de temáticas asociadas con la equidad, la inclusión y la diversidad dentro de los planes de área de las diferentes asignaturas que se imparten en la institución.
- Fomentar el desarrollo de experiencias de aprendizaje mediante las cuales se profese la importancia de establecer relaciones interpersonales basadas en el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la equidad, de manera que se construyan bases para una convivencia sana.
- Establecer espacios de comunicación dentro de la institución educativa para discutir temáticas asociadas con la inclusión. Para ello, se pueden aprovechar las redes sociales como parte de las TIC, con el objetivo de crear canales de comunicación por medio de entornos digitales en los cuales los jóvenes se desenvuelven en la actualidad.

- Impulsar el reconocimiento y la apropiación de las normativas y políticas nacionales e institucionales que abogan por la inclusión de los diferentes grupos sociales.
- Desarrollar materiales pedagógicos adaptados a los diferentes lenguajes de aprendizaje que existen entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, así como a las capacidades individuales de cada grupo.
- Promover un entorno escolar basado en el respeto y la tolerancia, donde todos los niños y niñas se sientan incluidos y libres para participar en las actividades propuestas.
- Invitar a las familias a hacer parte del proceso de construcción de un ambiente escolar sano, promoviendo espacios de diálogo para discutir acerca de las necesidades de la comunidad, así como para enseñarles como fomentar este mismo ambiente desde sus hogares.
- Promover el aprendizaje de las competencias ciudadanas para conllevar a la comunidad educativa al reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad que existe en el país, aprendiendo así estrategias para mediar conflictos y construir una ideología de igualdad en la institución.

De esta forma, la estructuración espacial y organizativa del salón de clases es uno de los elementos clave en la táctica de la enseñanza, ya que este es "desde un punto de vista propio de la educación, el lugar en el cual los procesos de enseñanza y de aprendizaje se llevan a cabo" (Senovilla y del Carmen, 2019, p.76) y, en esta experiencia, elementos junto con su organización y bienes configuran los métodos académicos y las relaciones sociales y académicas que en ella se pueden desarrollar.

Por lo tanto, los profesores de aula multigrado han surgido como una peculiaridad, una imagen y una reacción organizativa y curricular en la ruralidad. Sin embargo, y aunque la multigraduación es "la función más precisa de la facultad rural" (Ortiz Molina, 2020, p.32), esta

forma de organizar el aula no siempre es diferente a las denominadas “escuelas rurales”, como también se evidencia en otros centros educativos ubicados en contextos de ciudad que se organizan en aulas multigrado, como una forma de organizar, operar y mantener escuelas que tienen bajos grados de matrícula (Alba et al., 2020).

Finalmente, dichas aulas se caracterizan especialmente por el hecho de que conviven en un mismo salón niños y niñas de diferentes edades y grados de escolaridad, es decir, en ellas se agrupan y combinan alumnos de distintas etapas y/o grados educativos.

### **3.2.1 Escuela Nueva**

De acuerdo con el MEN (2015) el origen del Modelo Educativo flexible Escuela Nueva surge en la declaración emitida por los ministros de Educación en Ginebra Suiza, 1961. Mediante esta se promovió públicamente la estructuración de establecimientos educativos rurales con un único docente a cargo de múltiples grados. Este mismo año, como parte del proyecto piloto liderado por la UNESCO en América Latina, se creó en Colombia el Instituto Superior de Educación Rural –ISER, ubicado en el municipio de Pamplona, Norte de Santander. Esta fue la primera escuela bajo dicho modelo, y a pesar de que solo tuvo un carácter demostrativo, se convirtió en un referente llegando a promover la creación de cien escuelas en el departamento, cifra que posteriormente se expandió por todo el territorio nacional. El modelo de Escuela Nueva presenta cambios significativos, mostrando una estrategia de trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes, la utilización de módulos o guías de aprendizaje, y cambios en las estrategias de formación de los docentes, creación de bibliotecas en los colegios y asistencia técnica.

Escuela Nueva es un modelo pedagógico enfocado en la ampliación de la cobertura de la educación básica primaria en zonas rurales o de difícil acceso. Mediante este se busca integrar los

conocimientos previos de los estudiantes junto con las nuevas experiencias de aprendizaje, buscando así el mejoramiento del desempeño académico y promoviendo el aprendizaje de manera independiente. Bajo el modelo se pretende promover un aprendizaje interactivo, participativo y colaborativo, a través del desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y las competencias investigativas. Asimismo, se considera al estudiante como el eje central del proceso de aprendizaje, por lo que la labor del docente debe ajustar al ritmo y las capacidades de este, existiendo la posibilidad de decidir si un estudiante puede avanzar al siguiente grado dependiendo de los logros alcanzados gracias a lo que se conoce como promoción flexible.

Por consiguiente, en el modelo de Escuela Nueva se hace énfasis en las áreas de enseñanza fundamentales y obligatorias, las cuales son enlazadas con los proyectos pedagógicos que la institución fomenta para construir conocimiento de manera colaborativa. De igual forma, se fomentan procesos novedosos, participativos y creativos para ejecutar la evaluación del aprendizaje, los saberes y las competencias. Las actividades que se llevan a cabo en el aula parten de la implementación de guías de aprendizaje o módulos, mediadas por momentos de trabajo individual o en grupos. Estos módulos plantean contenidos temáticos relacionados con las particularidades de cada contexto, mientras promueven una metodología activa basada en los diferentes estadios del proceso de aprendizaje

### **3.2.2 Comprensión Lectora**

Así mismo, autores como Adam y Starr (1982) definen el acto de leer como el proceso que permite al lector generar un intercambio de ideas con el autor, entender sus planteamientos, descubrir sus objetivos comunicativos, formular interrogantes y tratar de encontrar las respuestas a partir de la lectura. Para Goodman (1990), la lectura es un juego psicolingüístico de acertijos en el cual el razonamiento y el lenguaje interactúan constantemente, para que el lector descifre y

construya significados propios a partir de lo que lee. Desde estas premisas, Millan (2010) considera que históricamente han predominado dos percepciones con relación al proceso de lectura. La primera concepción es tradicional, la cual considera la lectura como un ejercicio mecánico que consta de reconocer y decodificar las palabras de un texto; un proceso totalmente carente de comprensión, por lo que el lector es un simple receptor de información. El otro enfoque considera la lectura como un ejercicio compuesto en el cual intervienen cuatro elementos: el escritor, el lector, el texto, y el contexto o escenario en el cual se lleva a cabo la lectura.

En el segundo caso, el lector construye o reconstruye el mensaje de la lectura por medio de las relaciones que establece entre este, sus conocimientos previos y las experiencias diarias que vive; así el significado de un texto no está en sus letras, palabras, u oraciones, sino que este se encuentra implícito dentro de un “proceso activo de construcción que el lector ejerce en el texto, durante su lectura” (Ferreiro y Gómez, 1991, p.23).

De esta forma, Millan (2010) expresa que, en la actualidad, la comprensión lectora no está únicamente relacionada con la habilidad para leer y decodificar las palabras u oraciones que conforman un texto, sino que es un cúmulo de competencias y destrezas que los estudiantes deben desarrollar para interpretar las diferentes situaciones de su diario vivir, así como las interacciones que ocurren entre sus iguales. Por ende, es una habilidad primordial que se debe promover desde el nivel básico de escolaridad para alcanzar un desempeño académico satisfactorio además de poder acceder a futuras oportunidades educativas.

Desde esta perspectiva es importante establecer que la lectura es un proceso constructivo, cognitivo que depende del lector por lo tanto, es la integración inicialmente del reconocimiento de sonidos (decodificación), la interrelación de conocimientos previos para que el lector los active y los integre al contenido de la lectura, generando un sentido propio y constructivo a partir del

descubrimiento del significado desde diferentes habilidades mentales que el lector realiza como por ejemplo parafrasear, inferir, resumir, anticipar, clarificar y preguntar, entre varias.

### *3.2.2.1 Enseñanza de la comprensión lectora*

La lectura es crucial para el ejercicio de la ciudadanía, por la realidad a través de la cual surgen los intercambios culturales (Cairney, 2018). La escuela sabe que leer y comprender lo que se lee son asuntos de una prioridad desmesurada. En virtud de este deber, la formación de la comprensión lectora es uno de los principales objetivos de la escolarización en Colombia. Por lo tanto, es muy importante abordar algunos aspectos que se pueden asociar con la pedagogía y la necesidad de hacer frente a las técnicas de lectura para que los estudiantes alcancen el nivel de conocimiento esperado.

Es así que, las personas que transforman el método de lectura hacen uso de diferentes estrategias para garantizar su cumplimiento. De esta forma, Solé (1992) indica: “el entrenamiento previo de la lectura debe afianzar la razón y práctica del niño con la lengua escrita, como método para que construya las bases esenciales, vista como una manera de afrontar los niveles extraordinarios que supone su dominio” (p.401). Complementando esta idea, para Sepúlveda y Martínez (2018) “la lectura es una práctica social y cultural” (p.37). Esto quiere decir que lo sociocultural es el motivo de ser de las prácticas de comprensión lectora, en donde abordan su verdadero significado mediante situaciones reales.

Del mismo modo, la comprensión lectora debe enmarcarse en un buen formato cotidiano y deportivo cultural, simplemente para que no pierda sentido. Entendiendo que el lenguaje es la base de la talla social del hombre, por lo cual, es importante que los docentes realicen sus propuestas pedagógicas pensando en el uso real del lenguaje, contextualizado, con propósitos

claros y coherentes, para que los estudiantes lleguen a estar al tanto del por qué y para qué de las prácticas de lectura dentro y fuera del aula.

Por lo tanto, es importante formar jóvenes lectores y productores de textos, capaces de leer en el marco de una serie de prácticas sociales que pueden ajustarse a una determinada razón comunicativa (Cosi y Gerónimo, 2018). El ser humano se comunica con la lengua desde antes de nacer, por lo que su dominio ya no parte de su frente a la vida escolar, sino que llega con conocimientos previos e hipótesis sobre cómo funciona la lengua, el lenguaje y por ende su comprensión como parte de los métodos de expresión y uso de la comunicación.

### *3.2.2.2 Niveles de comprensión lectora*

Cervantes et al. (2017) indican que el nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo logrado por el lector con respecto al procesamiento, evaluación y aplicación del contenido de la lectura. De esta forma, autores como Smith (1989) desde la consideración de la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector describen tres niveles de comprensión, dentro de los cuales se considera importante mencionar algunos de sus fundamentos.

- Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector puede reconocer la información que se presenta de manera textual en una lectura, como los personajes y sus características, las acciones que estos realizan, el escenario, el orden de los hechos, entre otros. Se hace énfasis en las ideas que pueden ser reconocidas a partir de la lectura inicial, sin implicar reflexiones o inferencias por parte del lector.

- Nivel de comprensión inferencial

En este nivel el lector debe dar cuenta de la información que se presenta de manera implícita en la lectura, es decir, es necesario realizar inferencias, asunciones, y asociaciones entre los diferentes elementos de la lectura para comprender los hechos que se presentan. Así, se pide al

lector ir más allá de lo que puede captar mediante la decodificación del lenguaje para formular nuevas ideas e hipótesis que subyacen del contenido presentado. Este nivel exige al lector un alto nivel de abstracción, así como la integración de sus saberes previos para construir conclusiones.

- Nivel de comprensión crítico

Como parte de este nivel el lector puede formular juicios y críticas partir del contenido de una lectura, expresando su opinión sobre los temas sociales que se involucran en una lectura, al mismo tiempo que brindando argumentos para apoyar dicha opinión. Los juicios que el lector formula deben ser exactos, aceptables y probables, y pueden ser formulados a partir de contenidos reales o fantásticos, pueden partir de experiencias previas del lector o de fuentes de información que este ha consultado.

### *3.2.2.3 Los derechos Básicos de Aprendizaje para la comprensión Lectora*

El MEN (2006) estableció los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) como propuesta de compromiso al mejoramiento de la calidad educativa, proponiendo en conjunto con la comunidad educativa diferentes herramientas para orientar la enseñanza hacia la mejora en los aprendizajes de niños y jóvenes del país. Los DBA corresponden al conjunto de saberes y habilidades acerca de lo fundamental que cada estudiante debe aprender al finalizar un grado, y se constituyen como un apoyo complementario para la construcción y actualización de propuestas curriculares. De esta forma en cuanto a la comprensión lectora, se tienen presentes los siguientes DBA como guía para valorar el proceso de fortalecimiento:

- Grado primero
  - Lee en voz alta y con progresiva fluidez. Hace pausas de los signos de puntuación, los espacios en blanco entre las palabras y los cambios de renglón.
  - Usa referencias como título y las ilustraciones para comprender un escrito

- Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta
- Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede la historia.
- Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por el docente.
- Grado segundo
  - Lee en voz alta y con fluidez, dicción y velocidad y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
  - Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Grado tercero
  - Lee en voz alta y con fluidez, dicción y velocidad y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
  - Realiza inferencias y relaciones coherentes. Sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
- Grado cuarto
  - Lee en voz alta con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos)
  - Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
  - Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.

De acuerdo con estos lineamientos, el MEN (2006) establece que la comprensión lectora se relaciona con el desarrollo de un conjunto de habilidades que permiten descifrar e interpretar los mensajes escritos. Así, este proceso en conjunto facilita que el estudiante adquiera dominio sobre el entendimiento y razonamiento acerca de lo que lee. De igual forma, la comprensión lectora incluye analizar y generar conclusiones acerca de los diferentes elementos que componen un texto, como el título, la estructura, la organización de los párrafos, sus oraciones y el tipo de lenguaje

utilizado, así como los elementos no verbales que lo acompañan (imágenes, colores, animaciones, etc.). Por otro lado, se tienen elementos implícitos como su estructura visual, el escritor, el medio de publicación, el tipo de lector hacia el que va dirigido y el contexto en el cual este fue escrito.

Adicionalmente, existen habilidades menores que también son fundamentales dentro del proceso de comprensión lectora, como identificar el significado de una palabra, reconocer un mensaje implícito en una palabra u oración, predecir el contenido de una sección posterior del texto, reconocer códigos no verbales, y retener la mayor cantidad de información posible. Cuando todas estas habilidades son promovidas desde el grado inicial de escolaridad los estudiantes son capaces de comprender y expresar sus ideas con respecto a determinados contenidos, al tiempo que pueden formular interrogantes sobre temáticas relacionadas con la lectura.

### **3.3 Diseño Universal para el Aprendizaje DUA**

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un modelo de enseñanza que tiene en cuenta la amplitud del alumnado y cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva de acuerdo a cada uno de los principios de este modelo, minimizando así las fronteras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que puedan existir dentro del estudio (Segura y Quirós, 2019). De manera que favorezca la igualdad de oportunidades con respecto al derecho de acceso a la educación. DUA se diseñó de acuerdo con Carmona (2020) a través de una empresa estadounidense de estudios y desarrollo sin fines de lucro que trabaja para aumentar la inclusión en la educación. La técnica ofrece numerosas alternativas pedagógicas para que los alumnos se conviertan en personas que aprenden a examinar y que se motivan en su aprendizaje y, en consecuencia, se organizan para preservar este aprendizaje para el resto de sus vidas.

De igual manera, es importante resaltar que dentro de entornos de aprendizaje como lo son las instituciones escolares, la variabilidad de las personas es la norma con preferencia a la

excepción. Cuando los planes de estudios están diseñados para cumplir con la implicación imaginaria, no se tiene en cuenta la variabilidad real entre los estudiantes (Gregory et al., 2019). De ahí que, estos planes de estudios no brinden a todos los estudiantes posibilidades justas y equitativas de estudiar, ya que excluyen a aquellos con distintas habilidades, antecedentes y motivaciones, que no cumplen con el ilusorio general de “normatividad”.

Por ende, el DUA permite dar cuenta de la diversidad entre los alumnos al involucrar un carácter modificable en los planes, estrategias y métodos evaluativos que los docentes utilizan para cumplir con estos numerosos objetivos. De tal manera que, las estrategias pedagógicas contempladas en el plan de estudios se formulan con base en lo establecido en el DUA, para tener en consideración las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, haciendo útiles los próximos cambios, así como la propuesta y el tiempo asociado a ellos (MEN, 2018). Sumado a ello, el modelo DUA fomenta la generación de prácticas pedagógicas flexibles, las cuales permiten a todos avanzar a partir de su individualidad, no solo donde se cree que están. Las opciones para lograr esto son variadas y lo suficientemente sólidas como para ofrecer una educación eficaz a todos los estudiantes.

Asimismo, Pastor (2018) destaca que, al diseñar experiencias de aprendizaje apropiadas y válidas para todos los niños y niñas, el DUA es un dispositivo que logra facilitar el emprendimiento del docente, permitiéndole diseñar experiencias de estudio de manera que los educandos puedan adaptarse a todos y cada uno. Una de las características del DUA es que no se ajusta a la variedad solo desde el concepto de discapacidad, sino que además considera la variedad desde las diferencias sociales y culturales, enfoques de aprendizaje, motivaciones y aficiones.

En la educación primaria, el DUA alimenta la experiencia pedagógica de manera intencional, planificada y dependiente, todo ello en pos del desarrollo de los niños, respondiendo

a sus aficiones y deseos. Por lo tanto, Gregory et al. (2019) señalan algunas pistas para orientar el movimiento pedagógico, entre ellas “ofrecer opciones de expresión e intercambio verbal, a través de medios y herramientas específicas” (p.26), premisa que se enfoca en no limitar los sujetos pero aprovechar su espontaneidad y un par de alternativas al hablar, así desde los lenguajes expresivos en los primeros años se facilita el enriquecer los procesos de superación en los niños y el aprovechamiento de la variedad de posibilidades, fortalezas y circunstancias que se presenten en el contexto.

De igual manera existe una cercanía con la neurociencia ya que los procesos de pensamiento requeridos para la expresión y comunicación de los conocimientos se valen de una serie de redes neuronales como las afectivas, de reconocimiento y estratégicas que además se vinculan con tres principios que alinean la práctica educativa, cada uno de estos depende de la unión y relación a una de las redes (MEN, 2018).

De acuerdo con esto el primer principio es denominado “proporcionar múltiples formas de implicación” que se encargan de activar las redes afectivas del cerebro. Pastor (2018) señala que es “determinante para que se despierte el interés y pueda mantenerse el esfuerzo para lograr cualquier meta” (p. 23) por tanto su beneficio es hacer visibles las prioridades, preferencias e intereses en niños, en el por qué y en los fundamentos para elegir la diversidad de herramientas útiles en los procesos de comunicación y de aprendizaje.

Asimismo, en este precepto lo emocional es un detalle esencial para estudiar, y los estudiantes varían notablemente en las formas en que pueden ser influenciados para investigar. Hay múltiples activos que juegan un papel en la explicación de la variabilidad afectiva del carácter, junto con elementos neurológicos y culturales, subjetividad y experiencia previa, relacionando todos con una ramificación de otros factores (Pastor, 2018). En este caso, a algunos alumnos les

interesa mucho la espontaneidad y la novedad, mientras que a otros no les fascinan e incluso les asustan estos factores, prefiriendo la estricta rutina. Algunos estudiantes prefieren trabajar solos, mientras que otros prefieren hacerlo con compañeros.

El segundo principio es denominado “proporcionar múltiples formas de representación”, proceso que está relacionado con la activación de las redes de reconocimiento. Dentro de este principio se articula el qué del aprendizaje. Pastor (2018) asegura que las múltiples formas de representación “son las responsables de identificar e interpretar la información que se percibe” (p. 25) de esta manera se articula con el uso del lenguaje y de los símbolos que generan significado en los niños y las niñas permitiéndoles comprender su contexto, garantizando la participación de todos y todas, de igual manera para este principio es necesario garantizar variadas opciones para acceder a las experiencia interactuando y manipulando materiales, lenguajes, herramientas y recursos de juego.

De esta manera, los educandos varían en la manera en que entienden y asimilan las estadísticas presentadas. Por ejemplo, las personas con limitaciones sensoriales, dificultades de comprensión (dislexia), diferencias lingüísticas o culturales, y muchas más, pueden requerir enfoques exclusivos para acercarse al contenido. Otros también pueden captar claramente la información más rápido o con más éxito a través del enfoque visual o auditivo que a través de la impresión (Pastor, 2018). Además, el dominio y la transferencia de conocimientos adquiridos se producen cuando se utilizan múltiples representaciones, ya que esto permite a los estudiantes establecer conexiones internas y entre conceptos. De ahí que, la actual investigación con base en este principio formula el diseño de la estrategia pedagógica denominada “Cuentolandia” compuesto por cuatro unidades pedagógicas cada una conformada por tres experiencias de

aprendizaje interactivas orientadas a potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado.

Con relación al tercer principio que es conocido como “proporcionar múltiples formas de acción y expresión” es decir el cómo del aprendizaje. Pastor (2018) expone que se relaciona con la activación de las redes estratégicas, interviniendo en los procesos de planificación, gestión y ejecución del aprendizaje, aquí es requisito que se brinden herramientas para que todos los niños puedan comunicarse a través de imágenes, dibujos, sonidos, gestos, cantos, movimientos, señales. De esta manera, los niños y niñas construyen sus aprendizajes y se apropian de gran diversidad de elementos para expresarlos.

Así, los alumnos difieren en los enfoques en los que son capaces de navegar, obtener conocimiento del entorno y expresar lo que entienden. Por ejemplo, las personas con enormes impedimentos de movimiento (parálisis cerebral), las personas con problemas en los talentos estratégicos y organizativos (problemas de características ejecutivas), las que tienen barreras idiomáticas y muchas otras, abordan las obligaciones de aprendizaje de manera muy diferente o algunos pueden expresarse correctamente en texto escrito, pero no oralmente y viceversa (Pastor, 2018). También hay que reconocer que la acción y la expresión requieren de un método, práctica y empleo, y esa es otra forma en la que los novatos pueden diferenciarse. No obstante, no existe realmente un enfoque ideal de movimiento y expresión para todos los estudiantes; por lo que presentar opciones de acción y expresión es fundamental.

En la educación inicial el DUA alimenta la experiencia pedagógica de forma intencionada, planeada y estructurada todo esto a favor del desarrollo de los niños respondiendo a sus intereses y necesidades. Por tanto Pastor (2018) señala unas pautas para guiar la acción pedagógica, entre ellas “proporcionar opciones para la expresión y la comunicación, a través de diferentes medios y

herramientas” (p.26) premisa que se concentra en no limitar a los sujetos sino aprovechar su espontaneidad y múltiples alternativas a la hora de comunicar, por consiguiente los lenguajes expresivos en los primeros años facilitan enriquecer los procesos de desarrollo en niños valiéndose de la diversidad de posibilidades, fortalezas e intereses y circunstancias presentes en el contexto.

Finalmente, es pertinente que, para que se pueda cosechar los propósitos del Diseño Universal para el Aprendizaje con estrategias flexibles de capacitación, los maestros deben ofrecer a las estudiantes diversas posibilidades para acceder directamente al contenido, facilitando la expresión del conocimiento y colaborando dentro del proceso de aprendizaje, atendiendo los deseos académicos de todos los niños, todo ello teniendo en cuenta que, DUA logra estudiantes seguros, exitosos, satisfechos, creativos y autosustentables.

### **3.4 Estrategia pedagógica**

La estrategia pedagógica se conceptualiza como un conjunto de experiencias de aprendizaje que se orientan a la forma de dirigir una operación o situación, en la que es muy importante desarrollar estándares específicos que permitan manejar la situación académica a trabajar, lo que es fundamental para hacer cumplir las pautas en las que es necesario que el docente se asegure de tomar decisiones correctas. Adicional a ello, según Sánchez et al. (2019), las estrategias son un componente crucial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas son procesos y guías para el desarrollo de experiencias de aprendizaje (movimientos y operaciones) que permiten el desempeño de una tarea con el mejor desempeño requerido debido a la flexibilidad de las situaciones actuales (Baque y Marcillo, 2020).

Por lo tanto, las estrategias pedagógicas comprenden todos los diversos movimientos logrados por el instructor, para facilitar la escolarización y el conocimiento de los alumnos. “Constituyendo los escenarios curriculares para el emprendimiento de la educación desde los

procedimientos de enseñanza y aprendizaje donde se realizan saberes, valores, prácticas, métodos y problemas estándar de la disciplina formativa” (Ruffinelli et al., 2020, p. 52). Por ende, estas ofrecen opciones educativas invaluable que se desperdician por falta de saber hacer y ausencia de planificación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje.

Finalmente, la importancia de la elaboración de estrategias pedagógicas consiste en la mayor legibilidad de los conocimientos que pueden recibir los estudiantes a través de su implementación, además, permiten al docente realizar un análisis del comportamiento, en el cual se va a permitir conocer qué técnicas pedagógicas se pueden desarrollar para aumentar la capacidad participativa del alumno (Fernández et al., 2018). Así, las interacciones maestro-alumno pueden constituir un espacio para la educación emocional con ejercicios cotidianos que incluyen la mediación de conflictos entre los alumnos, contar cómo se resolvieron problemas en diferentes circunstancias, haciendo mejorar las necesidades que permiten experimentar y aprender sobre la experiencia humana.

### **3.4.1 Características de la estrategia pedagógica**

Ahora, antes de seleccionar cualquier estrategia pedagógica para su uso durante una ruta o actividad, es muy importante que el maestro analice cuáles se adaptan a los objetivos que desea que los estudiantes obtengan. Para ello, debe reconocer las características aplicables de cada estrategia y cómo funcionan. Por ello, a continuación, se exponen las características de las estrategias pedagógicas que todo docente debe reconocer para lograr un adecuado dominio escolar.

- Se orientan al cumplimiento de objetivos y metas específicas.
- Promueven la autonomía de los alumnos, el dominio colaborativo, la adquisición de conocimientos.

- Se basan principalmente en la adquisición de conocimientos en la resolución de problemas, el autoaprendizaje y el entrenamiento de descubrimiento.
- Exige delimitar problemas, desarrollar planes alternativos, sistemas organizados y actitudes flexibles por parte de los estudiantes que la siguen si quieren adaptarse al proceso.
- Promueven el uso de las TIC en la implementación de estrategias , que permiten mejorar procesos de lectura.
- El enfoque no es inflexible, está sujeto a ser modificado, específico y delimitado constantemente desde las propias modificaciones que se producen con el objeto de transformación.
- Permite evaluar los resultados y el proceso para tomar decisiones (preservar, corregir, rehacer, etc.)

De esta forma, al hablar de las estrategias pedagógicas, se supera el marco restringido de la enseñanza, y trasciende el procedimiento académico en su amplio espectro, como una manera concreta de expresar la modelación en la conexión del proceder pedagógico, que constituye un movimiento pedagógico orientado a fines de carácter intencional, considerado como un interés en términos simples, con un marcado vínculo afectivo dentro de la transformación psicopedagógica de los escolares y el método en sí.

### **3.4.2 Estructura de la estrategia pedagógica “Cuentolandia”.**

La estructura de una estrategia pedagógica debe partir principalmente de un fundamento teórico. De esta manera, Sánchez et al. (2021) afirman que de esta forma es posible la planificación de estrategias para promover la formación científica de los estudiantes, esto a través de la selección de diversas experiencias de aprendizaje, la unificación de planes de dirección por área, las

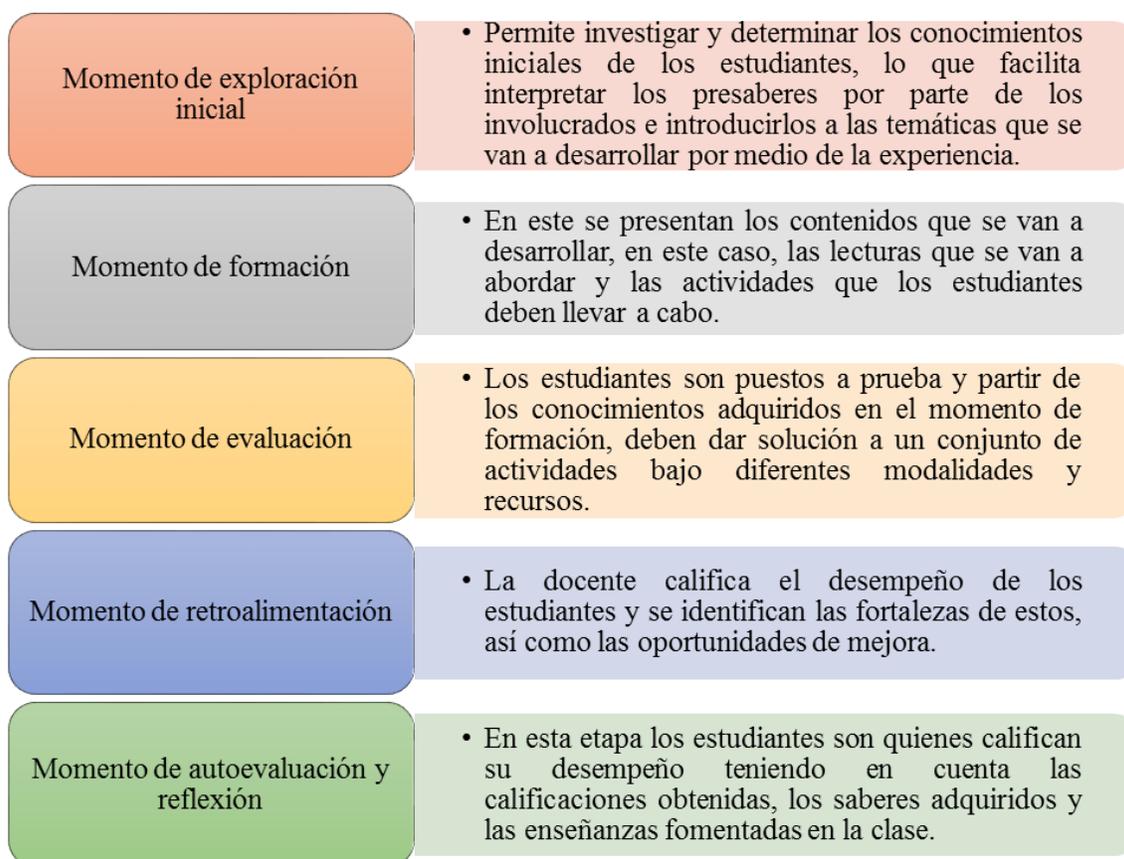
habilidades, la definición de la investigación dentro del aula escolar y los movimientos pedagógicos y didácticos, en cuenta que esto podría favorecer la técnica de aprendizaje.

Así, Sarmiento y Ojeda (2018) expresan que las necesidades mejoran desde la promoción del conocimiento, la autoeducación y la auto enseñanza. En este orden de ideas, el profesor de hoy en día debe preparar y dirigir el proceso de construcción de conocimientos en un primer momento y, más tarde, convertirse en un guía y colaborador del proceso .

Esquema de momentos de la estrategia pedagógica “Cuentolandia”

La estrategia pedagógica diseñada se compone de cuatro experiencias organizadas a través de cuentos, destinadas a fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado. De acuerdo con la estructura propuesta por Sánchez et al. (2021), estas experiencias se componen de cinco momentos, los cuales se establecen a continuación.

**Figura 1.** *Momentos de la estrategia pedagógica*



### 3.4.2.1 Fundamento teórico de la estrategia pedagógica “Cuentolandia”

La estrategia pedagógica diseñada en esta investigación parte inicialmente del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). De acuerdo con lo expresado por Segura y Quirós (2019), este modelo propone tres principios bajo los cuales se debe llevar a cabo un proceso educativo con miras a alcanzar la inclusión en el aula. A continuación, se describen los métodos, técnicas y recursos derivados de cada principio.

**Tabla 1.** *Fundamento teórico de la estrategia pedagógica según el DUA*

<p><b>Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación.</b></p>	<p><b>Proporcionar diferentes opciones para percibir la información:</b> Cada experiencia pedagógica se basa en la lectura de un cuento, y para realizar este ejercicio el estudiante tiene tres posibilidades: una lectura tradicional a través de un documento PDF, una lectura haciendo uso de una presentación animada, y un audiocuento para seguir la lectura mediante información auditiva. Se ofrece al estudiante elegir el medio con el cual se sienta más cómodo según sus capacidades o limitaciones.</p>
---	---

---

**Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos:** Para facilitar la decodificación y comprensión de la información de los cuentos cada uno viene acompañado de un diccionario gráfico, en el cual a partir de un conjunto de fichas, se ilustra el significado del vocabulario que pueda resultar complejo de asimilar para el estudiante, así como las palabras clave que orientan el mensaje principal de la lectura.

**Proporcionar opciones para la comprensión:** Esta pauta se puede apreciar por medio del momento inicial que compone cada experiencia, mediante el cual se busca indagar y activar los conocimientos previos del estudiante para que lo relacione con la temática que se va a desarrollar en clase. Asimismo, en diversos momentos se proponen actividades para facilitar la organización de las ideas, como crear mapas mentales, organizadores gráficos, cuadros, entre otros recursos.

---

**Principio II.  
Proporcionar  
múltiples formas  
de acción y  
expresión.**

**Proporcionar múltiples medios físicos de acción:** A partir de esta pauta se resalta la modalidad híbrida con la que se seleccionaron los recursos para la implementación de la estrategia, uniendo metodologías mediadas por recursos digitales, tecnológicos y análogos, de modo que los estudiantes no estén limitados solo a un tipo de actividades. De igual forma, se recalca la versatilidad, fluidez y facilidad de uso de la página web diseñada, contando, así como un software accesible para todos los participantes.

**Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación:** En las experiencias pedagógicas se proponen múltiples formas o medios de comunicación para que los estudiantes demuestren las ideas comprendidas a partir de cada lectura. Así, se plantea la ejecución de mesas redondas y conversatorios, al igual que la elaboración de manualidades, escritos, videos, presentaciones y demás momentos en los que el estudiante se exprese según sus habilidades.

**Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas:** Las experiencias pedagógicas están diseñadas para servir como una guía de trabajo para el docente. En estas se contemplan la introducción al tema, los momentos de explicación, evaluación y retroalimentación, se listan y se brinda acceso a los recursos a implementar, así como se explica la manera de utilizarlos. Finalmente, estas giran en torno a un objetivo de aprendizaje, lo que delimita la labor del docente y plantea un alcance para el estudiante.

---

**Principio III.  
Proporcionar  
múltiples formas  
de implicación.**

**Proporcionar opciones para captar el interés:** En las experiencias se promueve en diversas ocasiones la libre elección de los materiales para llevar a cabo el diseño de productos entregables, esto para que el estudiante sea quien decida con qué prefiere trabajar según sus posibilidades. Por otro lado, existe un sistema de recompensas teniendo en cuenta aspectos como el desempeño, los tiempos alcanzados, las metas cumplidas y la dedicación puesta en determinados momentos.

**Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia:** Para resaltar la relevancia de las metas se procuró dividir algunas actividades en partes para que un objetivo general fuera alcanzado a partir de pequeños logros a corto plazo. Adicionalmente, se proponen momentos

---

de trabajo en equipo de modo que se promuevan valores como la solidaridad y la colaboración entre los estudiantes.

**Proporcionar opciones para la autorregulación:** Por medio de esta pauta se dio origen al momento final que compone cada experiencia pedagógica, basado en la autoevaluación y la reflexión. A partir de esto se proporciona a los estudiantes un instrumento para que valoren su desempeño propio, validen los saberes adquiridos de acuerdo con su percepción personal y principalmente, describan los valores profesados durante la clase.

### 3.4.2.2 Contenido temático de las experiencias pedagógicas de la estrategia “Cuentolandia”

En cuanto al contenido temático seleccionado para las experiencias pedagógicas este parte principalmente de los Derechos Básicos de Aprendizaje formulados por el MEN (2016) para el área de lengua castellana. En este sentido, mediante estos se describen los aprendizajes que se deben garantizar en el estudiante en cuanto a la comprensión lectora para cada nivel de escolaridad. Luego, con base en los DBA y en las evidencias de aprendizaje se derivaron las habilidades a evaluar en el estudiante, obteniendo la información que se presenta en la siguiente tabla.

**Tabla 2.** *Fundamento teórico de la estrategia pedagógica según el DUA*

Grado	Derechos Básicos de Aprendizaje	Habilidades a evaluar
<b>Primero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</li> <li>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</li> </ul>	Se hace énfasis en la comprensión de textos de la tradición oral como los cuentos cortos. Se realizan dinámicas para representar las ideas de los textos y para comprender el vocabulario utilizado. Se busca que el estudiante comparta sus impresiones sobre los textos que lee y los relacione con su contexto. Se invita a expresar opiniones a través de representaciones artísticas.
<b>Segundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</li> <li>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</li> </ul>	Las experiencias plantean que el estudiante relacione los personajes, tiempos, espacios y acciones para comprender las historias narradas. Se espera que el estudiante reconozca la estructura del cuento, elabore hipótesis predictivas del contenido leído y reconozca el orden lógico de los hechos narrados.

<b>Tercero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</li> <li>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</li> </ul>	<p>Los propósitos centrales de estas experiencias buscan que el estudiante verifique las hipótesis planteadas acerca de los hechos del cuento, y que comparta con sus compañeros sus opiniones acerca de los textos con los que interactúa. El estudiante debe ubicar el contenido del texto en relación con una situación comunicativa, discriminar sus temas principales y enseñanzas.</p>
<b>Cuarto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</li> <li>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</li> </ul>	<p>Las experiencias están dirigidas hacia la identificación del contexto del cuento y la relación de este con los conocimientos previos del estudiante. Se fomenta la participación del estudiante en espacios discursivos orales, la identificación de la intención comunicativa de una historia, las temáticas que esta desarrolla y su estructura.</p>

*3.4.2.3 Sección general de la estrategia pedagógica “Cuentolandia”*

La siguiente tabla detalla los aspectos generales de la estrategia pedagógica diseñada para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó - Antioquia, teniendo en cuenta el fundamento teórico seleccionado y las experiencias pedagógicas diseñadas.

**Tabla 3.** *Sección general de la estrategia pedagógica*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Cuentolandia.</b>
<b>Enlace de la página web</b>	<a href="https://estrategiamaestria.wixsite.com/cuentolandia">https://estrategiamaestria.wixsite.com/cuentolandia</a>
<b>Colegio</b>	Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó Antioquia.
<b>Docente</b>	Paola Catalina Torres Carrillo.
<b>Área</b>	Lenguaje.
<b>Grado</b>	Aula multigrado (1° - 4°)
<b>Objetivo general de aprendizaje</b>	Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado a partir de experiencias pedagógicas mediadas por el cuento.

<b>Justificación de la estrategia</b>	Según Carrasco (2003), la lectura es un medio para descubrir nuevos mundos, ideas y propuestas, así como una actividad que permite redescubrir lo que el estudiante sabe y disfruta. Por tanto, la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica a partir de los procesos lectores permitirá valorar las diferencias y las particularidades del otro como muestra de riqueza cultural y social para la comunidad estudiantil del aula multigrado, donde cada uno fortalezca acciones para reconocer sus propias capacidades, limitaciones y oportunidades y se aprenda a vivir de manera integrada desde las prácticas de respeto y solidaridad para generar procesos educativos con igualdad y equidad.
<b>Contenido temático</b>	Experiencia pedagógica 1 Lectura para 1° y 2°: Las flores más hermosas. Lectura para 3° y 4°: La florecilla y la nube.
	Experiencia pedagógica 2 Lectura 1° y 2°: El padre y los hijos. Lectura 3° y 4°: Había una vez un rey.
	Experiencia pedagógica 3 Lectura 1° y 2°: La cigarra y la hormiga. Lectura 3° y 4°: Sabi, la hormiga que quería ser escritora.
	Experiencia pedagógica 4 Lectura 1° y 2°: La princesa que buscó la felicidad. Lectura 3° y 4°: La buena pulga y el mal rey.
<b>Espacios de comunicación general</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Aula de clases.</li> <li>✚ Grupo en WhatsApp con los padres de familia</li> <li>✚ Página web.</li> </ul>
<b>Duración de la estrategia</b>	Cuatro semanas.

#### 3.4.2.4 Descripción de las experiencias pedagógicas de la estrategia “Cuentolandia”

Las experiencias pedagógicas se dividen en dos secciones dependiendo del grado de escolaridad hacia el cual están dirigidas. Los estudiantes de los grados primero y segundo trabajan con base en una lectura, mientras que se presenta otro cuento para los estudiantes de tercero y cuarto. Cabe resaltar que las actividades derivadas de las lecturas varían para cada grado. Adicionalmente, se describen los cinco momentos de la estructura de la estrategia para cada experiencia pedagógica, y los principios del DUA tal y como se expuso en la tabla 3, de ahí que estos, se pueden encontrar implícitamente a lo largo del contenido que se presenta a continuación.

**Tabla 4.** *Experiencia pedagógica 1*

<b>Las flores más hermosas Grados 1° y 2°</b>	
<b>Objetivos específicos de aprendizaje</b>	✚ Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.</li> </ul>
<p><b>Recursos didácticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Computador.</li> <li>✚ Conexión a internet.</li> <li>✚ Video introductorio La humildad para niños: <a href="https://youtu.be/iAupqTF3tKY">https://youtu.be/iAupqTF3tKY</a></li> <li>✚ Lectura: Las flores más hermosas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación animada: <a href="https://n9.cl/g8ws2a">https://n9.cl/g8ws2a</a></li> <li>○ Lectura en PDF: <a href="https://n9.cl/5ufsb">https://n9.cl/5ufsb</a></li> <li>○ Audiocuento: <a href="https://n9.cl/s1upz">https://n9.cl/s1upz</a></li> </ul> </li> <li>✚ Diccionario gráfico: <a href="https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37220872/diccionario-grafico-las-flores-mas-hermosas">https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37220872/diccionario-grafico-las-flores-mas-hermosas</a></li> <li>✚ Colores, marcadores, plastilina, témperas (materiales sujetos a disponibilidad por parte de la docente o los estudiantes).</li> <li>✚ Formulario de evaluación: <a href="https://forms.gle/AQNWkaNWuex1eCep6">https://forms.gle/AQNWkaNWuex1eCep6</a></li> <li>✚ Formulario de autoevaluación y reflexión: <a href="https://forms.gle/hC6crbta131wG8PK8">https://forms.gle/hC6crbta131wG8PK8</a></li> </ul>
<p><b>Fecha de realización</b></p>	<p>Semana 1. La experiencia pedagógica se divide en dos sesiones de trabajo. En la primera se lleva a cabo el momento de exploración inicial y el momento de formación. La segunda sesión se compone del momento de evaluación, el momento de retroalimentación y el momento de autoevaluación y reflexión. Cada sesión consta de un tiempo de dos horas.</p>
<p><b>Descripción de la experiencia</b></p>	
<p><b>Primera sesión</b></p>	
<p><b>Momento de exploración inicial (45 minutos)</b></p>	<p>Para comenzar con esta experiencia los estudiantes de los grados primero y segundo deben observar el siguiente video, en el cual se explica en qué consiste el valor de la humildad. Luego, los estudiantes del grado primero deben hacer un dibujo alusivo al valor, ilustrando una situación de su vida diaria en la que practiquen la humildad. Por su parte, los estudiantes del grado segundo deben escribir en una hoja con sus propias palabras qué entienden por el valor de la humildad. Los productos deben ser entregados a la docente al finalizar este momento.</p>
<p><b>Momento de formación (1 hora y 15 minutos)</b></p>	<p>Para continuar, se presenta la lectura de la experiencia correspondiente con el cuento “Las flores más hermosas”. Para realizar esta lectura el estudiante tiene tres opciones, ya sea por medio de la presentación animada, la lectura tradicional en formato PDF y el audiocuento que narra de manera oral la</p>



historia. Los estudiantes deben conformar parejas, preferiblemente entre un estudiante de primero y segundo, y deben informar a la docente el medio elegido para verificar que este sea el que aparezca en pantalla.



Para acompañar la lectura se presenta el diccionario gráfico, el cual contiene fichas con imágenes alusivas al vocabulario de la lectura, las cuales se proponen para facilitar la comprensión de las ideas narradas.



**Práctica para el grado primero:** De manera individual cada estudiante debe elaborar utilizando colores, marcadores o plastilina (materiales proporcionados por la docente) un dibujo mediante el cual ilustren la situación que se narra en el cuento, y deben indicar de manera escrita las virtudes que representa cada flor. El producto final debe ser entregado a la docente al terminar la sesión.

**Práctica para el grado segundo:** Cada estudiante debe identificar los personajes del cuento, los escenarios, los tiempos y el orden cronológico de los hechos, y utilizando los materiales de su preferencia proporcionados por la docente (plastilina, marcadores, temperas, colores), se debe elaborar una historieta de cuatro viñetas mediante la cual se narre el cuento leído. El producto final debe ser entregado a la docente al terminar la sesión.

### Segunda sesión

**Momento de evaluación (1 hora)**

Para llevar a cabo la etapa de evaluación sobre la lectura “Las flores más hermosas” los estudiantes deben ingresar al formulario dispuesto por la docente y responder las preguntas relacionadas con el contenido. Antes de este momento se sugiere realizar nuevamente la lectura del cuento. La

evaluación se realizará en parejas conformadas por un estudiante de primero y uno de segundo en lo posible.



En esta etapa la docente debe entregar a los estudiantes las calificaciones obtenidas a lo largo de la experiencia, tanto de los momentos de la primera sesión como la valoración del momento de evaluación, utilizando los porcentajes de evaluación y la escala de desempeño para calcular una nota final. En esta entrega la docente debe informar a cada estudiante cuáles fueron sus fortalezas y qué oportunidades de mejora se deben tener en cuenta para posteriores experiencias. Finalmente, se otorgan las respectivas recompensas.

**Porcentajes de evaluación:**

- ✚ Momento de exploración inicial: 15%.
- ✚ Momento de formación: 30%.
- ✚ Momento de evaluación: 45%.
- ✚ Comportamiento y participación en clase: 10%.

**Momento de retroalimentación (30 minutos)**

**Niveles de desempeño:**

- ✚ Inferior: 0.0 – 1.9.
- ✚ Bajo: 2.0 – 2.9.
- ✚ Medio: 3.0 – 3.9.
- ✚ Alto: 4.0 – 4.4.
- ✚ Superior: 4.5 – 5.0.

**Sistema de recompensas:**

- ✚ Inferior: N/A.
- ✚ Bajo: N/A.
- ✚ Medio: Un caramelo.
- ✚ Alto: Una galleta.
- ✚ Superior: Un chocorrano.

**Momento de autoevaluación y**

Al finalizar la sesión los estudiantes deben organizarse en una mesa redonda y con base en los saberes adquiridos a lo largo de la experiencia

**reflexión (30 minutos)**

deben realizar una reflexión acerca de la enseñanza principal que les dejó el cuento. Cada estudiante debe realizar una intervención de alrededor de treinta segundos para que haya suficiente para que todos participen. Posteriormente, deben regresar a los computadores en los que trabajaron para diligenciar el instrumento de autoevaluación, el cual consiste en un formulario en el que deben valorar su desempeño propio según los criterios mencionados. Al terminar deben enviar los resultados para la posterior revisión por parte de la docente.



**Porcentaje de evaluación**

Esta experiencia pedagógica tiene un valor porcentual del 25% sobre la calificación final que el estudiante obtendrá al finalizar el desarrollo de la estrategia pedagógica.

**La florecilla y la nube  
Grados 3° y 4°**

**Objetivos específicos de aprendizaje**

- + Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.
- + Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.

**Recursos didácticos**

- + Computador.
- + Conexión a internet.
- + Video introductorio El valor de la solidaridad para niños: [https://youtu.be/0oW\\_TNA53yM](https://youtu.be/0oW_TNA53yM)
- + Lectura: La florecilla y la nube.
  - o Presentación animada: <https://n9.cl/9z663>
  - o Lectura en PDF: <https://n9.cl/qe4i6k>
  - o Audiocuento: <https://n9.cl/f51tl>
- + Diccionario gráfico: <https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37220904/diccionario-grafico-la-florecilla-y-la-nube>
- + Colores, marcadores, plastilina, témperas (materiales sujetos a disponibilidad por parte de la docente o los estudiantes).
- + Formulario de evaluación: <https://forms.gle/B44hRjXM8DNbigdF9>
- + Formulario de autoevaluación y reflexión: <https://forms.gle/KcoZ4fFE2xKHuBkN7>

**Fecha de realización**

Semana 1. La experiencia pedagógica se divide en dos sesiones de trabajo. En la primera se lleva a cabo el momento de exploración inicial y el momento de formación. La segunda sesión se compone del momento de

evaluación, el momento de retroalimentación y el momento de autoevaluación y reflexión. Cada sesión consta de un tiempo de dos horas.

### Descripción de la experiencia

#### Primera sesión

Para comenzar con esta experiencia los estudiantes de los grados tercero y cuarto deben observar el siguiente video, en el cual se explica en qué consiste el valor de la solidaridad. Después de ver el video los estudiantes del grado tercero deben elaborar un afiche en el cual se invite a aplicar el valor de la solidaridad en el día a día. Por otro lado, los estudiantes del grado cuarto deben elaborar en una hoja un manual con cinco consejos para aprender a ser solidario con las personas que nos rodean. Los productos deben ser entregados a la docente al finalizar este momento.

**Momento de exploración inicial (45 minutos)**

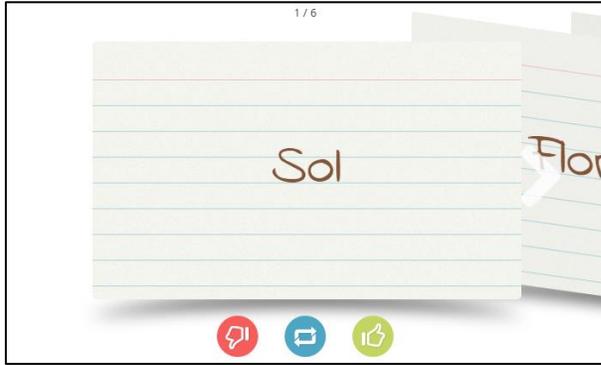


Para continuar, se presenta la lectura de la experiencia correspondiente con el cuento “La florecilla y la nube”. Para realizar esta lectura el estudiante tiene tres opciones, ya sea por medio de la presentación animada, la lectura tradicional en formato PDF y el audiocuento que narra de manera oral la historia. Los estudiantes deben conformar parejas, preferiblemente entre un estudiante de tercero y cuarto, y deben informar a la docente el medio elegido para verificar que este sea el que aparezca en pantalla.

**Momento de formación (1 hora y 15 minutos)**



Para acompañar la lectura se presenta el diccionario gráfico, el cual contiene fichas con imágenes alusivas al vocabulario de la lectura, las cuales se proponen para facilitar la comprensión de las ideas narradas.



**Práctica para el grado tercero:** Los estudiantes deben realizar internamente una reflexión acerca del final de la historia para definir su posición con respecto a los hechos narrados. En caso de estar de acuerdo o en desacuerdo los estudiantes deben elaborar un dibujo (materiales proporcionados por la docente) en el cual se proponga un final alternativo para la historia teniendo en cuenta lo que les hubiera gustado que ocurriera. Debajo del dibujo deben explicar el nuevo final propuesto. El producto elaborado debe ser entregado a la docente.

**Práctica para el grado cuarto:** En esta práctica los estudiantes deben identificar el mensaje que se busca enseñar por medio del cuento. Luego, deben narrar una experiencia similar de su vida cotidiana que les haya dejado una enseñanza similar. Este escrito debe ser plasmado en una hoja la cual pueden decorar a su gusto usando los materiales proporcionados por la docente. Después, cada estudiante tendrá la oportunidad de compartir su experiencia con sus compañeros, para luego entregar el producto final a la docente.

**Segunda sesión**

Para llevar a cabo la etapa de evaluación sobre la lectura “La florecilla y la nube” los estudiantes deben ingresar al formulario dispuesto por la docente y responder las preguntas relacionadas con el contenido. Antes de este momento se sugiere realizar nuevamente la lectura del cuento. La evaluación se realizará en parejas conformadas por un estudiante de tercero y uno de cuarto en lo posible.

**Momento de evaluación (1 hora)**



---

En esta etapa la docente debe entregar a los estudiantes las calificaciones obtenidas a lo largo de la experiencia, tanto de los momentos de la primera sesión como la valoración del momento de evaluación, utilizando los porcentajes de evaluación y la escala de desempeño para calcular una nota final. En esta entrega la docente debe informar a cada estudiante cuáles fueron sus fortalezas y qué oportunidades de mejora se deben tener en cuenta para posteriores experiencias. Finalmente, se otorgan las respectivas recompensas.

**Porcentajes de evaluación:**

- ✚ Momento de exploración inicial: 15%.
- ✚ Momento de formación: 30%.
- ✚ Momento de evaluación: 45%.
- ✚ Comportamiento y participación en clase: 10%.

**Momento de retroalimentación (30 minutos)****Niveles de desempeño:**

- ✚ Inferior: 0.0 – 1.9.
- ✚ Bajo: 2.0 – 2.9.
- ✚ Medio: 3.0 – 3.9.
- ✚ Alto: 4.0 – 4.4.
- ✚ Superior: 4.5 – 5.0.

**Sistema de recompensas:**

- ✚ Inferior: N/A.
- ✚ Bajo: N/A.
- ✚ Medio: Un caramelo.
- ✚ Alto: Una galleta.
- ✚ Superior: Un chocorrano.

**Momento de autoevaluación y reflexión (30 minutos)**

---

Al finalizar la sesión los estudiantes deben organizarse en una mesa redonda y con base en los saberes adquiridos a lo largo de la experiencia deben realizar una reflexión acerca de la enseñanza principal que les dejó el cuento. Cada estudiante debe realizar una intervención de alrededor de treinta segundos para que haya suficiente para que todos participen. Posteriormente, deben regresar a los computadores en los que trabajaron para diligenciar el instrumento de autoevaluación, el cual consiste en un formulario en el que deben valorar su desempeño propio según los criterios mencionados. Al terminar deben enviar los resultados para la posterior revisión por parte de la docente.

---



<b>Porcentaje de evaluación</b>	Esta experiencia pedagógica tiene un valor porcentual del 25% sobre la calificación final que el estudiante obtendrá al finalizar el desarrollo de la estrategia pedagógica.
---------------------------------	--

**Tabla 5. Experiencia pedagógica 2**

<b>El padre y los hijos Grados 1° y 2°</b>	
<b>Objetivos específicos de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.</li> <li>✚ Reconoce las principales partes de un texto literario.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Computador.</li> <li>✚ Conexión a internet.</li> <li>✚ Lectura: El padre y los hijos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación animada: <a href="https://n9.cl/8s0ir">https://n9.cl/8s0ir</a></li> <li>○ Lectura en PDF: <a href="https://n9.cl/r3l69">https://n9.cl/r3l69</a></li> <li>○ Audiocuento: <a href="https://n9.cl/7y4c2">https://n9.cl/7y4c2</a></li> </ul> </li> <li>✚ Diccionario gráfico: <a href="https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37220843/diccionario-animado-el-padre-y-los-hijos">https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37220843/diccionario-animado-el-padre-y-los-hijos</a></li> <li>✚ Colores, marcadores, plastilina, témperas (materiales sujetos a disponibilidad por parte de la docente o los estudiantes).</li> <li>✚ Formulario de evaluación: <a href="https://forms.gle/1autshZs78FsXPig6">https://forms.gle/1autshZs78FsXPig6</a></li> <li>✚ Formulario de autoevaluación y reflexión: <a href="https://forms.gle/7t2RxEas9KPwhUhh9">https://forms.gle/7t2RxEas9KPwhUhh9</a></li> </ul>
<b>Fecha de realización</b>	Semana 2. La experiencia pedagógica se divide en dos sesiones de trabajo. En la primera se lleva a cabo el momento de exploración inicial y el momento de formación. La segunda sesión se compone del momento de evaluación, el momento de retroalimentación y el momento de autoevaluación y reflexión. Cada sesión consta de un tiempo de dos horas.
<b>Descripción de la experiencia</b>	
<b>Primera sesión</b>	
<b>Momento de exploración inicial (45 minutos)</b>	Los estudiantes de los grados primero y segundo van a participar de la dinámica “Fragilidad”. Para esto se van a reunir en un círculo y la docente les proporcionará una vara de madera. En lo posible, las varas deben ser de diferente grosor para cada estudiante. Luego, la docente pide a cada

estudiante que rompa su vara y posteriormente, deben responder la pregunta orientadora ¿Por qué fue tan fácil/difícil romper la vara? Se busca que los estudiantes en conjunto con la docente lleguen a una reflexión acerca de la fragilidad y la desunión.



Para continuar, se presenta la lectura de la experiencia correspondiente con el cuento “El padre y los hijos”. Para realizar esta lectura el estudiante tiene tres opciones, ya sea por medio de la presentación animada, la lectura tradicional en formato PDF y el audiocuento que narra de manera oral la historia. Los estudiantes deben conformar parejas, preferiblemente entre un estudiante de primero y segundo, y deben informar a la docente el medio elegido para verificar que este sea el que aparezca en pantalla.

**Momento de formación (1 hora y 15 minutos)**



Para acompañar la lectura se presenta el diccionario gráfico, el cual contiene fichas con imágenes alusivas al vocabulario de la lectura, las cuales se proponen para facilitar la comprensión de las ideas narradas.



**Práctica para el grado primero:** En esta oportunidad se presentan tres posibles enseñanzas que la lectura deja a los estudiantes: “La unión hace la fuerza”, “Unidos somos invencibles” y “Juntos somos más”. En un solo grupo los estudiantes deben seleccionar la frase que más les guste. La docente les proporciona una cartulina entera y materiales artísticos para elaborar un mural con la frase seleccionada, el cual decorarán según sus preferencias. Todos los estudiantes deben participar y deben presentar un producto final que será calificado grupalmente.

**Práctica para el grado segundo:** Para esta práctica los estudiantes, organizados en parejas, van a trabajar de acuerdo con la estructura del cuento. Según los hechos narrados deben elaborar un esquema de tres partes, inicio, desarrollo y desenlace. En cada parte del esquema deben explicar qué sucede en cada segmento del cuento. Luego, este esquema debe ser decorado usando los materiales artísticos disponibles en la clase, y el producto final debe ser entregado a la docente.

**Segunda sesión**

Para llevar a cabo la etapa de evaluación sobre la lectura “El padre y los hijos” los estudiantes deben ingresar al formulario dispuesto por la docente y responder las preguntas relacionadas con el contenido. Antes de este momento se sugiere realizar nuevamente la lectura del cuento. La evaluación se realizará en parejas conformadas por un estudiante de primero y uno de segundo en lo posible.

**Momento de evaluación (1 hora)**



**Momento de retroalimentación (30 minutos)**

En esta etapa la docente debe entregar a los estudiantes las calificaciones obtenidas a lo largo de la experiencia, tanto de los momentos de la primera sesión como la valoración del momento de evaluación, utilizando los porcentajes de evaluación y la escala de desempeño para calcular una nota final. En esta entrega la docente debe informar a cada estudiante cuáles fueron sus fortalezas y qué oportunidades de mejora se deben tener en cuenta para posteriores experiencias. Finalmente, se otorgan las respectivas recompensas.

**Porcentajes de evaluación:**

- ✚ Momento de exploración inicial: 15%.
- ✚ Momento de formación: 30%.
- ✚ Momento de evaluación: 45%.
- ✚ Comportamiento y participación en clase: 10%.

**Niveles de desempeño:**

- ✚ Inferior: 0.0 – 1.9.
- ✚ Bajo: 2.0 – 2.9.
- ✚ Medio: 3.0 – 3.9.
- ✚ Alto: 4.0 – 4.4.
- ✚ Superior: 4.5 – 5.0.

**Sistema de recompensas:**

- ✚ Inferior: N/A.
- ✚ Bajo: N/A.
- ✚ Medio: Cinco minutos más de descanso.
- ✚ Alto: Diez minutos más de descanso (Divididos en dos días).
- ✚ Superior: Quince minutos más de descanso (Divididos en tres días).

**Momento de autoevaluación y reflexión (30 minutos)**

Al finalizar la sesión los estudiantes deben organizarse en una mesa redonda y con base en los saberes adquiridos a lo largo de la experiencia deben realizar una reflexión acerca de la enseñanza principal que les dejó el cuento. Cada estudiante debe realizar una intervención de alrededor de treinta segundos para que haya suficiente para que todos participen. Posteriormente, deben regresar a los computadores en los que trabajaron para diligenciar el instrumento de autoevaluación, el cual consiste en un formulario en el que deben valorar su desempeño propio según los criterios mencionados. Al terminar deben enviar los resultados para la posterior revisión por parte de la docente.



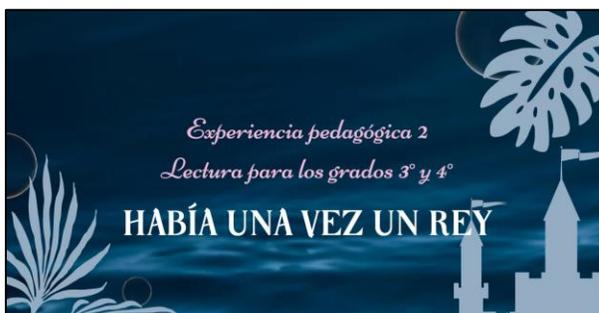
**Porcentaje de evaluación**

Esta experiencia pedagógica tiene un valor porcentual del 25% sobre la calificación final que el estudiante obtendrá al finalizar el desarrollo de la estrategia pedagógica.

**Había una vez un rey  
Grados 3° y 4°**

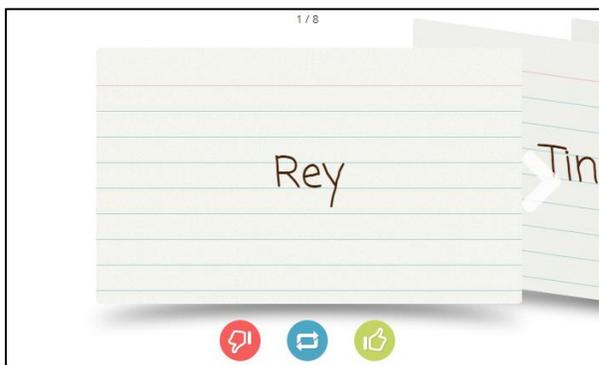
<b>Objetivos específicos de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.</li> <li>✚ Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Computador.</li> <li>✚ Conexión a internet.</li> <li>✚ Lectura: Había una vez un rey.             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación animada: <a href="https://n9.cl/s823l">https://n9.cl/s823l</a></li> <li>○ Lectura en PDF: <a href="https://n9.cl/y63n8">https://n9.cl/y63n8</a></li> <li>○ Audiocuento: <a href="https://n9.cl/92bc2">https://n9.cl/92bc2</a></li> </ul> </li> <li>✚ Diccionario gráfico: <a href="https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37220974/diccionario-grafico-habia-una-vez-un-rey">https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37220974/diccionario-grafico-habia-una-vez-un-rey</a></li> <li>✚ Colores, marcadores, plastilina, témperas (materiales sujetos a disponibilidad por parte de la docente o los estudiantes).</li> <li>✚ Formulario de evaluación: <a href="https://forms.gle/oVhPTwLM5bdBJGE3A">https://forms.gle/oVhPTwLM5bdBJGE3A</a></li> <li>✚ Formulario de autoevaluación y reflexión: <a href="https://forms.gle/PTYtwWHyZjHouccj8">https://forms.gle/PTYtwWHyZjHouccj8</a></li> </ul>
<b>Fecha de realización</b>	<p>Semana 2. La experiencia pedagógica se divide en dos sesiones de trabajo. En la primera se lleva a cabo el momento de exploración inicial y el momento de formación. La segunda sesión se compone del momento de evaluación, el momento de retroalimentación y el momento de autoevaluación y reflexión. Cada sesión consta de un tiempo de dos horas.</p>
<b>Descripción de la experiencia</b>	
<b>Primera sesión</b>	
<b>Momento de exploración inicial (45 minutos)</b>	<p>Los estudiantes de los grados tercero y cuarto deben ubicarse en dos filas en el salón de clases y mirarse frente a frente conformando parejas. La dinámica a realizar se titula ¿Qué aportas en mi vida? Para ello, cada estudiante debe responder esta pregunta refiriéndose a su compañero, expresando alguna enseñanza o valor que este ha traído a su vida en el tiempo que llevan en el colegio. El otro estudiante debe realizar el mismo ejercicio con su compañero, y de esta forma todas las parejas van a participar. La docente realiza una reflexión final acerca de por qué las personas deben ayudarse entre sí.</p>
	

Para continuar, se presenta la lectura de la experiencia correspondiente con el cuento “Había una vez un rey”. Para realizar esta lectura el estudiante tiene tres opciones, ya sea por medio de la presentación animada, la lectura tradicional en formato PDF y el audiocuento que narra de manera oral la historia. Los estudiantes deben conformar parejas, preferiblemente entre un estudiante de tercero y cuarto, y deben informar a la docente el medio elegido para verificar que este sea el que aparezca en pantalla.



Para acompañar la lectura se presenta el diccionario gráfico, el cual contiene fichas con imágenes alusivas al vocabulario de la lectura, las cuales se proponen para facilitar la comprensión de las ideas narradas.

**Momento de formación (1 hora y 15 minutos)**



**Práctica para el grado tercero:** En un resumen escrito de máximo una página de extensión los estudiantes deben narrar los hechos del cuento y al final, deben presentar una reflexión acerca de la enseñanza que les dejó la lectura. Este resumen debe ser elaborado utilizando los materiales artísticos que estén disponibles en la clase, y el producto final debe ser presentado a la docente.

**Práctica para el grado cuarto:** En esta práctica los estudiantes tienen veinte minutos para preparar una presentación oral de máximo dos minutos de duración. En esta presentación deben narrar de manera resumida los hechos del cuento en orden cronológico, luego, deben indicar la enseñanza que les dejó la lectura y cómo aplicarla en su vida diaria. La intervención de cada estudiante será grabada en video por la docente como producto de la sesión.

### Segunda sesión

Para llevar a cabo la etapa de evaluación sobre la lectura “Había una vez un rey” los estudiantes deben ingresar al formulario dispuesto por la docente y responder las preguntas relacionadas con el contenido. Antes de este momento se sugiere realizar nuevamente la lectura del cuento. La evaluación se realizará en parejas conformadas por un estudiante de tercero y uno de cuarto en lo posible.

**Momento de evaluación (1 hora)**



En esta etapa la docente debe entregar a los estudiantes las calificaciones obtenidas a lo largo de la experiencia, tanto de los momentos de la primera sesión como la valoración del momento de evaluación, utilizando los porcentajes de evaluación y la escala de desempeño para calcular una nota final. En esta entrega la docente debe informar a cada estudiante cuáles fueron sus fortalezas y qué oportunidades de mejora se deben tener en cuenta para posteriores experiencias. Finalmente, se otorgan las respectivas recompensas.

#### Porcentajes de evaluación:

- ✚ Momento de exploración inicial: 15%.
- ✚ Momento de formación: 30%.
- ✚ Momento de evaluación: 45%.
- ✚ Comportamiento y participación en clase: 10%.

**Momento de retroalimentación (30 minutos)**

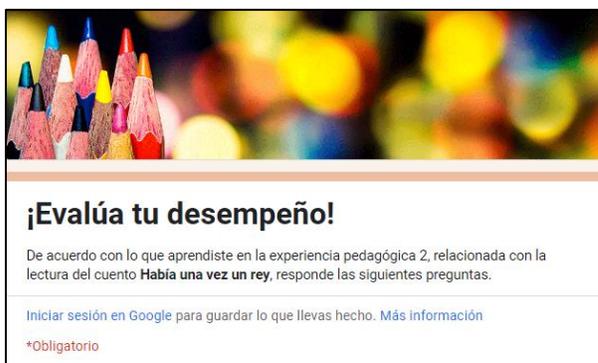
#### Niveles de desempeño:

- ✚ Inferior: 0.0 – 1.9.
- ✚ Bajo: 2.0 – 2.9.
- ✚ Medio: 3.0 – 3.9.
- ✚ Alto: 4.0 – 4.4.
- ✚ Superior: 4.5 – 5.0.

#### Sistema de recompensas:

- ✚ Inferior: N/A.
- ✚ Bajo: N/A.

<b>Momento de autoevaluación y reflexión (30 minutos)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Medio: Cinco minutos más de descanso.</li> <li>✚ Alto: Diez minutos más de descanso (Divididos en dos días).</li> <li>✚ Superior: Quince minutos más de descanso (Divididos en tres días).</li> </ul> <p>Al finalizar la sesión los estudiantes deben organizarse en una mesa redonda y con base en los saberes adquiridos a lo largo de la experiencia deben realizar una reflexión acerca de la enseñanza principal que les dejó el cuento. Cada estudiante debe realizar una intervención de alrededor de treinta segundos para que haya suficiente para que todos participen. Posteriormente, deben regresar a los computadores en los que trabajaron para diligenciar el instrumento de autoevaluación, el cual consiste en un formulario en el que deben valorar su desempeño propio según los criterios mencionados. Al terminar deben enviar los resultados para la posterior revisión por parte de la docente.</p>
<b>Porcentaje de evaluación</b>	<p>Esta experiencia pedagógica tiene un valor porcentual del 25% sobre la calificación final que el estudiante obtendrá al finalizar el desarrollo de la estrategia pedagógica.</p>



**Tabla 6.** *Experiencia pedagógica 3*

<b>La cigarra y la hormiga Grados 1° y 2°</b>	
<b>Objetivos específicos de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.</li> <li>✚ Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Computador.</li> <li>✚ Conexión a internet.</li> <li>✚ Video introductorio Importancia del trabajo: <a href="https://youtu.be/QbHkmoRgrc4">https://youtu.be/QbHkmoRgrc4</a></li> <li>✚ Lectura: La cigarra y la hormiga. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación animada: <a href="https://n9.cl/s72hg">https://n9.cl/s72hg</a></li> <li>○ Lectura en PDF: <a href="https://n9.cl/zgqnyg">https://n9.cl/zgqnyg</a></li> <li>○ Audiocuento: <a href="https://n9.cl/urk0t">https://n9.cl/urk0t</a></li> </ul> </li> </ul>

- ✚ Diccionario gráfico: <https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37220802/diccionario-grafico-la-cigarra-y-la-hormiga>
- ✚ Colores, marcadores, plastilina, témperas (materiales sujetos a disponibilidad por parte de la docente o los estudiantes).
- ✚ Formulario de evaluación: <https://forms.gle/6vudh5fYWEBX32Fi8>
- ✚ Formulario de autoevaluación y reflexión: <https://forms.gle/3SbrRvfViEAwY31g7>

**Fecha de realización**

Semana 3. La experiencia pedagógica se divide en dos sesiones de trabajo. En la primera se lleva a cabo el momento de exploración inicial y el momento de formación. La segunda sesión se compone del momento de evaluación, el momento de retroalimentación y el momento de autoevaluación y reflexión. Cada sesión consta de un tiempo de dos horas.

**Descripción de la experiencia**

**Primera sesión**

**Momento de exploración inicial (45 minutos)**

Para iniciar esta experiencia los estudiantes deben conformar parejas, preferiblemente entre un estudiante de primero y uno de segundo. Luego, la docente debe proyectar el video introductorio en el cual se explica la importancia del trabajo y de algunas labores que desempeñan las personas. Seguidamente, cada pareja de estudiantes debe seleccionar un miembro de cada familia y elaborar un dibujo para ilustrar la profesión que desempeña. Acompañando este dibujo debe haber una descripción sobre cómo estas personas aportan al hogar, ya sea que provean alimentos, útiles para la escuela, elementos para la casa, etc., además de un mensaje de agradecimiento. Los productos deben ser entregados a la docente al terminar este momento.

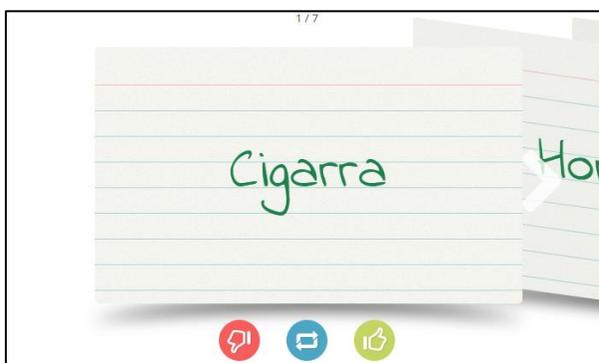


**Momento de formación (1 hora y 15 minutos)**

Para continuar, se presenta la lectura de la experiencia correspondiente con el cuento “La cigarra y la hormiga”. Para realizar esta lectura el estudiante tiene tres opciones, ya sea por medio de la presentación animada, la lectura tradicional en formato PDF y el audiocuento que narra de manera oral la historia. Los estudiantes deben conformar parejas, preferiblemente entre un estudiante de primero y segundo, y deben informar a la docente el medio elegido para verificar que este sea el que aparezca en pantalla.



Para acompañar la lectura se presenta el diccionario gráfico, el cual contiene fichas con imágenes alusivas al vocabulario de la lectura, las cuales se proponen para facilitar la comprensión de las ideas narradas.



**Práctica para el grado primero:** Siguiendo la línea del diccionario gráfico que se presenta como apoyo para la lectura del cuento, los estudiantes deben elaborar su propio diccionario complementario. Para ello, deben seleccionar entre cinco y diez palabras que consideran importantes de la lectura, para ilustrar mediante imágenes sus significados. Se deben utilizar los materiales que proporcione la docente y entregar el producto al finalizar.

**Práctica para el grado segundo:** Cada estudiante debe utilizar una hoja de cartulina y los materiales artísticos proporcionados por la docente para elaborar un dibujo sobre ambos personajes del cuento. Después, en la misma hoja se debe realizar un cuadro comparativo entre las características de cada personaje, explicando cómo se comportan la hormiga y la cigarra. El producto final debe ser entregado a la docente.

### Segunda sesión

#### Momento de evaluación (1 hora)

Para llevar a cabo la etapa de evaluación sobre la lectura “La cigarra y la hormiga” los estudiantes deben ingresar al formulario dispuesto por la docente y responder las preguntas relacionadas con el contenido. Antes de este momento se sugiere realizar nuevamente la lectura del cuento. La evaluación se realizará en parejas conformadas por un estudiante de primero y uno de segundo en lo posible.



En esta etapa la docente debe entregar a los estudiantes las calificaciones obtenidas a lo largo de la experiencia, tanto de los momentos de la primera sesión como la valoración del momento de evaluación, utilizando los porcentajes de evaluación y la escala de desempeño para calcular una nota final. En esta entrega la docente debe informar a cada estudiante cuáles fueron sus fortalezas y qué oportunidades de mejora se deben tener en cuenta para posteriores experiencias. Finalmente, se otorgan las respectivas recompensas.

**Porcentajes de evaluación:**

- + Momento de exploración inicial: 15%.
- + Momento de formación: 30%.
- + Momento de evaluación: 45%.
- + Comportamiento y participación en clase: 10%.

**Momento de retroalimentación (30 minutos)**

**Niveles de desempeño:**

- + Inferior: 0.0 – 1.9.
- + Bajo: 2.0 – 2.9.
- + Medio: 3.0 – 3.9.
- + Alto: 4.0 – 4.4.
- + Superior: 4.5 – 5.0.

**Sistema de recompensas:**

- + Inferior: N/A.
- + Bajo: N/A.
- + Medio: Un borrador nuevo.
- + Alto: Un lápiz especial nuevo.
- + Superior: Un cuaderno nuevo.

**Momento de autoevaluación y reflexión (30 minutos)**

Al finalizar la sesión los estudiantes deben organizarse en una mesa redonda y con base en los saberes adquiridos a lo largo de la experiencia deben realizar una reflexión acerca de la enseñanza principal que les dejó el cuento. Cada estudiante debe realizar una intervención de alrededor de

treinta segundos para que haya suficiente para que todos participen. Posteriormente, deben regresar a los computadores en los que trabajaron para diligenciar el instrumento de autoevaluación, el cual consiste en un formulario en el que deben valorar su desempeño propio según los criterios mencionados. Al terminar deben enviar los resultados para la posterior revisión por parte de la docente.



<b>Porcentaje de evaluación</b>	Esta experiencia pedagógica tiene un valor porcentual del 25% sobre la calificación final que el estudiante obtendrá al finalizar el desarrollo de la estrategia pedagógica.
<b>Objetivos específicos de aprendizaje</b>	<p style="text-align: center;"><b>Sabi. La hormiga que quería ser escritora</b> <b>Grados 3° y 4°</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.</li> <li>✚ Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Computador.</li> <li>✚ Conexión a internet.</li> <li>✚ Video introductorio ¿Qué es un escritor? <a href="https://youtu.be/PoraRxaandM">https://youtu.be/PoraRxaandM</a></li> <li>✚ Lectura: La hormiga que quería ser escritora.             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación animada: <a href="https://n9.cl/9a2v9">https://n9.cl/9a2v9</a></li> <li>○ Lectura en PDF: <a href="https://n9.cl/dc1iq">https://n9.cl/dc1iq</a></li> <li>○ Audiocuento: <a href="https://n9.cl/9sks8">https://n9.cl/9sks8</a></li> </ul> </li> <li>✚ Diccionario gráfico: <a href="https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37221068/diccionario-grafico-sabi-la-hormiga-que-queria-ser-escritora">https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37221068/diccionario-grafico-sabi-la-hormiga-que-queria-ser-escritora</a></li> <li>✚ Vestuarios y utilería para representación teatral.</li> <li>✚ Formulario de evaluación: <a href="https://forms.gle/W4bTB7zSqfw4k6Cp7">https://forms.gle/W4bTB7zSqfw4k6Cp7</a></li> <li>✚ Formulario de autoevaluación y reflexión: <a href="https://forms.gle/TSYfrX6So4Rq6xTW6">https://forms.gle/TSYfrX6So4Rq6xTW6</a></li> </ul>
<b>Fecha de realización</b>	Semana 3. La experiencia pedagógica se divide en dos sesiones de trabajo. En la primera se lleva a cabo el momento de exploración inicial y el momento de formación. La segunda sesión se compone del momento de

evaluación, el momento de retroalimentación y el momento de autoevaluación y reflexión. Cada sesión consta de un tiempo de dos horas.

### Descripción de la experiencia

#### Primera sesión

**Momento de exploración inicial (45 minutos)**

Para iniciar con esta experiencia los estudiantes deben ubicarse en sus mesas de trabajo. Posteriormente, la docente reproduce el video ¿Qué es un escritor? En este, los estudiantes pueden aprender en qué consiste esta profesión a través de diferentes definiciones. Luego de esto, cada estudiante debe imaginar que es un escritor y que entre todos deben elaborar una historia con base en una frase inicial proporcionada por la docente. Un estudiante recibe una hoja con el inicio de la historia y tiene treinta segundos para continuarla y pasársela al siguiente estudiante. De esta manera, la dinámica finaliza cuando todos escriben su parte de la historia. Al final, la docente lee la historia que posiblemente será inconsistente, y se realiza una reflexión acerca de la importante labor de los escritores.



Para continuar, se presenta la lectura de la experiencia correspondiente con el cuento “Sabi, la hormiga que quería ser escritora”. Para realizar esta lectura el estudiante tiene tres opciones, ya sea por medio de la presentación animada, la lectura tradicional en formato PDF y el audiocuento que narra de manera oral la historia. Los estudiantes deben conformar parejas, preferiblemente entre un estudiante de tercero y cuarto, y deben informar a la docente el medio elegido para verificar que este sea el que aparezca en pantalla.

**Momento de formación (1 hora y 15 minutos)**



Para acompañar la lectura se presenta el diccionario gráfico, el cual contiene fichas con imágenes alusivas al vocabulario de la lectura, las cuales se proponen para facilitar la comprensión de las ideas narradas.



**Práctica para el grado tercero:** Esta práctica consiste en una narración oral que se lleva a cabo de manera grupal. Para ello, la docente asigna a cada estudiante un fragmento de la historia leída. Este debe aprenderlo y recitarlo haciendo uso de elementos como musicalidad, entonación y gesticulación. Cuando todos los estudiantes estén preparados se lleva a cabo la narración al tiempo que la docente la graba como producto de la clase.

**Práctica para el grado cuarto:** En esta práctica los estudiantes deben trabajar de manera grupal para realizar un montaje del cuento en forma de obra de representación teatral. Para ello, la docente organizará los personajes y proporcionará elementos que pueden usarse como vestuarios. Los estudiantes cuentan con un tiempo para organizar la obra y presentarla a sus compañeros. El producto final será grabado por la docente.

### Segunda sesión

#### Momento de evaluación (1 hora)

Para llevar a cabo la etapa de evaluación sobre la lectura “Sabi, la hormiga que quería ser escritora” los estudiantes deben ingresar al formulario dispuesto por la docente y responder las preguntas relacionadas con el contenido. Antes de este momento se sugiere realizar nuevamente la lectura del cuento. La evaluación se realizará en parejas conformadas por un estudiante de primero y uno de segundo en lo posible.



En esta etapa la docente debe entregar a los estudiantes las calificaciones obtenidas a lo largo de la experiencia, tanto de los momentos de la primera sesión como la valoración del momento de evaluación, utilizando los porcentajes de evaluación y la escala de desempeño para calcular una nota final. En esta entrega la docente debe informar a cada estudiante cuáles fueron sus fortalezas y qué oportunidades de mejora se deben tener en cuenta para posteriores experiencias. Finalmente, se otorgan las respectivas recompensas.

**Porcentajes de evaluación:**

- ✚ Momento de exploración inicial: 15%.
- ✚ Momento de formación: 30%.
- ✚ Momento de evaluación: 45%.
- ✚ Comportamiento y participación en clase: 10%.

**Momento de retroalimentación (30 minutos)**

**Niveles de desempeño:**

- ✚ Inferior: 0.0 – 1.9.
- ✚ Bajo: 2.0 – 2.9.
- ✚ Medio: 3.0 – 3.9.
- ✚ Alto: 4.0 – 4.4.
- ✚ Superior: 4.5 – 5.0.

**Sistema de recompensas:**

- ✚ Inferior: N/A.
- ✚ Bajo: N/A.
- ✚ Medio: Un borrador nuevo.
- ✚ Alto: Un lápiz especial nuevo.
- ✚ Superior: Un cuaderno nuevo.

**Momento de autoevaluación y reflexión (30 minutos)**

Al finalizar la sesión los estudiantes deben organizarse en una mesa redonda y con base en los saberes adquiridos a lo largo de la experiencia deben realizar una reflexión acerca de la enseñanza principal que les dejó el cuento. Cada estudiante debe realizar una intervención de alrededor de treinta segundos para que haya suficiente para que todos participen.

Posteriormente, deben regresar a los computadores en los que trabajaron para diligenciar el instrumento de autoevaluación, el cual consiste en un formulario en el que deben valorar su desempeño propio según los criterios mencionados. Al terminar deben enviar los resultados para la posterior revisión por parte de la docente.



<b>Porcentaje de evaluación</b>	Esta experiencia pedagógica tiene un valor porcentual del 25% sobre la calificación final que el estudiante obtendrá al finalizar el desarrollo de la estrategia pedagógica.
---------------------------------	--

**Tabla 7.** *Experiencia pedagógica 4*

<b>La princesa que buscó la felicidad Grados 1° y 2°</b>	
<b>Objetivos específicos de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.</li> <li>+ Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Computador.</li> <li>+ Conexión a internet.</li> <li>+ Plastilina para cada estudiante.</li> <li>+ Lectura: La princesa que buscó la felicidad.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Presentación animada: <a href="https://n9.cl/7mpc1">https://n9.cl/7mpc1</a></li> <li>o Lectura en PDF: <a href="https://n9.cl/mgeg5">https://n9.cl/mgeg5</a></li> <li>o Audiocuento: <a href="https://n9.cl/izdrw">https://n9.cl/izdrw</a></li> </ul> </li> <li>+ Diccionario gráfico: <a href="https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37220704/diccionario-grafico-la-princesa-que-busco-la-felicidad">https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37220704/diccionario-grafico-la-princesa-que-busco-la-felicidad</a></li> <li>+ Ficha de la lectura para imprimir: <a href="https://n9.cl/0lzw1">https://n9.cl/0lzw1</a></li> <li>+ Formulario de evaluación: <a href="https://forms.gle/yZ2ZpkMZ4DgGgU86">https://forms.gle/yZ2ZpkMZ4DgGgU86</a></li> <li>+ Formulario de autoevaluación y reflexión: <a href="https://forms.gle/KzrCytnSDbeL9Fc97">https://forms.gle/KzrCytnSDbeL9Fc97</a></li> </ul>
<b>Fecha de realización</b>	Semana 4. La experiencia pedagógica se divide en dos sesiones de trabajo. En la primera se lleva a cabo el momento de exploración inicial y el momento de formación. La segunda sesión se compone del momento de

evaluación, el momento de retroalimentación y el momento de autoevaluación y reflexión. Cada sesión consta de un tiempo de dos horas.

**Descripción de la experiencia**

**Primera sesión**

**Momento de exploración inicial (45 minutos)**

La docente inicia la experiencia proporcionando una cantidad considerable de plastilina a cada estudiante de los grados primero y segundo. Con este material los estudiantes deben elaborar una figura alusiva al objeto material máspreciado de cada uno. Al terminar, todos deben ubicarse en un círculo en el salón en cuyo centro la docente pondrá una taza. Cada estudiante debe dirigirse al centro, explicar el objeto que elaboró en plastilina y tirarlo en la taza. Después de que todas las figuras estén en la taza la docente la tomará y mezclará todas las figuras hasta que pierdan su forma. La reflexión de este momento consiste en aprender cómo las cosas materiales desaparecen y que lo que no es material es más importante y se debe cuidar más.



Para continuar, se presenta la lectura de la experiencia correspondiente con el cuento “La princesa que buscó la felicidad”. Para realizar esta lectura el estudiante tiene tres opciones, ya sea por medio de la presentación animada, la lectura tradicional en formato PDF y el audiocuento que narra de manera oral la historia. Los estudiantes deben conformar parejas, preferiblemente entre un estudiante de primero y segundo, y deben informar a la docente el medio elegido para verificar que este sea el que aparezca en pantalla.

**Momento de formación (1 hora y 15 minutos)**



Para acompañar la lectura se presenta el diccionario gráfico, el cual contiene fichas con imágenes alusivas al vocabulario de la lectura, las cuales se proponen para facilitar la comprensión de las ideas narradas.



**Práctica para ambos grados:** En esta práctica única los estudiantes deben diligenciar la ficha de la lectura, en la cual deben identificar los elementos del cuento: personajes, tiempo, lugar de los hechos, problema principal, solución al problema y enseñanza de la lectura. La ficha impresa será proporcionada por la docente.

### Segunda sesión

Para llevar a cabo la etapa de evaluación sobre la lectura “La princesa que buscó la felicidad” los estudiantes deben ingresar al formulario dispuesto por la docente y responder las preguntas relacionadas con el contenido. Antes de este momento se sugiere realizar nuevamente la lectura del cuento. La evaluación se realizará en parejas conformadas por un estudiante de primero y uno de segundo en lo posible.

**Momento de evaluación (1 hora)**



**Momento de retroalimentación (30 minutos)**

En esta etapa la docente debe entregar a los estudiantes las calificaciones obtenidas a lo largo de la experiencia, tanto de los momentos de la primera sesión como la valoración del momento de evaluación, utilizando los porcentajes de evaluación y la escala de desempeño para calcular una nota final. En esta entrega la docente debe informar a cada estudiante cuáles fueron sus fortalezas y qué oportunidades de mejora se deben tener en cuenta para posteriores experiencias. Finalmente, se otorgan las respectivas recompensas.

**Porcentajes de evaluación:**

- ✚ Momento de exploración inicial: 15%.
- ✚ Momento de formación: 30%.
- ✚ Momento de evaluación: 45%.
- ✚ Comportamiento y participación en clase: 10%.

**Niveles de desempeño:**

- ✚ Inferior: 0.0 – 1.9.
- ✚ Bajo: 2.0 – 2.9.
- ✚ Medio: 3.0 – 3.9.
- ✚ Alto: 4.0 – 4.4.
- ✚ Superior: 4.5 – 5.0.

**Sistema de recompensas:**

- ✚ Inferior: N/A.
- ✚ Bajo: N/A.
- ✚ Medio: La mitad de la merienda de un día.
- ✚ Alto: La merienda de un día.
- ✚ Superior: La merienda de dos días.

Al finalizar la sesión los estudiantes deben organizarse en una mesa redonda y con base en los saberes adquiridos a lo largo de la experiencia deben realizar una reflexión acerca de la enseñanza principal que les dejó el cuento. Cada estudiante debe realizar una intervención de alrededor de treinta segundos para que haya suficiente para que todos participen. Posteriormente, deben regresar a los computadores en los que trabajaron para diligenciar el instrumento de autoevaluación, el cual consiste en un formulario en el que deben valorar su desempeño propio según los criterios mencionados. Al terminar deben enviar los resultados para la posterior revisión por parte de la docente.

**Momento de autoevaluación y reflexión (30 minutos)**



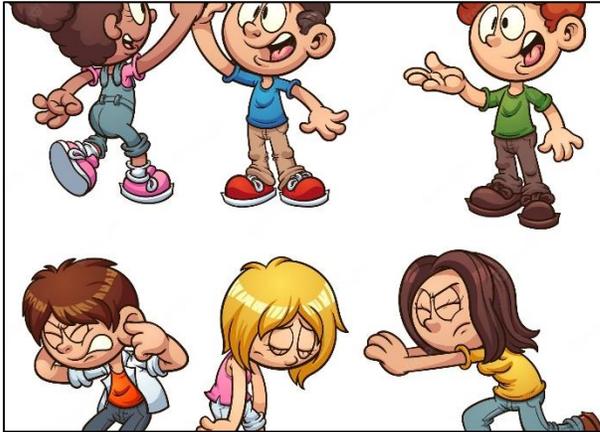
**¡Evalúa tu desempeño!**

De acuerdo con lo que aprendiste en la experiencia pedagógica 4, relacionada con la lectura del cuento **La princesa que buscó la felicidad**, responde las siguientes preguntas.

[Iniciar sesión en Google](#) para guardar lo que llevas hecho. [Más información](#)

\*Obligatorio

<b>Porcentaje de evaluación</b>	Esta experiencia pedagógica tiene un valor porcentual del 25% sobre la calificación final que el estudiante obtendrá al finalizar el desarrollo de la estrategia pedagógica.
<b>La buena pulga y el mal rey</b> <b>Grados 3° y 4°</b>	
<b>Objetivos específicos de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</li> <li>+ Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Computador.</li> <li>+ Conexión a internet.</li> <li>+ Marcadores, colores y cartulina.</li> <li>+ Lectura: La buena pulga y el mal rey.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Presentación animada: <a href="https://n9.cl/e3yjm">https://n9.cl/e3yjm</a></li> <li>o Lectura en PDF: <a href="https://n9.cl/jqlzy">https://n9.cl/jqlzy</a></li> <li>o Audiocuento: <a href="https://n9.cl/8hine">https://n9.cl/8hine</a></li> </ul> </li> <li>+ Diccionario gráfico: <a href="https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37224261/diccionario-grafico-la-buena-pulga-y-el-mal-rey">https://www.goconqr.com/es-ES/flashcard/37224261/diccionario-grafico-la-buena-pulga-y-el-mal-rey</a></li> <li>+ Ficha de la lectura para imprimir: <a href="https://n9.cl/0lzw1">https://n9.cl/0lzw1</a></li> <li>+ Formulario de evaluación: <a href="https://forms.gle/NKZMa8QYVz73mHz77">https://forms.gle/NKZMa8QYVz73mHz77</a></li> <li>+ Formulario de autoevaluación y reflexión: <a href="https://forms.gle/UhkouDEKNL5xPyto6">https://forms.gle/UhkouDEKNL5xPyto6</a></li> </ul>
<b>Fecha de realización</b>	Semana 4. La experiencia pedagógica se divide en dos sesiones de trabajo. En la primera se lleva a cabo el momento de exploración inicial y el momento de formación. La segunda sesión se compone del momento de evaluación, el momento de retroalimentación y el momento de autoevaluación y reflexión. Cada sesión consta de un tiempo de dos horas.
<b>Descripción de la experiencia</b> <b>Primera sesión</b>	
<b>Momento de exploración inicial (45 minutos)</b>	La docente debe proporcionar a los estudiantes de los grados tercero y cuarto marcadores, colores y cartulinas para el inicio de la experiencia. En la cartulina cada estudiante debe realizar dos dibujos, uno representando una buena acción y otro mostrando una mala acción que suelen realizar. Después, en una mesa redonda cada estudiante debe exponer el contenido de sus dibujos y explicar por qué considera que las acciones ilustradas son buenas o malas. La enseñanza de este momento consiste en reflexionar sobre cómo cambian los conceptos de bueno y malo entre cada persona.



Para continuar, se presenta la lectura de la experiencia correspondiente con el cuento “La buena pulga y el mal rey”. Para realizar esta lectura el estudiante tiene tres opciones, ya sea por medio de la presentación animada, la lectura tradicional en formato PDF y el audiocuento que narra de manera oral la historia. Los estudiantes deben conformar parejas, preferiblemente entre un estudiante de tercero y cuarto, y deben informar a la docente el medio elegido para verificar que este sea el que aparezca en pantalla.

**Momento de formación (1 hora y 15 minutos)**



Para acompañar la lectura se presenta el diccionario gráfico, el cual contiene fichas con imágenes alusivas al vocabulario de la lectura, las cuales se proponen para facilitar la comprensión de las ideas narradas.



**Práctica para ambos grados:** En esta práctica única los estudiantes deben diligenciar la ficha de la lectura, en la cual deben identificar los elementos del cuento: personajes, tiempo, lugar de los hechos, problema principal, solución al problema y enseñanza de la lectura. La ficha impresa será proporcionada por la docente.

### Segunda sesión

Para llevar a cabo la etapa de evaluación sobre la lectura “La buena pulga y el rey” los estudiantes deben ingresar al formulario dispuesto por la docente y responder las preguntas relacionadas con el contenido. Antes de este momento se sugiere realizar nuevamente la lectura del cuento. La evaluación se realizará en parejas conformadas por un estudiante de tercero y uno de cuarto en lo posible.

**Momento de evaluación (1 hora)**



En esta etapa la docente debe entregar a los estudiantes las calificaciones obtenidas a lo largo de la experiencia, tanto de los momentos de la primera sesión como la valoración del momento de evaluación, utilizando los porcentajes de evaluación y la escala de desempeño para calcular una nota final. En esta entrega la docente debe informar a cada estudiante cuáles fueron sus fortalezas y qué oportunidades de mejora se deben tener en cuenta para posteriores experiencias. Finalmente, se otorgan las respectivas recompensas.

### Porcentajes de evaluación:

**Momento de retroalimentación (30 minutos)**

- ✚ Momento de exploración inicial: 15%.
- ✚ Momento de formación: 30%.
- ✚ Momento de evaluación: 45%.
- ✚ Comportamiento y participación en clase: 10%.

### Niveles de desempeño:

- ✚ Inferior: 0.0 – 1.9.
- ✚ Bajo: 2.0 – 2.9.
- ✚ Medio: 3.0 – 3.9.
- ✚ Alto: 4.0 – 4.4.
- ✚ Superior: 4.5 – 5.0.

**Sistema de recompensas:**

- ✚ Inferior: N/A.
- ✚ Bajo: N/A.
- ✚ Medio: La mitad de la merienda de un día.
- ✚ Alto: La merienda de un día.
- ✚ Superior: La merienda de dos días.

**Momento de autoevaluación y reflexión (30 minutos)**

Al finalizar la sesión los estudiantes deben organizarse en una mesa redonda y con base en los saberes adquiridos a lo largo de la experiencia deben realizar una reflexión acerca de la enseñanza principal que les dejó el cuento. Cada estudiante debe realizar una intervención de alrededor de treinta segundos para que haya suficiente para que todos participen. Posteriormente, deben regresar a los computadores en los que trabajaron para diligenciar el instrumento de autoevaluación, el cual consiste en un formulario en el que deben valorar su desempeño propio según los criterios mencionados. Al terminar deben enviar los resultados para la posterior revisión por parte de la docente.



**Porcentaje de evaluación**

Esta experiencia pedagógica tiene un valor porcentual del 25% sobre la calificación final que el estudiante obtendrá al finalizar el desarrollo de la estrategia pedagógica.

**3.4.3 Validación de la estrategia pedagógica**

Para la validación de la estrategia pedagógica se llevó a cabo el diseño de una lista de chequeo la cual fue compartida con un experto quien evaluó los diferentes aspectos relacionados con el producto diseñado. Dentro de este proceso se buscó calificar la claridad en la redacción del material, la ortografía, el diseño de la interfaz gráfica, la facilidad para comprender las instrucciones y las experiencias, la correspondencia de estas con el objetivo de aprendizaje, la

pertinencia de los contenidos con el contexto de aplicación y la edad de los estudiantes, la existencia de una temática central, entre otros aspectos. Este formato puede ser apreciado en el Apéndice H.

### **3.5 El cuento como texto narrativo**

Los textos narrativos relatan hechos que tienen lugar en un área y en un espacio temporal en el que intervienen diversos personajes que pueden ser reales o imaginarios. Algunos ejemplos de textos narrativos son las leyendas, las fábulas, los cuentos y las novelas. Por ende, para este proceso investigativo se toma como texto narrativo el cuento, por ser un estilo que se ha mantenido vivo durante la historia de la humanidad, adaptándose a instancias únicas (Vásquez, 2019). A través de la historia el cuento tiene su origen en oriente a principios del período denominado neolítico. Estas primeras producciones escritas involucraban temáticas como la agricultura las actividades del entorno cotidiano, aunque también es magia, ilusión y han servido para generar espacios de enseñanza y entretenimiento.

Es así que, el cuento es uno de los géneros más antiguos de la cultura de la expresión oral (Cuña, 2021). Las primeras producciones tenían un carácter folclórico, se transmitían de manera oral y narraban hechos mágicos ilimitados inclinándose hacia el ámbito mitológico y los hechos históricos, no obstante, esta información podía estar tergiversada. De esta manera, a diferencia de las narrativas históricas o documentales, el cuento es un relato breve de ficción y no se puede juzgar como verdadero o falso porque pertenece al discurso literario, la ficción (Conde, 2020).

Adicional a ello, en la actualidad hay cuentos que pertenecen al estilo de vida literario y se transmiten de forma oral, de generación en generación. Es el caso de Caperucita Roja, Blancanieves, Aladino y muchas otras historias que forman parte del folclore de la tradición occidental. Frente a ellos están los relatos del autor, que normalmente tienen un estilo más

complejo y una estructura más compleja que los recuerdos de las personas (Rodríguez, 2021). Se trata, pues, de un relato literario enormemente breve, de trazo sencillo y movimiento condensado sobre un aspecto de la vida, no en su hecho ordinario y lógico, sino de acuerdo con una visión simbólica (Conde, 2020).

Por lo tanto, la característica principal del cuento es que los sucesos que se narran se relacionan a partir de un orden cronológico. Estos sucesos que allí se narran, promueven en los jóvenes el desarrollo de habilidades, las cuales podrán ejecutar en diferentes escenarios. Esto se logra porque narrar, escuchar, estudiar o descifrar una historia por el niño genera una situación en la que se puede crear un puente entre el tratamiento concreto de los datos de la lectura hacia un tratamiento abstracto.

## Capítulo 4: Metodología

### 4.1 Enfoque

Se establece que el actual estudio se estructuró bajo los parámetros y características del enfoque cualitativo, caracterizado por su carácter reflexivo, considerado como el vínculo más próximo entre el investigador y los participantes (Valladolid y Chávez, 2020). Otras de las características importantes para mencionar dentro de este enfoque cualitativo es que generalmente, se parte del planteamiento de un problema por parte del investigador en búsqueda de una solución oportuna, sin seguir un proceso totalmente definido; además, antes de iniciar con una teoría en particular primero se sumerge en el mundo social, donde las categorías se generan durante el proceso y se hacen explícitas con la recogida de datos. Así mismo, la recolección de datos en la investigación cualitativa es definida como el conjunto de descripciones y de manifestaciones precisas de fenómenos, sucesos, sujetos, actuaciones observadas y sus manifestaciones (Mora y Velert, 2020).

De igual manera, es fundamental señalar que el tipo seleccionado para el desarrollo de la investigación en cuestión es descriptivo, ya que está dirigida a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes pertenecientes a un aula multigrado a través de una estrategia pedagógica tomada como guía para el logro de los objetivos propuestos. Por cuanto, este tipo de estudios describe el desempeño general, las actitudes, los comportamientos o los distintos desarrollos de una colección de temas en pro del fenómeno estudiado (Mendoza y Ortiz, 2020). Es decir que, los estudios descriptivos tienen como objetivo dar respuesta a un problema inicial, a través de la observación de las experiencias de aprendizaje dentro del contexto académico en el que se presentan.

## 4.2 Diseño metodológico

Con respecto al diseño metodológico se toma la investigación no experimental, ya que este permite realizar un proceso investigativo sin manipular deliberadamente las categorías, basándose principalmente en observar la problemática tal como ocurre en su contexto natural y luego analizarla. De ahí que, según Herrera et al. (2018) este diseño está basado totalmente en clases, requerimientos, variables, experiencias de aprendizaje, comunidades o contextos que surgen dentro del contexto que se está investigando, es decir; sin que el investigador altere el elemento investigativo, o como en este caso en pro de la estructuración de una estrategia pedagógica como guía para mejorar el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado de la sede el Campo.

## 4.3 Población y muestra

En este orden de ideas, Pastor (2019) define la población como “el conjunto de todas las personas en el que se va a estudiar el fenómeno. Estos tienen que cumplir con las características de lo que se está estudiando” (p.12). Para su elección, se hace importante contar con algunos factores, inclusive de homogeneidad, donde se hayan encontrado diversos factores en consonancia con las categorías de la investigación. Por lo tanto, en este caso la población la componen los estudiantes de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó- Antioquia.

De esta forma, el tipo de muestreo elegido es el no probabilístico que implica la selección de los dispositivos con el fin de que se encuentren en sintonía con los estándares elegidos por el investigador (Hernández y Escobar, 2019). Por lo tanto, la muestra está compuesta por 18 estudiantes, 10 niñas y 8 niños, pertenecientes al aula multigrado de primero a cuarto, de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó- Antioquia, estos estudiantes cuentan con edades de 7 a 12 años y hacen parte de una población rural con un estrato

socioeconómico catalogado en el grupo A, del censo realizado por el Sistema de Identificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales (Sisbén).

#### 4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Con respecto a los instrumentos que permitirán la recolección de la información del proceso investigativo en cuestión, es pertinente exponer que estos se derivan en un Pre-test y una ficha de observación, los cuales se describen a continuación.

**Tabla 8.** *Descripción de los instrumentos*

Instrumento	Descripción	Ubicación
Pre-test	Roth (2019) plantea que este instrumento busca asemejar el estado de cosas vivido por la población con la que se va a trabajar a través de la técnica investigativa, confrontando las consecuencias con el contexto previsto a través de los objetivos y las necesidades evidenciadas por medio de su producto.	Apéndice B, C y D.
Ficha de observación	Mucha et al. (2021) especifican que este instrumento consiste en un “proceso a través del cual se observan las diferentes situaciones que se presentan durante el desarrollo de un proceso investigativo” (p.52), por lo que esta ficha se formula con el fin de analizar el proceso de socialización de la estrategia pedagógica “Cuentolandia”, para el potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado.	Apéndice G
Diario de campo	Este instrumento consiste en recolectar información diaria a través de la observación y el registro de lo desarrollado en el diario vivir.	Apéndice K

##### 4.4.1 Pre-test

En primer lugar, se formuló el diseño de un pretest, el cual consistió en un cuestionario compuesto por tres categorías, la literal, inferencial y la crítica desde las cuales se derivan preguntas de comprensión lectora divididas por retos, entre los cuales se encuentran preguntas de

respuestas abiertas y cerradas. Dentro los retos se encuentran comparar labores, identificar a los personales, colorear e identificar las vocales, leer y responder las preguntas, completar palabras, entre otros. Todo ello a partir de situaciones que llevaron a los participantes a analizar e interpretar diferentes tipos de texto e imágenes, por cuanto este instrumento permitió descifrar el nivel inicial de las habilidades educativas iniciales de la muestra, descartando técnicas de intervención irrelevantes. Generalmente, este tipo de instrumentos son pruebas organizadas, que permiten adentrarse en el contexto cotidiano, por lo que, en este caso, este instrumento se orienta a caracterizar los actuales procesos y niveles de desempeño de comprensión lectora de los estudiantes del aula multigrado de la sede el Campo.

#### **4.4.2 Lista de chequeo**

Se propuso el diseño de una lista de chequeo, esto buscando reconocer los datos que le permitirían a la investigadora establecer un análisis sobre el diseño de la estrategia pedagógica a partir de su nivel de contribución al mejoramiento del aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado. Por lo tanto, este instrumento constó de un formato basado en cuatro categorías que permitieron analizar la estrategia, las cuales comprenden: entendimiento y claridad de la estrategia pedagógica; nivel de fortalecimiento de la comprensión lectora; participación activa y motivación por el desarrollo de las experiencias de aprendizaje y la funcionalidad de la estrategia pedagógica. De igual manera, estas categorías permitirán que la docente reconozca la efectividad de los indicadores, logros y complementos constituidos inicialmente en la investigación en cuestión.

#### **4.4.3 Técnica de análisis**

En este caso, para realizar el análisis de los datos recopilados, se utilizó un método de triangulación cualitativa, con lo cual es factible realizar el análisis del Pre-test y la lista de chequeo,

en vista que esos son los medios que la investigadora ha utilizado para recopilar registros en forma de análisis. De manera consistente, este análisis buscó reconocer las ventajas del contexto rural para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado, a través de los diferentes objetivos y fases desarrolladas y el análisis y contraste de la información recopilada con los fundamentos teóricos consultados.

#### 4.5 Categorías de análisis

En este caso, las categorías se toman como características que pueden recoger valores para ser analizadas en una investigación. Para ser nominado como tal, debe tener la oportunidad de contar con varios valores (Cox, 2018). Con base en esto, en la siguiente tabla se describen las categorías que direccionan el desarrollo de la propuesta investigativa en cuestión:

**Tabla 9.** *Conceptualización de las categorías*

Categorías	Concepto	Subcategorías	Definición
<b>Categoría A:</b> Estrategia pedagógica mediada por el DUA	La estrategia pedagógica se conceptualiza como un método que se orienta a la forma de desarrollar una práctica educativa, proceso en el cual es importante desarrollar estándares específicos que permitan manejar la situación académica a trabajar (Sánchez et al., 2019). De igual manera, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un modelo pedagógico que se basa en reconocer la diversidad de las características de los estudiantes, con el propósito de abogar por la inclusión, disminuyendo así las limitaciones o	Procesos de aprendizaje	Este tipo de estrategia promueve el desarrollo de procesos que buscan transformar lo que genera monotonía influyendo de forma positiva en el aprendizaje.
		Los principios y pautas de DUA	Existen tres principios que se alinean la práctica educativa, cada uno de estos depende de la unión y relación a una de las redes De acuerdo con esto el primer principio es denominado “proporcionar múltiples formas de implicación” que se encargan de activar las redes afectivas del cerebro. El segundo principio es denominado “proporcionar múltiples formas de

	barreras de cualquier índole puedan presentarse dentro del estudio (Segura y Quirós, 2019).		representación”, proceso que está relacionado con la activación de las redes de reconocimiento. Con relación al tercer principio que es conocido como “proporcionar múltiples formas de acción y expresión” es decir el cómo del aprendizaje.
		Pedagogía	Se busca llevar al docente a diseñar técnicas pedagógicas que se pueden desarrollar para aumentar la capacidad participativa del alumno.
<b>Categoría B:</b> Comprensión lectora	En la comprensión lectora, el significado de un texto no está en sus letras, palabras, u oraciones, sino que este se encuentra implícito dentro de un “proceso activo de construcción que el lector ejerce en el texto, durante su lectura” (Ferreiro y Gómez, 1991).	Literal	El lector identifica la información textual de una lectura. Reconoce lo que esta dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.
		Inferencial	Relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.
		Crítico	El lector tiene la capacidad de formular juicios y críticas acerca del contenido presentado, expresando acuerdo o desacuerdo.
<b>Categoría C:</b> Aula multigrado	Dichas aulas se caracterizan especialmente por el hecho de que conviven en un mismo salón niños y niñas de diferentes edades y grados de escolaridad. (Alba et al., 2020).	Contexto rural	En él se agrupan y combinan alumnos de distintas etapas y/o grados educativos, estudiantes con un nombramiento de comprensión que se desarrolla desde el campo.
		Convivencia	Reconocer la presencia del otro y generar interacciones basadas en el respeto y la tolerancia.

En este orden de ideas, a continuación, se expone la tabla de categorización en la cual se evidencian los indicadores e instrumentos que direccionan las categorías y subcategorías definidas anteriormente.

**Tabla 10.** *Categorización*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Categoría A:</b> Estrategia pedagógica mediada por el DUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de aprendizaje</li> <li>• Pedagogía</li> <li>• Principios del DUA:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce elementos centrales de distintos textos escuchados.</li> <li>• Explora diversos tipos de textos.</li> <li>• Lee con fluidez y expresividad, una variedad de textos.</li> <li>• Hipotetiza a partir de claves contextuales el significado de palabras no familiares en diversos textos escritos.</li> </ul>	<p>Pre-test</p> <p>Lista de chequeo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar múltiples formas de implicación</li> <li>• Proporcionar múltiples formas de representación.</li> <li>• Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literal</li> <li>• Inferencial</li> <li>• Crítico</li> </ul>		
<b>Categoría B:</b> Comprensión lectora			
<b>Categoría C:</b> Aula multigrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto rural</li> <li>• Archivos de referencia</li> <li>• Convivencia</li> </ul>		

#### 4.6 Fases de la investigación

Para el desarrollo investigativo se estructuró un proceso de tres fases, las cuales se describen de la siguiente manera:

Fase de identificación: En la cual se busca identificar los actuales procesos y niveles de desempeño de los estudiantes del aula multigrado de la sede el Campo en los procesos de comprensión lectora.

Fase de diseño: Desde la cual se procede a diseñar la estrategia pedagógica “Cuentolandia” basada en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje para el potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado.

Fase de socialización: Esta fase se espera socializar la estrategia pedagógica “Cuentolandia”, para el potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo, tomando en cuenta la aplicación de una rejilla de evaluación desarrollada por el docente titular.

**Tabla 11.** Descripción del procedimiento

Fases	Descripción	Detalle	Participantes	Instrumento
<b>Fase 1</b>	Caracterización	Se realizó el diseño del Pre-test, para luego continuar con su aplicación, proceso que permitió la tabulación y análisis de datos diagnósticos, desde los cuales se estableció el desarrollo de la estrategia	Investigadora Participantes	Pre- test (Apéndice C y D)
<b>Fase 2</b>	Diseño de la estrategia	Se realizó una indagación sobre la comprensión lectora y sus niveles para estructurar las experiencias de aprendizaje, así, se procedió a la selección de posibles plataformas y recursos para la estructuración de la estrategia. Luego se estructuró la estrategia en la plataforma gratuita de cuatro experiencias pedagógicas en torno al cuento. De esta manera, se procedió al diseño de la página en la cual se expondrán las experiencias de aprendizaje entorno al cuento que se realizarán con los niños.	Investigadora	Estrategia pedagógica “Cuentolandia”  Página web
<b>Fase 3</b>	Validación de la estrategia	En esta fase, se logró socializar la estrategia “Cuentolandia” para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado buscando que los actores educativos lograran reconocer las	Investigadora	Lista de chequeo  Análisis final

---

ventajas del contexto rural para potenciar la comprensión lectora, por lo cual se desarrolló la rejilla de evaluación, seguido de la tabulación de los datos y el planteamiento de las conclusiones y posibles recomendaciones.

---

## **Capítulo 5: Resultados y análisis**

### **5.1 Resultados de la fase de caracterización**

La fase de caracterización correspondió con el desarrollo del primero objetivo específico de la investigación, bajo el cual se planteó identificar los procesos y niveles de desempeño que tenían los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en los procesos de comprensión lectora. Este proceso se llevó a cabo a partir de la aplicación de un instrumento conocido como pretest o prueba de caracterización inicial, el cual puede ser encontrado por medio del Apéndice C para 1° y 2° y el Apéndice D para 3° y 4°. Las pruebas consistieron de una serie de retos asociados con la comprensión de diferentes materiales, frente a los cuales los estudiantes debieron responder preguntas, completar palabras u oraciones y relacionar elementos, entre otras modalidades de respuesta. En total, se contó con la participación de 4 estudiantes de 1°, 5 estudiantes de 2°, 5 estudiantes de 3° y 4 estudiantes de 4°.

Seguidamente, los resultados recopilados fueron tabulados y los hallazgos obtenidos fueron analizados para detectar cuáles eran las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, información que consecuentemente sería la base para la construcción de la estrategia pedagógica “Cuentolandia”, esto por lo que sería posible definir los contenidos temáticos pertinentes para abordar mediante este producto. De esta manera, a continuación se presentan los resultados de ambos instrumentos por separado, así como las respectivas reflexiones que se generaron a partir de la aplicación de estos.

#### **5.1.1 Resultados de la prueba de caracterización inicial para 1° y 2°**

En esta prueba los estudiantes del grado 1° y 2° debieron completar once retos. Los resultados obtenidos a partir de cada reto se presentan por medio de las siguientes tablas, junto con el análisis de la información.

**Tabla 12.** *Reto 1: Escribir tu nombre y colorear las vocales que encuentres en él*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Escribir correctamente el nombre	3	1	5	0
Colorear todas las vocales en el nombre	1	3	2	3

En este reto los estudiantes debían escribir sus nombres, lo cual fue llevado a cabo correctamente por la mayoría de los estudiantes, pero al momento de pedirles que colorearan las vocales que se encontraban en sus nombres solo un estudiante del grado primero y dos estudiantes del grado segundo fueron capaces de realizarlo. Bajo este resultado es importante tener en cuenta que cada nombre tenía diferentes vocales, algunos más que otros, por lo que este factor pudo incidir en que no todos los estudiantes pudieran alcanzar el resultado esperado. No obstante, desde el punto de vista de que todos los estudiantes deberían conocer las vocales se destaca este como un resultado negativo dado que este conocimiento es base fundamental en la comprensión lectora.

**Tabla 13.** *Reto 2: Unir la vocal con el animal que corresponda y escribir las vocales que faltan*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Unir todas las vocales con los animales correspondientes	2	2	3	2
Escribir todas las vocales que hacían falta	1	3	2	3

Seguidamente, en este reto los estudiantes debían identificar qué vocal hacía falta para completar el nombre de cada animal mostrado, para luego escribirla. Se obtuvo que en ambos grupos fue mayor el número de estudiantes que unieron las vocales con los respectivos animales, pero al momento de escribirlas la cantidad de estudiantes que contestó incorrectamente aumentó. En este punto y en la prueba en general se intentó hacer uso del vocabulario cotidiano que el

estudiante puede conocer para así, facilitar la identificación de las vocales y las palabras, lo cual es el objeto principal de evaluación de la prueba. No obstante, se destaca la falencia que el grupo presenta al momento de relacionarse con este tipo de vocabularios y se resalta la necesidad de implementar lecturas que fomenten el aprendizaje de este en el aula.

**Tabla 14.** *Reto 3: Escribir las vocales que faltan en la palabra murciélago*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Escribir todas las vocales que hacían falta	1	3	3	2

Posteriormente, en este reto se incorporó el uso de la palabra “murciélago”, puesto que se consideró valioso presentar a los estudiantes este nombre que contiene todas las vocales que están aprendiendo. Como se puede observar en los resultados el grado primero obtuvo un resultado promedio negativo en cuanto a escribir las vocales que hacían falta en la palabra, mientras que en el grado segundo se evidenció una cifra mejor. No obstante, de esta estadística es necesario destacar la necesidad de promover el aprendizaje, la comprensión y la escritura de las vocales en el grado primero, puesto que este nivel es el punto de partida para las etapas posteriores en la educación primaria, y el éxito del estudiante dependerá de qué tan instaurados queden los conocimientos que se promueven en dicho grado, como el conocimiento del alfabeto por ejemplo.

**Tabla 15.** *Reto 4: Responder cuál de las vocales brinca según la lectura y explicar por qué*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Seleccionar la vocal correcta de acuerdo con la lectura	1	3	1	4
Explicar por qué la vocal brinca	0	4	1	4

A continuación, este reto se basó en la lectura de cinco tarjetas en las cuales se brindaba información sobre las vocales y sus relaciones con algunos animales. En esta pregunta los estudiantes debían responder cuál de las vocales mostradas brinca, frente a lo cual la mayoría de los evaluados no brindó una respuesta correcta, cifras que empeoraron al momento de tener que explicar el porqué de su respuesta, ya que ningún estudiante pudo desarrollar esta parte del reto. La comprensión lectora también se relaciona con las capacidades de análisis y argumentación, es decir, no basta con repetir la información que se muestra en un texto y permanecer en el nivel literal, sino que también es fundamental desarrollar los niveles inferencial y crítico, lo cual se consideró como una prioridad dentro de la estrategia pedagógica diseñada.

**Tabla 16.** *Reto 5: Dibujar la iguana y la oveja*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Dibujar la iguana	2	2	3	2
Dibujar la oveja	3	1	3	2

La comprensión lectora puede manifestarse de diferentes formas, y en este caso, se pidió a los estudiantes elaborar dibujos acerca de los animales mencionados en las tarjetas para demostrar que habían comprendido los mensajes que se buscaban transmitir mediante dichos contenidos. En este reto se puede apreciar que si bien no todos los estudiantes lograron alcanzar los resultados esperados se evidencian capacidades de comprensión aceptables cuando las lecturas se acompañan de representaciones gráficas que les permiten comprender el mensaje global que se intenta comunicar, así como elementos como personajes para el caso de esta pregunta.

**Tabla 17.** *Reto 6: Seleccionar el animal que usa sombrero y comentar por qué*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Seleccionar el animal correcto	2	2	3	2

Explicar por qué usa sombrero	1	3	1	4
-------------------------------	---	---	---	---

Después, en este reto los estudiantes debían seleccionar el animal que según la lectura usaba sombrero, y además explicar el porqué. Con un resultado similar al del reto anterior se obtuvo que la mayoría de estudiantes son capaces de identificar el animal que usa sombrero y se entiende debido a que se apoyan de las ilustraciones mostradas por medio de la tarjeta, pero nuevamente, se evidencia la falta de análisis para dar una respuesta frente al cuestionamiento realizado. Así, este resultado se tomó como base para generar momentos de reflexión por medio de las actividades de la estrategia pedagógica, por medio de los cuales los estudiantes aprendan a analizar los contenidos desde una visión más crítica e incorporando sus conocimientos y opiniones.

**Tabla 18.** *Reto 7: Encerrar en un círculo la vocal sorprendida y explicar por qué*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Encerrar en un círculo la vocal correcta	3	1	4	1
Explicar por qué la vocal está sorprendida	0	4	1	4

Asimismo, con base en la lectura los estudiantes debían seleccionar cuál de las vocales de la lista se asociaba con el comportamiento de estar sorprendida, frente a lo cual la mayoría de los estudiantes de los grados primero y segundo contestaron correctamente. Sin embargo, al momento de explicar por qué habían seleccionado esta opción ningún estudiante del grado primero pudo hacerlo y solo un estudiante del grado segundo argumentó correctamente su respuesta. En ocasiones, puede ser complejo para los estudiantes recordar tanta información de una lectura, por lo que al encontrarse en el tercero reto asociado con esta sección se comienzan a notar mayores falencias con respecto a la identificación de datos que se presentan de manera literal.

**Tabla 19.** *Reto 8: Unir la vocal con el animal con el que le gusta bailar y explicar por qué*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Unir la vocal con el animal correcto	3	1	3	2
Explicar por qué al animal le gusta bailar	1	3	0	5

Con respecto a este reto los estudiantes debían seleccionar el animal que bailaba con la letra e, o en otras palabras, identificar cuál de las palabras comenzaba por dicha letra. Nuevamente, se obtuvo que la mayoría de estudiantes no pudo desarrollar el ejercicio correctamente, y la cifra de éxito descendió cuando se les pidió explicar si al animal seleccionado le gustaba bailar. Al presentar asociaciones con la información que se espera que los estudiantes aprendan es posible obtener mejores resultados debido a que se busca enseñar a partir de estrategias innovadoras y que se salen del molde tradicional. No obstante, en este caso los estudiantes no respondieron favorablemente frente a la metodología utilizada y esto puede deberse al cambio abrupto de pasar a una estrategia a la que no están acostumbrados.

**Tabla 20.** *Reto 9: Colorear la vocal que baila alegremente*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Colorear la vocal correcta	2	2	3	2

Seguidamente, se presentó el penúltimo reto relacionado con la lectura de las vocales, en donde los estudiantes tenían que seleccionar la vocal que bailaba alegremente y colorearla. En promedio, el resultado de este reto no fue totalmente insatisfactorio, pero se esperaba tener una mejor cifra considerando que esta pregunta hacía parte del nivel de comprensión lectora y bastaba con identificar las palabras que estaban escritas exactamente igual que en la lectura. De esta manera, esta pregunta permitió concluir que los estudiantes necesitan de estrategias que exploren

la lectura desde los niveles fundamentales, por lo que se consideró pertinente trabajar con el cuento como tipología textual orientadora de la intervención a diseñar.

**Tabla 21.** *Reto 10: Unir la vocal con el dibujo correspondiente*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Unir la vocal con el dibujo correcto	1	3	1	4

Para continuar, en el último reto con relación a la lectura de las vocales los estudiantes debían explicar por qué la vocal u estaba asombrada. Una vez más, en este resultado se aprecia que la mayoría de los estudiantes no pudo lograr el resultado esperado, por lo que en esta pregunta se pasaba directamente a la explicación de los hechos, en lugar de solicitar información preliminar que permitiera entender y analizar mejor la situación planteada. Este resultado permitió orientar parte del trabajo de la estrategia pedagógica puesto que se consideró pertinente contar con momentos para que el estudiante analizara previamente la información presentada antes de pasar a responder preguntas.

**Tabla 22.** *Reto 11: Colorear los animales cuyos nombres inicien con la vocal indicada*

Logro	Grado primero		Grado segundo	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Colorear los animales que comienzan con la vocal a	3	1	4	1
Colorear los animales que comienzan con la vocal e	4	0	5	0
Colorear los animales que comienzan con la vocal i	3	1	2	3
Colorear los animales que comienzan con la vocal o	2	2	2	3
Colorear los animales que comienzan con la vocal u	1	3	0	5

Finalmente, se planteó el reto más complejo de la prueba, en el cual se esperaba que los estudiantes colorearan las imágenes que hacían referencia a las vocales mostradas. Se decidió calificar cada línea de imágenes que los estudiantes colorearan correctamente, teniendo un resultado variado para cada vocal con las mejores cifras en la a y la e, mientras que las peores cifras se obtuvieron en la vocal u. Este resultado impulsó el desarrollo de actividades en la estrategia enfocadas en el fomento de las habilidades artísticas de los estudiantes, por lo que se esperó aprovechar el interés por parte de estos hacia el dibujo, así como la posibilidad de utilizar este interés para promover la comprensión lectora a través de momentos que disfrutaran.

### 5.1.2 Resultados de la prueba de caracterización inicial para 3° y 4°

En esta prueba los estudiantes del grado 3° y 4° debieron completar ocho retos. Los resultados obtenidos a partir de cada reto se presentan por medio de las siguientes tablas, junto con el análisis de la información.

**Tabla 23.** *Reto 1: Repasar y leer el título del texto*

Logro	Grado tercero		Grado cuarto	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Repasar el título del texto	2	3	3	1
Leer el título del texto	1	4	2	2

En el primero reto se pidió a los estudiantes repasar un conjunto de letras para que el texto fuera visible y poder leer el título de la lectura. Se aprecia por medio de los resultados que el número de estudiantes entre la primera y segunda parte del reto disminuyó, por lo que se constata que la lectura comprendida únicamente como el acto de decodificar el lenguaje escrito, es una actividad que representa dificultad para la mayoría de los estudiantes, y por ello, se considera el punto de partida para iniciar el fortalecimiento de esta competencia por medio de la estrategia pedagógica.

**Tabla 24.** *Reto 2: Colorear las letras en círculos para descubrir el tipo de texto leído*

Logro	Grado tercero		Grado cuarto	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Colorear las letras en círculos	4	1	4	0
Escribir correctamente el tipo de texto leído	2	3	1	3

Para continuar, el segundo reto pidió a los estudiantes colorear las letras que se encontraban contenidas en círculos para descifrar el título de la lectura, por lo que se debían identificar en primer lugar las letras que cumplían con la instrucción indicada, y luego, estas se tenían que organizar para conformar un mensaje coherente de acuerdo con el contenido presentado. Se aprecia entonces que en cuanto a la primera instrucción los resultados fueron mayormente satisfactorios, sin embargo, en la segunda parte esta cifra disminuyó ya que la mayoría de estudiantes no pudo organizar estas letras, lo cual demuestra poca capacidad de producción textual, análisis y argumentación, habilidades que están relacionadas con la etapa después de la lectura.

**Tabla 25.** *Reto 3: Seleccionar los personajes de la fábula y escribir sus nombres*

Logro	Grado tercero		Grado cuarto	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Seleccionar los personajes correctos	2	3	2	2
Escribir correctamente los nombres	0	5	2	2

Posteriormente, se pidió a los estudiantes seleccionar cuáles era los personajes de la lectura y luego, escribir sus nombres. En este reto se esperaba un resultado más favorable dado que el texto solo presentaba dos personajes, no obstante, la mitad del grupo no fue capaz de dar respuesta al interrogante, y al pasar a la escritura de los nombres de los personajes la cifra de éxito disminuyó. El reconocimiento de los personajes hace parte del nivel de lectura literal el cual es el más básico

dentro de la competencia de comprensión, y es la base que se debe fortalecer en la educación primaria para posteriormente, pasar a los niveles de comprensión inferencial y crítica.

**Tabla 26.** *Reto 4: Dibujar los personajes de la lectura y escribir sus nombres*

Logro	Grado tercero		Grado cuarto	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Dibujar los personajes	2	3	3	1
Escribir sus nombres	1	4	1	3

A continuación, en este reto los estudiantes debían dibujar los personajes de la lectura y seguidamente, escribir sus nombres. Frente a este desafío se destaca que la mayoría de estudiantes completó satisfactoriamente la primera parte, hecho que permitió reconocer el interés de estos frente a las actividades que involucran el arte en sus diferentes representaciones. Así, este análisis pudo ser emparejado con el uso del DUA dentro del diseño de la estrategia pedagógica y se optó por desarrollar este tipo de ejercicios para promover las múltiples formas de expresión que se mencionan en este principio.

**Tabla 27.** *Reto 5: Repasar los nombres de los alimentos que no tiene la cigarra*

Logro	Grado tercero		Grado cuarto	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Repasar el nombre del trigo	3	2	3	1
Repasar el nombre de la cebada	4	0	4	1

Seguidamente, se pidió a los estudiantes repasar los nombres de los alimentos que se mencionan en la lectura ya que esto hace parte del nivel de lectura literal y corresponde con la identificación de elementos asociados a los personajes y hechos narrados. Nuevamente, se resalta el interés de los estudiantes por las actividades que se salen de la metodología tradicional y suponen retos diferentes para ellos, en los cuales se pueden apoyar en recursos visuales para dar respuesta a las inquietudes planteadas.

**Tabla 28.** *Reto 6: Responder preguntas de comprensión lectora*

Logro	Grado tercero		Grado cuarto	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Responder qué hizo la cigarra durante el verano	1	4	1	3
Responder qué le pasó a la cigarra cuando llegaron los fríos	1	4	2	2

En este reto se pasó a un nivel de comprensión más complicado, que implicaba analizar la información del texto y responder preguntas asociadas con las acciones de los personajes. A partir de este punto se puede observar un declive en los resultados obteniendo un solo estudiante que contestó correctamente en algunos casos, por lo que se concluye que no hay una respuesta favorable frente a actividades que presentan cuestionarios, probablemente porque no se promueven las diferentes formas de comprensión y expresión que se esperan fomentar por medio de la estrategia pedagógica y la aplicación del DUA.

**Tabla 29.** *Reto 7: Responder preguntas de comprensión lectora*

Logro	Grado tercero		Grado cuarto	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Responder de quién habla fábula	5	0	3	1
Responder qué hace en el verano la cigarra	5	0	2	2
Responder qué le pasa cuando llega el invierno	3	2	1	3
Responder qué hace la cigarra al ver que no tiene alimento	2	3	0	4

Para proseguir, en este reto los estudiantes debían responder cuatro preguntas asociadas con el orden de los hechos presentados en la lectura. Es posible evidenciar cómo estas cifras de éxito van disminuyendo a medida que los estudiantes contestan cada pregunta, posiblemente porque no tienen la habilidad para retener tanta información y al llegar al final han olvidado los

datos que posiblemente sí comprendieron desde un principio. Por ello, es necesario fomentar el uso de estrategias para mejorar la atención y retención de la información por parte del estudiante, lo cual se puede apoyar en recursos visuales y atractivos.

**Tabla 30.** *Reto 8: Comparar los personajes de la lectura*

Logro	Grado tercero		Grado cuarto	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Comparar qué hacen en el verano	2	3	1	3
Comparar qué pasa en el invierno	2	3	2	2
Comparar cómo son	3	2	0	4

Finalmente, en este reto entra en consideración el pensamiento crítico, por lo que los estudiantes debían comparar las acciones y comportamientos de ambos personajes de la lectura. En este sentido, se evidencia que los estudiantes no pudieron dar respuesta a todas las preguntas planteadas, por lo que esta capacidad de análisis y reflexión debe ser desarrollada y fortalecida previamente para poder participar de estos ejercicios, y para ello, se proponen en la estrategia momentos de análisis y reflexión.

## 5.2 Resultados de la fase de diseño de la estrategia

El desarrollo de esta fase consistió en la ejecución del segundo objetivo específico de la investigación, planteado como diseñar la estrategia pedagógica “Cuentolandia” basada en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje para el potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado. Inicialmente, cabe mencionar que para comenzar con el diseño de la estrategia pedagógica se tomaron como base los resultados de la fase de caracterización, así como el análisis de las cifras recopiladas en la prueba. Esto por lo que a partir de este ejercicio se diagnosticaron las necesidades de aprendizaje de los estudiantes del aula

multigrado, se conocieron sus fortalezas y debilidades, así como las oportunidades que se podían aprovechar a través de los contenidos temáticos de la estrategia pedagógica.

A continuación, cabe resaltar los principales fundamentos teóricos tomados en cuenta para el diseño de este producto. El primero de estos se relaciona con la estructura de una estrategia pedagógica descrita Sánchez et al. (2021), por lo cual Cuentolandia se compone de cinco momentos los cuales fueron ejecutados de la siguiente forma.

- El momento de exploración inicial en el cual, a través de una dinámica, un video o una actividad, se buscó presentar la temática principal que se trataría en la experiencia pedagógica y su respectiva lectura. También, consiste de un momento para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes.
- El momento de formación que consiste en la presentación de la lectura de la experiencia a través de los diferentes formatos propuestos. Asimismo, se contempla el desarrollo de una actividad basada en la lectura con la cual se promueven las diferentes formas de expresión, por lo que se propone la elaboración de dibujos, escritos, figuras de plastilina, entre otro tipo de actividades.
- El momento de evaluación consiste en una actividad que permite dar muestra de los conocimientos adquiridos por los estudiantes con base en la lectura. En este caso, se utilizaron formularios con preguntas relacionadas con los cuentos.
- El momento de retroalimentación presenta los diferentes criterios de evaluación, niveles de desempeño, posibles calificaciones y las recompensas que los estudiantes pueden obtener de acuerdo con el desempeño obtenido.

- El momento de autoevaluación y reflexión consiste en dar respuesta a un formulario en el cual los mismos estudiantes reconocen los conocimientos adquiridos, sus fortalezas y debilidades.

Seguidamente, se destaca como otro fundamento teórico principal el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Teniendo en cuenta los tres principios descritos por Segura y Quirós (2019), la estrategia pedagógica Cuentolandia incluye múltiples formas de representación mediante los diferentes formatos que se utilizaron para las lecturas (presentación animada, lectura tradicional en PDF y audiocuento), además de los diccionarios gráficos que acompañan cada lectura para facilitar la comprensión de estas. En cuanto al segundo principio del DUA se destaca que Cuentolandia busca promover las diferentes habilidades e intereses de los estudiantes mediante actividades artísticas como la pintura o la escritura, y al mismo tiempo, se pretende favorecer los diversos tipos de inteligencia para que todos los estudiantes se sientan incluidos sin importar sus capacidades. Por último, el tercer principio del DUA se manifiesta en la estrategia por medio de las actividades que buscan promover la participación y la motivación del estudiante en el aula.

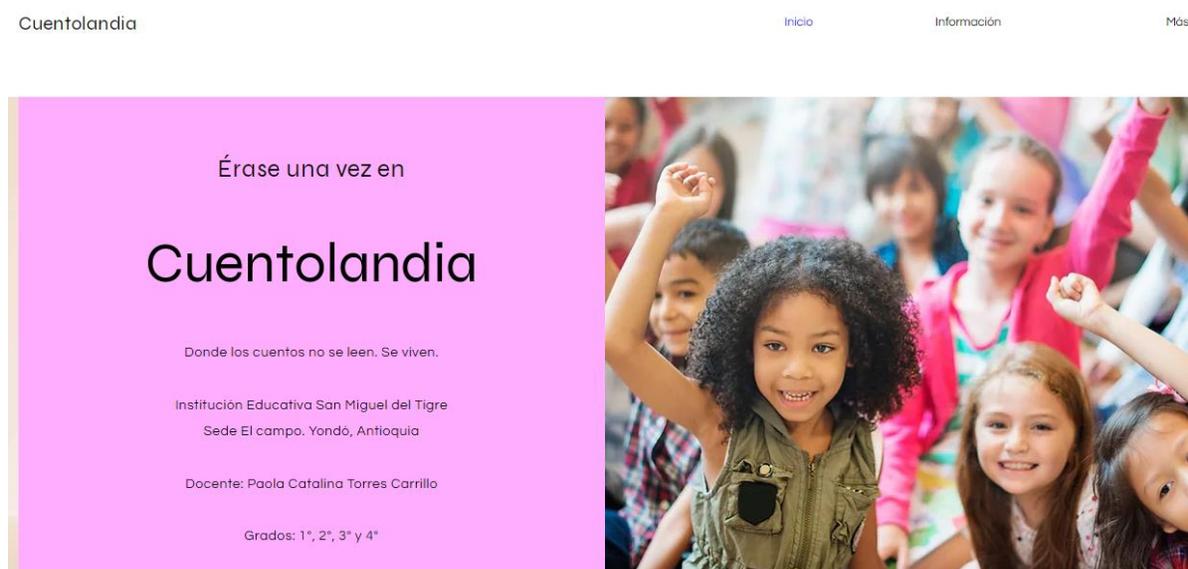
Seguidamente, el tercer fundamento teórico relevante consiste en los Derechos Básicos de Aprendizaje establecidos por el MEN (2016), bajo los cuales se describen los logros que los estudiantes deben alcanzar a partir de cada grado de escolaridad. Esto fue relacionado con el plan de área de la institución para el aula multigrado y así, fue posible orientar las actividades propuestas en la estrategia pedagógica y la manera en cómo estas iban a girar en torno al cuento. Fue con base en este ejercicio que se diseñaron las cuatro experiencias pedagógicas para cada grado, junto con sus respectivos momentos.

Finalmente, todos estos contenidos y recursos fueron compilados y materializados por medio de la página web Cuentolandia, la cual contiene todo el material para que estudiantes y

docentes hagan uso de la estrategia pedagógica en caso de una implementación. Se procuró diseñar un ambiente de aprendizaje que fuera intuitivo y fácil de comprender, por lo que al tratarse de estudiantes de diferentes edades y teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje, se buscó que todos los estudiantes pudieran trabajar en las mismas condiciones. Además, la página se destaca por su aspecto atractivo, por contener todos los recursos sin necesidad de dirigir a los estudiantes a enlaces externos que puedan distraerlos del proceso, y por su organización que facilita al usuario ubicarse y desplazarse a los contenidos que se van a desarrollar en cada momento. A continuación, se presenta el enlace del sitio web Cuentolandia.

<https://estrategiamaestria.wixsite.com/cuentolandia>

**Figura 2.** Sitio web de la estrategia pedagógica Cuentolandia



### 5.3 Resultados de la fase de validación de la estrategia

En esta fase se llevó a cabo el desarrollo del tercer objetivo específico de la investigación, el cual se contempló como socializar la estrategia pedagógica “Cuentolandia”, para el potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo. Para realizar este ejercicio se diseñó una rejilla de

evaluación la cual fue utilizada por dos expertos para calificar la estrategia pedagógica diseñada de acuerdo con una serie de criterios de valoración. Esta rejilla puede ser encontrada por medio del Apéndice H. A continuación, se presenta la información de los expertos que validaron la estrategia, las valoraciones que registraron en sus respectivas rejillas de evaluación y finalmente, el análisis de los resultados obtenidos, así como las posibles mejoras y recomendaciones para tener en cuenta en caso de una implementación.

### 5.3.1 Evaluación de la estrategia por parte del primer experto

La información de la primera docente que validó la estrategia pedagógica se presenta seguidamente.

**Nombre:** Magdalena Yamile Grajales Sabogal.

**Formación académica:** Licenciada en pedagogía infantil graduada de la Universidad del Norte en Barranquilla, Colombia. Especialista en aplicación de TIC para la enseñanza. Magíster en Gestión de la tecnología educativa.

**Experiencia profesional:** 10 años de experiencia como docente en el grado preescolar. 8 años de experiencia como docente bajo el modelo de escuela nueva en los grados 3° y 4°.

**Tabla 31.** Resultados de la validación del primer experto

Ítem	Cumple	No cumple	Observaciones o sugerencias
La estructura de la estrategia pedagógica “Cuentolandia” es clara y entendible.	X		Se aprecian diferentes momentos y cada uno es claro y con un propósito definido.
Las unidades que componen la estrategia giran en torno a la temática central.	X		Todos los contenidos están relacionados con el cuento, o en su defecto, la fábula, lo cual se mantiene dentro de la narración y la comprensión lectora.
La organización de la estrategia pedagógica brinda tanto al estudiante como al docente la orientación necesaria para	X		Tanto en el sitio web como en el documento escrito hay instrucciones claras para todo lo que el docente y el estudiante

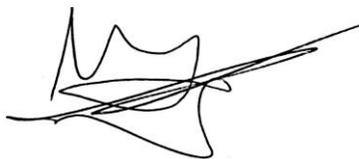
desarrollar las experiencias de aprendizaje.		deben hacer. Es un material muy intuitivo.
El momento de exploración inicial, permite investigar y determinar los presaberes de los estudiantes e introducirlos a las temáticas que se van a desarrollar.	X	Es una excelente oportunidad para presentar el tema, indagar sobre lo que los estudiantes pueden conocer previamente y usarlo como una ventaja para llevar a cabo la clase.
El momento de formación presenta de forma acertada los contenidos que se van a desarrollar.	X	Excelente uso de diferentes formatos para presentar la información a los estudiantes. Se aprecia que se tuvo en cuenta el DU.
El momento de evaluación pone a prueba a los estudiantes a partir de los conocimientos adquiridos llevando a los mismos a dar solución a un conjunto de actividades bajo diferentes modalidades y recursos.	X	Puede que factores como el tiempo, la edad de los estudiantes o la página seleccionada para hacer los recursos sean una limitación, pero la página puede seguir enriqueciéndose con otro tipo de actividades más variadas.
El momento de retroalimentación le permite a la docente calificar el desempeño de los estudiantes e identificar las fortalezas y las oportunidades de mejora.	X	Es posible mejorar los criterios de evaluación en caso de que esta estrategia se vaya a implementar. Si el proceso es diverso gracias al DUA los criterios de evaluación también deben serlo.
El momento de autoevaluación y reflexión les permite a los estudiantes calificar su desempeño teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas, los saberes adquiridos y las enseñanzas fomentadas en la clase.	X	Puede requerirse que este proceso sea asistido para algunos estudiantes debido a que puede ser difícil para ellos entender qué es una autoevaluación, y esto debería ser aclarado en alguna sección.
Las actividades formuladas proporcionan diferentes maneras para percibir la información y múltiples opciones para reconocer el lenguaje y los símbolos	X	Hay videos, imágenes, presentaciones, documentos escritos, audios, y son formas de representación suficientes para que los estudiantes no se sientan limitados.
En cada una de las unidades de la estrategia se hace énfasis en la comprensión de textos desde la	X	Hay uniformidad en los contenidos, se trabajan cuentos o fábulas, y siempre se hace

tradición oral como los cuentos cortos.		énfasis en la comprensión lectora.
La estrategia proporciona diversas opciones para trabajar la expresión en los estudiantes y mejorar los procesos de comprensión.	X	Hay actividades artísticas, juegos, presentaciones orales, dibujos, dinámicas y momentos de reflexión que son el reflejo de las diferentes propuestas para que los estudiantes se expresen.
Los propósitos centrales de las experiencias planteadas permiten que el estudiante comparta con sus compañeros sus opiniones acerca de los textos con los que interactúa.	X	Sería conveniente incluir más momentos de opinión y discusión como mesas redondas o foros, pero entiendo que la logística con un grupo de escuela nueva puede dificultar estas actividades.
El desarrollo de la estrategia conlleva a fomentar la participación del estudiante en espacios discursivos con base en las temáticas que esta trabaja y su estructura.	X	Nuevamente, se debe intentar incluir más momentos de discusión para que los estudiantes pierdan el miedo a expresarse.

¿Hay algún otro aspecto que considere importante evaluar acerca del diseño de la estrategia pedagógica? Sí \_\_\_ No X. Sí la respuesta es sí explique cuál:

Observaciones adicionales:

Muchas gracias por su apoyo.



Magdalena Yamile Grajales Sabogal

C.C. 42.208.491

Barranquilla, Atlántico

### 5.3.2 Evaluación de la estrategia por parte del primer experto

La segunda docente que validó el diseño de la estrategia pedagógica se presenta a continuación.

**Nombre:** Irene Ester Peña Gómez.

**Formación académica:** Licenciada en educación básica primaria graduada de la Universidad de la Salle en Bogotá, Colombia. Especialista en pedagogía de la lúdica. Magíster en educación.

**Experiencia profesional:** 20 años de experiencia como docente bajo el modelo de Escuela Nueva y la modalidad de multigrado. Manejo de grupos con grados de 1° a 5° de primaria en zonas rurales.

**Tabla 32.** Resultados de la validación del segundo experto

Ítem	Cumple	No cumple	Observaciones o sugerencias
La estructura de la estrategia pedagógica “Cuentolandia” es clara y entendible.	X		La página es fluida, todos los contenidos están indicados y tanto el estudiante como el docente se pueden ubicar fácilmente.
Las unidades que componen la estrategia giran en torno a la temática central.		X	Casi todos los contenidos se relacionan con el cuento, por lo que es la tipología textual más común para trabajar en primaria, pero algunas lecturas clasifican más como fábula, aunque esto no afecta mucho.
La organización de la estrategia pedagógica brinda tanto al estudiante como al docente la orientación necesaria para desarrollar las experiencias de aprendizaje.	X		Las instrucciones de la página son suficientes para entender lo que hay que hacer, para navegar y encontrar los contenidos de cada actividad.
El momento de exploración inicial, permite investigar y determinar los presaberes de los estudiantes e introducirlos a las temáticas que se van a desarrollar.		X	Algunas actividades de este momento no están directamente relacionadas con la temática y sus contenidos pueden llegar a ser un poco confusos, por lo que hay que tener especial atención en este punto.

<p>El momento de formación presenta de forma acertada los contenidos que se van a desarrollar.</p>	<p>X</p>	<p>Los recursos para presentar las lecturas son diversos y dan muestra de un trabajo elaborado y fundamentado en la teoría seleccionada.</p>
<p>El momento de evaluación pone a prueba a los estudiantes a partir de los conocimientos adquiridos llevando a los mismos a dar solución a un conjunto de actividades bajo diferentes modalidades y recursos.</p>	<p>X</p>	<p>Hay actividades y estas se relacionan con los contenidos de las lecturas, además de que se basan en recursos digitales que son diferentes al trabajo tradicional del aula.</p>
<p>El momento de retroalimentación le permite a la docente calificar el desempeño de los estudiantes e identificar las fortalezas y las oportunidades de mejora.</p>	<p>X</p>	<p>Hay criterios de evaluación, niveles de desempeño e incluso, recompensas, que sirven para delimitar qué estudiantes lo hicieron mejor que otros.</p>
<p>El momento de autoevaluación y reflexión les permite a los estudiantes calificar su desempeño teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas, los saberes adquiridos y las enseñanzas fomentadas en la clase.</p>	<p>X</p>	<p>El formulario de autoevaluación usa convenciones entendibles por los estudiantes lo cual facilita este ejercicio.</p>
<p>Las actividades formuladas proporcionan diferentes maneras para percibir la información y múltiples opciones para reconocer el lenguaje y los símbolos</p>	<p>X</p>	<p>Al aplicar el DUA podemos encontrar videos, imágenes, audiocuentos, entre otros recursos que facilitan la percepción de la información.</p>
<p>En cada una de las unidades de la estrategia se hace énfasis en la comprensión de textos desde la tradición oral como los cuentos cortos.</p>	<p>X</p>	<p>Hay que diferenciar entre cuento y fábula. No es una diferencia que afecte el contenido, pero es importante aclararlo en algún lugar.</p>
<p>La estrategia proporciona diversas opciones para trabajar la expresión en los estudiantes y mejorar los procesos de comprensión.</p>	<p>X</p>	<p>Hay actividades basadas en el arte, el dibujo, la pintura, etc., pero se puede diversificar aún más, con actividades deportivas, por ejemplo.</p>
<p>Los propósitos centrales de las experiencias planteadas permiten que el estudiante comparta con sus compañeros sus opiniones</p>	<p>X</p>	<p>Se plantean momentos para que los estudiantes compartan sus opiniones con sus compañeros.</p>

---

acerca de los textos con los que interactúa.

---

El desarrollo de la estrategia conlleva a fomentar la participación del estudiante en espacios discursivos con base en las temáticas que esta trabaja y su estructura.

X

Estos espacios de discusión son favorables para fomentar la expresión oral y que los niños pierdan el miedo.

---

¿Hay algún otro aspecto que considere importante evaluar acerca del diseño de la estrategia pedagógica? Sí \_\_\_ No X. Sí la respuesta es sí explique cuál:

Observaciones adicionales:

Muchas gracias por su apoyo.




---

Irene Ester Peña Gómez

C.C. 42.208.491

Bucaramanga, Santander

## Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones

### 6.1 Conclusiones

El desarrollo del actual proceso investigativo permite concluir que se logró el cumplimiento del objetivo general, esto se da a partir del planteamiento de la estructura de la estrategia pedagógica “Cuentolandia” en pro del potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó- Antioquia desde los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje-DUA, los cuales desde la estrategia pedagógica cumplieron un papel fundamental, ya que se insertaron tanto dentro de la redacción de las experiencias de aprendizaje como dentro de los períodos de aprendizaje, esto, buscando generar nuevas oportunidades que aseguren a los estudiantes el acceso al aprendizaje y al desarrollo de capacidades y habilidades desde la práctica de la lectura, ya que, según Chimá y Padilla (2018) la comprensión lectora de los contenidos, sean o no visuales, auditivos, sensoriales o textuales, estimula y habilita las capacidades asociadas a las demás competencias del estudiante.

De igual manera, a partir del primer objetivo específico de la investigación se logra concluir que, inicialmente se identificaron los niveles de desempeño de los estudiantes del aula multigrado de la sede el Campo en los procesos de comprensión lectora, evidenciándose tras la prueba de la caracterización que se constata que la lectura comprendida únicamente bajo el acto de decodificar el lenguaje escrito, fue una actividad que representó dificultad para la mayoría de los estudiantes, y por ello, se considera el punto de partida para iniciar el fortalecimiento de esta competencia por medio de la estrategia pedagógica. Esto tomando en consideración que “la lectura es crucial para el ejercicio de la ciudadanía, por la realidad a través de la cual surgen los intercambios culturales” (Cairney, 2018, p.32). Asimismo, se evidencia que los estudiantes no pudieron dar respuesta a

todas las preguntas planteadas, por lo que se establece que su capacidad de análisis y reflexión debería ser desarrollada y fortalecida previamente para poder participar de estos ejercicios, y para ello, es necesarios formular momentos de análisis y dialogo.

A partir de lo anterior y con base en el objetivo específico, se formuló el diseño de la estrategia pedagógica “Cuentolandia” basada en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje en pro del potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado, dejando establecer la importancia de orientar las actividades que se propondrían en la estrategia pedagógica y la manera en cómo estas iban a girar en torno al cuento. De tal forma que, se logró la estructuración de cuatro experiencias pedagógicas para cada grado, junto con sus respectivos momentos, todo ello bajo el DUA, tomando en cuenta que según Segura y Quirós (2019) este es “un modelo de enseñanza que tiene en cuenta la amplitud del alumnado y cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva de acuerdo a cada uno de los principios de este diseño” (p.61). Asimismo, se compilaron y materializaron por medio de la página web Cuentolandia todos estos contenidos y recursos, procurando diseñar un ambiente de aprendizaje que fuera intuitivo y fácil de comprender por todos los estudiantes del aula multigrado.

Finalmente, y teniendo en cuenta el tercer objetivo específico, tras socializar la estrategia pedagógica “Cuentolandia”, para el potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo, se logra concluir con base en el análisis de validación que, según los expertos la página se muestra fluida, todos los contenidos estaban indicados y tanto el estudiante como el docente los podrían ubicar fácilmente, adicional a ello se estableció que las instrucciones de la página son suficientes para entender lo que hay que hacer, para navegar y encontrar los contenidos de cada actividad formulada. Adiciona a ello se concluye que, al aplicar el DUA es posible según los expertos

encontrar videos, imágenes, audiocuentos, entre otros recursos que facilitan la percepción de la información. Esto se establece tomando en cuenta que según Carmona (2020) este diseño ofrece numerosas alternativas pedagógicas para que los alumnos se conviertan en personas que aprenden a examinar y que se motivan en su aprendizaje y, en consecuencia, se organizan para preservar este aprendizaje para el resto de sus vidas.

## **6.2 Recomendaciones**

Las recomendaciones que se desprenden del método investigativo en cuestión se orientan a potenciar las situaciones y metodologías que se utilizan en pro de la comprensión lectura y el mejoramiento de la misma a partir de la interacción de los estudiantes con experiencias de aprendizaje innovadoras, de ahí que, es recomendable concientizar tanto a docentes como estudiantes de las características y las necesidades que surgen a partir del contexto en el que se desenvuelve el proceso académico, de tal manera que sean los estudiantes quienes tengan mayores posibilidades de recoger conocimientos que en última instancia pueden evidenciarse en los resultados obtenidos en las pruebas institucionales o nacionales.

Por otro lado, se aboga por adecuar y remodelar la sala de estudio, convirtiéndola en un espacio agradable, donde los estudiantes se sientan a gusto y puedan presentarse de manera adaptativa y acorde con sus intereses, gustos y talentos. Asimismo, se recomienda que los docentes migren regularmente hacia los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje-DUA, convirtiendo su ejercicio en un proceso formativo e integral; en donde los escolares son quienes descubren los estándares basados totalmente en una mediación establecida por el instructor, convirtiéndose en actores importantes, dentro del desarrollo de las habilidades para permitirles desenvolverse de manera ajustada y al frente de las necesidades del mundo moderno.

De igual manera, se recomienda la implementación continua de diversos recursos digitales, no solo en las asignaturas propias del área de lengua castellana como tal, sino que puedan adaptarse a otros contextos educativos en donde los estudiantes conciban las técnicas de aprendizaje en estos espacios de enseñanza de manera interactiva, promulgando con ello la motivación a partir de los elementos que se enseñan en el aula. Finalmente, habrá que decir cuán fundamental se vuelve para el instructor desarrollar una estrategia pedagógica para el potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes desde los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje-DUA, a partir de nuevas oportunidades para cautivar al escolar y llevarlo a obtener un aprendizaje significativo.

## Referencias

- Adam y Starr (1982). La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: *McGraw- Hill*.
- Alba, B., González, P., & Méndez, A. (2020). Las aulas multigrado en el medio rural en Andalucía. Visiones docentes. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, 1-21.
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación.
- Ausubel, Novack, y Hanesian (1983). *Psicología Educativa*, México, Trillas.
- Baque, P., & Marcillo, C. (2020). Estrategias pedagógicas innovadoras en entornos virtuales de aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 56-77.
- Booth, T & Ainscow, M. (2002). Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. *Index for inclusión*. Madrid: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva.
- Cairney, T. (2018). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ediciones Morata.
- Cano, M. (2022). Ubasue: Estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de la IED Carrasquilla de la zona rural del municipio de Tenjo a través de los lenguajes expresivos. Chía, Colombia: Universidad de la Sabana.
- Cardenas, J., & Antón, H. (2019). *Evaluación del desarrollo del lenguaje expresivo en niños de una IEIP del distrito de Chaclacayo según sexo y edad*. (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica del Perú-CENTRUM Católica (Peru)).
- Carmona, C. (2020). *Hacia la inclusión educativa en la Universidad: diseño universal para el aprendizaje y la educación de calidad*. Ediciones Octaedro.
- Carrasco, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 8, núm. 17. Distrito Federal, México.

- Carrete, N., & Domingo, L. (2021). Los recursos tecnológicos en las aulas multigrado de la escuela rural: Una revisión sistemática. *Revista Brasileira de Educação do Campo*, 6, e13452-e13452.
- Carretero, M. (1997). ¿Qué es el constructivismo? Desarrollo cognitivo y aprendizaje. *Progreso*. México, 1997. pp. 39-71.
- Casa, E. (2018). *La sobreprotección y el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años en el centro de salud del cantón Quero*. (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana).
- Cervantes, Pérez y Alanís (2017). Niveles De Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico del Plantel N° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del Quinto Semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XXVII (2),73-114.
- Chimá, F., & Padilla, A. (2018). Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *Encuentros*, 16(1), 11-22.
- Conde, L. (2020). Incidencia del proyecto " Déjame que te cuento" en los niños y niñas participantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.
- Congreso de la República (2017). *Decreto 1421 del 29 de agosto del 2017*. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. Colombia.
- Cosí, C., & Gerónimo, P. (2018). Técnicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la IEP N° 72307 del Distrito de Inchupalla.
- Cox, C. (2018). Currículum: categorías de análisis, tendencias, gobernanza. *Alejandra Arratia M.*, 119.

- Cuña, M. (2021). Desarrollo de la oralidad en niños y niñas de primer curso de Educación Primaria a través del cuento.
- Díaz, V. (2018). El lenguaje expresivo en niños de 5 años de dos instituciones Pública y Privada del distrito San Luis 2018.
- Díaz, V. (2018). El lenguaje expresivo en niños de 5 años de dos instituciones Pública y Privada del distrito San Luis 2018.
- Esquivel, P., Villa, F., Guerra, G., Guerra, C., & Rangel, E. (2018). El aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora. *Cultura educación y sociedad*.
- Fernández, I., Ibáñez, E., Ballestas, S., & Beltrán, C. (2018). Estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia escolar mediante las TIC. *Cultura Educación y Sociedad*.
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (1991). Nuevas perspectivas sobre el proceso de la lectura y la escritura. México: *Siglo XXI*.
- García, A., & Martínez, P. (2018). La realidad aumentada en la formación del profesorado. Una experiencia en las prácticas del Máster de Profesorado de Enseñanza Secundaria. *Campus Virtuales*, 7(2), 39-46.
- Garden, H. Inteligencias Múltiples (1995). *La teoría en la práctica*. PAIDÓS. Barcelona.
- Gelvez, H. (2007). *De las Prácticas docentes distributivas a las prácticas docentes investigativas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Gómez Bermeo, L., Marín Jaramillo, E., & Ovalle Salazar, Y. (2020). *Lectura comprensiva mediada por TIC*. Universidad Católica de Pereira.
- Goodman, K. (1990). Lenguaje integral. Mérida: *Universidad de Los Andes*. Venezuela.
- Gregory, B., Hawkins, P., & Beckman, P. (2019). Diseño universal para el aprendizaje (DUA).

- Hernández, C., & Escobar, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta, Revista científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1 (enero-junio)), 75-79.
- Herrera, P., Mstibovskyi, I., Roubal, J., & Brownell, P. (2018). Investigando la terapia Gestalt para la ansiedad en dispositivos basados en la práctica: Un diseño experimental de caso único. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*.
- Krishnan, P. (2021). A review of the non-equivalent control group post-test-only design. *Nurse researcher*, 29(2).
- Litano Supo, L., & Lau Valdivia, E. (2018). Aplicación de la estrategia de interrogación para favorecer la comprensión y producción de textos narrativos fabulescos de los estudiantes del 3er grado "D" de educación primaria de la I.E. 2059 Suecia del distrito de Comas, durante el año 2016. *SUNEDU*.
- Machado, M. (2020). Estrategias didácticas colaborativas y la comprensión lectora nivel literal, inferencial y crítico de los estudiantes del 3er grado de primaria de la IE 114 Mercedes Cortez de García–San Jacinto–Tumbes, 2018.
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, núm. 10.
- Martínez López, E., & Martínez López, M. (2021). *Estrategia didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. (Master's thesis, Corporación Universidad de la Costa).
- Mendoza, I., & Ortiz, D. (2020). Estilo de vida de estudiantes de la Universidad del Atlántico: un estudio descriptivo-transversal. *Ciencia e Innovación en Salud*.
- Millán L., N. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 16, pp. 109-133. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

- Ministerio de Educación Nacional. MEN (2006). *Derechos Básicos de aprendizaje*.
- Ministerio de Educación Nacional. MEN (2014). Guías pedagógicas para la convivencia escolar.  
*Guía 49*.
- Ministerio de Educación Nacional. MEN (2015). *Portafolio de modelos educativos flexibles*.  
Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. MEN (2020) Orientaciones para promover la educación inclusiva en las Escuelas Normales Superiores (ENS). *Colección. ISBN 978-958-785-289-9*
- Ministerio de Educación Nacional. MEN (s.f.) Orientaciones administrativas y pedagógicas para la atención educativa de la población en extraedad, joven, adulta y adulta mayor con discapacidad intelectual y psicosocial. ISBN: 978-958-785-304-9
- Molano, F., Alarcón, A., & Callejas, M. (2018). Guía para el análisis de calidad de objetos virtuales de aprendizaje para educación básica y media en Colombia. *Praxis & Saber*, 9(21), 47-73.
- Mora, J., & Velert, C. (2020). Las relaciones sociales y su papel en la motivación hacia la práctica de actividad física en adolescentes: Un enfoque cualitativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 41-47.
- Mucha-Hospinal, L., Chamorro, R., Oseda, M., & Alania, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafíos*, 12(1), e253-e253.
- Musci, M., Picca, R., & Causse, B. (2020). Las intervenciones mediacionales en la Comprensión Lectora.

- OCDE. (2019). *Pruebas PISA 2018*. Organización Para La Cooperación y El Desarrollo Económico.
- Olascoaga, E. (2018). Estrategias Activas Basadas en la Teoría de los Esquemas para Mejorar la Comprensión Lectora de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la IE N° 18068 Distrito de Quinjalca, Provincia de Chachapoyas, Región Amazonas.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura OEI (2018). Iberoamérica Inclusiva. Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación en Iberoamérica. OEI – UNESCO.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2015). Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 - Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. París: UNESCO.
- Ortiz Molina, S. (2020). Aulas multigrados en la educación rural: el trabajo cooperativo de los maestros en la construcción de proyectos integradores.
- Paiba, S., Fajardo, A., Bernal, S., Cortés, Y., & Quiroga, N. (2020). La Enseñanza para la Comprensión (EpC): ruta para dinamizar los procesos de comprensión lectora en la Escuela Normal Superior de Ubaté. *Infancias imágenes*, 19(1).
- Pastor, B. (2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, 30(1), 245-247.
- Pastor, C. (2018). *El Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Ediciones Morata.
- Perdomo Cerquera, D. (2019). *Plan de aula para el mejoramiento del área de lengua castellana en los procesos de comprensión lectora de educación básica primaria en la Institución*

- Educativa Municipal Guacacallo de Pitalito, Huila.* (Doctoral dissertation, Panamá: Universidad UMECIT, 2019.).
- Portilla, M. (2019). Estrategias pedagógicas de aula como proyecto piloto de la secretaria de Educación de Bogotá para abordar el problema de bajo nivel de comprensión lectora en los colegios oficiales. *In Crescendo*, 9(4), 611-628.
- Pullupaxi, P., & del Roció, P. (2019). *Aplicación de recursos didácticos tecnológicos para mejorar las habilidades lectoras en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica la granja.* (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Ramírez Cuadrado, J. (2018). Fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos mediadas por la plataforma Educaplay.
- Ranz Alegre, L., & Bernal Agudo, J. (2018). La escuela rural: propuesta didáctica para el área de inglés en un aula multigrado.
- Rentería, N. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. *Revista Educación Y Ciudad*, (35), 93-102.
- Rodríguez, J. (2020). *Formación de profesores y prácticas de enseñanza: un estudio de caso (Vol. 1).* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Rodríguez, S. (2021). La narración de cuentos infantiles como estrategia para la mejora de la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la institución educativa n° 21502-1 “Raúl porras Barrenechea”–Ayarpongo-Churín, Pachangara, Oyón, Lima.

- Rosas, K. (2019). Lenguaje expresivo y habilidades sociales en niños de 4 años de una institución educativa inicial, *Comas*, 2019.
- Roth, J. (2019). Pre-test with caution: Event-study estimates after testing for parallel trends. *Department of Economics, Harvard University, Unpublished manuscript*.
- Ruffinelli, A., Morales, A., Montoya, S., Fuenzalida, C., Rodríguez, C., López, P., & González, C. (2020). Tutorías de prácticas: representaciones acerca del rol del tutor y las estrategias pedagógicas. *Perspectiva educacional*, 59(1), 30-51.
- Saldarriaga, P. Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, ISSN-e 2477-8818, Vol. 2.
- Salmerón, M., & Villafuerte, J. (2019). Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras. *REFCaE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 7(1), 143-166.
- Sánchez, I., Lay, N., Herrera, H., & Rodríguez, M. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. *Revista de ciencias sociales*, 27(2), 242-255.
- Sánchez, M., García, J., Steffens, E., & Palma, H. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información tecnológica*, 30(3), 277-286.
- Sarmiento, C., & Ojeda, L. (2018). Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC. *Cultura Educación y Sociedad*.

- Segura, M., & Quiros, M. (2019). Desde el Diseño Universal para el Aprendizaje: el estudiantado al aprender se evalúa y al evaluarle aprende. *Revista Educación*, 43(1), 734-754.
- Senovilla, M., & del Carmen, M. (2019). Fortalecimiento de prácticas pedagógicas en docentes rurales multigrado de México y El Salvador, 2015-2017.
- Sepúlveda, S., & Martínez, M. (2018). La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnado de educación básica en Chile. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25, 113-129.
- Smith, C. B. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 25-27.
- Steiman, J. (2020). Las prácticas de enseñanza: –en análisis desde una Didáctica reflexiva–. *Miño y Dávila*.
- Tacuri, J. (2018). *Gestión para elevar a nivel de aprendizaje satisfactorio en las competencias de comprensión lectora en la IE Multigrado 30746 de Palcamayo*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Valladolid, M., & Chávez, L. (2020). El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis. *Vox Juris*, 38(2), 69-90.
- Vásquez, H. (2019). Diseño audiovisual del cuento “Aquél Árbol” y comprensión lectora en niños de primaria de dos IE-Comas, Lima 2019.
- Vygotsky, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Pléyade.

## Apéndices

### Apéndice A. Cronogramas

A continuación, se muestra el cronograma de las experiencias de aprendizaje de la investigación para su desarrollo e implementación. Fueron dos periodos académicos, de cinco meses el primer mes y tres meses el segundo mes.

#### Cronograma- Periodo 1

Experiencias de aprendizaje /Tiempo	Fases de la investigación	Mes FEB			Mes MAR			Mes ABR			Mes MAY			Mes JUN		
Introducción	Capítulo 1		x	x	x	X										
Planteamiento del problema	Capítulo 2		x	x	x	X	x	x	x	x						
Referentes teóricos	Capítulo 3				x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Metodología	Capítulo 4				x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

#### Cronograma- Periodo 2

Experiencias de aprendizaje /Tiempo	Fases de la investigación	Mes JUL			Mes AGOS		
Diseño	Capítulo 5		x	x	x	x	x
Resultados y análisis	Capítulo 2	x	x	x	x	x	
Consideraciones éticas	Capítulo 3	x					

Apéndice B. Caracterización inicial

CARACTERIZACIÓN INICIAL

	<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL DEL TIGRE YONDO-ANTIOQUIA SEDE: EL CAMPO</b></p>	
---	---	---

<p><b><u>Fecha: mayo 16 de 2022</u></b>  <b><u>Nombre de la institución: IER San Miguel Del Tigre sede El Campo</u></b>  <b><u>Grado: Aula multigrado</u></b>  <b><u>Docente: Paola Catalina Torres Carrillo</u></b></p>
<p style="text-align: center;"><b>CONTEXTO SOCIOCULTURAL</b></p> <p>Los niños y las niñas del centro educativo rural San Miguel Del Tigre Sede – El Campo, se encuentran en edades entre los 6 a 12 años distribuidos en grados de primero a cuarto. Las familias en su mayoría pertenecen a la población son desplazados. En su mayoría pertenecen a estratos socioeconómicos de nivel 0, 1. Las familias se desempeñan en labores del campo como la pesca y explotación de minera. Los niños y las niñas en su mayoría conviven con sus padres, hermanos o cuidadores. Cabe mencionar que la mayoría de los niños y niñas tiene por primera vez contacto con el entorno escolar al ingresar al centro educativo y no cuentan con vinculación a programas de educación inicial. Por las características geográficas de la vereda, las familias no cuentan con servicio internet, y así mismo no cuentan con elementos tecnológicos ni digitales.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONTEXTO ESCOLAR</b></p> <p>La matrícula de niños y niñas para el 2022 es de 13 estudiantes, cuatro niños para primer grado, dos niños para segundo grado, tres niños para tercer grado y cuatro niños para cuarto grado. Este año no hubo matrículas para el grado quinto. Los niños y las niñas reciben las orientaciones pedagógicas a través de guías de aprendizaje diseñadas por la maestra, nos organizamos dentro del aula por grupos y se trabaja según el grado. Es necesario motivar a los niños constantemente para que asistan a la escuela, debido a que la llegada se hace dispendiosa para muchos de los niños con múltiples factores como lo es el medio de transporte, la lejanía a donde viven y el clima del momento, que obstaculizan y dificultan la llegada a la escuela. Se observa muchos vacíos y dificultades en las habilidades de lecto- escritura, teniendo en cuenta a su vez lo vivido en la pandemia que afectó notablemente estos procesos en la educación inicial.</p>
<p><b>Características del desarrollo</b></p> <p>Para el presente diagnóstico, se tendrán en cuenta los procesos comunicativos a nivel verbal y no verbal de los niños y de las niñas. Al venir de una situación de pandemia, se ha dificultado los procesos de lectura, que están implícitos en todas las asignaturas y en sus procesos de interacción. (Juegos en grupo, trabajos de clase.</p>
<p><b>Intereses de los niños y de las niñas</b></p>

Durante las clases, se logró identificar que los niños y las niñas disfrutaban al manipular materiales, de igual manera, se involucran positivamente a situaciones de cantos, ronda, juego. Durante la lectura de cuentos, realizan preguntas e indagan sobre los hechos y acontecimientos de los personajes.

Socializan y comentan hechos cotidianos del entorno rural. (nacimiento de pollitos, hora del ordeño, juegos con mascotas, siembra y recolección de frutos, pesca)

**Aspectos que obstaculizan el aprendizaje**

Cambio de Roles y rutinas de los niños. Falta de acompañamiento por parte de las familias en los procesos de aprendizaje.

Brechas y desigualdades tecnológicas.

Dificultades notorias en los procesos de lectura.

Falta de sensibilización frente a los procesos de desarrollo de los niños y de las niñas y las experiencias que alimentan dicho proceso.

Ausencia de ambientes para la expresión y comunicación de pensamientos y sentimientos.

**Aspectos que favorecen el aprendizaje**

Diseño y trabajo de proyectos de aprendizaje para desarrollar en el aula.

Motivación al uso de elementos del entorno para enriquecer las experiencias de aprendizaje.

Vivencias y experiencias del entorno rural.

Apéndice C. Prueba de caracterización 1

	<b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA PRUEBA DIAGNÓSTICA</b>	
---	--	---

**Objetivo:** Realizar un diagnóstico mediante un cuestionario para determinar las debilidades en la comprensión lectora en los estudiantes de 1° Y 2° de la Institución Educativa Rural El Tigre- sede El Campo. La presente prueba diagnóstica se realiza para determinar las debilidades en la comprensión lectora en los estudiantes de 1° y 2° de la Institución Educativa Rural San Miguel Del Tigre- Sede El Campo

**INSTRUCCIONES:** A continuación encontrará preguntas de comprensión lectora dividida por retos. Con ayuda de tu maestra leerás la historia para luego responder las preguntas: Esta prueba no es calificable. Los datos aportados serán confidenciales y únicamente para uso estadístico para el proyecto de investigación. Muchas gracias por tu colaboración.

<b>Nombre y apellidos:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>
<b>Edad:</b>	<b>Género:</b>

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

**Reto 1**  
Escribe tu nombre y colorea las vocales que encuentres en él.

▶ \_\_\_\_\_

**Reto 2**  
Une la vocal con el animal que corresponda y escribe las vocales que faltan.

a	e	i	o	u
				
veja	rraca	guana		

**Reto 3**  
¿Sabías que hay un animal que tiene todas las vocales en su nombre?  
**Adivinanza:**

Parece ratón, pero vuela,  
se sabe las vocales,  
aunque no va a la escuela.



¡Muy bien! Es un murciélago. Ahora escribe las vocales que faltan.

m		r	c			l		g	
---	--	---	---	--	--	---	--	---	--

**¿QUÉ HACEN LAS VOCALES?**

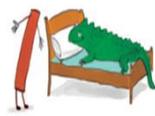
**A a**

La letra **a**  
busca con paciencia  
abejas y ardillas  
debajo de las sillas.



**I i**

La letra **i**  
invita a jugar  
a una pequeña iguana  
que está sobre una cama.



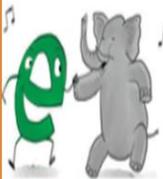
**O o**

La letra **o**  
mira sorprendida  
porque una enorme oveja  
salta sobre una reja.



**E e**

La letra **e**  
baila alegremente  
con elefantes  
que salen de todas partes.



**U u**

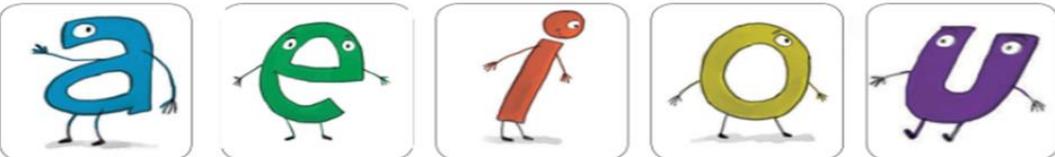
La letra **u**  
brinca asombrada  
al ver una urraca con sombrero  
que escapa por un agujero.



**Recordar el texto leído y colorear el recuadro correcto.**

**Reto 4:** Comenta: vamos a hablar sobre la pregunta.

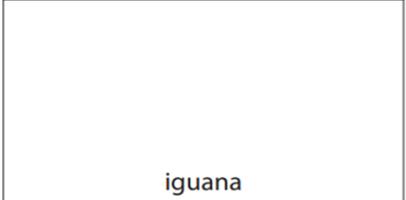
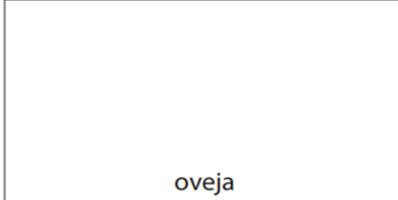
Según el texto, ¿cuál de las vocales brinca? Márcala con una X.



¿Por qué brinca? Comenta.

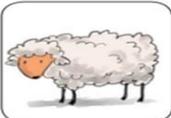
**Reto 5**

Observa con atención la iguana y la oveja.  
¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Dibuja.

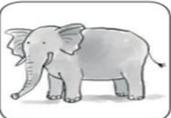
 <p>iguana</p>	 <p>oveja</p>
---	---

Reto 6

¿Quién usa sombrero? Une según corresponda.





¿Por qué crees que usa sombrero? Comenta.

**SEGUIMOS CON COMPRENSIÓN LECTORA**

Reto 7

¿Cuál es la vocal que mira sorprendida? Enciérrala en un círculo.



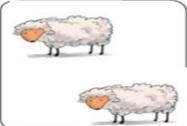


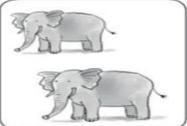


¿Por qué crees que está sorprendida? Comenta.

Reto 8

¿Con quiénes baila la letra e? Une según corresponda.

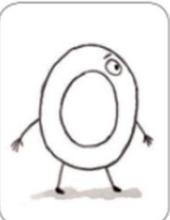
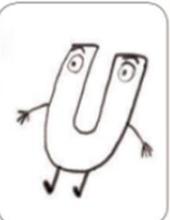



¿Crees que a este animal le guste bailar? ¿Por qué?

Reto 9

¿Cuál es la letra que baila alegremente? Colorea.



Reto 10



Reto 11

Observa y colorea los animales cuyos nombres inicien con la vocal indicada.

a				
e				
i				
o				
u				

Completa y lee.

Aprendí las vocales: a, e, i, o, u.

Aprendí las vocales: a, e, i, o, u.

a.

e.

i.

o.

u.

Apéndice D. Prueba de caracterización 2

 <p>Universidad de <b>La Sabana</b></p>	<p><b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA PRUEBA DIAGNÓSTICA</b></p>	 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL TIGRE SAN MIGUEL TOMOCÓ ANTIOQUIA</p>
--	---	---

**Objetivo** Realizar un diagnóstico mediante un cuestionario para determinar las debilidades en la comprensión lectora en los estudiantes de 3° Y 4° de la Institución Educativa Rural El Tigre- sede El Campo. La presente prueba diagnóstica se realiza para determinar las debilidades en la comprensión lectora en los estudiantes de 3° y 4° de la Institución Educativa Rural San Miguel Del Tigre- Sede El Campo.

**INSTRUCCIONES:** A continuación encontrará preguntas de comprensión lectora dividida por retos. Esta prueba no es calificable. Los datos aportados serán confidenciales y únicamente para uso estadístico para el proyecto de investigación. Muchas gracias por tu colaboración.

<b>Nombre y apellidos:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>
<b>Edad:</b>	<b>Género:</b>

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

**La cigarra y la hormiga**

Cantando la cigarra pasó el verano entero, sin hacer provisiones para los días de invierno.



Los fríos la obligaron a guardar silencio y se quedó sola, sin casa ni alimento.

La cigarra desesperada, sin trigo ni cebada, se fue donde la hormiga para rogarle alimento.

La hormiga previsora le respondió al momento: ¡No prestaré lo que gano con un trabajo inmenso!



Se marchó la cigarra triste y a paso lento, pero escuchó a la hormiga que la llamaba desde adentro.

Vuelve, cigarra holgazana, te daré mi alimento. ¡Me pagarás cantando, mientras dura el invierno!



Félix María Samaniego  
(Adaptación)

Seguimos con el desafío 1.

**Reto 2**  
¿Cuál es el título de este texto? Repásalo y lee.

La cigarra y la Hormiga

**Reto 3**  
¿Qué texto leíste? Colorea las letras de los círculos y lo descubrirás.

El texto que leí es una \_\_\_\_\_

E A U F O  
L C N U  
T B A U

**Reto 4**  
¿De quién habla la fábula? Marca y escribe su nombre.

\_\_\_\_\_

Realizamos comprensión lectora.

**Reto 1**  
¿Cuáles son los personajes de la fábula? Dibuja y escribe los nombres.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo es la cigarra? ¿Qué hace la cigarra? Comenta con tu curso.

Lee en compañía de tu docente y contesta.

**Reto 2**  
¿Qué alimentos no tiene la cigarra? Repisa, lee y copia.

 \_\_\_\_\_ trigo \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_ cebada \_\_\_\_\_

**Reto 3**  
¿Qué hizo la cigarra durante el verano? Responde.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué le pasó a la cigarra cuando llegaron los fríos? Responde.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Reto 1**  
Observa estas imágenes y responde las preguntas.

¿De quién habla la fábula?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué hace en el verano la cigarra?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué le pasa cuando llega el invierno?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué hace la cigarra al ver que no tiene alimento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Reto 1**

Observa la cigarra y la hormiga. Compáralas utilizando las palabras que se encuentran en el campo de cebada que está abajo.

La cigarra	La hormiga
	
¿Qué hace en el verano?	
	Trabaja.
¿Qué le pasa en el invierno?	
¿Cómo es?	



casa
sola
holgazana
previsor
canta

Muchas gracias por su colaboración

Apéndice E. Estrategia Pedagógica



## Apéndice F. Formato de consentimiento informado

**CUENTOLANDIA: Estrategia pedagógica****Facultad de Educación  
Maestría en Pedagogía e investigación en el aula  
Consentimiento informado**

Yo, \_\_\_\_\_ identificado(a) con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_, expedida en \_\_\_\_\_ doy mi libre consentimiento para que mi hijo (a) \_\_\_\_\_ identificado (a) con documento de identidad número \_\_\_\_\_ participe en el proyecto “Cuentolandia – estrategia pedagógica. “Doy fe de que me fueron explicados los objetivos y propósitos del proyecto y de que conozco que dicha iniciativa se basa en la aplicación de una estrategia orientada por la docente Paola Catalina Torres, que se encuentran cursando la Maestría en Pedagogía e investigación en el aula. Para finalizar, declaro que he sido informado(a) de lo consignado en los siguientes puntos:

- A. La participación en el proceso tiene un carácter voluntario.
- B. La finalidad de este ejercicio académico es realizar un proceso de investigación aplicada a un contexto real y con proyección social.
- C. Durante el proceso se realizarán observaciones a mi hijo(a) y toma de registros fotográficos y audiovisuales, que serán utilizados únicamente con fines académicos.
- D. El proceso tendrá una duración aproximada de 4 meses y no interferirá con el desarrollo normal de la institución educativa.
- E. Los procedimientos que serán aplicados no implicarán ningún riesgo físico o psicológico para mi hijo(a).
- F. La participación en este proceso no representa ningún gasto de mi parte, así como tampoco algún tipo de remuneración económica.
- G. Los datos personales de mi hijo(a) y de mi familia son confidenciales y no serán utilizados para ningún fin.
- H. Se da la garantía de que mi hijo(a), a través de mi representación legal, pueda retirarse libremente y en cualquier momento, y sin ninguna consecuencia, en caso de considerarse necesario.
- I. Conforme a lo anterior, declaro que entendí y estoy de acuerdo.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_

Apéndice G. Formato de carta de presentación para la validación de instrumentos por expertos

Ciudad, Fecha

Señor (a) \_\_\_\_\_

Cordial saludo,

Siendo usted un experto en el área de la enseñanza, se solicita amablemente su colaboración para la validación del presente material didáctico digital denominado “Cuentolandia”. Este material e investigación es realizado como proyecto de grado para obtener el título de Magíster en Pedagogía e Investigación en el Aula de la Universidad de La Sabana. Hay que resaltar que el objetivo de dicha investigación es “Proponer la estrategia pedagógica “Cuentolandia” para el potenciamiento de la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó Antioquia desde los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje-DUA”.

El instrumento anexo es la lista de chequeo, que les pedimos con agradecimiento diligenciarlo, para así, realizar los cambios o ajustes adecuados al material didáctico. Muchísimas gracias de antemano por la colaboración y cualquier sugerencia brindada para mejorar el material.

Muy atentamente,

Paola Torres Carrillo

Apéndice H. Formato de lista de chequeo para la validación de la estrategia pedagógica

Instrucción:

Estimado experto, esperamos que a través de esta lista de chequeo usted pueda brindar una reflexión profunda sobre la validación del material didáctico realizado, con el fin de realizar las respectivas mejoras antes de realizar la ilustración y el debido pilotaje en la Institución Educativa San Miguel del Tigre sede el Campo en Yondó Antioquia. A continuación, encontrará las debidas instrucciones para diligenciar la lista de chequeo.

Coloque en cada casilla una X, según corresponda al aspecto cualitativo de cada criterio.

En la casilla de observaciones puede sugerir algún cambio.

Ítem	Cumple	No cumple	Observaciones o sugerencias
La estructura de la estrategia pedagógica “Cuentolandia” es clara y entendible.			
Las unidades que componen la estrategia giran en torno a la temática central.			
La organización de la estrategia pedagógica brinda tanto al estudiante como al docente la orientación necesaria para desarrollar las experiencias de aprendizaje.			
El momento de exploración inicial, permite investigar y determinar los presaberes de los estudiantes e introducirlos a las temáticas que se van a desarrollar.			
El momento de formación presenta de forma acertada los contenidos que se van a desarrollar.			
El momento de evaluación pone a prueba a los estudiantes a partir de los conocimientos adquiridos llevando a los mismos a dar solución a un			

conjunto de actividades bajo diferentes modalidades y recursos.			
El momento de retroalimentación le permite a la docente calificar el desempeño de los estudiantes e identificar las fortalezas y las oportunidades de mejora.			
El momento de autoevaluación y reflexión les permite a los estudiantes calificar su desempeño teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas, los saberes adquiridos y las enseñanzas fomentadas en la clase.			
Las actividades formuladas proporcionan diferentes maneras para percibir la información y múltiples opciones para reconocer el lenguaje y los símbolos			
En cada una de las unidades de la estrategia se hace énfasis en la comprensión de textos desde la tradición oral como los cuentos cortos.			
La estrategia proporciona diversas opciones para trabajar la expresión en los estudiantes y mejorar los procesos de comprensión.			
Los propósitos centrales de las experiencias planteadas permiten que el estudiante comparta con sus compañeros sus opiniones acerca de los textos con los que interactúa.			
El desarrollo de la estrategia conlleva a fomentar la participación del estudiante en espacios discursivos con base en las temáticas que esta trabaja y su estructura.			

Apéndice I. Formato de validación de la ficha de observación

Validación de la ficha de observación

Instrucción:

Estimado experto, a través de la presente ficha de observación esperamos que usted nos ayude a realizar una reflexión, observaciones y sugerencias de las observaciones realizadas y plasmadas en la ficha por la investigadora, realizadas durante el pilotaje del material, con el fin, de realizar las respectivas mejoras y poder tener los aportes necesarios para continuar con la investigación y obtener excelente resultados, a continuación, encontrará las instrucciones de como diligencias la ficha de observación.

Coloque en cada casilla una X, según corresponda al aspecto cualitativo de cada criterio.

En la casilla de observaciones puede sugerir algún cambio.

Secciones	Apropiado para la investigación		Observaciones
	Sí	No	
Objetivo			
Inicio			
Desarrollo			
Cierre			
Análisis y recomendaciones			

¿Hay alguna(s) categoría(s) o pregunta(s) que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluida(s)? Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ Si la respuesta es sí, ¿Cuál (es)?

Muchas gracias por su apoyo

Nombre y Apellido:

Firma:

Apéndice J. Formato de asentimiento informado



**Facultad de educación**

**Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula**

Asentimiento informado

Yo \_\_\_\_\_ deseo participar en las actividades de Paola Catalina Torres Carrillo, para probar la estrategia pedagógica “Cuentolandia”.

¿Quiero participar?

Tengo \_\_\_\_\_ años



Mi dibujo:

Muchas gracias

Paola Catalina Torres Carrillo

Estudiante de Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula

Universidad de la Sabana

Apéndice K. Formato de seguimiento diario de campo



	<b>INSTITUCION EDUCATIVA RURAL SAN MIGUEL DEL TIGRE YONDO-ANTIOQUIA SEDE: EL CAMPO</b>	
--	--	--

<b>Docente:</b> Paola Torres	<b>Fecha:</b> abril 25 de <b>2022</b>
<b>Áreas de aprendizaje:</b>	Grado: primaria
<b>Medio de Enseñanza:</b> Presencial	Número de estudiantes: 13
<b>Descripción de acciones pedagógicas:</b>	Hora: 8:00
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la semana con la oración del día a cargo de los estudiantes.</li> <li>- Se inicia la jornada académica a las 8:00 am.</li> <li>- Se trabaja en el proyecto de lecto-escritura "Te cuento mi cuento", se presentan imágenes y audiocuentos para trabajar las actividades presentes en las guías.</li> <li>- Buscamos las palabras desconocidas en el diccionario y se anota el significado en el cuaderno de español.</li> <li>- Los estudiantes de tercero y cuarto pasan al frente a leer sus escritos y a compartimos sus experiencias en los trabajos.</li> </ul>	
<p><b>Observaciones:</b> La docente presenta las lecturas de la página a los niños, promoviendo espacios de lecturas llamativas para ellos. Se acompaña este trabajo con una mesa redonda para exponer ideas.</p>	