

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

‘Conociendo a Sami y sus Amigos’: material didáctico para la identificación de las emociones, a través de los lenguajes expresivos en los niños y las niñas con Síndrome de Down

Diana Cabarcas

Valeria Castiblanco

Asesora: Ingri Marcela Moreno

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Chía, 2022

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Resumen

El documento presenta una investigación realizada, que buscó apoyar la identificación de las emociones en niños y niñas con Síndrome de Down de 6 años, a través de la implementación del material didáctico llamado “Conociendo a Sami y sus Amigos”. Este material didáctico cuenta con cinco experiencias pedagógicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), teniendo en cuenta los lenguajes expresivos, que irán enlazadas en un cuento, con un personaje principal llamado ‘Sami’, y de esta forma, se contribuyó de manera transversal al desarrollo emocional, tanto en niños y niñas con Síndrome de Down, como cualquier otro que lo necesite.

Palabras clave: Lenguajes expresivos, Síndrome de Down, Material didáctico, Diseño Universal (DUA), emociones.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Abstract

The document presents an investigation carried out, which seeks the identification of emotions, in boys and girls with Down Syndrome for 6 years old, through the implementation of a didactic material called “Knowing Sami and his Friends”. This didactic material has five pedagogical experiences based on the Universal Design for Learning (UDL), considering expressive languages, which will be linked in a story, with a main character called 'Sami', and in this way, it also provides to the emotional development, both in boys and girls with Down Syndrome and any other who needs it.

Keywords: Language expressions 1, Down Syndrome 2, Recognition of emotions 3, Universal Design for Learning (DUA) 4, emotions, 5, support.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Tabla de contenido

Introducción, 6

Justificación, 8

Objetivos, 12

Fundamentos teóricos, 13

Material Didáctico, 13

Desarrollo de la dimensión socioemocional, 14

Desarrollo emocional en la primera infancia, 15

Síndrome de Down, 17

Desarrollo emocional en niños y niñas con Síndrome de Down, 18

Identificación de las emociones, 20

Educación emocional, 21

Rol del educador infantil en la educación emocional, 22

Importancia de la literatura infantil, 24

Beneficios de la literatura infantil en niños y niñas con Síndrome de Down, 24

Lenguajes Expresivos, 26

Expresión musical, 27

Expresión corporal y dramática, 28

Expresión plástica, 29

Expresión literaria, 29

Competencias del desarrollo socio-emocional, 31

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Metodología, 33

Diseño del material didáctico, 33

Manual de uso del material didáctico, 38

Contenido del material, 40

Recursos, 41

Población y contexto, 41

Fases de desarrollo e Instrumentos de validación, 44

Cronograma, 54

Presupuesto, 59

Consideraciones éticas, 59

Criterios pedagógicos, 61

Criterios psicológicos, 62

Criterios técnicos, 62

Criterios DUA (Diseño Universal del Aprendizaje), 64

Resultados, 70

Discusión, 120

Apéndices, 133

Referencias, 153

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Introducción

Una de las necesidades que se pueden encontrar en los niños y las niñas con Síndrome de Down es que no saben nombrar correctamente las emociones que están sintiendo en ciertas situaciones de la vida cotidiana, por lo cual les cuesta identificarlas correctamente, porque no cuentan con el vocabulario adecuado, esto es según Arregi, A. & Gasteiz, V. (1997). A partir de lo anterior, se decidió realizar un material didáctico con experiencias pedagógicas basadas en DUA y en los lenguajes expresivos, para que todos los niños y las niñas, con o sin discapacidad, puedan identificar sus emociones de la mejor forma posible. Esto quiere decir, que, al tener cierto nivel de vocabulario y experiencias, los niños y las niñas podrán expresar mejor sus emociones y, por ende, podrán identificarlas mejor. Toda experiencia en los seres humanos está sujeta a las emociones, y es por esto que todas las decisiones que se toman día a día se ven afectadas por las mismas.

Este documento está organizado, a partir de una introducción, justificación, objetivos (el cual se compone de un objetivo general y de tres específicos), continuando con la fundamentación teórica (la cual se organiza en los temas principales de la investigación; desarrollo de la dimensión socioemocional, desarrollo emocional en la primera infancia, Síndrome de Down y su desarrollo en la dimensión socioemocional, la identificación de las emociones, la Educación Emocional, el rol del educador infantil en la Educación Emocional, la importancia y el beneficio de la literatura, y los lenguajes expresivos). Prosigue con la metodología, los resultados, la discusión, conclusiones, apéndices, y finalmente, referencias.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Para diseñar este material didáctico, se tuvo en cuenta la metodología de la observación directa como técnica de investigación, esta requiere que las autoras de este material puedan relacionarse con los niños y las niñas y logren implementar la historia de “Conociendo a Sami y Sus Amigos” con ellos, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la población, junto con una indagación previa que se requiere para resolver la problemática planteada. Además, junto con la participación de los docentes que estén en la Corporación Síndrome de Down, para que ellos se acerquen a sus estudiantes, compartiendo de este modo, momentos y aprendizajes, recordando experiencias previas en la que un gran porcentaje de los niños y las niñas con Síndrome de Down han vivenciado momentos en los cuales no podían identificar bien como se sienten, por la falta de vocabulario de las emociones. En este material didáctico, es fundamental seguir el camino que recorre el personaje principal llamado ‘Sami’ en la historia, para conocer a sus amigos los cuales van a ayudar al niño y a la niña a cumplir con el objetivo presente.

Es importante aclarar que la implementación y creación de este material didáctico no le va a otorgar del todo a esta población la capacidad de expresar en su totalidad las emociones una vez que las reconozcan, pero el objetivo pedagógico de este material es poder facilitarle la identificación de las emociones por medio de actividades pedagógicas las cuales tienen situaciones de la vida cotidiana para que los niños y las niñas se puedan relacionar mejor con los personajes de la historia, y de esta forma poder obtener mejor vocabulario. Además, es una guía para el adulto, al tener sugerencias en algunos pies de página para una mejor comprensión y una nota de autor al principio del cuento, ya que los niños y las niñas no pueden utilizar este material solos, e incluso, se logra contribuir a la interacción intrapersonal e interpersonal de todas las personas inmersas en el contexto de cada niño o niña, el cual puede ser articulado de manera transversal, como en el aula de clase o en casa.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Justificación

Imagina el día a día de un niño con Síndrome de Down. Seguramente, también siente todas las emociones que nosotros sentimos, en las diferentes situaciones que se le presente, pero ¿cómo reacciona? ¿cómo expresa eso que siente? Pues bien, para este material didáctico “Conociendo a Sami y sus Amigos”, fue dirigido a los niños y niñas de 6 años con Síndrome de Down. Esto es debido a la evidencia de varios autores como Kumin, L; Monedero, C; Ruíz, E; entre otros, los cuales mencionan que los niños con Síndrome de Down se les dificulta expresarse por la falta de vocabulario de las emociones y la identificación de las mismas.

Uno de los aspectos más importantes de este material didáctico, y que es necesario definir, es la identificación de las emociones, la cual fue tomada esta definición por Bisquerra, R. (2005), que expone que la identificación de emociones es un proceso cognitivo y le permite a una persona saber qué siente y cómo expresarlo para poder regular las emociones que siente y desarrollar competencias emocionales. Esto quiere decir que un individuo puede identificar las emociones, pero puede a su vez no saber expresarlas adecuadamente, o viceversa, que pueda expresarlas, pero puede no saber qué emoción está sintiendo, ya que tiene aspectos fisiológicos involuntarios que son propios de los seres humanos.

Como nos expresan los autores mencionados anteriormente, se requiere profundizar más en este desarrollo emocional de los niños y las niñas con Síndrome de Down, ya que por su discapacidad mental ellos sienten de una forma más intensa todas las emociones y puede ser por este aspecto que se les dificulta identificarlas o se les hace difícil obtener un vocabulario adecuado para expresar cómo se sienten.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Por consiguiente, es importante resaltar la importancia de la identificación de las emociones. Al tener un vocabulario claro como: qué son las emociones o también, brindarles ejemplos a los niños y a las niñas con Síndrome de Down de cuándo pueden sentirse de cierto modo, se les está otorgando allí una herramienta fundamental para que a partir de esos ejemplos, ellos mismos puedan relacionarlo con sus vidas cotidianas y hasta reconocerlo en las demás personas que los rodean. Así como lo expresa el Ministerio de Educación el desarrollo integral del infante no es la más apropiada sin una adecuada identificación de las emociones, ya que esta permite las diferentes interacciones sociales, culturales de los niños y las niñas, las cuales promueven el desarrollo de la autonomía, participación y creatividad, pero, sobre todo, hace parte del desarrollo integral en la primera infancia (2017).

Ahora bien, según Bisquerra (2007) para un desarrollo adecuado de la identificación de las emociones, es necesario permitirle al ser humano saber qué siente y cómo expresar lo que siente para poder regular las emociones que siente y desarrollar competencias emocionales. Para este material didáctico, se establecieron estrategias por medio de las actividades pedagógicas demostradas como ‘retos’ en las cuales pueden saber cuándo utilizar cierta estrategia y qué materiales pueden servirles para estas mismas en alguna situación que se les presente.

Continuando con lo anterior, la idea de este material didáctico no fue únicamente otorgarles vocabulario para la identificación de las emociones, sino también estrategias para expresar esas emociones que sienten en su cotidianidad, por medio de los lenguajes expresivos y el Diseño Universal para el Aprendizaje.

Los lenguajes expresivos, según Alberto (2019), buscan potencializar la creatividad, comunicación asertiva desde lo corporal y verbal, frente a sus amigos, profesores y familiares, incluso, cabe resaltar que al usar los lenguajes expresivos en los niños y las niñas, provoca un

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

interés y motivación, generando autonomía, tolerancia y respeto, que permite la socialización y el buen manejo de las relaciones interpersonales, articulando el proceso de enseñanza de aprendizaje, y sobre todo, facilitando el reconocimiento de las emociones a través de ellas (p. 9).

Así mismo, a modo de profundización sobre los lenguajes expresivos, se tienen en cuenta la perspectiva de los autores Escalante, Coronell y Narváez, con su libro ‘Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia: Una perspectiva de derechos’ (2013). Aquí, mencionan que, desde la Política Pública de Primera Infancia, se destaca la lúdica como un modo esencial de enseñanza para los niños y las niñas, ya que se logra la integralidad en ellos y se logra un desarrollo total a partir del juego y la exploración (p. 3).

Por medio del Diseño Universal para el Aprendizaje, se logra realmente un material didáctico inclusivo, ya que se tienen en cuenta los niños con o sin discapacidad, el nivel de grado de dificultad de las estrategias, las formas en cómo se transmiten los contenidos del mismo, y las diferentes capacidades que tienen los niños y las niñas con Síndrome de Down (Alba, C. Sánchez, P. Sánchez, J. & Zubillaga, A. 2013).

En cuanto a la edad que fue escogida para este material didáctico que es de 6 años, se tuvo también en cuenta que los niños y las niñas con Síndrome de Down tienen discapacidad mental, por lo cual se debe ser muy flexible a la hora de implementar algún tipo de actividad pedagógica, teniendo en cuenta las capacidades y la forma de expresión de cada uno de ellos. Sin embargo, la edad de los 6 años es cuando empiezan a tener una relación más cercana y más autónoma a la hora de relacionarse con el mundo que los rodea, por lo cual necesitan una guía, que sería el docente o algún adulto responsable para que el niño y la niña no se sientan solos a la hora de enfrentarse a su contexto Díaz, L. (2016).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

No obstante, se escogió realizar un material didáctico ya que este es una herramienta que fortalece el aprendizaje como futuras docentes infantiles, y además, apoya el proceso de quienes harán uso del mismo. Cabe resaltar que se realizó tanto digital como físico por la situación de la pandemia generada por el COVID-19, ya que en las aulas de la Corporación Síndrome de Down (donde fue implementado el material), tenían limitaciones de cupo de personas que podían ingresar a las aulas. Por lo tanto, se pensó en todos los niños y las niñas que no pudieron asistir el día de la implementación para que, por medio del material digital, pudieran tener acceso al mismo sin ninguna restricción.

Recopilando todo lo anterior, el material didáctico “Conociendo a Sami y sus Amigos”, busca generar un vocabulario rico y estrategias pedagógicas para la identificación de las emociones, que les brinden diferentes recursos por medio de los lenguajes expresivos y DUA para la comprensión de este, teniendo en cuenta las capacidades de los niños y las niñas con Síndrome de Down o cualquiera sin discapacidad para poder enfrentarse día a día a sus emociones y relacionarse de la mejor manera con los demás.

Objetivos

Objetivo general

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Potenciar la identificación de las emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo, para niños y niñas de 6 años con Síndrome de Down, a partir del material didáctico “Conociendo a Sami y Sus Amigos”, por medio de los lenguajes expresivos y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Objetivos específicos

1. Planear y diseñar actividades pedagógicas pertinentes, teniendo en cuenta los lenguajes expresivos y DUA, para la identificación de las emociones dentro del material didáctico “Conociendo a Sami y Sus Amigos”.
2. Lograr brindar claridad en el concepto de identificación de las emociones, para que cualquier adulto pueda hacer uso del material didáctico “Conociendo a Sami y Sus Amigos”, por medio de sugerencias, notas de autor y preguntas relevantes que guían la historia.
3. Añadir un diario de las emociones al final del cuento, que le permita al niño y a la niña de 6 años con Síndrome de Down, poder promover la identificación de sus emociones en su día a día, después de haber utilizado el material didáctico “Conociendo a Sami y Sus Amigos”.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Fundamentos teóricos

Material Didáctico

Para realizar este material, se debe tener en cuenta el autor Morales (2012), el cual dice que los materiales didácticos y la elaboración de este mismo, se utiliza sobre todo para fomentar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se logra desarrollar la imaginación, la estimulación de los sentidos y la socialización, entre otras.

Por otro lado, según una publicación llamada “*Materiales didácticos innovadores: Estrategia lúdica en el aprendizaje*” en la revista de ciencias UNEMI, escrita por las autoras Freré & Saltos (2013), al realizar un material didáctico, “permite la construcción de nuevos conocimientos, pues se aplica una pedagogía activa, basada en la acción y no solo en los contenidos, dando lugar, además, a procesos interactivos, flexibles, con situaciones concretas de aprendizaje.” (p. 36)

Al diseñar un material didáctico, también se logra aportar a cierta población la cual será beneficiada por dicho material. Así se tienen en cuenta las edades de la población y las necesidades de esta misma, para que, por medio del material se fortalezcan muchas otras capacidades que serán fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existen clases o tipos de material didáctico, como son los de modelo o maqueta, que se clasifican según el receptor, es decir, quién recibe el material, y los materiales audiovisuales que se encuentran en el mismo (Morales. 2012). Además, se hacen escritos, manuales, investigaciones, entre otras, siempre enfocadas en las necesidades de la población a la cual fue escogido dicho material.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Según la revista UNEMI, mencionada anteriormente, para ellos, el material didáctico se puede dividir en las áreas de desarrollo de los niños y las niñas, como el área creativa o expresiva, que es para mejorar y facilitar la expresión; la cognoscitiva, que se enfoca en el análisis y síntesis del pensamiento, la percepción y coordinación; y por último, la motora, que ayuda a la motricidad gruesa y al equilibrio de los niños. Si se tiene en cuenta estas áreas, el presente material didáctico, estaría encaminado al área creativa o expresiva, ya que brinda vocabulario y formas diferentes de expresarse, como son los lenguajes expresivos (que se verá en un apartado más adelante) y el DUA, para identificar las emociones (Fréré & Saltos, 2013).

Recopilando lo dicho anteriormente, el beneficio principal de utilizar un material didáctico es por la conexión que se tiene con el proceso de aprendizaje y de enseñanza, siendo este enfocado en la población, como en este caso, Síndrome de Down. Pero también, es una forma de motivar a los estudiantes que lo utilicen, para ayudar a comprender, en este caso, las emociones, y vincularlo de esta manera a la vida cotidiana de los niños y las niñas con o sin discapacidad.

Desarrollo de la dimensión socioemocional

Desde los primeros tiempos de la educación, según varias investigaciones, las escuelas se han enfocado siempre en el desarrollo cognitivo, todo lo que tiene que ver con física, matemáticas, química, entre otras ciencias. Sin embargo, actualmente, esto ha cambiado, porque se le comenzó a brindar la importancia que se merece a las emociones y al ámbito social desde temprana edad. Según Quintero y Leiva “Los infantes son muy sensibles a la construcción de significados y son capaces de captar matices que a los adultos les parecen desapercibidas.” (2015, pg 11).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Al tener que resolver un problema de la cotidianidad, se debe poder comprender el sentido de las cosas, y esto se hace por medio de la imaginación, especialmente cuando eres niño, y además, por medio de esa conexión que tienes de ese problema, y las emociones juegan un rol muy importante en esa relación, ya que se podrá recordar cómo se solucionó el problema, desde lo importante que fue para el individuo y al ser importante, se enlaza con los sentimientos que se hayan cruzado al resolverlo (Quintero, L. & Leiva, M. 2015).

“Los niños que se sienten queridos aprenden que son capaces de inspirar cariño.” (Alameda County, 2010. Pg 1). Esta frase, es una de las razones por la cual se le debe brindar la importancia al desarrollo de la dimensión socio-afectiva o socio-emocional, porque todo lo que le ocurre al niño en su alrededor, él o ella lo percibe, y a medida en que crece, se queda permanentemente en su vida, dependiendo de la importancia que tuvo en su infancia.

Otras razones por las cuales se debe enfocar más en esta dimensión, es que, por medio de esta, el niño o la niña logran auto reconocerse como individuos, su autoimagen, su autonomía, las relaciones interpersonales y hasta el rendimiento académico. Todo esto se ve afectado, ya que las emociones están en el día a día, en cada momento que le ocurre al ser humano, y la memoria, lo retiene por medio de las emociones (Castro, B. 2016).

Por último, según Martínez (2014), citado por Jaramillo (2020, pg 186), “la formación de la dimensión socio afectivo es importante desde que nace el niño, puesto que es la base del comportamiento emocional en la vida escolar, en el ámbito familiar y cualquier contexto que lo rodea.”

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Desarrollo emocional en la primera infancia

El infante desde muy pequeño llega a captar las emociones de su madre. Esto demuestra la capacidad empática que tiene, de forma natural, generando del mismo modo la necesidad de leer los significados de la realidad en los ojos de los demás, con el fin de construir la suya, lo que provoca que tengan la capacidad de captar las emociones que desprenden las personas afectivamente vinculadas a él. Lo que significa que la familia también es un factor fundamental para el desarrollo emocional del infante.

Para desarrollar la parte emocional del infante es necesario el contacto humano, pues, desde muy temprana edad y en el momento que experimenta interacciones sociales, inicia el aprendizaje de distinguir entre las cualidades especiales de los seres humanos. Pues es aquí, cuando se muestra emociones diferentes, y gracias a estas primeras interacciones, desarrolla destrezas de comunicación social, escucha asertiva y alternar su turno con otros. Aunque, hay autores como Quintero & Leiva (2005), que afirman que desde que los seres humanos comienzan en sus primeros años a desarrollarse con los demás y a ser parte de una sociedad, se encuentran y relacionan con su dimensión emocional.

Continuando, la capacidad de realizar expresiones, caras y voces de los demás, interactuar y desarrollar apegos o relaciones son algunas de las destrezas fundamentales para el desarrollo socioemocional del infante. Es importante resaltar, que ellos llegan con siete emociones básicas universales: alegría, tristeza, sorpresa, interés, disgusto, ira y temor.

Adicionalmente, gracias a las capacidades del cerebro el cual es un órgano altamente interrelacionado y sus diversas funciones operan con gran coordinación. La competencia social y el bienestar emocional brindan una base importante en las habilidades cognitivas y potencializan el desarrollo humano, Cabe resaltar, que la salud física y emocional, las habilidades sociales y las capacidades cognitivo-lingüísticas que

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

aparecen en los primeros años de vida son prerequisites fundamentales para tener éxito en el colegio, para luego tener habilidades laborales oportunas que se verán reflejadas en la comunidad y en nuestro comportamiento (Quintero & Leiva 2015).

El desarrollo emocional, finalmente se da gracias a la inteligencia emocional, que quiere decir esto, pues ya que es una capacidad que tiene la persona y le permite comprender, entender las emociones y sentimientos propias, adicionalmente, la autoestima, la capacidad de gestionarla y controlar los impulsos y situaciones afectivas, para poder entender y comprender los sentimientos de los demás.

Es por esto, que usar y potencializar la inteligencia emocional en los niños es algo que requiere de aprendizaje, entrenamiento y dedicación por parte de las familias, cuidadores y docentes. Razón por la cual para lograrlo la primera infancia necesita de una educación emocional la cual como se ha venido diciendo inicia en los primeros años de vida. (Alonso s.f)

Síndrome de Down

Es conocido como una forma de retardo mental, la cual es causada por una aberración cromosómica, el cual es uno de más (trisomía) o de una porción cromosoma 21.

Durante la meiosis o división mitótica cigótica inicia la división longitudinal del centrómero y la separación de las cromáticas hermanas de cada uno de los 23 pares de cromosomas. Este proceso se conoce como disyunción, pero existe la posibilidad de que uno o más cromosomas no experimenten la disyunción, lo que genera que resulten células con cromosomas de más, (trisomía) o de menos (monosomía), lo que significa como ya se mencionó, una aberración cromosómica en el número conocida como aneuploidías. Este proceso le ocurre al 95% de los niños y

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

niñas con SD, resultan con trisomía 21 regular y 5% con una copia del cromosoma 21 que se encuentra traslocada con otro cromosoma acrocéntrico de los grupos D o G. (Gómez, Rivera & Morales Briceño. 2011).

Por otro lado, existen 3 tipos de Síndrome de Down, los cuales son: trisomía libre o simple, mosaicismo y translocación. La trisomía libre, sucede cuando la primera célula entre los 23 cromosomas de la mamá y las 23 del papá, en la separación de las 23 parejas de cromosomas, para que vuelvan a juntarse 23 y 23, se realiza incorrectamente. Cuando ocurre al juntarse el cromosoma 45 y 46, no se vuelven a separar y no logran unirse con los otros dos cromosomas de otra célula. Cuando ocurre esto, ya hay 24 cromosomas, dos de ellos de la pareja 21 y cuando se juntan con una germinal, la nueva célula tendrá 47 cromosomas. Este es el Síndrome de Down que se encuentra mayormente en los niños y las niñas, con un 95% de probabilidad (Corporación Síndrome de Down, 2021).

El Mosaicismo, sucede cuando los 23 cromosomas del papá y los 23 de la mamá, en una de sus separaciones, en la pareja 21, no logra ocurrir. Desde ese momento, todas las demás células, tendrán 47 cromosomas y serán también normales. A diferencia de la Trisomía Libre, no todas las células del cuerpo poseen la trisomía 21. Este tipo de Síndrome de Down ocurre al 1.5% de esta población (Corporación Síndrome de Down, 2021).

Por último, la translocación, se presenta cuando 2 cromosomas del par 21 están completas más un pedazo de otro cromosoma de otro par. Al ocurrir esto, significa que el padre o la madre tiene un cromosoma 14, un cromosoma 14 con un pedazo de 21 adherido, y un cromosoma 21. Algún espermatozoide, tendrá un cromosoma 14, más un trozo de 21 y otro 21 completo. Este es el caso en el que se puede repetir más en la familia (Corporación Síndrome de Down, 2021).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Ahora bien, los niños y las niñas con Síndrome de Down se pueden caracterizar por los siguientes rasgos físicos: “cara aplanada, especialmente en la parte nasal, ojos en forma almendrada rasgados hacia arriba, cuello corto, orejas pequeñas, lengua que tiende a salirse de la boca, manchas blancas diminutas en el iris del ojo, manos y pies pequeños, un solo pliege en la palma de la mano, dedos meñiques pequeños y a veces encorvados hacia el pulgar, tono muscular débil o ligamentos flojos, estatura más baja en la niñez y la adultez.” (CDC, 2020. Pg 1).

Desarrollo emocional en niños y niñas con Síndrome de Down

Se requiere resaltar las características emocionales de los niños y las niñas con Síndrome de Down, esto con el fin de comprender un poco más el pensamiento cognitivo y afectivo que los caracterizan. Ellos y ellas necesitan de mucho afecto, sin embargo, los padres o adultos que los rodean confunden este afecto con ‘sobreprotección’, y es por esto que ellos pueden llegar a sentirse incapaces de realizar algunas acciones que perfectamente podrían hacer como cualquier otro niño sin discapacidad (Ccahuana, S. & Centeno, L. 2013).

Continuando con lo anterior, la autonomía es un valor fundamental en su desarrollo emocional, ya que este les brinda seguridad en sí mismos y tranquilidad para un aprendizaje más adecuado e integral, además de un reconocimiento de la propia personalidad de un niño o niña con Síndrome de Down, que se identifiquen como personas, como individuos que pueden ser independientes en una sociedad y contribuir a la misma al igual que cualquier otro niño sin discapacidad (Ccahuana, S. & Centeno, L. 2013).

Según Ruiz Rodríguez (s.f), el ser humano siempre está sintiendo algo dentro de sí y es por esto que se debe observar cuidadosamente a esa persona para lograr entender lo que está sintiendo. Según Castilla del Pino (2000), citado por Ruiz (s.f), teniendo en cuenta los niños y las niñas con Síndrome de Down, las emociones tienen tres objetivos esenciales, los cuales son: primero, vincular al individuo con un objeto del

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

entorno que puede ser externo o interno (es decir, en el interior de uno mismo). Segundo, organiza de alguna manera, la realidad del humano, por ejemplo, cuando se decide lo que a uno le gusta y lo que no le gusta.

Finalizando lo anterior, al expresar lo que se vive en el día a día, esto ayuda a los niños y a las niñas con Síndrome de Down, ya que puede expresarse de dos formas: “por exceso, cuando no se ha entrenado el autocontrol y por defecto, cuando sus limitaciones lingüísticas les dificultan la comunicación de sus sentimientos.” (Ruiz, S.F. pg 3). La relación entre autocontrol y la dificultad de la comunicación de los sentimientos en esta frase, tiene que ver con la discapacidad mental con la cual cuentan los niños y las niñas con Síndrome de Down. Este autor, resalta que ellos sienten igual que nosotros las emociones, pero con mayor intensidad. Se entiende por intensidad una fuerza mayor que es difícil de medir, por las limitaciones que se encuentran en el desarrollo la dimensión cognitiva y sus implicaciones dentro de los diferentes contextos al que pertenecen.

Esa riqueza la cual vivencian los niños con Síndrome de Down surge un efecto, el cual hace que haya cambios en ellos, en la personalidad y en sus temperamentos, y es por todo esto que se pueden encontrar tanto niños y niñas impulsivos, reflexivos, sociables, expresivos, como reservados, tímidos, introvertidos, entre otros, al igual que cualquier otro niño o niña sin discapacidad, solo que, en ellos, se demuestra más por esa intensidad de la que se habló anteriormente de las emociones. (Emilio, R. s.f)

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Identificación de las emociones

Las emociones tienen varios significados, por lo cual, se resaltó la definición que nos brinda Goleman (1995), en su libro *Inteligencia Emocional*, el cual menciona que son aquellas que ayudan al ser humano a relacionarse con el otro, a percibir sus reacciones o resolver conflictos, además, pueden afectar la acción del ser humano o las que lo impulsan.

Por consiguiente, al sentir alguna emoción, es importante resaltar los diferentes aspectos en las cuales se llegan a generar en el ser humano, como nos expone Fernández & Fernández, citando a Bisquerra (2000), primero producen unas reacciones involuntarias a nivel neurofisiológico, luego, existen unos signos comportamentales, que también pueden ser involuntarios, y por último, está el momento en que se identifican y clasifican esas emociones, y es aquí donde el docente juega un rol fundamental en el desarrollo de la dimensión emocional.

Ahora bien, la identificación de las emociones permite conocer las emociones propias y las de los demás a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean, además, facilita la comprensión, regulación, prevención de llegar a generar emociones negativas, pues desarrolla una habilidad en la que generaran emociones positivas, automotivación y llegar a tener una actitud positiva en la vida.

Para lograr identificarlas, es fundamental reflexionar sobre las emociones, otorgarles un nombre y llegar a canalizarlas. Puesto que, toda emoción puede llegar a generar un impacto fisiológico del cual se debe tener conciencia. Debido a esto, es importante identificar qué cambios a nivel físico se puede llegar a tener con ciertas emociones. Es por esto, que la identificación de las emociones es un proceso cognitivo que le

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

permite al ser humano saber que siente y como expresarlo para poder regular las emociones que siente y desarrollar competencias emocionales (Bisquerra. 2005).

Cabe resaltar, que la identificación de las emociones está dentro del ámbito de la educación emocional, esto quiere decir, que se encuentra dentro de una de las competencias emocionales llamada conciencia emocional. Esta conciencia se refiere al conocimiento e identificación de las emociones de los demás, claramente, después de haber superado el proceso de la identificación de las emociones de uno mismo, pues se consigue a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de las personas que rodean a cada individuo. Esto, además, tiene la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones, e incluso la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones; evaluar su intensidad, reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones tanto en la comunicación verbal como no verbal (Bisquerra. 2007).

Continuando con la conciencia emocional, es aquella por la cual uno puede nombrar las emociones, brindando un vocabulario emocional adecuado, dependiendo del contexto en el que se encuentre el niño o la niña, y la forma en que puede implicarse empáticamente en un ambiente social (Bisquerra & Pérez. 2007).

Educación emocional

La educación emocional, según Bisquerra, “Es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con el objetivo de capacitarse para la vida.” (2007, pg 75).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Un aspecto importante en este material didáctico es la educación emocional. La cual se define como “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.” (Bisquerra, 2000. p. 243). Aquí, el autor Bisquerra, nos explica que, por medio del conocimiento del desarrollo de las emociones, y sus habilidades, se puede afrontar mejores situaciones del día a día, para poder tener una mejor vida personal y social.

Ahora bien, se destacan tres competencias necesarias al tener en cuenta la educación emocional. Por un lado, la conciencia emocional implica en identificar las propias emociones y de las personas que nos rodean. Esto se logra por medio de una observación rigurosa y la reflexión de las acciones y pensamientos de uno mismo y de los demás.

También, se encuentra la regulación de las emociones, el cual se manifiesta como la tolerancia o el manejo adecuado de todas las emociones, el desarrollo de la empatía, y tener estrategias concretas para cuando se siente cierta emoción, poder saber qué hacer en un momento determinado con dicha emoción y lograr cambiarla si es necesario. (Bisquerra, 2005).

Por último, continuando con lo anterior, está la autonomía emocional, la cual tiene que ver con la autogestión personal de las emociones. Aquí, se desarrolla la autoestima, responsabilidad, capacidad de analizar y buscar recursos para la autoeficacia emocional. Es aquella actitud

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

positiva que se tiene frente a las diferentes circunstancias que se presentan en la cotidianidad, sin embargo, esta última competencia, como se requiere de mayor experiencia y capacidad mental, no fue enfocada en este material didáctico (Bisquerra, R. & Pérez, N. 2007. P. 72).

Rol del educador infantil en la educación emocional

Según Salovey (1990, como citó Bultrón & Navarrete, s.f), el cual nos expone que existen 5 capacidades fundamentales en cuanto a la educación emocional o inteligencia emocional, se tiene que, primero, se deben conocer las emociones, esto implica reconocerlas mientras están ocurriendo en una situación concreta, saber cómo se siente uno mismo. Segundo, manejar las emociones, para que sean adecuados al momento en que están pasando, poder saber qué hacer en ese momento.

Continuando con lo anterior, tercero, encontrar la motivación, está es supremamente importante que uno mismo debe poder desarrollar, ya que ayudará a cumplir un objetivo mayor planteado en el contexto específico. Cuarto, reconocer las emociones de los demás, también conocido como empatía. Y, por último, manejar las relaciones, poder saber cómo tratar a una persona dependiendo del sentimiento que se pueda percibir de el o ella con el que uno se encuentre, teniendo en cuenta la eficacia interpersonal. (Salovey, 1990, citado por Bultrón & Navarrete, s.f).

Es a partir de las características anteriores que se puede llegar a la conclusión de que el rol del docente en la educación emocional y en la identificación de las emociones es "...el encargado de formar y educar al alumno en competencias como el conocimiento de sus propias

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

emociones, el desarrollo del autocontrol y la capacidad de expresar sus sentimientos de forma adecuada a los demás.” (Bultrón & Navarrete, s.f. pg 3). El docente debe tener clara sus propias emociones, para poder transmitir esa seguridad a sus estudiantes y poder pensar en estrategias para manejar las emociones de una manera eficaz, teniendo en cuenta el contexto de uno mismo y de sus estudiantes.

Si el docente es emocionalmente inteligente con sus propias emociones, entonces está consciente de que las emociones juegan un papel importante en las relaciones con los demás, debe poder percibir las emociones de sus estudiantes, de saber cómo ayudarlos a reconocerlas y saber qué hacer frente a estas. Es importante que no juzgue la forma en como los estudiantes demuestran sus emociones y que sea una guía en la cual ellos puedan sentirse seguros de expresarse libremente. (Bultrón & Navarrete, s.f).

Importancia de la literatura infantil

En sí, la literatura permite a las diversas culturas la capacidad de interrogarse y descubrir el mundo que les rodea, por esto facilitarse el acceso apropiado a la primera infancia es importante para encontrar el sentido a la vida. En el momento en que nace el niño o la niña, el mundo que les rodea está lleno de formas poéticas, ficción, canciones, a través de los adultos.

Lo anterior, le permite de manera progresiva formar expectativas sobre qué es el texto escrito, aprender a interrelacionar su experiencia propia con la cultural que es transmitida por la palabra y dominar las convenciones literarias. Todo esto significa, que la literatura en la primera infancia es la actividad más enriquecedora para que los niños y las niñas accedan a la comunicación escrita y una herramienta que les ayuda a construir quienes son y conocer el entorno que les rodea (Morón, 2010).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Adicionalmente, la literatura es aquella que revela los sentimientos y emociones infantiles, los cuales hay una gran variedad plasmada en diferentes obras literarias infantiles y estas sirven para que el niño y la niña se acerquen a esta herramienta y aprendan a reconocer sus propias emociones, como una guía para interpretarlas y desarrollarlas (Morón, 2010).

En conclusión, la literatura tiene una labor educativa primordial en la formación de la inteligencia emocional y es un punto clave para el desarrollo socioemocional del niño y de la niña. Pues, la emoción es una de las bases de la literatura infantil, es el medio por el cual los niños y las niñas perciben todo a su alrededor, y debe ser tomado en cuenta como un área importante en la primera infancia (Morón, 2010).

Beneficios de la literatura infantil en niños y niñas con Síndrome de Down

Como se ha venido diciendo, la literatura tiene innumerables ventajas. Pero aún más, varias investigaciones han demostrado que se tiene resultados positivos en personas con Síndrome de Down. Pues por ejemplo en la Universidad de Washington se demostraba que, si se dedicaba entre cinco y siete minutos durante cuatro días a la semana la lectura en niños y niñas con SD, la edad lectora a través de los años mejoraba y podría ser dos años superior a la edad mental.

También en resultados, se corroboró que la lectura es una herramienta eficiente para enseñar a hablar a los niños y niñas con Síndrome de Down. Pues a la edad de tres- cuatro años, un 20% de los niños y niñas con SD era posible que pudieran leer palabras y que, si se les enseña a leer y a hablar a la vez, se obtienen mejorías notables. Adicionalmente, a los cinco años o menores a la edad son capaces de leer incluso si no cuentan con lenguaje oral y pueden trabajar en el desarrollo perceptivo discriminativo en contextos de atención temprana, si es que es necesario (Martín, S.F).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Al referirnos a un material didáctico enfocado en la literatura infantil, es necesario entender el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas tanto con Síndrome de Down como sin discapacidad. “...lo que se acaba de conocer y lo que significa dentro del contexto del ser humano que lo aprendió.” (Piaget, 1976. p. 4). Estos dos elementos son importantes en esta dimensión, ya que pueden hacer conexiones con el conocimiento nuevo y sobre todo en experiencias significativas, como lo son las experiencias pedagógicas planeadas en este material.

Todos los conocimientos asociados a la dimensión cognitiva se van acomodando, ya que depende de lo que cada estudiante haya comprendido en temas anteriores relacionados a este, en los sentimientos que se hayan visto reflejados en ese conocimiento y las interacciones sociales que se encuentren. Es por esto que realmente todas las dimensiones están relacionadas en los niños y en las niñas, porque el conocimiento que se genera, dirigido más a lo cognitivo, se va reorganizando a las estructuras del cerebro y de las neuronas (Piaget, 1976).

En cuanto a los niños y las niñas con Síndrome de Down, el desarrollo cognitivo también tiene los dos componentes de lo que antes se sabía y de lo que ahora están aprendiendo, sin embargo, el aprendizaje es más lento que el del resto de la población (Flórez, 2016). Esto es importante, ya que el desarrollo de un niño con Síndrome de Down no será igual que el de un niño sin discapacidad. Sin embargo, las experiencias pedagógicas de este material fueron diseñadas para que todos puedan hacerlo, sin importar el tiempo en el que cada quien desarrolla esta dimensión, porque todos los seres humanos, se caracterizan por tener diferentes formas y tiempos de aprendizaje.

Por último, continuando con los niños con Síndrome de Down, según Santos & Bajo (2011), citado por Díaz (2016) “La persona con Síndrome de Down encuentra dificultades tanto en el procesamiento de la información que le llega auditivamente como por el canal visual, aunque por regla general, el problema es mayor cuando el canal de recepción es el oído” (p. 4). Es por esto, que en este material se utilizan

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

imágenes, audios y elementos interactivos, para que no sea simplemente por el medio auditivo que los niños y las niñas reciban la información que se quiere enviar por medio de este material didáctico.

Lenguajes Expresivos

A través de los lenguajes expresivos, los niños y las niñas pueden expresar, imaginar, crear y sobre todo comunicar aquello que sienten que ocurre en su vida diaria, esto les permite explorar y aprender según sus preferencias y necesidades. Estos se conocen por usar medidas guiadas por el juego, el arte, el movimiento, la escucha y los aprendizajes guiados en la experiencia, el cual le otorga a los niños y a las niñas herramientas de comunicación y socialización, con las personas que se encuentran en su contexto diario. Lo que busca los lenguajes expresivos, es otorgarle a los niños y a las niñas la capacidad de expresarse libremente de cualquier emoción y sobre todo potenciar su capacidad expresiva (Alberto, 2019).

Es importante resaltar que la literatura, se ha utilizado durante varios siglos en las escuelas, especialmente para actividades con niños y niñas de primera infancia, sin embargo, muy pocas veces se ha tenido en cuenta la importancia que causan estos libros, rimas, cuentos, entre otros, en ellos. Lozano y Corredor (2019), expresan que, por medio de la literatura, comienza la curiosidad de los niños y las niñas, en saber el inicio, nudo y desenlace de una historia, en imaginarse más allá de lo que les contaron en una rima y el significado de esta, el impacto que tiene todo esto en su cotidianidad.

Especialmente a través de las historias, los niños y las niñas logran identificar las emociones de los personajes, lo cual ayuda reconocerlo en ellos mismos y en las personas que los rodean, aprenden a relacionarse con los otros y con su entorno social, creando vínculos afectivos

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

sólidos, ya que logran expresar lo que sienten gracias a esos cuentos que les brindan vocabulario y otras perspectivas de la vida. (Lozano, M. & Corredor, M. 2019).

Por último, es importante destacar el arte, el cual hace gran parte de todos los lenguajes expresivos, ayuda a que el niño o la niña vincule por medio de su personalidad la estructura cultural y al medio social más cercano, por lo cual puede transformarlo completamente o simplemente cambiarle ciertos aspectos que lo lleguen a hacer más como es tal individuo, de modo que pueda expresarse de la mejor manera posible (Escalante, Coronell, & Narváez. 2013).

Expresión musical

La música ha estado presente en la vida de los seres humanos desde épocas antiguas, y está permanentemente en el día a día, en el contexto social al que pertenezca cada individuo. Es por esto que “la música es un lenguaje, porque es comunicación, expresión y tienen sus códigos únicos de idealización e interpretación.” (Novoa, 2018. p. 39).

Al introducir la música desde edades tempranas en los niños y en las niñas, se ha demostrado que eso va desarrollando redes neuronales durante toda la vida, que luego, facilitan la transmisión de conocimiento y la expresión de ideas y pensamientos en otras áreas. En el documento escrito por Novoa (2018), existen varios métodos musicales, por ejemplo: método Kodaly, desarrollo del oído musical (la cual fue una teoría creada por Eleanor Gibson), teoría modular de la percepción musical, estimulación temprana, desarrollo de la expresión rítmica, expresión corporal, improvisación musical y apreciación musical.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Con la expresión musical, se trabaja el juego y la exploración. Cuando uno utiliza la literatura en la expresión musical, por medio del sonido, se logra comprender el significado de un poema, de un relato o hasta de un cuento. Gracias a la música, hay infinitas posibilidades de representar cierta información y el sentimiento que produce cierta situación, como lo puede ser una historia “Incluso los silencios pueden crear tensión, suspenso o misterio.” (ICBF, 2011. p. 29).

Al escuchar música, cada quien tiene interpretaciones diferentes y es por esto que se vuelve una transmisión de conocimientos, sentimientos, ideas. En muchos casos, la música tiene mayor significado que el lenguaje oral, porque el significado de la palabra cambia y varía dependiendo de la organización que se le otorgue en distintas circunstancias (Novoa, R. 2018).

Expresión corporal y dramática

Primero que todo, se entiende por expresión corporal todo aquello que son gestos, expresiones faciales, miradas, posturas corporales, comunicación y orientación espacial. Este lenguaje permite expresar pensamientos, ideas o sentimientos a través del cuerpo, de los movimientos corporales o de cualquier otro modo que requiera del cuerpo. Esta se puede dar de manera voluntaria o no voluntaria, pero lo que importa es la intencionalidad con la que se esté realizando tal movimiento (Magisterio Segovia. S.F).

En los niños, esta expresión corporal y dramática se da en todo su ser, ya que comienza a entender que es un individuo y que hay otros como él, pero él es único, con sus propias características que lo identifican de los demás. El juego, es una forma de expresión corporal, ya que pueden ser realmente niños y está en su naturaleza (Magisterio Segovia. S.F).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Es importante resaltar, además, que existen dos fines de la expresión corporal, los cuales son, según Magisterio Segovia (S.F), primero que es utilitario y pragmático, para la comunicación, y expresivo, con una “expresión auténtica, libre, espontánea y natural de la persona.” (p. 10).

Expresión plástica

“El niño/a en sus producciones plásticas “cuenta” lo que siente del mundo que le rodea, que difiere del mundo que vemos los adultos.” (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010. p. 2). Como el niño expresa lo que siente y cómo ve el mundo desde sus propios ojos, no se pueden comparar trabajos, ni dejar que el niño se copie de otro porque entonces pierde su propia personalidad, pierde su propia vista de la realidad.

Es importante resaltar que, en la expresión plástica, influyen varios aspectos, como lo son las edades, la maduración fisiológica, la realidad inmediata, la capacidad perceptiva y motriz, entre otras, porque todas estas hacen que el niño o la niña se exprese de manera diferente a los demás, que haga realmente suya esa obra de arte, ese pensamiento o intención, al querer plasmar cierta idea en un papel u en otro objeto. Pero también, es lo contrario, la expresión plástica, puede llegar a cambiar todos los elementos mencionados anteriormente (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010).

Existen dos temas importantes que se van desarrollando a lo largo de la expresión plástica desde los 0 hasta los 6 años. El primero, es “las necesidades motrices e intelectuales” claramente de los niños y las niñas, y el segundo es “la actividad intelectual sobre la motora o emocional”. Es necesario destacarlas, ya que ambas van aumentando y relacionándose entre sí (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Expresión literaria

La literatura se ha utilizado durante varios siglos en las escuelas, especialmente para actividades con niños y niñas de primera infancia, sin embargo, muy pocas veces se ha tenido en cuenta la importancia que causan estos libros, rimas, cuentos, entre otros, en ellos. Myriam Lozano y Mary Corredor (2019), expresan que, por medio de la literatura, comienza la curiosidad de los niños y las niñas, en saber el inicio, nudo y desenlace de una historia, en imaginarse más allá de lo que les contaron en una rima y el significado de esta, el impacto que tiene todo esto en su cotidianidad.

Especialmente a través de las historias, los niños y las niñas logran identificar las emociones de los personajes, lo cual ayuda reconocerlo en ellos mismos y en las personas que los rodean, aprenden a relacionarse con los otros y con su entorno social, creando vínculos afectivos sólidos, ya que logran expresar lo que sienten gracias a esos cuentos que les brindan vocabulario y otras perspectivas de la vida. (Myriam & Mary, 2019).

Cabe resaltar, que la literatura ahora se ha convertido también en una actividad rectora, porque se considera como una construcción cultural que logra promover el desarrollo de los niños y las niñas de manera integral. Por medio de este, se logra obtener un propio lenguaje realmente único e irrepetible, por el hecho de tener que expresarse verbalmente o en otros casos, por medio de señas, pero siempre con la intención de comunicar algo, ya sean sentimientos o ideas (Barreto, 2014).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Competencias del desarrollo socio-emocional

Por medio del material didáctico “Conociendo A Sami y Sus amigos”, se pretende cumplir con las siguientes competencias, teniendo en cuenta que el objetivo está dirigido específicamente a la identificación de las emociones, y es por esto que se hace fundamental, resaltar las competencias que logrará que todo lo anterior se desarrolle de manera adecuada.

Primero que todo, se resalta la competencia de la conciencia emocional, ya que aquí se enfatiza la identificación de las emociones de uno mismo y de los demás, y lograr nombrar las emociones, además de la comprensión del clima en un contexto determinado. (Bisquerra, R. & Núria, P. 2007).

Lo anterior se puede evidenciar en el transcurso del cuento cuando, por ejemplo, en La Guajira, Sami comienza a escuchar gritos de unos niños y se puede dar cuenta que estaban peleando, al reconocer esto, Sami puede ver a Enojo junto al niño que comenzó la pelea, y entiende que, en este contexto los niños y él personaje principal en esta parte de la historia, está enojado por algo que pasó, aunque todavía no sepa muy bien qué fue exactamente lo que paso.

Por otro lado, logra nombrar a Alegría, cuando llega a San Basilio de Palenque y la ve bailando entre la gente, y decide que quiere volver a sentir esa emoción. Luego, al tener que realizar un collage de los momentos más felices que ha tenido, Sami identifica la emoción en ella misma.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

La segunda competencia que se puede resaltar en “Conociendo a Sami y Sus Amigos” es la regulación emocional, que según Bisquerra y Núria (2007), es cuando se puede percibir que uno tiene cierta emoción pero que, además, la sabe manejar de la manera correcta. También, logra adquirir estrategias para afrontar las emociones que son muy fuertes, o negativas (hay que aclarar que al decir la palabra ‘negativa’, no quiere decir que es mala sentirla) y tiene la capacidad de convertirlas en positivas (al decir la palabra ‘positivas’ no se refiere a que sean buenas y otras malas).

La competencia mencionada anteriormente, se ve muy reflejada en la emoción del miedo, cuando Sami llega a La Selva Amazónica de Colombia, y ve que un niño tiene miedo por los truenos que suenan muy duro; lo que hace Sami es mostrarle por medio de una actividad que eso que le da miedo puede convertirse en algo chistoso. El reto consiste en que el niño debe dibujar aquello que le causa miedo en la mitad de la hoja, y en la otra mitad, dibuja otra cosa que le cause risa, en este caso, Sami dibujó los relámpagos y del otro lado, dibujó unas bananas que caían del cielo, haciendo que su nuevo amigo ya no sintiera miedo (Bisquerra, R. & Núria, P. 2007).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Metodología

En este apartado se mostrará el diseño del material didáctico, las fases que se llevaron a cabo para el desarrollo de la metodología del material didáctico “Conociendo a Sami y sus Amigos”, además, se encontrará la población y su contexto, el cronograma planteado para la realización, los diferentes instrumentos de validación utilizados, el respectivo presupuesto establecido para la elaboración del material y sus respectivas consideraciones éticas, pedagógicas y psicológicas, además de los criterios de DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje).

Es necesario mencionar, que se decidió realizar un material didáctico tanto digital como físico, debido a la pandemia que surgió por el COVID-19, con el fin de mantener y proteger la salud de los participantes y las investigadoras, además de poder brindar una oportunidad de trabajar desde casa con el mismo material digital, el cual complementa al material físico. Así mismo, es un material que puede ser implementado por agentes educativos en clases virtuales o presenciales o incluso, por los padres de familia y/o cuidadores.

Diseño del material didáctico

Ahora bien, para mayor especificad, este material cuenta con seis capítulos, organizados como aventuras, en donde el niño y la niña realizan diversas actividades plasmadas como retos, con la emoción establecida según cada capítulo, con el fin de poder avanzar y comprender el hilo conductor de la historia y realizar la respectiva de la identificación de las emociones. En cada aventura, identifican una emoción en específico, y fueron nombrados de la siguiente manera: primero, encontrarás un apartado llamado ‘¿Qué encontrarás? En donde se da una pequeña explicación del cuento y su justificación; luego, está el apartado de ‘Nota de Autor’, donde se brinda una explicación de cómo se debe utilizar este material y las recomendaciones por parte de las autoras. Ahora bien, el primer capítulo oficial es ‘Conociendo a Sami’, en el cual se

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

da una introducción del personaje. Luego, está el capítulo dos ‘Encontremos a Alegría’, para el capítulo tres ‘Encontremos a tristeza’, capítulo cuatro ‘Encontremos a Enojo’, capítulo cinco ‘Encontremos a Miedo’ y, por último, el capítulo seis “Sami y sus amigos”. Cabe resaltar que, durante el cuento, el adulto que esté guiando la lectura encontrará ciertos consejos o sugerencias que le ayudarán a cumplir con el objetivo de cada experiencia y del cuento en si, en algunos pies de página de esta historia.

A continuación, podrán consultar el material digital del cuento ‘Conociendo a Sami y sus Amigos’ en el siguiente enlace: <https://docs.google.com/presentation/d/13qGcZbqeKzS2M-ImmyJSZxghu85Ph1XN/edit?usp=sharing&ouid=107972924169892561164&rtpof=true&sd=true>

Es importante resaltar que cada experiencia pedagógica fue planeada y diseñada en base a los criterios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y los lenguajes expresivos, todo con el fin de tener en cuenta las necesidades, capacidades y motivaciones de los niños y las niñas de la Corporación Síndrome de Down. Como se ha venido mencionando, este material es digital y físico, y está ilustrado por un diseñador gráfico. Además, el diseño del material didáctico presente cumple con los criterios éticos, pedagógicos y psicológicos, descritos más adelante.

A continuación, se encontrará los bosquejos, durante el proceso de creación de cada capítulo y la descripción de lo encontrará en cada uno:

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Figura 1: Conoce a Sami



En la figura presentada anteriormente, durante este capítulo, el niño y la niña tuvieron la oportunidad de conocer al personaje principal y un poco de su historia, incluyendo donde vive (Bogotá) y un poco de su personalidad, en donde se explicó cómo Sami ha olvidado a sus emociones, y es por esto que se realiza una invitación al lector, para que ayude a Sami a encontrar aquellas emociones, buscándolas en diferentes lugares de Colombia. Para avanzar por cada capítulo, el lector debió cumplir ciertas experiencias pedagógicas plasmadas como retos.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Figura 2: Encontremos a Alegría



Durante el segundo capítulo, Sami decide desplazarse hacia San Basilio de Palenque, en este lugar, logra visualizar a Alegría bailando junto con varias personas al ritmo de la música. Viendo esto, Sami desea recuperar a Alegría, y es por esto que le pide ayuda al lector, para realizar la primera experiencia pedagógica llamada “Crea tu propio instrumento”, que consiste en hacer una maraca con una botella reciclable, metiéndole frijoles o lentejas (o cualquier tipo de grano) para que produzca un sonido.

Luego, debieron realizar otra experiencia pedagógica llamada “Collage”, en la cual tenían que pensar y recolectar aquellos momentos más felices vividos por el lector, por medio de fotos (o coloreando esas situaciones) y con ello, tenerlo de recuerdo. Además, encontrarán el ejemplo de las fotografías que muestran los momentos de alegría vividos por Sami, en donde podrán inspirarse para hacer su propio collage. Para obtener un mayor éxito al realizar esta actividad, irá orientada por unos consejos para el adulto encontrados en el pie de página, donde puede visualizar preguntas guía que permitirán la identificación de esta emoción.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Figura 4: Encontremos a Tristeza



En la figura presentada anteriormente, durante este tercer capítulo, los estudiantes tuvieron la oportunidad de ayudar a Sami a recordar a Tristeza, para esto, se dirigieron hacia la ciudad de Bucaramanga, y ahí encontraron a Tristeza, consolando a Isabella, una niña la cual expresa que su hermano mayor le ha quitado su muñeca favorita. Por ello, deben recuperarla, y para eso, Sami invita al lector a realizar la experiencia pedagógica llamada "Creemos el rompecabezas de la tristeza". Esta experiencia, consiste en armar un rompecabezas, el cual se encuentra en la última parte del cuento, en donde cada pieza cuenta con una pregunta guía, que los ayudó a la identificación de esta emoción para que el lector lograra responder para ir armando el rompecabezas, al finalizar, podrán continuar con el siguiente capítulo.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Figura 5: Encontremos a Enojo



Para este capítulo, Sami junto con las emociones ya encontradas, se desplazaron hacia La Guajira. Aquí, logran visualizar a Enojo, en un grupo de niños que se encuentran peleando, ya que uno de ellos (Juan), ha sido grosero y no desean dejarlo jugar. Debido a esto, Sami necesita recuperar a Enojo, pero primero debe ayudar a Juan a calmar esa emoción, para esto, Sami invita al lector y a Juan, a realizar la experiencia pedagógica llamada “Media de la calma”. Esta experiencia, consiste en tomar una media y rellenarla de maíz pira (o cualquier otro grano). Para que, cada vez que se sientan enojados, puedan expresar ese sentimiento sobre la media. Además, esta experiencia cuenta con unos consejos para el adulto, en donde puede visualizar preguntas guía que permitirán la identificación de esta emoción (en la figura azul con amarillo). Al finalizar, el lector podrá continuar con el siguiente capítulo.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Figura 6: Encontremos a Miedo



Para este capítulo, Sami junto con las emociones ya encontradas, deberán buscar a la última emoción, la cual es el Miedo. Para ello, deciden dirigirse hacia La Selva Amazónica Colombiana, pero al llegar, se encuentran con una gran tormenta, justo cuando encuentran un lugar para refugiarse, logran visualizar a Miedo abrazando a un niño llamado Amaru (un nombre indígena que significa lluvia), pues este se encuentra asustado porque no le gusta el ruido de los truenos. Razón por la cual, Sami invita al lector a realizar la experiencia pedagógica llamada “Es hora de reírse”, esta experiencia fue diseñada para que el niño o la niña identifique esa situación y/u objeto que le genera miedo, y le encuentre un lado gracioso a este para luego plasmarlo en un dibujo. Además, cuenta con unos consejos al pie de página, para el adulto que acompaña al

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

lector, en donde podrá visualizar preguntas guía que permitirán la identificación de esta emoción. Al finalizar, el lector podrá continuar con el último capítulo.

Figura 7: Sami y sus amigos



Para el capítulo final, Sami encontró a todas sus emociones, y debieron regresar nuevamente a Bogotá. Ahora, Sami desea que ella, junto con el lector, crearan el diario de las emociones, con el fin de que logran plasmar las situaciones que viven en su día a día, en las cuales sienten algunas de las emociones plasmadas en el cuento, a través de dibujos, y puedan siempre identificar a sus emociones y con ello nunca más perderlas u olvidarlas.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Manual de uso del material didáctico

De acuerdo con el material descrito anteriormente, es importante mencionar que se debe implementar siempre en compañía de un agente educativo, familiar o adulto responsable, con el fin de que pueda guiarlos durante cada experiencia pedagógica para cumplir el objetivo, además, es necesario, ya que como es un material digital y físico, se debe proteger al estudiante de la exposición a las pantallas. Sin embargo, en cada página donde se realicen algunas experiencias pedagógicas, el adulto podrá encontrar en la parte inferior diferentes tips o consejos (como se muestra en la siguiente figura 8), acompañados de preguntas orientadoras para guiar la experiencia. Ahora, encontrará los pasos que deben seguir para usar el material:

1. El adulto, docente o padre de familia que vaya a guiar el uso del material, deberá escoger un espacio amplio y revisar previamente el material. Deberá escoger hasta qué capítulo desea trabajar el material didáctico, con el fin de previamente, tener listo los materiales que usarán junto con el niño o la niña.
2. Ya cuando se va a hacer uso del material “Conociendo a Sami y sus Amigos”, con el niño o la niña se le debe explicar que es un material acerca de las emociones.
3. Luego, se le debe preguntar al niño o a la niña, qué emociones conoce.
4. Se debe después, hacer una breve contextualización sobre las emociones, qué son, cuáles son y para qué sirven.
5. Por consiguiente, deben leer detalladamente, y si es necesario repetir, las instrucciones para cada experiencia pedagógica, para que realmente puedan comprender el objetivo de las mismas.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

6. Deben guiarlos durante cada experiencia pedagógica con mucha paciencia.
7. Darle el tiempo y el espacio necesario al niño o a la niña, para la realización de las experiencias pedagógicas plasmadas en cada capítulo del material.
8. Motivarlos a que ellos quieran realizar las experiencias y a continuar con la historia.
9. El adulto, docente o familiar, debe tener en cuenta los consejos que estarán ubicados durante todo el material.
10. Realizar las preguntas orientadoras que aparecen dentro de los tips o consejos y responder a las posibles preguntas realizadas por parte del niño o de la niña.
11. Ayudar al niño y a la niña a reflexionar durante y después de cada experiencia, permitiéndole expresarse libremente y que pueda compartir sus ideas, aprendizajes y conclusiones.

Figura 8: sugerencias o tips que se dejan en cada uno de los retos y en otras partes de la historia (el espacio en blanco que se encuentra al pie de página).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES



RETO 1

“Crea tu propio instrumento”

¿Qué vamos a hacer?
Realizar nuestro propio instrumento musical conocido como maraca, con materiales reciclables.

Tiempo: Libre

Materiales:

- Botella de plástico limpia
- Papel periódico
- Piedritas, arroz, frijol o semillas
- Cinta adhesiva
- Pintura o marcadores

Sugerencias: Apoya al niño o a la niña durante cada paso si es necesario. Sin embargo, no olvides permitirle expresarse libremente durante la experiencia y no lo apresures, ya que la autonomía es importante en este proceso de libre expresión.

Pasos:

1. Toma tu botella de plástico, dentro de ella inserta las piedritas, arroz, frijol, semillas o el que más te guste.
2. Cubre toda tu botella con papel periódico, y asegúralo con cinta adhesiva.
3. Con la pintura o marcadores, decórala como tú quieras. No olvides dejarla secar.

¡Listo! Ya tienes una maraca, con ella puedes crear música.

Muy bien, ahora Sami y tú, tienen una grandiosa maraca y es hora de hacerla sonar. Agita tu maraca y crea tu propia música junto con Sami, para recuperar a Alegría.

Agita, Agita pues Alegría ya viene...



Contenido del material

A continuación, se relaciona la manera en que fue organizada la estructura del material didáctico “Conociendo a Sami y sus Amigos”:

- Introducción del cuento: ¿Qué encontrarás?
- Nota de autor
- Primera aventura: “Conociendo a Sami”
- Segunda aventura: “Encontremos a alegría”
- Tercera aventura: “Encontremos a tristeza”
- Cuarta aventura: “Encontremos a enojo”

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

- Quinta aventura: “Encontremos a miedo”
- Sexta aventura: “Sami y sus amigos”
- Anexos de plantillas para ciertas actividades como “El rompecabezas de la tristeza”
- Anexo del diario de las emociones

Recursos

A continuación, se presenta un breve listado de todos los recursos y/o materiales que deberá usar el lector ya sea docente, padre de familia o adulto responsable durante la aplicación del material didáctico a los niños y a las niñas:

- Papel
- Lápiz
- Colores
- Media de vestir vieja
- Maíz pira o cualquier tipo granos
- Tijeras, marcadores, pegamentos
- Fotografías de momentos de alegría vividos por el niño o la niña
- Botellas de plástico

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

- Papel periódico
- Cinta adhesiva
- Pintura

Población y contexto

La población a la que va dirigida este material didáctico es a los niños y a las niñas en la Corporación Síndrome de Down de 6 años de edad. A continuación, se explicará el contexto y el perfil sociodemográfico de aquellos que hicieron parte del pilotaje, para comprender cómo trabajan y cómo se ejecutó el material didáctico.

La misión de la Corporación Síndrome de Down, ubicada en dos sedes en la capital de Colombia, Bogotá, es favorecer una “vida plena y feliz para las personas con Síndrome de Down y sus familias”, teniendo en cuenta sus derechos y necesidades, para potenciar las habilidades de cada niño y que así, poder participar de la mejor manera en la sociedad. Quieren ser reconocidos por enfocarse en una atención integral, respetando los derechos y optimizando la calidad de vida de estos niños, niñas, adolescentes y jóvenes, junto a sus familias (Corporación Síndrome de Down, 2021).

Los principios con los cuales trabajan en la corporación son los siguientes: liderazgo, trabajo en grupo, atención integral tanto a cada persona como desde lo educativo, terapéutico, social, emocional y laboral, respeto a los derechos, dignificación de la persona, autodeterminación

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

y autogestión, búsqueda de la inclusión eliminando barreras, conociendo así las necesidades generales y particulares de todos los niños y las niñas con Síndrome de Down (Corporación Síndrome de Down, 2021).

Por otro lado, es importante entender las características de los grupos con los que se trabajó el material didáctico. Como en cualquier otro contexto, cada niño y niña con Síndrome de Down tienen diferentes maneras de expresarse, y en particular, estos niños varían. Muchos aprenden más por medio de lo visual y a otros, comprenden la información mejor auditivamente. Es por esto, que el material fue diseñado con imágenes, frases escritas y audios, para que todos pudieran comprender la información del cuento.

Hay niños y niñas de estos grupos que necesitan apoyo en casa, ya sea su padre, madre o algún otro cuidador que pueda ayudarlos. En varias ocasiones, se pudo observar por medio de la práctica de campo realizada en esta corporación por las dos autoras del material didáctico, que se animan entre sí y se felicitan al poder llevar a cabo alguna actividad en clase, a pesar de que la docente también los felicita, a ellos les gusta mantener esa conexión y de esta forma, tener un espacio armónico y de respeto virtualmente.

En cuanto al perfil sociodemográfico, el número de personas que hicieron parte del pilotaje fueron 21 personas, teniendo en cuenta los niños y las niñas, docentes y directivas del centro. Ahora bien, se destacarán en la siguiente tabla, estas características: el sexo de quienes realizaron el pilotaje al igual que las docentes y directivas, ocupación de dichas personas en la Corporación, y el área de trabajo en la Corporación.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Nombre	Sexo	Ocupación	Área
Emanuela	Mujer	Estudiante	No aplica
Miguel	Hombre	Estudiante	No aplica
Eliaf	Hombre	Estudiante	No aplica
Isabella Silva	Mujer	Estudiante	No aplica
Christofer	Hombre	Estudiante	No aplica
Isabela	Mujer	Estudiante	No aplica
Santiago	Hombre	Estudiante	No aplica
Salome	Mujer	Estudiante	No aplica
María José	Mujer	Estudiante	No aplica
Emmanuela	Mujer	Estudiante	No aplica
Sofía	Mujer	Estudiante	No aplica
Julieta	Mujer	Estudiante	No aplica
Juan	Hombre	Estudiante	No aplica
Sofía	Mujer	Estudiante	No aplica

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Juan David	Hombre	Estudiante	No aplica
José Sebastián	Hombre	Estudiante	No aplica
Juan Sebastián	Hombre	Estudiante	No aplica
Dana Sofía	Mujer	Estudiante	No aplica
Nicolás	Hombre	Estudiante	No aplica
Diana Medina	Mujer	Coordinadora Apoyo Terapéutico	Fonoaudióloga
María Alejandra Marínez	Mujer	No aplica	Psicóloga

Fases de desarrollo e Instrumentos de validación

1. Fase de indagación

Para poder delimitar sobre en qué y a quién, se enfocó el material didáctico, se realizó una lluvia de ideas junto con su respectiva reflexión, sobre las prácticas ya realizadas por las estudiantes de la presente investigación, durante la carrera de Educación Infantil de la Universidad de La Sabana, de manera que, se pudiera identificar necesidades dentro del sistema educativo colombiano, junto con los intereses

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

educativos que tienen las estudiantes, de los cuales se tuvo claro que el material que se creará tendría que ser diseñado desde DUA. Como se muestra en la siguiente tabla (tabla no 1). Tabla No 1:

Fase de indagación			
Descripción	Participantes	Instrumentos	Estructura del Instrumento
Esta fase, se inició pensando sobre las posibles opciones e ideas que surgieron para tomar la decisión hacia qué población se destina el material didáctico, qué se deseaba desarrollar en este y cuál es el diseño apropiado, teniendo en cuenta las necesidades de la población Síndrome de Down. Razón	-Investigadoras -Corporación Síndrome de Down	Lluvia de ideas (Apéndice A)	Este instrumento es una lluvia de ideas, del cual se obtenía las posibles necesidades que hay en el sistema

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>por la cual, se concluye que la identificación de emociones en la primera infancia es un aspecto fundamental dentro del desarrollo integral de ellos, y que lastimosamente, no es trabajada fuertemente dentro y fuera del aula.</p> <p>Y así surge, el material didáctico “Conociendo a Sami y sus amigos”</p>			<p>educativo y en la Corporación (población), más los intereses de las investigadoras.</p> <p>Se realizó en forma de mapa mental, para que haya mayor comprensión de las posibles ideas.</p>
--	--	--	--

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

2. Fase de observación

En la fase de observación, se realizó durante las prácticas de campo, realizadas en la Corporación Síndrome de Down, con los niños y las niñas de 13 grupos distintos durante varias semanas. La primera observación participante, fue llevada a cabo por la estudiante Diana Cabarcas, una de las autoras de este material didáctico, y lo realizó en el período 2021-2, a partir del 4 de agosto de 2021 hasta el 4 de noviembre 2021.

En este espacio, la estudiante pudo analizar y observar las características de los niños y las niñas con Síndrome de Down, conociendo sus fortalezas y debilidades, las interacciones en un aula virtual, entre otras. Por lo cual, hizo un diario de campo, tomando en cuenta los aportes brindados por el autor Abella (2021) para el ámbito educativo. Tal y como lo describe la siguiente tabla No 2

Tabla No 2:

Fase de observación de la población			
Descripción	Participantes	Instrumentos	Estructura del Instrumento
En esta fase, se realizó una observación participante rigurosa, en la cual las docentes en formación	-Docentes en formación. -Docente de la Corporación	Diario de campo (Apéndice B)	El diario de campo fue el instrumento utilizado para esta fase. Se utilizó un formato en base al autor

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>pudieron vivenciar y evidenciar más de cerca las necesidades de la población, sus características específicas al ser niños y niñas con Síndrome de Down, sus capacidades y habilidades en cuanto a lectura y escritura, para una mejor elaboración del material didáctico.</p>	<p>Síndrome de Down. -Niños y niñas con Síndrome de Down. -Familias y acompañantes de los niños y las niñas con Síndrome de Down.</p>		<p>Abella (2021), quien resalta varias características sobre lo que se puede llegar a observar en un aula de clase, modificándolo al ámbito virtual, ya que fue llevada a cabo en el período 2021-2, cuando todavía había pandemia. En el apéndice B, se encontrará la tabla, con la cual se realizó este formato, con el siguiente contenido: las</p>
---	---	--	--

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

			características del grupo, estrategias de trabajo, desarrollo de la clase, comunicación con los alumnos, atención de situaciones imprevistas y la planeación didáctica.
--	--	--	---

3. Fase de búsqueda de fundamento teórico sobre la población y sus necesidades

Una vez, que se tomó la decisión sobre cuál es el material y la población, se realizó toda la búsqueda de fundamentos teóricos, que soportan y validan la teoría necesaria para realizar la construcción del material didáctico, que se encuentran en la presente investigación. Tal y como lo describe la siguiente tabla No 3.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Tabla No 3:

Fase de búsqueda de fundamento teórico sobre la población y las necesidades			
Descripción	Participantes	Instrumentos	Estructura del Instrumento
Se inició realizando una investigación profunda sobre qué es un material didáctico, características sobre el Síndrome de Down, importancia de la literatura infantil, beneficios de la literatura infantil con Síndrome de Down, emociones en niños y niñas con Síndrome de Down, Desarrollo socioemocional, identificación de las emociones, desarrollo emocional en la primera infancia, desarrollo emocional en niños y niñas con Síndrome de Down, lenguajes expresivos, expresión musical, expresión	-Investigadoras -Asesora de la tesis	No aplica	No aplica

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

corporal y dramática, expresión plástica y la expresión literaria.			
--	--	--	--

4. Fase de diseño y elaboración del material

En esta fase, se tuvo en cuenta todo lo investigado en los fundamentos teóricos, más las observaciones y participaciones previamente realizadas, para iniciar el proceso de diseño y elaboración del material. Además, en esta fase se diseñó y elaboro los diferentes instrumentos de validación que fueron utilizados durante toda la investigación, los cuales permitieron una mejor aplicación y valides del material. A continuación, encontrará la tabla No 4, donde encontrará una mayor especificidad de lo mencionado, junto con sus respectivos instrumentos de validación.

Tabla No 4:

Fase de diseño y elaboración del material			
Descripción	Participantes	Instrumentos	Estructura del Instrumento
Se inicia, una sistematización sobre	-Investigadoras -Validadores	Formato de carta de presentación	1. Carta de presentación para la validación de

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>todo lo observado dentro de la Corporación Síndrome de Down, más las intervenciones realizadas por las docentes en formación, con el fin de analizar las habilidades, gustos y capacidades de la población a trabajar. Para luego, retomar la teoría investigada en los fundamentos</p>	<p>-Expertos</p>	<p>para la validación de instrumentos por expertos (apéndice C)</p> <p>Lista de chequeo de la validación del material didáctico con elementos DUA (apéndice D)</p>	<p>instrumentos por expertos: esta se realizó con el fin de invitar al experto a desarrollar la respectiva validación, más el consentimiento de ellos para tener resultados del material didáctico.</p> <p>2. Lista de chequeo de validación del material didáctico: esta lista fue diligenciada tanto por las investigadoras, como por varios expertos con</p>
--	------------------	--	---

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>teóricos y compararla con lo observado en el diario de campo, y así, iniciar el proceso de elaboración y diseño del material didáctico y cumplir con el objetivo, teniendo como base y sustentación, el documento No 23 del MEN.</p>		<p>Validación de la ficha de observación (apéndice E)</p> <p>Validación de la lista de chequeo para la evidencia de la identificación de las emociones en niños y niñas con Síndrome de Down (apéndice F)</p>	<p>el fin de llevar a cabo un análisis sobre lo diseñado y elaborado para ajustar los respectivos cambios, si es necesario.</p> <p>3. Validación de la ficha de observación: esta se hizo con el fin de verificar si la ficha de observación cumple con el objetivo de aportar al buen desempeño del material didáctico, fue</p>
---	--	---	--

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

			<p>diligenciada por un experto.</p> <p>4. Validación de la lista de chequeo para la evidencia de la identificación de las emociones en niños y niñas con Síndrome de Down: Esta tiene como fin, tener la verificación por parte de un experto, para verificar si la lista es oportuna y así, validar si la lista de chequeo es oportuna</p>
--	--	--	---

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

			<p>para las investigadoras puedan verificar a lograr observar si los estudiantes lograron identificar las respectivas emociones.</p>
--	--	--	---

5. Fase de pilotaje

En esta fase, se realizó el pilotaje en la Corporación Síndrome de Down, en niños y niñas de 5 y medio a 6 años, junto con un análisis y reflexión sobre la validez del material didáctico “Conociendo a Sami y sus amigos”, todo con el fin de realizar la validez de cumplir con el objetivo planteado, pero, sobre todo, que sea motivante hacia a los estudiantes y que el docente, familiar o cuidador pueda usarlo, también, permitió realizar los ajustes necesarios. A continuación, encontrará la tabla No 5, en donde encontrará una mayor especificidad de lo mencionado junto con sus respectivos instrumentos de validación.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Tabla No 5:

Fase de pilotaje y validación del material			
Descripción	Participantes	Instrumentos	Estructura del Instrumento
En esta fase, se analizó la efectividad del material didáctico hacia la población establecida, aquí se pretendió examinar y comprender si el diseño y la elaboración del material es la más oportuna para cumplir	-Investigadoras -Estudiantes	Ficha de observación de las sesiones al aplicar el material (apéndice G) Formato de lista de chequeo para la validación de	1. Ficha de observación: a través de este instrumento, se pretendió contar con una observación detallada en el momento en que se llevó a cabo el pilotaje, para luego poder analizarlo y reflexionarlo sobre la validez del material y sobre el comportamiento de la población a la que fue dirigido. 2. Lista de chequeo para la identificación de las emociones: esta lista tuvo como propósito medir si la identificación de las emociones en la población establecida es evidente al momento de realizar cada actividad. Para esto, se

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

con el objetivo propuesto.		identificación de emociones (apéndice H) Carta de consentimiento informado (apéndice I)	seleccionaron 8 ítems, cada uno de los cuales apunta a una noción. Todos los ítems, cuentan con una descripción y dos casillas para marcar su cumplimiento o incumplimiento de dichas características. 3. Consentimiento informado de padres, niños y niñas: estos instrumentos permitieron realizar el pilotaje en la población establecida, pues se tuvo el consentimiento de los padres o adultos responsables, más el asentimiento de los niños y niñas que participaron en el pilotaje.
-------------------------------	--	---	---

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

6. Fase de análisis de resultados por fases

Fase de análisis de resultados por fases			
Descripción	Participantes	Instrumentos	Estructura del Instrumento
En esta fase se realizará el respectivo análisis sobre cada fase planteada dentro de la metodología para realizar las debidas correcciones para su posterior uso y aplicación en contextos escolares, con niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down, con el fin de garantizar el cumplimiento de los parámetros y requisitos propios de un material didáctico para la identificación de las emociones.	Investigadoras -Niños y niñas de la Corporación Síndrome de Down	No Aplica	No Aplica

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>Fase # 1: Indagación sobre la posible elaboración de material didáctico</p>	
<p>Análisis, reflexión y recopilación de todas las prácticas realizadas por las estudiantes más la identificación de los intereses educativos de estas mismas.</p>	
<p>Identificación de debilidades del sistema educativo colombiano y reconocimiento de las diferentes poblaciones vulnerables</p>	

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Envío de primero propuesta de posible material didáctico para aprobación	
Aceptación de la propuesta del posible material didáctico	
Fase # 2: Observación de la población	
Inicio de observación, de la población con Síndrome de Down, en el centro de práctica	
Fase # 3: Búsqueda de fundamento teórico sobre la población y las necesidades	
Búsqueda bibliográfica en cuanto a la población	

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Búsqueda bibliográfica sobre la importancia de la literatura infantil, beneficios de la literatura infantil con niños y niñas de Síndrome de Down	
Búsqueda bibliográfica, sobre el desarrollo socioemocional, identificación de las emociones, desarrollo emociones en la primera infancia y desarrollo emocional en niños y niñas con Síndrome de Down	
Búsqueda bibliografía sobre los lenguajes expresivos	

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>Fase # 4: Diseño y elaboración del material</p>	
<p>Inicio de identificación de fases de desarrollo que tuvo el material didáctico, junto con la elaboración del primer capítulo del material</p>	
<p>Elaboración de instrumentos de validación, elaboración de cronograma, presupuestos.</p>	
<p>Inicio de elaboración de segundo capítulo del material didáctico</p>	

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Corrección y análisis de toda la metodología planteada	
Primera exposición de avances de todo el proyecto y material didáctico	
Inicio de elaboración tercer capítulo del material didáctico, mas correcciones sobre los avances	
Inicio de elaboración de cuarto capítulo del material didáctico y preparación para exposición a jurados	
Exposición a jurados	

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Entrega de resultado por parte de los jurados, análisis para realizar las debidas correcciones al material.	
Inicio de ilustración del material didáctico	

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Implementación del material	
Fase # 6: Análisis de resultados por fases y final	
Análisis paralelo, teniendo en cuenta los resultados obtenidos	
Correcciones, revisión de todos los criterios y resultados definitivos estructurados	
Realización de discusión	
Revisión de las observaciones hechas por los expertos y se realizan los cambios pertinentes	
Últimas correcciones y preparación para la sustentación final	
Evaluación final y sustentación	

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Presupuesto

A continuación, podrá visualizar el presupuesto creado y usado por las investigadoras para la creación y diseño de este material didáctico.

Tabla N° 8

Fase	Actividad		Costo
Diseño y elaboración del material	Recursos, para la producción del material didáctico, el cual fue elaborado digital y físicamente.	Ilustración del material didáctico	950.000
		Impresión y empaste	320.000
TOTAL			1.270.000

Consideraciones éticas

Dentro de la elaboración del material didáctico se tuvo en cuenta el cumplimiento de las consideraciones éticas establecidas para los proyectos de investigación en la Universidad de La Sabana. En la realización del material “Conociendo a Sami y sus Amigos”, se garantizó el

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

respeto por la dignidad, libertad y autodeterminación de las personas, tanto los participantes como de los jueces de la validación del instrumento de verificación.

Para poder saber si el material didáctico iba a poder ser implementado en la Corporación Síndrome de Down, se les envió un correo electrónico (apéndice K), a la coordinadora de Apoyo Terapéutico llamada Diana Medina, quien respondió y accedió a que el pilotaje fuera realizado en el centro con los niños y las niñas con Síndrome de Down (apéndice L). Ella fue la que dispuso de los grupos de niños y niñas, los cuales iban a ser parte de este pilotaje y la que asignó la acompañante psicóloga que estaría con las autoras de este material durante toda la implementación. Asimismo, se le envió un formato, el cual también firmó para evidenciar que ella estaba de acuerdo en el uso de los nombres de los niños, las niñas, la psicología y ella misma, los cuales hicieron parte de la implementación del material didáctico, y que se podía usar los nombres en el documento de investigación (Apéndice M).

Por otro lado, para la aplicación de este material, se les quería solicitar a los padres de familia o responsables a cargo de los niños y las niñas de 6 años con Síndrome de Down, a los cuales fue implementado el material, el diligenciamiento del consentimiento informado (Apéndice I), pero por cuestiones de la pandemia actual, ellos no pudieron asistir a la corporación. La idea era que, por medio de este consentimiento, aprobarían que su hijo o hija sería participe en el pilotaje del presente material. Ahora bien, de todos modos, hubo un asentimiento informado, dirigido hacia los niños y las niñas con Síndrome de Down, para decir que sí estaban de acuerdo en hacer parte del pilotaje de este material (Apéndice J). A su vez, este asentimiento informado garantizó que la participación fuera voluntaria, y que sus datos e identidad fueran confidenciales y correctamente usados.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Finalmente, las investigadoras, se comprometieron a divulgar los resultados con los padres de los niños y las niñas que participaron en la prueba piloto, así como para comunidad académica en general, con el propósito de la difusión del conocimiento y cumplimiento del objetivo general de la investigación: Diseñar e implementar un material didáctico llamado “Conociendo a Sami y sus Amigos”, teniendo en cuenta los lenguajes expresivos junto con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), dirigido a los niños y a las niñas desde los 5 y medio a 6 años, con Síndrome de Down en Colombia, con el fin de fortalecer el desarrollo de la identificación de las emociones.

Criterios pedagógicos

Principalmente, en el material didáctico se aplicaron los principios del DUA, de los cuales son fundamentales al momento de realizar un material para la primera infancia. Así mismo, según Morales (2012), los materiales didácticos y la elaboración de este permite desarrollar la imaginación, estimulación de los sentidos, socialización, etc. Y al utilizarlo, permite realizar una conexión con el proceso de aprendizaje y enseñanza, como lo es en el caso del material “Conociendo a Sami y sus amigos”, pero también es una forma de motivar a los estudiantes a utilizarlo, y que puedan comprender las emociones, pero, sobre todo, puedan vincularlo a su vida cotidiana bien sea si cuentan con alguna discapacidad o no.

“Conociendo a sami y sus Amigos”, también promueve la educación emocional de los niños y las niñas, apoyado en la guía y acompañamiento bien sea de un agente educativo, padre de familia o cuidador, pues las herramientas plasmadas, como lo son la literatura y los lenguajes expresivos, lo permitieron. Los autores Lozano, M. & Corredor, M. (2019), explican que a través de las historias los niños y las niñas logran identificar las emociones de los personajes, lo cual ayuda a reconocerlo en ellos mismos y en las personas que los rodean, e incluso, llega

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

a fortalecer sus relaciones con los otros y su entorno social, generando vínculos afectivos sólidos, ya que logran expresar lo que sienten, gracias a los cuentos que les brinda el vocabulario, experiencias, ejemplos y otras perspectivas para y de la vida. Por otro lado, los lenguajes expresivos le darán la oportunidad, según Alberto (2019), de desarrollar la capacidad de expresarse libremente, con cualquier emoción, y, sobre todo, potenciar su capacidad expresiva.

Criterios psicológicos

El material busca transversalmente reforzar y contribuir al desarrollo de la dimensión socio-emocional, a través de la identificación de emociones. Es por esto, que se diseñaron actividades adecuadas a la edad dirigida de dicho material, siendo fáciles y motivadoras para los niños y las niñas con Síndrome de Down y cualquier otro niño en Colombia que quiera utilizarlo. Estas actividades son tanto análogas como digitales, siendo de fácil acceso y comprensión tanto para el adulto responsable que esté a cargo como para el niño. Cuenta, además, con sugerencias que ayudan a profundizar más sobre cada tema y sobre cada emoción en los capítulos diseñados en el cuento ‘Conociendo a Sami y sus Amigos’.

Los diseños fueron pensados y planificados para llamarle la atención a los niños y a las niñas, agradables al ojo humano, pero sin distraer el foco atencional, a la importancia del tema de las emociones, que es fundamental para la implementación del material. Al tener que realizar una actividad pedagógica en cualquier capítulo, es necesario hacer preguntas que logren potenciar esa reflexión en cada uno de los niños sobre sus emociones en su día a día, relacionándose con los personajes y queriendo saber qué pasa después en cada parte de la historia.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Criterios técnicos

En Colombia, se creó el reglamento técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios elaborados por la Superintendencia de Industria y Comercio, con el fin de que los consumidores de cualquier juguete sientan la seguridad necesaria al usarlo (Amx, 2015).

Tabla N° 9

<i>Artículo</i>	<i>Aplicación</i>
Artículo 6. Inflamabilidad. En este criterio se expone que el juguete no puede quemarse al tocar alguna fuente de fuego. Si se llega a prender en fuego, lo importante es que pueda apagarse de inmediato. Entre otros elementos.	Al ser un cuento este material didáctico, y al ser empastado con una cobertura dura, difícilmente se prenderá en fuego y está hecho para que lo manejen los adultos responsables, ya sean familiares o educadores.
Artículo 8. Higiene. Se resalta en este artículo que se eviten los contagios o	Todas las actividades expuestas en el cuento, las cuales están con materiales específicos que deben utilizar para llevarlo a

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>infecciones que pueda pasarse al usar el material.</p>	<p>cabo, están con instrucciones claras y sencillas, para que luego de hacer el ejercicio, los niños y las niñas puedan terminar de manera adecuada todos los retos, y está a cargo del adulto responsable decirles y brindarles el tiempo que necesiten, para que luego se laven las manos o que se limpien después de alguna manualidad.</p>
<p>Artículo 9. Riesgo. Tiene que ver este artículo con el uso adecuado para la edad a la cual está expuesta el material didáctico.</p>	<p>En este caso, el material didáctico está diseñado con actividades muy sencillas para todas las edades, a partir de los 5 años en adelante. Ya que, la idea es que por medio de estos ejercicios se puedan identificar las</p>

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

	emociones y puedan relacionarlo con sus vidas cotidianas.
Artículo 10. Etiquetado. Está relacionado este artículo con información general pero importante que tiene que ver con el material didáctico. Por ejemplo: la edad mínima que debe tener el usuario para hacer uso del material, precauciones de empleo, indicaciones de uso, entre otros.	En una parte del cuento, se puede destacar el apartado <i>¿Qué encontrarás?</i> En el cual, se expone todo lo que tiene que ver con el tema del material y por qué es importante. Por otro lado, está el apartado de <i>Nota de Autor</i> , en la cual se explica las indicaciones y todo lo que debe saber el adulto al utilizar el cuento.

Criterios DUA (Diseño Universal del Aprendizaje)

Al trabajar en el presente material didáctico "Conociendo a Sami y sus Amigos", con niños y niñas con Síndrome de Down, es de suprema importancia los lineamientos DUA, los cuales son expuestos en la siguiente tabla, explicando detalladamente, cómo se ven estos aspectos implicados en el cuento (Alba, C. Sánchez, P. Sánchez, J. & Zubillaga, A. 2013).

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Tabla N° 10

Principios	Pautas	Ítems	Cómo se aplicó
1. Proporcionar diferentes opciones para la percepción	1.Proporcionar diferentes opciones para la percepción 2.Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.	1.1. Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual 2.2. Clarificar la sintaxis y la estructura 2.3. Facilitar la decodificación de textos,	En cuanto al ítem 1.1 se aplicó a la hora de escribir digitalmente el libro, variando las letras de los textos, y el contraste entre fondo e imagen. Con el ítem 1.3 se desarrolló al proporcionarles descripciones de textos a voz e imágenes para que haya mejor comprensión de la lectura. Para el ítem 2.2 se logró llevar a cabo por medio de conexiones que se iban

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

	<p>3. Proporcionar opciones para la comprensión</p>	<p>notaciones matemáticas y símbolos</p> <p>2.5. Ilustrar a través de múltiples medios</p> <p>3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones</p> <p>3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación</p>	<p>realizando a medida que pasaba la historia, los retos y las actividades en el material.</p> <p>El ítem 2.3 se desarrolló por medio de grabaciones de voz humana pre-grabada de la historia, para que hubiera ese vínculo visual y auditivo.</p> <p>Para el 2.5 se tuvo en cuenta al presentar conceptos claves en formas alternativas al texto, como fueron algunas actividades análogas manipulables con materiales físicos en casa.</p>
--	---	--	--

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

		<p>3.4. Maximizar la transferencia y la generalización</p>	<p>Para el ítem 3.2 se logró al identificar habilidades previas de los niños y las niñas, para resolver nuevos problemas que se presentan en la historia que ellos tuvieron que resolver.</p> <p>Para el ítem 3.3 se evidenció al dar indicaciones explícitas, concretas y claras del paso a paso para cada una de las actividades y retos que se exponen en la historia.</p> <p>Y en el ítem 3.4 se llevó a cabo al integrar nuevos conceptos en contextos</p>
--	--	--	---

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

			ya conocidos, como son las experiencias que han podido vivir los niños y las niñas con las emociones expuestas en el material.
2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	4.Proporcionar opciones para la interacción física 5.Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación 6.Proporcionar opciones para las	4.1. Variar los métodos para la respuesta y la navegación 5.1. Usar múltiples medios de comunicación 5.2. Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición	Se llevó a cabo el ítem 4.1 al proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección, al ser un material digital en el cual debían completar actividades análogas. Al utilizar una herramienta digital, se necesita de una web interactiva que utilicen los niños para el uso de diferentes estrategias para la resolución

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

	funciones ejecutivas	<p>5.3. Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución</p> <p>6.1. Guiar el establecimiento adecuado metas</p> <p>6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</p> <p>6.3. Facilitar la gestión de información de recursos</p>	<p>de problemas, y aquí, se evidencia el ítem 5.1.</p> <p>Al tener tanto materiales virtuales como manipulativos, se ve reflejado el ítem 5.2.</p> <p>Como se necesitan de apoyos como son las familias y o los cuidadores, aquí, cada quien debe utilizar una estrategia didáctica que mejor convenga a los niños y a las niñas, por lo que se evidencia el ítem 5.3.</p>
--	-------------------------	--	--

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

			<p>Para la elaboración de este material, se tuvo que realizar una visibilización de objetivos y una lista de comprobación que fue evaluado por un experto, por lo cual se llevó a cabo el ítem 6.1.</p> <p>Al ejecutar el material, se le iba preguntando a cada niño y niña sí logró realizar actividades y retos que aparecen en la historia, y se le pide que lo explique y que diga cómo lo realizó, por lo que se ve reflejado el ítem 6.2.</p> <p>También, se tuvo en cuenta el ítem 6.3 al tener una lista de comprobación y</p>
--	--	--	---

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

			pautas para tomar notas sobre lo que ocurre al ejecutar el material.
3. Proporcionar múltiples formas de implicación	7.Proporcionar opciones para captar el interés 8.Proporcionar para mantener el esfuerzo y la persistencia 9.Proporcionar opciones para la auto-regulación	7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 8.2. Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos 9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación 9.2. Facilitar estrategias y habilidades personales	Para este principio, especialmente en el ítem 7.2, fue fundamental para diseñar el material, ya que se realizaron actividades y retos que estuvieran contextualizadas en las vidas cotidianas de los niños, en sus intereses y que fueran sensibles y significativas. Al tratarse de las emociones y el desarrollo de las mismas, tenía que verse reflejada que fueran adecuadas para la edad y la capacidad de los niños.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

		<p>para afrontar los problemas de la vida cotidiana</p>	<p>Para que se haya cumplido el ítem 8.2, se tuvo en cuenta los grados de dificultad de los retos y las actividades a medida que iba avanzando la historia para poder completarla.</p> <p>Como se trata de un material dirigido para ayudar a identificar las emociones, el ítem 9.1 se ve reflejado en este, al tener actividades de auto-reflexión e identificación personal.</p> <p>Para el ítem 9.2, se quiso llevar a cabo al usar situaciones reales en la historia, que le puede ocurrir a cualquier niño o</p>
--	--	---	--

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

			niña con o sin discapacidad, para aplicar sus habilidades y afrontar los problemas de la vida cotidiana.
--	--	--	--

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Resultados

Fase de diseño y elaboración del material

La idea inicial, fue diseñar un material didáctico virtual, debido a la emergencia sanitaria del COVID-19, sin embargo, hablando con la Corporación Síndrome de Down, se informó que el pilotaje se podía realizar de forma presencial, a lo que se toma la decisión de que el material estuviera tanto físico como virtual, pues con ello, facilitaba su aplicación, y se tendría una ‘opción b’ en caso tal que se regresara a la virtualidad, y para que otras personas de la Corporación tuvieran mejor acceso al material.

Ahora bien, se inicia la “Fase de diseño y elaboración del material”, en la cual se tuvo en cuenta todo lo investigado en los fundamentos teóricos, más las observaciones y participaciones previamente realizadas. Con ello, esta fase inició enviando el borrador del cuento a dos expertas, de las cuales a continuación, se podrá evidenciar el diligenciamiento de los instrumentos de validación, como lo son la lista de chequeo del material didáctico con elementos DUA (apéndice D), y además, la validación de la lista de chequeo para la evidencia de la identificación de las emociones en niños y niñas con Síndrome de Down (apéndice F), junto con el formato de carta de presentación para la validación de instrumentos por expertos (apéndice C).

Validación de expertos

Experto 1

Lista de chequeo para la validación del material didáctico por experto 1. Apéndice D

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Item	Cumple	No cumple	Observaciones o sugerencias
1. La redacción del material es clara y consisa	X		
2. Cuenta con una excelente ortografía el material didáctico	X		Hay unos pequeños problemas de tildes.
3. La complejidad de las actividades es acorde a la población establecida	X		
4. Se evidencia la búsqueda del cumplimiento del objetivo en el material didáctico	X		
5. Ya que el material didáctico es un cuento, se evidencia un género literario en el	X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

6. La historia plasmada en el material es acorde para la población establecida	X		
7. La guía plasmada que acompaña al material didáctico, es pertinente, pues ayuda a que el docente o adulto responsable pueda guiarse durante la aplicación del material con el fin de promover correctamente el objetivo	X		

¿Hay alguna(s) categoría(s) o pregunta(s) que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluida(s)? Si ____ No __X__ Si la respuesta es sí, ¿Cuál (es)?

Observaciones adicionales:

Muchas gracias por su colaboración

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Nombre y apellido: Yady Lucía González Doria

Docente en la carrera de Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad de La Sabana.

Jefa de internacionalización en la facultad de Educación de la Universidad de La Sabana.

Validación de la lista de chequeo para la evidencia de la identificación de emociones por el experto 1. Apéndice F

ITEM	Se evidencia claridad en la redacción		Los item permiten evaluar si se obtuvo una identificación de las emociones por parte de los estudiantes		Se puede evaluar la actitud del estudiante frente al material		Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		

Observaciones adicionales: ninguna

Muchas gracias por su apoyo

Nombre y Apellido: Yady Lucía González Doria

Firma: Yady Lucía González Doria

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Lista de chequeo para la validación del material didáctico por el experto 2. Apéndice D

Ítem	Cumple	No cumple	Observaciones o sugerencias
1. La redacción del material es clara y consisa	X		Se entiende el propósito, solo sugiero que en algunos casos se haga mayor énfasis en el elemento que van a construir para que desde el inicio los niños y niñas lo tengan claro, al igual que el docente que esté desarrollando la actividad
2. Cuenta con una excelente ortografía el material didáctico		X	Es importante revisar la redacción, está escrita en dos tiempos (presente y pasado) de manera que haya coherencia en todo el documento, sugiero que revise los conectores, a veces sobran palabras.
3. La complejidad de las actividades es acorde a la población establecida	X		Las actividades son adecuadas
4. Se evidencia la búsqueda del cumplimiento del objetivo en el material didáctico	X		Si es evidente el propósito por el cual invitan a la construcción de cada elemento
5. Ya que el material didáctico es un cuento, se evidencia un género literario en el	X		Se evidencia el género narrativo
6. La historia plasmada en el material es acorde para la población establecida	X		Es acorde, solo en el caso de la tristeza sugiero que se haga un abordaje más específico y mejor trabajado, dada la importancia de esta emoción y la población a quien le estamos orientando la actividad
7. La guía plasmada que acompaña al material didáctico, es pertinente, pues ayuda a que el docente o adulto responsable pueda guiarse durante la	X		Si es adecuada
aplicación del material con el fin de promover correctamente el objetivo			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

¿Hay alguna(s) categoría(s) o pregunta(s) que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluida(s)? Si ___ No __X_ Si la respuesta es sí, ¿Cuál (es)?

Observaciones adicionales:

Muchas gracias por su colaboración

Nombre y apellido: Paola Consuelo Toledo Roa

Validación de la lista de chequeo para la evidencia de la identificación de emociones por experto 2. Apéndice F

ITEM	Se evidencia claridad en la redacción		Los item permiten evaluar si se obtuvo una identificación de las emociones por parte de los estudiantes		Se puede evaluar la actitud del estudiante frente al material		Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	X		X		X		Sugerir que se especifique en el caso de no cumple, si se requirió algún nivel de ayuda
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		Que se identifique la acción del guía de la lectura, frente a la

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

						manifestación de la emoción del niño o a niña
6	X		X		X	Que se identifique la acción del guía de la lectura, frente a la manifestación de la emoción del niño o a niña
7	X		X		X	Que se identifique la acción del guía de la lectura, frente a la manifestación de la emoción del niño o a niña
8	X		X		X	Que se identifique la acción del guía de la lectura, frente a la manifestación de la emoción del niño o a niña

Observaciones adicionales:

Muchas gracias por su apoyo

Nombre y Apellido: Paola Consuelo Toledo Roa Firma:



IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Ahora bien, una vez que los expertos enviaron sus respuestas, se inició la debida corrección del material didáctico, para luego poder continuar con la ilustración, la cual tomó todo el mes de enero y mitades de febrero, del cual se prosigue a elaborar el material virtual, con sus debidas grabaciones de voz y audio (teniendo en cuenta los principios DUA) y así mismo, se imprime en físico el cuento y se mandó a empastar para tener un mejor uso por los niños y las niñas con Síndrome de Down.

Pilotaje

El pilotaje se realizó el primero de marzo del 2022, en la Corporación Síndrome de Down, debido a la contingencia sanitaria actual respecto al COVID-19, la aplicación del material se llevó a cabo con pocos niños y niñas en el aula, la psicóloga y alguna de los dos investigadoras, creadoras del material. Generando así, cuatro pruebas piloto, las cuales por orden de la institución se tenía un tiempo límite de una hora para cada prueba, ya que se estuvo cambiando los grupos de niños con diferentes edades.

Con todo lo anterior, el pilotaje número uno, se realizó en un grupo de dos niños y una niña con Síndrome de Down, entre las edades de los 11-12 años. Debido al tiempo que fue otorgado, se tomó la decisión de leer el cuento completo, pero únicamente se aplicaron las actividades de la aventura “Encontremos a Alegría”, y con las actividades siguientes simplemente se ejemplificó el resultado de lo que se podía hacer dentro de cada actividad, de manera general. Teniendo en cuenta esto, se inició con la pregunta formulada para los niños y las niñas: “¿Están de acuerdo en leer el cuento? ¿Les gustaría hacer las actividades del cuento?” Estas preguntas fueron realizadas con el fin de que los estudiantes firmaran el diligenciamiento del asentimiento informado (**Apéndice J**) con ayuda de una de las investigadoras.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES


Apéndice L

Asentimiento informado

Yo Emmanuel deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo 12 años

Mi dibujo:

Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana



IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Asentimiento informado

Yo Miguel deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo 11 años



Mi dibujo:




Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Asentimiento informado

Yo Eliof deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo 12 años

Mi dibujo:

Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

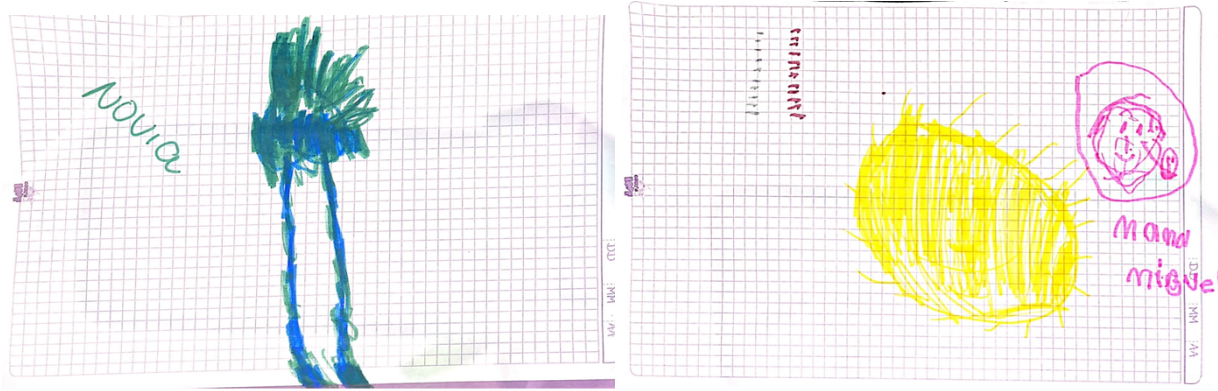
Después de esto, se inició la lectura del cuento, y se aplicó el primer reto de crear maracas. De este, se obtuvo la siguiente evidencia (Apéndice M), y luego, se aplicó el reto del collage, en el cual se obtuvo la siguiente evidencia (Apéndice N):

Apéndice M

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES



Apéndice N



Luego de la primera implementación, se llenó la ficha de observación (Apendice G) sobre este grupo y la actividad asignada, para luego, haber podido diligenciar la lista de validación de identificación de las emociones en niños y niñas con Síndrome de Down: **Apéndice Ñ**

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Ficha de observación			
Fecha:	Hora:	Lugar:	Observador: Valeria
1 de marzo 2022	8:30 am	Corporación Síndrome de Down	Castiblanco
Objetivo de la actividad:			
<p>Aplicar las actividades “Crea tu propio instrumento” y “Collage” del cuento ‘Conociendo a Sami y sus Amigos’, por Diana Cabarcas y Valeria Castiblanco, para la identificación de la emoción alegría.</p>			
Observación			
<p>En el momento en que se inició a contar el cuento, se evidenció un grado de timidez bastante alto por parte de la estudiante Emanuela, pues no estaba del todo interesada en lo que estaba escuchando, sin embargo, a medida que fue transcurriendo la historia, se iba invitando al niño y a la niña a participar constantemente, lo que generó abrir un lazo de confianza entre los estudiantes y la investigadora. Cabe resaltar, que los otros dos estudiantes sí estaban interesados e intrigados, por lo que estaba sucediendo en esos momentos con el cuento.</p> <p>Cuando se llega a la aventura de “encontremos a alegría”, Miguel, pedía poder ver más de cerca y detalladamente las ilustraciones del cuento, e incluso comprobó aquello que cuenta la historia con vivencias que él había tenido. Y de hecho, también participó activamente y voluntariamente a todas las preguntas que el cuento iba realizando, y recordó muchos más momentos en los que se sentía feliz.</p>			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Por otro lado, Emanuela había que preguntarle directamente por su nombre, pero ella respondía de acuerdo a la pregunta, y Eliaf, respondía también, y le gustaba ver muy de cerca la ilustración de lo que estaba ocurriendo, pues le dio tanto gusto, que se lo mostró a Emanuela.

Ahora bien, cuando se armó el instrumento, todos siguieron las instrucciones y se interesaron en realizar la actividad. Cabe resaltar, que se les ayudó un poco en envolver la botella con el papel, pero ellos solos, la decoraron y la crearon, y no pararon de hacerla sonar una vez estaba finalizada.

Cuando se inició la creación del collage, debido a que no se podían pedir fotos, se ajustó la actividad para que ellos dibujaran ese momento o persona que ellos recuerden que les haya hecho sentir feliz. De hecho, se pudo observar que se les facilitó el pensar en ello, pues fue cuestión de segundos en tomar un marcador y una hoja e iniciar a pintar, además, a medida que dibujaban, le explicaron a la investigadora el por qué estaban dibujando eso en el papel y lo que significaba para ellos ese dibujo.

Una vez finalizaron las actividades, se podía evidenciar un grado de confianza mayor hacia la investigadora, y el estado de humor parecía haber cambiado, estuvieron mucho más interesados en la historia y querían saber qué iba a pasar después.

La historia se contó hasta el final, y todos los estudiantes participaron y respondieron a las preguntas orientadoras del cuento, permitiéndoles identificar de hecho no sólo la alegría, sino también, algunas otras emociones que están plasmadas en este cuento.

En definitiva es un cuento que no se puede leer ni en una hora o un día, es un proyecto que se debe trabajar con mucha calma y bastante tiempo para evidenciar aún mejor resultados de la identificación

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

de las emociones, con apoyo además, del diario de las emociones, que por cuestiones de tiempo, no se pudo realizar.

Una vez, finalizada la ficha de observación (Apéndice G) se inicia el diligenciamiento de la lista de chequeo de la validación de la identificación de las emociones en niños y niñas con Síndrome de Down (apéndice H), la cual se encontrará a continuación (Apéndice O) sobre cada niño o niña del cual realizó las actividades de la aventura “Encontremos a alegría”:

Apéndice O

Fecha:	Hora:	Nombre del niño o niña:	Edad:	Investigador:		
1 de marzo 2022	9:00 pm	Emanuela	12 años	Valeria Castiblanco		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

3	Participa activamente en la realización de cada actividad.		X	
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.	X		
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Observaciones adicionales:

Emanuela, al inicio le costó un poco concentrarse e interesarse en la historia, pero cuando el cuento inició con las preguntar orientadoras, ella empezó a participar un poco más, también queriendo ver las ilustraciones.

Estuvo atenta y siguió instrucciones, además, fue capaz de realizar la actividad correctamente, tanto así, que deseaba llevárselo a su familia y poder usarlo en casa.

Fecha:	Hora:	Nombre del niño o niña:	Edad:	Investigador:		
1 marzo 2022	9:00 am	Miguel	11 años	Valeria Castiblanco		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.	X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.	X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.	X		
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Observaciones adicionales:

Miguel desde un inicio se sentía demasiado atraído y curioso por la actividad que íbamos a realizar, desde el inicio participo todo el tiempo, y de hecho quería participar más de la cuenta, era el primero en querer hablar, enserio se notaba que disfrutaba del cuento, le mostraba a su profe y amigos aquello que había creado y todo el tiempo pedía que le mostrará cada pagina del cuento ilustrada, e incluso a veces repetía lo que la practicante estaba leyendo.

Fecha:	Hora:	Nombre del niño o niña:	Edad:	Investigador:		
1 marzo 2022	9:00 pm	Eliaf	12	Valeria Castiblanco		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

3	Participa activamente en la realización de cada actividad.		X	
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.		X	
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.	X		
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Eliaf verbalmente se le dificulta comunicarse y casi a todas las respuestas del capítulo dos respondía que su novia era el que lo hacía feliz, o le recordaba cuando estaba feliz, la actividad la hizo para su “novia”, sin embargo, disfrutó la lectura del cuento, aunque en ocasiones se distraía mirando por la ventana, era solo cuestión de volver a adquirir su atención y rápidamente volvía a estar interesado en el cuento.</p>				

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES


El pilotaje número dos, fue realizado con niños y niñas con Síndrome de Down, entre los 7-8 años. En este grupo, se aplicó el reto “el rompecabezas de la tristeza”, de la aventura “Encontremos a tristeza”. Es importante resaltar que antes de iniciar con la lectura del cuento, se diligenció por parte de los estudiantes el asentimiento informado, tal y como lo muestra la siguiente evidencia, (apéndice P):

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndice P

Asentimiento informado


Yo Isabella Silva deseo participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
 ¿Quiero participar? Tengo 7 años

Mi dibujo: 

Muchas gracias
 Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
 Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
 Universidad de la Sabana

Asentimiento informado


Yo CHRISTOFER deseo participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
 ¿Quiero participar? Tengo 7 años

Mi dibujo: 

Muchas gracias
 Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
 Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
 Universidad de la Sabana

Asentimiento informado

Yo Isabella deseo participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
 ¿Quiero participar? Tengo 8 años

Mi dibujo: 

Muchas gracias
 Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
 Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
 Universidad de la Sabana

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Asentimiento informado

Yo Santiago deseo
 participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
 probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
 ¿Quiero participar? Tengo 8 años



Mi dibujo:



Muchas gracias
 Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
 Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
 Universidad de la Sabana

Asentimiento informado

Yo Salo deseo
 participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
 probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
 ¿Quiero participar? Tengo 7 años



Mi dibujo:



Muchas gracias
 Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
 Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
 Universidad de la Sabana

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Después de ello, se inició la lectura del cuento, y se aplicó el segundo reto de realizar el rompecabezas de la tristeza, de este se obtuvo la siguiente evidencia (apéndice Q) :

Apéndice Q



IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Ahora, se muestra el diligenciamiento de la ficha de observación (apéndice G) sobre este grupo y actividad para luego, diligenciar la lista de validación de identificación de las emociones en niños y niñas con Síndrome de Down: **Apéndice R**

Ficha de observación			
Fecha:	Hora:	Lugar:	Observador:
1 marzo 2022	9:30 am	Corporación Síndrome de Down	Valeria Castiblanco
Objetivo de la actividad:			
Aplicar la actividades “Rompecabezas de la tristeza”, del cuento Conociendo a sami y sus amigos, por Diana Cabarcas y Valeria Castiblanco, para la identificación de la emoción tristeza.			
Observación			
Cuando se inicia la aplicación del material didáctico, los niños y niñas a los que fue aplicado recibieron con todo el agrado el cuento, de hecho mostraron un interés y sobre todo curiosidad, ya que las ilustraciones para ellos hacia que les llamara mucho la atención. Sin embargo, a medida que se iba			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

contando el cuento, empezaban a discutir entre ellos, ya que querían tener para cada uno las ilustraciones de este.

Ya que discutían por poder visualizar el cuento, en ocasiones había que interrumpir la lectura del cuento, pues se distraían un poco cuando peleaban por ello. Sin embargo, cuando se inicia la aplicación del rompecabezas, aquellos que podían expresarse mejor verbalmente respondían a las preguntas, y aquellos que no, se comunicaban a través de la mímica, debido a la edad que tenían, el rompecabezas fue armado todos en conjunto, al finalizar la actividad, se siguió narrando el cuento, pero al ser un poco extenso ya los estudiantes a lo último estaban un poco distraídos y cansados, se podía observar que ya querían salir a descanso y comer algo.

A manera de cierre, se evidencio un interés y agrado por la actividad, pero si se considera que en edades tan pequeñas la lectura del cuento debe ser leída por sesiones no todo de una sola vez, pues puede ser agotador para ellos.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Una vez, finalizada la ficha de observación (apéndice G), se inició el diligenciamiento de la lista de chequeo de la validación de la identificación de las emociones en niños y niñas con síndrome de down (apéndice H), la cual encontrará a continuación (apéndice S) sobre cada niño o niña del cual realizó las actividades de la aventura “Encontremos a tristeza”:

Apéndice S

Fecha:	Hora:	Nombre del niño o niña:	Edad:	Investigador:		
1 marzo 2022	9:30 am	Isabella Silva	7	Valeria Castiblanco		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.			X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.			X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.	X		
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Durante toda la actividad estuvo atenta, y llena de curiosidad respondía a las preguntas de forma verbal y a través de la mímica cuando le daba un poco de pena hablar.</p>				

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Fecha:	Hora:	Nombre del niño o niña:	Edad:	Investigador:		
1 marzo 2022	9:30 am	Chritofer	7	Valeria Castiblanco		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.				X	
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.			X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.					X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Durante toda la actividad quería visualizar continuamente las ilustraciones, y en ocasiones peleaba un poco por querer coger para el solo el cuento, sin embargo mostraba mucho interés, aunque en el momento que debía responder las preguntas era un poco complejo conseguir que respondiera. Aun así, con un poco de motivación y al ver que sus demás compañeros participaban se animaba un poco a expresar eso que sentía a través de la mímica.</p>				

Fecha:	Hora:	Nombre del niño o niña:	Edad:	Investigador:		
1 marzo 2022	9: 30 am	Isabela	8	Valeria Castiblanco		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.	X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.	X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.	X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.	X		
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Observaciones adicionales:

Isabela, fue una de las estudiantes que más participo durante toda la lectura y actividad del cuento, siempre quería responder de primeras a las preguntas, y regañaba a Chistofer, por querer tomar el cuento, ella fue la primera en querer ayudar a armar el rompecabezas, aunque debo decir que ya en el último capítulo estuvo un poco inquieta pues ya quería pararse pues estaba un poco cansada ya.

Fecha:	Hora:	Nombre del niño o niña:	Edad:	Investigador:		
1 marzo 2022	9: 30 am	Santiago	8	Valeria Castiblanco		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.				X	

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.	X		
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Se mostro interesado, escuchaba atentamente pero no participo cuando debía responder a las preguntas, sin embargo, cuando llego el momento de armar el rompecabezas ahí si decidió participar, se pudo evidenciar que le cuesta compartir con sus compañeros, pues el quería armar por si solo su rompecabezas. Aun así, estuvo atento, y mostraba curiosidad por querer ver las ilustraciones del cuento.</p>				

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Fecha:	Hora:	Nombre del niño o niña:	Edad:	Investigador:		
1 marzo 2022	9:30 am	Salome	7	Valeria Castiblanco		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.			X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.			X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.					X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Salome tenía una particularidad y era que ella verbalmente no se puede comunicar, sin embargo, estuvo atenta durante toda la lectura, siempre quería ver las ilustraciones del cuento y cuando debía responder a las preguntas siempre hacía la mímica de aquello que le hacía sentirse triste. Se evidenció que disfrutó mucho la lectura del cuento, tanto así que quería llevarse el cuento. La profesora a cargo comentaba que ella disfrutó mucho de la lectura.</p>				


Para el grupo 3, se realizó la actividad de “la media de la calma”, expuesta en el capítulo llamado “encontremos a enojo”. La intervención, se comenzó con el diligenciamiento del asentimiento informado por parte de todos los niños y las niñas que hicieron parte de la sesión. Como a algunos se les dificultó escribir sus nombres, la investigadora los ayudó a escribirlos. Como se evidencia a continuación (apéndice T):

Apéndice T

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Asentimiento informado


Yo Maria José deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo 9 años

Mi dibujo: 

Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

Asentimiento informado


Yo Carvajal deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo 10 años

Mi dibujo: 

Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

Asentimiento informado


Yo Sofia deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo 9 años

Mi dibujo: 

Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

Asentimiento informado

Yo Tulio deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo 11 años

Mi dibujo: 

Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Yo 798 709 901 HJ deseo participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
 ¿Quiero participar? Tengo 10 años

Mi dibujo:

Muchas gracias
 Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
 Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
 Universidad de la Sabana

The form is filled with handwritten text and a drawing. The name '798 709 901 HJ' is written at the top. A green smiley face is marked with a checkmark, indicating participation. The drawing shows a purple, multi-limbed creature with a face, drawn with markers.

Yo 25-Sofia deseo participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
 ¿Quiero participar? Tengo 11 años

Mi dibujo:

Muchas gracias
 Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
 Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
 Universidad de la Sabana

The form is filled with handwritten text and a drawing. The name '25-Sofia' is written at the top. A yellow smiley face is drawn, indicating participation. The drawing is a simple yellow smiley face with a slightly open mouth.

Luego de diligenciarlo, la investigadora comenzó a leer la historia. Les iba haciendo las preguntas interactivas aparecían en la historia, lo cual hizo que los niños y las niñas pudieran estar pendientes de lo que podría pasar después, o de lo que ellos mismos sentían con lo que le pasaba a Sami en el cuento. Todos estuvieron muy atentos, aunque no todos participaban para responder las preguntas, en especial a algunos que tocaba llamarlos por sus propios nombres para que animaran a responder.

La investigadora, se detuvo en la actividad de “la media de la calma”, y les preguntó a los niños y a las niñas si querían realizarla, y todos se podían ver emocionados de poder ver cómo era esta media, por lo cual, la investigadora, tenía un ejemplo que ella había hecho previamente, para mostrarles cómo iba a quedar esa media, y así se emocionaron aún más, porque los hizo sentir la media, y todos querían tener una como esa.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Por consiguiente, la investigadora les entregó los materiales, y realizaron la media de la calma, con ayuda también de la directora de grupo que se encontraba dentro del aula, para poder cumplir con el tiempo estipulado para la actividad. Como se evidencia en las siguientes imágenes (apéndice U):

Apéndice U



Luego de realizar la actividad, la investigadora continuó leyendo la historia, y al finalizarla, les preguntó qué pensaron de Sami y qué fue lo que más les gusto. Ahora bien, se diligenció todo esto en la ficha de observación (apéndice G), como se demuestra a continuación (apéndice V): **Apéndice V**

Ficha de observación			
Fecha:	Hora:	Lugar:	Observador:

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

1 marzo 2022	am	Corporación Síndrome de Down	Diana Cabarcas
<p>Objetivo de la actividad:</p> <p>Aplicar la actividad llamada “La media de la calma”, expuesta en el cuento Conociendo a Sami y sus Amigos, por Diana Cabarcas y Valeria Castiblanco, para la identificación de la emoción del enojo.</p>			
Observación			
<p>La clase inició con el diligenciamiento del asentimiento informado. Luego, la investigadora comenzó a leer la historia, y les iba haciendo las preguntas expuestas en el cuento para llamar la atención de los niños y las niñas, llamándolos por sus nombres para que todos pudieran participar. Algunos no quisieron hacerlo, tal vez porque no sabían la respuesta o porque no querían responderla. Pero, también habían otros niños que si querían responder y lo hacían muy bien desde sus propias experiencias.</p> <p>María José, por ejemplo, aunque ella si participó mucho durante la sesión, también pasó cambiando el tema, y a la investigadora le tocaba retomar lo dicho anteriormente y explicarle nuevamente lo que estaban haciendo para que se concentrara en el cuento.</p> <p>A la hora de hacer la actividad, entre la directora de grupo y la investigadora, ayudaron a realizar las medias, poniéndoles el maíz. La investigadora dejó que algunos de los niños pudieran también poner</p>			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

algunos granos en la media, para que no fuera solamente ella la que hacía esa parte, pero por cuestiones de tiempo, no todos tuvieron la oportunidad de meter el maíz en la media y tocó que la investigadora y la directora de grupo lo realizaran.

Jugaron un poco con las medias, se las mostraron unos a otros sus medias y luego, para poder continuar con la historia, la investigadora les ordenó que lo guardaran, para que todos pudieran prestar atención nuevamente al cuento. Y para finalizar, se les preguntó a los niños y a las niñas, lo que pensaron de la historia, qué fue lo que más les gustó, y la mayoría respondieron que les gustó mucho hacer la media de la calma, y querían llevarla a sus casas y mostrárselas a sus padres o madres.

Una vez se finalizó la ficha de observación (apéndice G), se inició el diligenciamiento de la lista de chequeo de la validación de la identificación de las emociones en niños y niñas con Síndrome de Down (apéndice H), la cual se encontrará a continuación (apéndice W) sobre cada niño o niña que haya realizado la actividad de la aventura “Encontremos a Enojo”:

Apéndice W

Fecha: 1 de	Hora:	Nombre del niño o niña:	Edad:	Investigador:
marzo 2022	10:00am	María José	9	Diana Cabarcas

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

ITEM	Descripción	Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.	X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.	X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.	X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.	X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Al haber realizado solo la actividad del enojo, María José pudo entender otros momentos en los cuales se ha sentido enojada. La investigadora, cuando preguntó ¿cuándo se sienten enojados?, María José respondió que en la casa la mamá la regaña a veces por ver mucho la televisión y eso le hacía sentir enojo. Además, también cuando los otros participaban, se podía ver como ella asentía la cabeza, indicando que tal vez en las otras situaciones de sus compañeros, ella también había sentido enojo.</p>				

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 10:00am	Nombre del niño o niña: Emmanuel	Edad: 10	Investigador: Diana Cabarcas			
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A	
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.	X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.	X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.	X		
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Observaciones adicionales:

Al haber realizado solo la actividad del enojo, Emmanuel pudo recordar momentos en los que se ha sentido enojado, y de hecho, en las preguntas que se realizaban de los otras emociones, también podía recordar y quería compartir momentos que había sentido cierta emoción. Por ejemplo, en alegría, contó que le gustaba ir al parque y se sentía alegre cuando iba con su familia. Para enojo, compartió que su hermano le quitaba los juguetes sin pedirle permiso, y la mamá lo dejaba, por lo que le daba rabia que nunca le pidiera permiso para usar sus juguetes.

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 10:00am	Nombre del niño o niña: Sofia	Edad: 9	Investigador: Diana Cabarcas			
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A	
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X			
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

3	Participa activamente en la realización de cada actividad.	X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.	X		
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>A Sofia, le daba un poco de pena participar en algunas preguntas, pero cuando la investigadora le preguntó a ella por su nombre, si lograba identificar el enojo en otras experiencias, ella expuso una que tuvo en una de las clases de la corporación. Por ejemplo, a veces ella quería jugar con su muñeca, y no le gustaba cuando le mandaban a</p>				

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

guardarla porque quería seguir jugando con ella y no quería estudiar. Ahora, ella dice que va a usar la media de la calma cuando le pase esa situación para poder calmarse y seguir las instrucciones aunque no quiera.

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 10:00am	Nombre del niño o niña: Julieta	Edad: 11	Investigador: Diana Cabarcas			
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A	
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X			
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X			
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.			X			
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.			X			
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.						X

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.	X		
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X

Observaciones adicionales:

Julieta, aunque no haya querido participar en las preguntas que realizaba la investigadora porque tenía un poco más de timidez que los demás compañeros, se podía ver cómo asentía la cabeza cuando alguno contaba sus experiencias con las distintas emociones, y se podía ver que realmente sí estaba comprendiendo la historia de Sami.

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 10:00am	Nombre del niño o niña: Juan	Edad: 10	Investigador: Diana Cabarcas
---------------------------	------------------	---------------------------------	-------------	---------------------------------

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

ITEM	Descripción	Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.	X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.	X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.	X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.	X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X
Observaciones adicionales:				
Al haber realizado solo la actividad del enojo, Juan era uno de los que más participó dentro de la actividad.				
Siempre estaba dispuesto a responder las preguntas. Por ejemplo, para el caso del enojo, expresó su experiencia que tuvo al no poder montarse en una montaña rusa en un viaje familiar que tuvo porque no era suficientemente grande. Dijo que esto lo enojo mucho, y ahora quisiera haber tenido la media de la calma para no sentirse solo.				

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 10:00am	Nombre del niño o niña: Sofía	Edad: 11	Investigador: Diana Cabarcas			
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A	
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.	X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.	X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.	X		
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			X

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Observaciones adicionales:

Sofía estuvo muy tímida durante la actividad, pero siempre estuvo pendiente del cuento, y fue una de las que expresó que quería llevarse la media de la calma a su casa y quería seguirla usando hasta después de haber finalizado la actividad.

Ahora bien, para la última implementación del material didáctico, con el último grupo, estuvo un poco más compleja, ya que fue antes de la hora de almuerzo, y los niños y las niñas estaban cansados. La sesión comenzó con el diligenciamiento del asentimiento informado, y una de las niñas no quiso firmarlo, aunque al final terminó realizando la actividad. Además, el computador que tenía la información de la edad de cada uno de los niños y las niñas, no funcionó, por lo que no se pudo llenar esta parte del asentimiento informado. Como se puede evidenciar a continuación (apéndice X):

Apéndice X

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Asentimiento informado

Yo Juan David deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo _____ años

Mi dibujo:

Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

Asentimiento informado

Yo José Sebastian deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo _____ años

Mi dibujo:

Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

Asentimiento informado

Yo 5/10/10 deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo _____ años

Mi dibujo:

Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

Asentimiento informado

Yo Juan Sebastian deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo _____ años



Mi dibujo:

Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana


IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Asentimiento informado

Yo Daba Gora deseo
participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para
probar el cuento "Conociendo a Sami y sus amigos".
¿Quiero participar? Tengo _____ años

Mi dibujo:



Muchas gracias
Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

Por todo lo anterior, la investigadora tuvo que hacer algunos ajustes, los cuales consistieron en leer de la manera más concisa la historia. Ella trató de redactar las preguntas que estaban expuestas durante la historia, de manera tal que los niños y las niñas no tuvieran que responderlas obligatoriamente, sino que ellos podrían reflexionar sobre estas. Hubo algunos que si quisieron responder, pero por ejemplo, una niña estaba llorando y la psicóloga ni la directora de grupo sabían por qué, ya que ella tampoco quería explicar, se dejó que la niña llorara y de vez en cuando se calmaba. Por ende, esta niña no respondía las preguntas que hacía la investigadora.

Otro ejemplo de lo anterior, es cuando uno de los niños estaba bastante tímido, y no quería responder a las preguntas, por más de que la investigadora o las otras dos profesionales que estaban en el aula intentaran animarlo para que participara. Ellas agregaban que normalmente él no se portaba de este modo, por lo cual no entendían cómo hacerlo hablar y no se le obligó tampoco a hacerlo.

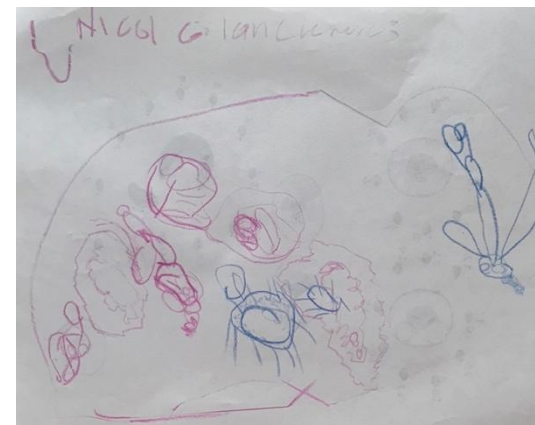
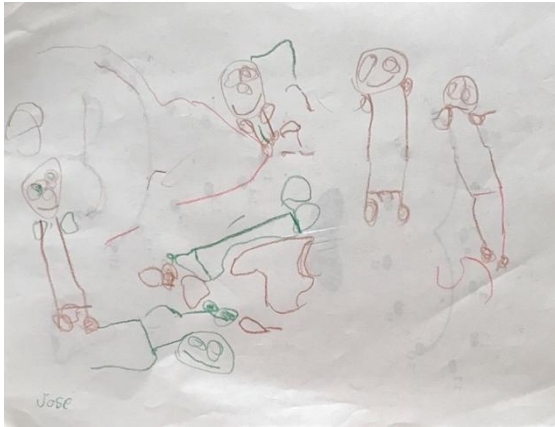
IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Cuando la investigadora llegó a la parte de tristeza en el cuento, relaciona la situación con la compañera de ellos que había estado llorando, y después de esto, parece que ella comenzó a prestar más atención a la historia y le comenzó a interesar más, porque fue justo lo que le había pasado ese día en la Corporación. Al llegar a la parte de miedo, les hizo la pregunta: ¿qué les causa miedo? Y aquí, la mayoría ya estaban más animados, por lo que la conversación estuvo mucho mejor que al principio de la clase.

Continuaron a hacer la actividad, que consistió en hacer con un color, algo que les causara miedo, y con otro color, algo que les causara risa o que les produjera una emoción de alegría. Así como se evidencia en las siguientes imágenes (apéndice Y):

Apéndice Y

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES



Luego de realizar la actividad, la investigadora continuó leyendo la historia, y al finalizarla, les preguntó qué pensaron de Sami y qué fue lo que más les gustó. Ahora bien, se diligenció todo esto en la ficha de observación (apendice G) , como se demuestra a continuación (apendice

Z): Apendice Z

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Ficha de observación			
Fecha:	Hora:	Lugar:	Observador:
1 marzo 2022	11:00 am	Corporación Síndrome de Down	Diana Cabarcas
<p>Objetivo de la actividad:</p> <p>Aplicar la actividad llamada “Es hora de reírse”, expuesta en el cuento Conociendo a Sami y sus Amigos, por Diana Cabarcas y Valeria Castiblanco, para la identificación de la emoción del enojo.</p>			
Observación			
<p>Al comenzar la sesión, uno de los niños en específico, que se llamaba Nicolás, hablaba por medio de la lengua de señas, ya que se le dificultaba aún poder hablar verbalmente, aunque esto se lo están inculcando en la Corporación. Él, pasaba haciendo la seña de ‘casa’ o de ‘comer’, lo cual quería decir que estaba cansado, quería irse a la casa y tenía hambre. Una de las niñas, que se llamaba Dana Sofía, estaba llorando mucho, y aunque no se le escuchaba el llanto, lloraba silenciosamente en su puesto. La psicóloga y la directora de grupo que estaban presentes no sabían bien porqué ella estaba llorando, dijeron que era talvez porque le quitaron tu muñeca que había traído a la Corporación ese día, pero no estaban seguras. Además, había un niño que se llamaba Juan David, que estaba muy tímido, y pasó con</p>			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

la cabeza agachada en la mesa toda la sesión, por más que llamaran su nombre para que contestara algunas preguntas, él no quería responderlas, y pasó muy apegado a la psicóloga, no quería que ella se alejara de él.

Al observar todo esto, la investigadora hizo un ajuste para que leer el cuento se volviera un poco más fácil para los niños y las niñas. Leyó el cuento de manera tal que tuviera un lenguaje más sencillo, y resumió lo más que pudo los sucesos de la historia. De todas formas, hizo algunas de las preguntas del cuento, pero no obligó a ningún niño ni a ninguna niña a responder, ya que aunque los llamara por sus nombres, ellos no querían responder, y eso estuvo aceptable, y no les insistió, sino que continuaba con la historia. En donde si hizo mucho énfasis, fue en la parte de Miedo, y aquí si les preguntó ¿qué les da miedo?, y algo muy curioso, es que uno de los niños llamado José, respondió “nada” e hizo una seña de fuerte, con su brazo, insinuando que no tenerle miedo a nada era ser fuerte. Al escuchar esto, la investigadora aclaró que uno podía tener miedo a muchas cosas, y no por eso quería decir que no era fuerte, al contrario, era fuerte porque reconocía que le tenía miedo y aceptaba que quería cambiar y mejorar ese miedo. El niño parece que entendió, ya que en la actividad que debían dibujar algo que les

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

daba miedo, el puso un monstruo llamado 'Chuqui', muy famoso por una película, y explicó que le daba miedo ese monstruo.

Para comenzar la actividad como tal, la investigadora explicó que Sami le iba a enseñar un truco a Amaru para que pueda superar ese miedo que siente, y este consistía en que con un color, iba a dibujar lo que más le daba miedo y con otro, iba a colocar lo que más le diera risa o alegría. Entonces, procedió a pasarles unas hojas reciclables que le brindó la Corporación, y un color diferente a cada uno de los niños y las niñas. Al principio se les dificultó pensar en algo que les diera miedo, entonces la investigadora comenzó a dar ejemplos, diciendo que podía ser la oscuridad, o los truenos como en el cuento, o no estar con los papás, entre otros. Todos dibujaron algo diferente, sin embargo, el dibujo que más le llamó la atención a la investigadora fue el de Dana Sofia, ya que solamente era un punto naranja, pero este podía significar muchas cosas que ella no pudo descifrar y que la niña no quiso realmente explicarlo. Parece que en este dibujo, hizo forma de sol, para que ese punto naranja se viera más lindo.

Para finalizar la intervención, la investigadora terminó de leer el cuento e hizo dos conclusiones para que los niños se pudieran quedar con esas dos ideas: la primera, es que no importa si uno le tiene miedo

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

a algo o a varias cosas, ya que eso no lo hace menos fuerte que los demás, y segundo, que es importante reconocer eso que a uno le da miedo para poder superarlo.

Luego de llenar el formato de observación de la implementación, la investigadora comenzó a diligenciar los formatos de la lista de chequeo de la validación de la identificación de las emociones en niños y niñas con Síndrome de Down (apéndice H), la cual se encontrará a continuación (apéndice AA) sobre cada niño o niña que haya realizado la actividad de la aventura “Encontremos a Miedo”:

Apéndice AA

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 11:00am	Nombre del niño o niña: Juan David	Edad:	Investigador: Diana Cabarcas		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.	X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.		X	
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.	X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Juan David fue uno de los niños que realmente estaba muy tímido en la sesión y la psicóloga expresó que él normalmente no era así. Es por esto que a la hora de hacer preguntas por parte de la investigadora, Juan David no contestó ninguna de las preguntas, excepto la de la emoción del miedo, y fue porque se le llamó varias veces para que respondiera. Sin embargo, en el reto como tal de la historia, logró hacerla de manera correcta, y se pudo evidenciar que sí había entendido la instrucción.</p>

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 11:00am	Nombre del niño o niña: José Sebastián	Edad:	Investigador: Diana Cabarcas		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

3	Participa activamente en la realización de cada actividad.	X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.	X		
	<p>Observaciones adicionales:</p> <p>José Sebastián es uno de los niños que más participó en la clase. Se veía interesado por la lectura y siempre quería ver las ilustraciones del cuento, además, respondía todas las preguntas cuando se le llamaba por su nombre y lo hacía de la manera correcta. Él fue el niño que al preguntar qué le daba</p>			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

	miedo, dijo “nada”, y fue gracias a él que la investigadora pudo hacer énfasis en este punto para darle una enseñanza a los niños y a las niñas del grupo.
--	--

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 11:00am	Nombre del niño o niña: Nicolás	Edad:	Investigador: Diana Cabarcas		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.			X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.				X	
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.					X

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.	X		
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Nicolás fue el niño que durante la sesión estuvo todo el tiempo pensando en que quería ir a la casa y que quería almorzar, sin embargo, fue uno de los que más participó a su manera, por medio de la lengua de señas. Él lograba darle sentido a sus respuestas aunque al principio no fueran claras. Por ejemplo, cuando la investigadora preguntó ¿Qué les hace feliz? Él respondió con la seña de la casa y nada más, y aunque esto pueda parecer como si realmente no quisiera responder la pregunta, se puede evidenciar que eso es lo que le hace realmente feliz. Con esto, en el reto del miedo, pudo asimilarlo y dibujó su casa, ya que esto le hace feliz.</p>				

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 11:00am	Nombre del niño o niña: Juan Sebastián	Edad:	Investigador: Diana Cabarcas		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.			X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.			X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.					X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.					X

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.	X		
<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Juan Sebastián también participó activamente en la sesión y cuando se le preguntaba algo, respondía de la manera correcta y a la hora de hacer la actividad, pudo hacerlo perfectamente.</p>				

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 11:00am	Nombre del niño o niña: Dana Sofia	Edad:	Investigador: Diana Cabarcas		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.	X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.	X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.	X		
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.		X	
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.		X	

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Dana Sofia fue una de las niñas que estaba llorando durante la implementación del cuento, y por ende, al principio, no estaba muy atraída por el hilo conductor de la historia. Sin embargo, cuando se llegó a la parte de tristeza, la investigadora hizo énfasis en la situación de la compañera y ahí, pudo atraer su atención y parece que sí logró entender la actividad con el dibujo que realizó.</p>

Fecha: 1 de marzo 2022	Hora: 11:00am	Nombre del niño o niña: Nicol	Edad:	Investigador: Diana Cabarcas		
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.			X		
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.			X		
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.			X		

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.	X		
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.			X
6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			X
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			X
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.	X		
	<p>Observaciones adicionales:</p> <p>Nicol fue una de las niñas que aunque al principio no quiso firmar el asentimiento informado, logró realizar la actividad de miedo correctamente y además, respondió algunas de las preguntas planteadas por la investigadora.</p>			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Análisis de los resultados

Ya luego de haber realizado el pilotaje en la Corporación Síndrome de Down, se pudo evidenciar tal y como lo dice los autores Escalante, Coronell, y Narváez (2013) que la aplicación de los lenguajes expresivos, ayudó a que los niños y las niñas hayan podido vincular sus emociones a través de los retos, permitiéndoles identificar sus emociones de forma más fácil como lo fue en alegría, con la expresión musical; durante toda la narración del cuento, con la expresión literaria, entre otras. Esto se pudo ver reflejado por ejemplo, en el momento en que se hizo el reto de la emoción miedo, pues los niños fueron capaces de transformar rápidamente sus temores en algo que les diera alegría, a través del arte.

En cuanto al Diseño Universal para el Aprendizaje, se pudo evidenciar que al tener variedad de retos, situaciones cotidianas de los niños y las niñas, y las preguntas que se iban realizando a medida en que se contaba la historia, ellos lograban hacer conexiones de sus experiencias pasadas con las emociones que tal vez antes, no las tenían tan claras, como se plantea en el principio 1 “proporcionar diferentes opciones para la percepción”. En cuanto al principio 2, “proporcionar múltiples formas de acción y expresión” fue excelente haber dejado de manera libre el tiempo para cada actividad o reto que se presenta en la historia, ya que los niños y las niñas no sintieron presión a la hora de realizarlos y podían realmente reflexionar frente a la emoción correspondiente. Ya para el principio 3 “proporcionar múltiples formas de implicación”, se ve evidenciado al tener actividades de auto-reflexión e identificación personal, al igual que en el uso del diario de las emociones que tendrán la oportunidad de completar en su día a día en casa, vinculando así también a las familias y cuidadores de los niños y las niñas.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Adicionalmente, se pudo reafirmar tal y como lo menciona Bisquerra, la importancia del rol del docente como guía hacia la identificación de las emociones de sus estudiantes, ya que éste siempre tendrá un rol fundamental en el desarrollo de la dimensión emocional de ellos. Así mismo, se plantea que la identificación de las emociones permite conocer las emociones propias y las de los demás, a través de la autoobservación y de la observación del medio, del comportamiento de las personas que nos rodean, el cual fue evidenciado por parte de los estudiantes durante cada reto que iban realizando e incluso a medida que se iba narrando el cuento, ya que el cuento proporcionaba situaciones de la vida cotidiana de los niños y ellos mismos se daban cuenta de que eso les ha pasado antes con sus familias o amigos.

Para finalizar, en cuanto a las competencias de la conciencia emocional y regulación emocional, se vieron evidenciadas por ejemplo, en el reto de 'Media de la calma'. En el mismo momento, hubo una niña que se sentía enojada porque le querían quitar su media de la calma, ya que debían continuar con la historia y no quería dejarla ir, pero una de las autoras que implementó la actividad, le dijo que apretara fuertemente la media y tomara aire profundo, y esto ayudó a calmarla, para luego decirle que si ella misma la guardaba en su maleta, sabría que nadie se la iba a quitar y que la podía usar después. Aquí, la niña además pudo identificar la emoción que sentía en ese momento y pudo utilizar la misma estrategia del cuento para calmarse y no sentir tanto enojo.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Discusión

“Conociendo a Sami y sus Amigos”, es un material didáctico digital y físico, por medio del cual se busca identificar las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo y miedo) en niños y niñas de seis años. Como se evidenció en el pilotaje, por la discapacidad intelectual de la población de los niños con Síndrome de Down, se trabajó este material didáctico entre los siete años hasta los doce años. Esta herramienta, brinda cuatro actividades plasmadas como retos, para que los niños y las niñas puedan interactuar con el cuento y además, tiene preguntas que deben ir respondiendo a medida que pasa la historia y van conociendo a los personajes que son las emociones de la niña llamada Sami.

Retomando al autor Bisquerra (2007), en su documento ‘Las competencias emocionales’, en el material didáctico ‘Conociendo a Sami y sus Amigos’ se cumple con la competencia de la conciencia emocional, expuesto en el mismo: “Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional en un contexto determinado.” (pg. 9). Se observa a través de cada una de las experiencias por las que debe pasar el personaje principal ‘Sami’, al tener que ir en búsqueda de sus emociones. Reconoce los sentimientos de los otros al entender y comprender la situación en la que se encuentra y de este modo, logra recordar sus propias emociones y ayuda al niño o a la niña a saber qué hacer con ese sentimiento.

Además de lo anterior, se cumple también con la competencia de la regulación emocional, la cual significa según Bisquerra (2007) tener la habilidad de manejar las emociones de forma correcta o apropiada, al brindar estrategias o retos durante la historia que los ayudan a saber qué hacer cuando los niños o las niñas sienten cierta emoción, como por ejemplo: ‘la media de la calma’ o ‘creemos el rompecabezas de la tristeza’, que también los ayuda a reflexionar sobre esas emociones y aceptarlas.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Por otro lado, el material otorga sugerencias que orientan al adulto que vaya a hacer uso del cuento, y se deja un diario de las emociones, que los niños y las niñas podrán usar cuando acabe la historia, para apropiarse los conocimientos en su día a día, y que de esta manera, se vuelva un hábito identificar las emociones.

Es por todo lo anterior, que es importante destacar todo el éxito que se logró obtener a partir del pilotaje evidenciado, al utilizar este material didáctico de Conociendo a Sami y Sus Amigos, ya que sí se logró la identificación de las emociones. Esto se demostró a partir de las preguntas que se iban realizando a medida que pasaba la historia, y al realizar las actividades pedagógicas plasmadas como retos que los niños y las niñas lograron cumplir, y expresaban que querían llevarse sus dibujos y demás materiales a casa, para seguirlos usando, como fue en el caso del reto ‘media del enojo’.

Es de suma importancia, recalcar que el objetivo principal de “Conociendo a Sami y Sus Amigos”, el cual es diseñar e implementar el material didáctico, teniendo en cuenta los lenguajes expresivos junto con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), dirigido a los niños y a las niñas de 6 años, con Síndrome de Down en Colombia, para contribuir al fortalecimiento de la identificación de las emociones, se logró cumplir, brindando además, estrategias para que los niños y las niñas pudieran regular algunas de las emociones, aunque este no haya sido un objetivo que se pretendía alcanzar, como fue el caso del enojo.

Se debe tener en cuenta que este material didáctico, no se enfoca en que los niños y las niñas en todas las situaciones, lograrán identificar una emoción, ya que, en diferentes circunstancias de la vida se podrán enfrentar a distintas emociones a la vez. Lo que sí garantiza este material, es que al menos las emociones básicas que los niños y las niñas experimentan en sus primeros años de vida, lograrán identificarlas y manejarlas

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

de manera correcta, al hacer uso del diario de las emociones (archivado al final del cuento) en su cotidianidad y en hacer uso de los retos que están explicados en el mismo.

Al analizar los resultados expuestos del pilotaje en la fase anterior, se puede relacionar con la información que nos brinda Ríos, A (s.f) en su manual de “Las emociones, comprenderlas para vivir mejor”. En el cual expresa que, como adultos, debemos reforzarles a los niños que no hay emociones buenas ni emociones malas, y que se debe brindarles recursos para que aprendan a expresarlas de la mejor manera posible. Además, en este mismo manual, explican que las emociones no aparecen en nuestras vidas porque sí, sino que dependen de situaciones concretas, como, por ejemplo, las que están expuestas en Conociendo a Sami y Sus Amigos.

Por otro lado, en el pilotaje, se logró identificar el objetivo de utilizar los lenguajes expresivos, el cual es, según Milena (2017, pg 10) “son medios por el cual los niños y las niñas aprenden a relacionarse, a manejar su cuerpo correctamente, a tener buena comunicación con los demás y buenas relaciones en su entorno.” Un ejemplo concreto, es cuando al dibujar una situación que los hiciera sentir felices, una de las niñas en vez de dibujar, quiso escribir los nombres de sus familiares, encontrando otra forma para expresar sus emociones, y esto fue gracias a que estaba aprendiendo a escribir y quería mostrarles a sus familiares que ya podía escribir sus nombres, y esto la hacía sentirse alegre.

Teniendo en cuenta que para diseñar ‘Conociendo a Sami y sus Amigos’ se utilizaron los parámetros del Diseño Universal para el Aprendizaje, se detallará todas aquellas características que se encuentran tanto del modo físico como del digital. En cuanto al material tanto físico como digital, para el primer principio, se proporcionan múltiples formas de modificación y personalización para la presentación, al generar ambas formas de poder leer el cuento. Además, se clarifica la sintaxis y la estructura de del cuento, al tener una nota de autor para las

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

clarificaciones que se deben tener en cuenta para usarlo; promueve los conocimientos previos al general preguntas durante toda la historia y al brindar un diario de campo que se puede y debe usar después de finalizar el cuento. Se destacan ciertos patrones del cuento, como lo son al tener un momento en que los niños y las niñas deben ver hacia dónde se van a dirigir para buscar la próxima emoción, entender el contexto del lugar en donde se encuentra la misma, y luego solucionar un reto para conseguir a la emoción.

Siguiendo con lo anterior, en cuanto al segundo principio del DUA, se varían los métodos de respuesta, ya que se utilizan los lenguajes expresivos y la expresión verbal como no verbal para brindar respuesta por parte de los niños y las niñas, para que así, además, puedan detallar cuál es la mejor manera para ellos expresarse y expresar sus sentimientos. Se usan múltiples medios de comunicación, como la música, el dibujo, y la parte verbal. Se apoya la planificación y el desarrollo de estrategias al tener sugerencias en ciertos momentos de la historia.

Para el tercer principio del DUA, se promueve la autonomía y selección individual, al poder elegir aquellos momentos en los que sienten cierta emoción, pensando así en sus propias vidas y situaciones. Al tener que pensar y volver a recordar ciertos momentos en que la vida de los niños y las niñas se puedan haber presentado alguna o todas las emociones, las situaciones se vuelven valiosas, auténticas y le dan una relevancia importante para el desarrollo del cuento. Se varía el nivel de los retos, al pensar también en los ajustes que se deben llevar a cabo para ciertas actividades, como se evidenció en el pilotaje del reto ‘creemos un rompecabezas’, esto se relaciona con la característica de facilitar niveles graduados de apoyo y al desarrollar actividades en el cual se potencien la reflexión y la auto-evaluación, como lo es el diario de las emociones.

Por consiguiente, en cuanto a los principios del DUA para el material didáctico digital, además de las ya mencionadas anteriormente, se destacan también en el primer principio, cuando se habla de ofrecer alternativas para la información auditiva, al tener diálogo dentro de la

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

historia, al facilitar la decodificación de textos con las imágenes e ilustraciones del cuento, y ya para el segundo principio, se evidencia la presencia de usar múltiples medios de comunicación.

Es importante también, recalcar que una de las limitaciones que se evidenció en el material didáctico de Conociendo a Sami y Sus Amigos, fue en el resultado del reto “creemos el rompecabezas de la tristeza”, ya que se realizó con niños de Síndrome de Down de 7 años, los cuales por su discapacidad intelectual, tocó hacer algunos ajustes a las preguntas que debían resolver para poder unir las piezas del rompecabezas. El ajuste razonable que se realizó, fue que se daban algunos ejemplos de las respuestas que podían brindar, y así, darles una guía a los niños y a las niñas para que pudieran responder las preguntas del rompecabezas. Además, también se les llamaba por sus nombres, para que el niño o la niña a la que se llamara, debía contestar a la pregunta correspondiente.

Otra limitación de la historia y su interacción, es el tiempo que se requiere para realizar cada una de las actividades. Como es evidente, en ningún reto se especifica el tiempo que se necesita para hacerlo, ya que la idea del mismo, es permitirle y brindarle el espacio que necesite el niño o la niña para ir reflexionando y que no sienta presión a la hora de llevar a cabo alguno de los retos.

Se recomienda al adulto que vaya a hacer uso de este material, que lo lea completo de antemano, para prepararse, conocer las sugerencias y los materiales que va a necesitar para cada uno de los retos durante la historia. Se recomienda también, tener una mente abierta al hacerle las preguntas que están en el cuento al niño o a la niña, para entender que aunque no siempre responda lo correcto, no es necesario corregirle, ya que a medida en que se avance en la historia, entenderá y comprenderá mejor sus respuestas previas, viendo además, cada una de sus experiencias al utilizar la historia como método para identificar sus propias emociones.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Al ser un material didáctico que tiene sugerencias en algunos pies de página para los padres, madres, maestros, o cualquier adulto responsable que quiera hacer uso del mismo, permite que cualquier persona pueda utilizarlo, ya que están claras las instrucciones y objetivos que los niños y las niñas con o sin discapacidad, deben cumplir para identificar de la mejor manera las emociones.

Conclusiones

Después de lo investigado, creado y aplicado, se puede llegar a diferentes conclusiones acerca del material didáctico Conociendo a Sami y sus amigos.

1. El objetivo planteado al inicio del proceso en la elaboración de la investigación se lograron cumplir, pues se diseñó e implementó el material didáctico a partir de los lenguajes expresivos, teniendo en cuenta siempre el Diseño Universal para el Aprendizaje, el cual contribuyó al fortalecimiento de la identificación de las emociones en los niños y niñas con Síndrome de Down.
2. ‘Conociendo a Sami y sus Amigos’, es un material didáctico tanto digital como físico, el cual es una ventaja para aquellos educadores, tutores, cuidadores o padres de familia que deseen aplicarlo, sobre todo teniendo en cuenta las situaciones que se han presentado por el COVID-19, además, debido a su diseño y planeación, es un material que puede ser aplicado a niños y niñas de 4 a 7 años sin discapacidad y para niños y niñas de 5 a 12 años con Síndrome de Down.
3. ‘Conociendo a Sami y sus Amigos’, permite un aprendizaje recíproco entre el adulto que esté guiando el material, y el niño o la niña. Pues, gracias a las preguntas orientadoras, el manual de uso (nota de autor) y sugerencias, que se encuentra dentro del mismo, le permite al adulto no solo encontrar y aprender la forma correcta de aplicar el material, sino además, se logra también

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

realizar una reflexión profunda sobre cómo él o ella identifica las emociones, todo con el fin de brindar la mejor guía al niño o la niña.

4. ‘Conociendo a Sami y sus Amigos’, es un material didáctico de fácil comprensión, pues como se ha venido mencionando, las preguntas orientadoras y el manual de uso facilita en el caso de los agentes educativos a profundizar mucho más durante la aplicación de este, pues se convierte en un recurso el cual los educadores podrán aplicar en sus aulas, ya que en el momento en que busquen un recurso para fortalecer la identificación de las emociones, este material lo permitirá, y les servirá además, para respetar los tiempos de aprendizaje de cada estudiante y comprender más el contexto en el que vive cada uno de ellos o ellas.
5. Este material didáctico, permite en todas las formas la libre expresión de los estudiantes y la autonomía, a través de la literatura, junto con los lenguajes expresivos, permitiéndole al estudiante explorar y reconocer las diversas habilidades con que este cuenta, ya que durante la aplicación, algunos estudiantes expresan que habían descubierto que les gusta hacer música, otros pudieron expresar libremente sus pensamientos y cada uno identificó su emociones en múltiples formas a través de este cuento.
6. Teniendo en cuenta el proceso que se llevó a cabo y las reacciones que tuvo el material didáctico en los niños y las niñas con Síndrome de Down, las autoras concluyeron que a través de la literatura y los lenguajes expresivos se pudo observar una educación emocional hacia los estudiantes en los cuales fue aplicado el material, ya que varios de ellos tuvieron conciencia emocional cuando realizaban las actividades y escuchaban el cuento, lo que implicaba llevarlos a la identificación de sus propias emociones, e incluso

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

en ocasiones, las de sus compañeros, cómo se dio en el caso del pilotaje del reto ‘es hora de reirse’, cuando se dieron cuenta los compañeros que una niña que estaba en el aula con ellos estaba llorando y hasta uno de los niños intentó ayudarla a calmarse.

7. Se concluyó lo fundamental, que fue haber realizado una investigación previa (la cual fue hecha gracias a el marco teórico presentado en este mismo documento, teniendo en cuenta los temas principales a los cuales se quería abordar y los autores que se querían respaldar) al diseño del material didáctico, pues este permite un buen resultado a la hora de su creación y con ello, las observaciones y correcciones por parte de los expertos permitieron darle los últimos detalles al material, el cual permite una aplicación y resultados exitosos. Además, se evidenció que la literatura permitió crear conexiones profundas con el estudiante, revelando los sentimientos y emociones las cuales fueron trabajados, y les fue una guía para interpretarlas y desarrollarlas tal como lo mencionaba el autor Morón (2010).
8. Ahora bien, los lenguajes expresivos permitieron descubrir y potencializar diversas habilidades motoras en los estudiantes, y con ello, les generó más motivación e interés por usar el material didáctico, tanto así, que varios estudiantes pedían llevarse el material a casa.
9. Se evidenció lo fundamental que es el rol del educador infantil dentro de la educación emocional, el cual se transforma, pues el estudiante toma como modelo de aprendizaje al docente, y será la guía durante el descubrimiento y conocimiento, no solo a través de este material, sino durante la identificación de sus emociones en su día a día, teniendo en cuenta también, el diario de las emociones que fue dejado al final de la historia. Además, el adulto que haga uso de este material, deberá poder reconocer sus

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

propias emociones, para que le brinde el mejor ejemplo al niño o la niña con el cual está usando el cuento. También, el docente de este modo, le puede brindar seguridad, ya que como se ha venido mencionando, las emociones se encuentran en todas las situaciones de la vida cotidiana de los niños y las niñas, y como apenas están empezando a conocer el mundo y no tienen tantas experiencias como los adultos, al ser un rol fundamental en sus vidas, ellos podrán verse reflejados en los adultos y saber qué hacer en situaciones que nunca antes han vivido y sentirse seguros de sus decisiones y reacciones a partir de la identificación de las emociones.

10. Finalmente, para la Corporación Síndrome de Down, la implementación de este material se vio beneficiado y reflejado no solo en los estudiantes, sino también en los docentes, ya que en varias ocasiones ellos mencionaron como este material llegaría a ser un recurso que usarían constantemente dentro del aula, pues facilita la enseñanza de la regulación de las emociones, además con el uso del diario de las emociones que se los compartirían a las familias, para que junto con la conciencia emocional, puedan aplicarlo no solo dentro del aula, sino también fuera de esta.

Limitaciones

A partir de los resultados obtenidos al finalizar el pilotaje, se pueden evidenciar algunas limitaciones:

La primera, fue el tiempo de aplicación que se pudo realizar en la Corporación Síndrome de Down, ya que estaban volviendo a la presencialidad y sólo se pudo aplicar por un día, el cual fue el 1 de marzo del 2022. Además, se dividió el cuento en 4 partes con 4 grupos

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

diferentes, teniendo en cuenta las aventuras que le brindan la forma al cuento. Entonces, para un grupo se realizó únicamente los 2 retos que se encuentran en la aventura de ‘Encontremos a Alegría’ y se leyó el resto de la historia pero sin hacer los demás retos, y así sucesivamente con los demás grupos.

Sami y sus amigos, es un material que requiere una planeación previa, pues se debe reconocer el contexto en el cual será aplicado, es decir, conocer previamente la población a la que se aplicará y revisar con qué recursos de los cuales pide el material se cuenta.

Sami y sus amigos, es un material que deberá ser aplicado en varias sesiones, pues puede llegar a ser un poco agotador para los niños y las niñas aplicarlo de manera rápida, además, como se menciona dentro del mismo material y en la presente investigación, es fundamental respetar los tiempo de aprendizaje del estudiante, por lo cual, ningún reto especifica el tiempo que se requiere para la aplicación.

Recomendaciones finales

Teniendo en cuenta los resultado obtenidos al finalizar la realización y la aplicación del material didáctico, ‘Conociendo a Sami y sus amigos’, se proponen algunas recomendaciones que se deben tener en cuenta para futuras investigaciones o trabajos similares:

Es fundamental, plantear antes que nada el objetivo, población pues a partir de este pueden iniciar qué materiales didácticos pueden crear y que tan funcionales pueden ser.

Con ello, para garantizar orden y éxito durante la investigación y diseño del material, es de suma importancia contar con un cronograma el cual les permitirá una planeación y guía oportuna durante todo el proceso.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Por otro lado, debido a la extensión del material didáctico ‘Conociendo a Sami y sus Amigos’, se recomienda en implementarlo en varias sesiones, pues puede ser agotador en ocasiones para el estudiante, y como se menciona tanto en la investigación como en el cuento, es fundamental darle el tiempo necesario al niño y a la niña para lograr el aprendizaje esperado.

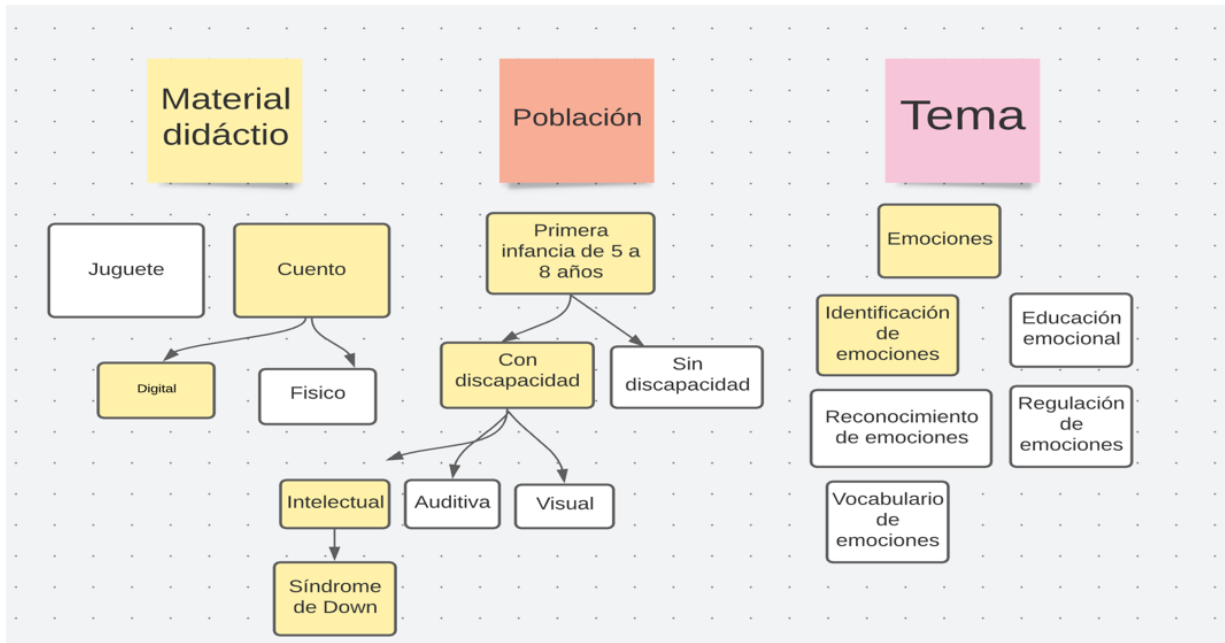
Se recomienda todo el tiempo, por parte del adulto que esté guiando la implementación del material bien sea agente educativo, padre de familia, adulto responsable que tenga en cuenta las preguntas orientadoras y el manual de uso, pues esto le permitirá un resultado exitoso que al final se verá reflejado en el estudiante de manera positiva.

Por último, se requiere continuar profundizando en el tema de esta investigación, y en las mejoras al material didáctico para todos los niños y las niñas.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndices

Apéndice A: Lluvia de ideas



IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndice B: diario de campo

Diario de campo: observación en Corporación Síndrome de Down
Nombre del observador: Diana Cabarcas Maciá
Fecha: miércoles 6 de octubre 2021
Lugar: Corporación Síndrome de Down
Tema: seguir instrucciones
Objetivo: realizar una masa de sal por medio de las instrucciones leídas

Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
Características del grupo	Cada niño y niña es único, se expresan de diferentes maneras, algunos les van mejor por lengua de señas y a otros verbalmente. Además, se animan entre	Este grupo es bastante particular, ya que los padres y las madres tienden a ser muy protectores de sus hijos y a veces, no les gusta dejar

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

	sí, cuando hacen algo bueno y se felicitan para que el aula virtual, sea armoniosa.	que los niños intenten hacer las cosas por su cuenta, pero en esta clase, salió mejor de lo esperado.
Estrategias de trabajo	Se les llama por el nombre de cada uno cuando hacen un aporte o cuando se les pregunta algo, se da el tiempo necesario para realizar alguna actividad y se vuelve a repetir las instrucciones cuando es necesario.	La idea siempre es tratar de llamarles la atención y que cuando alguno no quiera trabajar, mostrarles el trabajo que hizo la misma docente o sus compañeros, para que se animen y lo intenten hacer también.
Desarrollo de la clase	En la clase, se mostró primero un vídeo en el	A pesar de que tocó repetir varias veces las

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

	<p>cual mostraban las instrucciones para crear la masa de sal y que así, los niños y las niñas pudieran ver lo que iban a crear y formar expectativas. Al crear la masa de sal y esperar unos 10min para que tomara forma en el congelador, se leyó un cuento, sobre ‘El Pájaro del Alma’, que describe el alma que tenemos todos en nuestro interior. Con la masa de sal, realizaron</p>	<p>instrucciones, especialmente al momento de aplicar el agua (que debía ser poco a poco mientras iban mezclando, y varios adultos no lo comprendieron y se pasaron de la cantidad), les quedó bien la masa. Sin embargo, cuando iban a hacer un modelo con esa masa al final de la clase, tocó que fuera rápido, por lo que se demoraron más</p>
--	---	---

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

	<p>algunos un corazón que representa esa alma, otros al pájaro, otros una carita feliz que representa la alegría, etc.</p>	<p>de lo previsto haciendo la masa de sal.</p>
<p>Comunicación con los alumnos</p>	<p>Es amable, cariñosa y siempre los llama por su nombre. Hay respeto y muy buena comunicación. Cuando hay apoyos en sus casas, como el padre, la madre o un cuidador, también se comunican con ellos, para que las instrucciones queden aún</p>	<p>Al principio de la clase, muchos de los alumnos se veían desconcentrados, y tal vez sin ganas de trabajar, pero una vez la docente les dijo que hoy serían unos chefs y debían ponerse sus delantales, se emocionaron, ya que logró atraerles su atención, con</p>

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

	<p>más claras y si hay un problema en casa, los niños y las niñas puedan resolverlo en familia. Además, los familiares avisan cuando sienten que hubo una dificultad que toca practicar mucho más con el estudiante.</p>	<p>algo que les gusta mucho, ya que varios cuidadores habían comentado anteriormente, que a los niños les gustaba ayudar en la cocina. Sin embargo, también se observó que a varios les hace falta esa estimulación del tacto y de amasar.</p>
<p>Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula</p>	<p>Una de las madres que estaba cuidando a su hija, no dejaba que hiciera el trabajo, sino que ella misma lo estaba haciendo,</p>	<p>La docente, que ha trabajado varios años con estas familias, ya sabe cómo manejar las situaciones y los</p>

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

	<p>por lo que la docente recalcó que la idea es que todos los niños puedan intentar hacerlo solo. Al escuchar esto, la mamá reflexiono y si dejo que el hijo lo hiciera solo.</p>	<p>imprevistos en el grupo, mantiene la calma y vuelve a explicar cuantas veces sea necesario, ya que, para ella, lo más importante es que los niños lo hagan y sabe que para realizar esto, los padres deben entender bien lo que les toca hacer.</p>
Planeación didáctica	<p>La idea era que los niños realizaran la masa de sal, siguiendo las instrucciones del video por su cuenta, sin embargo, necesitaban</p>	<p>La docente planea con anterioridad, siempre al menos, una semana antes, para que todos los viernes, les pueda mandar los</p>

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

	<p>el apoyo de los cuidadores, para que pudieran asegurarse de que lo estaban haciendo de la manera correcta.</p>	<p>materiales que van a necesitar para la siguiente semana, es muy organizada y brinda varias opciones de materiales para aquellas familias que se les hace difícil conseguirlos.</p>
--	---	---

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndice C: Formato de carta de presentación para la validación de instrumentos por expertos

Chía, _____

Señor (a) _____

Cordial saludo,

Siendo usted un experto en el área de la enseñanza, quisiéramos pedirle una amable colaboración, para la validación del presente material didáctico digital denominado 'Conociendo a Sami y sus Amigos'. Este material e investigación, es realizada como proyecto de grado, como licenciadas en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. Hay que resaltar que el objetivo de dicho material es “Crear un material didáctico llamado “Conociendo a Sami y sus Amigos” teniendo en cuenta los lenguajes expresivos junto con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), dirigido a los niños y a las niñas desde los 5 y medio a 6 años, con Síndrome de Down en Colombia, para la identificación de las emociones.”

El instrumento anexo es la lista de chequeo, que les pedimos con agradecimiento diligenciarlo, para así, realizar los cambios o ajustes adecuados al material didáctico. Muchísimas gracias de antemano por la colaboración y cualquier sugerencia brindada para mejorar el material.

Muy atentamente,

Diana Cabarcas y Valeria Castiblanco

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndice D: Formato de lista de chequeo de validación del material didáctico

Lista de chequeo para la validación del material didáctico

Instrucción:

Estimado experto, esperamos que a través de esta lista de chequeo usted pueda brindarnos una reflexión profunda sobre la validación del material didáctico realizado, con el fin de realizar las respectivas mejoras antes de realizar la ilustración y el debido pilotaje en la Corporación Síndrome de Down, a continuación encontrará las debidas instrucciones para diligencias la lista de chequeo.

Coloque en cada casilla una X, según corresponda al aspecto cualitativo de cada criterio. En la casilla de observaciones puede sugerir algún cambio.

Item	Cumple	No cumple	Observaciones o sugerencias
8. La redacción del material es clara y concisa			
9. Cuenta con una excelente ortografía el material didáctico			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>10. La complejidad de las actividades es acorde a la población establecida</p>			
<p>11. Se evidencia la búsqueda del cumplimiento del objetivo en el material didáctico</p>			
<p>12. Ya que el material didáctico es un cuento, se evidencia un género literario en el</p>			
<p>13. La historia plasmada en el material es acorde para la población establecida</p>			
<p>14. La guía plasmada que acompaña al material didáctico, es pertinente, pues ayuda a que el docente o</p>			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

<p>adulto responsable pueda guiarse durante la aplicación del material con el fin de promover correctamente el objetivo</p>			
---	--	--	--

¿Hay alguna(s) categoría(s) o pregunta(s) que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluida(s)? Si ____ No ____ Si la respuesta es sí, ¿Cuál (es)?

Observaciones adicionales:

Muchas gracias por su colaboración

Nombre y apellido:

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndice E: formato de validación de la ficha de observación

Validación de la ficha de observación

Instrucción:

Estimado experto, a través de la presente ficha de observación esperamos que usted nos ayude a realizar una reflexión, observaciones y sugerencias de las observaciones realizadas plasmadas en la ficha por las investigadoras realizadas durante el pilotaje del material, con el fin, de realizar las respectivas mejoras y poder tener los aportes necesarios para continuar con la investigación y obtener excelentes resultados, a continuación, encontrará las instrucciones de cómo diligenciar la ficha de observación.

Coloque en cada casilla una X, según corresponda al aspecto cualitativo de cada criterio. En la casilla de observaciones puede sugerir algún cambio.

Secciones	Apropiado para		Observaciones
	la investigación		
	Sí	No	
Objetivo			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Inicio			
Desarrollo			
Cierre			
Análisis y recomendaciones			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

--	--	--	--

¿Hay alguna(s) categoría(s) o pregunta(s) que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluida(s)? Si ____ No ____ Si la respuesta es sí, ¿Cuál (es)?

Muchas gracias por su apoyo

Nombre y Apellido:

Firma:

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndice F: Formato de validación de la lista de chequeo para la evidencia de identificación emociones en los niños y niñas con Síndrome de Down

Validación de la lista de chequeo para la evidencia de la identificación de emociones en niños y niñas con Síndrome de Down.

Instrucción:

Estimado experto, a través de la presente lista de chequeo deseamos que usted pueda evaluar la validez de cada ítem planteado por las investigadoras en la lista de chequeo para verificación de la identificación de emociones en niños y niñas con Síndrome de Down (Apéndice H), con el fin de realizar las debidas correcciones si es necesario para obtener los mejores resultados en la investigación y crear en lo posible un excelente material didáctico, a continuación, encontrará las instrucciones para diligenciar este instrumento:

Coloque en cada casilla una X, según corresponda al aspecto cualitativo de cada criterio. En la casilla de observaciones puede sugerir algún cambio.

ITEM	Se evidencia claridad en la redacción	Los ítem permiten evaluar si se obtuvo una identificación de las emociones por parte de los estudiantes	Se puede evaluar la actitud del	Observaciones
------	---------------------------------------	---	---------------------------------	---------------

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

					estudiante frente al material		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

7							
8							

Observaciones adicionales:

Muchas gracias por su apoyo

Nombre y Apellido:

Firma:

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndice G: Forma ficha de observación del pilotaje

Esta ficha de observación será diligenciada por las investigadoras, después de realizar el pilotaje, para luego poner realizar la lista de chequeo para la evidencia de la identificación de emociones en niños y niñas con Síndrome de Down.

Ficha de observación			
Fecha:	Hora:	Lugar:	Observador:
Objetivo de la actividad:			
Observación			

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndice H: lista de chequeo para la evidencia de la identificación de emociones en niños y niñas con Síndrome de Down

Esta lista de chequeo será diligenciada después de haber hecho el pilotaje y de haber diligenciado la ficha de observación para una mayor profundidad.

Fecha:	Hora:	Nombre del niño o niña:	Edad:	Investigador:			
ITEM	Descripción			Cumple	No cumple	N/A	
1	El estudiante comprende con facilidad la instrucción al realizar cada actividad.						
2	Se siente atraído por el hilo conductor de la historia y se interesa por conocer más de los personajes y continuar con la historia.						
3	Participa activamente en la realización de cada actividad.						
4	Manifiesta querer utilizar el material didáctico en una próxima oportunidad.						
5	Logra identificar la emoción de alegría en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 2 del cuento.						

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

6	Logra identificar la emoción de la tristeza en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 3 del cuento.			
7	Logra identificar la emoción del enojo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 4 del cuento.			
8	Logra identificar la emoción del miedo, en algún recuerdo o experiencia que haya tenido, gracias a la actividad plasmada en el capítulo 5 del cuento.			
	Observaciones adicionales:			

Apéndice I: consentimiento informado**UNIVERSIDAD DE LA SABANA****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Consentimiento Informado

Estimados padres:

En el programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana, se realiza este semestre un proyecto de elaboración de material didáctico.

Para la realización de este proyecto, se debe implementar el material didáctico en su hijo/a, para observar su desempeño y hacer los ajustes razonables, igualmente, se tomará registro fotográfico y video de dichas actividades. Este no se publicará, sino que se utilizará, única y exclusivamente con el fin de recopilar datos sobre la validez del material didáctico.

Para nosotras, es de suma importancia contar con su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Por tal razón, le pedimos amablemente diligenciar el siguiente formato manifestando su conocimiento y aprobación del proceso anteriormente descrito.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Yo _____, en mi carácter de madre/padre o adulto responsable de _____, doy mi consentimiento para que participe en el pilotaje del material llamado “Conociendo a Sami y sus amigos”. Este proceso estará a cargo de las estudiantes Dania Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera vinculadas al programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad De La Sabana.

Dejo constancia de haber comprendido la información recibida y presto plena conformidad a la realización del proceso anteriormente descrito.

Fecha:

Firma del padre:

Documento de identidad:

Agradezco su colaboración

Atentamente,

Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera

Estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil. Universidad de La Sabana.

Apéndice J: Formato de asentimiento informado



**Facultad de educación
Licenciatura en Educación Infantil**

Asentimiento informado

Yo _____deseo participar en las actividades de Diana Cabarcas Maciá y Valeria Castiblanco Vera, para probar el cuento “Conociendo a Sami y sus amigos”.

¿Quiero participar?

Tengo_____años



Mi dibujo:

Muchas gracias

Valeria Castiblanco Vera y Diana Cabarcas Maciá
Estudiantes de licenciatura en Educación Infantil
Universidad de la Sabana

Apéndice K: Carta de solicitud para la Corporación Síndrome de Down

Chía, 28 de enero de 2022

Profesora
DIANA MEDINA
Coordinadora Pedagógica
Corporación Síndrome de Down
Bogotá, D.C.

Apreciada Profesora,

Teniendo en cuenta que el semestre pasado tuve la oportunidad de realizar mi práctica de educación inclusiva, y trabajar con la profesora Magda Morales, surgió el interés de continuar trabajando e investigando el tema de las emociones a través de un cuento llamado 'Conociendo a Sami y sus Amigos', con la asesoría de la profesora Ingri Moreno. Este cuento, cuenta con un personaje que invita a realizar actividades pedagógicas en compañía de un adulto para identificar las emociones (alegría, tristeza, enojo y miedo), se diseñó una versión física y digital con sugerencias, materiales y un diario de las emociones, para que los niños, las niñas y los jóvenes puedan interactuar y conozcan sus emociones.

Agradecemos su aprobación para que este cuento físico y digital pueda ser presentado a los niños y las niñas en cuatro intervenciones del grupo de la profesora Magda o quien usted considere importante abordar el tema de las emociones, en el tiempo que ustedes dispongan. Si es posible, esperamos que esté de acuerdo con lo anterior, y nos otorgue el permiso de asistir (ya sea virtual o presencialmente), luego realizaremos las correcciones necesarias para entregar al equipo de Corporación, el cuento físico y digital al final del semestre.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Cordialmente,

Diana Cabarcas
Estudiante Licenciatura en Educación Infantil
Universidad de La Sabana
dianacabma@unisabana.edu.co

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndice L: Correo aprobando la solicitud



DIANA MEDINA CASTILLO <dimecas@live.com>



Para: Diana Cabarcas Macia; Ingri Marcela Moreno Perdomo

Vie 18/02/2022 10:01 AM

Apreciada **Diana**
Cordial saludo

De antemano deseo pedirte excusas por la tardanza en manifestar mi respuesta a tu correo, estamos en inicio de año y ha sido bien difícil hacer los ajustes por el regreso a la presencialidad.

La directora de la Corporación autoriza que puedas asistir a la sede de forma presencial para realizar el trabajo de presentación del cuento, quisiera saber si rotarias por varios grupos ? , cuanto tiempo tienes presupuestado? , Considero pertinente que fuera en la sesión de psicología que es el área que trabaja las emociones, que requieres para hacer las intervenciones y en que fechas lo tienes presupuestado ?

Quedo atenta , Mil gracias por tu apoyo

Diana Medina Castillo

Coordinadora Apoyo terapéutico

Programa Etapa Escolar

Corporación

Síndrome de Down

Carrera 49 N. 95 10 Bogotá

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Apéndice M: formato de autorización del uso de datos de las personas que hicieron parte del pilotaje del material didáctico

Universidad de La Sabana

Chía, 2022

Estimada Diana Medina,

Al firmar el presente formato, estarías de acuerdo en que se pueden colocar los nombres de los niños, las niñas, la psicóloga y el tuyo como coordinadora de Apoyo Terapéutico de la Corporación Síndrome de Down, teniendo en cuenta que ustedes fueron los principales personajes que hicieron parte del pilotaje del cuento “Conociendo a Sami y Sus Amigos”, el primero de marzo del 2022. Esto con el fin de poder utilizarlos de manera formal en la investigación, y tener evidencias de que hicieron parte de dicha implementación.

Gracias por su gestión y acompañamiento durante este proceso.


Diana Medina C
Fonoaudióloga
T.P. 52102964 UN

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Diana Cabarcas Maciá

Estudiante de la Universidad de La Sabana

Firma de la Corporación Síndrome de Down

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Referencias

Alameda County. (2010). *Día nacional de información sobre la salud mental de los niños. La importancia del desarrollo socio-emocional.*

[PDF]

Alberto, P. (2012). *Elaboración de Material Didáctico.* Red Tercer Milenio. México. [PDF]

Alberto, R. (2019). *Lenguajes expresivos, una propuesta pedagógica para disminuir la agresividad de niños y niñas entre los 5 y 8 años de la Fundación la Casa de la Madre y el Niño en la ciudad de Bogotá D.C* [Proyecto de grado Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad Libre].

Antón, F. (2015). *Antropología del miedo.* Vol. 3, no. 2. Revista de ciencias sociales. Madrid, España. [PDF]

Aresté, J. (s.f). *Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y pensar.* Bogotá, Colombia. Opción de grado.

Arregi, A. & Gasteiz, V. (1997). *Síndrome de Down: necesidades educativas y desarrollo del lenguaje.* Vasco. [PDF]

Asdown. (2015). *15 años trabajando por la inclusión de las personas con discapacidad intelectual.* Colombia.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Alonso, P. (S.F). El Desarrollo Emocional Infantil (0-6 años): Pautas de educación. Ponencia presentada en el Congreso de Madrid. Diciembre. [PDF]

Barreto, D. (2014). *Lenguajes expresivos: concepciones de los agentes educativos desde una perspectiva de inclusión de niños y niñas con discapacidad, en el marco de la Política de Educación Inicial*. Bogotá, Colombia. [PDF]

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114. [PDF]

Bisquerra, R. & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Revista: Universidad Nacional de Educación a Distancia*. Vol. 10. Madrid, España.

Bultrón, S. & Navarrete, P. (S.F). *El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú. [Revista]

Calderone, M. (2015). *Materiales didácticos: una metodología para su producción en la era de las TIC*. Buenos Aires, Argentina.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Castro, B. (2016). *Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial*. La Habana, Cuba.

Ccahuana, P. & Centeno, L. (2013). Desarrollo emocional en niños con Síndrome de Down del Centro Educativo Básico Especial Laura Alva Saldaña – Barranco – Lima. Perú. Tesis. [PDF]

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. CDC (2020). *Información sobre el Síndrome de Down*.

Corporación Síndrome de Down (2021). *Sobre el Síndrome de Down*. Bogotá, Colombia.

Darwin, C. (1872). *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*. Editorial John Murray.

De los Ríos, A (s.f). Las emociones, comprenderlas para vivir mejor. [Manual]. Madrid. España. Asociación Española Contra el Cáncer.

Díaz, L. (2016). *Caracterización de la función cognitiva de niños con Síndrome de Down de 5 a 12 años en la ciudad de Bogotá*. [Trabajo de grado]. Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Escalante, E. Coronell, M. & Narváez, V. (2013). Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia: Una perspectiva de derechos. Cooperativa editorial Magisterio. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia. [Libro]

Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2010). *La expresión plástica en educación infantil*. N°11. Revista digital para profesionales de la enseñanza.

Fernández & Extremera (2009). La inteligencia emocional y el estado de felicidad. Málaga, España.

Fernández, L. & Fernández, J. (2019). *Proyecto Wonderwall: identificación y manejo de emociones en la Educación Física de Educación Primaria*. FEADDEF. España. [PDF]

Fréré, F. & Saltos, M. (2013). *Materiales didácticos innovadores: Estrategia lúdica en el aprendizaje*. Revista UNEMI. [PDF].

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Editorial Le Libros.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Gómez, L. Rivera, M. Morales, A & Briceño, M. (2011). Síndrome de Down por trisomía 21 regular asociado a traslocación robertsoniana 13;14 de origen materno en el producto de un embarazo gemelar biamniótico. *Bol Med Hosp Infant Mex*. Vol (68), 225-229.

ICBF. (2011). *Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano. Guía para agentes educativos*. Bogotá, Colombia. [PDF]

Instituto Nacional de la Salud infantil y Desarrollo Humano Eunice Kennedy Shriver (NICHD). (2015). *¿Qué enfermedades o trastornos suelen asociarse al Síndrome de Down?*

Jaramillo, B (2020). *La dimensión socio-afectiva y su trascendencia en la vida del niño*. Revista Aletheia. Vol 12. N° 2. [PDF].

Kumin, L. (2008). Artículo: características físicas y cognitivas en niños con S Down. *Helping children with Down Syndrome Communicate Better: Speech and Language Skills, for ages 6-14*. Bethesda, USA.

López, L. (2015). *Las emociones como formas de implicación en el mundo. El caso de la ira*. Bogotá, Colombia.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Lozano, M. & Corredor, M. (S.F). La Literatura y El Juego, Lenguajes Expresivos Que Fortalecen El Desarrollo Personal-Social En La Primera Infancia. Revista de investigación e innovación en salud. [PDF]

Martín, S. (S.F). La lectura y las personas con Síndrome de Down. [PDF]

Magisterio Segovia. (S.F). *Tema – La expresión dramática y corporal*. Segovia, España. [PDF]

MEN (2017). Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar. 1-148. [PDF]

Milena, D. (2017). Lenguajes Expresivos como medio para valorarme y respetar a los demás. [Documento PDF]. UNIMINUTO.

Monedero, C. (2017). *Educación Emocional en los niños con Síndrome de Down*. Grado en educación primaria. Universidad de Sevilla. España. [PDF]

Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. Revista Digital para profesionales de la enseñanza No 8. Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. [PDF]

IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Novoa, R. (2018). *Desarrollo del lenguaje expresivo I - Música*. Bogotá, Colombia. [PDF]

Piaget, J. (1976). *Desarrollo cognitivo*. [PDF].

Quintero, L. & Leiva, M. (2015) *Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia “Un mundo por descubrir y formar en los infantes”*.
Neiva, Huila.

Ruiz, E. (S.F). *Educación Emocional*. [PDF].

Ruíz, E. (2004). *Programa de Educación Emocional para niños y jóvenes con Síndrome de Down*. Revista Síndrome de Down. 21: 84-93. [PDF]

Sánchez, M. (2019, 12 de septiembre). *Síndrome de Down*. Cuidate Plus.

Quintero, L & Leiva, M. (2015). *Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia “Un mundo por descubrir y formar en los infantes”*.
Universidad Nacional Abierta y A Distancia-UNAD. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. Programa de Psicología. Huila.