

**Universidad de La Sabana**



**Proyecto de Grado**

**“HAGAMOS LÚDICA CON LA MEMORIA”**

**Maestría en Pedagogías en Investigación en el Aula**

**Nombre: Natalia Martínez Restrepo**

**Asesora: Ludmila Isabel Escorcía Oyola**

**Mayo de 2022**

Dedicatoria:

A Dios por darme la oportunidad y culminar con éxito mi maestría.

A mi familia por apoyarme y motivarme a culminar cada meta que me proyecto.

A la Universidad de La Sabana por brindarnos herramientas que permiten fortalecer la práctica docente desde la reflexión para mejorar en ellas y aportar a la educación de nuestros niños.



## **Agradecimiento**

A Dios por iluminarme en este arduo camino.

A mi familia por la paciencia y optimismo que mostraron durante este proceso.

Al Colegio Deutsche Schule Medellín por permitirme realizar mi investigación.

A los niños, padres y titular de español Estefanía Torres de pre-Kinder A por su apoyo,  
energía positiva y confianza durante el proceso.

Amigos (Isabel Cristina Valencia, Silvia Peñaloza y Santiago Sepúlveda) por la motivación  
brindada de principio a fin.

A mi asesora que Ludmila Isabel Escorcía Oyola por su acompañamiento, paciencia e impulso para no desistir.

## Tabla de contenido

Resumen.....	7
Introducción .....	8
Contextos: Local, Institucional y de Aula.....	10
Contexto Local	10
Contexto Institucional	11
Sección del Kinder.....	15
Contexto de Aula	16
Planteamiento del Problema y Diagnóstico Situacional .....	17
Antecedentes .....	24
Nacionales	24
Internacionales	25
Marco Teórico.....	29
Neurodidáctica y Aprendizaje	29
Los Estilos De Aprendizaje Como Aportes Del Modelo De Aprendizaje VAK	31
Modelo Pedagógico del Colegio Alemán de Medellín y la Neurodidáctica	32
El Sistema Límbico y El Aprendizaje	35
Modelo de Pensamiento de elaboración personal “Hagamos Lúdica Con La Memoria”	38
Diseño Metodológico.....	42
Tipo de Investigación	43
Diseño	43
Instrumentos	44
Idea de Mejora .....	47
Objetivos.....	48
Objetivo General	48
Objetivos Específicos	49
Plan de Acción .....	49

“HAGÁMOS LÚDICA CON LA MEMORIA” .....	52
Estrategia: Catálogo De Actividades Lúdicas.....	53
Lista de Actividades	56
Pre-Post y Post-Test.....	56
Actividades Lúdicas.....	57
Estrategia: Reflexionemos en la Lúdica.....	60
Resultados y Hallazgos .....	63
La emoción sorpresa y la atención y participación del estudiante. ....	63
La reacción emocional del niño en las actividades (sorpresa, alegría, miedo).	67
Aciertos y desaciertos como medida de verificación del concepto aprendido.	69
Evaluación de la actividad por parte del estudiante (gustó, no gusto, más o menos). ....	72
Retos y Aprendizaje para la Práctica Educativa Aportando al Saber Pedagógico.....	78
Desde de quehacer pedagógico:	78
Aprendizajes:	80
Conclusiones .....	82
Referencias.....	87
ANEXOS .....	93
Anexo 3. Modelo de Test De Estilos De Aprendizajes.....	96
Anexo 4. Tabla de Resultados del test Estilos de Aprendizaje .....	97
Anexo 5. Encuesta: La enseñanza del alemán en el Colegio Alemán de Medellín .....	99
Anexo 6. Modelo de diario de campo y Planeación y monitoreo de actividad.....	105
Anexo 7. Rubricas.....	108
Anexo 8. Encuesta a profesores para la enseñanza de Vocabulario de Alemán .....	109
Anexo 9 Encuesta a padres de familia .....	110
Anexo 10. Descripción de la Actividad 1 .....	113
Anexo 11. Descripción actividad 2.....	115
Anexo 12. Descripción de la actividad 3 .....	118
Anexo 13. Descripción de la actividad Post-test.....	121
Anexo 14. Canción Kopf, Schultern und Fuss.....	123
Anexo 15. Letra Canción Hände wasche .....	124
Anexo 16. Material didácticos .....	126

Atomizador. Das lustige Wasserzerstäuber .....	126
Fichas Visuales, Bildkarten .....	126
Matamoscas.....	127
Caritas de las emociones.....	128
Anexo 17. Seguimiento a las Actividades .....	129
Anexo 17.1 Diario Campo y Actividad N.1	129
Anexo 17.2 Diario Campo y Actividad 2 Hände waschen.	137
Anexo 17.3 Diario de Campo y Actividad 3 1,2,3 Platsch	146
Anexo 17.4 Diario Campo y Actividad: Post-Test	154
Anexo 18. CONSETIMIENTO INFORMADO A PADRES .....	161
Anexo 19. Recopilación de Diarios Campo.....	165
APENDICE.....	180
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	180

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo, potencializar el aprendizaje de la lengua alemana de los niños entre 4 a 6 años del Colegio Alemán de Medellín, identificando e implementando estrategias neurodidácticas que estimulan su sistema límbico. Se aborda los estilos de aprendizaje, con el propósito de saber los canales predominante del grupo y captar la atención y motivación por medio de la lúdica.

Se utiliza la metodología Investigación- Acción, reflexionando constantemente y de manera cíclica la práctica docente y realizando los cambios pertinentes en el desarrollo de cada una de las fases.

Se elaboran las tres estrategias:1. Catálogo de Actividades Lúdicas, en la cual se identifican dinámicas que estimulan el sistema límbico, en él se incluye el componente emocional y motivacional para memorizar de manera lúdica. 2. Fortalecer y retroalimentar el aprendizaje de la lengua extranjera por medio del refuerzo positivo (verbal, gestual y visual). 3. Evaluar el quehacer educativo al reflexionar en las intervenciones realizadas para la asimilación de la lengua extranjera.

Se concluye que usar la emoción sorpresa en los niños como herramienta pedagógica, desencadena motivación y capta el foco atencional, dando como resultado una memorización de los conceptos y ampliando el vocabulario del estudiante lúdicamente.

*Palabras claves:* neurodidáctica, Estilos de Aprendizajes, emoción, memoria, sorpresa, motivación

### **Abstract**

The objective of this research work is to enhance the learning of the German language in children between 4 and 6 years of age at the German School of Medellín, identifying and implementing neurodidactic strategies that stimulate their limbic system. Learning styles are addressed, by purpose of knowing the predominant channels of the group and capturing attention and motivation through play. The Research-Action methodology is used, constantly and cyclically reflecting on teaching practice and making the pertinent changes in the development of each of the phases.

Following this line, the three strategies are developed: 1. Catalog of Playful Activities, in which dynamics that stimulate the limbic system are identified, it includes the emotional and motivational component to memorize in a playful way. 2. Strengthen and provide feedback on the learning of the foreign language through positive reinforcement (verbal, gestural and visual). 3. Evaluate the educational task by reflecting on each of the interventions carried out for the assimilation of the foreign language.

It is concluded that using the surprise emotion in children as a pedagogical tool triggers motivation and captures the attentional focus, resulting in memorizing concepts and expanding the student's vocabulary playfully.

**Keywords:** neurodidactics, learning styles, emotion, memory, surprise, motivation

### **Introducción**

Desde los años 70s, El Colegio Alemán de Medellín propicia un modelo pedagógico mixto donde busca impactar el proceso de formación de los niños y adolescentes a partir del aprendizaje de la segunda lengua alemana y consigo, parte de su cultura. A partir del tiempo

y los cambios generacionales, se hace pertinente seguir investigando para aportar y enriquecer los procesos de aprendizaje dentro del colegio, por tal motivo, se retoma los avances desde la neurociencia y la pedagogía enfocados en las estructuras neurológicas que median el aprendizaje a través del componente emocional y motivacional, cuyo origen parte del sistema límbico.

Por tal razón, es pertinente hacer un recorrido sobre la literatura acerca de las bases pedagógicas que han influenciado los sistemas de educación contemporáneos y que apuntan a una concepción mixta entre diferentes disciplinas que buscan la comprensión y la oportunidad de llegar a los estudiantes a través de experiencias y vivencias que logren consolidar el aprendizaje y la memorización de la segunda lengua, siendo así, replicada en sus procesos personales cotidianos.

De acuerdo a lo anterior, es imprescindible tener en cuenta la condición emocional en el ser humano como esencia del proceso de adaptación social, por tal motivo, los estudios contemporáneos acerca de la emoción y su participación en distintos sectores sociales cada vez toma mayor fuerza y relevancia, puesto que son aspectos que pueden ser factores de riesgo o protección, y respectivamente, pueden desencadenar consecuencias relacionadas, por lo tanto, se ha hecho relevante crear hábitos que logren captar las emociones saludables que logren enganchar al ser humano en sus procesos de participación social, en este caso, desde una perspectiva pedagógica, donde el estudiante logre enamorarse de las experiencias y procesos de enseñanza que vive en el Colegio Alemán de Medellín.

Se parte de la búsqueda de las fortalezas, debilidades, oportunidades y desafíos que se identifican actualmente en el Kindergarten del Colegio alemán de Medellín para aportar desde el quehacer educativo en los procesos de enseñanza de la lengua alemán.

El ejercicio investigativo es una oportunidad para realizar un diagnóstico pedagógico que explore los retos e insumos que se asocian al proceso de enseñanza del alemán en el Kindergarten del Colegio Alemán de Medellín, dando aportes a la mejora en la calidad educativa.

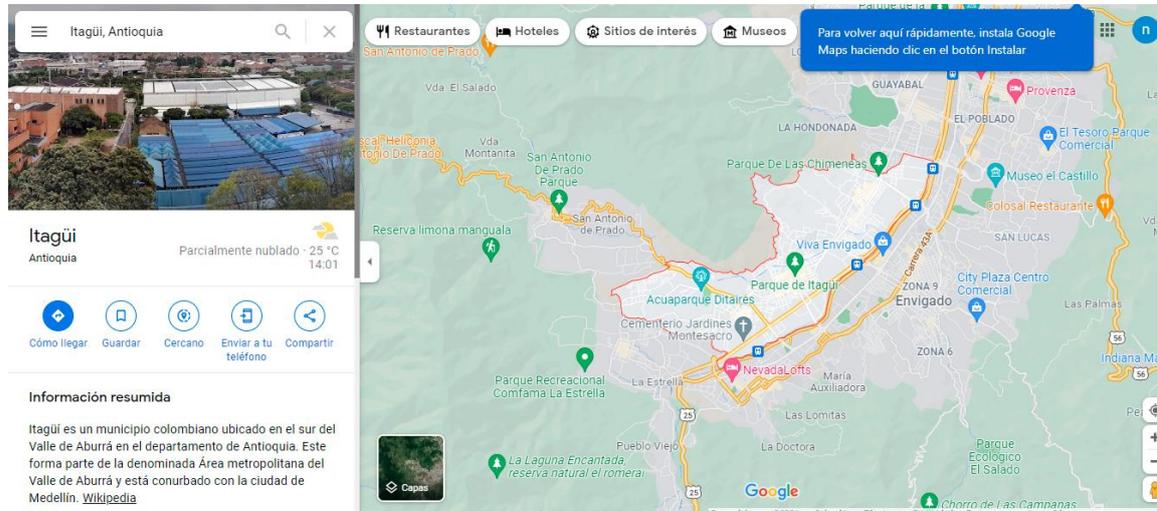
Contextos: Local, Institucional y de Aula

Se presenta la contextualización local, Instruccional del Colegio Alemán de Medellín con el propósito de comprender sistema escolar y pedagogía utilizada en la sección del Kindergarten. Se finaliza con la descripción del aula de Pre-A, población en la cual se ejecuta la investigación titulada “Hagamos Lúdica Con La Memoria”.

Contexto Local

El Municipio de Itagüí se localiza al sur de la ciudad de Medellín, en el Valle de Aburrá, este pertenece a una de las nueve regiones en las que se divide cultural y geográficamente el departamento de Antioquia entre Colinda y Medellín, Envigado, Sabaneta y La Estrella, su extensión territorial es de 21.09 km<sup>2</sup> lo que corresponde 12.17 km<sup>2</sup> a la zona urbana y 8.91 km<sup>2</sup> a la zona rural, siendo la gran mayoría de este territorio dedicado al uso urbano (Alcaldía de Itagüí, 2015)

Fvrmita de la familia del Valle, Casa finca las Acacias y Estación Yarumito (Alcaldía de Itagüí, 2015).



Tomado de: (Google, 2021.)

### Contexto Institucional

El Colegio Alemán de Medellín se ubica en la Carrera 61 N.º 34 - 62, Ditaires, Itagüí, es una entidad sin ánimo de lucro fundada en 1968.

En su Plan Educativo Institucional (PEI, 2006) se plantea como misión y visión ser: Una entidad de alto nivel educativo que ofrece la modalidad de bachillerato académico y otorga diplomas internacionales de alemán, inglés y francés. Por esta razón propicia un ambiente de diálogo con otras culturas, facilita el intercambio estudiantil con Alemania para alcanzar finalmente, la formación de jóvenes que respondan a las exigencias y desafíos de un mundo complejo cruzado por múltiples lenguajes. (p.21)

Como visión: Ser parte de una concepción pluridimensional de la persona que se traduce en el compromiso de formar jóvenes reflexivos, críticos y creativos en su pensamiento, cabales en sus sentimientos y actitudes, competentes en el ejercicio de sus habilidades, y comprometidos en los procesos de

transformación por el mejoramiento de una sociedad multicultural, moderna y democrática. (PEI, 2006, p.21)

Con el fin de cumplir a la misión y visión, la institución ofrece servicio de escolarización desde prejardín hasta grado 12 y se caracteriza por ser una institución educativa no confesional de calendario A que además cuenta con jornada académica única que va de 7:20 a. m. a 4:20 p. m.; de acuerdo con el PEI y la página oficial, el colegio se divide en cuatro secciones la del Preescolar que corresponden a edades entre 4 a 6 años de edad, Grundschule (niños entre 7 a 10 años), Mittelstufe (niños entre 11 a 14 años) y Oberstufe (jóvenes entre 15 y 18 años).

El modelo educativo de la institución se enfoca por un lado en el aprendizaje y la enseñanza de dos lenguas extranjeras, el alemán y el inglés; por otro lado, en el desarrollo de autonomía, pensamiento crítico y respeto a la diferencia mediante un proceso de aprendizaje desde el desarrollo de las competencias y acompañamiento individual en función de los ritmos y formas de adquirir conocimiento bajo la metodología por proyectos.

El Colegio Alemán de Medellín se caracteriza por fomentar espacios donde, a través del juego busca favorecer la formación integral e internacional, tanto de la cultura nativa, es decir la Colombiana como de la Alemana, por lo que en la etapa escolar, los estudiantes logran alcanzar el diploma de Bachiller Internacional de la Organización del Bachillerato Internacional -IBO-, el diploma del Bachillerato Académico otorgado por el Ministerio de Educación de Colombia, el certificado Deutsches Sprachdiplom -DSD- de competencias en el idioma alemán (nivel B2/C1) y el certificado de pruebas estandarizadas de inglés (nivel B2/C1).

Estas propuestas pedagógicas a su vez corresponden a lo dispuesto en el Currículo académico, el cual nace con un enfoque evolutivo donde se tienen en cuenta características, capacidades, intereses y gustos normales para el grupo de edad, ritmos de aprendizaje y margen de variación; tiene en cuenta que el aprendizaje es el resultado de la interacción entre habilidades intelectuales, sociales y personales; finalmente reconoce que la madurez de cada niño depende del número de fases de desarrollo por las que haya pasado y de cómo estas se hayan vivenciado ya sea de forma negativa o positiva y cuyos efectos se ven retrasados en algunos casos.

El currículo está compuesto por cinco elementos básicos, el primero se refiere a cómo los conceptos facilitan que el docente cree estrategias que favorezcan el desarrollo de formas de pensamiento y aprendizaje sobre el mundo, el segundo se relaciona con el proceso donde interactúan saberes previos, intereses frente a los procedimientos académicos y como esto forjan conocimientos nuevos, el tercero tiene que ver con las habilidades sociales, investigativas, de pensamiento, autocontrol y comunicativas que se desarrollan durante el proceso académico, el cuarto tiene en cuenta los comportamientos y actitudes esperadas por los niños de acuerdo a su etapa del desarrollo; finalmente el quinto se refiere a las acciones demostrativas de responsabilidad y respeto por sí mismo, los demás y el entorno por parte de los estudiantes.

Para lograr el desarrollo de estos cinco elementos, los docentes crean sus estrategias

basándose en una serie de pilares del conocimiento lo cuales permiten dimensionar la evolución de cada estudiante; estos pilares “se refieren al aprender a conocer (familiarizarse con instrumentos de comprensión); aprender a hacer (influencias sobre el entorno); aprender a vivir juntos (participar y cooperar con los demás); aprender a

ser (desde la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos e imaginación)” (PEI, 2006, p.213).

Con base en el modelo por proyectos, la institución plantea que los estudiantes sean investigadores, pensadores, buenos comunicadores y audaces, para que logren formular preguntas, disfrutar del aprendizaje y mostrar interés por el mundo, también que sean capaces de ordenar y clasificar información, así como desarrollar teorías relacionadas con la causa y el efecto, pudiendo establecer diálogos e interactuar en la medida que puedan expresar verbal y gráficamente pensamientos e ideas.

También manifiesta cualidades de “mentalidad abierta” como el ser partícipe de nuevas experiencias y respeta las ideas y creencias de otros compañeros; “Con principios” al reconocer el punto de vista de otros estudiantes y mostrar sentido de justicia; “Solidario” al comprender los sentimientos ajenos y ser sensible ante las necesidades de los demás; “Reflexivo” al analizar su propio comportamiento y de necesario aplicar estrategias de cambio y finalmente es “Equilibrado” al manifestar control emocional al trabajar solo, en grupo y al relacionarse con otras personas lo cual también se expresa en actividades lúdicas donde muestra destrezas de motricidad gruesa y fina.

Por otro lado, el aprender a hacer corresponde al desarrollo de competencias de resolución de problemas y trabajo en equipo durante la realización de tareas que faciliten el desarrollo de valores como la cooperación, tolerancia y respeto, teniendo en cuenta dichas características y con el objetivo de dar cumplimiento en ambas directrices, frente a la estimulación del desarrollo afectivo y psicomotriz reconociendo y estimulando las capacidades de los estudiantes, el Colegio se encarga de propiciar espacios, tiempos y recursos para que los estudiantes, se encuentren y convivan con sus pares, durante el

descubrimiento de intereses, conocimientos, valores, actitudes y aptitudes dentro del marco del respeto la sana convivencia y el aprendizaje del Alemán como segunda lengua.

Sección del Kinder.

El preescolar se divide en 8 salones, la mitad destinada al Kinder y se trabaja bajo el sistema Tándem, el cual se caracteriza por estar bajo la supervisión de dos docentes una de habla castellana y otra alemana, permite trabajar en parejas de forma autónoma y se utiliza para enseñar dos lenguas en simultánea. Ambas partes invierten la misma cantidad de tiempo para enseñar cada lengua. Además, esta sección cuenta con un director de sección y una consejería escolar. Está conformada además por un equipo de 24 docentes, un director de sección, un orientador escolar y 169 estudiantes, su planta física está dotada de parque, baños, y lavamanos al aire libre, ludoteca, salones con su respectivo mobiliario, material didáctico, papelería y equipos electrónicos como Video Beams.

Con este material se busca favorecer los métodos tanto de enseñanza de los docentes como los procesos de aprendizaje de los estudiantes, por esto existen estrategias pedagógicas como las “esquinas de interés”, estas son espacios para el uso del tiempo y juego libre que favorece el desarrollo de la creatividad, en estas se ofrecen diferentes materiales para que los estudiantes puedan crear, explorar y experimentar en función de los objetivos e intereses propuestos; en la esquina lógico matemático se ubican materiales como juegos de mesa; en la esquina de la casita de muñecas se promueva el juego de roles y la espontaneidad mientras que la esquina de experimentos y la esquina de la construcción se compone de insumos como bloques, carros, animales de juguetes entre otros, con estas esquinas de interés se busca que cada estrategia también favorece tanto la enseñanza como el aprendizaje del alemán como segunda lengua.

Por lo anterior y mediante estrategias personalizadas mediadas por el uso del alemán, se busca que los niños eventualmente lo produzcan de forma oral y comprensiva; es así como la rutina escolar y el desarrollo de los proyectos en general se construyen con base en el reconocimiento de comandos básicos como comer, sentarse, ir al baño y lavarse manos, para que entonces los estudiantes tengan su primer acercamiento al idioma y la cultura.

#### Contexto de Aula

De acuerdo con los principios anteriormente descritos, el aula a investigar corresponde el Pre Kinder A, integrado por un total de 24 niños, cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años, liderado por dos docentes encargadas de orientar el aprendizaje de los niños a través de estrategias lúdicas, enfocadas a desarrollar y fortalecer habilidades sociales, cognitivas, comunicativas, motrices y creativas, en relación con el manejo y aprendizaje del segundo idioma.

Es un curso todos sus integrantes su lengua materna es el español, hay 5 estudiantes que tienen hermanos mayores y que estudian en los grados superiores. Solo un estudiante de estos y otro que es hijo único cuentan con mayor cercanía al idioma al ser hijos de padres exalumnos del Colegio Alemán de Medellín. Para el restante del grupo es su primera experiencia con el idioma.

Los estudiantes se caracterizan por ser de estratos sociales altos (en su mayoría 5-6) cuyos padres cuentan con al menos un estudio universitario de pregrado terminado y manifiestan alto interés por la educación y formación académica de los estudiantes, las familias en general son nucleares y están conformadas por padre, madre, dos y hasta tres hermanos, muchos de ellos además cuentan con personal doméstico quienes se encargan del proceso educativo y formativo durante el tiempo que los padres laboran.

El grupo gira en torno a dos líderes del curso, en general los estudiantes disfrutaban de actividades como el juego y el canto, donde se muestran alegres, integrados, tranquilos y receptivos a las indicaciones independientemente del idioma en que se les hable, se considera un grupo capaz de organizarse, proponer juegos, establecer ideas y solicitar ayuda ante dificultades; frente a esto las maestras a través de preguntas guían la situación, lo que permite encontrar la solución a dificultades sin recurrir al contacto físico ni al llanto como mecanismo de respuesta.

En vista de la pandemia por COVID-19 se estaban desarrollando las actividades con mediación por la tecnología, no obstante, gracias a las actuales medidas y políticas con relación al control del virus actualmente los estudiantes se encuentran en modalidad de formación presencial y progresivo, sin embargo, este regreso al aula permite identificar y reflexionar en diferentes desafíos en cuanto al aprendizaje y enseñanza del vocabulario de la segunda lengua como se puede observar la tabla de chequeo (ver anexo1 y 2).

#### Planteamiento del Problema y Diagnóstico Situacional

Se realiza un diagnóstico sobre el aprendizaje del idioma alemán el Kindergarten para hallar el inicio a la propuesta de intervención del proyecto.

De acuerdo con Comisión Intersectorial Atención Integral Primera Infancia (2013), la educación, es un derecho fundamental de la primera infancia en la medida en que esta constituye y estructura una forma de atención integral, creada para fortalecer e impulsar el

desarrollo de los niños desde que nacen hasta que cumplen los 6 años, por lo que esta forma de atención debe hacerse reconociendo las características sociodemográficas e individuales de cada estudiante, para así favorecer la sana interacción en espacios donde prima el bienestar del infante y la práctica de pedagogía enfocada en el crecimiento y fortalecimiento de las capacidades de los niños, teniendo en cuenta sus intereses y la necesidad de explorar el mundo por medio del arte, el juego y la literatura.

Por esto, la transmisión de conocimientos es un proceso que se genera mediante la interacción entre personas de un mismo grupo social dentro de un contexto específico que además inicia en etapas muy tempranas del desarrollo y siguiendo un continuo según el tiempo de vida de la persona, entre los contextos donde más conocimientos, habilidades, significados y competencias se construyen es la escuela. Allí desde edades tempranas los niños interactúan constantemente con diversos actores como compañeros y docentes quienes median, moldean y contribuyen a su aprendizaje y de forma recíproca a su trayectoria académica (Ministerio de Educación Nacional, 2009).

Sin embargo, existen otros factores que a depender de cómo se están desarrollando y el nivel de influencia sobre el estudiante, puede significar un obstáculo o una oportunidad para la consolidación del aprendizaje, algunos de estos son la misma escuela y sus contenidos así como aspectos familiares, económicos y sociales; si estos elementos interactúan de forma negativa sobre los procesos de aprendizaje, como es el caso del alemán, el resultado son dificultades sobre sobre qué y quienes deben enseñar, por lo que circunstancias culturales adyacentes al círculo social del niño, tengan su efecto en la percepción y en los significados que este tenga sobre el colegio, sus métodos y la pertinencia de los contenidos como los de una segunda lengua.

De acuerdo con Rueda & Wilburn (2014), la enseñanza de otras lenguas tiene una larga trayectoria debido a la necesidad del ser humano de comunicarse y entablar relaciones entre distintas culturas, tradiciones y costumbres, por lo tanto, la presente investigación representa uno de los grandes desafíos a los que se enfrentan los niños quienes llegan de guarderías donde principalmente escuchaban y hablaban español, por lo que aparte de iniciar con el proceso de aprender alemán, deben interactuar con un nuevo docente y nuevos compañeros, algunos de habla extranjera, durante este proceso tanto el docente como el estudiante establecen vínculos afectivos y comunicativos que facilitan la inmersión del estudiante al escenario de aprendizaje de forma tranquila y motivadora, ya que esto permite además

Por lo anterior, involucrar otros elementos que tengan algún impacto emocional positivo dentro de las estrategias pedagógicas de estimulación de habilidades cognitivas y metacognitivas como la motivación, son claves para que el estudiante encuentre en la academia espacios de esparcimiento y aprendizaje didácticos que mantengan su interés por adquirir nuevos conocimientos, como los serían en una segunda lengua como el alemán.

Para observar qué tipo de estrategias pueden tener el efecto deseado en el contexto objetivo, se aplica un test de estilos del aprendizaje (ver Anexo 3) basado en el modelo de estilos de aprendizaje VAK (Bandler y Grinder, 1982). Con esto se busca detectar cuáles son los canales sensoriales predominantes de los niños, el cual es un componente para tener en

cuenta en el aprendizaje del nuevo contenido. Además, si es una posible estrategia para incentivar la emoción y captar la atención del estudiante para el aprendizaje del vocabulario.

De acuerdo con los resultados expuestos en la tabla de resultados del test de estilos de aprendizaje (ver Anexo 1 y 2), se evidencia que en esta aula la mayoría de los niños son más auditivos, por lo que el uso más frecuente de la música pueda ser una estrategia plausible para sensibilizar e integrar en el aprendizaje de la lengua alemana en los niños.

Los resultados del Test de Estilos de aprendizajes revelan que, de las 8 preguntas realizadas al grupo de 24 estudiantes, 68 respuestas corresponden al estilo de aprendizaje auditivo, 66 al estilo de aprendizaje Kinestésico y 58 al estilo de aprendizaje visual (ver Anexo 4).

A su vez, con los resultados se descubre que de los 24 niños cuando están con sus amigos a 9 les gusta dibujar, 7 prefieren cantar y 8 jugar en el patio. Hay 8 niños que en el colegio les gusta leer, a los otros 8 escuchar historias y los otros experimentar. Es un grupo que para realizar actividades se debe por tanto integrar actividades que involucren los tres estilos de aprendizajes para garantizar que todos desarrollen las habilidades o fortalezcan en aquellas que no son su principal preferencia.

Para el registro de la observación, se cuenta con un diario de campo y una tabla de observación con indicadores de actitud ante los recursos propuestos, oportunidades y dificultades con relación al aprendizaje del idioma, teniendo en cuenta los elementos que motivan a los estudiantes a estar en clase, gracias a esto se identifica que existen actividades que por ser lúdicas generan alta participación por parte de los estudiantes ya que en estas se

usan diferentes recursos como videos y materiales didácticos que permiten la estimulación sensorial, sin embargo, se observa que en algunas ocasiones la presentación de este material didáctico ya establecido, dificulta que los niños puedan mantener la concentración en la tarea de memorizar.

Por otro lado, a los docentes de lengua alemana se les aplica dos encuestas (ver Anexos 5). La primera denominada La enseñanza del alemán en el Colegio Alemán de Medellín tiene el propósito de conocer la metodología y material que implementan para la enseñanza del idioma, se encuentra que la mayoría recurre a materiales visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos al momento de impartir conocimientos sobre la lengua, mientras que para evaluar la introyección de este, se utilizan herramientas como el canto, dibujo, asociación de figuras, también métodos de observación del lenguaje espontáneo y del nivel participación en programas como kahoot, esto con base en indicadores de asimilación y memoria que se miden en cómo lo aplican en escenarios diferentes al de clase.

Se aplica una segunda encuesta a los docentes sobre los desafíos a la hora de enseñar el idioma como es la enseñan del vocabulario en el Kindergarten (ver Anexo 8). Ello con el propósito de identificar un común denominador y poder reflexionar sobre estos como una oportunidad para apoyar los procesos pedagógicos en el aula. De las seis respuestas obtenidas se resalta que, para cinco docentes de la lengua alemana, el reto principal es lograr captar y mantener la atención de los estudiantes; y que, además, en dos respuestas, se incluye el de buscar involucrar el vocabulario en actividades creativas y usando la lúdica. Adicionalmente, Se observa que entre estas mismas hay un docente que complementa la respuesta enfatizando en el desafío por encontrar un método que sea apto para la edad que involucre movimiento y

que a su vez genere espacios de tranquilidad para el aprendizaje del idioma. Solo para un docente el reto está en la correcta pronunciación del vocabulario por parte del estudiante. A partir de esto, se abre la posibilidad de explorar una forma que además aporte a una posible solución a dichos retos.

En las tablas 1 y 2 se realiza un chequeo de material con una reflexión e inventario sobre los recursos, material y dinámicas con los que se cuentan en el aula para la enseñanza del alemán para así poder determinar qué oportunidades y desafíos se enfrenta el docente para la enseñanza del vocabulario en alemán (ver anexos 1 y 2).

Por otro lado, y siguiendo las tablas 1 y 2 puede ser un factor diferencial, en cuanto a que cada profesor que ingrese debe comenzar de ceros su propio banco, si es que lo considera necesario. Esto implica tiempo, además de volver a imprimir y hacer gasto de material si es impresión digital.

Continuando con la observación de las tablas 1 y 2, la flexibilidad y la libertad para organizar y diseñar clases y proyectos hacen que la cantidad de niños en el aula, el cual oscila entre 18 a 24, no sea un obstáculo. Gracias al sistema tándem es posible distribuirlos por grupos o mini-grupos. Ello crea una oportunidad para diseñar actividades teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del estudiante y buscar las dinámicas que despierten en él el camino para recordar vocabulario a mediano y largo plazo. A su vez despierten en ellos emoción, capten su interés y atención.

En resumen, las problemáticas que están afectando el proceso de aprendizaje de la segunda lengua, las cuales se hallan a partir de la aplicación de los instrumentos se relacionan con las características del material pedagógico que implementan los docentes, ya que estos en su mayoría deben construirse al abordar nuevos temas relacionados con el idioma, mientras que al momento de utilizarlo no garantiza que la atención del estudiante estará centrada en el desarrollo de las tareas, por lo que el efecto de dichas dificultades se expresa en la rapidez y facilidad con la que aprenden los niños la segunda lengua, por lo tanto, las oportunidades de mejora se sitúan no solo en el material, sino también en la pedagogía que gira en torno a estas herramientas.

Pese a que los docentes hacen estrategias y uso de material visual, se hace necesario para consolidar el proceso del alemán como lengua extranjera en estudiantes del kindergarten del Colegio Alemán de Medellín la implementación de estrategias neurodidácticas que fortalezcan el aprendizaje no solo momentáneo o experiencial, sino que además se activen desde el sistema límbico proceso que favorezca la memorización y la conexión emocional de los estudiantes.

Por lo anterior, como idea de solución se pretende diseñar nuevas alternativas de materiales y de enseñanza, que al estar enfocadas en la estimulación integral de funciones cerebrales, psicológicas y sociales permiten que el estudiante concluya sus estudios del idioma alemán con éxito, mientras goza de una experiencia académica enfocada en su cuidado y bienestar, a la par de que el docente ejecuta un plan pedagógico que además de brindar conocimientos a los niños relacionados con otro idioma, le permite crear y fortalecer espacios sanos de aprendizaje y enseñanza tanto para él como para los niños, siendo entonces la meta, implementar estrategias neurodidácticas para niños entre los 4 a 6 años que permiten

estimular el sistema límbico (memoria y amígdala) y el cerebro emocional y así potencializar el aprendizaje de la lengua extranjera.

#### Antecedentes

Se realiza rastreo de diferentes investigación nacionales e internacionales con el propósito de conocer desde la academia experiencias, y avances sobre enseñanza de la lengua extranjera, entre ellos el alemán, utilizando las emociones y modelos alternativos de enseñanza que conlleven proceso neurodidácticos.

#### Nacionales

En la literatura, las publicaciones suelen ser escasas cuando se trata de procesos pedagógicos dentro del aula de clase, por lo tanto, se logra encontrar estudios que se diferenciaron en uno de los tres aspectos del presente estudio, sea por el tipo de población, la metodología y el objetivo de estudio.

Con respecto a investigaciones en Colombia, se encontró una titulada Aprendizaje del Inglés Mediado por Recursos Educativos Abiertos y Estilos de Aprendizaje (Parra y Simancas, 2015), realizado en un colegio de la ciudad de Barranquilla, donde tuvieron el propósito de fortalecer los estilos de aprendizaje del inglés teniendo en cuenta las preferencias de los estudiantes con respecto a sus modos de aferencia, se emplearon aspectos sobre las tecnologías de información y comunicación (TIC), didácticas de lenguajes extranjeras, Recursos Educativos Abiertos (REA) y los estilos de aprendizaje con 23 estudiantes de universidad, a quienes se les suministró el cuestionario de VAK, encuestas, observación y entrevistas semiestructuradas, mostrando como resultados aumentado de la

motivación para emplear los recursos adaptados a su estilo de aprendizaje y mejoría en la consolidación de conceptos sobre el idioma inglés.

Por otro lado, en Cundinamarca, en el colegio Santa Margarita María, Guzmán (2018) planteó un programa para la adquisición del vocabulario cotidiano en lengua extranjera inglés en el nivel preescolar a través del modelo VAK, cuya metodología fue cualitativa con enfoque de investigación acción sienta aplicada en los estudiantes de preescolar de dicho colegio, logrando como resultados aumentó del proceso de adquisición del vocabulario de inglés.

A pesar de que la primera investigación no cuenta con la misma población, se empleó la misma metodología de estudio al igual que la segunda citada, por lo cual, se hace pertinente el presente proyecto para ampliar la evidencia en el uso de estrategias didácticas teniendo en cuenta el componente de aprendizaje desde lo neuropedagógico.

#### Internacionales

En otras investigaciones internacionales, se encontró la investigación de Álvarez y Rojas (2013), quienes hicieron un estudio de casos de familiares bilingües Alemán-Español en Vorarlberg-Austria con edades preescolares acerca de las estrategias de educación bilingüe, donde encontró una actitud positiva de los padres hacia el bilingüismo y que usaron la estrategia “una persona-un idioma” para el aprendizaje de la segunda lengua, mientras que, un porcentaje menor de familias mezclaron los idiomas, generando interferencial en la consolidación del aprendizaje de la segunda lengua.

En Perú, San Miguel, Cossio (2016), realizó un estudio en una institución educativa privada del distrito de Miraflores sobre el aprendizaje del alemán en niños de 3 y 5 años, haciendo un recorrido teórico y análisis documental institucional sobre aspectos que influyen en la adquisición del segundo idioma en preescolares, concluyendo que los componentes de motivación, participación, metodología mixta y afinidad de los estudiantes con sus docentes aumentan los procesos de aprendizaje del alemán.

Luego se encontró una investigación acerca del aprendizaje de la segunda lengua en preescolares realizado por Beltrán (2017) con estudiantes y profesores en una institución educativa privada de Quito acerca del programa de inmersión total temprana en el idioma inglés, explicando como dicha metodología promueve la producción oral y comprensiva en la segunda lengua, concluyendo resultados favorables debido a la inclusión de diversos factores pedagógicos empleados por los profesores.

Finalmente, Saavedra (2020) propuso un proyecto cuyo objetivo fue diseñar un programa de entrenamiento de lenguaje orientado a niños entre 5-6 del Kindergarten en el Colegio Alemán de Quito basado en la metodología investigación-acción enfocado en los profesores, donde se construye un material específico y apto a las necesidades que los profesores observaron en sus estudiantes, sin embargo, la investigación sólo se limitó al diseño del programa y resaltó la falta de uniformidad durante la enseñanza de la segunda lengua.

Lo anterior, concluye que a nivel internacional sigue un interés en promover la segunda lengua en preescolares, empleando metodologías similares al modelo VAK, por lo

anterior, se continúa justificando la pertinencia en ampliar dicha naturaleza de investigaciones, en específico, el Colegio Alemán de Medellín.

Con respecto a la literatura que hace referencia a los estilos de aprendizaje de la segunda lengua y los factores que influyen en la consolidación del mismo, Lenneberg (1975) aporta los fundamentos sobre la lateralización cerebral en relación al aprendizaje y como la presencia de componentes químicos en el sistema nervioso puede influir en la adquisición del lenguaje, por otro lado, se encontraron que los aspectos emocionales, sensorio-perceptivos, atención y memoria, son pertinentes en el proceso de aprendizaje (Correa et al., 2015), los cuales son explicados a través de la interacción entre la funcionalidad del sistema nervioso y el proceso de consolidación del aprendizaje, siendo los aspectos sensoriales, fundamentales para el desarrollo neuronal. Lo anterior, ha presentado sustento con los estudios de Mora (2013), quien aporta la importancia de la conjugación entre neurología, pedagogía y emoción, haciendo énfasis en la naturaleza del funcionamiento de estructuras cerebrales, como el sistema límbico, que median el proceso de aprendizaje a través de la experiencia y factores que traen consigo el diario, como lo son, la novedad y motivación.

Con respecto a investigaciones donde se emplean conceptos acerca de las emociones en el aprendizaje, Ibáñez (2002) realiza un estudio en México titulado “Las emociones en el aula” acerca de la percepción que tienen los estudiantes sobre las emociones en relación a su proceso de aprendizaje, donde inicialmente hace una contextualización frente a las emociones favorables y desfavorables durante el proceso formativo, posteriormente emplea sesiones con los estudiantes formuladas hacia las emociones, donde concluye que los aprendizajes que resultan agradables, generan emociones como alegría y sorpresa al estudiante, garantizando

mayor consolidación, sumado a que, sí el conocimiento es familiar, se puede emplear en contextos cotidianos.

En otro estudio titulado “La motivación en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguajes extranjeras” por Larrenua (2015), donde recopiló la conceptualización acerca de la motivación orientada al aprendizaje de la segunda lengua extranjera enfocado en un grupo de estudiantes de cuarto de primaria, concluyó que existen aspectos extrínsecos para aprender sobre la segunda lengua como el aprendizaje de la cultura donde proviene la segunda lengua, por lo cual, una de las alternativas para aumentar la motivación en los estudiantes, es facilitar un aprendizaje mediante la contextualización, donde los estudiantes desarrollen mayores habilidades por medio de ejercicios de simulación y dramatización.

Por lado, se encuentra una investigación acerca de las emociones y el rendimiento académico en el aprendizaje bilingüe de las ciencias de la naturaleza (Ramírez et al, 2020), donde quieren conocer el impacto de la enseñanza bilingüe en las emociones y rendimiento académico en estudiantes de 5° y 6° de educación primaria en el municipio de Granada, España. En dicho estudio, de tipo descriptivo, emplea un cuestionario para hacer una sistematización de los resultados, encontrando que el factor idioma genera un impacto tanto en las emociones como en el rendimiento académico de los estudiantes, siendo esencial, la profundización de aspectos teóricos que contemplen la conjugación pedagógica entre emociones, aprendizaje y segunda lengua.

Con respecto a la fundamentación neurobiológica frente a la emoción, el aprendizaje y la memoria, Saavedra y colaboradores (2015), describen la composición filogenética y ontogénica del sistema límbico y su vinculación con otras estructuras relacionadas con el manejo de la emoción, motivación, conducta, iniciativa, memoria y aprendizaje del individuo, concluyendo sobre como el ser humano es un ser emocional que logra, a través de filtros emocionales, llevar a cabo proceso de aprendizaje para aplicarlos en sus vivencias cotidianas, y cuyo desequilibrio, puede generar alteraciones en la motivación y aprendizaje, impactando en el componente adaptativo y en sus diferentes áreas de participación.

#### Marco Teórico

En el siguiente apartado se desarrolla el marco teórico, que parte de los antecedentes y se integran autores que nutren la investigación. Se finaliza con la explicación un modelo personal de pensamiento, donde se visualiza las categorías y subcategorías de la Investigación.

#### **Neurodidáctica y Aprendizaje**

Para la conceptualización del proyecto en mención, es pertinente resaltar conceptos teóricos que explican y soportan la importancia de la relación entre enseñanza, aprendizaje y cerebro; como la didáctica, la cual es definida por Di Gesú y Seminara (2012), como el método y tareas que se emplean para el aprendizaje, siendo este, el resultado de una memoria consolidada por el estímulo didáctico, mientras que la neurociencia, es la disciplina que estudia el cerebro en relación al comportamiento y el aprendizaje, además, se enfocan en cómo los aspectos neurobiológicos pueden tener relevancia en la motivación durante el

proceso de aprendizaje dentro del ambiente escolar Marueira, (2010). Por lo anterior, la neurodidáctica se concibe como la relación entre las ciencias pedagógicas y la neurología De la Cuesta, (2016), cuyo objetivo es la creación de métodos de enseñanza que se fundamenten desde las bases neurobiológicas del aprendizaje y la influencia que puede tener aspectos como las emociones, motivación y memoria, en la consolidación del aprendizaje y suponiendo un nuevo campo para la aplicación de estrategias neurocientíficas a la educación Friedrich y Gerhard Preiss (2003) .

Por otro lado, se retoma el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como práctica inclusiva cuyo enfoque reside en la modificación del contexto donde los estudiantes logren acceder al currículo de enseñanza con mayor flexibilidad, dando como finalidad, estudiantes que logren dominar su propio proceso de aprendizaje, por consiguiente, eliminando las barreras de acceso pedagógico, por lo Meyer, Rose y Gordon (2014), por lo tanto, es un modelo que se fundamenta en los resultados de la práctica y la investigación educativa, las teorías del aprendizaje, las tecnologías y los avances en neurociencia.

Se identifica que elementos como las emociones, la sensopercepción, atención y memoria son elementos cognitivos fundamentales para el aprendizaje, puesto que, autores como (Correa et al., 2015), refieren que los seres humanos se caracterizan por ser una especie que a diferencia de otras, cuenta con un sistema nervioso complejo el cual se encarga de captar cualquier tipo de estímulo que provenga del ambiente, para procesarlo, transformarlo e interpretarlo en experiencias específicas, que faciliten su adaptación al contexto, en dicho

proceso se ven implicadas dos grandes estructuras derivadas del sistema nervioso, por un lado el sistema nervioso central (SNC) y por otro el sistema nervioso periférico (SNP); su adecuado funcionamiento y un ambiente estimulante para el aprendizaje favorece que los individuos seleccionen, organicen e interpreten elementos sociales, con el objetivo de adaptarlos a sus niveles de comprensión; a este conjunto de procesos se le denomina sensopercepción y se convierte en un elemento incondicional para el desarrollo neuronal y socio afectivo (Correa et al., 2015).

Frente a esto, los últimos avances en las neurociencias, con relación a los métodos de exploración cerebral han permitido conocer con mayor profundidad cómo aprende el cerebro y cómo se pueden mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, siendo los jóvenes quienes absorben y retienen con más facilidad la información al aprender a través de la experiencia sensorial, gracias a la plasticidad cerebral (Correa et al., 2015), siendo fundamental para poder mejorar los aprendizajes de los estudiantes, potenciando sus capacidades y aprovechando al máximo sus posibilidades.

### **Los Estilos De Aprendizaje Como Aportes Del Modelo De Aprendizaje VAK**

Se retoma los estudios de Reyes, Céspedes y Molina, (2017), basados en el modelo de aprendizaje VAK (Bandler y Grinder, 1982), donde afirman que la captación de estímulos e información del ambiente se da a través de los principales canales de percepción o sentidos (auditivo, visual, kinestésico, óptico, gustativo y olfativo), por los cuales se procesa, registra, interpreta, transformar y evoca dicha información para así darle un sentido y significado al mundo físico y los elementos que los componen, estos canales juegan un papel fundamental para el aprendizaje, ya que cada individuo puede ser más receptivo por uno de los canales, por ejemplo existen quienes aprenden y captan con mayor facilidad por el canal auditivo, de

modo que la información oral en otras que involucren el oído serán las predominantes o finalmente por vía kinésica (movimiento), dando lo anterior, la definición sobre estilos de aprendizaje, los cuales son las formas predominantes por las cuales, la persona se le facilita recibir y consolidar la información, dependiendo de las experiencias y el contexto donde participa la persona, por esta razón, en el contexto académico es un reto para el docente desarrollar estrategias afectivas y multisensoriales que le permita a cada estudiante tener la posibilidad de recibir conocimientos que faciliten el aprendizaje de los contenidos académicos y sobre todo de una nueva lengua.

Basado en lo anterior, se utiliza un test acerca de los estilos de aprendizaje (VAK), basado en la propuesta neurolingüística de Bandler y Grinder (1982) y documentado en Reyes, Céspedes y Molina, (2017). Este permite detectar los estilos del aprendizaje que predominan en el aula y permite construir estrategias de aprendizaje. Se utiliza los tres principales receptores sensoriales: visual, auditivo y kinestésico. El estilo visual se relaciona con ver-leer, el estilo auditivo se relaciona con escucha y hablar y el estilo kinestésico que está relacionado con tocar y hacer. Captan la información a través de las sensaciones y movimiento.

### **Modelo Pedagógico del Colegio Alemán de Medellín y la Neurodidáctica**

Dentro de la metodología de enseñanza empleada en la sección Kinder del Colegio Alemán De Medellín, se toma como referente el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), donde considera fundamental la voz y preferencia del estudiante con respecto a la elección de un tema pedagógico específico, partiendo de sus intereses y habilidades, incentivando la oportunidad de motivar al estudiante a aprender dichos conceptos por medio de la empatía y emoción. Posteriormente, en el proceso de aprendizaje, se pretende que exista una conexión

entre el concepto pedagógico y el mundo real, posiblemente, cercano a los estudiantes, logrando facilitar el aprendizaje potenciado por la motivación y utilidad de estos en la vida (Corporación Colegio Alemán, 2006).

Desde la perspectiva de Benavidez y Flores, (2019) las emociones se relacionan con el proceso de aprendizaje en la medida en que el impacto que pueda tener un conocimiento, la forma en que se enseñe, el medio y el ambiente donde se desarrolle tiene una alta incidencia en el éxito académico y la captación de los contenidos, es decir que un ambiente puede impactar de manera positiva o negativa en el ser dependiendo de las dinámicas que allí se gesten, espacios cuyo ambiente es agresivo y conflictivo pueden evocar emociones, pensamientos y comportamientos negativos que obstaculizan la recepción de los estímulos para transformarlos en conocimiento o aprendizaje, ya que el individuo inhibe o bloquea el almacenamiento de la información, por ello, el docente debe mantener atmósferas de aprendizaje significativo que motiven e impacten eficaz y emocionalmente a los estudiantes en su desarrollo académico.

El aprendizaje significativo visto desde una perspectiva constructivista como el resultado de la relación e interacción entre sujeto-objeto y como sus bases y estructuras neuronales y cómo estas facilitan que el proceso de aprendizaje se desarrolle y exprese en la adquisición y construcción de conocimientos y significados nuevos sobre el mundo exterior, y como esto es mediado por habilidades atencionales, perceptivas y de memoria que permiten focalizar, seleccionar y captar información para codificar a corto, mediano o largo plazo y evocarla posteriormente (Ausubel, Novak y Hanesian, 1983, como se citó en Nieva y Martínez, 2019).

De acuerdo con Lamata y Domínguez (2003), éste proceso se explica mediante el relacionamiento entre las ideas nuevas que recibe el sujeto con aquellas preexistentes de cuya combinación surgen nuevos significados, este proceso es posible por medio de la conjugación de tres aspectos esenciales que son el lógico, cognitivo y afectivo. El aspecto lógico implica que el contenido que va a ser aprendido debe tener coherencia interna que favorezca su aprendizaje, el aspecto cognitivo toma en cuenta el desarrollo de habilidades de pensamiento y de procesamiento de la información mientras que el aspecto afectivo tiene en cuenta las condiciones emocionales, tanto de los estudiantes como del docente, que favorecen o entorpecen el proceso de formación (Lamata y Domínguez, 2003).

Existen otras habilidades cognitivas como la motivación que al igual que la atención, percepción y memoria son relevantes para facilitar o entorpecer cualquier proceso de aprendizaje significativo del estudiante y por ende la actitud que este tenga sobre la educación *per se*, por esto, cabe aclarar que la motivación es la expresión conductual de cómo elementos de interés interno y externo (tangibles o intangibles) aumentan el nivel atencional y movilizan al individuo a que se concentre en cumplir o satisfacer alguna necesidad (Álvarez y Rojas, 2021).

Benavidez y Flores, (2019) afirman que entre más se estimulan las redes neuronales se generan mayores conexiones cerebrales, de modo que para los docentes que trabajan con población en edades tempranas, es importante que a través de la pedagogía que se estimulen los sentidos para que se desarrollen, y sea más sencillo para los estudiantes construyan y reconstruyan nuevas redes neurales, mientras que se presentan nuevas experiencias sensoriales, estos procesos dependen del funcionamiento del SNC y la interacción con

algunas estructuras cerebrales como los ganglios basales, tálamo, sistema límbico, hipocampo y el cerebelo.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje y la capacidad para comprender el mundo del niño depende de su habilidad para tomar, procesar y comprender la información proveniente del ambiente y de cómo se comporta conforme a esto, su SNC debe ser capaz de responder a las aferencias de información para luego utilizar y pueda planificar y organizar su conducta, esto se puede apoyar con las nuevas tendencias educativas que facilitan este tipo de estimulación, como lo sería la neurodidáctica, puesto que según Lázaro y Mateos, (2018) es una metodología permite conocer a profundidad cómo aprende el cerebro para así saber cómo desarrollarlo a su máximo potencial en la adquisición de conocimientos, sobre todo los otro idioma.

De dichos avances se destacan las idea de Lenneberg (1975), quien afirma que uno de los conceptos fundamentales de su hipótesis en la adquisición de conocimiento y desarrollo de habilidades metacognitivas se da a través de la lateralización cerebral, es decir que cada hemisferio se especializa en determinadas funciones como los procesos de lenguaje, que según las aproximaciones científicas tienen alto nivel de activación en regiones del hemisferio izquierdo, mientras que el derecho también en procesos afectivos y de entonación.

### **El Sistema Límbico y El Aprendizaje**

Uno de los principios de la neurodidáctica, retomando a Francisco Mora (2013), no se puede aprender sin emoción, por lo que el cerebro emocional tiene un papel importante en el desarrollo del aprendizaje con relación a los mecanismos básicos para este, los neurotransmisores implicados en el mismo, el funcionamiento del sistema límbico, áreas pre frontales y las funciones ejecutivas que contribuyen al aprendizaje. Portellano (2005)

describe la ubicación del sistema límbico en la zona más profunda entre los lóbulos temporales, cuya función es regular la actividad emocional, participando en los procesos de almacenamiento y tiene impacto en la coordinación de respuestas autónomas de los estados emocionales, su conformación está constituida por el hipocampo y la amígdala, esta última, con una función esencial, siendo una de las partes más primitivas del cerebro y se activa ante eventos que considera importantes para la supervivencia, lo que consolida un recuerdo de manera más eficiente (Portellano, 2005., Sáez, 2014). Por ello, en la docencia se deben utilizar metodologías activas y participativas, como el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos, ya que esto no sólo fomenta las relaciones sociales, sino el nivel de atención en la tarea sobre todo en aquellas cuya complejidad podría exigir un esfuerzo mayor como el aprendizaje de otra lengua.

De acuerdo a Deprez (1994) citado por Cataño y Dieste, (2014), indica que la enseñanza del bilingüismo desde edades preescolares facilita el aprendizaje de otras lenguas, puesto que durante el proceso de enseñanza se estimula el desarrollo de capacidades de abstracción, lo que favorece el fortalecimiento e interacción entre habilidades metalingüísticas relacionadas con el lenguaje y escucha, así como habilidades adaptativas, creativas y críticas, dicho bilingüismo se define como la facilidad de una persona para usar dos lenguas de forma arbitraria, logrando capacidad para entender, comunicarse y expresarse, en forma clara y precisa, en dos idiomas.

Según Piaget y su teoría del desarrollo cognitivo (1969) el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades comprende diferentes etapas de desarrollo infantil y en cada una de ellas emergen nuevas capacidades, cognitivas y metacognitivas, esto según Vygotsky (1978), va a depender de la interacción que tenga el infante con su medio socio cultural, a lo que

Vygotsky denomina "mediación cultural", lo que dará paso a que la lógica sea la primera habilidad en adquirirse antes del lenguaje surgiendo de la actividad sensorio-motriz, describiendo que desde el nacimiento hasta los dos años de edad, el niño ejerce control para obtener y organizar todas sus experiencias del mundo exterior, mediante el movimiento craneal y ocular, mientras vive experiencias táctiles con sus manos al tocar, aferrarse de objetos o personas, soltarlas, aventarlas o empujarlas mientras que con la boca explora sabores y texturas.

Según como lo plantea Piaget (1969), llevar a cabo actividades de aprendizaje que contemplen la estimulación sensorial, favorece que el proceso de asimilación de información tenga mayor impacto durante la actividad académica; Vygotsky (1978) por su parte sostiene que éste es el proceso de aprendizaje y crecimiento más importante del ser humano, que continuará por el resto de la vida, otros autores como Lenneberg (1975), pionero de la hipótesis sobre la adquisición del lenguaje y la psicología cognitiva, refiere que las modificaciones en la composición química de la corteza cerebral, la neurodensidad o la frecuencia de las ondas cerebrales tienen un papel importante dentro del proceso de adquisición y transmisión del conocimiento.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1969) trata sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana, la cual parte de una reorganización progresiva de procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la relación con la experiencia ambiental, es decir que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que saben y lo que descubren en su entorno para así construir nuevos conocimientos, que se dividen en cuatro etapas del desarrollo mental, el período sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

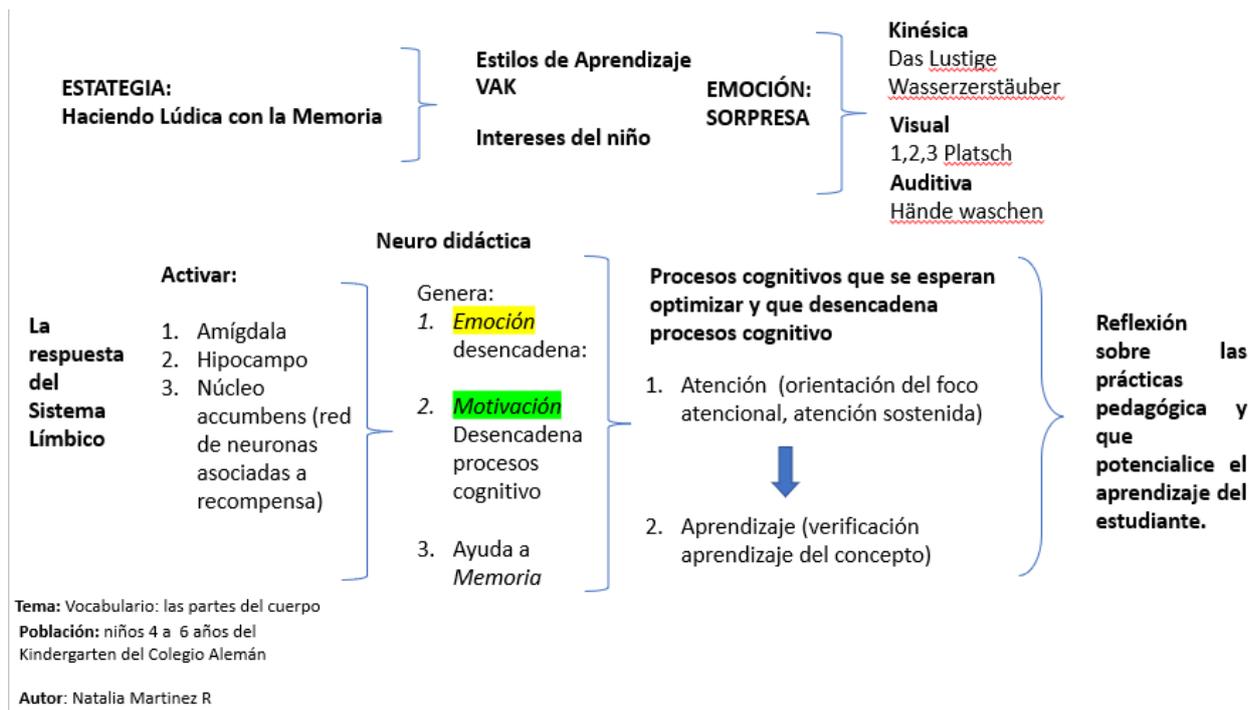
La sub-etapa del pensamiento intuitivo tiene lugar entre alrededor de las edades de 4 y 7, en esta los niños se caracterizan por expresar comportamientos de curiosidad mediante preguntas, y el uso del razonamiento primitivo, en ella se produce además un interés de razonar y de querer saber por qué las cosas son como son, de modo que la concentración, la conservación, la irreversibilidad, la inclusión de clases y la inferencia transitiva son todas características del pensamiento preoperatorio es entonces que entre más conocimiento se enseñe en etapas tempranas del desarrollo cerebral existe mayor probabilidad de que se generen nuevos conocimientos con relación a los contenidos estudiados (Piaget, 1969).

Por ello, Piaget (1969) afirma que la pubertad es el estadio donde las operaciones formales (que se desarrollan a partir de los doce años) representa la consolidación de la información adquirida antes de la edad ya que el cerebro pierde gradualmente su capacidad para registrar toda la información a la que se ve expuesto, por ello, Vygotsky (1978) refiere que la adquisición y perfeccionamiento de aspectos de relacionamiento como el aprendizaje de la lengua materna, contribuye paralelamente al aprendizaje de otros idiomas como el inglés siempre y cuando tenga un impacto emocional positivo en el proceso, es decir que cuando las dos lenguas (la materna y la segunda) tienen valores afectivos, culturales y sociales, los niños construyen sus aprendizajes y desarrollan habilidades de comprensión en su diario vivir, más donde interactúan e intercambian experiencias y juicios como la escuela.

Modelo de Pensamiento de elaboración personal "Hagamos Lúdica Con La Memoria"

Partiendo de lo anterior se realiza un esquema del modelo de pensamiento personal en el cual se condensa desde la teoría Hagamos Lúdica con La Memoria.

*Esquema del Modelo Personal de Pensamiento: “Haciendo Lúdica con La Memoria”*



\*Esquema de elaboración personal

Partiendo de Portellano (2005) y Francisco Mora (2013) determinadas estructuras como el lóbulo temporal y el hipocampo intervienen en el proceso de archivo cognitivo. Por su parte, en la memoria emocional participan estructuras cerebrales distintas, tales como el núcleo amigdalino y el sistema límbico. Estas estructuras se encargan de decidir el significado emocional positivo o negativo del material que se memoriza. Las posibilidades de retener lo aprendido son mayores cuanto más intenso es el componente emocional, de igual manera la memoria perdurará más, sobre todo si la memoria es acompañada de emociones positivas (alegría, sorpresa).

Las estrategias pedagógicas basadas en la neurodidáctica se desarrollan partiendo de los resultados arrojados de Test-estilos de aprendizaje (VAK) basado en la propuesta neurolingüística de Bandler y Grinder y documentado en Reyes, Céspedes y Molina, (2017),

ya que por estos canales por los que entra la información. En este caso se utiliza los tres principales receptores sensoriales: visual, auditivo y kinestésico (movimiento). El estilo visual se relaciona con ver-leer, el estilo auditivo se relaciona con escucha y hablar y el estilo kinestésico que está relacionado con tocar y hacer. Se captan la información a través de las sensaciones y movimiento.

Continuando con lo anterior, recibir la nueva información por medio de la estimulación de los sentidos, aunque no sea el preferente, hace que el estudiante tenga un proceso de memorización más completa, y si además es acompañado por una experiencia agradable. Ello permite que se construyan más circuitos cerebrales y por ende sea más fácil el recobro de la información como indican en Benavidez y Flores (2019).

Las estrategias y las actividades buscan activar el sistema límbico que opera la dinámica de recompensa y castigo, orientando al estudiante a fijar el resultado de las acciones y aprender si son deseables o no (Saavedra et al., 2015). En este caso, busca despertar el deseo del estudiante por conocer las respuestas, conduciéndolo a la acción y llegar así, a un estado de sensación placentera (satisfacción de llegar a la respuesta). Esta satisfacción genera una respuesta química que se interpreta en el estudiante como la recompensa. Con ello se busca desencadenar los procesos cerebrales que despiertan la curiosidad y ponen en marcha el proceso interno de la motivación (Mora, 2013).

Por lo anterior, como herramienta pedagógica y adaptada desde un enfoque neurodidáctico (Friedrich y Preiss, 2003) se utiliza un elemento y/o factor externo para despertar “*sorpresas*” en el estudiante, emoción que lleva a desencadenar motivación y curiosidad (Ekman, 1992). De acuerdo con lo anterior, la actividad se orienta a captar y mantener la atención por mayor tiempo de los estudiantes para así optimizar los procesos

cognitivos de los niños mientras aprenden el vocabulario del segundo idioma. La sorpresa es una emoción que prepara al sujeto para afrontar acontecimientos inesperados (Ekman, 1992), cuya naturaleza es de corta duración y rápidamente evoluciona a otra emoción primaria congruente con la situación que la ha desencadenado.

Por lo tanto, la sorpresa facilita la curiosidad y el aprendizaje, ya que ésta es la emoción inicial que permitirá dirigir y focalizar la atención en los estímulos que captamos y en aquellos que están por presentarse. Podrá permitir que aprendamos de manera placentera o lo contrario, crear una barrera que impida memorizar.

Para efectos de esta investigación la atención se refiere a la capacidad mediante la cual, el foco atencional se puede mantener resistiendo al incremento de la fatiga y a las condiciones de distractibilidad, y la memoria, siendo el sistema que codifica la información y la almacena para ser recuperado tiempo después y emplearla en las demandas cotidianas (Portellano, 2005).

Portellano (2005) El sistema límbico como zona cerebral función es regular la actividad emocional, participando en los procesos de almacenamiento y tiene impacto en la coordinación de respuestas autónomas de los estados emocionales, su conformación está constituida por el hipocampo y la amígdala, esta última, con una función esencial, siendo una de las partes más primitivas del cerebro y se activa ante eventos que considera importantes para la supervivencia, lo que consolida un recuerdo de manera más eficiente (Portellano, 2005., Sáez, 2014).

Al sistema límbico se asocia el núcleo accumbens, el cual contribuye a la aparición de la sensación del placer, la cual es comprendida como una sensación agradable, la recompensa. Se activa ante cuando a exposición del individuo a un estímulo de recompensa. Los estímulos los puede traducir en las señales “agradables”, como cuando el individuo logra una meta. Si la sensación es agradable se tiende a repetir, ya que se graba en la memoria de manera positiva.

En este caso, se utiliza como (sistema de recompensa) mediador para motivar a aprender y hacer el proceso de autorrección del idioma nuevo en los niños (Yacow,2020).

Con base en lo anterior se concluye con Francisco Mora (2013) y su postura neurodidáctica que no se puede aprender sin emoción, por lo que el cerebro emocional tiene un papel importante en el desarrollo del aprendizaje. Por tanto, lo anterior lo hace una oportunidad pedagógica para desarrollar actividades que optimicen el aprendizaje de una segunda lengua, como es el alemán en niños entre 4 a 6 años. Edades que según Piaget (1969), está la subetapa del pensamiento intuitivo, en la que los niños se caracterizan por expresar comportamientos de curiosidad mediante preguntas, y el uso del razonamiento primitivo. Así como indica llevar a cabo actividades de aprendizaje que contemplen la estimulación sensorial, ya que favorece que el proceso de asimilación de información tenga mayor impacto durante la actividad académica.

Este modelo de pensamiento personal se encaja en la metodología principal del Colegio Alemán de Medellín, la cual promueve el aprendizaje basado en proyectos que se implementa y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como práctica inclusiva cuyo enfoque reside en la modificación del contexto donde los estudiantes logren acceder al currículo de enseñanza con mayor flexibilidad, dando como finalidad, estudiantes que logren dominar su propio proceso de aprendizaje, por consiguiente, eliminando las barreras de acceso pedagógico, por lo Meyer, Rose y Gordon (2014).

#### Diseño Metodológico

Se describe paso a paso el desarrollo del proyecto, iniciando con el tipo de investigación, diseño e instrumento el propósito de tener claridad sobre cómo y con qué elementos se ejecuta la investigación.

### Tipo de Investigación

Es un estudio de tipo cualitativo, donde se hace una descripción de los fenómenos, dinámicas y particularidades que se pueden presentar con el curso Pre Kinder A en relación con las estrategias que los docentes emplean para la enseñanza lengua extranjera y su efectividad en los procesos de aprendizaje, tomando como eje central las estrategias pedagógicas de los maestros y cómo los estudiantes responden a las demandas académicas de la segunda lengua basándose en las experiencias vivenciales de ambas (Salgado, 2007, Santos et al., 2018).

Se utiliza la metodología del estudio de caso inmerso en la investigación-acción, puesto que su finalidad es resolver problemas cotidianos e inmediatos por medio del aporte de datos que orienten a la toma de decisiones, logrando profundizar en una oportunidad de mejorar, el desarrollo académico de los estudiantes del Pre Kinder A desde la práctica, la perspectiva de los participantes y la activa participación de los docentes.

### Diseño

La investigación se realiza bajo el modelo de investigación-acción participativa (IAP) siguiendo las etapas de planificación, acción, observación y reflexión, debido a que está orientada a la participación activa de los estudiantes y la intervención pedagógica y autoevaluativa del docente, enfocada en el uso de estrategias neurodidácticas se mejore cualquier tipo de situación cotidiana que esté afectando el proceso de aprendizaje y la consecución de objetivos de los estudiantes frente a la adquisición del alemán como segunda lengua en el curso Pre Kinder A (Evans, 2010).

De acuerdo con Evans (2010) en su artículo, señala que dicho modelo está basado en las ideas de Elliott, el cual reconoce que la comprensión de los procesos educativos sólo

puede darse en los mismos contextos educativos y a partir de sus propios actores. Además, este modelo proviene del corriente anglosajón el cual permite experimentar en la práctica y probar estrategias en la práctica, para así ir comprobando los puntos conflictivos que se dan en una clase.

La investigación-acción en la literatura anglosajona se centra en: la investigación aplicada (destrezas académicas y gestión escolar), es decir, en la identificación y caracterización de un lugar específico para fortalecer un proceso, en esta situación, se propuso el curso Pre Kinder A, la investigación debe ser operativa (destrezas docentes e innovación y unidades de enseñanza y de investigación en centros de desarrollo), lo cual implica caracterizar las estrategias que se aplicarán durante el proceso de recolección y aplicación de datos, por último, la investigación-acción debe ser cooperativa (Pedagogía e investigación “neoprogresivistas” en el desarrollo comunitario), lo cual indica, que una vez caracterizado el curso Pre Kinder A con sus actores, estudiante y docentes, se realiza el proceso operativo de la investigación que da como resultado la descripción de los procesos de enseñanza del idioma alemán a través de estrategias neurodidácticas (Evans,2010).

### Instrumentos

Antes de iniciar con el proyecto, es pertinente realizar una sensibilización y trámite de consentimiento informado donde facilite información acerca de los objetivos generales del proyecto, procesos donde los estudiantes van a participar y metas a alcanzar (ver Anexo 19).

Posteriormente se implementa tres instrumentos de recolección de datos, el primero es un test (Anexo 3) que logre identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes del curso Pre Kinder A, los cuales son retomados desde el modelo VAK, y se emplea un diario de campo (Anexo 3), puesto que Martínez (2017), afirma que herramientas como esta permiten

al observador comprender las dinámicas para así mismo y construir elementos objetivos para abordar el objeto de estudio a través de acciones que busquen fortalecer o mejorar la situación observada. Dos encuestas a docentes para identificar desde sus pedagogías los retos y desafíos en sus prácticas como docentes de la enseñanza del alemán. Posteriormente se construye estrategias neurodidácticas contando con el aporte de los datos recopilados, logrando un consolidado de guías que apoyen el proceso de enseñanza del idioma alemán en los estudiantes.

Cabe aclarar, que como los estudiantes aun no leen, se escoge un formato con imágenes para que el estudiante puede visualizar y tachar. Para Pre-Kinder A, el docente lee la pregunta para que el niño comprenda y marque la respuesta (el docente apoya el proceso).

De acuerdo con Latorre, (2005) el modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan" ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, para potencializar la enseñanza de la segunda lengua. Por lo tanto, se recurre a tres momentos con el fin de alcanzar el principal objetivo. Partiendo de la aplicación de un test acorde a las edades de los estudiantes que logre identificar las habilidades y preconceptos de tal manera que den información para diseñar y desarrollar las actividades que se realizarán durante el proceso de aprendizaje del vocabulario de la segunda lengua, en esta etapa se tiene en cuenta la voz y el voto del estudiante con respecto a sus preferencias ligadas al componente emocional y motivacional, posteriormente se hace una fase de análisis y condensación de información, donde se tiene en cuenta los avances acerca del aprendizaje del vocabulario de la segunda lengua, para luego construir las estrategias de enseñanza y aplicarlas, teniendo en cuenta que serán estrategias basadas en el contexto real donde participan los estudiantes, para que

encuentren un uso frecuente y utilidad en la vida cotidiana. Finalmente se realiza una valoración de la consolidación del aprendizaje del vocabulario de la segunda lengua y se analiza la efectividad o aspectos a modificar posteriormente. Lo anterior es una articulación de la propuesta del proyecto en mención articulada con el modelo pedagógico basado en proyectos que se ejecuta en la sección Kínder de Colegio Alemán de Medellín (2006).

Durante la observación de la realización de tareas, se emplea una rúbrica para la auto evaluación (Anexo 7) el cual los participantes, bajo la guía activa del docente manifiestan las emociones y comportamientos que hayan manifestado a lo largo de la realización de la actividad, así mismo, se implementa un sistema de reforzamiento variable, el cual se determina según el cronograma de actividades que se tenga al momento de aplicar las estrategias, el refuerzo se brinda al momento de cumplir con éxito alguna de las tareas propuestas y varía entre refuerzos tangibles e intangibles, de modo que todo quede registrado en el Diario de Campo (Anexo 6) que sirve como herramienta para monitorear, evaluar y registrar el aprendizaje de los estudiantes durante todo el proceso de estudio.

El registro de las emociones que surgen en los niños durante las actividades propuestas se registra por medio de una rúbrica de observación donde se plasma la manifestación las emociones de los estudiantes y comportamiento en las actividades y el disfrute de las mismas a manera de reflexión (Ver Anexo 7).

Mientras que para solucionar las problemáticas relacionadas (intervención) con las herramientas pedagógicas, se diseñará actividades desde la perspectiva de la neurodidáctica que permitan estimular funciones de atención y concentración durante la realización de tareas académicas, que además aumente el nivel de motivación para el aprendizaje de la segunda lengua mientras se fortalecen capacidades cerebrales que favorezcan el desarrollo de

habilidades lingüísticas y sociales dentro y fuera del contexto educativo con relación al alemán.

Así mismo estas actividades se organizarán teniendo en cuenta los resultados del test de estilos de aprendizaje. Con ello se espera recolectar insumos para desarrollar actividades que despierten emoción, capten la atención y motivación en los estudiantes.

Se realiza una encuesta de tres preguntas abiertas a los padres de familia para que desde casa aporten en la observación de la evolución del niño frente al aprendizaje del idioma alemán (Ver Anexo 9). Contribuya observar el efecto de la investigación en otros espacios no académicos.

El registro fotográfico se utiliza como mecanismo de documentación de las experiencias y procesos de acuerdo con el criterio de permisos de la institución.

#### Idea de Mejora

Se espera construir estrategias pedagógicas alternativas basadas en los estilos de aprendizaje de los estudiantes y que además tengan respaldo en las nuevas perspectivas científicas neurodidácticas: enfocadas en la estimulación y el desarrollo de habilidades emocionales y cognitivas, donde a partir de la ejecución de nuevas actividades lúdicas se construyan lazos positivos entre el estudiante, el docente y la Institución.

Dichas estrategias están diseñadas para que sean estimulados algunos canales sensorio-perceptivos como el visual, táctil, auditivo, y kinestésico, de tal modo que la experiencia de aprender alemán tenga efecto tanto a nivel académico, como también en aspectos sociales y emocionales que fortalezcan habilidades de trabajo en equipo, que además

les permita estar en ambientes de aprendizaje sanos y enfocados en el bienestar de los estudiantes a nivel personal y grupal en el entorno que se desarrollan.

Una vez construidas las estrategias pedagógicas, se pretende monitorear el aprendizaje y reacciones de los estudiantes con diferentes instrumentos a implementar tal como se proponen en el plan de acción.

Se espera un diseño de estrategias que aporten en la enseñanza inicial del alemán de los niños, que por ende contribuya a la satisfacción académica, ya que la intervención activa y oportuna del docente, así como su gestión para establecer ambientes de educación sanos y adecuados a las necesidades del estudiante y que representa un factor clave para que los niños desarrollen gusto y motivación frente al idioma y sus primeras experiencias escolares.

A continuación, se presenta las estrategias con las complementarias.

“HAGAMOS LÚDICA CON LA MEMORIA”
Catálogo de actividades Lúdico
Fortalecer y retroalimentar el aprendizaje de la lengua extranjera
Retos y aprendizaje para la práctica educativa aportando al saber pedagógico

Objetivos

Objetivo General

Implementar la estrategia neurodidáctica “HAGAMOS LÚDICA CON LA MEMORIA” con el fin de estimular el sistema límbico (memoria, amígdala y cerebro emocional) en niños entre 4 y 6 años para favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera en el Colegio Alemán de Medellín.

#### Objetivos Específicos

Identificar actividades lúdicas que estimulen el sistema límbico a través de ejercicios para la memoria a corto, mediano y largo plazo.

Fortalecer y retroalimentar el aprendizaje de la lengua extranjera por medio del refuerzo positivo (verbal, gestual y visual).

Evaluar el quehacer educativo al reflexionar en cada una de las intervenciones realizadas en la asimilación de la lengua extranjera.

#### Plan de Acción

La siguiente investigación se desarrolla en tres fases: La fase No.1 se realiza una recolección y organización de la información con las cuales se construirán las actividades lúdicas basadas en la neurodidáctica. Se aplica el Pre-Test de Estilos de aprendizaje y se tiene en cuenta la información recopilada por medio del diario de campo.

La fase No. 2 del proyecto se aplica a las actividades propuestas para el aula, en las cuales se tiene en cuenta las características de los estudiantes. Durante este proceso se evalúa

constantemente el proceso tanto de los niños como el de la intervención del proyecto por medio de la rúbrica de evaluación.

La fase No.3 se enfoca en el análisis de los resultados, reflexión y las conclusiones de las actividades planteadas. Así mismo se documentar los aportes que surjan tanto para la vida académica de la institución como para la academia.

A continuación, se presenta el plan de acción:

Plan de acción: "HAGAMOS LÚDICA CON LA MEMORIA"

**OBJETIVO GENERAL:** Implementar estrategias neurodidácticas que estimulan el sistema límbico (memoria, amígdala y cerebro emocional) en niños entre 4 y 6 años para favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera en el Colegio Alemán de Medellín.

Estrategia	Acción	Instrumentos	Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase 1 CATÁLOGO DE ACTIVIDADES	Identificar actividades lúdicas que estimulen el sistema límbico a través de ejercicios para la memoria a corto, mediano y largo plazo  (Aplicación de test y diligenciamiento de diario de campo.  Construcción de actividades neurodidácticas con base en los datos recopilados.  Recopilación y revisión condensación de datos.)	-Test de estilos de aprendizaje.  -Diario de campo  -Actividad de enseñanza.	[Grilla de actividades lúdicas]											
Fase 2 REFLEXIONEMOS EN LA LÚDICA	Evaluar y retroalimentar el aprendizaje por medio visual, gesticular y verbal	-Diario de campo  -Rúbricas de Observación  Autoevaluación.  -Fotos	[Grilla de actividades de reflexión]											
Fase 3 RETOS Y APRENDIZAJES PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA APORTANDO AL SABER PEDAGÓGICO.	Análisis y evaluación del proceso enfocado en los avances, oportunidades y aspectos a considerad.	-Diario de campo  -Encuesta a Padres de Familia de seguimiento a consolidación del aprendizaje en los niños.  -Evidencias de las rúbricas	[Grilla de actividades de retos y aprendizajes]											

Socialización de resultados.  
Presentación de resultados.  
con institucional.

Mostrar el proceso de investigación acción, datos obtenidos iniciales, proceso de enseñanzas efectivos y datos finales.

Material de investigación visual.



## “HAGÁMOS LÚDICA CON LA MEMORIA”

A continuación, se presenta la estructura de las estrategias y sus actividades en cada sección.

Catálogo de actividades lúdicas
Fortalecer y retroalimentar el aprendizaje de la lengua extranjera
Retos y aprendizaje para la práctica educativa aportando al saber pedagógico

Para el catálogo de actividades se presenta el objetivo, las actividades su fundamentación, los resultados y los aportes encontrados de la estrategia para la fijación del aprendizaje. Para las estrategias segunda y tercera se presenta su objetivo y las reflexiones derivadas de la práctica y observación.

Estrategia: Catálogo De Actividades Lúdicas

1. **Objetivo:** Identificar actividades lúdicas que estimulen el sistema límbico a través de ejercicios para la memoria a corto, mediano y largo plazo.

“El CATÁLOGO DE ACTIVIDADES” expone la estrategia pedagógica basada VAK y en la neurodidáctica para estimular el sistema límbico, para que el niño memorice con mayor facilidad el vocabulario en alemán, sustentado en el marco teórico y el modelo de pensamiento personal explicado e ilustrado del mismo.

Las actividades tienen una duración aproximada de 20 minutos contemplando los tiempos atencionales estimados para edad del grupo (4 a 6 años) y utilizado en la sección del Kindergarten para cada clase. La serie de actividades se desarrollan en un periodo de tres semanas, buscando que el componente emocional (la sorpresa), como herramienta pedagógica, juegue el papel de apoyar el proceso de memorización.

El desarrollo inicia con una introducción que se hace con la canción “Kopf und Schultern, Knie und Fuß” para ubicar y contextualizar al estudiante con el tema, y que

adicionalmente se usa para realizar un sondeo/pretest de los conocimientos previos de los estudiantes del prekínder. Se inicia con esta canción, ya que en el grupo el estilo auditivo predomina y su contenido es sencillo ya que solo indica la palabra sin artículos ni oraciones (Ver anexo 14). Se culmina con post-test en marcado en una actividad libre llamada “Mein Foto” con la cual se busca que cada estudiante a partir de una creación espontánea identifique diferentes partes del cuerpo de manera abierta y flexible, reflejando así que conceptos ha interiorizado el estudiante.

Se resalta que la canción introductoria mencionada anteriormente va acompañada de movimientos está presente en cada una de las actividades y se utiliza como ritual de apertura de la sesión para contextualizar al estudiante y aprovechando que en el aula predomina el estilo del aprendizaje auditivo como se manifestó en el planteamiento del problema. A su vez, la exposición repetida de una melodía puede facilitar su memorización (Portellano, 2005) y mejor si es motivante para el estudiante.

Así mismo, las tres experiencias se desarrollan partiendo de los resultados arrojados de Test-estilos de aprendizaje (VAK) basado en la propuesta neurolingüística de Bandler y Grinder y documentado en Reyes, Céspedes y Molina, (2017), ya que permite detectar los estilos del aprendizaje que predominan en el aula. En cada actividad se le preponderancia a un estilo, pero sin desconocer los otros dos, puesto que complementan el aprendizaje. El proceso de memorización de un estudiante es más completo si la información que se recibe se hace a través de la estimación de todos los sentidos.

Por otro lado, entendido como herramienta pedagógica e utilizando el enfoque neurodidáctico (Friedrich y Preiss, 2003) se eligen como elemento y/o factor externo para despertar “*sorpres*a” en el estudiante, emoción que lleva a desencadenar motivación y

curiosidad (Ekman, 1992): un atomizado con agua para trabajar desde la Kinestesia, una video-canción con un contenido atractivo para los estudiantes y cercano a su cotidianidad y unas cartas visuales grandes coloridas y con un matamoscas para trabajar desde lo visual (Ver Anexo 12 y13 ).

Adicionalmente, se selecciona doce palabras en alemán referentes al cuerpo humano que se encuentran en el currículo del preescolar y que por primera vez se presentan al estudiante. Se organizan de acuerdo con el contenido y cada sesión. Basado en la experiencia docente, se observa que frecuentemente en el dibujo espontáneo, los estudiantes tienden a pintarse de frente, por esta razón la palabra “cola” se trabajan desde lo visual y “espalda” desde el kinestésico y visual.

*Lista y presentación del vocabulario en alemán por actividad*

<i>Vocabulario:</i>	<i>Pre-Test</i>	<i>Actividad</i>	<i>Actividad</i>	<i>Actividad 3</i>	<i>Post-Test</i>
		<i>1 Atomizador Chiflado</i>	<i>2 Manos Lavadas</i>	<i>1,2,3 Platsch</i>	<i>4 Mein Foto</i>
Augen (ojos)	x			x	x
Bauch (barriga)	x	x			x
Füße (pies)	x	x	x	x	x
Hände (manos)	x	x	x		x
Haare (cabello)	x		x		x
Knie (rodilla)	x			x	x
Kopf (cabeza)	x	x			x
Mund (boca)	x			x	x
Nase (nariz)	x			x	x
Ohren (orejas)	x			x	x
*Popo (cola)			x		x

\*Rücken (espalda)

x

Con lo anterior, se da paso a la descripción de actividades principales, que se consideran que tienen el efecto esperado, potencializar el aprendizaje de la lengua alemana a partir de experiencias lúdicas y empleando la emoción en los niños.

Lista de Actividades

Pre-Post y Post-Test.

### **Pre-test: Actividad introductoria:**

Canción: Kopf und Schultern, Knie und Fuß (Anexo 14)

2. **Descripción:** Cantar y ejecutar los movimientos despacio para detectar si hay niños que saben el nombre.
3. **Intención:** Contextualizar al estudiante en el tema y evaluar los conocimientos previos de los estudiantes mientras se va señalando cada parte.

Post-test: actividad de cierre de estrategia:

*Mi foto / Mein Foto (ver Anexo 13)*

1. **Descripción:** los estudiantes eligen los diferentes materiales tiza, plastilina, colores con los que deben pintarse a sí mismo. Puede ser individual o en parejas.
2. **Intención:** Crear espontáneamente la figura humana utilizando diferentes recursos para identificar cada parte cuerpo.

Actividades Lúdicas.

Actividad No. 1. Ficha completa se encuentra en (ver Anexo 10)

El Atomizador Chiflado/Das lustige Wasserzerstäuber:

Estilo de aprendizaje VAK: Kinestésico

3. **Descripción de la Actividad:** Presentar las partes del cuerpo e irlas rociando con un atomizador de agua las partes
4. **Intención:** Captar el foco atencional del estudiante por medio de la experiencia sensorial táctil y de movimiento utilizando el agua como estímulo externo para memorizar las partes del cuerpo en alemán.
5. **Generador de la emoción:** Sentir el agua del Atomizador
6. **Estimulación al sistema límbico:** Se crea una experiencia emocional agradable, basada en la expectativa por sentir el agua. Durante el trascurso de la actividad el sujeto está atento y preparándose para afrontar acontecimientos inesperados. El estudiante tendrá su recompensa al recibir el estímulo sensoria “el agua”.  
  
Se anticipa a los estudiantes probando en sus manos y realizando la dinámica utilizando una imagen del esquema corporal para asegurarse que sea un momento agradable a los niños y evitar una experiencia negativa.

Actividad No. 2. (ver Anexo 11)

Manos Lavadas / “Hände waschen”

Estilo de aprendizaje VAK: Auditivo

7. **Descripción de la Actividad:** Observar el video e ir deteniendo la canción antes de mostrar la solución, para dar espacio dar hipótesis o traer experiencias personales.
8. **Intención:** Captar el foco el atencional del estudiante por medio de estímulos auditivos y visuales con la video-canción “Hände waschen” (Anexo 15). Se utiliza la búsqueda de la resolución del problema mientras se descubre la palabra nueva y la asociación entre la cotidianidad del estudiante y la canción para memorizar las partes del cuerpo en alemán a partir de una experiencia personal.
9. **Generador de la emoción:** Intriga a saber la respuesta
10. **Estimulación al sistema límbico:** Se crea una experiencia emocional basada en la sorpresa, en cuanto a que durante el trascurso de la actividad el sujeto está preparándose para conocer la nueva palabra de la parte del cuerpo y a su vez la solución del niño presentado en el video, y alcanzando así a tener la recompensa es decir el placer de saber el final. A su vez, abre el espacio para el estudiante construya y asocie con experiencias cotidianas, llevando lo así a un significado al aprendizaje como propone Portellano 2005. La canción permite a su vez construir frase corta y aplicable a su día a día.

Actividad No. 3. (Ver Anexo 12)

1,2,3 Platsch

Estilo de aprendizaje VAK: Visual

11. **Descripción de la Actividad:** Reconocer la palabra y asociar al material visual (cartas grandes y de colores) las cartas del cuerpo humano.

12. **Intención:** Captar el foco atencional del estudiante utilizando estímulo visual como son imágenes del cuerpo humano (Anexo 16) y el uso de una mata sacudidos para que por medio de la agilidad y observación se memorice las partes del cuerpo en alemán.
13. **Generador de la emoción:** la velocidad del uso del matamoscas por hallar la carta que se va a solicitar.
14. **Estimulación al sistema límbico:** La curiosidad y la necesidad de ganar sea un estímulo motivador para participar y mantener la atención, para acertar a la respuesta. Además, de la curiosidad por el uso de la mata mosca que le permite al estudiante descargar la emoción con fuerza si es necesario. Ello implica que debe estar al tanto de atender a la instrucción para lograr alcanzar la carta.

Para apoyar la memorización, las actividades se repiten en un segundo momento y tratando de que sean espontáneas y deseadas por el estudiante. Por tal razón, para la actividad No. 1 (atomizador chiflado) se permite usar el dispensador de agua en otro espacio de la rutina escolar y guiada por el docente para apoyar la correcta pronunciación del vocabulario. La segunda actividad se repite otro día, en el círculo de despedida del día, en este momento se da la posibilidad al niño que elija entre dos canciones: Hände wasche o la de rutina de despedida “Alle Leute”. La tercera actividad 1,2,3 al ser presentado como una dinámica de juego la primera vez, se ofrece otra vez durante el momento de juego libre, hora en que los niños llegan al colegio y tienen la oportunidad de elegir entre las actividades inmersas en las diferentes esquinas de interés del aula (rincón de construcción, casita de muñecas, rincón creativo, rincón cognitivo). Estos segundos momentos se convierten en espacios propicios para observar la evolución del aprendizaje del idioma en el estudiante. Estas actividades se

evalúan por medio de una Rúbrica de Observación de aciertos y desaciertos del correcto uso del vocabulario por los estudiantes. Así mismo, la forma de evaluarla se explica en la segunda estrategia.

Adicionalmente se realizan actividades complementarias para apoyar el proceso y se encuentra registradas en el apéndice de esta investigación (Ver Apéndice).. En ellas se desarrollan actividad desde los tres estilos de aprendizaje e incluyendo el componente emocional para que en los niños construyan y consoliden más circuitos cerebrales y por ende más fácil recobrar la información como lo propone Portellano (2005).

Estrategia: Reflexionemos en la Lúdica

**Objetivo:** Fortalecer y retroalimentar el aprendizaje de la lengua extranjera por medio del refuerzo positivo (verbal, gestual y visual).

La estrategia busca activar el sistema límbico que opera la dinámica de recompensa y castigo, orientando al estudiante a fijar el resultado de las acciones y aprender si son deseables o no (Saavedra et al., 2015). En este caso, busca despertar el deseo del estudiante por conocer las respuestas, conduciéndolo a la acción y llegar así, a un estado de sensación placentera (satisfacción de llegar a la respuesta). Esta satisfacción genera una respuesta química que se interpreta en el estudiante como la recompensa. Con ello se busca desencadenar los procesos cerebrales que despiertan la curiosidad y ponen en marcha el proceso interno de la motivación (Mora, 2013).

Durante las actividades en “catálogo de actividades lúdicas” se desarrollan acciones para fortalecer y retroalimentar el aprendizaje de la segunda lengua utilizando el mecanismo de recompensas del sistema límbico (Saavedra et al., 2015).

Para el caso de la primera actividad el Atomizador chiflado, la recompensa es de tipo sensorial. De esta forma al dar la respuesta que el niño considera la correcta, recibe el estímulo sensorial en la parte del cuerpo que el niño expresa. Sí, la palabra que dice no coincide con la parte del cuerpo que el niño piensa que ha dicho, el estímulo mismo le da una pista que le permite autocorregirse y asocie de manera divertida lo que está expresando.

Así mismo, también se utiliza las canciones aprendidas para validar con el estudiante si la palabra pronunciada es la correcta. Es decir, si señala la nariz, pero dice hombros. El maestro apoyado de la canción ritual realiza la mímica de las palabras, para hacer caer en la cuenta al estudiante que está diciendo y motivarlo a autocorregirse repitiendo la canción.

En ningún momento se indica al niño que está mal pronunciada ni que es la incorrecta, dado que parte de la intención del preescolar es que se apropien y experimenten con el idioma.

Se abren espacios para equivocarse, para el caso 1,2,3 Platsch. Cuando el estudiante no acierta, tiene la oportunidad de volver a participar. Entre la estrategia se hace que el profesor repite verbalmente al estudiante y observándolo en la cara para que registre la información. Luego en la segunda oportunidad se nombra una palabra que para él sea conocida para que haya también una sensación de logro.

Así mismo, quienes no quieren reconocer el perder en el juego, se incentiva por medio de preguntas, cuál es la que realmente se quería, dando así el espacio para reforzar el uso del idioma espontáneo.

Se busca desarrollar la motivación intrínseca hacia el aprendizaje. Como está escrita en la literatura, la motivación interna es definitiva en los estudiantes cuando van alcanzando mayores grados de autonomía en el aprendizaje.

En los espacios diferentes a las actividades programadas, se da la posibilidad de elegir a los estudiantes entre repetir las actividades u otra diferente con el propósito si hay aceptación y gusto por ellas. Hace además ser una estrategia para que los mismos niños por propia iniciativa practiquen y memorice el vocabulario (de una manera agradable y motivante). Mientras que para el docente es la oportunidad para evaluar, verificar y apoyar el aprendizaje del vocabulario aprendido o que se aprender y la correcta pronunciación.

Por otro lado, se crea una actividad didáctica y dinámica para evaluar la percepción de los estudiantes acerca de la actividad. Se tiene en cuenta el ciclo de desarrollo de los estudiantes con respecto a su capacidad comprensiva y expresa, por lo tanto, se construye una rúdica donde el estudiante, con una orientación de la mano “puñito arriba – puñito abajo” (Rúbrica de observación para cada actividad). Con “puñito arriba – puñito abajo” los niños pueden calificar su percepción de la actividad (ver Anexo 16). Sin embargo, para ofrecer variabilidad y flexibilidad en el contexto, se introduce actividad lúdica donde el estudiante puede ubicar su prenda de calzado en una de las fichas que indican “carita triste o carita feliz” como actividad extra para favorecer la expresión y transmisión de su percepción acerca de las experiencias facilitadas, teniendo en cuenta que el motivo del proyecto de procurar por aumentar el ambiente motivacional orientado al aprendizaje, puesto que, como lo afirma Mora (2013), sin emoción, disminuye la probabilidad de aprendizaje.

En esta dinámica los estudiantes al finalizar cada actividad tienen la oportunidad de expresar su gusto por la actividad y además expresar las emociones que sintieron. Alegría o

temor, tristeza. Se registra las observaciones en el Diario de Campo de cada actividad (Ver Anexo 17) Se utiliza las caritas de color verde para evidenciar si gusta y explicar el puñito arriba y la carita amarilla para cuando no gusto. Además, con apoyo del gesto se muestra cuando es una emoción de tristeza y cuando es una emoción de alegría.

Complementando lo anterior, este momento abre el espacio de reflexión sobre las actividades cada actividad desarrollar hacer conciencia de emoción y disposición del estudiante para interiorizar el nuevo vocabulario.

## Resultados y Hallazgos

A continuación, se analizan los resultados de las rúbricas y observaciones de clases obtenidas de la aplicación y monitorio de las estrategias empleadas para potenciar el aprendizaje del idioma alemán (ver Anexo 17). En estas rubricas se observa al grupo durante el principio, desarrollo y cierre de la experiencia de aprendizaje teniendo en cuenta el tiempo de atención y participación del estudiante, la reacción emocional del niño frente elemento captador de la atención (sorpresa, miedo, risa, llanto), los aciertos y desaciertos como medida de verificación del concepto aprendido y evaluación de la actividad por parte del estudiante (gustó, no gusto, más o menos).

La emoción sorpresa y la atención y participación del estudiante.

A continuación, se presenta los resultados de la atencional /permanencia y la participación del estudiante durante los tres momentos de cada actividad (inicio, desarrollo y Cierre). Con ella se espera ver si el elemento y/o factor externo orientado pedagógicamente a

despertar “*sorpresa*” en el estudiante, es detonante para llevar a desencadenar motivación y curiosidad (Ekman, 1992) y apoya a captar el foco atencional. Se recuerda que la sorpresa es una emoción que prepara al sujeto para afrontar acontecimientos inesperados cuya naturaleza es de corta duración y rápidamente evoluciona a otra emoción primaria congruente con la situación que la ha desencadenado (Ekman, 1992).

De acuerdo con lo anterior se presentan los resultados obtenidos de las intervenciones realizadas y explicadas en “Catálogo de Actividades Lúdicas”:

Tabla 1

<b>Rubrica de Observación: Atención y Participación</b>						
<i>Cr</i> iterio	<i>Act</i> ivida <i>d</i>	<i>In</i> icio (5 <i>min</i> uto <i>s</i>	<i>Des</i> arroll <i>o</i> (10 <i>min</i> utos)	<i>C</i> ierre (5 <i>min</i> uto <i>s</i>	<i>Total de</i> <i>part</i> icipant <i>es</i>	<i>Promedi</i> <i>o</i>
Tiempo de atención y permanencia del estudiante	Activid d 1	24	20	18	24	22
	Activid d 2	19	22	15	24	20
	Activid d 3	13	10	15	24	16
Participación espontánea del alumno	Activid d 1	19	20	24	24	22
	Activid d 2	15	21	18	24	20
	Activid d 3	10	15	10	24	15

\*Nombre: Actividad 1. Atomizador Chiflado, Actividad 2. Manos Lavadas/Hände waschen, Actividad 3. 1,2,3Platsch

De acuerdo con la tabla de resultados las actividades medidas por un elemento/factor influyeron en los procesos atencionales del estudiante. “El Atomizador Chifado” es la actividad que mantuvo la participación más alta y activa de los estudiantes con un promedio 22 niños, seguida por manos lavadas “Hände waschen”. Mientras la que Actividad 3. 1,2,3Platsch obtiene un promedio más bajo con un 15 y 16 niños.

El dispensador utilizado en “El Atomizador Chifado” capta la atención del estudiante y de acuerdo con la rúbrica de observación, es la actividad en la que durante los tres momentos (inicio, desarrollo y cierre) más niños estuvieron atentos y participativos. El placer o recompensa de sentir el estímulo del agua hace que casi todo el grupo permanecieran los 20 minutos atentos. Se resalta que el principio de la actividad es de calma, en la que los estudiantes tienen tiempo de escuchar y observan a la profesora para la correcta pronunciación.

A su vez el dispensador de agua se convierte en un elemento reconocido por los estudiantes para evocar el vocabulario aprendido en alemán. Desde un comienzo se explica que solo funciona y podrá accionarse cuando el estudiante pronuncie la palabra. De acuerdo con la observación de clases, el elemento atraiga a la mayoría de los estudiantes a participar motivados por el deseo de sentir el efecto agua como el poder utilizarlo. Es una actividad emocionalmente agradable.

Con base a lo anterior, se retoma a Francisco Mora (2013) y su postura neurodidáctica que no se puede aprender sin emoción y Piaget (1969) en cuanto a importancia de llevar a cabo actividades de aprendizaje que contemplen la estimulación sensorial, ya que favorece que el proceso de asimilación de información y tenga mayor impacto durante la actividad académica.

Para el caso de la actividad No.2 “Manos lavadas-Hände waschen” la curiosidad del estudiante por ver la solución y esperar el momento en el que el personaje del video “Hände waschen” mueve la cola, hace que el niño permanezca observando y escuchando la canción hasta el final. Disfrutan y quieren repetir el video en la primera y segunda sesión. Hace que repitan los movimientos e intentan repetir la frase completa (ver Anexo 17) Para memorizar se debe repetir de manera sucesiva los estímulos que se quiere archivar en la memoria. De esta manera, la exposición a melodías puede facilitar la memorización y repetir de manera sucesiva los estímulos que se quiere guardar. Si el estímulo motiva facilita la memorización y da la posibilidad de generar nuevos circuitos Portellano (2005) y Mora (2013).

Durante la observación y seguimiento a la actividad, se encuentra que los estudiantes, durante momentos que debían lavarse las manos o tener contacto con el agua del baño, inmediatamente tarareaba e intentaba reproducir la canción “*Hände waschen*” (Anexo 15) e imitando gestos y mímica. Además, el efecto positivo que tiene en la memoria de los estudiantes, se valida con las repuestas otorgadas por los padres de familia en la encuesta sobre la evolución del estudiante en casa frente a su aprendizaje del idioma alemán. Las familias reportan gusto por las actividades musicales y además una familia reporta que su hijo cuando está en el baño tiende a recordar y asociar la canción (Ver anexo 7). La encuesta se envía tres semanas después de realizar las actividades y sin predisponer a las familias de las actividades específicas realizadas para que sea los resultados lo más naturales posibles.

El hecho de reconocer la canción en diferentes momentos del día, entre ellos la casa como se evidencio en la encuesta a padres, hace que el estímulo auditivo tenga un efecto en el estudiante, generando una activación para recordar y recobrar información, tal como lo expone Portellano (2005). O también que el poco tiempo de atención y con una experiencia

agradable fue suficiente para consolidar la información como dice Benavidez y Flores, (2019).

El tiempo de atención y motivación, puede ser corto para algunos estudiantes, pero cumple su objetivo de consolidar un recuerdo, en este caso musical para atraer y recobrar una información diferente al aula, como es en la casa. Se destaca, durante el trascurso de la actividad y fuera, logra llevar implícitamente a que el estudiante pronuncie y realice completa frase e incluyendo diferentes partes del cuerpo.

La Actividad No.3. 1,2,3 y Platsch se observa menos atención y participación en el grupo a pesar de la dinámica y los recursos empleados (el matamoscas y las cartas grandes con colores llamativos). Ello ocurre, según lo observado durante la dinámica, a que los estudiantes deben permanecer en un lugar quietos y esperar a que se les asignara turno. La actividad requiere observar, pensar y reaccionar de manera rápida, ejercicios que para algunos estudiantes aún se les dificulta. No obstante, como hay estudiantes tímidos y que evitan exponerse, se les permite elegir ser observadores y ver quién de los participantes acertaba durante la dinámica, siendo entonces participantes pasivos de la actividad. También se recurre a que el docente haga rondas más ágiles, asignando turnos.

En resumen, captar y mantener la atención por mayor tiempo de los estudiantes puede optimizar los procesos cognitivos de los niños mientras aprenden el vocabulario del segundo idioma y es agradable a nivel emocional del niño cuando se acompaña de un elemento captador de la atención (sorpresa, alegría).

La reacción emocional del niño en las actividades (sorpresa, alegría, miedo).

Para el seguimiento a la emoción sorpresa, observa las manifestaciones de risa y llanto, dado que la sorpresa, es una emoción que prepara al sujeto para afrontar acontecimientos inesperados (Ekman, 1992), cuya naturaleza es de corta duración y rápidamente evoluciona a otra emoción primaria congruente con la situación que la ha desencadenado (alegría, tristeza, miedo). Además, como se plantea en marco teórico la memoria emocional participan estructuras cerebrales distintas, tales como la amígdala y el sistema límbico. Estas estructuras se encargan de decidir el significado emocional positivo o negativo del material que se memoriza.

Tabla 2

<i>Rubrica Observación de emoción</i>				
	<i>Ejecución actividad</i>	<i>Inicio (5 minutos)</i>	<i>Desarrollo (10 minutos)</i>	<i>Cierre (5 minutos)</i>
Actividad 1.	Risas en estudiantes	29%	79%	83%
	Miedo o llanto de estudiantes	0%	0%	0%
Actividad 2	Risas en estudiantes	50%	67%	83%
	Miedo o llanto de estudiantes	0%	0%	0%
Actividad 3	Risas en estudiantes	42%	50%	42%
	Miedo o llanto de estudiantes	0%	8%	0%

El porcentaje se calcula sobre 24 niños participantes. \*Actividad 1. Atomizador Chiflado, Actividad 2. Manos Lavadas, Actividad 3. 1,2,3Platsch

Tanto en Actividad 1. Atomizador Chiflado, Actividad 2. Manos Lavadas hay risas constantes. Para la actividad 1 Atomizador Chiflado a medida que evoluciona la dinámica, aumenta el nivel de risas pasa de un 29% a un 83%. Para la actividad manos lavadas desde un principio más de la mitad de grupo presenta risa y la mantiene hasta el final de la actividad. Para el caso de 1,2,3 Platsch, hay 8% que corresponde a dos niños que presentaron miedo y llanto durante el desarrollo de la actividad.

Se observa que en las actividades 1. Atomizador Chiflado y Actividad 2. Manos Lavadas risa notoria y luego como manifestación de alegría. Son actividades agradables, de tal forma que los niños solicitan que se realizaran de nuevo (Ver Anexo 17). Para la actividad 3) 1,2,3 Platsch se registra miedo en dos niños y en uno furia porque la dinámica incluía ganar y perder. Hay niños que se caracterizan por ser tímidos. Para ellos les ofrece la opción de ser observadores para evitar no caer en un espacio miedo y se dialoga con aquellos de la importancia de saber ganar y perder. Sin embargo, a pesar de que la experiencia les genero temor y furia en niños, hizo que al discutir y justificar su pérdida pronunciaba la palabra implicaba en alemán.

Aciertos y desaciertos como medida de verificación del concepto aprendido.

Con el registro de aciertos y desaciertos se compara el desempeño inicial con el producto final de la experiencia de aprendizaje del idioma en los niños.

Tabla 3

<i>Evolución del aprendizaje del estudiante</i>				
	<i>Pre-test</i>		<i>Post-test</i>	
<b>Palabras</b>	<i>Aciertos</i>	<i>Desaciertos</i>	<i>Aciertos</i>	<i>Desaciertos</i>
Augen (ojos)	1	23	20	4
Bauch (barriga)	2	22	23	1

Füße (pies)	0	24	18	6
Hände (manos)	0	24	19	5
Haare (cabello)	0	24	17	7
Knie (rodillas)	1	23	16	8
Kopf (cabeza)	0	24	18	6
Mund (boca)	0	24	15	9
Nase (nariz)	0	24	18	6
Ohren (orejas)	0	24	17	7
*Popo (cola)	0	24	24	0
*Rücken(espalda)	0	24	18	6
Promedio	0,3		23,6	

\*El promedio construye sobre los 24 participantes.

De acuerdo a la tabla de Evolución del aprendizaje, se evidenció que el grupo, en el pre test, tuvo un promedio de 0,3 en aciertos, mientras que en el post test, se evidenció una curva de aprendizaje ascendente donde tuvieron un promedio de 23,6/24.

Se refleja que hay un aumento de aciertos en el post test en comparación al pre-test, teniendo en cuenta que, el pre test, tiene una intención musical, como en capítulos anteriores se describe, siendo el primer incentivo de aprendizaje, partiendo de su preferencia kinestésica para explorar y conocer el mundo, se decide recrear canciones asociadas al vocabulario alemán, validando que, desde la pedagogía que emplean los profesores de alemán, como lo habían manifestado en la encuesta acerca de los recursos pedagógicos con los cuales contaba (anexo 3), siendo dicho recurso, esencial en el contexto de aprendizaje.

Se resalta que las palabras como cola en alemán, se interioriza rápido por su similitud y fácil pronunciación en español, además despierta emoción de los estudiantes. A su vez, es el detonante para que los estudiantes escuchen la canción completa y propongan además

nuevas palabras así como querer escucharla más veces tal como se describe en diario de campo (ver Anexo 17.3).

Las posibilidades de retener lo aprendido son mayores cuanto más intenso es el componente emocional, de igual manera la memoria perdurará más, sobre todo si la memoria es acompañada de emociones positivas.

Se observa que más de la mayoría del grupo interiorizó el vocabulario al contrastar los aciertos en el Pre-test con el Post-test. Al dar la posibilidad de elegir dibujarse a sí mismo con diferentes materiales tiza, colores o plastilina abre las opciones para los estudiantes de expresar sus conocimientos a través del material que les agrada, obteniendo así acogida a la actividad por los estudiantes.

Unas pocas eligieron el tablero y piso. Una vez terminaron, mostraban y pronunciaban las palabras que componían el dibujo.

Sin embargo, aún hay vocabulario que debe ser repasado, pero hay nociones y estrategias para relacionarlo, gracias al uso de la canción ritual. Se resalta que la cola, es la palabra que más rápido aprendieron por su pronunciación en alemán.

Durante la ejecución de las diferentes actividades, rutina del día escolar y presentación de sus creaciones del cuerpo humano algunos niños utilizan el vocabulario aprendido apoyándose en las canciones aprendidas. Ello debido a la canción "*Kopf und Schultern, Knie und Fuß*" el docente señala y pronuncia cada parte del cuerpo que indica la canción, creando así una secuencia de movimientos y de imitación para los estudiantes. La melodía y el texto es de complejidad baja de la letra, ya que no incluye artículos y frases. Ello permite al estudiante escuchar, ejecutar y asociar la palabra exacta de manera sencilla.

Cuando querían decir una palabra recurrían a la secuencia de la canción “*Kopf und Schultern, Knie und Fuß*” para recordar y pronunciar el nombre de manera espontánea, logrando así obtener aciertos y estrategias de recuerdo.

De este modo, el uso de las canciones acompañado de una experiencia sensitiva contribuye a la apropiación y memorización del vocabulario a largo plazo, puesto que se convierte en pista auditiva para recobrar la información cuando un estudiante necesita evocar la palabra en alemán.

Dar la posibilidad de elegir y repetir las actividades a los estudiantes, demuestra si hay aceptación y gusto por cada una de ellas. Por tanto, se convierte en un mecanismo para que los mismos niños, por propia iniciativa practiquen, y memorice el vocabulario por gusto propio y de manera agradable.

Evaluación de la actividad por parte del estudiante (gustó, no gusto, más o menos).

A modo de evaluar y reflexionar los aprendizajes, se emplea los datos recopilados a partir de los estilos de aprendizaje, donde los estudiantes pueden expresar lo que aprendieron a partir de su interés sensorial, además, se debe añadir que los estudiantes contaron con espacios de autocorrección, favoreciendo la intención de participación, independiente de que el estudiante tuviera la respuesta correcta o no, logrando modificar el contexto de evaluación y permitiendo mayor flexibilidad para la consolidación del aprendizaje por medio de la motivación (Meyer, Rose y Gordon, 2014).

*Evaluación de los niños de las actividades*

<i>Actividad:</i>	<i>Puñito arriba</i>	<i>Puñito en la mitad</i>	<i>Puñito abajo</i>	<i>Total de niños</i>
Atomizador Chiflaod/Das lustige Wasserzerstäuber	83%	8%	8%	24
Manos lavadas/Das Handtuch	67%	21%	13%	24
1,2, 3 und Plasch	46%	29%	25%	24
Mein Foto	75%	21%	4%	24

Para los niños la actividad que más les gusta es la actividad No.1 Das lustige Wasserzerstäuber por su mecánica y forma de realizarla con un 83%. Mientras que la actividad pasiva obtiene menos acogida por los niños, ya que la dinámica requiere esperar turnos y escuchar.

Es de resaltar que la actividad 2 Hånde wasche Manos lavadas, tuvo acogida por algunas palabras en alemán de interés a los niños debido a sus edades, por lo tanto, para llegar a aquellas palabras, deben cumplir una secuencia para llegar a su palabra preferida, evidenciando, por medio del ritual acústicos y musical, los niños tuvieron motivación en la actividad, favoreciendo los procesos de aprendizaje y memorización.

Por otro lado, se crea una actividad didáctica para evaluar la percepción de los estudiantes acerca de la actividad. Se tiene en cuenta el ciclo de desarrollo de los estudiantes con respecto a su capacidad comprensiva y expresa, por lo tanto, se construye una rúbrica donde el estudiante, con una orientación de la mano “puñito arriba – puñito abajo” (Rúbrica de observación para cada actividad), sin embargo, para ofrecer variabilidad y flexibilidad en el contexto, se introduce una lúdica donde el estudiante ubica su prenda de calzado en una de las fichas que indican “puñito arriba – puñito abajo” como actividad extra para favorecer la

expresión y transmisión de su percepción acerca de las experiencias facilitadas, teniendo en cuenta que el motivo del proyecto de procurar por aumentar el ambiente motivacional orientado al aprendizaje, puesto que, como lo afirma Mora (2013), sin emoción, disminuye la probabilidad de aprendizaje.

Se destaca que los espacios de reflexión abren la oportunidad para involucrar a los estudiantes en la apropiación de su aprendizaje. Ya que como se observa en los diarios de campo, en estos espacios los estudiantes solicitan enviar la canción a los padres como también volver a usar el dispensador de agua en otras oportunidades y espacios. Con ello, se reafirma lo agradable que estos espacios y dinámica de aprendizaje.

La encuesta a padres de familia (Anexo 6) da a conocer la evolución del aprendizaje del alemán en los niños en casa. a los padres de familia realizada posteriormente a las actividades ejecutadas permiten evidenciar que la evolución en la casa frente al aprendizaje del idioma alemán. Entre los resultados se obtiene que la mayoría están motivados aprendiendo el idioma alemán. Están disfrutando las actividades musicales, validando así la afinidad del grupo Prekinder-A a la música. A su vez se da una respuesta en la que se indica que el niño asocia el momento del baño con la canción trabajada en la actividad No. 2 “Hände wasche”. A su vez, se valida la afinidad de los estudiantes al estilo de aprendizaje auditivo y el gusto por la música. Se resalta que solo dos familias indican que les ha gustado a los hijos las actividades al aire libre involucrando naturaleza y una familia resalta el gusto por los juegos de memoria.

## **SEGUNDA ESTRATEGIA: FORTALECER Y RETROALIMENTAR EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA**

**Objetivo:** Fortalecer y retroalimentar el aprendizaje de la lengua extranjera por medio del refuerzo positivo (verbal, gestual y visual).

Durante las actividades se desarrollan acciones para fortalecer y retroalimentar el aprendizaje de la segunda lengua utilizando el mecanismo de recompensas del sistema límbico.

Para el caso de la primera actividad, la recompensa era de tipo sensorial. De esta forma al dar la respuesta que el niño consideraba la correcta, recibía el estímulo sensorial en la parte del cuerpo que el niño había expresado. Sí, la palabra que dijo no coincidía con la parte del cuerpo que el niño pensó que había dicho, el estímulo mismo le daba una pista que le permite autocorregirse y asocia de manera divertida lo que está expresando.

Así mismo, también se utiliza las canciones aprendidas para validar con el estudiante si la palabra pronunciada es la correcta. Es decir, si señala la nariz, pero dice hombros. El maestro apoyado de la canción ritual realiza la mímica de las palabras, para hacer caer en la cuenta al estudiante que está diciendo y motivarlo a autocorregirse repitiendo la canción.

En ningún momento se indica al niño que está mal pronunciada ni que es la incorrecta, dado que parte de la intención del preescolar es que se apropien y experimenten con el idioma.

Se abren espacios para equivocarse, para el caso 1,2,3 Platsch. Cuando el estudiante no acierta, tiene la oportunidad de volver a participar. Entre la estrategia se hace que el profesor repite verbalmente al estudiante y observándolo en la cara para que registre la información. Luego en la segunda oportunidad se nombra una palabra que para él sea conocida para que haya también una sensación de logro.

Se busca desarrollar la motivación intrínseca hacia el aprendizaje. Como está escrita en la literatura, la motivación interna es definitiva en los estudiantes cuando van alcanzando mayores grados de autonomía en el aprendizaje.

A continuación se presenta la tabla 4 con la evolución del aprendizaje del estudiante

Tabla 4

<i>Evolución del aprendizaje del estudiante</i>				
	<i>Pre-test</i>		<i>Post-test</i>	
<b>Palabras</b>	<i>Aciertos</i>	<i>Desaciertos</i>	<i>Aciertos</i>	<i>Desaciertos</i>
Augen (ojos)	1	23	20	4
Bauch (barriga)	2	22	23	1
Füße (pies)	0	24	18	6
Hände (manos)	0	24	19	5
Haare (cabello)	0	24	17	7
Knie (rodillas)	1	23	16	8
Kopf (cabeza)	0	24	18	6
Mund (boca)	0	24	15	9
Nase (nariz)	0	24	18	6
Ohren (orejas)	0	24	17	7
Popo (cola)	0	24	24	0
Rücken (espalda)	0	24	18	6
Promedio	0,3		23,6	

De acuerdo a la tabla de Evolución del aprendizaje, se evidenció que el grupo, en el pre test, tuvo un promedio de 0,3 en aciertos, mientras que en el post test, se evidenció una

curva de aprendizaje ascendente donde tuvieron un promedio de 23,6/24 de aciertos en la actividad musical.

Para hacer una evaluación de la actividad, se hace un registro de aciertos y desaciertos, con el fin de hacer la comparación durante el desempeño inicial hasta el producto final de la experiencia de aprendizaje, donde se refleja que hay un aumento de aciertos en el post test en comparación al pre-test, teniendo en cuenta que, el pre test, tiene una intención musical, como en capítulos anteriores se describe, siendo el primer incentivo de aprendizaje, partiendo de su preferencia kinestésica para explorar y conocer el mundo, se decide recrear canciones asociadas al vocabulario alemán, validando que, desde la pedagogía que emplean los profesores de alemán, como lo habían manifestado en la encuesta acerca de los recursos pedagógicos con los cuales contaba (anexo 3), siendo dicho recurso, esencial en el contexto de aprendizaje. Es de resaltar que la actividad tuvo acogida por algunas palabras en alemán de interés a los niños debido a sus edades, por lo tanto, para llegar a aquellas palabras, deben cumplir una secuencia para llegar a su palabra preferida, evidenciando, por medio del ritual acústicos y musical, los niños tuvieron motivación en la actividad, favoreciendo los procesos de aprendizaje y memorización. De acuerdo a lo anterior, se empleó la metodología didáctica, invitando a los estudiantes a participar usando todos los sentidos, lo cual promueve la probabilidad de generar, paralelamente, aprendizaje y diversión, logrando atravesar la barrera acerca de la educación monótona e incentivar al estudiante a continuar aprendiendo desde la lúdica (Di Gesú y Seminara, 2012, Mora, 2013, Marueira, 2010). A modo de evaluar los aprendizajes, se emplea los datos recopilados a partir de los estilos de aprendizaje, donde los estudiantes pueden expresar lo que aprendieron a partir de su interés sensorial, además, se debe añadir que los estudiantes contaron con espacios de autocorrección, favoreciendo la intención de participación, independiente de que el estudiante tuviera la respuesta correcta o

no, logrando modificar el contexto de evaluación y permitiendo mayor flexibilidad para la consolidación del aprendizaje por medio de la motivación (Meyer, Rose y Gordon, 2014).

Por otro lado, se crea una actividad didáctica para evaluar la percepción de los estudiantes acerca de la actividad. Se tiene en cuenta el ciclo de desarrollo de los estudiantes con respecto a su capacidad comprensiva y expresa, por lo tanto, se construye una lúdica donde el estudiante, con una orientación de la mano “puñito arriba – puñito abajo” (Rúbrica de observación para cada actividad), sin embargo, para ofrecer variabilidad y flexibilidad en el contexto, se introdujo anexa una lúdica donde el estudiante puede ubicar su prenda de calzado en una de las fichas que indican “puñito arriba – puñito abajo” como actividad extra para favorecer la expresión y transmisión de su percepción acerca de las experiencias facilitadas, teniendo en cuenta que el motivo del proyecto de procurar por aumentar el ambiente motivacional orientado al aprendizaje, puesto que, como lo afirma Mora (2013), sin emoción, disminuye la probabilidad de aprendizaje.

Retos y Aprendizaje para la Práctica Educativa Aportando al Saber Pedagógico

**Objetivo:** Evaluar el quehacer educativo al reflexionar en cada una de las intervenciones realizadas en la asimilación de la lengua extranjera.

Desde de quehacer pedagógico:

Parte de los desafíos que integran la estrategia “Hagamos Lúdica con la Memoria” es tener en cuenta que, dado que el elemento lúdico está involucrando lo sensorial, y que cada persona tiene respuestas diversas (positivas o negativas) frente a estos estímulos, es posible que, en algunas situaciones se pueda generar al estudiante un estrés negativo que lo lleve a

bloquear el aprendizaje de las nuevas palabras. Por ello se hace indispensable conocer y anticipar a los estudiantes en las diferentes estrategias.

Las actividades que se diseñaron en este caso, fue para enseñar el vocabulario de las partes del cuerpo, no obstante, se demuestra que lo importante es buscar referentes como elemento/factor motivador, que cautive y apropie al estudiante de su aprendizaje. Cualquier material es válido mientras se tenga claro la intención de captar la atención y mantenerla en el tiempo.

El comportamiento del grupo depende del manejo y dominio que el docente de al grupo. Es decir, teniendo claras las indicaciones. En el caso que haya un segundo docente de aula, este puede ayudar a contextualizar a los estudiantes.

Así mismo, todas las actividades presentadas en dicha estrategia son flexibles y se pueden variar o modificar. Depende del grupo y las dinámicas que se presenten.

Por otro parte, el lenguaje corporal juega un papel fundamental para presentar una actividad. Es fundamental que la acción, el lenguaje corporal, el uso de lo lúdico tengan congruencia, para que realmente logren transmitir al estudiante la sorpresa, la emoción desencadenada a partir de la sorpresa, y por consiguiente la motivación y el aprendizaje. Ello hace que la actividad sea o no exitosa.

En el proceso se observa reacciones biológicas que ocurren en el cuerpo de una persona mientras aprende, se invita al docente a reflexionar a la hora de su planeación pensando: qué elemento va a utilizar para captar la atención del estudiante y cómo lo va a presentar.

A su vez, es importante tener en cuenta la reacción emocional que se podría generar en los estudiantes. Ello con el propósito de generar para el estudiante, un espacio de aprendizaje que se perciba como seguro y tranquilo, facilitando la fijación del aprendizaje. El trabajo de las emociones generalmente se enfoca sobre los niños y el aprendizaje de las emociones, pero la vivencia de las emociones en el día a día con este tipo de actividades es una estrategia pedagógica valiosa que debiera de forma permanente incluirse en las reflexiones pedagógicas de los docentes.

Aprendizajes:

De acuerdo a la literatura y la historia de la pedagogía, se hace pertinente revisar las bases que han fundamentado la forma de aprendizaje de las personas, por ejemplo, al citar los aportes del modelo de aprendizaje VAK (Bandler y Grinder, 1982), se evidencia que los aspectos del neurodesarrollo con respecto al componente sensorial (auditivo, visual, kinestésico, óptico, gustativo y olfativo) son esenciales durante la consolidación del aprendizaje, sin embargo, no sólo basta con tener en cuenta los sentidos, puesto que, si no son permeados con estímulos que generen emoción y motivación, disminuye la probabilidad de consolidación de aprendizaje, lo anterior, se evidencia en el aula de clase, donde los estudiantes, a partir de estrategias neurodidácticas, logran señalar su interés de aprendizaje y vivirlo durante las dinámicas ofrecidas en su jornada escolar, la cual está inmersa en experiencias que incluyan la participación de sus sentidos y emociones, ambas conjugadas, permiten aumentar la probabilidad de aprendizaje y enganche del estudiante a las dinámicas escolares desde una metodología modificada y flexible que permita el uso de los talentos natos de cada estudiante a favor de su proceso de formación y aprendizaje como proyecto de vida.

Por otro lado, es pertinente seguir afianzando que las dinámicas escolares que vive el estudiante sean exteriorizadas y replicadas en sus contextos cotidianos.

Incluir en las planeaciones de clase los diferentes estilos de aprendizaje y procurando utilizar los canales sensitivos para asegurarse que todos los estudiantes puedan tener acceso a la información respetando las individualidades. Esto tiene particular relevancia en la escuela contemporánea, para la cual el Diseño Universal del Aprendizaje facilita espacios incluyentes y de aprendizaje significativo para todos los estudiantes.

Se evidencia la importancia de organizar las actividades fundamentadas desde lo lúdico, aprovechando los diferentes estilos de aprendizaje que captan la atención de los estudiantes, que están en las edades en el que el juego se les da natural y es parte de cómo aprenden, sin embargo, se hace pertinente una planeación para orientar el juego como intención educativa al momento de enseñar el lenguaje alemán. Es esencial crear espacios de enseñanza donde se generen fenómenos emocionales, tales como la expresión, sorpresa y motivación, siendo aspectos que pueden aumentar la probabilidad de enganchar del estudiante al proceso de aprendizaje y garantizando su regreso y participación a otras actividades que se presten para la misma intención.

Sigue siendo un reto para el docente, recrear dichas estrategias, por lo cual, es importante seguir en un continuo proceso de formación y actualización para mantener o proyectar las bases teóricas que le faciliten adaptar la metodología pedagógica desde una perspectiva neurodidáctica que contemple las bases neurológicas del aprendizaje, emoción y motivación y la forma de llegar al estudiante por medio de lúdicas que despierten la sorpresa y motivación el aprendizaje.

Es importante involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje en este caso del vocabulario de lengua extranjera. Para el caso de este estudio, se hizo compartiendo a los padres de familia las canciones vistas en el proyecto y motivándolos a escucharlas en casa. Esto tiene repercusiones para la generalización del vocabulario aprendido.

### Conclusiones

La neurodidáctica a través del estudio de cómo funciona el cerebro y las reacciones químicas que constantemente ocurren, permiten optimizar el aprendizaje de la lengua extranjera. Explicando la relevancia de la motivación y la curiosidad para apoyar el proceso de memorización, permiten poner en marcha y optimizar los procesos atencionales del estudiante.

Lo anterior permitió que ocurriera la exploración de la emoción sorpresa, como detonante de procesos mentales que permiten el proceso de aprendizaje de la segunda lengua.

Así mismo, valida la importancia de contemplar los estilos de aprendizaje como estrategias de enseñanza, puesto que garantizan al estudiante el acceso por diferentes vías sensoriales al conocimiento. A la vez, permite detenerse en la individualidad de cada estudiante para procurar que las actividades sean agradables y ocurra un aprendizaje significativo.

El uso de las canciones acompañado de una experiencia sensitiva contribuye a la apropiación y memorización del vocabulario a largo plazo, puesto que se convierte en pista auditiva para recobrar la información cuando un estudiante necesita evocar la palabra en alemán. Portellano (2005) y Mora (2013) describen que, si el estímulo es agradable, motiva al estudiante a interesarse y repetirla. Por tanto, repetir el estímulo permite facilitar la

memorización. Además, acompañada por otras unas vías sensitivas, apoyan a la construcción de más redes cerebrales, creando entonces más posibilidades de recobrar la información.

Dar la posibilidad de elegir y repetir las actividades a los estudiantes, demuestra si hay aceptación y gusto por cada una de ellas. Por tanto, se convierte en un mecanismo para que los mismos niños, por propia iniciativa practiquen, y memoricen el vocabulario por gusto propio y de manera agradable.

La memoria emocional tiene un papel importante para el aprendizaje, ya que el sistema límbico es el responsable de dar el significado emocional positivo o negativo del material que se memoriza. Las posibilidades de retener lo aprendido son mayores cuanto más intenso es el componente emocional y perdura más en la memoria cuando está acompañado de emociones positivas (alegría, sorpresa).

Por otro lado, desde la enseñanza, la neurodidáctica mejora los procesos de planeación pedagógica, permitiendo hacer reflexión desde cómo puedo apoyar a los estudiantes para que aprendan, en este caso un nuevo vocabulario. Se abre la oportunidad de pensar en la importancia de integrar un buen lenguaje corporal y compartir los conocimientos obtenidos a los demás colegas.

Del proceso de aprendizaje profesional se resalta que, al realizar el proyecto de investigación, se reflexiona de manera profunda y continua sobre las prácticas docentes intuitivas y cómo es fundamental generar puentes entre la teoría, la práctica y la intuición de los docentes. En este caso, el acercamiento a la neurodidáctica termina generando un modelo de pensamiento personal alrededor de la planeación de actividades, que dan una base concreta y un proceso lógico al quehacer pedagógico.

A partir de referentes como la neurodidáctica o el DUA, un docente puede incursionar en el campo de la neurociencia y su relación con el aprendizaje, generando impactos positivos para sus estudiantes, y también espacios comunes para compartir ideas y experiencias entre colegas.

Durante el diseño y la construcción de la presente investigación, se evidencia que la metodología Investigación-Acción (I-A) posibilita al docente asumir un rol activo que permite deconstruir la dinámica pedagógica institucional, con el fin de observar y analizar sus partes, desarrollando caminos de intervención que permitan la transformación pedagógica adaptada al contexto dinámico del aprendizaje, puesto que, desde el planteamiento situacional, la acción, observación, reflexión y su constante interacción cíclica se convierten en la generación de estrategias para optimizar e innovar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alemán.

De acuerdo a lo anterior, durante la ejecución del proyecto, se logra comprender la realidad y dinámica que se vive dentro del aula, incluyendo la exploración de un diálogo constante entre los participantes, padres y docentes de la comunidad educativa, lo cual posibilita observar la dinámica pedagógica institucional e intervenir en ella con base en la literatura.

Desde lo personal, para el docente, es una responsabilidad estar en constante actualización sobre los avances y cambios de los modelos pedagógicos y adaptarlos a los fenómenos del neurodesarrollo que viven los estudiantes. Por lo tanto, entre los desafíos que se puede encontrar el docente, es incursionar en un modelo neurobiológico del aprendizaje, y enmarcar las actividades desde una perspectiva neurodidáctica que impacten en niños entre 4 a 6 años. Lo anterior, requiere conocer la dinámica grupal, la etapa del neurodesarrollo y

adaptar cualquier tipo de material para lograr el aprendizaje significativo del vocabulario. Reto que al investigador le implica estar reflexionando sobre cómo llegar a los estudiantes, actualizarse constantemente y construir estrategias propias de la dinámica individual y grupal pedagógica.

Durante el desarrollo de la investigación, se consigue establecer nuevas estrategias que favorecen la enseñanza-aprendizaje del alemán como lengua extranjera y de igual forma proponer desde los criterios y necesidades institucionales pautas para el diseño de futuras actividades que pueden implementarse en la sesión del Kindergarten.

Es pertinente resaltar que, se encontraron múltiples aspectos que pueden influir considerablemente en el proceso de intervención pedagógica, como lo es el componente emocional de los estudiantes en las actividades de clase al identificar sus estilos de aprendizajes que influyen en la enseñanza de una segunda lengua.

Además, la I-A, se adapta a las dinámicas del aula, puesto que su carácter de reflexión cíclica permite que el docente se ajuste, corrija y modifique las estrategias a la situación a mejorar. En consecuencia, esto lleva al docente a plantearse una serie de ciclos, desde la I-A, para monitorear cómo los aspectos emocionales participan en el foco atencional, influyendo el proceso de enseñanza en los estudiantes, volviéndolo significativo en la etapa vivida de los niños y contribuyendo a marcar el camino para motivarlos a continuar su interés en el idioma.

Como aprendizaje personal, con la I-A, se dio la oportunidad de conocer autores que han abordado las bases pedagógicas desde un modelo biológico, aspecto que fue un reto dentro del planteamiento del problema y que influye en la dinámica de aprendizaje; entre ellos Francisco Mora, experto en la neuroeducación, cuyos aportes logran ajustarse y aplicarse en la práctica educativa de manera inmediata, en este caso, la enseñanza-aprendizaje del alemán,

y logrando modificaciones con efectos significativos en el aprendizaje de los niños, tal como se evidencia en el proceso de los estudiantes del Prekínder-A y sus resultados.

Es de relevancia la divulgación de los resultados encontrados y el proceso vivido del investigador durante su cambio en la I-A, puesto que, tiene la oportunidad de impactar en las diferentes dinámicas grupales institucionales. Lo anterior, posibilitando una oportunidad de cambio y mejora que se adapte a las nuevas generaciones venideras de estudiantes; por tal motivo, se sugiere la implementación de la I-A como estrategia de investigación reflexiva que describa la situación actual del proceso pedagógico y aporte al mismo.

El logro de las tres estrategias de este trabajo, son el resultado y solución de la constante práctica y preocupación por aportar al proceso de aprendizaje del idioma alemán; además, las emociones del autor hacen posible la marcha de las estrategias aportadas.

Las estrategias de intervención también contribuyeron a que el docente toma un papel determinante en su gestión emocional, a partir de las interacciones que vive con los estudiantes. Por tal manera, la actitud y la forma de transmitir los conceptos y las experiencias pedagógicas dependerán de la actitud y el proceso de gestión emocional que el pueda expresar en el proceso de enseñanza.

La estrategia de intervención fue una propuesta que se logró adaptar a la dinámica pedagógica grupal y que emerge de la continua conjugación entre la teoría y la práctica, siendo diseñada de forma paralela a las interacciones pedagógicas que el docente y el grupo de estudiantes tuvieron durante el desarrollo de la investigación; resaltando que, los

resultados y la reflexión sobre los mismos fueron insumos para la modificación y aporte de las diferentes estrategias descritas en la presente investigación.

Finalmente, esta investigación es un aprendizaje que da respuesta factible a los retos que al inicio los docentes encuestados manifestaron, buscar la forma de captar el foco atencional de los estudiantes de forma lúdica para aprender la lengua alemana. En adición, estos resultados ponen en evidencias de generar espacios de formación docente, que brinden desde estudios científicos y casos prácticos, aspectos que puedan mejorar y considerarse en el quehacer pedagógico.

## Referencias

Alcaldía de Itaguí, 2015. (n.d.). *2021 Historia y geografía Itaguí*. Historia y Geografía.

<https://www.itagui.gov.co/anuarioitagui/historia.html>

Álvarez Martínez, J. A., & Rojas Ochoa, J. de J. (2021). Motivación Y Aprendizaje Del Idioma Inglés: Una Perspectiva Conceptual. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1–20. <https://doi.org/10.51896/atlanter/cbkk9701>

Álvarez, J. A., & Rojas, J. de J. (2013). Motivación Y Aprendizaje Del Idioma Inglés: Una Perspectiva Conceptual. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1–20. <https://doi.org/10.51896/atlanter/cbkk9701>

Bandler, R., & Grinder, J. (1982). Reframing NLP and the Transformation of Meaning. In *Nlp*.

Beltrán. (2017). *La producción oral y comprensión del inglés como segunda lengua en preescolares dentro de un sistema de inmersión*. 1–107. [http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5999/1/129462.pdf?fbclid=IwAR2KSJIAvq\\_823SIRzrd6rVKGqUeq3Ccw3B-ziiwD\\_XU8Rg2uvVH3Sows4](http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5999/1/129462.pdf?fbclid=IwAR2KSJIAvq_823SIRzrd6rVKGqUeq3Ccw3B-ziiwD_XU8Rg2uvVH3Sows4)

Benavidez, V., & Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica The importance of emotions for the neurodidactics Introducción Los resultados de las investigaciones actuales en el campo de las Neurociencias. *Rev. Estud. de Psicología*, 14(1), 25–53. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6794283.pdf>

Cossío, M. (2016), Las variables que influyen en el aprendizaje del alemán en niños de 4 y 5 años de un aula de inmersión en una Institución Educativa Privada del distrito de Miraflores. San Miguel.

Cataño, M. C. R., & Dieste, M. W. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Perfiles Educativos*, 36(143),

21–28.

Comisión Intersectorial Atención Integral Primera Infancia. (2013). Estrategia de Atención Integral a la primera Infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión. *De Cero a Siempre, Estrategia de Atención Integral a La Primera Infancia*, 282.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Corporación Colegio Alemán. (2006). *Proyecto Educativo Institucional P.E.I.*

Correa, F., Agila, D., Pulmarín, J., & Palacios, W. (2015). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de La Educación*, 13(13), 123–149. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846102006>

De la Cuesta, I. (2016). *Neurodidáctica aplicada*. Recuperado de: [www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:944465](http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:944465)

Díaz F, Hernández G. La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw Hill;1999: 35-49.

Di Gesu, F., Seminara. A. (2012). Neurodidáctica y la implicación de emociones en el aprendizaje. *LynX. Panorámica de Estudios Lingüísticos*, 11, 5-39. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Floriana\\_Di\\_Gesu/publication/260187668\\_Neurodidactica\\_y\\_la\\_implicacion\\_de\\_emociones\\_en\\_el\\_aprendizaje/links/02e7e52ffaf01bb69800000/Neurodidactica-y-la-implicacion-de-emociones-en-el-aprendizaje.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Floriana_Di_Gesu/publication/260187668_Neurodidactica_y_la_implicacion_de_emociones_en_el_aprendizaje/links/02e7e52ffaf01bb69800000/Neurodidactica-y-la-implicacion-de-emociones-en-el-aprendizaje.pdf)

Ekman,P. (1992): Are there basic emotions?. *Psychological Review*, 99, 550- 553

Evans, E. (2010). Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción. *Orientaciones Metodológicas Para La Investigación-Acción*, 88. <http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp->

content/uploads/2014/06/MINEDU-libro-orient\_metod\_investigacion-accion-EVANS.pdf

Google. (n.d.). *Mapa de Itagüí* (p. 2021).

<https://www.google.com/maps/place/Itagüí,+Antioquia/data=!4m2!3m1!1s0x8e46822e075e9cd5:0x6dd21cc8445c3d42?sa=X&ved=2ahUKEwic2c3czfD1AhWbQjABHV7sBZgQ8gF6BAGCEAE>

Friedrich, G. y Preiss, G. (2003). *Neurodidáctica. Mente y Cerebro*, 4(3)

<https://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/esquizofrenia-356/neurodidctica-3910>

Guzmán, J. D. (2018). *La adquisición de vocabulario Cotidiano en Lengua Extranjera Inglés en el Nivel Preescolar del Colegio Santa Margarita María a Través de la Aplicación de Elementos del Modelo VAK.*

<http://repositorio.ucundinamarca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1040>

Ibáñez, N., (2002). Las Emociones en el Aula. *Estudios Pedagógicos*, (28),31-45.[fecha de Consulta 20 de abril de 2022]. ISSN: 0716-050X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173513847002>

Lamata, Rafael. Domínguez, R. (2003). *La Construcción de Procesos Formativos en Educación no Formal*. Madrid: Narcea.

Larrenua, R., (2015), La motivación en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras. Grado en Educación Primaria. Universitat de les Illes Balears.

Latorre, A. (2005). La Investigación-Acción, Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. In *Grao*.

- Lázaro, C., & Mateos, S. (2018). Presentación Neurodidáctica en el aula: transformando la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 7–8.
- Lenneberg, E. H. (1975). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. (Alianza Ed).
- Martínez, L. A. (2017). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4(80), 73–80.
- Maureira, F. (2010). *Neurociencia y educación*. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/profile/Fernando\\_Maureira\\_Cid/publication/271328225\\_Neurociencia\\_y\\_educacion/links/54c57bfb0cf219bbe4f50411/Neurociencia-y-educacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Fernando_Maureira_Cid/publication/271328225_Neurociencia_y_educacion/links/54c57bfb0cf219bbe4f50411/Neurociencia-y-educacion.pdf)
- Meyer, A., Rose, D. y Gordon, D. (2014). *Universal design for learning. Theory and practice*.
- Wakefield, MA: CAST Professional Publishing.
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. In *Revolución Educativa Colombia Aprende* (Issue 10).
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. (p. 219). Alianza Madrid.
- Nieva, C. J. A., & Martínez, chacón O. (2019). Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(1), 1–32. [https://www.mendeley.com/search/?page=1&query=enfoque historico cultural&sortBy=relevance](https://www.mendeley.com/search/?page=1&query=enfoque+historico+cultural&sortBy=relevance)
- Parra, Simancas, R. (2015). *APRENDIZAJE DEL INGLES DESDE LOS ESTILOS DE*

- APRENDIZAJE MEDIADO POR RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS*. 16(1994), 1–27. [http://eprints.ums.ac.id/37501/6/BAB II.pdf](http://eprints.ums.ac.id/37501/6/BAB%20II.pdf)
- Piaget, J. (1969). *The Psychology Of The Child*. <https://b-ok.africa/book/2468550/ca8fcd>
- Portellano, J.A., (2005) Introducción a la neuropsicología. Capítulo 5. Madrid
- Ramírez-Orduña, M. S., Sánchez, S., Cubero, J., & Borrachero, A. B. (2020). Emociones y rendimiento académico en el aprendizaje bilingüe de las ciencias de la naturaleza. *Publicaciones*, 50(3), 125–143. doi:10.30827/publicaciones.v50i3.13660
- Reyes, L., Céspedes, G., Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. *Tecnología Investigación y Academia*, 5(2), 237–242.
- Rueda Cataño, María Cristina, & Wilburn Dieste, Marianne. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Perfiles educativos*, 36(143), 21-28. Recuperado en 15 de julio de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982014000100018&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000100018&lng=es&tlng=es)
- Saavedra. (2020). *Elaboración de material didáctico para el refuerzo del programa “Oír, Escuchar, Aprender” de Würzburg dirigido a niños de 5-6 años en el Colegio Alemán de Quito*.
- Sebastian Saavedra Torres, J., Jair Díaz Córdoba, W., Fernanda Zúñiga Cerón, L., Alberto Navia Amézquita, C., & Omar Zamora Bastidas, T. (2015). *Correlación funcional del sistema límbico con la emoción, el aprendizaje y la memoria* (Vol. 7, Issue 2).
- Salgado, A. (2007). Evaluación Del Rigor Metodológico Y Retos. *Liberabit*, 13(1729–4827), 71–78.

Santos, T., Arco, B. E. de, & Hernández, M. (2018). Plan de mejoramiento para implementar la pedagogía agustiniana que permita la optimización de los resultados ISCE en los colegios agustinianos de Colombia. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 5–24.

Secretaría de Salud y Protección Social Alcaldía de Itagüí. (2020). Análisis De Situación De Salud Del Municipio De Itagüí Actualización Año 2020 Secretaría De Salud Y Protección Social. *Sistemas de Información*.

Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. In *Educere* (Vol. 81, Issue 13, pp. 41–44). <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603805.pdf>

Yacow, L.B Lampika (2020). Núcleo Accumbens. *Visión Docente Con-Ciencia Año XVIII, No. 88 Enero - Junio 2020*.  
[.http://www.ceuarkos.edu.mx/vision\\_docente/5%20N%C3%BAcleo.pdf](http://www.ceuarkos.edu.mx/vision_docente/5%20N%C3%BAcleo.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1. Lista De Chequeo de Recursos y Material

Se realiza una lista de chequeo con el propósito de saber el material que se tiene y la relación que tiene el estudiante con él en el aula. Se agrega una reflexión sobre cada categoría

escogida para encontrar fortaleza y oportunidades hay para mejorar y contemplarlo en las estrategias del proyecto.

*Lista de chequeo de los recursos que se cuentan para la trabajar. Percepción de Sobre los Recursos, Material y Dinámicas en Aula para enseñar vocabulario en alemán.*

<i>Categorías</i>	<i>SI NO</i>	<i>Reflexión personal sobre su implicación para la enseñanza del idioma en aula.</i>
<i>Se cuenta con material didáctico necesario. Entre ellas las Bildkarten fichas didácticas</i>	<i>x</i>	<i>El material se debe construir cada vez que ingresa una docente nueva. Los recursos como imágenes se encuentran en forma digital.</i>
<i>La mayoría del material es personalizado</i>	<i>x</i>	<i>Cada profesor organiza el material didáctico personal de acuerdo con el tema. No hay estándar para el diseño ni presentación al estudiante. Solo los comandos y el vocabulario es el acordado para el nivel de acuerdo con el currículo.</i>
<i>El material se realiza entre estudiante y docente</i>	<i>x</i>	<i>En algunos casos las tarjetas o recurso didáctico se le pide al estudiante que lo realice con el fin de que se apropie de él. Se intenta utilizar el genérico ubicado en la sección del kínder.</i>
<i>Se utiliza material institucional</i>	<i>x</i>	<i>En la mayoría de los casos se utiliza Juegos de mesa en alemán o juegos propios del salón como herramientas didácticas para involucrar al estudiante en el idioma.</i>
<i>Se realizan actividades individuales, grupales y personalizadas</i>	<i>x</i>	<i>De acuerdo con la actividad propuesta. La individual se ejecuta durante el juego libre. Se organiza una actividad especial para repasar individualmente el vocabulario. Ello es posible gracias al sistema tándem del preescolar.</i>

*Cantidad de niños en el aula.*      *x*      *Hay muchos niños en el aula, pero está la posibilidad de distribuirlos por grupos y minigrupos, dado que se encuentran dos titulares (alemán y español) constantemente trabajando en equipo.*

Anexo 2. Lista De Chequeo Vocabulario y el Estudiante

*Lista de chequeo: Percepción y Reflexión Personal Sobre El Aprendizaje del alemán Y Los Niños*

<i>Categorías</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>Razón y Reflexión personal.</i>
<i>Los niños reconocen el vocabulario, pero no lo pronuncian</i>	x		<i>Se observa que la mayoría de los niños al iniciar con el alemán, los docentes al nombrar la palabra e utilizando señas lo logran traer e identificar lo que se les solicita. .</i>
<i>Disfrutan los niños las clases</i>	x		<i>Suelen reírse y cuando se les da la opción de elegir con qué actividad quieren empezar la actividad en alemán. Cuando el docente lo explica de manera divertida, quieren repetirla. De lo contrario los niños se muestra pasivos.</i>
<i>Los niños son encargados de promover el vocabulario</i>		x	<i>En pocas ocasiones, se le indica al niño que para comunicar su necesidad debe decir palabras o frases claves para comunicarse. Mas no es una constate, dado que se espera que este aprendizaje sea espontaneo y producto de la escucha.</i>
<i>La mayoría del material es personalizado</i>	x		<i>Cada profesor lo organiza durante el año su material como fichas visuales. No hay estándar para el diseño. El vocabulario que se presenta es el acordado entre el equipo docente de alemán.</i>

Nota: Fecha: Octubre 2021. Lugar: Colegio Alemán. Creación Personal con base en la observación del aula y los recursos.

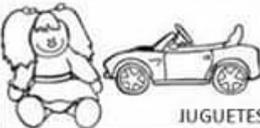
Anexo 3. Modelo de Test De Estilos De Aprendizajes

## DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCÚCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CAMARA FOTOGRAFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA

**TOTAL V. \_\_\_\_\_ A. \_\_\_\_\_ K. \_\_\_\_\_ CANAL PREDOMINANTE:** \_\_\_\_\_

MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./

Visita: <https://educacionprimaria.mx/> & <https://materialeducativo.org/>

Anexo 4. Tabla de Resultados del test Estilos de Aprendizaje

Se aplica test de estilos de aprendizaje a los 24 estudiantes del Prekinder-A para identificar sus canales predominantes y sus preferencias. Con este se espera que las imágenes y preguntas sean fáciles de comprender por parte de los estudiantes, así como obtener insumos para el diseño y adaptación de las actividades a diseñar en el proyecto y que despiertan emoción. Se apoya al niño leyéndole las preguntas en voz alta y explicando las imágenes dado que aún no saben leer.

---

Resultados sobre encuesta de estilos de aprendizaje

---

Preguntas	Visual	Auditivo	Kinestésico	Total, de niños:
1	6	9	9	24
2	7	8	9	24
3	8	8	8	24
4	6	9	9	24
5	8	9	7	24
6	9	7	8	24
7	6	9	9	24
8	8	9	7	24
Estilos Predominante:	58	68	66	

---

\*Se realiza test de estilos de aprendizaje a 24 estudiantes entre los 4 a 5 años utilizando la encuesta como herramienta. Fecha: octubre 2021. Lugar: Colegio Alemán.

\*Las Preguntas se codifican: 1 Visual, 2 Auditivo y 3 Kinestésico. Cuestionario: Pregunta 1. ¿Qué te gusta más? R: 1. Ver Tele, 2. Oír música 3. Jugar con Amigos. Pregunta 2. ¿En tu cumpleaños qué te gusta más? R:1. La decoración, 2. La canción de Cumpleaños 3. Las piñatas. Pregunta 3. ¿Qué te gusta hacer en el colegio? R: 1. Leer, 2 Escuchar historias 3. Experimentar Pregunta 4. ¿Qué regalo prefieres? R:1. Libros. 2. Aparato para escuchar música.3 Juguetes didácticos. Pregunta 5. ¿Qué te comprarías si tuvieras dinero? R: 1. Cámara de fotos. 2. Dispositivo música. 3. Plastilina. Pregunta 6. Cuando estas con tus amigos te gusta. R: 1. Dibujar. 2. Cantar. 3. Jugar en el parque. Pregunta 7. Cuando tus papás no te consienten tu... R: 1. Te enojas 2. Lloras, 3. Haces pataletas. 8. Cuando vas de paseo prefieres. R: 1. Ir a cine. 2. Ir un concierto 3. Ir al parque.

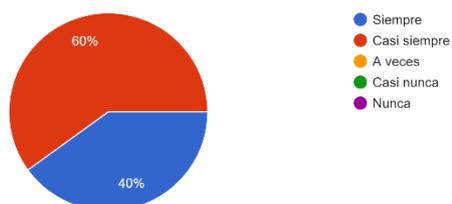
## Anexo 5. Encuesta: La enseñanza del alemán en el Colegio Alemán de Medellín

Las estrategias utilizadas por los docentes del preescolar del colegio alemán de Medellín para la enseñanza del vocabulario de alemán durante sus sesiones.

El objetivo de la encuesta fue hacer un sondeo sobre las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza del vocabulario en alemán durante sus sesiones. Se aplicaron a 5 docentes de la sección del Kinder en el mes de octubre de 2021. La encuesta se compone de preguntas cerradas y abiertas. Se utiliza escala Liker Se utiliza el programa Forms.

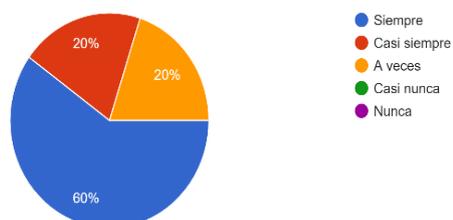
1.¿El docente promueve constantemente el uso del vocabulario?

5 respuestas



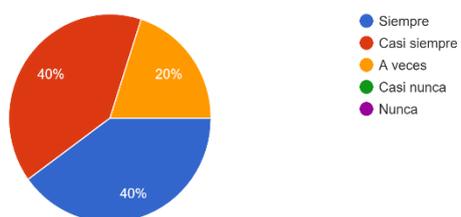
2. El material propuesto es acorde a la actividad.

5 respuestas



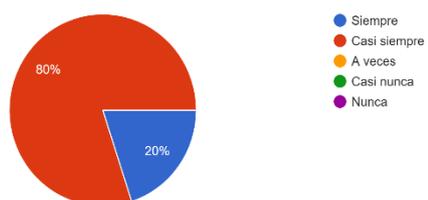
3. Las instrucciones son comprensibles para los estudiantes.

5 respuestas



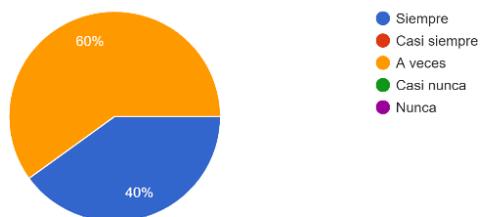
4. Los recursos didácticos estimulan la participación del estudiante.

5 respuestas



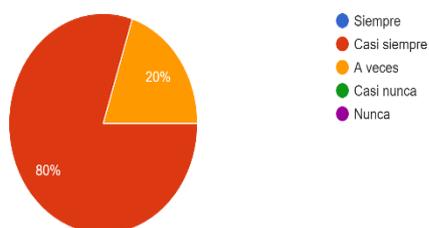
5. El docente utiliza estrategias de corrección frente al vocabulario trabajado.

5 respuestas



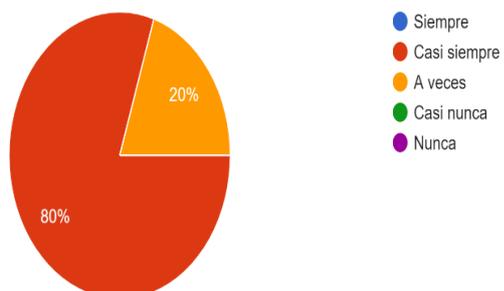
6. El estudiante reproduce el vocabulario estudiado con facilidad.

5 respuestas



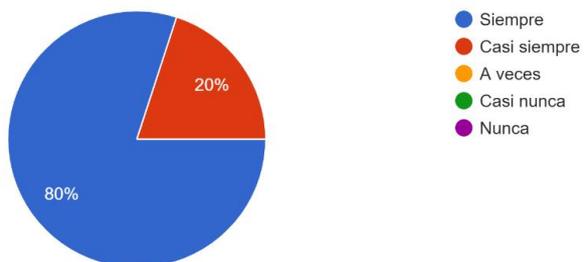
7. Dentro de la actividad se promueve el trabajo colaborativo.

5 respuestas



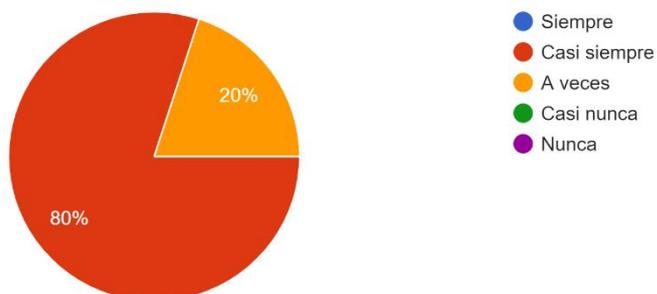
8.El docente permite la reproducción espontanea del vocabulario.

5 respuestas



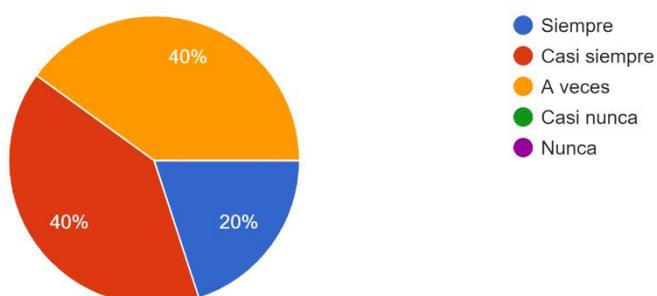
9.Los estudiantes demuestran interés durante la actividad.

5 respuestas



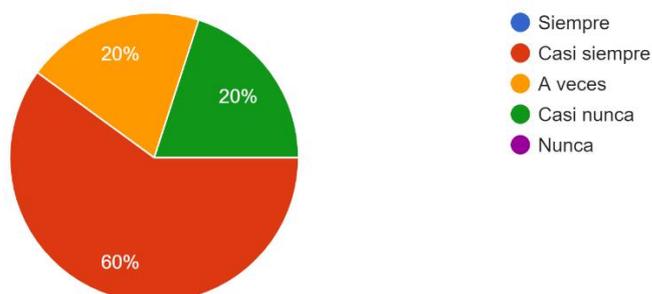
10.El vocabulario se presenta a los niños de forma auditiva.

5 respuestas



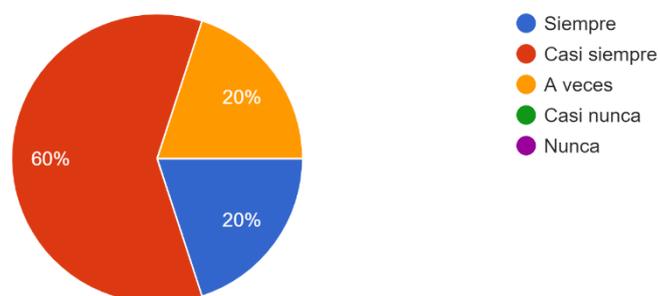
11. El vocabulario se les presenta a los niños con material concreto.

5 respuestas



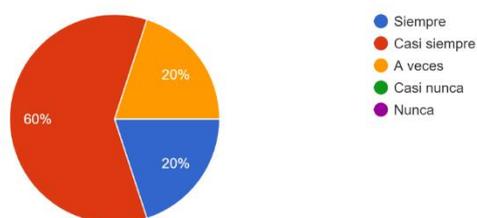
12. El vocabulario se les presenta a los niños de forma kinestésica (Movimiento y acciones)

5 respuestas



13. Suelen participar la mayoría de los estudiantes en las actividades propuestas.

5 respuestas



14. ¿Al finalizar la actividad como verifica que el estudiante logró adquirir el saber?	15. ¿Cuáles son los materiales que más emplea para presentar el vocabulario?
Preguntas, dibujos, asociación con imágenes u objetos, juegos.	Tarjetas, imágenes, peluches o muñecos
En la comprensión de las instrucciones de trabajo, a través de un Kahoot o quizlet.	Quizlet
Cuando el estudiante empieza a reproducir el vocabulario, por ejemplo, en las canciones, los juegos de dedos o rimas.	Ayudas visuales
a través de la repetición	Fotos, Tarjetas
Por medio de juegos y actividades que permitan evaluarlo	Tarjetas, fotos, juguetes

## Anexo 6. Modelo de diario de campo y Planeación y monitoreo de actividad

### DIARIO DE CAMPO

#### OBSERVACIÓN DE CLASE

- Fecha:
- Lugar:
- Actividad:
- Grupo o persona observada:
- Hora de observación:
- Observador: Natalia Martínez
- 

#### OBJETIVO DE CLASE:

**Generalidades del aula:**

**Desarrollo de la rutina**

**Intención de la actividad:**

**Observaciones:**

**1. Actitud de los niños frente a la actividad teniendo en cuenta:**

Atento, disperso, participativo, aburrido, riendo, bostezando, enojado, distraído, emocionado

Niños	Actitud- Pre- Actividad	Actitud-Actividad	Actividad final- <b>Participación</b>
-------	----------------------------	-------------------	--

**PLANEACIÓN Y MONITOREO DE ACTIVIDAD**

**NOMBBRE ACTIVIDAD**

**OBJETIVO:**

**CANAL SESITIVO PREDOMINATE:**

**PALABRAS EN ALEMÁN:**

**ELEMENTO CAPTADOR DE ATENCIÓN:**

**DURACIÓN:**

**EDAD:**

**Cantidad de Niños:**

**MATERIALES:**

**DESCRIPCIÓN DEL JUEGO:**

*Introducción (10 minutos):*

*Desarrollo (tiempos):*

*Cierre y evaluación (tiempo):*

.

**MÉTODO DE EVALUACIÓN:**

*Criterios de evaluación del aprendizaje:*

*Criterios de evaluación de la actividad:*

**OBSERVACIONES Y ACCIONES EXPONTANEAS DEL MAESTRO:**

**REFLEXION PERSONAL:**

## REGISTRO FOTOGRAFICO

### Anexo 7. Rubricas

A continuación, se dan las rubricas de observación:

<b>Rubrica de observación atención y participación espontanea</b>				
<b>Nombre Actividad:</b>	<b>Criterio</b>	<b>Inicio (5 minutos)</b>	<b>Desarrollo (10 minutos)</b>	<b>Cierre (5 minutos)</b>
	Estudiantes atentos y participativo			
	Participación espontanea del alumno (levantar la mano para participar sin previa insistencia del docente)			
Observaciones				

<b>Rubrica de observación de emociones</b>					
<b>Ejecución actividad</b>		<b>Inicio (5 minutos)</b>	<b>Desarrollo (10 minutos)</b>	<b>Cierre (5 minutos)</b>	<b>Observación</b>
Actividad:	Risas en estudiantes				
	Angustia o llanto de estudiantes				

	Aburrimiento				
Reflexiones					

	Aciertos y correcta ubicación actividades				
Ejecución de la actividad	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Actividad 1					

\*Se utiliza la Escala de Likter

Evaluación de los niños de las actividades ejecutadas				
Actividad:	Puñito arriba	Puñito en la mitad	Puñito abajo	Total de niños

## Anexo 8. Encuesta a profesores para la enseñanza de Vocabulario de Alemán

Se realiza una Encuesta los profesores del Kindergaden para con el propósito de conocer un reto en común para buscar una oportunidad de mejora pedagógica.

Desafíos del docente para la enseñanza de Vocabulario de Alemán

Fecha: marzo de 2022

Encuesta realizada a 6 profesores de la sección del Kindergarten.

Programa utilizado: Google Forms

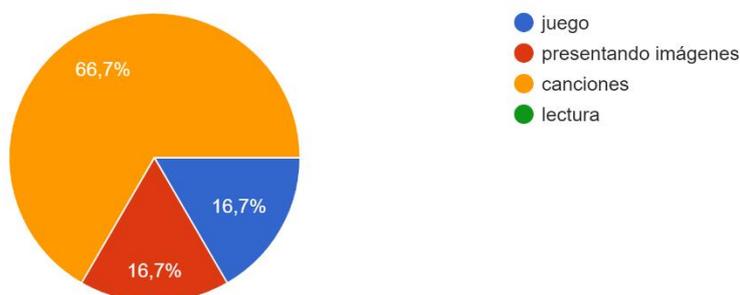
Link: <https://forms.gle/k5weipdo4K91G3id9>

<b>Encuesta:</b>
<b>Desafíos del docente para la enseñanza de Vocabulario de Alemán</b>
¿Cuáles son los dos desafíos más grandes al momento de enseñar el vocabulario nuevo?
1. Mantener la atención de todos los niños y mantener mi paciencia
2. Captar la concentración de todos los niños (porque 12 niños por grupo todavía me parecen mucho, y pienso que el efecto de la enseñanza aumentaría en grupos más pequeños) y encontrar

	un método que es apto para la edad (por ejemplo, incluir elementos de movimiento) y a la vez generar el espacio de tranquilidad para presentar el vocabulario)
3.	La pronunciación correcta por parte de los niños
4.	recibir la atención, incluir el vocabulario en diferentes actividades creativas
5.	captar la atención y involucrarlos
6.	Lograr mantener la atención de los niños frente a las instrucciones que son en otro idioma, por eso siempre procuro hacerlo de manera muy lúdica.

El primer acercamiento al nuevo vocabulario lo presenta utilizando

6 respuestas



Anexo 9 Encuesta a padres de familia

Fecha: mayo de 2022

Encuesta realizada a 24 familias de PK-A

Objetivo: Conocer la evolución del aprendizaje del alemán en los niños en casa.

Programa utilizado: Google Forms

Link: <https://forms.gle/k5weipdo4K91G3id9>

Encuesta: Conocer la evolución del aprendizaje del alemán en los niños en casa.		
¿Cómo ha sido la evolución del niño en casa con el acercamiento de la lengua alemana?	¿En qué ocasiones escucha a su hijo utilizar la lengua alemana?	¿Qué actividades le ha gustado más a su hijo durante este tiempo?
Ha sido muy positiva, le interesa aprender y le gusta decir cosas en alemán.	para contar los números y cantar algunas canciones	Le gusta salir a explorar a la naturaleza
Favorable	A veces canta o cuando se refiere a alguna cosa puntual lo hace en Alemán	No comparte mucho de las actividades realizadas allá
Excelente	Espontáneamente	Canciones y cotidianidad
Muy buena y rápida	Cantando, jugando dice palabras que ha usado en el colegio, cuando pide agua, cuando quiere ir al baño por ejemplo.	Cantar y bailar
Excelente. Sabe contar, los colores, saludar, decir perdón	Cuando cuenta, con los colores y cuando se baña porque recuerda una canción que le gustó mucho de unos niños bañándose	Las canciones
Muy favorable	Con canciones o pequeños juegos. Cuando su hermana mayor menciona algo de alemán	Canciones y juegos
Muy buena	Cuando juega, cuando habla con nosotros en casa, cuando habla con los amigos	Las canciones
Excelente, llega motivado, dice que es su idioma favorito	En muchas oportunidades: pide el favor, da las gracias, pide algunas bebidas, que le abran algo, nombra animales, saluda, se despide... quiere enseñarle a sus familiares palabras en Alemán	Juegos de memoria, que le diga palabras en español y él las dice en Alemán, cantar en Alemán
Excelente! Cada vez me sorprende más de todo lo que han avanzado en el aprendizaje del idioma	Sobre todo en canciones	La música
Excelente. Muchas veces espontáneamente habla en alemán palabras sencillas como "nein" o algunos colores. También nos pregunta mucho como se dicen diferentes cosas en alemán.	En lugar de decir "no" dice "nein", también canta y cuenta en alemán.	Le gustan mucho las canciones.

Muy buena! Habla con su hermana, su Opi y su papá y sus primos. Hacemos juegos de adivinar animales, colores y palabras y a veces dice algunas que Emma no se sabe.	En juegos, jugando solo y en conversaciones con sus familiares que hablan Alemán	Las salidas pedagógicas, la ida a la biblioteca y los proyectos
Bueno	Cantando, en el baño, cuando cuenta	Las canciones
Excelente, cada día llega con nuevas palabras que amplían su vocabulario	A diario	Cantar canciones en Alemán
Buena, agradable	Si	Artes y alemán
Ha interiorizado actividades diarias y le fluye mencionar algunas palabras en alemán y contarle a su familia como se dice	Dentro de sus conversaciones nos traduce al alemán	Escuchar música
Muy buena, canta, pide algunos alimentos y dice algunos números	Mesa del comedor, cuando juega, en el carro; lo usa con frecuencia	Proyecto de pascua
Excelente! Se ha apropiado e interesado absolutamente ir el idioma. Canta en casa por iniciativa propia, nos pregunta por la traducción de sus palabras cotidianas en alemán y le gusta ver sus caricaturas favoritas en este idioma	Cantando y en ciertos momentos que elige usar las palabras para identificar objetos ( colores números etc)	La música
Positiva	Cuando canta y en conversaciones en familia enseñándonos palabras nuevas	Las actividades al aire libre
Ha ido en aumento y ha sido muy espontáneo de su parte.	Expresiones simples como "gut" o "nicht so gut", algunos animales, durante la comida y también canciones en diferentes momentos del día	Jugar con sus amigos y explorar el colegio
Muy buena	Cuando juega, canta, colorea, números.	La música

## Anexo 10. Descripción de la Actividad 1

### **ACTIVIDAD No. 1:**

El Atomizador Chifado/Das lustige Wasserzerstäuber

**Intención:** Captar el foco atencional del estudiante por medio de la experiencia sensorial táctil y de movimiento utilizando el agua como estímulo externo para memorizar las partes del cuerpo en alemán.

### **CANAL SESITIVO PREDOMINATE:**

Kinestésico-

### **PALABRAS EN ALEMÁN:**

1. Kopf (cabeza)
2. Hände (manos)
3. FüBe (pies)
4. Bauch (barriga)
5. Rücken (espalda)

### **ELEMENTO CAPTADOR DE ATENCIÓN:**

Dispensador de agua

### **EMOCIÓN A ESTIMULA:**

Sorpresa

### **DURACIÓN:**

20 minutos

### **EDAD:**

4 a 7 años

### **Cantidad de Niños:**

24

### **MATERIALES:**

1. Atomizador de Agua
2. Agua

### 3. Opcional: Imagen del cuerpo humano

#### **DESCRIPCIÓN DEL JUEGO:**

##### *Introducción (5 minutos):*

Se organizan los niños en un círculo, se da comienzo con la canción ritua: *Kopf und Schultern, Knie und Fuß*. El docente pronuncia y señala las partes del cuerpo en alemán y luego repite el orden con los niños.

Luego se presenta el atomizado con agua a los estudiantes para que lo observen y se les indica a los niños que estiren las manos para que sientan el agua. Ello para que se familiaricen con la sensación del estímulo. Se observa si hay niños que rechacen la textura.

##### *Desarrollo (10 minutos):*

Se explica a los niños con apoyo de una imagen del cuerpo humano que el atomizador solo funciona cuando se le dice una palabra del cuerpo en alemán. Nuevamente se pronuncia cada parte del cuerpo siendo primero el docente y luego los estudiantes señalando y mojando cada parte del cuerpo de la imagen. Esto con el propósito de anticipar al estudiante de lo que ocurrirá y a su vez generar en el estudiante curiosidad por la experiencia.

##### *Cierre y evaluación (10):*

Luego se les pide que se quiten las medias y los zapatos. El docente comienza a preguntar a cada estudiante que parte quisiera que se le arroje agua. Si el participante dice pie, pero señala cabeza, se debe disparar primer al pie para que asocie la palabra mencionada y luego con él se repite la palabra que realmente quería y vuelve a disparar.

A la tercera ronda, se escoge a un estudiante para que sea quien esparce el agua. El docente lo acompaña para asegurar que se esté pronunciando y señalando correctamente la parte deseada.

Se finaliza la actividad preguntada al estudiante si le gusto o no utilizando el puñito arriba, abajo o mitad si es más o menos.

##### *Variante:*

Para que sea una actividad inclusiva, utilizar crema en caso de observar niños con miedo al agua o dispensador. Ello con el propósito de evitar que se convierta en una experiencia negativa para el estudiante.

### **MÉTODO DE EVALUACIÓN:**

*Criterios de evaluación del aprendizaje:*

1. Atención a la actividad por parte del niño
2. Participación espontaneidad del niño.
3. Número de Aciertos: asociación correcta de la palabra con el cuerpo humano.

*Criterios de evaluación de la actividad:*

1. Reflexión con participantes con pulgares arriba si gusta, abajo si no.
2. Observación de las reacciones emocionales

### **OBSERVACIONES:**

3. Actividad que genera ansiedad en los niños, se presta para que se dé gritería y entre los participantes compartan el vocabulario durante la espera.
4. La actitud del docente con su expresión al presentar la actividad permite el éxito de la actividad.
5. Se adapta a la enseñanza de más idiomas.

**Actividad # 2****ACTIVIDAD No.2:**

“Manos Lavadas”/“Hände waschen”

**OBJETIVO:** Captar el foco el atencional del estudiante por medio de estímulos auditivos y visuales con la video-canción “Hände waschen” e utilizando la resolución del problema que en éste se presenta como método para realizar asociación entre la cotidianidad del estudiante y la canción para memorizar las partes del cuerpo en alemán a partir de una experiencia personal.

**CANAL SESITIVO PREDOMINATE:**

Auditivo-Visual

**PALABRAS EN ALEMÁN:**

6. Haare (cabello)
7. Hände (manos)
8. FüBe (pies)
9. Popo (Cola)

**ELEMENTO CAPTADOR DE ATENCIÓN:**

La búsqueda de la solución.

**DURACIÓN:**

20 minutos

**EDAD:**

4 a 7 años

**Cantidad de Niños:**

24

**MATERIALES:**

Toalla

Video-canción: Hände waschen. Bewegungslieder zum Mitsingen (anexo 15)

(<https://www.youtube.com/watch?v=pe3F6Pp4hQk>)

**DESCRIPCIÓN DEL JUEGO:**

*Introducción (10 minutos):*

Se organizan los niños en un círculo. El docente pronuncia y señala las partes del cuerpo en alemán y luego repite el orden con los niños.

Introducción a la canción:

Luego se abre espacio de dialogo preguntando: Quien se ha duchado “ *duschen sich*” y cuales partes. Se presenta la toalla en alemán para familiarizar al estudiante con la palabra. Se abre espacio para reflexión y traer a colación las vivencias y experiencias personales.

1. ¿A quién usa toalla luego de bañarse y a quién se le ha olvidado?
2. En el caso de olvidarse la toalla al bañarse ¿Qué harías tu?

*Desarrollo (15 minutos):*

Se explica a los estudiantes que la Canción “*Hände waschen*” se trata de un niño que se le pierde la toalla cuando se bañaba diferentes partes del cuerpo. Su misión es descubrir que parte del cuerpo se baña y además qué tuvo que hacer para secarse dicha parte sin usar la toalla.

De esta manera comienza a correr el video y se para cada vez que salga una parte del cuerpo y repetirla con los niños y luego hacer cara de suspenso cuando sale una solución.

Con ello se espera que el estudiante escuche la palabra del cuerpo y la pronuncie y luego la mueva, ya que esta será la solución sacudirla.

*Cierre y evaluación (10):*

Se repite el video imitando los movimientos y pronunciando las palabras. Luego en otro momento se puede repetir la canción y proponer a los estudiantes que partes del cuerpo desean que nos bañemos.

Se observa cuando canta la profesora quien se señala la parte correcta y quien además pronuncia la palabra antes del docente.

Reflexión con participantes con pulgares arriba si gusta, abajo si no la actividad propuesta.

### **MÉTODO DE EVALUACIÓN:**

*Criterios de evaluación del aprendizaje:*

*Criterios de evaluación del aprendizaje:*

3. Atención a la actividad por parte del niño

4. Participación espontaneidad del niño.
5. Numero de Aciertos: asociación correcta de la palabra con el cuerpo humano.

*Criterios de evaluación de la actividad:*

6. Reflexión con participantes con pulgares a riba si gusta, abajo si no.
7. Observación de las reacciones emocionales

**OBSERVACIONES:**

8. Los niños pueden estar de pie o sentados frente a la pantalla con buen sonido.
9. La introducción debe ser corta para que no se de fatiga en los niños mientras la actividad.
10. Sirve para hacer comprensión auditiva de manera lúdica.
11. La cara de suspenso de quien dirige la actividad es fundamental, dado que será quien apoye la emoción a la búsqueda por la solución.
12. Permite asociar la situación a la cotidianidad de los estudiantes.
13. En este espació apoya el tándem en español, cuando observa que el estudiante este perdido en la actividad por la dificultad del idioma.
14. Permite en otras oportunidades cantar la canción añadiendo más partes del cuerpo

Anexo 12. Descripción de la actividad 3

**ACTIVIDAD No. 3:**

1,2,3 Platch/1,2, 3 Platsch

**OBJETIVO:** Captar el foco atencional del estudiante utilizando imágenes del cuerpo humano y el uso de una mata sancudos para que por medio de la agilidad y observación se memorice las partes del cuerpo en alemán.

**CANAL SESITIVO PREDOMINATE:**

Visual

**PALABRAS EN ALEMÁN:**

15. Harre (cabello)
16. Köpf
17. Augen
18. Ohren (Oidos)
19. Bauch (Barriga)
20. Hände (manos)
21. FüBe (pies)
22. Popo (cola)

**ELEMENTO CAPTADOR DE ATENCIÓN:**

Matamoscas y cartas visuales

**GENERADOR DE LA EMOCIÓN:** la velocidad del uso del matamoscas por hallar la carta solicitada.

**DURACIÓN:**

20 minutos

**EDAD:**

4 a 7 años

**Cantidad de Niños:**

24

**MATERIALES:**

Mata moscos

Cartas (ver anexo 16)

**DESCRIPCIÓN DEL JUEGO:**

*Introducción (5 minutos):*

Se inicia con la canción ritual

Se organizan los niños en círculo y se muestra el matamosco. Se pregunta a los estudiantes qué es y para qué sirve. De esta forma se muestran las cartas: Haare (cabello), Köpf, Augen, Ohren, Bauch, Hände (manos), FüBe (pies) y se pregunta quién sabe cómo se llaman y luego la

profesora los pronuncia y los coloca en desorden en el suelo. Luego se indica a los niños que se dirá una palabra y deberán rápidamente con el matamoscas señalarla. El más rápido se la gana.

*Desarrollo (15 minutos):*

El juego comienza con tres cartas. La profesora elige alazar 5 estudiantes. Luego se dice que estudiante quiere guiar la ronda, será el quien dirá la palabra y los demás a compañeros podrán presionar. Quien se equivoque o no alcance, podrá repetir y ponerlo de nuevo en el correcto. También se les felicitará a todos los que señalen la correcta.

Van pasando al centro de 6 estudiantes para que hagan la actividad. Entre ellos eligen quien quiere liderar la actividad de pronunciar y elegir palabra.

*Cierre y evaluación (5):*

Se termina la sesión dándose un aplauso y entregando cada grupo sus tarjetas y compartiendo con la profesora y al grupo su experiencia.

Reflexión con participantes con pulgares arriba si gusta, abajo si no la actividad propuesta.

#### **MÉTODO DE EVALUACIÓN:**

*Criterios de evaluación del aprendizaje:*

*Criterios de evaluación del aprendizaje:*

23. Atención a la actividad por parte del niño
24. Participación espontaneidad del niño.
25. Número de Aciertos: asociación correcta de la palabra con el cuerpo humano.

*Criterios de evaluación de la actividad:*

26. Reflexión con participantes con pulgares a riba si gusta, abajo si no.
27. Observación de las reacciones emocionales

**OBSERVACIONES:**

28. Los niños pueden estar de pie o sentados frente a la pantalla con buen sonido.
29. La introducción debe ser corta para que no se de fatiga en los niños mientras la actividad.
30. Sirve para hacer comprensión auditiva de manera lúdica.
31. La cara de suspenso de quien dirige la actividad es fundamental, dado que será quien apoye la emoción a la búsqueda por la solución.

## Anexo 13. Descripción de la actividad Post-test

**Post-test :**

Mein Foto

**OBJETIVO:** Evidenciar el **aprendizaje** del estudiante pintándose a sí el material que más les llame la atención.

**CANAL SESITIVO PREDOMINATE:**

Kinestésico- táctil

**PALABRAS EN ALEMÁN:**

32. Kopf (cabeza)
33. Hände (manos)
34. FüBe (pies)
35. Bauch (barriga)
36. Haare (Cabello)
37. Mund (Boca)
38. Nase (nariz)
39. Augen (ojos)

**ELEMENTO CAPTADOR DE ATENCIÓN:**

Espejo en una caja y diversidad de material

**DURACIÓN:**

20 minutos

**EDAD:**

4 a 7 años

**Cantidad de Niños:**

24

**MATERIALES:**

40. Tiza
41. Colores
42. Plastilina
43. Papel

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:***Introducción (5 minutos):*

En una caja sorpresa se muestra un espejo donde ellos se ven a sí mismos. Se les dice que es un secreto maravilloso y que lo que vieron lo deben recrear como quieran en plastilina, hoja y colores o tiza en el tablero o piso.

*Desarrollo (10 minutos):*

Se organiza a los niños en círculo y se les presenta la diversidad del material para que libremente escojan. Durante el desarrollo de la actividad pueden trabajar individual o compañeros. Escogen la ubicación en el aula donde quieren realizar la actividad. La docente hace de observadora, hasta cuando finalizan y muestran su trabajo.

*Cierre y evaluación (10):*

Luego lo presentan a la profesora identificándole que parte del cuerpo dibujan.

*Variante:*

*Quienes deseen pueden elegir el tablero o las colchonetas para dibujarse con la tiza o papel blanco y colores. Se trabaja en parejas.*

**MÉTODO DE EVALUACIÓN:***Criterios de evaluación del aprendizaje:*

44. Participación espontánea del niño.
45. Asociación correcta de la palabra con el cuerpo humano.

*Criterios de evaluación de la actividad:*

46. Reflexión con participantes con pulgares a riba si gusta, abajo si no.

**OBSERVACIONES:**

47. Actividad que se realiza en tranquilidad respetando el interés de los niños por el material a utilizar.
48. La actitud del docente con su expresión al presentar la actividad permite el éxito de la actividad. Apoya con preguntas cuando se observan perdidos: ¿cómo donde esta la cabeza? ¿es esta, la nariz? Señalando otra parte del cuerpo. De manera que el estudiante pueda asociar y recordar.
49. Se adapta a la enseñanza de más idiomas.

**Kopf Schulter Knie und Fuß (mit 3 Strophen)**

1. Kopf, Schulter, Knie und Fuß, Knie und Fuß  
 Kopf, Schulter, Knie und Fuß, Knie und Fuß  
 Und Augen, Ohren, Nase, Mund  
 Kopf, Schulter, Knie und Fuß, Knie und Fuß

2. Kopf, Schulter, Knie und Fuß, Knie und Fuß  
 Kopf, Schulter, Knie und Fuß, Knie und Fuß  
 Arme, Beine, Zähne, Bauch  
 Kopf, Schulter, Knie und Fuß, Knie und Fuß

3. Kopf, Schulter, Knie und Fuß, Knie und Fuß  
 Kopf, Schulter, Knie und Fuß, Knie und Fuß  
 Finger, Hände, Haare, Hals  
 Kopf, Schulter, Knie und Fuß, Knie und Fuß



Anexo 15. Letra Canción Hände wasche

## HÄNDE WASCHEN

Hände waschen, Hände waschen muss ein jedes Kind  
 Hände waschen, Hände waschen bis sie sauber sind  
 Nun sind die Hände sauber, ja  
 Doch leider ist kein Handtuch da  
 Drum müssen wir sie schütteln,  
 Schütteln, schütteln, schütteln,  
 Drum müssen wir sie schütteln,  
 Bis dass sie trocken sind



Haare waschen, Haare waschen muss ein jedes Kind  
 Haare waschen, Haare waschen bis sie sauber sind  
 Nun sind die Haare sauber, ja  
 Doch leider ist kein Handtuch da  
 Drum müssen wir sie schütteln,  
 Schütteln, schütteln, schütteln,  
 Drum müssen wir sie schütteln,  
 Bis dass sie trocken sind

Füße waschen, Füße waschen muss ein jedes Kind  
 Füße waschen, Füße waschen bis sie sauber sind  
 Nun sind die Füße sauber, ja  
 Doch leider ist kein Handtuch da  
 Drum müssen wir sie schütteln,  
 Schütteln, schütteln, schütteln,  
 Drum müssen wir sie schütteln,  
 Bis dass sie trocken sind

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=pe3F6Pp4hQk>

Hände waschen - Bewegungslieder zum Mitsingen || Kinderlieder

Anexo 16. Material didácticos

Atomizador. Das lustige Wasserzerstäuber



Fichas Visuales, Bildkarten

der Kopf

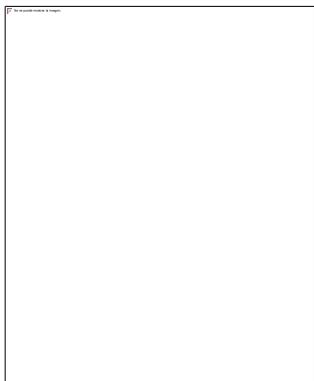
der Bauch

die Schulter

die Hand

die Haare

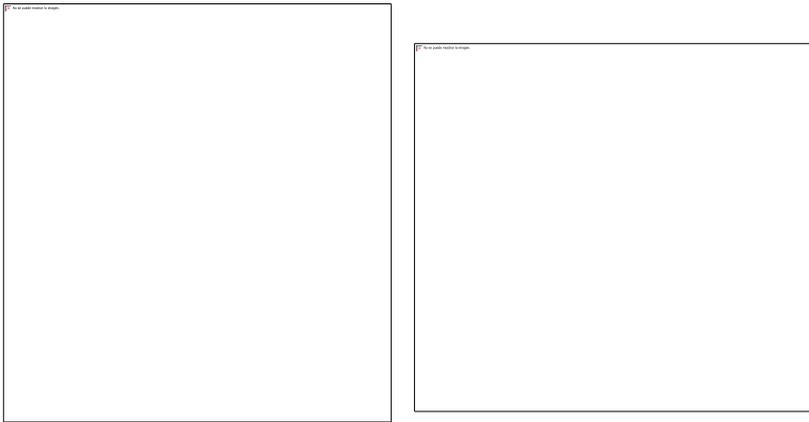
Matamoscas.



Caritas de las emociones.

Carita verde con puñito arriba positivo y carita amarillo maso menos y carita roja nada.





## Anexo 17. Seguimiento a las Actividades

### Anexo 17.1 Diario Campo y Actividad N.1

#### OBSERVACIÓN DE CLASE

1. Fecha: 03 de Marzo
  1. Lugar: Salón de clase
  2. Grupo o persona observada: 24 niños
  3. Hora de observación: 10:00 am
  4. Observador: Natalia Martínez
  5. Objetivo de clase: Aprender por primera vez las partes del cuerpo
    1. Generalidades del aula.
    2. Todos los niños asisten. Vienen de la pausa, por tanto, ya han tomado agua he ido al baño. Se aclaran las reglas del salón, como es alistarse para la sesión y

sentarse en el suelo en círculo. Se observa un clima de tranquilidad en el aula. Viene predispuestos a la clase de alemán.

3. Los niños están aprendiendo e interiorizando las rutinas del salón pues acaban de iniciar año.
4. Se perciben alegres y alborotados dado que regresan de su pausa.

Observación de clases Actividad N.1.

## OBSERVACIÓN DE CLASE

2. Fecha: 04 de Marzo
  1. Lugar: Salón de clase
  2. Grupo o persona observada: 24 niños
  3. Hora de observación: 8:30 am
  4. Observador: Natalia Martínez
  5. Objetivo: Evaluar Preconceptos.
    1. Generalidades del aula.
    2. Todos los niños asisten. Vienen de su tiempo de hora libre y llegada del colegio. La reunión grupal se realiza con la Tándem en español. Su objetivo es hablar sobre la rutina y actividades del día, estado del clima y día de la semana en español y alemán. Llamado de listo y estado de ánimo. En el Kreis 5 niños participan y dicen en alemán que se sienten bien. Solo participan 5 niños en la respuesta. Al concluir el ritual de inicio del día, y gracias a la espontaneidad de tres alumnos
    3. Se motivan a usar el dispensador de agua ya que al entrar al salón y dejar todo en los percheros, puesto que acaban de ingresar al colegio, observan el dispensador de agua y preguntan al docen si hoy lo utilizarán. Se les dice que sí, pero a la hora del círculo de la mañana (Kreis).
    4. Previo a la rutina del Kreis los niños están tranquilos jugando en los diferentes rincones de interés.

Desarrollo y monitoreo de la actividad N.1

**ACTIVIDAD 1:**

EL ATOMIZADOR CHIFADO/DAS LUSTIGE WASSERZERSTÄUBER

**OBJETIVO:** Captar el foco atencional del estudiante por medio de la experiencia sensorial utilizando el agua como estímulo para memorizar las partes del cuerpo en alemán.

**PALABRAS EN ALEMÁN:**

3. Kopf (cabeza)
4. Hände (manos)
5. FüBe (pies)
6. Bauch (barriga)
7. Rücken (espalda)

**DURACIÓN:**

20 minutos

**EDAD:**

4 a 5 años

**NUMERO DE ESTUDIANTES:**

24

**Materiales:**

1. Atomizador de Agua
2. Agua
3. Imagen del cuerpo humano

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:***Introduccion (5)*

Los estudiantes llegan del descanso. Llegan contentos y conversadores. Se demoran 10 minutos en organizarse y sentarse en **circulo**. Durante la sesión esta la profesora en alemán y el tándem en español. Se inicia la sesión con canción de ritual cantando la canción: Kopf – Schultern-Knie und FüSS) para repasar las partes del cuerpo.

Desarrollo 10- 15

Se procede a mostrar un dispensador de agua. La profesora pregunta en alemán que es: “was ist das?”. Se muestran Inquietos por tratar de tocarlo. La profesora en español apoya

preguntado “para que servirá”. Diez estudiantes levantan la mano. Uno grita y dice que para rociar las matas. La profesora en alemán le habla al dispensador preguntándole cómo funciona, hasta que dice Kopf y sale agua. Los niños se ríen y vuelve a decirle pie. Y los niños se ríen porque disparo a sus pies. Los 24 niños están atendiendo. Todos los niños se ríen.

Se le pide a cada niño en alemán las manos y se les deja sentir el agua e identificar si hay reacción de niños de miedo. Luego se pasa a explicar cómo funciona el dispensador utilizando al tándem en español como ejemplo. Cada vez que se le moja una parte ella se ríe. Se observan niños ansiosos por saber que va a pasar y como se sentirá. Utilizando a ella como modelo se repasa con los alumnos cada parte del cuerpo vista. Cada niño empieza a inquietarse y dicen 8 “yo quiero”. Dos niños están distraídos jugando con la pata de una mesa.

Se procede a pedir el favor que se quiten un zapato y medias y los coloquen detrás de ellos para empezar con el pie.

Se inicia con los estudiantes. Se observaban risas nerviosas.

En la Tercera ronda:

Quieren más de dos partes.

Dos niños piden cabeza y señalan barriga.

Cuarta ronda se pregunta quien quiere y dos niños levanta la mano. Se acompaña la ronda. Y se les explica que pierden el turno de espichar si espichan antes de que los niños pronuncien la palabra.

Los niños que no sabían una palabra y quería pronunciarla, se les daba pista musical para que recobraran la información. Y no solo durante la actividad sino en diferentes espacios.

Cierre

Se finaliza la actividad poniendo a los estudiantes a ubicar el zapato en la mitad para que después del descanso se haga reflexión de caritas si les gusto o no.

## **ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN**

Se habla y dicen si les gusta o no la actividad. La mayoría dice si. Que juguemos otra vez porque les gusta mojarse entre ellos. Lo que más le gusto fue cuando se le mojó la espalda. Una niña Emi Preguntas al final si lo pueden sacar al patio para seguir jugando.

Se finaliza la actividad poniendo a los estudiantes a ubicar el zapato en la imagen de caritas si les gusta o no. Explicando y preguntado a ellos que significan y como es el gesto de llorar y alegría. Luego se procede que los ubiquen. Los niños se divierten haciendo la fila de zapatos. unos dicen que lo que mas les gusto fue la mojada de la barriga otros dicen la espalda.

Luego de la pausa se ubican los zapatos en puñito arriba y puñito abajo para manifestar el agrado. Todos llegan felices e intenta además hacer una fila con ellos



**Criterios de observación y evaluación:***Criterios de evaluación del aprendizaje:*

4. Atención a la actividad
5. Participación espontaneidad del niño.
6. Asociación correcta de la palabra con el cuerpo humano.
7. Reacciones emocionales

*Criterios de evaluación de la actividad:*

8. Reflexión con participantes con pulgares arriba si gusta, abajo si no.

<b>Rubrica de observación atención y participación</b>				
<b><i>Criterios actividad</i></b>		<b><i>Inicio (5 minutos)</i></b>	<b><i>Desarrollo (10 minutos)</i></b>	<b><i>Cierre (5 minutos)</i></b>
Número de estudiantes atentos al elemento motivador	Actividad 1	24	20	18
Participación espontanea del alumno (levantar la mano para participar sin previa insistencia del docente)	Actividad 1	22	20	24

<b>Rubrica de observación de emociones</b>	
--	--

<i>Ejecución actividad</i>		<i>Inicio (5 minutos)</i>	<i>Desarrollo (10 minutos)</i>	<i>Cierre (5 minutos)</i>	<i>Observación</i>
Actividad No. 1	Risas en estudiantes	7	19	20	SE carcajean y se ven ansiosos y motivados por participar.
	Angustia o llanto de estudiantes	0	0	0	No hay temor, ni llanto cuando se presenta el elemento motivador el agua.

Evaluación de los niños de las actividades ejecutadas				
Actividad:	Puñito arriba	Puñito en la mitad	Puñito abajo	Total de niños
	20	2	2	24

### **OBSERVACIONES Y ACCIONES EXPONTANEAS DEL MAESTRO:**

El gusto que tuvo la actividad hace que 5 niños deseen al otro día repetir la actividad, al llegar al salón y ver el dispensador de agua. Así que se decide realizarse en el círculo de la mañana del día siguiente El **circulo** de la mañana es el momento en el que se comparte la rutina del día la cual dura 20 minutos. Así las cosas y a manera de repetir el material que se quiere memorizar, se repite la actividad de manera muy corta 10 minutos preguntando a los niños si desean ser roseados antes de ir al momento baño y disponerse para la hora de tomar lonchera. Rápidamente se canta la canción ritual (Kopf..) todos juntos. La profesora toma el rociador y pasa por niño a niño que está en el círculo. Se observa que todos los niños hacen gestos de sonrisa y atienden. Bauch Y Kopf son las palabras que mas se les facilita pronunciar. Se percibe aun actitud positiva y de intriga por sentir el estímulo. Se escuchan risas. Se observa que la mayoría de los estudiantes. Se aprovecha oportunidad para observar el concepto que han interiorizado entre ello esta Barriga y Cabeza. Para evaluar y autocorregirse se utiliza la misma dinámica propuesta en la estrategia #2 Fortalecer por medio del refuerzo positivo.

Algunos niños utilizaron la pista musical para acordarse de las palabras.

#### OBSERVACIÓN DE CLASE

9. Fecha: 04 de Marzo

1. Lugar: Salón de clase

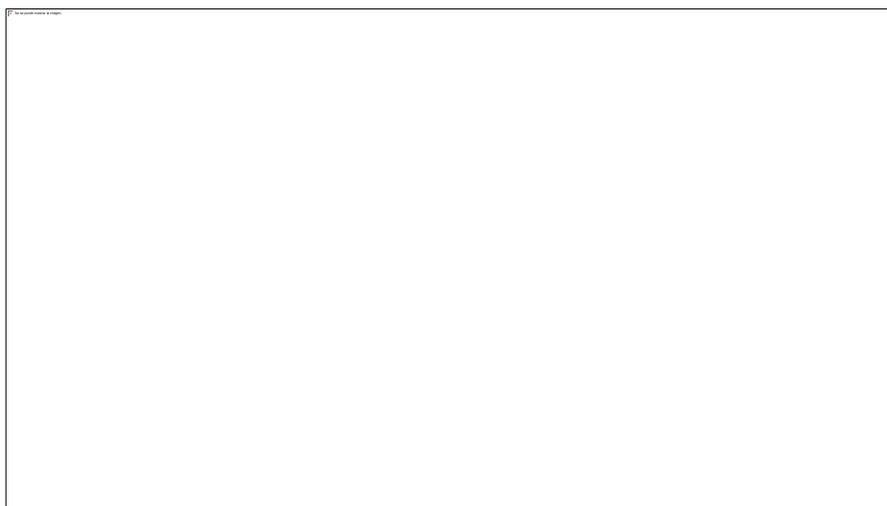
2. Grupo o persona observada: 24 niños
3. Hora de observación: 8:30 am
4. Observador: Natalia Martínez

	<b>Aciertos y correcta ubicación</b>				
<b>Ejecución de la actividad</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
Actividad 1		x			

\*Se utiliza la Escala de Likter

#### REFLEXIÓN PERSONAL:

1. La Actividad gusto. Los niños se animaron y querían partida con más partes del cuerpo.
2. Es importante observar si hay niños que no les guste las texturas como el agua para evitar crear miedo en ellos y que por tanto la actividad no sea exitosa para él ni motivante.
3. La emoción y risas de los estudiantes, hizo que al final de la sesión entraran niños de otro salón a jugar participar y experimentar la sensación del agua. Un niño del salón explica a él la dinámica.
4. Es más eficiente si se utiliza una imagen previa para mojar las partes del cuerpo para que haya una asociación mayor entre palabras y pronunciación
5. El dispensador capta la atención, por lo tanto se sugiere prolongar la ansiedad del estudiante antes de probarlo para captar su atención por mayor tiempo y tener un momento más largo para pronunciar las palabras que posteriormente se pueden utilizar.
6. Una semana después se utiliza el atomizador como método de evaluación. 11 niños espontáneamente mencionaron partes del cuerpo y jugaron correctamente.



Anexo 17.2 Diario Campo y Actividad 2 Hände waschen.

### **DIARIO DE CAMPO**

#### **OBSERAVACIÓN DE ACTIVIDAD N. 2**

##### OBSERVACIÓN DE CLASE

7. Fecha: 07 de Marzo
  1. Lugar: Salón de clase
  2. Grupo o persona observada: 24 niños
  3. Hora de observación: 10:00 am

4. Observador: Natalia Martínez
  1. Generalidades del aula.
  2. Todos los niños asisten. Viene de la pausa, por tanto, ya han tomado agua y entrado al baño. Han tenido un día agitado en la mañana puesto que ha llovido y por tanto han tenido que jugar el patio interno. Se organizan al entrar al salón y se aclaran las reglas para que se sienten en el círculo y alistarse para la sesión. Se observan curiosos por encontrar la pantalla bajada donde se proyecta las canciones bajadas. Se observa la toalla.
  3. Se inicia e invita a los estudiantes a organizarse en el círculo y se les indica que no es momento de jugar con los rincones de interés.

#### OBSERVACIÓN DE CLASE

8. Fecha: 08 de Marzo
  1. Lugar: Salón de clase
  2. Grupo o persona observada: 24 niños
  3. Hora de observación: 2:00 pm
  4. Objetivo: repasar y evaluar la canción presentada.
  5. Observador: Natalia Martínez
    1. Generalidades del aula.
    2. Se integra a la canción Hande waschen en el círculo de despedida. Esta vez sin pantalla ni pista musical. A modo de despedida. Los niños se muestran inquietos y con ganas de irse. En el cierre del día es un ritual donde los niños cuentan que les gusto del día y se anticipa que va a suceder mañana.
    3. Hay unos que se demoran guardando sus pertenencias. Toca alzar la voz y hacer señales de palmas para congrega el círculo.

#### ACTIVIDAD 2:

#### HÄNDE WASCHEN

**OBJETIVO:** Captar la atención del estudiante por medio de estímulos auditivos y visuales utilizando la video-canción "Hände waschen" para memorizar las partes del cuerpo en alemán. convirtiendo la letra en cuanto de suspenso.

**CANAL SESITIVO PREDOMINATE:**

Auditivo-Visual

**PALABRAS EN ALEMÁN:**

9. Hare (cabello)
10. Hände (manos)
11. FüBe (pies)
12. Popo (Cola)

**ELEMENTO CAPTADOR DE ATENCIÓN:**

La búsqueda de la solución.

**DURACIÓN:**

20 minutos

**EDAD:**

4 a 7 años

**Cantidad de Niños:**

24

**MATERIALES:**

Video

Toalla

**DESCRIPCIÓN DEL JUEGO:**

*Introducción (10 minutos):*

Se organizan los niños en un círculo. Vienen del parque. Se cuenta con el apoyo de la Tandem en español.

se comienza con la canción KopF- schultern -Knie und Fuss. Se observa que lo hacen rápido y apropiados de la canción y sin necesidad de que la profesora lo continúe.

Introducción a la canción:

Se llega con una toalla y con la video-canción lista para presentar. Se pregunta a los niños si sean bañados esta mañana y todos se ríen y dicen que sí. Se señala la pantalla mostrando que esa niña de la pantalla también utilizando la mímica. Se cuenta en alemán a los niños que la toalla "Handtuch se perdió" y que no sabía qué hacer. La profesora en español apoya la conversación diciendo: como así entonces la niña que hizo sin toalla, evitando así la

traducción a la pregunta. Un niño grita que al también le a pasado pero que la mamá se la trajo. Otro niño se le pregunta qué harías tú, quien responde comprar una en el mercado. Otro dice que nada, llorar y mejor no bañarse.

*Desarrollo (10):*

Luego se indica que se va a presentar la historia y que deben estar preparados para escuchar que parte del cuerpo se bañó el personaje y como lo soluciono.

Hay 5 niños arrastrándose en el piso por lo que se les dice a los niños que se paren. Se da la sensación de que les cuesta entender. Una vez comienza a rodar la canción inmediatamente los ojos de los estudiantes se ponen frente a la pantalla. Cuando sale el pie. Se para y se pregunta que cómo se dice: 8 Niños gritan manos si y en alemán Hände.

Cuando sale el pelo que es la nueva palabra, gritan Haare: Pelo. La profesora repite la palabra duro y a los ojos, y deja correr el video y decir que es correcto y ahora. y cuando se va a mostrar la solución se vuelve a para el video y pregunta que creen que hizo el niño. uno responde correr otro jaja nada .. grito mama a forma de chiste, se corre el video donde se muestra que solo se sacudió. Todos se ríen y dicen. BBAHH ..hizo lo mismo.

En cuanto a la palabra Füsse, pies hicieron lo mismo. Que aburrido ya sabemos que hizo. pero al final cuando sale otra nueva palabra: POPO se ríen jajja y todos empiezan a gritar popo sorprendidos por lo que asi se dice en alemán y se observa mayor atención para ver como el niño solucionará el problema.

*Cierre (10):*

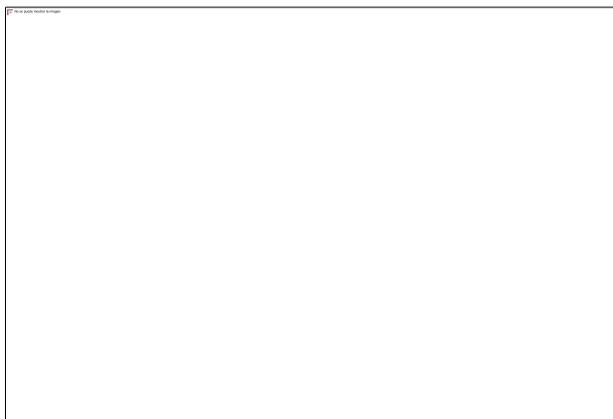
Se repite el video imitando los movimientos y pronunciando las palabras. Se les indica que en otro momento se puede repetir la canción. Dado la insistencia se repite y proponer a los estudiantes que partes otra parte del cuerpo desean que nos bañemos. Uno propone las barriga (Bauch).

Se observa cuando canta la profesora quien se señala la parte correcta y quien además pronuncia la palabra antes del docente.

**REFLEXION**

Reflexión con participantes con pulgares a riba si gusta, abajo si no la actividad propuesta. se abre la discusión sobre su gusto, y pide el favor de mandar el link a los papas.

Hay, durante la rutina del ir al baño, estudiantes que durante el momento de lavarse las manos, e intenta tararea la cancion.. Vuelve a ocurrir tres días luego de haberla proyectado



### **Criterios de observación y evaluación:**

#### *Criterios de evaluación del aprendizaje:*

13. Atención a la actividad
14. Participación espontaneidad del niño.
15. Asociación correcta de la palabra con el cuerpo humano.
16. Reacciones emocionales

#### *Criterios de evaluación de la actividad:*

17. Reflexión con participantes con pulgares arriba si gusta, abajo si no.

<b>Rubrica de observación atención y participación</b>				
<b>Ejecución actividad</b>		<b>Inicio ( 5 minutos)</b>	<b>Desarrollo (10 minutos)</b>	<b>Cierre (5 minutos)</b>
Número de estudiantes atentos	Actividad 2	19	22	24

al elemento motivador				
Participación espontanea del alumno (levantar la mano para participar sin previa insistencia del docente)	Actividad 2	17	21	15

**Rubrica Observación de emoción**

<i>Ejecución actividad</i>		<i>Inicio (5 minutos)</i>	<i>Desarrollo (10 minutos)</i>	<i>Cierre (5 minutos)</i>
Actividad 2	Risas en estudiantes	12	16	20
	Miedo o llanto de estudiantes	0	0	0

<b>Ejecución de la actividad</b>	<b>Aciertos y correcta ubicación</b>				
	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
Actividad 2			x		

<b>Evaluación de los niños de las actividades ejecutadas</b>				
<b>Actividad:</b>	<b>Puñito arriba</b>	<b>Puñito en la mitad</b>	<b>Puñito abajo</b>	<b>Total de niños</b>

Hände waschen	16	5	3	24
---------------	----	---	---	----

### **OBSERVACIONES Y ACCIONES EXPONTANEAS DEL MAESTRO:**

En el Kreis de despedía se presenta a los niños la oportunidad de elegir una canción de despedida. En ella se propone la de Hände Waschen o la de siempre Alle Leute. Por votación escogen Hände wasche, así mismo se escucha que ya los niños gritan popo, popo y empiezan a mover la colita. Se ríen un par de niños mientras que hacen el movimiento. Contemplando que los niños ya se van para la casa se inicia la canción preguntando con cual parte del cuerpo cantamos. Proponen popo, (por la edad), luego cabeza, cabello pies y manos.

La palabra cola más los gestos usados por el profesor, quien los exagera, hace que los niños se rían y participa en activamente.

Dado el gusto por la actividad se abre el espacio para proyectarlo en video Beam. En la cual se observan espontáneamente bailando y pidiendo más.

### **OBSERVACIÓN DE CLASE**

18. Fecha: 08 de Marzo

1. Lugar: Salón de clase
2. Grupo o persona observada: 24 niños
3. Hora de observación: 2:00 pm
4. Objetivo: repasar y evaluar la canción presentada.
5. Observador: Natalia Martínez

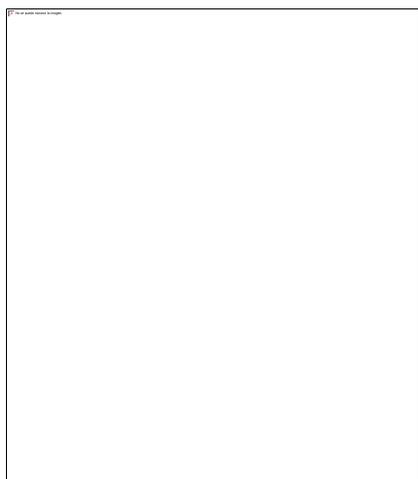
Ejecución de la actividad	Aciertos y correcta ubicación				
	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Actividad 1		x			

--	--	--	--	--	--

**REFLEXIONES PERSONALES:**

19. Los niños pueden estar de pie o sentados frente a la pantalla con buen sonido.
20. SE cansan si la introducción es larga.
21. Se observa aplicación de la melodía fuera del aula
22. Se envía video a los papas para apoyar el proceso desde casa
23. Las instrucciones para participar deben ser muy claras

--



## Anexo 17.3 Diario de Campo y Actividad 3 1,2,3 Platsch

**DIARIO DE CAMPO****OBSERAVACIÓN DE ACTIVIDAD N. 3**

## OBSERVACIÓN DE CLASE

24. Fecha: 14 Marzo

1. Lugar: Salón de clase
2. Grupo o persona observada: 24 niños
3. Hora de observación: 10:00 am
4. Observador: Natalia Martínez
  1. Generalidades del aula.
  2. Todos los niños asisten. Viene de la pausa, por tanto, ya han tomado agua e ido al baño. Se aclaran las reglas del salón, como es alistarse para la sesión y sentarse en el suelo en círculo. En esta oportunidad ha llovido así que vienen mojados de la pausa. Se les indica cambiarse antes de iniciar.

## OBSERVACIÓN DE CLASE

25. Fecha: 15 Marzo

1. Lugar: Salón de clase
2. Grupo o persona observada: 24 niños
3. Hora de observación: 7:30 am
4. Observador: Natalia Martínez
  1. Generalidades del aula.
  2. Todos los niños asisten. Viene de la pausa, por tanto, ya han tomado agua e ido al baño. Se aclaran las reglas del salón, como es alistarse para la sesión y

sentarse en el suelo en círculo. En esta oportunidad ha llovido así que vienen mojados de la pausa. Se les indica cambiarse antes de iniciar.

**ACTIVIDAD 3:**

1,2,3 Platsch

**OBJETIVO:** Captar la atención del estudiante utilizando imágenes del cuerpo humano y el uso de la mata sancudos para memorizar las partes del cuerpo en alemán.

**CANAL SESITIVO PREDOMINATE:**

Visual

**PALABRAS EN ALEMÁN:**

26. Haare (cabello)
27. Mund
28. Augen
29. Ohren
30. Bauch
31. Nase
32. Rücken

**ELEMENTO CAPTADOR DE ATENCIÓN:**

Matamosco atrapa carta.

**GENERADOR DE LA EMOCIÓN:** la velocidad del uso del matamoscas por hallar la carta solicitada.

**DURACIÓN:**

20 minutos

**EDAD:**

4 a 7 años

**Cantidad de Niños:**

24

**MATERIALES:**

Matamoscos

Cartas Visuales

**DESCRIPCIÓN DEL JUEGO:***Introducción (5 minutos):*

Se organizan los niños en círculo y se muestra el matamosco. Se pregunta a los estudiantes qué es y para qué sirve. De esta forma se muestran las cartas Haare, Augen, Ohren, Nase, Rücken, Mund. Se pregunta quién sabe cómo se dicen en alemán y luego la profesora los pronuncia. Se colocan en desorden en el suelo. Luego se indica a los niños que se dirá una palabra y deberán rápidamente con el matamosco atraparla. La mayoría de los niños se ríen. El que está más cerca al matamosco intenta cogerlo, pero la profesora se lo quita. Luego de terminar de explicar los niños comienzan a levantar la mano para participar, algunos esperan a ver que va pasar.

*Desarrollo (10 minutos):*

Se comienza con tres cartas. La profesora elige a lanzar 6 estudiantes. Luego se dice que estudiante quien quiere guiar la ronda, será el quien dirá la palabra y los demás compañeros podrán aplastar la imagen. Quien se equivoque o no alcance, podrá repetir el ejercicio y poner el matamosco de nuevo en la imagen correcta. También se les felicitará a todos los que señalen la correcta. Se molestan los que tenían la mano levantada y no fueron elegidos. No obstante, deben esperar el turno. Una vez ven su funcionamiento, más niños quieren pasar.

Cuando uno de ellos se equivoca buscando la palabra Haare, los mismos niños le recuerdan y de inmediato lo cambia. Se observa emoción y tranquilidad al mismo tiempo. La dinámica se hace rápida para evitar el nivel de fatiga de los niños que están esperando turno.

Se da la oportunidad a los niños tímidos de apoyar a la profesora viendo quien acierta.

Los furiosos por perder, asociaron su furia con la dinámica del juego mas no al aprendizaje del vocabulario. Ya que querían por tener la razón, pero indicando la palabra en alemán. Es decir, en la furia por perder nombraban la carta perdida en el idioma alemán repetía que eso no era das Augen y Mund. Por tanto, se considera un éxito empleando la palabra y el lenguaje espontáneo.

*Cierre y evaluación (5):*

Se da fin a la sesión haciendo juego de concentración como: Simón dice: manos en la cabeza, nariz y ojos.

**La reflexión**

Se hace luego de que tomen una pausa

Se termina la sesión dándose un aplauso grupal. Se finaliza con la reflexión con participantes con pulgares arriba si gusta, abajo si no la actividad propuesta. Se pregunta quien estuvo triste con mímica.

La mayoría la aprueba, los que no se debió a que no fueron los primeros en pasar. Mencionan uno que no les gusta perder, porque eso es aburrido. La amiga le dice que no pasa nada perder, porque es un juego nada más.

**MÉTODO DE EVALUACIÓN:****Criterios de observación y evaluación:***Criterios de evaluación del aprendizaje:*

33. Atención a la actividad
34. Participación espontaneidad del niño.
35. Asociación correcta de la palabra con el cuerpo humano.
36. Reacciones emocionales

*Criterios de evaluación de la actividad:*

37. Reflexión con participantes con pulgares arriba si gusta, abajo si no.

<b>Rubrica de observación atención y participación</b>				
<b>Ejecución actividad</b>		<b>Inicio ( 5 minutos)</b>	<b>Desarrollo (10 minutos )</b>	<b>Cierre (5 minutos)</b>
Tiempo de atención y permanencia del estudiante	Actividad 3	13	10	15
Participación espontanea del alumno	Actividad 3	10	15	10

**Rubrica Observación de emoción**

<b>Ejecución actividad</b>		<b>Inicio (5 minutos)</b>	<b>Desarrollo (10 minutos)</b>	<b>Cierre (5 minutos)</b>
Actividad 3	Risas en estudiantes	10	12	10
	Miedo o llanto de estudiantes	0	2	0

<b>Evaluación de los niños de las actividades</b>				
<b>Actividad:</b>	<b>Puñito arriba</b>	<b>Puñito en la mitad</b>	<b>Puñito abajo</b>	<b>Total, de niños</b>
1,2, 3 und Platsch	11	7	6	24

### **OBSERVACIONES Y ACCIONES EXPONTANEAS DEL MAESTRO:**

Durante el juego libre que va de 7:30 am a 8:30, se ofrece en una mesa el juego los materiales para que libremente los niños elijan participar. / niños se deciden por usar el juego. Se observa que logran decir las palabras espontáneamente. La profesora se ubica cerca a ellos para apoyar la pronunciación e indicar. Para darle emoción la profesora hace un intento saltando y haciendo gesto de competencia. Celebra y aplaude cuando atrapan la carta, y motiva al último diciendo pilas. esta vez con toda. Los niños se ríen. La profesora empieza a su vez a narrar la competencia lo que hace que tres niños que estaban jugando en la esquina de construcción decidan ver el juego mas no participar. Pasan un rato agradable. Los que pierden no se afectan, y siguen participando, esperando a la siguiente palabra. Al finalizar el juego, simplemente recogen y se van. No hacen conteo ni del que más gano ni quien fue el más lento. La dinámica del juego libre los motivos solo la dinámica y permitió practicar el vocabulario.

En algunos momentos hubo dos niños que usaron la pista musical de Kopf Schultern para recordar la palabra nariz y orejas.

### **OBSERVACIÓN DE CLASE**

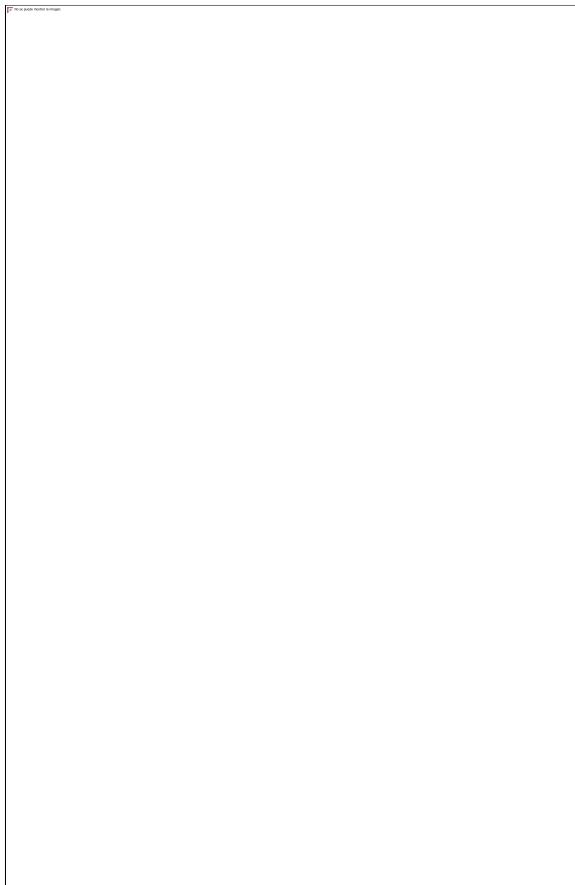
38. Fecha: 15 Marzo

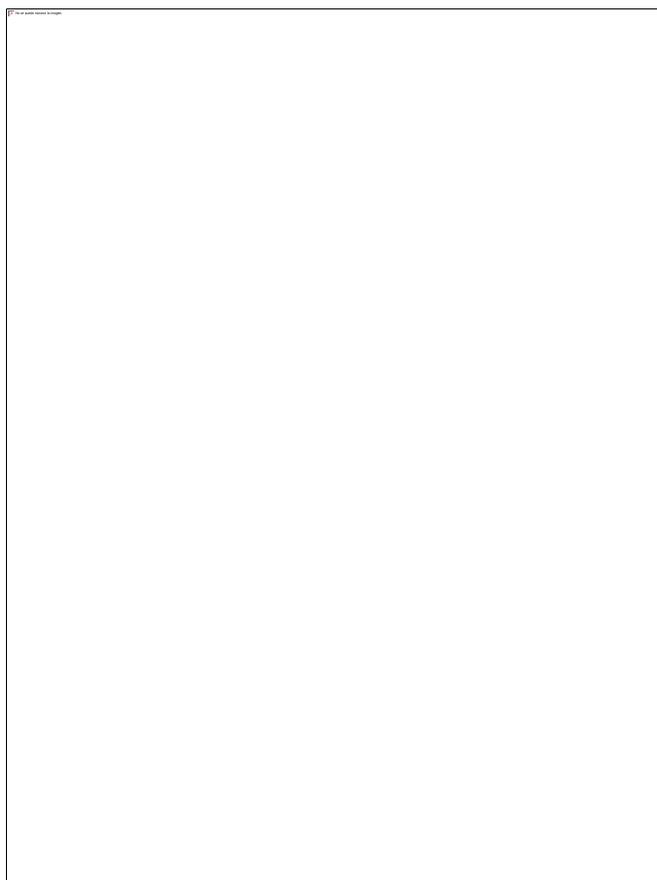
1. Lugar: Salón de clase
2. Grupo o persona observada: 24 niños
3. Hora de observación: 7:30 am
4. Observador: Natalia Martínez
  1. Generalidades del aula.
  2. Todos los niños asisten. Viene de la pausa, por tanto, ya han tomado agua e ido al baño. Se aclaran las reglas del salón, como es alistarse para la sesión y sentarse en el suelo en círculo. En esta oportunidad ha llovido así que vienen mojados de la pausa. Se les indica cambiarse antes de iniciar.

Ejecución de la actividad	Aciertos y correcta ubicación				
	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Actividad 3		x			

**REFLEXION PERSONAL:**

39. Los niños pueden estar sentado o recostados durante la ronda
40. Se hace introducción explicando que lo importante no es perder sino participar.
41. La introducción debe ser corta para que no se de fatiga en los niños mientras la actividad.
42. Grupos de 6 para que la rotación de los estudiantes sea rápida y no haya mucho espacio para la fatiga.
43. La cara de suspenso de quien dirige la actividad es fundamental, dado que será quien apoye la emoción para que el juego cuente con suspenso
44. Permite asociar esperar y poner la escucha en práctica

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for personal reflection or notes. It occupies the lower half of the page.



## Anexo 17.4 Diario Campo y Actividad: Post-Test

### OBSERVACIÓN DE CLASE

45. Fecha: Abril

1. Lugar: Salón de clase
2. Grupo o persona observada: 24 niños
3. Hora de observación: 10:00 am
4. Observador: Natalia Martínez
  1. Generalidades del aula.
  2. Proximos a salir a vacaciones. Niños inquietos porque hubo mucho sol. No quieren entrar unos porque estaban felices en el arenero. No obstanteles atrae ver los materiales en el suelo

### **ACTIVIDAD:**

Post-Test

Mein Foto

**OBJETIVO:** Evaluar por medio de la espontaneidad el conocimiento de los estudiantes. Captar el foco atencional del estudiante por medio de la experiencia sensorial utilizando el material que deseen como las tizas y la plastilina como estímulo para memorizar las partes del cuerpo en alemán.

### **CANAL SESITIVO PREDOMINATE:**

Kinestésico- táctil

**PALABRAS EN ALEMÁN:**

- 46. Kopf (cabeza)
- 47. Hände (manos)
- 48. FüBe (pies)
- 49. Bauch (barriga)
- 50. Haare (cabello)
- 51. Mund (Boca)
- 52. Nase (nariz)
- 53. Augen (ojos)
- 54. Ohren (Oidos)

**ELEMENTO CAPTADOR DE ATENCIÓN:**

Espejo en una caja

**DURACIÓN:**

20 minutos

**EDAD:**

4 a 7 años

**Cantidad de Niños:**

**24**

**MATERIALES:**

- 55. Tiza
- 56. Colores
- 57. Plastilina
- 58. Papel

**DESCRIPCIÓN DEL JUEGO:**

*Introducción (5 minutos):*

*Canción ritual.*

En una caja sorpresa se muestra un espejo donde ellos se ven a sí mismos. Se les dice que es un secreto maravilloso y que lo que vieron lo deben recrear en plastilina o en una hoja. Los niños se ríen, todos quieren saber que hay en la caja. Una vez se abre, dicen HHAHH... no obstante se visualiza que están ansiosos por empezar ya que observan material en diferentes lugares del salón.

*Desarrollo (10 minutos):*

Se organiza a los niños en círculo y se les da la opción de elegir material y forma para que se dibujen a sí mismos (hoja y colores, plastilina, tiza). Una vez finalizado el trabajo lo socializan con la profesora para que lo presenten. Los más que más saltan aprovechan y utilizan las tizas. Mientras que los calmados se deciden por plastilina.

Disfrutan organizándose en grupos y hablando. Cada estudiante se acercó al material que más le gustó. Quienes no les gusta sentarse en silla decidieron usar el tablero. Los exploradores se dirigieron al uso de las colchonetas y tizas para poder correr mientras intentaban pintarse. Unos corren pero se les llama la atención y se conectan de nuevo con la actividad,

*Cierre y evaluación (10):*

Luego lo presentan a la profesora identificándole que parte del cuerpo dibujan. Van llegando en fila. Los que están en colchonetas gritan. Aún hay niños cuyo dibujo es como una papa, pero saben identificar que parte del cuerpo es. Los más rápidos fueron los de las tizas.

Durante la actividad se va recorriendo por todos las actividades.

**REFLEXION:**

Se abre espacio para contar que hicieron. Unos ya no quieren estar en el salón y piden parque. Otros destruyen su creación para usar la plastilina en otra cosa.

*Variante:*

*Quienes deseen pueden elegir el tablero o las colchonetas para dibujarse con la tiza o papel blanco y colores. Se trabaja en parejas.*

### **MÉTODO DE EVALUACIÓN:**

*Criterios de evaluación del aprendizaje:*

- 59. Participación espontaneidad del niño.
- 60. Pronunciación del vocabulario alemán.
- 61. Asociación correcta de la palabra con el cuerpo humano.

*Criterios de evaluación de la actividad:*

- 62. Reflexión con participantes con pulgares a riba si gusta, abajo si no.

	<i>Post-test</i>	
<b>Palabras</b>	<i>Aciertos</i>	<i>Desaciertos</i>

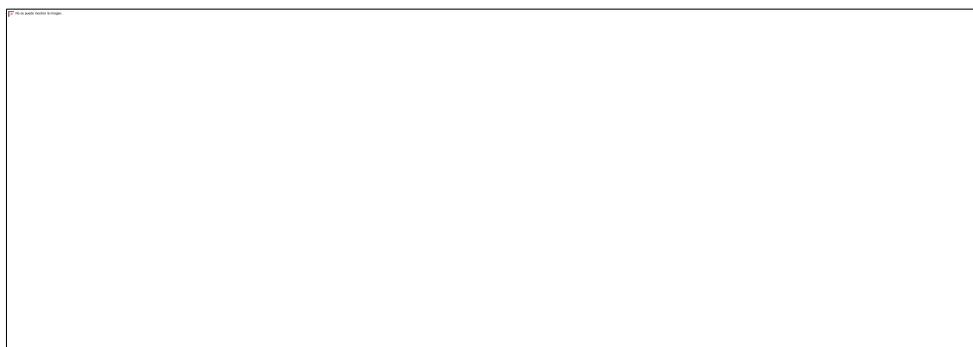
Augen (ojos)	20	4
Bauch (barriga)	23	1
Füße (pies)	18	6
Hände (manos)	19	5
Haare (cabello)	17	7
Knie (rodillas)	16	8
Kopf (cabeza)	18	6
Mund (boca)	15	9
Nase (nariz)	18	6
Ohren (orejas)	17	7
Popo (cola)	24	0
Rücken (espalda)	18	6

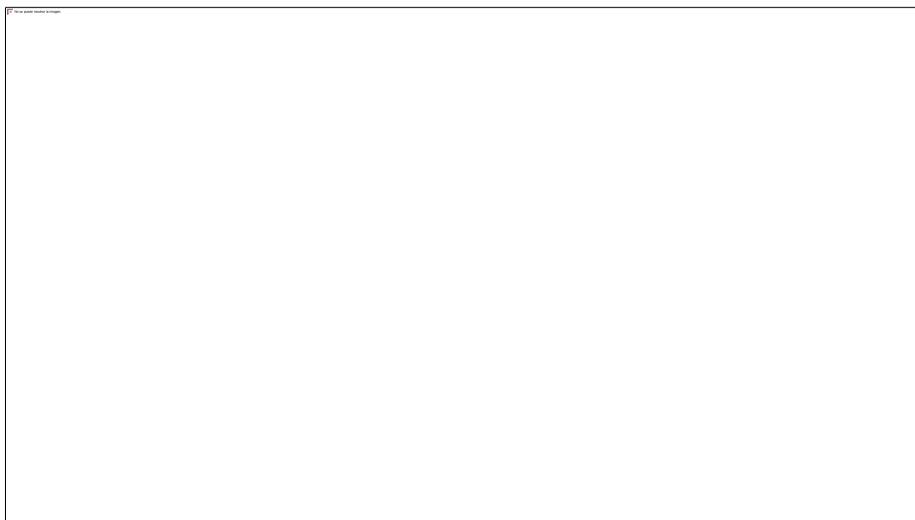
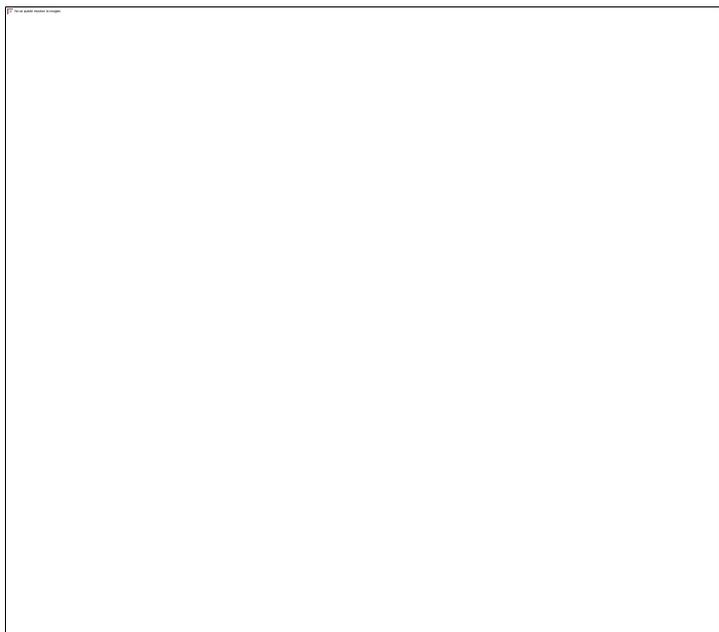
**Evaluación de los niños de las actividades**

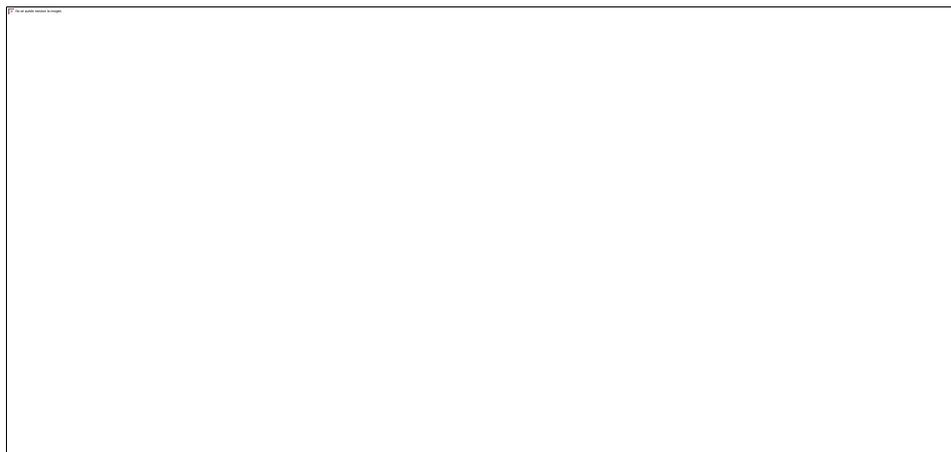
<b>Actividad:</b>	<b>Puñito arriba</b>	<b>Puñito en la mitad</b>	<b>Puñito abajo</b>	<b>Total, de niños</b>
Mein Foto	18	5	1	24

**OBSERVACIONES:**

63. Actividad que se realiza en tranquilidad respetando el interés de los niños por el material a utilizar.
64. La actitud del docente con su expresión al presentar la actividad permite el éxito de la actividad.
65. Se adapta a la enseñanza de más idiomas.
66. Los niños disfrutan eligiendo el material y escogencia de lugar de trabajo







Anexo 18. CONSETIMIENTO INFORMADO A PADRES



## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

**Estudiante Investigadora:**

Natalia Martínez

Maestría en Pedagogía y Estudios del Aula

**A****asesora:**

Ludmila Isabel

Escorcia Oyola

Profesora de la Facultad de  
Educación

El propósito de este documento es proveer a los/as participantes de una explicación sobre la naturaleza de la propuesta investigativa, así como su rol en ella y de esta forma, solicitar la autorización que corresponda.

La estudiante investigadora está diseñando un proyecto de investigación que busca desarrollar y aplicar estrategias de enseñanza basadas en la Neurodidácticas que faciliten el aprendizaje de la lengua alemana, lo cual se espera lograr a través de la implementación de una estrategia formativa con y para los participantes que voluntariamente quieran vincularse a este estudio. Tanto la estudiante como la asesora pertenecen al programa de Maestría en **Pedagogía y Estudios del Aula** de la Universidad De La Sabana en Modalidad virtual y la responsabilidad del diseño y desarrollo del proyecto entre el 2022 y el 2023 estará a cargo de ellas.

El proyecto que tiene como objetivo general “Implementar la estrategia neurodidáctica “HAGAMOS LÚDICA CON LA MEMORIA” con el fin de estimular el sistema límbico (memoria, amígdala y cerebro emocional) en niños entre 4 y 6 años para favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera en el Colegio Alemán de Medellín”, la metodología de Investigación-acción participativa (IAP). La duración de la propuesta formativa es de un año aproximadamente, durante los cuales se llevarán encuentros con los participantes, en las fechas y tiempos que se concerten tanto con las directivas institucionales como con los profesores. Se tienen previstas diferentes sesiones para conversar sobre avances y reflexión sobre el proceso. Los encuentros durarán alrededor de 20 minutos, y se implementarán técnicas y estrategias de la investigación para la recolección de información.

Es importante reiterar que la participación en esta investigación es **completamente libre y voluntaria**, y el participante tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

En el desarrollo de la propuesta, se recogerá información que será estrictamente **anónima** y se aclara además que el uso de la información será solo con fines académicos y no evaluativos. El responsable de la guarda de los mismos será la investigadora principal, quien tomará todas las medidas necesarias para el tratamiento de la información, su resguardo y custodia. Para ello, utilizará medios digitales a los que sólo podrán acceder las personas autorizadas, en este caso, el equipo investigador. El documento original será guardado por la investigadora principal y se les dará copia a los participantes.

Para garantizar el anonimato, se concertará con los participantes la nominación de cada uno, a través de un **pseudónimo**, el cual será utilizado en las narraciones, transcripciones y demás textos que se generen en el proceso. Además, quienes participen de la estrategia de formación, se comprometen a mantener absoluta confidencialidad respecto a las declaraciones de las demás personas con quienes interactúen en la discusión grupal.

Para el registro de la información de cada una de las sesiones, se utilizarán medios audiovisuales (cámara fotográfica y grabadora digital) y otros recursos virtuales que se requieran. La información obtenida en los encuentros será transcrita. Igualmente, otro tipo de información como: fotografías y otros documentos y, el informe del proyecto, se entregarán finalizado el proceso a los participantes y se hará una presentación final en la Institución.

La investigadora principal del proyecto asume con recursos personales los costos del estudio y, la participación de los estudiantes no involucra pago o beneficio económico alguno, asimismo los encuentros se llevarán a cabo dentro del plantel de la institución educativa Deutsche Schule Medellín, en condiciones virtuales o presenciales, según las posibilidades que se den entre 2022 y 2023.

La participación en el proyecto de investigación, implican entre otros los siguientes compromisos:

1. Participar de forma voluntaria en el desarrollo de las diferentes sesiones.
2. Asistir de los encuentros en las fechas y horas que se concerten con la institución educativa y los participantes.
3. Mantener la confidencialidad de lo que ocurra en cada sesión.
4. Expresarse libremente, exponer sus ideas y desarrollar la capacidad de escucha frente a las ideas de los otros.

5. Respetar y promover el funcionamiento de las estrategias y actividades que se propongan, para que se pueda desarrollar en los espacios y tiempos concertados.

La firma de este consentimiento implica la aceptación de los compromisos mencionados, así como la autorización para que la grabación de las sesiones (audio y video) y el uso el material que se produzca en los encuentros (total y fragmentos), se pueda reproducir en los informes parciales y finales que se deriven de este proyecto, así como en la presentación de artículos o ponencias en eventos académicos. También autoriza que los datos generados en esta investigación puedan utilizarse en investigaciones futuras del grupo de investigación que está a cargo.

Finalmente, se hace explícito que, si presentan dudas sobre este proyecto o sobre su participación en él, puede hacer preguntas en cualquier momento de la ejecución del mismo.

De antemano agradecemos su participación.

Si el participante está de acuerdo con estas condiciones, entonces:

Acepto estas condiciones y me comprometo voluntariamente a participar en este proyecto; autorizo el uso de la información que surja de mi participación (fotografías, expresiones orales, representaciones y textos generados en el proceso).

AUTORIZACIÓN DE PADRE DE FAMILIA PARA PARTICIPACIÓN DE SU HIJO:

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Pseudónimo: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_  
Firma y Fecha: \_\_\_\_\_

Contacto e Información de la investigación:

Nombre: Natalia Martinez  
Restrepo

Firma:

Correo electrónico:  
nm@dsmedellin.edu.co

Celular: 314-3728020

Contacto e Información de la asesora de la investigación:

Nombre: Ludmila Isabel Escorcía  
Oyola

Firma:

Correo electrónico:

ludmilaesoy@unisabana.edu.co

Teléfono: (601) 861 5555 / 861  
6666. Apartado:53753, Bogotá

## Anexo 19. Recopilación de Diarios Campo

A continuación, se presentan los diarios de campo que permitieron encontrar y desarrollar la propuesta.

Diarios de campo realizado durante la fase diagnóstica.

## DIARIO DE CAMPO # 1

### OBSERVACIÓN # 1

- Fecha: 20.01.2022
- Lugar: aula escolar
- Actividad: Aprendiendo colores en alemán usando un dado de colores
- Grupo o persona observada: niños de 23 en la sesión.
- Hora de observación: 10 am
- Observador: Natalia Martinez

### OBSERVACIÓN:

Es un grupo que se caracteriza por ser homogéneo en edades. Están aprendiendo alemán y no han tenido contacto previo con el idioma. La sesión dura 20 a 25 minutos. Se resalta buena aceptación de la actividad por los niños, ya que interactuaron felices y participativos.

La Actividad consistía en lanzar el dado y decir el nombre del color que la profesora y diciendo. Luego todos van buscando el objeto mientras repiten el nombre. Luego se da la opción de que el niño proponga un color. Mientras hacíamos la búsqueda, se observa que está atento y quien no. Se logra involucrar a todos, puesto que se aplaude en son de velocidad.

Percepción personal: los niños disfrutaron correr en el salón al ritmo de las palmas.

Observación: se pudo trabajar atención dividida de manera divertida mientras seguían las instrucciones. Lo más era llagar al punto de encuentro donde se iba mostrando lo encontrado. Dado la gran acogida que tuvo la actividad, se va al parque y se les indica buscar elemento del parque que represente el color en mención. Hay una líder a la que todos siguen, ya que es la más rápida y entendida con el idioma. Las instrucciones fueron cortas y se pudo a un niño de ejemplo. Se divierten ríen, 5 niños fueron los que tocaron explicar que no era momento de jugar en parque sino de realizar actividad.

Dificultad: entender las instrucciones, por ello se recurre a los gestos y se usa a un estudiante como ejemplo de la actividad.

Oportunidad: Jugar desde su entorno natural, el parque.

Percepción del maestro: Se escucha y observa que disfrutaron correr y compartir con los amigos

## Tabla de Observación De actitudes

Niño	Actitud- Pre- s Actividad	Actitud- Actividad	Actividad final- Participación
------	------------------------------	-----------------------	-----------------------------------

La	Emocionado	tranquilo	feliz
----	------------	-----------	-------

B	Bostezando	Tranquilo	sonriente
---	------------	-----------	-----------

C	Tranquila	sonriente	tranquilo
---	-----------	-----------	-----------

DIARIO DE CAMPO

OBSERVACIÓN # 2

- Fecha: 23.09.2020
- Lugar: aula virtual
- Actividad: aprendiendo las figuras geométricas en alemán usando como material didáctico: tubos de papel y pinturas.
- Grupo o persona observada: niños de 4 años. 3 niños en la sesión.
- Hora de observación: 11 am
- Observador: Natalia Martinez

### **OBSERVACIÓN**

Se resalta buena aceptación de la actividad por los niños, ya que interactuaron pudieron interactuar con la materia.

La actividad de activación fue la de las partes del cuerpo. Los niños se pararon y bailaron identificando las partes del cuerpo. luego se sentaron y comenzó la actividad principal identificar las figuras geométricas.

La actividad comenzaba hablando de quien sabía que es un cuadrado triángulo y círculo. Luego mostramos los materiales y cada niño sólo debía intentar hacer su propia figura en el rollo el cual luego las transformamos en sellitos. Al finalizar cada niño compartía la figura que se había inventado. Canción de cierre: fue un video sobre las figuras.

Percepción personal: padres que no saludan y prefieren actividades académicas más que lúdicas.

Observación: Se observa mayor atención de los niños al interactuar con su propio material. Dos niños lograron realizar autónomamente la actividad. No obstante, se notaron perdidos cuando debían inventar y construir solos el dibujo a partir de los sellos hechos. Dos niños necesitaron intervención de los padres. Llegaron todos con el material hecho. Reflexión: La canción de cierre es mejor de primeras antes de dar los conceptos. Tratar de decir a los niños que intenten por ellos solos antes de acudir a los mayores

### **DIARIO DE CAMPO**

OBSERVACIÓN DE CLASE #3:

- Fecha: 29.09.2020
- Lugar: aula virtual
- Actividad: repasando la importancia del agua y el lavado de manos
- Grupo o persona observada: niños de 4 años. 3 niños en la sesión.
- Hora de observación: 10 am
- Observador: Natalia Martinez
- 

OBJETIVO DE CLASE: “El agua y las manos”

Generalidades del aula:

Se da comienzo a las 10 am. Los niños llegan puntuales a la sesión. Todos los niños se encuentran ubicados en sus espacios de estudio, los cuales fueron escogidos por ellos y padres. A saber, mesitas pequeñas ubicadas en los corredores y bibliotecas de sus casas. Las mesas están a la altura de ellas. Al parecer todos los niños estaban solos en la sesión, sus padres los organizaron y se fueron a realizar sus propios deberes.

Antes de comenzar la clase se les pregunta por los materiales de clase para la sesión. Solo uno no tenía el material completo, por lo que se le dio permiso de ir a buscarlo. Luego se pregunta cómo es la forma de cómo organizar el puesto de trabajo. uno dice que todo junto bajo la mesa, los otros no responden. De manera que yo les muestro cada elemento y el niño discute dónde debe ir. Se propone el marcador azul, el lápiz delante del teclado y el color rosado para que lo podamos ver y no quede incómodo. La hoja blanca frente a los colores y el computador. Una vez todos de acuerdo. Se da inicio a la sesión.

#### **Rutina y actitud de los niños frente a la actividad:**

Cantamos la canción del saludo en alemán. Los niños sonrían cada vez que se realiza un movimiento.

En un segundo momento. se pregunta si alguno sabe como cae el agua de la ducha y dice que “así de acá para allá” señalando arriba a abajo con el dedo. dos niños se ven con cara de distraídas. Otro empieza a jugar con el color acomodado. Se envía a los niños a los baños a revisar la dirección en la que cae el agua de su lavamanos, Los niños muestran cara de sorpresa cuando se les envía al baño, llegan dos muy emocionados gritando y afirmando que si tenían razón. Otro llega con actitud sobrada diciendo que ya sabían. Antes de ir al baño pide aprobación al mayor que se encuentra cerca a su sitio de trabajo.

En un tercer momento se pregunta a los niños se les indica a los niños como vamos hacer el trazo del agua. Se hacen trazos largos y cortos. siempre de arriba a bajo. Se practica en alemán los adjetivos arriba a bajo y largo-corto. Hay un niño que mira hacia el computador cada vez que debe repetir las palabras y el trazo. Se le pide el favor de mirarme a mí y la pantalla.

Dos niños muestran interés en realizar primero en el aire, ya que antes de terminar la instrucción comenzaron a indicarme como se hace. El otro espera comenzar en el papel.

Luego pasamos al papel a hacer los trazos. Mientras los niños cantaban largo y corto.

Se finaliza la actividad preguntando que hacemos en el lava manos y por qué: Una niña responde lavarnos las manos para quitarnos el virus. Se les pregunta cómo se dice sucio y limpio en alemán y solo uno se acuerda. De esta manera se propone pintar la silueta de la mano en la misma mano y colorearla. Hubo un niño que quiso dibujar el virus y otro niño dibujar la mugre. Una niña manifestó pereza por colorear la mano, lo cual se les permitió colorear en otro momento diferente del día. Muestra cara de tranquilidad. Se cierra la actividad cantando la canción: Manos limpias, en la cual todos deben hacer la mímica de lavarse cada parte del cuerpo. Se carcajea uno al ver la forma como yo me lavo el pelo. Le pregunte de que te ríes y responde que el pelo queda muy despelucado.

Al finalizar la actividad se preguntó a los niños qué fue lo que más le gustó de la actividad y respondieron dos: ir al baño, uno dibujar el virus y la otra organizar la mesa.

#### **Intención de la actividad:**

La principal intención de la actividad era repasar la importancia de lavarse las manos en época de pandemia, No obstante, se aprovecha el tema para practicar ocultamente los adjetivos largo y corto, sucio y limpio junto con los principales trazos para la preescritura a partir de la observación y la experiencia. Usando los sentidos y la observación se busca que los recuerdos se graben por medio de diferentes canales sensoriales tacto, visual y auditivos. Se utiliza la curiosidad y la motivación.

Ello debido a que los niños, en sesiones anteriores muestran cansancio en sus rostros cara de cansancio y aburrimiento frente al tema de la pandemia. Creo que el objetivo se cumplió y los niños mostraron interés y motivación gracias a la ida al baño. Se espera que la repetición de corto y largo en forma de canto, y el acompañamiento del trazo será un camino para la interiorización de los mismos. Espero que con la canción escogida fortalezca la repetición de los conceptos y que se logren memorizar.

#### **Actitudinal:**

Los niños mostraron voluntad e interés frente a las actividades. La niña se mostró cansada al finalizar la actividad. Su actitud fue de sobriedad a la hora de explorar el concepto de arriba abajo. No obstante, no sabía los adjetivos correctos. Muestra poca autonomía, ya que se percibe aprobación de todo lo que hace por sus padres.

#### Tabla de Observación

	Niños Actitud- Pre- Actividad	Actitud- Actividad	Actividad final- Participación
A	Emocionado	tranquilo	feliz
B	Bostezando	Tranquilo	sonriente

C Tranquila sonriente

tranquilo

## DIARIO DE CAMPO

### OBSERVACIÓN DE CLASE #4

- Fecha: 10.10.2021
- Lugar: Aula virtual
- Actividad: Identificar los animales de Halloween
- Grupo o persona observada: niños de 5 años. 3 niños en la sesión.
- Hora de observación: 9:00 am
- Observador: Natalia Martinez
- 

**OBJETIVO DE CLASE:** Identificación animales en alemán: Araña, Búho, Murciélago, Sapo, Ratón, Rabe,

#### **Generalidades del aula:**

Los niños llegan puntuales a pesar de llegar del receso. Llegan emocionados por preguntar que vamos hacer hoy. Se muestran motivados y con energía pues llegan de la sesión de deporte. La actividad duró 35 minutos.

### **Rutina y actitud de los niños frente a la actividad:**

Inicia la sesión cantando la canción de buenos días. Los niños cantan emocionados en alemán e intentan hacer alteraciones espontáneas en alemán. Luego se pregunta por el clima y estado de ánimo, únicamente una niña cuenta que está triste pues su abuela está enferma. Así que otro de los niños propone mandarles besos y darle la oportunidad de que escoja la canción del baile. Escoge bailar la canción de la pequeña bruja.

Para dar inicio a la sesión se hace una pregunta provocadora: quien conoce animales típicos de halloween. Todos felices levantan la mano y gritan al tiempo búho, arañita y murciélago. Por tanto, se pide levantar la mano y tomar la palabra. Bajo esta línea, cuentan a un niño cuáles son y que sabe cuales son porque los vio en la decoración de la unidad. Los otros dos compañeros mostraron una araña y un búho con lo que han decorado la casa.

Se pregunta a su vez, quien sabe como se llaman en alemán pero intentan decir, dice uno die Arañan. Inventa la palabra. De modo que la profesora dice el nombre y los niños lo repiten haciendo el movimiento e inventando un ruido.

Luego, se pasa a un juego donde los niños escogen un animal, lo representa con un movimiento y ruido para que los demás adivinen. Se indica que la respuesta debe ser en alemán. Los niños se ríen y la profe apoya dando el inicio del sonido con el que empieza la palabra. Los niños se ríen de las creaciones de las representaciones y nuestra concentración a cada niños.

La actividad finaliza preguntando sí habrá más animales típicos de halloween que den miedo. Así que se propone buscar y crear una imagen para la próxima clase. Todos aprueban la tarea.

Se hace la reflexión que les gusto más y dicen que la representación de la profesora dice uno, otro la araña de su unidad y la otra canción inicial.

### **Intención de la actividad:**

La intención de la actividad era observar preconceptos y lograr la identificación de 6 animales aprovechando el halloween como hilo conductor y motivacional. Para despertar la curiosidad se pidió que buscarán animales para que a su vez y . A su vez, con la emoción de presentar ante los demás y asustarlos por lo que son aterradores, se observó mayor atención y aprendizaje del animal ,

### **Actitudinal:**

Los niños se mostraron contentos y sonrientes. Se les preguntó si les gusto la actividad y respondieron que sí con caras felices. Se apropiaron del tema. Participaron y propusieron actividades como la de hacer ruidos para adivinarlos y si daban miedo esconderse debajo de la mesa.

Niños	Actitud- Pre- Actividad	Actitud- Actividad	Actividad final- Participacion
A	Emocionado	sonriente	feliz

B Sorprendido emocionado sonriente

C Triste contento

contento

## DIARIO DE CAMPO

### OBSERVACIÓN DE CLASE#5

- Fecha: 12.10.2021
- Lugar: Aula virtual
- Actividad: Identificar los animales de Halloween
- Grupo o persona observada: niños de 5 años. 3 niños en la sesión.
- Hora de observación: 9:00 am
- Observador: Natalia Martinez
- 

**OBJETIVO DE CLASE:** Identificación y apropiación animales en alemán: Araña, Búho, Murciélago, Sapo, Ratón, Rabe,

#### Generalidades del aula:

Llegaron aburridos y preguntando cuántos días faltan para volver a la presencialidad, Todos en sus casas, bañados y con el material organizado hoja en blanco reciclada y un esfero. Llegan bañados y desayunados. Los padres no están cerca de ellos.

### **Rutina y actitud de los niños frente a la actividad:**

Se da comienzo con pregunta motivadora qué animales encontraron. Se da inicio entonces presentando a todos los amigos las imágenes encontradas. Cada uno presenta y nos dice el color y una característica. Se observa gusto por la actividad y ganas de participar ya que con los ojos de cada niño se nota que siguen la clase.

Luego, se pasó a un video de halloween, el cual solo dice dos frases y aparecen diferentes animales de halloween. Para darle suspenso, la profesora pregunta si a alguno le da miedo como estrategia para atraer la atención de los estudiantes. luego comienza a correr el video, no obstante cada vez que salía un animal se para para que todos adivinen cual sale. Todos gritan con emoción por ello se solicita apagar el micrófono y se da la palabra aleatoriamente.

Luego se presenta por ppt, diferentes imágenes con los animales escondidos ya vistos para que entre todos los busquen. Se aprovecha para que se repase los animales y a su vez se refuerce el conocimiento de colores y conteos. Además trabajar en atención selectiva y sostenida. Para corroborar que si se está aprendiendo, se va preguntando uno a uno que animal va encontrando y cuantos hay.

Se finaliza la actividad con el juego de la sesión anterior, pues lo propone uno de los niños. Se observa que todos representan las palabras que trajeron a la sesión.

### **Intención de la actividad:**

Se muestran atentos en la sesión. Se busca combinar actividades visuales con movimiento para que el nuevo vocabulario sea adquirido. además se aprovecha a utilizar la misma frase del video con canción para así mismo estimular en los niños a la pronunciación y estructuración de frases típicas para comunicarse en alemán.

,

### **Actitudinal:**

Niños con buen comportamiento. Muestran interés y proponen actividades. Muestran manejo del material y al mismo tiempo el uso de la herramienta digital.

Niños	Actitud- Pre- Actividad	Actitud- Actividad	Actividad final- Participacion
A	Emocionado	tranquilo	activo

B	Sorprendido	Tranquilo	pasivo
C	Insegura	cansada- Tolerante	activo

## DIARIO DE CAMPO

### OBSERVACIÓN DE CLASE#6

- Fecha: 13.10.2020
- Lugar: Aula virtual
- Actividad: Identificar los animales de Halloween
- Grupo o persona observada: niños de 5 años. 3 niños en la sesión.
- Hora de observación: 9:00 am
- Observador: Natalia Martinez
- 

**OBJETIVO DE CLASE:** Identificación y apropiación animales en alemán: Araña, Búho, Murciélago, Sapo, Ratón, Rabe,

#### Generalidades del aula:

se mostraron niños cansados ya que venían de clase de español. Todos llegaron puntuales y con el puesto de trabajo organizado. dos niños venían con apoyo de un adulto por lo que se iba a utilizar pintura.

**Rutina y actitud de los niños frente a la actividad:**

Se da comienzo con pregunta quién propone ideas para decorar el salón. dos niños muestran las decoraciones que ya han elaborado en clases anteriores y se observa gran emoción y orgullo por presentarlas.

Se da inicio con la canción de la bruja y los zapatos de colores. Luego se pregunta a los niños que materiales reciclados trajeron y cada uno presenta. después se pregunta a cada uno que podría y qué hacer con ellos. Uno propone hacer un fantasma otros dos las arañas. Cada uno se le pregunta en alemán y reproducen la palabra correctamente.

Se muestran concentrados y siguiendo las instrucciones. Cada niño va exponiendo las características de su creación y hace el ruido. Uno de ellos, prefirió usar plastilina. Durante la elaboración de la decoración un niño propuso hacer adivinanzas con los animales, de modo que la profesora comenzó diciendo 2 características típicas de los animales vistos ( gato, araña, cuervo y buho) y los demás siguieron el juego.

llamó la atención que cada vez que uno decía en español otro saltaba diciendo lo mismo pero más duro pero en alemán, Esto produjo que quien lo decía en español inmediatamente comenzará a decirlo en alemán.

Se hace el cierre presentando sus creación y manifestando si les gusto o no la actividad. de los tres uno dijo que no porque no tenía pinturas y le toco con marcadores.

**Intención de la actividad:**

Se busca fomentar la creatividad en los niños apropiación del animal que mayor les guste. Tener una experiencia táctil con el animal.

,

**Actitudinal:**

Niños con buen comportamiento. Muestran interés y proponen actividades. Muestran manejo del material y al mismo tiempo el uso de la herramienta digital.

Niños Actitud- Pre- Actividad	Actitud- Actividad	Actividad final- Participacion
----------------------------------	-----------------------	-----------------------------------

A	Emocionado	tranquilo	activo
B	Sorprendido	Tranquilo	activo
C	Insegura	cansada- Tolerante	activo

## DIARIO DE CAMPO

### OBSERVACIÓN DE CLASE#7

- Fecha: 13.10.2020
- Lugar: Aula virtual
- Actividad: Reconocimiento de los animales de Halloween
- Grupo o persona observada: niños de 5 años. 8 niños en la sesión.
- Hora de observación: 7:50 am
- Observador: Natalia Martinez
- 

**OBJETIVO DE CLASE:** Reconocimiento de animales en alemán: Araña, Búho, Murciélago, Sapo, Ratón, Rabe,

#### Generalidades del aula:

Los niños se conectan puntualmente. Desayunados y bañados. se reunieron más niños debido a que en la tarde tendría más actividades virtuales.

#### Rutina y actitud de los niños frente a la actividad:

Se da inicio a la sesión con la rutina diaria. Primero se hace canción de bienvenida y que implica movimiento. ello con el objetivo de disponerlos al idioma y atraer su atención. De los ocho niños se observó que dos se quedan observando el video mientras que los demás si siguen la coreografía. Es una canción que en sesiones anteriores ya la conocían.

Luego, se les pide que se sienten y se les pregunta quién se acuerda que estamos viendo. tres de ellos levantan la mano y dicen que los animales. Luego se pregunta a los niños quienes trajeron los materiales hoja blanca y un lápiz y si todos los tenían.

Se pregunta a los niños quien sabe jugar lotería y que cómo se podría jugar. uno de ellos responde que ha jugado bingo y tenemos que tener un cartón con unas fichas. Así pues, se les explica entonces que con la hoja que tenemos, se doblar en tres y luego ahí que como no hay tablero que creen ellos que debemos hacer. Uno de ellos, dice dibujar animales, pero se pregunta. otra niña dice los de halloween. En esta secuencia la profesora muestra un PPT. con las imágenes y se les pide que de estas escojan y dibujen tres. Además se pidió a uno de los niños que nos ayudará a decirlas en alemán. se postularon 4. se acordó que cada uno dijera uno. mientras tanto se observan dos niños parándose y sentándose y otros dos continuaban tratando de doblar la hoja.

Se les dio 3 minutos para alistarse. Una vez terminado el tiempo, la profesora hizo el ejemplo en alemán para que todos vieran. Decía primero la palabra, luego mostraba la imagen y si la tenía plasmada en el papel podía tachar.

#### **Intención de la actividad:**

Observar quienes ya reconocen el vocabulario sin necesidad de utilizar apoyo visual.

,

#### **Actitudinal:**

Niños con buen comportamiento. Muestran interés y proponen actividades. intentaban seguir la instrucción de la profesora teniendo en cuenta la dificultad que implica para ellos hacer dobleces de hojas sin apoyo de un mayor y vía virtual.

Niños	Actitud- Pre- Actividad	Actitud- Actividad	Actividad final- Participacion
-------	----------------------------	-----------------------	-----------------------------------

A	Inquieto	sonriente	atento
---	----------	-----------	--------

B	Sorprendido	anciso	activo
---	-------------	--------	--------

C	Interesado	cansada- Tolerante	Bostezando
---	------------	-----------------------	------------

## DIARIO DE CAMPO

### OBSERVACIÓN DE CLASE#8

- Fecha: 23.10.2021
- Lugar: Aula presencial
- Actividad: Reconocimiento de los animales de Halloween
- Grupo o persona observada: niños de 5 años. de 23 niños se observan 8 niños en la sesión.
- Hora de observación: 9:50 am
- Observador: Natalia Martinez
- 

**OBJETIVO DE CLASE:** evaluación sobre el reconocimiento de animales en alemán: Araña, Búho, Murciélago, Sapo, Ratón, cuervo

#### **Generalidades del aula:**

Los niños vienen de virtualidad a presencial. la clase dura 20 y los niños vienen de la pausa. son

#### **Rutina y actitud de los niños frente a la actividad:**

Se da inicio a la sesión con la rutina diaria..Primero se hace canción de bienvenida y que implica movimiento. ello con el objetivo de disponerlos al idioma y atraer su atención.

Luego, se les pide que se sienten y se les pregunta quién se acuerda que estamos viendo. 8 de ellos levantan la mano y dicen que los animales halloween. Se le da a cada niño un papelito blanco para que dibujen todas los animales que se saben en alemán para luego así poder jugar con ellos mímica. se les indica que debe ser en silencio pues será secreto y deberán adivinar por medio de la actuación.

Se les dio 3 minutos para alistarse. Una vez terminado el tiempo, se observa que los que siempre asisten a clases virtuales dibujan 4 mientras que los otros observan de quien copiarse. La profesora con apoyo de un niño hizo el ejemplo en alemán para que todos vieran.

se organizan dos grupos y comienza actuando un niño.todos se ríen pues hace ruidos chistosos, el grupo que debe adivinar participan 6. gritan al azar las respuestas. De ahí sale la intervención de la profesora que solo hay punto si levantan la mano.

la actividad demostró que la mayoría aprendió 5 palabras correctamente.

#### **Intención de la actividad:**

Observar quienes ya reconocen el vocabulario. Que estas actividades generan emoción y motivación a los niños.

**Actitudinal:**

Niños con buen comportamiento. Muestran interés y proponen actividades. intentaban seguir la instrucción de la profesora teniendo en cuenta la dificultad que implica para ellos esperar turnos y ganar. Al finalizar la clase los niños manifestaron que les gustó la actividad y que si mañana se podría repetir.

Se sigue monitoreando a los tres niños de la virtualidad:

Niños	Actitud- Pre-Actividad	Actitud-Actividad	Actividad final-Participacion
A	Inquietos	sonriente	atento
B	tranquilo	anciso	activo
C	Interesado	cansada-Tolerante	idealista

APENDICE

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Adicionalmente se desarrollan y ejecutan unas actividades lúdicas complementarias con las se utiliza el mismo procedimiento de lograr captar la atención del estudiante utilizando

elemento/factor externo y generando emocionalidad. Esto con el fin de crear motivación en sus primeras experiencias de acercamiento al idioma segundo y su aprendizaje sea agradable y perdure el nuevo vocabulario en la memoria.

Se agrupan en dos bloques compuestos por tres actividades (Kinestésica, Auditiva y Visual) basadas en la **neurodidáctica** que también aportan experiencias emocionales para el proceso de aprendizaje del vocabulario. En estas actividades se integran todas las palabras.

En algunas de estas actividades se cambia el salón de clase aula por espacios naturales como es el patio y el parque. Ello para recrear diferentes espacios de aprendizajes (como se propone en el sistema DUA mencionado en el marco teórico).

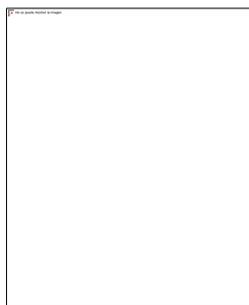
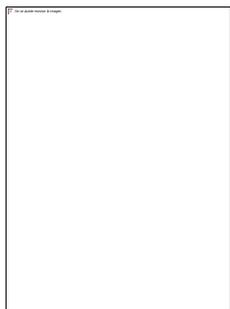
Segunda semana		
Bloque 1		Estilo de Aprendizaje (VAK)
Actividad 4	Wo ist . taraan.?	Visual
Actividad 5	Mein Körper klingt	Auditivo
Actividad 6	Lodoterapia	Kinestésico
Tercera semana		
Bloque 2		Estilo de Aprendizaje (VAK)
Actividad 7	Die Mate	Visual
Actividad 8	Was ist das/ Qué es ??	Auditivo
Actividad 9	Körper Pizza	Kinestésico

#### **Actividad No. 4.**

**Wo ist ... taraan.?**

**Estilo de aprendizaje VAK: Visual**

6. **Intención:** Captar el foco atencional del estudiante por medio del uso de material (cartas didácticas del cuerpo humano) para memorizar las partes del cuerpo en alemán. Aprender la palabra utilizando la incertidumbre y ansiedad por saber si la cata elegida es la respuesta acertada.
7. **Estimulación al sistema límbico:** Se crea una experiencia emocional basada en la curiosidad por descubrir la carta prohibida. Durante el transcurso de la actividad el sujeto está atento para no elegir la carta incorrecta y así preparándose para afrontar acontecimientos inesperados. El estudiante tendrá su recompensa al recibir la respuesta.
8. Se anticipa a los estudiantes diciendo que si pierden no pasará nada, ya que será un juego para aprender a perder. La profesora hace un ejemplo, en el cual ella pierde. Cual pierda el niño, se le dará un aplauso por su participación y valentía por afrontar el perder.



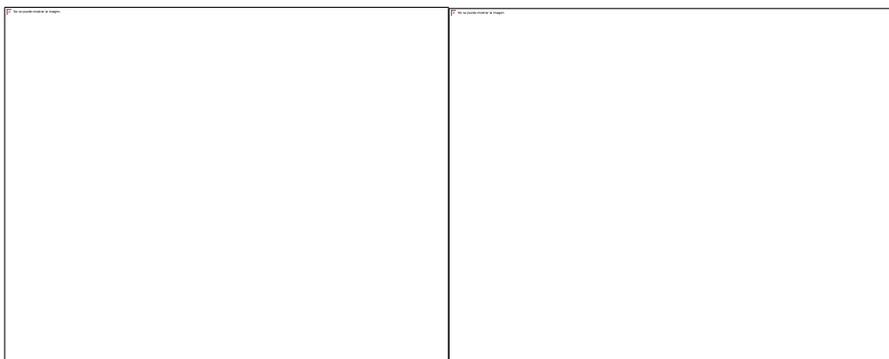
Actividad No. 5.

Mein Körper klingt:

Estilo de aprendizaje VAK: Auditivo

9. **Intención:** Captar el foco atencional del estudiante por medio de la expectativa del sonido. Se utiliza estímulo externo (el sonido de las diferentes partes del cuerpo) para que los niños con los ojos cerrados descubran y asocien la parte del cuerpo. Aplauso a manos, zapateo a pies, silbido a boca y sonarse a nariz.

10. **Estimulación al sistema límbico:** Se crea una experiencia emocional agradable, dado que los niños esperan con ansiedad las partes del cuerpo que van a escuchar. Durante el transcurso de la actividad el sujeto está atento y preparándose para afrontar acontecimientos inesperados y gritar la respuesta. El estudiante tendrá su recompensa al abrir los ojos, sensación de acertar o no.



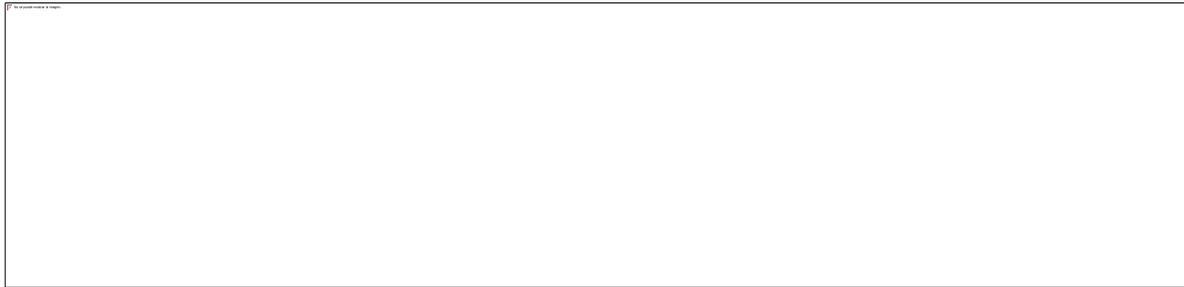
#### Actividad No. 6

Lodoterapia:

Estilo de aprendizaje VAK: Kinestésico

11. **Intención:** Captar el foco atencional del estudiante por medio de la expectativa del contacto del lodo con las diferentes partes del cuerpo, el cual se utiliza para memorizar las partes del cuerpo ya que asocian la palabra mientras que interactúan con la tierra. Los niños se untan con lodo las partes del cuerpo que el docente mencione en alemán y las que quieren experimentar.

**Estimulación al sistema límbico:** Se crea una experiencia emocional de intriga, dado que ponen a prueba la curiosidad de probar la sensación nueva. Cada niño elige si quiere o no probar la sensación, para no crear angustia por temor a las nuevas texturas.



### BLOQUE 3

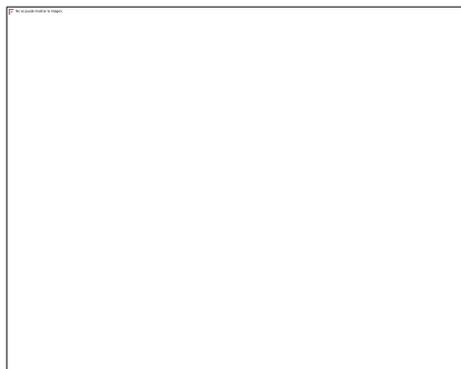
#### Actividad No. 7

Die Mate:

Estilo de aprendizaje VAK: Visual

12. **Intención:** Captar el foco atencional del estudiante por medio de cambio del material didáctico, ya que dibujaran con tiza la silueta del cuerpo humano (uso de las colchonetas para dormir). Por parejas se ayudan a dibujarse.

**Estimulación al sistema límbico:** Se crea una experiencia emocional agradable, dado que reconocen que las partes del cuerpo usando elementos de la cotidianidad (la colchoneta solo se usaba para dormir la siesta), pero en este caso es utilizado para otro fin, dibujo. Además, deben trabajar en pareja para solucionar el reto.



### Actividad No. 8

Cae en la nota

Estilo de aprendizaje VAK: Auditivo

13. **Intención:** Captar el foco atencional del estudiante por medio de cambi

**Estimulación al sistema límbico:** Se crea una experiencia emocional agradable, dado que el estudiante podrá avanzar si al abrir los ojos la profesora observa que acertó la palabra pronunciada. Sin embargo, si el estudiante hace su autocorrección, también podrá avanzar. La recompensa será llegar hasta la meta que el docente propone.

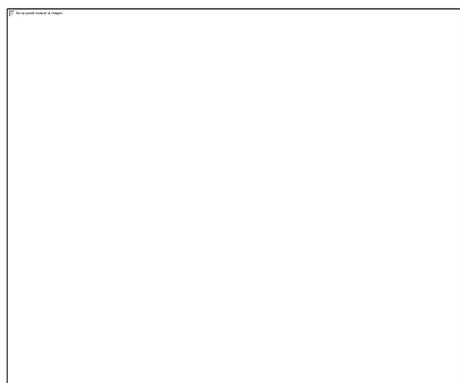
### Actividad No. 9

Körper Pizza

Estilo de aprendizaje VAK: Kinestésico

14. **Intención:** Captar el foco atencional del estudiante por medio del juego de roles: el chef de pizza. Ubicar las diferentes partes del cuerpo en el compañero que la profesora indica. Estimulo táctil

**Estimulación al sistema límbico:** Se crea una experiencia emocional agradable, dado que el estudiante siente estímulos sensoriales como: la fuerza como por parte del compañero y como de movimientos corporales. La recompensa será llegar tanto hacer el masaje como experimentar realizarlo. Le genera risa la forma en el que el niño siente el estímulo aferente.



## RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### Evaluación de los niños de las actividades ejecutadas

Actividad:	Nombre	Puñito arriba	Puñito en la mitad	Puñito abajo	Total, de niños
Pre-Test 0	Pre-Test: Canción ritual	20	2	2	24
Actividad 1	Das lustige Wasserzerstäuber	20	2	2	24
Actividad 2	Das Handtuch	16	5	3	24
Actividad 3	1,2, 3 und Platsch	11	7	6	24
Actividad 4	Wo ist... tatarra?	18	6	0	24
Actividad 5	Mein Körper klingt	12	11	1	24
Actividad 6	Lodoterapia	18	6	0	24
Actividad 7	Die Mate	17	6	1	24
Actividad 8	Cae en la nota	18	2	4	24
Actividad 9	Körper Pizza	10	10	4	24
Post-test 10	Post-Tes: Mein Foto	18	5	1	24

Se observa la mayoría de los estudiantes participan en la mayoría voluntariamente. Disfrutan las actividades musicales. A su vez permite que los estudiantes se desenvuelvan con mayor espontaneidad en el estilo de aprendizaje afín. Durante la ejecución se observa como los niños visuales participan en las Kinestésicas con aburrimiento, pero en la musical y visual alegría.