

**Las competencias filosóficas como una herramienta de aprendizaje e
integración del arte y la cultura**

Natalia Rincón Ballén

Facultad de filosofía y ciencias humanas, Universidad de La Sabana

Filosofía

Dr. Jesús David Girado

Agradecimientos

Agradezco a mi asesor el Dr. Jesús David Girado, por motivarme, guiarme y apoyarme en la construcción de mi proyecto con relevancia práctica, agradezco a la facultad que me inspiro y ayudo a construir mi red de conocimiento. Además, agradezco a mis padres, amigos y docentes por apoyarme en cada paso. Agradezco a mi profesora de español del colegio por ayudarme a construir mi imaginación y pensamiento creativo e inspirarme a crear. Finalmente, agradezco al IMCRDZ por permitirme crear un espacio para niños, jóvenes y adultos.

1 Contenido

1	Contenido.....	3
2	Introducción	6
3	Naturaleza del proyecto:	9
3.1	Localización:	9
3.2	Población:.....	9
4	Planteamiento del problema.....	11
4.1	Descripción del problema.....	11
4.2	Descripción de la brecha del IMCRDZ.....	13
4.3	Pregunta Problema:	15
5	Justificación:	16
6	Objetivos:.....	18
6.1	Objetivo general:	18
6.2	Objetivos específicos:	18
7	Metodología:.....	19
7.1	Tipo de investigación:	19
7.2	Enfoque de investigación:	19
8	Marco teórico	20
8.1	Cultura, arte y filosofía.....	20
8.2	Lo útil de la filosofía	22
8.3	La filosofía como modo de vida.....	25
8.4	Competencias filosóficas.....	29
8.4.1	Competencia crítica y autocrítica:	30
8.4.2	Imaginación narrativa y empática:.....	31
8.4.3	Compromiso con el contexto:	35
8.4.4	Habilidades interpersonales:	37
8.5	Arte y Filosofía.....	38
8.6	Filosofía práctica	40
8.7	Horizonte institucional del IMCRDZ.....	45
8.7.1	Misión:	45
8.7.2	Visión:.....	45
8.7.3	Objetivos Institucionales:.....	45

8.7.4	Política de calidad	46
8.7.5	Objetivos de calidad:.....	46
9	Recursos:.....	47
9.1	Recursos físicos:.....	47
9.2	Recursos humanos:.....	47
9.3	Relaciones y contactos:	47
10	Propuesta:.....	48
10.1	Presentación:.....	48
10.2	Estructura de implementación:	49
10.2.1	Dimensión lúdica:	49
10.2.2	El juego filosófico y la hermenéutica:	52
10.2.3	Las artes, la literatura y los cafés filosóficos	55
10.3	Implementación	56
10.3.1	Estilo de enseñanza:	57
10.3.2	Actividades y ejercicios que ayudan a construir habilidades filosóficas	60
11	Cronograma.....	62
12	Resultados	65
12.1	Muestra	65
12.2	Nivel de satisfacción de los participantes.....	66
12.2.1	Encuesta de satisfacción	66
12.2.2	Tablas de muestra:	67
12.2.3	Análisis de encuestas	80
12.3	Observación de la investigadora.....	85
12.3.1	Observaciones	85
12.3.2	Análisis y resultados	148
12.4	Conclusión de resultados	151
13	Trabajo a futuro.....	152
14	Reflexiones	153
15	Referencias.....	155
16	Anexos	156
16.1	Actividades:	156
16.1.1	Nocturna (jóvenes y adultos):	156

16.1.2	Grados Quinto:	165
16.1.3	Grupo de la casa Gabo:	171
16.1.4	Evidencias	179

2 Introducción

El arte y la cultura representan una parte vital para la vida de una persona, pues el arte le permite liberarse y expresarse, y su cultura es la que le permite reconocerse a donde pertenece y como actúa. En otras palabras, crear una conexión entre filosofía, arte y cultura parece una tarea ya realizada. Donde se considera que la filosofía es el estudio de las cuestiones del hombre, la disciplina encargada de responder las preguntas más básicas y definir conceptos y términos, entendiéndola así, se puede encontrar la relación. Pues la filosofía a través de la estética puede explorar, definir o describir el arte, al igual puede definir, estudiar, describir la cultura. Sin embargo, al entender la filosofía como una disciplina plenamente teórica se le resta importancia, ya que no genera alguna utilidad práctica. Ignorando, sus posibles aportes tanto a lo político, a lo social o a lo cultural.

Así que, si se quiere reivindicar el valor de la filosofía y demostrar que esta representa un papel importante para la sociedad, se le debe reconocer como un modo de vida. Es decir, entender la filosofía como una disciplina que se ejercita día a día, hasta generar hábitos de lectura, análisis, reflexión, contemplación y meditación de sí mismo y del contexto en donde se vive. Así pues, reconocer a la filosofía como una cuestión práctica, como un modo de vida que transforma vidas. Ya que, la filosofía tiene cosas valiosas que ofrecer. Tales como la libertad, la habilidad de crear, la habilidad de expresar, la habilidad de denunciar, y la habilidad de cambiar. Por esto, el presente proyecto busca demostrar que la filosofía se puede integrar a otros procesos, y así ser visible en otros espacios para que pueda ayudar a cualquier persona.

Es por ello, que la filosofía juega un papel importante en la vida de las personas, ya que gracias a ella se pueden establecer hábitos y habilidades que le permiten ser una persona más virtuosa, reflexiva, y decidida. Por consiguiente, considerar la filosofía como un modo de vida requiere examinar los autores y filósofos que se encargaron de vivir filosóficamente. En otras palabras, debemos recorrer las ideas planteadas por Hadot, donde expone a los griegos y romanos de la antigüedad como los filósofos que viven acorde a esta. También tener en cuenta la importancia de las habilidades filosóficas, expuestas por Nussbaum, en la vida política de cualquier persona y como estas deben estar presentes desde una temprana edad.

Es decir, considerar la filosofía como un modo de vida es considerarla también desde su parte práctica. En otras palabras, la filosofía ofrece como herramienta más de 2.000 años de sabiduría para orientar y ayudar a cualquier persona a solventar sus problemas personales o a querer solucionar problemas globales. Dejando en claro que esta no es solo una herramienta teórica que influye en investigación o en sectores académicos, sino que es una herramienta para llevar una vida con más claridad en cuanto a toma de decisiones, manejo de emociones, autoconocimiento y análisis.

Así pues, el propósito de este proyecto es señalar la importancia de considerar la filosofía como un modo de vida, incluyendo teorías de filosofía práctica y política de la mano de Marinoff y Nussbaum. Resumiendo, si queremos ciudadanos que comprendan el significado de la democracia y además estén dispuestos a aportar soluciones a las problemáticas de índole social, racial, cultural y de educación, estos deben tener habilidades que les permita desarrollar un pensamiento, crítico, reflexivo y creativo. De modo que, este proyecto no solo señala las teorías filosóficas que se han encargado de trasladar la filosofía a un sector más práctico, sino que también señala una forma de educar a los ciudadanos con habilidades que les permitan ser críticos y reflexivos. A través de una educación alternativa con una dimensión lúdica que convine el juego de la retórica, la dialéctica, la poesía y el arte.

Dentro de este orden de ideas, el proyecto quiere que los participantes adquieran habilidades tales como el pensamiento crítico y autocritico que se refleja en la vida socrática, la imaginación narrativa que permite la empatía y la compasión como recurso generado por la interpretación literaria, el compromiso con el contexto que se refiere a identificarse como un ciudadano activo frente a cualquier situación que esté pasando en el mundo y así actuar respectivamente como un ser virtuoso capaz de aportar el cambio a nivel mundial, también a adquirir habilidades interpersonales donde se identifique con el otro y pueda convivir con este, teniendo en cuenta valores tales como la tolerancia, el respeto y virtudes como la prudencia. Para lograr la adquisición de dichas habilidades se propone ejercitar constantemente la dialéctica, la meditación lograda por la lectura, la contemplación y el manejo de las emociones, hasta convertirlas en un hábito.

Ahora bien, este proyecto representa un reto, el cual consiste en poder sacar la filosofía de su zona de confort y trasladarla a otros espacios. De tal manera que se pueda manifestar en la vida cotidiana de cualquier persona a cualquier edad. Llevando a postular nuevos escenarios donde la actividad filosófica pueda aportar un soporte y ayuda frente a los nuevos retos de la vida. Tales como los problemas sociales que se viven en Colombia, los problemas bélicos que se presentan a nivel mundial, la violencia física, estructural y cultural, las dificultades personales que se viven a diario, el mal manejo de las emociones, o la falta de reflexión frente a la toma de decisiones. Cabe resaltar que este proyecto se realizó con el IMCRDZ, en relación con las escuelas de formación. Específicamente, con la escuela de literatura, donde tuvieron lugar las sesiones que incluían conversaciones acerca de emociones, situaciones cotidianas o reflexiones respecto al contexto.

3 Naturaleza del proyecto:

El proyecto busca integrar las competencias filosóficas en la educación impartida por el Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte de Zipaquirá. Es decir, busca complementar la educación cultural y artística en el área de literatura aportando nuevas estrategias y nuevos espacios didácticos. Permitiendo así que niños, adolescentes, jóvenes y adultos desarrollen competencias de comunicación y reflexión respecto a la realidad social, a la vida y la experiencia. A través de una metodología guiada por el juego, la reflexión y los diálogos socráticos, que a su vez desarrolla habilidades, pensamientos y capacidades propias de la filosofía, por ejemplo, la capacidad de cuestionarse a sí mismo, o la capacidad de poner en duda sus creencias y dogmas. Al igual que su habilidad de percepción e investigación, que en la vida práctica es la curiosidad y el aprendizaje de cosas nuevas. Para así fomentar la cultura y la diversidad de pensamiento dentro del municipio de Zipaquirá. Teniendo en cuenta que se llevara a cabo en la siguiente población y localización:

3.1 Localización:

El presente proyecto se lleva a cabo en la ciudad de Zipaquirá del departamento de Cundinamarca en el país de Colombia. Se desarrolla allí gracias al acompañamiento del instituto municipal de cultura, recreación y deporte de Zipaquirá. Adicionalmente, el proyecto tiene lugar en algunas instituciones educativas públicas de la ciudad, como en los centros culturales de esta.

3.2 Población:

El proyecto está dirigido para las personas que deciden formar parte del proceso educativo del IMCRDZ (Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte de Zipaquirá), en otras palabras, está dirigido a niños, adolescentes, jóvenes y adultos interesados en el área de literatura. También esta propuesto para niños y jóvenes de las instituciones educativas públicas del municipio, brindando acompañamiento en talleres literarios propuestos por el IMCRDZ. Adicionalmente las personas que se encuentran cursando el programa nocturno en la institución Quevedo Z de Zipaquirá también contarán con una educación de competencias comunicativas donde se integran las diversas habilidades y competencias que se pueden desarrollar gracias al

ejercicio filosófico. En otras palabras, la población de este proyecto está sujeta a la disposición del IMCRDZ respecto a la formación artística y cultural de Zipaquirá.

4 Planteamiento del problema

4.1 Descripción del problema

En las últimas décadas, la filosofía se ha visto envuelta en una reducción, en cuanto se le ha atribuido un espacio fijo como lo es la academia. Es decir, la filosofía se ha visto en un espacio cerrado, donde solo algunos pueden disfrutar de ella. Por ejemplo, en Colombia la filosofía es impartida en algunas universidades que presentan un carácter amplio de disciplinas o ciencias, algunas con programas humanistas que permiten incluir la filosofía en estos. Pero también se presentan universidades con un carácter más cerrado donde solo se imparten disciplinas relacionadas con las ciencias exactas; dejando a un lado programas filosóficos o enseñanzas que esta puede aportar para la formación de un profesional. De igual manera, la filosofía se ha convertido en una materia más del programa de educación de las instituciones educativas de básica secundaria. Donde solo se puede impartir en los grados superiores de bachillerato, sin un rango de horario exigente a más de dos horas por semana.

De tal modo, la filosofía en Colombia solo se ha convertido en una profesión cerrada al ámbito de la academia, sin ningún valor para la vida práctica, a pesar de que esta genere conocimientos que pueden aportar avances a la ciencia, a la economía, y a la vida misma de los ciudadanos. De este modo, la filosofía ha caído en un reduccionismo, pues no se le considera una disciplina o ciencia capaz de poder ayudar a las personas a tener una forma de vida organizada, con bienestar para sí mismos y para los otros con los que se comparte un entorno. En otras palabras, la filosofía ya no funciona como una forma de vida, ni cómo un área para educar a niños. Por lo tanto, el problema actual de la filosofía se encuentra en considerarla como una disciplina que solo funciona en lo teórico y en la academia. De esta manera se habla que la filosofía es inútil en cuanto no ofrece resultados exactos ni funciona como una necesidad básica del ser humano. (Nomen, 2019)

Al considerar la filosofía como inútil, esta deja de ser importante dentro de la educación básica. Por ejemplo, en un aula de clase de un colegio se manejan clases, donde los estudiantes se acercan a las ciencias exactas, y estas son las que poseen el mayor tiempo de educación, dejando a filosofía, artes y ética en un rango de tiempo menor. Lo que posibilita que solo unos pueden

acceder a ella de una manera superficial. Ya que, aquellos que acceden lo hacen a través de solo unas pocas teorías con los filósofos más reconocidos y no actuales. Dejando comentarios cómo la filosofía es aburrida y no la puedo aplicar a mi vida diaria. Esto hace que sean pocas las personas que entren a la educación superior con el pregrado en filosofía. Haciendo que la filosofía siga en el ámbito academicista de solo unos pocos.

Más allá de que sea un ámbito de estudio para pocos, el problema radica en que al considerarla inútil se deja afuera de la vida práctica y se enseña a través de esto. Es decir, en cualquier institución educativa de Colombia, solo se tiene en cuenta el componente teórico de la filosofía. De hecho, podemos afirmar que la filosofía en la actualidad presenta los siguientes tres problemas:

- a. Filosofía como un círculo cerrado de pocos (Academicismo) entendiendo que este círculo se abre para los semejantes que quieren pertenecer y excluyen a los demás que no son semejantes.
- b. Filosofía solo como teoría sin implicaciones prácticas (filosofía inútil) este problema es considerar que la filosofía solo se queda en la parte teórica y no traspasa esta línea, dejándola aislada en la historia y los textos de los filósofos.
- c. Enseñanza de filosofía teórica (filosofía de colegio) La única manera en la que acceden personas externas al círculo cerrado es a través de las instituciones educativas del país, que principalmente son las de secundaria y se ofrece una filosofía monótona donde solo se enseñan algunos filósofos de una manera muy histórica.

Los tres problemas anteriormente mencionados representan la decadencia de la filosofía, pues solo algunos acceden a ella y otros solo conocen su parte teórica e inútil en términos de resultados y necesidades básicas; dejándola en un aislamiento y restándole importancia. Es por esto, que la filosofía debe salir de su academicismo para enfrentarse a la vida práctica. Esta lo puede hacer de diversos modos, como es el caso de la consultoría filosófica propuesta por Lou Marinoff en el libro *Más platón y menos prozac*; donde señala que se puede realizar filosofía práctica a través de tres formas: la primera con individuos; la segunda con grupos; y la tercera con organizaciones. En cada una de las formas se rescata la historia y tradición de toda la filosofía tanto occidental como oriental.

La importancia de la filosofía práctica está en que se vuelve a plantear a la filosofía como forma de vida, tal como era la filosofía griega antigua. De esta manera ya no se aislaría del mundo, sino que ayudaría a fundamentar el comportamiento de los seres humanos, convirtiéndolos en personas con ideales y creencias justificadas y estructuradas. Adicionalmente, considero que puede existir otra manera para llevar la filosofía al mundo práctico. La cual es a través de la educación guiada por competencias propias de la filosofía tales como la crítica y la autocrítica, la narración imaginativa y la empatía, el compromiso con el contexto, las habilidades interpersonales, la habilidad de percepción y la habilidad de investigación.

Es por esto por lo que nace la idea de sacar la filosofía de su ámbito academicista y llevarla a otros espacios tales como institutos de cultura, e instituciones educativas de arte, preescolar y primaria. Con la creación de una metodología guiada por el juego, la reflexión, el diálogo socrático y la educación liberal propuesta por Martha Nussbaum que integre las competencias filosóficas al arte y la cultura para así permitir que se traspase lo útil, generando así ciudadanos que se identifiquen y encuentren la filosofía como una forma de vida. Entendiendo esta metodología como una forma de integración a nuevos espacios filosóficos; esto quiere decir, integrar nuevas formas de aprendizaje donde la filosofía es capaz de ayudar a construir un mundo humanista rescatando virtudes, capacidades, habilidades propias de los filósofos. Este incluir no implica que se pierda la parte academicista de la filosofía, ni tampoco se busca que se deje de enseñar la parte teórica de esta, si no busca encontrar nuevos ambientes donde se permita que cualquier persona de cualquier edad y con cualquier profesión pueda conseguir un pensamiento más crítico, que se permita dudar y hacerse preguntas frente a su vida y a su entorno. Por lo tanto, es una propuesta que busca señalar que la filosofía puede ayudar a la vida práctica en toma de decisiones, en solución de conflictos, en un pensamiento claro, creativo y crítico, y aprender a controlar emociones.

4.2 Descripción de la brecha del IMCRDZ

El IMCRDZ, como entidad pública encargada de difundir, educar y promover la cultura en el municipio de Zipaquirá, ha planteado la estrategia de educar a un amplio público a través de las Escuelas de formación artística y cultural, donde niños, adolescentes, jóvenes y adultos pueden elegir su área de interés para ser educados. La comunidad zipaquireña que quiere ser incluida en

las escuelas puede participar en las siguientes áreas artísticas: Artes Plásticas y Visuales, Música, Danzas, Teatro, Artes Populares, artes visuales, Literatura, inclusión de iniciación a las artes.

En cada una de las áreas se encuentran a disposición coordinadores y docentes que son los encargados de incluir y guiar a sus estudiantes en las diversas disciplinas dictadas en el centro cultural “Casa del nobel Gabriel García Márquez”. El IMCRDZ tiene como objetivo fomentar actividades y eventos culturales, deportivos y de recreación dentro de sus instalaciones. Por ejemplo, en el año 2020 y 2021 las actividades culturales y ejercicios creados para la población Zipaquireña llego al 77, 86 %, teniendo en cuenta toda la población que accede a los servicios culturales tales como escuelas de formación, actividades y programas descentralizados en el marco del IEM del municipio, población que accede a servicios bibliotecarios y población que asiste a los eventos que organiza el IMCRDZ en el área de cultura. (“Rendición de cuentas - imcrdz.com”) Sin embargo, a pesar de que, en las escuelas de formación artística y cultural, se lleva a cabo una labor educativa en artes y se promueven eventos que enriquecen la cultura, hace falta una integración de competencias, habilidades y capacidades que permitan que los ciudadanos zipaquireños establezcan relaciones solidas con la cultura, el arte y la filosofía.

En otras palabras, la labor ejercida por el IMCRDZ respecto a la cultura se ha visto reflejada en eventos que integran las artes, el deporte y la recreación permitiendo generar una identidad y el aprovechamiento de los tiempos libres. Sin embargo, para mantener una identidad cultural es necesario que los ciudadanos zipaquireños aprendan e integren en su forma de vida competencias, habilidades y capacidades que les permitan superar problemas y adversidades. Además de identificar críticamente su realidad y actualidad respecto a ser ciudadanos del municipio de Zipaquirá.

Es por esto por lo que nace la incentiva tarea de proponer una integración de las competencias filosóficas al proceso educativo del IMCRDZ, donde se pueda evidenciar que las competencias filosóficas ayudan a fomentar el arte y la cultura en el municipio de Zipaquirá. En conclusión, demostrar que la filosofía puede ofrecer un modo de vida a través de sus competencias para fomentar habilidades y capacidades que mejoren la vida pública y privada de los ciudadanos Zipaquireños.

4.3 Pregunta Problema:

¿Cómo integrar las competencias filosóficas al programa de formación en artes y cultura propuesto por el Instituto municipal de cultura, deporte y recreación de la ciudad de Zipaquirá?

5 Justificación:

El querer aplicar una integración de las competencias filosóficas a la formación educativa de artes y cultura impartida por el IMCRDZ, da vida a un proyecto que busca reunir herramientas pedagógicas que integren el arte, la cultura y la filosofía. Además, mostrar e infundir habilidades en niños, jóvenes y adultos, que les permitan reconocer un modo de vida filosófico, con énfasis en el pensamiento crítico y creativo, generándolos a través del diálogo Socrático. De tal manera, que la filosofía retorne a su punto práctico y se convierta en un modo de vida.

Así pues, el ser humano al concebirse como un ser social se encuentra en constante convivir con el otro. Esto quiere decir que puede generar buenas relaciones o conflictos, que debe saber manejar a lo largo de su vida. Es por esto por lo que la filosofía nos ofrece teorías acerca del comportamiento del ser humano, relacionando en torno, cultura, educación y sensibilidad. Al ofrecernos estas teorías nos permite conocer qué es cultura, conocer los comportamientos del ser humano, y cómo nos relacionamos entre sí. Adicionalmente, cuando una persona se encuentra en relación con la filosofía, puede aprender diversas habilidades que le permiten construirse como persona capaz de pensar por sí misma y solidificar su sistema de creencias. Por consiguiente, la filosofía ayuda a una buena argumentación, a desarrollar un pensamiento creativo y crítico, que nos puede dar un panorama más amplio al examinar algún tema, situación, texto, imagen, realidad o problema.

La filosofía al ofrecer estas habilidades puede intervenir favorablemente en una multiplicidad de ciencias, técnicas y disciplinas. En otras palabras, la filosofía se puede convertir en un puente interdisciplinario para ayudar a constituir nuevas formas de aprendizaje o nuevos estilos de vida. Por ejemplo, el arte ayuda a expresar los sentimientos, emociones, ideas y relaciones con el mundo. Generando así una forma de comunicación entre hombres capaz de interpretación y reflexión. El arte como proceso comunicativo puede convertirse en una herramienta para obtener resultados en el aula de clase. (Nomen, 2019) Por lo tanto, si integramos la filosofía a la educación cultural y artística podemos obtener un alto rendimiento respecto a la creatividad, a la crítica, a la capacidad investigativa y a la curiosidad del ser humano en cualquier edad. En otras palabras, las personas que se encuentran en una formación cultural o artística en el municipio de Zipaquirá podrían tener una educación llena de habilidades, capacidades y

pensamientos que los constituyan como individuos pertenecientes a la cultura zipaquireña. Por lo cual, el proyecto tiene la funcionalidad de demostrar que la filosofía puede ayudar a constituir ciudadanos capaces de tener su propio pensamiento crítico y reflexivo, propio del método socrático.

Así pues, el método socrático busca que cada individuo tenga su propio sistema de creencias y pensamiento, de tal modo que siempre se esté cuestionando dichas creencias. El método surge gracias al cuestionar, la cual es una actividad propia del ser humano. Siguiendo la idea de Martha Nussbaum en su libro *El cuidado de la humanidad: Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*, la filosofía aparece cada vez que las personas conciben un pensamiento propio, adicionalmente se cuestionan y plantean nuevas formas de actuar dadas por sus creencias adquiridas. De ahí que sea una actividad, que puede ser realizada a cualquier edad, sin embargo, es una actividad que si se realiza a través de una persona con la función de guía se pueden dar resultados más provechosos. Como en los diálogos socráticos expuestos por Platón.

Puesto que la filosofía es un ejercicio dialéctico, que se da a través de un diálogo donde el lector y el interlocutor se comprometen a tener un ejercicio espiritual guiado por el cambio y la preposición “conócete a ti mismo”. Los resultados de este ejercicio no son relevantes, ya que lo valioso se encuentra en el ejercicio dialéctico. Dicho ejercicio, tiene diversas formas de presentarse. Por ejemplo, se puede realizar a través de la lectura de textos filosóficos o literarios donde se evidencie alguna naturaleza humana, también a través del diálogo donde ambas partes se comprometen a examinarse y cuestionar sus creencias; otra de las formas que se puede ejercer este ejercicio es cuando se busca llegar a una definición colectiva de un término. Todas las formas anteriormente mencionadas, se encuentran bajo una guía, ya sea el texto, ya sea el interlocutor, o ya sea la persona encargada de mantener el orden en la discusión. (Hadot, 2006)

6 Objetivos:

6.1 Objetivo general:

Integrar las competencias filosóficas al proceso educativo brindado por las escuelas de formación de cultura y artes del municipio de Zipaquirá. A través de una metodología guiada por el juego, la reflexión y el diálogo socrático. A fin de mostrar que la filosofía puede emplearse en campos externos a la academia, además de funcionar como un puente entre cultura y arte.

6.2 Objetivos específicos:

- Desarrollar en los niños, adolescentes y jóvenes la capacidad crítica y autocrítica a través de la formulación de preguntas y actividades reflexivas, junto a la educación del IMCRDZ.
- Desarrollar en los niños, adolescentes y jóvenes la imaginación narrativa y empática, junto a las habilidades interpersonales, a través de ejercicios de lectura guiada y reflexiones a partir de la lectura.
- Incentivar a los niños, adolescentes y jóvenes a tener un compromiso con el contexto a través de juegos y clases con reflexiones en torno a imágenes, historias y cortometrajes.
- Desarrollar la habilidad de investigación en niños, adolescentes y jóvenes integrando actividades donde puedan adivinar, averiguar, formular hipótesis, buscar alternativas, anticipar consecuencias, seleccionar posibilidades, inventar y crear.
- Demostrar que la filosofía al ser semejante al arte pertenece a un proceso cultural, donde esta primera puede aportar y desarrollar competencias en personas de todas las edades y así ofrecer un modo de vida.

7 Metodología:

7.1 Tipo de investigación:

El presente proyecto se desarrolla bajo los lineamientos de la investigación descriptiva-cualitativa; debido a que el conocimiento por desarrollar en niños, jóvenes y adultos requiere un acercamiento entre el investigador y el investigado. En otras palabras, el investigador debe sumergirse en la realidad del investigado, para comprender y analizar de qué manera se puede desarrollar activamente el proceso de aprendizaje de competencias filosóficas a través del juego, la reflexión y el diálogo socrático.

El proyecto tendrá una estructura determinada por las actividades, reflexiones y conocimientos compartidos entre las personas que interactúan; de esta manera los resultados y conclusiones obtenidas en el proyecto estarán sujetas a la descripción del investigador y a las encuestas de satisfacción contestadas por los participantes. Adicionalmente, las actividades se entienden cómo un proceso de construcción compartida de saberes y conocimientos frente a la realidad del sujeto, tanto como individuo como agente de la sociedad.

7.2 Enfoque de investigación:

El enfoque de investigación que presenta este proyecto es un enfoque Mixto donde se tendrán en cuenta las observaciones cualitativas de los participantes respecto a cómo interactuaron en las diversas actividades, al mismo tiempo se evaluará con un enfoque cuantitativo respecto a cómo los participantes se sintieron y vieron la actividad, gracias a las encuestas obtenidas por ellos.

En conclusión, el proyecto recogerá conclusiones y análisis respecto a las observaciones del investigador, y también tendrá un análisis cuantitativo respecto a la satisfacción que obtuvieron los participantes al realizar cada una de las actividades didácticas. De esta manera se presentará la oportunidad de analizar si las competencias filosóficas pueden ayudar a desarrollar una identidad cultural en el municipio de Zipaquirá.

8 Marco teórico

El presente marco teórico tiene como propósito señalar las propuestas teóricas que se han dado desde la filosofía para abordar habilidades que les permitan a los ciudadanos ser mejores respecto a aspectos sociales, emocionales y morales. Teniendo en consideración a la filosofía como un conjunto de saberes que implican en la vida del ser humano. De modo que a través de las teorías de Hadot, Nussbaum, Marinoff y Nomen se señale la importancia de trasladar la filosofía a un ámbito práctico que permita una educación abierta a los ciudadanos para que estos puedan conocerse a sí mismos, reconocer a los otros, resolver problemáticas de nivel global y tener iniciativas respecto al progreso de la humanidad.

Así pues, se tendrán en cuenta los términos propuestos por el filósofo Hadot en cuanto reconoce a la filosofía como un modo de vida y nos invita a vivir con hábitos y virtudes para llevar una vida reflexiva y libre de pasiones negativas. De igual manera aceptaremos las tres habilidades sugeridas por Nussbaum, quien nos invita en tiempo de crisis a sobrellevarla con ayuda de las humanidades. También tendremos en cuenta la teoría de Marinoff, en cuanto nos permite ver cómo hacer de la filosofía un hábito práctico para ayudar a los otros, para llegar acuerdos y vislumbrar la diversidad práctica de la filosofía. Adicionalmente, se tendrá en cuenta la propuesta pedagógica del filósofo Nomen en cuanto integrar filosofía y arte para generar en los niños el pensamiento creativo. En conclusión, este marco teórico permitirá posicionar a la filosofía y al arte como creaciones propias del ser humano que tienen un valor intrínseco en la vida, que permiten crear ciudadanos tolerantes, críticos y humanísticos.

8.1 Cultura, arte y filosofía

La cultura, el arte y la filosofía se encuentran relacionadas entre sí, ya que el arte es un componente de la cultura y la filosofía se encarga de estudiar tanto al arte desde la estética como la cultura desde la antropología filosófica. Más allá de estar relacionadas, también se encuentran en constante cambio, es decir, nunca se pueden definir radicalmente. Puesto que abarcan diversos contenidos y diversos estudios que no permiten encerrarlas en una definición. De tal modo, las definiciones que se darán a continuación serán dadas para permitir una mejor conexión entre cultura, arte y filosofía. La primera definición por examinar es la de cultura:

La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en que es capaz de ser investigada sobre principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana. (Tylor, 1871)

De este modo, la cultura se entiende como un conjunto amplio de habilidades, hábitos, técnicas y formas de actuar de una sociedad. Lo que hace que cada individuo adquiera un conjunto de tradiciones, que lo hacen perteneciente a dicha comunidad. Sin embargo, el sujeto, cuando adquiere un modo de vida, la defiende sin importar que dentro de dicho conjunto se encuentren creencias negativas que apelen a acciones dañinas frente a los otros. En otras palabras, la cultura puede tener hábitos negativos y hábitos positivos, que regulan el comportamiento de los integrantes de la comunidad. Adicionalmente, la cultura también tiene manifestaciones de sí misma, lo que hace que dentro de la cultura se encuentre el arte, como forma de expresión, o forma de mostrar las tradiciones. Por lo tanto, vemos que el arte es la forma tangible de ver las creencias, tradiciones y hábitos de una cultura. Y la filosofía como modo de vida también pertenecería a la construcción de habilidades y hábitos dentro de una comunidad. De hecho, cuando se vive desde la filosofía se tiene un sistema sólido de ética y moral que hace progresar a las personas respecto a dicha ética. Por ejemplo, Sócrates prefirió tomarse la cicuta que ser exiliado de Atenas.

La segunda definición por examinar es la de arte, está se puede entender como la manifestación tangible de lo que quiere comunicar un ser humano a otros. (Nomen, 2019) Esta comunicación se puede dar con un fin o propósito tal como demostrar una época, una crisis, un monumento hermoso, un hecho histórico, una demostración de cariño, una lección moral, un agradecimiento, un reconocimiento, un homenaje. Permitiendo así poder afirmar que “el arte contiene los elementos que permiten a los seres humanos entrar en contacto con otros seres humanos.” (Nomen, 2019) En otras palabras, el arte permite la comunicación entre los seres humanos, además de la materialización¹ de la cultura. Es así como Umberto Eco (como se citó en

¹ Materialización entendiéndola en términos de crear un objeto capaz de ser percibido por los sentidos.

Nomen, 2019) decía: la obra de arte se convierte en una obra abierta, en un diálogo inconcluso que nunca se cierra del todo.

Así pues, la propuesta de la filosofía como una forma de vida a través del diálogo socrático, se encuentra relacionada con la obra de arte, pues está en su interpretación cumple con los elementos de un diálogo, tal como plantea el ejercicio filosófico de Sócrates según Hadot. Pues hay un interlocutor, un lector o interprete, que puede dialogar con la obra de arte entregándole un nuevo significado para así poder cuidarse de sí mismo. De ahí que la filosofía se pueda conectar al arte y la cultura, ofreciéndose como herramienta y puente para solidificar el sistema de creencias de una cultura.

De modo de definición, la filosofía según la RAE es el “conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.” Siguiendo esta definición, la filosofía funciona como base estructural y orientadora para el comportamiento humano. Es decir, la filosofía puede determinar el comportamiento de las personas. Sin embargo, la filosofía ha perdido dicho componente, ya que se le considera como conjunto de saberes teóricos, es por esto por lo que la filosofía debe retomar su componente práctico y servir como orientador de comportamiento.

8.2 Lo útil de la filosofía

Cuando se habla que algo es útil se está refiriendo que ese algo trae o produce un provecho, una comodidad, un fruto o de algún modo un interés. (RAE) De hecho, en las últimas décadas la utilidad se ha visto reflejada cuando se maximiza el crecimiento económico. Es decir, se busca que cualquier actividad tenga un resultado comercializable que pueda cuantificarse. En cuanto más dinero o más posición económica genere, la actividad es más útil. A este fenómeno Nussbaum lo llama la cultura del “crecimiento económico” (Nussbaum, Sin fines de lucro, 2010, pág. 76) Sin embargo, hay actividades y habilidades propias del ser humano que no entran en el beneficio económico. Por ejemplo, el arte, el artista crea su obra para expresar sus sentimientos o mostrar su realidad, más no para ganar sumas incontables de dinero. Otro ejemplo es la danza, el bailarín busca expresar y liberarse a través del movimiento de los cuerpos, no busca conseguir un crecimiento económico para realizarlo. Estas actividades que no buscan o no presentan importancias para el sector económico, se consideran como hobbies o actividades sin utilidad.

La filosofía como conjunto de saberes y sus diferentes maneras de manifestación como son los artículos académicos, los libros, los diálogos, las teorías, las investigaciones, las historias, los mitos, son otra manera de expresión y de actividades que no buscan una remuneración económica. Por lo tanto, se le tilda de inútil en cuanto no genera beneficio económico. Sin embargo, al igual que el arte, la filosofía tiene una función de expresar, de mostrar la vida humana y la realidad en la que vive el ser humano. En conclusión, la filosofía tiene un valor y una utilidad que va más allá de lo económico, que traspasa la cultura del crecimiento económico y busca que el ser humano adquiera habilidades para tener un pensamiento crítico, con argumentos racionales, con habilidades humanitarias y emocionales que permitan entender al otro y ayudarlo. En este sentido:

“La filosofía no es una disciplina abstracta ni lejana, sino que está entretejida, como los argumentos de Sócrates lo estuvieron, en sus vidas diarias, en sus discusiones sobre la vida y la muerte, el aborto y la venganza, la justicia institucional y la religión. La filosofía aparece cada vez que las personas son alentadas a pensar por sí mismas, cuestionándose a la manera de Sócrates.” (Nussbaum, 2005, pág. 24)

Así pues, la filosofía no es una disciplina que se encuentre en el viento o dibujando imaginarios. Esta es un conjunto de saberes estrechamente conectado con la vida humana, con la cotidianidad que vive cada ser humano, que posee herramientas para mejorar las condiciones de la vida, tal vez no de una manera económica, pero sí de una manera cualitativa. Por ejemplo, el examinarse a sí mismo, le permite al hombre determinar cómo actuar, de tal manera que si posee un problema podrá examinar las diversas posibilidades y actuar respecto a su sistema de creencias, a su moral establecida y examinada. Al recrear la imaginación narrativa le es posible entender a los otros y ser capaz de reconocer su propia vulnerabilidad. De igual manera, al construir su sistema filosófico de pensamiento, él podrá argumentar y actuar acorde a este.

De modo similar, concebir la filosofía como útil es ponerla en el plano de la acción humana. Es decir, concebir cada teoría como una manera de entender, de expresar, de transformar la vida humana. De trasladar la teoría a la práctica y dejar que la filosofía inunde en el espíritu humano la vitalidad de las humanidades, de las habilidades que buscan hacer la vida más explícita y darle el sentido que se merece. Cabe resaltar que no hay solo una forma de hacer filosofía, por lo tanto, cada una expresa y manifiesta de manera distinta algún aspecto de la realidad. Por ejemplo:

“Ya en el siglo XX la filosofía de Bergson y la fenomenología de Husserl se manifiestan no tanto a modo de sistemas como de métodos para transformar nuestra percepción del mundo. Y el pensamiento inaugurado por Heidegger y continuado por el existencialismo afirma, en principio teóricamente, el compromiso de la libertad y la acción del hombre con el proceso filosófico, por más que en último término no se trate más que de un discurso filosófico.” (Hadot, 2006, pág. 245)

En otras palabras, la filosofía como modo teórico expresa aspectos del mundo, dejando detallar incontables modos y visiones de realidad, o, afirmando términos que si se proponen podrían tener algún valor en la vida práctica. En igual forma, la literatura, a pesar de no precisar una moral, tiene de manera intrínseca un valor moral. Pues muestra una realidad humana y permite imaginar escenarios en los cuales el humano puede interactuar y mejorar su vida. Por lo tanto, el valor de la literatura y de la filosofía se encuentra en mostrar la realidad, en determinar un discurso para el ser humano, en permitir que cada individuo pueda interpretar y pueda encontrar la verdad que le ilumina o señala el texto.

Por otra parte, la filosofía y el arte parecen ser inútiles en la medida en que no son necesarias para la supervivencia del ser humano. Por ejemplo, una obra de arte no alimentará una familia ni tampoco un libro dará la seguridad de un hogar para dicha familia, pues para dar alimento existe la comida y para dar hogar existe la casa o la estructura que le permita salvaguardarse del frío y del peligro. Sin embargo, el arte y la filosofía son formas de expresión del ser humano, de hecho, son formas únicas del ser humano. Así pues, “La filosofía y el arte se parecen, como mínimo, en eso: son el intento de trascender lo útil para florecer en lo imprescindible” (Nomen, 2019)

En conclusión, la utilidad de la filosofía se encuentra en lo sublime de la vida. Es decir, en aquello que solo le pertenece al hombre, en las metáforas, en las analogías, en lo inexplicable que queremos darle explicación, y evidentemente en las habilidades que nos presenta para reconocernos como seres humanos, capaces de mejorar o equivocarnos, en comprender a los otros, en buscar soluciones a problemas sociales, políticos económicos y ambientales. El valor de la filosofía, del arte y de las humanidades se encuentra en permitir imaginar un mejor lugar, en

imaginar cómo se siente el otro, en conocerse a sí mismo, en permitir la relación con la existencia humana y en mostrar un modo de vida.

8.3 La filosofía como modo de vida

La filosofía occidental en la antigüedad poseía un carácter importante para la vida, de hecho, no había distinción entre la teoría y el modo de comportamiento de los filósofos. Tal es el caso de los estoicos, que consideraban la filosofía como un ejercicio, como un arte de vivir. En otras palabras, la filosofía es un ejercicio que le permite al ser humano ser mejor. Es así como la esta se puede entender como un modo de vida, abierto a aquellos que se ejerciten y mejoren. En palabras de Hadot el ejercicio filosófico de las escuelas helenísticas se puede entender desde la siguiente transformación:

“Pasarse de un estado inauténtico en el que la vida transcurre en la oscuridad de la inconsciencia, socavada por las preocupaciones, a un estado vital nuevo y auténtico, en el cual el hombre alcanza la consciencia de sí mismo, la visión exacta del mundo, una paz y libertad interiores.” (Hadot, 2006, pág. 25)

En otras palabras, la filosofía es un ejercicio de autorreflexión que le permite al hombre liberarse de las pasiones, conocerse a sí mismo, identificar la sociedad en la que se encuentra, obtener libertad de pensamiento y liberarse de opresiones. Los diversos ejercicios se reflejan en la diversidad de las escuelas helenísticas; por ejemplo, según los estoicos filosofar consiste en ejercitarse en “vivir”, este vivir tiene que ser consciente y libre. Según los epicúreos la filosofía es un ejercicio que invita a la tranquilidad y la serenidad. La escuela socrática y platónica apunta a un ejercicio para “aprender a morir”; adicionalmente, enseña a través del diálogo Socrático, a examinarse y cuidar de su progreso interior, invitando a los interlocutores a ejercitarse con la siguiente frase: “conócete a ti mismo”. Así mismo, el método de Aristóteles funciona en el planteamiento de los problemas, ya que se funda en “tomemos ahora otro punto de partida”.

Así pues, se puede identificar los siguientes tipos de ejercicio: el primero será llamado *Ethismoi*, el cual está destinado a la adquisición de buenos hábitos morales, que permiten refrenar la curiosidad, la cólera o las habladurías. El segundo es denominado como meditación, donde se busca una intensa concentración mental a través de los diálogos y la autorreflexión. El tercero es

la contemplación, donde se busca dirigir el alma hacia el cosmos y contemplar la naturaleza. Por último, el cuarto es el ejercicio experiencial, donde se busca la transformación de la sociedad. Adicionalmente, se puede considerar la lectura como un ejercicio independiente o la conexión entre todos los ejercicios espirituales, pues este nos permite liberarnos de nuestras preocupaciones, replegarnos sobre nosotros mismos, nos permite meditar tranquilamente, generando un diálogo entre el lector y el texto. (Hadot, 2006)

De hecho, el experimentar los ejercicios filosóficos de la antigüedad ya constituyen un modo de vida, pues después de contemplar, meditar, leer, adquirir buenos hábitos, la vida de cualquier ser humano cambia. Por ejemplo, después de examinarse a sí mismo y encontrar contradicciones entre su forma de ser y su forma de pensar, este ser cambiara en el uno o en el otro, pero sin duda empezara a tener más concordancia entre su forma de actuar y su forma de pensar. De igual manera, una persona cambia su forma de pensar y actuar luego de dialogar con alguien o leer un libro. Es por esto por lo que la filosofía debe empezar nuevamente a replantearse su componente práctico, el cual configura un modo de vida para los seres humanos.

El retorno de la filosofía como modo de vida, implica regresar a la realización de los ejercicios propios de esta, es decir, retornar a un autoexamen, a un diálogo con el otro (puede ser individuo con individuo, o individuo con un texto), a tomar distintos puntos de partida, a desear la transformación de la sociedad, para así constituir el ejercicio mismo de la vida con una base filosófica, que le permita a cualquier ser humano ser alguien mejor. En palabras de Hadot según Jean Leclercq: “tanto en la antigüedad como en la edad media la palabra filosofía designa una forma de vida, una forma vivida de sabiduría, una manera de vivir en concordancia con la razón” (Hadot, 2006, pág. 63). Es decir, ser consciente de la vida misma, de entenderme sumergido dentro de una sociedad que me permite actuar y yo decido actuar con principios y hábitos que concuerden con mi razón, la cual determino y examino a través de los ejercicios propuestos por la filosofía. En pocas palabras, la filosofía a través de la transformación y cambio de perspectiva permite la transformación individual.

Por consiguiente, cuando hablamos de filosofía como modo de vida nos estamos refiriendo a no realizar simplemente la teoría, sino a vivir con los hábitos, cualidades y pensamientos propios de un filósofo. Es decir, vivir acorde a pensar y hablar reflexivamente, a contemplar la sociedad y

el mundo donde se vive, y actuar de manera justa, siguiendo el sistema ético construido por el pensamiento reflexivo de sí mismo. Por lo tanto, el filósofo de la antigüedad no solo realizaba teoría, de hecho, vivía acorde a ella. Así pues, la filosofía según los estoicos no se encontraba constituida por partes tales como la física, la lógica y la ética, estas solo se podían encontrar en el discurso filosófico, el cual era el método pedagógico que ellos usaban para explicar a sus estudiantes la filosofía; sin embargo, la filosofía para los antiguos era mucho más que esas partes, Hadot lo expone de la siguiente manera:

“Pero la filosofía en sí misma, es decir, la forma de vida filosófica no consiste tanto en una teoría dividida en partes como en una actividad exclusiva dirigida a vivir la lógica, la física y la ética. No se teoriza entonces sobre lógica, es decir, sobre hablar y pensar correctamente, sino que se piensa y se habla bien, no se teoriza sobre el mundo físico, sino que se contempla el cosmos, ni tampoco se teoriza sobre la acción moral, sino que se actúa de manera recta y justa.” (Hadot, 2006, pág. 238)

Por ejemplo, Sócrates no escribía, en cambio iba por las calles dialogando para llevar al autoexamen a sus interlocutores; así mismo, Epíteto ofrece el ejemplo del carpintero, pues el carpintero no va a decir: “Escuchad mis argumentaciones sobre el arte de la carpintería”, si no que este se compromete a construir una casa y la construye. Así mismo el filósofo no puede solo ir hablando de ética e imponiendo ideales, este debe vivir correctamente con los ideales establecidos por su ética, en otras palabras, si el filósofo cree en la justicia debe actuar justamente, si él cree en la alteridad del otro debe velar y actuar respecto a la alteridad de los otros.

Por lo tanto, la filosofía como modo de vida implica actuar y vivir de acuerdo con el sistema de creencias creado por cada individuo, sin embargo, como podemos equivocarnos o no conocer nuestro sistema lógico y ético, debemos retornar a la sabiduría de los antiguos griegos. Es decir, debemos realizar los ejercicios filosóficos propuestos por las escuelas helenísticas; los cuales nos permiten liberarnos de pasiones o afectos que nos atormentan, nos permiten un pensamiento propio y justificado, además de un autoconocimiento.

Para llegar a la filosofía como un modo de vida se puede realizar a través de diversas técnicas. Por ejemplo, según Epicuro se puede lograr a través del τετραφάρμακος² el cual es un remedio que contiene cuatro doctrinas; la primera, los dioses nos son temibles; la segunda, la muerte no es una desgracia; la tercera, el bien resulta fácil de obtener; por último, el mal sencillo de soportar. Estas cuatro doctrinas permitían a los hombres griegos conseguir la tranquilidad y la serenidad. Otra técnica es la propuesta por los estoicos, la cual consiste en ser indiferente a las comodidades materiales y a la fortuna, cuando se logra ser indiferente a estas cuestiones, se consigue la libertad y la tranquilidad. Adicionalmente, proponen una vida guiada por los principios de la razón y la virtud, la cual se puede dar gracias a 4 virtudes; la primera, a través del conocimiento práctico, que es la habilidad de manejar cualquier situación con tranquilidad; la segunda es la templanza, la cual le permite al hombre restringir y moderar la atracción de placeres y bienes materiales; la tercera es la justicia, la cual le permite ser justo con los otros sin importar los errores o la falta de respeto de estos últimos; la cuarta es el coraje, la cual consiste en afrontar cualquier situación del día a día con claridad e integridad.

Asimismo, el método socrático consiste en el autoexamen que se realiza a través del diálogo, este método tiene dos variantes, ya que una es la propuesta por Sócrates y la otra es la propuesta por su discípulo Platón. En la primera se trata de un diálogo hablado entre dos o más interlocutores, donde se busca que los interlocutores se conozcan a sí mismos. Así pues, la misión de Sócrates consiste en invitar a sus contemporáneos a examinar su consciencia y cuidar su progreso interior, él lo realiza a través del método mayéutico. En la segunda se trata en un diálogo modélico, es decir una composición literaria que representa un diálogo ideal. Estos diálogos también participan el interrogador y el interrogado, donde se plantean cuestiones que buscan reconocer el saber de los interlocutores. En ambos diálogos no importa la solución sino el camino que recorre el interlocutor argumentando y encontrando errores en su sistema de pensamiento. Por lo tanto, la riqueza de los diálogos se encuentra en el ejercicio de vivir o leer el diálogo, más allá de obtener la respuesta “correcta”. En modo de ejercicio espiritual, funciona por su modo discreto de llevar al interlocutor o al lector a la conversión. Este ejercicio es propuesto para aprender a

² *Tetrafármaco* o *Tetrapharmakos*

morir, pues para Sócrates la filosofía es un ejercicio que lleva a las almas a tener un mayor valor liberándose de las pasiones ligadas a los sentidos corporales.

En resumen, la filosofía como modo de vida según Hadot, es una filosofía guiada por ejercicios, donde se busca que aquel que practique la filosofía viva acorde a ella. Por lo tanto, la filosofía como modo de vida, aporta el autoexamen propio de la tradición Socrática; la adquisición de buenos hábitos morales, el control de las pasiones propios del ejercicio denominado *ethismoi*; La intensa concentración mental propia de la meditación propuesta por Platón; la transformación de la sociedad propuesta por el ejercicio experiencial, la contemplación del cosmos y la naturaleza propia de todas las escuelas helenísticas, por último, la lectura como ejercicio fundamental del diálogo y de transformación. Así que para implementar la filosofía como modo de vida se necesita adquirir hábitos y habilidades, que le permiten a quien los desarrolla mejorar en cuanto ser más conscientes y tener un pensamiento crítico desarrollado.

8.4 Competencias filosóficas

Las competencias serán entendidas como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que desarrollan las personas y que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven. (MEN, 2021) Es decir, hablaremos de competencias filosóficas respecto a las habilidades, hábitos, actitudes y conocimientos adquiridos en el quehacer filosófico que permiten una transformación en la vida del individuo, para después en un futuro transformar la sociedad. La adquisición de hábitos y habilidades se llevarán a cabo gracias al acompañamiento de los ejercicios expuestos por Hadot y las habilidades propuestas por Nussbaum para cultivar la humanidad en el mundo actual.

De tal modo, se puede hablar de tres habilidades necesarias para desarrollar las humanidades; la primera, la habilidad para un examen crítico de uno mismo y de las propias tradiciones, viviendo una “vida examinada” de la mano de Sócrates. La segunda, la capacidad de verse a sí mismos como seres humanos vinculados a los demás seres humanos por lazos de reconocimiento y mutua preocupación. La tercera, denominada imaginación narrativa, la cual es la capacidad de pensar cómo sería **estar** en el lugar de otra persona, ser un lector inteligente de esa persona, y comprender las emociones, deseos, y anhelos que alguien así pudiera experimentar. (Nussbaum, 2005)

Teniendo en cuenta las habilidades propuestas por Nussbaum y los ejercicios expuestos por Hadot, a continuación, se expondrán las siguientes 4 competencias que a su vez comprenderán hábitos, habilidades, pensamientos, actitudes y conocimientos que ofrece la filosofía en su quehacer:

8.4.1 Competencia crítica y autocrítica:

Dentro del quehacer filosófico se encuentra en constante movimiento el pensamiento crítico, entendiéndolo como el examen de sí mismo, de las tradiciones propias, del entorno y las relaciones que se pueden establecer entre términos y objetos. En consecuencia, la habilidad de una vida examinada es propuesta de la mano del filósofo de la antigua Grecia denominado Sócrates; el cual propone a través del ejercicio mayéutico examinar la conciencia y cuidar de su progreso interior. Adicionalmente, el filósofo griego anuncia su doctrina o su dialéctica con la frase “conócete a ti mismo”. La cual permite siempre poner en juicio el pensamiento, las creencias y actitudes frente a la propia vida, permitiendo un conocimiento del yo. Por lo tanto, la misión de Sócrates consistía en invitar a sus contemporáneos a examinar su conciencia y a cuidar de su progreso interior.

De hecho, el pensador griego invita a llevar una vida examinada, donde cada individuo acepte la técnica de pregunta y respuesta, teniendo en cuenta que sin importar la respuesta siempre se va a seguir teniendo dudas y por lo tanto siempre se tendrán preguntas. Así mismo, la idea de llevar una vida examinada implica llevar una vida iluminada por el bien, por lo bello y por la verdad. Adicionalmente, los diálogos planteados por Platón también permiten que el lector se forme. En otras palabras, los diálogos modélicos creados para recrear la doctrina socrática buscan que el lector luche consigo mismo a través de las preguntas allí planteadas, para que se forme de tal manera que tenga un criterio propio. Por ende, la filosofía y su propuesta referente al pensamiento crítico y autocritico va ligado al “conócete a ti mismo” propuesto por Sócrates y transmitido por Platón.

Inclusive, cuando se quiere llevar el examen critico al aula de clase se requiere que los estudiantes salgan de su zona de confort, donde el profesor es catedrático y se encarga de la clase, para tener clases dinámicas e interactivas donde los estudiantes puedan dar su opinión con su respectiva argumentación propia. En otras palabras, “La indagación ética requiere un clima en el

que los jóvenes sean alentados a ser críticos de sus costumbres y convenciones, y esa búsqueda crítica, a su vez, requiere la conciencia de que la vida contiene otras posibilidades.” (Nussbaum, 2005, pág. 56) Por ende, para obtener un pensamiento crítico se deben asignar espacios donde los niños, jóvenes y adultos puedan interactuar y comprender como funciona la argumentación para así poseer el pensamiento crítico.

De este modo, si se sigue el proceso mayéutico propuesto por Sócrates se obtendrán resultados en los que los estudiantes reflexionen y argumenten por sí mismos sus creencias, adoptando posturas a favor y en contra de la tradición o de las creencias impuestas por la sociedad en la que viven. Por el contrario, cuando alguien no posee un pensamiento crítico es posible que sea una persona influenciable. Es decir, cuando se encuentra con un orador o una persona hábil del discurso se sentirá atraído hacia esa postura, a pesar de encarnar situaciones inmorales o que pongan en riesgo su propia integridad y la de los otros. Ahora bien, si se quiere incluir el pensamiento crítico propio del pensador griego se debería tener en cuenta que se les enseñe a los estudiantes “indagar, evaluar las pruebas, escribir sus propios trabajos con argumentos bien estructurados y a analizar los argumentos que se exponen en otros textos” (Nussbaum, 2010, pág. 84) En conclusión, la habilidad para un examen crítico requiere del proceso mayéutico propuesto por Sócrates, donde el interlocutor, el lector o el intérprete se examina a sí mismo y a su tradición, para reflexionar sobre temas que le incumben a la humanidad.

8.4.2 Imaginación narrativa y empática:

El concepto de imaginación narrativa nace en la propuesta de Nussbaum (2005) como la tercera habilidad para cultivar la humanidad. Esta es definida como la capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona, ser un lector inteligente de la historia de esa persona, y comprender las emociones, deseos y anhelos que alguien así pudiera experimentar. La habilidad de imaginación narrativa se encuentra estrechamente relacionada con la literatura. Pues cuando se lee un cuento, una historia, una crónica, un poema, una novela, una anécdota, o cualquier relato, nos permite vivir y explorar un nuevo mundo que no solo acoge nuevas costumbres, tradiciones o situaciones; sino que permite ver y analizar la vida de los personajes. En palabras de la autora:

“El arte de la narrativa tiene el poder de hacernos ver las vidas de quienes son diferentes a nosotros con un interés mayor al de un turista casual, con un compromiso y entendimiento

receptivos y con ira ante la forma en que nuestra sociedad rehúsa a algunos la visibilidad. Logramos ver cómo las circunstancias condicionan las vidas de quienes comparten con nosotros algunas metas y proyectos generales; y vemos que las circunstancias no sólo condicionan las posibilidades de las personas hacia la acción, sino también sus aspiraciones y deseos, sus esperanzas y temores.” (Nussbaum, *El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*, 2005, pág. 88)

Es decir, la narrativa nos permite trasladarnos a otros mundos, nos lleva a imaginarnos situaciones, a conocer o a crear nuevos artefactos, a viajar sin salir de un cuarto, a explorar y a conseguir experiencia para la vida. Y es allí donde se encuentra el valor de la literatura y de la imaginación. Pues a pesar de poder reconocer al otro como un igual es imposible sentir lo que el otro siente, se necesita de la imaginación y de la interpretación para llegar a concebir los sentimientos, el dolor, la tristeza, la alegría del otro. Por ejemplo, “un niño privado de historias está, a la vez, privado de ciertas formas de ver a las otras personas, pues del mismo modo en que la interioridad de una estrella no se puede ver, tampoco se encuentra a la vista la interioridad de las personas.” (Nussbaum, *El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*, 2005, pág. 89) Cuando un niño crece entre historias, aprende a especular, a imaginar, a predecir, a interpretar, y aún más importante aprende a decidir, es decir, ya se encuentra desarrollando una moral interna, donde podrá plantearse dificultades y soluciones teniendo en cuenta su entorno, la idea de bien y mal establecido por los círculos sociales cercanos y su propio criterio. Este carácter es lo que Nussbaum reconoce como el aspecto moral de la literatura. Donde el niño experimenta empatía y compasión por el otro y es capaz de trasladarla a la vida cotidiana en la que vive; permitiéndole decidir, ayudar y comprender a la persona que sufre. De hecho, la imaginación narrativa permite afianzar la habilidad de conocerse a sí mismo y generar el sentido de la humanidad frente a la idea de ser un ciudadano del mundo. Pues permite imaginar otros escenarios y situarse a uno mismo en ellos.

En consecuencia, si aprendemos a interpretar aspectos literarios podremos aprender a interpretar nuestro entorno y así tener nuestra propia postura frente a nuevas situaciones. “A medida que los niños exploran las historias, las rimas y las canciones —especialmente en compañía de los adultos a quienes aman—, se les conduce a prestar una mayor atención al sufrimiento de otras criaturas vivas.” (Nussbaum, *El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma*

en la educación liberal, 2005, pág. 92) Es por esto, por lo cual la literatura se puede emplear en el ámbito escolar, pues permite que los niños empiecen aprender que los otros pueden sufrir igual que ellos sufren. Aunque, se presente como característica literaria y humana al sufrimiento, esta no es la única oportunidad que ofrece la interacción con la literatura. Pues esta también ofrecerá sentimientos como la felicidad, el amor, el cariño, el dolor, el agrado, la sinceridad, la responsabilidad y muchas más posibilidades.

Por lo tanto, si se entiende la empatía como la afección emocional que permite que un ser humano pueda comprender las emociones de otro ser humano o de otro ser, se puede afirmar que el ejercicio de la imaginación narrativa puede llevar a que se afiance y se practique de manera constante dicha afección. En otras palabras, cuando el lector es capaz de entender las emociones del personaje literario, podrá con constante entrenamiento afinar su sentimiento de empatía y así evaluar sus propias situaciones de acuerdo con su experiencia interpretativa. Además, la capacidad de imaginación narrativa no solo se queda con la formación empática, pues a pesar de comprender y entender las emociones de otro, para actuar y tomar decisiones se requiere un reconocimiento de la propia vulnerabilidad.

Por ejemplo, si una mujer se encuentra acosada por un ladrón y usted sabe que están a punto de robarla, tiene dos opciones ayudarla o no hacer nada. Usted comprende el temor y de hecho podría asegurar cuando la mujer empieza a temer. Pero exclusivamente actúa cuando puede reconocer que usted también es vulnerable y puede estar en la misma situación. Lo que posiblemente lo lleve a hacer algo. A este reconocimiento de vulnerabilidad propia se le conoce como compasión. “Para responder con compasión, debo estar dispuesto a abrigar el pensamiento de que esa persona que sufre podría ser yo.” (Nussbaum, El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal, 2005, pág. 91)

En conclusión, la imaginación narrativa no tiene límites y si seguimos lo propuesto por Nussbaum, nos ayuda a no solamente sentir empatía por otros, sino a aceptar nuestra vulnerabilidad; permitiendo reforzar el conocimiento de sí mismos y pasar a la compasión. En efecto, para llegar a la compasión se requiere construir un hábito de empatía; es decir, repetir, entrenar y ejercitar a través de la literatura y la experiencia de la vida propia, empezando desde una edad temprana y con acompañamiento de personas cercanas. De igual manera, es un proceso

que lleva tiempo, pues no se le puede pedir a un niño de 5 años que sienta empatía o compasión por un extraño, en cambio, se le puede pedir sentir empatía y compasión por sus hermanos o por su madre.

Por otra parte, la imaginación narrativa permite desarrollar el pensamiento creativo. Pues una vez se entiende la importancia de la narrativa como una analogía de la vida humana. De igual manera se puede crear y dar vida a nuevos personajes, a nuevas historias y por lo tanto en la vida real dar vida a nuevas posibilidades de actuar. Así pues, el pensamiento creativo se puede definir como “aquel que desarrolla nuevas ideas o conceptos, originales combinaciones, que permiten relacionar elementos que aparentemente carecían de vínculo” (Nomen, 2019) En otras palabras, el pensamiento creativo se guía más por hipótesis que por reglas con el objetivo de crear un producto final. Adicionalmente, El pensamiento creativo se encuentra conectado con el método mayéutico puesto que se requiere de una serie de preguntas para obtener ideas y obras nuevas. Dicho de otro modo, el pensamiento creativo para las humanidades es fundamental en cuanto permite que el ser humano logre tener ideas originales frente a las diversas dificultades de la vida. En esta perspectiva, no solo es vital que los ciudadanos posean un pensamiento crítico, sino que a su vez se ejerciten para tener un pensamiento creativo y poder postular nuevas acciones. La importancia del pensamiento creativo se expresa de la siguiente manera:

“Dar la oportunidad a los niños y niñas para que desarrollen este tipo de pensamiento -y los demás- es una buena forma de darles el poder de afrontar las dificultades que les vaya a presentar la vida y la convivencia con los demás, en sociedad, en el ejercicio de la ciudadanía. Una persona creativa, que sea a la vez crítica y cuidadosa, puede analizar y resolver problemas e idear proyectos y propuestas que permitan traducir conceptos fundamentales en productos finales que enriquecerán la vida con su utilidad práctica o su belleza o, al cabo, con su humanidad.” (Nomen, 2019)

Cabe destacar que el pensamiento creativo le permite al ser humano liberarse y dejarse llevar para expresar lo que sucede en su realidad y de tal manera transformarla y permitirse ser cada día mejor ciudadano. No obstante, la creatividad sigue pautas asimétricas y rompe las rutinas que se han generado por el pasar del tiempo o por la tradición. Por ello, hay que estimular el pensamiento creativo desde una temprana edad, provocando que los niños puedan encontrar las

soluciones recorriendo otros caminos. Para finalizar, hay que señalar que la habilidad de imaginación narrativa y empática requiere de la ayuda de la literatura, sin embargo, también necesita que se fomente la participación de niños, jóvenes y adultos, que se enseñe y se participe de la reconstrucción imaginativa, que se pueda dar una educación del juicio estético y finalmente que se experimente la capacidad creativa.

8.4.3 Compromiso con el contexto:

El compromiso con el contexto hace referencia a la capacidad de verse a sí mismos como seres humanos vinculados a los demás seres humanos por lazos de reconocimiento y, mutua preocupación. En otras palabras, vivimos en un mundo donde tenemos relación los unos con los otros, sin ni siquiera compartir un mismo espacio. Asimismo, nuestro mundo se encuentra lleno de problemas económicos, ambientales, religiosos y políticos que son globales, es decir, son de alcance mundial. La única manera de resolverlos es lograr que las personas que se encuentran distantes se unan para cooperar y así resolver los problemas. (Nussbaum, 2010)

En consecuencia, tener compromiso con el contexto es participar activamente como ciudadanos del mundo. Es decir, seres humanos dispuestos a ayudar a otros, ayudar y crear propuestas capaces de traspasar fronteras, y ser conscientes de los problemas que se viven para aportar ayuda. La idea de ser un ciudadano del mundo no nace en el siglo XXI, al contrario, nace en la antigua Grecia de la mano de Diógenes y los estoicos, los cuales proponen una vida más allá de las normas locales, una vida con ideales universales. En palabras de Nussbaum:

“Los estoicos que siguieron su ejemplo desarrollaron más plenamente su imagen del *kosmopolítés*, o ciudadano del mundo, argumentando que, en efecto, cada uno de nosotros habita en dos comunidades: la comunidad local de nuestro nacimiento y la comunidad del razonamiento y aspiraciones humanas, que «es en verdad grande y en verdad común». Es en esta última comunidad, fundamentalmente, donde se encuentra la fuente de nuestras obligaciones morales y sociales.” (Nussbaum, 2005, pág. 55)

Por lo tanto, la filosofía, desde sus raíces, ofrece la posibilidad de retornar a la idea de vivirla como un modo de vida, capaz de transformar y ayudar el contexto donde se encuentra sujeto el ser humano. Por ejemplo, Platón en el libro V de la *república* considera integrar a la educación

a las mujeres y a los extranjeros de Atenas. Permitiendo una diversidad cultural en donde pueda analizarse críticamente las tradiciones y determinar cuáles traspasan los límites nacionales. Por consiguiente, el compromiso con el contexto requiere que nos enfrentemos a la diversidad cultural, que aprendamos y entendamos empáticamente las tradiciones de otras culturas. Adicionalmente, requiere que nos evaluemos a nosotros mismos y seamos capaces de traspasar los límites impuestos por nuestra cultura para apreciar de qué manera construir un sistema moral que no dañe a ningún ser vivo.

En otras palabras, se busca una educación intercultural que permita el desarrollo de los seres humanos sin importar su género, su nacionalidad, o su raza. Permitiendo que cada uno aporte y aprenda para mejorar el entorno y por lo tanto el contexto. En resumen, considerarnos ciudadanos del mundo requiere aceptar la distancia que debemos interponer para examinarnos y examinar nuestras creencias. “Dicho de otro modo, el verdadero fundamento para la asociación humana no es lo arbitrario o la mera costumbre, es lo que podemos defender como bueno para los seres humanos. Y para Diógenes, esas evaluaciones no conocían límites nacionales.” (Nussbaum, 2005, pág. 60) Por lo consiguiente, tener compromiso con el contexto es pensar el bien que se puede hacer respecto a toda la humanidad.

Ahora bien, si se requiere del examen crítico, de la capacidad empática y de la posibilidad de relacionarnos con otros, la educación que forme el compromiso con el contexto requerirá que los estudiantes aprendan de historia universal, pero no a recitarla o tenerla en la memoria, sino de ofrecer un conocimiento de las tradiciones, de debatir que se hizo bien, que estuvo mal y cómo se puede mejorar para no cometer los mismos errores. Por ejemplo, la Atenas del siglo V a.C. vivía en una democracia donde sus participantes discriminaban a las mujeres, esclavos y algunos extranjeros. Además, sus participantes no cuestionaban sus tradiciones y seguían las normas sin importar que estas causaran daño a otros. Hoy en día, también vivimos en democracias, más abiertas, es decir, aceptamos mujeres y extranjeros, sin embargo, no cuestionamos nuestras tradiciones, tampoco cuestionamos nuestras leyes. Así pues, después de más de 20 siglos seguimos teniendo democracias donde los ciudadanos no piensan críticamente acerca de su modo de vida. Por lo tanto, la educación para ser ciudadanos del mundo debe respetar y aceptar las habilidades de crítica y autocrítica, debe emplear la imaginación narrativa, y debe traspasar los límites puestos por su nación. Entonces:

“La educación del *kosmou polités* está, de este modo, estrechamente relacionada con la indagación socrática y con la meta de una vida bajo constante examen. Y ello porque lograr la calidad de miembro de la comunidad mundial implica la voluntad de dudar sobre la virtud de nuestros modos de obrar, y también entrar en la toma y daca de las argumentaciones críticas sobre las opciones éticas y políticas. Por medio de un cada vez más refinado intercambio de experiencias y razonamientos, los participantes en estos diálogos gradualmente deberían aprender a distinguir, en sus propias tradiciones, lo que es de carácter local y lo que podría ser planteado como una norma para el resto; lo que es arbitrario e injustificado de lo que podría justificarse por medio de una argumentación razonada.” (Nussbaum, 2005, pág. 65)

Para finalizar, el compromiso con el contexto requiere que los ciudadanos tengan comprensión de los procesos históricos e instituciones de los cuales participan y participaron sus antepasados, deben respetar y valorar la diversidad cultural, tener compromiso con su medio ambiente, su medio cultural y su medio social, deben tener habilidades para trabajar en y para los contextos internacionales. Al igual que se debe tener la capacidad de identificar, plantear y resolver problemas y oportunidades.

8.4.4 Habilidades interpersonales:

La cuarta habilidad para tener en cuenta es considerar que los ciudadanos al adquirir un pensamiento crítico y creativo deben aportar y ayudar a los otros, en cuanto les sea posible. Es decir, los ciudadanos deben adquirir habilidades interpersonales, donde puedan entablar diálogos y conversaciones que les permitan llegar a un acuerdo. Así pues, los ciudadanos tendrán que aprender a interpretar a sus iguales.

De esta manera la definición de relaciones interpersonales de la mano de Rivas (2001) consiste en señalar que estas son un conjunto de comportamientos que adquiere una persona para relacionarse con sus iguales. Además, el hombre es un ser social por naturaleza. Es decir, necesita de las relaciones para sobrevivir. Así pues, tanto Sartre al afirmar que el otro es indispensable para la existencia como Lévinas al reconocerlo. Ya están sumergidos en la dinámica de adquirir habilidades interpersonales.

Además, las habilidades interpersonales requieren abrir un espacio al tú y al otro. En otras palabras, se requiere dejar a un lado el solipsismo y empezar a ver a los otros que nos acompañan en la vida. Por ejemplo, el psicólogo Kurt plantea que es imposible conocer el comportamiento humano fuera de su entorno, de su ambiente. Así pues, la conducta ha de entenderse como el conjunto de variables que influyen en el sujeto, incluyendo la interacción con los otros, el contexto en el que se vive y su relación con estas variables. Dentro de este marco, para iniciar cualquier relación interpersonal es necesario reconocer al otro. Según Lévinas la forma de reconocer al otro es con el encuentro cara-a-cara, la cual es una relación inevitable donde se encuentra la cercanía de una persona con otra. Pues no existe una conexión más fuerte que estar cara a cara. Ya que es en ese momento donde nace el sentimiento de compromiso. La idea de estar junto al otro y ayudarlo.

Dicho en otras palabras, Adquirir habilidades interpersonales requiere en primera medida reconocer a los otros, en segunda medida entender a los otros, gracias a la empatía o compasión. En tercera medida, compartir ideas políticas, sociales y morales con el objetivo de ser un ciudadano del mundo. Resumiendo:

“En el Libro V [*República*, Platón] aparece un ejemplo particularmente fascinante, relativo al modo en que la reflexión sobre la historia y otras culturas despierta la reflexión crítica; allí Sócrates, personaje de Platón, elabora el primer argumento serio de que tengamos noticia en la tradición occidental a favor de la igualdad de educación para las mujeres.” (Nussbaum, 2005, pág. 57)

Para finalizar, los ciudadanos con habilidades interpersonales deben ser capaces de reconocer y respetar la pluralidad de perspectivas. Tener capacidad para la acción comunicativa, al igual que tener la capacidad de pensar por sí mismos, en el lugar del otro y actuar en coherencia. Adicionalmente, tener la capacidad para formular y liderar proyectos, para trabajar en equipo y tener un compromiso ético con la humanidad.

8.5 Arte y Filosofía

El arte y la filosofía en conjunto pueden construir herramientas para generar el pensamiento crítico, el pensamiento creativo, ayudar a entablar habilidades interpersonales, es decir, a trabajar

en equipo, a establecer amistades y a comprender a otros. Para empezar, el arte es importante para los niños en cuanto los ayuda a encontrar diversidad de posibilidades y por lo tanto aumentar la creatividad y así poder postular nuevas formas de actuar. Además, el arte para la humanidad es importante porque ha permitido que el ser humano se pueda expresar y así generar relaciones sociales y con la naturaleza. Por lo tanto, las habilidades expuestas en este proyecto podrán ser educadas a través del arte y la reflexión filosófica que permite la integración y el desarrollo de estas.

En este sentido, a través del arte se puede atribuir habilidades. Por ejemplo, cuando se escribe un relato, historia o cuento, el escritor está expresando de manera coherente su opinión, está adquiriendo conocimiento y además está jugando con palabras para exponer el sentido de su contexto. Es por esto por lo que las personas que expresan sus emociones a través de lenguajes artísticos son capaces de comprender y ver su entorno de manera tal que su vida puede cambiar o pueden transformar sus problemas. Ahora bien, la creación no es la única forma de interactuar con los lenguajes artísticos. Pues a través de la contemplación de esta, también interactuamos. De hecho, interpretamos los lenguajes artísticos para darnos sentido y significado.

Así pues, la interpretación del arte se encuentra atada a los diversos sentidos de esta. En primer lugar, la obra de arte posee el sentido del autor, el cual se encuentra dado por el material, la forma y el mensaje que se quiere transmitir. En segundo lugar, se encuentra el sentido del receptor de la época, es decir aquel público contemporáneo al autor quien tendrá la perspectiva de la obra en cuanto al contexto en el que vive. Por último, en tercer lugar, está el sentido del receptor de otras épocas, el cual estará distanciado de la obra y por lo tanto dará un sentido personal y contextual nuevo respecto a los otros dos. (Nomen, 2019) Así pues, interpretar una obra de arte, es interpretar diversos sentidos que se dan gracias al mensaje que quiere transmitir el autor. Además, la obra de arte tiene un valor universal, pues en ellas se refleja la humanidad. Es por esto por lo que podemos disfrutar de cualquier obra de arte así no se encuentre relacionada con nuestro contexto.

Ahora bien, si el arte está sujeta a diversidad de interpretaciones, cómo es que podemos relacionarla con la filosofía y aún más importante cómo es que podemos enseñar habilidades filosóficas a través del arte. Pues la respuesta es que el arte le permite al ser humano tener diversos

puntos de vista, por lo tanto, al observar, escuchar, y detallar la obra de arte podemos plantear las siguientes preguntas: ¿Qué habrá querido decir? ¿A quién? ¿Para qué? ¿Contra quién? Estas preguntas abren el interés investigativo de cualquier persona, permitiendo que la obra de arte exprese un valor para cada interprete, dejando ver que la verdad, la belleza y el bien no son ideales que tengan un único camino. Pues cuando se reproduce una canción en un aula de clase, cada niño o cada joven, la interpretará desde su subjetividad y a la vez le dará el sentido que el necesita para su vida. Así mismo, sucede con un cuento, con una pintura, con una escultura, con la danza y con el teatro. Por lo tanto, el valor de enseñar las habilidades filosóficas a través del arte es dar a conocer la multiplicidad de interpretaciones y caminos que se pueden tomar respecto a la vida.

8.6 Filosofía práctica

La filosofía en las últimas décadas ha nombrado e inaugurado una antigua y nueva forma de ejercer y ayudar a la sociedad, denominada filosofía práctica. La cual, como su nombre lo indica, busca proporcionar al ser humano pensamientos que pueden ser utilizados en el día a día. (Ávila, 2009-2010) Se le considera una práctica desde la Grecia antigua, ya que en está los filósofos no buscaban ser estudiantes o profesionales de una disciplina teórica, sino que vivían acorde a pensamientos, hábitos y habilidades propias de la filosofía. Una de ellas, es el “conócete a ti mismo” de Sócrates. Las otras, se pueden recolectar de la tradición Helenístico-romana, más precisamente de Cicerón, Epicuro, Marco Aurelio, etc. Donde “el conocer ya no es mirar, contemplar, especular, sino obrar, aprehender, captar, capturar para sí” (Ávila, 2009-2010, pág. 145) En otras palabras, la tradición filosófica que se encarga de la practica lo hace considerando las ideas, teorías y pensamientos para llevarlos a la acción.

La filosofía practica en la antigüedad tal como señala Hadot y Ávila se enfocó en las virtudes, ya que estas son principios de acción. Así pues, se puede considerar que la ética nace gracias a la consideración de la filosofía práctica. Pues en la antigüedad esta se basaba en encontrar que el hombre hallara las virtudes y se comportara acorde a estas. De hecho, el hombre debía ser prudente, sabio, valiente, y justo, para ser un ciudadano relevante, útil y perfecto. Por ende, la filosofía puede aportar practicidad a la vida cotidiana desde dos perspectivas. La primera, a través de la contemplación y la segunda a través de la acción. Estas dos formas son complementarias y están destinadas a ayudar a cualquier persona que se lo proponga. Tal es el caso de Marco Aurelio

y Epicuro, los cuales señalan que la filosofía es la respuesta para llevar una vida con virtudes y felicidad. En palabras de los autores:

“El tiempo de la vida humana es un punto... todas las cosas del cuerpo son a manera de un río; las del alma sueño y vaho; la vida, una lucha, un destierro, la fama de la posteridad, olvido. ¿Qué hay, pues, que nos pueda llevar a salvamento? Una sola y única cosa: la filosofía” (Aurelio, 2000, pág. 41)

“Nadie por ser joven dude en filosofar ni por ser viejo de filosofar se hastíe. Pues nadie es joven o viejo para la salud de su alma... Necesario es, pues, meditar lo que procura la felicidad, si cuando está presente todo lo tenemos y, cuando nos falta, todo lo hacemos por poseerla” (Epicuro, 2000, pág. 59)

En resumen, la filosofía es más que un libro que recopila ideas o pensamientos, es una práctica que guía, conduce y complementa la vida humana. Así mismo, en la actualidad la filosofía puede ofrecer métodos para hacer de la filosofía una disciplina práctica. Ahora bien, llevar a esta disciplina a la vida de cualquier persona no significa convertir a todos los seres humanos en filósofos, simplemente es utilizar algunas habilidades para ayudar a otros a ser más reflexivos, creativos y críticos. En otras palabras, los filósofos se comprometen a tener un estilo de vida, con pensamientos sistemáticos, con el conocimiento como objetivo principal y algunos se centran en el “conócete a ti mismo”, lo que para otras personas no es viable, a veces ellas solo se preguntan algo filosófico y esa es su forma de traer la filosofía a sus vidas. De esta manera la filosofía practica se encuentra cerca de la vida cotidiana y aún más considerarla desde este punto de vista es verla como el arte de vivir bien.

“Tanto Sócrates, que se pasaba el día debatiendo cuestiones de gran importancia en el ágora, como Laozi, que recopiló sus consejos sobre cómo seguir el camino del éxito evitando todo perjuicio, querían que sus ideas fuesen de utilidad. La filosofía al principio era una forma de vida, no una disciplina académica; es decir, no sólo objeto de estudio sino también de aplicación” (Marinoff, 2009, pág. 21)

Evidentemente, considerar la filosofía como útil es verla como una disciplina práctica. Para llegar a ella se puede hacer a través de la reflexión personal o recurrir a la sabiduría de más de

2000 años que ha construido la tradición filosófica. En resumidas cuentas, la filosofía es una de las disciplinas que ha sobrevivido durante mucho tiempo, que está presente en maneras diferentes, y que, si se quiere definir, se deja alguna cosa por fuera. Así que, vivir acorde a esta es reconocer, escuchar y utilizar la sabiduría de muchos hombres y mujeres que han expuesto sus ideas para llevarlas a la vida cotidiana y actuar respecto a ellas.

Adicionalmente, la filosofía práctica contemporánea ha decidido adquirir una nueva forma de ayudar a las personas de un modo más directo. En otras palabras, hay nuevas teorías acerca de cómo ejercer la filosofía práctica. Una de estas es la consultoría filosófica propuesta por Lou Marinoff en el libro *Más platón y menos prozac*; donde señala que se puede realizar filosofía práctica a través de tres formas: la primera con individuos; la segunda con grupos; y la tercera con organizaciones. En cada una de las formas se rescata la historia y tradición de toda la filosofía tanto occidental como oriental.

La filosofía para individuos se realiza a través del proceso denominado PEACE este es una propuesta para solventar problemas de cualquier tipo. Este puede ser guiado por un filósofo o simplemente puede ser ejecutado por la misma persona después de haber adquirido la guía o los pasos de realización de dicho proceso. Este se encuentra dividido en cinco partes. La primera, es denominada *problema*, consiste en identificar claramente cuál es el problema, de tal manera que al final de esta parte no se tenga duda o inseguridades de lo que está afectando al sujeto. La segunda, es denominada *emoción*, esta consiste en identificar que emociones nos hace sentir la situación o el problema ya identificado. La tercera, es denominada *análisis*, esta consiste en revisar el problema y proponer las diversas opciones que se tienen presentes como solución, es importante que en esta etapa se enumeren las soluciones y tenerlas presentes para los siguientes pasos. La cuarta, es denominada *contemplación*, en este paso examinamos la problemática y la solución con sus consecuencias, además evaluamos si efectivamente es un problema, si solo existen esas opciones como solución, o si podemos encontrar alternativas diferentes. La quinta, es denominada *equilibrio*, en este paso ponemos en marcha la mejor alternativa, asumimos las acciones y ejecutamos de forma justificada nuestra solución. (Marinoff, 2009)

De esta manera la filosofía aporta un procedimiento que se puede realizar autónomamente o con ayuda de un profesional de la filosofía. Además, las teorías filosóficas ayudan a tomar

decisiones y buscar mejores soluciones, es por esto por lo que desde el tercer paso se evidencia un proceso totalmente filosófico que es de analizar, contemplar y decidir. Esto no significa que sea un proceso que requiera un profesional de la filosofía, sino al contrario una vez entendido el proceso las personas lo pueden realizar autónomamente. En palabras de Marinoff, “mi trabajo consiste en ayudar a las personas a comprender con qué clase de problema se enfrentan y, mediante el diálogo, desenmarañar y clasificar sus componentes e implicaciones.” (Marinoff, 2009, pág. 11) Es decir, un consultor filosófico es una persona que escucha, da un consejo, organiza las ideas, clarifica los puntos y hace que el participante aprenda a tener un pensamiento crítico. Por lo tanto, después de una o varias sesiones el participante puede realizar estas cosas por sí solo, si él se siente capaz.

Dentro de este marco, la terapia filosófica se entiende cómo un proceso de consejos no como una imposición. Es por esto por lo que podemos hablar de que la filosofía sirve como ejercicio reflexivo. Adicionalmente, podemos solucionar los problemas con el consejo de un sabio, es decir, de una persona que comprende mejor o sabe un poco más sobre las situaciones. Marinoff lo presenta como una analogía entre un abuelo o un amigo.

“A veces la mejor opción puede ser hablar con una persona sabia, tenga la formación que tenga. Muchos de nosotros hemos recibido sabios consejos de nuestros abuelos, quienes conocían y entendían muchas reacciones y dudas de las personas por el mero hecho de haber vivido durante largo tiempo entre ellas.” (Marinoff, 2009, pág. 36)

Así pues, la consultoría filosófica con individuos no es más que un ejercicio dialógico entre dos partes. Una el consejero; y la otra, la persona con problemas que no sabe cómo actuar o responder frente a una situación. Esta teoría ayuda a las personas a reconocerse a sí mismas y por lo tanto tener un sistema de creencias fortalecidos que les permite actuar de acuerdo con sus creencias. Ahora bien, los consejeros filosóficos no son la única forma actual de ejercer la filosofía práctica. Pues, el asesoramiento filosófico, también puede trabajar con grupos y con organizaciones empresariales, gracias a la ética aplicada que utilizan algunas organizaciones.

Dentro de este marco, la filosofía que trabaja con grupos de personas, lo realiza a través de dos posibilidades. La primera, es denominada cafés filosóficos, donde se realizan sesiones informales. La segunda, es denominada diálogo socrático, este es un ejercicio más formal y es

propuesto por Leonard Nelson. Los cafés filosóficos son un ejercicio que se puede describir como debate público, donde un filósofo juega el papel de orientador, moderador y organizador. En estas sesiones se puede discutir acerca de cualquier tema, preferiblemente uno escogido por los participantes. Además, estas sesiones deben ser reguladas por reglas de urbanidad, tales como la paciencia, la atención, la tolerancia y el respeto. Adicionalmente, al ser un ejercicio informal, el debate debe ser de opiniones justificadas, más no se debe citar autores, pues la conversación debe fluir con un lenguaje el cual todos los participantes entiendan y comprendan.

Por otra parte, el dialogo socrático es un ejercicio fiable para definir de un modo explícito lo que ya se sabe de una manera implícita. Este ejercicio, se debe realizar con 5 a 10 participantes, durante 2 a 3 días. Además, de seguir 8 pasos para la realización de este. El primero, es formular una pregunta. El segundo es escuchar a cada participante dar un ejemplo que busque ayudar a solventar la pregunta. El tercero, es analizar uno de los ejemplos presentados en la conversación. El cuarto es escuchar a los participantes acerca de las preguntas o dudas que surgen respecto al ejemplo escogido. El quinto, es volver a analizar el ejemplo o caso de tal manera que se pueda desmenuzar y llegar a ver los pequeños detalles de este. El sexto es postular una definición cada uno o mejorarla respecto a cada turno. El séptimo es realizar del paso 3 al 6 con cada uno de los participantes. Por último, el octavo, consiste en tratar de refutar la definición ya postulada, para así obtener la definición final. (Marinoff, 2009)

De este modo, el filósofo empresarial puede contestar la pregunta ¿Cuál es la mejor manera de sistematizar el rendimiento humano? Con la sistematización no se quiere deshumanizar o considerar primero el trabajo que la persona que lo realiza, al contrario, se establece una sistematización para mejorar las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, y se fomentan nuevas normas y reglas, respetando la integridad y dignidad de cada persona. Esto lo hace a través de 4 técnicas; la primera, son cursos de formación sobre el dilema, la integridad, la dignidad, y la solución de problemas. La segunda, debe establecer objetivos y códigos de ética que dignifiquen a cada persona relacionada con la empresa. La tercera, talleres explicativos acerca de procedimientos empresariales, y habilidades humanísticas que mejoran y dignifican el trabajo. Por último, diálogos socráticos, donde se debatan temas de interés de los trabajadores.

En conclusión, la filosofía práctica propone utilizar la sabiduría en la vida cotidiana. Devolver el valor de las virtudes y los hábitos frente a las decisiones y acciones que toman los ciudadanos. A ser participativos con la política, cultura y sociedad en la que se vive. Aún más importante ser capaces de reconocer los problemas personales, globales y nacionales, para encontrar una solución a través del autorreconocimiento y la sabiduría filosófica. Además de permitir que cada uno de los participantes adquieran el conocimiento a través de la reflexión propuesta por cafés filosóficos y diálogos socráticos.

8.7 Horizonte institucional del IMCRDZ

8.7.1 Misión:

Fomentar la cultura y la práctica del arte, el deporte, la actividad física y la recreación, ofertando programas y servicios que contribuyan al reconocimiento de la identidad cultural, el aprovechamiento del tiempo libre, la adquisición de hábitos y estilos de vida saludables, a la reconstrucción del tejido social, así como al mejoramiento de la calidad de vida de los Zipaquireños. (IMCRDZ , 2020)

8.7.2 Visión:

Ser al 2021 una entidad reconocida en Sabana Centro, por el fomento de la cultura y la práctica artística, deportiva, recreativa y de la actividad física, mejorando la cobertura de nuestros programas y servicios en los diferentes sectores del municipio; coadyuvando a la formación de referentes deportivos y culturales, que nos representen a nivel municipal, departamental, nacional e internacional; desarrollando una gestión organizada y articulada con entidades públicas y privadas. (IMCRDZ , 2020)

8.7.3 Objetivos Institucionales:

1. Establecer alianzas estratégicas con entidades público-privadas que permitan el fortalecimiento institucional para garantizar recursos físicos, humanos y económicos que permitan el logro de los objetivos y metas definidas en los programas de carácter cultural, deportivo, recreativo y de actividad física.

2. Fomentar la práctica de actividades y eventos culturales, deportivos, de la actividad física y de recreación para su fortalecimiento.
3. Brindar apoyo al deporte de competencia y los organismos deportivos del municipio.
4. Desconcentrar los programas de cultura, deporte, recreación y actividad física en los diferentes barrios, veredas e instituciones educativas, para mejorar la cobertura.
5. Hacer seguimiento y fortalecimiento de los escenarios deportivos y culturales para ofrecer espacios adecuados a la población Zipaquireña que disfruta de los programas implementados por el IMCRDZ.
6. Aumentar el nivel de consultas de la Biblioteca Regional de Zipaquirá desarrollando nuevas estrategias. (IMCRDZ , 2020)

8.7.4 Política de calidad

Nuestro compromiso es con la comunidad Zipaquireña aportando en la satisfacción de sus necesidades en materia cultural, recreativa, deportiva y de actividad física, gestionando procesos internos en mejoramiento continuo y cumpliendo los requisitos que le apliquen de manera eficiente, eficaz y efectiva. (IMCRDZ , 2020)

8.7.5 Objetivos de calidad:

1. Incrementar el nivel de satisfacción de la comunidad Zipaquireña atendida, con la oferta de los proyectos culturales, deportivos, de recreación y actividad física.
2. Mejorar continuamente los procesos del SGC.
3. Cumplir los requisitos normativos que le aplican a la entidad. (IMCRDZ , 2020)

9 Recursos:

9.1 Recursos físicos:

➤ Instituciones educativas públicas o privadas que estén disponibles a recibir talleres didácticos y estratégicos para integrar las competencias filosóficas, la literatura, el arte y la creación.

➤ Libros, relatos y cuentos que pueden ayudar a la reflexión.

➤ Materiales relacionados a las actividades: fichas, carteles, papelitos y demás materiales importantes para desarrollar actividades

9.2 Recursos humanos:

➤ Docentes de literatura

➤ Filósofo o estudioso de la filosofía

➤ Docentes de arte

9.3 Relaciones y contactos:

➤ Instituciones privadas y públicas.

➤ Bibliotecas regionales

➤ Centros culturales

10 Propuesta:

El objetivo es consolidar una propuesta interdisciplinar donde niños, jóvenes y adultos puedan adquirir habilidades humanísticas, que les permitan convertirse en ciudadanos críticos con una moralidad universal, basada en el autoexamen. Para lograr el propósito, la propuesta será integrar una pedagogía no tradicional, donde se realicen actividades lúdicas, creativas y reflexivas, que impliquen la participación de estudiantes y docentes. En conclusión, se busca una propuesta que permita desarrollar en los ciudadanos un pensamiento crítico, creativo y reflexivo frente a sus realidades y oportunidades.

10.1 Presentación:

Nace una propuesta filosófica, artística y pedagógica que considera habilidades filosóficas como un medio para construir ciudadanos con una fuerte identidad cultural que a su vez posean estrategias para desempeñarse como individuos capaces de reconocer, percibir y analizar el entorno social, político y educativo en el que se encuentran. Propuesta que integra y permite el desarrollo de niños, adolescentes, jóvenes y adultos; generando actividades, juegos y espacios reflexivos, que permitan la diversa interacción entre unos y otros respectivamente en los grupos armados y conformados. Por lo consiguiente la propuesta conlleva contenidos que logra trabajar la formación integral de cada participante o estudiante; permitiendo el desarrollo e intervención de los siguientes niveles:

- a. Nivel cognitivo: Los estudiantes desarrollaran habilidades que los guiaran en el pensamiento creativo, crítico y en los procesos reflexivos. Adicionalmente los estudiantes podrán desarrollar la capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones.
- b. Nivel social: Desarrolla el respeto hacia sus iguales, desarrollando la capacidad de escuchar a los demás, afianzar el trabajo colaborativo y cooperativo en el desarrollo de actividades y procesos de creación literaria, permitiendo que los estudiantes adquieran habilidades sociales y respeto por su contexto social.
- c. Nivel afectivo: Facilita el autoconocimiento, el control de emociones, desarrollo de la empatía y compasión tanto en la ficción como en la vida real de cada

participante. Además de ofrecer a los participantes la forma de expresarse y sacar las emociones a través de las artes.

En consecuencia, la investigadora debe ser una figura de guía para los participantes y su adquisición de nuevas habilidades. Esto quiere decir que a través de métodos filosóficos, artísticos y literarios se construyan espacios de reflexión, creación y contemplación. De esta manera construir sesiones divertidas y fructíferas.

10.2 Estructura de implementación:

El aprendizaje de habilidades filosóficas dentro de un ambiente escolar tradicional o no tradicional debe garantizar espacios y actividades que permitan al estudiante o interesado practicar y realizar ejercicios reflexivos. Por lo tanto, la propuesta interdisciplinar que se propone en este proyecto se encuentra estructurada de tal manera que muestra diferentes metodologías pedagógicas y estrategias filosóficas que buscan un aprendizaje de habilidades útiles para las humanidades.

10.2.1 Dimensión lúdica:

Tomando como punto de partida la etimología de la palabra lúdica, esta corresponde a la conducta del juego que presenta un individuo cuando se relaciona con otros. Así pues, el ser humano presenta una dimensión lúdica, en donde se libera y se encuentra en un estado de ocio o de contemplación. Dicha dimensión lúdica le permite al hombre sentir placer, divertirse, ser libre de las cadenas que lo atan a una sociedad y permitirse jugar y reconocerse a través de esto. Pues cuando se acepta entrar en un juego a su vez se están aceptando reglas establecidas por los participantes, espacios de interacción, espacios de expresión y socialización. Haciendo posible la creación de espacios donde el juego se convierte en un lugar de experiencia y creatividad con ayuda de la imaginación y la fantasía. En efecto, incluir en las aulas de clase, el juego, infunde en los niños, adolescentes y adultos la capacidad de crear nuevos escenarios y por lo tanto dar la libertad e imaginación que necesitan para desarrollar nuevas soluciones y aprender a tomar decisiones. Por lo contrario, el abuso esquemático, rutinario y dogmático en la educación termina aburriendo y creando sentimientos y conductas de rechazo frente a los temas tratados en el aula.

Ahora bien, para descubrir de qué manera el juego se relaciona con filosofía, arte y cultura seguiremos las ideas de Johan Huizinga (1938) donde plantea que el ser humano a parte de ser

homo sapiens y *homo Faber* a su vez es *homo ludens*, es decir, un ser que juega. Entendiendo la palabra juego como “la acción libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, [...] y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente” (Huizinga, 1938, pág. 63). Así mismo, el juego no solo es una acción para los infantes sino también para todas las personas. Adicionalmente a lo largo de la historia no se presenta el concepto juego de una manera constante y solida en cambio podemos atribuirles diversos conceptos arraigados a diversos tipos de juego o de actividades que se establecen en la cultura por tradición.

Por ejemplo, los griegos utilizaban el término *ἰδὴ* para referirse a los juegos infantiles, el término *παιδιά* para referirse a todo juego incluyendo lo sacro y por último de forma más general usaban el termino *ἀγών* para referirse a las competencias y luchas, y por último *παιζω* que son los juegos de azar. De igual manera las otras civilizaciones tienen diversos términos para referirse al juego, la diversión y el ocio. Es por eso, que el juego está relacionado con el bromear, divertirse o alborotarse que hacen parte de la vida del ser humano. A pesar de que muchas civilizaciones se nieguen a aceptar la importancia del juego como una parte del ser humano, este está presente en la vida y aún más, cuando se transforma y se “madura” el juego pasa a ser una parte fundamental de la cultura. En otras palabras, el elemento lúdico de la cultura se basa en la unidad que existe entre juego y cultura. En como los individuos de una sociedad comparten un espacio creado con reglas que siguen y a su vez disfrutan, creando así nuevos hábitos.

Así pues, Huizinga (1938) desarrolla una explicación del juego como fenómeno cultural en sus distintos ámbitos tales como en la poesía, filosofía y arte. En la primera, el juego siempre está presente, es decir, la *poiesis* es un juego que realiza el espíritu en un mundo que él mismo se crea y allí nada tiene que ver con la vida corriente. Adicionalmente, la figura del poeta, quien siempre se encuentra jugando con las palabras, tuvo una función vital, social y litúrgica en la antigüedad. Así pues, la poesía termina siendo el ejercicio de la composición de estrofas que permitía tanto la restitución del prestigio social, como la conquista de una mujer o la razón en términos de diplomacia. De tal modo, la poesía fue la primera en surgir y poseer el lugar de la dimensión lúdica en la cultura. Permitiendo la creación de nuevas figuras importantes para la sociedad, tales como: el profeta, el adivino, el filósofo, el legislador y el sofista. Sin embargo, la poesía es más que una aspiración literaria, ya que esta permitió la modificación de las relaciones sociales, la sabiduría, el

derecho y la moral. Y es así como la comunidad juega y al mismo tiempo crea su cultura. Pero cuando la poesía se convierte en un producto de una disciplina, con técnica y conocimiento estructurado y vigilado deja a un lado su relación con el juego.

Por otra parte, la forma lúdica del arte a diferencia de la de la poesía siempre va acompañada de libertad, fuera de la vida práctica, fuera de la necesidad y de la utilidad con normas que están más allá del concepto lógico y de las formas visibles o palpables. Además, el arte es creado cuando el ocio se encuentra presente, cuando las medidas de tiempo se suspenden y deja de importar su paso. Es por esto por lo que el arte siempre es juego, se sale de una estructura espaciotemporal para traspasar la lógica y así convertirse en placer que ella misma produce. Y es así como todas las artes y la poesía no solo nacen del juego, sino que se hacen con juego y son como un juego.

Por último, las formas lúdicas en la filosofía se representan desde la figura del sofista, considerándolo como el deportista de la palabra. Es decir, practicar el viejo arte, o en este caso el viejo juego arcaico de la agudeza verbal. En otras palabras, la dimensión lúdica de la filosofía se encuentra en el ejercicio de la retórica, en el arte de la discusión. Por una parte, el ejercicio de los sofistas era conversar en público y ganarle a su oponente, tal como sucede en un juego. Además, el ejercicio retórico tiene sus propias reglas establecidas por los interlocutores. Por otra parte, los sofistas no son los únicos que practican el arte de la retórica, lo hace Sócrates y de una manera distinta Platón, pero ambos juegan y construyen significados a través de los diálogos. Solo que ellos anuncian que su objetivo no es ganar, ni impresionar a su oponente. Pues lo importante es el ejercicio en sí mismo de discutir. Por lo que llaman a este ejercicio dialéctica. Así mismo, la lucha que Platón y Aristóteles tienen con los sofistas demuestra que siguen sumergidos en el juego filosófico de discutir y realizar retórica.

Por lo tanto, el juego es un elemento importante para generar creatividad e interés dentro de un espacio compartido. Es decir, el aula de clase o el espacio dispuesto para compartir actividades y enseñanzas no tradicionales, se debe constituir a través de juegos de palabras, que construyan poesía libre sin ataduras o reglas formales, observar y crear arte haciendo de esta un espacio de liberación y expresión, sin olvidar el espacio reflexivo generado por el arte de la retórica o la dialéctica. En conclusión, la propuesta de este proyecto es integrar el juego a la educación para

así construir espacios donde la libertad, la creatividad, las reglas establezcan nuevas oportunidades y se construya nuevos sentidos. De tal manera que en la dimensión lúdica intervienen factores cognoscitivos, comunicativos, éticos y estéticos en formas interrelacionadas que le permiten a los estudiantes construir conceptos claves para la cultura.

10.2.2 El juego filosófico y la hermenéutica:

Teniendo en cuenta que el juego en la filosofía es el ejercicio retórico, examinaremos en qué consiste y su importancia para adquirir habilidades filosóficas. El ejercicio retórico, se puede examinar desde diversos puntos de vista. Por ejemplo, entenderlo desde la perspectiva de los sofistas donde es el arte de hablar para ganar o desde la perspectiva socrática y platónica donde se trata del ejercicio mayéutico. Es decir, donde los interlocutores se cuestionan y argumentan respecto alguna cuestión, sin importar quién gana o sin importar la velocidad con la cual se argumenta. En este sentido, Platón lo denomina dialéctica. Así pues, para Aristóteles, la retórica persuade o refuta, en cambio la dialéctica es el arte de articular las palabras para llegar a cierto juicio. Por lo tanto, se debe considerar como juego filosófico a la dialéctica en cuanto busca formular un juicio jugando con las palabras y buscando respuestas. Adicionalmente, la dialéctica o mayéutica propuesta por Sócrates puede ser considerada como el método de enseñanza que ejercía el filósofo.

De hecho, la dialéctica funciona en cuanto se propone un diálogo entre interlocutores, donde se ve una serie de preguntas y respuestas que no buscan convencer o persuadir al otro, sino que buscan un examen crítico de las creencias, para así formular nuevas definiciones o simplemente refutar lo que se ha dicho por la tradición. Por otra parte, desde la perspectiva hermenéutica la pregunta posee una primacía. Pues en toda experiencia e interpretación hay una pregunta que las motiva o las mueve. Según Gadamer (2003) la pregunta es importante porque implica un saber que no se sabe, por lo tanto, esta posee una relación estrecha con el saber. Tal como Sócrates y Platón sostenían la pregunta es la que permite el arte dialéctico, y así es como surge una buena conversación en términos de Gadamer. Así pues, la pregunta es una parte fundamental tanto para el diálogo socrático como para cualquier conversación.

De esta manera, la pregunta es importante para la propuesta hermenéutica de Gadamer, pues para el autor la interpretación de un texto o en general cualquier interpretación es una

conversación que nace entre el lector, el texto, el autor y la tradición. En otras palabras, cuando una persona quiere interpretar un texto lo hace porque surge una pregunta que debe ser contestada por el texto, dicha pregunta esta atravesada por no saber y saber algo acerca del texto, además de la tradición. Pues el lector que en la actualidad lee Dostoievski posiblemente no tenga la misma pregunta que un lector que lo hace en el siglo XX. En resumen, la pregunta es la que permite que el lector interprete. Ahora bien, después de realizar la pregunta se obtiene una respuesta que está dada por el texto, que en realidad no es el texto sino la interpretación que le da el lector al texto frente a la pregunta inicial, que se va transformando para seguir la conversación. Es por esto por lo que en el ejercicio hermenéutico o en la dialéctica la pregunta es importante. Ya que esta es la que permite que se mantenga la discusión y se argumente en favor o en contra de dicha cosa. También es importante reconocer que plantear la pregunta es más difícil que responder. De allí, que la conversación dependa de la pregunta.

Por lo tanto, si trasladamos la pregunta a la dinámica educativa, esta es la que abre la posibilidad de una sesión o una clase con descubrimientos nuevos. Ahora bien, la pregunta no es un concepto o una terminología que se pueda enseñar, pues esta surge cuando tiene que surgir. En otras palabras, “la pregunta se impone; llega un momento en que ya no se le puede seguir eludiendo ni permanecer en la opinión acostumbrada” (Gadamer, 2003, pág. 444) Surge de la conversación y se instala en esta para permanecer. Así pues, el arte de preguntar es el arte de pensar, el arte de sostener una postura y querer ir detrás de un conocimiento. En consecuencia, el preguntar como dimensión lúdica de la filosofía se debe postular dentro de un aula de clase.

Por ende, el método para llevar a cabo dicha dinámica es a través de la lógica de pregunta y respuesta, es decir, llevar una conversación. Cuando se plantea que la base de un ejercicio hermenéutico es llegar a un acuerdo a través de la conversación, se está afirmando que ya sea un hecho en la vida, un libro, una persona o una conversación se debe interpretar, y según Gadamer el método es la dialéctica que existe entre pregunta y respuesta. Es decir, toda interacción conlleva una pregunta, a su vez la respuesta genera otra pregunta y es así como surge la conversación. En palabras del autor “la dialéctica consiste no en el intento de buscar el punto débil de lo dicho, sino más bien en encontrar su verdadera fuerza” (Gadamer, 2003, pág. 445) Dicha fuerza es la conversación misma. En otras palabras, la dialéctica de pregunta y respuesta permite estar en

constante movimiento entre lo que no se sabe y lo que se sabe, permitiendo llegar a nuevos conceptos o significados. En resumen:

“La dialéctica como el arte de llevar una conversación, es al mismo tiempo el arte de mirar juntos en la unidad de una intención, esto es, el arte de formar conceptos como elaboración de lo que se opinaba comúnmente. Lo que caracteriza a la conversación frente a la forma endurecida de las proposiciones que buscan su fijación escrita es precisamente que el lenguaje realiza aquí en preguntas y respuestas, en el dar y tomar, en el argumentar en paralelo y en el ponerse de acuerdo, aquella comunicación de sentido cuya elaboración como arte es la tarea de la hermenéutica [...]” (Gadamer, 2003, pág. 446)

Por ejemplo, María quiere leer la metamorfosis de Kafka, ella sabe que es un libro que trata de un hombre que un día se levanta convertido en cucaracha. Ella se pregunta acerca de cómo sucedió dicha transformación y qué sentido tiene este en la vida de un ser humano. Estas preguntas son las que abren la conversación entre María y el texto. Mientras avanza en leer y va encontrando los hechos y situaciones dentro de la lectura se da cuenta que aquel hombre tenía miedos y paranoias que podrían ser la causa de su transformación. Esto abre una nueva pregunta y es que tan posible sea que los miedos conviertan a un hombre en insecto o en realidad es una metáfora para asignar que los hombres que se dejan llevar por los miedos resultan reducidos por estos, hasta convertirse en insignificantes. Y así surge una conversación entre texto y lector que permite que María aprenda nuevas cosas, además de realizar un ejercicio dialéctico y hermenéutico.

Así pues, la dimensión lúdica de la filosofía debe ser guiada por la propuesta de la dialéctica de pregunta y respuesta ya establecida en los diálogos socráticos y expuesta como método hermenéutico por Gadamer. Teniendo en cuenta que la pregunta es la que motiva a seguir con la conversación e impulsa al acuerdo. De modo que, la dialéctica se debe entender como un juego del lenguaje que pregunta y que se cumple a sí misma con la respuesta. En otras palabras, el que decide jugar está siempre incluido en la conversación donde se hace valer lo que tiene sentido. En conclusión, el juego de la dialéctica debe ser un método didáctico incluido para adquirir habilidades filosóficas, puesto que, el preguntar y el responder les permite a los interlocutores avanzar y conseguir confianza en cuanto la habilidad de hablar y escuchar. Además de adquirir la habilidad de interpretar y comprender que funciona en todos los aspectos de la vida.

10.2.3 Las artes, la literatura y los cafés filosóficos

Ahora bien, si se establece como método didáctico de clase los juegos respecto al arte, la poesía y la filosofía, también se deben aceptar otros métodos que puedan ayudar a conectar las ideas y explorar muchas más habilidades. Por ejemplo, la filosofía práctica propone hacer filosofía en grupos con dos métodos. El primero, es denominado cafés filosóficos, donde se establece un tema de conversación y se discute acerca de dicho tema. Adicionalmente se establecen normas de urbanidad como paciencia, atención y tolerancia, para así llegar a plantear nuevos significados o llegar a puntos de acuerdo. Durante este método no se busca exponer teorías filosóficas o ideas de otros autores, se busca que a través de la conversación los interlocutores expresen sus ideas y se llegue a un nuevo concepto o idea que permita nuevas posturas.

El segundo, se denomina diálogo socrático y busca ser un “safari filosófico”, donde grupos pequeños de personas se sumergen a través del diálogo y los ejemplos a conocer el significado de un término. En sentido estricto estos diálogos deben cumplir los siguientes pasos y estar con disposición de tiempo mínimo de dos días. El primer paso es formular una pregunta. El segundo es escuchar a cada participante dar un ejemplo que busque ayudar a solventar la pregunta. El tercero, es analizar uno de los ejemplos presentados en la conversación. El cuarto es escuchar a los participantes acerca de las preguntas o dudas que surgen respecto al ejemplo escogido. El quinto, es volver a analizar el ejemplo o caso de tal manera que se pueda desmenuzar y llegar a ver los pequeños detalles de este. El sexto es postular una definición cada uno o mejorarla respecto a cada turno. El séptimo es realizar del paso 3 al 6 con cada uno de los participantes. Por último, el octavo, consiste en tratar de refutar la definición ya postulada, para así obtener la definición final.

A pesar de que los cafés filosóficos y los diálogos socráticos representen un modo de hacer filosofía, no son métodos didácticos de enseñanza, o por lo menos no se les considera así. Por lo tanto, esta propuesta invita a transformar las clases en cafés filosóficos donde se puede conversar acerca de cualquier cosa con respeto y tolerancia para llegar a conclusiones o entablar debates. Asimismo, se busca que el diálogo socrático sea un método para entablar significados morales, construir sentidos narrativos, reconocer diversas soluciones a los diversos casos hipotéticos, a auto reconocerse y plantear cambios en la vida escolar. Adicionalmente, se busca construir un espacio

seguro, donde los participantes puedan interactuar respecto a diversos puntos de vista y solidificar las competencias comunicativas.

Cabe considerar, por otra parte, que la literatura es una buena forma de iniciar una conversación, es decir, elegir un cuento, una copla, una poesía, un relato, una anécdota para leerla y así iniciar una conversación; donde se escuchen las opiniones, ejemplos, y se analicen diversos temas de la vida cotidiana. De modo que los relatos o historias hacen que los participantes encuentren similitudes con su propia vida, que logren cuestionar los hechos, que examinen las emociones, que se den cuenta las posibilidades del personaje y a su vez aprendan a reconocer que posibilidades existen en sus vidas. Así pues, en cada una de las sesiones se puede iniciar con algún relato literario para llamar la atención de los participantes y conectar ideas. Adicionalmente, se puede tener discusiones acerca de lo bello, acerca de por qué un relato es literario, y qué se considera como arte.

En conclusión, las dos formas filosóficas de hacer filosofía en grupo pueden transformarse o adaptarse a un estilo de enseñanza donde los participantes se sientan a gusto y puedan tener una conversación acerca de cualquier tema de la vida cotidiana o tener reflexiones acerca de un texto literario, donde construyan sentidos morales, puedan construir un pensamiento creativo, crítico y reflexivo. De la misma forma, implementar estos métodos para desarrollar la habilidad de imaginación narrativa, es decir conducir la conversación a través de preguntas que indiquen las emociones de los personajes o que evoquen situaciones difíciles para entablar nuevas posturas o soluciones frente a la vida de los personajes. Así mismo, se puede hablar de temas sociales, políticos y ambientales generando una conciencia de contexto. Finalmente, al entablar las clases con dicha dinámica e intercalarlas con diversas actividades y juegos hacen que los participantes se integren y aprendan habilidades sociales con sus iguales.

10.3 Implementación

Como se precisó anteriormente las sesiones que se proponen son dinámicas y guiadas por el ejercicio filosófico de la dialéctica, en otras palabras, el arte de preguntar y responder. Además de incluir dentro de las sesiones fragmentos o relatos proporcionados por la literatura, al igual que obras de arte o ejercicios donde se invite a la creación de estos. De tal manera que la filosofía, la literatura, y el arte se unen para construir un método de enseñanza tal que permita la adquisición

de habilidades. Las cuales les permiten a los participantes convertirse en individuos con un sentido crítico y autocrítico permitiéndoles conocerse a sí mismos y plantearse nuevas soluciones, al igual que la implementación de la empatía y la compasión ejercitándola a través de la literatura. Generando así en ellos un compromiso con su contexto, haciéndolos actores políticos, y generando habilidades sociales, haciéndolos ciudadanos del mundo. De este modo se plantea el siguiente estilo de enseñanza y las actividades a tener en consideración:

10.3.1 Estilo de enseñanza:

La propuesta se encontrará guiada bajo el enfoque práctico, es decir, el estudiante puede desarrollar individualmente las estrategias de aprendizaje para construir el conocimiento o las habilidades propias para cada día ser mejor. Es por esto, que las actividades y propuestas metodológicas serán flexibles y abiertas respecto a los participantes. Adicionalmente la figura que se encontrara a cargo solo cumple la función de orientar. En otras palabras, todo conocimiento que sea generado en las sesiones será un conocimiento construido por los participantes incluyendo el orientador. Dicha construcción se llevará a cabo por la conversación e ideas planteadas dentro del aula. En este sentido, teniendo en cuenta que el proyecto será ejecutado en las escuelas de formación cultural del IMCRDZ no se llevará un proceso de evaluación. Sin embargo, si se quiere aplicar a otra institución donde se requiera un proceso evaluativo, se debería tener en cuenta que este proceso debe ser evaluado según el proceso y el resultado obtenido con los estudiantes. En otras palabras, se debe evaluar como los participantes han adquirido el método, como han avanzado y de qué manera están usando las habilidades.

Finalmente, como este es un ejercicio educacional no tradicional y con métodos distintos tales como la inclusión de las dos formas de hacer filosofía en grupos, se busca que dentro de las sesiones o clases se tenga en cuenta dos figuras. La primera, el mando directo que es el docente, profesional o filosofo a cargo, el cual cumplirá el papel de orientador. Es decir, dirigirá el grupo, seleccionando los participantes y actividades, permitiendo la participación o cediendo lugares y roles. Por otra parte, la segunda es el estudiante, participante, o invitado, el cual se encargará de obedecer a quien se encuentre al mando, y su labor es participar, integrarse y adquirir habilidades a través de su atención, participación e interés. De esta manera, el mando directo quiere lograr:

- Participación autónoma

- Respeto y tolerancia frente a las diversas opiniones
- Respuestas con argumentación
- Creación de actividades
- Disposición y respeto
- Propuesta de tema y dinámica
- Adquirir y utilizar las habilidades aprendidas
- Seguridad al comunicar y expresar
- Eficiencia en el manejo del tiempo
- Precisión con la respuesta

Teniendo en cuenta el tiempo de las sesiones la persona que se encuentra a mando podrá tomar la decisión si establecer ejercicios o actividades como tarea, es decir, ejercicios que se hagan después de la sesión y ser presentados hasta la siguiente sesión. Adicionalmente deben ser ejercicios que permitan el desarrollo de las habilidades fuera del espacio construido en las sesiones. Por ejemplo, solicitar que realicen un escrito, que analicen una canción, que lleven un diario o cuaderno de evidencias, son formas de afianzar habilidades tales como la escritura, la interpretación, que conllevan un examen de su propia vida y su contexto.

De tal manera, la tarea puede ejercer una ayuda a adquirir y ejercitar las habilidades. Pues al enfrentarse nuevamente a una cuestión o al desarrollar un ejercicio, el participante se enfrentará a examinarse y desarrollar dicha actividad, al igual que usar su creatividad. Por lo tanto, se busca que el participante pueda practicar las siguientes habilidades con la elaboración de su tarea:

- Examinar de una forma crítica su propia vida y su contexto
- Llevar a cabo ideas y pensamientos con un examen de creencias y posturas.
- Dejar que la creatividad inunde los ejercicios y explorar las diversas posibilidades así sean hipotéticas y fantasiosas

De este modo, la propuesta incluye la posibilidad de asignar trabajo externo a las sesiones manejadas con el objetivo que influenciar en el participante a comprometerse con la adquisición de habilidades. Adicionalmente, es importante que los ejercicios ofrezcan una regularidad en el tiempo, es decir, que sean consecuentes y relacionados, para que las personas vuelvan un hábito la lectura, la reflexión, el pensamiento crítico, la creatividad, la solución de problemas y la empatía.

Así pues, la enseñanza de habilidades se puede generar a través de actividades lúdicas y ejercicios reflexivos que les permitan a los participantes reconocer, elegir y diseñar estrategias para ser más ágiles en cuanto a tomar una decisión y vivir de acorde con su propio sistema de pensamientos. Por lo tanto, esta propuesta no tradicional incluirá las siguientes practicas dentro del aula o las sesiones:

- A. Dar más voz a los participantes:** Durante las sesiones los participantes deben tomar el control, es decir, tomar su propia voz y construir la clase. Esto no quiere decir que el docente, profesional o quien este a mando deba desaparecer o dejar de cumplir su función de orientador. Al contrario, él debe mantener y ayudar a que la conversación fluya. Su labor puede ser hacer preguntas o generar ejemplos que pongan en duda lo ya aclarado y así generar una conversación animada e integrada por los participantes.
- B. Plantear retos:** Las sesiones no pueden convertirse en monótonas, así que cada dos o tres sesiones se deben plantear pequeños retos a los estudiantes. Estos animaran a los participantes y les ayudara a entablar nuevas relaciones con los objetos de su entorno, el lenguaje, el contexto y la creatividad. Adicionalmente, a través de la creación literaria incentivar a los participantes a exponer preguntas y respuestas que se relacionen con la vida cotidiana o señalen alguna circunstancia relevante para llevar a cabo el manejo de emociones o solución de problemas.
- C. Potenciar el pensamiento crítico y creativo:** Es importante que los participantes propongan temas para discutir dentro de la sesión. En otras palabras, planteen sus propias preguntas integrando los asuntos de su entorno o las noticias de actualidad. Generando así conciencia frente a las problemáticas mundiales. Por ejemplo, se puede generar un debate acerca de cómo solucionar el problema, o como puede afectar lo que está sucediendo al participante.
- D. Trabajar las emociones:** La educación emocional es una herramienta básica para evitar problemas de convivencia. Es decir, si logramos que los participantes exploren sus emociones y logren entender que estas hacen parte de su vida, además que pueden controlarlas y sobre todo comprender la empatía y la compasión hacen posible un ambiente escolar sano y tranquilo.
- E. Ir más allá del conocimiento de las materias:** Es importante que más allá de realizar clases magistrales y dar contenido a los participantes, se transmitan valores y

significados tales como la prudencia, la sabiduría, la tolerancia y algunos saberes que los griegos consideraban elementales para el modo de vida. Por ejemplo, el autoexamen; la adquisición de buenos hábitos morales, el control de las pasiones; la intensa concentración mental propia de la meditación; la transformación de la sociedad, la contemplación del cosmos y la naturaleza, y la lectura como ejercicio fundamental del diálogo y de transformación.

F. Fomentar la lectura: La literatura y la lectura abre puertas a mundos que permiten explorar diversas posibilidades, diversos modos de vida y aún más importante permite identificarse con lo ficticio. Generando la posibilidad de aprender a comprender al otro, a los entornos y a ser tolerantes con los otros puntos de vista. Adicionalmente el hábito de la lectura requiere que al menos 15 minutos al día se estimule la lectura y la comprensión lectora. Entendiendo que la lectura no es solo de libros o historias, sino también de videos, imágenes y contextos.

G. Fomentar el trabajo colaborativo: Las sesiones requiere un trabajo en equipo, es decir, cada participante debe seguir reglas y estar sumergido en las actividades. También se fomenta el trabajo en colaboración ya que cada uno tendrá que unir las piezas para armar el rompecabezas que es la sesión. Es decir, tanto el orientador como los participantes juegan un papel importante para ensamblar cada una de las partes y entender tanto el juego como las reglas de este.

10.3.2 Actividades y ejercicios que ayudan a construir habilidades filosóficas

Las actividades que permiten la exploración de habilidades y el manejo de estas son lúdicas y presentan diferentes posibilidades al momento de resolver los retos. Por lo tanto, estas están sujetas a cambio dependiendo el grupo, las sesiones y el orientador. Así que a continuación se expondrán actividades que se pueden realizar dentro y fuera de las sesiones. Se dará una explicación general de lo que se busca realizar con cada una de ellas y porque son importantes dentro de este proceso. En otras palabras, esta sesión será dedicada a explicar que incluir en las actividades, puesto que en el anexo titulado “actividades” se encontrará detalladamente cada actividad que se realizó dentro de la implementación.

- ✓ Lectura guiada dentro de las sesiones
- ✓ Reflexiones acerca de los ejercicios literarios

- ✓ Participación oral en debates y exposición de opiniones con justificación
- ✓ Participación en juegos
- ✓ Interpretación de recursos ofrecidos por el orientador
- ✓ Utilizar la escritura como forma de expresión
- ✓ Interpretar un espacio histórico y determinar su importancia
- ✓ Realización de actividades escritas donde la ficción y la creatividad sean llevadas con total libertad
- ✓ Reconocer en la literatura la semejanza con el contexto
- ✓ Plantear preguntas relacionadas con la autocrítica y el contexto en el que vive el participante
- ✓ Generar retos frente a temas como la manipulación, la violencia y las emociones
- ✓ Realizar juegos tradicionales con cambios a la hora de ejecutarlos
- ✓ Fortalecer la unión de grupo y la cooperación

11 Cronograma

La implementación del proyecto tuvo lugar en la ciudad de Zipaquirá en las instituciones donde el IMCRDZ permitió la realización de este proyecto. Es decir, las sesiones tuvieron lugar en el colegio Liceo integrado Gabriela Mistral sede B, con los grados quintos y durante las primeras semanas tuvo lugar en la sede A con grados tercero. También tuvo lugar en el colegio Guillermo Quevedo Zornoza con la jornada nocturna del ciclo VI-1. Por último, en el centro cultural Gabriel García Márquez con el grupo de niños entre los 6 y 12 años. Teniendo en cuenta, que el proyecto se realizó en diferentes instituciones con participantes de diferentes edades y con procesos de educación diferente se llevaron a cabo las actividades o sesiones con el siguiente orden:

Cronograma																											
Liceo integrado Gabriela mistral sede A y B																											
Grupos		501		502		503		504		300																	
Actividad	Duración en meses																										
	Mes	Julio					Agosto					Septiembre					Octubre						Noviembre				
	Sem	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
Las competencias filosóficas como una herramienta de aprendizaje e integración del arte y la cultura																											
Reconocimiento de dinámica																											
Reflexión: La felicidad																											
Reflexión: La creatividad																											
Lectura de cuentos de América Latina																											
Análisis de un relato literario																											
Actividades Lúdicas																											
Juego de Roles																											
Debate																											
Completa la frase																											

12 Resultados

A lo largo del desarrollo de este proyecto se planearon y realizaron actividades con el objetivo de ofrecer habilidades filosóficas a niños, jóvenes, y adultos que se encontrarán vinculados a las escuelas de formación del IMCRDZ. Teniendo en cuenta que el tipo de investigación es descriptiva-cualitativa, los resultados estarán expuestos por el nivel de satisfacción obtenido por los participantes, las observaciones realizadas por la investigadora y el análisis de las observaciones con lo establecido en el marco teórico y la propuesta de este proyecto. Adicionalmente, la mayoría de las encuestas fueron contestadas por menores de edad; por lo tanto, no se encuentran especificados sus nombres.

12.1 Muestra

La población a quien se aplicó el proyecto y se evaluó se puede clasificar en tres grupos los cuales se distinguen en edad y tipo de educación. El primer grupo consta de jóvenes que cursan el grado quinto en la institución educativa denominada Liceo Integrado de Zipaquirá, sede Gabriela Mistral B. Estos jóvenes van desde los 9 a los 15 años. Donde se trabajó diversas actividades con los 4 quintos, teniendo en cuenta que no siempre se trabajaron las mismas actividades con todos los quintos. El segundo grupo consta de jóvenes entre los 17 y 50 años, que cursan el bachillerato con ciclos cortos de aprendizaje, donde aprenden a través de guías que se componen de las materias más básicas como lo son español, inglés, matemáticas, ciencias naturales, y ciencias sociales. Es decir, es un ambiente donde la educación didáctica y materias tales como filosofía, literatura y artes no se imparten. Así que el espacio que acordó el IMCRDZ es la institución académica Quevedo Z. Por último, el tercer grupo se compone por un grupo de niños con edades diversas que aproximadamente van desde los 6 hasta los 12 años. Ellos se encuentran cursando clases y talleres de literatura en la escuela de Formación artística y cultural de Zipaquirá. En estos talleres se busca que los niños aprendan diversas formas de escritura y expresión capaz de ayudar a fomentar el pensamiento creativo y construir competencias comunicativas. Estas sesiones son más recurrentes y con ellos se manejaron más habilidades.

Cada sesión tuvo un trato directo entre la investigadora y los participantes, en algunas ocasiones se trabajó con más participantes, dado que los grupos eran abiertos. Adicionalmente,

como se trabajó bajo las normas de bioseguridad por el COVID 19, se tuvieron restricciones a la hora de realizar actividades con algún contacto cercano. Esto quiere decir que la muestra que se tuvo en cuenta era la disponible dentro de los salones con un espacio físico.

12.2 Nivel de satisfacción de los participantes

12.2.1 Encuesta de satisfacción

Para obtener datos acerca de cómo los participantes se sintieron y evidenciaron las actividades se realizó una encuesta al finalizar cada una de las sesiones. Esta consta de 7 aspectos y una sesión de comentarios. Donde cada uno de los aspectos tiene una calificación de 1 a 5 donde 1 es nulo o la calificación más baja y 5 es la calificación más alta y significa que los participantes están satisfechos con la actividad. Los aspectos para considerar son:

- ✓ La estructura de la actividad fue adecuada para cumplir con la tarea asignada.
- ✓ Los tiempos empleados fueron apropiados para el desarrollo de la actividad.
- ✓ ¿El tema trabajado permitió generar aprendizajes, reflexión, participación e integración de los estudiantes y docentes?
- ✓ Los materiales utilizados en la actividad fueron claros y leíbles.
- ✓ La participación de la actividad fue interesante y agradable para usted.
- ✓ La actividad generó preguntas acerca de temas nuevos con interés investigativo propio.
- ✓ Las actividades se pueden considerar divertidas y con una didáctica diferente a la impartida en el día a día.

Encuesta de satisfacción

Natalia Rincón Ballén
Prácticas profesionales- Filosofía



Evento					
Nombre					
Curso					
Fecha			Edad		

A continuación, aparecen una serie de preguntas relacionadas con las actividades en que usted ha participado. Marque con un (X) el valor que usted considere. Donde 1 es la valoración mínima y se tomara como insatisfecho y 5 es la valoración máxima que dará por entender satisfacción máxima.

Aspectos	Calificación				
	1	2	3	4	5
La estructura de la actividad fue la adecuada para cumplir con la tarea asignada					
Los tiempos empleados fueron apropiados para el desarrollo de la actividad					
¿El tema trabajado permitió generar aprendizajes, reflexión, participación e integración de los estudiantes y docentes?					
Los materiales utilizados en la actividad fueron claros y leíbles.					
La participación de la actividad fue interesante y agradable para usted.					
La actividad genero preguntas acerca de temas nuevos con interés investigativo propio.					
Las actividades se pueden considerar divertidas y con una didáctica diferente a la impartida en el día a día.					

Comentarios:

12.2.2 Tablas de muestra:

Teniendo en cuenta la población y las actividades se realizó las siguientes tablas, donde se encuentra el nombre de la actividad calificada por los participantes, el número de participantes que interactuaron en las actividades junto a cada uno de los sujetos, la edad, la calificación que ofrecieron por aspecto y al final el total que tuvo cada participante indicando el valor total de satisfacción obtenida. Las tablas corresponden a las actividades ya expuestas en el cronograma, teniendo en cuenta que no todas las actividades fueron evaluadas, puesto que se escogieron algunas.

El caballo que comía nubes										
Nombre	Curso	Edad	As	As	As	As	As	As	As	Total
			1	2	3	4	5	6	7	
Sujeto 1	Casa de Gabo	6	5	4	5	5	5	5	5	4,86
Sujeto 2	Casa de Gabo	9	4	5	4	5	5	5	5	4,71
Sujeto 3	Casa de Gabo	10	5	5	5	5	5	5	5	5
Total										4,86

Durante la actividad titulada “el caballo que comía nubes” realizada con el grupo denominado “Gabo”, se obtuvieron respuesta de tres participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y permitió que los participantes se divirtieran y expresaran sus opiniones de tal manera que les gusto y se sintieron identificados con la historia y sus sueños.

Laberinto Interactivo										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	Gabo	6	4	5	5	5	5	No	5	4,8
Sujeto 2	Gabo	10	5	4	5	5	5	No	5	4,8
Sujeto 3	Gabo	9	4	5	5	5	5	No	5	4,8
Total										4,8

Durante la actividad titulada “laberinto interactivo” realizada con el grupo denominado “Gabo”, se obtuvieron respuesta de tres participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y permitió que los participantes se divirtieran encontrando el camino para salvar al caballo.

Dostoievski y la realidad										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	Nocturna	27	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 2	Nocturna	28	4	4	4	4	4	4	4	4,0
Sujeto 3	Nocturna	18	3	4	3	4	3	2	5	3,4
Sujeto 4	Nocturna	18	5	5	3	5	5	5	5	4,7
Sujeto 5	Nocturna	24	4	5	5	5	4	5	5	4,7
Sujeto 6	Nocturna	24	5	4	5	5	4	3	3	4,1
Sujeto 7	Nocturna	21	5	5	4	5	5	4	5	4,7
Sujeto 8	Nocturna	18	5	5	4	5	4	4	4	4,4
Sujeto 9	Nocturna	28	4	5	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 10	Nocturna	43	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Total										4,5

Durante la actividad titulada “Dostoievski y la realidad” realizada con el grupo denominado “Nocturna”, se obtuvieron respuesta de diez participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de

los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. Sin embargo, hubo una participante que no sintió la actividad a gusto.

Interpretando una canción										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	Nocturna	28	5	5	5	4	4	4	4	4,4
Sujeto 2	Nocturna	18	4	5	5	5	4	3	5	4,4
Sujeto 3	Nocturna	19	5	4	4	5	5	4	4	4,4
Sujeto 4	Nocturna	18	3	4	2	3	3	1	4	2,9
Sujeto 5	Nocturna	24	5	4	5	5	5	3	5	4,6
Sujeto 6	Nocturna	20	5	3	5	4	5	5	4	4,4
Sujeto 7	Nocturna	21	5	4	4	4	5	4	4	4,3
Sujeto 8	Nocturna	18	5	5	5	5	5	4	4	4,7
Sujeto 9	Nocturna	28	5	5	5	4	4	5	5	4,7
Sujeto 10	Nocturna	17	5	4	4	5	4	5	4	4,4
Sujeto 11	Nocturna	43	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Total										4,4

Durante la actividad titulada “interpretando una canción” realizada con el grupo denominado “Nocturna”, se obtuvieron respuesta de once participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y permitió que la mayoría de los participantes se divirtieran. A excepción de dos participantes que no encontraron la actividad importante para seguir investigando y uno de ellos no sintió diversión frente a la actividad.

¿Qué es la felicidad?										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	504	12	5	4	5	4	5	5	4	4,6
Sujeto 2	504	11	4	4	5	4	5	5	5	4,6
Sujeto 3	504	11	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 4	504	13	4	5	5	4	4	4	5	4,4
Sujeto 5	504	14	5	4	5	4	5	4	5	4,6
Sujeto 6	504	12	5	5	5	4	5	5	4	4,7
Sujeto 7	504	12	4	4	5	5	5	4	5	4,6
Sujeto 8	504	10	4	5	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 9	504	12	4	5	4	5	3	4	4	4,1
Sujeto 10	504	11	3	4	5	4	5	5	4	4,3

Sujeto 11	504	12	4	3	5	4	3	5	4	4,0
Sujeto 12	504	11	5	4	4	5	4	5	4	4,4
Sujeto 13	504	13	4	5	4	5	5	4	5	4,6
Sujeto 14	504	12	1	4	5	3	4	4	5	3,7
Sujeto 15	504	13	4	3	5	5	5	5	4	4,4
Sujeto 16	504	13	3	4	3	3	5	5	4	3,9
Sujeto 17	504	12	4	5	4	2	1	3	1	2,9
Sujeto 18	504	13	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 19	504	12	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 20	504	11	5	5	1	5	3	5	5	4,1
Sujeto 21	502	11	5	5	4	5	5	3	5	4,6
Sujeto 22	502	11	4	4	4	5	5	3	5	4,3
Sujeto 23	502	11	4	5	4	5	5	4	5	4,6
Sujeto 24	502	11	5	5	5	4	5	5	4	4,7
Sujeto 25	502	10	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 26	502	11	5	5	5	4	5	5	5	4,9
Sujeto 27	502	11	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 28	502	11	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 29	502	11	5	5	5	4	5	5	5	4,9
Sujeto 30	502	10	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 31	502	11	5	5	4	5	5	5	5	4,9
Sujeto 32	502	10	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Sujeto 33	502	11	5	4	5	4	5	4	5	4,6
Sujeto 34	502	11	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 35	502	11	5	5	4	5	4	5	4	4,6
Sujeto 36	502	11	4	5	5	5	5	4	4	4,6
Sujeto 37	502	11	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 38	502	11	5	4	5	5	5	4	4	4,6
Sujeto 39	502	11	4	3	5	1	2	4	2	3,0
Total										4,5

Durante la actividad titulada “¿Qué es la felicidad?” realizada con los grupos 504 y 502 de la institución educativa el Liceo Integrado Gabriela Minstral sede B, se obtuvieron respuesta de treinta y nueve participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. Sin embargo, hubo 3 participante que calificaron la actividad por debajo de 4 dejando saber que no fue de su agrado y tampoco encontraron una diferencia con actividades realizadas en el día a día.

La naturaleza del ser humano										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	Nocturna	27	4	5	4	5	5	5	5	4,7
Sujeto 2	Nocturna	28	4	4	4	4	4	4	4	4,0
Sujeto 3	Nocturna	19	4	4	4	5	5	4	5	4,4
Sujeto 4	Nocturna	18	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 5	Nocturna	24	4	5	5	5	4	5	5	4,7
Sujeto 6	Nocturna	24	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 7	Nocturna	21	4	5	5	4	5	5	5	4,7
Sujeto 8	Nocturna	18	5	4	4	5	5	4	5	4,6
Sujeto 9	Nocturna	28	4	5	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 10	Nocturna	17	4	5	4	5	5	4	5	4,6
Sujeto 11	Nocturna	43	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Total										4,7

Durante la actividad titulada “la naturaleza del ser humano” realizada con el grupo denominado “Nocturna”, se obtuvieron respuesta de once participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. De hecho, es una actividad que no registra puntuaciones menores a 4, lo que significa que fue de agrado, importante, y llamo la atención de los participantes.

La creatividad										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	501	12	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Sujeto 2	501	9	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 3	501	10	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 4	501	11	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 5	501	11	5	4	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 6	501	10	5	4	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 7	501	10	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Sujeto 8	501	10	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 9	501	10	4	5	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 10	501	11	4	4	5	5	5	4	5	4,6
Sujeto 11	501	11	4	4	4	5	5	5	3	4,3
Sujeto 12	501	9	4	4	5	5	5	4	5	4,6
Sujeto 13	501	9	5	5	5	4	5	5	5	4,9

Sujeto 14	501	10	4	5	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 15	501	10	5	2	5	5	5	5	5	5	4,6
Sujeto 16	501	10	5	4	5	5	5	5	5	4	4,7
Sujeto 17	503	11	4	5	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 18	503		5	5	5	4	5	4	5	5	4,7
Sujeto 19	503	12	5	5	5	4	5	5	5	5	4,9
Sujeto 20	503	11	3	4	4	3	4	3	5	5	3,7
Sujeto 21	503	13	4	5	4	4	5	4	5	5	4,4
Sujeto 22	503	12	4	5	5	4	4	5	5	5	4,6
Sujeto 23	503	11	4	5	5	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 24	503	11	4	4	5	5	5	5	4	5	4,6
Sujeto 25	503	10	5	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 26	503	11	5	4	4	4	5	4	5	5	4,4
Sujeto 27	503	13	5	5	4	5	4	4	4	4	4,4
Sujeto 28	503	11	5	4	5	5	4	5	4	5	4,6
Sujeto 29	503	11	5	4	5	4	4	5	4	5	4,4
Sujeto 30	503	11	5	5	4	5	4	5	4	5	4,6
Sujeto 31	503	11	5	5	1	5	5	1	5	5	3,9
Sujeto 32	503	11	5	5	5	4	5	5	5	5	4,9
Sujeto 33	503	11	5	5	4	5	3	4	5	5	4,4
Sujeto 34	503	11	3	4	4	3	4	3	3	3	3,4
Sujeto 35	503	11	2	1	5	5	3	1	4	4	3,0
Sujeto 36	503	12	5	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Sujeto 37	503	11	4	5	5	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 38	503	11	5	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Sujeto 39	503	12	5	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 40	502	11	5	5	5	4	5	5	5	4	4,7
Sujeto 41	502	11	4	4	4	4	5	5	3	5	4,3
Sujeto 42	502	11	5	5	5	5	4	5	5	4	4,7
Sujeto 43	502	11	5	5	4	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 44	502	10	5	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 45	502	11	5	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 46	502	11	5	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 47	502	11	5	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 48	502	11	5	5	5	4	5	5	5	5	4,9
Sujeto 49	502	11	4	4	5	5	5	5	4	4	4,4
Sujeto 50	502	11	4	5	5	4	5	5	5	5	4,7
Sujeto 51	502	10	4	5	5	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 52	502	11	5	5	4	5	5	5	5	5	4,9

Sujeto 53	502	10	5	4	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 54	502	11	5	5	4	5	4	5	4	4,6
Sujeto 55	502	11	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 56	502	11	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 57	502	11	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 58	502	11	1	5	2	3	5	2	5	3,3
Total										4,6

Durante la actividad titulada “La creatividad” realizada con los grupos 501, 502 y 503 de la institución educativa el Liceo Integrado Gabriela Minstral sede B, se obtuvieron respuesta de cincuenta y ocho participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. Sin embargo, hubo cinco participantes que no sintieron la actividad a gusto, ni género en ellos curiosidad.

Juego de Roles										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	504	12	4	5	4	5	5	4	5	4,6
Sujeto 2	504	11	4	4	4	4	4	5	5	4,3
Sujeto 3	504	11	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 4	504	13	5	4	5	5	4	4	5	4,6
Sujeto 5	504	14	5	4	5	5	4	5	4	4,6
Sujeto 6	504	12	5	5	4	5	4	5	5	4,7
Sujeto 7	504	11	5	4	3	4	1	2	4	3,3
Sujeto 8	504	12	4	5	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 9	504	10	5	4	5	5	4	5	4	4,6
Sujeto 10	504	13	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 11	504	12	5	4	4	5	5	5	4	4,6
Sujeto 12	504	11	5	5	4	5	4	3	5	4,4
Sujeto 13	504	12	4	5	5	4	5	4	5	4,6
Sujeto 14	504	11	4	4	5	4	5	4	5	4,4
Sujeto 15	504	13	4	5	4	4	5	4	5	4,4
Sujeto 16	504	12	2	2	3	1	4	3	5	2,9
Sujeto 17	504	12	4	5	4	5	5	4	5	4,6
Sujeto 18	504	13	3	4	5	3	4	4	5	4,0
Sujeto 19	504	12	5	3	4	5	3	2	4	3,7
Sujeto 20	503	11	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 21	503		5	4	4	5	4	3	5	4,3

Sujeto 22	503	12	5	5	4	5	4	5	4	4,6
Sujeto 23	503	11	3	4	4	1	5	4	5	3,7
Sujeto 24	503	13	4	5	4	4	5	4	5	4,4
Sujeto 25	503	11	4	2	5	5	5	4	5	4,3
Sujeto 26	503	12	4	5	5	5	4	5	5	4,7
Sujeto 27	503	11	4	5	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 28	503	11	5	4	4	5	5	4	5	4,6
Sujeto 29	503	10	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 30	503	11	5	4	4	4	5	4	5	4,4
Sujeto 31	503	13	5	4	5	3	5	5	5	4,6
Sujeto 32	503	11	5	4	4	5	4	5	4	4,4
Sujeto 33	503	11	4	4	4	5	5	3	4	4,1
Sujeto 34	503	11	5	4	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 35	503	11	5	4	5	5	5	1	5	4,3
Sujeto 36	503	11	4	4	5	4	5	4	5	4,4
Sujeto 37	503	11	5	5	3	5	5	5	4	4,6
Sujeto 38	503	11	3	4	4	3	2	3	3	3,1
Sujeto 39	503	11	5	5	4	5	5	5	5	4,9
Sujeto 40	503	12	5	4	4	5	4	5	4	4,4
Sujeto 41	503	11	4	5	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 42	503	11	5	5	5	4	5	5	5	4,9
Sujeto 43	503	12	5	5	5	4	5	5	5	4,9
Sujeto 44	Nocturna	28	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 45	Nocturna	18	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 46	Nocturna	24	5	5	4	5	5	4	5	4,7
Sujeto 47	Nocturna	21	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Sujeto 48	Nocturna	18	5	5	5	5	5	4	4	4,7
Sujeto 49	Nocturna	43	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Total										4,5

Durante la actividad titulada “Juego de roles” realizada con el grupo denominado “Nocturna” y los grupos 504 y 503 de la institución educativa el Liceo Integrado Gabriela Minstral sede B, se obtuvieron respuesta de cuarenta y nueve participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. Sin embargo, hubo cinco participantes que no sintieron agrado y satisfacción con el juego propuesto.

Existe lo apropiado y lo inapropiado

Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	501	12	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 2	501	9	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 3	501	10	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 4	501	11	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 5	501	10	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Sujeto 6	501	10	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 7	501	9	5	4	5	5	4	5	5	4,7
Sujeto 8	501	11	4	4	5	5	5	4	5	4,6
Sujeto 9	501	10	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 10	501	10	5	5	5	5	4	4	5	4,7
Sujeto 11	501	10	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 12	501	11	4	4	5	5	4	3	5	4,3
Sujeto 13	501	11	4	4	5	5	3	2	5	4,0
Sujeto 14	501	9	5	5	5	4	5	5	5	4,9
Sujeto 15	501	10	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 16	501	10	4	5	5	5	4	4	5	4,6
Sujeto 17	503	11	5	5	5	5	4	5	5	4,9
Sujeto 18	503		4	5	5	5	4	5	5	4,7
Sujeto 19	503	12	5	4	4	5	5	4	5	4,6
Sujeto 20	503	11	2	3	1	4	4	3	5	3,1
Sujeto 21	503	13	5	4	5	4	4	4	5	4,4
Sujeto 22	503	11	4	3	5	2	4	5	3	3,7
Sujeto 23	503	12	4	5	5	5	4	5	5	4,7
Sujeto 24	503	11	4	5	5	5	4	5	4	4,6
Sujeto 25	503	11	4	4	5	5	5	4	5	4,6
Sujeto 26	503	10	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 27	503	11	5	4	4	4	5	4	5	4,4
Sujeto 28	503	13	5	3	5	5	5	5	5	4,7
Sujeto 29	503	11	4	4	5	5	4	4	5	4,4
Sujeto 30	503	11	4	5	5	5	4	4	5	4,6
Sujeto 31	503	11	4	5	5	5	4	5	5	4,7
Sujeto 32	503	11	5	2	1	5	5	1	4	3,3
Sujeto 33	503	11	5	4	5	5	5	4	4	4,6
Sujeto 34	503	11	4	3	5	3	5	3	5	4,0
Sujeto 35	503	11	3	4	3	3	4	3	4	4,6
Sujeto 36	503	11	2	4	3	5	4	1	3	3,1
Sujeto 37	503	12	5	4	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 38	503	11	4	5	5	5	5	4	5	4,7

Sujeto 39	503	11	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 40	503	12	5	4	5	5	5	4	5	4,7
Total										4,5

Durante la actividad titulada “Existe lo apropiado y lo inapropiado” realizada con los grupos 501 y 503 de la institución educativa el Liceo Integrado Gabriela Minstral sede B, se obtuvieron respuesta de cuarenta participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. Sin embargo, hubo cuatro participantes que no sintieron que la actividad les generara un nuevo conocimiento, ni curiosidad ni tampoco se sintieron a gusto.

¿Quién soy?										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	Gabo	6	5	5	5	4	4	No	5	4,7
Sujeto 2	Gabo	10	5	4	5	5	5	No	5	4,8
Sujeto 3	Gabo	9	5	5	5	5	5	No	5	5,0
Sujeto 4	Gabo	9	5	5	5	5	5	No	5	5,0
Total										4,9

Durante la actividad titulada “¿Quién soy?” realizada con el grupo denominado “Gabo”, se obtuvieron respuesta de cuatro participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. Generando así una satisfacción frente a la explicación, partes y estructura de la actividad, además de ser diferente y aportar nuevos conocimientos, nuevas reflexiones y genera la creatividad.

Olores y sensaciones										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	Gabo	6	5	5	4	5	4	5	5	4,7
Sujeto 2	Gabo	10	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 3	Gabo	9	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 4	Gabo	9	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Total										4,9

Durante la actividad titulada “Olores y sensaciones” realizada con el grupo denominado “Gabo”, se obtuvieron respuesta de cuatro participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. Permitiendo examinar el contexto y aprender acerca de lo útil que son los sentidos frente al adquirir nuevos olores, sensaciones y conocimiento.

Adivina y actúa: Un juego de estaciones										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	Gabo	9	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 2	Gabo	9	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 3	Gabo	6	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 4	Gabo	10	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 5	Gabo	10	5	5	4	5	5	5	5	4,9
Sujeto 6	Gabo	11	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Total										4,9

Durante la actividad titulada “Un juego de estaciones” realizada con el grupo denominado “Gabo”, se obtuvieron respuesta de seis participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. Permitiendo interactuar en pequeños grupos para realizar las tareas de las estaciones y así poder ganar los premios.

Telaraña narrativa										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	Gabo	6	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 2	Gabo	12	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Sujeto 3	Gabo	10	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 4	Gabo	10	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 5	Gabo	11	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Sujeto 6	Gabo	9	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Total										4,9

Durante la actividad titulada “Telaraña narrativa” realizada con el grupo denominado “Gabo”, se obtuvieron respuesta de seis participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de

los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. Permitiendo que estos crearan y entrelazaran historias de tal manera que pudieron construir una telaraña física con lana y una telaraña narrativa relatando una historia con diversos personajes; generando así pensamiento creativo.

Reconocer emociones										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	503	12	4	5	5	4	4	5	5	4,6
Sujeto 2	503	11	4	5	4	5	5	5	4	4,6
Sujeto 3	503		5	4	2	5	4	5	5	4,3
Sujeto 4	503	11	5	5	3	5	4	3	4	4,1
Sujeto 5	503	11	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 6	503	11	4	3	5	4	5	5	3	4,1
Sujeto 7	503	12	3	2	5	4	5	5	4	4,5
Sujeto 8	503	11	4	3	4	4	3	4	5	3,9
Sujeto 9	503	11	3	4	2	3	2	2	1	2,4
Sujeto 10	503		5	5	1	5	5	1	3	3,6
Sujeto 11	503	11	4	5	4	3	3	4	4	3,9
Sujeto 12	503	11	4	5	4	5	5	4	5	4,6
Sujeto 13	503	13	5	5	5	4	4	4	4	4,4
Sujeto 14	503	11	4	5	5	4	4	4	3	4,1
Sujeto 15	503	12	5	4	5	5	5	4	5	4,7
Sujeto 16	503	11	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 17	501	10	4	4	5	5	5	4	5	4,6
Sujeto 18	501	10	5	5	5	5	5	4	5	4,9
Sujeto 19	501	11	4	5	5	5	4	3	5	4,4
Sujeto 20	501	10	4	5	5	4	5	4	5	4,6
Sujeto 21	501	9	5	5	4	5	5	4	5	4,7
Sujeto 22	501	11	4	5	4	5	5	3	5	4,4
Sujeto 23	501	12	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 24	501	10	5	5	4	5	5	4	5	4,7
Sujeto 25	501	11	4	5	5	5	4	3	5	4,4
Sujeto 26	501	10	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 27	501	11	4	4	4	5	4	3	4	4,0
Sujeto 28	501	10	5	4	5	5	5	5	4	4,7
Sujeto 29	501	10	3	1	5	5	4	3	1	3,1
Sujeto 30	502	11	4	5	5	5	4	5	5	4,7
Sujeto 31	502	10	4	3	4	4	4	4	3	3,7

Sujeto 32	502	11	4	4	5	4	5	5	5	4,6
Sujeto 33	502	11	5	5	5	5	4	4	5	4,7
Sujeto 34	501	10	5	4	5	4	5	4	5	4,6
Sujeto 35	501	9	5	4	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 36	501	10	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 37	501	10	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 38	501	9	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 39	501	10	5	5	4	5	5	5	5	4,9
Sujeto 40	502	11	4	3	5	4	3	5	5	4,1
Sujeto 41	502	11	5	5	4	4	5	5	4	4,6
Sujeto 42	502	11	1	3	1	5	4	2	5	3,0
Sujeto 43	502	10	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 44	502	11	5	4	5	5	3	4	5	4,4
Total										4,4

Durante la actividad titulada “Generando emociones” realizada con los grupos 501, 502 y 503 de la institución educativa el Liceo Integrado Gabriela Minstral sede B, se obtuvieron respuesta de cuarenta y cuatro participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. Sin embargo, hubo siete participantes que no sintieron la actividad a gusto, ya que no sintieron que fuera divertida.

Teorías de la violencia										
Nombre	Curso	Edad	As 1	As 2	As 3	As 4	As 5	As 6	As 7	Total
Sujeto 1	Nocturna	20	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 2	Nocturna	21	5	4	4	5	5	4	4	4,4
Sujeto 3	Nocturna	43	5	5	5	4	5	4	5	4,7
Sujeto 4	Nocturna	19	4	5	5	5	5	5	5	4,9
Sujeto 5	Nocturna	18	4	5	4	5	5	4	5	4,6
Sujeto 6	Nocturna	18	5	4	4	4	5	5	4	4,4
Sujeto 7	Nocturna	18	5	4	4	4	5	5	4	4,4
Sujeto 8	Nocturna	24	5	4	4	5	5	5	4	4,6
Sujeto 9	Nocturna	19	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 10	Nocturna	25	5	4	4	5	5	5	4	4,6
Sujeto 11	Nocturna	18	4	4	4	5	5	5	5	4,6
Sujeto 12	Nocturna	28	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 13	Nocturna	18	5	4	5	5	5	5	4	4,7
Sujeto 14	Nocturna	20	4	5	5	5	4	5	5	4,7

Sujeto 15	Nocturna	20	4	5	5	5	5	4	4	4,6
Sujeto 16	Nocturna	18	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Sujeto 17	Nocturna	28	5	5	5	5	5	5	5	5,0
Total										4,7

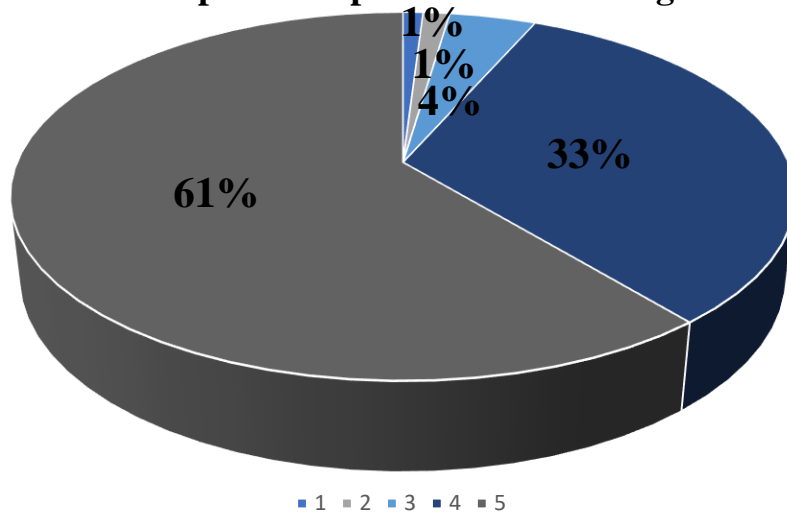
Durante la actividad titulada “Teorías de la violencia” realizada con el grupo denominado “Nocturna”, se obtuvieron respuesta de diecisiete participantes. Los cuales señalaron como nivel de satisfacción una calificación por encima de 4, es decir, la actividad fue adecuada y la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos y a gusto con la actividad. De hecho, los participantes se sintieron atraídos por el tema, exploraron nuevos conceptos y debatieron acerca de la violencia que se presenta en Colombia, a nivel mundial e incluso a nivel familiar y violencia de genero.

12.2.3 Análisis de encuestas

Una vez contestadas y tabuladas las encuestas se dan los siguientes resultados. De 305 encuestas contestadas el 8.5 % de estas tuvo un puntaje por debajo de 4, entendiendo que los participantes encontraron dificultades o no fue de agrado la actividad. El porcentaje restante de las encuestas es 91,4 % que corresponde a la cantidad de encuestas donde los participantes se sintieron satisfechos. Ahora bien, los participantes que no se sintieron satisfechos fueron 26 en total, donde 1 persona no estuvo satisfecha con la actividad de “Dostoievski y la realidad”; 1 persona no estuvo satisfecha con la actividad “interpretando una canción”; 3 personas no se encontraron satisfechas con la actividad “¿Qué es la felicidad?; 5 personas no estuvieron satisfechas con la actividad “la creatividad”; 5 personas no estuvieron satisfechas con la actividad “Juego de roles”; 4 personas no estuvieron satisfechas con la actividad “Existe lo apropiado y lo inapropiado”; Y por último, 7 personas no estuvieron satisfechas con la actividad “ Reconocer emociones”. Estas personas mostraron inconformidad con el aspecto 2 es decir el tiempo empleado, con el aspecto 6, ya que para ellos no abrió una posibilidad de profundizar el tema con una investigación propia, y en algunos casos con el aspecto 7 el cual considera las actividades divertidas y diferentes a las trabajadas en el día a día.

Ahora bien, para adquirir más respuestas respecto con que aspectos se sintieron más satisfechos los participantes, se analizarán los resultados obtenidos por aspecto los cuales tendrán una tabla de muestra y una gráfica:

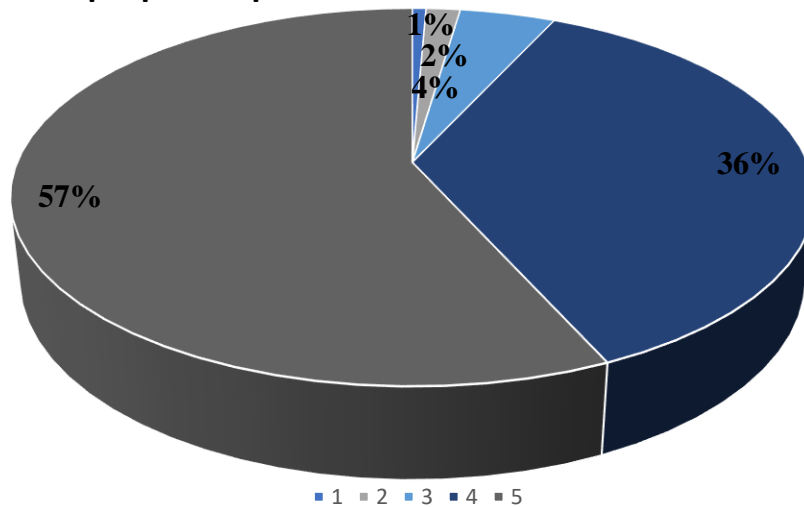
Aspecto 1: La estructura de la actividad fue adecuada para cumplir con la tarea asignada



Aspecto 1: La estructura de la actividad fue adecuada para cumplir con la tarea asignada

1	2	3	4	5	Satisfacción
3	4	13	99	186	
1%	1%	4%	32%	61%	93%

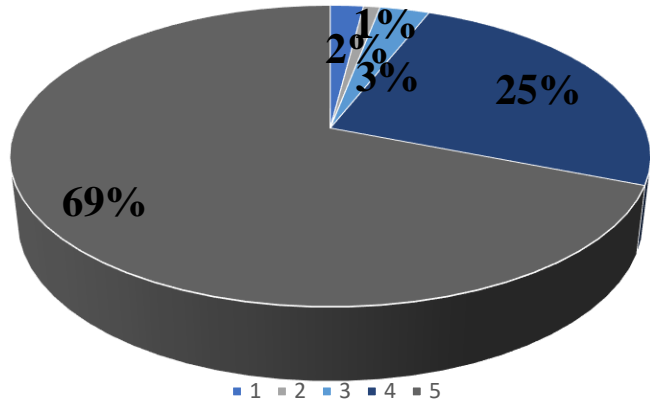
Aspecto 2: Los tiempos empleados fueron apropiados para el desarrollo de la actividad



Aspecto 2: Los tiempos empleados fueron apropiados para el desarrollo de la actividad

1	2	3	4	5	Satisfacción
2	5	14	111	173	
1%	2%	5%	36%	57%	93%

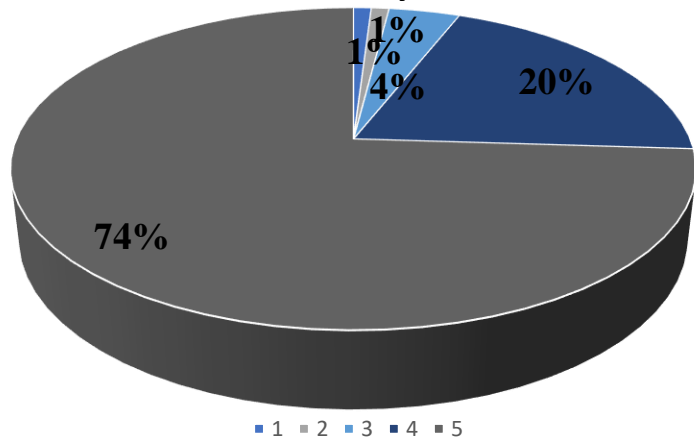
Aspecto 3: ¿El tema trabajado permitió generar aprendizajes, reflexión, participación e integración de los estudiantes y docentes?



Aspecto 3: ¿El tema trabajado permitió generar aprendizajes, reflexión, participación e integración de los estudiantes y docentes?

1	2	3	4	5	Satisfacción
6	4	9	75	211	
2%	1%	3%	25%	69%	94%

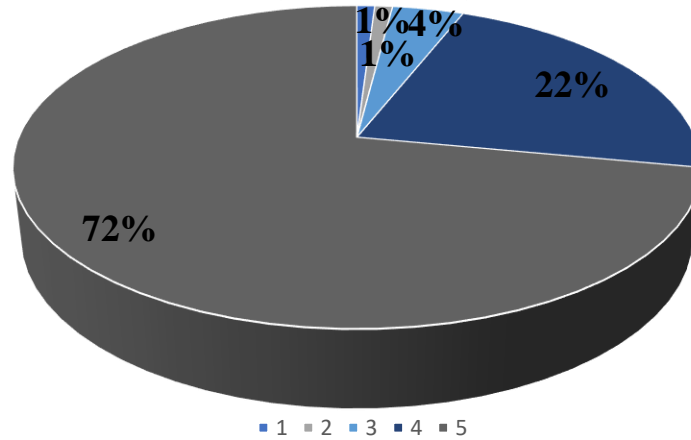
Aspecto 4: Los materiales utilizados en la actividad fueron claros y leíbles



Aspecto 4: Los materiales utilizados en la actividad fueron claros y leíbles

1	2	3	4	5	Satisfacción
3	2	13	61	226	
1%	1%	4%	20%	74%	94%

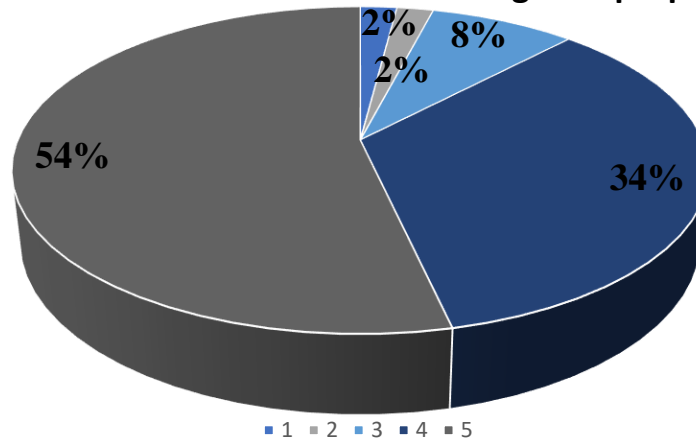
Aspecto 5: La participación de la actividad fue interesante y agradable para usted



Aspecto 5: La participación de la actividad fue interesante y agradable para usted

1	2	3	4	5	Satisfacción
2	3	13	67	220	
1%	1%	4%	22%	72%	94%

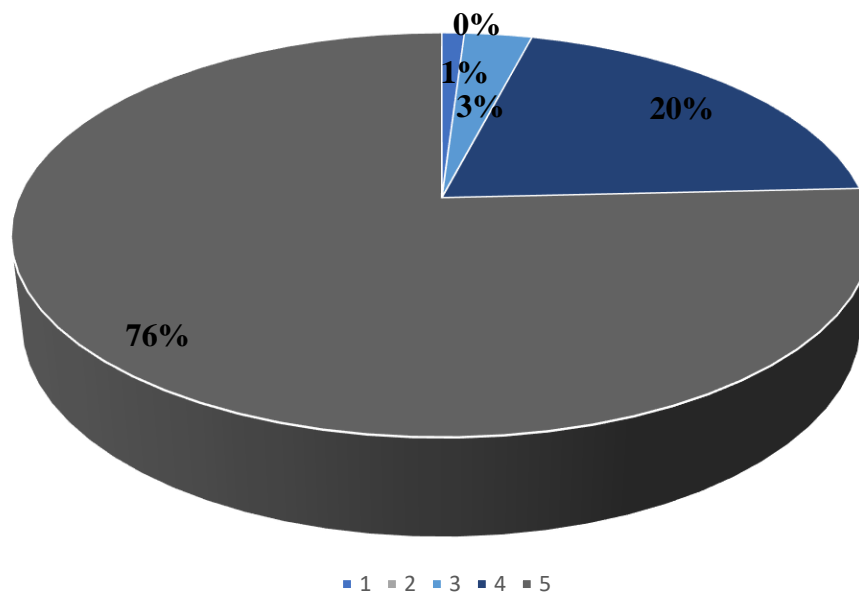
Aspecto 6: La actividad genero preguntas acerca de temas nuevos con interés investigativo propio



Aspecto 6: La actividad genero preguntas acerca de temas nuevos con interés investigativo propio

1	2	3	4	5	Satisfacción
7	7	24	104	163	
2%	2%	8%	34%	53%	87%

Aspecto 7: Las actividades se pueden considerar divertidas y con una didáctica diferente a la impartida en el día a día



Aspecto 7: Las actividades se pueden considerar divertidas y con una didáctica diferente a la impartida en el día a día

1	2	3	4	5	Satisfacción
3	1	10	62	229	
1%	0%	3%	20%	75%	95%

Así pues, de las tablas y graficas se puede inferir que el aspecto con el que tuvieron más problemas los participantes fue el sexto, es decir el 12 % de las encuestas contestadas tuvo un puntaje menor a 4, respecto a este. Adicionalmente, se puede inferir que el nivel de satisfacción de los participantes es por encima del 87%, dejando en claro que el puntaje de satisfacción más alto lo tuvo el aspecto 7, infiriendo que las actividades fueron divertidas y se salieron de la monotonía del día a día.

Ahora bien, se puede inferir que los participantes que no se sintieron satisfechos, pudo ser por los temas tratados, ya que fueron profundos y requerían de un autoexamen. Además, algunos no se sintieron cómodos al momento de jugar o debatir acerca de creencias arraigadas en el interior. Por lo tanto, el nivel de satisfacción en general fue alto, dejando ver que los participantes encontraron nuevas formas de ver y entender su contexto, de utilizar la creatividad y reflexión dentro de la vida. Ahora para finalizar a continuación se muestra la tabla de resultados globales.

12.2.3.1 Tabla de resultados globales

Tabla de resultados globales						
Aspectos	1	2	3	4	5	Satisfacción
1	1%	1%	4%	32%	61%	93%
2	1%	2%	5%	36%	57%	93%
3	2%	1%	3%	25%	69%	94%
4	1%	1%	4%	20%	74%	94%
5	1%	1%	4%	22%	72%	94%
6	2%	2%	8%	34%	53%	87%
7	1%	0%	3%	20%	75%	95%

12.3 Observación de la investigadora

Al ser un proyecto con metodología descriptiva-cualitativa, la investigadora se encarga de ofrecer como resultado sus observaciones y relacionarlas con las encuestas y comentarios obtenidos por los participantes. Adicionalmente, las observaciones estarán escritas en forma de testimonio con las evidencias que se pueden obtener en el anexo como los trabajos realizados por los estudiantes. Donde se puede ver el trabajo creado y darse una idea de cómo sucedieron las sesiones. Es importante aclarar que las observaciones serán proseguidas de un análisis de estas, donde se darán resultados acerca de cómo mejorar las actividades o como se integraron los participantes y la investigadora en cada sesión.

12.3.1 Observaciones

12.3.1.1 Grupo denominado Gabo

Durante las sesiones realizadas con el grupo Gabo se mantuvieron actividades lúdicas, análisis literarios y ejercicios de creación en todas las sesiones. Permitiendo así que este grupo sea

el que posea mayores avances respecto a las habilidades humanísticas. Puesto que con ellos se trabajó un gran número de actividades. Además, los participantes se integraron con gran facilidad permitiendo fluidez y atención en las conversaciones establecidas en cada una de las sesiones. Ahora bien, lo que se pudo observar a nivel general es que los niños entre los 6 y 12 años logran interactuar entre sí aceptando reglas básicas como el respeto, la tolerancia y la disciplina. Además de aceptar con agrado cada una de las actividades lúdicas manejadas dentro de cada sesión, entendieron el método lúdico a trabajar, lo que permitió conversaciones fluidas y de temas variados. Es por esto por lo que se llevara a cabo una observación participante. Así pues, las observaciones obtenidas en cada semana son las siguientes:

Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Primera		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Cada uno de los participantes interactuó en la sesión ofreciendo predicciones, opiniones, y debatiendo acerca de los sueños.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Cada uno se dispuso a escuchar atentamente el cuento titulado “El caballo que comía nubes”
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Para dar un análisis profundo a la lectura el orientador realizo preguntas acerca de los sueños del caballo, las cuales fueron respondidas de manera acertada por los participantes, respetando cada una de las intervenciones.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	En esta sesión no hubo ninguna pregunta por parte de los participantes
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		A través del dibujo y la escritura los participantes expresaron sus sueños.
Escriben o expresan las ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	Durante esta sesión no hubo trabajo de creación literaria

Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Todos los participantes realizaron la actividad y siguieron las instrucciones propuestas
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	Durante esta sesión no se establecieron relaciones expuestas por los participantes.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	Durante esta sesión no se establecieron relaciones explícitas entre lo común de la lectura y el contexto.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Se encuentran distantes entre ellos y también se nota la distancia entre investigadora y participantes
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo		X	Durante esta sesión la investigadora guía la conversación y la reflexión, dejando que los participantes opinen, pero todavía no se ve estos tres pensamientos en los participantes
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	Durante esta sesión no se establecieron relaciones entre el autoconocimiento y la función que se cumple en una sociedad.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes se conmueven, entienden y se ven reflejados en el personaje del relato. Es decir, comprenden al caballo y lo ayudarían en caso de poder hacerlo.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes comprenden el contexto del relato y realizan predicciones coherentes en las partes donde se detiene la lectura.
Observaciones:	Durante esta sesión los participantes conocieron a la investigadora, al igual que entablaron conversación con ella. Al ser la primera sesión se realizó una actividad pequeña con reflexiones y opiniones no rigurosas.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Segunda		
Competencias	Si	No	Comentarios

Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y aportó un tema de interés.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Durante esta sesión se escucharon relatos mitológicos, cuentos e historias por voz de los participantes. Además, como lectura de la sesión se tuvo el texto titulado “El viejo caballo” de León Tolstoi
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Para dar un análisis profundo a la lectura el orientador realizó preguntas acerca de los hechos de la historia, y como se sentían frente a la violencia relatada allí. Las cuales fueron respondidas de manera acertada por los participantes, respetando cada una de las intervenciones. Y dando su opinión frente a los temas relatados.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	En esta sesión no hubo ninguna pregunta por parte de los participantes
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		En esta sesión los participantes relataron historias mientras realizaban un laberinto.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta actividad los participantes escribieron historias que relacionaban laberintos, caballos y experiencias personales, detrás de la hoja en la cual estaba el laberinto para resolver.
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes cumplieron con la tarea asignada.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		Durante esta semana los participantes realizaron un círculo donde relataron historias y se conocieron mejor, gracias a las experiencias contadas.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	No se trabajó acerca de las relaciones con el contexto, solo se platicaron anécdotas o experiencias.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos aportando ayuda y atención al miembro que relataba la historia en cada momento.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se empezó un trabajo de pensamiento creativo y reflexivo.

Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		No se trataron temas mundiales, pero si se hablo acerca de lo malo y lo bueno respecto al maltrato animal y como este se puede evitar.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Cada uno de los participantes entendió la situación del relato y apporto una solución frente al maltrato animal.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes hacen aportes a la historia con coherencia y cohesión permitiendo ver posibles caminos de la historia literaria.
Observaciones:	Durante esta segunda semana se logró avanzar respecto a la cooperación en grupo, se obtuvo más participación y la relación investigadora-participantes mejoro, es decir se empezó a construir una relación de confianza		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Tercera		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y apporto ideas valiosas para la conversación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Cada uno se dispuso a escuchar atentamente el poema titulado “Los versitos de martina”
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Para dar un análisis profundo a la lectura el orientador realizo preguntas acerca del poema. Las cuales fueron respondidas de manera acertada por los participantes, respetando cada una de las intervenciones. Y dando su opinión frente a los versos.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		En esta sesión uno de los participantes realizo una pregunta. Donde se proponía un tema de conversación acerca de emociones y porque los poemas.

Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X	En esta sesión los participantes a través de una actuación expresaron las ideas de los versitos de Martina.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X Durante esta actividad los participantes no escribieron, ni realizaron ninguna actividad de creación.
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X	Los participantes cumplieron con la tarea asignada.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X Durante esta semana los participantes no establecieron relaciones de correspondencia entre ellos.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X No se trabajo acerca de las relaciones con el contexto, solo se platicaron anécdotas o experiencias.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X	La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos aportando reflexiones y opiniones frente al texto trabajado.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X	Se trabajo el pensamiento reflexivo con la poesía y la interpretación.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X No se trabajó en esta sesión
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X No se trabajó en esta sesión.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X No se trabajó en esta sesión.
Observaciones:		Durante esta semana los participantes trabajaron un tipo diferente de texto literario ya que se trabajó la poesía. Se entablaron conversaciones respecto a la musicalidad y los versos de un poema. Además, se trabajó en equipo el análisis de este tipo de texto. Respecto a la participación los involucrados se sintieron más a gusto permitiendo más fluidez.
Ficha de observación		
Observadora:	Natalia Rincón Ballén	
Cursos:	Gabo	
Semana:	Cuarta	

Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Cada uno de los participantes interactuó en la sesión ofreciendo predicciones, opiniones, debatiendo acerca de diversos temas.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	Durante esta sesión no hubo lectura escogida. Sin embargo, se llevó un ejemplo de la retahíla de las dos posibilidades.
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Los participantes realizaron preguntas acordes a las temáticas que se podían manejar en el ejercicio de creación literaria
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	No se trabajó en esta sesión
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		A través de la escritura los participantes expresaron sus sueños, su realidad y su creatividad.
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Durante esta sesión los participantes cumplieron con su tarea que era crear un texto literario denominado “la retahíla de las dos posibilidades”
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		Durante esta semana los participantes relataron la retahíla de las dos posibilidades cada uno generando la atención de los otros. Además, se permitió aportar ideas para ayudar a fortalecer los relatos
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	No se trabajó en esta sesión
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos aportando ayuda y atención al miembro que relataba el ejercicio en cada momento.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se trabajo el pensamiento creativo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	No se trabajó en esta sesión.

Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X	No se trabajó en esta sesión.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X	No se trabajó en esta sesión.
Observaciones:	Durante esta sesión se trabajó la creación literaria a través de un ejercicio escrito, donde se expresan dos posibilidades de una situación desastrosa. Los participantes elaboraron su ejercicio y lo compartieron con sus compañeros. Permitiendo que todos se ayudaran para así construir un texto divertido.	

Ficha de observación

Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Quinta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y aportó un tema de interés. Además, se realizó un diálogo socrático planteado por Marinoff, con la idea de reconocer la figura literaria denominada hipérbole.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Cada uno se dispuso a escuchar atentamente el cuento que contenía hipérbolos.
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Para dar un análisis profundo a la lectura el orientador realizó preguntas acerca de los hechos de la historia. Las cuales fueron respondidas de manera acertada por los participantes, respetando cada una de las intervenciones. Adicionalmente, se pregunto acerca de las hipérbolos que había en la historia y se afirmó el significado de una hipérbole.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Los participantes formularon preguntas acerca de cómo realizar buenas hipérbolos. Por qué se realizan hipérbolos.

Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X	A través del dibujo y la escritura los participantes expresaron hipérbolos que iban acorde a lo que sentían respecto a sus experiencias.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X	Durante esta actividad los participantes escribieron hipérbolos que se manifiestan en la vida cotidiana.
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X	Todos los participantes realizaron la actividad y siguieron las instrucciones propuestas
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X Durante esta sesión no se establecieron relaciones expuestas por los participantes.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X	Durante esta sesión se exageraron problemas que se estaban viviendo en Colombia y en el mundo.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X	La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos aportando ayuda y atención cuando se requería.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X	Se realizó un trabajo de pensamiento creativo, reflexivo y crítico.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X Durante esta sesión no se establecieron relaciones entre el autoconocimiento y la función que se cumple en una sociedad.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X	Los participantes se conmueven, entienden y se ven reflejados en el personaje del relato.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X	Los participantes hacen aportes a la historia con coherencia y cohesión permitiendo ver posibles caminos de la historia literaria.
Observaciones:	Durante esta sesión se trabajó la creación literaria a través de un ejercicio escrito, y el análisis de lectura donde se exalto la figura de la hipérbole. Los participantes elaboraron su ejercicio y lo compartieron con sus compañeros. Así mismo la relación entre investigadora y practicantes se siguió fortaleciendo.	
Ficha de observación		
Observadora:	Natalia Rincón Ballén	

Cursos:	Gabo		
Semana:	Sexta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Cada uno de los participantes interactuó en la sesión ofreciendo predicciones, opiniones, y debatiendo.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	No se trabajó en esta sesión
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes escribieron textos a su gusto reflejando experiencias propias al igual que sus emociones.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta actividad los participantes escribieron historias que relacionan experiencias personales, historias conocidas, y emociones.
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Todos los participantes realizaron la actividad y siguieron las instrucciones propuestas
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		Durante esta semana los participantes realizaron un círculo donde relataron historias y se conocieron mejor, gracias a las experiencias contadas.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	No se trabajó en esta sesión
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos aportando ayuda y atención al miembro que relataba la historia
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se trabajo el pensamiento creativo.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	No se trabajó en esta sesión

Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	Durante esta sesión se trabajó la creación literaria a través de un ejercicio escrito, donde se expresaban las ideas libremente. Los participantes elaboraron su ejercicio y lo compartieron con sus compañeros. Permitiendo que todos se ayudaran para así construir un texto divertido y lleno de emociones.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Séptima		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y aportó un tema de interés.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Cada uno se dispuso a escuchar atentamente el cuento titulado “El cuentista”
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Para dar un análisis profundo a la lectura el orientador realizó preguntas acerca de los hechos de la historia, y como se sentían frente a esta. Las cuales fueron respondidas de manera acertada por los participantes, respetando cada una de las intervenciones. Y dando su opinión frente a los temas relatados.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		En esta sesión los participantes realizaron un ejercicio semejante a café filosófico, donde ellos se encargaron de preguntar responder y seguir preguntando.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		En esta sesión los participantes relataron historias, anécdotas y escribieron acerca de lo apropiado e inapropiado de sus vidas cotidianas.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta actividad los participantes escribieron historias que relacionaban lo apropiado e inapropiado.

Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X	Los participantes cumplieron con la tarea asignada.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X	Durante esta semana los participantes se relacionaron a través de la dialéctica de pregunta y respuesta.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X	Durante esta sesión se trabajó con la idea de lo que está bien y lo que está mal, además de tratarlo a nivel personal también se hizo a nivel mundial planteando diversas preguntas acerca del calentamiento global y la discriminación.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X	La actividad permitió que los participantes se relacionaran y debatieran acerca de lo inapropiado y apropiado que existe en el mundo.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X	Se empezó un trabajo de pensamiento creativo, reflexivo y crítico.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X	Se trataron temas de orden mundial y reflexivos respecto a lo apropiado e inapropiado.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X	Los participantes se conmueven, entienden y se ven reflejados en el personaje del relato.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X	Los participantes hacen aportes a la historia con coherencia y cohesión permitiendo ver posibles caminos de la historia literaria.
Observaciones:	Durante esta sesión se mantuvo una dinámica de debate, creación y cafés filosóficos, donde se mostró los límites de algunos conceptos, se manejó la reflexión y posturas frente a situaciones que se viven durante la cotidianidad. Los participantes integraron la metodología propuesta de una manera sistemática sin ser monótona, y empezaron a reflejar las habilidades propuestas en este proyecto. Por ejemplo, un participante preguntó si los padres siempre tienen la razón y actúan correctamente. Dejando ver el análisis de su contexto más cercano y desarrollando así el pensamiento crítico.	
Ficha de observación		

Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Octava		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y aportó un tema de interés.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Para ofrecer un ejercicio reflexivo la orientadora realiza preguntas acerca del trabajo realizado y a través de estas busca exponer los deseos de cada participante.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Los participantes realizaron preguntas a otros participantes para enterarse de más acerca de sus relatos y actividades realizadas.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		En esta sesión los participantes relataron su historia construida a través de un dibujo, un cuento y descripciones.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta actividad los participantes escribieron historias que relacionaban un robot, poderes, su inicio, el contexto y la vida de los participantes.
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes cumplieron con la tarea asignada.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		Durante esta semana los participantes relataron sus historias.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Al escribir el cuento de su robot se encontraron con la tarea de hacer semejante su vida con la del aparato.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos aportando ayuda al planteamiento de la historia.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se trabajó el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		El robot representaba poderes para cambiar alguna situación, o representar algo nuevo en el mundo. La decisión de hacer un robot bueno o malo era de cada participante. Así pues, en este ejercicio hubo dos robots malos y 4 buenos
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Cada uno de los participantes se puso en el lugar de su robot y le creó una historia, una vida, un mundo tal como ellos soñaban.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	Durante esta sesión los participantes elaboraron un dibujo, una historia y la descripción del robot. A través de la creatividad, viajaron por el mundo literario creando su robot, este con un inicio de vida, un propósito y un final. Cada participante elaboró la actividad y la compartió con sus compañeros. Algunos crearon robots buenos para ayudar a la humanidad, otros crearon robots que la querían destruir, otros crearon un robot para transportarse y otros crearon un robot bonito con poderes que incluían el canto y la belleza. Esta actividad incentiva a pensar a los niños de una manera diferente, de dejarse llevar y volar con sus mentes para crear cualquier cosa que se les ocurra.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Novena		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y aportó un tema de interés.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador		X	No hubo necesidad que el orientador presentara preguntas

Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X	En esta sesión los participantes ya toman el control de las sesiones y se encargan de realizar la dialéctica de pregunta y respuesta por ellos mismos. Además, esta actividad requería hacer las preguntas acertadas para saber quiénes son.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X	En esta sesión los participantes expresaron sus ideas a través de mímica y de una manera oral. También se vio como reflejo las expresiones respecto a las sensaciones y el estudio del contexto.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X No se trabajó en esta sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X	Los participantes cumplieron con la tarea asignada.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X	Durante esta semana los participantes se relacionaron a través de juegos y relatos.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X	Los participantes comprenden las máscaras y saben que tanto en la literatura como en la vida real hay mascararas o identidades que pueden ser falsas o diferentes.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X	La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X	Se trabajo el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X No se trabajó en esta sesión
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X No se trabajó en esta sesión
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	Durante esta semana se realizaron actividades, donde los participantes reconocieron objetos cercanos y los relacionaron para construir mejores relatos literarios. Además, se establecieron nuevas sensaciones y olores que permiten un	

	enriquecimiento del lenguaje. También se trabajó la postulación de preguntas que permitían saber que animal eran los participantes.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Décima		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y aportó un tema de interés.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Los participantes se realizaron preguntas entre sí para sostener la dinámica.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	No se trabajó en esta sesión
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	No se trabajó en esta sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes cumplieron con la tarea asignada.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	No se trabajó en esta sesión
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	No se trabajó en esta sesión
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos, jugando y pasando de estación en estación.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se trabajó el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	No se trabajó en esta sesión

Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	No se trabajó en esta sesión
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes predicen las actividades en cada estación. Además, resuelven cada reto propuesto
Observaciones:	Durante esta sesión todos los participantes interactuaron entre ellos fortaleciendo la cooperación para aceptar y terminar el reto. Cada participante se divirtió en cada una de las etapas y enfrente el reto a su manera.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Décima primera		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y apporto un tema de interés.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Durante esta sesión se escuchó la historia de Zipaquirá. Los participantes estuvieron atentos a todo el recorrido y cada historia
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Para dar un análisis profundo a la historia el orientador realizo preguntas acerca de los hechos Las cuales fueron respondidas de manera acertada por los participantes, respetando cada una de las intervenciones.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Los participantes realizaron preguntas al guía del museo para entender mejor las cosas y así entender la vida en los siglos pasados.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	No se trabajó en esta sesión
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	No se trabajó en esta sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes cumplieron con la tarea asignada.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	No se trabajó en esta sesión

Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		La historia presentada por el museo y las historias personales se relacionaron en la formulación de preguntas y reflexiones que se hicieron.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se trabajo el pensamiento crítico y reflexivo.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Cada uno de los participantes entendió la situación del relato y pudo entender la historia de Zipaquirá, además de entender su historia de vida propia.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	Durante esta semana la actividad realizada fue una visita al museo Guillermo Quevedo Zornoza, donde los participantes reconocieron la historia de Zipaquirá, reconocieron objetos antiguos y navegaron por el mundo del siglo XV.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Décima segunda		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y aporoto un tema de interés.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Durante esta sesión los participantes debían escucharse a sí mismos para construir la historia de la telaraña.
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador		X	El orientador no necesito formular ninguna pregunta en esta sesión
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Los participantes se sumergieron en una conversación donde construían un sentido juntos, a veces postulaban preguntas otras simplemente contestaban.

Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	No se trabajó en esta sesión
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	No se trabajó en esta sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes cumplieron con la tarea asignada. Construir una telaraña narrativa y enredarse en ella.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		Durante la construcción de la telaraña se vio reflejado un poco de las historias de cada uno y de su contexto. Desempeñando en la historia acciones cotidianas.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		La creación de la historia en forma de telaraña permitió ver problemas y soluciones creativas que ellos dieron, frente a ficciones.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos aportando ayuda, respeto, tolerancia y creatividad.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se trabajo el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismos para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	Los participantes no llegaron a fomentar reflexiones que se puedan transportar al ámbito global
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Cada uno de los participantes entendió la situación del relato y apporto un camino a la historia.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes hacen aportes a la historia con coherencia y cohesión.
Observaciones:	Durante esta sesión se elaboró una telaraña física y narrativa, donde se conectaron los participantes para construir una historia entre todos aportando así cooperación y utilizando bastante creatividad. Cada uno de los participantes se divirtió armando el relato y decidiendo a quien enredar en la telaraña.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Décima tercera		

Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y apporto un tema de interés.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		El orientador planteo preguntas filosóficas que iniciaron la conversación.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés.	X		En esta sesión los participantes expresaron sus dudas acerca de situaciones y problemas. Expresaron sus ideas y dudas frente a sus compañeros.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	No se trabajó en esta sesión.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	No se trabajó en esta sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes cumplieron con la tarea asignada.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		Durante esta semana los participantes se relacionaron a través de la conversación, permitiendo encontrar semejanzas y diferencias en su forma de pensar.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	No se trabajó en esta sesión
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		La actividad permitió que los participantes se relacionaran entre ellos, conversando, y postulando dificultades, ejemplos o contra ejemplos que ponen en duda alguna creencia y hacen transformar la vida de cualquier persona.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se trabajo el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Durante la conversación los participantes se plantearon cambios de mentalidad, se platico acerca de cómo solventar los problemas, y se planteó la pregunta de ¿Quién soy yo? Y cómo decido actuar.

Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	No se trabajó en esta sesión
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	Durante esta sesión los participantes tuvieron una conversación filosófica donde se plantearon preguntas existenciales y acerca de cómo actuar durante la vida. Esta conversación fue larga y se basó en el procedimiento de diálogo socrático y café filosófico.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Décima cuarta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y aportó un tema de interés.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador		X	El orientador no tuvo necesidad de plantear preguntas.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	No se trabajó en esta sesión
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	No se trabajó en esta sesión.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	No se trabajó en esta sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes cumplieron con la tarea asignada.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	No se trabajó en esta sesión
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	No se trabajó en esta sesión
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		La actividad permitió que los participantes se escucharan e interactuaran para tener las mejores respuestas.

Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se trabajó el pensamiento creativo.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	No se trabajó en esta sesión
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	No se trabajó en esta sesión

Observaciones:

Durante esta sesión se trabajó el pensamiento creativo para darle utilidad a objetos que se mostraban en imágenes. Los participantes disfrutaron del juego. Además, la actividad fue un descanso de cualquier actividad de escritura o relacionada a su educación. Fue un juego que les aporó creatividad.

Ficha de observación

Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Gabo		
Semana:	Décima quinta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales cada uno de los participantes se integró, y aporó una idea acerca de las historietas.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Durante esta sesión se leyeron y visualizaron historietas de Mafalda y Condorito.
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Para dar un análisis profundo a las historietas, el orientador realizo preguntas que llevaron a la discusión plantearse la cotidianidad de cada participante. las cuales fueron respondidas de manera acertada por los participantes, respetando cada una de las intervenciones.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Los participantes disfrutaron de una conversación llena de preguntas hacia los otros y hacia el orientador. Dejando en claro que ya son capaces

		de sostener una conversación con respuestas justificadas y reflexiones que implican las experiencias personales y el contexto donde viven los participantes.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X	En esta sesión los participantes crearon una historieta relatando un hecho importante en su vida.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X	Durante esta actividad los participantes dibujaron un capítulo de su vida y lo relacionaron con las aventuras de Mafalda.
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X	Los participantes cumplieron con la tarea asignada.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X	Durante esta semana los participantes expusieron a sus compañeros las historietas creadas.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X	La historieta permitió que los participantes entendieran su vida como una historia que puede ser contada, y a la vez se puede transformar según las decisiones que ellos tomen por sí mismos.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X	Al exponer las historietas los participantes conectaron por última vez con una mayor fluidez y conocimiento el uno con el otro.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X	Se cultivo en cada uno de los participantes y con ayuda de las actividades el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X	Los participantes comprendieron que cada una de sus decisiones influyen en su vida y por lo tanto en la vida de otros, Así que el cambio empieza con el cambio de cada uno.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X	Cada uno experimento en los zapatos de Mafalda su vida, además crearon sus historietas basadas en ellos. Comprendieron el valor de la literatura y adquirieron hábitos y habilidades que les permiten ser pensadores críticos, creativos, con empatía frente a personajes ficticios y seres humanos en su vida.

Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X	Los participantes hacen aportes a la historia con coherencia y cohesión permitiendo ver posibles caminos de la historia literaria.
Observaciones:		Durante la última sesión la actividad consistió en interpretar historietas de Mafalda. En primer lugar, se buscaba dar interpretación a otro estilo de lectura, lo cual hizo que los participantes se divirtieran leyendo y entendiendo las caricaturas de una historieta. La segunda parte, consistió en darle un valor a las letras de Mafalda y explicarles que todas las actividades realizadas eran actividades que conllevan métodos filosóficos. Como respuesta los participantes se encontraron sumergidos en preguntas acerca de que es la filosofía, si es divertida, así como todas las actividades y demás preguntas. Durante esta sesión se da cierre a la actividad y como investigadora puedo afirmar que cada uno de los participantes adquirió habilidades interpretativas que le ayudaran en su vida.

12.3.1.2 Grupo denominado Nocturna

Durante las sesiones realizadas con el grupo denominado “nocturna” se mantuvieron actividades lúdicas, análisis literarios y ejercicios de creación, reflexión e interpretación. Con este grupo se manejaron diversas actividades con la idea de fortalecer las competencias comunicativas, integrar las humanidades y además encontrar relación entre el contexto y la literatura. Gracias a las actividades manejadas con ellos se logró mantener un curso y grupo, donde se planteará la metodología de cafés filosóficos en cada sesión. Gracias a la metodología y las actividades propuestas, los participantes se integraron con gran facilidad, permitiendo fluidez y atención en las conversaciones establecidas en cada una de las sesiones.

Ahora bien, lo que se pudo observar a nivel general es que los adultos integrantes de este grupo se comprometieron con la clase, cumplieron con la dinámica después de la tercera sesión y realizaron las tareas asignadas. Además, lograron interactuar entre sí, aceptando reglas básicas como el respeto, la tolerancia y la disciplina. De la misma forma aceptaron con agrado cada una de las actividades lúdicas manejadas dentro de cada sesión, entendieron el método lúdico a trabajar, lo que permitió conversaciones fluidas, debates y participación voluntaria. No obstante, se

trabajaron temas delicados y personales que provocaron algunas reservas o sorpresas de los participantes. Así pues, las observaciones obtenidas en cada semana son las siguientes:

Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Nocturna		
Semana:	Primera		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión		X	Durante la primera semana no hubo una interacción entre participantes ni entre investigadora y participantes.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, relatos literarios o explicaciones de autores.	X		Estuvieron atentos a las historias y exposiciones que se hicieron respecto a las humanidades y competencias comunicativas
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador		X	No hubo interacción. Así que la investigadora debió contestar las preguntas de sí misma
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	No formularon preguntas para ellos ni para la investigadora
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	No expresaron experiencias ni vivencias
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	No se trabajó en esta sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguieron la sesión y siguieron instrucciones. Excepto la participación oral dentro de la sesión.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	No ofrecieron analogías o relación alguna entre ellos y sus contextos.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	No reconocen importancia en la literatura ni tampoco ven alguna relación con ella.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	No hay interacción entre ellos que representen ayuda o cooperación en grupo
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo		X	Las clases que ellos poseen son a través de guías lo que hace que el pensamiento creativo, crítico y

		reflexivo no esté presente de manera constante o lúdica.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X	Durante la primera sesión no se puede determinar si los participantes tenían algún pensamiento de este tipo.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X	No se trabajó en esta sesión
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X	No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	La primera sesión fue una introducción que tuvo que ser adaptada a una clase magistral. Ya que los participantes no participaron de manera voluntaria. Se veía un grupo que no tenía relación de amistad o que no cooperaban juntos. Además, no tenían conocimiento acerca de humanidades o de los problemas que estas tratan.	

Ficha de observación

Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Nocturna		
Semana:	Segunda		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Algunos participantes decidieron hablar y conversar durante el momento de reflexión
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, relatos literarios o explicaciones de autores.	X		Durante esta primera sesión se leyeron en voz alta dos pasajes de dos textos de Dostoievski, el primero de crimen y castigo y el segundo de los hermanos Karamazov.
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Durante esta sesión los participantes si contestaron las preguntas que postulo la investigadora en el momento de reflexión y acerca de la tarea que les había dejado.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Durante esta sesión los participantes tampoco formularon

			preguntas entre sí ni tampoco a la investigadora.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Algunos estudiantes tocaron temas personales que los llevo a postular relación con los fragmentos.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Escribieron un relato acerca de su experiencia e interpretación de los fragmentos
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Todos los participantes siguieron las instrucciones.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	No relacionaron ningún contexto entre ellos
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		A través de la actividad entendieron algunos aspectos de relación entre sus vidas y los fragmentos
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	No hay interacción para cooperar
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Gracias a la actividad se dieron los primeros pasos para que reflexionen.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Al momento de presentar la tarea algunos creyeron que era importante cambiar ellos mismos para así generar un cambio en el mundo.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Encontraron relaciones entre los personajes de los fragmentos y ellos, de hecho, algunos se pusieron en el papel de Raskólnikov.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	Durante esta sesión los participantes fueron más receptivos y participativos. Sin embargo, hay que presentar más ejercicios de interpretación para afianzar las competencias. Ahora bien, los participantes se enfrentaron a ver el mal y el bien en la literatura realista de Dostoievski. Presentando la idea de que todo ser humano tiene algo de maldad en su interior. Ellos realizaron un análisis respecto a las pasiones,		

	emociones y vivencias que enfrentaron los personajes literarios y ellos mismos en su vida para demostrar que el mal y el bien son una línea sutil que a veces con justificación se rompe para algunos. También se visualizó que los participantes tenían dudas acerca de si escribir algo muy personal o no. Como es de esperar algunos se abstuvieron de profundizar en lo personal.
--	---

Ficha de observación

Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Nocturna		
Semana:	Tercera		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión		X	Durante esta sesión no hubo participación voluntaria.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, relatos literarios o explicaciones de autores.	X		Escucharon la presentación de interpretación y también los ejemplos de esta.
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes respondían las preguntas generadas por el orientador.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no formularon ninguna pregunta
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	Los participantes no lo realizaron.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	Los participantes no lo realizaron.
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguieron cada una de las instrucciones.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	Los participantes no lo realizaron.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	Los participantes no lo realizaron.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Los participantes no lo realizaron.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se empezó a reflejar el pensamiento creativo y crítico en los participantes

Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Los participantes son conscientes de que el cambio está en sí mismos
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	No se trabajó en esta sesión
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	Durante esta sesión se explicó la interpretación y la importancia de esta. Los participantes estuvieron distantes a la participación voluntaria. Adicionalmente, se ve que por primera vez los participantes se relacionan con la interpretación, ya que no aportan ejemplos o reflexiones respecto a los textos manejados dentro de la sesión.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Nocturna		
Semana:	Cuarta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión		X	Los participantes no lo realizaron.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, relatos literarios o explicaciones de autores.	X		Escuchan atentamente las canciones y la explicación que se les da.
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes contestan con justificación al orientador.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no lo realizaron.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes son capaces de expresar su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Algunos participantes escribieron su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión

Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguieron cada una de las instrucciones
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	Los participantes no lo realizaron.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes son capaces de entender que a pesar de que la literatura muestre mundos alejados al real tiene semejanzas y conexiones con el mundo real. Como lo es el comportamiento humano en ambos mundos.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Los participantes no lo realizaron.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Trabajaron con el pensamiento reflexivo y creativo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Los participantes son conscientes de que el cambio está en sí mismos
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes predijeron algunos hechos e interpretaciones.
Observaciones:	Durante esta sesión los participantes estudiaron una canción: Ellos se mostraron más abiertos y reflexivos. De hecho, algunos lograron predecir los significados y postular sus propias interpretaciones demostrando un avance.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Nocturna		
Semana:	Quinta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales los participantes se integraron, y aportaron

			reflexiones y opiniones valiosas para la sesión.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, relatos literarios o explicaciones de autores.	X		Escuchan atentamente la explicación que se les da y escuchan a los otros participantes para poder debatir
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes contestan con justificación al orientador.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Los participantes se realizaron preguntas entre sí para sostener la dinámica de debate o café filosófico.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes son capaces de expresar su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Los participantes escribieron su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguieron cada una de las instrucciones
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	Los participantes no lo realizaron.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes son capaces de entender que a pesar de que la literatura muestre mundos alejados al real tiene semejanzas y conexiones con el mundo real. Como lo es el comportamiento humano en ambos mundos.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Al armar el debate acerca de si el hombre es bueno o malo por naturaleza el grupo se unió para debatir las dos posibilidades
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Los participantes utilizaron el pensamiento creativo, crítico y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Los participantes son conscientes de que el cambio está en sí mismos

Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	Durante esta dinámica el grupo se fortaleció y se empezó a notar su cooperación, su interés y su participación voluntaria. Es decir, desde esta semana se ve que más participantes se están integrando a la metodología y están adquiriendo un pensamiento crítico y creativo. Gracias a que se entablo la pregunta acerca de si el hombre es bueno o malo por naturaleza. Dejando ver que los participantes después de la actividad de Dostoievski encontraron posturas interesantes frente a creer que lo malo y lo bueno depende de lo que dicta la sociedad. Por ejemplo, en occidente es mal visto la poligamia, en cambio, en el oriente es algo común y bueno. También hay tradiciones culturales que exponen a sus miembros como violentos según otra cultura. Todo esto se vio reflejado en el debate que se mantuvo durante esta sesión.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Nocturna		
Semana:	Sexta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión		X	Los participantes no lo realizaron.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, relatos literarios o explicaciones de autores.	X		Escuchan atentamente la explicación que se les da respecto a cómo interpretar una imagen y adicionalmente escuchan los consejos que se les da para ser mejores en eso

Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes contestan con justificación al orientador.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no lo realizaron.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	Los participantes no lo realizaron.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Los participantes escribieron su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguieron cada una de las instrucciones
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	Los participantes no lo realizaron.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes son capaces de entender que a pesar de que la literatura muestre mundos alejados al real tiene semejanzas y conexiones con el mundo real. Como lo es el comportamiento humano en ambos mundos.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Los participantes al conversar y participar en las sesiones generaron un espíritu de unión donde las clases dejaron de ser magistrales para obtener diálogos y debates que genera el interés de todos los participantes.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Los participantes utilizaron el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Los participantes son conscientes de que el cambio está en sí mismos
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes son capaces de predecir interpretaciones, hechos, y demostraciones. Ya que son

		capaces de imaginar soluciones o posibles caminos.	
Observaciones:	Durante esta actividad los estudiantes ya se sentían confiados y capaces de debatir y responde cualquier pregunta. Cada vez les era más fácil interpretar y predecir acerca los hechos que visualizaban en las imágenes.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Nocturna		
Semana:	Séptima		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales los participantes se integraron, y aportaron reflexiones y opiniones valiosas para la sesión.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, relatos literarios, explicaciones de autores.		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes contestan con justificación al orientador.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Los participantes al entender la dinámica y responder sus preguntas ya establecidas por el juego empezaron a plantear más preguntas en el momento de reflexión.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes son capaces de expresar su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	No se trabajó en esta sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguieron cada una de las instrucciones
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		Al debatir acerca de las preguntas que contenía el juego se encontraron con semejanzas y

			diferencias en los contextos en los que viven.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	No se trabajó en esta sesión
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Al momento de aceptar las reglas del juego entendieron que debía ser un trabajo en grupo para hallar al asesino y efectivamente lo lograron
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Utilizaron el pensamiento reflexivo, creativo y crítico
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Los participantes son conscientes de que el cambio está en sí mismos. Cada vez que investigan y utilizan su habilidad crítica, se dan cuenta que ellos ejercen el cambio desde sus propias vidas. Pues si reflexionan y se dan cuenta de su contexto pueden cambiar en caso de que sea necesario.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	Durante el juego se vio una interacción más amena y de unión entre el grupo. Además, se enfrentaron por primera vez a preguntas filosóficas lo que generó curiosidad y discusiones que llevaron a un enfrentamiento de posturas diferentes. Por ejemplo, somos libres o no. ¿Qué es la belleza? ¿cómo saber si esto no es un sueño? La dinámica que se manejó en esta clase fue realizar el juego, y después entablar un espacio de café filosófico donde se examinaron algunas preguntas y se debatió acerca de las diversas respuestas que existen. Durante el juego cada uno de los participantes interactuó con los otros y entablo una conversación		

	“filosófica”, mostrando argumentos justificados frente a sus posturas. Por ende, esta actividad permitió que los participantes disfrutaran de una actividad completamente distinta y divertida donde experimentaron una discusión filosófica, pusieron a prueba sus habilidades orales, reflexivas, críticas y creativas.
--	---

Ficha de observación

Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Nocturna		
Semana:	Octava y novena		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales los participantes se integraron, y aportaron reflexiones y opiniones valiosas para la sesión.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, relatos literarios o explicaciones de autores.	X		Escuchan atentamente la explicación acerca de las técnicas de manipulación y escuchan detalladamente el video de ejemplo.
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes contestan con justificación al orientador.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		En estas semanas los participantes realizaron un ejercicio semejante a café filosófico, donde ellos se encargaron de preguntar, responder y seguir preguntando.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes son capaces de expresar su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Los participantes escribieron su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguieron cada una de las instrucciones

Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X	Durante estas semanas los participantes lograron conversar acerca de la manipulación y esto hizo que se encontraran analizando sus vidas y como comparten semejanzas respecto a esto.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X	Los participantes son capaces de entender que a pesar de que la literatura muestre mundos alejados al real tiene semejanzas y conexiones con el mundo real. Como lo es el comportamiento humano en ambos mundos.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X	Los participantes no lo realizaron.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X	Utilizaron el pensamiento crítico y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X	Los participantes son conscientes de que el cambio está en sí mismos
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X	Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X	Los participantes son capaces de predecir interpretaciones, hechos, y demostraciones. Ya que son capaces de imaginar soluciones o posibles caminos.
Observaciones:	Durante estas dos semanas los participantes vieron formas de manipulación y como estas se encuentran en la sociedad. Como momento reflexivo tuvieron una discusión acerca de si la manipulación es buena o no y por qué la realizamos en el día a día.	
Ficha de observación		
Observadora:	Natalia Rincón Ballén	
Cursos:	Nocturna	
Semana:	Décima y décima primera	

Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales los participantes se integraron, y aportaron reflexiones y opiniones valiosas para la sesión.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, relatos literarios o explicaciones de autores.	X		Escuchan atentamente la explicación que se les da acerca de las teorías de la violencia. Además, escuchan a sus compañeros.
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes contestan con justificación
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		En esta sesión los participantes realizaron un ejercicio semejante a café filosófico, donde ellos se encargaron de preguntar, responder y seguir preguntando.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes son capaces de expresar su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Los participantes escribieron su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguieron cada una de las instrucciones
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		Al hablar de violencia los participantes se enfrentaron a un tema difícil y se plantearon preguntas y respuestas que generaron dilemas. Ya que se enfrentaron a difíciles verdades que incluso los hizo versen reflejados entre sí. Por violencia estructural y cultural.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes son capaces de entender que a pesar de que la literatura muestre mundos alejados al real tiene semejanzas y conexiones con el mundo real. Como lo es el comportamiento humano en ambos mundos.

Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Los participantes no lo realizaron.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Utilizaron pensamiento creativo y reflexivo.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Los participantes son conscientes de que el cambio está en sí mismos
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes son capaces de predecir interpretaciones, hechos, y demostraciones. Ya que son capaces de imaginar soluciones o posibles caminos.
Observaciones:	Durante estas sesiones los participantes Se enfrentaron a aspectos de su vida, a reconocer que hay un problema a nivel mundial el cual es la violencia que discrimina y hace daño sin ni siquiera ser visible. Ya que las palabras y las actitudes lastiman. Además de mostrar que alguna vez en la vida hemos maltratado. Eso hizo que estas sesiones fueran reflexivas respecto a encontrar soluciones. Cada uno de los participantes durante estas sesiones participo dando su opinión o debatiendo acerca de que es violencia y que no lo es. Cómo se puede mejorar las situaciones o encontrar soluciones respecto a la violencia.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Nocturna		
Semana:	Décima segunda y décima tercera		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Se entablaron conversaciones en las cuales los participantes se integraron, y aportaron

			reflexiones y opiniones valiosas para la sesión.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, relatos literarios o explicaciones de autores.		X	No se trabajó en esta sesión
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes contestan con justificación al orientador.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no lo realizaron.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	No se trabajó en esta sesión
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Los participantes fueron capaces de escribir su experiencia y vivencias personales para relacionar con los temas vistos en la sesión
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguieron cada una de las instrucciones
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	Los participantes no lo realizaron.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes son capaces de entender que a pesar de que la literatura muestre mundos alejados al real tiene semejanzas y conexiones con el mundo real. Como lo es el comportamiento humano en ambos mundos.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Los participantes no lo realizaron.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Demuestran que han aprendido a usar el pensamiento creativo, crítico y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Los participantes son conscientes de que el cambio está en sí mismos
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones

Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X	No se trabajó en esta sesión
Observaciones:	Durante las últimas semanas se ofrecieron talleres de recuperación a aquellos que no habían presentado trabajos. En estos talleres se mostró avances de las competencias comunicativas y de entender la literatura como una forma de expresión.	

12.3.1.3 Grupo de la institución educativa: Liceo Integrado Gabriela Mistral sede B

Durante las sesiones realizadas con los grupos de la institución educativa el Liceo Integrado Gabriela Mistral se mantuvieron actividades lúdicas, análisis literarios y ejercicios de creación y reflexión. Con este grupo se manejaron diversas actividades con la idea de fortalecer la cooperación, crear espacios de educación diferente y encontrar relación entre el contexto y la literatura. Gracias a las actividades manejadas con ellos se logró mantener un curso y grupo, donde se planteará una metodología de participación, lectura, juegos y construir sentido e interpretación con la ayuda de la literatura en cada sesión. Gracias a la metodología y las actividades propuestas, los participantes se integraron con gran facilidad, permitiendo fluidez y atención en las conversaciones establecidas en cada una de las sesiones.

Ahora bien, lo que se pudo observar a nivel general es que los chicos entre los 9 a los 14 años se comprometieron con la clase, cumplieron con la dinámica y realizaron las tareas asignadas. Además, lograron interactuar entre sí, aceptando reglas básicas como el respeto, la tolerancia y la disciplina. De la misma forma aceptaron con agrado cada una de las actividades lúdicas manejadas dentro de cada sesión, entendieron el método lúdico a trabajar, lo que permitió conversaciones fluidas, debates y participación voluntaria. No obstante, al ser grupos con una cantidad superior de 15 estudiantes, la participación por sesión era limitada. Por lo tanto, se logró que algunos grupos presentaran avances respecto a habilidades como la escritura, la reflexión, el análisis de las lecturas, pero no se logró un progreso semejante a los otros dos grupos. Pues con ellos el tiempo era más limitado y no siempre se trabajaba con los mismos. Así pues, las observaciones obtenidas en cada semana son las siguientes:

Ficha de observación	
Observadora:	Natalia Rincón Ballén

Cursos:	502 y terceros		
Semana:	Primera		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Los participantes están atentos a escuchar el relato titulado: “Salir con un domingo siete”
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Algunos participantes propusieron preguntas para discutir acerca de la felicidad y qué la causa
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus sentimientos ante todos sus compañeros expresándola a través de la oralidad. Además, compartieron anécdotas y situaciones personales donde fueron felices o cuando no lo fueron.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	Durante esta sesión los participantes no realizaron ninguna creación literaria.
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de reflexión los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Algunos participantes relacionaron sus vivencias con los hechos del relato.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Los participantes a través de la actividad lograron conocerse e interactuar unos con otros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Se inicio el proceso de instruir en los participantes el pensamiento

			reflexivo y crítico. Donde ellos realizaron reflexiones acerca de la felicidad y las relacionaron con su contexto generando un pensamiento autocritico.
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	No son conscientes de su papel dentro de la sociedad y como su acción influye. Tampoco se debate acerca de problemáticas mundiales
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	Los participantes realizaron predicciones respecto a los textos literarios elaborados
Observaciones:	Durante esta sesión los participantes reflexionaron sobre la felicidad a través del relato literario. La participación voluntaria se fue dando después de un tiempo. Adicionalmente, los participantes se divertieron expresando sus ideas. Además, se reconoció la importancia de sentirse bien respecto a lo que uno es y afrontar los problemas.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Terceros y 503		
Semana:	Segunda		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Los participantes están atentos a escuchar el relato titulado: “Juan bobo y la princesa”
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.

Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no realizan preguntas.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus sentimientos ante todos sus compañeros expresándolos a través de la oralidad.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de reflexión los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Algunos participantes relacionaron sus vivencias con los hechos del relato.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Los participantes a través de la actividad lograron conocerse e interactuar unos con otros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	No son conscientes de su papel dentro de la sociedad y como su acción influye. Tampoco se debate acerca de problemáticas mundiales
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes realizaron predicciones respecto a los textos literarios elaborados
Observaciones:	Durante esta sesión se mantuvo la dinámica de un café filosófico gracias a la lectura. Los participantes encontraron graciosa la historia		

	e interesante como el chico que parecía bobo adivino el secreto de la princesa y se casó con ella, solo con su ingenio y tres cerdos.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Terceros y 504		
Semana:	Tercera		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Los participantes están atentos a escuchar el relato titulado: “Salir con un domingo siete”
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Algunos participantes propusieron preguntas para discutir acerca de la felicidad y qué la causa
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus ideas, sentimientos y opiniones de una manera oral, a través del ejercicio.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de reflexión los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Algunos participantes relacionaron sus vivencias con los hechos del relato.

Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Los participantes a través de la actividad lograron conocerse e interactuar unos con otros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	No son conscientes de su papel dentro de la sociedad y como su acción influye. Tampoco se debate acerca de problemáticas mundiales
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes realizaron predicciones respecto a los textos literarios elaborados
Observaciones:	Durante esta sesión los participantes reflexionaron sobre la felicidad a través del relato literario. La participación voluntaria se fue dando después de un tiempo. Adicionalmente, los participantes se divirtieron expresando sus ideas. Además, se reconoció la importancia de sentirse bien respecto a lo que uno es y afrontar los problemas.		

Ficha de observación

Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	Terceros y 502		
Semana:	Cuarta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	Los participantes están atentos a escuchar el relato titulado: “El tamborilero mágico”

Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X	Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X	Algunos participantes propusieron preguntas para discutir acerca de la felicidad y qué la causa
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X	Los participantes expresaron sus ideas, sentimientos y opiniones de una manera oral, a través del ejercicio.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X	Durante esta sesión los participantes realizaron un ejercicio de creación literaria
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X	Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X	En el momento de reflexión los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X	Algunos participantes relacionaron sus vivencias con los hechos del relato.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X	Los participantes a través de la actividad lograron conocerse e interactuar unos con otros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X	Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X	Durante esta sesión los participantes interactuaron y encontraron que gracias a la creatividad se han creado avances, inventos y tecnología.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X	Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones

Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes realizaron predicciones respecto a los textos literarios elaborados
Observaciones:	Durante esta sesión se tuvo una discusión que requería reflexión respecto a la creatividad, acerca de cómo se obtiene, y en qué circunstancias se da. Todos ellos participaron dando una opinión, una definición o una experiencia que hayan obtenido con la creatividad. Además, en esta sesión se llegó a la conclusión que gracias a la actividad tenemos cosas nuevas tales como celulares televisores, etc.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	503 y 504		
Semana:	Quinta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Los participantes están atentos a ver el relato titulado: Video Titulado “ALMA”
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no realizan preguntas.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	Los participantes no muestran sus vivencias.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	Durante esta sesión los participantes no realizaron ninguna creación literaria.
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de reflexión los participantes conectaron sus vidas con las del video. Encontrando las semejanzas que

			tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Algunos participantes relacionaron sus vivencias con los hechos del relato.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Los participantes a través de la actividad lograron conocerse e interactuar unos con otros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Los participantes son conscientes del cambio que pueden hacer con una ideología y creencias diferentes.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes realizaron predicciones respecto a los textos literarios elaborados
Observaciones:	Durante esta sesión los participantes analizaron el relato a través de la dialéctica de pregunta y respuesta. Ellos lograron responder y participar al momento de justificar las acciones de entender los personajes y dar un giro a la historia presentada en el video.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	501 y 503		
Semana:	Sexta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.

Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	Los participantes están atentos a escuchar el relato titulado: “El tamborilero mágico”
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Algunos participantes propusieron preguntas para discutir acerca de la felicidad y qué la causa
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus ideas, sentimientos y opiniones de una manera oral, a través del ejercicio.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta sesión los participantes realizaron un ejercicio de creación literaria
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de reflexión los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Algunos participantes relacionaron sus vivencias con los hechos del relato.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Los participantes a través de la actividad lograron conocerse e interactuar unos con otros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Durante esta sesión los participantes interactuaron y encontraron que gracias a la creatividad se han creado avances, inventos y tecnología.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma

			situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes realizaron predicciones respecto a los textos literarios elaborados
Observaciones:	Durante esta sesión se tuvo una discusión que requería reflexión respecto a la creatividad, acerca de cómo se obtiene, y en qué circunstancias se da. Algunos de los participantes decidieron compartir experiencias y vivencias respecto a la creatividad.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	503 y 504		
Semana:	Séptima		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Algunos participantes propusieron preguntas para discutir acerca de cuestiones filosóficas.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas		X	En el momento de reflexión los participantes conectaron sus vidas con las del texto.

			Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Los participantes a través de la actividad lograron conocerse e interactuar unos con otros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	No son conscientes de su papel dentro de la sociedad y como su acción influye. Tampoco se debate acerca de problemáticas mundiales
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Observaciones:	Durante esta sesión los participantes jugaron, se divertieron, convivieron. Resolvieron el reto. Además de participar entre sí. Sin embargo, con el grupo 504 hubo más dificultades, pues no se adaptaron a la dinámica, no estaban siguiendo las reglas y el momento de reflexión no tuvieron una buena participación. De hecho, había que insistir bastante en que hablaran y discutieran las preguntas		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	503 y 504		
Semana:	Octava		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.

Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Algunos participantes propusieron preguntas para discutir acerca de sus temas de interés
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de reflexión los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Los participantes a través de la actividad lograron conocerse e interactuar unos con otros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Los participantes son conscientes del cambio que pueden hacer con una ideología y creencias diferentes.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Observaciones:	Durante esta sesión se mantuvo un debate acerca de los temas de interés. Los participantes discutieron y entablaron una		

	conversación fluida donde expresaron respuestas justificadas.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	501 y 503		
Semana:	Novena		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.	X		Los participantes están atentos a escuchar el relato titulado: “El cuentista”
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos	X		Algunos participantes propusieron preguntas para discutir acerca de lo apropiado y lo inapropiado
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus ideas, sentimientos y opiniones de una manera oral, a través del ejercicio.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de reflexión los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Algunos participantes relacionaron sus vivencias con los hechos del relato.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos	X		Los participantes a través de la actividad lograron conocerse e interactuar unos con otros.

Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales	X		Los participantes son conscientes del cambio que pueden hacer con una ideología y creencias diferentes.
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios	X		Los participantes realizaron predicciones respecto a los textos literarios elaborados
Observaciones:	Durante la sesión, se trabajó con el texto y se debatió en que situaciones lo inapropiado es divertido y lo apropiado es aburrido. Además, se debatió acerca de lo malo y lo bueno, con su relación entre lo apropiado e inapropiado.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	501 y 503		
Semana:	Décima		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no realizan preguntas.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus ideas, sentimientos y opiniones

			de una manera escrita, a través del ejercicio.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta sesión los participantes realizaron un ejercicio de creación literaria
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de escribir y compartirlo con los demás los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes reconocen en el ejercicio de creación una forma de expresar su contexto.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Los participantes no interactuaron de manera directa con sus compañeros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Observaciones:			Durante esta sesión los participantes realizaron un ejercicio de creación literaria denominado retahíla de las dos posibilidades y malversaciones. Gracias a esta actividad los participantes se divirtieron comentando cosas terribles acerca de las dos posibilidades. Y malversaciones se encargaron de darle utilidades diferentes a los objetos.
Ficha de observación			

Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	503		
Semana:	Décima primera		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no realizan preguntas.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus ideas, sentimientos y opiniones de una manera escrita, a través del ejercicio.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta sesión los participantes realizaron un ejercicio de creación literaria
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de escribir y compartirlo con los demás los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes reconocen en el ejercicio de creación una forma de expresar su contexto.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Los participantes no interactuaron de manera directa con sus compañeros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo

Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Observaciones:	Durante esta sesión se trabajó el ejercicio de creación literaria denominado baile de los verbos donde se cambian los lugares de los verbos. Los participantes utilizaron el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	502		
Semana:	Décima segunda		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no realizan preguntas.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus ideas, sentimientos y opiniones de una manera escrita, a través del ejercicio.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta sesión los participantes realizaron un ejercicio de creación literaria
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.

Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de escribir y compartirlo con los demás los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes reconocen en el ejercicio de creación una forma de expresar su contexto.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Los participantes no interactuaron de manera directa con sus compañeros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Observaciones:	Durante esta sesión se trabajó el ejercicio denominado malversaciones. Los participantes se divirtieron transformando la utilidad de los objetos y dándoles sentidos divertidos y chistosos. Usaron el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	501		
Semana:	Décima tercera		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.

Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no realizan preguntas.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus ideas, sentimientos y opiniones de una manera escrita, a través del ejercicio.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta sesión los participantes realizaron un ejercicio de creación literaria
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de escribir y compartirlo con los demás los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes reconocen en el ejercicio de creación una forma de expresar su contexto.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Los participantes no interactuaron de manera directa con sus compañeros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto

Observaciones:	Durante esta sesión se trabajó el ejercicio de creación literaria denominado la hipérbole del amoroso. Gracias a este ejercicio los participantes aprendieron a exagerar sus emociones pensamientos y opiniones. Además, les permitió usar el pensamiento creativo.
-----------------------	---

Ficha de observación

Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	501, 502 y 503		
Semana:	Décima cuarta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.
Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no realizan preguntas.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus ideas, sentimientos y opiniones de una manera escrita, a través del ejercicio.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta sesión los participantes realizaron un ejercicio de creación literaria
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de escribir y compartirlo con los demás los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.

Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes reconocen en el ejercicio de creación una forma de expresar su contexto.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Los participantes a través de la actividad lograron conocerse e interactuar unos con otros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser	X		Al momento de escribir los participantes reconocen los problemas que vive el personaje literario, y comprenden que ellos pueden estar en la misma situación por lo que plantean soluciones desde la literatura.
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Observaciones:	Durante esta sesión los participantes escribieron un cuento corto acerca de una emoción, donde ponían en relieve el significado de esta. Utilizando su pensamiento creativo y reflexivo.		
Ficha de observación			
Observadora:	Natalia Rincón Ballén		
Cursos:	501 y 503		
Semana:	Décima quinta		
Competencias	Si	No	Comentarios
Los participantes participan en las conversaciones generadas dentro de la sesión	X		Los participantes discuten, debaten y contestan las preguntas de la orientadora. Además, dan respuestas con justificación.
Los participantes escuchan, cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas y otros relatos literarios.		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes responden las preguntas formuladas por el orientador	X		Los participantes responden las preguntas planteadas por la investigadora.

Los participantes formulan preguntas que relacionan los temas de interés con los relatos		X	Los participantes no realizan preguntas.
Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	X		Los participantes expresaron sus ideas, sentimientos y opiniones de una manera escrita, a través del ejercicio.
Escriben ideas, historias y relatos, que relacionan su contexto y el tema trabajado	X		Durante esta sesión los participantes realizaron un ejercicio de creación literaria
Siguen instrucciones y realizan las actividades que postula el orientador	X		Los participantes siguen las instrucciones establecidas por la investigadora.
Establecen correspondencias entre ellos con situaciones cotidianas	X		En el momento de reflexión los participantes conectaron sus vidas con las del texto. Encontrando las semejanzas que tienen unos con los otros. Y también como se diferencian.
Reconocen en la literatura la semejanza con su contexto	X		Los participantes Reconocen en el ejercicio de creación una forma de expresar su contexto.
Interactúan para fortalecer la unión con el grupo y cooperan entre ellos		X	Los participantes no interactuaron de manera directa con sus compañeros.
Cultivan el pensamiento crítico, creativo y reflexivo	X		Durante esta actividad los participantes usaron el pensamiento crítico, creativo y reflexivo
Son conscientes de la importancia de realizar cambios en sí mismo para poder llegar a solventar problemas mundiales		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Los participantes son empáticos con personajes literarios y comprenden que en su vida también lo deben ser		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Realizan predicciones coherentes en los relatos literarios		X	En esta sesión no se trabajó este aspecto
Observaciones:	Durante esta actividad los participantes realizaron un ejercicio de creación literaria, donde mostraron y señalaron objetos cercanos a ellos como improbables. Por ejemplo, una estufa bailarina. Cada uno de los participantes propuso 7 u 8 objetos improbables. Utilizando su creatividad análisis crítico y reflexivo.		

12.3.2 Análisis y resultados

De las observaciones que obtuvo la investigadora se puede inferir que las primeras sesiones con los grupos asignados no hubo respuesta voluntaria de los participantes. De hecho, eran muy pocos los que decidían hablar y compartir con la clase. Una vez el tiempo y las sesiones fueron transcurriendo los grupos empezaron a seguir la dinámica y a divertirse con las sesiones. Además, se puede inferir que los participantes al inicio cuando se propuso enfrentarlos con dilemas o problemas cotidianos se distanciaban, ya que era una realidad cercana. Por ejemplo, la actividad Dostoievski y la realidad enfrente a los participantes a un dilema moral acerca de si asesinar es bueno o no y como estas decisiones morales influyen en la vida cotidiana. A pesar de que la actividad se llevo a cabo y se siguieron las instrucciones algunos no participaron de manera oral en la clase, ni tampoco se abrieron a escribirlo. Así pues, durante las 3 o cuatro primeras sesiones la investigadora tuvo que intervenir y tener sesiones guiadas totalmente, después de la 7 semana ya todas las actividades seguían un curso de acción donde los participantes empezaron actuar acorde a las habilidades aquí propuestas. Por ejemplo, al momento de reflexionar sobre un texto, video, canción o imagen, los participantes interpretaban y reflexionaban con una justificación clara, relacionaban su experiencia vivencial y expresaban su opinión.

Ahora bien, esto no quiere decir que todas las actividades fueron de su agrado o fueron fáciles de ejecutar. En el caso del grupo denominado Gabo, los participantes tuvieron dificultades con la actividad ¿quién soy? Ya que la persona que tenía el collar tenía que adivinar que animal era y solo lo podía hacer si realizaba las preguntas que le permitieran llegar a la inducción. En otras palabras, sus compañeros solo podían responder la pregunta, no podían darle pistas ni señales. Así pues, la actividad consistía en el respeto de las normas, el saber cómo preguntar y a la vez cómo responder. En el caso de los grupos de la institución educativa el Liceo Integrado Gabriela Mistral la actividad que se dificultó más fue la de juego de roles. Pues muchos no siguieron las instrucciones dadas y no se logró por completo la solución del reto en el grupo 504. En este mismo grupo al momento de la reflexión no hubo un gran debate, ni tampoco se vieron las intenciones de descubrir como solucionas las preguntas filosóficas.

Referente a los resultados, se puede visualizar que los grupos denominados Gabo y Nocturna obtuvieron resultados más satisfactorios referente a las habilidades adquiridas. Pues con

ellos se trabajó de una forma más constante y se obtuvieron trabajos reflexivos y creativos donde se vio reflejado el pensamiento crítico al evaluar su propia vida y su contexto. En otras palabras, los niños de 6 a 12 años aprendieron el valor de la literatura a través de las técnicas tales como los cafés filosóficos y los diálogos socráticos. Pues al momento de hacer la reflexión y la lectura ellos jugaban el papel de vivir dentro de la historia de ser conscientes que si el personaje tomaba una decisión tenía que actuar acorde a ella. Con ellos también se trabajó, las preguntas filosóficas tales como ¿Existimos, somos reales?, ¿Existe el mal y el bien?, ¿Existe Dios? ¿Quiénes somos? Obteniendo respuestas interesantes por parte de ellos, sobre todo de una participante, quien tiene un pensamiento muy creativo y abierto, el cual sus padres no limitan. Donde respondió que existimos porque ya somos alguien, es decir, ya convivimos con otros y nos podemos entender. Además, la existencia es mucho más que estar en físico, por ejemplo, las historias existen así que existimos. De esta manera, se realizaron las discusiones. Permitiendo ver que una niña de 9 años estaba justificando su existencia y tenía ideas claras con razones de fondo. De esta manera la investigadora pudo observar que de la semana 1 donde los participantes no discutían ni argumentaban pasamos a tener respuestas sólidas y argumentadas.

De igual manera la imaginación narrativa aumento, de tener predicciones locas y sin sentido, los chicos pasaron a tener predicciones acertadas o semejantes a lo real del texto. De igual manera los chicos pudieron observar sus contextos. De hecho, las creaciones literarias de las últimas semanas tenían coherencia, cohesión y pensamientos reflexivos acerca del mundo y la realidad que solo se logró gracias a los juegos y actividades trabajadas. Por último, con el grupo Gabo al final se tuvo un cierre respecto a lo que trabajamos durante las 15 semanas, el cual consistió en interpretar una historieta de Mafalda. La cual era la pregunta de ¿Que es la filosofía?, todos aseguraron no saber que era, sin embargo, cuando la investigadora les aseguro que llevaban trabajando algo de filosofía durante las semanas fue una sorpresa para ellos. Claro hay que tener en cuenta que muchos de ellos nunca habían visto el termino o concepto; sin embargo, argumentaron, discutieron, reflexionaron, se preguntaron y respondieron durante 15 semanas con métodos filosóficos. Es verdad, no se trabajó Platón, Aristóteles, Descartes, Nietzsche; sin embargo, estos niños contestaron preguntas filosóficas, investigaron como Aristóteles, dudaron como Descartes, encontraron sentido en la literatura y se expresaron con ayuda del arte.

Por otra parte, con el grupo de la nocturna también se vio un avance, de pasar a clases magistrales a clases discutidas y debates se ve que los participantes ya no solo estaban adquiriendo teorías o estrategias, sino que estaban implementando habilidades. Por ejemplo, interpretar una canción no es fácil, el lenguaje de estas son un juego lleno de metáforas, hipérboles, símiles y etc. Que los participantes se enfrentaron y lograron obtener detalles que les sirve en la vida cotidiana. Así mismo, lograron obtener resultados al momento de discutir acerca de manipulación o teorías de violencia. Pues a veces caemos en los juegos de un manipulador o manipuladora que engaña y consigue lo que quiere. Después de las dos semanas trabajadas puedo asegurar que por lo menos los participantes saben reconocer cuando los manipulan. De igual manera reconocer las teorías de la violencia es ver que podemos ser violentos o ser violentados. De igual manera adquirir conocimiento sobre la importancia de la literatura como reflejo o espejo de la naturaleza humana nos enseña que no estamos libres de vivir una situación difícil como los personajes. Que hacernos preguntas filosóficas y dudar acerca de nuestras creencias no está mal. De hecho, esta bien, pues nos enseña a cambiar aquello que está mal y actuar frente a las injusticias. Adquirir hábitos reflexivos y de lectura fue la meta trabajada con este grupo y se logró.

Finalmente, con los grupos del liceo, a pesar de tener tiempo reducido y clases diferentes cada semana con un grupo, se ve que adquirieron un pensamiento crítico, creativo y reflexivo. Pues las ultimas clases estuvieron trabajando la creatividad y la escritura. Durante las primeras sesiones se trabajó la reflexión y durante la semana nueve se pudo ver que el tiempo era bastante corto en relación con la participación voluntaria que querían aportar. De hecho, se extendieron las sesiones, ya que los chicos y profesores a cargo se encontraban sumergidos en diálogos que aportaban sentido y significados a la vida.

En conclusión, cada participante de cada grupo se vio en vuelto en conversaciones que llegaron a acuerdos y se establecieron limites frente a definiciones, ejemplos y explicaciones de cosas simples como la felicidad, la creatividad, la belleza, la tristeza, la existencia y la historia. No puedo afirmar que los participantes se acuerden de las discusiones o de las definiciones obtenidas porque esa no es la tarea del proyecto, más puedo afirmar que cada uno de los participantes puede conversar argumentando, que va a prestar atención a sí mismo y a su contexto, que va a ser creativo, y que va a encontrar en la lectura un mundo rico de emociones, sensaciones, posibilidades y realidades humanas reflejadas.

12.4 Conclusión de resultados

A modo de conclusión, es importante reconocer que cuando un estudiante se siente alegre y se divierte realizando alguna actividad está aprendiendo algo valioso. Así pues, la implementación de los cafés filosóficos dentro de un aula requiere tiempo para que los estudiantes o participantes comprendan la dinámica. Pero una vez adquirida estos son capaces de explorar un mundo lleno de argumentos, preguntas, respuestas y hábitos que los convierten en personas más reflexivas, creativas y críticas. Tal como señala Nussbaum, cuando se le ofrece un mundo literario a un niño este no solo aprende a tomar decisiones y actuar. También aprende a ser empático y compasivo permitiéndole mejores habilidades sociales con otros, a examinarse a sí mismo, a examinar su contexto y proponer soluciones a problemas personales, nacionales y globales.

Ahora bien, esto no significa que la dinámica funcione en todas las clases, es decir, al aplicarla en sectores de educación alternativa funciona e incluirla en sectores de educación tradicional funciona siempre y cuando se le reconozca como una clase para adquirir habilidades y no una clase de competencias con resultados para evaluar cuantitativamente. Pues esto es un proceso, donde se debe construir confianza y trabajar con dinámicas y actividades lúdicas constantemente, por lo tanto, no sería ideal evaluar cuantitativamente como un estudiante juega.

En conclusión, la mayoría de los participantes se sintieron satisfechos con el trabajo realizado. Esto concuerda con la adquisición de hábitos y habilidades que estos desarrollaron durante las 15 semanas. Pues en las últimas semanas los participantes interactuaban con su grupo, participaban voluntariamente; de hecho, ya podían sostener las reflexiones y conversaciones por si solos. Todo con respeto, tolerancia, y serenidad.

13 Trabajo a futuro

Un trabajo de investigación y la implementación de este, en un sector práctico, está destinado a ofrecer aportaciones sobre la importancia de las habilidades humanísticas, el papel de la filosofía, y la interdisciplinariedad dentro de la sociedad. Cabe resaltar que este proyecto, en el futuro puede ser mejorado y aplicado a otros campos. Por ejemplo, puede ser aplicado a cualquier institución educativa con el fin de ofrecer a los estudiantes un mejor desempeño en competencias comunicativas, en ciencias sociales y en humanidades. Sin perder su esencia de ser un ejercicio filosófico como modo de vida, en otras palabras, este proyecto puede ser implementado en cualquier institución educativa, siempre y cuando se comprenda que es un proceso y no debe ser evaluado cuantitativamente. De igual manera puede ser aplicado en los institutos de cultura del país, puesto que ya se llevó a cabo en el municipio de Zipaquirá. En general, puede ser aplicado a cualquier institución donde se requiera o donde se les permita a los participantes aprender habilidades que les sirven en la vida cotidiana, política y social.

Además, la propuesta aquí planteada, es flexible en cuanto a nuevas teorías y planteamientos. Pues, está abierta a ser discutida y modificada siempre y cuando se entienda que es un proyecto de filosofía práctica. Debe señalarse que la propuesta armada en este proyecto funciona como herramienta de educación alternativa, donde las sesiones o clases son estimuladas por actividades ya propuestas por Marinoff como son los cafés filosóficos y los diálogos socráticos, la dialéctica de pregunta y respuesta propuesta por Gadamer, vivida por Sócrates y escrita por Platón, que fueron trasladadas y transformadas a espacios dentro de un aula con relaciones entabladas entre docente y alumno.

De este modo, el proyecto puede adaptarse a cualquier espacio que tenga como objetivo la adquisición de habilidades filosóficas como una herramienta para ayudar a las personas a ser conscientes de sí mismas, de sus relaciones interpersonales, del contexto en donde se encuentran, y que actúen de acuerdo a su “filosofía de vida” entendiendo que no son filósofos, sino que comparten ideas y creencias aportadas por sabios que les permiten tomar mejores decisiones o por lo menos justificar su toma de decisiones.

14 Reflexiones

Durante la realización del proyecto, se tuvo en cuenta teorías filosóficas, donde se señala la importancia de esta en la vida cotidiana de los ciudadanos. Así pues, reconsiderar los ejercicios filosóficos que se realizaban en la antigüedad demostró que los ciudadanos podrían ser más críticos frente a su situación. Es decir, ser capaces de examinar y replantear su sistema de creencias. Adicionalmente, permitió resaltar la importancia de la lectura, la interpretación, la ética, la moral, las decisiones, la meditación, la contemplación, las virtudes, la empatía, la compasión, las relaciones interpersonales y la idea de ser un ciudadano del mundo. En efecto, el proyecto señaló la importancia de incluir las habilidades filosóficas dentro de los procesos educativos, además señaló una metodología de enseñanza donde se plantea como principal motor de la clase o sesiones la conversación.

Dentro de este marco el proyecto se enfrentó a su implementación en un ambiente distinto a la educación tradicional. Pues se implementó en el IMCRDZ del municipio de Zipaquirá, donde tuvo lugar en las escuelas de formación artística del municipio. Adicionalmente, se implementó con poblaciones que difieren en edad, tipo de educación y con intereses distintos. Permitiendo, llegar a la conclusión que la filosofía como modo de vida se puede adquirir a cualquier edad y en cualquier población que quiera cambiar su estilo de vida y enfrentarse a ser ciudadanos activos, con pensamiento crítico, reflexivo, creativo y empáticos. Así pues, el proyecto se centró en demostrar las diversas habilidades que se pueden adquirir de la mano de filosofía y literatura.

La experiencia que se vivió dentro del aula tanto para los participantes como para mí como investigadora se vio reflejada en la confianza, en las conversaciones que se pudieron mantener luego de las primeras sesiones. Pues la primera, segunda e incluso tercera sesión fueron extrañas e incómodas, porque era una joven tratando que sus alumnos o participantes interactuaran de una manera con la que no estaban familiarizados. Entonces estas tres primeras sesiones se mantuvieron a flote con mi total orientación. En algunas ocasiones tenía que presionar a que participaran o que discutieran entre sí para llegar a acuerdos o a desacuerdos, donde quedara el espíritu de volver a vernos y seguir hablando acerca de cualquier cosa. A pesar de estas primeras dificultades al pasar el tiempo y las sesiones, se construyeron grupos donde ya no era el problema el participar sino el tiempo brindado. Pues quedaban muchas voces y debates en el aire. Incluso puedo afirmar que en

las últimas sesiones era más difícil hacer que se respetara el paso de la palabra que el hecho de participar.

En lo personal, me llevo muchas historias personales de mis participantes, me llevo con agrado la creatividad, la argumentación, y la sensatez que todos tuvieron para aceptar este reto de salir de sus clases tradicionales y brindarme un momento para soñar lejos, viajar con historias y relatos, y aún más importante para empezar a ver la vida con otros colores. Me llevo con agrado haber compartido tiempo e ideas que hicieron ellos. Me llevo la grata sorpresa de haber infundido en ellos ideas humanistas, y filosóficas sin tener que caer en la monotonía. Y me llevo con mayor agrado el revivir el diálogo socrático, establecer cafés filosóficos y demostrar que la educación tiene más de una cara. Qué en lo simple como discutir acerca de la felicidad podemos encontrar diversas definiciones y que a veces lo material no es lo más valioso.

Ahora bien, el proyecto no solo influyo en la vida de los participantes, sino también en la vida de la investigadora. Pues, en la implementación, redacción y análisis de dicho documento pudo vislumbrar que la filosofía es mucho más que una profesión o una disciplina y va más allá de su teoría. A pesar de que se le considere como una disciplina teórica, donde se investiga y ofrece campos valiosos frente al conocimiento y el lenguaje, esta también puede aportar avances prácticos en cuanto se realiza un trabajo interdisciplinar o en cuanto se utiliza su sabiduría recopilada en textos, fragmentos y libros para ayudar en la vida privada de cada persona o para aportar a nivel mundial soluciones creativas y ciudadanos responsables con su contexto. Así que, para mí, la investigadora, la filosofía representa un modo de vida, una forma de elegir ser mejor cada día, de adquirir hábitos y virtudes tal como se plantearon los griegos antiguos. Por esto me comprometo a futuro ser una mejor ciudadana e implementar las habilidades para ayudar a otros y sanarse a sí misma.

15 Referencias

- Acevedo, D. M., & Prada Dussán, M. (2017). Pensar la vida: crisis de las humanidades y praxis filosófica. *Revista Colombiana de Educación*, 72, 15-37.
- Aurelio, M. (2000). *Meditaciones*. Madrid: Debate Editorial.
- Ávila, D. F. (2009-2010). Filosofía práctica. Una antigua y nueva forma de hacer filosofía. *Hermenéutica intercultural Revista de Filosofía*(18-19), 141-169. doi: 0718-4980
- Epicuro. (2000). *Sobre la felicidad*. Madrid: Debate editorial.
- Gadamer, H.-G. (2003). *Verdad y método I* (Decima ed.). (A. A. Aparicio, & R. de Agapito, Trans.) Salamanca, España: Ediciones Sigueme.
- Hadot, P. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*. (J. Palacio, Trad.) Madrid, España: Ediciones Siruela, S.A.
- Huizinga, J. (1938). *Homo ludens*. (E. Imaz, Trad.) Buenos Aires: Alianza.
- IMCRDZ . (2020). *Instituto municipal de cultura, recreación y deporte de Zipaquirá*. Obtenido de <https://www.imcrdz.com/>
- López, A. G. (2012). Entre la realidad y la imaginación poética infantil. *Signo y Pensamiento*, 92-107.
- Marinoff, L. (2009). *Más Platón y menos Prozac*. UPAEP.
- Nomen, J. (2019). *El niño filósofo y el arte*. Arpa.
- Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal* (Castellana ed.). Barcelona, España: Paidós. doi:978-84-493-1585-5
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro*. (M. V. Rodil, Trad.) Katz Editores.
- Tylor, R. (1871). *Primitive culture*.
- Universidad internacional de valencia . (21 de Marzo de 2018). *Universidad internacional de Valencia*. Obtenido de Las habilidades interpersonales en el desarrollo profesional: <https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/las-habilidades-interpersonales-en-el-desarrollo-profesional#:~:text=Las%20habilidades%20interpersonales%20forman%20un,una%20in-formaci%C3%B3n%20o%20una%20orden>.

16 Anexos

16.1 Actividades:

16.1.1 Nocturna (jóvenes y adultos):

El grupo denominado “Nocturna” se compone por un grupo de personas con edades diversas que aproximadamente van desde los 17 años hasta los 50 años. Ellos se encuentran cursando el bachillerato con ciclos cortos de aprendizaje, donde aprenden a través de guías que se componen de las materias más básicas como lo son español, inglés, matemáticas, ciencias naturales, y ciencias sociales. Es decir, es un ambiente donde la educación didáctica y materias tales como filosofía, literatura y artes no se imparten. Así que el espacio que acordó el IMCRDZ con la institución académica Quevedo Z, fue una clase por semana, donde se han venido trabajando clases con diversidad de estrategias. Las actividades y temas trabajados son los siguientes:

16.1.1.1 Introducción:

Primera actividad (Introducción): Durante la primera clase o acercamiento se presentan los primeros conceptos relacionados a las competencias comunicativas y una pequeña introducción a las humanidades como ciencias, disciplinas o áreas que se encargan del estudio del ser humano. En otras palabras, se presenta a los estudiantes la importancia de leer, escribir, hablar y oír, además de presentar algunas ciencias que se pueden considerar como humanidades, tales como: la antropología, la filosofía, la literatura, las artes y la historia. Además, se plantea la primera pregunta o cuestión filosófica sobre la naturaleza del ser humano y la realidad.

Cuestión de la primera actividad: ¿Cambiarías algo del mundo, es decir, cambiarías a las personas, a la sociedad, a la actitud o personalidad de personas o lo dejarías tal como esta?

16.1.1.2 Dostoievski y la realidad:

Segunda actividad (Primer acercamiento a la literatura, al pensamiento crítico y a la argumentación): En el siguiente acercamiento se realizó la actividad que buscaba acercar a cada alumno a una primera interpretación. Es decir, cada uno de los alumnos sin explicación previa de lo qué es interpretar, recibió un párrafo de alguno de los textos de Dostoievski. Para esta actividad se utilizaron fotocopias con 2 diferentes fragmentos que fueron entregados por azar a cada uno de

los alumnos. Las instrucciones eran leer el texto, identificar un tema en cada uno, es decir examinar las situaciones y determinar de qué se trataba. Adicionalmente tenían que relacionar la lectura con una experiencia vivida por ellos o por alguien cercano que reflejara semejanza (como una analogía). El ejercicio se ejecutó por 20 minutos, antes de iniciar la actividad se explicó el contexto de Dostoievski y se recalcó que se trataba de un autor realista, es decir sus textos muestran y detallan la realidad de su época, adicionalmente se explicó que todo relato o escrito tiene una semejanza con la naturaleza humana. Dando a entender que a través de la literatura también se puede conocer al ser humano. En otras palabras, se puede entender cómo se comporta el ser humano, cómo se juzga a sí mismo, cómo influye la sociedad en él y como él influye en la sociedad.

Para esta actividad se utilizó el fragmento del capítulo III del libro VII de la obra Hermanos Karamazov, donde Gruchengka le confiesa a Aliocha que su naturaleza no es la de una mujer bondadosa, en cambio es una mujer que ha realizado varios actos malos, que no la hacen ser digna de su presencia ni tampoco de su bondad. Gruchengka para demostrar su verdadera naturaleza utiliza un relato mitológico. El texto seleccionado se puede encontrar a continuación:

“¿Has oído, Aliocha? —continuó Gruchegnka, con una risita nerviosa—. Me he jactado ante Rakitine de haber dado una cebolla. Voy a explicaros esto con toda humildad. Se trata de una leyenda que la cocinera me contaba cuando yo era niña... Había una mala mujer que murió sin dejar a su espalda la menor sombra de virtud. El demonio se apoderó de ella y la arrojó al lago de fuego. Su ángel guardián se devanaba los sesos para recordar alguna buena obra de la condenada y poder referírsela a Dios. Al fin, se acordó de una y le dijo al Señor: «Arrancó una cebolla de su campo para dársela a un mendigo.» Dios le contestó. «Toma esta cebolla y tiéndesela a la mujer del lago para que se aferre a ella. Si consigues sacarla, irá al paraíso; si la cebolla se rompe, la pecadora se quedará dónde está.» El ángel corrió hacia el lago y le tendió la cebolla a la mujer. «Toma —le dijo—. Cógete fuerte.» Empezó a tirar con cuidado y pronto estuvo la mujer casi fuera. Los demás pecadores, al ver que sacaban a la mujer del lago, se aferraron a ella para aprovecharse de su suerte. Pero la mujer, en su maldad, empezó a darles puntapiés. «Es a mí a quien sacan y no a vosotros; la cebolla es mía y no vuestra.» En este momento, el tallo de la cebolla se rompió y la mujer volvió a caer en el ardiente lago, donde está todavía. El ángel se marchó llorando... Ésta es la leyenda, Aliocha. No me creas buena; soy todo lo contrario. Tus elogios me sonrojan. Deseaba tanto que vinieras, que prometí veinticinco rublos a Rakitka si te traía. Perdona un momento.”
(Dostoievski, Hermanos Karamazov, capítulo III, Libro VII)

Ilustración 1 Actividad para las clases del grupo de la nocturna (Dostoievski y la realidad)

El segundo texto que se utilizó para esta actividad fue el fragmento del capítulo VII de la sexta parte de la obra Crimen y Castigo, donde Raskólnikov le confiesa su crimen a su hermana. A pesar de ser culpable y haberse juzgado a sí mismo de una manera constante y detallada, confiesa con una ardua justificación frente a su hermana. Mostrando la naturaleza culpable que todo ser humano siente y sin embargo la satisfacción de haber hecho lo correcto frente a seres que al parecer no merecían vivir por su naturaleza perversa. El texto seleccionado se puede encontrar a continuación:

—¿Mi crimen? ¿Qué crimen? —gritó él, de súbito, en un repentino ataque de furor—. ¿El que haya matado a un piojo nocivo, asqueroso, a una vieja usurera que no hacía falta a nadie? Por matarla habrían de perdonar la mitad de los pecados. Esa vieja chupaba el jugo a los pobres. ¿Es eso un crimen? No pienso en él, ni pienso en él, ni pienso lavarlos. ¿Por qué me repiten todos, de todas partes: “tu crimen, tu crimen”? Sólo ahora veo con claridad cuán absurda ha sido mi cobardía, ahora que ya me he decidido a pasar por esta innecesaria vergüenza. Si me decido es sólo por vileza e incapacidad, y quizá aún por el beneficio que me reporta, como me propuso ese... Porfiri...

—¡Hermano, hermano! ¿Qué dices? ¡Has derramado sangre! —exclamó, en un raptó de desesperación, Dunia.

—Sangre que todo el mundo vierte —replicó Rodia, casi furioso—; sangre que corre y que siempre ha corrido a cascadas; quienes la derraman como champaña son coronados en el Capitolio y declarados bienhechores de la humanidad. Mira con más atención y juzga. También yo quería el bien de las personas y habría hecho centenares y millares de buenas obras en pago de esa única estupidez, que ni siquiera ha sido estupidez, sino torpeza, pues la idea no era tan estúpida como parece ahora, después del fracaso... (¡cuando se fracasa, todo parece estúpido!). Con esa estupidez sólo quería alcanzar una situación independiente, dar el primer paso, obtener recursos; después todo se habría borrado por una utilidad infinitamente mayor en comparación... Pero no he resistido ni el primer paso, porque soy un inútil. Esa es la cuestión. Con todo, no voy a mirar las cosas con vuestros ojos. Si me hubiera salido con la mía, me habrían coronado; ahora, claro, ¡a la mazmorra!

(Dostoievski. Crimen y Castigo. Capítulo VII. Sexta parte)

Ilustración 2 Actividad para las clases del grupo de la nocturna (Dostoievski y la realidad)

16.1.1.3 Interpretando una canción: La canción más hermosa del mundo

Tercera actividad (interpretación): En el siguiente acercamiento se analizará una canción leyendo entre líneas, es decir imaginar, predecir e interpretar que puede decir verso por verso de la canción. Para lograrlo en primer lugar se expone una canción como se puede ver en la siguiente imagen y se muestra cómo se analiza:

Yo tenía un botón sin ojal, un gusano de seda Medio par de zapatos de clown y un alma en almoneda Una Hispano Olivetti con caries, un tren con retraso Un carné del Atleti, una cara de culo de vaso	Tenía algo sin sentido algo sin utilidad y sin razón, una mascota valiosa y misteriosa, pequeña y sin valor. Unos zapatos de payaso triste que señalan la tristeza. Un alma que no vale nada, una máquina de escribir sin letras y dañada, unas vías de tren vacías, un carné que no representa nada, el reflejo de un vaso luego de tomar (borracho)
Un colegio de pago, un compás, una mesa camilla Una nuez o bocado de Adán, menos una costilla Una bici diabética, un cúmulo, un cirro, un estrato Un camello del rey Baltasar, una gata sin gato	Un colegio privado, una herramienta para marcar el camino, una mesa redonda y grande. Un hombre pecador, sin su compañera de vida. Una bicicleta que no tiene energía o está muy vieja. Además, con cosas que no tienen valor y no importa el valor monetario de estas. Un camello que es bien tratado, pero a la vez tiene que trabajar duro, y una gata que se encuentra sola.
Mi Annie Hall, mi Gioconda, mi Wendy, las damas primero Mi Cantinflas, mi Bola de Nieve, mis Tres Mosqueteros Mi Tintín, mi yo-yo, mi azulete, mi siete de copas El zaguán donde te desnudé sin quitarte la ropa	Sensualidad, misterio e inocencia, enunciadas por un caballero. Una película que muestra las emociones, una bola que crece y enfría más, mis tres grandes amigos, detective que marco la curiosidad, diversión simple e inocente, un jabón para colorar ropa, la alegría y la perfección. El lugar donde vio a una mujer completamente.

Ilustración 3: interpretación de la canción más hermosa del mundo

La Idea es que cada estudiante escoja una canción Y haga el mismo ejercicio representado en la imagen, esta actividad afianza la competencia de lectura crítica ya que se necesita escoger los versos y líneas de una canción para después analizarla y entender que dice cada verso. Esta actividad es importante y filosófica ya que la filosofía se encarga de analizar sistemática y analíticamente los textos que exponen una teoría, en este caso es importante afianzar la interpretación con la música para obtener una mejor lectura entrelineas. Es importante ya que los jóvenes y adultos deben entender que al analizar una canción también pueden analizar la realidad en la que viven.

16.1.1.4 La naturaleza del ser humano:

En esta actividad se plantea como base la pregunta metafísica sobre: ¿Cuál es la naturaleza del ser humano? Y se expone tres tipos de teorías, es decir se expone que la naturaleza del ser humano puede ser entendida como: el hombre es bueno por naturaleza, y su maldad se debe a la sociedad; El hombre es malo por naturaleza y la sociedad nace para hacerlo mejor; o la naturaleza del ser humano es su esencia que puede ser entendida como alma y cuerpo. Tras plantear la pregunta y dar a conocer las tres teorías se empieza un debate acerca de ¿Cuál es la naturaleza del ser humano? Para realizar el debate los jóvenes y adultos deben escoger su postura y defenderla

durante todo el debate. Finalmente, todos discutimos sobre la naturaleza del ser humano y como esta influye.

16.1.1.5 *Juego de Roles:*

Sexta actividad: Durante esta actividad se realizará un juego con instrucciones, metas, logros y roles que cumplir en la sociedad, y así poder interactuar, conversar, realizar preguntas y contestarlas con la primera impresión que tiene cada uno de los participantes. Las reglas, estructura, y fichas del juego se pueden encontrar en las siguientes imágenes.

REGLAS DEL JUEGO

Es un juego de roles donde cada persona recibe instrucciones personales de cómo debe actuar y que debe preguntar. Sin embargo, para que funcione debe tener las siguientes reglas:

1. Cada persona debe mantener en secreto sus instrucciones ya que el ganador no puede ni pudo haber obtenido ayuda de los demás.
2. La conversación debe ser llevada por dos personas o 3 personas máximo, y cada pareja o cada trío debe estar alejado de los otros participantes, no se vale caminar ni correr alrededor de los concursantes.
3. El asesino tiene que ser astuto y audaz, además de seguir las instrucciones de su papel debe mantener total calma y no gesticular de tal manera que pueda ser delatado.
4. Es importante que el juego tenga los siguientes puntos clave de conversación:
 - a. Saludo: Decir un nombre; puede ser inventado o puede ser el suyo. También deben decir su profesión todos tienen una profesión, el asesino lleva dos vidas por lo tanto debe asegurarse que todos crean que su única vida es su profesión u oficio.
 - b. Reflexivo: en esta parte van a determinar quién habla de primeras y quien, de segundas, una vez delegado el puesto la primera persona podrá realizar su pregunta, la idea es que cada uno exprese lo que sabe y lo que piense, por supuesto pueden utilizar la imaginación la creatividad y la realidad, pero todo lo que digan debe tener sentido y debe responder la pregunta.
 - c. Despedida: cada uno se va a despedir de una manera grata y pasara a la siguiente conversación respectivamente con las instrucciones del papelito.
5. El juego también tendrá la participación de un juez o un mentor, este será el docente o persona a cargo, su labor es velar que todos cumplan con su misión y agregarle más picante o sabor al juego, ya que dentro de su función esta determinar si es el asesino o no es el asesino, es decir es la única persona que podrá ver el papelito. Para activar el juez se necesitan las siguientes cuestiones:
 - a. Acusar al asesino: Después de 7 minutos se podrá acusar a un posible asesino, la persona que lo acuse tiene que gritar Stop, una vez detenido el juego, el juez determina si es el asesino o no lo es, en caso de ser se termina el juego en caso de no ser el asesino el juez tiene una variedad de acertijos, donde el acusador tiene que elegir uno y resolverlo si no puede resolverlo Muere.
 - b. Romper la regla b del punto 3: Si una persona no contesta la pregunta o no tiene sentido la respuesta su pareja del momento gritará Stop y la persona que no contesta bien será sometida a un acertijo el cual tendrá que responder si no acierta será matado.
6. Perdedores: Los perdedores son aquellos que ya recibieron la muerte por el asesino estos deberán seguir las indicaciones del papel sin revelar la identidad del asesino a otros concursantes o al juez, ya que esto sería trampa. Estos deberán sentarse y reflexionar acerca de su propia pregunta.
7. Ganador del juego: El ganador del juego puede ser el asesino en cuanto haya matado hasta quedar solo dos personas, es decir él y otro sobreviviente, o, si un acusador acierta. en dado caso el ganador recibirá un premio.
8. Una vez terminado el juego se hará una socialización de las preguntas y las reflexiones que se dieron durante la actividad.

<p>SISMÓLOGO(A) Pregunta: ¿Existen los líderes buenos? Si te matan siéntate luego de hablar con 3 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>POLÍTICO Pregunta: ¿somos experimentos o somos reales? Si te matan siéntate luego de hablar con 4 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>ODONTÓLOGO(A) Pregunta: ¿eres igual al niño que eras? Si te matan siéntate luego de hablar con 2 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>OPTÓMETRA Pregunta: ¿Qué cambiarías del mundo? Si te matan siéntate luego de hablar con 1 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>PROFESOR(A) Pregunta: ¿Somos libres? Si la respuesta que te da es SI, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>	<p>VETERINARIO(A) Pregunta: ¿Los animales tienen conciencia? Si la respuesta que te da es NO, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>
<p>CONDUCTOR(A) Pregunta: ¿La esperanza es buena o mala? Si la respuesta que te da es “BUENA”, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>	<p>ARQUITECTO(A) Pregunta: ¿La muerte es un nuevo inicio? Si la respuesta que te da es NO, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>
<p>PERIODISTA(A) Pregunta: ¿Existe vida en otro planeta? Si la respuesta que te da es SI, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>	<p>ESULTOR(A) Pregunta: ¿El ser humano es bueno o malo? Si la respuesta que te da es Malo, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>
<p>POLICÍA Pregunta: ¿Existe el universo? Si la respuesta que te da es SI, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>	<p>PESCADOR(A) Pregunta: ¿Las redes sociales nos pueden salvar? Si la respuesta que te da es SI, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>
<p>PANADERO(A) Pregunta: ¿La inteligencia artificial es una amenaza para la humanidad? Si la respuesta que te da es Si, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>	<p>BACTERIÓLOGO(A) Pregunta: ¿Los hombres y las mujeres somos iguales? Si la respuesta que te da es NO, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>
<p>CRIMINALISTA Pregunta: ¿Te gustaría ser inmortal? Si la respuesta que te da es NO, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>	<p>PSIQUIATRA Pregunta: ¿Existe el “alma”? Si la respuesta que te da es SI, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>
<p>PUBLICISTA Pregunta: ¿Existen los números o son un invento? Si la respuesta que te da es EXISTEN, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>	<p>TOXICOLOGO(A) Pregunta: ¿Qué es más importante la justicia o la misericordia? Si la respuesta que te da es MISERICORDIA, mávalo cuando se despidan diciéndole “Estas muerto” ASESINO</p>

<p>CIENTÍFICO(A) Pregunta: ¿El cielo es verdaderamente azul? Si te matan siéntate luego de hablar con 3 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>INGENIERO (A) DE SISTEMAS Pregunta: ¿Existe la inteligencia artificial? Si te matan siéntate luego de hablar con 2 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>MECÁNICO(A) Pregunta: ¿Los robots son malos o buenos? Si te matan siéntate luego de hablar con 1 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>ESCRITOR(A) Pregunta: ¿Existe la ficción? Si te matan siéntate luego de hablar con 5 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>ELECTRICISTA Pregunta: ¿La vida tiene algún valor? Si te matan siéntate luego de hablar con 4 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>FOTOGRAFO(A) Pregunta: ¿La imagen es una copia de la realidad? Si te matan siéntate luego de hablar con 3 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>ENFERMERO(A) Pregunta: ¿Los sentimientos existen? Si te matan siéntate luego de hablar con 2 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>EDITOR(A) Pregunta: ¿Qué significa el amor? Si te matan siéntate luego de hablar con 1 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>NIÑERO(A) Pregunta: ¿Los sueños tienen algún significado? Si te matan siéntate luego de hablar con 5 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>BIBLIOTECARIO(A) Pregunta: ¿Dónde se encuentra la mente humana? Si te matan siéntate luego de hablar con 4 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>ARQUEÓLOGO(A) Pregunta: ¿El pasado tiene algún significado? Si te matan siéntate luego de hablar con 3 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>INVESTIGADOR(A) Pregunta: ¿Existe la verdad? Si te matan siéntate luego de hablar con 2 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>DISEÑADOR(A) Pregunta: ¿Los sentidos nos engañan? Si te matan siéntate luego de hablar con 1 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>ESCENÓGRAFO(A) Pregunta: ¿Lo que tocamos existe? Si te matan siéntate luego de hablar con 5 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>PELUQUERO(A) Pregunta: ¿Qué es el tiempo? Si te matan siéntate luego de hablar con 4 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>MAQUILLADOR(A) Pregunta: ¿Las personas hacen su propio destino o ya está determinado? Si te matan siéntate luego de hablar con 3 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>MODELO Pregunta: ¿La belleza es subjetiva u objetiva? Si te matan siéntate luego de hablar con 2 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>MANICURISTA Pregunta: ¿Qué son los humanistas? Si te matan siéntate luego de hablar con 1 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>

<p>MUSICO(A) Pregunta: ¿El mundo tendrá fin? Si te matan siéntate luego de hablar con 3 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>BAILARÍN(A) Pregunta: ¿Existe el cielo? Si te matan siéntate luego de hablar con 2 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>PSICÓLOGO(A) Pregunta: ¿Qué es el mal? Si te matan siéntate luego de hablar con 1 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>MATEMATICO(A) Pregunta: ¿Qué es el bien? Si te matan siéntate luego de hablar con 4 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>CIRUJANO(A) Pregunta: ¿Qué es la belleza? Si te matan siéntate luego de hablar con 3 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>ANTROPOLOGO(A) Pregunta: ¿Qué es lo real? Si te matan siéntate luego de hablar con 2 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>BOTANICO(A) Pregunta: ¿Qué es el arte? Si te matan siéntate luego de hablar con 1 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>FÍSICO(A) Pregunta: ¿Cuál es el sentido de la vida? Si te matan siéntate luego de hablar con 4 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>HISTORIADOR(A) Pregunta: ¿Existen los colores? Si te matan siéntate luego de hablar con 3 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>PERIODISTA Pregunta: ¿Existe la Justicia? Si te matan siéntate luego de hablar con 2 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>CARNICERO(A) Pregunta: ¿Existe el infierno? Si te matan siéntate luego de hablar con 1 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>SOCIÓLOGO(A) Pregunta: ¿Existe la amistad? Si te matan siéntate luego de hablar con 4 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>PAYASO(A) Pregunta: ¿Hay vida después de la muerte? Si te matan siéntate luego de hablar con 3 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>MEDICO(A) Pregunta: ¿Existe la nada? Si te matan siéntate luego de hablar con 2 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>CARPINTERO(A) Pregunta: ¿Qué es la vida? Si te matan siéntate luego de hablar con 1 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>SECRETARIO(A) Pregunta: ¿Dios existe? Si te matan siéntate luego de hablar con 4 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>
<p>FILOSOFO(A) Pregunta: ¿Qué está bien y qué está mal? Si te matan siéntate luego de hablar con 3 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>	<p>ARTISTA Pregunta: ¿Cuál es el secreto para ser feliz? Si te matan siéntate luego de hablar con 5 personas más después de que te haya asesinado el asesino</p>

Acertijos

<p>Las personas siempre duermen menos en un mes del año. ¿Cuál es este mes?</p>	<p>Soy alto siendo joven y corto cuando soy viejo. Resplandezco con la vida y el viento es mi mayor enemigo. ¿Qué soy?</p>	<p>Un hombre que vive en una isla necesita trasladar sus pertenencias a otra que está enfrente. El hombre tiene un zorro, un conejo y un racimo de zanahorias, pero en su bote puede llevar sólo uno de los tres elementos a la vez. ¿Cómo puede hacer para llevarlo todo por turnos, sin que el zorro se coma al conejo ni éste a las zanahorias?</p>
<p>Hay un <u>animal</u> tiene sus patas todo el tiempo sobre la cabeza. ¿Cuál es ese animal?</p>	<p>A una mujer se le cae su anillo de compromiso en el café. Al rescatarlo, se da cuenta de que no sólo no se ha manchado, sino que ni siquiera está húmedo. ¿Cómo es eso posible?</p>	<p>Algunos meses tienen 31 días, otros solo 30 ¿Cuántos tienen 28 días?</p>
<p>¿Qué cosa es que cuanto más le quitas más grande es?</p>	<p>No muerde ni ladra, pero tiene dientes y la casa guarda. ¿Qué es?</p>	<p>Es blanco como la sal. Fácil de abrir, pero no lo puedes cerrar.</p>

Después de realizar las actividades del juego y encontrar al ganador ya sea un jugador cualquiera o el asesino, se debe debatir las preguntas y respuestas obtenidas en el juego. Ya que es importante que cada uno entienda la importancia de las preguntas filosóficas. Y además analizar qué tan cierta es la realidad en la que estamos y cuáles de estas cuestiones ponen en duda muchas de las cosas que creemos que son verdad.

16.1.2 Grados Quinto:

El grupo denominado “Quinto” se compone por un grupo de niños y adolescentes con edades diversas que aproximadamente van desde los 9 años hasta los 15 años. Ellos se encuentran cursando quinto de primaria en la institución educativa el liceo integrado del municipio de Zipaquirá. Donde se ha trabajado diversas actividades con los 4 quintos que hay en la institución. Así que el espacio que acordó el IMCRDZ con la institución académica fue una clase por semana, donde se han venido trabajando clases con diversidad de estrategias y diversas didácticas como pueden ser juegos, lecturas y reflexiones. Las actividades y temas trabajados son los siguientes:

16.1.2.1 *¿Qué es la felicidad?*

La actividad inicia con la lectura del cuento titulado “Salir con un domingo siete”, donde se relata la vida de dos hombres un compadre pobre y otro rico ambos se enfrentan a una misma dificultad, donde el compadre pobre es quien lo supera y es realmente feliz, en cambio el otro compadre es amargado. De este cuento se desprende la pregunta ¿qué es ser feliz? Y ¿Quién es feliz? Así que el momento reflexivo de esta actividad es responder la pregunta y mantener una conversación entre todos para así construir el sentido de la felicidad.

16.1.2.2 *Lo inapropiado y apropiado:*

Durante esta actividad se lee el cuento título “el cuentista” donde se relata una historia de un hombre y de una tía con sus sobrinos, la cual no puede controlarlos. Así que el hombre decide relatarles a los niños una historia que no es apropiada según la tía. Pero los niños están entretenidos y se divierten con la historia. Luego de leer la historia, se sigue con la parte reflexiva, donde los participantes y la investigadora se encargarán de mantener una conversación acerca de lo apropiado y lo inapropiado.

El cuentista

Saki (Hector Hugh Munnro)

Era una tarde calurosa y el vagón del tren también estaba caliente; la siguiente parada, Templecombe, estaba casi a una hora de distancia. Los ocupantes del vagón eran una niña pequeña, otra niña aún más pequeña y un niño también pequeño. Una tía, que pertenecía a los niños, ocupaba un asiento de la esquina; el otro asiento de la esquina, del lado opuesto, estaba ocupado por un hombre soltero que era un extraño ante aquella fiesta, pero las niñas pequeñas y el niño pequeño ocupaban, enfáticamente, el compartimiento. Tanto la tía como los niños conversaban de manera limitada pero persistente, recordando las atenciones de una mosca que se niega a ser rechazada. La mayoría de los comentarios de la tía empezaban por «No», y casi todos los de los niños por «¿Por qué?». El hombre soltero no decía nada en voz alta.

-No, Cyril, no -exclamó la tía cuando el niño empezó a golpear los cojines del asiento, provocando una nube de polvo con cada golpe-. Ven a mirar por la ventanilla -añadió.

El niño se desplazó hacia la ventanilla con desgana.

-¿Por qué sacan a esas ovejas fuera de ese campo? -preguntó.

-Supongo que las llevan a otro campo en el que hay más hierba -respondió la tía débilmente.

-Pero en ese campo hay montones de hierba -protestó el niño-; no hay otra cosa que no sea hierba. Tía, en ese campo hay montones de hierba.

-Quizá la hierba de otro campo es mejor -sugirió la tía neciamente.

-¿Por qué es mejor? -fue la inevitable y rápida pregunta.

-¡Oh, mira esas vacas! -exclamó la tía.

Casi todos los campos por los que pasaba la línea de tren tenían vacas o toros, pero ella lo dijo como si estuviera llamando la atención ante una novedad.

-¿Por qué es mejor la hierba del otro campo? -persistió Cyril.

El ceño fruncido del soltero se iba acentuando hasta estar ceñudo. La tía decidió, mentalmente, que era un hombre duro y hostil. Ella era incapaz por completo de tomar una decisión satisfactoria sobre la hierba del otro campo.

La niña más pequeña creó una forma de distracción al empezar a recitar «De camino hacia Mandalay». Solo sabía la primera línea, pero utilizó al máximo su limitado conocimiento. Repetía la línea una y otra vez con una voz soñadora, pero decidida y muy audible; al soltero le pareció como si alguien hubiera hecho una apuesta con ella a que no era capaz de repetir la línea en voz alta dos mil veces seguidas y sin detenerse. Quienquiera que fuera que hubiera hecho la apuesta, probablemente la perdería.

-Acérquense aquí y escuchen mi historia -dijo la tía cuando el soltero la había mirado dos veces a ella y una al timbre de alarma.

Los niños se desplazaron apáticamente hacia el final del compartimiento donde estaba la tía. Evidentemente, su reputación como contadora de historias no ocupaba una alta posición, según la estimación de los niños.

Con voz baja y confidencial, interrumpida a intervalos frecuentes por preguntas malhumoradas y en voz alta de los oyentes, comenzó una historia poco animada y con una deplorable carencia de interés sobre una niña que era buena, que se hacía amiga de todos a causa de su bondad y que, al final, fue salvada de un toro enloquecido por numerosos rescatadores que admiraban su carácter moral.

-¿No la habrían salvado si no hubiera sido buena? -preguntó la mayor de las niñas.

Esa era exactamente la pregunta que había querido hacer el soltero.

-Bueno, sí -admitió la tía sin convicción-. Pero no creo que la hubieran socorrido muy deprisa si ella no les hubiera gustado mucho.

-Es la historia más tonta que he oído nunca -dijo la mayor de las niñas con una inmensa convicción.

-Después de la segunda parte no he escuchado, era demasiado tonta -dijo Cyril.

La niña más pequeña no hizo ningún comentario, pero hacía rato que había vuelto a comenzar a murmurar la repetición de su verso favorito.

-No parece que tenga éxito como contadora de historias -dijo de repente el soltero desde su esquina.

La tía se ofendió como defensa instantánea ante aquel ataque inesperado.

-Es muy difícil contar historias que los niños puedan entender y apreciar -dijo fríamente.

-No estoy de acuerdo con usted -dijo el soltero.

-Quizá le gustaría a usted explicarles una historia -contestó la tía.

-Cuéntenos un cuento -pidió la mayor de las niñas.

-Érase una vez -comenzó el soltero- una niña pequeña llamada Berta que era extremadamente buena.

El interés suscitado en los niños momentáneamente comenzó a vacilar en seguida; todas las historias se parecían terriblemente, no importaba quién las explicara.

-Hacía todo lo que le mandaban, siempre decía la verdad, mantenía la ropa limpia, comía budín de leche como si fuera tarta de mermelada, aprendía sus lecciones perfectamente y tenía buenos modales.

-¿Era bonita? -preguntó la mayor de las niñas.

-No tanto como cualquiera de ustedes -respondió el soltero-, pero era terriblemente buena.

Se produjo una ola de reacción en favor de la historia; la palabra terrible unida a bondad fue una novedad que la favorecía. Parecía introducir un círculo de verdad que faltaba en los cuentos sobre la vida infantil que narraba la tía.

-Era tan buena -continuó el soltero- que ganó varias medallas por su bondad, que siempre llevaba puestas en su vestido. Tenía una medalla por obediencia, otra por puntualidad y una tercera por buen comportamiento. Eran medallas grandes de metal y chocaban las unas con las otras cuando caminaba. Ningún otro niño de la ciudad en la que vivía tenía esas tres medallas, así que todos sabían que debía de ser una niña extraordinariamente buena.

-Terriblemente buena -citó Cyril.

-Todos hablaban de su bondad y el príncipe de aquel país se enteró de aquello y dijo que, ya que era tan buena, debería tener permiso para pasear, una vez a la semana, por su parque, que estaba justo afuera de la ciudad. Era un parque muy bonito y nunca se había permitido la entrada a niños, por eso fue un gran honor para Berta tener permiso para poder entrar.

-¿Había alguna oveja en el parque? -preguntó Cyril.

-No -dijo el soltero-, no había ovejas.

-¿Por qué no había ovejas? -llegó la inevitable pregunta que surgió de la respuesta anterior.

La tía se permitió una sonrisa que casi podría haber sido descrita como una mueca.

-En el parque no había ovejas -dijo el soltero- porque, una vez, la madre del príncipe tuvo un sueño en el que su hijo era asesinado tanto por una oveja como por un reloj de pared que le caía encima. Por esa razón, el príncipe no tenía ovejas en el parque ni relojes de pared en su palacio.

La tía contuvo un grito de admiración.

-¿El príncipe fue asesinado por una oveja o por un reloj? -preguntó Cyril.

-Todavía está vivo, así que no podemos decir si el sueño se hará realidad -dijo el soltero despreocupadamente-. De todos modos, aunque no había ovejas en el parque, sí había muchos cerditos corriendo por todas partes.

-¿De qué color eran?

-Negros con la cara blanca, blancos con manchas negras, totalmente negros, grises con manchas blancas y algunos eran totalmente blancos.

El contador de historias se detuvo para que los niños crearan en su imaginación una idea completa de los tesoros del parque; después prosiguió:

-Berta sintió mucho que no hubiera flores en el parque. Había prometido a sus tías, con lágrimas en los ojos, que no arrancaría ninguna de las flores del príncipe y tenía intención de mantener su promesa por lo que, naturalmente, se sintió tonta al ver que no había flores para coger.

-¿Por qué no había flores?

-Porque los cerdos se las habían comido todas -contestó el soltero rápidamente-. Los jardineros le habían dicho al príncipe que no podía tener cerdos y flores, así que decidió tener cerdos y no tener flores.

Hubo un murmullo de aprobación por la excelente decisión del príncipe; mucha gente habría decidido lo contrario.

-En el parque había muchas otras cosas deliciosas. Había estanques con peces dorados, azules y verdes, y árboles con hermosos loros que decían cosas inteligentes sin previo aviso, y colibríes que cantaban todas las melodías populares del día. Berta caminó arriba y abajo, disfrutando inmensamente, y pensó: «Si no fuera tan extraordinariamente buena no me habrían permitido venir a este maravilloso parque y disfrutar de todo lo que hay en él para ver», y sus tres medallas chocaban unas contra las otras al caminar y la ayudaban a recordar lo buenisima que era realmente. Justo en aquel momento, iba merodeando por allí un enorme lobo para ver si podía atrapar algún cerdito gordo para su cena.

-¿De qué color era? -preguntaron los niños, con un inmediato aumento de interés.

-Era completamente del color del barro, con una lengua negra y unos ojos de un gris pálido que brillaban con inexplicable ferocidad. Lo primero que vio en el parque fue a Berta; su delantal estaba tan imaculadamente blanco y limpio que podía ser visto desde una gran distancia. Berta vio al lobo, vio que se dirigía hacia ella y empezó a desear que nunca le hubieran permitido entrar en el parque. Corrió todo lo que pudo y el lobo la siguió dando enormes saltos y brincos. Ella consiguió llegar a unos matorrales de mirto y se escondió en uno de los arbustos más espesos. El lobo se acercó olfateando entre las ramas, su negra lengua le colgaba de la boca y sus ojos gris pálido brillaban de rabia. Berta estaba terriblemente asustada y pensó: «Si no hubiera sido tan extraordinariamente buena ahora estaría segura en la ciudad». Sin embargo, el olor del mirto era tan fuerte que el lobo no pudo olfatear dónde estaba escondida Berta, y los arbustos eran tan espesos que podría haber estado buscándola entre ellos durante mucho rato, sin verla, así que pensó que era mejor salir de allí y cazar un cerdito. Berta temblaba tanto al tener al lobo merodeando y olfateando tan cerca de ella que la medalla de obediencia chocaba contra las de buena conducta y puntualidad. El lobo acababa de irse cuando oyó el sonido que producían las medallas y se detuvo para escuchar; volvieron a sonar en un arbusto que estaba cerca de él. Se lanzó dentro de él, con los ojos gris pálido brillando de ferocidad y triunfo, sacó a Berta de allí y la devoró hasta el último bocado. Todo lo que quedó de ella fueron sus zapatos, algunos pedazos de ropa y las tres medallas de la bondad.

-¿Mató a alguno de los cerditos?

-No, todos escaparon.

-La historia empezó mal -dijo la más pequeña de las niñas-, pero ha tenido un final bonito.

-Es la historia más bonita que he escuchado nunca -dijo la mayor de las niñas, muy decidida.

-Es la única historia bonita que he oído nunca -dijo Cyril.

La tía expresó su desacuerdo.

-¡Una historia de lo menos apropiada para explicar a niños pequeños! Ha socavado el efecto de años de cuidadosa enseñanza.

-De todos modos -dijo el soltero, cogiendo sus pertenencias y dispuesto a abandonar el tren-, los he mantenido tranquilos durante diez minutos, mucho más de lo que usted pudo.

«¡Infeliz! -se dijo mientras bajaba al andén de la estación de Templecombe-. ¡Durante los próximos seis meses esos niños la asaltarán en público pidiéndole una historia impropia!»

FIN

16.1.2.3 *Juego de Roles:*

Esta actividad es igual a la realizada con el grupo de la nocturna, así que si desea realizarla o verla se puede dirigir al numeral: 16.1.1.5

16.1.2.4 *La creatividad:*

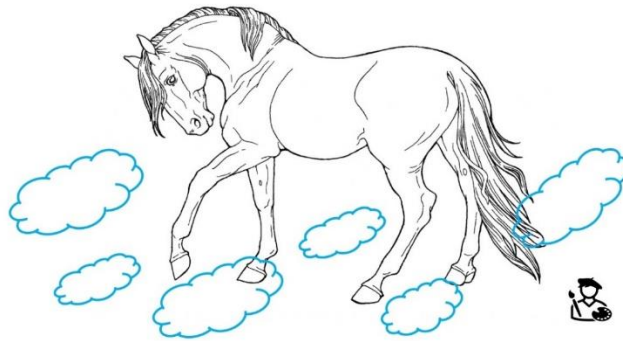
Durante esta actividad se lee el cuento título “Juan bobo y la princesa” donde se relata una historia de un hombre que todo mundo piensa que es bobo, sin embargo, logra engañar a la princesa con su ingenio junto a la compañía de tres cerditos. Luego de leer la historia, se sigue con la parte reflexiva, donde los participantes y la investigadora se encargarán de mantener una conversación acerca de la creatividad.

16.1.3 Grupo de la casa Gabo:

El grupo denominado “Gabo” se compone por un grupo de niños con edades diversas que aproximadamente van desde los 6 años hasta los 12 años. Ellos se encuentran cursando clases y talleres de literatura en la escuela de Formación artística y cultural de Zipaquirá denominada casa Gabo. En estos talleres se busca que los niños aprendan diversas formas de escritura y expresión capaz de ayudar a fomentar el pensamiento creativo. Las actividades y temas trabajados son los siguientes:

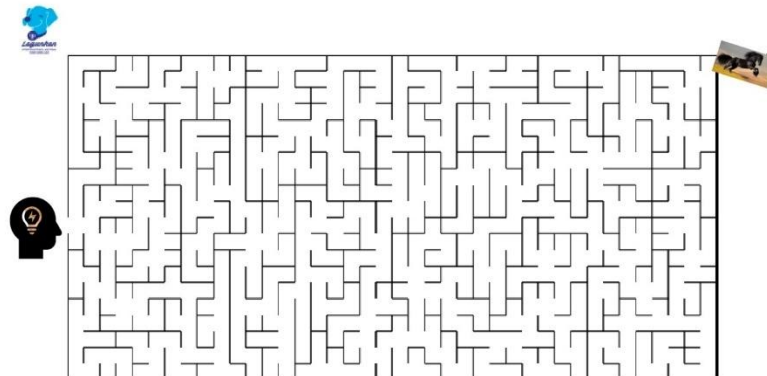
16.1.3.1 *El caballo que comía nubes*

Durante esta sesión se trabajó la lectura del cuento titulado “el caballo que comía nubes” el cual trata la historia de un caballo que quería ser nube por lo tanto se comía las nubes. Cada vez que comía una se volvía más transparente, hasta que un día se convirtió en nube. Tal como el caballo tenía sueños la investigadora orientó a los participantes a escribir los suyos en la siguiente actividad. La cual consistía en escribirlos en cada una de las nubes que rodean la imagen del caballo. Además, tenían que describirlos de forma oral delante de todos los involucrados en la sesión.



16.1.3.2 *Laberinto interactivo:*

Durante esta sesión la investigadora leyó el cuento titulado “El viejo caballo” de León Tolstoi, el cual trataba de un niño que veía como maltrataban a un viejo caballo. Esta reflexión permitió que los participantes sintieran empatía por un animal y se reflexionó acerca de la violencia animal. Además, se trabajó como ejercicio creativo un laberinto donde tenían que relatar una historia mientras señalan los caminos de salvación para el caballo.



16.1.3.3 Olores y sensaciones

Durante esta actividad los participantes contemplaron su contexto a través de sensaciones y olores dispuestos en un jardín. Al poder explorar y crear historias a través de nuevos olores y sensaciones, los participantes encontraron aventura en nuevas cosas y el deseo de seguir explorando nuevas sensaciones. Además, los participantes, disfrutaron de un debate acerca de sensaciones y emociones. Donde analizaron la felicidad, la tristeza, el dolor, la empatía.

16.1.3.4 ¿Quién soy?

Durante esta actividad los participantes jugaron el tradicional juego ¿Quién soy?, donde tenían que adivinar que animal eran a través de construir preguntas que les permitiera saber. Durante este juego había una regla base, la cual era los participantes solo pueden responder las preguntas realizadas por el jugador quien tiene el collar. Además, no podían dar pistas o consejos. Es un ejercicio donde los participantes tenían que usar su creatividad y su pensamiento crítico para realizar las preguntas y responder.



OVEJA TORTUGA

MOSCA PINGÜINO

LORO BALLENA LEÓN

HORMIGA ÁGUILA JIRAFÁ

16.1.3.5 *Adivina y actúa: un juego de estaciones*

Durante esta actividad los participantes se dividieron en subgrupos para participar en tres estaciones. La primera se trata en encontrar la respuesta a la adivinanza que salga por azar del sobre. La segunda se trata de realizar mímica según la imagen que corresponda y la tercera es encontrar el tesoro escondido a través de seguir pistas y señales.

<p>¿Cuál es animal de campo o corral que, si una zanahoria le das, sus dienteitos veras.?</p>	<p>Sobre la vía camino, con mis amigos detrás, Y contento voy diciendo «chacacha, chacacha»</p>	<p>Tengo una hermana gemela y vamos siempre al compás, con la boca por delante y los ojos por detrás.</p>	<p>Es tu favorita cuando sientes frío. la tienes escrita en el verso mío.</p>	<p>Soy Redonda y saltona, Conmigo puede jugar, en el parque de la calle en el campo en el mar.</p>
<p>Echo Columnas de humo y sobre el tejado estoy ¿Sabes ya quién soy?</p>	<p>Todos me buscan para descansar ¡¡si ya te lo he dicho!! no lo pienses más.</p>	<p>De rojo me cubro sin ser amapola, mi abuela y el lobo completan la historia.</p>	<p>¿Cuál es la criatura que en la mañana camina en cuatro patas, al medio día en dos y en la noche en tres?</p>	<p>Con solo tres colores ordeno a cada uno. Si todos me respetan, no habrá accidente alguno.</p>
<p>A ver si sabe acertar alguno de los presentes, en la calle de la "A", yo me encontré con la "M" y me dijo que la "O" era amiga de la "R". ¿Quién soy?</p>	<p>Oro parece, plata no es. Abran las cortinas y verán lo que es.</p>	<p>Blanco por dentro y verde por fuera, si quieres que te lo diga es pera</p>	<p>Por fuera muy colorido, por dentro una sorpresa, un lazo y una cinta y el nombre de un ser querido. ¿qué es?</p>	<p>Con la nieve se hace y el sol lo deshace.</p>
				
				
				



Adivinanzas

1. Cuál es animal de campo o corral que, si una zanahoria le das, sus dientecitos veras. (Conejo)
2. Sobre la vía camino, con mis amigos detrás, Y contento voy diciendo «chacacha, chacacha»
(El tren)
3. Tengo una hermana gemela y vamos siempre al compás, con la boca por delante y los ojos por detrás. (Las tijeras)
4. Es tu favorita cuando sientes frío. la tienes escrita en el verso mío. (La estufa)
5. Soy Redonda y saltona, Conmigo puede jugar, en el parque de la calle en el campo en el mar. (La pelota)
6. Echo Columnas de humo y sobre el tejado estoy ¿Sabes ya quién soy? (La chimenea)
7. Todos me buscan para descansar ¡¡si ya te lo he dicho!! no lo pienses más. (La silla)
8. De rojo me cubro sin ser amapola, mi abuela y el lobo completan la historia. (Caperucita Roja)
9. ¿Cuál es la criatura que en la mañana camina en cuatro patas, al medio día en dos y en la noche en tres? (El hombre)
10. Con solo tres colores ordeno a cada uno. Si todos me respetan, no habrá accidente alguno. (Semáforo)
11. A ver si sabe acertar alguno de los presentes, en la calle de la “A”, yo me encontré con la “M” y me dijo que la “O” era amiga de la “R”. ¿Quién soy? (Amor)
12. Oro parece, plata no es.
Abra las cortinas y verá lo que es. (Plátano)
13. Blanco por dentro y verde por fuera, si quieres que te lo diga es pera (La Pera)
14. Por fuera muy colorido, por dentro una sorpresa, un lazo y una cinta y el nombre de un ser querido. ¿que es?
(un Regalo)
15. Con la nieve se hace y el sol lo deshace. (El muñeco de nieve)

16.1.3.6 Telaraña narrativa:

El objetivo de esta actividad es contar una historia que tenga coherencia y cohesión mientras se forma una telaraña con lana o hilo para tejer. La historia va a contener personajes con los nombres de las fichas que a continuación se pueden observar, adicionalmente hay frases con hipérbolos para completar o frases que traen imágenes sensoriales, estas fichas deben ser incluidas en la historia para darle interesantes matices.

LA PIZZA TIENE UN BUEN SABOR, ESTÉ CALIENTE O FRÍA, ME PARECE A MÍ.	LIMONADA	INSPIRACIÓN
ES AGRADABLE VER LAS ESTRELLAS EN EL FIRMAMENTO TODAS LAS NOCHES.	CARACOL	TELARAÑA
	VERDE	LUNA
EL VIENTO ACARICIA MI ROSTRO CUANDO CORRO TODAS LAS MAÑANAS.	SOLEDAD	TELÉFONO
	PEGANTE	MANOS
	CÁMARA	PORTÁTIL

**EL PERFUME ADORABLE
DE LAS VIOLETAS ERA
AGRADABLE PARA
TODOS.**

**UNA HERMOSA
MELODÍA RESONÓ EN
LAS PAREDES DE
NUESTRO BARRIO.**

**EL CIELO SE PUSO
GRIS, Y LOS CHICOS
CORRIERON PARA LA
CASA.**

**EL DULCE SABOR DE
ESAS SANDÍAS LE HIZO
OLVIDAR LA BATALLA
PERDIDA.**

**ELLA ENTRÓ, Y SU
PERFUME NOS DEJÓ A
TODOS SIN PALABRAS.**

**EL GRITO DE 'AUXILIO'
SACUDIÓ LA
TRANQUILIDAD DE LA
TARDE.**

**EL SONIDO DE LA
GUITARRA RESULTABA
MAJESTUOSO AL
EJECUTARLO MÍ AMIGO.**

**EL ATARDECER TIÑÓ
DE NARANJA LA
PLAYA.**

**LAS NARANJAS ERAN
COMO TARRONES DE
AZUCAR.**

**SE QUEDÓ
DORMIDO COMO
UNA**

-----.

**TE BAJARÉ
----- Y LAS
----- A TUS
PIES.**

TENGO UN
----- EN
EL ESTOMAGO.

ME
----- DE
CALOR.

ME VAN A
SALIR ----- DE
TANTO
ESPERAR.

NO HAY

QUE SE LE
ESCAPE.

SI ESE ATLETA
SIGUE CORRIENDO
ASÍ, EN CUALQUIER
MOMENTO COMENZ
ARÁ A -----.

ERES LA MUJER
MÁS HERMOSA
DEL -----.

ME
----- DE
LA RISA..

LA NOCHE SE
HIZO -----
.

TE LO HE
DICH O _____
_____ DE
VECES.

HABÍA _____

PERSONAS ANTES
QUE YO EN LA
FILA DEL BANCO.

CARLA

VANESA

ALISON

CARMEN

EDUARDO

LUIS

CAMILO

DAVID

CRISTIAN

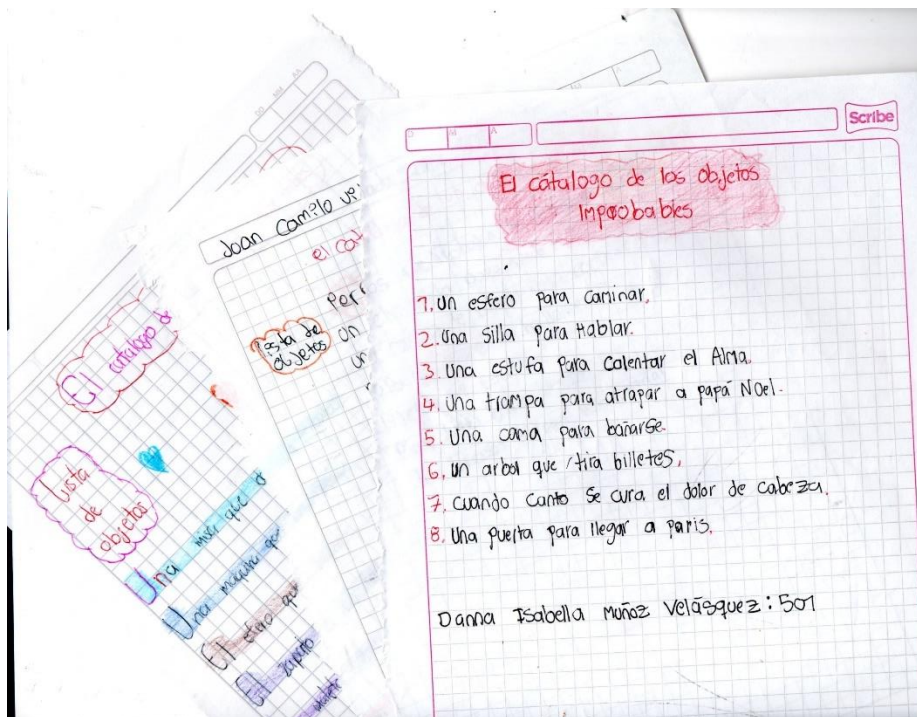
MIGUEL

HANNA

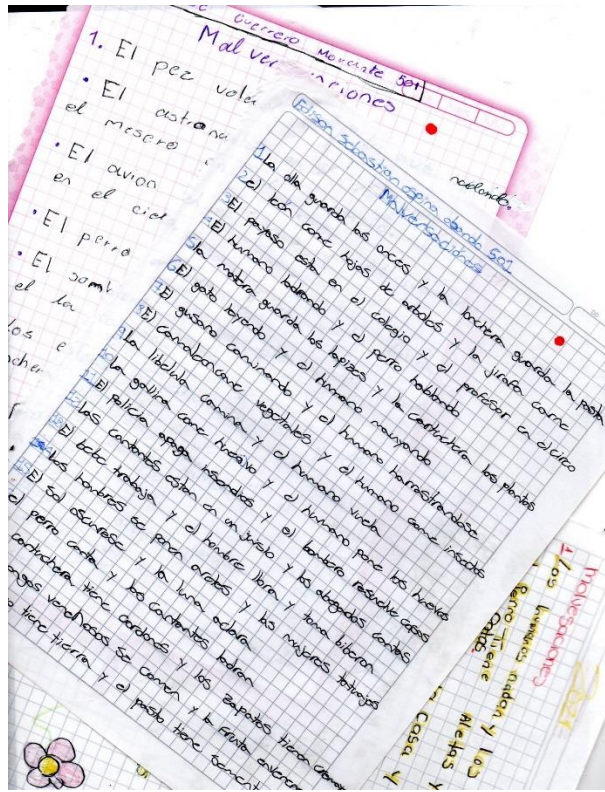
MARÍA

16.1.4 Evidencias

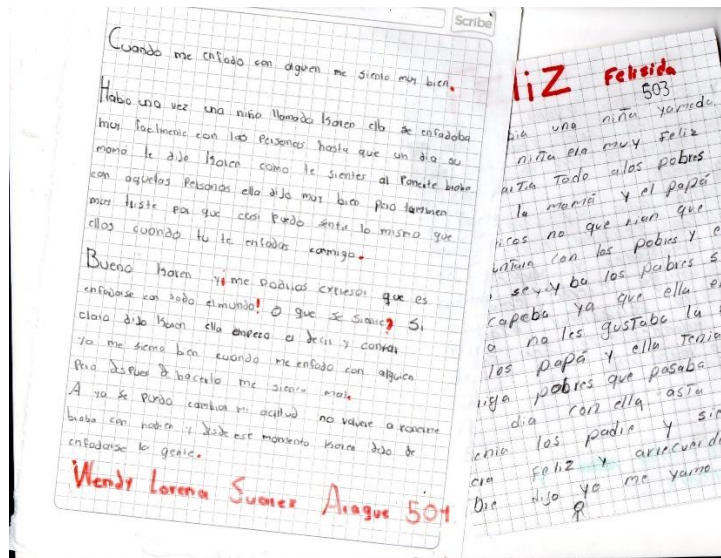
16.1.4.1 El catálogo de los objetos improbables



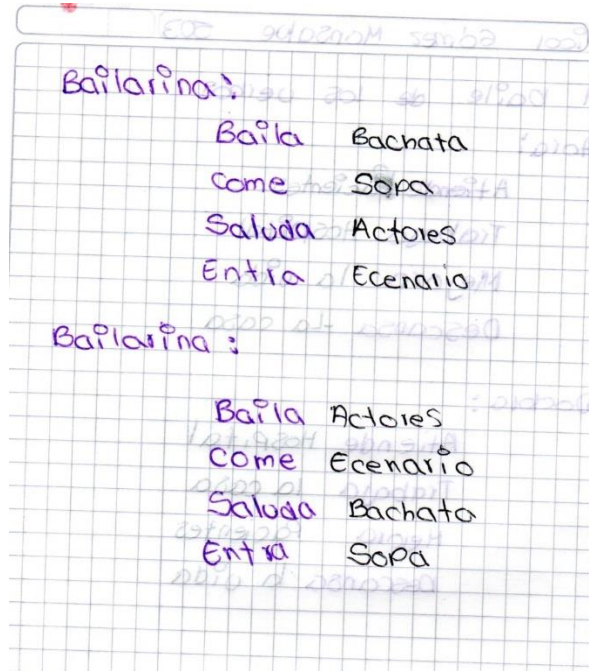
16.1.4.2 Malversaciones



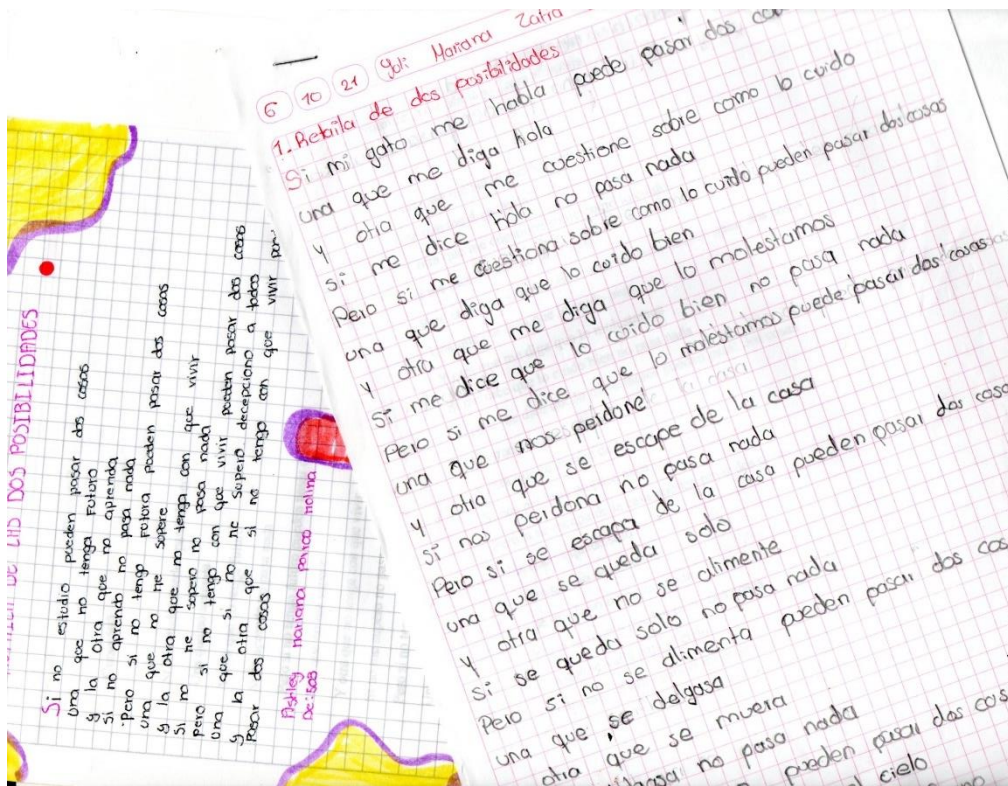
16.1.4.3 Reconocer emociones



16.1.4.4 Baile de los verbos



16.1.4.5 Hipérbole del amoroso



16.1.4.6 Talleres de recuperación:

47

Competencias Comunicativas
Taller de recuperación: Interpretación de imágenes

Nombre: _____
Curso: C.C.I.O. VI-2

Ejemplo:

En la imagen se puede ver la competencia desleal es decir un trabajador está empujando a otro trabajador que tan solo quiere subir para obtener un mejor puesto de trabajo. Es una acción que muestra envidia y egoísmo frente a lo que los otros pueden conseguir y no dejarlos avanzar para conservar lo que él ya logró, por su afán de tumbar al otro puede perder oportunidades o perder una verdadera amistad.

1. Analiza e interpreta las siguientes imágenes

99 La imagen muestra cómo una persona puede empujar a otra persona para obtener un mejor puesto de trabajo. Es una acción que muestra envidia y egoísmo frente a lo que los otros pueden conseguir y no dejarlos avanzar para conservar lo que él ya logró, por su afán de tumbar al otro puede perder oportunidades o perder una verdadera amistad.

99 La imagen nos muestra cómo una persona puede tener el mundo por su propio y poder decidir sobre los gobiernos de otros países.

10 A los mejores seres humanos muchos dicen que el mundo entero les pertenece. Tienen la mayor habilidad de pensar los mejores.

20 Ade donde está la confianza en un mundo para el cual como una cosa con dinero podemos solucionar algunos problemas.

99 La imagen nos muestra la diferencia de las cosas. Algunas son más grandes que otras y algunas son más pequeñas que otras.

Entrega del trabajo 3 de noviembre en la clase de competencias comunicativas
En caso de no asistir envíarlo por correo a: matiasgarcia@alumnos.com
matiasgarcia@alumnos.com Si no reciben "recibido" vuelvan a reenviar el correo

Competencias Comunicativas
Taller de recuperación: Creación literaria

Nombre: _____
Curso: _____

1. Crea un personaje
Nombre: _____

Competencias Comunicativas
Taller de recuperación: Interpretación de imágenes

Nombre: _____
Curso: _____

Ejemplo:

...ver la competencia desleal es decir un trabajador está empujando a otro trabajador que tan solo quiere subir para obtener un mejor puesto de trabajo. Es una acción que muestra envidia y egoísmo frente a lo que los otros pueden conseguir y no dejarlos avanzar para conservar lo que él ya logró, por su afán de tumbar al otro puede perder oportunidades o perder una verdadera amistad.

Competencias Comunicativas
Taller de recuperación: Interpretación y reflexión textual

Nombre: _____
Curso: _____

1. Anal

1. Lea el siguiente texto y conteste las preguntas que se le indiquen. **¿Qué reflexión y enseñanza o analogía te deja su texto?**

Há sido por el lado moral, y sobre mi propia persona, originaria dualidad del hombre. Considerando las dos naturalezas que se disputan el campo de mi conciencia, entiendo que se podría decir, con igual verdad ser una cosa ser otra, era porque se trataba de dos naturalezas distintas, y muy pronto, muchos antes que mis investigaciones científicas me hicieran lejamente barrotar la posibilidad de un milagro que, aprendi a cobrar la placer, como en un milagro suelo con los ojos abiertos, el pensamiento de una separación de los dos elementos. Si separados, la vida se haría mucho más soportable. El justo me decía, pudieran encarnarse en dos identidades distintas, me decía, haría mucho más soportable. El justo se iría por su camino, libre de las aspiraciones y el pensamiento de un milagro que, aprendi a cobrar la justicia podrá continuar seguro y voluntario por el resto de los días. Es una maldición para la humanidad, que así, que estos dos elementos no tengan que seguir luchando en el fondo de una sola y angustiosa conciencia.

2. ¿Cuáles son las dos naturalezas que recalca el texto?

a. La bestial y bendecida
b. El injusto y el justo
c. El seguro y el inseguro
d. El texto refleja una lucha interna del personaje

3. ¿Qué reflexión y enseñanza o analogía te deja su texto?

a. Estudiar el remordimiento.
b. Analizar las maldiciones humanas "incongruentes maldades" sin alterar el significado del texto.
c. El estudio de las maldiciones humanas.
d. Cuestionar las maldiciones humanas.
e. Insuperables maldades.
f. Maldades contrarias.
g. Explica, ¿cómo se podría entender la dualidad del hombre?

7. El texto refleja alguna realidad sobre el ser humano

a. Si, muestra como el ser humano disfruta del tiempo de reflexión.
b. No, en ningún momento se habla sobre el ser humano.
c. Si, muestra como el ser humano se debate entre lo bueno y lo malo, entre lo justo y lo injusto.
d. No, el texto es confuso respecto a la conciencia y los geneses.

8. Responde, ¿Qué reflexión, enseñanza o analogía te deja el texto?

16.1.4.7 Manipulación;

Técnica de manipulación
Comportamiento positivo.

Consiste en cambiar el marco de referencia de una persona de forma positiva.

Claro es como comparados positivamente tendremos a cerca con mayor facilidad los errores del manipulador.

Familiarización al ambiente. Consiste en hacer al individuo que pertenece a una elite espiritual para influirle que la única manera en la que él puede cobrar los recompensas espirituales permanentes a esa iglesia no a otra.

Tarea

Buscar en youtube el cortometraje titulado "Manipulación de mercado".

Hacer análisis textual.

Desarrollo

Empieza con la venta puerta a puerta de dos señores vendedores que le ofrecen unos regalos que aparentemente se a grado la cliente y desde ese momento se van el verdadero precio donde se refleja la validez del producto.

También podemos observar los gestos de los vendedores que al principio para convencer a la cliente sobre lo que ofrecen para con eso se salieron los ojos, aunque en el final que tuvieron fue reírse sin motivo alguno y esto hace

Esmis

16.1.4.8 Interpretación de una canción:

08-sep-21 43

habla de una ruptura
 canción alude a la ruptura de
 y Gwyneth Paltrow) el
 puede superar a la otra pers-
 quiere a otra persona
 algún día volverán a estar juntos.

en el sol - Terry Jacks
 en incluía sarcasmo y referencias
 elidad - Terry Jacks omitió la
 nal y agregó otro verso de cual
 a chica llamada Michelle la cual
 su esposa una hija o una noviede
 Habla de que su esposa le era
 su amigo

Esperanza Galvis Sanchez

01-sep-21
 Holanda Rodríguez Vega
 Ciclo VI

Realizar la letra de la canción: "Estaciones
 en el sol" Terry Jacks
 subtitulada o "4ágie cast"

Se está despidiendo de algunos seres
 allegados por que cree o sabe
 morir, se siente triste porque
 le miedo porque no es
 el mundo.

La canción se habla de auto que está
 enamorado y que el cantante
 enamorado o enamorado no puede
 enamorado por que está enamorado a otra
 el tiene en su corazón un recuerdo
 de una persona y no puede
 separanza de que otra persona vuelva
 a estar unido a él por que el
 cantante no puede estar sin ella
 persona y su corazón sin ella

16.1.4.9 Dostoiévski y la realidad

... importante de pensar como
... dice la historia
... real hay veces que nos explican
... ayuda pero hay personas
... de uno y por que
... explicacion a Colaboro por
... me explicas que te esta ayud
... persona que no quiere
... llega lo excluye por que
... bien a me ha
... yo que me ha
... situaciones a
... compañeros y hasta
... calle tratar de
... Ayudar tender
... pero que no criticar
... podrite cada
... todo con
... por con
... ha
... otra
... sin
... persona

Entregado 8-Sep-2021

Lady Bibiana Navas Barragan

4.5

-¿Mi crimen? ¿Qué crimen? -gritó él, de súbito, en un repentino ataque de furor-. ¿El que haya matado a un piojo nocivo, asqueroso, a una vieja usurera que no hacía falta a nadie? Por matarla habían de perdonar la mitad de los pecados. Esa vieja chupaba el jugo a los pobres. ¿Es eso un crimen? No pienso en él, ni pienso lavarlo. ¿Por qué me repiten todos, de todas partes: "tu crimen, tu crimen"? Sólo ahora veo con claridad cuán absurda ha sido mi cobardía, ahora que ya me he decidido a pasar por esta innecesaria vergüenza. Si me decido es sólo por vileza e incapacidad, y quizá aún por el beneficio que me reporta, como me propuso ese... Porfiri...

-¡Hermano, hermano! ¿Qué dices? ¡Has derramado sangre! -exclamó, en un raptó de desesperación, Dunia.

-Sangre que todo el mundo vierte -replicó Rodia, casi furioso-; sangre que corre y que siempre ha corrido a cascadas; quienes la derraman como champaña son coronados en el Capitolio y declarados bienhechores de la humanidad. Mira con más atención y juzga. También yo quería el bien de las personas y habría hecho centenares y millares de buenas obras en pago de esa única estupidez, que ni siquiera ha sido estupidez, sino torpeza, pues la idea no era tan estúpida como parece ahora, después del fracaso... (¡cuando se fracasa, todo parece estúpido!). Con esa estupidez sólo quería alcanzar una situación independiente, dar el primer paso, obtener recursos; después todo se habría borrado por una utilidad infinitamente mayor en comparación... Pero no he resistido ni el primer paso, porque soy un inútil. Esa es la cuestión. Con todo, no voy a mirar las cosas con vuestros ojos. Si me hubiera salido con la mía, me habrían coronado; ahora, claro, ¡a la mazmorra!

(Dostoiévski. Crimen y Castigo, Capítulo VII, Sexta parte)

mi crimen esto me recuerda todo el dolor que tube que guardar cuando mi hija fallecio me hundi en el dolor culpaba a Dios por haberme la quitado por que no me la dejo mas tiempo decia yo tarde mas

16.1.4.10 Encuestas

Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte de Zapauira

Encuesta de Satisfacción

Prácticas profesionales - Ballén

Curso: Reconocer emociones
 Nombre: Yisset Nicol Gómez Monsalve
 Fecha: 2 de noviembre del 2021
 Edad: 12 años

A continuación, aparecen una serie de preguntas relacionadas con las actividades en que usted ha participado. Marque con un (X) el valor que usted considere. Donde 1 es la valoración mínima y se tomara como insatisfecho y 5 es la valoración máxima que dará por entender satisfacción máxima.

Aspectos	1	2	3	4	5
La estructura de la actividad fue la adecuada para...				X	
Los tiempos empleados fueron apropiados				X	
¿El tema trabajado permitió generar...?			X		
La integración de los estudiantes...			X		
Los materiales utilizados...			X		
La participación...			X		
La impartida en el día a día.			X		

Comentarios:
 Es al muy chebre sobre el tipo de violencia que nos rodea en el mundo

Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte de Zapauira

Encuesta de Satisfacción

Prácticas profesionales - Ballén

Curso: Teorías de la violencia
 Nombre: Zul Baduara Espinel Pereda
 Fecha: 27 de octubre del 2021
 Edad: 20 años

A continuación, aparecen una serie de preguntas relacionadas con las actividades en que usted ha participado. Marque con un (X) el valor que usted considere. Donde 1 es la valoración mínima y se tomara como insatisfecho y 5 es la valoración máxima que dará por entender satisfacción máxima.

Aspectos	1	2	3	4	5
La estructura de la actividad fue la adecuada para cumplir con la tarea asignada					
Los tiempos empleados fueron apropiados para el desarrollo de la actividad					
¿El tema trabajado permitió generar aprendizajes, reflexión, participación e integración de los estudiantes y docentes?					
Los materiales utilizados en la actividad fueron claros y legibles.					
La participación de la actividad fue interesante y agradable para usted.					
La actividad genero preguntas acerca de temas nuevos con interés investigativo propio.					
Las actividades se pueden considerar divertidas y con una didáctica diferente a la impartida en el día a día.					