

ENSEÑANZA DE LA INICIACIÓN MUSICAL: UNA OPORTUNIDAD PARA
TRANSFORMAR LA PRÁCTICA DEL MAESTRO.

MARIA TERESA GÓMEZ LOPERA

PhD. LILIANA ARIAS DELGADO

ASESORA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA

JULIO 2022

Tabla de contenido

TABLA DE CONTENIDO.....	2
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1. CONTEXTO	7
CONTEXTO LOCAL	7
<i>Entreríos Antioquia.....</i>	7
CONTEXTO INSTITUCIONAL	7
<i>Convenio interadministrativo Empresas Públicas de Medellín e.s.p</i>	7
<i>CER Yerbabuena.....</i>	8
<i>Convenio interadministrativo</i>	9
CONTEXTO DEL AULA.....	10
<i>El Peñol</i>	10
<i>El Zancudo.....</i>	11
<i>El Progreso.....</i>	11
<i>Pío XII.....</i>	12
CAPÍTULO 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
CONCLUSIONES PRIMER EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN PARA LA ESPECIALIZACIÓN	13
OBJETIVO GENERAL.....	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	20
<i>Implementación.....</i>	22
<i>Evaluación del estudiante.....</i>	23
<i>Evaluación de mi práctica.....</i>	23
CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO.....	24
ESCUELA TRADICIONAL-PASIVA.....	26
MODELOS DE ENSEÑANZA MUSICAL	29
PRÁCTICA DE ENSEÑANZA DE LA MÚSICA.....	33
ACCIONES CONSTITUTIVAS DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	34
<i>Planeación</i>	34
<i>Implementación.....</i>	35
<i>Evaluación.....</i>	36
CAPÍTULO 4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	37
PARADIGMA SOCIO CRÍTICO EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	37
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	38
INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA	39
CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN	40
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	41
• <i>La encuesta semiestructurada</i>	41
• <i>La observación participante:.....</i>	42
• <i>Análisis documental:.....</i>	42
INSTRUMENTOS UTILIZADOS:	42

• Videos:.....	42
• Diario de campo:.....	42
CAPITULO 5. CICLOS DE REFLEXIÓN.....	42
CICLO DE REFLEXIÓN 1.....	43
PLANEACIÓN PARA EL CICLO DE REFLEXIÓN 1.....	44
<i>CER Peñol grupo 1: preescolar-primero-segundo.....</i>	45
<i>CER Peñol: grupo 2: tercero-cuarto-quinto</i>	48
<i>CER Zancudo grupo 1: preescolar-primero-segundo-tercero</i>	52
<i>CER Zancudo grupo 2: cuarto-quinto.....</i>	55
<i>CER Progreso Grupo 1. Preescolar-primero-segundo.....</i>	58
<i>CER Progreso. Grupo 2 Tercero-cuarto-quinto</i>	62
<i>CER PIO XII grupo 1: Preescolar-primero-segundo</i>	64
CICLO DE REFLEXIÓN 2.....	66
PLANEACIÓN PARA EL CICLO 2	67
<i>CER Peñol grupo 1 Preescolar-primero-segundo.....</i>	68
<i>CER Peñol grupo 2 Tercero-cuarto-quinto.....</i>	71
<i>CER Zancudo grupo 1 Preescolar-primero-segundo-tercero</i>	76
<i>CER Zancudo: grupo 2 Cuarto y quinto.....</i>	80
<i>CER Progreso grupo 1 Preescolar-primero-segundo</i>	85
<i>CER Pio XII grupo 1 Preescolar-primero-segundo.....</i>	89
<i>CER PIO XII grupo 2 Tercero-cuarto-quinto</i>	94
CICLO DE REFLEXIÓN 3.....	98
PLANEACIÓN CICLO DE REFLEXIÓN 3	98
<i>CER Peñol grupo 1: Preescolar-primero-segundo.....</i>	100
<i>CER Peñol grupo 2 Tercero-cuarto-quinto.....</i>	104
<i>CER Zancudo: Preescolar-primero-segundo-tercero</i>	107
<i>CER Zancudo grupo 2 Cuarto-quinto</i>	111
<i>CER Progreso grupo 1 Preescolar-primero-segundo</i>	114
<i>CER PIO XII 1: Preescolar-primero-segundo.....</i>	121
CAPÍTULO 6: ANÁLISIS CICLOS DE REFLEXIÓN	124
PLANEACIÓN.....	124
IMPLEMENTACIÓN	129
CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES	132
ANEXOS.....	141
INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN VIDEO DE CLASE.....	141
FORMATO DE PLANEACIÓN POR CLASE INSTITUCIONES RURALES.....	154

Resumen

Este proceso investigativo surge con el propósito de mejorar la práctica de enseñanza de la iniciación musical en los centros educativos rurales del Municipio de Entreríos Antioquia desde el enfoque de investigación acción educativa, el cual permitió evidenciar las transformaciones en las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza: planeación, implementación y evaluación, las cuales fueron analizadas en tres ciclos de reflexión con siete sesiones de clase cada uno.

Después de relacionar referentes teóricos y hacer la triangulación con los datos obtenidos durante los ciclos, se logró reflexionar de manera sistemática para identificar, analizar y comprender las particularidades de las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza y de esta manera tomar decisiones más asertivas dentro del aula que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes.

Palabras clave: práctica de pedagógica, educación musical, competencia profesional.

Abstract

This investigative process arises with the purpose of improving the teaching practice of musical initiation in the rural educational centers of the Municipality of Entreríos Antioquia from the educational action research approach, which allowed to evidence the transformations in the constitutive actions of the teaching practice: planning, implementation, and evaluation, which were analyzed in three cycles of reflection with seven class sessions each.

After relating theoretical references and making the triangulation with the data obtained during the cycles, it was possible to reflect systematically to identify, analyze and understand the particularities of the constitutive actions of the teaching practice and in this way make more assertive decisions within the teaching practice. classroom that promotes student learning.

Keywords: pedagogical practice, musical education, professional competence.

Introducción

Este proceso investigativo desarrollado para la Maestría en pedagogía e investigación en el aula de la Universidad de la Sabana busca evidenciar las transformaciones que surgen de la reflexión sistemática de la práctica de enseñanza y la importancia de esta en la profesionalización docente en 7 capítulos.

En el primer capítulo se hace la contextualización local, institucional y del aula, lo cual permite ubicar al lector en el lugar en que se realizó la investigación y las particularidades del aula; esta investigación se realizó en 4 de los 12 centros educativos rurales del Municipio Entrerriós Antioquia con aproximadamente 100 estudiantes de los grados de preescolar a quinto, con el objetivo de llevar a sus aulas la iniciación y sensibilización musical, en el marco del convenio interadministrativo con Empresas Públicas de Medellín, de ahora en adelante EPM.

En el capítulo dos se hace el planteamiento del problema partiendo de las conclusiones del proceso investigativo anteriormente realizado el cual se continua a partir del contexto anteriormente mencionado. La pregunta de investigación que se pretende responder es: *¿Cuáles son las transformaciones que experimenta mi práctica de enseñanza en el contexto de la iniciación musical en escuelas rurales del municipio de Entrerriós, en el marco del convenio intermunicipal con EPM?*; los objetivos trazados para este proceso son analizar, comprender e identificar las transformaciones de la práctica de enseñanza a partir de las acciones constitutivas: planear, implementar y evaluar.

El capítulo 3 hace un recorrido por los principales autores de la pedagogía, la educación musical y las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza lo cual delimita la base teórica que se consideró para esta investigación. En el capítulo 4 se encuentra el diseño metodológico de la investigación, donde se puede ubicar al lector en el paradigma sociocrítico, el cual se basa en el

análisis de las acciones humanas, con el enfoque cualitativo de investigación acción educativa. las categorías de investigación utilizadas para el proceso son las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza de la música y finalmente las técnicas e instrumentos de recolección de la información utilizadas son los videos y diario de campo.

En el capítulo 5 están los tres ciclos de reflexión con siete sesiones de clase cada uno, donde se observan las particularidades de la práctica de enseñanza desde la planeación, la gestión de la clase, la comunicación y el discurso, la evaluación y demás elementos que configuran las acciones del profesor en el aula. Lo anterior mencionado, es el punto de partida para en el capítulo 6 hacer el análisis de los ciclos, donde se triangulan la información obtenida con autores con el fin de identificar y sustentar las transformaciones que se evidencian en el proceso de investigación.

Finalmente, en el capítulo 7 se hacen las conclusiones, las cuales permiten evidenciar las transformaciones de cada una de las acciones constitutivas y de la importancia que es este tipo de procesos en la profesionalización docente para continuar con su formación y ser parte de la construcción constante de conocimiento, lo cual le permite tomar decisiones más acertadas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo 1. Contexto

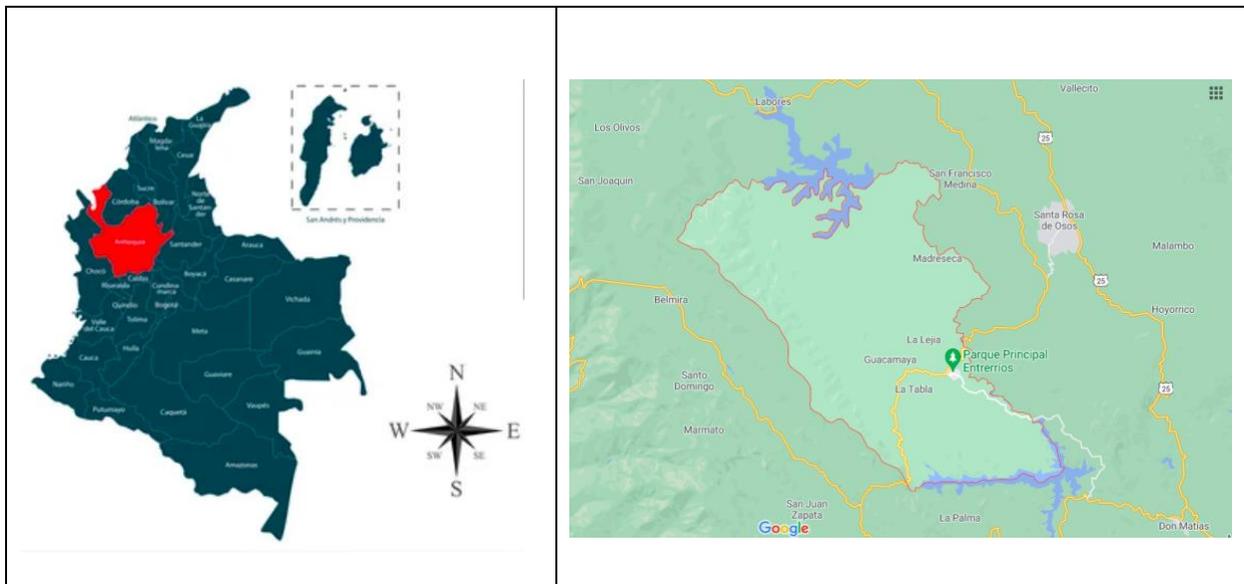
Contexto local

Entrerríos Antioquia

Es un municipio de Colombia, localizado en la subregión Norte del departamento de Antioquia. “Limita por el norte con los municipios de Santa Rosa de Osos, por el este con Donmatías, por el sur con el municipio de San Pedro de los Milagros y por el oeste con Belmira” (Alcaldía de Entrerríos, 2020) Está localizado en un valle ondulado atravesado por la Quebrada Torura.

Figura 1

Mapa de Antioquia y Municipio de Entrerríos



Fuente: google maps

Contexto institucional

Convenio interadministrativo Empresas Públicas de Medellín e.s.p

Este convenio interadministrativo nace con el fin de aunar esfuerzos entre Empresas Públicas de Medellín E.S.P. y los municipios de Amalfi, Angostura, Anorí, Belmira, Carolina del

Príncipe, Donmatías, Entrerríos, Gómez Plata, Guadalupe, San Pedro de los Milagros, Santa Rosa de Osos y Yolombó, para la implementación de la Estrategia Alianzas para el Desarrollo, mediante la ejecución de proyectos sociales y económicos para contribuir con la viabilidad de las operaciones y proyectos de EPM y al desarrollo sostenible de los municipios de las zonas de influencia directa de las centrales de generación en operación en el Norte y Nordeste de Antioquia.

Este proyecto es abordado desde diferentes frentes como: *Proyectos Productivos* con enfoque regional para mejorar la calidad de los cultivos y productos, desempeño ambiental y buenas prácticas con el fin de aportar a la conservación de la biodiversidad y al desarrollo social y económico en el territorio rural de los 12 municipios de dicho convenio. Por otro lado, se busca fortalecer las *Organizaciones Comunitarias* por medio un método participativo, incluyente y sostenible en los 12 municipios. Con el fin de activar el *Turismo* en dichos territorios este convenio también tiene como fin formular planes como aporte a la planeación y ordenamiento territorial.

El último frente de dicho convenio es el que tiene que ver el fortalecimiento de la *formación deportiva y artístico - cultural* en los centros educativos rurales con el fin de promover el desarrollo humano integral, el liderazgo y el aprendizaje de las *habilidades para la vida* de niños y adolescentes de los 12 municipios.

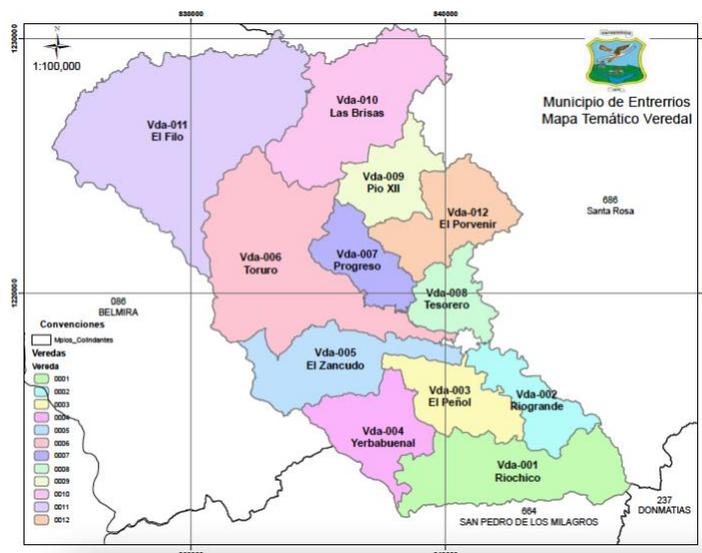
CER Yerbabuena

Después de la reorganización administrativa del sistema educativo de Antioquia, realizada a finales del 2014 por la Secretaría de Educación departamental, el municipio de Entrerríos quedó constituido por dos Centro Educativos Oficiales: Institución Educativa Entrerríos y CER Yerbabuena, y dos privados: El Colegio Santa Inés y el Centro Educativo Monseñor Ernesto Echeverry Gómez, La Institución Educativa (IE) Entrerríos, ofrece los niveles de preescolar, Básica Primaria y secundaria, y el nivel de media, además de educación de Adultos.

El Centro Educativo Rural Yerbabuena (CER) integró administrativamente las 12 sedes, ubicadas en todas las veredas y constituye el núcleo de la educación para la ruralidad del municipio: 1. El Porvenir, 2. El Progreso 3. Humberto Lopera Villa, 4. La Concordia, 5. La Hermosa, 6. Las Brisas, 7. Padre Abelardo Jaramillo 8. Pío XII, 9. Potrero Grande 10. Santa Ana, 11. Tomás Enrique Restrepo, 12. Yerbabuena. Esta reorganización administrativa requiere que se tengan que reformular las demás áreas de gestión: directiva, académica y de comunidad de la nueva institucionalidad educativa. (Proyecto educativo institucional “Centro Educativo Rural Yerbabuena”, 2020). En la figura 2, se puede observar la ubicación de las 12 veredas en el mapa tomada de la Secretaría de planeación del Municipio de Entreríos.

Figura 2

Mapa veredas del Municipio de Entreríos



Convenio interadministrativo

El Convenio interadministrativo entre Empresas Públicas de Medellín e.s.p. y el municipio de Entreríos contrata a una persona por área artística (danza, música, artes visuales) y por cuestiones de tiempo y recursos se deben elegir solo 4 instituciones para visitar por cada área, esta elección se hizo de manera aleatoria y esta investigación se da en: CER El Peñol, CER Zancudo,

CER Progreso y CER Pio XII, caracterizadas a continuación, con información tomada del Proyecto Educativo Institucional. Todas las sedes son de población flotante, por lo general los estudiantes que asisten a las instituciones son hijos de trabajadores de las fincas lo cual implica un movimiento constante de los habitantes y asistentes a la sede.

Contexto del aula

El Peñol

Sede Educativa “Humberto Lopera Villa” ubicada en la parte oriental de la cabecera municipal, a 5 km de la zona rural del municipio. Las familias se dedican a la ganadería y la agricultura. Esta institución cuenta con 23 estudiantes, según el registro del SIMAT (sistema de matrícula estudiantil) en aula multigrado con un solo profesor. En la tabla 1 se puede observar la cantidad de niños y el rango de edad por cada uno de los grupos.

Tabla 1

CER Peñol Rango de edad



El Zancudo

Sede Educativa “La Concordia”, está ubicada a 9 km de la cabecera municipal, las familias se dedican a la ganadería, la agricultura y la minería, en esta vereda se encuentra la empresa “Lácteos del Galán”. Esta institución cuenta con 39 estudiantes, según el registro del SIMAT (sistema de matrícula estudiantil), esta sede por la cantidad de estudiantes cuenta con dos profesoras en aula multigrado. En la tabla 2 se puede observar la cantidad de niños y niñas y el rango de edad por cada uno de los grupos.

Tabla 2

CER Zancudo Rango de edad



El Progreso

La Sede Educativa “El Progreso”, ubicada a 6 km del casco urbano, las familias se dedican a la ganadería y la agricultura. Esta institución cuenta con 41 estudiantes, según el registro del SIMAT (sistema de matrícula estudiantil), aunque la cantidad de estudiantes pide otro profesor, no se ha podido conseguir el apoyo, por lo tanto, cuenta con una sola profesora con aula

multigrado. En la tabla 3 se puede observar la cantidad de niños y niñas y el rango de edad por cada uno de los grupos.

Tabla 3

CER Progreso Rango de edad



Pío XII

Sede Educativa “Pío XII” Se encuentra ubicada a 8 km del área urbana del municipio, las familias se dedican a la ganadería y la agricultura. Esta institución cuenta con 44 estudiantes, según el registro del SIMAT (sistema de matrícula estudiantil), son dos profesoras con aula multigrado. En la tabla 4 se puede observar la cantidad de niños y niñas y el rango de edad por cada uno de los grupos. Es importante mencionar que en esta sede hay una estudiante con Síndrome de Down de 19 años que hace parte del grupo 1.

Tabla 4

CER Pio XII Rango de edad



Capítulo 2. Planteamiento del problema

Conclusiones primer ejercicio de investigación para la especialización

La investigación realizada para la especialización en la cual se reflexionó de manera sistemática a partir de tres ciclos de clases individuales de instrumentos de viento y un ciclo en una clase de cuarteto de saxofones, dentro del contexto de la Escuela de Música de Enterríos, se hacen claros dos niveles, el primero relacionado con el trabajo en grupo y el segundo de alcance individual, ambos considerados como parte fundamental del aprendizaje del instrumento. Las planeaciones se deben hacer desde diferentes enfoques, cuidadosamente pensadas para conseguir el objetivo de cada modalidad, donde en lo individual se pueda abordar más de cerca la técnica y en la grupal se pueda poner en práctica todo lo aprendido a favor de la interpretación musical en conjunto.

Es importante en el momento de planear tener en cuenta la selección adecuada de libros y repertorio que se abordan en cada nivel, que sea coherente con las capacidades de los estudiantes y que se acerque, en la medida de lo posible, a sus gustos particulares. La flexibilidad en la selección del repertorio puede ayudar a la motivación y aprendizaje, por medio de un repertorio que los conecte e identifique, esto se puede lograr con adaptaciones musicales que cumplan los objetivos académicos pero que también los haga sentir a gusto en el momento de interpretar la pieza musical.

En la Escuela de Música de Entreríos, donde los estudiantes asisten por afinidad, gusto y pasión por la música, el tema motivacional cumple un rol fundamental en el desempeño de los estudiantes y la continuidad en el proceso, el cual a través de un buen clima de aula se puede lograr, donde los estudiantes encuentren un espacio retador lleno de nuevos aprendizajes, con buenas relaciones entre las partes y con herramientas que fortalezcan la motivación y el disfrute para que les permita sentirse cómodos en el proceso.

En el momento del desarrollo o implementación es importante observar el dinamismo de la clase, el manejo del tiempo, invertir la atención necesaria a cada actividad para evitar quedarse toda la clase resolviendo una dificultad para así, evitar la desconcentración que se puede presentar después de hacer mucho tiempo lo mismo e implementar diferentes estrategias didácticas para alcanzar los objetivos en el aula de música.

El aprendizaje de un instrumento musical requiere de la práctica constante, donde la disciplina se convierte en el pilar para lograr los objetivos musicales en el aula, por esta razón, es importante tener una mezcla de actividades didácticas que mejoren tanto el desarrollo técnico como la capacidad de comprender, interiorizar y aplicar los conocimientos. Si los estudiantes

logran hacer de sus prácticas instrumentales, rutinas que comprometan tanto lo motriz como lo cognitivo, seguramente alcanzarán un nivel de interpretación del instrumento y la música más alto.

En el trabajo individual se logran avances más significativos en cada estudiante, debido a que se pueden abordar de manera más consciente las necesidades particulares de cada uno, sin embargo, el trabajo en grupo por medio del trabajo colaborativo ayuda a los estudiantes a potenciar lo aprendido. En el trabajo en grupo se pueden hacer varios formatos que permiten las presentaciones al público, siendo finalmente el producto que esperan ver los comprometidos en el proceso: estudiantes, padres, directivos y profesores, donde se puede apreciar de cerca cómo van los procesos, convirtiéndose en la mayor motivación para continuar aprendiendo.

Pensando en el contexto, donde los estudiantes son niños que no tienen claro si van a abordar la música como futuro profesional, es importante brindar conocimientos que les permita apreciar la música a lo largo de su vida, independientemente de cuál sea su elección profesional en el futuro. El profesor debe brindar una formación de altura, pero también debe ser una prioridad la motivación, la pasión y el disfrute de la música para que los estudiantes, encuentren en la música y el instrumento el lugar al que siempre puedan volver.

Para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, en este caso los conciertos dan esa retroalimentación que permite conocer de cerca la evolución en el aprendizaje, sin embargo, cuando no hay conciertos al final de cada clase, grupal o individual, se hace un repaso de todo el material que se vio en clase ya sean ejercicios o repertorio y de esta manera tanto los estudiantes como el profesor pueden evidenciar si se lograron los objetivos previstos de aprendizaje. Cada nueva clase es la evaluación de las clases anteriores, pues por lo general aparecen los mismos elementos con un nivel un poco más complejo, entonces si los estudiantes logran hacer la relación de temas vistos con temas nuevos es una señal de que si aprendieron en las clases anteriores.

En las clases grupales también se pone a prueba lo aprendido en la clase en dos momentos, el primero cuando logran poner a favor de la música toda la técnica aprendida en clase favoreciendo la interpretación en grupo y el segundo cuando pueden explicarle a sus compañeros diferentes temas. En el aprendizaje colaborativo, los estudiantes crean una red de conocimiento, donde la visión de los temas desde diferentes perspectivas ayuda a enriquecer el aprendizaje de todos.

Para evaluar la práctica de enseñanza es necesario reflexionar alrededor de todo lo que sucede en clase, en un primer momento, se debe hacer una reflexión personal donde se identifique con claridad lo que se hace en clase. Las grabaciones de clase, análisis de estas grabaciones e identificar las categorías que intervienen en el proceso de enseñanza, como la motivación, gestión del tiempo, metodología, diferentes materiales didácticos, disciplina y organización ayudan a recoger la información necesaria para posteriormente hacer la sistematización de la reflexión por medio de la investigación acción, que permite hacer la triangulación con autores y expertos, tanto en la pedagogía como en la música para de esta manera tener nuevas y mejores herramientas que ayuden a mejorar la práctica de enseñanza.

Para responder la pregunta propuesta para esta investigación, ¿De qué manera se transforma mi práctica de enseñanza de un instrumento musical cuando la convierto en objeto de investigación?, se puede concluir que reflexionar sobre la propia práctica de enseñanza y posteriormente convertirla en objeto de investigación, permite ver con más objetividad y claridad todo lo que ocurre en el aula de clase, tener consciencia sobre la planeación, desarrollo y evaluación, permite mejorar tanto aspectos motivacionales y de relacionamiento como de eficacia en las actividades propuestas. La reflexión sistemática debe ser entonces el pilar de la práctica de enseñanza para alcanzar la flexibilidad que los contextos de aula requieren, para observar qué está

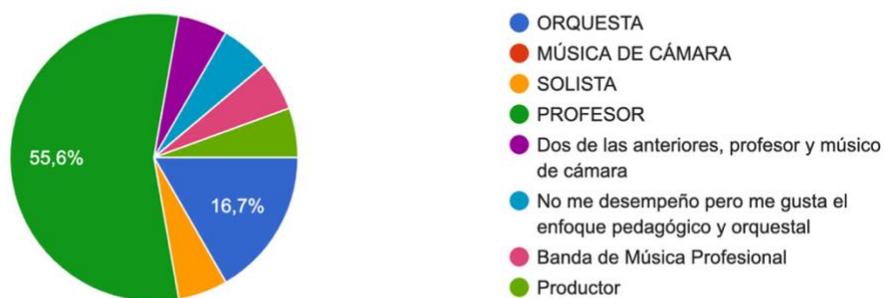
pasando y poder tomar decisiones asertivas dentro del proceso de enseñanza, que permitan a los estudiantes lograr sus objetivos de aprendizaje. Me ha servido para cambiar la forma en la que enseño de tal manera que a mis estudiantes les quede mucho más fácil aprender y también me ha servido para cambiar mis concepciones de enseñanza, aprendizaje, escuela, estudiante, maestro, entre otros.

Desde la formación obtenida como músico instrumentista y para el proceso de Especialización en Pedagogía e investigación en el aula se plantea el antecedente de que los músicos profesionales en su paso por la universidad, según los programas de estudio aprenden un instrumento como énfasis y todo lo relacionado con la música, sin embargo, según la encuesta que realicé, donde participaron 19 músicos instrumentistas, la mayor fuente de empleo de estos es la docencia (ver figura 2).

Figura 2

Pregunta 1 de la encuesta realizada

1. Como músico instrumentista ¿cuál es el campo laboral en que te desempeñas actualmente?
18 respuestas



Fuente: (Gómez-Lopera, 2021)

Después de revisar los planes de estudio de las 4 de las universidades que ofrecen la formación a músicos instrumentistas se puede observar que no cuentan con asignaturas que les

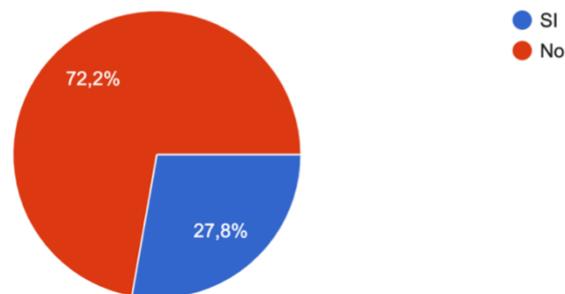
ofrezcan formación pedagógica, para abordar las clases (ver figura 3). Un primer hallazgo encontrado que fue punto de partida para el proceso de la especialización es que a pesar de que un 55.6% de los músicos instrumentistas entrevistados se desempeñan laboralmente como docentes, solo el 27.8% cuentan con formación pedagógica.

Figura 3

Pregunta 2 de la encuesta realizada

2. ¿En tu carrera universitaria recibiste asignaturas sobre pedagogía y la enseñanza del instrumento?

18 respuestas



Fuente: (Gómez-Lopera, 2021)

Gracias a los resultados obtenidos en la especialización, donde pudo concluir lo importante de la reflexión sistemática de la práctica de enseñanza para lograr transformaciones en el aula, dentro del contexto de la Escuela de Música del Municipio de Entreríos, en el cual el rol del profesor fue enseñar la técnica de los instrumentos musicales y un poco de teoría musical, con el fin de preparar a los estudiantes para hacer parte de los grupos de proyección que apoyan los diferentes eventos locales y regionales, donde los es los estudiantes asistían a estas clases por un gusto genuino por la música y los instrumentos musicales.

Posteriormente se presenta la oportunidad de enseñar la música desde la iniciación y sensibilización en las escuelas rurales del municipio de Entreríos en el marco del convenio

intermunicipal con EPM, el cual tiene como objetivo promover el desarrollo humano integral, el liderazgo y el aprendizaje de las habilidades para la vida de niños y adolescentes a través de procesos deportivos y culturales. Por lo mencionado, se ve una oportunidad para continuar con esta reflexión sistemática de la práctica de enseñanza puesto que, al ser un contexto diferente, donde se enseña la música sin instrumentos, las aulas de clase están distribuidas en multigrado, todos los estudiantes inscritos a las diferentes sedes deben hacer parte de las clases y al ser un diferente objetivo de enseñanza, se presentan nuevos retos de mi quehacer pedagógico, por lo tanto, con el fin de mejorar mi práctica de enseñanza en este contexto se plantea:

¿Cuáles son las transformaciones que experimenta mi práctica de enseñanza en el contexto de la iniciación musical en escuelas rurales del municipio de Entrerriós, en el marco del convenio intermunicipal con EPM?

Objetivo general

Analizar las transformaciones de mi práctica de enseñanza en iniciación musical a partir de la reflexión sobre sus acciones constitutivas (planear, implementar y evaluar).

Objetivos específicos

- Comprender la importancia de la planeación y los elementos que pueden mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.
- Analizar las transformaciones en la implementación de la enseñanza de la iniciación musical.
- Identificar las transformaciones en la concepción de la evaluación y su importancia en la profesionalización de la práctica de enseñanza.

Antecedentes de la práctica de enseñanza

La enseñanza de los instrumentos musicales generalmente se ha limitado al aprendizaje de la técnica^[1] del instrumento permitiéndole al estudiante un dominio psicomotriz, los conocimientos técnicos y musicales tradicionalmente se transmiten dependiendo de cómo aprende el profesor el cuál decía como es la parte técnica del clarinete para su correcta y optima emisión del sonido, como se debe optimizar el movimiento de los dedos para alcanzar el virtuosismo y después de alcanzar unas habilidades técnicas específicas se aborda la interpretación del repertorio en diferentes las épocas de la historia.

Dicho lo anterior desde mi formación como músico instrumentista no me brindaron herramientas pedagógicas que me permitieran en un futuro poder dar clase, incluso hay muchas peticiones técnicas que aún no logro entender su funcionalidad, lo cual me impide explicar a los estudiantes de una manera argumentativa y diferente a la imitación.

En el año 2017, aún sin graduarme de la universidad, tuve la oportunidad de hacer parte del grupo de profesores de la Escuela de Música del municipio de Entreríos Antioquia, donde no sólo debía abordar la enseñanza del clarinete sino también de la familia de las maderas: flauta travesa, saxofón y clarinete a niños entre 7 y 15 años. Si ya era un reto enseñar el instrumento en que de alguna manera ya era casi experta, pues, aunque sabía cómo funcionaba y como se menciona anteriormente, muchos de los aspectos técnicos no sabían el argumento para poderlo transmitir a otras personas, ahora abordar la enseñanza de dos instrumentos, que, aunque fueran de la misma familia de instrumentos su funcionamiento era totalmente diferente y sin las herramientas de la pedagogía para poderlo hacer.

Con el paso de los días empezaron a surgir muchas preguntas y conclusiones entras ellas: no puedo enseñar como a mí me enseñaron, hay una cantidad de factores que influyen y sobre

pasan los conceptos técnicos y musicales; ¿cómo enseñar diferente?, ¿cómo lograr que los estudiantes aprendan diferente y sean más conscientes de lo que aprenden?

En ese momento el concepto de profesor, que durante el paso por la universidad estuvo instaurado, como alguien que solo transmite un conocimiento desde la experticia y la experiencia, se empieza a desdibujar, al igual que la concepción de dar una clase de instrumento musical, que consistía en repetir y repetir hasta lograrlo sin importar si lo entendías, una clase igual para todos los estudiantes, sin pensar en el desarrollo físico, cognitivo y emocional propio de cada estudiante; sin reconocer la importancia de la planeación ni tener el hábito de hacerla; sin observar el desarrollo de la clase y sin evaluar lo que ocurre en el salón de clase. Por lo anterior mencionado, aparece la necesidad y gusto de continuar con mis estudios y decido ingresar en primer momento a la Especialización en pedagogía e investigación en el aula

Planeación

Para estas clases la planeación es según el nivel instrumental del estudiante, tengo libros o métodos^[2] de apoyo para cada nivel, cada método va aumentando la dificultad gradualmente presentando las notas y ritmos nuevos cada lección. La planeación la hago clase a clase, pues depende de que se logre hacer en la sesión, hay estudiantes que cumplen con el objetivo de clase (una unidad) pero otros que les toma más de una sesión.

La escuela de música del municipio de Entreríos, por ser una institución no formal, no contamos con un currículo o algo escrito, simplemente queda a disposición del profesor los contenidos y la planeación. Esto me permite cierta libertad porque considero que la educación musical y más en niños debe ser pensada en la individualidad y tener un currículo los puede limitar y encasillar, sin embargo, contamos con el paso de nivel (iniciación, semillero, pre y grupo de

proyección) donde el profesor con el pasar de las clases considera si puede continuar en el siguiente nivel.

Llevo un registro de tareas y pendientes para la próxima clase, entonces antes de iniciar reviso estas tareas para de manera automática diseñar el plan a seguir. De igual forma, en el transcurso de la semana, voy pensando la manera de abordar ciertos temas con cada estudiante. Aprendí siempre de los métodos como única fuente de aprendizaje entonces sigo estos libros y hay momentos en los que no interfiere, solamente se hace lo que está escrito, en conclusión, mi planeación era básicamente lo que está en los libros.

Implementación

Antes de iniciar la clase, intento tener cercanía con los estudiantes, preguntando cómo están, cómo van en el colegio y cómo va su familia, pues considero que es importante que ellos sientan que me importan y que no soy solo la profe de música y dejarles claro que soy su apoyo para lo que necesiten, en varias clases los niños hablan conmigo de sus cosas personales, asunto que me hace muy feliz pues puedo ayudarlos en algo.

Con el registro de pendientes para cada clase comienzo la sesión revisando cada una de las tareas, primero son escalas^[1] que semana a semana se van aumentando, revisando entonces las pasadas que se acumulan con las nuevas, considerando las escalas de suma importancia para el dominio del instrumento junto con otras actividades que se van incorporando para la técnica de cada instrumento.

Luego, empezamos los ejercicios del método donde se puede aplicar los aspectos técnicos abordados en las escalas y demás ejercicios técnicos, con la finalidad de empezar a hablar de música por medio de ejercicios para más adelante pasar al repertorio que tiene varios momentos:

revisión del repertorio propuesto por el director a cargo, para los diferentes grupos establecidos, como lo son la banda y revisión del repertorio que cada uno elige según sus gustos y preferencias musicales, cabe aclarar que esto depende del nivel instrumental en que se encuentren, pues con los estudiantes que apenas están iniciando solo se abordan ejercicios del método, considerando que antes de poder interpretar una obra, deben tener claros los conceptos básicos de la técnica.

Evaluación del estudiante

Periódicamente se hacen evaluaciones internas (cada profesor) donde se evalúa el progreso del estudiante por medio de ejercicios previamente vistos y del manejo de los conceptos técnicos. Cada 6 meses se hace una evaluación de todos los estudiantes a nivel general (toda la escuela de música) donde intervienen los otros profesores, se hace por medio de ejercicios del método y de interpretación del repertorio. Cada año se hace una evaluación para el cambio de nivel, donde el profesor de cada área evalúa el progreso del niño durante todo el año y según su criterio por la evolución decide si pasa de nivel o continua en el mismo.

Evaluación de mi práctica

Diariamente al finalizar cada clase pienso en diferentes maneras de abordar los temas para mayor comprensión individual, durante toda la semana cuestiono mi manera de abordar las clases con el fin de encontrar diversas maneras de proceder en mis clases, pero, encuentro muchas dificultades para hacerlo, pues considero que no tengo herramientas, solo tengo la referencia de como aprendí, pero hoy considero que no es la más apropiada. Intento estar todos los días buscando nuevo material que cumpla con las exigencias de los estudiantes buscando siempre que sea divertido y que a la vez cumpla con los contenidos.

Capítulo 3. Marco Teórico

Para entender cómo se aprende y se enseña la música, es importante hacer un recorrido por las teorías de aprendizaje y los modelos de enseñanza que en el transcurso del tiempo han sido tomados como referentes teóricos, para asegurar un buen proceso de enseñanza y aprendizaje. Se hace un recorrido por las teorías que explican el proceso que tienen los niños para aprender, propuestas por Jean Piaget (1996), teorías del desarrollo planteadas por Vygotsky, conceptos didácticos según Ausubel, además de un recorrido por los modelos y métodos de enseñanza musical y una posible aplicación.

Para Jean Piaget (1996), por medio del desarrollo del proceso de aprendizaje del niño, nos ayuda a entender como aprende el niño y refiere varias etapas de desarrollo, la primera etapa que conocemos según este autor es la inteligencia de tipo sensorio-motriz (antes del año y medio de edad) esta etapa precede el lenguaje, por medio de la exploración, el niño comienza a tener la noción de causalidad, de objeto y de tiempo, elementos que luego llevan al pensamiento.

La segunda etapa es la que empieza con el lenguaje, llamada representación preoperatoria (2-7/8 años), en esta etapa el niño por medio de los sentidos tiene una noción general del espacio que lo engloba “empieza a usar símbolos, responde a objetos y eventos de acuerdo con lo que parecen. Existe el juego que se convertirá en juego simbólico” (Navarro, 2017, p. 144).

La tercera etapa es la de operaciones concretas (siete-doce años) “el infante desarrolla pensamiento lógico que no versa sobre enunciados verbales y que se aplica únicamente sobre los propios objetos manipulables, es capaz de coordinar operaciones en el sentido de la reversibilidad” (Navarro, 2017, p. 144).

La última etapa es denominada operaciones formales (doce años en adelante), en esta etapa se desarrolla el pensamiento ordenado y abstracto, llegando al equilibrio a los 15 años, aparecen los pensamientos lógicos de razonamiento sobre hipótesis y proposiciones.

Entender estas es de gran importancia para saber qué cosas pueden hacer los estudiantes según su desarrollo y de esta manera no invadir ni obstaculizar el aprendizaje del niño, particularmente en la población que atiendo, los niños están entre la tercera y cuarta etapa, sin embargo, muchas veces hay una mezcla de ambos rangos de edades en la misma clase, y es claro que no se puede pedir lo mismo a una persona en la tercera etapa que en la cuarta. Por este motivo, conocer estas etapas puede asegurar un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje en mi aula de clase.

Por otro lado, Vygotsky [2008] plantea que el lenguaje es la base del pensamiento, teniendo en cuenta que el lenguaje del adulto y el niño es diferente puesto que “las formas superiores del intercambio humano son viables si el pensamiento del adulto refleja una realidad a través de los conceptos y no pueden ser transmitidos a los niños; por esta razón, para que el proceso ocurra debe surgir un problema que pueda solucionarse a través de la formación de nuevos conceptos” (citado en Navarro, 2017, p. 145).

Vygotsky [2008] también plantea por etapas el desarrollo de la inteligencia de la siguiente manera: etapa primitiva o natural, etapa de la psicología simple, donde el niño experimenta con su cuerpo y los objetos a su alrededor, la etapa egocéntrica, donde los niños tomar los recursos de afuera para resolver problemas internos y la última etapa denominada etapa del crecimiento interno, donde lo externo se vuelve interno y el niño empieza a hacer relaciones (ver figura 4).

Figura 4

Etapas del desarrollo de la inteligencia Vygotsky



Fuente: Elaboración propia con información tomada de Navarro (2017).

Ausubel, Novak y Hanesian [2016], citados por Navarro (2017), plantean que existen dos formas en que se aprende: 1. Donde se adquieren nuevos conceptos. 2. Los nuevos conceptos se introducen en la estructura cognitiva. A raíz de estos conceptos estos autores plantean una herramienta didáctica: el aprendizaje significativo y elaboración de mapas conceptuales.

Escuela tradicional-pasiva

En las investigaciones realizadas encuentro otro aspecto importante, las denominadas escuela tradicional – pasiva y la escuela nueva-activa, las cuales tienen diferencias en cuanto al objetivo, el abordaje y la relación profesor y estudiante. En las siguientes gráficas encontramos un resumen de las principales características de cada una (ver figuras 5 y 6).

Figura 5

Escuela Tradicional-Pasiva



Fuente: elaboración propia con información tomada de García (2014).

En la escuela tradicional-pasiva el centro es el profesor y este es quien define el modelo de aprendizaje, las técnicas son las finalidades a las cuales todos los estudiantes deben someterse, es una relación vertical entre profesor y estudiantes, donde el profesor tiene el rol de autoridad.

Figura 6

Escuela Nueva-Activa



Fuente: elaboración propia con información tomada de García (2014).

En la escuela nueva-activa el centro ahora es el estudiante, donde ya se interesan por las particularidades de cada uno y los consideran preparados para adaptarse a las diferentes fases de desarrollo, la relación profesor-estudiante pasa a ser horizontal donde ambos son participantes activos del proceso. Los intereses del niño ahora son vistos como esa herramienta que les ayuda a avanzar, las técnicas pasan a ser instrumentos para perfeccionar. El profesor pasa ser una guía para los estudiantes.

En cuanto a la llamada escuela tradicional-pasiva y la escuela nueva-activa, considero que en mi labor docente utilizo la tradicional, donde la base es el programa, teniendo en cuenta, como refiero más adelante, que aunque no tengo currículo escrito que deba seguir, en mis objetivos esta llevarlos al nivel esperado, en el caso particular donde trabajo, llegar a la banda sinfónica que es el nivel más alto y que después pueda ser continuada en estudios superiores si es la elección del estudiante.

Debido a que no tengo formación en niños considero a estos como adultos en miniatura, característica del modelo tradicional, adicional como lo podemos apreciar más adelante uso el principio propio de la escuela tradicional, de lo simple a lo complejo pues no tengo otra forma de llegar a los estudiantes con una formación holística. Otra característica de la escuela tradicional es la enseñanza verbal, el aprendizaje de instrumentos musicales, por lo que conozco, es la enseñanza verbal y por medio de la imitación en cuanto a aspectos técnicos.

Sin lugar a duda en mis clases, el estudiante es pasivo, simplemente escucha las indicaciones; tradicionalmente, la enseñanza de instrumento como ya hice referencia es por medio de la repetición basada en conocimientos transmitidos de generación en generación sin involucrar a los estudiantes en su proceso, convirtiéndolo en un receptor pasivo a quien en muchas veces no se le explica con argumentos claros.

En cuanto a la evaluación, Chacón (2012) menciona en su artículo que se tienen cinco “requisitos” para mejorar los procesos de evaluación: postura en los docentes, búsqueda de consenso, seguridad y eficacia en los materiales de evaluación, formatos de evaluación y necesidad de informar a los estudiantes sobre que será evaluado. En mi evaluación de alguna manera, muy intuitiva, uso estos requerimientos ya que no cuento con herramientas para tener una evaluación más sólida verdaderamente consciente.

Modelos de enseñanza musical

“Un modelo se integra de dos elementos: un contenido (lo que se va a enseñar) y una forma de implementación (como se va a enseñar)” (Navarro, 2017, p. 148). En la figura 7 se describen los modelos pedagógicos con sus teóricos.

Figura 7

Modelos Pedagógicos



Figura 8. Fuente: Elaboración propia con información tomada de Joyce et al., 2006 (como se citó en Navarro, J. L. (2017)

Después de un breve recorrido por las teorías de los conceptos importantes a la hora de abordar el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la música, considerando importante entender estos conceptos para tener una práctica de enseñanza más eficiente, nos enfocaremos en los

métodos de enseñanza instrumental, puesto que en los instrumentos se basa la mayor parte de mi práctica.

Se conocen varios métodos de enseñanza musical expuestos por grandes referentes que hasta el día de hoy son vigentes, por ejemplo, el método Suzuki, Yamaha, Dalcroze, Kodaly, entre otros, en la figura 8 se hace un resumen de los más importantes.

Figura 8

Métodos de enseñanza musical



Fuente: Elaboración propia con información tomada de Navarro (2017).

En la figura anterior se hace referencia a 3 de los métodos de enseñanza musical más reconocidos en la historia, el primero tiene que ver con el método desarrollado por Shinichi Suzuki violinista, educador y filósofo, quien basó su enfoque con la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato sino una destreza que se puede aprender, cultivar y entrenar "Educación del talento". El método se basa en escuchar, repetir y memorizar hasta el niño logre aprenderlo con éxito. Navarro (2017).

Por otro lado, está el modelo impulsado por Cesar Tort, músico, compositor y profesor mexicano, basado en las tradiciones y música folclórica, para Tort la música ayuda al desarrollo

humano desde la sensibilidad, la inteligencia, la comunicación. El método Tort está dividido en 4 etapas según el desarrollo del niño. El método Yamaha enfocado en cinco pasos: escuchar, cantar, tocar, leer y escribir, trabaja muy de cerca el acompañamiento, la improvisación y la ejecución individual y en grupos pequeños. Se diferencia de los anteriores por introducir la lectoescritura desde el inicio del proceso. Jorquera, C. (2010) p 43.

Históricamente los métodos mencionados en el ámbito musical han tenido mucha fuerza en la enseñanza del instrumento y en nuestro entorno colombiano se ha intentado aplicar. Existen cursos y personas certificadas internacionalmente para aplicar y asesorar en estos métodos, sin embargo, aplicarlos en nuestro contexto es una tarea difícil, debido a los pocos recursos con que cuentan las escuelas de música y la poca preparación de los docentes.

Hay otra clasificación de los métodos para la enseñanza social de la música, ver figura 9, donde el profesor facilita que los estudiantes adquieran nuevos conceptos, pero también que interioricen una actitud.

Figura 9

Métodos para la enseñanza social de la música



Fuente: Elaboración propia con información tomada de Navarro (2017).

Los métodos antes mencionados inician a temprana edad y con instrumentos pequeños de percusión, el fin no es formar profesionales virtuosos en los instrumentos sino sensibilizar hacia los componentes de la música: ritmo, melodía, armonía mediante el cuerpo y la voz.

Los modelos de acción didáctica, los cuales me permiten entender de manera más amplia cuales son los que utilizo en mis clases, para esto refiero a Gairín (como se citó en García, 2014) que clasifica estos modelos de la siguiente manera, como se ve en la figura 10.

Figura 10

Modelos didácticos en la educación musical



Fuente: elaboración propia con información tomada de Jorquera, C. (2010).

La forma en la que aprendí en todos los lugares donde estudié, fue básicamente seguir al profesor con todas sus peticiones, modelos clásicos, donde el aprendizaje es receptivo, sin embargo, en clase intento aplicar los modelos activos donde se le da importancia a la participación del alumno, sin embargo, no encuentro como incluirlos pues como acabo de mencionar solo conozco la forma, referido en lo anterior con los modelos clásicos.

Por otro lado puedo decir que en la forma de abordar los conceptos lo hago con el modelo racional-tecnológico donde se procede de lo simple a lo complejo de manera sistemática, en mi formación aprendí que la música debe ser abordada con este modelo, pues mi profesores consideraron que es más apropiado ir aumentando sistemáticamente los conceptos técnicos para alcanzar un dominio progresivo, por lo tanto en mis clases lo abordo de esta manera, aunque a raíz de varias pruebas que he hecho considero que posiblemente sea más efectivo enseñar el conjunto de las cosas requeridas, pero con la claridad del nivel en que se encuentra cada estudiante, por lo tanto, encuentro una dificultad al momento de aplicar una formación holística pues no tengo las herramientas y no quiero trasgredir las posibilidades físicas y mentales de los estudiantes.

Hablando de los métodos mediacionales y contextuales, queda completamente claro que no los utilizo en clase, por un lado, los mediacionales que no son entendidos como algo mecánico y científico no va en concordancia con lo que aprendí, pues me formaron con la concepción de que la música y los instrumentos eran absueltamente mecánicos. Por otro lado, los métodos contextuales tampoco los utilizo pues nunca pensaron en mi contexto a la hora de la formación, siempre hubo una generalización.

Práctica de enseñanza de la música.

La práctica enseñanza es una acción compleja que pertenece al ejercicio de los profesores, donde intervienen diferentes saberes, creencias, reflexiones, teorías intencionadas y un actuar racional. Es el espacio donde el profesor "... deja de ser un mediador pasivo entre teoría-práctica, para convertirse en un mediador activo que desde la práctica reconstruye críticamente su propia teoría, y participa, así, en el desarrollo significativo del conocimiento y la práctica profesional" (Porlán, 1993, p. 132).

Aunque la práctica de enseñanza tiene sustentos teóricos generales y estandarizados, cada profesor crea por medio de sus propias reflexiones y vivencias, como afirma Ibáñez (1994), los significados se determinan localmente, en el curso de la propia actividad social, y son contingentes a cada situación concreta. Esto conduce a focalizar la investigación sociológica sobre las prácticas de la vida cotidiana, sobre las situaciones habituales, banales, intrascendentales y minúsculas, y a centrarla sobre el estudio de los procesos productivos de sentido más que sobre las estructuras sociales (p. 82). De esta manera la práctica de enseñanza es individual y construida de manera diferente en cada uno de los profesores.

Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza

Planeación

En este momento el profesor se encarga de especificar los objetivos, fines y metas de su práctica, para definir qué hacer, los recursos a utilizar y las estrategias a implementar, entonces, “Planificar es hacer un plan o proyecto de una acción. La planificación es un proceso mental que orienta la acción en una dirección determinada y que contempla los medios necesarios para alcanzar tal fin” (Harf et al., 1996). En la planeación, el docente, pensando en el contexto de su clase, puede determinar qué pasos debe seguir para asegurar un aprovechamiento adecuado tanto del proceso de enseñanza como el de aprendizaje, funciona como testigo, recordatorio para organizar las tareas de enseñanza para que sean más firmes y encontrar así la flexibilidad (ver figura 11).

Figura 11

Elementos de la planeación



La planeación entonces es fundamental, para Feldman (2010), existen tres razones por las cuales se debe planear: la primera es porque la enseñanza es una actividad con intención que tiene finalidades y la planeación asegura en cierta medida que sean cumplidas dichas finalidades, segundo, la enseñanza tiene restricciones de varios tipos, por ejemplo de tiempo, y la planeación genera una balanza entre dichas restricciones y propósitos y tercero, la enseñanza ocurre en ambientes difíciles donde intervienen varios factores.

Implementación

Después de planear y de elegir las acciones, es el momento de implementarlas en el aula de clase, es un espacio de praxis donde el docente puede observar y analizar la eficacia de las estrategias implementadas y las respuestas de los estudiantes. Intervienen las capacidades que, según Feldman (2008) el docente debe tener en el momento de la implementación en cuanto a la introducción del material, comienzo y realización de las tareas y la creación de diversos escenarios de aprendizaje, en la siguiente gráfica encontramos estas capacidades (ver figura 12).

Figura 12

Aspectos interactivos de la enseñanza



Figura 12. Fuente: elaboración propia con información tomada de Feldman (2008).

En este momento el docente analiza el ambiente de clase para entender la respuesta de los estudiantes respecto a lo planeado, incluyendo aspectos físicos, psicológicos y cognitivos permitiéndole así hacer los ajustes pertinentes.

Evaluación

En esta fase el docente puede hacer una retroalimentación y observar tanto su propia práctica como las acciones de las personas involucradas en el proceso. Permite reflexionar si se lograron los objetivos previstos, identificar obstáculos y encontrar diferentes estrategias para la resolución de problemas. Se pueden evaluar muchas cosas: el aprendizaje, los métodos y las técnicas de enseñanza, la planeación, el desempeño docente, etc. (Feldman, 2010). Es importante que en este momento el docente haga una autoevaluación sobre lo que ocurre con su práctica para poder hacer mejoras en todo el proceso tanto de planeación y desarrollo (ver figura 13).

Figura 13

Evaluación



Capítulo 4. Diseño metodológico

El concepto paradigma para Kuhn, (1986) es una forma de concebir el mundo, donde se unen conceptos, experiencias y métodos con supuestos sobre que es el universo, el hombre, la sociedad, la cultura y el conocimiento, compartida por un grupo como la visión del mundo (Yuni y Urbano, 2003).

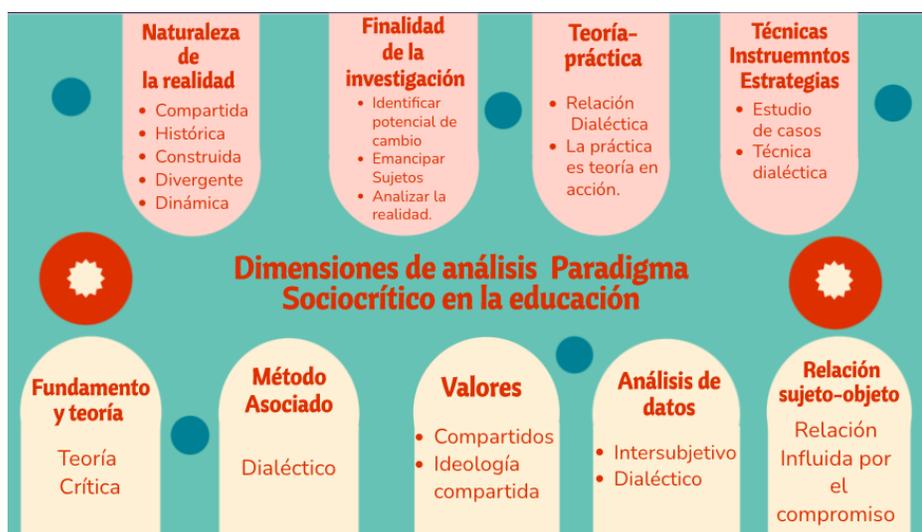
Paradigma socio crítico en investigación educativa

Las bases de este paradigma aparecen en la Escuela de Frankfurt, en el neomarxismo, en trabajos de Freire (1970), Carr y Kemmis, (1988) y la teoría crítica social de Habermas, (1986). Este paradigma se enfoca en el análisis de los significados de las acciones humanas y de la vida en sociedad como pasa en el paradigma interpretativo, pero se suma la ideología de manera explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, con el objetivo principal de modificar la estructura de las relaciones sociales, describirlas y comprenderlas. Este paradigma, lleva a los profesores a la y a conocer la realidad en el proceso.

Por lo anterior mencionado esta investigación utiliza el paradigma socio crítico ya que permite al profesor analizar, conocer, comprender y reflexionar sobre las realidades que ocurren en el aula con el fin de identificar potencial de cambio. La autorreflexión del profesor da lugar a identificar dichas potencialidades que pueden estar susceptibles al cambio y modificar estructuras a través de la descripción y posterior comprensión de las diferentes situaciones de los involucrados en el proceso educativo (Schuster; Puente; Andrada, & Maiza, 2013). En la figura 14 se puede observar en resumen las dimensiones de análisis en el paradigma socio crítico en el campo educativo.

Figura 14

Dimensiones de análisis paradigma sociocrítico en la educación



Fuente: elaboración propia con información tomada de (Schuster; Puente; Andrada, & Maiza, (2013).

Enfoque de la investigación

El enfoque usado en investigación es de corte cualitativo el cual, permite estudiar un fenómeno de manera sistemática. La flexibilidad y su proceso circular permite a través de la experiencia y la acción el desarrollo de teorías que sean coherentes con lo que se observa y se vive, para poder reconstruir la realidad la cual se define por medio de las interpretaciones del investigador y los participantes, permitiendo así converger diferentes puntos de vista, los cuales

no pretenden dar una respuesta absoluta ni mucho menos generalizar resultados, pues todo depende del contexto, emociones, prioridades, vivencias y personas que hacen parte del proceso de investigación Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). El investigador cualitativo entonces, utiliza métodos como las entrevistas con preguntas abiertas, evaluación de experiencias, observación no estructurada, entre otras (Hernández et al., 2014).

Investigación Acción Educativa

El origen de la investigación aparece con Kurt Lewin, (1946) el cual se preocupó por temas de orden social con el interés de mejorar las situaciones mientras las investigaba. La investigación acción educativa es abordada en primer momento con S. Corey, (1953) el cual tenía como objetivo dar solución a los problemas que resultan en la tarea de los profesores. La investigación acción educativa tiene sus inicios en Inglaterra propuesta por J. Elliott, (2000) partiendo de que la educación es una ciencia práctica y que los procesos educativos solo se pueden comprender dentro de cada contexto y por los actores que hacen parte del proceso. En la investigación acción educativa se busca experimentar practicando, probar estrategias en la práctica, es una acción reflexiva en la acción. (Parra, 2002).

La investigación acción educativa busca profundizar en la comprensión que tiene el profesor de las situaciones consideradas como problemáticas o que deben ser mejoradas, permite hacer un rastreo consciente de la práctica de enseñanza y de esta manera transformarla, modificar concepciones, eliminar patrones poco eficientes, pero, sobre todo, hacer que la labor docente sea beneficioso para todos los que intervienen en este proceso.

Con el fin de comprender más a profundidad las situaciones problemáticas o las que deben ser mejoradas dentro del aula de música, esta investigación se suscribe al enfoque de la investigación acción educativa teniendo en cuenta que la formación inicial de los músicos

instrumentistas profesionales carece de herramientas pedagógicas y es fundamental que como primer paso para adquirir recursos que permitan mejorar la práctica de enseñanza en el aula de música por medio de la autorreflexión y la observación se puedan implementar, probar y evaluar estrategias en el transcurso del proceso de enseñanza, como afirma Kemmis (1984), mejorar la racionalidad de las propias prácticas educativas y comprenderlas en su contexto, permitiendo a los profesores adquirir independencia en la toma de decisiones, aplicar nuevas estrategias y evaluarlas en el transcurso del proceso.

En esta investigación se utiliza el modelo Elliott que comprende 3 momentos: elaborar un plan, desarrollarlo y evaluarlo, presentadas de manera cíclica. En el modelo de Elliott encontramos las siguientes fases que se presentan de manera cíclica (ver figura 15).

Figura 15

Fases de la investigación acción



Categorías de Investigación

Partiendo del análisis de la práctica de enseñanza, se seleccionaron como categorías de investigación las acciones constitutivas de ésta: la planeación, desarrollo o implementación y la

evaluación, en la siguiente gráfica se relacionan los métodos e instrumentos de recolección de información utilizados para cada una de las categorías, con los objetivos de la investigación.

Tabla 5

Categorías de investigación

 Categorías de investigación 				
Pregunta de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Instrumentos
<p>¿De qué manera se transforma mi práctica de enseñanza de un instrumento musical cuando la convierto en objeto de investigación?</p>	<p>Analizar las transformaciones de mi práctica de enseñanza en iniciación musical a partir de la reflexión sobre sus acciones constitutivas (planear, implementar y evaluar).</p>	<p>Comprender la importancia de la planeación y los elementos que pueden mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Planeación de la enseñanza de la música</p>	<p>Videos Diario de Campo</p>
		<p>Analizar las transformaciones en la implementación de la enseñanza de la iniciación musical.</p>	<p>Implementación de la planeación de la enseñanza de la música</p>	<p>Videos Diario de campo</p>
		<p>Identificar las transformaciones en la concepción de la evaluación y su importancia en la profesionalización de la práctica de enseñanza</p>	<p>Evaluación de la enseñanza de la música</p>	<p>Videos Diario de campo</p>

Fuente: elaboración propia

Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Las técnicas de recolección de datos son las formas para obtener la información: encuesta, observación, análisis etc. Los materiales para registrar y almacenar la información, denominados instrumentos de recolección de datos son: fichas, formatos, guías, entrevistas, grabaciones etc.

Para esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas para la recolección de datos:

- **La encuesta semiestructurada:** Dirigida a músicos instrumentistas de diferentes partes de Colombia. Quienes respondieron unas preguntas específicas a cerca de su formación en pedagogía, sus dificultades y deseos con respecto a su formación.

- ***La observación participante:*** esta técnica estuvo presente durante todo el proceso, la observación que lleva a la reflexión de la práctica de enseñanza, obteniendo conclusiones, inquietudes y una evaluación constante de lo que estaba pasando.

- ***Análisis documental:*** con el fin de recolectar datos sobre los intereses de la investigación.

Instrumentos utilizados:

- ***Videos:*** se hicieron grabaciones en video de varias clases de diferentes tipos: individuales, grupales, teóricas y prácticas de los cuales, se hizo un análisis detallado de los videos con el fin de recolectar información sobre la práctica de enseñanza y las reacciones de los estudiantes.

- ***Diario de campo:*** Descripciones de lo que podemos captar con nuestros sentidos: ver, escuchar, palpar. Por lo general van ordenados de manera cronológica para obtener una narrativa de lo ocurrido (Hernández et al., 2014). Fue utilizado como una herramienta de reflexión, que permitiera recordar, contiene: anotaciones personales, temáticas, reacciones de los participantes, preguntas, reflexiones y descubrimientos en el transcurso del proceso.

Capitulo 5. Ciclos de reflexión

Los ciclos de reflexión para este proceso investigativo son de 7 clases de 50 minutos cada una, un día de la semana por sede. Debido a que dentro del proyecto del convenio con EPM también hay un abordaje deportivo, un profesor de educación física está en clase al tiempo, por lo tanto, se divide la totalidad de estudiantes en dos, saliendo de esta manera el grupo 1 que es preescolar – primero - segundo y el grupo 2 tercero - cuarto - quinto. Se decide hacer un ciclo por

semana, debido a que la planeación se realiza de manera semanal y es igual para todas las sedes.
(ver tabla 6)

Tabla 6

Distribución ciclos de reflexión

CICLOS DE REFLEXIÓN						
CER Peñol		23	Grupo 1.	Preescolar Primero Segundo	Grupo 2.	Tercero Cuarto Quinto
CER Zancudo		39	Grupo 1.	Preescolar Primero Segundo Tercero	Grupo 2.	Cuarto Quinto
CER Progreso		41	Grupo 1.	Preescolar Primero Segundo	Grupo 2.	Tercero Cuarto Quinto
CER Pío XII		44	Grupo 1.	Preescolar Primero Segundo	Grupo 2.	Tercero Cuarto Quinto

Ciclo de reflexión 1.

En el ciclo de reflexión 1 se analizaron 7 clases en total, 4 en grupo 1 y 3 en grupo 2 en cada una de las sedes: Peñol, Zancudo, Progreso, Pio XII como se muestra en la tabla 7. En la sede pio XII no se realizó en video de la clase del grupo dos debido a problemas con el dispositivo de grabación.

Tabla 7

Clases ciclo de reflexión 1

CICLO DE REFLEXIÓN 1.			
Sede	Grupo 1	Grupo 2	Número de clases
Peñol	1	1	2
Zancudo	1	1	2
Progreso	1	1	2
Pio XII	1	x	1

Total clases en el ciclo 7

Planeación para el ciclo de reflexión 1

Para esta primera clase solo tenía claro el número de estudiantes y los espacios que podría utilizar para la sesión, se programaron 4 actividades con el objetivo de “escuchar e identificar paisajes sonoros” y de esta manera familiarizar a los estudiantes con la música y la importancia de escucha consciente de los sonidos del entorno.

Actividad 1. Calentamiento y sintonía con la clase. Se elige la canción infantil “a marchar” ya que es una canción que va diciendo que movimientos hacer: marchar- correr- mover los brazos- etc. el objetivo de esta canción es poner a los estudiantes en sintonía con la clase, calentar un poco y ponerlos en movimiento, una vez termina la canción se propone un estiramiento básico para poner a los niños otra vez en pasividad y escucha activa.

Actividad 2: escucha el entorno, esta actividad consiste en quedarnos en silencio e intentar escuchar que sonidos hay a nuestro alrededor tanto cerca como lejos, se elige esta actividad para

que los estudiantes empiecen a familiarizarse con la escucha consciente ya que es la base para empezar a entender la música.

Actividad 3: mi nombre mi gesto: como era la primera clase se programó una presentación de cada uno, consiste, en decir el nombre, comida favorita y finalizar con un gesto con el cuerpo, se puso esta actividad de tercera y no de primera debido a que consideré importante empezar con algo de música para tenerlos un poco más conectados con la clase desde el principio y que puedan asociar desde la clase de música con música.

Actividad 4: entornos sonoros: para esta actividad se eligen audios de diferentes entornos: la selva-la cocina-el campo-la ciudad, los cuales vamos escuchando uno a uno de manera consciente para que los estudiantes puedan identificar según los sonidos, el lugar donde puede ser.

CER Peñol grupo 1: preescolar-primero-segundo

En relación con la planeación en esta primera clase en esta sede y para este primer grupo (preescolar-primero y segundo), la planeación funcionó con los tiempos estipulados, las canciones elegidas se adaptan a la edad y contexto, sin embargo, se pudo apreciar que algunos estudiantes se mostraron más pasivos que otros, fue la primera clase conmigo, pero, para la próxima planeación es importante ajustar actividades que promuevan la participación de todos los estudiantes.

En lo relacionado con la gestión de la clase, en esta clase se exponen los objetivos de cada actividad, utilizando expresiones como “ para que nos calentemos un poquito” 00:19 haciendo referencia a la primera canción “ a marchar”, en cuanto al manejo del tiempo de clase, cuando uno de los estudiantes no quería presentarse, en la actividad 3: mi gesto mi nombre, se puede observar que algunos son muy tímidos y yo soy una profe extraña a quien no conocen, les decía que no había problema “me lo quedas debiendo para que sigamos con los otros amigos” 7:48-7:50. Con el ítem revisado de “Estar alerta al comportamiento anímico de los estudiantes” se puede observar

en el video, que a lo largo de la clase utilizo expresiones de ánimo tales como: muy bien, excelente, no te preocupes entre todos te ayudamos, ya que pude percibir un poco de timidez en varios estudiantes, pero con las palabras y la idea de que entre todos lo ayudáramos, cada vez se iban animando más a hacer cada una de las actividades propuestas, lo anterior mencionado también es evidencia del ítem “Dejar reposar las actividades que pueden presentar dificultad para evitar la frustración”.

Las Ayudas o recursos de enseñanza utilizadas a lo largo de la clase son variadas, en la primera actividad “calentamiento” se trabajó la espacialidad invitando a los estudiantes a moverse por todo el espacio y con cuidado “ 00:33- 0: 37”, en este concepto de espacialidad se pudo notar que los estudiantes me seguían por donde yo iba de manera muy ordenada, cuando los invitaba a moverse por todo el espacio y no detrás de mí lo hacían por un momento, pero luego volvían a hacerlo por imitación, se puede observar entonces, en niños de esta edad la modelación es fundamental para el proceso de aprendizaje.

Para abordar el pulso y aunque para esta clase, el concepto de pulso no sería abordado a fondo, varias actividades donde intervenían canciones y movimientos 00:30- 1:58 canción 2 38:48- : actividad 1, el pulso se pudo abordar de manera implícita, el recurso utilizado en este primer momento fue el del modelaje y ayudándome con expresiones como “Ir con la música es ir con la velocidad de la música” 4:58- 41:00 , el ejemplo del baile para explicar cómo seguir el pulso 40: 12- 4:49 para que los estudiantes entiendan que es ir con la música se hace un movimiento más rápido y uno más lento con la canción, apelando a la exageración para que puedan notarlo más fácil.

En cuanto a la sensibilización auditiva, en la actividad 2 y 4 se trabajó este aspecto tan importante para el aprendizaje de la música y se utilizó la metáfora “como si tuviéramos poderes”

para invitar a los estudiantes a escuchar muy atentos y con preguntas de que escucharon y asociarlo a un lugar específico: selva, cocina, campo etc. 24:14- 39:00

Las estrategias pedagógicas utilizadas, para el ítem: “Dejar que los estudiantes encuentren las respuestas a los problemas basados en los conocimientos adquiridos en clases anteriores” se les da un tiempo a los niños para que piensen, por ejemplo, en la actividad 3, utilizo mucho ·lo que quieras, hay mucho por hacer” 10:06-10:17 y les doy un tiempo para que lo hagan, si después de ese tiempo no se animan a hacerlo, entre todos les ayudamos “aprendizaje colaborativo”. Ligado a este ítem se puede observar que con el fin de brindar herramientas para que los estudiantes solucionen la dificultad de manera autónoma, cuando una estudiante dice, “no sé” se da un ejemplo para que pueda responder 7:19-7:24 y se realizan preguntas que lleven a los niños a pensar las respuestas “¿por qué decimos que es la selva? 24:49-24: 25:01, durante el video se observa que se da el espacio para que los niños busquen las respuestas sin que sea el profesor el único que las tiene, buscando así la participación de manera activa de los estudiantes. “¿qué es la música? 2:54-3:11, piensen un minutico y ya lo vamos a hacer 5:57- 6:00 “¿dónde será esto?” 23:00- 23:02 “¿quién me dice en qué lugar estamos” 24:45 24: 53. También se procura generar reflexión y conexión con otras asignaturas (no solo musicales) como herramienta para resolver las diferentes situaciones: “¿quién sabe cómo se estira” 2:08-2:14”

Se utiliza constantemente ejemplos de la vida cotidiana para que sea más fácil entender los conceptos: “por ejemplo en Entrerríos no pasan tantos carros” 31:28- 31:40, se utilizar la imitación y la exageración para abordar las explicaciones: de manera exagerada se muestra el sonido que produce la chaqueta 4:08- 4:10. Con el fin de lograr una mejor comprensión de los estudiantes Se explica lo mismo de diferentes formas: “un gesto que los represente” 5:43-4:45, “por ejemplo unos puedes hacer así otros así “5: 48-5:52, cuando una estudiante no entendió y respondió otra cosa,

“me gusta bailar” cuando debía era hacer un gesto, se cambió con ejemplos para que respondiera de manera correcta 7:36-7:43, “algo que quieran hacer con el cuerpo” 5:57- 5:59.

En cuanto a la disciplina y organización y con el fin de hacer de la clase un lugar donde los estudiantes se sientan seguros y tranquilos, se usan expresiones como: 00:10 “no se hagan tan lejos que yo no muerdo”, en términos generales los estudiantes mantuvieron una escucha activa, la disciplina, el orden, el respeto y la comunicación se evidencian en toda la clase.

En lo que tiene que ver con la comunicación y discurso, se pueden identificar la dimensión afectiva donde la subjetividad y expresión estado de ánimo, palabras de afecto y estímulo y la valoración positiva sobre los estudiantes, 01:57 “muy bien” 2:40 “muy bien”, 7:28- 7:30 “uy los elefantes, que nota”, “dale” 7:10-7:11, 7: 46 – 7: 48 “lo que quieras, es libre” “Eso están echando algo” 38:37- 28:43. La Comunicación no verbal aparece en muchos momentos: a lo largo del video, se utiliza mucho la demostración para que los niños imiten

Otra dimensión evidente es la motivacional ya que durante la clase se puede observar la utilización de ejemplos, además, se observan muchos cambios en la voz y un discurso dinámico y adaptado al contexto “ustedes están más jóvenes y mire como quedaron de cansados” 2: 49- 2: 53.

En esta clase se hicieron preguntas de varios tipos y según la respuesta y participación de los estudiantes se puede evaluar si entendieron los temas y aprendieron. En la parte de los entornos sonoros, se hizo un repaso de los entornos visto con el fin de revisar si memorizaron los entornos que escucharon

CER Peñol: grupo 2: tercero-cuarto-quinto

A diferencia del grupo 1, las actividades fluyeron mucho más, los estudiantes son más activos, por lo tanto, en la planeación se deben programar más actividades a comparación del

primer grupo ya que el tiempo utilizado en cada actividad fue mucho menos del estipulado dentro de la planeación.

Revisar el tiempo y evolución de la clase, con el fin de gestionar correctamente el tiempo, como se menciona en la conclusión de la planeación, se debieron improvisar varias actividades ya que el tiempo utilizado para cada una de ellas, fue mucho más corto. Hace parte también de este ítem, que según la respuesta de los estudiantes de la actividad y estar alerta al comportamiento anímico de los estudiantes, se pudo observar que reaccionaban mucho más que el grupo 1, en cuanto a si le gustaban o no los ejercicios propuestos, entonces según su disposición para cada actividad que se improvisó se determinaba el tiempo que nos quedábamos en cada uno de los ejercicios. Dicho esto, con el fin de intervenir eficazmente en situaciones cambiantes de la clase, se proponen diferentes retos sobre la misma actividad que cada vez sean más complejos, como se puede observar después de hacer un solo paso de percusión corporal, se propuso que pensarán en dos cada uno 21:22- 21:27.

Este grupo venía de clase de deportes, por lo tanto y para adecuar las actividades a factores externos de los estudiantes, no se realizó la actividad 1 de calentamiento con la canción “a marchar” si no que se propuso realizar un movimiento de percusión corporal para acompañar la misma canción y hacer un ejercicio más reposado que funcionara también para poner a los estudiantes en sintonía para la clase y que a su vez descansen un poco después de la clase de deportes. 16:39-18:30.

Por la facilidad que antes se mencionó de este grupo para realizar las actividades planeadas se debió modificar la secuencia de las actividades según el desempeño de los estudiantes y en la actividad 4, los estudiantes lograron identificar con más facilidad lo escuchado, por tal motivo se propuso que los estudiantes eligieran uno de los sonidos característicos de cualquier lugar, cada

uno debía decir algo diferente, imitarlo y reproducir el de cada uno, cuando llegaba el turno de cada estudiante, debía repetir el de los otros y proponer uno nuevo 10:50- 16:00.

Las Ayudas o recursos de enseñanza en cuanto a los elementos básicos de la música como el ritmo y pulso, en esta primera clase, estos dos elementos se utilizaron, pero no se dio una explicación directa, pero se abordaron desde la modelación, donde invitaba a los estudiantes a hacerlo conmigo, con mi velocidad y en cuando se hicieron los movimientos de percusión corporal, cuando alguno de los estudiantes no lo hacía al tiempo de la canción se utilizaban expresiones como: “pero tiene que ser a la velocidad de la canción” 20:39-20:41 y después se mostraba como debería ser.

La sensibilización auditiva se aborda en esta clase en la actividad 2 y 4 se trabajó este aspecto tan importante para el aprendizaje de la música y se utilizó la metáfora “como si tuviéramos poderes” para invitar a los estudiantes a escuchar muy atentos y con preguntas de que escucharon y asociarlo a un lugar específico: selva, cocina, campo etc. además de esto, se hacían preguntas sobre lo que no habían mencionado, por ejemplo: “¿ustedes escucharon el grillo?”. 00:00 10:49. Para este grupo, se pudo notar que los retos eran importantes, por lo tanto, se aumenta la dificultad de la percusión corporal según veo el avance ya en el 30:28 se utilizan 3 pasos de percusión corporal con una canción diferente.

Las estrategias pedagógicas implementadas con el fin de dejar que los estudiantes encuentren las respuestas a los problemas basados en los conocimientos adquiridos en clases anteriores, se utilizan expresiones como: “van a pensar y ya les pregunto” se les da un espacio” 17:45- 17:50, para dar el tiempo de que los estudiantes piensen las respuestas utilizando los recursos obtenidos en diferentes espacios de aprendizaje y de esta manera, generar independencia en el aprendizaje y no ser el profesor siempre quien da las respuestas.

En la actividad de los paisajes sonoros, se hacen preguntas que lleven a la reflexión con un propósito claro: “que sonó ahí se repite constantemente en el video en los paisajes sonoros”, “quien me dice dónde puede ser eso” 00:00 10:49, dejando así que los estudiantes busquen las respuestas ya sea en temas ya vistos o que lleguen a ellas por lógica.

Se utiliza la imitación, la exageración, la comparación para abordar las explicaciones ya que los estudiantes no han tenido mucho acercamiento con el aprendizaje de la música. También se procura utilizar varias maneras de explicar lo mismo en caso de que el estudiante no logre comprender, 12:30- 12:34 un estudiante no entendió entonces se hace un ejemplo “¿ya me entendiste?” y se explica el pulso de diferentes maneras “a quien le gusta bailar” y se hacen preguntas de conexión como: “donde han escuchado la palabra pulso” 18:26- 18-56

Aunque la disciplina en términos generales es muy buena, los estudiantes escuchan atentos y de manera respetosa, la energía del grupo este grupo es un poco más activa, por lo tanto, en algunas ocasiones se utiliza la expresión “sentaditos” 17:21- 17:22 y como un estudiante no escuchó se le dice el nombre “Giovanny” 17:23-17:26, chicos escúchenme” 17:38-17:39 y de manera inmediata se acogen a la observación.

En la comunicación y discurso se evidencia la dimensión instructiva ya que de manera reiterativa se hace la repetición de ideas clave utilizando expresiones como: ¿quién me explica lo que acabo de decir? Y se repasan los animales y movimientos de percusión corporal escogidos por los compañeros con el fin de memorizar 14:49. Sin embargo, la dimensión afectiva también aparece ya que se utiliza un diálogo horizontal de cordialidad entre todos los estudiantes y el profesor, el uso de la subjetividad: expresión estado de ánimo, palabras de afecto y estímulo también está muy presente en esta clase utilizando expresiones como: “vamos tú puedes” 15:32 15:37 animándolos con: “esta canción es facilísima para ustedes” 19:40-19:43. En cuanto a la

comunicación verbal, dos estudiantes estaban jugando con unas botellas y el sonido era un distractor para la clase, sin decir nada se hace el gesto de que me la entreguen y ponerla en otro lugar. 15:10-15:16. La dimensión motivacional durante todo el video se evidencia cambios en la voz y el ritmo depende de las situaciones particulares. Como son más grandes se intenta adaptar más retador y se utilizan elementos no verbales como hacer un gesto de lo difícil que está para animar a concentrarse para memorizar 15:02-15:04.

En esta clase se hicieron preguntas de varios tipos y según la respuesta y participación de los estudiantes se puede evaluar si entendieron los temas y aprendieron. En la parte de los entornos sonoros, se hizo un repaso de los entornos visto con el fin de revisar si memorizaron los entornos que escucharon.

CER Zancudo grupo 1: preescolar-primero-segundo-tercero

Para esta primera clase la planeación no funcionó mucho ya que por factores externos como estar en un salón al lado de la cancha donde estaban haciendo la clase de educación física con el otro grupo y el espacio muy pequeño, la actividad 2 y 4 no se pudo realizar ya que era difícil escuchar con atención, adicional a esto, era un grupo muy grande, para la próxima clase se debe pensar en primero momento en cambio de espacio, luego en repartir el grupo ya que hay más estudiantes, entonces se debe hacer: grupo 1: preescolar-primero-segundo-tercero. Grupo 2: cuarto y quinto y de esta manera facilitar el manejo del grupo y el espacio.

En cuanto al ítem Revisar el tiempo y evolución de la clase y lo que tiene que ver con gestionar correctamente el tiempo, como se mencionó en la planeación, el ruido externo no dejaba escuchar atentos y conscientes, la actividad de los paisajes sonoro se hizo muy rápido 14:01-23:00 entonces no se logró cumplir con el objetivo de esta actividad y se decidió dejarla de manera superficial, los estudiantes se notaban muy desconcentrados.

Lo anterior expuesto que tiene que ver con factores externos como el ruido y el espacio pequeño y con el fin de Intervenir eficazmente en situaciones cambiantes de la clase y adecuar las actividades a estos factores que, aunque sean externos empiezan a afectar el ánimo, la concentración, la disposición y la disciplina de la clase, se pudo evidenciar que los estudiantes no querían participar , por lo tanto se optó por pedir la participación de los que querían, “ ¿no quieres?, no importa entonces tu” y lo hacía otro estudiante 11:26- 11:28.

Las ayudas o recursos de enseñanza implementadas en clase se pueden observar que en la primera actividad “calentamiento” por la situación de espacio, no se pudo trabajar la espacialidad con la canción “a marchar”, aunque la canción y el calentamiento si se hizo, pero en el puesto y con poco espacio. En lo que respecta el pulso y aunque para esta clase, el concepto de pulso no sería abordado a fondo, varias actividades donde intervinieren canciones y movimientos, el pulso se pudo abordar de manera implícita, el recurso utilizado en este primer momento fue el del modelaje y finalmente, la sensibilización auditiva en esta sede no se pudo trabajar este aspecto que era el objetivo principal de clase, debido al ruido externo que imposibilita la escucha consciente.

Las estrategias pedagógicas implementada, para el ítem: “Dejar que los estudiantes encuentren las respuestas a los problemas basados en los conocimientos adquiridos en clases anteriores, en un momento que no me entendieron lo que quería decir y para brindar herramientas para que los estudiantes encuentren las respuestas de manera autónoma, se hace un ejemplo 27:54 28:08 “tiene que sonar” y se hicieron varios movimientos con el cuerpo que producen sonidos, utilizando la modelación y la asociación con temas antes vistos. También se busca generar independencia en el aprendizaje, por lo tanto, se hacen preguntas que conduzcan a las respuestas: “¿qué escuchamos?” 15:58-16:00- 21:11- 21:14, “¿dónde creen que son esos sonidos?” 15:52-

15:54- 20:16-20:19 “¿dónde más suena?” 28:07-28:09 y se da un tiempo para que los estudiantes encuentren las respuestas.

En la actividad “mi nombre mi gesto” se utiliza la comparación con cosas cotidianas para explicar los conceptos técnicos y teóricos, para referenciar el gesto de un compañero que no fue tan claro y para facilitar la memorización: “como cuando uno hace un daño” 9:58-10:01 y “ay el del televisor” 10:11-10:14 para asociar el gesto que un estudiante hizo con algo cotidiano como ver televisión.

En cuanto la disciplina y organización, en esta primera clase en esta sede, se pudo percibir una actitud menos receptiva en los estudiantes, aunque este grupo en cuanto a la disciplina estuvieron muy atentos y callados estuvieron muy dispersos, no se tuvo que pedir silencio y parar la clase para que me escucharan, pero en términos generales la clase fue poco activa.

En la comunicación y discurso en esta clase se hace evidente la dimensión instructiva: se repite mucho la idea principal de la clase: escuchar atentos y en la actividad “mi nombre mi gesto” se repite el gesto de cada estudiante para lograr la memorización y la asociación y por otros momentos la dimensión afectiva, subjetividad, expresión estado de ánimo, palabras de afecto y estímulo y la valoración positiva sobre los estudiantes, muy bien. Me parece” 1:31-1:33 “quien sigue quien sigue, ánimo” 5:06-5:08 “me gusta, me gusta, muy bien” 5:23-5:25 “me encanta” 5:27-5:28 – 17:48-17:50. La comunicación no verbal aparece en muchos momentos: a lo largo del video, se utiliza mucho la demostración para que los niños imiten. Además, se utiliza la valoración positiva sobre los estudiantes: “me gusta, me gusta, muy bien” 5:23-5:25, “me encanta” 5:27-5:28 “Alexa uu” motivando a la estudiante ya que el gesto que utilizó es divertido y diferente 9:14-9:16

Dimensión motivacional durante toda la clase se utilizan ejemplos y el discurso es adaptado al contexto y dinámico: “no se sienten, está muy temprano para que se sienten” 1:22-1:24 “el mío

no, son unos copiones todos” 2:40-2:42 y finalmente la dimensión social, durante la clase se busca la participación de los estudiantes utilizando expresiones como: “¿quién se acuerda?” 18:04-18:07 y se busca la interacción en el aula: “ay, ayúdenme que tengo mala memoria” 5: 28-5:30, “ayudémosle a Dulce” 9:52-9:54.

En cuanto a la comunicación y discurso, es importante anotar que la profesora de la sede intervino muchas veces, utilizando un tono de voz alto: 1:23-1:24 “párese Felipe”, “paradita Luci” 1:46-1:47, 12:00-12: 12-06, cuando estábamos haciendo un círculo, también intervino moviendo a los estudiantes a la posición sin utilizar las palabras, solo con comunicación no verbal.

En esta clase se hicieron preguntas de varios tipos y según la respuesta y participación de los estudiantes se puede evaluar si entendieron los temas y aprendieron. En la parte de los entornos sonoros, se hizo un repaso de los entornos visto con el fin de revisar si memorizaron los entornos que escucharon

CER Zancudo grupo 2: cuarto-quinto

Debido a que los estudiantes de este grupo estaban en educación física, no se realizó la actividad 1 del calentamiento y pasé a la segunda y por los factores externos como estar en un salón al lado de la cancha donde había mucho ruido por la clase de deportes no se pudo cumplir el objetivo esperado. Por lo anterior mencionado, las dos últimas actividades de percusión corporal y las canciones utilizadas 31:30-56:00 fueron improvisadas, ya que el tiempo de escucha consciente tuvo que ser muy reducido ya que no estaba funcionando.

Por la actitud del grupo se deben pensar actividades un poco más complejas para que estén más concentrados ya que cuando son actividades fáciles empiezan a desconectarse con la clase, deben ser actividades más retadoras y que los mantenga conectados.

Para gestionar correctamente el tiempo se debieron adecuar las actividades por la cantidad de estudiantes, en el grupo 1 y en otras sedes, en la actividad “mi nombre mi gesto” repetíamos el de todos, en este grupo no fue posible. Con el fin de intervenir eficazmente con las situaciones cambiantes de la clase y notar que cuando eran canciones “infantiles” para ellos o que lo que estábamos haciendo no les parecía difícil y adaptar las actividades al ánimo, concentración, disciplina y disposición que se pudieron percibir, se utilizan expresiones como: “como lo que sigue es más difícil, vamos a usar una canción más fácil” 37: 49- 37:52, con el fin de retarlos y explicar el por qué una canción tan infantil para ellos, lo anterior mencionado también hace parte de modificar la secuencia de las actividades dependiendo del desempeño de los estudiantes.

En la primera actividad “calentamiento” por la situación de espacio, no se pudo trabajar la espacialidad con la canción “a marchar”, aunque la canción y el calentamiento si se hizo, pero en el puesto y con poco espacio. El pulso se aborda en esta clase, aunque el concepto de pulso no sería abordado a fondo, varias actividades donde intervinieren canciones y movimientos, el pulso se pudo abordar de manera implícita, el recurso utilizado en este primer momento fue el del modelaje. Y para la sensibilización auditiva, en esta sede no se pudo trabajar este aspecto que era el objetivo principal de clase, debido al ruido externo que imposibilita la escucha consciente.

Los Recursos para la enseñanza implementados en esta clase son: “Dejar que los estudiantes encuentren las respuestas a los problemas basados en los conocimientos adquiridos en clases anteriores y para darles la oportunidad de resolver los problemas de manera autónoma les doy un tiempo para que piensen “necesitamos dos pasos con el cuerpo” 38:00-38:25, “les doy unos minuticos para que piensen” 32: 10- 32: 14

Dentro de mi práctica hay un factor común que siempre utilizo, hacer preguntas que lleven a la reflexión con un propósito claro, con el fin de que los estudiantes encuentren las respuestas:

“donde creen que es?” 21:17-21:20 “ahí en el fondo como que escuchan” 22:21-22:23 “donde estamos, pues en la grabación” 23:39-23:42 “Ustedes están de acuerdo con que el viento puede escucharse” 5:20-5:22. Otra constante es la utilización de ejemplos: como si tuviéramos poderes para escuchar lo más difícil del audio” 19:12-19: 21, la asociación o comparación “no han visto que a veces les ponen unos cascabeles a las vacas?” 21:36-21:43.

Se utilizan diferentes maneras de explicar las actividades: “como si estuviéramos solos” para explicar que debíamos hacer al escuchar lo cerca 1:50-6:28, debido a que con este grupo no funcionó la asociación que hice en otras sedes o con el grupo 1 de esta “como si tuviéramos poderes”, cuando la usé se empezaron a reír y ya no lo estaban haciendo de manera consciente y seria.

Para la disciplina y organización se establecen las pautas de convivencia en el aula y debido a que la disciplina fue mucho más compleja con este grupo, pues no escuchaban se puso la regla “cuando haga así (gesto con el puño para arriba), quiere decir que estoy esperando silencio, no me gusta gritar” 18:33- 18:38, sin embargo, no siempre funcionaba y tuve que hablar en un tono más alto varias veces: “no escucho si hablan todos al tiempo” 3:50-3:57 “estoy hablando” 5:11-5:13 “ por fa, todos en silencio” 6:13- 6:28 “ amores silencio, no me pongan a gritar, que pereza!” 18:23- 18: 35 “necesito que todos hagamos silencio” 24:19-24: 32. La disciplina en este grupo fue más retadora y se puede percibir en mí una actitud muy diferente a comparación de las clases con otros grupos y en otras sedes:

En esta clase mi discurso, a diferencia de las otras sedes y el grupo 1, es menos de la dimensión afectiva y pasa a predominar la instructiva donde lo que medianamente se pudo hacer, fue transmitir un poco de lo que era importante que aprendieran en clase, no fue posible crear un diálogo en clase, la participación libre tampoco debido a que si los dejaba hablar ocurrían dos

cosas: en primer lugar, cuando hablaban unos compañeros todos se reían independientemente del comentario que hacía y si empezaba a dar la palabra no respetaban los turnos.

Sin embargo, como mi estilo es muy marcado en la dimensión motivacional y afectivo se utilizaron cuando fue posible expresiones: “Súper, muy bien hecho” 1:40-1:4, “muy bien” 17:51-17:55, Súper, muy bien hecho” 1:40-1:43 y siempre buscando la interacción del grupo “¿Quién más? Ayúdenme” 37:00 37:13 – 37:21-37:23.

En esta clase se hicieron preguntas de varios tipos y según la respuesta y participación de los estudiantes se puede evaluar si entendieron los temas y aprendieron. En la parte de los entornos sonoros, se hizo un repaso de los entornos visto con el fin de revisar si memorizaron los entornos que escucharon

CER Progreso Grupo 1. Preescolar-primero-segundo

Para este grupo, las actividades tomaron menos tiempo que las sedes anteriores, por lo tanto, se hicieron tres actividades improvisadas: Seguir el pulso de una canción, coreografía de percusión corporal y canción de congelados.

En esta clase se exponen los objetivos de cada actividad, 00:30 00:42 “vamos entonces a hacer un pequeño calentamiento ya que los vi muy fríos y ahora nos vamos a presentar.” estar atenta al comportamiento anímico de los estudiantes lo he considera siempre muy importante y es así como puedo también determinar cuánto más tiempo quedarme con cada actividad, por ejemplo, en los últimos momentos de la clase los niños empezaron a hablar más y desconcentrarse, 27:45-34:00, esa actitud me hace pensar que ya se están desconectado de la clase.

En cuanto al ítem, adecuar las actividades a los factores externos de los estudiantes (ánimo, concentración, disposición disciplina etc.) y por el poco espacio se tuvo que hacer una

modificación en la primera actividad, ya que se pretendía utilizar el espacio para movernos, pero lo decidí hacerlo en el puesto.

Ayudas o recursos de enseñanza para abordar el pulso, se parte de la imitación por lo tanto se refiere varias veces “conmigo, no más rápido”, para hacer cada uno de los movimientos que pide la canción se pide a los estudiantes que presten atención a ver qué es lo que sigue, llamando así su atención a la escucha más consciente. 00:44- 02:36. Una vez empezó la canción los invité a aplaudir, al ver que no estaban con la música paré la canción y les pregunté “¿a ustedes les gusta bailar?” una vez respondieron casi todos que sí, les hice la comparación con el baile: “ por ejemplo esta canción no la podemos bailar así: lo hice lento, ni así: lo hice rápido y luego de manera correcto” Después de esto se nota una mejoría en llevar el pulso y empecé a hacerlo percutiendo diferentes partes del cuerpo para que ellos imitaran: cabeza, muslos etc.

Para abordar la sensibilización auditiva, en la actividad de los entornos sonores, se volvió a poner el audio para que escucharan nuevamente invitándolos a hacerlo como si tuvieran poderes y una vez todos lograron ubicar que lo que sonaba era en la cocina, empezaron a escuchar muchas más cosas: el agua, el huevo cuando lo parten, el horno microondas etc. por último, puse varios momentos específicos del audio con los gestos, por ejemplo, cuando rompen el huevo cuando cae a la olla y cuando empieza a fritarse, para que pudiéramos escuchar todos. Primero lo escuchamos casi completo y luego lo iba parando con sonidos específicos del paisaje sonoro. 27:45- 34:00

Para el uso del cuerpo cada uno de los estudiantes se debía inventar un “paso” de percusión corporal. Haciendo ejemplos y les di un tiempo para pensarlo y posteriormente hicimos los que los compañeros propusieron 27:45- 34:00, en cuanto a la coreografía de percusión corporal se utiliza el recurso de la imitación para seguir el pulso con el paso que los otros compañeros proponen.

Las estrategias pedagógicas implementadas se basan en hacer preguntas que lleven a la reflexión con un propósito claro es fundamental para que los estudiantes encuentren de manera autónoma las respuestas y de esta manera generar conexión y reflexión, en la actividad de los entornos sonoros cuando pregunté que escuchamos una estudiante dijo “un pajarito”, este sonido estaba muy suave, pero me llamó la atención que lo pudiera escuchar, entonces pregunté: “¿quién escuchó un pajarito” varios respondieron? “yo” a lo cual respondo “ahhh, si ven”.

Utilizar ejemplos de la vida cotidiana para que sea más fácil entender los conceptos, siempre ha sido muy útil en las clases, “vamos a intentar escuchar lo que sea que escuchemos: pájaros, voces,” “atentos entonces, en silencio y concentraditos como si tuviéramos poderes con el objetivo de decirles de una manera fácil escucha consciente y se hace el gesto de ponerse los dedos en la frente como simulando la lectura de mentes, después de esto se hace silencio unos minutos y luego se pregunta “ya tenemos cosas que escuchar” la respuesta de todos fue un “siii” en conjunto.

Encontrar varias maneras de explicar lo mismo en caso de que el estudiante no logre comprender y dejar de un lado los conceptos muy elaborados e intentar ponerlos de la manera más simple posible, por ejemplo, al iniciar la clase, 00:00-00:13 utilizo esta expresión: “Vamos a hacer una media luna” y los niños no entendieron, como se ve en el video la expresión general fue de risa y varios preguntaron ¿media luna? por lo tanto tuve que cambiar la expresión y decir un circulito.

En cuanto a la disciplina y organización, hacer de la clase un lugar donde los estudiantes se sientan seguros y tranquilos ha sido fundamental, por eso, se hacen este tipo de comentarios “ay que fríos están” con el fin de generar cercanía con ellos y más adelante se repite el comentario,

están súper fríos, a lo cual por varios estudiantes se recibe un comentario de vuelta “no, yo estoy calientico” 00:17 00:30, para generar un ambiente de cordialidad y cercanía en el aula.

Con el objetivo de tener claras las reglas dentro de clase, cuando los niños empezaron a hablar más para pedir silencio en este momento les compartí que no grito ni pido silencio, solo levanto la mano con el puño y que eso significa que deben hacer silencio.

La comunicación y el discurso en esta clase se basa en la dimensión instructiva, cuyo único objetivo es transmitir conocimiento y se utiliza terminología compleja Martínez-Otero V, (2008). En esta clase pude notar un par de problemas en la forma en que me expresé, el primero en los entornos sonoros pregunté “¿dónde estamos?” refiriéndome a lo que escuchamos en el entorno sonoro y un estudiante contesta “en el salón”, fue un problema de poca especificidad y el estudiante tenía toda la razón. El segundo en “mi nombre, mi gesto, la indicación fue: el nombre, algo que les guste comer y un gesto con el cuerpo y después de que una niña se equivocara y dijera el nombre, que le gustaba y para hacer el gesto también dijo: “me gusta hacer así” en primer momento no corregí a la niña, pero después de varias participaciones otra niña dijo: a mí me gusta cantar y ya ahí la respuesta si se había desviado, por lo tanto, expliqué nuevamente. “Después de una participación empezaron a decir el nombre y el movimiento que me gusta hacer, pude notar que desde la indicación hubo un problema de interpretación, era un gesto que los represente no algo que les gusta hacer” 9:00- 16:43.

Por otra parte, la dimensión afectiva se utiliza la valoración positiva de los estudiantes y palabras de ánimo y motivación durante la clase: Después de cada intervención se utilizan expresiones como “un carro, siiiii muy bien”, “las pelotas, excelente” con un cambio de tono de voz como de felicitación y aceptación, incluso varios dijeron cosas que yo no escuché, pero les

decía “suuuuper, mira, yo eso no lo escuché”. En esta clase, la profesora de la sede participa en todas las actividades

En esta clase se hicieron preguntas de varios tipos y según la respuesta y participación de los estudiantes se puede evaluar si entendieron los temas y aprendieron. En la parte de los entornos sonoros, se hizo un repaso de los entornos visto con el fin de revisar si memorizaron los entornos que escucharon.

CER Progreso. Grupo 2 Tercero-cuarto-quinto

Cada actividad tomó menos tiempo del estipulado, debido a la cantidad de estudiantes y a la atención del grupo la cual fue muy positiva, por lo tanto, se realizaron al final de la clase actividades improvisadas: dos patrones de percusión corporal mientras se habla, esta actividad no funcionó por la dificultad, para las próximas planeaciones se debe buscar actividades intermedias. La otra actividad improvisada fue percusión corporal con una canción, cuando puse la canción los estudiantes me dijeron: “profe no somos bebés”, entonces de manera inmediata les dije “pero para hacer este ejercicio que es más complejo y nunca lo hemos hecho, es importante que sea música sencilla, además es la primera vez que lo hacemos”, en este punto, para la planeación se deben buscar canciones que puedan gustarles un poco más.

Con el propósito de intervenir eficazmente en situaciones cambiantes de la clase, es necesario adecuar y modificar la secuencia de las actividades y adecuarlas, en este grupo ocurrieron diversas situaciones, la primera al ponerles una de las canciones que tenía seleccionada, me dijeron “profe, no somos bebés” a lo cual rápidamente les contesto “tienen razón, no le presten atención a la letra, debe ser sencilla para que podamos hacer el ejercicio bien”, con este argumento estuvieron muy tranquilos, sin embargo, dentro de la planeación no se consideró ese punto. La

segunda en la actividad de mi nombre mi gesto, por el tamaño del grupo, la participación y la edad, aumenté una pregunta “comida favorita” y repetir el de todos. 00:26- 5:27.

En la actividad de disociación improvisada, los estudiantes debían seguir el patrón rítmico propuesto y hablar al mismo tiempo, como no fue fácil para ellos, tomé decisiones en el camino como: no lo hacemos todos, solo el estudiante que estaba hablando, pero los otros se desconectaban pues no estaban haciendo nada, entonces decidí dejarla sin terminar.

Las ayudas o recursos de enseñanza para el pulso en este grupo en esta clase, no tuve que hacer los ejemplos que debí utilizar con las otras sedes: como bailando, seguir a la música, conmigo, me llama mucho la atención porque de manera natural los estudiantes logran hacerlo bastante bien para ser la primera clase. Para la sensibilización auditiva se utiliza nuevamente el ejemplo de “como si tuviéramos poderes” siendo solo la excusa para decir escucha atenta y activa, este grupo logró hacer la actividad de los entornos sonoros con facilidad.

Generar independencia en el aprendizaje y no ser el profesor siempre quien da las respuestas es una constante en mi clase y en la actividad de crear movimientos sonoros con el cuerpo, se hace la explicación de que debían pensar en dos movimientos con el cuerpo que fueran sonoros para hacerlo con el pulso de la canción con varios ejemplos, posteriormente les di un tiempo para que lo pensaran luego empezamos con el mío y pasamos por varios estudiantes para que todos hiciéramos los pasos 20:30-27:00.

En esta actividad la profesora estuvo durante toda la actividad, participando muy activa, en un momento una estudiante dijo “me gustan los Nuggets” y la profe de la sede interfirió, “ahí si me corchó, no sé qué es” entonces le dije que era, esa intervención me pareció muy importante ya que muestra a los niños que está bien no saber algo y que podemos preguntar con confianza. 00:26- 5:27.

En cuanto a la dimensión instructiva se repite la idea clave de la actividad con la conclusión entonces los sonidos nos llevan también a diferentes lugares, miren que no los estábamos viendo, pero logramos saber dónde era y que animales sonaban” 00:26- 5:27 de otro modo, la dimensión afectiva también se evidencia por el diálogo constante con los estudiantes: En varias ocasiones tuve que decir “no digamos nada, primero escuchemos” porque de manera automática cuando identificaban un sonido lo decían, pero la idea era que escucharan con atención para identificar los sonidos más “difíciles” de escuchar. 00:5:27- 15:19 Uno de los sonidos yo no identifiqué el animal entonces les dije “yo no sé qué es eso” “¿quién me ayuda?” y empezaron a decir varios animales. 00:26- 5:27. También la valoración positiva sobre los estudiantes: después de la participación de cada estudiante uso varias palabras de aprobación y felicitación “muy bien, excelente, me encanta, eso”00:26- 5:27

La Dimensión motivacional donde el discurso jerarquizado y coherente, y después de lo que pasó en la clase anterior con los niños más pequeños que pregunté “donde estamos” y ellos respondieron en el salón, cambié la pregunta por “en eso que acabamos de escuchar, donde creen que es” y de manera inmediata todos respondieron “en la selva”. 00:5:27- 15:19.

En esta clase se hicieron preguntas de varios tipos y según la respuesta y participación de los estudiantes se puede evaluar si entendieron los temas y aprendieron. En la parte de los entornos sonoros, se hizo un repaso de los entornos visto con el fin de revisar si memorizaron los entornos que escucharon

CER PIO XII grupo 1: Preescolar-primero-segundo

Debido a la disciplina no fue posible hacer esta planeación, los niños no escuchaban, no pedían la palabra y todo el tiempo eran muy inquietos, solo atendían cuando la profesora de la sede

les hablaba fuerte, pero en mis clases no voy a gritar, para la siguiente planeación se deben pensar otras actividades que logre conectarlos,

Para intervenir eficazmente en las situaciones cambiantes de la clase se deben adecuar las actividades, para esta clase en la actividad de escuchar el entorno debido a que los estudiantes de tercero, cuarto y quinto estaban en clase de educación física, fue muy complejo escuchar cerca pues las voces de los otros estudiantes nos distraían decido hacer sonidos intencionados dentro del salón: “un aplauso, los zapatos en el piso, toser” los estudiantes lograron identificar estos sonidos. 5:14- 17:14, les pido que cierren los ojos y hago unos sonidos ahí cerca, para que los identifiquen, “pero no me hagan trampa, cierren los ojitos”.

Debido a la poca atención que prestaron los estudiantes durante todas las actividades y la indisciplina, me concentré en esta clase solo a terminarla, por lo tanto, no pude prestar atención a los elementos musicales implícitos: el pulso, sensibilidad auditiva, espacialidad.

Se Formulan preguntas que lleven a los estudiantes a encontrar sus propias respuestas, por ejemplo, en lo que pudimos hacer de los entornos sonoros pregunto: “¿quién escuchó que movieron como un balde, quien escuchó que la profe carolina habló, quien escuchó los pajaritos?” con el fin de orientar la escucha consciente de los estudiantes. A lo cual todos respondieron al unísono “yo”, después de esto pude hacer la conclusión de la actividad: “si nosotros nos concentramos podemos escuchar muchas cosas” 6:05- 10:00.

La disciplina del grupo fue bastante mala, no pude realizar la clase como estaba planeada, los estudiantes solo escuchaban cuando la profe de la sede les pedía de manera fuerte que se quedaran en silencio, el gesto para pedir silencio que utilicé con los demás grupos no funcionó, varias actividades las dejé empezadas pues no fue posible.

Para organizar el grupo nos tomamos un tiempo, ya que es difícil que escuchen orientaciones, entonces los organicé mostrándoles como deberíamos ir. En varios momentos de la canción del calentamiento, los estudiantes hablaban mucho entonces no se podía escuchar que parte del cuerpo debíamos mover, entonces se les pide hacer silencio para poder escuchar las indicaciones.

Los niños quieren hablar todos al tiempo para participar, entonces debo decir “levantamos la mano, porque todos al tiempo no nos entendemos”, una niña siguió hablando sin que le diera la palabra, entonces hice como si no la escuchara y di la palabra a una que si tenía la mano levantada y en silencio. La niña que no le presté atención cuando habló sin pedir la palabra ahora si la pidió y le di paso a hablar, pero dijo nuevamente “profe, yo escuché las olas del mar y la playa” pero esta vez no dije nada.

Durante esta clase mi actitud y discurso es muy serio, no me gusta hablar fuerte entonces nada funcionaba para lograr que los estudiantes atendieran la clase, me ocupé entonces de terminar la clase nada más.

En esta clase se hicieron preguntas de varios tipos y según la respuesta y participación de los estudiantes se puede evaluar si entendieron los temas y aprendieron. En la parte de los entornos sonoros, se hizo un repaso de los entornos visto con el fin de revisar si memorizaron los entornos que escucharon

Ciclo de reflexión 2

En el ciclo de reflexión 2 se analizaron 7 clases en total, 4 en el grupo 1 y 3 en el grupo de cada una de las sedes: Peñol, Zancudo, Progreso, Pio XII como se muestra en la tabla 8. En la sede Progreso, no se realizó en video de la clase del grupo dos debido a problemas con el dispositivo de grabación.

Tabla 8

Clases ciclo de reflexión 2

CICLO DE REFLEXIÓN 2.			
Sede	Grupo 1	Grupo 2	Número de clases
Peñol	1	1	2
Zancudo	1	1	2
Progreso	1	x	2
Pio XII	1	1	1

Total clases en el ciclo 7

Planeación para el ciclo 2

La planeación de esta clase ya si fue más adaptada al contexto del grupo y de la sede, la primera planeación fue igual para todos los grupos, en esta se buscó abordar el objetivo de la clase: conocer e identificar la velocidad y el carácter de la música según las particularidades del grupo.

Actividad 1: Que me hace sentir feliz o triste, para abordar de manera más simple el tema del carácter de la música, se partió de las emociones, en esta actividad los niños debían decir que los hace sentir tristes y felices, para después unirlo al carácter de la música con la actividad 2.

Actividad 2: el carácter de la música, para esta actividad se buscan canciones contrastantes que generen diferentes emociones para unirlo con la actividad 1 y posteriormente introducir a los conceptos musicales de carácter.

Actividad 4: la velocidad, en primer momento se pregunta ¿Quién sabe que es la velocidad? Pues se pretende generar independencia en el aprendizaje y que los estudiantes encuentren las respuestas de manera autónoma, después se aborda la aclaración y explicación según sus respuestas y para que los niños hagan la conexión se pide que busquen 3 elementos que se puedan comparar partiendo de un ejemplo claro y de esta manera saber si los estudiantes entendieron el tema.

Actividad 5: velocidad de las canciones, se ponen tres canciones con velocidades diferentes para que los estudiantes digan cual es el orden según la velocidad: lenta, media y rápida, recordándoles que ya no es si es triste o feliz sino la velocidad en que suena, para que no se confundan con el carácter

Actividad 6: seguir el pulso de las canciones, se busca acercarnos más al pulso de la música y conectarlo con la velocidad, por esto se reproducen canciones contrastantes para los estudiantes utilizando el puesto o las palmas sigan el pulso de la canción, como parte de que el pulso es algo que se debe sentir y no pensar, con la canción del cumpleaños que todos conocemos se aborda la explicación de que es lo que deben hacer sin confundirlos con el término “pulso”.

Actividad 7: movernos por el espacio con la canción “danza de la velocidad”, con el fin de concluir el tema de la velocidad y procurar una buena asimilación, se propone la canción danza de la velocidad, la cual propone cambios dentro de la misma canción: lento-medio-rápido.

CER Peñol grupo 1 Preescolar-primero-segundo

Para esta clase y según lo que había pasado en la primera, que los estudiantes de este primer grupo no estuvieron tan participativos se pensaron en estas 6 actividades para el tiempo de clase, sin embargo, la participación fue mucho más activa y las actividades que se tenían planeadas se hicieron más rápido de lo previsto; fue necesario improvisar dos actividades: la primera

percusión corporal con la canción que más les gustó de la actividad 2 y la segunda jugar al papel del director de orquesta dirigiendo a los compañeros con diferentes velocidades.

En el primer momento de la clase les pregunto que hicimos en la clase anterior, pues considero importante que los estudiantes interioricen y memoricen los temas vistos que por lo general en la música se van acumulando y van de lo simple a lo complejo, aunque la primera clase no se abordaron conceptos de manera explícita los niños si recordaron por ejemplo “ escuchar con poderes” que es la forma en que aprendimos la escucha consciente y atenta, recordaron también los gestos del nombre de cada estudiante y que estuvimos escuchando los sonidos característicos de la cocina, el campo, la selva y la ciudad.

Con el fin de intervenir eficazmente en las situaciones cambiantes de la clase y como se mencionó en la planeación, los estudiantes esta clase estuvieron más participativos y las actividades se realizaron en menor tiempo, por esto se improvisan dos actividades adicionales. También se modifica la secuencia de las actividades según el desempeño de los estudiantes, como eran pocos estudiantes y todos participaron de manera activa se propone una actividad para afianzar el tema del carácter de la música, en las últimas canciones cada estudiante hacia un gesto para que los demás adivináramos la emoción 8:54- 19:20.

Las ayudas o recursos de enseñanza utilizados para abordar el pulso, en el fragmento de video 19:21-23:38, se utiliza el ejemplo del baile, y como bailarían esa canción, para explicarles que debemos ir con la velocidad de la canción e hice un ejemplo de cómo no debería ser, haciéndolo más rápido y más lento. También lo explico de esta manera: con la canción del cumpleaños haciendo ejemplo de cómo no lo aplaudimos porque no entra y que uno no lo piensa si no que uno sabe dónde aplaudir. En cuanto a la sensibilización auditiva en esta clase se vuelve

a enfatizar en la escucha consciente, pero con la metáfora de “como si tuviéramos poderes” y también se invita a los estudiantes a primero escuchar y luego responder lo propuesto.

Como es constatare en mi clase siempre busco generar independencia en el aprendizaje y mi rol lo veo como la guía para que los estudiantes encuentren las respuestas y las aprendan, por tal motivo utilizo mucho las preguntas para que ellos encuentren las respuestas: 2:23- 7:20 para introducir el tema nuevo la pregunta que les hago es “¿quién, de ustedes, sabe cuáles son las emociones. Por ejemplo, cuando uno se cae y llora ¿cómo se llama esa emoción? 23:44-30:25 ¿quién sabe que es la velocidad? ¿la velocidad siempre es igual? 33:39- 39:10 ¿Quién me recuerda cuales son las velocidades que vimos hoy?

Con el propósito de generar conexión de los conocimientos previos y lo aprendido, le pido a los estudiantes que digan 3 cosas: una lenta como el caracol, una media como un perro, y una rápida como un avión. Se buscan diferentes formas de explicar los temas, en cuanto al pulso se utiliza la explicación con el baile y más adelante con la canción del cumpleaños para reafirmar el concepto y lograr que el estudiante comprenda. Para argumentar y dar explicaciones claras, en la actividad de seguir la velocidad de diferentes canciones les digo que la mejor parte para empezar a seguir el pulso es donde empiezan a cantar debido a que al principio no es tan estable la velocidad y puede dificultar encontrar la velocidad de la canción. 33:39- 39:10 y de esta manera los estudiantes comprenden el por qué y no solo porque la profesora dijo.

En cuanto a la disciplina y organización, igual que en la primera clase, este grupo es muy receptivo, escucha y es muy atento, a pesar de que a diferencia de la primera clase ya estaban mucho más activos y participativos, en ningún momento debí pedir silencio, la disciplina y organización de este grupo permite un fluir en la clase muy natural.

La comunicación y discurso se basa en la dimensión instructiva, donde se hace mucho énfasis en la idea clave del aprendizaje y se habla con claridad para que los estudiantes entiendan. En la actividad de las emociones 8:54- 19:20 no todos teníamos que sentir lo mismo y que todas las emociones eran completamente válidas que a mí me podía dar alegría algo que a ellos tristeza y estaba bien. también se hacen conclusiones claras “todo esto entonces para decir que la música también produce emociones y se llama el carácter” 8:54- 19:20. En la actividad 4: toda la música tiene diferentes velocidades: unas que son lentas, normales como cuando uno camina y otra rápida. 23:44-30:25.7: 20-8:53 La conclusión de la actividad de las emociones, la realizamos haciendo un repaso por las emociones más conocidas y de esta manera introducir el carácter de la música diciéndoles “resulta que la música, también trae esas emociones. Por otro lado, en cuanto a la dimensión afectiva se puede observar un dialogo constante con los estudiantes de mucha cordialidad, valoración positiva de las respuestas de los estudiantes, palabras de afecto y estímulo.

En la actividad 4 donde tenían que decir 3 cosas que se comparan en la velocidad: lenta-media-rápida según la respuesta que dieron los estudiantes que fueron muy acertadas puedo concluir que entendieron el tema de la velocidad. Al finalizar la clase pregunto ¿Cuáles fueron las velocidades que vimos hoy? Y según sus respuestas también puedo inferir que me entendieron. 33:39- 39:10. En la actividad de dirigir a los otros compañeros, también se puede evidenciar que interiorizaron la velocidad y los gestos que hace el director. 42:29- 52:44

CER Peñol grupo 2 Tercero-cuarto-quinto

La planeación de esta clase funcionó como la tenía pensada, la participación de los estudiantes fue buena como en la primera clase y en la actividad de dirigir a los compañeros se pudo observar muy motivados al tener el control de lo que los otros compañeros debían tocar. Con respecto a la planeación de este grupo se programaron menos actividades que en el grupo 1 e

incluso se tuvieron que improvisar otras, pues noté en la primera clase que los del grupo 1 se desconectaban si pasábamos mucho tiempo en la misma actividad, pero con este grupo pude estar más tiempo en cada actividad.

En lo que tiene que ver con la gestión de la clase, repasar los temas vistos en la clase anterior es una rutina que utilizo en mis clases, en primer momento para enfocarlos en la clase de música y en segundo lugar porque considero que la música debe ser acumulativa e ir de lo simple a lo complejo, por esto, al iniciar la clase pregunto: ¿quién se acuerda la semana pasada que aprendimos? Y empezaron a decir: hacer música con el cuerpo a lo cual decido nombrarlo de una vez como “pulso” explicando que toda la música tiene ese corazón y que más adelante vamos a profundizar. ¿cuándo escuchamos la selva, la cocina, para que era? A lo cual responden diferenciar sonidos y concluyo: nosotros escuchamos muchas cosas, pero no somos tan conscientes entonces debemos aprender a escuchar atentos. 2:09- 3:00

En un momento de la clase uno de los estudiantes recordó la canción que hice la primera vez que fui a la escuela donde nos presentamos todos los profesores del proyecto, entonces decidí comenzar la clase con esta actividad del “chocolate” en diferentes velocidades y de esta manera introducir el tema del día.

En la clase ocurren muchas situaciones cambiantes, por ejemplo, en medio de la pregunta introductoria de la velocidad... una estudiante me pregunta ¿profe Ud. con que mano escribe? A pesar de la interrupción de la explicación le respondo con tranquilidad con la derecha y le devuelvo la pregunta ¿y tú? Y seguí con la explicación 10:51- 21:53 era un tema que no tenía nada que ver con lo que estábamos hablando, tenía dos opciones, la primera llamarle la atención porque no tenía nada que ver, la segunda responder a su pregunta, la decisión que tomé fue responderle y hacer un

paréntesis de la explicación, este tipo de situaciones pasan mucho en clase y es importante abordarlos con tranquilidad.

Con relación a lo anterior mencionado también ocurren situaciones donde se debe cambiar o modificar la secuencia de las actividades según el desempeño de los estudiantes, por ejemplo, en la actividad de las emociones Cuando ya todos lo hacían muy bien decidí que la participación fuera general, todos respondían al tiempo. 6:35-10:51 pues ya me había dado cuenta de que todos habían entendido el tema propuesto.

Los recursos para enseñar los diferentes elementos de la música como el pulso, se habla del pulso en la música diciendo que es el corazón de la música y les pido que cada uno encuentre ese corazón a lo que vamos a escuchar. (no digo más, porque decidí que este concepto lo entiendan haciendo) 21:53-26:4, sin embargo, pude notar que los estudiantes no me entendieron entonces decido explicarlo mejor con el cumpleaños “por ejemplo cantemos el cumpleaños” y todos sabemos dónde aplaudir “ah si ven, ahí donde aplaudimos es el pulso y nadie lo piensa, pero saben dónde hacerlo y después empiezo a hacer el ejemplo (modelaje) de la canción que estábamos escuchando. 21:53-26:40.

Para introducir los temas nuevos recorro a los aprendizajes previos de los estudiantes y lo abordo partiendo de preguntas: ¿quién me dice que son las emociones? 3:22- 3:50, ¿ahora, quien puede decirme que es la velocidad o cuales son las velocidades? 10:51- 21:53, ¿quién sabe cómo se le dice a esa persona que se para en frente de los músicos en las orquestas o bandas y mueve un palito?

Mis clases parten de la premisa de la importancia de generar independencia en el aprendizaje de los estudiantes y que el profesor no siempre es quien tiene las respuestas y de esta manera hacerlos parte de su aprendizaje y construirlo de manera colectiva, por ejemplo, en la

actividad de la velocidad, después de la explicación les pido que piensen en tres cosas que sean lento-medio-rápida y que las puedan comparar y doy un ejemplo: lento una tortura, medio un perro, rápido un carro y les doy tiempo para que cada uno piense. 10:51- 21:53

Explicar de diferentes maneras y estar atenta de si los estudiantes me entendieron no con la pregunta que hice: ¿quién me dice que son las emociones? Noté que los estudiantes no entendieron muy bien, entonces cambié la pregunta ¿cuáles son las emociones? Y de manera inmediata empezaron a responder. Adicional permitir que los estudiantes busquen las respuestas ya sea en temas ya vistos o que lleguen a ellas por lógica y lo puedan conectar con otros temas vistos, me parece importante por lo que en la actividad de la velocidad cuando empezaron a repetir los animales que ya habían dicho les digo ¿otra vez? Hay muchos animales lentos, cuales y entre todos empezamos decir: una babosa, un caracol, los gusanos etc. Un estudiante dijo en rápido las emociones, este comentario me pareció muy curioso y conectado con lo anterior, ¡entonces intervengo diciendo! ¡ay si!, por ejemplo, uno está feliz y de un momento a otro se acuerda de algo y ya se pone triste. 10:51- 21:53

En cuanto a la disciplina y organización, igual que en la primera clase, este grupo es muy receptivo, escucha y es muy atento, a pesar de que a diferencia de la primera clase ya estaban mucho más activos y participativos, en ningún momento debí pedir silencio, la disciplina y organización de este grupo permite un fluir en la clase muy natural.

En la comunicación y discurso se puede notar la dimensión instructiva: se hace mucho énfasis en la idea central de cada tema y una conclusión: la música también nos genera emociones y se llama carácter 3:54- 6:33; en la actividad de las emociones “también es importante que entendamos que no tiene que ser la misma emoción, algo que a mí me parece triste a ustedes feliz

y al revés, todas las emociones son totalmente válidas” 6:35-10:51; en la actividad del pulso “como nosotros aplaudimos una canción ese es el pulso” 21:53-26:40.

La dimensión afectiva se hace evidente durante toda la clase ya que, por medio del diálogo con los estudiantes, por ejemplo, como los estudiantes acababan de tener la clase de educación física les pregunto: ¿Como les fue en clase de educación física? ¿Que aprendieron? Y me responden “arriba, abajo, derecha izquierda” entonces les digo “les voy a contar un secreto, a mí se me dificulta eso y les conté la historia de cuando no identifiqué la izquierda y la derecha y crucé en el carro como no era y que por eso uso el reloj para diferenciar la izquierda de la derecha. La conclusión de ese comentario fue “aprendan mucho sobre eso, porque yo tengo muchos problemas” 00:49- 2:04. También se utiliza con frecuencia la valoración positiva sobre los estudiantes y con palabras motivadoras: después de cada participación se utilizan palabras o expresiones como: súper, muy bien, perfecto, ay me encanta y una estudiante en la actividad de que los hace sentir tristes y felices; dijo que feliz cumplir años a lo que respondo de manera automática “súper, a mí también me encanta cumplir años”. 3:54- 6:33

Cuando pregunté ¿quién me dice que son las emociones? Noté que los estudiantes no entendieron muy bien, porque no me respondieron, entonces cambié la pregunta ¿cuáles son las emociones? Y de manera inmediata empezaron a responder y ya cuando todos lo hacían muy bien decidí que la participación fuera general, todos respondían al tiempo. 6:35-10:51 pues ya me había dado cuenta de que todos habían entendido el tema propuesto.

En la actividad del pulso pude percibir que los estudiantes no me entendieron porque no respondieron a mi pregunta entonces decido explicarlo mejor con el cumpleaños “por ejemplo cantemos el cumpleaños” y todos sabemos dónde aplaudir “ah si ven, ahí donde aplaudimos es el

pulso y nadie lo piensa, pero saben dónde hacerlo y después empiezo a hacer el ejemplo (modelaje) de la canción que estábamos escuchando. 21:53-26:40.

CER Zancudo grupo 1 Preescolar-primero-segundo-tercero

Debido a la cantidad de estudiantes en cuarto y quinto se tomó la decisión de que los estudiantes de tercero estuvieran en este primer grupo y de esta manera tener, por un lado, más espacio en el salón y segundo un mejor manejo del grupo. También para esta clase cambiamos de salón debido a lo ocurrido en la primera que estaba al lado de la cancha y la clase de educación física interfería en la de música por el ruido, este cambio hizo la clase mucho más fluida y los estudiantes estuvieron menos dispersos.

Repasar los temas vistos en la clase anterior es una rutina que utilizo en mis clases, en primer momento para enfocarlos en la clase de música y en segundo lugar porque considero que la música debe ser acumulativa e ir de lo simple a lo complejo, por esto, al iniciar la clase pregunto: 00:37- 2:00 ¿se acuerdan de que hicimos y que aprendimos la semana pasada? Cuando empezaron a decir: bailar, mover el cuerpo les pregunto directamente ¿fuimos a varios lugares escuchando, ¿cuáles fueron? Y empezaron a decir los paisajes sonoros: cocina, selva, el campo, la ciudad. He podido observar que empezar haciendo un repaso de la clase anterior enfoca a los niños en clase de música y frecuentemente después de su participación, repito la conclusión más importante de la clase anterior: todo esto para que recordemos que nosotros escuchamos mucho, pero debemos estar atentos. 00:37- 2:00, en este mismo momento que estaba dando la conclusión un estudiante tosió y aproveché eso para decirles: por ejemplo, Juan está tosiendo, pero como estamos atentos en otras cosas ni nos dimos cuenta.

Al revisar el tiempo y la evolución de la clase, pude notar en la actividad dos: el carácter de la música 7:18- 12:26, donde se reproducen diferentes fragmentos de canciones contrastantes

para escuchar la participación de los estudiantes, por cuestiones de tiempo no pregunto a todos, solo a quienes quieren participar, a diferencia de otras sedes que pregunto a cada uno y esto me permite gestionar correctamente el tiempo y poder abordar lo planeado para la clase. Sin embargo, en la actividad 1 las emociones 2:03- 7:18, en la cual no pregunté a todos por cuestiones de tiempo, al momento de empezar la siguiente actividad, un estudiante me dijo que por qué no le había preguntado y les explico que es porque el tiempo no nos da si nos demoramos tanto en responder, sin embargo, decido escucharlo y varios se animaron a seguir respondiendo.

En la actividad 3 12:27 – 20:06: la velocidad si escucho la participación de todos. A diferencia de la actividad anterior, esta participación si me interesaba que la hicieran todos para que los niños pudieran asociar el tema de la velocidad a 3 elementos que se pudieran comparar en rápido, medio y lento.

Observar la respuesta de los estudiantes a las diversas actividades me permite tomar decisiones sobre todo del tiempo que le invierto o de como modificarla en la siguiente clase, por esto, en la actividad dos 7:18- 12:26: el carácter de la música, al reproducir los fragmentos de canciones contrastante los estudiantes reaccionaban de manera inmediata según la canción se reían o empezaban a moverse por lo tanto no era tan necesario preguntar a cada uno lo que ya era evidente. Adicionalmente, en la actividad 521:57 – 36-40: dirigir con la batuta a los otros compañeros, como en la sede del día anterior la actividad de dirigir funcionó muy bien, decido llevar la batuta para motivarlos más.

Adecuar las actividades a los factores externos, son decisiones que se toman en el momento, por esto, aunque la actividad 4 20:07-21:56: canción de la velocidad estaba pensada para movernos por todo el espacio y el salón y la cantidad de estudiantes no lo permitía, decido que la escuchemos y llevemos el pulso (sin mencionar el término) con las palmas, en este momento

les muestro como es y ellos ya siguen. Esta canción va diciendo las velocidades haciendo variación en la velocidad.

Los recursos de enseñanza para abordar el pulso, Actividad 6 36:40- 42: 24 se hacen ejemplos con el pulso de las canciones tradicionales como el cumpleaños, “todos se saben el cumpleaños ¿cierto? Cantémoslo y les explico que así donde nosotros aplaudimos ese es el pulso, luego quise hacer otra canción y les pregunto, ustedes que cantan con la profe: ella está en la clase y me dice, no, conmigo no cantan y recordaron que sabían una canción y la empezaron a cantar les explico entonces que lo que aplaudimos en las diferentes canciones se llama pulso. Otro elemento visto en esa clase, la velocidad se aborda haciendo la comparación de tres elementos, uno rápido uno medio y uno lento y finalmente el carácter de la música se empieza con las emociones para luego unirlo con la emoción que nos produce diferente tipo de música.

En clase me interesa mucho abordar la enseñanza de manera muy autónoma, por esto hago preguntas que les permita a los estudiantes encontrar las respuestas: 2:03- 7:18 actividad 1 las emociones ¿quién sabe que o cuales son las emociones?; Actividad 3: la velocidad 12:27 – 20:06 ¿ahora van a pensar quien sabe que es la velocidad? cuando empiezan a responder que correr, pregunto ¿ustedes creen que la velocidad siempre es la misma?; Actividad 6: pulso de las canciones 36:40- 42: 24 ¿dónde han escuchado la palabra pulso? Y me responden en el corazón luego les pregunto ¿qué pasa si no tenemos pulso? Nos morimos para concluir que lo que sea que escuchemos tiene un pulso y repito el cumpleaños. Después de hacer preguntas o asignarles una tarea que deben pensar, les doy unos minutos para que ellos puedan encontrar las respuestas.

En cuanto a la disciplina y organización y con el fin de hacer del aula de clase un espacio donde la comunicación asertiva y el respeto predominen, en la actividad 3 12:27 – 20:06: la velocidad, los estudiantes empiezan a responder sin darles las palabras por lo cual interfiere en

que deben pedir la palabra porque así no nos entendemos. El cambio de salón mejoró mucho la disciplina y organización, por lo tanto, en términos generales fue mucho mejor que la clase pasada, el único factor diferente fue el cambio de salón, lo cual me permite concluir que factores externos, como poco espacio y mucho ruido hace que la clase sea más compleja, no solo para el profesor sino también para los estudiantes.

La comunicación y el discurso se puede ver afectada por diferentes factores, por ejemplo, antes de iniciar esta clase tuve un inconveniente de la profesora de la sede quien se negó a ayudarme a entregar a los padres para que firmen el uso de la imagen, por esto, aunque al final accedió yo estaba algo incómoda, entonces en la clase estuve más seria en términos generales. Por lo anterior se hace más evidente la dimensión instructiva desde la repetición de ideas clave 2:03-7:18 actividad 1 las emociones, conclusión y enlace a la siguiente actividad: resulta, que la música también nos genera emociones; 7:18- 12:26 actividad dos: el carácter de la música, enfatizo en que no importa la emoción que nos produzca, todas son absolutamente validas y no tienen que ser las mismas haciendo ejemplo: puede que a mi esta me de mucha alegría y a ustedes rabia o triste y no pasa absolutamente nada, todo es válido; después de escuchar fragmentos contrastantes les digo “esto que nos genera la música se llama el carácter” ¿entendido? A lo cual responden que si 7:18-12:26; actividad 3: la velocidad conclusión: las velocidades que vimos hoy fueron: lenta-media-rápida y les pido que, en la mesa del puesto, hiciéramos las tres velocidades con la mano 12:27 – 20:06; 42: 24 Conclusión hoy aprendimos dos cosas muy importantes 1. La velocidad: lenta-media-rápida 2. El pulso es el corazoncito de toda la música. Sin embargo, la dimensión afectiva sigue siendo un patrón en clase, por ejemplo, en el fragmento del video 7:18- 12:26 en la actividad dos, el carácter de la música, valoración positiva: bien, me gusta, excelente, perfecto.

A lo largo de clase podía saber si los estudiantes me entendieron, según las respuestas que daban a las preguntas, por ejemplo, en la velocidad casi todos lograron encontrar los 3 elementos comparables: rápido, medio y lento. En las emociones también pude notarlo en el momento que cada uno me compartió que lo hace sentir triste o feliz. En la actividad 5 21:57 – 36-40: dirigir con la batuta a los otros compañeros se evidencia que todos los estudiantes querían participar incluso quienes no habían querido participar en las actividades anteriores.

CER Zancudo: grupo 2 Cuarto y quinto

Para esta clase cambiamos de salón debido a lo ocurrido en la primera que estaba al lado de la cancha y la clase de educación física interfería en la de música por el ruido, este cambio hizo la clase mucho más fluida y los estudiantes estuvieron menos dispersos.

La actividad 5 de la velocidad de las canciones, no la realicé porque pude notar que los estudiantes entendieron fácilmente el tema, adicional, como ya había mostrado la batuta al inicio de la clase, decidí terminar el tema de la velocidad y articularlo con el uso de la batuta, debido a este cambio, la actividad 6 del pulso de las canciones la hice de última. Debido a la reacción de los estudiantes por las canciones infantiles de la clase anterior, donde se burlaban y me decían que no eran unos bebés, tomo la decisión de poner canciones infantiles, pero les digo “no presten atención a la letra, porque ustedes están muy grandes, yo les pongo letras bobitas, porque para entender el pulso es mejor con canciones fáciles, pero sé que están muy grandes” Actividad 5 pulso de las canciones 37:15-46:26.

Al inicio de la clase comparto con los estudiantes parte de lo que haremos 2:04-2:42, entonces hoy vamos a hablar de varias cosas, les traje por ejemplo esto y muestro la batuta y pregunto ¿quién sabe que es este palo? Y responden la batuta y ¿quién sabe para qué sirve? La misma estudiante respondió para manejar la orquesta. Ah muy bien, ahora la vamos a aprender a

utilizar. Como ya es rutina en mis clases, repasamos los temas vistos en la clase anterior 00:18-1:38: Les quiero preguntar ¿qué vimos en la clase pasada?, empezaron a responder escuchamos sonidos de la selva, la cocina, el campo, después de estas respuestas les pregunto nuevamente ¿y qué fue lo que aprendimos de esos sonidos? Y me responden” escuchar atentos”, a lo cual felicito a la estudiante que respondió y concluyo “nosotros podemos escuchar todo si estamos atentos, por ejemplo, los pasos, un pajarito que a veces ni lo escuchamos”

Al revisar el tiempo y evolución de la clase y al estar alerta del comportamiento anímico de los estudiantes pude notar que este grupo como son más grandes y para tenerlos conectados, más disciplinados y más atentos, noto que no puedo dar muchas pausas entre una actividad y otra, por lo tanto, decido hacer muchas preguntas todo el tiempo y mantenerlos pensando o realizando una actividad y de esta manera adecuar las actividades a los factores externos de los estudiantes (ánimo, concentración, disposición disciplina etc.).

En la actividad 1: las emociones 2:43- 9:14, cuando pregunto ¿qué o cuáles son las emociones? una estudiante contesta “las emociones son cosas que experimentamos, por ejemplo, cuando tenemos un perrito y estamos felices o el perrito se muere y estamos tristes, al escuchar esa respuesta no veo la necesidad de explicar mejor, entonces les pido que piensen que los hace feliz o triste y empiezo a escuchar la participación en orden y en la actividad 2 el carácter de la música 9:14- 16:40 Cuando el primero respondió alegría y de ahí todos estaban respondiendo lo mismo, por lo cual intervengo “no respondan porque los otros respondieron, por ejemplo, a mí me da mucha tranquilidad, pero para ir a bailar tampoco” hay muchas emociones, incluso nada también es posible, fue necesario modificar la secuencia de las actividades según el desempeño de los estudiantes y de esta manera intervenir eficazmente en situaciones cambiantes.

Para abordar la enseñanza del pulso en la actividad 5 37:15-46:26, resulta que la música también tiene ese pulso, es una cosa que se siente. Y explico con el cumpleaños y lo empezamos a cantar, donde ustedes aplauden ese es el pulso. Les pido, que escuchemos atentos y cuando lo tengan, empiecen a aplaudir. Se puede percibir que cuando un solo estudiante lo hace, ya los demás lo hacen. Para la velocidad se utiliza el recurso de la comparación de tres elementos, uno rápido uno medio y uno lento y finalmente el carácter de la música se empieza con las emociones para luego unirlo con la emoción que nos produce diferente tipo de música.

Se puede apreciar una clase que busca generar independencia en el aprendizaje y no ser el profesor siempre quien da las respuestas, Actividad 1: las emociones 2:43- 9:14 cuando un estudiante responde que lo hace triste que lo regañen por culpa del otro hermanito interfiere y respondo “pero esa es otra emoción, ¿cuál es? Y me responden “rabia”, y se empieza a hacer una discusión sobre el tema. Para lograr este objetivo también se formulan preguntas que lleven a los estudiantes a encontrar sus propias respuestas: Actividad 1: las emociones 2:43- 9:14 ¿qué o cuales son las emociones?; Actividad 3 la velocidad 16:41- 21:31 El tema que sigue entonces es la velocidad “¿qué es o cuales son las velocidades?, ¿quién me dice? Y empiezan a responder: correr, ir rápido, entonces decido cambiar la pregunta ¿existe una sola velocidad? y responden! ¡no! entonces les pregunto ¿uno como las nombra entonces? Responde un estudiante, unas más rápidas que otras entonces pregunto ¿y como dices tu a la que es más lenta? Con esa pregunta di la respuesta y me río de lo sucedido, entonces concluyo: la lenta ¿quién me dice un animal lento? Y responden “la tortuga”, ¿qué más? El gusano, la hormiga, ¿una media? ¿El perro y una rápida? El puma; actividad 5 pulso de las canciones 37:15-46:26 ¿quién se acuerda cuando hablamos hace 8 días del pulso? Y no se acordaban entonces pregunto ¿dónde más hemos escuchado la palabra pulso? Y me responden, nosotros tenemos pulso y ¿qué pasaría si no tenemos pulso? Me responden

nos morimos, ¿y cuál es la función del pulso, ¿quién sabe? Y me responden mantenernos vivos, resulta que la música también tiene ese pulso, es una cosa que se siente.

Encontrar varias maneras de explicar lo mismo en caso de que el estudiante no logre comprender, dejando de lado los conceptos muy elaborados e intentar ponerlos de la manera más simple posible: Actividad 1: las emociones 2:43- 9:14 el primer estudiante no supo responder entonces les doy un ejemplo “a mí me hace feliz manejar” y de manera inmediata el estudiante participó; actividad 2 el carácter de la música 9:14- 16:40 “hay una cosa importante, no podemos responder de una ni hacerlo con la primera impresión, hay que tener paciencia y mirar cómo está”; actividad 4 dirigir a los compañeros con la batuta 21: 31- 37:15 resulta que para eso traje esto y muestro la batuta y les recuerdo nuevamente que es una batuta y que sirve para dirigir las orquestas, antes de empezar a enseñar cómo funciona, les pido que tengan mucho cuidado porque puede quebrarse. Después empiezo a explicar los gestos, después de esto lo hago yo para que entiendan el funcionamiento.

Se genera un ambiente cordial para los estudiantes Actividad 1: las emociones 2:43- 9:14 tenemos que participar, estamos en confianza, cuando una estudiante lo quería y después de ese comentario se animó a responder, se dejan también las reglas claras: 00:10-00: 12 recuerden que yo no pido silencio, solo hago esto (gesto del puño), ¿lo tenemos claro? Actividad 1: las emociones 2:43- 9:14 cuando no me dejaban continuar hice el gesto de silencio e inmediatamente se quedaron en silencio, adicional se hace del aula de clase un espacio donde la comunicación asertiva y el respeto predominen 1:38-2:04, una estudiante notó que dos de sus compañeros estaban hablando mucho y me dijo “profe los tiene que separar” a lo cual respondo “no, yo no los tengo que separar, si algo que se salgan de clase, ya están muy grandes. Sin embargo, ellos deciden separarse, uno de los dos movió la silla para otro lugar.

En la actividad 2 el carácter de la música 9:14- 16:40, los estudiantes empezaron a reírse mucho y les digo “deben ponerse serios, si no terminamos la clase y esperan acá al otro profesor” es el único grupo donde me tocó amenazar y fue la única manera en que ellos se quedan atentos.

En cuanto a la comunicación y discurso, antes de iniciar esta clase tuve un inconveniente de la profesora de la sede quien se negó a ayudarme a entregar a los padres para que firmen el uso de la imagen, por esto, aunque al final accedió yo estaba algo incómoda, entonces en la clase estuve más seria en términos generales. Por lo anterior se enfoca en la dimensión instructiva desde la repetición de ideas clave, después de cada actividad utilizo mucho dar una conclusión: Actividad 1: las emociones 2:43- 9:14 Al terminar la participación de todos les digo “resulta que la música, también genera esas emociones, ¿están de acuerdo? Y responden que sí, a lo cual digo “hay canciones que lo hacen llorar y otras que lo ponen a uno a bailar, esto en la música se llama, el carácter de la música y no tiene que ser igual en todos, a mí por ejemplo me puede dar alegría algo que a ustedes tristeza, cada uno siente diferente. Actividad 2 el carácter de la música 9:14- 16:40 Para concluir “¿esto entonces como es que se llama? “el carácter de la música, entonces la emoción que nos genera una canción o lo que escuchamos, es el carácter. En cuanto a la dimensión afectiva se busca constantemente el diálogo con los estudiantes y comparto mis experiencias a raíz de lo que se vaya dando: Actividad 1: las emociones 2:43- 9:14, una estudiante dijo que triste cuando se acababan las temporadas de las series a lo cual respondo si, muy triste y tener que esperar mínimo un año para que vuelva a salir, en esta misma actividad, una estudiante dijo cuando se murió mi gata y yo respondo “ay siiiii, es lo peor, a mí también se me murió una gata, me tocó ponerle la eutanasia y fue peor, una estudiante me pregunta porqué y cuento la historia. Adicional, aunque estaba un poco alterada por el inconveniente con la profesora antes de iniciar y se utiliza

en esta clase menos, es una constante la valoración positiva sobre los estudiantes y la motivación: “súper, muy bien, excelente, me encanta, estoy de acuerdo”

A lo largo de clase podía saber si los estudiantes me entendieron, según las respuestas que daban a las preguntas, por ejemplo, en la velocidad casi todos lograron encontrar los 3 elementos comparables: rápido, medio y lento. En las emociones también pude notarlo en el momento que cada uno me compartió que lo hace sentir triste o feliz. En la actividad dirigir con la batuta a los otros compañeros se evidencia que todos los estudiantes querían participar incluso quienes no habían querido participar en las actividades anteriores.

CER Progreso grupo 1 Preescolar-primer-segundo

Cada actividad en este grupo tomó más tiempo, los estudiantes son más pequeños, en la actividad 3 de la velocidad, pude notar que fue un poco lenta ya que los estudiantes se demoraban para responder, entonces los que ya habían participado no escuchaban atentos, por lo cual debo buscar una alternativa para que participen más activos y que no tome tanto tiempo este tipo de actividades y mantener así a todos los estudiantes conectados con la clase. Para articular la velocidad con el uso de la batuta que era sobre el mismo tema, cambié el orden de las últimas dos actividades.

Repaso de temas vistos en la clase anterior 00:00 - 01:09 ¿Quién se acuerda la semana pasada que hicimos y que aprendimos?, los estudiantes levantaron la mano en mucho orden y empezaron a responder, luego pregunto según sus respuestas ¿y que hicimos con la selva, la cocina? Respondieron que escuchar con poderes para saber que animales era, después un estudiante dijo “bailamos” a lo que de manera inmediata respondo, no exactamente bailamos si no que utilizamos nuestro cuerpo como un instrumento.

Al observar la respuesta de los estudiantes a las actividades propuestas, en la actividad 1: las emociones 01:10-8:00, una de las niñas a quien le pregunté, que le hace feliz y triste y se puso a llorar, en ese momento seguí con otro estudiante, porque, aunque si me causó inquietud no quería que el ánimo del grupo parara entonces decidí seguir. Pero al final de la clase hablé con la profesora de la sede y me contó que estaba así ella y el hermanito hace unas semanas, que no sabe bien que pasa y que no sabe qué hacer. Al final de la clase del segundo grupo hablo con el hermanito, el cual me cuenta y me abraza llorando.

En la actividad 2: carácter de la música 8:00-15:40, los estudiantes del grupo 2 que estaban en educación física, entraron al salón a sacar el agua, por lo que paré la canción y esperé que salieran para continuar la clase, este tipo de factores externos implican una adecuación de las actividades, aunque distrajo toda la clase, yo paré y esperé en calma que todos salieran para continuar. En este mismo aspecto, es importante hacer una modificación en la secuencia de las actividades según el desempeño de los estudiantes, por ejemplo, en la actividad 1: las emociones 01:10-8:00 ¿quién sabe, ¿cuáles son las emociones? Esta pregunta no la hago como en las dos sedes anteriores porque son más pequeños, a los otros les preguntaba, que o cuales son las emociones, con ellos directamente cuales son y me empezaron a responder: feliz, triste, enojado; en esta misma actividad digo “ rápidamente, para ver si me entendieron cada uno me va a decir que lo pone feliz y que lo pone triste, en esta clase no di el tiempo que acostumbro a dar para que lo piensen y le pregunté a un estudiante y no supo responderme, por lo que les pido que participen los que quiera, el primer niño supo decir que lo ponía feliz: un helado, pero triste no sabía, entonces utilicé ejemplo: a uno lo pone triste que se aporree, que lo regañen, que le vaya mal en una evaluación y después de estos ejemplos el estudiante logró responder.

Aunque tuve un desacierto al no darles espacio para pensar, la mucho más fluida porque eran menos y aunque los niños estuvieran más pequeños, por lo cual, decidí preguntar para quien quisiera responderme ¿que los hace enojar? Y pregunté a quienes me pidieron la palabra, también sucede en la actividad 2: carácter de la música 8:00-15:40, cuando noté que los estudiantes habían entendido por sus respuestas, no le preguntaba a cada uno, si no que se hacía participación general: contestaban todos al tiempo y solo me detenía en quienes tuvieran una emoción diferente. A los estudiantes que tenían dificultad para responder, les ayudaba a responder, al notar que varios de ellos no respondían decido preguntarle a los que lo tenían listo.

Los recursos para abordar la enseñanza del pulso, en la actividad 6: el pulso 40:37- 45:36, el tiempo ya se iba acabar, sin embargo, hice la introducción del pulso ¿dónde han escuchado la palabra pulso? Y un estudiante me contesta en el corazón, y le digo muy bien nosotros tenemos pulso y es lo que nos indica que estamos con vida, la música también tiene pulso, por ejemplo, todos se saben el cumpleaños, cantémoslo, súper bien, eso que estamos aplaudiendo es el pulso, a ver otra canción que se sepan y la profe dice “sol solecito” y la empiezan a cantar, y ese es el pulso como aplaudimos. Después pongo unas canciones y los invito a escuchar primero y cuando se sientan preparados empiezan a aplaudir, se puede notar que un estudiante lo hace primero y ya todos se pegan, les digo “muy bien, ustedes no tuvieron que pensar en que segundo iban a aplaudir, simplemente lo sentían y lo hacen. Para la velocidad se utiliza la comparación de tres elementos, uno rápido uno medio y uno lento y para el carácter de la música: se empieza con las emociones para luego unirlo con la emoción que nos produce diferente tipo de música.

Generar independencia en el aprendizaje y no ser el profesor siempre quien da las respuestas, brindando herramientas para que los estudiantes solucionen la dificultad de manera autónoma por medio preguntas que lleven a los estudiantes a encontrar las respuestas, es muy

utilizado dentro de mis clases: Actividad 2: carácter de la música 8:00-15:40 Les pido que escuchemos atentos como si tuviéramos poderes y que vamos a pensar y sentir que emoción sale con lo que vamos a escuchar y recuerden que hay unas que no nos hace sentir nada y es normal, se reproducen varias canciones y se pregunta a los estudiantes y al no ser diferentes las emociones enfatizo en que está muy bien y que todas son válidas. Actividad 1: las emociones 01:10-8:00 ¿quién sabe, ¿cuáles son las emociones? Actividad 3: velocidad 15:41- 22:53 ¿quién me dice que es la velocidad?, ¿la velocidad siempre es igual?; Actividad 5. Dirigir con la batuta 24:33-40:32 ¿quién sabe qué es esto? ¿qué será esto?, mostrando la batuta, y me responde una estudiante “con lo que mandan a los cantantes” entonces le respondo “con lo que dirigen, no mandan, ¿quién más? Y dieron diferentes opciones: un micrófono, por ejemplo, este tipo de preguntas hace que los estudiantes encuentren las respuestas y ellos sean los protagonistas del aprendizaje.

Para complementar las respuestas que los estudiantes dan y aclarar conceptos se utiliza mucho la comparación, el uso de ejemplos y diversas formas de explicar de manera sencilla: Actividad 3: velocidad 15:41- 22:53 les pido que piensen en 3 cosas que se puedan comparar: una lenta, media y rápida, por ejemplo, lento un caracol, medio un perro, rápido un carro, después de este ejemplo les digo que piensen y les doy un espacio en silencio; Actividad 5. Dirigir con la batuta 24:33-40:32, esto se llama batuta y se utiliza para dirigir a los músicos, hoy todos la vamos a aprender a usar, entonces présteme mucha atención a cómo funciona. Empiezo a explicar el funcionamiento comparando como deben hacerlo y como no; actividad 6: el pulso 40:37- 45:36 el tiempo ya se iba acabar, sin embargo, hice la introducción del pulso ¿dónde han escuchado la palabra pulso? Y un estudiante me contesta en el corazón, y le digo muy bien nosotros tenemos pulso y es lo que nos indica que estamos con vida, la música también tiene pulso, por ejemplo, todos se saben el cumpleaños, cantémoslo, súper bien, eso que estamos aplaudiendo es el pulso, a

ver otra canción que se sepan y la profe dice “sol solecito” y la empiezan a cantar, y ese es el pulso como aplaudimos.

La dimensión instructiva se hace evidente desde la repetición de ideas claves: Actividad 1: las emociones 01:10-8:00, después de las intervenciones digo “resulta, que la música, también nos trae emociones y no tiene que ser igual para todos, por ejemplo, algo para mi puede ser alegre, pero para ustedes triste y no pasa nada, todas son válidas; actividad 2: carácter de la música 8:00-15:40 Conclusión: la música también nos genera emociones y se llama el carácter; en este primer momento aprendimos que la música también nos produce diferentes emociones y se llama carácter; actividad 3: velocidad 15:41- 22:53 Resulta que la música también tiene estas velocidades y la dimensión afectiva se utiliza mucho un discurso con valoración positiva de los estudiantes y de motivación.

A lo largo de clase podía saber si los estudiantes me entendieron, según las respuestas que daban a las preguntas, por ejemplo, en la velocidad casi todos lograron encontrar los 3 elementos comparables: rápido, medio y lento. En las emociones también pude notarlo en el momento que cada uno me compartió que lo hace sentir triste o feliz. En la actividad dirigir con la batuta a los otros compañeros se evidencia que todos los estudiantes querían participar incluso quienes no habían querido participar en las actividades anteriores.

CER Pio XII grupo 1 Preescolar-primer-segundo

En esta sede no hubo clase el 3 de marzo, por lo tanto, la segunda clase se dio en la siguiente semana. Conclusión de la planeación: Esta clase a comparación de la primera fue mucho más fluida, aunque no lograba que los estudiantes participaran en orden, pues no pedían la palabra y hablan fuerte, en varias ocasiones tuve que recordar que no gritaba ni pedía silencio, que solo levantaba la mano con el puño y que al tiempo no les entendía. Por esta razón las actividades

tomaban más tiempo, mientras los organizaba y pedía silencio. La actividad 7, tal y como ocurrió en las otras sedes la puse de 6 ya que podía articular mejor el tema de la velocidad con la dirección con la batuta. En la actividad 7 de dirigir con la batuta, pude notar que los estudiantes estuvieron más concentrados y atentos, esperando en silencio el turno, con esto puede percibir que hay unas actividades que los motiva más que otras y los anima a hacerlo más en orden.

Como ya habían pasado dos semanas de la primera clase y como no había sido muy productiva, pues como se menciona en el análisis de la clase 1, los estudiantes estuvieron muy indisciplinados y no logré hacer la clase, decido no preguntar por los temas vistos en la clase pasada y empiezo directamente con lo planeado para esa sesión, sin embargo, comparto con los estudiantes que actividad sigue, por ejemplo, Actividad 1: las emociones 1:17- 13:31, vamos a escuchar unas canciones, primero escuchamos y pensamos que emoción o sentimiento nos trae; actividad 3 la velocidad 13:31- 18:16, vamos a ver otra cosa que se llama la velocidad; actividad 4 velocidad de las canciones 18:16- 20:23, Ahora vamos a escuchar, nadie dice nada, solo vamos a escuchar, voy a poner 3 un pedacito de 3 canciones y debemos decir en que orden según la velocidad las ubicaríamos.

Al revisar el tiempo y la evolución de la clase, pude notar que el comportamiento de los estudiantes se puede notar que, en términos generales, excepto en la actividad de dirigir con la batuta, mientras hablo los estudiantes están muy dispersos e inquietos, haciendo otras cosas o hablando con el compañero más cercano. Adicional, aunque esta clase a comparación de la primera fue mucho más fluida, no lograba que los estudiantes participaran en orden, no pedían la palabra y hablaban fuerte, en varias ocasiones tuve que recordar que no gritaba ni pedía silencio, que solo levantaba la mano con el puño y que al tiempo no les entendía. Por esta razón las actividades tomaban más tiempo, mientras los organizaba y pedía silencio.

En el desarrollo de la clase, es necesario intervenir en situaciones cambiantes, como la disciplina, el ánimo, la concentración y modificar la secuencia según en desempeño, este grupo es un grupo difícil, por lo cual tuve que tomar decisiones como: Actividad 1: las emociones 1:17-13:31 cuando pregunto, ¿quién sabe cuáles son las emociones? Los estudiantes entendieron “vacaciones”, por lo que decido explicar “las emociones son cosas que sentimos, por ejemplo, cuando estamos tristes, eso es una emoción, cuando estamos felices, cuando estamos enojados; actividad 4 dirigir con la batuta 20:23-35:00, eran muchos estudiantes y cada actividad tomó más tiempo de lo previsto, los estudiantes que pasaron a dirigir tuvieron una participación más corta.

Es importante notar, que en esta clase hay una estudiante con Síndrome de Down, es muy atenta y muy participativa, sin embargo, cuando habla no logro entenderle nada, por lo cual siempre la felicito después de su participación.

Los recursos para abordar el pulso por la falta de escucha y seguimiento de instrucciones, en la actividad 5 introducción al pulso. 38:00-39:13 no puedo profundizar en el pulso, entonces con el cumpleaños explico un poco, cantamos el cumpleaños y les digo que donde aplaudimos es el pulso, también hago ejemplos de aplaudir más lento o rápido el cumpleaños para explicarles como no debería ser “eso se llama pulso y es el corazoncito de la música”. Por otro lado, la velocidad se aborda por medio de la comparación de tres elementos, uno rápido uno medio y uno lento y para el carácter de la música se empieza con las emociones para luego unirlo con la emoción que nos produce diferente tipo de música.

Con el propósito de generar independencia en el aprendizaje y no ser el profesor siempre quien da las respuestas, antes de que los estudiantes respondan de manera automática, les doy un tiempo para que piensen sus respuestas: actividad 1: las emociones 1:17- 13:31, vamos a pensar, cada uno, que los hace felices y que tristes. Los niños empezaron a responder, pero los interrumpo

con “piensen que ya les voy a preguntar”; actividad 3 la velocidad 13:31- 18:16, cada uno, para ver si entendimos, les voy a dar unos minuticos para que lo piensen, va a decir 3 cosas: una rápida una media y una lenta.

Unido al propósito de generar independencia, procuro hacer preguntas para que los estudiantes encuentren sus propias respuestas y construyan su aprendizaje de manera autónoma: actividad 1: las emociones 1:17- 13:31 ¿quién sabe cuáles son las emociones?; actividad 3 la velocidad 13:31- 18:16 ¿quién sabe que es la velocidad?; actividad 4 dirigir con la batuta 20:23- 35:00 ¿quién sabe qué es esto? Mostrando la batuta.

Explicar lo mismo de diferentes maneras ayuda a que los estudiantes comprendan, por esto, utilizo varias formas de explicar según las respuestas o comentarios de los estudiantes: actividad 2 carácter de la música 7:11-13:31, se reproducen fragmentos de canciones con diferentes caracteres, al terminar la primera responden al unísono “tristes” por lo cual aprovecho para decir “no todos tenemos que sentir lo mismo y está bien, por ejemplo, a mi esta canción me produce mucha tranquilidad y no tristeza, la segunda era con un carácter más alegre y los niños empezaron a bailar, entonces aprovecho para decir “si ven, con la anterior nos quedamos todos quietos, pero con esta queremos bailar”, al detener esa canción, responden al unísono feliz, sin embargo, uno de los estudiantes responde pereza y yo le digo ¿esa canción te da pereza? Mira, mostrando sorpresa, es totalmente valido, está muy bien. Les pido que quien una emoción diferente a felicidad y pereza, a lo cual un estudiante responde “rabia” y digo, ¡ayyy! Es válido. Actividad 4 dirigir con la batuta 20:23-35:00 ¿quién sabe qué es esto? Mostrando la batuta, los estudiantes responden: una antenita, una flecha por lo cual digo “esto es una batuta, ¿quién ha visto a un señor que dirige a los músicos? Y me responden que sí y concluyo “entonces esto es una batuta y es con lo que los directores dirigen a los músicos”.

Como ya se ha mencionado antes, este grupo en cuanto a la disciplina es hasta el momento el más complejo, los estudiantes solo responden si levanto la voz, pero en mis clases no quiero levantar la voz, utilicé varios recursos pero ninguno funcionó: actividad 3 la velocidad 13:31-18:16 cada uno, para ver si entendimos, les voy a dar unos minuticos para que lo piensen, va a decir 3 cosas: una rápida una media y una lenta” por ejemplo y no me dejaron hablar entonces les digo “ cuando me hablen sin pedir la palabra me voy a volver sorda” sin embargo, siguieron hablando sin pedir la palabra entonces a quien hablaba sin levantar la mano, le decía “ ya perdiste la oportunidad y no haces la actividad” varios estudiantes seguían hablando sin pedir la palabra, quedaron muy pocos pero solo pregunté a quienes no habían perdido la oportunidad. En esta misma actividad, al preguntar ¿quién sabe que es la velocidad? todos nuevamente empezaron a gritar para responder, por lo que debo hacer el gesto para pedir silencio y les digo “hay que pedir la palabra porque primero a los gritos yo no entiendo y todos al tiempo menos” entonces pedimos la palabra y se me ocurre que quien hable sin pedir la palabra pierde el turno de participar y no lo voy a escuchar, sin embargo no funciona y vuelven a hablar todos al tiempo entonces les digo “ bueno, entonces nadie me va a responder, porque tienen que pedir la palabra, nadie me va a responder, voy a responder yo ” y empiezo a explicar escribiendo en el tablero: “ conocemos la velocidad rápida, media y lenta por ejemplo rápido un avión, media un carro, lenta una bici”. La profesora de este grupo estuvo en clase y en varias ocasiones pedía silencio a los niños con un todo de voz alto.

La comunicación con este grupo fue bastante difícil, la dimensión instructiva: repetición de ideas clave para concluir: actividad 1: las emociones 1:17- 7:11La música entonces también trae eso, estaban conversando mucho entonces digo “amores, silencio por fa” y continúo la música trae esas emociones, hay unas que no producen nada y es normal; actividad 2 el carácter de la

música 7:11-13:31 esto entonces en la música también existe y se llama carácter; actividad 4 dirigir con la batuta 20:23-35:00, para terminar esta actividad lo hice yo al final de la participación de los estudiantes. Y concluyo “entonces esto es la velocidad y esto es una batuta.

La dimensión afectiva se hace evidente ya que en los momentos que fue posible intenté dialogar con los estudiantes, por ejemplo, actividad 2 carácter de la música 7:11-13:31, después de la participación de los estudiantes les cuento “por ejemplo, a mí me hace feliz manejar y triste no poder descansar bien y la valoración positiva de los estudiantes: Actividad 3 la velocidad 13:31-18:16 súper, perfectísimo, muy bien.

Para este grupo la forma en que llevé la clase no es muy productiva, los niños tienen problemas para escuchar y seguir instrucciones y la disciplina es muy compleja, en varios momentos no me entendieron, por ejemplo: en la actividad 1: las emociones 1:17- 13:31, cuando pregunté: ¿quién sabe cuáles son las emociones? Los estudiantes entendieron “vacaciones” por sus respuestas, donde referían ir de paseo, descansar. En las demás participaciones se podía apreciar que si entendían pues si respondían de manera acertada a las preguntas, pero la falta de escucha y disciplina interfería negativamente en el proceso de enseñanza.

CER PIO XII grupo 2 Tercero-cuarto-quinto

En esta sede no hubo clase el 3 de marzo, por lo tanto, la segunda clase se dio en la siguiente semana. La planeación para este grupo quedó corta debido a la participación de los estudiantes, la disposición, la disciplina y la facilidad para entender los diferentes conceptos musicales, por tal motivo fue necesario utilizar una de las actividades planeadas para la siguiente clase, en las otras sedes esta semana tocaba la clase 3, pero en esta apenas iba en la tercera, entonces utilicé una de las actividades planeadas: dictado para asociar un símbolo con un sonido característico, consiste en determinar tres símbolos: punto, círculo y montañitas y asociarlo a un sonido característico en

el triángulo, el círculo para un sonido fuerte y resonante, el punto para un sonido suave y seco y las montañas para una sucesión de golpes rápidos. Los estudiantes debían escribir en una hoja sus respuestas. Al igual que en las otras sedes la actividad de dirigir se articula más con la de la velocidad, entonces se cambió el orden.

Mis clases inician generalmente repasando los temas vistos en la clase pasada, ya que los temas se van acumulando y van de lo simple a lo complejo: 00:00- 1:11 ¿quién se acuerda que vimos la clase pasada? Y empiezan a responder: instrumentos con el cuerpo, escuchamos la selva, la cocina y la ciudad. Profe hicimos música con el cuerpo, nos presentamos. Y un estudiante recordó lo que les dejé de tarea.

Adeuar las actividades a los factores externos de los estudiantes (ánimo, concentración, disposición disciplina etc.), es una constante en clase, en la actividad 1 las emociones 1:11- 5:34 cuando cada estudiante estaba diciendo que los hace sentir tristes y que felices, noté que los que ya habían participado estaban muy dispersos porque empezaron a hablar y jugar entre ellos, una vez noté esto, les pido que piensen en algo que los hace enojar.

El desempeño general de este grupo es muy satisfactorio lo cual me implicó hacer modificaciones en las secuencias que se tenía planeada, por ejemplo, en la actividad 1 las emociones 1:11- 5:34, después de que los estudiantes respondieran cuales eran las emociones, estudiantes no sentí la necesidad de explicar más sobre el tema, entonces les pido que piensen en algo que los hace feliz y tristes y les hice un ejemplo: feliz manejar, triste no poder descansar bien; el tiempo rindió mucho por lo cual realicé una actividad que no estaba dentro de la planeación: dictado para asociar un símbolo con un sonido característico 35:00- 50:00

Para abordar la enseñanza Pulso: en las otras sedes explicar con el cumpleaños funcionó bastante bien, por lo tanto, utilizo la misma herramienta para explicar el pulso, cantamos el

cumpleaños y les digo que donde aplaudimos es el pulso, también hago ejemplos de aplaudir más lento o rápido el cumpleaños para explicarles como no debería ser “eso se llama pulso y es el corazoncito de la música”; en lo que tiene que ver con la velocidad se utiliza la comparación de tres elementos, uno rápido uno medio y uno lento y el carácter de la música se aborda desde las emociones para luego unirlo con la emoción que nos produce diferente tipo de música.

Con el propósito de generar independencia en los estudiantes y que se hagan cargo de su propio aprendizaje y dejándolos que encuentren las respuestas a los problemas basados en los conocimientos previamente adquiridos, en la actividad 4 dirigir con la batuta 18:37- 28:2 ¿quién sabe qué es esto? Mostrando la batuta, una estudiante rápidamente contesta con lo que dirige la banda, muy bien, estoy se llama la batuta y tienen la razón, se usa para dirigir a los músicos; la participación de todos fue muy activa y se veían muy emocionados, en clase intento que ellos tengan esa autonomía haciendo preguntas constantemente: actividad 1 las emociones 1:11- 5:34 ¿Quién sabe que son las emociones o cuáles son?; actividad 3 la velocidad 13:29- 18:37 ¿quién sabe que es la velocidad, o cuales son las velocidades?; Actividad 4 dirigir con la batuta 18:37- 28:22 ¿quién sabe qué es esto? Mostrando la batuta; Actividad 5 pulso 28:22- 30:37 ¿dónde hemos escuchado la palabra pulso?, Los estudiantes me respondieron que los carros y me explicaron, después de estas respuestas cambio de pregunta ¿nosotros tenemos pulso? Y me responden que sí, luego pregunto ¿Qué pasa si nos quedamos sin pulso?

En esta clase en la actividad 1 las emociones 1:11- 5:34 cuando pregunté ¿Quién sabe que son las emociones o cuáles son? Un estudiante participó hablando de la película “intensamente” asociando los colores a cada emoción y esta conexión con temas no solo musicales fue importante ya que procuro por lo general, también usar conexiones con situaciones de la vida común: Actividad 5 pulso 28:22- 30:37 Por ejemplo, cantemos el cumpleaños, después de un fragmento

del cumpleaños, los detengo y les digo “ ahí donde nosotros aplaudimos el pulso” y les muestro como no debería ser, aplaudiendo más rápido o más lento el cumpleaños.

Lo anterior mencionado, me permite también encontrar diversas formas de explicar para que los estudiantes entiendan más fácil: actividad 2 carácter de la música. 5:36- 13:29 Vamos a poner una serie de canciones y vamos a pensar que nos produce esa canción: aburrimiento, felicidad, nada, si a alguien le produce felicidad y a mi tristeza no pasa nada, es totalmente válido. No digan de una, vamos a escuchar primero; actividad del dictado para asociar un símbolo con un sonido característico 35:00- 50:00 En primer momento acordamos el símbolo y el sonido que lo representa. Les reparto una hoja y un marcador, pidiendo que pongan el nombre en la hoja pero que la usen como una puerta (vertical) no como una ventana (horizontal) y el número 1.

Respecto a la disciplina y organización, en el grupo 1 de esta sede están con otra profesora, la profesora de este grupo tiene una actitud muy diferente y los niños saben escuchar, respetar el turno y la disciplina es muy buena.

La comunicación y discursiva se basa en la dimensión instructiva desde la repetición de ideas claves para concluir, por ejemplo, en la actividad 1 las emociones 1:11- 5:34 Conclusión: Resulta que todas las emociones son válidas y no tenemos que sentir lo mismo, con la música también nos pasa: actividad 2 carácter de la música. 5:36- 13:29 Después de escuchar diferentes canciones concluyo “la música entonces también nos trae estas emociones y se llama el carácter de la música.;; Actividad 4 dirigir con la batuta 18:37- 28:22, para concluir lo hago yo y para concluir uno el gesto que pido para hacer silencio con el que aprendimos con la batuta para que todos dejen de tocar; Actividad 5 pulso 28:22- 30:37, después de la explicación del pulso concluyo nuevamente la música también tiene ese corazoncito y lo vamos a llamar pulso.

Por la fluidez de la clase, puedo concluir que los temas fueron entendidos por los estudiantes, sus respuestas eran muy coherentes y rápidas. La participación muy activa.

Ciclo de reflexión 3.

En el ciclo de reflexión 1 se analizaron 7 clases en total, 4 en grupo 1 y 3 en grupo 2 en cada una de las sedes: Peñol, Zancudo, Progreso, Pio XII como se muestra en la tabla 9, En la sede pio XII no se realizó en video de la clase del grupo dos debido a problemas con el dispositivo de grabación.

Tabla 9

Clases ciclo de reflexión 3

CICLO DE REFLEXIÓN 3.			
Sede	Grupo 1	Grupo 2	Número de clases
Peñol	1	1	2
Zancudo	1	1	2
Progreso	1	1	2
Pio XII	1	x	1
Total clases en el ciclo 7			

Fuente: elaboración propia

Planeación ciclo de reflexión 3

El objetivo de la clase identificar el volumen Forte y Piano de la música utilizando instrumentos de percusión menor. Actividad 1: Repaso de la velocidad dirigiendo a los compañeros, con el fin de que los estudiantes interioricen bien los temas se hace un repaso del tema de la clase pasada utilizando la batuta y por primera vez instrumentos de percusión menor.

Como se puede notar, es el mismo tema, pero con variaciones (uso de instrumentos), de esta manera los estudiantes sienten que hacen algo diferente. Actividad 2: el volumen esta es la actividad donde los estudiantes conocen el tema nuevo, para el volumen utilizo la asociación de subir el volumen al radio y enseñó en la música como se llaman: forte para algo fuerte y piano para algo suave, si bien hay varios volúmenes en el intermedio decidí solo abordar los extremos ya que son contrastantes y más fácil que ellos los entiendan así, más adelante su pueden abordar los intermedios. Actividad 3: el gesto del forte y piano Después de conocer, es importante que los estudiantes conecten y asocien por eso esta actividad es hacer un gesto según el volumen de lo que escuchan: si es forte, levantar las manos; si es piano agacharse. Actividad 4: velocidad + volumen, como ya he mencionado, los temas vistos en la clase son acumulativos de lo simple a lo complejo, por esta razón se hace el repaso de la velocidad, luego se explica el tema nuevo y la intención es que los estudiantes puedan mezclarlos. Con los instrumentos de percusión menor los estudiantes deben tocar en diferentes velocidades y volúmenes, si bien estos dos pueden confundirse, es importante utilizar varias clases hasta que los estudiantes logren entender.

Actividad 5: dictado no convencional: Sonidos y un símbolo característico. Para empezar a educar el oído de los estudiantes no es necesario hacerlo desde el lenguaje musical: negras, blancas, corcheas. Con esta premisa elijo 3 símbolos que todos los estudiantes, independiente de la edad puedan hacer: un círculo un punto y unas montañas y a cada símbolo se le asigna un sonido característico que se puede reproducir en el triángulo: fuerte y resonante (círculo), suave y seco (punto), varios golpes rápidos y consecutivos (montañas). Los estudiantes deben hacer el símbolo en una hoja depende de lo que suena. Actividad 6: dibujo rítmico, con una canción los estudiantes deben hacer un dibujo, son canciones especializadas para el dibujo rítmico, en este primero puede ser complejo que los estudiantes entiendan que no importa el dibujo, sino que lo hagan con la

música, por lo cual en las próximas clases se deben hacer diferentes canciones simples y luego ir subiendo la dificultad. Con el dibujo rítmico se puede trabajar también el pulso, por esto, aunque esta clase no se menciona el término como en la clase pasada si se aborda.

CER Peñol grupo 1: Preescolar-primero-segundo

La planeación para esta clase funcionó, Los estudiantes que no asistieron la clase pasada, tuvieron la oportunidad de dirigir y de ponerse al tanto del tema de la velocidad. Cuando los estudiantes responden bien a las preguntas o al ejercicio hago el cambio de actividad. Tal como se menciona en la actividad 6 del dibujo rítmico, este primer dibujo sería complicado, pero lo hicimos varias veces sin mucha premura que lo hicieran bien.

Repasar los temas vistos en la clase anterior, me ha funcionado para conectar a los estudiantes con la clase de música y para evaluar que temas están interiorizados y a cuáles se les debe dar más profundidad, 3:03- 4:29 ¿quién se acuerda que fue lo que vimos hace 8 días? ¿qué aprendimos hace 8 días? Los niños hablan en primer momento de las emociones, lo cual lo articulo con el carácter. ¿qué más aprendimos? Al no obtener respuesta de los estudiantes decido preguntar: lenta-media- rápida ¿cómo se llama eso?, los niños no responden entonces digo la velocidad, recuerdan que dirigimos, los estudiantes mencionan la batuta y les digo: eso! y dirigimos la velocidad lenta-media-rápida, decido escribirlo en el tablero, mientras lo hacía pensaba que muchos de los niños de ese grupo no sabían leer, pero igual lo escribo para ver el orden de los temas.

Repaso de la velocidad dirigiendo a los compañeros 4:19- 15: 51, al ver que los niños estaban un poco desubicados con los temas antes vistos, comienzo repasando y repitiendo la actividad de la batuta, con el fin de lograr una mejor interiorización por parte de los estudiantes. Reparto a cada estudiante un instrumento de percusión menor es la primera vez que los llevo.

Después hice un repaso, ¿Cómo se llama esto? Mostrando la batuta, los niños responden de manera acertada y luego les pregunto ¿para qué sirve esto? Y responden para dirigir a los músicos. Repasamos también los movimientos básicos de la batuta.

En cuanto a la gestión del tiempo pude notar que la actividad de repaso de la velocidad dirigiendo a los compañeros 4:19- 15: 51, tomó más tiempo mientras repartía los instrumentos, les contaba su funcionamiento y explicaba a los que no estuvieron en la clase pasada, el uso de la batuta. Para la próxima clase, es importante pensar una alternativa para repartir el material, pero, sobre todo, para poner al día a los estudiantes que no asistan a la clase anterior, aunque esto tomó más tiempo de lo previsto también se puede mirar como un repaso para los que estuvieron.

Revisar el tiempo y la evolución de la clase, me permitió tomar la decisión de pasar a otra actividad pues cuando estábamos tocando forte y piano y las velocidades con los instrumentos de percusión menor 20:56- 24:18, pude notar que ya había pasado mucho tiempo y que el comportamiento anímico de los estudiantes ya no era el mejor, entonces cambio de actividad al notarlo.

Intervenir eficazmente en las situaciones cambiantes de la clase y estar atenta a las diversas situaciones, me permitió ver que al estudiante que le había dado las claves (repartí los instrumentos de manera alotaría), era el más pequeño, el estudiante se lastimó los dedos y en ese momento caí en cuenta que debí darle uno que fuera más fácil de usar, apenas lo noté le cambié el instrumento, 4:19- 15: 51 Repaso de la velocidad dirigiendo a los compañeros. Adicional a esto, modificar la secuencia según el desempeño de los estudiantes, también me permite tomar decisiones en el momento: 4:19- 15: 51 actividad 1 repaso de la velocidad dirigiendo a los compañeros, cuando repartí los instrumentos, olvidé que posiblemente algunos estudiantes no sabían cómo funcionaba el que les había tocado por lo cual paso, me devuelvo en la actividad y empiezo a explicar los

nombres y su funcionamiento. En esta misma actividad, pude notar que coordinar que todos tocaran según la indicación dada con la batuta, con los instrumentos, era un poco más complejo que aplaudiendo, entonces hasta que no logré que todos lo hicieran bien no empecé la participación de los estudiantes para dirigir. 19:10-20:56.

En la actividad 4 tocar forte y piano y las velocidades con los instrumentos de percusión menor 20:56- 24:18, le pregunto a un estudiante: forte y lento y lo hace muy rápido, pero si se podía evidenciar que sabía que era lo que debía tocar, en ese momento pensé que la percepción de lento de un niño de 5 años es diferente a la mía, sin embargo, como necesitaba que fuera contrastante, le pido que lo haga un poco más lento. En la actividad 5 dictado para asociar un sonido característico a un símbolo 30:00- 42:18, algunos estudiantes no sabían escribir el nombre entonces paso al lugar de cada uno, les escribo el nombre y luego lo deben repetir de muestra.

Los recursos de enseñanza utilizados para este ciclo en cuanto al pulso, es el dibujo rítmico; para la sensibilización auditiva el dictado no convencional y la velocidad y volumen dirigiendo con la batuta y tocando los instrumentos de percusión menor.

Como se ha notado en las clases anteriores procuro generar independencia en el aprendizaje y no ser simplemente una profesora que llena de conceptos a los estudiantes, por eso a través de diferentes preguntas que se van formulando según las respuestas de los estudiantes pretendo que los estudiantes construyan su aprendizaje de manera autónoma: 15:57- 19:09 Actividad 2 el volumen, hoy vamos a ver el volumen ¿cómo se llaman los diferentes volúmenes, cuando ponemos una canción en la radio? ¿Quién me dice cuál es el volumen fuerte con la voz?; 19:10-20:56 actividad 3 el gesto del forte y del piano, hice una serie de sonidos con el triángulo en diferentes volúmenes ellos hacen el gesto y después les pregunto como ¿cómo sonó eso?; 0:56- 24:18 Actividad 4 tocar forte y piano y las velocidades con los instrumentos de percusión menor, ¿Se

puede tocar algo fuerte y rápido?, ¿creen que sea posible? ¿quién sabe cómo sería? ¿Quién me ayuda?, después de cada pregunta, doy un tiempo en silencio para que ellos lo piensen, invitándolos a hacerlo, ejemplo: 20:56- 24:18 Actividad 4 tocar fuerte y piano y las velocidades con los instrumentos de percusión menor.

Encontrar varias maneras de explicar lo mismo en caso de que el estudiante no logre comprender y dejar de un lado los conceptos muy elaborados e intentar ponerlos de la manera más simple posible: ¿Quién me dice cuál es el volumen fuerte con la voz? Una niña me responde cuando uno va rápido y les digo, no, no tiene nada que ver la velocidad y el volumen, digamos el nombre duro y digo el mío gritando “María Teresa” y empiezan ellos a decir el nombre de cada uno. Y ¿cómo sería suave? Y lo dije suave “María Teresa”; 19:10-20:56; Actividad 3 el gesto del fuerte y piano, les explico que cuando yo toque un sonido fuerte con el triángulo debemos levantar las manos y cuando lo toque piano debemos agacharnos, hago el ejemplo. Al ver que los estudiantes no responden les hago el ejemplo con el cascabel tocando rápido y con las manos arriba, así pretendía asociar el gesto que hicimos al fuerte; actividad 4 velocidad + volumen 20:56-24:18 Ahora tocamos algo piano y rápido, y vuelvo a mostrarles con el gesto y el instrumento Luego fuerte y lento. Después de varias intervenciones pregunto ¿quién no entiende? A lo cual una estudiante responde que no entiende, entonces pido a los demás estudiantes ¿quién me ayuda a explicarle? Una estudiante se ofrece y dejo que le explique.

Actividad 5 dictado no convencional 30:00- 42:18, reparto a cada estudiante una hoja y un marcador, les indico que le pongan el nombre y que cojan la hoja como una puerta (vertical) y no como una ventana (horizontal) mostrándoles con una hoja como si y como no. En el tablero les muestro: si suena esto (sonido fuerte y resonante con el triángulo) hacemos un círculo, si suena esto (golpe piano y seco con el triángulo) hacemos un puntito y si suena esto (varios golpes rápidos en

el triángulo) hacemos unas montañitas, los símbolos los hago en el tablero una vez lo toco. Actividad 6 dictado rítmico 42:30- 47:00, en primer momento les pido que me miren en el tablero para que entendamos cómo funciona y hago el ejemplo con la canción y el dibujo que deberían hacer.

Actividad 5 dictado no convencional 30:00- 42:18, Hago varios y paso por el puesto de cada uno para mirar si habían entendido, una vez noté que lo estaban haciendo bien hice varios sonidos para que lo escribieran. En un momento cambio del triángulo a la flauta dulce, no sé en qué momento tomé esa decisión, es claro que cambiar de sonoridad no iba a funcionar, por las edades de los estudiantes era importante primero profundizar en la asociación del sonido del triángulo con el símbolo.

CER Peñol grupo 2 Tercero-cuarto-quinto

Según las respuestas de los estudiantes decido unir la actividad 1,2, y 4, el repaso, explico la velocidad y articulamos velocidad y volumen ya que según la clase anterior no vi necesario volver a dirigir solo la velocidad, lo que hice fue entonces: repasar los gestos de la batuta, explicar el tema del volumen y luego empezar la participación de los estudiantes dirigiendo ambas cosas. La actividad 3 del gesto del volumen, por la razón anteriormente mencionada, tampoco la realicé, sin embargo, cuando era fuerte ellos tocaban el instrumento con las manos arriba y cuando era piano se agachaban, la clase anterior de los más pequeños si hicimos la actividad del gesto del volumen, con estos estudiantes no fue necesario y se dio de manera natural.

Para esta clase de manera improvisada, en vista del recorte de actividades y por tanto de tiempo: dibujo libre según la música, esta actividad no funcionó entonces la hice poco tiempo y sólo en esta sede y en este grupo 16:44- 25:00, pude notar que los estudiantes necesitan actividades un poco más instruccionales y muy puntuales.

Repaso de temas vistos en la clase anterior, Amores ¿quién se acuerda que vimos en la clase anterior?, un estudiante responde “un trabalenguas” confundíendome con la profe de lectura, otro compañero le dice ¡no! Eso es con la profe Isabel. Me rio y les digo “eso es con la profe isa, no conmigo”. Después un estudiante dice “el pulso” y le digo muy bien ¿qué es eso? Y otro me responde el corazón de la música, continuo ¿cuándo dirigimos con la batuta, que era? Me responden la batuta, como no respondieron correctamente les digo “la velocidad” y ¿cuáles vimos? Ahora si contesta un estudiante “lento-medio-rápido”, muy bien.

En cuanto a gestionar correctamente el tiempo de clase, pude notar que tomo decisiones según lo ocurrido en la clase del grupo 1, en la actividad 1 repaso de la velocidad con instrumentos de percusión menor. 2:37- 6:33, como en la clase pasada repartir los instrumentos me tomó mucho tiempo, decido ponerlo en la mesa y por idea de los estudiantes, en el orden que estaban sentados pasaban a recoger un instrumento y de esta manera fue más rápido y podían elegir el que les llamara la atención; Actividad 5 dibujo libre (improvisada) 16:44- 25:00 Mientras repartía las hojas les pido que la doblen y le digo a un estudiante que me ayude a repartir los marcadores. La decisión de juntar las 3 actividades: el repaso, explico la velocidad y articulamos velocidad y volumen, pensando en el desempeño de los estudiantes la clase anterior, también me permite una mejor gestión del tiempo.

En esta clase de puede apreciar la modificación de la secuencia de las actividades según el desempeño de los estudiantes, Actividad 1 repaso de la velocidad con instrumentos de percusión menor. 2:37- 6:33 Aunque la clase pasada no lo hicieron con batuta, ya sabían los gestos que significaban, entonces empecé a dirigirlos, aunque este grupo es con estudiantes más grandes, tal y como pasó en la clase anterior, coordinar el tiempo exacto en que tocan el instrumento es más complejo que cuando lo hacíamos con las manos. Actividad 6 dictado no convencional 25:30-

38:00, además, con este grupo dictaba patrones: es decir varios en el mismo número, mientras que con el otro grupo uno solo. Dicto en total 4 patrones Al finalizar les pido que vuelvan a tomar los instrumentos y practiquen los 4 que habíamos hecho y luego pregunto a cada uno un patrón diferente. De esta manera los estudiantes no solo escuchan de manera consciente, sino que también pueden reproducir lo que está escrito según los símbolos. Con el grupo anterior no hago esta actividad ya que primero necesito que asocien el sonido y el símbolo y ya después que lo puedan reproducir.

Generar independencia en el aprendizaje y no ser el profesor siempre quien da las respuestas: Actividad 7: dibujo rítmico 38: 00 – 45:00, en primer momento les pido que me miren en el tablero para que entendamos cómo funciona y hago el ejemplo con la canción y el dibujo que deberían hacer. Hicimos varios intentos: unas veces solos, en otros yo les iba diciendo que parte del dibujo seguía con el ritmo.

Hacer preguntas que lleven a la reflexión con un propósito claro, ha permitido que los estudiantes adquieran autonomía en el aprendizaje y se acomoden a la dinámica de la clase, la cual pretende siempre que ellos sean protagonistas de su aprendizaje y explicar de diferentes maneras, ejemplos en esta clase: la actividad 2: la velocidad, 6:33- 8:41, ¿Quién sabe que es el volumen?, ¿es posible hacer algo rápido y piano? ¿es posible hacer algo fuerte y piano al mismo tiempo?, Actividad 5 dibujo libre (improvisada) 16:44- 25:00 Las vamos a coger como una puerta (vertical) no como una ventana (horizontal) y les muestro como si y que no. Les hago el ejemplo en el tablero “lo que quieran dibujar según lo que escuchan”, rayas, puntos, círculos, lo que quieran. Actividad 6 dictado no convencional, 25:30- 38:00 Explico cuando suene esto (mostrando en el triángulo) y dibujando en el tablero, fuerte hacemos un círculo, algo piano un punto, algo rápido unas

montañitas, con estos estudiantes decido utilizar los términos directamente pero también mostrarlo en el tablero. Con los estudiantes del grupo uno no mencionaba el término.

La actividad 2: la velocidad 6:33- 8:41 decido unir varias actividades en una ya que los estudiantes la clase pasada entendieron muy bien la velocidad al dirigir a sus compañeros, entonces no vi necesario hacer lo mismo. Luego les pregunto ¿es posible hacer algo rápido y piano? Y me responden que sí y luego pregunto ¿es posible hacer algo fuerte y piano al mismo tiempo? Y me responden que no, con esto supe que esos dos conceptos los tenían claros. En la actividad 4 velocidad + volumen 8:41-16:44 Todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de dirigir volumen y velocidad y ser dirigidos, se puede observar que de manera general estos dos conceptos estaban interiorizados, incluso con el volumen cuando era fuerte ellos tocaban el instrumento con las manos arriba y cuando era piano se agachaban, la clase anterior de los más pequeños si hicimos la actividad del gesto del volumen, con estos estudiantes no fue necesario y se dio de manera natural.

CER Zancudo: Preescolar-primero-segundo-tercero

En esta sede no hubo clase el 8 de marzo, por lo tanto, la tercera clase se dio en la siguiente semana, de acuerdo con los resultados obtenidos en las demás sedes con esta planeación, decido no hacer el repaso de la velocidad propuesto en la actividad 1, después del repaso de los temas vistos en clases pasadas, posiblemente como la semana anterior no hubo clase, los estudiantes olvidaron más fácil lo que habíamos hecho, abordamos la explicación del tema del día la velocidad actividad 2.

Debido a que en las sedes donde ya di esa tercera clase, no alcanzaron los instrumentos, para esta, con la premisa de que eran más, pido prestado a la escuela de música claves y cajas chinas para que todos los estudiantes tengan un instrumento. Actividad 3 para empezar a

familiarizar a los estudiantes con la canción que debíamos aprender: había un sapo, decido concluir el uso de los instrumentos siguiendo el pulso de dicha con los instrumentos 18:25 – 20:30.

La actividad 6: dibujo rítmico, no la realicé en esta sede ya que en la noche anterior olvidé conseguir las hojas, entonces llevé unas hojas de un recetario veterinario las cuales solo se podían usar por un solo lado, entonces con el dictado no convencional ya no quedaba espacio y también porque los estudiantes se enredaron mucho en el dictado y sentí que la canción que tenía para el dibujo rítmico podía complicarlos un poco, entonces para la próxima clase se debe buscar una canción más sencilla para hacer el dibujo rítmico.

Repasar los temas antes vistos, me permite mirar que debo reforzar y conectar a los estudiantes con la clase de música, procuro hacerlo siempre desde la formulación de preguntas: Como ustedes tienen tan buena memoria, yo casi no, ¿Qué es lo que hemos visto en clase, hasta este momento? Un estudiante dice un león, a lo cual concluyo escuchando fuimos a varios lugares: a la cocina ¿dónde más fuimos?, me responden la selva, la cocina. ¿Qué más hicimos? Un estudiante responde escuchar con la barita, ¿con la qué? Y otro estudiante dice: con la batuta, concluyo recuerden que no decimos más el palito o la varita, es batuta. Y ¿qué era lo hacíamos con la batuta? Un estudiante responde: dirigir a quienes cantaban. Le respondo, nosotros no estábamos cantando, estábamos tocando... y con la batuta hacíamos 3 cosas ¿Quién se acuerda? Y me empiezas a hacer los gestos, esta pregunta fue mal formulada, debí preguntar que dirigíamos con la batuta. Al no obtener respuesta digo ¿se acuerdan de que dirigimos velocidad rápida, media y lenta ¿se acuerdan de que decíamos tres cosas? Posiblemente como la semana anterior no hubo clase, los estudiantes olvidaron más fácil lo que habíamos hecho. 00:23-2:07

Gestionar correctamente el tiempo, me permite tomar decisiones que ocurren depende del lugar donde se da la clase, por ejemplo, tiempo y número de participación según la cantidad de

estudiantes: Actividad 2: dirigir velocidad + volumen 3:31- 18:20 Por ser tantos estudiantes solo dirigen algunos y poco tiempo. Alternativas para ahorrar tiempo en situaciones de logística como entregar y recoger los diferentes materiales: Actividad 4: dictado no convencional 20:34 – 36:01 mientras un estudiante recogía los instrumentos, otro repartía los marcadores y yo las hojas, con esta alternativa no solo logro ahorrar tiempo, sino también, hacer parte activa a los estudiantes de la clase.

En la tercera clase ya puedo empezar a identificar diferentes situaciones particulares en cada sede, por ejemplo: en la actividad 2: dirigir velocidad + volumen 3:31- 18:20 mientras el estudiante que designé para repartir los instrumentos de percusión menor, pongo la canción del volumen, ya que en las clases de esta sede y con este grupo noté que no se pueden dejar a los estudiantes sin hacer nada, pues no esperan pacientes y en silencio y también pueden aprovechar para ir entendiendo un poco más lo del volumen.

En cuanto a la disciplina noté que, a diferencia de las otras sedes, este grupo utilizaba los instrumentos de manera brusca, entonces desde las preguntas abro un espacio de reflexión Actividad 2: dirigir velocidad + volumen 3:31- 18:20, a los instrumentos hay que darles suave por dos razones: ¿Quién sabe por qué? Dicen porque se dañan y les digo además nos volvemos sorditos.

Según el desempeño de los estudiantes también se deben modificar algunas secuencias previamente planeadas: Actividad 2: dirigir velocidad + volumen 3:31- 18:20, empiezo dirigiendo yo para coordinar el uso de los instrumentos con la dirección ya que era un poco más complejo con el uso de los instrumentos; actividad 3 seguir el pulso de una canción con los instrumentos 18:25 – 20:30, como esta clase se dio en la siguiente semana donde íbamos a aprendernos una canción, decido adelantar un poco para que se vayan familiarizando y también repaso el pulso;

actividad 4: dictado no convencional 20:34 – 36:01 Como ya había notado en las otras sedes, era necesario decir con claridad el uso del espacio, entonces doy las instrucciones también de en qué parte de la hoja.

Para aprender una canción se utiliza el recurso de primero decir la letra de la primera parte sin cantar y que ellos repitieran después de mí, luego la cantaba, pero le hacía diferentes gestos con el cuerpo para ayudar a la memorización. Había una palabra que posiblemente no conocían “tiritaba” entonces explico que es. Luego de esto ponía la canción para que la hiciéramos siguiéndola con los gestos. Otras veces solo escuchábamos la canción sin cantar y hacíamos los gestos.

Para abordar las explicaciones utilizo los siguientes recursos: desde las preguntas y las expresiones claras, actividad 1: la velocidad 2:07- 3:31 Hoy vamos a ver, algo que se llama el volumen ¿Quién sabe que es el volumen? Una estudiante responde: duro y le digo muy bien: fuerte y siguieron diciendo, despacio, medio, a lo cual digo: despacio es velocidad, no podemos confundir el volumen con la velocidad; en la misma actividad el uso de elementos cotidianos para aclarar la confusión: decido explicarlo con la voz: una cosa es hablar duro (lo hago fuerte) y otra cosa es hablar duro y lento (haciendo ambas cosas con la voz); desde la explicación clara y puntual: Actividad 2: dirigir velocidad + volumen 3:31- 18:20 Una vez se repartieron los instrumentos les explico cómo se llaman, como se usan y como se utilizan; la modelación y la utilización del tablero: Actividad 4: dictado no convencional 20:34 – 36:01 Explico que cuando yo toco el triángulo así (haciendo el sonido característico) nosotros debemos dibujar (lo hago en el tablero) y así con cada sonido y símbolo.

En clases pasada noté que los estudiantes, hacen caso si de por medio hay una amenaza, no me gusta utilizar este método, pero lo intenté y les digo “no me hagan quitarle los instrumentos o

sacarlos de la clase, por fa escúchenme mientras hablo para que nos podamos entender, mientras hablo no debería sonar nada más que mi voz. De esta manera se quedaron todos en silencio escuchándome y así logré coordinar la dirección con las velocidades y el volumen.

Diferente a lo mencionado en este ítem de las otras clases, ocurrió que cuando repartimos los instrumentos para dirigir y tocar, después de un rato, me doy cuenta de que una estudiante no tiene instrumento, cuando lo noto le digo ¿tú no tienes instrumento? por qué no me habías dicho, varios estudiantes se ofrecieron a darle el que tenía me pareció un gesto bonito de empatía y ayuda al otro, como no tenía más disponibles, resuelvo que ella empieza dirigiendo y que el que dirija le pasa el instrumento mientras no lo esté usando.

En la actividad 4: dictado no convencional 20:34 – 36:01 Si yo toco esto ¿Qué hacemos? Una vez los estudiantes entendieron empiezo a dictar. Cuando empiezo a dictar paso por el puesto de cada uno para mirar si lo hacen bien todos y me entendieron, los estudiantes de preescolar no podían hacerlo, pero si estaban dibujando los tres símbolos, entonces dejé que siguieran así, entendiendo la situación.

CER Zancudo grupo 2 Cuarto-quinto

En esta sede no hubo clase el 8 de marzo, por lo tanto, la tercera clase se dio en la siguiente semana, de acuerdo con los resultados obtenidos en las demás sedes con esta planeación, decido no hacer el repaso de la velocidad propuesto en la actividad 1, después del repaso de los temas vistos en clases pasadas, posiblemente como la semana anterior no hubo clase, los estudiantes olvidaron más fácil lo que habíamos hecho, abordamos la explicación del tema del día la velocidad actividad 2. Debido a que en las sedes donde ya di esa tercera clase, no alcanzaron los instrumentos, para esta, con la premisa de que eran más, pido prestado a la escuela de música claves y cajas chinas para que todos los estudiantes tengan un instrumento.

En la actividad del dictado de símbolos, pude notar que a este grupo le costó más que a los otros estudiantes, al pasar revisando noté que estaban enredados. A diferencia de los otros grupos 2, esta actividad la dejé casi toda la clase por el rendimiento, no por la concentración que tenían con la actividad. La actividad 6: dibujo rítmico, no la realicé por cuestiones de tiempo, aunque según el uso del espacio de la clase del grupo 1, me adelanté y les pedí que no lo hicieran muy grande con el propósito de hacer el dibujo. En este grupo 2 no inicié la canción del sapo como en el grupo 1.

Repasar los temas antes vistos desde las preguntas para que los estudiantes recuerden y mirar que aprendieron y que debo reforzar más: Necesito que me digan, para que ahora si empecemos, los temas que hemos visto ¿Quién me ayuda?, hablan de pulso, en vista de que los estudiantes del grupo 1, no recordaban bien y que asocié esto a la falta de clase la semana anterior, decido pedirles que nos devolvamos un poquito, en la primera clase escuchamos unos entornos: la selva ¿qué más? Y me empezaron a responder, pero ¿Qué fue lo que aprendimos de eso? Y les digo: nosotros escuchamos todo si estamos atentos, ¿luego que hicimos? Ya los estudiantes empezaron a recordar y me responde: utilizamos la batuta, y ¿qué tema vimos con la batuta? Y me responden la velocidad lenta, media y rápida, unido a esto empiezo a recordarles los gestos con la batuta. 3:48- 5:33

Con el fin de gestionar correctamente el tiempo, en la actividad 1: volumen. 5:33- 10:57, pido a una estudiante que me ayude a repartir los instrumentos y que mientras los reparte deben hacer mucho silencio porque voy a seguir explicando, decido hacerlo así porque este grupo también necesita estar ocupado todo el tiempo para conservar la disciplina y la escucha y como están más grandes pueden escuchar mientras les entregan los instrumentos; en la actividad 2: volumen + velocidad, 10:57-21:50, después de que lo hicieran conmigo en la batuta, pasan 6

estudiantes por el tiempo y la cantidad de estudiantes cada participación es corta; en la actividad 3 dictado no convencional 21:50-48:00, pido a un estudiante que reparta los marcadores y yo reparto las hojas, les pido que pongan el nombre y el grado.

Entendiendo un poco más el grupo y las edades pude tomar la decisión en la actividad 3: dictado no convencional 21:50-48:00, les pido que pongan el instrumento debajo de las sillas, pensando en utilizarlos más adelante, a los del grupo 1 se los recogí porque sabía que no los iban a dejar quietos. Por otro lado comprender mejor el contexto del grupo me permite modificar la secuencia de las actividades según el desempeño de los estudiantes: en la actividad 3 dictado no convencional 21:50-48, después de dictarles varios patrones, les pido que se inventen uno con 4 símbolos y luego selecciono estudiantes que no dirigieron, unos estudiantes que los van a dictar, en este grupo son muchos y no pueden hacerlo todos, de esta manera no solo escuchan y dibujan si no también deben dictar y ser precisos para no confundir a los otros compañeros, lo dictaba el estudiante y luego yo para aclarar dudas si las tenían.

Par abordar las explicaciones utilizo los siguientes recursos: desde las preguntas y las expresiones claras, Actividad 1: volumen, 5:33- 10:57 ¿Qué es el volumen? y ¿Cuál es la otra opción?, desde la explicación clara y puntual: actividad 1: volumen 5:33- 10:57, les explico entonces sobre el volumen ¿Qué es el volumen? Una estudiante me responde hablar duro y ¿Cuál es la otra opción? Y me responden hablar pasito, después de esto pude notar que lo tenían claro y sigo explicando que vamos a hablar de dos en la clase: fuerte que en música se dice forte y suave que se dice en música como un instrumento: piano; con la modelación Actividad 1: volumen 5:33- 10:57, una vez todos tenían el instrumento les cuento el nombre, como suena y su funcionamiento y que no es necesario que les peguen muy duro; Actividad 2: volumen + velocidad 10:57-21:50 Entonces a la dirección le vamos a poner la velocidad media lenta y rápida y el volumen, si yo

quiero que toquen fuerte voy a levantar las manos y dirijo arriba y si quiero que lo hagan piano voy a poner las manos abajo: Actividad 3 dictado no convencional 21:50- 48:00, explico cada sonido y cada símbolo haciéndolo en el tablero.

Actividad 1: volumen. 5:33- 10:57, para ver si me habían entendido pido a un estudiante que me hable fuerte, el estudiante no respondió, pero otros empezaron a gritar, luego pido que hablen suave y lo hacen. Con los estudiantes del grupo 1 hago yo el ejemplo con el uso de la voz, pero a este grupo les pido que lo hagan ellos ya que al preguntar que era el volumen respondieron muy bien. Actividad 2: volumen + velocidad, 10:57-21:50, Para ver si me entendieron empiezo a dirigirlos, en el primer intento lo logran. En la actividad 3 dictado no convencional 21:50-48, pregunto ¿si yo toco esto que deben dibujar? Y así con cada sonido y símbolo.

CER Progreso grupo 1 Preescolar-primero-segundo

La actividad 1 repaso de la velocidad en esta sede decido no hacerla debido a que la clase pasada quedó claro la velocidad dirigida con la batuta y porque son muchos más estudiantes que en la sede anterior, por lo tanto, explico primero el volumen y después hago la actividad 4: velocidad + volumen con la batuta. La actividad 6: dibujo rítmico, le hago una variación debido a que en esta sede hay más estudiantes de preescolar y primero y no les limito el dibujo que deben hacer, sino que, de manera libre, pero con la canción de dibujo rítmico podían dibujar lo que quisieran, invitándolos siempre a hacerlo con la música. Debido a que en la actividad 5: dictado no convencional, nos quedamos mucho tiempo, los estudiantes estaban muy concentrados entonces no vi la necesidad de cambiar la actividad y decido mejor que quede bien entendida, por esto, en los últimos minutos de la clase, pongo una canción que tenía en los archivos y los invito a acompañarla con los instrumentos.

Con el fin de evitar que factores externos interfieran en el fluir de la clase y teniendo en cuenta lo que ocurrió en la sede anterior, también decido cortar las hojas previamente, a la sede anterior, les llevé una hoja tamaño carta y ellos la debían doblar para hacer un buen uso del espacio, pero para no enredar a los estudiantes doblándola, ya la llevo partida.

Repaso de temas vistos en la clase anterior, con preguntas que conducen a que los estudiantes recuerden, según las respuestas que dan los estudiantes se formula la siguiente pregunta: 00:00- 1:14 ¿Qué fue lo que hicimos con la batuta? Un estudiante responde dirigir ¿y qué era lo que dirigíamos con la batuta? Un estudiante me empieza a explicar los gestos ¿y entonces eso es?, al ver que los estudiantes no respondían les digo “parece que se les olvidó: la velocidad, hicimos rápido-medio-lento.

Otras decisiones se toman, cuando noto el comportamiento anímico de los estudiantes, por ejemplo, en la actividad 2 volumen + velocidad 2:50- 9:53, percibo que los estudiantes ya no estaban concentrados y decido no hacer más participaciones, igual, como son tantos en esta sede, no era posible que participaran todos. Por otro lado, la actividad 4: dictado no convencional, 11:55- 31:03, tomó mucho tiempo, pero veía a los estudiantes muy concentrados entonces no vi necesario parar la actividad antes.

En clase ocurren situaciones cambiantes y por lo tanto hay que intervenir de manera eficaz, modificando la secuencia de las actividades según el desempeño de los estudiantes, por ejemplo, en la actividad 2 volumen + velocidad 2:50- 9:53, debido a que la clase pasada quedó claro la velocidad dirigida con la batuta, decido empezar explicando el tema del día: el volumen y después dirigir el velocidad y volumen al tiempo, en primer momento los dirijo yo, y como ha pasado en las otras sedes lograr que los estudiantes coordinen el uso del instrumento con la velocidad y el volumen, es más complejo que cuando usaban las manos. Hasta que no coordinamos no pasaron

los estudiantes a dirigir: en la actividad 3: canción para concluir el forte y el piano 10:40- 11:47, decido ponerles una canción que resume el forte y piano, ya que la canción sube y baja de volumen y la letra dice si es forte o piano, decido poner esta canción en este grupo, por la cantidad de estudiantes, sabía que como todos no podían participar por el tiempo y para no quedarnos tanto en la misma actividad, la canción ayudaría a reforzar el tema.

Al revisar el tiempo y la evolución de la clase, pude notar que, finalizando la clase, Actividad 6: seguir el pulso de una canción 40:02- 44:00, ya el tiempo se iba acabando y no daba para realizar otra actividad, reproduzco una canción y les pido que la acompañen con los instrumentos.

En mis clases es importante generar independencia en el aprendizaje, por lo tanto, las explicaciones se dan a partir de la formulación de preguntas, por ejemplo, en el momento donde los estudiantes deben conocer: actividad 1: el volumen 1:14-2:50 ¿quién sabe que es el volumen?, ¿cómo sería algo de volumen fuerte?, en el momento de concluir: actividad 3: canción para concluir el forte y el piano 10:40- 11:47, una vez termina la canción les pregunto: ¿entonces el forte como es? Y los invito a tocar con el instrumento y ¿algo piano? Lo hacen con el instrumento.

En el momento de explicar algo, también utilizo las preguntas y otras alternativas: Actividad 1: el volumen 1:14-2:50, Hoy vamos a ver otra cosita que se llama, el volumen, ¿quién sabe que es el volumen? Un estudiante responde, cuando uno sube la radio, le respondo muy bien, hoy vamos a ver una que se llama fuerte y una que se llama suave ¿cómo sería algo de volumen fuerte? hagámoslo con la voz y grito diciendo fuerte y esto es suave, pero en la música no lo vamos a llamar fuerte sino Forte, y el suave lo vamos a llamar: piano. Y ahora digo forte gritando y luego piano murmurando; actividad 2 volumen + velocidad 2:50- 9:53, entonces vamos a ver con los instrumentos, el volumen arriba forte, abajo piano y la velocidad como la vimos la semana pasada;

actividad 4: dictado no convencional 11:55- 31:03 Les pido que cojan la hoja como una puerta y no como una ventana, mostrándoles. Toco con el triángulo para definir el sonido y el símbolo que lo representa sin decir los conceptos, cuadrado, punto y montañas. Pude notar que los niños ven algo en el tablero y de una lo quieren escribir, por lo cual debo interrumpir la explicación y pedirles que no escriban nada, que primero me escuchen.

Actividad 4: dictado no convencional 11:55- 31:03 A este grupo de los estudiantes más pequeños, fue necesario explicarles de manera detallada el uso del espacio, por ejemplo: debajo del nombre ponemos el numero 1 al lado del número 1 este primer símbolo, ¿que sonó? Un círculo, al lado del círculo este, etc. y escribir en el tablero ese primer patrón rítmico para que ellos vean cómo funciona en el espacio de la hoja; Actividad 5: dibujo rítmico 31:03-40:00, Hago un ejemplo en el tablero.

En términos generales la disciplina es bastante buena, sin embargo, a diferencia de otras clases y sobre todo por el uso de instrumentos de percusión menor en la clase, fue necesario varias veces recordar reglas y pautas en el comportamiento para lograr una clase fluida y llena de aprendizajes, por ejemplo: Actividad 2 volumen + velocidad, 2:50- 9:53, los estudiantes quieren tocar todo el tiempo el instrumento entonces les digo “recuerden que mientras hablo no podemos tocar el instrumento para que nos podamos escuchar”, actividad 3: canción para concluir el forte y el piano 10:40- 11:47, era más complejo que los estudiantes escucharan y dejaron de tocar el instrumento, por lo cual decido que los pongan en un ladito, para lograr que escucharan atentos.

Actividad 4: dictado no convencional 11:55- 31:03, una vez explico el sonido y el símbolo les pregunto ¿esto sería un? Y hago el sonido, los estudiantes respondieron rápidamente de manera acertada entonces supe que habían comprendido. Después de que dictaba cada símbolo, pasaba por el puesto de cada uno para mirar si lo habían entendido, quienes no lo tenían bien, les explicaba.

Dicto varios patrones una vez noté que los estudiantes ya lo estaban haciendo muy bien decido cambiar de actividad.

CER Progreso 2: tercero, cuarto, quinto

En la actividad 1: repaso de la velocidad en esta sede decido no hacerla debido a que la clase pasada quedó claro la velocidad dirigida con la batuta y porque son muchos más estudiantes que en la sede anterior, por lo tanto, explico primero el volumen y después hago la actividad 4: velocidad + volumen con la batuta. En la actividad del dictado no convencional, nos quedamos prácticamente toda la clase, como los noté tan concentrados y atentos, no quise cambiar de actividad, pero si realicé una variación a comparación de la otra sede, los estudiantes debían inventar un patrón de 4 figuras para posteriormente dictarlo a sus compañeros, de esta manera los estudiantes no solo escuchaban y copiaban, sino que también lo debían saber dictar para no confundir a los otros estudiantes.

El dibujo rítmico lo hicimos tal cual era con varios intentos, unos solitos y otros les iba diciendo en que parte del dibujo iban, si bien es la primera vez que hacemos esta actividad y requiere de tiempo y práctica constante, este grupo lo hizo bastante bien.

Algo que no tuve en cuenta, es que esta sede tiene más estudiantes, entonces los instrumentos para este grupo no me alcanzaron, entonces decido dar uno por mesa, en cada mesa había dos estudiantes. Entonces un estudiante usa el instrumento y otro el escritorio con las manos y luego rotan.

Repaso de temas vistos en la clase anterior, con preguntas que conducen a que los estudiantes recuerden, según las respuestas que dan los estudiantes se formula la siguiente pregunta: 1:56- 3:04 ¿Quién se acuerda que vimos la clase pasada? Un estudiante responde: velocidad, le respondo muy bien, gracias y vimos tres velocidades, ¿Cuáles? Responden: lenta-

media-rápida, muy bien ¿qué más vimos? Un estudiante responde “dirigimos con la barita, inmediatamente otro compañero lo corrige, con la batuta y concluyo: dirigíamos a velocidad rápida, media y lenta ¿cierto?, ¿qué más hicimos? Un estudiante recordó lo que vimos en la primera clase.

Algunas decisiones que se deben tomar en el desarrollo de la clase dependen mucho del comportamiento anímico de los estudiantes, su disposición y conexión con las actividades propuestas, si bien en la actividad 3 dictado no convencional 13:28 – 40:10, nos quedamos casi toda la clase, al notar los aspectos anteriormente mencionados no vi problema en continuar con esta, haciendo unas pequeñas variaciones como crear un patrón y dictarlo a sus otros compañeros.

Adicional a esto, según el rendimiento de los estudiantes también se deben tomar decisiones y modificar la secuencia y adaptarlas al contexto particular, por ejemplo, en la actividad 2 volumen + velocidad 4:33- 13:28El manejo de los instrumentos con la dirección de la batuta, les tomó más tiempo coordinarlo que con las manos en el puesto, entonces nos demoramos un poco más para poder pasar a que ellos dirijan. Todo el tiempo tuve presente la rotación del instrumento; Actividad 3 dictado no convencional 13:28 – 40:10, deben poner las iniciales del nombre de la pareja para saber cuál estaban copiando. Usar el triángulo no es tan sencillo para que suene bien, entonces decido sostenerlo yo y que el estudiante que dicte el ejercicio lo golpee con la baqueta, de esta manera evito que se enreden con el uso del triángulo pero que si hagan la actividad de dictar. En primer momento lo dictaba el estudiante elegido, después lo hacía yo para que fuera más preciso.

Como ya se ha mencionado, procuro general autonomía en el aprendizaje de los estudiantes partiendo de las preguntas, para que ellos encuentren sus propias respuestas: Actividad 1 volumen 3:04- 4:33 ¿Quién sabe que es el volumen? Un estudiante responde, es cuando algo suena muy

duro, inmediatamente pregunto ¿o? y responde otro o muy pasito; Actividad 3 dictado no convencional 13:28 – 40:10 ¿Quién no entendió lo que debemos hacer? Una estudiante levanta la mano, entonces vuelvo y le explico,

Además, procuro encontrar varias maneras de explicar lo mismo en caso de que el estudiante no logre comprender: utilizando la comparación o asociación con cosas cotidianas: actividad 1 volumen 3:04- 4:33, Entonces lo que suena duro, en la música lo vamos a llamar: forte (escribiendo en el tablero) y les digo Dolex forte, con eso ya no se nos va a olvidar y a lo suave lo vamos a llamar piano, como un instrumento.

Con otros elementos como la voz: después con la voz digo forte gritando y piano murmurando, ¿entendido? Un estudiante me pregunta ¿piano es silencio? Y otra compañera le responde hacerlo pasito. Haciendo la modelación: Actividad 2 volumen + velocidad 4:33- 13:28 al momento de entregar el instrumento les mostraba cómo funcionaba y les decía el nombre, en este grupo los entregué de manera aleatoria ya que todos podían usarlos sin problemas; Actividad 3 dictado no convencional 13:28 – 40:10 resulta que cuando yo toque esto (tocando en el triángulo) no hagan nada, calma, mírenme primero y lo hago en el tablero cada sonido; les pido que hagan el numero 1 y un estudiante me pregunta que si en cualquier lado, entonces explico que debajo del nombre en la esquina (mostrando donde en una hoja).

Conectando con temas antes vistos: empiezo dirigiendo para recordar los gestos, como se dirige la velocidad y el volumen. Estamos haciendo lo mismo de la clase pasada, pero le sumamos el volumen y los instrumentos. otros recursos: Actividad 3 dictado no convencional 13:28 – 40:10 un estudiante me pregunta si los tienen que hacer en orden entonces les explico que voy a dictar en desorden y que ellos tienen que escribir el símbolo que corresponde al sonido, El primer patrón lo hicimos entre todos, y pasé por el puesto de cada uno a mirar como lo habían hecho, después si

cada uno lo debía hacer. Actividad 4: dibujo rítmico 40:51, hago en el tablero el dibujo que debíamos hacer, con ellos si decidí hacer el dibujo predeterminado de la canción, les digo, no lo tienen que hacer cuando quieran si no que debe ser con la música. Y explico nuevamente la letra y donde debe ir, hicimos varios intentos, unos me quedaba en silencio y otros les iba diciendo en que parte del dibujo íbamos.

En términos generales la disciplina es bastante buena, sin embargo, fue necesario establecer reglas: Actividad 3 dictado no convencional 13:28 – 40:10, pido a los estudiantes que pongan el instrumento a un lado y que no puede sonar ninguno mientras estamos en la otra actividad.

Con el fin de crear un dialogo cercano, al comienzo de la clase 1:40- 1:55 Les voy a pedir un favor muy muy grande, con todo mi corazón me duele mucho la garganta por fa no me hagan hablar fuerte. Actividad 3 dictado no convencional 13:28 – 40:10 El estudiante que repartió los marcadores solo dio uno por mesa, me faltó especificar que cada uno debía tener un marcador, como los instrumentos era solo uno por pareja el estudiante pensó que también era así con los marcadores. Actividad 4: dibujo rítmico 40:51 Unos estudiantes ya no tenían espacio en la hoja, entonces los invito a hacer mejor uso del espacio y a no hacer todo tan grande. Los estudiantes que no tenían espacio les di otra hoja.

Actividad 3 dictado no convencional 13:28 – 40:10, una vez explico el sonido y el símbolo les pregunto ¿esto sería un? Y hago el sonido, los estudiantes respondieron rápidamente de manera acertada entonces supe que habían comprendido. Después de que dictaba cada símbolo, pasaba por el puesto de cada uno para mirar si lo habían entendido, quienes no lo tenían bien, les explicaba.

CER PIO XII 1: Preescolar-primero-segundo

De acuerdo con los resultados obtenidos en las demás sedes con esta planeación, decido no hacer el repaso de la velocidad propuesto en la actividad 1, después del repaso de los temas vistos

en clases pasadas, posiblemente como la semana anterior no hubo clase, los estudiantes olvidaron más fácil lo que habíamos hecho, abordamos la explicación del tema del día la velocidad actividad 2.

Debido a que en las sedes donde ya di esa tercera clase, no alcanzaron los instrumentos, para esta, con la premisa de que eran más, pido prestado a la escuela de música claves y cajas chinas para que todos los estudiantes tengan un instrumento. Actividad 3 para empezar a familiarizar a los estudiantes con la canción que debíamos aprender: había un sapo, decido unir el pulso que la clase pasada por la indisciplina no pude abordar bien y el uso de los instrumentos siguiendo el pulso canción el sapo 16:43- 29:50

La actividad 6: dibujo rítmico: una estrellita 38:33- 50:00 Como esta tercera clase para esta sede está atrasada y mirando en las sedes que logré hacer el dibujo rítmico de un cuadrado, decido cambiar la canción por la de “una estrellita” ya que era más sencilla para hacerla por primera vez en el dibujo rítmico.

Repasar los temas antes vistos, me permite mirar que debo reforzar y conectar a los estudiantes con la clase de música, procuro hacerlo siempre desde la formulación de preguntas y explicaciones según las respuestas de los estudiantes: 1:00- 2:44 ¿quién me cuenta que hicimos la clase pasada? Activemos poderes para recordar, los estudiantes empezaron a nombrar lo que hicimos en la primera clase, entonces saco la batuta preguntando ¿recuerdan que usamos esto? Al sacarla dijeron la batuta y ¿eso es para qué? Me responden para dirigir los cantantes y los felicito. Luego digo: vimos 3 velocidades ¿cuáles?, los estudiantes empezaron a decirme los nombres de los elementos que habíamos usado: avión, carro, bici, entonces aprovecho ese comentario para decirles, el avión entonces el rápido, el carro, medio y la bici lento. Están aprendiendo mucho, los

felicito, por último, repasamos también los gestos con la batuta para dirigir las diferentes velocidades.

Debido a lo ocurrido en la clase pasada, donde los estudiantes no me dejaron abordar los temas por la indisciplina, decido cambiar la secuencia que estaba planeada: Actividad 1: la velocidad 2:44-5:07 Antes de repartir los instrumentos decido explicar el tema del día, después de lo ocurrido en la clase anterior, si les entregaba los instrumentos no prestaban atención a la explicación. Después de que noté en todos los estudiantes una actitud de escucha también decido: Actividad 3: canción el sapo 16:43- 29:50, dejarles los instrumentos pidiéndoles que no los tocaran mientras aprendíamos la canción, no fue necesario decirles que silencio, todo el tiempo estuvieron escuchando y repitiendo la canción atentos.

En cuanto a la gestión de la clase, me sorprende mucho el ritmo que esta tuvo a diferencia de la clase anterior, lo único que encuentro diferente es el traslado de la profesora de la sede.

Par abordar las explicaciones utilizo los siguientes recursos: desde las preguntas y las expresiones claras y puntuales: Actividad 1: la velocidad 2:44-5:07 ¿Quién sabe que es el volumen, ¿Quién sabe que es el volumen? Inmediatamente empezaron a decir fuerte, Actividad 4: dictado no convencional 29:50- 38:33 ¿Todos saben hacer un círculo? ¿Un punto? ¿Unas montañitas? Me responden que sí y luego relaciono el sonido con cada símbolo; utilización de ejemplos y la modelación: Actividad 1: la velocidad 2:44-5:07 Por ejemplo, necesito que uno me hable fuerte y otro suave, pregunto a quién me levantó la mano fuerte e inmediatamente grita y a otro suave y me habla muy suave, En la música, vamos a llamar fuerte (hablando duro) forte, nosotros en la música no decimos “vamos a tocar fuerte” decimos vamos a tocar forte. Y el suave lo vamos a llamar como un instrumento: piano, Actividad 2: velocidad + volumen 5:07-16:43 Vamos entonces

a tocar y a dirigir la velocidad (igual que la clase pasada, pero con instrumentos) y también el volumen, explicándoles como es el gesto para que toquen fuerte y piano.

Actividad 3: canción el sapo 16:43- 29:50, como tenían los instrumentos, lo uní con el tema anterior, instrumentos piano, voz fuerte, después de aprender la letra, profundizo con la misma canción en el tema del pulso, el cual la clase anterior no fue posible por la indisciplina, recurro nuevamente al ejemplo de la canción del cumpleaños y luego utilizo una canción que cantan todos los días con la profe, Pongo nuevamente la canción del sapo y les pido que no la canten, pero que sigan el corazoncito de la canción con el instrumento mientras los dirijo. Dibujo rítmico: una estrellita, 38:33- 50:00, En primer momento les hago en el tablero como sería y ya dejo que ellos lo intenten, el tiempo era corto entonces solo hicimos 2 intentos, uno ellos solitos y el otro yo les iba diciendo en que parte del dibujo íbamos.

Como ya se mencionó esta clase estuvo mucho más fluida y pude abordar los temas de la clase e incluso profundizar en lo que la clase pasada no fue posible abordar por la indisciplina, en la actividad 2: velocidad + volumen, 5:07-16:43 Una vez tenía cada uno el instrumento, querían tocar y no me escuchaban, bastó con hacer el gesto para pedir silencio y todos se quedaron en silencio escuchando lo que seguía. Esta situación me sorprendió mucho, ya que en la clase pasada prácticamente no pude abordar ningún tema porque hablaban todos al tiempo, estaban muy inquietos y no seguían las instrucciones.

Capítulo 6: Análisis ciclos de reflexión

Planeación

En el proceso de investigación de la especialización comprendí la importancia de la planeación, lo cual fue un punto de partida para esta investigación a nivel de maestría, pues planear

se convirtió en un elemento indispensable para mi práctica de enseñanza, (Reyes-Salvador, 2017) expone que dicha tarea es de gran importancia en cuanto a la orientación, ejecución y control como condiciones necesarias para dirigir de manera científica el proceso de enseñanza-aprendizaje. El contexto en que se desarrolla este proceso investigativo es un poco diferente al realizado en la especialización ya que se aborda en las escuelas rurales dentro de la formación en el área de artística, los estudiantes de la especialización asistían a la escuela de música por gusto, mientras que, en las escuelas rurales, todos deben asistir.

Por lo anterior, el proyecto se desarrolla en un contexto más formal por lo cual, se intenta antes de comenzar las clases hacer una articulación con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) pero al momento de revisarlo, este tiene unos objetivos muy amplios entonces cualquier contenido que se elija es apropiado para el objetivo propuesto por la institución por lo cual se deja a disposición de los profesores la selección del contenido con el objetivo de extender la formación deportiva y cultural a los centros rurales del municipio. Por lo anterior, la planeación se hace de manera libre y ya con la certeza de lo importante de planear para mejorar los procesos de enseñanza. Después de revisar las planeaciones de varias clases se pueden encontrar nuevos elementos incorporados en mi ejercicio de planear.

En primer momento la planeación parte de preguntarme: ¿a quién estoy enseñando?, ¿para qué les enseño?, ¿cómo lo voy a hacer?; estas preguntas me permiten diseñar el esbozo tanto de los contenidos como de la forma en que lo voy a hacer. Las preguntas ¿para qué les enseño?, ¿cómo lo voy a hacer? Me define la ruta igual para las 4 sedes y ambos grupos, pero la pregunta ¿a quién le estoy enseñando? Me crea la necesidad de hacer pequeñas adaptaciones según el grupo en términos de edad, respuesta a las actividades y disciplina.

La planeación se hace semana a semana, lo ocurrido en la clase anterior queda consignado en una libreta, en cuanto a las actividades que quedaron pendientes, que no funcionaron, en cuáles debo profundizar, etc. para no olvidarlo en el momento de realizar la siguiente planeación, lo cual me permite definir qué temas, conceptos o habilidades se deben reforzar y cuales quedaron interiorizados y así diseñar la ruta de la siguiente clase, Ortega, (2012) propone que al planear una clase se debe determinar con precisión el tipo de clase a desarrollar, no todas las clases tiene la misma estructura, por lo cual se debe definir si la clase es para abordar nuevo contenido, si es de ejercitación, consolidación, de control o evaluación.

Cada planeación ahora tiene los propósitos y los objetivos claros, para Felman (2010). los propósitos se definen desde lo que el profesor pretende para su clase y los objetivos se definen desde las intenciones en cuanto a lo que el estudiante sabrá, obtendrá o será capaz de hacer, así entonces, los propósitos marcan la intención y los objetivos el logro posible, tener esto claro me permite buscar los contenidos, secuencia, material y las experiencias de aprendizaje de manera más consciente y rigurosa recurriendo a varias fuentes como textos de didáctica musical, videos con propuestas de otros profesores, páginas web diseñadas para la enseñanza de la música y finalmente crear el material ajustado al contexto y a los recursos disponibles.

Otro aspecto importante que puedo percibir en la planeación ahora es la clasificación y comprensión del porqué de cada experiencia de aprendizaje, García-Martínez, A., Hernández-Barbosa, R. y Abella-Peña, L. (2018) clasifican las actividades en 4 tipos; actividades de iniciación o exploración las cuales tiene el objetivo de motivar, explorar y conocer ideas previas de los estudiantes; actividades de introducción de conceptos las cuales tienen la función de presentar temas nuevos de diferentes maneras; actividades de síntesis las cuales permiten identificar que han aprendido los estudiantes y finalmente actividades de aplicación o transferencia en las cuales se

aplica lo aprendido, (ver figura 16). Al tener claros los tipos de actividades, puedo planificar experiencias de aprendizaje según el objetivo que deseo que los estudiantes alcancen, lo cual me permite preparar el material y los recursos de una manera más consciente ya que la intención está definida previamente.

Figura 16

Clasificación de las actividades



Fuente: elaboración propia con información tomada de García-Martínez, A., Hernández-Barbosa, R. y Abella-Peña, L. (2018)

El orden, la secuencia y el tiempo de cada experiencia de aprendizaje se definen según el desempeño del grupo en la clase anterior, en cuanto a la secuencia de las actividades Felman (2010) menciona que todo proceso de enseñanza implica un orden desde diferentes criterios tales como: complejidad creciente, aumento de la extensión, aumento de la profundidad, ámbitos de experiencia, recorrido más o menos lógico teniendo en cuenta el tipo de material, recorridos más

o menos razonables según la relación de los estudiantes con el aprendizaje, estas decisiones se toman en el momento de planear, en mis clases, por ejemplo, si en la sesión anterior el grupo mostró un buen desempeño en cierta experiencia, para la próxima se aborda menos tiempo o se hace una variación que permita aumentar la complejidad. En la figura 17, se puede observar los elementos que influyen en la secuencia, orden y tiempo de las experiencias de aprendizaje: el contexto que tiene que ver con la ubicación geográfica de la sede rural y el número de estudiantes, la edad de los grupos, la disposición de los estudiantes, el profesor titular y su método de enseñanza y dinámica de la clase.

Figura 17

Factores que influyen en la secuencia-orden-tiempo de las experiencias de aprendizaje.



Tener claro el propósito, los objetivos, los materiales, los recursos, el orden, la secuencia y las actividades a desarrollar, me permite abordar las contingencias que ocurren en clase con más

tranquilidad, Harf (1996) expone que mientras más tengo planificada tengo una actividad, más flexible puedo ser.

Implementación

Una vez se hizo la observación, análisis y reflexión sobre lo ocurrido en clase, puedo identificar varios cambios en el desarrollo o implementación de mis clases, referidos por Feldman (2008), que tiene que ver con los aspectos interactivos de la enseñanza como la gestión de la clase, la metodología, disciplina y organización los cuales generan situaciones de aprendizaje y de la comunicación y discurso clasificado por Martínez-Otero (2008) en cinco dimensiones funcionales: instructiva, afectiva, motivadora, social y ética.

En cuanto a la comunicación y discurso, si bien, antes hacía preguntas a los estudiantes de cómo estaban, cómo iban en el colegio o cómo estaban con sus familias, puedo notar que el ambiente de contacto y empatía solo se daba en ese primer momento de la clase y después se pasaba a una enseñanza muy vertical donde lo único importante era transmitir un conocimiento. Ahora se puede notar un ambiente muy cercano con los estudiantes durante toda la clase y muy amoroso, en este aspecto López Arrillaga (2019) expone que la pedagogía del amor y la ternura tiene en cuenta todas las facetas del ser humano, para comprender y valorar de manera holística a todos los involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesor deberá enseñar desde la diversidad y pluriculturalidad impulsando el respeto, generando aulas de paz y amor, siendo así, esta sí, esta esta pedagogía proporciona un espacio sano y humano, para este autor solo si se enseña con amor el estudiante adquiere aprendizajes significativos para su vida. Dentro de mis clases prima un discurso desde las dimensiones afectiva y motivacional, pues entendí que a quien estoy enseñando son personas que sienten y no solo máquinas que reproducen un contenido, también comprendí que posiblemente ninguno de los estudiantes sea músico profesional y que mi tarea está

mucho más allá que enseñarles conceptos musicales. Por lo anterior mencionado y ya que es clase en grupo procuro favorecer la comunicación, fomentar la escucha y la ayuda mutua entre los compañeros. (Novak, 1981; Novak y Gowin, 1996) agrega al aprendizaje significativo un enfoque humanista, proponiendo la integración entre pensamientos, sentimientos y acciones, esta visión es importante porque la predisposición para el aprendizaje es una de las condiciones de aprendizaje significativo Moreira, M. A. (2017)

En el momento de gestionar la clase puedo encontrar unos patrones que se repiten en cada clase, el primero es el repaso de temas vistos en la clase anterior, lo hago con dos propósitos, el primero para sintonizar a los estudiantes con la clase de música y segundo para mirar que conceptos van quedando claros en los estudiantes. En lo que tiene que ver con el tiempo de la clase, gracias a la planeación puedo estar más pendiente del ritmo y tiempo de cada experiencia de aprendizaje y esto me permite hacer ajustes en la secuencia según el desempeño y respuesta de los estudiantes a cada actividad y si es necesario se pueden incluir actividades adicionales.

Procuro ahora promover la participación en las actividades planteadas y la interacción con el material propuesto, puedo ver que antes no llevaba ningún material diferente y por lo observado en las clases actuales, llevar un elemento diferente por sencillo que sea cambia mucho el fluir de la clase y el ánimo de los estudiantes esto también ocurre al llevar diferentes formas de representación del contenido a clase, antes era solo el método de estudio o el repertorio ahora se llevan audios, videos, imágenes etc., con el fin de presentar de manera diferente el concepto, desde la neurodidáctica se afirma que la curiosidad, la motivación y el interés es fundamental para aprender algo, por lo tanto, también se debe crear la disposición para aprender.

También puedo notar que antes solo explicaba el concepto musical o el aspecto técnico y no permitía que los estudiantes desde la reflexión y utilización de ideas previas tuvieran autonomía

en el aprendizaje, Ausubel, (1983: 37) habla del aprendizaje mecánico el cual se produce cuando no existen subsunsores adecuados, y la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos preexistentes. Ahora utilizo la formulación de preguntas que se van modificando según las respuestas obtenidas con el fin de que los estudiantes puedan llegar a los conceptos por si solos, según Maarfia (2017a). la pregunta ocupa papel importante en la relación profesor y estudiante ya que el profesor puede comprobar lo que se sabe, guiar a los estudiantes y evaluar lo que se ha comprendido, dicha retroalimentación es necesaria en todo proceso de aprendizaje y en los distintos momentos de la clase posibilitando la activación de los conocimientos previos; la adquisición y desarrollo de nuevos conocimientos, el monitoreo, la evaluación formativa y la reflexión, siendo así, el recurso de preguntas permite el intercambio y afianzamiento de saberes Por consiguiente, el recurso de la pregunta hace posible el intercambio de saberes, uniéndolos con experiencias previas y después de este espacio de reflexión hago una conclusión clara y precisa para finalizar la articulación del elemento de la vida diaria con un concepto musical específico.

Aprendí muchos conceptos sobre todo técnicos desde la imitación y en la clase de instrumentos musicales enseñaba de esta manera, actualmente si bien es necesaria la modelación para muchos conceptos, procuro primero llegar a la reflexión por medio de preguntas o conexión con situaciones de la vida común antes de hacer la demostración, Perkins, (1999) expone que comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe, aprender para la comprensión, es entonces, aprender un desempeño flexible, extendiéndose al plano de la acción, esta demostración ahora no es simplemente imiten esto, sino que hay una demostración lenta, clara y con argumentos.

En cuanto a la disciplina y organización he optado por hacer clases donde no sea necesario gritar para pedir silencio u orden, he inventado un gesto para pedir silencio el cual es articulado con la dirección musical y funciona muy bien, cuando los estudiantes están conversando solo hago el gesto y son muy receptivos.

Capítulo 7. Conclusiones

Una vez comprendida la importancia de planear se pueden evidenciar unas transformaciones en este proceso investigativo, en primer momento hago una reflexión previa que me permite hacer un esbozo inicial partiendo de las preguntas: ¿para qué enseño? La cual me delimita los objetivos y propósitos; ¿a quién enseño? La cual me permite adaptar la planeación al contexto particular de cada clase; ¿cómo? me genera el reto de buscar diferentes recursos para lograr el objetivo. En la actualidad la percepción de la planeación es muy diferente, pasar de antes no planear una clase a no dar una clase sin antes ser planeada.

Luego de tener el esbozo general de la clase, clasifico las actividades según sus características, ya sean de refuerzo, repaso, tema nuevo, etc. y de esta manera, según lo registrado en la bitácora de campo, donde se consignan las particularidades de cada clase, adapto este mapa general a las particularidades de la clase, es por esta razón que la planeación se hace de manera semanal ya que el ritmo de todas las sedes no es el mismo.

En términos generales, planear me permite tener los propósitos, objetivos, buscar el material adecuado y adaptarlo, definir el orden, la secuencia y el tiempo de cada experiencia de aprendizaje y de esta manera lograr que cada clase sea coherente con la anterior y que en conjunto logren el objetivo general del proceso de enseñanza y aprendizaje adicional a esto, tener algunas situaciones controladas desde la planeación, me permite atender de manera más eficiente las diferentes contingencias que ocurren en clase.

En cuanto a la implementación de la enseñanza de la iniciación musical se pueden concluir unos rasgos importantes en mi práctica de enseñanza, en primer momento pude identificar la importancia de la comunicación y discurso, desde un ambiente cercano el cual me permite comprender de manera holística a todos los involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, comprendiendo lo importante de la enseñanza integral y no solo en contenidos o destrezas técnicas como ocurría en espacios anteriores.

También se hace claro el patrón de repasar los temas antes vistos en clase, lo cual me permite evaluar que contenidos están quedando interiorizados y poner a los estudiantes en sintonía con la clase, debido a que es solo una hora semanal. Por otro lado, al hablar de los recursos interactivos de enseñanza, como gestión de la clase y gracias a la planeación puedo estar atenta al tiempo de cada experiencia de aprendizaje, procuro constantemente buscar material novedoso para abordar los diferentes contenidos ya que pude notar que en la variedad del material los estudiantes están más participativos y de esta manera, lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Uno de los recursos que más utilizo en clase es la formulación de preguntas, con el fin de que los estudiantes lleguen a los conceptos basados en conocimientos previos y que posteriormente logren generar conexiones que les permita comprender de mejor manera los diferentes elementos teóricos de la música. Si bien la música requiere una repetición para lograr generar una habilidad motora, se puede notar que en clase ya se hace esta repetición de manera más consciente lo cual me ha permitido evidenciar interiorización por parte de los estudiantes de una manera más eficiente.

En cuanto a la evaluación se puede concluir que el mayor cambio es en la concepción que tenía de esta, pues pensaba que su único objetivo era calificar el aprendizaje de los estudiantes. Si bien, algunos profesores de las sedes toman las evaluaciones que se realizaron a los estudiantes

para dar una nota numérica, estas evaluaciones me han permitido evaluarme a mi respecto a lo que enseño y la manera en que los estudiantes logran comprender e interiorizar y de esta manera tomar decisiones más acertadas en el momento de la planeación de la siguiente clase.

Finalmente, se puede concluir que la práctica reflexiva es fundamental en la profesionalización docente ya que permite movilizar sus saberes en la acción y desde la acción, posibilitando la unión entre la teoría y la práctica para resolver problemáticas reales dentro del aula. Estos procesos de sistematización de la práctica de enseñanza le permiten al profesor hacer aportes a la pedagogía como ciencia de la educación.

Referencias Bibliográficas

Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100008&lng=es&tlng=es

Anijovich, R y Cappelletti, G. *La evaluación como oportunidad*. Paidós, Voces de la Educación, 2017, 157 pgs.

Anijovich, R., Cappelletti, G, Mora, S. y Sabelli, M.J. (2009). *Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Paidós

Arriaga, C. y Riaño, M. (2017). *La práctica musical desde la reflexión y la acción en la formación inicial del profesorado*. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1), 17-32.

<https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/1345>

Arrillaga, C. (2019). La Pedagogía del Amor y la Ternura: Una Práctica Humana del Docente de Educación Primaria. *Revista Scientific*, 4, (13).

<https://www.redalyc.org/journal/5636/563659492014/html/>

Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.

Barría, D. (2016). Empatía como emoción emergente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Paideia Sur colombiana*, 21(21), 113-122. <https://doi.org/10.25054/01240307.1485>

Blanco, A. (2008). El error en el proceso de Aprendizaje. *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española*, 8(38), 12-22.

- Brousseau, G. (1990). Le contrat didactique et le concept de Milieu: Dévolution. *Revue de Recherches en didactique des Mathématiques*, 9(3), pp. 309-336. <http://guy-brousseau.com/wp-content/uploads/2012/02/contrat-milieu1.pdf>
- Carmona, H., Clavijo, P., Espejo, M., Vanegas, S. y Atehortúa, G. (2019). Transformaciones en las prácticas de enseñanza: reflexiones y acciones. *Infancias Imágenes*, 18(2), 210-225. <https://doi.org/10.14483/16579089.12983>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T. y Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(1), 20-33. <https://revistas.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/2.2009.03>
- Cobo, K. (2016). *Práctica de la pedagogía de grupo en conjuntos musicales y orquestas*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 11(1), 1-16. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.ppgc>
- Cousinet, R. (2011). *Une méthode de travail libre par groupes*. (Fabert, trad. 4.^a ed.). Losada. (Trabajo original publicado en 1969).
- Chacón, L. (2012). ¿Qué significa “evaluar” en música? *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 9, 1-25. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/42805/40677>
- Creamer, M (2011), “¿Qué es y por qué pensamiento crítico?”, en *Curso de didáctica del pensamiento crítico*, Ecuador, Ministerio de Educación, pp. 11-22.
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos*. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Barcelona, Paidós.
- Domingo, A. (2019, marzo). El profesional reflexivo (D. A. Schön). Descripción de las tres fases del pensamiento práctico. *Práctica Reflexiva*. https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2019/03/D.SCHON_FUNDAMENTOS.pdf

- Feldman, D. (2008, abril). *Treinta y seis capacidades para la actividad docente en escuelas de educación básica*. [Material de trabajo] Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación. https://isfdef-for.infed.edu.ar/sitio/documentaciones/upload/Feldman2c_Treinta_y_seis_capacidades_1.pdf
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general*. Ministerio de Educación de la Nación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002480.pdf>
- Freire, P. (1998). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.
- García, M. (2014). Evolución de los métodos pedagógicos para la enseñanza de la música a lo largo de la historia. *Espacio y Tiempo*, 28, 147-159. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4925889>
- García, R. (1997). Un modelo de aprendizaje por observación en planificación. [Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Madrid] Archivo Digital UPM. <http://oa.upm.es/950/>
- García-Martínez, Á., Hernandez Barbosa, R., & Abella-Peña, L. (2018). *Diseño del trabajo de aula: un proceso fundamental hacia la profesionalización de la acción docente*. *Revista científica*, 3(33), 316–331. <https://doi.org/10.14483/23448350.12623>
- González, A. y González, M. (2000). La afectividad en el aula de clase. *Colombia Médica*, 31(1), 55-57. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2833111>
- Gustems, J. y Elgström, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Graó.
- Harf, R., Pastorino, E., Sarlé, P., Spinelli, A., Violante, R. y Windler, R. (1996). *Nivel inicial. Aportes para una didáctica*. El Ateneo.
- Harf, R. (1996). *Poniendo la planificación sobre el tapete*. Documento. Buenos Aires: Secretaría de Educación.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera edición).
- Ibáñez, B. C. (1994). *Pedagogía y Psicología Interconductual*. Revista Mexicana de Análisis de la Conducta, 20, 99-112.
- Johnson-Laird, P. N. (1983). *Mental models*. Cambridge; MA, Harvard University Press.
- Jorquera, C. (2010). *Modelos didácticos en la enseñanza música: el caso de la escuela española*. *Revista Musical Chilena*, 64(214), 52-74.
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/10571/10649>
- Kemmis, (1984). *Investigación-acción en ciencias sociales*. Madrid: Notas Universitarias.
- León, M. (2017). *Neurodidáctica musical y procesos de aprendizaje: un enfoque para la formación del educador musical*. Formación docente, vol 19, 1-40.
- Maarfia, N. (2017a). *De l'usage (in)efficace du questionnement par l'enseignant en classe de FLE au primaire*. Recherches en didactique des langues et des cultures, 14(2), 1-13. doi: 10.4000/rdlc.1910 <https://journals.openedition.org/rdlc/1910>
- Matos, R. (2006) *La práctica de la reflexión durante el aprendizaje de un instrumento musical*. Revista de Investigación, 59, 65-88.
- Miñan, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460.

- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12), e029.
<https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160.
<https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Ortega, A. (2012). *Del Currículo a la Acción Docente en el Aula*. México: Ediciones CEIDE.
- Porlán, R. (1993). *Constructivismo y escuela. Hacia un modelo de enseñanza aprendizaje basado en la investigación*. Sevilla: Díada Editora
- Parra Moreno, Ciro (2002). Investigación-Acción y desarrollo profesional. *Educación y Educadores*, (5), 113-125. [fecha de Consulta 11 de febrero de 2022]. ISSN: 0123-1294. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400510>
- Perkins, D. (1999). ¿Qué es la comprensión? En: Stone, Wisker, M y cols. (1999). *La enseñanza para la comprensión*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Reyes-Salvador, J. (2017). La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente. *Maestro Y Sociedad*, 14(1), 87–96. Recuperado a partir de
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/2048>
- Rojas, C. (1978). El trabajo independiente. Su esencia y clasificación. *Revista Varona*, 1, 5-7.
- Romero, Isabel, Gómez, Pedro, & Pinzón, Andrés. (2018). Compartir metas de aprendizaje como estrategia de evaluación formativa. Un caso con profesores de matemáticas. *Perfiles educativos*, 40(162), 117-137. Recuperado en 09 de mayo de 2021, de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000400117&lng=es&tlng=es.

- Sanmartí, N. (2000). *10 ideas claves. Evaluar para aprender*. Graó.
- Schön, D. (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las *profesiones*. Paidós. Barcelona, España
- Scholes, P. (1964). *Diccionario Oxford de la música*. Sudamericana.
- Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., & Maiza, M. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología — Volumen 4, Número 2, junio 2013.*, 109.
- Smirnov, A., Leontiev, A., Rubinstein, S. y Tieplov, B. (1960). *Psicología*. Grijalbo.
- Simón, V. (2011). "*Diversidad de estilos de aprendizaje en el aula de música de ESO*" [*Diversity of learning styles in the music classroom of ESO*]. ENSAYOS. Revista De La Facultad De Educación De Albacete, 26, 179-195. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v26i0.78>
- Smitter, Yajahira (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. Laurus, 12(22),241-256 ISSN: 1315-883X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102213>
- Titone, R. (1981). *Metodología didáctica*. Rialp.
- Vásquez, D. (2019). *La analogía como estrategia didáctica de enseñanza en el aprendizaje*. [Tesis de maestría Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22885/VasquezAriasDoraLiliana2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vygotsky, L. (2008). *Pensamiento y lenguaje*. Quinto Sol.
- §Yuni y Urbano. (2003). Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación-acción. Ed. Brujas, Córdoba, 3ra edición.

Anexos

Instrumento de observación video de clase

Con el fin de hacer una observación estructurada a continuación, encontrarán unas preguntas que deben responder con base al video de clase, esto nos permitirá reflexionar sobre nuestra propia practica de enseñanza. Responder “si” o “no” en cada caso y si tienen un comentario adicional pueden hacerlo en el espacio “observaciones”.

1. Planeación:

2. Implementación

2.1 GESTIÓN DE LA CLASE

CRITERIO	OBJETIVO	EN EL VIDEO
Exponer los objetivos y actividades de la clase con los estudiantes	Dar a conocer el objetivo de la clase	
	Compartir con los estudiantes las actividades de la clase	
	Contar a los estudiantes los resultados previstos de aprendizaje	
	Tener la meta clara de la clase	
Revisión de tareas propuestas en la clase anterior	Revisar ejercicios propuesto para el estudio en casa	

	Repaso de temas vistos en la clase anterior	
Revisar el tiempo y evolución de la clase	Gestionar correctamente el tiempo de clase	
	Intentar hacer lo que se tiene planeado para la clase	
	Estar alerta al comportamiento anímico de los estudiantes	
	Dejar reposar las actividades que pueden presentar dificultad para evitar la frustración	
Intervenir eficazmente en situaciones cambiantes de la clase	Observar la respuesta de los estudiantes a las actividades propuestas	
	Adecuar las actividades a los factores externos de los estudiantes (ánimo, concentración, disposición disciplina etc.)	

	Modificar la secuencia de las actividades según el desempeño de los estudiantes.	
Ayudas o recursos de enseñanza (Como abor das la enseñanza de los componentes técnicos y musicales)	Espacialidad	
	Ritmo	
	Pulso	

	Sensibilización auditiva	
	Uso del cuerpo	
	Otros (cuáles)	

<p>Actividades o recursos de aprendizaje</p> <p>(actividades para que los estudiantes aprendan los diferentes aspectos técnicos y musicales)</p>	Espacialidad	
	Ritmo	
	Pulso	
	Sensibilización auditiva	
	uso del cuerpo	

	Otras (cuáles)	
--	----------------	--

Actividades y momentos de evaluación	Menciona algunas actividades o recursos que utilizas para la evaluación	Profesor	Estudiantes
--------------------------------------	---	----------	-------------

Actividades y momentos de evaluación	Menciona algunas actividades o recursos que utilizas para la evaluación	Profesor	Estudiantes
--------------------------------------	---	----------	-------------

2.2 METODOLOGÍA

CRITERIO	OBJETIVO	OBSERVACIONES
Dejar que los estudiantes encuentren las respuestas a los problemas basados en los conocimientos adquiridos en clases anteriores	Dar la oportunidad al estudiante que resuelva los problemas que se presentan recordando temas anteriores	
	Brindar herramientas para que los estudiantes solucionen la dificultad de manera autónoma	
	Generar independencia en el aprendizaje y no ser el profesor siempre quien da las respuestas	
Hacer preguntas que lleven a la reflexión con un propósito claro	Formular preguntas que lleven a los estudiantes a encontrar sus propias respuestas.	
	Dejar que los estudiantes busquen las respuestas ya sea en temas ya vistos o que lleguen a ellas por lógica	
	Generar reflexión y conexión con otras asignaturas (no solo musicales) como herramienta para resolver las diferentes situaciones	
	Utilizar la comparación con cosas cotidianas para explicar los conceptos técnicos y teóricos	

<p>Utilizar ejemplos de la vida cotidiana para que sea mas fácil entender los conceptos</p>	<p>Utilizar la imitación y la exageración para abordar las explicaciones</p>	
<p>Utilizar maneras creativas y sencillas para explicar temas nuevos</p>	<p>Encontrar varias maneras de explicar lo mismo en caso de que el estudiante no logre comprender</p> <p>Dejar de un lado los conceptos muy elaborados e intentar ponerlos de la manera mas simple posible</p>	
<p>Hacer una contextualización adecuada sobre el tema que se propone en clase</p>	<p>Hablar de aspectos históricos y de contexto</p>	
	<p>Dar explicaciones claras y con argumentos teóricos del por qué de las cosas</p>	
<p>Formación de criterio</p>	<p>Brindar a los estudiantes herramientas que formen su criterio y los ayuda a tomar partido con argumentos claros de su propio avance o el de los demás.</p>	
	<p>Hacer preguntas a los estudiantes alrededor de lo que no se hizo tan adecuado durante la interpretación del instrumento para que puedan encontrar sus falencias sin necesidad de que solo el profesor que las haga visibles</p>	
	<p>Hacer de sus prácticas individuales o grupales una reflexión para que se llenen de herramientas que ayuden a la solución de problemas.</p>	

	Enseñar a los estudiantes que está bien dar su opinión y/o criterio siempre precedido por el respeto.	
--	---	--

DISCIPLINA Y ORGANIZACIÓN

En términos generales la disciplina y organización de la clase es muy positiva, los estudiantes muy receptivos y escuchando cuando hablo

CRITERIO	OBJETIVO	OBSERVACIONES
Generar un ambiente cordial para los estudiantes	Hacer de la clase un lugar donde los estudiantes se sientan seguros y tranquilos	
	Hacer del aula de clase un espacio donde la comunicación asertiva y el respeto predominen	
Establecer las pautas de convivencia en el aula	Dejar claras las reglas dentro de clase con aspectos como:	
	Puntualidad	
	Disposición	
	Respeto	
	Tolerancia a la frustración	
	Fortalecer:	
	Paciencia	
	Constancia	
	Tolerancia	
	Amor por si mismo	

Promover el fortalecimiento de valores, actitudes y aptitudes	Amor por la música		
	Disciplina		
Formar hábitos y actitudes	Planificar y desarrollar programas para la adquisición de hábitos necesarios en distintas prácticas y actividades.		
	Mantener en el tiempo acciones adecuadas al desarrollo y afianzamiento de hábitos		
	Programar, coordinar y mantener con continuidad actividades que faciliten el desarrollo y la expresión de actitudes de cooperación, ayuda, respeto		

Fuente: Gómez, M (2021) con información tomada de Feldman (2008)

2.3 COMUNICACIÓN Y DISCURSO

CRITERIO	OBJETIVO	1	2	3	4	5	
Señala de 1 a 5 siendo 1 poco y 5 mucho que tipo de discurso utilizas más en clase							
Dimensión instructiva	Su único objetivo es transmitir conocimiento						
	Oraciones complejas						
	Terminología científica						
	Lenguaje claro y riguroso						
	Repetición de ideas clave						
	Diálogo con los estudiantes						

Dimensión afectiva							
	Subjetividad: expresión estado de ánimo, palabras de afecto y estímulo.						
	Comunicación no verbal						
	Valoración positiva sobre los estudiantes						
Dimensión motivacional	Presentación de contenidos nuevos						
	Discurso jerarquizado y coherente						
	Empleo habitual de ejemplos						
	Cambios de tono y ritmo de la voz						
	Discurso dinámico y adaptado al contexto						
	Armonía de elementos verbales y no verbales						
Dimensión social	Se busca la interacción en el aula						
	Reflexión crítica sobre la realidad						
	Expresión de opiniones basadas en la cultura						
	Discurso subjetivo encaminado a “persuadir”						

	Abundancia de términos abstractos (igualdad, justicia, solidaridad)						
Dimensión ética	Lenguaje doctrinal						
	Organización axiológica de la realidad						
	Discurso para favorecer las interacciones justas en el aula						
	Contenidos morales						
	Desarrollo del razonamiento moral						

Fuente: Gómez, M (2021) con información tomada de Martínez-Otero V (2008)

Hallazgos

PLANEACIÓN POR CLASE CER

FECHA: _____ semana 2 _____

TEMA: __ velocidad y pulso _____

Objetivo General de la clase: _Marcar el pulso de varias canciones con diferentes velocidades con el cuerpo e instrumentos de percusión menor,

Actividad 1: expresa emociones según las canciones

Objetivo de la actividad	Expresar las emociones que generen las canciones
Descripción de la actividad	Repasar las emociones para esta actividad, se hace un repaso de las emociones y posteriormente se utilizan canciones con diferente velocidades para que los niños al caminar puedan apropiarse de la velocidad en las diferentes canciones.
RPA	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden diferenciar la velocidad: rápida media y lenta • Pueden expresar con su cuerpo las velocidades de las diferentes canciones
Seguimiento y evaluación	
Tiempo	20 minutos
Recursos	Reproductor de música. Lento: Canción del bebé: Marta Gómez Medio: monstruo de laguna: canticuento Rápido: caballito de mar: cantoalegra

Objetivo de la actividad	Sentir el pulso de canciones de variados ritmos y velocidades, sentirlo en el cuerpo y marcarlo en instrumentos de percusión menor.
Descripción de la actividad	con instrumentos de percusión menor los niños deben seguir el pulso de canciones con diferentes velocidades.
Rpa	Pueden seguir el pulso de canciones en diferentes velocidades, con instrumentos de percusión y con movimientos corporales.
Seguimiento y evaluación	
Tiempo	20 minutos
Recursos	Lento: caminando va: Marta Gómez Medio: Jugando al eco: Cantoalegre Rápido: Gato garabato : Canto alegre Las tres velocidades juntas: Danza de la velocidad.

Actividad 2 Marco el pulso de las canciones de diferentes velocidades.

Actividad 3 Percusión corporal

Objetivo de la actividad	Imitar y crear patrones rítmicos utilizando el cuerpo
---------------------------------	---

Descripción de la actividad	en esta actividad se hacen diferentes patrones rítmicos con percusión corporal, para que los niños repitan y luego los niños crean otros similares.
RPA	Pueden reproducir con las palmas patrones rítmicos propuestos Puede crear patrones rítmicos sencillos.
Seguimiento y evaluación	
Tiempo	20 minutos
Recursos	Patrones rítmicos según los niveles y percusión corporal acorde

Actividad 4: grupo b

Objetivo de la actividad	Aprender una coreografía de percusión corporal
Descripción de la actividad	Con base a la canción de Bruno Mars memorizar la coreografía de percusión corporal.
RPA	Memorizar la coreografía de percusión corporal
Seguimiento y evaluación	
Tiempo	20 minutos

Recursos	Canción Uptown funk.
-----------------	----------------------

Observaciones después de la clase: