



# CREA, CONSTRUYE E IMAGINA

Dirigido para niños  
de 4 a 6 años

María José Nevado Méndez  
Jenifer Milena Rozo Méndez

Asesora: Ángela Marcela Baquero  
Universidad de La Sabana



# Introducción

Se entiende por creatividad como el proceso cognitivo de generar ideas o respuestas nuevas, originales e innovadoras ante una situación o problemática que permitan darle un nuevo significado al "cómo se desarrolla" las acciones y pensamientos cotidianos. Así mismo, se compone de otros aspectos del ser humano como las emociones, motivación y personalidad; los cuales terminan comprendiendo como un ser integral al hombre.

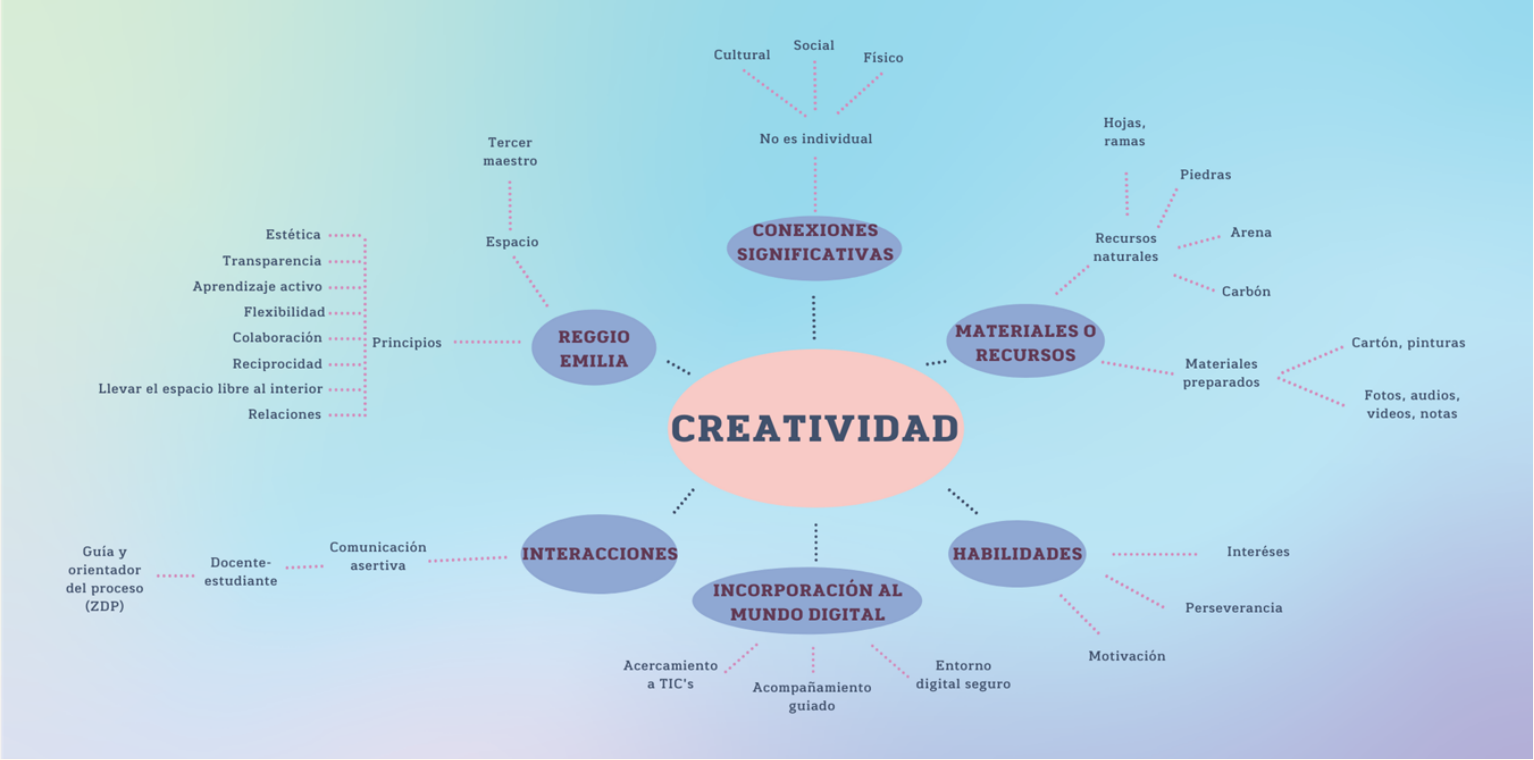
Cabe resaltar que la creatividad es importante en el desarrollo de los niños, puesto que impacta de forma positiva en el progreso y bienestar social. Desde los primeros años de vida se cuenta con un gran potencial creativo para brindar cambios en las situaciones y encontrarles unas nuevas soluciones, teniendo en cuenta que el cerebro en estas edades es más receptivo a los estímulos del medio ambiente y así mejorar la vida y el entorno en el que se encuentran.

En cuanto al acompañamiento del adulto, este le debe permitir al niño diversos espacios de libertad en los cuales él pueda expresarse de manera natural, despertando así la curiosidad, el interés y la pasión. Este juego libre le permite conocer y descubrir, por este motivo es relevante no establecer o imponer normas cuando el niño actúa por placer y motivación intrínseca, debido a que así mismo se potenciará su creatividad.

De igual forma, es fundamental no corregir sus acciones como primera alternativa, en cambio, muestra interés e indaga por sus ideas innovadoras. Al mostrarle interés y escucharlo activamente, el niño asimilará que es una persona valiosa y lo que él hace es interesante, esto le permitirá formar una auto imagen positiva y sentirse orgulloso de quién es y lo que logra.

"La creatividad equivale a un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra" Frederic Bartlett

A continuación, se presentará un mapa semántico en el cual se explicarán ciertas características de lo que se entiende como creatividad.



# EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

El juego es una actividad natural de los niños y niñas a través del cual se desarrolla la imaginación y la creatividad; por ese motivo es que se considera un derecho esencial para los niños. Pues todo esto les permite distinguir la ficción de la realidad y por lo que ellos sienten y piensan mientras juegan debe ser válido y tenido en cuenta para apoyar su autoconocimiento y exploración del mundo que lo rodea. Por otro lado, los cuidadores deben brindarles diferentes actividades creativas que les ayuden a reconocer y celebrar sus aspectos más característicos, ofreciéndoles así diferentes oportunidades de individualizar sus actos.

Como lo menciona Stanley Hall (1884-1924) los niños por medio del juego trabajan a través de la historia del ser humano, ellos son cazadores, guerreros, constructores, agricultores, fabricantes, artesanos elementos que aportan a su desarrollo para el futuro en su vida adulta. Además, aportan a la formación de su cultura e identidad personal y social. El juego es una forma de expresión natural, por el cual se conoce acerca del niño, su contexto, su afectividad, las costumbres familiares, las rutinas, etc.

Como estrategias podemos encontrar:

- El juego de roles, en el cual a los niños les permite imaginar, recrear y simbolizar situaciones y/o elementos del mundo real e imaginario, además es el medio por el que comprender objetos cómo es el mundo y se integran en él.
- El juego libre le permite explorar sus ideas y opciones para crear nuevas oportunidades de juego.
- La exploración del medio le permite reconocer su entorno y los elementos que se encuentran en él, de este modo lo permite crear nuevas ideas y conceptos.
- El brindar una caja a los niños les permite crear infinidad de posibilidades de juego e imaginación.

# LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Es muy claro que una de las habilidades innatas del hombre, es comunicarse, se busca compartir y expresar ideas haciendo uso del cuerpo como el medio de comunicación, pero también se puede hacer uso de la narrativa. Por medio esta, se logra estimular la imaginación, creación y creatividad; pues es una de las bases principales para expresar las opiniones y conceptos de los niños. Además, el uso de la narrativa permite conocer, aprender y descifrar los diferentes contextos que se le pueden presentar de manera cotidiana y cómo lograr hacer parte de estas.

“Es principalmente por los signos naturales que damos fuerza y energía al lenguaje: y cuanto menos tiene el lenguaje de ellos, es menos expresivo y persuasivo” (Reid 1764/1997). El ser humano tiene una necesidad nativa de hacer uso de la narrativa para la experiencia y conocimientos de su cotidianidad, como también de sus proyecciones futuras; todo esto le da la libertad de cooperar socialmente, ser partícipe de una comunidad y protagonista de conversaciones en diferentes espacios de interacción.

Como estrategias se pueden encontrar:

Crear historias a partir de diferentes imágenes, teniendo en cuenta que la historia debe tener un orden cronológico lógico (inicio, desarrollo y fin). Esto les permite estimular la imaginación y creatividad, pues tienen múltiples opciones para crear una nueva historia.

Abrir espacios para que los niños se acerquen a la literatura o narrativa y exploren las diferentes colecciones literarias que existen, para así poder empezar a generar una nueva relación con estas.

Generar unos espacios de acompañamiento para leer y apoyar al niño en la adquisición y enriquecimiento del lenguaje y el vocabulario.

## LAS PREGUNTAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Es muy usual la necesidad que tienen los niños de comunicarse, esto se evidencia en las diferentes interacciones que tienen ellos con su entorno, por lo mismo, potenciar en ellos el pensamiento crítico, permitiendo generar hipótesis y compartir sus diferentes opiniones con los demás es algo fundamental para su desarrollo. Ahora bien, hay diferentes maneras de poder hablar con ellos, promoviendo el uso de las preguntas tanto por parte del adulto, como del niño; para incentivar a los niños a participar de las preguntas, inicialmente se les da esa libertad de explorar su entorno y por medio de lo que observan o experimentan que les genere curiosidad, puedan indagar a cerca de ello, para así conocer más acerca de lo que lo rodea y potenciar su creatividad.

Existen algunos tipos de pregunta que se pueden usar con los niños:

-Pregunta planteada: Es la más común de todas, pues se puede relacionar con la acción que realiza un niño y preguntarle "¿Para qué estás haciendo eso?" de ahí el niño ya le brinda cierta atención a lo que le acaban de plantear y comienza a hablar acorde a lo que va sucediendo en la conversación.

-Pregunta respuesta: Este elemento es el más usual de todos, pues por medio de diferentes preguntas se obtienen respuestas inmediatas, sin embargo, el proceso que hace el niño para responder las preguntas no es tan fácil. Ellos tienen en cuenta qué tipo de pregunta les están formulando para de la misma manera responder, eso quiere decir que, analizan la situación, la acción, el entorno y el mensaje (pregunta) para poder responder lo planteado inicialmente.



## EL DESARROLLO DE ROLES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Principalmente, es importante que los niños necesitan desempeñar diversos roles dentro de las actividades que van a desarrollar, en donde si en niño es el protagonista en experiencias provocativas y de interés para los niños, de esta forma proporciona más herramientas para potenciar la creatividad y que su voz sea escuchada.

De igual forma, es fundamental respetar y dar libertad a las ideas de los niños que impulsan su creatividad de manera natural. Las declaraciones imaginativas innovadoras se destacan de muchas maneras únicas cuando los niños participan en la narración de cuentos, la exploración experimental o la fabricación de accesorios para juegos.

El adulto debe tener un rol de guía orientador y observador que está pendiente de lo que ocurre, pero no debe ocupar un rol invasivo durante las actividades a desarrollar por el niño.

Es de gran importancia que en el rol del adulto se valoren y retroalimenten cada uno de los mensajes de los niños para que ellos se sientan escuchados y valorados. La creatividad a través del arte permite que los niños se comuniquen, dando a conocer así sus sentimientos de modo verbal y no verbal y expresando los pensamientos.

Las artes desarrollan el bienestar emocional y las habilidades interpersonales.

# Juegos para fomentar la creatividad

## **Caja Mágica**

El niño tendrá una infinidad de posibilidades para jugar por medio de su imaginación.

### Pasos

1. Inicialmente, se le brindará una caja al niño o niña con la cual pueda crear y explorar diferentes posibilidades.
2. El niño o niña podrá jugar de forma libre con la caja en donde podrá decorarla, doblarla y/o usarla.
3. El adulto podrá preguntar e interactuar con el niño para conocer las ideas innovadoras del niño.

Materiales: una caja grande, pinturas, crayolas.

## **Crea un personaje**

El niño de manera grupal o individual podrá jugar a ser alguien más y poder representarlo como él desee.

### Pasos

1. El niño podrá escoger entre diferentes elementos como prendas de ropa, juguetes, elementos decorativos para crear un personaje.
2. Él frente a sus padres, amigos o compañeros contará quien es y qué es lo que puede hacer.

Materiales: prendas de ropa, elementos decorativos, juguetes, accesorios.



# La narrativa para fomentar la creatividad

## **Crea una historia en conjunto**

El niño junto a sus amigos, familiares o compañeros va a crear una historia en orden cronológico.

### Pasos

1. La primera persona en participar será quien inicie la historia con una oración.
2. Teniendo en cuenta lo que dijo la primera persona, quien le sigue deberá darle continuidad a esa oración y así todos por turnos y con mucha atención a cómo se va desarrollando la historia van a aportar con personajes, situaciones y escenarios diversos y lógicos pero creativos.

TIP: Prestar total atención a lo que se va diciendo para así lograr aportar muchas ideas innovadoras y hacer de esa experiencia algo divertido.

## **Crea una película**

El niño de manera individual o grupal logrará crear una película con diferentes personajes y escenarios.

### Pasos

1. Para crear una película, primero se debe escribir un guion, no importa si este es muy largo o corto.
2. Editar el guion puede sonar complejo, pero es una actividad para revisar que ahí dentro esté todo lo que se quiere presentar y como se quiere presentar.
3. Preparar la escenografía, puede ser el salón o espacio que el niño prefiera para presentar su película y escoger quiénes serán los personajes de la película.
4. La grabación puede estar a cargo del adulto para que los niños estén participando dentro de la película.
5. Finalmente, presentar la película para que todos la vean y disfruten de una película original y creativa.

Materiales: Juguetes, mantas, vestuario y muñecos.

# Las preguntas para fomentar la creatividad

## **Construyo y pienso**

El niño tendrá la oportunidad de generar hipótesis por medio de las diferentes creaciones con las que está jugando.

### Pasos

1. Inicialmente, se le invitará al niño a jugar con fichas.
2. Comenzar a hacerle preguntas al niño con respecto a lo que está creando.
3. Compartir ideas de lo que van a hacer, qué pasa, si le quito o agrego esto, cómo puedo hacer esto, etc.

## **¿Qué ves?**

El niño tendrá la oportunidad de cuestionarse sobre su entorno.

### Pasos

1. Inicialmente, se le dirá al niño que acompañe al adulto a hacer una actividad de observación.
2. Dependiendo de cómo esté el clima, salir a ver el cielo o ver desde la ventana.
3. Comenzar a preguntarle al niño qué está observando.
4. Preguntarle al niño cosas que lo hagan pensar, es decir, ¿por qué crees que el cielo sea azul?

# El desarrollo de roles para fomentar la creatividad

## **Pintor por un día**

Se le motivará al niño a realizar una galería de arte durante la semana, en donde será protagonista.

### Pasos

1. En compañía del niño se adecuará un espacio en donde se sienta cómodo para realizar su arte
2. Se le brindarán diversos materiales artísticos al niño, que sean de su interés, para que pueda dejar volar su imaginación.
3. Cuando el niño haya terminado sus obras de arte, en compañía de sus padres y/o cuidadores, organizarán una exposición para su familia y/o amigos.

Materiales: Pinturas, esponjas, pinceles, plastilina, brochas, cartulinas o cartón, etc.

## **Mundo de aventura**

El niño tendrá la oportunidad de construir su propio fuerte en casa.

### Pasos

1. En compañía de sus padres o cuidadores, el niño en un espacio amplio construirá su fuerte con diferentes recursos.
2. Luego de construido, podrá disfrutar de un juego libre en compañía de quien desee.

Materiales: Cojines, cobijas, sillas, etc.

A continuación, se presentará una tabla con los hitos de desarrollo más importantes entre los 4 y 6 años, resaltando las características más relevantes de cada uno de los componentes:

HITOS	COMPONENTES	4 AÑOS	5 AÑOS	6 AÑOS
<b>Motricidad</b>	<b>Fina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina la lateralización</li> <li>- Empieza la transición del agarre digital pronado a la pinza cuatrípode.</li> <li>- Enhebra una aguja con un hilo de 15cm.</li> <li>- Empieza a cortar con tijeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer un nudo de zapatos.</li> <li>- Logra desabrochar y abrochar botones con precisión.</li> <li>- Cortan, pegan y trazan diferentes formas.</li> <li>- Atornillar y desatornillar en los juegos de construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lateralidad definida.</li> <li>- Manejo de la tijera con total dominación.</li> <li>- Se logra vestir y desvestir solo.</li> <li>- Usa correctamente los utensilios para comer.</li> <li>- Se cepilla los dientes solo.</li> </ul>
	<b>Gruesa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sube y baja escaleras corriendo.</li> <li>- Lanza una pelota por encima de un objeto.</li> <li>- Alcanza un objeto que se encuentre por encima de él.</li> <li>- Puede coger un balón grande cuando se lanza.</li> <li>- Da de 7 a 8 saltos pequeños y sucesivos sobre el mismo lugar con las piernas ligeramente flexionadas.</li> <li>- Logra saltar con las piernas separadas y juntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salta alternando los pies.</li> <li>- Imita y sigue algunos pasos de baile.</li> <li>- Puede trepar un árbol.</li> <li>- Lleva un vaso de agua sin derramarlo.</li> <li>- Tiene dominio segmental del cuerpo.</li> <li>- Logra atrapar una pelota.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de saltar el lazo.</li> <li>- Disocia los movimientos de brazos y piernas.</li> <li>- Hace rodar un aro y sigue su trayectoria.</li> <li>- Repta con movimientos coordinados de brazos y piernas.</li> <li>- Baila al ritmo de la música.</li> </ul>
<b>Control postural</b>	<b>Equilibrio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con los ojos abiertos, los pies juntos y las manos en la espalda, flexiona el tronco en ángulo recto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mantiene en la punta de los pies por 10 segundos, con los ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntas.</li> <li>- Saltar con los dos pies juntos una altura de 20 cm sin tomar impulso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camina sobre una línea recta hacia adelante y hacia atrás, sin salirse de ella.</li> <li>- Sostenerse sobre 1 pie sin moverse y con los ojos abiertos durante 10 segundos.</li> <li>- Mantenerse con los pies juntos, sin moverse y con los ojos cerrados durante 1 minuto.</li> </ul>

<b>Organización perceptiva</b>		- Logra comparar longitudes en los objetos.	- El niño logra empezar a formar procesos de autorregulación.	
<b>Respiración</b>		- Logra sonarse la nariz solo. - Controla la respiración.	- Realiza ejercicios torácicos - Ejercicios motores asociados a los dos tiempos respiratorios: inspiración y espiración.	
<b>Relajación</b>		- Puede hacer todo tipo de ejercicios de relajación.		
<b>Atención</b>	<b>Selectiva</b>	- Atiende más a aspectos salientes de objetos y no atiende tanto a claves visuales. - No existe control de la atención.	- Logra evidenciar las diferencias o similitudes entre dos escenas casi iguales.	- Hay un mayor control de la atención y la reflexión.
	<b>Dividida</b>			- Atiende a varias cosas al mismo tiempo, pero con suficientes recursos de atención.
	<b>Sostenida</b>	- Mantiene la atención durante un tiempo de máximo 20 minutos realizando la misma tarea.		- Pueden jugar a un mismo tema o realizar una tarea durante máximo 50 minutos.
<b>Memoria</b>		<p>- De los 4 a 6 años la adquisición del lenguaje le permite al niño almacenar más recuerdos en relación con las palabras. Iniciando así la memoria autobiográfica permitiendo así que recuerde aquello de lo cual tiene una experiencia directa y será el recuerdo de sus primeras experiencias el que configure muchas de sus actitudes ante la vida, esta se va perfeccionando hacia los 8 años.</p> <p>- El hipocampo se desarrolla entre los 5 y 6 años, siendo responsable de consolidar la memoria a largo plazo e integrar lo consciente y lo inconsciente.</p> <p>- De los 5 a 7 años implementa una variedad de procesos cognitivos cuya finalidad es mantener la información en la memoria a corto plazo y transferirla a la memoria a largo plazo.</p>		

<p><b>Lenguaje</b></p>	<p>En el periodo preescolar (3-5 años) Tienen la capacidad de conocer y usar morfemas gramaticales, gramática transformativa y un desarrollo semántico complejo donde entienden y expresan contrarios de la relación.</p>	<p>Periodo niñez media y adolescencia  - Periodo de perfeccionamiento sintáctico.  - Conocimiento morfológico donde conoce el significado de los morfemas que forman las palabras analizando así su estructura.  - Entre los 6 y 8 años hacen inferencias lingüísticas.</p>
<p><b>Funciones ejecutivas</b></p>	<p>-A partir de los 4 años los niños son capaces integrar algunas normas y emplear ciertas tareas; también son capaces de comenzar a autorregular internamente sus actos.  -Entre 5 y 8 años los niños adquieren completamente la capacidad de autorregular sus comportamientos, conductas, pueden fijarse metas y anticiparse a acontecimientos, pero aún tienen ciertos momentos de impulsividad, así como dificultades para la programación.  -A los 6 años comienza a desarrollarse la metacognición para garantizar en la adolescencia una adecuada regulación de la conducta.</p>	
<p><b>Procesos cognoscitivos complejos</b></p>	<p><b>Metacognición</b></p>	<p>Empieza a desarrollarse entre los 5 y 7 años, este proceso se reconoce como el conocimiento sobre los propios procesos de pensamiento; para potenciar este proceso es necesario aprender y enfocar los intereses de cada persona. Las habilidades por trabajar son la planeación (tiempo, estrategias), verificación (conciencia del desempeño) y evaluación (juicios sobre los procesos y resultados del pensamiento y aprendizaje)</p>
<p><b>Transferencia</b></p>	<p>Esta se evidenciada cuando una persona aplica sus experiencias y conocimientos previos del aprendizaje y solución de problemas a una nueva situación. Requiere un sobre aprendizaje, es decir llevar una habilidad más allá del punto de dominio.</p>	
<p><b>Pensamiento critico</b></p>	<p>Se refiere a la evaluación de las conclusiones por medio de un examen lógico y sistemático del problema, las evidencias y la solución. Indicando procesos mentales tales como: pensar, crear, plantear, sacar hipótesis, evidenciar, razonar, estimar, calcular, dudar, teorizar, etc.</p>	
<p><b>Resolución de problemas</b></p>	<p>Es el poder formular nuevas respuestas con respecto a las situaciones, estas respuestas deben siempre buscar explorar las diferentes aplicaciones que tiene el problema para lograr una meta con respecto a este.  Es necesario identificar el problema, esto dándole un sentido y una atención necesaria, seguido de proponer las posibles soluciones y cómo éstas podrían impactar de manera positiva o negativa el problema en cuestión.</p>	





## REFERENCIAS

- Delgado, L. (2011). El juego infantil y su metodología, Madrid, España; Paraninfo S.A
- López, C., & García, J. (2002). Problemas de atención en el niño.
- McConnon, L. (2016). Developing Young children's creativity. Trentham Books.
- Ministerio de Educación. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.
- Ovejedo, M. H. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. En Desarrollo Cognitivo y Motor.
- Prieto, M., López, O. y Ferrándiz, C. (2003). La creatividad en el contexto escolar. Piramide.
- Ribes, M. (2011). El juego infantil y su metodología. Bogotá: EDUFORMA.
- Sakr, M., Trivedy, B., Hall, N., OBrien, L. y Federici, R. (2018). Creativity and making in early childhood. Bloomsbury academic.
- Salgado, A., Espinosa, N. y Carrera, G. (2008). "Dificultades infantiles de aprendizaje: manual orientativo para padres y educadores." ("Dificultades infantiles de aprendizaje: manual orientativo para padres ...") Grupo Cultural.
- Santrock, J. (2006). Psicología de la educación. Mc. Graw Hill.
- Shaffer, D. (1999) Psicología del desarrollo. Infancia y Adolescencia. Thomson editores.
- Smith, J. (2011). Desarrollo de las destrezas motoras. Narcea.
- Soprano, A.M. & Narbona, J. (2007). La memoria del niño: desarrollo normal y trastornos. Masson.

