

Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Chía, 2021

Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil

Sindey Carolina Bernal

Asesora de proyecto de grado

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Chía, 2021

Resumen

Los tabúes y estigmas que viven constantemente las personas con Síndrome de Down en Colombia sobre la vivencia de sus emociones fueron el punto de partida para el diseño, elaboración y pilotaje del material didáctico “Emocubo”; el cual tiene como fin promover el manejo emocional a través de diferentes actividades donde los niños y las niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down podrán expresar y comunicar sus emociones sin usar lenguaje formal. Sin embargo, para lograr todo lo anterior fue necesario realizar una investigación sobre las bases teóricas que sustentarán características, criterios e información relevante para poder llevar a cabo la elaboración del material; posteriormente se definieron las competencias de manejo emocional, comprensión emocional y empatía para el desarrollo del material, el cual integra actividades que permiten identificar las emociones (alegría, tristeza, enojo y miedo), reconocer las emociones de las partes del cuerpo a través de fichas, seleccionar acciones y/o elementos que les ayuden a calmar alguna emoción e identificar las emociones de los demás por medio de cuentos. Estas estrategias fueron definidas a partir de las características y necesidades de los niños y las niñas. Finalmente, se realiza el pilotaje del “Emocubo” haciendo uso del instrumento de validación para reconocer e identificar los resultados a nivel de los puntos positivos, los puntos a mejorar y los ajustes que este requiere; identificando el “Emocubo” como un material didáctico que promueve el manejo de las emociones a través de las tres competencias mencionadas anteriormente.

Palabras claves: Síndrome de Down, material didáctico, desarrollo emocional, manejo emocional, comprensión emocional, empatía.

Abstract

The taboos and stigmas that people with Down Syndrome in Colombia constantly live about the experience of their emotions were the starting point for the design, elaboration and piloting of the didactic material "Emocubo"; which aims to promote emotional management through different activities where children from 5 to 6 years old with Down syndrome can express and communicate their emotions without using formal language. However, to achieve all of the above, it was necessary to carry out research on the theoretical bases that will support characteristics, criteria and relevant information to be able to carry out the elaboration of the material; subsequently, the competencies of emotional management, emotional understanding and empathy were defined for the development of the material, which integrates activities that allow identifying emotions (joy, sadness, anger and fear), recognizing the emotions of body parts through cards, selecting actions and / o elements that help them calm some emotion and identify the emotions of others through stories. These strategies were defined based on the characteristics and needs of the children. Finally, the piloting of the "Emocubo" is carried out using the validation instrument to recognize and identify the results at the level of the positive points, the points to improve and the adjustments that this requires; identifying the "Emocubo" as a didactic material that promotes the management of emotions through the three competencies mentioned above.

Key word: Down syndrome, didactic material, emotional development, emotional management, emotional understanding, empathy.

Índice

Introducción	14
Justificación	15
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18
Fundamentos teóricos	18
Metodología	51
Diseño del recurso pedagógico	51
Estructura.	51
Criterios psicológicos	56
Criterios técnicos	58
Población y contexto	62
Procedimientos o fases.	65
Cronograma	67
Presupuesto	68
Consideraciones éticas.	69
Resultados	69
Discusión	122
Conclusiones	124

Emocubo	6
Recomendaciones	126
Referencias	128
Anexos	135
Apéndices	139

Índice de figuras

Figura 1. Características psicológicas en los alumnos con Síndrome de Down.....	39
Figura 2. Características psicológicas en los alumnos con Síndrome de Down II	40
Figura 3. Características psicológicas en los alumnos con Síndrome de Down III	41
Figura 4. Características psicológicas en los alumnos con Síndrome de Down IV	42
Figura 5. Emocubo.....	51
Figura 6. Cara alegría.....	51
Figura 7. Cara enojo	52
Figura 8. Cara miedo	52
Figura 9. Cara de tristeza	52
Figura 10. Emocubo parte superior abierta.....	53
Figura 11. Bolsillos de las caras.....	53
Figura 12. Títeres	53
Figura 13. Fichas	54
Figura 14. Dibuja la emoción	54
Figura 15. El gran libro de las emociones	72
Figura 16. Perdido y encontrado.....	72
Figura 17. Francisco se enfurece.....	73
Figura 18. Hada fresita, todo brilla con el sol.....	73
Figura 19. El gigante del armario.....	74
Figura 20. Fichas partes del cuerpo.....	74
Figura 21. Fichas de acciones I	75
Figura 22. Fichas de acciones 2	75

Figura 23. Cara tristeza.....	76
Figura 24. Cara tristeza abierto.	77
Figura 25. Cara miedo.....	77
Figura 26. Cara miedo abierta	78
Figura 27. Cara alegría.....	78
Figura 28. Cara alegría abierta	79
Figura 29. Cara enojo.....	79
Figura 30. Cara enojo abierta	80
Figura 31. Emocubo visto desde arriba.....	80
Figura 32. Emocubo vista por dentro	81
Figura 33. Emocubo vista diagonal.	81
Figura 34. Títeres de las emociones.....	82
Figura 35. Títeres personajes de cuentos.....	83
Figura 36. Análisis ítem 1 comprensión emocional.....	87
Figura 37. Identificación de emociones con títeres	88
Figura 38. Análisis ítem 2 comprensión emocional	88
Figura 39. Reconocimiento de emociones I.....	89
Figura 40. Reconocimiento de emociones II	90
Figura 41. Análisis ítem 3 comprensión emocional.....	90
Figura 42. Vivencias personales	91
Figura 43. Análisis ítem 4 comprensión emocional	92
Figura 44. Expresión por dibujo I.....	93
Figura 45. Expresión por medio de dibujo II	93
Figura 46. Análisis ítem 5 manejo emocional.....	94
Figura 47. Narra e identifica emociones I.....	95
Figura 48. Narra e identifica emociones II.....	95

Figura 49. Análisis ítem 6 manejo emocional	96
Figura 50. Partes del cuerpo y emociones I.....	97
Figura 51. Partes del cuerpo y emociones II	97
Figura 52. Análisis ítem 7 manejo emocional.....	98
Figura 53. Reconocimiento acciones y emociones I	99
Figura 54. Reconocimiento acciones y emociones II.....	99
Figura 55. Análisis ítem 8 manejo emocional.....	100
Figura 56. Expresión de emociones I.....	101
Figura 57. Expresión de emociones II	101
Figura 58. Análisis ítem 9 empatía	102
Figura 59. Identificación de emociones con cuentos I	103
Figura 60. Identificación de emociones con cuentos II.....	103
Figura 61. Análisis ítem 10 empatía.....	104
Figura 62. Reconocimiento facial y emociones I	105
Figura 63. Reconocimiento facial y emociones II.....	105
Figura 64. Análisis ítem 11 empatía.....	106
Figura 65. Propone acciones usando títeres I.....	107
Figura 66. Propone acciones usando títeres II	107
Figura 67. Análisis ítem 1 objetivo pedagógico y facilidad de uso.....	109
Figura 68. Análisis ítem 2 objetivo pedagógico y facilidad de uso	110
Figura 69. Análisis ítem 3 objetivo pedagógico y facilidad de uso	111
Figura 70. Análisis ítem 4 objetivo pedagógico y facilidad de uso	112
Figura 71. Análisis ítem 5 versatilidad	113
Figura 72. Análisis ítem 6 versatilidad	114
Figura 73. Análisis ítem 7 versatilidad.....	115
Figura 74. Análisis ítem 8 versatilidad	116

Figura 75. Análisis ítem 9 capacidad de motivación	117
Figura 76. Análisis ítem 10 capacidad de motivación.....	118
Figura 77. Análisis ítem 11 capacidad de motivación.....	119
Figura 78. Análisis ítem 12 capacidad de motivación.....	120

Índice de tablas

Tabla 1. Lineamientos técnicos del reglamento técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios	58
Tabla 2. Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).....	60
Tabla 3. Caracterización de los participantes	63
Tabla 4. Cronograma 2021-1.....	67
Tabla 5. Cronograma 2021-2	68
Tabla 6. Presupuesto material pedagógico Emocubo.....	68
Tabla 7. Cronograma pilotaje.....	84
Tabla 8. Resultados generales instrumento de validación material didáctico Emocubo.....	85
Tabla 9. Resultados generales lista de cheque material didáctico Emocubo	108

Índice de Anexos

Anexo 1. Asentimiento por participante	135
--	-----

Índice de Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado padres.....	139
Apéndice B. Formato asentimiento	140
Apéndice C. Instrumento de validación.....	140
Apéndice D. Carta de presentación jueces.....	141
Apéndice E. Observaciones instrumento de validación	145
Apéndice F. Instrumento de validación corregido	148
Apéndice G. Instrumento de validación por participante	149
Apéndice H. Lista de chequeo.....	155
Apéndice I. Observaciones lista de chequeo	156
Apéndice J. Lista de chequeo correcciones.	157
Apéndice K. Lista de chequeo por participante	158

Introducción

El presente proyecto busca promover el manejo de emociones en niños y niñas entre 5 a 6 años con Síndrome de Down, de la Organización Asdown Colombia y una niña de Cajicá, Cundinamarca; a partir del diseño, elaboración y pilotaje del material didáctico llamado “*Emocubo*”. Asimismo, este proyecto busca trabajar a fondo su dimensión emocional, viendo a los niños y las niñas desde sus capacidades y habilidades, más no desde su discapacidad; sin embargo, para lograr esto, es importante de antemano identificar cómo es el manejo de las emociones de los niños y niñas de la Organización Asdown y del municipio de Cajicá. Una vez se haya identificado estas características, se podrá iniciar con la definición que todos aquellos conceptos que sustentarán las bases teóricas del material didáctico a desarrollar.

Una vez finalizada la definición de las competencias del material y conceptualización del sustento teórico, se iniciará con el diseño del material, a partir de bosquejos que figurarán las ideas, las características y los criterios que deberá tener el material didáctico “*Emocubo*”; para esto se tendrán en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), los ajustes razonables, los Lineamientos Técnicos del Reglamento Técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios, por último, los diferentes criterios que plantean autores como Morales (2012), Wiman y Brash (1973) y Santacruz (2016) sobre la elaboración adecuada de un material didáctico.

Para finalizar este proceso, se realizará el pilotaje del material con 6 niños y niñas con Síndrome de Down para reconocer los efectos que tuvo el material en las tres competencias: comprensión emocional, manejo emocional y empatía. Y, una vez aplicado el material se realizará un análisis de resultados para identificar cuáles fueron los aspectos positivos y los aspectos por mejorar del material; para así realizar los ajustes necesarios en el diseño, y en próximas aplicaciones.

Justificación

Desarrollar el manejo de emociones en los niños y niñas con Síndrome de Down en Colombia, implica tener en cuenta la estigmatización y los estereotipos sobre la percepción emocional de algunas de las demás personas con las que viven diariamente, encasillándolos como “personas muy alegres”, “demasiado cariñosos” o “eternos niños”, simplemente porque demuestran su afecto de manera diferente; sin embargo, estos niños y niñas son personas que tienen experiencias igual de ricas a las de los demás seres humanos; más aún, si tenemos en cuenta que Ruiz (2004) explica que tienen una capacidad especial, para captar los ambientes afectivos ya que “abundan las anécdotas de padres que relatan cómo sus hijos pequeños con síndrome de Down perciben en ellos su desánimo o su abatimiento cuando otros familiares no habían dado muestras de notar nada” (Párr, 3).

Además de manifestarse este tipo de prejuicios, los niños y niñas con Síndrome de Down pueden ser objeto de exclusión social y educativa, ocasionando de esta forma su abandono en las instituciones educativas, además de tener dificultades para ingresar a la vida laboral; en este punto, la Organización Asdown Colombia busca promover “la inclusión y el reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad intelectual en Colombia” (Párr 1). A su vez, busca construir una sociedad más justa, en donde se pueda respetar la diversidad, sea incluyente, para así lograr la construcción de herramientas que permitirán en políticas nacionales para que las personas con Síndrome de Down tengan mejores oportunidades.

Considerando todo lo anterior, durante la práctica de Educación Inclusiva realizada como parte del programa de licenciatura en educación infantil, se tuvo la oportunidad de conocer las diferentes habilidades, capacidades y necesidades de los niños y niñas de la Corporación Síndrome de Down; al analizar las experiencias narradas por las familias, cuidadores y docentes, que mostraron su preocupación al no saber cómo ayudarlos a identificar sus emociones, qué hacer en las diferentes situaciones donde experimentan sus emociones y no saber su regulación

apropiada ; por ende, se analizó el escenario, y se concluyó que era necesario desarrollar y fortalecer el manejo de esas emociones, ya que de esta forma, lo niños y las niñas con Síndrome de Down tendrán diferentes estrategias para afrontar y expresar de manera adecuada sus deseos, frustraciones y necesidades.

Teniendo en cuenta esto último, se propone la creación de un material pedagógico llamado “Emocubo”, el cual tendrá diferentes actividades que ayudarán a los niños y niñas con Síndrome de Down a desarrollarse como seres únicos e irrepetibles, y a lograr el manejo de sus emociones, puesto que podrán definir, entender y comunicar cómo las ven y dónde las sienten; así mismo, transformarlas para saberlas reconocer en los demás, y saber cómo usarlas y manejarlas en los diferentes contextos que se les presenten. Para lograr todo esto el “Emocubo” tiene entre otros los fines siguientes:

- Práctica eficiente a través de cuentos; creación de historias y representación de las emociones que pueden sentir en cualquier momento de su vida.
- Ayudar a la interacción de los niños y niñas con síndrome de Down con sus acompañantes.

Sin embargo, para alcanzar estos objetivos y expectativas es necesario tener en cuenta un documento que será de apoyo para la elaboración de este material, siendo el decreto 1421 de 2017, en donde se expone conceptos que son indispensables para trabajar la inclusión, “el desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de los derechos” (2017, párr 1) en el aula y en los demás contextos en los que se desenvuelva el niño o la niña con alguna discapacidad. Se exponen conceptos como ajustes razonables, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y la educación inclusiva; nociones que atañen la línea de investigación y elaboración para este material.

Por estas razones, el material pedagógico “Emocubo” es una herramienta para familias, cuidadores y docentes, que les facilitará conocer la fortalezas, habilidades y necesidades que

presenten los niños y niñas de Asdown Colombia y Cajicá, Cundinamarca; también servirá para conocer y hacer seguimiento de los aprendizajes, las fortalezas y las habilidades de los niños y las niñas, fortalecer las relaciones con sus acompañantes, generar aprendizajes significativos, además de guiar y direccionar a los niños y niñas en las situaciones donde se les dificulte manejar situaciones emocionales.

Objetivo general

Desarrollar un material didáctico que promueva el manejo de las emociones de los niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down.

Objetivos específicos

- Identificar el manejo de las emociones por parte de los niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down de la corporación.
- Definir los elementos teóricos y didácticos necesarios para la propuesta del material didáctico.
- Establecer el diseño para la elaboración del material didáctico.
- Aplicar el material didáctico con los niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down de la Corporación Síndrome de Down
- Identificar el impacto en el manejo de las emociones de los niños y niñas de 5 a 6 años

Fundamentos teóricos

Concepto de emociones

Las emociones siempre van a estar presentes en nuestra vida; por ende, juegan un papel bastante importante en la construcción de la personalidad e interacción social, interviniendo en todos los procesos evolutivos: desarrollo de la comunicación, conocimiento social, procesamiento de la información, apego y desarrollo moral. Asimismo, es la principal fuente para la toma de decisiones que realizamos diariamente.

Para iniciar, es importante retomar antecedentes sobre las emociones; empezando desde la palabra “emoción” la cual Bisquerra (2000) expone que viene del latín *movere*, por lo cual podría significar “mover hacia afuera, sacar fuera de nosotros mismos (*ex-movere*). Esto sugiere que la tendencia a actuar está presente en cada emoción”. (párr, 61). Demostrando que estas son un estado complejo del organismo, caracterizado por ser generado cómo respuesta de una

perturbación o excitación externo o interno. Por tanto, en el momento que se produce una emoción se suele dar cómo lo siguiente: 1) se presenta un evento, 2) se realiza la valoración del evento y se identifica cómo importante o relevante, 3) se presentan cambios fisiológicos (reacciones involuntarias) y expresiones faciales, comportamientos y acciones (voluntarios), 4) por último, se predispone a realizar una acción (en ocasiones de forma urgente).

Teniendo en cuenta lo dicho en el apartado anterior, es posible contextualizar un poco más sobre qué es la emoción. Siendo este, un concepto multidimensional que presenta o demuestra una gran variedad de estados, dándole el nombre en plural: *emociones*. Sin embargo, nuevamente, Bisquerra (2000) se refiere a “*emoción* en singular, cómo un concepto genérico que incluye diversos fenómenos afectivos que son objeto de investigación científica”. Por otro lado, se refiere a “emociones, en plural , para referirnos al conjunto de las emociones individuales (ira, tristeza, alegría, etc.)”. (párr, 62).

Por otro lado, las emociones según Goleman (1995):

Se refieren a un sentimiento y sus pensamientos distintivos, estados psicológicos y biológicos y una gama de propensiones a actuar. Hay cientos de emociones, junto con sus mezclas, variaciones, mutaciones y matices. De hecho, hay muchas más sutilezas de emoción de las que tenemos palabras. (Párr, 289).

Y es por esto que, en el repertorio de las emociones, cada uno cumple con un rol específico y una “firma” biológica que a través de investigadores se han creado nuevos métodos en pro de la observación del cuerpo y el cerebro, con el fin de descubrir y analizar a detalle, características fisiológicas de cómo cada emoción prepara al cuerpo para un tipo diferente de respuesta; por ejemplo:

- Enojo: la sangre fluye por las manos, el corazón se acelera y la adrenalina se dispara generando un pulso de energía muy fuerte.

- Miedo: la sangre por el musculo esquelético de las piernas, lo cual hace más fácil huir de esa situación; a su vez, el cuerpo puede llegarse a detener o congelarse por un momento para después ver una solución viable: esconderse, esto se debe a que el cuerpo y los sentidos están más atentos para evaluar las mejores reacciones.
- Felicidad: se presenta un aumento en la actividad del cerebro que inhibe todo pensamiento o sentimiento negativo, lo cual ayuda al aumento de energía, generando así, que el cuerpo sane más rápido y descansa mucho mejor.
- Tristeza: su función es la de ayudar a ajustar cualquier pérdida significativa, cómo la muerte de un ser querido, o una situación decepcionante. Por esta razón hay un bajón de energía y entusiasmo en las actividades de la vida que antes se disfrutaban más, por ende, buscan refugio en sus hogares donde se sienten a salvo.

Desarrollo emocional en la Educación infantil

En primera instancia, el desarrollo afectivo comienza en el momento del nacimiento donde al niño o niña ingresa o empieza a ser parte de un grupo social el cual dependerán según Da Silva y calvo (2014) “la satisfacción de sus necesidades, completamente vueltas, en principio, a su supervivencia”. Ahora bien, según la teoría de Vygotski (1996) sobre los procesos afectivos y emocionales citado por Da Silva y calvo (2014), empieza con una investigación relacionada con el desarrollo infantil, donde se presenta la fase postnatal: siendo este un periodo transitorio, donde el niño o niña inicia un momento nuevo para su vida, caracterizado como una forma de desarrollo en donde empezará la formación de su personalidad.

Para este momento, Vygotsky (1996), citado por Da Silva y calvo (2014), propone dos momentos que marcan este periodo postnatal:

1. Inicio de la vida individual del ser humano, en el momento en que esté rodeado por el medio social.

2. Hay evidencia de que la vida individual presenta características primitivas: en sus aspectos sociales y psíquicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el recién nacido presenta pocos procesos elementales de la vida psíquica, debido a que aún no presenta una conciencia e intelectualidad innatas; sin embargo, tiene procesos emocionales y sensitivos que funcionan en conjunto. Además, sus emociones están meramente relacionados con los procesos orgánico y con la satisfacción de necesidades de supervivencia, caracterizadas a través de manifestaciones afectivas e instintivas.

Por otra parte, a lo largo de la infancia los niños y niñas empiezan a ser más conscientes de sus propias emociones y de las causas que estas tienen; relacionan el porqué de las diferentes emociones que ellos mismos sienten y de las personas que los rodea; reconocen las emociones a través de las expresiones faciales del otro. Esto anterior se da, debido al crecimiento y cambio a nivel disposicional personal, donde los niños y niñas se enfrentan a situaciones propiciadas por algún contexto o por la maduración; es por esto que los objetivos o fines que ellos se plantean giran en torno a lo demás y a ellos mismo, sin embargo, presentan cambios representativos en el abordaje de las emociones (también dependen de la situación en la se vean expuestos).

Esto anterior, según López et al (1999) citado por Henao y García (2009) “lleva a que los niños y niñas, produzcan logros importantes a nivel de la comprensión, regulación emocional y respuesta empática”(Párr, 789). Para eso se exponen tres aspectos del desarrollo emocional, que permite conocer más específicamente las competencias emocionales de los niños y niñas. Estas son: la comprensión emocional, la capacidad de regulación, y la empatía.

Comprensión emocional. Se tiene en cuenta dos aspectos: La comprensión de las emociones y la toma de la perspectiva emocional; y la comprensión de la ambivalencia emocional y la comprensión de las reglas de expresión

La comprensión de las emociones y la toma de la perspectiva emocional se desarrolla en edades temprana, vinculándose a situaciones diversas en las que se generan diferentes emociones. Para esto, los niñas y niños empiezan a ajustar sus reacciones para así poderlas ajustar a las distintas situaciones que enfrentan, buscando respuestas coherentes a lo que el contexto demanda.

Asimismo, Henao y García (2009) explican que:

“Las características individuales de personalidad , la experiencia previa y las características del contexto que rodea al niño o a la niña, establecen un patrón diferencial tanto para el análisis en torno a las diferentes situaciones que él o ella viven, como para determinar qué tan compleja emocionalmente puede ser una situación” (Párr, 790).

En otras palabras, las perspectivas emocionales y el nivel comprensivo se vinculan a la cultura que esté inmerso el niño o la niña y a la relación que tiene con sus padres. Sin embargo, lo que los niños y niñas crean o esperen esta meramente vinculado a los factores contextuales que se mencionaron anteriormente y a la constitución personal.

La comprensión de la ambivalencia emocional y la comprensión de las reglas de expresión se entiende según Henao y García (2009) “como la capacidad que se adquiere para entender, conocer y discriminar la presencia de varias emociones que se oponen; éstas pueden ser positivas y negativas, hacia una misma persona e incluso en una misma situación” (Párr, 790). Por ende, los niños y las niñas logran comprender que las experiencias personales y las vivencias de los demás provocan combinación de emociones. Por ejemplo, los niños y niñas de 3 a 5 años no hacen uso de análisis objetivos hacia una situación para poder entender un contenido emocional, por el contrario, realizan explicaciones a través de la emoción en sí; dando como resultado: si eso es bueno o es malo. No hacen manejo de diferentes perspectivas, ni posibilidades.

Regulación emocional. Para empezar, esta podría definirse según Cole et al (2004), citado por Andrés et al (2017) “como la utilización de estrategias que los individuos ponen en marcha para modificar el curso, intensidad, duración y expresión de las experiencias emocionales que poseen en pos del cumplimiento de objetivos individuales” (Párr, 221). A partir de esto, es importante resaltar que el estudio de la regulación emocional desde la primera infancia está estrechamente relacionado con los procesos de salud mental; por tanto, el Modelo de Proceso de Regulación Emocional propuesto por Gross y Thomson (2007), citado por Andrés et al (2017) realizó estudios sobre estrategias para la regulación emocional, donde dos de las más relevantes, se resaltan al poderse usar frecuentemente en la vida cotidiana y a su vez, por su impacto en momentos claves donde se pone a flote las emociones; estas son:

- La reevaluación cognitiva (RC): estrategia que se centra en los antecedentes que atañen la construcción de significados sobre las situaciones que se viven, con el fin de disminuir un impacto emocional negativo.
- La supresión de la expresión emocional (SEE): estrategia centrada en la respuesta para inhibir cualquier expresión comportamental de focalizada en la respuesta destinada a inhibir la expresión comportamental de una experiencia emocional.

Ahora bien, los niños y niñas constantemente están enfrentándose a diferentes situaciones para poder mejorar su autonomía, sin embargo, hay momentos en los que no logran expresarse de manera adecuada sus deseos y necesidades; esto termina generando incomodidad en los niños y niñas ya que sus habilidades comunicativas y motoras son aún muy limitadas. Por ende, su autocontrol debe desarrollarse para sí reaccionar a diferentes emociones como rabietas, enfados o manifestar ira hacia alguien más. Según Heras et al (2016):

“El alumno de Educación Infantil debe comenzar a desarrollar la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, a tener buenas estrategias de afrontamiento, autogenerar emociones positivas y a desarrollar una expresión emocional apropiada. Lo cual incluye:

regulación de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo); tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad, depresión); perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades; capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo plazo, pero de orden superior; estar abierto a nuevas ideas; afrontar los cambios con flexibilidad, integridad, etc”. (Párr, 69).

Siguiendo con la misma línea, los niños y niñas logran desarrollar competencias que les permitirán regular las emociones, generadas por las diferentes situaciones que viven. Por tal razón, con el paso del tiempo, al ir madurar los niños y niñas van adquiriendo habilidades para enfrentarse a las exigencias sociales, vinculando su capacidad de limitar manifestaciones comportamentales y emotivas; y a su vez establecer nuevas asociaciones cognitivas. Esto anterior es importante porque a partir de esto, deben entender el porqué de lo que siente y las posibles reacciones que se adecuarían a las situaciones que se le presentan; realizando una evaluación apropiada para enfrentar las exigencias externas.

Partiendo de la perspectiva del procesamiento de la información, la emoción tiene una función particular: indicara a la persona el funcionamiento individual y grupal que necesita para lograrse adaptar a su entorno. Sin embargo, para que las emociones logren esto, deben ser flexibles y oportunas con las situaciones que se esté viviendo. A partir de esto, Henao y García (2009) explican que:

“ Al hacer la evaluación de la emoción en relación con la situación, el niño o niña alcanza niveles de madurez e introspección que le permiten determinar qué tipo de reacciones ha de tener con otras personas y la consecuencia de éstas; es acá donde se observa lo que es regulación emocional” (Párr, 792).

Empatía. Se considera como la capacidad de la persona para entender la situación emocional de alguien más, generando una acción relacionada al cómo se siente esa persona.

Esto se debe a que, quién está observado o presenciando la situación del otro, esta le genera una o varias emociones.

A su vez, Carpena (2016) define la empatía cómo:

“La capacidad de captar lo que otro piensa y necesita y la conexión sincera con su sentir como si fuera propio –a pesar de que no sea lo mismo que uno pensaría o sentiría en la misma situación– sintiendo a la vez el deseo de consolar y de ayudar. Significa ir más allá de la focalización con uno mismo, significa salir del propio yo para abrirse a los demás. Esta capacidad predispone no solo a sentir el sufrimiento sino a compartir también la dicha y a participar de la alegría de otra persona” (Párr, 24).

A partir de esto, la empatía puede ser cognitiva y emocional. Sin embargo, la empatía que más nos humaniza es la que tiene estas dos capacidades, pues la conexión y participación emocional es profunda con otra persona, y va acompañada de la evaluación cognitiva, donde se pone en marcha una actitud con el fin de aliviar el sufrimiento cuando se ocasionan sentimientos dolorosos. Ahora bien, la empatía cognitiva es poder pensar en perspectiva para poder imaginar y reconocer que piensa y siente el otro. Y, la empatía emocional conlleva es sentir las emociones que siente el otro (siento lo que sientes).

Con el paso del tiempo, los niños y niñas alcanzan metas evolutivas, las cuales le ayudan en su proceso empático, la comprensión de una situación, y cómo ésta, puede generar en alguien más diferentes manifestaciones cómo dolor, rabia, felicidad, etc; donde la empatía es ese proceso de comprensión emocional, donde se puede manifestar estrategias para ayudar a la persona que se está sintiendo de uno u otra manera, poniéndolo en relevancia.

Los niños y niñas alcanzan la empatía en el momento que logra estos tres aspectos con anterioridad: poder comprender sus emociones propias, comprender las emociones de los demás y regular sus emociones propias. ¿Y esto por qué? porque ellos logran realizar análisis en

el alcance de metas, dando certeza de acciones afectivas, entendiendo por qué de sentir emociones diversas.

Desde otra perspectiva, Greenspan y Thorndike (1997) citado por Bisquerra (2000), manifiesta que los niños y niñas aprenden sobre las emociones desde edades anteriores, pues estudios afirman que ellos tienen la capacidad de reconocer las emociones desde los primeros meses de vida. Esto a qué se debe, pues los niños y niñas tienen un bagaje muy amplio de sus emociones, sin embargo, no son conscientes de esto y menos de su capacidad para expresarlas; por esta razón, tienen una facilidad en diferenciar entre las emociones, más no nombrarlas.

A raíz de esto, se puede mencionar cual es desarrollo, y que aspectos realizan, fortalecen o experimentan los niños y niñas en ciertas edades:

- A los ocho meses logran identificar el significado emocional de la gesticulación o expresiones de sus padres.
- A los dos años, poco a poco van reconociendo las emociones de los demás, siendo empáticos; reflejan las emociones de sus padres, cómo la tristeza. Y van comprendiendo la emoción de llorar o reír.
- En los tres años, distinguen cuales son las personas apropiadas para los diferentes propósitos, es decir, eligen con quien jugar, a quien pedir ayuda etc.
- A partir de los cuatro años o antes (tres años), reconocen los sentimientos de las personas que lo rodean y de los personajes de cuentos, comprendiendo de igual manera que dentro de una situación, se pueden presentar diferentes respuestas emocionales.
- A los cinco años, demuestran facilidad en demostrar emociones a través de las expresiones faciales. Les realizan bromas a compañeros o amigos para reconocer qué los hace vulnerables; molesta intencionalmente a sus padres, pues ya reconoce qué es lo que quieren sus padres y cómo el no hacerlos les provocaría frustración.

Educación emocional

Al ser un concepto complejo y amplio donde se necesita de una conceptualización, es difícil darle una definición o descripción breve, sin embargo, Bisquerra (2000) se atrevería a resumirlos como:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (Párr, 243)

Además de esto, también es un proceso educativo que es continuo y permanente, el cual está presente tanto en la formación a lo largo de la vida, como debería estarlo en los currículos académicos. A su vez es una forma prevención primaria inespecífica, es decir ayudar a minimizar o prevenir las disfunciones u ocurrencias destructivas. Es por esto que, es necesario la capacitación de personas que adopten comportamientos donde se tengan presente los principios de prevención y desarrollo humano; y así los niños, niñas y jóvenes tengan herramientas, recursos y estrategias que los ayuden en su desarrollo hacia la vida adulta, sabiendo enfrentar aquellas experiencias que la vida pone en el camino.

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación emocional se propone a contribuir en el desarrollo de la personalidad integral del individuo, donde se fomenten actitudes positivas, tener habilidades sociales, ser empáticos etc. Para esto, se deben desarrollar las competencias emocionales que según Bisquerra (2000) “ están en función de las experiencias vitales que uno ha tenido, entre las cuales están las relaciones familiares, con los compañeros, escolares, etc” (Párr, 244)

Por otro lado, López (2005), explica que:

“Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas”. (Párr, 156)

Por esta razón, la educación de las emociones debe servir como puente para aproximarse a lo que se quiere ser y lo que se es, teniendo en cuenta los puntos de vista ético y biológico. Asimismo, Bach y Darder (2002) citados por López (2005), explican que para educar emocionalmente es necesario partir de actitudes afectivas, donde se pretendan fomentar a los niños y niñas una asociación entre el pensamiento, la emoción y la acción, afrontando los problemas sin que la autoestima se vea afectada.

Siguiendo con la línea anterior, la educación emocional apuesta y defiende el empoderamiento personal de las generaciones futuras para que, según Pérez y Filella (2019) puedan:

“Aprender a motivarse, a afrontar la frustración, a controlar la ira y la conducta impulsiva, a desarrollar y difundir el sentido del humor, a generar y autogenerarse emociones positivas, a fomentar la empatía y a demorar la gratificación constituye solo una breve lista de competencias emocionales cuyo dominio permite estar mejor preparados para la vida” (Párr, 29).

Asimismo, a través de la adquisición y uso de competencias puedan usarlas en los momentos oportunos, lo cual requiere de más tiempo para poder dominar esto. Por tal razón, es necesario promover múltiples oportunidades donde pongan en práctica las competencias y propiciar su uso en contextos diferentes. Por otro lado, los entornos familiares, escolares o externos a esto,

se convierten en escenario donde los niños y niñas puedan desarrollar sus competencias emocionales.

Rol docente en la educación emocional.

En este apartado se tiene en cuenta los aprendizajes desde las bases social constructivista el cual expone que el estudiante constantemente está relacionándose con sus familias, pares, maestros entre otros; para así conocer y asimilar objetos de conocimiento. Para esto anterior, el maestro tiene que estar presente y ayudar a los estudiantes en el cumplimiento de objetivos, construcción de conocimiento y claramente en el manejo y reconocimiento de sus emociones.

Para que el docente pueda ayudar al estudiante en este ámbito, debe fortalecer su capacidad para identificar, comprender y regular sus emociones, ya que estos no solo influyen en los procesos de aprendizaje, sino también en la salud mental, física y emocional del estudiante y del maestro. De acuerdo con esto, es determinante establecer relaciones interpersonales positivas y constructivistas, facilitando el mejoramiento en el rendimiento académico, debido a que el maestro se encarga de inspirar confianza y seguridad en el estudiante.

Siguiendo con la misma línea, Pacheco-Salazar (2016) explica que:

“Fomentar en las y los docentes competencias socioemocionales contribuye a deconstruir la pedagogía adultocéntrica y a favorecer la formación integral de seres humanos con mayor creatividad, autonomía, empatía, sana afectividad y sentido de bienestar. Esto, por supuesto, no solo beneficia al docente en su rol de enseñante y como persona, sino que también favorece al estudiantado y a los propios procesos de mejora educativa”. (Párr, 111)

Por otro lado, la educación emocional al ser un proceso permanente y consciente, no se puede transmitir, ni generar información teórica, repetitiva; pues debe ser construida a partir de experiencias de autoconocimiento y convivencia que permeen en las relaciones cotidianas. Es por esto que el uso de diferentes metodologías en los procesos de enseñanza- aprendizaje son de

gran importancia, ya que el docente crea ambientes (al no juzgar ni castigar a los estudiantes) que ayudan a los niños y niñas a expresar y a hablar sobre cómo se siente, siendo sinceros. Cabe resaltar, que trabajar a través de cuentos, escritura creativa, mándalas y diarios ayudan en la educación emocional.

Retomando lo dicho en el demás apartado, se insiste en mencionar la importancia del rol docente, en su compromiso con el con el desarrollo emocional de los alumnos; no solamente en las primeras etapas, sino también en las demás que están presentes a lo largo del proceso educativo de los estudiantes. Y como resalta Vivas (2003):

“El docente debe constituirse en un mediador esencial de las habilidades emocionales en el alumno. Debe seleccionar, programar y presentar al estudiante aquellos estímulos que modifiquen su trayectoria emocional, le hagan sentirse bien consigo mismo y desarrolle su capacidad para regular sus reacciones emocionales”. (Párr, 14)

Objetivos de la educación emocional. Estos pueden resumirse en dos grandes ramas: los objetivos generales y unos objetivos más específicos que están en función del contexto a intervenir.

Objetivos generales. Estos objetivos son 7:

1. Mejorar el conocimiento de las emociones propias.
2. Lograr identificar cómo se sienten los demás.
3. Mejorar las habilidades para lograr controlar las emociones propias.
4. Desarrollar mejores competencias emocionales.
5. Desarrollar habilidades para la automotivación.
6. Adoptar actitudes positivas frente a la vida.
7. Aprender a fluir.

Objetivos específicos. Estos objetivos son 6:

1. Controlar el estrés, la ansiedad y los estados depresivos.
2. Fortalecer la conciencia de los factores que influyen en el bienestar subjetivo.
3. Fomentar la capacidad para ser feliz.
4. Desarrollar el sentido del humor.
5. Diferir recompensas inmediatas y las que son a largo plazo.
6. Fortalecer la tolerancia a la frustración.

Efectos de la educación emocional. Ahora bien, debido a los objetivos mencionados en el apartado anterior, se presentan algunos efectos teniendo como resultados los siguientes:

- Mejoramiento en las habilidades sociales y las relaciones interpersonales.
- Disminución en pensamientos autodestructivos, que llevan al mejoramiento de la autoestima.
- Adaptación escolar, social y familiar.
- Bajos índices de violencia y agresiones.
- Bajos niveles de ansiedad y estrés.
- Disminución en el consumo de drogas.
- Disminución en desórdenes alimenticios.
- Bajos índices de deserción escolar y expulsiones.
- Mejoramiento en conductas socialmente desordenadas.
- Disminución en sintomatologías depresivas.

Qué es el Síndrome de Down

Antecedentes históricos. Hoy en día sigue existiendo una gran interrogante: ¿Cuándo apareció el Síndrome de Down?. Ya que no se sabe si esta apareció desde los inicios de la civilización o si surgió en épocas más recientes. Como lo refiere Pueschel, citado por López et al (2000), el Síndrome de Down (SD) tiene su origen antropológico en el hallazgo de un “cráneo

sajón que se remonta al siglo VII D.C. En él, se observan alteraciones en la estructura ósea, idénticas a las que suelen presentar las personas con Síndrome de Down” (Párr, 193).

Asimismo, en el pasado se encontraron diferentes representaciones esculturales que presentaban esta alteración; estas estaban en figuras de barro y bustos tallados en piedra de hace aproximadamente 3,000 años, las cuales pertenecían a la cultura olmeca, sin embargo, los datos no fueron suficientes y la hipótesis no se pudo comprobar.

Ahora bien, a pesar de todas estas suposiciones, antes del siglo XIX no se encontraron informes bien documentados; esto debido a que en aquel tiempo las investigaciones sobre niños y niñas que presentaban problemas genéticos o con alguna discapacidad intelectual eran poca o nulas, generando escasas en publicaciones médica. Del mismo modo, estas investigaciones eran opacadas por la prevalencia de infecciones y mal nutrición que se vivían en aquel entonces.

Definición. Teniendo en cuenta la contextualización anterior, Flórez (1991) citado por Perpiñán (2018) define que:

“El Síndrome de Down es una anomalía cromosómica en la que los núcleos de las células del organismo tienen 47 cromosomas, en lugar de 46, con una trisomía en el par 21. Este desequilibrio origina modificaciones en el desarrollo y en el funcionamiento de los órganos y sistemas del cuerpo, dando lugar a anomalías con un grado de afectación diferente.” (Párr, 25-26).

En el año 1866 el Dr. J. Langdon Down citado por Fernández (2015) describió por primera vez en un artículo sobre el Síndrome de Down, donde explicaba que consistía en una alteración cromosómica que afectaba morfológica y conductualmente a las personas que presentaban esta alteración. Por ende, los trabajos científicos que se realizaron sobre el SD se enfocaron principalmente en las “características morfológicas la presencia de cardiopatía, la probable influencia de la edad de la madre y las características estructurales del cerebro” (Párr, 34).

Asimismo, el mismo Dr. J.Langdon Down citado por Perpiñán (2018), descubrió que las personas con Síndrome de Down presentan una serie de rasgos similares, las cuales agrupó destacando:

- Conjunto de rasgos físicos.
- Lentitud y reducción del crecimiento y la talla baja.
- Disminución en el tono muscular.
- Lentitud en el desarrollo motor y cognitivo.
- Infecciones recurrentes.
- Alteraciones orgánicas con mayor o menor intensidad.
- Discapacidad intelectual.

Para el año 1959 Gautier, Léjeune y Jacob citado por Fernández (2015) y Perpiñán (2018), logra demostrar que presentan un cromosoma de más en el par 21, sin embargo, no se disponía de técnicas adecuadas para su identificación. Además, el SD sería una característica más que presentan las personas con esta anomalía, ya que no es una enfermedad, no se puede curar y no existe ningún tratamiento para que se pueda suprimir ese cromosoma extra, anulando completamente sus acciones. No obstante, si es posible ayudar a fortalecer la salud, la autonomía, el desarrollo motor, cognitivo y comunicativo de las personas con Síndrome de Down, con una correcta atención temprana y una educación adecuada para potenciar sus capacidades y mejorar su calidad de vida.

Etiología. Existen múltiples factores etiológicos que interactúan entre sí, dando origen a la trisomía, empero, se desconoce de qué manera se relacionan, por tanto, se habla de posibles causas:

1. Factores hereditarios: la madre puede tener SD o en la familia haya varios casos.
2. La edad de la madre, siendo más frecuente a partir de los 35 años.

3. Pueden influir factores externos: procesos infecciosos (la hepatitis y la rubeola); exposición a radiaciones; algunos agentes químicos que pueden llegar a generar mutaciones genéticas y por deficiencias vitamínicas.
4. En el momento de la división celular los cromosomas deben distribuirse con acierto y se presenta un problema cuando la distribución es defectuosa. Es decir, hay un error de distribución cromosómica, donde una de las dos células recibe un cromosoma extra, y la otra, uno de menos, ocurriendo en el par 21. Fernández (2015) explica también que “una defectuosa distribución puede producirse en cualquier momento, pero la importancia no va a ser la misma, dependiendo del momento en que ocurra. Cuanto más temprana sea la aparición de la célula trisómica, mayores dificultades encierra”. (Párr, 35).

Tipos de Síndrome de Down. Desde el punto de vista citogenético, el Síndrome de Down puede producirse en tres tipos:

1. Trisomía 21 libre o simple: Están presentes en el 95% de los casos. Se produce por una trisomía del cromosoma 21 debido a la no disyunción (separación) meiótica en el óvulo. A partir de esto, existen tres copias libres del cromosoma 21, en vez de las dos normales, así, Kamikner y Armando (2008) exponen que “el óvulo contendría dos copias del cromosoma 21 (en vez de lo normal que sería una copia única) . La tercera copia es aportada por el espermatozoide.” (Párr, 251).
2. Mosaicismos: Son el 2-4% de los casos, donde hay la presencia de 2 o más líneas celulares con una diferente constitución cromosómica en un mismo individuo : una normal y otra con Trisomía 21 libre (T21). A partir de esto, se ha establecido que los mosaicismos de T21 pueden originarse de dos formas:
 - Meióticos: la concepción es trisómica, no obstante, durante los ciclos de división celular posteriores se origina una línea celular que pierde la copia extra del cromosoma 21.

- Mitóticos: la concepción es cromosómicamente normal, sin embargo, en algún momento de las divisiones celulares ocurre la no separación durante la mitosis, y se origina la línea trisómica.
3. Traslocación robertsoniana: con el 1-2% de los casos, donde la fusión de dos cromosomas acrocéntricos (Ver imagen 1) por su centrómero (ver imagen 2) con pérdida del material satélite de sus brazos cortos. Formando así un cromosoma que está compuesto por los brazos largos de los cromosomas fusionados.

Características físicas. Los niños y niñas con Síndrome de Down se caracterizan por presentar hipotonía e hiperlaxitud ligamentosa, además fenotípicamente muestran rasgos y características específicas que permiten conocer sus fortalezas y debilidades.

Rasgos faciales. Son los siguientes:

- Cabeza y cuello: es pequeña y un poco aplanada en la parte posterior y su cuello es corto.
- Ojos: almendrados o un poco rasgados inclinados hacia arriba y hacia afuera. En algunos casos donde el iris es azul, se pueden observar pequeñas manchas blancas llamadas “manchas Brushfield.
- Nariz: es pequeña y un poco achatada; esto debido a que el hueso nasal está poco desarrollado.
- Boca: también es pequeña debido a que los huesos de la mandíbula son más pequeños causando una disminución en la cavidad bucal, además su paladar es aplanado. Por otro lado, puesto que el interior de la boca es reducido y hay debilidad en los músculos, pueden tender a tener la boca un poco abierta y dejar la lengua fuera de esta.

- Oejas: disminución de su tamaño, con un helix muy plegado, implantación baja y hay una reducción o ausencia del lóbulo de la oreja. Asimismo, el conducto auditivo tiende a ser estrecho.
- Suelen respirar por la boca, ya que se presentó dificultad en el desarrollo de los senos del cráneo.

Extremidades. Se dividen en:

- Manos: manos pequeñas, anchas, cuadradas y con dedos cortos. Clinodactilia (se tuerce hacia los demás dedos) por hipoplasia en el dedo meñique (es corto, tiene un solo pliegue).
- Pies: son anchos y los dedos de los pies son cortos, a su vez existe una hendidura entre el primer y segundo dedo que aumenta la distancia entre estos.
- Piernas y brazos: ambos son cortos comparados con la longitud del cuerpo.

Crecimiento corporal. Las personas con Síndrome de Down suelen presentar estatura baja; esto se debe a que el ritmo del crecimiento es mucho más lento. Asimismo, su talla, peso y perímetro cefálico deben ser específicos para así poder vigilar el desarrollo de niño o niñas con SD.

Características de salud. Las personas con Síndrome de Down, con frecuencia presentan algunos trastornos de salud, los cuales se deben tener en cuenta para evitar que estos tengan incidencia en su desarrollo y calidad de vida. A continuación, se describen los problemas orgánicos o características de salud más frecuentes:

Corazón. En promedio, el 50% de las personas con Síndrome de Down presentan cardiopatías congénitas que pueden ser tratadas a través de cirugías con resultados positivos; sin embargo, cuando estas no se tratan a tiempo o no hay una intervención adecuada puede traer consecuencias que afecten la vida de la persona con SD.

Vías respiratorias. Frecuentemente padecen de infecciones del aparato respiratorio: vías altas (nariz, garganta, bronquios tráquea) y de pulmón (neumonías). Esto como bien los dice Perpiñán (2018) “ pueden implicar un estado de salud vulnerable que limita sus condiciones de aprendizaje, además de absentismo escolar frecuente en las primeras etapas de su escolaridad” (Párr, 33).

Asimismo, otros problemas respiratorios que pueden presentar son el asma y la apnea obstructiva del sueño (SAOS), los cuales no suelen ser percibidos desde los primeros momentos, por ende, no se tratan adecuadamente, ocasionando somnolencia y falta de concentración.

Audición. Debido a la otitis, causada por bloqueos en los canales auditivos, las personas con Síndrome de Down pueden llegar a tener hipoacusias neurológicas; generando dificultades en su audición afectando sonido con frecuencias determinadas y a su vez dificultando el proceso de información a nivel cerebral (puede repercutir en el lenguaje).

Visión. Aproximadamente el 75% de las personas con SD, presentan problemas visuales, teniendo como más frecuentes: miopía, hipermetropía, estrabismos y refracción, apareciendo desde edades tempranas. Por otro lado, pueden presentar cataratas y glaucoma, que si se puede tratar a tiempo a través de revisiones oftalmológicas.

Tiroides. Hay una mayor incidencia de que las personas con Síndrome de Down presenten alteraciones tiroideas (hipotiroidismo o hipertiroidismo). Debido a que esta hormona está relacionada con el crecimiento y la función cognitiva, además puede repercutir en el comportamiento de la persona.

Las emociones y el Síndrome de Down

Para empezar, es importante recordar que siempre se está inmerso en las emociones debido a que estas son vivencias personales y estados de cada persona; por ende la vida de cada sujeto es única e irrepetible. Álvarez et al (2017) explica que “las personas con síndrome de Down

tienen una experiencia vital tan rica como los demás” (Párr, 10); tanto así que sus sentimientos se experimentan con mayor intensidad, por el hecho de que el control de sus impulsos emocionales está más atenuadas y reducidas. Esta riqueza emocional de las personas con Síndrome de Down se observa en esa amplia variedad de personalidades que están presentes en ellos, debido a que todos son diferentes y ninguno experimenta una vida emocional igual al del otro, a pesar de que normalmente se les encasille cómo personas “cariñosas, sociables y eternos niños”.

Por otro lado, esas vivencias intensas de sus emociones, la amplia variedad de personalidades, el aprendizaje por imitación y su sensibilidad para poder ver los estados afectivos de los demás, es lo que los hace ser personas únicas, y fuertes en el ámbito de las emociones. Sin embargo, las personas con Síndrome de Down presentan un punto débil, y es la dificultad de su comunicación lingüística, pero ¿por qué?, pues esto les genera un gran conflicto al momento de poner en palabras sus emociones, lo cual es un aspecto importante al momento de querer conocer y controlar esas emociones, tal y cómo se ha expuesto en apartados anteriores. Es por esto que, frecuentemente buscan expresar esas emociones a través del contacto físico, como los abrazos; aunque, también podrían presentarse bloqueos en situaciones que se presentan de improvisto o son novedosas para ellos, causando que a simple vista se observen distantes.

A partir de lo dicho anteriormente, en general los niños y niñas con Síndrome de Down tiene una capacidad particular para poder captar un ambiente efectivo. Por lo tanto, Ruiz (2004) evidencia que:

“Algunos padres lo explican diciendo que tienen una especie de “antena emocional” que les faculta para recibir lo que otros están sintiendo, incluso antes de que las otras personas sean conscientes. Parecen particularmente sensibles a la tristeza y la ira de los demás,

aunque también captan con rapidez el cariño y la alegría de quien les recibe con naturalidad” (Párr, 3).

Ahora bien, en el marco de educación emocional, es importante tener en cuenta que al alumno con Síndrome de Down se le debe ver desde sus capacidades y desde sus habilidades, no desde su discapacidad. Por ende, es necesario que los currículos y los conceptos a tratar sean coherentes a sus necesidades y contextos; para esto Álvarez et al (2017) propone una tabla, la cual ayudará a visibilizar las características principales en las dimensiones psicologías y de aprendizaje:

Características psicológicas y del aprendizaje de los alumnos con síndrome de Down		
Dimensión	Características	Propuestas de actuación
Atención	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades en la atención, tanto a la hora de centrarla en un objeto como de mantenerla en el tiempo. • Facilidad para la distracción ante estímulos llamativos o novedosos. • Cortos periodos de atención. • Dos flujos paralelos de actividad limitan su concentración. • Su atención varía en función de su motivación o su estado del momento. • Demora de la respuesta: tardan más en responder a estímulos externos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programar ejercicios para que aumenten sus periodos de atención. • Utilizar actividades motivadoras, variadas y amenas. • Mirarles cuando se les habla y comprobar que atienden. • Eliminar estímulos distractores. • Presentarles los elementos de uno en uno. • Evitar enviarles diferentes mensajes y estímulos al mismo tiempo. • Darles tiempo para responder.
Percepción	<ul style="list-style-type: none"> • Captan mejor la información por vía visual que auditiva. • Percepción visual: punto fuerte en el síndrome de Down. • Dificultades en el canal auditivo que les limitan el seguimiento de instrucciones verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la información de forma multisensorial. • Utilizar referentes visuales: imágenes, dibujos, fotografías, gráficos o pictogramas. • Emplear el aprendizaje por observación o vicario. • Hacer de modelos de lo que queremos que

Figura 1. Características psicológicas en los alumnos con Síndrome de Down, Emociona Down, Programa de Educación Emocional (2017)

Características psicológicas y del aprendizaje de los alumnos con síndrome de Down		
Dimensión	Características	Propuestas de actuación
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Destaca la memoria viso-espacial sobre la auditivo-verbal. • Presentan limitaciones en la memoria a corto plazo, por lo que pueden olvidar lo que se les acaba de decir u ordenar. • Mejor memoria procedimental y operativa que semántica (les resulta más fácil hacer que explicar). 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenar la memoria expresamente. • Proporcionarles estrategias: subvocalizar, repetir, asociar, agrupar por categorías... • Darles ayudas (gráficos, listas, fotografías). • Practicar en el día a día (ej: recordar lo que hicieron y sintieron).
Inteligencia	<ul style="list-style-type: none"> • Habitualmente, discapacidad intelectual de carácter leve o moderado. • Pensamiento en el marco de las operaciones concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarles hasta lo más sencillo. • Partir de lo concreto, para llegar a lo abstracto. • Practicar la resolución de problemas cotidianos.
Procesamiento Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Lentitud en el procesamiento cognitivo. • Dificultad para manejar diversas informaciones simultáneas. • Limitaciones en la función ejecutiva y en la toma de decisiones. • Les cuesta entender las bromas, las ironías y las frases con doble sentido. • Dificultad para transferir y generalizar sus aprendizajes a otros momentos y lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablarles despacio. • Enviarles mensajes claros, concisos, directos y sin doble sentido. • Darles las instrucciones de una en una. • Permitirles que tomen sus propias decisiones. • Entrenar las bromas y las ironías. • Tener prevista la generalización y el mantenimiento de los aprendizajes. • Practicar lo aprendido en diferentes circunstancias.
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Asincronía en la adquisición de las diversas habilidades lingüísticas. • Retraso en la emergencia del lenguaje y de las destrezas lingüísticas. • Punto débil en el síndrome de Down. • Capacidad del lenguaje expresivo por detrás del comprensivo. • Comprenden mucho más de lo que son capaces de expresar. • Limitaciones en la inteligibilidad del habla y en la sintaxis (usan pocos nexos y su lenguaje es telegráfico). • El vocabulario es una de sus fortalezas, aunque es inferior al propio de la edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablarles y escucharles. • Conversar y comentar las interacciones cotidianas. • Favorecer la expresión de sus sentimientos. • Fomentar las interacciones comunicativas. • Limitar las explicaciones orales en clase. • Reforzarlo con el ordenador y la lectura y la escritura. • Utilizar cuentos para abordar las emociones y reforzar el lenguaje.

Figura 2. Características psicológicas en los alumnos con Síndrome de Down II Emociona Down, Programa de Educación Emocional (2017)

Características psicológicas y del aprendizaje de los alumnos con síndrome de Down		
Dimensión	Características	Propuestas de actuación
Conducta	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento correcto en diferentes situaciones sociales con un entrenamiento oportuno. • Adecuado nivel de comprensión y actuación social. • Limitaciones en la función ejecutiva que les puede afectar a su falta inhibición en determinadas situaciones sociales. • Les cuesta regular la conducta en los cambios de rutinas diarias. • Rigidez en ciertas conductas. • La conducta puede ser la expresión de vivencias o malestares emocionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tratarles con normalidad: igualdad de derechos y deberes. • Entrenar la capacidad de inhibir los impulsos, con regulación externa inicial. • Anticipar posibles cambios en sus rutinas cotidianas. • Establecer normas claras y razonadas y límites precisos. • Evitar los extremos: sobreprotección, dejadez y exceso de exigencia. • Ver la conducta como un reflejo de vivencias emocionales. • Aplicar los programas de modificación de conducta cuando sea preciso.
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptable grado de adaptación social con la formación apropiada. • Destacada comprensión social, empatía y capacidades de interacción social. • Interés por las relaciones con los demás. • Fácil seguimiento de las normas de funcionamiento social. • Frecuente imitación de los comportamientos de otros. • Es habitual que prefieran jugar solos o con niños más pequeños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover su autonomía en diferentes situaciones sociales. • Animarles a participar en actos sociales y recreativos. • Promover que tomen parte en tareas de grupo y que intervengan en juegos y deportes. • Evitar concederles privilegios especiales. • Proporcionar control externo, previo al autocontrol. • Aplicar programas de entrenamiento en habilidades socio-emocionales.
Personalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Rica variedad de personalidades. Todos son diferentes. • Tendencia a la persistencia de la conducta y resistencia al cambio. Aferrados a sus rutinas. • Menor capacidad de respuesta y reacción ante el ambiente. • Dificultades para comprender y prever las consecuencias de su conducta. • Falta de constancia en tareas que no son de su interés. • Reiteración de determinados temas y actividades. • Carácter abierto, sociable, colaborador y afectuoso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la personalidad de cada uno. • Adaptar los programas de intervención a las peculiaridades de cada individuo. • Habituarles, de vez en cuando, a cambiar de tareas y a romper sus rutinas diarias. • Proporcionarles estrategias y pautas de actuación para afrontar diferentes situaciones. • Abordar de forma práctica el pensamiento consecuencial. • Acostumbrarles a mantener la constancia en sus responsabilidades. • Abrir el abanico de sus temas de interés.

Figura 3. Características psicológicas en los alumnos con Síndrome de Down III Emociona Down, Programa de Educación Emocional (2017)

Características psicológicas y del aprendizaje de los alumnos con síndrome de Down		
Dimensión	Características	Propuestas de actuación
Ámbito emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Intensidad de las vivencias emocionales. • Gusto por el contacto interpersonal e interés por los demás. • Amplia variedad de personalidades. • Capacidad para la imitación de estados emocionales. • Sensibilidad frente al ambiente afectivo. • Dificultad para la comunicación lingüística de estados afectivos. • Vocabulario emocional limitado. • Desarrollo más lento de su capacidad de autorregulación. • Les cuesta inhibir sus manifestaciones sentimentales. • Bajo nivel de interacción social espontáneo. • Limitaciones a la hora de identificar, categorizar y definir emociones concretas. • Dificultad para empatizar y adoptar la postura de otros. • Baja tolerancia a la frustración en ocasiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudarles a identificar lo que están sintiendo. • Enseñarles a poner nombre a sus emociones. • Aumentar su vocabulario emocional. • Observar su conducta como espejo de sus sentimientos. • Proporcionar control externo previo al autocontrol. • Abrir vías de contacto emocional, buscando momentos y lugares para la comunicación. • Favorecer el contacto social. • Proporcionarles modelos de respuestas emocionales adecuadas. • Fomentar la empatía, mostrándoles las necesidades de los demás y los efectos que su conducta tiene en ellos. • Permitirles experimentar pequeñas frustraciones y enseñarles a gestionarlas.
Estilo de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aprenden con mayor facilidad si se apoyan en claves visuales dada su mejor percepción visual. • Muestran limitaciones en la memoria explícita. • Inestabilidad y fragilidad de los aprendizajes. • Escasa iniciativa para comenzar actividades o realizar tareas. • Les cuesta pedir ayuda, porque no identifican la dificultad o porque se lo solucionan antes. • Pueden presentar resistencia al esfuerzo, ya sea por una baja motivación o por temor al fracaso. • Les suele costar hacer tareas de forma autónoma. • Necesitan que se les enseñe lo que otros aprenden espontáneamente. • Dificultades en la transferencia y generalización de aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar su capacidad de observación y de imitación. • Plantear los aprendizajes de forma práctica y repetir las actividades. • Proporcionar mayor número de ejemplos, ejercicios y prácticas. • Refuerzos y repasos frecuentes. • Presentarles la estimulación que ellos no buscan. • Enfrentarles a problemas cotidianos y permitir que los solucionen por ellos mismos. • Transmitirles nuestra confianza en ellos para que confíen en sí mismos. • Favorecer el trabajo autónomo. • Descomponer el proceso de enseñanza en pasos intermedios. • Secuenciar de forma detallada los objetivos, los contenidos y las actividades. • Aplicar los aprendizajes en entornos variados y con distintas personas.

Figura 4. Características psicológicas en los alumnos con Síndrome de Down IV Emociona Down, Programa de Educación Emocional (2017)

Teniendo en cuenta la tabla, es relevante resaltar los objetivos que propone Ruiz (2004) para la intervención de programas o actividades en pro de diferentes competencias para el desarrollo de las emociones. Las dividió en cuatro bloques: Conocimiento de las propias emociones, controlar las emociones, empatía y gestión de las relaciones.

El conocimiento de las propias emociones:

- “Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y sentimientos
- Auto-observar y reconocer las emociones
- Describir las propias emociones, sentimientos y valores
- Ampliar el vocabulario emocional
- • Reconocer la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones
- • Comprender las causas y consecuencias de las emociones
- Detectar la evolución de las emociones
- Evaluar la intensidad de los afectos
- • Reconocer la expresión no verbal de las emociones
- Observar y expresar las propias actitudes y reacciones ante diferentes situaciones de la vida” (Párr, 6-7)

Capacidad de controlar las emociones:

- “Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Ser capaz de confiar en nosotros mismos.
- Observar y expresar las propias actitudes y reacciones ante diferentes situaciones de la vida.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Valorar positivamente nuestras realizaciones y logros.

- Alcanzar una mayor competencia emocional.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Ser capaz de pensar cosas positivas sobre uno mismo.
- Valorar objetivamente lo que somos capaces de hacer.
- Adquirir un grado cada vez mayor de responsabilidad en tareas adaptadas al nivel de edad y a la propia capacidad.
- Valorar nuestros pequeños y grandes logros.
- Desarrollar el sentido del humor.
- Observar y expresar cómo han evolucionado mis hábitos de trabajo y comportamiento con el paso del tiempo.
- Tolerar la frustración.
- Retrasar las gratificaciones.
- Automotivarse emocionalmente.
- Utilizar el diálogo interno como estrategia de autocontrol emocional” (Párr,7).

Empatía:

- Identificar las emociones de los demás.
- Describir las emociones, sentimientos y valores que percibimos en otros.
- Comprender la perspectiva de otra persona.
- Leer e interpretar las claves sociales.
- Reconocer los aspectos no verbales de la comunicación.
- Intentar no dañar los sentimientos de los demás.
- Buscar y valorar los aspectos positivos de los otros.
- Ampliar el conocimiento mutuo de nuestros sentimientos y emociones.
- Reconocer cómo pueden ayudarme los demás para conseguir mis propios logros.
- Identificar las habilidades sociales básicas” (Párr,7).

Gestión de las relaciones

- “Establecer vínculos.
- Ampliar el número y la calidad de las interacciones sociales.
- Adquirir y practicar habilidades sociales básicas.
- Participar y cooperar en tareas grupales.
- Trabajar en equipo.
- Participar en tareas de aprendizaje cooperativo cuando sea preciso.
- Gestionar de forma adecuada los conflictos.
- Identificar diferentes alternativas de acción.
- Actuar con asertividad en diferentes situaciones sociales.
- Escuchar de forma activa.
- Admitir críticas.
- Utilizar la mirada a la cara, la sonrisa y la postura recta de forma habitual en las interacciones sociales cotidianas.
- Conocer y respetar las normas básicas del trabajo en equipo: esforzarse sin demandar atención permanente, escuchar sin interrumpir, evitar llamar la atención, levantar la mano para hablar, saber esperar, trabajar de forma autónoma, etc”(Párr, 8).

Material didáctico

Cómo primera instancia el material didáctico tiene como objetivo primordial ayudar en el desarrollo de habilidades en los alumnos y además, cómo explica Morales (2019) fomenta “el perfeccionamiento de las actitudes relacionadas con el conocimiento, a través del el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás” (Párr, 9). Por ende, el material didáctico se ha adentrado completamente en el ámbito educativo, cumpliendo un propósito importante, como se mencionaba anteriormente.

Ahora bien, ¿qué se entiende por material didáctico?, vendría siendo un conjunto de materiales, que facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje; y que a su vez sirven para aplicar una técnica en un espacio donde se promueva un método de aprendizaje con el fin de potenciar sus habilidades y competencia, para sí realizar una función productiva. Este material puede presentarse de forma virtual o física, esto teniendo en cuenta el contexto, las características de los estudiantes, sus intereses y de igual manera, su facilidad para la labor docente.

Ahora bien, el material didáctico además de tener en cuenta la población al que va dirigido y su finalidad de utilidad, este tiene unas funciones o características al momento de diseñarlo y elaborarlo, por tanto, Morales (2019), propone siete aspectos:

- Proporcionar información: brindar información relevante a una o a varias personas que se encuentran principalmente dentro de un contexto educativo con el fin de que haya una mayor comprensión de esta.
- Fijar objetivos: qué desea cumplir a través del material didáctico y que a su vez cumpla con las características adecuadas y deseadas con el fin del desarrollo de ese objetivo.
- Guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje: proporcionar caminos delimitados y coherentes en pro de que los estudiantes logren la comprensión de contenidos sin perder su rumbo, dejando a un lado la información que no es relevante.
- Contextualizar a los estudiantes: teniendo en cuenta que el material didáctico también es un facilitador para la educación, es importante que presente diferentes formas de representación como imágenes u objetos que ayuden en la explicación de la información de los contenidos que estén viendo.
- Posibilitar la comunicación entre el docente y los estudiantes: como aspecto importante los materiales didácticos deben tener instrucciones claras y sencillas

para que cualquier persona que vaya a utilizarlo, entienda. Además de esto debe generar estímulos para fomentar el relacionamiento maestro-estudiante, para que cada uno pueda aportar ideas al momento de la explicación de este.

- Acercar ideas a los sentidos: para este funcionamiento es importante que el material didáctico tenga diferentes formas de percepción a través de los sentidos, pues este sería un gran apoyo para asociar la información o los conocimientos que van aprendiendo los estudiantes; esto se debe a que los estudiantes están aprendiendo a través de la experimentación personal, lo cual propende para que los aprendizajes sean significativos.
- Motivar a los estudiantes: con el material didáctico se busca despertar el interés de los estudiantes, para así fortalecer su creatividad, curiosidad y demás habilidades que los ayudan a focalizar su concentración en los contenidos que se estén abordando en clase.

Cabe resaltar, que a pesar de que el material didáctico sea una ayuda para el docente y más cuando estos ya estén preparados, no es excusa para que los docentes dejen a un lado la tarea de planeación, la cual sigue siendo un proceso el cual busca que sus estudiantes aprovechen al máximo sus aprendizajes, teniendo en cuenta sus esfuerzos, capacidades y tiempo. Por tal razón, Wiman y Brash (1973) propone cuatro aspectos para tener en cuenta al momento de hacer uso o implementar un material didáctico.

1. Conocer el material: es necesario tomarse el tiempo para apreciar el material en compañía con los estudiantes. Dejar que lo exploren y conozcan.
2. Planear estrategias: finalizado el primer paso, se puede iniciar con planear la forma de uso, cómo se guiará a los estudiantes para darle un uso adecuado y que a su vez les ayude a captar interés sobre el material.

3. Preparar a los estudiantes: en este momento es necesario precisar cuándo sería el espacio indicado y adecuado para implementar el material, teniendo en cuenta las capacidades, aptitudes y competencia de los estudiantes.
4. Actividades complementarias: no solo se debe hacer uso del material, sino también planear y realizar actividades en conjunto en pro de la construcción de conocimiento de los estudiantes.

Material didáctico para niños y niñas con Síndrome de Down. Este material didáctico no está aislado de la definición general de material didáctico, debido a que su principal cualidad está directamente relacionada con los procesos de enseñanza-aprendizaje y los contenidos educativos; sin embargo, los niños y niñas con Síndrome de Down al recibir, procesar y organizar información con mayor dificultad y lentitud, sus respuestas también presentan limitaciones. Por ende, el aspecto diferencial en el material didácticos para niños y niñas con SD es la intervención y la planificación del diseño del material, ya que debe tener en cuenta los estilos de aprendizaje, los diferentes puntos de vista, la perspectiva integral y sistémica de los procesos de los niñas y niños con Síndrome de Down.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que su material didáctico debe reunir unas condiciones no solamente con el objetivo de divertir y enseñar sino también con un objetivo de seguridad de acuerdo con sus características y su desarrollo. La primera implica, que no se presente riesgos de daño sí por ejemplo una pieza pequeña se descomponga y se rompa con facilidad o que la pintura que está presente en el material didáctico sea tóxica; y la segunda, debe tener en cuenta las capacidades físicas y psíquicas con el fin de estimular y captar su atención en actividades exploratorias y creativas.

Asimismo, Santacruz (2014), propone una serie de características que se deben tener en cuenta al momento de diseñar un material didáctico dirigido a niños y niñas con síndrome de Down:

- “Que tengan fácil manejo de todas sus funciones para que permita al niño /a poder jugar con autonomía.
- Que su diseño sea sencillo y realista, lo que permita al niño /a trabajar, transferir y generalizar los aprendizajes.
- Que resulten atractivos desde el principio hasta el final del uso, lo que permitirá mantener la atención y el interés durante todo el juego.
- Que permitan tiempos de respuesta amplia, para que todos puedan jugar, aunque su ritmo sea un poco más lento.
- Que nos requiera altos niveles de concentración o razonamiento.
- Si son juegos de regla, que tengan la posibilidad de adaptarse a niveles cognitivos más bajos, reduciendo el número de reglas y la complejidad de las mismas”. (Párr, 36).

Competencias

Comprensión emocional. Para definir la comprensión emocional es pertinente traer a colación a Extremera y Fernandez (2005) pues hablan sobre las diferentes implicaciones que se deben tener en cuenta para desarrollar la comprensión emocional:

“La habilidad para desglosar el amplio y complejo repertorio de señales emocionales, etiquetar las emociones y reconocer en qué categorías se agrupan los sentimientos. Además, implica una actividad tanto anticipatoria como retrospectiva para conocer las causas generadoras del estado anímico y las futuras consecuencias de nuestras acciones. Igualmente, la comprensión emocional supone conocer cómo se combinan los diferentes estados emocionales”. (Párr, 70).

Por otro lado, Berrocal y Pacheco (2002), no define en sí que es comprensión emocional, sino que más bien explica que se necesita para llegar a esto anterior:

“Para comprender los sentimientos de los demás debemos empezar por aprender a comprendernos a nosotros mismos, cuáles son nuestras necesidades y deseos, qué cosas, personas o situaciones nos causan determinados sentimientos, qué pensamientos generan tales emociones, cómo nos afectan y qué consecuencias y reacciones nos provocan. Si reconocemos e identificamos nuestros propios sentimientos, más facilidades tendremos para conectar con los del prójimo”. (Párr, 4).

Manejo emocional. El manejo emocional es un aspecto importante en la vida, pues constantemente está en las diferentes situaciones y decisiones que se presentan en el diario vivir, es por esto que Thompson (1994), citado por Garrido (2006) lo define como “proceso de iniciar, mantener, modular o cambiar la ocurrencia, intensidad o duración de los estados afectivos internos y los procesos fisiológicos, a menudo con el objetivo de alcanzar una meta” (Párr, 499), es por esta razón que se crean estrategias para que conducen a este objetivo: manejar la emociones. Siguiendo por esta misma línea, Rendón (2007) define no solamente el manejo emocional cómo la reducción de la intensidad de alguna emoción, sino también cómo “la capacidad para generar y sostener emociones que permitan desarrollar una actividad y comunicarse e influir en otros, especialmente en coordinación con sus estados emocionales” (Párr, 353).

Empatía. Para dar una definición sobre la empatía es importante conocer su derivación, la cual viene de la voz griega em-patheia, es decir “sentir en” o “sentir dentro”. Es por esto que Bermejo(2011) explica que “su significado es la capacidad de ser sensible, comprender, darse cuenta de los sentimientos, pensamientos, experiencias y significados de otra persona, sin que estos sentimientos, pensamientos y experiencias hayan sido necesariamente comunicados de una manera objetiva y explícita”. (párr 1). Por otro lado, Moya (2014) define la empatía cómo ponerse en el lugar de los demás, haciéndolo a partir del mundo de las ideas, de las perspectivas de los demás y además de “cómo nos sentimos ante lo que ocurre a los demás” (pár. 1).

Metodología

Diseño del recurso pedagógico

Estructura.

Bocetos material pedagógico Emocubo:

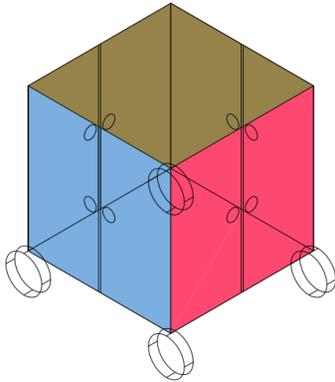


Figura 5. Emocubo

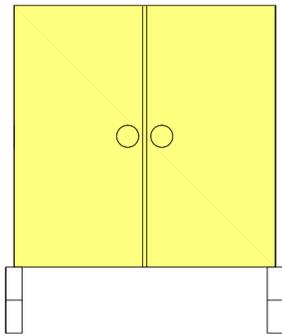


Figura 6. Cara alegría

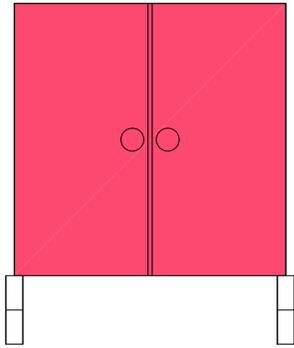


Figura 7. Cara enojo

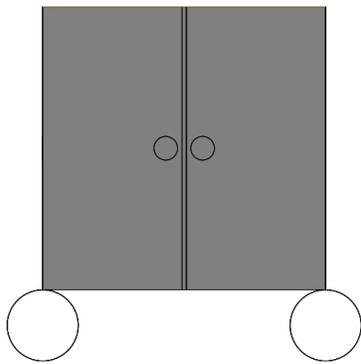


Figura 8. Cara miedo

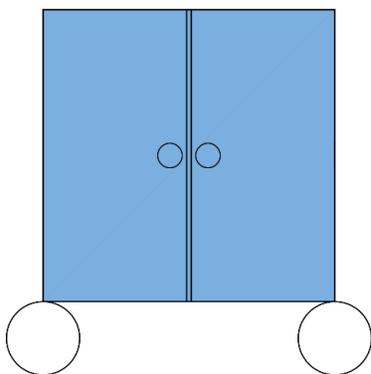


Figura 9. Cara de tristeza

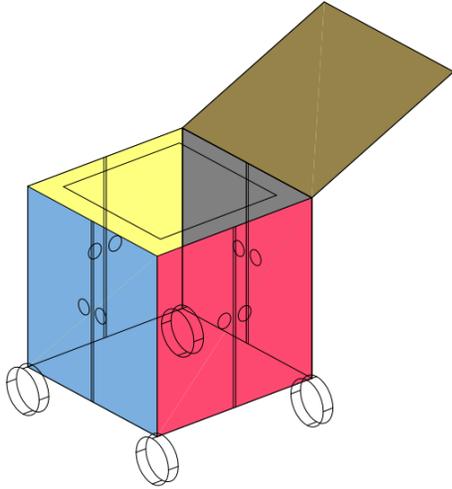


Figura 10. Emocubo parte superior abierta

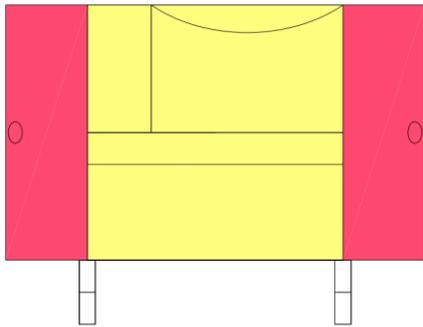


Figura 11. Bolsillos de las caras



Figura 12. Títeres

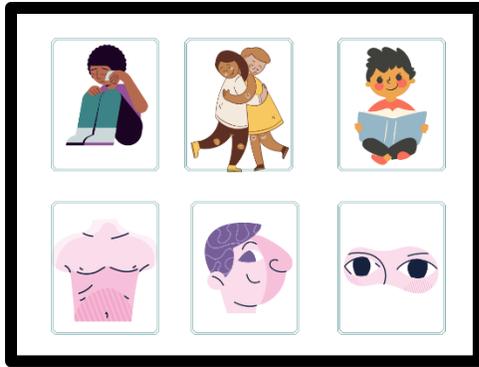


Figura 13. Fichas

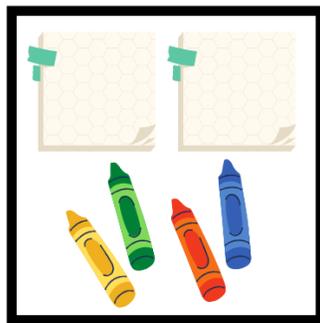


Figura 14. Dibuja la emoción

Contenido.

1. 13 títeres de tela (4 que representa cada emoción y 9 que representa cada historia de los cuentos).
2. 1 paquetes de fichas con partes del cuerpo (plastificado).
3. 4 paquetes de fichas con acciones (plastificado).
4. Un libro “Hada fresita, todo brilla con el sol” de Stefanie Dahle.
5. Un libro “El gigante del armario” de Bryony Thomson.
6. Un libro “Francisco se enfurece” de Françoise Laurente.
7. Un libro “Perdido y encontrado” de Oliver Jeffers.

8. Un libro “El gran libro de las emociones” de María Menéndez-Ponte.
9. 4 cajas de crayolas.
10. 4 paquetes de hojas blancas tamaño 20 x 20.
11. Cubo de madera 40 x 40 x 40.

Manual de uso. En este apartado se dará explicación a las instrucciones de uso para el material pedagógico Emocubo.

1. En primer lugar, se abrirá la parte de arriba del cubo y se sacará el libro “El gran libro de las emociones” por María Menéndez, y se leerán los 4 minicuentos que tienen como finalidad explicar las emociones a trabajar y así al terminar realizar una pequeña reflexión (el libro presenta varias definiciones y explicaciones sobre cada una de las emociones, quien haga uso del material podrá guiarse de este).
2. Una vez realizada la introducción se dará inicio a las actividades que se realizarán en cada una de las caras de cubo (alegría, tristeza, miedo y enojo); cabe resaltar que hay libertad por parte de quien use el cubo para iniciar por la cara que prefiera. Sin embargo, hay un orden para realizar cada una de las actividades que se encuentran en los bolsillos de las caras de cubo.
3. Dibujemos la emoción: se les entregarán a los niños y a las niñas una hoja en blanco, con la caja de colores para compartir, con lo cual tendrán que dibujar cómo se vería la emoción a trabajar y posteriormente, se pedirá que expliquen el dibujo que realizaron.
4. ¿Dónde siento esta emoción?: Finalizada la actividad anterior se sacarán las fichas de las diferentes partes de cuerpo, y se les preguntará en qué lugares de su cuerpo sienten la alegría/tristeza/enojo/miedo señalando las fichas que se les mostró. Ejemplo: duele el pecho cuando se está muy triste, o se sienten débiles las piernas cuando se tiene miedo.

5. ¿Qué me puede ayudar a calmar esta emoción?: en esta actividad, se sacarán las fichas de alimentos, acciones y juguetes, para que los niños y niñas elijan cuales los hacen sentir mejor cuando se sienten triste, enojados o cuando tienen mucho miedo. Ejemplo: cuando se está triste un abrazo puede ayudar a calmar esta emoción, o cuando se está enojado dibujar puede ayudar.
6. Reconozcamos las emociones de los demás: se realizará la lectura de los cuentos que se encuentran en cada cara del cubo (tienen temática cada una de las emociones), se muestran las respectivas imágenes. Durante la narración, se acompañará con títeres y se realizarán preguntas sobre las expresiones y características de los dibujos asociándolos con las emociones, para que así, los niños y las niñas puedan identificar estas mismas en los personajes.

Criterios psicológicos. Para los aspectos atractivos frente al material Emocubo, es su facilidad de recordar el nombre, de pronunciarlo (por parte de los niños y niñas también) y además el poner a pensar a las familias y a los niños y niñas en sus emociones, cómo las viven y cómo las ven. Asimismo, los colores que este presenta no solo son llamativos y son sobrios a los ojos del participante, sino que lo pueden asociar a las emociones a ver y trabajar. Por otro lado, las actividades que se encuentran dentro del cubo presentan diferentes formas de expresión emocional, teniendo en cuenta lo que les gusta, lo que conocen y de cómo perciben lo que los rodea a través de sus vivencias emocionales.

Criterios pedagógicos. Este material didáctico, está diseñado y elaborado con un propósito pedagógico que busca dar respuesta al objetivo que es desarrollar el material didáctico “Emocubo” para promover el manejo de las emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down, por lo cual es necesario trabajar las competencias de conocimiento emocional, manejo de emociones y empatía. Por ende, cada una de las actividades y elementos de este material didáctico responde a las competencias mencionadas anteriormente.

Por otro lado, este material tiene la posibilidad de trabajarse junto con las familias, cuidadores y docentes, para conocer, hacer seguimiento de los aprendizajes, las fortalezas y las habilidades de los niños y las niñas, y a su vez fortalecer las relaciones con sus acompañantes y a generar aprendizajes significativos. Del mismo modo, las actividades que se presentan en este material también tienen un propósito:

- Dibujemos la emoción: busca que los niños y las niñas plasmen cómo se ven las emociones, a través de sus vivencias y su contexto, pues cada persona las experimenta de diferente manera. Por otro lado, es una forma diferente para que ellos/ellas puedan comunicar lo que sienten y resaltar su creatividad. Asimismo, a partir de esta actividad se puede conocer la perspectiva que tienen los participantes sobre sus emociones y qué conocimientos tienen sobre estas.
- ¿Dónde siento está emoción?: en esta actividad los niños y niñas reflexionan sobre la reacción que tienen las emociones en su cuerpo, fomentando el autoconocimiento tanto físico como emocional. Del mismo modo, la fichas que se utilizan en esta actividad ayudan en la comprensión global de la información al tener la imagen y el texto (aspecto fundamental para los niños y niñas con Síndrome de Down).
- Reconozcamos las emociones de los demás: permite a los niños y a las niñas ponerse en los zapatos de los demás, a ser sensibles a las situaciones que lo rodean, y a fomenta espacios de interacción social entre compañeros, familias, cuidadores y docentes. Por otro lado, los libros que se trabajan en cada cara y el acompañamiento con los títeres permiten la comunicación significativa, el trabajo de la empatía y una mejor comprensión de la historia.
- Repasemos lo que aprendimos: esta última actividad ayuda principalmente a los docentes en la comprensión, identificación, evaluación y reflexión de los aprendizajes de los estudiantes. Sin embargo, los niños y las niñas repasan los conocimientos aprendidos

a través de los diferentes cuentos que se encuentran en el material y las preguntas planteadas por la docente en formación.

Criterios técnicos. En este apartado se determinan los criterios que presenta el material didáctico Emocubo, teniendo en cuenta los Lineamientos Técnicos del Reglamento Técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios, realizado por la superintendencia de industria y comercio (2015); el cual tiene como finalidad la fijación de normar para la verificación de la calidad de productos, para que estos no atenten contra la salud y la seguridad, para que siempre prime el interés del consumidor. Asimismo, también se encuentra el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), propuesto por Zubillaga (2013); el cual es un enfoque didáctico que tiene con objetivo la creación de un currículo más flexible en donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades, conocimientos y tener aprendizajes significativos, teniendo en cuenta la diversidad que se presenta en el aula.

A continuación, se presentan dos tablas con la descripción de los criterios mencionados anteriormente.

Tabla 1

Lineamientos técnicos del reglamento técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios.

<i>Contenido del material</i>	<i>Ítem</i>
Cubo de madera Emocubo	Material: madera (no toxico)
	<ul style="list-style-type: none"> Bordes: las esquinas del cubo presentan gomas de seguridad para evitar golpes o cortes, asimismo está lijado para que no presente astillas. Inflamabilidad: por precaución no se debe exponer a llamas, no genera explosiones; sin embargo, puede generar quemaduras graves e incendios (la madera se

	<p>consume lentamente).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Higiene: es posible desinfectar las superficies y bolsillos del material con paños húmedos, para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio. • Riesgo: el uso del cubo debe estar supervisado por un adulto • Etiquetado: en la etiqueta del material, se describirá la información acerca del fabricante, las advertencias e indicaciones de uso.
Títeres	<p>Material: Fieltro o paño lenci, algodón e hilo perlé (no toxico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inflamabilidad: por precaución no se debe exponer a llamas, no genera explosiones; sin embargo, puede generar quemaduras graves e incendios. • Higiene: debido a su material, puede lavarse mano y con cuidado, para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio.
Fichas	<p>Material: cartón forrado en plástico (no toxico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bordes: los bordes de las fichas tienen forma circular para disminuir el filo y evitar cortes. • Inflamabilidad: por precaución no se debe exponer a llamas, no genera explosiones; sin embargo, puede generar quemaduras graves e incendios. • Higiene: es posible desinfectar las superficies con paños húmedos para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio.
Dibuja la emoción	<p>Material: hojas blancas y crayolas (no toxico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bordes: los bordes de las hojas tienen forma circular para disminuir el filo y evitar cortes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Inflamabilidad: por precaución no se debe exponer a llamas, no genera explosiones; sin embargo, puede generar quemaduras graves e incendios • Higiene: es posible desinfectar con paños húmedos las crayolas, sin embargo, las hojas de papel son desechables.
Libros	<ul style="list-style-type: none"> • Inflamabilidad: por precaución no se debe exponer a llamas, no genera explosiones; sin embargo, puede generar quemaduras graves e incendios • Higiene: es posible desinfectar las superficies con paños húmedos para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio.

Tabla 2

Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

<i>Proporcionar múltiples formas de implicación</i>		
Proporcionar opciones para captar el interés	Optimizar la elección individual y la autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Cada una de las actividades ayudan a los niños y a las niñas en proceso de autonomía al ellos/ellas identificar y describir sus propias emociones.
	Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades propuestas en cada una de las caras del cubo están presentes en un contexto real, de situaciones que pueden presenciar o vivir los niños y

		niñas, logrando que ellos/ellas creen respuestas personales.
	Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se crean rutinas para cada una de las actividades para una mejor adaptación de los niños y las niñas. • Las actividades se realizan teniendo en cuenta los ritmos de cada uno de los participantes; a su vez modificar algunas de estas actividades si es necesario y si se requiere.
Proporcionar opciones para la auto-regulación	Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el desarrollo de las actividades se tendrá en cuenta el manejo de frustración en los niños y niñas.
<i>Proporcionar múltiples formas de representación</i>		
Proporcionar opciones para la percepción	Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajan libros y fichas que presentan tanto texto como imágenes. • Debido a que se trabaja con niños y niñas con SD, se realiza trabajo con lenguaje bimodal (señas y voz)
Proporcionar opciones para la comprensión	Activar los conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de realizar la actividad se tendrá en cuenta cuales son los conocimientos o cómo reconocen las emociones los

		niños y las niñas para así empezar con la explicación de las actividades.
	Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	<ul style="list-style-type: none"> • Para la realización de cada una de las actividades se redujo los diferentes elementos que podrían ser distractores.
<i>Proporcionar múltiples formas de acción y expresión</i>		
Proporcionar opciones para la expresión y comunicación	Utilizar múltiples medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas tienen la posibilidad de comunicarse a través de la voz, las señas y el dibujo.
Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace uso de una lista de chequeo para la valoración de los niños y niñas.

Población y contexto

Población. Emocubo, es un material didáctico dirigido a niños y niñas con Síndrome de Down entre los 5 y 6 años, siendo específico, cinco (5) niños y niñas de la organización Asdown Colombia y una niña (1) de Cajicá, Cundinamarca; dentro de esta población, cinco de los seis niños tienen edades de 5 a 6 años y sus familias viven en diferentes estratos y sectores de la ciudad, tales como Engativá, Suba, Teusaquillo, Barrio Bonanza y Cajicá. Por otro lado, los niños y niñas con SD que se encuentran en estas edades se expresan a través del dibujo, las señas y ciertas palabras que conocen de sus contextos y situaciones cotidianas; a partir de su desarrollo motriz, logran realizar diferentes actividades siempre y cuando se realicen movimientos lentos, y se presenten posturas útiles y correctas. Asimismo, los niños y las niñas con Síndrome de Down están interesados en socializar con sus demás compañeros y responden a las diferentes

demandas que se les presenta en los diferentes entornos. Cabe resaltar que es necesario trabajar el lenguaje bimodal para una mayor comprensión de instrucciones, conversaciones, narraciones y anécdotas que son necesarias para identificar la relación que tiene frente a sus emociones.

Contexto. El desarrollo del material didáctico: “Emocubo” se realizará con cinco (5) niños y niñas de Asdown Colombia, la cual es una organización “de familias que promueve la inclusión y el reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad intelectual en Colombia” (Párr 1). Asimismo, se dedica a fortalecer a las familias, al sector educativo y a la sociedad, con el fin de construir una sociedad justa, que respete la diversidad, sea incluyente y a su vez, lograr construir herramientas que permitan incidir en las políticas nacionales para que las personas con Síndrome de Down y sus familias tenga mejores oportunidades.

Por otro lado, es una organización sin ánimo de lucro que se fundó el 9 de noviembre de 2005, tiene reconocimiento a nivel nacional e internacional por su “liderazgo en la construcción de una inclusión plena y la gestión de un proyecto de vida digno para los individuos con discapacidad intelectual, a través de sus familias” (Párr, 4).

Caracterización de los participantes.

Para la realización del pilotaje se tendrán en cuenta seis (6) niños y niñas con Síndrome de Down entre los 5 y 6 años; cinco de ellos hacen parte de la organización Asdown Colombia y una niña del municipio de Cajicá.

Tabla 3.

Caracterización de los participantes

Participante	Edad	Escolaridad
Ja	6 años	Asiste al colegio
Familia y contexto		

Ja es un niño que vive con sus dos padres, su hermano menor y tienen una mascota (perro). Viven en Engativá en el barrio Bonanza y comparten el piso de arriba de la casa con los abuelos de Ja.

Sb	6 años	La familia está en procesos de búsqueda de colegio
----	--------	--

Familia y contexto

Sb es una niña que vive con sus dos padres y con su mascota (perro); es hija única y cómo ya se mencionaba, su familia está en búsqueda de colegio, sin embargo, los padres elaboran materiales para ayudar con el desarrollo de su hija. Viven en Suba en el barrio Lisboa

Ac	5 años	Todos los días va una pedagoga a la casa para ayudarle con diferentes procesos educativos.
----	--------	--

Familia y contexto

Ac es un niño que vive con sus dos padres, su hermano mayor, y diariamente está acompañado de una pedagoga. No se encuentra escolarizado, sin embargo, la pedagoga ayuda con los diferentes procesos educativos. Viven en el barrio Armenia de la localidad de Teusaquillo

Md	6 años	Asiste al colegio
----	--------	-------------------

Familia y contexto

Md vive únicamente con su madre, ya se encuentra escolarizada. El colegio apoya a su madre y a Md con diferentes estrategias para fortalecer las diferentes dimensiones de Md. Viven en el barrio Villa del dorado de la localidad de Engativá.

Ve	6 años	Asiste al colegio
----	--------	-------------------

Familia y contexto

Ve vive con sus dos padres y sus tres hermanos minore (son trillizos), asisten al mismo colegio, sin embargo, se encuentra en el mismo curso.

Viven en Cajicá en el barrio El Tejar.

If	6 años	Asiste al colegio
----	--------	-------------------

Familia y contexto

If vive con su madre, su abuelo, su tío y su prima. Se encuentra escolarizada y vive en Engativá en el barrio Quintas de Sta Barbara

Procedimientos o fases.

1. Fase planeación del material didáctico: en esta primera fase se realiza una reflexión acerca de las necesidades que presentaban los niños y niñas con SD y las competencias a fortalecer. Para esto se tuvo en cuenta la práctica de inclusión en la Corporación Síndrome de Down. Teniendo en cuenta esto, se hizo una búsqueda sobre cada hito de desarrollo para tener una mayor contextualización para la elección de la habilidad a fortalecer. Posterior a esto, se tuvo en cuenta el material ya elaborado en esta misma práctica, para plantear las posibles características que este debería tener, modificándolo para niños y niñas de 5 a 6 años. Por último, se llegó a la conclusión de fortalecer el desarrollo emocional, enfocado en el manejo de emociones.
2. Fase de fundamentos teóricos: una vez terminada la planeación del material, se realizó una búsqueda exhaustiva de diferentes referentes teóricos que ayudarían en la construcción y fundamentación del material pedagógico a partir del manejo de las emociones. De esta manera se describen diferentes aspectos como el desarrollo emocional, la educación emocional de los niños y las niñas con Síndrome de Down; asimismo se contextualiza sobre qué es el SD y cuáles son sus características. Siguiendo por esta línea, se definieron las competencias a desarrollar este material pedagógico.

3. Fase de diseño y elaboración del material didáctico: teniendo en cuenta los fundamentos teóricos explicados en la fase anterior, en esta tercera fase se realiza una contextualización de la población a la cual irá dirigido el material, teniendo en cuenta sus particularidades y la descripción de su entorno educativo, familiar y personal. Una vez realizado esto, se idean las posibles actividades y la estructura (bosquejo), y a partir de esto, se propone el nombre “Emocubo”. Posteriormente se realiza el manual de uso, los criterios de diseño; pedagógicos, psicológicos y técnicos. Para así finalmente proponer un instrumento de validación que tenga como base las competencias que pretende desarrollar el material; se plantea el cronograma de desarrollo y su presupuesto.
4. Fase pilotaje del material didáctico: Una vez realizada la fase anterior, se elabora el material didáctico, teniendo en cuenta los lineamientos técnicos y DUA; posterior a esto, se comunica con la organización Asdown para poder realizar el pilotaje con cinco (5) familias que están vinculados con esta misma y se comunica con una familia externa a la organización ubicada en Cajicá, Cundinamarca. Finalmente, se diseña un cronograma con cada una de las familias para desplazarse a cada uno de sus hogares y realizar el pilotaje del material didáctico Emocubo, haciendo uso del instrumento de validación, del cual se obtendrán resultados tanto cualitativos como cuantitativos, y así analizar los datos conseguidos.
5. Fase de análisis e identificación de fortalezas y aspectos por mejorar del material: Posterior al análisis del instrumento de validación, se aplica la lista de chequeo, la cual evalúa el material didáctico Emocubo; esta lista presenta una calificación de 1 a 3 para poder identificar cuáles son los resultados y así poder analizar las fortalezas y aspectos por mejorar del material.
6. Fase de reflexión y ajustes del material: para la última fase de desarrollo se contrastan el análisis teórico y los resultados obtenidos de la lista de chequeo del material didáctico Emocubo y posteriormente se implementan los ajustes requeridos.

Cronograma

A continuación, se presenta el cronograma teniendo en cuenta el desarrollo de cada una de las fases descritas anteriormente y su procedimiento:

Tabla 4

Cronograma 2021-1

Cronograma	Tareas/Fases	Enero	Semana del 1 al 7	Semana del 8 al 14	Semana del 15 al 21	Semana del 22 al 28
	Fase 1: Planeación del material didáctico.	Marzo	Semana del 1 al 7	Semana del 8 al 14	Semana del 15 al 21	Semana del 22 al 28
Fase 2: Fundamentos teóricos	Abril	Semana del 1 al 4	Semana del 5 al 11	Semana del 12 al 18	Semana del 19 al 25	Semana del 26 al 30
Fase 3: Metodología	Mayo	Semana del 3 al 9	Semana del 10 al 16	Semana del 17 al 23	Semana del 24 al 30	

Elaboración propia

Tabla 5

Cronograma 2021-2

Cronograma	Tareas/Fases	Julio	Semana del 5 al 11	Semana del 12 al 18	Semana del 19 al 25	Semana del 24 al 31
	Fase 4: Pilotaje de material					
Agosto		Semana del 2 al 8	Semana del 9 al 15	Semana del 16 al 22	Semana del 23 al 31	
Fase 5: Resultados	Septiembre	Semana del 1 al 5	Semana del 6 al 12	Semana del 13 al 19	Semana del 20 al 26	Semana del 27 al 30
	Ocubre	Semana del 4 al 10	Semana del 11 al 17	Semana del 18 al 24	Semana del 25 al 31	
Fase 6: Reflexión y ajustes del material				Revisión documento	25 entrega documento	
	Noviembre	Semana del 1 al 7	Semana del 8 al 14	Semana del 15 al 21	Semana del 22 al 30	
				19 día sustentación		

Elaboración propia

Presupuesto

Tabla 6.

Presupuesto material pedagógico Emocubo

Presupuesto material Emocubo	
Ítem	Costo
Madera + bisagras + ruedas + pintura + letras+ mano de obra.	\$ 450.000
Libros x 5	\$ 184.000

Fichas + plastificado, 31 fichas (5 paquetes)	\$ 40.000
Hojas blancas (media carta) + corte	\$ 7.000
Cajas de crayolas x 4	\$ 24.000
Telas lency	\$ 4.500
Hilos de colores + algodón de relleno	\$ 6.000
	\$ 715.500

Elaboración propia

Consideraciones éticas. Antes de implementar el pilotaje del material pedagógico fue importante la realización de una observación de los participantes; por ende, se desarrolló un consentimiento informado para los padres o cuidadores de los niños y las niñas (Apéndice A), asimismo, para la observación se realizó un asentimiento a través de la muestra de los bosquejos del material informado para los niños y las niñas, se les preguntó verbalmente si les gustaría hacer las actividades que allí se encuentran, dejando a libertad de los niños y niñas la realización de una seña o pegar un sticker para afirmar (Apéndice B).

Para el pilotaje, nuevamente se presenta el material didáctico ya elaborado y se realiza la pregunta inicial, con el fin de establecer la protección de la información de los participantes, a partir de pautas éticas de tratamiento de datos. Una vez finalizado el pilotaje, se presentan los resultados y se realiza una retroalimentación y explicación de estos a cada una de las familias que participaron en el pilotaje del material didáctico Emocubo.

Resultados

Teniendo en cuenta los procedimientos o fases para el desarrollo del material “Emocubo” mencionada en los apartados anteriores, se traen a colación nuevamente para presentar el

análisis de resultados que este material obtuvo. Para esto, nuevamente se describen las seis (6) fases: planeación del material didáctico, fundamentos teóricos, diseño y elaboración del material didáctico, pilotaje del material didáctico, análisis e identificación de fortalezas y aspectos por mejorar del material y reflexión y ajustes del material.

Fase planeación del material didáctico

En esta primera fase se tuvo en cuenta cómo primera instancia la práctica de educación inclusiva en la Corporación Síndrome de Down, ya que fue una experiencia que captó interés por querer crear un material para fortalecer las competencias de los niños y niñas con Síndrome de Down. A su vez, se tuvo en cuenta el material virtual realizado en esa misma práctica inclusiva para recolectar las ideas que fueron pertinentes y cuales hay modificar o evitar.

Posterior a esto, se reflexionó y se analizó cada situación vivenciada dentro de la práctica, para así concluir que la competencia a fortalecer con los niños y niñas con Síndrome de Down es el desarrollo emocional, enfocado en el manejo de emociones. Esto se debe a la investigación virtual que se realizó, donde se encontraron trabajos y materiales que se enfocaban en las dimensiones lógico-matemático, lenguaje y motriz; mas no se encontraban materiales para promover y fortalecer los aspectos emocionales que viven los niños y niñas con SD.

Fase de fundamentos teóricos

Una vez planteado el material, se define el objetivo general del material didáctico, desarrollar un material didáctico que promueva el manejo de las emociones de los niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down y, asimismo, se definen los objetivos específicos. Posteriormente se realiza una búsqueda exhaustiva de los diferentes referentes teóricos que ayudarán en la teorización del material didáctico; para esto se dividió en cuatro (4) grandes ramas: el Síndrome de Down, el desarrollo emocional y la educación emocional, el desarrollo emocional en niños y niñas con Síndrome de Down y material didáctico. En cada una de estas

grandes ramas encontramos autores cómo Perpiñán, Fernández, Bisquerra, Goleman, Pacheco-Salazar, Ruiz, Alvares entre otros.

Ahora bien, dentro de esta fase también se tuvo en cuenta las habilidades que pretende desarrollar el material didáctico Emocubo, los cuales son: la comprensión emocional, el manejo emocional y la empatía; tres (3) competencias importantes para el diseño de las actividades, la elaboración del instrumento de validación y los resultados que se obtendrán del material. La elección de estas competencias surge de la intención para desarrollar en los niños y niñas con Síndrome de Down la habilidad de reconocer, identificar, entender y expresar las emociones que experimentan en los diversos entornos que los rodean.

Fase de diseño y elaboración del material didáctico

Para esta tercera fase se tuvo como elemento base los Lineamientos Técnicos del Reglamento Técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios y las Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA); para esto se realizó un bosquejo en AutoCAD, donde se logró representar de forma 3d (virtual) la idea del material “Emocubo” y posteriormente, se realizó una maqueta en cartón reciclable (ver figura 11) para plasmar y presentar el posible prototipo.

Una vez, realizado el prototipo, se elaboró dos tablas para esquematizar los posibles elementos que se necesitarían, y así iniciar con la búsqueda virtual, telefónica y presencial para realizar el posible presupuesto que tendría la elaboración de ese material. A continuación, se presentan los elementos del material y su proceso de elaboración.

El cubo de madera 40 x 40 x 40, 13 títeres de tela (4 que representa cada emoción y 9 que representa cada historia de los cuentos), 1 paquetes de fichas con partes del cuerpo (plastificado), 4 paquetes de fichas con acciones (plastificado), un libro “Hada fresita, todo brilla con el sol” de Stefanie Dahle, un libro “El gigante del armario” de Bryony Thomson, un libro

“Francisco se enfurece” de Françoise Laurente, un libro “Perdido y encontrado” de Oliver Jeffers, un libro “El gran libro de las emociones” de María Menéndez-Ponte, 4 cajas de crayolas y 4 paquetes de hojas blancas tamaño 20 x 20.

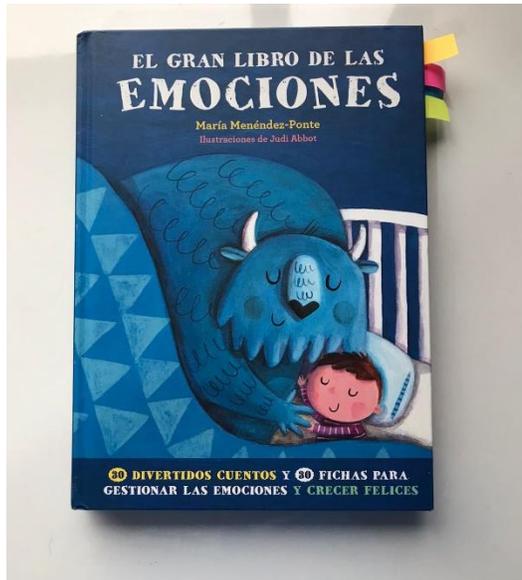


Figura 15. El gran libro de las emociones

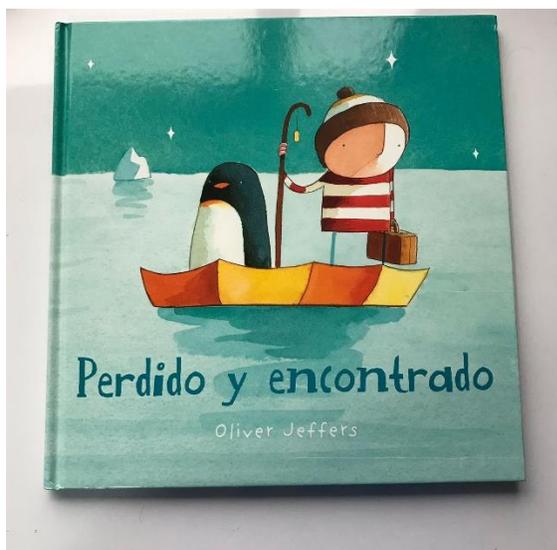


Figura 16. Perdido y encontrado

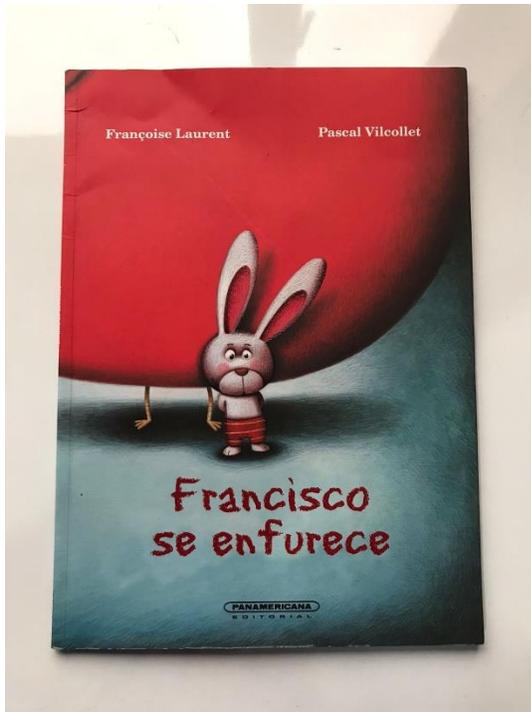


Figura 17. Francisco se enfurece



Figura 18. Hada fresita, todo brilla con el sol

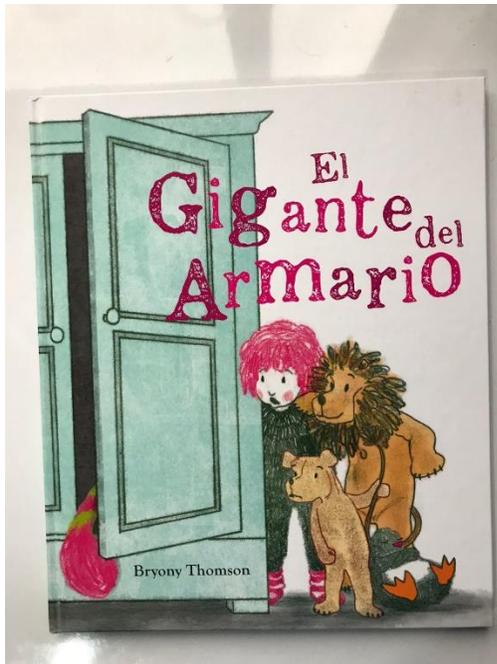


Figura 19. El gigante del armario

Ya para la elaboración del material, se diseñaron las fichas de las partes del cuerpo y las acciones en la aplicación Canva, posteriormente se imprimieron y plastificaron.

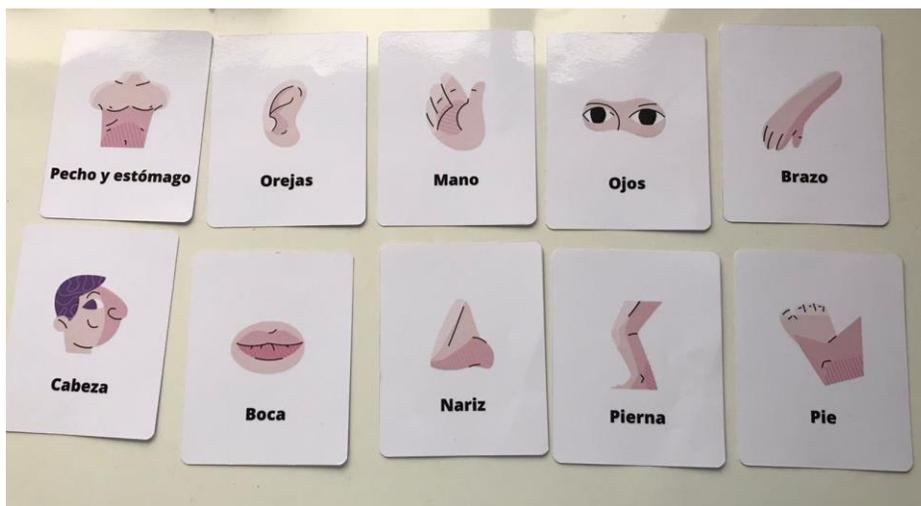


Figura 20. Fichas partes del cuerpo



Figura 21. Fichas de acciones I



Figura 22. Fichas de acciones 2

Tal cómo se mencionaba al inicio de este apartado se realizó una maqueta en cartón reciclable, se asignaron los colores para cada emoción, sus respectivos bolsillos y se compraron

las láminas de madera, bisagras, topes, puntillas, botones, ruedas, pinturas y los nombres adhesivos distintivos para cada cara del cubo. A continuación, se entregó a la maqueta a carpintería y se hacían revisiones diarias para realizar la adecuaciones o correcciones pertinentes.



Figura 23. Cara tristeza



Figura 24. Cara tristeza abierto.



Figura 25. Cara miedo



Figura 26. Cara miedo abierta



Figura 27. Cara alegría



Figura 28. Cara alegría abierta



Figura 29. Cara enojo



Figura 30. Cara enojo abierta



Figura 31. Emocubo visto desde arriba



Figura 32. Emocubo vista por dentro



Figura 33. Emocubo vista diagonal.

Por último, se eligieron los personajes de los cuentos que iban a representarse en los títeres y se buscó ideas por medio virtual para la elaboración de los títeres de mano (emociones).

Posteriormente, compraron los materiales para la elaboración de los títeres: paño lency de colores negro, blanco, fucsia, verde, azul, rojo, café, verde limón, ojos, hilos y relleno. Se crearon los bosquejos de los títeres, se rellenaron algunos, se cocieron y finalmente se agregaron los detalles (nariz, boca, ojos, mejillas etc.).



Figura 34. Títeres de las emociones



Figura 35. Títeres personajes de cuentos.

Fase pilotaje del material didáctico

Para realizar el pilotaje del material didáctico Emocubo, se realizó un instrumento de validación (Apéndice C) el cual contiene las tres competencias mencionadas anteriormente y un total de 11 ítems, cuatro (4) en comprensión emocional y manejo emocional, y tres (3) en empatía. La revisión y validación de este instrumento fue realizada por Olga Lucia Bejarano Bejarano, Licenciada en Educación Especial, Maestría en Educación con énfasis en Convivencia y Proyectos Sociales y un Doctorado en Educación en curso; y Julián Andrés Alonso, Licenciado en Música y Magister en Educación Inclusiva.

A los dos jueces se les envió una carta de presentación del material didáctico, el cual contienen la descripción de las tres (3) competencias a desarrollar el material y las indicaciones para evaluar el instrumento de validación; el cual consiste en calificar en una escala de 1 a 4, donde 1 es el puntaje mínimo y 4 el máximo. Asimismo, se basa en cuatro criterios; relevancia, coherencia, claridad y suficiencia. (Apéndice D). Una vez los jueces revisaron el formato; enviaron la puntuación, los comentarios y sugerencias pertinente que permitieron

complementar y mejorar el instrumento de validación, para iniciar con el pilotaje del material didáctico (Apéndice E). Posteriormente, se realizaron las correcciones (Apéndice F), se inició el pilotaje del material con los niños y niñas con Síndrome de Down que viven en los barrios, Bonanza, Villa del dorado y Quintas de Sta Barbara de la localidad de Engativá; en el barrio Armenia de la localidad de Engativá; en el barrio Lisboa de la localidad de Suba y en el barrio El Tejar en el municipio de Cajicá.

Para el pilotaje, se realizó un cronograma con las fechas y los horarios en los que se reunirá con los niños y niñas, y sus familias. Debido a la pandemia, y los protocolos de bioseguridad, se realizaron 6 aplicaciones, todos individuales y en los hogares de cada uno de los participantes. A continuación, se presenta el cronograma del pilotaje:

Tabla 7.

Cronograma pilotaje

Participante	Fecha	Hora	Duración
Ja	Miércoles 18 agosto	2:30 pm	1 hora
Sb	Jueves 19 agosto	12:30 m	1 hora
Ac	Viernes 20 agosto	8:00 am	1 hora
Md	Viernes 20 agosto	11:00 am	1 hora
Ve	Viernes 20 agosto	3:00 pm	1 hora
If	Sábado 21 agosto	2:00 pm	1 hora

Para todas las seis (6) aplicaciones se les recordó a los padres de familia que la duración del pilotaje sería de 1 hora; asimismo, se realizaría un registro fotográfico protegiendo la identidad del niño o la niña; de presentarse el caso de tener fotografías donde se vea la cara del participante se haría su respectiva edición. Por último, se les entregó el consentimiento informado para su respectiva firma.

Posterior a esto, se le preguntó a los niños y a las niñas si querían participar de las actividades propuestas por el material, para esto se les pidió que eligieran el sticker de su gusto y lo pegaran en una hoja tipo post it para confirmar su participación. Una vez los niños y niñas

aceptaran el asentimiento, se les preguntó dónde se sienten más cómodos para trabajar; a lo que los participantes Sa, Ac, Ve e If decidieron trabajar en el suelo de la casa. El participante Ja realizó ciertas actividades (dibujo y fichas) desde su mesa de trabajo y posteriormente se desplazó a sentarse en el suelo para la lectura del cuento. Por último, la participante Md acercó una silla al cubo para hacer uso de este como una mesa auxiliar.

Ahora bien, con cada uno de los participantes se siguió con este orden en las actividades: 1) exploración del material, 2) actividad con los títeres, 3) dibujo de la emoción, 4) ¿dónde siento la emoción? 5) ¿qué me ayuda a calmar mi emoción?, 6) lectura de cuento y preguntas, y 7) ¿qué te pareció la actividad?. Para cada una de las actividades se explicaban las instrucciones, de no ser comprendidas por los niños y las niñas, se cambiaba el vocabulario y se realizaban algunos ejemplos para una mayor comprensión; un ejemplo de este es el caso de las participante Sb, Ve e If, donde a partir de los cuentos comprendieron la dinámica de la actividad “¿Dónde siento la emoción?”.

Después de revisar las observaciones escritas y el registro fotográfico se diligenció el instrumento de validación para cada uno de los niños y niñas de manera individual (Apéndice G). A partir de este instrumento se tabulan los resultados que se obtuvieron de todos los participantes en cada uno de los ítems (11) que desarrollan las 3 competencias (comprensión emocional, manejo emocional y empatía).

Tabla 8.

Resultados generales instrumento de validación material didáctico Emocubo

Categoría	ítem	Ja	Sb	Ac	Md	Ve	If	Total por cada ítem
Comprensión emocional	ítem 1	1	1	1	1	1	1	6
	ítem 2	1	1	1	1	1	1	6
	ítem 3	1	1	0	1	1	0	4
	ítem 4	1	1	0	1	1	0	4

Manejo emocional	ítem 5	1	1	0	1	1	0	4
	ítem 6	1	1	0	1	1	1	5
	ítem 7	1	1	1	1	1	1	6
	ítem 8	1	1	1	1	1	1	6
Empatía	ítem 9	1	1	1	1	1	1	6
	ítem 10	1	1	1	1	1	1	6
	ítem 11	1	0	1	1	0	0	3
<i>Total por participante</i>		11	10	7	11	10	7	56

Ahora bien, se presentan los resultados individuales de cada ítem (11), organizándolos por las tres categorías que se encuentran dentro del instrumento de validación (comprensión emocional, manejo emocional y empatía). Cabe recordar que el número de participantes son seis (6), donde cinco (5) tienen edades de 6 años y uno (1) tiene 5 años.

Comprensión emocional.

Ítem 1. El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).

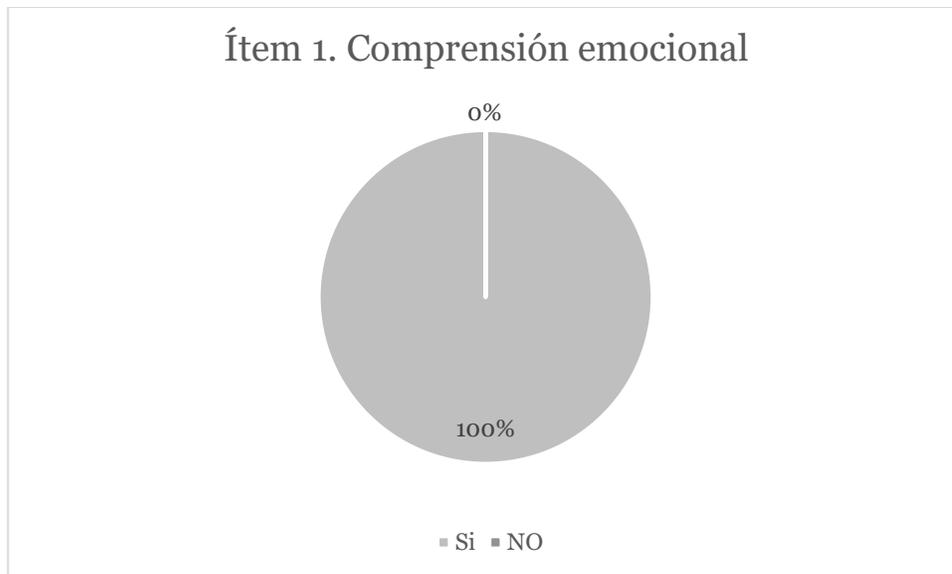


Figura 36. Análisis ítem 1 comprensión emocional

En este primer ítem se puede observar que el 100% de los participantes obtuvieron una respuesta positiva; esto se debe a que los seis (6) niños y niñas identificaron cada una de las emociones haciendo uso de los títeres u observando los rasgos que este tenía. Cabe resaltar que algunos de los participantes aun no hablan formalmente, por lo tanto, dos (2) de los seis niños y niñas, siendo Ac e If realizaron los gestos que representaba cada emoción. Por otro lado, los niños y niñas Ja, Sb, Md y Ve dijeron verbalmente cuál era cada emoción, a su vez hicieron alguna gesticulación Sb narró algunas historias con estos.



Figura 37. Identificación de emociones con títeres

Ítem 2. El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de las diferentes actividades que se encuentran dentro del material.



Figura 38. Análisis ítem 2 comprensión emocional

Este segundo ítem también presenta una respuesta favorable del 100% de los participantes; donde los seis (6) niños y niñas lograron reconocer cada una de las emociones en las diferentes actividades que se desarrollaron. Sin embargo, se presentaron dos situaciones: la primera en donde los participantes Ja y Ve presentaron dificultad desarrollando la actividad que consistía en reconocer la emoción en sus partes del cuerpo haciendo uso de las fichas o señalándolas; la participante Sb presentó dificultad en la actividad de representar a través de un dibujo o garabato su percepción de las emociones. Y, la segunda situación que se presentó fue que con el niño Ac y la niña If, no se lograron realizar algunas actividades cómo, el dibujo o garabateo de percepción de las emociones (en el caso de Ac e If) y las preguntas sobre acciones a realizar con los personajes de los cuentos (en el caso de If).



Figura 39. Reconocimiento de emociones I



Figura 40. Reconocimiento de emociones II

Ítem 3. El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, a partir de sus vivencias personales, con las emociones que trabaja el material.

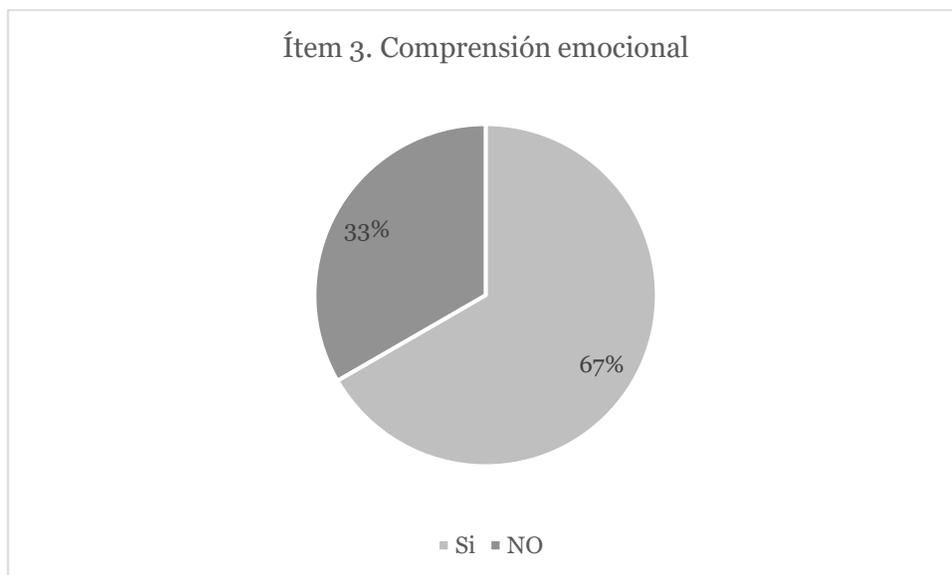


Figura 41. Análisis ítem 3 comprensión emocional

Para este tercer ítem se presentan resultados aceptables con un 67%, mientras que el otro 33% no logró alcanzar este ítem. Para ser más específicos los participantes, Ja, Sb, Md y Ve cumplieron con el ítem debido a que, a partir de historias o situaciones vivenciadas durante el pilotaje o externas a este, comprendían qué emoción estaban sintiendo y porqué; un ejemplo de este es el caso de Ja quien durante el pilotaje se puso triste debido a que su hermano más pequeño interrumpió las actividades, cuando él solo quería realizarlas individualmente; posterior a esto lo comunicó y se solucionó la situación.

Por otro lado, se encuentra el caso de Md, quien contó una anécdota junto a su madre, donde se les apareció un ratón en la calle; empezaron a gritar y salieron corriendo del miedo. En el caso de los participantes Ac e If, no alcanzaron el ítem debido a que sus familiares o cuidadores contaban anécdotas donde el niño y la niña mostraron alguna emoción frente a la situación que se les presentó; y a su vez se observó que identifican la emoción observando los gestos que las personas a su alrededor realizan.



Figura 42. Vivencias personales

Ítem 4. El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.

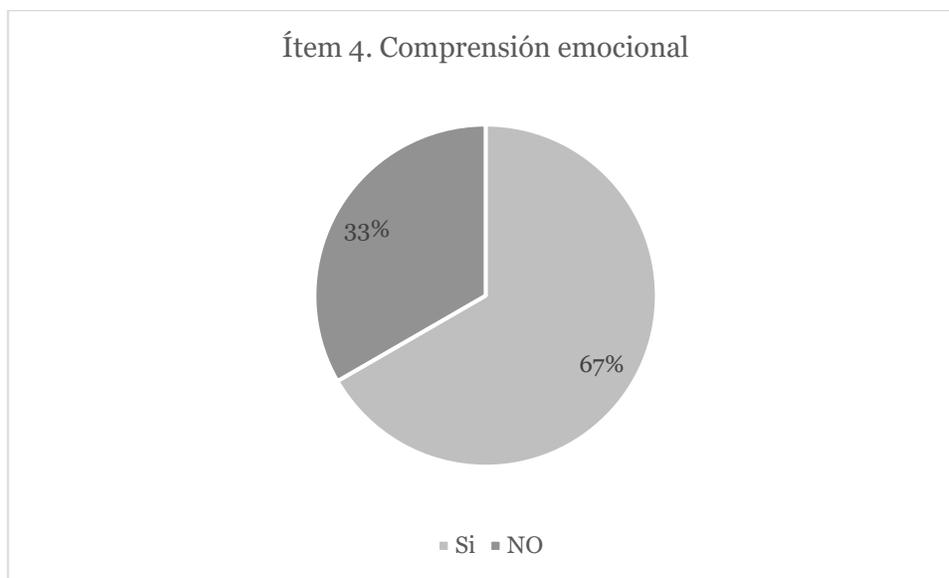


Figura 43. Análisis ítem 4 comprensión emocional

Al igual que en el ítem anterior el 67% de los niños y las niñas tuvieron respuestas favorables frente a la expresión de las cuatro (4) emociones a través de dibujos o garabatos; el participante Ja realizó garabatos que representaban cada una de las emociones, después las explicaba o señalaba el títere de la emoción que dibujó. En el caso de Sb, le costó comprender las instrucciones de la actividad, a través del ejemplo logró comprender y garabateo aquellas cosas o situaciones que le daban alegría, tristeza, enojo y miedo.

En el caso de Md, decidió dibujar las caras de los títeres, sin embargo, los caracterizó y explicó por qué los gestos y porqué los colores; explicando que el enojo era rojo porque les salía humo de la cabeza y así con las demás emociones. La participante Ve realizó al igual que la participante Sb acciones o elementos que le daban tristeza, alegría etc. Por otro lado, los participantes If y Ac, quienes hacen parte del 33% que no alcanzó el ítem, se debe a que no se logró realizar la actividad debido a que no la comprendieron y no quisieron dibujar en el caso de

Ac, e If al garabatear y posteriormente preguntarle por el dibujo se entendió que la participante no había comprendido la dinámica.



Figura 44. Expresión por dibujo I



Figura 45. Expresión por medio de dibujo II

Manejo emocional.

Ítem 5. El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.

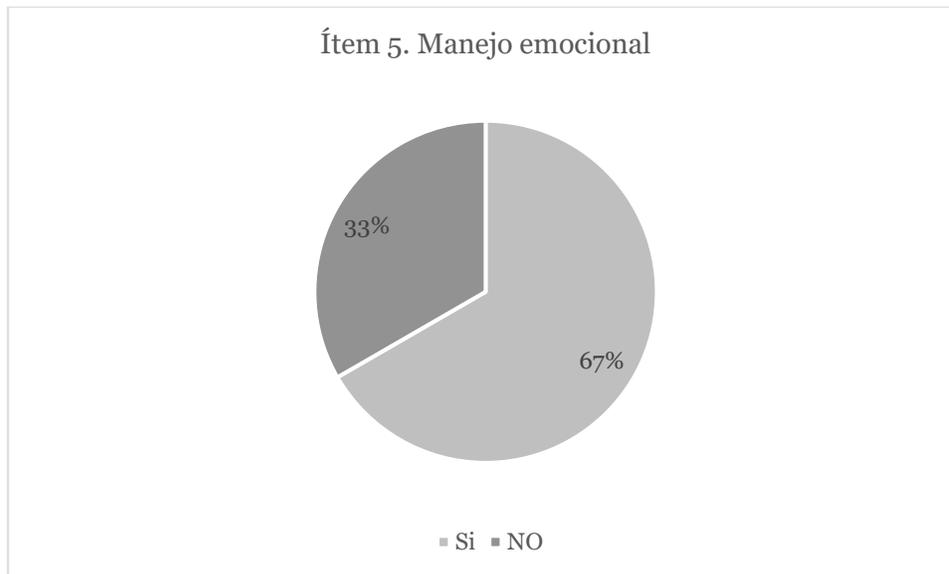


Figura 46. Análisis ítem 5 manejo emocional

En este quinto ítem se presentan resultados con un 67%, que si alcanzó el ítem, mientras que el otro 33% no alcanzó este ítem. Esto se debe a que los participantes al narrar o contar sus anécdotas hacían uso de los títeres, de gestos y sonidos, para expresar las emociones que vivenciaron y además cómo las afrontaron; en el caso de Ja, como mencionaba en los apartados anteriores presentó una situación que le causó tristeza, a lo cual solicitó un abrazo a la estudiante y posteriormente inhaló y exhaló tres veces finalizando con un “ya”. En el caso de Md, contó otra anécdota que le generó mucho enojo, a lo que decidió en ese entonces ir a su cuarto a estar sola, respirar y contar hasta tres (3).

Ahora bien, con los participantes Ac, la pedagoga que lo acompaña contó las historias y las situaciones, y en el caso de If su madre fue quien las narró; a pesar de esto y de las

preguntas que se les hizo no lograron identificar las emociones de las situaciones que contaron sus cuidadores.

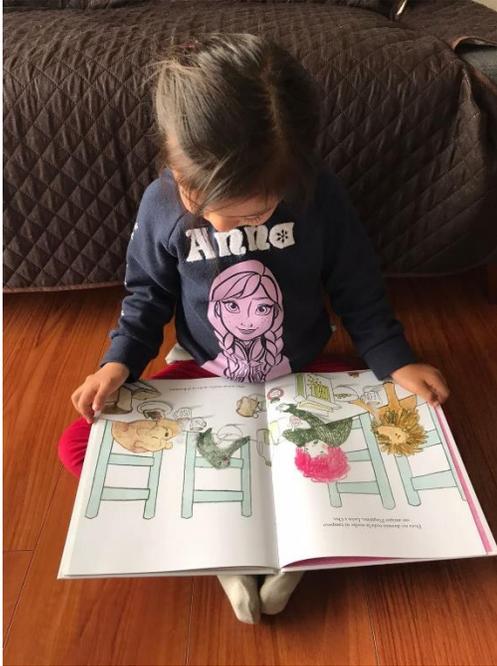


Figura 47. Narra e identifica emociones I



Figura 48. Narra e identifica emociones II

Ítem 6. El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.

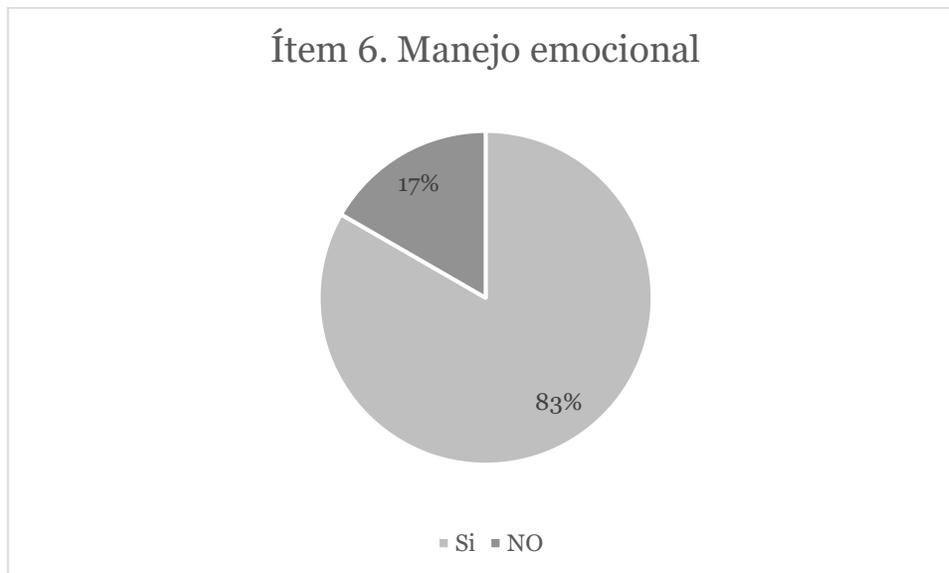


Figura 49. Análisis ítem 6 manejo emocional

Para este ítem se presentó un resultado positivo del 83% , en el cual los participantes, Ja, Sb, Md, Ve e If, alcanzaron el objetivo de este ítem a pesar de que a algunos de ellos se les presentó dificultad en la comprensión de dinámica. Para esto se realizaron ejemplos tanto personales, cómo con los personajes de los cuentos. Ejemplos de estos fue con los niños y las niñas If y Sb, pues a través de la lectura de los cuentos se les realizó preguntas cómo “¿será que a Francisco le duele algo por estar tan enojado?” a lo que respondían “si”, y posteriormente se hacia la siguiente pregunta “Qué le dolerá?”, respondiendo “ el pecho” por parte de If, y “la cabeza” por parte de Sb. Una vez realizado estos ejemplos las participantes comprendieron la dinámica y respondían señalando a las fichas, a los títeres y a sus partes del cuerpo.

Por otro lado, el 17% en el cual se encuentra el participante Ac, no logró el objetivo de este ítem, esto se debe a que aún no tenía claros algunas partes del cuerpo y las estaba terminando de aprenderse, lo cual le dificultó realizar la actividad; sin embargo, se realizó un

repaso de las partes del cuerpo y se realizaron ejemplos por si lograba comprender la dinámica de esta actividad.



Figura 50. Partes del cuerpo y emociones I



Figura 51. Partes del cuerpo y emociones II

Ítem 7. El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las fichas y propone nuevas.

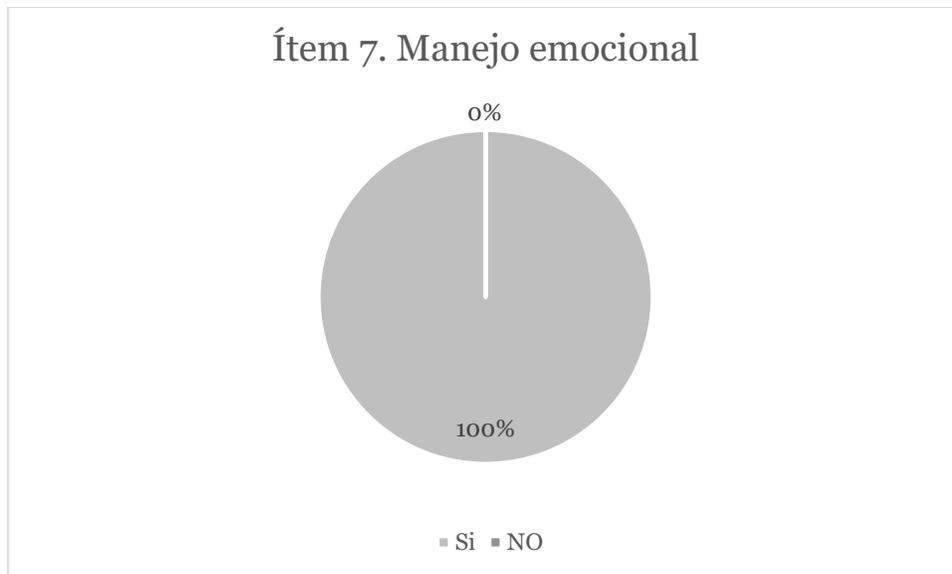


Figura 52. Análisis ítem 7 manejo emocional

Nuevamente es este ítem el 100% de los niños y las niñas alcanzaron el objetivo, es decir que todos lograron reconocer aquellas acciones y/o elementos que les ayuda a sentirse mejor con respecto a cada emoción. En esta actividad los participantes narraban que los hacía sentir mejor haciendo uso de las fichas y también elementos que no se encontraban allí; uno de estos casos es el de Md, quien al preguntarle que hacía cuando se ponía triste, abrazó a su peluche de rana y respondía comer pollo ya que es su comida favorita).

Por otro lado, Sb al contar su anécdota de su miedo a salir a la calle, expresó que buscaba a su mamá, su papá o su abuela porque les daba un abrazo y se sentía mejor. En el caso de Ve traía aquellos elemento o personas que le ayudaban a calmar aquella emoción, para esto trajo a su padre cuando se le preguntó que hacía cuando tenía miedo y tristeza. Por último, Ac prendió el estéreo y empezó a bailar después de hacer la gesticulación de “enojo”.



Figura 53. Reconocimiento acciones y emociones I



Figura 54. Reconocimiento acciones y emociones II

Ítem 8. El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.

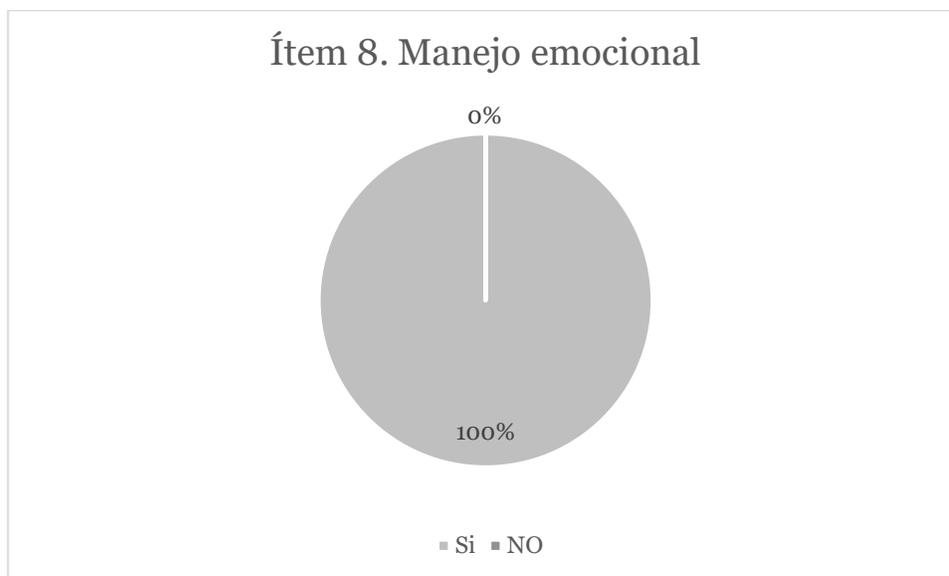


Figura 55. Análisis ítem 8 manejo emocional

Cómo se ha mencionado a lo largo de este apartado, todos los participantes (el 100%) han logrado expresar sus emociones ya sea en situaciones vivenciadas durante el pilotaje del material cómo fue el caso de Ja, Ve e If, quienes presentaron momentos de tristeza (Ja) y enojo (Ve, If). En el caso de Ve se sentaba a mirar por la ventana y la estudiante esperaba a que se calmara para continuar con la actividad; en el caso de If se sentaba en el sofá y arrojaba algunos cojines mientras mostraba el títere “enojado”.

Asimismo, los demás participantes hicieron uso de los títeres, las fichas, los cuentos y algunos juguetes que se encontraban a su alrededor para narrar sus historias o expresar si se sentían alegres por participar de la actividad. El uso de señas fue común de los seis (6) participantes para señalar y/o gesticular cada emoción.



Figura 56. Expresión de emociones I



Figura 57. Expresión de emociones II

Empatía.

Ítem 9. El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.

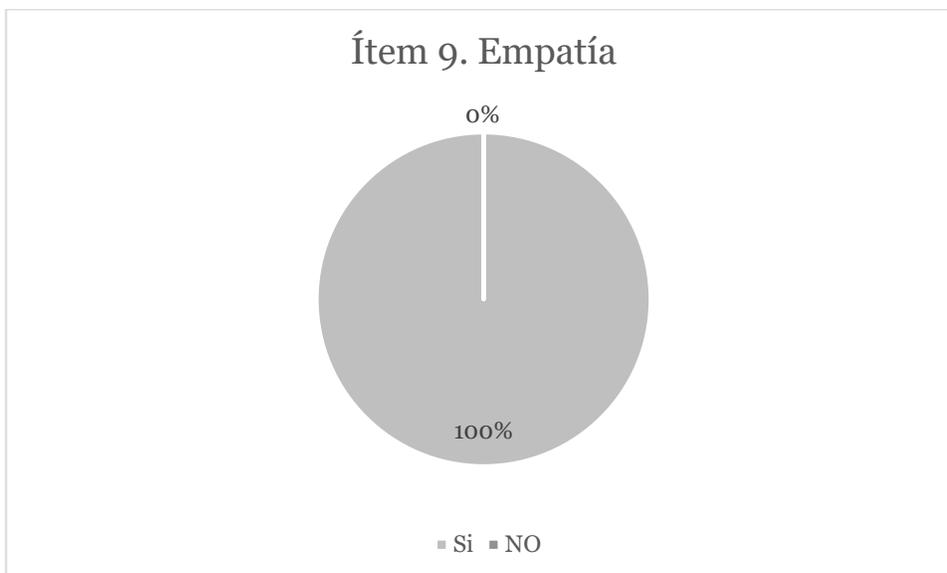


Figura 58. Análisis ítem 9 empatía

En este noveno ítem se presentó un resultado positivo del 100% de los participantes, logrando el objetivo de identificar las emociones que expresan los personajes de los cuentos. Para esta actividad se fueron realizando preguntas, gestos, entonaciones para mayor comprensión de los niños y las niñas; parte de esas preguntas eran “¿le sucede algo a este personaje?, ¿estará bien?”, a lo que los participantes iban respondiendo que se sentía feliz, triste o enojado dependiendo de la historia que narraba el cuento.



Figura 59. Identificación de emociones con cuentos I



Figura 60. Identificación de emociones con cuentos II

Ítem 10. El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.

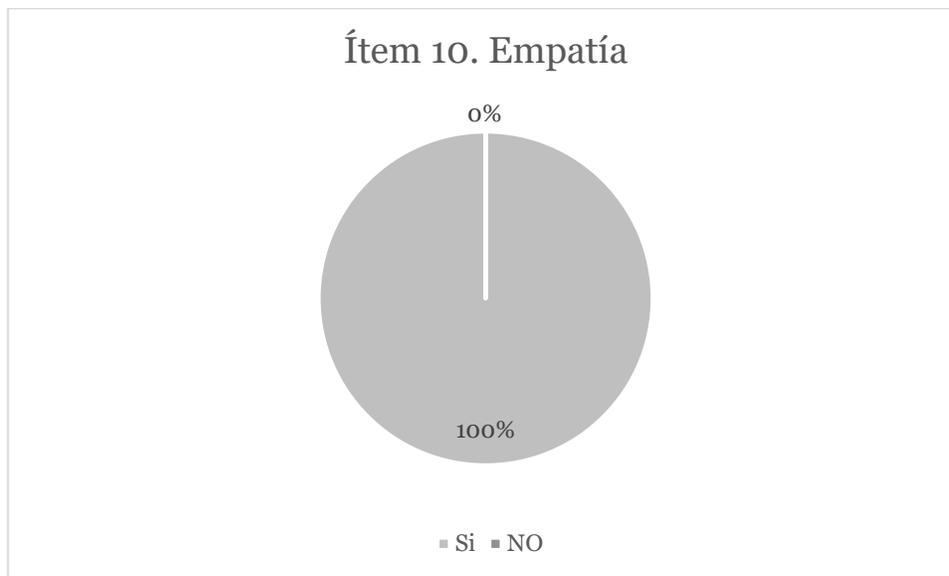


Figura 61. Análisis ítem 10 empatía

Nuevamente este ítem presenta un resultado favorable del 100% , donde los niños y las niñas lograron identificar a partir de los gestos realizados por los personajes la emoción que pretender representar. Ejemplos de esto son los aportes, comentarios y/o gestos que realizaban los participantes; en el caso de Ac e If señalaba al personaje, imitaba su expresión y realizaba un balbuceo de “enojado”. Ve, señaló los colmillos de Francisco y expresó “le crecieron colmillos muy grandes, está enojado”. Asimismo, los demás participantes mientras se leía el cuento, iban señalando las caras de los personajes y decían la emoción que veían en ellos haciendo una descripción de las facciones.



Figura 62. Reconocimiento facial y emociones I



Figura 63. Reconocimiento facial y emociones II

Ítem 11. El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).

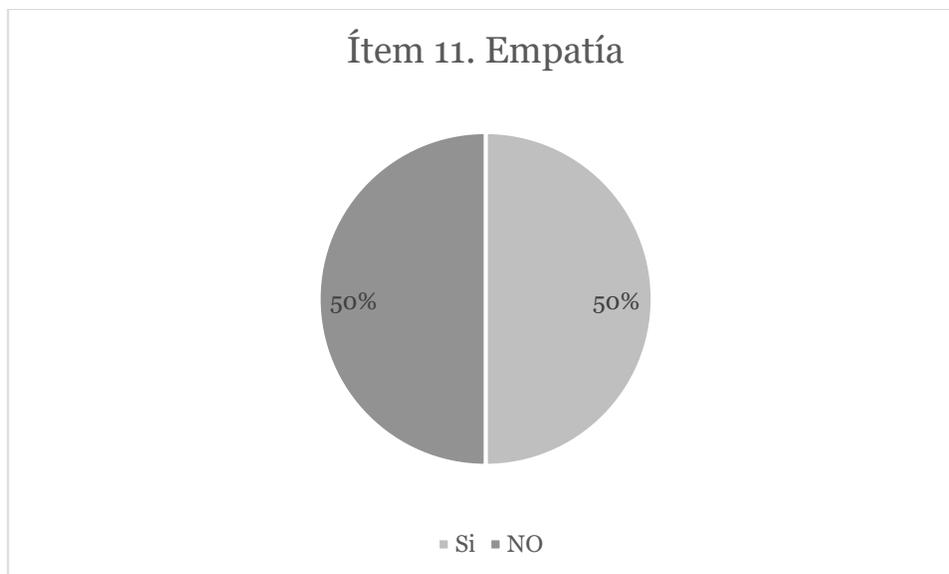


Figura 64. Análisis ítem 11 empatía

En este último ítem se presentó un resultado del 50% del logro alcanzado por parte de los participantes Ja, Md y Ac, quienes a partir de las preguntas que se realizaron expresaron verbalmente (Md) acciones como: dar un abrazo y prestar su peluche de rana. Por otro lado, Ja y Ac realizaron las acciones que podrían ayudarle al personaje implementándolo con la estudiante es decir, si el personaje estaba triste, señalaban al personaje y luego abrazaban a la estudiante.

Con respecto al otro 50%, donde las niñas Sb, Ve, e If no lograron el objetivo del ítem, se analizó que les costó comprender la indicación y a su vez debido a problemas con el tiempo y el estado de ánimo de las participantes no se alcanzó a realizar la actividad.



Figura 65. Propone acciones usando títeres I



Figura 66. Propone acciones usando títeres II

Fase de análisis e identificación de fortalezas y aspectos por mejorar del material

Para esta quinta fase, se elaboró una lista de chequeo (Apéndice H) para la evaluación y revisión del material didáctico como recurso, el cual busca reconocer cuáles son las fortalezas y los aspectos por mejorar del material didáctico Emocubo. Esta lista de chequeo se divide en tres grandes categorías: objetivo pedagógico y facilidad de uso, versatilidad y capacidad de motivación; por cada categoría se encuentran cuatro (4) ítems; es decir, un total de doce (12) ítems. Esta lista de chequeo fue revisada nuevamente por Olga Lucia Bejarano Bejarano, Julián Andrés Alonso, y Sindy Carolina Bernal Villamarín, profesora y asesora de opción de grado en la Universidad de La Sabana (Apéndice I); y tiene una valoración de 1 a 3, siendo 1 el puntaje más bajo y 3 el puntaje más alto. Se realizaron las correcciones pertinentes (Apéndice J) para diligenciarlo una vez terminado el pilotaje con cada uno de los niños y niñas.

Al igual que en el instrumento de validación, después de revisar las observaciones escritas y realizar una reflexión sobre cada una de las situaciones presentadas durante el pilotaje, se diligenció la lista de chequeo y se tabuló los resultados tanto de manera individual (Apéndice K), como por ítem (11). A continuación, se presentan los resultados generales que se obtuvo del material didáctico Emocubo:

Tabla 9.

Resultados generales lista de cheque material didáctico Emocubo

Categoría	ítems (12)	Ja	Sb	Ac	Md	Ve	If	Total bajo	Total medio	Total alto
Objetivo pedagógico y facilidad de uso	ítem 1	2	2	1	3	2	2	1	4	1
	ítem 2	3	3	1	3	3	2	1	1	4
	ítem 3	2	2	2	3	3	2	0	4	2
	ítem 4	3	3	3	3	3	3	0	0	6
Versatilidad	ítem 5	3	3	3	3	3	3	0	0	6
	ítem 6	3	3	3	3	3	3	0	0	6

	ítem 7	3	3	3	3	3	3	0	0	6
	ítem 8	3	3	3	3	3	3	0	0	6
Capacidad de motivación	ítem 9	3	3	3	3	3	3	0	0	6
	ítem 10	3	3	3	3	3	3	0	0	6
	ítem 11	3	3	3	3	3	3	0	0	6
	ítem 12	3	3	1	3	3	2	1	1	4
	Total por participante	34	34	29	36	35	32	3	10	59

Posterior a los resultados generales del material didáctico Emocubo se prosigue a presentar los resultados individuales de cada ítem (11), organizándolos por las tres categorías que se encuentran dentro de la lista de chequeo (objetivo pedagógico y facilidad de uso, versatilidad y capacidad de motivación).

Objetivo pedagógico y facilidad de uso

Ítem 1. El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.

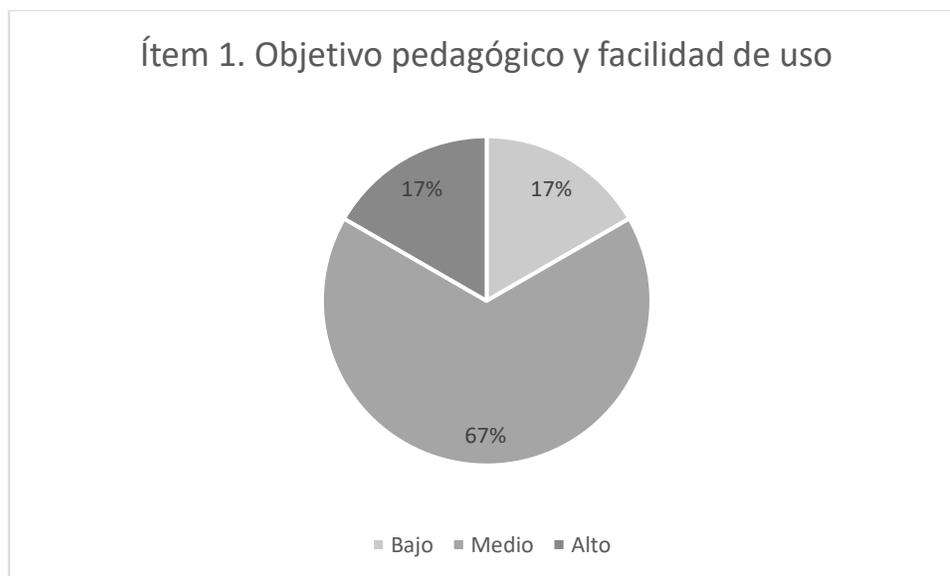


Figura 67. Análisis ítem 1 objetivo pedagógico y facilidad de uso

En este primer ítem se puede observar que los objetivos del material, ni de las actividades no fueron 100% claros debido a que el 67% de los participantes medianamente comprendió las indicaciones, el 17% no comprendió las indicaciones y el otro 17% si comprendió las indicaciones; esto se debe a que se realizaron ejemplos para aclararlos. Sin embargo, hay que concluir que las instrucciones que se realizan a los niños y niñas con Síndrome de Down tienen que ser claras, precisas y tener ayuda de ejemplos y señas.

Ítem 2. El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años.

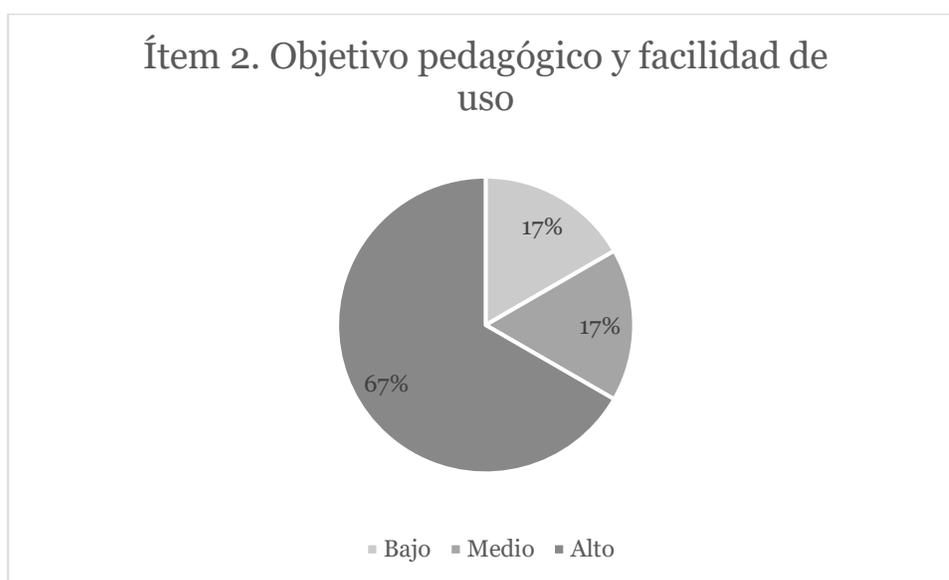


Figura 68. Análisis ítem 2 objetivo pedagógico y facilidad de uso

Para este segundo ítem se puede afirmar que el material es adecuado en las edades de los niños y las niñas en un 67% de los participantes; sin embargo el participante Ac quien tiene 5 años de edad hace parte del 17% en el que el material no es apto para su edad, ni para las características que presenta el niño.

Ítem 3. El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.

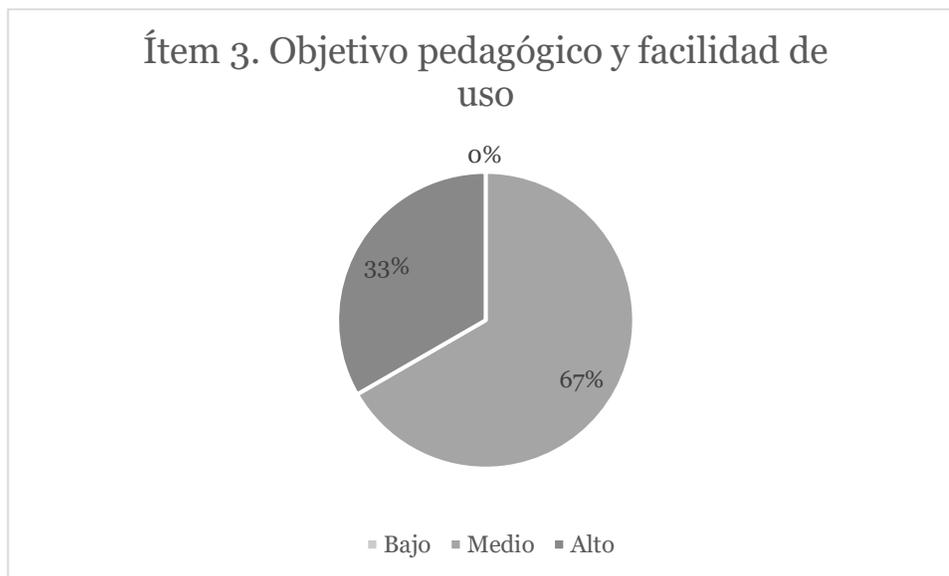


Figura 69. Análisis ítem 3 objetivo pedagógico y facilidad de uso

Este tercer ítem a partir de los Lineamientos Técnicos del Reglamento Técnico, se puede decir que el material cumple en un 67% con los requerimientos que este lineamiento exige, y es adecuado para los niños y niñas de 5 a 6 años; sin embargo, es importante tener en cuenta la importancia de cubrir esquinas del material didáctico con topes de goma para evitar golpes u otro tipo de accidentes, ya que al abrir las puertas los participantes pueden salir lastimados.

Ítem 4. El material didáctico se puede usar individual y grupal.

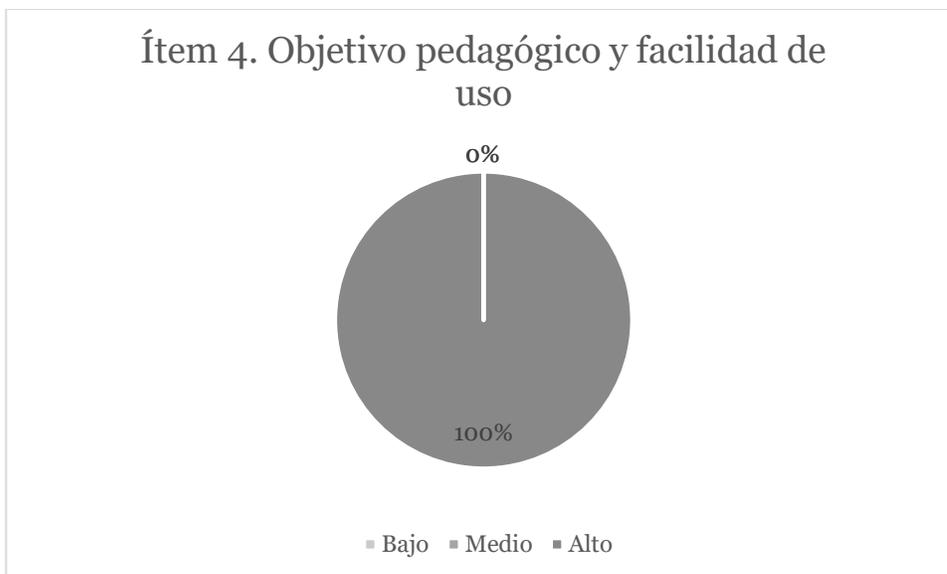


Figura 70. Análisis ítem 4 objetivo pedagógico y facilidad de uso

El cuarto ítem cumplió en un 100% con versatilidad al ser usado individual o grupalmente; a pesar de que el pilotaje del material didáctico se realizó únicamente individual. Sin embargo, algunos niños y niñas al tener acompañamiento por parte de los padres y/o hermanos, se pudo observar que este puede utilizarse en compañía de otra persona, en donde ellos también pueden interactuar y realizar las actividades en conjunto.

Versatilidad

Ítem 5. El material didáctico se puede adaptar a los diferentes contextos que se presenten.

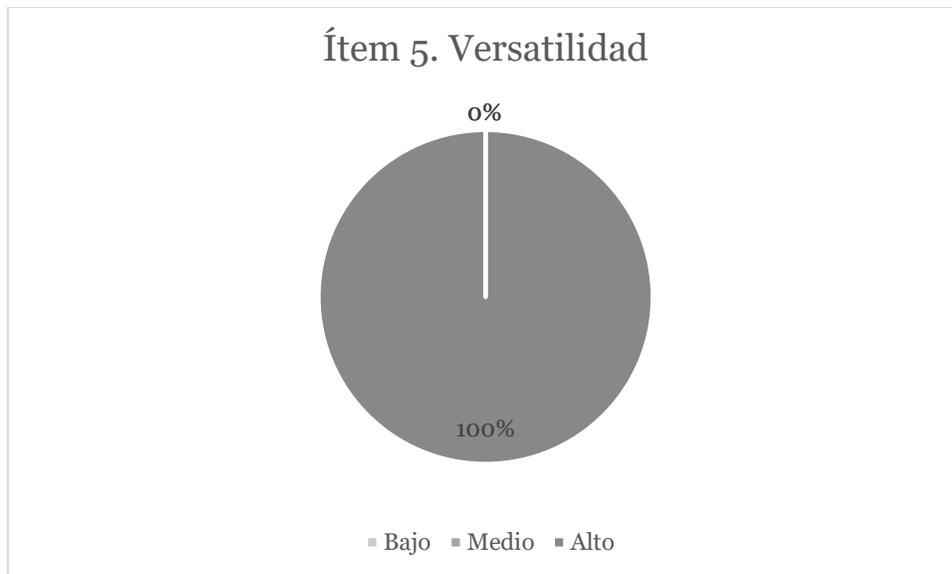


Figura 71. Análisis ítem 5 versatilidad

En el quinto ítem se puede afirmar que el material didáctico Emocubo se puede trabajar en diferentes contextos que se presente, esto se puede observar desde el contexto hogar y desde el contexto pedagógico/ escolar, debido a que en primera instancia este material iba a ser entregado a la Corporación Síndrome de Down el cual es un IPS que atiende a población con Síndrome de Down y ayuda en diferentes procesos en conjunto con áreas de psicología, pedagogía, terapia ocupacional entre otros.

Ítem 6. El material didáctico es diverso y se adapta a las características individuales de los niños y las niñas.

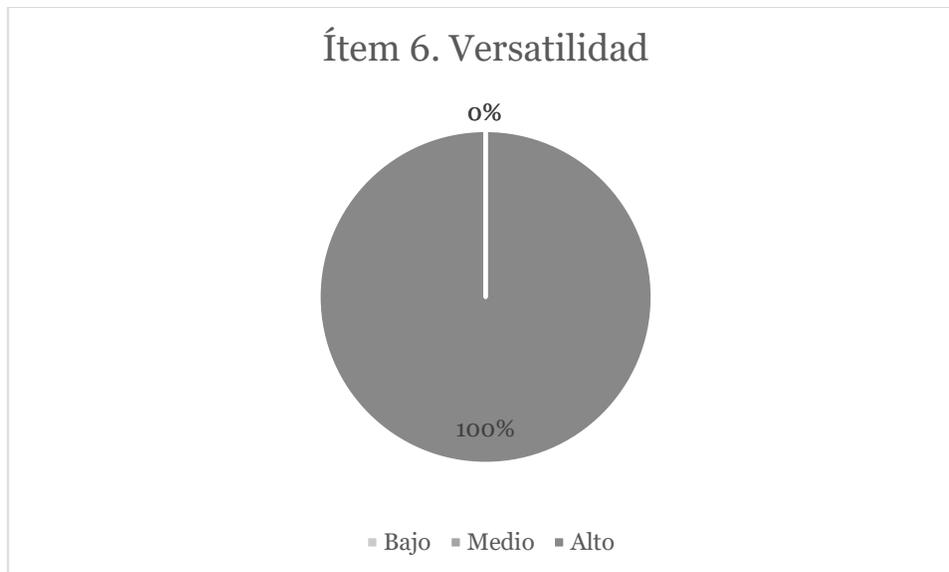


Figura 72. Análisis ítem 6 versatilidad

El material alcanza un 100% en la adaptación de las características de los participantes. Esto se debe a que algunos niños y niñas no tienen desarrollado formalmente el habla, el material, las actividades y los elementos que este contiene son versátiles y les ayudan a expresarse de otra manera, ya sea usando los títeres para dramatizar y demostrar lo que quieren narra; el uso de fichas para una representación visual y la libre expresión de los niños y niñas para realizar señas o gestos que representen y expliquen lo que quieren decir. Cabe resaltar que para lograr este 100% se tuvo en cuenta las pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), en donde se encuentra especificado tener en cuenta las características y habilidades de cada niño y niña.

Ítem 7. El material didáctico permite el uso de diferentes formas de expresión (dibujo, señas y oralidad)



Figura 73. Análisis ítem 7 versatilidad

Como se mencionaba en el ítem anterior, este se encuentra directamente relacionado con el principio DUA número II “Proporcionar múltiples formas de acción y expresión”, en donde se deja en libertad de los niños y las niñas el uso de oralidad, garabateo y señas para una mejor comunicación y representación de las emociones (en este caso).

Ítem 8. El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.



Figura 74. Análisis ítem 8 versatilidad

Este material contiene diferentes actividades y elementos, tales como títeres, 5 cuentos, fichas, hojas y crayolas que ayudan a complementar las actividades que presenta el material didáctico Emocubo. Un ejemplo de esto es cuando algunos niños y niñas realizaron dramatizaciones junto a sus padres, narraron historias y usaron otros elementos del material (títeres y fichas) para complementar sus anécdotas.

Capacidad de motivación

Ítem 9. El material didáctico presenta elementos y características llamativas para los niños y niñas (colores, títeres, fichas y cuentos).



Figura 75. Análisis ítem 9 capacidad de motivación

El material Emocubo presenta materiales y elementos llamativos para los niños y niñas, pues los colores que se usaron, a pesar de ser sobrios ayudaron a los participantes en el reconocimiento de emociones; a su vez se encuentran títeres con los que pudieron interactuar y usar a lo largo del pilotaje. Con respecto a los cuentos, los mismos niños y niñas elegían los cuentos que querían leer, observaban los dibujos y hacían comentarios sobre estos. Las crayolas traían 14 colores para dejar a elección de los participantes cuáles querían usar.

Ítem 10. El material didáctico presenta actividades diversas con las que los niños y niñas pueden interactuar.

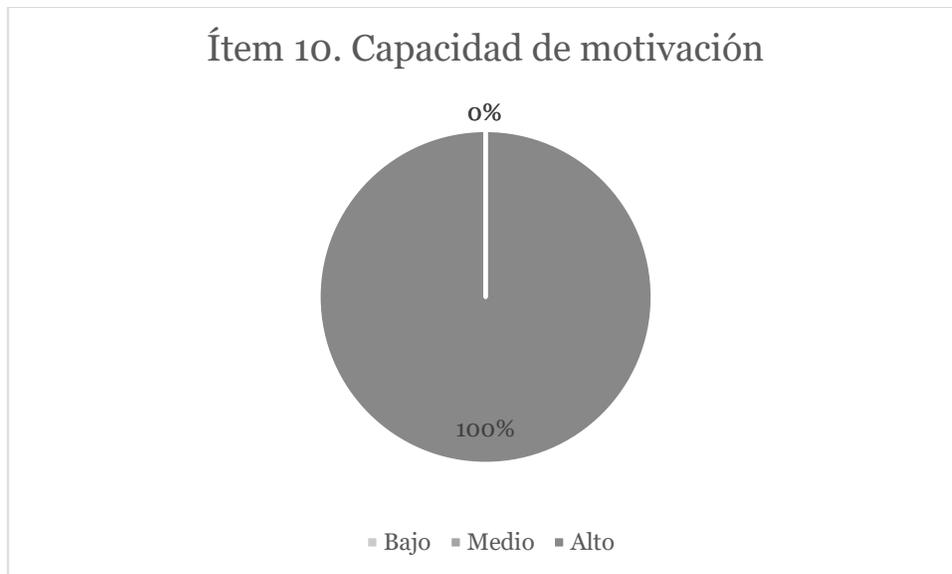


Figura 76. Análisis ítem 10 capacidad de motivación

El material didáctico Emocubo presenta seis (6) actividades diferentes con las que los niños y niñas pueden interactuar, pasando de lectura de cuentos usando los títeres de los personajes, identificación de emociones a través de títeres de emociones, reconocimiento de las emociones en las partes del cuerpo haciendo uso de fichas y el propio cuerpo, la narración de elementos o acciones que les ayuda a calmar la emoción de los niños y las niñas; y el trabajo de empatía haciendo uso de cuento e identificación de gestos.

Ítem 11. El material didáctico contiene elementos para la creación de espacios seguros en la que los niños y niñas puedan expresar sus emociones.

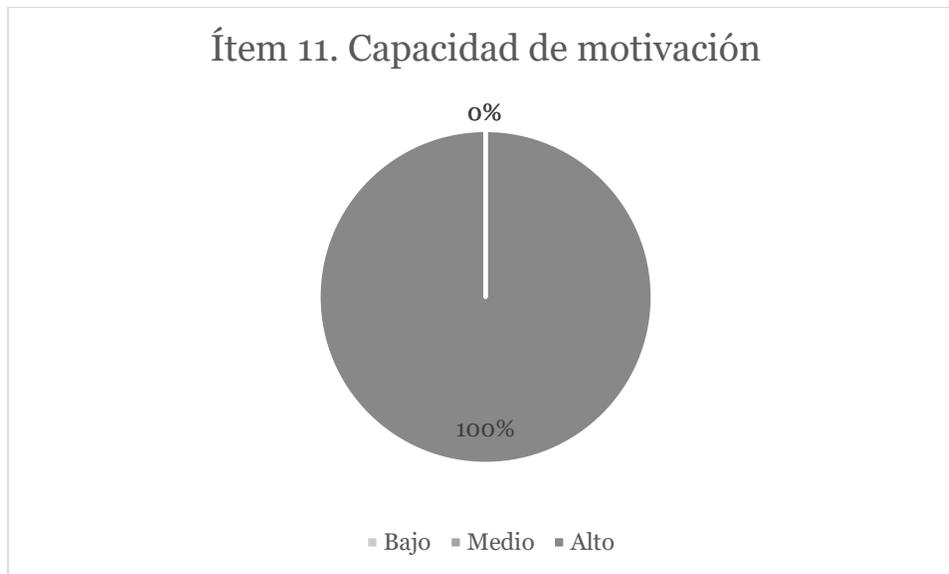


Figura 77. Análisis ítem 11 capacidad de motivación

Uno de los objetivos principales para la implementación de este material fue la creación de un espacio seguro para los niños y las niñas, para que así lograran expresar libremente sus emociones, sin tabúes, ni estigmas; esto se puede observar a través de las anécdotas y narraciones de los participantes, sobre sus diferentes vivencias con las emociones (enojo, miedo, tristeza y alegría). Asimismo, durante el pilotaje, los niños y niñas presentaron momento de enojo y tristeza, en donde se les brindó apoyo y espacio para calmar y reconocer esas emociones; para posteriormente continuar con las actividades.

Ítem 12. El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica

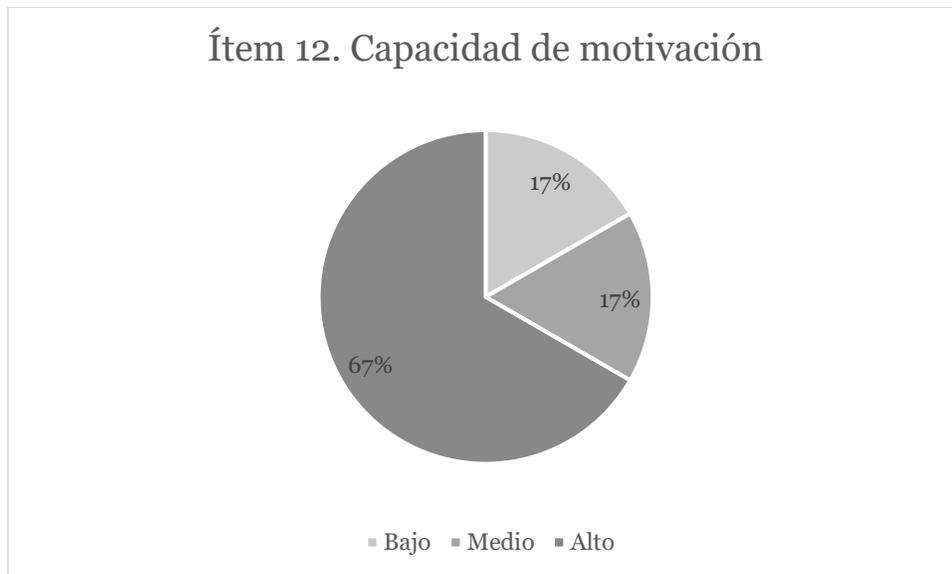


Figura 78. Análisis ítem 12 capacidad de motivación

Este último ítem está directamente relacionado con el ítem número 2, “el material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años”, debido a que, los mismos participantes obtuvieron la misma puntuación, ya que su edad no es acorde con al material didáctico (participante Ac). Sin embargo, tienen una favorabilidad del 67% con los interés de los niños y niñas respecto a su edad.

Fase de reflexión y ajustes del material

Para finalizar con la última fase de resultados, se realiza una reflexión general de los resultados obtenidos y el análisis de cada uno de los ítems, tanto del instrumento de validación (11 ítems) , cómo de la lista de chequeo (12 ítems), para afirmar que el material didáctico Emocubo es apto para desarrollar las tres competencias, comprensión emocional, manejo emocional y empatía, puesto que el 85% de los participantes cumplió con los 11 ítems del instrumento de validación, a pesar de que 5 de los ítems no se llegó a un 100% de aprobación por parte de los niños y las niñas; por ende, requieren de unos ajustes para poder alcanzarlos en un futuro:

Ítem 3. El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, a partir de sus vivencias personales, con las emociones que trabaja el material. Se sugiere usar aquellas historias contadas por las familias para realizar preguntas que ayuden a visualizar si los participantes entienden las emociones.

Ítem 4. El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas. Se modifican las instrucciones, dando ejemplos y ratificando constantemente la dinámica de la actividad para que los participantes comprendan y realicen la actividad. Asimismo, realizar diferentes preguntas tales como : ¿Qué dibujaste ahí? ¿Por qué lo dibujaste?.

Ítem 5. El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó. Se propone dejar un espacio para hablar y conocer a los participantes para realizar diferentes preguntas o direccionar la conversación para que ellos y ellas expresen sus experiencias.

Ítem 6. El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones. Debido a que fue un solo niño que no lo logró, se propone realizar un repaso de las partes el cuerpo y modificar las instrucciones brindando más ejemplos.

Ítem 11. El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento). Es importante modificar las instrucciones, en donde primero se les pregunte por las emociones de los personajes, luego preguntarles que les gustaría que les hicieran si se sintieran tristes/enojados /con miedo para que les ayude a comprender la dinámica y por último, realizar la pregunta anterior adaptándola a los personajes o miembros de la familia que se encuentren durante la aplicación.

Ahora bien, teniendo en cuenta los resultados de la lista de chequeo, se puede afirmar que el material didáctico Emocubo, tiene objetivos claros, su facilidad de uso, su versatilidad y la capacidad de motivación tiene un porcentaje del 82% en la escala de valoración alta de esta lista, mientras que la valoración media tuvo un 14% y bajo un 4%. De este 82%, 4 de los 11 ítems no se alcanzó en un 100% de aprobación por parte de los niños y las niñas; por ende, requieren de unos ajustes para poder alcanzarlos en un futuro:

Ítem 1. El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos. Para este ítem es necesario hacer modificaciones en las instrucciones para que así las actividades tengan una mayor claridad.

Ítem 2. El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años. Uno (1) de los seis (6) participantes no alcanzó este ítem debido a su edad, por ende se propone adecuar las actividades de las partes del cuerpo y el dibujo, para que así pueda realizarlas.

Ítem 3. El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo. Se propone agregar al material unos topes de goma en cada una de las esquinas de las puertas del cubo para evitar lesiones; asimismo dejar como norma no subirse en el cubo ya que pueden lastimarse.

Ítem 12. El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica. Al ser un ítem que está relacionado con el número 2, es importante tener los conocimientos base que tienen los niños en la edad de 5 años para saber cuáles son las modificaciones que son oportunas realizar en algunas actividades.

Discusión

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos del pilotaje del material didáctico Emocubo expuestos en los apartados anteriores, se puede evidenciar la importancia de fomentar

diferentes medios para la expresión en los niños y las niñas para un mejor conocimiento de sí mismos, de los demás y de sus emociones, tal y cómo lo describe Morales (2012); asimismo, se tiene en cuenta los ajustes razonables que necesitan los niños y las niñas con Síndrome de Down, logrando un mayor participación sea verbal, no verbal, de imaginación entre otros; y así alcanzar los logros y las competencias que desarrollan las actividades que se encuentran dentro del material.

Por otro lado, Morales (2012) plantea siete aspectos o criterios que se deben tener en cuenta al momento de diseñar un material didáctico, y por ende, se tuvo en cuenta tanto para la elaboración de la lista de chequeo, cómo para la elaboración del material. Dentro de esas características se encuentra tener objetivos claros, que tenga en cuenta los intereses, características y sobre todo el contexto de los participantes; que permita el trabajo con los diferentes sentidos, y fomente una comunicación pertinente y adecuada entre los niños, las niñas, y el docente. Estos criterios fueron indispensables tanto para la recolección, como para el análisis de resultado; y que a pesar de requerir diferentes ajustes para que en próximas aplicaciones, se tenga en cuenta las variables y/o dificultades que este presentó, sus resultados fueron positivos y cumplieron las expectativas que este proponía.

Ahora bien, el material didáctico Emocubo tuvo en cuenta otros criterios propuestos por Santacruz (2014), que son indispensables para los niños y las niñas con Síndrome de Down; asimismo, identificaron y seleccionaron algunos criterios de los principios y las pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) propuestos por Zubillaga (2013) y los ajustes razonables que propone el decreto 1421 de 2017, este material permite la autonomía de los participantes al tener funciones simples y fáciles para que puedan comprender las dinámicas; es atractivo a los ojos de los niños y niñas para que mantengan su atención e interés durante toda la aplicación; tiene en cuenta los ritmos, las capacidades y las características de los participantes, lo cual les permite trabajar y asociar sus aprendizajes sin sentir presiones o

frustraciones. Todos estos aspectos son necesarios para la flexibilización de Emocubo, siendo así un material inclusivo, que se adapta y es diverso para niños y niñas con Síndrome de Down.

Para esta investigación se tuvo en cuenta los trabajos del Ruiz (2004) y Álvarez et al (2017), quienes explican cómo es el desarrollo y cómo son las experiencias emocionales que viven diariamente las personas con SD; dentro de esta investigación se encontró que sus vivencias emocionales son igual o mayores a las de las demás personas, puesto que se les facilita leer los ambientes emocionales en los que se encuentran; sin embargo, presentan una dificultad, las cuales son las barreras lingüísticas, ya que en ocasiones los niños y las niñas no han desarrollado formalmente el lenguaje oral o escrito. A pesar de esto, ellos y ellas desarrollan sus propios sistemas de comunicación como expresarse a través de señas, mímicas contacto físico y algunas palabras que conocen. A partir del diseño y elaboración del material didáctico Emocubo analizó estas barreras para que los niños y niñas que participaran en el pilotaje no tuvieran esta dificultad y tuvieran la posibilidad de tener espacios seguros para la expresión de sus emociones y en vez de ponerlas en palabras las comunicaran a través de dibujos, títeres, mímicas, contacto físico (abrazos, caricias entre otros). Esto se vio reflejado en los resultados de las tres competencias que desarrolla el material, donde los niños y niñas alcanzaron la mayoría de los objetivos sin tener que usar lenguaje formal.

Conclusiones

Teniendo en cuenta todo lo mencionado a lo largo del documento y los resultados obtenidos, se afirma que el objetivo del material didáctico Emocubo; desarrollar un material didáctico que promueva el manejo de las emociones de los niños y niñas de 6 a 5 años con Síndrome de Down se cumple; esto se demuestra a continuación:

- El material didáctico Emocubo desarrolla las habilidades comprensión emocional, manejo emocional y empatía en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down, a través de las fases de planeación, teorización, diseño y elaboración, pilotaje, análisis y reflexión.
- La variedad de materiales, elementos y actividades permite que el material pueda desarrollarse en diferentes contextos, tenga en cuenta las características de los participantes, sea atractivo, brinde libertad de expresión a la hora de narrar historias, anécdotas o responder a preguntas y tengan fácil manejo en todas sus funciones para promover la autonomía, tal como lo expone Santacruz (2014).
- A partir del análisis de los resultados se puede afirmar que el material didáctico Emocubo propende por el desarrollo integral de los niños y las niñas, teniendo en cuenta sus características, dimensiones y edades.
- “Emocubo” es un material que promueve el aprendizaje de los niños y las niñas a partir de diversas actividades que fomentan tres competencias; además refuerza y fortalece otros conocimientos como las partes del cuerpo, animales, acciones y vocabulario que pueden encontrar en los cuentos de manera indirecta.
- La creación de ambientes apropiados para la realización del pilotaje permitió que los niños y niñas sintieran seguridad y confianza para expresar, demostrar e identificar sus emociones sin tener prejuicios o tabúes.
- El uso de títeres fue una herramienta que facilitó a los niños y niñas desarrollar las diferentes actividades que componen el material, ya que les ayudó a expresar sus emociones, a narrar situaciones o anécdotas, a trabajar la empatía y a su vez, les permitió comprender las instrucciones de cada dinámica.
- Teniendo en cuenta los análisis realizados, el material didáctico Emocubo es versátil al momento de realizar las actividades que este presenta, ya que se adapta a los diferentes contextos que presenten los niños y las niñas, se adapta a sus características individuales

y a sus necesidades; permite diferentes formas de expresión para no cohibir la participación de cada uno de ellos y por último, promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias para una mejor ejecución de las dinámicas que promete el material.

- Los objetivos del material didáctico Emocubo, son claros y sus actividades son coherentes, por ende promueve el manejo de emociones en los niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down.

Recomendaciones

- Se recomienda seguir investigando el tema de las emociones en los niños y las niñas con Síndrome de Down en Colombia, puesto que se encuentra poca información sobre actividades, materiales o trabajos que fomenten y/o profundicen sobre temas como el manejo emocional, la comprensión emocional y la empatía en esta población que desde tiempo atrás y aun hoy día viven una estigmatización con respecto a cómo son vistas sus emociones.
- Es necesario tener en cuenta el decreto 1421, el documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), y el informe de seguimiento de la educación en el mundo: Inclusión y educación, todos sin excepción, para seguir trabajando y analizando la situación de discapacidad que se vive en Colombia y el mundo para así contribuir en la creación de ambientes y espacios donde a los niños y niñas con Síndrome de Down se les reconozca, se les valore y se les responda a su diversidad para permitir su participación, desarrollo y aprendizaje en la sociedad.
- Con respecto a la aplicación del material, es importante realizar algunos ajustes para promover una mejor seguridad en el momento de su uso y a su vez, se puedan llevar a

cabo las diferentes actividades sin preocupación. Entre estos está añadir topes de goma para las esquinas de las puertas del cubo, puesto que al abrirlas los niños y las niñas pueden lastimarse. Del mismo modo, es importante modificar las instrucciones que se les brindará a los participantes para que las comprendan y puedan realizar las actividades.

- Como última recomendación, es pertinente modificar algunas actividades que se encuentran dentro del material puesto que aquellos que tengan 5 años tendrán una mayor dificultad al momento de ejecutar las actividades debido a algunos conceptos o conocimientos base que necesitan para realizarlas. Asimismo, es importante analizar si es oportuno aplicar este material en niños y niñas de 5 años, o si es favorable aplicarlo en niños y niñas de 6 años en adelante.

Referencias

Andrés, M. L., Castañeiras, C. E., & Richaud, M. C. (2014). Relaciones entre la personalidad y el bienestar emocional en niños. El rol de la regulación emocional. Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology, 8(2), 217-241

<https://www.redalyc.org/pdf/4396/439643138006.pdf>

Arango, M. I. R. (2007). Regulación emocional y competencia social en la infancia. Diversitas, 3(2). <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/diversitas/article/view/278>

Aresté-Grau, J. (2015). Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar (Tesis de grado, Universidad Internacional de la Rioja).

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3212>

Bermejo, J. (2011). Empatía y ecpatía. Revista Humanizar, 118

https://fundacionmetta.org/contenidos/cursos/EMPATIA_Y_ECPATIA.pdf

Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado, 19(3), 63-93 <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. Cómo educar las emociones, 24-35

https://www.academia.edu/download/31817265/como_educar_las_emociones.pdf#page=28

Buckley (2008) *El desarrollo de los bebés con Síndrome de Down. Down 21.*

<https://www.down21.org/revista-virtual/400-revista-virtual-2008/revista-virtual-noviembre-2008/articulo-profesional-noviembre-2008/1595-el-desarrollo-de-los-bebes-con-sindrome-de->

[down.html#:~:text=Los%20beb%C3%A9s%20y%20los%20ni%C3%B1os,consiguen%20hacer%20llegar%20su%20mensaje.](#)

Carpena, A. (2016). La empatía es posible. Educación emocional para una sociedad empática. Henao, 6-48009 <https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433028228.pdf>

Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 153-167
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Congreso de la República de Colombia (2017, 29 de agosto) *Decreto 1421 de 2017. Marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*
<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

da Silva, R., y Tuleski, C. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. Revista Intercontinental de psicología y Educación, 16(2), 9-30
<https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

del Rincón, P. R. (2017). Etiquetaje de niños con síndrome Down. RES: Revista de Educación Social, (24), 1038-1043 <http://eduso.net/res/wp-content/uploads/documentos/950.pdf>

Delors, J. (1996) La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa

Equipo del Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo (2020). Resumen del informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: todos sin excepción. UNESCO biblioteca digital.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373721_spa

Esteves Fajardo, Z. I., Garcés Garcés, N., Toala Santana, V. N., & Poveda Gurumendi, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3407>

Fernández-Berrocal, P., & Pacheco, N. E. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-6
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2869>

García, M. (2003). *La educación emocional: conceptos fundamentales*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), o <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

Garrido-Rojas, L. (2006). Apego, emoción y regulación emocional. Implicaciones para la salud. *Revista latinoamericana de psicología*, 38(3), 493-507
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80538304.pdf>

Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. Revista INFAD de Psicología., 1(1), 67 https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/5307/Heras-infad_2016.pdf?sequence=1

Jeta, P. (1998). El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación. In Ponencia presentada en el congreso de Madrid. España.
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/do69.pdf>

Kaminker, P., & Armando, R. (2008). Síndrome de Down: Primera parte: enfoque clínico-genético. *Archivos argentinos de pediatría*, 106(3), 249-259
https://www.sap.org.ar/docs/archivos/2008/archo8_3/v106n3a11.pdf

Kumin, L. (2017). Tratar la semántica del lenguaje en casa, a partir de los 4-6 años. *Revista Síndrome de Down: Revista española de investigación e información sobre el*

Síndrome de Down, (134), 86-97 http://revistadown.downcantabria.com/wp-content/uploads/2017/09/revista134_86-97.pdf

López, G., y Vesga, M. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 7(2), 785-802 <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315614009.pdf>

López, M. (2005). *Síndrome de Down (trisomía 21)*. Junta Directiva de la Asociación Española de Pediatría, 6, 37-43. <https://www.academia.edu/download/34647612/6-down.pdf>

Manriquez, A. A. B. (2020). La teoría vygotskyana de los afectos ante al capitalismo emocional en la escuela. *Interdisciplinaria. Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 38(1), 85-100 <http://www.cipme-conicet.gov.ar/ojs/index.php?journal=interdisciplinaria&page=article&op=view&path%5B%5D=527&path%5B%5D=html>

Marina, J. A. (2005). Precisiones sobre la educación emocional. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 27-43 <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927003.pdf>

Ministerio de Educación de Colombia MEN (2017) *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva.*

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf

Morales, A. D. F. (2016). Aspectos generales sobre el Síndrome de Down. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 2(1), 33-38 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6941140>

Morales, P. M. L., Pérez, R. L., Vidrio, G. P., Yáñez, S. A. B., & Echauri, L. V. (2000). Reseña histórica del síndrome de Down. *Revista de la Asociación Dental Mexicana*, 57(5), 193-199 <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=2627>

Morales. (2019). Elaboración de material didáctico http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/721/1/Elaboracion_material_didactico.pdf

Organización Asdown Colombia (S.f). *Nosotros*. Asdown Colombia. <https://asdown.org/>

Pacheco Salazar, B. (2017). *Educación emocional en la formación docente*. Ciencia y sociedad <http://repositoriobiblioteca.intec.edu.do/handle/123456789/2399>

Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). https://www.academia.edu/download/55488276/dua_pautas_intro_cv.pdf

Pérez Escoda, N., & Filella Guiu, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & saber*, 10(24), 23-44 http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592019000300023&script=sci_abstract&tlng=pt

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (s.f) Objetivo 4: Educación de calidad.

<https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals/goal-4-quality-education.html>

Redondo, L. M., López, X. M. O., & Martín, M. Á. L. (1989). Empatía y conducta antisocial. *Análisis y Modificación de conducta*, 15(44), 239-254 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7088866.pdf>

Retana, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 1-24 <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

Rodríguez (s.f) . Características psicológicas y del aprendizaje de los niños con síndrome de Down. <http://asociaciondown.org/wp-content/uploads/2017/10/Caracteristicas-psicologicas-y-del-aprendizaje.pdf>

Rodríguez Hernández, M., & Aguilar Pérez, G. (2016). Material didáctico para niños con Síndrome de Down <https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/2225>

Rodríguez, E. R. (2005). *Educación emocional. Fundacon iberoamericana down*, 21(6). https://www.downciclopedia.org/images/PDF/Educacio_emocional_Down21.pdf

Rodríguez, E. R. (2006). La transición entre etapas educativas de los alumnos con síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down*, 23, 2-14
<https://sid.usal.es/idocs/F8/ART8847/latransicion.pdf>

Ruiz Rodríguez, E. (2013). *Programa de educación emocional para niños y jóvenes con síndrome de Down* <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3936>

Ruiz, E. (2019). Emociona Down: programa de educación emocional.
<http://riberdis.cedd.net/handle/11181/5755>

Ruiz, E., Álvarez, R., Arce, A., Palazuelos, I., & Schelstraete, G. (2009). Programa de educación emocional. Aplicación práctica en niños con síndrome de Down. *Revista síndrome de Down*, 26(103), 126-139.

Safford (s.f) *Motricidad en los niños con Síndrome de Down*. Down 21

<https://www.downciclopedia.org/psicologia/motricidad/3009-motricidad-en-los-ninos-con-sindrome-de-down.html>

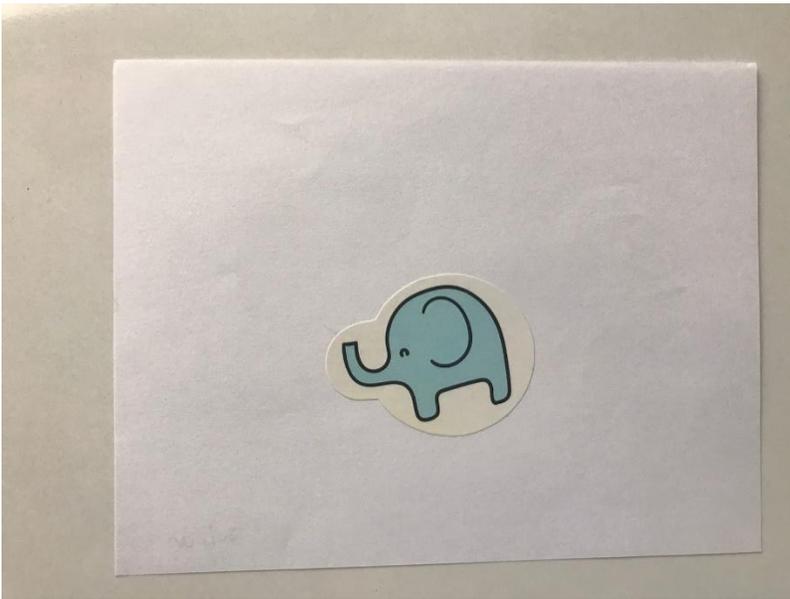
Santacruz Castro, G. A. (2016). Diseño de material didáctico interactivo para el desarrollo de la motricidad de niño con Síndrome de Down (Tesis de grado, Universidad del Azuay).

Wiman (1997) *Material Didáctico; Ideas prácticas para su desarrollo*. Trillas

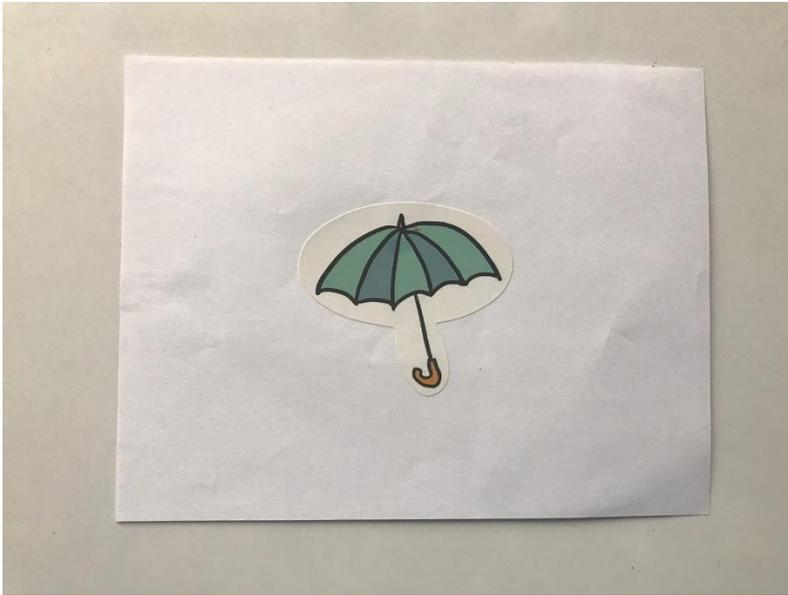
Anexos

Anexo 1. Asentimiento por participante

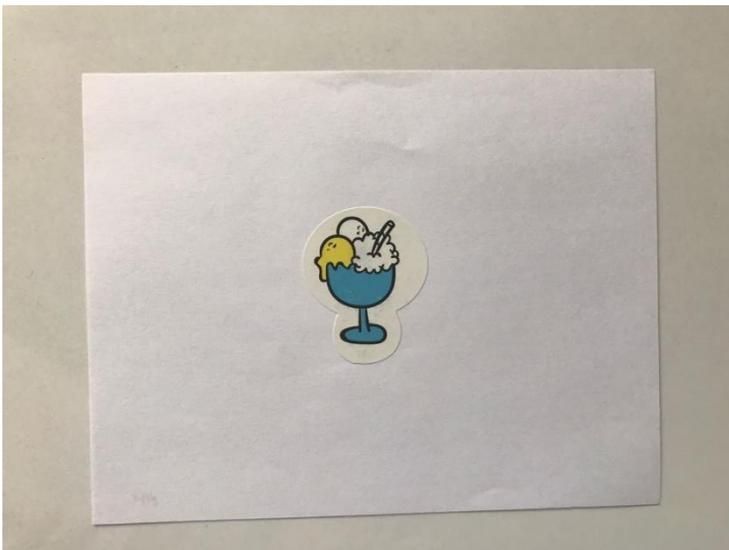
Ja



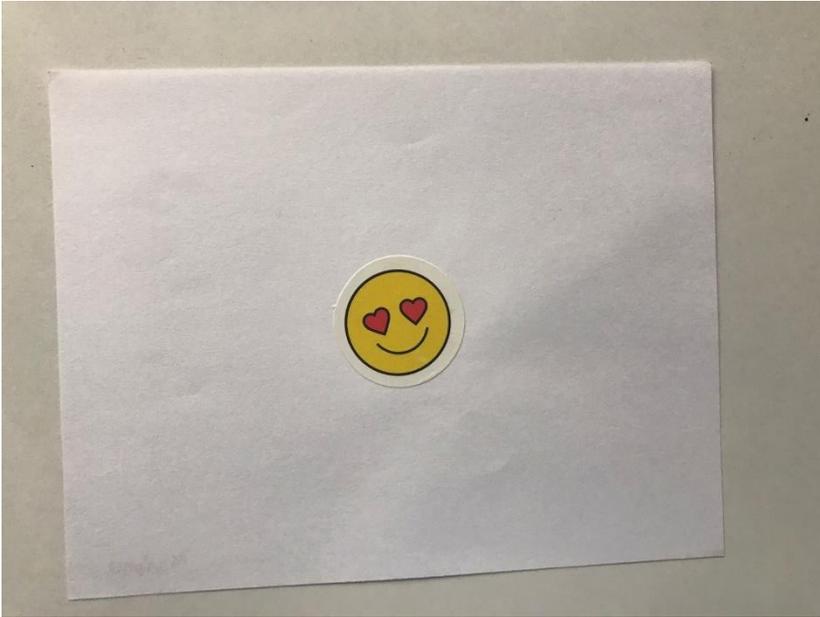
Sb



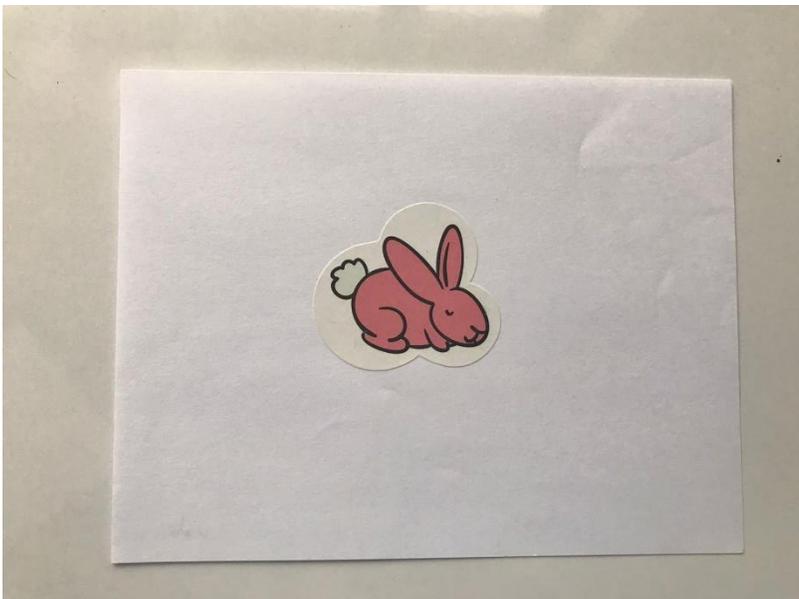
Ac



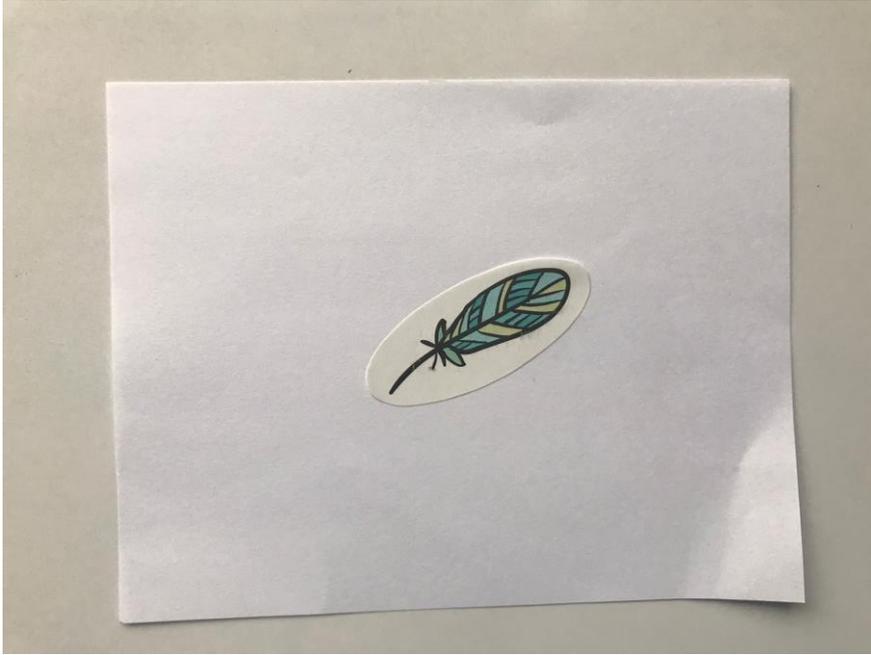
Mc



Ve



If



Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado padres

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Estimados padres:

En el Programa de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana se adelanta este semestre un proyecto de elaboración de material didáctico cuyo objetivo es:

Desarrollar un material didáctico que promueva el manejo de las emociones de los niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down.

Para la realización del proyecto se debe implementar el material con algunos niños, observar su desempeño y establecer los ajustes que requiere el material. Al tomar fotos y realizar la grabación los rostros de los niños no serán registrados y en el documento final del estudio cada niño tendrá nombres ficticios.

Para nosotros es de vital importancia contar con su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Por tal razón, le pedimos diligenciar el siguiente formato manifestando su conocimiento y aprobación del proceso anteriormente descrito.

En mi carácter de padre o cuidador del/a menor _____ doy mi consentimiento para que participe en el pilotaje del material llamado _____. Este proceso estará a cargo del estudiante en formación _____ vinculado al programa de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana.

Los resultados obtenidos por cada niño y las conclusiones generales podrán ser conocidas por usted una vez finalizado el proyecto.

Agradecemos de antemano su autorización. Los resultados serán de vital importancia para nosotros y el trabajo que realizamos en beneficio de la educación de los niños y niñas.

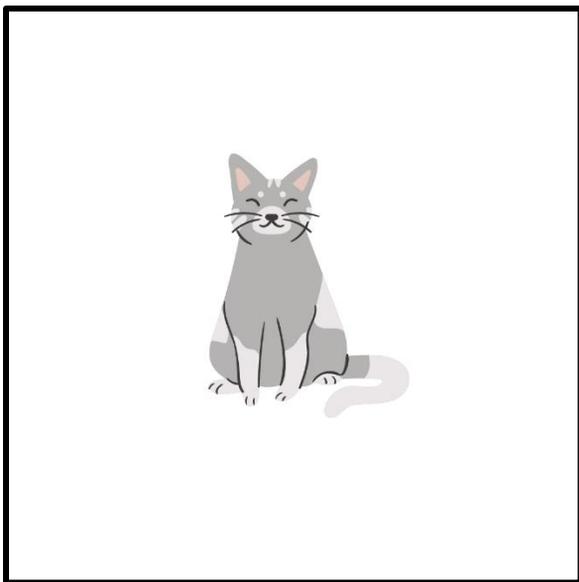
Fecha:

Firma del padre o cuidador:

Documento de Identidad:

Teléfono o correo electrónico:

Apéndice B. Formato asentimiento



Apéndice C. Instrumento de validación

Instrumento de Validación

Categoría	Ítems	Si	No	Observaciones
<i>Comprensión emocional</i>	El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).			
	El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de la lectura del cuento “El gran libro de las emociones”.			
	El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, teniendo en cuenta sus experiencias personales.			
	El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.			
<i>Manejo emocional</i>	El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.			
	El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.			
	El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las tarjetas y propone nuevas.			

	El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.			
<i>Empatía</i>	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.			
	El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.			
	El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).			

Apéndice D. Carta de presentación jueces

Chía, 12 de agosto de 2021

Respetada evaluador/a:

Cordial saludo.

De antemano, reciba mi agradecimiento por formar parte del jurado experto en la revisión de la lista de chequeo que será implementada para la validación del material didáctico, titulado Emocubo. Este trabajo, pretende promover el manejo de las emociones de los niños y niñas entre 5 y 6 años con Síndrome de Down.

El material didáctico lo desarrollo actualmente y estoy asesorada por la docente Sindy Carolina Bernal Villamarín; para nosotras es importante contar con la revisión del instrumento y dada su experticia en el tema que estoy llevando a cabo, recorro a Usted para su verificación. Es por esto, que agradezco enormemente su tiempo y disposición. En la página siguiente encontrará las instrucciones para llevar a cabo la revisión del instrumento y estaremos atentas a cualquier aclaración que requiera si es el caso.

Agradezco mucho su amable colaboración,

Sara Charry López

Estudiante Lic. en Educación Infantil

Competencias

Frente a las habilidades que se pretende desarrollar, se encuentran las siguientes: comprensión emocional, manejo emocional y empatía. A continuación, se explica cada una:

Comprensión emocional. Para definir la comprensión emocional es pertinente traer a colación a Extremera y Fernandez (2005) pues hablan sobre las diferentes implicaciones que se deben tener en cuenta para desarrollar la comprensión emocional:

“La habilidad para desglosar el amplio y complejo repertorio de señales emocionales, etiquetar las emociones y reconocer en qué categorías se agrupan los sentimientos. Además, implica una actividad tanto anticipatoria como retrospectiva para conocer las causas generadoras del estado anímico y las futuras consecuencias de nuestras acciones. Igualmente, la comprensión emocional supone conocer cómo se combinan los diferentes estados emocionales”. (Párr, 70).

Por otro lado, Berrocal y Pacheco (2002), no define en sí que es comprensión emocional, sino que más bien explica que se necesita para llegar a esto anterior:

“Para comprender los sentimientos de los demás debemos empezar por aprender a comprendernos a nosotros mismos, cuáles son nuestras necesidades y deseos, qué cosas, personas o situaciones nos causan determinados sentimientos, qué pensamientos generan tales emociones, cómo nos afectan y qué consecuencias y reacciones nos provocan. Si reconocemos e identificamos nuestros propios sentimientos, más facilidades tendremos para conectar con los del prójimo”. (Párr, 4).

Manejo emocional. El manejo emocional es un aspecto importante en la vida, pues constantemente está en las diferentes situaciones y decisiones que se presentan en el diario vivir, es por esto que Thompson (1994), citado por Garrido (2006) lo define como “proceso de iniciar, mantener, modular o cambiar la ocurrencia, intensidad o duración de los estados afectivos internos y los procesos fisiológicos, a menudo con el objetivo de alcanzar una meta” (Párr, 499), es por esta razón que se crean estrategias para que conducen a este objetivo: manejar la emociones. Siguiendo por esta misma línea, Rendón (2007) define no solamente el manejo emocional cómo la reducción de la intensidad de alguna emoción, sino también cómo “la capacidad para generar y sostener emociones que permitan desarrollar

una actividad y comunicarse e influir en otros, especialmente en coordinación con sus estados emocionales” (Párr, 353).

Empatía. Para dar una definición sobre la empatía es importante conocer su derivación, la cual viene de la voz griega em-patheia, es decir “sentir en” o “sentir dentro”. Es por esto que Bermejo(2011) explica que “su significado es la capacidad de ser sensible, comprender, darse cuenta de los sentimientos, pensamientos, experiencias y significados de otra persona, sin que estos sentimientos, pensamientos y experiencias hayan sido necesariamente comunicados de una manera objetiva y explícita”. (párr 1). Por otro lado, Moya (2014) define la empatía cómo ponerse en el lugar de los demás, haciéndolo a partir del mundo de las ideas, de las perspectivas de los demás y además de “cómo nos sentimos ante lo que ocurre a los demás” (pár. 1).

Hoja de instrucciones

Los siguientes son los criterios de evaluación para los ítems expuestos en la lista de chequeo. Como se puede observar, en la columna de calificación se encuentra la equivalencia de puntajes según sea el cumplimiento para cada caso.

Criterios	Calificación	Indicador
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la categoría.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene cierta relevancia, pero otro puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
Coherencia El ítem tiene relación lógica con la categoría a la que corresponde.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la categoría.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la categoría.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la categoría involucrada.
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la categoría.
Claridad El ítem se comprende fácilmente, es decir, la sintaxis y la semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utiliza de acuerdo con su significado u orden.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos

adecuadas		términos empleados en el ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Suficiencia Los ítems que pertenecen a una misma categoría bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la categoría propuesta.
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la categoría, pero no responden a estos en total.
	3. Moderado nivel	Se debe incrementar el número de ítems para poder evaluar la categoría completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes.

Formato de calificación

Por favor califique cada uno de los ítems con el número **1, 2, 3 o 4**, según su apreciación, en donde 1 es el menor puntaje y 4 el mayor (ver criterios para cada puntaje en hoja de instrucciones de la página anterior).

Categorías	Ítem	Relevancia	Coherencia	Claridad	Suficiencia	Comentarios

¿Hay alguna(s) categoría(s) o pregunta(s) que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluida(s)?
Si ___ No ___ Si la respuesta es sí, ¿Cuál (es)?

¡Muchas gracias por su amable colaboración!

Apéndice E. Observaciones instrumento de validación

Julián Andrés Alonso

Categorías	Ítem	Relevancia	Coherencia	Claridad	Suficiencia	Comentarios
<i>Comprensión emocional</i>	El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).	4	4	4	4	
	El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de la lectura del cuento “El gran libro de las emociones”.	1	1	2	1	Acaso no estamos hablando del Emocubo?, de que libro se esta hablando?
	El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, teniendo en cuenta sus experiencias personales.	3	3	3	2	No podríamos entrar en generalidades, ya que los niños a esta edad no tienen mucha experiencia y si la tienen no sabemos cómo la estaría codificando y decodificando.
	El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.	4	4	4	4	

<i>Manejo emocional</i>	El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.	4	4	4	4	
	El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.	4	4	4	4	
	El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las tarjetas y propone nuevas.	4	4	4	4	
	El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.	4	4	4	4	
<i>Empatía</i>	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.	4	4	4	4	
	El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.	4	4	4	4	
	El niño o la niña propone acciones para	4	4	4	4	

	regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).					
--	--	--	--	--	--	--

Olga Lucia Bejarano

Categoría	Ítems	Si	No	Observaciones
<i>Comprensión emocional</i>	El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).	x		
	El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de la lectura del cuento “El gran libro de las emociones”.	X		
	El niño o la niña entiende en que consiste casa emoción, teniendo en cuenta sus experiencias personales.	X		
	El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.	x		
<i>Manejo emocional</i>	El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.	X		
	El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.	x		Aclarar esta pregunta teniendo en cuenta que es para niños y niñas
	El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las tarjetas y propone nuevas.			Tarjetas de qué tipo conveniente especificar
	El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.	x		
<i>Empatía</i>	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.	X		De los cuentos conveniente nombrarlos
	El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.	x		

	El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).		X	Qué tipo de acciones conveniente mencionarlas.
--	--	--	---	--

Apéndice F. Instrumento de validación corregido

Instrumento de validación

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante:

Categoría	Ítems 11	Si	No	Observaciones
<i>Comprensión emocional</i>	El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).			
	El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de las diferentes actividades que se encuentran dentro del material.			
	El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, a partir de sus vivencias personales, con las emociones que trabaja el material.			
	El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.			
<i>Manejo emocional</i>	El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.			
	El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.			
	El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las fichas y propone nuevas.			
	El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.			

<i>Empatía</i>	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.			
	El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.			
	El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).			

Apéndice G. Instrumento de validación por participante

Ja

Instrumento de validación

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: JA

Categoría	Ítems 11	Si	No	Observaciones
Comprensión emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).	X		Al ver los títeres dijo cual era cada emoción.
	El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de las diferentes actividades que se encuentran dentro del material.	X		En cada actividad logró identificar las aunque la de las partes del cuerpo le costo.
	El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, a partir de sus vivencias personales, con las emociones que trabaja el material.	X		durante el pilotaje se presentó una situación que le causó tristeza y me mostró títeres para que le diera un dibujo.
	El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.	X		Realiza garabatos pero explicaba cada dibujo.
Manejo emocional	El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.	X		A veces de los títeres contaba situaciones con sus emociones.
	El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.	X		Aunque le costo, logró identificar cada emoción en su cuerpo.
	El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las fichas y propone nuevas.	X		para él fue fácil reconocer acciones que le ayudan con la emoción principalmente tristeza.
	El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.	X		con los títeres jugaba y hacía acciones que tenía triste o enojado el títere.
Empatía	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.	X		Mientras le leía el cuento iba diciendo que le ocurría al personaje.
	El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.	X		al preguntarle como estaba el personaje respondió con facilidad.
	El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).	X	X	le costo, sin embargo con la empatía del cuento planteó darle un abrazo.

Instrumento de validación

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: S b

Categoría	Ítems 11	Si	No	Observaciones
Comprensión emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).	X		Al usar los títeres hacía gestos y decía algunas palabras para describir la emoción.
	El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de las diferentes actividades que se encuentran dentro del material.	X		En todas las actividades reconocía emociones, sin embargo le costó el aprendizaje.
	El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, a partir de sus vivencias personales, con las emociones que trabaja el material.	X		Al replicar dar miedo en el miedo a la calle, entendió que emoción sentía.
	El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.	X		Caricaba las cosas que le causara miedo, tristeza etc.
Manejo emocional	El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.	X		Contaba a través de los títeres que le daba miedo salir a la calle.
	El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.	X		Se tuvo el apoyo de la madre y la educadora para recordar el cuerpo.
	El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las fichas y propone nuevas.	X		Identificó rápidamente las acciones que le ayudaban a calmar el miedo.
	El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.	X		Se expresó mejor con los títeres y el sonido.
Empatía	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.	X		Se le preguntaba y respondía con facilidad.
	El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.	X		Pasaba la mano por la cara de los personajes y decía "esta bravo".
	El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).		X	Solo reconoce la emoción, más no plantea acciones.

Instrumento de validación

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: AC

Categoría	Ítems 11	Si	No	Observaciones
Comprensión emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).	X		al usar los títeres hacia los gesto que represento las emociones
	El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de las diferentes actividades que se encuentran dentro del material.	X		las reconoció en las actividades del libro, las fichas y los títeres
	El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, a partir de sus vivencias personales, con las emociones que trabaja el material.		X	La pedagoga que lo acompaña comentó vivencias sin embargo el no las comprendió
	El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.		X	No se logró la actividad
Manejo emocional	El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.		X	La pedagoga y la madre contaban las anécdotas o situaciones
	El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.		X	A pesar de cumplir las instrucciones y dinámica fue una actividad compleja para él.
	El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las fichas y propone nuevas.	X		Cuando se le preguntaba hacia las acciones y realizaba algunas palabras.
	El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.	X		Utilizó los títeres, y acciones con señas para explicar y expresar emociones
Empatía	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.	X		A partir de preguntas iba realizando gestos para expresar
	El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.	X		señalaba las caras de los personajes y realizaba los actos
	El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).	X		tracitaba el personaje y luego abrazaba la muñequita, o le hacía un beso para explicar que eso podría ayudarle al personaje.

Instrumento de validación

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: Md

Categoría	Ítems 11	Si	No	Observaciones
Comprensión emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).	X		Jugó con los títeres y creó historias para cada una de las emociones.
	El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de las diferentes actividades que se encuentran dentro del material.	X		Realizó todas las actividades del material asociando cada emoción.
	El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, a partir de sus vivencias personales, con las emociones que trabaja el material.	X		Explicaba a través de anécdotas con los títeres que era cada emoción.
	El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.	X		Hacía el gesto y luego dibujaba copiando los títeres.
Manejo emocional	El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.	X		Contó una anécdota que le causó mucho miedo y lo que hizo para calmarse.
	El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.	X		A partir de ejemplo de la estudiante, señaló las partes del cuerpo que relacionaba con la emoción.
	El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las fichas y propone nuevas.	X		Habló específicamente lo que le gusta comer cuando está triste (pollo).
	El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.	X		Realizó narraciones con los títeres para realizar cada actividad.
Empatía	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.	X		Mientras se narraba el cuento ella iba diciendo cómo se sentía el personaje.
	El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.	X		Con preguntas ella empezó a señalar las caras de los personajes y los copió.
	El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).	X		Dijo que para que el personaje dejara de tener miedo le iba a poner su rana de peluche.

Instrumento de validación

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: *Ne*

Categoría	Ítems 11	Si	No	Observaciones
Comprensión emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).	X		contó situaciones a través de los títeres y las emociones de cada uno.
	El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de las diferentes actividades que se encuentran dentro del material.	X		Realizó C/O de las actividades aunque la de las p del cuerpo le fue difícil.
	El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, a partir de sus vivencias personales, con las emociones que trabaja el material.	X		Se apoyaba en los títeres para representar C/O de las emociones en las actividades.
	El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.	X		concebaba los caras que lo hacía feliz, y las caras que lo daba miedo.
Manejo emocional	El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.	X		contaba a través de los títeres, que lo hacía enojar que le quitaban sus cosas.
	El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.	X		le costó señalar la actividad pero identificó alegría, enojo y miedo.
	El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las fichas y propone nuevas.	X		hacía al pupu y lo abrazaba cuando le preguntaba cómo se sentía.
	El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.	X		con cada uno de ellos mostraba que le daba miedo, enojo, tristeza y alegría.
Empatía	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.	X		Mientras le narraba el cuento iba haciendo los gestos y los sonidos.
	El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.	X		señaló las caras y dice si están tristes, felices, enojada o con miedo.
	El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).		X	No realizó esta actividad.

Instrumento de validación

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: IF

Categoría	Ítems 11	Si	No	Observaciones
Comprensión emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas a través del uso de títeres (alegría, tristeza, miedo y enojo).	X		Realizó los gestos que tenía en la boca de los títeres.
	El niño o la niña reconoce las emociones alegría, tristeza, miedo y enojo a partir de las diferentes actividades que se encuentran dentro del material.	X		En las actividades que se logró realizar de acuerdo con los títeres para reconocer la emoción.
	El niño o la niña entiende en que consiste cada emoción, a partir de sus vivencias personales, con las emociones que trabaja el material.		X	Únicamente identifica la emoción al mirar gestos.
	El niño o la niña expresa por medio del dibujo, cómo percibe las emociones básicas.		X	no se realizó la actividad.
Manejo emocional	El niño o la niña expresa situaciones de su diario vivir e identifica las emociones que experimentó.		X	La madre contó algunas situaciones en donde vivió alguna emoción de su hijo.
	El niño o la niña señala en que parte del cuerpo percibe sus emociones.	X		Señaló cuello, ojos, pecho. y movió todo el cuerpo para representar alegría.
	El niño o la niña reconocer las acciones y/o elementos que le ayudan a regular sus emociones utilizando las fichas y propone nuevas.	X		Realizó gestos como jugar la mano (reír) para calificar que rezaba cuando tenía miedo.
	El niño o la niña expresa sus emociones a través de narraciones señas, dibujos y títeres.	X		para expresar sus emociones usó mucho los títeres y las fichas de acciones.
Empatía	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes de los cuentos.	X		Se lo preguntó y respondió con gestos de los títeres.
	El niño o la niña observa las expresiones faciales de los personajes de los cuentos y reconoce la emoción.	X		Señaló la cara de los personajes e imita el gesto.
	El niño o la niña propone acciones para regular las emociones de los personajes, haciendo uso de los títeres (de los personajes de cada cuento).		X	no se logró realizar la actividad.

Lista de chequeo

Categoría	Ítems	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.	
	El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años.	
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	
	El material didáctico se puede usar individual y grupal.	
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a los diferentes contextos que se presenten.	
	El material didáctico es diverso y se adapta a las características individuales de los niños y las niñas.	
	El material didáctico permite el uso de diferentes formas de expresión (dibujo, señas y oralidad)	
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.	
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico presenta elementos y características llamativas para los niños y niñas (colores, títeres, fichas y cuentos).	
	El material didáctico presenta actividades diversas con las que los niños y niñas pueden interactuar.	
	El material didáctico elementos para la creación de espacios seguros en la que los niños y niñas puedan expresar sus emociones.	
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	

Apéndice I. Observaciones lista de chequeo

Julián Andrés Alonso

<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.	4	4	4	4	
	El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años.	4	4	4	4	
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	4	4	4	4	Revisar redacción
	El material didáctico se puede usar individual y grupal.	4	4	4	4	
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a los diferentes contextos que se presenten.	4	4	4	4	
	El material didáctico es diverso y se adapta a las características individuales de los niños y las niñas.	4	4	4	4	
	El material didáctico permite el uso de diferentes formas de expresión (dibujo, señas y oralidad)	4	4	4	4	
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.	4	4	4	4	
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico presenta elementos y características llamativas para los niños y niñas (colores, títeres, fichas y cuentos).	4	4	4	4	
	El material didáctico presenta actividades diversas con las que los niños y niñas pueden interactuar.	4	4	4	4	
	El material didáctico elementos para la creación de espacios seguros en la que los niños y niñas puedan expresar sus emociones.	4	4	4	4	Revisar redacción
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	4	4	4	4	

Apéndice J. Lista de chequeo correcciones.

Lista de Chequeo

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante:

Categoría	Ítems 12	Valoración 1 a 3
-----------	----------	------------------

<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.	
	El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años.	
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	
	El material didáctico se puede usar individual y grupal.	
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a los diferentes contextos que se presenten.	
	El material didáctico es diverso y se adapta a las características individuales de los niños y las niñas.	
	El material didáctico permite el uso de diferentes formas de expresión (dibujo, señas y oralidad)	
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.	
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico presenta elementos y características llamativas para los niños y niñas (colores, títeres, fichas y cuentos).	
	El material didáctico presenta actividades diversas con las que los niños y niñas pueden interactuar.	
	El material didáctico contiene elementos para la creación de espacios seguros en la que los niños y niñas puedan expresar sus emociones.	
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	

Apéndice K. Lista de chequeo por participante

Ja

Lista de Chequeo

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: Ja

Categoría	Ítems 12	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.	2
	El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años.	3
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	2
	El material didáctico se puede usar individual y grupal.	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a los diferentes contextos que se presenten.	3
	El material didáctico es diverso y se adapta a las características individuales de los niños y las niñas.	3
	El material didáctico permite el uso de diferentes formas de expresión (dibujo, señas y oralidad)	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico presenta elementos y características llamativas para los niños y niñas (colores, títeres, fichas y cuentos).	3
	El material didáctico presenta actividades diversas con las que los niños y niñas pueden interactuar.	3
	El material didáctico contiene elementos para la creación de espacios seguros en la que los niños y niñas puedan expresar sus emociones.	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3

Lista de Chequeo

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: Sb

Categoría	Items 12	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.	2
	El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años.	3
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	2
	El material didáctico se puede usar individual y grupal.	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a los diferentes contextos que se presenten.	3
	El material didáctico es diverso y se adapta a las características individuales de los niños y las niñas.	3
	El material didáctico permite el uso de diferentes formas de expresión (dibujo, señas y oralidad)	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico presenta elementos y características llamativas para los niños y niñas (colores, títeres, fichas y cuentos).	3
	El material didáctico presenta actividades diversas con las que los niños y niñas pueden interactuar.	3
	El material didáctico contiene elementos para la creación de espacios seguros en la que los niños y niñas puedan expresar sus emociones.	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3

Lista de Chequeo

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: AC

Categoría	Ítems 12	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.	1
	El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años.	1
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	2
	El material didáctico se puede usar individual y grupal.	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a los diferentes contextos que se presenten.	3
	El material didáctico es diverso y se adapta a las características individuales de los niños y las niñas.	3
	El material didáctico permite el uso de diferentes formas de expresión (dibujo, señas y oralidad)	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico presenta elementos y características llamativas para los niños y niñas (colores, títeres, fichas y cuentos).	3
	El material didáctico presenta actividades diversas con las que los niños y niñas pueden interactuar.	3
	El material didáctico contiene elementos para la creación de espacios seguros en la que los niños y niñas puedan expresar sus emociones.	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	1

Lista de Chequeo

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: Md

Categoría	Ítems 12	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.	3
	El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años.	3
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	3
	El material didáctico se puede usar individual y grupal.	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a los diferentes contextos que se presenten.	3
	El material didáctico es diverso y se adapta a las características individuales de los niños y las niñas.	3
	El material didáctico permite el uso de diferentes formas de expresión (dibujo, señas y oralidad)	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico presenta elementos y características llamativas para los niños y niñas (colores, títeres, fichas y cuentos).	3
	El material didáctico presenta actividades diversas con las que los niños y niñas pueden interactuar.	3
	El material didáctico contiene elementos para la creación de espacios seguros en la que los niños y niñas puedan expresar sus emociones.	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3

Lista de Chequeo

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: VE

Categoría	Ítems 12	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.	2
	El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años.	3
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	3
	El material didáctico se puede usar individual y grupal.	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a los diferentes contextos que se presenten.	3
	El material didáctico es diverso y se adapta a las características individuales de los niños y las niñas.	3
	El material didáctico permite el uso de diferentes formas de expresión (dibujo, señas y oralidad)	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico presenta elementos y características llamativas para los niños y niñas (colores, títeres, fichas y cuentos).	3
	El material didáctico presenta actividades diversas con las que los niños y niñas pueden interactuar.	3
	El material didáctico contiene elementos para la creación de espacios seguros en la que los niños y niñas puedan expresar sus emociones.	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3

Lista de Chequeo

Universidad de la Sabana

Proyecto de grado: Emocubo: Manejo de emociones en niños y niñas de 5 a 6 años con Síndrome de Down

Sara Charry López

Participante: If

Categoría	Items 12	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.	2
	El material didáctico está adecuado a las edades de los niños y niñas de 5 a 6 años.	2
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	2
	El material didáctico se puede usar individual y grupal.	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a los diferentes contextos que se presenten.	3
	El material didáctico es diverso y se adapta a las características individuales de los niños y las niñas.	3
	El material didáctico permite el uso de diferentes formas de expresión (dibujo, señas y oralidad)	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico presenta elementos y características llamativas para los niños y niñas (colores, títeres, fichas y cuentos).	3
	El material didáctico presenta actividades diversas con las que los niños y niñas pueden interactuar.	3
	El material didáctico contiene elementos para la creación de espacios seguros en la que los niños y niñas puedan expresar sus emociones.	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3