

## **Cruzando el Puente de Los Suspiros**

Alejandra Ramírez Valbuena, Danna Camila Muñetones Ortiz,  
Juan Nicolás Barahona Espinoza y Maria Valentina Chica Guaca

Proyecto creativo de carácter multimedia

Juan Camilo Hernández Rodríguez  
Profesor de la Universidad de La Sabana

Universidad de La Sabana  
Comunicación Social y Periodismo  
Chía, Cundinamarca

2021

## **Agradecimientos**

Dios, guiaste este trabajo y a este gran equipo para contar una historia que no nos pertenecía, pero que debía ser escuchada. Gracias por darnos la oportunidad de conocer, crear, imaginar y exponer este relato.

A nuestras familias, gracias por el apoyo, por su arduo trabajo que nos permitió estudiar, esforzarnos y soñar con un futuro tan grande como nuestra imaginación. Especiales agradecimientos para el señor Luis Hernando Muñetones, quien nos prestó su voz para introducir todos nuestros podcasts y lo hizo con el amor que solo un padre podía darnos.

A don Luis Carlos Cardona López y a su maravillosa esposa, Arsenia Corrales, gracias por recibirnos con gaseosas y una enorme sonrisa en su colorido hogar, lleno de pinturas, animales y anécdotas. Nos hizo reír, llorar y volver a reír innumerables veces en este año que hemos entablado docenas de conversaciones. Ni una pandemia podría frenar el anhelo de contar su grandiosa vida. Gracias infinitas. También, agradecemos a don Hernán Moya Ortiz, apasionado de la historia y un gran cuidador de la memoria de Agua de Dios, quien nos inspiró con sus relatos cargados de pasión y recuerdos. Y, por supuesto, gracias al pueblo y su gente que dan vida a este relato.

A nuestro hogar, la Universidad de La Sabana, le damos las gracias por formarnos y por traer a nuestra vida personas maravillosas que nos han marcado. A Juan Camilo Hernández, director de esta tesis, gracias por creer en nosotros y en este proyecto, incluso cuando la pandemia y el estrés nubló nuestro juicio. Usted ha sido nuestro guía, amigo, maestro y una persona que admiramos por su inteligencia y calidad humana. A la profesora Paola Riveros y a Javier Piraquive Calderón, muchas gracias por mostrarnos las herramientas que le dieron vida a este reportaje y por tener tanta paciencia. Al profesor Rodolfo Bello Lemus, por enseñarnos a ser perseverantes desde primer semestre, mostrarnos que con lógica y argumentación nada es imposible, además de mucha pasión. Al profesor Jairo Enrique Valderrama por formar nuestras

capacidades de escritura y narración. Por último, al profesor Carlos Cortés-Martínez le damos las gracias por introducir la reportería y el amor al periodismo en nuestras vidas. *Show, don't tell.*

Finalmente, gracias a Cristian Felipe Herrera Duque, nuestro amigo e ilustrador, que se aventuró a pintar los recuerdos más sagrados de don Carlos y a hacer realidad nuestra visión periodística. Sabemos que somos un equipo exigente, pero lograste hacernos felices.

Esperamos que todos estén orgullosos. Esto es por y para ustedes.

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo entender cómo se evidencia el desarrollo de la lepra en Colombia, a partir de su tratamiento social, médico y gubernamental en el sanatorio de Agua de Dios, Cundinamarca. Se utiliza un enfoque autobiográfico, por medio de la narración de la vida de Luis Carlos Cardona López, único sobreviviente del primer Concejo Municipal de Agua de Dios. La consulta de archivo histórico y la aplicación de técnicas de narrativa periodística nutren esta historia particular para, a partir de ella, evidenciar las generalidades de la lepra. El proyecto se materializa en un especial multimedia, configurado en 8 capítulos almacenados en una página web, que expone una mirada holística de la enfermedad, utilizando ilustraciones y técnicas de cómic periodístico. Fortalecido por entrevistas a docenas de personas, la consulta de 73 fuentes documentales y la realización de 67 elementos multimedia, este trabajo se presenta dentro de un marco digital, para acercarse a las nuevas generaciones, ser didáctico y generar interacción en los procesos de construcción de memoria.

## **Abstract**

This work aims to understand how the development of leprosy is evidenced in Colombia, based on its social, medical and governmental treatment in the Agua de Dios sanatorium, in Cundinamarca. An autobiographical approach is used, through the narration of the life of Luis Carlos Cardona López, the only survivor of the first Municipal Council of Agua de Dios. The historical archive consultation and the application of journalistic narrative techniques nourish this particular story in order to highlight the generalities of leprosy. The project materializes in a multimedial reportage, configured in eight chapters stored on a web page, exposing a holistic view of the disease, using illustrations and journalistic comic techniques. Strengthened by interviews with dozens of people, the consultation of 73 documentary sources and the realization of 67 multimedia elements, this work is presented within a digital framework, to approach the new generations, be didactic and generate interaction in the construction processes of memory.

## Índice

<b>Introducción</b>	6
<b>Justificación</b>	10
<b>Capítulo 1: Concepto</b>	13
<b>Capítulo 2: Objetivos</b>	18
<b>Capítulo 3: Estado del arte</b>	19
3.1. Los estigmas y la lepra en Colombia	19
3.2. La lepra en Colombia	21
3.3. Investigaciones sobre la lepra desde el periodismo	23
3.4. La importancia de la memoria histórica en relación con la lepra	24
3.5 El reportaje multimedia interactivo	26
3.6 Productos multimediales de referencia para la creación del proyecto	27
<b>Capítulo 4: Soporte Conceptual</b>	30
4.1. Estigma	30
4.2. Lepra	31
4.3. Comunicación	33
4.4. Memoria histórica	34
<b>Capítulo 5: Metodología, fuentes de información e inventario de contenidos</b>	35
5.1. Metodología	35
5.2. Inventario de fuentes de información	41
5.3. Inventario de contenidos	55
<b>Capítulo 6: Producción técnica</b>	67
6.1. Maquetación	67
6.2. Línea Gráfica - Tipo de letra	71
6.3. Presupuesto	73
<b>Capítulo 7: Resultado</b>	74
<b>Referencias</b>	75

## Introducción

En abril de 2019 un grupo de estudiantes de Medicina de la Universidad de La Sabana contactó a Alejandra Ramírez Valbuena para contarle sobre Agua de Dios, conocido popularmente como el pueblo de la lepra, y un congreso de la enfermedad de Hansen en el que querían presentar la historia en Alemania. Necesitaban un equipo de comunicaciones que los acompañara en su investigación para tomar algunas fotografías del pueblo y los pacientes.

No fuimos nosotros los que encontramos esta historia. La vida la puso en nuestras manos al sentir interés por los relatos que nos contaban y descubrir nuestra propia ignorancia frente a la enfermedad. Aunque la historia de Carlos Cardona López llegó mucho después, sabíamos que debíamos hacer algo grande para recuperar la memoria de todas las personas que habían sufrido las épocas de segregación al paciente de lepra.

Creemos que sensibilizar a la sociedad sobre el papel del paciente de Hansen, superando estigmas en las poblaciones juveniles, es fundamental desde el saber periodístico y constituye un reto para la formulación de la memoria histórica de Colombia.

Es relevante entender que la lepra es una enfermedad infecciosa crónica causada por el bacilo acidorresistente, *Mycobacterium leprae*, o bacilo de Hansen (Organización Mundial de La Salud, s.f.), que apareció en Colombia durante mitades del siglo XX. No es una enfermedad muy contagiosa, se transmite por gotículas nasales y orales cuando hay un contacto estrecho y frecuente con enfermos no tratados. Puede causar lesiones progresivas y permanentes en la piel de los pacientes, los nervios, las extremidades y los ojos.

En Colombia, se dijo que esta enfermedad había sido erradicada en 1997. Sin embargo, según el Instituto Nacional de Salud (2018), se reportaron en el país alrededor de 323 casos, de los cuales Valle del Cauca tiene el mayor número de casos nuevos (55 casos), Santander (30 casos) y le siguen Huila (12 casos) y Cesar (11 casos). Con el paso de los siglos, “la enfermedad de Hansen o lepra ha tenido diferentes tratamientos: médico, social, teológico” (Benavides-

Pava y Barrera, 2017, p.139). Sin embargo, este ha sido un proceso lento y, en Colombia, desde finales del siglo XVI hasta 1873, hubo uno dominado por el temor (Benavides-Pava y Barrera, 2017). De hecho, sería preciso afirmar que actualmente existe desconocimiento médico y social frente a la lepra, sus efectos y su tratamiento. En un estudio observacional descriptivo, sobre médicos familiares, publicado en la Revista Cubana de Medicina Integral, se demostró la carencia de conocimiento que tienen para diagnosticar la enfermedad y tratarla, pues la academia no la enseña como parte de un currículo general, incluso en países donde es endémica (Montenegro, Prior, Uribe-Echeverría, Soler, y Durán, 2006). Las innegables dificultades en la detección de lepra y su baja prevalencia, “contribuyen a que especialistas poco entrenados puedan hacer diagnósticos erróneos, pues no piensan en la lepra como un posible diagnóstico” (Montenegro, et. al, 2006, p.1). De igual forma, el estudio colombiano titulado *Lepra: enfermedad milenaria y actual* (Cardona-Castro y Bedoya-Berrío, 2011), asegura que la enfermedad es desconocida por los ciudadanos y los médicos, incluso cuando en Colombia se presentan casi 500 casos anuales. Así, a partir de este estudio histórico, se evidencia cómo la lepra, incluso en la actualidad conlleva a estigmas sociales que la convierten en sinónimo de “desfiguración y exclusión de la sociedad lo cual supone una inmersión en la pobreza; la imagen de esta enfermedad se ha mantenido a través del tiempo (...) se la asocia con mutilaciones, deformidad física y segregación” (Cardona-Castro y Bedoya-Berrío, 2011, p. 52). Y la razón, se relaciona con el diagnóstico tardío.

La dificultad del diagnóstico evidencia el olvido médico frente a la enfermedad, puesto que la experiencia clínica es fundamental para diagnosticar tempranamente y diferenciar de otras enfermedades. “La detección del bacilo en muestras de líquido extracelular de la piel, mal llamado linfa, se lleva a cabo con la coloración de Ziehl Neelsen (ZN)” (Cardona-Castro y Bedoya-Berrío, 2011, p. 57). Al necesitar de una prueba específica y no presentar síntomas

físicos evidentes en la etapa inicial, es fundamental conocer de la enfermedad social y médicamente. La lepra continúa siendo un problema de salud pública en países en desarrollo.

[En realidad] los programas globales de control de la lepra establecen como una de sus prioridades la detección y el tratamiento tempranos de los pacientes con formas clínicas aún leves, con la finalidad de disminuir sus incapacidades físicas. A pesar de esto, entre el 25% y el 30% del total de los pacientes con lepra en el mundo presentan complicaciones neurológicas que llevan a la aparición de deformidades físicas notables (Cardona-Castro y Bedoya-Berrío, 2011, p. 60).

Para proteger a la población del contagio de la lepra, en 1905, con el gobierno del General Rafael Reyes, se emitió el Decreto Legislativo No. 14 por el cual se consideró como «“(…) una medida de urgente necesidad” implementar un proceso legal para el control y erradicación de la lepra en Colombia» (Corzo, 2011, p.32). De este modo, se buscó aislar a los leprosos para «“(…) evitar de esta manera la propagación del mal» (Corzo, 2011, p.32). En consecuencia, se responsabilizó a todos los colombianos del denuncia de las personas afectadas por la lepra, generando una repulsión social, temor y segregación de los pacientes, quienes fueron aislados en sanatorios como Agua de Dios.

Fueron estos procesos políticos los que marcaron el desarrollo del estigma y fomentaron los límites de interacción social entre los enfermos y los individuos sanos (Botero, Polo y Sinuco, 2015). Ahí, en esa exclusión, nace nuestra historia. Erving Goffman (citado en Botero, Polo y Sinuco, 2015) definió el concepto de estigma desde los planteamientos del interaccionismo simbólico, “como una marca o desviación (en referencia a la norma), que llevaba a un proceso de desacreditación del portador en la interacción social, a partir de uno o varios atributos considerados anómalos” (p. 70). De esta manera, el estigma deja una marca en la sociedad y en los individuos que lo portan.

Nosotros antes de adentrarnos en el tema estábamos marcados por el estigma inconscientemente. Un año después de iniciar la investigación, conocimos a don Carlos

Cardona, gracias al historiador Hernán Moya. Con toda la paciencia este hombre nos explicó y nos enseñó a ver que el miedo nace en la ignorancia. Incluso cuando llegó la pandemia de Covid-19 y pensamos que el proyecto no saldría adelante, que la vida no era la misma, él nos mostró luz y resiliencia. Los pacientes de lepra duraron años encerrados, en una cuarentena más eterna que la que ahora vivimos. Esa fuerza nos impulsó a salir adelante y contar la historia de la lepra y Agua de Dios, desde una narrativa personal y empática, una narrativa que cambió nuestra forma de ver la enfermedad y la vida.

Encontramos en el reportaje multimedia la forma idónea para comunicar los hallazgos de esta investigación e intentar llegar a un público amplio, cambiando el entendimiento social sobre los pacientes de lepra.

## Justificación

En el contexto actual, es relevante evidenciar el desarrollo de la lepra en Colombia desde la perspectiva periodística, como enfermedad y fenómeno social estigmatizante, dado que existe una latente desinformación sobre la historia de los pacientes de Hansen en el país. Así lo evidenciaron los investigadores Rodríguez, Buitrago y Nieto, de la Universidad Javeriana, quienes en 2015 expusieron su investigación denominada *Aproximación comprensiva de la construcción territorial de Agua de Dios, a partir de la lepra como hecho fundante*.

Para estos, fue evidente el desconocimiento de la sociedad colombiana frente a la riqueza histórica y cultural del territorio y, aún más, el desconocimiento de los hechos históricos que rodearon el surgimiento del lazareto de Agua de Dios a finales del siglo XIX y su transformación hasta el tiempo presente (Rodríguez, Buitrago y Nieto, 2015).

Así mismo, los investigadores destacan la necesidad de superar las miradas tradicionales de la historia de Agua de Dios y de su patrimonio cultural, resaltando las voces de “actores poco reconocidos, desde sus experiencias y realidades cotidianas” (Rodríguez, Buitrago y Nieto, 2015, p.3).

Por su parte, el politólogo Francisco Bejarano, en su investigación *El lazareto de Agua de Dios: Ciudad de la exclusión y el estigma (1870-1924)* (2017), destaca que “para el común denominador de la sociedad, la lepra sigue siendo una enfermedad que debe ocultarse, perseguirse, y ante la desinformación y las falsas creencias, la situación posiblemente seguirá siendo muy similar para la enfermedad y para los enfermos” (p.100), por lo cual se hace necesario aportar a la finalización de tal desinformación.

Es esencial abordar este tema desde la perspectiva periodística, ya que este oficio “produce las noticias que construyen una parte de la realidad social, y que posibilitan a los individuos el conocimiento del mundo al que no pueden acceder de forma directa” (Martini, 2000, p.15). De ahí, su importancia radica en que “el producto de su trabajo multiplica y

naturaliza gran parte de los discursos en circulación en las sociedades” (Martini, 2000, p.15), lo cual se busca lograr desde la presente investigación.

Es fundamental remover el categórico de *víctimas* de la historia de la lepra en Colombia y fomentar los procesos de memoria histórica que favorezcan la resiliencia. Adicionalmente, el trabajo periodístico permite naturalizar un tema que ha sido mitificado durante generaciones en la historia colombiana, en las personas, en sus pensamientos y en su cultura (Kovach y Rosenstiel, 2012).

Consecuentemente, acercar la temática a un público juvenil permite fomentar el diálogo inclusivo que transforma los imaginarios colectivos estigmatizantes de la actualidad. De esta forma, el presente trabajo promueve la deliberación y la acción pública, que hacen del periodismo un actor fundamental y no solamente un relator de la vida social (Millares, 2002).

El papel del periodismo en la creación de memoria se enfoca en “la construcción de relatos ciudadanos liberadores para ayudar a la construcción de una cultura ciudadana que sea capaz de resistir pacíficamente las lógicas violentas, fundamentalistas y represoras que anulan la construcción plural del relato” (Rodríguez y Vasquez, 2019, p.49). Por lo anterior se puede afirmar que la memoria permite el encuentro entre la reflexión social y la dimensión colectiva en la cual se construyen y se refuerzan las desigualdades, por esto se afirma que los medios juegan un papel relevante en la creación de memoria mediante el conocimiento de la verdad y la reconciliación reparativa (Rodríguez y Vasquez, 2019).

Partiendo de lo anterior, es propicio preguntarse ¿cómo se evidencia el desarrollo de la lepra en Colombia, como enfermedad y fenómeno social estigmatizante, a partir de su tratamiento social, médico y gubernamental en el sanatorio de Agua de Dios, Cundinamarca? Para responder este cuestionamiento, la presente investigación parte de una aproximación histórica del municipio de Agua de Dios que se contrasta con un acercamiento cualitativo de entrevista biográfica de Luis Carlos Cardona López, líder social y político y último

sobreviviente del primer Concejo Municipal de Agua de Dios. La historia ilustre de este personaje se nutre también de otros testimonios de habitantes, entidades religiosas, fuentes documentales, prensa y expertos en salud, cultura y teología, lo cual permite reconstruir la memoria histórica.

Por otro lado, a través de una plataforma multimedia, la presente investigación se transforma en una narrativa digital, con animación, para transmitir el contenido a jóvenes colombianos que desconocen la historia de la lepra en el país y viven con estigmas transmitidos por generaciones pasadas.

## Capítulo 1: Concepto

El reportaje multimedia Cruzando el Puente de los Suspiros está compuesto por 8 capítulos alojados en una página web, en los que se relata la vida de Luis Carlos Cardona López, líder social y político de Agua de Dios, y se explica la transformación social, cultural y política de este municipio, donde funcionó el sanatorio más grande para pacientes de lepra durante las décadas de 1950 y 1960 principalmente, hasta que se convirtió en una entidad administrativa del departamento de Cundinamarca.

Para ello se utilizan los formatos de texto, audio, vídeo, imagen e ilustración, que componen 8 capítulos relatados en forma de crónica. La unión de estos elementos se eligió para construir, como lo explica Álvarez-Peralta (2014), “una experiencia inmersiva, de estimulación sensorial múltiple, generando un espacio simbólico propio” (p. 12), unificando dentro de una misma plataforma las voces expertas, los testimonios, los soportes documentales y la expresión de diversos sentimientos del protagonista de la historia.

La investigación periodística y la producción multimedia para el reportaje Cruzando el Puente de los Suspiros estuvo a cargo de Alejandra Ramírez Valbuena, María Valentina Chica Guaca, Danna Camila Muñetones Ortiz y Juan Nicolás Barahona Espinosa, estudiantes de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de La Sabana y autores de la presente tesis de grado. Su editor y asesor fue el periodista y docente Juan Camilo Hernández Rodríguez.

Para este reportaje se utilizó la ilustración digital, es decir, una imagen dibujada y representativa, con diseño de personajes, colores y atmósferas. Esta fue la labor que desempeñó Cristian Felipe Herrera Duque, estudiante de Diseño Gráfico de la Fundación Universitaria del Área Andina, siguiendo la guía de los estudiantes autores del proyecto. El ilustrador, en este caso, desempeñó “el papel de un tipo particular de periodista visual, que captura en sus dibujos la dinámica de estos hechos” (Embury y Minichello, 2018, p. 6). Esta labor resultó crucial a la hora de aportar claridad a la narración de asuntos complejos y difíciles, como sustentan Embury

y Minichello (2018). Además, al tratarse de un reportaje de carácter histórico, era fundamental emplear la ilustración para recrear situaciones que visualmente no habían sido capturadas en el pasado por una cámara.

En concordancia, el *cómic periodístico* o *cómic de no-ficción* fue un concepto fundamental para la configuración de la escritura de este reportaje multimedia. James Carey (citado a su vez por Koçak, 2017) define esta variante del periodismo como aquella que lo lleva a su límite, dando un paso adelante al ofrecer a los lectores una combinación de texto escrito e imagen que les da una experiencia y conciencia más compleja, desafiante, invitando a diferentes interpretaciones. Esta libertad en la representación de la historia, no ajena a la realidad, pero lo suficientemente sugerente para los lectores, permite la construcción de memoria histórica desde múltiples perspectivas. Fomenta, en consecuencia, la diversidad de pensamientos. Justo lo que buscábamos con nuestro proyecto.

Adicionalmente, el *cómic periodístico* se consideró una clave para el éxito del reportaje teniendo en cuenta las observaciones de McKay (2008, citado a su vez por Melero, 2012) que justifica el triunfo de este estilo en la actualidad como una derivación de la nueva segmentación de audiencias de la información, creada por el auge de Internet y de la necesaria exploración de nuevas narrativas. De esta forma, las ilustraciones de este proyecto constituyen “el hilo conductor de la historia. La representación gráfica del autor-personaje-testigo, que hace avanzar el relato hacia el futuro, participa como elemento cohesionador de la intriga presente” (Melero, 2012, p.550). A su vez, apela a las nuevas audiencias y a su capacidad múltiple de atención.

En el mismo orden de ideas, los capítulos están escritos en primera persona, con un narrador protagonista homodiegético que cuenta su historia en forma cronológica, de acuerdo con las experiencias de vida de la fuente primaria, Luis Carlos Cardona López, recopiladas por medio de entrevistas semiestructuradas. Se complementa con la compilación de fuentes

secundarias y documentales, con las cuales se estructuró el desarrollo histórico de la lepra en Agua de Dios, Cundinamarca, contextualizando con otros sucesos económicos, políticos o culturales del país o del departamento.

De esta forma, el primer capítulo, denominado *Secuestrados por el Gobierno*, aborda la expulsión de Cardona y su familia de Montenegro, Quindío, en donde residían. Así mismo, abarca el contexto general de la lepra en el país para la década de 1950, en la cual el Gobierno colombiano intentaba controlar la enfermedad aplicando medidas de aislamiento social en contra de los contagiados de lepra.

El segundo capítulo, titulado *Una cárcel*, relata los primeros días de aislamiento de Cardona en el albergue Miguel Unia y la desintegración de su núcleo familiar. Se realiza una aproximación espacial de los lugares más importantes para el desarrollo de los habitantes aguadioscenses en cuanto a la infraestructura policiva, religiosa y cultural; se ejemplifica el trato médico de la época y el proceso para identificar al bacilo de Hansen; y se narran dinámicas económicas de la época dentro del sanatorio, como por ejemplo fue el uso de una moneda de níquel exclusiva, llamada popularmente “coscoja”.

El tercer capítulo, titulado *Sin Dios ni ley*, narra la realidad a la que se enfrenta Luis Carlos Cardona cuando les permiten, a él y a su madre, Vicenta López Neira, salir del albergue y del asilo en donde habían sido reclusos. Así mismo, aborda la salud mental en los pacientes con lepra, el subsidio estatal y las leyes y decretos que, desde la época de la Nueva Granada hasta la mitad del siglo XX, se promulgaron para vigilar, controlar y aislar al enfermo.

El cuarto capítulo, titulado *El camino señalado*, relata los procesos de construcción de comunidad y la búsqueda de una identidad colectiva, impulsada por las congregaciones religiosas, los pacientes de lepra y habitantes de Agua de Dios dentro del cordón sanitario, una

frontera cubierta con alambres de púas y custodiada por la Policía para evitar salidas o entradas desautorizadas al sanatorio.

El quinto capítulo, titulado *El dolor también canta*, expone la riqueza cultural y artística de Agua de Dios, lo que condujo a que el municipio sea conocido popularmente, por lo menos desde 1996, como la capital cultural del departamento de Cundinamarca. Además se narra el acercamiento del protagonista, Luis Carlos Cardona, al arte, la música y la literatura, así como a su voz política, enmarcada en la creación de las colonias departamentales aguadioscenses y en el contexto de violencia entre conservadores y liberales.

El sexto capítulo, titulado *La revolución*, relata el desarrollo de la vida política de Cardona. Además, describe cómo fenómenos políticos nacionales e internacionales incidieron en el desarrollo del municipio y en la construcción de su identidad. Lo anterior, se dio junto a procesos de movilización ciudadana, traducida en la conformación de grupos de apoyo a los partidos más grandes de la época (como el Liberal, el Conservador, el Movimiento Revolucionario Liberal o la Alianza Nacional Popular) y de medios de comunicación por el beneficio de la comunidad del sanatorio que buscaban incidir en la opinión pública al visibilizar sus diversas problemáticas y exigir la acción del Estado para solucionarlas.

El séptimo capítulo, titulado *El renacer*, narra la transformación de Agua de Dios a inicios de la década de 1960, con la restitución de los derechos civiles para los pacientes de lepra, el fin del cerco sanitario y el reconocimiento del territorio como un municipio mediante la promulgación de la Ley 148 de 1961. Esto les permitió dejar de ser solo un "lazareto", como se le nombró en repetidas ocasiones a los sanatorios para pacientes con lepra, y ser una entidad administrativa dentro de la jurisdicción del departamento de Cundinamarca. El capítulo también aborda el estigma pasado y actual al que se enfrentan los pacientes de lepra en la

sociedad colombiana y se detallan cifras actuales de la enfermedad aportadas por el Ministerio de Salud y Protección Social.

Por último, el octavo capítulo, nombrado *Al cruzar el puente*, cierra el reportaje multimedia con el abordaje sucinto de la vida actual de Luis Carlos Cardona López y la descripción de procesos de construcción de memoria histórica de las últimas cuatro décadas en Agua de Dios.

El texto central sigue una estética epistolar que se eligió como elemento simbólico, teniendo presente que, tal como lo explicó Gabriel García Márquez (1954) y diversas fuentes documentales y testimoniales, muchas de las cartas que enviaban los reclusos durante los años de aislamiento social en el sanatorio de Agua de Dios difícilmente llegaban a sus remitentes, generando rupturas de relaciones interpersonales por los vacíos o la ausencia total de comunicación. Con una narrativa basada en las cartas se busca crear entonces cercanía entre el espectador y el personaje principal, Carlos Cardona, favoreciendo la expresión de sentimientos, la reconstrucción de sucesos y de opiniones. Al responder una carta se espera que se nutra la construcción de memoria, posibilitando que otros habitantes de Agua de Dios o personas que conocen o vivieron de primera mano los efectos de la lepra aporten información, su punto de vista y su testimonio.

Por ende, la función epistolar del texto también se emplea como elemento interactivo, necesario para el usuario en un reportaje multimedia. Al final de cada capítulo, se dispone de un botón que lleva a una sección denominada *Escribe*. Allí se puede participar en un *Padlet* o Muro Interactivo, que fue incrustado en la web para permitir que los lectores prosumidores dejen sus comentarios, apreciaciones o anécdotas personales frente a la historia que han leído.

## **Capítulo 2: Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Comprender el desarrollo de la lepra en Colombia y su manifestación como fenómeno social estigmatizante, tomando como referente la historia del sanatorio y hoy municipio de Agua de Dios, Cundinamarca, y la experiencia de vida de Luis Carlos Cardona López, uno de sus principales líderes sociales, mediante la recopilación de archivo histórico y la aplicación de técnicas de narrativa periodística.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Analizar los procesos de resiliencia de un paciente de Hansen que fue testigo e hizo parte de la transformación social, política y cultural de Agua de Dios, Cundinamarca.
- Aportar a la memoria histórica de la lepra en Colombia a partir de una narración periodística de los principales hechos de Agua de Dios, Cundinamarca, ocurridos en las décadas de 1950 y 1960.
- Crear un reportaje multimedia dirigido a un público joven, alimentado por un proceso de diseño, creación de personajes y de narrativas ilustradas, con el que se evidencie la historia de la lepra en Colombia a partir del municipio de Agua de Dios, Cundinamarca, tomando como hilo conductor la vida de Luis Carlos Cardona López.

### **Capítulo 3: Estado del arte**

El siguiente texto tiene como propósito dar a conocer los antecedentes que se han dado alrededor del tema de esta investigación: la configuración entre el periodismo, la lepra y la formación de los estigmas en la memoria histórica colombiana. Consecuentemente, se abordarán fuentes académicas tales como libros, monografías y autores que den cuenta de la importancia de analizar este tema desde la comunicación. Adicionalmente, se presentan los trabajos periodísticos que funcionaron como referentes para la creación del reportaje multimedia.

#### **3.1. Los estigmas y la lepra en Colombia**

Entre los temas principales que rodean la historia de la lepra en Colombia, resalta la estigmatización y discriminación que sufrieron los pacientes de dicha enfermedad generando un deterioro en la identidad de estas personas. En el artículo Tratamiento de la enfermedad de Hansen en Colombia: medicalización y control de la enfermedad a lo largo del siglo XX, se puede ver mediante metodologías cualitativas cómo entrevistas con relatos de vida y entrevistas temáticas evidencian que es casi imposible que no existiera un deterioro de la identidad de la persona que sufrió de lepra si en Colombia durante las primeras tres décadas del siglo XX el control sobre la enfermedad era absoluto desde que se controlara el territorio, el cuerpo, la autonomía, los derechos y deberes del enfermo (Botero-Jaramillo, Padilla-Pinzón, Beltrán-Serrano y Ossa-Trujillo, 2017).

De igual forma el estigma es generado y se refuerza por las prohibiciones de los matrimonios entre sanos y enfermos y la prohibición de tener hijos y aislar aquellos que estuvieran sanos. Además de la implementación de unas cédulas y monedas exclusivas para ellos, la creación de retenes y demás estrategias de aislamiento, como lo afirman Botero, Polo y Sinuco (2015), puesto que estos procesos vulneran la identidad el individuo e incluso la de

la familia al considerar la enfermedad de Hansen como un concepto reelaborado a lo largo de la historia por los múltiples discursos, puesto en relación con el problema de la estigmatización. Debido a hipótesis dadas por algunos doctores se ha mostrado a la familia como la principal afectada ante la presencia de la enfermedad, en ocasiones las personas deciden aislarse y evitar el contacto con el exterior y sus familiares para evitar las interacciones.

Como se expone en el texto académico *Lazareto de Agua de Dios, frente a los valores sociales invertidos* (Bejarano, 2017), los habitantes de Agua de Dios en la búsqueda por dignificar la condición del ser humano y dejar atrás los discursos negativos decidieron:

Emprender la construcción de un sistema social que les permitiera hacer más llevadera su existencia, rescatando los valores que la sociedad les había arrebatado (...) si se proclama la libertad como valor de la sociedad, en los lazaretos se recluían y se restringía su movilidad a determinado espacio territorial. La tolerancia, además, es definitivamente el valor que menos se respeta, pues los enfermos eran despreciados y separados del resto de la sociedad. Y en cuanto a la equidad, los que padecían la lepra jamás fueron tenidos en cuenta para laborar en cargos públicos o privados, a no ser en las labores propias de los leprosorios (Benavides et al., 2017).

De igual manera, desde *El lazareto de Agua de Dios: ciudad de la exclusión y el estigma* (2017), se analiza la construcción del pueblo en relación con el estigma:

Podemos ver como algunas de sus principales edificaciones, las cuales respondían a distintas intenciones de planeamiento que se configuran en variables de análisis: castigo, encierro, aislamiento, vigilancia, encubrimiento y vergüenza(...) Los tratos deshumanizantes bajo el concepto estigmatizante relaciona la vergüenza como parte de la condición de incompletos o noción de manchados, haciendo que se reduzca el espacio social por exclusión, o muerte social. (Bejarano, 2017, pp. 28-29).

### 3.2. La lepra en Colombia

La lepra en Colombia se ha trabajado, en los últimos cinco años, principalmente desde una perspectiva médico-investigativa. Lo anterior ha tenido dos principales focos: la revisión histórica de la enfermedad y el análisis actual de las situaciones sociales en las que ha aparecido nuevamente la enfermedad. Es fundamental la revisión de estas investigaciones debido a que evidencian una falta de acercamiento social y humanístico a la enfermedad, cuyas repercusiones sociológicas son significativas.

Por un lado, es claro el interés investigativo por evidenciar la prevalencia de la enfermedad en la sociedad contemporánea. Como se muestra en el artículo “Lepra en la isla colombiana de Providencia” (2020), publicado por la revista Biomédica, del Instituto Nacional de Salud, el análisis de casos clínicos actuales de lepra buscaba “llamar la atención de las autoridades de salud sobre la necesidad de establecer programas de vigilancia epidemiológica continua en la isla, incorporando las nuevas herramientas disponibles en el Programa de Control de la Lepra” (Fuentes, Jiménez, Urueta, Fadul, Meléndez, Guerrero y Rodríguez, 2020, p.26). En este estudio, por la presencia de dos casos específicos en la isla de Providencia en el 2009 de lepra multibacilar histioide, se presentaron otros dos casos generando una prevalencia de 8 casos por 10.000 habitantes, siendo un sitio hiperendémico. Esto, contrastado con la falta de planes de vigilancia y cuidado, además de la inexistencia de registros sanitarios sobre la enfermedad en la zona, lo convierte en un problema de salud pública actual.

Como se expone en el artículo “Vigilancia epidemiológica de lepra aplicable a sitios de baja prevalencia: una necesidad vigente” (2017), la lepra es vigente en Colombia, pero no se considera un problema de salud actual porque no se realizan los análisis correspondientes o la necesaria notificación de los casos:

Es importante recordar que SIVIGILA reportó en Colombia 444 casos nuevos de lepra en 2014, provenientes de 195 municipios y aunque se considere un número bajo, lo preocupante es que

en estos municipios habita el 66% de la población colombiana, lo cual quiere decir que en Colombia casi el 70% de la población estaría expuesta al bacilo y con posibilidad de infectarse. Sin embargo, en nuestro país nos contentamos con repetir que “se eliminó la lepra en Colombia”, desconociendo que muy seguramente los municipios que no reportan casos nuevos son los más pobres y no tienen la infraestructura y capacidad técnica para hacer la notificación de casos. (Guerrero, 2017, p. 7).

En concordancia, al ser un tema de investigación epidemiológica vigente, debería ser un asunto tratado desde las ciencias humanas, por la innegable existencia de un estigma frente a la enfermedad. De ahí la importancia de la investigación histórica que se ha realizado en los últimos años, que retoma las formas de construcción social de los lazaretos y permite evidenciar que prevalecen ciertos sentimientos negativos hacia el paciente de Hansen como la inexistente tolerancia e inequidad (Benavides-Pava y Barrera, 2017).

Consecuentemente, se identifica la necesidad de construir investigaciones y narrativas sociales de la enfermedad de Hansen. Así, una línea investigativa ha decidido analizar las relaciones sociales y formas de vida de los pacientes de Hansen en Colombia, específicamente en Agua de Dios, para comprender la memoria histórica de la enfermedad como un proceso más allá del saber médico:

Este saber confinado sobre el cuidado de lepra, que incorpora no solo conocimiento biomédico, las expresiones en saberes, creencias, prácticas, relatos, los actores que las construyen y recrean y su relación compleja con las dinámicas de inserción en el territorio, se constituye hoy, en sí mismo, en un patrimonio vivo sobre el cuidado de la lepra que merece ser narrado y construido, como un elemento no solo de conocimiento y memoria, sino de resistencia y permanente negociación de saberes entre lógicas diversas de cómo se vive con la enfermedad (Buitrago-Echeverri, 2019, p. 90).

### **3.3. Investigaciones sobre la lepra desde el periodismo**

Ahora bien, con respecto a las investigaciones sobre la lepra desde el periodismo, en los últimos cinco años se identifican dos referentes latinoamericanos: uno de Colombia y, el otro, de Ecuador.

Con respecto al colombiano, se refiere el trabajo de grado de Paola Alejandra Garzón, titulado “Historias Sobre Mi Piel” (2019), el cual explica el proceso de creación de un especial multimedia que permite conocer la vida de personas víctimas de la enfermedad de la lepra en el municipio de Agua de Dios, con el fin de comprender sus necesidades sociales, las razones de su discriminación y el rol que ha tenido el Estado en sus procesos.

En el mismo, se destaca la importancia de las plataformas digitales como medio para generar “conexión y complementación de los formatos periodísticos (crónica, audio y video)” (Garzón, 2019, p.22), lo cual permite generar sensibilidad con las historias testimoniales, necesarias para realizar productos periodísticos que tengan impacto en la vida de los relatores (Garzón, 2019). Además, el trabajo se presenta como una oportunidad para “reflexionar frente a los diferentes vacíos que deja el especial cuando la inclusión de esta comunidad sigue en proceso, una vez el poder que tiene el estigma sigue vigente” (Garzón, 2019, p.22), por lo cual se hace relevante continuar desde este quehacer relatando los procesos de inclusión de esta comunidad en las dinámicas sociales del país.

Frente a la referencia ecuatoriana se destaca la investigación periodística “Vivir con Lepra en Ecuador”, escrita por Joselyn Pamela Egas en 2019, la cual aborda la situación actual de la lepra en ese país, junto con sus características, contagio y tratamiento. A la vez, profundiza en los cambios y permanencias de las regulaciones con respecto a la enfermedad y realiza un acercamiento periodístico al hecho en cuestión por medio de un reportaje multimedia que recoge los relatos de vida de personas contagiadas, investigando acerca de las implicaciones sociales, económicas y laborales que ha dejado la enfermedad en su existir.

Gracias a estos relatos, se entiende que aún existe un desconocimiento generalizado sobre la lepra y de que históricamente ha sido una enfermedad estigmatizada que se remonta al vínculo, por parte de la religión, entre esta dolencia y el castigo de Dios. Además, se destacan las afectaciones psicológicas a los pacientes, estableciendo que los familiares de los enfermos también experimentan sufrimiento, por lo cual para ambos es necesario un acompañamiento profesional (Egas, 2019). La misma autora señala que:

Desde que la lepra fue eliminada mundialmente como un problema de salud pública en 1991, los pocos casos que existen no han sido tomados con la importancia que merecen y los registros que se encuentran en las páginas oficiales de salud son de años anteriores. (Egas, 2019, p.30).

Por ello, es necesario seguir investigando desde diferentes campos del saber, incluido el periodístico, sobre la enfermedad y sus repercusiones en las sociedades.

#### **3.4. La importancia de la memoria histórica en relación con la lepra**

Los abordajes de la lepra, entendiéndola no solo como una enfermedad sino también como un fenómeno social, han permitido entender sus impactos multidimensionales (Universidad Javeriana (2017). La lepra recoge un cúmulo de significados e interpretaciones socioculturales que inciden en el desarrollo - a lo largo de su historia - de las comunidades, de los individuos que la componen y de los grupos que han sido afectados por ella, ya sea directa o colateralmente. Esto explica el por qué han surgido narrativas estigmatizantes, por qué se han desarrollado prácticas de violencia estructural desde el Estado y por qué han surgido procesos de resiliencia por parte de las personas que sufrieron la enfermedad en sus múltiples formas.

Dicha reflexión surge desde esta investigación, en la que se ha logrado establecer diálogos con diversas personas que han vivido de cerca a la lepra. A su vez, se nutre por el trabajo de la academia, así como de iniciativas de los propios ciudadanos por contar su historia, fundamentales para el desarrollo de esta investigación y que se reseñan a continuación.

En primer lugar debe mencionarse el análisis de la principal práctica sociocultural para la construcción de memoria histórica: la tradición oral. Este es el caso explicado por Botero, Mora y Quesada (2017) mediante su artículo *Historial oral y memoria de los enfermos de Hansen en dos lazaretos de Colombia: trayectorias de vida, conflictos y resistencias*. Los autores lograron resaltar 1) la resignificación del concepto de enfermedad a partir de las vivencias de los enfermos y sus personas cercanas, 2) la historia oral y la memoria individual y colectiva como una forma de revivir los procesos médicos, políticos y sociales al interior de los lazaretos y 3) la construcción de conceptos mediante tradición oral, lo que permite una identificación de quienes tuvieron relación con lepra y una cosmovisión adaptada a sus vivencias colectiva. Esto, explican los autores, se constituye entonces en formas de resistencia “pilar inicial para eliminar las barreras que históricamente ha conllevado el diagnóstico de enfermedad de Hansen, las imposiciones normativas de la patologización de los sujetos, (...), para construir un nuevo sistema normativo con el propósito de agenciar sus vidas” (Botero, Mora y Quesada, 2017 p. 1006).

En segundo lugar, se encuentran los estudios historiográficos como el de Obregón (2002), destacado entre los investigadores por su vasto abordaje y documentación del desarrollo de la lepra como fenómeno social, indagando desde su llegada a América (en época de la Conquista) hasta finales del siglo XX. El trabajo se titula *Batallas contra la Lepra: Estado, Medicina y Ciencia en Colombia*, y ofrece, sobre todo, una detallada recopilación, explicación e interpretación de la gran cadena de sucesos que, con el paso del tiempo, forjaron un modo particular en la sociedad para entender a la lepra, muy marcado por el estigma, la otredad y la violencia. Así mismo, permite conocer el desarrollo comunitario de los sanatorios como el de Agua de Dios mediante el diálogo permanente entre documentos, literatura y testimonios brindados por fuentes primarias.

Esas dos formas de abordaje de la lepra han permitido, por ejemplo, que los ciudadanos de dichas comunidades, en especial de Agua de Dios, progresivamente se conviertan en los principales narradores y documentadores del fenómeno, resignificando su existencia y modificando el tejido social para una interacción cada vez más resiliente (Universidad Javeriana, 2017).

### **3.5 El reportaje multimedia interactivo**

La comprensión teórica del reportaje multimedia interactivo, como subgénero del docuweb, nos ha llevado a seguir ciertas pautas para la creación y culminación de un espacio web acorde con nuestra narrativa. En consecuencia, resulta fundamental resaltar el papel del *storytelling multimedial* que se define como aquella historia presentada en un sitio web con convergencia de al menos dos formatos de medios, como lo son por ejemplo la escritura, la música, las animaciones y las imágenes, entre otros (Krieken, 2018). Las historias multimediales dan la capacidad de inmersión al lector, ofreciendo una experiencia completa a la hora de consumir un producto periodístico, caracterizados por trabajar los diferentes formatos como complementos y no repeticiones.

En el mismo orden de ideas, el almacenamiento de estos lenguajes y formatos se realiza a través de un cibermedio que es creado, preferiblemente, a través de tecnología HTML 5 sin necesidad de saberes de programación, sino con implementación de páginas y aplicativos facilitadores (Parra-Valcarcel y Martínez-Arias, 2019). En el caso particular del reportaje Cruzando el Puente de los Suspiros hemos utilizado Wix, como herramienta base. La inclusión de nuevos tipos diseños, como afirman Parra-Valcarcel y Martínez-Arias (2019) resultan imprescindibles para “el entorno de los medios de comunicación en internet, caracterizado por la fragmentación de las audiencias, la utilización de nuevas herramientas para la realización y traslación de los géneros periodísticos tradicionales y su aprendizaje” (p. 11).

Finalmente, el carácter interactivo del reportaje multimedia es uno de los mayores atractivos del ciberperiodismo, debido a la interdependencia entre el usuario y la realidad que se informa o representa (Martínez-Arias y Díaz-Arias, 2016). En el caso de nuestro reportaje, la interactividad se logra en los tres niveles sugeridos por los autores Martínez-Arias y Díaz-Arias (2016). En primer lugar, existe una “interactividad selectiva se logra a través de espacios y barra de navegación” (p.86). La misma estructura por capítulos narrativos fomenta esta libertad del lector para navegar y moverse en la lectura según su selección. En segundo lugar, existe una interactividad participativa que se logra a través de la presentación de datos en infografías interactivas creadas con herramientas como Genially y Canva, incrustadas en la web. En estas, se le pide “al receptor que asuma un determinado rol o punto de vista, que explore determinadas situaciones o personajes, que efectúe determinadas simulaciones a partir de datos...” (p. 86), de esta forma se vuelve consciente de la información y adopta una opinión frente a la cuestión. Finalmente, se llega al nivel de interactividad dialógica, la más relevante, que se presenta en nuestro reportaje por medio de la sección “Escribe”, en la cual, en un Muro digital, los lectores pueden compartir sus opiniones con otros lectores, contar historias sobre Agua de Dios o aportar a la investigación con sus conocimientos. De igual forma, el muro creado a través de la herramienta *Padlet* e incrustado en la web permite votar por los comentarios y responder de manera enlazada, fomentado un espacio de diálogo y debate apropiado, como sugieren los autores Martínez-Arias y Díaz-Arias (2016).

### **3.6 Productos multimediales de referencia para la creación del proyecto**

Para la creación del especial multimedia *Cruzando el Puente de los Suspiros* se tuvieron en cuenta tres tipos de antecedentes: (1) productos multimediales de memoria histórica, (2) reportajes multimedia de enfermedades de orden público, y (3) reportajes multimediales que acuden al concepto gráfico empleado en este proyecto.

En primera instancia, entre los productos multimediales de memoria histórica que fueron referentes para la creación del especial se encuentra [\*They are slaughtering us like animals\*](#), especial multimedia y foto reportaje del New York Times, publicado en el 2016. Esta narrativa digital cuenta la brutalidad y violencia de la campaña antidroga del presidente Rodrigo Duterte en Filipinas. Se caracteriza por tener un formato lineal gráfico en el que priman dos tipos de productos periodísticos: el texto y la imagen. La congruencia entre el manejo estético y el reporte histórico resulta inspiración para lo que sería la contextualización espacial que daríamos de Agua de Dios por medio de imágenes significativas. Además, efectos de la web, como la aparición de las imágenes al deslizar y recorrer la historia fueron también empleados en nuestra plataforma.

De igual forma, el reportaje del periódico digital La Tercera, titulado [\*Especial 40 años del 11 de Septiembre de 1973\*](#), es una narración histórica de recuperación de memoria y utiliza también el estilo de cómic periodístico. La ilustración de este especial fue inspiración para la decisión de nuestra línea gráfica y se tomó como referente para nuestro ilustrador, que buscaba generar imágenes que fueran cercanas a la realidad pero no perdieran el estilo artístico y armonioso, selectivo con el color, característico del dibujo. Priman en este reportaje el uso de blanco, rojo, amarillo y negro. Estos colores fueron también base para nuestra gama implementada, aunque en definitiva la nuestra resultó ser más amplia.

En segundo lugar, uno de los reportajes multimedia de enfermedades de orden público que dieron luces sobre el funcionamiento de una plataforma creada para la información, concientización y sensibilización de una enfermedad, fue [\*Voces de la enfermedad\*](#), publicado por Pett (2016) en el periódico El País Semanal. Esta narrativa audiovisual se compone por imágenes, videos y texto, que muestran una mirada holística de las enfermedades mentales de individuos españoles, su tratamiento y relacionales con personal de la salud

En tercer lugar, el reportaje multimedia que acude al concepto gráfico empleado en este proyecto y que fue una inspiración para el uso de la ilustración como intérprete histórico y elemento informativo, fue [The Boat](#), especial multimedia con estilo de novela gráfica adaptado por SBS. El producto periodístico maneja un formato *long form* guiado por las imágenes y el sonido. La imagen prima como relator, y el texto contribuye al entendimiento de su significado, contando de esta forma el escape de la Guerra de Vietnam basado en la historia de Nam Le. Por un lado, *The Boat*, fue inspiración para la implementación de diálogos dentro de las viñetas de ilustración, que fueron empleados en algunos capítulos del proyecto. De igual forma, con la relación entre el sonido y la imagen, el reportaje de SBS presenta una realidad en forma de película interactiva, lo que nos llevó a utilizar PodCast y Música dentro de nuestras cartas (capítulos) digitales, para influenciar en la atmósfera de la narración y generar mayor inmersión en los lectores. Por último, el menú y la organización del reportaje en capítulos numerados fue inspiración para nosotros, que decidimos implementar una barra de navegación para el lector.

## **Capítulo 4: Soporte Conceptual**

El presente capítulo proporciona las principales definiciones de los conceptos que se manejan en el análisis de este trabajo de investigación, además de proveer el marco teórico que se utilizará para comprender el fenómeno a describir.

A partir de lo anterior, se definirán los conceptos de: estigma, lepra, comunicación (dentro de lo cual se incluye periodismo investigativo) y memoria histórica. La importancia de esta aproximación radica en la comprensión del fenómeno histórico de la lepra en Colombia desde una perspectiva periodística testimonial. Los conceptos seleccionados son fundamentales para la transformación del trabajo investigativo en un proyecto periodístico que fomente la construcción de memoria histórica en un público juvenil. Así se busca contribuir a la formación de una sociedad más informada y, por ende, menos estigmatizante.

Quien domina los canales de comunicación domina también el sentido mismo de la información. Este fenómeno sucedió históricamente en Colombia con relación a la lepra, en cuanto la narrativa que se estandarizó sobre la enfermedad fue la estatal, con altas cargas de violencia hacia los pacientes. También, generó respuestas e iniciativas disidentes que buscaban establecer nuevos discursos en el ecosistema mediático, viéndose materializadas en la creación de una prensa por y/o para pacientes de lepra. Sobre el caso específico de Agua de Dios se tiene registro de al menos 24 medios de comunicación, principalmente periódicos y semanarios creados entre 1879 y 1994 (Alfonso, 2002).

Explicado lo anterior, se han identificado cuatro conceptos clave que nutren ese marco de interpretación y, por consiguiente, el desarrollo de esta investigación.

### **4.1. Estigma**

Actualmente el término es usado con un sentido bastante similar a la postura de los griegos, quienes crearon el término estigma para referirse a signos corporales con los cuales se intentaba

exhibir algo malo y poco habitual en el status moral de quien los presentaba, con la diferencia que designa al mal en sí mismo y no a las manifestaciones corporales (Goffman, 1970). “El estigma como una marca o desviación que llevaba a un proceso de desacreditación del portador en la interacción social, a partir de uno o varios atributos considerados anómalos” (Botero, Polo y Sinuco, 2015, p. 70). Por el estigma la identidad sufre deterioro y afecciones, que se presentan en la interacción del sujeto estigmatizado y quienes lo discriminan (familia, amigos o personas externas).

Los estigmas se han clasificado en físicos y corporales, de raza, nación o religión, mentales y morales. La historia de la persona, las marcas físicas, sociales y el aislamiento fomentan el estigma en los pacientes con lepra. Según el artículo *La lepra en Colombia: estigma, identidad y resistencia en los siglos XX y XXI*, el estigma se define como un proceso social en que se vulnera la identidad del individuo enfermo e incluso la de su familia. En ocasiones esta vulneración generó el rompimiento de los lazos familiares y la destrucción de muchos hogares (Botero, Polo y Sinuco, 2015).

## **4.2. Lepra**

Según la Organización Mundial de la Salud (s.f.), la lepra es una “enfermedad infecciosa crónica causada por *Mycobacterium leprae*, un bacilo acidorresistente. Afecta principalmente a la piel, los nervios periféricos, la mucosa de las vías respiratorias altas y los ojos”. No obstante, es fundamental comprender este término desde sus diferentes interpretaciones más allá de las concepciones médicas.

Por su parte, la autora colombiana Diana Obregón Torres, en su libro “Batallas contra la lepra: Estado, Medicina y Ciencia en Colombia”, permite abordar las diferentes concepciones médicas y sociales de la lepra, desde diferentes perspectivas históricas. En primer lugar, entre los siglos dieciocho y diecinueve, en la Nueva Granada la lepra tuvo una

caracterización medieval: “la elefancia, como también se le llamaba, se consideraba una dolencia tanto física como moral, cuyo origen se atribuía a diversas causas como el contagio, los miasmas y el castigo divino.” (García-Sierra, 2004, p. 363). De ahí, el surgimiento del estigma y la relación religiosa de la lepra, considerada una consecuencia del pecado.

No obstante, para el último tercio del siglo diecinueve surgieron dos acontecimientos relevantes que marcaron una redefinición de la enfermedad: primero, el surgimiento de la investigación epidemiológica, “la lepra empezó a ser considerada una enfermedad infecciosa causada por un microorganismo específico: el bacilo de Hansen” (García-Sierra, 2004, p. 364); segundo, la profesionalización de la medicina en Colombia que invistió a los médicos de autoridad y legitimidad frente a la sociedad (García-Sierra, 2004). Es en esta ambigüedad entre el conocimiento médico y la representación social de la lepra que surgen las tres palabras que caracterizaron a los enfermos durante siglos: amenaza, compasión y caridad. Y, a partir de estas concepciones de la enfermedad, se definieron las políticas de aislamiento, segregación y discriminación hacia los enfermos de Hansen. Estas mismas políticas definieron el tratamiento social de la enfermedad, pautando las formas de vida y relación entre los enfermos durante siglos.

Por otro lado, a pesar de tener el conocimiento epidemiológico, la lepra en Colombia se consideró una enfermedad altamente contagiosa hasta 1961 cuando se restableció la ciudadanía y los derechos fundamentales del enfermo de Hansen. Los enfermos de lepra permanecieron en los tres lazaretos: *Agua de Dios*, *Contratación* y *Caño de Loro* (Obregón, 1998), basados en las conclusiones del Congreso Internacional de la Lepra de Berlín de 1897, que consideraban el aislamiento y la criminalización del enfermo, el mejor tratamiento. Esta concepción se mantuvo en Colombia pues “las conclusiones del congreso de Berlín fueron ampliamente difundidas en la prensa médica colombiana, contribuyendo a reforzar el dogma del aislamiento riguroso que los médicos de hecho ya habían adoptado como método único

para controlar la enfermedad” (Obregón, 1998, p.142). En consecuencia, la definición de la lepra tiene múltiples interpretaciones que varían, en la sociedad y en el gremio médico, según la perspectiva histórica. Para este estudio es crucial definir las y comprenderlas, pues se busca abarcar la lepra como enfermedad y fenómeno social.

### **4.3. Comunicación**

La comunicación es una producción social de sentido, un campo de configuración de “naciones, visiones, percepciones, y de intenciones, operaciones, acciones” (Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación citada por Duarte, 2006, p.146). También es donde “se aprende a poner en común lo que se configura como un colectivo sociocultural” (Duarte, 2006, p.146).

Por su parte, Stella Martini (2000) define la comunicación como “un proceso de construcción de sentido históricamente situado, que se realiza a través de discursos verbales y no verbales, y atraviesa de manera transversal las prácticas de las sociedades” (p. 17). En este sentido, se presupone un proceso de retroalimentación constante, en el cual “se reconoce al público como actor en la producción de significados” (Martini, 2000, p.17), lo cual da sentido a los mensajes a través de la subjetividad de la sociedad, de sus propias experiencias e inserción sociales y de las culturas determinadas.

Además, el sociólogo Dominique Wolton (2007, p. 21) expone que “la comunicación es uno de los símbolos más sobresalientes del siglo XX” , buscando el ideal de aproximar a los hombres, a los valores y las culturas.

Dentro de la comunicación está inmerso el periodismo investigativo, definido como “la tarea de revelar cuestiones encubiertas de manera deliberada, por alguien en una posición de poder, o de manera accidental, detrás de una masa caótica de datos y circunstancias que dificultan la comprensión” (Hunter, 2009, p.8). Por su parte, el periodista español Pepe

Martínez señala que el periodista investigador es quien elabora una información derivada de “un número indeterminado de fuentes y de un análisis personal de datos que le conducen a comunicar una noticia sobre una realidad que, por su propia configuración y naturaleza, estaba destinada a permanecer oculta durante un período de tiempo indefinido” (1994, p.23).

Teniendo en cuenta lo anterior, este ejercicio investigativo está, por tanto, estrechamente relacionado con el ejercicio de la democracia y el equilibrio de poderes, al vigilar el desempeño de las instituciones democráticas y velar por asuntos que afectan el interés del público (Waisbord, 2001).

#### **4.4. Memoria histórica**

Para el activista y político colombiano José Darío Antequera, la memoria histórica es aquel relato que le da sentido a un período. Estas versiones y sentidos del pasado expresados en relatos generales, “son de gran relevancia en lo que se refiere a la posición que debe tomar la sociedad en su conjunto y las nuevas generaciones, llamadas a exigir e incidir en las políticas de la memoria que emergen” (Antequera, 2011, p.15).

Los procesos de memoria histórica, entonces, “son fundamentales en la manera como las víctimas pueden comprender que se está haciendo justicia desde el reconocimiento público” (Antequera, 2011, p.15).

De ahí que el reconstruir la memoria histórica es un acto con alto grado de responsabilidad social, apunta Antequera. Por tanto, aquel debe alejarse del uso de memoria desde discursos altruistas que no satisfacen las demandas de las víctimas por el hecho de que pretendan hacer visibles sus sufrimientos. Y aún más: debe enfatizarse en que la sociedad “aún no define su papel frente a las realidades (...) que le permitan comprender que lo sucedido a las víctimas nos ha ocurrido a todos y que hacen de la memoria un derecho exigible” (Antequera, 2011, p.14).

## **Capítulo 5: Metodología, fuentes de información e inventario de contenidos**

### **5.1. Metodología**

Para la presente investigación, que da cuenta del desarrollo de la lepra en Colombia, como enfermedad y fenómeno social no estigmatizante, se hará uso de una metodología de corte cualitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), esta es aquella que “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interrogación” (p.7), por lo cual es fundamental para el proceso investigativo presente, ya que busca comprender la realidad de los pacientes de lepra en Agua de Dios por medio de procesos de interrogación de una historia única.

Las razones para utilizar acercamientos de tipo cualitativo se centran en diversos factores. Primero, se debe tener en cuenta que estos “reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico” (Sandoval, 1996, p.15), lo cual, a su vez, reivindica “el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano” (Sandoval, 1996, p.15).

A la vez, esta metodología “pone de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas” (Sandoval, 1996, p.15), exaltando los procesos de libertad y significación de la realidad humana que los habitantes de Agua de Dios han atravesado en busca de sus derechos como colombianos.

Dentro de esta lógica, la metodología escogida favorece “el reconocimiento de que la realidad humana es diversa y que todos los actores sociales involucrados en su producción y comprensión tienen perspectivas distintas, no más válidas o verdaderas en sentido absoluto” (Sandoval, 1996, p.15), permitiendo que los investigadores observen la realidad, sin verse

inducidos a otorgar un valor numérico, superior o inferior, a la descripción de las realidades de los entrevistados.

Es importante resaltar que diversos autores han definido las tipologías de los enfoques cualitativos. Teniendo en cuenta los aportes de Hernández, et.al. (2014), en el libro *Metodología de la Investigación*, el enfoque cualitativo que se ha optado por utilizar en esta investigación es el narrativo.

Por un lado, los diseños narrativos “pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron” (Hernández, et.al., 2014, p. 487). En consecuencia, resulta fundamental definir las narrativas que, según los autores, hacen referencia a:

*a)* las biografías o historias de vida de personas o grupos (un líder histórico, un asesino en serie o un individuo común; un equipo deportivo que obtuvo grandes logros, un grupo directivo de una empresa —los fundadores de Apple: Steve Jobs, Steve Wozniak y sus colaboradores principales—, etc.), *b)* pasajes o épocas de sus vidas (un periodo de un paciente con una enfermedad terminal, personas que perdieron su patrimonio en una crisis económica y los desenlaces, etc.) y *c)* uno o varios episodios, experiencias o situaciones vinculadas cronológicamente (historias de diferentes individuos respecto al planteamiento del problema) (Hernández, et.al., 2014, p. 488).

Para esta investigación se utiliza la biografía o historia de vida de Luis Carlos Cardona López, único sobreviviente del primer Concejo Municipal de Agua de Dios, líder social y político, y persona que vivió la transformación del sanatorio en Municipio. Su historia única sirve para comprender desde una visión más cercana el proceso que vivieron las personas enfermas de lepra. La narrativa, en este caso, es individual, puesto que cada proceso de los enfermos de Hansen es autónomo.

Por este motivo, las herramientas que se utilizan para la recolección de datos del diseño narrativo son “las entrevistas, documentos (cartas, diarios, elementos en internet —mensajes o fotos en redes sociales— y electrónicos —comunicados vía teléfono móvil—, etc.), artículos en prensa, imágenes, audios y videos, artefactos, expresiones artísticas y biografías y autobiografías o historias de vida” (Hernández, et.al., 2014, p.488). Estas herramientas nutren una historia central que se construye a partir de la recopilación de dichos datos.

Cabe mencionar que la presente investigación se transforma en una narrativa periodística general que debe configurar los datos obtenidos en un reportaje multimedia, puesto que entreteteje las narrativas individuales en función del objetivo general (Hernández, et.al., 2014).

Las técnicas que se utilizaron en esta investigación corresponden a las acciones principales para desarrollar un estudio narrativo según tópicos, como explica Mertens (2010, citado a su vez por Hernández, et.al., 2014). Entre estos tópicos que divide el autor, se escoge el estudio narrativo biográfico (histórico) y el estudio narrativo autobiográfico. El primer corresponde a la narración de “una persona entre las cuales se encuentran entendidas estas como, grupo o comunidad; sin incluir la narración de los participantes “en vivo”, ya sea porque fallecieron o no recuerdan a causa de su edad avanzada o enfermedad, o son inaccesibles” (Hernández, et.al., 2014, p. 490). El segundo, es el que se construye a partir “de una persona, grupo o comunidad incluyendo testimonios orales “en vivo” de los actores participantes” (Hernández, et.al., 2014, p. 490). Estos estudios revelan la vida de individuos en el municipio de Agua de Dios y proponen una mirada íntima que permite una posterior narración periodística desde la voz de un protagonista.

Estos dos tópicos se seleccionan debido al carácter histórico y crítico de la investigación, que se nutre tanto de testimonios históricos de los enfermos de lepra en Colombia, como de las narraciones de protagonista, sobreviviente y actual habitante de Agua

de Dios. De hecho, estos diseños narrativos de enfoque cualitativo han sido utilizados con anterioridad en el campo de la Medicina y su relación con la sociedad; por ejemplo, Bingley, Thomas, Brown, Reeve y Payne (2008, citados a su vez por Hernández, et.al., 2014) aplicaron esta metodología para:

comprender las experiencias e historias tanto de los pacientes como de sus médicos y sus cuidadores profesionales ante enfermedades y padecimientos de todo tipo (cáncer, sida, arteriosclerosis, Alzheimer, etc.), con la finalidad adicional de entender con mayor profundidad el impacto de los medicamentos en cada persona y optimizar su atención (incluyendo programas para un mejor cuidado y sistemas de calidad), particularmente en enfermedades terminales (p. 492).

Varios autores coinciden que cuando se realiza una entrevista cualitativa es recomendable abordar al entrevistado que propicie identificación y cordialidad, generar ambiente seguridad y tranquilidad, utilizar preguntas fáciles y escuchar tranquilamente con paciencia y comprensión (Vargas, 2012, p.124). De esta forma, se buscaba que la entrevista cualitativa permitiera “la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida” como lo dicen Fontana y Frey (2005, citado a su vez por Vargas, 2012, p.123). Es decir, esta técnica permite explorar a fondo y de manera detallada una realidad. Desde esta investigación, se generaron diálogos distribuidos en 15 entrevistas formales al protagonista, que fueron registradas y grabadas por el equipo, sumadas a diálogos extraoficiales. Además, se realizaron encuentros presenciales con Carlos Cardona y otros entrevistados. De igual forma, se consultaron otras fuentes para la recopilación de datos, información histórica y material audiovisual, anécdotas, situaciones personales y rectificación de la historia. Sus nombres, cargos y contactos se encuentran más adelante en el punto 5.2.

Según Martha Alicia Añorve (1991, p. 33) la entrevista semiestructurada o semiestandarizada da la posibilidad de formular una guía de preguntas y de profundizar en los

temas a tratar combinando respuestas abiertas y cerradas. “Es un instrumento de capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro” (Corbetta, 2003, pp. 72-73 citado a su vez por Tonon et al, 2009, p. 50). Es decir, a partir de la entrevista semiestructurada, se puede conocer la verdadera voz de los entrevistados, adentrándose en sus conocimientos y mejorando la creación de su perfil para que el lector, posteriormente, los comprenda como actores fundamentales de la narrativa periodística.

Además este tipo de entrevistas facilitan la libre manifestación de los entrevistados por ejemplo: recuerdos espontáneos, sus creencias y deseos, y así sale a luz con mayor facilidad “los discursos espontáneos (...), más allá de su apariencia informal, relaciones de sentido complejas, difusas y encubiertas, que solo se configuran en su propio contexto significativo global y concreto” (Ortí, 1986 citado a su vez Tonon et al, 2009, p.53), así dando la oportunidad de conocer al entrevistado de la manera más transparente y real.

Desde el punto del investigador, para Gabriela Tonon (2009), la entrevista semiestructurada ofrece una plena libertad de expresión y da prioridad al punto de vista del personaje para mantener al entrevistado activo “jugando un rol activo en la búsqueda de recuerdos y reflexiones” (Sautu, 2004, p.49 citado a su vez por Tonon, 2009, p. 54) . Es fundamental que el entrevistador se mantenga activo e interesado frente a las respuestas del personaje.

La técnica empleada se comprende como un proceso no predeterminado, pero sí planeado y guiado por algunas acciones que recomiendan los autores expertos en investigación. Para esta, se toman en cuenta diferentes aspectos como las experiencias personales, grupales y sociales de los individuos entrevistados, una cronología específica para la narrativa general, el

contexto social predeterminado de los habitantes de Agua de Dios, las memorias expresadas en el propio lenguaje de los participantes y revisadas por el equipo investigador y la variedad de las fuentes que permita la rectificación y comparación de los datos.

En el mismo orden de ideas, esta investigación se guía por el esquema de estructura tridimensional propuesto por Creswell (2013, citado a su vez por Hernández, et.al., 2014), compuesto por tres dimensiones narrativas que suponen no una secuencia, sino la interrelación entre (1) las interacciones de los participantes (con otros individuos y consigo mismos, evaluando sus condiciones internas, emociones, deseos, valores, entre otros), (2) la situación en la que se desarrolla la investigación (es decir, un ambiente físico, social, cultural, económico, etc., y la percepción que tienen los individuos de esta situación) y (3) la continuidad de la narrativa, con pasado, presente y futuro (recuerdos del pasado, la relación de los participantes con el pasado, presente y futuro, secuelas a través del tiempo y expectativas al futuro). Se eligió el esquema de Creswell (2013, citado a su vez por Hernández, et.al., 2014), porque beneficia el reporte de resultados de la investigación cualitativa de una forma más legible e interactiva para la audiencia. Un reporte de resultados posee una tesis rectora, una extensión y un propósito que exige la presentación detallada de información y su relación con el contexto en el que se obtuvo. Se hace mediante “descripciones y narraciones que utilizan un lenguaje vívido, fresco y natural, así como un estilo más personal” (Hernández, et.al., 2014, p. 510), algo que se buscó realizar con el producto periodístico Cruzando el Puente de los Suspiros.

## 5.2. Inventario de fuentes de información

Para la realización del reportaje multimedia Cruzando el Puente de los Suspiros se acudió al siguiente listado de fuentes testimoniales y expertas.

Nombre	Cargo	Institución	Contacto	Formato
Luis Carlos Cardona López	Líder social y político de Agua de Dios, Cundinamarca	-	Cel. 310 3198117	Audio y vídeo
Hernán Moya Ortiz	Miembro del equipo del Archivo Histórico	E.S.E Sanatorio de Agua de Dios	Cel. 317 3915171	Audio y vídeo
Ruth Velandia	Secretaria de Gerencia Sanatorio	E.S.E Sanatorio de Agua de Dios	Cel. 316 5587037	Apoyo para acceso a archivo histórico - off the record
María Teresa Rincón	Directora del Archivo Histórico	E.S.E Sanatorio de Agua de Dios	Cel. 313 4118285	Apoyo para acceso a archivo histórico - off the record
Dionne Cruz	Presidenta de la Asociación Colombiana de Salud Pública	Asociación Colombiana de Salud Pública	Cel. 313 2098011	Audio y vídeo
Carlos Eduardo Nieto	Arquitecto y profesor de planta	Universidad Javeriana de Colombia	Cel. 310 2758813	Audio y vídeo
Jaime Cerón	Director artístico y curador de arte	Pontificia Universidad Javeriana de Colombia	Cel. 314 4732093	Audio
José Gerzaín Rodríguez Toro	Médico cirujano, egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Estudios de postgrado en	Universidad de La Sabana	Correo: jose.rodriguez@unisabana.edu.co	Audio y vídeo

	patología y microscopía electrónica en Bogotá (Universidad Nacional), Chicago (North Western University) y México (Instituto Mexicano del Seguro Social). Profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Sabana.			
Maria Stella Rodríguez Arenas	Docente de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Javeriana	Pontificia Universidad Javeriana de Colombia	Cel. 312 3229168	Audio y vídeo
Jaime Molina	Periodista, fundador y director del periódico Plumas del Poder de Agua de Dios		Cel. 311 2747612	Audio y vídeo
Marco Fidel Benavides SDB	Párroco y director de la parroquia Nuestra Señora del Carmen	Salesianos de Agua de Dios	Tel. (7)834-5155 mbenavides@sd bcob.org	Apoyo para acceso a archivo histórico - <i>off the record</i>
Mónica Stella Jiménez Osorio	Coordinadora	Centro Histórico Salesiano	Cel. 311 2569505	Apoyo para acceso a archivo histórico - <i>off the record</i>
José Ángel Alfonso	Pintor, poeta y paciente de lepra de Agua de Dios		Contacto mediante funcionarios de la E.S.E. Sanatorio de Agua de Dios	Audio y consulta de su obra.

María Teresa Buitrago	Especialista en epidemiología y administración de salud ocupacional	Pontificia Universidad Javeriana de Colombia	mtbuitragoe@gmail.com	Audio y vídeo
Ángel María Cucuñame	Miembro del Centro de Memoria Histórica de Agua de Dios	Municipio de Agua de Dios	311 5234414	Audio
Edgar Alejandro Rodríguez Gómez	Miembro del Centro de Memoria Histórica de Agua de Dios	Municipio de Agua de Dios	Contacto mediante Ángel María Cucuñame	Audio
Miguel Peralta Montañez	Líder juvenil	Municipio de Agua de Dios	Facebook	Audio

Adicionalmente, se consultaron las siguientes 73 fuentes documentales, que se encuentran citadas o enlazadas dentro del reportaje multimedia.

N°	Nombre del documento o artículo	Tipo de documento o artículo	Autor	Fecha de publicación	Enlace o ubicación
1	Lepra	Artículo informativo	Organización Mundial de la Salud	21 de mayo de 2021	<a href="https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/leprosy">https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/leprosy</a>
2	Batallas contra la lepra: Estado, Medicina y Ciencia en Colombia	Libro	Diana Obregón Torres	Julio de 2002	<a href="https://bit.ly/3EVDboU">https://bit.ly/3EVDboU</a>
3	What is leprosy?	Artículo informativo	The Leprosy Mission International	Sin fecha	<a href="https://www.leprosymission.org/what-is-leprosy/">https://www.leprosymission.org/what-is-leprosy/</a>
4	Políticas y dinámicas de control social y exclusión en Colombia. Vagos y Lazarinos (1871-1962)	Libro	Elías Castro Blanco	2020	<a href="https://drive.google.com/file/d/1PAnwxSIV1nyETyRbyYYKVAEWZO9OLpT">https://drive.google.com/file/d/1PAnwxSIV1nyETyRbyYYKVAEWZO9OLpT</a>

					<a href="#">/view?usp=sharing</a>
5	La lepra en las Islas Filipinas	Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana	Jhon D. Long	Junio de 1922	<a href="https://iris.paho.org/handle/10665.2/14219?locale-attribute=pt">https://iris.paho.org/handle/10665.2/14219?locale-attribute=pt</a>
6	Armenia: ciudad milagro	Artículo académico	Martha Teresa Martínez Rubiano	Agosto de 2009	<a href="https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-236/armenia-ciudad-milagro">https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-236/armenia-ciudad-milagro</a>
7	Marcos Pérez Jiménez y Gustavo Rojas Pinilla: Dos modelos de dictaduras desarrollistas en América Latina	Artículo académico	Frank Rodríguez	2011	<a href="http://www.scielo.org.co/pdf/rahrf/v16n1/v16n1a14.pdf">http://www.scielo.org.co/pdf/rahrf/v16n1/v16n1a14.pdf</a>
8	Transporte y mercado interno en Colombia: una contribución a un debate hasta ahora desconocido, 1928-1950	Artículo académico	Sebastián Villarreal Romero y Darío A. Ortiz Navarro	18 de abril de 2016	<a href="https://revistas.uitadeo.edu.co/index.php/TyE/article/view/1096">https://revistas.uitadeo.edu.co/index.php/TyE/article/view/1096</a>
9	Girardot: historias de un puerto y un tren. Ciudad, economía y migración. 1906 - 1960.	Tesis de maestría	Ana Milena Fayad Álvarez	Mayo de 2009	<a href="https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/11041/u371566.pdf?sequ">https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/11041/u371566.pdf?sequ</a>
10	El Lazareto de Agua de Dios: ciudad de la exclusión y el estigma (1870 - 1924)	Tesis de maestría	Francisco Javier Bejarano Hernández	29 de marzo de 2017	<a href="https://bit.ly/3D8GZmA">https://bit.ly/3D8GZmA</a>

11	Medicalización de la Lepra: una estrategia nacional	Artículo académico	Diana Obregón Torres	1997	<a href="https://drive.google.com/file/d/1JmdkhGTJ-Ij30cbDT0xSv096EdQb3oEB/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1JmdkhGTJ-Ij30cbDT0xSv096EdQb3oEB/view?usp=sharing</a>
12	El antiguo Ferrocarril de Caldas	Artículo académico	Gabriel Poveda	Julio de 2003	<a href="https://drive.google.com/file/d/1q2CxhwZQ_R5DO4xZNAjZTfrw2R7qenc/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1q2CxhwZQ_R5DO4xZNAjZTfrw2R7qenc/view?usp=sharing</a>
13	Generalidades de las venas varicosas en miembros inferiores y su tratamiento durante el embarazo: una revisión narrativa	Artículo académico	Ligia Patricia Rojas Valenciano, Henry Escobar Fonseca, Pilar Cárdenas Sánchez y Jennifer González Bermúdez	2018	<a href="https://drive.google.com/file/d/1EE1SmTjGCT_SvED4U9rWttMous1lxME8/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1EE1SmTjGCT_SvED4U9rWttMous1lxME8/view?usp=sharing</a>
14	La lepra en Colombia. Evolución de su tratamiento y control	Artículo académico	José Gerzaín Rodríguez Toro	1999	<a href="https://revista.asocolderma.org.co/index.php/asocolderma/article/view/754">https://revista.asocolderma.org.co/index.php/asocolderma/article/view/754</a>
15	El Cementerio de las Cartas Perdidas	Artículo periodístico	Gabriel García Márquez	1 de noviembre de 1954	<a href="https://photos.app.goo.gl/pkuXo1YGS49KJYhp8">https://photos.app.goo.gl/pkuXo1YGS49KJYhp8</a>
16	Decreto 476 de 1954	Decreto presidencial	Aprobado por Gustavo Rojas Pinilla	16 de febrero de 1954	<a href="http://www.suin=juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1104693">http://www.suin=juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1104693</a>

17	Decreto 100 de 1953	Decreto presidencial	Aprobado por Roberto Urdaneta Arbeláez	17 de enero de 1953	<a href="http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1022558">http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1022558</a>
18	La moneda de los lazaretos: acuñación para circulación exclusiva entre los leprosos	Artículo académico	Andrés Yepes Pérez	24 de octubre de 2007	<a href="https://babel.banrepcultural.org/digital/collectio/p17054coll29/id/7">https://babel.banrepcultural.org/digital/collectio/p17054coll29/id/7</a>
19	Pinceladas de Agua de Dios	Libro	José Ángel Alfonso	2002	Consultado en el archivo del Centro Histórico Salesiano
20	De Agua de Dios al Mundo	Libro	Julio Humberto Olarte	1991	Consultado en el archivo del Centro Histórico Salesiano
21	Decreto 377 de 1907	Decreto presidencial	Aprobado por Rafael Reyes y Euclides de Angulo	26 de marzo de 1907	<a href="http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1084884">http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1084884</a>
22	Salud mental y lepra	Artículo informativo	Fontiles	10 de octubre de 2019	<a href="https://fontilles.org/salud-mental-y-lepra/">https://fontilles.org/salud-mental-y-lepra/</a>
23	Aspectos psicosociales de la lepra	Artículo académico	Olives W. Hasseblad	1975	<a href="https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/16479/v78n5p422.pdf?sequence=1">https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/16479/v78n5p422.pdf?sequence=1</a>
24	Guías de promoción de la salud y prevención de enfermedades en la salud pública.	Artículo académico	Ministerio de la Protección Social, Programa de Apoyo a la Reforma de Salud,	2011	<a href="https://www.medigrafiac.com/pdfs/medlab/myl-2011/myl117-8e.pdf">https://www.medigrafiac.com/pdfs/medlab/myl-2011/myl117-8e.pdf</a>

			Universidad Nacional de Colombia		
25	El problema de la lepra en las Américas	Artículo científico	Alfredo N. Brica, Jorge Román y Arturo C. Sáenz	Junio de 1957	<a href="https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/18171/v42n6p548.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/18171/v42n6p548.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
26	Regulación de la lepra y el aislamiento de los enfermos. Políticas públicas en el contexto de la situación de producción de la novela 'Dolores' de Soledad Acosta de Samper	Artículo académico	Rocío Serrano-Gómez y Ana Cecilia Ojeda-Simeón	Junio de 2016	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1900-38032016000100012">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1900-38032016000100012</a>
27	Ley 104 de 1890	Ley	Congreso de la República, sancionada por Antonio Roldan	20 de diciembre de 1890	<a href="http://www.suin=juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1639169">http://www.suin=juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1639169</a>
28	Lepra, Lazareto y Leprosos: Memorias de una enfermedad olvidada	Artículo académico	Dayana Lucía Lizcano Herrera	1 de octubre de 2009	<a href="http://revistas.tabuca.edu.co/index.php/TEMA/S/article/view/681">http://revistas.tabuca.edu.co/index.php/TEMA/S/article/view/681</a>
29	Decreto 129 de 1900	Decreto presidencial	Aprobado por José Manuel Marroquín	4 de octubre de 1900	<a href="http://www.suin=juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1842393#ver_1842399">http://www.suin=juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1842393#ver_1842399</a>
30	Decreto 300 de 1901	Decreto presidencial	Aprobado por José Manuel Marroquín	12 de marzo de 1901	<a href="http://www.suin=juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1848133">http://www.suin=juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1848133</a>

31	Ley 28 de 1903	Ley	Sancionada por José Manuel Marroquín	Octubre de 1903	<a href="http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1583836">http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1583836</a>
32	La lepra, una enfermedad estigmatizante: consideraciones éticas	Tesis de maestría	Álvaro José Tovar Cock	Junio de 2019	<a href="https://bit.ly/3H83nhZ">https://bit.ly/3H83nhZ</a>
33	Decreto 14 de 1905	Decreto presidencial	Aprobado por Rafael Reyes	26 de enero de 1905	<a href="http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1699834">http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1699834</a>
34	Ley 14 de 1907	Ley	Sancionada por Rafael Reyes	3 de mayo de 1907	<a href="http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1786770">http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1786770</a>
35	Familia Salesiana, Familia de Santos	Libro	Teresio Bosco e Ismael Mendizábal Unaue	2003	Consultado en el archivo del Centro Histórico Salesiano
36	Agua de Dios - Cundinamarca	Artículo informativo	Salesianos de Don Bosco	Sin fecha	<a href="http://www.salebianosbogota.org/index.php/agua-de-dios-cundinamarca">http://www.salebianosbogota.org/index.php/agua-de-dios-cundinamarca</a>
37	Historia de Colombia y sus oligarquías (1498 - 2017). Capítulo 11, La Violencia	Libro	Antonio Caballero	2016	<a href="https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo11.html">https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo11.html</a>

38	XIII Censo Nacional de Población - Cundinamarca	Obra censal	Departamento Administrativo Nacional de Estadística	15 de julio de 1964	<a href="http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LB_809_1964_EJ_1.PDF">http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LB_809_1964_EJ_1.PDF</a>
39	Apuntamientos para la historia de Agua de Dios 1870 - 1920	Libro	Antonio Gutiérrez Pérez	1925	Consultado en el archivo del Centro Histórico Salesiano
40	La más bella de Agua de Dios	Artículo periodístico	Periódico El Tiempo	17 de agosto de 1996	<a href="https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-471212">https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-471212</a>
41	El encanto de la naturaleza, los ríos y el clima caliente	Artículo informativo	Gobernación de Cundinamarca	27 de diciembre de 2017	<a href="https://bit.ly/3F5yedv">https://bit.ly/3F5yedv</a>
42	Ley 1435 de 2011	Ley	Sancionada por Juan Manuel Santos	6 de enero de 2011	<a href="http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1435_2011.html">http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1435_2011.html</a>
43	AGN restaura "Libros de protocolo de escrituras" firmados por el escritor José Eustasio Rivera	Artículo informativo	Archivo General de la Nación	28 de mayo de 2019	<a href="https://www.archivogeneral.gov.co/agn-restaura-libros-de-protocolo-de-escrituras-firmados-por-el-escritor-jose-eustasio-rivera">https://www.archivogeneral.gov.co/agn-restaura-libros-de-protocolo-de-escrituras-firmados-por-el-escritor-jose-eustasio-rivera</a>
44	La izquierda colombiana: un pasado paradójico, ¿un futuro promisorio?	Artículo académico	Charles Berquist	Julio de 2017	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&amp;pid=S0120-24562017000200010&amp;lng=en&amp;nrm=iso&amp;tlng=es">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&amp;pid=S0120-24562017000200010&amp;lng=en&amp;nrm=iso&amp;tlng=es</a>

45	Concordato entre la República de Colombia y la Santa Sede	Concordato	Alfredo Vázquez Carrizosa, Ángelo Palmas, y Misael Pastrana Borrero	1973	<a href="https://bit.ly/31NEesY">https://bit.ly/31NEesY</a>
46	Periódico La Esperanza	Periódico	Dirigido por Luis Carlos Pradilla	Diciembre de 1879	<a href="https://photos.app.goo.gl/SXzRiyZjoVHoF6jH7">https://photos.app.goo.gl/SXzRiyZjoVHoF6jH7</a>
47	Periódico La Voz del Proscrito	Periódico	Dirigido por Luis Carlos Pradilla	Enero a marzo de 1880	<a href="https://catalogoonline.biblioteca.nacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/158337">https://catalogoonline.biblioteca.nacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/158337</a>
48	Periódico La Voz de Job	Periódico	Dirigido por Ernesto L. Pérez	Noviembre de 1904	<a href="https://drive.google.com/file/d/14YgHyBhko8YGIKK5HCwwNfUDXWZ9aniX/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/14YgHyBhko8YGIKK5HCwwNfUDXWZ9aniX/view?usp=sharing</a>
49	Semanario El Colono	Semanario	Dirigido por J. de J. Torres	Abril a noviembre de 1910	<a href="https://photos.app.goo.gl/CSmA GSxcMA97292s8">https://photos.app.goo.gl/CSmA GSxcMA97292s8</a>
50	Semanario La Beneficiencia: Órgano de la Sociedad de San Vicente de Paúl de Agua de Dios	Semanario	Dirigido por Luis J. Walker	Octubre de 1912 y enero de 1913	<a href="https://photos.app.goo.gl/mYgqZvktzmYQo3qu8">https://photos.app.goo.gl/mYgqZvktzmYQo3qu8</a>
51	Investigación sobre el papel de la memoria histórica en la construcción de la identidad colectiva del Municipio de Agua de Dios	Tesis de grado universitario	Brain David García Bohórquez	2015	<a href="https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4750/1/T.C%20GARCIA%20BOHORQUEZ%20BRAIN%20DAVID%20202016%20docx.pdf">https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4750/1/T.C%20GARCIA%20BOHORQUEZ%20BRAIN%20DAVID%20202016%20docx.pdf</a>

52	La voz del proscrito: Experiencia de la lepra y devenir de los lazaretos en Colombia	Libro	Claudia Patricia Platarrueda Vanegas	2019	<a href="https://books.google.com.co/books?id=tCSqDwAAQBAJ&amp;hl=es&amp;source=gbs_book_other_versions">https://books.google.com.co/books?id=tCSqDwAAQBAJ&amp;hl=es&amp;source=gbs_book_other_versions</a>
53	Historias sobre mi piel	Tesis de grado universitario	Paola Alejandra Garzón	2019	<a href="https://mobile.historiassobremipiel.com/agua_de_dios.html">https://mobile.historiassobremipiel.com/agua_de_dios.html</a>
54	Nuestra historia	Artículo informativo	Jaime Molina Garzón	Sin fecha	<a href="https://www.plumasdelpoder.com.co/nuestra-historia/">https://www.plumasdelpoder.com.co/nuestra-historia/</a>
55	Las guerrillas liberales de los años 50 y 60 en el Quindío	Artículo académico	Carlos Miguel Ortiz	1 de enero de 1984	<a href="https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/71289/36180-150158-1-PB.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/71289/36180-150158-1-PB.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
56	Fin del mandato de Rojas Pinilla	Archivo de video	Señal Memoria de RTVC Sistema de Medios Públicos	4 de abril de 2020	<a href="https://www.senalmemoria.co/pizas/fin-del-mandato-de-rojas-pinilla">https://www.senalmemoria.co/pizas/fin-del-mandato-de-rojas-pinilla</a>
57	Ley de 14 de 1964	Ley	Sancionada por Guillermo León Valencia	6 de noviembre de 1964	<a href="https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1570374">https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1570374</a>
58	Ley 148 de 1961	Ley	Sancionada en la Presidencia de Alberto Lleras Camargo	5 de diciembre de 1961	<a href="https://www.funccionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76022">https://www.funccionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76022</a>

59	Plan Estratégico Nacional de Prevención y Control de la enfermedad de Hansen (2015 - 2015) del Ministerio de Salud de Colombia.	Documento oficial	Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia	2016	<a href="https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ET/Plan-strategico-enfermedad-hansen-2016-2025.pdf">https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ET/Plan-strategico-enfermedad-hansen-2016-2025.pdf</a>
60	Informe Anual Situación de las Finanzas Públicas de Cundinamarca - Vigencia 2019	Documento oficial	Contraloría de Cundinamarca	2020	<a href="https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/984cb6c0-54cd-427d-81fe-37a1b53dc18f/Informe+Anual+Situacion+de+las+Finanzas+Publicas+de+Cundinamarca+Vigencia+2019+Ano+2020.pdf?MOD=AJPERES&amp;CVID=neXY.IH">https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/984cb6c0-54cd-427d-81fe-37a1b53dc18f/Informe+Anual+Situacion+de+las+Finanzas+Publicas+de+Cundinamarca+Vigencia+2019+Ano+2020.pdf?MOD=AJPERES&amp;CVID=neXY.IH</a>
61	Agua de Dios	Información oficial en la web	Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca	Sin fecha	<a href="http://idecut.gov.co/index.php/alto-magdalena/agua-de-dios">http://idecut.gov.co/index.php/alto-magdalena/agua-de-dios</a>
62	Plan de Desarrollo de Cundinamarca. Unidos podemos más. 2016 - 2020	Documento oficial	Gobernación de Cundinamarca	2016	<a href="https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/2a9dd7d1-d693-414a-94cd-37fe5f901e7d/PLAN+DE+DESARROLLO+VERSION+FINAL.pdf?MOD=AJPERES&amp;CVID=1">https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/2a9dd7d1-d693-414a-94cd-37fe5f901e7d/PLAN+DE+DESARROLLO+VERSION+FINAL.pdf?MOD=AJPERES&amp;CVID=1</a>

					<a href="#">DIW39U</a>
63	Plan de Desarrollo Turístico de Cundinamarca	Documento oficial	Fondo de Promoción Turística	Julio de 2012	<a href="https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=db579e43-705c-45b0-9052-90e609dc6216">https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=db579e43-705c-45b0-9052-90e609dc6216</a>
64	Estado de la situación financiera al 30 de septiembre de 2020	Documento oficial	Alcaldía municipal de Agua de Dios	2020	<a href="https://aguadedioscundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/aguadedioscundinamarca/content/files/000724/36189_estados-financieros-agua-de-dios-septiembre-de-2020.pdf">https://aguadedioscundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/aguadedioscundinamarca/content/files/000724/36189_estados-financieros-agua-de-dios-septiembre-de-2020.pdf</a>
65	Lazareto de Agua de Dios, frente a los valores sociales invertidos	Artículo académico	Dario Benavides Pava y Jorge David Barrera Orjuela	Junio de 2017	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1692-85632017000100221&amp;lng=en&amp;nrm=iso">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1692-85632017000100221&amp;lng=en&amp;nrm=iso</a>
66	Nancy Patricia Gutiérrez Castañeda	Información oficial en la web	Consejería Presidencial para los Derechos Humanos y Asuntos Internacionales	Sin fecha	<a href="http://www.derechoshumanos.gov.co/consejeria/Paginas/Consejera-Nancy-Patricia.aspx">http://www.derechoshumanos.gov.co/consejeria/Paginas/Consejera-Nancy-Patricia.aspx</a>



72	PRESENTACIÓN CORSOHANSEN	Documento	Corporación Social para la Rehabilitación del Paciente de Hansen y Consanguíneos	2021	<a href="https://www.plumasdelpoder.com.co/wp-content/uploads/2020/05/PRESENTACION%20CORSOHANS-EN-2021.pdf">https://www.plumasdelpoder.com.co/wp-content/uploads/2020/05/PRESENTACION%20CORSOHANS-EN-2021.pdf</a>
73	CORSOHANSEN ONG	Artículo informativo	Periódico Plumas del Poder	Sin fecha	<a href="https://www.plumasdelpoder.com.co/corsohansen-ong/">https://www.plumasdelpoder.com.co/corsohansen-ong/</a>

### 5.3. Inventario de contenidos

Las ilustraciones, infografías, presentaciones interactivas, audios y carretes de imágenes que hacen parte de este reportaje multimedia son las que se presentan en esta tabla, con un total de 67 elementos, que especifica también el capítulo en el que se encuentran.

N.	Título contenido multimedia y link (si aplica)	Formato	Descripción	Capítulo
1	Portada del capítulo 1	Ilustración animada	Carlos Cardona recuerda las llamas que observó cuando él y su familia fueron expulsados de Montenegro, Quindío, en noviembre de 1954.	1
2	Ilustración 2 - capítulo 1	Ilustración PNG	Carlos Cardona López observa, desde un vagón del Ferrocarril de Caldas, cómo arde su vivienda en Montenegro, Quindío, el 12 de noviembre de 1954.	1

3	Ilustración 3 - capítulo 1	Ilustración PNG	Carlos Cardona y sus hermanos se ocultan detrás de su madre, mientras su padre, angustiado, discute con un policía en la comandancia de Montenegro, Quindío, el 12 de noviembre de 1954.	1
4	<a href="#">¿Qué es la lepra?</a>	Infografía realizada en Genially	Infografía que explica los aspectos generales de la lepra, acompañada con audio del doctor José Gerzaín Rodríguez e imágenes de The Leprosy Mission International.	1
5	Video del recorrido	Video	Recorrido de la familia Cardona López y otros expulsados desde Montenegro hasta Agua de Dios, Cundinamarca.	1
6	<a href="#">Ilustración 4 - capítulo 1</a>	Ilustración con elemento multimedia en Genially	Imagen: La familia Cardona López caminando por el Puente de los Suspiros tras su llegada de Tocaima y días después de haber sido expulsados de Montenegro, Quindío.  Audio: Hernán Moya Ortiz, historiador, curador del Museo Médico de la Lepra y miembro del equipo del Archivo Histórico del Sanatorio de Agua de Dios, narra los hechos que constituyen la historia de formación del pueblo.	1
7	Portada del capítulo 2	Ilustración PNG	La familia Cardona López llega a un control de la Policía en el cordón sanitario que cubría a Agua de Dios, Cundinamarca	2
8	<a href="#">Conoce Agua de Dios</a>	Presentación realizada en Genially	Mapa con la localización de las estructuras de Agua de Dios en el 1925, que incluye infraestructura policiva, religiosa y cultural. La información fue tomada de “El Lazareto de Agua de Dios: ciudad de la exclusión y el estigma (1870 - 1924)”, escrita por Francisco Javier Bejarano Hernández en la maestría de Estética e Historia del Arte de la	2

			Universidad Jorge Tadeo Lozano..	
9	<a href="#">Ilustración 2 - capítulo 2</a>	Ilustración animada	La familia Cardona López se da un último abrazo antes de ser separados el 15 de noviembre de 1954 en la plaza de Agua de Dios, frente a la Parroquia Nuestra Señora del Carmen.	2
10	<a href="#">El tiempo antes de mí</a>	Presentación realizada en Genially	Presentación sobre momentos clave de la creación de Agua de Dios, Cundinamarca, a la par que se presentan otros hechos de la Historia.	2
11	<a href="#">Ilustración 3 - capítulo 2</a>	Ilustración con elemento multimedia en Genially	<p>Imagen: Un médico toma parte de la piel de Vicenta López Neira, madre de Carlos Cardona López, para examinarla y determinar si posee el bacilo de Hansen el 16 de noviembre de 1954. Esto se hacía con las personas señaladas de tener lepra al poco tiempo de ser internadas en el sanatorio de Agua de Dios. Si se les encontraba la presencia de la bacteria (imagen tomada del artículo "La lepra en Colombia" escrito por el Dr. Gerzaín Rodríguez Toro) se les asignaba una cédula de enfermo que reemplazaba a sus anteriores documentos de identidad y los privaba de varios de sus derechos civiles. En el caso de Carlos Cardona, él comenzó a ser el interno 8924 tras ser sometido al mismo procedimiento que recibió su madre.</p> <p>Audio: El doctor José Gerzaín Rodríguez Toro, Médico, Patólogo con especialidad en microscopía</p>	2

			electrónica, habla sobre el diagnóstico de los pacientes con lepra.	
12	Ilustración 4 - capítulo 2	Ilustración PNG	Internos esperan recibir alguna encomienda que proviene en camiones con marcas rojas, señal de que transportan elementos exclusivos para el sanatorio de Agua de Dios frente a la Parroquia Nuestra Señora del Carmen.	2
13	Carrusel de fotos sobre lugares de Agua de Dios	Carrusel de fotos	Carrusel de fotos de Agua de Dios, principalmente durante la década de 1950. Imágenes consultadas en 2021 en el Centro Histórico Salesiano, en Bogotá. Dé clic sobre las imágenes para conocer su historia.	2
14	Carrusel de fotos sobre las "coscojas"	Carrusel de fotos	Carrusel de fotos de Agua de Dios, principalmente durante la década de 1950. Imágenes consultadas en 2021 en el Centro Histórico Salesiano, en Bogotá. Dé clic sobre las imágenes para conocer su historia.	2

15	<a href="#">Las historia clínicas en Agua de Dios por Hernán Moya</a>	Podcast - MP4	Hernán Moya Ortiz, historiador, curador del Museo Médico de la Lepra y miembro del equipo del Archivo Histórico del Sanatorio de Agua de Dios, describe el contenido de las historias clínicas de los pacientes con lepra en Agua de Dios, Cundinamarca.	2
16	<a href="#">Los Subsidios en Agua de Dios por Hernán Moya</a>	Podcast - MP4	Hernán Moya Ortiz, historiador, curador del Museo Médico de la Lepra y miembro del equipo del Archivo Histórico del Sanatorio de Agua de Dios, explica qué son los subsidio de tratamiento, comúnmente llamados como la "guayaba" o "ración", y su importancia en el desarrollo de la vida de los pacientes con lepra.	2
17	Portada del capítulo 3	Ilustración PNG	Persona afectada gravemente por la lepra pide limosna en el centro de Agua de Dios, Cundinamarca	3
18	Ilustración 2 - capítulo 3	Ilustración PNG	Carlos Cardona observa tristemente el sufrimiento de su madre, Vicenta López Neira, quien lloraba por las noches y se lamentaba en la habitación que les fue asignada en el sanatorio de Agua de Dios.	3
19	Ilustración 3 - capítulo 3	Ilustración PNG	Carlos Cardona observa con nostalgia la cancha de fútbol pública, desde una ventana, recordando la historia de un señor que se suicidó.	3
20	Ilustración 4 - capítulo 3	Ilustración PNG	Carlos Cardona López rechaza incómodo el ofrecimiento de droga con guarapo por parte de un grupo de jóvenes en Agua de Dios, Cundinamarca.	3
21	<a href="#">Las leyes de la exclusión</a>	Presentación realizada en Genially	Presentación sobre las leyes y decretos que buscaron aislar a los enfermos de lepra en Colombia entre 1833 y 1944.	3

22	<a href="#">Salud mental en los pacientes de lepra</a>	Infografía realizada en Genially	Infografía sobre la salud mental en los pacientes de lepra, acompañada por un audio de José Gerzaín Rodríguez Toro, patólogo con especialidad en microscopía electrónica, habla sobre las medidas de reclusión de los pacientes con lepra en Agua de Dios y su consiguiente exclusión de la sociedad.	3
23	<a href="#">El confinamiento en Agua de Dios por Hernán Moya</a>	Podcast - MP4	Hernán Moya Ortiz, historiador, curador del Museo Médico de la Lepra y miembro del equipo del Archivo Histórico del Sanatorio de Agua de Dios, relata ciertas políticas de confinamiento presentes en el Sanatorio de Agua de Dios, Colombia.	3
24	Portada del capítulo 4	Ilustración PNG	Carlos Cardona se encuentra en la encrucijada de seguir con sus antiguos amigos o ser guiado por un sacerdote	4
25	Ilustración 2 - capítulo 4	Ilustración PNG	El padre Pedro León Trabucchi habla con Vicenta López Neira, quien le pide auxilio por su hijo Carlos Cardona López.	4
26	<a href="#">Grandes exponentes de la obra salesiana en Agua de Dios</a>	Presentación realizada en Genially	Presentación sobre el trabajo de cuatro destacados sacerdotes de la Obra Salesiana en Agua de Dios, Cundinamarca.	4
27	Ilustración 3 - capítulo 4	Ilustración PNG	Hijas de los Sagrados Corazones comparten felizmente con miembros de la comunidad del sanatorio de Agua de Dios, Cundinamarca.	4
28	Ilustración 4 - capítulo 4	Ilustración animada	Álbum de fotografías que muestra a miembros del equipo Unión Deportiva Oratorio Salesiano (UDOS) jugando fútbol y siendo liderados por el sacerdote Pedro León Trabucchi en 1955 en Agua de Dios, Cundinamarca.	4

29	Carrusel de fotos sobre Agua de Dios durante la década de 1950	Carrusel de fotos	Carrusel de fotos de Agua de Dios durante la década de 1950. Imágenes consultadas en 2021 en el Centro Histórico Salesiano, en Bogotá, Colombia. Dé clic sobre las imágenes para conocer su historia.	4
30	Portada del capítulo 5	Ilustración PNG	Un tocadiscos junto a una pintura de estilo primitivista, uno de los utilizados por pintores José Ángel Alfonso y por el protagonista de la historia, Luis Carlos Cardona.	4
31	Intermezzo No. 1 - Luis A. Calvo	Audio	Canción del reconocido compositor Luis A. Calvo, quien fue recluido en el sanatorio de Agua de Dios a inicios del siglo XX.	4
32	<a href="#">Las comunidades religiosas en Agua de Dios, por María Stella Rodríguez</a>	Podcast - MP4	Maria Stella Rodríguez, psicóloga, teóloga y docente-investigadora en la Pontificia Universidad Javeriana, aborda la importancia de las comunidades religiosas en la conformación y desarrollo de la comunidad aguadioscense.	4
33	<a href="#">Conformación de las Hijas de los Sagrados Corazones, por la Hna. Martha Nelly Gutiérrez</a>	Podcast - MP4	La Hermana Martha Nelly Gutiérrez, miembro de la Comunidad de los Sagrados Corazones, narra, en el Conversatorio de los 150 años de Fundación de Agua de Dios, celebrado el 8 de agosto de 2020, la creación del Instituto de las Hijas de los Sagrados Corazones y su impacto en la comunidad del sanatorio de Agua de Dios, Colombia.	4
34	Ilustración 2 - capítulo 5	Ilustración animada	Carlos Cardona López observa las historietas que recortaba de los periódicos locales en un carrusel casero hecho de cartón en Agua de Dios.	5
35	Personas letradas de Agua de Dios	Infografía	Infografía que muestra los datos del XIII Censo Nacional de Población presentado el 15 de julio de 1964, explicando los datos sobre educación	5

			en Agua de Dios, Cundinamarca.	
36	<a href="#">Ilustración 3 - capítulo 5</a>	Ilustración con elemento multimedia en Genially	Carlos Cardona López leyendo el periódico El Tiempo en la biblioteca de la comunidad salesiana de Agua de Dios. Esta ilustración se acompaña con recortes de dicho periodo con noticias de 1955.	5
37	Ilustración 4 - capítulo 5	Ilustración PNG	Celebración del desfile cultural de las colonias departamentales en el Edificio Carrasquilla de Agua de Dios.	5
38	<a href="#">El arte y la actividad cultural, por Jaime Cerón</a>	Podcast - MP4	Jaime Cerón, historiador de arte de la Universidad Nacional de Colombia y director del Salón Nacional de Artistas, explica por qué la actividad cultural se convierte en una alternativa para la sobrevivencia y entendimiento de diversos grupos sociales.	5
39	<a href="#">El cantar poético de un pueblo que busca la luz</a>	Presentación realizada en Genially	Presentación sobre poetas destacados que vivieron y escribieron sobre la cultura y el espíritu de la población de Agua de Dios.	5
40	Portada del capítulo 6	Ilustración animada	Carlos Cardona lee a escondidas libros sobre comunismo para evitar la desaprobación de su madre.	6
41	Ilustración 2 - capítulo 6	Ilustración PNG	Carlos Cardona participa en reunión de Alfonso López Michelsen en Tocaima, Cundinamarca, para consolidar el grupo de miembros del Movimiento Revolucionario Liberal (MRL) en la región.	6
42	¿Qué pasaba con la izquierda en Colombia?	Infografía	Explicación de la situación política de los movimientos de izquierda en el país, acompañado con resultados electorales de las elecciones de 1958, 1962, 1966 y 1970.	6

43	Ilustración 3 - capítulo 6	Ilustración PNG	Carlos Cardona y otros jóvenes se enfrentan a la Policía Nacional en la Calle 30 cerca a la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá.	6
44	<a href="#">Medios de comunicación</a>	Presentación realizada en Genially	Presentación sobre diversos medios de comunicación que fueron o han sido creados en Agua de Dios.	6
45	Ilustración 4 - capítulo 6	Ilustración PNG	Carlos Cardona es detenido por un policía en medio de la plaza de Agua de Dios por manifestar sus ideas de izquierda y causar una conmoción pública.	6
46	<a href="#">La lucha política en Agua de Dios, por Hernán Moya</a>	Podcast - MP4	Hernán Moya Ortiz, historiador, curador del Museo Médico de la Lepra y miembro del equipo del Archivo Histórico del Sanatorio de Agua de Dios, narra el abandono estatal con los enfermos de lepra y la lucha política entre conservadores y liberales dentro del sanatorio.	6
47	Portada del capítulo 7	Ilustración PNG	Carlos Cardona y otras personas se manifiestan a favor de que Agua de Dios sea reconocido como municipio.	7
48	Ilustración 2 - capítulo 7	Ilustración PNG	Carlos Cardona y otros habitantes de Agua de Dios celebran la aprobación de la Ley de 148 de 1961, la cual le regresó a todos los pacientes de lepra sus derechos civiles, políticos y sociales; además, permitió que a Agua de Dios fuera constituido como un municipio del departamento de Cundinamarca, Colombia.	7
49	Primer Consejo Municipal de Agua de Dios	Imagen	Pintura de Carlos Vargas que retrata a los primeros 11 miembros del Concejo Municipal de Agua de Dios en 1966. Entre los presentes están los liberales Griseldino González, Alirio Zarasa, Daniel Quiroga; los conservadores Juan Antonio Mora, Ricardo Echeverry y José Roberto	7

			Roa; Marcolino Prieto, de la Alianza Nacional Popular, y Daniel Cabarcas y Carlos Cardona López, del Movimiento Revolucionario Liberal.	
50	<a href="#">Ilustración 3 - capítulo 7</a>	Ilustración con elemento multimedia en Genially	Imagen: Persona curada de lepra, pero con marcas físicas de la enfermedad, camina triste tras sentirse estigmatizado por una habitante de Bogotá.  Audio: Alice Cruz, relatora especial de la ONU, expone, en su intervención del conversatorio sobre los 150 años de fundación de Agua de Dios, celebrado el 8 de agosto de 2020, el panorama actual de la discriminación en contra de los pacientes con lepra.	7
51	Agua de Dios. Patrimonio de la Nación	Presentación realizada en Genially	Presentación sobre los edificios de Agua de Dios declarados como patrimonio histórico y cultural de la Nación colombiana mediante la Ley 1435 de 2011.	7
52	<a href="#">Derechos humanos y reconocimiento público, por Dionne Cruz</a>	Podcast - MP4	Dionne Cruz, Presidenta de la Asociación Colombiana de Salud Pública, ofrece disculpas en nombre del país por el estigma y la discriminación histórica en contra de los pacientes con lepra y el subsiguiente impacto sobre su ejercicio pleno de derechos en el plano económico, político y social.	7
53	<a href="#">El estigma perdura, por Jaime Molina</a>	Podcast - MP4	Jaime Molina, Periodista, fundador y director del periódico Plumas del Poder de Agua de Dios, describe cómo históricamente los pacientes con lepra han tenido que enfrentarse al estigma estatal y social en	7

			Colombia.	
54	<a href="#">La lepra hoy</a>	Presentación realizada en Genially	Presentación (enlazada como hipervínculo) sobre el Plan Estratégico Nacional de Prevención y Control de la enfermedad de Hansen (2015 - 2015) del Ministerio de Salud de Colombia.	7
55	<a href="#">Prevalencia de la enfermedad de Hansen en Colombia</a>	Visualización de datos en Flourish	Se muestran los cambios en la prevalencia de la enfermedad de Hansen en Colombia entre el año 2000 y 2015.	7
57	<a href="#">Distribución de casos nuevos de enfermedad de Hansen en 2020</a>	Visualización de datos en Flourish	Se muestra la distribución de casos nuevos de enfermedad de Hansen en 2020 por departamentos.	7
58	Portada del capítulo 8	Ilustración PNG	Carlos Cardona, ya anciano, abraza a su esposa, Arsenia Corrales.	8
59	<a href="#">Relatos de la memoria histórica, con Carlos Eduardo Nieto</a>	Podcast - MP4	Carlos Eduardo Nieto, arquitecto y docente de la Pontificia Universidad Javeriana, explica qué es la memoria histórica y describe los tres relatos actuales en torno a esta que se han desarrollado en los pobladores de Agua de Dios, Cundinamarca.	7
60	Carrusel de fotos con imágenes de Agua de Dios actual	Carrusel de fotos	Carrusel de fotos con imágenes de Agua de Dios en la actualidad. Estas fueron tomadas en 2019 y 2021.	8
61	Ilustración 2 - capítulo 8	Ilustración PNG	Carlos Cardona López, ya anciano, realiza una pintura inspirada en el lugar de sus sueños para vivir en 2020.	8
63	Poema Mis vivencias, por Carlos Cardona López	Podcast - MP4	Carlos Cardona López, líder político y social de Agua de Dios, recita el poema "Mis vivencias" de su autoría, en el que resume la historia de Agua de Dios.	8

64	Portada del reportaje multimedia	Ilustración animada	Se ven las tres grandes etapas de la vida de Carlos Cardona López, pasando de ser un joven de 17 años asustado, un adulto con ferviente entrega política y un adulto mayor tranquilo y en paz.	Inicio
65	<a href="#">Padlet</a> - El muro de la escritura.	Muro interactivo	Los usuarios de la página pueden dejar, en este muro, un comentario o complementar la historia, mediante un texto, foto, video o audio.	Escribe
66	Aporte de Miguel Peralta Montañez	MP4 - <i>Padlet</i>	Testimonio sobre un proyecto juvenil por la memoria histórica en Agua de Dios.	Escribe
67	Aporte de Edgar Alejandro Rodríguez	MP4 - <i>Padlet</i>	Relato de personas víctima del abandono de la lepra.	Escribe

## Capítulo 6: Producción técnica

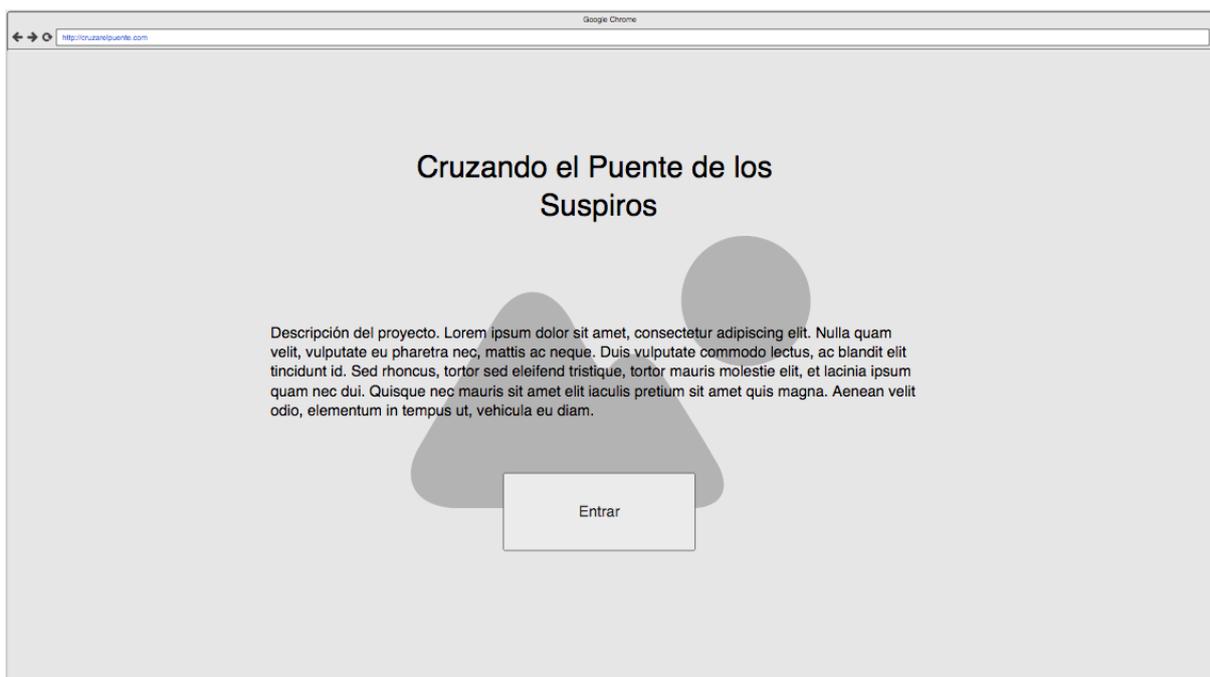
### 6.1. Maquetación

El reportaje multimedia está dividido en ocho capítulos, alojados dentro de cinco secciones específicas de la página web: el *home* o inicio, un menú de acceso general a los capítulos, el desarrollo multimedial por capítulo, el espacio para responder las cartas o comentar al respecto y el equipo.

Basado en ello se crearon los siguientes *wireframes* o bocetos del producto digital, con una descripción específica que se presenta a continuación:

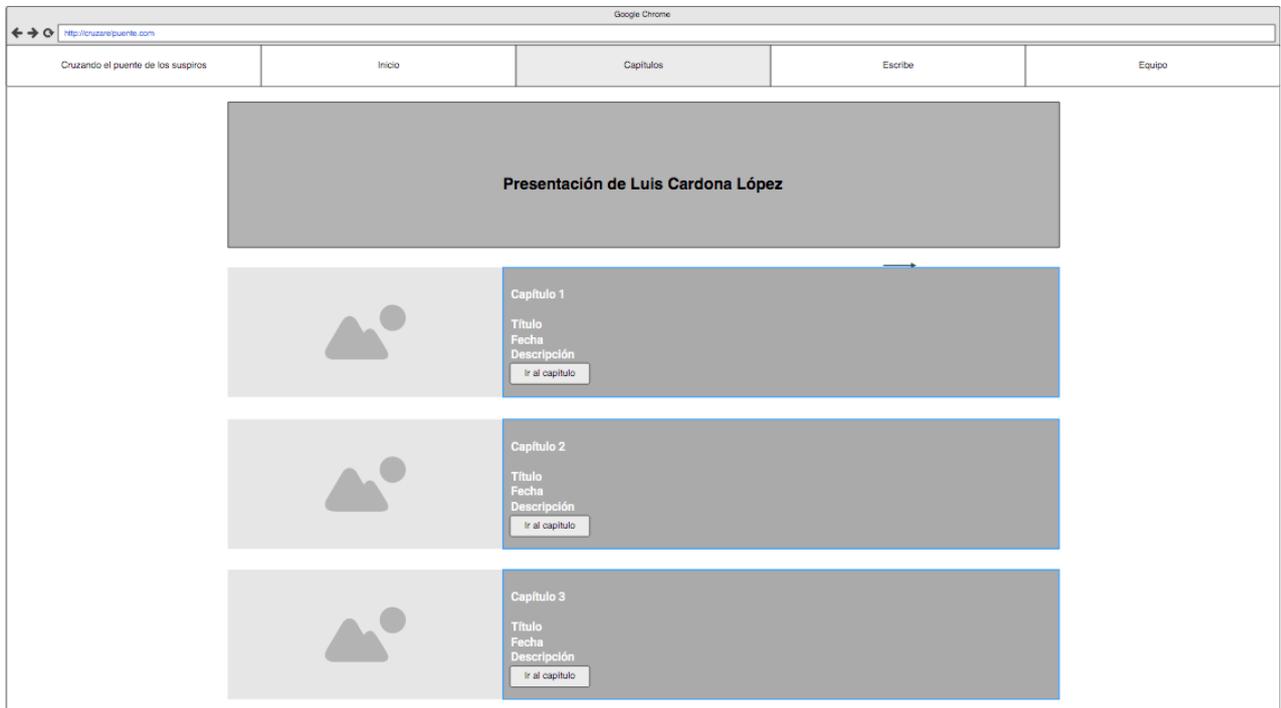
*Home* o inicio:

Corresponde a la página inicial a la que llegan los lectores, en la cual encontrarán el título, la descripción del proyecto y un botón para ingresar al menú de acceso general a los capítulos.



Menú de acceso general a los capítulos:

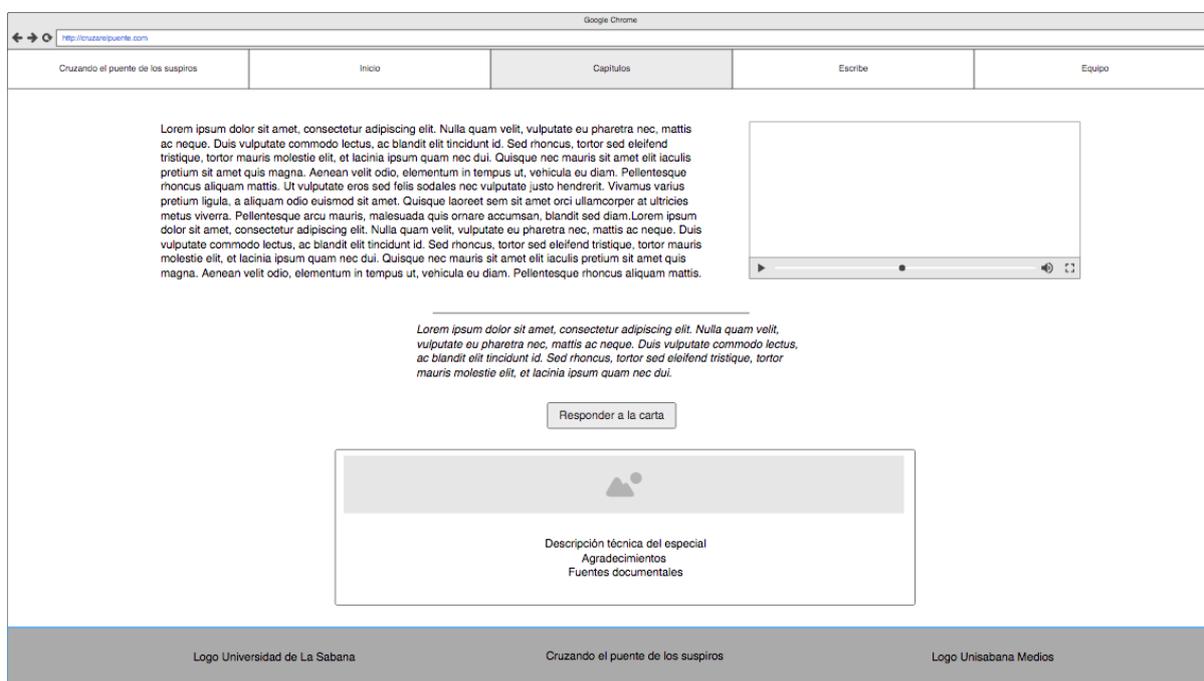
En esta página se encontrará una breve descripción de quién es Carlos Cardona López y estarán enlistados todos los capítulos que componen el reportaje multimedia, con el título, la fecha de publicación, una breve descripción del texto o el epígrafe correspondiente y un botón para acceder al texto completo.



#### Desarrollo multimedial por capítulo:

En esta página se desplegarán las narraciones correspondientes a cada capítulo, con todos los elementos multimediales requeridos, como ilustraciones, imágenes, podcast, vídeos o mapas.

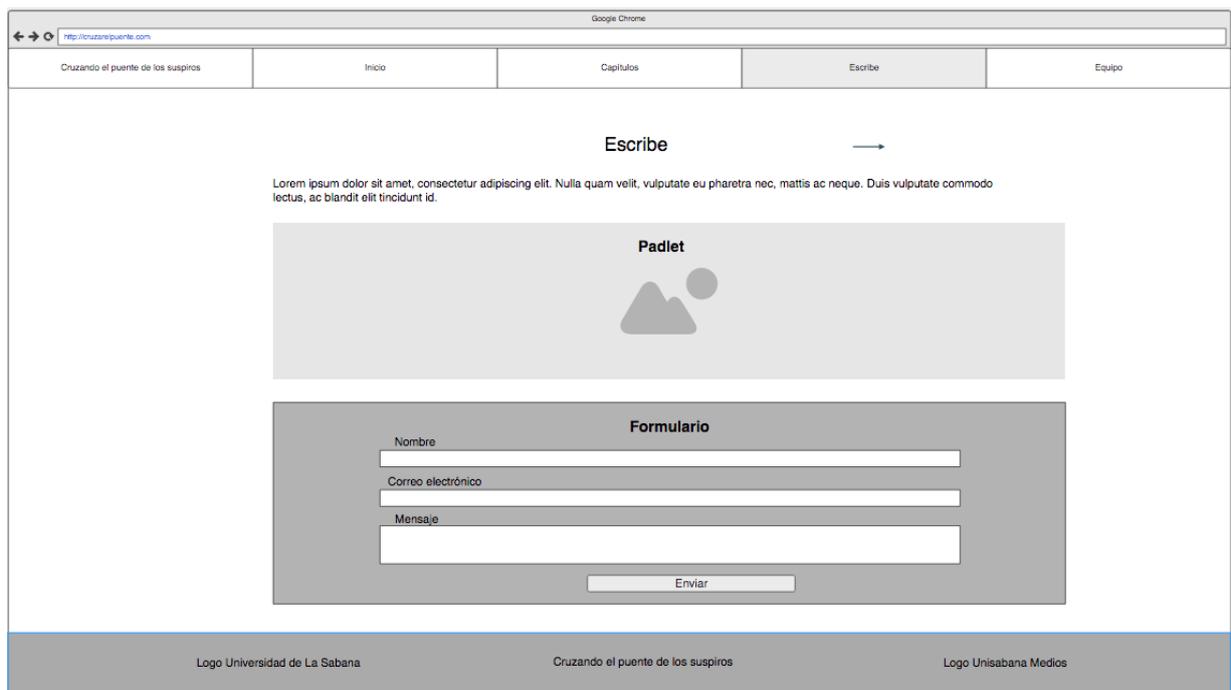
Cada uno de los capítulos responderán a los lineamientos ilustrados a continuación, iniciando la narración con una ilustración representativa de la temática abordada, continuando con el desarrollo del texto y finalizando con un botón para responder a la carta, una descripción técnica, los agradecimientos y fuentes documentales consultadas en cada caso.



Escribe:

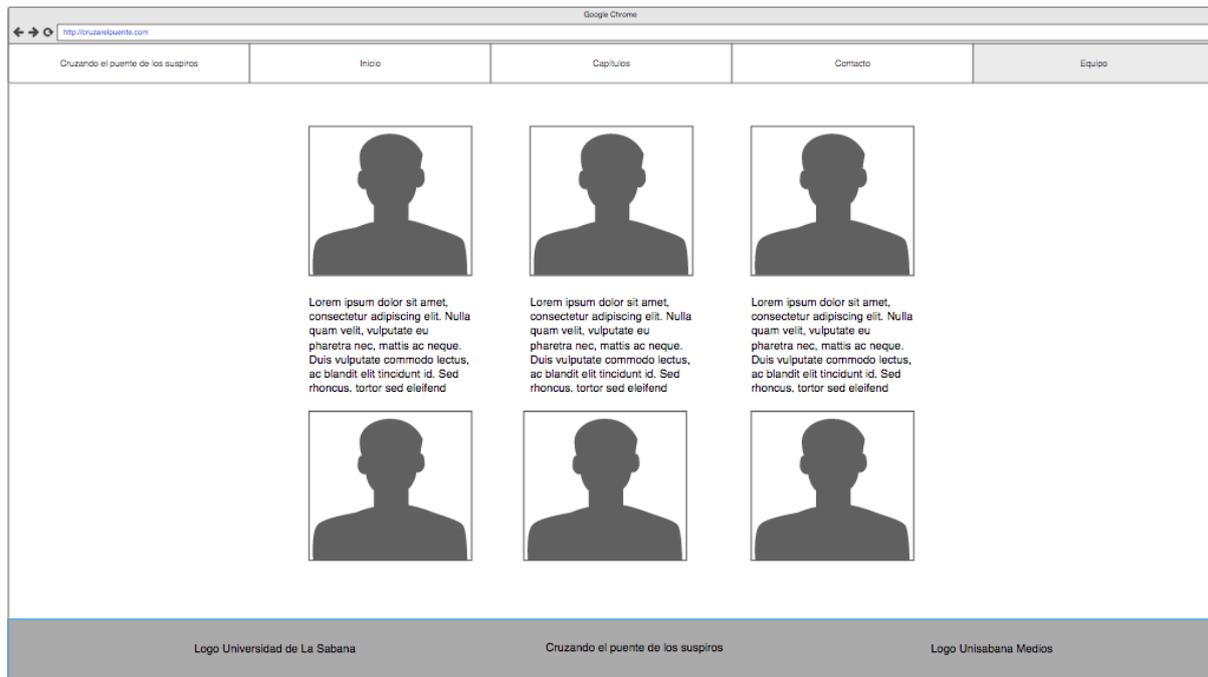
En este apartado se incluirá una breve invitación a responder a Carlos Cardona López sobre el capítulo leído, por medio del muro creado en Padlet, que permitirá a los lectores dejar sus comentarios, imágenes, audios, apreciaciones o anécdotas personales frente a la historia que han leído. Además, si la persona desea escribir una respuesta privada, se incluirá un

formulario que redireccionará las respuestas al correo electrónico creado para el reportaje multimedia.



Equipo:

En esta última sección se incluirán las imágenes, breves descripciones y contactos de los conformantes del equipo realizador de la investigación, textos y elementos multimedia del reportaje, así como del asesor de tesis y del diseñador de las ilustraciones.



## 6.2. Línea Gráfica - Tipo de letra

Las imágenes que se encuentran a lo largo del reportaje fueron creadas con base en fotografías y archivo histórico recopilado. Estas son animaciones análogas - digitales, creadas a mano y posteriormente en Adobe Photoshop. La paleta de colores a utilizar en la iconografía, imágenes y el diseño en general de la página se escogió a través de la página web Adobe Color CC. Las ilustraciones manejan tonalidades cálidas en su mayoría, junto a algunos tonos fríos como verde y azul, haciendo alusión a la naturaleza, el carácter memorial de esta historia y los sentimientos de dolor y cambio que sufre el personaje.

### Paleta de color general:



### Paleta de color específica:



Consecuentemente, se seleccionaron con el fin de apelar a la nostalgia y al recuerdo de las situaciones vividas por nuestro personaje principal. Se busca generar el sentimiento de inmersión en los lectores, esto basándonos en la psicología del color y cómo el espectador percibe e interpreta dichas tonalidades. En el caso del color rojo, su objetivo es generar la sensación de calidez y captar la atención al ser un color relacionado con el peligro, esto complementándolo con las tonalidades amarillas y marrones que son usadas para generar amabilidad, tranquilidad, naturaleza y suelen ser relacionadas con el sentimiento que produce el hogar. De esta forma se capta la empatía del espectador.

Para la selección de las fuentes nos guiamos en la psicología de la tipografía, usando en los títulos y párrafos de interacción de mayor tamaño tipografías con serifas: Adobe Caslon y Time New Roman, con el fin de darle un estilo clásico y acorde a la atmósfera de la remembranza histórica. También se utilizó el tipo de letra San Serif o paloseco, en los subtítulos y pie de fotos, con la tipografía Lato, para hacer un equilibrio y diferenciación visual de los textos centrales, como el de las cartas.

Las infografías, podcast y videos, en los cuales se aloja el contenido multimedia, fueron creadas a partir de material de archivo y editadas en Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Audition, Canva y Genially.

### 6.3. Presupuesto

<b>Gastos fijos</b>	<b>Monto</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
Primera visita a Agua de Dios en junio de 2019 (Transporte, alimentación y estadía)	\$300.000	1	\$400.000
Segunda visita a Agua de Dios (Transporte, alimentación y estadía)	\$700.000	1	\$700.000
Tercera visita a Agua de Dios (Transporte, alimentación y estadía)	\$700.000	1	\$700.000
Ida a la Biblioteca Nacional de Colombia	\$60.000	3	\$180.000
Visita al Centro Histórico Salesiano	\$45.000	1	\$45.000
Pago mensual de plataforma Wix	\$27.000	12	\$324.000 COP
<b>TOTAL</b>			\$2.349.000

## **Capítulo 7: Resultado**

El especial multimedia se encuentra materializado en la página web: <https://cuzarepuente.wixsite.com/cruzando-el-puente>. Aunque el dominio no es propio, la plataforma Wix.com permite publicar su contenido, haciendo uso de un dominio gratuito.

## Referencias

- Alfonso, J. (2002). *Pinceladas de Agua de Dios*. Bogotá, Colombia.
- Álvarez-Peralta, M. (2014). *¿Qué es multimedia? Unidad didáctica 1*. En Álvarez-Peralta (Ed), *Multimedia Storytelling: arte y técnica de la narración transmediática*. Universidad Internacional de Andalucía. Recuperado de: <https://blog.uclm.es/miguelalvarez/files/2016/08/materiales-UNIA.pdf>
- Antequera, J. (2011). *La memoria histórica como relato emblemático*. Alcaldía Mayor de Bogotá & Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament. Bogotá, Colombia.
- Añorve, M (1991). La fiabilidad en la entrevista: La entrevista semiestructurada y estructurada, un recurso en la encuesta. Recuperado de: [http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI\\_UNAM/A456/1/ibi000501004.pdf](http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/A456/1/ibi000501004.pdf)
- Bejarano, F. (2017). El lazareto de Agua de Dios: Ciudad de la exclusión y el estigma (1870-1924). [Tesis de grado obtenido no publicada]. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.
- Benavides-Pava, D. & Barrera, J. D. (2017). Lazareto de Agua de Dios, frente a los valores sociales invertidos. *Dimensión Empresarial*. 15(1), 137-152. DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/rde.v15i1.973>.
- Botero, N., Polo, D. & Sinuco, L. (2015). La lepra en Colombia: estigma, identidad y resistencia en los siglos XX y XXI. *Revista Salud Bosque*, 5(1), pp. 67-80. Recuperado de: <https://revistasaludbosque.unbosque.edu.co/article/view/185> [1 Sep. 2019].
- Botero-Jaramillo, N., Padilla-Pinzón, L., Beltrán-Serrano, M. & Ossa-Trujillo, R. (2017). Tratamiento de la enfermedad de Hansen en Colombia: medicalización y control de la enfermedad a lo largo del siglo XX. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 35(3), 358-368. <https://dx.doi.org/10.17533/udea.rfnsp.v35n3a06>

- Botero, N., Mora, J. & Quesada, N. (2017). Historial oral y memoria de los enfermos de Hansen en dos lazaretos de Colombia: trayectorias de vida, conflictos y resistencias. *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, Rio de Janeiro, v.24, n.4, out.-dez. 2017, p.989-1008. Recuperado de: <https://www.scielo.br/pdf/hcsm/v24n4/0104-5970-hcsm-24-04-989.pdf>
- Buitrago-Echeverri, M.T. (2019). Mística, yerbas santas y solidaridad: memoria del cuidado no médico de la lepra en Agua de Dios. *Revista Ciencias de la Salud*, 17, pp. 88-108. Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.8121>
- Cardona-Castro, N. & Bedoya-Berrío, G. (2011). Lepra: enfermedad milenaria y actual. *Iatreia*, 24(1), 51-64. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-07932011000100006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-07932011000100006&lng=en&tlng=es).
- Corzo, A. (2011). *Del decreto al Puente de los suspiros: Impacto de la enfermedad de Hansen (lepra) en las relaciones familiares de quienes la experimentaron. Agua de Dios Cundinamarca 1920-1960* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Colombia. Recuperado de: [http://www.bdigital.unal.edu.co/4794/1/Del\\_Decreto\\_al\\_Puente\\_de\\_los\\_Suspiros\\_\(A\\_driana\\_Corzo,\\_2011\).pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/4794/1/Del_Decreto_al_Puente_de_los_Suspiros_(A_driana_Corzo,_2011).pdf)
- Duarte, G. (2006). Características estructurales de la producción ALAIC. Una aproximación al conocimiento comunicativo del GT-17. En: *Comunicación y Sociedad* [en línea], 6, Recuperado de <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=16&hid=108&sid=dd385a68-ba58-4410-be36-56214545945e%40sessionmgr111>.
- Embury, G. & Minichiello, M. (2018). *Reportaje Ilustrado, del dibujo al periodismo: referentes, técnicas y recursos*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Egas, J. (2019). Vivir con lepra en Ecuador (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito.

El Espectador. (Julio 20 de 2020). *El documental para recordar a las víctimas de “falsos positivos” del país.* Recuperado de <https://www.elespectador.com/colombia2020/justicia/verdad/el-documental-para-recordar-a-la-victimas-de-falsos-positivos-del-pais/>

Fuentes, J., Jiménez, J., Urueta, G., Fadul, S., Meléndez, E., Guerrero, M. & Rodríguez, G. (Mayo 01 de 2020). Lepra en la isla colombiana de Providencia. *Biomédica* ;40(Supl. 1):pp. 26-1. Recuperado de <https://revistabiomedica.org/index.php/biomedica/article/view/4974>

Garzón, P. A. (2019). *Historias sobre mi piel.* [Tesis de grado obtenido no publicada]. Universidad del Rosario.

García, M. (Noviembre 1 de 1954). *El Cementerio de las Cartas Perdidas.* El Espectador.

García-Sierra, M. (2004). BATALLAS CONTRA LA LEPROSA: ESTADO, MEDICINA Y CIENCIA EN COLOMBIA. *Revista Colombiana de Antropología*, 40, 362-367. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0486-65252004000100013&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252004000100013&lng=en&tlng=es).

Goffman, E. (1970) *Estigma, la identidad deteriorada*, Buenos Aires, Amorrortu. Recuperado de: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44361245/Goffman\\_Erving\\_-\\_Estigma\\_La\\_identidad\\_deteriorada.pdf?1459713004=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEstigma\\_La\\_identidad\\_deteriorada.pdf&Expires=1602443109&Signature=am4uefN2rfRgkeGnFUNkOuMV8HKpVGIYsKsS9jcwQJKYq5~Q1hSb6lXOEQChw6ehTHZ~iUorRmvNwALueudRrDpaoyCZ7VZ0y08~w~5KVH6eIllpJVMfQB5G6tyVZCp~hw3LABEFfjVf1h4T0~Wi6hP6uab3BIg1cc53S6Mcam2XPhvfcOtA-FPBqDe6ckqk0w6aku9btypaOz6iZm3IiO3Rhj-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44361245/Goffman_Erving_-_Estigma_La_identidad_deteriorada.pdf?1459713004=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEstigma_La_identidad_deteriorada.pdf&Expires=1602443109&Signature=am4uefN2rfRgkeGnFUNkOuMV8HKpVGIYsKsS9jcwQJKYq5~Q1hSb6lXOEQChw6ehTHZ~iUorRmvNwALueudRrDpaoyCZ7VZ0y08~w~5KVH6eIllpJVMfQB5G6tyVZCp~hw3LABEFfjVf1h4T0~Wi6hP6uab3BIg1cc53S6Mcam2XPhvfcOtA-FPBqDe6ckqk0w6aku9btypaOz6iZm3IiO3Rhj-)

[vJez6~LRRG9LbMt~8QKwJBukkdr32opsMnoFjKSS4lFbX0eUovrfGnu4EdyylZtYn98Ox4RSelvEz2~Paqu6lrPMufagkRRccx776dGHG0ItarSalj5e~WyycQA\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://doi.org/10.1186/s12874-017-0388-8)

- Guerrero, M. (2017). Vigilancia epidemiológica de lepra aplicable a sitios de baja prevalencia: una necesidad vigente. *Infectio*, 21(1). Recuperado de [www.revistainfectio.org](http://www.revistainfectio.org)
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hunter, M. (2009). La investigación a partir de historias. París: UNESCO, consultado en: 8 de octubre de 2020. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226457>
- Krieken, K. (2018). Multimedia Storytelling in Journalism: Exploring Narrative Techniques in Snow Fall. *Information*, 9(123), doi:10.3390/info9050123
- Koçak, K. (2017). Comics Journalism: Towards a definition. *International Journal of Humanities and Cultural Studies*, 4(3), pp. 173-199. <http://www.ijhcs.com/index.php/ijhcs/index>
- Kovach, B., & Rosenstiel, T. (2012). *Los elementos del periodismo*. Aguilar.
- Martínez-Arias & Díaz-Arias (2016). Docuweb: pautas y metodología para la creación de un nuevo género periodístico. *Zer*, 21(41), pp.71-91. DOI: 10.1387/zer.16404
- Martínez, P. (1994). Periodismo de investigación: técnicas y estrategias. Paidós: Barcelona.
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad* (Vol. 4). Bogotá, Editorial Norma
- Melero, J. (2012). Footnotes in Gaza. El cómic-reportaje como género periodístico. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 12(2), pp. 541-561. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2012.v18.n2.41031](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.n2.41031)

- Montenegro, I., Prior, A., Uribe-Echeverría, A.I., Soler, S. & Durán, K. (2006). Conocimientos de los médicos de familia sobre lepra. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 22(3) Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21252006000300007&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252006000300007&lng=es&tlng=es).
- Obregón, D. (1998). Lepra, exageración y autoridad médica. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, 2, pp. 125-148. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/582c/bb1c535229d1791ea0e988b325a68239b049.pdf>
- Obregón, D. (2002). Batallas contra la Lepra: Estado, Medicina y Ciencia en Colombia. Banco de la República y Fondo Editorial de la Universidad EAFIT: Medellín. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books/about/Batallas\\_contra\\_la\\_lepra.html?id=68G6AO1PD9QC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/Batallas_contra_la_lepra.html?id=68G6AO1PD9QC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Organización Mundial de la Salud (s.f.). *Lepra, temas de salud*. Recuperado de <https://www.who.int/topics/leprosy/es/>
- Parra-Valcarce, D. & Martínez-Arias, S. M. (2019). Creación de docuwebs: gestión de nuevos géneros periodísticos online. *El profesional de la información*, 28(4), <https://doi.org/10.3145/epi.2019.jul.20>
- Rodríguez, M., Buitrago, M. & Nieto, C. (2015). Aproximación comprensiva de la construcción territorial de Agua de Dios, a partir de la lepra como hecho fundante. Colombia: Universidad Javeriana.
- Rodríguez, Y. & Vásquez, L. (2019). Contribución del reportaje audiovisual en la construcción de memoria sobre el conflicto armado interno en el Perú en alumnos del quinto año de secundaria de la I.E. República de Panamá. (Tesis, [Universidad Nacional de Trujillo](#), Trujillo, Perú). Recuperada de <http://www.dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/15707>.

Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano Para El Fomento De La Educación Superior, Icfes.

Tonon, G (Ed) (2009). REFLEXIONES LATINOAMERICANAS SOBRE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Universidad Nacional de La Matanza. Recuperado de: [http://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](http://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)

Universidad Javeriana (2017). Exposición "Agua de Dios, del estigma a la resiliencia" en la Biblioteca General. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/noticias/noticias?aID=8786747&tID=22767#.X4O-6tBKhPY>

Vargas, I. (2012). LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: TENDENCIAS Y RETOS NUEVAS. Revista Calidad en la educación superior, Vol.3 (1). Recuperado de: <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/revistacalidad/article/view/436>

Waisbord, S. (2001). Por qué la democracia necesita del periodismo de investigación. Razón y palabra, 22.

Wolton, D. (2007). *Pensar la comunicación*. Prometeo Libros Editorial.