

Las creaciones infantiles como medio para favorecer los procesos de alfabetización inicial

Beatriz Natalia Mesa Acevedo

Investigadora

Universidad de la Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Desarrollo Infantil

Chía, 2021

Las creaciones infantiles como medio para favorecer los procesos de alfabetización inicial

Investigadora

Beatriz Natalia Mesa Acevedo

Directora de tesis

Johanna Chocontá Bejarano

Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Desarrollo Infantil

Universidad de la Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Desarrollo Infantil

Chía, 2021

Contenido	
Resumen	7
Abstract	8
Introducción.....	9
Capítulo I.....	12
Problema de Investigación.....	12
Marco Teórico y Antecedentes.....	16
Las creaciones infantiles.....	16
Alfabetismo emergente.....	19
Desarrollo del lenguaje – Alfabetización Inicial – Comunicación.....	20
Lectura	24
Escritura	25
Herramientas para incentivar la alfabetización inicial.....	27
Valor de la Expresión gráfica	34
Pensamiento Visible	41
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Reggio Emilia.....	47
Pregunta de Investigación.....	52
Objetivo general.....	53
Objetivos específicos	53
Justificación	54
Capítulo II.....	57
Marco Metodológico	57
Caracterización de la institución.....	59
Población y participantes	59
Fases de la investigación.....	61
Caracterización de los participantes	62
Capítulo III.....	68
Resultados y análisis.....	68
Categoría Motivación	69
Creación	75
Documentación	80

Documentación con niños	81
Documentación con padres	82
Documentación con las profesoras.....	90
Capítulo IV.	95
Discusión	95
La caracterización para conocer las potencialidades	95
Los recursos y estrategias que motivan a los niños en sus creaciones.....	95
La documentación pedagógica como herramienta para dar protagonismo a todos los actores involucrados.....	97
Elementos formales de la escritura encontrados en las creaciones.....	99
Conclusiones.....	100
Recomendaciones	102
Limitaciones.....	103
Referencias	105
Anexos	109
Anexo A: Clasificación de las creaciones en tabla de Excel.....	109
Anexo B: Modelo de consentimiento de los padres.....	109
Anexo C: Asentimiento de los niños.....	111
Anexo E: Ejemplo de transcripción de entrevista a los padres. (Valeria y Tomás	112
Anexo E: Ejemplo de transcripción de entrevista a profesoras.....	113

Lista de Figuras

Figura 1: Fases de la investigación. Elaboración propia	61
Figura 2: Plan mental (creaciones) y relación con las categorías. Elaboración propia	68
Figura 3: Juego Stop (Motivación).....	71
Figura 4: Actividades de trabajo libre para favorecer el proceso de escritura. (Motivación)	72
Figura 5: Actividades para realizar en casa que me alegran, invitaciones de cumpleaños. (Motivación).....	75
Figura 6: Actividad realizada al inicio de la pandemia mayo 2020. (Creación).....	77
Figura 7: Creaciones del propio interés de los niños.....	81

Agradecimientos

A mis estudiantes por ser el motor de mi trabajo, porque día a día me dan la energía para seguir y porque gracias a ellos he aprendido a validar que todas sus creaciones tienen un verdadero sentido y que son una forma para expresarse y validar sus emociones.

A Juliana a mis padres y a los que creyeron en mí, por acompañarme y por darme ánimo para seguir.

A Milo porque me acompañó en las largas horas de trabajo.

A Johanna por estar siempre, por no dejarme ni un segundo por trabajar con toda la entrega, por su paciencia, consejos y apoyo.

A mi colegio por creer, confiar y apoyarme en este sueño que por fin logre cumplir.

A Dios por darme la fortaleza para no desfallecer.

Gracias a muchas personas que estuvieron siempre a mi lado.

Resumen

Las creaciones infantiles son base fundamental en los procesos lectura, escritura y oralidad. El objetivo de la presente investigación fue analizar la manera en que las creaciones de los niños favorecen su proceso de alfabetización inicial. La metodología estuvo enmarcada bajo el paradigma constructivista, con enfoque cualitativo de alcance descriptivo y se usó como diseño el estudio de caso. Los participantes del estudio fueron 9 estudiantes (5 niñas y 4 niños) del grado segundo de primaria entre los 7 y 8 años, 8 padres de familia y 4 profesoras de Prekínder a tercero elemental. El foco estuvo puesto en tres categorías de análisis: motivación, creación y documentación pedagógica. Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron las creaciones y producciones que la investigadora recopiló de los 9 niños durante dos años, las entrevistas a niños¹, padres y profesores del proceso de los niños mediante los principios de la documentación pedagógica. Los resultados muestran que la motivación que los niños tengan en diferentes temáticas los mueve a generar sus trabajos escritos usando diferentes estructuras gramaticales, semánticas y sintácticas. El uso de diferentes portadores de textos los incentiva a crear usando diferentes materiales para elaborar sus escritos; y la documentación permite escuchar las voces de los niños sobre sus propios procesos les permite darse cuenta de su evolución en lectura y escritura. Finalmente conocer los gustos e intereses de cada niño los motiva a escribir y les permite relacionar y plasmar su cotidianidad con creaciones auténticas constituyéndose en un insumo esencial para los maestros a la hora de planear o replantear sus prácticas pedagógicas.

¹ La escritura de este documento tiene en cuenta lo señalado por la RAE (2021) donde usa el sustantivo niño – niños para referirse a ambos géneros.

Palabras clave: Creaciones infantiles, alfabetización inicial, motivación, creación, documentación pedagógica.

Abstract

Children's creations are fundamental in the reading, writing, and speaking processes. The objective of this research was to analyze the way in which children's creations favor their initial literacy process. The methodology was framed under the constructivist paradigm, with a qualitative approach of descriptive scope and the case study was used as design. The study participants were nine students (5 girls and 4 boys) from the second grade of primary school between the ages of 7 and 8 years old, eight parents, and four teachers from pre-kindergarten to third grade. The focus was placed on three categories of analysis: motivation, creation, and pedagogical documentation. The instruments used to collect information were the creations and productions that the researcher collected from the nine children over two years, interviews with children, parents, and teachers of the children's process through the principles of pedagogical documentation. The results show that the motivation that the children have in different topics moves them to generate their written work using different grammatical, semantic, and syntactic structures. The use of different carriers of texts encourages them to create using different materials to elaborate their writing; the documentation allows listening to the voices of children about their own processes allows them to realize their evolution in reading and writing. Finally, knowing the tastes and interests of each child motivates them to write and allows them to relate and portray their daily lives with authentic creations, becoming an essential input for teachers when planning or rethinking their pedagogical practices.

Key words: Children's creations, early literacy, motivation, creation, pedagogical documentation.

Introducción

Las creaciones de los niños son un potencial que debe ser explorado porque favorecen diversos aprendizajes, como se ha visto desde diferentes perspectivas y autores, entre ellos: Díez Navarro quien resalta la necesidad de atender a sus intereses; Malaguzzi menciona el papel del profesor para “provocar” o despertar la motivación de los niños y ver otras interpretaciones de actores como son los padres, educadores y los mismos niños a través de la documentación pedagógica; desde el pensamiento visible del Proyecto Cero de la Universidad de Harvard se resalta que conocer su pensamiento y buscar maneras para visibilizarlo son aspectos relevantes que deben ser tenidos en cuenta dentro de los procesos de desarrollo de los niños. Todos los anteriores se revisaron desde la perspectiva constructivista atendiendo a los postulados de Vygotsky y Piaget para proponer y trabajar el estudio de caso y analizar las creaciones de los niños, así como el pensamiento de sus propios procesos en lectura, escritura y oralidad. Esto en concordancia con el modelo pedagógico del colegio. También las voces de padres y maestros son esenciales para comprender el proceso de cada niño. (Rodríguez y Wanda, 1999, p. 31)

La escuela no se puede desligar del momento actual, los niños necesitan de mayor atención en su desarrollo socioafectivo y por medio de sus creaciones pueden expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos y de esta manera fortalecer sus procesos de lectura, escritura y oralidad, por lo que la institución educativa se convierte en el espacio ideal y son los educadores quienes en alianza con la familia pueden contribuir a favorecer estos procesos ya que no solo se dan en los colegios, la alfabetización ocurre en los diferentes contextos donde los niños se desenvuelven y es por ello que el trabajo debe ser conjunto lo cual hace

que dichos momentos sean más humanos, más sentidos y adquieran mayor significado aportando en ellos un nivel de comprensión mucho más profundo.

Conocer la opinión de los niños sobre sus propios procesos, la opinión de los padres y profesores de grados iniciales e intermedios frente a esos procesos de lectura y escritura en los niños, plantea la importancia de pensar en una investigación que tenga en cuenta esas tres miradas, a partir de su cotidianidad se pueden aprovechar y potencializar sus procesos de alfabetización inicial, por lo que la pregunta de investigación que se pretende responder es de qué manera las creaciones de los niños favorecen este proceso.

A continuación, se presenta el resumen de lo que el lector encuentra en cada capítulo:

En el Capítulo I se encuentra el Problema de la investigación que involucra su planteamiento, la justificación, los antecedentes con el marco teórico, la pregunta y los objetivos. Se une el marco teórico y los antecedentes donde se encuentra la teoría con la cual se va a trabajar seguida de algunas de las investigaciones relacionadas. Aquí lo que se quiere comunicar son los intereses que llevaron a realizar este trabajo relacionado con las necesidades que se encuentran en el contexto en el que se llevó a cabo la investigación los cuales están relacionados con las creaciones de los niños siendo la base para potenciar la alfabetización inicial.

En el capítulo II el marco metodológico, describe el paradigma, enfoque, diseño y alcance de la investigación y categorías de análisis; se realiza la caracterización de la institución, de la población y de los participantes, la caracterización de los niños y finaliza con la descripción de cada una de las fases y las técnicas e instrumentos de recolección de información.

En el capítulo III se presentan los resultados y el análisis de estos, divididos en las tres categorías: motivación, creación y documentación, y de manera específica el análisis de este último aspecto la documentación de los niños, los padres y los profesores.

El capítulo IV la discusión recoge el análisis de las categorías trabajadas (motivación, creación, documentación) teniendo en cuenta los aspectos relevantes encontrados en el marco teórico y las investigaciones de los antecedentes sobre las creaciones infantiles.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones y limitaciones de la investigación, producto de la observación, implementación y del análisis realizado las cuales pretenden contribuir a las prácticas educativas, profesionales, personales y familiares a partir de la validación y del acompañamiento de los niños frente a sus creaciones siendo ellos los protagonistas de sus propios procesos.

Capítulo I.

Problema de Investigación

Existe un primer momento para iniciar esta investigación, el cual está relacionado con la experiencia vivida a lo largo de más de dos décadas de ejercicio profesional como maestra en preescolar y primaria, y la interpretación al poema “Los Cien Lenguajes del Niño” escrito por Loris Malaguzzi (S.F), relacionado con su filosofía.

El niño está hecho de cien.
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar.

Cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.
Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen, en suma
que el cien no existe.
y el niño dice:
en cambio, el cien existe

Loris Malaguzzi

(Citado Martínez-Agut & Ramos, 2015, p. 141.)

Desde mi práctica docente, y a lo largo de estos años, me he podido dar cuenta de varios aspectos que inciden en ocasiones de manera negativa el proceso de alfabetización

inicial y quisiera enfocarme específicamente en cuatro de ellos. En primer lugar, como maestros en ocasiones nos cuesta trabajo asumir que podemos aprender de los niños y que cada uno con su propio proceso nos enseña, porque en ocasiones las estructuras inflexibles de prácticas tradicionalistas nos impiden ver su realidad de manera diferente (Tonucci, 2009)

En segundo lugar, al relacionar lo práctico y lo teórico del escrito de Loris Malaguzzi el autor define que los niños pueden expresarse de muchas formas y este paradigma sigue repitiéndose; es decir, los niños son abiertos a decir lo que sienten, son honestos y quizás como adultos nos encargamos de juzgar y no permitirles actuar teniendo en cuenta su propio lenguaje, nos centramos en un proceso de enseñanza convencional, sin escucharlos porque solo se espera que hagan o que actúen como creemos que es para nosotros la indicada la cual tiene una estructura única que puede no de acuerdo con los intereses, sus necesidades, ni tener en cuenta el contexto en el que actúa (Peralta, 2017).

El tercer problema está relacionado con la forma estricta de evaluar los procesos, lo cual no le da la posibilidad a los niños valorar, autoevaluar y hacer arreglos a sus producciones dentro de un ambiente reflexivo que sea lo que los motive a hacer cada día las cosas de mejor manera, sino que seguimos dependiendo de correcciones estandarizadas muchas veces que ni siquiera el niño tiene claridad de lo que está bien o de lo que no lo está lo que puede generar un factor de insatisfacción y que afecta de manera importante la motivación por expresarse, evidenciándose en algunos casos que los procesos de enseñanza en lectura y escritura se alejan de su realidad porque no generan emoción, empatía o conexión con las diferentes formas de expresarse. Está comprobado que si se trabajan desde los propios intereses y desde la emoción como se hace en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) estos procesos se dan de manera espontánea y natural y garantizan avances

significativos en estos procesos como lo señalaba John Dewey desde su perspectiva social constructivista.

Finalmente y teniendo en cuenta los cambios de la vida actual, como son el uso de la tecnología desde el preescolar, los retos que trae la globalización en materia de competencias y cualificaciones son factores determinantes dentro de los procesos académicos, por lo tanto actividades que impliquen uso de cuadernos o de formatos que requieran de un manejo adecuado del espacio, trazo y direccionalidad de resultan poco motivantes para los niños y esto dificulta la creación de producciones escritas de calidad coherentes con una estructura gramatical correcta y que hagan un buen uso de vocabulario, y a su vez que tengan que ver con su cotidianidad (Guzmán y Chocontá, 2018). Por lo tanto, es necesario tener visión en el momento de trabajar el proceso de alfabetización inicial con todo lo que tenga significado para los niños permitiéndole ver su avance. La postura del maestro de acompañamiento le permitirá emplear elementos que favorezcan la estructura y garanticen un uso más amplio del vocabulario.

Ferreiro (1988) afirma que es necesario no construir una escritura sino reconstruirla (p. 159). Es puntual al decir, que resulta complejo percibir la escritura como proceso si continúan las mismas prácticas devastadoras que conducen a que la escritura es similar al dictado y que fuera de este no hay nada más, desconociendo la escritura creativa a la que apunta Gianni Rodari (1999) en donde se parte de elementos relativamente sencillos para generar historias sorprendentes. En sus libros; Gramática de la fantasía y Cuentos para jugar Rodari materializa su convicción de que la literatura infantil es acción, una acción creadora, en la cual el niño deja de ser el consumidor de la cultura y se convierte en creador teniendo una participación en este proceso.

Por otro lado los aportes de las escuelas de Reggio Emilia en cuanto a provocar al niño y sistematizar para documentar su proceso, la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el pensamiento visible de Proyecto Cero, han hecho aportes significativos en la educación del siglo XXI, de ahí que las prácticas educativas hayan contribuido a que la pedagogía evolucione, involucrando el arte, valorando las creaciones de los niños todo a partir de unos principios pedagógicos, organizativos y metodológicos los cuales se concentran en objetivos explícitos e implícitos en las diferentes prácticas educativas, lo cual se constituye en el eje de esta investigación ya que le estamos dando voz a las creaciones y estamos viendo la relación en el beneficio que esto tiene dentro de proceso de la alfabetización inicial.

Marco Teórico y Antecedentes.

“Llamamos actividad creadora cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre” (Vygotsky, 1987, p. 3).

Teniendo en cuenta que el objetivo de la investigación es analizar las creaciones de los niños de 6 a 8 años como medio para potenciar el proceso de alfabetización inicial, se parte de conceptos y teorías claves como las creaciones infantiles, su origen previo a los procesos formales conocidos como alfabetismo emergente, el desarrollo del lenguaje, los procesos de lectura y escritura, herramientas que contribuyen a la alfabetización inicial, el valor de la expresión gráfica, pensamiento visible, aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la documentación pedagógica. Cada uno de estos temas inicia con el marco teórico contemplado en la investigación, seguido por investigaciones relacionadas con cada subtema, de ahí que se unieron estos dos apartados en uno solo.

Las creaciones infantiles

Uno de los libros que relaciona la creación con obras buenas son las sagradas escrituras, como se estipula en el libro del Génesis, Capítulo 1 versículo 1: “En el principio, cuando Dios creó los cielos y la tierra,” en este versículo hasta el 31 se enmarcan seis días de creación sin precedentes en las que termina cada día diciendo “y vio Dios que era bueno”, por su gran obra se menciona a Dios como el *gran creador*, y no es para menos; el efecto de crear, la creación encierra múltiples elementos. De acuerdo con la Real Academia de la lengua española – RAE creación significa: “Obra de ingenio, de arte o artesanía muy laboriosa, o que revela una gran inventiva” (RAE, 2021), las anteriores cualidades, ingenio, inventiva, laboriosidad implica de quién lo crea gran compromiso y dedicación.

Desde el punto de vista de la infancia, Vygotsky fue uno de los autores que escribió sobre las creaciones de los niños, en su obra de 1987 *imaginación y creación en la edad infantil*. En el primer capítulo este autor hace una diferenciación entre lo que es reproducir y crear. En cuanto al primer concepto él resalta que “es aquella que guarda estrecha relación con la memoria” (p.3) en este caso la repetición de aquello ya conocido es lo que sale a la luz. En este punto Vygotsky valora el conocimiento previo y los recuerdos para este tipo de reproducciones. Para el segundo concepto, él describe la *actividad combinadora o creadora* como algo novedoso en la que no se reproduce exactamente lo que se hizo en el pasado, porque aquí cobran sentido la imaginación y la fantasía. Vygotsky citando a Ribot menciona que “Toda invención – según Ribot – grande o pequeña, antes de cobrar forma ha sido producto de la imaginación, una idea formada y trazada en la mente mediante nuevas combinaciones y correlaciones” (1987, p.4).

Una crítica que menciona Vygotsky es que con frecuencia relacionamos la creación solo a unos pocos personajes en la historia de la humanidad, pero en realidad la creación es de todas las personas: “la creación no existe únicamente donde se crean grandes obras históricas, sino también dondequiera que el hombre imagine, combine, transforme y cree algo nuevo, por pequeño que sea en comparación con la obra de los genios” (1987, p.5). Por lo anterior, este autor menciona que desde la primera infancia se pueden ver los *procesos de creación* donde el elemento *combinación* surge al mezclar elementos novedosos con anteriores.

Una de las investigaciones que se encontraron en el tema fue la de Graff y Gómez (2018) quienes describen en su libro *Cuentos en busca de cuentos*, que fomentar la creatividad y la fantasía son aspectos esenciales dentro de las propuestas didácticas las cuales

tienen como objeto el educar y formar. Se tiene en cuenta a los niños, a los padres y a los maestros como actores principales dentro de los procesos que buscan generar el desarrollo integral de los niños a partir de la literatura basada en sus propias creaciones, lo cual favorece que cada uno asuma y genere valores propios, desarrolle y perfeccione el gusto por lo estético, les genere curiosidad y sea este el pretexto para ir avanzando y evolucionando en la adquisición de aspectos formales que contribuyen y generan conocimientos. En conclusión, el hecho de trabajar y fomentar la creación en los niños a partir del disfrute de la lectura de cuentos no solo interviene en procesos formales de escritura, sino que ayuda a fomentar aspectos relacionados con la oralidad, el dibujo, la expresión corporal y la improvisación.

En resumen se pretende generar en los niños el deseo por expresar, por crear y el aporte del adulto, que en este caso lo constituye el maestro y sus padres, consiste en motivar y dedicar sus espacios a desarrollar y mantener en ellos la sensibilidad; adecuando en cierta manera los recursos literarios, los intereses apoyando esa gran imaginación, la fantasía, su participación sin límites el darle esa magia a los objetos, animales y personas que son lo que les permite a ellos crear, improvisar y que es lo que va a constituir esa función y relación afectiva con lo que hacen con sus cuentos. Mediante estos los niños hacen reales sus sueños, vencen dificultades, superan miedos, muestran temores y es ahí donde los adultos como acompañantes de estos procesos prestan ayuda lo cual si se analiza no solo a nivel educativo existe una estrecha relación entre lo emocional y lo académico y ese realmente es el objeto y lo que verdaderamente se busca. Cabe resaltar que en este momento el docente en su práctica de alfabetización inicial, o cualquier adulto en el proceso de alfabetismo emergente pueden ser quienes acompañan, guían, sirven siempre validando lo que el niño hace, lo que el niño

crea y a partir de ejemplos de conductas, valores, códigos, ilusiones, descubrimientos, sentimientos se comprende la realidad próxima y lejana para ellos.

El darles paso a las creaciones de los niños garantiza salir de la rutina, acelerar los procesos cognitivos, generar gusto y placer. Es por esto por lo que el papel de los adultos debe constituirse en el de aliados para dejar atrás aspectos formales, rígidos y monótonos, (como lo es realizar guías de trabajo rígidas de años atrás que se convierten en formatos de completar sin posibilitar el crear) es decir validar lo que el niño hace da mayor significado a su proceso de aprendizaje y valida más su deseo por aprender ya que se centra en la motivación para ser cada día mejor y para querer cada día aprender más.

Alfabetismo emergente.

Es importante mencionar que el alfabetismo emergente hace referencia a la relación que establece cada niño con el lenguaje escrito, este se da en un microsistema como la familia nuclear y extensa, en el lugar donde se vive convirtiéndose de este modo en un aspecto social y cultural. El alfabetismo emergente comprende, experiencias tempranas y el conocimiento precursor sobre lectura y escritura que los niños adquieren antes de la enseñanza convencional y que aportan a la tarea de aprender a leer. Para la mayoría de los niños, el grueso de este conocimiento se adquiere previo a los años preescolares, antes de la escolarización formal (Ruggerio, Juan Pablo, & Guevara, Yolanda (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (13), 25-42.) definen la lectura emergente como aquello que los niños conocen acerca de la lectura y la escritura, y cómo lo aprenden, previo a que sea enseñada de manera formal, lo cual favorecerá el proceso de alfabetización inicial siendo este el que sí se da en un contexto escolar guiado por el profesor

quien promueve de manera intencionada el proceso de aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta su desarrollo. En este momento de pandemia debe darse gran importancia al proceso de alfabetismo emergente ya que los niños están inmersos en sus propios contextos y es ahí donde debemos profundizar y apoyar como docentes y con el apoyo de padres para que los procesos de lectura y escritura sigan siendo motivantes a partir de sus propias experiencias.

Desarrollo del lenguaje – Alfabetización Inicial – Comunicación.

Fernández y Edurne (2014) en su trabajo titulado: *El desarrollo del lenguaje en el primer ciclo de Educación Infantil*, definen que el lenguaje es el principal medio de comunicación entre las personas, nos sirve para intercambiar mensajes, ideas, sentimientos, el cual debe ser un proceso que se aprende y no es igual para todos los niños. En este trabajo se hace énfasis en la adquisición del lenguaje en los primeros tres años de educación inicial los cuales constituyen la base para el desarrollo posterior y el desempeño en este aspecto dentro de la escolaridad. Se sugieren actividades que favorecen el lenguaje, la discriminación auditiva actividades que van dirigidas a su estimulación, centrándose básicamente en el lenguaje oral que es el que se desarrolla en el primer ciclo de educación infantil y es la base para las actividades de lectura y la escritura. Se plantean actividades lúdicas tales como: interpretación de imágenes, descripción de objetos, formación de palabras a partir de letras, búsqueda de palabras en sopas de letras; con el fin de favorecer el aprendizaje de manera natural, en la cual no haya cuestionamientos ni exista presión ya que las experiencias agradables traen mejores efectos.

Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad que tiene el ser humano para expresar sus pensamientos y comunicarse. El lenguaje humano menciona dos funciones:

la comunicación y la representativa Navarro P, (2003). Estas funciones son fundamentales para comprender la evolución del proceso de del lenguaje del niño como necesarios para su desarrollo.

Pablo Félix Castañeda (1999, p.74) señala los siguientes aspectos como necesarios para la adquisición del lenguaje:

- a. Proceso de maduración del sistema nervioso correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- b. Desarrollo cognoscitivo que comprende desde discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y pensamiento.
- c. Desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

La alfabetización inicial y la comunicación darían para tener múltiples definiciones las cuales estarían relacionadas en diferentes contextos, podríamos definir la comunicación además como la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. Desde el punto de vista educativo, Flórez en el 2009, presenta diferentes formas de relación entre las personas entre los pares o en la relación docente y niños. Estas interacciones tienen un papel muy importante en la construcción social, aquí se evidencia transmisión de conocimiento y transmisión cultural como lo menciona Vygotsky. En el contexto educativo todo acto necesita de este intercambio entre aprendices y enseñantes, el cual es posible sólo por medio de una sintonización entre unos y otros, donde uno proponga, el otro reciba y a su vez dé una respuesta con base en la cual vuelva a reaccionar el primero y se cree entonces un nexo que llamamos comunicación. Las maneras en las cuales se plantea este intercambio entre maestros y alumnos son por medio del lenguaje. En la educación se llevan a cabo los procesos de instrucción por medio de actos comunicativos (actos del lenguaje), de manera

que entender la evolución en el tiempo tanto de las estructuras como de los procesos permite la comprensión del porqué de la aparición de momentos de ruptura frente al conocimiento que se imparte. La interacción maestro y niños presenta tres elementos claves: el sentido de la interacción, la influencia recíproca de la interacción y la influencia recíproca en el sistema de relaciones. Dichas interacciones como se verá más adelante son relevantes en la documentación pedagógica.

A partir de lo mencionado, se entiende que la educación está mediada por actos comunicativos los cuales cobran importancia en la transmisión oral, y otros recursos como las actividades de lectura y escritura, que en sí mismas también son objeto de la enseñanza: de ellas depende todo éxito en otros aprendizajes por ser éste el canal de comunicación Flórez, Arias y Guzmán, (2006).

En esta relación, es importante tener en cuenta que las capacidades de los niños están relacionadas con sus cambios en el desarrollo, por consiguiente, su aprendizaje depende de él, el cual a su vez se nutre de todos los aprendizajes ya sean incidentales o intencionalmente promovidos por los agentes claves y el medio que lo rodea. En la conversación, el lenguaje obliga a sus participantes a organizar los conocimientos de forma clara, precisa y secuenciada para presentar las ideas a los demás (Vigotsky, 1995; Bruner, 2000).

La comunicación puede ser verbal y se realiza de dos formas: **La comunicación oral**, a través de signos orales y palabras habladas de forma gestual que tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras, esta comunicación no verbal se refiere a todas aquellas expresiones relacionadas con la situación de comunicación del lenguaje corporal, gestual y también el de algunas manifestaciones del arte como la

pintura, la escultura, la danza y la arquitectura, el teatro mudo; **la comunicación escrita** la cual se realiza por medio de papel o mensajes también es llamada comunicación oral.

Como se ve anteriormente la oralidad es fundamental en la alfabetización inicial, es claro que la comunicación es el proceso mediante el cual transmitimos un mensaje y para esta investigación nos enfocaremos en los dos procesos claves que se fortalecen desde la escuela como son la lectura y la escritura, del primero haremos un recorrido breve pero será la escritura quien tendrá un enfoque mayor ya que el proceso de investigación está específicamente relacionado con su adquisición y fortalecimiento teniendo en cuenta que son creaciones trabajadas a lo largo de dos años con el mismo grupo de niños.

De manera que es el niño quien aprende y se apropia del lenguaje, otorgándole significado a los diferentes sistemas, construyendo el conocimiento a partir de la interacción con otros evidenciando que las diferentes estrategias que se utilicen son diferentes para cada uno, que dependen de sus particularidades y de las posibilidades para establecer relaciones con diferentes materiales orales, visuales, escritos antes de su ingreso formal a la escuela. Ana Kaufman, (1989) explica que, en el marco de la teoría psicogenética, este proceso como otros procesos de construcción cognitiva, “se caracteriza por estructuraciones y sucesivas reestructuraciones generadas por los desequilibrios originados en las contradicciones entre distintos esquemas involucrados en el mismo momento del proceso o entre los esquemas y la realidad” (2011 p. 17). Esto implica pensar, según cómo interpreta Emilia Ferreiro (1989) que los aprendizajes se dan a través de reorganizaciones que suponen distintos niveles de conceptualización cada vez más objetivas y que se destacan por diferenciaciones en los aspectos cuantitativos como cualitativos.

La alfabetización inicial es un proceso que se inicia de manera temprana al ingresar los niños a la educación formal y hace parte de un continuo que se desarrolla a lo largo de la vida, que es el proceso lector.

Lectura

Es importante aclarar que por lectura se entiende la construcción del sentido que trasciende la alfabetización, en la que el niño no solo decodifica palabras. (Guzmán, r. J., & Mónica, G. 2010). Por lo tanto, es necesario reconocer un intercambio de significados dentro de una cultura determinada, siendo un proceso que se da desde el momento en que los niños inician la interacción con otros sujetos.

El aprendizaje de la lectura se compone de tres procesos específicos: el lingüístico, el psicológico y el social; cada uno de ellos tiene un papel muy importante, porque se da de manera simultánea, y el contexto en el cual se desenvuelve el niño brinda “condiciones internas y externas que influyen en la naturaleza de los eventos de escritura en la escuela y lo que los niños aprenden de ellos” (Ferreiro & Gómez, 1988, p. 207)

Al leer, la unidad de trabajo es el significado y no cada una de las letras, enseñar basándose en el reconocimiento de las letras y sonidos puede convertirse en un gran obstáculo para que los niños aprendan este proceso. Desde el inicio del proceso se deben presentar textos escritos complejos y con sentido, en los cuales se presenten diferentes géneros y portadores de textos: De acuerdo con Guzmán, Ghitis y Ruíz (2018) los portadores de texto son todos aquellos materiales que contienen información escrita en diferentes formatos entre otros periódicos, revistas, folletos, vallas publicitarias, empaques de productos, manuales. Teniendo en cuenta que la lectura es una práctica social y cultural y que el contacto con

diferentes formas y estrategias permitirá afianzarlo ya que es un proceso cognitivo, lingüístico y cultural.

Escritura

La escritura es el sistema de representación gráfica de un idioma el cual se utiliza para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico). La palabra, como tal, proviene del latín scriptura. Es la forma en que fijamos, mediante un conjunto de signos gráficos, el lenguaje con el que hablamos. Es el modo en que los humanos nos comunicamos y transmitimos información, ideas, conceptos, conocimiento o sentimientos de manera no oral desde hace miles de años. (<http://www.significados.com>)

En edades tempranas es importante proporcionar a los niños experiencias en las que puedan manipular diferentes materiales, tener la posibilidad de diferenciar texturas, trazos, direcciones, espacios amplios ya que esto es la base para un adecuado proceso de desarrollo de pensamiento en todas las áreas tal como lo resaltan Guzmán, Ghitis & Ruíz (2018, p. 19):

El reconocimiento de las letras es el punto de llegada y no un punto de partida en el proceso de construcción de la lengua escrita; pero, después de conocerlas, el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura continua es necesario saber cómo enseñar a los niños tanto antes como después del conocimiento de las letras. (Guzmán, Ghitis & Ruíz, 2018, p. 20)

En la práctica de la enseñanza de la escritura, al ser complejo el proceso de, construcción a los niños se les presentan conflictos cognitivos descritos a continuación. “Según Piaget: en la relación del todo con las partes, hay dificultad para representar con elementos discontinuos lo que es continuo” citado en (Ferreiro & Gómez, 1988 pp. 100-103).

Los tres principios mencionados por Piaget, 1981 que fundamentan la confusión cognitiva y la resolución de las problemáticas que se le presentan al niño durante su proceso de apropiación de la lengua escrita son:

- Principios funcionales, mientras que el niño resuelve el problema del cómo y para qué escribir, las funciones específicas que asigne a la escritura dependerán de la necesidad que siente de conocerla.
- Principios lingüísticos, que se desarrollan mientras el niño resuelve el problema de la forma en que la lengua escrita está organizada.
- Principios relacionales, que se presentan mientras el niño resuelve el problema de cómo la lengua escrita llega a ser significativa, cómo representa las ideas, conceptos, los objetos. (Guzmán, Ghitis & Ruíz, 2018, p. 25)

Es necesario por lo tanto, conocer las etapas por las que pasan los niños para construir la lengua escrita, teniendo claridad que cada uno tiene un procesos y que no pueden clasificarse de manera estandarizada y es por esto que no se pueden establecer metodologías específicas, sino que el trabajo en algunos casos puede convertirse en algo holístico porque la función específica es que los niños desarrollen su proceso de manera natural teniendo en cuenta que la relación afectiva y positiva que tengan en el contacto con las letras es lo que determina su evolución. Ferreiro & Gómez Palacio (1982). Cabe mencionar que no solo el proceso en cada etapa es importante, sino también en ese proceso conocer a cada uno de los niños, entre otros su contexto, sus grupos, su participación, servirá para que los docentes y padres brinden un acompañamiento adecuado para potenciar su desarrollo y gusto por lo que hacen (Guzmán y Chocontá, 2018).

Guzmán, R.J., & Ghitis, T & Ruiz, C. (2018) considera que en el proceso de escritura el apoyo del adulto es fundamental este contribuye a que los niños piensen de manera diferente sobre el mismo objeto, que en este caso es la escritura.

Herramientas para incentivar la alfabetización inicial

Una de esas estructuras más trabajadas con los niños en esta etapa es el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otras bondades. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Los niños aprenden a narrar textos literarios logrando apropiarse de las pautas estructurales propias del género; en el caso específico del cuento, los elementos más importantes son: inicio, nudo y final, una trama que se desarrolla en un ambiente específico, con unos personajes particulares que viven la historia. Así mismo, los niños respetan de forma espontánea las reglas gramaticales que le dan coherencia y cohesión al texto, mediante el uso apropiado de los tiempos verbales y el enriquecimiento del contenido a través de la inclusión de descripciones de ambientes y personajes, así como el uso del suspenso y la aceleración o retardo de las acciones a desarrollar, por lo tanto, deben considerar la sucesión de transformaciones por las que debe pasar un texto hasta llegar a considerarse como versión definitiva.

Al respecto un artículo relacionado con esta cuestión denominado *Proyectos de aula y la construcción de la escritura en grado primero de nivel básica primaria*, Mera, Narváez

Patiño (2014) presenta hallazgos de un proyecto de investigación que permitió determinar la incidencia de una propuesta didáctica fundamentada en los proyectos de aula en el aprendizaje de los procesos de construcción de la escritura. Su enfoque fue cuantitativo, de corte empírico analítico. Que a partir de una prueba valoró las convenciones periféricas, el sistema alfabético y la oración escrita, influyendo de manera positiva en la competencia escritural, en la medida que parte de las vivencias y de los intereses de los niños brinda mayores posibilidades para avanzar en el proceso escritor.

Los resultados de dicha investigación demuestran que los estudiantes al ingresar a primero ya tienen un bagaje conceptual sobre el sistema de la escritura. Corroboran que los proyectos de aula estimulan a los estudiantes para que a partir de sus propios intereses, necesidades y conocimientos previos fortalezcan sus habilidades comunicativas y su pensamiento crítico permitiendo el paso a producciones textuales con sentido. Además, favorecen la capacidad creativa, el espíritu de investigación motivándolos a generar escritos y producciones textuales cada vez más amplias y significativas de sus contextos reales.

En la misma línea otro estudio denominado *Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos*. Ochoa, Correa, Aragón & Mosquera (2010) se refieren a que las capacidades autorregulatorias en niños pequeños, muestran una escasa o superficial regulación en la corrección y revisión cuando no son guiados por los adultos, se presenta paso a paso diferentes intervenciones del profesor y de los estudiantes permitiendo establecer que, a través de la enseñanza de estrategias metacognitivas se puede lograr una escritura autorregulada por parte de los estudiantes que a su vez es un factor que está relacionado con el desarrollo de las funciones ejecutivas.

La investigación se centró en analizar la conciencia que tienen los estudiantes sobre sus procesos y recursos mentales y el uso que hace de ellos para mejorar su aprendizaje. Los resultados muestran que los niños de preescolar son capaces de identificar estrategias que les ayudan a escribir mejor, por ejemplo, releen sus textos después de producirlos (Jacobs citado en Ochoa et al, 2010) encontró que los niños de primer grado son capaces de usar estrategias metacognitivas como la planificación y autorregulación durante la escritura.

La propuesta que muestra esta investigación está dividida en siete pasos cada uno de ellos con actividades específicas. Los pasos han sido definidos como “tiempos para” y los pasos son: tiempo para leer, tiempo para planear, tiempo para escribir, tiempo para revisar, tiempo para corregir - reescribir, tiempo para compartir y tiempo para volver a escribir – reescribir. Viendo estos pasos se podría decir que para la investigación se tiene planeado el uso de portafolios para evaluar y cada uno de ellos hace parte de este proceso el cual se trabajará más adelante.

En cuanto a lo que provoca a los niños a escribir (Oyarce & Price, 2012) presentan el artículo denominado: *¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?* Se presentan los resultados de una investigación sobre las creencias y motivaciones de niños de kínder y primer año de enseñanza básica, relacionando el concepto de escritura con su función a partir de diferentes experiencias que generan contextos letrados. Se trabajan cuatro aspectos: los conocimientos acerca de la escritura, la función y la importancia que se le da a este proceso, los diferentes contextos en los que los niños identifican material escrito, y el gusto y las experiencias que han tenido en torno a la escritura.

Esta investigación concluye que la escritura es un proceso mental complejo que implica diferentes estrategias metacognitivas y cognitivas de orden superior, que ocurre en los

diferentes contextos sociales, culturales e históricos en el que se desea comunicar alguna intención de parte de quien escribe utilizando signos convencionales o un código. Se establece que para los niños el concepto de escritura está más bien orientado al uso de letras sin hacer referencia al proceso como medio de comunicación o herramienta social, demuestran que el escribir está relacionado con la obtención de buenas calificaciones y no hay pruebas respecto a la posibilidad de comunicación que le puede proporcionar la escritura. Se observa un gusto por escribir, pero sustentado en actividades propuestas por el profesor tales como la copia de palabras sin que se evidencien estrategias escriturales por parte de los niños, estableciendo que si el énfasis está en la transcripción y no hay un propósito claro los niños no ven la importancia de este proceso. Finalmente se resalta que los profesores deben tener en cuenta los conocimientos previos que tienen los niños, respondiendo a lo que los niños saben realmente partiendo la enseñanza desde sus propias motivaciones y conocimientos.

En cuanto al significado de lo que el niño escribe, el artículo llamado, *La construcción de la escritura a través del cuento* Molano (2017), nos muestra que en la escuela se percibe y vive la escritura como una transcripción, alejando a los estudiantes a identificar el significado verdadero de este proceso, desvirtuando las características que requiere tales como: la dedicación y el interés siendo necesario reestructurar la mente y dejar a un lado paradigmas que se le han otorgado.

La escuela busca generar una reflexión sobre la enseñanza de la escritura a partir de la creación de cuentos, desarrollando un proceso escritural real, desplegando el poder de la palabra y su trascendencia al crear una historia. Esta reflexión es parte de un proyecto de investigación para niños de cuarto grado, de un colegio de la ciudad de Bogotá, evidenciando

resultados positivos al permitirle al estudiante continuar sus escritos así no tenga la letra o la ortografía requerida, ya que se quiere lograr es que la imaginación fluya y que el proceso escritural no se estanque buscando atrapar al niño en este proceso, escuchar su propia voz y si, a medida que esto surge, brindar elementos que conlleven a que sus escritos vayan perfeccionando, mediante la aplicación de normas gramaticales y ortográficas dadas de una manera menos rígida ya que estarán determinadas por la motivación que tendrán los niños por crear escritos.

En esta investigación se concluye que el estudiante tiene una participación y es el gestor de sus cuentos, el hecho de tener varias posibilidades de escribir le permite a medida que se avanza incorporar elementos del lenguaje de manera progresiva, haciendo inicialmente un acercamiento al cuento para que se sienta atraído por las historias que le cuenten, que le lean o por sus propios intereses y así después dar paso a la escritura de historias más innovadoras que las leídas.

El proceso escritural visto a partir de los cuentos busca que se escriba de acuerdo con lo que se piensa, a partir de ahí se empieza a mejorar su texto y que cada vez que lo lea vaya adquiriendo elementos de juicio para reconocer lo que le sobra o le hace falta y es ahí cuando el cuento genera en los estudiantes mayor motivación evidenciando gusto por escribir e interés por crear.

El artículo denominado: *El Concepciones de infancia, alfabetización inicial y aprendizaje de los educadores* escrito por Guzmán y Guevara (2010) se centra en varias investigaciones enfocadas a investigar las diferentes concepciones de infancia vistos por los educadores de los niveles iniciales, teniendo en cuenta su importancia dentro de la sociedad

y dentro de nuestra cultura letrada, lo cual les permitió evidenciar la incidencia de las prácticas cotidianas en su propio aprendizaje.

Surge la inquietud sobre el papel que tiene la pedagogía dentro de las instituciones de educación inicial; ya que, se cree que este tipo de instituciones deben suplir necesidades afectivas en los niños siendo más una función de cuidadores lo cual impide que se reconozca el potenciamiento que dentro de ellas ocurre a través de desarrollo social y del desarrollo lingüístico en los primeros años. De ahí que las actividades diseñadas no estén enfocadas a favorecer los procesos de alfabetización inicial.

Otra conclusión que surge y que es absolutamente válida es el pensar que lo que se realice en la primera infancia es la base para el futuro por lo tanto se le debe dar importancia a todo lo que los niños pueden hacer, ya que esto hace parte de su proceso de alfabetización inicial y tiene un verdadero valor. Siendo válido un análisis de los propósitos de la educación para desarrollar estas habilidades enfocando el trabajo hacia un mismo entendimiento, dando la posibilidad de tener metas comunes objetivos claros, pero sobre todo darle el valor a las creaciones de los niños que se merecen asimilando que de esto se concreta y desarrollo un proceso de alfabetización inicial claro y coherente.

Otro estudio relacionado con el proceso de escritura y evaluación de los textos en niños es el de Benítez (2009) denominado: *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico* donde se aplicó una escala holística² enfocada en la producción de textos narrativos en un grupo de niños de tercer año básico, observando una influencia muy marcada de la parte oral frente a un limitado uso del discurso descriptivo. En este estudio

² Los autores mencionan que es el tipo de valoración en la que mediante una prueba se especifica se analizan diferentes componentes, permitiendo describir y evaluar por separado cada uno de ellos.

se evidenció la falta de tiempo y lo complejo que es corregir múltiples composiciones en los cuales se presentan errores que en ocasiones ni pueden clasificarse generando en los maestros la sensación de que los niños no aprenden. Se plantea entonces la utilización de rúbricas lo cual permitiría dar un sentido menos subjetivo a las creaciones de los estudiantes, aunque se mantiene la necesidad de tener un consenso entre los pares evaluadores. Sin embargo, son los propios estudiantes quienes deben poder realizar las correcciones, el entrenarlos en procesos de observación y de comparación podría ser fundamental y les daría la posibilidad de encontrar sus errores y en la medida en que esto ocurra la interiorización de normas gramaticales va a ser de mejor manera.

Una conclusión importante de este trabajo que se debería considerar desde los primeros años es la necesidad de trabajar en discursos descriptivos para acompañar producciones narrativas, en las cuales no se utilice el manejo del código oral típico de esa etapa de desarrollo, es claro que se debe hacer énfasis en la parte oral para que las estructuras sean adecuadas y permitan enfocarse en producciones escritas las cuales tengan una carga semántica que favorezca la significación y permita su comprensión, lo cual lleva a reflexionar sobre la necesidad y la importancia de desarrollar, fomentar y mantener la creatividad en los niños a medida que avanzan sus procesos de desarrollo.

El incluir prácticas en las cuales lleven a los propios estudiantes a revisar sus creaciones, valorarlas y corregirlas es parte esencial de la producción de textos. La observación y retroalimentación que se haga a nivel personal y grupal hecha por sus pares puede llegar a ser más significativa y permitiría transformar esta labor. La evaluación es fundamental en los procesos educativos y a partir de la escritura de textos se pueden desarrollar procesos de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

A continuación, nos enfocaremos en artículos, trabajos e investigaciones relacionadas con el dibujo como precursor de la escritura.

Valor de la Expresión gráfica

La expresión gráfica es un lenguaje expresivo, es la forma de representar y comunicar que permite transmitir a través de diversos materiales y técnicas lo que pensamos y que evidentemente favorecen el proceso creador. Es un medio que ayuda al niño a desarrollar procesos cognitivos, motores y a favorecer su desarrollo madurativo. La expresión gráfica debería estar enfocada a favorecer procesos de creatividad, sensibilidad y percepción viendo a cada niño como un ser único que tiene expresión propia y esto es lo que le da valor. (<https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>)

A partir de los elementos trabajados relacionados con los procesos de lectura y escritura, la utilización de diferentes creaciones elaboradas por los niños es necesario mencionar la expresión gráfica como otra actividad de vital importancia la cual constituye un medio de divulgación de pensamientos, sentimientos, emociones y a la cual no se le da el valor que debería darse.

El artículo llamado *La Expresión Gráfico – Plástica en la Primera Infancia: Una Alternativa Didáctica y Pedagógica*, Gallego, Gil y Montoya (2015) señalan que la expresión gráfica y la plástica forman parte de los procesos educativos de los niños favoreciendo la adquisición de nuevos aprendizajes. El niño mediante actividades de expresión se libera, explora, sueña, y se expresa utilizando su creatividad mostrándose tal como son y el maestro aquí es básico para propiciar escenarios que permitan desarrollar habilidades, competencias y capacidades. Estas actividades requieren ser valoradas vistas con una mirada diferente para

cada niño, donde se les permita expresar donde se les escuche y se le de valor a cada una de sus creaciones ya que le permite al niño liberarse, expresarse y disfrutar el aprendizaje, potencializando las habilidades mediante el uso de diferentes materiales y técnicas. El arte brinda la posibilidad de expresar sin prejuicio las dimensiones humanas de una manera sutil y placentera, todo aquello que guarda el ser en su experiencia; de este proceso resultan no solo nuevos conocimientos sino también la adquisición y destreza de nuevas competencias que se logra desarrollar en los niños en la interacción con el otro, los otros y el medio que los rodea.

Nos muestra además que las expresiones gráficas y plásticas son de vital importancia en los procesos académicos y educativos de los niños, este proceso compromete a los docentes para que proporcionen miles de oportunidades, propicie espacios y ambientes que les permitan explorar realizando diferentes actividades favoreciendo lo experiencial obteniendo nuevos aprendizajes, para que los niños disfruten, se encuentren con ellos mismos y puedan expresar sus sentimientos y emociones. El hecho de interactuar con el medio con personas diferentes que tienen características propias será la puerta de entrada para manifestar y valorar lo propio y lo ajeno lo cual como seres humanos enriquecerá los procesos de expresión oral y de expresión escrita, es importante valorar y resaltar los esfuerzos porque absolutamente todos son válidos y cada uno tiene una intención comunicativa.

El arte y la expresión gráfica se convierten en mediadores en el proceso de enseñanza aprendizaje. En este orden de ideas se puede citar el siguiente testimonio: El arte es una forma de expresión que le permite al niño manifestar emociones, sensaciones, sentimientos y su creatividad su imaginación, lo que ellos sueñan, lo que ellos ven en cada etapa del desarrollo; por eso es importante permitir que dibuje libremente (Ríos, 2014). De acuerdo con el autor,

se puede deducir que al establecer límites y dar instrucciones específicas al niño como ocurre en muchos centros educativos, no le permite ver el mundo con sus propios ojos, ya que se valora es la realidad del adulto y es en este momento donde debemos preguntarnos sobre el verdadero sentido de valorar lo que nuestros niños producen, lo que quieren expresar en sus creaciones, el darle valor a su trabajo, respeto a sus técnicas y materiales. Debemos pensar que por mínimas que sean nuestras intervenciones constituyen una interpretación que seguramente está guiada por un lenguaje impuesto dando significados únicos sin esforzarnos por buscar expresiones justas que no limiten las posibilidades de nuestros niños.

Es evidente que potencializar los procesos de lectura, escritura, y la expresión gráfica no constituye un tema sencillo, pero debemos apoyarnos en herramientas que son inherentes al ser humano y que se constituyen primordiales dentro de los procesos de desarrollo.

Teniendo en cuenta el documento No 21 de Ministerio de Educación Nacional en el apartado relacionado a las artes plásticas y visuales se amplía el marco de comprensión en torno al arte visto como espacios para valorar, conocer y apropiarse diferentes expresiones, orientando e invitando a los maestros y maestras a promover diferentes espacios que generen experiencia en música, arte visual, drama y múltiples expresiones que les permitan a los niños y niñas explorar técnicas, materiales siendo puntos de partida para que representen y expresen sus emociones, sus intereses, gustos e ideas.

La investigación denominada: *Dibujo como representación mental para desarrollar la función simbólica de los niños de educación inicial* (Sanchez, 2015) nos muestra que el dibujo surge de la necesidad del ser humano para comunicarse y transmitir mensajes, lo cual lleva a la interrelación social considerándose como un medio expresivo. En los niños el dibujo forma parte del desarrollo de su imaginación y de su creatividad.

Desde la perspectiva de De Loache (1995) citado por Peralta y Salsa (2003) con base en numerosas y rigurosas investigaciones empíricas, los orígenes de la función simbólica se relacionan directamente con las principales teorías acerca del desarrollo cognoscitivo infantil, encaminándolo en un desarrollo a temprana edad en la intuición y el empleo de cosas figuradas; considerando, que a los símbolos se los define como la forma que se utiliza para representar una cosa.

La capacidad de hacer dibujos y de representar imágenes, auditivas y visuales, son básicas para el posterior desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los niños. En la educación inicial es necesario tener en cuenta la secuencia de las etapas en las que se desarrollan procesos como el dibujo, ya que varían de acuerdo con la forma de aprender, al ritmo y desarrollo de cada uno de los estudiantes.

Es el lenguaje escrito el que utilizan los niños el que les permite elaborar representaciones mentales de su vida cotidiana lo cual favorece su desarrollo cognitivo promoviendo actividades como la memoria, el registro de datos, la comunicación ya que es ahí donde el niño aprende a establecer códigos y a diferenciar entre aspectos formales y símbolos de su imaginación.

El estudio concluye que la evolución del dibujo en los niños depende de su capacidad de maduración física y psicológica; que los cuentos infantiles son básicos para el desarrollo de la función simbólica que a futuro son la base del proceso de escritura; y finalmente la creatividad y el lenguaje son claves para el desarrollo del área cognitiva.

Se evidencia que los procesos de dibujo visto en las etapas que se presenta está relacionado con el proceso escrito, el garabateo inicial es una forma de transmitir y lo

necesario e importante en esta actividad es valorar y darles sentido a las creaciones de los niños permitiéndole trabajar de manera simultánea en procesos gráficos, escriturales y en su expresión oral.

Giraldo, (2017) en la investigación denominada: *El dibujo un pretexto para escribir*, plantea: que el dibujo y la pintura son herramientas pedagógicas que favorecen el desarrollo y el aprendizaje de la semántica en la construcción de textos, ya que se convierten en ejes transversales de las diferentes áreas del saber.

La expresión de los niños mediante actividades artísticas resulta ser una actividad importante, quizás más motivante que otro tipo de acciones, esto permite en ellos el desarrollo de su sensibilidad, les da la posibilidad de gozar y de disfrutar de las artes lo cual genera un acercamiento más eficaz a procesos que pueden ser complejos para ellos. El hecho de utilizar el arte como un objeto que dinamiza puede garantizar que los procesos de expresión tanto oral como escrita, se vean favorecidos. Si existe el gusto y el deseo por expresar, con seguridad el niño va a acercarse al conocimiento de estructuras claras y coherentes que le permitan tener un proceso de comunicación fluido, en el cual haga uso de herramientas sintácticas que favorezcan la comunicación y expresión de manera asertiva.

Céspedes (2015) menciona la capacidad de aprender a narrar con imágenes, lo cual supone la construcción de estructuras temporales y argumentos lógicos y coherentes, así como factores psicolingüísticos, propios de cualquier tipo de narración, por lo tanto, la ilustración se convierte en herramienta útil para la producción textual.

En el libro *Arte, Educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (<https://maguared.gov.co/libro-arte-educacion-pi/>) presenta en el primer capítulo titulado:

Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI la necesidad de incorporar de manera sistemática el Arte en el proceso de educación lo cual contribuye a que los niños tengan una mayor comprensión ampliando múltiples respuestas a una sola pregunta, teniendo en cuenta que la diversidad que cada niño aporta es importante y valioso. Por medio del arte se desarrolla la sensibilidad y el conocimiento esto quiere decir que la única forma de expresarse es a través de materias estandarizadas o de la expresión verbal, nos muestra la posibilidad de expresión empleando diferentes lenguajes que pueden incluir las diferentes disciplinas. Parte de la premisa de que la educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. “Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro” (Efland, 2004 p.229).

Ivaldi (2014) resalta que desafortunadamente existen carencias en la formación de educadores siendo complejo que integren el arte en la educación, o se da una errónea comprensión de lo que esta puede generar de manera favorable dentro de los procesos académicos. La aceptación, mejora y conocimiento de la importancia del arte debe generar en los docentes reflexiones sobre diferentes prácticas, las instituciones educativas deben ser proveedores de estímulos, deben respetar la libertad de los niños para que ellos se encarguen de generar y registrar sus propias huellas, se debe validar la diversidad validando los procesos y no solo los productos finales.

En el capítulo siete denominado Educación infantil y arte: una trama que entreteje buenas prácticas pensadas en niños pequeños. Patricia Sarlé habla de las diferentes perspectivas utilizadas en la educación a partir de las disciplinas artísticas. La educación debe

comprenderse, como la puerta de la cultura. La escuela y los espacios educativos a los que los niños asisten se presentan como una “cultura en sí, más que como una preparación para ella o un calentamiento” (Bruner, 1997, p 116), un lugar donde se aprenden las herramientas para vivir y compartir con otros. El arte debe convertirse en instrumento que permita potenciar el desarrollo de los niños de manera integral, por esta razón los docentes no solo deben formarse en un campo específico sino tener en cuenta las características de desarrollo de los niños.

Los docentes deben generar un trabajo que permita la reflexión y el respeto por la diversidad, este trabajo debe ser además colaborativo, entre todos, esto puede constituir una oportunidad para conocer diferentes prácticas educativas, reflexionar y elaborar acciones de mejora dando un nuevo significado a lo vivido y encontrando diferentes aspectos para fortalecer las experiencias en el aula. En síntesis, la calidad y la riqueza de las creaciones de los niños dependen de la capacidad de reflexionar, de colaborar favoreciendo el desarrollo de un lenguaje comprensible y legible para todos. Como última reflexión se evidencia la necesidad de tener el arte y el juego frente a todos los contenidos académicos dando la importancia a la expresión personal fomentando el diálogo.

Documentación Pedagógica

La documentación pedagógica ha sido otro de los aportes fundamentales del enfoque de Reggio Emilia. Este proceso en el que se pueden agrupar las experiencias de los niños a través de diferentes formatos sobre sus propias creaciones. Lo ideal es que aquello que se recopila luego pueda ser visible y socializado con otros niños, padres y otros profesores para conocer diversas interpretaciones y construir nuevos significados o replantear las planeaciones y la manera en que se están dando las prácticas pedagógicas (Palaiologou, 2016).

La documentación pedagógica ha estado liderada por la perspectiva Regianna con Loris Malaguzzi a la cabeza, sin embargo, este enfoque ha pasado por varias prácticas docentes en diferentes lugares del mundo y genera en ellos una forma de visibilizar la cultura de la infancia, sus diferentes procesos y las diferentes formas de relacionarse con su entorno, entre otros, todo esto mediante diferentes formas de registro que destacan lo comunicativo y lo estético.

A partir de lo anterior podemos considerar la documentación pedagógica como:

Una forma narrativa, una comunicación intra e interpersonal, porque ofrece a quien documenta y a quien la lee, un momento de reflexión y de conocimiento. El lector puede ser los colegas, los niños, los padres y cualquiera que haya participado o quiera participar en este proceso. Un material abierto, accesible, utilizable, es decir legible (Rinaldi, 2011, p 96).

En este sentido, la documentación pedagógica es un relato que comprende el registro de lo que ha sucedido en una situación educativa, apoyado en anotaciones, imágenes, videos, audios, y en su interpretación individual y colectiva. Relato que según Hoyuelos (2006), se da de una cierta distancia del trabajo realizado, se establecen relaciones creativas y coherentes entre los ideales teóricos y la práctica educativa, entre nuestros principios y nuestro actuar.

Pensamiento Visible

Salmón (2016) nos habla del “Pensamiento visible” que como ya se ha mencionado ha sido trabajado por investigadores de la Universidad de Harvard dentro del Proyecto Cero, poniendo al descubierto el pensamiento que promueve el lenguaje y se hace visible a través de diferentes expresiones entre ellas la escritura. Ella nos plantea que en el momento en el que el niño es consciente de su pensamiento desarrolla las funciones ejecutivas y teorías de

la mente, donde las primeras hacen referencia en tomar conciencia del pensamiento (Dawson & Guare, 2010 citados en Salmon, 2015) y la segunda, e relaciona con la capacidad de atribuir pensamientos e intenciones a otras personas (Flavell, et, al 1995, citados en Salmon, 2015).

El pensamiento visible nos remite directamente al funcionamiento del cerebro, lo cual nos permite comprender los procesos mentales de la manera más adecuada. Es un enfoque basado en investigaciones, que integran el desarrollo del pensamiento del niño a través de las diferentes disciplinas. No se centra básicamente en destrezas de pensamiento, sino en las oportunidades para usarlo.

Hacer visible el pensamiento es generar en los niños una mayor motivación para que ellos logren expresar de diferentes maneras lo que comprenden y puedan generar alternativas que les permitan desarrollar sus procesos de análisis, reflexión y profundización sobre diferentes temas. Esto se logra a partir de las rutinas de pensamiento, las cuales son estrategias sencillas que promueven de manera escalonada el pensamiento las cuales deben ser integradas en el aula de forma cotidiana. (Ritchhart, Church & Morrison, 2019).

Existen tres cualidades que son básicas para el futuro del niño en la sociedad , las cuales están relacionadas con las culturas del pensamiento son ellas la capacidad crítica, la capacidad de análisis y la creatividad las cuales permiten hacer el pensamiento visible de manera adecuada y empleando modelos de razonamiento que son los que ayudan a aprender a pensar y se convierten en las llamadas rutinas de pensamiento, las cuales preparan a los niños a resolver de manera eficaz diferentes situaciones, a tomar decisiones razonables en su futuro y a tener claridad y coherencia en los procesos escriturales que realice. (Ritchhart, Church & Morrison, 2019).

Las rutinas de pensamiento podemos verlas de tres formas diferentes: como herramientas, al identificar y enfocar una meta u objetivo por alcanzar poniéndolas a disposición para lograrlo; como estructuras vistas como andamiaje natural que va conduciendo a los estudiantes niveles cada vez más altos y sofisticados de pensamiento; y como patrones de comportamiento ya que pueden convertirse en parte del tejido del aula por su uso continuo de esta manera los estudiantes internalizan mensajes acerca de qué es el aprendizaje y como ocurre.

Por su parte John Dewey expone que el pensamiento crítico, analítico y creativo no se da de forma natural. Es necesario construir con los niños en el aula habilidades para adquirir el conocimiento, la forma de aplicarlo y sacar conclusiones de él, y así, desarrollar el entrenamiento del pensamiento. Es decir, a concebir ideas nuevas abordando problemas mediante la reflexión, a hacer visible sus propias nociones, a cuestionar el razonamiento de los demás y a llegar a sus propias respuestas. Estas habilidades se pueden promover al trabajar con los niños sobre sus intereses y generar proyectos al respecto, razón por la cual al emplear el Aprendizaje Basado en proyectos otra de las propuestas de Dewey.

Paul y Elder (2003) definen el pensamiento crítico como el modo de pensar, acerca de un tema, contenido o problema, a través del cual, el pensador mejora la calidad de su pensamiento inicial. Esto hace preciso que se estimule este pensamiento visible y compartido para que los niños tomen conciencia de las estructuras inherentes del acto de pensar e imponga el estándar intelectual sobre ellas, para lo que es necesario que emplee su capacidad de abstracción. Por tanto, un pensador crítico, creativo y analítico es aquel que aplica destrezas de pensamiento en todos los momentos de su vida.

A propósito, Salmon, (2015) En su artículo titulado *El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir*, nos muestra resultados de sus investigaciones en las cuales les pide a varios niños que definan mediante un dibujo ¿Qué es pensar? Mostrando que la conjugación del pensamiento y del lenguaje son fundamentales para entender los procesos de construcción de significados, estableciendo además la estrecha relación entre la escritura y la forma como los niños traducen sus pensamientos en dibujos.

Es ahí donde surge la inquietud de ¿cómo cultivar lectores y escritores apasionados y con pensamiento crítico?

Este enfoque que incluye las funciones ejecutivas y las teorías de la mente es el que provee al maestro de herramientas para que el niño logre desarrollar procesos mentales, y tenga la oportunidad de ponerlos al descubierto mediante el lenguaje expresivo (hablar, escribir, dibujar) logrando dar visibilidad al pensamiento ya que le permiten al niño conocerse a sí mismo, autorregularse y aprender a aprender. Es imprescindible nutrir el pensamiento del niño como precursor del desarrollo del lenguaje oral y escrito. Vygotsky (1978 citado en Salmon, 2015) sostiene que el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que los rodean.

Se concluye que el lenguaje tiene dos funciones: la función receptiva que es escuchar y comprender los mensajes orales y escritos; y la expresiva que es el aprender a hablar y usar el lenguaje tanto oral como escrito para comunicarse (Sulzby & Teale, 1996, citado en Salmon, 2015). De esta manera en el desarrollo de los procesos de la lectura y la escritura, los niños deben desarrollar destrezas de lenguaje tales como escuchar, hablar, leer y escribir (Resnick & Snow, 2009 citados en Salmon, 2015).

Un estudio enfocado en las rutinas de pensamiento denominado *Pensamiento y lenguaje: una propuesta de intervención en un programa de verano a través de rutinas de pensamiento* y realizado por Bartolomé (2017) nos habla de la relación existente entre el lenguaje y el

pensamiento ya que ambos dependen el uno del otro lo cual es un aspecto fundamental por considerar especialmente durante el periodo de desarrollo de los niños.

Las rutinas de pensamiento operan como estructuras las cuales establecen la dirección para generar discusiones en grupos formados por diferentes números de personas las cuales les permiten gestionar su propio pensamiento generándolo, reflexionando y razonando. El implementarlas y usarlas permite desarrollar su lenguaje, su creatividad y aplicándolo de manera oral y escrita en los diferentes ambientes en lo que se desenvuelve logrando un alto impacto en su vida cotidiana. Ritchhart, Church y Morris (2014)

En el ámbito educativo como lo cita Bartolomé en 2017, Nussbaum menciona cómo algunas posturas educativas tradicionales ya daban importancia a la manera correcta de pensar a los niños. Por lo tanto, el pensamiento crítico es necesario en todos los sentidos, se convierte en una estrategia para que cada uno tome el control de su pensamiento, sentimientos e ideas, de manera que actuemos de manera adecuada a nivel personal y grupal. Por lo tanto, la metacognición y la reflexividad son parte de este pensamiento y a su vez está relacionado con la creatividad convirtiéndose en un pensamiento profundo, imaginativo y con gran disciplina intelectual. (Bartolomé 2017).

(Tishman & Palmer, 2005) aportan que con las rutinas de pensamiento los niños no solo repiten hechos, sino que se involucran activamente conectando de manera sus conocimientos con un aprendizaje significativo, el cual para ellos tendrá mucho más valor porque está relacionado por esa parte emocional que los lleva a investigar, preguntarse, opinar. Es así como a través de las rutinas de pensamiento se confirma que el desarrollo del lenguaje puede estar influenciado de manera positiva, ya que se convierte en un lenguaje afectivo e intencionado, el cual permite ser planeado y evaluado, haciendo en el niño visibles sus

procesos y el desarrollo del lenguaje, oral y escrito, generando acciones de confianza, seguridad, autonomía que le permitan ser visible en todas sus expresiones.

El utilizar las rutinas de pensamiento permite visibilizar el pensamiento expresando una perspectiva poderosa sobre el conocimiento, como un ente vivo, cambiante que permite hacer revisiones, cambios y adiciones de manera constante y esto es lo que permite que el estudiante genere cambios y haga conexiones visibles para que su pensamiento sea autentico; permite demostrar el valor de la colaboración intelectual al realizar trabajos grupales, aportando ideas y conocimientos ilustrando un entendimiento conceptual colaborativo, generando preguntas propias y generando discusión en aquellos que poco participan y finalmente la visualización del pensamiento permite generar un cambio de cultura en la clase ya que el generar ideas, preguntas y representaciones hace que el pensamiento adquiera un gran sentido y un gran valor siendo quizás el factor más motivante para esta siempre alertas de la manera en que se pueda participar de forma activa y es ahí donde los estudiantes se convierten en aprendices activos, curiosos e involucrados.

Para la investigación que nos convoca, se podría pensar que al tener en cuenta la estrategia metodológica utilizada en la institución donde realizaremos el estudio la cual es el Aprendizaje Basado en Proyectos- ABP nos abre una puerta ya que la motivación va a estar presente en este proceso y el hecho de expresar para el niño y el darle valor será un proceso más dinámico que favorecerá el desarrollo de las diferentes habilidades. Si el niño está motivado por lo que hace y se le da la posibilidad de expresar mediante sus creaciones estos procesos se verán favorecidos y le generarán mayores deseos por aprender, investigar, comunicar, proponer y dar soluciones a situaciones que se planteen o que se presenten y es ahí donde esta función ejecutiva se convierte en base para el desarrollo y fortalecimiento de

las habilidades de lectura y escritura, siempre valorando lo que el niño hace, porque de no ser así se perdería la motivación y el interés de los niños por aprender.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Reggio Emilia

El Aprendizaje Basado en Proyectos – ABP del cual Dewey fue el pionero propone un método de enseñanza en el que el alumno tenga una situación de experiencia auténtica, donde exista una actividad continua en la que esté interesado por sí mismo. Que surja un problema auténtico dentro de esta situación como un estímulo para el pensamiento (Martínez Celorrio, 2016). Pretendiendo desarrollar un aprendizaje íntegro y significativo, y visto de esa manera es necesario que se dé el segundo, pues es importante que se realicen de manera adecuada los “puentes” mentales de los conocimientos que se van adquiriendo, lo que se conoce como andamiaje en palabras de Bruner lo cual hace necesario que se trabajen las capacidades creativas, críticas y analíticas del individuo, estableciendo uniones adecuadas, que se le dé importancia a la información y experiencias que se tengan y se profundice en ellas.

En el ABP otra manera de hacer visible el pensamiento es promoviendo la cultura de reflexión en el aula, generando un cambio fundamental en los alumnos, pero básicamente en la forma de trabajar de los maestros. Es necesario trabajar en la autorreflexión y convertir esta actividad en una constante que favorece y fomenta la autocrítica. El maestro debe crear un lugar de aprendizaje reflexivo, tanto para los alumnos como para los maestros. Es decir, como expone Perkins (2008), “un ambiente colegiado de aprendizaje mutuo” (p. 219) para crear un contexto óptimo. De esta manera se valora el pensamiento individual y el colectivo promoviéndolo de forma activa dentro de los miembros del grupo implicando un trabajo serio en las diferentes destrezas de pensamiento vistas como organizadores que nos ayudan a

realizar un tipo de pensamiento profundo y cuidadoso, para desarrollar de la manera más apropiada nuestro pensamiento visible y compartido, y el aprendizaje de contenidos.

Del Pozo (2011) habla de dos elementos de pensamiento en el aula para facilitar su comprensión: el Mapa de Pensamiento, una lista estructurada de preguntas, de acuerdo con el lenguaje propio de cada estrategia; y su Organizador gráfico, la expresión visible de lo que el niño ha pensado junto con su grupo durante el proceso. No obstante, hay que tener en cuenta que, para conseguir desarrollar un pensamiento visible y compartido de modo correcto y riguroso, es necesario promover la reflexión sobre el propio pensamiento a través de una serie de preguntas secuenciadas, que hacen que el alumnado tome conciencia de cómo ha ido realizando la destreza de pensamiento (Del Pozo, 2009). A medida que los alumnos vayan interiorizando la estructura, el proceso y la finalidad de cada destreza de pensamiento se preparan para dar un paso más: la “transferencia” (Del Pozo, 2009, p.92), es decir, para aplicar el mismo proceso de pensamiento en otro contexto y en su día a día.

La relación que puede existir dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos y el Pensamiento Visible constituye un aspecto relevante para la formación y el desarrollo de habilidades en nuestros niños, la interacción entre maestros, alumnos y los retos que impone en este momento el mundo son determinantes para que se valoren y se le den espacios de crear, recrear y de transformar modelos de enseñanza aprendizaje.

Se podría decir, que el término proyecto, se refiere a las asignaciones que son a largo plazo y que están enfocadas a la elaboración de un producto que busque solucionar o que genere cambios frente a una situación. Las habilidades que se trabajan en este tipo de metodología son: pensamiento crítico, resolución de problemas, comunicación, colaboración, autogestión y creatividad.

En la realidad la mayoría de los proyectos escolares culminan en una demostración o exposición a una gran audiencia, por lo que el producto final se convierte en crítico. Un proyecto escolar típico puede pedir a los estudiantes a la investigación de un tema en el transcurso de unas pocas semanas y producir un documento escrito, visual, una parodia, una canción, un vídeo, una presentación oral, o incluso una combinación de ambos.

Otros proyectos pueden implicar la creación de productos de mayor envergadura, tales como el museo exhiben murales, escuela, llena de teatro, o la conocida feria de ciencias.

Debido a esta flexibilidad, los proyectos ofrecen una oportunidad para que los estudiantes desarrollen muchas habilidades porque son los protagonistas. Las habilidades dependen de las metas y objetivos del proyecto, pero puede incluir cualquier cosa, desde habilidades tangibles como coser a las habilidades de pensamiento como la toma de decisiones. Los proyectos de grupo también proporcionan una oportunidad para que los estudiantes desarrollen habilidades interpersonales y ayudar a construir una comunidad. Dado que los proyectos son a largo plazo, los estudiantes suelen desarrollar conocimientos profundos sobre un tema, a veces hasta el punto de convertirse en expertos. Como Diffily y Sassman (2002) indicaron, esto puede ayudar a los estudiantes a desarrollar un sentido de empoderamiento y de importancia.

En el trabajo por proyectos existen diferentes posibilidades para la selección de temas: algunos están completamente manejados por los intereses de los alumnos, otros son creados usando la participación limitada de alumnos, algunos son creados por los profesores o equipo de profesores basándose en sus intereses personales o en sus pasiones. Los proyectos están creados y organizados teniendo en cuenta metas y objetivos curriculares y la audiencia puede variar desde el profesor, la clase, la institución, padres de familia incluso la comunidad. Los

estudiantes trabajan todo el tiempo por un interés común y el rol que ejerce el docente es de facilitador.

Martínez- Agut (2015) en su artículo titulado *Escuelas Reggio Emilia Y Los 100 Lenguajes Del Niño: Experiencia En La Formación De Educadores Infantiles* el autor nos plantea que se debe ver más allá, que las ideas surgen de experiencias reales dando respuestas reales, y esto es lo que Malaguzzi pretendía: que los niños a partir de hechos reales experimentaran y de esta manera aprendieran, siempre teniendo en cuenta el que cada niño es diferente lo que hace que su relación con el entorno y con los demás también lo sea, ya que sus intereses están relacionados con las habilidades que tiene y nunca serán iguales a las de los demás. Cada niño tiene una capacidad de interpretar el mundo y de representar sus ideas acerca de él. La invitación por lo tanto es que como adultos reconozcamos y valoremos las miles de formas de expresión y de comunicación de los niños, dándoles la posibilidad de ser valorados y entendiendo que en la medida en que veamos las cosas de manera individual los niños van a tener la posibilidad de crear, de generar y esto relacionado con la motivación será determinante en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que permitirá la relación de códigos y de expresiones gráficas, validando la intención de los niños y sus deseo por comunicar teniendo la certeza que de ser así todo se irá desarrollando bajo una estructura positiva en el cual los niños sientan valor por sus diferentes creaciones.

Xavier Martínez Celorrio (2016) en su artículo: *Aprendizaje basado en proyectos (ABP): efectos sobre la igualdad de oportunidades*, nos habla de las evidencias que demuestran la efectividad del trabajo que se realiza en la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), habla de la incidencia que han tenido los cambios educativos desde escuelas y maestros que han querido desafiar los modelos pedagógicos tradicionales. El ABP permite

tener una globalización curricular aplicándose a escuelas de innovación transformadora. El ABP se constituye una forma de trabajo y aprendizaje globalizador, sistemático, riguroso, reflexivo y metacognitivo que parte de una pregunta que se constituye en un desafío que integra el trabajo colaborativo, la creatividad, la asertividad y el pensamiento divergente.

La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes artículo que hace referencia a hacer un cambio significativo en la sociedad, habla de que la existencia de una cultura democrática debe generar no solo relaciones de poder a los profesores, la sociedad quiere personas que participen, que sean democráticos, críticos y es por esto que el ABP se constituye en una metodología que genere cambios y que sea innovadora, exigiendo un gran esfuerzo, un cambio de mentalidad y la aparición de planteamientos metodológicos que impliquen movimiento para salir del confort que genera la escuela tradicional. El Aprendizaje Basado en Proyectos se convierte en un método activo, trabaja por un cambio en las culturas escolares y en las relaciones que tienen profesores con profesores, profesores con alumnos y alumnos con alumnos ya que requieren de emplear materiales y utilizar diferentes didácticas que contribuyan a la obtención de objetivos claros y solución de problemas que pueden estar presentes en los diferentes contextos convirtiéndose en un pequeño paso para transformar los procesos de enseñanza aprendizaje y con ello, de la sociedad.

La investigación titulada Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social cuyo propósito fue conocer la integración del ABP en el segundo ciclo de educación infantil realizada en Murcia (España) se plantea el establecer como esta metodología estaba integrada en la educación infantil. Sus resultados arrojan que los docentes tienen un conocimiento general que es válido el que no se apoyan con libros de editoriales

para diseñarlo y esto permite tener mayor flexibilidad en cuanto a la integración de habilidades y contenidos de las diferentes asignaturas. Cascales Martínez, A., & Carrillo-García, M. E. (2018)

Los docentes confirman que esta metodología se muestra como un instrumento efectivo para el desarrollo integral de los niños ya que respeta tiempos de aprendizaje de cada uno de ellos, respeta sus intereses durante los procesos de enseñanza.

Esta nueva metodología permite que la escuela se coinvierta en el contexto social en el que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje por lo tanto es necesario tener claridad en los criterios, objetivos, contenidos y de evaluación que se debe seguir. A esto se le suma el hecho de que está íntimamente relacionada con los recursos tecnológicos y la innovación.

El ABP puede ser concebido como un factor esencial para el óptimo desarrollo del sistema educativo, siendo una herramienta que nos conduce a visualizar y evidenciar avances en las materias, adaptarlas y flexibilizarlas para que contribuyan al desarrollo de nuevas competencias.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera las creaciones de los niños favorecen los procesos de alfabetización inicial?

Objetivo general

Analizar la manera en que las creaciones de los niños favorecen su proceso de alfabetización inicial.

Objetivos específicos

1. Documentar pedagógicamente las creaciones de los niños para conocer su percepción sobre su propio proceso, la percepción de sus padres y maestros como agentes significativos.

2. Analizar elementos de motivación y creación que se encuentran en las producciones de los niños.

3. Explorar diferentes experiencias pedagógicas para motivar a los niños en sus creaciones atendiendo a sus contextos, gustos y preferencias.

Justificación

Los antecedentes y el marco teórico trabajado evidencian aspectos diferentes relacionados con el concepto de la escritura y su enseñanza, las cuales están básicamente orientadas al uso de letras sin hacer una verdadera referencia a este proceso como medio de comunicación y como una herramienta social. Las creaciones de los niños son valoradas exclusivamente dentro del marco de la obtención de buenas calificaciones, sin el análisis de estas sobre las diferentes posibilidades comunicativas que pueden significar. En la medida en que los niños sientan empatía por estos procesos los resultados serán mejores, la necesidad de que disfruten y se diviertan escribiendo depende del manejo que como adultos tanto padres como maestros le damos a este tipo de actividades.

El cambio de paradigma debe estar centrado en la valoración de las actividades y creaciones de los niños, en la posibilidad de aprender de ellos, de generar reflexiones personales y conjuntas, críticas constructivas y de enriquecer los procesos. Hablar de valoración no significa que los profesores usen calificativos todo el tiempo sobre si lo hizo excelente o lo hizo mal. Valorar está relacionado con tener en cuenta al niño en su propio proceso como se menciona en la documentación pedagógica y en el enfoque de Pensamiento Visible.

Es necesario reconstruir una escritura, quitar esos imaginarios, que la escuela se ha encargado de reproducir a lo largo de los años y, que están relacionados con el mensaje de que es superior quien hace el uso adecuado de la ortografía y de las reglas gramaticales, se trata de leer, mejorar, reescribir, realizar una contrastación que permita verificar que la idea plasmada este escrita de manera clara y coherente lo cual genere una verdadera reflexión y favorezca un aprendizaje real.

Recordemos que la escritura es un proceso mental complejo que implica estrategias metacognitivas y el desarrollo de habilidades de orden superior el cual está relacionado con el contexto cultural, social e histórico en el que se desea tener algún tipo de comunicación por parte de quien escribe empleando signos convencionales o un código el cual está definido, pero si no se tiene el acompañamiento y la motivación seguiremos teniendo procesos pobres en los cuales los escritos estén carentes de estructuras sintácticas cuyo objetivo sea la transmisión de ideas claras, coherentes y con una adecuada cohesión, y es aquí donde el papel del maestro es ser facilitador del aprendizaje tanto en el aprovechamiento de los recursos con los cuales cuenta como en la construcción de ambientes (Cuervo y R. Flórez, 1992).

En la medida en que les permitamos a los niños reconstruir su escritura y valoremos sus creaciones llegará el momento en que ellos mismos la apropien y en este momento se favorecerá el uso de elementos que apunten a la estructura y a la utilización de un vocabulario más amplio que además estará relacionado con la mejor producción escritural y la expresión oral.

Fortalecer el proceso de escritura a través de proyectos que verdaderamente tengan significado para ellos, les permitirá tener claridad en el proceso ya que se le brindarán elementos para que vaya avanzando en su proceso y al estar relacionado con la motivación se evidenciarán mejores resultados.

Los niños en general siempre muestran gusto por las actividades que realizan y las que están relacionadas con los procesos de lectura y escritura les atraen, pero definitivamente si como adultos los condicionamos a ejecuciones limitadas al cumplimiento de tareas específicas, no va a existir ese vínculo entre su emocionalidad y la producción que puedan

tener. Si los maestros partimos de lo que los niños saben, de las relaciones con su contexto la enseñanza parte de la motivación y de los conocimientos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente podemos destacar la importancia de la pregunta de la investigación ya que se parte de las diferentes creaciones del niño para poder desarrollar sus procesos de alfabetización inicial y es ahí donde se debe resaltar la función de los docentes quienes deben convertirse en acompañantes de los procesos de los niños con roles específicos e intencionados que generen papeles en los cuales puedan establecer roles que les permitan establecer una documentación y un análisis de sus creaciones para valorar los procesos y hacer el respectivo seguimiento de la evolución de los niños en sus habilidades orales, escriturales y lectoras.

Capítulo II

Marco Metodológico

Esta investigación está enmarcada desde el paradigma constructivista donde el investigador se enfoca en la forma cómo el mundo social es interpretado por aquellos que están involucrados (Robson y MacCarthan, 2015, como se citó en Mukherji y Albon, 2018) en este caso, los niños serán partícipes de sus procesos de alfabetización al igual que las interpretaciones de este, y con su profesora.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, que se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Hernández-Sampieri et al., 2010). El realizar la investigación de cualitativa permite seleccionar y analizar las creaciones de los niños sin tener escalas de valores ya que se tiene en cuenta es el proceso de cada uno de ellos.

El diseño de investigación es estudio de caso. Feagin, Orum y Sjoberg (1991) describen este método como una multifacética investigación a fondo de un fenómeno por medio del enfoque cualitativo. El estudio se realiza minuciosamente y la información se recopila a través de diversas fuentes, en este caso a través de dibujos, escritos y conversaciones no solo de los niños sobre su propio proceso, sino también de los padres quienes han estado con los niños desde su rol y de los docentes de la sección quienes han acompañado esta transición. El fenómeno analizado puede ser de una organización, un rol, una ciudad o un grupo de personas, para este estudio se hará con un grupo de niños. Para Hernández-Sampieri, et al., (2010) citan a Mertens (2005) quien define el estudio de caso como una investigación sobre un individuo, grupo organización, proceso, etc., que es visto y analizado como una entidad.

Yin (2003) uno de los autores más reconocidos en la conceptualización y aplicación de la metodología para el estudio de casos, lo define como la investigación empírica de un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente visibles.

En consecuencia, el enfoque, el marco conceptual, el diseño de la investigación (estudio de caso), y las técnicas e instrumentos de recolección de información están ligadas a la analizar para tratar de comprender la manera en que las expresiones de los niños influyen en uno de sus procesos más importantes dentro de su desarrollo escolar. Asimismo, se reconoce la individualidad de cada niño, su proceso y los avances que se generan.

Para este estudio se utilizará el muestreo por conveniencia, es decir no probabilístico donde la selección de los elementos se basa es en los criterios del investigador. Esto debido a la facilidad de disponibilidad de los niños de segundo grado dentro del espacio de trabajo del investigador. En la investigación se realiza invitación a los padres de familia de los niños participantes, todo el tiempo el grupo de mamás apoyaron el trabajo y se contó además con la colaboración de cuatro profesoras de la sección de Junior School, dos de español de los niveles restantes y dos profesoras self contained.

Finalmente, la reflexión, como uno de los elementos claves del enfoque cualitativo (Mukherji & Albon, 2018), le permite al investigador observar y analizar más allá de lo evidente, en este caso, cada una de las creaciones de los niños para encontrarles un significado más profundo que le permita generar procesos más conscientes de Lectura, escritura y oralidad.

Caracterización de la institución

La metodología académica que brinda el colegio es la de Aprendizaje Basado en Proyectos, (ABP) los cuales se manejan en su mayoría desde el área de ciencias naturales que es impartida en lengua extranjera. La pedagogía por proyectos es una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y a la eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros – alumnos. (Josette Jolibert, 1996). La institución, ha generado cambios en su arquitectura, en la actualidad las aulas han sido rediseñadas por el arquitecto Frank Locker creador del programa Ambientes de aprendizaje del mañana para la Universidad de Harvard. Haciendo énfasis en la importancia de entender que las aulas son espacios para aprender, por lo tanto, deben proporcionar ambientes con espacios e iluminación adecuada siendo motivantes para los niños. Lo anterior, concuerda con los postulados de Malaguzzi quién menciona que el ambiente es considerado el tercer maestro, ya que también es clave en los procesos de enseñanza y en los procesos de aprendizaje. El colegio cuenta con varias certificaciones que lo acreditan dentro de una categoría sobresaliente y destacada en el departamento de Cundinamarca.

Población y participantes

El trabajo de investigación se realizará con la población del grado segundo elemental de acuerdo con la certificación Cognia de bachillerato internacional, (equivalente a primer grado de educación básica primaria) de una institución educativa de carácter privado ubicado en Chía, Cundinamarca – Colombia. Los padres de familia de los niños y cuatro maestras del colegio. En este caso y teniendo en cuenta el diseño de la investigación, se seleccionaron 8

niños del nivel que asisten a la clase de español desde el grado prekínder se siguieron los siguientes criterios de selección:

- Niños del grado segundo de primaria. Este nivel de segundo está conformado por dos grupos de 16 niños aproximadamente.
- Niños que iniciaron desde prekínder sus procesos de lectura y escritura con la misma docente para evidenciar sus transformaciones en la alfabetización inicial.
- Niños entre los 7 -8 años que están consolidando su proceso de lectura y escritura.
- Niños de los cuales se tienen el consentimiento informado de los padres. (Ley 1098 de 2006).
- Niños que hayan demostrado su interés en participar voluntariamente mediante asentimiento.

Debido a que se pretende explorar y analizar el proceso de cada niño y sus producciones, no se excluyeron los que tenían alguna diversidad funcional.

Para dar una caracterización de los niños que participaron en la investigación se pusieron pseudónimos para proteger sus identidades.

Las categorías de análisis empleadas en esta investigación son la Motivación, Creación, y documentación definida de la siguiente manera según el diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE)

Motivación:

Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona.

Creación:

Obra de ingenio, de arte o artesanía muy laboriosa, o que revela una gran inventiva

Documentación:

Disciplina que se ocupa de la recopilación, organización y gestión de documentos o datos informativos.

Estas categorías están relacionadas con el manejo del análisis que se realizó y con los objetivos específicos permitiendo que el desarrollo de la investigación se de en tres fases compuestas por diferentes pasos que intervienen en su realización y estos a su vez tienen actividades puntuales tal como se muestra en la siguiente figura:

Fases de la investigación

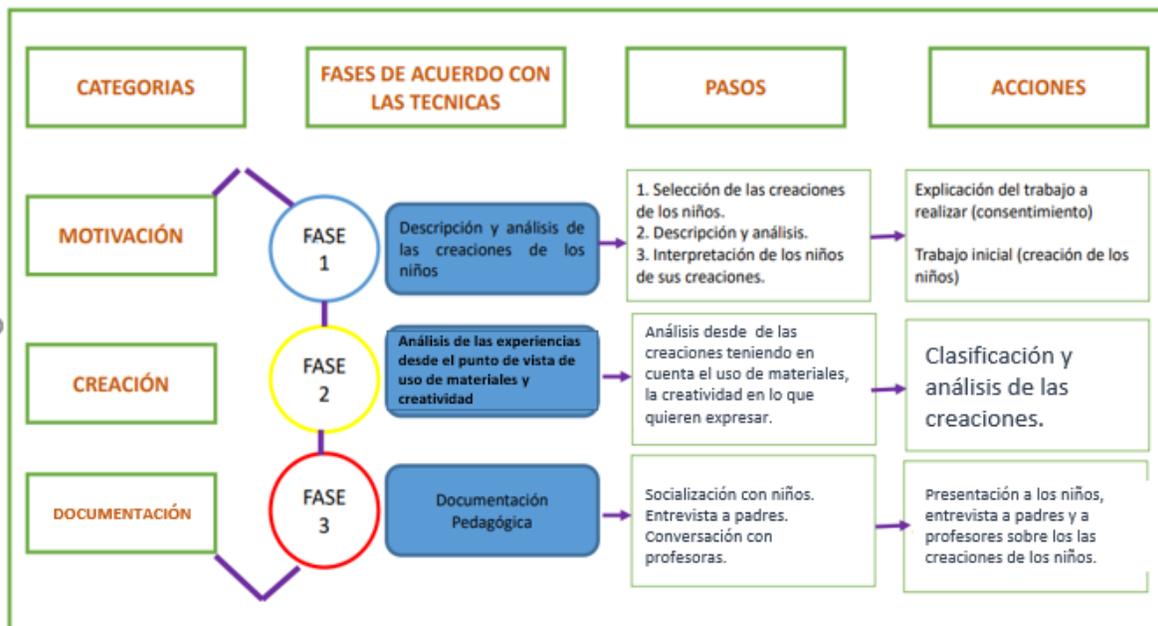


Figura 1: Fases de la investigación. Elaboración propia

Cabe mencionar que esa caracterización se realizó al iniciar el proyecto con el fin de que la profesora conociera los gustos e intereses de los niños y pudiera encontrar detonantes

o motivadores para que los niños se interesaran por leer, escribir y compartir de manera oral cada una de las experiencias que realizaban.

Caracterización de los participantes

Todos los niños excepto José ingresan, al colegio desde el grado prekínder lo cual permite ver la evolución de sus procesos de lectura y escritura a lo largo de estos tres años.

Se hará una descripción muy corta y específica de cada uno de ellos para tener una idea de quien estamos hablando y seguramente permitirá ver a lo largo de la investigación puntos específicos relacionados con su historia escolar.

Tabla 1: Descripción de los estudiantes. Elaboración propia.

ESTUDIANTE³	BREVE DESCRIPCIÓN
ALICIA	Es una niña con un proceso normal a nivel académico, le gusta mucho experimentar tiene un hermano mayor lo cual ha hecho que su desarrollo en muchos aspectos tenga más rapidez ya que tiene un modelo a seguir. Es muy consagrada en lo que hace, le encanta ayudar y participar en todo, es una niña muy dulce y especial en el trato con los demás.
JOSE	José ingresa al colegio en el grado transición, es decir ya había iniciado los procesos de lectura y escritura; sin embargo, no estaban muy consolidados a nivel de manejo del espacio gráfico, direccionalidad de las letras y se evidenciaba un aprestamiento motor fino por debajo del nivel del grupo lo cual implicó hacer un seguimiento y trabajo individual apoyado en actividades sensoriales, manejo de texturas, direccionalidad, trabajo en plano vertical y ya en este momento está haciendo un uso adecuado de estos procesos.

³ Se usaron pseudónimos en los nombres de los niños para proteger su identidad.

SARA	<p>Sara desde que inicia prekínder la caracteriza una sonrisa, Se desconcentra con facilidad por cualquier estímulo que haya a su alrededor.</p> <p>Siempre ha requerido de apoyo y de acompañamiento en los procesos de atención, escritura y lectura. Desde ese grado se sugiere una valoración externa en terapia ocupacional y fonoaudiológica y se concluye la necesidad de iniciar apoyo en estos aspectos. En kínder se evidencian avances pero su proceso de lectura y el de escritura se quedan muy atrás y se sugiere una valoración por neuro pediatría, quien determina después de una trabajo sincrónico con terapeutas y colegio que existe un diagnóstico de Trastorno específico del lenguaje por lo tanto desde su ingreso a transición entra a pertenecer al programa de PIAR (Plan Individual de Ajustes razonables) apoyado por un equipo de especialistas y de una educadora especial con la que los profesores trabajan de manera conjunta para hacer las acomodaciones que se requieran del currículo. En este momento se han superado varios aspectos y se están trabajando objetivos iguales a los del grupo y se hace énfasis de apoyo en los tiempos de ejecución básicamente.</p>
LUCIA	<p>Lucia ingresa desde prekínder, es una niña que le gusta estar activa todo el tiempo, siempre tiene algo por hacer, se sugiere una actividad y ella dice que iniciara el proyecto lo cual hace que retome la academia, la fortalezca y sea creativa en todo momento. Su expresión oral es clara y fluida tiene un uso de un vocabulario amplio es clara y coherente al expresarse.</p>
MARIA	<p>María ingresa en prekínder, pero desde ahí manifiesta un rechazo por leer y escribir, los cuales parecen estar relacionados con la empatía que tuvo con la profesora de esa área en prekínder y kínder. Al ingresar a transición inicia con un rechazo, pero a la vez un deseo enorme de participar y aportar (profesora diferente), es una niña que tiene un vocabulario enriquecido, hace comentarios, críticos propone</p>

	<p>cosas con mucha facilidad. Con ella se hace un trabajo especial para que le favorezca el gusto por escribir, el trabajo se basa en sus temas favoritos: unicornios, perros y caballos y es ahí donde empieza a crear, donde empieza a producir y como valor agregado se hace el refuerzo en motricidad fina y manejo espacial que no era muy bueno.</p>
MARTÍN	<p>Ingresa desde prekínder, es mellizo de Santiago. Desde el comienzo se observó mucha inquietud motora gran dificultad por el manejo del cuerpo lo cual llevó a sugerir una valoración por terapia ocupacional y requirió de tratamiento el cual se enfocó en su postura corporal, los niveles de atención, los dispositivos básicos de aprendizaje y se hizo énfasis en el manejo del espacio gráfico.</p>
SANTIAGO	<p>Ingresa desde prekínder, es mellizo de Martín. Sus procesos de lectura y escritura se desarrollaron de manera apropiada, pero se evidencia en él una particularidad y es: “la ley del menor esfuerzo” en actividades académicas, es un niño que tiene un gran potencial, pero requiere que se le acompañe para que no pierda la atención ya que pareciera que todo lo que pasa alrededor es más interesante que centrarse en las actividades académicas. Su pasión el fútbol, entonces a partir de este interés hemos trabajado en los escritos y se han visto más favorecidos sus procesos.</p>
TOMÁS	<p>Ingresa en prekínder, es un niño muy inteligente con una capacidad de análisis y de crítica muy alto, pero con una organización de hábitos y rutinas muy deficiente. Le cuesta trabajo quedarse quieto, siempre está en movimiento, pero se le pregunta sobre lo que se está haciendo, leyendo o trabajando y siempre responde de manera acertada. Es un niño que se mueve mucho de acuerdo con sus motivaciones.</p>
VALERIA	<p>Valeria ingreso en transición al colegio, podría decirse que con un nivel superior al del grupo en los procesos de lectura y escritura, pero de forma mecánica. Con ella hemos tenido que trabajar niveles de comprensión, redacción de escritos más nutridos, con sentido y</p>

	mayor uso del vocabulario. Poco a poco ha logrado interiorizar este aspecto y tiene un buen desempeño académico.
--	--

Dentro del proceso de caracterización se realiza una entrevista grupal en la cual ellos como grupo se reconocen, la mayoría de ellos han estado desde el grado prekínder en el colegio, aunque no todos en el mismo grupo. A lo largo de los años han interactuado porque muchas de las actividades que se realizan son organizadas para el nivel lo cual les permite tener interacción y esto hace que entre ellos se conozcan. Se les explicó lo que se iba a realizar, el por qué y el para qué, dándoles a entender que es una experiencia para disfrutar y que la idea es que ellos gocen de las actividades, que ellos participen de manera espontánea y tengan la libertad de ejecutar diferentes acciones; de acuerdo con sus propias preferencias.

Posteriormente se realizó una entrevista individual donde se formulan cuatro preguntas las cuales pueden escuchar ya; que está en código QR y tiene la transcripción.

Las preguntas fueron:

- ¿Qué te gusta hacer?, ¿Cuál es tu libro favorito? Y ¿Te gusta que te lean o leer sola?

Tabla 2: Los niños hablan sobre sus preferencias. Elaboración inicial.

	¿Qué me gusta hacer?	Mi libro favorito es...	Me gusta qué me lean o leer sola (o)	Si quieres escuchar de las voces de los niños, da clic en el QR
ALICIA	Jugar con mis Barbies	El Principito. Flora el hada mágica.	Me gusta que me lean y dibujar perros y gatos, me	

			gusta hablar de animales porque me gusta estar con mi perro	
JOSE	Me gusta jugar con mis dinosaurios.	Mi libro favorito es dinosaurios y otras criaturas prehistóricas	Me gusta más leer solo y me gusta dibujar son dinosaurios y conversar sobre fútbol, aviones y dinosaurios.	
SARA	Lo que más me gusta hacer es cantar	Mi libro favorito es Rapunzel	Me gusta más leer sola y me gusta dibujar el paisaje y conversar sobre animales.	
LUCIA	Lo que más me gusta hacer es estar con la familia	MI libro favorito es el Principito	Me gusta hablar sobre el colegio, pintar sobre todo y me gusta que me lean	
MARIA	Lo que más me gusta hacer es jugar	Mi libro favorito es las mascotas de las princesas	Me gusta más que me lean, me gusta dibujar unicornios y hablar sobre mi casa de juguete	
MARTIN	Lo que más me gusta es meterme a la piscina	Mi cuento favorito es el hombre de jengibre	Me gusta dibujar son dragones y conversar sobre animales	

SANTIAGO	Lo que más me gusta hacer es jugar fútbol	Mi libro favorito es Monster inc.	Me gusta más leer solo, dibujar paisajes de mi familia y conversar sobre mis amigos del colegio	
TOMAS	Lo que más me gusta hacer es pasear con mi perro	Mi libro favorito es el Mono Chimpancé	Me gusta que me lean, me gusta dibujar son los elefantes y me gusta conversar sobre Dios	
VALERIA	Lo que más me gusta hacer es jugar	Mis dos libros favoritos es un Monstruo muy.... M segundo libro favorito es Seamos amigos	De lo que más me gusta hablar es de animales y de juegos, me gusta dibujar animales y me gusta que me lean y no leer.	

Capítulo III.

Resultados y análisis

A partir de la Fase 1 se realizó un análisis relacionado con las categorías que se pretendían indagar como se describe en la siguiente figura la cual es empleada como guía de orientación.

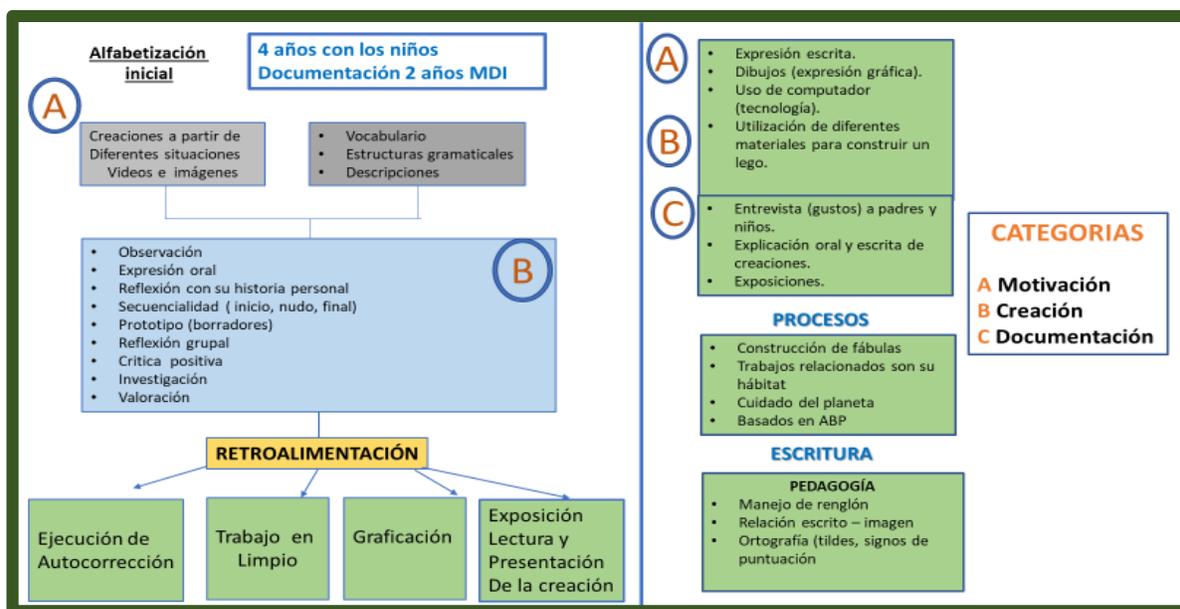


Figura 2: Plan mental (creaciones) y relación con las categorías. Elaboración propia

En la figura se evidencia la realización de múltiples actividades relacionadas con las categorías: motivación y creación. Algunas de ellas fueron realizadas a lo largo de los dos años de la maestría con el grupo de estudio el cual ha estado a cargo de la investigadora en la asignatura de español por cuatro años es decir desde el inicio de la escolaridad de los niños.

La selección de las creaciones atendió al postulado de Vygotsky (1987) y no se tomaron aquellos trabajos en los que los niños reproducían o copiaban; sino aquellas elaboraciones en los que su actividad creadora tuviera más énfasis en la generación de algo nuevo, así la motivación hubiera sido la misma. El análisis se realizó mediante un archivo Excel. (Anexo

A)

Antes de iniciar el análisis de los resultados de la investigación es importante aclarar que no fue fácil clasificar las creaciones de los niños. Esta investigación estuvo centrada en la valoración no utilizando calificativos sobre ellos para establecer si estaban correctos, incorrectos, excelentes etc. La valoración todo el tiempo estuvo relacionada con el tener en cuenta los procesos de cada uno de los niños, respetando sus habilidades, gustos, aptitudes y formas de expresión propias de cada uno.

Por tal motivo es necesario resaltar que todas las creaciones parten de la propia motivación de los niños, su enfoque y toque personal hace que puedan clasificarse en alguna de las categorías donde predomina algún aspecto de mayor manera, pero en general de todas las creaciones se podía observar que estaba presenta alguna de las categorías.

A continuación, se presentan trabajos individuales o grupos de trabajos lo cual favorece la explicación de los resultados ya que se parte de la experiencia para poder resaltar los aspectos comunes en cada una de las creaciones realizadas por los niños. Se realizó una tabla en Excel en la primera se especifican las categorías motivación y creación, en la segunda se presenta el listado de las creaciones realizadas por los niños y en la tercera el nombre de los niños que lo elaboran.

Categoría Motivación

Para las diferentes categorías se tuvieron en cuenta los trabajos que fueron motivantes para los niños porque estaban dentro de sus intereses, de acuerdo a las experiencias que estaban viviendo en esos momentos al estar en casa por la pandemia o en el colegio al ser actividades relacionadas con los proyectos que se estaban trabajando los cuales surgen de sus propios intereses y esto es lo que hace que su realización tenga ese goce y disfrute ya que se constituyen en parte de sus deseos, lo cual hace que la veracidad sea parte esencial y

significativa lo cual favorecerá el aprendizaje y desarrollo de habilidades siendo esto lo que Loris Malaguzzi (2001) consideraría como provocación (Hoyuelos Planillo, 2009).

Los trabajos seleccionados en las diferentes categorías estaban relacionados con temas del currículo, pero vistos desde la propia perspectiva de cada niño. Se estaban trabajando textos informativos para lo cual se proporcionaron experiencias en cada uno de sus espacios, se plantearon situaciones como el respeto por el espacio en sus casas (tiempo de pandemia), celebraciones de sus cumpleaños (situaciones reales), descripciones.

A partir de estas situaciones escogieron los formatos y empezaron a realizar las actividades teniendo en cuenta sus propias características (como se evidencia en la tabla de caracterización de cada niño), generaron avisos informando quienes o no tenían acceso a sus cuartos, realizaron invitaciones de fiestas de cumpleaños pensando en un ideal que no podrían tener en este momento, pero permitiéndoles navegar en fantasías y deseos de lo que ellos quisieran, se realizaron avisos para informar sobre la pérdida de una mascota. Todas estas actividades se llevaron a cabo teniendo en cuenta pautas muy claras de manejo de formatos, ortografía, letra legible, se realizó en cada una de ellas un prototipo el cual fue retroalimentado para generar los productos finales. Estas actividades permitieron a la investigadora explorar o caracterizar de una manera espontánea los procesos de lectura y escritura de los niños.

letra	personas	cosas	animales	color	total
J	Jerónimo	jugales	león		25
F	Fede	figura	Frog		75
M	Mahu	Mehu	Moho	morab	100
P	Papa	Pelican			20
A	Ariana	Apple	agila	Ariel	75
L	Liafa	Licuar	león	lila	100

Figura 3: Juego Stop (Motivación)

Al analizar esta actividad “stop” realizado por Alicia una de las niñas que conforman el grupo de investigación nos muestra el interés que manifiesta por el proceso de escritura, en el registro se evidencia que utiliza en dos oportunidades dos palabras en inglés *Frog* y *apple* (se entiende que quería poner *apple*), lo cual es válido dentro de la actividad ya que lo que se pretende es que ellos escriban; al preguntarle ella manifiesta “yo sé que es en inglés, pero me sirve”. En ese momento mi comentario y observación valida lo dicho por ella porque se logra el objetivo de la actividad, además se evidencian aspectos gramaticales como son el uso de mayúsculas en nombres propios.

Esta actividad se realiza de manera frecuente en los grupos y es una forma de generar en ellos el interés por escribir con fluidez, de favorecer la velocidad en la ejecución de los trazos, de manejar el espacio gráfico y de validar la espontaneidad tanto en la oralidad como en la escritura. Para los niños es muy importante tener esos espacios de competencia sana los cuales generan motivación constante por hacer las cosas cada vez más rápido, brinda emoción, favorece la adquisición de vocabulario ya que a esto se le suma la elaboración de oraciones con palabras que algunos utilizan durante el juego.

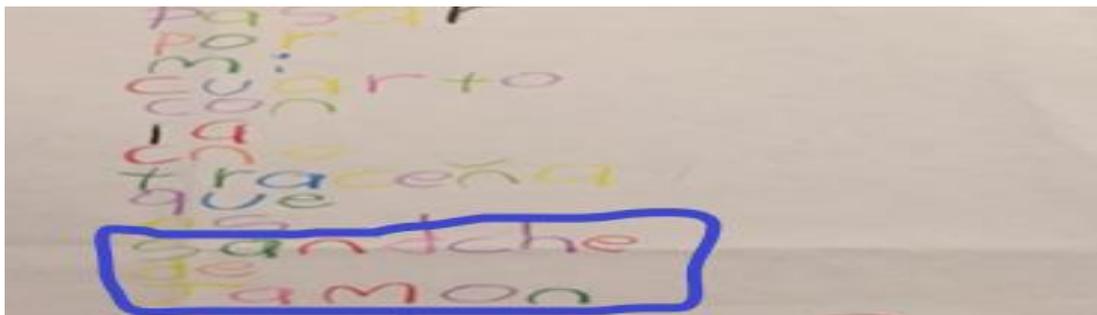
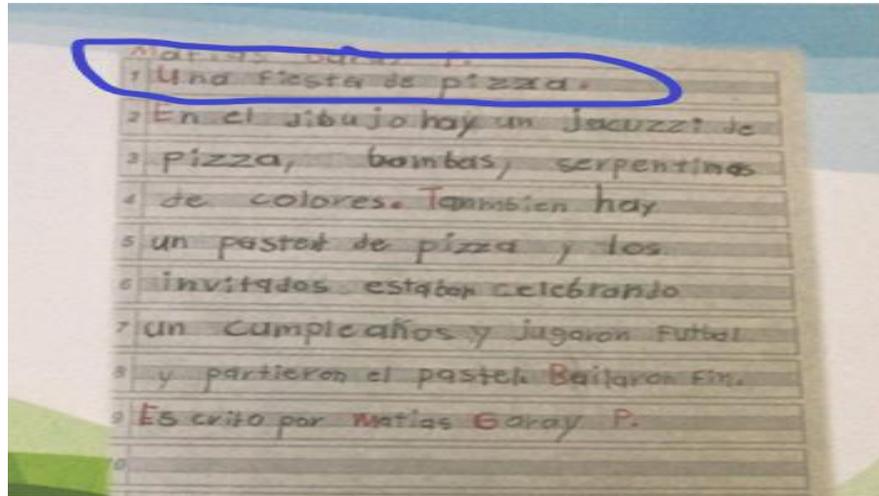


Figura 4: Actividades de trabajo libre para favorecer el proceso de escritura. (Motivación). Creaciones de Martín.

En las actividades relacionadas en la figura anterior se evidencia un tema específico que genera e implica un proceso de creación basado en su motivación propia. Es interesante ver cómo Martín en diferentes actividades desde prekínder ha manifestado el gusto por la comida, en sus intervenciones refiere a platos o ingredientes, por hablar de sus onces, pronosticar los almuerzos, etc. Y esto es evidente en sus diferentes creaciones.

Como motivación es claro que parte de ahí para poder realizar actividades y crear una invitación para su cumpleaños donde especifica lo que se va a comer lo cual llama “Una fiesta de piza”, este tema lo motiva a crear un escrito extenso, claro, coherente con un uso adecuado de vocabulario y de estructuras gramaticales. Además, le permite realizar un aviso informativo para autorizar el ingreso a su cuarto utilizando también como clave “sanduche de jamón”. Se evidencia que entendió el concepto que se quería trabajar y que a partir de su motivación sus creaciones son adecuadas. Conocer los gustos de los niños permite que la maestra tome como pretexto la comida para profundizar en la escritura de textos cada vez más complejos, hacer preguntas de causa efecto, procedimientos, pasos y secuencias de procesos partiendo de lo que más le llama la atención y o hace único.

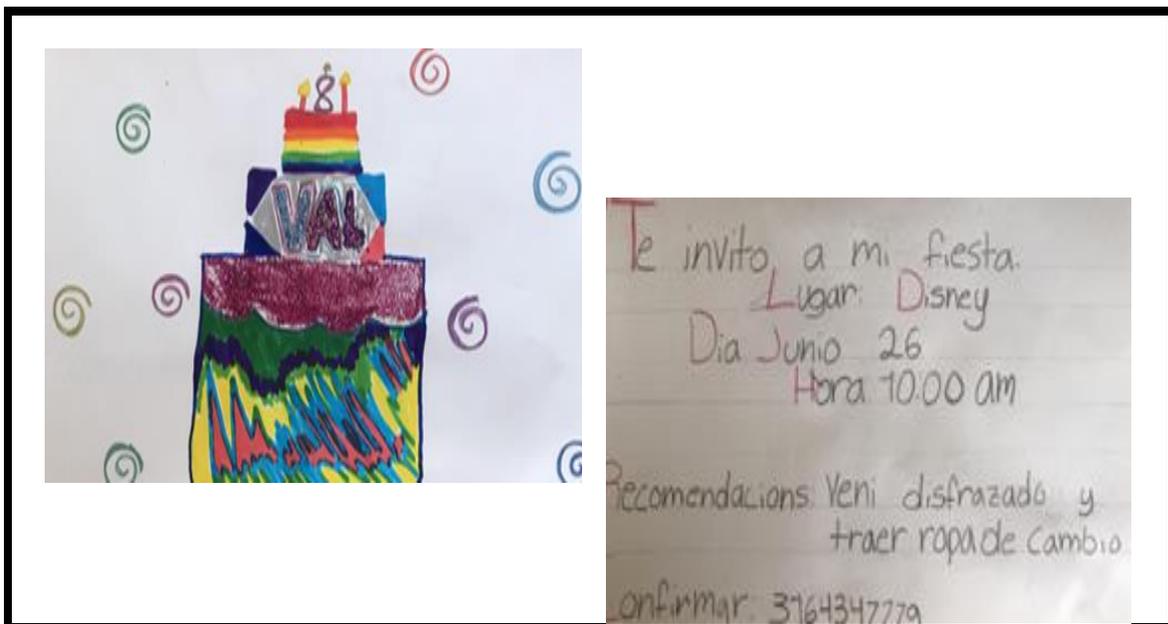




figura 5: Actividades para realizar en casa que me alegran, invitaciones de cumpleaños. (Motivación)

Para todos los niños quizás uno de los momentos más complejos fue ver que los días pasaban y que ellos no podían tener el espacio de su cumpleaños como siempre lo han tenido incluso con celebraciones dobles en el colegio y fuera de él. Cada vez que alguno cumplía años las clases tenían alguna variación porque era un momento de fantasía en el cual el cumpleañosero debía con anticipación hacer una invitación y enviarla (exponerla para el grupo) y ese día entre todos dependiendo del lugar escogido se hablaba de las diferentes experiencias que se podrían tener, de los alimentos que se brindarían y de los regalos que se llevarían lo cual generaba un acercamiento entre todos en un momento de alegría y de suma importancia para quien celebraba su cumpleaños. En ocasiones se hacían fiesta de sombreros, pijamadas, clases con mascotas y esto acercaba más a los niños en momentos difíciles que se estaban afrontando.

Dentro de la categoría de motivación se puede concluir que se requiere de mucha flexibilidad por parte del docente para que las estrategias de sus clases puedan abarcar las diferentes motivaciones de los niños, el tener un grupo con varios niños hace que su labor pueda ser un poco más compleja ya que su atención debe estar centrada en cada uno de ellos,

pero es ahí donde entra en juego esa parte de trabajo grupal en donde todos pueden ser partícipes y todos pueden aportar para que se puedan tener creaciones conjuntas y se genere un verdadero apoyo.

Creación

En la Figura 6 se evidencia la actividad realizada en el mes de mayo de 2020, que fue quizás una de las más relevantes para el momento que se estaba viviendo. Ya se llevaban dos meses de estar en casa con restricciones muy claras para salir y como rutina de inicio de clase siempre se trabajaba con las emociones o con preguntas relacionadas con los estados de ánimo, ese día surgieron varios comentarios por parte de los niños sobre la necesidad de ver a sus amigos, a su familia de ir a ciertos lugares etc.

Para activar su pensamiento e incentivar la noción de clasificación por columnas, se realizó una lluvia de ideas sobre necesidades y deseos de manera, en esto todos tuvieron oportunidad de opinar y como cierre de clase se planteó la instrucción de hacer dos columnas escribir “Necesidades” “Deseos” y cada uno de los niños debía escribir lo que para cada uno fuera necesidad o deseo lo cual hace que realicen una creación y que manifiesten necesidades relacionadas con la realidad actual. En general lo que manifestaron como necesidades fue: medidas de bioseguridad, hábitos de horario, hábitos de cuidado, y deseos como ver a sus abuelos, a sus compañeros e incluso a sus papás para aquellos que no viven con ellos. Visto desde el análisis esta actividad permitió relacionar la realidad del momento con el sentir de cada uno generando creaciones que implican procesos de expresión oral y escrita de manera espontánea y natural. Adicionalmente el hecho de partir de la realidad, es decir ser consciente de su presente y lo que quisieran hacer, dio la posibilidad de valorar a las personas que tenían

cerca, a sus familias, a sus amigos y profesores y los momentos de compartir, dejando de lado elementos materiales.

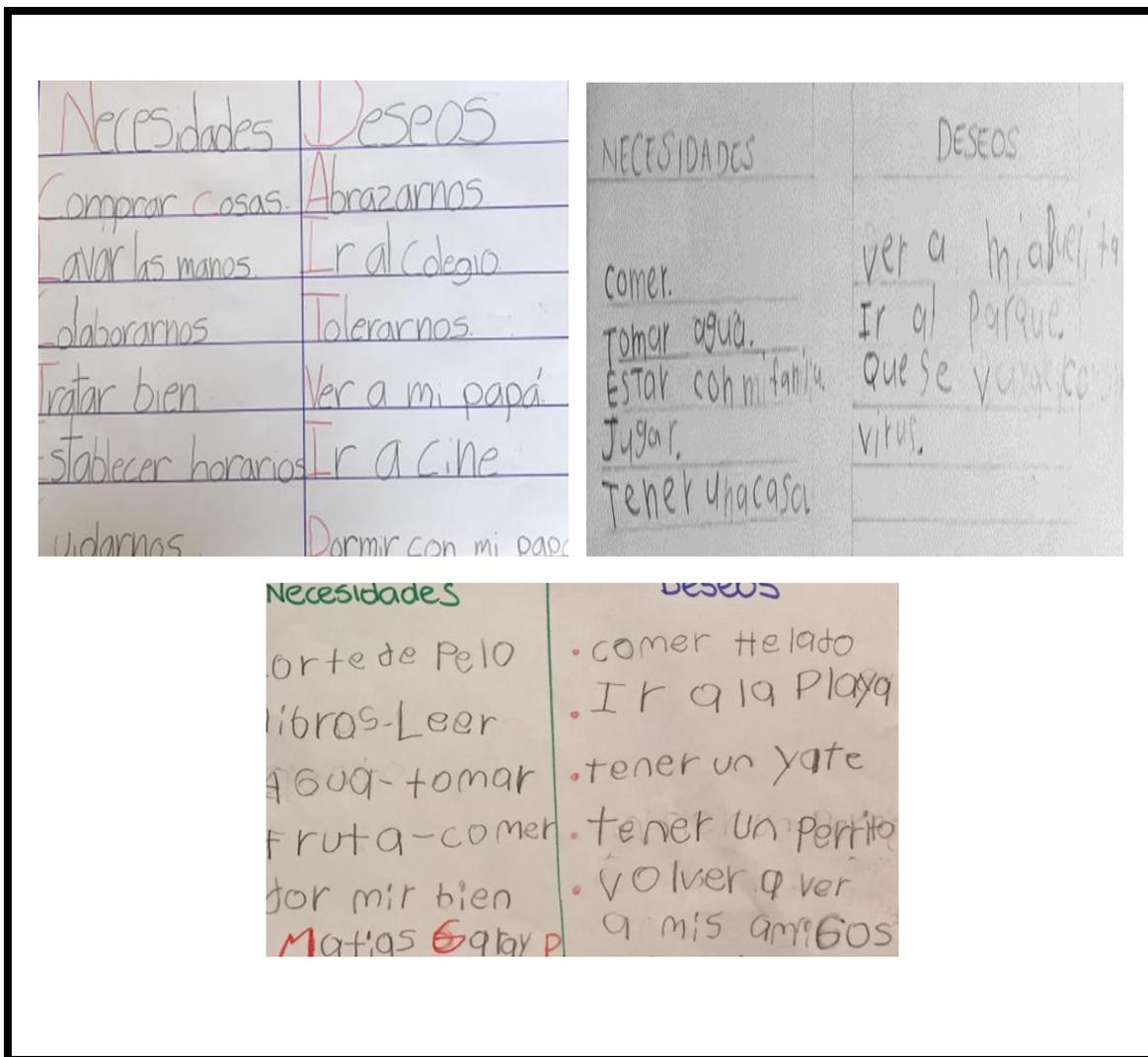


figura 6: Actividad realizada al inicio de la pandemia mayo 2020. (Creación)

Las creaciones enmarcadas en la figura 7 evidencian parte de los procesos realizados con los niños dentro de la metodología empleada en la institución Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En el tema de la fábula luego de realizar el respectivo andamiaje y de dar las bases teóricas, cada niño escogió un animal del cual debían escribir una fábula a partir de las características de los textos narrativos (inicio, nudo, desenlace) en los trabajos se

evidencia que cada niño parte de su propia motivación y a partir de ello elabora el texto, hace un dibujo y finalmente lo comparte con el grupo a manera de socialización haciendo visible su evaluación y haciendo un cierre en el cual se hace una reflexión grupal en la cual los compañeros hacen aportes sobre lo observado valorando o sugiriendo opciones que pueden favorecer el resultado final de su creación.

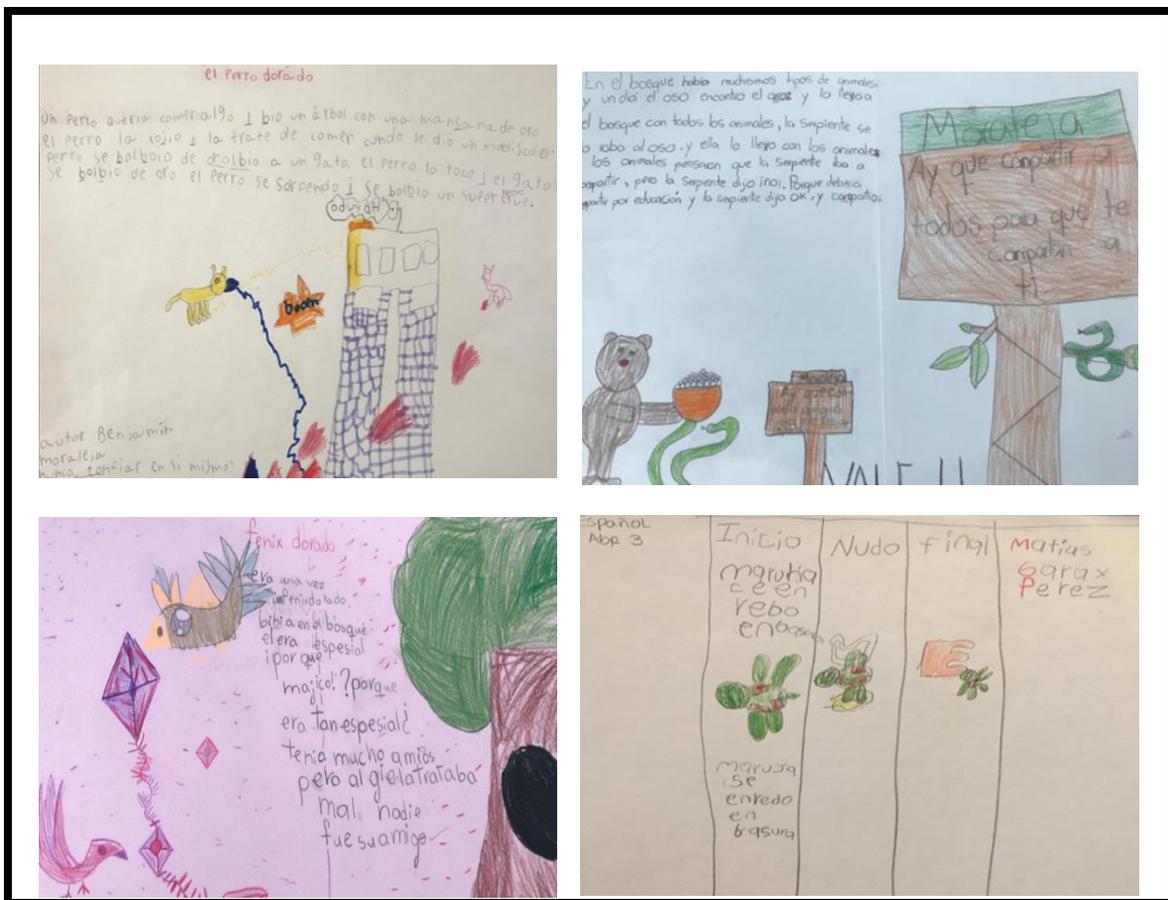
En otro momento se da la posibilidad de escoger un tema que les guste mucho por el cual sientan mucha pasión y a partir de ahí iniciar todo el proceso mediante la formulación de preguntas que quieran resolver o investigar, generando acciones que impliquen la búsqueda de información y realicen una creación que posteriormente genere algún material que puede ser de manera escrita o de manera oral y que puede ser expuesto a los demás lo cual garantiza que el concepto de valores fue entendido por los niños.

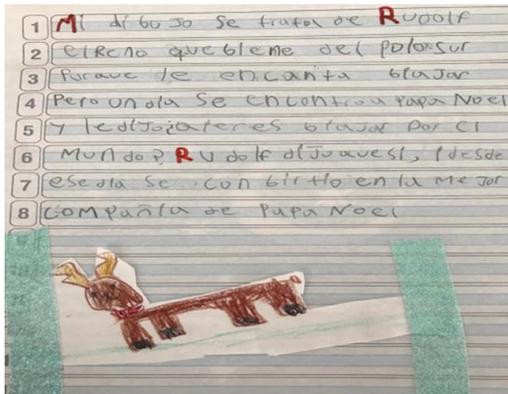
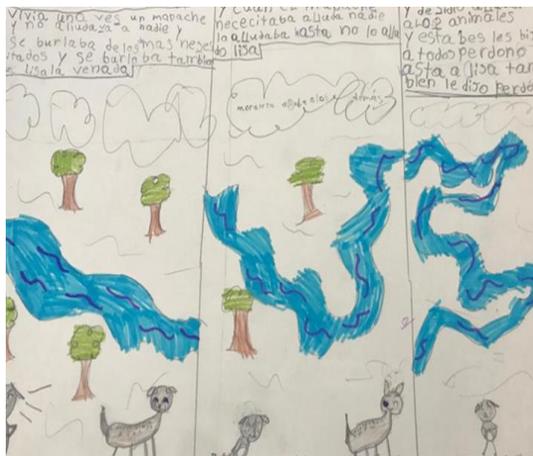
En las creaciones se evidencia el uso de materiales diferentes de trabajos en 2D y en 3D incluso materiales concretos como LEGO lo cual permitió elaborar maquetas; estas creaciones evidentemente surgen de su propia motivación, de sus gustos de sus deseos lo cual garantiza que sus sean mucho más detalladas, que sean realizadas con mayor dedicación y efectivamente en el momento de generar producciones orales o escritas los resultados reflejan que el aprendizaje que debe darse a nivel curricular fue adquirido por ellos de una manera más tranquila, más agradable y que no genere mayor traumatismo en sus procesos.

En la elaboración de las tarjetas (otro portador de textos) se evidencia el uso de diferentes técnicas y materiales (pinturas, escarchas, papeles de texturas variadas, telas). Al tener como premisa la creatividad, se evidenció incluso no solo trabajos escritos, sino que se realizan actividades en 3D. En este tipo de actividades quedan reflejados aquellos gustos de los niños por las actividades que más les llaman la atención por aquellas que más los motivan, esto se

evidencia porque emplean materiales diferentes, técnicas distintas en las cuales utilizan temperas, escarchas, vinilos, telas, lanas y esto es lo que hace la diferencia, es ahí donde cada uno le pone su propia huella y así se den lineamientos específicos de actividades cada uno las trabaja de acuerdo a su propia motivación y a su propio contexto.

Todo esto a su vez se refleja en los cierres de las actividades cuando ellos después de elaborar diferentes prototipos, ver modelos, realizar correcciones grupales, autocorrecciones, elaboran sus trabajos finales los cuales generalmente terminan siendo expuestos para ser valorados finalmente por sus compañeros, profesores y muchas veces por los padres de familia de su grupo y de otros niveles.





Era un dia que estaba una que se llamaba Mahuela y tenia un caballo que se llamaba chocolate y estaban cabalgando y se encontro con un niño que se llamaba Federico. Y le dijo que si queria ir con ella y dijo que si y Federico le dijo: Mahuela y Mahuela dijo: Señor y Federico dijo: donde vives y Mahuela dijo: en el bosque y Federico dijo: y Mahuela tambien dijo: donde vives? y Federico dijo: en un hotel. y Mahuela dijo:

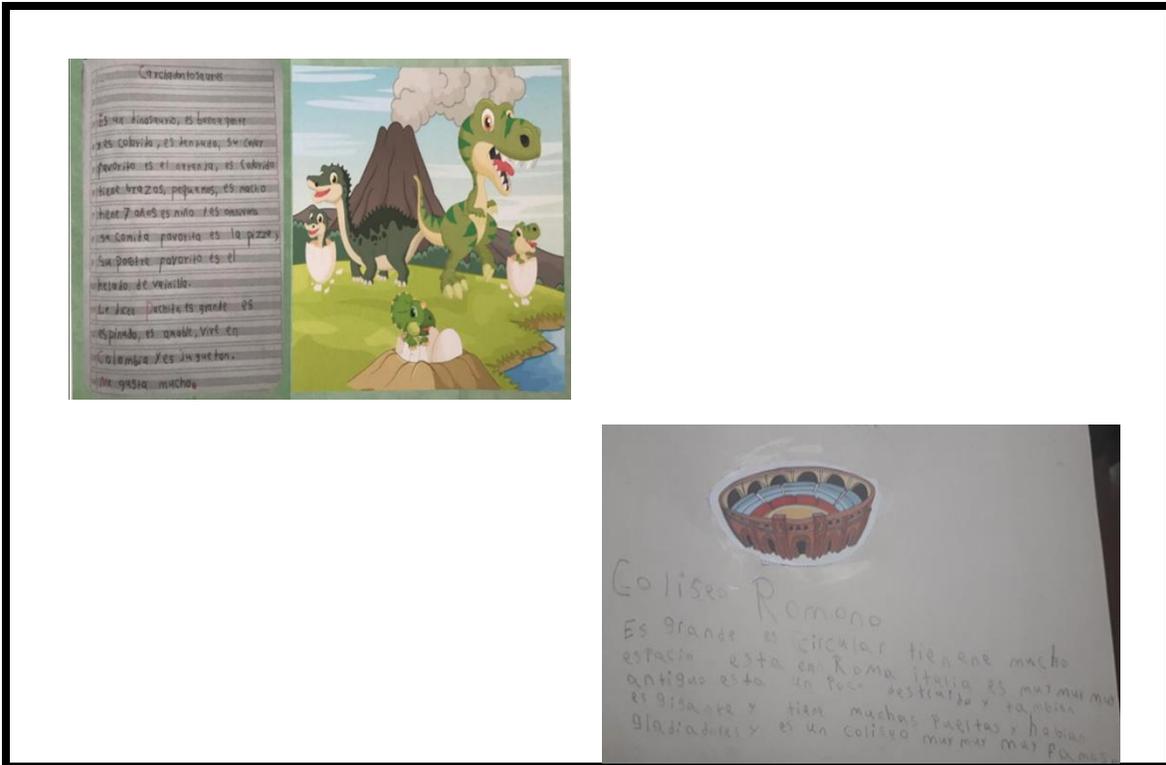


figura 7: Creaciones del propio interés de los niños.

Documentación

El tener diferentes oportunidades de creación y expresión, genera que existan propuestas variadas lo cual favorece interpretaciones diversas sin caer en aspectos específicos y en una única dirección. Poder investigar las creaciones auténticas de cada niño cómo se habla en el poema los Cien Lenguajes del Niño a partir de la propia motivación, de los propios intereses y de las propias necesidades permite conocer a los niños y en esto consiste la investigación en un estudio de caso que contó con trabajos de los niños desde kínder hasta segundo elemental (4 años) y cuyo análisis se hizo durante dos años (tiempo en la maestría). Se revisaron de manera objetiva sus creaciones teniendo una perspectiva más amplia donde lo cotidiano se vuelve visible dentro de los procesos de los niños. El fortalecer y darles voz a

sus creaciones posibilita e incrementa su propio desarrollo de manera positiva ya que todo se valida porque todo en los niños tiene valor y es significativo.

Lo clave de este proceso de documentación es que cada uno de los niños encuentra y les da sentido a sus propias potencialidades a partir de sus creaciones, lo cual hace que la propuesta dada por el maestro sea más de orientación que de normas. Con estas experiencias cada niño interpreta su realidad a partir de lo propio permitiéndoles profundizar en la medida en que los demás intervengan y valoren sus trabajos realizando múltiples intercambios.

El proceso de documentación tuvo la fortuna de tener tres diferentes perspectivas, la de los niños, la de los padres y la de algunos profesores, lo anterior es considerado como una documentación pedagógica como se menciona en el enfoque de Reggio Emilia.

Documentación con niños

En primer lugar, para recoger las voces de los niños sobre su proceso realizó una exposición de algunos de los trabajos a través de una videollamada por Zoom en la que participaron 7 de los 9 niños. Fue interesante que algunos estaban muy atentos y entre ellos evidenciaron procesos de metacognición ya que hicieron preguntas sobre otros trabajos que habían realizado en el pasado, pero no se tuvieron en cuenta porque eran demasiados, lo cual podemos interpretarlo como significativo.

Durante la conversación, en la cual se trabajan diferentes partes, se habla con ellos de las creaciones que ellos realizaron, ellos tienen oportunidad de valorar las creaciones de los demás, de exponerle a sus compañeros lo realizado y a partir de ahí se genera una conversación sobre aspectos relevantes en sus procesos de lectura y escritura, se hace una actividad de cierre con una rutina de pensamiento “Antes Pensaba - Ahora Pienso” (esta rutina se elabora en zoom ya que estábamos en pandemia) en la cual ellos exponen las

diferentes formas de ver la evolución de sus procesos de lectura y escritura, ellos hacen mención a formas diferentes de aprendizaje en sus jardines en la forma como antes leían, cómo lo hacen ahora y utilizan lenguajes que aún son muy sesgados a una cultura donde predomina lo estrictamente académico utilizan frases como: “mi lectura no es fluida”, “invierto algunas letras”, “a veces no me expreso bien”, “debo mejorar en el ritmo y la velocidad al leer” “debo practicar lectura para no leer como robot” (esta última la dicen varios niños. En ocasiones se evidencia que son frases o palabras registradas en informes académicos, frases escuchadas de adultos como profesores o padres, de ahí la importancia de hacer este tipo de socializaciones de sus procesos para que cada vez más sean conscientes de sus aprendizajes.

Finalmente afirman que aprender haciendo cosas que les gustan es más fácil porque por ejemplo si quieren escribir sobre sus temas favoritos pueden escribir más, pueden investigar y resaltan que con los proyectos que hacen en el colegio todo es más fácil.

Documentación con padres

Es relevante tener en cuenta las percepciones de los padres en el proceso de alfabetización inicial de sus hijos y saber cómo ellos han tenido esta experiencia de primera mano que se ha visto con una mayor participación en este periodo de pandemia; en estos últimos 15 meses los padres han tenido que estar más presentes en los procesos académicos de sus hijos lo cual implicó mayor un acercamiento a los procesos de lectura y escritura de sus hijos. Para esto se diseñaron tres preguntas abiertas y se enviaron a través del grupo de WhatsApp que se creó para la investigación. Los participantes devolvían sus respuestas mediante un audio, y la investigadora hacía la transcripción Verbatim, lo cual indica que se transcribió palabra por palabra, y el único cambio que se hizo fue en los seudónimos.

Aunque la invitación iba para ambos padres, en total 8 mamás respondieron (ya que una de ellas es madre de 2 mellizos); cabe anotar que las respuestas eran dadas en plural, es decir, haciendo alusión a los dos padres. Las tres preguntas fueron las siguientes.

1. ¿Cómo ha sido su experiencia como padre o madre al ver el proceso de lectura y escritura desde que iniciaron el jardín?
2. ¿Qué les han enseñado sus hijos en este proceso?
3. ¿Qué les ha llamado la atención en el proceso?

En la Tabla 3 se muestran las voces de las madres mediante audios originales con códigos QR.

Tabla 3: Voces de las madres con relación al proceso de lectura y escritura de sus hijos

Mamá De Alicia		Mamá De María	
Mamá De José		Mamá De Martín Y Santiago	
Mamá De Sara		Mamá De Tomás	

Mamá De Lucia		Mamá De Valeria	
------------------------------	---	--------------------------------	---

Para el análisis se transcribió cada uno de los audios y se hizo una codificación axial en donde se identificaron tres aspectos comunes: lo emocional, lo académico y el proceso individual de sus hijos; luego, a través de codificación selectiva se encontraron aspectos emergentes que aportan al análisis de la investigación. Aunque las voces son de las madres, en el análisis se hablará de los padres, porque es sabido para la investigadora que los dos padres están involucrados.

Aspectos comunes	Aspectos emergentes
Lo emocional	Las emociones de ellos como padres
	Los niños enseñan a los padres
Lo académico	Relación casa- escuela
	El aprendizaje como proceso
	La influencia del profesor
	Estrategias pedagógicas
Desarrollo del proceso de cada niño	Proceso único
	Iniciativa propia del niño

En cuanto el aspecto *emocional*: El análisis del proceso que los padres han vivido se enmarcan dos aspectos emergentes, uno relacionado con las emociones que ellos o sus hijos han tenido en estos años y lo que los niños les han enseñado.

Los padres refieren la mezcla de sentimientos que les han emergido con el proceso de sus hijos como “momentos de felicidad, de frustración, de emoción, de miedos, mejor dicho, ha sido como una montaña rusa de sentimientos” (madre de María)

La mayoría de los padres consideran que ha sido un proceso muy lindo y se sienten orgullosos por el avance de sus hijos. Otro factor que es común dentro de este análisis es lo que mencionan los papás sobre la necesidad de prestar atención a los niños de manera afectuosa. Algunos padres recuerdan con alegría y emoción el proceso, de sus hijos; en cambio para otros, el inicio no fue el que esperaban y tanto el colegio como los maestros tienen una gran responsabilidad en que los niños amen lo que hacen o lo vean con temor.

“Mi hija inició el proceso en su jardín lo cual asimilo muy bien pero al ingresar a su colegio grande no tuvo mucha empatía con su profe de español, lo cual ocasionó un retroceso en su proceso no estaba motivada mi hija no se veía feliz pero eran en esa clase y no sentía frustración gracias a Dios hice un trabajo muy bonito el siguiente curso basado en que mi hija le tomara amor a su proceso de lectoescritura y hasta el día de hoy ha continuado esa motivación ya disfruta el leer disfruta escribir ama inventar cuentos pide que le compremos ya cuentos para ella leer y creo que se logró sacar adelante este proceso, bueno nos ha enseñado sobre todo que cuando las cosas se hacen con amor todo fluye” (Mamá de María).

Lo que se resalta la experiencia de María en particular porque la mamá manifiesta que fue un año muy complejo porque se vio afectada su parte emocional, y que al pasar al siguiente nivel y cambiar de profesora se empieza a ver el cambio ya que se genera una conexión con ella, lo cual hace que la motivación sea nuevamente intrínseca y a partir de este momento la niña se ha convertido en una gran escritora de cuentos. Aquí surge una reflexión

a manera de pregunta ¿por qué no darse la oportunidad de conocer a cada niño si esto es vital para la planificación pedagógica y los procesos de alfabetización inicial?

Los niños enseñan a los padres: Se supone que en el proceso de alfabetización inicial los adultos son los que enseñan a los niños, pero en esta oportunidad, una de las preguntas estaba relacionada con lo que los padres han aprendido de sus hijos. Al ser un proceso en el que se involucre la familia, todos han aprendido a ser: pacientes, perseverantes, y a conocer más de los intereses de sus hijos:

“Lucía nos ha enseñado por supuesto la persistencia le gustan los libros buscamos libros de interés y demás y creo que eso es su mayor enseñanza no llevarlos y enfocarlo a que se interese por temas que tal vez ni siquiera los papás le muestran, pero ella en su evolución en el colegio, el compartir proyectos se ha mostrado interesada por diferentes temas por ejemplo los mitos” (mamá de Lucía).

También se destaca la importancia de la familia en este proceso:

“Sara me enseñó lo valioso que puede ser la familia en ese proceso ya que para ella este acompañamiento ha sido importante en su desarrollo” (mamá de Sara).

En tiempos de pandemia los niños han asumido la situación de una forma más natural:

“Pues nos han enseñado que son inteligentes, que son perseverantes, que son valientes, no sólo por aprender a escribir y leer en dos idiomas al mismo tiempo, sino por lo que les ha tocado vivir durante toda esta pandemia. O sea, ellos digamos que nos han enseñado que se adaptan mucho más fácil que nosotros los adultos”. (Mamá de Santiago y Martín)

En el sentido *académico*: Es evidente que este proceso la corresponsabilidad tanto de los padres como de los maestros es fundamental y los padres lo resaltan en varias ocasiones. Tal vez la pandemia ha incrementado esta reciprocidad. Asimismo, cuando se comprende que las

familias son aliadas en estos procesos formales los niños no lo ven como algo obligatorio, sino que se comprometen al sentir que hacen parte importante del proceso.

Aprendizaje como proceso

Llama la atención que absolutamente todo lo que los niños realizan debe tener un valor que todo es significativo y que expresión oral, la expresión escrita, y la expresión gráfica son actividades que permiten que los niños expresen sus sentimientos, sus emociones y que esto le da validez a lo que ellos quieren transmitir, como lo mencionan algunas madres:

“Pues el proceso con Juanita fue como muy gradual, iniciando con un conocimiento básico sobre la escritura hasta el momento como te hace clic. Con la lectura. A ella le fue muy bien esto puesto este proceso lo ha desarrollado mucho ella, la imaginación y mejorándola día a día, pues para una un mejor resultado” (mamá de Juana).

“Ha sido un proceso súper bonito porque es ver cómo desde el inicio, cuando lo tienen tan claro, por ejemplo en la escritura de las palabras, ellos escriben y empiezan a hacer sus primeros círculos o rayitas y son palabras y están tratando también de comunicarse de esa forma y ver cómo van avanzando ya al hacer las letras, empezar a unir la letra con la vocal, que creo que es un proceso muy muy lindo que nos va mostrando como pues el ser humano siempre busca comunicar si encuentra los canales que tenemos” (Mamá de Valeria).

“Me llama mucho la atención cómo la escritura estimula la imaginación de Juanita y ayuda a desarrollar su capacidad de observación lo que hace que la escritura sea uno de los de los procesos más importantes para cualquier materia. Pues porque sin la lectura no podrían comprender matemáticas hasta el mismo inglés.” (mamá de Juana)

“Por ejemplo, mi hija, la letra tan divina que tiene la entonación y ese despertar como que de un momento a otro empiezan a leer de corrido rapidísimo todo, y uno no se da ni cuenta en qué momento pasó de bueno, de no poder unir las palabras y de quedarse ahí como mirando allá empezará a leer e a leer muy bien” (Mamá de Valeria).

Influencia del profesor

Como se vio en la experiencia de María, su profesora fue fundamental para que ella avanzara en su proceso y sintiera gusto por la lectura y la escritura. Los padres reconocen el trabajo de los profesores y su cercanía con los niños:

“Así como Nati la profe de su jardín los enseñan a avanzar cada día lo hacen con amor, los enseñan a comprender no de una manera aburrida, sino de una manera bonita (...) con paciencia, con amor. (...) Eso que ustedes hacen invaluable, indescriptible es un gran tesoro” (Mamá de José).

Estrategias pedagógicas

Los padres resaltan la importancia y el uso de diferentes métodos, herramientas de enseñanza como los portadores de textos que aportan significativamente al proceso:

“Yo siento que, en comparación con procesos anteriores de lectoescritura, estos procesos han sido llevados paso a paso y se hacen de forma muy muy intuitiva. Y eso hace parte pues como de de que no sea un proceso para ellos como tortuoso, sino que. Que para mí ha sido un proceso muy fácil y muy muy muy fácil de entender”. (mamá de Alicia).

“Pero la manera en que ellos lo hacen me hace feliz como las sopas de letras, los crucigramas, videos, con sus cuentos, con las fábulas de los que se tienen que vestir también con personajes eso me llama la atención... me parece muy muy bonito y es un equilibrio entre la parte académica el diseño que tienen ustedes como maestros y ese equilibrio con el amor como personas enseñando a los niños” (Madre de José).

Se evidencian avances significativos, se ven procesos claros de trazos, garabatos, pseudoletas, letras al azar, hasta el uso del código alfabético.

Resaltan que las actividades del colegio y que todo lo que les genera interés da un poder muy grande en sus procesos porque no solo los niños se centran en actividades específicas del currículo sino en actividades de cultura general, de problemáticas sociales y les permite tener acceso a situaciones de índole nacional, internacional preparándolos para la vida. Las mamás afirman que toda esta experiencia ha estado impulsada por el interés que ha generado

en los niños el trabajo en el colegio ya que al realizar proyectos existe una motivación que implica mayor deseo por aprender y trabajar de manera espontánea en las actividades del colegio, pero no solo aquí se hace.

En cuanto al *desarrollo del proceso de cada niño* es interesante que los padres pudieron darse cuenta del proceso de cada uno de sus hijos sin compararlos. Se resalta que lo mencionan así *proceso único que requiere del acompañamiento constante de los adultos*.

“Es un proceso único y cada niño va a su a su a su paso, no hay procesos iguales. En algunos momentos algunos van más adelantados que el propio hijo o a veces el hijo va más adelantado que los otros procesos, pero al final todos terminan haciéndolo muy bien. Entonces creo que es un que para los papás es aprender también a esperar y acompañar como el hijo va descubriendo y en un momento otro empieza a escribir y a leer súper bien y súper rápido” (Mamá de Valeria).

“Pues te puedo contar que siento que han avanzado como a su propio ritmo y los veo escribir y leer. Me parece hermoso preguntarnos cómo se escribe una palabra si con “s” o “z” y todo ese desarrollo me parece la verdad. Pues súper lindo. Pienso que aún les falta que se suelte más y entiendo y soy consciente que no hay mejor ayuda que la práctica y pues en eso tratamos de trabajar todos los días” (Mamá Santiago y Martín).

Comentan que han evidenciado que los procesos no han sido fáciles para ellos ya que leer y escribir en dos idiomas no es fácil lo cual los hace ver como niños inteligentes, valientes y perseverantes y destacan que en este último año de pandemia en el cual las cosas han sido tan complejas se han dado cuenta que ellas han aprendido mucho más porque los niños han asumido esta situación con tranquilidad, han buscado solución a situaciones y han propuesto actividades y acciones para poder sobre llevar este momento.

En general todas resaltan que han podido tener claridad que cada niño tiene un ritmo diferente, que los procesos no son iguales en todos, que es importante acompañar a los niños, motivarlos y darles modelos positivos para que ellos inicien el gusto por las actividades.

Iniciativa propia: Aunque algunos padres refieren que los niños se van volviendo más autónomos con su propio proceso, uno de los casos que llama la atención es el de Tomás quién por motivación lleva a la práctica con sus padres las recetas que copiaba:

“Yo he visto que Tomás ha avanzado muchísimo en todo su proceso de lecto escritura. Estamos muy orgullosos de ver sus avances. Hasta hace unos meses tenía espejo en la letra **b** y **d** en la **p** y la **q**, como que no identificaba bien, e incluso hay veces en los números **7** y en el **1**.

Y en el proceso de lectura ha avanzado muchísimo, ya no le da pena leer, de corrido, un texto, un cuento que leamos en las noches; le ha servido mucho como la práctica y la escritura. Tiene una letra súper bonita, ordenada, redondita y se esmera por hacer las cosas bien. Estamos en temas de cocina, ahora en la casa va y busca videos en YouTube y copia la receta a mano, entonces tiene errores de ortografía, pero he sido muy muy emocionante ver cómo avanza en su proceso de lecto escritura.

Lo que más nos ha llamado la atención, es ver que le gusta coger hay veces los libros y ofrecerse a leer. Entonces es como que tenga la iniciativa y que y que le guste la lectura eso nos ha gustado mucho. Muchas gracias por todo el proceso. Estamos muy felices de ver el crecimiento que ha tenido Tomás en su proceso de lectoescritura” (madre de Tomás).

Documentación con las profesoras

Para el análisis de las creaciones de los niños se contó con el apoyo de las dos otras docentes de español de la sección de Junior School y de dos docentes Self contained (definido como una sola docente quien es la jefa de grupo y es la encargada de dictar las asignaturas de inglés, matemáticas, ciencias, sociales y rutinas de inicio y final del día en idioma inglés) de los grados kínder y primero elemental las cuales tienen una visión diferente viendo el proceso de lectura y escritura desde el proceso de enseñanza de una segunda lengua.

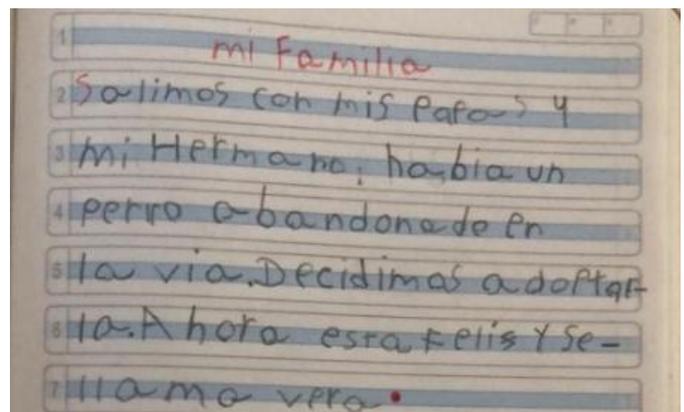
Se les formularon tres preguntas:

1. ¿Cuáles de las creaciones que vieron les gustaron más y por qué?

1. ¿Creen ustedes que realizar esas creaciones les ha servido a los niños para aprender leer, escribir y hablar mejor?
2. ¿Creen ustedes que validar las creaciones de los niños que potencian este tipo de habilidades?

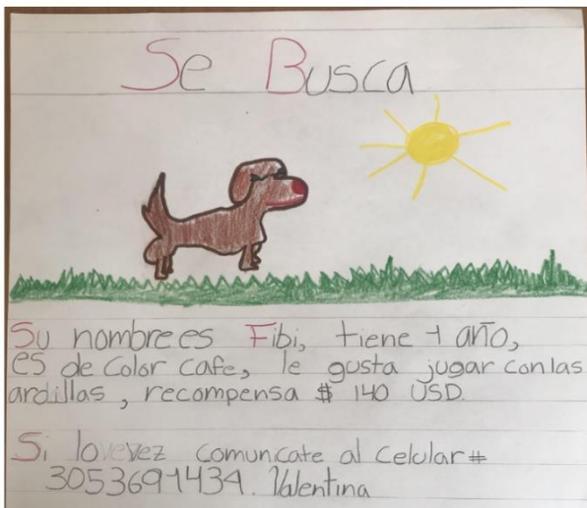
Las docentes tuvieron la oportunidad de observar las creaciones en físico ya que ellas estaban en el colegio y esto quizás favoreció su análisis. Además fue clave que para las docentes *self contained* los niños habían sido alumnos suyos en estos grados entonces también tenían un referente de sus desempeños y de sus procesos relacionados con sus habilidades y evolución en las diferentes asignaturas, lo que les permitió establecer una relación en la forma en la que sus creaciones favorecieron en gran escala sus desempeños en los procesos de lectura y escritura en español e inglés además siendo muy notorio la evolución en su expresión oral en ambas lenguas.

En relación a la primera pregunta sobre **las creaciones que más les gustaron y el por qué**, las respuestas estuvieron centradas en común acuerdo en aquellas creaciones relacionadas con los avisos en sus cuartos, los avisos de mascotas perdidas e invitaciones de cumpleaños; las anteriores coinciden en que los motivos de la escritura son cercanos a sus realidades, lo cual les permite inferir que está implícita la motivación por lo tanto la escritura surge de un propósito comunicativo auténtico, en donde la calidad de sus textos y las imágenes (composición y legibilidad) evidencian un excelente desarrollo de la producción escrita. A continuación, se muestran algunas de las interpretaciones de las maestras sobre las creaciones de los niños.





“Es una anécdota preciosa y muy bien redactada, quizás, puede ser una de las experiencias más importantes de la vida del niño. La intención comunicativa es clara y logra expresar su idea con adecuada sintaxis y uso de signos de puntuación. Hay algo particular en su trazo, la irregularidad en el tamaño de las letras denota el esfuerzo que hizo para ubicar lo mejor posible las letras en el formato y trazarlas; si bien, lo más importante en esta etapa es la construcción coherente y con sentido de las ideas, es de resaltar el esfuerzo para que su texto sea legible” (Profe Patty).



Valeria: se busca, me parece que tiene una descripción completa del perrito, sus gustos y ofrece algo fundamental: datos de quién lo busca y una recompensa lo cual genera que sea muy real con un buen dibujo según lo descrito. (Profe Tatiana).

Para la segunda pregunta donde se pretende **establecer si las creaciones realizadas por los niños consideran que les sirven para aprender a leer y a escribir**, las docentes consideran que estas, evidencian explícitamente el aprendizaje de la escritura formal, es claro que existe un proceso lector de base que ha fortalecido si léxico y la comprensión de la

manera cómo funciona el lenguaje escrito para expresar ideas (la experiencia de la lectura, en ocasiones, enseña mucho más que una clase de gramática). Consideran además que en la medida en que la escritura se practica se logran mejores producciones y que esto se aprecia en las diferentes creaciones además se evidencia lo significativas que son para los niños ya que tienen relación con su vida real y personal, se les permite utilizar materiales y técnicas diferentes lo cual les permite explorar habilidades y crear exigiéndoles mayor entrega y dedicación esforzándose por hacerlo mejor lo cual es algo que potencia de manera positiva ese aprendizaje de la gramática, la ortografía y la expresión oral sin que exista un referente de exigencia que no sea motivante para ellos y que implique una actividad impuesta la cual podría generarles poco interés y no sería un proceso a favor en la adquisición de estos procesos.

“En la medida que la escritura se practica se logran mejores producciones, es importante y significativo para ellos cuando sus producciones tienen relación con su vida real y personal, ya que les exige mayor dedicación y esfuerzo por hacerlo mejor. La escritura refleja también la manera como ellos hablan y construyen sus diálogos en su cotidiano. El leer y escribir potencia positivamente la ortografía y expresión oral” (Profe Majo).

Finalmente, en relación con la tercera pregunta **¿Validar las creaciones de los niños creen ustedes que potencian este tipo de habilidades?** las docentes consideran que el retar y retroalimentar las creaciones de los niños es clave en su proceso, todo lo que ellos hacen es importante y la opinión de los demás es absolutamente crucial en sus vidas más aún en estas edades en las cuales requieren de la validación de los adultos.

En general todos los trabajos tienen un factor común que es la autenticidad en el propósito comunicativo, pues los niños los realizaron a partir de su realidad o desde su propio interés,

lo cual les plantea un escenario real para poner en juego todas sus habilidades. Es ahí cuando el papel del adulto cobra sentido ya que este debe tener una actitud asertiva para ayudarlos a pensar en ver estos procesos de escritura, lectura y expresión como formas de expresión cotidiana no como actividades tediosas las cuales permiten desde puntos de partida potenciarlos y no generar bloqueos.

Podemos concluir que la documentación constituye uno de los procesos más importantes dentro de la educación ya que posibilita la re-significación de la propia práctica, es un ejercicio reflexivo que puede darse de manera individual y colectiva, proyecta la acción pedagógica y favorece la confrontación entre el decir y el hacer lo cual hace que el pensamiento de las personas en este caso de los niños sea , lo cual favorezca realizar un seguimiento de los procesos dando posibilidades de cambio que contribuyan siempre a afianzar las capacidades comunicativas, creativas, reflexivas y propositivas de los estudiantes.

Capítulo IV.

Discusión

Durante el desarrollo de la investigación se analizaron las creaciones de los niños desde categorías como motivación, creación y documentación; por lo que en este capítulo se discutirá si efectivamente las creaciones pueden ser un medio para potenciar los procesos de alfabetización inicial.

La caracterización para conocer las potencialidades

En primer lugar, la caracterización inicial de cada niño sobre sus gustos a la hora de leer y escribir es la puerta de entrada que permite al maestro identificar en cada niño pretextos potenciales para provocar en ellos motivación por leer, escribir o conversar. Al saber qué les apasiona puede tomar decisiones intencionadas para generar experiencias significativas en los niños. Esto se constata con las Bases curriculares para la educación inicial y el preescolar (MEN, 2017) donde se piensa cada vez más en un *currículo basado en la experiencia* antes que en el aprendizaje por contenidos.

Aquí se genera una reflexión y es que en los colegios la caracterización es en ocasiones vista como conocer y sistematizar los datos personales de los niños y sus familias o ver qué tanto saben los niños de la asignatura en cuestión. En esta investigación la caracterización se hizo desde la voz de sus protagonistas y estuvo relacionada con sus procesos de alfabetización, demostrando así que hay otras formas de caracterizar un poco alejada de los formatos tradicionales.

Los recursos y estrategias que motivan a los niños en sus creaciones

En cuanto a los recursos y estrategias que motivan a los niños, se evidenció que si se parte de su cotidianidad y de lo que les sucede a los niños a diario la manera en que los niños

construyen es más espontánea y con mayor riqueza gramatical, semántica y sintáctica como se muestran en los ejemplos de las tarjetas de cumpleaños, en la descripción de su animal favorito, en anécdotas que pueden pasar en la familia como el perro encontrado o situaciones difíciles como la pérdida de una mascota.

Asimismo, los portadores de texto como sopas de letras, tarjetas, formatos de tablas para el juego de *Stop*, letreros con información concreta como los de las puertas, o un panfleto con información concreta para encontrar un perro perdido permitió generar motivación en los niños para crear de manera espontánea eso que querían expresar. Lo anterior concuerda o los estudios de Fernández y Edurne (2014) quienes afirmaron que el uso de juegos de palabras en diversos formatos favorece el aprendizaje *natural* de los niños porque no les genera presión.

Otro gran tema para discusión lo constituye el aspecto lúdico reflejado en las múltiples actividades realizadas dentro de la investigación las cuales indudablemente facilitan el desarrollo de la alfabetización inicial. Aunque, como afirma Rodríguez (2012, p. 77), “el juego es un concepto nunca agotado, una categoría rica, densa, polémica”, también es cierto que usar el juego “para otros fines”, en este caso, no le quita valor al juego en sí mismo, ya que se constituye en una magnífica oportunidad para propiciar aprendizajes de peso en el marco de la vida social y cultural, así como también para generar un momento grupal grato. (Kispersain y Rodríguez, 2012, p. 65).

En la investigación, los portadores de texto por los que los niños se preguntan sobre lo que pueden leer y cómo hacerlo fueron esenciales. Lo cual aplicado al momento en el cual se realizó la investigación época de pandemia fue empleado de manera constante y fue determinante teniendo en cuenta el trabajo virtual y la utilización de plataformas digitales

diferentes y de una en especial la cual registraba los materiales y las producciones de los niños de manera activa.

La documentación pedagógica como herramienta para dar protagonismo a todos los actores involucrados

La documentación usada de manera adecuada permite generar diversas interpretaciones y reflexiones de aquello que se ve y es contrario a lo que comúnmente se ve como solo sistematizar. En ocasiones las maestras socializan los trabajos de los niños con el grupo, pero dejan afuera otras voces que podrían ayudar a tomar otras perspectivas. En esta investigación, más allá de sistematizar y analizar solo desde el punto de vista de la investigadora, se dio paso a escuchar también cómo han vivido este proceso los padres y cómo valoran las maestras las creaciones de los niños.

En cuanto a que los niños pudieran ver su proceso son creaciones anteriores evidenció que la documentación es un proceso que necesita de la interpretación de diferentes actores no solo de la persona responsable del grupo o de las personas con quienes los niños socializan sus trabajos. Actualmente son muchas las vertientes que apuntan a incluir a los niños como protagonistas de sus investigaciones intensificando su participación, haciéndolo participe activo y con derechos para ser escuchado en aquellos temas que puedan afectarle y sea tenido en cuenta en la medida de lo posible buscando siempre que sea el primer beneficiario como se expone en el artículo 13 de la Convención de derechos de los niños.

En la investigación titulada “Dando voz y protagonismo a la infancia en los procesos de investigación e innovación educativos” (Castro, Muñoz, González, 2011), esta premisa es definida por autores como (Clark y Moss, 2001; Lancaster y Broadbent, 2003; Burke, 2005) donde afirman que “los niños son expertos en sus propias vidas”. El niño se convierte en co-

investigador ya que su participación se vuelve activa y es algo que se acerca a la pedagogía de la escucha desarrollada en Reggio Emilia donde existe un beneficio mutuo como expresa Rinaldi (2001):

Deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros, por y con ellos; para que su sabiduría nos de confort, para que sus "por qué" orienten nuestra búsqueda por las razones y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos. (p 111)

Lo anterior constituye los principios básicos de las investigaciones del método realizadas por Clark y Moss (2001) donde se mezcla la metodología tradicional con herramientas activas en las cuales existe participación siempre teniendo un objetivo claro que es crear la imagen del mundo infantil de manera individual y colectiva.

En cuanto a la participación de los padres en la documentación fue enriquecedor ya que ellos contaron cómo han vivido el proceso con sus hijos; y en general la mayoría resaltan que es complejo y que han visto las transformaciones. Fue interesante ver que los niños al caminar en este proceso complejo han sido modelos para enseñar a sus padres resiliencia y fortaleza y compromiso. Contar con los padres en la investigación permitió reflexionar sobre ¿qué tan a menudo los padres expresan lo que sienten en los procesos educativos de sus hijos? y ¿saben los niños lo que sus padres piensan sobre sus aprendizajes? Es momento de replantear en parte las escuelas de padres y las presentaciones a final de año donde se muestran solo actos muy elaborados o sofisticados para también dar paso a mostrar las creaciones espontáneas de los niños.

Finalmente, involucrar a los profesores de grados iniciales y siguientes fue esencial para dialogar sobre hacer un seguimiento a los procesos de cada niño de manera que se dé un aprendizaje significativo. Esta parte de la documentación con colegas permite incluso revisar qué elementos del currículo deben repensarse.

Elementos formales de la escritura encontrados en las creaciones

En la actualidad cada vez más se están usando diferentes enfoques pedagógicos centrados en el desarrollo del pensamiento, el trabajo colaborativo, el aprendizaje basado en proyectos entre otras formas de potenciar procesos formales en los niños; sin embargo, como se evidenció en las creaciones, son pocas en las que los niños se atreven a usar diferentes materiales; por lo general usaban lápices de colores, crayolas y hojas de papel. Por eso uno de los casos que más llama la atención es el de Alicia al crear una maqueta con Lego, y de allí escribir un cuento. Lo anterior, hace un llamado para que se haga uso de diversos elementos de arte y se puedan usar de manera transversal en el currículo y no solo en la materia de artística. Como lo mencionan Clark y Moss (2011) en su investigación del enfoque Mosaico, los niños creaban a partir de tomar fotografías, grabar videos o audios con diferentes dispositivos.

Otro aspecto relevante a tener en cuenta es la capacidad de aprender a narrar mediante la creación de imágenes, lo cual supone que los niños generen estructuras a partir de secuencias temporales basados en argumentos y en muchas de las creaciones tenidas en cuenta en la investigación se evidenciaron estos aspectos todo esto basado en argumentos lógicos con coherencia enmarcados en las características de los textos narrativos lo cual confirma que sea la ilustración una herramienta útil para la producción textual. Sin embargo, en muchos

casos se usan las ilustraciones como apoyo a lo que los niños escriben y no al revés, por lo que es otro de los elementos que los maestros deberían considerar.

El hecho de querer integrar y hacer partícipe a las diferentes áreas y a diferentes actores dentro del proceso de alfabetización inicial de los niños está relacionado con el aspecto cultural. “El lenguaje en sí mismo, marca un hito muy importante en el desarrollo del niño, pero cuando se logra la apropiación del lenguaje escrito, esta posibilidad se amplía gracias a la reflexión que implica el acto de escribir” (Guzmán y Chocontá, 2018, p. 31).

Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta que como modeladores las estrategias que se diseñan para enseñar a los niños deben estar enfocadas a su participación en diferentes culturas, dándoles la posibilidad de ampliar sus horizontes y prepararlos para ser parte activa en diferentes contextos. Se resalta que el papel del educador es fundamental en el desarrollo individual y social de los niños, así como en su relación con la cultura. La alfabetización inicial es un proceso que debe tener en cuenta el alfabetismo emergente y los actores que hacen parte de los contextos en los que el niño se desarrolla.

Conclusiones

Uno de estos aspectos lo constituye el proceso de desarrollo del lenguaje que incluye como gran tema la alfabetización inicial a partir del ingreso de los niños a las instituciones educativas el cual surge a partir de los procesos de lectura, escritura (expresión gráfica), oralidad. Basados en algunas de las propuestas que han demostrado promover culturas de pensamiento cimentados en los intereses y la participación de los niños tales como: el pensamiento visible, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) los cuales pueden generar resultados positivos basados en los intereses de los niños; todos estos temas relacionados de

manera directa con el proceso de aprendizaje y que constituyen el andamiaje propuesto por Vygotsky y que permite y pretende valorar las diferentes creaciones de los niños los cuales constituyen muchas formas expresión.

En la presente investigación se cumplió con el objetivo general que fue el analizar la manera en que las creaciones de los niños favorecen su proceso de alfabetización inicial al poner en diálogo elementos de motivación y creación que se encuentran en las producciones de los niños y ser interpretados desde diferentes miradas a través de la documentación pedagógica.

Se pudo concluir que explorar diferentes experiencias pedagógicas para motivar a los niños en sus creaciones atendiendo a sus contextos, gustos y preferencias permite ver el desarrollo y el proceso de cada niño y muestra a los profesores la evolución del pensamiento, por lo que da pistas para planear de manera consiente sus clases.

Asimismo, documentar pedagógicamente las creaciones de los niños fue vital para conocer su percepción del proceso de ellos mismos, padres y maestros como agentes significativos. La voz de cada uno de los actores permite conocer de manera integral el proceso y valorar cada una de las miradas.

En síntesis, el uso de diferentes estrategias pedagógicas basadas en la motivación y el conocimiento de cada niño permite su expresión espontánea y auténtica en cada una de sus creaciones lo cual permite el desarrollo del pensamiento, y de los procesos de alfabetización inicial. Es vital permitir que los padres y maestros de grados anteriores y siguientes conozcan las creaciones de los niños y de qué manera lo interpretan; así como también es de vital

importancia conocer sus interpretaciones sobre los procesos que se pueden evidenciar en las creaciones infantiles.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta que en la investigación a partir de las creaciones de los niños se encontraron no solo aspectos relacionados con la alfabetización inicial sino con otros procesos tales como: pensamiento lógico matemático, pensamiento crítico, creatividad, encontrando elementos de metacognición los cuales no fueron explorados en la investigación, se hace necesario fomentar en las escuelas de padres un trabajo donde más que darles instrucciones o clases, escuchar el proceso que sus hijos han tenido, de manera que se sientan involucrados, porque como se encontró, los niños no saben lo que sus padres piensan de ese proceso tan relevante.

Trabajar con los colegas y los padres de familia en el reconocimiento de los procesos de lectura y de escritura como procesos independientes, haciendo conscientes a las personas que no es lecto-escritura, ya que cada uno de ellos tiene componentes diferentes, etapas diferentes y deben ser vistos como complementarios en el desarrollo infantil. (Guzmán, Ghitis & Ruíz, 2018)

Se recomienda generar más investigaciones donde se valoren las creaciones de los niños, y se tengan en cuenta sus voces en el proceso que han vivido, lo cual desarrolla y genera mayor sensibilidad por favorecer también los procesos de expresión oral y de expresión escrita ya que el sensibilizarse nace de la emoción y conecta con el corazón y todo lo que está conectado con la emoción fluye de manera más natural y espontánea.

Una recomendación a la institución educativa es darle mayor relevancia a las asignaturas que impliquen el desarrollo de la expresión artística dentro del entorno inmediato de los niños, incluyéndolas de una manera más activa en las políticas públicas y en los programas académicos garantizando de esta manera que las creaciones de los niños tengan una mayor validez, tengan un mayor sentido y sean parte del desarrollo comunicativo de los estudiantes haciéndoles ver que el crear hace parte de un proceso que implica comunicación y transmisión de ideas las cuales pueden generar, afianzar y perfeccionar procesos de alfabetización inicial y mejorar procesos de lectura o escritura a lo largo de la vida escolar. Se podría trabajar desde el aprendizaje basado en proyectos (ABP) en diferentes asignaturas para trabajar de manera integral en todas las áreas o dimensiones del desarrollo de los niños en la primera infancia.

Limitaciones

Dentro de las limitaciones del proyecto, la principal estuvo relacionada por la pandemia por Covid 19 decretada en marzo de 2020 y que estuvo marcada por momentos de pico en los que las instituciones educativas, incluyendo la de la presente investigación y se debió cerrar por meses, en otros momentos se dieron periodos de alternancia; sin embargo estos últimos eran indefinidos porque se presentaban contagios que volvían a exigir a profesores y estudiantes seguir los procesos educativos desde casa.

Por lo anterior, la investigación tuvo que replantearse y generar un cambio en las técnicas de recolección de la información y en su organización logística. Esto generó menor participación de estudiantes al tener que realizarse el trabajo de manera remota. Asimismo, el proceso de documentación final con los niños en el cual se tenía programado realizar una socialización de todos los trabajos en físico y con los niños presentes, implicó hacer un

cambio de última hora y hacerlo a través de videollamada reduciendo el tiempo y la interacción. Este cambio implicó seleccionar solo algunas de las creaciones de los niños, así como el tiempo de participación, algunos niños reclamaron por qué algunos trabajos no habían sido tenidos en cuenta, la explicación es que desde la virtualidad había que dar más tiempo para mostrar los trabajos de cada niño, en vez de un gran mural físico.

En el trabajo con padres se tenía programado un grupo focal el cual por motivos de bioseguridad tuvo que ser suspendido lo cual limitó la intención de ser una construcción colectiva y se recurrió a una entrevista en la cual ellos aportaron sus respuestas a través de audios.

Referencias

- Alvarez, O. H. (2006). Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura. *Revista Educación y Pedagogía Vol. XVIII No.44*, 71 - 87.
- Arratia, I., & Juana, I. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares. *Red de Revistas Científicas de América latina, el Caribe, España y Portugal*, 153- 172.
- Ballestas, C. R. (2015). Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. *Investigacion & Desarrollo, vol 23, núm.2. Universidad del Norte*, 338-368.
- Bartolomé Álvarez, A. A. (2017). *Pensamiento y Lenguaje: Una propuesta de intervención en un programa de verano a través de rutinas de pensamiento*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Beas Isla, B., Cañas Tudor, Y., & Ponce Pérez, R. (2013, Diciembre). *Alfabetización Inicial: Desarrollo Evolutivo de la Lengua Escrita. Estudio Monográfico*. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Bellon Morales Consuelo, C. A. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. *Revistas.udistrital.edu.co*, 57-63.
- Benítez, F. R. (2009). Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico. *Literatura y lingüística No 20*, 103 - 123.
- Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. *Madrid: Morata*
- Cardona, M. (2013). *Dibujando escribo*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Clark, A. & Moss, P. (2011) *Listening to young children: the mosaic approach* Second edition: National Children's Bureau.
- Castro, A. & Muñoz. E. & González A. (2011) Dando voz y protagonismo a la infancia en los procesos de investigación e innovación educativos.pp. 107-123 107 . *Revista Fuentes*
- Cubelos, J. M. (2014). Relación entre funciones ejecutivas, conciencia fonológica y lectura inicial, en el alumnado del 1º curso de Educación Primaria. *Revista Educación y Futuro Digital*, 65-80.

- Cuervo, Clemencia; Flórez, Rita. "La escritura como proceso".(1992). Educación y cultura. (publicación de la Federación Colombiana de Educadores. Fecode)
- De la Cruz, M., Scheuer, Echenique, & Mónica. (2011). Niños de educación inicial y primaria hablan sobre la enseñanza de la escritura. *Revista de Educación*, 354, 689 - 712.
- Del Pozo, M. (2011). Inteligencias múltiples en acción. Barcelona: Colegio Montserrat
- Fátima, A. d. (2006). *Foertalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las TICS para el desarrollo de competencias*. Medellín.
- Fernandez, P., & Edurne. (2014). *El desarrollo del Lenguaje en el Primer Ciclo de educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Palencia.
- Flórez Vargas, M. J., & Velasco Roldán, V. (2018). *Relación de la memoria de trabajo y la inhibición con la adquisición de competencias lectoescritoras*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Florez, R. R.-C.-A. (2009). Comunicación, lenguaje y educación, una mirada desde las teorías de la complejidad. *Folio - Segunda época*, 25 - 38.
- Gaete, P. D.-M. (2018). Tecnologías de la información y comunicación en el proceso de adquisición de la lectoescritura. *Foro Educativo No 31, 2018* (pp. 117 - 133). ISSN 0718-0772.
- Gallego, H. A., Gil, B. G., & Montoya, S. A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia:una alternativa didactica y pedagogica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó / Vol. 2 / No 2*, 208 - 223.
- Garcia Madruga, J. (2018). Cognición y desarrollo. *Revista de psicología*, 7-24.
- Gloria, R. B. (2012.). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Bogotá: Red Colombiana para la transformación docente en lenguaje.
- Guzmán, R. J., & Mónica, G. (2010). Concepciones de infancia, alfabetización inicial y aprendizaje de los educadores y educadoras. *Revista latinoamericana de ciencias Sociales, Niñez y Juventud.*, 861- 872.
- Guzmán, R.J., & Ghitis, T & Ruiz, C. (2018). Lectura y escritura en los primeros años. *Universidad de la Sabana*.
- Guzmán, R; Rosa Julia. (2018). Relaciones entre la didáctica en educación inicial y la cultura. *Revista Senderos Pedagógicos*.
- Hoyuelos, A. (2021). Loris Malaguzzi.: Una biografía Pedagógica. De 1920 a 1945 . *RELAdeI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 9(2), 17-29.
- Jolibert, Josette. (2000). ¿Mejorar o transformar “de veras” la formación docente? Aspectos críticos y ejes claves. *Lectura y vida*.

- Lecuona, M. d., Rodríguez, M. J., & Sánchez, M. d. (2003). Evaluación de modelos de composición escrita en educación primaria . *Revista de Educación, núm 332*, 301-325.
- Martínez-Agut. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 Lenguajes del Niño: Experiencia en la formación de educadores Infantiles. *Arte, literatura y educación, Vol. 2*, , 139 - 151.
- M.E., G. Z. (2017). El Dibujo como pretexto para escribir. Medellín. *Fundación Universitaria Los Libertadores*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Colombia: MEN
- Mera, I. C., Narváez, L. M., & Elena, P. G. (2014). Proyectos de aula y la construcción de la escritura en grado primero del nivel de básica primaria. *Universidad de Manizales. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas*.
- Molano, C. Y. (2017). la construcción de la escritura a través del cuento. *Palabra No 17*, 244-254.
- Molano, O. N.-S.-E. (2014). La plataforma virtual como herramienta didáctica dinamiza la lectura y la escritura. *Revista Vinculos Vol 11 Número 1*, 189-202.
- Montealegre, R., & Forero, I. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. (pp. 25-40). Bogotá: Universidad nacional de Colombia.
- Mukherji, P. and Albon, D. (2018) *Research Methods in Early Childhood*, London: SAGE.
- Ochoa-Angrino, S., Correa- Restrepo, M., Aragón- Espinosa, L., & Mosquera Roa, S. (2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. *Educación y educadores, vol. 13, núm 1*, 27-41.
- Oviedo, E. M. (2018). Lectura y escritura mediante investigación como estrategia pedagógica apoyada en TIC. *Cultura, educación y sociedad*.
- Oyarce, D. C., & Price, H. M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos XXXVIII, No 1*, 216- 233.
- Pablo, M. N. (2003). Adquisición del Lenguaje. El principio de la Comunicación. *Revista de filología y su didáctica No 26*, 321-347.
- Rinaldi, C. (2001) The Pedagogy of Listening: The Listening Perspective from Reggio Emilia. En “Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange” vol. 8 no. 4
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la Fantasía: introducción al arte de contar historias*. Editorial Panamericana

Rodríguez Arocho, Wanda C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3),477-489

- Rodríguez Carrillo, J., González Alfaya, E., Mérida Serrano, R., & Olivares García, M. Á. (2018). Aulas infantiles que trabajan por Proyectos. La interacción social entre iguales como herramienta de aprendizaje. *Revista Complutense de Educación*, 185 - 203.
- Rugiero, J. P., & Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, núm 13., 25-42.
- Ruiz, K. A. (2019). El uso de la escritura infantil en prácticas digitales: un estado de la cuestión. *Infancias Imágenes*.
- Sachica, C. L. (2019). El dibujo como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de las habilidades escriturales en los niños del grado de tercero de primaria del Centro Educativo Baraya- sede principal. Bogotá. *Facultad de Ciencias humanas y sociales, Fundación universitaria Los Libertadores*.
- Salmon, A. K. (2015). El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir. *Revista electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 4 - 17.
- Sánchez Abchi, V., Borzone, A. M., & Diuk, B. (2007). La escritura de textos en niños pequeños: relación entre la transcripción y la composición. *Universitas Psychologica*, vol 6, núm 3 , 559 - 569.
- Sanchez, S. R. (2015). Dibujo como representación mental para desarrollar la función simbólica de los niños y niñas en educación inicial. *Machala - Ecuador: Universidad Técnica de Machala*.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia del lenguaje integra. *Revista ieRed: revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*. Vol 1, No 2, 1-9.
- Teberosky, A., & Sepulveda, A. (2014). El texto en la alfabetización inicial. *Infancia y Aprendizaje*, 199-218.
- Tishman, Shari., & Palmer, Patricia. (2005). Pensamiento visible. *Leadership Compass*.
- Tovar, R. m., Ortega, N. p., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L., & Yoneyda, G. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, vol 9, núm 31, 589-598.
- Vargas, L. m. (2004). El dibujo como primera escritura del niño. Costa Rica: *Educare*.
- Vygotsky, L.S; Imaginación y creación en la edad infantil. *Laboratorio Educativo*.
- Yin, R. (2003). Case study research: design and methods (3rd ed). SAGE Publications.

Anexos

Anexo A: Clasificación de las creaciones en tabla de Excel.

CATEGORÍA	NOMBRES DE TRABAJOS	ESTUDIANTE	CATEGORÍA	NOMBRES DE TRABAJOS	ESTUDIANTE
CATEGORÍA MOTIVACIÓN	Invitación	Sara	CATEGORÍA CREACIÓN (uso de materiales y técnicas, escritura (diálogos).	Cartel de la puerta	
	Texto informativo mascota	Sara		Chigüiro	Sara
	Descripción de Samuel	Lucía		Fábula El venado y el mapache	Sara
	Invitación cumpleaños	Lucía		Mounstruos	Sara
	Aviso perdida mascota	Lucía		Fábula Fenix Dorado	Lucía
	Descripción de la mamá	Lucía		Mounstrita "Cristal"	Lucía
	Descripción mi mascota	Lucía		Chigüiro	Alicia
	Invitación, aviso perdida, descripción	Alicia		Construcción lego	Alicia
	Mis necesidades Mis deseos	Alicia		Creación mounstruo	Alicia
	Juego stop	Alicia		Fábula El cocodrilo y el pescado	Alicia
	Bienvenidos a mi cuarto	Alicia		Chigüiro	Tomás
	Descripción de un objeto favorito	Tomás		Fabula El perro dorado	Tomás
	Descripción de un compañero	Tomás		Fabula Rodolfo y el pingüino	Juliana
	Aviso en mi puerta	Tomás		Chigüiro	Juliana
	Descripción de mi familia	Tomás		Chigüiro	Santiago
	Invitación a mi fiesta	Martin		Mounstruos	Valeria
	Descripción de mi fiesta	Martin		Mensaje amigas	Valeria
	Aviso en mi puerta	Martin		Dinosaurios	Valeria
	Mis necesidades Mis deseos	Martin		Fabula Oso y serpiente	Valeria
	Mounstruos	Martin		Chigüiro	Jose
	Aviso perdida mascota	Martin		Mi pasión Dinosaurios	Jose
	Descripción de la mamá	Martin			
	Mi descripción	Juliana			
	Descripción de un dibujo	Santiago			
	Invitación a mi fiesta	Santiago			
	Aviso perdida mascota	Santiago			
Descripción de la mamá	Santiago				
Invitación a mi fiesta	Valeria				
Aviso perdida mascota	Valeria				
Descripción de la mamá	Valeria				
Mis necesidades Mis deseos	Valeria				
Descripción El collage Romano	Jóse				

Anexo B: Modelo de consentimiento de los padres.

Consentimiento Informado

Participación en investigación

La información presentada a continuación describirá el objetivo del estudio y el papel que su hijo(a) tendrá como participante. Por favor, lea cuidadosamente y no dude en preguntar en caso de tener interrogantes.

La manera en que los niños empiezan a conocer el mundo y a situarse en él a partir de sus creaciones es muy importante en el proceso de desarrollo. Para la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de La Sabana es fundamental adelantar investigaciones sobre el desarrollo de los niños.

El objetivo de la investigación es: Analizar la manera en que las creaciones de los niños de 6 a 8 años potencian su proceso de alfabetización inicial.

En esta investigación se trabajará con los niños de segundo grado de educación básica primaria (primero elemental para el MEN). Se elaborarán y sistematizarán sus elaboraciones en actividades académicas más formales relacionadas con la lectura, la escritura y la expresión gráfica. Se realizarán entrevistas a los niños y se tendrán en cuenta mucho de los materiales elaborados por ellos a partir del plan de estudios de la asignatura de español. También se harán grabaciones de voz de las conversaciones y de sus propios procesos. En un segundo momento se les pedirá su colaboración para responder a una entrevista sobre ustedes cómo han vivido el proceso de sus hijos a fin de elaborar documentaciones.

Este material será tratado con la confidencialidad que demanda el respeto a los niños. Se conservará el anonimato del niño o la niña y los análisis se utilizarán exclusivamente para fines investigativos. Solo se publicarían fotos de sus trabajos y en caso de que existan fotos se tomarán las medidas para que sus rostros no aparezcan.

Si usted (es) quieren, serán informados de los resultados del estudio; es decir que la información se concentrará específicamente en los resultados investigativos, que no tienen propósitos de diagnósticos individuales.

Si tiene alguna pregunta con respecto a la participación de sus hijos y de su participación o si en algún momento usted experimenta alguna molestia asociada con la investigación o tiene preguntas sobre sus derechos como participante de esta, puede ponerse en contacto con la directora del estudio: Natalia Mesa Acevedo al correo electrónico: natalia.mesa@gimnasioloscaobos.com. O a Johanna Chocontá Bejarano: johanna.chocontal@unisabana.edu.co

La información recolectada será confidencial y sólo será utilizada para el análisis de los resultados del estudio a los cuales los usuarios tendrán libre acceso. Únicamente los investigadores tendrán acceso a los datos confidenciales que lo identifican a ustedes y a su hijo(a) por su nombre. No serán identificados en los registros o publicaciones que resulten de este estudio; para efectos de este se les asignará un código que permite mantener su anonimato.

Su participación, como la de su hijo(a), en este estudio es voluntaria.

YO _____ he leído y entendido este formato de consentimiento. Mis preguntas han sido contestadas a satisfacción. Doy mi consentimiento para que mi hijo(a) _____ participe de la investigación y que a mí como padre o madre me sea hecha una entrevista.

Nombre completo: _____

Cédula de ciudadanía # _____ de _____

Firma: _____

Nombre completo: _____

Cédula de ciudadanía # _____ de _____

Firma: _____

Anexo C: Asentimiento de los niños.





Anexo E: Ejemplo de transcripción de entrevista a los padres. (Valeria y Tomás)

MAMÁ DE ALICIA

¿Cómo ha sido su experiencia como padre o madre al ver el proceso de lectura y escritura de sus hijos desde que iniciaron el jardín?

Es un proceso muy bonito, es un proceso en el que uno se llena de orgullo de verlos cada paso que van aprendiendo y cada peldaño que van subiendo a través de su proceso de aprendizaje, de cómo empiezan a reconocer las letras, como empiezan a diferenciarlas sus sonidos y como ya he ver que hilan, juntan una palabra hacia la otra y formando sus frases e generando sus ideas, expresándose de la forma más bonita.

Creo que hace parte de todo ese proceso de orgullo que uno como papá o mamá puede tener. En cuanto a sus hijos, no es el poder de la expresión. En unos pequeñitos que obviamente empiezan a madurar como personas, a madurar e en todo su proceso de expresión. Entonces es una experiencia linda. Es una experiencia que para mí. En el dado caso de Manu ha sido una experiencia fácil, donde ella ha explorado cada uno de sus e de sus momentos.

Ella ha ido aprendiendo y ha ido avanzando de manera adecuada en todo su proceso.

¿Qué les han enseñado sus hijos en este proceso?

Realmente yo creo que es un proceso de acompañamiento. Es un proceso en el que les enseña a tener paciencia porque a veces se frustran por no poder, pues como hacerlo de la manera que ellos quieren. Yo creo que es un proceso muy de acompañamiento con ellos, en el cual. Es simplemente acompañarlos a descubrir cosas nuevas cada día, a indicarles por ejemplo qué libros

Son de su gusto y empezar celosa a introducir en sus hábitos de lectura. Eso hace parte pues como el proceso de compañía que se Ha dado a Manu. en cuanto todo este a todo este proceso de lecto escritura

¿Qué les ha llamado la atención del proceso?

Yo creo que lo rápido, lo fácil que fue. En esta metodología pueden aprender los niños. Yo siento que, en comparación con procesos anteriores de lectoescritura, estos procesos han sido llevados paso a paso.

Y se hacen de forma muy muy intuitiva. Y eso hace parte pues como de de que no sea un proceso para ellos como tortuoso, sino que. Que para mí ha sido un proceso muy fácil y muy muy muy fácil de entender. Para ellos, pues obviamente los llevan a un proceso de éxito en el cual se emociona, no se emocionan al ver cada una de las de sus espacios de aprendizaje, sus avances y eso pues obviamente es súper bonito y súper llamativo de del proceso de lectoescritura que ha tenido Manu.

MAMÁ DE TOMAS

Yo he visto que Tomas ha avanzado muchísimo en todo su proceso de lecto escritura. Estamos muy orgullosos de ver sus avances. Hasta hace unos meses tenía espejo en la letra B y D en la P y la Q, como que no identificaba bien e incluso hay veces en los números también. 7 en el 1.

Y en el proceso de lectura ha avanzado muchísimo, Ya no le da pena leer, de corrido, un texto, un cuento que leamos en las noches, Le ha servido mucho, como la práctica y la escritura. Tiene una letra súper bonita, ordenada, redondita y se esmera por hacer las cosas bien. Estamos en temas de cocina, ahora en la casa va y busca videos en YouTube y copia la receta a mano.

Entonces tiene errores de ortografía. Pero he sido muy muy emocionante ver cómo, cómo avanza en su proceso de lecto escritura. Lo que más Nos ha llamado la atención, es es ver que le gusta coger. Hay veces los libros y ofrecerse a leer. Entonces es como que tenga la iniciativa y que y que le guste la lectura. Eso nos ha gustado mucho,

Muchas gracias por todo el proceso. Estamos muy felices de ver el crecimiento que ha tenido Tomas en su proceso de lectoescritura.

Anexo E: Ejemplo de transcripción de entrevista a profesoras.

PROFESORA ROSITA

1. Cuales de las creaciones que vieron les gustaron más y por qué?

a. Letrero "Se busca" (Valeria). El motivo de escritura es cercano a la realidad de la niña, por lo tanto, infiero que está implícita su motivación y que la escritura surge de un propósito comunicativo auténtico. La calidad de su texto y la imagen (composición y legibilidad) permiten apreciar un excelente desarrollo de su producción escrita.

b. "Mi familia" (Tomás). Es una anécdota preciosa y muy bien redactada, quizás, puede ser una de las experiencias más importantes de la vida del niño. La intención comunicativa es clara y logra expresar su idea con adecuada sintaxis y uso de signos de puntuación. Hay algo particular en su trazo, la irregularidad en el tamaño de las letras denota el esfuerzo que hizo para ubicar lo mejor posible las letras en el formato y trazarlas; si bien, lo más importante en esta etapa es la construcción coherente y con sentido de las ideas, es de resaltar el esfuerzo para que su texto sea legible.

c. Carchadontosaurus (Juan Esteban). Este texto me llama la atención por su extensión, teniendo en cuenta la edad del niño (Transición?). Además, está muy bien redactado y emplea adjetivos sencillos -propios de su edad- para describir al dinosaurio. Esta descripción es muy interesante porque no es esquemática, sino que claramente tiene una secuencia narrativa que presenta a un personaje de ficción. Lograr una producción así no es fácil y no solo refleja un óptimo logro de los objetivos de escritura sino su motivación.

2. Creen ustedes que realizar esas creaciones les ha servido a los niños para aprender a leer, escribir y hablar mejor?

Claro que sí. Si bien, estas creaciones evidencian explícitamente el aprendizaje de la escritura formal, es claro que hay un proceso lector de base que ha enriquecido su léxico y la comprensión de la manera cómo funciona el lenguaje escrito para expresar ideas (la experiencia de la lectura, en ocasiones, enseña mucho más que una clase de gramática).

No logro observar cómo reflejan la habilidad de hablar, a menos que estos textos tengan una parte de exposición oral.

3. Validar las creaciones de los niños creen ustedes que potencian este tipo de habilidades?

Todo lo que hacen los niños es importante para ellos, por ende, la opinión de un tercero tiene relevancia, más aún en las edades en las que es muy importante la validación del adulto.

Los trabajos que elegí tienen un factor en común: autenticidad en el propósito comunicativo, pues los niños estaban escribiendo desde su realidad o intereses, esto les plantea un escenario real para poner en juego sus habilidades. Por lo tanto, la actitud asertiva del adulto es fundamental para ayudarlos a pensar en la escritura como una forma de expresión cotidiana y posible, y no, como una "actividad tediosa y súper difícil". Desde ese punto de partida, se potencian todos los procesos.