

**FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE JUEGOS
TRADICIONALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO
EDUARDO PINTO ARAGÓN DE PORCIOSA**

AMPARO CAICEDO VEGA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL
EXTENSIÓN LA GUAJIRA**

2021

**FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE JUEGOS
TRADICIONALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO
EDUARDO PINTO ARAGÓN DE PORCIOSA**

AMPARO CAICEDO VEGA

Trabajo de grado para optar el título en Maestría en Desarrollo Infantil

Directoras

GLORIA AMPARO ACERO NIÑO

JOHANNA EMPERATRIZ CHOCONTÁ BEJARANO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL
EXTENSIÓN LA GUAJIRA**

2021

Contenido

Resumen	6
Abstract	8
Introducción	10
1. Antecedentes y Definición del Problema	13
1.1. Análisis del contexto	13
1.2. Planteamiento del problema	15
1.3. Antecedentes investigativos	21
1.4. Justificación	27
1.5. Pregunta de investigación	30
1.6. Objetivos	30
1.6.1. Objetivo General	30
1.6.2. Objetivos Específicos	31
2. Marco Referencial	32
2.1 Marco teórico	32
2.1.1 La interacción comunicativa en el contexto social	32
2.1.2 La expresión oral	34
2.1.2.1 Factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral	35

	4
2.1.2.1.1 Ambiente familiar	37
2.1.2.1.2 Ambiente cultural	37
2.1.2.1.3 Ambiente escolar	38
2.1.2.1.4 Ambiente social	39
2.1.2.2 Dimensiones de la expresión oral	39
2.1.2.2.1 Claridad	39
2.1.2.2.2 Fluidez	40
2.1.2.2.3 Coherencia	40
2.1.2.3 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje	40
2.1.2.4 Importancia de la expresión oral en el aula	43
2.1.3 Juegos tradicionales	44
2.1.3.1 Clasificación de los juegos ⁴⁷	
2.1.3.1.1 Juegos populares tradicionales activos	48
2.1.3.1.2 Juegos populares tradicionales pasivos	49
2.1.3.2 Importancia de los juegos tradicionales en educación inicial	50
2.1.3.3 Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral	52
2.1.4 Generalidades del desarrollo infantil	53
2.2 Marco normativo	56
2.3. Referente ético	59
3. Propuesta pedagógica/plan de intervención	61

	5
3.1 Objetivo de la propuesta	61
3.2 Población a la que va dirigida la propuesta	61
3.3 Metodología	62
3.4 Descripción de la propuesta	63
3.5 Material pedagógico	63
3.6 Técnicas e instrumentos que se utilizarán para la recolección de información	87
3.7 Propuesta para el análisis de información	87
3.8 Recomendaciones para la implementación de la propuesta	87
4. Reflexión Pedagógica	90
Referencias	92
Apéndices	100
Apéndice A. Lista de chequeo para la expresión oral	100
Apéndice B. Diario de campo	101

Resumen

El presente trabajo de investigación busca fortalecer mediante una propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales la expresión oral en los niños de 5 años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el Departamento de La Guajira, resaltando su importancia en la Etnoeducación, ya que es el momento en que los infantes adquieren mejor los aprendizajes, el reconocimiento y control de las emociones.

Al abordar la problemática de los niños y las niñas, se encuentra que no existe en la institución una estrategia educativa con juegos tradicionales para el intercambio cultural Alijuna - Wayuu, por lo que se hace necesario indagar actividades recreativas a través del desarrollo de programas lúdicos de expresión oral, donde se construya una cultura comunitaria de fomento al deseo de aprender, al trabajo en equipo, la amistad, vinculado el fortalecimiento del desarrollo emocional.

La metodología obedece a un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, al postular a través de la formulación de una propuesta oportunidades para observar, comparar y explicar en la propia actividad educativa. Las técnicas e instrumentos que se proponen para ser utilizados en el momento de la implementación son: la observación participante a través de una lista de chequeo y el diario de campo.

Como complemento, la propuesta se desarrollará mediante una cartilla “Ven a jugar conmigo, aprendamos juntos” diseñada con los requerimientos pedagógicos previstos en el programa y currículo educativo nacional, contemplando los contenidos pertinentes a cada sesión de recreación y disfrute, el interés de este material es generar aprendizajes y fortalecer la

expresión oral, además de conservar la cultura, mediante la utilización de juegos tradicionales como: La wayunkerra, juego al escondite, juego del carrito de carbón, juego de palabras wayuunaiki – español, la vuelta a Colombia, el trompo.

Por tanto, es de gran importancia implementar los juegos tradicionales en los niños porque así ellos conocerán acerca de su cultura y de los juegos que entretenían a sus abuelos y padres en el tiempo libre. En donde ellos ahora pueden ser partícipes reconstruyendo variables que les ayuden a su aprendizaje y desarrollo infantil.

Palabras clave: Expresión oral, juego tradicional, emociones, aprendizaje, cultura Wayuu.

Abstract

The present research work seeks to strengthen oral expression in 5-year-old children from the Eduardo Pinto Aragón de Porciosa Educational Center of the municipality of Albania in the Department of La Guajira through a pedagogical proposal based on traditional games, highlighting its importance in Ethnoeducation, since it is the time when infants better acquire learning, recognition and control of emotions

When addressing the problems of boys and girls, it is found that there is no educational strategy in the institution with traditional games for Alijuna - Wayuu cultural exchange, so it is necessary to investigate recreational activities through the development of recreational programs of oral expression, where a community culture is built to promote the desire to learn, teamwork, friendship, linked to the strengthening of emotional development

The methodology obeys a qualitative approach of descriptive scope, by postulating through the formulation of a proposal opportunities to observe, compare and explain in the educational activity itself. The techniques and instruments that are proposed to be used at the time of implementation are: participant observation through a checklist and the field diary.

As a complement, the proposal will be developed through a primer "Come and play with me, let's learn together" designed with the pedagogical requirements provided for in the national educational program and curriculum, contemplating the relevant content to each session of recreation and enjoyment, the interest of this material is to generate learning and strengthen oral expression, in addition to preserving culture, through the use of traditional games such as: The wayunkerra, game hide and seek, game of the coal cart, wayuunaiki - Spanish word game, the return to Colombia, the spinning top.

Therefore, it is of great importance to implement traditional games in children because that way they will learn about their culture and the games that entertained their grandparents and parents in their free time. Where they can now be participants by reconstructing variables that help their learning and child development.

Keywords: Oral expression, traditional game, emotions, learning, Wayuu culture.

Introducción

El momento histórico actual caracterizado por la producción exponencial de conocimiento, la pedagogía como disciplina científica se encuentra marcada con el sello de los avances tecnológicos en sus objetivos y cuerpos teóricos que exigen habilidades comunicativas para interactuar y expresar emociones haciendo uso de la palabra en diferentes contextos sociales que implican entre otros aspectos: establecer relaciones, intercambiar información, contrastar puntos de vista y lograr acuerdos.

Basado en este preámbulo, se hace alusión al lenguaje, en especial la lengua materna, como esa capacidad innata de hablar que distingue a los seres humanos de todos los demás seres vivos, es decir, a la gramática establecida en la mente de forma común (Camps, 2005). En efecto, se hace fundamental, establecer diferencia entre el lenguaje, habla y comunicación. La primera, considerando la necesidad de los seres humanos de comunicarse, la segunda, tiene que ver con la expresión verbal y no verbal del lenguaje y la tercera, es el traspaso de información mediante mensajes. Tiene lugar entonces, la expresión oral que intentan definir las bases y contenidos significativos del lenguaje (Chomsky, 1998).

A este respecto, se puede señalar que orientar la práctica pedagógica y didáctica para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, han despertado en los docentes la necesidad de pensar en nuevas estrategias que permitan una intervención y un acompañamiento adecuado a los niños en edad preescolar, para lo cual se elige el juego como esa herramienta pedagógica a utilizar, puesto que estudiosos del tema como Piaget (1980), Vygotsky (1990), Reyzábal (1999), Cassany et al., (2009), entre otros coinciden en referir que a través del juego se puede desarrollar de manera más sensible y agradable el trabajo con los niños.

Teniendo esto en mente, se ha seleccionado dentro de la gama de juegos a los juegos tradicionales, vitales en la etapa del desarrollo infantil de cualquier cultura, no solo para el desarrollo motor sino también para el crecimiento dentro de la sociedad. Dentro de los juegos como lo expone Escalante et al., (2011), se ven reflejadas las relaciones interpersonales de una manera más adaptativa, donde el niño comienza a relacionarse con su comunidad y con su entorno.

En este sentido, los juegos tradicionales en su dimensión lúdica, sirven como una estrategia educativa y motivacional que funciona dentro y fuera del aula o un pretexto para fomentar la expresión oral y fortalecer modos de comunicación entre niños Alijuna y Wayuu, y. De esta manera se logran fortalecer lazos de amistad, de compañerismo y buen trato, nuevas formas de entenderse y expresarse dentro del aula y fuera de ella, y mejorar las relaciones sociales, con la comunidad en general.

Es así mismo se acude a una propuesta pedagógica como son los juegos tradicionales para el intercambio entre cultura Alijuna y Wayuu, mediante actividades recreativas a través del desarrollo de programas lúdicos de expresión oral, mejorando las relaciones interpersonales al permitir el intercambio de experiencias y se construye una cultura comunitaria de fomento al deseo de aprender, al trabajo en equipo, la solidaridad y la amistad y ofreciendo oportunidades para observar, comparar y explicar vinculado al fortalecimiento del desarrollo emocional.

Por tanto, en esta investigación se pretende describir cómo se puede fortalecer el desarrollo oral de los niños de cinco años teniendo como base los juegos tradicionales en el Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el Departamento de La Guajira. Para su desarrollo se estructura de la siguiente manera:

En la primera parte, se hace mención a los estudios referenciados como antecedentes de investigaciones anteriores, es la parte donde se desarrolla, plantea y formula el problema,

definiendo los objetivos del trabajo, es decir el general y los específicos, al igual que la justificación. La segunda parte, está referida al marco referencial y marco teórico, donde se exponen las bases o fundamentos teóricos de autores reconocidos en los cuales se sustenta el presente estudio con respecto a las categorías expresión oral y juegos tradicionales, enmarcados en las generalidades del desarrollo infantil. Seguidamente, ya en la tercera parte, se refleja la descripción de la propuesta pedagógica, donde se define la metodología para su implementación, las técnicas para la recolección de información. Finalizando con la reflexión pedagógica, las referencias bibliográficas citadas en la investigación y los anexos respectivo.

1. Antecedentes y Definición del Problema

1.1 Análisis del contexto

El Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa en el municipio de Albania en el Departamento de La Guajira, expone en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) su carácter diversificado con énfasis en agropecuaria y textilería artesanal, bajo un enfoque etnoeducativo, atendiendo a un modelo pedagógico constructivista social, donde se destaca el intercambio entre los niños mediante actividades recreativas a través del desarrollo de programas lúdicos de expresión oral.

La población estudiantil en general del Centro Educativo en cuestión, es pluriétnica compuesta por la inclusión de: indígena Wayuu hablantes de la lengua Wayuunaiki, desplazados y habitantes del sector (Alijuna) que hablan español y no hablan Wayuunaiki. En particular y a nivel del micro contexto, es decir, el aula de preescolar, lo integran veintidós (22) estudiantes de cinco años, el 30% provienen de la etnia Wayuu, los cuales están asentados en las adyacencias de la Institución Educativa, conformando con los desplazados y Alijuna un grupo pluriétnico que integran el aula de preescolar.

Ahora bien, el Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa tiene un calendario A del sector oficial en una zona rural del municipio de Albania en el Departamento de La Guajira, con una jornada única en la mañana, atiende una población mixta cumple con los niveles preescolar, (transición), primaria, secundaria, además, se atiende la población de adultos en educación básica primaria, en ese sentido es importante destacar que el sistema actual educativo

que se imparte desconoce en gran la problemática de las comunidades indígenas en ese municipio, vinculados directamente con este Centro Educativo.

De acuerdo a lo anterior, la Cámara de Comercio de La Guajira (2017), dentro del Informe socioeconómico de La Guajira, señala que es conocido que en sus sectores aledaños las actividades mineras, forman parte del quehacer cotidiano de las familias allí presentes, las cuales son vulnerables a cambios drásticos económicos y sociales; es decir, existe una economía muy diversa lo cual directamente afecta el proceso educativo de los niños y sus familias, y también es un reto para salvaguardar la existencia étnica y cultural. El Centro Educativo se preocupa por mantener el intercambio de lenguas costumbres y tradiciones, pero aun así esta diversidad cultural existente en el municipio como se dijo por las actividades económicas presentes hace casi imposible la labor educativa.

Por otro lado, dicho Centro Educativo, cuenta con pocos espacios recreativos para el disfrute de juego tradicionales, limitando las oportunidades que permitan experimentar relaciones enriquecedoras centradas en actividades lúdicas, aunado a la falencia de los docentes en etnoeducación, debido a la carencia en la práctica de un modelo pedagógico adecuado al desarrollo infantil a la luz de una cosmovisión de futuro sostenible, conducentes al incumplimiento del Proyecto Pedagógico Institucional (PEI), al no integrar los conocimientos en el manejo del wayuunaiki, que desde hace tiempo se viene promulgando una educación inclusiva. Los anteriores aspectos no favorecen el desarrollo personal, teniendo presente que la expresión oral es vital para un buen proceso comunicativo, no solo con sus compañeros y profesores, sino con todas las personas que pertenecen al círculo comunicativo de su entorno.

En este sentido es pertinente destacar que en el Centro Educativo se imparte educación desde el nivel preescolar hasta noveno grado, la población estudiantil se caracteriza por una gran influencia étnica, las cargas están normalmente distribuidas en un promedio de 22 estudiantes

por grado educativo, en los niveles de preescolar el rango de edad oscila entre los 4 a 6 años, donde se infiere una simetría de responsabilidad y arraigo hacia una atención diferenciada, conociendo las particularidades de cada estudiante y de su contexto.

1.2 Planteamiento del problema

En una sociedad globalizada en la cual están inmersos todos los sectores de desarrollo de los pueblos y en especial las instituciones educativas están llamadas a trabajar con los niños y sus familias por ser, encargadas de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La situación pandémica en el contexto del COVID-19, ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En las esferas de la educación ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales obligando al despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, en este caso, no todos los estudiantes tienen las oportunidades, las herramientas o el acceso necesarios para seguir aprendiendo durante la pandemia, lo que pone en riesgo el rendimiento académico, el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes y la deserción escolar, así lo indica la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020).

No obstante, en los países de América Latina, según los señala el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020), las instituciones educativas para cumplir con la prevención de bioseguridad iniciaron procesos virtuales de enseñanza- aprendizaje en todos los niveles y modalidades, lo que ha conllevado a los gobiernos a buscar estrategias y modalidades flexibles que permitan la continuidad del sistema educativo, tales como plataformas en línea, redes sociales, WhatsApp, teléfonos móvil, entre otras, así como la distribución de materiales impresos de autoaprendizaje. Sin embargo, aún se perciben resultados inciertos que den respuesta a las necesidades actuales de aprendizaje de las niñas, niños y adolescentes.

Dentro de este orden de ideas, los procesos de enseñanza y aprendizaje empleados en las instituciones educativas colombianas ameritan un salto hacia sistemas progresistas de calidad educativa, lo que requiere según, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2020), inversiones en infraestructura digital, considerando la vinculación con todos los organismos y sectores de la comunidad. En este sentido, las regiones colombianas entre ellas la región Caribe inmersa en ella el Departamento de La Guajira, enfrentan niveles insostenibles de desigualdad; se necesita de una educación inclusiva y resiliente, en este caso específico con el pueblo y la cultura Wayuu, que en ocasiones se ha visto privado de las bases fundamentales en su bienestar personal, cultural e intelectual.

Es por ello, que hablar de la cultura o etnia Wayuu es pensar de inmediato en un pasado histórico que aún conserva los avatares de la injusticia, la exclusión, discriminación y la posibilidad de dirigir ellos mismos su vida. Vergara (1990) afirma que un tercio de los pobres del mundo son analfabetos indígenas. Bajo nivel educativo y alto desempleo. Muchas personas luchan a diario por sus necesidades culturales porque su idioma no se transmite de generación en generación. No es solo un medio de comunicación, sino también un recurso portador de la identidad indígena cuyo territorio y costumbres son fundamental para el desarrollo de la comunidad, sin embargo, la etnia wayuu de La Guajira en el nororiente de Colombia no es una excepción a esta realidad.

Ahora bien, la comunidad indígena Wayuu y en particular a lo que educación se refiere, esta etnia durante años ha mantenido la tradición de enseñar sus costumbres y raíces de forma oral entre los miembros de la familia. En particular, según López (2004) “Es una educación matriarcal, las madres les enseñan a sus hijos, sobre ellas recae todo el peso de la educación formando valores, usos y costumbres; esta es la manera de transmitir el legado cultural” (p. 62).

También es bueno destacar el papel de los ancianos quienes acentúan el proceso educativo en los niños cuando comienzan a tartamudear contándoles historias, cuentos, juegos llenos de tradiciones, formas de vida y costumbres para conservar su patrimonio cultural como memoria colectiva en el tiempo.

Además de lo anterior, se enfatiza que el Estado colombiano debe reconocer y considerar sus vínculos con el pueblo Wayuu en la oportunidad para formarse, progresar y aprender a través de campañas y programas educativos inherentes a su desarrollo histórico, teniendo en cuenta su situación presente y futuro próximo. En todo caso, hoy, según Álvarez (2001), los Wayuu han dado paso a un sistema educativo formal, han ido a la escuela y ahora están involucrados en la preparación académica, pero son fieles a sus raíces y formas de aprender de resguardos. Sin estar influenciados por la cultura occidental o moderna.

Por tanto, es comprensible que los Wayuu estén luchando por mantener las tradiciones orales de ritos, usos y costumbres, así como los juegos tradicionales. En ese sentido le corresponde al sistema educativo transformar o velar por el desarrollo de la comunidad indígena, asegurando el uso de sus tradiciones y costumbres perpetuando sus características culturales aun cuando tengan que abrirse al intercambio con otras culturas.

Ahora bien, es importante destacar que la expresión oral en el desarrollo infantil, amerita de adultos que generan acciones significativas con los que el niño se relacione en su entorno diariamente, para lo cual es preciso considerar algunos aspectos que potencian los procesos comunicativos, entre los cuales están: las canciones de ronda entre niñas, son juegos en los que danzan y bailan cantando a la vez piezas musicales tradicionales y conocidas transmitidas de generación en generación entre las cuales se pueden mencionar: arroz con leche, los pollos de mi cazuela, los pollitos dicen, entre otras, otra forma es contando cuentos cortos, generalmente son

los ya conocidos como: los siete chivitos, caperucita roja, blanca nieves o cuentos productos de su imaginación que construyen mientras juegan.

En ese sentido, estas actividades, ponen de manifiesto la expresión oral de los niños y niñas en el ámbito escolar, familiar y con sus pares del entorno, sin embargo, la práctica pedagógica debe propiciar desarrollo de procesos cognitivos, sociales, emocionales y motores en relación con el espacio en el que los niños se desarrolla a diario, donde él docente va mediando el aprendizaje con los recursos instruccionales, los contenidos, y objetivos para lograr el desarrollo de las competencias y actitudes positivas en los educandos.

Aunado a lo anterior, los trabalenguas son otra herramienta que favorece la expresión oral y donde los niños se entretienen con ejercicios, donde una palabra se forma seleccionando una letra y repitiéndola con otra palabra, por lo que la pronunciación se vuelve enredada y complicada. Aprender jugando a representar roles como, por ejemplo, el más frecuente el juego de mamá y papá, les ayuda a desarrollar diálogos que repiten de las conversaciones que oyen en su casa, imitan con sus trajes, zapatos, carteras y sombreros a los adultos, y se comunican elaborando comentarios y escenas donde interactúan con sus compañeros o en muchos casos se divierten jugando solos o con su amigo imaginario.

De acuerdo a todo lo anterior, es importante destacar, los juegos tradicionales, los cuales han constituido la diversidad y el entretenimiento de los infantes a través del tiempo, y donde se repite de generación a generación unas formas de jugar divertida y sin mayor uso de recursos o materiales, solo en algunos casos, una cuerda para saltar, una pelota, un paquete de canicas o metras, un tropo, entre otros. De esta manera, los juegos tradicionales constituyen individualmente o en grupo la tradición de la infancia que en todos los tiempos han existido, y que aún hoy con características diferentes en las familias, escuela o comunidad como inseguridad

en las vías públicas, menos espacios naturales para el esparcimiento y familias menos numerosas que las de antaño, siguen representando la forma de divertirse más usual.

Ante lo expuesto, vale la pena nombrar varios de estos juegos que comúnmente juegan los pequeños en la escuela y en casa, la gallinita ciega, el escondite, carrera de sacos, juego de las sillas, policía y ladrones, las muñecas, la corriente, piedra, papel o tijera, la cuerda, veo veo, adivinanzas, contar chistes, el yoyo, el pañuelo, entre otros, todos divertidos y donde ejercitan sus destrezas motrices, comunicativas, de reglas o de orden y en las cuales la imaginación también juega ya que van realizando variantes en los juegos según cada niño o grupo de niños.

También es importante destacar, que los juegos tradicionales, existen en todas las culturas como parte de su esencia, herencia y creencias, y están estrechamente ligados a las tradiciones y el folclore de cada pueblo: son parte de ella. Es importante señalar que canciones, poemas, rituales, cuentos, leyendas, de familia a familia y de niño a niño, la mayoría de estos juegos solo requieren imaginación y ganas de jugar, y muchos de ellos. Desarrolla habilidades y contribuye a la inclusión social. Cabe recordar que el juego forma parte del ser humano desde el nacimiento y por tanto es fundamental para el desarrollo físico e intelectual del niño y la niña.

Desde una perspectiva más general, los niños en la primera etapa de la escolaridad presentan dificultades en el intercambio de lenguaje Wayuunaiki – español, como parte de la cosmovisión en la preservación de la cultura, temática que como herramienta etnoeducativa ayudaría a restablecer la expresión oral, lo que significa que en los centros educativos para la primera infancia, maternal, pre escolar y transición es donde mayormente los niños y niñas traen consigo problemas de lenguaje como pueden ser, dominio de muy pocas palabras, lentitud al expresarse, titubeo al pronunciar algunas palabras, cortan las palabras o le invierten algunas sílabas, falta de comprensión al escuchar algunas palabras nuevas, entre otros.

Así como también, se evidencian dificultades en la expresión oral por la falta de cuidado de los padres, para hablarles y enseñarlos a escuchar, es decir, los padres son los primeros maestros que deben enseñar hablar a los niños manejando en el hogar un vocabulario amplio, sin palabras vulgares y deben ir revisando que las pronuncien correctamente.

Otra situación que dificulta el desarrollo de la expresión verbal es la validación con sus pares del aprendizaje de nuevas palabras, es decir, cuando no hay oportunidad de establecer relaciones de compañerismo e interacción social debido a la falta de espacios para jugar y recrearse, que le permita al infante aprender significados nuevos que se transmiten a través del juego en los procesos de intercambio social, el niño presenta fallas de contacto visual y de lenguaje, por lo que se insiste que es sumamente necesario los juegos y espacios recreativos en el desarrollo infantil para afianzar las habilidades lingüísticas.

Aunado a lo anterior también vale la pena referir en esta problemática las condiciones socio económicas del contexto donde se encuentran los infantes ya que un ambiente de las zonas no urbanas o campesinas, con altos niveles de pobreza y marginalidad no ofrecen garantías de oportunidades a quienes más lo necesitan a diferencias de zonas urbanas con parque temáticos y pedagógicos donde los infantes pueden disfrutar al aire libre con la supervisión de los adultos de sus juegos y actividades de entretenimiento.

Ahora bien, es necesario revisar en la caracterización de esta problemática referida al desarrollo armónico del niño, es decir, en sus áreas físicas, emocional, intelectual, social y estética que contribuya al desarrollo de la expresión oral a través de los juegos tradicionales, la innovación, pertinencia y participación es otro de los criterios que se deben incorporar en estos contextos de diversidad cultural donde los niños tienen arraigadas costumbres y tradiciones que son importantes y deben tomarse en cuenta en su desarrollo.

Aunado a lo anterior también es importante la flexibilidad en las actividades donde los docentes deben centrar en los intereses y necesidades de los niños sus preferencias, disponiendo del tiempo y recursos necesarios en su praxis educativa, es decir, se plantea como problema que los juegos o el disfrute de los niños no son la prioridad de los infantes, sino por el contrario, actividades formales relacionadas con tareas cognitivas más que de ejercicios libres, o motrices, se presenta como falencia que el centro no desarrolla actividades creativas para identificar con precisión las necesidades específicas de formación y desarrollo de los estudiantes, considerando inquietudes y preguntas que estimulen la comunicación y el intercambio social. En la institución educativa no existe una estrategia pedagógica desde el desarrollo comunicativo que reúna los elementos didácticos antes mencionados de tradición oral y cultura Wayuu.

Por tanto, esta investigación se propone el diseño de una propuesta pedagógica de juegos tradicionales para el fortalecimiento de la expresión oral, con el fin de formar en los niños experiencias significativas y habilidades motrices, cognitivas en especial lingüísticas que favorezcan su interacción social y consoliden en los educandos un potencial comunicativo para desempeñarse efectivamente en sus contextos.

1.3. Antecedentes investigativos

Hymes (1977) enfatiza que la comunicación, el lenguaje y la expresión son conceptos estrechamente relacionados con: a) la comunicación es el acto de intercambiar mensajes a través de alguna forma de lenguaje o expresión, b) Lenguaje que asegura la comunicación, símbolos y reglas, c) la expresión es la manifestación concreta de uno o más lenguajes comunicativos situacionales. A partir de este supuesto, se puede resumir que la expresión oral es el punto de

partida del fundamento de la comunicación, porque las ventajas de la expresión oral son fundamentales para todas las disciplinas, especialmente la lingüística.

Desde la perspectiva más general, la revisión de documentos pertinentes y con afinidad al tópico investigativo tiene como protagonistas a destacados lingüistas como Vygotsky (1983) se centra en el conocimiento como un proceso de interacción entre el sujeto y el entorno, entendido desde una perspectiva social y cultural. Y clásicos como Habermas (1997), Pestalozzi (2006), Chomsky (2012), Tusón Valls (1999), Casalmiglia (1999) configuran la interacción y el uso del lenguaje oral en diversos campos, contextos y escenarios para mejorar la expresión verbal.

A continuación, se presentan algunas investigaciones del orden nacional e internacional, producto de la revisión de literatura de trabajos indexados en la base de datos en línea y repositorios digitales de textos científicos, localizados en Google académico y Base de datos de universidades en cualquier área de las ciencias exactas. Los criterios de búsqueda tuvieron como fundamento dos aspectos: a) inclusión: aquellos documentos que en su contenido y contexto refieren la expresión oral y los juegos tradicionales, b) exclusión: se usó estrictamente el rango en años (2010 – 2020) ya que solamente se quería tomar aquellos documentos recientes que estuvieran más cerca de la realidad y así dar respuesta actualizada al propósito del estudio.

1.3.1 Investigaciones internacionales

Dentro de este orden de ideas, cuatro investigaciones internacionales que aluden a este tema de estudio, en primer lugar, se encuentra el trabajo realizado por Cabrera (2019), “Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral de los niños de cinco años de la institución educativa particular San Isidro y San Jerónimo” Universidad de Arequipa, Perú. Se utilizó un enfoque

cuantitativo que permitió medir los resultados pre y post test, aplicado a un nivel experimental, con la finalidad de mejorar la expresión oral de dieciséis (16) niños de cinco años. Los resultados hallados en la evaluación del pre test muestran que el 50% de los niños están en calificativo de proceso, luego con el post test, se logró mejorar la expresión oral en 56.3% alcanzando un calificativo de logro previsto, confirmando que el uso de la estrategia de enseñanza con el uso de juegos tradicionales mejora la expresión oral de los niños.

Asimismo, Ibáñez (2018) tituló su estudio, “La mejora de la interacción oral en el aula y el fomento de la autonomía del estudiante a través de las estrategias de comunicación” Universidad de Alcalá de Henares, España, fundamentándose en la problemática que tienen los estudiantes de una lengua extranjera al momento de expresarse oralmente; concluyendo que mientras mayor sea la competencia de aprendizaje mayor es la competencia comunicativa; de este modo, la atención se centra en la importancia que cumple la competencia comunicativa en la promoción del lenguaje, en la interacción y discursividad a partir de estrategias reales en contextos educativos y sociales.

Por su parte, Mendoza (2017), en la investigación “Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años” presentado en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú. El estudio se sustentó en Queyrat (1981) quien afirma que el juego es la expresión más elevada del desarrollo en el niño. Tuvo un enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental a grupo único, se utilizó como instrumento una ficha de observación; la población estuvo representada por veinticuatro (24) niñas y veinte (20) niños. Para el análisis de los datos se consideró la estadística descriptiva. Los resultados evidenciaron que el uso de estrategias lúdicas mejora la expresión oral en los niños.

En el mismo sentido, Ulloa y Castillo (2015), en la Universidad Católica de Trujillo, desarrollaron un estudio denominado “Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral”. El proceso de intervención se realizó a una muestra de diecinueve (19) estudiantes entre niños y niñas, mediante la utilización del diseño de investigación pre-experimental de grupo único con pre y post test; para ello se desarrollaron diez (10) actividades de aprendizajes basadas en juegos tradicionales. Al evaluar el impacto de estos, se confirmó que la influencia de los juegos, mejoran la expresión oral en los estudiantes.

Los resultados alcanzados en el estudio de Ulloa y Castillo (2015), muestran una afinidad con el pensamiento de Vidal (2015), cuando expone que la “Expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones. Lo que se persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente” (p. 18), así como también con el pensamiento de Pérez (2014), cuando afirma que “El juego es la actividad fundamental del niño y la niña, imprescindible para un desarrollo adecuado, por lo que debe disponer de tiempo y espacio según, la edad y necesidades” (p.5). Interpretando los autores se puede señalar que mejorar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del nivel de educación inicial, es uno de los pilares fundamentales para su desarrollo, ya que permite establecer relaciones, llegar a acuerdos, dar a conocer interés y necesidades y, por ende, obtener mejores logros de aprendizajes.

1.3.2 Investigaciones nacionales

Desde la perspectiva nacional, se han revisado investigaciones entre las cuales se resalta el trabajo realizado por Álvarez y Parra (2015), “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de

Colombia, cuyo objeto de estudio fue la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita. La problemática que dio origen a su desarrollo estuvo dada por que los estudiantes presentaban dificultades en el vocabulario, así como también en el uso de barbarismos, muletillas, poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso.

Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: a) de sensibilización, b) de implementación, c) de validación con la información obtenida en la primera y segunda etapa. Los resultados permitieron evidenciar un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en el escaso vocabulario, la timidez y el pánico escénico. Tomar en cuenta este estudio fue relevante en el sentido de que persigue que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no sólo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno. Lo anterior ha conllevado a pensar que la expresión oral en la interacción comunicativa enriquece el vocabulario, da confianza, ayudan a asumir riesgos sin temores y, fortalece el compromiso de sí mismo y con los otros.

Continuando, Plazas y Ramírez (2014) en su trabajo “Adaptación de juegos tradicionales básicos como medio para el aprendizaje y desarrollo motor en niños de preescolar” en la Universidad Libre de Colombia, apoyado en Castro (2013), Alvarado (2011), Andrade (2010), Camps (2005), entre otros. Concluyen, que los juegos por su carácter cultural son generadores de espacios que permiten el desarrollo de valores, inclusión, participación, integración, desarrollo cognitivo y motriz. Por tanto, los juegos básicos tradicionales se convierten al decir de Alvarado (2011) en la herramienta pedagógica a utilizar, puesto que la experiencia ha demostrado que a través de ellos se puede desarrollar de manera más sensible y agradable el trabajo pedagógico

con los niños, gracias a que los juegos son en esta etapa vitales, no solo para el desarrollo motor sino también para el crecimiento académico.

Otra visión la establece el trabajo realizado por Cárdenas (2012) “Incidencia de juegos y canciones tradicionales para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños y niñas de 4 -5 años” en la Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, Colombia, la importancia radica en los aportes teóricos lingüísticos relacionados con la interacción de los educandos en el proceso educativo así los autores plantean una concepción real y medible de lo que significa la oralidad para los niños desde los teóricos más clásicos como son Saussure, Chomsky, las referencias de la oralidad primaria que da Walter Ong, su propuesta de análisis la hacen con Casalmiglia (1999).

Este estudio relacionado con los juegos tradicionales y canciones en la promoción del lenguaje oral y escrito, permitieron concluir que existen mejoras en el lenguaje sobre todo en la fluidez al construir frases, oraciones y consignas, en ese sentido el juego es parte importante en el desarrollo infantil ya que aprenden de manera creativa y los docentes pueden utilizar estas herramientas pedagógicas para potenciar el lenguaje oral.

Los estudios seleccionados para esta investigación aportan el reconocimiento de los juegos tradicionales como herramienta facilitadora, didáctica y motivadora para trabajar con la población infantil. El aporte de estos trabajos al presente proyecto es de gran importancia ya que los autores quieren recuperar los juegos tradicionales como herramienta valiosa para la expresión oral y unos vínculos más sólidos con sus pares, pensando en que este proceso ayuda a un mejor desarrollo afectivo y comunicacional, que los niños y las niñas se expresen de manera creativa, aprender a solucionar problemas por ellos mismos, a aprender a ganar y a perder. Cuando los niños juegan tienen oportunidades para demostrar sus fortalezas, destrezas y habilidades, a expresar y comunicar sus ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros dentro del aula y en su entorno.

En definitiva, se resalta en estos estudios, que los juegos tradicionales han sido parte de una cultura que ha trascendido de generación en generación, por lo tanto, nuestra labor como docente es que continúe en nuestros estudiantes dando la misma importancia. Indudablemente, para la propuesta de intervención que se pretende desarrollar, ofrecerá una luz de esperanza que si se puede rescatar los juegos de la primera infancia de nuestros antepasados, fortalecer la capacidad de expresión oral en los niños, crear valores tales como: el respeto, la tolerancia, amistad, lealtad, el trabajo en equipo. A partir de ahí, las experiencias significativas fomentan el aprendizaje y proporcionarán las herramientas necesarias para brindar a los niños y padres de familia entornos de aprendizaje propicios y enriquecedores que fortalezcan el vínculo emocional en la vida diaria de los niños.

1.4. Justificación

Considerando los procesos de aprendizaje y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de cinco años, el juego y la expresión oral, se convierten en componentes necesarios para la apropiación de conocimientos en cuanto a la expresión de palabras y saberes en el aula, escenario propicio para implementar estrategias lúdicas que incentiven la expresión oral como habilidad comunicativa a través de los juegos tradicionales concebidos según Jiménez (2009), como herramienta de valor educativo para el aprendizaje, ya que en la primera infancia las horas de juego significan crecimiento, madurez y aprendizaje, de este modo proporcionar al niño los espacios, recursos y el tiempo suficiente para su disfrute es indudablemente pensar en su desarrollo infantil.

Ahora bien, es necesario referir sin desvirtuar el hilo conductor del proceso investigativo, que una de las herramientas pedagógicas con que cuentan los Centros Educativos, está el

Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.), su propósito es facilitar a través de un trabajo conjunto con todos los agentes educativos un plan de trabajo estratégico y armónico que contenga la misión y visión, para guiar su función gerencial, académica y administrativa gozando de autonomía la cual tiene una base de conocimiento definida para cada nivel de formación, introduce asignaturas en áreas establecidas del programa y las adapta a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes con base a las directrices emitidas por el Ministerio de Educación.

De acuerdo a lo anterior, obtienen ganancia los estudiantes al fortalecer el desarrollo comunicativo, su pensamiento e identidad cultural al aprender a socializar con sus pares, los adultos y comunidad en general, que les permite afianzar las habilidades y actitudes de expresión oral a través del juego tradicional, enriqueciendo su aprendizaje. En el mismo orden de ideas, también tienen ganancias los docentes a través del intercambio del Wayuunaiki – español, que les permite aprender una nueva lengua, logrando acumular experiencias significativas en contacto con una nueva cultura (Wayuu), permitiendo a su vez, consolidar el conocimiento en el proyecto etnoeducativo. En las familias, los adultos enseñan por tradición la lengua materna, sus usos y costumbres, a través del intercambio social, lo cual favorece los vínculos familia – escuela – comunidad y se crean vínculos afectivos con su cultura.

La condición anterior, habilita al docente hacia la búsqueda de nuevas y mejores estrategias emergentes de enseñanza que permitan mayor participación del niño en el aprendizaje, máxime en estos tiempos pandémicos donde en la educación inicial o preescolar, lo dinámico y lo lúdico enriquecen conocimientos y fortalecen valores asociados a la nueva normalidad que deja implícita la pandemia del COVID-19, en el actuar comunitario y familiar, es decir, una nueva cultura, un nuevo reinicio de las actividades escolares y extraescolares.

Al reflexionar desde esta perspectiva, este trabajo se justifica al encontrar en los juegos tradicionales oportunidades para la potenciar la expresión oral de los educandos a través de la

práctica pedagógica en este sentido cobran importancia las actividades lúdicas llevadas al aula, las cuales se convierten en una herramienta estratégica que faculta a los infantes a alcanzar los aprendizajes con sentidos y significado en un ambiente áulico adecuado y agradable, donde desarrollarán naturalmente sus habilidades.

Es por ello, que esta propuesta de investigación ideada para fortalecer la expresión oral a través de juegos tradicionales ofrece un enfoque coordinado e integrado para satisfacer las necesidades globales de niños y niñas que favorezcan su maduración y desarrollo, a través de un proceso de enseñanza diferente, flexible, práctico, dinámico, siendo el juego un aliado estratégico para lograr óptimos niveles de expresión oral, que su vida escolar siempre este incentivada a alcanzar los logros y al cumplimiento de metas futuras.

Además de lo anterior, este estudio también está respaldado metodológicamente. De hecho, el Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el departamento de La Guajira, es ahora consciente de las debilidades que se presentan en los niños en edad preescolar. Las directrices dirigidas por el Ministerio de Educación (MEN) utilizan herramientas de recopilación de datos para respaldar encuestas similares. A partir de ahí, analizar las causas que dificultan el proceso educativo y realizar los cambios necesarios para un aprendizaje significativo y oportuno para los niños pequeños.

En este sentido, el docente, como mediador y formador, está obligado a ocupar un lugar importante antes de su propia práctica y por tanto desarrolla nuevos conocimientos a partir de la clase. Demuestra que es la base de la comunicación en todas las situaciones, incluida la familia, la escuela y la comunidad. Por tanto, el desarrollo de la expresión verbal es muy importante ya que permite a los estudiantes expresar sus sentimientos e intereses, hacer valer sus derechos y participar activamente en el desarrollo de la comunidad.

Y dado que la educación práctica es el resultado de aprender desde un punto de vista educativo y social, alternativas educativas que pueden satisfacer las necesidades e intereses de los niños expresados de forma oral a través de juegos tradicionales. Por tanto, como estrategia de formación, el propósito de este estudio fue mejorar la expresión oral de niños y niñas a través de juegos tradicionales. Teniendo en cuenta el quehacer docente en los procesos escolares, existe la necesidad de implementar juegos tradicionales que ayuden a afianzar conocimientos, teniendo como prioridad la expresión oral, considerada esta una herramienta fundamental en el proceso enseñanza y aprendizaje.

1.5. Pregunta de investigación

¿Cómo se puede fortalecer el desarrollo oral de los niños de cinco años teniendo como base los juegos tradicionales en el Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el Departamento de La Guajira?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el departamento de La Guajira.

1.6.2. Objetivos Específicos

Caracterizar la expresión oral en los niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el Departamento de La Guajira.

Seleccionar los juegos tradicionales que potencian el desarrollo comunicativo en niños de cinco años.

Analizar pedagógicamente el potencial de cada uno de los juegos seleccionados para organizarlos e manera de propuesta.

2. Marco Referencial

2.1 Marco teórico

2.1.1 La interacción comunicativa en el contexto social

El aula, en el contexto real de los niños se propone como el espacio de solución a la habilidad oral de los estudiantes en la escuela toda vez, que la misma permita potenciar la competencia comunicativa focalizada en fortalecer la expresión oral desde escenarios reales, como lo expone Hymes (1977), “la lengua se debe usar en un contexto real y espontáneo no solo si se emplea gramaticalmente correcto, sino también, adecuadamente al contexto donde se produce, en una idea de fortalecer la expresión oral” (p. 27).

Los seres humanos son individuos sociales y, por tanto, necesitan comunicarse e interactuar con el resto de la sociedad. Es así como el lenguaje se convierte en una necesidad básica en la cual los seres humanos comparten sus formas de pensar, educación y cultura, sin embargo, las relaciones sociales pueden acarrear conflictos que deberían resolverse por la vía del diálogo y la conversación inteligente y no por la fuerza o hegemonía de poder.

En este caso, la expresión oral es importante para su desarrollo social, y las relaciones con los demás que se establecen y mantienen solo a través de las palabras. En consideración, los niños y niñas tienen la oportunidad de recordar las condiciones de la herencia con sus propias palabras (Reyzábal, 1999). No se pretende explicar explícitamente la realidad social, sino estudiarla, comprender su significado y llevarla a cabo (Lomas, 1999).

Lo que se quiere lograr en este estudio requiere desarrollar habilidades de comunicación óptimas en niños y niñas a través de la expresión oral y mejorar la comunicación en todas las comunidades a través de la integración y participación. Según Vygotsky (1993), se trata de la construcción social colectiva de interrelaciones y conocimientos con características específicas, es decir rasgos y personalidad.

Ahora bien, la interacción como la percibe Cisneros (2013), “es una actividad que implica a los miembros del aula y del centro educativo, que facilita o inhibe estilos de aprendizaje” (p. 54), continúa agregando, que la interacción se expresa y demuestra por todas las relaciones sociales que los miembros de la clase y los miembros del centro educativo tienen entre sí. Según Morales y Cortés (2013), esto tiene una serie de intercambios entre diferentes culturas y costumbres que inciden en ejercicios menos estáticos que promueven la solidaridad, el autocontrol y la empatía en el aula en el desarrollo de actividades y métodos de aprendizaje. Por tanto, los profesores que trabajan en escuelas interculturales deben ser conscientes de la existencia de diferencias culturales y cambios en la forma de expresión oral.

Resumiendo, el propósito de este estudio, es diseñar una propuesta para llevarla a cabo entre maestro y estudiantes o estudiante y sus pares en el aula por ser un espacio donde se da el proceso de intercambio de información entre docentes y alumnos, y el propósito básico es intrapersonal por un lado e interpersonal por otro que se da a través del proceso enseñanza-aprendizaje, donde los mensajes se envían y reciben. Es importante entender que este juego de palabras crea una forma de expresión en el sentido de convivencia, es decir, se desarrollan temas a través de los aspectos de información verbal o expresión oral para facilitar la comunicación temática que se desarrolla a continuación.

2.1.2 La expresión oral

La expresión oral es un medio de comunicación humana que ayuda a crear relaciones interpersonales y socialización, mejora el desarrollo de otras habilidades y satisface necesidades. En educación, es fundamental para el aprendizaje. Al respecto, varios autores han definido conjuntamente el término, Chomsky (2004), considera la expresión oral como una competencia desarrollada en el aula por la autonomía del alumno como parte del proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Cassany (2007) indica, que la expresión oral es una habilidad del lenguaje que le permite hablar de manera positiva, comunicarse de manera efectiva y hablar emocionalmente. En este sentido, transmitir un mensaje se traduce en comportamiento de expresiones faciales y movimientos corporales desde la claridad de ideas para lograr una comunicación fluida y natural, un estilo de vida real y emociones positivas. Proposición que complementada por Vidal (2015), al percibir la expresión oral “Como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado” (p. 121). Así, el término lenguaje es mucho más amplio porque contiene aspectos típicos de la palabra y de la idea misma antes de ser traducida al sonido.

En esta perspectiva, el Ministerio de Educación (MEN, 2009) considera que la expresión verbal utiliza fuentes lingüísticas relevantes para hablar de forma clara, comprensible, coherente y persuasiva (expresando cómo promover el desarrollo de habilidades) Por lo tanto, la comunicación incluye saber escuchar (comprender) el mensaje de otra persona, además de hablar. Estas son las habilidades básicas para desarrollar la capacidad de dialogar y dialogar, contactar, discutir y debatir.

Dentro de este orden de ideas, Cassany, Luna y Sanz (1994), acotan, el desarrollo del lenguaje hablado es un aspecto fundamental del desarrollo del lenguaje en este conjunto de ideas.

Tiene no solo la función de comunicación, sino también la función de socialización, humanización, reflexión y autocontrol. Por lo tanto, es muy importante la estimulación desde el seno familiar, un entorno de estímulo, experiencia, de contacto y afecto emocional, evidentemente la familia es el primer entorno social y de comunicación que contribuirá al desarrollo del lenguaje del niño y la niña donde tienen lugar sus primeras experiencias orales que se van extendiendo a otros contextos.

Es aquí donde la escuela como ente formador de saberes y conocimientos interviene ofreciendo un cúmulo de posibilidades en cuanto al uso y desarrollo del lenguaje oral, juega un papel decisivo el docente en la forma de desarrollar un proceso de detección de necesidades relacionadas con el lenguaje para llevar a cabo actividades de intervención congruentes con el contexto socio-cultural en el que el niño y la niña desarrolla el lenguaje. En el caso de Reyzábal (1999), el proceso de adquisición del lenguaje y el proceso de aprendizaje de diversos mecanismos lingüísticos se caracterizan por ser unificados y comunes a todas las culturas y todos los idiomas, independientemente del medio utilizado.

En síntesis, uno de los principales objetivos en el primer nivel de educación básica es que los niños y las niñas aprendan hablar bien, a pronunciar palabras correctamente y los niños en edad preescolar lo disfrutan por completo aprenden a tener un vocabulario fluido en la expresión. Por lo tanto, la expresión verbal es esencial para el desarrollo integral, la socialización, la comunicación con los compañeros y para que los niños exploren el mundo que los rodea expresando sus emociones y sentimientos.

2.1.2.1 Factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral. La etapa preescolar comprendida desde los 3 a 5 años de edad, es la etapa de la infancia donde el niño y la niña presenta singularidades del orden físico, psicológico y social propios del desarrollo

cognitivo, afectivo y comportamental. Se hace necesaria la escuela donde adquiere y perfecciona su desarrollo integral, siendo la estimulación a través del juego y socialización con sus pares. Aquí es donde la personalidad entra en el proceso de formación, el sujeto construye historias sobre el comportamiento personal y social como resultado de las relaciones que los niños y niñas crean en el entorno familiar, social y escolar que los rodea.

En este punto, los niños y las niñas sienten curiosidad. Tienen la capacidad de explorar el mundo que les rodea, por lo que aprenden a expresar sus pensamientos y sentimientos, pueden cantar canciones, cuentos, relatos que aumentan su capacidad para usar las palabras, y así adquieren los comandos del lenguaje, aceptan el vocabulario y mejoran sus relaciones sociales. Vidal (2015) afirma que uno de los principales objetivos que deben tener las escuelas para los niños pequeños es que hablen bien, se pronuncien correctamente para aprender por las siguientes razones: Primero, los preescolares tienen una amplia gama de intereses, y segundo, el lenguaje ayuda en el desarrollo del pensamiento de los niños en su desarrollo social. Sobre el asunto, Flores (2004), señala que:

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.11).

Por tanto, el desarrollo del lenguaje es fundamental para el pleno desarrollo del niño, ya que de él depende la comunicación con los amigos y exploran el mundo expresando sus sentimientos y sentimientos, no solo en palabras sino también en juegos (Morales, 2013). Se

vislumbran así los factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral, como el entorno del hogar, el entorno escolar, el entorno cultural y el entorno social, factores que se desarrollan a continuación.

2.1.2.1.1 Ambiente familiar, el papel de la familia es la base del desarrollo del lenguaje para niños y niñas, ya que crecen juntos y forman un grupo vital compatible entre sí. La familia es responsable de la protección, educación y comunicación del patrimonio cultural original. Es decir, actúa como sistema primario en el desarrollo integral de niños y niñas (Vega, 2011). En el contexto del Centro Educativo, las familias que lo integran, es progresivamente intercultural, dado el predominio de confluencia de culturas distintas (Wayuu – Alijuna). En este sentido los padres fomentan el desarrollo del lenguaje oral interactuando en un ambiente saludable con materiales de recreación, apropiado al acervo cultural de la comunidad a la cual pertenece.

En consideración, el diálogo práctico en la familia se conoce como lengua materna, así es como los niños y niñas comienza a aprender la primera lengua. De esta forma, las palabras que los niños y niñas aprenden antes de ser expresadas se absorben escuchando e imitando los modelos expresivos de sus padres. Según Ugalde (2016), manifiesta que las diferencias individuales en la rapidez de adquisición del lenguaje y en términos de calidad del vocabulario producen una pronunciación correcta en la expresión oral de los infantes desde el hogar.

2.1.2.1.2 Ambiente cultural, hace referencia a todas aquellas expresiones que se muestran en la comunidad donde reside el niño y la niña: en su tradición, costumbres, religión, economía, que precisan la formación de su personalidad ejerciendo influencia en aspectos como en lo emocional, comportamental, intelectual y afectivo.

Los agentes socioculturales son organizaciones familiares (padres, hermanos y hermanas, otros familiares), vecinos, amigos, interfieren con el desarrollo del lenguaje y la información

obtenida forma la cultura de los niños y niñas, principalmente la expresión verbal. Los medios y la tecnología también están vinculados al tipo de lenguaje que los niños y las niñas aprenden (Felix, 1999).

Por lo tanto, la cultura es una lente para aprender las normas de las relaciones que permiten que los niños crezcan. Los padres están obligados a participar plenamente en el progreso a medida que avanzan sus hijos, escuchándolos, poniéndoles atención a la pronunciación de las palabras y habla con claridad y facilidad. De esta forma, cuantas más actividades recreativas (juegos), más fácil les será hablar y expresarse.

2.1.2.1.3 Ambiente escolar, los elementos que componen y conforman la realidad educativa son muchos y variados, para efectos de esta investigación se hace pertinente el enfoque en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral bajo la triada: niño – niña, docente, escuela a saber:

El niño en edad preescolar comprende lo que le dicen y lo hace comprender a sí mismo con facilidad, por tanto, aprenden su idioma para expresarse y comprender verbalmente. El niño y la niña llegan con esa preparación a la escuela, preguntan lo que para ellos es nuevo y expresan lo que sienten. Los docentes, están en la obligación de favorecer, potenciar y desarrollar desde el aula de clase ese lenguaje a partir de lo que el niño y la niña ya poseen o han adquirido, en el lenguaje oral tanto o más que en otros ámbitos de conocimiento (Monfort y Juárez, 2016).

En este sentido, la educación del lenguaje oral, más que cualquier otra forma de educación o aprendizaje, y por sus particularidades se requiere de un trabajo individualizado (Flores, 2004). La escuela brinda espacio para ello entre compañeros – interactuantes de la misma edad (niños de 3 a 5 años), con propósitos y un horario que favorece el trabajo con el lenguaje oral.

2.1.2.1.4 Ambiente social, son aquellos factores propios del niño y la niña, pero que están relacionados con diversas situaciones vivenciales, en las que se desenvuelven o interactúan. A este respecto Monfort y Juárez (2016), argumentan que estos son factores que rodean al infante y tienen un cierto impacto en la niñez, y dentro del sistema sociocultural, el entorno también determina el desarrollo y forma de integración de niños y niñas al tener en cuenta las expresiones orales con la familia, la comunidad y la experiencia en la escuela.

2.1.2.2 Dimensiones de la expresión oral. Según Forzan (2010), refiere que entre las necesidades y capacidades fundamentales del niño y la niña en los primeros años de vida está la de comunicarse oralmente, así va construyendo su realidad. Por esta razón, es importante incluir la expresión oral en un plan de estudios significativo al comienzo de la escolaridad para mejorar las habilidades de expresión oral de niños y niñas. Por lo tanto, las escuelas deben fomentar la comunicación verbal proporcionando seguridad y protección en un entorno social emocional para satisfacer las necesidades esenciales de la comunicación oral, estimulando el desarrollo del lenguaje a través de la lúdica en edad temprana. El Ministerio de Educación Nacional (2008), plantea en el diseño curricular nacional, que la expresión oral tiene tres dimensiones fundamentales: claridad, fluidez y coherencia, los cuales se desarrollan a continuación:

2.1.2.2.1 Claridad, Incluye muchas formas diferentes de expresar el mensaje de una manera sencilla y comprensible. De esta manera, los docentes deben ayudar a los niños y niñas a construir las palabras del mensaje que quieren transmitir con la mayor claridad posible. Por esta razón, es importante que los estudiantes aprendan a expresar sus pensamientos de manera precisa y objetiva. Esto ayuda a aclarar los mensajes que desea compartir con sus compañeros de clase, maestros, familiares y amigos de la comunidad.

2.1.2.2.2 Fluidez. Esta es una breve difusión del mensaje y cubre las siguientes áreas: a) Creatividad. Capacidad para generar ideas, b) Lingüística. Capacidad para generar, expresar y asociar palabras, c) Semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras. En general, las palabras se utilizan de forma espontánea, natural y continua.

2.1.2.2.3 Coherencia, al hacer referencia lógica a los componentes de las ideas, los maestros aquí deben enseñar de una manera clara, simple y consistente. Esto asegura que los mensajes que los niños y niñas quieren transmitir lleguen a sus corazones de una manera interesante y significativa. Por eso, es fundamental tener una buena pronunciación y palabras claras al hablar con buen tono y ritmo de voz. Asimismo, Reyzábal (1994) informa que todas las actividades de comunicación relacionadas con el habla, entre otras, tienen los siguientes elementos verbales: pronunciación, vocabulario, postura del cuerpo y los gestos y la dicción.

2.1.2.3 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje. Partir del hecho que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva como lo expone Jean Piaget, la expresión oral en el aprendizaje inicial ayuda a expresar sensaciones, emociones, sentimientos, recibir y brindar información. El período educativo con niños en edad preescolar es muy necesario para que los niños estén completamente capacitados.

Por lo tanto, el lenguaje oral requiere precaución al redactar mensajes efectivos. Esto se hace en la interacción con otras funciones como comprender, interpretar y escuchar en un mismo contexto. Es, por tanto, un proceso, una acción basada en las habilidades expresivas e interpretativas, por lo que la expresión verbal debe entenderse como tal, así como la comprensión oral, la lectura y la escritura (Vernon y Alvarado, 2014). En el caso de esta investigación el niño y la niña Wayuu comprenden el entorno de significados de su comunidad o clan y adquieren aprendizajes desde referentes orales que los adultos buscan enseñar desde su cultura, usos y

costumbres como lo son juegos y actividades de la cotidianidad, entre otros, los cuales fortalecen su lenguaje, pensamiento e identidad que lo particulariza con relación al sistema educativo tradicional en educación preescolar (Beltrán y González, 2016).

De acuerdo con esta idea, la educación infantil es un espacio planificado y organizado en el que se viven experiencias importantes para las funciones del lenguaje como hablar, escuchar, leer y escribir, mientras que al mismo tiempo pueden aumentar constantemente su vocabulario. Es cierto que la expresión oral en el aprendizaje beneficia a los niños y niñas en la educación infantil tanto en el ámbito educativo como en la sociedad, pero requiere prácticas educativas de calidad, que se hayan adaptado a la realidad de las necesidades de los niños.

En relación con lo planteado, promover actividades recreativas donde los niños tengan la oportunidad de aprender juegos tradicionales de una manera fascinante y divertida, practicar nuevas palabras y crear mensajes que sigan sus sentimientos y pensamientos en relación a las sugerencias. Es una tarea importante para los profesores: son facilitadores del lenguaje, tienen prueba y error, pueden ver lo que saben y aprender cosas nuevas. El juego es el único momento para intercambiar emociones y dejar que cada niño sepa lo que realmente es.

Visto así, Cullinan (1993) destaca que la importancia de la expresión oral radica en que los estudiantes aprenden a través de la expresión verbal, un aprendizaje que permite la interacción y socialización entre los individuos. Douglas (2002) sostiene que hablar ayuda a aclarar pensamientos, a través de los cuales los estudiantes exploran la relación entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que conocen. En el mismo orden de ideas, Escalante et al., (2011), expone que la expresión verbal “Es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, la expresión oral es lo primero que aprendemos lo hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación” (p.42).

“Ésta es la forma básica de las relaciones sociales y la actividad esencial del comportamiento comunicativo se materializa mientras se habla, las personas se apoyan en las expresiones faciales, la influencia de diferentes tonos de voz, gestos y los ademanes” Ídem (p. 43). Conocer con exactitud lo que se quiere comunicar, es comunicarse en todo adecuado. Percibido de esta manera, la expresión oral “Es un conjunto de técnicas que definen principios generales a seguir para una comunicación oral eficaz, es una forma de expresar lo que pensamos sin barreras” (Piaget, 1985).

Sobre el asunto, se puede señalar para una correcta expresión oral, debe ser clara, fluida y original, resultando en una expresión espontánea, natural y matizada de la emoción, dependiendo del tono de voz y de los gestos que se use; se tiene una gran capacidad expresiva. Para la expresión oral, se debe tener en cuenta: tono de voz, postura corporal, gestos y contacto visual (Douglas (2002). Dentro de la fundamentación referencial reseña de investigaciones anteriores, se encuentra a Cassany, et al., (2009) que proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, entre otros.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación Editorial MAD, S.L. y Centro de Estudios Vector (2006) telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc. Y con en el cual se presentan diversos aportes del gesto y el movimiento en la educación Infantil.

Volviendo al pensamiento de Jean Piaget, se puede resumir que cuando los docentes exponen a niños y niñas a diferentes situaciones de comunicación en el aula, el aprendizaje del lenguaje oral en el nivel preescolar se vuelve importante. Para este autor, los niños de 3 a 5 años se sienten muy cómodos con el lenguaje verbal y cómo usarlo, y lo utilizan como un medio para comunicarse, experimentar, pensar y compartir conocimientos con quienes los rodean.

De esta manera, la educación implica el proceso de estructurar la personalidad de los niños y niñas, como seres flexibles, maleables, cambiantes y con capacidad de transformación. Es a través de las relaciones con las personas que se actualizan las perspectivas y formas de ver y hacer, mejorando su capacidad para expresar experiencias personales y significativas, permitiéndoles actuar de manera responsable hacia ellos mismos, con los demás y con el entorno.

2.1.2.4 Importancia de la expresión oral en el aula. Según, Reyzábal (1999), la expresión oral puede ser espontánea, no por ello, limitante al docente en el aula para implementar actividades variadas (juegos, cantos, rondas, declamación), entendiendo que, mediante estas actividades en la etapa de preescolar, se contribuye a fortalecer el aprendizaje y es en la escuela como lo afirma Tusón Valls (2009), donde se comienza con la experiencia más cercana al niño y la niña interactuando y trabajando en parejas la expresión oral, el objetivo es que los niños y niñas utilicen el lenguaje para conectarse con los demás y mejorar su personalidad.

Los estudiantes de preescolar pueden comunicar mejor sus sentimientos y pensamientos a los demás y su propio contenido al mejorar su expresión verbal. Para una comunicación oral eficaz, los docentes deben recordar los siguientes elementos básicos: a) expresión correcta de las palabras, b) pronunciación, c) lenguaje corporal, d) postura, e) gestos, f) tono de voz, g) fluidez de las palabras, h) intención comunicativa, i) uso preciso y oportuno del lenguaje. Esto significa que el niño y la niña sean capaces de interpretar los sentidos de los enunciados en una determinada situación de comunicación.

En este caso, los docentes deben preocuparse de que las expresiones verbales en el aula les permitan hacer preguntas, darles espacio para participar y hacer que los niños hablen, se comuniquen entre sí, compartan sus ideas, aprendan a comprenderse y expresarse bien en diferentes situaciones sociales, participarán activamente, respetarán las reglas de comunicación e interactuarán con otras culturas juntos, ya que ofrecen un motivo para hablar, debe crear una situación lúdica, constructiva y apropiada. El habla se aprende hablando de la manera correcta en diferentes situaciones y contextos reales, por tanto, hablar y actuar es la importancia de la instrucción oral en el aula.

2.1.3 Juegos tradicionales

A lo largo de la historia, los hombres han imaginado y creado innumerables actividades de ocio y diversión, practicadas solos, en pareja o en grupo, para compartir momentos de relajación. Estos juegos se denominan juegos tradicionales o populares y se juegan en ocasiones especiales, son parte de las costumbres de los pueblos. Interpretando a Piaget (1980), enfatiza que los juegos tradicionales.

Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación padres a hijos, niños mayores a niños pequeños, teniendo cierta continuidad a lo largo de un periodo histórico, se realiza no con ayuda de juguetes tecnológicos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, material reciclable) (p. 112).

Dentro de este marco referencial, Alvarado (2011), manifiesta que el juego es una valiosa ayuda para la estimulación global de la inteligencia del niño y la niña, es aquí donde radica su importancia dentro del aula como medio de aprendizaje que le facilita el desarrollo cognitivo. Asimismo, cree que el juego está íntimamente relacionado con su entorno. Es una forma de conocer, aceptar, modificar y construir a partir de su estructura mental. Tal como lo describe, Piaget (1985), mediante los juegos el niño asimila las nuevas experiencias con los nuevos aprendizajes previos y lo va adaptando de acuerdo a sus necesidades, lo cual el juego es pura asimilación que consiste en modificar o cambiar la información que el niño recibe del medio externo de acuerdo con sus necesidades y exigencias individuales.

En función de lo planteado, Franco (2013), sostiene que los juegos tradicionales son una de las formas más importantes de comunicar la cultura y que los niños adquieren hechos, modelos de vida e ideas que contribuye a la construcción del conocimiento y al desarrollo del lenguaje. Se puede acotar entonces, que el juego es la forma de vida de un niño, los niños aprenden a estimular una amplia gama de procesos mentales y sociales, respetar las reglas, relacionarse con los demás, recrear y transformar patrones de vida social.

Contrastando lo anterior con los pueblos indígenas, se puede señalar en palabras de Morales (2009), que una de las características de los juegos indígenas, es que no son una

competición, sino una verdadera fiesta con muchos rituales, en los que la identidad cultural está representada, se realizan con el propósito de sentir placer, sensibilidad y emociones. Ruiz y Hernández (2016) muestran que en juego indígena existen tres dimensiones: a) el placer que trae alegría y sensaciones placenteras, b) la sensibilidad para percibir a los demás, c) las emociones, la sensación de ganar, de perder, de superarse así mismo.

Ahora bien, en el contexto educativo, el docente a cargo del aprendizaje de los niños y las niñas, juega un rol fundamental en el fomento del juego tradicional ya que a través de estímulos logra atraer la atención de los educandos y despertar sus sentidos, es natural que el niño se interese por jugar, y repetir una y otra vez los juegos tradicionales crea en ellos un ambiente agradable donde se divierten de manera conjunta docentes y niños, aprovechando la energía física y el desarrollo mental de manera productiva en cada sesión de juegos.

Sobre el asunto, el docente brinda en el momento de jugar transmitir valores de amistad y sana convivencia, donde el compañerismo es importante en el aprendizaje, entablar lazos en la competencia desinteresada en el cual todos aprenden a ganar y sentirse bien por participar es básico ya que la agilidad, las habilidades motrices que están en juego y las cognitivas desencadenan practicas pedagógicas interesantes en el que no solo se explora sus gustos y necesidades sino también creencias y una cultura que por años los han enseñado a la cooperación y el disfrute.

Desde esta mirada, los juegos populares Wayuu, expresan la forma de sentir y de pensar y actuar de su cultura y su pueblo. Los niños y las niñas Wayuu juegan, no importa ganar, es decir jugar con los demás, y no contra los demás, son juegos asociativos y no de competencias. A este respecto Bermeo (2018) argumenta:

Entre los Wayuu se juega a superar retos y obstáculos, no a superar a otros, sino a buscar la participación de todos, sin distinción de raza, género, religión, condición social, se valoran los objetivos colectivos, no los objetivos individuales. Todos buscan cooperación y contribución, se esfuerzan por eliminar los ataques físicos a los demás y se preocupan principalmente por el desarrollo de actividades de empatía, cooperación, amistad y solidaridad (p. 47).

En consideración, la comunidad Wayuu en el departamento de La Guajira, ofrece una variedad de juegos tradicionales como como rondas, canciones, juegos de dibujo, juegos de competencia. Los juegos también están asociados con un tiempo y un espacio específico. Por ejemplo, cuando llueve, los niños juegan a la carrera de canoas de papel. El juego del escondite, el lobo, el gato y el ratón, entre otros, se lleva a cabo durante los días de luna llena. Se ratifica la idea de Bermeo (2018), cuando afirma que los juegos tradicionales repiten las costumbres, tradiciones y hechos históricos en un lugar determinado.

Hoy en día, los juegos tradicionales juegan un papel importante en la vida de niños y niñas. Los nuevos enfoques de la educación afirman que el juego es la forma más eficaz de lograr un aprendizaje de calidad, pero sigue sin utilizarse y corre el riesgo de desaparecer. La misión educativa de hoy es rescatar estos juegos para usarlos como una estrategia de desarrollo de habilidades.

2.1.3.1 Clasificación de los juegos, en el contexto cultural, el juego es impulsado por el hombre como sujeto social y puede ser compartido entre la sociedad ya que poseen la misma cultura con ciertas características. Flórez (2014), argumenta que el juego se caracteriza por

contener movimientos libres y voluntarios sin reglas, Sin embargo, tiene las siguientes características:

- a) El juego es una actividad libre.
- b) Son actividades necesarias para el desarrollo físico, psicológico, social y educativo.
- c) Permite reconocer necesidades y diferencias individuales.
- d) El juego cambia la realidad externa creando un mundo mágico
- e) Los juegos no tienen un propósito único, es decir, puede aprovechar las oportunidades de desarrollo y crecimiento a través del juego.
- f) El juego llena las dos cualidades más nobles que los humanos pueden encontrar y expresarlos en: ritmo y armonía.

Gutiérrez y Rincón (2005) mencionan las siguientes características: a) pueden ser tanto individuales como colectivos b) esencialmente juegos basados en la interacción entre dos o más jugadores, muy a menudo juegos de rol con cierto grado de imaginación c) generalmente tienen reglas sencillas, fáciles de entender, recordar y seguir d) las relaciones sociales que los niños establecen en el juego, especialmente cuando se realizan directamente en la calle y sin control directo de los adultos (juegos de calle), recrean su propia y verdadera cultura que se designa cultura infantil callejera. Por su parte Castro (2013), observando los juegos tradicionales indica que en los mismos se pueden encontrar las características siguientes en cuanto a:

2.1.3.1.1 Juegos populares tradicionales activos, son aquellos que requieren mucho movimiento, esfuerzo físico por parte de los jugadores (niños y niñas), las características de estos juegos son: a) la mayoría puede practicarse en espacios al aire libre, b) algunos de ellos son practicados especialmente en fiestas populares, c) algunos de ellos funcionan para competiciones o torneos, d) se requiere de un espacio físico moderado o grande. La mayoría de estos juegos

generalmente están hechos de materiales especiales, aunque existen sus excepciones algunos de ellos son: las bolas o canicas, saltar a la soga, el baile de la silla, la rayuela, el palo encebado, el hula, hula. Los juegos que requieren mucho espacio físico incluyen volar cometas, carrera de carros de madera, carrea del huevo y la cuchara, carrera de ensacados, entre otros.

2.1.3.1.2 Juegos populares tradicionales pasivos, a diferencia de los activos, necesitan de menor movilidad, no son tan dinámicos, precisan de muy poco esfuerzo físico, son juegos mucho más simples. Algunas de las características de estos juegos son: a) se pueden practicar en espacios cerrados y en cualquier ocasión, b) precisan de un espacio físico pequeño, c) tienen un atractivo moderado en las fiestas populares, Entre los juegos populares pasivos se encuentran: el trompo, la raya, el yoyo, rondas infantiles.

En consideración, son jugados por los niños por el mismo placer de jugar. Ellos mismos deciden cuando, donde y como jugar, satisface las necesidades básicas de los niños, por el cual tienen reglas que sean fáciles de entender, recordar y seguir, las reglas son negociables, no requieren mucho material ni costo, son simple de compartir, se puede compartir en cualquier momento y lugar. Ahora bien, al compartir el docente en el aula de clase la misma tradición de los juegos populares tradicionales (wayuu - Alijuna), toma como referencia la clasificación general de Morales (2013), en su investigación “El rescate de los juegos populares tradicionales” tomando como parámetros la actividad y pasividad.

En tal sentido y considerando la cultura wayuu y Alijuna, los principales juegos populares tradicionales que pueden ser fusionados y que serán descrito en su contenido y metodología dentro de la guía didácticas de este estudio, sin embargo, se pueden clasificar de la siguiente manera: a) juegos populares tradicionales con objeto: saltar la cuerda, carrera de sacos, hula, hula, yo-yo juego del pañuelo, trompo canicas o bolas, cometa, perinola o emboque, el

teléfono roto, b) juegos con partes del cuerpo, escondite, el gato y el ratón, policía y ladrón, c) juegos verbales, retahíla, adivinanzas, telegramas, d) juegos colectivos de rondas.

2.1.3.2 Importancia de los juegos tradicionales en educación inicial, es muy importante fomentar los juegos tradicionales desde las instituciones educativas, para evitar que estas nuevas generaciones pasen horas frente a los computadores sin moverse ni hacer actividades dinámicas como lo son los juegos tradicionales y promover la actividad física dentro del proceso de su crecimiento (Moreno, 2008). Algunos juegos tradicionales posibles de incluir dentro del ámbito pedagógico institucional pueden ser: la pelota, el trompo, las bolitas, la gallina ciega, la rayuela, rondas, yo-yo, lo soga, etc. Hay juegos que pueden permitir la estimulación y el desarrollo de la atención, la seguridad, las habilidades y destrezas, los conceptos, toma de decisiones, respeto de reglas, creatividad, entre otros.

Los juegos tradicionales conservan viva la cultura en los niños y las niñas Wayuu, es importante que los niños participen en este tipo de juegos desde temprana edad, se incorporen activamente a través de juegos tradicionales que los asocian con objetos, vocablos y personajes propios de su cultura, por ejemplo cuando ellos juegan al trompo, la cabra, el aro y las ruedas, el caballo de madera, incorpora a su lenguaje el idioma que sus antepasados y sus padres hablan, de la misma manera aprenden las características de los animales de su comunidad, ello le motivara a que cuando su papá traiga un armadillo del monte tenga interés por observarlo y describirlo. En este sentido es fundamental revalorar los juegos de nuestra comunidad para continuarlos jugando en el aula o replantearlos según la necesidad de aprendizaje de los niños.

Calero Pérez (2018) dice “actualmente, la importancia de los juegos radica en dos aspectos, teórico práctico y evolutivo sistemático, es como decir que se debe orientar a los alumnos para que perciban de manera armónica los componentes que interfieren con el

movimiento corporal. La importancia de los juegos aprecia de acuerdo a los propósitos que cumple, en la forma siguiente:

Para la formación del carácter, en los juegos los niños tienen la oportunidad de aprender a ganar o perder, y en esas experiencias el dominio propio, el auto concepto y la formación de valores es importante, ya que todo va a colaborar para que su carácter se autorregule a partir de experiencias significativas.

Para el cultivo de los sentimientos sociales, el juego tiene la particularidad de promover los valores sociales de manera espontánea e insensible, los niños aprenden a cumplir sus propios medios, el deseo de actuar juntos y hacer amigos por sí mismos, los niños aprenden a tener amistades, saben observarlas porque se dan cuenta que sin ellas no habría la oportunidad de divertirse y jugar mejor, así mismo, cultivan la solidaridad. Al respecto Garvey (1980) afirma:

Los maestros que están listos para comprender mejor a los niños, desarrollar la confianza de los estudiantes, el juego, el trabajo en clase, los turnos y el juego en general, incluidos los niños que juegan con los niños, tienen habilidades y valores. Desarrollan una actitud. Esencial para el desarrollo general de niños y niñas (p. 34).

Según las sugerencias anteriores, el juego tradicional ofrece muchas posibilidades. Por tanto, en el campo de la pedagogía, es necesario mantener estos elementos porque el juego en sí es parte integral del proceso educativo y de aprendizaje, teniendo un gran impacto en el desarrollo de los niños. Porque a través de ellos se puede transmitir a nuestros hijos las características, valores, forma de vida y tradiciones de diferentes regiones culturales.

Los docentes institucionales, especialmente aquellos con una calificación preescolar, deben considerar el uso de juegos tradicionales como un medio para planificar e implementar

actividades recreativas dentro de sus recursos. La idea es lograr mantener la motivación y el interés. Para que los niños y niñas logren un objetivo en particular, deben poder inspirarlos para asegurarse de que participen activamente. Esto permite la formación de personalidad y hábitos, la afirmación de la individualidad, el desarrollo de la imaginación, ya que el juego también permite la adquisición de conocimientos y el fortalecimiento de los vínculos sociales.

2.1.3.3 Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral. Para Figueroa (2007), los juegos tradicionales integran la cultura popular en las actividades educativas. Esta es la forma de proteger las costumbres y tradiciones. Por tanto, debe integrarse como una de las primeras estrategias pedagógicas no solo a nivel inicial, sino en todos los ciclos de la educación básica. Entre los juegos comunes de nuestra comunidad tenemos: saltar a la cuerda, carrera de sacos, juego del pañuelo, trompo de semilla de aguaje, canicas de semillas, cometas de bolsas que la mamá trae del mercado, la carachupa, juegos de persecución, entre otros juegos más, que muy bien pueden ser utilizados como recursos didácticos para desarrollar un efectivo aprendizaje en los niños y las niñas (Calero, 2018).

En esta perspectiva, Escalante et al., (2011) manifiesta que la educación inicial “Crea un espacio ideal a través del cual los niños y niñas expresan su riqueza espiritual, física, social y emocional. Construye una personalidad dinámica de forma creativa y divertida” (p. 24). En este sentido, los docentes tienen la responsabilidad de enriquecer su práctica docente con estrategias innovadoras y creativas. De ahí la importancia de promover la libertad de expresión de los niños a través de juegos, obras de teatro, canciones, poemas y sobre todo actividades recreativas.

Sintetizando, se puede deducir, el juego es la forma más natural de aprender. Su práctica y desarrollo en la comunicación oral contribuye al desarrollo social y emocional de la personalidad y promueve el logro de actitudes, valores y normas. Los juegos se utilizan para

estimular las habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, así como el movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio del niño, el desarrollo de las habilidades motoras es la base principal de las habilidades físicas, intelectuales y emocionales. Por eso es importante promover la expresión corporal en los niños que se mueven, conocen su cuerpo y son conscientes del espacio, el tiempo. Jugar en lugares amplios y seguros permite que los niños se muevan con autonomía y destreza.

2.1.4 Juego y desarrollo infantil

En la etapa denominada por Piaget (1985) pre-operacional, los niños desarrollan la capacidad de describir cosas y eventos de una manera rudimentaria. Es decir, ven el mundo a través de sus deseos y tratan de encontrar formas de superar los obstáculos. También los juegos tradicionales estimulan el desarrollo cognitivo en los infantes, para que éstos desarrollen la capacidad de explorar, experimentar y descubrir el espacio físico que los rodea.

Por consiguiente, una de las principales características del juego tradicional es el contacto con los objetos físicos, por lo que los niños exploran y experimentan las propiedades de los objetos cuando están en contacto con el medio físico, natural. Todos los juegos tradicionales pueden estimular el desarrollo de una educación sensomotriz que es la base para desarrollar destrezas y mejorar habilidades y conocimientos y de esa manera adquirir habilidades mentales de lectura y escritura básica.

Según Vygotsky (1979), “el juego para el niño es el medio más eficaz para construir sus aprendizajes, es el alimento de sus emociones por eso se considera como fuente de su desarrollo” (p. 57). Sin embargo, este juego es un recurso educativo o estratégico invaluable para el

aprendizaje de los niños porque implica un sentido de pertenencia y es la principal razón para un aprendizaje significativo. En el caso de los niños y niñas Wayuu, los juegos tienen una organización informal, enraizado en la cultura local. Las reglas están simplificadas y justificadas por la tradición y permite que toda la comunidad participe de acuerdo con cada cultura. Visto así, desde un punto de vista más pedagógico, el docente puede orientar los procesos perceptivos de los niños y estimular los sentidos despertando la atención y el interés por el juego.

El docente debe dar a cada niño la libertad de elegir el juego que le interesa teniendo presente que cada juego define las metas y objetivos de aprendizaje al realizar una función específica resolviendo problemas de una manera divertida. Por lo tanto, en la educación temprana, lo primero es el juego, sin el cual no hay aprendizaje. A los niños y niñas deben socializar para aprender, ya que se sabe que los juegos son fundamentales en la vida de todos los niños.

Como se ha venido insistiendo en el desarrollo de este proceso investigativo, el juego se define generalmente como una actividad divertida, placentera y libre que le proporciona un medio para desarrollarse, expresarse y comunicarse permitiéndoles desenvolverse por sí solo. Así, Jiménez (2009) encontró que diferentes tipos de juegos tradicionales, entre otros juegos, tienen habilidades motoras como agarrar, correr en diferentes direcciones y ritmos, trepar y mantener el equilibrio. En el área del lenguaje, hay un amplio vocabulario, así como algunas palabras utilizadas en juegos, cuentos, bromas y trabalenguas. Menciona, también es importante enfatizar las ideas de Vygotsky (1979), cuando refiere:

Que las destrezas sociales que pueden desarrollarse con los juegos tradicionales como son que el niño y la niña sea cooperativo, siga reglas, espere turnos, le guste competir,

dialogar, llegar a acuerdo, así también que adquiriera una inteligencia emocional logrando una autoestima, que aprenda a compartir o expresar sentimientos hacia los demás. Con los juegos tradicionales el niño desarrolla también el área cognitiva aprendiendo a memorizar, así como nociones de cantidad, de espacio, clasificar, por colores, tamaño, texturas, formas y discriminar elementos por su olor, desarrollar habilidades para percibir los sonidos y aprender a solucionar problemas simples (p. 8).

Dentro de la cultura Wayuu, se reúnen un sinnúmero de aspectos folclóricos tradicionales como la danza, la gastronomía, la vestimenta, la lengua, las fiestas populares, las celebraciones religiosas, y los juegos populares, todos ellos conforman su patrimonio cultural. Los juegos tradicionales muestran diversión, amistad, cooperación, convivencia saludable en momentos libres, esta es la razón principal por la que los docentes involucran el juego en actividades educativas. La enseñanza en la escuela debe verse como un mecanismo de trabajo lúdico considerando entre otros, el juego tradicional de los Wayuu evitando consigo caer en el olvido en medio de una sociedad cada vez más deshumanizada por la tecnología.

De lo antes expuesto, se ha demostrado que las personas crean cultura y este conocimiento y experiencias se transmiten de muchas maneras de generación en generación. Los niños y las niñas Wayuu, aprenden de los adultos, aprenden de lo que escuchan y de lo que leen; también aprenden de los testigos directos que experimentan por si solo en su vida cotidiana y escolar con otros niños de otras culturas, de esta manera se heredan, mantienen, preservan y conservan los juegos tradicionales (Cerrejón, 2016). A través del juego, se estima el desarrollo de la autonomía y el equilibrio emocional (Figuroa, 2007). Por lo tanto, Sarmiento (2008) señala que los juegos tienen valores que pueden tener consecuencias positivas para las personas y se pueden clasificar de la siguiente manera:

Valor físico: por medio del juego se libera energía física, aumentando la flexibilidad y agilidad, como en los juegos de caza, ladrón y policía, entre otros. Se aumenta la resistencia aeróbica y anaeróbica mejorando en los juegos de carreras, saltos y lanzamientos, mientras que fisiológicamente se desarrollan y fortalecen músculos y extremidades.

Valor social: al proporcionar experiencias que ayuda a explicar los derechos de los demás, es decir, a conducirse en el grupo social y aprender sobre la amistad, disciplina, cooperación, y comunicación.

Valor intelectual: permite interpretar a través de la imaginación, creatividad y fantasía.

Valor psicológico: a través de las características del juego, los niños y niñas se construyen así mismos, experimentan con sus gustos y preferencias sin ser molestado construyendo su propio mundo en el cual influye en la organización de una personalidad equilibrada (Sarmiento, 2008).

2.2 Marco normativo

La Ley General de Educación 115 de 1994 específica sobre la enseñanza de la lengua castellana, y propone:

Artículo 20, la enseñanza de la lengua de la siguiente manera: “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. De igual manera en los objetivos específicos de la educación básica primaria en concordancia con la enseñanza de la lengua castellana en la misma ley 115 de 1994 en el Artículo 21 propone:

Literal c, el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, escribir, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en

la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. Literal d, en relación con la enseñanza del aspecto literario de la lengua propone: el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

El Artículo 23, plantea el desarrollo de la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como disciplinas básicas, obligatorias e imprescindibles, destacando su importancia desde los primeros grados de escolaridad, puesto que el proceso lector y escritor comienza su desarrollo en la interacción del ser humano con su entorno inicialmente familiar, continuando en la etapa escolar. Es necesario tener programas, objetivos y estrategias diseñados para las necesidades de la sociedad actual debido a que este proceso es primordial en la adquisición de conocimientos.

Por otro lado, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998, orientan y regulan la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque semántico comunicativo como propuesta formal para la enseñanza de la comunicación oral, teniendo como propósito principal, el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas en los educandos, orientado en los siguientes ejes:

a) La construcción de sistema de significación: lectura, escritura, oralidad.

b) Otro proceso trata de los procesos culturales y estéticos relacionados con el lenguaje donde muestra los principios que subyacen los indicadores de logro, en el área que nos ocupa, los cuales buscan incentivar el desarrollo de las distintas competencias necesarias para el fortalecimiento intelectual de los estudiantes particularmente de la forma como habla. Para alcanzar este propósito es necesario evitar cualquier “recomendación unilateral”, o metodología o modo de evaluar. En el marco de la autonomía del docente, el proyecto de aula debe constituir

el horizonte de su trabajo, ojalá de carácter investigativo y no de carácter meramente programático, ha de tener una justificación y una propuesta.

c) Los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, que se refiere a la construcción por la diversidad cultural y lingüística (p. 80).

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006), también instituye unos Estándares Curriculares, que son los elementos que marcan la dirección y la dirección que se debe tomar para el logro de las metas propuestas. Se forman en una propuesta que permite al docente encontrar estrategias para trabajar la lengua castellana, proporcionándole al estudiante un enriquecimiento para la construcción del conocimiento. Los estándares de este documento se definen en grupos de niveles en función de cinco factores organizativos de los cuales esta investigación tiene en cuenta el que hace alusión a la comprensión e interpretación del texto.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana proporcionados por el MEN, en cumplimiento del Art. 78 de la Ley 115 de 1994, tienen como propósito plantear ideas básicas que utilicen los docentes para definir su desarrollo curricular, en este caso particular sobre el área de Lenguaje.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de Lenguaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en el 2015, fueron elaborados para complementar los estándares básicos de competencia, con el propósito de que los docentes puedan instituir una ruta de aprendizaje por grados y niveles.

El decreto 1860, 03 agosto 1994, al igual que la ley 115 del mismo año, les da privilegios a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria. Este decreto 1860, complementa lo que plantea la ley, donde está escrito que la

protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de los procesos de formación, artículos 2 y 3.

Resolución 2343, 05 junio 1996: la lectoescritura como herramienta esencial en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, tomando en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta los puntajes de las evaluaciones para que las instituciones tengan autonomía para desarrollar su propio desempeño de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

El Decreto 230, 14 febrero 2002, tiene como objetivo principal mejorar la calidad de la educación y dar cabida a la lectoescritura, a través de ambas se obtienen resultados para fortalecer la educación y brindar consolidación del proceso lectoescritura como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se refiere el artículo 3 del presente decreto.

El Plan Nacional de Desarrollo (2006 – 2016), propone el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores. Asegurar el acceso, construcción e implementación de la cultura como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y la gestión de los factores ambientales como el entorno, promoviendo espacios de lectura en las instituciones, y bibliotecas escolares, propuesta educativa que busca indudablemente el mejoramiento de la comprensión lectora y la expresión oral.

2.3. Referente ético

La necesidad de instaurar un nuevo método de educación es la exigencia de la sociedad actual, combinada con condiciones específicas, estas condiciones requieren que los profesionales de la práctica docente con valor moral y social puedan producir conocimientos útiles y duraderos, sin que se demuestre un vacío notable en la consideración ética, Camps (1998) argumenta, “lo que distingue la investigación educativa de otro tipo de investigación es su uso y relevancia en la práctica educativa” (p. 12) No se trata de solo pensar en conocimientos útiles y relevantes sin que lo educativo requiere de una comprensión holística, es decir, no es sobre la investigación, sino investigar con fines educativo.

Por consiguiente, a los educadores tienen una mayor obligación de compromiso en cuanto les corresponde entonces, como un deber primario, el compromiso de contribuir desde cualquier ángulo al análisis, reflexión y el diálogo, aparecen así, cuatro problemas éticos fundamentales: a) ocultar a los participantes la naturaleza de la investigación o involucrarlos sin su conocimiento, b) exponer un comportamiento que pueda dañar o perjudicar a los participantes reduciendo su autoestima, c) invadir la privacidad de los participantes, d) privar a los participantes de los beneficios. En todos los aspectos se trata de valorar los principios de respeto y justicia, instituyen la base de la investigación y que el investigador debe considerar.

De esto se deriva, entonces, que el “saber qué”, aparte del “querer ético” que se requieren del docente para garantizar la moralidad de la labor educativa quedan en los límites del “querer hacer” como una virtud que desdeña el dónde, cuándo, a quién y cómo hay que hacer algo, que va más allá de la educación convencional. Es en la práctica cotidiana del docente, donde la mayoría de los dilemas éticos a afrontar surgen en el día a día de los docentes, cuando es en ese momento que necesitan más información y apoyo de parte de la institución a la que pertenece.

3. Propuesta pedagógica/plan de intervención

La realización de una propuesta pedagógica en el marco del desarrollo infantil sobre todo en las habilidades comunicativas de la expresión oral a través de los juegos tradicionales, es realmente importante ya que no solo contribuye a plasmar contenidos emergentes en la formación biopsicosocial de los niños del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania sino que también contribuyen a recuperar las tradiciones y costumbres que en tiempos pasados fueron el entretenimiento y disfrute de chicos y grandes, las cuales poco a poco han sido sustituidas por las tecnologías y juegos electrónicos. Finalmente, como se expresó en la justificación, el diseño de esta propuesta atiende a la necesidad de plasmar de manera pedagógica en un documento que puede ser consultado por otros profesores aquellos juegos que pueden potenciar el desarrollo comunicativo.

3.1 Objetivo de la propuesta

Promover los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la expresión oral en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el departamento de La Guajira.

3.2 Población a la que va dirigida la propuesta

Va dirigida a una población pluriétnica compuesta por la inclusión de: indígena Wayuu hablantes de la lengua Wayuunaiki, desplazados y habitantes del sector (Alijuna) que hablan

español y no hablan Wayuunaiki. Por lo tanto, la muestra es censal, compuesta por los veintidós (22) estudiantes de cinco años; distribuidos así nueve (09) niños y trece (13) niñas pertenecientes todos al nivel de transición del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el departamento de La Guajira.

3.3 Metodología de la implementación de la propuesta

Esta propuesta constituye un ejercicio reflexivo, sistemático y crítico, inherente al trabajo educativo relacionado con habilidades comunicativas de expresión oral y juegos tradicionales, que implica contar con una buena base de conocimiento previo acerca del tema y fenómeno de estudio. Para esto primero se pretende que el docente conozca a sus estudiantes mediante una caracterización en el ambiente natural en que conviven los niños y las niñas Wayuu – Alijuna, dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas.

Partiendo de esto se busca implementar la propuesta pedagógica apoyada en tres fases adecuadas que permitan organizar y a su vez, clarificar los procesos inherentes a cada una de ellas. *Fase 1. Caracterización y diseño, Fase 2, Desarrollo y Fase 3, Análisis*, las cuales se detallan en el aparte de las recomendaciones, ya que la propuesta no pudo ser implementada por la situación pandémica que se vive en la actualidad y que ha originado un distanciamiento social, no permitiendo la interacción de los niños y las niñas.

En este sentido, la propuesta se ha estructurado a partir de una tarea integradora, los objetivos didácticos, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, identificación de los juegos, en correspondencia con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), comprende además, seis sesiones con instrucciones precisas adaptadas a los juegos tradicionales básicos

como herramienta a utilizar por los integrantes del proyecto (Docentes, estudiantes, comunidad), para lograr desarrollar un mejor nivel de interacción comunicativa en los niños y niñas de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa, de esta forma no solo se podrían desarrollar y/o fortalecer la expresión oral, sino que a su vez, se tendría un instrumento de aprendizaje basado en juegos que se podría utilizar por más docentes en distintos grados del centro educativo, teniendo en cuenta que cada docente podría implementar algunos juegos en sus clases cambiando la temática y el método de desarrollo de dichos juegos.

3.4 Descripción de la propuesta

Esta propuesta se va a desarrollar mediante una cartilla llamada “Ven a jugar conmigo, aprendamos juntos” diseñada con los requerimientos pedagógicos previstos en el programa y currículo educativo nacional, contemplando los contenidos pertinentes a cada sesión o jornada de recreación y disfrute, en la cartilla se identifica cada juego con sus instrucciones, ilustraciones, materiales necesarios, tiempo de duración de la sesión, y luego se recogerán las evidencias en el momento en que los niños jueguen.

3.5 Material pedagógico

La cartilla diseñada por la docente investigadora en la cual se describe los juegos en seis sesiones o jornadas creativas denominadas: “Ven a jugar conmigo, aprendamos juntos.”, este material de cada cartilla incluye ilustraciones y textos con las instrucciones de cada sesión, serán impresas y entregada a cada niño con atención de sus padres para su implementación, de acuerdo al consentimiento informado. A continuación se presenta la propuesta en cuestión.

FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESION ORAL A PARTIR DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

Docente: Amparo Caicedo

VEN A JUGAR
CONMIGO
¡APRENDAMOS
JUNTOS!





Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa



CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ¡APRENDAMOS JUNTOS!

IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura: Ética y valores

Nombre del docente: Amparo Caicedo

Grupo o grupos: Niños y niñas de 5 años, Transición

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA O CATEGORIAS DE ESTUDIO

Socializar con los estudiantes los juegos tradicionales con la finalidad de reforzar la cultura indígena dentro del proceso de convivencia escolar destacando los valores éticos como lo son el respeto, la participación, opinión de ideas, cordialidad, equidad, honestidad, entre otros.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivo General:

Fortalecer la identidad personal y social, destacando valores de autoestima a partir de los juegos tradicionales, valorando positivamente pertenecer a una familia, escuela y cultura indígena en la institución educativa Eduardo Pinto Aragón de Porciosa en el municipio de Albania, La Guajira.

Objetivos Específicos:

* Promover los procesos de comunicación activa de sus ideas, sentimientos y emociones; a través de expresar, imaginar y representar su realidad cuando aprende y disfruta de los juegos tradicionales.

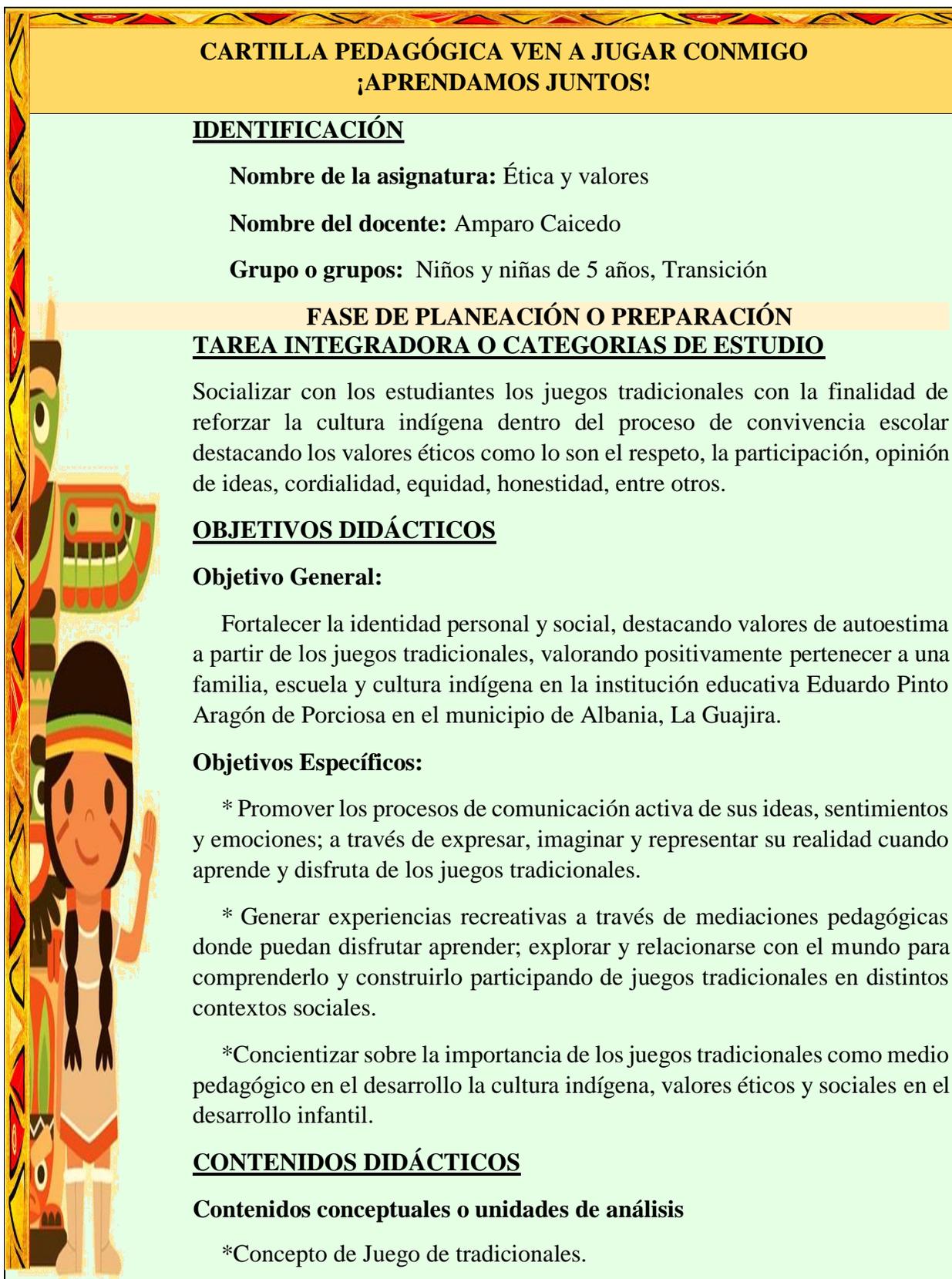
* Generar experiencias recreativas a través de mediaciones pedagógicas donde puedan disfrutar aprender; explorar y relacionarse con el mundo para comprenderlo y construirlo participando de juegos tradicionales en distintos contextos sociales.

*Concientizar sobre la importancia de los juegos tradicionales como medio pedagógico en el desarrollo la cultura indígena, valores éticos y sociales en el desarrollo infantil.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Contenidos conceptuales o unidades de análisis

*Concepto de Juego de tradicionales.



*Necesidad de comunicar los valores éticos dentro de los juegos.

*Criterios del uso de los juegos tradicionales para la sana convivencia y recreación.

*Importancia de implementar la cultura indígena dentro de los juegos tradicionales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

*Intercambio de juegos recreativos e ideas.

*Identificar la cultura indígena dentro de los juegos tradicionales.

*Evaluación de las actitudes y comportamiento de los estudiantes en los juegos de reglas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

*Respeto por sus compañeros

*Exposición de intereses relacionado con el tema

*Valoración del trabajo en equipo

*Valoración por la cultura indígena

*Buen uso de los materiales presentados

NOMBRES DE CADA JUEGO:

*La Wayunkerra

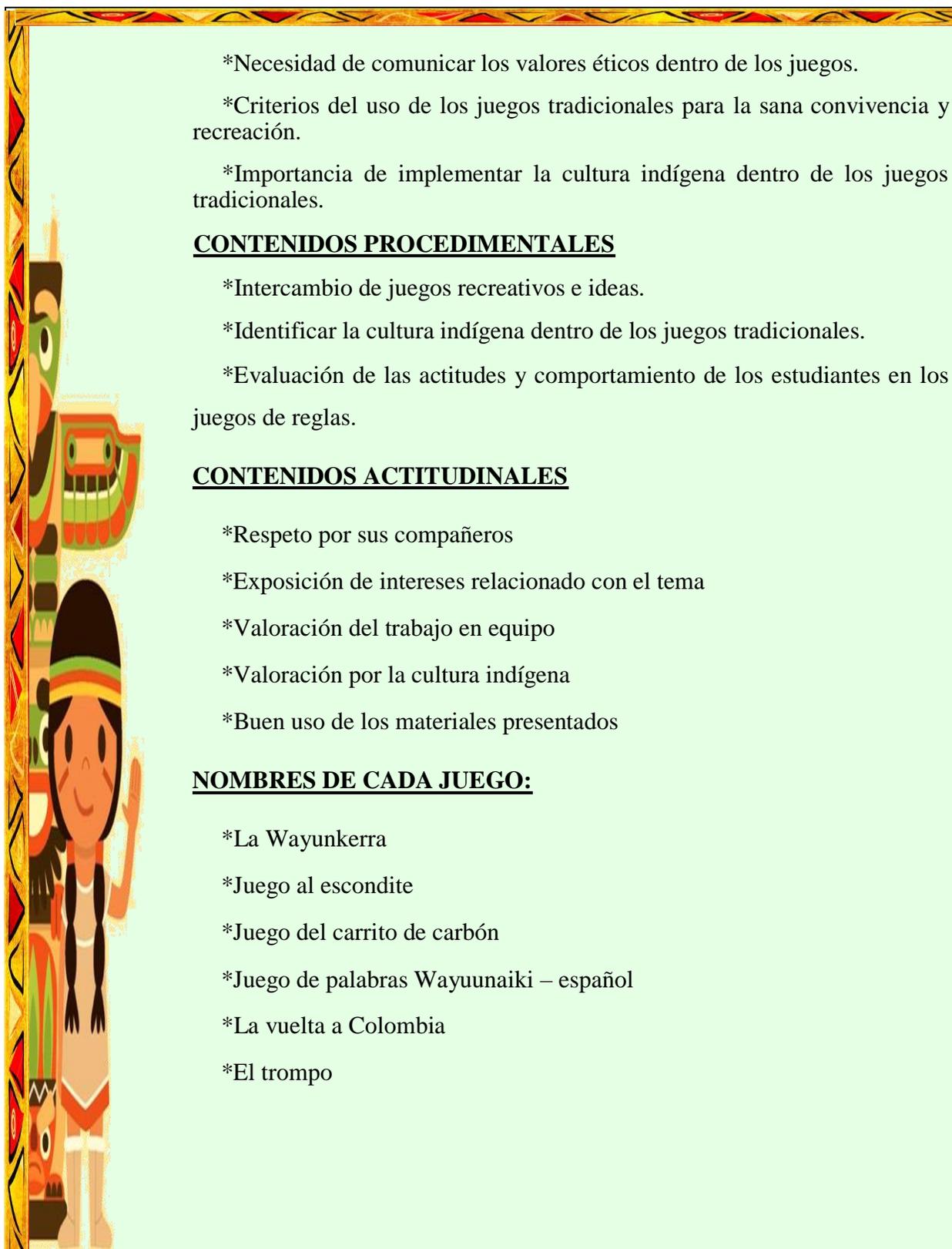
*Juego al escondite

*Juego del carrito de carbón

*Juego de palabras Wayuunaiki – español

*La vuelta a Colombia

*El trompo



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJES DBA

- *Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas.
- *Se apropia de hábitos y prácticas para el intercambio social en relación con su entorno.
- *Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
- *Reconoce que es parte de una familia, y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.
- *Demuestra consideración y respeto al relacionarse con los otros en su comunidad.
- *Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- *Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.
- *Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.
- *Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
- *Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.



EVALUACIÓN

En el mundo del juego el niño pone en acción todas sus capacidades físicas y mentales, lo cual colma todas sus expectativas de ejecución y dominio. Lo importante es que ello se produce en una situación sin presión o con una presión libremente asumida, en ese sentido la evaluación cada sesión de juegos tradicionales será continua, participativa, holística e integral considerando los valores que fortalecen el desarrollo biopsicosocial del niño.

Aunado a lo anterior también se tomará en cuenta u expresión oral, manejo del lenguaje verbal y gestual, su desarrollo cognitivo en cuanto a la construcción de conocimiento y desde luego los momentos de socialización durante el juego. Por otra parte, se tomará en cuenta las acciones emprendidas durante cada sesión de juegos tradicionales que posibilita el nivel de desarrollo infantil en todas las áreas y, por otra, las temáticas observadas, configuran los elementos externos del juego que coinciden con el resto de la realidad. En el juego, participan de forma decisiva elementos internos como la sensación de seguridad, la actitud expansiva, la tendencia a buscar placer mediante la acción individual y compartida, o el impulso a imitar y representar.

CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ;APRENDAMOS JUNTOS

SESION 1.

NOMBRE DEL JUEGO:

La Wayunkerra



OBJETIVO: Permite desarrollar habilidades manuales e incentiva la paz, unión, cultura fortaleciendo la expresión artística de los estudiantes.

SABERES: Favorece el desarrollo de habilidades y capacidades artísticas y emocionales ya que trasmite ternura, esperanza, recreación cultura, genera expectativas, de visión y promueve la socialización, imaginación, creatividad e inteligencia con sus iguales.

POBLACIÓN: Los niños y niñas de 5 años.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: El grupo de primer grado.

DURACIÓN: Una hora, el tiempo que el niño y la niña estén interesados en el juego.

MATERIALES UTILIZADOS: Área de recreación de la Institución Educativa, barro, arcilla, temperas y pinceles.

DIMENSIONES: Culturales, Creativas, Corporales, Cognitivas, Comunicativas, socio afectivas y Éticas.

DESCRIPCIÓN: Es un juego tradicional de la etnia Wayuu y consiste en fabricar muñecas de barro, es un juego que viene de generación en generaciones transmitiendo los saberes para mantener la pervivencia viva de la tradición, se caracteriza por el fomento de la autonomía, el disfrute, la exploración, desarrollo motriz, arte e imaginación y genera interacciones sensibles dando el producto final que es la muñeca, la cual es pintada de manera creativa y personal, lo conserva como su juguete principal y puede compartirla con los otros compañeros.

CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ;APRENDAMOS JUNTOS

APERTURA O ESTRATEGIA PRE INSTRUCCIONAL

- *Bienvenida a todos los estudiantes
- *Presentación del juego tradicional
- *Explicar de qué manera se llevará a cabo el juego
- *Preguntar cómo se sienten y verificar que entiendan las normas del juego

DESARROLLO O ESTRATEGIA CO-INSTRUCCIONAL

A partir de la bienvenida y el saludo con los estudiantes, la docente procederá a dar inicio al juego tradicional y dará las directrices para que de manera muy organizada puedan abordar todas las temáticas incentivando su interés a jugar y aprender.

- *Pueden participar tantos estudiantes como quieran.
- *La docente indicara llevar un atuendo adicional para manejar los utensilios artísticos.
- *De manera organizada se sentarán los niños en un sitio amplio que se sientan cómodos para comenzar hacer su muñeco wayunkerra.
- *Cada estudiante realizara su muñeco de acuerdo a sus gustos de manera creativa y divertida.
- *La docente ira guiándolos como manejar los utensilios y verificar que todo salga bien.
- *una vez listo la docente les explicara la importancia de aprender estos juegos tradicionales que forman parte de la cultura indígena.
- *Por último, todos los estudiantes podrán compartir y socializar el producto final.

ACTIVIDAD DE CIERRE O POS-INSTRUCCIONAL

La docente compartirá con los estudiantes un breve resumen sobre lo aprendido, incentivando el interés por la cultura indígena, finalizando de la siguiente manera:

*Cada estudiante realizara una breve presentación de su muñeca con el nombre y explicara cómo se sintió al realizarla socializando con todos sus compañeros.

EVALUACIÓN

La docente tendrá en cuenta el interés cultural, el desarrollo manual y artístico, la creativa, imaginación, así como la participación, socialización y compañerismo durante la realización del juego.



CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ;APRENDAMOS JUNTOS

SESION 2.

NOMBRE DEL JUEGO:

JUEGO AL ESCONDITE

OBJETIVO: Incentiva a jugar en equipo y desarrollar habilidades estrategias para tener en cuenta el punto de vista del compañero.

SABERES: Favorece el desarrollo físico, habilidades como rapidez y audacia, así como fortalece la comunicación, el compañerismo y comprender las reglas del juego.

POBLACIÓN: Los niños y niñas de 5 años

NÚMERO DE PARTICIPANTES: El grupo de primer grado

DURACIÓN: Una hora, el tiempo que el niño y la niña estén interesados en el juego.

MATERIALES UTILIZADOS: Área de recreación de la Institución Educativa.

DIMENSIONES: Culturales, Socio-afectiva, Cognitivas, Comunicativas y Éticas

DESCRIPCIÓN: Es un juego muy divertido para jugar en espacio amplios donde el niño pueda desenvolverse y consiste en elegir quien va a ser el primero en contar y buscar a sus compañeros de manera que cierre sus ojos y cuente hasta el número que sea acordado, los demás deberán esconderse en lugares donde no los encuentren rápido, ya que de esta manera el juego es más emocionante, ya luego de encontrar a todos los participantes el primer estudiante que haya sido encontrado pasa a contar para iniciar nuevamente el juego, durante este juego los niños experimentan varias emociones como la alegría, miedo, energía y algunas veces se sienten enojados.



CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ;APRENDAMOS JUNTOS

APERTURA O ESTRATEGIA PRE INSTRUCCIONAL

- *Bienvenida a todos los estudiantes
- *Presentación del juego tradicional
- *Explicar de qué manera se llevará a cabo el juego
- *Preguntar cómo se sienten y verificar que entiendan las normas del juego

DESARROLLO O ESTRATEGIA CO-INSTRUCCIONAL



A partir de la bienvenida y el saludo con los estudiantes, la docente procederá a dar inicio al juego tradicional y dará las indicaciones para que de manera muy organizada se pueda abordar toda la temática incentivando su interés a jugar y aprender.

- *Pueden participar tantos estudiantes como quieran.
- *La docente explicara tomando dos alumnos como ejemplo y ella (3 en total) para que haya mayor comprensión de como jugar.
- *La docente llevara a los estudiantes a un espacio más amplio donde se puedan esconder y correr.
- *Se elegirá a un estudiante que debe cerrar los ojos y contar hasta el número que hayan convenidos todos.
- *Mientras que él cuenta, los demás deben correr a esconderse, al terminar de contar, aquel avisara gritando “aquí voy a encontrarlos” y acto seguido empieza la búsqueda de sus compañeros.
- *Cuando logra encontrar debe decir “1, 2, 3” y correr hasta el punto donde comenzó a contar, si el que estaba escondido llega antes debe decir “1, 2, 3 salvado” y así los demás jugadores que están escondidos pueden aprovechar para correr y salvarse, si no se salvan van perdiendo, y así sucesivamente hasta que todos sean encontrados, el primero que sea encontrado será el que contara para nuevamente iniciar el juego.

ACTIVIDAD DE CIERRE O POS-INSTRUCCIONAL

La docente compartirá con los estudiantes un breve resumen sobre lo aprendido, haciendo énfasis en lo importante que es conservar los valores como el compañerismo, la justicia, el respeto y la comunicación incentivando el interés por la cultura indígena, finalizando de la siguiente manera:

*En grupos de 4 la docente dará un tiempo estimado para que entre ellos puedan socializar como se sintieron, si le gusto el juego, si fueron amables con todos los participantes y cuál fue el momento que más les pareció divertido.

EVALUACIÓN

La docente tendrá en cuenta la participación de cada niño y la solidaridad en la elaboración del juego.



CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ;APRENDAMOS JUNTOS

SESION 3.

NOMBRE DEL JUEGO:

JUEGO DEL CARRITO DE CARDÓN

OBJETIVO: Potenciar el trabajo en equipo y desarrollar habilidades físicas y de coordinación, así como también aceptar y cumplir las normas del juego.

SABERES: Motivar y desarrollar la creatividad, la capacidad de velocidad, percepción y espacio.



POBLACIÓN: Los niños y niñas de 5 años.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: El grupo de primer grado.

DURACIÓN: Una hora, el tiempo que el niño y la niña estén interesados en el juego.

MATERIALES UTILIZADOS: Área de recreación de la Institución Educativa y carros de madera.

DIMENSIONES: Culturales, Socio-afectiva, Corporales, Cognitivas, Comunicativas y Éticas.

DESCRIPCIÓN: Es un juego muy dinámico para jugar en espacio amplios donde el niño pueda desenvolverse, el carrito de cardón se utiliza para jugar en los tiempos de diversión y representa como un carro o burro para ellos, se elabora a partir del cardón al cual se le quitan las espinas, hace un hueco en el medio y se coloca un palo con horqueta para hacerlo avanzar en la tierra y consiste en correr con el haciendo carreras con todos los compañeros. Este juego tiene como fundamento en la cultura wayuu el respeto, los valores, desarrollo de la comunicación y fortalecer el compañerismo. No se necesita de mayor instrucción para su elaboración y desarrollo, lo importante de este juego es que permite motivar la comunicación e interacción de los niños.

CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ; APRENDAMOS JUNTOS

APERTURA O ESTRATEGIA PRE INSTRUCCIONAL

- *Bienvenida a todos los estudiantes
- *Presentación del juego tradicional
- *Explicar de qué manera se llevará a cabo el juego
- *Preguntar cómo se sienten y verificar que entiendan las normas del juego

DESARROLLO O ESTRATEGIA CO-INSTRUCCIONAL

A partir de la bienvenida y el saludo con los estudiantes, la docente procederá a dar inicio al juego tradicional y dará las directrices para que de manera muy organizada puedan abordar todas las temáticas incentivando su interés a jugar y aprender.

*Pueden participar tantos estudiantes como quieran.

*De manera ordenada la docente guiará a todos los estudiantes a un espacio libre donde se pueda desarrollar la actividad.

*Todos los estudiantes deben tener su carro de cardón para realizar su carrera.

*La docente dividirá en grupos de 5 a todos los estudiantes y marcará la línea de comienzo y de llegada para comenzar la carrera.

*Una vez trazada las líneas y los grupos se dará inicio a la carrera.

*La docente indicará cuando comienza, los participantes deben estar atentos y correr cuando se les indique, quien llegue de primero a la línea de llegada será el ganador.



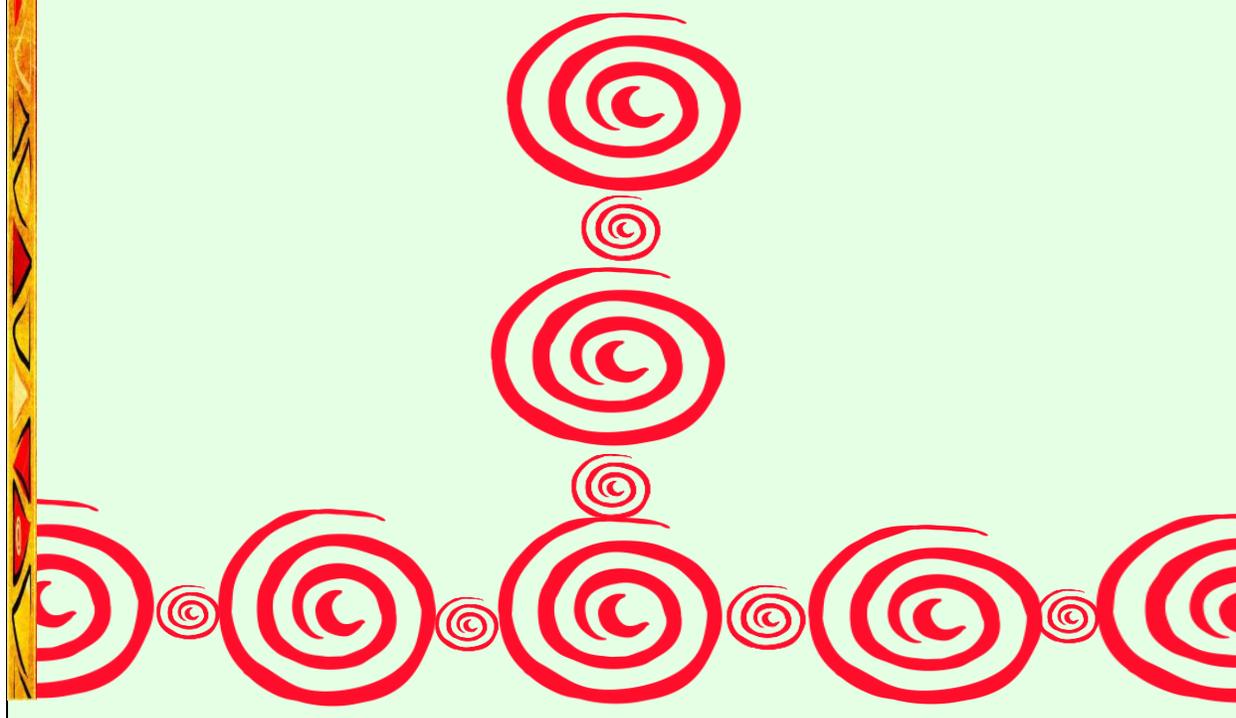
ACTIVIDAD DE CIERRE O POS-INSTRUCCIONAL

La docente compartirá con los estudiantes un breve resumen sobre lo aprendido, incentivando el interés por la cultura indígena, finalizando de la siguiente manera:

*La docente reunirá a todos los participantes y les preguntara como se sintieron, cuál fue su momento favorito, si les parece divertido el juego de manera que todos puedan socializar sus pensamientos y emociones.

EVALUACIÓN

La docente tendrá en cuenta el interés cultural, el desarrollo físico, rapidez, participación, compañerismo y socialización.



CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ;APRENDAMOS JUNTOS**SESION 4.****NOMBRE DEL JUEGO:**

**JUEGO DE PALABRAS
WAYUUNAIKKI – ESPAÑOL**



OBJETIVO: Favorecer el aprendizaje del intercambio de la lengua Wayuunaiki con el español.

SABERES: Promueve el aprendizaje significativo de la lengua Wayuunaiki con el español, fortaleciendo la expresión oral en el aula de clase y fuera de ella.

POBLACIÓN: Los niños y niñas de 5 años

NÚMERO DE PARTICIPANTES: El grupo de primer grado

DURACIÓN: Una hora, el tiempo que el niño y la niña estén interesados en el juego

MATERIALES UTILIZADOS: Área de recreación de la Institución Educativa, carteles coloridos e imágenes.

DIMENSIONES: Culturales, Socio-afectiva, Corporales, Cognitivas, Comunicativas y Éticas.

DESCRIPCIÓN: Es una actividad como un juego de palabras que fortalece la expresión oral, la comprensión y la comunicación en ambas lenguas, lo que persigue es que los niños y niñas aprendan la lengua Wayuunaiki y español para una mayor interacción social entre los estudiantes, así también como su formación lingüística y cultural.



Escribir	<i>Ashajaa</i>	Jugar	<i>Ashaitaa</i>
Leer	<i>Aashaje'eraa</i>	Trabajar	<i>A'yatawaa</i>
Cantar	<i>E'irajaa</i>	Dormir	<i>Atunkaa</i>
Traer	<i>Asajawaa</i>	Cocinar	<i>A'lakajawaa</i>
Preguntar	<i>Asakiraa</i>	Hablar	<i>Aashajawaa</i>
Wüürü	Calabaza	Püülükü	Cerdo
Ekiraa	Comer	Püsiaa	Dulce

Yo	<i>Taya</i>	Tú	<i>Pia</i>	Él	<i>Nia</i>	Ella	<i>Shia</i>
Nosotros	<i>Waya</i>	Ustedes	<i>Jia</i>	Ellos	<i>Naya</i>		

Tengo sed	–	Femenino (<i>Miasüsü taya</i>)	Masculino (<i>Miasushi taya</i>)
La casa de ella–		<i>Shipia</i>	La casa de él – <i>Nipia</i>
Quiero dormir –		Femenino (<i>Atunkeesü taya</i>)	Masculino (<i>Atunkeeshi</i>)
La ropa de ella–		<i>Süshe'in,</i>	La ropa de él – <i>Nüshe'in</i>
Estoy escribiendo–		Femenino (<i>Ashajüsü taya</i>),	Masculino (<i>Ashajüshi taya</i>)

Estoy aprendiendo wayuunaiki	–	<i>Eki'rajaashi taya sünain Wayuunaiki</i>
Yo no sé hablar wayuunaiki	–	<i>Matüjüinsat aashajaa taya wayuunaiki</i>
Me gusta estar aquí	–	<i>Kamalainsü tamüin yaapünaa</i>
¿De dónde vienes?	–	<i>¿Jalejeeshi pia?</i>
¿Cómo te llamas?	–	<i>¿Kasaichi pünülia?</i>
¿Cuántos años tienes?	–	<i>¿Je'ra juya pia?</i>
No	–	<i>Nnojoo</i>
Sí	–	<i>Aa</i>
Mi nombre es...	–	<i>Tanülia tayakai...</i>
Mañana	–	<i>Wattamaalü</i>
Tarde	–	<i>Aliika, aliuka</i>
Noche	–	<i>Aipa'a</i>

CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ; APRENDAMOS JUNTOS

APERTURA O ESTRATEGIA PRE INSTRUCCIONAL

- *Bienvenida a todos los estudiantes
- *Presentación del juego tradicional
- *Explicar de qué manera se llevará a cabo el juego
- *Preguntar cómo se sienten y verificar que entiendan las normas del juego



DESARROLLO O ESTRATEGIA CO-INSTRUCCIONAL

A partir de la bienvenida y el saludo con los estudiantes, la docente procederá a dar inicio al juego tradicional y dará las directrices para que de manera muy organizada puedan abordar todas las temáticas incentivando su interés a jugar y aprender.

- *Pueden participar tantos estudiantes como quieran.
- *La docente acomodará a todos los niños que se sienten en círculos y les hará énfasis en la importancia de prestar atención.
- *La docente a través de imágenes y canciones les enseñará algunas palabras básicas en Wayuunaiki y español los niños deben repetirlas y cantarlas.
- *La docente debe asegurar que los niños entiendan de manera sencilla y didáctica, que se diviertan aprendiendo.

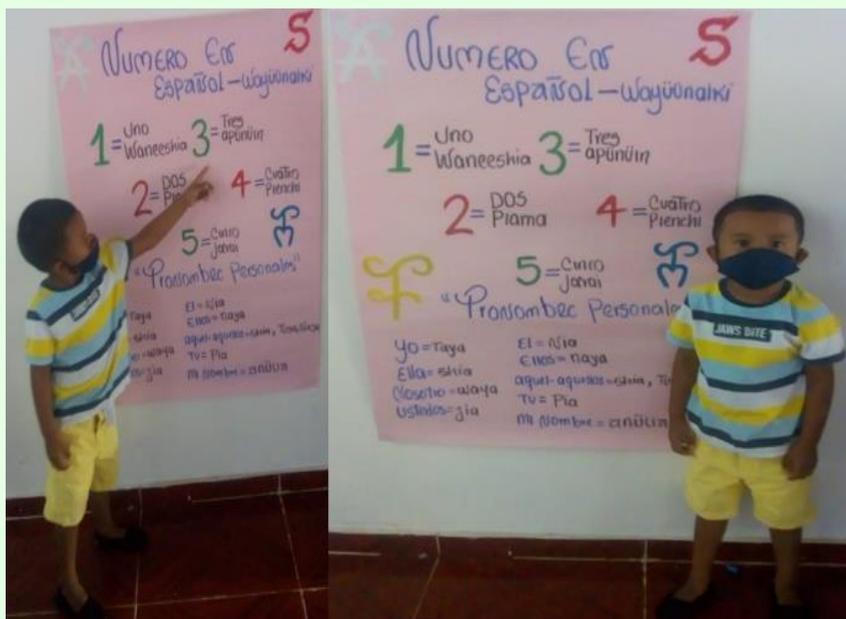
ACTIVIDAD DE CIERRE O POS-INSTRUCCIONAL

La docente compartirá con los estudiantes un breve resumen sobre lo aprendido, incentivando el interés por la cultura indígena, finalizando de la siguiente manera:

- *Todos los estudiantes en conjunto sin apoyo de la docente deberán mencionar las frases aprendidas y cantar la canción bailando al ritmo de la música.

EVALUACIÓN

La docente tendrá en cuenta el interés cultural, la atención, el comportamiento, la comunicación, participación, baile y canto durante la realización del juego.



CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ; APRENDAMOS JUNTOS

SESION 5.

NOMBRE DEL JUEGO:

La vuelta a Colombia

OBJETIVO: Fortalece el desarrollo de habilidades físicas como también proporciona la posibilidad de que los niños elaboren sus propios juegos a partir de otros juegos.



SABERES: Potencia la creatividad y actividad física, estimula el equilibrio y la coordinación del cuerpo, fomenta agilidad, así como mejora la psicomotricidad del niño y estimula la capacidad de superar retos.

POBLACIÓN: Los niños y niñas de 5 a 6 años.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: El grupo de primer grado.

DURACIÓN: Una hora, el tiempo que el niño y la niña estén interesados en el juego.

MATERIALES UTILIZADOS: Área de recreación de la Institución Educativa, palos, aros de jugar y diversas opciones que sean útiles como obstáculos.

DIMENSIONES: Culturales, Creativas, Corporales, Cognitivas, Comunicativas, socio afectivas y Éticas.



CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ;APRENDAMOS JUNTOS

DESCRIPCIÓN: Es un juego tradicional muy dinámico, que se necesita mucha concentración, agilidad, creatividad y energía para hacerlo, se debe jugar en un espacio amplio ya que consiste en un campo abierto con diversos obstáculos que implique saltar, pasar a través de túneles, agacharse y diversos movimientos que son atractivos y divertidos para los niños, para ellos se necesita de un tiempo estimado para así poder pasar todo el campo de obstáculos y llegar a la meta donde puedes decir que se logró dar “la vuelta a Colombia”, el equipo que haya logrado que todos sus participantes pasen todo el campo de obstáculo en un menor tiempo es el ganador.

APERTURA O ESTRATEGIA PRE INSTRUCCIONAL

- *Bienvenida a todos los estudiantes
- *Presentación del juego tradicional
- *Explicar de qué manera se llevará a cabo el juego
- *Preguntar cómo se sienten y verificar que entiendan las normas del juego



DESARROLLO O ESTRATEGIA CO-INSTRUCCIONAL

A partir de la bienvenida y el saludo con los estudiantes, la docente procederá a dar inicio al juego tradicional y dará las directrices para que de manera muy organizada puedan abordar todas las temáticas incentivando su interés a jugar y aprender.

- *Pueden participar tantos estudiantes como quieran.
- *Se necesita de un espacio amplio se donde pueda un campo de juegos con diversos obstáculos.
- *Una vez armado el campo, la docente dividirá a los estudiantes en dos equipos y les indicará las instrucciones.
- *La docente indicara el tiempo de inicio y finalización del tiempo, mientras que el tiempo transcurre todos los integrantes del equipo deben pasar el campo de obstáculos uno por uno hasta que se acabe el tiempo.
- *El equipo que logre pasar más integrantes o su totalidad será el equipo ganador quien habrá logrado darle “la vuelta a Colombia”

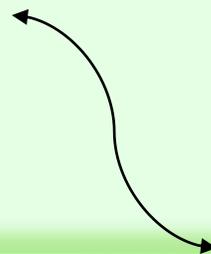
ACTIVIDAD DE CIERRE O POS-INSTRUCCIONAL

La docente compartirá con los estudiantes un breve resumen sobre lo aprendido, incentivando el interés por la cultura indígena, finalizando de la siguiente manera:

*Los estudiantes por equipo realizaran un dibujo donde se plasme el momento que más le gustó de la actividad y lo compartirán con todos los compañeros y la docente.

EVALUACIÓN

La docente tendrá en cuenta el interés cultural, el desarrollo físico, rapidez, participación, compañerismo y socialización.



CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ; APRENDAMOS JUNTOS

SESION 6.

NOMBRE DEL JUEGO:

El Trompo



OBJETIVO: Fortalece el desarrollo de habilidades físicas como también proporciona la posibilidad de que los niños elaboren sus propios juegos a partir de otros juegos.

SABERES: Potencia la creatividad y concentración, estimula la coordinación y la capacidad de superar retos.

POBLACIÓN: Los niños y niñas de 5 a 6 años.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: El grupo de primer grado.

DURACIÓN: Una hora, el tiempo que el niño y la niña estén interesados en el juego

MATERIALES UTILIZADOS: Área de recreación de la Institución Educativa y el trompo de madera

DIMENSIONES: Culturales, Creativas, Corporales, Cognitivas, Comunicativas, socio afectivas y Éticas.

DESCRIPCIÓN: Es uno de los juegos más antiguos y tradicionales, favorito por los niños, este juego requiere de gran habilidad y destreza, así como una buena puntería y fuerza, ya que el trompo que más dure bailando y no sea tumbado es el ganador, tradicionalmente los trompos están contruidos con maderas duras, aunque también se han encontrado unos de arcilla, y con un hilo nylon que es el que lo hace bailar.



CARTILLA PEDAGÓGICA VEN A JUGAR CONMIGO ;APRENDAMOS JUNTOS

APERTURA O ESTRATEGIA PRE INSTRUCCIONAL

- *Bienvenida a todos los estudiantes
- *Presentación del juego tradicional
- *Explicar de qué manera se llevará a cabo el juego
- *Preguntar cómo se sienten y verificar que entiendan las normas del juego



DESARROLLO O ESTRATEGIA CO-INSTRUCCIONAL

A partir de la bienvenida y el saludo con los estudiantes, la docente procederá a dar inicio al juego tradicional y dará las directrices para que de manera muy organizada puedan abordar todas las temáticas incentivando su interés a jugar y aprender.

- *Pueden participar tantos estudiantes como quieran
- *Se necesita de un espacio amplio y un piso fuerte para que puedan hacer bailar los trompos
- *Los niños y niñas realizarán un círculo y por turnos irán jugando haciendo bailar sus trompos con fuera
- *El trompo que más dure bailando y no sea derribado por otro será el ganador
- *La docente debe hacer énfasis en la importancia de la participación, el compañerismo, la justicia e igualdad
- *La docente será quien guie el juego de manera organizada

ACTIVIDAD DE CIERRE O POS-INSTRUCCIONAL

La docente compartirá con los estudiantes un breve resumen sobre lo aprendido, incentivando el interés por la cultura indígena, finalizando de la siguiente manera: a través de una serie de preguntas como: ¿Te pareció interesante la dinámica? ¿Había trompo en otra ocasión? ¿Cómo te hizo sentir tu participación? ¿Te gusta la idea de compartir con tus compañeros? ¿Volverías a jugar trompo?

EVALUACIÓN

La docente tendrá en cuenta la participación, la concentración y destreza, el compañerismo y el buen uso del trompo, así como el desarrollo cognitivo y emocional del estudiante.



3.6 Técnicas e instrumentos que se utilizarán para la recolección de información

Las técnicas e instrumentos investigativos a utilizar son: observación participante a través de una lista de chequeo (Apéndice A), el diario de campo (Apéndice B) o bitácora para ir registrando todos los hallazgos encontrados en el desarrollo de cada sesión de juegos.

3.7 Propuesta para el análisis de información

El análisis de la información conforme a los trabajos cualitativos será a partir del registro de las conversaciones, observaciones y registro en los diarios de campo pautados para cada sesión de juegos, al mismo tiempo se procederá a codificar la información y organizar para su posterior triangulación con base a tres aspectos significativos en el cruce de la información como son: los referentes teóricos desarrollados, los hallazgos encontrados como datos en los instrumentos antes mencionados y la interpretación de la investigadora.

3.8 Recomendaciones para la implementación de la propuesta

Llevar a cabo la propuesta exige un fiel cumplimiento a su planificación o diseño previstos en los objetivos del estudio, por tanto, se recomienda a los docentes que tengan a bien la implementación de la propuesta tener presente los siguientes aspectos:

a) Los referentes teóricos consultados, ya que son informaciones de expertos en el tema, que dan luz para desarrollar las diferentes actividades con un propósito sociológico, psicológico y educativo.

b) Motivar a cada participante para que quiera jugar y divertirse sin sentir presión de la propuesta, que sea en su entorno natural aunque se esté grabando o tomando fotografías de los momentos más relevantes, invitar en todo momento a jugar y divertirse

c) Usar los instrumentos de recolección de información, la lista de chequeo para la expresión oral estando atenta a las expresiones orales de los niños en su participación y el registro en el diario de campo, mientras los niños se divierten jugando sin que el docente abandone el juego.

d) Desarrollará en tres fases la propuesta:

Fase 1. Caracterización y diseño, consiste en identificar el problema y posterior diseño de la propuesta de intervención, se parte de una observación directa del contexto escolar, donde a los niños y las niñas de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa se les valora su expresión oral y tener la posibilidad de observar desarrollando actividades lúdicas (juegos tradicionales), lo que permite comprender de manera concreta en que se podría contribuir y mejorar con un número de intervenciones planificadas y orientadas hacia lograr una expresión oral efectiva a través de los juegos tradicionales.

Fase 2. Desarrollo, una vez identificado el problema de los niños y las niñas de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa, será necesario implementar herramientas de intervención pedagógica a través de seis sesiones donde los niños realizan horas de esparcimiento y disfrute mientras aprenden, como lo son: La wayunkerra, juego al escondite, juego del carrito de carbón, juego de palabras wayuunaiki – español, la vuelta a Colombia, el trompo, entre otros, que permitan realizar mejoras según las fallas encontradas en la fase de caracterización (Observación), de esta manera se podría abordar desde diferentes campos de acción, o desde una mirada directa y concreta, es decir, se buscará una solución acorde a la expresión oral partiendo de los juegos tradicionales básicos.

Fase 3. Análisis, como un valor agregado de esta fase, es necesario decir que el desarrollo de esta propuesta con miras a la adaptación de juegos tradicionales en función de una expresión oral coherente, brindará la oportunidad de afianzar aspectos sociales en los niños y las niñas tales como: compañerismo, cooperación, trabajo en equipo, autoconocimiento de sí mismo, a respetar a los otros y los valores que se trabajan así perfeccionan el lenguaje y aumentan su desarrollo intelectual y se fortalecen indirectamente en esta intervención.

Finalmente, se debe considerar en todo momento la lectura.

Permitirles a los niños que elaboren elementos como la Wayunkerra, carrito de cardón, el trompo al aire libre.

Que los niños Wayuu elaboren y le enseñen a construir los juguetes propios de su cultura a los Alijuna y desplazados.

Que los padres de familia aporten los materiales para la elaboración de estos juguetes.

Incluir en el proyecto “La escuela para padres”, para que los padres de familia enseñen la elaboración de estos juguetes.

Se desea que la propuesta sea implementada por otros docentes y le hagan los ajustes y adecuaciones pertinentes de acuerdo a las edades de los niños y las niñas.

4. Reflexión Pedagógica

Realizar este trabajo investigativo es realmente interesante ya que por un lado los juegos tradicionales evocan en cada docente una etapa de su vida que vuelve a hacerse realidad en cada niño jugando, es recordar y vivir una infancia llena de juegos y horas de entretenimiento que nunca se olvidaran.

Para mí, tanto en lo personal como en lo profesional, fueron muchos los conocimientos que adquirí en esta investigación, como las bases conceptuales, las cuales respaldaron el desarrollo infantil, ya que me permitieron corroborar que los niños juegan y aprenden todo el tiempo y a la vez, le dediquemos ese espacio y atención que se merecen en cada encuentro, los niños manifiestan sus preferencias, emociones y alegrías ya que son en esas horas en las que más se sienten en un ambiente libre y cómo para su desarrollo integral.

Esto reforzó mi labor docente y crecimiento personal, saber que esta propuesta no queda ahí estancada, ya que es como una puerta abierta para salir volando y poder rescatar a esos pequeños y seguir fortaleciendo su expresión oral con ayuda de todos y hacer ese cambio para dar testimonio de toda esa transformación que pude y puedo lograr para mis niños, hasta porque no hacer una investigación que pueda incluir y desarrollar con los padres de familia que de pronto tengan esas habilidades y así también fortalecer su expresión oral.

Con esta investigación se me ha permitido extender el proceso de comprensión del problema inicial. Esta propuesta es muy gratificante para colaborar en el proceso educativo, con herramientas necesarias como son los juegos tradicionales, para fortalecerles su expresión oral y así puedan comunicarse y dialogar en diferentes entornos, ya sea en las escuelas, su comunidad y fuera de estas, que puedan relacionarse sin timidez con distintas personas de diferentes nacionalidades.

Gracias primeramente a DIOS por permitirnos estar vivos, con salud y reunidos hoy en familia como hijos de la Universidad de La Sabana, a todo el equipo docente de calidad que tienen, en especial a Gloria y Johanna, les estoy inmensamente agradecida, sé que por ellas llegue hasta donde estoy, me dieron mucho ánimo, no se imaginan todo lo que lloré al sentir que no era capaz, pero me di fuerza yo misma, mi hija, esposo, hermana, compañeras, amigas ahí estuvieron para apoyarme. Gracias, Gracias.

Referencias

- Alvarado, A. (2011). Los Juegos Populares, Clasificación Y Sus Implicancias Pedagógicas.
- Álvarez y Parra (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Álvarez, C. (2001) Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. Barcelona: Graó.
- Ardila, G. (2007). La Guajira. De la memoria al porvenir una visión antropológica. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Beltrán, Cruz y González (2016) Inclusión de una lengua indígena para el desarrollo de la competencia intercultural. Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.
- Beltrán, J. (2016). Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje. Madrid España. Editorial Síntesis, S.A.
- Bermeo, N. (2018) Estrategias pedagógicas y material etnodidáctico en wayuunaiki/español: Diálogo de saberes y fortalecimiento de habilidades y competencias en lecto-escritura en la comunidad indígena Panchomana.
- Bigas M, y Correig M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. Editorial Síntesis S.A, Madrid, España. p.252.
- Bisquerra, R (2009). Metodología de la investigación educativa. Editorial La Muralla, S.A., Madrid, España.
- Bonilla. M. y Rodríguez, N. (2011). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Uniandes. Bogotá, Colombia.

- Cabrera, L. (2019). Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E., particular Sn Isidro y Sn Jerónimo. Universidad de Arequipa, Perú.
- Calero, M. (2018). Educar jugando. Editorial Alfa omega. México.
- Calvo, G., Camargo, M. y Pineda, C. (2008). ¿Investigación educativa investigación pedagógica? El caso de la investigación en el Distrito Capital. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 1 (1), pp. 163-173.
- Cámara de Comercio de La Guajira (2017). *Informe socioeconómico de La Guajira estudio sobre el desempeño económico territorial 2017*. Estudio sobre el desempeño económico territorial de La Guajira Dirección de Promoción y Desarrollo Empresarial. Riohacha, Colombia. Recuperado de: <http://www.camaraguajira.org/publicaciones/informes/estudio-economico-de-la-guajira-2017.pdf>
- Camps, A. (2005). *Hablar En Clase, Aprender Lengua*. España: Universidad de Barcelona.
- Cárdenas, A. (2012). Incidencia de juegos y canciones tradicionales para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños y niñas de 4 -5 años. Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, Colombia
- Casamiglia, H. (1999). *Las Cosas del decir. Manual del análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cassany D.; Luna M. y Sanz G. (2009). Cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral. Barcelona.
- Cassany, D. (2007). *Enseñar lengua*. Editorial Grao, Barcelona, España
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2002). *Enseñanza de la Lengua*. Barcelona 2002
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. 1º edición. Editorial Grao. Barcelona, España
- Castro, A. (2013). *Juegos Tradicionales y Populares*. Obtenido de <http://educ->

- fis.blogspot.pe/2013/03/juegos-tradicionales-y-populares.html. Fecha de consulta. Agosto 2020.
- Cerrejón (2016). La Cultura Wayuu: un legado que se transmite de generación en generación. Disponible en: <https://www.cerrejon.com/index.php/la-cultura-wayuu-legado-se-transmite-generacion-generacion/>
- Chomsky, N. (1998). Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje. Barcelona: Prensa Ibérica.
- Chomsky, N. (2004). Of minds and language. *Biolinguistics*, 1, (pp. 1009–1027).,
- Chomsky, N. (2012). Language and other cognitive systems. ¿What is special about language? *Language Learning and Development*, 7, (pp. 263-278)
- Cisneros, E. M. (2013). Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. *Didáctica de la Lengua Castellana*. Editorial Magisterio.
- Cullinan, P. (1993) Astltma following ocupapational exposur e to Lycopodium- clautum in condom Manufactures.
- Douglas, G. (2002) La lengua y el hombre. Colección Fundamentos 8, Ediciones Istmo, Madrid, España.
- Editorial MAD, S.L. y Centro de Estudios Vector (2006). *Cuerpo de Maestros, educación infantil*. Editorial MAD, S.L. y Centro de Estudios Vector. Sevilla.
- Elliot, J. (2000). *La investigación acción en educación*. España: Ediciones Morata. Cuarta edición. Recuperado de: <https://books.google.com.co>
- Escalante, E, Coronel M. y Narváez V. (2011). *Juegos y lenguajes expresivos en la primera infancia: una perspectiva de derechos*. Bogotá: Universidad del Norte.
- Felix, P. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que*

- aprenda hablar bien? Biblioteca Digital Andina. UNMSM, Perú.
- Figuroa, F., (2007), Educar jugando. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Flores, E. (2014). Desarrollo de la expresión oral. Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje - Comunicación. Lima: Ediciones Quebecor world Perú S.A.
- Garvey (1980). Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil en: Lenguaje y Textos, N° 9. pp.2
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2015). Metodología de la Investigación. Quinta edición. Editorial McGraw Hill. México.
- Hymes, D. H. (1977). The Ethnography of Speaking, in Anthropology and Human Behavior, Washington D.C.: The Anthropological Society of Washington
- Ibáñez (2018) La mejora de la interacción oral en el aula y el fomento de la autonomía del estudiante a través de las estrategias de comunicación. Universidad de Alcalá de Henares, España.
- Jiménez Fernández, J. (2009). Los juegos tradicionales como recursos didácticos en la escuela. Revista digital Innovación y Experiencias. N°23. Dep. Legal: GR 2922/2007. ISSN 1988-6047.
- Lomas, C. (1999) Como enseñar a hacer cosas con palabras. Volumen II. Teoría y práctica de la educación lingüística. Editorial Paidós.
- López, M.A. (2004) Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje - Comunicación. Lima: Ediciones Quebecor world Perú S.A.
- Martínez, C. (2018). Investigación descriptiva: definición, tipos y características. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>. (Consultado 14 de febrero de 2021).
- Mendoza, L. (2017), Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para

- mejorar la expresión oral en niños de cuatro años. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional. (1995). Ley 181. Por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte. <http://www.mineducacion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). Decreto 2247. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). Lineamientos curriculares en preescolar. Bogotá, Colombia
- Monfort M, y Juárez A. (2016). El niño que habla. El lenguaje oral en el Preescolar. (16ª ed.) Madrid, España. 208 p. ISBN 978-84-8623-563-5. 27.
- Morales, J. y Cortés, M.T. (2013) Discurso y Desarrollo de la Competencia Comunicativa en la educación Básica, perspectivas Teóricas y Metodológicas, Bogotá, Colombia.
- Morales, R. (2009) Transformación educativa y gestión en la diversidad en Transformación posible de la educación para la niñez indígena. México.
- Moreno, G. (2008). Juego Tradicional Colombiano “Una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano”. Universidad de Antioquia. 2008.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) El niño y el juego: Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas. París. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org> (Consultado 14 de noviembre de 2020).
- Owens, S. (2002). La lengua oral en la escuela. Diez experiencias didácticas. Editorial Grao. Barcelona, España.
- Pérez, J. (2014) Juegos de otros tiempos. Editorial Grafito Cía. Ltda. Bogotá, Colombia.
- Pérez, M. C. (2011). El patio de recreo y los juegos tradicionales en la educación infantil. *Pedagogía magna*, 11, 347-353.
- Piaget, J. (1980). Etapas del desarrollo cognitivo. Editorial Ariel. Barcelona. Recuperado de: http://www.cca.org.mx/Jean_Piaget.htm
- Piaget, J. (1985). Estadios según Piaget. Página de Psicología general, del desarrollo y del aprendizaje. Recuperado el 12 de octubre de 2021 de: <http://www.pedregal.org>
- Plazas y Ramírez (2014) Adaptación de juegos tradicionales básicos como medio para el aprendizaje y desarrollo motor en niños de preescolar. Universidad Libre de Colombia.
- Porlán, R. (2010). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Sevilla, España. Editorial Díada
- Proyecto Educativo Institucional (PEI). (2020). Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el departamento de La Guajira.
- Queyrat, F. (1981). Los Juegos de los niños. Editorial Limusa, México.
- Reyzábal, M. V. (1999). La comunicación y su didáctica. Colombia. La Muralla, S.A. 4º edición
- Rodríguez, S. (2016), Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Editorial Prentice Hall, México.
- Ruiz, D. y Hernández, M. (2016). Conceptualización de los juegos de los pueblos indígenas.

- Revista Internacional de Ciencias Sociales de la Actividad Física, el Juego y el Deporte.
Vol. X – Año V N° 10 Julio 2016, Madrid, España.
- Sarmiento, L. M. (2008). La enseñanza de los juegos tradicionales ¿una posibilidad entre la realidad y la fantasía? *Educación Física y Deporte*, 115-122.
- Saussure, F. (2004) *Curso de Lingüística general*. Origen/Planeta México
- Toledo-Rojas, V. y Mejía-Arauz, R. (2015). *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y juego en la infancia*. Editorial Iteso. Guadalajara, Jalisco:
- Tusón Valls (2009) *Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. *Investigación y Educación*, 1-46.
- Tusón Valls, A, (1999). *Iguales ante la lengua, desiguales en el uso “El aprendizaje de la comunicación en el aula*. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Ugalde, (2016). *Estimulación del Lenguaje Oral a través de un Programa Psicomotor en edad Preescolar*. México.
- Ulloa y Castillo (2015). *Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral*. Universidad Católica de Trujillo.
- Vega Pérez L. (2011). *Estrategias para la Promoción del Desarrollo del Lenguaje en Niños Preescolares*. Manual para Profesionales y Padres. UNAM; México.
- Vergara, O. (1990). *Los wayuu. Hombres del desierto. Las Guajira. De la memoria al porvenir una visión antropológica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. Retrieved Julio 21, 2016, from <http://publicaciones.inee.edu.mx>
- Vidal, N. (2015) *Expresión oral*. Editorial Alhambra. Madrid, España.

Vilà i Santasusana, Montserrat y Josep M. Castellà (2014). Enseñar la competencia oral en clase.

Aprender a hablar en público. Barcelona: Graó

Vygotsky, L. S. (1990). La imaginación y el arte en la infancia, Editorial Akal, Madrid, España.

p. 53.

Vygotsky, L. S. (1993). Pensamiento, lenguaje y lecto-escritura en el infante. Buenos Aires: La

Pléyade. COLOM.

Apéndices

Estas es una primera versión de los instrumentos los cuales no han sido validados ya que la investigación se encuentra en las primeras etapas de desarrollo de una propuesta educativa.

Apéndice A. Lista de chequeo para la expresión oral

FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE JUEGOS TRADICIONALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO EDUARDO PINTO ARAGÓN DE PORCIOSA

LISTA DE CHEQUEO PARA LA EXPRESIÓN ORAL

DATOS GENERALES

Grado: _____ Sesión: _____

Centro Educativo: Eduardo Pinto Aragón de Porciosa municipio de Albania La Guajira

ASPECTOS OBSERVABLES		SI	NO
CLARIDAD			
1	Pronuncia correctamente las palabras		
2	Utiliza pausas al expresarse oralmente		
3	Entona adecuadamente las palabras al expresarse		
4	El tono de voz al expresarse es adecuado		
5	Utiliza una voz clara y sin mantener espacios al expresarse		
FLUIDEZ			
6	Se expresa oralmente con facilidad		
7	Mantiene un ritmo adecuado al expresarse oralmente		
8	Muestra seguridad al expresar lo que quiere y siente		
9	Se expresa en forma fluida y sin muletillas		
10	Cuando desea expresar algo lo hace de manera espontánea		
COHERENCIA			
11	Las ideas que expresa tienen una estructura lógica		
12	Las ideas que expresa tienen secuencia lógica		
13	Las ideas que expresa están interrelacionadas		
14	Las ideas que expresa son claras		
15	Expresa ideas con palabras adecuadas		
COMUNICACIÓN			
16	Se expresa oralmente en forma eficaz		
17	Expresa ideas a partir de sus saberes previos		
18	Expresa ideas, emociones y sentimientos		
19	Práctica normas culturales de convivencia comunicando sus ideas		
20	Adapta según su cultura palabras de otras lenguas		
HABILIDAD / DESTREZA			
21	Participa con entusiasmo en las actividades		
22	Pronuncia palabras nuevas de su uso cotidiano con la entonación adecuada		
23	Interactúa de manera positiva con los compañeros		
24	Muestra interés por el juego		
25	Muestra pasión por el juego en equipo		

