

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Desarrollo del proyecto Comunicarte de la Licenciatura en Educación Infantil de la
Universidad de La Sabana durante el periodo 2020-1

Sebastián Peñuela Escobar

Ángela Marcela Baquero Pérez (Asesora y tutora)

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Chía, 2020

Índice

Resumen ,6

Abstract, 7

Justificación, 8

Objetivos, 13

Marco referencial,14

Lectura, 14

Modelos de intervención pedagógica en lectura, 17

Estrategias metodológicas para la intervención en lectura, 18

Escritura, 21

Modelos de intervención pedagógica en escritura, 23

Estrategias metodológicas sobre la intervención en escritura, 26

Oralidad, 28

Modelos de intervención pedagógica en oralidad, 30

Estrategias metodológicas sobre la intervención en oralidad, 31

Estado del arte, 34

Plan de acción, 38

Resultados, 44

Conclusiones, 51

Recomendaciones y limitaciones, 52

Referencias, 54

Apéndices, 59

Índice de tablas

Tabla 1. *Descripción de las fases de la escritura, 27*

Tabla 2. *Descripción de plan de acción, 39*

Tabla 3. *Resultados de apoyo general, 44*

Tabla 4. *Resultados de lectura, 46*

Tabla 5. *Resultados de escritura, 47*

Tabla 6 *Resultados de oralidad, 49*

Tabla 7. *Seguimiento Forjando Futuro, 59*

Tabla 8. *Boletín mensual y estadísticas, 61*

Tabla 9. *Estadísticas página web Comunicarte,72*

Tabla 10. *Libros, 73*

Tabla 11. *Desarrollo de habilidades,75*

Tabla 12. *Visita a la Biblioteca de la Universidad de La Sabana, 76*

Tabla 13. *Descripción y estadísticas de instructivos de escritura, 77*

Tabla 14. *Revista Crea N 15°, 78*

Tabla 15. *Descripción de las imágenes interactivas, 99*

Tabla 16. *Cronograma de acuerdo con el plan de acción, 100*

Índice de figuras

Figura 1. Correo de novedades febrero, 63

Figura 2. Correo de novedades marzo, 64

Figura 3. Correo de novedades abril, 65

Figura 4. Correo de promoción de la quinta temporada de Forjando Futuro, 66

Figura 5. Correo de información del primer programa de Forjando Futuro, 67

Figura 6. Correo de información del segundo programa de Forjando Futuro, 68

Figura 7. Correo de información del tercer programa de Forjando Futuro, 69

Figura 8. Correo de información del cuarto programa de Forjando Futuro, 70

Figura 9. Correo de información del quinto programa de Forjando Futuro, 71

Figura 10. Imagen de presentación de Saber Pro,79

Figura 11. Imagen de presentación de Saber Pro,79

Figura 12. Imagen sobre la quinta temporada del programa Forjando Futuro, 80

Índice de apéndices

Apéndice A. Descripción general de los programas de radio Forjando Futuro, 59

Apéndice B. Boletines, 61

Apéndice C. Correos de información Comunicarte, 63

Apéndice D. Correo masivos del programa Forjando Futuro a estudiantes, profesores y administrativos de la Facultad de Educación, 66

Apéndice E. Informe de página web, 72

Apéndice F. Libros mensuales recomendados en la sección Estantería, 73

Apéndice G. Videos para desarrollar habilidades de comprensión lectora, 75

Apéndice H. Libros de la sección visita a la biblioteca, 76

Apéndice I. Instructivos, 77

Apéndice J. Revista Crea, 78

Apéndice k. Presentaciones para el módulo de escritura como preparación al examen Saber Pro,79

Apéndice L. Imagen de expectativa, 80

Apéndice M. Libretos y guiones de los programas de radio Forjando Futuro, 81

Apéndice N. Imágenes interactivas,99

Apéndice O. Cronograma de trabajo,100

Resumen

Las competencias comunicativas, son el conjunto de conocimiento, habilidades y destrezas que requieren el uso adecuado, correcto, coherente y estético. Centrándose en el escuchar y hablar, leer y escribir de forma correcta, según Reyzábal (2012). Partiendo de esto es fundamental realizar aportes significativos a estas tres líneas de acción (lectura, escritura y oralidad) desde el proyecto Comunicarte de la Licenciatura en Educación Infantil, se busca realizar un fortalecimiento del proceso de comunicación de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana.

En primer lugar, se busca trabajar la línea de lectura, en la cual se promueven estrategias como el acceso al Plan nacional de lectura y escritura, y el Catálogo de literatura infantil y juvenil- Fundalectura, además, se crea un listado de referencias sobre libros de alguna temática en visita a la biblioteca, y se elaboran recursos en video para desarrollar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes y optimizar sus resultados académicos.

En segundo lugar, se aborda la línea de escritura, en la cual se elaboran instructivos sobre redacción y las publicaciones de la revista Crea, esto con el objetivo principal de ayudar a los estudiantes a mejorar la calidad de sus trabajos escritos.

Por último, en la línea de oralidad se realizan los programas de radio de Forjando Futuro, que se orientaron este semestre en abordar los retos del educador infantil. Forjando futuro tiene como objetivo principal, informar a la comunidad educativa y personas externas a ella, sobre temas fundamentales sobre educación, didáctica y pedagogía. Adicionalmente, se realizan herramientas con la finalidad de aportar pautas a la creación y elaboración de presentaciones orales.

Palabras clave: Competencias Comunicativas, Educación Infantil, Escritura, Oralidad, Lectura, Forjando Futuro.

Abstract

Communication skills are the set of knowledge, abilities and skills that have the proper, correct, consistent and aesthetic use. Focusing on listening and speaking, reading and writing correctly, according to Reyzábal (2012). Based on this, it is essential to make significant contributions to these three lines of action (reading, writing and orality) from the Comunicarte project of the Degree in Early Childhood Education, which seeks to reinforce the communication process of the students of the Faculty of Education of the Savannah College.

In the first place, seek to work the line of reading, in which strategies such as; The Plan nacional de lectura y escritura, and Catalogo de literatura infantil y juvenil- Fundalectura,, also creates tools and resources such as: visit the library and develop your skills, this in order to help students improve their academic results

Secondly, the line of writing is approached, in which tools and resources stories such as: instructions on orographic writing and the creation of the Magazine Crea are developed, this with the main objective of helping students to improve the quality of their written assignments, resulting in an increase in their academic results.

Thirdly, it is intended to address orality from the radio program Forjando Futuro of the Degree in Early Childhood Education, address, control and record programs in the podcast mode, focused on the main theme "The challenges of the Early Childhood Educator" with the main objective of informing to the educational community and people outside it, on fundamental issues for a child educator. In addition, tools are made with the proposal of providing guidelines for the creation and elaboration of oral presentations.

Keywords: Communication skills, Early Childhood Education, Writing, Orality, Reading. Forjando Futuro.

Justificación

Contexto en Latinoamérica

Dentro de las competencias comunicativas se encuentran las habilidades de escritura y de lectura, las cuales son comprendidas por (Arbey,2016) como el medio por el cual las personas transforman sus modos de pensamiento, es por esto por lo que la lectura y la escritura tienen efectos a nivel cognitivo;

Lo que deviene en cambios sociales y culturales. Se trata entonces de una competencia determinante en la actual sociedad de la información y del conocimiento para la adecuada realización de diversas actividades relacionadas con la construcción y la apropiación del saber, es decir, la comprensión y la producción de diversos géneros discursivos (orales/escritos) que cumplen propósitos sociales específicos (Arbey,2016, p 201)

Es por esto por lo que, la alfabetización académica, se convirtió en un tema fundamental en la formación académica especialmente en el ámbito universitario, el autor (Carlitos,2013) afirma que, las publicaciones en Latinoamérica demuestran que la lectura y la escritura han consolidado un gran campo de pensamiento en los últimos tiempos.

Partiendo de esto, el primer país en Latinoamérica en abordar el tema de lectura-escritura fue Argentina hacia el año 1980, con las publicaciones “Lectura y vida” enfocada en la lectura en niveles educativos iniciales y medios, seguido a esto, la universidad de Buenos Aires “llevó a cabo un proyecto pionero de investigación-acción para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación superior e institucionalizó” (Navarro, Federico, Ávila Reyes ,2016)

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Por otro lado, algunas universidades de Latinoamérica desarrollaron currículos y procesos extracurriculares de enseñanza de la lectura y la escritura, con el fin de mejorarla alfabetización académica. Seguido a esto la Unesco (2000) creó la cátedra para la lectura y escritura, con el objetivo principal de mejorar la calidad y equidad de la Educación en América Latina, esta cátedra surge entre el convenio de tres universidades de diferentes países, los cuales tenían como propósitos: Promover la rápida transferencia de conocimientos que permita la renovación y excelencia académica en el campo de la lectura y la escritura y la enseñanza de la lengua materna. Incidir en la renovación de la formación inicial de los docentes en lengua Materna y desarrollo de la lectura y la escritura en América Latina y en cada país.

Adicionalmente, en Brasil en el año 2003 se crea el “Simpósio Internacional de Estudos de Gêneros Textuais (SIGET)” el cual aborda los temas más importantes del campo de la lingüística y el campo del discurso.

Finalmente, en los últimos años se han desarrollado proyectos en Latinoamérica con la finalidad de reflexionar y de crear espacios para fortalecer la lectura y escritura de estos países por ejemplo el grupo de investigación; “Iniciativas de Lectura y Escritura en la Educación Superior en Latinoamérica” el cual tiene como objetivo impulsar la creación de redes de investigaciones y docentes sobre la lectura y escritura en educación superior de América Latina.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar que los programas e iniciativas sobre el proceso de lectura y escritura han presentado un aumento significativo en América Latina, obteniendo resultados positivos tales como; la promoción y transferencia de conocimiento de manera rápida y efectiva, además, impulsar las investigaciones sobre la importancia de este tema.

Contexto en Colombia

La universidad del Valle (Colombia) hace parte de la creación de la cátedra, UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina con base en la Lectura y Escritura” desde sus inicios, se han creado importantes líneas temáticas con la finalidad de influir en los espacios de la educación superior.

Por otro lado, En 2006, se creó en Colombia la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior (REDLESS), que en 2007 celebró su Primer Encuentro Nacional sobre Políticas Institucionales para el Desarrollo de la Lectura y Escritura en la Educación Superior, el cual se ha venido repitiendo desde entonces, la REDLESS:

Es una Red Académica Colombiana de Instituciones de Educación Superior que promueve el diálogo sobre la lectura y la escritura en la universidad. La red actúa como una colectividad de orientación y cooperación en las acciones emprendidas por las instituciones y los docentes para fortalecer el desarrollo de la lectura y la escritura en la formación superior. (ASCUN. 2006, P,1)

No obstante, el Ministerio de Educación de Colombia (MEN,2008) menciona que la competencia oral y escritura en la educación superior, son fundamentales para que el ser humano logre diferentes actos intelectuales tales como: pensar, aprender y construir el sentido del mundo de lo rodea, es por esto que, el lenguaje es la más importante “Además de ser un instrumento indispensable para participar en las actividades académicas, negociar acuerdos y trabajar en colaboración con otros, el lenguaje es un mediador de la actividad mental por la cual los estudiantes aprenden, reflexionan y entran a participar en el diálogo continuado en el que se construye el conocimiento” (MEN,2008, P, 1) además, La lectura, la escritura y la expresión oral son manifestaciones concretas del lenguaje que atraviesan todas las prácticas

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

discursivas propias de la cultura académica: la investigación, las conferencias, los coloquios, los diálogos entre pares, los exámenes, las tesis de grado, los ensayos y artículos científicos.

Las cuales son fundamentales e importantes en el transcurso de la vida universitaria, y en la parte profesional, ya que de esto dependerá diferentes situaciones y progresos en el mismo campo profesional, debido a que en la actualidad las empresas miden a sus trabajadores por sus diferentes líneas de acción entre ellas están la oralidad y escritural.

Partiendo de lo anterior, el desarrollo de la lectura y escritura universitaria en Colombia, ha tenido grandes cambios en los últimos 25 años, debido a que la universidad pionera en esta fue, la universidad Nacional, la cual desarrollaba cursos desde una perspectiva formal del lenguaje “se concentraron en orientar a los estudiantes en la estructuración de textos desde reglas gramaticales y morfosintácticas; en lo referente a lectura, tuvieron el componente de comprensión de textos” afirma (Gonzales, 2013, P,196) desde entonces, se han presentado tres grandes etapas en la historia de la escritura y la lectura en Colombia, en primer lugar, “ el paradigma generativo transformacional; la reflexión desde la pragmática y la sociolingüística, estudios que orientaron el foco de discusión sobre el uso de lengua y los actos de habla; la gramática del texto; la gramática estructural; la lingüística funcional y la gramática generativa – transformacional.” (Gonzales, 2013, P,197)

El segundo momento que determinar el proceso fue, la Ley 115 de 1994, por la cual se estableció las orientaciones del país, en la cual la lectura y escritura determinaron un papel importante en los niveles de educativos. Por último, el tercer momento fundamental fue la creación de la Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje, que agrupa a docentes de diferentes regiones del país y contribuyó a posicionar el estudio de la lectura y la escritura como un tema medular para el mejoramiento de la calidad de la educación en la básica y en la media.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Partiendo de lo anterior, la lectura y la escritura son procesos fundamentales en la educación superior, las cuales han generado un desarrollo significativo en la última década, estas han posibilitado nuevas teorías y metodologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y de la escritura para así responder a la alfabetización académica.

Contexto Comunicarte, Universidad de La Sabana

Con el objetivo principal de responder a las necesidades de los estudiantes frente a las competencias comunicativas, la Facultad de Educación de la universidad de La Sabana crea la estrategia de Comunicarte, la cual fue creada en junio del año 2017, con los objetivos específicos tales como:

- Reconocer la importancia de la alfabetización en competencias comunicativas en la educación superior, tema de profundización e investigación actualmente en los contextos nacionales e internacionales.
- Favorecer el desempeño académico exitoso de los estudiantes del programa.
- Promover la participación de los estudiantes a través de planes de formación, actividades y recursos relacionados a los contenidos propios de la educación infantil.
- Estimular la visibilidad de los productos, experiencias y prácticas realizadas en las asignaturas y lideradas por los profesores del programa.

Esta estrategia tiene como antecedente un programa llamado “Plan lector” el cual fue implementado desde el año 2015 hasta el 2019-2.

El programa de Educación Infantil considera que las competencias comunicativas hacen referencia a procesos lingüísticos que se desarrollan y fortalecen a lo largo de la vida. Leer, escribir, escuchar y hablar son destrezas del lenguaje que favorecen la interpretación del mundo, la comprensión y producción discursiva, así como la interacción comunicativa clara, oportuna y precisa.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Las competencias comunicativas son un vehículo que permite a los estudiantes el acceso a la cultura y el aprendizaje de las diferentes áreas y disciplinas. El estudiante que posee estas competencias puede tener acceso al conocimiento, localizar información, resolver problemas, interpretar gráficos, analizar datos, desarrollar su imaginación y disfrutar con la lectura, entre otros.

De acuerdo con lo anterior para el periodo 2020-1 el proyecto Comunicarte se consolida como un escenario de pasantía, en el cual el pasante apoya las tres líneas de acción las cuales son: lectura, escritura y oralidad. Con el fin de realizar una mejora al proyecto, para ello, la función del pasante es diseñar, elaborar y publicar recursos y herramientas recursos que permitan fortalecer y desarrollar las competencias de lectura y la escritura de los estudiantes y hacer seguimiento a los programas pertenecientes al proyecto Comunicarte.

Adicionalmente, la estrategia de Comunicarte asumió el liderazgo del programa de radio “Forjando futuro” desde el semestre 2018-1, que anteriormente se desarrollaba como escenario de práctica, desde que el programa de “Forjando futuro” hace parte de la estrategia de Comunicarte, la función del pasante es diseñar libretos, apoyar la producción y hacer seguimiento a cada uno de los programas de Forjando Futuro en la quinta temporada; teniendo como objetivo principal comunicar a profesores y estudiantes de la Facultad de Educación y público en general sobre temas relacionados con los resto del educador en la primera infancia.

Objetivos

General

Realizar labores de gestión, apoyo y seguimiento al desarrollo del proyecto Comunicarte de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana, durante el periodo 2020-1

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Específicos

1. Realizar recursos como videos, bases bibliográficas y acceso a catálogos para promover el desarrollo del hábito lector y las competencias de comprensión de lectura de los estudiantes del programa de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana durante el periodo 2020-1.

2. Realizar recursos como instructivos, guías y la revista CREA para fomentar el desarrollo de la escritura de los estudiantes del programa de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana durante el periodo 2020-1.

3. Realizar imágenes interactivas y el programa radial Forjando Futuro para promover el desarrollo de la oralidad de los estudiantes del programa de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana durante el periodo 2020-1.

Marco Referencial

Lectura.

La lectura indiscutiblemente es un vehículo que permite a los estudiantes el acceso a la cultura y el aprendizaje de las diferentes áreas y disciplinas. El estudiante que posee competencias lectoras puede tener acceso al conocimiento, localizar información en textos escritos e internet, resolver problemas, interpretar gráficos, analizar datos, desarrollar su imaginación y disfrutar con la lectura.

Ante estos argumentos se han realizado diferentes estudios e investigaciones, cuyos resultados de forma unánime reconocen a la lectura como una actividad compleja que implica la decodificación del texto para luego atribuirle un significado y como consecuencia se produzca la comprensión del texto. Dicho de otro modo, mediante la lectura el sujeto otorga determinado significado al texto mediante el uso activo de diferentes estrategias. (Bettelheim, B. & Zelan, K., 2009)

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Sin embargo, existen diferentes enfoques y modelos para entender el proceso lector y los factores directamente relacionados a éste. Las primeras investigaciones sobre comprensión lectora se desarrollaron entre los años 20 y 30; un contexto histórico en el cual el conductismo era el paradigma de conocimiento en educación. Por ello, el enfoque sobre la lectura tenía como referente esta corriente.

De acuerdo con el enfoque conductista se creía que leer era únicamente verbalizar lo escrito, es decir, decodificar signos y darles sonido, también se pensaba que todos los individuos debían pasar por las mismas etapas de lectura; no había una flexibilidad para los diferentes tipos de lectores o de textos. Por otro lado, también se consideraba que el significado estaba en el texto, en consecuencia, las formas de evaluar la lectura se limitaban a pedirle al lector extraer y reproducir de forma literal palabras aisladas y datos en general. En definitiva, el lector asumía un rol pasivo, leer era “imitar” lo que decía el autor; no se asumía que el lector también podía pensar. (Carlino, P., 2005)

En la década de los 70 y los 80, investigadores adscritos a la enseñanza, la psicología y la lingüística comprobaron que muchos alumnos decodificaban, pero seguían sin comprender el texto. En su afán de resolver esta problemática, postularon diversos modelos explicativos bajo el enfoque cognitivo, cuyo fin fuera dar respuesta al cómo comprende el sujeto lector.

El primero es el modelo ascendente o Bottom Up. Siendo Gough (1972) el representante más reconocido, este se basa en el procesamiento de la lectura desde los segmentos lingüísticos más reducidos (letras) a los más amplios (palabras, frases,) en un proceso ascendente que permite al lector la comprensión total del texto. Este modelo plantea que la comprensión se logra por medio de un aprendizaje secuencial y jerárquico de una serie de discriminaciones visuales, entendiendo que la comprensión de un texto escrito es el proceso cognoscitivo mediante el cual se construye, en la mente del lector, la información

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

transmitida por el autor a través del medio escrito. (Ferreiro, E. & Gómez, M. (Compiladoras), 1986)

El también llamado Bottom Up seguía siendo un enfoque centrado en el texto y en la decodificación como antecedente de la comprensión, por tal razón otro grupo de teóricos creó el Modelo Descendente o Top Down, del cual es representante Smith (1983). En este se cree que la comprensión de un texto comienza con hipótesis o predicciones que se plantea el lector y que provienen de sus experiencias pasadas, el conocimiento del lenguaje y del mundo. Para el Top Down el lector es el eje principal, es quien crea el texto y por lo tanto su papel se engrandece.

Es descendente porque, a partir de las hipótesis y las anticipaciones previas, el texto se procesa en sentido descendente, desde las unidades globales hasta las más discretas. De acuerdo con este modelo, aprender a leer implicaría no tanto la adquisición secuencial de una serie de respuestas discriminativas, sino el aprendizaje y el empleo de los conocimientos sintácticos y semánticos previos para anticipar el texto y su significado. (Carlino, P., 2005)

En este sentido se rechaza la lectura basada exclusivamente en la percepción visual y en la decodificación de signos auditivos, enfatizando como elementos decisivos en la comprensión el conocimiento y las experiencias previas, que son el conjunto de modelos que construye una persona en interacción con la realidad. Estas estructuras son vitales para entender lo escrito, son una especie de mapas, que en palabras de Smith dan sentido al mundo.

Estos dos modelos se han integrado para originar un tercero; el modelo interactivo o mixto, cuyos pioneros sostienen que la reconstrucción del significado del texto durante la lectura es el resultado de consideraciones interactivas de los dos tipos de información: conocimiento previo de lector como el contenido del texto. Por lo tanto, el modelo interactivo concibe la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en interacción con el texto. Lector y texto tienen la misma importancia, aunque otorga gran

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

importancia a los conocimientos previos del lector a la hora de enfrentarse a cualquier tipo de texto. (López, G. S y Arciniegas E., 2004)

Modelos de intervención pedagógica en lectura.

La intervención pedagógica en lectura del proyecto Comunicarte se sustenta en el modelo interactivo o mixto de comprensión lectora, retomando dos teorías: la de Kintsch y Teun Van Dijk (1978) y la de Isabel Solé (1994); ambas proponen un modelo de comprensión que considera la lectura como un proceso interactivo, en el que se influyen mutuamente la estructura de la información de texto y los conocimientos previos del lector.

En términos generales, Kintsch y Van Dijk (1978) establecen que la comprensión de la lectura es un proceso que involucra el análisis inicial del texto a un nivel proposicional el reacomodo de estas proposiciones dentro de una estructura coherente llamada texto-base; el uso del conocimiento previo para organizar los elementos individuales del texto-base en relación con conceptos globales y la construcción de la macroestructura del texto. La macroestructura juega un papel esencial tanto en la comprensión como en la producción del discurso, hecho que permite al lector reconocer la estructura del texto y, por tanto, aplicar las estrategias necesarias para recordar y recuperar la información deseada. (Colomer, T. & Camps, A., 1996).

Según estos autores, el procesamiento del texto es un proceso cíclico donde la memoria juega un papel activo y, como cualquier otro proceso complejo, involucra la construcción de una representación mental del texto en la memoria (texto-base y macroestructura), utilizando para tal fin tanto la información interna como externa, con el propósito de llegar a la comprensión.

De igual forma, para Isabel Solé (1994) leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero construye el significado del segundo a partir de la estructura textual, los conocimientos previos y los objetivos que se propuso al

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

iniciar la lectura del texto. Solé propone la existencia de subprocesos en la lectura, entendidos como etapas: un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación de este; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. (Solé, I., 1998).

Estrategias metodológicas para la intervención en lectura.

La intervención pedagógica en lectura del proyecto Comunicarte establece un plan o estrategia transversal como estrategia metodológica para desarrollar y fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes.

El programa de educación Infantil de la Universidad de La Sabana a través de la estrategia transversal pretende que en las diferentes asignaturas se propenda por el desarrollo de las competencias lectoras. En cada asignatura se realizan metodologías a partir de las etapas de la lectura y los niveles de comprensión lectora.

Solé (1994), describe varias estrategias de acuerdo con las etapas o subprocesos que plantea como un eje central de su teoría de esta forma:

1. Antes de la lectura: como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea, el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. En esta etapa y con las condiciones previas, Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso, antes de la lectura; ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

2. Durante la Lectura: es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones. Esta etapa implica actividades como: formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario y pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
3. Después de la Lectura: de acuerdo con el enfoque socio-cultural Vygotsky, L. (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico. El trabajo en esta tercera etapa es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). En esta etapa se propone a los estudiantes formular y responder preguntas, recontar y utilizar todo tipo de organizadores gráficos. (Solé, I., 1998).

Sobre los niveles de comprensión se consideran procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de lectura es necesario mencionar los siguientes niveles:

1. Nivel Literal o comprensivo: reconocimiento de todo aquello que explícitamente

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

figura en el texto. Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc.

2. Nivel Inferencial: se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.
3. Nivel Criterial: en este nivel de comprensión el lector después de la lectura confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Los juicios que se realizan en este nivel toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: a) de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; b) de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; c) de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo y d) de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.
4. Nivel Apreciativo: Incluye a) respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio; b) identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía; c) reacciones hacia el uso del lenguaje del autor; d) símiles y

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

5. Nivel Creador: hace referencia a cualquier actividad que surja relacionada con el texto, como: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc. (Parodi, G., 2013).

Estos niveles permiten evaluar la comprensión lectora en distintas escalas de complejidad y por otro lado clasificar las estrategias cognitivas y metacognitivas involucradas en la lectura. Las estrategias de comprensión de la lectura son, en síntesis, una serie de conocimientos y habilidades que el lector puede emplear para adquirir, retener, integrar y recuperar información. Kintsch y Van Dijk (1978) afirman que las estrategias permiten al lector seleccionar adecuadamente la información que entra en la memoria de trabajo, el éxito del proceso de comprensión depende de las estrategias de selección usadas para determinar cuáles proposiciones serán transferidas a la memoria a largo plazo.

Escritura.

La escritura es una herramienta al servicio de la humanidad; permite el registro de información y su permanencia en el tiempo, se considera medio de comunicación entre el escritor y los lectores, y también permite configurar el pensamiento a través de la representación de la información. Conscientes de su naturaleza, en años recientes diferentes teóricos e investigadores alrededor del mundo han creado modelos explicativos sobre la producción de textos. (Boeglin, M., 2015).

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Para el modelo de John Hayes y Linda Flower (1980) los procesos psicológicos y las operaciones cognitivas permiten al autor ser consciente de múltiples aspectos: sus fortalezas y debilidades, las condiciones, limitaciones y proyecciones del texto. Luego, desde un enfoque sociolingüístico y etnográfico, Nystrand (1982) define la escritura como un proceso social en el cual interactúan de forma recíproca y consciente escritor y lector; acto que se realiza en las siguientes etapas: a) Invención, en la cual se descubren y generan ideas, b) Planificación, a través de la manipulación de ideas, c) Estilo y memoria, donde se realiza la producción de texto y por último, d) Entrega que hace alusión a la edición del texto. Nystrand, también considera que los estados de ánimo del escritor influyen en la escritura del texto y destaca la importancia de la revisión en la construcción del escrito. (Cassany, D, 1994)

Por otro lado, Beaugrande y Dressler (1982) afirman que la escritura es un proceso complejo guiado por operaciones cognitivas y metacognitivas, y se lleva a cabo a través de las etapas de planificación, ideación, desarrollo, expresión y análisis gramatical. Además, se refieren al concepto de “Normas de Textualización”, que son: a) Intencionalidad (Actitud del escritor), b) Aceptabilidad (actitud del receptor), c) Situacionalidad (relevancia), d) Intertextualidad (relación entre textos) y e) Informatividad (novedad del texto).

El escritor debe ejecutar las etapas y el lector interpreta el texto por medio de las normas de textualización, la comunicación entre estas entidades se regula por medio de tres principios, a saber: a) Eficacia (rentabilidad de la información para las dos partes), b) Efectividad (nivel de impacto significativo en los lectores) y c) Adecuación (equilibrio de los criterios de textualidad y la satisfacción de las necesidades comunicativas). (Sánchez, J., 2007)

En la perspectiva de Carl Bereiter y Marlene Scardamalia (1982, 1987) los escritores deben tener en cuenta otros procesos cognitivos y metacognitivos anexos a los de planificación, textualización, revisión y edición; el concepto de escritura, la reflexión sobre la

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

estructura textual, identificar las capacidades, la autorregulación y actitud frente a la tarea.

Además, se analiza el comportamiento manifiesto del escritor inexperto (decir el conocimiento) y el desarrollado por el experimentado (transformar el conocimiento).

En años posteriores, Grabe y Kaplan (1996) sistematizan un modelo etnográfico de escritura que sustentado en diversas teóricas sociolingüísticas rescata el quehacer, las condiciones socioculturales y las necesidades tanto del escritor como del lector. Esta visión podría sintetizarse en una pregunta fundamental ¿Quién escribe, ¿qué, a quién, con qué propósito, por qué, ¿cuándo, ¿dónde y cómo?

Candlin y Hyland (1999) teniendo en cuenta la naturaleza de la escritura como producto, práctica social y proceso influenciado por una variedad de factores lingüísticos, físicos, cognitivos, culturales, interpersonales, políticos; destacan la importancia que tienen los estudios e investigaciones sobre aspectos como: a) Expresión (Estructura del texto), b) Interpretación (Relación entre lo cognitivo – social y cultural), c) Explicación (Metodología de la escritura académica, cotidiana y profesional) y d) Relación (Interacción entre teoría y práctica). (Sánchez, J., 2007)

Modelos de intervención pedagógica en escritura.

La intervención pedagógica en escritura del proyecto Comunicarte se sustenta en una visión integradora que conjuga estratégicamente los conceptos y principios de cuatro modelos: Hayes y Flower (1981), Teun A. Van Dijk (1983), Bereiter y Scardamalia (1987) y sobre estrategias de autoregulación en las tareas de escritura Zimmerman y Risemberg (1996).

Siendo uno de los modelos con mayor aplicación al contexto educativo, de Hayes y Flower se rescata el énfasis en la escritura como una secuencia de etapas en las que intervienen subprocesos mentales básicos que siguen los escritores para producir un texto. Estas etapas no siguen un orden lineal, son usadas de acuerdo a las necesidades y en forma aleatoria. Las etapas son:

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

1. El entorno de la tarea (task environment): incluye todos los elementos externos al escritor; el problema retórico (Audiencia – Canal – Roles del emisor y receptor, tema, código, tiempo) y el texto que escribe para resolver el problema.
2. La Memoria a Largo Plazo (MLP): contiene los datos que se mantienen en la memoria del escritor sobre el tema; como producto de los saberes, experiencias y conocimiento previo. Cuando el escritor toma información de la MLP la transforma para responder a las necesidades del nuevo texto, la intención y la audiencia.
3. El Proceso de Escritura se divide en los siguientes subprocesos:
 - 3.1. Planificar: es la representación mental de las informaciones que contendrá el texto. Incluye la generación y organización de ideas, así como el establecimiento y jerarquización de metas.
 - 3.2. Redactar: es el momento de redactar; cuando se expresan, traducen y transforman las representaciones abstractas en una secuencia lineal del lenguaje escrito.
 - 3.3. Examinar: es la instancia donde se realiza un contraste entre lo que se planificó y el producto final, si se considera conveniente se efectúan los cambios necesarios. Incluye la evaluación y revisión.
 - 3.4. Monitoreo: Su función consiste en controlar y regular las actuaciones de todos los procesos y subprocesos durante la composición. (Carlino, P., 2005)

Sobre el modelo de Van Dijk se tienen en cuenta, tres conceptos teóricos básicos: operaciones mentales receptoras y productivas, macroestructura y la creatividad en la composición. Las operaciones mentales receptoras son aquellas acciones que el individuo asume de forma activa para la comprensión oral y escrita, las productivas son un conjunto de procesos de reproducción, reconstrucción y elaboración de las informaciones ya memorizadas. Los dos tipos de operaciones se relacionan directamente.

La macroestructura, es el conjunto de ideas más importantes de un texto, ordenadas de

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

forma lógica; es el resumen mental que construye un lector para comprender un escrito. Van Dijk, afirma que el proceso de producción se inicia con la elaboración de una representación general que contiene información tanto del acto del habla global o intención comunicativa (Macroestructura pragmática), como del tema en general por desarrollar durante el mensaje (Macroestructura semántica). Para elaborar y desarrollar las macroestructuras el individuo utiliza unas estrategias lingüísticas de comprensión y producción de textos.

En su visión sobre la producción escrita, Bereiter y Scardamalia caracterizan la conducta de un escritor inexperto y la del experimentado. El primero, reconstruye mentalmente el tema utilizando los conocimientos previos que posee en la memoria y después, localiza los elementos que recrean el tema y los elementos estructurales del género que se está escribiendo. En consecuencia, los textos son simples, los borradores son compilaciones de ideas, la planificación y los objetivos son confusos y la revisión es sutil. El escritor experto, recurre a operaciones más complejas relacionadas con la solución de problemas sobre el contenido y espacio retórico (texto, objetivos, relaciones con el contenido, reacciones del lector). El contexto se subdivide en los tres bloques propuestos por Hayes y Flower: El entorno de la tarea, la memoria a largo plazo (MLP) y el proceso de escritura (planificación, textualización y revisión). (Sánchez, J., 2007)

El modelo de Hayes y Flower (1981), producción de Teun A. Van Dijk (1983), y Bereiter y Scardamalia (1987), se pueden integrar porque no contienen principios opuestos, se consideran compatibles y complementarios.

Los tres modelos, comparten la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas en la escritura. Sin embargo, sobre este aspecto Zimmerman y Risemberg (1996) se refieren a la autorregulación en la escritura como la agrupación de pensamientos, sentimientos y acciones autoiniciadas a través de las cuales los escritores perfeccionan sus habilidades y la calidad de los textos que producen. (Carlino, P., 2005)

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Según estos autores, las estrategias de autorregulación se clasifican en: centrales (Cognitivas) y periféricas (Metacognitivas). Las estrategias centrales intervienen en la generación y organización de ideas, el establecimiento de metas, orientan el proceso de textualización y dirigen el proceso de relectura y revisión. Las estrategias periféricas tienden a disciplinar la conducta del escritor, por ejemplo: organizar el tiempo, establecer un horario, establecer consecuencias contingentes a los logros, controlar el ambiente, solicitar feedback y búsqueda adecuada de información.

Estrategias metodológicas sobre la intervención en escritura.

La intervención pedagógica en escritura del proyecto Comunicarte establece tres estrategias metodológicas para desarrollar y fortalecer las estrategias centrales (cognitivas) y periféricas (metacognitivas) de los estudiantes: el plan o estrategia transversal, el taller y la tutoría.

El programa de Educación Infantil de la Universidad de La Sabana a través de las diferentes asignaturas promueve el desarrollo de las competencias escriturales. En cada asignatura se realizan metodologías que favorecen la implementación de estrategias cognitivas y metacognitivas de cada fase de la escritura así:

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Tabla 1.

Descripción de las fases de la escritura

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| Acceso al Conocimiento (Leer el Mundo) | <p>Buscar ideas para tópicos.</p> <p>Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales.</p> <p>Identificar al público y definir la intención.</p> <p>Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales.</p> <p>Hacer inferencias para predecir resultados y completar información.</p> | <p>Reflexionar sobre el proceso de escritura.</p> <p>Examinar factores ambientales.</p> <p>Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo.</p> <p>Analizar variables personales.</p> | <p>Rastrea los saberes previos sobre el tipo de texto por escribir.</p> | <p>Motiva y propone pretextos para evidenciar los saberes previos del estudiante sobre el tipo de texto que escribirá.</p> | <p>Realización de un listado de ideas previas y selección de las ideas pertinentes.</p> |
| Planificación (Leer para Saber) | <p>Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público.</p> <p>Formular objetivos.</p> <p>Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.</p> <p>Elaborar esquemas mentales y resúmenes.</p> <p>Manifestar metas de proceso.</p> | <p>Diseñar el plan a seguir (prever y ordenar las acciones).</p> <p>Seleccionar estrategias personales adecuadas.</p> <p>Observar cómo está funcionando el plan.</p> <p>Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno.</p> <p>Revisar, verificar o corregir las estrategias.</p> | <p>Selecciona las ideas y elabora un esquema del texto.</p> <p>Analiza la intención del texto.</p> <p>Reflexiona sobre la contextualización del texto (Normas de textualización).</p> | <p>Propone ejemplos sobre el tipo de texto que se va a escribir.</p> <p>Cuestiona sobre las implicaciones que tiene el texto.</p> <p>Introduce elementos teóricos sobre el tipo de texto que se produce.</p> <p>Provoca el análisis de la estructura del texto que se va a escribir.</p> <p>Identifica diferencias respecto a otros textos.</p> | <p>Presentación del esquema y de las condiciones lingüísticas y retóricas de producción y recepción textuales.</p> |
| Producción Textual (Leer para Escribir) | <p>Organizar según géneros discursivos, tipos textuales, normas de textualidad, mecanismos de organización textual, marcas de enunciación, adecuación, voces del texto, cortesía, estilo y creatividad.</p> <p>Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y /o proposiciones, creando analogías, haciendo inferencias, buscando ejemplos y contraejemplos.</p> <p>Textualizar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario.</p> <p>Elaborar borradores o textos intermedios.</p> | <p>Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.</p> | <p>Redacta y organiza las ideas.</p> <p>Diseña los párrafos y jerarquiza las ideas.</p> <p>Tiene en cuenta las normas de textualización y la modalización del texto.</p> <p>Elabora borradores del texto.</p> <p>Decide sobre la utilización de gráficas y esquemas.</p> | <p>Tutela la construcción del texto.</p> <p>Propone estrategias para lograr mayor cohesión, coherencia y aceptabilidad textual.</p> <p>Escribe el borrador de sus propios textos.</p> <p>Desarrolla ejercicios que implican la teoría sobre marcadores discursivos, conectores, etc., propios del tipo de texto objeto de escritura.</p> | <p>Elaboración de un primer borrador de texto.</p> <p>Presentación del probable texto final.</p> |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| Revisión (Leer para Criticar y Revisar) | Leer para identificar y resolver problemas textuales mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos. Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público. | Revisar, verificar o corregir la producción escrita. | Identifica las inconsistencias en cuanto a: coherencia, cohesión y aceptabilidad. Consulta dudas con el profesor y sus compañeros. Confirma la intención y el propósito del texto. Identifica la pertinencia de títulos, subtítulo, gráficas, esquemas, etc. Aplica guías de control que le permitan evaluar el texto. | Propone alternativas para solucionar dudas y problemas textuales. Propone guías de control que evalúan el texto producido. | Identificación de los problemas en la construcción textual más frecuentes. |
| Edición | | | Perfila la estructura del texto. | Busca los espacios en los cuales se publican las producciones de los estudiantes. | |
| Esquema tomado del Grupo Didatext ¹ . | | | | | |

Oralidad.

La oralidad es la fundamental en la vida de los seres humanos desde su nacimiento, ya que esta les permite explorar y conocer lo que los rodea, debido a que pueden preguntar y responder sobre las diferentes cosas o personas con las que conviven. Tal como lo afirma Teberosky (1998) la oralidad es un mecanismo importante en el desarrollo del lenguaje de todo ser humano, ya que gracias a este se pueden contar a las personas que los rodeas historias, cuentos, entre otros. (Verderber, R., 2000).

Por otro lado, la intervención pedagógica en oralidad hace énfasis en la comunicación oral efectiva, teniendo como referentes destacados a Espíndola (1999), Verderber (2000), Briz (2008) y Yarce (2008). Se considera que la habilidad comunicativa es de vital importancia para lograr un

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

desempeño exitoso en los diferentes contextos en los que se desenvuelve la persona.

Este proceso comunicativo es más complejo de lo que parece. Tanto el emisor como el receptor, dice Gerbner, están inmersos en una cultura que pertenecen a distintos medios sociales y a diversos grupos ideológicos. (Espíndola, 1999). Por otro lado, Verderber (2000) señala cuatro razones por las cuales la oratoria es una forma de capacitación.

Primero, la oratoria es una forma de capacitación, porque el dominio de las habilidades en el discurso hablado les permite comunicar incluso información compleja, de manera que todos los miembros del público la puedan comprender. Segundo, es una forma de capacitación, porque el poder de las destrezas el discurso hablado le permite influir en las actitudes y el comportamiento de la gente.

Tercero, la oratoria es una forma de capacitación porque el dominio de las habilidades en el discurso hablado pueden ayudarlo hasta obtener un empleo. Por ejemplo, en una investigación realizada en 1989, Dan Curtis, Jerry Winsor y Ronald Stephens solicitaron a gerentes de personal que hicieran una lista de los factores más importantes para ayudar a que los estudiantes graduados obtuvieron empleo.

Los tres factores que encabezaban la lista de las personas que respondieron fueron: la comunicación oral, la habilidad para escuchar y el entusiasmo. De igual manera, un estudio de la Asociación Estadounidense de Universidades y Empleadores (National Association of Colleges and Employers) encontró que todavía los gerentes ponen en primer lugar las habilidades de comunicación eficazmente. Cuarto, es una habilidad o capacidad para el discurso hablado, necesaria para ayudarle a alcanzar una posición de liderazgo esencial para cualquier entorno. (Verderber, 2000)

Por otro lado, Vich (2004) afirma que la oralidad debe ser algo práctico, una experiencia que se lleva a cabo en diferentes contextos, ya que esta ayuda a generar un círculo de comunidad, en donde toda la comunidad puede llegar a participar de manera activa, debido a que la teoría del lenguaje no se puede llevar a cabo de manera individual.

Partiendo de lo anterior, todo lo relacionado con la oralidad debe visualizarse desde un contexto social, en donde se puede analizar la ejecución del acto oral dentro de una práctica comunicativa. (Rangel, M., 1999).

Modelos de intervención pedagógica en oralidad.

El éxito de un gran orador depende de algunos factores entre ellos: la integridad, conocimiento, confianza en sí mismo y destreza. A continuación, se explica uno de estos:

1. **Integridad:** según el maestro romano Marco Fabio Quintiliano toda aquella persona que practica la oralidad debe ser una persona virtuosa y su comportamiento habitual tiene que estar lleno de confianza, de lo contrario desarrollara algunas dificultades como, por ejemplo: sus acciones desmentirán sus palabras.
2. **Conocimiento:** adquirir los conocimientos necesarios para llegar a hacer un buen orador es una tarea de toda una vida. A través de la atención, la lectura y la observación se llegará a tener una madurez intelectual; cuanto más aprenda diferentes temas más rápido y efectivo será un discurso.
3. **Confianza:** un orador debe tener plena confianza en sí mismo y sentirse cómodo para que la información que está transmitiendo llegue al público de manera clara.
4. **Destreza:** el orador experto se caracteriza por la facilidad de equilibrio y control de la voz, el arte de hablar bien se perfecciona principalmente por la práctica. Para captar la atención

del público no se debe recurrir a las técnicas, sino solamente tener el deseo de expresar la información.

Estrategias metodológicas sobre la intervención en oralidad.

Por otro lado, la intervención pedagógica en oralidad del proyecto Comunicarte establece dos estrategias: a) El programa radial Forjando Futuro, que tiene como objetivo acercar a los estudiantes a un ambiente de radio fortaleciendo las competencias comunicativas de los estudiantes y b) Las exposiciones y sustentaciones, las cuales son encuentros de estudiantes y profesores del programa donde exponen los recursos, experiencias y prácticas relacionados a los contenidos temáticos de las asignaturas, promoviendo el mejoramiento de la expresión oral.

Desde las diferentes asignaturas vistas por los estudiantes del programa de Educación Infantil de la Universidad de La Sabana a través de las diferentes asignaturas promueve el fortalecimiento de las competencias orales en cuanto a (exposición, debate, dramatización y locución). La exposición se trabaja a través de las sustentaciones de trabajos fuera y dentro del aula incluyendo las presentaciones de las prácticas educativas a personas internas y externas de la Facultad de Educación, los debates y dramatizaciones son fortalecidas dentro de cada asignatura al trabajar diferentes temas. Es importante resaltar, que en Forjando Futuro programa radial que se emite en “Unisabana Medios” de la Facultad de Comunicación se trabajan directa e indirectamente en la locución de los programas realizados semanalmente; dando oportunidad a los estudiantes de acercarse al mundo real de la comunicación radial.

Para realizar una presentación oral adecuada se deben tener en cuenta los elementos no verbales de la expresión oral (gestos, expresión facial y mirada) que sirven como herramientas para el desarrollo de una expresión oral clara y agradable. Estos hacen referencia a:

1. Los Gestos: es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.
2. La expresión facial: con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor, se utiliza la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, entre otras.
3. La mirada: “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar”. Si tenemos en cuenta estos elementos paralingüísticos al momento de realizar cualquier actividad oral tendremos un alto mejoramiento en:
 - Tono de voz
 - Ritmo
 - Intensidad de la voz
 - Entonación
 - Pronunciación (Yarce, J., 2008)

Además de estos elementos de comunicación no verbal, es muy importante elegir el tipo de presentación oral más adecuada. Muchas personas a la hora de haber terminado de preparar su discurso se enfrentan a la decisión de cual medio será el más apropiado o cual puede servir para exponer. Para esto el autor Briz, A. (2008) señala que existen tres alternativas (leer el discurso, aprenderlo de memoria o mixto) para el autor cada persona puede elegir la que quiera,

pero la respuesta a ¿Cuál es la mejor opción? todavía no tiene una respuesta definitiva, lo que hay que saber es que esto depende de las circunstancias que rodeen el discurso y de la habilidad en cada una de estas formas de presentación. Enseguida se explicará las características de cada una de estas.

1. Leído: para muchos y más para las personas que les produce tensión hablar en público piensan que leer en una exposición oral es la salvación, pero esto es un gran error menciona el autor, ya que primero, no es igual leer en público que leer en privado y segundo pensar que escribir un texto para ser leído en privado es igual a escribir uno para ser leído en voz alta. Por esta razón a la hora de presentar una exposición oral el escrito nos ayudará a recordar lo que vamos a decir o el orden del discurso, pero no hay que leer todo lo que escribimos ya que el público no se conectará todo el tiempo con su discurso. Es importante tener seguridad de sí mismo y en efecto usted estará más seguro con el texto cerrado.
2. De memoria: de hecho, los grandes oradores de la antigüedad eran capaces de memorizar discursos de una extensión considerable, afortunadamente la sociedad actual no requiere que tengamos que memorizar los discursos, lo que quiere decir que el método de memorizar no es ni mejor ni peor que las otras dos alternativas; este método sirve cuando se tiene confianza y la habilidad de reorganizar una idea rápidamente. Sin embargo, como lo señala el autor Briz, A. (2008) el ejercicio de memorizar es como un trapecista sin red donde si existe un mínimo fallo en el encadenamiento de ideas provocará que el orador quede en blanco.
3. Mixto: una exposición mixta combina las dos técnicas vistas, en el cual el orador

desarrollará su tema sin leer, pero contará con un material de apoyo al que puede recurrir cuando lo necesite. Lo que hace que no se arriesgue a quedarse en blanco, porque puede recurrir al documento de apoyo y se realice una exposición clara y segura con sus propias palabras. Con esta técnica se podrá lograr un efecto de fluidez y elegancia en la presentación del tema.

En síntesis, hablar correctamente significa:

1. Pronunciar correctamente: por ejemplo, la letra b y v respetando en sonido.
2. Respetar los usos gramaticales de la norma lingüística sin cometer errores de tipo morfológico y sintáctico, por ejemplo, el plural de (menú) es menús y no menú es.
3. Expresarse correctamente desde un punto de vista léxico, por ejemplo, el abuso de muletillas (bueno, entonces, pues, etc.). (Pérez, M., 1990).

Hablar correctamente según el autor Briz, A. (2008) no es algo que se encuentre solo al alcance de un solo grupo de comunicadores, profesores o políticos, sino de cualquier hablante que preste atención a las normas lingüísticas básicas del español estándar.

Estado del arte

El estado del arte hace referencia a trabajos internacionales, nacionales y locales, los cuales aborden las competencias comunicativas en un contexto universitario.

Estado del arte internacional.

En la búsqueda de investigaciones internacionales sobre las competencias comunicativas se encontraron las siguientes investigaciones.

Identificación de la investigación; Nuñez, J (2017) Percepción de los estudiantes universitarios iberoamericanos sobre la competencia comunicativa y la alfabetización académica. Revista Zona próxima, Volumen 26, enero- junio 2017. España.

El cual tenía como objetivo principal; describir y relacionar la opinión que tienen los estudiantes universitarios sobre aspectos relacionados con la competencia comunicativa y la alfabetización académica. Además, tiene como categorías: alfabetización académica, estudiantes iberoamericanos, competencia comunicativa, escritura académica. Y la cual obtuvo como resultado dos apartados: en el primero se aborda la opinión sobre la competencia comunicativa y en el segundo se presenta la percepción sobre la formación en alfabetización académica.

En primer lugar, casi la totalidad de los estudiantes consultados (96,11%) considera que esta es relevante para su formación académica, y un 96,13% afirma que es un aspecto importante para el posterior desarrollo de su vida profesional. En segundo lugar, El 27,66% de los estudiantes de la muestra dice que sí ha recibido dicha formación, mientras el 70,51% dice que no la ha recibido, lo que muestra que a una mayoría del alumnado que cursa estudios superiores nunca se les ha enseñado a leer y a escribir en la universidad.

Adicionalmente, en España en la universidad de Granada en la Facultad de Educación, se llevó a cabo una investigación frente a, Percepción del alumnado universitario de Educación Física sobre su competencia comunicativa, realizada por Gallego, J & Rodríguez, A. en el año 2014. El objetivo principal de esta investigación era conocer las competencias comunicativas de futuros docentes de Educación Física. La cual tuvo varios resultados, en primer lugar, las competencias comunicativas se deben considerar como una habilidad básica para el desempeño de la actividad docente.

Además, la investigación dio a conocer cuáles eran las percepciones que poseían los Maestros de EF en formación, en cuanto a su competencia comunicativa. Por último, se pueden señalar algunas pautas o estrategias didácticas para mejorar las habilidades comunicativas del futuro docente: 1) Incorporar de forma reglada el desarrollo de las competencias comunicativas en las futuras Guías de formación docente; 2) Adecuar el discurso a cada situación comunicativa, a partir del análisis de los contextos en los que se produce la comunicación.

Por otro lado, la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Perú, llevo a cabo una investigación sobre; Problemas para desarrollar la competencia comunicativo investigativa en educación básica y superior, la cual fue llevada a cabo por Vasquez, M. Aguilar, F & Pilar, S. en el año 2013. La cual tenía como finalidad; diseñar, implementar y evaluar un programa de intervención didáctica para la enseñanza del lenguaje en el primer ciclo de la universidad, con el propósito de desarrollar la macrocompetencia comunicativo investigativa de los ingresantes a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en el periodo 2013-I.

Esta investigación, tenía como categorías de análisis, competencia comunicativa, competencia investigativa, enfoque socioformativo y la cual dio como resultado descubrir que el contexto sociocultural y educativo de la enseñanza del lenguaje en educación superior exige que la formación de los estudiantes se dé según el modelo pedagógico por competencias; porque permite que se aborden los problemas reales en situaciones reales.

Estado del arte nacional.

Durante el rastreo de investigaciones en Colombia, respeto a las competencias comunicativas en universitarios se pudo encontrar lo siguiente.

Identificación de la investigación; Arias C (2004). Las competencias comunicativas en la educación superior, una experiencia etnográfica. Horizontes Pedagógicos, 6(1). Corporación Universitaria Iberoamericana. Bogotá.

Este estudio tenía como objetivo general; realizar descripción etnográfica de las competencias comunicativas de los estudiantes que ingresaron a la Facultad de Educación de la corporación Universitaria Iberoamericana en el segundo semestre del 2002 y el primer semestre del 2003, el propósito de esta investigación fue establecer los problemas de los estudiantes en los aspectos de habla, escucha, lectura y escritura en el contexto académico. Por otro lado, esta investigación cuenta con las categorías de competencias comunicativas, didáctica del lenguaje y comunicación.

Finalmente, esta investigación obtuvo como resultado, que los estudiantes tenían agrado por la lectura, pero con el pasar de los años se fue decreciendo hasta convertirse en un fracaso y la comprensión por los textos, en cuanto a la escritura hace énfasis de que los estudiantes prefieren realizar escritos desde los sentimientos que desde la redacción científica.

Por otro lado, se encontró una investigación realizaba en la Universidad de la Costa en la ciudad de Barranquilla Colombia. la cual se titula Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral, realizada por Sánchez, J en el año 2015, la cual tenía como objetivo central; describe la creación del Centro Permanente de Lectura Comprensiva, aula y taller creativo para estudiar el desarrollo de las habilidades comunicativas y analiza cómo perfeccionar las competencias lectoras, escriturales, y orales, y contribuir en el análisis para el mejoramiento del aprendizaje de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación superior. De esto se obtuvieron resultados sobre cada una de las líneas

de acción de comprensión lectora, escritura y oralidad. Respecto a la primera línea de acción comprensión lectora se afirmó que existen diferentes dificultades al momento de leer tales como; falta de atención, interés, y concentración; nerviosismo y temor a equivocarse; cansancio visual, pereza y dolor de cabeza. En segundo lugar, respecto a la línea de escritura se encontró que dificultades al escribir son: mala ortografía y caligrafía; cansancio en las manos; falta de concentración e imaginación. Por último, respecto a la línea de oralidad se identificó que; 24% conoce las partes de un discurso oral, el restante las desconoce 6% reconoce los tipos de oratoria, 94% no los conocen 63% no conoce el significado de las palabras persuadir y elocuencia. 81% saben quién es un orador.

Por otro lado, a nivel local la Universidad de La Sabana llevo a cabo un panel sobre; Competencias Comunicativas y Pensamiento Crítico, el cual fue dirigido y evaluado por la Dra. Ángela Camargo de la Universidad Pedagógica de Colombia, el cual dio como resultado y conclusión que existe la necesidad de crear estrategias pedagógicas en los estudiantes de la Universidad de La Sabana para que adquieran habilidades de comprensión lectora desde la interpretación textual, contextual e inferencial.

Plan de acción

Comunicarte es una estrategia de la Facultad de Educación, el cual tiene como finalidad desarrollar y fortalecer las competencias de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes de la Facultad de Educación. Partiendo de esto, esta estrategia se orienta a través del proceso de comprensión en el cual la persona elabora un significado en interacción con el contenido comunicativo.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

En la siguiente tabla, se dará a conocer las funciones asumidas, el lugar, los métodos utilizados, los instrumentos implementados y los tiempos requeridos para cada actividad.

Tabla 2.

Descripción del plan de acción.

| Líneas de acción | Funciones | Acciones | Tiempo | Lugar | Instrumento |
|-------------------------|--|---|--|---|---|
| Apoyo general | -Apoyo administrativo en la Facultad de Educación. | <ul style="list-style-type: none"> - Definir los contenidos temáticos e invitados de cada uno de los programas de Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. (Apéndice A) -Actualizar información y recursos en la página web del proyecto Comunicarte. -Realizar los boletines Informativos mes a mes sobre la página web del proyecto Comunicarte. (Apéndice B) - Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, profesores y administrativo sobre información acerca de las novedades de la página web Comunicarte (Apéndice C) -Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, administrativos y profesores sobre el enlace de los programas de radio Forjando Futuro de la | <p>15 semanas</p> <p>Todos los miércoles</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Facultad de Educación -Facultad de Comunicación, sala de grabación de radio. Unisabana medios. -Grabaciones de radio desde casa. | <ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico institucional. -Página web comunicarte. |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|--|--|
| <p>Lectura</p> | <p>-Crear recursos y herramientas virtuales para apoyar la línea de lectura, para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana.</p> | <p>Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. (Apéndice D)</p> <p>-Hacer seguimiento a la página web del proyecto Comunicarte de la Facultad de Educación. (Apéndice E)</p> <p>-Determinar estrategias que sirvan como herramienta para mejorar la lectura de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil.</p> <p>-Seleccionar libros de literatura clásica para recomendar en la sección de estantería en la página web. Los cuales motiven a los estudiantes de la licenciatura en educación infantil de la universidad de la sabana, con el fin de fomentar la comprensión lectora. (Apéndice F)</p> <p>-Buscar referentes teóricos para la creación de videos de apoyo para el desarrollo de las habilidades relacionadas a comprensión lectora.</p> <p>-Elaborar videos como herramientas para fortalecer la habilidad lectora en</p> | | | <p>- Canva -Biblioteca universidad de La Sabana -Libros online -Pixabay búsqueda avanzada de imágenes.</p> <p>-Powtoon</p> |
|-----------------------|---|--|--|--|--|

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|--|
| <p>Escritura</p> | <p>-Diseñar un instructivos de apoyo para la línea de acción escritura para mejorar los textos escritos de los estudiantes de la Licenciatura en Educación infantil de la Universidad de la Sabana.</p> | <p>los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de la Sabana. (Apéndice G)</p> <p>-Realizar un listado de libros de la Biblioteca de la Universidad de la Sabana que sean del interés del lector acerca de la primera infancia para sensibilizar e informar sobre dicho tema. (Apéndice H)</p> <p>-Buscar teorías que ayuden al mejoramiento de la escritura de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil.</p> <p>-Elaborar y publicar instructivos digitales que sirvan como herramienta para fortalecer la escritura de los estudiantes de la Facultad de Educación. (Apéndice I)</p> <p>-Planear y diseñar la versión de la revista Crea N° 15 y hacer seguimiento a esta revista de la Facultad de Educación. (Apéndice J)</p> <p>-Realizar presentaciones de escritura del Saber Pro (Apéndice K)</p> | | | <p>-Google-drive</p> <p>-Página web</p> <p>-Canva</p> <p>- Biblioteca universidad de La Sabana</p> <p>-Libros online</p> <p>-Pixabay búsqueda avanzada de imágenes</p> |
|-------------------------|---|--|--|--|--|

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>Oralidad</p> | <p>Gestionar, realizar y grabar programas de radio Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil.</p> | <p>-Realizar búsqueda de bases teóricas para hacer cada uno de los libretos y guiones de los programas de radio Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana.</p> <p>-Asistir al proceso de inducción y simulación de grabación del programa de radio en la Facultad de Comunicación Social.</p> <p>-Diseñar imagen de campaña de expectativa para la quinta temporada,2020-1 del programa de radio del programa Forjando Futuro. (Apéndice L)</p> <p>-Elaborar y divulgar la imagen de cada programa por redes sociales como Facebook, WhastsApp y twitter, para los programas de radio Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. (Apéndice A)</p> <p>-Elaborar libretos y guiones de los programas de radio Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. (Apéndice M)</p> | | | <p>-Eureka Universidad de la Sabana</p> <p>-Google drive</p> <p>-Plataforma Ivoox</p> <p>- Audiacity</p> |
|------------------------|--|--|--|--|--|

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>-Realizar las entrevista y grabaciones a cada uno de los invitados para los programas de radio Forjando Futuro.</p> <p>-Realizar grabaciones para el programa Forjando Futuro desde de la emisora Unisabana Medios de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana (3 programas) y desde la virtualidad por medio de herramientas tecnológicas (2 programas).</p> <p>-Realizar seguimiento del rating de los programas de la quinta temporada de radio Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. (Apéndice A)</p> <p>-Generar contenido a través de imágenes interactivas con la finalidad de brindar herramientas sobre la oralidad, a los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana (Apéndice N)</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

Para conocer los tiempos en los que se realizó cada actividad de las diferentes líneas de acción se estableció un cronograma de actividades **(Apéndice O)**.

Resultados

Durante el periodo 2020-1 en el proyecto Comunicarte los logros obtenidos en las líneas de acción lectura, escritura y oralidad fueron acordes a los objetivos planteados al inicio de este trabajo. A continuación, se presentarán los resultados obtenidos por cada acción realizada en cada una de las cuatro líneas de acción.

Línea de acción apoyo general

Tabla N 3.

Resultados de apoyo general

| Acciones | Descripción de resultado |
|---|---|
| Definir los contenidos temáticos e invitados de cada uno de los programas de Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. | Cada uno de los programas que se realizaron en el semestre 2020-1 tuvieron un tema e invitados diferentes, los cuales buscaban a abordar los retos del educador en primera infancia, estos fueron definidos durante la primera semana de trabajo. De los cinco programas realizados, solamente tres se pudieron grabar en la Facultad de Comunicación y los otros dos desde casa, debido a la cuarentena obligatoria. Los temas e invitados se encuentran en el (Apéndice A) |
| Actualizar información y recursos en la página web del proyecto Comunicarte. | Se realizaron durante el periodo 2020-1 seguimientos de la página web del proyecto comunicarte del mes de (febrero, marzo y abril) en el cual se obtuvieron estadísticas de las visitas a través de la página webnode cuyo enlace es: https://comunicarte-eduinfantil.webnode.com.co/ |
| Realizar Boletín informativo mes a mes sobre la página web del proyecto Comunicarte. | Se elaboraron los boletines de los meses de (febrero, marzo y abril) con el fin de dar a conocer todas las herramientas y recursos de apoyo propuestos en la página web del proyecto Comunicarte, estos fueron enviados por medio del correo institucional a todos los profesores y estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana. (Apéndice B) |
| Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, profesores y administrativo sobre información acerca de las novedades de la página web Comunicarte | Con el fin de mantener informada a toda la comunidad de la Facultad de Educación, sobre la página web de Comunicarte, se enviaron correos al inicio de los meses de (febrero, marzo y abril) (Apéndice C) |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | |
|---|--|
| Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, administrativos y profesores sobre el enlace de los programas de radio Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. | Durante el semestre 2020-1 se realizaron cinco programas educativos en el programa Forjando Futuro, para dar a conocer cada uno de estos programas a los estudiantes, profesores y administrativos de la Facultad de Educación, un día después de la grabación se realizaba un envío por medio del correo institucional con el enlace del programa, con el objetivo de que la comunidad pudiera escuchar los programas. (Apéndice D) |
| Hacer seguimiento a la página web del proyecto Comunicarte de la Facultad de Educación. | Se realizó un seguimiento a la página web de Comunicarte entre los meses de (febrero, marzo y abril) con la finalidad de conocer las visitas realizadas a la página web día a día. (Apéndice E) |

Respecto a la primera línea de acción (apoyo general), obtuve aprendizajes significativos e importantes para mi crecimiento profesional y personal, en primer lugar, logré comprender lo fundamental que es trabajar bajo la modalidad de planeación, ya que esto permite realizar una organización de tiempos y tareas por prioridades. En segundo lugar, logré identificar el procedimiento adecuado para realizar envíos de mensajes de manera pertinente sobre algún tema. En tercer lugar, aprendí como realizar seguimiento a una página web, lo cual permite identificar y verificar la calidad y utilidad del material pedagógica que se encuentra en la página web. Por último, logre aprender todo lo relacionado como la planeación estratégica la promoción y divulgación de contenidos por medios virtuales como lo es la página web del proyecto Comunicarte.

Línea de acción lectura

Tabla 4.

Resultados de lectura

| Acciones | Descripción de resultado |
|---|--|
| Determinar estrategias que sirvan como herramienta para mejorar la lectura de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil. | La primera semana del semestre 2020-1 se determinaron las estrategias de trabajo, con la finalidad de ayudar los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil a fortalecer sus falencias al momento de leer permitiendo una comprensión más precisa entre las estrategias están: Buscar contenido en la biblioteca, identificar ideas principales y parafraseo. Y recomendaciones sobre libros de temas de educación. |
| Seleccionar libros de literatura clásica para recomendar en la sección de estantería en la página web. Los cuales motiven a los estudiantes de la licenciatura en educación infantil de la universidad de la sabana, con el fin de fomentar la comprensión lectora. | Durante los meses de febrero y marzo se publicaron libros sobre literatura clásica y literatura colombiana en la sección de Estantería en la página web de Comunicarte, durante el mes de abril se publicaron contenidos relacionados al Covid-19, debido a la situación de cuarentena, con el fin de motivar e incentivar la lectura en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación. (Apéndice F) |
| Buscar referentes teóricos para la creación de videos de apoyo para el desarrollo de las habilidades relacionadas a comprensión lectora. | Para la creación de los tres videos durante el semestre 2020-1 se buscaron referentes teóricos acorde a cada tema dentro de la Biblioteca y en la base de datos. Octavio Arizmendi Posada de la Universidad de la Sabana. |
| Elaborar videos como herramientas para fortalecer la habilidad lectora en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de la Sabana. | Se realizaron tres videos para desarrollar y reforzar las habilidades de lectura de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de La Universidad de la Sabana. En el primer video del mes de febrero, se enfocó en la búsqueda de contenido de la biblioteca de la Universidad de La Sabana. El segundo video del mes de marzo se enfocó en la identificación de las ideas principales de un texto. El último, video del mes de abril se enfocó en el parafraseo y el cómo hacer preguntas a un texto escrito. (Apéndice G) |
| Realizar un listado de libros de la Biblioteca de la Universidad de La Sabana que sean del interés del lector acerca de la primera infancia para sensibilizar e informar sobre dicho tema. | Mensualmente se difundió en la página web del proyecto comunicarte diferentes tipos de libros relacionados con temas del interés de los estudiantes de Educación, en el mes de febrero se publicaron libros sobre políticas, los cuales buscan brindar herramientas sobre las diferentes políticas y como son implementados en el área educativa. Por otro lado, en el mes de marzo se publicaron libros sobre |

| | |
|--|---|
| | neurodesarrollo y juego, con la finalidad de brindar información acerca de la importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia. Por último, respecto al mes de abril, se publicaron libros sobre ética educativa, los cuales buscar dar información a los docentes sobre la importancia de esta virtud que debería tener todo educador, todos los libros fueron seleccionados la Biblioteca Octavio Arizmendi Posada de la Universidad de La Sabana. (Apéndice H) |
|--|---|

Respecto a la línea de lectura, logre obtener aprendizajes importantes los cuales podré utilizar durante mi vida profesional como pedagogo, en primer lugar, aprendí como se debe realizar una búsqueda efectiva sobre diferentes temas relacionados con la primera infancia, en la biblioteca de la Universidad de La Sabana. Adicionalmente, desarrollé y perfeccioné el uso de herramientas para la creación de videos educativos, con la finalidad de fortalecer la habilidad lectora en los estudiantes de la Facultad de Educación, además, la creación de estos videos me brinco información fundamental para mi comprensión lectora. Además, comprendí la importancia de utilizar e implementar las referencias teóricas. Por último, obtuve un aprendizaje significativo respecto al uso de la tecnología, ya que esta me permitió la elaboración y divulgación de los diferentes elementos realizados durante la pasantía.

Línea de acción escritura

Tabla 5.

Resultados de escritura

| Acciones | Descripción de resultado |
|---|---|
| Buscar referentes teóricos que ayuden al mejoramiento de la escritura de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil | Durante el semestre 2020-1 se buscaron referentes teóricos que ayudarán a fortalecer la escritura a los |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | |
|---|---|
| | estudiantes de la Facultad de Educación por medio de diferentes estrategias. |
| Elaborar y publicar instructivos digitales que sirvan como herramienta para fortalecer la escritura de los estudiantes de la Facultad de Educación. | Durante el periodo 2020-1 se elaboraron y se difundieron dos instructivos, con la finalidad de brindar herramientas para el mejoramiento de la escritura de los estudiantes de la Facultad de Educación, en los meses de febrero y marzo se creó un instructivo enfocado en signos de puntuación y conectores de cohesión, con finalidad de abordar cada signo de puntuación con sus respectivos ejemplos. En el mes de abril se elaboró un instructivo enfocado en las normas APA 7° edición, el cual fue elaborado por la coordinadora Marcela Baquero. (Apéndice I) |
| Planear y diseñar la versión de la revista Crea N° 15 y hacer seguimiento a esta, revista de la Facultad de Educación. | Durante el periodo 2020-1 se realizó la planeación y el diseño de la revista Crea edición N°15 y se difundió por medio del correo institucional a toda la comunidad de la Facultad de Educación, también, fue publicado en la página web del Proyecto Comunicarte y también, se realizó seguimiento de esta. (Apéndice J) |
| Realizar presentaciones sobre contenidos de escritura para el módulo virtual del Saber Pro. | Durante el periodo 2020-1 se llevó a cabo la modificación y diseño de presentaciones para apoyar el módulo de escritura para la preparación al examen Saber Pro de los estudiantes de la Universidad de La Sabana. (Apéndice K) |

Respecto a la línea de escritura, obtuve aprendizajes frente a la búsqueda de referencias verídicas utilizadas para la creación de instructivos, con la finalidad de realizar aportes significativos a la escritura de los estudiantes de la Facultad de Educación, además, logré fortalecer mis habilidades frente al uso de la tecnología para la creación de instructivos de ortografía, por otro lado, al momento de la creación de dicha herramienta pude fortalecer mis habilidades respecto al uso de los signos de ortografía, uso de conectores de cohesión y la forma indicada de implementar las normas APA en su 7° edición. Finalmente, desarrolle las habilidades esenciales para la planeación, el diseño adecuado y la estructura correcta al momento de organizar la revista Crea N ° 15 revista de la Facultad de Educación. Además, se logra obtener un

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

aprendizaje respecto a la importancia de realizar escritos con alta calidad y profesionalismos los cuales pueden ser publicados en una revista.

Línea de acción oralidad

Tabla 6.

Resultados de oralidad

| Acciones | Descripción de resultado |
|--|--|
| Realizar búsqueda de bases teóricas para hacer cada uno de los libretos y guiones de los programas de radio Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. | Para la creación de cada uno de los libretos y guiones de los programas de Forjando Futuro se hizo la búsqueda de referentes teóricos en la biblioteca y las bases de datos de la Universidad de La Sabana. |
| Asistir al proceso de inducción y simulación de grabación del programa de radio en la Facultad de Comunicación Social. | Durante la tercera semana del semestre 2020-1, se realizó un ensayo en la cabina de radio de la Facultad de Comunicación, con el fin de familiarizarse con el procedimiento de grabación, además, identificar diferentes aspectos negativos y positivos de cada uno de los integrantes del grupo, con el fin de trabajar en los aspectos negativos para llevar a cabo grabaciones de calidad durante la quinta temporada del programa. |
| Diseñar imagen de campaña de expectativa para la quinta temporada,2020-1 del programa de radio del programa Forjando Futuro. | Para iniciar la quinta temporada del programa Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil se creó una imagen de campaña, la cual fue enviada por medio del correo institucional a profesores y estudiantes de la Facultad de Educación, con el fin de dar a conocer a los oyentes el tema a trabajar en el periodo 2020-1. (Apéndice L) |
| Elaborar libretos y guiones de los programas de radio Forjando Futuro de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. | Durante el semestre 2020-1 se realizó los guiones y libretos de cada uno de los cinco programas de Forjando Futuro, estos se colocaron en drive de la plataforma Gmail, una semana antes de la grabación de cada programa con el fin de que los integrantes pudieran estudiar e identificar sus roles dentro de cada grabación. (Apéndice M) |
| Realizar las entrevista y grabaciones a cada uno de los invitados para los programas de radio Forjando Futuro. | Para la realización de cada uno de los programas de Forjando Futuro, se realizaba una invitación a diferentes expertos relacionados con el tema a trabajar durante cada programa. Para esto se realizaba las respectivas entrevistas una semana antes de cada programa, estas entrevistas eran enviadas al correo de la Facultad de Comunicación para la reproducción en cada programa. (Apéndice A) |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | |
|---|--|
| Realizar grabaciones para el programa Forjando Futuro desde de la emisora Unisabana Medios de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana (3 programas) y desde la virtualidad por medio de herramientas tecnológicas (2 programas). | Durante el semestre 2020-1, se realizaron cinco programas de radio de Forjando Futuro, de esto se grabaron tres programas en la emisora de Unisabana Medios de la Facultad de Comunicación, esto programas eran grabados los miércoles en el horario de 1 a 2 pm. Los otros dos programas de radio de realizaron desde casa, debido a la cuarenta obligatoria por la cual está pasando el país, estos programas fueron grabados utilizando varias herramientas tecnológicas, con la finalidad de darle a los oyentes programas de calidad. (Apéndice A) |
| Generar contenido a través de imágenes interactivas con la finalidad de brindar herramientas sobre la oralidad, a los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana. | En el semestre 2020-1 se realizaron tres imágenes interactivas enfocadas en la oralidad, la primera imagen contenía información relacionada a la producción del discurso oral, la segunda imagen se enfocó en las estrategias del discurso verbal y no verba, y la última, imagen se enfocó en los apoyos visuales en un discurso. Esto con la finalidad de brindarles herramientas significativas a los estudiantes de la Facultad de Educación, sobre los discursos orales, los componentes y como implementar. (Apéndice N) |

Finalmente, en cuanto a la línea de oralidad obtuve aprendizajes respecto a la redacción de libretos, distribución de contenidos y, organización de tiempos y temas durante los programas de radio. Adicional, a esto logre identificar y buscar referencias verídicas y confiables para la creación de los libretos ya que estos iban a ser expuestos durante las grabaciones de los diferentes programas.

Por otro lado, a lo largo de los diferentes programas fui mejorando mi habilidad respecto al manejo de la voz, la respiración, la pronunciación, el trabajo en equipo y la organización de mis ideas. Además, comprendí que por medio de la radio se puede formar de manera adecuada y profesional. Finalmente, la radio me ayudo a mejorar mi trabajo en equipo.

Por último, comprendí la importancia del buen uso e implementación del discurso verbal y los diferentes apoyos para este. No obstante, la creación de imágenes interactivas, me ayudo a

desarrollar mi habilidad para la creación de estas estas imágenes, con una alta calidad y excelente contenido.

Conclusiones

La Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana, junto con el proyecto de Comunicarte liderado por la docente y coordinadora Marcela Baquero y un pasante cada semestre trabajan para mejorar la calidad de las competencias comunicativas de los estudiantes, profesores y administrativos de la Facultad de Educación. Durante el semestre 2020-1 se crearon herramientas y estrategias, los cuales buscaron ayudar a favorecer y fortalecer las competencias de lectura, escritura y oralidad, con la finalidad de apoyar al fortalecimiento de cada una de estas líneas de acción.

Es por esto que las conclusiones se plantean desde dos marcos, en primer lugar, desde la parte institución de la Licenciatura en Educación Infantil, el proyecto Comunicarte es un proyecto totalmente, innovador y virtual al 100%, lo cual permite un fácil acceso y conocimiento de las herramientas y estrategias que tiene el proyecto para ayudar y apoyar en las diferentes competencias comunicativas. Por otro lado, Comunicarte trabaja para mejorar la calidad de las competencias comunicativas de los estudiantes, profesores y administrativos de la Facultad de Educación. Y, por último, Comunicarte crea herramientas y estrategias, las cuales buscan ayudar a favorecer y fortalecer las competencias de lectura, escritura y oralidad, con la finalidad de apoyar al fortalecimiento de cada una de estas líneas de acción.

En segundo lugar, las conclusiones desde la parte de reflexiones personales del pasante, en primera instancia, logre obtener aprendizajes significativos para mi vida personal y profesional, ya que durante este proceso desarrollé y fortalecí diferentes habilidades respecto a: comunicación, trabajo en equipo, toma de decisiones, solución de problemas, liderazgo y gestión de herramientas tecnológicas para la creación de libretos y guiones, imágenes interactivas, videos e instructivos, así como el manejo de diferentes plataformas: WEBNODE, ISSUU, IVOOX, YOUTUBE. Además, la pasantía me permitió desarrollar y fortalecer diferentes competencias tales como: trabajar por logros, trabajar por prioridades, puntualidad en las entregas de trabajos, trabajo autónomo, trabajar bajo precisión y organización de tiempo, debido a que actué de manera autónoma siguiendo normas y principios definidos.

Por otro lado, en cuanto a la tecnología obtuve aprendizajes en la gestión de herramientas informáticas, ya que logré identificar la aplicación o plataforma pertinente para la elaboración de a cada uno de los materiales realizados de manera profesional. Y también, Aplique mis conocimientos sobre la educación infantil, en aspectos como la pedagogía, didáctica, desarrollo, aprendizaje e infancia, al desarrollo de cada uno los objetivos, funciones y actividades de la pasantía.

Recomendaciones y limitaciones

Las recomendaciones que se realizan son pertinentes para los próximos practicantes del proyecto de Comunicarte, esto con la finalidad de seguir cumpliendo con la finalidad y objetivos de dicho programa, en primer lugar, identificar y mantener un tema general para realizar todos los programas de la próxima temporada de Forjando Futuro. En segundo lugar, realizar más difusión

del proyecto Comunicarte por medio de encuentros y notas en Campus de la Universidad de La Sabana.

Por otro lado, promover la participación de estudiantes de los diferentes semestres de la Licenciatura en Educación infantil. Finalmente, incrementar la participación de los profesores en el proyecto Comunicarte, de forma que también sea una estrategia para dar visibilidad a los trabajos más destacados de los estudiantes.

En cuanto a las limitaciones que se presentaron en el desarrollo del proyecto Comunicarte fueron; el cambio de metodología de lo presencial a lo virtual en un 100%, se convirtió en un reto que permitió generar nuevo y diferentes espacios de trabajo para seguir con el desarrollo y el cumplimiento de los objetivos del proyecto Comunicarte. Y la modificación de la agenda de trabajo respecto a las actividades planteadas inicialmente, lo cual permitió fortalecer mi flexibilidad y capacidad de adaptación.

Referencias

Aristizábal, A (2011). La producción del discurso oral: la claridad en las ideas. *Cómo leer mejor* (77-98) Ecoe.

Arbey, A (2016) Alfabetización académica: leer y escribir desde las disciplinas y la investigación. *Revista Lasallista de Investigación*, vol. 13, núm. 2, 2016, pp. 200-209 Corporación Universitaria Lasallista. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/695/69549127019.pdf>

Arias, C (2004). Las competencias comunicativas en la educación superior, una experiencia etnográfica. *Horizontes Pedagógicos*, 6(1). Recuperado de <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/581>

Boeglin, M. (2015). *Leer y redactar en la universidad: del caos de las ideas al texto estructurado*. Ediciones de la U.

Briz, A. Albelda, M (2008) *Saber leer*. Aguilar.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (1994). *Describir el escribir*. Paidós.

Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, Mapas Mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Magisterio.

- Colomer, T. & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste Ediciones MEC.
- Cuervo, M. (1993). *Mejorar la expresión oral*. Narcea.
- Delfin, I. (2003) *¿Qué es el multiculturalismo?* El Hombre y la Máquina, núm. 20-21, julio-diciembre, 2003, pp. 17-18 Universidad Autónoma de Occidente. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/110qP5VtL-AvhL77ocY5B7Pg6rwZjzwe>
- Doncel, C. (2015) *Multiculturalismo en estados unidos: el caso de la comunidad china a partir de la obra de Amyttan*. Universidad de Lleida. Recuperado de: <https://bit.ly/3bKu10i>
- Esmeralda, S. Blum, D. Facundo, A. (2014) La conducta prosocial: estado actual de la investigación. *Revista de psicología y Ciencia Afines*, 11 (2) 21-33.
- Espíndola, J. (1999). *Práctica y teoría de la comunicación oral*. Edere.
- Ferreiro, E. & Gómez, M. (Compiladoras) (1986) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*. Siglo XXI.
- García, R. (2011) *El fenómeno multicultural: origen y fundamentos ideológicos*. Recuperado de: <https://bit.ly/2YafIOU>
- Gallego, J. Rodríguez, A (2014) *Percepción del alumnado universitario de Educación Física sobre su competencia comunicativa*. Universidad de Granada.
- Gonzáles, Y (2013). *Lectura y escritura en la educación superior colombiana: herencia y deconstrucción*. Universidad Javeriana, Recuperado de: <https://bit.ly/2SeLLJB>

Guzmán, R. (2012). *Escritura académica en la universidad*. Universidad de La Sabana.

López, G. S. (2002) La metacomprensión y la lectura. En M.C. Martínez (Comp.) *Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos*. Cátedra UNESCO, Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle.

López, G. S y Arciniegas E. (2004) *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Cátedra UNESCO. Universidad del Valle.

López, E. Vera, M. Lorite, N. (2007) *Multiculturalismo y educación para la equidad*. Octaedro.

Morrison, G (2005) Multiculturalismo: educación para vivir en una sociedad diversa. *Educación infantil* (403-420). Pearson.

Morrison, G (2005) Orientar a los niños: ayudarlos a ser responsables. *Educación infantil* (372-391). Pearson.

Morrison, G (2005) La tecnología y los niños pequeños: educación en la era de la información. *Educación infantil* (335-348). Pearson.

Morrison, G (2005) Fundamentos historia y teorías: educación en la era de la información. *Educación infantil* (55-58). Pearson.

Moral, M. Villalustre, L. (2010) Formación del profesor 2.0: desarrollo de competencias tecnológicas para la escuela 2.0. *Revista Miscelánea de Investigación*, 2010, no 23, 59-70.

- Navarro, Federico, Ávila Reyes, Natalia, Tapia-Ladino, Mónica, Cristovão, Vera L. L, Moritz, Maria Ester W, Narvárez Cardona, Elizabeth, & Bazerman, Charles. (2016). Panorama histórico y contrastivo de los estudios sobre lectura y escritura en educación superior publicados en América Latina. *Revista signos*, 49(Supl. 1), 78-99. <https://bit.ly/2KGtC3j>
- Parodi, G. (2013). *Saber leer*. Aguilar.
- Peña, L. (2008). *La competencia oral y escrita en la educación superior*. MEN. Recuperado de: <https://bit.ly/3cTsfD>
- Pérez, M. (1990). *Técnicas de expresión oral y escrita*. Universidad de La Sabana
- Prellezo, M (2010) *María Montessori y otras aportaciones italianas*, Universidad Salesiana de Roma.
- Rangel, M. (1999). *Comunicación oral*. Trillas.
- Reyzábal, V. (2012) Las competencias comunicativas y lingüísticas, claves para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* (2012) - Volumen 10, Número 4. Recuperado de: <https://bit.ly/2Y6V429>
- Roca, G. (2015) *Las nuevas tecnologías en niños y adolescentes*. Guía para educar saludablemente en una sociedad digital. Hospital Sant Joan de Déu.
- Sánchez, J. (2007). *Saber escribir*. Aguilar
- Solé, Isabel. (1998). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Teberosky, A. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Gedisa.

Unesco (2000). *Cátedra UNESCO para la Lectura y Escritura en América Latina*.

Universidad de La Sabana (2020). *Panel 15: Competencias Comunicativas y Pensamiento*

Crítico. <https://bit.ly/2yHVm4E>

Vásquez, M. Aguilar, F & Pilar, S (2013) Problemas para desarrollar la competencia comunicativa investigativa en educación básica y superior. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, vol. 2, núm. 2, julio-diciembre, 2013, pp. 99-115 Universidad César Vallejo Chiclayo, Perú.

Verderber, R. (2000). *Comunicación oral efectiva*. International Thompson.

Vich, V (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas* (Vol. 28). Grupo Editorial Norma.

Yarce, J. (2008). *Como hablar bien en público*. Panamericana.

Apéndices

Apéndice A. Descripción general de los programas de radio Forjando Futuro

Tabla 7.

Seguimiento Forjando Futuro

| N° Programa | Imagen | Rating | Invitados | Enlace |
|--|---|--------|--|---|
| N° 1 Multiculturalismo, educación para vivir en una sociedad diversa, |  | 84 | Yady González. Profesional en el área de inglés, profesora de la Facultad de Educación y coordinadora de internacionalización de la Universidad de La Sabana. | https://bit.ly/2SIXJM7 |
| N° 2 Comportamiento prosocial. |  | 49 | Carolina Ruiz Magister en desarrollo educativo y social. Licenciada en pedagogía infantil, docente investigadora y asesora de la práctica social, en la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana. Ingrid Anzelin Psicóloga, especializada en análisis de política pública, con énfasis en política de infancia, con maestría en problemáticas sociales. Actualmente, es docente de la Facultad de Educación y coordinadora de investigación y de profesores de la Universidad de La Sabana. | https://bit.ly/3afXFcU |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>N° 3 La tecnología, educación en la era informática.</p> |  | <p>33</p> | <p>Tathiana Ghitis Licenciada en pedagogía infantil, magister en pedagogía, actualmente se encuentra realizando el doctorado en Educación y sociedad, Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana.</p> <p>Miquel Angel Cardenas Profesor de la Facultad de Educación, coordinador de los programas virtuales. De formación licenciado en informática y magister en informática.</p> | <p>https://bit.ly/38Jxnyz</p> |
| <p>N°4 Métodos pedagógicos</p> |  | <p>Debido a las medidas de confinamiento, este programa fue grabado desde casa, por tal motivo no se pudo Subir a IVOOX y por lo tanto no se conoce el rating.</p> | <p>Johana Choconta Profesora de la Facultad de Educación y coordinadora de la maestría en Desarrollo Infantil, de la Universidad de La Sabana.</p> | <p>https://bit.ly/2UGp2GK</p> |
| <p>N°5 Estrategias para orientar a los niños en el hogar, durante procesos de cuarentena</p> |  | <p>Debido a las medidas de confinamiento, este programa fue grabado desde casa, por tal motivo no se pudo Subir a IVOOX y por lo tanto no se conoce el rating.</p> | <p>Iván guayacán Jefe administrativo de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana.</p> <p>Diana Milena Carmona Coordinadora académica de posgrados de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana</p> <p>Juan David Enciso Profesor de la Facultad de Educación, del centro de estudios en educación para la paz.</p> | <p>https://bit.ly/39Ps7tS</p> |
| <p>TOTALES</p> | <p>5 Programas</p> | <p>159</p> <p>Este rating es solamente de los tres primeros programas</p> | <p>9</p> <p>Invitados</p> | <p>5 Enlaces</p> |

*Datos hasta el 30 de abril del 2020

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice B. Boletines

Tabla 8.

Boletín mensual y estadísticas

| Mes de boletín | Imagen de boletín | Enlace | Lecturas e Impresiones |
|----------------|--|---|-------------------------------|
| Febrero |  | https://bit.ly/39sY4YP | Lecturas-55 Impresiones-65 |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|--------------|--|---|
| <p>Marzo</p> | <p style="text-align: center;">Novedades del mes Marzo 2020</p> <p style="text-align: center;">Proyecto Comunicarte Lic. en Educación Infantil</p> <p style="text-align: center;">Novedades del mes</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;">LA ESTANTERÍA</p> <p>REFLEXIONA!</p> <p>"Una no se muere cuando debe, sino cuando puede".</p> <p><i>Cien años de soledad</i></p> <p>"un día te das cuenta de que vivías dormido, pasabas a ciegas y sermón a malicia"</p> <p style="text-align: center;"><i>María</i></p> <p>"Nunca se debe haber de plaza alguien de otro parte"</p> <p style="text-align: center;"><i>Crónica de una muerte anunciada</i></p>  <p>¿Te gusta la literatura Colombiana? Qué esperas para dejar tu comentario sobre estos libros en la página de Comunicarte:</p> <p>https://comunicarte-eduinfantil.webnode.com.co/</p> <p style="text-align: center;">FILBO 2020, INVITADOS</p>  <p>El concepto de la participación nórdica como Invitados de honor a la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2020, busca transmitir a los visitantes un estilo de vida basado en la sostenibilidad con expresiones de conciencia ambiental, innovación, cohesión, igualdad y apertura.</p> <p>Cristina Morató Investigadora y escritora España</p> <p>Tiago Ferro Filósofo y escritor Brasil</p> <p>Florencia Etcheves Escritora y periodista Argentina</p> | <p>https://bit.ly/2TDMbJj</p> <p>Lectura-30 Impresiones-55</p> |
| <p>Abril</p> | <p style="text-align: center;">Novedades del mes ABRIL 2020</p> <p style="text-align: center;">Proyecto Comunicarte Lic. en Educación Infantil</p> <p style="text-align: center;">Novedades del mes</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;">NOTICIAS</p> <p>REFLEXIONA!</p> <p>"Si quieres que tu hijo sea bueno, hazlo feliz. Si quieres que sea mejor, hazlo más feliz."</p> <p><i>El niño que venimos</i></p> <p>"Amor del alma de la cintura pero arriba y amor del cuerpo de la cintura para abajo"</p> <p style="text-align: center;"><i>El amor en los tiempos del cólera</i></p> <p>"Yo no inventé esta realidad es ella la que me está inventando a mí"</p> <p style="text-align: center;"><i>Los días azules</i></p> <p style="text-align: center;">Acompañar a los niños en sus actividades escolares desde casa</p> <p>Comunicarte quiere brindar estrategias para apoyar y guiar a los padres de familia, quienes actualmente orientan las actividades escolares en casa. Situación generada por las medidas de confinamiento para evitar la propagación del Covid-19.</p>  <p style="text-align: center;">La literatura habla del Covid-19</p> <p>Los invitamos a visitar la colección de libros para hablar con los niños sobre el Covid-19.</p> <p style="text-align: center;"><i>Comunicarte compila los mejores en su página web.</i></p>  | <p>https://bit.ly/2xUyFdO</p> <p>Lectura-2 Impresiones-4</p> |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice C. Correos de información Comunicarte.

NOVEDADES COMUNICARTE FEB. 2020

 **Angela Marcela Baquero Perez**
Lun 10/02/2020 8:23 PM
Carol Natalia Sarmiento Ballen; Juan Manuel Hansmeier Polania; Valeria Pachon Solorzano; Angye Ximena Cortes Arce; Jenifer Milena Rozo Mendez; Mariana R

Estimados estudiantes

Les compartimos el link donde podrán encontrar todas las novedades del proyecto Comunicarte para febrero.

<https://bit.ly/39sY4YP>



BOLETIN COMUNICARTE NOVEDADES FEB. 2020
bit.ly

Recuerden todos los recursos están disponibles en la página web:

<https://comunicarte-eduinfantil.webnode.com.co/>



Comunicarte-eduinfantil

Comunicarte es un proyecto estratégico del programa de Educación Infantil de la Universidad de La Sabana creado e implementado desde junio de 2017 para desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes. A continuación, se presenta el documento que describe el proyecto y los resultados obtenidos.

comunicarte-eduinfantil.webnode.com.co

Cordial saludo.
Ángela Marcela Baquero Pérez
Psicóloga Mg. en educación
Universidad de La Sabana - Facultad de educación

Figura 1. Correo de novedades febrero.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

 **Angela Marcela Baquero Perez**
Mié 4/03/2020 11:22 AM
Sebastian Penuela Escobar; Karent Julieth Lesmes Franco; Angie Paola Velandía Cortes; Carmen Sofia Parra Píneros; Laura Maria Herrera Bustamante

 **BOLETÍN COMUNICARTE mar...**
2 MB

Estimados estudiantes

Les compartimos pdf y link del **boletín** de novedades del Proyecto Comunicarte para marzo 2020.

<https://bit.ly/2TDMbjj>

Para acceder a todos los recursos que se mencionan en el **boletín**, esperamos que visiten nuestra página web:

<https://comunicarte-eduinfantil.webnode.com.co/>



Comunicarte-eduinfantil

Comunicarte es un proyecto estratégico del programa de Educación Infantil de la Universidad de La Sabana creado e implementado desde junio de 2017 para desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes. A continuación, se presenta el documento que describe el proyecto y los resultados obtenidos.

comunicarte-eduinfantil.webnode.com.co

Cordial saludo.
Ángela Marcela Baquero Pérez
Psicóloga Mg. en educación
Universidad de La Sabana - Facultad de educación

Figura 2. Correo de novedades marzo.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

NOVEDADES COMUNICARTE

Mensaje enviado con importancia Alta.

 Angela Marcela Baquero Perez
Vie 3/04/2020 10:29 PM
Laura Daniela Escuder Rodriguez; Daniel Alexis Romero Camacho; Laura Daniela Contreras Estevez; Stephanie Pinzon Garday 120 más

 BOLETÍN COMUNICARTE Abri...
1 MB

 GUÍA APA 7ª EDICIÓN.pdf
2 MB

2 archivos adjuntos (4 MB) Descargar todo Guardar todo en OneDrive - Universidad de la Sabana

Estimados estudiantes

Les compartimos el boletín de novedades de Comunicarte para abril. Este mes tenemos una guía para orientar los trabajos escritos orientada en las Normas APA 7ª edición (Nueva edición). También la anexamos a este correo. Esperamos sea de gran utilidad.

<https://comunicarte-eduinfantil.webnode.com.co/>



Comunicarte-eduinfantil

Comunicarte es un proyecto estratégico del programa de Educación Infantil de la Universidad de La Sabana creado e implementado desde junio de 2017 para desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes. A continuación, se presenta el documento que describe el proyecto y los resultados obtenidos.

comunicarte-eduinfantil.webnode.com.co

Figura 3. Correo de novedades abril.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice D. Correos masivos del programa Forjando Futuro a estudiantes, profesores y administrativos de la Facultad de Educación.

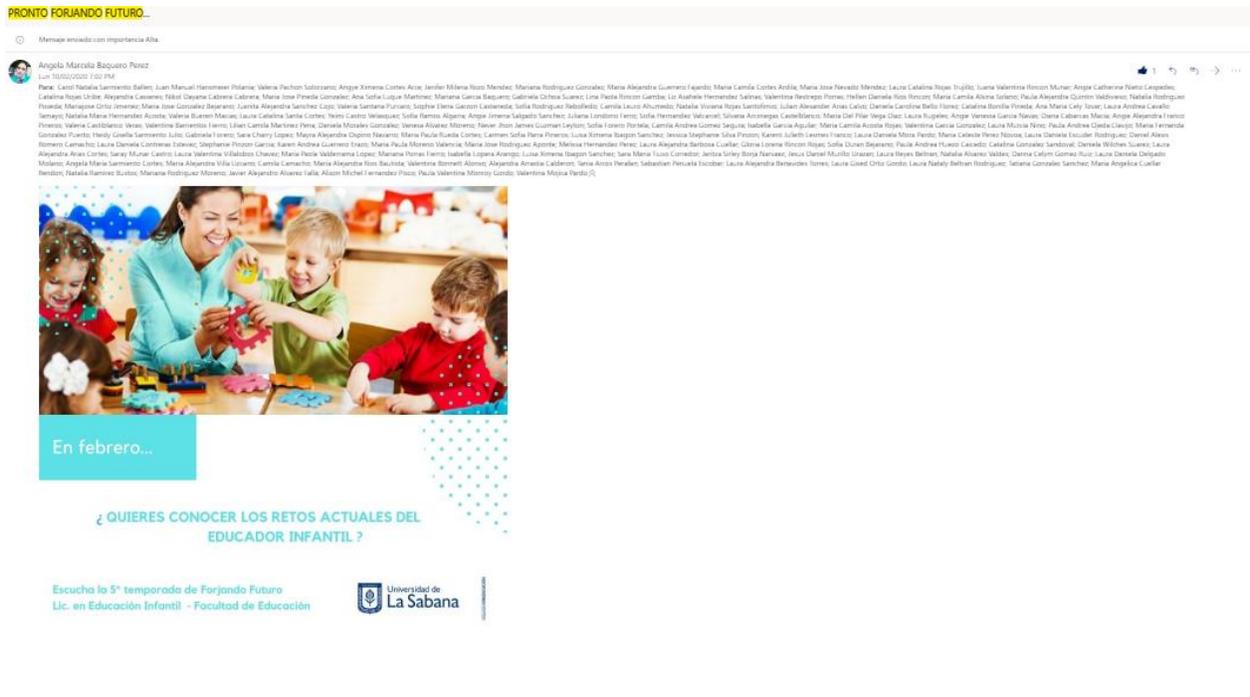


Figura 4. Correo de promoción de la quinta temporada de Forjando Futuro.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

APRENDIENDO SOBRE MULTICULTURALISMO

Angela Marcela Baquero Perez
Jue 20/02/2020 10:36 AM

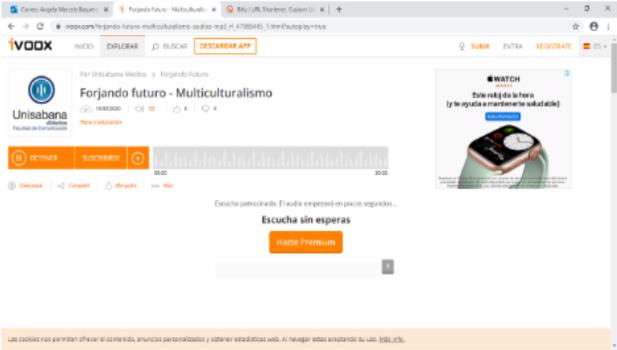
Laura Daniela Escuder Rodriguez; Daniel Alexis Romero Camacho; Laura Daniela Contreras Estevez; Stephanie Pinzon Garcia; Karen Andrea Guerrero Erazoy 119 más

Estimados estudiantes

La mesa de trabajo les quiere compartir nuestro primer programa de RADIO en esta temporada:

<https://bit.ly/2SjXJM7>

Para escucharlo en el celular deben descargar la aplicación IVOOX que es gratuita. En computador podrán acceder directamente y esperar unos segundos para que inicié la reproducción. En el siguiente caso deben dar clic en la X gris:



¡GRACIAS POR SU CONSTANTE APOYO !

Cordial saludo.

Ángela Marcela Baquero Pérez

Figura 5. Correo de información del primer programa de Forjando Futuro.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

2º PROGRAMA FORJANDO FUTURO.



Angela Marcela Baquero Perez

Sáb 29/02/2020 9:41 AM

Laura Daniela Escuder Rodriguez; Daniel Alexis Romero Camacho; Laura Daniela Contreras Estevez; Stephanie Pinzon Garcia y 121 más

Estimados estudiantes

Les compartimos el link de acceso al 2º programa de radio de la Lic. en Educación Infantil.

<https://bit.ly/3afXFcU>



Unisabana
elMedios
Facultad de Comunicación

Forjando futuro - Conducta prosocial en los niños

Escucha y descarga los episodios de Forjando Futuro gratis. Unisabana Radio, emisora digital de la Universidad de La Sabana, tiene la debida autorización, a través de Sayco, de reproducir las piezas musicales... Programa: Forjando Futuro. Canal: Unisabana Medios. Tiempo: 29:49 Subido 28/02 a las 19:18:52 48345250

[bit.ly](https://bit.ly/3afXFcU)

¡ GRACIAS POR SU CONSTANTE APOYO !

Cordial saludo.

Ángela Marcela Baquero Pérez

Psicóloga Mg. en educación

Universidad de La Sabana - Facultad de educación

Figura 6. Correo de información del segundo programa de Forjando Futuro.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

3° PROGRAMA FORJANDO FUTURO.

Mensaje enviado con importancia Alta.

 Angela Marcela Baquero Perez
Mié 11/03/2020 3:03 PM
Laura Daniela Escuder Rodríguez; Daniel Alexis Romero Camacho; Laura Daniela Contreras Estevez; Stephanie Pinzon Garcia y 121 más

Estimados estudiantes

Les compartimos el link de acceso al 3° programa de radio de la Lic. en Educación Infantil.

<https://bit.ly/38jxnyz>



Forjando futuro - Uso de la tecnología en la era de la información

Escucha y descarga los episodios de Forjando Futuro gratis. Unisabana Radio, emisora digital de la Universidad de La Sabana, tiene la debida autorización, a través de Sayco, de reproducir las piezas musicales... Programa: Forjando Futuro. Canal: Unisabana Medios. Tiempo: 31:59 Subido 11/03 a las 19:44:38 48815176

bit.ly

CON SU APOYO SOMOS UNO DE LOS PODCAST MÁS ESCUCHADOS EN UNISABANAMEDIOS . LOS INVITAMOS A CONTINUAR APOYANDO ESTA INICIATIVA.

Cordial saludo.
Ángela Marcela Baquero Pérez
Psicóloga Mg. en educación
Universidad de La Sabana - Facultad de educación

Figura 7. Correo de información del tercer programa de Forjando Futuro.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

4° PROGRAMA FORJANDO FUTURO.

Mensaje enviado con importancia Alta.



Angela Marcela Baquero Perez

Jue 26/03/2020 8:20 PM

Laura Daniela Escuder Rodriguez; Daniel Alexis Romero Camacho; Laura Daniela Contreras Estevez; Stephanie Pinzon Garcia y 121 más



Estimados estudiantes

Los miembros de Forjando Futuro continuamos trabajando para llegar a cada uno de sus hogares y poderles transmitir el contenido planeado para esta temporada.

Les compartimos el link de acceso al 4° programa de Forjando Futuro.

<https://bit.ly/2UGp2GK>



Figura 8. Correo de información del cuarto programa de Forjando Futuro.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

5º PROGRAMA FORJANDO FUTURO.



Angela Marcela Baquero Perez

Lun 6/04/2020 10:21 AM

Laura Daniela Escuder Rodriguez; Daniel Alexis Romero Camacho; Laura Daniela Contreras Estevez; Stephanie Pinzon Garcia; Karen Andrea Guerrero Erazo y 120 más

👍 1 ↶ ↷ → ...

Guía para padres sobre coron...
2 MB

Estimados estudiantes

Les compartimos este programa especial de cierre de temporada y que realizamos para brindar estrategias a los padres sobre el acompañamiento de las actividades escolares y lúdicas de sus hijos en el hogar.

<https://bit.ly/39Ps7tS>

Anexamos la guía que la UNICEF elaboró dirigida a madres, padres y educadores sobre lo que deben saber del COVID 19.

Figura 9. Correo de información del quinto programa de Forjando Futuro.

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice E. Informe de página web

Por medio de la plataforma webnode se obtienen las siguientes estadísticas de visitas diarias a la página, <https://comunicarte-eduinfantil.webnode.com.co/>

Tabla 9.

Estadísticas página web Comunicarte

| ENE 21 | ENE 22 | ENE 23 | ENE 24 | ENE 25 | ENE 26 | ENE 27 | ENE 28 | ENE 29 | ENE 30 | ENE 31 | TOTAL |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------------|
| 11 | 18 | 16 | 10 | 16 | 9 | 8 | 18 | 18 | 8 | 15 | 132 ENERO |
| FEB 1 | FEB 2 | FEB 3 | FEB 4 | FEB 5 | FEB 6 | FEB 7 | FEB 8 | FEB 9 | FEB 10 | FEB 11 | 431 FEBRERO |
| 9 | 19 | 12 | 10 | 15 | 15 | 19 | 10 | 17 | 13 | 18 | |
| FEB 12 | FEB 13 | FEB 14 | FEB 15 | FEB 16 | FEB 17 | FEB 18 | FEB 19 | FEB 20 | FEB 21 | FEB 22 | |
| 17 | 11 | 11 | 16 | 30 | 7 | 17 | 23 | 10 | 11 | 19 | |
| FEB 23 | FEB 24 | FEB 25 | FEB 26 | FEB 27 | FEB 28 | FEB 29 | | | | | |
| 11 | 20 | 11 | 16 | 14 | 23 | 7 | | | | | |
| MAR 1 | MAR 2 | MAR 3 | MAR 4 | MAR 5 | MAR 6 | MAR 7 | MAR 8 | MAR 9 | MAR 10 | | 372 MARZO |
| 17 | 20 | 9 | 11 | 12 | 14 | 4 | 13 | 18 | 16 | | |
| MAR 11 | MAR 12 | MAR 13 | MAR 14 | MAR 15 | MAR 16 | MAR 17 | MAR 18 | MAR 19 | MAR 20 | | |
| 15 | 7 | 14 | 12 | 11 | 9 | 6 | 19 | 13 | 7 | | |
| MAR 21 | MAR 22 | MAR 23 | MAR 24 | MAR 25 | MAR 26 | MAR 27 | MAR 28 | MAR 29 | MAR 30 | MAR 31 | |
| 12 | 7 | 15 | 11 | 14 | 8 | 12 | 8 | 11 | 10 | 17 | |
| ABR 1 | ABR 2 | ABR 3 | ABR 4 | ABR 5 | ABR 6 | ABR 7 | ABR 8 | ABR 9 | ABR 10 | ABR 11 | 380 ABRIL |
| 8 | 9 | 10 | 23 | 12 | 8 | 26 | 14 | 9 | 6 | 9 | |
| ABR 12 | ABR 13 | ABR 14 | ABR 15 | ABR 16 | ABR 17 | ABR 18 | ABR 19 | ABR 20 | ABR 21 | ABR 22 | |
| 16 | 14 | 13 | 10 | 13 | 17 | 10 | 16 | 10 | 12 | 18 | |
| ABR 23 | ABR 24 | ABR 25 | ABR 26 | ABR 27 | ABR 28 | ABR 29 | ABR 30 | | | | |
| 13 | 17 | 10 | 10 | 11 | 9 | 18 | 6 | | | | |

Total: 1.315 visitas a la página web entre el 21 de enero – 30 de abril de 2020

*Los números rojos indican la cantidad de personas que ingresaron cada día a la página web de Comunicarte entre los meses de enero- abril de 2020

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice F. Libros mensuales recomendados en la sección Estantería.

Tabla 10.

Libros

| Mes de publicación | Temática | Imagen |
|--------------------|-----------------------|--|
| Febrero | Literatura clásica |  |
| Marzo | Literatura colombiana |  |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|--------------|---|---|
| <p>Abril</p> | <p>Sección especial para la estantería, enfocada en estrategias para acompañar las labores académicas en casa y otra sección sobre recursos de literatura para hablar con los niños y orientarlos sobre el Covid 19. Estas dos secciones realizadas por la profesora Marcela Baquero coordinadora del Proyecto Comunicarte.</p> | <div style="text-align: center;"> <p><i>Acompañar a los niños en sus actividades académicas</i></p> <p>MÉTODOS DE ESTUDIO</p> <p>La literatura habla del Covid - 19</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>La literatura puede ser una de las estrategias para hablar de Covid - 19 con los niños, ya que les permite informarse y de forma paralela exteriorizar sus pensamientos y sentimientos. También, es sin duda una forma de reducir la ansiedad que pueden tener los niños ante la situación que vive actualmente el mundo. A continuación brindamos algunos de los más importantes ejemplares que se han elaborado para cumplir con estos fines:</p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>Rosa contra el virus Colegio Oficial de la Psicología de Madrid</p> <p>↓ DESCARGAR rosa...03-8.pdf</p> <p>Hola! soy un virus, primo de la gripa y el resfriado UNICEF</p> <p>↓ DESCARGAR Coro...iado.pdf</p> <p>Mi casa es un castillo Itziar Fernández & Lorena Zamora</p> </div> </div> |
|--------------|---|---|

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice G. Videos para desarrollar habilidades de comprensión lectora

Tabla 11.

Desarrollo de habilidades

| Mes de publicación | Imagen | Descripción | Enlace | Bibliografía | Visualizaciones |
|--------------------|--|--|---|--|-----------------|
| Febrero |  <p>Tips de la biblioteca Universidad de La ...</p> <p>Tips que te ayudarán en la Biblioteca de la Universidad de La Sabana</p> <p>Elaborado por: Sebastián Peña Escobar Licenciatura en Educación Infantil Facultad de Educación</p> | En este video se muestra los tips más importantes sobre la Biblioteca de la Universidad de La Sabana, los cuales ayudarán a los estudiantes en su vida académica. | https://bit.ly/2Wn9xGj | https://bit.ly/370bnyo | 50 |
| Marzo |  <p>¿Cómo identificar ideas principales en un texto escrito?</p> <p>IDENTIFICAR LAS IDEAS PRINCIPALES DE UN TEXTO ESCRITO</p> <p>Elaborado por: Sebastián Peña Escobar Licenciatura en Educación Infantil Facultad de Educación</p> | En este video se muestra los consejos de cómo identificar ideas principales en textos escritos. | https://bit.ly/2x8cWxW | <p>Aristizábal, A. (2009). <i>Cómo leer mejor</i>. Ecoe ediciones.</p> <p>Parodi, G. & Peronard, M. (2010). <i>Saber leer</i>. Aguilar.</p> <p>Boeglin, M. (2008). <i>Leer y redactar en la universidad</i>. Ecoe.</p> | 18 |
| Abril |  <p>PARAFRASEO Y PREGUNTAS SOBRE UN TEXTO</p> | Este video aborda el parafraseo, su definición y como se debe realizar. Por otro lado, se habla sobre los tipos de preguntas que se puede realizar a un texto escrito. | https://www.youtube.com/watch?v=L6lTM7sfIU8 | <p>Martín, A. Román, S & Carbonero Martín, A (2005). <i>La paráfrasis como estrategia de aprendizaje: propuesta de intervención</i>.</p> <p>Briz, A. Albelda, M (2008) <i>Saber leer</i>. Aguilar.</p> | 5 |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice H. Libros de la sección visita a la biblioteca

Tabla 12.

Visita a la Biblioteca de la Universidad de La Sabana.

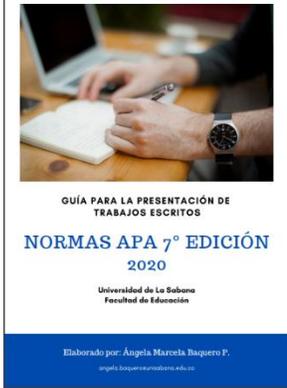
| Mes | Temática | Título de libro | Autor | N° de libro |
|---------|--------------------------------|---|---|---------------------|
| Febrero | Política educativa 1° infancia | Las voces de los maestros frente a las políticas educativas: ¿la ilusión de la democracia? | Guerrero, C., Hernán, Á | 379.9861 G934v Ej.1 |
| | | Políticas educativas en un mundo globalizado. | Lingard, B., Rizvi, F | 370.193 R627 p Ej.1 |
| | | Tensiones de las políticas educativas en Colombia, balance y perspectivas | Libreros, D | 379.861 T312 Ej 1 |
| | | Políticas educativas y buenas prácticas con tic. | Pons, J., Valverde, J, & Correa, J | 379 P779 Ej.1 |
| Marzo | Neurodesarrollo y juego | El juego infantil y su metodología | Ribes, M | 371.337 R485j Ej .1 |
| | | Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil. | Rodriguez, R, Larios, M. Conde, J, García, C, Justicia, E. Megias, D, & Sáez, B | 371.337J837 Ej.1 |
| | | La educación infantil de 0 a 3 años | Goldschmied, E, & Jackson, S | 372,218 G623e Ej.1 |
| | | El juego: nuevas miradas desde la neuropedagogía | Jimenez, C | 155.413 J61j Ej.1 |
| | | Juegos de crianza: el juego corporal en los primeros años de vida | Calmels, D | 371 C164j Ej.1 |
| Abril | Ética educativa | Los siete saberes necesarios para la educación del futuro | Morin, E. Vallejo, M | 370.19 M858s Ej. 1 |
| | | Horizontes para los educadores: las profesiones educativas y la promoción de la plenitud humana | Ibáñez, M. Antonio, J | 370 I12h Ej.1 |
| | | La opción de educar: ética y pedagogía | Meirieu,P | 370.114 M514o Ej.1 |
| | | Buenas prácticas docentes del profesorado universitario | Perez, M. Rodriguez, J | 378 B928 Ej.1 |
| | | Ciencia y práctica en la acción directiva | Fontrodona, F | 658.4 F685c Ej.1 |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice I. Instructivos

Tabla 13.

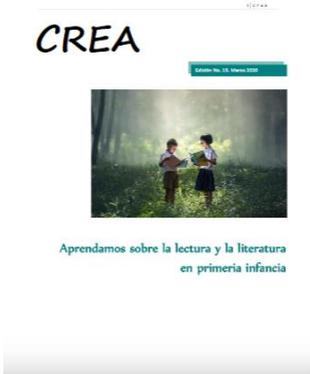
Descripción y estadísticas de instructivos de escritura.

| Mes | Imagen | Descripción | Enlace | Visitas | Bibliografía |
|------------------|---|--|---|-------------------------------|---|
| Febrero Marzo |  | <p>Este instructivo consta con dos temas grandes: signos de puntuación y conectores de cohesión, el cual cuenta con la explicación de cada uno de ellos y con sus respectivos ejemplos. El cual busca ayudar a mejorar los textos escritos elaborados por los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de la Sabana.</p> | https://bit.ly/2xwDLfr | 12 visitas, 16 impresiones | <p>Restrepo, A. (2017). <i>Manual de escritura</i>. Libros malpensante.</p> <p>Cohen, S. (2011). <i>Guía esencial: para aprender a redactar</i>. Planeta.</p> <p>Delgado, L (2008). <i>Manual de estilo</i>. El universal.</p> <p>Cervera, A. (2007). <i>Saber escribir</i>. Aguilar.</p> |
| Abril |  | <p>Este instructivo se encuentra enfocado en las normas APA 7ª edición. El cual busca ayudar a mejorar los textos escritos elaborados por los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de la Sabana. Este instructivo fue elaborado por Marcela Baquero coordinadora del Proyecto Comunicarte.</p> | https://bit.ly/2VAbnBx | 0 visitas, 0 impresiones | <p>Apa, N. (2017). Normas Apa. Obtenido de Normas Apa: http://normasapa.net/2017-edicion-6.</p> |

Apéndice J. Revista Crea

Tabla 14.

Revista Crea N 15°

| Mes | Imagen | Descripción | Enlace | Visitas |
|-------|--|--|---|-----------------------------|
| Marzo |  | Esta edición contiene las reflexiones y aprendizajes del tema que orientó a Comunicarte durante el año pasado que fue la lectura y literatura en primera infancia. | https://bit.ly/2T2Owys | Lectura 68, Impresiones 139 |

Apéndice K. Presentaciones para el módulo de escritura como preparación al examen Saber Pro



Figura 10. Imagen de presentación de Saber Pro

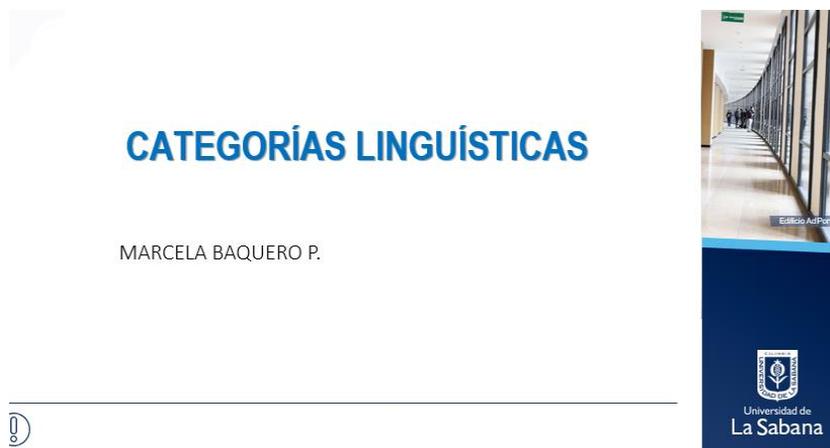


Figura 11. Imagen de presentación de Saber Pro

Apéndice L. Imagen de expectativa



Figura 12. Imagen sobre la quinta temporada del programa Forjando Futuro

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice M. Libretos y guiones de los programas de radio Forjando Futuro

Programa N° 1

Libreto

| MÁSTER | LOCUTORES | TIEMPO |
|---------------------------------|---|------------|
| CABEZOTE FORJANDO FUTURO | | |
| SEPARADOR BAJO LA LUPA | <p>LOCUTOR DA LA BIENVENIDA A LOS OYENTES</p> <p>MARCELA: Damos la bienvenida a los oyentes a la quinta temporada del programa de Forjando Futuro, el programa de la Licenciatura en Educación infantil. Durante esta nueva temporada vamos a hablar sobre los retos del educador Infantil...</p> <p>En la mesa de trabajo contaremos con la participación de los estudiantes: Sebastián Peñuela, Valentina Monroy, Angy Cortes, Valeria Pachón y quien les habla Marcela Baquero docente de la Facultad de Educación. ¿Cómo están?</p> <p>(SALUDO MESA DE TRABAJO)</p> <p>MARCELA: En este primer programa hablaremos sobre el Multiculturalismo, la educación para vivir en una sociedad diversa... Demos inicio al desarrollo del tema.</p> <p>VALENTINA: Para dar inicio es fundamental mencionar que el multiculturalismo es un principio que orienta el quehacer pedagógico, por esta razón es importante mencionar y definir lo que es el multiculturalismo, además, es importante conocer su origen. En primer lugar, el multiculturalismo es ... (T.1.pg 17) en segundo lugar, el multiculturalismo tiene origen en los Estados Unidos..... (T.2 Pg.1)</p> <p>ANGY: Valentina, además, Estados Unidos es considera una de las sociedades más multicultural del mundo debido a que desde sus orígenes ha recibido a millones de emigrantes... (T. 5)</p> <p>SEBASTIAN: Es por esto que es esencial fomentar la conciencia Multicultural. La conciencia multicultural es la apreciación y comprensión de las diferentes culturas, desde todos sus ámbitos; nivel socioeconómico, género, costumbres y creencias ... (T.3 Pg. 1)</p> <p>Llevar al aula esta conciencia no es enseñar algunas culturas para excluir otras que representan los niños y niñas de la clase, más bien, los programas y actividades de conciencia multicultural se deben centrar en crear conciencia de la naturaleza y la riqueza de su propia cultura, (T.3 pg.1)</p> <p>MARCELA: pero ¿Quiénes son los niños y niñas multiculturales? son esos pequeños grupos de estudiantes que representan una gran diversidad cultural y étnica, la mayoría de estos estudiantes generan grandes desafíos para el educador en primera infancia, ya que muchos de ellos hablan un idioma distinto, tienen costumbres, valores y niveles socioeconómico-diferentes. (T.3 pg. (406) ...</p> <p>Teniendo en cuenta el perfil de los niños multiculturales el docente tiene un rol esencial en el aula. Con la finalidad de evaluar su propia actitud hacia los niños y sus familias y que el docente pueda ser ese profesor que los niños y niñas necesitan y se merecen, el maestro debe realizarse una autoevaluación y respondan algunas preguntas tales como.... (T.3 pg407)</p> <p>ANGY: Marcela, el docente después de realizar esta autoevaluación, deberá comenzar a identificar las diferentes culturas que se encuentran presentes en su aula, las cuales deben tener presente al momento de diseñar e implementar su plan de estudios. ya que estos deben tener como finalidad cambiar la vida de los</p> | 15 minutos |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|--------------------------|--|------------|
| | <p>de los niños y sus familias positivamente. Ya que el educador debe influir tanto en el niño como en su familia.</p> <p>Por este motivo los docentes deben llevar a la práctica este tema, por medio de actividades cotidianas en el aula y fuera de ella. (T.3 pg 406)</p> <p>Adicionalmente, el docente no debe olvidar que cada cultura tiene sus propias costumbres, creencias y valores.</p> <p>Por ejemplo: si un docente se encuentra trabajando con niños y niñas latinos, deben comprender cosas como; la familia en su mayoría es nuclear, donde la madre tiene la responsabilidad de criar a sus hijos. Los hermanos muchas veces pueden desempeñar el papel de cuidadores o mentores. Adicionalmente, comprender los valores: familiarísimo, respeto y buena educación; (T.3 Pg. 422)</p> <p>VALENTINA: Angye de esta manera, trabajar en clases multiculturales se convierte en un reto para el educador, porque debe implementar estrategias que le ayuden a extraer los aspectos positivos de esta situación y minimizar los negativos.</p> <p>Mas, sin embargo, el extranjero debe adaptarse, integrarse y respetar los referentes culturales, allí el docente debería ser una guía en este proceso de adaptación.</p> <p>SEBASTIÁN: Valentina, por otro lado, es importante mencionar que, para comprender un poco más las diferencias culturales, se debe hablar sobre el nivel socioeconómico, debido a que este está totalmente relacionado con el fondo de la cultura (T.3 Pg.420)</p> <p>SEBASTIAN: diferentes autores afirman que hay varias claves para entender la multiculturalidad en la educación,</p> <ul style="list-style-type: none"> • En primer lugar, El cambio total de paradigma relativo... • En segundo lugar, la actual creciente regionalización, económica y cultural... • En tercer lugar, el nuevo contexto internacional de globalización económico y comunicacional <p>(T.4 pg25, 42)</p> <p>ANGY: Adicionalmente, algunos autores</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cuarto lugar, la necesidad de superar las visiones estáticas de la cultura y de la identidad... • En quinto lugar, la importancia de diferenciar interculturalidad de multiculturalidad • Por último, el currículo escolar <p>(T.4 pg25, 42)</p> <p>MARCELA: para profundizar en el tema entrevistamos a la profesora Yady González ...</p> <p>Nuestros oyentes deben querer que profundicemos en la dimensión práctica del tema, y por tal razón daremos inicio a nuestra siguiente sección.</p> | AUDIO 1 |
| SEPARADOR HUELLAS | <p>VALENTINA: Es fundamental que los docentes que trabajen o que en algún momento tengan la oportunidad de realizar intervenciones pedagógicas con esta población, tengan en cuenta las siguientes estrategias: En primer lugar, el docente debe:</p> | 10 minutos |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|-----------------------------|---|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que todos los niños y las niñas son únicos: que cada uno tienen sus propios talentos y capacidad. • Considerar que cada estudiante es diverso. • Emplear situaciones reales para proporcionar un aprendizaje y comprensión cultural. Por ejemplo; visitar algún pueblo o ciudad diferente para que los niños y niñas tengan la oportunidad de comprender de manera vivencial. • Incluir aspectos culturales en todas las materias. (T3 Pg412) <p>MARCELA: Sebastián, los maestros también deben seleccionar cuidadosamente el material con el que van a trabajar en sus aulas de clase. Las siguientes dos estrategias son de gran ayuda.</p> <p>1) la primera estrategia es la Literatura multicultural, es fundamental que se seleccione literatura escrita por autores de cultura ya que son más cercanos de la vida real, los siguientes libros son unos de los mejores ejemplares que abordan esta temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La abuelita y el Jumbie • Bajo el manto de la noche • El gato de la buena suerte <p>2) la segunda estrategia es, las temáticas de clase, ya que los docentes deben seleccionar y enseñar por medio de unidades temáticas que busquen reforzar la comprensión de las culturas en los niños y niñas, para esto se recomienda dar inicio de micro a lo macro, lo cual significa desde su propia cultura hacia las demás.</p> <p>ANGY: Por otro lado, se recomienda evitar el sexismo y los estereotipos, tales como el “Sexismo” que el conjunto de actitudes, creencias y comportamientos que resultan del supuesto de que es un sexo es superior. Para que no suceda un entorno estereotipado se debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar oportunidades a todos los niños y niñas para que experimenten las actividades, juegos y emociones. • Examinar los materiales que se están utilizando: si se encuentra algún estereotipo no lo use. • Comprobar su conducta para darse cuenta de si está fomentando los estereotipos. Por ejemplo ¿les dice a los niños que ellos no pueden jugar con muñecas? (T3. Pg 415) <p>VALENTINA: por último, el docente puede llevar a cabo las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presentación y testimonio de los diferentes estudiantes. • No se puede caer en el error de diluir un posicionamiento cultural propio, compartido, arraigado y predominante. • Evitar al máximo el conflicto entre culturas. <p>todas estas estrategias le ayudarán al docente al momento de trabajar con una población multicultural, obteniendo resultados positivos en el aula de clase.</p> | |
| SEPARADOR AL TABLERO | <p>MARCELA: Podemos concluir que el multiculturalismo tiene origen en los Estados Unidos y es entendido como comprensión y valoración de la propia cultura y de las demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es importante formar en conciencia multicultural, debido a que por medio de ella se logra apreciar las culturas desde los diferentes ámbitos. • Por otro lado, se conoce que los niños multiculturales son los grupos de estudiantes representativos de diversas culturas y etnias, los cuales tienen diferentes tradiciones, costumbres y valores. • Dentro del proceso de educación, es el docente quien apoya y guía el proceso de integración y reconocimiento de la propia cultura y de las de los demás. • Para esto el docente debe generar estrategias, que le permiten realizar un proceso de aprendizaje- enseñanza adecuado para los niños y niñas que se encuentran en el aula. • Generar respeto por su propia cultura y por las demás culturas. • El docente debe tener en cuenta todo el contexto al momento de planear una intervención pedagógica. | 5 minutos |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Alguien de la mesa trabajo quisiera agregara algo más.</p> <p>Muchas gracias a todos los miembros de la mesa de trabajo por la investigación y exposición de ideas que esperamos motiven a nuestros oyentes para profundizar en el tema. Agradecemos a todos los oyentes por escucharnos en esta quinta temporada de Forjando Futuro el programa de la Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación. Les recordamos que pueden seguirnos en @usmcomsabana utilizando el #ForjandoFuturo. ¡Hasta pronto!</p> | |
|--|--|--|

Guion

| | |
|--|---|
| UNISABANARADIO GUIÓN PARA PROGRAMAS |  |
|--|---|

| Nombre del programa | | Forjando Futuro | | | | | Tipo | Podcast |
|---------------------|---|--|-----------|----|----|---------|---------------------|---------|
| No. Programa | 1 | Fecha | grabación | 19 | 02 | 20 | Duración | 30 min |
| | | | emisión | 20 | 02 | 20 | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Marcela Baquero (Director) Sebastián Peñuela (Locutor) Valentina Monroy (Locutor) Angy Cortes (Locutor) | | | | Tema(s) | Multiculturalismo | |
| Invitados | | <ul style="list-style-type: none"> Yady González | | | | | | |
| Sección | Descripción | | | | | | Duración | |
| Bajo la lupa | <ul style="list-style-type: none"> Contexto Importancia Población Rol del docente | | | | | | 15 minutos Audio | |
| Huellas | <ul style="list-style-type: none"> Estrategias y programas | | | | | | 10 minutos | |
| Al tablero | <ul style="list-style-type: none"> Síntesis del tema tratado | | | | | | 5 minutos | |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Programa N° 2

Libreto

| MÁSTER | LOCUTORES | TIEMPO |
|---------------------------------|--|----------------------------------|
| CABEZOTE FORJANDO FUTURO | | |
| SEPARADOR BAJO LA LUPA | <p>LOCUTOR DA LA BIENVENIDA A LOS OYENTES</p> <p>MARCELA: Damos la bienvenida a los oyentes al segundo programa de Forjando Futuro, el programa de la Licenciatura en Educación infantil. Continuando con nuestra temática de temporada “Los retos del educador Infantil” hablaremos sobre el comportamiento prosocial en los niños.</p> <p>En la mesa de trabajo contaremos con la participación de los estudiantes: Sebastián Peñuela, Valentina Monroy, Angy Cortes, Valeria Pachón y quien les habla Marcela Baquero docente de la Facultad de Educación. ¿Cómo están?</p> <p>(SALUDO MESA DE TRABAJO)</p> <p>MARCELA: Demos inicio al desarrollo del tema en la primera sección del programa.</p> <p>SEBASTIAN: Para dar inicio a este tema es fundamental conocer qué es y cuál es el objetivo principal del comportamiento prosocial, los comportamientos prosociales son los intentos de satisfacer las necesidades de apoyo físico y emocional de otras personas (T.1 p22) y el objetivo principal del comportamiento prosocial es ... (T.2P 284)</p> <p>Además, esta conducta representa una serie de valores positivos los cuales son... (T.2 p384) los cuales son antónimos de lo que es una conducta antisocial</p> <p>Adicionalmente, la conducta prosocial es un elemento importante de la competencia social de todo ser humano.</p> <p>VALENTINA: para ampliar el concepto y la importancia del comportamiento prosocial, es esencial entender que la motivación de la conducta prosocial... (T.2 p 386)</p> <p>ANGY: Ya abordamos las bases del comportamiento prosocial e indagando sobre el tema encontré que el enfoque que se relaciona más a los fines de este comportamiento es el enfoque constructivista con teorías de varios autores... (T.4.p2) (T3. p 372)</p> <p>MARCELA: nos queda claro que es, porque es importante y los fundamentos teóricos del comportamiento prosocial, pero ¿todos los niños pueden ser prosociales y en qué medida?</p> <p>La respuesta está relacionada a los factores que pueden influir en que este comportamiento se manifieste.</p> <p>El primer factor es: la Biología y la conducta prosocial... (T.2 P.390)</p> <p>El segundo factor es: Cognición social y conducto prosocial... (T.2 p.390)</p> <p>El tercer factor es: Lenguaje y conducta prosocial... (T.2 P. 391)</p> <p>ANGY: Además también influye un cuarto factor que son las experiencias sociales... (T.2 p.392)</p> <p>Por último, pero no menos importante se encuentra la conducta de los adultos... (T.2 P.393)</p> | <p>15 minutos</p> <p>AUDIO 1</p> |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | <p>SEBASTIÁN: Además de reconocer los diversos factores que influyen en la conducta prosocial es importante resaltar el proceso de para llevar a la práctica un comportamiento prosocial...</p> <p>El primer paso es el conocimiento (T.2 P 386)</p> <p>El segundo paso es la decisión (T.2 p 388)</p> <p>El tercer paso es la acción T. 2 p 389)</p> <p>MARCELA: para profundizar en el tema entrevistamos a la psicóloga Ingrid Anzelin, ella es especialista en análisis de política pública, con énfasis en políticas de infancia, y realizó una maestría en problemáticas sociales de infancia y adolescencia. Actualmente es docente de la Facultad de Educación y coordinadora de investigación y profesores:</p> <p>Es importante resaltar... vamos a dar apertura a la segunda sección del programa para profundizar en las estrategias prácticas del tema.</p> | |
| <p>SEPARADOR HUELLAS</p> | <p>MARCELA: Existe el entrenamiento eficaz del profesor... (T.3 P375)</p> <p>VALENTINA: Marcela, adicionalmente, es fundamental involucrar a los padres y a la familia, ya que es un modo maravilloso de ganar percepciones valiosas sobre la conducta de los niños... (T.3 P 388.-389)</p> <p>ANGYE: Para conocer más sobre este tema entrevistamos a la docente Carolina Ruiz, Magister en desarrollo educativo y social. licenciada en pedagogía infantil, docente investigadora y asesora de la práctica social en el programa de educación infantil</p> <p>Después de conocer los aportes que la profesora Ruiz dio al tema, abrimos nuestra última sección del programa.</p> | <p>10 minutos</p> <p>AUDIO</p> <p>2</p> |
| <p>SEPARADOR AL TABLERO</p> | <p>MARCELA: Queremos hacer el cierre de este importante tema, abordando los beneficios que tienen las acciones prosociales. Se debe hacer énfasis en que la conducta prosocial ofrece ventajas de carácter social, emocional y académica. El niño que ayuda a los demás se sentirá satisfecho y competente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción de ser alguien capaz y valioso lo cual favorece una autoimagen. • Producción de satisfacción personal. • Participación en situaciones sociales, debido a que un niño prosocial se desenvolverá de manera más fácil en diferentes situaciones. • Fomentar relaciones permanentes y mejorar su desempeño académico, debido que un niño prosocial recibirá más apoyo de sus compañeros y docentes. • Crear una atmósfera positiva dentro de su grupo. <p>Abro los micrófonos a la mesa de trabajo para que nos compartan sus conclusiones:</p> <p>Muchas gracias a todos los miembros de la mesa de trabajo por traernos ideas y estrategias para que los docentes enriquezcamos nuestra práctica pedagógica. Queremos agradecer de forma especial a todos nuestros oyentes por motivarnos, escucharnos y apoyar esta iniciativa de la Lic. en Educación infantil.</p> <p>Los invitamos a estar atentos a nuestro próximo programa sobre ...Les recordamos que pueden seguirnos en @usmcomsabana utilizando el #ForjandoFuturo. ¡Hasta pronto!</p> | <p>5 minutos</p> |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Guion

| | |
|--|---|
| UNISABANARADIO GUIÓN PARA PROGRAMAS |  Unisabana Radio Facultad de Comunicación |
|--|---|

| Nombre del programa | | Forjando Futuro | | | | | Tipo | Podcast |
|---------------------|--|-----------------|-----------|---------|----|--------------------------|----------|---------|
| No. Programa | 2 | Fecha | grabación | 26 | 02 | 20 | Duración | 30 min |
| | | | emisión | 27 | 02 | 20 | | |
| Participantes | <ul style="list-style-type: none"> • Marcela Baquero (Director) • Sebastián Peñuela (Locutor) • Valentina Monroy (Locutor) • Angy Cortes (Locutor) | | | Tema(s) | | Comportamiento Prosocial | | |
| Invitados | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrid Anzelin • Carolina Ruiz | | | | | | | |
| Sección | Descripción | | | | | Duración | | |
| Bajo la lupa | <ul style="list-style-type: none"> • Contexto • Origen • Factores • Pasos | | | | | 15 minutos Audio | | |
| Huellas | <ul style="list-style-type: none"> • Educadores • Familia- Profesores | | | | | 10 minutos Audio | | |
| Al tablero | <ul style="list-style-type: none"> • Beneficios | | | | | 5 minutos | | |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Programa N°3

Libreto

| MÁSTER | LOCUTORES | TIEMPO |
|---------------------------------|--|------------|
| CABEZOTE FORJANDO FUTURO | | |
| SEPARADOR BAJO LA LUPA | <p>LOCUTOR DA LA BIENVENIDA A LOS OYENTES</p> <p>MARCELA: Damos la bienvenida a los oyentes al tercer programa de Forjando Futuro, el programa de la Licenciatura en Educación infantil. Continuando con nuestra temática de temporada “Los retos del educador Infantil” hablaremos sobre la tecnología en la primera infancia, para la educación en la era de la información.</p> <p>En la mesa de trabajo contaremos con la participación de los estudiantes: Sebastián Peñuela, Valentina Monroy, Angy Cortes y quien les habla Marcela Baquero docente de la Facultad de Educación. ¿Cómo están?</p> <p>(SALUDO MESA DE TRABAJO)</p> <p>MARCELA: Demos inicio al desarrollo del tema en la primera sección del programa.</p> <p>VALENTINA: Es importante dar inicio a este programa reconociendo cómo la tecnología está cambiando la educación tal y como la conocíamos, debido a que hoy día los niños están tecnológicamente orientados hacia ella, ya que son conocidos como la generación” punto com”. Debido a que madurez, desarrollo y aprendizaje están íntimamente ligados a largas dosis de televisión, video juegos electrónicos y ordenadores..... (T.1 p.335)</p> <p>SEBASTIÁN: Para entender un poco más el tema de la tecnología, es fundamental conocer ¿qué es la tecnología?, es la aplicación de herramientas y de información para diseñar y solucionar problemas. Es por esto que la tecnología va más allá del video juego y la televisión... (T.1. P 336)</p> <p>Es por esto que la que tecnología está cambiando y en ese proceso ha modificado las metas de la educación, ya que esto implica la alfabetización de los niños, debido a que los estudiantes no solo tienen que leer, escribir, escuchar y hablar, habilidades fundamentales para la participación en una sociedad. Además, de esto los estudiantes también tiene que aprender a usar la tecnología para estar verdaderamente educados... (T.1P 336 y 337)</p> <p>ANGYE: Es allí donde surge una gran pregunta ¿existe la equidad y acceso a la tecnología?</p> <p>Debido a que muchos educadores temen en estar creando nuevas clases de analfabetas- niños que no tienen acceso a la tecnología, los cuales no saben usarla ni aplicarla. Esto se basa en el nivel socioeconómico, y cultura.</p> <p>Estos usos de tecnología demográficos tienen una seria consecuencia para los niños y sus familias... (T.1p 337)</p> <p>La Equidad se refiere a que todos los estudiantes... (T.1p337)</p> <p>MARCELA: ya conociendo que es y cómo se genera acceso a la tecnología, hablemos del impacto de esta en los niños y adolescentes.</p> <p>Debido a que hay dos factores que diferencian al ser humano del resto de las especies: el lenguaje y la tecnología, cada vez que la humanidad ha sido capaz de avanzar en la tecnología, esto ha tenido profundas consecuencias culturales sociales y económicas, lo cual marca un antes y un después..... (T.2 p 15 y 16)</p> | 15 minutos |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|------------------------------------|---|----------------------------------|
| | <p>VALENTINA: Agregando a lo anterior, muchas veces surgen preguntas ¿hasta dónde nos llevará la tecnología? ¿cómo cambiará nuestras vidas? (T.2 P16 Y 17)</p> <p>SEBASTIÁN: Es importante resaltar, que la tecnología genera nuevas competencias y nuevos ciudadanos, debido que se tendrán que desarrollar nuevas habilidades y competencias, para poder manejar la tecnología de forma correcta, ya que, esta contiene grandes volúmenes de información y datos, además, proteger la privacidad y cuidar nuestra identidad pública... (T2. P 19)</p> <p>Con esto damos apertura a la segunda sección del programa para profundizar en las estrategias prácticas del tema.</p> | |
| <p>SEPARADOR HUELLAS</p> | <p>ANGYE: Un docente que no maneje la tecnología claramente se encuentra es una desventaja con relación a sus alumnos, debido a que esta avanza en la vida cotidiana más rápido que la escuela, es por esto por lo que la formación del docente es imperativa, tanto para su formación como para el aprendizaje de sus estudiantes.</p> <p>Adicionalmente, el docente debe estar orientado en innovar, experimentar con la tecnología y reflexionar sobre su uso y el favorecimiento del desarrollo y la adquisición de diferentes competencias tecnológicas. El docente juega un papel más dinámico al momento de facilitar el aprendizaje, y desarrollar una serie de habilidades en sus estudiantes entre las cuales se encuentran: (T.3 60 y 61)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● guiar al estudiante en el uso de los medios ● potenciar en ellos una actitud más activa y comprometida con su propio aprendizaje ● gestionar los nuevos recursos tecnológicos <p>VALENTINA: adicionalmente, la formación del docente debe ofrecer pautas didácticas- metodológicas que posibiliten el desarrollo de novedosas experiencias de aprendizaje mediadas por las TIC. Análisis y estudio del tic... Investigar sobre el tic y con el tic.... Integración del tic en la enseñanza (T3. 62)</p> <p>MARCELA: Para conocer más sobre este tema entrevistamos a la docente Tatiana Ghitis Jaramillo, licenciada en pedagogía infantil, magister en pedagogía y actualmente se encuentra realizando el doctorado en Educación y sociedad.</p> <p>Después de conocer los aportes que la profesora Tatiana dio sobre el tema, abrimos nuestra última sección del programa.</p> | <p>10 minutos</p> <p>AUDIO 1</p> |
| <p>SEPARADOR AL TABLERO</p> | <p>MARCELA: Queremos hacer el cierre de este importante tema, abordando la importancia y rol que desempeñan los padres en la tecnología. En primer lugar, es fundamental que los padres reconozcan que acepten que la tecnología es una parte que se desarrolla dentro del mundo de los niños desde su más tierna infancia. Ya que la tecnología tiene mucho más que ofrecer más allá de la simple diversión</p> <p>Adicionalmente, algunos expertos en educación aconsejan a los padres y las madres que se interesen y participen en el ocio audiovisual de sus hijos y que establezcan diálogos que posibiliten la interacción de los contenidos que está viendo el niño.</p> <p>Por otro lado, se aconseja a los padres que limiten la cantidad de horas y de días del uso de la tecnología, con el fin de evitar las conductas adictivas, la dependencia o adiciones a la tecnología</p> <p>También, es importante que los padres seleccionen los videojuegos, que jugará sus hijos, ya que dichos videojuegos no deben contener escenas violentas, no obstante, existen juegos que desarrollan las capacidades motrices, las capacidades cognitivas tales como: memoria, razonamiento numérico, y desarrollar habilidades sociales.</p> <p>http://www.infocoonline.es/pdf/2015NT.pdf</p> <p>Para ampliar sobre este tema entrevistamos al docente Miguel Ángel cárdenas Toro.....</p> <p>Abro los micrófonos a la mesa de trabajo para que nos compartan sus conclusiones:</p> | <p>5 minutos</p> |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|--|--|---------|
| | <p>Muchas gracias a todos los miembros de la mesa de trabajo por traernos ideas y estrategias para que los docentes enriquezcamos nuestra práctica pedagógica. Queremos agradecer de forma especial a todos nuestros oyentes por motivarnos, escucharnos y apoyar esta iniciativa de la Lic. en Educación infantil.</p> <p>Los invitamos a estar atentos a nuestro próximo programa sobre LA ATENCIÓN DE NECESIDADES EN LA PRIMERA INFANCIA.</p> <p>Les recordamos que pueden seguirnos en @usmcomsabana utilizando el #ForjandoFuturo. ¡Hasta pronto!</p> | AUDIO 2 |
|--|--|---------|

Guion

| | |
|--|---|
| UNISABANARADIO GUIÓN PARA PROGRAMAS |  |
|--|---|

| Nombre del programa | | Forjando Futuro | | | | Tipo | Podcast |
|---------------------|--|-----------------|-----------|---------|----|---------------------|--------------------|
| No. Programa | 3 | Fecha | grabación | 11 | 03 | 20 | Duración 30 min |
| | | | emisión | 12 | 03 | 20 | |
| Participantes | <ul style="list-style-type: none"> • Marcela Baquero (Director) • Sebastián Peñuela (Locutor) • Valentina Monroy (Locutor) • Angy Cortes (Locutor) | | | Tema(s) | | Tecnología | |
| Invitados | <ul style="list-style-type: none"> • Tatiana Ghitis Jaramillo. • Miquel ángel Cárdenas. | | | | | | |
| Sección | Descripción | | | | | Duración | |
| Bajo la lupa | <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Definición • competencias | | | | | 15 minutos | |
| Huellas | <ul style="list-style-type: none"> • Educadores | | | | | 10 minutos Audio | |
| Al tablero | <ul style="list-style-type: none"> • padres | | | | | 5 minutos Audio | |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

ProgramaN°4

Libreto

| MÁSTER | LOCUTORES | TIEMPO |
|---|--|------------|
| CABEZOTE FORJANDO FUTURO | | |
| SEPARADOR BAJO LA LUPA | <p>LOCUTORA DA LA BIENVENIDA A LOS OYENTES</p> <p>MARCELA: Damos la bienvenida a los oyentes al cuarto programa de Forjando Futuro, el programa de la Licenciatura en Educación infantil. Continuando con nuestra temática de temporada “Los retos del educador Infantil” hablaremos sobre algunos métodos pedagógicos de enseñanza en la primera infancia.</p> <p>En la mesa de trabajo contaremos con la participación de los estudiantes: Sebastián Peñuela, Valentina Monroy, Angy Cortes y quien les habla Marcela Baquero docente de la Facultad de Educación. ¿Cómo están?</p> <p>(SALUDO MESA DE TRABAJO)</p> <p>MARCELA: Demos inicio al desarrollo del tema en la primera sección del programa.</p> <p>ANGYE: Para dar inicio a este programa es importante definir lo que es un método pedagógico, este es comprendido como; el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados por parte del docente para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados <u>objetivos</u>. El <u>método</u> es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje.</p> <p>SEBASTIÁN: Teniendo en cuenta lo anterior, el método es una factora fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo tanto, padres de familia y profesores, deben tener la claridad sobre estos, por un lado, los padres de familia deben saber cuál el método pedagógico del colegio de sus hijos, debido a que este es la base se enseñanza, ya que la enseñanza va más allá de la infraestructura del colegio. Por otro lado, el profesor debe saber y desarrollar claramente los diferentes fundamentos del método pedagógico del colegio donde se encuentra ejercicio su labor.</p> <p>Es por esto, que en este programa abordaremos algunos métodos pedagógicos desde la historia, el concepto y los principios</p> <p>VALENTINA: El primer método pedagógico que se abordara es el pedagogo; Friedrich Froebel, discípulo de Rousseau y de Pestalozzi, estudió sobre todo la educación preescolar. Partiendo del principio de que la naturaleza puede manifestarse sin trabas, fomentó el desarrollo de los niños a través de ejercicios, juegos y cantos al aire libre, fue el creador de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia (Kindergarten)</p> <p>Los objetivos de la educación de Froebell son;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propone destacar en todos los aspectos, las cualidades y facultades de cada niño. ● Ejercitar los sentidos, en especial los espirituales: de formar, color, el sonido, y sentimiento, ritmo ● Combatir los hábitos de maldad y malas costumbres la infancia por medio de la vida colectiva de los niños en agrupaciones amistosas y mediante juegos animados. <p>Por otro lado, los principios pedagógicos que propone Froebell son;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padiocentrismo... ● Naturalismo... ● Activismo... ● Principios de unidad... | 15 minutos |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Familia y escuela... • Mujer educadora infantil... • Educación integral... • Educación valores... <p>https://prezi.com/rivy58utbg0/metodologia-de-froebel/</p> <p>https://www.ecured.cu/Federico_Froebel</p> <p>ANGYE: En segundo lugar, encontramos la pedagogía Waldorf, la cual fue creada por Rudolf Steiner, Doctor en Filosofía y Letras, nació en Austria (1.861) y murió en Dornach, Suiza (1.925). Estudió Filosofía, Matemáticas, Física y otros campos de las ciencias y de las Artes. Fue profesor de la Universidad Popular de Berlín, conferenciante y fundamentalmente es conocida su labor de investigación de la obra científica de Goethe.</p> <p>En su vida se destaca su labor educativa plasmada en la creación de la Pedagogía Waldorf, nació estrechamente ligada a los cambios del siglo XX. Poco después de la Primera Guerra Mundial (1919), entre convulsiones sociales y políticas.</p> <p>La primera escuela Waldorf se fundó en 1919 en Stuttgart, Alemania. Un millonario llamado Emil Molt, propietario de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria, en Stuttgart, se hizo seguidor de la filosofía antroposófica fundada por Steiner y le pidió que crease una escuela para los hijos de sus trabajadores. Éste, para difundir sus enseñanzas y creencias, inventó un método educativo que dio lugar a la Escuela libre Waldorf, movimiento que fue extendiéndose por toda Alemania primero, y más adelante por Europa y el resto del mundo.</p> <p>De acuerdo a la antroposofía de Steiner, el ser humano es un individuo formado por espíritu, alma y cuerpo, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo de siete años cada una: de los 0 a los 7 años, de los 7 a los 14 años, y de los 14 a los 21. En los primeros siete años el medio de aprendizaje es la imitación natural; los otros siete siguientes se basan en la imaginación y el arte; y los últimos siete buscan la verdad y lo real.</p> <p>La pedagogía Waldorf se divide en tres etapas.</p> <p>.....</p> <p>https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/</p> <p>https://metodoss.com/waldorf-metodologia/</p> <p>https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/metodo-waldorf-educacion-alternativa</p> <p>SEBASTIÁN: En tercer lugar, se encuentra el método de María Montessori, nació el 31 agosto de 1870 Italia, fue una educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, feminista, y humanista italiana. Estudió ingeniería a los 14 años, luego biología y por último es aceptada en la Universidad de Roma, en la Escuela de Medicina la primera mujer médico en Italia.</p> <p>Se interesó por la educación de los niños con deficiencias mentales y aplicó métodos experimentales consiguiendo que estos niños aprendieran a leer y escribir. Desarrolló sus propios métodos que aplicó más tarde a toda clase de niños. A través de su práctica profesional llegó a la conclusión de que los niños «se construyen a sí mismos»</p> <p>Para hablar sobre los principios básicos de María Montessori, me gustaría traer una frase ««Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia»</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mente absorbente de los niños... • Los períodos sensibles... • El ambiente preparado... • El Rol del Adulto... <p>https://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm</p> | |
|--|---|--|

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|---------------------------------|---|-------------------|
| | <p>MARCELA: El último método que se abordará es Reggio Emilia: Loris Malaguzzi nació en Reggio, Italia en el año 1920. Creció en Italia motivado por su padre, se inscribió en un curso de formación docente que concluyó en plena Segunda Guerra Mundial (1939) y en el 46, el famoso educador italiano se matriculó en el primer curso postguerra de psicología en Roma, hecho que marcara una aventura llamada Reggio Emilia, la cual empezó en un pequeño pueblo llamado Villa Cella, al norte de una región de Italia llamada Reggio Romana.</p> <p>Por otro lado, esta metodología se basa en la creencia de que los niños tienen los potenciales, la curiosidad. El objetivo principal de esta metodología es crear una atmósfera llena de procesos de cambio para fomentar un desarrollo. Además, crear ambientes amables, activos, habitables y comunicativos</p> <p>Losriz Malaguzzi, creo principios básicos sobre la metodología Reggio Emilia:</p> <ul style="list-style-type: none"> La Imagen del niño... Las representaciones simbólicas... Su entorno ... Los materiales empleados... El profesor... Los padres... La documentación (t.1) página 122 | |
| <p>SEPARADOR HUELLAS</p> | <p>SEBASTIÁN: En la segunda parte del programa se abordará como cada uno de los métodos como son aplicados y desarrollados en el aula de clase.</p> <p>VALENTINA: En lo que se refiere a Froebel, se desarrolla en el aula teniendo como base el juego, es por esto que se implementan, de la construcción de bloques geométricos y bloques patrón de actividad, también, la implementación del juego libre debido a que el niño realiza cosas en juego que nunca haría de forma impuesta por alguien más. Adicionalmente, se pueden implementar, mediante el canto, la jardinería. Por otro lado, el estudiante debe ser tratado con dignidad dentro de un clima de entendimiento y de libertad..... (video https://www.youtube.com/watch?v=kPrsy9ja5Hc)</p> <p>ANGYE: En cuanto a la metodología de Waldorf, se apoya en la enseñanza libre basada en el juego como medio de aprendizaje, con la finalidad de que los niños creen y aprenden. Por otro lado, cuando se implementa esta metodología se da importancia al desarrollo de la música, las manualidades y la creatividad. Unas de las características más importantes..... https://blog.cognifit.com/es/pedagogia-waldorf/</p> <p>SEBASTIÁN: Para poder aplicar el método de María Montessori, lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.</p> <p>Por otro lado, los materiales son fundamentales en el proceso de aprendizaje- enseñanza. Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres.</p> <p>También, los materiales se encuentran agrupados por sentidos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • El gusto el olfato • El tacto • La vista • El oído <p>MARCELA. En lo que se refiere a la metodología de Reggio Emilia, esta se debe llevar a la siguiente manera: en primera medida, el clima debe ser siempre de calma y seriedad, además, los espacios deben ser diseños y adecuados de manera acorde a la edad de los niños.</p> | <p>10 minutos</p> |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|-----------------------------|--|-----------|
| | <p>Es importante que en un aula de clase se manejen máximo 25 niños y dos profesores. Los niños deben ser agrupados por edades. Los niños deben ser motivados para trabajar con otros niños compañeros para resolver problemas, y jugar. Por otro lado, se debe contar con un espacio para desarrollar la música, el área de la psicomotricidad y espacios para desarrollar el arte.</p> <p>Con esta metodología damos inicio a la última sección del programa,</p> | |
| SEPARADOR AL TABLERO | <p>MARCELA: Para dar cierre a esta última parte entrevistamos a la docente Johana Choconta...</p> <p>Abro los micrófonos a la mesa de trabajo para que nos compartan sus conclusiones:</p> <p>Muchas gracias a todos los miembros de la mesa de trabajo por traernos ideas y estrategias para que los docentes enriquezcamos nuestra práctica pedagógica. Queremos agradecer de forma especial a todos nuestros oyentes por motivarnos, escucharnos y apoyar esta iniciativa de la Lic. en Educación infantil.</p> <p>Los invitamos a estar atentos a nuestro próximo programa sobre LA ATENCIÓN DE NECESIDADES EN LA PRIMERA INFANCIA.</p> <p>Les recordamos que pueden seguirnos en @usmcomsabana utilizando el #ForjandoFuturo. ¡Hasta pronto!</p> | 5 minutos |

Guion

| | |
|--|--|
| UNISABANARADIO GUIÓN PARA PROGRAMAS |  |
|--|--|

| Nombre del programa | | Forjando Futuro | | | | Tipo | Podcast | |
|---------------------|--|-----------------|-----------|----|----|---------------------|----------|--------|
| No. Programa | 4 | Fecha | grabación | 14 | 03 | 20 | Duración | 30 min |
| | | | emisión | 15 | 03 | 20 | | |
| Participantes | <ul style="list-style-type: none"> Marcela Baquero (Director) Sebastián Peñuela (Locutor) Valentina Monroy (Locutor) Angy Cortes (Locutor) | Tema(s) | | | | Métodos pedagógicos | | |
| Invitados | <ul style="list-style-type: none"> Jhoana Choconta. | | | | | | | |
| Sección | Descripción | | | | | Duración | | |
| Bajo la lupa | <ul style="list-style-type: none"> Introducción Historia Principios de los métodos | | | | | 15 minutos | | |
| Huellas | <ul style="list-style-type: none"> Como se aplica los métodos en las aulas | | | | | 10 minutos Audio | | |
| Al tablero | <ul style="list-style-type: none"> Conclusiones | | | | | 5 minutos Audio | | |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Programa N° 5

Libreto

| MÁSTER | LOCUTORES | TIEMPO |
|---|--|--------|
| CABEZOTE FORJANDO FUTURO | <p data-bbox="386 541 857 562">LOCUTOR DA LA BIENVENIDA A LOS OYENTES</p> <p data-bbox="386 590 1295 709">MARCELA: Damos la bienvenida a los oyentes al quinto programa de Forjando Futuro, el programa de la Licenciatura en Educación infantil. Este quinto programa lo dedicamos a brindarle estrategias a los padres de familia para orientar las actividades académicas de sus hijos en casa. Situación que viven actualmente frente a las medidas de confinamiento que vivimos en Colombia para evitar la propagación del virus Covid 19.</p> <p data-bbox="386 737 1295 835">En la mesa de trabajo contaremos con la participación de los estudiantes: Sebastián Peñuela, Valentina Monroy, Angy Cortes y quien les habla Marcela Baquero docente de la Facultad de Educación. Quiero que hoy les cuenten a los oyentes ¿Cuál ha sido la reflexión o el aprendizaje más valioso que han realizado frente a la situación que vivimos?</p> <p data-bbox="386 869 683 890">(SALUDO MESA DE TRABAJO)</p> <p data-bbox="386 932 1295 1052">ANGYE: Para dar inicio a este programa es importante contextualizar a nuestros oyentes. El Covid 19, también conocido como coronavirus es una enfermedad infecciosa, la cual se detectó por primera vez en la ciudad china de Wuhan (provincia de Hubei) en diciembre de 2019. En tres meses se propagó a prácticamente todos los países del mundo, por lo que la Organización Mundial de la Salud la declaró pandemia.</p> <p data-bbox="386 1094 1295 1136">Esta infección se produce cuando una persona enferma tose o estornuda y expulsa partículas del virus que entran en contacto con otras personas o las superficies con las que otros pueden tener contacto.</p> <p data-bbox="386 1178 1295 1297">VALENTINA: Los síntomas son similares a los de la gripe, entre los que se incluyen fiebre, tos, disnea, mialgia y astenia. Se caracteriza por producir neumonía, síndrome de dificultad respiratoria aguda. Es importante destacar que el 3 % de los infectados corren el riesgo de morir por complicaciones. Hasta el momento no existe un tratamiento específico; las medidas terapéuticas principales consisten en aliviar los síntomas y mantener las funciones vitales de los pacientes.</p> <p data-bbox="386 1339 1295 1381">Es importante resaltar, que esta enfermedad puede atacar a cualquier tipo de persona, independientemente de su edad, y sexo.</p> <p data-bbox="386 1423 1295 1493">Por tal razón, el gobierno de Colombia decide tomar medidas tales como: cierre de fronteras, cierre de aeropuertos, aislamiento preventivo obligatorio, y otras normativas contenidas en decretos, lineamientos y alternativas de acción que impactan la salud, el comercio y turismo, trabajo, transporte, cultura y educación.</p> <p data-bbox="386 1535 1295 1633">SEBASTIÁN: ante las medidas muchas personas han tenido que trabajar desde su casa y otras a recibir clases virtuales. El hogar se ha convertido en un espacio académico, profesional, social, personal y familiar. Esta situación genera dificultades de adaptación, estrés, ansiedad y posibles problemas de convivencia.</p> <p data-bbox="386 1675 1295 1822">Si a este escenario agregamos niños, puede ser un contexto complejo. Y por ello hoy queremos brindar a nuestros oyentes pautas para el manejo de los niños y niñas en casa frente a la actual situación de confinamientos preventivo obligatorio. Las preguntas que van a orientar el desarrollo del programa son: ¿cómo explicarles a los niños lo que está pasando? ¿cómo los padres pueden apoyar las actividades académicas desde casa? y, por último, ¿qué actividades lúdicas puede generar los padres desde casa?, esperamos aportar a la educación y bienestar emocional de los niños en casa.</p> <p data-bbox="386 1850 1295 1894">MARCELA: Respecto a la primera pregunta ¿cómo debemos explicarles a los niños lo que está pasando?, es importante decir que no debemos ocultar o inventar historias imaginarias a los niños sobre lo que sucede.</p> | |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Los niños logran entender cuando se les explica de manera clara lo que está sucediendo, debido a que logran percibir que algo no está bien, es por esto por lo que debemos explicarles que es el Coronavirus y las razones de las medidas preventivas que se están tomando para no aumentar la propagación.</p> <p>Para esto es gran ayuda que el adulto más cercano al menor sea el quien le de la información de lo que está pasando, pero el adulto debe recordar dos aspectos fundamentales al momento de hablar con el menor:</p> <p>En primer lugar, se debe adaptar el lenguaje a edad y madurez del niño, la edad del niño puede dar una orientación sobre su capacidad de comprender términos.</p> <p>En segundo lugar, toda la información que se les exprese a los niños debe ser totalmente verdadera. Incluso se puede investigar en casa con el niño en medios confiables y así juntos realizar el proceso de indagación y establecer la información principal que se debe conocer sobre el virus.</p> <p>El objetivo principal de esto es; reducir los niveles de ansiedad y mantener la calma en los menores.</p> <p>Si los padres no saben cómo abordar el tema con sus hijos, una sugerencia es empezar por preguntarles qué saben sobre lo que está pasando, debido a que la información en este tiempo viaja de manera muy rápida, y se puede tener un fácil acceso a ella por medio de las redes sociales y de los noticieros, y es allí donde los padres deben jugar un papel fundamental debido a que existen muchas noticias falsas.</p> <p>Adicionalmente, existen diferentes pautas para ponerlos en situación: explicarles la información contrastando qué sabemos sobre El coronavirus, sus síntomas y lo principal: respondemos a sus preguntas</p> <p>Es importante tener presente que podemos recurrir a experiencias conocidas tanto para explicar conceptos o síntomas (¿Recuerdas cuando...?), como para recuperar experiencias que tuvieron un desenlace satisfactorio (¿... sabes que acabó bien?) o de las cuales se aprendieron herramientas o estrategias (¿Qué hiciste ese día que estabas tan triste?)</p> <p>SEBASTIAN: en definitiva, Marcela los padres deben asumir un rol activo en la información que los niños tienen de la situación que vivimos. Por otro lado, abordando la segunda pregunta ¿cómo los padres pueden apoyar las actividades académicas desde casa?</p> <p>Es importante mencionar que los padres han tenido que asumir el rol de educadores, en donde deben establecer hábitos y rutinas para adecuar el estudio a casa. Sobre la PLANEACIÓN:</p> <p>En primer lugar; realizar planeaciones semanales, en donde se realicen apuntes y listados de las tareas pendientes y los encuentros con tutores y profesores. Esto les permitirá organizar prioridades.</p> <p>Sobre la ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS: Organizar un espacio de estudio cómodo, que les permita estar concentrados, y donde tengan al alcance todos los materiales que requieran para realizar sus labores.</p> <p>ANGYE: también es importante SOBRE LOS TIEMPOS DE ESTUDIO establecer tiempos de estudios claros y precisos, esto se debe realizar de acuerdo con la edad del niño, es importante promover y gestionar tiempos de estudio que pueden ir de 30 a 60 minutos y luego realizar franjas de descanso que les permitan a los niños estar motivados y renovar la energía requerida para estudiar.</p> <p>Los horarios de estudio se deben mantener a lo largo de la semana, recuerde que las horas de la mañana son más propicias para actividades de aprendizaje.</p> <p>SOBRE LOS MÉTODOS DE ESTUDIO: se pueden implementar diversos métodos de estudio desde la lectura hasta subrayado, resumen, esquemas, mapas, parafraseo, juego, grabaciones, cuestionarios, ejercicios prácticos y estrategias de memoria.</p> | |
|--|--|--|

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Es importante tener en cuenta que para generar hábitos en los niños y niñas se requiere acompañamiento y constancia por parte del adulto, como requisito indispensable para que las jornadas de estudio sean productivas y agradables.</p> <p>VALENTINA: por último, como CONTEXTO GENERAL es importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si el dispositivo móvil no se está utilizando en labores de estudio, es mejor acordar con el niño mantenerlo a distancia. ● Para estudiar se recomienda la música tranquila o instrumental. ● Garantizar que previo a la sesión de estudio el niño haya comido bien y este hidratado. ● Promover hábitos de sueño regulares, que se requieren para la consolidación de los procesos de aprendizaje. ● El estudio en casa requiere de una excelente comunicación con la institución educativa y los maestros para que se puedan seguir todas las orientaciones y se puedan resolver dudas. <p>MARCELA: creo que en definitiva los padres como adultos deben vivir esta experiencia como una oportunidad para mejorar los vínculos con los niños, conocer sus pensamientos, sentimientos y estilos de aprendizaje. Además, en las franjas de descanso el niño podrá tener actividades deportivas, culturales e interacción con pares, ¿qué actividades lúdicas puede generar los padres desde casa? Durante la cuarentena se pueden realizar diferentes actividades lúdicas, las cuales ayudaran a la salud mental no solo de los niños si no los propios padres, actividades tales como: todo lo relacionado a las manualidades, dibujar, tejer, pintar, cortar, entre otras.</p> <p>Por otro lado, los padres pueden ayudar a los niños a realizar cursos online en plataformas como: Crehana, BBC Learning English, Khan Academy, Coursera.</p> <p>Otra gran oportunidad para realizar en casa es la literatura, la red de bibliotecas de la capital ponen a disposición una gran agenda de actividades virtuales; hay una amplia oferta de literatura infantil y juvenil. Todo esto lo podrás encontrar en www. Bibliotecadigitaldebogota.gov.co</p> <p>Adicionalmente, la biblioteca de nacional de Colombia tiene una gran colección de libros digitales entre ellos se encuentra la historia de Colombia. Todo esto en su página principal.</p> <p>Por otro lado, la biblioteca Luis ángel Arango de Bogotá también tiene acceso a su biblioteca virtual, en donde los lectores encontrarán, libros, revistas y mapas.</p> <p>Por último, los padres podrán jugar con sus hijos juegos de mesa, o establecer juego libre por parte de los niños.</p> <p>SEBASTIAN: de acuerdo Marcela hay mucho que hacer. Todas las pautas que hemos brindado hoy a los padres pretenden que los niños comprendan que el quedarse en la casa es una gran ayuda para toda la comunidad, que el estar en casa en cuarentena no es un castigo y es más bien es una oportunidad para realizar diferentes actividades sin dejar de lado las responsabilidades del estudio. Por otro lado, es una oportunidad para que los padres de familia se unan más a sus hijos</p> <p>ANGYE: quisimos indagar con algunos padres de familia de nuestra facultad para que nos compartieran sus reflexiones y experiencias en estos días con sus hijos. El profesor Juan David Enciso nos comentó: ... La directora de estudiantes, Claudia Silva también nos envió un audio: ...</p> <p>VALENTINA: La coordinadora de las maestrías, Diana Carmona aportó también su reflexión: ...</p> <p>MARCELA: Agradezco a nuestros invitados por compartirnos su experiencia. y doy apertura a las conclusiones que cada miembro de la mesa de trabajo quiera resaltar:</p> <p>Luego de planear, grabar y hacer divulgación, promoción y seguimiento a cada uno de los 5 programas que hemos grabado en este 2020 1, hemos llegado al final de la temporada y queremos agradecerles a todos los oyentes por su apoyo y constante motivación en la labor que realizamos.</p> <p>Muchas gracias a todos los miembros de la mesa de trabajo por compartir ideas y estrategias en cada programa. Quiero cerrar con una frase de MARSHALL MCLUHAN, filósofo y comunicador: “la radio afecta a la gente de una forma muy íntima, de tú a tú, y ofrece todo un mundo de comunicación silenciosa entre el escritor - locutor y el oyente. “</p> <p>¡GRACIAS Y HASTA UNA PRÓXIMA TEMPORADA!</p> | |
|--|--|--|

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Guion

| | |
|--|--|
| UNISABANARADIO GUIÓN PARA PROGRAMAS |  Unisabana Radio Facultad de Comunicación |
|--|--|

| Nombre del programa | | Forjando Futuro | | | | | Tipo | Podcast |
|---------------------|--|-----------------|-----------|----|----|-----------------------------|----------|---------|
| No. Programa | 5 | Fecha | grabación | 30 | 03 | 20 | Duración | 30 min |
| | | | emisión | 31 | 03 | 20 | | |
| Participantes | <ul style="list-style-type: none"> • Marcela Baquero (Director) • Sebastián Peñuela (Locutor) • Valentina Monroy (Locutor) • Angy Cortes (Locutor) | | Tema(s) | | | Cuarentena | | |
| Invitados | <ul style="list-style-type: none"> • Claudia Silva • Diana Carmona | | | | | | | |
| Sección | Descripción | | | | | Duración | | |
| Bajo la lupa | <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • | | | | | 15 minutos | | |
| Huellas | <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias | | | | | 10 minutos | | |
| Al tablero | <ul style="list-style-type: none"> • Cierre del programa y de temporada | | | | | 5 minutos Audio Audio | | |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice N. Imágenes interactivas

Tabla 15.

Descripción de las imágenes interactivas.

| Mes | Temática | Imagen | Enlace |
|---------|--|---|---|
| Febrero | Producción de discurso |  <p>LA PRODUCCIÓN DEL DISCURSO ORAL</p> <p>Facultad de Educación Licenciatura en Educación Infantil Elaborado por: Sebastián Peñaola</p> | https://bit.ly/2yNcIxi |
| Marzo | Estrategias del discurso verbal y no verbal. |  <p>ESTRATEGIAS DEL DISCURSO VERBAL Y NO VERBAL</p> <p>Facultad de Educación Licenciatura en Educación Infantil Elaborado por: Sebastián Peñaola</p> | https://bit.ly/2VINo4z |
| Abril | Apoyos visuales en un discurso |  <p>APOYOS VISUALES EN UN DISCURSO</p> <p>Facultad de Educación Licenciatura en Educación Infantil Elaborado por: Sebastián Peñaola</p> | https://bit.ly/2VFf3TP |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

Apéndice O. Cronograma de trabajo

Tabla 16.

Cronograma de acuerdo con el plan de acción.

| SEMANAS | Funciones y acciones | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| | Línea de acción lectura | Línea de acción escritura | Línea de acción oralidad |
| 20 al 25 de enero | Definir los temas y contenidos que sirvan como herramientas para mejorar la lectura en los estudiantes de la Facultad de Educación. | Definir los temas para la elaboración de instrumentos para el mejoramiento de la escritura en ortografía de los estudiantes de la Facultad de Educación. | Definir el eje temático de la quinta temporada y cada uno de los programas de Forjando Futuro. Asistir a la Facultad de Comunicación, para el reconocimiento de la sala de grabación de Unisabana Radio. |
| 27 de enero al 1 de febrero | Realizar búsqueda de libros sobre políticas públicas en la biblioteca de la Universidad de La Sabana. Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, profesores y administrativos acerca de las novedades de febrero de la página Comunicarte. | Realizar el boletín de correspondiente al mes de febrero, para profesores y estudiante, sobre novedades y cambios de herramientas de la página de Comunicarte. | Definir los contenidos temáticos e invitados de cada uno de los programas de Forjando Futuro. Determinar las bases teóricas sobre el primer programa de la quinta temporada de Forjando Futuro. |
| 3 al 8 de febrero | Realizar video en la plataforma powtoon, sobre el tema; Como buscar contenido en la biblioteca de la Universidad de La Sabana. Actualizar información y recursos en la página web del proyecto Comunicarte. | Elaborar instructivo digital en la aplicación de Canva, sobre ortografía con la finalidad de realizar una herramienta para fortalecer la escritura en los estudiantes de la Facultad de Educación. | Elaborar una imagen interactiva en la aplicación de Genially, sobre el discurso oral y contexto de ideas. Elaborar la imagen de expectativa sobre la quinta temporada de Forjando Futuro. |
| 10 al 15 de febrero | | | Elaborar el primer libreto del programa de Forjando Futuro. Elaborar guion del primer programa de Forjando Futuro. |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| | | | <p>Realizar imagen del primer programa de Forjando Futuro.</p> <p>Definir las bases teóricas para el segundo programa de Forjando Futuro.</p> |
| 17 al 22 de febrero | <p>Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, profesores y administrativos con el enlace del primer programa de Forjando Futuro.</p> <p>Hacer seguimiento a la página web del proyecto Comunicarte.</p> | Realizar, diseñar y difundir la revista Crea N 15° edición. Revista de la Facultad de Educación. | <p>Grabación del primer programa de Forjando Futuro en Unisabana radio en la Facultad de Educación.</p> <p>Elaborar el segundo libreto del programa de Forjando Futuro.</p> <p>Elaborar guion del segundo programa de Forjando Futuro.</p> <p>Realizar imagen del segundo programa de Forjando Futuro.</p> |
| 24 al 29 de febrero | <p>Realizar búsqueda de libros sobre desarrollo y juego en la biblioteca de la Universidad de La Sabana.</p> <p>Realizar búsqueda de 10 libros sobre literatura colombiana, para ponerlos en la página de Comunicarte.</p> <p>Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, profesores y administrativos acerca de las novedades de marzo de la página Comunicarte.</p> <p>Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, profesores y administrativos con el enlace del segundo programa de Forjando Futuro.</p> | Realizar el boletín de correspondiente al mes de marzo, para profesores y estudiante, sobre novedades y cambios de herramientas de la página de Comunicarte. | <p>Definir las bases teóricas para el tercer programa de Forjando Futuro.</p> <p>Grabación del segundo programa de Forjando Futuro en Unisabana radio en la Facultad de Educación.</p> |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| 2 al 7 de marzo | <p>Realizar video en la plataforma powtoon, sobre el tema; Como identificar ideas principales en un texto.</p> <p>Actualizar información y recursos en la página web del proyecto Comunicarte.</p> | | <p>Elaborar el tercer libreto del programa de Forjando Futuro.</p> <p>Elaborar guion del tercer programa de Forjando Futuro.</p> <p>Realizar imagen del tercer programa de Forjando Futuro.</p> <p>Definir las bases teóricas para el cuarto programa de Forjando Futuro.</p> <p>Elaborar una imagen interactiva en la aplicación de Genially, sobre el discurso verbal y no verbal.</p> |
| 9 al 14 de marzo | Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, profesores y administrativos con el enlace del tercer programa de Forjando Futuro. | Realizar ajustes al primer instructivo digital e incluirle el tema de mecanismo de cohesión. | <p>Grabación del tercer programa de Forjando Futuro en Unisabana radio en la Facultad de Educación.</p> <p>Elaborar el cuarto libreto del programa de Forjando Futuro.</p> <p>Elaborar guion del cuarto programa de Forjando Futuro.</p> <p>Realizar imagen del cuarto programa de Forjando Futuro.</p> |
| 16 al 21 de marzo | <p>Realizar video en la plataforma powtoon, sobre el tema; como parafrasear y hacer preguntas sobre un texto escrito.</p> <p>Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, profesores y administrativos con el</p> | | <p>Grabación del cuarto programa de Forjando Futuro desde casa.</p> <p>Elaborar una imagen interactiva en la aplicación de Genially, sobre el apoyo visual en un discurso.</p> |

PROYECTO COMUNICARTE 2020-1

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| | enlace del cuarto programa de Forjando Futuro. | | |
| 23 al 28 de marzo | Realizar búsqueda de libros sobre ética educativa en la biblioteca de la Universidad de La Sabana. | | Elaborar el quinto libreto del programa de Forjando Futuro. Elaborar guion del quinto programa de Forjando Futuro. Realizar imagen del quinto programa de Forjando Futuro. |
| 30 de marzo al 4 abril | Actualizar información y recursos en la página web del proyecto Comunicarte. Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, profesores y administrativos acerca de las novedades de la página Comunicarte. Apoyar el envío de correos masivos a estudiantes, profesores y administrativos con el enlace del quinto programa de Forjando Futuro. Hacer seguimiento a la página web del proyecto Comunicarte. | Realizar el boletín de correspondiente al mes de abril, para profesores y estudiante, sobre novedades y cambios de herramientas de la página de Comunicarte. | Grabación del quinto programa de Forjando Futuro desde casa. |
| 6 al 11 de abril | Semana Santa. | | |
| 13 al 17 de abril | | Realizar ajustes y diseño de presentaciones sobre escritura de Saber Pro. | |
| 19 al 24 de abril | Realizar los ajustes correspondientes al informe final de pasantía. | | |
| 27 de abril al 1 de mayo | Realizar la segunda revisión y ajustes del informe final de pasantía. | | |
| 4 al 8 de mayo | Realizar la presentación en power point para la sustentación final. | | |
| 11al 15 de mayo | Realizar ensayos sobre la sustentación final de pasantía. | | |