

Emotum: Material digital didáctico para la identificación y regulación de emociones en niños de 3 a 5 años.

María Paula Rueda Cortés

Heidy Gisella Sarmiento Julio

Asesora: Ingrid Carolina Anzelín Zuluaga

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Chía, 2021

Resumen

El presente documento expone el resultado del trabajo de grado realizado para apoyar el programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Sabana. Tuvo como finalidad fundamentar un material digital didáctico llamado *Emotum*, que significa en latín emoción. Su objetivo es fomentar la identificación y regulación emocional en niños y niñas de tres a cinco años de edad, para favorecer la educación emocional en la primera infancia de manera virtual. Dicho material fue diseñado y elaborado de manera digital, por la situación de salud pública presentada por el COVID-19, para ser aplicado en los diferentes entornos en los que se encuentran los niños y las niñas, tales como: el familiar, el educativo y el social. Se realizó una prueba piloto de manera virtual con siete niños entre los tres y los cinco años, para promover y/o fortalecer la educación emocional por medio de diferentes actividades. A su vez, se hizo una guía para los padres de familia que acompañaron este proceso, y así, lograr que los objetivos de cada actividad se cumplieran adecuadamente y tener herramientas para fortalecer este proceso de educación emocional en sus hijos. Como resultado, por medio de la implementación del material se logró evidenciar su efectividad, pues este logró un mayor impacto en el desarrollo de la identificación emocional a diferencia de la regulación emocional la cual tuvo un menor alcance en los participantes.

Palabras claves: Emociones, identificación emocional, regulación emocional, material digital didáctico.

Abstract

The present investigative work aims to make a didactic digital material called *Emotum*, which means emotion in Latin. Its objective is to promote emotion's identification and self-regulation in kids from three to five years of age, and to promote virtual emotional education in early childhood. This material was designed and prepared digitally, due to the public health situation presented by COVID-19, to be applied in different contexts in which children are found, such as: the family, the educational and the social. A virtual pilot test was carried out with seven children between 3 and 5 years of age, to promote and/or strengthen emotional education through different activities. At the same time, a guide was made in order that the parents who accompanied this process had to consider, to achieve that the objectives of each activity were adequately fulfilled and have tools to strengthen this process of emotional education in their children. As a result, through the implementation of the material, its effectiveness was evidenced, as it achieved a greater impact on the development of emotional identification as opposed to emotional regulation, which had a lesser scope in the participants.

Key words: Emotions, emotion's identification, self-regulation, didactic digital material.

Índice

Introducción	10
Justificación	12
Objetivos	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos	19
Fundamentos teóricos	20
Desarrollo humano	20
Aproximación conceptual y etapas ciclo vital	20
Desarrollo emocional	22
Emoción/Emociones	22
Teorías	24
Identificación y regulación emocional	26
Educación emocional	27
Material didáctico	31
Aproximación Conceptual	31
Metodología	33
Fases de desarrollo	33
Fase 1. Ideación.	33
Fase 2. Diseño.	34
Fase 3. Construcción.	36
Manual de uso del material	39
Población y contexto	40
Fase 4. Pilotaje del material.	41
Fase 5. Evaluación y recomendaciones	42
Cronograma y Presupuesto	43
Cronograma	43
Presupuesto	44
Consideraciones éticas	44
Criterios pedagógicos	45
Resultados	46
Resultados nivel 1	49
Resultados nivel 2	57
Discusión	68
Conclusiones	72
Recomendaciones	74
Referencias	76

Lista de tablas

Tabla 1. Lineamientos DUA.	33
Tabla 2. Actividades propuestas nivel 1 y nivel 2.	38
Tabla 3. Participantes.	39
Tabla 4. Cronograma.	42
Tabla 5. Resultados nivel 1 - ítem para niños.	47
Tabla 6. Resultados nivel 1 - ítem para padres.	48
Tabla 7. Resultados nivel 2 - ítem para niños.	48
Tabla 8. Resultados nivel 2 - ítem para padres.	49

Lista de figuras

Figura 1. Portada Emotum.	36
Figura 2. Apartados de Emotum.	36
Figura 3. Ruleta.	37
Figura 4. Gráfica resultados ítem 1 para niños nivel 1.	50
Figura 5. Foto ítem 1.	51
Figura 6. Gráfica resultados ítem 1 para padres nivel 1.	51
Figura 7. Gráfica resultados ítem 2 para niños nivel 1.	52
Figura 8. Gráfica resultados ítem 2 para padres nivel 1.	53
Figura 9. Foto ítem 2.	54
Figura 10. Gráfica resultados ítem 3 para niños nivel 1.	54
Figura 11. Fotos ítem 3.	55
Figura 12. Gráfica resultados ítem 3 para padres nivel 1.	55
Figura 13. Gráfica resultados ítem 4 para niños nivel 1.	56
Figura 14. Gráfica resultados ítem 4 para padres nivel 1.	57
Figura 15. Gráfica resultados ítem 1 para niños nivel 2.	58
Figura 16. Foto ítem 1.	59
Figura 17. Gráfica resultados ítem 1 para padres nivel 2.	59
Figura 18. Gráfica resultados ítem 2 para niños nivel 2.	60
Figura 19. Gráfica resultados ítem 2 para padres nivel 2.	60
Figura 20. Gráfica resultados ítem 3 para niños nivel 2.	61
Figura 21. Foto ítem 3.	62
Figura 22. Gráfica resultados ítem 3 para padres nivel 2.	62
Figura 23. Gráfica resultados ítem 4 para niños nivel 2.	63
Figura 24. Foto ítem 4.	63

Figura 25. Gráfica resultados ítem 4 para padres nivel 2.	64
Figura 26. Gráfica resultados ítem 5 para niños nivel 2.	64
Figura 27. Gráfica resultados ítem 5 para padres nivel 2.	65
Figura 28. Gráfica resultados ítem 6 para niños nivel 2.	66
Figura 29. Foto ítem 6.	66
Figura 30. Gráfica resultados ítem 6 para padres nivel 2.	67

Lista de apéndices

<i>Apéndice A. Fotos instrumento de validación - cuadros de verificación versión 1.</i>	80
<i>Apéndice B. Formato consentimiento informado.</i>	82
<i>Apéndice C. Formato asentimiento informado.</i>	83
<i>Apéndice D. Carta a jueces expertos - validación del cuadro de verificación.</i>	84
<i>Apéndice E. Resultados valoración cuadro de verificación experto.</i>	91
<i>Apéndice F. Fotos instrumentos de validación - cuadros de verificación versión 2.</i>	93
<i>Apéndice G. Foto consentimiento informado firmado por el padre de familia.</i>	95
<i>Apéndice H. Foto asentimiento informado firmado por participantes.</i>	96
<i>Apéndice I. Fotos cuadros de verificación participantes.</i>	97
<i>Apéndice J. Link material digital didáctico Emotum.</i>	104

Introducción

Se entiende que el desarrollo y fortalecimiento de la educación emocional es fundamental para el proceso de aprendizaje en los niños, más aún en la primera infancia. Tal como lo afirma Bisquerra (2003) la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, cuyo objetivo es potenciar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo y así, desarrollar la personalidad del ser humano de manera integral. Por lo anterior, la creación de materiales didácticos que eduquen la emoción durante la educación preescolar se convierte en una tarea importante para los docentes, pues, dichos materiales contribuyen al desarrollo emocional de los niños y niñas. Es así, como surge la idea de realizar un material didáctico denominado *Emotum*, el cual estará compuesto por diferentes actividades enfocadas en las cinco emociones básicas (ira, miedo, sorpresa, alegría, asco, y tristeza), las cuales serán trabajadas con el acompañamiento de un adulto, en torno al conocimiento y la regulación emocional en los niños de tres a cinco años. Por esto, se realizó un ejercicio de investigación para justificar la creación de este material didáctico y luego unas pruebas piloto para validar el mismo.

Esta investigación dio respuesta por medio de un material digital didáctico a dos de los objetivos generales de la educación emocional. Estos son: la identificación de las propias emociones, y de los demás y la habilidad para regular las propias emociones, respectivamente (Bisquerra, 2003, p. 29).

En este documento se encontrará una serie de apartados, los cuales enriquecieron las bases teóricas de *Emotum* para poder dar respuesta a las necesidades emocionales de los niños entre los tres y los cinco años. Para comenzar, se hará una breve introducción al desarrollo humano y al ciclo vital al cual esta investigación abordará; luego se encontrarán las teorías expuestas por diferentes autores y se hará énfasis en la teoría base que tendrá esta

investigación. A su vez, se presenta conceptualización del término “emoción” y se caracterizarán las seis emociones básicas. Luego, se encuentra un apartado donde se trata el tema de educación emocional, su importancia y dentro de este se encuentran los términos: identificación y regulación emocional, dos conceptos claves para esta investigación. Seguido de esto, se hará una aproximación conceptual sobre el término material didáctico y su importancia en la educación infantil.

Después de esto, se encuentra la metodología que se realizó en este trabajo, la cual se divide por cinco fases: ideación, desarrollo, construcción, pilotaje del material, evaluación y recomendaciones. Luego de la realización del pilotaje, se documentaron los resultados obtenidos con interpretaciones en cada uno de estos. Y para finalizar, se expone una discusión que permite conectar todo lo que se encontró en resultados con los objetivos propuestos y fundamentos teóricos, además, se logran enumerar conclusiones sobre todo lo recogido durante el proceso.

Justificación

Asegura Bisquerra (2007) “Entre los aspectos que se ven favorecidos por las competencias emocionales están los procesos de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la solución de problemas” (p.69). Es realmente allí donde está la clave, en acciones tan básicas como preguntar a los niños “¿Qué tal estás hoy?” Con esto, no solo se logrará que ellos expresen lo que sienten, sino también, se abrirá una puerta a los vínculos afectivos que aportarán positivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes entornos. En este apartado se resalta la importancia que tiene la educación emocional en la vida de los niños, también, se argumenta por qué vale la pena diseñar e implementar un material didáctico basado en educación emocional en primera infancia.

Inicialmente, es fundamental expresar el porqué de la educación emocional, para esto, Bisquerra dice que la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar (Bisquerra, 2000). Dentro de estas competencias emocionales, se encuentran la identificación propia y ajena de las emociones y regulación emocional, estas son las dos competencias que se pretenden fortalecer con *Emotum*, pues estas, se convierten en su objetivo principal. Se trabajarán las competencias emocionales para así poder construir y fortalecer la identificación y regulación emocional de los niños y niñas de tres a cinco años, partiendo de las seis emociones básicas (ira, miedo, alegría, sorpresa, asco, tristeza).

Es necesario comprender los dos conceptos básicos que se deben traer a colación para iniciar una correcta educación emocional. Teniendo en cuenta la edad antes mencionada, los conceptos que se abordarán serán la identificación y la regulación emocionales, pues es indispensable que primero los niños identifiquen sus emociones para posteriormente, poder regularlas.

En primer lugar, Fernández y Fernández (2019) hablan acerca de la identificación emocional en estudiantes en la edad infantil, en donde afirman lo siguiente “el primer paso para enseñar a los alumnos a ser inteligentes emocionalmente es dejar que experimenten sus propias emociones, e identificar con ellos qué señales y rasgos caracterizan cada una de ellas para poder analizar si son positivas o negativas” (p. 386). Con lo anterior, se puede deducir que antes de empezar a regular las emociones, es fundamental que los niños y niñas logren identificarlas, a partir de un acompañamiento continuo, en el cual se les ayude a identificar: qué emoción está sintiendo; en dónde la sienten; en qué consiste cada una de ellas. La identificación emocional es vital en la formación emocional del ser humano, puesto que, al poder identificar las emociones y sentimientos propios, se tiene la capacidad de reconocer estos en los demás, y de actuar de manera empática en las relaciones interpersonales. Por esta misma razón, *Emotum* es un material que puede ser trabajado por los niños en diferentes espacios y de manera grupal, para trabajar la empatía y así, responder a la necesidad del desarrollo integral de las personas desde una edad temprana.

En segundo lugar, el concepto de regulación emocional utilizado en esta investigación es el de Bisquerra (2007), quien define la regulación emocional como “la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada” (p.70). Teniendo en cuenta lo anterior, para Bisquerra es fundamental aceptar que los sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados para mejorar las habilidades y relaciones sociales, puesto que, la educación emocional no solo contribuye al proceso de desarrollo de cada ser humano en particular, sino también de las sociedades y el desarrollo de estas. Una persona que fortalece su educación emocional estará a su vez contribuyendo en cómo relacionarse con los demás y así, aporta al bienestar de la construcción de relaciones sanas, a partir de la empatía y el reconocimiento del otro. Es precisamente por esto que, *Emotum* tiene en cuenta estos conceptos, puesto que son necesarios para contribuir al desarrollo de las habilidades sociales.

Por otra parte, este trabajo decidió escoger la edad de tres a cinco años puesto que, Rafael Bisquerra también afirma que la educación emocional debe empezar en los primeros momentos de vida y a lo largo de todo el ciclo vital (Bisquerra, 2011). Por esta misma razón, es fundamental trabajar las emociones en los niños desde la primera infancia, lo cual puede llegar a prevenir o ser mejor tratados algunos trastornos de aprendizaje que pueden ser diagnosticados. A futuro este material podría servir como insumo dentro y fuera de las aulas de clases para saber de qué manera influye trabajar las emociones en diferentes aspectos, y de esa manera, cumplir con el objetivo del sistema educativo y de los docentes, el cual es que los estudiantes aprendan de manera significativa.

Ahora bien, aunque en la educación infantil se reconozca la importancia de la educación emocional, tanto las investigaciones como los materiales didácticos que han sido creados para este tema, por lo general, son creados por personas de áreas distintas a la pedagogía. Ya que la educación integral de los niños es interés de los educadores infantiles, es necesario que ellos empiecen a formarse en este tema junto con materiales y estrategias que puedan utilizar en sus aulas de clase debido a la importancia y relación de la educación emocional en el proceso educativo de los niños.

Por otra parte, al momento de crear un material didáctico enfocado en educación emocional, se debe ser riguroso y sistemático para que el material logre fortalecer en los niños y niñas su inteligencia emocional, sin dejar de lado sus demás dimensiones, y así, poder formarlos como seres integrales. Cabe aclarar que *Emotum* es un material digital didáctico diseñado no sólo para ser trabajado en las aulas, sino también en diferentes ambientes como en la casa, en la zona residencial, con los amigos, o cualquier espacio donde se demuestre interés en la educación emocional de niños y niñas, para fortalecer sus diferentes competencias, desde su desarrollo personal e integral.

Ahora bien, ¿por qué un material didáctico? El tema del desarrollo de material didáctico es importante porque este permite que los niños exploren el material mientras aprenden. Hay iniciativas y materiales que se han utilizado en los hogares y en instituciones frente a la educación emocional, se presentarán a continuación algunos de estos materiales, que se acomodan a los objetivos de *Emotum*.

“*Alboroto de emociones*”, es un bingo de emociones, para poder indagar las necesidades emocionales de los niños y niñas desde los 3 años y tiene como objetivo ayudar a los niños a reconocer su pensar, sentir y actuar. “*Emo*” puede ser trabajado desde los tres años, el cual es un juego donde los niños deben escoger una carta e imitar la cara de la emoción que les salió, el resto de los niños deben adivinar qué emoción está imitando.

“*Emötiön*”, es un juego para niños desde los cuatro años, tiene varias tarjetas donde aparecen acciones en las cuales se ven representadas las siete emociones y se deben realizar diferentes actividades con estas. “*Emo Moogy*” es un juego para niños entre los tres a cinco años, y su objetivo es que los niños formen las diferentes expresiones faciales que pueden encontrar, y de esa manera, identifican mejor las emociones. “*Gifted learning flash cards - Social emotional learning*” son unas tarjetas donde vienen: preguntas orientadoras, situaciones donde estas emociones están presentes, sinónimos de cada emoción, entre otros.

Este tipo de experiencias invita a no solo a ver la necesidad de tener materiales que favorezcan a los adultos y logren contar con herramientas o recursos que apoyen las relaciones con los niños, sino también, es importante saber que los materiales didácticos son insumos fundamentales para que los diferentes agentes educativos, definidos por el Ministerio de Educación Nacional (s.f) como “todas estas personas que interactúan de una u otra manera con el niño y la niña agencia su desarrollo, aunque no lo hagan intencionalmente.” (párraf. 3) logren acompañar el proceso de crecimiento personal de cada niño. Es aquí donde se

considera importante establecer el papel principal que tienen los adultos en este proceso, pues como agentes educativos, tienen la labor de implementar actividades o estrategias que fomenten el desarrollo emocional de los niños y niñas desde una edad temprana. Para complementar este proceso de educación emocional, *Emotum* cuenta con una guía para padres, la cual responde a esta necesidad de dar insumos a los agentes educativos que acompañan el proceso de los niños y las niñas.

A su vez, es fundamental que cada una de estas estrategias sean pensadas para ser trabajadas de manera individual y grupal con los niños y así, fortalecer la dimensión socioafectiva, garantizando bienestar por medio de los beneficios sociales que trae el desarrollo de la educación emocional. *Emotum* proporciona diferentes estrategias, herramientas y actividades, por medio de las cuales los adultos podrán realizar junto con los niños y niñas de tres a cinco años, para así, fortalecer el desarrollo de la educación emocional en ellos, en diferentes ámbitos, tales como: el educativo, el social y el familiar.

Dicho lo anterior, en Educación Infantil, el material didáctico tiene un rol fundamental dentro de las instituciones educativas y ha sido estudiado por diferentes autores de todas las metodologías. Manrique y Gallego (2013) afirman que “las instituciones educativas permiten el acceso a materiales didácticos para que los docentes utilicen en el aula de clase, de tal forma que propicie una educación más dinámica y eficaz” (p. 102). Puesto que el material didáctico es un aporte fundamental para las aulas de clase al tener distintos usos, sin embargo, su efectividad va a depender cómo el educador lo adapte a los intereses y necesidades de su grupo de estudiantes. También, estos mismos autores argumentan que “la implementación de dichos materiales en los procesos escolares conlleva una transmisión de conocimiento” (p.102). Esta es una de las razones por las cuales en educación infantil es importante el uso de materiales didácticos, porque por medio de actividades lúdicas y prácticas. Como Manrique y Gallego (2013) afirman que con los infantes debe ser un aprendizaje más dinámico, porque su

motivación es el juego, por lo tanto, las planeaciones de las clases deben ser en torno a eso, para así atraer a los estudiantes hacia el conocimiento y de esa manera, fortalecer su proceso formativo.

Por último, como lo afirman Manrique y Gallego (2013):

El material didáctico en el aprendizaje del ser humano es sumamente importante, más, cuando se trata de procesos de formación en la primera infancia, debido a que en esta etapa los niños requieren ambientes gratos y estimulantes, que propician nuevos saberes y posibiliten un mejor desarrollo en todas sus dimensiones (p. 103).

Es por esta misma razón, que debe haber diversos materiales didácticos para trabajar la educación emocional en la primera infancia, puesto que van a fortalecer y beneficiar el desarrollo emocional de los niños y niñas, fortaleciendo sus habilidades emocionales y sociales. A su vez, es importante que los agentes educativos reconozcan la importancia que tiene la educación emocional para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de la lectura de teoría y las experiencias que otras personas han tenido al implementar educación emocional tanto dentro como fuera del aula.

Emotum, busca enriquecer los aprendizajes basados en la educación emocional de los futuros Licenciados en Educación Infantil y profundizar en los impactos que tiene trabajar esta misma en las aulas, puesto que, como Ordoñez, Luna et al. (2020) afirman, “el material didáctico es un recurso que facilita la comunicación y contribuye significativamente en la apropiación social del conocimiento” (p. 110). Por medio de teoría y actividades prácticas, los estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil se apropien de la educación emocional y así, educar desde una dimensión integral, y no solamente desde la dimensión cognitiva.

Objetivos

Objetivo general

Planear, diseñar e implementar un pilotaje del material digital didáctico *Emotum*, cuyo fin es fortalecer la identificación y regulación emocional en niños de tres a cinco años, a partir de la educación emocional.

Objetivos específicos

1. Definir los criterios de identificación y regulación emocional, que pueden fortalecerse con el material digital didáctico *Emotum* para niños de tres a cinco años, desde una propuesta de educación emocional.
2. Construir un material digital didáctico que permita promover el desarrollo de la identificación y regulación emocional en niños de tres a cinco años.
3. Realizar un pilotaje del material digital didáctico *Emotum* para valorar el nivel de incidencia que tiene en la identificación y regulación emocional de niños de tres a cinco años, en contextos familiares y educativos.

Fundamentos teóricos

De acuerdo con Boix (2007), el hecho de que la clase, el colegio o la vida de las personas no sea un paraíso depende de las emociones que se vivan allí. Puesto que, si hay algo por lo que realmente merece la pena desarrollar la Inteligencia Emocional, es porque ésta es un factor fundamental en la realización de cada ser humano como persona. Tanto es así que Bisquerra (2003) afirma que el desarrollo de la Inteligencia Emocional no solo garantiza el bienestar personal, sino que hace menos probable que la persona se implique en comportamientos de riesgo como los conflictos, la violencia, la depresión o el consumo de drogas. Es por esto por lo que esta investigación se ha enfocado en dar importancia a la implementación de Educación Emocional desde edades tempranas.

Para esto, dentro de este apartado se abordan temas que ayudarán a comprender el porqué de *Emotum*, tales como una aproximación conceptual sobre las diferentes teorías del desarrollo humano y desarrollo emocional, las definiciones sobre emoción y sobre las seis emociones básicas, y los dos conceptos claves que sustentan este material, la identificación y regulación emocional, así como, la educación emocional, y por último, una aproximación conceptual sobre material didáctico.

Desarrollo humano

Aproximación conceptual y etapas ciclo vital

Para responder a las necesidades emocionales de los niños de tres a cinco años, es fundamental definir qué es el desarrollo humano, cuáles son las ocho etapas del ciclo vital y en cuál etapa se enfoca esta investigación. Papalia, Vázquez, Feldman y Olds (2010) definen el desarrollo humano como el estudio científico de características de cambio y estabilidad durante toda la vida. A su vez, Papalia et al. (2010) afirman que “El desarrollo es *sistemático*:

coherente y organizado. Es adaptativo: su fin es enfrentar las condiciones internas y externas de la vida” (p. 4). Esto quiere decir, que el desarrollo sigue una estructura por medio de ocho etapas del ciclo vital, las cuales son: *prenatal*, la cual va desde la concepción hasta el nacimiento; *lactancia e infancia*, desde el nacimiento hasta los 3 años; *niñez temprana*, desde los tres a los seis años; *niñez media*, desde los seis a los 11 años; *adolescencia*, de los 11 a los 20 años; *adulthood temprana*, desde los 20 hasta los 40 años; *adulthood media*, desde los 40 a los 65 años; y por último, *adulthood tardía*, desde los 65 años en adelante (pp.8-9).

A su vez, según Papalia et al. (2010) “los científicos del desarrollo humano estudian tres ámbitos principales: físico, cognoscitivo y psicosocial” (p.5). Como lo mencionan los autores, en el ámbito físico hacen parte el crecimiento del cuerpo y del cerebro, las habilidades motoras, entre otras. En el ámbito cognoscitivo, se encuentran: la atención, la memoria, el pensamiento, el aprendizaje, entre otros. Y, en el ámbito psicosocial se encuentran las emociones, las relaciones sociales y la personalidad. Estos tres ámbitos se tendrán en cuenta a lo largo de esta investigación, puesto que, al momento de educar en emociones al ser humano, se deben tener presentes los demás ámbitos, para que se obtenga una educación integral.

Teniendo en cuenta lo anterior, este material va enfocado en niños de tres a cinco años de edad, es decir, en la *niñez temprana*, una etapa que tiene ciertas implicaciones en los tres ámbitos mencionados previamente (físico, cognoscitivo, psicosocial).

En el ámbito físico, según Papalia et al. (2010), los niños de tres a cinco años tienen un crecimiento constante, hay reducción en el apetito, y aparece la preferencia por alguna de las dos manos, es decir, empiezan a escoger con cuál mano prefieren realizar las actividades motoras. Retomando a los autores, ellos exponen que, en el ámbito cognoscitivo, el razonamiento es en parte egocéntrico, sin embargo, empiezan a comprender al otro; a su vez,

se consolida la memoria y el lenguaje, y producen algunas ideas ilógicas sobre el mundo. Por último, en el ámbito psicosocial, los mismo autores dicen que “el autoconcepto y la comprensión de las emociones se hacen más complejos” (p.8), a su vez, afirman que aumentan la independencia, desarrollan su identidad sexual, los juegos se vuelven más imaginativos y la familia sigue siendo el centro de su vida social.

Por esta razón, la investigación tendrá en cuenta estos conceptos y características de esta etapa del ciclo vital, para poder realizar un material didáctico acorde no solamente con el ámbito psicosocial, sino también el cognoscitivo y físico, al momento de planear y ejecutar las actividades que el material va a tener, y así, poder responder correctamente a las necesidades y habilidades de esta edad.

Desarrollo emocional

Emoción/Emociones

El concepto de educación emocional varía según el enfoque de cada autor, dependiendo la perspectiva que tiene sobre las emociones. Para este proyecto investigativo, se retoma a Rafael Bisquerra, el cual es un investigador centrado en la educación emocional, y su enfoque es netamente cognitivo. Se escogió este enfoque con el fin de dar respuesta a las reacciones emocionales que los niños y niñas tienen frente a su realidad, lo cual, va a depender del contexto en donde los niños se desarrollen.

El principal concepto del que se habla en esta investigación es la emoción, por lo cual se considera importante exponer su definición, la emoción es definida por Bisquerra (2003) como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 12). Como se dijo anteriormente, este será el concepto

principal de esta investigación, puesto que la orientará hacia cómo deben ser las actividades propuestas dentro del material para poder lograr un proceso correcto de identificación y regulación emocional en los niños y niñas de tres a cinco años.

Paul Ekman y Wallace Friesen en 1978 presentan la existencia de seis emociones básicas en todos los seres humanos, sin importar las raíces culturales de donde provengan, estas emociones son representadas por las expresiones faciales en todos los individuos. Según dichos autores, las emociones básicas serían alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco. Inicialmente, la ira o enojo, es denominada por Potegal, Stemmler y Spielber (2010) citados por Bisquerra (2011) como “una emoción caracterizada por sentimientos subjetivos que varían en intensidad desde una molestia o irritación a furia o rabia intensa” (p. 105). Esta es una de las emociones más comunes y por lo general, la más difícil de regular durante la situación que la genere.

El miedo según Bisquerra (2011) “ha jugado un papel crucial, ya que, gracias a él, los humanos han podido detectar los peligros y actuar rápidamente para aumentar las probabilidades de supervivencia” (p.89). Esta es una emoción que tiene diferentes tipos de emociones secundarias relacionadas, tales como: temor, terror, pánico, ansiedad, fobia, nerviosismo, etc. (Bisquerra, 2011), y cada una de estas depende de la intensidad que siente el ser humano frente al miedo. La tristeza, la cual es definida por Bisquerra (2011) como una emoción que surge de la experiencia de la pérdida de algo o alguien con quien hemos establecido un vínculo afectivo. Para poder trabajar la tristeza, es necesario que se analicen los vínculos afectivos que los niños tienen con sus cuidadores o padres y observar si son vínculos seguros.

Ahora bien, el asco, es una emoción que no solamente puede verse directamente relacionada con la comida, sino con otro tipo de objetos. Así como Eduardo Alberto León

(2013) afirma que: “el asco se presenta como un mecanismo de supervivencia; es una respuesta primitiva fuerte y automática de rechazo hacia aquello que puede dañar o infectar” (p.153). La sorpresa es definida por Reeve (1994) como se citó en Chóliz, M. (2005) como: “una reacción emocional neutra, que se produce de forma inmediata ante una situación novedosa o extraña y que se desvanece rápidamente, dejando paso a las emociones congruentes con dicha estimulación” (p.18). Es una emoción que, al aparecer, trae consigo otras emociones, las cuales pueden ser tanto básicas como secundarias.

Por último, la alegría, la cual es definida por Caruana (2010) como “una emoción caracterizada por un sentimiento positivo que surge en respuesta a la consecución de alguna meta u objetivo deseado, o cuando se experimenta una atenuación en un estado de malestar” (p.114). Sin embargo, aunque esta investigación retome el concepto de alegría como emoción básica, es importante diferenciar la alegría como emoción y la alegría como sentimiento, es aquí donde el mismo autor explica que la alegría como emoción se produce frente a un estímulo exterior, mientras que la alegría como sentimiento es más bien un estado o un proceso de estados alegres.

Teorías

Se considera importante hablar del origen de las emociones basado en teorías expuestas desde diferentes perspectivas. A continuación, se expondrán dos teorías.

En primer lugar, se encuentra la perspectiva cognitiva en donde Reevé (2001) citado por Muslow (2008) afirma que “las emociones surgen de los recursos cognitivos, memoriza a medida que la persona impone o interpreta personalmente el significado de un hecho, situación estímulo” (p.63). Esto supone que las emociones tienen una interpretación diferente dependiendo de las experiencias pasadas que el ser humano haya vivido y están directamente ligadas con los procesos cognitivos.

En segundo lugar, Gottman (1997) como se citó en Mulsow (2008) establece que “es en comunidad que el hombre se convierte en persona humana ya que ahí se desarrollan sus potencialidades, pone a prueba su expresión emocional y alcanza o no manejo sobre sus emociones” (p. 63). Con lo anterior, se obtiene que para Gottman el desarrollo emocional se refiere a un componente de la socialización, es decir, al proceso por el cual los niños y niñas construyen y afirman su identidad, su autoestima, su seguridad y su confianza en sí mismos. Lo anterior está ligado al mundo que los rodea y a su adaptación dentro de él. Según esta mirada, cuando se habla de desarrollo emocional se hace referencia a la manera como se involucran los afectos y emociones en relación a otras personas.

En tercer lugar, está el punto de vista de las teorías cognitivas; estas intentan explicar los fenómenos emocionales como consecuencia de procesos de valoración cognitiva. Según Elices et al. (2015), dichos procesos serían subjetivos, dependiendo de distintos factores (como factores biológicos o de aprendizaje). Lo que explicaría que ante un mismo estímulo dos personas experimenten una emoción diferente. Para entender mejor el aspecto cognitivo de la emoción tomaremos el planteamiento hecho por Wukmir (1967), quien planteó que las emociones son respuestas inmediatas del organismo que le informan de lo favorable o desfavorable de una situación o estímulo concretos. Es decir, si la situación parece favorecer la supervivencia, la emoción experimentada sería positiva (alegría, satisfacción, etc.), de lo contrario se experimentaría una emoción negativa (tristeza, rabia, miedo).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante traer a colación el punto de vista de Rafael Bisquerra (2000) pues él menciona que se da una interacción entre emoción, cognición y comportamiento, ya que los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción. Esto permite evidenciar que para Bisquerra la cognición cumple un papel importante en el proceso que conduce a la emoción, por esta razón, en esta investigación se

adoptó la mirada cognitiva y los principios sugeridos por Rafael Bisquerra, pues se considera pertinente al hablar de educación emocional.

Identificación y regulación emocional

Desde la perspectiva de Bisquerra, en la educación emocional existen varias competencias emocionales fundamentales, sin embargo, para esta investigación serán retomadas dos: la identificación y la regulación emocionales.

Primero, la identificación emocional según Galofre, Escorcía y Gallardo (2016), es la “capacidad para reconocer y nombrar las emociones en sí mismo” (p. 37). Es decir, al identificar las emociones, es fundamental que sean nombradas para así, reconocer qué pasa corporalmente, mentalmente y comportamentalmente en cada emoción.

A su vez, Fernández y Fernández (2019) afirman que “Centrándonos en la identificación de las emociones en la edad infantil, es a partir de los 18 meses cuando los niños hablan sobre sus propios estados de ánimo” (p.382). De esa manera, se pueden generar diferentes estrategias para trabajar la identificación de emociones desde muy temprana edad. Por esta misma razón, todas las estrategias que el material didáctico va a presentar estarán enfocadas a este concepto y lo que se deriva de este.

La identificación emocional es el primer paso para la autorregulación y el desarrollo emocional, así como Fernández y Fernández (2019) argumentan: “para poder manejar las emociones que experimentamos, y para poder valorar adecuadamente cómo la información recibida afecta a nuestro bienestar, debemos saber qué sentimos y cómo expresarlo” (p.382). Es importante garantizar herramientas y estrategias para lograr una identificación correcta de las emociones desde la primera infancia. Es por esta razón, que se debe proporcionar el vocabulario adecuado para que los niños y niñas puedan identificar y nombrar las emociones,

dependiendo de lo que están sintiendo. Así como Fernández-García, L., & Fernández-Río, J. (2019) confirman “en muchas ocasiones es la falta de vocabulario lo que nos impide comprender y expresar lo que sentimos, resolver nuestros conflictos y conducir las emociones en la dirección que nos interesa en cada situación” (p.382). Por esta misma razón, se debe desarrollar un vocabulario emocional desde la primera infancia, para que a medida que vayan creciendo, las personas tengan las herramientas necesarias para fortalecer su educación emocional.

Teniendo en cuenta lo anterior, la segunda competencia, es la regulación emocional, definida por Bisquerra (2003) como la “capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento” (p. 23). Es importante fortalecer esta competencia dentro y fuera del aula, puesto que no solamente garantiza bienestar para el estudiante sino para los que lo rodean.

Por último, dentro de este concepto, se encuentra la competencia para autogenerar emociones positivas, la cual es una capacidad para el bienestar propio y de esa manera, mejorar la calidad de vida, la cual Bisquerra (2003) define como la capacidad de experimentar de forma voluntaria y consciente de emociones positivas (p.24).

Educación emocional

Las emociones están siempre presentes, manejarlas adecuadamente hace una gran diferencia a la hora de sentirse bien, es por esto por lo que la educación emocional marca una ruta importante en esta investigación. Para Bisquerra (2003) la educación emocional es: “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida” (p. 27). Esta definición está acorde con la educación integral, porque, al educar emocionalmente, no se está fortaleciendo solamente la dimensión

socioafectiva, sino también, el resto de las dimensiones, lo cual permitirá que se eduquen niños y niñas de manera integral; y de esa manera, se proporcione bienestar a las personas en su desarrollo personal y social.

A su vez, para Bisquerra (2003), la educación emocional sigue una metodología práctica (p.30), especialmente en grupos, donde no solamente se puedan trabajar las emociones propias sino lograr la empatía al reconocer las emociones del otro. Sin embargo, la educación emocional no tiene una metodología exacta para trabajarla, sino que, va variando, dependiendo del grupo con el cual va a ser trabajada, el desarrollo de las personas en todos los aspectos, necesidades e intereses de estos, entre otros. Por esta razón, lo importante es crear metodologías prácticas y vivenciales, pensadas en la persona y en cómo responder a sus necesidades emocionales por medio de las herramientas sugeridas por los teóricos.

Ahora bien, es necesario aclarar el proceso que se lleva a cabo cuando se pretende efectuar la educación emocional. Para aclarar esto se dará respuesta a las siguientes preguntas: ¿A quién va dirigida la educación emocional? ¿Qué se educa? ¿En qué momento se educa? ¿Quién educa? y ¿Cómo se educa?

Inicialmente, se señala que para Modzelwski (2012) “Es la racionalidad lo que en última instancia determina el hecho de que un sujeto sea educable” (p.163). Lo anterior permite evidenciar que cualquier sujeto o ser humano con sus facultades racionales se puede educar.

Para dar respuesta a la segunda pregunta, se entiende que en educación emocional se pretenden fortalecer las competencias mencionadas previamente, que, en definitiva, son propias de los seres humanos, pero ¿es posible educar las emociones? Tal como afirma Modzelwski “las emociones son educables para todas las vertientes dentro del espectro fisiologicista-cognitivista, la vertiente cognitivista encuentra más fácil la justificación de su

educabilidad por su conexión directa con la racionalidad” (2012 p. 163). Teniendo en cuenta lo anterior, Modzelwski defiende la teoría que las emociones sí son educables, y a su vez, resalta la relación que se tiene al hablar de la educación de las emociones en la vertiente cognitivista (la cual es base en esta investigación).

Por otro lado, la educación emocional se debe implementar desde una edad temprana, tal como afirma Bisquerra (2011) “La educación emocional debe iniciarse en las primeras etapas de la vida, que es cuando hay mayores probabilidades de que sea efectiva” (p.72). Según lo anterior, se considera que es muy importante que los niños aprendan a identificar y manejar las emociones, pues así, lograrán estructurar su salud emocional a tiempo y podrán evitar problemas a futuro. Por esta razón, *Emotum* tiene como objetivo ayudar a niños y niñas a identificar emociones propias y ajenas y regular sus propias emociones.

A lo largo de esta investigación se han presentado evidencias de la importancia de la educación emocional y más aún cuando se implementa en los niños, ahora bien, ¿Quién educa a los niños y sus emociones? Bisquerra (2011) expresa que cualquier adulto con o sin conocimiento del tema puede hacerlo, pero, si no se cuenta con conocimiento acerca del tema, es necesario tener una guía que le permita al adulto comprender el objetivo de cada actividad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se dará respuesta a la última pregunta ¿cómo se educa? trayendo a colación a Bisquerra, un autor que argumenta cómo se educa en cada etapa de la vida del ser humano, partiendo desde el nacimiento. Para comenzar, Bisquerra y Bisquerra (2011) afirman que apenas el niño o niña empiece a hablar, es necesario que los adultos le ayuden a darle nombre a lo que le está pasando, a sus sentimientos y emociones. En este punto, el niño o niña va a comenzar a identificar sus emociones, qué siente y cómo se llama eso que está sintiendo, esto va a dar paso a los siguientes aprendizajes en educación emocional que va a tener. También, según los mismos autores, es importante que el adulto

identifique su manera de expresar sus emociones, porque, “Por imitación, el niño aprende a expresar sus emociones; lo hace tal como lo ha visto expresar a los adultos, especialmente a sus padres y a sus educadores” (p.71).

Por esta misma razón, los autores mencionados anteriormente, afirman que los adultos antes de educar la emoción en niños y niñas deben saber reconocer sus emociones, para así, facilitar a que los niños y niñas reconozcan tanto sus propias emociones como las de los demás. Es decir, los adultos que acompañen el proceso de educación emocional en los niños podrían apropiarse de algunos conceptos acerca de la educación emocional, por medio de un trabajo personal. Porque como Bisquerra y Bisquerra (2011) aseguran: “conviene resaltar que el adulto transmite y puede contagiar el estado emocional y anímico a través de su tono de voz, gestos, contacto físico, etc.” (p. 72). Los adultos que acompañen este proceso de educación emocional deben tener especial precaución cuando expresen sus emociones frente a los niños y niñas, porque estos imitan las acciones y las palabras que los adultos expresan, y los toman como referencia al momento de expresar sus emociones.

Para finalizar, Bisquerra y Bisquerra (2011) exponen que “La música, los títeres, los cuentos y el juego son cuatro recursos de excelencia que pueden ayudar a trabajar la educación emocional” (p.79). Primero, los mismos autores afirman que la música al tener tanta variedad de estilos, promueven que algunas emociones se despierten y fluyan entre sí. Segundo, los títeres permiten generar distintas dinámicas y crear vínculos emocionales entre los niños. Tercero, los cuentos “permiten que los niños se identifiquen con sus personajes y con sus sentimientos” (Bisquerra Prohens, A., & Bisquerra, R., 2011, p. 79). Y, por último, según dichos autores, el juego “facilita la interacción y la expresión libre de sentimientos y emociones”. Estos recursos pueden generarse no solamente en espacios donde se trabaje individualmente las emociones, sino también en grupo, y de esta manera, se fortalece el desarrollo de educación emocional.

Material didáctico

Aproximación Conceptual

En este apartado, se exponen dos conceptos propios de material didáctico, considerados pertinentes. Inicialmente, se considera a Michean (1972), quien afirma que “El material didáctico es el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se lleve a cabo dentro de una situación real, no siendo esto posible, el material didáctico debe sustituir a la realidad” (p.282). Para Michean el material didáctico, se convierte en la herramienta que representa la realidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Por otro lado, para Morales (2012) “Material didáctico se entiende como el conjunto de medios materiales que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales” (p. 10.) Las definiciones dadas por los dos autores nos permiten entender la importancia que tiene el material didáctico en la educación, además de esto, para los fines conseguidos en la presente investigación es necesario profundizar en las características propias de los materiales didácticos.

A su vez, Area (2016) como se citó en Cepeda y Rodríguez (2017) define el material didáctico digital como “un paquete estructurado didácticamente de objetos digitales en línea dirigido a facilitar al alumnado el desarrollo de experiencias de aprendizaje en torno a una unidad de saber o competencia.” (p.83).

Es importante considerar que, a la hora de diseñar un material digital didáctico, se deben tener en cuenta ciertas características fundamentales que no se deben dejar pasar, estas son expuestas por Rosales (2013) como se citó en Sola (2015) y son:

1. Han de permitir que el conocimiento se desarrolle autónomamente.

2. Las actividades deben promover el aprendizaje colaborativo.
3. El contenido tiene que estar estructurado y de lectura sencilla.
4. Se deben plantear actividades que permitan al alumno avanzar en complejidad.
5. Tienen que generar un conflicto cognitivo.

(Rosales, 2013 como se citó en Sola 2015, p. 17)

Además de los criterios dados anteriormente, es importante tener en cuenta los lineamientos *Diseño Universal para el Aprendizaje* (DUA), el cual es definido por CAST (2011) como “un enfoque didáctico que pretende aplicar los principios del DU al diseño del currículo de los diferentes niveles educativos” (p.8). A su vez, Mosquera (2018) afirma que “DUA implica la accesibilidad universal a la educación, marcando el camino hacia una inclusión efectiva” (párraf. 2) por medio de los lineamientos de DUA se anticipan obstáculos que se puedan tener en la implementación de un material, teniendo en cuenta que no todos los seres humanos son iguales ni tienen las mismas habilidades, tal como afirma Mosquera (2018) “Se trata de una visión humanista de la educación, recordando que todos somos diferentes y únicos, con nuestros puntos fuertes y débiles: la diversidad es la regla, no la excepción.” (párraf. 2).

Metodología

En este apartado se mostrarán las fases que se llevaron a cabo para el desarrollo de la metodología del material didáctico *Emotum*. Es importante resaltar que se decidió realizar un material didáctico digital, por la situación de salud pública presentada por el COVID-19, priorizando la salud de los participantes y las investigadoras. A su vez, es un material que puede ser implementado por los agentes educativos en sus clases virtuales, o por los padres de familia en de sus casas.

En la fase de ideación se buscó información necesaria para la realización del material. En la segunda fase, se diseñó el material digital didáctico, en donde se hace una breve descripción sobre del mismo y se describen los diferentes apartados que contiene. En la fase de construcción se empezó a realizar el material, teniendo en cuenta lo encontrado previamente, y realizando actividades acordes con la edad de desarrollo de los participantes. En la fase de pilotaje del material, se da una descripción sobre cómo fue este proceso de pilotaje para así, llegar a la fase final, de evaluación y recomendaciones, en donde se analizaron los resultados que arrojaron las pruebas piloto.

Fases de desarrollo

Fase 1. Ideación.

En esta fase se identificó la información necesaria para estructurar el soporte teórico del material didáctico, en donde se reunió en el apartado de marco teórico, los diferentes autores y conceptos para la realización de este material, estos teniendo en cuenta los conceptos de: educación emocional, emociones, desarrollo humano, identificación y regulación emocional y material didáctico. A su vez, al realizar el mapeo teórico de la investigación, se definió la edad a la que iba a ir dirigido el material (tres a cinco años) y la

importancia del acompañamiento de un agente educativo para su correcta ejecución.

Fase 2. Diseño.

Inicialmente, se identificaron los criterios técnicos con los cuales se iban a trabajar, dentro de estos se incluyen los lineamientos DUA (*Diseño Universal para el Aprendizaje*) pues se consideró importante dichos lineamientos para incluir criterios inclusivos en el material. A continuación, se expone la tabla 1 que muestra el principio, la pauta, el ítem al cual aplicará *Emotum* y se explica cómo se evidencia cada uno dentro del material, los números encontrados dentro de esta tabla hacen referencia a los números de cada principio, pauta e ítem encontrados en los lineamientos de DUA.

Tabla 1
Lineamientos DUA

Principio	Pauta	Ítem	¿Cómo se evidencia?
I. Proporcionar múltiples formas de representación.	2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos.	2.1. Definir el vocabulario y los símbolos.	Los estudiantes tienen en las instrucciones una explicación de cuáles son los símbolos utilizados a lo largo del material y qué significa cada uno de ellos.
II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	4. Proporcionar múltiples medios físicos de acción.	4.1. Proporcionar varios métodos de respuesta.	Las actividades no tienen límite de tiempo, por tal razón, cada actividad la puede realizar el niño a su propio ritmo. A su vez, en las actividades que tienen videos se les recomienda a los padres de familia pausarlos en algunos momentos.

Principio	Pauta	Ítem	¿Cómo se evidencia?
III. Proporcionar múltiples formas de motivación.	7. Proporcionar opciones para captar el interés.	7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía.	En <i>Emotum</i> se busca que los estudiantes den respuestas a algunas situaciones de conflicto por medio de conocimientos previos o conocimientos generados por el material al momento de hacer cada actividad.
		7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.	Los estudiantes tendrán actividades donde deberán contestar preguntas al elaborar respuestas personales, usando su creatividad y capacidad de resolución de problemas.
		7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.	Al realizar estas actividades es importante que los niños y niñas se encuentren en espacios donde se sientan seguros, para que así, experimenten cada una de las actividades sin inconvenientes.
	8. Proporcionar las opciones del mantenimiento del esfuerzo y la persistencia.	8.2. Variar los niveles de desafío y apoyo.	Los estudiantes podrán encontrar dos niveles de dificultad dentro de <i>Emotum</i> , los cuales los irán desafiando a medida que los niños van creciendo.
	9. Proporcionar opciones para la autorregulación.	9.2. Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.	Se garantizarán estrategias y competencias para que los niños y niñas recurran a ellas al momento de resolver alguna situación de conflicto. En la guía para padres se explica también la importancia que tienen estas estrategias al momento de relacionarse con las demás personas.

Por otro lado, se tuvo en cuenta el documento: *Elementos del Decreto Único Reglamentario del sector de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Decreto 1078 de 2015*, especialmente el Artículo [2.2.16.3](#), en el que se habla de los servicios de educación virtual para el desarrollo de contenidos digitales. Se tiene en cuenta el apartado 10

de este artículo, el cual hace referencia a un servicio llamado “Internet de las cosas”, definido como: “Servicio de educación virtual enfocado a desarrollar mecanismos de interconexión digital de objetos cotidianos con la Internet.” (Ley 1341, 2009). Este es el servicio al cual le apunta *Emotum*, puesto que es un material didáctico en donde los niños y las niñas pueden interactuar con la herramienta digital y con objetos cotidianos físicos.

Por otra parte, se pensó en un material que fuera pertinente para la edad de los niños según condiciones de desarrollo presentadas previamente y por tal razón, se realizó una ruleta que tiene cuatro divisiones, cada una de estas divisiones lleva a la persona a una actividad en específico. Cada división tiene un color determinado, y las actividades de cada división tienen el mismo color para que los niños y las niñas pudieran relacionarlas. Dentro de las actividades, se encuentran unos videos en YouTube, algunos realizados por las mismas autoras y otros encontrados en internet libres de derechos de uso. A su vez, dentro de cada actividad se explica cuáles son los materiales extra que necesitan para su realización, en el apéndice J se encuentra el link que dirige al material didáctico *Emotum*.

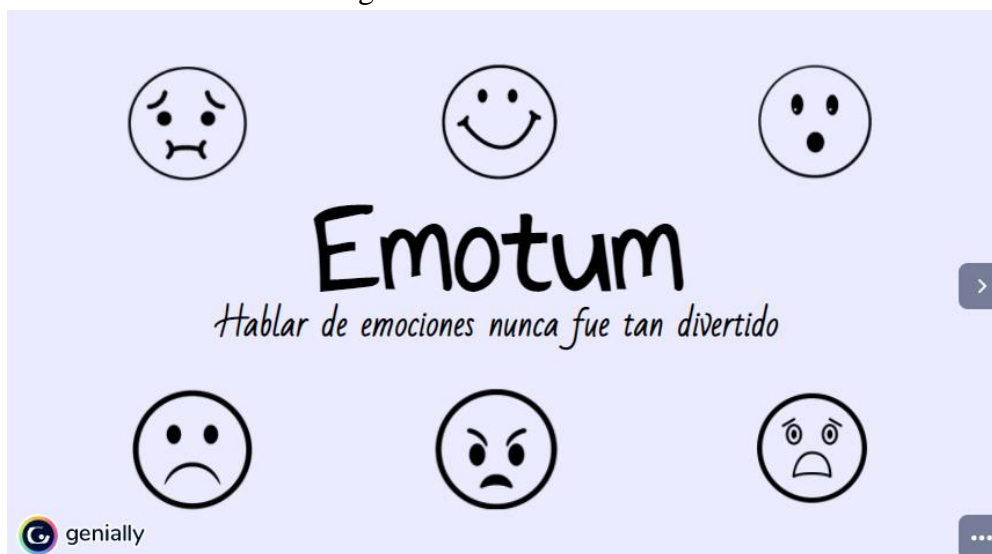
Fase 3. Construcción.

Emotum fue elaborado con una herramienta llamada “Genially”¹, pensando que fuera un material fácil de usar en casa o en cualquier espacio de manera virtual, contando con las herramientas necesarias para que los padres de familia, acudientes o docentes supieran cómo usarlo de manera correcta y tuvieran en cuenta términos teóricos que facilitarían su aplicación.

A continuación, se muestra la portada del material llamado *Emotum, hablar de emociones nunca fue tan divertido*:

¹ Genially es una herramienta virtual de libre acceso para diseñar presentaciones, infografías y contenido virtual.

Figura 1. Portada Emotum.



Para comenzar, el material tiene cuatro apartados (Ver figura 2), en uno se encuentran las instrucciones, en el otro una guía para padres, el cual es un documento donde se explica la importancia de la educación emocional en primera infancia, cuáles son los beneficios, que se espera que hagan ellos por cada actividad y un diccionario de palabras claves. El tercer y cuarto apartado son dos niveles, el nivel uno es para niños de 3 años a 4 años y 6 meses de edad, y el segundo nivel es para niños de 4 años y 6 meses a 5 años.

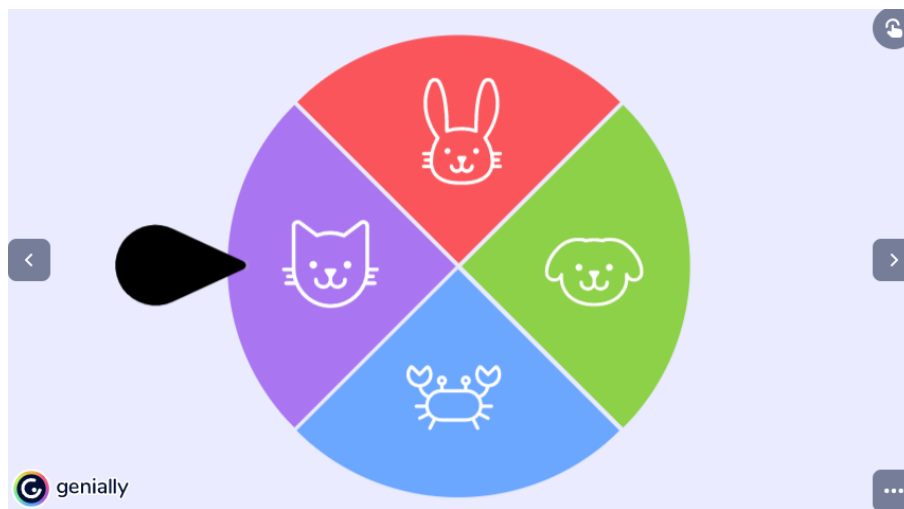
Figura 2. Apartados de Emotum.



Al empezar el nivel elegido, aparece una ruleta (Ver figura 3), la cual tiene 4 divisiones, en cada una de ellas, se encontrarán con una actividad. Dentro de cada actividad se

encuentran: el nombre, la descripción y en algunas, un ícono de información, si necesitan materiales extras saldrá ahí la lista y en otras actividades un ícono de video de YouTube que los llevará al video correspondiente para su ejecución. Dentro de estos videos de YouTube, hay 4 videos realizados por las mismas autoras, también unos cuentos y un video donde se explica cómo realizar pompas de jabón. Al finalizar todas las actividades del nivel, sale un mensaje felicitando al niño o niña por la realización de todas las actividades.

Figura 3. Ruleta.



Contenido del material

- Apartado de instrucciones
- Guía para padres
- Nivel 1 (3 años a 4 años y 6 meses)
- Nivel 2 (4 años y 7 meses a 5 años)
- 4 actividades del nivel 1 (Tabla 2)
- 4 actividades del nivel 2 (Tabla 2)
- 6 videos de YouTube (cuatro videos realizados por las investigadoras y dos cuentos)
- 1 ruleta con 4 divisiones

A continuación, en la tabla 2 se muestran las actividades propuestas en el material, divididas por la competencia que busca fortalecer (identificación o regulación).

Tabla 2
Actividades propuestas nivel 1 y nivel 2

OBJETIVO	NIVEL 1	NIVEL 2
Identificación	<i>Imitando emociones</i>	<i>Adivinemos las emociones</i>
	<i>Tormenta de emociones</i>	<i>El volcán de emociones</i>
		<i>Monstruosamente colorido</i>
Regulación	<i>La tortuga Lula</i>	<i>Música de colores</i>
	<i>Ira burbujeante</i>	<i>Monstruosamente colorido</i>

Manual de uso del material

Teniendo en cuenta lo mencionado previamente sobre el diseño de este mismo, al ser un material digital (Apéndice J), este siempre debe estar acompañado de un padre de familia, de un cuidador o de un educador, con el fin que los objetivos del material se cumplan, y el adulto sea quien ayude al niño o niña a identificar y regular sus emociones, y se proteja a los niños y las niñas de la exposición a las pantallas. A continuación, se explicarán los pasos que deben seguir como manual de uso de *Emotum*:

1. Revisar de manera detallada la guía para padres que se encuentra en el inicio del material, el adulto encontrará qué deberá realizar por nivel en cada una de las actividades. Y a su vez, se muestra cuáles actividades le apuntan a la identificación y cuáles a la regulación emocional.
2. Explicarle al niño o niña que *Emotum* es un material acerca de las emociones.
3. Preguntarle al niño o la niña cuáles son las emociones.
4. Leer las instrucciones junto con ellos e irle mostrando cada parte del material.
5. Motivarlos para que él o ella sean quienes giren la ruleta.
6. Leerle la instrucción de la actividad y guiarlo en el proceso de esta misma.

7. Realizar las preguntas orientadoras que aparecen en las actividades y responder a las preguntas realizadas por el niño o niña.
8. Ayudar a que el niño o niña reflexione sobre cada actividad, dejando que se exprese libremente y pueda compartir sus ideas y conclusiones.

Población y contexto

Tal como se indicó en apartados previos, *Emotum* es un material didáctico que está dirigido a niños y niñas entre los tres y los cinco años de edad, de acuerdo con Papalia et al. (2010), estas edades corresponden a la etapa de *niñez temprana*. Es fundamental al momento de trabajar el desarrollo en cualquier etapa, sea de manera integral, por tal razón, se tuvieron en cuenta tres ámbitos: Físico, cognoscitivo y psicosocial para la caracterización de la población a la que va dirigida el material.

En la siguiente tabla (Tabla 3) se muestran los datos de los niños y niñas, que participaron en el pilotaje del material didáctico *Emotum*, con datos brindados por los padres y madres de familia. Los nombres que se usaron en esta tabla fueron modificados y son ficticios con el propósito de proteger la intimidad de los niños y las niñas.

Tabla 3
Participantes

Participante	Edad	Núcleo familiar	Lugar de vivienda	Observaciones
Gabriel	3 años y 3 meses	Mamá y abuela	Urbana - Facatativá	Cuidadora principal.
Joel	5 años	Papá y Mamá	Villavicencio - Bogotá	La mayor parte del tiempo está en Villavicencio con la mamá, pero pasa tiempo con el papá en Bogotá.

Participante	Edad	Núcleo familiar	Lugar de vivienda	Observaciones
Juan Sebastián	4 años y 8 meses	Mamá y papá	Urbana - Bogotá	La mamá expresa que lleva poco tiempo compartiendo con su hijo, porque antes estaba trabajando más tiempo y estaba fuera de casa.
Martín	5 años	Mamá, Papá, hermana menor	Huesca, Lascuarre España.	El niño lleva un proceso en el que se ha trabajado educación emocional con una profesora particular. Han realizado actividades de identificación y regulación emocional.
María José	5 años	Mamá y Abuelo	Urbana- Bogotá	Comparte mucho tiempo tanto con la mamá como con el abuelo.
Ana María	3 años	Mamá, papá, 2 hermanas mayores	Urbana - facatativá	La niña no habla fluidamente aún.
Antonella	3 años y 10 meses	Mamá y papá	Urbana - Bogotá	Tiene tiempo compartido con papá y mamá, pero no viven en la misma casa los 3.

Fase 4. Pilotaje del material.

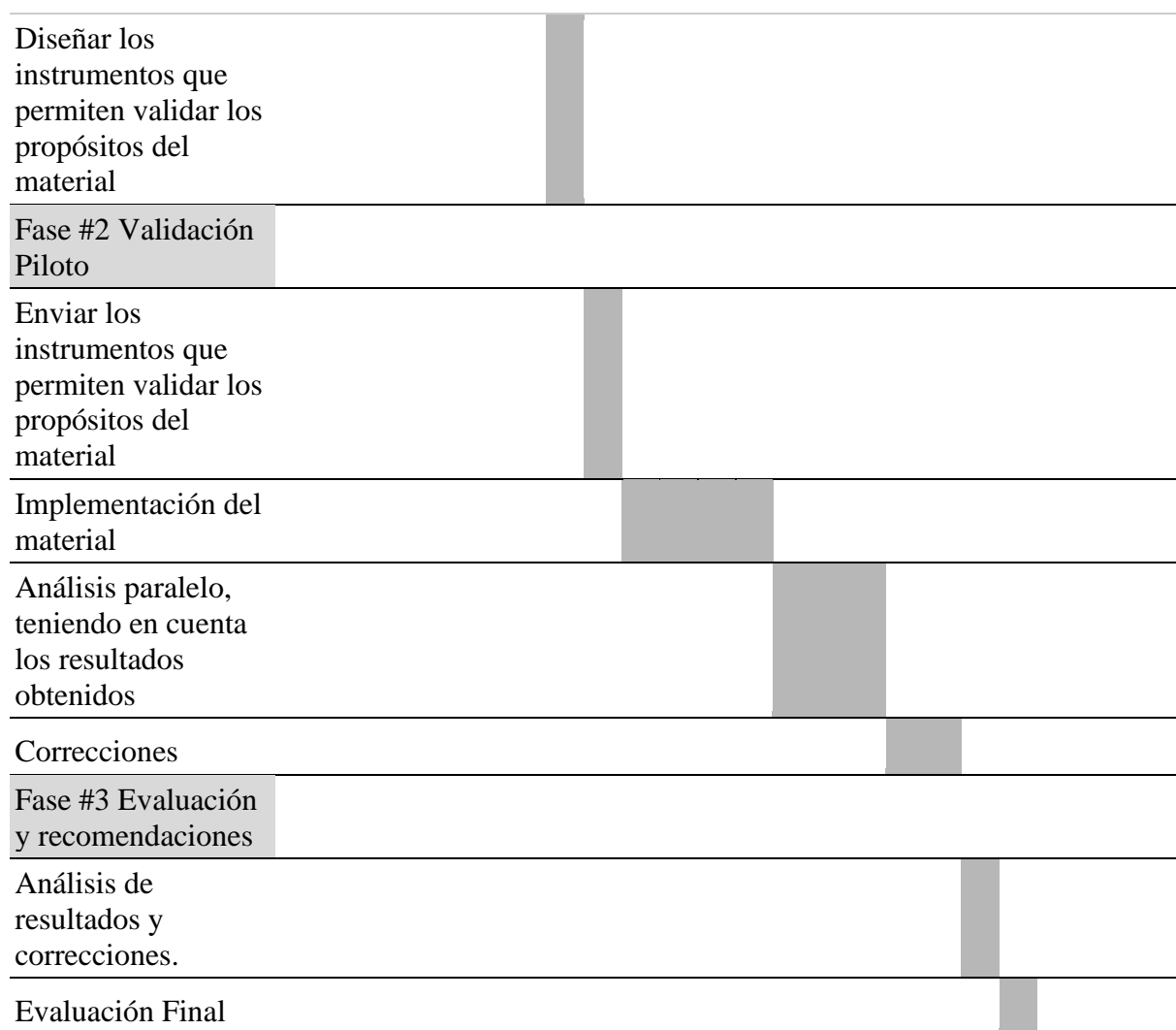
Para la prueba piloto se realizó un cuadro de verificación (Apéndice F) por cada uno de los niveles que tiene el material como instrumento de validación de este. Este cuadro está dividido por cada una de las actividades que tienen el nivel, un ítem sobre qué debería realizar los niños en esta actividad, un ítem sobre qué deberían realizar los padres de familia o acudientes, un espacio para escribir cuáles son los elementos que indican que se está logrando el objetivo de la actividad, otro con aspectos por mejorar y un último recuadro de observaciones. Estos cuadros de verificación se realizaron teniendo en cuenta que es un material que no solamente va dirigido a los niños y niñas, sino también a los padres de familia

y otros agentes educativos, todo esto, para saber si el material *Emotum* responde a los objetivos planteados dentro de la investigación.

Se realizó una primera versión que pasó por un proceso de revisión y validación. Para este se redactó una carta de presentación del material (Apéndice D) que se envió a un juez experto, quien debía valorar cada ítem del instrumento de validación en tres aspectos diferentes: coherencia, claridad y relevancia, obteniendo así unos resultados (Apéndice E) con puntuaciones donde la máxima era cuatro y la mínima era uno. En la tabla de resultados de valoración se obtuvieron puntuaciones entre 3 y 4, sin embargo, por medio de la puntuación obtenida en cada ítem se realizaron los ajustes necesarios para mejorar los mismos, para así elaborar la segunda versión del cuadro de verificación (Apéndice F).

A continuación, se hará una breve presentación de la juez que evaluó el instrumento de validación para el material digital didáctico *Emotum* a quien se le envió un formato (incluido en el Apéndice D) para evaluar y calificar el instrumento de validación.

Por otra parte, se realizó un pilotaje con 7 niños, cuatro niños y tres niñas entre los tres y los cinco años de edad, de manera individual. Este pilotaje se realizó por medio de videollamadas por diferentes plataformas gratuitas, tres de estas sesiones contaron con la presencia física de una de las dos investigadoras, mientras que la otra investigadora se encontraba de manera virtual. Estas sesiones tuvieron una duración entre 1 hora y 1 hora y media, este tiempo iba variando según el desempeño de cada uno de los niños. Se les explicó a los padres de familia que ellos iban a realizar las actividades y que las investigadoras estarían ahí por si surgía alguna duda, y mientras iban realizando las actividades del material, las investigadoras iban evaluando el desempeño por medio del cuadro de verificación que se realizó previamente (Apéndice F).



Presupuesto

Emotum fue elaborado en una herramienta digital gratuita llamada “Genially”, y las imágenes dentro de las actividades fueron sacadas de un banco de imágenes de libre uso llamado “Pixabay”. Los videos utilizados son libres de derechos, y seis de los videos que aparecen en las actividades fueron realizados por las mismas autoras del material. Por esta razón, para el presupuesto de este material se pensó en dar un valor total a un pin de acceso al material, el costo de dicho pin será de \$200.000 (doscientos mil pesos colombianos) a 2021.

Consideraciones éticas

Para la elaboración de este material didáctico se garantizó el cumplimiento de las consideraciones éticas establecidas para los proyectos de investigación en la Universidad de La Sabana. Dentro de la realización del material *Emotum*, se garantizó la libertad de las personas, tanto los participantes como de los jueces de la validación del instrumento de verificación, su dignidad y autodeterminación, es por esto, que en resultados los nombres que aparecen allí son ficticios. Por esta razón, previo a la realización del pilotaje del material se les pidió a los padres de familia firmar un consentimiento informado (Apéndice B), al firmar este consentimiento aprobaron que sus hijos participaran dentro del pilotaje de este proyecto de investigación; también, los niños firmaron un asentimiento informado (Apéndice C). A su vez, este consentimiento informado garantizó que la participación fuera voluntaria, y que sus datos e identidad fueran confidenciales y correctamente usados.

Por último, las investigadoras de este proyecto se comprometieron a divulgar los resultados obtenidos a los padres de familia de los niños y niñas que participaron en el pilotaje de esta investigación, y a su vez, a publicar los resultados para la comunidad académica, en donde se garantizó la divulgación de conocimientos obtenidos en los resultados de la investigación y la validación del cumplimiento del objetivo general de la investigación: Planear, diseñar e implementar un pilotaje del material didáctico *Emotum*, con el fin de fortalecer el desarrollo de la identificación y regulación emocional en niños de tres a cinco años, a partir de la educación emocional.

Criterios pedagógicos

Inicialmente, se aplicaron algunos lineamientos DUA expuestos en apartados anteriores, los cuales son fundamentales al momento de realizar un material didáctico. Las características expuestas por Rosales (2013) como se citó en Sola (2015) para la realización

de un material digital didáctico, *Emotum* es un material que promueve el desarrollo emocional autónomo de los niños, apoyado en el acompañamiento de sus padres, a través de este proceso el niño puede identificar las emociones, expresarlas y regularlas. Lo anterior por medio de diferentes actividades que los llevan a profundizar acciones para promover su educación emocional, a través de las bases curriculares, tales como: el arte, en donde se tuvo en cuenta el dibujo, la pintura, y la música; la exploración del medio, para fortalecer el asombro con objetos cotidianos; y la literatura, puesto que varias actividades estuvieron orientadas por medio de la narración de un cuento.

También, este material fomenta la imaginación y la creatividad de los niños favoreciendo y desarrollando algunas habilidades de motricidad teniendo en cuenta las acciones que se realizan durante cada actividad del material, sin dejar a un lado el fortalecimiento de habilidades comunicativas, pues en cada actividad a los niños se les proporciona un espacio para expresarse verbal, corporal o artísticamente. Vale la pena recalcar que *Emotum* se hizo principalmente para los padres de familia, pero, se puede implementar en cualquier contexto ajeno a la familia, es decir, es posible implementar actividades en las aulas, de hecho, se considera un buen inicio para incluir educación emocional en las planeaciones de los docentes.

Resultados

La idea inicial fue diseñar un material físico, específicamente una caja de herramientas que permitiera fortalecer el reconocimiento y control de emociones; sin embargo, después de la elaboración de la fase de fundamentación se decidió que el material estaría dirigido a fortalecer el desarrollo de la identificación y regulación emocional y que sería un material digital. El que fuera digital facilitaba su implementación. Por otro lado, la elaboración del material se hizo posterior a la fase de diseño, la cual se planteó en el cronograma que está tardaría tres semanas. Pero, este tiempo se extendió y la elaboración tomó ocho semanas, puesto que se realizaron varios ajustes al material con referencia a la fundamentación teórica, y pensando siempre en las necesidades y los intereses de los niños y las niñas.

Para valorar el desempeño tanto de los participantes y de sus padres de familia como la efectividad del material, se empleó el cuadro de verificación mencionado previamente (Apéndice F). Previo al pilotaje, se les pidió a los padres de familia leer detenidamente la guía para padres, la cual se le explica sobre el material y se resuelven algunas dudas sobre la educación emocional; a su vez, se les mandó el consentimiento informado (Apéndice B) para que ellos lo leyeran y firmaran (Apéndice G). Al empezar el pilotaje, se mandó un link el cual tenía el asentimiento informado (Apéndice C) para que previamente el padre de familia lo leyera con su hijo/a y lo firmaran si estaban de acuerdo con la participación para hacer uso del material (Apéndice H).

Tres de las siete pruebas piloto se realizaron de manera presencial, en donde una de las investigadoras estuvo presente con los participantes, mientras que la otra se encontraba por medio de una videollamada observando y revisando el cuadro de verificación. Los demás pilotajes se realizaron de manera virtual, por medio de diferentes plataformas digitales, a diferentes horas, teniendo en cuenta el horario establecido con los padres de familia. Todos

los pilotajes se realizaron de manera individual, puesto que los participantes tenían diferentes edades y etapas de desarrollo.

Después que se firmaran los consentimientos y asentimientos, se les mandaba el link del material *Emotum* (Apéndice J) y se les pedía a los padres de familia leer de manera detallada y con atención las instrucciones. Como se quería evaluar si el material puede ser ejecutado por cualquier agente educativo, se les explicó que las investigadoras estarían ahí para resolver cualquier duda, pero no podrían ayudar a la realización de las actividades. Cada pilotaje tuvo una duración entre una hora y hora y media, dependiendo del tiempo en que el niño o la niña realizaban cada una de las actividades.

Después de terminar los siete pilotajes, se tabularon los resultados por cada ítem de cada nivel, en donde se realizó una tabla tanto para los ítems de los niños, y otra para los ítems de los padres de familia del cuadro de verificación y si cumplieron o no con el ítem por cada una de las actividades. Estos resultados se mostrarán a continuación en las siguientes tablas. (Apéndices A y B)

Tabla 5
Resultados nivel 1 - Ítem para niños

Ítem	Antonella	Gabriel	Ana María	Total, por Ítem
Ítem 1	Si	Si	Si	3
Ítem 2	Si	No	No	1
Ítem 3	Si	Si	No	2
Ítem 4	Si	No	Si	2
Total, Puntuación	4	2	2	

Tabla 6*Resultados nivel 1 - Ítems para padres*

Ítem	Acudiente Antonella	Acudiente Gabriel	Acudiente Ana María	Total, por ítem
Ítem 1	Si	Si	Si	3
Ítem 2	Si	Si	No	2
Ítem 3	Si	Si	No	2
Ítem 4	Si	Si	Si	3
Total, puntuación	4	4	2	

Tabla 7*Resultados nivel 2 - Ítems para niños*

Ítem	Martín	María José	Juan Sebastián	Joel	Total, Por Ítem
Ítem 1	Si	Si	Si	Si	4
Ítem 2	Si	Si	Si	Si	4
Ítem 3	Si	Si	No	Si	3
Ítem 4	Si	Si	Si	Si	4
Ítem 5	Si	Si	No	No	2
Ítem 6	Si	Si	No	No	2
Total, Puntuación	6	6	3	4	

Tabla 8
Resultados nivel 2 - Ítems para padres

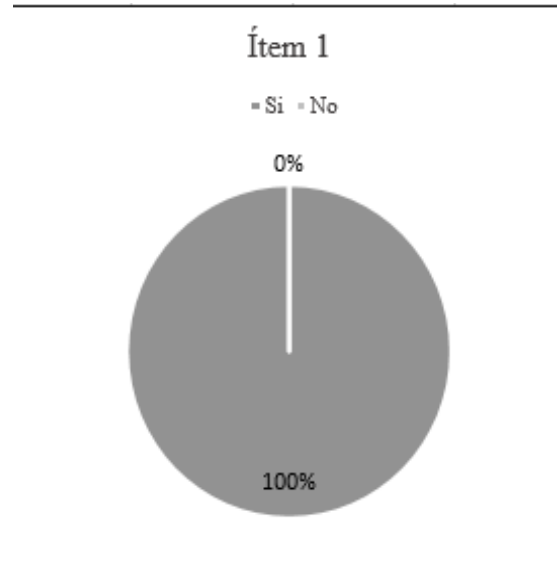
Ítem	Acudiente Martín	Acudiente María José	Acudiente Juan Sebastián	Acudiente Joel	Total, por ítem
Ítem 1	Si	Si	Si	Si	4
Ítem 2	No	No	No	No	0
Ítem 3	No	Si	Si	Si	3
Ítem 4	No	No	No	Si	1
Ítem 5	No	Si	Si	Si	3
Ítem 6	Si	Si	No	No	2
Total, Puntuación	2	4	3	4	

Seguido de esto, se hizo el análisis de los resultados obtenidos por cada uno de los ítems, en cada uno de los niveles. Empezando por los resultados obtenidos en el nivel 1, y luego, los resultados obtenidos en el nivel dos. Este análisis se hará tanto de los ítems de los niños y las niñas como de los padres de familia.

Resultados nivel 1

Ítem 1: el niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones ajenas.

Figura 4. Gráfica resultados ítem 1 para niños nivel 1.



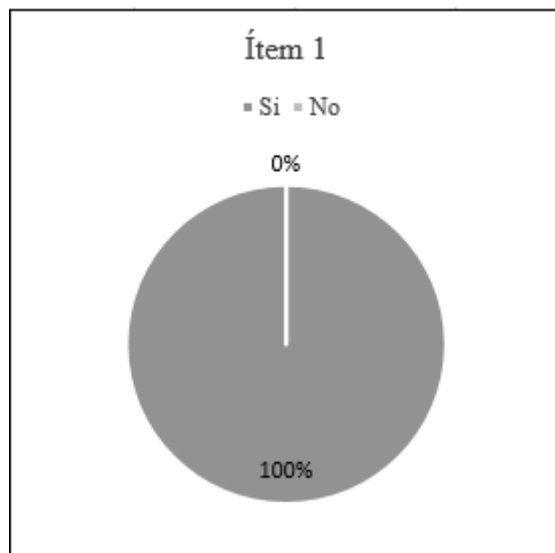
Como se evidencia en la figura 4, este ítem tuvo el 100% de las respuestas positivas. Esto demuestra que la primera actividad logra responder con uno de los objetivos del material didáctico, el cual es la identificación de emociones propias y ajenas. Todos los participantes en esta actividad identificaron y pudieron imitar correctamente las emociones que se le estaban presentando en pantalla. En la figura 5 se puede observar a una de las participantes de este nivel.

Figura 5. Foto ítem 1



Ítem 1: El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.

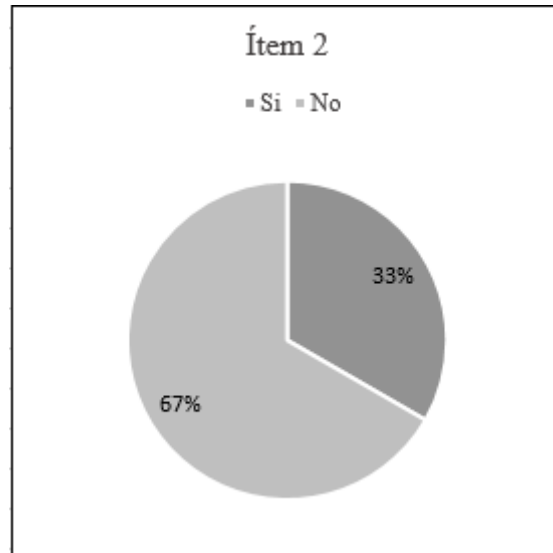
Figura 6. Gráfica resultados ítem 1 para padres nivel 1.



Junto con el ítem 1 para los niños en esta actividad, se puede evidenciar en la figura 6 la importancia del padre de familia en la identificación de las emociones propias y de los demás, y esto evidencia que el 100% de los padres de familia ayudaron a que esta identificación se diera sin necesidad de decirle al niño o niña cuál era la emoción que se estaba mostrando.

Ítem 2: El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración.

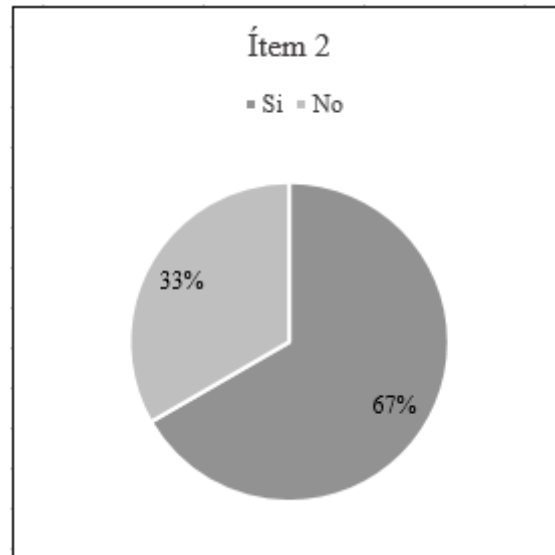
Figura 7. Gráfica resultados ítem 2 para niños nivel 1.



En la figura 7 se puede observar que en este ítem el 33% de los participantes, es decir, solo uno de los participantes, identificó que la respiración funciona para regular su propia ira con la actividad propuesta para este ítem. Este ítem es crucial para la valoración del material, puesto que demostró que se deben realizar ciertos ajustes dentro de la actividad para que los niños y las niñas puedan identificar la técnica de respiración para regular su propia ira.

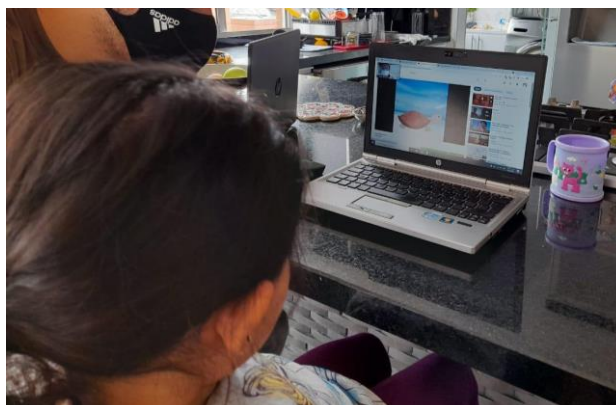
Ítem 2: El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.

Figura 8. Gráfica resultados ítem 2 para padres nivel 1.



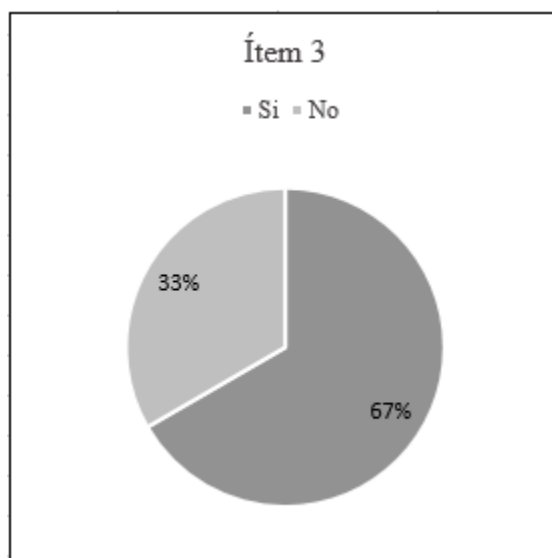
En esta actividad, como se evidencia en la figura 8, el 67% de los padres de familia ayudaron al niño o niña a identificar esa técnica para regular la ira, sin embargo, el 33% de los padres de familia no lo hicieron. Esto demostró que se pueden hacer algunos ajustes dentro de la actividad, que oriente más al padre de familia, y recordarle la importancia del uso de la guía para padres cuando tenga dudas sobre cómo ayudar al niño o niña a identificar sus propias emociones o estrategias para regularlas. En la figura 9 se puede observar una de las participantes junto con el padre de familia realizando la actividad correspondiente a este mismo.

Figura 9. Foto ítem 2.



Ítem 3: El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración.

Figura 10. Gráfica resultados ítem 3 para niños nivel 1.



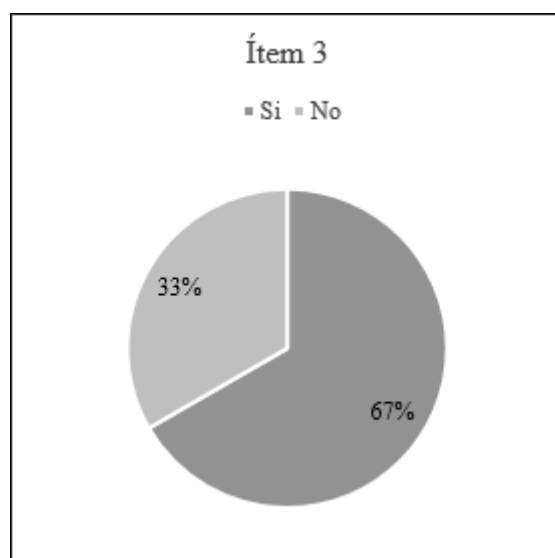
Como se puede evidenciar en la figura 10, el 64% de los participantes logró identificar en esta actividad la respiración como una estrategia para regular la ira. El 33% de los participantes, es decir, uno de ellos no logró identificar que podía realizar esta actividad cuando sintiera ira. En la figura 11 se pueden observar dos fotos de los participantes, en la primera se encuentra uno de los participantes que sí identificó esta estrategia y en la segunda una de las participantes que no logró identificarlo, pero ambos participantes realizaron la actividad correctamente.

Figura 11. Fotos ítem 3.



Ítem 3: El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.

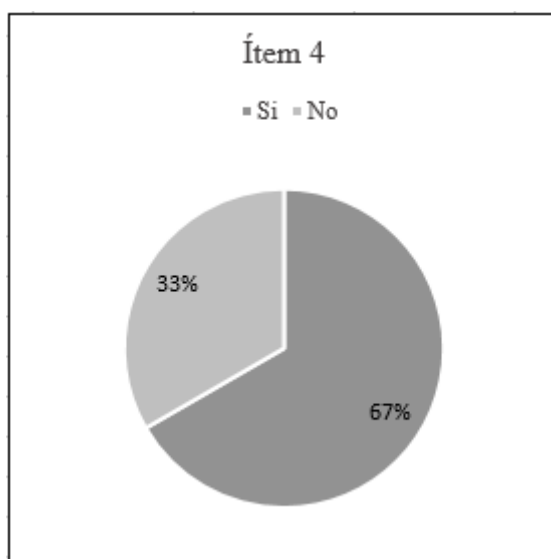
Figura 12. Gráfica resultados ítem 3 para padres nivel 1.



Se puede evidenciar en la figura 12 que el ítem 3 de los niños fue influenciado de manera positiva por los padres de familia, quienes ayudaron a los participantes a identificar la estrategia de respiración al hacer burbujas para regular sus emociones. En este ítem se observó cómo los padres de familia ayudaban a esta identificación por medio de preguntas orientadoras. Sin embargo, es importante plantear más preguntas orientadoras dentro de la actividad para que los padres de familia que no supieron cómo orientar este proceso lo puedan hacer de la mejor manera.

Ítem 4: El niño identifica emociones ajenas.

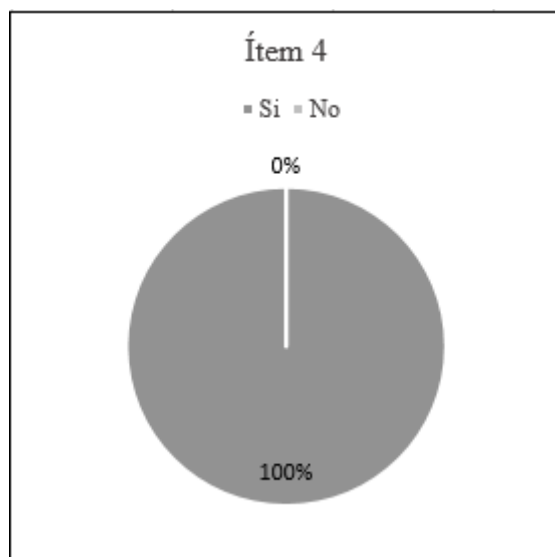
Figura 13. Gráfica resultados ítem 4 para niños nivel 1.



Para este ítem, los participantes veían un video en donde se reflejaban las emociones ajenas, específicamente de la madre y después, tenían que realizar un dibujo. Como se observa en la figura 13, el 67% de los participantes lograron identificar las emociones ajenas mientras veían el cuento y realizaban el dibujo. Sin embargo, el 33% de los participantes no las logró identificar. Esto demuestra que los niños y las niñas lograron entender la actividad e identificar las emociones. Pero, se pueden realizar algunos ajustes dentro de la actividad para que todos los niños y niñas logren identificar las emociones ajenas por medio de esta misma.

Ítem 4: El padre de familia logra ayudar al niño a identificar las emociones ajenas.

Figura 14. Gráfica resultados ítem 4 para padres nivel 1.

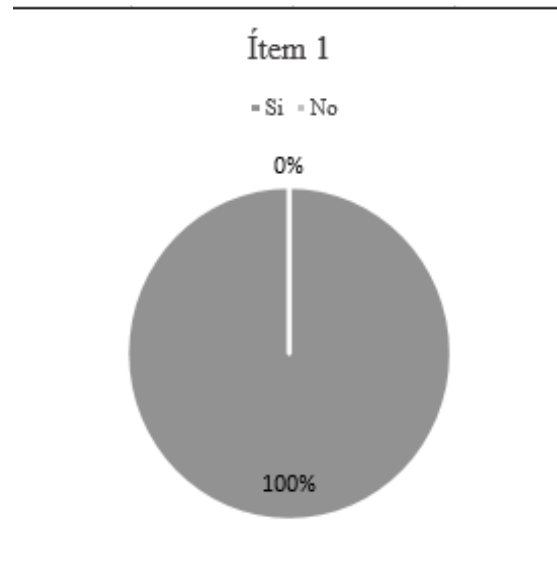


En contraste con los resultados del ítem anterior para niños, se puede evidenciar en la figura 14 que el 100% de los padres de familia lograron reconocer el objetivo de esta actividad y ayudar al niño o niña a identificar las emociones ajenas. Especialmente por medio de preguntas orientadoras al ver los dibujos de ellos, lo cual fortaleció que la actividad se pudiera dar de manera satisfactoria.

Resultados nivel 2

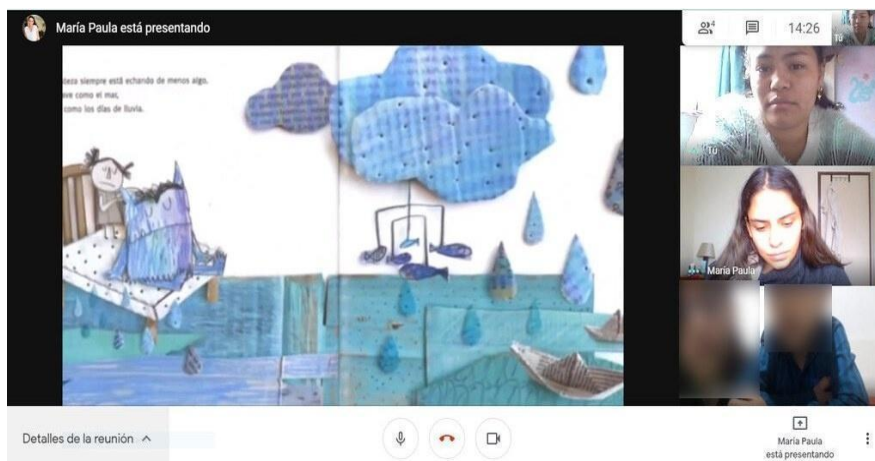
Ítem 1: El niño identifica las emociones básicas propias.

Figura 15. Gráfica resultados ítem 1 para niños nivel 2.



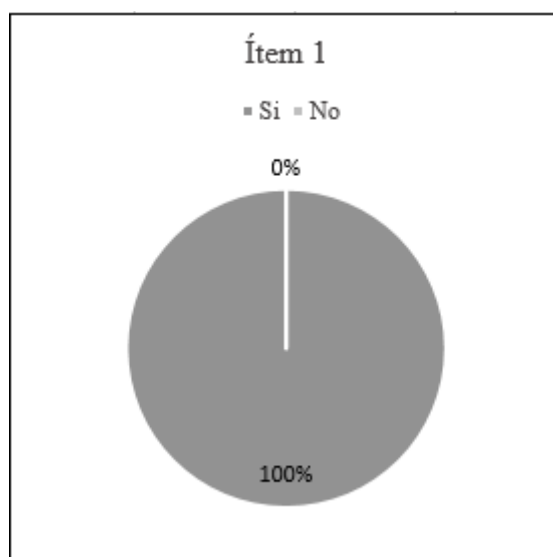
Como se evidencia en la figura 15, el ítem tuvo el 100% de positivismo, esto demuestra que la actividad de *monstruosamente colorido* permitió que los niños identificaran emociones propias. Además, logra contribuir al desarrollo de la identificación emocional que es uno de los objetivos de *Emotum*. Por otro lado, esta actividad permitió que los niños expresaran sus emociones a partir de experiencias vividas anteriormente, lo cual hizo que la actividad fuera de más agrado para cada uno de ellos. En la figura 16 se puede observar a un participante de este nivel realizando la actividad.

Figura 16. Foto ítem 1.



Ítem 1: El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.

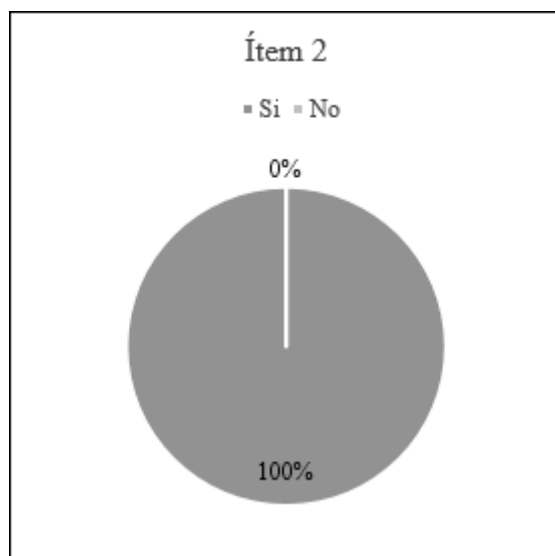
Figura 17. Gráfica resultados ítem 1 para padres nivel 2.



Como se puede observar en la figura 17, durante la actividad se logró evidenciar que los padres de familia ayudaron a sus hijos a identificar sus emociones y las de los demás. Los 4 padres de familia les hicieron preguntas a sus hijos para ampliar las respuestas y los invitaron a evocar recuerdos de experiencias pasadas. Lo anterior les ayudó a completar satisfactoriamente la actividad.

Ítem 2: El niño identifica las emociones básicas ajenas.

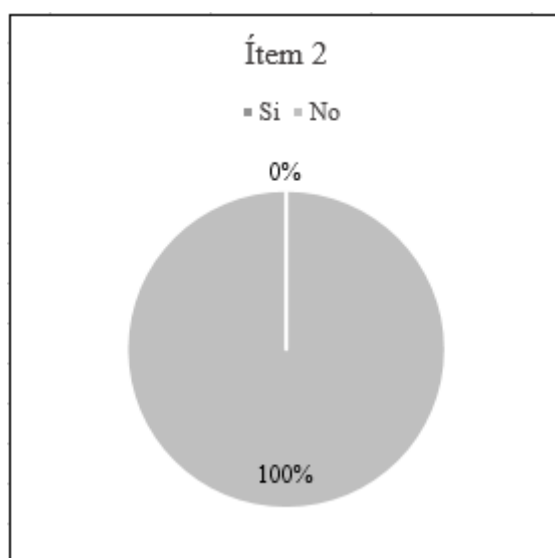
Figura 18. Gráfica resultados ítem 2 para niños nivel 2.



La figura 18 muestra que el ítem 2 se alcanzó por los 4 niños que participaron en el pilotaje del nivel 2 del material didáctico *Emotum*. Esto demuestra que los niños además de reconocer sus propias emociones lograron reconocer las emociones básicas en otros, se tiene en cuenta que los niños se mostraron muy interesados por la actividad.

Ítem 2: El padre de familia ayuda al niño a identificar las estrategias para regular las emociones.

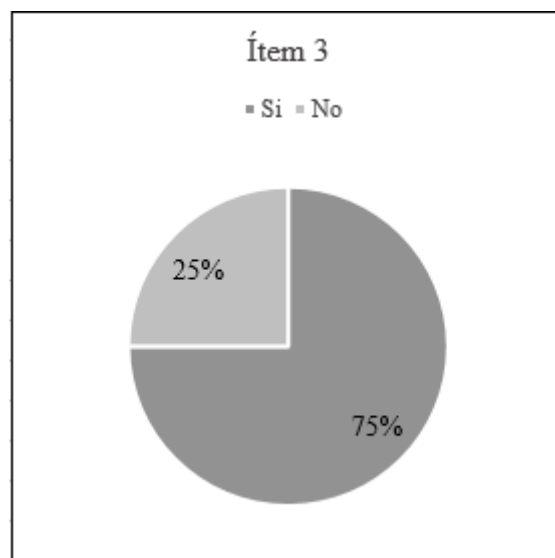
Figura 19. Gráfica resultados ítem 2 para padres nivel 2.



Como se puede observar en la figura 19, durante la actividad ningún padre de familia ayudó al niño a identificar las estrategias para regular las emociones. Esto permite evidenciar que el ítem número 2 de padres de familia para el nivel 2 no está bien planteado, pues esta actividad responde a la identificación de emociones propias y ajenas, no a la regulación emocional.

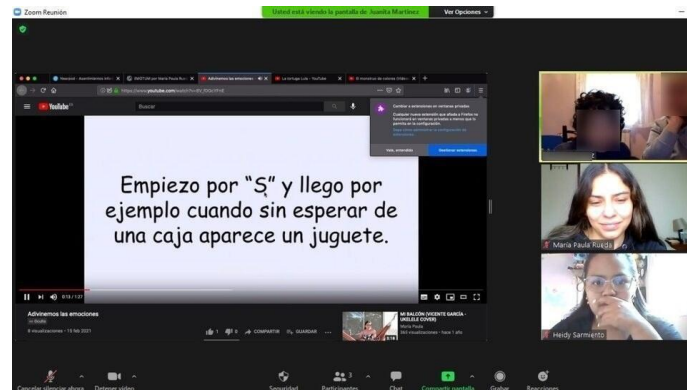
Ítem 3: El niño logra identificar las características de las emociones.

Figura 20. Gráfica resultados ítem 3 para niños nivel 2.



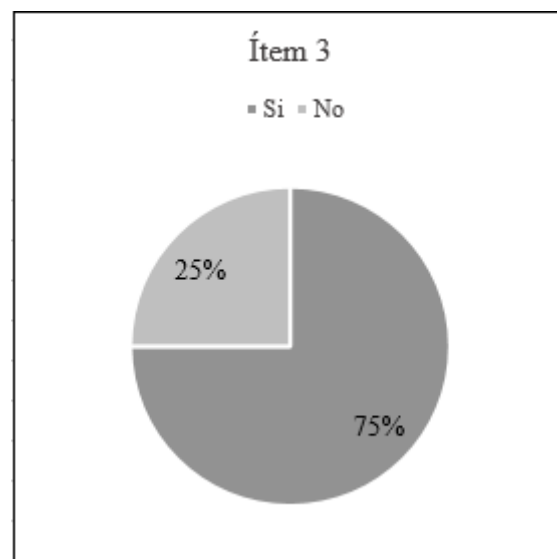
En la figura 20 se puede observar que 3 de los 4 niños lograron identificar las características de las emociones por medio de la actividad “*adivinemos las emociones*”. Estas cifras nos permiten observar que las frases por medio de las cuales se buscaba la identificación eran acordes al objetivo y a la edad de los niños. Al principio se pensaba que era una actividad difícil para los involucrados, pero los resultados demostraron que no es así. Solo se le dificulta a un niño, sin embargo, hizo el proceso de identificación por medio de las expresiones en los emojis presentados. En la figura 21 se puede observar a uno de los participantes que realizaron esta actividad de manera satisfactoria.

Figura 21. Foto ítem 3.



Ítem 3: El padre de familia ayuda al niño a identificar las características de las emociones.

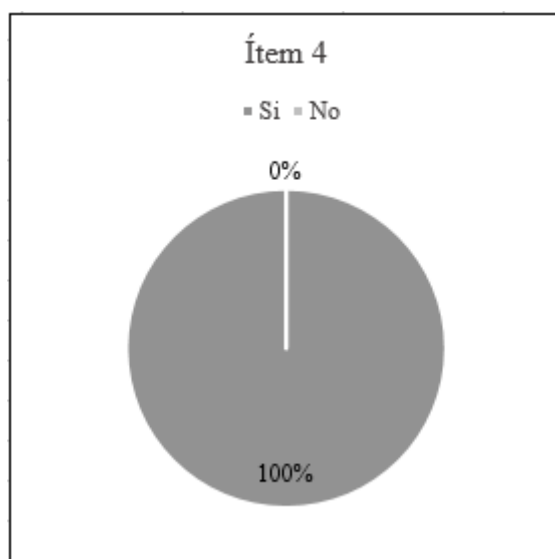
Figura 22. Gráfica resultados ítem 3 para padres nivel 2.



Al igual que en el ítem anterior, tres de los cuatro padres de familia involucrados lograron completar el ítem como se evidencia en la figura 22. Ellos ayudaron a sus hijos por medio de preguntas orientadoras o pistas que le permitieran llegar a la respuesta esperada, por medio de actividades como estas, se logra evidenciar la importancia de los padres de familia en este proceso de educación emocional.

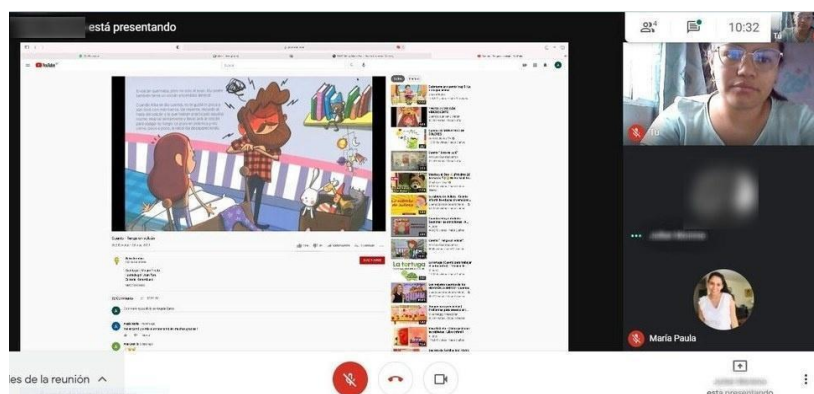
Ítem 4: El niño logra identificar expresiones que reflejan la ira de otras personas.

Figura 23. Gráfica resultados ítem 4 para niños nivel 2.



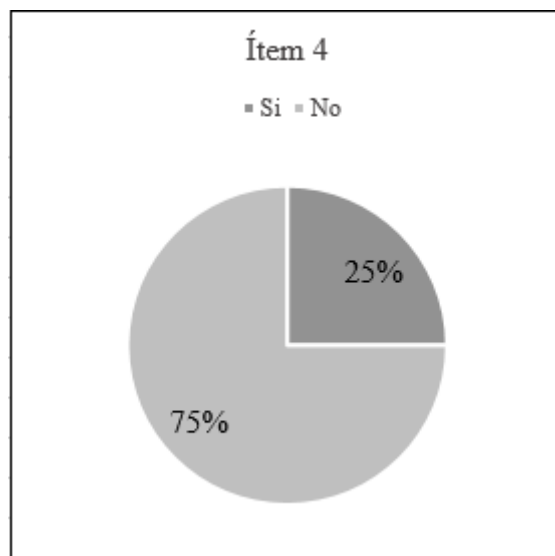
Al ver el resultado que se evidencia en la figura 23, este ítem fue muy efectivo, puesto que el total de los niños involucrados en este pilotaje de nivel 2, lograron identificar expresiones que reflejan la ira, esto por medio del video *“tengo un volcán”*. Además de lograr identificar la ira, dos niños lograron reconocer la estrategia de respiración que les permite regular la ira, esto permite establecer que quizá faltó un ítem que cumpliera el objetivo de regulación. En la figura 24 se puede observar a uno de los participantes realizando la actividad correspondiente a este ítem.

Figura 24. Foto ítem 4.



Ítem 4: El padre de familia ayuda al niño a identificar la ira en otras personas.

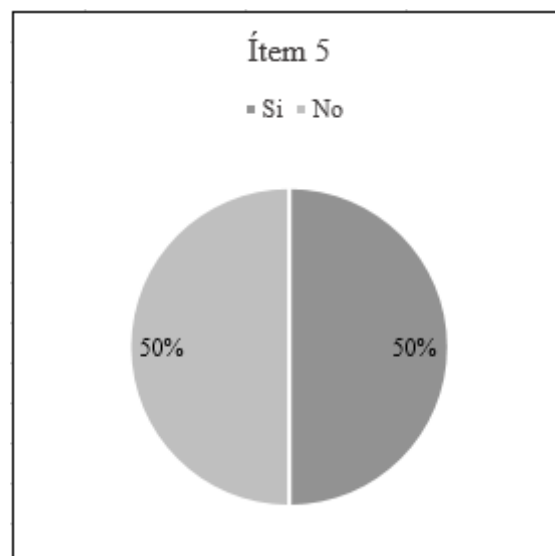
Figura 25. Gráfica resultados ítem 4 para padres nivel 2.



En la figura 25 se puede observar que solo un padre de familia cumplió con este ítem, puesto que tres de los cuatro niños no necesitaron la ayuda de sus papás. Solo uno de los participantes necesitó que su mamá lo ayudara en el proceso por medio de preguntas y ejemplos que le permitiera alcanzar el objetivo de la actividad.

Ítem 5: El niño logra identificar cómo se refleja la ira en sí mismo.

Figura 26. Gráfica resultados ítem 5 para niños nivel 2.

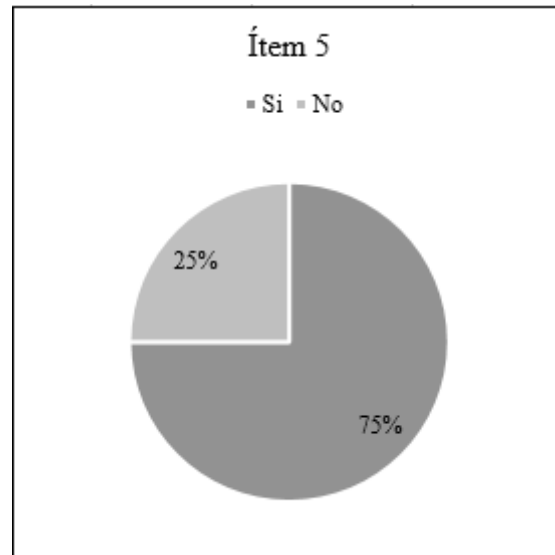


La figura 26 permite identificar que 2 de los 4 niños lograron reconocer cómo se refleja la ira en sí mismos. Se evidencia que los ejemplos que ellos mismos proporcionaron

durante la actividad fueron efectivos al momento de identificar la ira propia, porque estaban relacionados con experiencias vividas anteriormente.

Ítem 5: El padre de familia ayuda al niño a identificar su propia ira.

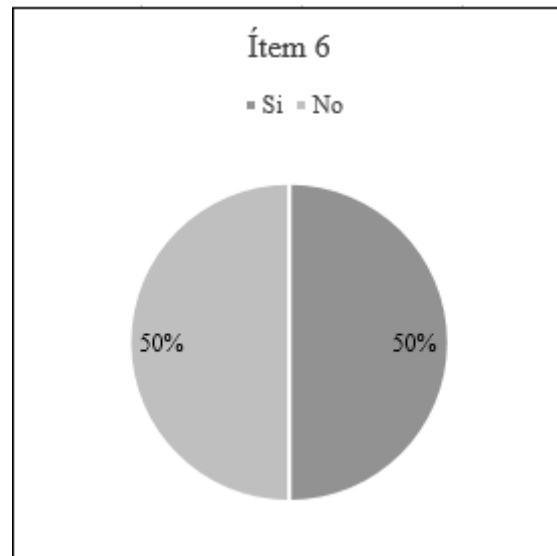
Figura 27. Gráfica resultados ítem 5 para padres nivel 2.



Como se puede observar en la figura 27, 3 de los 5 padres de familia involucrados en el pilotaje, ayudaron a sus hijos a identificar la ira en ellos mismos. Solo hubo una respuesta negativa al ítem, sin embargo, esto sucedió porque el niño no necesitó ayuda en la identificación de su ira. Los demás involucrados, hacían preguntas a sus hijos como, por ejemplo: “recuerda cuando no te presto el celular, ¿qué sientes?” los niños lograron responder a preguntas relacionadas. También, se logró identificar que los niños relacionan la ira con rabia.

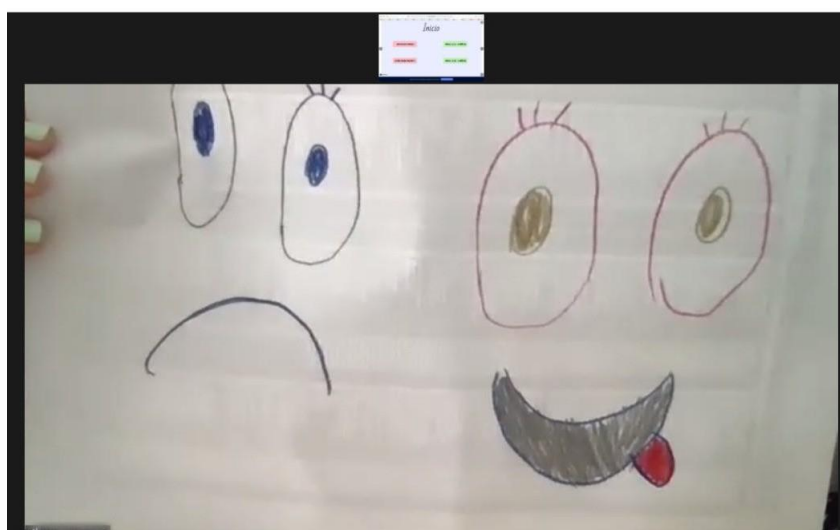
Ítem 6: El niño reconoce el dibujo como una estrategia para regular sus emociones.

Figura 28. Gráfica resultados ítem 6 para niños nivel 2.



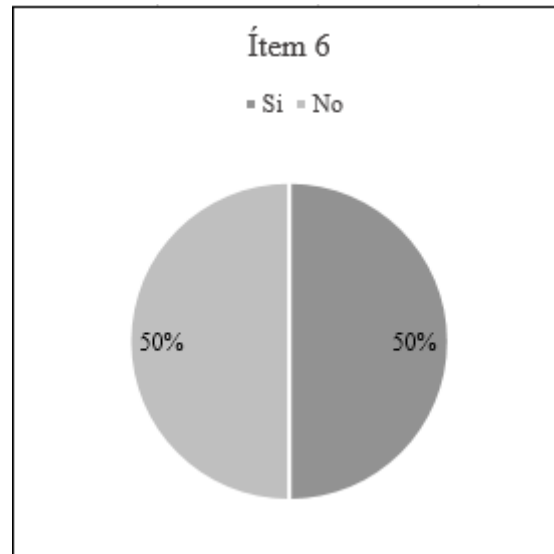
Con esta actividad, se pudo identificar que el ítem no era acorde con el objetivo de esta (figura 28). Pues en la actividad no está explícitamente dicho que el dibujo se puede utilizar como una estrategia de regulación, puede que el escuchar música sea más coherente. Sin embargo, el 50% de los participantes lograron ver el dibujo como una estrategia para regular su ira. A continuación, se puede observar una imagen (Figura 29) del resultado final de un participante.

Figura 29. Foto ítem 6



Ítem 6: El padre de familia ayuda al niño a identificar el dibujo como estrategia para regular sus emociones

Figura 30. Gráfica resultados ítem 6 para padres nivel 2.



En este ítem se logró obtener un resultado de 50/50 (figura 30). El cual equivale a 2/4 justamente son los dos padres de familia que ayudaron a sus hijos a identificar el dibujo como estrategia de regulación. Este ítem permite evidenciar la influencia que tienen los padres de familia sobre el aprendizaje de sus hijos.

Discusión

Emotum es un material digital didáctico, por medio del cual se puede trabajar la identificación y regulación en niños de tres a cinco años. Pero ¿cómo se logra trabajar? Dicho material digital didáctico está compuesto por diversas actividades que permiten evidenciar si los niños identifican las emociones básicas, además, brinda herramientas de regulación, así como se vio en el pilotaje, son de mucha ayuda para los padres de familia, para lograr orientar correctamente el proceso de educación emocional en sus hijos.

Por lo anterior, es importante exponer los hallazgos obtenidos acerca de la identificación emocional, los cuales demuestran que por medio de las actividades expuestas en los dos niveles de *Emotum* los niños lograron identificar las emociones tanto propias y ajenas. Por ejemplo, lograron identificar expresiones que caracterizan la ira tanto en ellos como en los demás, a través de dos cuentos que ayudaron a los niños y niñas a identificar estas características. Esto demuestra que el objetivo de identificación de emociones propias y ajenas se cumplió, lo cual es favorable para la validación del material.

Asimismo, dentro del objetivo general de *Emotum* se encuentra fortalecer el desarrollo de la regulación emocional, el cumplimiento de este objetivo se logró verificar por medio de las actividades en las cuales los niños y las niñas identificaron la respiración como una estrategia para regular las emociones, específicamente la ira. En estas actividades, los padres de familia también reconocieron la importancia que tienen estas estrategias al momento de ayudarle al niño o niña a regularse emocionalmente.

Es importante tener en cuenta, que *Emotum* no garantiza que los niños lleven una vida sin conflictos emocionales, simplemente da herramientas y pautas para estructurar su salud emocional a tiempo. Pues como Bisquerra (2011) afirma, desde una edad temprana hay mayores posibilidades de que la educación emocional sea efectiva, gracias a esto se logra reconocer la importancia de trabajar con niños de tres a cinco años. Además, durante el

pilotaje del material se logran evidenciar las necesidades emocionales que tiene algunos de ellos por medio del relacionamiento con los padres de familia.

Gracias a los resultados obtenidos en la fase de pilotaje expuestos anteriormente, se trae a colación a Fernández y Fernández (2019) quienes confirman que la falta de vocabulario impide comprender y expresar lo que sentimos e incluso resolver conflictos y centrar las emociones entorno a una necesidad. Además, se resalta la importancia de Bisquerra y Bisquerra (2011), quienes afirman que es necesario que al momento en que los niños y niñas empiecen a hablar, estos mismos le ayuden a dar nombre a lo que están sintiendo. Lo anterior sustenta uno de los hallazgos obtenidos durante el pilotaje de *Emotum*, puesto que en el desarrollo de actividades con dos niños de tres años se evidenció que por la falta de lenguaje verbal ellos no lograron obtener los resultados esperados, específicamente en la expresión de aquello que estaban sintiendo.

Por otra parte, durante el pilotaje se pudieron identificar algunas características que menciona Rosales (2013 como se citó en Sola 2015) para la elaboración de un material digital didáctico, así como permitir el desarrollo autónomo del conocimiento. Puesto que, aunque al momento de la realización de las actividades los niños y las niñas debían estar acompañados de su padre o madre de familia, las preguntas iban dirigidas a que él o ella contestara sin ayuda, fortaleciendo este aprendizaje autónomo. También, se evidenció que el contenido, en específico las instrucciones, se podían leer y entender fácilmente. La última característica fue el planteamiento de actividades que permitieron que los niños pudieran avanzar en complejidad, lo cual demostró la importancia de tener dos niveles, y dividir las actividades por rangos de edad teniendo en cuenta el desarrollo humano y emocional mencionado en los fundamentos teóricos.

Los resultados dados anteriormente permiten identificar que el material tuvo mayor alcance en el desarrollo de la identificación emocional, pues, la mayoría de niños cumplieron

el objetivo en las actividades propuestas para tal fin, por ejemplo: en el ítem 1 (Tabla 5) de la actividad *imitando emociones* los tres niños lograron alcanzar el objetivo propuesto, el cual era identificar las expresiones corporales y faciales de las emociones ajenas. Sin embargo, no tuvo tanto alcance en las actividades que fortalecían el desarrollo de la regulación emocional, como se evidencia en el ítem 2 (Tabla 5) de la actividad *la tortuga Lula*, cuyo objetivo era lograr reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración, dicho objetivo fue alcanzado por uno de los tres participantes.

Dicho lo anterior, los resultados arrojaron la importancia de tener una guía para padres completa y sencilla, aunque la guía ayudó al momento de la ejecución de actividades, lo cual es evidente en la mayoría de los ítems para padres, es fundamental que esta guía tenga un mayor complemento sobre la regulación emocional para que los padres logren guiar la actividad con el fin de cumplir su objetivo. Esta participación de los padres de familia es más directa en el nivel uno que en el nivel dos, puesto que, en el nivel 1 los participantes eran menores y no tenían un lenguaje verbal fluido, por tal razón, la mayoría necesitaba una mayor orientación por parte del acudiente.

Sin embargo, en los resultados obtenidos en el nivel 2 es evidente que hubo mayor respuesta por parte de los niños, sin necesidad de ser guiados permanentemente por parte de sus acudientes, puesto que se evidenció independencia y autonomía por parte de la mayoría de los participantes en este nivel.

A su vez, la guía para padres ayudó a que los agentes educativos que acompañaron este proceso supieran el porqué, cómo y para qué de cada una de estas actividades y así, este proceso de identificación y regulación de emociones se diera de la mejor manera. Esto se evidenció al momento en que los padres de familia debían hacer preguntas sobre la actividad a los niños y no se limitaban a las que estaban explícitas en el material, sino que muchas veces

planteaban otras que ellos mismos consideraban pertinentes y en muchos casos, varios padres de familia recurrían a experiencias previas que los niños y las niñas habían tenido para llegar a la respuesta esperada.

Conclusiones

En los resultados se puede llegar a diferentes conclusiones acerca del material digital didáctico *Emotum*.

1. Los objetivos planteados al principio del proceso de investigación se cumplieron, pues se reforzó el proceso de educación emocional de los niños y las niñas, así como las dos habilidades que se pretendían fortalecer: la identificación y regulación emocional. Es fundamental recalcar que las expresiones artísticas son un recurso pedagógico que fortalece el desarrollo emocional. Además, ayudan a que los niños y las niñas logren identificar y regular sus emociones expresándolas de diversas maneras. Por esta razón, las actividades en donde los niños expresaban en forma de dibujo sus emociones fueron efectivas.
2. *Emotum* contribuye al proceso de formación de educación emocional en diferentes niveles, pues, uno de los participantes estuvo previamente en un proceso de educación emocional con una de las investigadoras y se pudo ver en la ejecución de las actividades cómo este proceso previo fortaleció a la identificación y regulación de sus emociones.
3. *Emotum* es un material digital didáctico de fácil acceso, una ventaja es que se logró establecer un vocabulario comprensible. Esto permite que los agentes educativos puedan utilizarlo de manera adecuada. A su vez, es un material que respeta los tiempos de respuesta de los niños y las niñas, permitiendo que en cada actividad se tomen el tiempo que consideren adecuado teniendo en cuenta el desarrollo de cada uno de los niños.
4. *Emotum* es un material que permite un proceso de aprendizaje recíproco entre padres de familia y niños. Ya que, no solamente se ve fortalecido el proceso de aprendizaje de los niños, sino también el de los padres de familia, quienes en conjunto con sus hijos

van aprendiendo a identificar y regular sus emociones. Es por esto que la guía para padres fue un elemento crucial para el buen desarrollo del material pues acercó a los padres de familia hacia el proceso de educación emocional de sus hijos y les dio luces para poder empezar a trabajarla a partir de diferentes estrategias.

5. *Emotum* es un material que responde a las necesidades emocionales actuales de los niños y las niñas presentadas por la situación de salud pública (COVID-19), permitiendo que desde los hogares o aulas de clase virtuales se puedan desarrollar procesos de educación emocional, reforzando las habilidades socio emocionales.
6. *Emotum* es un material de apoyo para docentes que quieran incluir la educación emocional en sus aulas de clase, ya que permite adaptar las actividades dependiendo del contexto, las necesidades y los intereses de sus estudiantes.
7. A la luz de las observaciones, las autoras identificaron que los vínculos afectivos se ven fortalecidos en la realización de las actividades propuestas en el material, porque en varias ocasiones los padres de familia recurrían a experiencias previas para ayudar al correcto desarrollo de cada actividad.
8. Es un material que permite la libre expresión, pues en el desarrollo de cada actividad los niños se expresaron sin ningún tipo de guía, pues al principio su participación fue mínima, pero, a medida que iban avanzando expresaban sus ideas a profundidad.
9. *Emotum* da pautas y estrategias para que los diferentes agentes educativos logren fortalecer el desarrollo de la educación emocional en los niños y las niñas, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de cada uno de estos.
10. La guía para padres que compone *Emotum* enfatiza la importancia de desarrollar e implementar estrategias desde una temprana edad para que se vea fortalecida la educación emocional.

11. Es un material que tiene mayor alcance en el fortalecimiento del desarrollo de la identificación emocional.

Recomendaciones

Para los futuros investigadores que quieran continuar con esta investigación se recomienda agregar más contenido práctico en la guía para padres, esto favorecerá a los agentes educativos que van a acompañar el proceso de educación emocional en los niños y niñas. Además, ayudará a que tengan más herramientas para guiar el proceso de educación emocional y así fortalecer la identificación y regulación de emociones en niños y niñas de tres a cinco años.

A su vez, se recomienda poner más preguntas orientadoras para que los padres de familia puedan realizar en las actividades cuando identifiquen que los niños y niñas no están comprendiendo la actividad, para poder guiar este proceso. Al momento de la aplicación hacer aclaraciones a los padres de familia para que ellos solamente guíen a los niños y niñas hacia la respuesta, permitiéndoles responder libremente y de manera autónoma. De igual manera, se recomienda proponer preguntas orientadoras en la actividad “Música de colores”, las cuales puedan realizar los padres de familia después que sus hijos hayan realizado los dibujos y así, se pueda establecer si el objetivo de la actividad se cumplió o no se cumplió.

También, pueden plantear más actividades de regulación emocional, las cuales ayuden al niño o niña a tener estrategias para regular sus emociones. Del mismo modo, es necesario complementar la guía para padres, con un apartado que explique qué es una estrategia de regulación emocional y así, reconozcan cuáles son las que se plantean en las actividades.

En algunos casos los padres de familia no sabían cuánto tiempo tenían que asignarle a cada una de las actividades, por esta misma razón, se considera importante poner rangos de tiempo para cada una de estas, sin que sea un limitante para el desarrollo de la actividad.

Es importante aclarar que en este trabajo investigativo se realizó el pilotaje en un contexto familiar, por eso la guía estuvo enfocada hacia padres de familia, sin embargo, quien desee continuar con este trabajo, podría dirigir la guía a agentes educativos en general.

Por último, es fundamental tener flexibilidad en las actividades para los niños y las niñas que no tengan un lenguaje verbal fluido, para que así, se pueda identificar de maneras alternativas si se cumplió el objetivo de la actividad puesto que, como indicaron los resultados por medio del dibujo, los participantes lograron expresarse.

Referencias

- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/01-Educaci%C3%B3n-emocional-y-bienestar-Indice-y-portada.pdf>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista De Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra Prohens, A., & Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional : propuestas para educadores y familias*. Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R. y Pérez , N. (2007), “*Competencias emocionales*”, en *Educación*, vol. 21, núm. 10, pp. 61-82, <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2007numero10-823/Documento.pdf>
- Boix, C. (2007). *Educación para ser feliz. Una propuesta de educación emocional*. Barcelona: Ceac.
- Caruana, A. (2010). Felicidad y alegría. En Generalitat Valencia. (Eds). *Aplicaciones educativas de la psicología positiva*. (pp.110-129). Hispania.
- CAST (2011). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Author. Recuperado de:
https://emtic.educarex.es/images/articulos_mila/DUA_articulo/UDL_Guidelines_v2.0-full_espanol.pdf

- Cepeda, O & Gallardo, I.M. & Rodríguez, J. (2017). La evaluación de los materiales didácticos digitales. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*. Volumen 16 (2). 79-95. <https://relatec.unex.es/article/view/3055/2117>
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Dpto de Psicología Básica. <https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Ekman, P, Friesen, W. (1978). *Facial Action Coding System: A Technique for the Measurement of Facial Movement*. Oxford.
- Elices, M, et al. (2015). *Emoción y Cognición*. Manual de Introducción a la Psicología Cognitiva (pp. 223-248).
- Fernández-García, L., & Fernández-Río, J. (2019). Proyecto Wonderwall: identificación y manejo de emociones en la Educación Física de Educación Primaria. / Project Wonderwall. Emotions' identification and management in Primary Education Physical Education. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 35, 381–386.
- Galofre Peñaranda, K. E., Escorcía Oyola, L. I., & Gallardo Estrada, K. G. (2016). *El cuaderno viajero una herramienta para el fortalecimiento de las competencias emocionales en dos colegios distritales de la ciudad de Bogotá. recurso electrónico*. (Tesis de maestría, Universidad de La Sabana). <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/22671>
- León, E. A. (2013). El asco: Una emoción entre naturaleza y cultura. *Cuestiones de Filosofía*, 15(23), 151–170. <https://doi.org/10.19053/01235095.2108>

- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *¿Quiénes son los agentes educativos?*
<https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177854.html>
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.(2017. 25 de agosto). *Decreto 1412 de 2017. Decreto Único Reglamentario del sector TIC.*
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=83247>
- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (2013). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos.* Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), 101-108.
- Michean, R. (1972). *Principios y Métodos en la Educación Secundaria.* Troquel.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Diseño Universal para el Aprendizaje. DUA.*
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/cerrandobrachas/Men%C3%BA%20horizontal%20inferior/DUA.pdf>
- Modzelwski, H. (2012) *La educabilidad de las emociones y su importancia para un ethos democrático* (Tesis doctoral, Universidad de Valencia).
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/26284/Tesis%20doctoral%20Helena%20Modzelewski%20upload.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales, P. (2012). *Elaboración de Material Didáctico.* Red Tercer Milenio.
- Mosquera, I. (2018). Diseño universal para el aprendizaje (DUA): el camino hacia una educación inclusiva. *UNIR.* <https://n9.cl/i1h3>
- Mulsow, G. (2008). *Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano* Educação. 31(1), 61-65.

Ordoñez, Y. P., Luna-Cabrera, G. C., Narváez-Romo, A., Torres-Martínez, F. (2020).

Evaluación de material didáctico de seguridad alimentaria con mujeres rurales del municipio de Pasto, Nariño (Colombia). *Información Tecnológica*, 31(3),

103–112. <https://doi-org.ez.unisabana.edu.co/10.4067/S0718-07642020000300103>

Papalia, D. E., Vázquez Herrera, M., Feldman, R. D., & Olds, S. W. (2010).

Desarrollo humano (11a ed.). McGraw Hill.

Sola, B. (2015). Diseño de materiales educativos digitales para educación primaria.

(Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja).

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3254/SOLA%20MUNILLA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Apéndices

Apéndice A. Fotos instrumentos de validación - cuadros de verificación versión 1.

Nivel 1

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Imitando emociones	El niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones propias.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.			
	El niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones ajenas.				
La tortuga Lula	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de una estrategia de respiración.	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.			
Ira burbujeante	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de una estrategia de respiración.	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.			
Tormenta de emociones	El niño identifica emociones ajenas.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar las emociones ajenas.			

Nivel 2

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Monstruosamente colorido	El niño identifica las emociones básicas propias.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.			
	El niño identifica las emociones básicas ajenas.				
	El niño reconoce estrategias para regular las emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las estrategias para regular las emociones.			
Adivinemos las emociones	El niño logra identificar las características de las emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las características de las emociones.			
El volcán de emociones	El niño logra identificar la ira en otras personas.	El padre de familia ayuda al niño a identificar la ira en otras personas.			
	El niño logra identificar su propia ira.	El padre de familia ayuda al niño a identificar su propia ira.			
Música de colores	El niño reconoce como estrategia el dibujo para regular sus emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar el dibujo como estrategia para regular sus emociones			

Apéndice B. Formato consentimiento informado.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Estimados padres:

En el Programa de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana se adelanta este semestre un proyecto de elaboración de material didáctico cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo de la identificación y regulación emocional en niños de tres a cinco años, a partir de la educación emocional.

Para la realización del proyecto se debe implementar el material con algunos niños, observar su desempeño y establecer los ajustes que requiere el material. Al tomar fotos y realizar la grabación los rostros de los niños no serán registrados y en el documento final del estudio cada niño tendrá nombres ficticios.

Para nosotros es de vital importancia contar con su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Por tal razón, le pedimos diligenciar el siguiente formato manifestando su conocimiento y aprobación del proceso anteriormente descrito.

En _____ mi carácter _____ de _____ padre _____ del/a menor _____ doy mi consentimiento para que participe en el pilotaje del material llamado “*Emotum*”. Este proceso estará a cargo de las estudiantes en formación Heidi Gisella Sarmiento Julio y María Paula Rueda Cortés vinculadas al programa de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana.

Los resultados obtenidos por cada niño y las conclusiones generales podrán ser conocidas por usted una vez finalizado el proyecto.

Agradecemos de antemano su autorización. Los resultados serán de vital importancia para nosotros y el trabajo que realizamos en beneficio de la educación de los niños y niñas.


Fecha: _____

Firma del padre: _____

Documento de Identidad: _____

Teléfono o correo electrónico: _____



Apéndice C. Formato asentimiento informado.


Universidad de
La Sabana

Asentimiento informado

Yo _____
fui invitado(a) a participar en las actividades de Heidy Sarmiento y María
Paula Rueda, para probar el material.

¿Quiero participar? Tengo: años

Esta es mi figura favorita: _____

¡Gracias!
Heidy Sarmiento y María Paula Rueda
Estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil

Apéndice D. Carta a jueces expertos - Validación del cuadro de verificación.

Bogotá, 5 de marzo de 2021

Respetado evaluador(a):

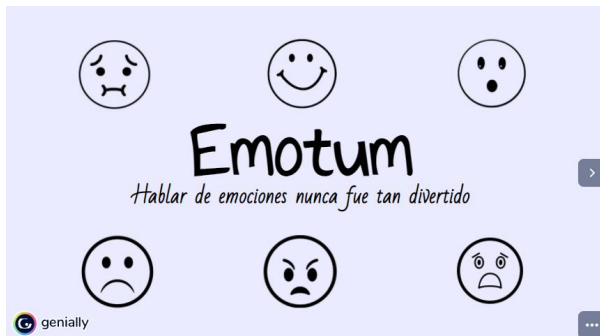
Cordial saludo.

De antemano, reciba nuestro agradecimiento por formar parte del jurado experto en la revisión del instrumento de verificación que será implementada para la verificación del material didáctico, titulado *Emotum*. Este trabajo, pretende fortalecer el desarrollo de la identificación y regulación emocional en niños de tres a cinco años, a partir de la educación emocional.

Emotum es un material didáctico digital, desarrollado en la página virtual “Genially”, y fue desarrollado digitalmente pensando en la situación actual causada por el COVID-19, para ser una herramienta digital que puedan usar los padres de familia y demás agentes educativos en sus casas o en aulas virtuales. Dentro del material hay 2 niveles, el primer nivel es para niños de 3 años a 4 años y 6 meses de edad, y el segundo nivel es para niños de 4 años y 6 meses a 5 años. Cada uno de los niveles tiene 4 actividades, cada actividad responde a uno o dos objetivos del material: identificación de emociones propias, identificación de emociones ajenas y regulación de emociones propias.

Adicionalmente, *Emotum* cuenta con una guía para los padres de familia la cual es una herramienta que los guiará en el proceso de implementación del material. En esta herramienta se les explica a los padres de familia: ¿Por qué es importante trabajar la educación emocional en los niños y niñas desde la primera infancia?, ¿Por qué es importante que ellos trabajen las emociones con sus hijos?, ¿Qué se espera que hagan en cada una de las actividades?, se presentan unas preguntas frecuentes, se mencionan las actividades propuestas y el objetivo de cada, por último, se encuentra un diccionario con palabras claves.

Seguido de esto, se muestran 2 imágenes del material, la portada y el inicio:



El material didáctico lo estamos desarrollando actualmente y estamos siendo asesoradas por la docente Ingrid Carolina Anzelin Zuluaga, para nosotras es importante contar con la revisión del instrumento y dada su experticia en el tema que estamos llevando a cabo, recurrimos a usted para su verificación. Es por esto, que agradecemos enormemente su tiempo y disposición. En la página siguiente encontrará las instrucciones para llevar a cabo la revisión del instrumento y estaremos atentas a cualquier aclaración que requiera si es el caso.

Agradecemos mucho su amable colaboración,

Heidy Gisella Sarmiento Julio
Licenciatura en Educación Infantil

María Paula Rueda Cortés
Licenciatura en Educación Infantil

Competencias

Frente a las habilidades que se pretende desarrollar, se encuentran las siguientes:

identificación y regulación emocional. A continuación, se explica cada una:

1. Identificación: “Es la capacidad para reconocer y nombrar las emociones en sí mismo” (Galofre Peñaranda, K. E. et al. 2016, p. 37). Es importante tener en cuenta que en el material se busca trabajar la identificación de emociones propias y ajenas.
2. Regulación emocional: “Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento” (Bisquerra, 2003, p. 23).

Instrucciones

En la siguiente tabla se evidencian los criterios de evaluación para los ítems que hacen parte del instrumento de verificación. La tabla tiene una columna con los criterios, unos indicadores por criterio y la escala de valoración.

Criterios	Calificación	Indicador
Coherencia El ítem se relaciona con el ítem que se está midiendo.	1. No cumple con el criterio.	1. El ítem no es coherente.
	2. Bajo nivel.	2. El ítem tiene poca relación con el tema, se debe revisar la redacción.
	3. Moderado nivel.	3. El ítem tiene cierta relación con el tema y el objetivo del material.
	4. Alto nivel	4. El ítem es coherente con el tema y el objetivo del material.
Claridad El ítem se comprende con facilidad, es decir, se comprende lo que se quiere evaluar y el objetivo al que le apunta.	1. No cumple con el criterio.	1. El ítem no se entiende.
	2. Bajo nivel.	2. El ítem necesita ser modificado, en términos de redacción y sintaxis.
	3. Moderado nivel.	3. El ítem necesita modificación de una o dos cosas.
	4. Alto nivel	4. El ítem es claro, le apunta a lo que se quiere evaluar y al objetivo.
Relevancia El ítem es importante para el material, y, por ende, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio.	1. El ítem no es relevante para la validación del material.
	2. Bajo nivel.	2. El ítem tiene cierta relevancia, puede que haya otro que esté más completo.
	3. Moderado nivel.	3. El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	4. El ítem es relevante y debe estar incluido.

Calificación

Por favor califique cada uno de los ítems con el número 1, 2, 3 o 4, según su apreciación, en donde 1 es el menor puntaje y 4 el mayor (ver criterios para cada puntaje en hoja de instrucciones de la página anterior). Hay dos cuadros de verificación, uno por cada uno de los niveles del material *Emotum*, y cada actividad de los niveles tiene uno o dos ítems. Una columna es para evaluar si el niño realizó correctamente la actividad para responder al objetivo del material y la otra columna, para evaluar lo que el padre de familia o acudiente realizó en las actividades.

Tabla ítem para niños

# Ítem	Ítem para niños	Coherencia	Claridad	Relevancia	Comentarios
1	El niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones propias.				
2	El niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones ajenas.				
3	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de una estrategia de respiración.				
4	El niño identifica emociones ajenas.				
5	El niño identifica las emociones básicas propias.				
6	El niño identifica las emociones básicas ajenas.				
7	El niño reconoce estrategias para regular las emociones.				
8	El niño logra identificar las características de las emociones.				

# Ítem	Ítem para niños	Coherencia	Claridad	Relevancia	Comentarios
9	El niño logra identificar la ira en otras personas.				
10	El niño logra identificar su propia ira.				
11	El niño reconoce como estrategia el dibujo para regular sus emociones.				

Tabla ítem para padres de familia

# Ítem	Ítem para padres de familia	Coherencia	Claridad	Relevancia	Comentarios
1	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.				
2	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.				
3	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar las emociones ajenas.				
4	El padre de familia ayuda al niño a identificar las estrategias para regular las emociones.				

# Ítem	Ítem para padres de familia	Coherencia	Claridad	Relevancia	Comentarios
5	El padre de familia ayuda al niño a identificar las características de las emociones.				
6	El padre de familia ayuda al niño a identificar la ira en otras personas.				
7	El padre de familia ayuda al niño a identificar su propia ira.				
8	El padre de familia ayuda al niño a identificar el dibujo como estrategia para regular sus emociones				

Actividades en donde se pueden evidenciar los ítems

Actividades	Ítems para niños	Ítems para padres
Imitando emociones	1 - 2	1
La tortuga Lula	3	2
Ira burbujeante	3	2
Tormenta de emociones	4	3
Monstruosamente colorido	5 - 6 - 7	1 - 4
Adivinemos las emociones	8	5
El volcán de emociones	9 - 10	6 - 7
Música de colores	11	8

¿Hay alguna(s) categoría(s) o pregunta(s) que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluida(s)?
Si ___ No ___ Si la respuesta es sí, ¿Cuál (es)?

¡Muchas gracias por su amable colaboración!

*Apéndice E. Resultados valoración cuadro de verificación experto.***Tabla ítem para niños**

<i># de ítem</i>	<i>Ítem</i>	<i>Coherencia</i>	<i>Claridad</i>	<i>Relevancia</i>
1	El niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones propias.	3	4	3
2	El niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones ajenas.	4	4	4
3	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de una estrategia de respiración.	3	4	3
4	El niño identifica emociones ajenas.	4	4	4
5	El niño identifica las emociones básicas propias.	4	4	4
6	El niño identifica las emociones básicas ajenas.	4	4	4
7	El niño reconoce estrategias para regular las emociones.	3	4	3
8	El niño logra identificar las características de las emociones.	4	4	4
9	El niño logra identificar la ira en otras personas.	3	4	3
10	El niño logra identificar su propia ira.	3	4	3
11	El niño reconoce como estrategia el dibujo para regular sus emociones.	3	4	3

Tabla ítem para padres de familia

<i># de ítem</i>	<i>Ítem</i>	<i>Coherencia</i>	<i>Claridad</i>	<i>Relevancia</i>
1	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.	4	4	4
2	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.	4	4	4
3	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar las emociones ajenas.	4	4	4
4	El padre de familia ayuda al niño a identificar las estrategias para regular las emociones.	4	4	4
5	El padre de familia ayuda al niño a identificar las características de las emociones.	4	4	4
6	El padre de familia ayuda al niño a identificar la ira en otras personas.	4	4	4
7	El padre de familia ayuda al niño a identificar su propia ira.	4	4	4
8	El padre de familia ayuda al niño a identificar el dibujo como estrategia para regular sus emociones	4	4	4

Apéndice F. Fotos instrumentos de validación - cuadros de verificación versión 2.

Nivel 1

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Imitando emociones	El niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones ajenas.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.			
La tortuga Lula	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración.	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.			
Ira burbujeante	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración.	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.			
Tormenta de emociones	El niño identifica emociones ajenas.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar las emociones ajenas.			

Nivel 2

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Monstruosamente colorido	El niño identifica las emociones básicas propias.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.			
	El niño identifica las emociones básicas ajenas.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las estrategias para regular las emociones.			
Adivinemos las emociones	El niño logra identificar las características de las emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las características de las emociones.			
El volcán de emociones	El niño logra identificar expresiones que reflejan la ira de otras personas.	El padre de familia ayuda al niño a identificar la ira en otras personas.			
	El niño logra identificar cómo se refleja la ira en sí mismo.	El padre de familia ayuda al niño a identificar su propia ira.			
Música de colores	El niño reconoce el dibujo como una estrategia para regular sus emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar el dibujo como estrategia para regular sus emociones			

Apéndice G. Foto consentimiento informado firmado por el padre de familia.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Estimados padres:

En el Programa de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana se adelanta este semestre un proyecto de elaboración de material didáctico cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo de la identificación y regulación emocional en niños de 3 a 5 años, a partir de la educación emocional.

Para la realización del proyecto se debe implementar el material con algunos niños, observar su desempeño y establecer los ajustes que requiere el material. Al tomar fotos y realizar la grabación los rostros de los niños no serán registrados y en el documento final del estudio cada niño tendrá nombres ficticios.


Para nosotros es de vital importancia contar con su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Por tal razón, le pedimos diligenciar el siguiente formato manifestando su conocimiento y aprobación del proceso anteriormente descrito.

En _____ mi carácter _____ de _____ padre _____ del/a
 menor _____ doy
 mi consentimiento para que participe en el pilotaje del material llamado “*Emotum*”. Este proceso estará a cargo de las estudiantes en formación Heidi Gisella Sarmiento Julio y María Paula Rueda Cortés vinculadas al programa de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana.

Los resultados obtenidos por cada niño y las conclusiones generales podrán ser conocidas por usted una vez finalizado el proyecto.

Agradecemos de antemano su autorización. Los resultados serán de vital importancia para nosotros y el trabajo que realizamos en beneficio de la educación de los niños y niñas.

Apéndice H. Foto asentimiento informado firmado por participantes.



**Universidad de La Sabana**


Asentimiento informado

Yo _____
fui invitado(a) a participar en las actividades de Heidi Sarmiento y María Paula Rueda, para probar el material.

¿Quiero participar? Sí No

Tengo: años

Esta es mi figura favorita:  

Esta es mi figura favorita: 

(Gracias!)
Heidy Sarmiento y María Paula Rueda
Estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil

Apéndice I. Fotos cuadros de verificación participantes.

Participante Gabriel

Nivel 1

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Imitando emociones	El niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones ajenas.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.	El niño logra imitar las emociones que se reflejan en el video. La madre le ayudó a identificar las emociones.	- Recordarle a los padres de familia a no imitar la cara antes que él o ella lo hagan.	La madre de familia se le facilita la actividad
La tortuga Lula	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración.	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.	El niño no logra reconocer cómo regular la ira.	- Poner en el cuento algo que pueda observar para saber cómo respirar.	La madre de familia fue quien le ayudó a recordar cómo tiene que respirar.
Ira burbujeante	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración.	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.	- El niño identifica cómo inhalar y exhalar. - El niño identificó que tiene que respirar así cuando sintiera ira. - La madre le recuerda a medida que van haciendo las burbujas para qué sirve respirar así.	- Escribir en la actividad preguntas orientadoras que le ayuden al niño a saber que esta actividad sirve para regular la ira. - Poner un tiempo estimado para realizar la actividad.	- El niño presta atención al video para saber cómo hacer burbujas. - El niño se divierte haciendo la actividad.
Tormenta de emociones	El niño identifica emociones ajenas.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar las emociones ajenas.	- El niño identifica las nubes que tenía la mamá. -El niño expresa durante el video que ella es su mamá. - La mamá ayudó a identificar las emociones de la madre del cuento.	- Recordarle al padre de familia en la actividad a dejar dibujar al niño libremente.	- El niño está atento al cuento. - Relaciona a su mamá con las imágenes tristes del video.

Participante Joel

Nivel 2

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Monstruosamente colorido	El niño identifica las emociones básicas propias.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.	- El padre de familia le hace mas preguntas para que el niño logre identificar sus emociones. - El niño recurre a experiencias pasadas para identificar sus emociones.	El niño no habla mucho al responder las preguntas, las primeras tres respuestas fueron negativas.	-El niño observa el video y desarrolla la actividad con interés.
	El niño identifica las emociones básicas ajenas.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las estrategias para regular las emociones.	- El niño sabe en qué momento siente alegría, le expresa al papá que es cuando está con él.		
Adivinemos las emociones	El niño logra identificar las características de las emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las características de las emociones.	-El padre de familia le ayuda al niño por medio de ejemplos que logra identificar. - El niño identificó las emociones básicas durante la actividad. - Identificaba las emociones, y las decía, muchas veces con otro nombre pero sabía a qué emoción se estaba refiriendo.		A medida que iba transcurriendo la actividad, el niño iba hablando más y compartiendo más sobre sus emociones.
El volcán de emociones	El niño logra identificar expresiones que reflejan la ira de otras personas.	El padre de familia ayuda al niño a identificar la ira en otras personas.	- El padre le da ejemplos y ayuda a que el niño identifique sus emociones y las emociones ajenas.		-El niño muestra interés en el video que le ayuda a desarrollar la actividad.
	El niño logra identificar cómo se refleja la ira en sí mismo.	El padre de familia ayuda al niño a identificar su propia ira.	- El padre le ayuda al niño a identificar las estrategias de regulación de la ira.		
Música de colores	El niño reconoce el dibujo como una estrategia para regular sus emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar el dibujo como estrategia para regular sus emociones.	- El niño está tranquilo mientras dibuja escuchando la música. - El padre está atento a lo que el niño está dibujando. - El padre de familia le da un espacio para que le cuente qué dibujó.	- Dentro de la actividad se podría explicar a los padres de familia que es una estrategia para regular las emociones.	- El padre de familia deja que el niño escoja la canción que más le gusta - El niño se muestra interesado por la actividad, no muestra desinterés.

Participante Juan Sebastián

Nivel 2

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Monstruosamente colorido	El niño identifica las emociones básicas propias.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás. El padre de familia ayuda al niño a identificar las estrategias para regular las emociones.	- La madre ayuda a orientarse por medio de varias preguntas a la identificación de sus propias emociones y de las emociones ajenas. -El niño identifica momentos vividos donde experimentó diferentes emociones. -El madre de familia formula las preguntas de tal manera que el niño logre entenderlas.		-El niño se muestra entusiasmado por la actividad.
	El niño identifica las emociones básicas ajenas.				
Adivinemos las emociones	El niño logra identificar las características de las emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las características de las emociones.	-La mamá le expone ejemplos de experiencias vividas que lo guían. - La madre orienta por medio de varias preguntas a su hijo. - Reconoció 2 emociones de las 6, antes que saliera la cara de la emoción. -La mamá invita a que el niño exprese qué lo hace sentir triste y que lo hace sentir bravo.	- Poner en el material que si el niño no adivina la emoción, pueden seguir. - Las caras ayudan a que identifiquen mejor las emociones.	- El niño no logra identificar las emociones por medio de las frases, sin embargo, las reconoce por medio de la imagen.
El volcán de emociones	El niño logra identificar expresiones que reflejan la ira de otras personas.	El padre de familia ayuda al niño a identificar la ira en otras personas.	-La madre le hace preguntas al niño para profundizar sus respuestas. -El niño identifica la ira en los gráficos del video, expresa :”El papá está bravo”	- Poner otras posibles preguntas para orientar la actividad, sin necesidad de decirle	
	El niño logra identificar cómo se refleja la ira en sí mismo.	El padre de familia ayuda al niño a identificar su propia ira.			
Música de colores	El niño reconoce el dibujo como una estrategia para regular sus emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar el dibujo como estrategia para regular sus emociones.	- Al finalizar la actividad el niño expresa que se sintió feliz al pintar.	- Poner en la actividad algo que los mande a la guía para padres y ellos recuerden que es una actividad para regular las emociones.	-El niño canta mientras pinta. - La mamá reconoce que él no sabe reconocer sus emociones. -La mamá cuenta experiencias en las que él ha tenido comportamientos “extraños” cuando tiene ira.

Participante Martín

Nivel 2

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Monstruosamente colorido	El niño identifica las emociones básicas propias.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.	- La mamá invita al niño a evocar recuerdos de experiencias donde ha experimentado la felicidad. -El niño responde las preguntas dadas.	- Poner otras preguntas que orienten a la identificación de emociones propias y ajenas.	-El niño ayuda a leer algunas de las descripciones de las actividades.
	El niño identifica las emociones básicas ajenas.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las estrategias para regular las emociones.			
Adivinemos las emociones	El niño logra identificar las características de las emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las características de las emociones.	- El niño logra identificar todas las emociones dadas.		-No necesitó ayuda de la madre para identificar las emociones, las identificó solo.
El volcán de emociones	El niño logra identificar expresiones que reflejan la ira de otras personas.	El padre de familia ayuda al niño a identificar la ira en otras personas.	- El niño responde las preguntas basado en el video y en experiencias propias. - A pesar de estar cansado, muestra interés en el video.		-En esta actividad el niño se muestra agotado. - El niño no necesitó ayuda de la madre de familia para identificar las emociones.
	El niño logra identificar cómo se refleja la ira en sí mismo.	El padre de familia ayuda al niño a identificar su propia ira.			
Música de colores	El niño reconoce el dibujo como una estrategia para regular sus emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar el dibujo como estrategia para regular sus emociones	-El niño hace un dibujo donde expresa su felicidad.	-Se puede especificar máximo 2 canciones. - Poner algunas preguntas que el padre de familia puede hacer durante y/o después del proceso de dibujo.	- El niño está motivado para buscar su canción o canciones favoritas. - Se evidencia que la relación entre madre e hijo es buena.

Participante María José

Nivel 2

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Monstruosamente colorido	El niño identifica las emociones básicas propias.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.	-La mamá hace más preguntas para ampliar las respuestas. - La niña contesta las preguntas con experiencias pasadas.		- Presta mucha atención al cuento.
	El niño identifica las emociones básicas ajenas.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las estrategias para regular las emociones.			
Adivinemos las emociones	El niño logra identificar las características de las emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar las características de las emociones.	-La mamá le da pistas/ejemplos para facilitar que la niña adivine las emociones. -La niña logra reconocer todas las emociones.		- A la niña se le facilita la actividad
El volcán de emociones	El niño logra identificar expresiones que reflejan la ira de otras personas.	El padre de familia ayuda al niño a identificar la ira en otras personas.	- La niña reconoce que la respiración es una técnica que le ayuda a calmar la ira.		- La niña no necesitó ayuda de la madre para identificar la ira en otras personas.
	El niño logra identificar cómo se refleja la ira en sí mismo.	El padre de familia ayuda al niño a identificar su propia ira.	- La madre le ayuda a identificar su propia ira, y reconocer que sí ha tenido un volcán (ha sentido ira).		
Música de colores	El niño reconoce el dibujo como una estrategia para regular sus emociones.	El padre de familia ayuda al niño a identificar el dibujo como estrategia para regular sus emociones	- La madre le hace preguntas para saber qué siente cuando escucha las canciones. - La niña responde a estas preguntas diciendo qué emoción siente. -La niña expresa la felicidad y la tristeza por medio del dibujo.	- Poner preguntas orientadoras para que el padre de familia realice cuando el niño o niña termine de hacer el dibujo.	-La niña expresa por medio de los dibujos sus intereses/gustos. - Pidió otra canción para seguir pintando.

Participante Ana María

Nivel 1

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Imitando emociones	El niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones ajenas.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.	-La mamá le nombra las emociones que se muestran en el video para que la niña las imite. - La madre recurre a experiencias pasadas para ayudar a la identificación de las emociones.		-La niña imitó las caras de los emoticones no las que refleja al sentir cada emoción.
La tortuga Lula	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración.	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.		-Tener otras opciones de preguntas o actividades cuando el niño o la niña no habla con fluidez.	-La mamá le dice las respuestas para que la niña repita, ya que aún no habla con fluidez.
Ira burbujante	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración.	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.		- Poner preguntas orientadoras que puede ir haciendo el padre de familia mientras realizan la actividad. -Poner tiempo estimado para la actividad.	-La mamá hace el proceso de la burbuja por ella. -No se habla sobre la regulación durante el proceso.
Tormenta de emociones	El niño identifica emociones ajenas.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar las emociones ajenas.	-La mamá le hace preguntas durante el video para relacionarse con los personajes. -La niña dibuja expresando que es ella y su mamá. - A medida que la niña va realizando su dibujo, la madre le va haciendo varias preguntas sobre este.		-La niña y su madre, prestan atención al video.

Participante Antonella

Nivel 1

CUADRO DE VERIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	ÍTEM PARA NIÑOS	ÍTEM PARA PADRES	ELEMENTOS QUE INDICAN QUE SE ESTÁ LOGRANDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS POR MEJORAR	OBSERVACIONES
Imitando emociones	El niño identifica las expresiones corporales y faciales de las emociones ajenas.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar sus emociones y las de los demás.	-El padre le ayuda a identificar las emociones recordando experiencias pasadas.		-La niña confunde algunas expresiones, pero, finalmente, logra identificarlas.
La tortuga Lula	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración.	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.	-El padre le hace preguntas antes, para identificar los personajes. - El padre de familia le ayuda a identificar cómo regular su ira. -La niña identificó los 3 pasos para regular la ira.		-El padre de familia capta la atención de su hija, cambiando la tonalidad de su voz al leer las instrucciones y poniendo misterio y asombro durante las actividades.
Ira burbujeante	El niño logra reconocer cómo regular la ira por medio de un ejercicio de respiración.	El padre de familia ayuda al niño a identificar los elementos de la respiración para cuando necesite regular sus emociones.	- El padre ayuda a reconocer la respiración como estrategia de regulación.		-El padre de familia se dio cuenta que no está cumpliendo el objetivo de la actividad y decide repetirla una vez más
Tormenta de emociones	El niño identifica emociones ajenas.	El padre de familia logra ayudar al niño a identificar las emociones ajenas.	-La niña dibuja a su padre y mamá con nubes en la cabeza. -El papá hace preguntas para evidenciar que la niña entendió el significado de "tener nubes en la cabeza"	-Poner preguntas orientadoras para que los padres le formulen a sus hijos durante la actividad.	

Apéndice J. Link material digital didáctico Emotum.

<https://view.genial.ly/5fff463b63c31e0d1362ac68/presentation-emotum>