

**COLECTIVO “BULTO”: ENTRE EL CÓMIC Y EL TECHNO UNA APUESTA DE  
AUTOREPRESENTACIÓN EN LA COMUNIDAD LGBTQ+**

Germán Eduardo Palacio Palencia

Investigación monográfica

Dedtmar Alberty Garcés Urrea  
Especialista en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo  
Magíster en Estudios Culturales

Universidad de La Sabana  
Facultad de Comunicación

Comunicación Audiovisual y Multimedia

Chía, Colombia

2020

**Resumen**

Esta investigación analiza la manera en la cual el colectivo bogotano *Bulto* articula el cómic y el techno como una maniobra de autorrepresentación de la comunidad LGBTQ+, suscitando un diálogo y brindando visibilidad a través de una apropiación del método iconológico de Erwin Panofsky. Con este método, se analiza una pieza intentando develar algunos posibles significados.

**Palabras clave:**

Queer, LGBTQ, Análisis de la imagen, Autorrepresentación, Techno.

**Abstract**

This research analyzes the way in which the Bogotá collective *Bulto* articulates comic and techno as a maneuver of self-representation of the LGBTQ + community, provoking a dialogue and providing visibility through an appropriation of the iconological method of Erwin Panofsky. With this method, a piece is analyzed trying to reveal some possible meanings.

**Keywords:**

Queer, LGBTQ, Image analysis, Self-representation, Techno.

## Índice

1. **Introducción**
2. **Planteamiento del Problema**
3. **Justificación**
4. **Objetivos**
  - 4.1 **Objetivo General**
  - 4.2 **Objetivos específicos**
5. **Metodología**
  - 5.1 **El método iconológico de Panofsky**
6. **“Manos a la obra...”**
  - 6.1 **Ficha técnica**
  - 6.2 **Estado del arte**
    - 6.2.1 **¿Qué se ha dicho de *Bulto*?**
    - 6.2.2 **¿Qué se ha dicho sobre las piezas de *Bulto*?**
    - 6.2.3 **¿Qué se ha dicho de las piezas del chico sin cabello de pan?**
7. **Marco teórico**
  - 7.1 **El amplio universo del cómic**
  - 7.2 **El techno: Detroit, Berlín y finalmente Bogotá D.C.**
  - 7.3 **Autorrepresentación**
  - 7.4 **Lo queer o cuir**
8. **Elaborando una idea: *un retrato hablado de la noche anterior***
  - 8.1 **Primer nivel: *lo que vería un novato, en una fiesta, a primera vista...***
  - 8.2 **Segundo nivel: *turcos, vellos y látex***
  - 8.3 **Tercer nivel: *Satrapi, Spiegelman y el chico sin cabello de pan***
9. **Conclusiones**
10. **Referencias Bibliográficas**

## 1. El cómic y el techno como una apuesta de autorrepresentación en la comunidad LGBTQ+

Diferentes comunidades han usado diferentes formas para expresarse y de alguna manera *existir* dentro del mundo mediático, algunas de esas comunidades tienen que hacer mucha más fuerza para hacer visibles sus ideas porque sufren de censura, discriminación y rechazo. Uno de los métodos para hacer que sus piezas resalten es utilizando formas que tomen distancia de las “tendencias más aceptadas”.

Podemos ver que muchas de estas formas ya se sienten propias o relacionadas directamente con algunos géneros o movimientos, pero otras comunidades “menores”, menos visibles o no “aceptadas” emergen desconectadas, aisladas o excluidas por la cultura dominante y por ello son denominadas “contracultura”: “*Los valores, tendencias y formas sociales que chocan con los establecidos dentro de una sociedad.*” (Rodríguez, Naranjo, 2015). Intentando resistirse al *status quo*, estos movimientos “contraculturales” *apropian* formas de expresión de la “cultura dominante” que, sin embargo, son también de cierto modo “menores”, por ello resultan absolutamente pertinentes para recaudar la visibilidad deseada, y así, de forma “camuflada”, dar lugar a una forma diferente de estar en el mundo.

Ese es el caso del colectivo queer bogotano *Bulto*, que es conocido por sus fiestas de techno en las cuales se crea un espacio pensado para la comunidad LGBTQ+. Este colectivo ha creado piezas distintas que ponen sobre la mesa temas tabú, por eso el presente proyecto presta atención a aquellas en las que, además del techno, se han valido del cómic.

El cómic, es un lenguaje que ha sido “rebajado” a un “producto menor en el mundo del arte”, a pesar de su valor como formato y su peso en la historia de la comunicación (McCloud, 1995).

Por otro lado, está el género musical que protagoniza estas fiestas que es el techno, que más que un género, ha sido un movimiento poco estudiado y que, al igual que el cómic, ha tenido un puesto importante en momentos y movimientos de la historia y sin embargo, también ha quedado relegado como un género musical menor pese a su vitalidad relativa y muy reciente en algunos países (Denk, Von Thülen, 2012).

Es fascinante ver cómo la comunidad LGBTQ+ que ha vivido el rechazo y la discriminación, se vale de diferentes herramientas “menores”, tanto a más que ella, para autorrepresentarse y así encontrar la manera de hacer visible su diferencia.

Apropiando el método iconológico postulado por Erwin Panofsky, así como algunas reflexiones sobre el cómic elaboradas por Scott McCloud, Roman Gubern, Luis Gasca, José Manuel Trabado y finalmente con las investigaciones en torno a la historia del techno de Dan Sicko, Felix Denk y Sven Von Thülen, esta investigación tiene como objetivo indagar en el uso de herramientas “menores” para la creación de apuestas también “menores” de autorrepresentación: piezas que transforman el modo de ver(se) y ser vistos por un sector de la sociedad capitalina.

Con todo este acervo es posible diseccionar y entender la carga que llevan las piezas que publica el colectivo *Bulto* y cómo estas abren una posibilidad de verse de otra forma.

Es importante en ese caso, estar familiarizado con la serie de piezas que salieron entre el 5 de marzo y el 6 de abril de 2020 en la página de Instagram del colectivo *Bulto*.



@bulto.co

## 2. Planteamiento del problema

Al ver las piezas de *Bulto* es evidente cierto interés por usar el humor para desinhibir (se) dando espacio a la circulación de imágenes que tienen una conexión directa con la comunidad LGBTQ+. La serie de ilustraciones en las que se adentra este documento, marcan un cambio en la forma de comunicar y van más allá de solo mostrar una foto de un evento (los raves de techno), ya que tienen un tono gracioso: *parten de “estereotipos” sobre las minorías sexuales y sobre el techno.*

Sin embargo, el problema es que el público puede llegar a entender el cómic como precisamente eso y nada más: *solo un dibujo gracioso*, un limitante que padece tanto el cómic, como el techno. Son formatos y géneros que la gente considera banales y que curiosamente la comunidad LGBTQ+ los toma para hablar de sí mismos con el objetivo de mostrar por medio de esas *autorrepresentaciones* que, quizá, son tan complejos e incomprensidos como el cómic o el techno. La realidad es que esta serie de publicaciones tienen muchos más elementos relevantes para entender a la comunidad de lo que la gente pensaría a primera vista, por esa misma razón es importante hablar del tema.

Desde la comunicación audiovisual, no solamente se debe analizar lo que es comercial o *mainstream*, la autorrepresentación de la comunidad LGBTQ+ hecha por *Bulto* también debe ser analizada y estudiada por su recursividad en el uso de formas para transmitir una idea, por su propuesta publicitaria vanguardista dentro de su entorno “fiestero”, por hacer que su apuesta trascienda más allá de la pista de baile y por su

característica contestataria especialmente en un país conservador, en el cual, ese tipo de expresiones son rechazadas incluso con más fuerza.



### 3. Justificación

Existen varios libros sobre el cómic, algunos pocos sobre el techno y hay bastantes artículos, libros y películas que hablan sobre la comunidad LGBTQ+. Lo importante es ver cómo esos tres elementos se articulan para declarar algo y poner sobre la mesa otra representación de la comunidad desde un tono humorístico pero contundente.

La representación artística de la comunidad LGBTQ+ en Colombia se ha vuelto cada vez más fuerte con el pasar del tiempo, por esa razón, que un tema hable de sí mismo con ese tono, en forma de caricatura y tomando estereotipos para darles otro sentido sin dejar de ser gráfico y directo hace que resalte mucho más porque plantea una relación distinta con el espectador a través del humor y se crea un diálogo mucho más fresco.

*Bulto* y “el chico sin cabello de pan”, el creador de las piezas, operan de forma similar al trabajo de Tom of Finland, que fue un popular artista finlandés de “las artes homoeróticas”. Al igual que *Bulto*, Tom of Finland retrataba hombres “estereotípicos” en trajes de vaquero o “motoseros” forrados en cuero, creaba una parodia del hombre homosexual de la época precisamente exagerando los estereotipos que estaban ligados a la comunidad gay. Al exagerar los estereotipos y poner los uniformes de las autoridades en sus personajes, hacía una fuerte crítica a la fuerza pública y a las figuras de autoridad (Lahti, 1998).

El cómic es un formato que ha permitido contar las historias más antiguas de la humanidad, historias que empezaron talladas en piedra han llegado al papel y a formatos

digitales (McCloud, 1995), haciendo parte del mundo artístico de formas diversas: desde lo técnico, los diferentes estilos y las diferentes maneras de contar una historia que ofrece el cómic, abriendo una cantidad impresionante de posibilidades. Sin embargo, se le considera menos que otros géneros a pesar de su valor como herramienta gráfica y narrativa (McCloud, 1995). Al ser usado para hacer autorrepresentación, tiene como objetivo, reafirmar la manera en la cual la comunidad LGBTQ+ quiere ser vista en la vida social pública y mostrar mucho más que solo la punta del *iceberg* que la gente conoce, además de darle un puesto en la inmensa vitrina del mundo mediático.

El techno ha tenido un destino parecido, naciendo en medio de la adversidad y dejado en un segundo plano por sus características. El techno es un género abstracto e incomprendido que ha sido una cura a los diferentes problemas culturales que ha habido en diferentes partes del mundo. El techno parece no estar apropiado completamente por nadie, es un género “libre” y en ese sentido crea espacios donde la libertad de expresión tiene muchas más posibilidades. Cuando llega a un territorio se convierte en productor de espacios en los cuales diferentes ideas pueden existir, como es el caso de la cultura LGBTQ+ en Colombia.

## 4. Objetivos

### 4.1 Objetivo general

Analizar cómo un sector de la comunidad LGBTQ+ capitalina articula al menos dos medios de representación “menores” para autorrepresentarse.

### 4.2 Objetivos específicos

1. Analizar los diferentes motivos artísticos dentro de uno de los cómics de *Bulto* y su relación con la comunidad LGBTQ+ y el techno.
2. Resaltar el rol del techno y el comic como formas valiosas de comunicación y creadores de espacios de visibilidad social y cultural que exceden las formas de representación hegemónicas.

## 5. Metodología

### 5.1 El método iconológico de Panofsky

El método iconológico de Erwin Panofsky para analizar las imágenes pictóricas, inspirado en parte, en los aportes de Aby Warburg, brinda cierta precisión para el acercamiento a las piezas de *Bulto*: sortear los tres niveles posibilita una lectura mucho más pausada, detallada.

La palabra iconología viene del griego *eikon*, que significa imagen y *logia*, que significa discurso. Se trata, casi de forma literal, de un método que revisa *la forma particular en la que hablan las imágenes*. La iconología tiene como objetivo “*la descripción y la interpretación de los temas representados en la obra de arte*” (Gómez, 2003). La iconografía analiza lo que se encuentra más allá del mundo material o visible, analiza lo simbólico.

Erwin Panofsky desarrolló su método a partir de ideas de Aby Warburg para poder llegar, por medio del análisis, al significado complejo de una imagen. Por medio de este proceso organizado, se puede llegar a entender el contexto de una pieza y por lo tanto, las tensiones, el mensaje o la idea que quiere plasmar el autor en determinado momento histórico.

Con el desarrollo de su método Panofsky pudo dibujar una línea entre las dos formas de ver una imagen. En primer lugar, está la historia del arte formalista, que se encarga de analizar y explicar una obra enfocándose en las características estéticas,

tomando como referencia obras que compartan características similares para llegar a conclusiones sobre la pieza observada, sin tener en cuenta la experiencia o los detalles de la vida del autor. En segundo lugar, está la historia del arte contextualista, que se encarga de ver más allá de las características estéticas y encuentra las conexiones entre lo que se ve en la imagen y el contexto de la obra, la biografía del artista y otras propiedades de la época (*Castiñeiras, 1997*).

Desglosar mucho más esa división entre las formas de ver el arte fue lo que hizo Panofsky, hasta llegar a sus tres niveles de análisis. El primer nivel, es el pre iconográfico, en este nivel se observa todas las características estéticas y los estímulos que los sentidos reciben en la primera vista de una pieza; *características como la composición, materiales, colores y técnica*. El segundo nivel, es el iconográfico, en este se observan los diferentes elementos presentes en la obra y su significado, los atributos y características de la obra. Profundiza en los significados visibles y ocultos que llevan los diferentes objetos, accesorios o personajes dentro de la obra. El tercer nivel, es el iconológico, se encarga de profundizar en el contexto cultural en el cual la obra fue realizada, sus implicaciones en su momento y la conexión entre la obra y las tendencias y modas de su época (*Gómez, 2003*).

Aplicar este método de análisis a la pieza de *Bulto* permite observar con mucha más atención la imagen en forma de capas, esto permite evidenciar de manera clara la forma en la cual diferentes formatos de la comunicación interactúan y colaboran para crear piezas muy bien logradas que puedan ser agradables, graciosas y que atrapen al espectador, sin dejar de ser también piezas contestatarias con las cuales la comunidad LGBTQ+ acceda y transforme la jurisdicción de la forma en la cual es vista.

## 6. “Manos a la obra...”



### 6.1 Ficha técnica

**Título:** Ilustración 10/12

**Autor:** El chico sin cabello de pan

**País:** Colombia

**Año:** 2020

## 6.2 Estado del arte

### 6.2.1 ¿Qué se ha dicho sobre BULTO?

Desde Vice, DJ Mag, Warp Magazine y Resident Advisor han puesto a *Bulto* como un colectivo innovador que ha creado espacios de diversidad libres de cualquier tipo de discriminación, espacios en los cuales las personas tienen la libertad de ser quienes quieran ser (Cope, 2018). *Bulto* ha tomado la tarea de liberar los espacios de música electrónica y romper con los espacios heteronormados. La heteronormatividad, en palabras de Michael Warner, supone: “*la imposición de la heterosexualidad como única expresión de la sexualidad válida, posible y exitosa en la sociedad.*” (Wences, 2016), y que, precisamente ha “minado” la esencia misma de la música electrónica, que siempre fue un elemento principal en fiestas en donde las personas víctimas de discriminación tenían un lugar seguro al cual llegar y disfrutar sin miedo y sin limitaciones.

En su entrevista con Warp Magazine, una revista de música mexicana, el colectivo *Bulto* habló sobre su objetivo con sus fiestas que son el hedonismo, la liberación y la celebración de la comunidad LGBTQ+ (Warp Magazine, 2019). Aunque, su objetivo más importante, tiene que ver con resaltar el hecho de que la música electrónica le pertenece a la comunidad LGBTQ+ y a otras minorías que hicieron de esta su bandera para celebrar en un mundo donde no eran aceptados (Atencia, 2018).

*Bulto* también ha sido el colectivo que no sólo reúne djs y productores LGBTQ+, también ilustradores, diseñadores, vjs y performers que pertenecen a la comunidad,

impulsando el trabajo artístico de varias personas y volviendo más diverso el mundo del entretenimiento nocturno bogotano.

### **6.2.2 ¿Qué se ha dicho sobre las piezas de BULTO?**

En la entrevista con Warp Magazine, dos de los tres creadores de *Bulto* hablaron con Juan Carlos Canales, un experto en techno, contaron su idea y su objetivo detrás de sus diferentes piezas que han sido su otro diferencial aparte de sus fiestas. De igual forma, hablaron del ambiente que crean en sus eventos, en los cuales muchas cosas pueden pasar y por esa misma razón deben respetar la privacidad de los asistentes. De ahí nace el arte de Bulto, con sus piezas tienen una manera de hablar de lo ocurrido en la fiesta y de alguna manera plasmar una interpretación de *lo que pudo ser esa noche*.

Lo que llama la atención de sus piezas es que viran hacia lo metafórico, dejando pequeñas “evidencias” de lo que ellos representan y declarando de manera directa en cada una de sus piezas el tono y objetivo final del colectivo, que tiene que ver más con acabar la discriminación de la comunidad LGBTQ+ en espacios heteronormados.

### **6.2.3 ¿Qué se ha dicho de las piezas del chico sin cabello de pan?**

El chico sin cabello de pan es un artista nacional que ha tomado la inspiración del manga y de diferentes programas animados contestatarios como *Los Simpsons*, *Family Guy* y *Un show más*, para desarrollar su estilo propio que le ha permitido darse a conocer y poder publicar su trabajo en diferentes revistas y portales.



Sus piezas han sido publicadas en *Bulto*, Vice, Bristo Latino y Cartel Urbano. Han sido catalogadas como fatalistas por sus características deprimentes y oscuras al representar escenarios de tristeza que responden a la cotidianidad bogotana y a las tensiones que existen en la vida de un colombiano como también en la vida de una persona homosexual (Vásquez, 2019). Sus piezas también son conocidas por hacer una crítica fuerte a la religión.

En su entrevista con Bristo Latino, habló de cómo sus ilustraciones reflejan sus pensamientos más personales y cómo estos se mezclan con el humor para crear piezas con las cuales las personas se puedan sentir identificadas. Además, al ser dibujos, se amplía el público al cual puede llegar y en apariencia es mucho más fácil de digerir. En sus ilustraciones siempre *los mensajes más importantes están en los detalles más pequeños* (Norris, 2019).

Sus piezas son gráficas, sugerentes y contestatarias y eso le ha costado censura en varias plataformas, aun así continúa. En medio de críticas sigue creando sus ilustraciones que han ganado cada vez más público con el paso del tiempo, mostrando además que existe una gran parte de la población colombiana y bogotana que comparte su sentir y su malestar frente a las diferentes situaciones y problemáticas plasmadas en sus dibujos.

Es un artista pertinente para esta investigación, no solamente por ser el autor de las piezas de *Bulto*, también por su forma humorística de retratar la cotidianidad de una minoría viviendo adversidades en Colombia, y su manera de cuestionar formas de

representación arbitraria, esa postura hace que sus dibujos también cumplan la función de criticar y cuestionar los espacios sociales.

## 7. Marco teórico

### 7.1 El amplio universo del cómic

Para poder analizar una pieza como la del *Bulto*, es importante conocer el background del cómic, tanto en lo técnico como en lo histórico, para poder entender su peso en las piezas de *Bulto*. Como insumo para esta primera parte tomaremos los libros y lecturas de los autores McCloud, Gubern, Gasca y Trabado, que dan un entendimiento más profundo tanto de la historia, la teoría del cómic y sus técnicas como de su poder para generar identidad gráfica.

El libro de Scott McCloud *Entender el Cómic: El Arte Invisible*, brinda una explicación de la historia, la técnica y la teoría del cómic. McCloud muestra lo amplio que puede llegar a ser el formato como instrumento de comunicación, tanto en género como en público. En su libro, profundiza en el significado del ícono y la facilidad que tiene el dibujo para hacer al público concentrarse más en una idea que en un personaje como tal: “*la caricatura es un vacío que absorbe nuestra identidad y nuestra conciencia*” (McCloud, 1995). McCloud es el que abre la puerta en esta investigación y da las herramientas para entender el cómic y el ícono.

Al avanzar al libro de Roman Gubern y Luis Gasca *El discurso del cómic*, ya existe un entendimiento de los iconos y cómo funcionan para crear caricaturas y personajes que tienen identificación universal. En ese sentido, también exponen en su libro los estereotipos que gobiernan el cómic, las plantillas maestras iconográficas para construir los personajes y las expresiones clásicas del formato, “*los cómics han generado unas densas familias de estereotipos, de personajes arquetípicos sometidos a representaciones icónicas*

*características y muy estables a partir de rasgos peculiares que se convierten en sus señas permanentes de identidad.”* (Gasca, Gubern, 1994). Entendiendo el funcionamiento de los estereotipos es posible identificar y analizar los estereotipos existentes en las piezas de *Bulto*.

Trabado cierra el conjunto de herramientas para analizar el cómic con su texto *Construcción narrativa e identidad gráfica en el cómic autobiográfico: retratos del artista como joven dibujante*. En este texto, Trabado expone el carácter autobiográfico del cómic usando como ejemplos las obras de Art Spiegelman y Marjane Satrapi, entre otros, generando la posibilidad de contar diferentes historias personales y hacerlas mucho más universales y en algunos casos digeribles por medio de la caricatura y la abstracción (McCloud, 1995). De esa manera, se vuelven ideas que son más fáciles de comunicar por medio de la iconografía y los estereotipos como lo explican Gasca y Gubern.

## **7.2 El techno: Detroit, Berlín y, finalmente, Bogotá D.C.**

Es importante para el análisis de las piezas también entender que es lo que guía el tono de la misma, para eso se debe entender el *background* del techno. Hay pocos libros sobre el tema pero dos de los más importantes son: *Techno Rebels* de Dan Sicko y *Der Klang Der Familie* de Felix Dehn y Sven Von Thülen. Dos libros que hablan acerca del nacimiento del techno y su influencia en las dos partes más importantes de su historia Detroit y Berlín. Con este material de investigación, es posible analizar el desarrollo del techno y ver como sus efectos se replicaron en otros países y en otras comunidades, como la LGBTQ+.

En primer lugar, está *Techno Rebels* de Dan Sicko, cuenta en su introducción las razones que motivaron la emergencia del techno y quienes fueron los creadores del género; además, ofrece un punto para empezar a entender el rol que tuvo el techno en su propio génesis.

Este libro funciona como la punta del iceberg de lo que significó el techno para las personas en términos de resistencia y de crear espacios nuevos que no discriminan “...escenarios donde la raza ya ni siquiera es un problema” (Sicko, 1999). En una Detroit elitista y conservadora, que transitaba una época de decadencia donde la radio ya no respondía a los intereses juveniles, se estaba gestando un cambio y una revolución que dejaría atrás una época cultural que la juventud quería abandonar para abrir nuevos caminos.

El siguiente libro que complementa la investigación es *Der Klang Der Familie* de Felix Denk y Sven Von Thülen. Los autores hablan del punto de la historia del techno donde se nota más un cambio de cultura, evidenciado de una manera clara en la caída del muro de Berlín en 1989. La segunda guerra mundial había dejado a una Alemania dividida y quizá, por ello, con “problemas de identidad”, pues a pesar de ser un mismo país existían al menos a nivel político dos bandos definidos, y este “mundo binario” excluía cualquier otra opción. Cuando el muro cae cerrando la década de los 90 la gente se empieza a “unir” de nuevo y empieza a reconstruir una relación con “el otro”, no solo se trata de “unificar” lo dividido con aquel que se encontraba “al otro lado del muro”, se trata de la “sutura” de un interior dividido, con todo aquello que se había reprimido en sí mismos.

El libro, una compilación de entrevistas con las figuras importantes de la historia del techno en Berlín, muestra una fascinación compartida frente a los espacios en los cuales se daban estas fiestas. Lugares decadentes donde el techno intervenía y cambiaba el significado del espacio. Los alemanes usaron el techno como una de muchas formas para reconstruir cultura e ideales nuevos, donde muchas comunidades conviven en paz: “*Si el techno se convirtió en la banda sonora del momento excepcional que siguió a la caída del muro fue por tres motivos: el ímpetu del nuevo sonido, la magia de los lugares y la promesa de la libertad que dicha música encerraba.*” (Denk, Von Thülen, 2012)

Esos dos libros son apenas un abre bocas de la historia del techno y permiten ver más claramente una resiliencia, que es la base del techno. Sicko, Denk y Von Thülen exponen la dimensión política y cuan necesario era el techno en su momento de desarrollo suprimiendo toda idea de banalidad. Entendiendo mucho más la historia del techno es posible comprender también su performance, un performance que está fuertemente influenciado por una lucha contra el sistema, contra el racismo, las guerras, la discriminación y a favor de una utopía. Desde el performance hay una resistencia hacia el resultado de la cultura, la economía y los conflictos bélicos en diferentes continentes.

Un insumo para analizar, al menos de forma tangencial este performance, es el libro *Performing glam rock: gender and theatricality in popular music* del autor Philip Auslander. En su libro, Auslander habla de los diferentes elementos que ayudaron a construir la puesta en escena y el performance del género glam rock, haciendo énfasis en temas como el tono de la voz, la manera de moverse y el styling de las diferentes bandas. El glam rock fue uno de los géneros que siguió la guerra de Vietnam y tuvo en su momento el

poder de redefinir conceptos importantes como la identidad sexual y la identidad de género, de ahí el uso de maquillaje, colores y atuendos que contrastaba con la idea de lo que en ese momento era la masculinidad.

### 7.3 Autorrepresentación

Debido a que *Bulto* es un colectivo, este agrupa a varios artistas de diferentes campos que se identifican como LGBTQ+, desde djs hasta ilustradores, esto implica que todas las personas que trabajan con *Bulto* al crear piezas para el colectivo, están de alguna forma aportando posiciones identitarias individuales y afectando o transformando lo comunitario; se trata de imágenes que, ya sean realistas o metafóricas, suponen mensajes que van desde la comunidad LGBTQ+ hacia el resto del mundo.

El concepto de la autorrepresentación es vital para esta investigación, porque está ligado directamente con el tercer nivel de análisis de Panofsky. El tercer nivel profundiza en el contexto de la obra, en el contexto del autor y las tendencias de la época. En este caso, *el artista no es solo un espectador del contexto, al contrario está completamente implicado*. Como artista gay, no sólo está creando una pieza más para el colectivo, no está simplemente haciendo una interpretación de lo que fue una fiesta, sino que está haciendo una declaración, ampliando los diferentes temas propuestos en la pieza y dando paso hacia la normalización de esos espacios desde el arte.

El chico sin cabello de pan es una persona que entiende perfectamente qué símbolos son adecuados para otras formas posibles de representación para la comunidad LGBTQ+

porque esos símbolos no han sido solo observados sino que de alguna manera viven en el artista.

La palabra representar tiene muchos significados, para esta investigación me enfocaré en la definición de Jacques Aumont. En su libro *La imagen*, define la representación como “*un proceso por el cual se instituye un representante que en cierto contexto limitado, ocupará el lugar de lo que representa.*” (Aumont, 1992), de cierta forma la representación implica cierta arbitrariedad, ya que se trata de una imagen que se desentiende de los intereses del agente representado para imponerse (Aumont, 1992).

El enfoque de esta investigación tiene que ver más con ese representante que se pone en la imagen, pero que no necesariamente debe ser analizado desde la técnica sino más bien desde lo social. Cómo los símbolos dentro de la imagen hacen una representación de la comunidad LGBTQ+, buscando lograr un cambio de dirección en la forma en como es vista la comunidad más allá de la técnica, que en el caso de Bulto es un representante que *vira hacia la abstracción* a la hora de representar el cuerpo humano.

Al hablar de autorrepresentación nos referimos a cómo el artista moldea una imagen interna y una externa para generar una impresión en un público (Myers, 2005).

Autorretratar es construir la imagen que uno quiere exponer al mundo (Tamarit, 2018).

En la investigación de Olga Tamarit: *Auto representación en el arte. Sobre las selfies y otras formas contemporáneas de auto-representación*, ella expone como el autorretrato en pintura es una pieza a la cual se le da mucho tiempo y dedicación, ya que no



solamente se está plasmando un cuerpo sino también ideas y moral, ya sea por el vestuario, iluminación o simplemente la mirada; cosa que no es tan fácil de lograr con una *selfie*, a menos que esta esté muy producida. Lo que pasa también en la pintura es que hay muchas más libertades para presentarse uno mismo de una manera más narcisista o incluso todo lo contrario (Tamarit, 2018).

*Bulto*, como otras varias comunidades, desea crear su propia imagen para mostrar al mundo, pero evitan usar fotografías para proteger el anonimato, tienen que hacerlo desde otros campos. La ilustración les da un camino ilimitado para representar una parte de la identidad de la comunidad y presentarlo como recuerdos o símbolos de sus encuentros. El cómic les permite hacer estos recuerdos tan realistas, o no, como ellos quieran, abriendo también la posibilidad de crear piezas que se acerquen a la audiencia con un tono ingenuo o inocente, donde la comunidad se disfraza de “humor” para sugerir imágenes sobre sí mismo.

#### **7.4 Lo queer o cuir**

*Bulto* es un colectivo que, como expuse anteriormente, trabaja para promover espacios libres de discriminación para la comunidad LGBTQ+. Ellos se autodenominan como: *Colectivo queer y encuentro fetichista de techno...* aquí una de las palabras que salta a la vista es *Queer*.

La palabra *Queer* es curiosa por su historia dentro de la comunidad LGBTQ+, pues su uso hoy se ha transformado de forma sensible respecto a su origen. Según Oxford Learner’s Dictionary, *Queer* es un adjetivo que se usa para describir algo raro o inusual. Al

ver esa definición es evidente la conexión que pudo surgir entre la palabra y la comunidad LGBTQ+ en el pasado, convirtiéndose, según Oxford Learner's Dictionary, en una palabra despectiva para referirse a las personas homosexuales.

En el ensayo de Beatriz Preciado, filósofa y activista queer, titulado *Queer: Historia de una palabra*, habla de cómo en el siglo XVIII la palabra queer era el adjetivo que se utilizaba para hablar de algo inútil, mal hecho o falso; también, para referirse a un ladrón, estafador, oveja negra y además para referirse a personas que su género no fuera evidente a primera vista o ambiguo. La palabra queer era una manera de *caracterizar lo desconocido o a lo que atenta contra una heterosexualidad hegemónica*.

La palabra tomó otro significado cuando en los años 80, con la crisis del sida, la comunidad gay tuvo que volverse una fuerza activista y tomar una palabra que era un insulto para volverla una declaración de acción política, crítica social e intervención cultural. Cuando la palabra ya tenía otro significado para la comunidad, las personas que eran parte de ella no tenían ningún problema en identificarse como queer (Preciado, 2009).

Lo que hizo la comunidad LGBTQ+ para responder al uso de este adjetivo fue reapropiar la palabra para, de esta forma, cambiar su significado despreciativo (Tsai, 2019), hasta que con el tiempo la palabra terminó siendo el título para *“las personas que no son heterosexuales o cisgénero y rechazan ser clasificados por sus prácticas sexuales o su género para no limitar su experiencia como persona.”* (Bugarín, Domingo, 2019). Esta es una definición que no está aprobada por la RAE (Real Academia Española), evidencia de su “perfil conservador” frente al lenguaje y la cultura, pero si es aceptada por la FELGTB

(Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales). Otra definición actual de Queer son las personas que no se identifican con ninguno de los dos géneros hombre o mujer (Polo, 2016).

En relación a lo antes expuesto, podemos deducir que el colectivo *Bulto* usa el término *queer* como un término paraguas para englobar a todos los integrantes de la comunidad LGBTQ+ (Nazareno, 2018), que finalmente son “...*disidentes de género y sexuales que resisten frente a las normas que impone la sociedad heterosexual dominante.*” (Preciado, 2009). En su entrevista para Warp Magazine, los integrantes de *Bulto* hablaban de cómo sus encuentros en principio estaban pensados únicamente para hombres homosexuales, pero ellos se dieron cuenta de que las otras comunidades que están dentro de LGBTQ+ también querían y necesitaban esos espacios, abriéndose a lo que hoy se conoce como colectivo queer.

### 8. Elaborando una idea: *Un retrato hablado de la noche anterior*



**Ilustración 10/12, el chico sin cabello de pan, @Bulto.co, 30 de marzo de 2020.**

Antes de empezar a diseccionar la pieza, es necesario dar un poco de contexto. Esta ilustración aparece a finales de marzo del año 2020 en una serie de imágenes luego de una gran fiesta que realizó el colectivo *Bulto*. Un encuentro que había prometido varias experiencias y una noche inolvidable que giró en torno a la comunidad LGBTQ+ y una excelente selección musical (Atencia, 2020). Las piezas fueron realizadas por “*el chico sin*

*cabello de pan*”, artista colombiano que retrata la cotidianidad y la sexualidad sin tapujos y con un toque ácido. En sus fiestas no están permitidos ni las fotos ni los videos y por esa razón plasman los recuerdos de la fiesta en una serie de imágenes que se debaten entre lo real y lo simbólico. Las imágenes no solo funcionaron como una forma de hablar de lo ocurrido en la fiesta, funcionaron también como una estrategia creativa de publicidad y visibilidad.

Usando el método de análisis de Panofsky en sus diferentes niveles, entraremos en detalle en cada uno de los elementos presentes en la pieza y las múltiples posibilidades de lectura intentando abrirse espacio en el seno de una cultura aún muy excluyente; empezando con la composición de la pieza, luego con los símbolos dentro de la ilustración y sus historias preexistentes y finalmente con el sentido de la pieza y su relación con el autor-contexto.

### **8.1 Primer nivel: *lo que vería un novato, en una fiesta, a primera vista...***

Uno de los puntos más interesantes de la ilustración, es el contraste entre su carga conceptual y su clásica composición. Aunque la imagen habla de temas polémicos en nuestra sociedad, los cuales analizaré más adelante, se vale de la composición clásica para narrar: la regla de tercios, el ritmo y la profundidad guían nuestra mirada a través de diferentes elementos brindando un orden distinto a la lectura.

La regla tercios, elemento clásico de composición, juega un rol crucial en la pieza: orienta al espectador a los cuerpos que aparecen completos, casi en primer plano y en el tercio superior izquierdo da el tono general de toda la imagen. Uno de esos cuerpos, al estar

cubierto por este traje de color morado claro, crea una conexión con los destellos morados alrededor de la imagen y la “lámpara-falo” del mismo color en el centro de la imagen que nos apuntan a los demás puntos importantes del resto de la pieza.

Los demás tercios se posicionan sobre los otros puntos importantes. Tal es el caso de la persona con mallas en el tercio inferior izquierdo. Por otra parte las otras dos intersecciones sugieren las ubicaciones de otros puntos de interés, mas no la señalan directamente, como lo es el tercio superior derecho, que está cerca del personaje del fondo o el tercio inferior derecho que está al lado de la pareja.



La regla de tercios en el caso de esta ilustración funciona no solamente para guiar al espectador en la lectura de la imagen en general, también funciona para leer cada acción que se está dando en la escena de manera individual, generando pequeños re encuadres dentro de la misma imagen. En esta lectura individual, también las líneas verticales en la imagen cumplen ese objetivo de encuadrar. Las únicas acciones que no están guardados dentro de unas líneas o un marco son los casos de la pareja dentro del arco y la mujer que está en el lado izquierdo, aunque la diagonal de su espalda respeta el cruce de líneas imaginarias.



Por otro lado, el ritmo en la imagen es fundamental también para su lectura, ya que al igual que los tercios nos llevan hacia los puntos importantes de la imagen. Este ritmo se logra a través del baldosín en las paredes. Estos cuadrados que se repiten guían el ojo hacia los personajes y sus acciones, también son uno de los elementos principales que crean profundidad en la imagen. Además de crear ritmo, estos cuadrados también marcan las entradas de luz en la imagen como ocurre en la pared del lado derecho, por donde parece entrar luz de luna desde arriba, indicando que el sitio es bastante oscuro y el neón es la luz principal.

La profundidad es el tercer elemento clave en la lectura de esta imagen, ya que esa profundidad se logra por medio de cuatro elementos dentro de la pieza. El primer elemento es el reflejo, el segundo elemento es la mirada del personaje del fondo que guía la lectura del espectador, el tercer elemento son los mismos baldosines y el cuarto elemento son las líneas verticales y horizontales.

El reflejo es interesante, no solamente porque le da profundidad a la imagen, sino también porque le da algo de realismo a toda la escena en general. El neón y la luz que se refleja en el piso del centro de la imagen contribuyen a que el espacio se vea mucho más amplio y además muestra lo lejos que está el personaje de atrás, intensificando todo el rol de este dentro de la pieza. En ese sentido, la mirada de este sujeto hace que el ojo regrese al primer plano de la imagen. El reflejo y la mirada del personaje marcan la distancia, la ida y el regreso del *foreground* al *background*.



Los baldosines cumplen dos roles, crear ritmo y dar profundidad. Si se observan los baldosines del techo, estos cumplen una función similar al reflejo del piso, acentuando la perspectiva. Exactamente lo mismo pasa con las líneas, que cumplen dos funciones: la primera es encuadrar cada acción para darle a cada personaje protagonismo en la lectura y la segunda función es generar también sensación de profundidad, como se puede ver en las líneas que se repiten al lado derecho del voyeurista o el marco que está al lado derecho de la pareja. Ese marco crea una tridimensionalidad con la pareja y la pared que les sigue. Igualmente el mesón en el primer plano a la izquierda de la imagen también acentúa la perspectiva.



En relación a lo expuesto se nota el objetivo de una composición clásica en una pieza como esta, en donde tiene un rol importante pero no es lo crucial en la lectura de esta imagen. Es evidente que desde la composición debería ser fácil de digerir toda la información y debería ampliar la lectura de la imagen, guiando al ojo a todos esos diferentes elementos que el artista y el colectivo realmente quieren reseñar.

## **8.2 Segundo nivel: *turcos, vellos y látex***

Al profundizar en los símbolos o íconos de la imagen de *Bulto*, hay algunos que saltan a la vista y otros que, a pesar de estar en todo el frente del espectador, no son tan evidentes. Elementos que van desde el escenario hasta el vello corporal de los personajes.

El escenario es un tema muy interesante porque es una combinación de dos historias que viven en la escena que ha creado el artista. Lo primero son los baldosines que, al verlos en este tipo de contexto, crean una relación directa con los baños turcos a los que varios hombres van a relajarse y a tener encuentros sexuales con otros hombres. La existencia de esa relación hace que toda la escena tome mucha más fuerza y hace que la fiesta observada tenga mucha más intensidad, incluso si el artista hubiera hecho que los baldosines se vieran húmedos sería mucho más evidente la conexión.

Los baldosines están presentes en casi toda la escena, pero comparten el espacio con una segunda historia que es la del techno. Podemos ver que en la ilustración hay grietas, mostrando que el sitio en donde se está dando la fiesta es viejo o probablemente no está en sus mejores condiciones, aspecto de suma importancia en la historia del techno. En Detroit como en Berlín (las dos casas del techno), los lugares decadentes, abandonados o tocados

por la guerra se volvieron espacios de fiesta en donde las comunidades que asistían soñaban con empezar de nuevo, como individuales y como comunidad, creando espacios y momentos libres y seguros en lugares decadentes.



**Club Tresor, Cameron Holbrook, MixMag (2017)**

Al empezar a detallar los personajes dentro de la escena, hay tres partes importantes para analizar. Lo principal es la ambigüedad de los cuerpos, no es tan fácil saber quién es hombre o quién es mujer en la escena. Por otro lado está el material del vestuario de los personajes y finalmente la fuerte presencia del vello corporal que, tanto en esta ilustración como en las demás de la serie, está muy presente.

La ambigüedad de los cuerpos es un elemento que declara con fuerza toda la idea de estas ilustraciones y de lo que *Bulto* quiere hablar. El verdadero alcance y lo amplia que es la sexualidad y cómo esta interactúa. Esta interpretación de los personajes es lograda rompiendo con esquemas clásicos de styling. En este caso el pelo y la vestimenta son los

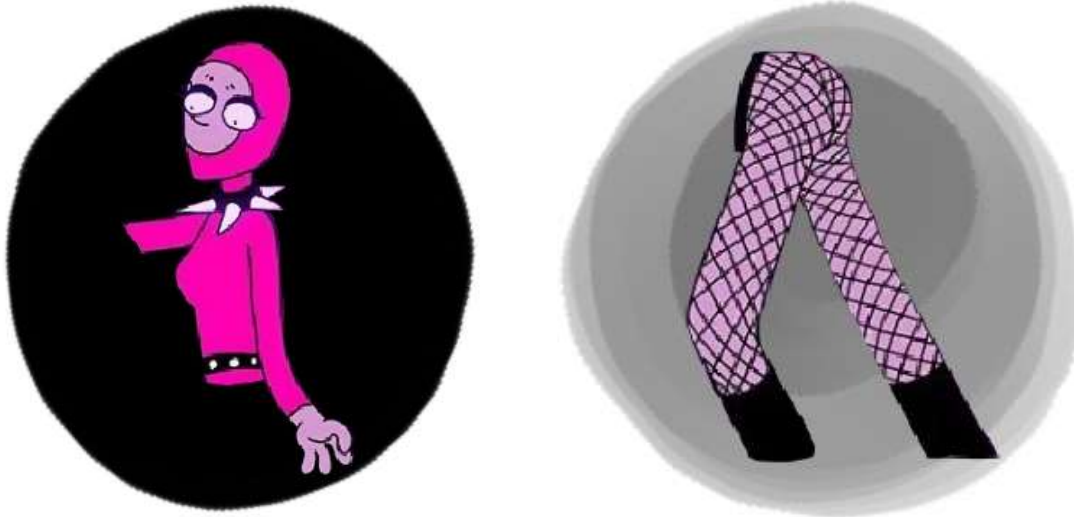
elementos principales que no permiten, ni facilitan el reconocimiento de un “género” adjudicable a un cuerpo.



El uso dominante del cuero tiene una relación al sadomasoquismo y también hay una relación más fuerte a la acentuación de la masculinidad. El cuero, usado por la comunidad gay desde hace mucho tiempo en el auge de los clubes de motociclistas y a finales de la segunda guerra mundial, responde de manera directa al concepto errado que tenían las personas de cómo supuestamente se debía ver un hombre homosexual (Goldberg, 2016).

El cuero, en este caso, es un icono que puede tener un hombre homosexual, pero este material realmente nunca ha tenido un significado estable. En el caso de la comunidad LGBTQ+, tanto el vestuario pequeño de cuero como las acciones de todos los personajes sugieren un símbolo de promiscuidad y desorden, característica que muchas personas consideran que es la principal de la comunidad, convirtiéndose en un estereotipo. En esta imagen se usa para hablar de ellos mismos con humor pero también con nostalgia.

El látex, junto con las mallas, tiene una connotación mucho más fetichista y sexual que histórica, ya que *Bulto* no es solamente un colectivo queer de techno, también es fetichista. Al tener libertad para crear un recuerdo de ese evento han plasmado símbolos fetichistas en esos personajes sin ningún tipo de censura.



El vello corporal es un icono importante por su connotación anti sistema, ya que el vello en el caso de los hombres es una manera de mostrar su masculinidad. Es un elemento que hace parte de esos diferentes estilos de la comunidad gay (Enguix, 2012). El vello también se ha vuelto una manera de ir en contra de la idea que han vendido los medios de que lo equivalente a estar limpio es afeitarse; sin embargo, para muchas personas el vello corporal hace parte de su identidad o su comodidad (Tejeda, 2018), señalando que tan arbitraria es la idea de la supresión del vello corporal como símbolo de pulcritud.



Al analizar todos estos elementos hay uno crucial que no puede quedarse atrás y es el voyerista al fondo de la imagen, personaje que le da mucha potencia a toda la escena. Está vestido completamente diferente a todos los demás personajes de la pieza, evidenciando que no hace parte de lo que está pasando en primer plano. Este personaje se encuentra en el fondo de la imagen, pero aun así observa. Lo interesante de su mirada es que está viendo a los demás personajes, pero también pareciera que mirase al espectador y de alguna manera rompe la cuarta pared, haciendo que el espectador pueda sentirse mucho más inmerso en el evento. De hecho, surge una idea razonable: ¿Acaso este *voyerista* da cuenta del propio espectador tal como lo hacen aquellos personajes que también rompen la cuarta pared en “Las Meninas” (1656) de Diego Velázquez? ¿Quién es este espectador sorprendido husmeando en un “espacio prohibido”? ¿Acaso es el mismísimo espectador que se encuentra mirando la imagen en una cuenta de Instagram?

Frente a la evidencia analizada, es claro como varios íconos o símbolos dentro de la pieza engloban una idea relacionada con la autorrepresentación de la comunidad LGBTQ+. La idea de verse y plasmar, a su manera, con un toque de caricatura y humor ese mundo

que no toda la gente logra ver en los medios usuales, ese mundo que no es “prime time”. Bajo el formato del cómic, *Bulto* logra, al igual que Ralf König con sus historietas (Nazareno, 2018) o Cujo y Cantero con las suyas (Cao, Rodríguez, 2019), usar la ironía y el sentido del humor para dialogar o “envolver” al público y luchar contra los prejuicios que existen frente a la comunidad LGBTQ+, usando el cómic como un formato alternativo para poder llegar a un público mucho más diverso.

### **8.3 Tercer nivel: *Satrapi, Spiegelman y el chico sin cabello de pan***

El cómic es importante en este caso porque no tiene límites. En el dibujo todo es posible. Además no tiene censura, lo cual les da a las personas un espacio para hablar de lo que quieran. *Bulto* eligió este formato para plasmar ese recuerdo y poder crear un diálogo, no solo con su misma comunidad sino también con el resto del mundo en una red social masiva.

Las piezas de *Bulto* han hecho el trabajo de abrir esa cortina que a la gente normalmente no le llamaría mucho la atención abrir. Mientras la televisión y plataformas como Netflix han trabajado por darle visibilidad a la comunidad LGBTQ+ y han creado personajes entrañables, estos espacios siguen siendo lo que llamaríamos PG-13 (Clasificación para adolescentes). Aunque tengamos a Mitch y Cameron en *Modern Family* o a varios personajes en *Orange is the New Black* e incluso a Taylor en *Billions*, sigue siendo solo una primera capa de visibilidad. La capa cómoda que, aunque es muy valiosa, es posible profundizar más y a la postre entender y aprender más.

El tipo de personajes que nos muestran estas series solo muestran el lado que las personas podrían considerar cotidiano. Aunque con el tiempo los contenidos se han vuelto más gráficos, no llegan a esa siguiente capa que batalla más con la censura, los tabúes y los prejuicios. Es muy bueno que existan estos personajes en los contenidos *mainstream*, pero lo que hace *Bulto* con su contenido es poner sobre la mesa y normalizar la sexualidad de la comunidad LGBTQ+ al hacerla visible.

Es una fórmula creativa y contundente para hablar sobre la comunidad LGBTQ+, usando la fiesta y el arte (*techno* y *cómic*) para crear diálogos internos o grupales alrededor de la misma comunidad.

Lo valioso de estas piezas es que, al hacer una lectura profunda de las mismas, resalta no solamente que es una pieza para entretener, sino que también hay una cantidad de historias en los muchos íconos de las imágenes que saltan a la vista y generan diferentes pensamientos y conclusiones. Por eso es muy valioso que estas ilustraciones sean de acceso libre. Que cualquiera con un celular y una cuenta de Instagram pueda llegar a ellas. Es importante preguntarse en dónde hubieran terminado estas imágenes si las hubieran vendido en físico o como historietas digitales. Probablemente no hubieran tenido el mismo alcance que tuvieron en este caso y tal vez la cantidad de mensajes que trae se hubieran quedado guardados.

Al igual que Marjane Satrapi en *Persépolis*, Art Spiegelman en *Maus* y, aún más importante en este caso, Cujo y Cantero con *Víctor & Alex*, *Bulto* y el chico sin cabello de pan han usado la ilustración y el cómic para contar una historia acerca de una parte de su



propia identidad. Spiegelman lo hizo en *Maus* representando a los personajes de la historia de su padre por medio de animales, mostrando a los nazis como gatos y a los judíos como ratones. Por su parte, el colectivo *Bulto* lo ha hecho acentuando diferentes iconos y estereotipos en un contexto de celebración y fiesta con un toque de humor.

Al analizar la influencia del techno en esta ilustración notamos las grietas y un lugar que no se ve muy bien cuidado. El tono desaliñado que genera la puesta en escena, connota el aire descuidado que hace referencia a los espacios abandonados y decadentes que los organizadores de estas fiestas buscaban en Detroit y Berlín en los años ochenta y noventa (Denk, Von Thülen, 2012). Esta idea se ha replicado en Bogotá en espacios como Video Club, que es donde *Bulto* realiza sus fiestas, BAUM o Klan 33.

En Detroit y Berlín estos espacios pasaron de ser fábricas, hangares o sótanos abandonados a ser espacios en donde la gente iba a olvidar la Alemania separada por el telón de hierro o al progresivo deterioro de Detroit (Denk, Von Thülen, 2012). Eran espacios que, al ser intervenidos por la juventud de la época, cambiaban su significado, convirtiéndose en los clubes más importantes que impulsaron el techno en sus inicios en los dos continentes.



**Fiesta veinticuatro/siete de Resident Advisor, Bogotá, 2018, Max Pearl**

En Bogotá, “Video Club”, una disco chapineruna ubicada en la calle 64 con carrera 13, viste del tipo de arquitectura con “tono industrial” indispensable para el techno. Esto quiere decir que el sitio aparenta estar cayéndose a pedazos o próximo a ser demolido. Sus muros aparentemente en ruinas con tuberías a la vista y decorados con plantas que nacen de las grietas se resiste a las ideas más conservadoras sobre “glamour”. El vecindario tampoco ayuda: cafeterías de época, moteles, edificios viejos y la Basílica de Nuestra Señora de Lourdes. Comparando la situación de “Bulto” con la historia del techno es evidente como, para el colectivo, es un lugar ideal donde acoger una fiesta para la comunidad LGBTQ+ de techno.

Lo interesante de *Bulto* y el chico sin cabello de pan es que no solo entienden como exagerar los estereotipos de la comunidad LGBTQ+ para generar humor, parecido a lo que

hacía Tom of Finland, y lo que hace el cómic en general (Gasca, Gubern, 1994). También entienden la esencia de ese lado B de Bogotá que solo una porción de la sociedad capitalina conoce. Oculta en la rumba subrepticia local. Es una Bogotá desinhibida, liberada y multifacética que les da la oportunidad a comunidades como la LGBTQ+ de crear sus espacios sin ningún tipo de limitantes. Espacios que Bulto logra hacer públicos por medio del comic.

Bulto, con estas piezas, pone en evidencia el hecho de que en Colombia todavía existe precisamente ese lado B. Ese es el contexto bogotano y colombiano, en el cual se están dando las revoluciones que ocurrieron en Detroit o Berlín hace 2 décadas y que aquí hasta hace poco se han dado con tanta fuerza.

Como consecuencia de lo expuesto, podemos notar como, en el formato del cómic, se pueden transmitir ideas de una manera mucho más fácil por medio de la abstracción del cuerpo humano, llevando la concentración del espectador no a los detalles del dibujo sino al mensaje del mismo (McCloud, 1995) Y como el techno, más allá de la música, es capaz de crear espacios donde no hay discriminación para las personas que se sienten diferentes y generar una liberación (Denk, Von Thülen, 2012).

## 9. Conclusiones

En este punto ya es evidente que el cómic es una herramienta poderosa a la hora de dar los mensajes que tal vez una película o una serie no puedan dar de la misma manera, con tanta fuerza y sin tanta censura. Finalmente *Bulto* no solo plasmó una interpretación de una noche, sino que también se burlaron de sí mismos por medio de la exageración, porque ellos reconocen mejor que nadie cuales son los elementos y estereotipos (Gasca, Gubern, 1994) que generan discriminación e indignan a un estado conservador. Al no rechazar los estereotipos y al contrario realizar una apropiación para hacer una declaración es exactamente lo mismo que pasó con la definición de la palabra queer, es lo mismo que ocurrió con los comics de Tom of Finland y no menos importante es lo mismo que pasó con el techno, tanto en Detroit como en Berlín.

Entonces nos damos cuenta de que no se trata solamente de una fiesta o de algo que es catalogado estrictamente como entretenimiento. Es mucho más trascendental que eso. La pieza de *Bulto* es interesante y pertinente porque, no solo celebra la sexualidad de la comunidad LGBTQ+, que no es lo único que los caracteriza, sino que también evidencia la complejidad de la fiesta misma, del colectivo y de la comunidad. La pieza señala la fuerte intolerancia que existe, que está profundamente ligada a un estado conservador y que es guiada por ideas religiosas de un gobierno supuestamente laico.

Al articular el techno con el comic se está haciendo precisamente un llamado a esas revoluciones que se dieron en Detroit y en Berlín durante el génesis del género. En Detroit

fue una revolución en contra del racismo y la intolerancia (Sicko, 1999) y en Berlín fue una revolución en contra de la guerra (Denk, Von Thülen, 2012). Si *Bulto* tiene al techno como una de sus bases es precisamente porque el techno es un género que, por su carga histórica, podría tener la fuerza para hacerle frente a la intolerancia en Colombia. Tal vez por eso Bulto está tan interesado en mostrar a sus seguidores la historia del techno y tener algo de esa esencia en sus fiestas y en sus publicaciones.

Para ponerlo de otra forma podríamos ver el techno como el vehículo en esta revolución contra la intolerancia. Es el techno lo que, por medio de *Bulto*, junta a la comunidad LGBTQ+ y la lleva hacia adelante. *Bulto*, que es un paraguas para la comunidad LGBTQ, maneja ese vehículo. Su arma en esta revolución es el arte que se traduce en styling, baile, diseño, animación y en este caso cómic. Es así como diferentes herramientas artísticas se articulan para representarse a sí mismas.

En última instancia, el cómic y el techno son herramientas poderosas para la autorrepresentación de la comunidad LGBTQ+ porque, al igual que la comunidad, el techno y el cómic son complejos por su forma de cuestionar el status quo. Por un lado, el techno como género musical cuestiona la música y la desglosa para construirse a sí mismo. Además, como movimiento es empático, propone una utopía y acepta cualquier estilo de vida. Acepta la libertad (Sicko, 1999). Por otro lado el cómic cuestiona la separación de las artes. Mezcla el texto y la ilustración logrando desarmar al ser humano, hasta reducirlo a un icono o una idea para crear mensajes aún más fuertes (McCloud, 1995). La comunidad LGBTQ+ cuestiona los estilos de vida establecidos, el concepto del amor y de la atracción. *Bulto* con sus piezas ha englobado todas estas ideas y las ha plasmado en una red social

masiva, dándole visibilidad y poniendo sobre la mesa un tema que cada vez es más difícil evitar.

## 10. Referencias bibliográficas

- Adame, O. (junio, 2020). #PULSES: La conversación de BULTO con Juan Carlos Canales desde WARP y CommonSense Records Carlos Canales desde WARP y CommonSense Records. Warp Magazine. Recuperado de <http://warp.la/pulses-la-conversacion-bulto-201909>
- Anónimo. (11, 2015). 20 años de lo más underground de la electrónica capitalina. Revista Arcadia. Recuperado de <https://www.revistaarcadia.com/musica/articulo/musica-electronica-underground-bogota/44940>
- Anónimo. (24, 01, 2018). Bogotá Underground, un recorrido por la rumba electrónica. El Espectador. Recuperado de <https://www.elespectador.com/entretenimiento/musica/bogota-underground-un-recorrido-por-la-rumba-electronica-articulo-735122>
- Anónimo. (4 de febrero de 2014). AUTORREPRESENTACIÓN. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://lega69.wordpress.com/2014/02/04/autorrepresentacion/>
- Anónimo. (agosto, 2013). Queer para dummies. Sentiido. Recuperado de <https://sentiido.com/queer-para-dummies/>
- Atencia, M. (2020). Sumérgete en el analversario de BULTO, una fiesta segura y fetichista que libera a Bogotá. Revista Pezalado. Recuperado de <https://www.pezalado.com/single-post/2020/05/07/Sum%C3%A9rgete-en-el-analversario-de-BULTO-una-fiesta-segura-y-fetichista-que-libera-a-Bogot%C3%A1>

- Atencia, M. (noviembre, 2018). BULTO: “QUEREMOS QUE TODOS SIENTAN QUE SON INCLUIDOS EN UNA ESCENA”. Dj Mag Latinoamérica. Recuperado de <https://djmagla.com/bulto-queremos-todos-sientan-incluidos-una-escena/>
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Auslander, P. (2006). Introduction: Personal and Disciplinary Reflections. En *Performing glam rock*. (1<sup>st</sup> ed. Pp. 1-8). Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press.
- Auslander, P. (2006). Who can I be now? David Bowie and the theatricalization of rock. En *Performing glam rock*. (1<sup>st</sup> ed. Pp. 106-149). Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press.
- Blakemore, E. (11, 2019). Por qué se levantó el muro de Berlín... y cómo cayó. *Revista National Geographic Latinoamérica*. Recuperado de <https://www.nationalgeographicla.com/historia/2019/11/por-que-se-levanto-el-muro-de-berlin-y-como-cayo>
- Bulto [@bulto.co]. (2019, marzo 30). Vamos terminando los recuerdos de nuestro primer aniversario. Ilustración 10/12. @el\_chico\_sin\_cabello\_de\_pan #bultocolombia #queerartist #queerartists #queer #gay #gayparty #queerparty #illustrator #queerillustrator [Foto de Instagram]. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/B-XqQK8losw/>
- Caletti, S. (2006). Decir, autorrepresentación, sujetos Tres notas para un debate sobre política y comunicación. UAM-X. Versión 17. pp. 19-78.
- Cao, A, & Rodriguez, J. (septiembre, 2019). Víctor & Álex: homoerotismo y normalización en el cómic. *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas. Volumen 17*. pp. 200-234.



- Castiñeiras, M. (1998). *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Ariel.
- Cope, C. (noviembre, 2018). Conoce a BULTO, el colectivo queer que busca liberar los clubes de Colombia. *Revista Vice*. Recuperado de [https://www.vice.com/es\\_latam/article/qv9gg5/conoce-a-bulto-el-colectivo-queer-que-busca-liberar-los-clubes-de-colombia](https://www.vice.com/es_latam/article/qv9gg5/conoce-a-bulto-el-colectivo-queer-que-busca-liberar-los-clubes-de-colombia)
- Denk, F & Von Thülen, S. (2012). *Der Klang Der Familie: Berlín, el techno y la caída del muro*. Barcelona, España: Alpha Decay.
- Enguix, B. (enero-junio, 2012). Cultivando cuerpos, modelando masculinidades. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, Vol. LXVII*. Recuperado de <http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/view/269/269>
- Gasca, L, & Gubern, R. (1994). *El Discurso del Cómic*. España: Ediciones Cátedra.
- Goldberg, A. (2016). *The SAGE Encyclopedia of LGBTQ Studies*. Thousand Oaks, California: SAGE Publications, Inc.
- Gómez, M.E. (2003). *La iconología. Un método para reconocer la simbología oculta en las obras de arquitectura*. (Universidad Simón Bolívar) Recuperada de <http://revencyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/argos/n38/articulo1.pdf>
- Julio, M. (febrero, 2019). Descubrimos a Chico Cabello de Pan y el trasfondo de sus polémicas viñetas. *Domestika*. Recuperado de <https://www.domestika.org/es/blog/1789-descubrimos-a-chico-cabello-de-pan-y-el-trasfondo-de-sus-polemicas-vinetas>

- Lahti, M. (1998). Dressing up in Power: Tom of Finland and Gay Male Body Politics. En Löffström, J. (Eds.), *Scandinavian Homosexualities: Essays on Gay and Lesbian Studies*. (pp. 185-198). Escandinavia: Psychology Press.
- McCloud S. (1995). *Entender el cómic: el arte invisible*. España: Ediciones B, S.A.
- Nazareno, F. (mayo, 2018). Representación cultural de la disidencia sexual en el cómic: los «hombres deseados» de Ralf König en *Der bewegte Mann*. *CuCo, Cuadernos de cómic*. Volumen 10. pp. 7-26.
- Norris, I. (noviembre, 2019). In conversation with Colombian illustrator: El chico sin cabello de pan. Bristo Latino. Recuperado de <https://bristolatino.co.uk/in-conversation-with-colombian-illustrator-el-chico-sin-cabello-de-pan/>
- Pearl, M. (Sin fecha). Inside Colombia's world class techno scene. *Revista Resident Advisor*. Recuperado de <https://www.residentadvisor.net/features/3433>
- Preciado, B. (s.f). HISTORIA DE UNA PALABRA:QUEER. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://paroledequeer.blogspot.com/p/beatriz-preciado.html#:~:text=Hubo%20un%20tiempo%20en%20el,buen%20funcionamiento%20del%20juego%20social.>
- Queer. (s.f) en Oxford Advanced Learner's Dictionary. Recuperado de [https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/queer\\_1#:~:text=%E2%80%8B\(old%2Dfashioned\)%20strange,a%20bit%20queer%20to%20me.](https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/queer_1#:~:text=%E2%80%8B(old%2Dfashioned)%20strange,a%20bit%20queer%20to%20me.)

- Rodríguez, E. (Sin fecha). Detroit: así se hundió el Titanic del capitalismo estadounidense. Revista Jot Down. Recuperado de <https://www.jotdown.es/2013/02/detroit-asi-se-hundio-el-titanic-del-capitalismo-estadounidense/>
- Rosental, M & Iudin, P. (1946). Diccionario filosófico marxista. Montevideo, Uruguay: Ediciones Pueblos Unidos.
- Sánchez, L, & Fernández, R. (julio, 2015). MARGINALIDAD Y CULTURA EN EL CONTEXTO LOCAL. UN ANÁLISIS DESDE LOS ESTUDIOS CULTURALES. *Didáctica y educación. Volumen 5*. pp. 81-90.
- Sicko, D. (1999). Techno Rebels: Los renegados del funk electrónico. Barcelona, España: Alpha Decay.
- Tamarit, O. (2017-2018). AUTORREPRESENTACIÓN EN EL ARTE. SOBRE LOS SELFIES Y OTRAS FORMAS CONTEMPORÁNEAS DE AUTO-REPRESENTACIÓN. (grado en bellas artes, Universidad politécnica de Valencia, Valencia, España) Recuperada de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/108957/TAMARIT%20-%20Autorrepresentaci%C3%B3n%20en%20el%20arte.%20Sobre%20los%20selfies%20y%20otras%20formas%20contempor%C3%A1neas%20de%20auto....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tejeda, L. (junio, 2018). El tabú del vello corporal femenino. Revista Marie Claire. Recuperado de <https://www.marieclaire.com.mx/belleza/el-tabu-del-vello-corporal-femenino/>

Trabado, J.M. (diciembre, 2010). Construcción narrativa e identidad gráfica en el cómic autobiográfico: retratos del artista como joven dibujante. *Revista semestral de la facultad de filosofía y letras. Volumen 28.1.* pp. 223-252.

Tsai, C. (septiembre, 2019). Queer: Reapropiarse de una palabra. El País. Recuperado de [https://elpais.com/ccaa/2019/09/04/madrid/1567592925\\_949081.html#:~:text=En%20Espa%C3%B1a%2C%20el%20uso%20de,su%20experiencia%20como%20persona%E2%80%9D](https://elpais.com/ccaa/2019/09/04/madrid/1567592925_949081.html#:~:text=En%20Espa%C3%B1a%2C%20el%20uso%20de,su%20experiencia%20como%20persona%E2%80%9D) D).