

**La historieta de Mafalda en el desarrollo de la conciencia emocional: Diseño de una
propuesta pedagógica para niños de 5 a 6 años**

Nohora Edith Vargas Cely

Investigadora

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Desarrollo Infantil

Chía, Colombia

2021

**La historieta de Mafalda en el desarrollo de la conciencia emocional: Diseño de una
propuesta pedagógica para niños de 5 a 6 años**

Nohora Edith Vargas Cely

Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Desarrollo Infantil

Director de Tesis Jaime Castro Martínez

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Desarrollo Infantil

Chía, Colombia

2021

Tabla de Contenido

| | |
|---|-----------|
| RESUMEN | 9 |
| ABSTRACT..... | 10 |
| PERCEPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 13 |
| IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA..... | 13 |
| ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN | 14 |
| <i>La Conciencia Emocional en el Ámbito Internacional.....</i> | <i>18</i> |
| <i>La Conciencia Emocional en el Ámbito Nacional.....</i> | <i>21</i> |
| <i>La Historieta en el Ámbito Internacional.....</i> | <i>23</i> |
| <i>La Historieta en el Ámbito Nacional.....</i> | <i>25</i> |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 28 |
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN..... | 28 |
| OBJETIVO GENERAL | 28 |
| <i>Objetivos Específicos</i> | <i>28</i> |
| JUSTIFICACIÓN | 28 |
| PERSPECTIVA TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN | 32 |
| MARCO NORMATIVO | 32 |
| MARCO TEÓRICO..... | 33 |
| <i>Modelo Pentagonal de Competencias Emocionales del GROP</i> | <i>33</i> |
| <i>Conciencia Emocional.....</i> | <i>38</i> |
| Las Emociones..... | 40 |
| La Alegría. | 42 |
| La Tristeza. | 42 |
| El Miedo..... | 43 |
| La Ira..... | 44 |
| <i>La Historieta</i> | <i>44</i> |
| <i>La Historieta de Mafalda.....</i> | <i>46</i> |
| Mafalda en las Teorías del Desarrollo Infantil..... | 47 |
| La Historieta de Mafalda y la Conciencia Emocional. | 48 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 54 |
| ENFOQUE | 54 |
| ALCANCE..... | 55 |
| DISEÑO | 55 |
| <i>Fases</i> | <i>56</i> |
| PROPUESTA PEDAGÓGICA..... | 58 |
| INSTRUMENTOS | 59 |
| <i>Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE).....</i> | <i>60</i> |
| Validación del Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE)..... | 60 |
| <i>Cartilla: MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?.....</i> | <i>65</i> |
| Recursos Didácticos..... | 68 |

| | |
|---|-----------|
| Los Títeres de Mafalda..... | 68 |
| El Triquí de Mafalda..... | 69 |
| El Tangram de Mafalda..... | 70 |
| Las muñecas y los cojines de Mafalda..... | 71 |
| El Kit de Mafalda Chef..... | 72 |
| El origami de Mafalda..... | 73 |
| Las Fichas y Tarjetas de Mafalda..... | 74 |
| El Mundo de Mafalda..... | 75 |
| Actividades Pedagógicas..... | 76 |
| Estrategias..... | 80 |
| El Juego..... | 80 |
| La Literatura..... | 82 |
| El Arte..... | 82 |
| La Exploración del Medio..... | 83 |
| Círculos de Confianza..... | 84 |
| Rutinas de pensamiento..... | 84 |
| PRINCIPIOS..... | 84 |
| CONCLUSIONES..... | 86 |
| RECOMENDACIONES..... | 91 |
| LIMITACIONES..... | 94 |
| REFERENCIAS..... | 95 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Antecedentes investigativos en el ámbito internacional y nacional | 17 |
| Tabla 2. Competencias emocionales – Modelo pentagonal del GROP | 35 |
| Tabla 3. Contenidos y características metodológicas de la propuesta curricular del GROP..... | 37 |
| Tabla 4. Conciencia emocional y sus micro competencias..... | 38 |
| Tabla 5. Jueces evaluadores del cuestionario de conciencia emocional CCE..... | 60 |
| Tabla 6. Situaciones del cuestionario de conciencia emocional CCE..... | 64 |
| Tabla 7. Actividades pedagógicas de la cartilla <i>MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?</i> | 76 |

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Modelo pentagonal de competencias emocionales del GROP..... | 34 |
| Figura 2. Componentes de las emociones | 41 |
| Figura 3. Personajes de la historieta de <i>Mafalda</i> | 46 |
| Figura 4. Las emociones en la historieta de <i>Mafalda</i> | 49 |
| Figura 5. Las onomatopeyas en la historieta de <i>Mafalda</i> | 50 |
| Figura 6. Los globos en la historieta de <i>Mafalda</i> | 53 |
| Figura 7. Fases de la investigación basada en el diseño..... | 57 |

Lista de Apéndices

| | |
|--|-----|
| Apéndice A. Instructivo para la aplicación del cuestionario de conciencia emocional (CCE)... | 109 |
| Apéndice B. Juego: el triquí de <i>Mafalda</i> | 112 |
| Apéndice C. Cuestionario de conciencia emocional (CCE)..... | 114 |
| Apéndice D. Recursos didácticos..... | 118 |
| Apéndice E. Juego de caras de Catherine Kallache | 122 |
| Apéndice F. Tarjeta de agradecimiento..... | 123 |
| Apéndice G. cartilla: <i>MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?</i> | 124 |
| Apéndice H. Principios educativos de la conciencia emocional | 183 |

Lista de Siglas y Abreviaturas

Siglas

GROP. Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica.

IBD. Investigación Basada en el Diseño.

MEN. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

ODS. Objetivos de Desarrollo Sostenible.

OEI. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

OMS. Organización Mundial de la Salud.

PNUD. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

RAE. Real Academia Española.

RENADI. Red Antioqueña de Niñez.

SED. Secretaría de Educación del Distrito.

UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNICEF. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Abreviaturas

CCE. Cuestionario de Conciencia Emocional.

CE. Conciencia Emocional.

EE. Educación Emocional.

PP. Propuesta Pedagógica.

Dedicatoria

¡A Dios por ser mi todo!

Agradecimientos

La presente investigación fue una oportunidad que la vida me dio para servir y poder entregar lo mejor de mí y en la que, de un modo u otro, muchas personas me ofrecieron su amor y conocimiento. Por ello quiero expresar mi más profundo agradecimiento:

A mis padres, por el amor recibido, su paciencia y aliento. Ellos siempre han sido columnas en mi vida, gracias por guiarme y creer en mí.

A mis tías, por apoyarme, consentirme y potencializar mi creatividad enseñándome a hacer las cosas con amor y empeño.

A mi director de tesis y a la coordinadora de la maestría, por sus aportes y apoyo incondicional.

A Quino por su extraordinario legado.

Resumen

Desde la perspectiva del desarrollo infantil, y en la búsqueda de transformaciones significativas en el ámbito educativo, esta investigación de enfoque cualitativo con alcance descriptivo utiliza la metodología de la Investigación Basada en el Diseño (IBD) para contribuir a la promoción del desarrollo emocional, específicamente, en la competencia de la Conciencia Emocional (CE), bajo el modelo pentagonal de competencias emocionales que propone el Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica (GROP) de la Universidad de Barcelona. Esta investigación tiene como producto el diseño de una propuesta pedagógica que incluye la creación y validación, por expertos en psicología, neurología, desarrollo infantil y pedagogía, de un Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE), que les permite a los docentes identificar y caracterizar la conciencia emocional en tres de las microcompetencias asociadas a esta competencia emocional, dentro del microsistema y mesosistema. Además, la propuesta pedagógica incluye una cartilla denominada: *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?* ..., la cual contiene 10 recursos didácticos elaborados a mano y 20 actividades pedagógicas enmarcadas en los 4 ejes rectores de la primera infancia: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, intencionadas a promover el desarrollo de la CE en niños de 5 a 6 años, utilizando la historieta más importante y representativa de la cultura latinoamericana: *Mafalda*, obra literaria escrita por Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino.

Palabras claves: desarrollo infantil, Investigación Basada en el Diseño (IBD), conciencia emocional, historieta de Mafalda, cuestionario de conciencia emocional, propuesta pedagógica, cartilla, recursos didácticos, actividades pedagógicas.

Abstract

In the perspective of child development and in the search for significant transformations of the educational field, this research with a qualitative approach and descriptive scope uses the methodology of Design-Based Research (DBR). This contributes to the promotion of emotional development, specifically in the competence of emotional awareness, under the pentagonal model of emotional competencies proposed by the Research Group in Psychopedagogical Orientation (GROP) of the University of Barcelona. The product of this research was the design of a pedagogical proposal that included the creation and validation of an emotional awareness questionnaire by experts in psychology, neurology, child development and pedagogy. This would allow teachers to identify and categorized emotional awareness in three of the micro competencies used within the microsystem and mesosystem. In addition, the pedagogical proposal includes a manual titled: *MAFALDA, HOW ARE YOU? ...* which contains 10 didactic teaching resources made by hand and 20 pedagogical activities based in the 4 pillars of early childhood: game, literature, art and the exploration of the environment. This is intended to promote the development of emotional awareness in children from 5 to 6 years old, using the most important and iconic Latin American comic: *Mafalda*, a literary work written by Joaquín Salvador Lavado Tejón, better known as Quino.

Keywords: child development, Design-Based Research (DBR), emotional awareness, Mafalda's comic, emotional awareness questionnaire, pedagogical proposal, manual, teaching resources, pedagogical activities.

La historieta de *Mafalda* en el desarrollo de la conciencia emocional: Diseño de una propuesta pedagógica para niños de 5 a 6 años

Entendiendo que la educación es una responsabilidad compartida y atendiendo al deber que le atañe al docente en la sociedad, este proyecto de investigación se realizó como parte del proceso de formación en la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de La Sabana. La investigación estuvo orientada a la promoción del desarrollo emocional, específicamente, en la competencia de la Conciencia Emocional (CE), bajo el modelo pentagonal de competencias emocionales que propone el Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica (GROP) de la Universidad de Barcelona (Bisquerra & Pérez-Escoda, 2007; Bisquerra, 2009, 2016).

Atendiendo a la visión integral del desarrollo infantil, y en la búsqueda de transformaciones significativas y adecuadas en el ámbito educativo, esta investigación se presenta como una propuesta que pretende aportar a la comprensión del desarrollo integral de los niños, particularmente sobre el desarrollo de la competencia emocional de la CE en educación inicial, donde se tiene en cuenta el uso de la narrativa, específicamente el de la historieta. Se espera dotar a la escuela de argumentos para potenciarse en el tiempo y al país para superarse en términos de calidad y desarrollo.

Inicialmente, en este texto se mostrará la percepción del problema a partir de los antecedentes empíricos y teóricos de la investigación. Posteriormente, se plantea el problema por medio de la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación; después, se señala la perspectiva teórica a través del marco normativo y teórico, ejemplificando las categorías de análisis y el modelo de educación emocional con el que se fundamenta la investigación. En cuarto lugar, se desglosa la metodología utilizada para, después, mostrar la Propuesta Pedagógica

(PP) con los dos instrumentos que la componen: cuestionario y cartilla, y se brindan unos principios producto del diseño de la PP; para terminar, se dan las conclusiones, limitaciones y recomendaciones propias de la investigación.

Por otra parte, se advierte al lector que, por el énfasis de la investigación, se presentará frecuentemente texto con imagen para explicar los contenidos aquí expuestos. Se señala que todas las viñetas e imágenes de la historieta de *Mafalda* son obra original de ©Quino y se utilizan únicamente con fines académicos. Además, cada vez que se empleó la forma de masculino genérico deben entenderse indistintamente a ambos sexos, ya que, de acuerdo con la Real Academia Española (RAE), “Los desdoblamientos son artificiosos e innecesarios desde el punto de vista lingüístico. Por lo tanto, deben evitarse estas repeticiones, que generan dificultades sintácticas, de concordancia, y complican innecesariamente la redacción y lectura de los textos” (RAE, 2018).

Percepción del Problema de Investigación

Identificación del Problema

En las últimas décadas se han empezado a unir esfuerzos para que a través de la educación, específicamente en la Educación Emocional (EE), se pueda contribuir al desarrollo de competencias emocionales, bajo la premisa de que la educación debe preparar para la vida desde la perspectiva del desarrollo integral.

Es así, como se crea un movimiento para generar, desarrollar y proliferar la EE. Teóricos como Gardner (1983), con la teoría de las inteligencias múltiples, y Goleman (1995), afirmaron que la inteligencia emocional era más importante que el cociente intelectual, construyendo así cimientos nuevos y mucho más sólidos, con el ideal de que estos repercutieran en el bienestar de todos.

No obstante, la construcción de estos conceptos no fue garante de tan anhelado bienestar. Sin embargo, sí dieron pie para incrementar las investigaciones que permitieran reparar, en alguna medida, las dificultades encontradas. Después, la neurociencia brindó grandes aportes en este campo, señalando que otorgarles a los niños experiencias favorables que cimentaran su desarrollo social y emocional favorecería su arquitectura cerebral, brindándoles una mejor calidad de vida ahora y en un futuro.

Hoy en día, no hay duda de que educar implica desarrollar competencias emocionales. Este asunto ya no está en tela de juicio. El problema actual está en el cómo enseñarlas en edades tempranas, en cómo poner en concordancia metodologías participativas fuertemente ligadas al contexto y en cómo lograr que los docentes utilicen herramientas novedosas e interesantes para

los niños. Por lo tanto, es deber de la escuela hacer un trabajo concienzudo, una investigación profunda para poder dar respuestas asertivas a éste ya no tan nuevo, pero sí vigente, reto educativo.

El punto de partida para educar emocionalmente es el desarrollo de la competencia emocional de la CE. En relación con este aspecto, Ordóñez et al. (2015) afirman que la experiencia consciente de las emociones, es decir, la CE, se pueden presentar en diferentes momentos de la vida. Sin embargo, es algo que no siempre se da en la vida de los niños; por esta razón pueden presentarse conductas agresivas, dificultades escolares, síntomas depresivos, inadaptabilidad social, ansiedad, depresión, estrés, quejas somáticas, entre otros. No obstante, si se aprende a ser consciente de las emociones, esto repercutirá positivamente en el desarrollo y bienestar personal (Bisquerra & Pérez-Escoda, 2007).

Antecedentes de la Investigación

Para la búsqueda de antecedentes de la investigación sobre la CE y la historieta, se hizo una revisión en las bases de datos: *Scopus*, *Academic Search Premier*, *Science Direct*, *Scielo*, *Redalyc*, Google Académico y en repositorios de universidades nacionales e internacionales. El rastreo se realizó en inglés y en español y se utilizaron comandos de búsqueda, tales como: “desarrollo emocional”, “competencias emocionales en niños”, “educación emocional”, “conciencia emocional”, “inteligencia emocional”, “educación inicial”, “historieta y educación”, “historieta *Mafalda*”, “Quino”, “*comic in teaching*”, “*emotional awareness*”, “*emotional competencies*” y “*emotional awareness questionnaire*”, entre otros.

Después de realizar la inspección sistemática con relación a las categorías de análisis, no se evidenciaron artículos que mencionaran el uso de la historieta de *Mafalda* como herramienta

que contribuya a la promoción del desarrollo de la CE; sin embargo, se encontraron investigaciones en la última década que, por aproximación teórica y conceptual, conformaron el marco de antecedentes de esta investigación, brindando argumentos empíricos y teóricos a la misma. Se inicia este apartado describiendo algunos antecedentes investigativos referentes a la EE desde la perspectiva de desarrollo integral.

En primera instancia, se resalta el hecho de que la neurociencia ha demostrado la importancia que se da a los primeros años de vida, ya que a medida que los niños van creciendo, el cerebro se especializa con la sinapsis que se da, impulsando diferentes funciones, tales como las emocionales, sensoriales, conductuales y cognitivas (Woodhead & Oates, 2010).

Por otra parte, dependiendo de los estímulos epigenéticos y de las acciones que brinden los diferentes agentes se pueden construir cimientos sólidos o frágiles en la vida de los niños. Estos impactarán directamente en su desarrollo y bienestar. Con relación a los estímulos epigenéticos, Pizarro de Zulliger (2003) afirma que, cuando se hace referencia a estos, es porque existe una conexión relevante entre el genoma y el contexto.

Al brindarle a los niños experiencias favorables para su desarrollo, enmarcadas en un apego seguro, y atendidas oportunamente, se producirá una arquitectura cerebral adecuada (Bretherton, 1992). Mientras que, experiencias no favorables, intensas y repetitivas, dañaran esa arquitectura cerebral (Vega-Arce & Núñez-Ulloa, 2017).

Teniendo en cuenta el papel de la escuela como creador de experiencias favorables, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) afirma que la educación debe ser entendida bajo cuatro puntos específicos: una perspectiva humanista, elaboración de políticas, desarrollo sostenible y posicionar a la educación como algo accesible a todos (UNESCO, 2015). En esta misma línea, Collado (2016), señala que dentro de

las prácticas educativas es necesario la creación de vínculos emocionales que unan a los niños con el mundo que les rodea y, de esta manera, la EE mejorara la calidad de vida, y los niños aprenderán a sentir, pensar y actuar armónicamente.

Asimismo, en el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES), se expresa la necesidad imperante de otorgarle a los niños experiencias favorables para potencializar su desarrollo integral.

La educación inicial es el cuidado y acompañamiento del crecimiento y desarrollo de los niños mediante la creación de ambientes de socialización seguros y sanos. Ambientes en los que cada uno de ellos puede encontrar las mejores posibilidades para el sano y vigoroso desenvolvimiento de su singularidad, en los que se asuma el respeto por la infancia y en los que se reconozca el juego y la formación de la confianza básica como ejes fundamentales del desarrollo infantil (CONPES, 2007, p. 22).

En el ámbito nacional, en los últimos años se han proliferado las investigaciones, programas y estrategias que contribuyen a la promoción del desarrollo de competencias sociales y emocionales en las escuelas. Sin embargo, las investigaciones empíricas realizadas en el ámbito nacional se han focalizado en adolescentes, desconociendo que es más costoso para una sociedad reparar que prevenir.

Continuando con la descripción de antecedentes, ahora se hace referencia a los antecedentes investigativos en torno a las dos categorías de análisis: CE y la historieta, con las cuales se pudo identificar qué y cómo se está investigando sobre estas categorías en el ámbito internacional y nacional, lo que repercutió en la validez y pertinencia de esta investigación,

además de otorgar aspectos teóricos y metodológicos que contribuyeron al enriquecimiento del campo en el que se desarrolló la presente investigación.

Tabla 1

Antecedentes investigativos en el ámbito internacional y nacional

| AUTOR (ES) | AÑO | TIPO DE DOCUMENTO | TÍTULO |
|--|------|--|--|
| CATEGORÍA 1: <i>Conciencia Emocional</i> | | | |
| De Damas y Gomáriz | 2020 | Artículo resultado de la investigación | La verbalización: de las emociones en educación infantil. evaluación de un programa de conciencia emocional |
| Carrillo, Huertas y Montoya | 2019 | Tesis especialización | Navegando con mis emociones. |
| Duran y Costes | 2018 | Artículo resultado de la investigación | Efecto de los juegos motores sobre la toma de conciencia emocional. |
| Sandoval | 2018 | Tesis licenciatura | Afianzamiento de la conciencia emocional de los estudiantes del grado 602 del Colegio de la Universidad Libre a través de la lectura de relatos de infancia desde la guerra. |
| De Damas | 2017 | Tesis doctoral | La maleta de Pacotico emociones y el carné lector emocional: diseño, implementación y evaluación de un programa de desarrollo de la conciencia emocional en edades tempranas, implicando a las familias. |
| Rodríguez | 2017 | Tesis licenciatura | Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y 2016. |
| Ordóñez, González y Montoya | 2016 | Artículo resultado de investigación | Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares. |
| Heras, Cepa y Lara | 2016 | Artículo resultado de investigación | Desarrollo emocional en la infancia, un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. |
| Amórtegui, García y Mejía | 2016 | Tesis licenciatura | El cuento cómo práctica educativa para educar las emociones en los estudiantes del grado quinto del Liceo Rodrigo Arenas Betancourt a partir de la serie de cuentos para sentir de Begoña Ibarrola. |
| Zaldiar | 2014 | Tesis maestría | El desarrollo de la conciencia emocional en la adolescencia a través de la poesía. |
| Villanueva, Prado Gascó, González y Montoya-Castilla | 2014 | Artículo resultado de investigación | Conciencia emocional, estados de ánimo e indicadores de ajuste individual y social en niños de 8-12 años |

| | | | |
|---|------|-------------------------------------|---|
| Pérez-Escoda, Filella, Alegre y Bisquerra | 2012 | Artículo resultado de investigación | Desarrollo de la competencia emocional de maestros y alumnos en contextos escolares. |
| Mestre, Guil, Martínez-Cabañas, Larrán y González | 2011 | Artículo resultado de investigación | Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil. |

CATEGORÍA 2: *Historieta*

| | | | |
|----------------------|------|-------------------------------------|--|
| Albor-Chadid | 2019 | Artículo resultado de investigación | Cómics, medio pedagógico innovador, creativo para la resolución de conflictos escolares. |
| Ballester | 2017 | Tesis doctoral | El cómic y su valor como arte. |
| Ayala | 2017 | Artículo resultado de investigación | La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales. |
| Paré y Soto-Pallares | 2017 | Artículo resultado de investigación | El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en educación primaria |
| Chacón | 2016 | Tesis maestría | Lectores de cómics: constructores de sentido. |
| Caicedo | 2014 | Tesis maestría | Cómic, una herramienta metodológica de la educación en y para los derechos humanos. |
| Tapia | 2014 | Tesis maestría | Diseño de un libro álbum sobre la introversión basado en la comunicación emocional. |
| Alonso-Sanz | 2013 | Artículo resultado de investigación | <i>Mafalda</i> y los educadores de museos. Estrategias de creación didáctica a partir de la cultura visual infantil. |
| Feríková | 2010 | Tesis licenciatura | <i>Mafalda</i> , relaciones entre imagen y palabra. Análisis del discurso del cómic. |

Fuente: Elaboración propia (2021).

La Conciencia Emocional en el Ámbito Internacional

De Damas y Gomariz (2020) consiguieron la importancia de la EE, y ratifican que esta debe iniciarse en edades tempranas, ya que es allí donde su nivel de efectividad es más alto. Además, manifiestan que los programas validados e instrumentos de la CE son insuficientes para los niños menores de 7 años, por lo que recomendaron seguir trabajando en su construcción. En concordancia, la investigación utilizó un instrumento *ad hoc* de CE diseñado por De Damas (2017). Por otra parte, recomendaron, a futuros investigadores, utilizar marionetas o títeres para desarrollar la CE en niños, por el impacto y beneficios que se pueden obtener de estos.

Duran y Costes (2018) realizaron una investigación con más de mil participantes para validar si el comportamiento de trece emociones durante el juego responde al modelo pentagonal de competencias emocionales que propone el GROPE. La investigación aportó evidencias significativas sobre la validez y fiabilidad de este modelo teórico de EE.

Dentro de los resultados más sobresalientes se encontró que la alegría y el humor tuvieron los puntajes más altos en los juegos con oponentes; mientras que la felicidad y el amor se potencializó con juegos cooperativos, especialmente con las niñas, y que las emociones negativas se incrementaron en juegos competitivos y entre más edad tuvieran los niños.

De Damas (2017) en su trabajo de tesis doctoral, diseñó, implementó y evaluó un programa para desarrollar la CE en edades tempranas que puede ser utilizado en educación formal y no formal. Este programa es flexible y futuros investigadores podrán ajustarlo a las características y necesidades del contexto en el que quieran aplicarlo. Esta investigación-acción se centró en niños de 2 a 3 años, por dos razones principales:

La primera, porque es la edad donde el alumnado posee una gran neuroplasticidad cerebral y, la segunda razón, porque se focaliza específicamente en la conciencia emocional y, como postula Bisquerra (2009), ésta constituye el primer paso para poder adquirir el resto de bloques de capacidades o competencias emocionales, es decir, la conciencia emocional constituye la base del currículum emocional (De Damas, 2017, p. 19).

Ordóñez et al. (2016) realizaron un estudio longitudinal con niños que se encuentran en la infancia tardía para determinar la relación de la CE con factores personales. En este estudio se concluyó que los niños con un nivel alto de CE son más positivos, responsables,

organizados, abiertos de mente, extrovertidos, sociales y amables, a la vez que perciben un vínculo seguro en la relación con sus criadores. No obstante, los niños que obtuvieron un nivel bajo manifestaron más problemas de adaptación individual, social y escolar.

Heras et al. (2016) desarrollaron una investigación centrada en el estudio de las competencias emocionales en primera infancia. A través de los resultados obtenidos se ratificó la necesidad de implementar la EE en el currículo de la educación inicial, ya que es allí donde se presentan las primeras experiencias educativas, también, se hizo énfasis en que se debe contar con la participación de la familia y la escuela en conjunto. Por otra parte, el estudio evidenció la necesidad de evaluar y analizar las competencias emocionales por género.

Zaldiar (2014) consideró pertinente usar la educación artística dentro del aula, ya que está fuertemente relacionada con las emociones. En la investigación se creó una secuencia didáctica seleccionando diversas poesías para que un grupo de adolescentes identificaran las emociones expresadas en los poemas y, así, desarrollar la competencia de la CE. Los resultados fueron satisfactorios, ya que se pudo incidir positivamente en su desarrollo emocional, permitiéndoles a los adolescentes pensar acerca de lo que sentían, verbalizar sus emociones y ser más empáticos con sus pares.

Villanueva et al. (2014) realizaron un estudio longitudinal sobre CE con niños entre los 8 y 12 años. El objetivo principal era estudiar la incidencia que podría tener la CE en los estados de ánimo de los niños. De los resultados obtenidos en este estudio se evidenció que todos los componentes de la CE contribuyeron a identificar problemas de adaptación.

En la investigación se aclaró que la emoción de la tristeza e inadaptación en niños menores es mayor debido a los cambios vitales y sociales que se encuentran relacionados con los

primeros años de vida. En esta misma línea, Martín et al. (2012), junto con Lastra et al. (2001), afirman que las conductas emocionales están menos desarrolladas en los niños, y que su capacidad para alejarse de situaciones desfavorables es menor, razón por la que su resiliencia puede llegar a ser menor.

Continuando con las investigaciones que conforman el marco de antecedentes internacionales, se encuentra la realizada por Pérez-Escoda et al. (2012) con docentes y niños de 6 a 12 años, cuyo objetivo principal era evaluar dos programas de formación: uno dirigido a maestros y otro a estudiantes, para contribuir al bienestar personal y colectivo a través del desarrollo de competencias emocionales.

El estudio demostró que las competencias emocionales pueden enseñarse y aprenderse. Además, se dejó evidencia la escasez de instrumentos disponibles para medir el desarrollo emocional en la primera infancia y la niñez. Esto motivó a los investigadores a diseñar un instrumento *ad hoc* basado en el modelo pentagonal de competencias emocionales de GROUPE.

El último estudio internacional que se tuvo en consideración para esta investigación fue el realizado por Mestre et al. (2011), el cual evaluó las competencias emocionales a través de música clásica, concluyendo que los niños, especialmente a los 5 años, van incrementando su precisión para identificar y verbalizar emociones, y que depende de su propio desarrollo el fortalecimiento de esta capacidad emocional.

La Conciencia Emocional en el Ámbito Nacional

Carrillo et al. (2019) reafirmaron la importancia de incluir la EE desde la infancia, para garantizar el desarrollo holístico de los niños y, así, prevenir posibles situaciones de riesgo o

problemáticas relacionadas con las emociones. Además, afirmaron que la EE debe ser dirigida en conjunto, contando con la participación activa y significativa de todos los agentes con los que se relacione el niño, especialmente aquellos que se encuentren en el micro y mesosistema.

Sandoval (2018), incorporó en su investigación el método de lectura compartida con niños de 10 a 12 años para trabajar el desarrollo de la CE a través de relatos de infancia desde la guerra. Esta investigación les permitió a los niños identificar situaciones reales en contextos próximos, fortaleciendo la identificación y verbalización de las emociones propias, en contraste con las de los personajes de los relatos utilizados.

Además, se consignó que las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira pueden ser identificadas a través del lenguaje verbal y no verbal. Por otra parte, los relatos motivaron a los estudiantes a recordar algunas experiencias similares y, con la orientación del docente, se consiguió vincular las emociones personales y las de los demás.

Rodríguez (2017), realizó una revisión y reflexión teórica de investigaciones en universidades nacionales, para dar a conocer cómo se abordó la EE en Colombia entre los años 2004 y 2016. Asimismo, brindó una serie de estrategias para potencializar el desarrollo socioemocional en los primeros años.

Este estudio arrojó tres resultados importantes: en primera instancia, hubo un incremento del 46,6% de las investigaciones basadas en EE y esto, a su vez, permitió ejecutar propuestas de intervención a padres, docente y estudiantes, fomentando el desarrollo emocional. Sin embargo, dichas propuestas, en su mayoría, han sido orientadas desde el ámbito deportivo, utilizando el juego cooperativo como principal herramienta, por lo que se invita a abarcar la EE desde otras dimensiones.

Continuando con las investigaciones nacionales, Amórtégui et al. (2016) utilizaron el cuento como una herramienta para educar las emociones, concluyendo que este tipo de narrativa les permite a los niños identificarse con los personajes, relacionándolos con su propia vida; sin embargo, es necesario que ellos cuenten con un intermediario que los acerque a la lectura y les ayude a descubrir las emociones, aumentando así la motivación intrínseca por la lectura.

La Historieta en el Ámbito Internacional

Ballester (2017) evidenció el salto decisivo que ha dado la historieta, y cómo ha conseguido posicionarse como arte; así mismo, relaciona el impacto que ha tenido la historieta en el ámbito educativo. Para esta investigación, se hace pertinente relacionar la función didáctica que postula el autor:

La historieta sirve para estimular el pensamiento lógico y enriquecer las posibilidades narrativas, siendo un instrumento eficaz para entrenar la mente en su capacidad de relacionar el dibujo y el texto. Además, sería un canal por el que se comparte información, se desarrolla una comunicación y se facilita la introducción a la lectura (Ballester, 2017, p. 127).

Ayala (2017), utilizó la historieta como una herramienta educativa para motivar a niños que vivían en comunidades rurales, a través de un estudio cualitativo, utilizando técnicas etnográficas. Los niños crearon historietas donde expresaban sus emociones, ideas y sentimientos, incrementando su desarrollo creativo y artístico. Además, en la investigación se pudo identificar que, para muchos niños, no era fácil identificar y verbalizar sus emociones; sin embargo, con la historieta se pudo potencializar su expresividad y creatividad, otorgando un reconocimiento más consciente de sus emociones.

Paré y Soto-Pallares (2017) analizaron la historieta desde el campo artístico y literario, con una perspectiva social y educativa, para potencializar la lectura en lenguas modernas. A través de los resultados obtenidos se señaló que la historieta permite fortalecer la comprensión lectora y expresión creativa, y que, a su vez, incrementa la motivación intrínseca por leer.

Tapia (2014) creó un libro álbum digital utilizando como referente la historieta de *Mafalda*, haciendo énfasis en la riqueza que esta obra tiene por su lenguaje crítico, manejo de las emociones, universalidad y cómo *Mafalda* ha logrado trascender la historieta de lo social a lo psicológico a través de su estilo gráfico simple, pero extraordinariamente expresivo, con un texto crítico contundente.

Caicedo (2014), analizó el uso e importancia de la historieta como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Después del análisis, la investigación arrojó unas pautas metodológicas para que los docentes puedan utilizarlas dentro de su práctica educativa y, en temas relacionados con los derechos humanos, a través de un catálogo. Por último, concluyó que la educación necesita utilizar metodologías que estén estrechamente ligadas al contexto.

El uso de la historieta, como expresión artística gráfica, puede generar e incrementar la inteligencia visual por las características propias de la comunicación y el lenguaje visual, aumentando la capacidad intrínseca para entender y expresar el mundo desde la percepción visual, en vinculación directa con la doble dimensión cognitiva y emotiva de todos los seres humanos (Caicedo, 2014, p. 149).

Alonso-Sanz (2013), utilizó la cultura visual infantil y diseño ocho herramientas pedagógicas, que incluyen actividades didácticas y artísticas, a través de la interacción con la cultura, la crítica social y aspectos del género, a través de la historieta de *Mafalda*, para utilizarlas en museos y, así, transmitir contenidos artísticos al público.

El autor ratifica la importancia que tiene la historieta de *Mafalda* en el contexto latinoamericano y, afirma, que es un personaje de “la cultura visual por su calado internacional, por haberse empleado con fines pedagógicos, por ser precursora de la crítica al sistema educativo, por ser conocida en el ámbito educativo formal e informal, y por tratar transversalmente cuestiones de género” (Alonso-Sanz, 2013, p. 20).

Feríková (2010), realizó un trabajo analítico sobre las relaciones entre imagen y palabra de la historieta *Mafalda* desde el punto de vista sociológico, histórico y lingüístico. El objetivo general de esta investigación era analizar la intención comunicativa del autor a través de la imagen y palabra. Se observó que la imagen tiene un carácter autónomo y que permite que la historieta se desarrolle sin ausencia de informaciones. “El arte tebeístico de la obra *Mafalda* se efectúa, sobre todo, gracias a la colaboración de dos tipos de códigos, los lingüísticos y los icónicos, por los que el autor emite sus ideas para promover el interés y vivencia estética en el lector” (Feríková, 2010, p. 38).

La Historieta en el Ámbito Nacional

Albor-Chadid (2019), afirmó que se debe trabajar continuamente para la creación de instrumentos pedagógicos significativos e innovadores y, así, poder disminuir la violencia en el ámbito escolar. Por tal motivo, utilizó la historieta como un medio creativo pedagógico para la resolución de conflictos y para fortalecer el aprendizaje teórico-práctico en el aula. En esta investigación se concluyó que las historietas son pertinentes para poder identificar el fenómeno de la violencia escolar, por estar conectadas con la realidad, y le permiten al lector proyectar sus acciones, pensamientos y emociones, facilitando el diálogo constructivo.

En esta misma perspectiva, Chacón (2016), analizó la importancia de la lectura de imágenes, específicamente en la historieta, a través de una investigación realizada con niños de 6 a 7 años, identificando la importancia que, desde el ámbito educativo, se le debe dar a lo visual, y señaló que este tipo de narración secuencial permite identificar y reconocer las emociones. Por otra parte, la investigación se realizó bajo la mediación del docente, incorporando talleres pedagógicos.

Chacón (2016), identificó tres aspectos importantes sobre la historieta: primero, la pertinencia de ésta para promover la lectura; segundo, el reconocer que en la actualidad los niños interactúan más con lo visual; por lo tanto, se deben llevar al aula herramientas visuales, entendiendo que la historieta ha sido reconocida como un medio de comunicación de masas, además de ser una de las narrativas más representativas de una cultura.

En esta perspectiva, la investigación concluyó que la lectura de historietas les permite a los niños encontrar el sentido del texto y conectarse a través de los sentimientos, juicios y el intercambio de opiniones. Por otra parte, señala la importancia de potencializar la lectura a través de imágenes, y no limitarlo a lo lingüístico.

Atendiendo a cada uno de los antecedentes investigativos expuestos anteriormente, esta investigación tuvo particularmente en cuenta los siguientes aspectos:

- Dirigió la propuesta pedagógica a la promoción del desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años.
- Utilizó el modelo teórico de educación emocional propuesto por el GROPE, por su pertinencia y validez, y por haber sido utilizado en investigaciones similares.

- Diseñó y validó un instrumento de competencias emocionales, específicamente para la CE en primera infancia.
- Se centró en el desarrollo de la CE por ser base de las otras competencias emocionales.
- Utilizó la historieta como herramienta educativa, por su pertinencia para promocionar el desarrollo de la CE, por la riqueza de las imágenes y las emociones inmersas en los personajes.
- Recurrió a la historieta de *Mafalda*, por estar fuertemente ligada al contexto, y por su opulencia iconográfica.
- Brindó principios a los docentes para la promoción del desarrollo de la CE.

Planteamiento del Problema de Investigación

Pregunta de Investigación

¿Cómo puede la propuesta pedagógica basada en la historieta de *Mafalda* contribuir a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años?

Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica para contribuir a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años a través de la historieta de *Mafalda*.

Objetivos Específicos

- 1) Diseñar un instrumento que les permita a los docentes identificar y caracterizar la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años.
- 2) Validar un instrumento que les permita a los docentes identificar y caracterizar la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años.
- 3) Diseñar una cartilla basada en la historieta de *Mafalda*, con algunos recursos didácticos y actividades pedagógicas, que contribuya a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años.
- 4) Aportar, a los docentes, principios desde la práctica educativa que contribuyan a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años.

Justificación

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) señala que “el desarrollo emocional debería ser un objetivo fundamental e indiscutible en los primeros grados de la experiencia de los niños. Esta área impacta en lo físico, cognitivo,

social y emocional del niño. Tiene efecto positivo a largo plazo y en el desarrollo de destrezas cognitivas/académicas y socio emocionales” (OEI, 2008, p. 33). Asimismo, el desarrollo emocional se debe encaminar desde la EE desde edades tempranas. Con relación a esto, López-Cassá (2011) ratifica que la EE debe iniciarse en los primeros años de vida, pues es allí donde existe mayor efectividad.

Estos argumentos cada día toman mayor relevancia gracias a los aportes de la neurociencia y, los cuales, avalan organizaciones internacionales, como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), La Organización Mundial de la Salud (OMS), el Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad de Harvard, entre otros. Si se generan acciones en los primeros años de vida que favorezcan el desarrollo integral a través de competencias emocionales, utilizando la EE, se pueden construir cimientos sólidos en la arquitectura cerebral de los niños, permitiéndoles enfrentar diversas situaciones, empáticamente, y contribuyendo a su bienestar.

Dentro de este panorama, se reconoce la EE como “una de las innovaciones psicopedagógicas de los últimos años que se propone responder a algunas de las necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en las materias académicas ordinarias” (Bisquerra & García, 2018, p. 16). En esta perspectiva, el GROP brinda un modelo teórico en EE que contribuye, específicamente, al desarrollo de competencias emocionales, y el cual es referente conceptual y teórico importante en esta investigación.

Este modelo reconoce la competencia emocional de la CE como la primera y base que sustenta el desarrollo de otras competencias emocionales (Bisquerra & Pérez Escoda, 2007). Conviene subrayar que los beneficios que se puede obtener al promocionar el desarrollo de la CE

son muchos. Las investigaciones han demostrado que facilita las relaciones humanas, permite resolver conflictos de forma más armónica y empática; además, puede reducir el estrés tóxico, otorga bienestar, etc. (Soler et al., 2016). Es por esto por lo que se considera que desarrollar competencias emocionales a través de la EE es “una forma de prevención primaria inespecífica” (Bisquerra & García, 2018, p. 16).

Otro argumento importante en la justificación de esta investigación es que el estudio e investigación de la CE en educación inicial es bastante reciente, una razón más por la que se hace oportuno ahondar en él. Teniendo en cuenta la necesidad de educar emocionalmente desde temprana edad, también, crece la pertinencia en la elaboración de instrumentos que contribuyan a la promoción del desarrollo de la CE.

Es así como dentro de los objetivos específicos de esta investigación está la creación y validación de un instrumento que le permite a los docentes identificar y caracterizar la CE, junto con el diseño de una cartilla que contiene diversos recursos didácticos y actividades pedagógicas que fortalecen las prácticas educativas en torno a esta competencia emocional.

Una vez identificada la pertinencia e implicaciones de la CE en la educación inicial, es adecuado que, desde la escuela, se utilicen herramientas que sirvan como dispositivo para la promoción del desarrollo de esta competencia, base de las otras, y sostén del desarrollo emocional, y que, a su vez, estén ligadas al contexto de los niños. En este sentido, esta investigación eligió la más representativa e importante historieta latinoamericana: *Mafalda*, obra argentina del historietista Quino.

En primera instancia, porque la lectura de historietas en edades tempranas le permite al niño ir construyendo su lugar en el mundo, gracias a la multiplicidad de emociones que se

ejemplifican, a la riqueza de las imágenes, onomatopeyas e ideogramas que se encuentran en ella, entendiendo que no todo lo que se lee son palabras. Al respecto, Barcia (2016), afirmó que “para construir nuestro lugar en el mundo, debemos entender el texto como una realidad visual-imagen, gráfico, ícono, gesto-auditiva o escrita” (p.29).

Por otra parte, Marchionni y Sales (2012), señalaron que las viñetas utilizadas en la historieta de *Mafalda* contienen discursos culturales característicos de la cultura latinoamericana, y que, además, son un poderoso recurso simbólico que le permite al lector inferir las relaciones con los personajes. En esta misma perspectiva, Feríková (2010), manifestó que la historieta *Mafalda* no se trata sólo de una obra crítica, sino también que ésta muestra una realidad y es rica en ideas universales. Las emociones, sentimientos y pensamientos que Quino intenta provocar en el lector se evidencian fácilmente a través de los ideogramas, onomatopeyas, signos lingüísticos y palabras de esta obra literaria.

En esta misma perspectiva, Alonso-Sanz (2013), señaló que *Mafalda* es ideal para generar pensamiento, ya que los personajes contienen una amplia gestualidad, y evidencian las emociones y sentimientos de los mismos; su estética es llamativa, divertida, y sintetiza muy bien hechos reales, permitiendo generar empatía en los niños.

Perspectiva Teórica de la Investigación

Marco Normativo

En concordancia con las disposiciones legales del Ministerio de Educación Nacional (MEN), el Congreso de Colombia y la Secretaria de Educación del Distrito (SED), esta investigación reconoce a los niños como sujetos de derecho y al docente como agente primordial que contribuye a su desarrollo integral.

Atendiendo a esto, se señala que la Ley 115 de 1994, conocida también como Ley General de Educación, en su título 2, capítulo 1, artículo 15, afirma que la educación preescolar corresponde a “la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (MEN, 1994, p. 5). Además, en la Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia, en el artículo 29, se reconoce el derecho al desarrollo integral de la primera infancia.

En esta misma perspectiva, la educación inicial se reconoce en el documento “Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia” como:

Un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros (MEN, 2009, p. 8).

En esta misma perspectiva, la investigación se fundamenta en dos de los principios de la educación inicial, contemplados en los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial, ya que, como ase afirma, se deben:

Disponer espacios y propuestas pedagógicas intencionadas y estructuradas, en las que habiten las actividades rectoras (juego, literatura, arte, exploración del medio), como los caminos propicios para promover el desarrollo integral de los niños y las niñas, en un ejercicio participativo que involucra activamente a las familias y a las comunidades (SED, 2019, p. 20).

Y de esta forma “propiciar el bienestar de las niñas y los niños desde relaciones respetuosas y la comprensión de sus emociones, sabiéndose queridos, cuidados y protegidos” (SED, 2019, p. 20). Es así como, atendiendo a las disposiciones normativas anteriormente expuestas, esta investigación centró sus esfuerzos en dar cumplimiento a ellos.

Marco Teórico

Modelo Pentagonal de Competencias Emocionales del GROP

Rafael Bisquerra Alzina, fundador honorífico del Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica (GROP), señala que el objetivo primordial de la EE es el desarrollo de competencias emocionales. Dichas competencias se encuentran dentro de la categoría de competencias sociopersonales, y son definidas como: “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra & García, 2018, p. 16).

Pérez-Escoda y Filella (2019), afirman que las competencias emocionales son aprendidas, lo que permite que se pueda educar en ellas, brindándole a los seres humanos una herramienta invaluable para su vida. Además, es importante desarrollarlas en edades tempranas, ya que es allí “cuando todavía no hay disfunción, la prevención primaria tiende a confluir con la educación para maximizar las tendencias constructivas y minimizar las destructivas” (Bisquerra & García, 2018, p. 16).

En búsqueda de aportes significativos en el ámbito de la EE, el GROPE brinda el modelo pentagonal de competencias emocionales con el que se sustenta esta investigación. Por otra parte, ellos agrupan las competencias emocionales en cinco: 1) conciencia emocional, 2) regulación emocional, 3) autonomía emocional, 4) competencia social y 5) competencias para la vida y el bienestar, como se muestra en la Figura 1.

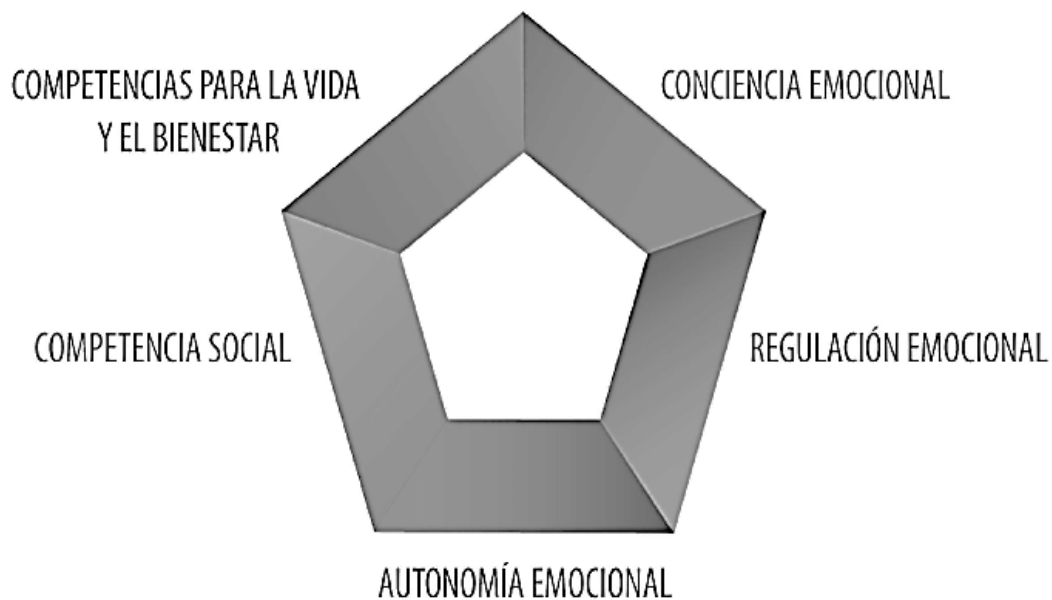


Figura 1. Modelo pentagonal de competencias emocionales del GROPE. Tomado de Pérez-Escoda & Filella (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes (p. 31).

Para una mayor comprensión de estas competencias emocionales se muestra, en la tabla 2, los conceptos de cada una de estas competencias emocionales y las microcompetencias asociadas.

Tabla 2

Competencias Emocionales - Modelo Pentagonal del GROP

| COMPETENCIAS EMOCIONALES – MODELO PENTAGONAL DEL GROP | | |
|--|---|--|
| COMPETENCIA EMOCIONAL | CONCEPTO | MICRO COMPETENCIAS ASOCIADAS |
| CONCIENCIA EMOCIONAL | Es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. | Toma de conciencia de las propias emociones |
| | | Dar nombre a las emociones |
| | | Empatía |
| | | Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento |
| | | Detectar creencias |
| | | Concentración |
| | | Conciencia ética y moral |
| REGULACIÓN EMOCIONAL | La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. También se puede denominar gestión emocional. Supone: tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. | Expresión emocional apropiada |
| | | Regulación de emociones y sentimientos |
| | | Regulación emocional con conciencia ética y moral |
| | | Regulación de la ira para la prevención de la violencia |
| | | Tolerancia a la frustración |
| | | Estrategias de afrontamiento |
| AUTONOMÍA EMOCIONAL | La autonomía emocional se puede entender como un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la | Autoestima |
| | | Automotivación |

| | | |
|---|--|--|
| | autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional. | Autoeficacia emocional |
| | | Responsabilidad |
| | | Actitud positiva |
| | | Pensamiento crítico |
| | | Análisis crítico de normas sociales |
| | | Asumir valores éticos y morales |
| | | Resiliencia |
| COMPETENCIAS SOCIALES | Las competencias sociales se refieren a la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales, asertividad, etc. | Dominar las habilidades sociales básicas |
| | | Respeto por los demás |
| | | Comunicación receptiva |
| | | Comunicación expresiva |
| | | Compartir emociones |
| | | Comportamiento prosocial y cooperación |
| | | Trabajo en equipo |
| | | Asertividad |
| | | Prevención y gestión de conflictos |
| | | Capacidad para gestionar situaciones emocionales |
| | | Liderazgo emocional |
| COMPETENCIAS PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR | Las competencias para la vida y el bienestar son la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. Las competencias para la vida permiten organizarla de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar. | Fijar objetivos adaptativos |
| | | Tomar decisiones |
| | | Buscar ayuda y recursos |
| | | Ejercer la ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y comprometida |
| | | Sentir bienestar emocional |
| | | Fluir |
| | | Sentir emociones estéticas |

Fuente: Elaboración Propia (2021), a partir de Bisquerra & García (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado (p. 17-21).

Este modelo teórico ha sido altamente validado con niños. Si bien este modelo nace en 2007, sus autores lo actualizan constantemente. Uno de los últimos aportes significativos se dio en 2019 cuando diseñaron una propuesta de secuenciación de los contenidos de la EE para que fueran incluidos en los currículos escolares. Esta propuesta, fue un trabajo interdisciplinar, y conto con la colaboración de varios expertos en EE. La propuesta señala algunos contenidos y características metodológicas que esta investigación tuvo en consideración, los cuales se señalan en la tabla 3.

Tabla 3

Contenidos y Características metodológicas de la propuesta curricular del GROP.

| CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS EN EDUCACIÓN INICIAL | |
|--|---|
| CONTENIDOS | <p>Reconocimiento de las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira a partir de la comunicación verbal y no verbal en uno mismo y en los demás.</p> <p>Expresión de las emociones a nivel verbal y no verbal en situaciones reales o simuladas.</p> <p>Comprender las reacciones comportamentales que nos provocan las emociones.</p> <p>Reconocimiento de las emociones estéticas.</p> <p>Imaginación proyectiva mediante el juego simbólico.</p> <p>Respeto y valoración de los demás.</p> <p>Ayuda al otro (dirigida y espontánea).</p> |
| METODOLOGÍA | <p>Tomar en consideración los conocimientos previos de los niños y adolescentes y tener en cuenta sus vivencias, intereses y necesidades personales y sociales.</p> <p>La práctica de la educación emocional debe llevarse a cabo fundamentalmente mediante metodologías vivenciales y participativas que contemplen actividades diversas y favorezcan la introspección y el autoanálisis.</p> <p>Como principio básico se respetará en todo momento la libertad de expresar o reservar sus emociones, opiniones o vivencias personales. Nunca el alumno ha de sentirse violentado, por lo que el dinamizador tendrá especial cuidado y sensibilidad al proponer los ejercicios a realizar.</p> <p>Legitimar las emociones de los participantes, permitir su expresión y propiciar un clima de confianza donde se puedan regular adecuadamente las emociones desagradables, así como potenciar las emociones positivas.</p> <p>Utilización de los recursos didácticos y dinámicas más apropiados.</p> |

Fuente: Elaboración Propia (2021), a partir de Pérez & Filella (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. (p. 35-38).

Conciencia Emocional

Entendiendo que las competencias emocionales son aprendidas y se deben desarrollar desde los primeros años, ¿cuál es el punto de partida? Bisquerra y García (2018) afirman que “la conciencia emocional es el primer paso para poder desarrollar las otras competencias” (p. 17). La CE no es sólo la primera, sino la competencia que sostiene las otras competencias, de esta forma, se infiere que el modelo del GROPE trabaja secuencialmente y está cimentado en la CE (Bisquerra & García, 2018).

La CE es “la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (Pérez & Filella, 2019, p. 31). De otro lado, el modelo pentagonal de competencias emocionales del GROPE identifica siete aspectos claves en la CE, denominados microcompetencias: 1) toma de conciencia de las propias emociones, 2) dar nombre a las emociones, 3) empatía, 4) tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, 5) detectar creencias, 6) concentración y 7) conciencia ética y moral. Las características propias de cada uno de ellos se muestran en la tabla 4.

Tabla 4

Conciencia emocional y sus Micro Competencias

| CONCIENCIA EMOCIONAL Y SUS MICRO COMPETENCIAS | |
|--|---|
| MICROCOMPETENCIA | CONCEPTO |
| <i>Toma de conciencia de las propias emociones</i> | Implica percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes. |

| | |
|---|---|
| <i>Dar nombre a las emociones</i> | Es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales. |
| <i>Empatía</i> | Representa la comprensión de las emociones de los demás, la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia de servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional. |
| <i>Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento</i> | Los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición (razonamiento, conciencia). Emoción, cognición y comportamiento están en interacción continua, de tal forma que resulta difícil discernir que es primero. Muchas veces pensamos y nos comportamos en función del estado emocional. |
| <i>Detectar creencias</i> | Hay que tomar conciencia de la relación que existe entre emoción, creencias y comportamiento. Hay creencias paralizantes, que pueden incidir en la autoestima y en otros aspectos de la vida. Estas creencias deben ser cambiadas. Esta competencia se enfoca a identificar las propias creencias, discutir las, distinguir las positivas de las negativas, ser capaz de desmontar las que pueden ser perjudiciales, y proceder a un cambio de creencias. |
| <i>Concentración</i> | La conciencia emocional conlleva la capacidad de concentración: abstraerse y centrar el pensamiento en algo sin distraerse en otras cosas de forma consciente y voluntaria. Se trata de focalizar la atención. Hay una interacción entre conciencia y concentración: la conciencia emocional ayuda a la concentración y la capacidad de concentración potencia la conciencia emocional. |
| <i>Conciencia ética y moral</i> | El desarrollo de personas con gran inteligencia emocional, pero sin unos valores éticos y morales es altamente peligroso; podrían ser personas manipuladoras o auténticos delincuentes muy inteligentes. Por esto es muy importante que las competencias emocionales incluyan necesariamente educación en valores, con unos principios morales, que conlleven a un comportamiento ético a favor del bienestar social general. |

Fuente: Elaboración Propia (2021) a partir de Bisquerra & García (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado (p. 17).

Han sido varios los teóricos que han hecho énfasis en la importancia de desarrollar, desde temprana edad, la CE, por ejemplo, Shapiro (1997) afirma que la CE es “el vehículo primario para el cambio de vida” (p. 153). Según Bisquerra (2009), es el primer peldaño para acceder a las otras competencias emocionales y, para Fernández y Ramos (2005), la CE es la base para aprender a regular nuestras emociones.

Las Emociones.

Las emociones son parte importante en la vida de los seres humanos; sin ellas seríamos máquinas (Bisquerra 2016). Sin embargo, identificarlas en el diario vivir es algo complejo. En búsqueda de una mayor comprensión, diversos teóricos se han dado a la tarea de definir las. Sin intención de hacerse extensivo, se mencionan, a continuación, algunas de estas definiciones que sirvieron como marco de referencia para esta investigación.

Uno de los más importantes teóricos y pioneros en EE, Goleman (1995), afirma que “el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados psicológicos y el tiempo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (p. 432). Mientras que Vallés (2000), sin desconocer los estados psicológicos, también resalta los cambios que se producen en el cuerpo, como manifestaciones de las emociones, por ejemplo, ritmo cardíaco acelerado en la ira o miedo, las lágrimas en la tristeza, o la risa en la alegría, entre otros.

Por otra parte, la definición de Martínez-Sánchez et al. (2005) es mucho más amplia, asegurando que “las emociones son fenómenos complejos que se pueden manifestar simultáneamente a través de tres tipos de componentes: el neurofisiológico-bioquímico, el conductual expresivo y el cognitivo experiencial” (p. 57). En esta misma perspectiva, Bisquerra (2009), señala 3 componentes básicos en las emociones, como se ejemplifica en la figura 2, resaltando que es posible intervenir en cada uno de ellos a través de la EE.

En el reconocimiento de estos 3 componentes, Bisquerra (2009), define las emociones como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción” (p. 19). Asimismo, en la búsqueda de comprender mejor las emociones, este teórico, en colaboración con el Grupo Punset y Palau Gea, realizaron una clasificación de las

emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa, asco) en un recurso didáctico titulado *Universo de Emociones* (Bisquerra, 2016).



Figura 2. Componentes de las emociones, Bisquerra (2009). Psicopedagogía de las emociones (p. 19).

Las emociones se agrupan en galaxias. El término galaxia, “supone una metáfora que pretende ser atractiva y motivadora” (Bisquerra, 2016, p. 21). Asimismo, estas galaxias fueron elaboradas con el propósito de brindar un vocabulario emocional más extenso y pertinente para trabajar, particularmente, la segunda microcompetencia de la CE: “dar nombre a las emociones” (Bisquerra & García, 2018, p.17).

Bisquerra (2011), afirma que, al momento de realizar las prácticas educativas con niños, es oportuno iniciar con las emociones básicas de la alegría, la tristeza, el miedo y la ira. Con relación al concepto de emoción básica, Bisquerra (2009), afirma que “las definiciones, lógicamente, varían según los autores, de tal forma que cada autor pone el énfasis en algún aspecto: expresión facial, base genética, universalidad” (p. 82). Por otra parte, estas emociones, al unirse, pueden suscitar otras emociones más complejas.

En concordancia con lo expuesto anteriormente, la presente investigación se centró en la promoción del desarrollo de estas 4 emociones, las cuales, se desglosan a continuación.

La Alegría.

La principal característica de la alegría es que es entendida como una emoción agradable y positiva que se da cuando se experimentan situaciones favorables. Cuando un niño siente alegría genera en él bienestar y su motivación intrínseca, en diferentes ámbitos, se incrementa. La alegría se evidencia en algunos factores externos, como lo son, el lenguaje verbal y no verbal, en los actos que el niño realice, su apariencia y en las decisiones que tome.

La alegría en el niño puede ser pasajera. No obstante, desde la perspectiva de la EE, se le deben otorgar a los niños situaciones placenteras y favorables constantemente para que conciba su vida de forma positiva y, así, le guste explorar el mundo que le rodea, desarrollando su creatividad.

La Tristeza.

Cuando un niño desarrolla adecuadamente la competencia de la CE, puede adaptarse más fácilmente al mundo que le rodea. Es así como, cuando un niño está triste y no es consciente de ello, y no lo logra verbalizar, puede tener muchos problemas. Por ejemplo, distanciándose de sus pares o teniendo un bajo rendimiento académico, ya que no se encontrará motivado para emprender tareas. De allí la importancia de que los docentes y cuidadores primarios entiendan que las emociones no son negativas, simplemente tienen funciones diferentes y, al enseñarle a los niños a ser conscientes de ellas, a través de la identificación, comprensión y verbalización, podrán regularlas y otorgarles oportunidades para sentirse mejor y contribuir con su propio bienestar.

En el caso de la tristeza, esta le servirá al niño para enfrentar la pérdida de algo o de alguien, y poderse desprender de ello o buscar nuevas alternativas para cambiar esa emoción por una más agradable. Cuando un niño experimenta una situación o una pérdida muy fuerte, entristeciéndose, pero logra ser consciente de ella, empieza a cimentar bases sólidas que le permitirán, en un futuro, desarrollar la resiliencia. Por otra parte, cuando un niño logra ser consciente de la tristeza de sus pares, desarrolla la empatía y se puede convertir en el vehículo que le ayude a otro a canalizar o acompañar en el momento que se presente esta emoción. Todo esto repercutirá en su propio bienestar y en el de los que lo rodean.

El Miedo.

El miedo es una emoción que le permite a los niños identificar situaciones de peligro o amenazantes. Al respecto, Bisquerra (2011), afirma que “el miedo ha jugado un papel crucial, ya que, gracias a él, los humanos han podido detectar los peligros y actuar rápidamente para aumentar las probabilidades de supervivencia” (p. 89). En este orden de ideas, se entiende que el miedo es una emoción que sucede con cierta regularidad en la vida. Sin embargo, la dificultad radica cuando su intensidad se incrementa abruptamente, ocasionando fobias o peligros imaginarios.

Los niños suelen ser influenciados fácilmente por los miedos de los adultos cercanos, o también pueden ser creados por la televisión, el internet, los videojuegos, entre otros. Los miedos más frecuentes en los niños suelen ser por monstruos, tormentas, la oscuridad y animales no domésticos. Es por esto por lo que, al momento de enseñar a los niños a ser conscientes de esta emoción, se les deben presentar alternativas que los ayuden a regularlas. Atendiendo a esto, en el diseño de la propuesta pedagógica se crearon recursos didácticos que ayudan a los niños a

afrontar sus miedos utilizando objetos de apego. La descripción detallada de estos se da en el capítulo 5.

La Ira.

Esta emoción se da en los niños cuando, a su juicio, las situaciones que se le presentan las consideran injustas e inapropiadas, pero también pueden enojarse fácilmente porque las cosas no se dan como ellos las esperan, o cuando alguna persona los trata de forma inesperada o desagradable. Por ejemplo, sí se burlan de ellos, los gritan, les quitan sus juguetes, entre otras.

Al igual que con la tristeza y el miedo, lo importante es brindarles a los niños herramientas para que puedan identificar las causas y buscar alternativas para regularlas. Cuando un niño se enoja, puede tener comportamientos impulsivos y colocarse a la defensiva, por lo que se invita a todos los adultos a indagar asertivamente las causas del enojo. Es importante escuchar al niño y respetar su sentir. En la cartilla *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* se otorgan varias estrategias que le permitirán a los niños ser conscientes de esta emoción y regularla. Una vez desglosada la primera categoría de análisis (la conciencia emocional), se continúa el marco teórico con la segunda categoría (la historieta).

La Historieta

La palabra “cómic” es de origen griego, y es relativa a la comedia. No obstante, este fenómeno lingüístico ha recibido diferentes nominaciones. Ossa (2019), afirma que las más conocidas en español son “el cómic, o historieta, o muñequitos, o TBO, o tira cómica, o narrativa dibujada” (p. 11). En esta misma perspectiva, García (2010), en su libro, *La Novela Gráfica*,

afirma que el término historieta procede de Hispanoamérica y es el nombre más utilizado en países de habla española.

Es necesario aclarar que caricatura no es igual al término historieta o cómic: “la caricatura es una forma de dibujar, un estilo, en el que los dibujos son aislados, no secuenciales; mientras que en el cómic el estilo puede ser caricaturesco, pero solo es parte del mismo” (Ortega, 2010, p. 9). Por otra parte, Eisner (1998), afirma que las historietas están compuestas, principalmente, por imágenes secuenciales, y que son éstas las encargadas de hacer más comprensible el mensaje que se le quiere dar al lector. Usualmente, las imágenes de las historietas imitan o exageran una realidad.

Una de las funciones de la historieta ha sido narrar una historia a través de imágenes y palabras. No obstante, esta no ha sido su única función. Ballester (2017), señaló ocho funciones para la historieta, entre ellas se encuentran la función crítica, sociocultural, estética, didáctica, nostálgica, propagandista, mercantil e imaginativa. En concordancia con esta investigación, se resaltan las más pertinentes y utilizadas en el diseño de la cartilla *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...*

La función estética permite la expresión de sentimientos y emociones. La función didáctica alimenta la narrativa. Gracias a ella se incrementa la capacidad de correlacionar imágenes con palabras e, indiscutiblemente, introduce a la lectura, haciéndola más agradable y fácil de comprender, lo cual, cobra relevancia en los primeros años de vida, donde se deben cimentar bases sólidas para que el niño le tome gusto a la lectura. Dentro de la función imaginativa, se potencializa la creatividad y se brinda la oportunidad de entrar a nuevos mundos (Ballester, 2017).

La Historieta de Mafalda

Mafalda es una historieta argentina del humorista gráfico Joaquín Salvador Lavado Tejón, mundialmente reconocido con el seudónimo de Quino. Su obra apareció por primera vez el 29 de septiembre de 1964, y su última publicación se hizo el 25 de junio de 1973. *Mafalda* ha sido traducida a más de treinta idiomas, recopilada en doce álbumes (*Mafalda-Argentina*, *Mafalda del 1 al 10*, *Así es la Cosa Mafalda*, *Mafalda Inédita*, *10 Años con Mafalda*, *Toda Mafalda* y *Mafalda Todas las Tiras*). Cuenta con una serie de 52 cortometrajes, una película y 104 episodios de *Mafalda* en dibujos animados, con una duración aproximada de un minuto en cada uno de ellos y, además, está en sistema braille.

Mafalda es una obra literaria extraordinaria. Su valor radica en la narración gráfica, inteligente e impecable, y en el poder que tienen sus imágenes al representar una realidad. Esta historieta es protagonizada por una niña de 6 años acompañada de sus padres, su hermano menor Guille y sus amigos Felipe, Manolito, Susanita, Libertad y Miguelito (ver figura 3).



Figura 3. Personajes de la historieta de *Mafalda*. Tomado del libro de *Toda Mafalda* (Quino, 2014, p.2)

Mafalda en las Teorías del Desarrollo Infantil.

Vygotsky (2003), señala que es “a través de otros que nos convertimos en nosotros mismos” (p. 34). En esta perspectiva, el descubrimiento de la vida social, característico de la edad de los personajes infantiles de la historieta de *Mafalda*, le exige interactuar con otros, de allí se infiere la necesidad de Quino por crear diferentes personajes en un contexto donde se involucren y se señalen las interacciones de la protagonista con sus cuidadores primarios, su hermano, sus amigos de la escuela y los vecinos.

La percepción e interpretación que *Mafalda* da del mundo que le rodea es un conjunto de estímulos que le generan diversas respuestas. Al respecto, Gifre y Guitart (2012), afirman:

La experiencia o el modo de percibir e interpretar una situación varía de acuerdo con la edad del individuo, y precisamente es su modo de percibir el entorno lo que hace que actúe diferente. Dicho con otras palabras, entre el estímulo (ambiente) y la respuesta (conducta) existe una mediación psicológica que se traduce en el modo en que una persona interpreta, vive y experimenta la situación (p. 79).

La teoría sociocultural hace énfasis en que el desarrollo es un proceso social que se inicia al momento de nacer, y es acompañado por varios agentes (Vygotsky, 2003). En relación con la historieta de *Mafalda* las situaciones planteadas son una constante interacción que le permite a cada uno de los personajes tener una identidad propia. Además, sus personajes son el producto de la cultura en la que emerge, permeando, así, la teoría sociocultural de Vygotsky.

El desarrollo de *Mafalda* es el producto de las interacciones que establece entre los personajes y los diferentes mediadores de la cultura que utiliza Quino: Guille, Felipe, Manolito, Susanita, Libertad, Miguelito y los padres de *Mafalda*. Además, son representaciones de la

condición humana y las relaciones sociales. Samper (2014), afirma: “los personajes de Quino han servido para montar un juego dinámico de inquietudes profundas y permanentes en el marco inmediato del paisaje circunstancial de los años sesenta” (p. 13).

Por otra parte, Bronfenbrenner (1987), señala que el contexto en el que se desarrollan los seres humanos son un grupo de sistemas estructurados y seriados, donde cada agente interactúa con otro cumpliendo un rol especial. Estos sistemas, en *Mafalda*, están conformados de la siguiente forma: microsistema por sus padres y su hermano Guille; el mesosistema, principalmente con sus amigos; el exosistema, por los vecinos y el barrio; macrosistema, por los valores culturales y costumbres; y el cronosistema, por sus creencias espirituales e ideológicas.

De la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría ecológica de Bronfenbrenner se infiere que la educación es una responsabilidad compartida por todos los agentes que participan en la comunidad y que tienen la capacidad de influir en el bienestar y calidad de vida de todos. Estas inferencias no solo hacen parte del marco teórico de esta investigación, sino que fueron tenidas en cuenta para el diseño de la propuesta pedagógica.

La Historieta de Mafalda y la Conciencia Emocional.

La historieta de *Mafalda*, al igual que la gran mayoría de historietas, es un sistema semiótico que incluye gran variedad de imágenes y palabras. A través de las imágenes secuenciales se representan los escenarios en los que se desenvuelven los personajes. En el caso de la historieta de *Mafalda* los personajes son 6 niños que oscilan entre los 5 y 7 años, un bebé y dos adultos que cumplen el rol de padres. Atendiendo a estas características de la historieta, los escenarios que se utilizaron en esta investigación correspondieron al micro y mesosistema.

Por otra parte, para describir las imágenes, específicamente en las emociones de la alegría, tristeza, miedo e ira, se utilizará como ejemplo la figura 4.

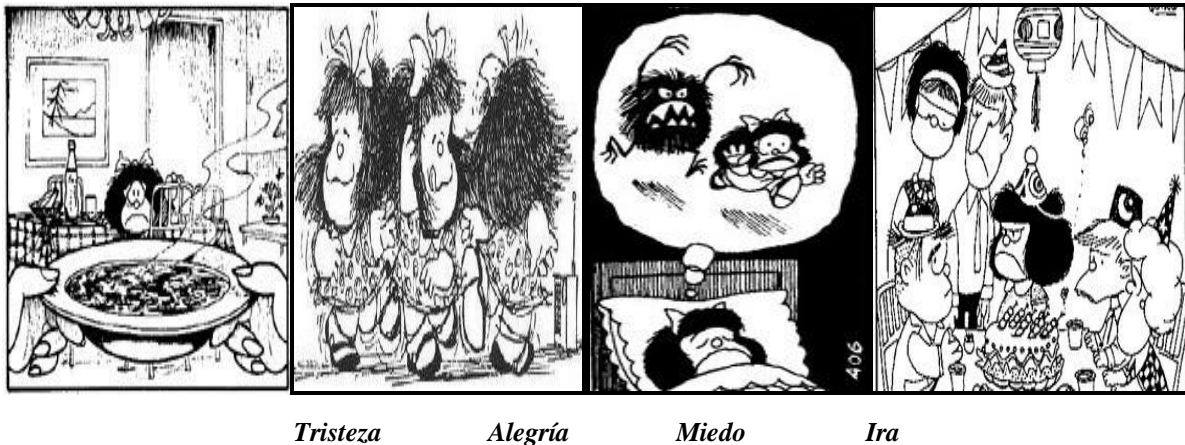
*Tristeza**Alegría**Miedo**Ira*

Figura 4. Las emociones en la historieta de *Mafalda*. Tomado de diferentes viñetas del libro *Toda Mafalda* (Quino, 2014).

La emoción de la tristeza se puede evidenciar cuando los labios de la protagonista se arquean hacia abajo porque su mamá insiste en servirle a diario un plato de sopa, a pesar de que a ella no le gusta. La emoción de la alegría se muestra con sonrisas, movimientos corporales espontáneos, cuando *Mafalda* baila y escucha a su banda favorita. La emoción del miedo se observa cuando *Mafalda* sueña con un monstruo que la persigue, y su reacción inmediata es huir, sus ojos se abren y corre buscando ayuda; mientras que en la emoción de la ira se refleja cuando en la fiesta de cumpleaños de *Mafalda*, su amigo Manolito sopla primero las velas de su torta, lo que la enoja mucho y por eso frunce el ceño.

La gestualidad y corporalidad de las imágenes que Quino utiliza para mostrar las emociones constituyen un recurso útil para que los niños puedan identificarlas y nombrarlas, facilitándole la adquisición de destrezas para comprender más fácil el mundo emocional que le

rodea. Además, estas imágenes están conectadas a situaciones reales que pueden ser familiares para ellos, lo que les otorga la oportunidad no solo de comprender las emociones de otros a través de los personajes de la historieta, sino que les permite relacionarlas con las propias.

Otro de los elementos semióticos que constituye la historieta son las palabras. En primera instancia, es pertinente mencionar que para poder trabajar este componente con niños de 5 a 6 años se debe contar con la ayuda del docente, quién puede narrar la historieta, utilizando diversos recursos didácticos, como lo son los títeres, marionetas o videos. Al respecto, López-Cásca (2005) afirma que “el papel del educador, y en especial en la educación infantil, es el de mediador del aprendizaje” (p. 163).

En segunda medida, el elemento semiótico de la palabra en la historieta de *Mafalda* está constituido por un componente esencial llamado onomatopeya o imitación de sonidos de forma textual. En la figura 5 se ejemplifica cómo Quino utiliza las onomatopeyas para añadir expresividad a las emociones, logrando una mayor cohesión en la narrativa y comprensión al lector. En muchas de ellas, para identificar la intensidad y duración de la emoción, recurre a cambiar la fuente y colocarla en negrilla o cambiarle el tamaño.



Figura 5. Las onomatopeyas en la historieta de *Mafalda*. Tomado de diferentes viñetas del libro *Toda Mafalda* (Quino, 2014).

En la emoción de la ira se utiliza doble signo de admiración. La fuente va en negrilla. También Quino recurre a los puntos suspensivos, lo que, en general, señala que la ira es una emoción fuerte y que sus personajes la están viviendo intensamente. Por otra parte, el “¡¡EPA!!...” es una expresión recurrente en el contexto latinoamericano para manifestar enojo o para expresar que alguien o algo se ha sobrepasado y no es agradable que lo haga.

Asimismo, en el ejemplo de la onomatopeya de la alegría, se reproduce el sonido de la risa; de igual forma, se utilizan los signos de admiración para acentuar la emoción de la alegría. Si bien no se usa negrilla en la fuente, sí se repite la palabra ¡JHÍ-JHÍ JHÍ -JHÍ! o el ¡JHA´-JHA´JHA´!, de lo que se puede inferir que los personajes están viviendo una situación muy agradable y emotiva. Además, la historieta utiliza una onomatopeya diferente en cada personaje; Felipe expresa su alegría con el JHÍ y *Mafalda* con el JHA´ y, a pesar de ser de que la expresión es diferente, la emoción en sí es la misma, generando en ellos empatía.

En esta misma línea, pero con la onomatopeya del miedo, los ¡BANG! ¡BANG! que salen de la televisión son representaciones del sonido de disparos con armas de fuego, y con el ¡AUGGH! se infiere que alguien fue herido. Gracias a estas onomatopeyas se relata la historia que no se puede ver en el televisor, dándole una mayor amplitud al contexto en el que se desarrolla la situación y que se muestra en esta viñeta.

En esta misma perspectiva, se puede ver como la situación provoca miedo en los personajes, que los lleva a sobresaltarse. En el contexto latinoamericano es usual utilizar la expresión “¡me pone los pelos de punta!” que significa que algo produce miedo y que la persona está asustada. Es así como el autor incluyó esto dibujando el cabello de los personajes hacia arriba.

Por último, la onomatopeya de la tristeza se representa por uno de los signos externos más característicos de esta emoción, el llanto. Es esta una forma de visualizar, de alguna manera, la tristeza, ya que las lágrimas se pueden ver, sentir, cuando humedecen el rostro al caer e, incluso, probar. Asimismo, en la onomatopeya, se materializa el sonido de la tristeza utilizando el ¡SNÍG!

Estos son solo algunos de los múltiples ejemplos de onomatopeyas usados en la historieta de *Mafalda*, que van acompañados de la riqueza invaluable que se mencionó anteriormente con las imágenes en esta obra literaria. Todo esto lleva a señalar otro componente característico de la historieta: los globos o bocadillos, que dentro del desarrollo de la CE también son recursos gráficos que contribuyen a que los niños puedan tener una mayor comprensión de las emociones propias y las de otros. Este recurso es muy frecuente a través de toda la historieta. No obstante, esta investigación señaló algunos ejemplos que corresponden, específicamente, a las emociones de la alegría, tristeza, miedo e ira.

Cuando se habla de bocadillos o globos se hace alusión al elemento donde el historietista agrega las palabras o texto. Usualmente tienen una punta señalando al personaje que emite el mensaje, pero esto puede variar dependiendo de la intención que contenga el texto.

Por ejemplo, si es para mostrar algún pensamiento del personaje tienen forma de nube, y no salen puntas sino círculos más pequeños. Los rectangulares tienen la función de informar o explicar algo. Los que tienen forma de trapecio se utilizan para representar los diálogos de la televisión o radio. Los globos de forma estrellada se utilizan para representar emociones fuertes, como un grito o un susto, y los globos de la tristeza son fáciles de reconocer porque su forma representa lágrimas cayendo.

En la figura 6 se señalan algunos ejemplos de cómo Quino los utilizó para mostrar las emociones que emergen en cada una de sus viñetas, y dotar de mayor significado a las palabras que utilizan los personajes, destacándolas y haciéndolas estéticamente más visibles. En esta historieta, las imágenes y las palabras juntas o por separado son igualmente poderosas en su función expresiva, y constituyen un elemento valioso para la promoción del desarrollo de la CE.

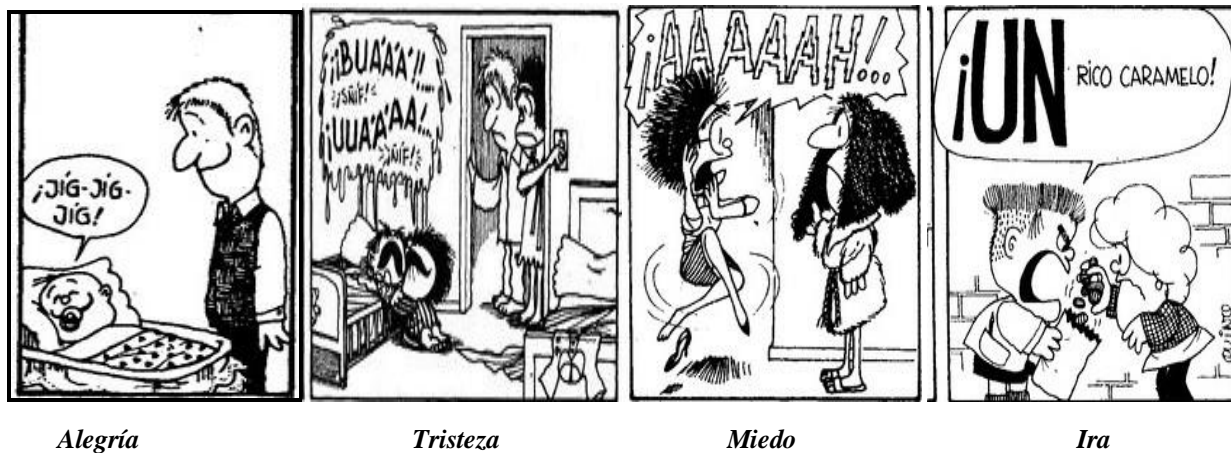


Figura 6. Los bocadillos o globos en la historieta de *Mafalda*. Tomado de diferentes viñetas del libro *Toda Mafalda* (Quino, 2014).

Metodología de la Investigación

Enfoque

Este proyecto de investigación se situó en un enfoque cualitativo. Ramos (2017), afirma que este tipo de enfoque “busca la comprensión de un fenómeno en un ambiente usual, desarrollando la información en la descripción de situaciones, lugares, periodos, individuos, etc.” (p. 15). En esta misma perspectiva, Hernández et al. (2014), aseguran que “un enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y lo convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p. 9).

Teniendo en cuenta los argumentos anteriormente expuestos, este enfoque en esta investigación se da a través del diseño de la propuesta pedagógica (PP), para que los docentes que trabajan con niños de 5 a 6 años puedan comprender, a mayor profundidad, cómo se realiza el proceso educativo que contribuye a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional (CE) y fortalecer las prácticas educativas que giran en torno a esta competencia, utilizando la historieta de *Mafalda*.

Taylor y Bogdan (1988), plantean que el enfoque cualitativo permite comprender las experiencias vividas, desde el punto de vista de las personas que la viven. Es así como la PP contiene un conjunto de actividades pedagógicas producto de la experiencia profesional de la investigadora durante 23 años, del modelo teórico en el que se fundamenta la investigación y de las recomendaciones dadas en los antecedentes, junto con las sugerencias brindadas por los jueces en el proceso de validación del cuestionario de conciencia emocional (CCE).

Además, Hernández et al. (2014), aseguran que este enfoque “aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad” (p. 16). Es por esto por lo que la PP deja abierta la posibilidad al docente para que la adecúe a las necesidades del contexto y características individuales de la población con la que desee trabajar.

Alcance

En la presente investigación se optó por un alcance descriptivo. “Los estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Hernández et al., 2014, p. 92). Con relación a esta cualidad, y teniendo en cuenta los objetivos propuestos, la investigación describe las características propias de la CE y tres de sus microcompetencias a través de la PP, que incluyó dos instrumentos que contribuyen a la promoción de su desarrollo, junto con la descripción de las actividades pedagógicas y los recursos didácticos que se sugieren a los docentes, permitiendo entender a fondo el objeto de estudio.

Diseño

La Investigación Basada en el Diseño (IBD), según Anderson (2005), surge de la necesidad de impactar positivamente al sistema educativo, y se ocupa de problemas reales que son identificados por los profesionales en la práctica. En esta misma línea, Wang y Hannafin (2005), definen la IBD como “una metodología sistemática, pero flexible, dirigida a la mejora de la práctica educativa mediante el análisis, diseño, desarrollo e implementación iterativos, basados en la colaboración de investigadores y practicantes en un entorno real” (p.6). De Benito y Salinas (2016), complementan esta definición al afirmar que:

La IBD es un tipo de investigación orientada hacia la innovación educativa, cuya característica fundamental consiste en la introducción de un elemento nuevo para transformar una situación. Este tipo de investigación trata de responder a problemas detectados en la realidad educativa, recurriendo a teorías científicas o modelos disponibles de cara a proponer posibles soluciones a dichos problemas. A este fin, se diseñan programas, paquetes didácticos, materiales, estrategias didácticas, etc., que se someten a pruebas y validación, y, una vez mejorados, se difunden a la realidad escolar (p. 44).

Para estar en paralelo con las características propias de la IBD, la investigación utilizó de manera novedosa la historieta de *Mafalda* y recurrió al modelo pentagonal de competencias emocionales del GROPE (Bisquerra & Pérez Escoda, 2007; Bisquerra, 2009, 2016). Asimismo, la investigación se realizó con la colaboración de un grupo interdisciplinar nacional de especialistas en desarrollo infantil, psicología, neurología y pedagogía, que validaron, desde un enfoque cualitativo, el CCE, que incluyó la PP, y brindaron sugerencias para trabajar la CE con los niños en el aula.

Fases

De Benito y Salinas (2016) afirman que la IBD presenta dos etapas fundamentales: “investigar hasta crear un nuevo producto y sus sucesivas mejoras, y por otro lado aportar conocimiento en forma de principios que contribuyen a nuevos procesos de diseño” (p. 44). En este orden metodológico, la investigación nominó la primera fase, como “Investigar para Diseñar”, y la fase dos como “Principios del Diseño”, las cuales se desglosan en la figura 7.

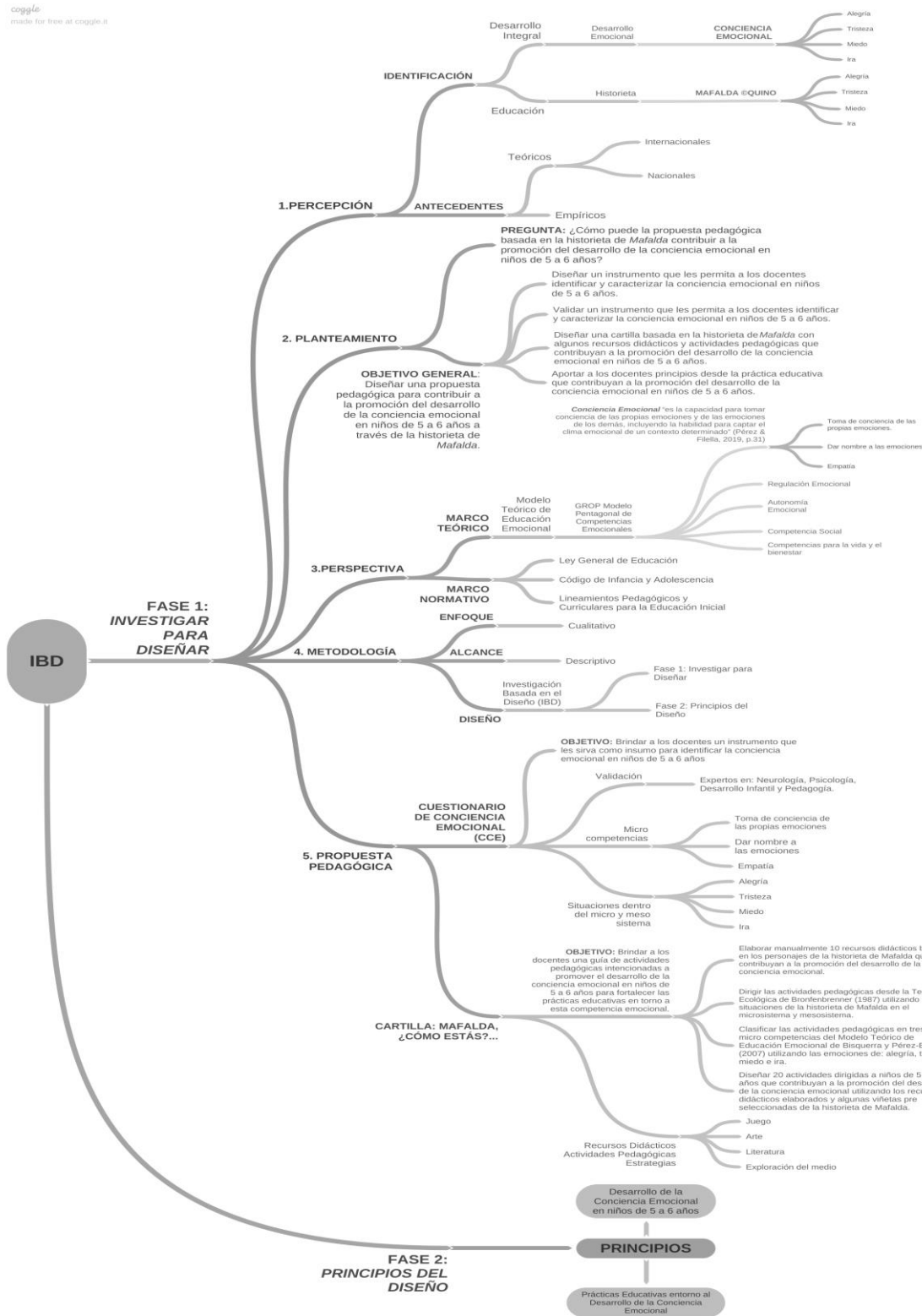


Figura 7. Fases de la Investigación Basada en el Diseño (IBD). Fuente: Elaboración Propia (2021).

Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica (PP) nace como respuesta a la necesidad encontrada durante el proceso de análisis investigativo, y entiende que “la educación empieza desde que el niño nace” (UNESCO, 1994, p. 3); además, reconoce que es la familia el primer agente educativo. No obstante, con la globalización y diversas dinámicas familiares existentes, ratifica que la escuela hoy en día comparte responsabilidades con los cuidadores primarios.

En esta perspectiva, la Red Antioqueña de Niñez (RENADI), afirma que “el reto para los agentes educativos será propiciar espacios y ambientes educativos para que los niños y niñas conozcan y se aproximen cada vez más al contexto, ideando los recursos evaluativos para encontrarle sentido al proceso de desarrollo de los infantes” (RENADI, 2012, p. 12).

Atendiendo a este reto educativo, la PP fue diseñada por una pedagoga dirigida a otros pedagogos, lo cual, cobra gran importancia teniendo en cuenta que es una colaboración, y, como lo afirma Lamus (2018), se debe aprender a colaborar y unir fuerzas para potencializar el desarrollo integral de los niños durante los primeros años de vida. Asimismo, esta colaboración tuvo un proceso consciente, flexible y propositivo, donde la investigación profunda generó un producto que contribuye, favorablemente, a la promoción del desarrollo de la CE.

En esta misma línea, la PP se enmarcó entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dados por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), específicamente en el número 4, donde se señala que una educación de calidad es aquella que “promueve oportunidades de aprendizaje para todos [...] en la firme convicción de que la educación es uno de los motores más poderosos y probados para garantizar el desarrollo sostenible” (PNUD, 2020).

Instrumentos

A través de las construcciones conceptuales dadas con relación a las dos variables de la investigación (conciencia emocional e historieta), se diseña la PP con dos instrumentos: el primero fue el cuestionario de conciencia emocional (CCE), y el segundo, la cartilla *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS? ...*, los cuales, son complementarios y contribuyen al desarrollo de la CE y al fortalecimiento de las prácticas educativas. Sin embargo, se aclara que estos dos instrumentos se podrían trabajar por aparte, dejando abierta la posibilidad a futuros investigadores de utilizarlos de acuerdo con su metodología investigativa.

Estos instrumentos se construyeron desde un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, donde se pueden registrar las respuestas de los niños, lo cual, desde una perspectiva antropológica del desarrollo humano, permite comprender el punto de vista del niño y cómo concibe sus experiencias e interpreta el mundo que le rodea (Pachón, 2015). Este diseño también tuvo un propósito intencionado, donde el docente que aplique la PP le dé el protagonismo al niño y registre su voz.

Infortunadamente, a lo largo de la historia se ha relegado a los niños a un papel pasivo, como simples objetos o recipientes, negando o restando, en muchas ocasiones, su potencial de acción. Es prudente advertir que la escuela no debe subestimar la capacidad que tienen los niños para interpretar, construir e influir de manera asertiva en el mundo que les rodea; los aportes que pueden dar para la construcción de una sociedad más justa y equitativa son innumerables y muy valiosos, por lo tanto, se debe estar atentos a sus respuestas, interpretaciones y contribuciones (Jenks, 1982).

Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE)

Atendiendo al modelo pentagonal de competencias emocionales del GROPE, y la necesidad imperante señalada por diversos autores de construir instrumentos validados para identificar las competencias emocionales en edades tempranas, se diseñó el CCE, el cual, les permite a los docentes registrar las respuestas de los niños, otorgándoles la oportunidad de realizar una caracterización más detallada respecto a esta competencia emocional.

Este cuestionario (Apéndice C) está asociado a tres de las microcompetencias de la CE del modelo pentagonal: “1) Toma de conciencia de las propias emociones, 2) Dar nombre a las emociones, y 3) Empatía” (Bisquerra & García, 2018, p. 17), y se construyó desde la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1987), a través de situaciones cercanas a los niños de 5 a 6 años dentro del micro y mesosistema, donde se estimula la CE con preguntas abiertas y cerradas, utilizando recursos didácticos basados en los personajes de la historieta de *Mafalda* e invitando, a través de las tareas sensoriomotoras propuestas, a que el niño se sienta en un ambiente de juego.

Validación del Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE).

El cuestionario fue validado desde una perspectiva cualitativa por siete jueces expertos en psicología, neurología, desarrollo infantil y pedagogía, como se muestra en la tabla 5.

Tabla 5

Jueces Evaluadores del Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE).

| JUEZ | PERFIL PROFESIONAL |
|-------------|--|
| 1 | Psicólogo y Magister en Desarrollo Educativo y Social y Estudios en Psicoanálisis. Docente universitario en temas de desarrollo social y afectivo. Práctica clínica con proyectos de investigación en temas de infancia, familia y educación. |

| | |
|---|--|
| 2 | Relacionista Internacional. Especialista en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. Magister en Pedagogía. Político en Primera Infancia. |
| 3 | Licenciado y Magister en educación. Doctorando en educación en la línea de organización y gestión educativa. Consultor en Educación. |
| 4 | Psicólogo Magister en Educación Docente Universitaria de la facultad de educación. |
| 5 | Doctor en Neuropsicología Magister en Neurociencias Psicólogo |
| 6 | Psicólogo y orientador educativo Magister en psicología |
| 7 | Psicólogo Magister en Educación Especialista en Neuropsicología Infantil y del Desarrollo |

Fuente: Elaboración Propia (2021).

Dentro del proceso de validación se recibieron las siguientes observaciones de manera general:

- Ser explícito en las reglas del juego con los niños y en las instrucciones dadas a los docentes que apliquen el CCE.
- No incluir en las situaciones comida no saludable.
- El nivel de desarrollo de las habilidades para el control de la imaginación es baja en niños de 5 a 6 años. Se sugiere no utilizarla.
- Simplificar las tareas y utilizar menos procesos de memoria, atención, lenguaje y toma de decisiones.
- Agregarles colores a las emociones en lugar de facilitar la discriminación de las categorías emocionales, puede distraer y confundir al niño.
- Utilizar vocabulario acorde a la edad y el contexto sociocultural.
- Evaluar la pertinencia de incluir las situaciones con videojuegos. Es preferible utilizar una situación de competencia de juego presencial.

- Revisar que las situaciones no tengan como eje central la motivación extrínseca, como el obtener un premio, ya que esto está orientado más a un enfoque conductista.
- El reconocimiento de las expresiones faciales depende muy estrechamente de la familiaridad con los rostros. Se sugiere tener diversas tarjetas de rostros dependiendo al grupo poblacional con el que se trabaje, teniendo en cuenta el sexo, la edad y la etnia.
- Utilizar herramientas que estén ligadas al contexto, es un punto altamente relevante para poder obtener resultados consistentes en las pruebas estadísticas.
- Tener en consideración que las tareas que se apoyen en un sistema de análisis léxico pueden variar si el niño tiene alguna alteración en el desarrollo léxico-visual o léxico-auditivo. Omitir esto puede generar cambios sustantivos en la ejecución de la tarea no relacionados directamente con el desarrollo emocional.
- En la tarea de vocabulario emocional puede usarse también una respuesta verbal y otra sensoriomotora (nominar la emoción y emparejarla con un modelo) para tener dos indicadores de cada competencia. Sería interesante observar puntajes diferenciados en toda esta microcompetencia, por ejemplo, en niños con problemas de aprendizaje o trastornos del espectro autista.
- Se considera adecuado el espacio de familiarizar al niño con los recursos didácticos; que los puedan observar y manipular libremente antes de realizar la tarea concreta.
- Previo a la aplicación se sugiere hacer preguntas básicas para romper el hielo y establecer una conexión con el niño. Esto se puede hacer a través de un juego.
- Es importante brindarle siempre confianza y tranquilidad al niño, así que en las situaciones en las que se presenten situaciones de tristeza, miedo e ira, después de la respuesta del niño ofrecerle una solución.

- Revisar las situaciones de tristeza e ira para que no se confundan con frustración.
- Utilizar las mismas situaciones de la primera microcompetencia en la tercera, para evitar confusiones en los niños. No saturar su memoria de trabajo y atención. Lo que ha de cambiar es el protagonista, de esta forma se prioriza el desempeño emocional.

Una vez recibidas las observaciones de los jueces, se analizó y se procedió a la reestructuración del CCE. Las mejoras que se incorporaron se detallan a continuación:

- Se anexó un instructivo para la aplicación del CCE (Apéndice A).
- Se incluyó un juego previo a la aplicación del CCE para crear un vínculo entre el aplicador y el niño (Apéndice B) utilizando los personajes de la historieta de *Mafalda*.
- En la ejecución de las tareas no se les pide a los niños que cierren los ojos, sino que a través del relato se busca aproximar al niño a la situación planteada.
- No se atribuyen colores a las emociones.
- Se analizó el vocabulario en cada una de las situaciones, incorporando palabras comprensibles y pertinentes para los niños.
- Se omitió la situación de videojuego y de comida no saludable.
- Se eliminaron las situaciones en las que se hablaba de premios o castigos.
- Se utilizaron dos juegos de tarjetas de rostros para ser utilizados dependiendo el género del niño.
- En el CCE se incluyeron dos tareas por sección una respuesta verbal y otra sensoriomotora (nominar la emoción y emparejarla con un modelo).
- En la microcompetencia de empatía: comprender las emociones de los demás se utilizaron las mismas situaciones de la primera microcompetencia, cambiando el protagonista a un tercero (protagonista de la historieta de *Mafalda*).

- Atendiendo a las sugerencias de los jueces en las situaciones planteadas se ejemplifican los cambios realizados en la tabla 6.

Tabla 6

Situaciones del Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE)

| SITUACIONES DEL CUESTIONARIO CONCIENCIA EMOCIONAL | | |
|--|-----------------|--|
| PRIMERA MICRO COMPETENCIA: Toma de conciencia de las propias emociones. (Bisquerra & García, 2018, p.17) | Alegría | <p>Microsistema: Estás con tu familia jugando, tú mamá se acerca a ti y te pide que cierres los ojos. Así que tú lo haces, pero, quieres abrirlos y le preguntas a tú mamá: - ¿ya puedo abrirlos, mamá? - y ella te responde, - ¡si, ábrelos! - y cuando los abres ves la mascota que tanto querías. Tú mama te dice: - ¡esta mascota es para ti, hijo! -.</p> <p>Bisquerra (2010) afirma que la alegría se da a través de situaciones favorables, caracterizadas por un sentimiento positivo.</p> <hr/> <p>Mesosistema: Estas en el colegio. Tus amigos y tú se alistan porque tienen un partido de fútbol con niños de otro salón. Tú mejor amigo hace un gol y tú también. Al finalizar el partido, tu equipo es el ganador. Bisquerra (2011) afirma que la alegría es una emoción positiva que se experimentan cuando se logran objetivos.</p> |
| | Tristeza | <p>Microsistema: Un día vas a visitar a tus abuelos y llevas tu juguete favorito, regresas en la noche a tu casa. Te alistas para dormir, te cepillas los dientes, te pones pijama, buscas tu juguete favorito porque a ti te gusta dormir con él y te das cuenta de que lo olvidaste en casa de tus abuelos. Vivas, Gallego & González, (2007) afirman que la tristeza se da ante eventos que son considerados como no placenteros.</p> <hr/> <p>Mesosistema: Estas en el colegio y llevas en tu cartera de los lápices uno que te gusta mucho, sales al descanso y cuando regresas no logras encontrar ese lápiz que tanto te gusta. Núñez & Romero (2013) aseguran que es normal sentir tristeza cuando perdemos algo que es importante para nosotros.</p> |
| | Miedo | <p>Microsistema: Ya es la hora de dormir, la noche ha llegado, estás listo para ir a tu cama, te despides de tus padres. Esa noche hace frío y llueve bastante, de repente escuchas un fuerte trueno y la ventana de tu habitación se ilumina. Doménech (2013) afirma que el miedo a las tormentas es uno de los miedos más frecuentes en los niños.</p> <hr/> <p>Mesosistema: Estas en el salón de clases con tus amigos y una mariposa negra se mete al salón, tus amigos empiezan a gritar y a correr por todo el salón huyendo de ella. Méndez (2013) afirma que en los primeros años de vida del niño presenta mayor miedo a animales no domésticos.</p> |
| | Ira | <p>Microsistema: Estas en tu cuarto viendo un programa de televisión que te gusta mucho con tu hermano, pero a él no le gusta ese programa, te intenta quitar el control remoto hasta que lo consigue y apaga el televisor. Bisquerra (2016) afirma que la ira se puede presentar, cuando el niño siente que los demás no le tratan como cree que se merece.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <i>Mesosistema:</i> Estas en el salón de clases haciendo un dibujo, tu profesora dice que pueden usar diferentes materiales. La profesora coloca sobre la mesa unos colores, marcadores y unas temperas. Tú estás haciendo tu dibujo, uno de tus compañeros pasa corriendo cerca a tu puesto y derrama la tempera sobre tu dibujo. Bisquerra (2016) afirma que una persona puede enojarse cuando las cosas no le salen como lo esperaba. |
| SEGUNDA MICRO COMPETENCIA: | Alegría Tristeza Miedo Ira | A través de las tarjetas con rostros reales de niños se incluye una pregunta verbal y otra sensoriomotora (nominar la emoción y emparejarla con un modelo) y se utilizan dependiendo del género del niño al que se le realice el CCE. |
| Dar nombre a las emociones. (Bisquerra & García, 2018, p.17) | | |
| TERCERA MICRO COMPETENCIA: | Alegría Tristeza Miedo Ira | En esta micro competencia se utiliza las mismas situaciones de la primera micro competencia. Sin embargo, no se narra en primera persona sino en una tercera persona, en esta ocasión la situación es protagonizada por <i>Mafalda</i> . Esto se realiza con el propósito de no confundir al niño, ni saturar su memoria de trabajo y atención y así no caer en el error de evaluar más el aprendizaje que el desempeño emocional. El niño verbaliza su respuesta y la empareja con las tarjetas de la protagonista de la historieta de <i>Mafalda</i> . |
| Empatía: comprender las emociones de otros. (Bisquerra & García, 2018, p.17) | | |

Fuente: Elaboración Propia (2021)

Cartilla: MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...

Educar emocionalmente no es desarrollar con los niños actividades deliberadamente, sino que, como lo afirma López-Cassá (2005), “es cuestión de desarrollar actitudes y formas de expresión en las que el educador y educadora o bien la persona adulta tenga en cuenta el modelo que ofrece día a día, en las que las emociones sean vividas, respetadas y acogidas en su amplitud” (p. 158). Es así como la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* a través de sus recursos didácticos y actividades, le permiten al niño expresarse libremente, respetando su individualidad y aceptándola, lo que repercutirá favorablemente en su bienestar.

MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?... promueve el desarrollo emocional de los niños a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, ya que estas actividades rectoras cimientan los significados que establecen los niños con el mundo que los rodea (SED, 2019). En esta misma perspectiva, Ribes et al. (2005), afirman que las manifestaciones artísticas deben

involucrarse desde los primeros años de escolaridad como una dimensión que potencializa las emociones e incrementa la motivación intrínseca por aprender.

Las actividades pedagógicas propuestas en la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* deben ser orientadas por los docentes. Ribes et al. (2005) afirman que “con ayuda del adulto, el niño irá interpretando el lenguaje verbal y no verbal de las emociones y ampliando su vocabulario emocional. Además, el reconocimiento y comprensión de las emociones ajenas permitirá, en un futuro, desarrollar el sentimiento de empatía” (p. 7).

Dentro del modelo pentagonal de competencias emocionales del GROP se clarifica el rol del docente, al respecto, López-Cassá (2011) señala 4 puntos esenciales, los cuales deben ser tenidos en cuenta al momento de orientar cada una de las actividades propuestas en la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS? ...*:

- El papel del educador, y en especial en la educación infantil, es el de mediador del aprendizaje. Como tal, constantemente proporciona modelos de actuación que los niños imitan e interiorizan en sus conductas habituales.
- El educador debe proporcionar seguridad y confianza al niño o niña creando contextos de comunicación y afecto donde los niños y niñas se sientan queridos y valorados. La seguridad emocional es un elemento básico para que el niño o niña se atreva a descubrir su entorno.
- El educador debe implicarse en la vivencia de las actividades, participando en ellas.

- El educador debe centrarse en diversos enfoques y modelos educativos: el enfoque constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje, el modelo sistémico y la orientación humanista (López-Cássa, 2011, p. 163).

Acogiendo cada uno de los argumentos anteriormente expuestos, el objetivo principal de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* fue brindar a los docentes una guía de actividades pedagógicas intencionadas a promover el desarrollo de la conciencia emocional (CE) en niños de 5 a 6 años, y fortalecer las prácticas educativas en torno a esta competencia emocional. Para el cumplimiento de este objetivo se crearon 4 objetivos específicos:

- Elaborar manualmente recursos didácticos basados en los personajes de la historieta de *Mafalda* que contribuyan a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional.
- Dirigir las actividades pedagógicas desde la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner (1987) utilizando situaciones de la historieta de *Mafalda* en el microsistema y mesosistema.
- Clasificar las actividades pedagógicas en tres de las microcompetencias del modelo pentagonal de competencias emocionales del GROPE (Bisquerra y Pérez Escoda, 2007; Bisquerra, 2009, 2016), utilizando las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira.
- Diseñar 20 actividades dirigidas a niños de 5 a 6 años que contribuyan a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional utilizando los recursos didácticos elaborados y algunas viñetas preseleccionadas de la historieta de *Mafalda*.

Por otra parte, se informa al lector que la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* se puede visualizar en el Apéndice G.

Recursos Didácticos.

MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?... contiene 10 recursos didácticos basados en los personajes de la historieta de *Mafalda* y fueron elaborados únicamente con fines académicos. Estos recursos fueron hechos a mano al 100%, con materiales y medidas adecuadas a la edad de los niños. Al respecto, Loredó et al. (2005), señalan que estos deben estar acordes a la edad cronológica y mental del niño y, al estar en contacto con la boca, la piel y los ojos, se debe tener en consideración el tamaño, el material, los tintes y puntas para evitar accidentes.

Los recursos didácticos que contiene la cartilla son: los títeres de *Mafalda*, triquí de *Mafalda*, tangram de *Mafalda*, kit de *Mafalda* chef, cojines de *Mafalda*, muñecas de *Mafalda*, origami de *Mafalda*, tarjetas de *Mafalda*, fichas de *Mafalda* y el mundo de *Mafalda*. Las imágenes y características de tamaño, forma y material se describen en el Apéndice D. Además, los recursos fueron elaborados para ser utilizados en conjunto con cada una de las actividades propuestas.

Para dar mayor claridad de su utilidad en la promoción del desarrollo de la CE, a continuación, se describen cada uno de ellos:

Los Títeres de Mafalda.

López-Cassá (2011) afirma que los títeres facilitan las dinámicas con los niños y proporcionan vínculos emocionales. En esta misma línea, Mamani (2015) asegura que los títeres desarrollan el lenguaje y enriquecen el vocabulario del niño. Además, es un recurso didáctico en la literatura infantil que contribuye a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones cotidianas.

A los 5 años los niños son más creativos e imitan lo que ven e interactúan más con el mundo que les rodea. En esta perspectiva, Penón (2006) afirma que es en esta etapa cuando “comienza a desarrollarse la curiosidad y aparece la conciencia. Los juguetes que desarrollan el juego simbólico, como es el caso de los títeres, son uno de los mejores recursos” (p. 126).

Los títeres de *Mafalda* se deben utilizar al comienzo de la cartilla para presentar los personajes de la historieta a los niños. Se les sugiere a los docentes que realicen el libreto teniendo en cuenta alguna de las temáticas o proyecto escolar que estén trabajando con los niños y, así, crear un vínculo más cercano con ellos. Además, estos son utilizados junto con las viñetas 1, 6, 7, 8, 13, 22 y 24 que están en la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...*

El Triquí de Mafalda.

Osorio (2007) afirma que el triquí es un juego popular y que, en la cotidianidad de las reuniones familiares y de amigos, se utiliza con frecuencia, siendo del agrado de niños y adultos. Este juego se desarrolla en una matriz de 3x3 con dos jugadores, quienes de forma intercalada colocan las fichas secuencialmente (filas, columnas o diagonales). Las características propias de este juego se desglosan en el apéndice B. Se debe tener en cuenta que este juego también se utiliza en el CCE para romper el hielo con los niños y generar un ambiente agradable y de juego.

Dentro de la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* se emplea para la actividad 8, “¡Un rico caramelo!”, en la primera microcompetencia: “toma de conciencia de las propias emociones” (Bisquerra & García, 2018, p. 17), en una situación del mesosistema para la emoción de la ira, con el objetivo de desarrollar en los niños la habilidad para esperar el turno y seguir instrucciones sin enojarse, y que, de esta forma, desarrollen la paciencia y la tolerancia. Además, a través del juego el niño podrá expresar sus sentimientos y emociones, liberando miedos y angustias mientras disfruta de él y de la compañía de sus pares.

El Tangram de Mafalda.

Los niños necesitan de un ambiente seguro para desarrollar favorablemente las competencias emocionales (García & Doménech, 2012); para esto, es importante que el docente tenga en cuenta que no todos aprenden de la misma forma, y otorgue a los niños diferentes recursos para que se sientan cómodos y motivados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la CE.

Por otra parte, se aclara al lector que, al realizar la actividad propuesta en la cartilla con el tangram, los niños necesitarán más concentración, y el docente podrá observar el nivel de tolerancia de los niños y las emociones que puede suscitarles al realizar este tipo de actividad. Además de que podrán utilizar vocabulario emocional para identificar las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira, reconociendo simultáneamente expresiones corporales y faciales. En paralelo a esto, los niños van desarrollando la creatividad y estimulan la imaginación.

Otro aspecto importante del tangram es que está compuesto por 7 piezas, llamadas *tans*; estas son: 5 triángulos de diferentes tamaños, 1 cuadrado y 1 paralelogramo romboide (Oña, 2013). Para el tangram de *Mafalda*, en el *tan* del cuadrado, se pintaron los rostros de los 9 personajes de la historieta de *Mafalda*, representando las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira, y se seleccionaron 4 modelos posturales que simulen estas emociones (ver actividad 11 de la cartilla).

En el caso de la emoción de la alegría, los *tans* están abiertos, simulando saltos de júbilo, ya que, al sentir alegría, el cuerpo está relajado y es más flexible; en tristeza, los *tans* muestran un cuerpo sentado y cerrado, las piernas ligeramente flexionadas, la cabeza entre los hombros, llevando las manos a cubrir la cara; en el de miedo, los *tans* se inclinan hacia adelante, tensionado y flexionado. Cuando se siente miedo el cuerpo emite respuestas físicas porque la

frecuencia cardiaca aumenta, se produce mayor sudoración, aumentando la tensión muscular y respiratoria; en el de ira, los *tans* señalan un cuerpo de brazos cruzados con la intención de golpear algo con el pie.

Gordillo et al. (2015) afirman que la capacidad de reconocer las emociones “es un factor necesario para la normal adaptación del niño al medio social y educativo” (p. 1846). Sin embargo, no se debe centrar únicamente en el reconocimiento facial de las emociones, sino que la conciencia corporal también le ayudara a potencializar su CE. Para complementar la actividad con el tangram, se invita a los niños a realizar dibujos en torno a la emoción identificada y, así, puedan realizar un proceso de nominación no verbal.

Las muñecas y los cojines de Mafalda.

Las muñecas y cojines son utilizados como objeto de apoyo emocional en los niños al narrar situaciones de tristeza, miedo e ira en las primeras 5 actividades que corresponden a la microcompetencia de “toma de conciencia de las propias emociones” (Bisquerra & García, 2018, p. 17). Estos objetos tienen una textura suave y agradable al tacto y les permiten a los niños depositar esa carga emocional que les producen ser conscientes de emociones no agradables, otorgándoles consuelo y confianza, idea que ratifica De Damas (2017), cuando afirma que los muñecos, juguetes u objetos de apoyo ayudan a los niños a pasar momentos difíciles.

Estos objetos de apoyo ayudan al niño a descubrir nuevas sensaciones y sentimientos, favoreciendo, a su vez, la socialización y creación de vínculos emocionales con sus pares y el adulto que le acompañe. Al utilizar este recurso didáctico se podrá potencializar la capacidad para que el niño se exprese y se comunique mejor.

Con relación a esto, Loredó et al. (2005), afirma que “el juguete es el compañero ideal del niño, ya que cumple funciones evocadoras de momentos y emociones.” (p. 218). Además,

“El adulto debe legitimar las emociones de los participantes, permitir su expresión y propiciar un clima de confianza donde se puedan regular adecuadamente las emociones desagradables (Pérez & Filella 2019, p. 37).

El Kit de Mafalda Chef.

Lebrero (2011), afirma que el juego es una actividad espontánea, placentera e intrínseca, cuyo objetivo es que el niño disfrute y se divierta. Para Chanteau (1973), los juegos hedonísticos buscan que los niños sientan placer mediante actividades que estimulan sus sentidos. En concordancia con estos dos argumentos, se diseñó el kit de *Mafalda Chef*, donde los niños, a través de los elementos que componen el kit, jueguen y, a su vez, tengan una experiencia sensorial que los invite a modelar los rostros de los personajes de la historieta de *Mafalda* usando las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira, y las puedan verbalizar.

El kit de *Mafalda* se utiliza en la segunda microcompetencia de la conciencia emocional: “dar nombre a las emociones” (Bisquerra & García, 2018, p. 17), y se relaciona con la viñeta 9, donde *Mafalda* y su mamá se divierten mientras cocinan. Al utilizar este recurso didáctico en la actividad 10 de la cartilla, se pretende no solo que los niños utilicen de una forma novedosa vocabulario emocional, sino que tengan una actividad divertida que los lleve a sentirse felices, ya que “las actividades escolares pueden ser divertidas, porque la diversión no es lo contrario de lo serio, sino de lo aburrido” (Bisquerra & Hernández, 2017, p. 60).

El desarrollo de actividades sensoriales evoca diferentes emociones ya que se involucran los 5 sentidos. Al decorar las galletas con los *toppings* y dibujar los rostros con el *glas*, los niños usaran sus manos para reconocer diferentes texturas, probaran diferentes sabores, verán los colores, podrán oler los ingredientes y, mientras las decoran, podrán interactuar y compartir con sus compañeros.

El origami de Mafalda.

La técnica del origami, también conocido como papiroflexia, es decir, plegar o doblar papel, es una forma que se puede utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la CE. Mogollón (2016), señala que el origami beneficia el desarrollo de los niños, aumentando su creatividad a través del arte e, indiscutiblemente, debe emplearse en el aula.

El origami es en realidad un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual, al mismo tiempo que puede entenderse como una técnica meditativa.

Favorece la concentración, la paciencia y la disciplina; incrementa la creatividad, estimula la imaginación. Transformar una simple hoja de papel en una figura es una tarea simple, llena de significados. Hallar el propio es uno de sus más grandes beneficios (Kasahara, 2003, p. 17).

Es deber del docente en educación inicial enriquecer la formación integral de los niños utilizando diferentes recursos. Es así como, a través del origami, los niños podrán realizar un trabajo sensorial, pues es a través de “los estímulos sensoriales que el niño aprende” (Mogollón, 2016, p. 10). *Perse*, este tipo de actividades sensoriales promueven el desarrollo de la CE.

El origami de *Mafalda* se utiliza en la actividad 12 de la cartilla para que los niños puedan verbalizar las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira. El primer paso es utilizar los videos que están especificados en la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* para enseñar a los niños a plegar los rostros de un niño y una niña; después, se les deben entregar las fichas de madera a color con los personajes de *Mafalda*, que representan las emociones, para que ellos las modelen sobre la figura de origami y verbalicen la emoción que puedan reconocer.

Por último, se deben entregar palos de paleta a los niños para que los peguen sobre la figura y, de esta forma, tengan un juguete con el que puedan compartir y socializar con sus

compañeros de clase libremente. Permitirles a los niños que creen sus propios juguetes es muy valioso, puesto que genera un vínculo afectivo con el que pueden:

Representar imágenes, personajes, escenas o estructuras de su mundo real o personal, interactuar con sus propias fantasías o las de otros niños, explorar sus propiedades para conocer mejor su medio, reforzar su autoimagen por medio del dominio de los objetos, elaborar formas originales de enfrentar al mundo y estimular la imaginación para crear nuevos conceptos, personajes o tramas (Loredo et al., 2005, p. 20).

Las Fichas y Tarjetas de Mafalda.

Estos dos recursos didácticos tienen dos diferencias: la primera, es que las fichas corresponden a 36 piezas de fibropanel de densidad media, pintadas con vinilos de colores, utilizando únicamente el rostro de los 9 personajes de la historieta de *Mafalda* y representando 4 emociones (alegría, tristeza, miedo e ira). Mientras que las tarjetas son 36 piezas pirograbadas en madera de balsa, representando las mismas 4 emociones, pero los personajes vienen con rostro y cuerpo.

Del Barrio (2005) señala que este tipo de recurso ha sido utilizado en educación emocional para nominar, señalar e identificar emociones. En esta ocasión, la función es la misma, no obstante, se quiso otorgar otro estilo y material que, al tacto y a la vista, fuera novedoso para los niños.

Por otra parte, en la cartilla, las fichas y tarjetas son utilizadas en las actividades 8, 9 y 12 para trabajar en dos microcompetencias de la CE: “toma de conciencia de las propias emociones y nombrar las emociones” (Bisquerra & García, 2018, p. 17). Con las fichas y tarjetas se invita a los niños a realizar juegos de observación, lenguaje verbal y no verbal de las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira. También a clasificarlas y agruparlas.

Además, se realizan juegos de asociación para aprender a identificar diferentes rasgos faciales y comprender el lenguaje corporal asociado. En esta perspectiva, diversas investigaciones aseguran que las emociones se expresan más a través de señales no verbales, como lo son las expresiones faciales, la postura del cuerpo, los gestos y, en menor proporción, con el tono de voz o las palabras (Shapiro, 1997).

El Mundo de Mafalda.

El mundo de *Mafalda* es un globo terráqueo elaborado en poliestireno expandido. Este material en Colombia es más conocido como *icopor*. Contiene el croquis de los 5 continentes y los rostros de los 9 personajes de la historieta de *Mafalda*, representando las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira.

Este recurso cobra gran relevancia dentro de la cartilla, ya que el globo terráqueo es el juguete favorito de *Mafalda*; además de que es uno de los elementos iconográficos más usado por Quino en la historieta, con la clara intención de hacernos conscientes de que debemos generar acciones para cuidar el planeta. En varias viñetas de la historieta, su protagonista *Mafalda* propone soluciones, dejando ver que los niños son agentes que tienen la capacidad de proponer alternativas para la construcción de un mundo mejor que redunde en un bienestar no solo individual sino también colectivo.

A través de algunas viñetas y videos de la historieta de *Mafalda*, dispuestos en las actividades 14 y 16 de la cartilla, con relación a la tercera microcompetencia: “empatía: comprender las emociones de otros” (Bisquerra & García, 2018, p. 17), se invita a los niños a realizar propuestas que ayuden a *Mafalda* a sentirse mejor, ya que está triste porque su juguete favorito está enfermo. Asimismo, se invita a reconocer los elementos ambientales que le generan alegría y bienestar.

Ser consciente del cuidado y protección del medio ambiente incluye la dimensión de conciencia afectiva o emocional, es decir, “percepción del medio ambiente, creencias, emociones y sentimientos en materia medio ambiental” (Moyano & Jiménez, 2005, p. 45); por lo tanto, la adquisición de actitudes y aptitudes proambientales en los primeros años de vida construyen cimientos sólidos para la construcción de un mundo mejor y potencializan la empatía.

Actividades Pedagógicas.

Para poder utilizar adecuadamente estos 10 recursos didácticos se diseñaron 20 actividades pedagógicas que les permitirán a los niños construir aprendizajes emocionales significativos utilizando las emociones de la alegría, la tristeza, el miedo y la ira. En la tabla 7 se describen cada una de estas actividades.

Tabla 7

Actividades Pedagógicas de la Cartilla *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...*

| ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE LA CARTILLA <i>MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...</i> | | | |
|--|---------------------------------|---|--|
| PRIMERA MICRO COMPETENCIA Toma de conciencia de las propias emociones. (Bisquerra & García, 2018, p.17) | <i>Microsistema Alegría</i> | <i>Actividad 1. ¿Quién es Mafalda?</i> | Recursos: títeres de <i>Mafalda</i> , viñeta 1 e imagen de la familia de <i>Mafalda</i> , fotografía de la familia, vídeo y cojines de <i>Mafalda</i> . Estrategias: círculos de confianza, dramatización con títeres, dibujos, rutina de pensamiento: veo, pienso y me pregunto. |
| | <i>Mesosistema Alegría</i> | <i>Actividad 2. El cumpleaños de Mafalda.</i> | Recursos: muñecas de <i>Mafalda</i> , títeres de <i>Mafalda</i> , viñeta 2, bombas y marcadores. Estrategias: cantar y bailar, dramatización con títeres, |

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| | | | círculos de confianza, juego libre con bombas. |
| | Microsistema <i>Tristeza</i> | Actividad 3. <i>Besos a mamá.</i> | Recursos: botellas plásticas, viñeta 3, muñecas de <i>Mafalda</i> . |
| | | | Estrategias: círculos de confianza, creación de un juguete. |
| | Mesosistema <i>Tristeza</i> | Actividad 4. <i>Alegórica la señora.</i> | Recursos: viñeta 4, tarjetas de <i>Mafalda</i> , cojines de <i>Mafalda</i> . |
| | | | Estrategias: rutina de pensamiento: palabra, idea y frase, círculos de confianza. |
| | Microsistema <i>Miedo</i> | Actividad 5. <i>Papá, ¡Me salvaste!</i> | Recursos: viñeta 5, espejos, cojines de <i>Mafalda</i> . |
| | | | Estrategias: círculos de confianza, creación de un juguete. |
| | Mesosistema <i>Miedo</i> | Actividad 6. <i>¿Miedo yo?</i> | Recursos: títeres de <i>Mafalda</i> , viñeta 6, imágenes de animales en la historieta de <i>Mafalda</i> . |
| | | | Estrategias: dramatización con los títeres, juego de observación y clasificación. |
| | Microsistema <i>Ira</i> | Actividad 7. <i>¡Espeda'!</i> | Recursos: viñeta 7, técnica de <i>Mafalda</i> , títeres de <i>Mafalda</i> . |
| | | | Estrategias: rutina de pensamiento: Veo, pienso y me pregunto, dramatización con títeres. |
| | Mesosistema <i>Ira</i> | Actividad 8. <i>¡Un rico caramelo!</i> | Recursos: viñeta 8, juego de roles, triquí de <i>Mafalda</i> , frutas. |
| | | | Estrategias: compartir alimentos saludables, juego de roles, juego tradicional, juego de observación y asociación. |
| SEGUNDA MICRO | Microsistema Mesosistema | Actividad 9. <i>Onomatopeyas.</i> | Recursos: onomatopeyas de la historieta de <i>Mafalda</i> , |

| | | | |
|---|---|---|---|
| COMPETENCIA Dar nombre a las emociones. (Bisquerra & García, 2018, p.17) | <i>Alegría, tristeza, miedo, ira.</i> | | espejos, tarjetas de <i>Mafalda</i> . |
| | Microsistema Mesosistema <i>Alegría, tristeza, miedo, ira</i> | Actividad 10. <i>Mafalda Chef.</i> | Estrategias: dramatizaciones, juego de observación y asociación. Recursos: kit de <i>Mafalda</i> Chef, viñeta 9, moldes de rostros de los personajes de <i>Mafalda</i> , dibujo de <i>Mafalda</i> Chef. |
| | | | Estrategias: decoración de galletas, juego de observación y asociación, dibujos, círculos de confianza. |
| | Microsistema Mesosistema <i>Alegría, tristeza, miedo, ira</i> | Actividad 11. <i>Tangram de Mafalda.</i> | Recursos: tangram de <i>Mafalda</i> , cartulina negra y color blanco. Estrategias: juego libre y estructurado, juego de observación e imitación, creación de historias gráficas. |
| | Microsistema Mesosistema <i>Alegría, tristeza, miedo, ira</i> | Actividad 12. <i>Origami de Mafalda.</i> | Recursos: papel para origami, fichas de <i>Mafalda</i> , palos de paleta, videos, imágenes de rostros en origami. Estrategias: juego de observación, asociación e imitación, creación de juguete, juego libre. |
| TERCERA MICRO COMPETENCIA Empatía: Comprensión de las emociones de los demás. (Bisquerra & García, 2018, p.17) | Microsistema <i>Alegría</i> | Actividad 13. <i>¿Qué hace feliz a mi familia?</i> | Recursos: viñetas 10, 11, 12 y 13, títeres de <i>Mafalda</i> , imágenes de la historieta de <i>Mafalda</i> . Estrategias: dramatizaciones con títeres, dibujos, completar rostros de acuerdo con la situación planteada. |
| | Mesosistema <i>Alegría</i> | Actividad 14. <i>La primavera.</i> | Recursos: video, viñetas 14, 15 y 16, el mundo de <i>Mafalda</i> , juguete favorito. Estrategias: rutina de |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>pensamiento: color, símbolo e imagen, juego tradicional, creación de tarjeta para padres, juego libre.</p> |
| <i>Microsistema</i> <i>Tristeza</i> | <i>Actividad 15. Las hormigas.</i> | <p>Recursos: video, viñetas 17 y 18, hojas secas, pegante y temperas, semillas para sembrar, algodón, vasos plásticos.</p> <p>Estrategias: conciencia ambiental, sembrar una planta.</p> |
| <i>Mesosistema</i> <i>Tristeza</i> | <i>Actividad 16. Sana, sana, colita de rana.</i> | <p>Recursos: viñeta 19, video, juguetes y vestuario de médicos o enfermeros, curitas adhesivas, el mundo de <i>Mafalda</i>.</p> <p>Estrategias: rutina de pensamiento: veo, pienso y me pregunto, círculo de confianza, juego de roles, completar rostros de acuerdo con la situación planteada.</p> |
| <i>Microsistema</i> <i>Miedo</i> | <i>Actividad 17. Nervo calm.</i> | <p>Recursos: viñeta 20, moldes de máscaras, una toalla de baño.</p> <p>Estrategias: juego de roles, creación de máscaras.</p> |
| <i>Mesosistema</i> <i>Miedo</i> | <i>Actividad 18. ¡Algo terrible, se me está aflojando un diente!</i> | <p>Recursos: viñetas 21 y 22, cartel de salud bucal, kit de aseo bucal, títeres de <i>Mafalda</i>.</p> <p>Estrategias: dibujos, dramatización con títeres, campaña de higiene bucal.</p> |
| <i>Microsistema</i> <i>Ira</i> | <i>Actividad 19. ¡Vaya, como he crecido!</i> | <p>Recursos: viñeta 23, video.</p> <p>Estrategias: técnica de <i>Mafalda</i>, toma de talla, dibujos.</p> |
| <i>Mesosistema</i> <i>Ira</i> | <i>Actividad 20. ¡Yo quería llamarme Batman!</i> | <p>Recursos: el mundo de <i>Mafalda</i>, títeres de <i>Mafalda</i>, viñeta 24.</p> <p>Estrategias: círculo de confianza, historia del</p> |

Fuente: Elaboración Propia (2021).

A través de la preselección de las viñetas, videos de la historieta de *Mafalda* y de la interacción con los recursos didácticos, se pone a los niños en contextos adecuados que contribuyen a la promoción del desarrollo de la CE. Piaget e Inhelder (1984), afirman que “resulta indispensable para el equilibrio afectivo e intelectual de los niños y niñas, el disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino, la asimilación de lo real al yo. Esto se realiza mediante el juego, que transforma lo real, por asimilación a las necesidades del yo” (p. 65).

Estrategias.

Dentro de cada una de las actividades pedagógicas se utilizan diversas estrategias enmarcadas en la promoción del desarrollo de la CE, utilizando el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. A continuación, se describe cómo estas actividades rectoras de la primera infancia se correlacionan con la cartilla.

El Juego.

El juego en la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* utilizó diferentes formas, por ejemplo, para recrear situaciones que se presentan en las viñetas, imitando a los personajes o creando espontáneamente situaciones similares, lo que facilita en los niños la expresión de sus emociones, favoreciendo la capacidad de ponerse en el otro y mejorando la comunicación verbal y no verbal.

A través de las dramatizaciones con títeres se puede trabajar en contextos protegidos. Es decir, que los sentimientos no son reales, sino que corresponden a los personajes de la historieta

de *Mafalda*. Este tipo de actividad le permitirá al niño disminuir su ansiedad frente a emociones que él no encuentre como placenteras.

En esta misma línea, las actividades dan espacio al juego libre, promoviendo la confianza y seguridad en los niños para expresarse, brindándoles la oportunidad de crear sus propios juguetes con diferentes materiales, como en el caso de la botella de besos para mamá (actividad 3), el títere de origami (actividad 12), o las máscaras de los personajes de la historieta (actividad 17).

No obstante, el juego estructurado también tiene un lugar importante en la cartilla: cuando utilizan el triquí de *Mafalda* (actividad 8) se les pide a los niños seguir instrucciones y esperar su turno, permitiéndole al docente observar cómo los niños se relacionan con sus compañeros e identificando el desarrollo de la tercera microcompetencia de la CE: la empatía.

A través de todos los juegos los niños hablan de sus emociones. Shapiro (1997), afirma que verbalizar lo que se siente es la manera más fácil y directa para comprender y controlar las emociones y sentimientos en los seres humanos, y que cuando un niño puede traducir sus propias emociones en palabras está satisfaciendo sus propias necesidades. Además, señala que “enseñarles a los niños a comprender y comunicar sus emociones afectará muchos aspectos de su desarrollo y éxito en la vida” (Shapiro, 1997, p. 153).

Los juegos de observación, asociación y modelación se utilizan principalmente para aumentar el vocabulario emocional de los niños, utilizando las fichas y tarjetas de *Mafalda*. Sin embargo, también se utilizan las imágenes de la misma historieta borrando los rostros para que los niños las dibujen y las asocien con situaciones hipotéticas que le plantea el docente (actividad 13 y 16).

La Literatura.

Bisquerra (2011), afirma que “si se quiere potenciar la práctica de la lectura en la educación, conviene que los estudiantes puedan experimentar emociones positivas relacionadas con el acto de leer” (p. 69). En relación con los niños que se encuentran en educación inicial, según Barcia (2016), “los niños leen mucho antes de empezar su proceso de alfabetización. No todo lo que se lee es palabra escrita” (p. 3). Atendiendo a estos dos argumentos, se diseñaron espacios agradables para leer, haciendo énfasis en los mensajes gráficos, la gestualidad y el lenguaje verbal y no verbal de las emociones, utilizando la historieta más representativa de la cultura latinoamericana, *Mafalda*.

Desde la perspectiva de la educación emocional, se podría afirmar que la historieta es una herramienta ideal para encaminar a los niños en la lectura, no solo de imágenes sino de emociones. La riqueza de las imágenes, palabras, onomatopeyas, bocadillos o globos que se encuentran en la historieta de *Mafalda*, le permitirán al niño ir construyendo su lugar en el mundo y fortaleciendo el desarrollo de su CE. En esta misma línea, Colomer y Fons (2010), afirman que los niños pueden descubrir en las imágenes un canal para comprender el mundo, además de que se sienten fuertemente atraídos por ellas, lo que puede potencializar la motivación intrínseca y la participación.

Por último, dentro de la historieta de *Mafalda*, se ejemplifican las emociones en situaciones cotidianas, lo que constituye una herramienta valiosa para darle a los niños la oportunidad de “percibir que las emociones y sentimientos existen y que son asumidos de diferentes y particulares modos y perspectivas por los personajes” (León, 2010, p. 51).

El Arte.

Realizar actividades que evidencien la participación y espontaneidad permite que los niños desarrollen su propia identidad y que puedan satisfacer sus deseos e impulsos creativos (SED, 2019). En concordancia, la cartilla *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* planteó diversas actividades artísticas, como: cantar, bailar, elaborar manualidades, pintar, elaborar juguetes con materiales reciclables, decorar galletas, inventar historias con dibujos, elaborar máscaras y realizar murales con el objetivo de que los niños tengan experiencias placenteras y que disfruten mientras realizan estas actividades sensoriales que contribuyen a la promoción del desarrollo de la CE. Con relación a esto, el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) afirma:

En estas experiencias las niñas y los niños son el centro de la vivencia y quienes la movilizan, la siembran de ideas y expresiones, de sentimientos, le dan vida y la hacen vibrar, son ellos quienes nos muestran nuevos caminos y posibilidades desde su espontaneidad y su manera de ser y estar en el arte. Ellos invitan a crear, a participar y sintonizarse con sus lenguajes, junto con sus padres, sus cuidadores y también los y las artistas (IDARTES, 2015, p. 28).

Por otra parte, las actividades artísticas propuestas se sostienen primordialmente en la individualidad creativa y la imaginación, lo que les abre las puertas a los niños para expresar sus emociones de diferentes maneras, y aprender de ellos mismos y de los que les rodean; y, asimismo, les permite a los docentes apoyarlos y acompañarlos en su desarrollo expresivo, sensible, creativo y estético (SED, 2019).

La Exploración del Medio.

Todas las actividades pedagógicas propuestas en la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* están enmarcadas en los ejes rectores de la primera infancia, como el juego, el arte y la

literatura, promoviendo la exploración del medio, ya que, gracias a ellas, los niños están en constante aprendizaje del mundo emocional que les rodea. Los recursos y las estrategias utilizadas invitan a que los niños desarrollen su capacidad creadora, puedan interactuar armoniosamente, asocien y reconozcan sus propias emociones y las de otros. Además, *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?*... utiliza recurrentemente dos estrategias importantes, los círculos de confianza y las rutinas de pensamiento.

Círculos de Confianza

Los círculos de confianza son momentos en los que los docentes, en compañía de los niños, se sientan en círculo; de esta forma, se invita a los niños a escuchar y ser escuchados. En la cartilla, estos círculos se utilizan frecuentemente para que los niños verbalicen situaciones donde hayan experimentado las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira. Además, para darles más confianza a los niños se utilizan los cojines y muñecas de *Mafalda*.

Rutinas de pensamiento.

Las rutinas de pensamiento son “procedimientos, procesos o patrones de acción que se utilizan de manera repetitiva para manejar y facilitar el logro de metas o tareas específicas” (Ritchhart et al., 2014, p. 85). Al utilizarlas en la cartilla se espera que los niños tengan una mayor comprensión de las emociones. En pertinencia con la edad de los niños se utilizaron tres rutinas: 1) veo, pienso, me pregunto, 2) color, símbolo e imagen, y 3) palabra, idea y frase.

Principios

Una vez culminada la fase 1 de la investigación, denominada “Investigar para Diseñar”, se procedió a realizar la fase 2: “Principios del Diseño”. Para la elaboración de estos principios

se tuvo en cuenta los aportes dados por el grupo de expertos que validaron el CCE, la práctica profesional de la investigadora, las sugerencias recopiladas en los antecedentes investigativos, las recomendaciones de diferentes teóricos en EE, especialmente las sugerencias del GROPE, y las inferencias que otorgó el proceso de diseño de la PP.

Estos principios están encaminados a promocionar el desarrollo de la CE y a mejorar las prácticas educativas relacionadas. Durante todo el diseño de la PP se quiso brindar a los docentes un material llamativo y fácil de entender. En esta misma línea, se diseñaron los principios en unos carteles ejemplificados en el Apéndice H, denominados “Principios educativos de la conciencia emocional”, para que en el momento de la práctica los docentes los coloquen en un lugar visible y puedan recordarlos fácilmente.

Conclusiones

A continuación, se describen las conclusiones propias de la investigación, atendiendo a cada uno de los objetivos específicos planteados:

- 1) *Objetivo específico: diseñar un instrumento que les permita a los docentes identificar y caracterizar la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años.*
- 2) *Objetivo específico: validar un instrumento que les permita a los docentes identificar y caracterizar la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años.*

Con relación a estos dos objetivos específicos, se concluye que la investigación otorgó un instrumento útil, confiable y pertinente, ya que en la actualidad son pocos los cuestionarios existentes que permiten identificar y caracterizar la CE en niños de 5 a 6 años. No obstante, la respuesta a esta necesidad no solo debería ir hacia el diseño del instrumento, sino que era necesario validarlo. Atendiendo a esto, la investigación contó con un grupo de expertos en desarrollo infantil, psicología, neurología y pedagogía, quienes validaron el CCE, y, a su vez, otorgaron diferentes sugerencias y recomendaciones que deben ser tenidas en cuenta al enseñar la competencia emocional de la CE, y que fueron incluidas en la fase 2 de la IBD a través de principios.

Por otra parte, el diseño de este CCE debía utilizar un modelo teórico sólido en EE, por esta razón, se recurrió al modelo pentagonal de competencias emocionales propuesto por el GROPE, el cual, ha sido ampliamente validado y utilizado en diversas investigaciones, como se señaló en el texto. En este orden de ideas, se pudo concluir que la EE debe ser un trabajo cooperativo, y es deber de todos los agentes involucrados mancomunarse esfuerzos para otorgar instrumentos confiables y pertinentes a la edad de los niños.

En esta misma línea, se concluye que el CCE puede ser utilizado individualmente o en conjunto con la PP, dependiendo de las necesidades de futuros investigadores, lo cual no solo le da un carácter de pertinencia y validez, sino de flexibilidad.

Por otro lado, se concluyó que al diseñar el CCE de manera que los niños lo concibieran como un juego, utilizando diferentes recursos didácticos acordes a la edad, sus respuestas serán más espontáneas y los resultados que se obtengan estarán más próximos a la realidad; de igual forma, esto les ayudará a los docentes a comprender mejor cómo los niños conciben sus emociones y las de otros.

3) Objetivo específico: diseñar una cartilla basada en la historieta de Mafalda con algunos recursos didácticos y actividades pedagógicas que contribuyan a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años.

Con relación a este objetivo específico, se concluyó que los educadores deben preparar para la vida, entregando a los niños herramientas útiles que les permitan convivir armónicamente. Por lo tanto, es su deber investigar para innovar y responder de forma asertiva a las demandas actuales relacionadas con la educación emocional. Con relación a esto, la investigación centró el diseño de la PP en actividades y recursos didácticos basados en la historieta de *Mafalda*, para ser utilizados a través del juego, la literatura, el arte y la exploración del medio y, así, contribuir a la promoción del desarrollo integral en niños de 5 a 6 años, específicamente en el desarrollo de la CE.

Cada una de las actividades que se evidencian en la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS...?* generan ambientes pertinentes que promueven el desarrollo de la CE de forma respetuosa y afectuosa, para que los niños puedan ser conscientes, verbalicen y comprendan las

emociones de la alegría, la tristeza, el miedo y la ira. La historieta de *Mafalda* permite situar a los niños en contextos próximos a su realidad, y las emociones mencionadas son percibidas a través del lenguaje verbal y no verbal.

Con relación a este objetivo específico, se concluyó que el conjunto de instrumentos que constituyen la PP les permitirá a futuros investigadores conocer la incidencia, utilidad, cambios y transformaciones que se den en el desarrollo de la CE de los niños de 5 a 6 años cuando esta sea aplicada, lo cual, será de gran utilidad para todos los interesados en desarrollar la CE en edades tempranas, pues la PP genera la comprensión no solo del objeto de estudio, sino que permite comprender cómo los niños conciben su mundo emocional.

Asimismo, la PP tiene un elemento fundamental, y es que, aunque va dirigida para que los docentes la trabajen con los niños, los beneficiarios no son solo los niños, sino que esta es una propuesta recíproca: en la medida en que los niños identifiquen, comprendan y aprendan sobre de la CE, los docentes también serán retribuidos, puesto que se podrán acercar a ellos de forma empática, les será más fácil crear vínculos afectivos con sus estudiantes, lo cual se podrá evidenciar en su quehacer pedagógico y personal.

- 4) *Objetivo específico: aportar a los docentes principios desde la práctica educativa que contribuyan a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años.*

Con relación a este objetivo específico, se concluyó que la recopilación de la investigación en principios, les permitirá a los docentes, en primera instancia, comprender a mayor profundidad cuál debe ser el proceso educativo para la promoción del desarrollo de la CE, y cómo fortalecer sus prácticas educativas gracias la descripción detallada de la competencia

emocional de la CE, de las 3 microcompetencias trabajadas, de las emociones, actividades, recursos y estrategias y, en segunda instancia, los principios podrán contribuir a nuevos procesos de diseño.

Una vez descritas las conclusiones dadas de los objetivos específicos, y entendido que el objetivo principal de esta investigación estuvo enmarcado en la perspectiva del desarrollo infantil, específicamente en la promoción del desarrollo de la conciencia emocional (CE) en niños de 5 a 6 años, con la intención de diseñar una propuesta pedagógica (PP) dirigida a los docentes para atender a las necesidades presentes entorno a la educación emocional (EE) en los primeros años de escolarización y, así, mejorar las prácticas educativas, se concluye que esta investigación respondió adecuada y novedosamente. En primera instancia, porque en los antecedentes investigativos se ratificaba la necesidad de educar emocionalmente en los primeros años a través de competencias emocionales; sin embargo, se señaló que este no era el punto que necesitaba ser atendido hoy en día, puesto que ya existe una amplia gama de investigaciones que ejemplifican la importancia de la EE.

En cambio, se debía ahondar en cómo brindar experiencias favorables que consolidarán la arquitectura cerebral de los niños a través de ambientes seguros, afectuosos y participativos, donde se respetara la singularidad de cada uno de ellos. Además, que se debían utilizar herramientas ligadas al contexto, y que, a su vez, fueran pertinentes a la edad de los niños, todo esto con el propósito de contribuir a su bienestar.

En concordancia con esto, y después de una investigación profunda, esta investigación optó por utilizar de manera novedosa la historieta de *Mafalda* como dispositivo para la promoción del desarrollo de la CE y, con ella, diseñó la PP, ya que, cómo se mostró a lo largo de

este texto, esta historieta cuenta con elementos suficientemente ligados al contexto latinoamericano de los niños.

Su riqueza y estilo gráfico simple y expresivo constituyen elementos pertinentes para contribuir a la promoción del desarrollo de la competencia emocional de la CE. Asimismo, las situaciones ejemplificadas en sus viñetas a través de los personajes infantiles son similares a las que pueden tener los niños de 5 a 6 años.

En segunda medida, esta investigación dirigió el diseño de la PP a niños de 5 a 6 años, lo cual, fue una decisión acertada, ya que la EE debe iniciarse desde edades tempranas y, como se señaló a lo largo de este texto, se debe comenzar desde la promoción del desarrollo de la CE, puesto que este es el primer peldaño que le otorgará a los niños la oportunidad de adquirir el resto de competencias emocionales y, esto, indiscutiblemente, favorecerá su calidad de vida.

En esta misma línea, la PP otorgó un cuestionario de conciencia emocional (CCE), una cartilla con actividades y recursos diseñados para propiciar experiencias favorables para el desarrollo de la CE, y cimentar bases sólidas en el desarrollo emocional, contribuyendo a la cimentación cerebral, lo cual, repercutirá positivamente en la vida de los niños.

Por último, se deja de manifiesto que esta investigación aportó a la comprensión del desarrollo integral de los niños, particularmente sobre el desarrollo de la competencia emocional de la CE en educación inicial y, una vez finalizado el proceso investigativo y de diseño, se le otorgó a la escuela argumentos relevantes para potencializarse con el paso del tiempo y, al país, para superarse en términos de calidad y desarrollo.

Recomendaciones

A partir del proceso realizado en esta investigación basada en el diseño (IBD), se recomienda a futuros investigadores interesados en ahondar en el desarrollo de la conciencia emocional (CE) y el uso de la historieta en el aula:

- Tener en cuenta la necesidad imperante de continuar diseñando y validando instrumentos adecuados a niños menores de 8 años, ya que son escasos; sin embargo, se advierte que estos deben estar enmarcados dentro de marcos teóricos confiables y que atiendan a las necesidades del contexto.
- Con relación al cuestionario de conciencia emocional (CCE) que se diseñó y validó en esta investigación, se informa que el recurso de las tarjetas de *Mafalda* para identificar emociones propias y de otros puede ser reemplazado por las fichas de *Mafalda*. Ya que existe la posibilidad que algunos niños pueden sentirse más motivados por otras texturas y colores a las sugeridas inicialmente, y las fichas cuentan con características similares a las tarjetas.
- Por otra parte, en el CCE, se sugiere realizar un juego previo a la aplicación. No obstante, si se requiere realizar aplicaciones individuales, el docente puede jugar con el niño o proporcionarle otro de los recursos para que juegue, por ejemplo, los títeres de *Mafalda* o las muñecas de *Mafalda*.
- Se recomienda diseñar y validar un cuestionario de conciencia emocional, utilizando títeres, viñetas de historietas y videos, ya que estos recursos son altamente atractivos y adecuados para trabajar con los niños. Con relación a esta sugerencia, esta investigación brinda los títeres de *Mafalda*, y en el libro de *Toda Mafalda* se encuentra una amplia

gama de viñetas que simulan situaciones vivenciadas por los niños a través de los personajes, donde se ejemplifican las emociones. El trabajo del investigador consistiría en realizar una preselección previa que responda a sus necesidades, o bien podría utilizar las viñetas que se sugieren en la cartilla *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* las cuales ya fueron analizadas y contienen elementos altamente relevantes para desarrollar la CE.

- Además, la historieta de *Mafalda* cuenta con 52 cortometrajes. En correlación al desarrollo de la CE en niños, se recomienda utilizar los que se encuentran compilados en los episodios de “El mundo de *Mafalda*”, “los juegos de *Mafalda*” y “*Mafalda* va a la escuela”.
- La riqueza de la obra literaria de *Mafalda* brinda material suficiente para continuar ahondando en la promoción del desarrollo de la CE, y se podría ampliar trabajando las emociones de amor-estima, humor y felicidad, sugeridas en la propuesta de secuenciación de los contenidos de la educación emocional del GROP.
- La historieta de *Mafalda*, en el año 2016, en convenio con la Editora Nacional de Braille y Libro Parlante en Argentina, diseñó la historieta en Braille. Los ejemplares se pueden conseguir gratuitamente en la editorial. La información detallada se encuentra en la página oficial de Quino: www.quino.com.ar. Gracias a esto, las personas con discapacidad visual podrán leer y escuchar la historieta de *Mafalda*, lo cual, otorga una gran oportunidad para desarrollar la CE en niños que estén en esta condición. De igual forma, los cortometrajes de la historieta son mudos y podrían ser utilizados con niños con discapacidad auditiva.

- En el CCE se sugiere utilizar el juego de caras de Catherine Kallache (ver apéndice E). Sin embargo, también se podrían utilizar otras fotografías de rostros, atendiendo a las características de la población con la que se quiera trabajar, por ejemplo, niños indígenas o pertenecientes a otra etnia, para que el niño se sienta más familiarizado con los rostros y su identificación no se altere por no encontrar similitudes con las personas que le rodean.
- Para futuras investigaciones en este campo, se podría utilizar una metodología de enfoque cuantitativo utilizando el CCE como pre y post test, y a la Cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?* ... como propuesta de intervención de aula y, así, poder medir la incidencia que esta tiene en el desarrollo de la CE.
- Se recomienda a todos los docentes interesados en diseñar propuestas educativas que contribuyan al desarrollo emocional en el ciclo de educación infantil, correlacionarlas a nivel sensorial o a través de expresiones artísticas o literarias, ya que estas les permiten a los niños expresar más fácilmente sus emociones.
- Se considera pertinente trabajar el desarrollo de competencias emocionales paulatinamente, comenzando en los primeros años, en promocionar el desarrollo de la CE para poder cimentar bases emocionalmente sólidas.

Limitaciones

La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró a comienzos del año electivo emergencia de salud pública por la pandemia de COVID-19, afectando a un gran número de personas. Dentro de los grupos poblacionales que ha afectado esta pandemia se encuentra el sector educativo. Millones de escuelas en todo el mundo pasaron de impartir clases presenciales a dar clases virtuales para no poner en riesgo la vida de los niños. El cierre de las escuelas ha sido una estrategia para limitar las interacciones y disminuir la propagación de casos de COVID-19, especialmente en esta población que es altamente vulnerable.

Como consecuencia de esta situación de salud pública, la investigación tuvo su primera limitación, por lo que se vio obligada a replantear la metodología que se debía utilizar, ya que, por la naturaleza misma de la investigación, era necesario interactuar con los niños, motivo por el cual se optó por utilizar una Investigación Basada en el Diseño (IBD) y dirigirla como un aporte al sector educativo con el diseño de la propuesta pedagógica (PP) para contribuir al desarrollo integral de los niños de 5 a 6 años, específicamente en la promoción del desarrollo de la conciencia emocional (CE).

No obstante, la IBD consta de varias fases, como se mencionó en el capítulo 4 (metodología de la investigación), pero, por la situación anteriormente descrita, la fase de intervención y evaluación no se llevó a cabo. Sin embargo, sí se realizó un proceso riguroso de diseño, validación y estructuración de la PP para que futuros investigadores interesados en este campo de estudio cuenten con bases sólidas, herramientas pertinentes y recursos didácticos adecuados y puedan completarla.

Referencias

- Albor-Chadid, L.I. (2019). Comics, medio pedagógico innovador, creativo para la resolución de conflictos escolares. *Eirene, Estudios de Paz y Conflictos*. 2(2), 75-94.
<https://www.estudiosdepazyconflictos.com/index.php/eirene/article/view/38/12>
- Alonso-Sanz, A. (2013). Mafalda y los educadores de museos. Estrategias de creación didáctica a partir de la cultura visual infantil. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*. 5(1), 19-30. <http://hdl.handle.net/10481/39391>
- Alternativa Ecológica. (2018, 17 de noviembre). Como hacer el experimento de germinación del frijol en algodón [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EV6oQCPfnhw>
- Amórtegui, A.A, García, M.Y, & Mejía, A.P (2016). El cuento cómo práctica educativa para educar las emociones en los estudiantes del grado quinto del Liceo Rodrigo Arenas Betancourt a partir de la serie de cuentos para sentir de Begoña Ibarrola. [tesis de licenciatura, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional UT.
<http://repository.ut.edu.co/handle/001/1941>
- Anderson, T. (2005). *Design based research and its application to a call center innovation in distance education*. *Canadian Journal of Learning and Technology*, 31(2), 69-84.
<http://www.jofde.ca/index.php/jde/article/view/18/552>
- Arias, J. (2007). Análisis del juego del triquí, dentro del estudio de la teoría de juegos en la academia. *Educación en Ingeniería*, 2(3), 7-21. <https://doi.org/10.26507/rei.v2n3.45>

- Ayala, P. (2017). La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. 23 (45), 143-165. <https://www.academia.edu/36114482>
- Ballester, S. (2017). El cómic y su valor como arte. [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional UCM. <https://eprints.ucm.es/47463/>
- Barcia, P. L. (2016). *La comprensión lectora-Aprender a comprender: textos gráficos, gestuales, orales y escritos*. Buenos Aires: SM.
- Bisquerra, R. & García, E. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Participación Educativa*, 5 (8), 15-27. <https://doi.org/10.4438/1886-5097-PE>
- Bisquerra, R. & Pérez-Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 1(10), 61-82. <https://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. España: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2010). *Educación emocional y bienestar*. España: Praxis.
- Bisquerra, R. (2016). *Universo de emociones. Inteligencia Emocional y Bienestar II*. España. Ediciones Universidad San Jorge.
- Bonsai TV. (2014, 21 de septiembre). Mafalda - II Buongiorno - La cravatta. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qrp3b3wG8Yo>

- Bretherton, I. (1992). *The origins of attachment theory: John Bowlby and Mary Ainsworth*. *Developmental Psychology*, 28(5), 759-775. <https://doi.org/10.1037/0012-1649.28.5.759>
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. España: Paidós.
- Bunk, G. P. (1994). La transmisión de las competencias en la formación y perfeccionamiento profesionales de la RFA. *Revista Europea de Formación Profesional*, 1, 8-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=131116>
- Caicedo, D.A. (2014). *Cómic, una herramienta metodológica de la educación en y para los derechos humanos*. [tesis de maestría, Universidad Carlos III de Madrid]. <http://hdl.handle.net/10016/19892>
- Carrillo, J.K., Huertas, J. & Montoya, A.F. (2019). *Navegando con mis emociones: creación de una caja de herramientas para la educación emocional en el contexto escolar*. [tesis de especialización, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. <http://hdl.handle.net/11349/14909>
- Chacón, A. M. (2016). *Lectores de cómics: constructores de sentido*. [tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. <http://hdl.handle.net/11349/2677>
- Chanteau, J. (1973). *Psicología de los juegos infantiles*. Buenos Aires: Kapelusz.

Collado, J. (2016). Educación emocional: retos para alcanzar un desarrollo sostenible. *CIEG, Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*. 26, 27-46.

<https://www.researchgate.net/publication/308906352>

Colomer, T., y Fons, M. (2010). Narrativas Gráficas. *Revista de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 52, 85-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=162621>

Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de febrero). Ley 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial 41214. <https://bit.ly/3237N87>

Consejo Nacional de Política Económica y Social, CONPES. (2007). Política Pública Nacional de Primera Infancia Conpes Social 109: Colombia por la Primera Infancia. Bogotá, Colombia.

De Benito, B. & Salinas, J. M. (2016). La Investigación Basada en Diseño en Tecnología Educativa. *Revista Interuniversitaria De Investigación En Tecnología Educativa*.

<https://doi.org/10.6018/riite2016/260631>

De Damas, M. & Gomariz, M.A. (2020). La verbalización de las emociones en educación Infantil. Evaluación de un programa de conciencia emocional. *Estudios sobre educación*

38, 279-302. <https://doi.org/10.15581/004.38.279-302>

De Damas, M. (2017) La maleta de Pacotico emociones y el carné lector emocional: diseño, implementación y evaluación de un programa de desarrollo de la conciencia emocional en edades tempranas, implicando a las familias. [tesis de doctorado, Universidad de Murcia]. <http://hdl.handle.net/10201/56080>

Del Barrio, M. V. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. España: Pirámide.

Duran, C. & Costes, A. (2018). Efecto de los juegos motores sobre la toma de conciencia emocional. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 18 (70), 227-245. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2018.70.003>

Echeverría, B. (2005). *Competencia de acción de los profesionales de la orientación*. España: ESIC.

Eisner, W. (1998). *La narración gráfica*. España: Norma Editorial.

Feríková, P. (2010). Mafalda, relaciones entre imagen y palabra. Análisis del discurso del cómic. [tesis de licenciatura, Universidad Masaryk]. Repositorio Institucional MUNI. https://is.muni.cz/th/180738/ff_b_b1/?lang=en

Fernández, P. & Ramos, N. (2005) *Corazones inteligentes*. Barcelona: Kairós.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. (2019). 10 derechos fundamentales de los niños, por Quino. <https://www.unicef.org/lac/historias/10-derechos-fundamentales-de-los-ni%C3%B1os-porquino>

García, F. & Doménech, F. (2012). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 1(0), 1-18. Repositorio Institucional UJI. <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>

García, S. (2010). *La novela gráfica*. España: Astiberri.

Gardner, H. (1983). *Multiple intelligences*. Nueva York: Basic Books.

- Gifre & Guitart, (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. *Contextos educativos*, 15(3), 79-92. <https://doi.org/10.18172/con.656>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. México: Bolsillo Zeta.
- Gordillo, F., Mestas, L., Salvador, J., Pérez, M.A., Arana, J.M., & López, R.M. (2015), Diferencias en el reconocimiento de las emociones en niños de 6 a 11 años. *Acta de investigación Psicológica*. 5(1), 1846-1859.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3589/358941542004>
- Guijo, V. (2002). Estudio Multifactorial de la conducta prosocial en niños de cinco y seis años. [tesis de doctorado, Universidad de Burgos]. <https://doi.org/10.36443/10259/60>
- Heras, D., Cepa, A., & Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia, un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 67-73. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.21>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M.P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana Editores, S.A de C.V
- Imagui. (s.f). Moldes caritas de niños – Imagui. [imagen Pinterest].
https://co.pinterest.com/pin/489414684484437856/?nic_v2=1a6eKueYe
- Instituto Distrital de las Artes, IDARTES. (2015). *Tejedores de vida. Arte en Primera Infancia*. Bogotá: IDARTES.
- Jenks, C. (1982). *The Sociology of Childhood. Essential Readings*. Londres: Greggs Revivals.
- Kasahara, K. (2003). *Papiroflexia Creativa*. Japón: Edaf

- Lamus, F. (2018) Aprender a colaborar. Un desafío para la construcción de paz desde la primera infancia. *En Construcción de paz en la primera infancia Memorias del VI Congreso de Pedagogía e Infancia*. 237-249. <https://www.researchgate.net/publication/324209758>
- Lastra, I., Martínez-Chamorro, M. J. y Luzuriaga, C. (2001). El test auto evaluativo multifactorial de adaptación infantil (TAMAI). *Informaciones Psiquiátricas*, 166, 191-203. http://www.revistahospitalarias.org/info_2001/03_166_04.htm
- Lavado, J. S., QUINO. (2014). *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones la Flor.
- Lavado, J. S., QUINO. (2019). *Mafalda Inédita*. Buenos Aires: Ediciones la Flor.
- Lebrero M. P. (2011). *Taller de recursos y juguetes didácticos en el aula*. Madrid: UNED.
- León, C. R. (2010). Tipos de respuestas de los niños a álbumes infantiles de educación sentimental. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 2(1), 51-71. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.102>
- López-Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3),153-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27411927009>
- López-Cassá, E. (2011). *Educar las emociones en la Infancia (de 0-6 años)*. Reflexiones y propuestas prácticas. España: Wolters Kluwer.
- Loredo, A., Gómez, M. & Perea, A. (2005) El juego y los juguetes: un derecho olvidado de los niños. *Acta Pediátrica de México*. 26(4), 214-221. <http://repositorio.pediatria.gob.mx:8180/handle/20.500.12103/1773>

Mafaldachildren. [@mafaldachildren]. (2019, 13 de noviembre). El mundo está enfermo ¿con qué lo curaremos? [imagen Instagram.].

<https://www.instagram.com/p/B4zbGaxh2ti/?igshid=lj3saihak76n>

Mafaldachildren. [@mafaldachildren]. (2020, 19 de agosto). Papá de Mafalda y las hormigas [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CEFyKyChJtX/>

Mafaldachildren. [@mafaldachildren]. (2020, 2 de octubre). Mafalda: Educación y conciencia ambiental para niños [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CF3LReUhh-p/>

Mafaldachildren. [@mafaldachildren]. (2020, 25 de septiembre). Mafalda y la primavera [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CFIZPfhPUU/>

Mamani, B. (2015). Taller de teatro de títeres como estrategia para el desarrollo socio emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Semi Rural Pachacutec. [tesis de licenciatura]. Repositorio Institucional UNSA.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1979>

Marchionni, F. & Sales, R.G. (2012). Mafalda Reload: aproximaciones conceptuales a la cultura latinoamericana a través de la obra de Quino. *Revista Universidad Nacional de Mar del Plata*. 8 (8), 32-51. <https://revistasfaud.mpd.edu.ar/registros/article/view/92>

Márquez, D.M. (1982). *Mafalda* [película]. Aries Cinematográfica Argentina.

Martín, E., García, M. D. & Siverio, M. A. (2012). Inadaptación auto percibida de los menores en acogimiento residencial. *Anales de Psicología*, 28(2), 541-547.

<https://doi.org/10.6018/analesps.28.2.148921>

- Mestre, J., Guil, R., Martínez–Cabañas, F., Larrán, C. & González, G. (2011). Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14 (3), 37-54. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217022109003>
- Mogollón, M. (2016) La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Nicolás Martínez del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23259>
- Moyano, E. y Jiménez, M. (2005). *Los Andaluces y el Medio Ambiente*. Ecobarómetro de Andalucía. Sevilla: Junta de Andalucía-Consejería de Medio Ambiente.
- Murialidades. (2014, 18 de noviembre). Origami – Papiroflexia cara de muchacha, muy sencilla y rápida de hacer [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cpnMHPGO6t0&feature=youtu.be>
- Murialidades. (2014, 4 de noviembre). Origami – Papiroflexia cara niño muy sencilla y rápida [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=SFJ_hslLPA0&feature=youtu.be
- Oña, J. F. (2013). Efectos que produce el tangram en el desarrollo del pensamiento en los niños y niñas de pre escolar y de la unidad educativa experimental fuerza aérea ecuatoriana n.-5 de la provincia de Cotopaxi del cantón Latacunga parroquia la matriz en el año lectivo 2008-2009. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <http://redi.uta.edu.ec/handle/123456789/4635>

Ordóñez, A., González, R., & Montoya, I. (2016). Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares. *Revista de psicología clínica con niños y adolescente*, 3(2), 79-85. https://www.revistapcna.com/sites/default/files/16-14_0.pdf

Organización de Estados Iberoamericanos, OEI. (2008). *Formación de docentes y educadores de primera infancia*. Bogotá: OEI.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (1994). *Declaración Mundial sobre Educación para Todos*. Tailandia: UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (2015). *Replantear la educación ¿Hacia un bien común mundial?* Francia: UNESCO.

Ortega, S. (2010). Teoría del cómic para hacer historietas. *Cómic y filosofía*, 1-41. <https://www.academia.edu/6298276>

Ossa, F. (2019). *Cómic, La Aventura Infinita*. Colombia: Editorial Planeta.

Pachón, X. (2015). La infancia y la antropología colombiana, una aproximación. Infancia y educación. Análisis desde la antropología. *Pontificia Universidad Javeriana*. 21-52. https://issuu.com/mercadeoepuj/docs/infancia_y_educacio__n_issuu

Paré, C., & Soto-Pallares, C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *Ocnos*, 16(1), 134-143. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1300

Penón, S. (2006) El juego y el juguete y el niño hospitalizado. *Educación Social: revista de intervención socioeducativa*. 33, 122-131. <http://hdl.handle.net/11162/28144>

Pérez- Escoda, N., Filella, G., Alegre, A. & Bisquerra, R. (2012). Desarrollo de la competencia emocional de maestros y alumnos en contextos escolares. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), 1183-1208.

<https://www.researchgate.net/publication/259624258>

Pérez-Escoda, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23-44.

<https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>

Piaget, J. & Inhelder, B. (1984). *Psicología del niño*. España: Editorial Morata.

Pizarro de Zulliger, B. (2003). *Neurociencia y Educación*. España: Editorial La Muralla.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD. (2020). Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS en Colombia: Los retos para 2030.

<https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals/goal-4-quality-education.html>

Ramos, C. (2017). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances En Psicología*, 23(1), 9-17. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167>

Real Academia Española, RAE. (2018). Diccionario de la lengua española (edición del tricentenario). <https://bit.ly/333ASh8>

Red Antioqueña de Niñez, REDANI. (2012, octubre).[foro]. XIII Foro Internacional de educación inicial: la evaluación en la primera infancia y su implicación en el desarrollo

- humano. Concepciones y tendencias de la evaluación en primera infancia. REDANI, Medellín.
- Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, J., Filella, G. & Soldevilla, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años). *Cultura y Educación*, 2005, 17 (1), 5-17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1321793>
- Ritchhart, R., Church, M., Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Argentina: Editorial Paidós.
- Rodríguez, C.A. (2017). Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: Estado del arte comprendido entre el año 2004 y 2016. [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. <http://hdl.handle.net/10554/35656>
- Samper, P. (2014). Prólogo *Toda Mafalda*. Buenos Aires. Editorial de la flor.
- Sandoval, L. J. (2018). Afianzamiento de la conciencia emocional de los estudiantes del grado 602 del Colegio de la Universidad Libre a través de la lectura de relatos de infancia desde la guerra. [tesis de licenciatura, Universidad Libre]. <http://hdl.handle.net/10901/15696>
- Secretaria de Educación Distrital, SED, (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Colombia.
- Shapiro, L. (1997). *La Inteligencia Emocional de los Niños*. México: Vergara editor S.A

Soler, J.L., Díaz, O., Escolano, E. & Rodríguez, A. (2016). *Inteligencia Emocional y Bienestar II, Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. España: Ediciones Universal San Jorge.

Supercoloring. (2008). Instrucciones para cara de niño de origami [imagen].

<http://www.supercoloring.com>

Surala World - Origami. (2018, 30 de agosto). Papiroflexia Origami: Cara, Faz Persona. [video].

YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=o_8zC49gWVY&feature=youtu.be

Tapia, A. (2014). Diseño de un libro álbum sobre la introversión basado en la comunicación emocional. [tesis de maestría, Universidad de Chile]. Repositorio Institucional UCHILE.

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130062>

Taylor, S. L. y Bogdan, R. (1988). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Buenos Aires: Paidós.

Thien, H. N. (2013). Mafalda, vol 1, phán 3. [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N8JtvRE8Nns>

Vega-Arce, M., & Núñez-Ulloa, G. (2017). Experiencias Adversas en la Infancia: Revisión de su impacto en niños de 0 a 5 años. *Enfermería Universitaria*, 14(2), 124-130.

<https://doi.org/10.1016/j.reu.2017.02.004>

Villanueva, L., Prado Gascó, V., González, R., & Montoya-Castilla, I. (2014). Conciencia emocional, estados de ánimo e indicadores de ajuste individual y social en niños de 8-12

años. *Anales de Psicología*, 30, 772-780.

<https://www.researchgate.net/publication/266798768>

Vygotsky, L.S. (2003). *El desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.

Wang, F., & Hannafin, M. J. (2005). *Design-based research and technology-enhanced learning environments*. *Educational Technology Research and Development*, 53(4), 5-23.

Woodhead, M., & Oates, J. (2010). La primera infancia en perspectiva. El cerebro en desarrollo. *Fundación Bernard Van Leer*. <https://bernardvanleer.org/app/uploads/2016/03/El-cerebro-en-desarrollo-0131.pdf>

Zaldiar, R. (2014). El desarrollo de la conciencia emocional en la adolescencia a través de la poesía. [tesis de maestría, Universidad Complutense]. Repositorio Institucional UCM. <https://eprints.ucm.es/29989/>

Apéndices

Apéndice A. Instructivo para la aplicación del Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE)

| INSTRUCTIVO CUESTIONARIO DE CONCIENCIA EMOCIONAL | |
|---|---|
| PREVIO A LA APLICACIÓN | Realice el CCE en un lugar que sea familiar para el niño, no lo aislé de su entorno habitual, permítale que este rodeado de sus compañeros. De esta forma el niño se sentirá más cómodo y confiado para poder pueda desarrollar cada una de las tareas dispuestas. |
| | Colóquese en una posición que este a la estatura del niño, donde tenga la posibilidad de mantener contacto visual mientras se responde el CCE. De esta forma se genera empatía, es más fácil visualizar las expresiones faciales del niño y la conversación será más fluida, permitiéndole que el niño se sienta más seguro y valorado. |
| | Utilice una mesa para colocar los recursos didácticos y apoyar la hoja del CCE. |
| | Utilice una silla para el niño y otra para usted. |
| | Preséntese en un tono agradable y cordial, diga su primer nombre y no agregue títulos como: señor, señora, licenciado, profesora, etc. |
| | Pregúntele al niño su nombre completo y cómo le gustaría que lo llamara. A la respuesta que le dé el niño use ese nombre todo el tiempo; recuerde que el nombre es señal de identidad y de sentirse reconocido. Además, le permitirá al niño a estar más atento a las instrucciones que usted le brinde. |
| | Antes de comenzar a aplicar el cuestionario realice dos preguntas cortas, tales como: ¿cuál es tu color favorito?, ¿tienes una mascota?, ¿cómo se llama tu mamá?, etc. Responda usted igualmente la pregunta, por ejemplo, si el niño dice: “mi color favorito es el azul”, responda: “mi color favorito es el...”. |
| | Sea siempre cordial con el niño, utilice palabras de cortesía, como: gracias y por favor. No olvide sonreír, la sonrisa es un acto que permite llamar la atención del niño y que le permite sentirse apreciado. |
| | No utilice diminutivos cuando converse con el niño, como: chiquito, pequeño, dedito, lapicito, entre otros. |
| | Antes de iniciar el CCE juegue con el niño por unos minutos con el juego del triquí de Mafalda (apéndice B). |
| | Diligencie los datos del nombre del estudiante, institución educativa, edad (meses y años) y fecha de aplicación (día, mes y año) con letra legible, utilice tinta negra, no realice tachones. |
| | Lea las instrucciones del apéndice A y tenga listo el material de cada uno de los recursos didácticos que se deben utilizar en cada sección. Sección A: tarjetas de <i>Mafalda</i> (personajes de Manolito para los niños y Susanita para las niñas). Sección B: juego de Caras de Catherine Kallache. Sección C: tarjetas de <i>Mafalda</i> (personaje de <i>Mafalda</i>). |
| | Asegúrese de contar con los recursos que necesita (dos sillas, una mesa, una impresión del CCE por niño, un esfero de tinta negra y los 3 recursos didácticos). |
| | Al imprimir los recursos didácticos, verifique que las imágenes sean de alta resolución, así el niño no se confundirá. |
| | En el momento de aplicar el CCE, coloque sobre la mesa únicamente el recurso didáctico que corresponda a cada sección. Una vez termine cada sección, recoja el material y guárdelo. |

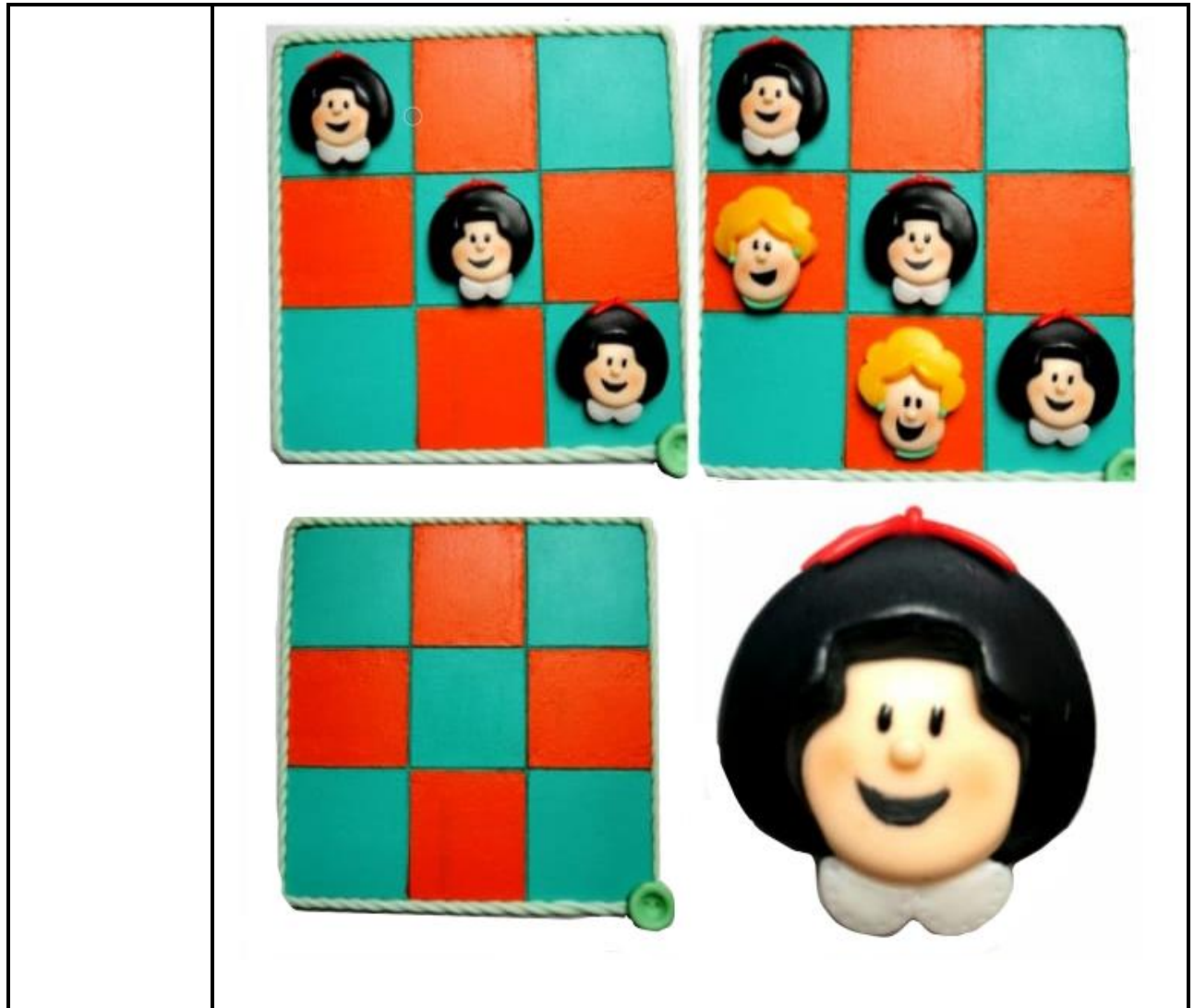
| | |
|--|--|
| | Es importante brindarle siempre confianza y tranquilidad al niño, así que en las situaciones en las que se presenten situaciones de tristeza, miedo e ira, después de la respuesta del niño ofrézcale una solución. |
| SECCIÓN A | |
| PRIMERA MICRO COMPETENCIA Toma de conciencia de las propias emociones. (Bisquerra & García, 2018, p.17) | Recurso didáctico: tarjetas de <i>Mafalda</i> (apéndice D). |
| | Utilice las tarjetas del personaje de Susanita para las niñas y las tarjetas de Manolito para los niños. Revise el apéndice D, allí se encuentran detalladas cada una de ellas. |
| | Esta sección le servirá para poder identificar y caracterizar la primera micro competencia: toma de conciencia de las propias emociones que es “la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos” (Bisquerra & García, 2018, p. 16). |
| | La Sección A consta de 8 situaciones (1-8) con dos tareas: la primera la narración de la situación con la pregunta y la segunda una tarea sensoriomotora, donde el niño debe emparejar su respuesta con una de las tarjetas de las emociones. |
| | Coloque únicamente sobre la mesa las tarjetas de <i>Mafalda</i> dependiendo del género del niño, de derecha a izquierda en el siguiente orden: alegría, tristeza, miedo, ira. |
| | Lea la situación como si estuviera narrando una historia, sea preciso en los signos de puntuación y utilice un tono de voz agradable. |
| | Una vez termine de leer la situación, realice la pregunta: ¿cómo te sentirías, si esto te pasara? |
| | Escriba la respuesta exacta del niño en el espacio de verbalización. |
| | Solicítele al niño que señale con su dedo la tarjeta que corresponda a la emoción sugerida en la emoción. Utilice la siguiente oración, iniciando con el nombre del niño: “señala con tu dedo cómo te sentirías, si esto te pasará”. |
| | Marque con una X la señalización (lenguaje no verbal) que el niño dio. |
| | Cuando haya terminado con la primera situación, continúe con la segunda, después la tercera y así sucesivamente hasta que llegue a la situación 8. |
| | Una vez termine, agradézcale al niño por su participación y motívelo a continuar con las otras dos secciones. |
| Recoja las tarjetas de <i>Mafalda</i> y guárdelas. | |
| SECCIÓN B | |
| SEGUNDA MICRO COMPETENCIA Dar nombre a las emociones. (Bisquerra & García, 2018, p.17) | Recurso didáctico: juego de Caras de Catherine Kallache (apéndice E). |
| | Utilice el juego de caras de Ana para las niñas y las de Juan para los niños. Revise el apéndice E, allí se encuentran detalladas cada una de ellas. |
| | Esta sección le servirá para poder identificar y caracterizar la segunda micro competencia: “eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar las emociones” (Bisquerra & García, 2018, p. 16). |
| | La sección B consta de 4 preguntas (9-12) con dos tareas, una respuesta verbal y otra sensoriomotora (nominar la emoción y emparejarla con el juego de caras). |
| | Coloque únicamente sobre la mesa el juego de caras dependiendo del género del niño, de derecha a izquierda en el siguiente orden: alegría, tristeza, miedo, ira. |
| | Dígale al niño que van a jugar a las adivinanzas, que su misión es adivinar cómo se siente el niño o la niña de las imágenes. |
| Señale la imagen de la alegría y pregúntele al niño: ¿cómo crees que se siente, María? (sí le está preguntando a una niña) o ¿Cómo crees que se siente, Mario? (sí le está preguntando a un niño). | |

| | |
|--|---|
| | <p>Escriba la respuesta exacta del niño en el espacio de verbalización.</p> <p>Marque con una X la señalización (lenguaje no verbal) que el niño dio.</p> <p>Cuando haya terminado con la imagen de la alegría, continúe con la tristeza, después la de miedo y finalice con la ira. Realice el mismo procedimiento (pregunta y señalización).</p> <p>Una vez termine, felicite al niño por su participación y motíVELO a continuar con la última sección.</p> <p>Recoja el juego de caras y guárdelas.</p> |
| SECCIÓN C | |
| <p>TERCERA MICRO COMPETENCIA Empatía: comprensión de las emociones de los demás. (Bisquerra & García, 2018, p.17)</p> | <p>Recurso didáctico: tarjetas de <i>Mafalda</i> (apéndice D).</p> |
| | <p>Esta sección le servirá para poder identificar y caracterizar la tercera micro competencia: “empatía: capacidad para percibir con precisión las emociones y perspectivas de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional” (Bisquerra & García, 2018, p. 16).</p> |
| | <p>La sección C consta de 8 situaciones (13-20) con dos tareas: la primera la narración de la situación con la pregunta y la segunda una tarea sensoriomotora para emparejar la respuesta con las tarjetas de <i>Mafalda</i>.</p> |
| | <p>Coloque únicamente sobre la mesa las tarjetas de <i>Mafalda</i>, de derecha a izquierda en el siguiente orden: alegría, tristeza, miedo, ira.</p> |
| | <p>Lea la situación como si estuviera narrando una historia, sea preciso en los signos de puntuación y utilice un tono de voz agradable.</p> |
| | <p>Una vez termine de leer la situación, realice la pregunta: ¿cómo crees que se siente <i>Mafalda</i>?</p> |
| | <p>Escriba la respuesta exacta del niño en el espacio de verbalización.</p> |
| | <p>Solicítele al niño que tome la tarjeta que corresponda a la emoción sugerida en la emoción. Utilice la siguiente oración: “toma la tarjeta que muestre cómo se sentiría <i>Mafalda</i>, si esto le pasara ”.</p> |
| | <p>Marque con una X la elección del niño.</p> |
| | <p>Cuando haya terminado con la situación 13, continúe con la 14, después la 15 y así sucesivamente hasta que llegue a la situación 20.</p> <p>Una vez termine esta sección permítale al niño jugar con las tarjetas de <i>Mafalda</i>.</p> |
| <p>AL FINALIZAR</p> | <p>Mientras el niño juega con los tarjetas diligencie el espacio de observaciones generales, registre la información que usted consideré pertinente o necesaria.</p> |
| | <p>Escriba su nombre completo y firme el CCE en la parte final.</p> |
| | <p>Entréguele al niño la Tarjeta de Agradecimiento (apéndice F), coloque en ella el nombre del niño. Pregúntele al niño como se sintió durante el desarrollo del CCE y anote su respuesta en el espacio de observaciones generales.</p> |

Fuente: Elaboración Propia (2021).

Apéndice B. Juego: el triquí de Mafalda

| EL TRIQUI DE MAFALDA | | |
|-----------------------------|--|---|
| NOMBRE DEL JUEGO | Colombia | Triquí |
| | Perú | Ceros y Cruces |
| | Ecuador, España y Bolivia | Tres en Raya |
| | Chile, México y Costa Rica | Cuadritos o Juego del Gato |
| | Argentina, Uruguay y Paraguay | Tatetí |
| | Guatemala | Totito |
| | Venezuela | La Vieja |
| | Estados Unidos | Tic - Tac - Toe |
| DESCRIPCIÓN | Osorio (2007) afirma que el Triquí es un juego popular y que en la cotidianidad de las reuniones familiares y de amigos se utiliza con frecuencia. El juego del triquí, se desarrolla en una matriz de 3x3 con dos jugadores que de forma intercalada colocan las fichas secuencialmente (filas, columnas o diagonales). | |
| PROPÓSITOS | En esta ocasión el triquí de <i>Mafalda</i> se utilizará para situar al niño dentro de un ambiente agradable para él a través del juego y permitirle crear un vínculo con el examinador. De esta manera se dispondrá al niño para realizar las tareas planteadas en el CCE (apéndice B). | |
| | El examinador puede escoger la forma de jugar con el niño (libre o tradicional). | |
| ESTILO DE JUEGO | Juego Libre | El examinador puede escoger alguna de las siguientes alternativas, teniendo en cuenta las características de la población. <ol style="list-style-type: none"> 1. Entregarle al niño el tablero y las fichas para que las manipule y juegue libremente. 2. Preguntarle al niño, si puede ser participe del juego que él invente. 3. Contarle una historia corta al niño utilizando las fichas y el tablero. |
| | Juego Tradicional | Pregúntele al niño si conoce el juego del Triquí. <ol style="list-style-type: none"> 1. En caso afirmativo, invítelo a jugar, deje que él inicie el juego y elija las fichas (personaje) que más le gusten. 2. En caso de que su respuesta sea negativa. Enséñele el juego al niño, dígame que el objetivo es colocar tres fichas seguidas de su personaje. 3. Pasos para jugar: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada jugador escoge 5 fichas del mismo personaje. ✓ El niño comienza colocando una de sus fichas en uno de las casillas de la matriz 3X3 (tablero). ✓ Después, el examinador coloca su ficha en otra casilla. ✓ Ahora vuelve a ser el turno del niño. ✓ Se repiten los turnos alternativamente hasta que alguno complete la secuencia de 3 fichas del mismo personaje. |
| TABLERO Y FICHAS | El triquí de Mafalda: Contiene un tablero elaborado en madera de 16 X 16 cm. con 5 fichas de cada uno de los personajes de la historieta de <i>Mafalda</i> elaboradas en porcelanacrón cada una de 4 X 4 cm. | |



Fuente: Elaboración Propia (2021).

Apéndice C. Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE)

| CUESTIONARIO DE CONCIENCIA EMOCIONAL (CCE) | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|---|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|--|----------------|--|
| NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: | | | | | | | | | | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: | | | | | | | | | | |
| EDAD: _____ AÑOS _____ MESES | | | | | | | | | | |
| FECHA DE APLICACIÓN: ___ DÍA _____ MES _____ AÑO | | | | | | | | | | |
| SECCIÓN A | | | | | | | | | | |
| PRIMERA MICRO COMPETENCIA Toma de conciencia de las propias emociones (Bisquerra & García, 2018, p.17). | Alegría | Situación 1 Estás con tu familia jugando, tú mamá se acerca a ti y te pide que cierres los ojos. Así que tú lo haces, pero quieres abrirlos y le preguntas a tú mamá: - ¿ya puedo abrirlos, mamá? - y ella te responde, - ¡sí, ábrelos! - y cuando los abres ves la mascota que tanto querías. Tú mama te dice: - ¡esta mascota es para ti, hijo! -. | | | | | | | | |
| | | Pregunta 1 ¿Cómo te sentirías, si esto te pasara? | | | | | | | | |
| | | Verbalización: | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr> <td>ALEGRE</td> <td></td> <td>TRISTE</td> <td></td> <td>ASUSTADO</td> <td></td> <td>ENOJADO</td> <td></td> </tr> </table> | ALEGRE | | TRISTE | | ASUSTADO | | ENOJADO | |
| | ALEGRE | | TRISTE | | ASUSTADO | | ENOJADO | | | |
| | | Situación 2 Estas en el colegio. Tus amigos y tú se alistan porque tienen un partido de fútbol con niños de otro salón. Tú mejor amigo hace un gol y tú también. Al finalizar el partido, tu equipo es el ganador. | | | | | | | | |
| | | Pregunta 2 ¿Cómo te sentirías, si esto te pasara? | | | | | | | | |
| | | Verbalización: | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr> <td>ALEGRE</td> <td></td> <td>TRISTE</td> <td></td> <td>ASUSTADO</td> <td></td> <td>ENOJADO</td> <td></td> </tr> </table> | ALEGRE | | TRISTE | | ASUSTADO | | ENOJADO | |
| | ALEGRE | | TRISTE | | ASUSTADO | | ENOJADO | | | |
| | | Tristeza | Situación 3 Un día vas a visitar a tus abuelos y llevas tu juguete favorito, regresas en la noche a tu casa. Te alistas para dormir, te cepillas los dientes, te pones pijama, buscas tu juguete favorito porque a ti te gusta dormir con él y te das cuenta de que lo olvidaste en casa de tus abuelos. | | | | | | | |
| | | | Pregunta 3 ¿Cómo te sentirías, si esto te pasara? | | | | | | | |
| | | Verbalización: | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr> <td>ALEGRE</td> <td></td> <td>TRISTE</td> <td></td> <td>ASUSTADO</td> <td></td> <td>ENOJADO</td> <td></td> </tr> </table> | ALEGRE | | TRISTE | | ASUSTADO | | ENOJADO | |
| ALEGRE | | TRISTE | | ASUSTADO | | ENOJADO | | | | |
| | | Situación 4 Estas en el colegio y llevas en tu cartera de los lápices uno que te gusta mucho, sales al descanso y cuando regresas no logras encontrar ese lápiz que tanto te gusta. | | | | | | | | |
| | | Pregunta 4 ¿Cómo te sentirías, si esto te pasara? | | | | | | | | |
| | | Verbalización: | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr> <td>ALEGRE</td> <td></td> <td>TRISTE</td> <td></td> <td>ASUSTADO</td> <td></td> <td>ENOJADO</td> <td></td> </tr> </table> | ALEGRE | | TRISTE | | ASUSTADO | | ENOJADO | |
| ALEGRE | | TRISTE | | ASUSTADO | | ENOJADO | | | | |
| | Miedo | Situación 5 Ya es la hora de dormir, la noche ha llegado, estás listo para ir a tu cama, te despidas de tus padres. Esa noche hace frío y llueve bastante, de repente escuchas un fuerte trueno y la ventana de tu habitación se ilumina. | | | | | | | | |
| | | Pregunta 5 ¿Cómo te sentirías, si esto te pasara? | | | | | | | | |
| | | Verbalización: | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr> <td>ALEGRE</td> <td></td> <td>TRISTE</td> <td></td> <td>ASUSTADO</td> <td></td> <td>ENOJADO</td> <td></td> </tr> </table> | ALEGRE | | TRISTE | | ASUSTADO | | ENOJADO | |
| ALEGRE | | TRISTE | | ASUSTADO | | ENOJADO | | | | |
| | | Situación 6 Estas en el salón de clases con tus amigos y una mariposa negra | | | | | | | | |




| | | |
|--|-----------------|---|
| | | se mete al salón, tus amigos empiezan a gritar y a correr por todo el salón huyendo de ella. |
| | | Pregunta 6 ¿Cómo te sentirías, si esto te pasara? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADO <input type="checkbox"/> ENOJADO <input type="checkbox"/> |
| | Ira | Situación 7 Estas en tu cuarto viendo un programa de televisión que te gusta mucho con tu hermano, pero a él no le gusta ese programa, te intenta quitar el control remoto hasta que lo consigues y apaga el televisor. |
| | | Pregunta 7 ¿Cómo te sentirías, si esto te pasara? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADO <input type="checkbox"/> ENOJADO <input type="checkbox"/> |
| | | Situación 8 Estas en el salón de clases haciendo un dibujo, tu profesora dice que pueden usar diferentes materiales. La profesora coloca sobre la mesa unos colores, marcadores y unas temperas. Tú estás haciendo tu dibujo, uno de tus compañeros pasa corriendo cerca a tu puesto y derrama la tempera sobre tu dibujo. |
| | | Pregunta 8 ¿Cómo te sentirías, si esto te pasara? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADO <input type="checkbox"/> ENOJADO <input type="checkbox"/> |
| SECCIÓN B | | |
| SEGUNDA MICRO COMPETENCIA Dar nombre a las emociones. (Bisquerra & García, 2018, p.17). | Alegría | Pregunta 9 ¿Cómo crees que se siente Mario (María)? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADO <input type="checkbox"/> ENOJADO <input type="checkbox"/> |
| | Tristeza | Pregunta 10 ¿Cómo crees que se siente Mario (María)? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADO <input type="checkbox"/> ENOJADO <input type="checkbox"/> |
| | Miedo | Pregunta 11 ¿Cómo crees que se siente Mario (María)? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADO <input type="checkbox"/> ENOJADO <input type="checkbox"/> |
| | Ira | Pregunta 12 ¿Cómo crees que se siente Mario (María)? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADO <input type="checkbox"/> ENOJADO <input type="checkbox"/> |
| SECCIÓN C | | |
| TERCERA MICRO COMPETENCIA Empatía: Comprensión de las emociones de | Alegría | Situación 13 Mafalda esta con su familia jugando, su mamá se acerca a ella y le pide que cierres los ojos. Así que ella lo hace, pero quiere abrirlos y le pregunta a su mamá: - ¿ya puedo abrirlos, mamá? - y ella le responde, - ¡si, ábrelos! - y cuando los abre ve la mascota que tanto querías. Su mamá le dice: - ¡esta mascota es para ti, Mafalda! -. |
| | | Pregunta 13 ¿Cómo crees que se siente Mafalda? |


| | | |
|---|---|---|
| los demás. (Bisquerra & García, 2018, p.17). | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADA <input type="checkbox"/> ENOJADA <input type="checkbox"/> |
| | | Situación 14 Mafalda está en el colegio. Sus amigos y ella se alistan porque tienen un partido de fútbol con niños de otro salón. Su mejor amigo hace un gol y ella también. Al finalizar el partido, su equipo es el ganador. |
| | | Pregunta 14 ¿Cómo crees que se siente Mafalda? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADA <input type="checkbox"/> ENOJADA <input type="checkbox"/> |
| | Tristeza | Situación 15 Un día Mafalda va a visitar a sus abuelos y lleva su juguete favorito, regresa en la noche a su casa. Se alistas para dormir, se cepillas los dientes, se pones pijama, busca su juguete favorito porque a ella le gusta dormir con él y se da cuenta que lo olvidó en casa de sus abuelos. |
| | | Pregunta 15 ¿Cómo crees que se siente Mafalda? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADA <input type="checkbox"/> ENOJADA <input type="checkbox"/> |
| | | Situación 16 Mafalda está en el colegio y lleva en su cartera de los lápices uno que le gusta mucho, sale al descanso y cuando regresa no logra encontrar ese lápiz que tanto le gusta. |
| | | Pregunta 16 ¿Cómo crees que se siente Mafalda? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADA <input type="checkbox"/> ENOJADA <input type="checkbox"/> |
| | Miedo | Situación 17 Ya es la hora de dormir, la noche ha llegado, Mafalda está lista para ir a su cama, se despide de sus padres. Esa noche hace frío y llueve bastante, de repente escucha un fuerte trueno y la ventana de tu habitación se ilumina. |
| | | Pregunta 17 ¿Cómo crees que se siente Mafalda? |
| | | Verbalización: |
| | | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADA <input type="checkbox"/> ENOJADA <input type="checkbox"/> |
| | | Situación 18 Mafalda está en el salón de clases con sus amigos y una mariposa negra se mete al salón, sus amigos empiezan a gritar y a correr por todo el salón huyendo de ella. |
| | | Pregunta 18 ¿Cómo crees que se siente Mafalda? |
| | Verbalización: | |
| | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADA <input type="checkbox"/> ENOJADA <input type="checkbox"/> | |
| Ira | Situación 19 Mafalda está en su cuarto viendo un programa de televisión que le gusta mucho con su hermano, pero a él no le gusta ese programa, le intenta quitar el control remoto hasta que lo consigue y apaga el televisor. | |
| | Pregunta 19 ¿Cómo crees que se siente Mafalda? | |
| | Verbalización: | |
| | ALEGRE <input type="checkbox"/> TRISTE <input type="checkbox"/> ASUSTADA <input type="checkbox"/> ENOJADA <input type="checkbox"/> | |
| | Situación 20 Mafalda está en el salón de clases haciendo un dibujo, su profesora le dice que pueden usar diferentes materiales. La profesora coloca sobre la mesa unos colores, marcadores y unas temperas. Mafalda está | |




| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---------------|-----------------|----------------|
| | | haciendo su dibujo, uno de sus compañeros pasa corriendo cerca a su puesto y derrama la tempera sobre su dibujo. | | | |
| | | Pregunta 20 ¿Cómo crees que se siente Mafalda? | | | |
| | | Verbalización: | | | |
| | | ALEGRE | TRISTE | ASUSTADO | ENOJADO |
| OBSERVACIONES GENERALES: | | | | | |
| _____ | | | | | |
| _____ | | | | | |
| _____ | | | | | |
| _____ | | | | | |
| _____ | | | | | |
| _____ | | | | | |
| NOMBRE DEL EXAMINADOR: | | | FIRMA: | | |


Fuente: Elaboración Propia (2021).

Apéndice D. Recursos didácticos

| RECURSOS DIDÁCTICOS BASADOS EN LOS PERSONAJES DE LA HISTORIETA DE MAFALDA | |
|---|--|
| <p>Los títeres de Mafalda</p>  | <p>Descripción: 9 títeres de los personajes de la historieta de <i>Mafalda</i></p> <p>Material: Paño <i>lency</i> o fieltro sintético elaborado en poliéster, el cual esta compuesto de una fibra especial extraídas de la madera y se les da coloración, mediante colorantes.</p> <p>Medidas: Los títeres de papá y mamá son los más grandes, miden 36 X 28 cm. El más pequeño es el del bebé Guille que mide 28 X 21 cm. Y el resto de los personajes infantiles miden 30 X 25 cm.</p> |
| <p>El triquí de Mafalda</p>  | <p>Descripción: 5 fichas por cada uno de los 9 personajes de la historieta de <i>Mafalda</i>. Para un total de 45 fichas y dos tableros.</p> <p>Material: Porcelanacrón a porcelana fría. Este material está compuesto por cola vinílica y fécula de maíz. Su característica principal es que es un material fácil de usar y moldear. Además, se seca rápidamente y no requiere cocción.</p> <p>Medidas: Tablero de madera de 16 X 16 cm. Cada ficha tiene mide aproximadamente 4 X 4 cm.</p> |
| <p>El tangram de Mafalda</p>  | <p>Descripción: Tablero de tangram con 7 figuras geométricas, llamadas <i>tans</i> y 36 fichas de los personajes de Mafalda con rostros que representan las emociones de alegría, tristeza miedo e ira.</p> <p>Material: Tablero y fichas elaboradas en fibropanel de densidad media o MDF (<i>Medium Density Fibreboard</i>) o también llamado DM, Trupán o Fibrofácil. Pintados con vinilos hechos a base de agua y plástico de vinilo.</p> <p>Medidas: Tablero o base blanca de 17 X 17 cm. 36 fichas cuadradas pintadas en color azul con los rostros de los personajes de Mafalda, representando las emociones de alegría, tristeza miedo e ira de 6 X 6 cm.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Kit de Mafalda chef</p>  | <p>Descripción: Moldes de galletas a base de harina de trigo con instructivo para decorarlas de acuerdo con las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira.</p> <p>Material: El kit contiene moldes de galletas de los personajes de Mafalda, 4 bolsas de glas de colores negro, rojo, amarillo y marrón, 2 bolsas de toppings surtidas, 1 palo de paleta y 1 servilleta grande de papel</p> <p>Medidas: Cada molde de galleta mide aproximadamente 8 X 8 cm.</p> |
| <p>Tarjetas de Mafalda</p>  | <p>Descripción: Caja que contiene 36 tarjetas con los 9 personajes de la historieta de Mafalda, representado las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira con el rostro y cuerpo.</p> <p>Material: 36 pieza pirograbada en madera de balsa tiene una densidad de 0.10 a 0.15, lo que la hace más liviana que el corcho. Una tarjeta pirograbada significa que se quema la madera marcando un dibujo con un aparato eléctrico llamado pirograbador, el cual tiene varios mangos y cabezas con diferentes formas. Regulando la intensidad del calor que desprende la punta, se consigue más o menos intensidad en el quemado y, consecuentemente, distintas tonalidades del marrón suave al negro absoluto.</p> <p>Medidas: cada ficha mide 8 X 8 cm.</p> |
| <p>Cojines de Mafalda</p>  | <p>Descripción: Cojines de control emocional con los personajes de Mafalda, rellenos de algodón.</p> <p>Material: Paño <i>lency</i> o fieltro sintético elaborado en poliéster, el cual esta compuestos de una fibra especial extraídas de la madera y se les da coloración, mediante colorantes.</p> <p>Medidas: cada cojín mide aproximadamente 40 X 40 cm.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Muñecas de Mafalda</p>  | <p>Descripción: Muecas de control emocional con la protagonista de la historieta de <i>Mafalda</i>, tejidas a mano y rellenas de algodón.</p> <p>Material: muñeca tejida utilizando la técnica de croché o ganchillo usando lana.</p> <p>Medidas: cada muñeca mide 23 X16 cm.</p> |
| <p>Origami de Mafalda</p>  | <p>Descripción: Elaboración de rostros de los personajes de <i>Mafalda</i> con la técnica del origami o papiroflexia, es decir plegar o doblar papel.</p> <p>Material: Papel bond base 28 y palos de paleta</p> <p>Medidas: pueden variar de acuerdo al gusto del niño. Las imágenes que se muestran miden 6 X 6 cm. aproximadamente.</p> |
| <p>Fichas de Mafalda</p>  | <p>Descripción: 36 piezas utilizando únicamente el rostro de los 9 personajes de la historieta de <i>Mafalda</i> y representando 4 emociones (alegría, tristeza, miedo e ira)</p> <p>Material: 36 piezas de fibropanel de densidad media pintadas con vinilos de colores,</p> <p>Medidas: Cada ficha mide 6 X 6 cm.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>El mundo de <i>Mafalda</i></p>  <p>The image shows five globes of varying sizes, each representing a different emotion from the Mafalda comic strip. The globes are decorated with the faces of the characters and the five continents. The bases are white ceramic with black text. The largest globe has the text 'MAFALDA COMO ESTAS'. The other globes have text like 'DA ESTAS?...' and 'S?...'.</p> | <p>Descripción: El mundo de <i>Mafalda</i>, es un globo terráqueo que contiene el croquis de los 5 continentes y los rostros de los 9 personajes de la historieta de <i>Mafalda</i> representando las emociones de la alegría, tristeza, miedo e ira.</p> <p>Material: elaborado en poliestireno expandido, este material en Colombia es más conocido como icopor y forrado en foamy, con una base de cerámica pintada con vinilos.</p> <p>Medidas: Base en cerámica de 9 X 7 cm. Diámetro de la bola de icopor 65 cm.</p> |
|--|---|

Fuente: Elaboración Propia (2021).

Apéndice E. Juego de caras de Catherine Kallache

María



Mario

Fuente: Tomado de De Damas (2017, p. 269).

Nota: las tarjetas fueron utilizadas anteriormente en la investigación de tesis doctoral de Guijo (2002) titulada “Estudio multifactorial de la conducta prosocial en niños de cinco y seis años”, utilizadas en la tesis doctoral De Damas (2017) titulada: “La maleta de Pacotico Emociones y el carné Lector Emocional: diseño, implementación y evaluación de un programa de desarrollo de la conciencia emocional en edades tempranas, implicando a las familias como recurso para diseñar cuestionarios *ad hoc* de conciencia emocional en niños.

Apéndice F. Tarjeta de agradecimiento

Fuente: Elaboración Propia (2021) imagen editada y tomada del libro de Toda Mafalda (Quino, 2014).

Nota: Para la elaboración de la tarjeta de agradecimiento se utilizó una plantilla de *PowerPoint*, estilo *savon* y se editó una de las imágenes de la historieta de *Mafalda* en *CorelDraw*.

Apéndice G. Cartilla: *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...*



***MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS? ...
Cartilla Pedagógica***

Elaborada por: Nohora Edith Vargas Cely

Maestría en Desarrollo Infantil FACULTAD DE EDUCACIÓN

Propuesta Pedagógica

Cartilla: *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...*

Elaborada por

Nohora Edith Vargas Cely

Asesor

Jaime Alberto Castro Martínez

Dirigida a

Docentes en Educación Inicial

Figuras

Lavado, J.S. QUINO (2014). *Toda Mafalda*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones la Flor.

Recursos didácticos elaborados por

Nohora Edith Vargas Cely

Recursos basados en

Los personajes de la historieta de *Mafalda*, obra literaria de ©Joaquín Salvador Lavado (Quino)

Colombia, 2020



Universidad de
La Sabana

NOTA ACLARATORIA

MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?... brinda a los docentes una guía de actividades pedagógicas, recursos didácticos y estrategias que contribuyen a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años.

Para cumplir con este objetivo se utilizó como herramienta pedagógica, la obra literaria *Mafalda*, creada por Joaquín Salvador Lavado Tejón, más conocido como Quino, ya que gracias a su estrecha relación con el contexto, proximidad con la cultura, diversidad en las emociones que circundan en sus personajes y de las situaciones cotidianas que se ejemplifican se puede contribuir al desarrollo de la primera y base de las competencias emocionales, la *Conciencia Emocional*.

MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?... aclara que las imágenes y viñetas de la historieta de *Mafalda* corresponden a la obra original de Quino (2014) y son utilizadas únicamente con fines académicos.



OBJETIVO GENERAL

MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...brindar a los docentes una guía de actividades pedagógicas intencionadas a promover el desarrollo de la conciencia emocional en niños de 5 a 6 años y fortalecer las prácticas educativas en torno a esta competencia emocional.



Objetivos específicos

- ❖ Elaborar manualmente recursos didácticos basados en los personajes de la historieta de *Mafalda* que contribuyan a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional.
- ❖ Dirigir las actividades pedagógicas desde la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner (1987) utilizando situaciones de la historieta de *Mafalda* en el microsistema y mesosistema.
- ❖ Clasificar las actividades pedagógicas en tres de las micro competencias del modelo pentagonal de competencias emocionales del GROPE (Bisquerra y Pérez Escoda, 2007; Bisquerra, 2009, 2016) utilizando las emociones de la alegría, tristeza, miedo e ira.
- ❖ Diseñar 20 actividades dirigidas a niños de 5 a 6 años que contribuyan a la promoción del desarrollo de la conciencia emocional utilizando los recursos didácticos elaborados y algunas viñetas pre seleccionadas de la historieta de *Mafalda*.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL



MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?... esta diseñada desde un enfoque cualitativo y de alcance descriptivo, donde el protagonista es el niño. De esta manera, los docentes podrán comprender cómo los niños conciben las emociones de la alegría, la tristeza, el miedo y la ira en el mundo que les rodea.

MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?... contiene diversos recursos didácticos basados en los personajes de la historieta de *Mafalda*, hechos a mano al 100%, con materiales y medidas adecuadas a la edad de los niños. Los recursos son: a) Los títeres de *Mafalda* b) El triquí de *Mafalda*, c) El tangram de *Mafalda* d) El kit de *Mafalda* Chef, e) Las tarjetas de *Mafalda* g) Los cojines de *Mafalda* h) Las muñecas de *Mafalda* i) Origami de *Mafalda*, j) Fichas de *Mafalda* y k) El mundo de *Mafalda*.

MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?... utiliza estos recursos didácticos con algunas viñetas preseleccionadas de la historieta y videos de *Mafalda* en 20 actividades pedagógicas que contribuyen a la promoción de tres micro competencias de la conciencia emocional: a) Toma de conciencia de las propias emociones, b) Dar nombre a las emociones y c) Empatía: comprender las emociones de otros (Bisquerra & Pérez Escoda, 2007; Bisquerra, 2009, 2016).

Los recursos didácticos y las actividades que se utiliza en la cartilla de *MAFALDA, ¿CÓMO ESTÁS?...* se elaboraron teniendo en cuenta que la educación inicial debe promover el desarrollo integral de los niños a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, ya que estas "actividades rectoras constituyen la base para la construcción de significados que establecen las niñas y los niños con el mundo que los rodea" (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p. 73).



Nehora Edith Vargas Cely
@mafaldachildren

Entendiendo que la educación es una responsabilidad compartida y atendiendo al deber que me atañe como docente en educación inicial, esta cartilla se realiza como parte del proceso de formación en la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de La Sabana.

Desde la perspectiva del desarrollo infantil y en la búsqueda de transformaciones significativas y adecuadas para el ámbito educativo, esta cartilla pretende aportar a la comprensión del desarrollo integral de los niños, particularmente sobre el desarrollo de la competencia emocional de la conciencia emocional.

Se espera dotar a la escuela de argumentos para potenciarse en el tiempo y al país para superarse en términos de calidad y desarrollo.



Conciencia Emocional

MAFALDA, ¿CÓMO ESTAS?...se elaboró bajo el Modelo modelo pentagonal de competencias emocionales del GROP (Bisquerra y Pérez Escoda, 2007; Bisquerra, 2009, 2016) y desde la perspectiva sistemática de la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner (1987).

Contenidos

1



Toma de conciencia de las propias emociones

2



Dar nombre a las emociones

3



Empatía

4



Recursos didácticos

| | |
|---|----|
| Conciencia Emocional | 7 |
| Teoría Ecológica | 8 |
| Las Emociones | 9 |
| La historieta de Mafalda | 10 |
| Toma de conciencia de las propias emociones | 11 |
| Dar nombre a las emociones | 19 |
| Empatía | 35 |
| Recursos didácticos | 49 |

Conciencia Emocional



MICRO COMPETENCIAS

1

TOMA DE CONCIENCIA DE LAS PROPIAS EMOCIONES



2

DAR NOMBRE A LAS EMOCIONES



3

EMPATÍA



Teoría Ecológica de Bronfenbrenner

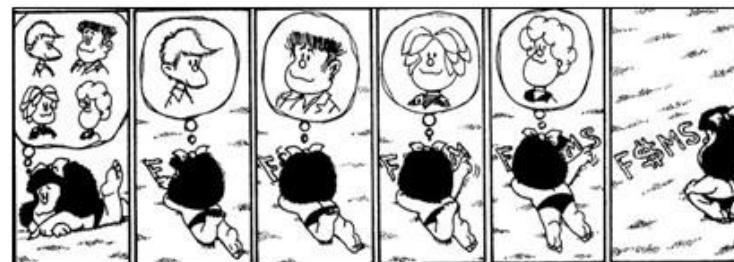


SISTEMAS

1 MICROSISTEMA: Mi familia y yo



2 MESOSISTEMA: Mis amigos



Las Emociones

1
Alegría



2
Tristeza



3
Miedo



4
Ira





La Historieta de *Mafalda*

Presente los personajes de *Mafalda* utilizando los títeres. Se sugiere realizar el libreto en relación con alguna temática o proyecto que estén trabajando en el aula.

También puede proyectar la película de *Mafalda* del director Márquez (1982).

TOMA DE CONCIENCIA DE LAS PROPIAS EMOCIONES

ACTIVIDAD 1 ¿QUIÉN ES MAFALDA?
Toma de conciencia de las propias emociones
Microsistema - Alegría

Recursos didácticos:

1. Títere de Mafalda.
2. Viñeta 1 e imagen de la familia de Mafalda.
3. Fotografía de la familia.
4. Vídeo.
5. Cojines.

Organice a los niños en círculo, presente el personaje utilizando el títere de Mafalda a través de un relato.
 Hola, Yo soy Mafalda, tengo 6 años vivo con mi mamá, mi papá y mi hermano Guille, nací en Argentina.
 Después realice preguntas ¿Cómo te llamas?, ¿Con quién vives?, ¿Tienes hermanos?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Dónde naciste?.

Muéstrele a los niños las imágenes de la familia de Mafalda. Después, pídale a los niños que enseñen la fotografía de su familia y la describan.

Coloque todas las fotografías de las familias de los niños, incluyendo la suya alrededor de la imagen de la familia de Mafalda, en un lugar visible para todos. Proyecte los primeros 50 segundos del video del padre de Mafalda. <https://www.youtube.com/watch?v=qrp3w68Y0>



Títere de Mafalda



La familia de Mafalda

Viñeta 1



Utilice la rutina de pensamiento: Veo, pienso y me pregunto.

Veo: ¿Qué viste en el video?

Pienso: ¿Qué piensas de lo que viste?

Me pregunto: ¿Qué pregunta tienes?

Proyete la viñeta 1 y pregúntele a los niños:

¿Cómo crees que se siente el papá de Mafalda?, ¿Por qué sonríe el papá de Mafalda? y ¿Por qué Mafalda le dio un beso en la mejilla a su papá?.

Entréguele a los niños los cojines de Mafalda para que los abracen, mientras dialogan sobre lo que hizo Mafalda con su padre (saludar a papá y darle un beso en la mejilla). Pregunte si ellos han vivido una situación similar y cómo se han sentido.



Coloque pliegos de papel alrededor del salón de clases y pídale a los niños que dibujen cómo se sienten con su familia, permita que los niños interactúen mientras dibujan.

Cojín de Mafalda

ACTIVIDAD 2. EL CUMPLEAÑOS DE MAFALDA

Toma de conciencia de las propias emociones

Mesosistema - Alegría

Recursos didácticos:

1. Muñecas de Mafalda.
2. Títere de Mafalda.
3. Viñeta 2.
4. Bombas y marcadores.



Muñeca de Mafalda

Coloque alguna canción alegre que sea del agrado de los niños y bailen juntos, entrégueles las muñecas de Mafalda para que bailen con ella. Cuando la canción haya terminado utilice el títere de Mafalda.

Mafalda, ¿Por qué crees que estamos bailando?

Porque el fin de semana pasado fue mis cumpleaños y ahora voy a celebrar acá con todos mis amigos. Traje bombas y una foto de mi cumpleaños, ¿quieren verla? ¡Claro, Mafalda!, enseñanos la foto de tu cumpleaños.

Viñeta 2



Cante con los niños la canción del feliz cumpleaños a *Mafalda*
Pregúntele a los niños utilizando el títere de *Mafalda*.

¿Cuándo es tu cumpleaños?, ¿Qué te gusta hacer en tu cumpleaños? y ¿Cómo te sientes ese día?.



Invite a los niños a narrar alguna historia feliz del día de su cumpleaños, entréguele la muñeca de *Mafalda* al niño que narre su historia. Después, interactúe con el títere de *Mafalda*.

Tú nos dijiste que habías traído unas bombas, ¿para qué son? Si, traje una bomba para cada uno de mis amigos. ¿podemos jugar y dibujar sobre ella? ¡Claro que sí *Mafalda*!, que linda idea, así vamos a estar todos muy felices porque estamos compartiendo.

Después entregue una bomba y un marcador permanente a cada niño para que dibuje cómo se sienten el día de su cumpleaños, cuando terminen los dibujos lleve a los niños a un lugar abierto, como el parque y jueguen con las bombas libremente.

ACTIVIDAD 3. BESOS A MAMÁ
Toma de conciencia de las propias emociones

Microsistema. Tristeza

Recursos didácticos:

1. Botellas Plásticas
2. Viñeta 3
3. Muñecas de *Mafalda*



Muñecas de *Mafalda*

Viñeta 3



Proyecte la viñeta 3 y leala para los niños. Después, pregúnteles:

¿Qué le pasa a *Mafalda*?

¿Por qué *Mafalda* esta así?

(señale el último cuadro)

¿Cómo podemos ayudar a *Mafalda*?



Dígale a los niños que usted trajo una botella nueva para que entre todos la llenen de muchas ideas que ayuden a *Mafalda* a no estar triste y que para eso les dará a cada uno de ellos un papel donde podrán dibujar esa idea.

Mientras los niños están dibujando, acerquese con el títere de *Mafalda* y deles a cada uno un abrazo como muestra de agradecimiento, utilice la siguiente frase: "Me gusta mucho tu idea, ya no estoy triste porque tu me estás ayudando, gracias".

Después, siéntese con los niños en círculo y coloque la botella en la mitad, deje que cada niño coloque el dibujo adentro. Continúe con la asamblea y pregúntele a los niños si alguna vez se han sentido como *Mafalda*, al niño que quiera responder entréguele la muñeca de *Mafalda* mientras narra su historia.

Entregue a cada niño, una botella plástica, hojas de papel y colores para que hagan dibujos para su mamá y los coloquen dentro de la botella. Al finalizar la actividad, permítale a los niños llevarle la botella a sus mamás.

ACTIVIDAD 4. ALEGÓRICA LA SEÑORA
Toma de conciencia de las propias emociones

Mesosistema. Tristeza

Recursos didácticos:

1. Viñeta 4
2. Tarjetas de Mafalda
3. Cojines de Mafalda

Viñeta 4



Proyecte la viñeta 4 y utilice la rutina de pensamiento: palabra, idea y frase.

Palabra: pídale a los niños que le digan una palabra que represente como se siente Mafalda, escríbalas en el tablero.
Idea: entregue a los niños marcadores de tablero, pídeles que dibujen en él como ven a Mafalda en la viñeta. Deje los dibujos hasta que termine la actividad

Frase: pregúntele a los niños, ¿Qué crees que siente Mafalda?

Utilizando las tarjetas de las emociones, seleccione todos las tarjetas de tristeza, siéntese con los niños en círculo y coloque las tarjetas a la vista de todos.

Pregúntele a los niños señalando las tarjetas y diciendo el nombre del personaje: ¿Alguna vez te has sentido como ellos?



Tarjetas de tristeza

Al niño que quiera hablar, entréguele un cojín para que lo abrace mientras relata su propia historia. Después pregúntele a los niños que le brinden una solución al amigo que compartió su historia.



Cojines de Miguelito y Felipe

ACTIVIDAD 5. PAPÁ, ¡ME SALVASTE!
Toma de conciencia de las propias emociones

Microsistema. Miedo

Recursos didácticos:

1. Viñeta 5
2. Espejos
3. Cojines de Mafalda

Viñeta 5



Proyecte la viñeta 5, entréguele un espejo a cada niño y pídale que imite a Mafalda.

Entregue los cojines de Mafalda a los niños y pregúnteles si alguna vez se han sentido como Mafalda y quién les dio apoyo. Reflexione con los niños sobre la frase: "Papá me salvaste del monstruo", señale en la viñeta el cuadro 3.



Dibuje un monstruo como el de la viñeta sobre un papel blanco, entréguele a los niños vinilos y dícales que le van a poner muchos puntos de colores al monstruo para que no asuste más a Mafalda.



Cojines de Manolito y Susanita

ACTIVIDAD 6. ¿MIEDO YO? Toma de conciencia de las propias emociones

Mesosistema - Miedo

Recursos didácticos

1. Títeres
2. Viñeta 6
3. Imágenes de animales en la historieta de Mafalda



Títeres de Mafalda y Susanita

Viñeta 6



Proyecte la viñeta 6 y con ayuda de los títeres de Susanita y Mafalda modele la situación que se presenta. Después pregúnteles a los niños:

- ¿Qué le pasa a Susanita?
- ¿Mafalda cómo esta?
- ¿Te gustan las tortugas?
- ¿Tienes una mascota? ¿Cómo se llama?



Después muéstrela a los niños la imagen de Mafalda con su tortuga y dígale a los niños que ella se llama Burocracia, que Mafalda le da lechuguita, la cuida y la quiere mucho.

Utilice las siguientes imágenes de la historieta para que los niños identifique y expresen cerca de cual animal podrían estar sin temor. Explíqueles cuales animales son domésticos y cual es el animal salvaje.

Entregue las imágenes a los niños y pídale que colorean únicamente las que no representan un peligro porque son animales domésticos.



ACTIVIDAD 7. ¡ESPEDA'!
Toma de conciencia de las propias emociones

Microsistema. Ira

Recursos didácticos

1. Viñeta 7
2. Técnica de Mafalda
3. Títeres

Viñeta 7



Proyecte la viñeta 7, léala para los niños y utilice la rutina de pensamiento: Veo, pienso y me pregunto

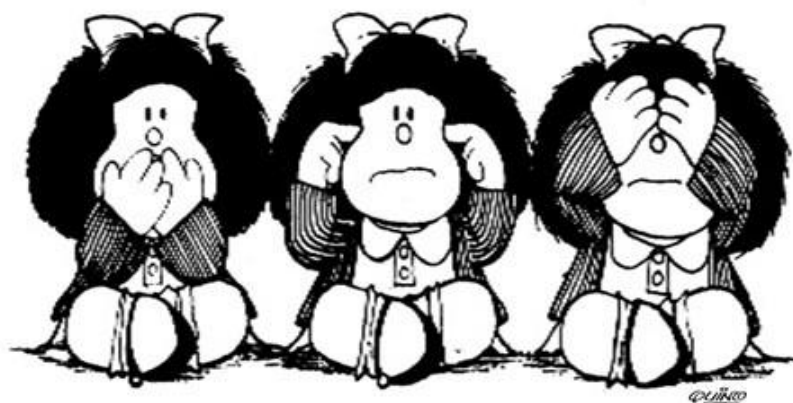
Veó: ¿Qué viste en la viñeta?
Pienso: ¿Qué piensas de la actitud del papá de Guille?
Me pregunto: ¿Qué debió hacer el papá de Guille, cuándo el le dijo. -"ESPEDA"?

Explíquelo a los niños que estar enojado en algún momento es algo que nos sucede a todos. Sin embargo, podemos hacer varias cosas para calmarnos y no herir a los demás con nuestra actitud.

Después, entregue los títeres a los niños del personaje que quieran para que cuenten algún momento en el que se hayan sentido enojados.



Invite a los niños a utilizar la técnica que Mafalda usa cuando se enoja. Proyecte la imagen de Mafalda.



1 No digas palabras que ofendan a otros

2 No prestes atención a palabras ofensivas

3 Cierra los ojos y piensa antes de actuar

ACTIVIDAD 8. ¡UN RICO CARAMELO!

Toma de conciencia de las propias emociones

Mesosistema. Ira

Recursos didácticos

1. Viñeta 8
2. Juego de roles
3. Triqui de Mafalda
4. Frutas



Títere de Manolito y Susanita

Invite a cada niño a traer una fruta para la actividad. Coloque todas las frutas sobre una mesa con un letrero que diga "VAMOS A COMPARTIR". Use el títere de Manolito.

Hoy cada uno de nosotros trajo una fruta, las frutas son muy saludables y deliciosas. En esta mesa hay muchas, puedes coger y comer de la que más te guste. ¡Vamos a Compartir!

Después, proyecte la viñeta 8 y léala para los niños.

Viñeta 8



Invite por parejas a los niños a imitar a Manolito y Susanita. Después reflexione con ellos sobre esa actitud.

¿Cómo te sentiste actuando como Manolito?, ¿Cómo te sentiste actuando como Susanita?, ¿Crees que Manolito debió actuar de otra manera?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, ¿Crees que Susanita debió actuar de otra manera?, ¿Cómo?, ¿Por qué?

Recuérdelos la técnica que Mafalda usa cuando se enoja (ver actividad 7). Después, invite a los niños que cambien la historia por una actitud respetuosa y tranquila y la dramaticen.



Entregué a cada niño una tarjeta de las emociones de ira e invítelo a contar que cosas lo hacen enojar.

Tarjetas de las emociones. Ina



Después pídeles que la emparejen con las fichas de los rostros y verbalicen la emoción.

Fichas. Ina

Para finalizar invite a los niños a jugar con el triqui de Mafalda. Monitoree el comportamiento de los niños, si alguno se enoja muéstrela la imagen de la técnica de Mafalda.



Triqui de Mafalda

**ACTIVIDAD 9.
ONOMATOPEYAS**

Dar nombre a las emociones

Recursos didácticos:

1. Fichas Onomatopeyas
2. Espejos
3. Tarjetas de las emociones.

Fichas Onomatopeyas - Alegría



Observa a Mafalda, ¿Cómo crees que se siente Mafalda?

Observa al papá de Mafalda, ¿Cómo crees que se siente el papá de Mafalda?



Observa a Mafalda, ¿Cómo crees que se siente Mafalda?
Observa a Felipe, ¿Cómo crees que se siente Felipe?

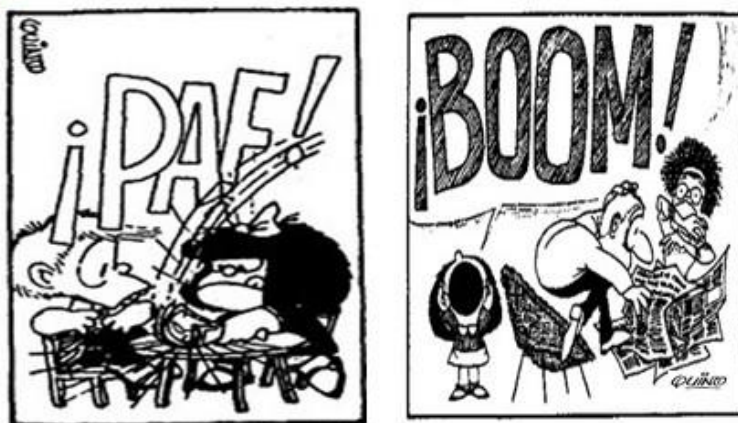
**DAR NOMBRE A LAS
EMOCIONES**

Fichas: Onomatopeya - Tristeza



Observa a Susanita, ¿Cómo crees que se siente Susanita?.

Fichas: Onomatopeya - Miedo



Observa a Felipe, ¿Cómo crees que se siente Felipe?.

Observa a los padres de Mafalda, ¿Cómo crees que se sienten los padres de Mafalda?.

Fichas: Onomatopeya - Ira



Observa a Susanita, ¿Cómo crees que se siente Susanita?.

Observa a Felipe y a Mafalda, ¿Cómo crees que se sienten los Felipe y Mafalda?.

Después, entregue a los niños espejos para que imiten el rostro de cada uno de los personajes y verbalice la emoción del personaje.



Observa a Guille, imítalo mirándote al espejo. ¿Cómo está Guille?.

Observa a Mafalda, imítala mirándote al espejo. ¿Cómo está Mafalda?.



Observa a Guille, imítalo mirándote al espejo. ¿Cómo esta Guille?.



Observa a Felipe, imítalo mirándote al espejo. ¿Cómo esta Felipe?.



Observa a Susanita, imítala mirándote al espejo. ¿Cómo esta Susanita?.



Dramatización 1. Guille Feliz en la bañera.



Dramatización 2. La familia esta triste porque se acabaron las vacaciones.



Dramatización 3. Felipe y Susanita se asustan viendo un programa en la televisión.



Dramatización 4. Guille esta enojado porque quiere su chupete.

Entregue las fichas de las emociones y pídale a los niños las agrupen de acuerdo a la emoción (alegría, tristeza, miedo, ira)



Tarjetas de las emociones. Alegría



Tarjetas de las emociones. Tristeza



Tarjetas de las emociones. Miedo



Tarjetas de las emociones. Ira

ACTIVIDAD 10.

MAFALDA CHEF

Dar nombre a las emociones

Recursos didácticos

1. Viñeta 9
2. Dibujo de Mafalda Chef
3. Kit Mafalda Chef
4. Moldes de rostros de los personajes de la historieta de Mafalda

Viñeta 9



Proyecte la viñeta 9 para los niños y pregúnteles: ¿Qué ves?, ¿Te gusta cocinar?, ¿Alguna vez has preparado algo con tus padres?, ¿Qué preparaste? y ¿Cómo te sentiste?.

Dígale a los niños que hoy Mafalda les va a enseñar a decorar unas galletas. Empiece la actividad entregando la imagen de Mafalda Chef a cada niño para que la coloree.



Enséñeles el kit de Mafalda Chef, lea las instrucciones y muéstrelas cada uno de los elementos que contiene.

MAFALDA CHEF

Contiene:

- Moldes de galletas de los personajes de Mafalda.
- 4 bolsas de *glass* de colores (negro, rojo, amarillo y marrón)
- 2 bolsitas con *toppings* surtidas
- 1 palo de paleta
- 1 servilleta de papel



instrucciones:

- Lávate bien las manos.
- Sobre una mesa o superficie limpia, extiende la servilleta de papel.
- Masajea las bolsas de *glass* para que el color se unifique nuevamente,
- Con la ayuda de tu profesor(a), haz un pequeño corte en la punta de la bolsa de *glass*.
- Coloca la galleta del personaje y decórala teniendo en cuenta el modelo que se encuentra impreso dentro de la caja, ayudándote del palo para esparcir el *glass*, utiliza los *toppings* que más te gusten.
- Decora las galletas con las emociones de alegría, tristeza, miedo e ira como lo hemos estado aprendido en clase.
- Deja secar un rato y disfruta de tus hermosas galletas en compañía de todos tus compañeros de clase.



Universidad de
La Sabana

Asegúrese que los niños usen delantal y gorro. Entregue a cada niño una galleta sin decorar para que la coloque sobre la servilleta de papel.



Moldes por personajes sin decorar.

Del molde de galleta sin decorar que se le dio a cada niño entréguele los dibujos con las 4 emociones de cada personaje (alegría, tristeza, miedo, ira)



Moldes de rostros: Susanita, papá y Guille con las 4 emociones.



Moldes de rostros: Manolito, Mafalda y Miguelito con las 4 emociones.



Moldes de rostros: Libertad, Mamá y Felipe con las 4 emociones.



Galletas decoradas con el glass

Una vez terminen de aplicar el glass de colores y antes de que se seque, entréguele a los niños los toppings, para que los coloquen sobre las galletas.



Galletas decoradas con los toppings.

Cuando las galletas hayan secado, pídale a los niños que le enseñen a sus compañeros su galleta y verbalicen la emoción que representa (alegría, tristeza, miedo, ira)



Mamá esta feliz



Miguelito esta triste



Mafalda esta asustada



Papá esta enojado

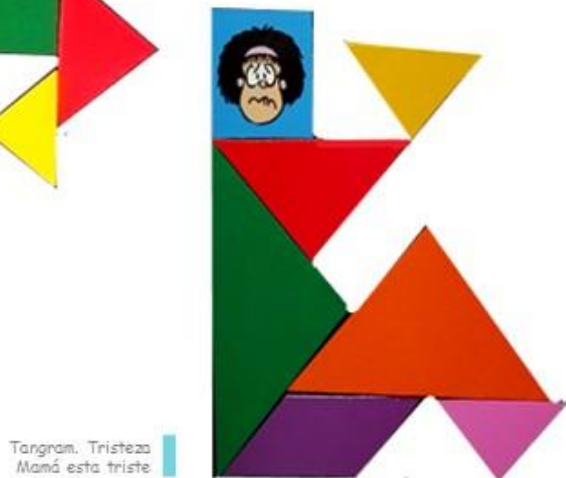
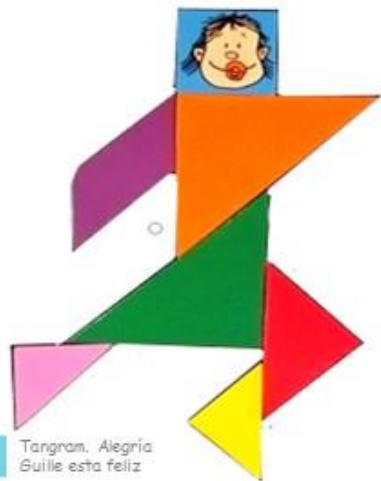
Para finalizar lleve a los niños a un lugar abierto, como el parque escolar, siéntense con los niños en círculo y pregúnteles cómo se sintieron mientras decoraban la galleta?.

ACTIVIDAD 11.
TANGRAM DE MAFALDA
 Dar nombre a las emociones

Recursos didácticos:

1. Tangram.
2. Cartulina negra.
3. Color blanco.

Inicialmente entregue por unos minutos las fichas del tangram para que el niño las manipule y juegue con ellas libremente. Después, modele las siguiente 4 figuras de tangram y proyecte las imágenes. Utilice oraciones completas para describir el estado emocional de cada personaje.

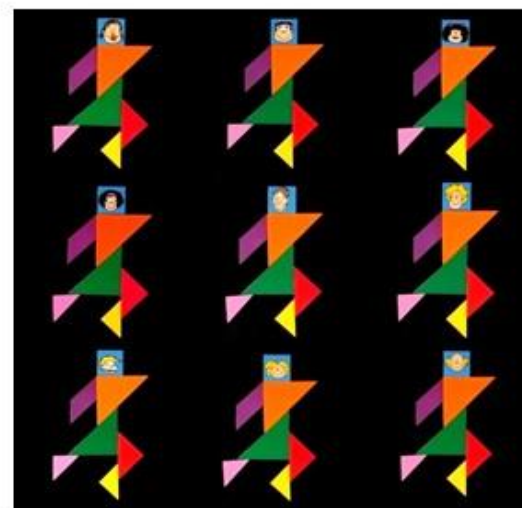


Conforme grupos de tres niños y deles las 4 imágenes anteriores impresas a color junto con un juego de tangram de los personajes con las 4 emociones (alegría, tristeza, miedo, ira).

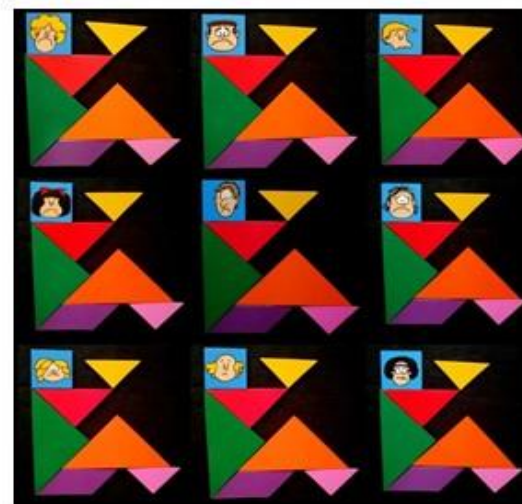


Juego de tangram con los personajes y las 4 emociones (alegría, tristeza, miedo, ira)

Dígale a los niños que van a trabajar con el tangram por grupos. Oriéntelos para que primero armen la figura de la alegría. Después, verifique que todos hayan terminado, y pregúnteles que figura armaron. Repita el mismo procedimiento con las otras tres emociones (tristeza, miedo, ira).



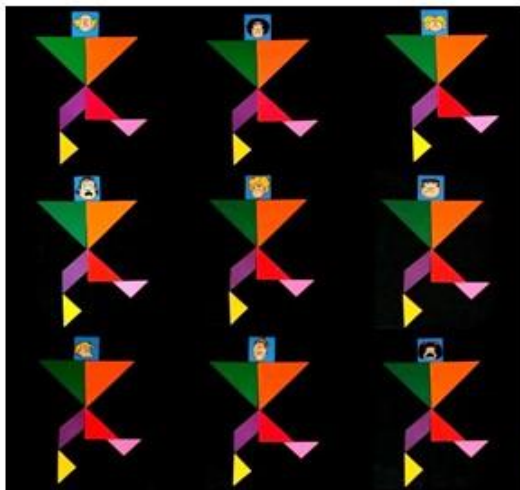
Figuras de alegría



Figuras de tristeza



Figuras de miedo



Figuras de Ira.

Después trabaje individualmente. A medida que los niños van completando la figura pídeles que señalen con el dedo el rostro del personaje y pregúnteles utilizando el nombre del personaje ¿Cómo está?

Ejemplo:

Señala a mamá
¿Cómo está mamá?
Mamá esta ...



Tangram. Mamá triste

Invite a los niños a crear historias con las figuras de tangram a través de dibujos (lenguaje no verbal) para que expresen que les produce alegría, tristeza, miedo o ira.

Utilice cartulina negra y color blanco. A continuación, se muestran algunos ejemplos.



Dibujo de la alegría.



Dibujo del miedo.



Dibujo de la tristeza.



Dibujo de la ira.

ACTIVIDAD 12. ORIGAMI DE MAFALDA

Dar nombre a las emociones

Recursos didácticos:

1. Origami.
2. Videos e imágenes.
3. Colores , crayolas o marcadores
4. Fichas de Mafalda

Utilice los siguientes videos para dirigir la actividad de origami

Recuperado de: https://youtu.be/SFJ_hslPA0

<https://youtu.be/cpnMHPG06t0>

https://youtu.be/o_8zC49gWVY

De igual forma, puede utilizar los siguientes dibujos para dirigir la actividad de origami con los niños

Recuperado de:

<http://www.supercoloring.com/es/manualidades-de-papel/instrucciones-para-cara-de-nino-de-origami>



Rostros en origami

Cuando los niños tengan el rostro en origami, entrégueles una de las fichas de los personajes de Mafalda para que puedan tener un modelo y dibujar sobre el origami el rostro del personaje.



Fichas personajes:



Modelo de ficha del personaje paralelo a rostro origami (niño-niña)

A medida que los niños van dibujando el rostro sobre el origami. Pregúntelos: ¿a quién dibujas?, ¿Cómo esta?, ¿alguna vez te has sentido como el personaje? ¿qué sentías?



Origami
Alegria

Origami
Tristeza



Origami Miedo



Origami Ira

Cuando terminen de dibujar, coloquen la figura de origami sobre un palo de paleta. Invite a los niños a jugar con sus figuras libremente.



Origami títere

ACTIVIDAD 13. ¿QUÉ HACE FELIZ A MI FAMILIA?
Empatía

Microsistema - Alegría

Recursos didácticos:

1. Viñetas 10, 11, 12 y 13.
2. Títeres
3. Imágenes de la historieta.



Títeres familia de Mafalda

Utilice los títeres para contarle a los niños lo que más le gusta a la familia de Mafalda y la hace feliz.

Mamá es feliz cuando teje y me gusta ayudarla para que la lana no se le enrede. Papá es feliz con sus plantas, las cuida, las riega y las quiere mucho. Mi hermanito Guille es feliz dibujando por todos lados, así sea en las paredes de la casa. Yo me siento feliz cuando escucho a mi banda favorita, Los Beatles y me dan ganas de bailar.

Después, proyecte de la viñeta 10 a la 13 y pregúntele a los niños cómo se siente cada personaje que aparecen allí.

Viñeta 10



Viñeta 11



Viñeta 12



Viñeta 13



Entregue a cada niño la siguiente guía, para que al lado de cada situación que hace feliz a la familia de Mafalda dibujen qué hace feliz a sus familiares.

¿QUÉ HACE FELIZ A MI FAMILIA?



A MI MAMÁ



A MI PAPÁ



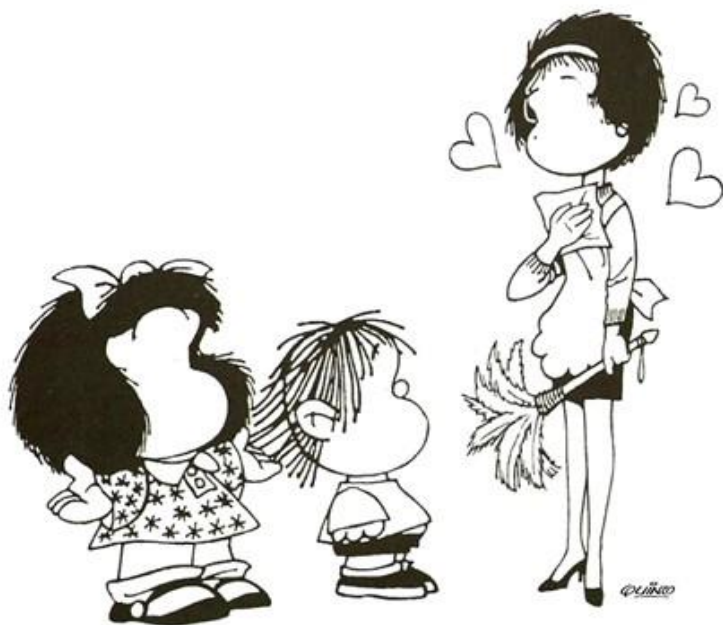
A MI HERMANO (A)



A MI

Entregue las siguientes imágenes a los niños para que al escuchar la situación que usted les narra ellos dibujen el rostro de los personajes.

Situación 1: Mafalda y Guille se levantaron muy temprano y entre los dos hicieron un lindo dibujo para su mamá con muchos colores porque es su cumpleaños. A ella le gusta muchísimo y le parece que es el dibujo más hermoso.



Situación 2: Mafalda ha estado toda la semana haciendo un bello portarretratos para su papá, le coloco escarcha y palitos de colores. Su mamá le ayudo a imprimir una foto de ella y su papá cuando fueron a la granja. Mafalda lo empaca y le coloca un moño muy hermoso, sale corriendo a entregárselo.



Situación 3: A Guille lo ha llevado su mamá a la peluquería y ha quedado muy guapo. Guille se mira al espejo y le gusta mucho su nuevo corte.



Situación 4: Es domingo en la mañana, es un día muy hermoso, Mafalda ya aprendió a montar en su triciclo.

ACTIVIDAD 14. LA PRIMAVERA
Empatía
Mesosistema. Alegría

Recursos didácticos:

1. Video de la primavera.
2. Viñetas 14, 15 y 16
3. El mundo de Mafalda
4. Juguete favorito

Proyecte el video de Mafalda sobre la primavera.
https://www.instagram.com/p/CFIZPfhPUU/?utm_source=ig_web_copy_link

Utilice la rutina de pensamiento: color, símbolo e imagen para que los niños la completen individualmente.

Color: ¿De qué color pintarías la primavera?
 Símbolo: ¿Cómo representarías la primavera?
 Imagen: Dibuja la primavera

Coloque la viñeta 14 en el tablero y alrededor de ella pegue las rutinas de pensamiento de los niños.

Viñeta 14



Cuénteles a los niños que el juguete favorito de Mafalda es un globo terráqueo y que ella lo trajo hoy para que podamos todos jugar con él. Enséñeles la imagen de Mafalda jugando con él y pregúnteles ¿Cómo está Mafalda?



El juguete favorito de Mafalda

Siéntese con los niños en círculo, dígalos que el juego se llama tingo-tingo-tango. Usted se tapara los ojos y repetirá varias veces la palabra "tingo" mientras los niños se pasan uno a uno el mundo de Mafalda, cuando usted diga "tango" todos se deben quedar quietos, el niño que se quedo con el globo en las manos responderá dos preguntas:

¿Cuál es tu juguete favorito? y ¿Qué te hace feliz?.

Repita el juego hasta que todos los niños hayan participado,



El mundo de Mafalda

Una vez terminen dígame a los niños que pueden sacar su juguete favorito y jugar libremente con él.

Proyecte y lea para los niños las viñetas 15 y 16 con base en ellas invite a los niños a realizar una tarjeta para sus padres.

Viñeta 15



Viñeta 16



ACTIVIDAD 15. LAS HORMIGAS
Empatía

Microsistema. Tristeza

Recursos didácticos:

1. Video.
2. Viñetas 17 y 18.
3. Hojas secas, pegante y temperas.
4. Semillas para sembrar, algodón, vasos plásticos

Proyecte el video de Mafalda sobre las hormigas que se comen las plantas del papá.

https://www.instagram.com/p/CEFYKyChJtX/?utm_source=ig_web_copy_link

Salga a caminar con los niños al parque infantil o alguna zona verde del colegio que sea segura, pídeles que recojan hojas secas, cuando regresen al salón entrégueles en tamaño carta impresa la viñeta 15, pegante y temperas para que la decoren.

Viñeta 17



Viñeta 18



NO SE ADMITEN HORMIGAS



Plantas para Papá.

ACTIVIDAD 16. SANA, SANA COLITA DE RANA
Empatía

Mesosistema. Tristeza

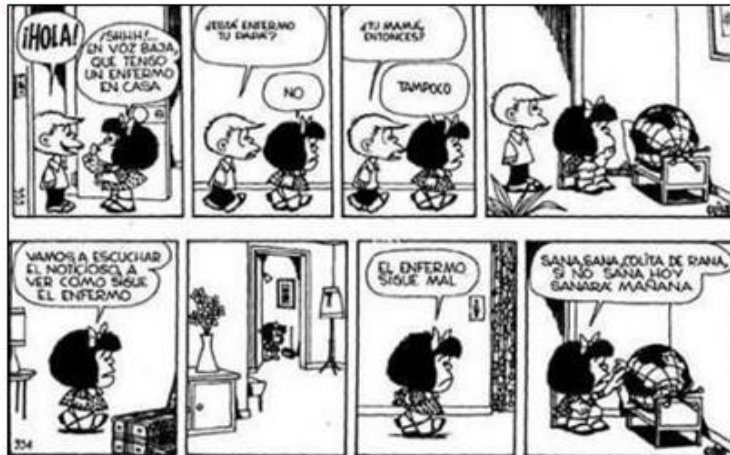
Recursos didácticos:

1. Viñeta 19.
2. Video.
3. Juguetes y vestuario de médicos o enfermeros
4. Curitas adhesivas.
5. El mundo de Mafalda

Proyecte y lea para los niños la viñeta 17. Después vean el video de Mafalda

https://www.instagram.com/p/CF3LReUhh-p/?utm_source=ig_web_copy_link

Viñeta 19



Utilice la rutina de pensamiento: Veo, pienso y me pregunto.

Veo: ¿Qué ves en la viñeta?
Pienso: ¿Qué piensas de lo que ves?
Me pregunto: ¿Qué pregunta tienes?

Proyecte la imagen de Mafalda curando al mundo e invite a los niños a ayudar a Mafalda para que el mundo se recupere pronto. Previamente los niños deben venir de casa con un disfraz de enfermeros o de doctores y si les es posible traer juguetes relacionados.

Siéntese con los niños en círculo. Pregúnteles: ¿Qué podemos hacer para que el mundo mejore?. Cuando el niño responda entréguele una curita adhesiva para que la coloque sobre el globo terráqueo.



Mafalda cura al mundo

Después entregue varios globos terráqueos a los niños para que en grupos jueguen libremente a los doctores y enfermeras que curan al globo terráqueo.

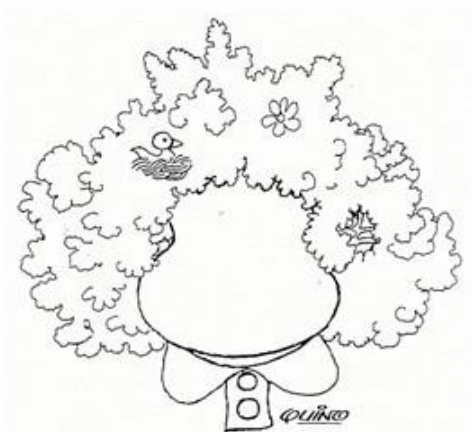
Entregue a los niños la siguiente guía, leales la situación y pídale que dibujen cómo se sentiría Mafalda.



Mafalda esta en la playa. Ella encuentra una tortuga atrapada en un recipiente plástico., no puede nadar y lleva varios días sin comer.



Mafalda esta en el parque del colegio pero los niños han dejado muchos envases y paquetes tirados en el piso. Su colegio no se ve lindo así.



Mafalda busca a sus papás y les muestra donde esta la tortuga atrapada. Sus padres le ayudan y sacan a la tortuga del recipiente plástico. Colocan la tortuga en el mar, pero antes Mafalda le da lechuguita y el recipiente lo coloca en la caneca de reciclaje.



Mafalda busca a su profesora y le cuenta lo que vio en el parque. Entonces ella le ayuda a organizar una campaña para que los niños no arrojen basura y la coloquen en su lugar. Los niños han seguido las instrucciones y su colegio se ve cada día más limpio.

ACTIVIDAD 17. NERVO CALM

Empatía

Microsistema. Miedo

Recursos didácticos:

1. Viñeta 20.
2. Moldes de mascarar.
3. Una toalla de baño.

Viñeta



Proyete y lea para los niños la viñeta 18. Pregúnteles:

¿Por qué se asusto la mamá de Mafalda?
 ¿Qué hizo el papá para ayudarla a calmarse?

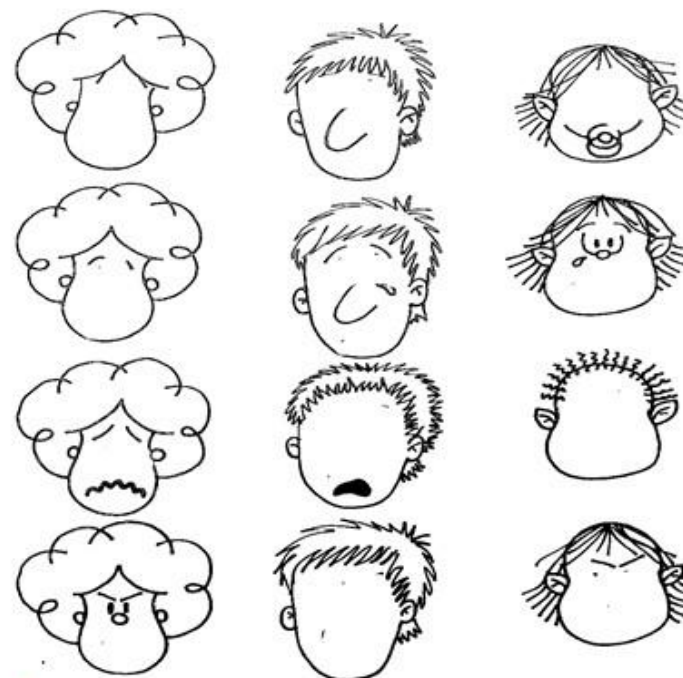
Explíquelo a los niños que las mascarar se pueden utilizar para divertirse y hacer reír a los amigos.

Colóquese una toalla sobre la cabeza y pregúnteles a los niños ¿me parezco al papá de Mafalda?.

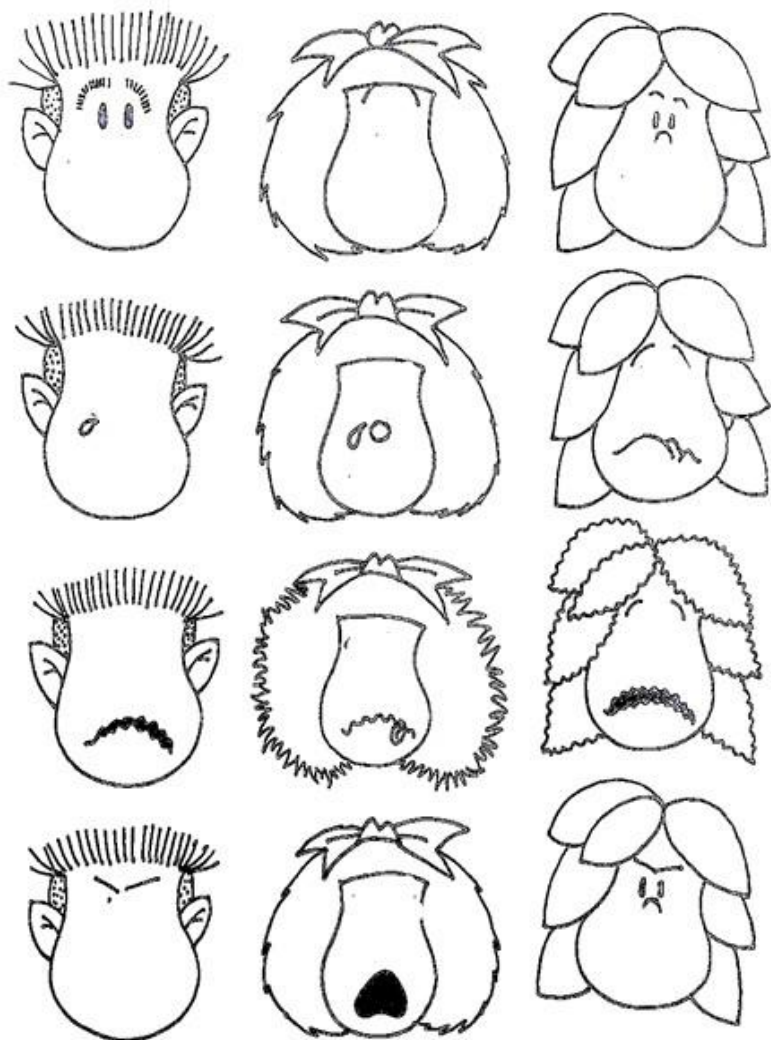
Invite a los niños a que se coloquen la toalla en la cabeza e imiten al papá de Mafalda. Muéstreles la imagen donde Mafalda tiene una mascarar. Coja una hoja blanca dibuje la mascarar de Mafalda, muéstresela a los niños y pregúnteles ¿Me parezco a Mafalda?



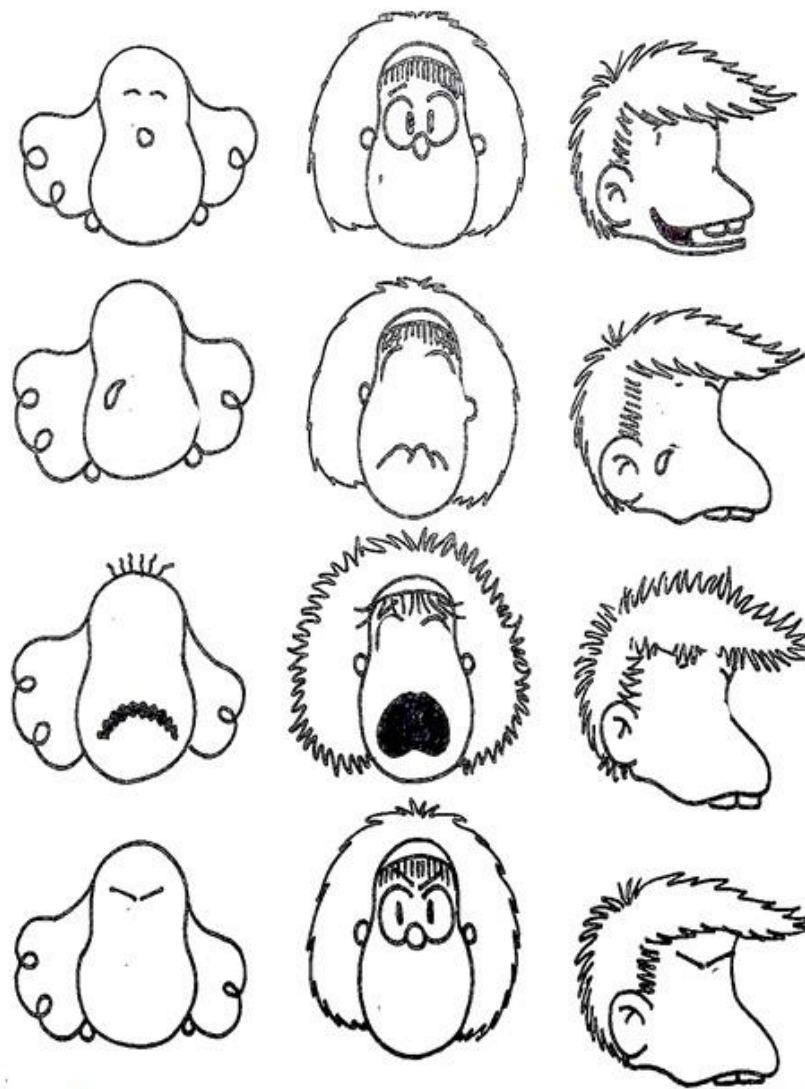
Después invite a los niños a hacer mascarar con los personajes de Mafalda. Entregue un molde para cada niño del personaje que ellos escojan.



Moldes para mascarar



Moldes para mascarar



Moldes para mascarar

ACTIVIDAD 18. ¡ALGO TERRIBLE! SE ME ESTÁ AFLOJADO UN DIENTE!

Empatía

Mesosistema. Miedo

Recursos didácticos:

1. Viñetas 21 y 22.
2. Cartel de salud bucal.
3. Kit de aseo bucal.
4. Títeres.

Viñeta 21



Proyecte y lea para los niños la viñeta 18. Pregúnteles:

¿Qué le pasa al papá de Mafalda?, ¿El papá de Mafalda quiere ir al dentista? ¿Por qué? y ¿A ti te gusta ir al dentista?.

Viñeta 22



Proyecte y lea para los niños la viñeta 19. Pregúnteles: ¿Qué le pasa a Felipe?, ¿Qué es lo terrible?, ¿A ti también se te están cayendo los dientes?

Organice a los niños en parejas, entrégueles un molde de rostro a cada uno.

https://co.pinterest.com/pin/489414684484437856/?nic_v2=1a6eKueYe

Después pídeles que se sienten uno al frente al otro, sonrían y cuenten cuantos dientes tiene su compañero. Después de que los hayan contado deben dibujarlos y completar el rostro de su amigo. Pegue todas los dibujos en el salón de clases.



Títeres de Mafalda y Felipe

Utilizando el títere de Mafalda y Felipe.

Mafalda: Tranquilo Felipe, a nuestra edad los dientes de leche se caen y nos empiezan a salir otros más fuertes y grandes.

Felipe: Eso es terrible, tengo mucho miedo.

Mafalda: Mira Felipe a todos los niños les pasa (Señale los dibujos que los niños hicieron anteriormente)

Felipe: ¡Oh, es cierto!, pero no quiero ir al dentista.

Mafalda: A mi papá tampoco le gusta, le dan muchos nervios. Pero, yo se como ayudarte.

Felipe: ¿En serio? ¡Ayúdame Mafalda, por favor!

Mafalda: Con gusto, para eso somos los amigos.

Proyecte el cartel de salud bucal. Después lleve a los niños por turnos al baño y practique con ellos el correcto cepillado de los dientes que Mafalda les enseñó. Se sugiere dejar el cartel en un lugar del baño, visible a todos los niños. Al finalizar pregúntele a los niños:

¿Qué aprendiste hoy?
¿Crees que Felipe ahora se siente mejor?



ACTIVIDAD 19. IVAYA, COMO HE CRECIDO!

Empatía

Microsistema. Ira

Recursos didácticos

1. Viñetas 23
2. Video de Mafalda

Proyecte el video del minuto 3:37 al 4:20 <https://www.youtube.com/watch?v=N8JtvRE8Nns>

Utilice la rutina de pensamiento: palabra, idea y frase.

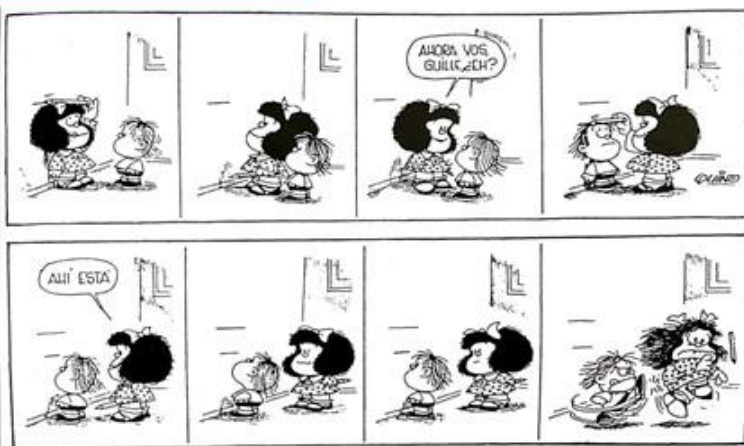
Palabra: Pídale a los niños que le digan una palabra como se siente Guille, escríbalas en el tablero.

Idea: Entregue a los niños marcadores de tablero, pídeles que dibujen en él como ven a Guille en la viñeta. Deje los dibujos hasta que termine la actividad

Frase: Pregúntele a los niños, ¿Por qué Guille golpeo a Mafalda?

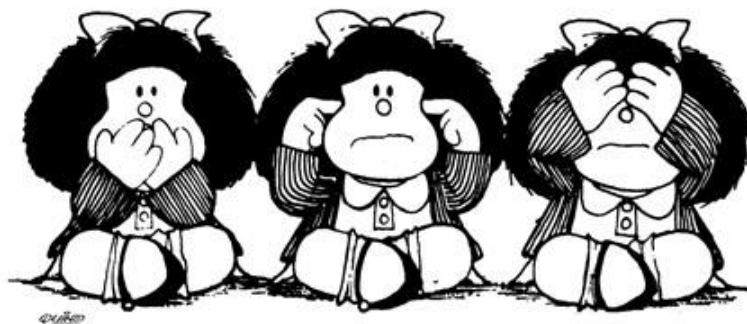
Entrégueles impresa la viñeta 21 a cada niño y pídeles que coloreen el cuadro donde Guille este enojado.

Viñeta 23



Invite a los niños de nuevo a utilizar la técnica de Mafalda para controlar la ira. Pídeles a los niños que repitan después de usted

Mis manos sobre la boca , no digo palabras que ofendan a otros
 Tapo mis oídos, no presto atención a palabras ofensivas
 Cierro mis ojos y pienso antes de actuar



Invite a los niños a medirse como lo hicieron los personajes de Mafalda, esperando su turno, coloque el nombre de cada niño con una cinta de enmascarar sobre la pared para que ellos lo reconozcan. Cuando terminen pregúnteles: ¿Les gusto la actividad? ¿Creen que era necesario enojarse como Guille? ¿Qué pudo hacer Guille en vez de golpear a Mafalda? Recuérdeles que ninguna forma de agresión esta permitida y que es mejor utilizar la técnica de Mafalda.

ACTIVIDAD 20. ¡YO QUERÍA LLAMARME BATMAN!

Empatía

Mesosistema. Ira

Recursos didácticos

1. Imagen de Mafalda
2. El mundo de Mafalda

Proyecte la imagen recuperada de: www.unicef.org
Después pregúntele a los niños: ¿Qué le pasa a Miguelito? y ¿Cómo reaccionaron Mafalda y Felipe cuando Miguelito grito?

Viñeta 24

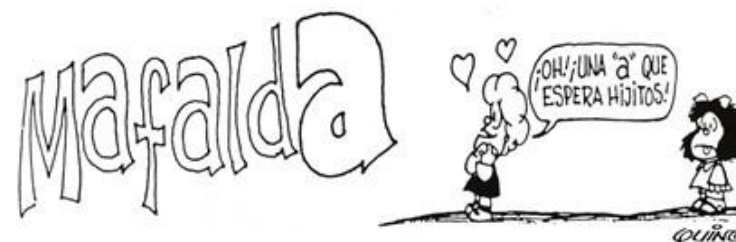


Títere de Miguelito

Utilizando la imagen invite a los niños a jugar, hagan un círculo rote el títere de Miguelito para que los niños respondan: ¿Cómo les gustaría llamarse? y ¿Qué les gustaría hacer todo el tiempo?.

Pídale colaboración a los padres de familia con anterioridad para que le cuenten a los niños cómo escogieron su nombre y qué significa y socialice las respuestas con los niños.

Después enséñele a los niños las siguientes imágenes con el nombre de Mafalda e invítelos a crear una imagen con el nombre de ellos.



ADALFAM



Mafalda





Los cojines de Mafalda



Las muñecas de Mafalda



El tangram de Mafalda



Origami de Mafalda







Tarjetas de Mafalda



El mundo de Mafalda



El triqui de Mafalda





Kit Mafalda Chef





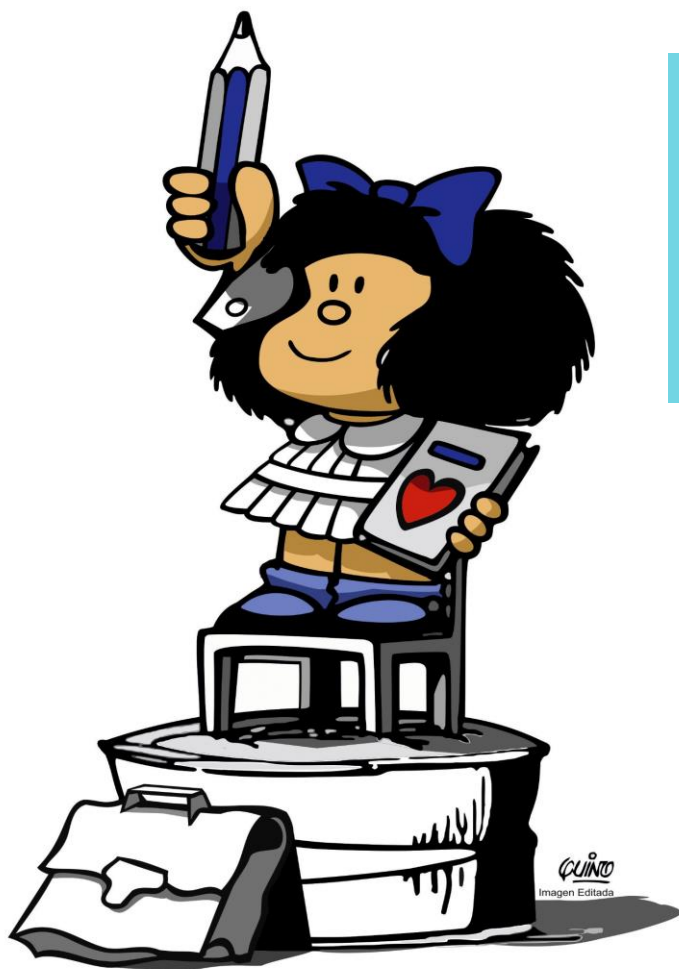
Referencias

- Alternativa Ecológica. (2018, 17 de noviembre). Cómo hacer el experimento de germinación del frijol en algodón [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EV6oQCPfnhw>
- Bisquerra, R. & García, E. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Participación Educativa*, 5 (8), 15-27. <https://doi.org/10.4438/1886-5097-PE>
- Bisquerra, R. & Pérez-Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 1(10), 61-82. <https://doi.org/10.5944/educxx11.10.297>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. España: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2016). *Universo de emociones. Inteligencia Emocional y Bienestar II*. España. Ediciones Universidad San Jorge.
- Bonsai TV. (2014, 21 de septiembre). Mafalda - II Buongiorno / La cravatta. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qrp3b3w68Yo>
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. España: Paidós.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2019). 10 derechos fundamentales de los niños, por Quino. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/historias/10-derechos-fundamentales-de-los-ninos>
- Imagui. (s.f). Moldes caritas de niños - Imagui. [imagen Pinterest]. https://co.pinterest.com/pin/489414684484437856/?mnc_v2=1a6eKueYe
- Lavado, J. S. QUINO. (2014). *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones la Flor.
- Lavado, J. S., QUINO. (2019). *Mafalda Inédita*. Buenos Aires: Ediciones la Flor.
- Mafaldachildren. [@mafaldachildren]. (2019, 13 de noviembre). El mundo está enfermo ¿con qué lo curaremos? [imagen Instagram.]. <https://www.instagram.com/p/B4zbGaxh2ti/?igshid=lj3saihak76n>
- Mafaldachildren. [@mafaldachildren]. (2020, 19 de agosto). Papá de Mafalda y las hormigas [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CEFYKyChJtX/>
- Mafaldachildren. [@mafaldachildren]. (2020, 2 de octubre). Mafalda: Educación y conciencia ambiental para niños [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CF3LReJhh-p/>
- Mafaldachildren. [@mafaldachildren]. (2020, 25 de septiembre). Mafalda y la primavera [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CFZPFhhPUU/>
- Márquez, D. M. (1982). *Mafalda* [película]. *Aries Cinematográfica Argentina*.
- Murialidades. (2014, 18 de noviembre). Origami - Papiroflexia. Cara de muchacha, muy sencilla y rápida de hacer [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cpnMHPG06t0&feature=youtu.be>
- Murialidades. (2014, 4 de noviembre). Origami - Papiroflexia caraniño muy sencilla y rápida [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=SEJ_hslLPA0&feature=youtu.be
- Secretaría de Educación Distrital (SED). (2019). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Colombia.
- Supercoloring. (2008). Instrucciones para cara de niño de origami [imagen]. <http://www.supercoloring.com>
- Surala World - Origami. (2018, 30 de agosto). Papiroflexia (Origami): Cara, Faz (Persona). [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=o_8zC49gWVY&feature=youtu.be
- Thien, H. N. (2013). *Mafalda* (vol 1, phần 3). [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N8JtvRE8Nns>



Fuente: Elaboración Propia (2020) basada en la historieta de *Mafalda* escrita por ©Quino, viñetas tomadas del libro de *Toda Mafalda* (Quino, 2012).

Apéndice H. Principios educativos de la conciencia emocional



PRINCIPIOS EDUCATIVOS DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL



Universidad de
La Sabana

Elaborada por: Nohora Edith Vargas Cely (1)

NOTA ACLARATORIA

Todas las imágenes utilizadas para diseñar los principios de la educación de la conciencia emocional corresponden a la obra original de ©Joaquín Salvador Lavado más conocido como Quino y son utilizadas únicamente con fines académicos.

Las imágenes empleadas fueron tomadas del libro de *Toda Mafalda*. La imagen de la portada fue editada para proporcionarle mayor color y dinamismo al trabajo académico. No obstante, en esta se realizó la siguiente nota aclaratoria: ©Quino. Imagen Editada



Universidad de
La Sabana

Lavado, J.S., QUINO (2014). *Toda Mafalda*.
Buenos Aires, Argentina: Ediciones la Flor.



"Principio 1"

Para poder desarrollar la conciencia emocional en ambientes favorables, es fundamental respetar las emociones de todos los participantes. Los niños deben sentir en todo momento que son valorados y queridos.



"Principio 2"

La promoción del desarrollo de la conciencia emocional en edades tempranas favorece el desarrollo integral de los niños. Atendiendo a este argumento, es necesario que la escuela incluya en sus contenidos aspectos que fortalezca esta competencia emocional y así repercutir favorablemente en el bienestar de los niños.



"Principio 3"

El docente es agente esencial en la promoción del desarrollo de la conciencia emocional. Por lo tanto, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje debe brindar a cada uno de sus estudiantes afecto, confianza y seguridad.



"Principio 4"

El docente debe tener en cuenta que ser consciente de las emociones es un proceso de desarrollo que puede ser evidenciado en cada niño de diferentes formas y en diferentes momentos. Asimismo, es su deber reconocer y respetar esa singularidad y mostrarse empático respecto a las dificultades que se presenten dentro del proceso de identificación y verbalización de las emociones.



"Principio 5"

Es importante que todos los docentes se estén actualizando constantemente sobre la forma de realizar y acompañar los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a la conciencia emocional.

Para poder otorgarles a los niños herramientas pertinentes que consoliden su arquitectura cerebral y contribuyan a su bienestar.



"Principio 6"

Educar emocionalmente implica que el docente cuente con una actitud empática y respetuosa en todo momento. Ya que los niños imitan las conductas de los adultos.

Se educa con el buen ejemplo, por lo tanto no se debe utilizar lenguaje verbal o no verbal que contradigan lo que se enseña. Es por esto, que los docentes también deben educarse emocionalmente.



"Principio 7"

Es importante utilizar el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio como ejes rectores que potencializan el desarrollo integral de los niños. Por ende, estos favorecen el desarrollo de la conciencia emocional, ya que en ellos se encuentran inmersas diversas emociones que le permitirán al niño entender y ser conscientes de su mundo emocional.



“Principio 8”

Dentro del proceso de enseñanza de la conciencia emocional, es importante que el docente este en constante comunicación con los cuidadores primarios del niño, para poder identificar problemáticas relacionadas y atenderlas oportunamente.



"Principio 9"

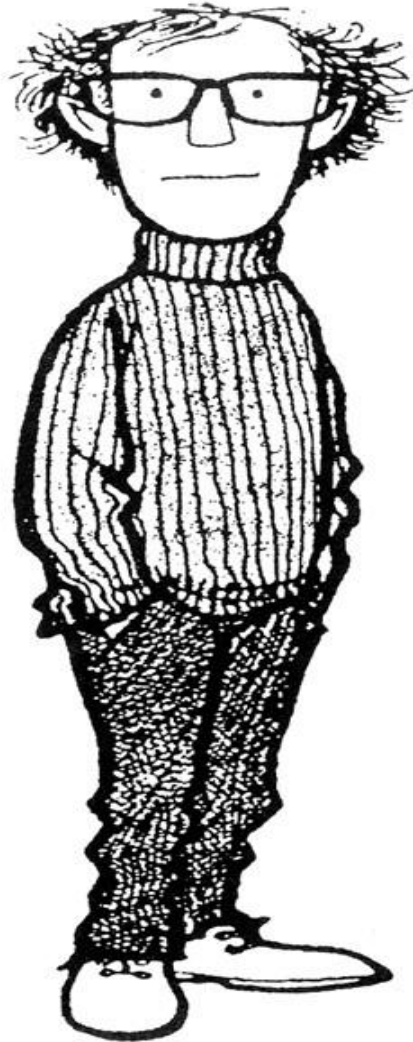
El desarrollo de la conciencia emocional es la base que soporta las otras competencias emocionales. Por eso se deben empezar a desarrollar desde edades tempranas, ayudando al niño a identificar y nombrar sus emociones y las de los demás, para que pueda entender más fácilmente el mundo que les rodea.

Esto repercutirá indiscutiblemente en su bienestar y calidad de vida.



“Principio 10”

En el proceso del desarrollo de la conciencia emocional, el docente debe valorar las emociones de los niños, sin importar su condición social, económica y sin realizar ningún tipo de discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole, permitiendo que todos se puedan expresar libremente y propiciar ambientes agradables.



**“Educar es más difícil
que enseñar; porque
para enseñar se
necesita saber, pero
para educar se precisa
ser”**

© QUINO

En homenaje a Joaquín Salvador Lavado Tejón
por su extraordinario legado.
1932 -2020