

Diseño, elaboración y proceso de validación del
material didáctico “**Contándote**”

Camila Camacho González

Ángela Marcela Baquero Pérez (Asesora)

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá, 2020

Resumen

“Contándote” es un material didáctico para que los niños en compañía de un agente educativo elaboren su propio títere, creen y cuenten una historia utilizándolo como estrategia de expresión de emociones. Los niños tienen la opción de contar la historia con los escenarios que vienen en la caja o bien dibujar uno o contar la historia sin escenario. El objetivo de este material es favorecer el desarrollo emocional de los niños y de esta manera facilitar con los distintos materiales, pasos y procesos la expresión y exteriorización de sus emociones lo que en un futuro repercutirá de manera positiva tanto en su salud mental como física. La idea del material didáctico “contándote nació de una necesidad de trabajar y reflexionar sobre las emociones con la población infantil, identificada por la investigadora en diversos contextos, a partir de esto, se llevó a cabo el diseño y elaboración del material didáctico “Contándote”, con base en esto fue necesario iniciar un proceso de contextualización de fundamentación teórica que lo respaldara, dando como resultado la población objetivo para la implementación. "Contándote" fue aplicado durante la prueba piloto con diez niños, en la puesta en práctica se concluyó que es un material didáctico eficaz para trabajar con niños de 4 a 6 años favoreciendo el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la percepción y expresión emocional utilizando los títeres como un recurso pedagógico teniendo en cuenta las características de la etapa de desarrollo de los participantes.

Palabras claves: Desarrollo emocional, percepción emocional, expresión emocional, material didáctico, títeres.

Abstract

"Contándote" is a didactic material for children, who in the company of an educational agent build their own puppet, create and tell a story using it as a strategy to express emotions. Children have the option of telling the story with the scenarios that come in the box or they can draw one or tell the story without a scenario. The objective of this material is to promote the emotional development of children and in this way facilitate the expression and communication of their emotions with the different materials, steps, and processes, which in the future will have a positive impact on both their mental and physical health. The didactic material has a process of theoretical foundation, design, development, and application. "Contándote" was applied during the pilot test with ten children, in the implementation it was concluded that it is an effective didactic material to work with children from 4 to 6 years old, contributing the strengthening of skills related to perception and emotional expression using puppets as a pedagogical resource considering the characteristics of the participants' stage of development.

Key words: Emotional development, emotional perception, emotional expression, didactic material, puppets.

Índice

Justificación	10
Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
Fundamentos teóricos	15
Desarrollo emocional	16
<i>Aproximación conceptual.</i>	16
<i>Importancia.</i>	17
<i>Desarrollo cronológico.</i>	17
Educación emocional	20
<i>Concepto.</i>	20
<i>Contenidos.</i>	21
<i>Rol del maestro o educador infantil</i>	21
<i>Material.</i>	22
Material didáctico	25
<i>Concepto</i>	25
<i>Características.</i>	26
<i>Utilidad y usos en la educación.</i>	27
Competencias	28
Contexto y población	30
Consideraciones éticas	32
Metodología	33
Procedimiento	33
<i>Planeación del material</i>	33
<i>Diseño y elaboración del material.</i>	34
<i>Validación del material</i>	35
<i>Análisis de resultados.</i>	35
Diseño	37
Manual de uso del material	39
Contenido del material	40
Presupuesto	40
Criterios psicológicos	41

CONTÁNDOTE	5
Criterios pedagógicos	42
Criterios técnicos	42
<i>Elementos del Reglamento Técnico sobre los Requisitos Sanitarios de los Juguetes, sus Componentes y Accesorios elaborado por la Superintendencia de Industria y Comercio.</i>	42
<i>Aspectos de los lineamientos DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje).</i>	44
Resultados	45
Discusión de resultados	65
Referencias	70
Apéndices	72

Lista de tablas

<i>Tabla 1. Participantes</i>	32
<i>Tabla 2. Cronograma de actividades</i>	36
<i>Tabla 3. Presupuesto</i>	41
<i>Tabla 4. Aplicación reglamentación técnica colombiana</i>	43
<i>Tabla 5. Criterios de los lineamientos del DUA y su aplicabilidad en Contándote</i>	44
<i>Tabla 6. Resultados generales de la prueba piloto</i>	49

Lista de figuras

Figura 1. Vista isométrica bosquejo final	37
Figura 2. Vista superior interior	38
Figura 3. Gráfica resultados ítem 1	49
Figura 4. Fotos ítem 1	50
Figura 5. Gráfica resultados ítem 2	51
Figura 6. Fotos ítem 2	52
Figura 7. Gráfica resultados ítem 3	52
Figura 8. Fotos ítem 3	53
Figura 9. Gráfica resultados ítem 4	53
Figura 10. Fotos ítem 4	54
Figura 11. Gráfica resultados ítem 5	55
Figura 12. Fotos ítem 5	56
Figura 13. Gráfica resultados ítem 6	56
Figura 14. Gráfica resultados ítem 7	57
Figura 15. Fotos ítem 7	58
Figura 16. Gráfica resultados ítem 8	58
Figura 17. Fotos ítem 8	59
Figura 18. Gráfica resultados ítem 9	60
Figura 19. Fotos ítem 9	61
Figura 20. Gráfica resultados ítem 10	61
Figura 21. Fotos ítem 10	62
Figura 22. Gráfica resultados ítem 11	62
Figura 23. Fotos ítem 11	63
Figura 24. Gráfica resultados ítem 12	63
Figura 25. Fotos ítem 12	64

Lista de apéndices

Apéndice A. Instrumento de validación guion lista de chequeo versión 1	72
Apéndice B. Formato consentimiento informado	73
Apéndice C. Guía de preguntas para el agente educativo	74
Apéndice D. Carta de presentación a jueces expertos para validación lista de chequeo	75
Apéndice E. Resultados valoración y puntuación de la lista de chequeo por jueces	79
Apéndice F. Lista de chequeo versión 2	80
Apéndice G. Consentimiento informado firmado por padre o madre del participante	81
Apéndice H. Resultados individuales prueba piloto	82

CONTÁNDOTE

Diseño, elaboración y proceso de validación del material didáctico “Contándote”

El desarrollo emocional hace parte fundamental de la vida de las personas, y en especial de los niños, ya que si se fortalece esta dimensión se generan beneficios en las diferentes áreas del ser humano para su desarrollo integral, es por esto por lo que se ha creado “Contándote”, un material didáctico cuyo objetivo es favorecer el desarrollo emocional por medio de una caja que contiene diferentes recursos con los cuales los niños podrán fabricar su propio títere y contar historias con el mismo, lo que fomentará su creatividad. Por su parte, los títeres son considerados una herramienta que les permite a los niños desarrollar y potenciar una serie de capacidades y habilidades particularmente la dimensión socioafectiva, y en especial, contribuyen a la potenciación de la percepción y expresión emocional, ya que les permiten exteriorizar sentimientos y pensamientos. Un material didáctico es un recurso virtual o físico que favorece el desarrollo de contenidos y actividades en diferentes contextos con fines u objetivos determinados, para la creación y producción de un material didáctico es necesario tener en cuenta las características específicas del mismo, y que estas, estén alineadas con el objetivo que se quiere cumplir; es un apoyo tanto para los docentes como para los estudiantes al ser una herramienta diferente e innovadora.

Justificación

El desarrollo integral de los niños abarca todas las dimensiones, el desarrollo emocional es un ámbito que debe ser una de las prioridades del trabajo escolar con primera infancia, ya que trae muchos beneficios a corto y largo plazo; uno de las primeras etapas del desarrollo emocional es la percepción emocional, que se convierte en la parte más importante de la inteligencia emocional de las personas, ya que precisamente si no se sabe qué son las emociones, o en qué momento se experimentan, no se sabrá identificarlas adecuadamente ni las propias ni las ajenas; Este punto tiene especial importancia en una comunicación asertiva eficaz ya que no solo se trata de ser empáticos sino también de adelantarse a lo que la otra persona pueda sentir.

Teniendo en cuenta que al desarrollar la percepción emocional se favorece la salud mental al fomentar la inteligencia emocional, se destaca que uno de los beneficios del desarrollo emocional es la salud, luego de revisar varios conceptos y para efectos de este trabajo se considerará el expresado por la autora Rozo Arévalo (2002):

La salud es entendida, a partir de las nuevas tendencias mundiales, como Salud Holística, según la cual se considera un fenómeno y un proceso global, que no se puede desmembrar sin que la persona de quien se habla pierda sus cualidades sistémicas: físicas, psíquicas, sociales y espirituales. En el término 'salud' se incluyen todos los procesos y vivencias humanas que apuntan hacia el desarrollo integral del individuo, desde la conciencia de su cuerpo hasta la toma de conciencia de sus relaciones personales y trascendentales. (p. 28)

Teniendo en cuenta este concepto de salud, se puede destacar la integralidad del ser humano y la importancia de valorar todas sus dimensiones en el proceso de desarrollo para alcanzar un buen estado de salud. Ahora bien, durante el proceso de desarrollo emocional se fortalecen diferentes capacidades como el reconocimiento, la comprensión y la regulación emocional, que aportan al

CONTÁNDOTE

continúo proceso de autoconocimiento de los seres humanos y traerán consigo un bien mayor como se afirma en la implementación de “Kids Matter”, un programa de promoción de salud mental, y desarrollo social y emocional pensado específicamente para la primera infancia, el cual involucra a personas que tengan una influencia significativa en la vida de los niños, como papas, familiares cercanos, maestros, y/o cuidadores en marcar una diferencia positiva en la salud mental de los niños para minimizar cualquier tipo de riesgo; “Kids Matter” se implementó en una escuela en cursos de primaria y preescolar en Australia: “ Las escuelas y centros que implementaron la iniciativa de manera rigurosa mostraron grandes mejoras y resultados en la salud mental de los niños.” Askell, Slee & Deur (2013, p.7)

Es importante tener en cuenta todas las dimensiones del niño o niña en su desarrollo integral y los efectos que estas tienen su educación, es por esto por lo que se considera relevante mencionar lo que plantea López, (2005): “La educación tradicional ha valorado más el conocimiento que las emociones, sin tener presente que ambos aspectos son necesarios. La educación actual no debe olvidar que también es necesario educar las emociones.” (p.155)

En el contexto latinoamericano, según la UNESCO la educación es un derecho fundamental para todos los niños y niñas, es por esto, que en Colombia la Constitución Política del país establece que es un derecho prioritario y el sentido social que esta debe tener:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación... con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física. (p.1)

CONTÁNDOTE

Colombia ha reconocido a la primera infancia como una etapa fundamental en el desarrollo del ser humano, ya que es en este periodo en el que los aprendizajes y conocimientos adquiridos son una base fundamental para el desarrollo de todas las dimensiones, es por esto por lo que se deben satisfacer todas las necesidades pedagógicas de los niños de una manera óptima e integral. En consecuencia, se ha incluido en la Ley General de Educación una sección llamada “Educación preescolar”, en la cual se propone la siguiente definición para educación preescolar:

Artículo 15. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.
(1994)

Es clara la integración que realiza el Congreso colombiano para la educación inicial de todas las dimensiones del ser humano, para así acompañar a los niños y niñas desde la pedagogía y poder contribuir con su desarrollo integral; el Congreso también estableció unos objetivos específicos para la educación inicial, dentro de los cuales hay varios que tienen relación y resaltan la importancia de la dimensión socioafectiva, estos objetivos serán enunciados a continuación:

ARTÍCULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar (1994):

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

CONTÁNDOTE

- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- La ubicación espaciotemporal y el ejercicio de la memoria;
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. (párr. 72-82)

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), estableció unos Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Preescolar y de esta manera las instituciones educativas del país puedan trabajar de manera autónoma con el fin de mejorar la calidad de la educación progresivamente; el niño o niña es concebido como un actor protagónico de su proceso de aprendizaje, así mismo se tiene en cuenta como un ser holístico para la elaboración del documento, es por esto que el MEN propone cuatro aprendizajes fundamentales: “Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y Aprender a ser”, así mismo se mencionan las siguientes dimensiones: socioafectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética. (MEN, s.f. párr.47)

CONTÁNDOTE

Las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar es otro documento que aporta a la justificación del presente trabajo ya que resalta en uno de sus apartados: “Propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar” (MEN, 2017, p. 43) en el cual están mencionados tres:

- Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
- Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
- Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Se evidencia la importancia de incluir el desarrollo emocional en la vida de las personas, desde una edad temprana para poder obtener mejores resultados, y es así como lo afirman los autores Cefai, Bartolo, Cavioni, Downes (2018, p. 93):

La educación social emocional es lo más efectivo cuando se empieza en edades tempranas, lo más rápido posible en la educación preescolar. La educación social emocional en los años de educación preescolar está relacionada con importantes resultados en educación, empleo, prevención de la actividad criminal, uso de sustancias y favorece la salud mental. Tiene un mayor impacto a largo plazo.

En definitiva, la educación emocional tiene un impacto en la dimensión cognitiva, social y afectiva a corto y largo plazo, promueve actitudes positivas, comportamientos prosociales y se convierte en un sistema protector de las personas ante las dificultades y situaciones de la vida.

Objetivos

Objetivo general

- Diseñar, elaborar y realizar el proceso de validación del material didáctico “Contándote”, cuyo objetivo es contribuir al fortalecimiento de las habilidades relacionadas a la percepción emocional, habilidades sociales y comunicación de las emociones; que permiten a los niños de 4 a 6 años ajustarse mejor a los contextos y situaciones vitales.

Objetivos específicos

- Profundizar en el tema del desarrollo y la educación emocional para elaborar un marco teórico que sustente la propuesta de la elaboración del material didáctico.
- Realizar la planeación del diseño y la posterior elaboración del material didáctico orientado bajo los criterios de la Superintendencia de Industria y Comercio de Colombia y el Diseño Universal para el Aprendizaje DUA.
- Realizar el proceso de validación o pilotaje del material didáctico para a partir del análisis estadístico establecer las fortalezas y los aspectos por mejorar de este.
- Establecer si el material “Contándote” promueve la percepción emocional considerada como la habilidad para percibir las emociones propias y las de los demás en los niños de 4 a 6 años, lo que permitirá y fomentará el desarrollo de la empatía en los años posteriores.

Fundamentos teóricos

Como ya se mencionaron previamente los objetivos y las razones por las cuales “Contándote” es un material didáctico que se puede utilizar con la población objetivo, por tanto, se plantearán a continuación parámetros que sirvan de ejes conceptuales donde se puede apoyar el dando validez al material desarrollado por medio de fundamentos teóricos que lo justifiquen y respalden.

CONTÁNDOTE

Se comprenderán los siguientes ejes temáticos desarrollo emocional, educación emocional y material didáctico.

Desarrollo emocional

Aproximación conceptual. El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en el año 1990 por los psicólogos Salovey y Mayer, de la Universidad de Harvard y New Hampshire respectivamente. El concepto fue empleado como lo explica Shapiro (2003), para describir cualidades emocionales como: empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control del genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad para resolver problemas en forma interpersonal, persistencia, cordialidad, amabilidad y respeto. Partiendo de lo anterior, y tomando a Shapiro (2003), para comprender en qué consiste el desarrollo emocional, es necesario señalar algunos aspectos sobre neuroanatomía de las emociones. Se suele interpretar a la corteza como la parte pensante del cerebro, diferenciándola de la parte emocional del cerebro denominada el sistema límbico. Pero lo que realmente define la inteligencia emocional es la interacción y la relación entre ambas, la corteza y el sistema límbico.

Aunque se piensa que la corteza constituye la parte pensante del cerebro, desempeña también un papel importante para comprender la inteligencia emocional, porque como dice Shapiro (2003), nos permite tener sentimientos sobre nuestros sentimientos, podemos discernir, analizar el por qué sentimos lo que sentimos y luego actuar al respecto.

Una definición que vale la pena mencionar es la del autor Daniel Goleman quien la define así Goleman (2007): “la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones” (p. 161).

CONTÁNDOTE

Importancia. A medida que la sociedad va evolucionando así mismo van cambiando sus necesidades, los riesgos y los retos a los cuales se enfrentan las personas de todas las edades, la globalización a la que se enfrenta el mundo hoy en día, ha traído consigo varios retos que generan en los individuos preocupaciones e inconvenientes, pero educando a los niños y niñas emocionalmente y favoreciendo su desarrollo emocional se fortalecerán sus habilidades sociales para que los niños y niñas tengan las herramientas necesarias y las capacidades para asumir y enfrentar estos retos.

De acuerdo con Hernández (2005) estos retos que ha traído la globalización y la evolución de la sociedad han despertado un especial interés de las instituciones educativas y gubernamentales en el desarrollo emocional, pues la falta de este ha ocasionado múltiples enfermedades tanto físicas como mentales, como la depresión, la ansiedad y el estrés y problemas de conducta derivados de características ausentes de las dimensiones emocional y social como el abuso del alcohol y de sustancias psicoactivas. El autor habla sobre el modelo de Mayer y Salovey quienes afirman que la inteligencia emocional es el camino adecuado en la formación integral de las personas que les facilitará y permitirá una adaptación más amena al medio.

Hernández (2005) afirma que la inteligencia emocional es la inteligencia que le permitirá a las nuevas generaciones sobrevivir en: “la sociedad de la informática y el conocimiento” (p. 64) la cual seguirá evolucionando y cambiando constantemente.

Desarrollo cronológico. La dimensión socioafectiva busca afianzar una gama de habilidades que ayudan al desarrollo personal y social del niño. Estas habilidades tienen una relación con la identificación y control de las emociones, comprensión de las situaciones y emociones de las demás personas, el realizar actos con sentido ético y la solución de problemas.

De acuerdo con Schaffer & Kipp (2007), las emociones están en la vida de los seres humanos desde que nacen, sin embargo son algunas de las emociones básicas como alegría angustia, rechazo e

CONTÁNDOTE

interés; cuando cumplen 2 meses y hasta alrededor de los 7 meses comienzan a experimentar otras nuevas emociones que son ira, sorpresa y miedo; los autores mencionan la importancia tanto del desarrollo cognoscitivo como de la estimulación durante esta etapa, para que los bebés desarrollen la habilidad de expresión emocional.

Luego de los dos años, los niños y niñas comienzan a manifestar emociones complejas como lo son la vergüenza, la culpa, la envidia, y el orgullo. Schaffer y Kipp (2007) explican que las emociones con las cuales el niño o niña se evalúa como la vergüenza o la culpa, requieren del reconocimiento de sí mismos ya sea en un espejo o en una fotografía, como también su conocimiento de las normas sociales con las cuales se evalúa, los autores resaltan que hacia los tres años cuando los niños y niñas tienen mayor capacidad evaluativa sobre sus comportamientos tienden a desarrollar y manifestar más frecuentemente el orgullo, sin embargo cuando tienen claridad sobre sus actuaciones positivas o negativas, expresan señales de vergüenza en caso de percibir que han fracasado en alguna tarea.

De acuerdo con Schaffer y Kipp (2007) los niños en edad preescolar son capaces de comenzar a ocultar sus sentimientos, y negar una situación que les cause angustia o incomodidad, sin embargo resaltan que no son muy frecuentes las ocasiones en que los niños y niñas de hasta 5 años pueden convencer a un adulto de una mentira que estén diciendo; es hasta los 6 a 7 años que los niños y las niñas van conociendo las normas y reglas sociales y van adaptando su comportamiento y la forma en que expresan sus emociones de acuerdo a la situación social en la que se encuentren.

Según la teoría psicoanalítica propuesta por Erikson, los niños y las niñas en esta etapa “Iniciativa frente a sentimiento de culpa”, pueden desarrollar lo que él llama moralismo que implica seguir las normas por sentimiento de culpa e inhibición, este mismo sentimiento de culpa aparece en caso de ser castigado o en momentos en que el niño o la niña sientan que les inhiben sus iniciativas. En esta etapa tienen propósito, lo que les permite imaginar y perseguir metas. Bordinon (2005)

CONTÁNDOTE

La edad a la cual va orientada el material didáctico “Contándote” son los 4 a 6 años, etapa que Papalia, Fieldman & Martorell (2012) llaman “Segunda Infancia”. En esta etapa, los autores afirman que el reconocimiento, la comprensión y la regulación emocional son capacidades importantes en las cuales los niños avanzan y son claves en esta etapa del desarrollo, así mismo, establecen que los niños están en la capacidad de controlar sus expresiones emocionales y de demostrar empatía hacia los demás. Su radio de relaciones significativas está compuesto por sus papás, hermanos, familiares cercanos como primos y tíos, y amigos quienes establecen una de las bases más sólidas de su desarrollo social.

Durante esta etapa el juego es un aspecto sumamente importante en el desarrollo socioafectivo de los niños y las niñas, inicia como juego asociativo para luego pasar a juego de roles, uno de los ejes más importantes de la socialización de los niños en su infancia, es mediante el juego que los niños y las niñas conocen las reglas e identifican su rol y papel en grupos sociales que aportan a la construcción de su identidad personal.

La autorregulación en esta etapa, acompañada de la comprensión emocional permite que los niños puedan encaminar su comportamiento, lo que conlleva a un mejor resultado de relaciones interpersonales; sin embargo, en ocasiones hay emociones que perduran aun cuando la situación, momento o persona que haya ocasionado la emoción haya pasado o ya no se encuentre presente.

Los niños a esta edad van adquiriendo una mayor capacidad para expresar sus emociones verbalmente y relacionar experiencias satisfactorias con emociones y sentimientos agradables. Entienden las posibles consecuencias emocionales de sus acciones y conductas.

El desarrollo emocional de las personas se favorece y se consigue a lo largo de la vida a través de la educación emocional, concepto que se profundizará a continuación.

CONTÁNDOTE

Educación emocional

Concepto. Para educar se debe tener en cuenta el desarrollo integral de las personas, incorporando y abarcando en el proceso algunas de las dimensiones dentro de las cuales están la motora, la cognitiva, la socioafectiva y la emocional, estas dos últimas están directamente relacionadas tanto con el desarrollo emocional como con la educación emocional. “Dentro del proceso educativo se ha tendido a privilegiar los aspectos cognitivos por encima de los emocionales”. García (2012, p. 1)

Según Bisquerra citado en López (2005) la educación emocional es:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 156)

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se puede concluir que la educación emocional busca complementar el desarrollo cognitivo con habilidades emocionales para formar seres humanos íntegros que se desarrollen para ser su mejor versión e individuos competentes para convivir en una sociedad. Dado que, no es muy común que se considere la educación de las emociones en la escuela ya que a lo largo del tiempo la educación tradicional se ha enfocado en educar la cognición, dándole privilegio. De acuerdo con García (2012) llevar a la práctica la educación emocional es cuestión de desarrollar actividades, actitudes y formas de expresión en las que el docente tenga en cuenta y se asegure que las emociones sean vividas, respetadas y aceptadas por el niño. emociones

CONTÁNDOTE

Contenidos. La educación emocional tiene un gran número de contenidos, sin embargo, se mencionarán los que se trabajan en educación infantil por la edad de la población objetivo del material López (2005) menciona los siguientes contenidos:

1. Conciencia emocional: como bien lo dice su nombre se trata de que las personas reconozcan y sean conscientes sobre los estados emocionales para así poder expresarlos a través de los diferentes tipos de lenguaje. López (2005)
2. Regulación emocional: es la capacidad que desarrollan los niños para regular sus emociones evitando así que éstas generen reacciones inesperadas y terminen en impulsos y acciones desagradables; se suele trabajar y desarrollar más con las emociones que generan incomodidad en los niños como la ira. López (2005)
3. Autoestima: la autoestima es la forma en que en las personas se ven y se sienten respecto a sí mismos. Lo primero que se debe tener es un autoconcepto, luego es importante que los niños primero se conozcan a sí mismos y posteriormente de manera paulatina con el apoyo de sus pares y demás personas comiencen a desarrollarla. López (2005)
4. Habilidades socioemocionales: un factor importante para desarrollar estas habilidades es el poder reconocer los sentimientos y las emociones de otros, ya que así se comienza a desarrollar la empatía, lo que conduce al establecimiento de buenas relaciones interpersonales.

Rol del maestro o educador infantil. La educación es un proceso bidireccional, por ende, tanto el docente como el alumno tienen un rol participativo y activo. En el caso particular de la educación emocional, el rol del maestro es uno supremamente importante considerando que es el/ella quien a través de la enseñanza va a favorecer habilidades y capacidades emocionales en los niños y niñas que les permitirán y facilitarán un aprendizaje que trascienda el aula de clase, y es así como lo afirma García (2012):

CONTÁNDOTE

Y dado que el acto educativo solo es posible gracias a la presencia de sus dos actores principales, los educandos y los educadores, se debe considerar como los segundos influyen sobre las emociones y los sentimientos de los primeros, dentro de un contexto cultural específico que es en última instancia el lugar donde se define lo que asumimos como emociones y sentimientos.

(p.2)

El papel del docente es vital, así como la forma en que se desempeña en las actividades, ya que para educar emocionalmente a niños y niñas debe tener una formación emocional para tener la capacidad de identificar, comprender, y regular sus emociones ya que de acuerdo con García (2012) cuando el docente: “inspira confianza y seguridad, e instruye con dominio y confianza, es posible que los y las estudiantes asuman una actitud más empática hacia el o la docente” (p. 15), y puede influir de manera positiva en los niños pues como bien se sabe, estas influencias y comportamientos de los docentes pueden llegar a afectar a los niños no sólo en la escuela, también fuera de ella.

Material. Llevar a la práctica la educación emocional, y las actividades que se realicen para lograrlo son procesos que requieren tiempo y preparación, de igual manera, los materiales que se utilicen en dichas actividades deben ser escogidos con precisión para obtener los mejores resultados y alcanzar los objetivos planteados. A continuación, se muestran una serie de actividades propuestas por López (2005) que se pueden llevar a cabo en el aula o en otro espacio educativo.

1. El Libro de las emociones: esta actividad consiste en armar un libro que se irá construyendo con las emociones que se vayan trabajando, la actividad para cada emoción consiste en recoger información, fotos, personajes, dibujos etc. Que para los integrantes del grupo representen dicha emoción y se recogen experiencias de esta en el libro. Cada emoción se puede interpretar en este caso como un capítulo de libro.

CONTÁNDOTE

2. La varita mágica: es una actividad que se lleva a cabo en un salón desocupado, y consiste en permitirles a los niños y niñas moverse dentro del salón expresando la emoción que el docente les indique con la varita, ocasionalmente algunos niños podrán tener la oportunidad de ser quienes dirijan el grupo con la varita. Esta actividad ayuda a favorecer la expresión emocional mediante diferentes lenguajes lo que fortalece la conciencia emocional.
3. Había una vez: esta actividad es una que se puede ejecutar de varias maneras con diferentes materiales; Para llevarla a cabo se utilizan personajes de cuentos se pueden usar dibujos, imágenes o pueden ser sus propios títeres, luego se ubican dichos personajes en las historias para conversar con los niños o las niñas sobre las emociones de los personajes en el cuento y las causas de las emociones; esta actividad fortalecerá el reconocimiento de las emociones en los demás y las propias, así como también, ayudará a los niños a tener conciencia sobre las causas y consecuencias de las emociones sentidas.

Ahora bien, como se mencionó en la actividad anterior, los títeres son una herramienta que se utiliza frecuentemente en la educación inicial, y es una herramienta útil para la educación emocional, “Contándote” está centrado en la elaboración de títeres para lograr los objetivos establecidos, es por esto por lo que se reconoce la importancia de definir este concepto y el papel que ejerce como medio; Rogozinski (2005) plantea que los títeres son objetos que tienen una vida prestada, dada por el titiritero, quien es el que los anima, dejándoles de cierta manera el alma en sus cuerpos transformándolos en seres vivos que mediante representaciones abren la puerta del corazón tanto del titiritero como del espectador y a cuya inocencia y se entregan los espectadores sin prejuicios.

Los títeres son una herramienta pedagógica sumamente útil, les permite a los niños reforzar y desarrollar una serie de capacidades y habilidades especialmente en la dimensión socioafectiva, que es en la cual se enfoca el material “Contándote”, para favorecer el desarrollo emocional de los niños. Al respecto Rogozinski (2005) afirma: “Con muñecos confeccionados con ramitas o con muñecos

CONTÁNDOTE

robotizados, los niños continúan jugando y asimilando como puedan la realidad, someten a sus muñecos a todo tipo de actos que les permiten acomodarse mejor a las situaciones que les tocan vivir". (p. 15-16)

Oltra (2013) es otro autor que coincide con lo anterior, ya que afirma que los títeres son un recurso educativo supremamente útil y versátil que los docentes deben aprender a utilizar para conocer todas sus funciones tanto pedagógicas como terapéuticas, y dice:

El trabajo con títeres supone una fuente inagotable de alegría para los niños, y, por otro lado, es un elemento que incide positivamente en la educación integral del alumno, ya que desarrolla elementos tan importantes como la imaginación, la creatividad, la capacidad de expresión y la sensibilidad, además de ayudar al niño/a a adquirir y a experimentar las vivencias propias y ajenas y de ser un potencial transmisor de valores. Oltra (2013, p.170)

Retomando a Rogozinski (2005), esta autora menciona que a través de improvisaciones y juegos los niños suelen materializar asuntos que les molestan o incomodan, el títere es quien en ocasiones lleva a cabo acciones que el animador no es capaz de realizar. El títere ayuda a liberar tensiones, pues de cierta manera carga con muchas de las inquietudes de su dueño; estas afirmaciones se pueden correlacionar con aquellas mencionadas anteriormente por el autor Oltra (2013), quien en su texto resalta que los profesores sin necesidad de ser terapeutas dándole un uso adecuado a los títeres pueden involucrar a los estudiantes de forma eficaz, dándoles a los títeres un gran valor educativo.

Así mismo lo asegura Oltra (2013), quien manifiesta que dentro de las características y beneficios del trabajo con títeres con niños y niñas se encuentra que en ocasiones los títeres suelen ser representaciones conscientes de las formas en las que el niño o la niña se percibe, sin embargo, con frecuencia las características de los títeres incorporan inconscientemente algunos atributos del niño o la niña que no han sido exteriorizados.

CONTÁNDOTE

De acuerdo con O'Hare (2005) citada en Oltra (2013) el uso de títeres es un proceso o producto al utilizarlos en las diferentes actividades con objetivos dentro del aula, brindándole así diversas oportunidades a los estudiantes que les aportarán a su desarrollo integral, algunas de estas se mencionarán a continuación:

- Desarrollar la expresión creativa
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social
- Observar el mundo a través de los sentidos, recordar lo que se ha observado, procesar lo que se ha observado y recordado, y recrearlo con los títeres

Material didáctico

Concepto. El material didáctico es un recurso supremamente valioso que favorece el desarrollo de contenidos y actividades en diferentes contextos con fines u objetivos determinados. Morales (2012) plantea la siguiente definición: "...conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje... pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos" (p. 10). Los materiales didácticos con sus múltiples características pueden tener la capacidad de adaptarse a una extensa variedad de contenidos para presentarles a los niños y niñas de manera que se vuelven versátiles, dependiendo como se mencionó anteriormente del objetivo que tenga el docente, la forma en que lo utilice y el proceso que lleve a cabo con el material.

CONTÁNDOTE

Características. Como se mencionó anteriormente hay una gran variedad de materiales didácticos, sin embargo, tienen unas características generales primordiales. A continuación, se presentarán las características planteadas por Morales (2012):

1. **Facilidad de uso:** en esta característica hace referencia en primera instancia al tipo de profesional que deba acompañar al niño o niña al utilizar el material y lo manipulable que sea el material tanto para los niños o niñas como para los profesionales de manera que haga del uso de este una experiencia agradable.
2. **Uso individual o colectivo:** esta característica se refiere a especificar si el material se puede usar con una o más personas.
3. **Versatilidad:** hace referencia a la facilidad con la que el material se puede adaptar a diferentes contextos, situaciones o personas.
4. **Abiertos:** esta característica comparte cierta similitud con la anterior, sin embargo, hace referencia a la permisividad que tiene para cambiar los contenidos a presentar a los niños.
5. **Flexibilidad:** para integrar el uso de otros materiales didácticos en una misma actividad, o integrando actividades complementarias realizadas con otros materiales.
6. **Proporcionar información:** como bien su nombre lo dice es brindar información a través de los distintos medios disponibles ya sean virtuales o físicos.
7. **Capacidad de motivación:** esta característica hace referencia a la forma en que el material puede suscitar y mantener el interés y la curiosidad del niño o la niña, y de esta manera lo siga utilizando, evitando generar experiencias negativas que provoquen en quien lo usa un malestar.
8. **Adecuación al ritmo de trabajo:** el material se crea teniendo en cuenta la edad de la población objetivo y, por ende, tiene en cuenta características de sus diferentes dimensiones de desarrollo.

CONTÁNDOTE

9. Esfuerzo cognitivo: ya que los materiales didácticos son una herramienta que facilita los procesos de enseñanza y aprendizaje, deben favorecer aprendizajes significativos que se puedan aplicar en múltiples contextos y situaciones.
10. Disponibilidad: es importante que la persona que necesite usar el material pueda disponer de este cuando sea necesario.

Utilidad y usos en la educación. Los materiales didácticos son una herramienta de apoyo del docente que facilitan y contribuyen a concretar la acción educativa, cumpliendo con los objetivos previamente estipulados; es también considerado una guía para los estudiantes vivenciando determinadas experiencias estructuradas de la realidad, y les permite a los alumnos, de acuerdo con las características de cada material, profundizar y reflexionar de acuerdo con sus intereses ejerciendo un rol activo en su proceso de aprendizaje.

Parra (2012) afirma que los materiales didácticos son entendidos como un conjunto de recursos y no explícitamente el objeto o el instrumento, estos serán de gran ayuda para estimular todos los sentidos, pues los niños hacen uso de más de uno al participar en una actividad utilizando un material, de esta manera se les va a facilitar a los estudiantes relacionar la información recibida, y sus ideas de una manera más personal y significativa.

Así como la motivación hace parte de una característica del mismo material, para Parra (2012) se convierte en una función, un uso y es el de motivar a los estudiantes, recalca que los materiales didácticos son un instrumento para atraer el interés de los niños hacia los contenidos planteados para la clase, plantea que han traído al aula una variabilidad ayudando a los niños y niñas a ver las diferentes formas de una realidad.

Competencias

Por medio del material didáctico “Contándote”, a través de las actividades y los materiales utilizados como herramientas se pretenden fortalecer como 3 competencias que serán explicadas a continuación.

De acuerdo con Fernández y Extremera (2005) el modelo de Mayer y Salovey establece cuatro habilidades para definir y explicar la inteligencia emocional, de estas cuatro habilidades “Contándote” se enfocará en la percepción emocional:

1. Percepción emocional: hace referencia a la habilidad de identificar las emociones propias y ajenas, así mismo, implica reconocerlas a través de los diferentes medios de expresión como el arte, la música, la danza, el teatro, el lenguaje corporal y verbal; consiste también en la capacidad que tienen los individuos de percibir variedad de sensaciones y reacciones que causan las diferentes emociones en su cuerpo a nivel cognoscitivo, y físico.

“Contándote” pretende desarrollar la percepción emocional a través de la elaboración, construcción del títere, y la creación de la historia; para la construcción del títere los niños deben estar atentos a su estado emocional, lo que se trabajará antes de su elaboración, y la historia contada se verá influenciada por la percepción emocional de los niños, y así mismo, su expresión estará presente en las actividades artísticas desarrolladas a lo largo de la implementación del material. En segunda instancia, el material pretende desarrollar:

2. Habilidades sociales: esta competencia alude al reconocimiento de las emociones y los sentimientos de otras personas; se desarrolla la empatía, que según Goleman (2014, p. 124) “se basa en la autoconciencia emocional”; es una habilidad fundamental que hará de las personas mejores seres humanos. Constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Las relaciones sociales están entrelazadas de emociones. La escucha y la capacidad de empatía abren la puerta a actitudes prosociales, que se convierten en barreras

CONTÁNDOTE

para actitudes racistas, xenófobas o machistas, que tantos problemas sociales ocasionan. Estas competencias sociales predisponen a la constitución de un clima social favorable al trabajo en grupo productivo y satisfactorio.

Con el material se busca que los niños una vez identifiquen las emociones y sentimientos de los demás, puedan aportar algunos elementos para que el otro los transforme, mostrarles que sus acciones repercuten en los demás, y acompañarlos en su desarrollo para que sean eficientes a nivel interpersonal. En el proceso de compartir su historia, se harán reflexiones sobre las emociones mencionadas durante la misma lo que les permitirá conocer el alcance que pueden llegar a tener sus palabras una vez expresen emociones, así como también la posibilidad de transformar como se mencionó anteriormente esas emociones ya sean propias o de los demás con sus palabras o historias, siendo consciente de los sentimientos de la otra persona. Por último, el material promueve:

3. Comunicación de las emociones: para Ibarrola (2000), la comunicación de las emociones es una de las características que tienen las personas emocionalmente inteligentes. Esta competencia implica que la persona se siente capaz de expresar sentimientos y emociones; éstas necesitan ser canalizadas a través de algún medio de expresión. La persona emocionalmente inteligente sabe reconocer el canal más apropiado y el momento oportuno.

“Contándote” busca que los niños que hagan uso de este material, a través de los títeres puedan expresar sus emociones y exteriorizar experiencias actuando como un agente facilitador, para contar historias que no sean capaces de contar ellos solos, especialmente aquellas que les generen temores, o incertidumbres, o todas aquellas historias que sientan deseos de compartir.

Contexto y población

La población a la que va dirigida este material didáctico son niños y niñas de 4 a 6 años, de acuerdo con Piaget están en la etapa preoperacional; de acuerdo con Vergara (2017) en la etapa preoperacional la edad de los niños oscila entre 2-7 años, en este periodo los niños aún no son capaces de manipular la información mentalmente y de tomar el punto de vista de otras personas, o de utilizar la lógica concreta. El proceso de -representación simbólica-, consiste en desarrollar la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de representaciones. Es decir, que desarrollan una capacidad para imitar que hacen algo en lugar de hacerlo realmente; en esta etapa es en la cual logran la función semiótica que les va a permitir interiorizar la acción; el mundo para los niños se va complejizando y extendiendo, en el cual se presenta un proceso muy importante y es el de socialización donde se ponen a prueba los aspectos cognitivos, morales y afectivos.

Retomando a Vergara (2017) Algunas características de esta etapa son:

1. **Centración:** esta es la tendencia a concentrarse en un solo aspecto de un objeto o situación a la vez. Durante esta etapa los niños tienen dificultades para pensar en más de un aspecto de cualquier situación al mismo tiempo; además, tienen dificultades para descentrarse en situaciones sociales, a pesar de que ya sean capaces de realizarlo en contextos no sociales. Vergara (2017)
2. **Egocentrismo:** el pensamiento y la comunicación de los niños en esta edad son usualmente egocéntricos, pues se giran sobre sí mismos. Egocentrismo hace referencia a la incapacidad del niño para ver una situación desde el punto de vista de otra persona; de acuerdo con Piaget, el niño egocéntrico asume que otras personas ven, oyen y sienten exactamente lo mismo que él ve, oye y siente. Vergara (2017)

CONTÁNDOTE

3. Juego: al iniciar esta etapa es común ver que los niños juegan en paralelo lo que quiere decir que frecuentemente están en el mismo cuarto o el mismo espacio que otros niños, pero sin interactuar, es decir, juegan junto a otros niños más no con ellos. Vergara (2017)

Cada niño está concentrado y cautivado en su propio mundo y el habla es egocéntrica. Es decir, la función principal del habla en esta etapa es externalizar el pensamiento del niño; hasta ahora, el niño no ha comprendido la función social del lenguaje ni de las reglas.

1. Representación simbólica: esta es la habilidad de realizar una acción, una palabra o un objeto para representar algo distinto de sí mismo. El lenguaje es tal vez la forma más clara de simbolismo que muestran los niños pequeños. Vergara (2017)
2. Juego simbólico: los niños a esta edad juegan a pretender ser personas que no son (por ejemplo, superhéroes, un bombero, distintas profesiones) es decir, pueden representar estos roles con apoyos que simbolizan objetos de la vida real. Los niños también pueden inventarse un compañero de juegos imaginario. Vergara (2017)
3. Animismo: el animismo hace referencia a la creencia de que los objetos inanimados tales como juguetes u objetos poseen sentimientos e intenciones humanas, en otras palabras, para el niño que se encuentra en la etapa preoperacional, el animismo significa que el mundo natural está vivo, consciente y que tiene un propósito. (Vergara (2017)

A continuación, (Tabla 1) se mostrarán en una tabla los niños y niñas que participaron en el proceso de validación o pilotaje del material didáctico “Contándote” con datos brindados por sus familiares y/o acompañantes.

CONTÁNDOTE

Tabla 1. *Participantes*

<i>Participante</i>	<i>Edad</i>	<i>Escolaridad</i>	<i>Núcleo Familiar</i>	<i>Observaciones</i>	<i>(Vivienda)</i>
Sandro Ortiz	5 años	Intermitente	Mamá Padrastró Tío	La mayor parte del tiempo está con el abuelo, pasa muy poco tiempo con su mamá. Papá no presente	Vive en Simijaca, Cundinamarca; en un área rural.
Andrés Cortés	4 años	No	Mamá	Papá no presente. Cuando vivía en el Huila estaba en el jardín.	Vive en la ciudad de Bogotá con su mamá en la casa de familia en la que trabaja la mamá. Anteriormente vivían en el Huila.
Jan Frail	6 años	Si Colegio San Calletano	Mamá Papá Padrastró Hermanastra		Vive en Simijaca, Cundinamarca en un área rural.
Laura Suarez	4 años	Si Kinder	Papá Mamá Hermana media Mayor	Vive con su mamá y su abuela. Sus papás son separados, nunca han vivido juntos.	Vive en la ciudad de Ibagué.
Sofia Vega	6 años	Si Primero Colegio Agustiniano Salitre	Papá Mamá Hermana media menor	Vive con su papá y su mamá.	Vive en la ciudad de Bogotá.
Sandra Ramo	6 años	Si Primero San Calletano	Mamá Papá Padrastró Hermano	Ha vivido con varios padrastrós.	Vive en Simijaca, Cundinamarca en un área rural.
Kelly Puerto	6 años	Si Primero	Mamá Hermano Papá ausente	Familia oriunda de Venezuela. Vive con su mamá, su hermano y su abuela.	Vive en Suba en la ciudad de Bogotá.
Valery Niño	6 años	Si	Mamá Papá Hermano mayor	Papás casados	Vive en Simijaca, Cundinamarca en un área rural con ambos padres.
Ella Meno	4 años	No	Mamá Papá Hermanastros	Vivía en Medellín. Había llegado a Simijaca hacía 6 semanas	Vive en Simijaca en un área rural con sus papás y hermanastro.
Yuno Miso	5 años	No	Mamá Padrastró Hermanastra	Vivía en Medellín. Llegó a Simijaca hace 6 semanas	Vive en Simijaca con su mamá, su padrastró y su hermanastra.

Consideraciones éticas

La elaboración del presente material didáctico velará por el cumplimiento de las consideraciones éticas señaladas para proyectos de investigación. En primera instancia, se garantizará el respeto por la

CONTÁNDOTE

dignidad de las personas, su libertad y autodeterminación; de forma que se solicitará a los padres de los niños que van a participar en el pilotaje del material un consentimiento informado (Apéndice B) por medio del cual aprueban y avalan que sus hijos participen en el proceso. Además, en el consentimiento informado se les garantizará a los participantes, el carácter confidencial de su identidad y de los datos obtenidos.

En segunda instancia, la investigadora se compromete a divulgar los resultados con los padres de los niños que participaron en el pilotaje, así como con la comunidad académica en general, y el personal sanitario garantizando la difusión del conocimiento y el cumplimiento del siguiente objetivo general: Favorecer el desarrollo emocional de los niños de 4 a 6 años, a través del material didáctico “Contándote”, como una estrategia para contribuir al fortalecimiento de las habilidades relacionadas a la percepción y expresión emocional que permiten a los niños ser conscientes de sus propios estados internos y de quienes los rodean así como ajustarse mejor a los contextos y situaciones vitales.

Metodología

Ahora bien, para el presente trabajo de grado se establecieron unas etapas que conforman la metodología mediante la cual se llevó a cabo el proceso; a continuación, se describen cada una de las etapas.

Procedimiento

Planeación del material. La dimensión del desarrollo en la que se va a trabajar y en la cual se enfocó el material, se seleccionó: dimensión socioafectiva, considerada como importante para el desarrollo de integral de los niños y niñas y para potenciar distintas habilidades y capacidades. Esta dimensión es de suma importancia en la educación formal. Se escogieron los títeres como una herramienta para tener en cuenta en la elaboración del material, porque son una forma interesante y efectiva de trabajar las

CONTÁNDOTE

emociones con los niños, pues los enfoques artísticos fomentan el potenciamiento y la educación emocional.

Diseño y elaboración del material. Para la elaboración se empezó por diseñar un material que se pudiera transportar fácilmente, que fuera diferente y fácil de usar tanto para el docente como para los niños, se escogieron materiales y unas medidas, que facilitaran y permitieran lograr los requerimientos y objetivos propuestos; se pensó en un material armable y desarmable con el fin de generar un factor sorpresa en los niños. Se eligió madera como el insumo para la construcción de la caja ya que es un material resistente para utilizar los diferentes accesorios de construcción como tornillos y armellas, tenía la flexibilidad necesaria para hacerle transformaciones que como pintar, para proyectar la imagen y el diseño deseado, y lacar con el fin de proteger el material y facilitar su limpieza. El papel bond se escogió como material para los cuerpos de los títeres pues es maleable, se puede pintar y dibujar sobre él, con los marcadores proporcionados, su la calidad de las impresiones a color en este tipo de papel es mejor, y además permitía una fácil adhesión de la tela; los marcadores se escogieron ya que son apto para niños, son lavables y adicionalmente, se hizo una prueba previa para garantizar la calidad de su uso en el tipo de papel mencionado previamente.

Ahora bien, para la ropa de los títeres se escogió tela, en primer lugar para que los niños tuvieran un referente lo más cercano posible a la realidad, y segundo para que tuvieran distintas opciones y materiales que diversificaran la construcción y elaboración de este, el material del pelo lana y pelo de hilo/pelo sintético, se utilizó como insumo ya que sus diferentes colores, grosor y forma les brindaban a los niños gran cantidad de opciones para la construcción de su títere; los pegantes se escogieron con el fin de brindar posibilidades que funcionaran y cumplieran su objetivo, teniendo en cuenta que por la consistencia de la silicona líquida, algunos podrían preferir el pegante en barra.

CONTÁNDOTE

En el interior de la caja se dividieron los contenidos en tres bolsas diferentes, la primera bolsa contiene los insumos para la construcción del títere (Cuerpos de títere, pelo, ropa, palos de paleta y marcadores) en la bolsa número dos se almacenaron los pegantes, los moldes de la ropa para fabricar de nuevo una vez se acabe el contenido, y ganchos de repuesto), y el contenido de la última bolsa son las tarjetas con los diferentes escenarios y el block de hojas blancas.

Validación o pilotaje del material. El pilotaje se realizó con el propósito de validar que el material sea apropiado para la población establecida, que el diseño y la elaboración sean pertinentes y al momento de utilizarlo sea motivante para los niños buscando que apoye la labor pedagógica del docente. El pilotaje se realizó con niños y niñas de 4 a 6 años que viven en la ciudad de Bogotá y en el municipio de Simijaca ubicado en el departamento de Cundinamarca; algunos de los participantes estudian en colegios privados, otros estudian en colegios distritales y algunos niños están desescolarizados por el momento debido a la pandemia.

Análisis de resultados. Luego de realizar el pilotaje se llevó a cabo un exhaustivo análisis de los resultados obtenidos para poder determinar la validez del material y la forma como se alcanzan los objetivos propuestos. También determinar los ajustes que requiere el material para su posterior uso y aplicación en contextos escolares, con niños de 4 a 6 años, garantizando el cumplimiento de los parámetros y requisitos propios de un material didáctico que pretende fomentar y desarrollar la dimensión socioafectiva.

Para la realización del material se elaboró un cronograma de actividades, que se presenta a continuación (Tabla 2) que consta de 16 semanas. La semana 1 fue del 31 de julio del 2020 hasta el 7 de agosto del 2020 y finaliza la semana 16 cuyas fechas oscilan entre el 13 de noviembre del 2020 hasta el 20 de noviembre del 2020:

CONTÁNDOTE

Tabla 2. *Cronograma de actividades*

<i>Actividades</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Evaluación del contenido. Se establecen objetivos de unos criterios específicos. (Introducción, Justificación y objetivos)																
Revisión criterios establecidos, y se crea uno nuevo.																
Construcción marco teórico																
Revisión marco teórico, se hacen comentarios, y se proponen ajustes por realizar.																
Revisión correcciones y ajustes. Se establecen nuevos criterios para elaborar en el documento: Diseño, población y contexto, Instrumento para la validación, Procedimiento, Cronograma y presupuesto, consideraciones éticas.																
Construcción criterios: Diseño, población y contexto, Instrumento para la validación, Procedimiento, Cronograma y presupuesto, consideraciones éticas																
Revisión criterios: Diseño, población y contexto, Instrumento para la validación, Procedimiento, Cronograma y presupuesto, consideraciones éticas y se establecen objetivos: crear las "Competencias" en el documento, corregir el instrumento de validación, corregir los comentarios realizados.																
Revisar las correcciones del documento, las competencias, y el instrumento de validación.																
Validación de la lista de chequeo por expertos, y se realizan los ajustes necesarios																
Se revisan las observaciones hechas por los expertos y se realizan los cambios pertinentes al instrumento de validación.																
Se realiza la prueba piloto																
Organización datos resultados prueba piloto																
Revisión final del documento y análisis de resultados																
Preparación presentación para la sustentación final																
Sustentación																

Diseño

El material está cuidadosamente diseñado, cumple con los criterios psicológicos (es atractivo y motivante), de contenido (es vigente), pedagógicos (se cumplen los objetivos) y técnicos (calidad, manual de uso y cumplimiento de las Normas legales del país). Además, se implementan las pautas sobre el diseño universal para el aprendizaje (DUA).

Se hizo un bosquejo para el diseño del material, durante el proceso de creación y ajustes que se describirán a continuación.



Figura 1. Vista isométrica bosquejo final

En la figura presentada anteriormente, se puede evidenciar que el sistema de cierre consiste en un cierre tipo cofre para asegurar una mejor durabilidad. Para la selección de colores, la diseñadora se inspiró en la psicología del color teniendo en cuenta lo que cada color refleja y/o representa; el color de fondo es café que representa estabilidad y protección, y tiene puntos de pintura acrílica de diferentes

CONTÁNDOTE

colores que son azul que tiene un efecto tranquilizador, el amarillo que representa la luz, y la alegría, y el verde que tiene la sensación de calma e inspira esperanza.



Figura 2. Vista superior interior

En esta perspectiva de la caja se pueden apreciar tres tulas en donde se encontrarán los recursos para crear el títere; en una se encontrarán moldes de las figuras de los títeres, moldes de la ropa, pegantes (silicona y Pega-Stick), en la segunda se encontrarán los diferentes escenarios para que los niños cuenten su historia y en la última se encuentran los cuerpos de los títeres, marcadores, las bolsas pequeñas con diferentes opciones de pelo para los títeres y el paquete de palos bajalenguas de madera sobre el cual se va a armar el títere. En los tres cuadrados de la columna central en la foto se pueden ver

CONTÁNDOTE

tres palos con franjas para los escenarios mencionados anteriormente. En la cara interior de la tapa está el manual de uso y el contenido del material.

Manual de uso del material

De acuerdo con el diseño descrito anteriormente es necesario mencionar que el material se debe utilizar siempre en compañía de un agente educativo ya que son estas personas quienes tienen el conocimiento y la experticia sobre el desarrollo de los niños y niñas para darle un manejo adecuado a las actividades; es por esto por lo que a continuación se enunciarán los pasos del manual de uso de “Contándote”:

- Realizar una contextualización sobre las emociones; ¿Qué son? ¿Para qué me sirven? ¿Qué tipos de emociones hay?
- Preguntarles al niño o niños si alguna vez han sentido alguna de estas emociones.
- Explicarles a los niños que van a hacer un títere, que pueden armarlo como ellos quieran, tienen cuerpos, ropa, y otros accesorios para crearlo.
- Entregarles los materiales para que los niños escojan los que van a usar.
- Apoyarlos y ayudarlos en la elaboración de los títeres de ser necesario.
- Dar la instrucción a los niños de pensar en una historia, en la cual el títere es el protagonista.
- El niño debe escoger si quiere una hoja o un escenario para contar su historia, si se decide por un escenario lo puede escoger, y una vez escoja el escenario, las tarjetas se deben poner en las tres franjas para los escenarios de la caja, para que así el niño pueda contar su historia con el títere.
- Hacer las reflexiones pertinentes con el niño sobre la historia, permitiendo que el niño saque sus propias conclusiones, aprendizajes y reflexiones, apoyándose en la guía de preguntas. (Apéndice C)

CONTÁNDOTE

Contenido del material

- 24 cuerpos para títeres (8 de cada color (4 Niño y 4 Niña))
- 18 palos de paleta/ bajalenguas (6" largo) Un solo uso
- 10 pantalones (Un solo uso)
- 10 vestidos (Un solo uso)
- 5 overoles (Un solo uso)
- 10 camisas (Un solo uso)
- 8 bolsas de pelo café crespo (Un solo uso)
- 8 bolsas de pelo mono crespo (Un solo uso)
- 8 bolsas de pelo blanco crespo (Un solo uso)
- 8 bolsas de pelo rojo liso (Un solo uso)
- 8 bolsas de pelo café liso (Un solo uso)
- Pegantes (1 frasco de silicona fría y 1 barra de pegamento)
- 15 tarjetas de escenarios (5 motivos)
- 1 molde para cuerpo de niño
- 1 molde para cuerpo de niña
- 6 moldes para la ropa
- 10 marcadores de colores

Presupuesto

“Contándote “fue elaborado y fabricado con diferentes materiales que están consignados en la tabla 3, donde también se especifica el precio de cada uno para tener claridad sobre el costo final que implicaría construir el material.

CONTÁNDOTE

Tabla 3. Presupuesto

<i>Materiales no fungibles</i>	
<i>Tipo de material</i>	<i>Precio</i>
Tablones Madera (MDF)	48,000
Bisagras	11,900
Tornillos	2000
Pintura madera Profilan	8,000
Pintura acrílica de colores	2,400
Estopa	4,100
Laca	10,900
Bolsas tela	5,500
Balso Cilíndrico	4,400
Balso cuadrado	3,500
Broche cierre	5,100
Armellas	3,500
Tarjetas escenarios	10,000
Papelería	8,000
Moldes ropa títeres	3,000
<i>Subtotal</i>	130300
<i>Materiales fungibles</i>	
<i>Tipo de material</i>	<i>Precio</i>
Ropa títeres	5,000
Bajalenguas	3,200
Tarro silicona líquida	3,300
Pega-stick	2,800
Caja marcadores	19,900
Libreta hojas blancas	2,500
Cuerpos títeres	5,000
Ganchos ropa	2,900
Pelo	4,000
<i>Subtotal</i>	48,600
TOTAL	178,900

Criterios psicológicos

Lo que el material busca es reforzar y desarrollar en los niños la dimensión socioafectiva, por medio de los títeres, en este caso particular se busca que a partir de la creación de un títere y una historia, para que de esta manera puedan manifestar sus emociones y/o sentimientos; en “Contándote” ellos tienen la libertad de hacer el títere y crear la historia lo que permite personalizar más el ambiente y genera un vínculo más cercano con los niños, lo cual favorecerá su interés y motivación hacia el material y podrá generar un ambiente de empatía para cumplir con los objetivos propuestos.

Rogozinski (2005), afirma lo siguiente:

CONTÁNDOTE

Por todos estos motivos, volver a los títeres como un medio de expresión, ponerlos en juego para que los chicos los incorporen, para que puedan transformar creativamente la realidad que les toca vivir, ofreciéndoles la posibilidad de crear personajes a su gusto, sin demasiados límites ni condiciones, es un desafío más que interesante. (p. 16)

Criterios pedagógicos

De acuerdo con los fines establecidos por Morales (2012), para la elaboración de un material didáctico, “Contándote” es un material para utilizar dentro del aula, que permite al maestro tener una relación más personal con el alumno; este material fomenta la imaginación y la creatividad de los niños favoreciendo y desarrollando también las habilidades motoras finas teniendo en cuenta las acciones que realizan para la construcción de su títere, como también comunicativas ya que en la última etapa de la actividad del material los niños deben contar su historia con el títere. “Contándote” también promueve el desarrollo emocional de los niños, apoyado en el acompañamiento de un agente educativo, pues las herramientas incluidas dentro del mismo como los títeres y los procesos que se establecen para su uso propician una serie de acciones como el reconocimiento de emociones, y a través de este proceso el niño puede diferenciar las emociones, identificarlas, y expresarlas.

Criterios técnicos

Elementos del Reglamento Técnico sobre los Requisitos Sanitarios de los Juguetes, sus Componentes y Accesorios elaborado por la Superintendencia de Industria y Comercio. Teniendo en cuenta que los materiales didácticos y juguetes son artículos de uso doméstico, de acuerdo a la ley 9 de 1979, se deben tomar las medidas necesarias para velar por la seguridad de los consumidores de estos artículos, es por esto, que mediante la resolución 3388 de 2008, se creó este reglamento y documento legal como una herramienta para que las autoridades y entidades pertinentes realicen supervisión y evaluación necesaria para asegurarse de que los materiales didácticos, y juguetes fabricados,

CONTÁNDOTE

comercializados o importados cumplan con los requisitos necesarios para que de esta manera no representen ningún tipo de riesgo a sus principales consumidores. A continuación, (Tabla 4) se mostrarán los criterios que se tendrán en cuenta en “Contándote”, en cuanto a la reglamentación técnica colombiana que aplican para este material didáctico, se describe cada criterio y como el material garantiza el cumplimiento de este.

Tabla 4. Aplicación reglamentación técnica colombiana.

<i>Artículo</i>	<i>Aplicación</i>
<p>Artículo 6. Inflamabilidad - Los juguetes no deben constituir un peligroso elemento inflamable en el medio ambiente del niño, por lo tanto, deben estar hechos con materiales que cumplan las siguientes condiciones:</p> <p>a) No se quemen al quedar expuestos a una llama o chispa u otra fuente potencial de fuego</p> <p>b) No sean fácilmente inflamables (la llama se apaga tan pronto como se retiren del foco del fuego)</p> <p>c) Si arden lo hagan lentamente y con poca velocidad de propagación de la llama</p> <p>d) Cualquiera que sea la composición química del juguete, haya sufrido un tratamiento tendiente a retrasar el proceso de combustión.</p>	<p>Este artículo es importante incluirlo en la elaboración del material para evitar usar materiales que puedan perjudicar a los niños que van a usarlo; teniendo en cuenta que la población a la cual va dirigido es una población infantil, la protección es más minuciosa para garantizar la seguridad de los niños, por ende, es importante tomar todas las medidas necesarias para evitar cualquier riesgo.</p> <p>El material cuenta con un letrero de advertencia para que el adulto esté atento y tenga en cuenta los posibles riesgos.</p>
<p>Artículo 8. Higiene - Los juguetes deberán concebirse y fabricarse de manera que satisfagan las condiciones de higiene y limpieza necesarias a fin de evitar los riesgos de infección, enfermedad y contagio.</p>	<p>La higiene en los juguetes es fundamental para no poner en riesgo la salud de los niños; “Contándote” es un material didáctico pensado para niños y niñas de 4 a 6 años, por lo tanto, es importante tener en cuenta todos los procesos de limpieza y desinfección necesarios para poder brindarles materiales inocuos y seguros.</p> <p>De igual forma, en el manual de uso se especificará que cada vez que se pretenda implementar el material “Contándote”, el agente educativo debe limpiar cada uno de los recursos a utilizar y así mismo debe garantizar que el sitio donde se aplique el material esté higienizado.</p>
<p>Artículo 9. Riesgo - El grado de riesgo presente en el uso de un juguete, debe ser proporcional a la capacidad de los usuarios, o de las personas que los cuidan, especialmente para los juguetes que por sus funciones, dimensiones y características se destinen al uso de niños menores de 36 meses.</p>	<p>Es importante tener en cuenta las diferentes habilidades y capacidades de los niños acordes a su edad como recortar, agarre pinza trípode, y adherir al desarrollar las actividades incluidas en “Contándote” para que las funciones y el uso de dicho material sea significativo; es también importante que sea claro para el docente quien es el/la guía de la actividad para que pueda hacerlo de la manera más acertada posible.</p>
<p>Artículo 10. Etiquetado - Los juguetes deberán ir acompañados en el empaque o en el mismo juguete, de las indicaciones en caracteres legibles y visibles que permitan conocer en todo momento los riesgos que pueda ocasionar su uso a fin de reducirlos y evitarlos, debiendo proporcionar como mínimo, la siguiente información al consumidor:</p> <p>a) Identificación del fabricante</p> <p>f) La edad mínima del usuario de los juguetes y/o la necesidad de que se usen solamente bajo la vigilancia de un adulto</p>	<p>Esta información se tendrá en cuenta con el fin de proporcionar al usuario, mayor seguridad y confiabilidad en el material y de esta forma hacer el mejor uso posible.</p>

CONTÁNDOTE

g) En la etiqueta, embalaje o inserto de juguetes, se deben dar las instrucciones a los usuarios y/o cuidadores, en forma eficaz y completa de los cuidados y los riesgos que puedan ocasionar su uso, así como la forma de evitarlos. h) Los juguetes funcionales deberán llevar la leyenda “atención utilizar bajo la vigilancia de un adulto”.	
--	--

Aspectos de los lineamientos DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje). En esta parte del documento, se presentarán las pautas y criterios de DUA que aplicará “Contándote”; se adjunta la Tabla 5, la cual especifica el principio, la pauta que se va a trabajar y el o los ítems que correspondan. En la tabla se describirá cada ítem que se tuvo en cuenta y se explicará cómo el material los cumple.

Tabla 5. *Criterios de los lineamientos del DUA y su aplicabilidad en Contándote*

<i>Principio</i>	<i>Pauta</i>	<i>Ítems</i>	<i>Como se cumplirán</i>
II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	5.1 Utilizar múltiples medios de comunicación	- Los estudiantes tendrán diferentes opciones para expresarse, como lo son los títeres como medio artístico, la historia como medio oral y el movimiento como expresión corporal.
		5.2 Utilizar múltiples herramientas para la construcción y la composición.	- Se pretende tener en cuenta esta pauta con estos puntos de verificación para brindarle a los estudiantes con variedades de materiales manipulativos con el fin de brindarles herramientas para que ellos lo utilicen como medios alternativos para la construcción de historias para expresarse.
III. Proporcionar múltiples formas de implicación	7. Proporcionar opciones para captar el interés	7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía	- “Contándote” busca ofrecerle distintas opciones a los niños de las cuales deben escoger para la creación y construcción de su títere y escenario haciendo uso de su imaginación.
		7.2 Optimizar la relevancia el valor y la autenticidad	- Se trabajará con los estudiantes en la medida en la que se desarrollen las historias que ellos mismos vayan contando, y en la relevancia que le otorguen a cada eventualidad la de sus historias y partiendo de allí identificar y hacerles saber por medio de sus historias su importancia y valor para que se sientan motivados.
		7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y distracciones.	- Es importante que en el ambiente en el que los niños están, encuentren un espacio diferente donde se sientan a gusto, seguros para reducir sus niveles de inquietud, de incertidumbre, para así ofrecerles a los niños experiencias enriquecedoras y significativas donde tengan diferentes niveles de estimulación sensorial.
	8. Proporcionar opciones para mantener el	8.1 Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.	- Es sumamente importante resaltar constantemente durante las reflexiones de las historias nunca perder de vista los objetivos y los propósitos que tienen, y por los que nunca deben dejar de luchar.

CONTÁNDOTE

	esfuerzo y la persistencia.	8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.	- Los niños tendrán que contar su historia a un grupo de compañeros que se encuentran en una situación similar a la suya; durante la creación de los títeres los niños compartirán tiempo valioso entre ellos o con la persona adulta que lo esté acompañando, lo que generará un ambiente de seguridad para los niños y les permitirá desenvolverse con más confianza.
		8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea	
	9 proporcionar opciones para la autorregulación.	9.1 Promover expectativas y creencias que optimizan la motivación.	- Con la historia y el trabajo de las emociones se pretende que los estudiantes se mantengan positivos ante cualquier adversidad y puedan tener presente la posibilidad de superarla.
		9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de vida cotidiana	- La variedad para hacer diferentes títeres y personajes en diferentes escenarios le permitirá al niño afrontar su situación problema de una manera distinta, lo que generará varias opciones de abordar el problema.
		9.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.	- Cuando los niños cuenten la historia sobre su títere, contarán al público sobre las emociones que su títere vivió a través de la historia, las identificarán y trataran de ser posible, reflexionar sobre las razones por las cuales sucedieron las cosas.

Resultados

Fase de planeación

El material didáctico “Contándote” se comenzó a desarrollar en el año 2019 en la asignatura Ampliación profesional V, del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Cuando se inició su creación estaba enfocado y creado para aplicarse en pedagogía hospitalaria, con el fin de desarrollar un material que les ayudara a los niños durante su estadía en el hospital ya que debido a una experiencia personal, la estudiante quién desarrolló “Contándote” sabe que durante esta vivencia se requiere de estrategias de acompañamiento y expresión de emociones, sin embargo, al iniciar el semestre 2020-1 debido a la pandemia y las consecuencias que ésta generó, se cambió y estructuró el material para desarrollarse con niños de 4 a 6 años sin ninguna condición particular.

CONTÁNDOTE

Fase de diseño y elaboración

Para el diseño del material didáctico “Contándote”, se comenzó por pensar en diseñar un material que fuera práctico y fácil de transportar, que fuera diferente e innovador con un objetivo pedagógico; luego de tener una idea clara se consultó con una diseñadora industrial quien se graduó de la Pontificia Universidad Javeriana e hizo una maestría en Innovación social y emprendimiento (Social Innovation and entrepreneurship) en London School of Economics, quien asesoró y participó en el proceso aportando su experticia y conocimiento para que el diseño fuera acertado y eficaz para su uso. Durante este proceso, el material se elaboró en tres oportunidades en las que se tuvieron en cuenta los elementos del Reglamento Técnico sobre los Requisitos Sanitarios de los Juguetes, sus Componentes y Accesorios elaborado por la Superintendencia de Industria y Comercio y los Aspectos de los lineamientos DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), se hicieron los cambios y ajustes pertinentes que permitieran al material cumplir con los requerimientos y objetivos propuestos de la mejor manera posible y así poder realizar la prueba piloto.

Fase de validación del material o pilotaje

Para realizar la prueba piloto del material se creó y utilizó un instrumento de validación tipo lista de chequeo con respuestas cerradas tipo si y no, para el cual se utilizó un formato de tabla. Esta lista de chequeo consta de 12 ítems que evaluaron tanto el desempeño del niño utilizando el material, como el mismo material y su estructura durante la intervención; estos ítems se establecieron a partir del diseño y objetivos del material didáctico “Contándote” con el fin de llevar un proceso riguroso de evaluación para determinar su eficacia. Se realizó una primera versión que pasó por un proceso de revisión y validación, para el cual se redactó una carta de presentación del material (Apéndice D) que se envió a dos jueces, quienes debían calificar cada ítem de la lista de chequeo en tres aspectos diferentes, obteniendo así unos resultados (Apéndice E) con puntuaciones donde la máxima era cuatro y la mínima era uno,

CONTÁNDOTE

comentarios y sugerencias constructivas y enriquecedoras que permitieron mejorar los ítems y hacerle los cambios necesarios y pertinentes al instrumento de validación y así elaborar la segunda versión de la lista de chequeo (Apéndice F).

A continuación, se hará una breve presentación de los jueces que evaluaron la lista de chequeo para el material didáctico “Contándote” a quienes se les envió un formato (incluido en el Apéndice D) para evaluar y calificar el instrumento de validación. La juez # 1 es la actual coordinadora académica de la maestría en Desarrollo Infantil y profesora del seminario de investigación de La Universidad de La Sabana. Sus estudios son los siguientes: maestría en Estudios de Primera Infancia (Early Childhood Studies) de la University of Roehampton, en Londres, Inglaterra y es Licenciada de Pedagogía Infantil de la Universidad de La Sabana. Sus campos de investigación son: pedagogía infantil, desarrollo infantil, filosofía para niños, y educación inicial. El juez # 2 actual líder del proyecto Marfil – Educación filosófica y creatividad social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, es también coordinador de la Red Colombiana de Filosofía para Niños, autor y editor de varias publicaciones que están estrechamente relacionadas con la filosofía para niños. Es Licenciado en Filosofía y Especialista en Gerencia Social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y tiene un Magister en teología de la Pontificia Universidad Javeriana.

Fase de análisis de resultados

Luego del diseño y elaboración del material, y la revisión por expertos del instrumento de validación, se hizo una prueba piloto donde se implementó “Contándote” con diez participantes y se utilizó la lista de chequeo mencionada anteriormente (Apéndice F), para valorar el desempeño de cada participante y la eficacia del material. Se realizaron dos aplicaciones del material, la primera se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá en la casa de la estudiante ubicada al norte de la ciudad de Bogotá, donde participaron cuatro niños: 2 en horas de la mañana y dos en horas de la tarde; los niños que participaron

CONTÁNDOTE

en horas de la mañana hicieron la actividad de forma individual, y las dos niñas que participaron por la tarde lo hicieron en pareja; al momento de la llegada de los niños se les pidió a los padres firmar el consentimiento informado que se les había enviado previamente, una vez se contaba con dicho documento firmado (Apéndice G) se les comunicaba a los padres que la actividad tenía una duración de aproximadamente 1 hora, y luego se procedió a realizar la actividad y aplicar el material. La caja de “Contándote estaba situada en una mesa amplia donde se pudiera mover y manipular el material de una manera adecuada y cómoda tanto para los niños como para la maestra en formación que aplicaba el material.

La segunda aplicación se realizó en el municipio de Simijaca, Cundinamarca y hace parte de la provincia de Ubaté. Simijaca es una región agrícola en el país, mayormente conocida por ganadería lechera. La prueba se realizó con hijos de trabajadores de una finca que se dedica a la ganadería lechera, estos niños viven en zonas rurales y aledañas a la finca. En esta aplicación participaron 6 niños, para la realización de la actividad, el padre o madre llevaban a sus hijos a la casa principal de la finca, donde se les pedía que leyeran y firmaran el consentimiento informado para poder continuar, una vez firmado el documento (Apéndice F) se les comunicó que la actividad tenía una duración de aproximadamente una hora, para que de esta manera tuvieran conocimiento sobre la hora para recogerlos. La actividad se llevó a cabo en dos ubicaciones dentro de la finca en el hall exterior principal y en la oficina, en ambas ubicaciones el material estaba ubicado en una mesa amplia con espacio suficiente para manejar y manipular el material tanto por los niños como por la maestra en formación.

Los resultados individuales de los niños, obtenidos en la primera y segunda aplicación se adjuntarán en el Apéndice H.

CONTÁNDOTE

Ahora bien, luego de terminar la prueba piloto con los diez niños, se tabularon los resultados relacionando los ítems de la lista de chequeo y la asertividad o desacierto que tuvieron los participantes durante la ejecución de la actividad, dichos resultados se mostrarán a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 6. *Resultados generales de la prueba piloto*

Item/Niño	Sandro Ortiz	Andres Cortes	Laura Suarez	Sofía Vega	Sandra Ramo	Kelly Puerto	Valery Niño	Ella Meno	Yuno Miso	Jan frail	Total por ítem
Item 1	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	1
Item 2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	10
Item 3	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	7
Item 4	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	9
Item 5	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	10
Item 6	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	9
Item 7	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	9
Item 8	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	8
Item 9	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	8
Item 10	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	9
Item 11	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	9
Item 12	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	9
Total puntuación por cada niño	5	10	10	11	8	11	11	10	11	11	

A continuación, se mostrarán los resultados por cada ítem de la lista de chequeo, así como su análisis respectivo.

Ítem 1: expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad

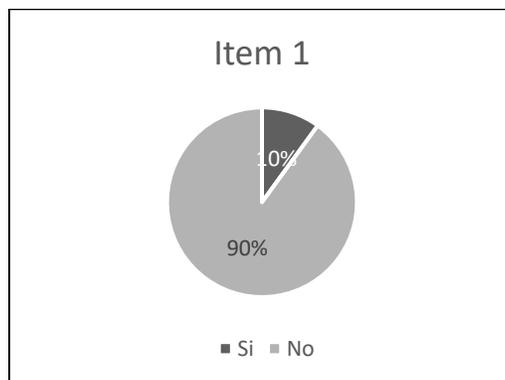


Figura 3. *Gráfica resultados Ítem 1*

CONTÁNDOTE

Este ítem tuvo un 90% de respuestas negativas lo que permite evidenciar que la gran mayoría de los niños estuvieron dispuestos a participar en la actividad y no se evidenciaron actitudes que reflejaran inconformidad o incomodidad frente a la aplicación del material lo que permite evidenciar una aceptación y asimilación positiva frente a la actividad. Este ítem fue útil ya que permitió conocer la percepción y sensación que tuvieron los participantes frente al material “Contándote”, influyendo en la actitud del participante y por ende su desempeño en el resto del desarrollo de la actividad y aplicación del material. En la Figura 4 se muestran algunos de los participantes que cumplieron con el ítem 1 de la lista de chequeo.



Figura 4. Fotos ítem 1.

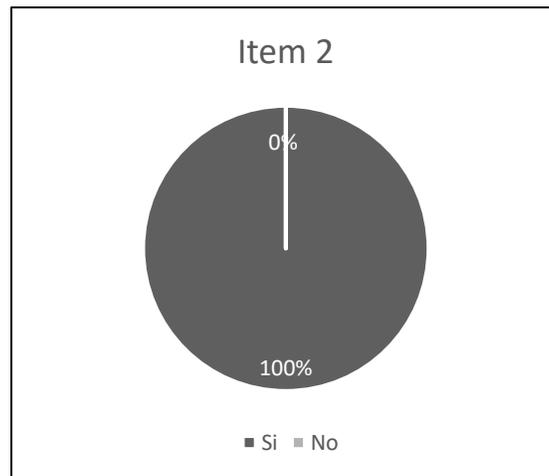
Ítem 2: utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere

Figura 5. Gráfica resultados ítem 2

El ítem dos tuvo un asertividad del 100%, lo que significa que todos los participantes utilizaron los recursos brindados en “Contándote para fabricar el títere, lo que permite evidenciar la utilidad y efectividad de los tipos de materiales que se escogieron para ofrecer a los participantes. Este ítem fue útil al momento de evaluar el material ya que permitió evidenciar la funcionalidad de los elementos y el contenido de “Contándote” al motivar la construcción de los títeres, lo que implica que no hay necesidad de retirar o remover un material que no haya sido utilizado por los niños. En la Figura 6 se pueden apreciar fotografías que muestran a dos participantes utilizando los recursos de la caja para fabricar el títere

CONTÁNDOTE



Figura 6. Fotos ítem 2.

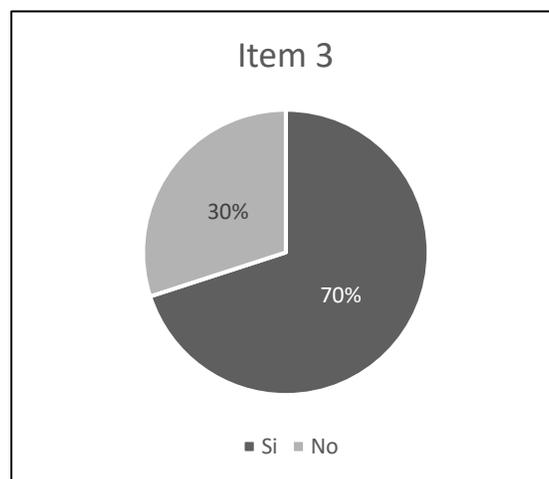
Ítem 3: construye el títere por si solo sin solicitar ayuda del adulto.

Figura 7. Gráfica resultados ítem 3

De acuerdo con la Figura 7, el ítem 3 lo cumplieron el 70% de los niños, lo que implica que la mayoría de los niños pudieron construir el títere solos, con base en lo anterior se puede decir que el diseño del material y su estructura son asertivos para la población objetivo que son niños que tienen entre 4 y 6 años pues se adapta a sus distintas etapas de desarrollo; la estructura de la actividad así mismo como las instrucciones permitieron el cumplimiento de este ítem de manera asertiva y positiva; se puede evidenciar también que un porcentaje de los niños requirió apoyo del adulto para la fabricación

CONTÁNDOTE

del títere, en su mayor parte al momento de usar la silicona líquida. En la Figuras 8 se puede evidenciar el proceso de construcción de títeres sin el apoyo de un adulto.



Figura 8. Fotos ítem 3.

Ítem 4: asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.

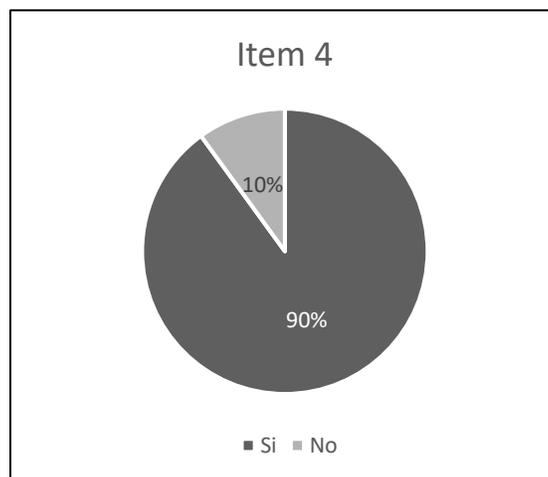


Figura 9 Gráfica resultados ítem 4

CONTÁNDOTE

El ítem 4 muestra un asertividad del 90%, un resultado sumamente positivo ya que la percepción y expresión emocional son habilidades que se encuentran dentro de los objetivos planteados. Durante la aplicación del material, se evidenció como los materiales para fabricar el títere facilitaron la expresión de las emociones mediante la construcción de este, ya que los participantes tuvieron la posibilidad de dibujar en la cara y expresiones de los títeres como sonrisas, ceño fruncido, o “una cara triste” con los marcadores proporcionados. En la figura 10 se puede apreciar como las participantes les asignan características a sus títeres que permiten evidenciar sus emociones.



Figura 10. Fotos ítem 4

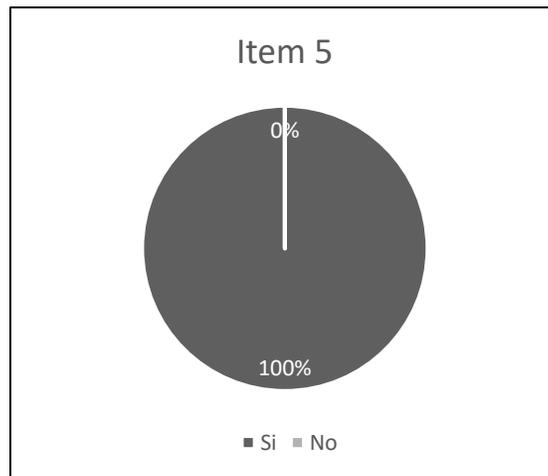
Ítem 5: Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.

Figura 11. Gráfica resultados ítem 5

Teniendo en cuenta los resultados mostrados en la Figura 11, se puede resaltar que la totalidad de los niños que participaron en la prueba hicieron un títere que de alguna forma reflejaba rasgos de su personalidad, lo que implica parte de un proceso exitoso para el cumplimiento de los objetivos establecidos en “Contándote” utilizando el títere como recurso pedagógico y un vehículo que favoreció un contexto para que los participantes contaran una historia expresando emociones, pensamientos y/o sentimientos, permitiendo a la investigadora y docente en formación evidenciar en dichas historias situaciones propias de la vida del niño. En la figura 12 se refleja como los participantes les asignan características a sus títeres reflejando en ellos rasgos de su personalidad.

CONTÁNDOTE



Figura 12. Fotos ítem 5

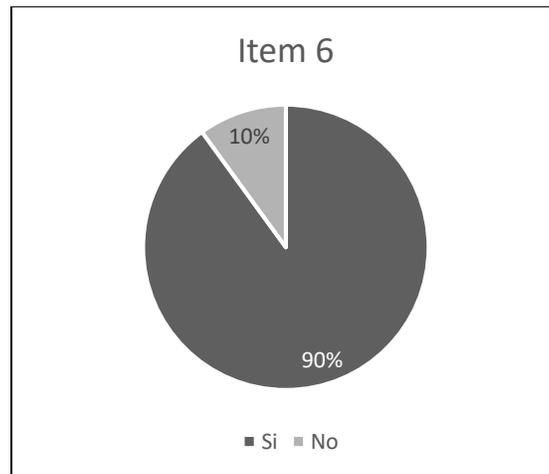
Ítem 6: Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.

Figura 13. Gráfica resultados ítem 6

De acuerdo con los resultados expuestos en la Figura 13, se puede denotar que el ítem 6 tuvo un resultado del 90% de favorabilidad, lo que indica que 9 de los 10 niños que participaron en la prueba construyeron y socializaron una historia creada con su títere, acción que aporta al desarrollo y cumplimiento de los objetivos propuestos para “Contándote”, ya que significa la utilización propuesta del títere; como lo muestra la participante Valery Niño al contar en su historia como a su títere la complace cuando su padre y ella hacen jardinería en la casa y luego comparten aguapanela con pan en

CONTÁNDOTE

familia. Este ítem es funcional para la evaluación del material ya que permitió demostrar si los niños siguieron los pasos de la actividad para un desarrollo exitoso.

Ítem 7: Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.

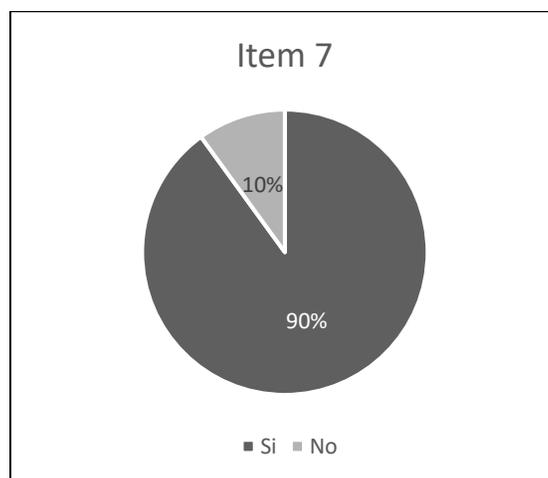


Figura 14. *Gráfica resultados ítem 7*

El ítem 7 tuvo unos resultados del 90% de favorabilidad, lo que indica que los escenarios y el block de hojas suministrados en “Contándote” fueron una herramienta efectiva y funcional para la construcción y socialización de la historia al brindarle a los un recurso de creación a los niños y una continuidad al proceso de cumplimiento de los objetivos establecidos en “Contándote”, ya que la historia que crean los niños es una parte fundamental de la actividad, en la que los participantes pudieron expresar sus pensamientos y sentimientos a través del títere y la historia misma. Durante la aplicación hubo diversas elecciones de escenarios, algunos de los participantes utilizaron los escenarios suministrados, otros dibujaron su historia y una de las participantes escribió su historia, demostrando la versatilidad que tiene el material para que los niños socialicen su historia. La figura 15 son evidencia de los resultados arrojados del ítem 7, que permiten mostrar las maneras en las que utilizan los diferentes escenarios.

CONTÁNDOTE

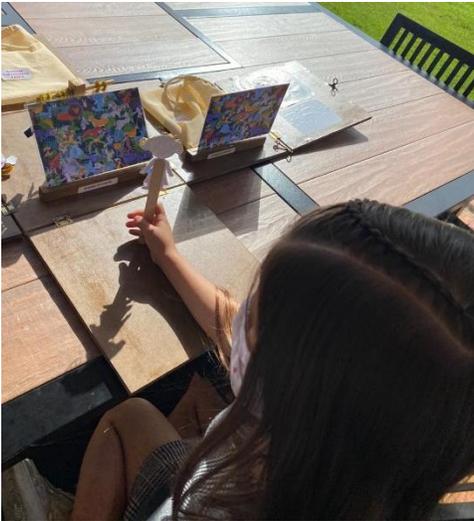


Figura 15. Fotos ítem 7

Ítem 8: expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.

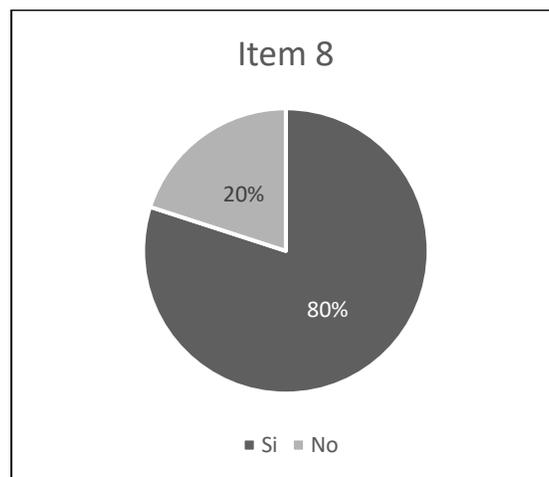


Figura 16. Gráfica resultados ítem 8

En la Figura 16 se ven reflejados los resultados del ítem 8 durante la prueba piloto del material, teniendo esto en cuenta se evidencia que el 80% de los niños expresaron y/o exteriorizaron sus emociones durante el tiempo que contaban la historia construida con el títere, tal como lo hizo Jan Frail al expresar que su títere se ponía muy triste cuando la profesora no lo dejaba entrar al salón por llegar tarde al colegio, y lo dejaba esperando un rato para darle permiso de ingresar a la clase, como también lo hizo Andrés

CONTÁNDOTE

Cortés expresando que su títere sentía tristeza y rabia cuando su mamá lo regañó por no comerse todo el desayuno y regar el chocolate, dejando claro que “Contándote” cumple con los objetivos planteados y así mismo promueve uno de los propósitos planteados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para la educación inicial y es: “Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo” (MEN, 2017, p. 43); a continuación en las Figura 17 se muestran fotografías que evidencian el cumplimiento del ítem 8.

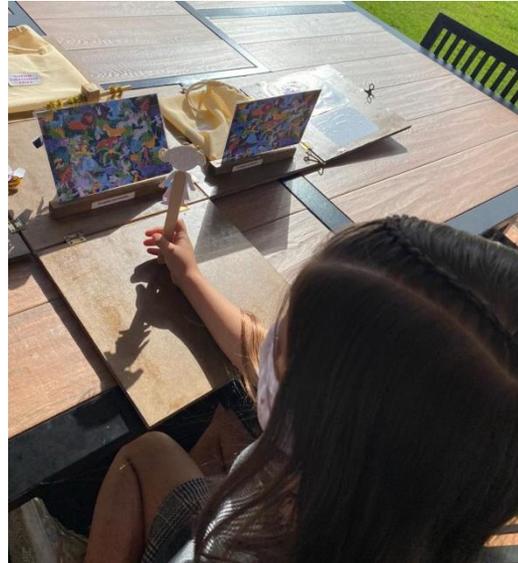


Figura 17. Fotos ítem 8

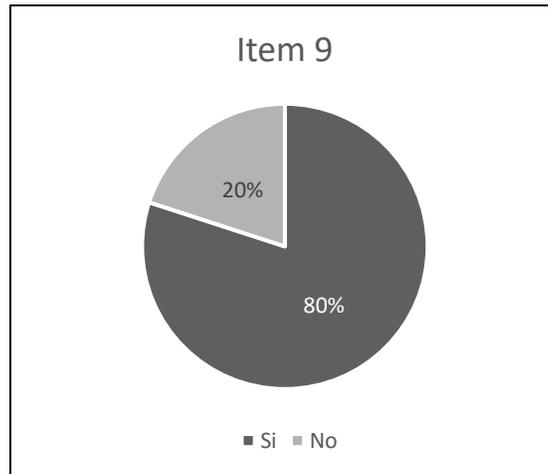
Ítem 9: Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.

Figura 18. Gráfica resultados ítem 9

Con respecto al ítem 9, como se puede apreciar en la Figura 18, 8 de los 10 niños que participaron en la prueba piloto, expresaron algunas emociones básicas en la historia que crearon con su títere como tristeza, miedo, alegría y/o rabia, un ejemplo de ello es la historia de la participante Kelly Puerto, quien en su historia contó que su títere se convertiría en princesa para irse a vivir lejos con un príncipe y de esta manera su hermano no la podría molestar ni hacer llorar, pues esto le producía rabia y enojo, generando así una experiencia reflexiva, enriquecedora y formativa lo que permite evidenciar que “Contándote” es un recurso efectivo para promover la percepción emocional en los niños de 4 a 6 años, aportando al cumplimiento de los objetivos propuestos con gran satisfacción. Este ítem fue funcional al momento de evaluar el desempeño del material ya que, permitió mostrar la efectividad de los procesos y pasos que se llevaron a cabo en el desarrollo de la actividad para lograr como se mencionó anteriormente el cumplimiento de los objetivos establecidos.

CONTÁNDOTE



Figura 19. Fotos ítem 9



Ítem 10: Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.

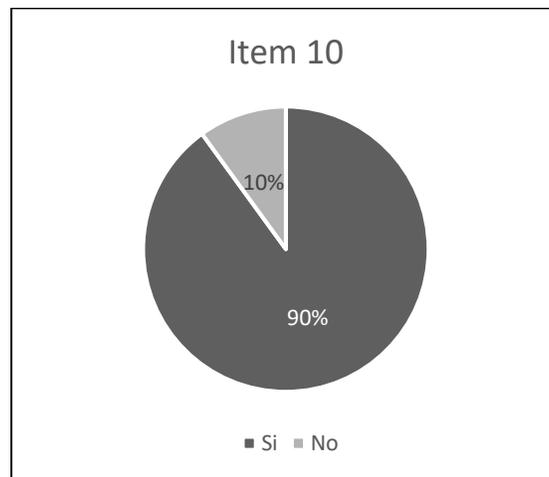


Figura 20. Gráfica resultados ítem 10

La Figura 20 muestra los resultados arrojados del ítem 10 durante la prueba piloto, lo que permite verificar que 9 de los 10 niños siguieron las instrucciones a cabalidad para que de esta manera el desarrollo de la actividad fuera exitoso y se cumplieran con las tareas y pasos a ejecutar en el material

CONTÁNDOTE

“Contándote; denota que la claridad en las instrucciones y la dinámica de la actividad fueron claras, lo que generó mayor confianza y seguridad en los niños favoreciendo su participación.



Figura 21. Fotos ítem 10

Ítem 11: Participa con interés durante toda la implementación del material.

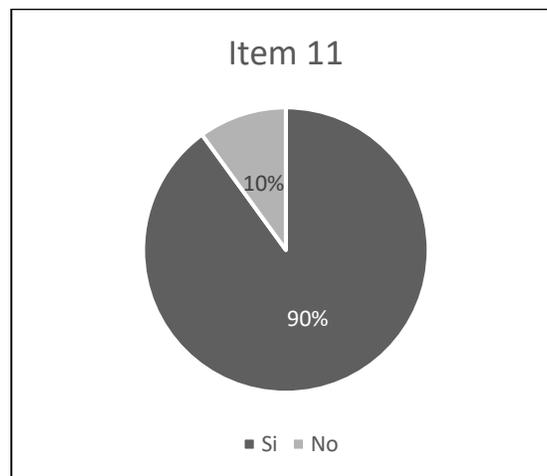


Figura 22. Gráfica resultados ítem 11

El ítem 11 tuvo un resultado del 90% de asertividad, estableciendo así que 9 de los 10 niños que participaron en la prueba piloto lo hicieron con interés durante toda la actividad, favoreciendo así su disposición y desempeño; la satisfacción que sentían durante el proceso se hizo evidente en los procesos

CONTÁNDOTE

de cada participante denotando así atracción por el proceso que llevaban a cabo al ejecutar las diferentes actividades, es así como lo mencionó una de las participantes. “” Lo más divertido es que se trata de aprender” (Kelly Puerto, 2020)



Figura 23. Fotos ítem 11

Ítem 12: Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.

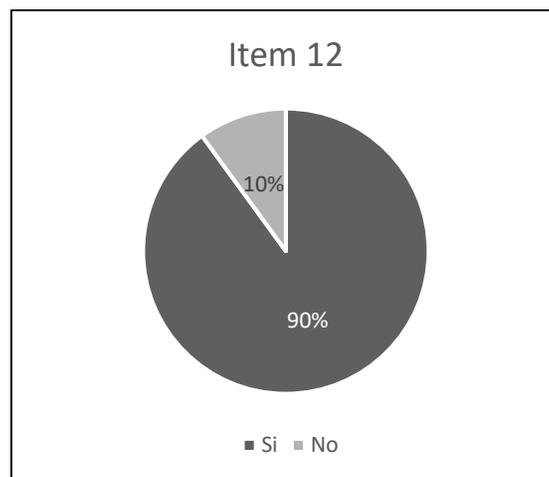


Figura 24. Gráfica resultados ítem 12

Con respecto a los resultados del ítem 12, se pueden resaltar los resultados favorables que se obtuvieron durante las dos aplicaciones, ya que 9 de los 10 niños manifestaron querer utilizar el material

CONTÁNDOTE

de nuevo, de lo que se puede inferir que estuvieron a gusto durante el desarrollo de la actividad y consideraron las experiencias placenteras para querer repetirlas, así lo mencionaron algunos participantes: “Pronto volveré, me gusta hacer estas actividades.” (Kelly Puerto, 2020), comentando que le pediría permiso a su madre para que la llevara al lugar donde se llevó a cabo la aplicación del material. “¿Porque no me había invitado antes, Puedo volver?” Andrés Cortés, 2020), este participante mencionó en varias ocasiones querer realizar la actividad de nuevo, haciendo mención del goce que sintió al fabricar el títere y crear la historia, vale la pena resaltar, que luego de la aplicación repitió la actividad.



Figura 25. Fotos ítem 12

De los resultados obtenidos en cada ítem, y su respectivo análisis se puede decir que el material didáctico “Contándote” tuvo unos resultados generales positivos, el menor puntaje en los ítems fue del 70%, que corresponde a un porcentaje alto que permite evidenciar su validez y la manera satisfactoria en que se alcanzaron los objetivos propuestos. Los resultados de la lista de chequeo también permitieron establecer que “Contándote” es un material didáctico eficaz y cumple con el objetivo para el cual fue creado: “Favorecer el desarrollo emocional de los niños de 4 a 6 años, como una estrategia para

CONTÁNDOTE

contribuir al fortalecimiento de las habilidades relacionadas a la percepción y expresión emocional que permiten a los niños ser conscientes de sus propios estados internos y de quienes los rodean, así como ajustarse mejor a los contextos y situaciones vitales”.

Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos durante el proceso de validación o prueba piloto que se expusieron anteriormente, en primera instancia se puede afirmar que tal como lo menciona Morales (2012) el material didáctico es una herramienta pedagógica que permite facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje promoviendo el interés de los niños y niñas, y fue así como se evidenció que “Contándote” cumplió sus funciones como transmisor de conocimientos y agente motivador durante las aplicaciones y desarrollo de las actividades como lo recalca Parra (2012), posibilitándoles a los participantes aprender sobre sus emociones y expresión de las mismas. Vale la pena resaltar que durante la prueba piloto se evidenciaron varias de las características establecidas por Morales (2012) para un material didáctico como lo fueron la versatilidad al adaptarse a la población citadina y rural, así mismo como los diferentes contextos que implicaron las aplicaciones Simijaca y Bogotá incluyendo el trayecto de movilización de un lugar a otro; se evidenció también la flexibilidad al permitir integrar un video y/o cuento para la contextualización de las emociones.

Ahora bien, el uso de títeres como uno de los recursos principales dentro del material didáctico fue una decisión acertada, ya que como lo muestran los resultados durante la creación del títere el 100% de los niños le asignaron características a este que permitieron reflejar rasgos de la personalidad de los participantes, confirmando lo mencionado por Oltra (2013) quien dice que los títeres suelen ser representaciones conscientes de las formas en que el niño se percibe dándoles la posibilidad de incorporar también atributos que no han sido exteriorizados, como miedos o inconformidades.

CONTÁNDOTE

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es pertinente destacar que los títeres fueron el vehículo para exteriorizar emociones y experiencias sobre las emociones básicas que como bien lo afirma Rogozinski (2005) los niños y las niñas perciben la realidad de acuerdo a sus características individuales y expresan su realidad de formas diferentes, de esta forma los títeres se convierten en una herramienta que les permite adaptarse a dichas situaciones con mayor facilidad.

La diversidad de materiales suministrados en “Contándote” aportan al fortalecimiento y desarrollo de habilidades como la creatividad y la imaginación ya que debieron construir un títere y crear una historia elementos que más del 90% de los niños completaron a cabalidad, este porcentaje representa 9 de los 10 participantes, el participante que no completó las actividades mencionadas previamente, fue un participante que no tuvo la voluntad de crear la historia con el títere, más sin embargo, hizo un dibujo y expresó aquello que le agradaba; estas actividades también favorecieron la capacidad de expresión en los niños que se manifestó de distintas maneras, y es así como lo afirma Oltra (2013) mencionando que los títeres ayudan a los niños a experimentar vivencias propias.

Fieldman & Martorell (2012) denominan “Segunda infancia” a la etapa en la que se encuentran los participantes de la prueba piloto del material, los autores mencionan que en esta edad los niños y las niñas dentro de su desarrollo emocional están en la capacidad de controlar sus expresiones emocionales y de demostrar empatía hacia los demás rasgos que se evidenciaron en la aplicación del material y se comprobaron a través de los ítems en la lista de chequeo, reflejando las expresiones emocionales en los niños y su empatía hacia otras personas en este caso la maestra en formación quien aplicó el material; el juego de roles relacionado con títeres uno de los recursos principales del material, es uno de los ejes más importantes en la socialización de los niños en su infancia, por lo que es meritorio destacar que “Contándote favorece el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 6 años.

CONTÁNDOTE

Es importante mencionar que durante la actividad fue clara la importancia de la participación tanto de los niños como de la **maestra en formación**, quien en este caso (prueba piloto) fue quien acompañó y apoyó a todos los participantes, pues si bien la actividad la pueden realizar con padres de familia para la prueba piloto fue la investigadora quien hizo todos los acompañamientos durante la implementación para el desarrollo adecuado de la actividad, pues fue un proceso recíproco del cual ambas partes tenían responsabilidad, y es así como García (2012) establece que: "...es necesaria la presencia de sus dos actores principales, los educandos y los educadores, se debe considerar como los segundos influyen sobre las emociones de los primeros..." (p. 2) esto para conseguir los mejores resultados como lo fue en el caso de la prueba piloto.

Conclusiones

Teniendo en cuenta los elementos expuestos a lo largo del documento como resultado del desarrollo del material didáctico resulta pertinente afirmar que:

1. Los objetivos planteados se cumplieron en pro del beneficio de los niños y las niñas y el desarrollo de la dimensión socioafectiva, así como el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la percepción y expresión emocional.
2. Al utilizar títeres como un recurso pedagógico cuyo fin es fortalecer el desarrollo emocional, es importante tener en cuenta la etapa de desarrollo de los niños para la planeación y estructuración de las actividades que incluyan como en el caso de "Contándote" una contextualización sobre las emociones utilizando diferentes estrategias.
3. Es importante recalcar que los títeres son un recurso sumamente valioso y funcional para lograr los objetivos propuestos, u objetivos relacionados con el desarrollo emocional de los niños y las niñas, ya que le permiten al niño o niña explorar su creatividad e imaginación para exteriorizar emociones y sentimientos, que en ocasiones han estado reprimidos.

CONTÁNDOTE

4. Como lo mencionaron diferentes autores el material didáctico es una herramienta pedagógica que favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje, utilizándolo con un propósito y objetivo que permite a los niños tener otros canales para aprender y formarse distintos a los tradicionales, resaltando la educación emocional como un aspecto de la educación reciente en el ámbito educativo nacional.
5. “Contándote” es un material fácil de usar y manipular, sus instrucciones son claras y permiten que el niño tenga la libertad necesaria para que realice y ejecute las actividades de manera adecuada.
6. “Contándote” es funcional y eficaz, su diseño y estructura permitió una adecuada ejecución de las actividades, integrando otros materiales y se adapta fácilmente a diferentes contextos.

Recomendaciones

- Se recomienda dar continuidad a este tipo de investigaciones y proyectos con el propósito de mejorar las prácticas y estrategias de educación emocional, pues es un tema que compete a todos los educadores y agentes educativos de niños de la primera infancia, los beneficios que trae consigo la educación emocional se ven a largo plazo, por lo que es importante darle continuidad al uso del material.
- Se recomienda en futuras aplicaciones estudiar la posibilidad de realizar análisis de resultados en dos contextos: lo rural y lo urbano. En este marco se podría indagar e integrar estrategias y proyectos como la de “Pisotón” creado en La Universidad del Norte, un programa que desde la lúdica busca combatir la violencia, y propiciar la salud emocional de los niños y niñas, logrando sus objetivos mediante la lectura, talleres, juegos y el psicodrama, quién se ha unido con Fundación Luker comprometida con la educación del país y otras entidades como USAID para ejecutar el proyecto “El efecto cacao”, esto con el fin de implementar estrategias efectivas e

CONTÁNDOTE

innovadoras al momento de trabajar con niños de áreas rurales, para entender mejor su contexto.

- En cuanto a aspectos operativo, es importante tener en cuenta para una próxima aplicación evaluar el cambio del uso del tipo de pegante, o el recipiente en el que viene ya que con los niños más pequeños fue lo que causó dificultad al momento de construir el títere.
- Se recomienda que para próximas réplicas del material se sugiere que los títeres tengan moldes con mayor diversidad con diferentes colores y figuras con el fin de adaptarse a las distintas poblaciones a las que se aspira llegar.

Referencias

- Bisquerra, R. (2003) Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50–63.
- Cefai, C., Bartolo, P. A., Cavioni, V & Downes, P. Strengthening Social and Emotional Education as a core curricular area across the EU. A review of the international evidence, NESET II report, *Luxembourg: Publications Office of the European Union*, 2018. doi: 10.2766/664439
- Constitución Política de Colombia. Julio 1991. Artículo 67.
<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>
- Congreso de Colombia. Febrero 1994. Ley 115 Artículo 15
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html
- Congreso de Colombia. Febrero 1994. Ley 115 Artículo 16
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html
- Fernández, P. (2005) La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Universitaria de Formación del profesorado*, 19(3), ISSN 02138646
- García Retana, José A. (2012) La educación emocional y su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 1-24. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44023984007>
- Goleman, D. (2007). *La inteligencia emocional Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Penguin Random House.

CONTÁNDOTE

Guerrero Armas, A. (2009) Los materiales didácticos en el aula. *Temas para la Educación revista digital para profesionales de la enseñanza*, (1), 1-7.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. ISSN 978-958-785-067-3 https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f.). *Lineamientos Curriculares Preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Red Tercer Milenio.

Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, p. 164-179

Papalia, D., Fieldman, R., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. McGrawHill Education.

Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela Expresión, juego y comunicación* (2nd ed.) Novedades Educativas.

Oltra Abiach, M. (2013). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 6(3), 164-175.

<http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/159/153>

Shapiro, L. (2003). *La inteligencia emocional de los niños Una guía para padres y maestros* (2da ed.). Punto de lectura.

Vergara, C. La etapa preoperacional según Piaget. Recuperado de

<https://www.actualidadenpsicologia.com/que-es/etapa-preoperacional/>

Apéndices

Apéndice A. Instrumento de validación- Lista de chequeo versión 1

# de Ítem	Ítem	Si	No
1	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.		
2	Construye el títere solo sin intervención de un adulto durante la fabricación		
3	Asigna características particulares que permiten evidenciar sus emociones.		
4	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.		
5	Crea una historia con el títere que fabricó.		
6	Socializa la historia creada a partir del títere, por medio de una personificación de este.		
7	Usa los escenarios suministrados o las hojas para crear uno, y contar la historia del títere.		
8	Expresa o exterioriza sus emociones durante la actividad.		
9	Participa en todas las actividades desarrolladas durante la intervención.		
10	Sigue y respeta las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.		
11	Participa en todas las actividades desarrolladas durante la intervención.		
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.		

CONTÁNDOTE

Apéndice B. Formato consentimiento informado

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Estimados padres:

En el Programa de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana se realiza este semestre el proyecto opción de grado en la modalidad elaboración de material didáctico.

Para la realización del proyecto se debe implementar el material con algunos niños, observar su desempeño y establecer los ajustes que requiere el material. Al tomar fotos y realizar la grabación los rostros de los niños no serán registrados y en el documento final del estudio cada niño tendrá nombres ficticios.

Para nosotros es de vital importancia contar con su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Por tal razón, le pedimos diligenciar el siguiente formato manifestando su conocimiento y aprobación del proceso anteriormente descrito.

En mi carácter de padre del/a menor _____ doy mi consentimiento para que participe en el pilotaje del material llamado "Contándote". Este proceso estará a cargo de la estudiante en formación Camila Camacho Gonzalez vinculada al programa de Licenciatura en Educación Infantil de La Universidad de La Sabana.

Los resultados obtenidos por cada niño/a y las conclusiones generales podrán ser conocidas por usted una vez finalizado el proyecto.

Agradecemos de antemano su autorización. Los resultados serán de vital importancia para nosotros y el trabajo que realizamos en beneficio de la educación de los niños y niñas.

Fecha:

Firma del padre:

Documento de Identidad:

Teléfono o correo electrónico:

CONTÁNDOTE

Apéndice C. Guía de preguntas para el agente educativo

Guía de preguntas para el agente educativo

A continuación, se presentarán una serie de preguntas que el agente educativo puede utilizar como guía una vez el niño o niña termine de contar su historia con el títere.

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de tu historia?
2. ¿Qué fue lo que menos te gustó de tu historia?
3. _ (Nombre del niño) _ cuéntame, ¿Cómo se sintió tu títere en la historia?
4. ¿Qué piensas tú, estaba feliz, triste, enfadado, calmado?
5. ¿Qué te hace pensar que tu títere se sentía así?
6. ¿Crees que se sentía así por alguna razón especial?
7. ¿Qué te hace decir eso?
8. ¿Qué le dirías a tu títere?
9. ¿Tu alguna vez te has sentido así?
10. ¿Qué te hizo sentir así?

CONTÁNDOTE

Apéndice D. Carta de presentación a jueces expertos para validación lista de chequeo

Bogotá, 18 de septiembre de 2020

Respetado evaluador:

De antemano le expreso mi agradecimiento por haber aceptado la solicitud para participar como experto en la revisión del instrumento de validación del material didáctico “Contándote”, cuyo objetivo es favorecer el desarrollo emocional de los niños de 4 a 6 años, como una estrategia para contribuir al fortalecimiento de las habilidades relacionadas a la percepción y expresión emocional que permiten a los niños ser conscientes de sus propios estados internos y de quienes los rodean, así como ajustarse mejor a los contextos y situaciones vitales.

“Contándote” es una caja que contiene una variedad de materiales (palos de madera (bajalenguas), marcadores, pegantes, ropa para títeres, pelo para títeres, cuerpos de títeres en diferentes colores, escenarios, libreta de hojas en blanco, y closet para que durante la actividad los niños puedan fabricar su propio títere y contar historias con el mismo, lo que fomentará su creatividad. Los títeres son considerados una herramienta que les permite a los niños reforzar y desarrollar una serie de capacidades y habilidades especialmente en la dimensión socioafectiva, y en especial contribuyen a la potenciación de la percepción y facilitación emocional, ya que les permiten exteriorizar sentimientos y pensamientos.

A continuación, se adjuntarán 2 imágenes del material:



Este trabajo está siendo desarrollado por Camila Camacho, estudiante de la Licenciatura en Educación Infantil y es asesorado por la docente Angela Marcela Baquero Pérez. Tanto para ella como para mí es muy importante contar con su colaboración en la revisión de este instrumento dada su experticia en el tema que nos convoca. Por tal motivo, agradecemos enormemente que haya dispuesto de su tiempo para ello. En la página siguiente encontrará las instrucciones para llevar a cabo la revisión del instrumento y estaremos atentas a cualquier aclaración que requiera si es el caso.

CONTÁNDOTE

Competencias que favorece el material

1. Percepción emocional: hace referencia a la habilidad de identificar las emociones propias y ajenas, así mismo, implica reconocerlas a través de los diferentes medios de expresión como el arte, la música, la danza, el teatro, el lenguaje corporal y verbal; consiste también en la capacidad que tienen los individuos de percibir variedad de sensaciones y reacciones que causan las diferentes emociones en su cuerpo a nivel cognoscitivo, y físico.

2. Habilidades sociales: esta competencia alude al reconocimiento de las emociones y los sentimientos de otras personas; se desarrolla la empatía, que según Goleman (2014, p. 124) “se basa en la autoconciencia emocional”; es una habilidad fundamental que hará de las personas mejores seres humanos. Constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Las relaciones sociales están entrelazadas de emociones. La escucha y la capacidad de empatía abren la puerta a actitudes prosociales, que se convierten en barreras para actitudes racistas, xenófobas o machistas, que tantos problemas sociales ocasionan. Estas competencias sociales predisponen a la constitución de un clima social favorable al trabajo en grupo productivo y satisfactorio.

3. Comunicación de las emociones: Para Ibarrola (2000), la comunicación de las emociones es una de las características que tienen las personas emocionalmente inteligentes. Esta competencia implica que la persona se siente capaz de expresar sentimientos y emociones; éstas necesitan ser canalizadas a través de algún medio de expresión. La persona emocionalmente inteligente sabe reconocer el canal más apropiado y el momento oportuno.

Hoja de instrucciones

Los siguientes son los criterios de evaluación para los ítems expuestos en el instrumento. Como se puede observar, en la columna de calificación se encuentra la equivalencia de puntajes según sea el cumplimiento para cada caso.

Criterios	Calificación	Indicador
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectado el resultado de la prueba piloto.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene cierta relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
Coherencia/Objetividad El ítem tiene relación lógica con los objetivos planteados.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la prueba piloto.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene relación con el tema, pero se debe revisar la sintaxis.

CONTÁNDOTE

	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con el tema y el objetivo del material didáctico.
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con el tema y el objetivo del material didáctico.
Claridad El ítem se comprende fácilmente, es decir, lo que se pretende observar y evaluar.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones en el uso de las palabras que utiliza de acuerdo con su significado u orden.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos empleados en el ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, se comprende lo que se pretende evaluar.

Formato de calificación

Por favor califique cada uno de los ítems con el número **1, 2, 3 o 4**, según su apreciación, en donde 1 es el menor puntaje y 4 el mayor (ver criterios para cada puntaje en hoja de instrucciones de la página anterior). Es pertinente aclarar que la presente lista de chequeo cuenta con una serie de afirmaciones, en las cuales se pretende generar respuestas de sí o no, que evalúan tanto el desempeño del niño utilizando el material, como el mismo material y su estructura durante la intervención; estos ítems se establecieron a partir del diseño y objetivos del material didáctico “Contándote” con el fin de llevar un proceso riguroso de evaluación para determinar su eficacia.

# de Ítem	Ítem	Claridad	Relevancia	Objetividad
1	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.			
2	Construye el títere solo sin intervención de un adulto durante la fabricación			
3	Asigna características particulares que permiten evidenciar sus emociones.			
4	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.			
5	Crea una historia con el títere que fabricó.			
6	Socializa la historia creada a partir del títere, por medio de una personificación de este.			
7	Usa los escenarios suministrados o las hojas para crear uno, y contar la historia del títere.			

CONTÁNDOTE

8	Expresa o exterioriza sus emociones durante la actividad.			
9	Incluye algunas emociones básicas en la historia.			
10	Sigue y respeta las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.			
11	Participa en todas las actividades desarrolladas durante la intervención.			
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.			

¿Hay algún(os) ítems que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluida(s)? Si ____ No ____ Si la respuesta es sí,
¿Cuál (es)?

¡Muchas gracias por su amable colaboración!

CONTÁNDOTE

Apéndice E. Resultados valoración y puntuación de la lista de chequeo por jueces

# de Ítem	Ítem	Claridad		Relevancia		Objetividad	
		Juez # 1	Juez # 2	Juez # 1	Juez # 2	Juez # 1	Juez # 2
1	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	4	4	4	4	3	4
2	Construye el títere solo sin intervención de un adulto durante la fabricación	2	3	3	4	2	2
3	Asigna características particulares que permiten evidenciar sus emociones.	2	1	4	3	3	3
4	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	2	4	3	4	3	4
5	Crea una historia con el títere que fabricó.	3	4	4	4	4	4
6	Socializa la historia creada a partir del títere, por medio de una personificación de este.		1		1		1
7	Usa los escenarios suministrados o las hojas para crear uno, y contar la historia del títere.	2	1	3	1	3	1
8	Expresa o exterioriza sus emociones durante la actividad.	2	4	4	4	4	4
9	Incluye algunas emociones básicas en la historia.		4		4		4
10	Sigue y respeta las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.	2	3	3	3	3	3
11	Participa en todas las actividades desarrolladas durante la intervención.	1	4	3	4	3	4
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.	3	4	1	4	1	4

CONTÁNDOTE

Apéndice F. Lista de chequeo versión 2

# de Ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.		
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.		
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.		
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.		
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.		
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.		
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.		
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.		
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.		
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.		
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.		
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.		

CONTÁNDOTE

Apéndice G. Consentimiento informado firmado por el padre o madre del participante.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Estimados padres:

En el Programa de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana se realiza este semestre el proyecto opción de grado en la modalidad elaboración de material didáctico.

Para la realización del proyecto se debe implementar el material con algunos niños, observar su desempeño y establecer los ajustes que requiere el material. Al tomar fotos y realizar la grabación los rostros de los niños no serán registrados y en el documento final del estudio cada niño tendrá nombres ficticios.

Para nosotros es de vital importancia contar con su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Por tal razón, le pedimos diligenciar el siguiente formato manifestando su conocimiento y aprobación del proceso anteriormente descrito.

En mi carácter de padre del/a menor Saray Weiana Zuluaga Buitrago doy mi consentimiento para que participe en el pilotaje del material llamado "Contándote". Este proceso estará a cargo de la estudiante en formación Camila Camacho Gonzalez vinculada al programa de Licenciatura en Educación Infantil de La Universidad de La Sabana.

Los resultados obtenidos por cada niño/a y las conclusiones generales podrán ser conocidas por usted una vez finalizado el proyecto.

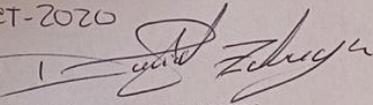
Agradecemos de antemano su autorización. Los resultados serán de vital importancia para nosotros y el trabajo que realizamos en beneficio de la educación de los niños y niñas.

Fecha: 3-OCT-2020

Firma del padre:

Documento de Identidad:

Teléfono o correo electrónico:


72021638
Juanzuluagaaristizabal@gmail.com.

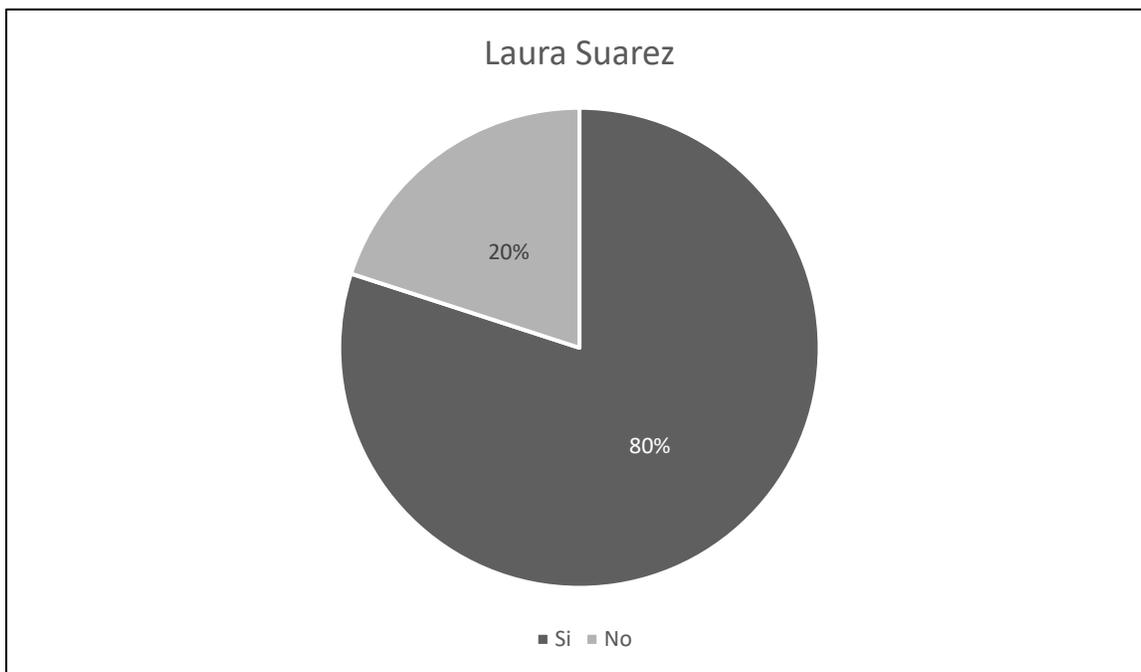
CONTÁNDOTE

*Apéndice H. Resultados individuales prueba piloto***PARTICIPANTE Laura Suarez**

Tabla resultados lista de chequeo

Respuesta lista de chequeo	Si	No
Cantidad	8	2

Gráfica resultados lista de chequeo



CONTÁNDOTE

Foto lista de chequeo participante Laura Suarez (LZB=Laura Suarez)

Lista de chequeo

Nombre del participante: LZB

# de Ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.		X
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	X	
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.		X
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.	X	
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	X	
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.	X	
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.	X	
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.	X	
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.	X	
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.	X	
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.	X	
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.	X	

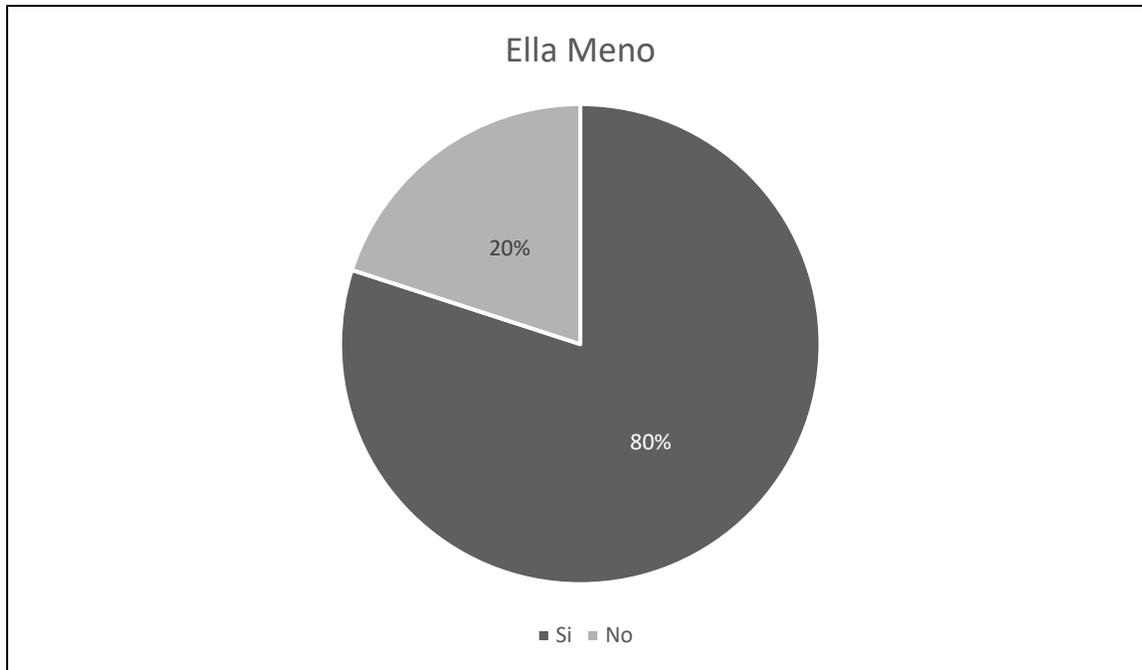
CONTÁNDOTE

PARTICIPANTE Ella Meno

Tabla resultados lista de chequeo.

Respuesta lista de chequeo	Si	No
Cantidad	8	2

Gráfica resultados lista de chequeo



CONTÁNDOTE

Foto lista de chequeo participante Ella Meno (EMG=Ella Meno)

Lista de chequeo

Nombre del participante: EMG

# de ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.		X
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	X	
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.		X
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.	X	
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	X	
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.	X	
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.	X	
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.	X	
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.	X	
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.	X	
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.	X	
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.	X	

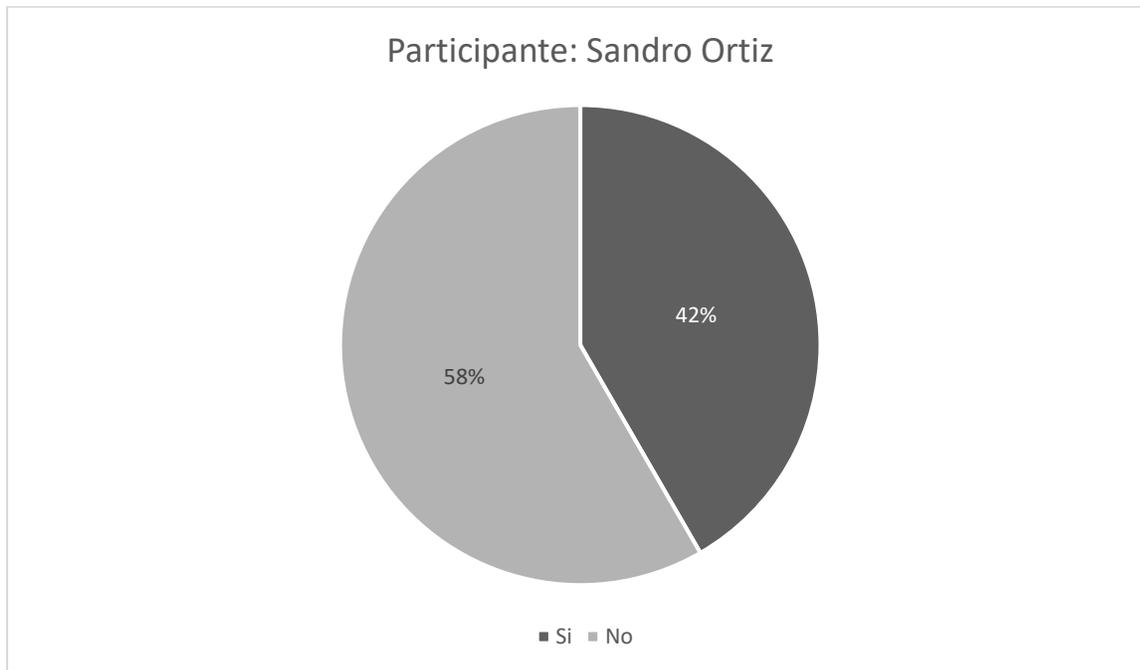
CONTÁNDOTE

PARTICIPANTE Sandro Ortiz

Tabla resultados lista de chequeo

Respuesta lista de chequeo	Si	No
Cantidad	5	7

Gráfica resultados lista de chequeo



CONTÁNDOTE

Foto lista de chequeo participante Sandro Ortiz (JJR= Sandro Ortiz)

Lista de chequeo

Nombre del participante: JJR

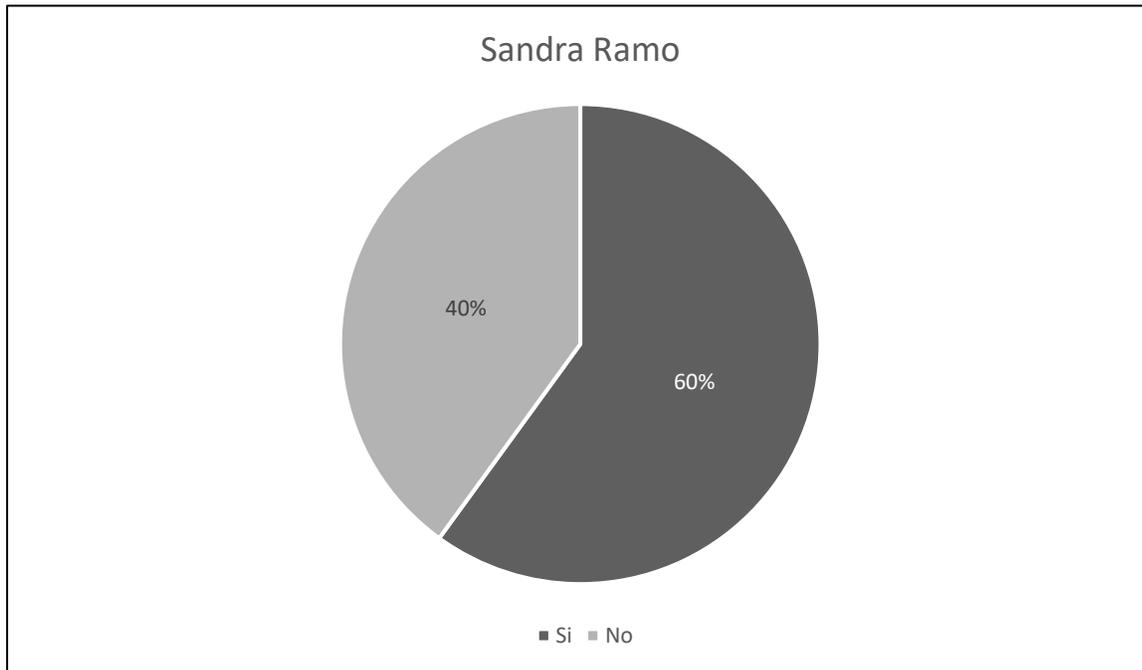
# de ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.	X	
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	X	
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.	X	
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.	X	
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	X	
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.		X
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.		X
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.		X
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.		X
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.		X
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.		X
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.		X

CONTÁNDOTE

PARTICIPANTE Sandra Ramo

Respuesta lista de chequeo	Si	No
Cantidad	6	4

Gráfica resultados lista de chequeo



CONTÁNDOTE

Foto lista de chequeo participante Sandra Ramo (SRC=Sandra Ramo)

Lista de chequeo

Nombre del participante: SRC

# de ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.		X
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	X	
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.	X	
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.		X
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	X	
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.	X	
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.	X	
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.		X
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.		X
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.	X	
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.	X	
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.		

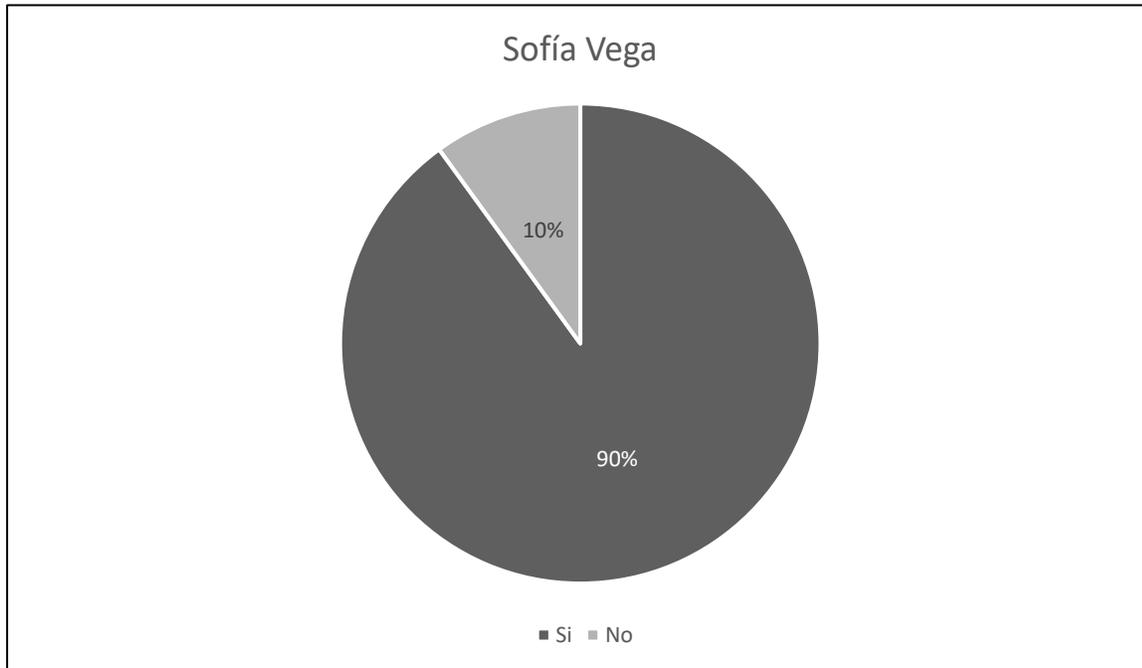
CONTÁNDOTE

PARTICIPANTE Sofía Vega

Tabla resultados lista de chequeo

Respuesta lista de chequeo	Si	No
Cantidad	9	1

Gráfica resultados lista de chequeo



CONTÁNDOTE

Foto lista de chequeo participante Sofía Vega (SZR=Sofía Vega)

Lista de chequeo

Nombre del participante: SZR

# de ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.		X
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	X	
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.	X	
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.	X	
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	X	
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.	X	
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.	X	
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.	X	
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.	X	
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.	X	
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.	X	
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.	X	

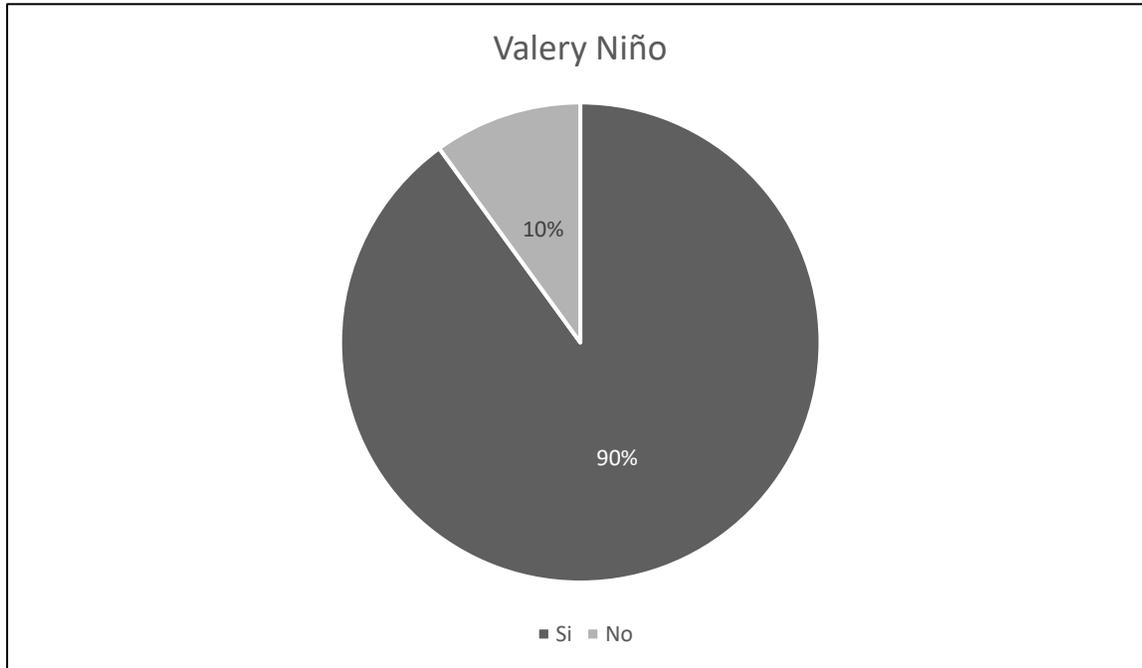
CONTÁNDOTE

PARTICIPANTE Valery Niño

Tabla lista de chequeo

Respuesta lista de chequeo	Si	No
Cantidad	9	1

Gráfica lista de chequeo



CONTÁNDOTE

Foto lista de chequeo participante Valery Niño (VNC = Valery Niño)

Lista de chequeo

Nombre del participante: VNC

# de ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.		X
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	X	
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.	X	
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.	X	
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	X	
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.	X	
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.	X	
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.	X	
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.	X	
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.	X	
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.	X	
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.	X	

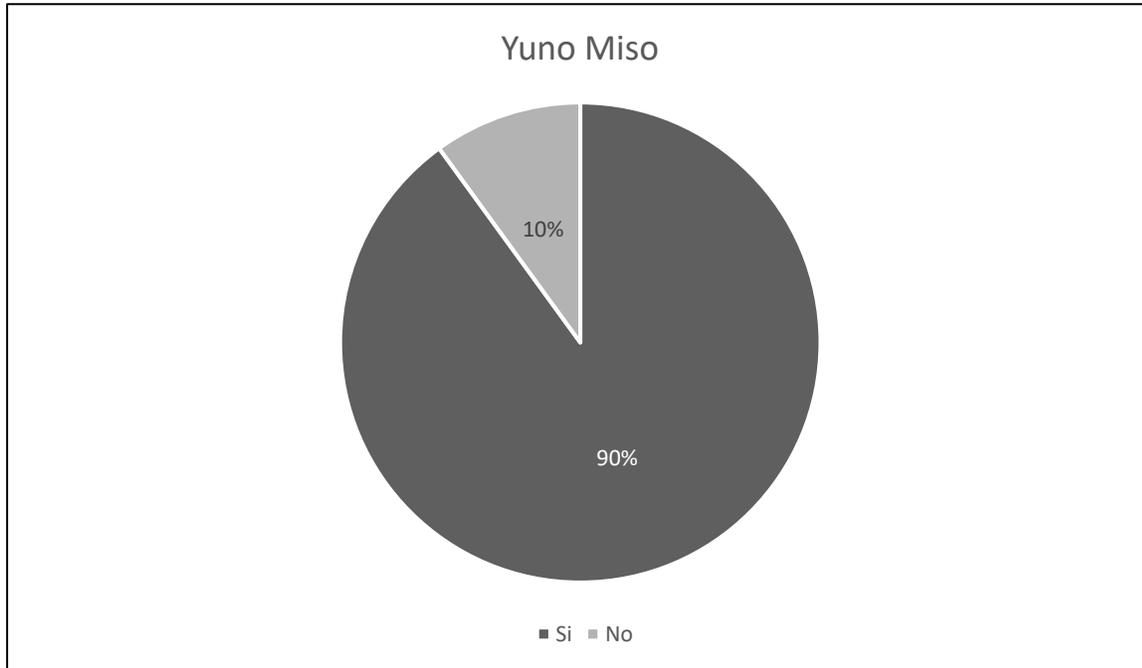
CONTÁNDOTE

PARTICIPANTE Yuno Miso

Tabla resultados lista de chequeo

Respuesta lista de chequeo	Si	No
Cantidad	9	1

Gráfica resultados lista de chequeo



CONTÁNDOTE

Foto lista de chequeo participante Yuno Miso (YAG= Yuno Miso)

Lista de chequeo

Nombre del participante: YAG

# de ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.		X
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	X	
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.	X	
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.	X	
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	X	
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.	X	
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.	X	
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.	X	
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.	X	
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.	X	
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.	X	
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.	X	

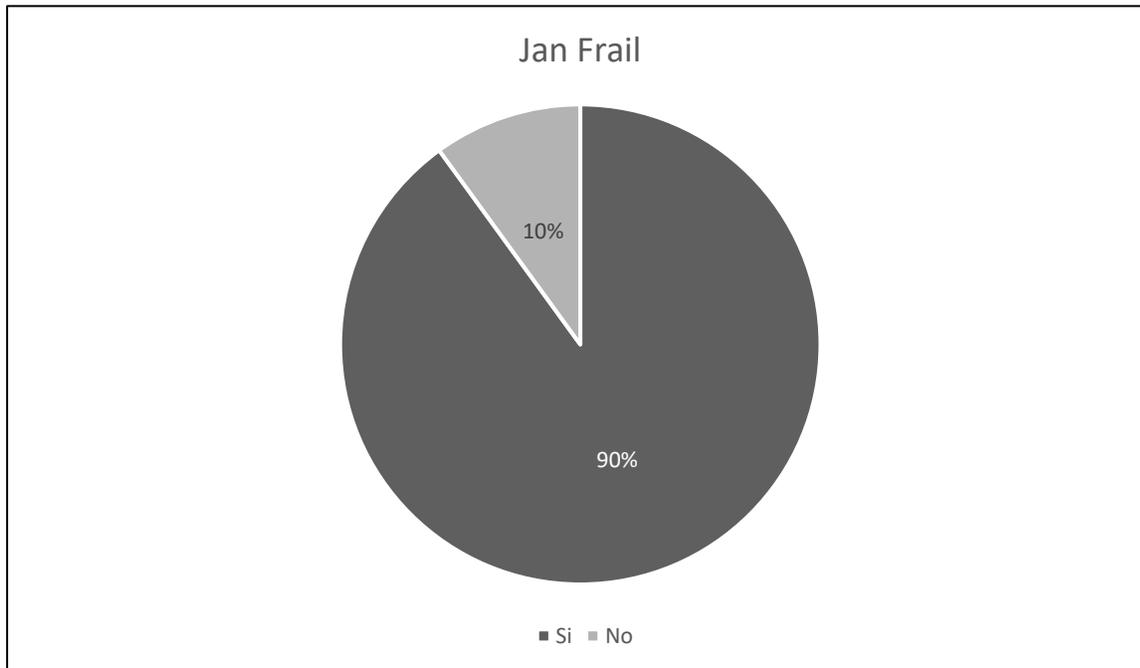
CONTÁNDOTE

PARTICIPANTE Jan Frail

Tabla lista de chequeo

Respuesta lista de chequeo	Si	No
Cantidad	9	1

Gráfica lista de chequeo



CONTÁNDOTE

Foto lista de chequeo participante Jan Frail (JFJF = Jan Frail)

Lista de chequeo

Nombre del participante: JFJF

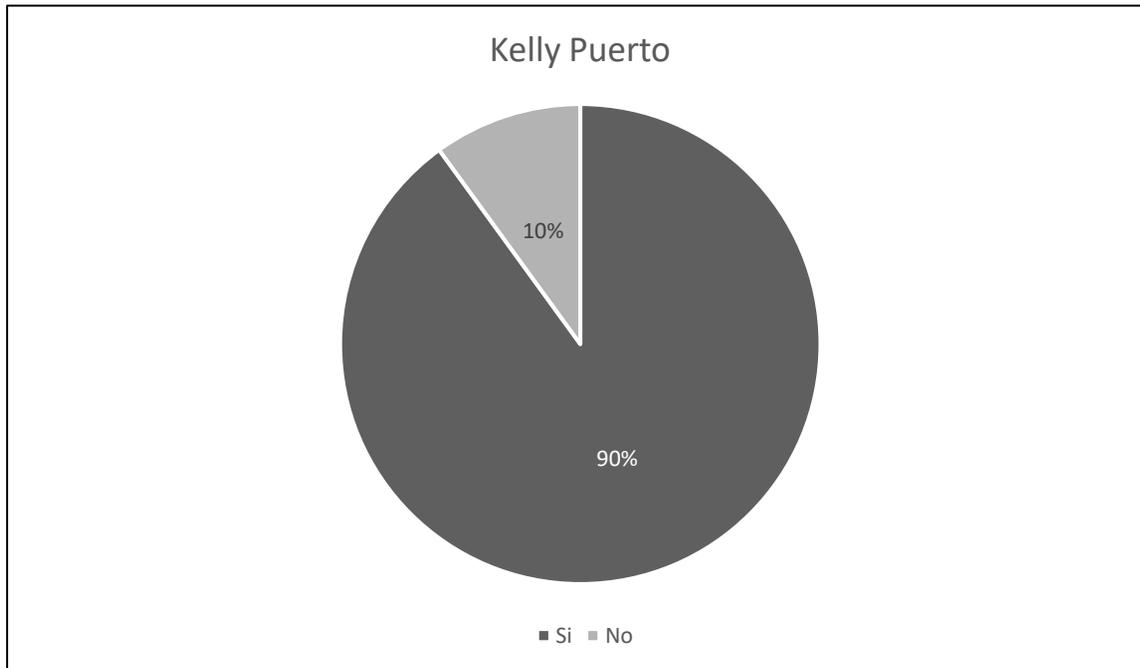
# de ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.		X
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	X	
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.	X	
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.	X	
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	X	
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.	X	
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.	X	
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.	X	
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.	X	
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.	X	
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.	X	
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.	X	

CONTÁNDOTE

PARTICIPANTE Kelly Puerto

Respuesta lista de chequeo	Si	No
Cantidad	9	1

Gráfica lista de chequeo



CONTÁNDOTE

Foto lista de chequeo participante Kelly Puerto (KPC = Kelly Puerto)

Lista de chequeo

Nombre del participante: KPC

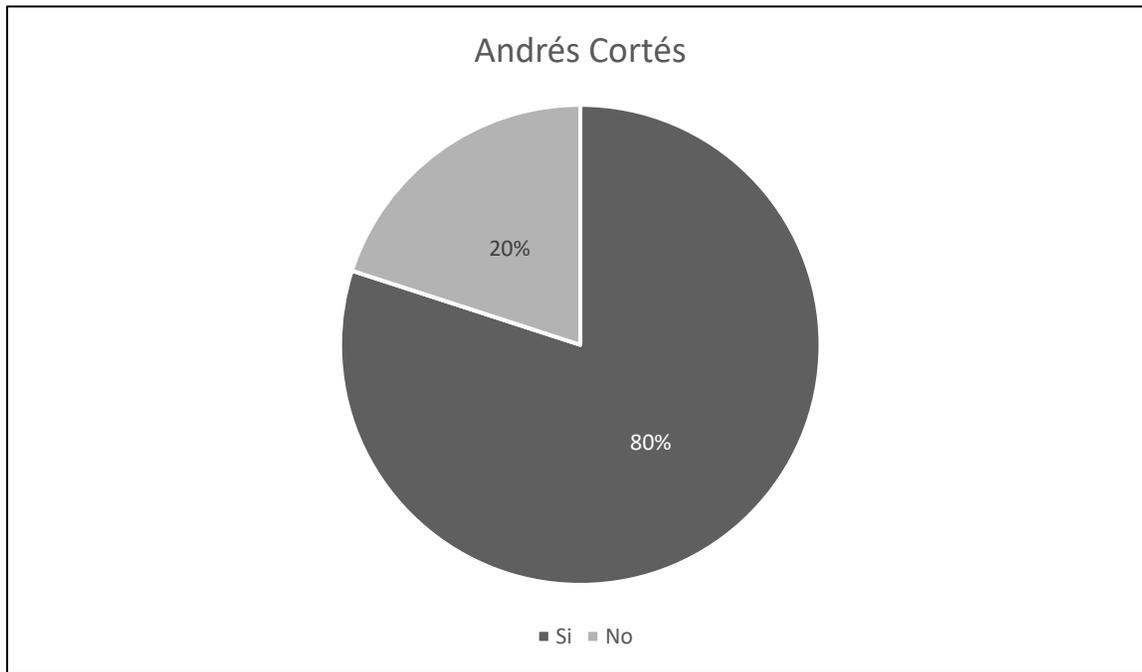
# de Ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.		X
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	X	
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.	X	
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.	X	
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	X	
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.	X	
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.	X	
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.	X	
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.	X	
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.	X	
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.	X	
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.	X	

CONTÁNDOTE

PARTICIPANTE Andrés Cortés

Respuesta lista de chequeo	Si	No
Cantidad	8	2

Gráfica lista de chequeo



CONTÁNDOTE

Foto lista de chequeo participante Andrés Cortés (ACU = Andrés Cortés)

Lista de chequeo

Nombre del participante: ACU

# de Ítem	Ítem	SI	NO
1	Expresa miedo o algún tipo de resistencia para la realización de la actividad.		X
2	Utiliza los recursos de la caja para fabricar el títere.	X	
3	Construye el títere por sí solo sin solicitar ayuda del adulto.		X
4	Asigna características particulares al títere que permiten evidenciar sus emociones.	X	
5	Crea un títere cuya representación refleja rasgos de su personalidad.	X	
6	Construye y socializa una historia haciendo uso del títere que elaboró.	X	
7	Usa los escenarios suministrados o el block de hojas blancas para crear su propio escenario y contar la historia con el títere.	X	
8	Expresa o exterioriza sus emociones cuando está contando la historia con el títere.	X	
9	Incluye en la historia la experiencia de los personajes sobre algunas emociones básicas.	X	
10	Sigue las instrucciones establecidas que requiere el material para el desarrollo de la actividad.	X	
11	Participa con interés durante toda la implementación del material.	X	
12	Manifiesta querer utilizar el material en una siguiente oportunidad.	X	