

Maletín ResiliArte: Material didáctico para desarrollar la  
resiliencia secundaria en niños de 3 a 6 años

Jaritza Sirley Borja Narvárez

Universidad de La Sabana  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Infantil  
Chía, 2020

Maletín ResiliArte: Material didáctico para desarrollar la  
resiliencia secundaria en niños de 3 a 6 años

Jaritza Sirley Borja Narvárez

Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Ángela Marcela Baquero Pérez

Asesora de proyecto de grado

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación infantil

Chía, 2020

### Resumen

El ser humano debe enfrentar distintas situaciones problemáticas a lo largo de su vida, la resiliencia es la capacidad que le permite convertir la adversidad en una oportunidad para crecer y transformar su realidad en experiencias positivas, dicha capacidad es un proceso dinámico que se debe fortalecer desde la primera infancia. En ese sentido, la infancia en Colombia ha estado expuesta durante años a situaciones adversas derivadas del conflicto armado, las problemáticas sociales y la calidad de vida con respecto a la economía, la educación y la salud. Por esta razón, es pertinente pensar en recursos didácticos que promuevan la resiliencia secundaria. En consecuencia, se ha diseñado, elaborado y pilotado un recurso didáctico basado en las actividades rectoras con énfasis en el arte y en el desarrollo de los niños de 3 a 6 años, llamado “Maletín ResiliArte”, que tiene como fin promover el desarrollo de la resiliencia secundaria en niños y niñas de estas edades. Para su desarrollo se ha investigado acerca de la resiliencia secundaria en la infancia, el desarrollo infantil, el arte y las competencias que promueven la resiliencia, tales como el autoconcepto, las interacciones sociales, la comunicación y el manejo emocional. Además, se ha diseñado cumpliendo con lineamientos técnicos de superintendencia y comercio y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). ResiliArte fue evaluado en cuanto al cumplimiento de sus objetivos en su aplicación y como recurso didáctico, llegando a la conclusión de que es un recurso apto para desarrollar la resiliencia secundaria en los niños.

*Palabras clave:* Resiliencia secundaria, arte, material didáctico, desarrollo infantil, agentes educativos.

### **Abstract**

The human being must face different problematic situations throughout his life, resilience is the capacity that allows him to turn adversity into an opportunity to grow and transform his reality into positive experiences, said capacity is a dynamic process that must be strengthened from early childhood. In this sense, children in Colombia have been exposed for years to adverse situations derived from the armed conflict, social problems, and the quality of life about the economy, education, and health. For this reason, it is pertinent to think about didactic resources that promote secondary resilience. Consequently, a didactic resource based on guiding activities with an emphasis on art and the development of children from 3 to 6 years old, called "ResiliArte Briefcase", has been designed, developed and piloted, which aims to promote the development of secondary resilience in boys and girls of these ages. For its development, research has been carried out on secondary resilience in childhood, child development, art, and skills that promote resilience, such as self-concept, social interactions, communication, and emotional management. In addition, it has been designed in compliance with the technical guidelines of superintendence and commerce and the Universal Design for Learning (DUA). ResiliArte was evaluated regarding the fulfillment of its objectives in its application and as a didactic resource, reaching the conclusion that it is a suitable resource to develop secondary resilience in children.

*Keywords:* Secondary resilience, art, didactic material, child development, educational agents.

<b>Tabla de contenido</b>	
<b>Justificación</b>	<b>18</b>
<b>Objetivos</b>	<b>23</b>
<b>General</b>	<b>23</b>
<b>Específicos</b>	<b>23</b>
<b>Fundamentos teóricos</b>	<b>23</b>
<b>Resiliencia</b>	<b>24</b>
<b>Resiliencia Secundaria.</b>	<b>26</b>
<b>Desarrollo de los niños de 3 a 6 años</b>	<b>31</b>
<b>Dimensión física.</b>	<b>31</b>
<b>Dimensión Cognitiva</b>	<b>33</b>
<b>Dimensión Socioafectiva</b>	<b>34</b>
<b>Transformaciones en el desarrollo de los niños de 3 a 6 años.</b>	<b>37</b>
<i>Preguntar y representar el mundo</i>	<i>37</i>
<i>Compartir y crear con otros</i>	<i>38</i>
<b>Material didáctico</b>	<b>39</b>
<b>Características de un material didáctico</b>	<b>40</b>
<b>Elaboración.</b>	<b>41</b>
<b>Actividad rectora de la primera infancia: arte</b>	<b>43</b>
<b><i>Música:</i></b>	<b><i>44</i></b>

<i>El dibujo y la pintura:</i>	44
<i>La expresión corporal y el teatro:</i>	45
<b>Competencias</b>	46
<b>Autoconcepto</b>	46
<b>Interacciones sociales</b>	47
<b>Comunicación</b>	49
<b>Manejo emocional</b>	50
<b>Población</b>	51
<b>Contexto</b>	52
<b>Barrio Lisboa y Tibabuyes, Suba Bogotá.</b>	52
<b>Vereda Samaria, Chía.</b>	56
<b>Caracterización de los participantes</b>	58
<b>Consideraciones éticas</b>	59
<b>Marco metodológico</b>	60
<b>Procedimiento o fases de desarrollo</b>	60
<b>Cronograma</b>	62
<b>Diseño del recurso pedagógico</b>	63
<b>Estructura</b>	64
<b>Bosquejo inicial</b>	64
<b>Bosquejo secundario</b>	67

<b>Contenido</b>	<b>70</b>
<b>Presupuesto</b>	<b>70</b>
<b>Modos de aplicación</b>	<b>71</b>
<b>Manual de uso</b>	<b>72</b>
<b>Criterios de Diseño del Material Didáctico.</b>	<b>76</b>
<b>Psicológicos.</b>	<b>77</b>
<b>Pedagógicos.</b>	<b>77</b>
<b>Técnicos.</b>	<b>78</b>
<b>Resultados</b>	<b>81</b>
<b>Fase planeación del material didáctico</b>	<b>82</b>
<b>Fase fundamentación del material</b>	<b>82</b>
<b>Fase diseño y elaboración del material didáctico</b>	<b>83</b>
<b>Fase pilotaje del material didáctico</b>	<b>91</b>
<b>Fase de análisis e identificación de fortalezas y aspectos por mejorar del material</b>	<b>118</b>
<b>Reflexiones</b>	<b>130</b>
<b>Fase reflexión y ajustes del material</b>	<b>132</b>
<b>Discusión</b>	<b>136</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>140</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>142</b>
<b>Referencias</b>	<b>145</b>





**Lista de tablas**

- Tabla 1. Caracterización de los participantes en el pilotaje del material “maletín ResiliArte”. 56
- Tabla 2. Cronograma procedimiento o fases de desarrollo. 61
- Tabla 3. Presupuesto de diseño y elaboración del “maletín ResiliArte”. 69
- Tabla 4. Lineamientos técnicos del reglamento técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios. 77
- Tabla 5. Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). 78
- Tabla 6. Resultados generales lista de chequeo del pilotaje “ResiliArte”. 91
- Tabla 7. Resultados obtenidos en lista de chequeo del material didáctico como recurso. 116

**Lista de figuras**

- Figura 1. Rueda de resiliencia de Henderson y Milstein, 29
- Figura 2. Mapa de Bogotá tomado de: [mapas.bogota.gov.co](http://mapas.bogota.gov.co). 51
- Figura 3. Mapa barrio Lisboa, Suba tomado de: [mapas.bogota.gov.co](http://mapas.bogota.gov.co). 52
- Figura 4. Mapa barrio Tibabuyes, tomado de: [mapas.bogota.gov.co](http://mapas.bogota.gov.co). 53
- Figura 5. Mapa de Chía Cundinamarca tomado de [bing.com/imagenes](http://bing.com/imagenes). 54
- Figura 6. Mapa de Samaria, tomado de: [mapas.cund.gov.co](http://mapas.cund.gov.co). 55
- Figura 7. Maletín ResiliArte. 62
- Figura 8. Datos ResiliArte. 62
- Figura 9. Títeres de emociones. 63
- Figura 10. Herramientas de dibujo 63
- Figura 11. Expresión artística. 63
- Figura 12. Situaciones para resolver. 64
- Figura 13. Cuentos resilientes. 64
- Figura 14. Bingo ResiliArte. 64
- Figura 15. Maletín ResiliArte. 65
- Figura 16. Dado ResiliArte. 65
- Figura 17. Instrumentos musicales. 66
- Figura 18. Títeres de emociones. 66
- Figura 19. Herramientas de dibujo. 66
- Figura 20. Kit de expresión. 67
- Figura 21. Mini historias de situaciones. 67
- Figura 22. Cuento y actividades. 67

- Figura 23. Dado de actividades. 70
- Figura 24. materiales actividad a. 71
- Figura 25. instrumentos actividad b. 71
- Figura 26. Tablero actividad c. 72
- Figura 27. Kit actividad d. 72
- Figura 28. Mini historias actividad e. 73
- Figura 29. actividad f. 74
- Figura 30. Ilustraciones a lápiz. 82
- Figura 31. Ilustraciones digitalizadas. 82
- Figura 32. Diseño de dado de emociones. 83
- Figura 33. Diseño del dado de actividades. 83
- Figura 34. Estampado en fieltro. 84
- Figura 35. Proceso de cosido de los dados. 84
- Figura 36. Diseño de títeres (personajes del cuento). 84
- Figura 37. Elaboración de títeres en fieltro. 85
- Figura 38. Elaboración de títeres. 85
- Figura 39. Instrumentos musicales. 86
- Figura 40. Tablero magnético y fichas esquema humano. 86
- Figura 41. Dado de actividades. 87
- Figura 42. Herramientas del material didáctico. 87
- Figura 43. Tarjeta situación 1. 88
- Figura 44. Análisis ítem 1 Autoconcepto. 92
- Figura 45. Dibuja partes del cuerpo. (4 años) 93

- Figura 46. Dibuja partes del cuerpo, (6 años) 93
- Figura 47. Análisis ítem 2. 94
- Figura 48. Esquema humano. 95
- Figura 49. Esquema humano. 95
- Figura 50. Análisis ítem 3. 96
- Figura 51. Se caracteriza como miembro de una familia. 96
- Figura 52. Análisis ítem 4. 97
- Figura 53. Análisis ítem 5. 98
- Figura 54. Exploración del material. 98
- Figura 55. Exploración del material. 99
- Figura 56. Análisis ítem 6. 99
- Figura 57. Narra una experiencia triste. 100
- Figura 58. Narración de una experiencia. 100
- Figura 59. Análisis ítem 7. 101
- Figura 60. Toca instrumentos 101
- Figura 61. Toca instrumentos. 102
- Figura 62. Análisis ítem 8. 102
- Figura 63. Siguiendo instrucciones. 103
- Figura 64. Siguiendo instrucciones. 103
- Figura 65. Análisis ítem 9. 104
- Figura 66. Imitación de emociones (gestos). 105
- Figura 67. Análisis ítem 10. 105
- Figura 68. Narra historias. 106

- Figura 69. Análisis ítem 11. 106
- Figura 70. Responde a las preguntas. 107
- Figura 71. Análisis ítem 12. 107
- Figura 72. Explica el significado de sus expresiones artísticas. 108
- Figura 73. Explica el significado de su dibujo. 108
- Figura 74. Análisis ítem 13. 109
- Figura 75. Identifica emociones del dado. 109
- Figura 76. Identificando emociones del dado. 110
- Figura 77. Análisis ítem 14. 110
- Figura 78. Identificación de emociones en tarjetas. 111
- Figura 79. Identificando emociones en personajes del cuento. 111
- Figura 80. Análisis ítem 15. 112
- Figura 81. Expresión artística. (familia y miedo) 112
- Figura 82. Expresión artística. 113
- Figura 83. Análisis ítem 16. 113
- Figura 84. Buscando estrategias para control de emociones. 114
- Figura 85. Estrategias para control de emociones. 115
- Figura 86. Análisis ítem 1. 117
- Figura 87. Análisis ítem 2. 118
- Figura 88. Análisis ítem 3. 119
- Figura 89. Análisis ítem 4. 119
- Figura 90. Análisis ítem 5. 120
- Figura 91. Análisis ítem 6. 121

Figura 92. Análisis ítem 7. 121

Figura 93. Análisis ítem 8. 122

Figura 94. Análisis ítem 9. 123

Figura 95. Análisis ítem 10. 124

Figura 96. Análisis ítem 11. 124

Figura 97. Análisis ítem 12. 125

Figura 98. Análisis ítem 13. 126

Figura 99. Análisis ítem 14. 126

**Lista de Apéndices**

Apéndice A. Formato de consentimiento informado, 146

Apéndice B. Lista de chequeo versión I, 147

Apéndice C. Carta de presentación del material didáctico, 148

Apéndice D. Resultados de valoración de la lista de chequeo por Sara García, 153

Apéndice E. Resultados de valoración de la lista de chequeo por Lina M. Virviescas, 155

Apéndice F. Lista de chequeo II, 157

Apéndice G. Consentimiento informado de los participantes, 158

Apéndice H. Lista de chequeo diligenciada por cada niño, 160

Apéndice I. Lista de chequeo del material didáctico como recurso, 164

Apéndice J. Lista de chequeo del material como recurso diligenciada, 165

Apéndice K. Cuento “un revoltijo de emociones” por Jaritza Borja, 172

Apéndice L. Tarjetas de situaciones ResiliArte, 195

**Maletín ResiliArte: material didáctico para desarrollar la resiliencia secundaria en niños de 3 a 6 años**

Los seres humanos deben atravesar por distintas situaciones problemáticas cotidianas y eventos complejos significativos a lo largo de sus vidas. Sin embargo, la forma de afrontar dichos retos y dificultades varían de acuerdo con el desarrollo de cada persona; así como algunas personas logran convertir estas situaciones en experiencias positivas, para otras pueden ser devastadoras.

Esto lleva a reflexionar acerca de las capacidades que el ser humano puede desarrollar, entre estas, la resiliencia que no solo le ayuda a superar situaciones de crisis, sino también logra transformarlas a favor de sí mismo, haciendo de las adversidades una oportunidad de crecer como persona, una perspectiva que no había sido estudiada antes, pues según la opinión de Vera, Carbelo y Vecina (2006): “ha sido generalmente ignorada por la Psicología tradicional, que ha dedicado todo su esfuerzo al estudio de los efectos devastadores del trauma.” (p.40).

No obstante, en la actualidad distintas disciplinas se han interesado en comprender la manera en la que algunos individuos logran afrontar situaciones extremas con la capacidad de rehacerse ante la adversidad y la forma en la que se puede desarrollar la resiliencia desde edades tempranas, tomando fuerza la importancia de fortalecer dicha capacidad en los niños y niñas desde los distintos agentes educativos: la familia, la escuela y la comunidad, para instituir adultos resistentes a los cambios y las crisis.

De este modo, se ha planteado el concepto de resiliencia descrito por Marrodán (2018) como “La capacidad de los seres humanos de no solo mostrar un buen funcionamiento tras un trauma o una adversidad, sino incluso transformarse y desarrollar cualidades insospechadas.” (p.1). La resiliencia, además, se clasifica en dos tipos según autores que han estudiado la forma



en la que se desarrolla en la primera infancia; para Barudy (2020), la resiliencia primaria se desarrolla con la interacción del niño y sus padres o cuidadores, es el fundamento del crecimiento del niño y está vinculada con la crianza, el buen trato y el apego seguro.

Sin embargo, este estudio se centrará específicamente en la resiliencia secundaria explicada por Marrodán, (2018) como la capacidad que le permite al niño superar los traumas tempranos que surgieron en la etapa inicial de su desarrollo, a partir de diversas experiencias positivas que pueden construirse en una etapa posterior comprendida de los 3 a los 6 años y que posibilitan su adaptación en las distintas situaciones que deba atravesar en su vida.

### **Justificación**

Desarrollar la resiliencia en el marco del contexto colombiano implica reconocer las diversas situaciones complejas que han vivido sus habitantes. Entre ellas las derivadas del conflicto armado tales como: el desplazamiento forzado, reclutamiento de menores, destrucción de lazos familiares, pérdida de vidas humanas, víctimas de minas antipersonales, contaminación de tierras y aguas, extorsiones, entre otras. Además de la situación de pobreza, la pandemia actual Covid 19 y condiciones precarias en el sistema de salud y educación.

Dichas situaciones han generado la destrucción de la identidad cultural, el sentido de pertenencia territorial y han fomentado una cultura de violencia, sentimientos de impotencia, odios, desesperanza e incluso efectos postraumáticos que han perturbado el desarrollo de competencias y habilidades necesarias en las personas para su adaptación al entorno y la transformación de este.

De este modo, surge la necesidad de desarrollar la resiliencia como la capacidad que le permite a las personas, resistir y modificar los problemas de su entorno en oportunidades para fortalecerse y prosperar como sociedad; ya que, como lo afirma The Institute of HeartMath (2014) “Al construir una capacidad mayor de resiliencia estarás mejor preparado, tendrás mayor flexibilidad, y podrás tomar mejores decisiones y mantener la calma en situaciones difíciles o cualquier situación que surja.” (p.2)

Por esta razón, en Colombia se han propuesto algunos programas en pro del desarrollo y la transformación social en la etapa posconflicto, uno de estos es el Programa de Resiliencia 2017-2020 llevado a cabo por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), que expone la importancia de desarrollar la resiliencia para apoyar la

reconstrucción de la memoria histórica del país y la oportunidad de fortalecer los lazos que permiten la reconstrucción del tejido social.

Cabe destacar, que la resiliencia más que una capacidad también es comprendida según Uriarte (2005) “como el proceso que permite a ciertos individuos desarrollarse con normalidad y en armonía con su medio a pesar de vivir en un contexto desfavorecido socioculturalmente y a pesar de haber experimentado situaciones conflictivas desde su niñez.”(p.61) Por lo que es posible afirmar que la resiliencia es un proceso de reconstrucción del hombre fundamental de potenciar durante toda la vida, para tener éxito en las situaciones, problemas y cambios a los que se estará enfrentando.

Además, el proceso para desarrollar la resiliencia debe empezar en la primera infancia, siendo esta una de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano, tal como lo afirma uno de los embajadores de UNICEF, Djokovic (2017) “La primera infancia representa una oportunidad crucial para dar forma al desarrollo de un niño y las acciones relativamente sencillas tienen un impacto profundo en su desarrollo a largo plazo, en su educación y en sus futuros éxitos.” (p.84)

Por su parte Rutter (2007) señala que es importante identificar los factores de riesgo y protección en la infancia, porque permiten predecir resultados negativos o positivos en el proceso de un desarrollo saludable. Lo que hace primordial el fortalecimiento de las capacidades y habilidades del infante.

La resiliencia en el Desarrollo Infantil empezó a introducirse en América Latina según Bernard van Leer Foundation (2002) a mediados de 1994 y 1995 a través de proyectos financiados por la misma en Chile, Perú, Brasil y Argentina, que a lo largo de los años se han ido extendiendo por el territorio a partir de estudios empíricos realizados en otros países. Sin

embargo, en Colombia el desarrollo de la resiliencia en la primera infancia es un tema reciente del que hay pocas investigaciones y propuestas, debido a que se ha dejado de lado el área emocional.

Con respecto a lo anterior, tanto el Congreso de la República de Colombia, en la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, como el Ministerio de Educación Nacional en Colombia (MEN) en la Resolución 2343 de 1996, mencionan las dimensiones del niño que se deben tener en cuenta para su formación integral. No obstante, gran parte del sistema educativo le ha dado mayor prioridad al desarrollo de competencias académicas, fortaleciendo solo la dimensión cognitiva, dejando de lado la educación emocional y el desarrollo de competencias necesarias para el ser humano.

Por tanto, la investigación acerca de estas capacidades humanas se convierte en un reto para la educación, se debe empezar por reflexionar acerca de los aprendizajes significativos en un contexto real donde los conocimientos, las emociones y habilidades humanas hacen del individuo un ser humano integral, pues según la opinión de García (2012) "la persona otorga un significado a los eventos de su vida por medio de las emociones, cuyo significado se da en la totalidad de las relaciones humanas, con los demás y con el mundo." p.6 Por tanto, el ser humano no puede dividir sus competencias por áreas de desarrollo ya que estas se entrelazan para formarlo como un ser único en el mundo.

Por otro lado, el gobierno de la república de Colombia en el Decreto 1038 del 2015, artículo 2, menciona en virtud de reglamentar la cátedra de la paz una respuesta con el fin de fortalecer el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados al territorio, la memoria histórica, la cultura, los contextos social y económico para reconstruir el tejido social y promover la prosperidad en cumplimiento de la Constitución.

Sin embargo, este decreto no tiene en cuenta el desarrollo de competencias humanas como la resiliencia, siendo esta de suma importancia después de un proceso de paz que ha dejado miles de víctimas y una sociedad que ha estado expuesta a la violencia durante décadas, por lo que es necesario ir más allá de una apropiación de conocimientos y profundizar en las habilidades para la vida, teniendo en cuenta que posterior al proceso de paz, quedan secuelas de las experiencias dolorosas y se debe guiar a la sociedad hacia una reestructuración integral para evitar la continuidad de la violencia, pues de acuerdo con Malaisi, (2017): “los pensamientos que a diario generan los seres humanos sobre todos los aspectos de su propia vida condicionan sus resultados,” por lo que se debe apuntar al desarrollo de competencias que fomenten la conciencia social e inclusiva, el pensamiento crítico y las habilidades socio afectivas que les permitan ser resilientes para transformar su visión del futuro y generar cambios significativos en su vida.

Para hacer posible el desarrollo de dichas competencias se debe contar con los agentes educativos; familia, escuela y comunidad. Siendo estos los entornos de los que se permean los aprendizajes de los niños, tal como lo expone el MEN en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) en cuanto a la influencia de las relaciones que establecen los niños y las niñas con los adultos en el desarrollo de sus dimensiones y su crecimiento.

De este modo, el proceso de desarrollo de la resiliencia cobra especial relevancia en estos contextos, pues dichos agentes educativos contribuyen de forma significativa en el desarrollo de habilidades de los niños durante las situaciones difíciles que se les presenten en su entorno. En este sentido, el adulto en la familia, el docente en la escuela o la sociedad tienen un rol fundamental en el desarrollo de la resiliencia en la primera infancia.

Según Bernard van Leer Foundation, (2002):

En el marco del desarrollo de la resiliencia, en la promoción de factores se pueden abordar tres niveles: el biológico, el psicológico en cuanto a la influencia del adulto y el sociológico derivado de la influencia del contexto social en la conducta del niño. Por tanto, esta capacidad es generada por un proceso interno del niño y externo de su entorno. (p.12).

De este modo, el desarrollo de la resiliencia en la primera infancia tiene un cimiento en el vínculo afectivo y las interacciones del niño con los adultos de su entorno, que les permite establecer lazos de confianza en sí mismos y la seguridad para relacionarse con su entorno, adaptándose a los cambios o situaciones problemáticas del mismo. Según Lafreniere y Jones (2014), es de gran importancia la consolidación de un vínculo de apego entre el profesor y el niño, así como las formas de interacción entre padres e hijos como factor de crecimiento de la resiliencia, siendo las prácticas de los profesores y las prácticas parentales determinantes en el desarrollo de los niños y niñas. Por esta razón, los adultos son ejes significativos en el desarrollo de la resiliencia en la primera infancia y su influencia se asocia al éxito en la escuela y en la vida de los niños.

Por otro lado, para establecer ambientes de interacción y comunicación de dichos agentes educativos con los niños y niñas, es necesario diseñar estrategias y herramientas que se conviertan en un medio para desarrollar competencias y brindar oportunidades de participación y expresión libre. De esta forma, la elaboración de un material didáctico que fortalezca las competencias de autoconcepto, interacciones sociales, comunicación y manejo emocional es pertinente como estrategia para promover el desarrollo de la resiliencia en un contexto como el colombiano donde los niños y niñas atraviesan por diferentes situaciones adversas en su cotidianidad y los agentes educativos necesitan identificar las problemáticas en la infancia para

tomar decisiones pertinentes con el fin brindar mejores oportunidades a futuro para las nuevas generaciones.

## **Objetivos**

### **General**

Diseñar, elaborar y validar el material “Maletín ResiliArte” como alternativa para promover el desarrollo de la resiliencia secundaria en niños de 3 a 6 años.

### **Específicos**

- Planear, diseñar y elaborar un material didáctico teniendo en cuenta las transformaciones en el desarrollo de los niños de 3 a 6 años y el arte como actividad rectora, para promover el desarrollo de la resiliencia secundaria.
- Analizar las fortalezas, aspectos a mejorar y posibles aplicaciones del “Maletín ResiliArte” a partir de la implementación de un pilotaje.
- Evaluar y llevar a cabo los ajustes oportunos del material “ResiliArte” según los resultados y el análisis del pilotaje realizado para

## **Fundamentos teóricos**

Para el desarrollo del material ResiliArte, se tienen en cuenta los tres agentes educativos: familia, escuela y comunidad, por lo que se toman distintos elementos de los modelos de resiliencia propuestos principalmente por Cyrulnik (2002), Henderson y Milstein (2003) y Barudy y Dantagnan (2005), de los cuáles se sustraen las cuatro competencias: autoconcepto, interacciones sociales, comunicación y manejo emocional. Además, se tienen en cuenta otros referentes de resiliencia, desarrollo de los niños y niñas de 3 a 6 años y material didáctico.

## **Resiliencia**

La resiliencia es un fenómeno que distintas disciplinas han estado estudiando recientemente, debido a la necesidad de desarrollar habilidades que le permitan al ser humano resistir a las adversidades desde la infancia sin que le generen daños permanentes. Según Vázquez (2017) “la resiliencia se define como una capacidad, mecanismo o sistema que le permite al ser humano volver a su estado anterior después de un trauma.” (p.1).

No obstante, esta capacidad va un poco más allá de esta definición para Marrodán (2017), quien afirma que la resiliencia es la capacidad que tienen los seres humanos para transformarse y desarrollar cualidades después de vivir una situación traumática. Por tanto, la resiliencia es vista no solo como la capacidad de volver a un estado anterior al trauma sino también de aprender, resistir y fortalecerse a partir de este para proyectarse hacia el futuro. Del mismo modo, para Walsh (2004)

La resiliencia es la capacidad de una persona para recobrase de la adversidad fortalecida y dueña de mayores recursos, se trata de un proceso activo de resistencia, autocorrección y crecimiento como respuesta a la crisis y los desafíos de la vida. (p.26)

La resiliencia es una capacidad que se desarrolla a partir de las interacciones del ser humano durante su vida y también es definida como un proceso, así lo confirman Muñoz y Sotelo (2005) "se construye en el tiempo, es un proceso, un camino que se cuenta como el relato de una vida y resulta de un proceso dinámico evolutivo, que implica tener otra mirada sobre la realidad" (p.116). Además, está permeado por el contexto en el que se desarrolla; las situaciones a las que se enfrenta durante su vida, las personas con quienes se relaciona desde la infancia y la construcción de sí mismo, tal como lo afirma Cyrulnik (2002), “la resiliencia es un conjunto de



fenómenos armonizados, en el cual el sujeto se cuela en un contexto afectivo, social y cultural” (p.212)

Así pues, la resiliencia es la capacidad que se desarrolla durante la vida de una persona, permeada por factores internos y externos, que le permiten afrontar adecuadamente las situaciones adversas y adquirir aprendizajes positivos a partir de dichas experiencias. Por su parte, es una capacidad que se busca fomentar desde la primera infancia, siendo esta una de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano, tal como lo señalan Collishaw et al. (2007) al mencionar la necesidad de predecir los resultados positivos o negativos en el proceso de desarrollo del ser humano y la importancia de fortalecer las habilidades en el infante.

De esta forma, se empieza a hablar de la resiliencia infantil que se refiere a la capacidad que desarrollan los niños para sobreponerse de las situaciones adversas que se presentan durante su primera etapa de desarrollo y adquirir elementos positivos de esas experiencias. En el contexto colombiano se pueden mencionar algunos casos adversos como el maltrato intrafamiliar, el divorcio de los padres, el fallecimiento de un miembro de su familia, situaciones de abuso o pobreza, la victimización del conflicto armado, el confinamiento por la pandemia actual, entre otros que los niños deben afrontar. Por tal razón, se hace indispensable preocuparse por el desarrollo de la resiliencia en los niños y niñas colombianos.

Asimismo, la resiliencia ha sido clasificada en dos tipos por algunos autores; resiliencia primaria y secundaria, enfocadas en el desarrollo de esta capacidad desde la primera infancia. Para Barudy (2020) la resiliencia primaria se desarrolla en los primeros años de vida del niño en interacción con sus padres, se centra específicamente en la crianza y apego del niño en su entorno familiar.

**Resiliencia Secundaria.** Por otro lado, la resiliencia secundaria se aborda en este estudio de acuerdo con la definición de Marrodán (2018) como aquella que se desarrolla en una etapa posterior y le permite al niño superar los traumas tempranos de su etapa inicial, ésta se fomenta a partir de las interacciones del niño en su contexto familiar, escolar y comunitario que posibilitan su adaptación a lo largo de su vida. Para el autor, a pesar de que el niño carezca de buenos tratos durante sus primeros años, puede desarrollar la capacidad de sobreponerse y adquirir aprendizajes positivos a partir experiencias significativas de su entorno. Pues de esta forma lo confirman Barudy y Dantagnan (2005) al definir la resiliencia secundaria como “una capacidad que emerge de las interacciones sociales y es sobre todo el resultado de nutrientes afectivos, cognitivos, relacionales, y éticos que los niños y niñas reciben de su entorno”. (p.58)

Por su parte, Cyrulnik (2002), explica la resiliencia secundaria como “una posibilidad que le permite al ser humano proseguir un desarrollo alterado por la herida, brindada por los afectos, las actividades y las palabras que la sociedad dispone alrededor del herido” (p.27) De esta forma, el autor hace partícipe a la sociedad en el desarrollo de la resiliencia secundaria, haciendo énfasis en los factores externos que brindan aprendizajes sociales y le permiten a la persona superar su sufrimiento y trascender.

Si bien, para desarrollar la resiliencia secundaria se debe contar con el aporte de la sociedad, se resalta la necesidad de hablar e investigar acerca de esta en el contexto colombiano, más aún, siendo uno de los contextos con mayores problemas socioculturales donde las necesidades de la población han sido desatendidas y la infancia se está desarrollando entorno a la violencia, repitiendo un patrón de hace más de cinco décadas que ha generado cientos de víctimas. De manera que, la resiliencia secundaria es una capacidad que se debe desarrollar con

premura, no como una necesidad para casos excepcionales sino para la población infantil en general, y que además su proceso se apoye en la familia, escuela y comunidad.

Del mismo modo, autores como Acevedo y Mondragón (2005), afirman que “la resiliencia en la infancia se promueve por medio de condiciones medioambientales que fomenten las relaciones sociales, las oportunidades de participación, la cooperación y el reconocimiento.” (p.23) Por lo que es relevante afirmar que el papel de los tres agentes educativos es primordial en el desarrollo de la resiliencia secundaria en la primera infancia, siendo estos los que le permiten al niño tener un ambiente adecuado y una participación en su desarrollo, tal como lo afirman Werner y Smith, (2001) el niño no solo está influenciado por los adultos de su familia, sino con quienes tenga la posibilidad de aproximarse en tiempos de crisis. Asimismo, Barudy (2013) manifiesta que

el medio escolar es para muchos niños la segunda fuente de cuidados, buenos tratos y seguridad después del hogar y, a veces, la única donde se constituyen modelos adultos de buen trato para desarrollar la resiliencia, mientras que la comunidad aporta al apoyar a las familias con los recursos materiales, educativos y terapéuticos para asegurar una cobertura de las necesidades infantiles y la protección de sus derechos. p.8

En consecuencia, algunos autores presentan modelos para desarrollar la resiliencia secundaria de los cuales se toman algunos elementos para el desarrollo de este estudio, en primer lugar, Cyrulnik (2002) resalta la importancia de la comunidad como agente educativo al afirmar que “las actividades y las palabras que la sociedad dispone en ocasiones alrededor del herido, ofrece las guías de resiliencia que habrán de permitirle proseguir un desarrollo alterado por la herida.” p.21 además introduce el concepto “doble golpe” que se refiere al golpe inicial que produce la herida o la carencia y el que sufre el niño por la estigmatización del entorno que

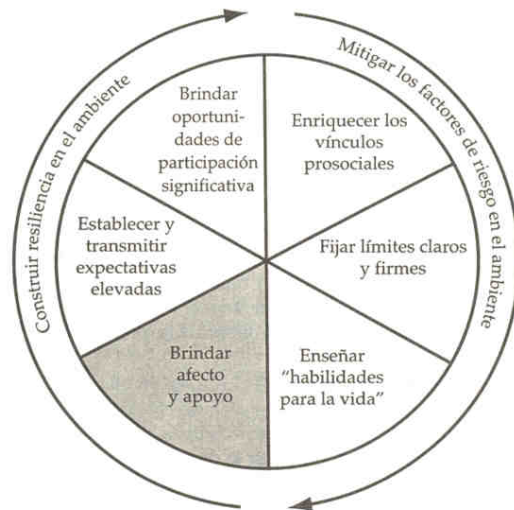
produce el trauma, haciendo énfasis en la importancia de fortalecer los procesos de comunicación en los niños para que puedan expresar su situación y facilite las interacciones de este con los adultos que pueden brindarle soporte en momentos de crisis. Asimismo, destaca la necesidad de ofrecer a los niños distintas formas de expresión para identificar y manifestar sus emociones con respecto a sus situaciones problemáticas, pues en su opinión,

la evocación de los recuerdos provoca emociones que embargan al niño y con frecuencia le impiden hablar. No obstante, en la mayoría de las ocasiones, es el adulto quien, al comportarse de forma excesivamente directiva, provoca las respuestas que espera y sofoca la expresión de estas. p.153

Por su parte, Barudy y Dantagnan (2005) se centran en un modelo de resiliencia basado en los buenos tratos que debe recibir el niño especialmente en su familia, los autores proponen ofrecer vinculaciones afectivas seguras, fiables y continuas por lo menos con un adulto significativo, de preferencia de su red familiar, facilitar la toma de conciencia y la simbolización de la realidad familiar y social por dura que ésta sea y favorecer el desarrollo de la creatividad y el arte. p.9

Además, resaltan la importancia de que el niño se reconozca a sí mismo y su realidad como base para afrontar la adversidad. Por último, Henderson y Milstein (2003), presentan un modelo que construye la resiliencia secundaria en los agentes educativos y en los niños desde un enfoque escolar, resaltando la importancia de empezar por sí mismos para después contribuir en la construcción de resiliencia de los demás teniendo en cuenta las habilidades de interacción y comunicación que se fortalecen en los ambientes de participación. Este modelo consta de seis pasos que se han organizado en la llamada “rueda de la resiliencia” y se describen a continuación:

1. Enriquecimiento de vínculos: tiene que ver con la promoción de las relaciones interpersonales, se busca construir resiliencia basada en el respeto, cohesión, apoyo y cooperación entre los miembros de la comunidad que involucran la familia y la escuela.
2. Establecimiento de límites claros y firmes: hace referencia a la participación de los niños, en la conformación de reglas sociales que promuevan la cooperación y se comuniquen con claridad las expectativas acerca de los comportamientos que se esperan para cumplir con un objetivo del que hacen parte en la escuela o comunidad.
3. Enseñanza de habilidades para la vida: se trata de fomentar el pensamiento crítico, la resolución de problemas, las conductas cooperativas, el trabajo en equipo y el establecimiento de metas compartidas.
4. Brindar apoyo y afecto: Fomentar las conductas prosociales, el sentido de pertenencia, la solidaridad, valorar la individualidad y tener en cuenta a todos.
5. Establecer y comunicar expectativas elevadas: Promover la participación en los planes de crecimiento, construir canales de retroalimentación oportuna, positiva y correctiva, crear asociaciones de apoyo mutuo.
6. Brindar oportunidades de participación significativa: hacer de los niños participantes activos para que se involucren y fomentar el sentido de ser valiosos al invitarlos a ser conscientes de los efectos de su propio esfuerzo.



*Figura 1. Rueda de resiliencia de Henderson y Milstein*

Por otro lado, Walsh (2004) menciona la importancia de adoptar un enfoque positivo para desarrollar la resiliencia secundaria donde incluye la perseverancia, el coraje, la esperanza y el optimismo, haciendo énfasis en que las personas resilientes son capaces de ver una crisis como un desafío, lo afrontan de forma activa y salen fortalecidas debido a eso. Es decir que, la resiliencia secundaria también se dota de unos factores positivos internos que motivan a las personas a usar su creatividad con el fin de percibir las adversidades como retos a los que deben buscar alternativas para resolverlos antes que sentirse derrotados, lo que les permite adquirir experiencias positivas.

De modo similar, Acevedo y Mondragón (2005), afirman que “la resiliencia trae como consecuencia unos factores personales, tales como: la competencia social, la autonomía, el sentido de propósito y creencia en un futuro mejor.” (p.24) Por tanto, se puede afirmar que estos rasgos del individuo se suman al apoyo de tutores afectivos y los aprendizajes sociales brindados por la sociedad que refuerzan la capacidad de resistir y fortalecerse en medio de las situaciones adversas.

Con base en lo anterior, se destaca la importancia de reconocer a cada niño en cuanto a su desarrollo, las características de su entorno y las situaciones a las que seguramente se ha enfrentado, no con el fin de etiquetarlo sino de comprender su entorno y sus necesidades individuales para encontrar estrategias que brinden oportunidades significativas para su desarrollo de la resiliencia secundaria. Tal como lo explica Cyrulnik (2002) “Describir cómo un niño descubre su mundo permite comprender la función adaptativa momentánea de un comportamiento, así como la reanudación evolutiva que sigue siendo posible cuando las guías internas y externas de la resiliencia se han planteado adecuadamente.” (p.36) De ahí que sea necesario tener en cuenta el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 6 años.

### **Desarrollo de los niños de 3 a 6 años**

Esta etapa hace parte de la primera infancia, sin embargo, para algunos autores como Papalia, Wendkos y Duskin (2009) es conocida como la segunda infancia. Cabe destacar que es importante reconocer que el desarrollo infantil tiene unos hitos significativos por edades, es así como se generan grandes avances en la segunda etapa comprendida entre los 3 a 6 años en las dimensiones: física, cognitiva y socioafectiva, en comparación a la primera de 0 a 3 años.

**Dimensión física.** En esta etapa del desarrollo, los niños y niñas experimentan grandes cambios en su cuerpo, su crecimiento corporal es un poco más lento, según Pérez y Navarro (2011) los niños crecen 5-6 cm y aumentan 2-3 kg por año.

Según Papalia et al (2009) los niños necesitan dormir menos que antes y mejoran su habilidad para correr, saltar, impulsarse y arrojar pelotas. En cuanto a su motricidad fina, son capaces de atarse los cordones de los zapatos, abotonarse, cortar con tijeras, dibujar con mayor destreza y servirse algunos alimentos debido a un avance en sus habilidades como su coordinación ojo-mano. (p.275)

Por tanto, cabe afirmar que durante esta etapa los niños y niñas desarrollan habilidades de motricidad gruesa y fina que funcionan como base para desempeñar actividades deportivas o artísticas por el resto de su vida, al igual que hacerse cargo de algunos de sus hábitos de cuidado personal.

Además, Pérez y Navarro (2011) mencionan algunos de los cambios más relevantes en el desarrollo psicomotor; el primero es la independencia, que según estos autores es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor, es decir que los niños y niñas son capaces de realizar distintos movimientos con dos partes del cuerpo al tiempo como recortar un papel sosteniendo las tijeras con una mano y el papel con la otra. A su vez, ha mejorado la coordinación de patrones motores y la automatización de algunos movimientos, por lo que ya no tendrá que centrar su atención solo en la parte motriz.

Entre las acciones principales que el niño entre los 3 y 6 años puede realizar se encuentran: subir escaleras sin apoyo, saltar en un pie, cepillarse los dientes, vestirse abrochando botones, dibujar líneas y hacer dibujos con contornos, mayor control para correr y detenerse, ir al ritmo de los sonidos, lanzar y agarrar pelotas, entre otras. Por otro lado, en esta etapa también se establece la lateralidad pues ya tienen una preferencia de la mano derecha o izquierda para realizar actividades.

Por su parte, Pérez y Navarro (2011) también describen el proceso de la adquisición del esquema corporal de los niños entre los 3 a 6 años, en primer lugar, afirma que la exploración de sí mismo es un proceso que dura hasta los 6 años, en cuanto a la conciencia del propio cuerpo se empieza a estabilizar hasta los 5 años. Por otro lado, en su grafomotricidad a los 3 años reitera trazos circulares, líneas cortadas, puntos, entre otros. A los 4 años ejecuta formas que asocia con objetos de la realidad y les da un nombre, además usa los colores con criterio subjetivo para



reforzar el significado del dibujo. En consecuencia, el niño de 3 años se encuentra en la fase preesquemática del dibujo donde intenta representar al ser humano, y algunos objetos de la realidad, aunque para el adulto sus dibujos aún no son comprensibles. A los 5 años inicia su fase transición entre preesquemática y esquemática, las formas representativas de los objetos ya se empiezan a estabilizar y los objetos que dibuja pueden ser representaciones emocionales, como la supresión de partes, exageración de tamaños, detalles, colores, entre otras. Finalmente, después de los 6 años inicia la fase de plenitud donde la forma de los objetos es estable y el esquema humano se constituye con figuras geométricas.

**Dimensión Cognitiva.** En cuanto a su dimensión cognitiva, según la teoría de Piaget, el niño de 3 a 6 años está en la etapa preoperacional que comprende estas características del pensamiento; centrarse en su propio punto de vista elaborando juicios basados en un solo aspecto, realiza asociaciones entre hechos inmediatos y sus causas, no comprende la transformación de un estado a otro y la acción más que la abstracción que Según Pérez y Navarro (2011) se refiere a que el niño preoperacional piensa y aprende mediante secuencias de la realidad, es decir, necesita realizar acciones que haría en la realidad. Por otro lado, según los autores, los niños y niñas de 3 a 4 años tienen un intervalo de atención de 15 minutos, los niños de 4 a 5 de 20 minutos y los niños entre los 5 y 6 prestan atención por 25 minutos aproximadamente.

Además, según Vygotsky (1986) citado por Pérez y Navarro, en esta etapa el lenguaje como una conducta de interacción del niño se caracteriza como un sistema de símbolos, autorregulación del comportamiento y una forma de conocimiento. A partir de los 3 años los niños unen palabras para formar frases y son capaces de elaborar narraciones cortas brindando alguna explicación, o entablando una conversación. Mientras que a partir de los 4 años y al estar

inmersos en un contexto escolar, su lenguaje se enriquece con vocabulario nuevo, mejorando así su competencia comunicativa.

Para el niño en la etapa preoperacional es posible comunicar emociones, representa situaciones y conversaciones de la realidad por medio del juego simbólico que según Papalia et al (2009), es “la capacidad de hacer representaciones mentales de palabras, números o imágenes a las que el niño le ha asignado un significado.” (p.294) El simbolismo le permite recordarlas sin que estén presentes físicamente. Esta capacidad es demostrada por los niños por medio de las imitaciones diferidas en las que el niño recuerda distintas situaciones que observa, durante el juego simulado donde representa sujetos imaginarios con los objetos de su entorno y el sistema de símbolos que usa en su lenguaje para comunicarse. Además, los niños en esta etapa categorizan los objetos por su forma, color y tamaño.

Además, Papalia et al (2009), afirman que de los 3 a 6 años, los niños tienen avances muy importantes en cuanto a su vocabulario que incrementa considerablemente de un promedio de 900 a 2600 palabras con una comprensión de más de 20000. Por tanto, el desarrollo del lenguaje permite a los niños y niñas en esta etapa tener avances significativos en su desarrollo cognitivo y socioafectivo.

**Dimensión Socioafectiva.** La etapa de desarrollo del niño comprendida entre los 3 y 6 años representa grandes avances, en cuanto a su desarrollo socioafectivo, estos se demuestran en las habilidades que adquieren para relacionarse, tales como la comprensión de algunas emociones de sí mismos y en los demás. Para Papalia et al (2009) el desarrollo emocional está enraizado en las experiencias de sus primeros años de vida, el niño empieza a auto reconocerse y representarse a sí mismo como parte del proceso de desarrollo de su autoconcepto. Según Harter

(1997), a los 4 años el niño “comienza a establecer relaciones lógicas entre un aspecto y otro de sí mismo, separando la persona que es en realidad de su yo ideal” (p.215)

Según Pérez y Navarro (2011) el autoconcepto se entiende como una constante construcción resultado de la interacción del niño y su entorno, que influye en su conducta por medio del afecto y la motivación (p.85), Por consiguiente, en esta etapa el niño tiende a describirse basándose en características que puede observar, por ejemplo, sus rasgos físicos y algunas de sus actitudes que lo llevan a identificarse de forma arbitraria y cambiante.

Sin embargo, según Papalia et al (2009) en esta etapa el niño se describe a sí mismo en términos positivos, reconociendo algunas de sus capacidades o cualidades. Cabe resaltar que el desarrollo de la autoestima del niño se basa en el autoconcepto de sí mismo, siendo el resultado de cómo se valore en cuanto a su auto reconocimiento y algunas retroalimentaciones por parte de los adultos. Por ende, se puede afirmar que esta forma de representación de sí mismo está estrechamente relacionada con su desarrollo cognitivo, en el que se destaca el egocentrismo característico de la etapa y además está permeado de su entorno, especialmente de los agentes educativos, que influyen en el desarrollo de su autoestima.

Para Zamora (2012), “la autoestima empieza a formarse a través de las relaciones con las principales figuras de apego, posteriormente el contexto se va ampliando al resto de personas de la familia, la escuela y el grupo de pares” (p.8) Según la opinión de Papalia et al (2009) “cuando la autoestima es elevada el niño tiene motivación de logro, mientras que si su valía es afectada por situaciones de su entorno, es posible que se sienta imposibilitado para superarse y hacer mejor las cosas”. (p.326) Por lo que, la autoestima se convierte en un factor fundamental para el desarrollo de la resiliencia, al ser esta una causa de que el niño quiera perseverar en sus intentos

de mejorar ante las situaciones adversas busque resolver problemas con diferentes alternativas y no se dé por vencido fácilmente.

Además, para algunos autores como Zamora (2012) “la autoestima influye en la forma en la que el niño se relaciona con los demás; su comunicación es más abierta y sus habilidades socioemocionales se ven fortalecidas cuando el niño ha desarrollado autoestima alta”. (p.9) De esta forma, el niño desarrolla habilidades sociales con respecto al entorno en el que se desenvuelve pues según Bandura citado por Hernández y Pérez (2008), el ser humano “adquiere conductas sociales desde su niñez por medio de la observación e imitación influida por la interacción social”. (p.1) Dicha interacción con su entorno se da por la participación del niño en los distintos ambientes familiares, escolares y comunitarios que lo educan y a su vez le permiten transformarse en su desarrollo.

Por otro lado, Pérez y Navarro (2011) afirman que los niños de 3 años manifiestan sus emociones por medio del lenguaje, sus principales emociones pueden ser cólera y miedo, a los 4 años ya tienen mayor control de las emociones, las contextualizan e incluso intentan ocultarlas diferenciando su estado interno con la conducta externa. Entre los 5 y 6 años el niño ya diferencia las emociones reales de una disimulada, además sabe imitarlas e inicia el desarrollo de atribución de emociones sociales como la vergüenza o la culpa.

En cuanto a su desarrollo social, los niños de 4 años en adelante son capaces de imaginar y simular situaciones, lo que les permite comprender las emociones o los comportamientos de los demás. Pérez y Navarro (2011) formulan cuatro ámbitos del conocimiento social; separar el yo de otras personas, las relaciones sociales con la autoridad, la relación social que incluye normas y los sistemas sociales amplios.

**Transformaciones en el desarrollo de los niños de 3 a 6 años.** El desarrollo del ser humano en la primera infancia tiene características propias basadas en el contexto y los ritmos de cada individuo. Sin embargo, hay cambios que tienen en común y por tal razón el MEN (2017), en sus Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar ha consolidado unos referentes de desarrollo y aprendizaje, que considera esenciales en el desarrollo de los niños y niñas, teniendo en cuenta los cambios de estos y las formas en que interactúan para fortalecer su comprensión de la realidad.

De esta forma, el MEN (2017) ha propuesto un conjunto de transformaciones en el desarrollo por etapas, así que para este estudio que comprende las edades de 3 a 6 años y se describen los siguientes momentos transformadores:

***Preguntar y representar el mundo.*** Entre los 3 y los 5 años, los niños y las niñas han tenido grandes avances en su desarrollo, entre estos su lenguaje les permite expresarse más abiertamente con su entorno y aprender de él. Según lo afirma el MEN (2017) “El lenguaje amplía las posibilidades de interacción y de conocimiento del mundo de forma tal que los niños y las niñas se interesan por preguntarse e indagar sobre el mundo social y físico desde sus propias explicaciones.” (p.83) Es por esto, que en esta etapa las preguntas de los niños acerca de los objetos y fenómenos que los rodean surgen con frecuencia, además pueden representar sus nuevos aprendizajes por medio del juego simbólico que está permeado por la cultura y los comportamientos que observa en los miembros de su familia, escuela y comunidad.

Por su parte, el MEN (2017) también menciona algunas formas de expresión de los niños y niñas en esta etapa, “siendo una de ellas la expresión artística, pues por medio del dibujo y las graffías demuestran su interpretación del mundo”. (p.83) Dichas expresiones que también pueden ser narraciones no solo les permiten expresar sus ideas y pensamientos sino comprender las

acciones y emociones de los demás. De esta forma van construyendo su identidad con base al lugar donde pertenecen y con quienes se relacionan.

A partir de las interacciones sociales los niños y niñas empiezan a desarrollar habilidades para comportarse en sociedad de acuerdo con las características culturales, según el MEN (2017), “en la medida en que participan de las acciones propias de la comunidad o la familia, sienten que son tenidos en cuenta y se identifican con estas.” (p.83) Cabe resaltar que, para los niños los agentes educativos como los miembros de su familia, los profesores, sus pares y la comunidad, tienen gran influencia en esta participación y aprendizajes de su construcción social, cultural y emocional, ya que los juicios de valor que hacen los demás sobre ellos repercuten en su propia imagen, pero además aprenden a comprender y autorregular las emociones e identificar las características en las emociones de los demás.

***Compartir y crear con otros.*** Entre los 4 y 6 años los niños y niñas empiezan a compartir y socializar con todo aquello que los rodea, a partir de esto se hacen preguntas, se identifican y representan las situaciones que observan en su cotidianidad mediante el juego simbólico, que según Papalia et al (2009) “permite que los niños participen en el mundo, usen su imaginación, descubran formas de usar los objetos y de resolver problemas que los preparan para sus roles de adultos.”(p.283) Por otro lado, tienen más habilidades en su movimiento que les permite realizar distintos juegos con sus pares y descubrir sus funcionalidades corporales.

De la misma forma, su desarrollo emocional les permite identificar las emociones propias y las de los demás, por ende, con frecuencia se interesan por comprender el estado de ánimo de otros ante situaciones cotidianas, esto sucede según Papalia et al (2009) porque en esta etapa “han desarrollado la competencia social y el desarrollo del lenguaje que contribuyen al entendimiento de los pensamientos y emociones” (p.311) Por lo que los procesos de

socialización como los juegos, el trabajo en equipo y las actividades de participación social, les permite desarrollar habilidades para su desenvolvimiento en el mundo, tal como lo afirma el MEN (2017) “los lleva a reconocerse como seres diferentes pero que hacen parte de un grupo, una familia o una cultura” (p.95).

Por tal razón, en esta etapa es cuando los niños empiezan a comprender las tradiciones culturales y aprenden los comportamientos adecuados a las situaciones de su contexto. Según el MEN (2017) “Todas estas construcciones se hacen en las interacciones con los demás, las que crean cotidianamente los criterios morales, los valores y las normas aceptadas y reconocidas por los contextos en los que viven.” (p.96) Estos conocimientos que adquieren por medio de sus experiencias sociales les permiten construir su memoria histórica y sentido de pertenencia, por tal razón ya son capaces de identificar los roles sociales, algunas problemáticas que afectan su entorno y pueden plantear soluciones para estas.

Por su parte, el MEN (2017) resalta la importancia de que los agentes educativos valoren la participación de los niños, escuchando y teniendo en cuenta sus expresiones para que construyan sus conocimientos y los significados socialmente compartidos, pues en esta etapa ellos están imitando constantemente las conductas de los adultos más cercanos, así como las tradiciones, celebraciones y las distintas formas de lenguaje. Entre sus formas de expresión el MEN, hace énfasis en el juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. Además, los niños también aprenden acerca de los objetos y materiales que encuentran en su entorno que funcionan como herramienta para explorar, aprender y expresarse.

### **Material didáctico**

El material didáctico ha sido una de las herramientas más usadas en la educación. Con el pasar del tiempo se han ido modificando algunas de sus características debido a los avances

tecnológicos. Sin embargo, se ha mantenido uno de sus objetivos; facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de habilidades. Un material didáctico según Morales (2012) “es un conjunto de medios materiales con los que se busca despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características de estos y facilitar la actividad del educador.” (p.10),

Por su parte, Ogalde (s.f) define material didáctico como

los recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores. (p.3)

Por tanto, se puede afirmar que el material didáctico es el instrumento o herramienta creado con un objetivo pedagógico para facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de habilidades, resaltando la importancia del rol de los agentes educativos encargados de implementarlo y fomentar la participación del niño, pues su aplicación también influye en los resultados que se obtengan.

Por otro lado, según Guerrero (2009) el material didáctico es usado en favor de los aprendizajes significativos que se enseñan de una manera más práctica y cercana a la realidad de los estudiantes” (p.3) Por ende, un material didáctico debe crearse con un objetivo claro y estar adecuado a un contexto y población definida para que pueda ser utilizado en favor del desarrollo de conocimientos y habilidades en los niños.

**Características de un material didáctico.** El material didáctico tiene algunas características de acuerdo con su forma de elaboración y uso, sin embargo, no existe una clasificación específica para todos. Según la opinión de Guerrero (2009) algunos materiales didácticos se clasifican según su implementación; por su facilidad de utilizarse, uso individual o



colectivo, se adapta a las necesidades, es flexible, motivador, adecuado para las características de los niños, estimula el desarrollo de habilidades, es significativo y es una guía de aprendizajes.

Por otro lado, Morales (2012) “clasifica los materiales didácticos en tres grupos según su elaboración; modelo o maqueta, materiales según el órgano receptor con una población objetivo-específica y los materiales audiovisuales”. (p. 30). No obstante, los materiales didácticos pueden ser diversos y con objetivos particulares porque se diseñan de acuerdo con las necesidades que se identifican en una población específica, algunos pueden estar compuestos por distintos elementos que favorecen las distintas habilidades de los niños, así como sus estilos de aprendizaje.

**Elaboración.** El proceso de elaborar un material didáctico comienza con la identificación de una necesidad en una población, es importante primero reconocer las características de la problemática y las formas en las que se puede abordar para brindar una solución eficaz. Posteriormente, el material didáctico es creado con una intencionalidad pedagógica, para ser usado como un medio que permita cubrir dicha necesidad y aportar a las acciones de los agentes educativos; familia, escuela o comunidad.

Además, autores como Montessori y Decroly citados por Morales (2012) recomiendan materiales diseñados con variedad de detalles que sean “atractivos, accesibles a los sentidos, progresivos de lo sencillo a lo complejo y de lo concreto a lo abstracto” (p.41) Por lo que es importante tener en cuenta los aspectos de presentación para que sea llamativo para el niño y a su vez cumpla con su propósito pedagógico. Por su parte, Morales (2012) afirma la importancia de tener presente las características de los niños en la elaboración del material didáctico, tales como, la edad, sus estilos de aprendizaje y sus habilidades de acuerdo con su etapa de desarrollo.

Los materiales didácticos deben cumplir con unos criterios técnicos que responden a las condiciones de seguridad de los niños y las niñas, por lo que su elaboración se debe regir a las

normas de cada país, en este caso al reglamento técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios y a las pautas sobre el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) y además deben ser acordes a las actividades rectoras de la primera infancia estipuladas en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar; exploración, juego, literatura y arte, para brindar mayores posibilidades de lograr su objetivo.

Por su parte, la exploración hace parte del día a día de los niños, sus inquietudes, asombro y su indagación constante por lo que percibe en su entorno lo llevan a explorar por medio de sus sentidos y su comunicación para comprender los fenómenos de su realidad. Según el MEN (2013) es necesario generar ambientes educativos en el que los recursos didácticos, los cuentos, los instrumentos y herramientas estén disponibles para que los niños y niñas puedan explorarlos al manipularlos, realizar preguntas e identificar las características y las funcionalidades de los objetos que lo rodean. Por lo demás, el juego es considerado como una de las actividades humanas naturales, por medio de este los niños exploran y representan sus experiencias culturales, sociales y personales, además según Montiel (2008) el juego también facilita la adaptación a los cambios y desarrolla habilidades necesarias hasta la adultez, ratificando el rol del niño en la sociedad.

Asimismo, el MEN (2017) declara que las primeras experiencias literarias de los niños inician desde la gestación por medio de la oralidad, narración y canciones de la madre, lo que va ordenando las sensaciones y percepciones del mundo, además Espitia y Reyes (2011) manifiesta la importancia de la literatura en el desarrollo de vocabulario, la narración y los procesos de lectura y escritura, ya que les permite a los niños comunicarse e interactuar con el mundo que lo rodea. Mientras que el arte, les permite expresarse de diversas formas por medio de su

creatividad. A continuación, se describe la actividad rectora en la que se basa principalmente el material ResiliArte, sin dejar de lado las anteriores.

**Actividad rectora principal del material didáctico: arte.** El arte es una oportunidad para fortalecer y desarrollar habilidades en el ser humano debido a que hace parte de la cotidianidad de los niños y niñas, siendo esta actividad rectora la que los conecta con el mundo y les permite comprenderlo. Por medio del arte el ser humano desde su primera infancia aprende acerca de su cultura y de las personas que le rodean. Según Papalia et al. (2009) es por medio del arte, en actividades como el dibujo y la pintura que los niños expresan sus emociones y pensamientos.

De acuerdo con Barbosa y Galeano (2013) el arte es una forma de expresión pedagógica y diversa, de las que se destacan las artes plásticas, la música, la poesía, la pintura, la danza, el teatro, la literatura y la expresión creativa. Por medio de estas, los niños y niñas tienen la posibilidad de expresar sus emociones, interactuar con su entorno, participar libremente y aprender de sus experiencias. Además, autores como Acevedo y Mondragón (2005) afirman que “el arte no solo contribuye a sanar las heridas sino a prevenir resultados negativos” (p.29) Por lo que se convierte en una forma de construir resiliencia en la primera infancia.

Para el MEN (2019) “el arte se desarrolla a partir de la apreciación, la experimentación y la asimilación sensorial en los actos de percibir con sus sentidos y relacionarse con los materiales y los objetos que habitan los espacios en los que se desarrolla”. (p.84) De esta forma, la implementación de materiales didácticos basados en el arte le permite a los niños y niñas desarrollar la resiliencia como una capacidad necesaria en las interacciones diarias con su entorno.

De acuerdo con lo anterior, es posible afirmar que por medio del arte los niños y niñas logran establecer relaciones sensibles con su entorno, además de fortalecer su participación, creatividad para reconocerse y afrontar el mundo desde sus propias experiencias y aprendizajes significativos que adquiere de sus interacciones con los demás, lo que le permitirá desarrollar habilidades como la resiliencia secundaria para sobreponerse ante situaciones adversas y lograr cambios positivos a partir de sus vivencias. Existen diferentes tipos de expresiones artísticas:

**Música:** fortalece la expresión de las emociones tal como lo afirma Gardner (1982), citado por Waisburd y Erdmenger (2007), “la música influye en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, ya que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayuda a la persona en el aprendizaje de las matemáticas y del lenguaje, y al desarrollo de habilidades especiales”. (p.30) por tal razón es una forma de expresión artística que aporta al desarrollo de competencias como la resiliencia secundaria al fortalecer la regulación emocional que influye en el desarrollo de la empatía, el autorreconocimiento de las emociones y la expresión de estas.

**El dibujo y la pintura:** en cuanto a estas dos formas de representación del entorno se puede afirmar que son necesarias e innatas en el hombre, al ser de las formas de comunicación más antiguas. Para Rodríguez (2010) “el dibujo no sólo muestra el objeto que significa, sino que también, identifica su relación con el mismo proceso de representación, además de reflejar la identidad de su autor.” (p.5) por otro lado, la pintura difiere del dibujo, pero adicionalmente la gama de colores usadas por su autor tiene gran relevancia en el mensaje que busca transmitir. Para el pintor Ospina (2011) la pintura es

el arte del espacio, la forma y los colores. Ha sido creada por el hombre con el fin de plasmar el ritmo y la armonía que rigen el movimiento de todos los seres y de todos los

fenómenos del universo. Es un poderoso medio expresivo, plástico y rotundo como la realidad misma. (p.37)

Por tanto, la pintura hace parte fundamental de la expresión de emociones, pensamientos y sentimientos de los niños en cualquier situación adversa. De este modo se puede tomar como ejemplo a la pintora Frida Kahlo quien inicia sus primeras obras durante su recuperación de un accidente que afecta gravemente su columna y posteriormente enfrenta otras situaciones adversas que representó en sus obras, en su mayoría autorretratos de sus estados de ánimo y la realidad en la que estaba, por medio de las cuales demostró superación, eso se afirma con lo expresado por Cyrulnik (2001) “la reorganización de un acontecimiento por medio de imágenes y palabras aporta la posibilidad de hacer una labor de liberación o alineación emocional”.(p.30)

***La expresión corporal y el teatro:*** la expresión corporal según García, Pérez y Calvo (2013) “le permite al hombre tomar conciencia de su esquema corporal y aprender a utilizar su cuerpo para lograr exteriorizar sus ideas y sentimientos” (p.19). Mientras que el teatro es una forma de expresar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones de forma indirecta, es decir por medio de la voz de un personaje que representa una situación. De este modo, estas dos formas de expresión permiten que los niños desarrollen la capacidad de comunicar sus emociones y problemas regulándose a sí mismos. En la edad de 3 a 6 años los niños se encuentran en la etapa de las representaciones simbólicas y el juego de roles es predilecto para ellos, por lo que el teatro les ofrece la posibilidad de expresarse fácilmente, pues según Bravo (2019) “El teatro es otra de las herramientas que ayudan a soportar los dramas y las situaciones en conflicto.” (p.176) De esta forma, el teatro le permite al ser humano comunicar las vivencias de su entorno, las situaciones cotidianas y las emociones que surgen de su realidad y la expresión

corporal se convierte en una herramienta de representación y armonización del cuerpo con la mente.

### **Competencias**

Las competencias en el desarrollo de la resiliencia secundaria en los niños y niñas de 3 a 6 años que se buscan fortalecer con el material didáctico maletín ResiliArte, se basan en los modelos de resiliencia propuestos por autores como Cyrulnik (2002), Dantagnan y Barudy (2005), Henderson y Milstein (2003) entre otros, al autoconcepto, las interacciones sociales, la comunicación y el manejo emocional como parte fundamental del desarrollo de la resiliencia en la infancia.

### **Autoconcepto**

A medida que el ser humano se desarrolla, se reconoce a sí mismo como un ser independiente del entorno al que pertenece. Este reconocimiento se da por etapas y es conocido como el autoconcepto, que según Amar (1998) es una estructuración mental de sí mismo que le permite reconocer sus fortalezas, debilidades, sus preferencias, logros y fracasos, así como su forma de interactuar y percibir la realidad. Por su parte, Pérez y Navarro (2011) lo definen como una constante construcción que se da como resultado de la interacción del niño y la influencia del entorno en su conducta por medio del afecto y la motivación. Por lo que se resalta la importancia de las acciones de quienes rodean al niño, ya que pueden influir positiva o negativamente en su concepto, repercutiendo así directamente en su desarrollo, tal como lo afirman Núñez, González y González (1995) “el niño forma su autoconcepto a partir del análisis, la interpretación y valoración de la información autorreferente que recibe de los sujetos significativos de su entorno como su familia, profesores y sus iguales.” (p.588)

De esta forma, se puede afirmar que el autoconcepto es la construcción constante del conocimiento de sí mismo a partir de experiencias propias y las experiencias afectivas y socioculturales del entorno que se obtienen a lo largo de la vida, y que además según la opinión de Mestre, Samper y Pérez (2001) va evolucionando desde una regulación externa hasta un proceso de autorregulación que le permite al niño el autocontrol sobre sus propios sentimientos y la confianza en sí mismo para la toma de decisiones y la resolución de problemas a lo largo de su vida.

Por otra parte, cabe destacar que la influencia de los agentes educativos cumple un papel primordial en el desarrollo del autoconcepto de los niños y niñas de 3 a 6 años, pues la familia establece los lazos de apego, los profesores y miembros de la escuela se encargan de fortalecer sus habilidades y realizar la retroalimentación de sus conductas del mismo modo que la comunidad brinda posibilidades socioculturales en las que están involucrados. Estos agentes brindan diversas experiencias que influyen en la percepción del niño acerca de sí mismo y hacen parte de la construcción de su autoconcepto.

### **Interacciones sociales**

El hombre es social por naturaleza, por tanto, busca relacionarse con su entorno por medio de las interacciones. Para Degenne (2009) “la interacción social se refiere a las dinámicas de contactos sociales entre individuos y grupos en contextos ritualizados de confianza.” (p.83) Por lo que se puede afirmar que las interacciones sociales se manifiestan de forma diversa en la cotidianidad del individuo y hacen parte fundamental de su desarrollo, pues por medio de estas adquiere experiencias de la realidad, reconoce su contexto, las formas de relacionarse y aprende pautas de comportamiento en la sociedad en que está inmerso, además logra comunicar sus necesidades, pensamientos y sentimientos con otros, y además como lo afirman Arias, Betancur,

Delgado y Gutiérrez (2005) “se revela la vivencia cotidiana del mundo social en lo que se produce un intercambio, orientación y afectación de la conducta de una persona con respecto a las demás con las que establece relaciones determinadas de una organización sociocultural.” (p.35).

Por su parte, Chajin (2009) afirma que “las interacciones sociales tienen una compleja finalidad: la organización, la aceptación, la previsión y la desambiguación de las relaciones en la vida cotidiana.” (p.38). De esta forma, se puede concluir que las interacciones sociales son el medio por el cual los seres humanos inician su exploración del mundo desde la infancia, se identifican, aprenden conductas de comportamiento y establecen relaciones con los demás, pero además es un proceso en el que se intercambian ideas, costumbres, creencias y comportamientos que apropia cada individuo para sí mismo, pero que también hacen parte del entorno que lo rodea y que según como lo afirman Martínez y Sanz (2001) “el intercambio es la primera etapa de la interacción, una acción de reciprocidad, que fundamenta la respuesta del otro en una combinación de la acción iniciada, entonces, la habilidad social supone beneficios para ambos implicados. (p.15).

Por otro lado, se destaca que las estructuras sociales más representativas en las interacciones sociales son la familia, la escuela y la comunidad, pues es donde el niño adquiere sus primeras experiencias significativas, según Ortiz y Guerrero (2009)

la familia es el grupo donde por primera vez se intercambian conductas sociales y afectivas, valores y creencias muy influyentes en el comportamiento social, después, en la escuela el niño responde a otras exigencias que implican nuevas reglas y finalmente establece relaciones con pares y otros miembros de la sociedad donde aprende claves sociales para reconocer lo adecuado e inadecuado. (p.29)



Siendo esta la forma en la que los niños descubren y desarrollan habilidades a partir de las experiencias que adquieren con los demás, es importante fomentar las interacciones sociales de los niños y niñas para que expresen sus pensamientos y sentimientos, además de desarrollar y socializar habilidades como la resiliencia secundaria, como una de las más importantes para la adaptación en los distintos escenarios en los que se ven inmersos.

### **Comunicación**

El ser humano por naturaleza necesita comunicar sus necesidades e interactuar con el mundo que le rodea, según Rizo (2004) “la comunicación puede entenderse como la interacción mediante la que gran parte de los seres vivos acoplan sus respectivas conductas frente al entorno mediante la transmisión de mensajes y signos convenidos por el aprendizaje de códigos comunes” (p.152). Por otro lado, la comunicación favorece las interacciones del niño con las personas que lo rodean y favorece las experiencias positivas, como lo afirman Dantagnan y Barudy (2005) “la comunicación le permite al niño situarse en su historia, contexto social y cultural al que él pertenece junto a su familia definiendo su lugar y la importancia de su existencia para otros” (p.71). Siendo esto fundamental para desarrollar la capacidad de reconocer y superar las adversidades de su realidad, uno de los factores más importantes en el desarrollo de la resiliencia secundaria según estos autores. Por otro lado, la capacidad de comunicar sentimientos o necesidades facilita la resolución de problemas al exteriorizar las posibles respuestas a un conflicto o situación problemática con el fin de entenderla y lograr que los demás la comprendan. De esta forma la comunicación abre posibilidades para el desarrollo del niño, en todas sus dimensiones y el desarrollo de otras competencias como las interacciones sociales, la resolución de problemas, la regulación de sus emociones y fortalece su autonomía, que a su vez fortalecen el desarrollo de la resiliencia secundaria.

Por su parte, el maletín ResiliArte tiene como objetivo fortalecer la comunicación de los niños de 3 a 6 años por medio del arte, siendo esta una de las formas en las que ellos expresan sus emociones, sentimientos y las interpretaciones del entorno que les rodea.

### **Manejo emocional**

La identificación y manejo de las emociones en el ser humano cumple un papel muy importante ya que influyen en su forma de reaccionar a situaciones o en las decisiones que toma diariamente. Rendón (2007) define el manejo emocional como:

la capacidad para generar y sostener emociones que permitan desarrollar una actividad, comunicarse e influir en otros, especialmente en coordinación con sus estados emocionales, los procesos de regulación emocional son muy importantes porque disponen la emoción para brindar soporte adaptativo y estrategias conductuales organizadas.

(p.353)

Por su parte, Dantagnan y Barudy (2005) afirman que:

una de las capacidades esenciales para desarrollar la resiliencia secundaria es el manejo de las emociones, esto porque es importante el autorreconocimiento, la expresión de emociones, manejar sentimientos y verbalizar experiencias con el fin de acceder a una forma sana de modular los sentimientos negativos. (p.230)

Además, cabe destacar que la regulación emocional permite que los niños mejoren la confianza en sí mismos y en los demás, canalicen sus emociones y logren afrontar la adversidad con una perspectiva positiva.

Por otro lado, Shapiro (1997) relaciona el manejo de las emociones con la capacidad de resolver conflictos y adoptar diversas alternativas en la adaptación a la realidad, para el autor, la capacidad de manejar las emociones va más allá de una comunicación verbal con los niños, por

esta razón sugiere que se realicen actividades y juegos en los que ellos puedan practicar el manejo de las emociones y a su vez logren describir sus experiencias difíciles e identificar sus propios sentimientos y emociones.

De esta forma, el manejo de las emociones se convierte en una competencia necesaria para el desarrollo de la resiliencia secundaria y además fortalece la autonomía de los niños y niñas al permitirles identificar, expresar y reaccionar a sus propias experiencias y emociones.

### **Población**

Maletín ResiliArte, es un material didáctico que se dirige a una población de niños entre los 3 y 6 años de edad, en especial para los que están creciendo en el contexto colombiano, donde se pueden encontrar diversas situaciones adversas como la pobreza, la atención en salud y educación precaria, el conflicto armado del que se despliegan problemas como el reclutamiento de menores, secuestro, pérdida de familiares por homicidio, desplazamiento forzado, el maltrato intrafamiliar, el abuso sexual, entre otros. Para Papalia et al (2009) los niños y niñas de esta edad se encuentran en su segunda infancia. Por tanto, su desarrollo físico, cognitivo y socioafectivo presenta grandes avances que son demostrados en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas, que les permiten realizar actividades recreativas más independientes, por otro lado, tiene un amplio repertorio en su vocabulario para expresarse, le gusta jugar con sus pares y representar todo aquello que los rodea por medio del juego simbólico. También interactúan con los agentes educativos y buscan comprender la cultura y el arte, desarrollando su sentido de pertenencia para construir su autoconcepto, autoestima e identificar sus propias emociones y en los demás.

## Contexto

El desarrollo del pilotaje del material didáctico “Maletín ResiliArte” se realiza con niños y niñas de dos barrios en el noroccidente de Bogotá y una vereda del municipio de Chía. A continuación, se describe en mayor detalle el contexto donde viven los participantes de este estudio.

**Barrio Lisboa y Tibabuyes, Suba Bogotá.** La capital de la República de Colombia está ubicada en el centro geográfico del país, según el Plan de Ordenamiento Territorial POT (2020) Bogotá cuenta con un área metropolitana de 1.487 Km<sup>2</sup> que se dividen en 20 localidades, con una altitud de 2640 m sobre el mar, por lo que su clima es moderadamente frío.

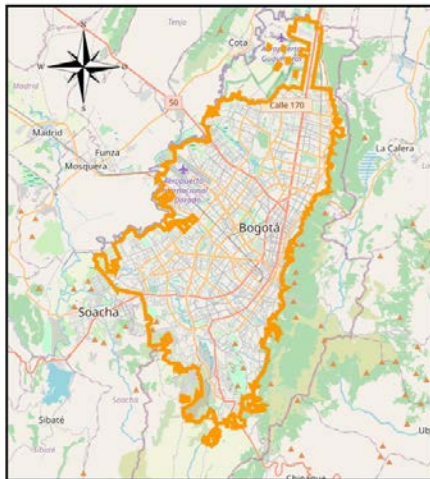


Figura 2. Mapa de Bogotá tomado de: [mapas.bogota.gov.co](http://mapas.bogota.gov.co).

En cuanto al ámbito sociocultural, Bogotá es una ciudad enriquecida con diversas culturas debido a su ubicación central y la gran afluencia de personas de distintos lugares que residen en la capital. Tal como lo afirma Ramírez (2020) como resultado de la convergencia de diversas poblaciones contemporáneas y ancestrales, Bogotá cuenta con amplias representaciones culturales en la arquitectura, arte y elementos históricos valiosos. Por tanto, cada año se celebra

el arte en varios eventos artísticos y musicales tales como, el Festival Iberoamericano, Festivales de Rock, Salsa, Jazz, Hip hop, Ópera y Colombia al parque, Festival de verano, Semana internacional de la moda, Festival internacional de cine, el Festival del centro y la Feria del libro.

Por su parte, el DANE (2018) afirma que Bogotá cuenta con 8.281.030 habitantes , de los cuales residen 449.621 personas en Usaquén, 166 000 habitantes en Chapinero, 107.044 personas en Santa Fe, 404.350 residentes en San Cristóbal, 300.000 habitantes en Usme, 225.511 personas en Tunjuelito, 508.828 habitantes en Bosa, 1.230.539 personas en Kennedy, 424.038 habitantes en Fontibón, 1.300.000 personas en Engativá, 254.162 habitantes en Barrios Unidos, 137.641 personas en Teusaquillo, 95.969 habitantes en los Mártires, 115.148 habitantes en Antonio Nariño, 288.890 habitantes en Puente Aranda, 23.615 personas en la Candelaria, 423.000 habitantes en Rafael Uribe, 713.764 personas en Ciudad Bolívar, Sumapaz como zona rural con 5.667 habitantes y Suba con 1.348 372 habitantes.

Según el Consejo Local de Gestión del Riesgo y Cambio Climático CLGR (2018):

La localidad de Suba está ubicada al noroccidente de la ciudad y es la cuarta más extensa de la capital, con 10.056 hectáreas. Su suelo urbano comprende 6.271 hectáreas de las cuales 559 son protegidas; el suelo rural comprende 3.785 hectáreas de las cuales 910 corresponden a suelo de protección rural (p.6)

En esta localidad existen 13 UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal) y 259 barrios, sin embargo se ha presentado un crecimiento urbano no planificado, además, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SDCRD (2017) afirma que el 74% de su población está categorizada en el estrato bajo (estratos 1, 2 y 3), de los cuales el 8,1% se encuentran en condiciones de pobreza y el 2,3% pobreza extrema, por otro lado, es una de las localidades con más violencia e inseguridad, siendo la séptima en el número de casos de homicidio, con el quinto

lugar en violencia intrafamiliar por hechos de maltrato infantil, el tercero en delitos sexuales y el segundo en consumo de narcóticos.

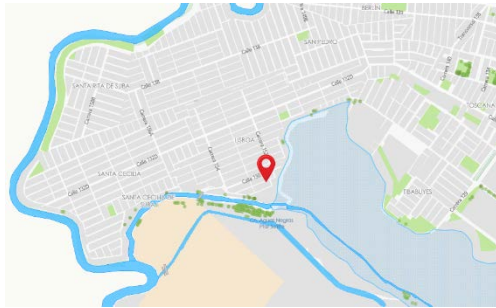


Figura 3. Mapa de Lisboa, Suba tomado de: [mapas.bogota.gov.co](http://mapas.bogota.gov.co).

Entre los barrios más inseguros de la localidad de Suba, se encuentran el barrio Lisboa de La Gaitana y el barrio Tibabuyes de la UPZ Tibabuyes, ubicados entre los ríos Bogotá, Juan Amarillo también conocido por el humedal Tibabuyes en la zona noroccidental de Suba, donde la calidad de vida de sus habitantes se ve afectada por diversos factores descritos por Guerrero, Tejada, González y Rincón (2009) como la contaminación ambiental debido a la intervención de ecosistemas y manejo no adecuado de residuos debido a que estos barrios hacen parte de una extensión urbana no planificada donde se radican en su mayoría viviendas autoconstruidas, la pobreza debido a que la mayoría de sus habitantes son personas desplazadas por el conflicto o que han llegado a Bogotá en busca de oportunidades de desarrollo, la ausencia de infraestructura adecuada en el barrio como la escasez de medios de transporte público, parques, iglesias y centros educativos. En consecuencia, el barrio Lisboa y el barrio Tibabuyes son unos de los barrios con altos índices de violencia e inseguridad que se manifiestan en el uso de drogas, la presencia de pandillas juveniles, alta tasa de homicidio, hurto, secuestro, extorsión, entre otros.

Tal como lo presentó la veeduría distrital por medio de encuestas en el 2017, en donde se evidencia que el 48% de las víctimas de estos delitos de la localidad se ubican en Tibabuyes. Además, se encuentra un déficit de 20134 cupos escolares que afectan principalmente a los niños, niñas y adolescentes de la UPZ. Por otro lado, su principal actividad económica es el micro comercio o actividades económicas informales relacionadas con el reciclaje, ventas ambulantes y la reparación de vehículos automotores.

Por su parte, según el plan de desarrollo de Bogotá (2016) la alcaldía local ha implementado algunos proyectos de artes, recreación, deportes y cultura ciudadana para la población infantil y juvenil de la localidad de Suba, con el fin de rescatar los valores culturales y el mejoramiento del tejido social y en consecuencia disminuir el uso de drogas y otras actividades ilícitas en esta población. Uno de sus objetivos es mejorar la infraestructura de los barrios de Suba, en especial la construcción de parques para la implementación de los proyectos de cultura, recreación y deportes.

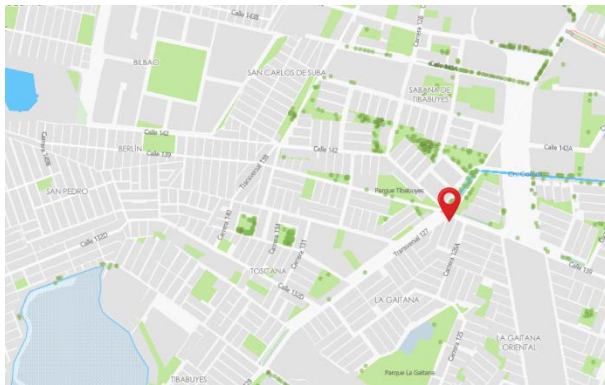


Figura 4. Mapa barrio Tibabuyes, tomado de: [mapas.bogota.gov.co](http://mapas.bogota.gov.co).

**Vereda Samaria, Chía.** Por otra parte, tres de los participantes residen en la vereda Samaria en Chía, Cundinamarca. Según el diagnóstico del municipio de Chía para el plan de desarrollo 2020 – 2023:

la Cabecera Urbana está localizada a los 4° 52´ Latitud Norte y 74° 04´ Longitud Oeste, teniendo una altura sobre el nivel medio del mar de 2.550 metros. La mayor parte de su territorio corresponde a la estructura orográfica de sus Cerros Orientales y Occidentales y en menor proporción a la zona del valle de los ríos de Bogotá y Frío con terrenos planos, donde se delimitan ocho veredas, y 59 Juntas de Acción Comunal. con un área total de 80.1 Km2. p.17.



*Figura 5. Mapa de Chía Cundinamarca tomado de bing.com/imágenes.*

En cuanto al ámbito sociocultural, en el municipio se ubica un resguardo indígena denominado Resguardo Muisca de Fonquetá y Cerca de Piedra, cuenta con infraestructura representativa de la cultura étnica y la celebra en la semana de la cultura, según la alcaldía de Chía (2017) con una serie de eventos culturales como teatro, desfiles, comparsas, artes plásticas y la feria del campesino, además realiza la feria gastronómica y de productos característicos del municipio.



Por su parte, el DANE (2018) afirma que “Chía cuenta con 145,752 habitantes de los cuales el 48% son de estratos 1 y 2, las personas residen en las veredas Bojacá, Cerca de Piedra, Fagua, Fonquetá, Fusca, La Balsa, Samaria, Tíquiza y la zona centro. Según el Consejo Local de Gestión del Riesgo y Cambio Climático CLGR (2018) La vereda Samaria está ubicada al lado Este de Chía entre el río Bogotá y la variante Cota, cuenta con algunos terrenos agrícolas y proyectos residenciales desarrollados y en proceso de Amarilo, por lo que cuenta con dos conjuntos residenciales, un polideportivo y un parque en proceso de construcción, además de las viviendas autoconstruidas. En cuanto a su población, en su gran mayoría es de estrato 1, 2 y 3, los niños y niñas asisten a las instituciones públicas cercanas como Laura Vicuña, pero debida a la poca vigilancia en el sector, se han visto afectados por la inseguridad en algunas zonas de la vereda y el consumo de estupefacientes. Actualmente, la alcaldía adelanta proyectos que buscan mejorar las vías de acceso y la vigilancia para mejorar la seguridad, además, se espera la finalización de los proyectos de Amarilo, como el parque recreativo que beneficiará a la población.

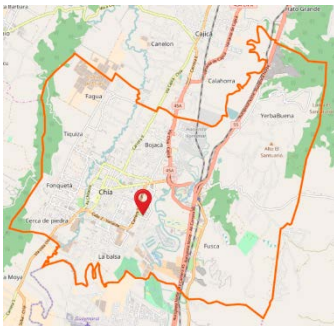


Figura 6. Mapa de Samaria, tomado de: [mapas.cund.gov.co](http://mapas.cund.gov.co).

## Caracterización de los participantes

Por su parte, para realizar el pilotaje de este material didáctico se han tomado siete niños y niñas de 3 a 6 años, cuatro de los barrios Lisboa y Tibabuyes y tres de la vereda Samaria, Chía con las siguientes características:

*Tabla 1. Caracterización de los participantes en el pilotaje del material “maletín ResiliArte”.*

Nombre	C. C.	Edad	3 años
Familia	Tipo de familia: Extendida. La familia de CC. Proviene del campo en Chocontá, Cundinamarca, sin embargo, migraron debido a sus necesidades económicas. CC Vive con su madre, abuelo y abuela maternos, y dos tíos (hermanos de su madre). No tiene conocimiento acerca de su padre y su madre es su cuidadora principal, se hace cargo de cubrir las necesidades del niño. La actividad principal de la madre para el sustento es el reciclaje y la venta de ropa de segunda. El abuelo también trabaja en el reciclaje, su abuela es una paciente oncológica (cáncer) y sus dos tíos trabajan como independientes. El material predominante en la casa es cemento (obra negra), CC vive en un segundo piso, la casa cuenta con una habitación, un baño y un pasillo donde se ubica la cocina cuenta con servicio de energía, acueducto público, y red pública de gas natural.		
Escuela	CC. asiste a un jardín comunitario del ICBF, en su localidad. (Las observaciones que realiza la madre comunitaria en su agenda, acerca de sus habilidades y desarrollo: “Es un niño muy despierto y activo, es inquieto, curioso y desarrolla las actividades satisfactoriamente” Además, es evidente pues en una primera impresión intenta contar situaciones con el vocabulario que conoce y juega con distintos objetos al tiempo.		
Comunidad	CC vive en una casa de propiedad de sus tíos en el barrio Lisboa de la localidad de Suba, Bogotá. Es uno de los barrios más inseguros de Bogotá, diariamente se presentan hechos violentos en la cuadra donde reside, las calles son destapadas y estrechas. Su Sisbén es estrato 1, cuenta con Eps régimen subsidiado.		
Nombre	K.C	Edad	6 años
Familia	Tipo de familia: Nuclear. K.C Vive con sus padres y su hermano de 12 años, son oriundos de Pacho, Cundinamarca. Su madre es su cuidadora principal y también labora desde casa en el oficio de sastrería, su padre trabaja fuera, residen en un apartamento arrendado, en un tercer piso, cuentan con los servicios de energía, acueducto y gas natural.		
Escuela	Asiste a una institución educativa de la zona, pero por la situación de la pandemia, se encuentra recibiendo guías virtuales. Tiene facilidad para comunicarse y entablar conversaciones a partir de una pregunta.		
Comunidad	Vive en el barrio Tibabuyes de la localidad de Suba, en una zona residencial y además tiene vecinos de los dos pisos inferiores de la casa, la calle es destapada, Según Sisbén su estrato es 1. Cuenta con Eps Régimen subsidiado. El sector tiene factores de contaminación e inseguridad, por lo que la familia no sale con frecuencia a los parques aledaños.		
Nombre	E.B.	Edad	5 años
Familia	Tipo de familia: Extendida. E.B vive con sus padres, algunos tíos y amistades de nacionalidad venezolana, sus padres y tíos trabajan para el sustento del hogar y además son quienes cuidan de la niña, residen en dos habitaciones del tercer piso, arrendadas en una vivienda del barrio Lisboa, Suba, sin embargo, debido al número de personas usan una habitación por hogar. Comparten la cocina y el baño, cuentan con los servicios de energía, acueducto, gas natural.		
Escuela	Por el momento, no está inscrita en ninguna institución o jardín, al principio se necesitó hacer varias preguntas para lograr entablar una conversación, luego, hizo preguntas y dio respuestas acerca de sus experiencias.		
Comunidad	El barrio Lisboa se ubica en la localidad de Suba, vive en una zona residencial, suele jugar en la cuadra con otros niños del sector, la calle es destapada. Según Sisbén la vivienda es estrato 1, puede acceder a los servicios de emergencia en salud, sin embargo, no recibe otros servicios por parte del sistema de salud.		
Nombre	S. A	Edad	4 años
Familia	Tipo de familia: Monoparental. S.A vive con su madre y su hermana de 13 años. No tiene conocimiento acerca de su padre y su hermana es su cuidadora principal, su madre es quien trabaja y se hace cargo de cubrir las necesidades del hogar. Ella trabaja en labores domésticas.		

	vive en una habitación arrendada de un primer piso, cuenta con un baño y la cocina cuenta con servicio de energía, acueducto público y red pública de gas natural.		
Escuela	S.A asiste a un jardín comunitario del ICBF, en su localidad. Responde únicamente a las preguntas que se le realizan		
Comunidad	S.A vive en el barrio Lisboa, en la localidad de Suba. Las calles son destapadas y estrechas. Su Sisbén es estrato 1, cuenta con Eps régimen subsidiado.		
Nombre	M.D	Edad	5 años
Familia	Tipo de familia: Nuclear. M.D. Vive con sus padres su hermana de 6 años y su hermana menor. Su madre es su cuidadora principal, sus padres trabajan para el sustento del hogar, viven en un apartamento de un piso 3, en un conjunto del proyecto de interés social de la alcaldía, cuentan con los servicios de energía, acueducto, gas natural, alcantarillado e internet.		
Escuela	Asiste a una institución educativa del sector, sin embargo, debido a la pandemia recibe algunas clases virtuales.		
Comunidad	La vereda Samaria de Chía se ubica en una zona mixta, su familia vive en una zona residencial, la calle está en proceso de reconstrucción, Según Sisbén su estrato es 2. Cuenta con Eps Régimen contributivo.		
Nombre	S. D	Edad	6 años
Familia	Tipo de familia: Nuclear. S.D. Vive con sus padres su hermana de 5 años y su hermana menor. Su madre es su cuidadora principal, sus padres trabajan para el sustento del hogar, viven en un apartamento de un piso 3, en un conjunto del proyecto de interés social de la alcaldía, cuentan con los servicios de energía, acueducto, gas natural, alcantarillado e internet.		
Escuela	Asiste a una institución educativa del sector, sin embargo, debido a la pandemia recibe algunas clases virtuales.		
Comunidad	La vereda Samaria de Chía se ubica en una zona mixta, su familia vive en una zona residencial, la calle está en proceso de reconstrucción, Según Sisbén su estrato es 2. Cuenta con Eps Régimen contributivo.		
Nombre	D.V	Edad	6 años
Familia	Tipo de familia: Monoparental. D.V vive con su madre o padre por temporadas debido a la custodia compartida. Su madre o su padre son sus cuidadores principales, ambos se hacen cargo de cubrir sus necesidades. Vive en un apartamento de un segundo piso, en un conjunto del proyecto de interés social de la alcaldía, cuentan con los servicios de energía, acueducto, gas natural, alcantarillado e internet O en una vivienda de la misma vereda que comparte con su padre y abuela.		
Escuela	Asiste a la institución educativa pública cercana al sector, por razones de la pandemia tiene algunas clases virtuales.		
Comunidad	La vereda Samaria de Chía se ubica en una zona mixta, su familia vive en una zona residencial, la calle está en proceso de reconstrucción, Según Sisbén su estrato es 2. Cuenta con Eps Régimen contributivo.		

### Consideraciones éticas

Teniendo en cuenta la importancia de proteger la información de los participantes, se desarrolla un consentimiento informado dirigido a los padres o cuidadores de los niños, mientras que a los participantes se les muestra el material didáctico y se les pregunta verbalmente si quieren utilizarlo antes de cada actividad, esto con el fin de establecer unas pautas éticas en el tratamiento de datos, pues tal como lo afirma Salazar, Icaza y Machado (2018) la ética en la investigación fomenta la colaboración, cooperación y confianza para avanzar en los objetivos de la investigación. Por su parte, la ley estatutaria 1581 de 2012 en su artículo 3° define el

consentimiento informado como el “consentimiento previo, expreso e informado del titular para llevar a cabo el tratamiento de datos personales.” (p.2) Por tanto, para el pilotaje se diligencia el formato que se encuentra en el Apéndice A.

### **Marco metodológico**

#### **Procedimiento o fases de desarrollo**

1. Fase planeación del material didáctico: esta fase parte de las reflexiones acerca los efectos de largos periodos de hospitalización en la primera infancia evidenciados en la práctica de inclusión, además de un estudio de caso realizado en el Énfasis en desarrollo infantil “El conflicto armado y el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños residentes en Santa Lucia, Putumayo” y los efectos del confinamiento por la pandemia Covid-19 en los niños. Después de analizar los diversos factores del contexto que influyen en el desarrollo de la primera infancia en Colombia, junto a la asesora Marcela Baquero se generó la pregunta ¿Qué capacidad se debe desarrollar en los niños para que logren afrontar las situaciones de adversidad? De esta forma se llega a la conclusión de la necesidad de un material didáctico que desarrolle la resiliencia infantil, se hace una exploración teórica acerca de la resiliencia y los materiales didácticos existentes, donde se encuentra que existen dos tipos de resiliencia; primaria y secundaria y además no existen muchos recursos para desarrollarla debido a que es un tema reciente en investigación. Por tanto, se propone investigar más acerca de cómo se puede desarrollar la resiliencia secundaria en los niños, y qué estrategias son recomendadas por distintos autores que investigan esta capacidad y se formulan los objetivos del material didáctico.

2. Fase fundamentación del material: en esta fase se realiza una búsqueda de fundamentos teóricos acerca del desarrollo de la resiliencia secundaria en los niños de 3 a 6 años, el desarrollo de los niños en esta etapa en sus dimensiones física, cognitiva y socioafectiva, además de los momentos transformadores propuestos en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar y el arte como principal actividad rectora, incluyendo también el juego, la exploración y la literatura, que facilitan el desarrollo de habilidades para la vida como la resiliencia secundaria. Con base a estos referentes teóricos se piensa en un material dentro de un maletín que desarrolle la resiliencia secundaria por medio del arte, y se propone llamarlo “Maletín ResiliArte”, se proponen las competencias que se busca desarrollar en los niños de 3 a 6 años y se hace una contextualización de los participantes con quienes se planea realizar el pilotaje del material didáctico, teniendo presente el contexto en cuanto a su ubicación geográfica, la descripción de su entorno físico y familiar además de una caracterización personalizada de los niños.
3. Fase diseño y elaboración del material didáctico: con base en los fundamentos teóricos y las necesidades encontradas en el contexto se realiza una lluvia de ideas para definir el contenido del maletín ResiliArte, se realiza su primer bosquejo y manual de uso, así como sus criterios de diseño; pedagógicos, psicológicos y técnicos. Se propone un instrumento de validación basado en las competencias que busca desarrollar el material y se plantea el cronograma de desarrollo y su presupuesto.
4. Fase pilotaje del material didáctico: en esta fase se visita a los niños que participarán en el pilotaje del material, primero se diligencia el consentimiento informado con los padres, se realiza un asentimiento verbal con los niños y se desarrolla una actividad para socializar con ellos, posteriormente por turnos se realiza el pilotaje del material, durante

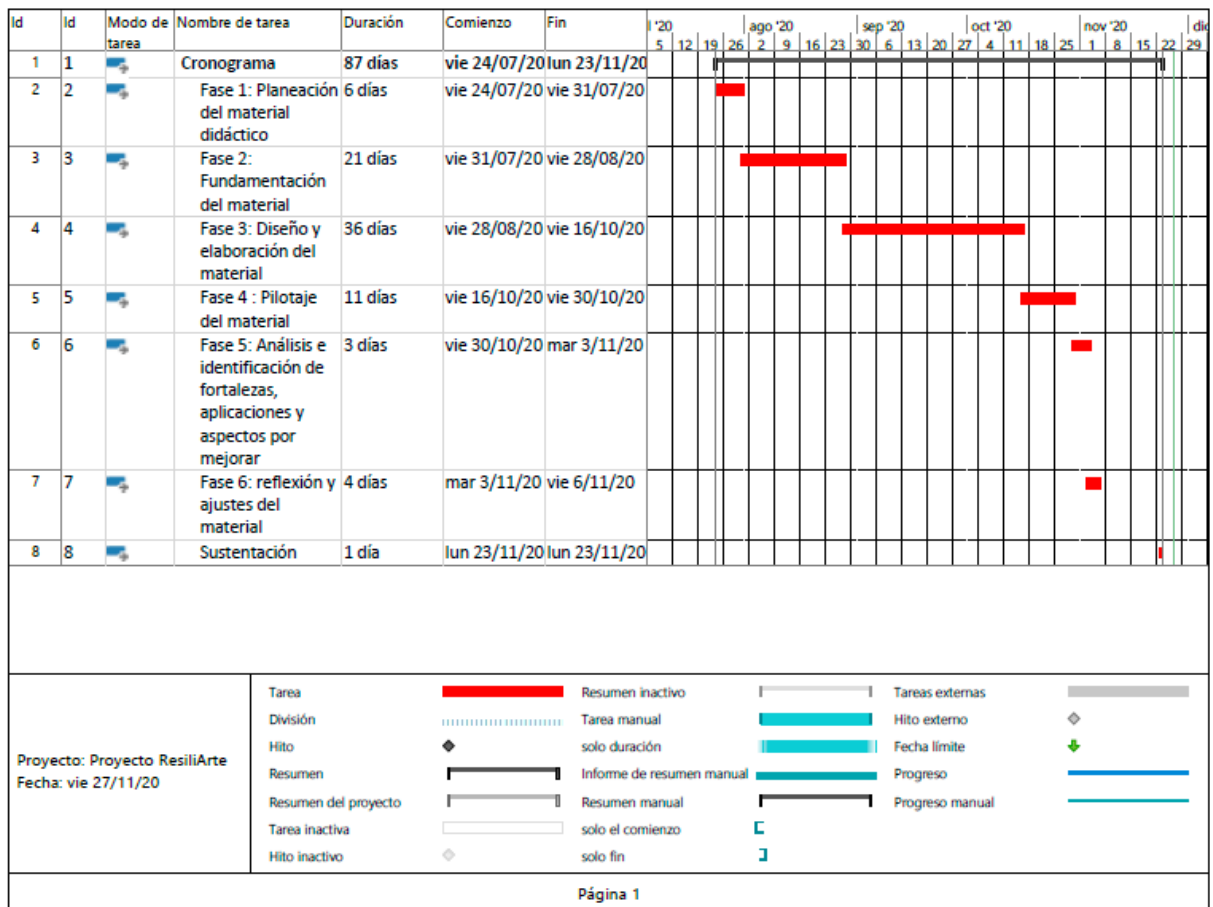
el desarrollo de las actividades se graba y toma fotografías que eviten que salga el rostro de los participantes. Con base en el video y fotografías se desarrolla el instrumento para la validación del material que es una lista de chequeo. Esta información será analizada de forma cualitativa y cuantitativa.

5. Análisis e identificación de fortalezas y aspectos por mejorar del material: en esta fase se aplica la segunda lista de chequeo que evalúa el material ResiliArte como recurso a partir de las observaciones realizadas en la validación, con base en los resultados obtenidos, se identifican las falencias y fortalezas del material.
6. Reflexión y ajustes del material: se realiza un análisis teórico en comparación de los resultados obtenidos con el material didáctico y se hacen los ajustes pertinentes del material.

### **Cronograma**

Cada una de las fases anteriormente descritas se realizaron teniendo en cuenta tiempos específicos, el cronograma con el desarrollo de cada una de las fases y procedimiento se presenta a continuación:

Tabla 2. Cronograma procedimiento o fases de desarrollo.



### Diseño del recurso pedagógico

Para el diseño del recurso pedagógico se inicia con la idea de crear un maletín con diversas herramientas en su interior, que le permitan al niño expresarse de forma artística y realizar actividades que desarrollen la resiliencia secundaria por medio de las competencias propuestas: comunicativa, interacciones sociales, autoconcepto y manejo emocional. Sin embargo, al diseñar el manual de uso se evidencia que al no tener las herramientas con un orden, es confuso realizar las actividades, por esta razón se hacen cambios en el diseño de las herramientas del material, primero se cambia el diseño del maletín para hacerlo más atractivo y

práctico al transportar, en segundo lugar se organizan las actividades por medio de un dado que dirige a los participantes a realizarlas con un orden y finalmente se agregan y agrupan las herramientas necesarias por cada una de las 6 actividades con el fin de abarcar distintas formas de expresión artística.

### Estructura

A continuación, se presentan los bosquejos inicial y secundario.

#### Bosquejo inicial



*Figura 7. Maletín ResiliArte.*



*Figura 8. Dados ResiliArte.*





Figura 9. Títeres de emociones.



Figura 10. Herramientas de dibujo

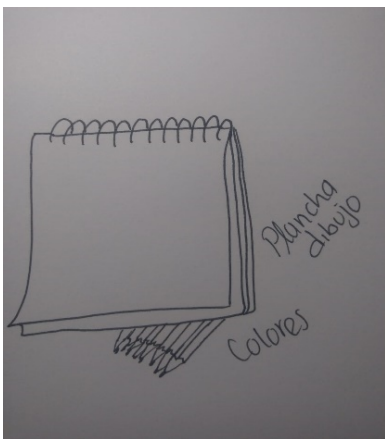


Figura 11. Expresión artística.

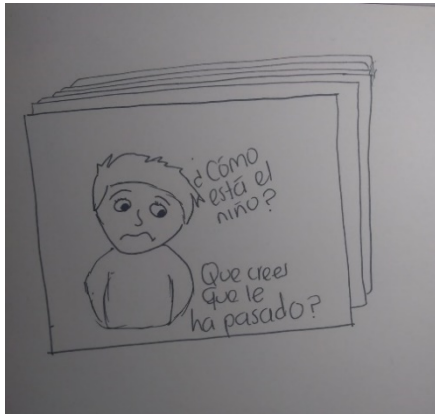


Figura 12. Situaciones para resolver.

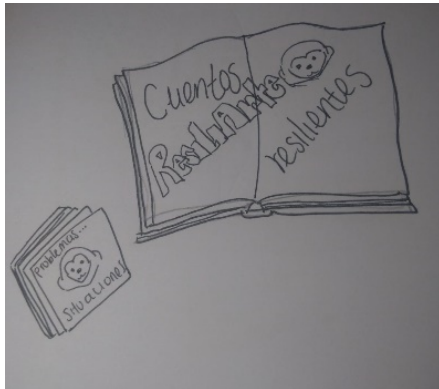


Figura 13. Cuentos resilientes.



Figura 14. Bingo ResiliArte.

**Bosquejo secundario**

*Figura 15. Maletín ResiliArte.*

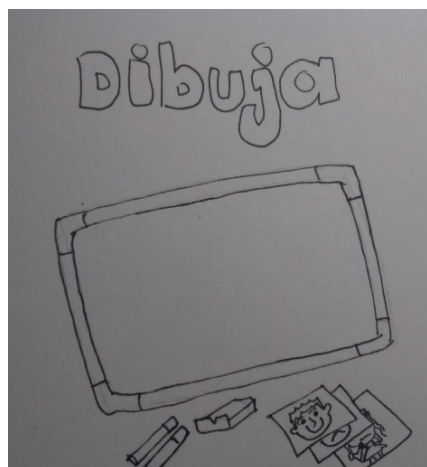
*Figura 16. Dado ResiliArte.*



*Figura 17. Instrumentos musicales.*



*Figura 18. Títeres de emociones.*



*Figura 19. Herramientas de dibujo.*



Figura 20. Kit de expresión.

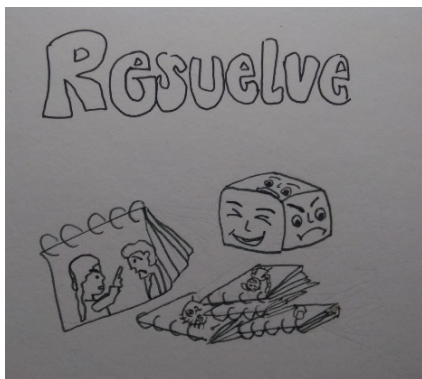


Figura 21. Mini historias de situaciones.



Figura 22. Cuento y actividades.

**Contenido**

1. Un dado de actividades fieltro con relleno de algodón (14 x 14 cm)
2. Un kit de artística: 12 colores, 11 marcadores, 1 acuarela, pincel, 12 oil pastels, 12 crayones, regla, lápiz, borrador, tajalápiz, tijeras, pegamento, Block de dibujo, block origami, plastilina.
3. Kit de instrumentos musicales: 1 xilófono, 1 pandero, 1 par maracas, 1 tambor
4. Un tablero acrílico magnético 35x27 cm, 1 marcador, 1 borrador de tablero.
5. Un dado de emociones fieltro (10x10 cm)
6. 6 títeres de emociones en fieltro
7. Un libro cuento "Un revoltijo de emociones" Borja, J.
8. 15 tarjetas con imágenes (situaciones),
9. Fichas esquema humano (niña y niño: tipos de piel, tipos de cabello)
10. Una rueda de emociones plastificada).
11. Un maletín

**Presupuesto**

El presupuesto estimado para la elaboración del material, en dicho caso de tener el propósito de realizar varios maletines para cumplir fines educativos es:

Tabla 3. Presupuesto de diseño y elaboración del “maletín ResiliArte”.

Maletín ResiliArte				
Fases	Concepto	Unidades	Costo	
Diseño, elaboración y pilotaje del material "Maletín ResiliArte"	Maletín personalizado	1	90.000	
	Xilófono infantil	1	31.900	
	Kit tambor, pandereta, maracas infantiles	1	36.500	
	Tablero acrílico	1	27.700	
	Marcador borrable	1	2.000	
	Borrador tablero	1	1.500	
	Kit materiales artísticos	1	64.000	
	Impresiones propalcote + laminado + corte	26	36.200	
	Lámina magnética	1	7.000	
	TOTAL		50	778.600

### Modos de aplicación

El maletín ResiliArte contiene diversas herramientas con las que se desarrollan las actividades propuestas para el desarrollo de la resiliencia secundaria, es importante que el niño esté acompañado de un adulto (padres, cuidadores o profesor) para que les ayuden a comprender las instrucciones de las actividades, por otro lado, este recurso didáctico puede ser usado de forma individual o grupal, las instrucciones y actividades facilitan sus dos formas de uso, se recomienda la realización de cada actividad teniendo en cuenta que su principal fin es promover

el desarrollo de la resiliencia secundaria, fortaleciendo el autoconcepto, las interacciones sociales, la comunicación y el manejo de las emociones.

### **Manual de uso**

A continuación, se describen las instrucciones para aplicar el material didáctico.

1. Pida al jugador que lance el dado ResiliArte (actividades) y observe la parte superior donde verá la actividad que corresponde



*Figura 23. Dado de actividades.*

2. Para cada actividad, se tiene las siguientes instrucciones:

#### **Crea**

Se le entregará el kit de expresión artística para que pueda dibujar, colorear, hacer figuras en origami, moldear plastilina, entre otros. (Es ideal su uso cuando los niños estén pasando por un momento difícil o necesiten regular sus emociones) y se le pedirá al jugador; 3-5 años: que haga un dibujo, pintura o manualidad representándose a sí mismo o a su familia, es importante realizarle preguntas acerca de qué representa con su dibujo o manualidad. 5-6 años: que haga un dibujo, pintura o manualidad representando una experiencia, puede ser cómo se siente frente a una situación del pasado/presente o cómo cree que se siente otra persona de su entorno (familia, escuela, comunidad).





Figura 24. materiales actividad a.

### Baila

3. Pida al jugador (3-6 años) que toque uno de los instrumentos musicales y baile a su ritmo (puede representar las emociones por medio de los ritmos o melodías creadas). Pues, la música influye en el desarrollo emocional, espiritual y cultural de los niños.



Figura 25. instrumentos actividad b.

### Dibújate

4. El jugador (3-5 años) debe responder cuáles son las partes de su cuerpo (cabeza, brazos, barriga, pies, ojos, nariz, boca) y señalarlas, luego se le pide que se dibuje.  
(5-6 años) debe elegir entre 3 opciones: dibujarse a sí mismo en el tablero acrílico y señalar las partes de su cuerpo, dibujar alguna actividad favorita, alguna cosa que le guste

o disgusto. Es importante preguntarles a los niños las razones por las que no les gusta o les molesta.



Figura 26. Tablero actividad c.

### Teatro

5. El jugador (3-5 años) debe lanzar el dado de emociones, luego se le pregunta cuál es esa emoción y se le pide que busque el títere con esa emoción (¿dónde está triste?)  
(5-6 años) debe lanzar el dado, al observar la emoción que le corresponde debe contar una experiencia en la que haya sentido esa emoción con los títeres ResiliArte.



Figura 27. Kit actividad d.

## Descubre

6. Para esta actividad se debe leer el cuento "un revoltijo de emociones" (Apéndice K) con los niños (3-6 años). Luego, el niño debe lanzar el dado de emociones, identificar la emoción que le corresponda e imitarla por medio de su expresión corporal (gestos y posturas). Por último, hacer preguntas con respecto al cuento y a la emoción del dado  
¿En qué momento Pablo se sintió (emoción)? ¿Alguna vez te sentiste como Pablo?  
¿Cuándo? ¿Qué hiciste en ese momento?



Figura 28. Mini historias actividad e.

## Resolver

7. En esta actividad se le pide al jugador (3-5 años) elegir entre armar su esquema corporal con las fichas magnéticas reconociendo sus características o interpretar las posibles emociones y situaciones de las tarjetas ResiliArte.  
(5-6 años) se les da a elegir, interpretar las situaciones y emociones de las tarjetas ResiliArte o crear estrategias de regulación de emociones en la rueda de emociones.  
Esquema corporal: Se le pide al niño armar su esquema corporal reconociendo sus características físicas (el color y tipo de cabello, color de piel, entre otros)

Tarjetas ResiliArte: Se le pide al niño observar dos imágenes y descubrir qué emociones representan, además puede explicar qué situación pudo generar esa emoción en los personajes.

Rueda de emociones: Se habla con los niños acerca de qué estrategias pueden funcionar para regular sus emociones, ellos pueden hacer un dibujo en un post sobre su estrategia y pegarla en la emoción que quiere regular.



Figura 29. actividad f.

### **Criterios de Diseño del Material Didáctico.**

Para la elaboración de este material didáctico se tienen en cuenta los criterios psicológicos que responden a por qué el material es atractivo y motivante, los pedagógicos al cumplimiento de los objetivos del material y los técnicos con respecto a la calidad del material y el cumplimiento de las normas legales del país, basadas en los lineamientos del reglamento técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios y en las Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y teniendo en cuenta la resolución 3388 de 2008 del ministerio de la protección social de Colombia Por la cual se expide el reglamento técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios, que se comercialicen en el Territorio Nacional, y se dictan otras disposiciones a tener en cuenta.

**Psicológicos.** Los aspectos atractivos del material para los niños y niñas de 3 a 6 años radican primeramente en el nombre “ResiliArte” ya que es fácil de pronunciar y recordar, además que los lleva a pensar en arte que es una de sus formas de expresarse más predilecta. En el interior del maletín los niños se encontrarán con distintas herramientas que favorecen la expresión artística por medio de la música, la pintura, el dibujo, el teatro, la expresión corporal, la imaginación y la creatividad por medio de la resolución de problemas y la expresión de las emociones, además, estas herramientas tienen diversos colores, imágenes y materiales por lo que captan la atención de los niños y los motiva a desarrollar las competencias propuestas por medio de actividades divertidas.

**Pedagógicos.** En cuanto a este criterio, el material didáctico está diseñado y elaborado con una intencionalidad pedagógica que busca dar respuesta al objetivo que es diseñar, elaborar y validar el material didáctico “Maletín ResiliArte” como alternativa para promover el desarrollo de la resiliencia secundaria en niños de 3 a 6 años, para lo que es necesario fortalecer las competencias de autoconcepto, interacciones sociales, comunicación y manejo emocional según Barudy, Henderson y Milstein y Cyrulnik entre otros autores de resiliencia secundaria. De esta forma cada una de las herramientas y actividades del recurso didáctico buscan fortalecer estas competencias en los niños como se describe a continuación.

El material se puede usar de forma colectiva, en compañía de los padres, docentes o personas de la comunidad con el fin de generar un ambiente de participación interacción y abrir posibilidades de identificar situaciones de riesgo en alguna situación que los niños manifiesten, los instrumentos musicales que se incluyen en el material didáctico buscan fortalecer la creatividad y expresión de las emociones por medio de actividades como la música y la danza, el dado de emociones tiene el fin de que los niños identifiquen las emociones y aprendan a

representarlas con sus gestos, además se encuentra la actividad de armar el cuerpo humano con las fichas magnéticas y la actividad de dibújate tienen el fin de fomentar en el niño el autorreconocimiento de sus características físicas y emocionales. Por otro lado, la actividad de teatro con títeres les permite reconocer las emociones, las situaciones en las que se sienten dichas emociones y comunicarlas con mayor facilidad por medio del juego simbólico característico de la etapa de 3 a 6 años y siendo autónomo en la forma de expresarse, en cuanto a las actividades de identificación de emociones e interpretación de situaciones en las tarjetas de emociones y el cuento “un revoltijo de emociones” busca que los niños se comuniquen por medio de la oralidad y narrativa, fomentando la comunicación y el vocabulario emocional y la expresión artística con diversos materiales busca fomentar la imaginación, la creatividad y libre expresión de los niños, donde puedan comunicar sus sentimientos y pensamientos, siendo estas unas herramientas que brindan diversas posibilidades al niño para desarrollar competencias que le permitan comprender y afrontar sus situaciones, como lo expresa Cyrulnik (2002) “la fantasía constituye el recurso interno máspreciado de la resiliencia. Basta con disponer en torno al niño herido unos cuantos papeles, unos lápices, una tribuna y veremos operar la alquimia de la fantasía” (p.139).

Por otra parte, cabe resaltar, que el logro de este objetivo se irá cumpliendo como parte de un proceso de construcción de la resiliencia secundaria, por medio de la implementación del material didáctico consecutivamente. De esta forma, cada uno de los recursos que incluye este material promueve el fortalecimiento de las competencias propias de la resiliencia secundaria.

**Técnicos.** Estos criterios se determinan con base a los Lineamientos Técnicos del Reglamento Técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios y las Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El reglamento técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios se expide por el Ministerio de la Protección Social resolución número 3388 de 2008, con el fin de formalizar la responsabilidad de quienes producen y comercializan bienes y servicios para el consumo de las personas y prevenir que atenten contra su salud, seguridad y aprovisionamiento. Según Industria y Comercio (2015) “este reglamento regula la calidad de los productos con el objetivo de defender el interés de los consumidores y los productores de materias primas” (p.3). A continuación, se resume la aplicación de estos lineamientos adaptado al material didáctico ResiliArte:

*Tabla 4. Lineamientos técnicos del reglamento técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios.*

<i>Contenido del material</i>	<i>Ítems</i>
Dado ResiliArte y dado de emociones	<p>Dado de fieltro y tela con relleno de algodón. (no tóxico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inflamabilidad: por precaución no debe estar expuesto a llamas, no genera explosiones, pero puede generar quemaduras graves e incendio.</li> <li>▪ Higiene: es posible desinfectar la superficie del material o lavarlo a mano, sin ningún inconveniente para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio.</li> <li>▪ Etiquetado: en la etiqueta, el material contará con la información acerca del fabricante, las advertencias e indicaciones de uso en inglés y español.</li> </ul> <p>La edad mínima del usuario de los juguetes es de 3 años y en la etiqueta también se brindan las instrucciones y actividades propuestas para la aplicación del material.</p>
Instrumentos musicales	<p>Elaborados con material plástico. (no tóxico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inflamabilidad: por precaución no debe estar expuesto a llamas, no genera explosiones, pero puede generar quemaduras graves e incendios.</li> <li>▪ Higiene: su superficie se puede desinfectar para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio.</li> </ul>
Tarjetas	<p>Material papel plastificado (algunas magnéticas no tóxico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bordes: las tarjetas estarán laminadas, con bordes redondeados para disminuir su filo y evitar riesgos a cortaduras</li> <li>▪ Inflamabilidad: por precaución no debe estar expuesto a llamas, no genera explosiones, pero puede generar quemaduras graves e incendios.</li> <li>▪ Higiene: es posible desinfectar la superficie del material sin ningún inconveniente para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio.</li> </ul>
Tablero	<p>Material acrílico (no tóxico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bordes: están cubiertos para evitar posibles cortaduras.</li> <li>▪ Inflamabilidad: por precaución no debe estar expuesto a llamas, puede generar quemaduras graves en caso de incendio.</li> <li>▪ Higiene: es posible desinfectar sin ningún inconveniente para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio.</li> </ul>
Libro	<p>Material papel (no tóxico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bordes: los bordes de las páginas del libro se lijan para disminuir filo y evitar riesgos de cortaduras.</li> <li>▪ Inflamabilidad: por precaución no debe estar expuesto a llamas, no genera explosiones, pero puede generar quemaduras e incendios.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Higiene: es posible desinfectar la superficie del material sin ningún inconveniente para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio.</li> </ul>
Kit de arte: 1 block blanco, 1 block origami, 1 pegamento, 1 tijeras, 12 colores, 12 marcadores, 24 crayolas, 1 acuarela de 12 colores, pincel, lápiz, tajalápiz, borrador y regla.	<p>Materiales no tóxicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bordes: regla con borde plástico</li> <li>▪ Inflamabilidad: por precaución no deben estar expuesto a llamas, no generan explosiones, pero puede generar quemaduras graves e incendios.</li> <li>▪ Higiene: es posible desinfectar la superficie de los materiales sin ningún inconveniente para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio, a excepción del papel.</li> <li>▪ Riesgo: su uso debe realizarse bajo supervisión de un adulto responsable.</li> </ul>
Titeres	<p>Material: fieltro, algodón e hilo perlé. (no tóxico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inflamabilidad: por precaución no debe estar expuesto a llamas, no genera explosiones, pero puede generar quemaduras e incendio.</li> <li>▪ Higiene: su material es tela fieltro y se puede lavar con cuidado, para evitar riesgos de infección, enfermedad o contagio.</li> </ul>

En cuanto a las Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) están dentro de un marco que aborda las principales limitaciones del currículo inflexible y busca facilitar el acceso al aprendizaje, teniendo en cuenta la variabilidad de los estudiantes y de esta forma se brindan oportunidades para todos satisfaciendo sus necesidades. Según Pastor, Sánchez, Sánchez y Zubillaga (2013) “Hay tres principios fundamentales basados en la investigación neurocientífica que guían el DUA y proporcionan el marco subyacente a las pautas” (p.3) Estas pautas se deben aplicar a los ambientes de aprendizaje y los recursos usados en el mismo. A continuación, se resume la aplicación de las pautas en el material didáctico ResiliArte.

Tabla 5. Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

*Red reconocimiento*  
*Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación*

<i>Pautas DUA</i>	<i>Puntos de verificación</i>	<i>Aplicación en ResiliArte</i>
<i>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</i>	1.1 Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El maletín y el libro tendrán un espacio en el que cada niño pueda marcar su nombre, de igual forma el desarrollo de las actividades como sus obras de arte serán completamente personalizadas al ser elaboradas por ellos mismos al igual que sus interpretaciones y respuestas de las actividades del juego, pues no existe una respuesta predeterminada.</li> </ul>
	1.3 Ofrecer alternativas para la información visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dado ResiliArte: tamaño de letra es grande.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El tamaño del texto del cuento y las tarjetas que requieren palabras es grande.</li> <li>▪ Las imágenes son a color en fondo blanco</li> <li>▪ Se proporcionan objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción. (textura en tela y otros materiales, incluso sonoros)</li> </ul>
<i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos</i>	2.1. Clarificar el vocabulario y los símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los instructivos de las actividades del material están apoyadas por ilustraciones, al igual que el cuento</li> </ul>
	2.5 Ilustrar a través de múltiples medios	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En el libro se relaciona el texto con las ilustraciones que lo representan.</li> </ul>
<i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</i>	3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se proponen múltiples formas de desarrollar las actividades del material (mediante obras de teatro de títeres, música, arte y literatura).</li> </ul>
<i>Red estratégica</i>		
<i>Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión</i>		
<i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</i>	5.1. Usar múltiples medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En las actividades del material los niños se pueden comunicar por medio de texto, voz, dibujo, música, movimiento, teatro.</li> </ul>
<i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</i>	6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de lista de chequeo para la valoración (pilotaje del material)</li> </ul>
<i>Red afectiva</i>		
<i>Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje)</i>		
<i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</i>	7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las actividades del material promueven la autonomía en cuanto a las posibilidades de desarrollarse según la elección del niño</li> </ul>
	7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Incluye actividades que fomentan el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o dan sentido a las ideas complejas de manera creativa.</li> <li>▪ Actividades contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes, culturalmente sensibles y significativas.</li> </ul>
<i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la autorregulación</i>	9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Busca desarrollar la resiliencia secundaria y habilidades como la regulación emocional, comunicativa, resolución de problemas y autonomía</li> </ul>

## Resultados

Teniendo en cuenta las fases o procedimiento para el desarrollo del material didáctico “Maletín ResiliArte” consignadas anteriormente, se retoman sus componentes para realizar el

presente análisis de resultados. A continuación, se describen las fases de planeación, fundamentación teórica, diseño y elaboración, pilotaje, análisis e identificación de fortalezas y aspectos por mejorar y reflexión y ajustes después de la validación del material.

### **Fase planeación del material didáctico**

En este primer componente se realizó una lluvia de ideas acerca de las necesidades actuales de los niños y niñas en el contexto colombiano y los posibles materiales didácticos a desarrollar. De este modo, se hace una reflexión a partir de la experiencia personal como víctima del conflicto armado colombiano durante la infancia y, además, las necesidades identificadas por medio de un trabajo investigativo de Énfasis I, acerca de la influencia del conflicto armado en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de Santa Lucía, Putumayo. Por otro lado, también se tuvo en cuenta el material didáctico desarrollado durante la práctica de inclusión en la clínica Pediátrica, acerca del desarrollo de habilidades socioemocionales para disminuir la ansiedad de los niños con largos periodos de hospitalización. Adicionalmente, se tomaron en cuenta los posibles efectos del confinamiento por la pandemia actual Covid-19 en los niños.

A partir de esta reflexión, junto a la asesora Marcela Baquero se generó la pregunta ¿Qué capacidad se debe desarrollar en los niños para que logren afrontar las situaciones de adversidad? con la que se inicia una exploración teórica acerca de la capacidad del ser humano para sobreponerse ante las situaciones adversas conocida como Resiliencia. Posteriormente, se decide profundizar en este tema para diseñar y elaborar un material didáctico que promueva el desarrollo de la resiliencia en la infancia.

### **Fase fundamentación del material**

En primer lugar, se define el objetivo del material didáctico, diseñar, elaborar y validar el material didáctico “Maletín ResiliArte” como alternativa para promover el desarrollo de la

resiliencia secundaria en niños de 3 a 6 años. Luego, se realiza una profundización acerca de la resiliencia y cómo se desarrolla en el ser humano por medio de una ficha bibliográfica en la que se encuentran autores de resiliencia como Rutter, Cyrulnik, Walsh, Marrodán, Henderson y Milstein y Barudy, Dantagnan, Uriarte, entre otros. Quienes destacan dos tipos de resiliencia; primaria y secundaria, además relacionan el desarrollo de esta capacidad con algunas competencias que se deben desarrollar en el infante como el autoconcepto, las interacciones sociales, comunicación y manejo emocional.

Por su parte, se establecen los componentes que se deben tener en cuenta para desarrollar un material didáctico, de este modo se profundiza en el desarrollo de los niños entre los 3 y 6 años en cuanto a sus dimensiones física, cognitiva y socioafectiva, además de las transformaciones en el desarrollo en esta etapa establecidas por el MEN, en las que se destaca la importancia de las actividades rectoras; juego, exploración, literatura y el arte para los dos momentos transformadores; preguntar y representar el mundo, crear y compartir con otros.

Por tanto, se toma el arte como actividad rectora principal sin dejar de lado las demás, teniendo en cuenta que contiene diversas formas de expresión como la música, la pintura, el dibujo y la expresión corporal que se pueden trabajar con literatura, exploración y con el juego como elemento fundamental del recurso. Dicha fundamentación teórica es la base del material didáctico en dos de sus elementos principales, psicológicos y pedagógicos.

### **Fase diseño y elaboración del material didáctico**

Para el diseño y elaboración de este recurso didáctico se tiene en cuenta el elemento técnico del material basado en los Lineamientos Técnicos del Reglamento Técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios y las Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). De este modo se eligen los materiales para su elaboración

y se define la pertinencia de cada herramienta del recurso didáctico. A continuación, se presenta el contenido y el proceso de elaboración.

Un dado de actividades fieltro (14 x 14 cm), un kit de artística: 12 colores, 11 marcadores, 1 acuarela, pincel, 12 oil pastel, 12 crayones, regla, lápiz, borrador, tajalápiz, tijeras, pegamento, block de dibujo, block origami, plastilina, kit de instrumentos musicales: 1 xilófono, 1 pandero, 1 par maracas, 1 tambor, un tablero acrílico magnético 35x27 cm, 1 marcador, 1 borrador de tablero, un dado de emociones fieltro (10x10 cm), 6 títeres de emociones en fieltro un libro cuento "Un revoltijo de emociones " Borja, J. (2020), 15 tarjetas con imágenes (situaciones), fichas esquema humano (niña y niño: tipos de piel, tipos de cabello, una rueda de emociones plastificada) y un maletín. Para la elaboración del material se realizaron dibujos a lápiz y se digitalizaron en clipstudio con tableta gráfica, como se evidencia en el ejemplo.

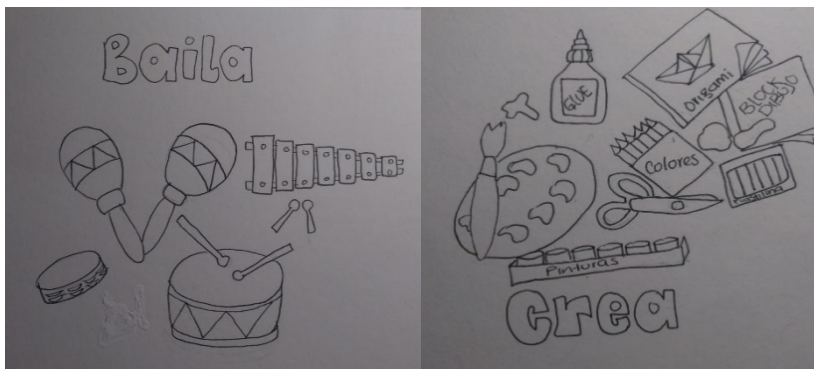


Figura 30. Ilustraciones a lápiz por Jaritza B.



Figura 31. Ilustraciones digitalizadas por Jaritza B.

Para la elaboración de los dados en fieltro, se estampa las imágenes de las caras que corresponden a los personajes diseñados en el cuento “un revoltijo de emociones”, se cose con hilo perlé y se rellena de algodón.

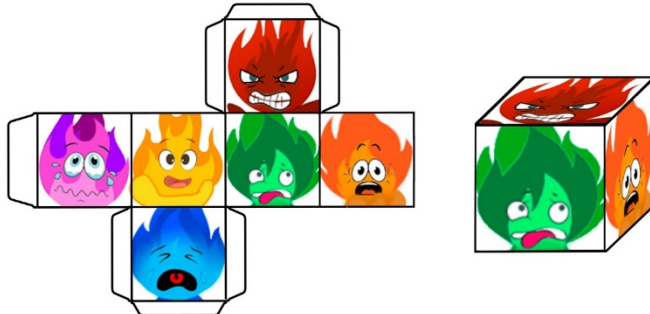


Figura 32. Diseño de dado de emociones por Jaritza B.

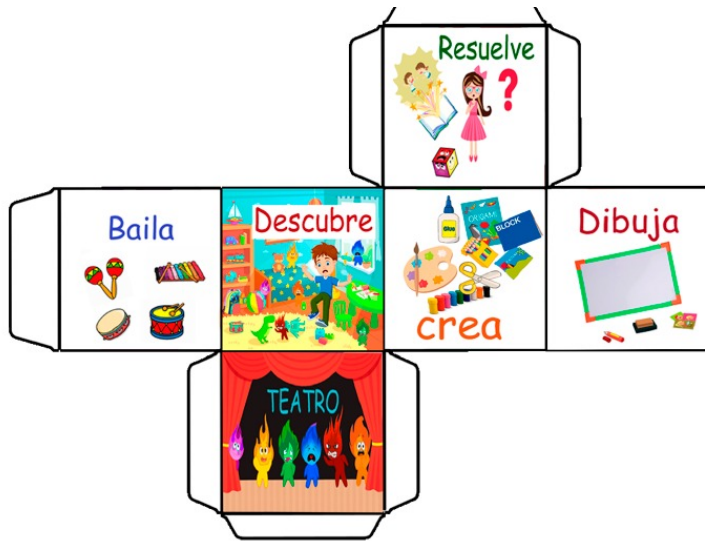


Figura 33. Diseño del dado de actividades por Tiller O.



Figura 34. Estampado en fieltro Jaritza B.



*Figura 35. Proceso de cosido de los dados por Jaritza B.*

De igual forma, se recortan los títeres con moldes de papel, luego se cose el fieltro con hilo perlé y se rellenan de algodón.



*Figura 36. Diseño de títeres (personajes del cuento). Por Jaritza B.*



*Figura 37. Elaboración de títeres en fieltro por Jaritza B.*



*Figura 38. Elaboración de títeres.*



*Figura 39. Instrumentos musicales.*





Figura 40. Tablero magnético y fichas esquema humano.



Figura 41. Dado de actividades.



Figura 42. Herramientas del material didáctico.



Figura 43. Tarjeta situación 1. (las demás en anexos)

En cuanto al diseño y creación del cuento, se pensó en la temática del cuento, tomando como protagonista a un niño y las seis emociones primarias, se hicieron los dibujos a mano y luego se digitalizaron con la tableta gráfica, el diseño del libro se hizo en Canva y posteriormente se imprimió en papel propalcote. (Apéndice K)

### **Fase pilotaje del material didáctico**

Para llevar a cabo el pilotaje del material didáctico “ResiliArte”, en primer lugar, se diseñó una lista de chequeo como instrumento, que contiene cuatro ítems por cada una de las cuatro competencias a desarrollar; autoconcepto, interacciones sociales, comunicación y manejo de emociones, estos ítems tienen respuestas de sí o no y buscan evaluar la eficacia del material didáctico. (Apéndice B) La primera versión de este instrumento fue revisada y validada por dos jueces expertas, Lina María Virviescas, Licenciada en Pedagogía Infantil con maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana y Sara García Sanz, Candidata a Doctorado en Cerebro, Cognición y Conducta, por la Universidad de Barcelona (España).

Los jueces recibieron una carta de presentación del material didáctico y la definición de las competencias en las que se basa cada ítem de la lista de chequeo, los cuáles debían calificar en una escala de 1 a 4, donde 1 era el puntaje mínimo y 4 el máximo, basadas en cuatro criterios; relevancia, coherencia, claridad y suficiencia. (Apéndice C) Posteriormente, enviaron el instrumento con las puntuaciones, comentarios y sugerencias constructivas que permitió mejorar la lista de chequeo y tener en cuenta algunos aspectos pertinentes al momento de realizar el pilotaje. (Apéndice D y E), luego con la lista de chequeo definitiva (Apéndice F) se llevó a cabo la aplicación del recurso didáctico a 7 niños y niñas entre los 3 y 6 años que residen en los barrios Lisboa y Tibabuyes de la localidad de Suba en Bogotá y en la vereda Samaria de Chía.

Se realizaron tres aplicaciones del material, la primera se llevó a cabo en la vivienda de un niño en el barrio Lisboa de la localidad de Suba en Bogotá, donde se reunieron dos niñas (4 y 5 años) y un niño (4 años) a las 10 am del día 23 de octubre. Antes de comenzar se les brindó un refrigerio ya que no habían desayunado, posteriormente se les comentó a los padres que la duración de las actividades era de aproximadamente una hora, se les explicó que se harían

registros fotográficos y de video protegiendo la identidad de los menores y se les pidió firmar el consentimiento informado. Posteriormente, se le preguntó a cada niño si quería participar en cada una de las actividades propuestas, luego se realizó la aplicación del material de forma grupal en la sala de la vivienda, por turnos los niños lanzaban el dado y desarrollaban cada actividad. A medida que culminaban una actividad se les preguntaba si había sido de su agrado o qué cosas se podrían mejorar. Al finalizar se les mostró 3 emoticones (feliz, neutro, triste) pidió dibujar una carita feliz si las actividades les había gustado, carita neutra si le gustaron algunas y carita triste si no le gustó ninguna.

La segunda aplicación del material se realizó en la vivienda de una niña de 6 años en el barrio Tibabuyes de la localidad de Suba en Bogotá, las actividades del material fueron desarrolladas de forma individual a partir de las 10 am del 24 de octubre. Antes de iniciar, se le explicó a su madre que la aplicación del material tenía una duración aproximada de 1 hora, se harían registros fotográficos y videos protegiendo la identidad de la niña y se le hizo firmar el consentimiento informado. Se le preguntó a la niña si quería participar en las actividades propuestas, luego se continuó con la aplicación del material, se situó a la niña en una mesa y una silla en la que pudiera desarrollar las actividades, se le entregaba las herramientas necesarias para cada actividad, se brindaban las instrucciones y se tomaba registro fotográfico y escrito. Al finalizar las actividades se le preguntaba a la niña cuáles le habían gustado y cuáles le gustaría que se mejoren, además se le mostró 3 emoticones (feliz, neutro, triste) y se le pidió dibujar una carita feliz si le gustaron las actividades del material, carita neutra si solo le gustaron algunas y carita triste si no le gustaron la mayoría.

La tercera aplicación del material se realizó en el conjunto Naranjos III, en la vereda Samaria de Chía. Las actividades se realizaron en un espacio abierto a tres niñas de la misma

familia (una de 5 años y dos de 6 años). Antes de iniciar, se le explicó a la madre y tía de las niñas que la actividad duraría una hora aproximadamente, se harían registros fotográficos y de video protegiendo la identidad de las menores y se le pidió firmar los consentimientos informados. Se les preguntó a las niñas si deseaban participar, luego, se inició la implementación del pilotaje del material de forma colectiva a las 11 am del día 29 de octubre, las niñas lanzaban el dado de actividades por turnos y desarrollaban las actividades correspondientes. A medida que culminaban las actividades se les preguntaba acerca de lo que les agradaba o no de las mismas. Al finalizar se les mostró 3 imágenes de emoticones (feliz, neutro, triste) y se les pidió dibujar una carita feliz si les había gustado las actividades, una carita neutra si les gustaron solo algunas actividades y una carita triste si no les gustaron las actividades.

A partir de las observaciones escritas, el registro en video y fotográfico se diligenciaron los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta a cada uno de los niños. Los resultados individuales se adjuntan en el Apéndice G. A continuación, se tabulan los resultados obtenidos de todos los participantes en cada uno de los ítems de las cuatro competencias que busca desarrollar el material didáctico.

*Tabla 6. Resultados generales lista de chequeo del pilotaje “ResiliArte”.*

<i>Categoría</i>	<i>Ítem</i>	<i>K.C</i>	<i>E. B</i>	<i>S. A</i>	<i>D.C</i>	<i>M.D</i>	<i>S. D</i>	<i>D.V</i>	<i>Total, ítem</i>
<i>Autoconcepto</i>	Ítem 1	1	1	0	0	0	1	1	4
	Ítem 2	1	0	1	1	1	1	1	6
	Ítem 3	1	1	0	1	1	1	1	6
	Ítem 4	1	0	1	1	1	0	0	5
<i>Interacciones sociales</i>	Ítem 5	1	1	0	1	1	1	1	6
	Ítem 6	1	1	0	0	0	1	1	4

	Ítem 7	1	1	0	1	1	1	1	6
	Ítem 8	1	1	1	1	1	1	1	7
<i>Comunicación</i>	Ítem 9	0	1	1	1	1	1	0	5
	Ítem 10	1	1	0	0	1	1	1	5
	Ítem 11	1	1	1	1	1	1	1	7
	Ítem 12	1	1	1	1	1	1	0	6
	Ítem 13	0	1	1	1	1	1	1	6
<i>Manejo emocional</i>	Ítem 14	1	1	1	1	1	1	1	7
	Ítem 15	1	0	1	0	1	0	0	3
	Ítem 16	0	0	0	0	0	0	1	1
	<i>Total, por Cada niño</i>	13	12	9	11	13	14	12	84

A continuación, se analizarán los resultados individuales por cada ítem de la lista de chequeo del pilotaje. Cabe destacar, que los participantes fueron los siguientes: tres niñas de 6 años, dos niñas de 5 años, un niño y una niña de 4 años.

La primera competencia de la lista de chequeo es el autoconcepto con cuatro ítems.

*Ítem 1. El niño o la niña identifica las partes del cuerpo y las dibuja en el tablero (Cabeza, brazos, piernas, manos, barriga, dedos, pies).*

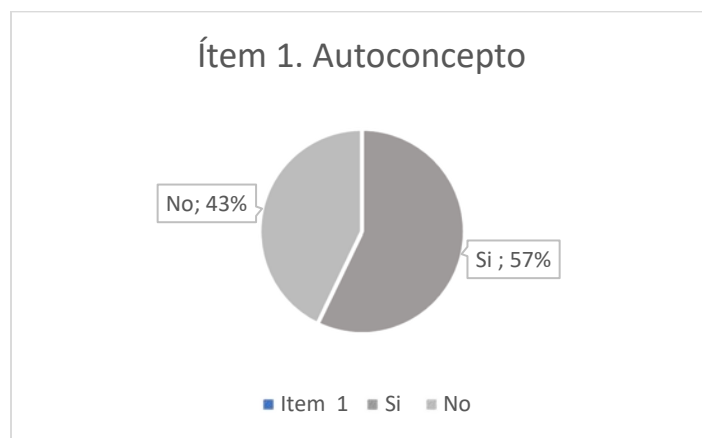


Figura 44. Análisis ítem 1 Autoconcepto.

Este ítem tuvo el 57% de respuestas positivas específicamente en las listas de chequeo desarrolladas con las tres niñas de 6 años y una de 5 años, mientras que el 43% de respuestas negativas hace referencia a la actividad realizada por una niña de 5 y dos de 4 años. Según la psicóloga Heredia (2019) a los cuatro años, el niño es capaz de dibujar la figura humana incorporando el cuerpo y los brazos, en algunos casos también el cabello. Sin embargo, en los dibujos realizados por los tres participantes, se pueden evidenciar algunos trazos circulares y líneas agrupadas. Al preguntarles acerca de lo que representaban en sus dibujos, respondieron que se trataba de ellos mismos, incluso mencionaron algunos miembros de su familia. Entonces se les preguntó acerca de las partes de su cuerpo y mencionaron algunas, además se pudo evidenciar que el tamaño del block de dibujo era el adecuado para el espacio que necesitan al dibujar en esta etapa. Por otro lado, Heredia afirma que a los 6 años los niños logran no solo dibujar la figura humana sino también algunos objetos, animales o escenas para sus dibujos, en este caso se observó que algunos de los participantes de estas edades dibujaron algunos miembros de su familia o su mascota.



*Figura 45. Dibuja partes del cuerpo. (4 años)*



Figura 46. Dibuja partes del cuerpo, (6 años)

Ítem 2. El niño o la niña arma con las fichas magnéticas su propio esquema corporal en el tablero identificando rasgos físicos como: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.

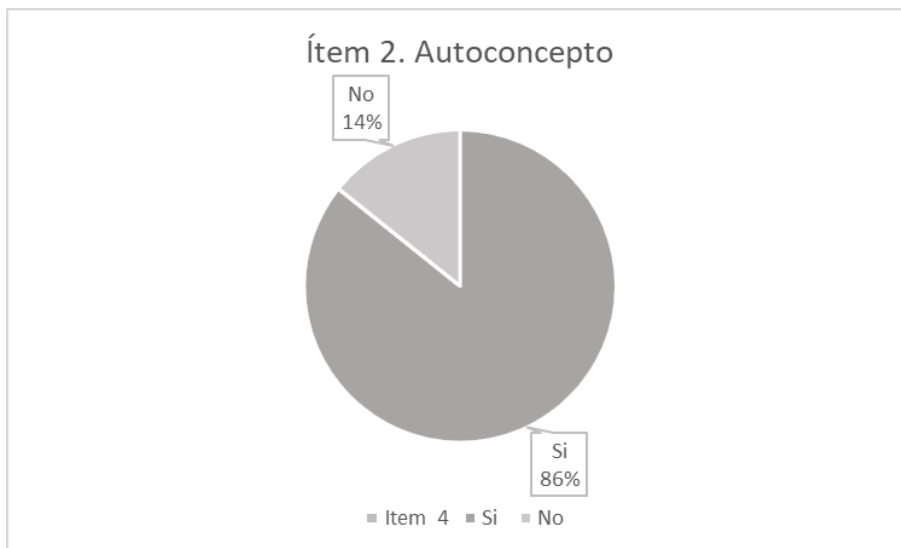


Figura 47. Análisis ítem 2.



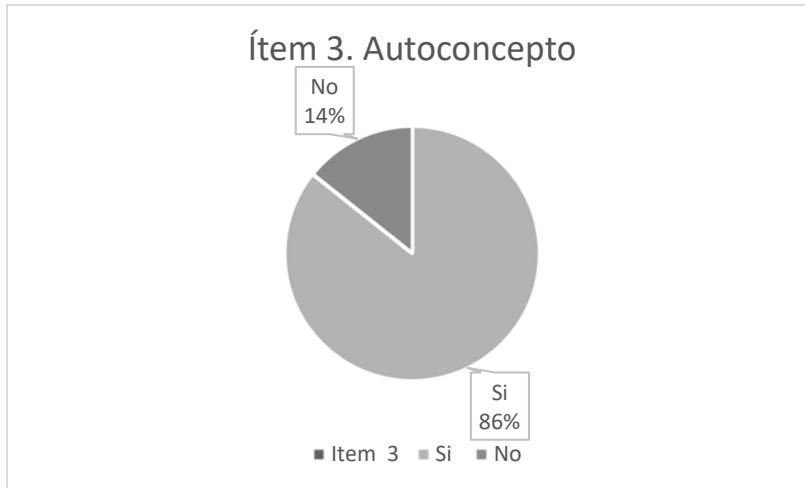
Este ítem tuvo el 86% en respuestas positivas, pues 6 de los 7 niños armaron su esquema corporal con las fichas magnéticas. Algunos de los participantes comparaban las fichas con sus características propias hasta lograr armar su silueta. Solo uno de los participantes no armó su esquema corporal completo, sin embargo, logró identificar algunas partes del cuerpo cuando se le preguntó acerca de estas.



*Figura 48. Esquema humano.*

*Figura 49. Esquema humano.*

*Ítem 3. El niño o la niña expresa características socioculturales propias como miembro de una familia, escuela y comunidad.*



*Figura 50. Análisis ítem 3.*

Durante el desarrollo de las actividades algunos de los niños mencionaron algunas experiencias, creencias o demostraron características socioculturales propias como miembros de su familia, la escuela o comunidad. Al hacerles preguntas acerca de quién era su familia, cuál era su escuela, o qué actividades le gustaba hacer en el barrio, 6 de los 7 participantes identificaban y separaban algunas de sus costumbres familiares, de las escolares y comunitarias. Solo uno de ellos no logró diferenciar entre los miembros de su familia y las personas con quienes compartía en su colegio.



Figura 51. Se caracteriza como miembro de una familia.

Ítem 4. El niño o niña expresa gustos y disgustos, fortalezas y debilidades de sí mismo.

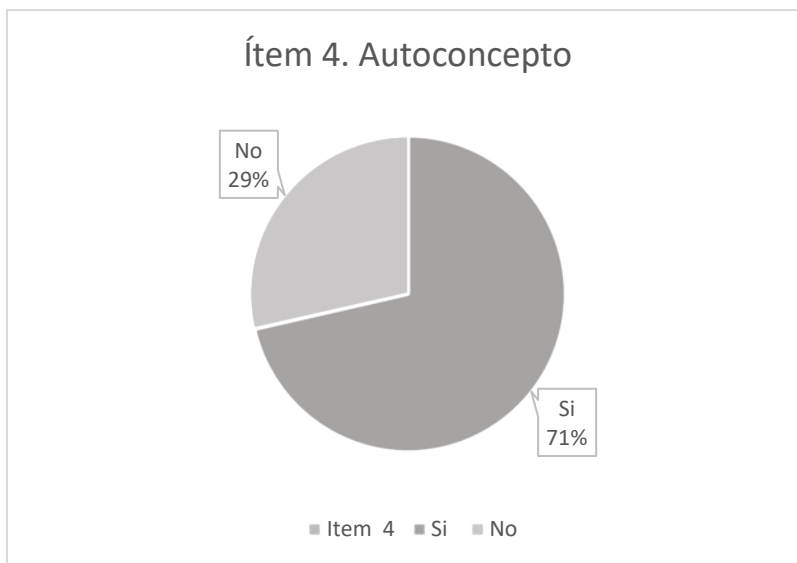


Figura 52. Análisis ítem 4.

Como se puede evidenciar en la gráfica, el 71% de los niños expresa gustos o disgustos acerca de sí mismos durante el desarrollo de las actividades, solo uno de los participantes mencionó que tenía fortalezas para desarrollar algunas actividades, los demás reconocían algunos gustos propios, mientras que el 29% no reconoció ninguno de estos elementos mencionados.

*Ítem 5. El niño o la niña realiza preguntas sobre el material y las instrucciones evidenciando motivación e interés.*



*Figura 53. Análisis ítem 5.*

Antes de empezar con las actividades del material didáctico, se les explica a los niños de qué se trata y se les permite explorar y hacer preguntas sobre el mismo, solo uno de los participantes prefiere escuchar las instrucciones sin hacer preguntas o interactuar con el material didáctico. Ante la invitación a explorar el material se niega a hacerlo, aunque incluso su madre le insiste. Sin embargo, responde cuando se le hacen preguntas durante el desarrollo de las actividades.



*Figura 54. Exploración del material.*



*Figura 55. Exploración del material.*

*Ítem 6. El niño o la niña elige un títere y narra una historia en el marco de un contexto sociocultural.*

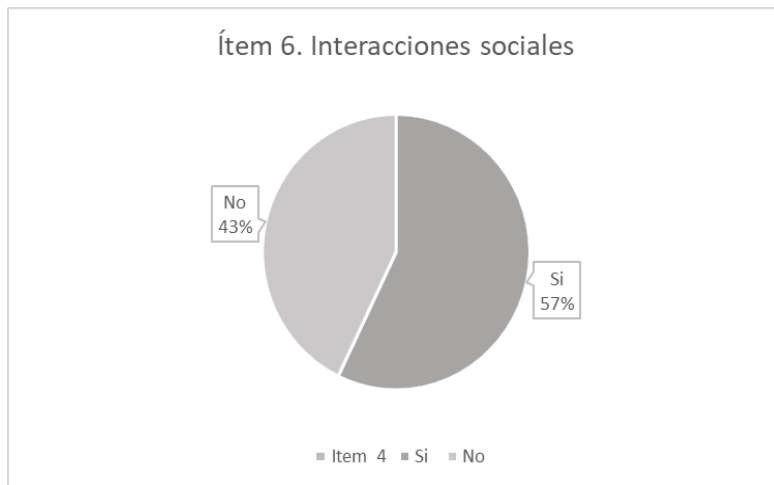


Figura 56. Análisis ítem 6.

Para la actividad propuesta acerca de narrar una experiencia o historia con los títeres de emociones, el 57% participó de la actividad con facilidad. Sin embargo, los niños de 4 años no narraron historias, pero se les preguntó acerca de las emociones que representaba cada títere, con el fin de permitirles reconocer las emociones y luego preguntarle qué situaciones le generarían dichas emociones. En cuanto a los niños de 5 y 6 años narraron historias o situaciones que habían vivido ellos mismos o representaron algunas que habían presenciado en el colegio o en su familia.



*Figura 57. Narra una experiencia triste.*



*Figura 58. Narración de una experiencia.*

*Ítem 7. El niño o la niña muestra interés en bailar o tocar instrumentos por sí mismo.*

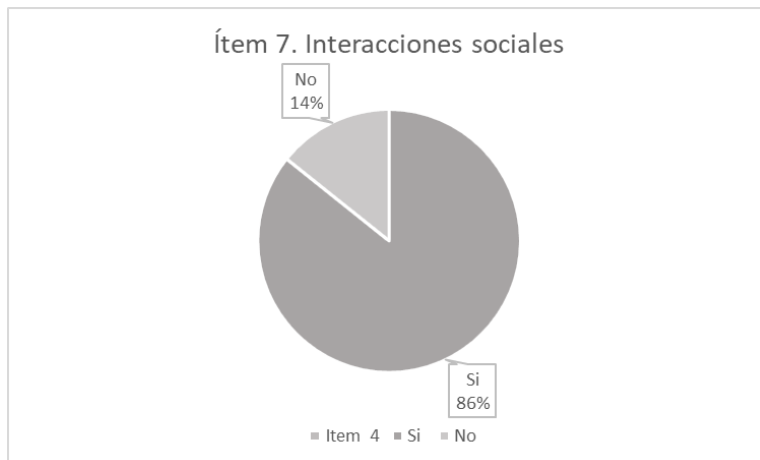


Figura 59. Análisis ítem 7.

En esta actividad se contó con la participación del 86% de los niños para tocar los diferentes instrumentos, solo uno de los participantes bailó y solo uno no quiso participar. A los demás se les pidió que representaran cada emoción con un sonido de algún instrumento. Con esta actividad se pudo evidenciar las diferentes percepciones que tienen los niños acerca de las emociones que representaron por medio de la música y distintos ritmos auténticos creados por ellos.

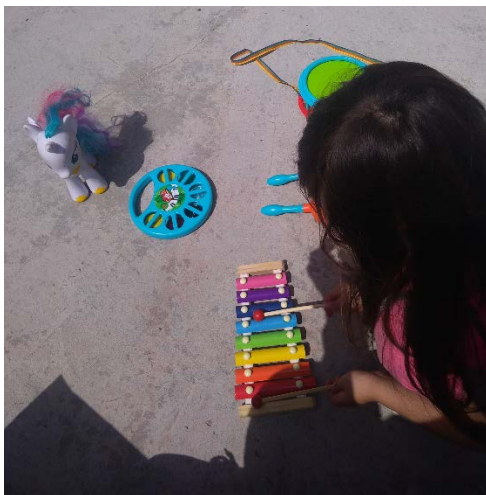


Figura 60. Toca instrumentos





Figura 61. Toca instrumentos.

Ítem 8. El niño o la niña sigue las reglas de uso del material.



Figura 62. Análisis ítem 8.

Todos los niños que participaron del pilotaje del material siguieron las instrucciones de uso del material luego de escuchar atentamente lo que debían desarrollar. Una de las instrucciones era manifestar cuando no quisieran participar en una actividad, pues era importante escuchar de ellos mismos las posibles actividades que les generaran desagrado o desinterés.



*Figura 63. Siguiendo instrucciones.*



*Figura 64. Siguiendo instrucciones.*

*Ítem 9. El niño o la niña imita la emoción del dado de emociones con sus gestos o movimientos corporales.*

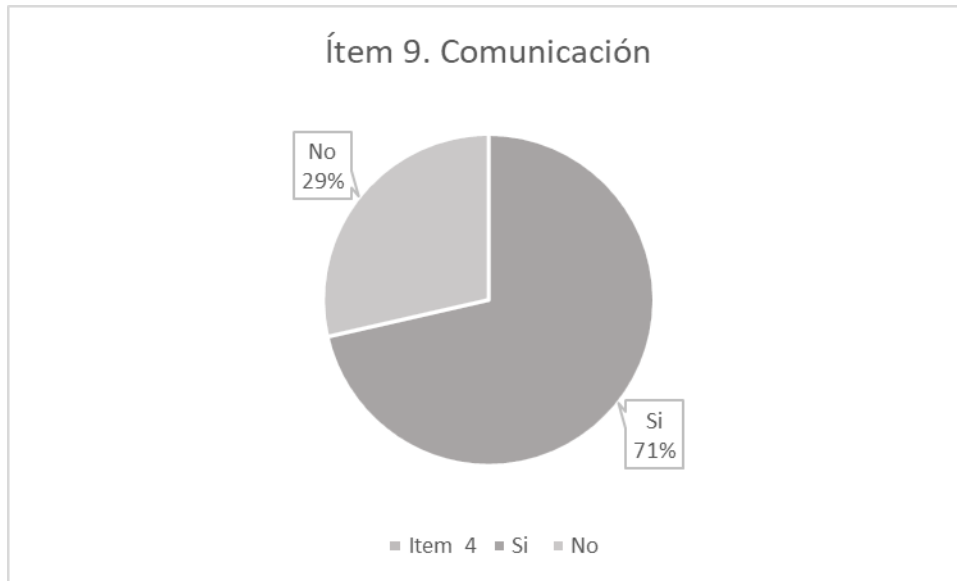


Figura 65. Análisis ítem 9.

En esta actividad el 71% de los niños participó imitando las emociones del dado por medio de gestos o movimientos. Los dos participantes que decidieron no participar manifestaron incomodidad para realizar la actividad manifestando que les daba pena. Para desarrollar la dinámica, se les pedía a los niños lanzar el dado, identificar la emoción e imitarla. Además, se pudo evidenciar que fue una de las actividades que llamó la atención de los niños de 4 y 5 años, más que a los niños de 6.



Figura 66. Imitación de emociones (gestos).

Ítem 10. El niño o la niña narra una experiencia y las emociones vividas.

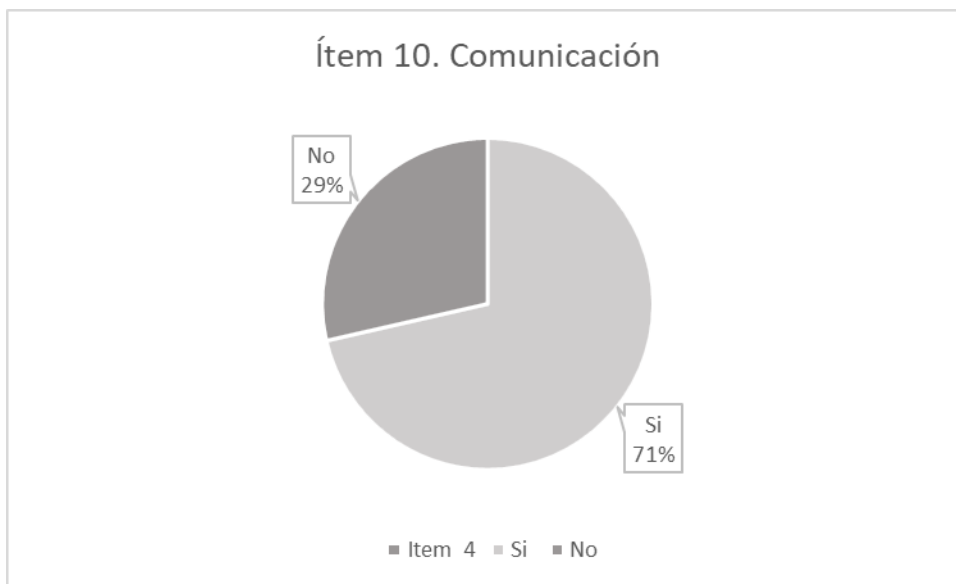


Figura 67. Análisis ítem 10.

Para esta actividad la participación de los niños fue de un 71%, las principales experiencias que narraban estaban enmarcadas en la familia o escuela, en su mayoría anécdotas sobre momentos de alegría junto a sus padres o amigos del colegio. Los niños que no

participaron tienen 4 años y fue necesario hacerles preguntas para indagar en sus recuerdos o motivarlos a recordar alguna actividad que les guste hacer.



Figura 68. Narra historias.

Ítem 11. El niño o la niña responde a las preguntas que se le realizan a partir del uso del material.

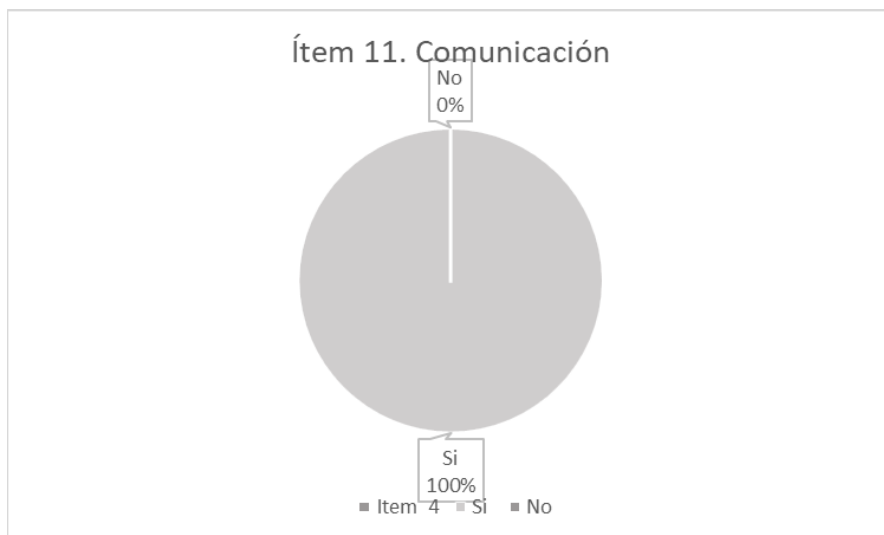


Figura 69. Análisis ítem 11.

El 100% de los niños responden a las preguntas que se les hace durante la validación del material acerca de sus representaciones, experiencias o lo que piensan durante las actividades.



Figura 70. Responde a las preguntas.

Ítem 12. El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan.



Figura 71. Análisis ítem 12.

El 86% de los participantes explicó verbalmente qué representó por medio de dibujos o manualidades artísticas, algunos niños usaron colores similares a los de los títeres de emociones

para representar situaciones permeadas de dichas emociones. Solo un niño no explicó su representación, aunque se le realizara varias preguntas.

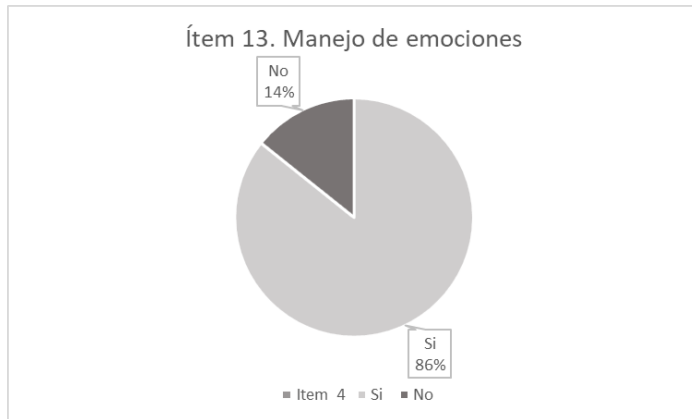


*Figura 72. Explica el significado de sus expresiones artísticas.*



*Figura 73. Explica el significado de su dibujo.*

*Ítem 13. El niño o la niña identifica las emociones básicas del dado de emociones.*



*Figura 74. Análisis ítem 13.*

Los niños relacionaron las imágenes del dado de las emociones con los títeres de emociones y el cuento, además se basan en los gestos representativos de cada emoción para identificarla.



*Figura 75. Identifica emociones del dado.*





Figura 76. Identificando emociones del dado.

Ítem 14. El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento/ las tarjetas y expresa qué situación pudo ocurrir con los personajes.

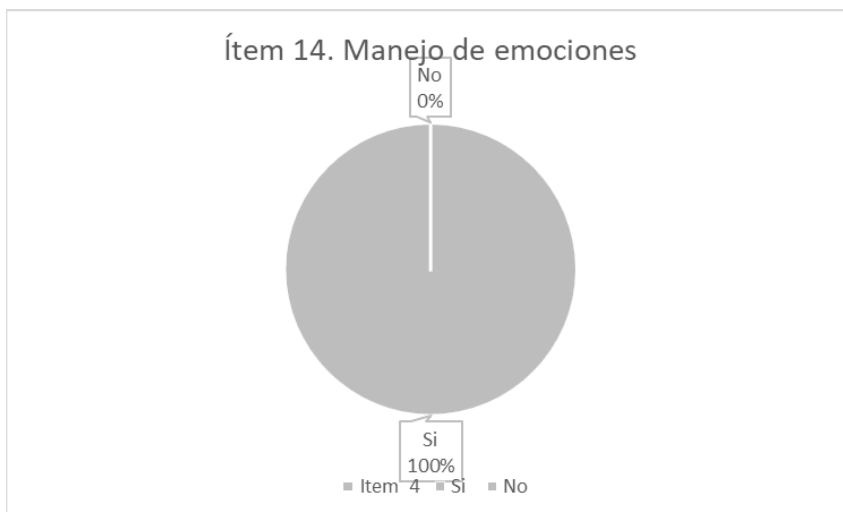


Figura 77. Análisis ítem 14.

El 100% de los niños que participaron en la actividad identificaron, relacionaron y compararon las emociones de los títeres con las que representaban los personajes de las tarjetas de situaciones estableciendo relaciones y conexiones entre las imágenes y creando historias a partir de estas.



Figura 78. Identificación de emociones en tarjetas.



Figura 79. Identificando emociones en personajes del cuento.

Ítem 15. El niño o niña expresa por medio de expresiones artísticas las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes).

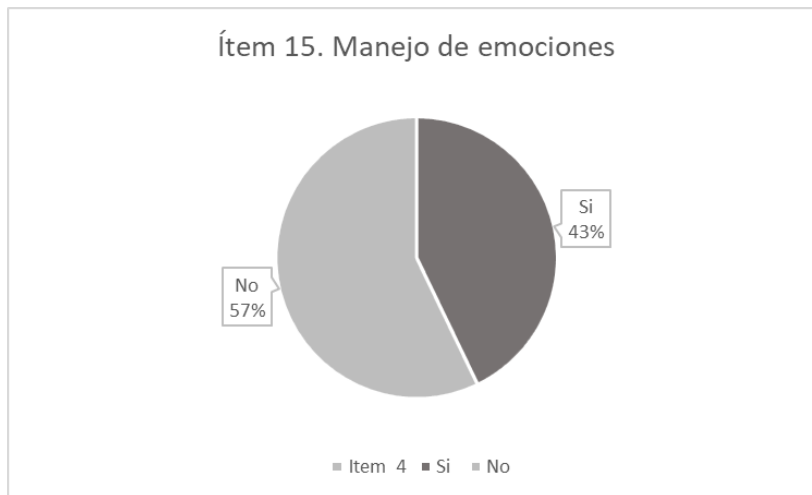


Figura 80. Análisis ítem 15.

Para esta actividad la instrucción fue representar un momento o situación propia o de alguien de su familia o amigo que le generó alegría, tristeza, sorpresa, enojo, desagrado o miedo. El 43% de los niños identificaron o recordaron una situación propia o en los demás y la representaron, mientras que el 57% respondió que sus manualidades o dibujos eran acerca de otro tema (objetos) pero no identificaron alguna emoción que se relacionara.

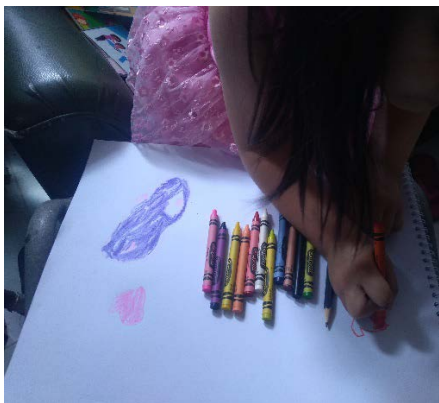


Figura 81. Expresión artística. (familia y miedo)



Figura 82. Expresión artística.

Ítem 16. El niño o la niña menciona estrategias para regular sus emociones y las dibuja en la rueda de las emociones.

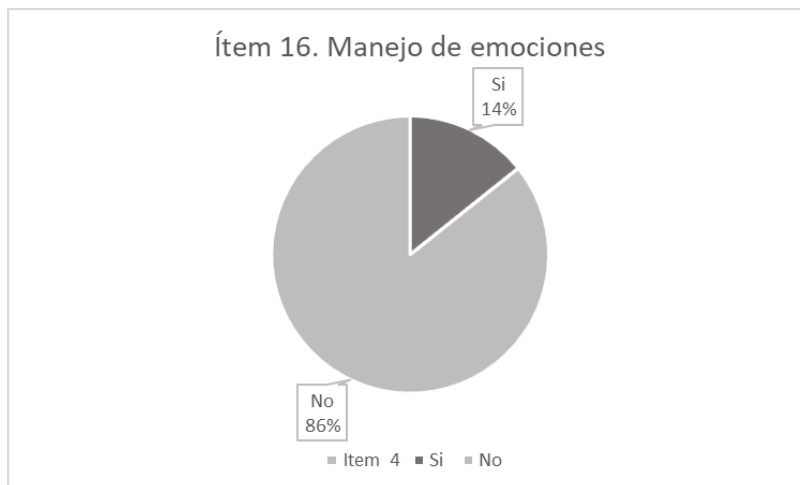


Figura 83. Análisis ítem 16.

La mayoría de los participantes en el pilotaje del material didáctico al principio no lograba identificar las 6 emociones completas o las situaciones que podrían generarlas, al

desarrollar la mayoría de las actividades lograron reconocerlas mejor, sin embargo, cuando se les pidió pensar en cómo podrían manejar las emociones, solo uno de los participantes de 6 años respondió. Para la actividad, primero se les pidió identificar las emociones de la rueda, luego recordar o imaginar situaciones que le generen alguna de esas emociones, luego se le preguntó ¿qué haces cuando te enojas? ¿Qué podrías hacer para calmarte y no reaccionar así?, el 86% no respondió a la última pregunta aun cuando se le dio un ejemplo de estrategia para control de emociones.



*Figura 84. Buscando estrategias para control de emociones.*



Figura 85. Estrategias para control de emociones.

### **Fase de análisis e identificación de fortalezas y aspectos por mejorar del material**

Para esta fase, se desarrolló una lista de chequeo como instrumento de evaluación para el material didáctico como recurso, más allá de la evaluación de las competencias que busca desarrollar. Este instrumento tiene como objetivo identificar las falencias y fortalezas del material didáctico “ResiliArte”, en cuanto a su objetivo pedagógico y forma de uso, versatilidad y capacidad de motivación, teniendo en cuenta los componentes generales que debe tener un buen recurso didáctico. Esta lista de chequeo se diligencia dando una valoración a cada ítem en una escala de 1 a 3, siendo 1 equivalente a (En desacuerdo) 2 (Neutral) y 3 (De acuerdo). Este instrumento fue validado por Marcela Baquero Pérez, actualmente docente y asesora de opción de grado en la Universidad de La Sabana.

La aplicación de este instrumento de evaluación se hizo desde la reflexión de la profesora en formación, con base en las falencias y fortalezas observadas durante la validación del material y además se tuvo en cuenta las opiniones de los niños y niñas que participaron, en cuanto al desarrollo de las actividades y los recursos utilizados. De esta forma se diligenció la tabla de chequeo del material didáctico como recurso (Apéndice I), y se obtuvieron los siguientes resultados.

*Tabla 7. Resultados obtenidos en lista de chequeo del material didáctico como recurso.*

Categoría	Ítem	K.C	E. B	S. A	D.C	M.D	S. D	D.V	Total
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	Ítem 1	2	2	1	2	2	3	2	14
	Ítem 2	3	3	2	3	3	3	3	20
	Ítem 3	1	1	1	1	2	1	1	8
	Ítem 4	3	3	3	3	3	3	3	21
	Ítem 5	3	3	3	3	3	3	3	21
<i>Versatilidad</i>	Ítem 6	3	3	3	2	3	2	2	18
	Ítem 7	3	2	2	3	3	3	2	18
	Ítem 8	3	3	3	3	3	2	3	20
	Ítem 9	3	3	3	3	3	3	3	21
<i>Capacidad de motivación</i>	Ítem 10	3	3	3	3	3	3	2	20
	Ítem 11	3	2	2	2	2	2	2	15
	Ítem 12	3	3	2	3	3	3	3	20
	Ítem 13	3	3	3	3	3	3	3	21
	Ítem 14	3	3	3	3	3	3	3	21
	Total	39	37	34	37	39	37	35	258

*Ítem 1. El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos.*

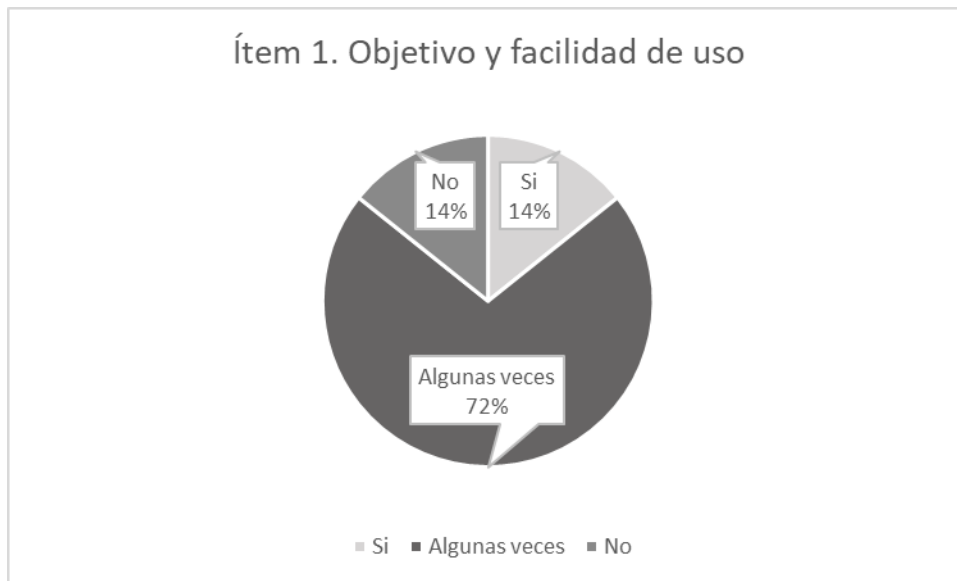


Figura 86. Análisis ítem 1.

Debido a que algunas de las instrucciones de las actividades propuestas en el material didáctico no quedaban muy claras para los niños, realizaban otro tipo de representaciones que limitaban el cumplimiento de alguno de los objetivos propuestos. Esto sucedió solo con algunos niños, sin embargo, se llega a concluir que las instrucciones o directrices de las actividades son muy importantes al momento de buscar un fin específico.

*Ítem 2. El material didáctico tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años.*



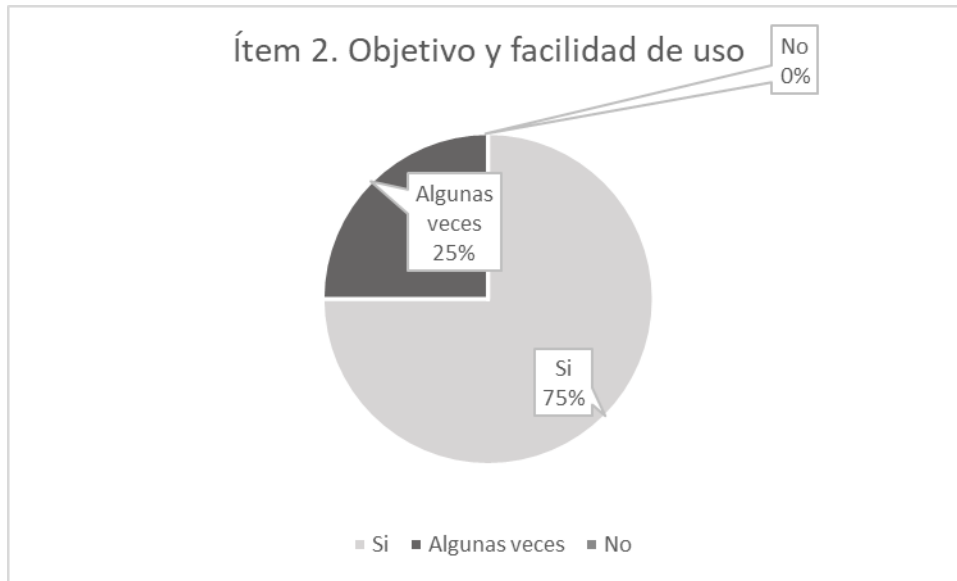


Figura 87. Análisis ítem 2.

En el 75% de los casos se evidenció que las actividades y herramientas propuestas en el material didáctico estaban acorde y eran adecuadas para el desarrollo de los niños y niñas en sus dimensiones físicas, cognitivas y socioafectivas, ya que tenía en cuenta las características de cada niño o niña al momento de aplicarse.

*Ítem 3. El material didáctico cuenta con un manual de uso de fácil comprensión.*

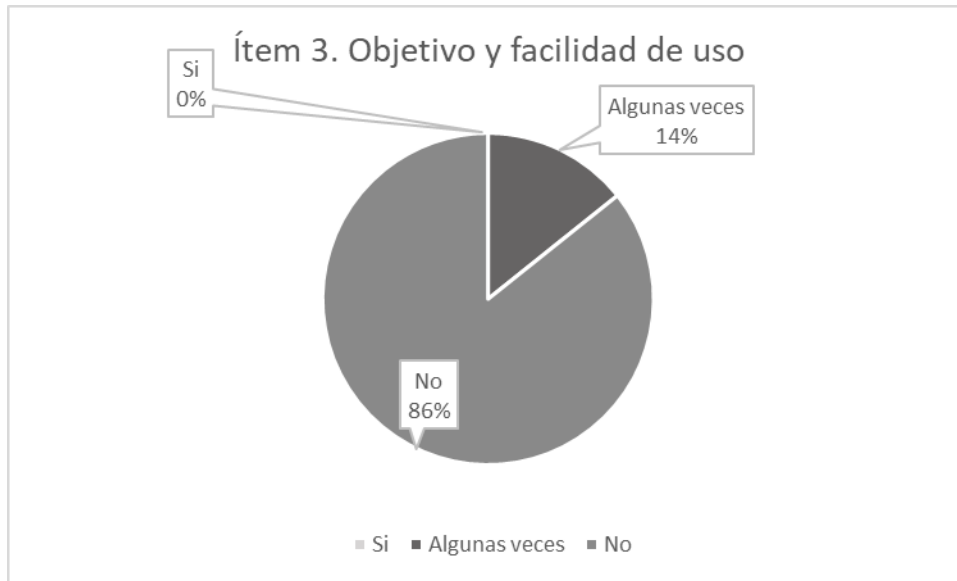


Figura 88. Análisis ítem 3.

Este ítem no se cumplió en un 86% ya que las instrucciones brindadas por el manual de uso no tienen un vocabulario simple para los niños de estas edades, además se le pidió leerlas a algunos padres de los niños, quienes manifestaron no comprender algunas instrucciones. Por esta razón, el manual de uso tendrá algunas modificaciones, específicamente se agregarán imágenes de cada paso para que sea de fácil comprensión.

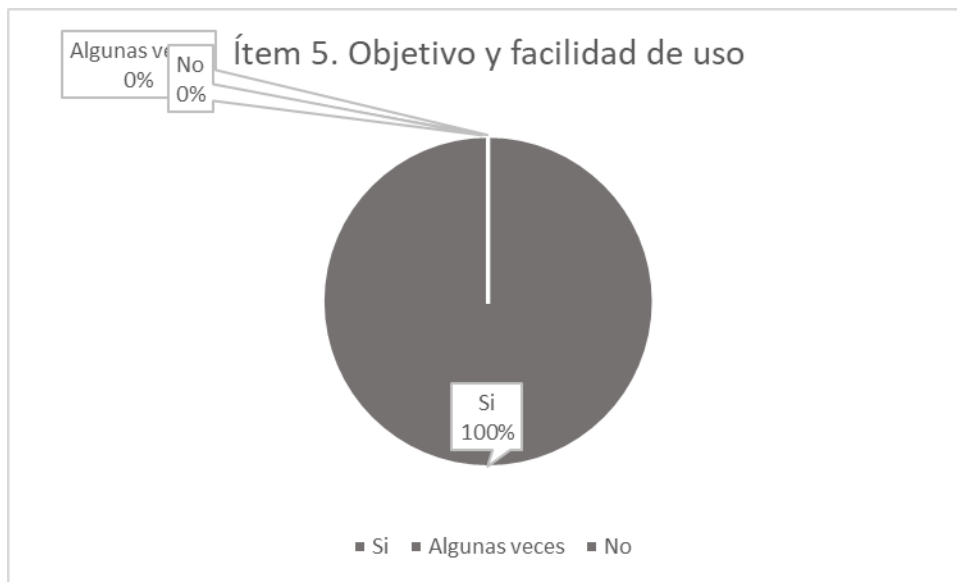
Ítem 4. El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.



Figura 89. Análisis ítem 4.

En cuanto a este ítem, se pudo evidenciar que las características y requerimientos técnicos del material es adecuado para los niños y niñas de 3 a 6 años, los tamaños, los materiales y herramientas no representan un riesgo generalizado. Teniendo en cuenta las advertencias de no acercarlo al fuego.

*Ítem 5. El material didáctico se puede usar de forma individual y colectiva (grupo).*



*Figura 90. Análisis ítem 5.*

Una de las fortalezas que se pudo evidenciar del material didáctico es la flexibilidad para aplicarse de modo individual o colectivo. Los niños y las niñas en quienes se implementó de forma colectiva lo hicieron lanzando el dado por turnos y realizaron distintas actividades simultáneamente, a cabo de 10 a 15 minutos se repetía el lanzamiento del dado y se cambiaba de actividad, por lo que no se presentaron dificultades, por otro lado también se aplicó de forma individual, donde también se evidenció un beneficio para el participante ya que podía realizar las actividades a su ritmo, explorar las actividades e interactuar con personas que estaban a su alrededor.

*Ítem 6. El material didáctico se puede adaptar a diversos contextos en (familia, escuela, comunidad).*

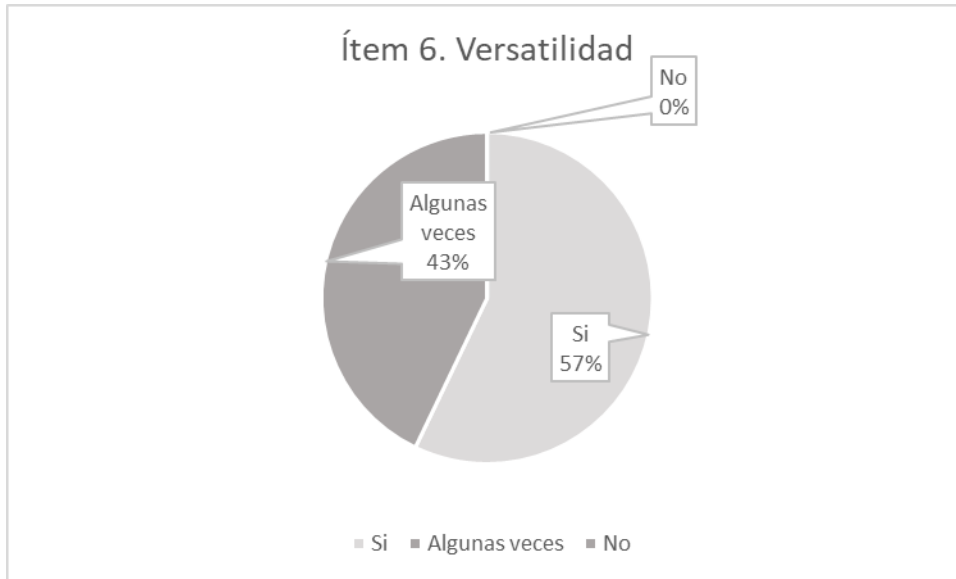


Figura 91. Análisis ítem 6.

El uso de este recurso didáctico se puede adaptar a cualquier contexto o características de quienes lo usen, pues sus actividades son flexibles y se acoplan a las particularidades familiares, puede ser aplicado en un contexto escolar con distintas estrategias o en la comunidad.

*Ítem 7. El material didáctico se puede adaptar a la diversidad y características individuales de los niños y niñas.*

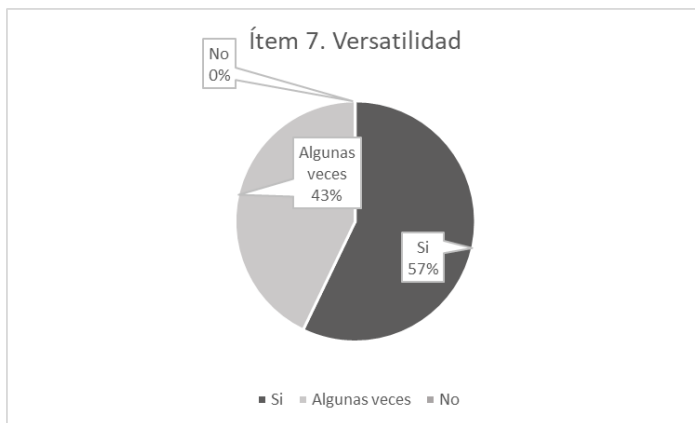


Figura 92. Análisis ítem 7.

ResiliArte es un material didáctico que se puede personalizar, ya que sus actividades se adaptan a las perspectivas y respuestas de cada niño o niña, teniendo en cuenta sus propias percepciones acerca de sí mismo, sus características en cuanto a su desarrollo y su propia realidad. No cuenta con unas instrucciones determinantes al momento de su aplicación, sino que busca que cada niño se exprese y aprenda a su manera, sin embargo, se deben modificar algunas actividades para adecuarse al desarrollo de los niños de 3 a 5 y de 5 a 6 años.

*Ítem 8. El material didáctico se puede adaptar a diversas estrategias didácticas para su aplicación.*

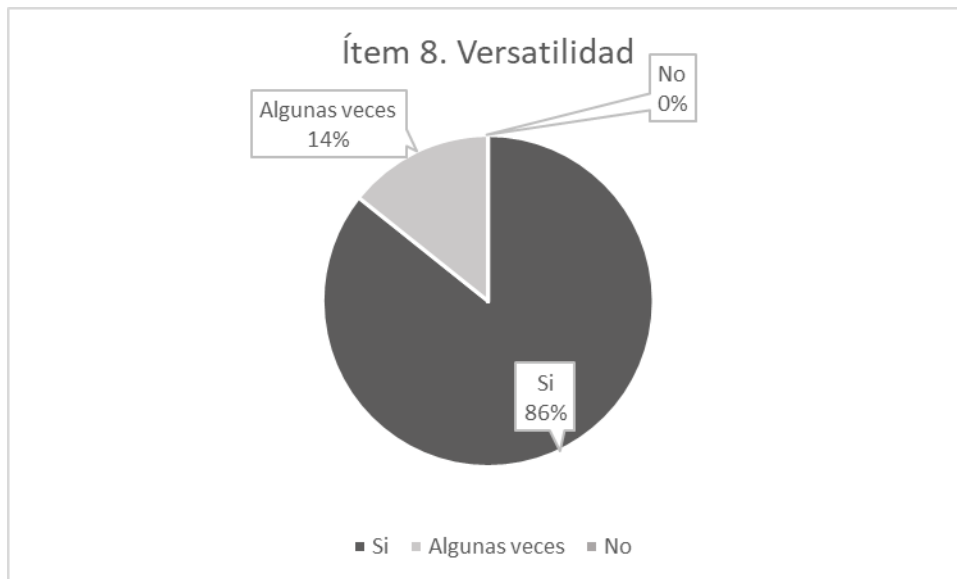


Figura 93. Análisis ítem 8.

Como se ha mencionado antes, las instrucciones de aplicación de este material son flexibles y buscan adaptarse a cada contexto y a cada niño con quien es aplicado, por ende, se pueden utilizar diversas estrategias para cumplir con el objetivo del mismo, teniendo en cuenta la particularidad de los contextos y personas.

*Ítem 9. El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias.*

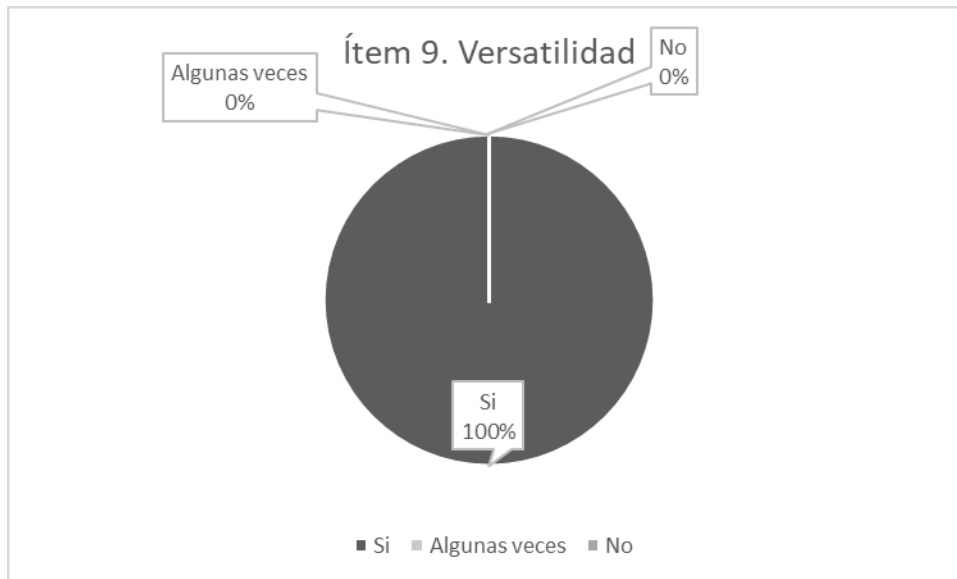
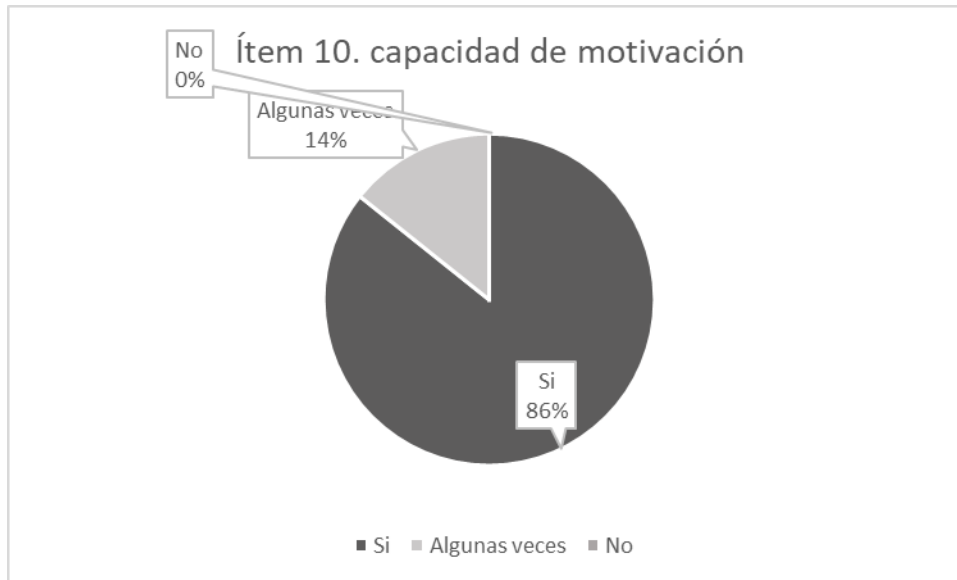


Figura 94. Análisis ítem 9.

Maletín ResiliArte, es un maletín que contiene un dado con diferentes actividades y diversas herramientas que se pueden utilizar, entre las actividades que se encuentran están la representación de emociones por medio de la música, narración de experiencias con títeres de emociones, materiales para representarse a sí mismos o sus situaciones por medio de dibujo, pintura, plastilina u origami y la selección de estrategias para control emocional con la rueda de emociones. Estas actividades y herramientas a su vez, permiten que los niños y niñas de 3 a 6 años se reconozcan a sí mismo, identifiquen emociones propias y en los demás y expresen sus emociones ante situaciones cotidianas.

*Ítem 10. El material didáctico capta el interés de los niños y niñas con quienes se aplica.*



*Figura 95. Análisis ítem 10.*

ResiliArte, es un material con diversos materiales y herramientas coloridos, de distintas formas y combinaciones que capta el interés de los niños y niñas, los motiva a desarrollar las actividades generando a su vez aprendizajes significativos en cuanto a su autoconcepto y manejo de emociones a través de la interacción social y la comunicación como un medio de expresión.

*Ítem 11. El material didáctico mantiene el interés y curiosidad durante su aplicación.*



Figura 96. Análisis ítem 11.

En cuanto al resultado obtenido en este ítem, cabe destacar la importancia de brindar unos objetivos claros a los niños en cuanto al desarrollo de las actividades y brindar un ambiente de participación y escucha activa, específicamente con los niños entre 3 y 5 años cuyos periodos de atención no son los mismos que un niño de 6 años, al mantener un ambiente adecuado durante la aplicación de este material, se logra mantener la atención y el interés. En este caso específico, durante la validación del material no se pudo tener un lugar adecuado para el desarrollo de las actividades, por lo que eran muchos los factores de distracción, sin embargo, se logró captar la atención de los niños y desarrollar la totalidad de actividades.

*Ítem 12. El material didáctico cuenta con elementos y características llamativas para los niños y niñas (es colorido, tiene tamaño adecuado, tiene diversas actividades).*



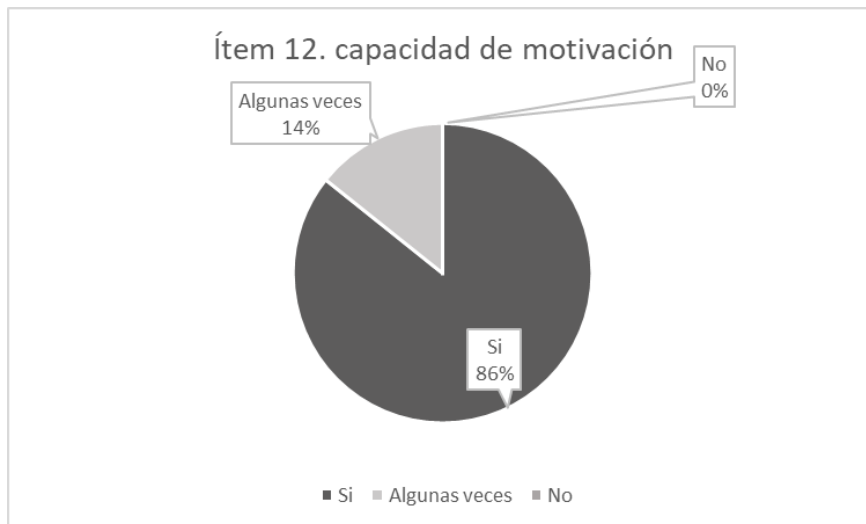


Figura 97. Análisis ítem 12.

ResiliArte cuenta con los elementos y características llamativas en sus elementos, es colorido, es artístico y cumple con los tamaños adecuados e intereses para la edad, sin embargo, se deben hacer algunas mejoras en el manual de uso para cumplir con el ítem.

*Ítem 13. El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica*

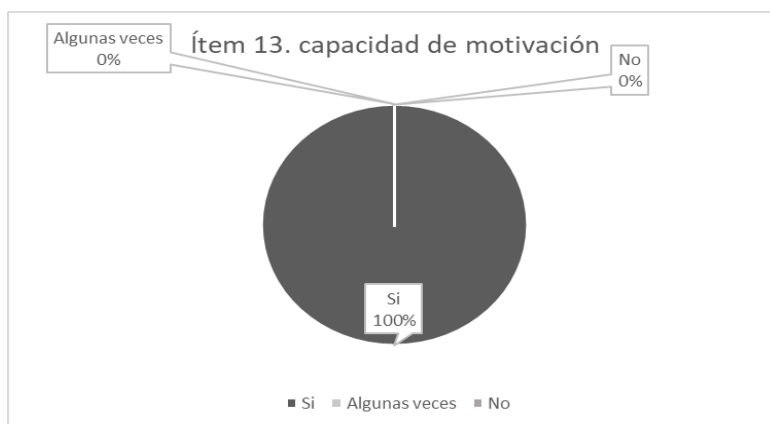


Figura 98. Análisis ítem 13.

ResiliArte es un material que se diseñó y elaboró basado tanto en el desarrollo de los niños y niñas en esta etapa como en sus intereses, siendo uno de ellos el arte para expresarse, pues en estas edades se les facilita expresarse por medio de dibujos, el juego simbólico, la

creación de situaciones imaginarias y representaciones de su día a día por medio del juego y las interacciones.

*Ítem 14. El material didáctico usa distintos medios que facilitan el contacto con las realidades y perspectivas de los niños y niñas.*

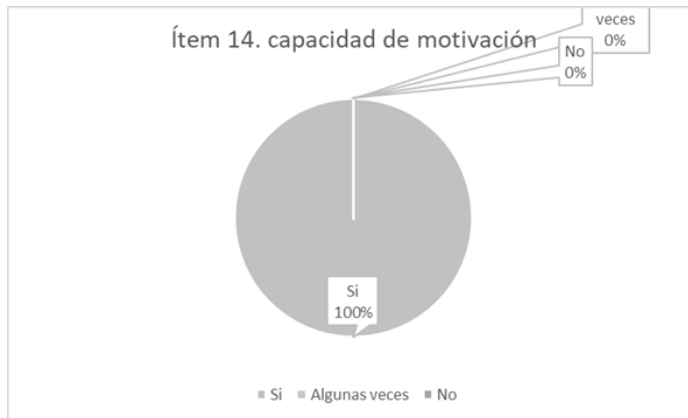


Figura 99. Análisis ítem 14.

**Reflexiones.** ResiliArte ofrece posibilidades de participación y expresión a los niños y niñas por medio de herramientas de arte que les permiten expresar su realidad y toma sus propias perspectivas como base del desarrollo de las actividades.

Después de realizar el pilotaje del material didáctico ResiliArte para analizar sus alcances en cuanto al cumplimiento de los objetivos que se propone, se encontraron algunas falencias y fortalezas. En cuanto a su aplicación, en primer lugar, el manual de instrucciones no estaba tan claro o con un vocabulario sencillo para los niños, por tal razón se debía explicar paso a paso las instrucciones. En cuanto a la forma de desarrollar las actividades es necesario mejorar las estrategias de aplicación, un caso puntual es acerca de reconocer las partes del cuerpo, es necesario incluir en la actividad la posibilidad de que los niños señalen las partes de su cuerpo y luego las dibujen, ya que algunos de ellos no dibujaron su esquema corporal, pero al preguntarles por las partes del cuerpo las reconocieron en sí mismos. Por otro lado, la forma de aplicación de

la rueda de emociones no fue muy llamativa para los niños ya que no giraba y pensar en estrategias de control de emociones por sí mismos se les dificultó, en cuanto a armar el cuerpo humano con las fichas se evidenció la necesidad de ampliar las posibilidades ya que se vieron limitados por la cantidad de fichas.

En cuanto a las fortalezas que se evidenciaron del material se puede afirmar que el uso de títeres que representan las emociones fue exitoso, ya que les permitió a los niños identificar las emociones con facilidad, hacer comparaciones entre las situaciones que mencionaba el cuento y los títeres en físico, también los usaron para expresar qué emociones identificaron en las tarjetas o el dado de emociones. Por su parte, las tarjetas tenían situaciones cotidianas que fueron fáciles de comprender para los niños y que además los motivaron a narrar sus propias experiencias similares.

Por otro lado, al analizar los resultados de la lista de chequeo del material como recurso, se identificó la necesidad de mejorar el manual de uso, haciéndolo más llamativo y explicando cada instrucción de forma sencilla acompañada de una imagen, además se evidencia la necesidad de aclarar cuáles de las actividades se adecúan más para los niños de 3 años, ya que algunas como la rueda de control de emociones es más difícil de comprender para ellos. De esta forma se piensa en sugerir algunas estrategias de aplicación del material para niños de 3 a 5 años y de 5 a 6 años. Por su parte, también se pudo observar las fortalezas del material en cuanto a la flexibilidad, ya que se pueden modificar las estrategias de aplicación de acuerdo a las necesidades de los niños, se puede usar de forma individual o colectiva, es llamativo debido a sus colores, tamaños y características, contiene actividades variadas por lo que mantiene el interés y la atención de los niños, además, les permite expresar sus emociones y experiencias desde sus

puntos de vista facilitando el contacto con la realidad de cada niño como un ser individual, que pertenece a una familia, escuela y comunidad.

### **Fase reflexión y ajustes del material**

Finalmente, como reflexión general de los resultados anteriores obtenidos en las dos listas de chequeo; la primera con 16 ítems y la segunda con 14 ítems, aplicadas a los 7 participantes, se puede afirmar que el material didáctico “maletín ResiliArte” es apto para promover el desarrollo de la resiliencia secundaria en los niños y niñas de 3 a 6 años, fortaleciendo en ellos las competencias de autoconcepto, interacciones sociales, la comunicación y el manejo de las emociones. Esto se evidencia al obtener el 87,5 % de los 16 ítems cumplidos en la primera lista de chequeo que evalúan el cumplimiento de los propósitos y objetivos pedagógicos del material, mientras que los dos ítems que no se cumplieron tienen causas de estrategias de aplicación y se les puede hacer mejoras para lograrlo.

Por otro lado, en cuanto al material como recurso didáctico, se puede afirmar que es un material que cumple con las características fundamentales que debe tener según

Ogalde (s.f) que define material didáctico como los recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores. (p.3)

Esto se pudo observar mediante la evaluación del material didáctico como recurso que presenta un 78,6% de cumplimiento de los ítems, un 14,2 % como el cumplimiento de estos algunas veces, y el 7,2% de no cumple. Es decir que, cumple con 11 ítems de los 14 correspondientes a la segunda lista de chequeo que busca evaluar el material en cuanto a sus criterios psicológicos y técnicos. En cuanto a los ítems que se cumplen algunas veces o no se

cumplen, requieren de mejoras en cuanto las estrategias para implementar las herramientas y algunas modificaciones en el manual de uso para que sea de mayor comprensión. A continuación, se describen los cambios realizados.

En la lista de chequeo 1, acerca del cumplimiento de los objetivos pedagógicos del material didáctico, se mejoran de acuerdo con los resultados obtenidos en los ítems de las listas de chequeo; *ítem 1. El niño o la niña identifica las partes del cuerpo y las dibuja en el tablero (cabeza, brazos, piernas, manos, barriga, dedos, pies)* (se modifica la instrucción de la actividad, en la que a los niños de 3 a 5 años se les debe preguntar primero cuáles son las partes del cuerpo y que las señalen, luego se les pide que intenten dibujarlas, mientras que los niños de 5 a 6 si deben dibujar su esquema y señalar sus partes en el dibujo.)

*Ítem 4. El niño expresa gustos y disgustos, fortalezas y debilidades de sí mismos.* (Se sugiere realizar preguntas a los niños como ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Cuál es el alimento que no te gusta? ¿Qué sabes hacer muy bien? Y relacionar sus respuestas con las emociones, usando los títeres.

*Ítem 6. El niño o la niña narra una historia en el marco de un contexto sociocultural,* (en las instrucciones de la actividad se sugieren dos niveles de dificultad según la edad del niño, de 3 a 5 años, se sugiere preguntarles acerca de las emociones que identifican.)

*Ítem 9. El niño o la niña imita la emoción del dado de emociones con sus gestos o movimientos corporales,* (en el pilotaje se pudo evidenciar que esta es una actividad que agrada más a los niños de 3 a 5 años, por ende, se sugiere que a los niños de 5 a 6 se les pida inventar un cuento con esa emoción o mencionar una escena de una película donde haya observado dicha emoción).

*Ítem 10. El niño o la niña narra una experiencia y las emociones vividas.* (Esta actividad de narrar una experiencia con los títeres de emociones se facilita para los niños de 5 a 6, por tanto, se sugiere que a los niños de 3 a 5 se les sugiera identificar las emociones del cuento y buscar el títere de emociones que corresponda, luego se le realicen preguntas. Por ejemplo: Dime ¿Dónde está tristeza? ¿Alguna vez has estado triste? ¿Por qué?)

*Ítem 15. El niño o niña expresa por medio de expresiones artísticas las emociones propias o de otras personas (familia, escuela, comunidad).* (Para esta actividad se sugiere que a los niños de 3 a 6 años se les pida dibujar a su familia o pedirles que dibujen una emoción y la coloreen del color que la imaginen, mientras que a los niños de 5 a 6 si se les puede pedir que representen alguna emoción o situación propia o de alguien de su entorno.

*Ítem 16. El niño o la niña menciona estrategias para regular sus emociones y las pega en la rueda de las emociones,* (Esta actividad es sugerida para los niños de 5 a 6 años, sin embargo, no todos logran responder a esta instrucción, por lo que se modifica a pedirles que identifiquen ¿qué hacen cuando están tristes, enojados, alegres etc. Y luego se le presenten diferentes casos o ejemplos; (Juan se enojó con Daniel y le pegó) alguna vez te has sentido así? ¿Qué ha sucedido después? ¿Qué podríamos hacer para evitar pegarle a alguien cuando estamos enojados? Y de esta forma se guía al niño hacia una reflexión y búsqueda de estrategias para control de emociones.

En cuanto a los ítems de la segunda lista de chequeo del material como recurso didáctico se realizan los siguientes ajustes.

*Ítem 1. El material tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos,* (Al no tener claridad en las instrucciones, los niños pueden utilizar las herramientas sin

cumplir con el objetivo del material, por esta razón se modifica el manual de uso con el fin de aclarar las instrucciones y que su uso sea significativo.)

*Ítem 2. El material didáctico tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años.* (Durante el pilotaje se les dieron las mismas actividades e instrucciones a los niños de 3 a 6 años, sin embargo, fue necesario adecuarlas para cada etapa de 3 a 5 años y de 5 a 6 años teniendo en cuenta el desarrollo de los niños.

*Ítem 3. El material didáctico cuenta con un manual de uso de fácil comprensión.* (Se modifica el manual especificando las instrucciones de cada actividad y adecuándolas por edades)

*Ítem 6. El material didáctico se puede adaptar a diversos contextos (familia, escuela y sociedad).* (Al modificar el manual de uso, se hace de fácil comprensión para cualquier persona que lo lea y logre aplicar el material en cualquier contexto.)

*Ítem 7. El material didáctico se puede adaptar a la diversidad y características individuales de los niños y niñas.* (En caso de que el niño de 5 a 6 años tenga dificultades para desarrollar las actividades que se le sugieren, puede desarrollar las planeadas de 3 a 6, así como adaptar las instrucciones o modificar las actividades según las particularidades de cada uno.)

*Ítem 11. El material didáctico mantiene el interés y curiosidad durante su aplicación,* (es importante implementar el material didáctico en un horario, espacio y lugar cómodo para el niño, de esta forma se logra mantener la atención, por otro lado, es importante cambiar de una actividad a otra diferente y no mantener una sola.

En cuanto al análisis teórico en comparación de los resultados obtenidos en el pilotaje del material didáctico “ResiliArte”, en su validación y sus características se presentará a continuación.

### **Discusión**

Con base en los resultados obtenidos del pilotaje del material didáctico “ResiliArte” expuestos anteriormente, se puede evidenciar en primer lugar la importancia de reconocer la individualidad de cada niño y niña, analizando su contexto, sus necesidades particulares, y sus diferentes características que lo hacen dueño de su propio desarrollo. Debido a que, al aplicar el material didáctico con niños y niñas de 3 a 6 años se pudo observar que los resultados podían variar uno de otro, aunque tuvieran la misma edad, esto por la influencia del entorno en el que están creciendo en relación con su familia, escuela y comunidad, las costumbres, creencias y factores particulares que permean su desarrollo. Sin embargo, estas diferencias hacen parte de todos y se llega a concluir que el desarrollo de un niño debe ser evaluado en cuanto a sus características propias sin generalizar, pero entendiendo que hace parte de la sociedad.

Teniendo en cuenta el desarrollo de cada niño, se busca generar oportunidades para reforzar las habilidades que le permitan el desarrollo de la resiliencia secundaria, por medio de un recurso didáctico que de acuerdo con Morales (2012) “es un conjunto de medios materiales con los que se busca despertar el interés de los niños, adecuarse a las características de estos y facilitar la actividad del educador.” (p.10), de esta forma, la aplicación del recurso didáctico “ResiliArte” cumple su función al motivar a los niños a explorar y aprender por medio de las herramientas que le permiten al educador adecuar su aplicación a las necesidades y características particulares de los niños y niñas. Esto se logra, debido a la facilidad de uso del material, ya que cuenta con unas instrucciones flexibles que les permiten a los niños desarrollar las diferentes actividades a su propio ritmo y tomando en cuenta sus diversas respuestas, como se pudo evidenciar en la aplicación de este material con niños de 3 a 6 años residentes en Chía y



Bogotá, teniendo en cuenta las diferencias en cuanto a su contexto, desarrollo, la forma de percibir el mundo y compartir con otros en estas etapas.

Por su parte, el uso de herramientas y materiales que incentivan el desarrollo del autoconcepto, las interacciones sociales, la comunicación y el manejo de las emociones por medio de diferentes formas de expresión artística fue certero ya que captó el interés de los niños y además les facilitó expresar o representar sus emociones y experiencias ya que, como lo afirman Barbosa y Galeano (2013) el arte es una forma de expresión pedagógica y diversa por medio de la cual, los niños y niñas tienen la posibilidad de expresar sus emociones, interactuar con su entorno, participar libremente y aprender de sus experiencias. Esto se pudo evidenciar en el desarrollo de las actividades con los instrumentos musicales, títeres, el kit de materiales de artística, el dibujo y la expresión corporal en las que los niños y niñas manifestaron sus experiencias desde sus propias percepciones por medio de la expresión artística y que además les permite identificar sus emociones frente a situaciones de su realidad, lo que promueve el desarrollo de la resiliencia secundaria, como una habilidad para adaptarse a dichas situaciones y adquirir aprendizajes significativos.

Por otro lado, los participantes de este pilotaje tienen edades entre 3 y 6 años, una etapa en la que según Pérez y Navarro (2011) los niños inician su adquisición del esquema corporal y la conciencia del propio cuerpo se empieza a estabilizar hasta los 5 años. En cuanto al niño de 3 años se encuentra en la fase preesquemática del dibujo donde intenta representar al ser humano, y algunos objetos de la realidad, aunque para el adulto sus dibujos aún no son comprensibles. A los 5 años inicia su fase transición entre preesquemática y esquemática, las formas representativas de los objetos ya se empiezan a estabilizar y los objetos que dibuja pueden ser representaciones emocionales, como la supresión de partes, exageración de tamaños, detalles,

colores, entre otras. Finalmente, después de los 6 años inicia la fase de plenitud donde la forma de los objetos es estable y el esquema humano se constituye con figuras geométricas.

Estas características se pudieron evidenciar en las representaciones propias que hicieron los niños que participaron en el pilotaje, ya que los niños de 3 a 5 años hicieron dibujos compuestos por trazos circulares y líneas cortadas con las que buscaban representarse a sí mismo, dibujos de difícil comprensión para un adulto. Sin embargo, al preguntarles por las partes del cuerpo que identificaban, lograron reconocer entre 4 y 5. Por su parte, los niños de 5 a 6 años lograron representar su esquema corporal por medio de los dibujos, aunque omitieron algunos detalles como la nariz. Cabe resaltar, que estas actividades que propone el material ResiliArte como dibujar el esquema corporal o armarlo con fichas magnéticas, buscan reforzar el autoconcepto ya que, según Papalia et al, el niño empieza a auto reconocerse y representarse a sí mismo como parte de este proceso en esta etapa de desarrollo, identificando en primer lugar las partes de su cuerpo para luego representar su esquema corporal por medio de dibujos.

Además, en esta etapa los niños y niñas han incrementado su lenguaje y las formas de expresión, por lo que las interacciones sociales ocupan un rol importante, constantemente socializan con su familia, con sus pares o personas de su entorno por medio del juego, el trabajo en equipo y las actividades de participación, ya que como lo afirma el MEN (2017) “los lleva a reconocerse como seres diferentes pero que hacen parte de un grupo, una familia o una cultura” (p.95). Esto se pudo evidenciar durante el pilotaje con los tres niños residentes en Lisboa y Samaria, ya que se pudo aplicar el material de forma colectiva y se observaron sus formas de interacción por medio del juego, mientras desarrollan las actividades hay un intercambio de preguntas y opiniones entre ellos con respecto a lo que están realizando.

De este modo, la comunicación está ligada a las interacciones de los niños, ya que sus formas de expresión no solo son verbales, sino que usan gestos o movimientos corporales para dar a conocer sus interpretaciones del entorno. Según Barudy y Dantagnan (2005) “la comunicación le permite al niño situarse en su historia, contexto social y cultural al que él pertenece junto a su familia definiendo su lugar y la importancia de su existencia para otros” (p.71), durante el pilotaje del material didáctico, los niños se comunicaron con sus pares, familiares o quienes los rodean, algunos de forma oral, mientras que otros prefieren usar gestos o movimientos acompañados de palabras para demostrar sus opiniones. Para ellos, el arte también se convierte en una forma de comunicar sus emociones o sentimientos, los dibujos, los colores, la música y los títeres se transforman en un medio que facilitan la comprender su realidad y exteriorizarla.

Por otro lado, Pérez y Navarro (2011) afirma que los niños de 3 años manifiestan sus emociones por medio del lenguaje, sus principales emociones pueden ser cólera y miedo, a los 4 años ya tiene mayor control de las emociones, las contextualiza e incluso intenta ocultarlas diferenciando su estado interno con la conducta externa. Entre los 5 y 6 años el niño ya comprende las emociones reales de una expresada, además las sabe disimular e inicia el desarrollo de atribución de emociones sociales como la vergüenza o la culpa. Esto se pudo observar durante el pilotaje del material ResiliArte, de los niños que participaron, los de 3 a 5 años identificaron algunas de las emociones principales como la alegría, tristeza y la ira en las tarjetas de situaciones, el cuento, los títeres y el dado de emociones. Mientras que los niños de 5 a 6 años identificaron las seis emociones y además representaron o narraron experiencias propias en las que sintieron dichas emociones, esto demuestra el cumplimiento de los propósitos del material, pues de acuerdo con Barudy y Dantagnan (2005)

una de las capacidades esenciales para desarrollar la resiliencia secundaria es el manejo de las emociones, esto porque es importante el autorreconocimiento, la expresión de emociones, manejar sentimientos y verbalizar experiencias con el fin de acceder a una forma sana de modular los sentimientos negativos. (p.230).

Cabe destacar, la importancia de la participación de la maestra en formación con el fin de generar un ambiente de participación para motivar a los niños y niñas a expresarse, tal como lo explican Acevedo y Mondragón (2005), “la resiliencia en la infancia se promueve por medio de condiciones medioambientales que fomenten las relaciones sociales, las oportunidades de participación, la cooperación y el reconocimiento.” (p.23) y estas condiciones se generan con el apoyo de los agentes educativos, la familia, la escuela y la comunidad que según Henderson y Milstein (2003) refuerzan el desarrollo de la resiliencia secundaria en los niños y niñas por medio del enriquecimiento de vínculos afectivos y brindan oportunidades de participación.

### **Conclusiones**

Como consecuencia de lo expuesto en el documento y los resultados obtenidos, es oportuno afirmar que, en primera instancia, se logró el cumplimiento de los objetivos planteados al lograr diseñar, elaborar y validar el material “Maletín ResiliArte” como alternativa para promover el desarrollo de la resiliencia secundaria en niños de 3 a 6 años, donde se pudo evidenciar que el material puede fortalecer las competencias necesarias para desarrollar la resiliencia secundaria en esta etapa. Estos objetivos se fueron logrando durante las fases de planeación, diseño, elaboración y pilotaje del material didáctico “ResiliArte”, además de reflexionar acerca de los resultados para identificar sus fortalezas, falencias y realizar los ajustes pertinentes, lo que nos permite llegar a las siguientes conclusiones:

- Por medio del material didáctico ResiliArte, se fortalecieron las cuatro competencias; autoconcepto, interacciones sociales, comunicación y manejo emocional en los niños y niñas que participaron en el pilotaje.
- Al utilizar diferentes herramientas y materiales artísticos en las actividades propuestas por el material didáctico, se logra captar la atención de los niños de 3 a 6 años, lo que permite desarrollar las actividades y cumplir con los propósitos del recurso.
- Las actividades basadas en el arte ofrecen diversas posibilidades de participación y expresión a los niños y niñas en esta etapa pues les facilita manifestar sus emociones y pensamientos de forma creativa.
- Los títeres, son una de las herramientas que más beneficios aportó a la identificación y expresión de emociones y experiencias por parte de los niños y niñas, ya que los usaron en distintas actividades, como la lectura del cuento, la imitación de emociones en expresión corporal, la narración de experiencias y la interpretación de las situaciones en las tarjetas.
- Por otro lado, se resalta la importancia de valorar las características individuales de cada niño entorno a su desarrollo, se pudo observar las distintas formas en las que los niños y niñas perciben su realidad, pues al pedirles representar las mismas emociones, cada manifestación fue única y valiosa.
- Es importante crear un ambiente de participación antes de desarrollar alguna aplicación del material, esto les permite a los niños expresarse con confianza sus pensamientos y percepciones del entorno.

- El maletín “ResiliArte” es un recurso didáctico con unos objetivos pedagógicos claros y las actividades que propone son coherentes con los mismos, ya que permiten fortalecer y desarrollar las competencias y habilidades que tiene como fin.
- Al validar el recurso didáctico ResiliArte se pudo evidenciar que es adecuado y tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años, por otro lado, se puede usar de forma colectiva o individual, por lo que se puede afirmar que es un material didáctico flexible al momento de aplicar.
- Maletín ResiliArte, es un material didáctico que se puede adaptar a distintos contextos y características de los niños y además facilita el contacto con la realidad y perspectivas de cada uno de ellos.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda investigar más en cuanto al desarrollo de la resiliencia secundaria en los niños y niñas. Esto debido a la poca profundización y relevancia que se le ha dado a esta capacidad humana en el contexto colombiano, donde la infancia se ha visto expuesta a situaciones adversas como, el desplazamiento forzado, reclutamiento de menores, destrucción de lazos familiares, pérdida de vidas humanas, víctimas de minas antipersonales, contaminación de tierras y aguas, extorsiones, situación de pobreza y condiciones precarias en el sistema de salud y educación, entre otras.
- Es necesario generar nuevos conocimientos y estrategias en pro del desarrollo de la resiliencia secundaria en la infancia y promover programas o políticas públicas que beneficien a la niñez colombiana, teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación Nacional en Colombia, tanto en la Ley General de Educación, Ley 115, como en su Resolución 2343, habla de las dimensiones del niño que se deben tener en cuenta para su

formación integral. No obstante, gran parte del sistema educativo le ha dado mayor prioridad al desarrollo de competencias académicas, fortaleciendo solo la dimensión cognitiva. Por otro lado, el MEN implementó la Cátedra por la Paz, cuyo objetivo se menciona en el Decreto 1038 en su artículo 32, el cual responde a fortalecer el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados al territorio, la memoria histórica, la cultura, los contextos social y económico para reconstruir el tejido social y promover la prosperidad en cumplimiento de la Constitución. Sin embargo, no se menciona el desarrollo de competencias y habilidades humanas que fomenten el pensamiento crítico y la resiliencia como habilidades que permitan transformar la visión a futuro y generar cambios significativos en la sociedad.

- En cuanto a la aplicación del material, se recomienda modificar el manual de uso, agregando imágenes que expliquen las instrucciones y sea de fácil comprensión. En cuanto a la herramienta de fichas magnéticas del cuerpo humano, se deben agregar más características físicas, como otros tonos de piel o tipos de cabello para ampliar las alternativas. Por último, se deben agregar algunos detalles a la ruleta para que resulte más llamativa para los niños y agregar algunas estrategias de control de emociones para seleccionar.
- Es importante tener en cuenta el contexto y las características de cada niño o niña al desarrollar la actividad con los títeres, por lo que se recomienda iniciar preguntando a los niños sobre las emociones que pueden reconocer con los títeres y qué situaciones podrían generarlas, en caso de que aún no las reconozcan pueden leer el cuento “un revoltijo de emociones, por Jaritza B” y posteriormente continuar la actividad de narrar una experiencia con los títeres.

- Antes de desarrollar las actividades del material ResiliArte, se debe generar un ambiente de confianza y participación con los niños y niñas, al punto de evitar que realizar una actividad genere incomodidad. Esto se logra si los niños observan que todos participan con confianza, incluso los adultos. Esto genera, tranquilidad para ellos y los motiva a actuar.



### Referencias

- Acevedo, V. y Mondragón, H. (2005). Resiliencia y escuela. *Revista Pensamiento Psicológico*, 1 (5), 21-35
- Alcaldía mayor de Bogotá D.C. (2016). *Plan de desarrollo de Bogotá 2016-2020*.  
[http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/20160429\\_proyecto\\_pdd.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/20160429_proyecto_pdd.pdf)
- Alcaldía municipal de Chía. (2017, 11 de octubre). *Música, danza y teatro en la semana de la cultura de Chía*. Chía-Cundinamarca. <http://www.chia-cundinamarca.gov.co/ar/sq/az/en/index.php/27-asi-nos-ven-los-medios/2115-musica-danza-y-teatro-en-la-semana-de-la-cultura-de-chia>
- Alcaldía municipal de Chía. (2020). *Diagnóstico Municipio de Chía. Plan de Desarrollo 2020 – 2023*. [http://www.chia-cundinamarca.gov.co/2020/PDM/Anexo%201.%20Diagnostico%20municipal%20\(2\).pdf](http://www.chia-cundinamarca.gov.co/2020/PDM/Anexo%201.%20Diagnostico%20municipal%20(2).pdf)
- Amar, J. (1998). *El niño y su comprensión del sentido de la realidad*. Ediciones Uninorte.
- Arias, D., Betancur, M., Delgado, K. & Gutiérrez, M. (2005). *Trabajo Adolescente y Rendimiento Escolar. Factores Protectores*. (Tesis de pregrado, Universidad católica de Temuco). <http://www.biblioteca.uct.cl/tesis/daniela-arias-maira-betancur-karina-delgadomaucicio-gutierrez/tesis.pdf>
- Barbosa, S. y Galeano, J. (2013). El arte en los jardines infantiles de Bogotá: una experiencia de formación y acompañamiento a maestras de educación inicial. *Revista Educación y Ciudad*, 1 (24), 47-58. <https://doi.org/10.36737/01230425>. V.N24.2013.65
- Barudy, D. (2020). *Los buenos tratos en la infancia modelan la forma de ser. Campaña de sensibilización educar sin miedo*. 11 de mayo del 2020, Pamplona.  
<https://youtu.be/3tEUVbgaCyc>

- Bernard van Leer Foundation. (2002). *Resiliencia en programas de desarrollo infantil temprano. Estudio de revisión en cuatro programas de América Latina*. <http://celappa.com/wp-content/uploads/2015/12/Resiliencia-en-Programas-de-Desarrollo-Infantil-Temprano.pdf>
- Borja, J. (2020). *Un revoltijo de emociones*. ResiliArte.
- Bravo, C. (2019). Educar la resiliencia desde la pintura, el cine y el teatro. *Revista de Psicología INFAD*. 4 (1), 10-18
- DANE. (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda. Demografía y población. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>
- Chajin, O. (2012). Aproximación al concepto de interacciones sociales. *Revista Ahead*, 2 (2), 35-41.
- Collishaw, S., Pickles, A., Messer, J., Rutter, M., Shearer, C. y Maughan, B. (2007). Resilience to adult psychopathology following childhood maltreatment: Evidence from a community sample. *Revista Elsevier B.V*, 31 (3), 211-229. <https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2007.02.004>
- Congreso de Colombia. (1994, 8 de febrero). Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214. [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0115\\_1994](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994)
- Congreso de Colombia. (2012, 17 de octubre). Ley 1581 de 2012. Ley estatutaria de las disposiciones generales para la protección de datos personales. Diario Oficial No. 48587. [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1581\\_2012.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1581_2012.html)
- Congreso de Colombia. (2015, 25 de mayo). Decreto 1038 de 2015 Nivel Nacional. La Cátedra de la Paz. Diario Oficial No. 49522. [http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi\\_normativa/decreto\\_1038\\_de\\_2015\\_catedra\\_de\\_la\\_paz\\_-colombia.pdf](http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_normativa/decreto_1038_de_2015_catedra_de_la_paz_-colombia.pdf)

- Consejo Local de Gestión del Riesgo y Cambio Climático CLGR (2018) Caracterización general de escenario. <https://www.idiger.gov.co/documents/220605/308168/Identificaci%.pdf>
- Cyrulnik, B. (2001). *La Maravilla del Dolor. El Sentido de la Resiliencia*. Granica
- Cyrulnik, B. (2002). *Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. Gedisa.
- Barudy, J. & Dantagnan, M. (2005). *Los Buenos Tratos a la Infancia Parentalidad Apego y Resiliencia*. Gedisa.
- Degenne, A. (2009). Tipos de interacciones, formas de confianza y relaciones. *Revista hispana para el análisis de redes sociales REDES*, 16 (3), 63-91.
- Djokovic, N. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. Fondo de las naciones unidas para la infancia UNICEF. [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)
- Espitia, J., & Reyes, E. (2011). Desarrollo del Pensamiento Crítico a través de la lectura del cuento Infantil (cuentos de los hermanos Grimm). (Tesis de pregrado Universidad Libre de Colombia.) <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/EspitiaCastanedaJennifer2011.pdf?sequence=1>
- García, I., Pérez, R., y Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 1 (23), 19-22
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36 (1), 1-24.
- Gobierno de Colombia. (2015, 25 de mayo). Decreto 1038 de 2015. Reglamentación de la cátedra de la paz. Diario Oficial n.º 49522.

- [http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi\\_normativa/decreto\\_1038\\_de\\_2015\\_catedra\\_de\\_la\\_paz\\_-colombia.pdf](http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_normativa/decreto_1038_de_2015_catedra_de_la_paz_-colombia.pdf)
- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Temas para la educación*. 2 (5), 1-7
- Guerrero, S, Tejada, A, González, O y Rincón, I. (20 de noviembre 2009) Reseña del barrio Lisboa, Suba. [presentación de diapositivas]. <https://issuu.com/viejillas/docs/historia-del-barrio-recicladores>
- Harter, S. (1997). *Identity Formation*. Harvard University Press.
- HeartMath LLC. (2014). Guía Construyendo Resiliencia Personal: Habilidades HeartMath para la Efectividad Personal. <https://www.ccc.org.co/file/2017/11/RESILIENCIA-BPR-Guide-Spanish.pdf>
- Heredia, L. (2019, 24 de octubre). El dibujo infantil y sus etapas. Psicólogos Córdoba. <https://psicologoscordoba.org/el-dibujo-infantil-y-sus-etapas/>
- Henderson, N. y Milstein, M. (2003). *Resiliency in Schools: Making It Happen for Students and Educators*. Corwin Press, inc.
- Hernández, I., y Pérez, D. (2008, 6 de noviembre). Bandura: Teoría del aprendizaje social. Desarrollo humano, perspectiva psicológica. <http://desarrollohumanoperspectivapsicologica.blogspot.com/2009/09/bandura-teoria-del-aprendizaje-social>.
- Industria y Comercio. (2015). Reglamento técnico sobre los requisitos sanitarios de los juguetes, sus componentes y accesorios. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=24170&cadena>
- Institute of HeartMath (2014). *Guía Construyendo Resiliencia Personal Habilidades HeartMath® para la Efectividad Personal*, Institute of HeartMath.

- Lafreniere, K., Jones, G. (2014). Exploring the Role of School Engagement in Predicting Resilience Among Bahamian Youth. *Journal of Black Psychology*. 40 (1), 47-68.  
<https://doi.org/10.1177/0095798412469230>
- Malaisi, L. (2017). Importancia de la educación emocional en la formación de los estudiantes y la proyección de los entornos escolares. Foro Educativo Nacional. Educación para la paz: escuelas, comunidades y territorios. 3 de noviembre del 2017, Bogotá D.C.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-363327.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-363327.html?_noredirect=1)
- Marrodán, J. (2018, 2 de abril). Diez preguntas que los padres o cuidadores se hacen sobre resiliencia infantil. Buenos tratos. Apego, trauma, desarrollo, resiliencia. Red Apega.  
<https://www.buenostratos.com/2018/04/10-preguntas-que-los-padres-o.html>
- Martínez, S. & Sanz, M. (2001). *Entrenamiento en habilidades Sociales aplicada a jóvenes tímidos*. (trabajo de diploma, Universidad de oriente).  
<https://scholar.google.com/scholar?cluster=1283497311174159443&hl=en&oi=scholar>
- Mestre, V., Samper, P. y Pérez, E. (2001). Clima familiar y desarrollo del autoconcepto. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 33(3), 243-259.
- Ministerio de Educación Nacional, MEN Colombia. (2013). *Líneas rectoras a apoyar la vinculación de todos los niños*. <https://goo.gl/BMhS3w>
- Ministerio de Educación Nacional, MEN Colombia. (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

- Ministerio de Educación Nacional, MEN Colombia. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>
- Ministerio de la protección social de Colombia. (2008, 10 de septiembre) *Resolución 3388 de 2008. Diario Oficial No. 47.108*.  
[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/resolucion\\_minproteccion\\_3388\\_2008.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/resolucion_minproteccion_3388_2008.htm)
- Montiel, E. (2008). La trascendencia del juego en educación infantil. *Revista Digital de Divulgación Educativa*, 2(1), 94-97.
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Red Tercer Milenio S.C.
- Muñoz, V. y Sotelo, F. (2005). Educar para la resiliencia. Un cambio de mirada en la prevención de situaciones de riesgo social. *Revista complutense de Educación*, 16 (1), 107-12
- Núñez, C., Gonzáles, S. & Gonzáles, J. (1995). Autoconcepto en niños con y sin dificultades de aprendizaje. *Psicothema* 7(3), 587 – 604.
- Ogalde, I. (s.f). Recursos didácticos de apoyo a la docencia universitaria especial referencia a las materias de la disciplina administrativa. *Revista Docencia*, 16 (1), 1-19
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). (2017). Programa de resiliencia: El compromiso de la FAO con el Acuerdo de Paz y la resiliencia en Colombia. <http://www.fao.org/3/a-i7584s.pdf>
- Ortiz, S. & Guerrero, O. (2009). *Los ámbitos de interacción social en la formación de competencias laborales generales en los estudiantes de la básica secundaria de las instituciones educativas Francisco José de Caldas de Supía y el Llano de Marmato*. (Tesis de pregrado, Universidad de Manizales).

- <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130319044331/Tesisomaira.pdf>
- Ospina, M. (2011). *El arte de la pintura y la realidad*. Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
- Papalia, D., Wendkos, L. y Duskin, F. (2009). *Psicología del Desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill Educación.
- Pastor, C., Sánchez, P., Sánchez, J., y Zubillaga, A. (2013). Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DUA.pdf>
- Pérez, N., y Navarro, I. (2011). Psicología del desarrollo humano, del nacimiento a la vejez. *Club Universitario*. 16 (1), 1-12
- Plan de Ordenamiento Territorial POT. (2020). En el radar del POT 2020. <http://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/estrategias-de-participacion>
- Ramírez, E. (2020, 20 de enero). Bogotá para vivir la cultura. Magazine cove. <https://magazinecove.com/2020/01/bogota-para-vivir-la-cultura-2659/>
- Rendón, M. (2007). Regulación emocional y competencia social en la infancia. *Diversitas perspectivas en psicología*. 3 (2), 349-363.
- Rizo, M. (2004). Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración. *Global Media Journal Edición Iberoamericana*, 1 (2), 151-169.
- Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*. 2 (1), 18-26
- Rutter, M. (2007). Resilience, competence, and coping. *Child Abuse & Neglect*, 31 (3), 205–209

- Salazar, M, Icaza, M, y Machado, O. (2018). La importancia de la ética en la investigación. *Universidad y Sociedad*, 10 (1), 305-311.
- Secretaría de seguridad, convivencia y justicia de Bogotá. (2017). *Plan integral de seguridad, convivencia ciudadana y justicia 2017-2020*.  
<https://scj.gov.co/sites/default/files/planeacion/PISCJ.pdf>
- Shapiro, E. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Vergara Editor, S.A.
- UNICEF. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*.  
[https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)
- Uriarte, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psico didáctica*, 10 (2), 61-80.
- Vázquez, C. (2017, 27 de octubre) Resiliencia infantil: qué es y por qué es tan importante. Eldiario.es [https://www.eldiario.es/consumoclaro/madres\\_y\\_padres/resiliencia-infantil-importante\\_1\\_3109981.html](https://www.eldiario.es/consumoclaro/madres_y_padres/resiliencia-infantil-importante_1_3109981.html)
- Veeduría distrital. (2017). *Ficha unidad de planeamiento zonal: Tibabuyes – Suba*.  
<http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/UPZ/TIBABUYES.pdf>
- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1), 40-49.
- Vera, P., Guerrero, A. (2003). Diferencias en habilidades de resolución de problemas sociales en sujetos optimistas y pesimistas. *Universitas Psychologica*, 2 (1), 21-26
- Waisburd, G., y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. Trillas
- Walsh, F. (2004). *Resiliencia familiar estrategias para su fortalecimiento*. Amorrortu editores S.A



Werner, C. y Smith, R. (2001). *Journeys from Childhood to Midlife: Risk, Resilience, and Recovery*. Cornell University Press

Zamora, M. (2012). El desarrollo de la autoestima en Educación Infantil. (Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja). [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/\\_trabajo.pdfy](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/_trabajo.pdfy)

## Apéndices

### Apéndice A. Formato de consentimiento informado

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

En el Programa de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana se adelanta este semestre un proyecto de elaboración de material didáctico cuyo objetivo es:

“Promover el desarrollo de la resiliencia secundaria en niños de 3 a 6 años a través del material didáctico “Maletín ResiliArte”, para incrementar la capacidad de adaptación en momentos de adversidad”

Para la realización del proyecto se debe implementar el material con algunos niños, observar su desempeño y establecer los ajustes que requiere el material. Al tomar fotos y realizar la grabación los rostros de los niños no serán registrados y en el documento final del estudio cada niño tendrá nombres ficticios.

Para nosotros es de vital importancia contar con su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Por tal razón, le pedimos diligenciar el siguiente formato manifestando su conocimiento y aprobación del proceso anteriormente descrito.

Yo, \_\_\_\_\_, dejo constancia de haber comprendido la información recibida y apruebo la realización del proceso anteriormente descrito. En mi carácter de padre del/a menor \_\_\_\_\_ doy mi consentimiento para que participe en el pilotaje del material llamado “Maletín ResiliArte”. Este proceso estará a cargo del estudiante en formación \_\_\_\_\_ vinculado al programa de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana. Los resultados obtenidos por cada niño y las conclusiones generales podrán ser conocidas por usted una vez finalizado el proyecto. Agradecemos de antemano su autorización. Los resultados serán de vital importancia para nosotros y el trabajo que realizamos en beneficio de la educación de los niños y niñas.

Fecha: / /

Firma del padre: \_\_\_\_\_

Documento de Identidad: \_\_\_\_\_

Teléfono o correo electrónico: \_\_\_\_\_

## Apéndice B.Lista de chequeo versión I

Categorías	Ítems	SI	NO	Observaciones
<i>Autoconcepto</i>	El niño o la niña dibuja el cuerpo humano en el tablero e identifica las partes del cuerpo.			
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas el esquema corporal en el tablero.			
	El niño o la niña se dibuja a sí mismo, identificando algunos rasgos físicos propios: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.			
	El niño o niña identifica algún (os) gustos, disgustos, fortalezas o debilidades de sí mismo			
<i>Interacciones sociales</i>	El niño o la niña responde a las preguntas o realiza preguntas acerca de las instrucciones del material			
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia corta a otras personas (practicante/ familiares)			
	El niño o la niña baila mientras alguien toca un instrumento o decide tocar el instrumento por sí mismo			
	El niño o la niña sigue las instrucciones y las reglas de la implementación del material			
<i>Comunicación</i>	El niño o la niña imita la emoción de la tarjeta con sus gestos o movimientos corporales para que los demás la adivinen			
	El niño o la niña narra una situación cotidiana o problema que le haya sucedido			
	El niño o la niña responde a las preguntas que se realizan en el juego			
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan sus obras de arte			
<i>Manejo emocional</i>	El niño o la niña identifica las emociones básicas de las tarjetas de emociones			
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento y las menciona			
	El niño o la niña identifica las emociones en los personajes de las mini historias y explica qué situación pudo ocurrir con los personajes			
	El niño o niña representa por medio de dibujos u obras de arte las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)			

## Apéndice C. Carta de presentación del material didáctico

Chía, 25 de septiembre de 2020

Respetada evaluadora:

De antemano le expreso mi agradecimiento por haber aceptado la solicitud para participar como jurado experto en la validación del instrumento de pilotaje a emplear en el marco de mi material didáctico llamado “Maletín ResiliArte: para el desarrollo de la resiliencia secundaria por medio del arte”. El objetivo de este recurso didáctico es “Promover el desarrollo de la resiliencia secundaria en niños de 3 a 6 años a través del material didáctico “Maletín ResiliArte”, para incrementar la capacidad de adaptación en momentos de adversidad.” Este material se elabora con el fin de desarrollar la resiliencia secundaria por medio del Arte como actividad rectora, en niños y niñas que enfrentan situaciones adversas en el contexto colombiano, tales como: el conflicto armado, abuso, maltrato intrafamiliar, divorcio, pérdida de un ser cercano, pobreza, confinamiento por la pandemia, entre otras.

De este modo, el material ResiliArte es un maletín que contiene un juego que propone distintas actividades artísticas (música, dibujo, pintura, teatro, literatura) además de interpretación y expresión de emociones por medio de las herramientas que incluye el maletín (un dado de actividades, instrumentos musicales, kit de materiales, títeres de emociones, un libro cuento: el grillito que saltó más alto, mini historias de situaciones de problemas y emociones, tablero y tarjetas de emociones).

El pilotaje de este material se realizará en niños de escasos recursos del barrio Lisboa, en la localidad de Suba Bogotá y la vereda La Balsa en Chía, Cundinamarca. En estos contextos mencionados se presentan situaciones de pobreza, específicamente en el barrio Lisboa los niños viven en situación de inseguridad y contaminación ambiental. Cabe destacar, que la idea de desarrollar este material surge a partir de las reflexiones acerca de las situaciones que se presentan en nuestro país y con base en mi experiencia personal como víctima del conflicto armado durante mi infancia. Además de la poca profundización e iniciativas en investigación acerca de la Resiliencia en nuestro contexto.

Dicho trabajo está siendo desarrollado por mí, como estudiante de la Licenciatura en Educación Infantil, y es asesorado por la docente Marcela Baquero. Tanto para ella como para mí es muy importante contar con su colaboración en la revisión de este instrumento dada su experticia en el tema que nos convoca. Por tal motivo, agradecemos enormemente que haya dispuesto de su tiempo para ello. En la página siguiente encontrará las instrucciones para llevar a cabo la revisión del instrumento y estaremos atentas a cualquier aclaración que requiera.

Cordialmente,

Jaritzza Sirley Borja Narváez

Estudiante de la Licenciatura en Educación Infantil

### Competencias

Las competencias para el desarrollo de la resiliencia secundaria en los niños y niñas de 3 a 6 años que se buscan fortalecer con el material didáctico maletín ResiliArte, se basan en los diversos referentes teóricos que se han propuesto por autores como Cyrulnik, Barudy, Dantagnan, entre otros, frente al desarrollo de la resiliencia fortaleciendo el autoconcepto, las interacciones sociales, la comunicación y el manejo emocional como parte fundamental del desarrollo de esta. Dichas competencias se describen a continuación:

Autoconcepto: a medida que el ser humano se desarrolla, se reconoce a sí mismo como un ser independiente del entorno al que pertenece. Este reconocimiento se da por etapas y es conocido como el autoconcepto, que según Amar (1998) es una estructuración mental de sí mismo que le permite reconocer sus fortalezas, debilidades, sus preferencias, logros y fracasos, así como su forma de interactuar y percibir la realidad. Por su parte, Pérez y Navarro (2011) lo definen como una constante construcción que se da como resultado de la interacción del niño y la influencia del entorno en su conducta por medio del afecto y la motivación. Por lo que se resalta la importancia de las acciones de quienes rodean al niño, ya que pueden influir positiva o negativamente en su concepto, repercutiendo así directamente en su desarrollo, tal como lo afirman Núñez, González y González (1995) “el niño forma su autoconcepto a partir del análisis, la interpretación y valoración de la información autorreferente que recibe de los sujetos significativos de su entorno como su familia, profesores y sus iguales.” (p.588)

De esta forma, se puede afirmar que el autoconcepto es la construcción constante del conocimiento de sí mismo a partir de experiencias propias y las experiencias afectivas y socioculturales del entorno que se obtienen a lo largo de la vida, y que además según la opinión de Mestre, Samper y Pérez (2001) va evolucionando desde una regulación externa hasta un proceso de autorregulación que le permite al niño el autocontrol sobre sus propios sentimientos y la confianza en sí mismo para la toma de decisiones y la resolución de problemas a lo largo de su vida. Por otra parte, cabe destacar que la influencia de los agentes educativos cumple un papel primordial en el desarrollo del autoconcepto de los niños y niñas de 3 a 6 años, pues la familia establece los lazos de apego, los profesores y miembros de la escuela se encargan de fortalecer sus habilidades y realizar la retroalimentación de sus conductas del mismo modo que la comunidad brinda posibilidades socioculturales en las que están involucrados. Estos agentes brindan diversas experiencias que influyen en la percepción del niño acerca de sí mismo y hacen parte de la construcción de su autoconcepto.

Interacciones sociales: el hombre es social por naturaleza, por tanto, busca relacionarse con su entorno por medio de las interacciones. Para Degenne (2009) “la interacción social se refiere a las dinámicas de contactos sociales entre individuos y grupos en contextos ritualizados de confianza.” (p.83) Por lo que se puede afirmar que las interacciones sociales se manifiestan de forma diversa en la cotidianidad del individuo y hacen parte fundamental de su desarrollo, pues por medio de estas adquiere experiencias de la realidad, reconoce su contexto, las formas de relacionarse y aprende pautas de comportamiento en la sociedad en que está inmerso, además logra comunicar sus necesidades, pensamientos y sentimientos con otros, y además como lo afirma Arias (2009) “se revela la vivencia cotidiana del mundo social en lo que se produce un intercambio, orientación y afectación de la conducta de una persona con respecto a las demás con las que establece relaciones determinadas de una organización sociocultural.”(p.35). Por su parte, Chajin (2009) afirma que “las interacciones sociales tienen una compleja finalidad: la organización, la aceptación, la previsión y la desambiguación de las relaciones en la vida cotidiana.” (p.38).

De esta forma, se puede concluir que las interacciones sociales son el medio por el cual los seres humanos inician su exploración del mundo desde la infancia, se identifican, aprenden conductas de comportamiento y establecen relaciones con los demás, pero además es un proceso en el que se intercambian ideas, costumbres, creencias y comportamientos que apropia cada individuo para sí mismo, pero que también hacen parte del entorno que lo rodea y que según como lo afirma Martínez (2001) “el intercambio es la primera etapa de la interacción, una acción de reciprocidad, que fundamenta la respuesta del otro en una combinación de la acción iniciada, entonces, la habilidad social supone beneficios para ambos implicados. (p.29).

Por otro lado, se destaca que las estructuras sociales más representativas en las interacciones sociales son la familia, la escuela y la comunidad, pues es donde el niño adquiere sus primeras experiencias significativas, pues según Guerrero y Ortiz (2009) la familia es el grupo donde por primera vez se intercambian conductas sociales y afectivas, valores y creencias muy influyentes en el comportamiento social, después, en la escuela el niño responde a otras exigencias que implican nuevas reglas y finalmente establece relaciones con pares y otros miembros de la sociedad donde aprende claves sociales para reconocer lo adecuado e inadecuado. (p.29) Siendo esta la forma en la que los niños descubren y desarrollan habilidades a partir de las experiencias que adquieren con los demás, es importante fomentar las interacciones sociales de los niños y niñas para que expresen sus pensamientos y sentimientos, además de desarrollar y socializar habilidades como la resiliencia secundaria, como una de las más importantes para la adaptación en los distintos escenarios en los que se ven inmersos.

Comunicación: El ser humano por naturaleza necesita comunicar sus necesidades e interactuar con el mundo que le rodea, según Rizo (2004) “la comunicación puede entenderse como la interacción mediante la que gran parte de los seres vivos acoplan sus respectivas conductas frente al entorno mediante la transmisión de mensajes y signos convenidos por el aprendizaje de códigos comunes” (p.152) Por otro lado, la comunicación favorece las interacciones del niño con las personas que lo rodean y favorece las experiencias positivas, como lo afirma Barudy y Dantagnan (2005) la comunicación le permite al niño situarse en su historia, contexto social y cultural al que él pertenece junto a su familia definiendo su lugar y la importancia de su existencia para otros” (p.71) siendo esto fundamental para desarrollar la capacidad de reconocer y superar las adversidades de su realidad, uno de los factores más importantes en el desarrollo de la resiliencia secundaria según estos autores. Por otro lado, la capacidad de comunicar sentimientos o necesidades facilita la resolución de problemas al exteriorizar las posibles respuestas a un conflicto o situación problemática con el fin de entenderla y lograr que los demás la comprendan. De esta forma la comunicación abre posibilidades para el desarrollo del niño, en todas sus dimensiones y el desarrollo de otras competencias como las interacciones sociales, la resolución de problemas, la regulación de sus emociones y fortalece su autonomía, que a su vez fortalecen el desarrollo de la resiliencia secundaria. Por su parte, el maletín

ResiliArte tiene como objetivo fortalecer la comunicación de los niños de 3 a 6 años por medio del arte, siendo esta una de las formas en las que ellos expresan sus emociones, sentimientos y las interpretaciones del entorno que les rodea.

Manejo emocional: La identificación y manejo de las emociones en el ser humano cumple un papel muy importante ya que influyen en su forma de reaccionar a situaciones o en las decisiones que toma diariamente. Rendón (2007) en su artículo Regulación emocional y competencia social en la infancia define el manejo emocional como: la capacidad para generar y sostener emociones que permitan desarrollar una actividad, comunicarse e influir en otros, especialmente en coordinación con sus estados emocionales, los procesos de regulación emocional son muy importantes porque disponen la emoción para brindar soporte adaptativo y estrategias conductuales organizadas. (p.353)

Por su parte, Barudy y Dantagnan (2005) afirman que una de las capacidades esenciales para desarrollar la resiliencia secundaria es el manejo de las emociones, esto porque es importante el autorreconocimiento, la expresión de emociones, manejar sentimientos y verbalizar experiencias con el fin de acceder a una forma sana de modular los sentimientos negativos.” (p.230) Además, cabe destacar que la regulación emocional permite que los niños mejoren la confianza en sí mismos y en los demás, canalicen sus emociones y logren afrontar la adversidad con una perspectiva positiva. Por otro lado, Shapiro (1997) relaciona el manejo de las emociones con la capacidad de resolver conflictos y adoptar diversas alternativas en la adaptación a la realidad, para el autor, la capacidad de manejar las emociones va más allá de una comunicación verbal con los niños, por esta razón sugiere que se realicen actividades y juegos en los que ellos puedan practicar el manejo de las emociones y a su vez logren describir sus experiencias difíciles e identificar sus propios sentimientos y emociones. De esta forma, el manejo de las emociones se convierte en una competencia necesaria para el desarrollo de la resiliencia secundaria y además fortalece la autonomía de los niños y niñas al permitirles identificar, expresar y reaccionar a sus propias experiencias y emociones.

Hoja de instrucciones

Los siguientes son los criterios de evaluación para los ítems expuestos en el instrumento (considerando las competencias definidas a priori).

Como se puede observar, en la columna de calificación se encuentra la equivalencia de puntajes según sea el cumplimiento para cada caso.

<b>Criterios</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Relevancia</b> La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluida	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la categoría.
	2. Nivel bajo	El ítem tiene cierta relevancia, pero otro puede estar incluyendo lo que mide esta.
	3. Nivel moderado	El ítem es relativamente importante.
	4. Nivel alto	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
<b>Coherencia</b> El ítem tiene relación lógica con la categoría/subcategoría a la que corresponde	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la categoría.
	2. Nivel bajo	El ítem tiene una relación tangencial con la categoría.
	3. Nivel moderado	El ítem tiene una relación moderada con la categoría involucrada.
	4. Nivel alto	El ítem tiene relación lógica con la categoría.
<b>Claridad</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Nivel bajo	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utiliza de acuerdo con su significado u orden.
	3. Nivel moderado	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos empleados en el ítem.
	4. Nivel alto	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>Suficiencia</b> Los ítems que pertenecen a una misma categoría/subcategoría bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la categoría propuesta.
	2. Nivel bajo	Los ítems miden algún aspecto de la categoría, pero no responden a esta en total.
	3. Nivel moderado	Se debe incrementar el número de ítems para poder evaluar la categoría completamente.
	4. Nivel alto	Los ítems son suficientes.

Formato de calificación

Instrumento: Lista de chequeo “Maletín ResiliArte”

Por favor califique cada uno de los ítems o indicadores con el número 1, 2, 3 o 4, según su apreciación, en donde 1 es el menor puntaje y 4 el mayor (ver criterios para cada puntaje en hoja de instrucciones de la página anterior). Es pertinente aclarar que la presente lista de chequeo cuenta con una serie de indicadores que pretenden identificar las fortalezas y falencias en la aplicación del material “maletín ResiliArte” con el fin de rediseñar las estrategias de implementación para dar cumplimiento a los objetivos propuestos. Las competencias fueron generadas a partir de los referentes teóricos de Cyrulnik (2002), Walsh (2004), Barudy y Dantagnan (2020) y Marrodán (2018).

Categorías	Ítems	Relevancia	Coherencia	Claridad	Suficiencia	Comentarios
<i>Autoconcepto</i>	El niño o la niña dibuja el cuerpo humano en el tablero e identifica las partes del cuerpo.					
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas el esquema corporal en el tablero.					
	El niño o la niña se dibuja a sí mismo, identificando algunos rasgos físicos propios: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.					
	El niño o niña identifica algún (os) gustos, disgustos, fortalezas o debilidades de sí mismo					
<i>Interacciones sociales</i>	El niño o la niña responde a las preguntas o realiza preguntas acerca de las instrucciones del material					
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia corta a otras personas (practicante/ familiares)					
	El niño o la niña baila mientras alguien toca un instrumento o decide tocar el instrumento por sí mismo					
	El niño o la niña sigue las instrucciones y las reglas de la aplicación del material					
<i>Comunicación</i>	El niño o la niña imita la emoción de la tarjeta con sus gestos o movimientos corporales para que los demás la adivinen					
	El niño o la niña narra una situación cotidiana o problema que le haya sucedido					
	El niño o la niña responde a las preguntas que se realizan en el juego					
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan sus obras de arte					
<i>Manejo emocional</i>	El niño o la niña identifica las emociones básicas de las tarjetas de emociones					
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento y las menciona					
	El niño o la niña identifica las emociones en los personajes de					

	las mini historias y explica qué situación pudo ocurrir con los personajes					
	El niño o niña representa por medio de dibujos u obras de arte las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)					

¿Hay alguna(s) categoría(s) o ítem(s) que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluido(s)? Si   x   No      Si la respuesta es sí, ¿Cuál (es)?

¡Muchas gracias por su amable colaboración!



Apéndice D. Resultados de valoración de la lista de chequeo por Sara García

Categorías	Ítems	Relevancia	Coherencia	Claridad	Suficiencia	Comentarios
<i>Autoconcepto</i>	El niño o la niña dibuja el cuerpo humano en el tablero e identifica las partes del cuerpo.	4	4	3	NA*	Cómo van a distinguir entre el niño que identifica todas las partes del cuerpo y el que identifica sólo algunas. Quizá deben especificar en el indicador qué partes del cuerpo
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas el esquema corporal en el tablero.	4	4	4	NA	
	El niño o la niña se dibuja a sí mismo, identificando algunos rasgos físicos propios: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.	4	4	4	NA	
	El niño o niña identifica algún (os) gustos, disgustos, fortalezas o debilidades de sí mismo	4	4	4	NA	
<i>Interacciones sociales</i>	El niño o la niña responde a las preguntas o realiza preguntas acerca de las instrucciones del material	4	4	4	1	Añadiría un indicador acerca de la interacción con otros niños
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia corta a otras personas (practicante/ familiares)	4	4	4	NA	O a los pares. Es importante en un recurso que trabaja la resiliencia, abrir espacios de interacción con los pares, pues se trata de un factor muy importante en la resiliencia
	El niño o la niña baila mientras alguien toca un instrumento o decide tocar el instrumento por sí mismo	4	4	4	NA	
	El niño o la niña sigue las instrucciones y las reglas de la aplicación del material	4	4	4	NA	4
<i>Comunicación</i>	El niño o la niña imita la emoción de la tarjeta con sus gestos o movimientos corporales para que los demás la adivinen	4	4	4	NA	
	El niño o la niña narra una situación cotidiana o problema que le haya sucedido	4	4	4	NA	

	El niño o la niña responde a las preguntas que se realizan en el juego	4	4	4	NA	
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan sus obras de arte	4	4	4	NA	
<i>Manejo emocional</i>	El niño o la niña identifica las emociones básicas de las tarjetas de emociones	4	4	4	NA	
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento y las menciona	4	4	4	NA	
	El niño o la niña identifica las emociones en los personajes de las mini historias y explica qué situación pudo ocurrir con los personajes	4	4	4	1	La identificación de emociones es parte importante del manejo emocional, pero no lo es todo
	El niño o niña representa por medio de dibujos u obras de arte las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)	4	4	4	1	La representación de las emociones vividas es importante para el manejo emocional, pero no es suficiente. Éste implica también la autorregulación

\* En suficiencia he puesto no aplica, porque para poder saber si esos indicadores son suficientes habría que conocer el material didáctico. Creería que en su caso todos los indicadores son suficientes, pues se evidencia un proceso riguroso.

¿Hay alguna(s) categoría(s) o ítem(s) que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluido(s)? Si   x   No    Si la respuesta es sí, ¿Cuál (es)?

Considero que para validar un material didáctico relacionado con la resiliencia se deberían incluir ítems que apunten a la dimensión afectiva, no solo a la cognitiva. Todos los indicadores que han utilizado se refieren a si el niño identifica, reconoce, narra, explica, etc. Todos los verbos hacen referencia a la comprensión, es decir, a un nivel cognitivo. Sugiero añadir indicadores con verbos que recojan las actitudes, emociones, y disposición del niño. Por ejemplo: interacciona, muestra agrado, expresa interés, etc.

Me parece que en el pilotaje de un material didáctico es bueno analizar si al niño le resulta atractivo, si experimenta con él, si las actividades son de su agrado, etc.

Sugiero que el formato de calificación tenga dos partes:

- Parte general: con los objetivos que debe cumplir todo material didáctico.
- Parte específica: con los objetivos propios del material elaborado

La segunda parte ya la tienen hecha, son los indicadores que han especificado según los objetivos: autoconcepto, manejo emocional, interacciones y comunicación. Y está muy bien elaborado.

Para la primera parte, la pueden desarrollar a partir de una buena definición de material didáctico, y reflexionando acerca de qué se espera de un buen recurso: que sea atractivo, que favorezca la interacción del niño con la herramienta, etc.

También les sugiero que en el pilotaje recojan la voz de los niños. Por ejemplo, que al final los propios niños dibujen o escriban o cuenten en voz alta qué les ha parecido el recurso, qué cambiarían, qué le añadirían, etc. En el correo les he adjuntado un texto acerca de los niños como investigadores. Me parece que es una perspectiva novedosa, pero a la vez muy importante y necesaria: la de incluir a los niños como parte de la investigación, que sean ellos mismos quienes den información acerca del recurso didáctico y de su utilidad para ellos.

## Apéndice E. Resultados de valoración de la lista de chequeo por Lina María Virviescas.

Categorías	Ítems	Relevancia	Coherencia	Claridad	Suficiencia	Comentarios
Autoconcepto	El niño o la niña dibuja el cuerpo humano en el tablero e identifica las partes del cuerpo.	4	3	4	4	
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas el esquema corporal en el tablero.	4	3	4	4	Este ejercicio permite complementar, asociar, esclarecer y robustecer el punto previo.
	El niño o la niña se dibuja a sí mismo, identificando algunos rasgos físicos propios: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.	4	4	4	4	
	El niño o niña identifica algún (os) gustos, disgustos, fortalezas o debilidades de sí mismo	4	3	4	3	Respecto a la suficiencia, es impetante señalar un ítem que permita exteriorizar lo concerniente al siguiente aspecto de la categoría: el autoconcepto es la construcción constante del conocimiento de sí mismo a <b>partir de experiencias propias y las experiencias afectivas y socioculturales del entorno que se obtienen a lo largo de la vida</b>
Interacciones sociales	El niño o la niña responde a las preguntas o realiza preguntas acerca de las instrucciones del material	4	3	4	4	
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia corta a otras personas (practicante/ familiares)	4	4	4	4	Respetuosamente considero que no se expresan algunos asuntos que la categoría expresa, en tanto no se hacen explícitos marcos que la misma persigue, como por ejemplo lo concerniente a: las estructuras sociales más representativas en las interacciones sociales son la familia, la escuela y la comunidad, pues es donde el niño adquiere sus primeras experiencias significativas
	El niño o la niña baila mientras alguien toca un instrumento o decide tocar el instrumento por sí mismo	4	3	4	4	
	El niño o la niña sigue las instrucciones y las reglas de la implementación del material	3	3	3	3	El último asunto allí inscrito se percibe como una reiteración del ítem inicial: <i>“realiza preguntas acerca de las instrucciones del material”</i>
Comunicación	El niño o la niña imita la emoción de la tarjeta con sus gestos o movimientos corporales para que los demás la adivinen	4	4	4	4	
	El niño o la niña narra una situación cotidiana o problema que le haya sucedido	4	4	4	4	

	El niño o la niña responde a las preguntas que se realizan en el juego	4	4	4	4	
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan sus obras de arte	4	4	4	4	
<i>Manejo emocional</i>	El niño o la niña identifica las emociones básicas de las tarjetas de emociones	4	4	4	4	
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento y las menciona	4	4	4	4	
	El niño o la niña identifica las emociones en los personajes de las mini historias y explica qué situación pudo ocurrir con los personajes	4	4	4	4	
	El niño o niña representa por medio de dibujos u obras de arte las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)	4	4	4	4	

Apéndice F. Lista de chequeo II versión.

	<b>Objetivos y aplicación del material didáctico ResiliArte</b>
--	---

<b>Categorías</b>	<b>Ítems</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
<i>Autoconcepto</i>	El niño o la niña identifica las partes del cuerpo y las dibuja en el tablero (Cabeza, brazos, piernas, manos, barriga, dedos, pies)			
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas su propio esquema corporal en el tablero identificando rasgos físicos como: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.			
	El niño o la niña expresa características socioculturales propias como miembro de una familia, escuela y comunidad.			
	El niño o niña expresa gustos y disgustos, fortalezas y debilidades de sí mismo.			
<i>Interacciones sociales</i>	El niño o la niña realiza preguntas sobre el material y las instrucciones evidenciando motivación e interés.			
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia en el marco de un contexto sociocultural.			
	El niño o la niña muestra interés en bailar o tocar instrumentos por sí mismo.			
	El niño o la niña sigue las reglas de uso del material.			
<i>Comunicación</i>	El niño o la niña imita la emoción del dado de emociones con sus gestos o movimientos corporales.			
	El niño o la niña narra una experiencia y las emociones vividas.			
	El niño o la niña responde a las preguntas que se le realizan a partir del uso del material.			
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan.			
<i>Manejo emocional</i>	El niño o la niña identifica las emociones básicas del dado de emociones.			
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento/ las mini historias y expresa qué situación pudo ocurrir con los personajes.			
	El niño o niña expresa por medio de expresiones artísticas las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)			
	El niño o la niña menciona estrategias para regular sus emociones y las dibuja en la rueda de las emociones.			

Apéndice G. Consentimiento informado de los participantes

















Apéndice H. Lista de chequeo diligenciada por cada niño

K.C

		Objetivos y aplicación del material didáctico ResiliArte		
Categorías	Ítems	SI	NO	Observaciones
Autoconcepto	El niño o la niña identifica las partes del cuerpo y las dibuja en el tablero (Cabeza, brazos, piernas, manos, barriga, dedos, pies)	X		Dibujó: Cabeza, ojos, boca, brazos, piernas, barriga, pies, cabello.
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas su propio esquema corporal en el tablero identificando rasgos físicos como: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.	X		Para armar su esquema corporal se basó en sus características propias
	El niño o la niña expresa características socioculturales propias como miembro de una familia, escuela y comunidad.	X		El niño narra anécdotas referentes a costumbres familiares
	El niño o niña expresa gustos y disgustos, fortalezas y debilidades de sí mismo.	X		Menciona gustos y disgustos propios
Interacciones sociales	El niño o la niña realiza preguntas sobre el material y las instrucciones evidenciando motivación e interés.	X		Explora el material y realiza preguntas
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia en el marco de un contexto sociocultural.	X		Narra una historia triste en el contexto familiar
	El niño o la niña muestra interés en bailar o tocar instrumentos por sí mismo.	X		Toca los distintos instrumentos.
	El niño o la niña sigue las reglas de uso del material.	X		Presta atención a las reglas de uso y las sigue
Comunicación	El niño o la niña imita la emoción del dado de emociones con sus gestos o movimientos corporales.		X	Manifiesta que no sabe como hacerlo y se queda intentando
	El niño o la niña narra una experiencia y las emociones vividas.	X		Narra anécdotas de su cumpleaños y las emociones vividas
	El niño o la niña responde a las preguntas que se le realizan a partir del uso del material.	X		Responde a las preguntas que se le realizan
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan.	X		Explica su dibujo y cómo se sintió
Manejo emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas del dado de emociones.		X	Identifica 3 emociones con otros nombres y las confunde en sus dibujos
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento/ las mini historias y expresa qué situación pudo ocurrir con los personajes.	X		Identifica las emociones y explica las situaciones que las causan
	El niño o niña expresa por medio de expresiones artísticas las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)	X		Realiza un dibujo de sí misma en una situación de alegría
	El niño o la niña menciona estrategias para regular sus emociones y las dibuja en la rueda de las emociones.		X	Imagina la situación que le genera ira pero

E. B

		Objetivos y aplicación del material didáctico ResiliArte		
Categorías	Ítems	SI	NO	Observaciones
Autoconcepto	El niño o la niña identifica las partes del cuerpo y las dibuja en el tablero (Cabeza, brazos, piernas, manos, barriga, dedos, pies)	X		Ella identifica y dibuja las partes del cuerpo excepto los dedos
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas su propio esquema corporal en el tablero identificando rasgos físicos como: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.		X	La niña arma el esquema corporal con rasgos distintos a los propios
	El niño o la niña expresa características socioculturales propias como miembro de una familia, escuela y comunidad.	X		Menciona su nacionalidad venezolana y algunas costumbres
	El niño o niña expresa gustos y disgustos, fortalezas y debilidades de sí mismo.		X	Su respuesta es que no sabe cuáles cosas le gustan y no
Interacciones sociales	El niño o la niña realiza preguntas sobre el material y las instrucciones evidenciando motivación e interés.	X		Realiza preguntas sobre el material y como usarlo
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia en el marco de un contexto sociocultural.	X		Elige a alegría y narra una historia familiar
	El niño o la niña muestra interés en bailar o tocar instrumentos por sí mismo.	X		Toca los instrumentos por sí mismo
	El niño o la niña sigue las reglas de uso del material.	X		Presta atención y sigue las reglas del uso del material
Comunicación	El niño o la niña imita la emoción del dado de emociones con sus gestos o movimientos corporales.	X		Imita los gestos de algunas emociones
	El niño o la niña narra una experiencia y las emociones vividas.	X		Narra su experiencia de migración y las emociones que le siguen
	El niño o la niña responde a las preguntas que se le realizan a partir del uso del material.	X		Responde a las preguntas que se le hacen
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan.	X		Dibuja su familia y los menciona
Manejo emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas del dado de emociones.	X		Identifica las emociones y usa otros nombres
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento/ las mini historias y expresa qué situación pudo ocurrir con los personajes.	X		Identifica las emociones y narra posibles situaciones
	El niño o niña expresa por medio de expresiones artísticas las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)		X	Manifiesta que no quiere dibujar y no sabe qué dibujar
	El niño o la niña menciona estrategias para regular sus emociones y las dibuja en la rueda de las emociones.		X	Identifica algunas razones a sus emociones, pero no dice

S.A

Objetivos y aplicación del material didáctico ResiliArte				
Categorías	Ítems	SI	NO	Observaciones
Autoconcepto	El niño o la niña identifica las partes del cuerpo y las dibuja en el tablero (Cabeza, brazos, piernas, manos, barriga, dedos, pies)		X	Dibuja algunas figuras (cintado, corazón)
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas su propio esquema corporal en el tablero identificando rasgos físicos como: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.	X		Arma su esquema corporal con características propias
	El niño o la niña expresa características socioculturales propias como miembro de una familia, escuela y comunidad.		X	Al preguntarle por su familia menciona familia, amigos y mascotas
	El niño o niña expresa gustos y disgustos, fortalezas y debilidades de sí mismo.	X		Menciona algunas cosas que le disgustan
Interacciones sociales	El niño o la niña realiza preguntas sobre el material y las instrucciones evidenciando motivación e interés.		X	NO realiza ninguna pregunta
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia en el marco de un contexto sociocultural.		X	Dice que no recuerda ninguna historia
	El niño o la niña muestra interés en bailar o tocar instrumentos por sí mismo.		X	Se niega a tocar los instrumentos
	El niño o la niña sigue las reglas de uso del material.	X		Sigue las instrucciones dadas
Comunicación	El niño o la niña imita la emoción del dado de emociones con sus gestos o movimientos corporales.	X		Imita con sus gestos algunas emociones
	El niño o la niña narra una experiencia y las emociones vividas.		X	Se niega a contar alguna experiencia
	El niño o la niña responde a las preguntas que se le realizan a partir del uso del material.	X		Responde a las preguntas o se niega verbalmente
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan.	X		Menciona que su dibujo es su familia y dibuja la emoción "miedo" relaciona los gestos y características con las emociones
Manejo emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas del dado de emociones.	X		Relaciona las emociones de los ítems con las situaciones de los ítems
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento/ las mini historias y expresa qué situación pudo ocurrir con los personajes.	X		Dibuja a su familia y el miedo
	El niño o niña expresa por medio de expresiones artísticas las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)	X		
	El niño o la niña menciona estrategias para regular sus emociones y las dibuja en la rueda de las emociones.			

D.C

Objetivos y aplicación del material didáctico ResiliArte				
Categorías	Ítems	SI	NO	Observaciones
Autoconcepto	El niño o la niña identifica las partes del cuerpo y las dibuja en el tablero (Cabeza, brazos, piernas, manos, barriga, dedos, pies)		X	El niño realiza un dibujo abstracto al darle la instrucción
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas su propio esquema corporal en el tablero identificando rasgos físicos como: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.	X		El niño arma su esquema corporal de acuerdo a sus características
	El niño o la niña expresa características socioculturales propias como miembro de una familia, escuela y comunidad.	X		El niño identifica y caracteriza su familia
	El niño o niña expresa gustos y disgustos, fortalezas y debilidades de sí mismo.	X		El niño menciona algunos gustos o disgustos
Interacciones sociales	El niño o la niña realiza preguntas sobre el material y las instrucciones evidenciando motivación e interés.	X		Explora el material y hace preguntas
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia en el marco de un contexto sociocultural.		X	Juega con los títeres pero no narra ninguna historia
	El niño o la niña muestra interés en bailar o tocar instrumentos por sí mismo.		X	Muestra interés por tocar instrumentos
	El niño o la niña sigue las reglas de uso del material.	X		Sigue las reglas de algunas actividades
Comunicación	El niño o la niña imita la emoción del dado de emociones con sus gestos o movimientos corporales.	X		Observa los gestos de las imágenes y las imita
	El niño o la niña narra una experiencia y las emociones vividas.		X	No narra experiencias propias ni emociones
	El niño o la niña responde a las preguntas que se le realizan a partir del uso del material.	X		Responde cuando se le hacen preguntas
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan.	X		Cuando se le pregunta responde y explica
Manejo emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas del dado de emociones.	X		Observa las imágenes de emociones y las imita
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento/ las mini historias y expresa qué situación pudo ocurrir con los personajes.	X		Identifica las emociones, las compara y explica
	El niño o niña expresa por medio de expresiones artísticas las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)		X	El niño se dibuja a sí mismo pero no representa a las suyas
	El niño o la niña menciona estrategias para regular sus emociones y las dibuja en la rueda de las emociones.		X	El niño identifica o menciona estrategias que

M.D

		Objetivos y aplicación del material didáctico ResiliArte		
Categorías	Ítems	SI	NO	Observaciones
<i>Autoconcepto</i>	El niño o la niña identifica las partes del cuerpo y las dibuja en el tablero (Cabeza, brazos, piernas, manos, barriga, dedos, pies)		X	Solo dibuja cabeza y manos
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas su propio esquema corporal en el tablero identificando rasgos físicos como: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.	X		Arma su esquema corporal de acuerdo a sus características físicas
	El niño o la niña expresa características socioculturales propias como miembro de una familia, escuela y comunidad.	X		Identifica los miembros de su familia y los de su escuela
	El niño o niña expresa gustos y disgustos, fortalezas y debilidades de sí mismo.	X		Menciona gustos y disgustos
<i>Interacciones sociales</i>	El niño o la niña realiza preguntas sobre el material y las instrucciones evidenciando motivación e interés.	X		Realiza preguntas y explora el material
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia en el marco de un contexto sociocultural.		X	Dice que no recuerda
	El niño o la niña muestra interés en bailar o tocar instrumentos por sí mismo.	X		Toca distintos instrumentos y baila
<i>Comunicación</i>	El niño o la niña sigue las reglas de uso del material.	X		Pregunta y sigue las instrucciones
	El niño o la niña imita la emoción del dado de emociones con sus gestos o movimientos corporales.	X		Imita por medio de gestos algunas emociones
	El niño o la niña narra una experiencia y las emociones vividas.	X		Nunca una experiencia que le cause tristeza
	El niño o la niña responde a las preguntas que se le realizan a partir del uso del material.	X		Responde a las preguntas que se le hacen
<i>Manejo emocional</i>	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan.	X		Manifiesta que dibujo a su mamá, le genera
	El niño o la niña identifica las emociones básicas del dado de emociones.	X		Observa los gestos y los relaciona con emociones
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento/ las mini historias y expresa qué situación pudo ocurrir con los personajes.	X		Identifica las emociones y las relaciona
	El niño o niña expresa por medio de expresiones artísticas las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)	X		Hace dibujos y una obra con plastilina
	El niño o la niña menciona estrategias para regular sus emociones y las dibuja en la rueda de las emociones.		X	No menciona alguna estrategia

S.D

		Objetivos y aplicación del material didáctico ResiliArte		
Categorías	Ítems	SI	NO	Observaciones
Autoconcepto	El niño o la niña identifica las partes del cuerpo y las dibuja en el tablero (Cabeza, brazos, piernas, manos, barriga, dedos, pies)	X		La niña se dibuja a sí misma e identifica las partes del cuerpo
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas su propio esquema corporal en el tablero identificando rasgos físicos como: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.	X		Identifica y compara sus rasgos físicos con el esquema corporal
	El niño o la niña expresa características socioculturales propias como miembro de una familia, escuela y comunidad.	X		Menciona e identifica situaciones, lugares y personas
	El niño o niña expresa gustos y disgustos, fortalezas y debilidades de sí mismo.	X		Menciona algunos gustos y disgustos
Interacciones sociales	El niño o la niña realiza preguntas sobre el material y las instrucciones evidenciando motivación e interés.	X		Explora el material y realiza preguntas
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia en el marco de un contexto sociocultural.	X		Narra una historia en el marco de un contexto sociocultural
	El niño o la niña muestra interés en bailar o tocar instrumentos por sí mismo.	X		Toca, practica y baila
	El niño o la niña sigue las reglas de uso del material.	X		La niña sigue las reglas del material
Comunicación	El niño o la niña imita la emoción del dado de emociones con sus gestos o movimientos corporales.	X		Imita las emociones del dado
	El niño o la niña narra una experiencia y las emociones vividas.	X		Narra experiencias en la escuela y la comunidad
	El niño o la niña responde a las preguntas que se le realizan a partir del uso del material.	X		Responde a las preguntas sobre el material
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan.	X		Explica la representación con sus dibujos
Manejo emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas del dado de emociones.	X		Identifica las emociones básicas
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento/ las mini historias y expresa qué situación pudo ocurrir con los personajes.	X		Identifica y compara las emociones y situaciones
	El niño o niña expresa por medio de expresiones artísticas las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)		X	La niña no representa alguna emoción o situación de otro
	El niño o la niña menciona estrategias para regular sus emociones y las dibuja en la rueda de las emociones.		X	La niña identifica las estrategias para regular sus emociones

D.V

		Objetivos y aplicación del material didáctico ResiliArte		
Categorías	Ítems	SI	NO	Observaciones
Autoconcepto	El niño o la niña identifica las partes del cuerpo y las dibuja en el tablero (Cabeza, brazos, piernas, manos, barriga, dedos, pies)	X		La niña dibuja su propio esquema y maneja las partes
	El niño o la niña arma con las fichas magnéticas su propio esquema corporal en el tablero identificando rasgos físicos como: el color del cabello, color de piel, color de ojos, entre otros.	X		La niña arma el esquema corporal comparando sus características
	El niño o la niña expresa características socioculturales propias como miembro de una familia, escuela y comunidad.	X		La niña identifica las actividades familiares
	El niño o niña expresa gustos y disgustos, fortalezas y debilidades de sí mismo.		X	La niña no expresa algún gusto o disgusto
Interacciones sociales	El niño o la niña realiza preguntas sobre el material y las instrucciones evidenciando motivación e interés.	X		La niña explora el material y realiza preguntas
	El niño o la niña elige un títere y narra una historia en el marco de un contexto sociocultural.	X		La niña narra una historia en el marco de un contexto sociocultural
	El niño o la niña muestra interés en bailar o tocar instrumentos por sí mismo.	X		La niña toca un instrumento y baila
	El niño o la niña sigue las reglas de uso del material.	X		La niña sigue las reglas del material
Comunicación	El niño o la niña imita la emoción del dado de emociones con sus gestos o movimientos corporales.		X	La niña se niega a imitar las emociones del dado
	El niño o la niña narra una experiencia y las emociones vividas.	X		La niña narra experiencias familiares y comunitarias
	El niño o la niña responde a las preguntas que se le realizan a partir del uso del material.	X		La niña responde a las preguntas que se hacen
	El niño o niña explica verbalmente el significado de sus dibujos o lo que representan.		X	La niña dibuja pero decide no explicarlo
Manejo emocional	El niño o la niña identifica las emociones básicas del dado de emociones.	X		La niña identifica las emociones del dado
	El niño o la niña identifica las emociones de los personajes del cuento/ las mini historias y expresa qué situación pudo ocurrir con los personajes.	X		La niña identifica y compara las emociones
	El niño o niña expresa por medio de expresiones artísticas las emociones propias o de otras personas (familiares, amigos, personajes)		X	La niña no realiza alguna obra artística para representar emociones
	El niño o la niña menciona estrategias para regular sus emociones y las dibuja en la rueda de las emociones.	X		Menciona dos estrategias para controlar el estrés



## Apéndice I. Lista de chequeo del material didáctico como recurso

LISTA DE CHEQUEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO		
Categorías	Ítems	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos	
	El material didáctico tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años	
	El material didáctico cuenta con un manual de uso de fácil comprensión	
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede usar de forma individual y colectiva (grupo)	
	El material didáctico se puede adaptar a diversos contextos en (familia, escuela, comunidad)	
	El material didáctico se puede adaptar a la diversidad y características individuales de los niños y niñas	
	El material didáctico se puede adaptar a diversas estrategias didácticas para su aplicación	
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias	
	El material didáctico capta el interés de los niños y niñas con quienes se aplica	
	El material didáctico mantiene el interés y curiosidad durante su aplicación	
	El material didáctico cuenta con elementos y características llamativas para los niños y niñas (es colorido, tiene tamaño adecuado, tiene diversas actividades)	
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	
	El material didáctico usa distintos medios que facilitan el contacto con las realidades y perspectivas de los niños y niñas.	

Apéndice J. Lista de chequeo del material como recurso diligenciada

K.C

LISTA DE CHEQUEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO		
Categorías	Ítems	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos	2
	El material didáctico tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años	3
	El material didáctico cuenta con un manual de uso de fácil comprensión	1
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	3
	El material didáctico se puede usar de forma individual y colectiva (grupo)	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a diversos contextos en (familia, escuela, comunidad)	3
	El material didáctico se puede adaptar a la diversidad y características individuales de los niños y niñas	3
	El material didáctico se puede adaptar a diversas estrategias didácticas para su aplicación	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico capta el interés de los niños y niñas con quienes se aplica	3
	El material didáctico mantiene el interés y curiosidad durante su aplicación	3
	El material didáctico cuenta con elementos y características llamativas para los niños y niñas (es colorido, tiene tamaño adecuado, tiene diversas actividades)	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3
	El material didáctico usa distintos medios que facilitan el contacto con las realidades y perspectivas de los niños y niñas.	3

E. B

LISTA DE CHEQUEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO		
Categorías	Items	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos	2
	El material didáctico tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años	3
	El material didáctico cuenta con un manual de uso de fácil comprensión	1
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	3
	El material didáctico se puede usar de forma individual y colectiva (grupo)	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a diversos contextos en (familia, escuela, comunidad)	3
	El material didáctico se puede adaptar a la diversidad y características individuales de los niños y niñas	2
	El material didáctico se puede adaptar a diversas estrategias didácticas para su aplicación	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico capta el interés de los niños y niñas con quienes se aplica	3
	El material didáctico mantiene el interés y curiosidad durante su aplicación	2
	El material didáctico cuenta con elementos y características llamativas para los niños y niñas (es colorido, tiene tamaño adecuado, tiene diversas actividades)	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3
	El material didáctico usa distintos medios que facilitan el contacto con las realidades y perspectivas de los niños y niñas.	3

S.A

LISTA DE CHEQUEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO		
Categorías	Ítems	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos	1
	El material didáctico tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años	2
	El material didáctico cuenta con un manual de uso de fácil comprensión	1
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	3
	El material didáctico se puede usar de forma individual y colectiva (grupo)	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a diversos contextos en (familia, escuela, comunidad)	3
	El material didáctico se puede adaptar a la diversidad y características individuales de los niños y niñas	2
	El material didáctico se puede adaptar a diversas estrategias didácticas para su aplicación	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico capta el interés de los niños y niñas con quienes se aplica	3
	El material didáctico mantiene el interés y curiosidad durante su aplicación	2
	El material didáctico cuenta con elementos y características llamativas para los niños y niñas (es colorido, tiene tamaño adecuado, tiene diversas actividades)	2
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3
	El material didáctico usa distintos medios que facilitan el contacto con las realidades y perspectivas de los niños y niñas.	3

D.C

LISTA DE CHEQUEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO		
Categorías	Items	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos	2
	El material didáctico tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años	3
	El material didáctico cuenta con un manual de uso de fácil comprensión	1
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	3
	El material didáctico se puede usar de forma individual y colectiva (grupo)	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a diversos contextos en (familia, escuela, comunidad)	2
	El material didáctico se puede adaptar a la diversidad y características individuales de los niños y niñas	3
	El material didáctico se puede adaptar a diversas estrategias didácticas para su aplicación	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico capta el interés de los niños y niñas con quienes se aplica	3
	El material didáctico mantiene el interés y curiosidad durante su aplicación	2
	El material didáctico cuenta con elementos y características llamativas para los niños y niñas (es colorido, tiene tamaño adecuado, tiene diversas actividades)	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3
	El material didáctico usa distintos medios que facilitan el contacto con las realidades y perspectivas de los niños y niñas.	3

M.D

LISTA DE CHEQUEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO		
Categorías	Ítems	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos	2
	El material didáctico tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años	3
	El material didáctico cuenta con un manual de uso de fácil comprensión	2
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	3
	El material didáctico se puede usar de forma individual y colectiva (grupo)	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a diversos contextos en (familia, escuela, comunidad)	3
	El material didáctico se puede adaptar a la diversidad y características individuales de los niños y niñas	3
	El material didáctico se puede adaptar a diversas estrategias didácticas para su aplicación	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico capta el interés de los niños y niñas con quienes se aplica	3
	El material didáctico mantiene el interés y curiosidad durante su aplicación	2
	El material didáctico cuenta con elementos y características llamativas para los niños y niñas (es colorido, tiene tamaño adecuado, tiene diversas actividades)	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3
	El material didáctico usa distintos medios que facilitan el contacto con las realidades y perspectivas de los niños y niñas.	3

S.D

LISTA DE CHEQUEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO		
Categorías	Ítems	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos	3
	El material didáctico tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años	3
	El material didáctico cuenta con un manual de uso de fácil comprensión	1
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	3
	El material didáctico se puede usar de forma individual y colectiva (grupo)	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a diversos contextos en (familia, escuela, comunidad)	2
	El material didáctico se puede adaptar a la diversidad y características individuales de los niños y niñas	3
	El material didáctico se puede adaptar a diversas estrategias didácticas para su aplicación	2
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico capta el interés de los niños y niñas con quienes se aplica	3
	El material didáctico mantiene el interés y curiosidad durante su aplicación	2
	El material didáctico cuenta con elementos y características llamativas para los niños y niñas (es colorido, tiene tamaño adecuado, tiene diversas actividades)	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3
	El material didáctico usa distintos medios que facilitan el contacto con las realidades y perspectivas de los niños y niñas.	3

D.V

LISTA DE CHEQUEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO		
Categorías	Ítems	Valoración 1 a 3
<i>Objetivo pedagógico y facilidad de uso</i>	El material didáctico tiene objetivos claros y las actividades son coherentes con los mismos	2
	El material didáctico tiene en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años	3
	El material didáctico cuenta con un manual de uso de fácil comprensión	1
	El material didáctico lo pueden usar los niños y niñas sin correr algún riesgo.	3
	El material didáctico se puede usar de forma individual y colectiva (grupo)	3
<i>Versatilidad</i>	El material didáctico se puede adaptar a diversos contextos en (familia, escuela, comunidad)	2
	El material didáctico se puede adaptar a la diversidad y características individuales de los niños y niñas	2
	El material didáctico se puede adaptar a diversas estrategias didácticas para su aplicación	3
	El material didáctico promueve el uso de otros materiales o realización de actividades complementarias	3
<i>Capacidad de motivación</i>	El material didáctico capta el interés de los niños y niñas con quienes se aplica	2
	El material didáctico mantiene el interés y curiosidad durante su aplicación	2
	El material didáctico cuenta con elementos y características llamativas para los niños y niñas (es colorido, tiene tamaño adecuado, tiene diversas actividades)	3
	El material didáctico tiene en cuenta el interés de los niños y niñas en la etapa que se aplica	3
	El material didáctico usa distintos medios que facilitan el contacto con las realidades y perspectivas de los niños y niñas.	3

Apéndice K. Cuento “Un revoltijo de emociones” por Jaritza Borja.



# ¡Un revoltijo de emociones!

JARITZA BORJA



# UN REVOLTIJO DE EMOCIONES

JARITZA BORJA

Ilustraciones de  
Jaritza Borja y Tiller Osorio Cuesta

DNDA: 1-2020-116881  
Impreso por:

## Un revoltijo de emociones

Hoy Pablo se ha levantado con un revoltijo de emociones, pues será su primer día en su nueva escuela.

- ¡Pero vaya! ¡Qué desorden! ¡todas las emociones se han escondido!



Con tremendo lío, a Pablo no le ha quedado de otra que reconocer cada emoción para atraparla en su maletín ResiliArte.

Primero, debe recordar los nombres de las emociones ¿Le ayudarías?

-Desagrado, miedo, alegría, tristeza, ira y sorpresa.



Ahora, necesita investigar qué ha producido ¡semejante desastre!

Pablo se pregunta:

- ¿Cuándo he estado triste?

Entonces recuerda cuando su gatita Perla salió de casa y se perdió

- ¡Qué triste estuve ese día! Pero mi familia y mis vecinos me animaron.



De pronto, tristeza ha empezado a llorar desde la ventana y Pablo ha logrado atraparla.



- ¡Muy bien! Sigamos con alegría. ¿Cuándo he estado alegre?  
Es cierto, ¡cuando Santa me ha traído a mi dinosaurio favorito  
en navidad!





Y alegría ha dado varios saltos por todo el cuarto y siguió saltando en la cama, así que Pablo la ha atrapado fácilmente.



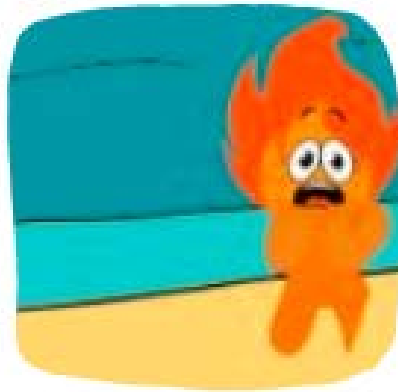


- ¡Bien! ahora vamos por sorpresa.  
¡Oh, sí! Cuando mis abuelos vinieron desde otra ciudad a  
visitarme, el día de mi cumpleaños.

¡Fue una gran sorpresa!



Y entonces sorpresa, ha salido de debajo de la cama muy sorprendida, Pablo ha logrado guardarla en el maletín.



---

- ¿Dónde estará desagrado?

Mmm veamos, me desagrada comer la ensalada del almuerzo.



¡Oh! Estaba debajo de la mesa, no tolera que le hablen de ensaladas.



¡Genial! Solo nos faltan dos ¿Cuáles son?

¡Bien! Busquemos a Ira.

Un día me enojé mucho con Martina porque hizo caer mi torre de fichas. Pero luego, decidí hacer una más grande con ella.





Entonces Ira, ha salido furiosa a reclamarle al pobre dinosaurio de juguete y Pablo ha logrado capturarla.



Por último, Pablo buscó a Miedo recordando aquella noche cuando una gran tormenta con truenos no lo dejaban dormir. Pero decidió leer un cuento y se le pasó.



Entonces, miedo corrió a esconderse muy asustado detrás de una pelota y Pablo lo descubrió y lo guardó también en el maletín.





Pablo logró manejar todas sus emociones y muy tranquilo bajó a desayunar con sus padres para ir a la escuela.



**FIN**

15

---

Material didáctico  
ResiliArte

2020

Apéndice L. Tarjetas de situaciones









