



Tres estrategias **para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje**

Conoce tres estrategias de estudiantes de la Maestría en Pedagogía, quienes han mejorado sus procesos de enseñanza y aprendizaje, respondiendo a los objetivos del programa.

Leer +

The millennial way show: **programa estadounidense con sello Sabana**

Ismael Triviño, graduado de Comunicación Social y Periodismo, emprendió en Estados Unidos con un programa de entretenimiento llamado *The Millennial Way Show*.

Leer +

Descubre



¡Regresamos al campus!

Por AnaMaría Monroy, gestora de comunicación.

Con la pandemia, sin duda, la vida cambió para todos. Un día, nos despedimos del campus sin pensar cuándo podríamos volver. El 9 de septiembre de 2020 llegó ese día para todos aquellos que su encuesta de vulnerabilidad y la App UniSabana los habilitaron para entrar.

Días antes, el campus se preparó para la llegada de profesores y estudiantes, quienes, a pesar de la pandemia, iniciaron en una nueva normalidad sus clases con la posibilidad de tener alternancia entre lo presencial y lo remoto. Por lo cual, se instalaron puntos de desinfección, cámaras y micrófonos, se

habilitaron aulas y se dispusieron mesas para el consumo de alimentos y bebidas.

Los decanos, profesores y algunos administrativos, ahora con tapabocas y diferentes medidas de bioseguridad, visitaron la Universidad y descubrieron cómo sería por ahora la vida universitaria.

El doctor Juan Fernando Córdoba, decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, después de volver a la Universidad, la cual no visitaba desde hace cinco meses, recordó la primera vez que pisó el campus después de la inundación. Sin duda, evocando que los dos regresos han sido la oportunidad de nuevos comienzos.

Así iniciamos el día

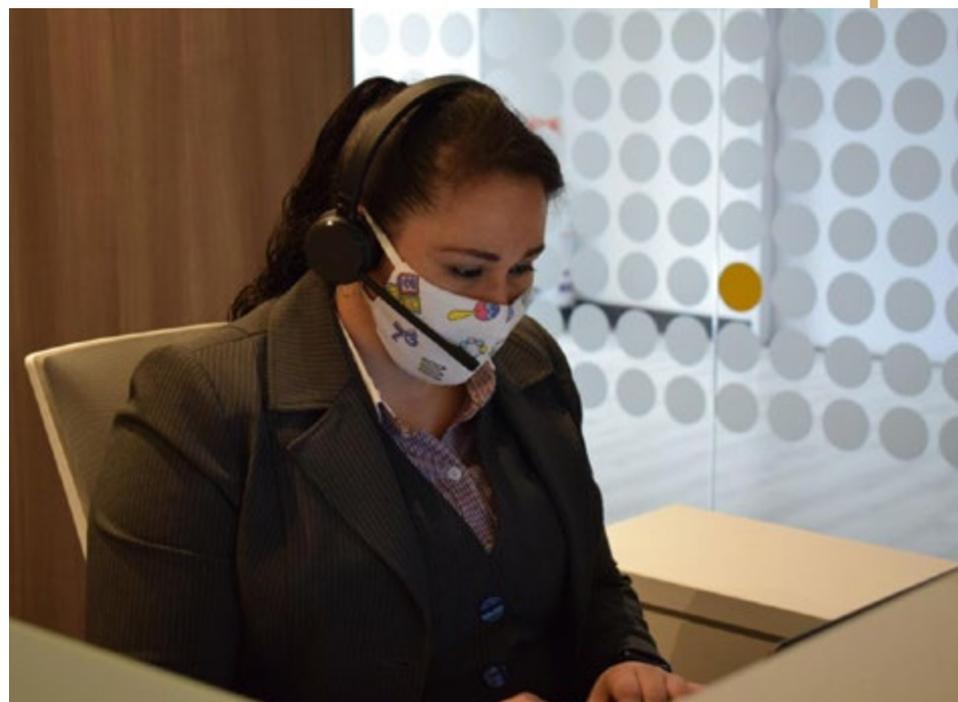
Ruby Valencia, “monis” de Ad Portas, se levantó como todos los días a las cuatro de la mañana, se alistó, se subió en su bicicleta y se encaminó con dirección al kilómetro 7 de la Autopista Norte. Al llegar al campus, abrió los salones y, por primera vez, en más de cinco meses, los preparó para recibir estudiantes. Hablando con ella, comenta que “Ha sido muy emotivo volver a nuestra Universidad, daba tristeza verla sola, porque lo que más esperábamos era este día, el regreso de todos nuestros estudiantes”.

La mañana fría y la fila para la toma de temperatura, la lectura de QR y la aprobación de ingreso fue lo primero que pudo ver el profesor Cristian Penagos, de la Facultad de Ingeniería,

en su retorno a las clases presenciales. Sin duda, algo que tampoco se podrá olvidar es el agua helada que salía de los lavamanos dispuestos para el procedimiento de desinfección de manos, último requisito que habilita el ingreso.

Para los más madrugadores algunos medios de comunicación del país los sorprendieron con una entrevista y, los noticieros, titularon: *Arrancan clases en la U de La Sabana o Universitarios y modelo de alternancia*. Durante toda la jornada, una pantalla con música y con recomendaciones de seguridad permitió a los visitantes tener muy presente no quitarse el tapabocas, hacer un lavado de manos constante y mantener el distanciamiento físico.





Clases remotas y presenciales: nuestra nueva normalidad

Al caminar por Ad Portas, el G, el A, el K y cada uno de los edificios que conforman el campus, poco a poco se ve regresar ese espíritu universitario; por supuesto, manteniendo el distanciamiento físico, comiendo separados por un vidrio y aprendiendo a leer expresiones por las formas de los ojos. Los estudiantes, entre sus clases remotas o presenciales, se ubican en los espacios de estudio y al aire libre, donde, y como hay cosas que no cambian, el aire frío azota a los más desprevenidos.

Los profesores ingresan a sus clases y preparan ahora su Teams y su control para mantener la interacción remota, mientras, al tiempo, hablan con los estudiantes que los pueden escuchar desde casa o presentes en el salón de clases. La doctora Ana María García, profesora

de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, practicaba cómo podía garantizar un mejor sonido y, en su clase de Bienes, había una animada charla para hacer una presentación entre los estudiantes en el aula y en sus hogares.

Sebastián Estrada, estudiante de Administración de Empresas, regresó con alegría a su Universidad; en medio de risas comenta que extrañaba el aire fresco y que por fin conoció en persona a su profesor. Por su parte, Ana Sofía Amata, del programa de Psicología, expresó: “Me siento muy feliz por la vuelta a clases, pues puedo ver a otros estudiantes. Realmente, estar aquí me hace sentir segura y todo ha sido muy fácil: el ingreso, el parqueadero y las aulas, donde puedes disfrutar de la clase si el profesor esta físicamente o si se conecta desde su casa”.

Es momento de reinventarse

Los QR para los restaurantes, el pago sin contacto y hasta domicilios dentro del campus son algunas de las alternativas con las cuales la Universidad brinda un completo servicio de alimentos, siendo este un ejemplo de reinención.

Juan Fernando Martínez, estudiante de Ingeniería informática, fue uno de los primeros comensales que recibió el Mesón de La Sabana en esta reapertura. Mientras recogía su hamburguesa, plato del día, le preguntamos cómo se sentía y su respuesta fue: nostálgico. Después de muchos meses volvía a sentarse en un restaurante de la Universidad y, pese a que no tenía compañía, aseguró que extrañaba no solo a La Sabana y sus instalaciones, sino también sus clases presenciales.

La Universidad abrió de nuevo sus puertas en jornada continua. La preparación y atención al detalle son los valores que han guiado este nuevo comienzo. La Sabana se alistó este semestre para que todos los estudiantes, sin

importar su ubicación geográfica, vivan una experiencia transformadora. En el campus, con medidas de bioseguridad, preparación tecnológica, nuevos servicios y, por supuesto, con un plan de contingencia ante cualquier nuevo giro que tome la pandemia; pero, también, desde casa, donde los estudiantes podrán seguir aprendiendo, creciendo y proyectándose como los profesionales del mañana preparados para la flexibilidad y la solución de problemas reales. Sin duda, este regreso a clases simboliza una vez más porqué ¡Ser Sabana vale la pena!.

La Universidad abrió de nuevo sus puertas en jornada continua. La preparación y atención al detalle son los valores que han guiado este nuevo comienzo.



App UniSabana

La Universidad ha dispuesto la aplicación App UniSabana para gestionar el modelo de alternancia para la presencialidad, bajo la modalidad de Pico y Campus. Este sistema permitirá cumplir con las disposiciones legales de las autoridades sobre la capacidad máxima de individuos que puede albergar el campus, según las indicaciones que se vayan dando.



¿Cómo funciona la aplicación y por qué es indispensable su uso?

El algoritmo utiliza la información que registres diariamente para cuidarte a ti y a las personas que hacen parte de la comunidad universitaria, manteniendo el distanciamiento social indicado por las autoridades sobre la capacidad total permitida para la presencialidad, incluso en cada salón.

Para ello, la aplicación cruza, entre otros datos:



La información de condición de salud



La geolocalización que nos indica la distancia para llegar al campus



Las asignaturas que requieren ser desarrolladas presencialmente por estudiantes y profesores (talleres, laboratorio, prácticas).

Como resultado, determina y actualiza constantemente los valores de prioridad de asistencia y de presencialidad de cada miembro de la comunidad, para garantizar el distanciamiento social y la densidad máxima en el campus.

Y si por algún motivo no puedo llevarla en mi celular, ¿cómo puedo usar la app?:

todos los servicios de la aplicación se encontrarán disponibles en el Autoservicio de SIGA para estudiantes, profesores y administrativos.

Recuerda descargar la App UniSabana

Disponible ya en las tiendas



Play Store



AppStore

Consulta la Guía de Continuidad de Actividades Académicas

Haz clic aquí



Apasionados por el aprendizaje



Universidad de
La Sabana

Evalúa tu clase, presencial o remota



Ingresa a la
**App
UniSabana**
y luego a la sección
**Satisfacción de
Clase.**

¿Qué se considera como **accidente laboral** en **trabajo remoto?**

Recuerda que un accidente de trabajo es todo suceso repentino que sobrevenga por causa o con ocasión del trabajo, y que produzca en el empleado una lesión orgánica, una perturbación funcional o psiquiátrica, una invalidez o la muerte.

Es también accidente de trabajo aquel que se produce durante la ejecución de órdenes laborales, aun fuera del lugar y de las horas de trabajo.

De igual forma, se considera accidente de trabajo el que se produzca por la ejecución de actividades recreativas, deportivas o culturales, cuando se actúe por cuenta o en representación de la empresa.

Esta definición aplica para los accidentes de trabajo que les ocurran a las personas que estén realizando teletrabajo o trabajo remoto.

Veamos algunos ejemplos para ver en qué casos se considera accidente laboral en el trabajo remoto



Mientras realiza las actividades laborales, dentro del horario establecido, un trabajador sufre un accidente al caerse de la silla en donde estaba sentado ejecutando su labor o se electrocuta al conectar el computador a la luz para cargarlo.

Puede considerarse un accidente laboral porque ocurrió mientras se ejecutaba la actividad laboral, debe reportarse para estudiar el caso.



El empleador tiene establecido que el horario laboral es de 8:00 a. m. a 5:00 p. m. **A las 6:00 p.m., el trabajador se corta realizando su comida.**

En este caso no se está en presencia de un accidente de trabajo pues no ocurrió ni cuando se ejecutaban las actividades laborales, ni durante la ejecución de órdenes del jefe.



Mientras realiza sus actividades laborales, dentro del horario establecido, **el trabajador decide suspender su trabajo** para salir a la tienda a comprar algo de comer. En este recorrido, se tropieza y cae.

Al no estar ni ejecutando la labor ni realizando una actividad ordenada por su empleador, no sería accidente de trabajo.

En caso de sufrir un accidente laboral, comuníquate al 313 893 5027 o al correo seguridadsalud@unisabana.edu.co.

Mensaje del Prelado

45 años de la elección del beato Álvaro como primer sucesor de san Josemaría

El martes 15 de septiembre se cumplen 45 años de la elección del beato Álvaro como primer sucesor de san Josemaría. En este aniversario, Monseñor Ocáriz nos anima a considerar su figura como el comienzo de la continuidad en la fidelidad al espíritu del Opus Dei.



Queridísimos: ¡que Jesús me guarde a mis hijas y a mis hijos!
El próximo día 15, se cumplirán 45 años de la elección de don Álvaro como primer sucesor de san Josemaría. Fue un momento muy importante, pues marcó el comienzo de la continuidad en la fidelidad a la herencia de nuestro fundador, enseñándonos a traer el espíritu del Opus Dei al hoy de nuestra vida. El beato Álvaro inició este tiempo con su personal fidelidad; en él vemos que la santidad en lo ordinario es un regalo de Dios para hacernos felices y para hacer felices a las personas que nos rodean.

Os invito a considerar en estos días el ejemplo de don Álvaro como roca fuerte –saxum–, en la cual pudo apoyarse siempre nuestro Padre y la cual supo sostener a los demás. Esto fue posible principalmente gracias a su unión con Jesucristo, fuente de su fidelidad, de su paz y de su alegría. También puede serlo para cada una y cada uno, porque Cristo es «vida de nuestra vida», como decía san Josemaría (viacrucis, XIV estación). Este aniversario supone una estupenda ocasión para reafirmar el deseo de ser también nosotros continuidad fiel en servicio a la Iglesia y a todas las almas.

Es aún muy reciente la ordenación de 29 nuevos sacerdotes de la Prelatura; que nuestra acción de gracias a Dios por el don del sacerdocio siga acompañada de nuestra oración por ellos.

El día 15 se celebra la memoria litúrgica de los Dolores de la Santísima Virgen. Que ella, fuerte al pie de la Cruz, nos consiga siempre del Señor ser personalmente fieles en la continuidad. Esto conlleva, de un modo u otro, estar con Jesús en la Cruz, sostenidos por María.

Con todo cariño os bendice vuestro Padre,

Seraudo

Roma, 10 de septiembre de 2020.

Argumentación, *strategy box* y *lesson study*

Tres estrategias para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje



De izquierda a derecha: Johanna Marcela Ruiz, Jhon Alexander Gil y Yurani Camacho Benítez, estudiantes de la Maestría en Pedagogía.

Uno de los principales objetivos de la Maestría en Pedagogía es promover los procesos de investigación en el aula y reflexionar, de manera rigurosa, sobre la práctica de la enseñanza de los profesores, para comprenderla y transformarla. Johanna, John y Yurani, estudiantes del programa, son un claro ejemplo del impacto de la Maestría en su ejercicio profesional y de cómo esta les ayudó a crear mejores procesos de enseñanza y aprendizaje.

Formando enfermeros con herramientas para la vida

Jhon Alexander Gil Sucerquia es profesor de las carreras de Enfermería y Fisioterapia de la Universidad de La Sabana y dirige la materia de Morfofisiología II. Durante sus estudios en la Maestría, Jhon se centró en el desarrollo de la competencia argumentativa de sus estudiantes, a partir del reconocimiento de un modelo de enseñanza de la fisiología basado en la implementación de diferentes actividades, como los casos situacionales, los escenarios de juegos de roles para el desarrollo de la competencia verbal y los espacios de argumentación.

“Junto con el profesor Carlos Barreto encontramos que hubo un aumento de la competencia argumentativa y que el desarrollo de la competencia va de la mano con el reconocimiento conceptual y el desarrollo de aprendizajes”, señaló Jhon.

Strategy box, un recurso pedagógico para generar aulas de pensamiento

¿Qué es el pensamiento? Esta fue la pregunta que motivó a Yurani Camacho Benítez a crear *strategy box*, un recurso pedagógico de reflexión constante de la enseñanza y del aprendizaje para estudiar, reorientar o afirmar las creencias del profesor.



Este es un proyecto que busca generar aulas de pensamiento para que los estudiantes obtengan mejores desempeños de comprensión y sus conocimientos les sean útiles para la vida. “El impacto de esta iniciativa radica en visibilizar el pensamiento oculto y convertirlo en un acto habitual, en el que los estudiantes conecten sus conocimientos con las experiencias del ambiente para tomar decisiones”, comentó la profesora.

¿Cómo mejorar la comunicación en el aula a través del *lesson study*?

Johanna Marcela Ruiz Carranza es licenciada en biología y se desempeña como profesora de primaria. Sin embargo, dentro de sus clases cotidianas sentía que, al dar instrucciones, su lenguaje no era suficientemente claro. “En mi quehacer, siempre identifiqué mi discurso como un elemento que debía observar detenidamente. Por eso, dentro mi investigación, me enfoqué en los elementos comunicativos de mi práctica de enseñanza”, afirmó Johanna.

Para ello, la profesora utilizó la metodología *lesson study*, la cual se centra en el trabajo cooperativo entre docentes, buscando el aprendizaje conjunto mientras se planean, implementan y evalúan sesiones de clase.

Aprendizaje



internacional colaborativo:

un intercambio de conocimientos para nuestros enfermeros

La Facultad de Enfermería y Rehabilitación está desarrollando actualmente un acuerdo de cooperación académica con la Facultad de Enfermería y Obstetricia de la Universidad de Los Andes de Chile, en el cual participan la Especialización en Enfermería en Cuidado Crítico (Universidad de La Sabana) y las especializaciones en Enfermería en Cuidados del Paciente Crítico Adulto y de Enfermería en Nefrología y Diálisis (Universidad de Los Andes).

Las acciones de cooperación se enmarcan en el Collaborative Online International Learning (COIL), programa que se desarrolla en la modalidad de coenseñanza, cuyos beneficios se centran sobre todo en el desarrollo de las competencias globales e interculturales, el aprendizaje transversal entre distintas áreas de estudio, el valor agregado al proceso formativo desde el intercambio de metodologías activas de enseñanza y la generación de redes de trabajo conjunto entre los equipos académicos.

Elizabeth Cáceres, directora de Programa en Cuidado del Paciente Crítico Adulto, dice al respecto que "La crisis sanitaria provocada por la pandemia COVID-19 ha vuelto a destacar el papel de los enfermeros especialistas en cuidados intensivos, convirtiéndose en un recurso imprescindible. Por esto, la búsqueda de competencias de nivel avanzado y especializado en enfermeros con aspiraciones de expandir su conocimiento en UCI conlleva la participación en los programas de posgrado, y les permite de esta manera profundizar y desarrollar tales áreas de especialización".

La directora de la Especialización en Enfermería en Cuidado Crítico, Claudia Suárez, comenta acerca de uno de los grandes aportes a los estudiantes que "Ellos tienen la posibilidad de conocer nuevos abordajes de cuidado, altamente especializados, válidos e innovadores, tanto en Chile como en Colombia. El intercambio de conocimiento enriquecerá la experiencia del estudiante".

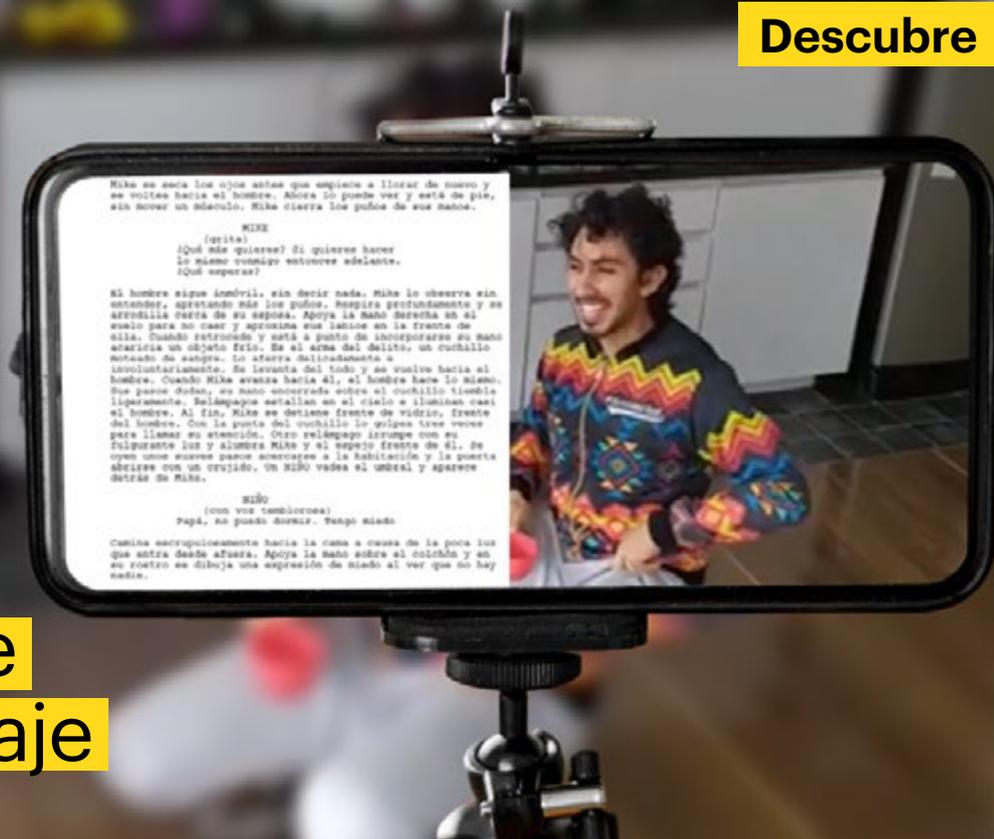
El programa COIL les permite a los estudiantes de las tres especializaciones participar de manera abierta en las clases ofertadas. De acuerdo con María Eugenia Serrano, directora de las maestrías y especializaciones de la Facultad de

Enfermería y Rehabilitación, la importancia de esta estrategia radica en que "Su desarrollo incorpora elementos que apalancan una cultura internacional, a partir de la cual se favorece el desempeño profesional desde la globalidad y la interculturalidad".

La vicedecana de Posgrado e Investigación de la Facultad de Enfermería y Obstetricia de la Universidad de Los Andes, Zita Lagos, aclara que la colaboración entre universidades hermanas permite de manera recíproca potenciar los valores académicos que las distinguen, y sumar esfuerzos que se reflejan en una contribución concreta a los estudiantes y a los profesores.


[Leer +](#)

Actúa natural, un cuento que se volvió cortometraje



La cuarentena por la pandemia del COVID-19 y sus experiencias durante el aislamiento llevaron a Jerónimo Rivera, profesor de la Facultad de Comunicación, a dirigir recientemente el cortometraje *Actúa natural*; escrito, producido y dirigido a distancia.

“El principal reto fue supervisar todo a distancia y solo a través de las plataformas tecnológicas. Un director siempre quiere controlar todo, pero en este caso, los actores y yo estuvimos trabajando en locaciones diferentes: ellos en Bogotá y yo en Chía”, dijo el profesor Rivera.

Actúa natural pasó por todo un proceso de transformación narrativa que terminó en las pantallas. La idea del cortometraje nació de un cuento corto escrito por Rivera y titulado *¿Qué hay para hacer en cuarentena?* De ahí, Camila Durán, creadora de la iniciativa CuarentenAct, la cual busca transmitir en vivo las obras de teatro por Instagram, invitó al profesor a difundir la iniciativa y, así, surgió la idea.

Luego de la presentación de la obra a través de las redes, cinco personas empezaron a trabajar en la producción del cortometraje, cuyo objetivo consistió en expresar los sentimientos y las emociones del inicio de la cuarentena. “Quise mostrar un espejo de las vivencias de los últimos meses para reírnos de nosotros mismos por medio de la comedia, pero también del drama. La ansiedad y la hiperactividad fueron grandes motivantes de este proyecto, una buena reflexión frente a la forma de afrontar estas experiencias”, aseguró Jerónimo.

Catherine Gutiérrez, con una experiencia de más de 15 años en investigación sobre improvisación teatral, participó por primera vez como actriz y apoyó las labores técnicas en un proyecto dirigido de manera remota, “Ha sido lindo ver todo el proceso de maduración, desde el cuento hasta el cortometraje. Espero que esta iniciativa llegue muy lejos y que sea la semilla de futuras actividades. Me asombra ver el alcance del producto final, gracias a la gestión del director, a quien nunca he visto en persona”.

Dos celulares, varios trípodes y dos aros de luz fueron algunos de los recursos utilizados durante el rodaje. Con respecto a la producción, el profesor dijo que no es necesario tener acceso a los equipos tecnológicos sofisticados para concebir un gran contenido audiovisual, “A mis estudiantes les digo que una buena historia es el elemento más importante. La tecnología actual permite producir cortos de altísima calidad, pero la práctica de los conocimientos, las buenas técnicas y las narrativas constituyen una parte esencial”.

Actúa Natural fue postulado a participar en algunos festivales nacionales, como Smart Films, e internacionales, de Canadá, Jordania y Alemania, en categorías relacionadas con la producción en cuarentena y la grabación con los dispositivos móviles. El cortometraje se lanzará al público en 2021.

Si quieres ver el *trailer*, haz clic aquí.



Reconocimiento del Ministerio de Educación Nacional

al plan UMBRELLA

El programa Plan Umbrella fue seleccionado por el Ministerio de Educación Nacional como una “Buena práctica en la categoría innovación educativa e impacto en los resultados de aprendizaje”. La convocatoria buscaba “Identificar y visibilizar buenas prácticas relacionadas con los avances, las experiencias, los proyectos, los programas y las innovaciones educativas en resultados de aprendizaje”, y convertirlas así en un referente para otras instituciones de educación superior.

Para esta convocatoria se postularon 86 propuestas de varias instituciones de educación superior del país y se eligieron 28 buenas prácticas, dos de ellas de la Universidad de La Sabana: Plan Umbrella y Resultados de aprendizaje como elementos clave de calidad, pertinencia y coherencia curricular. “Plan Umbrella es considerada una buena práctica porque es un apoyo académico para los estudiantes de pregrado, que busca prevenir la deserción causada por las pérdidas repetidas en la asignatura Inglés”, señala Diana Parra, directora de Innovación del Centro Internacional de Lenguas y Culturas Extranjeras.

Las investigaciones adelantadas en el programa han informado que combinar una modalidad de entrega híbrida con enfoque de aula invertida, junto con diferentes estrategias para la motivación, el enganche y la autorregulación del estudiante, contribuye a la superación de las barreras de aprendizaje de una población estudiantil con bajos desempeños en inglés.

Por otra parte, “Las instituciones de educación superior debemos tener un compromiso alto con el aseguramiento del éxito académico en inglés de nuestros estudiantes, para contribuir con los

objetivos del Programa Nacional de Bilingüismo. Plan Umbrella es replicable como estrategia de apoyo académico para el aseguramiento del aprendizaje”, señala Catalina Caro, coordinadora del Plan Umbrella.

Este modelo de instrucción podría adaptarse a diversos contextos educativos, en los que se requieren estrategias de éxito académico que apalanquen la permanencia y la graduación oportuna de estudiantes de diferentes niveles educativos. Plan Umbrella también podría implementarse en otras materias diferentes al idioma, e incluso flexibilizar los tiempos de estudio para aquellos estudiantes que necesitan trabajar para su autosostenimiento y/o el de sus familias.

Plan Umbrella es considerada una buena práctica porque es un apoyo académico para los estudiantes de pregrado, que busca prevenir la deserción causada por las pérdidas repetidas en la asignatura Inglés.

De acuerdo con Parra y Caro, los reconocimientos se han logrado más que todo con la alta calidad educativa del programa, obtenida con la permanente evaluación y revisión de Plan Umbrella, con el fin de ajustarlo a las necesidades de las diferentes cohortes de estudiantes.

Para el Centro Internacional de Lenguas y Culturas Extranjeras, recibir este tipo de reconocimientos permite visibilizar los esfuerzos puestos en la estrategia institucional de aseguramiento del aprendizaje.

Plan Umbrella se presentará, junto con las otras buenas prácticas seleccionadas, en el **Foro Internacional: resultados de aprendizaje, calidad y pertinencia en la Educación superior**, que se llevará a cabo el **lunes 14 y el martes 15 de octubre**.

Consumo de alcohol e inicio temprano de relaciones sexuales

El monitoreo parental, un factor de protección ante las conductas de riesgo

Según la última Encuesta Nacional de Demografía y Salud, el 17.4 % de las mujeres entre los 15 y los 19 años es madre o está embarazada. Asimismo, de las mujeres entre los 20 y los 24 años de esta encuesta, el 31.1 % tuvo su primera relación sexual antes de los 15 años y, el porcentaje en los hombres, fue de 16.3 %. Por otro lado, según datos del programa Rumbos de la Presidencia de la República, Colombia es el país de Latinoamérica en donde se da inicio al consumo de alcohol a más temprana edad: 14 años. ¿Podemos hacer algo como padres para reducir este porcentaje y evitar poner en riesgo a nuestros hijos?

Amanda Rodríguez, jefe del Departamento de Afectividad y Sexualidad, en coautoría con Diana Rico, profesora del Instituto de La Familia, y Olga Lucía Montero y Ángel Rubio, graduados de la Maestría en Asesoría Personal y Familiar, realizaron un estudio a 1.916 estudiantes entre los 12 y los 18 años (1.029 mujeres y 884 hombres) y a 570 padres de familia, todos de 16 colegios del país. El objetivo era identificar si el monitoreo parental tenía una relación o no en el inicio de la vida sexual de los adolescentes, y si esta decisión se relacionaba con el consumo temprano de alcohol.

¿Qué se encontró?



Los resultados evidenciaron que un **57 %** de los jóvenes escolarizados **ha ingerido licor.**



Esta conducta de ingesta de alcohol **aumenta la probabilidad de iniciar las relaciones sexuales**, al tiempo que se reporta una alteración en sus decisiones hasta el punto de sentir arrepentimiento por las conductas adoptadas.



El nivel de monitoreo parental, es decir, el conocimiento que los padres tienen de las actividades de sus hijos es alto entre los encuestados. Al contrastar esta situación con el inicio de las relaciones sexuales, se evidencia que **los adolescentes que perciben mayor monitoreo tienen menores posibilidades de iniciar su vida sexual.**

Para los autores de esta investigación, considerar estas variables permite a los padres de familia tener herramientas para cuidar a sus hijos adolescentes y evitar los riesgos de que estos consuman alcohol a edades tempranas y, en cuanto al pronto inicio de la vida sexual, evitar, por ejemplo, embarazos adolescentes y enfermedades de transmisión sexual (ETS).

“En conclusión, los resultados refuerzan la necesidad de que los padres ejerzan el monitoreo como un factor de protección ante las conductas de riesgo, como el inicio del consumo de alcohol y el inicio temprano de las relaciones sexuales”, explica Rodríguez. De la misma manera, “Los padres que incrementan el monitoreo de sus hijos, mostrando interés acerca de su paradero y sus actividades sociales, reducen en un alto porcentaje la probabilidad de que los jóvenes inicien su vida sexual”.

“Estos resultados son un insumo para crear bases y desarrollar programas que permitan fortalecer los planes asociados a la prevención y la reducción de las consecuencias ocasionadas por el inicio de las relaciones sexuales en adolescentes, tales como las antes mencionadas”, explica Rodríguez. “Es importante conocer cómo se comportan nuestros adolescentes y cómo podemos ayudarlos a prevenir situaciones que los pongan en estado de vulnerabilidad”, concluye la profesora Rodríguez.

Algunas cifras del estudio



Fueron encuestados 301 adolescentes que manifestaron haber tenido relaciones sexuales (**58.1 % hombres y 41.9 % mujeres**). Esto equivale a que uno de cada seis estudiantes ha tenido **relaciones sexuales con penetración**.



La edad media a la que los estudiantes tienen la **primera relación sexual** con penetración es de **14 años**.



El **57.7 %** de la muestra ha **consumido alcohol**. Cuando un adolescente consume alcohol tiene una probabilidad del **27 % de iniciar su vida sexual**. Para los estudiantes que no consumen alcohol, esta **probabilidad se reduce al 5 %**.



El adolescente con un bajo nivel de monitoreo parental tiene una probabilidad del **44 % de iniciar sus relaciones sexuales**.



¿El adulto transmite SUS miedos a los niños?

En la situación actual que vivimos, es posible que las personas experimenten miedo ante la posibilidad de contraer el coronavirus. Siempre y cuando este temor no sea paralizante, es una emoción importante porque mantiene a salvo a las personas, ya que lleva a que los individuos procuren medidas de protección, las cuales son claves en el actual contexto, afirma Juan Camilo Restrepo, psicólogo clínico y profesor de la Facultad de Psicología.

¿Puedo transmitir estas emociones a los niños?

Imagina que tú llevas a tu hijo de la mano, van caminando por la calle, encuentran a un animal que percibes como peligroso (por ejemplo un perro) y empiezas a gritar. Ante esta situación, tu hijo puede asociar el malestar de la experiencia con la presencia del animal; por lo cual, el niño puede aprender que los perros son peligrosos.

Así, por ejemplo, es normal si la posibilidad de contagiarte te genera miedo y ansiedad al salir a la calle. De acuerdo con el psicólogo Restrepo, las siguientes recomendaciones permiten manejar la situación frente a los niños:



Trabaja en ti mismo y ten presente qué es razonable y qué es desproporcionado. Entonces, ocúpate de las tareas que debes atender. Si te preocupas por lavarte las manos y debes ir al banco, entonces ve con el tapabocas y mantén la distancia con las personas; esos son riesgos, pero son riesgos controlados. Así, es necesario el miedo, pero que no sea un miedo paralizante. Si hay un miedo muy elevado, las personas simplemente no pueden funcionar.



Enséñales a tus hijos que hay un peligro, pero que la clave para estar a salvo es proceder de manera adecuada. De esta forma, unos y otros estarán tranquilos. Por el contrario, si tu comportamiento refleja un miedo desproporcionado, seguramente el niño aprenderá de esta experiencia (por ejemplo, a partir de las expresiones faciales o de los comentarios) y ninguno de los dos podrá actuar frente a situaciones de riesgo.



Escúchalo, conoce cuáles son sus preguntas y evalúa cómo se siente frente a este momento. Recuerda que la primera línea de defensa de un niño es él mismo. Si él ya sabe cómo cuidarse, cómo proceder y qué debe evitar, tenderá a experimentar un nivel de miedo controlado, que le permita funcionar.

En la psicología, es clave entender que no todos podemos identificarnos bajo las mismas categorías y que cada caso puede ser particular. Por eso, es posible que experimentes miedo y ansiedad como una respuesta común ante la situación que enfrenta el mundo.



¿Quién fue el primero que fabricó las horrendas espadas?



El título de esta nota es una pregunta que se hizo Tibulo hace poco más de 2.000 años al inicio de su *Oda a la Paz*, un extraordinario poema inspirado por las feroces guerras civiles de su tiempo. La pregunta y las circunstancias que motivaron dicha composición no nos resultan extrañas, pues Colombia ha padecido numerosos conflictos armados desde su conformación como nación. De ahí que conocer un poco más a fondo la *Oda* puede contribuir al tema de la paz en la actualidad.

La composición revela una concepción distinta de la paz, que puede ayudar a complementar y comprender mejor la nuestra. En efecto, los versos que le siguen a la pregunta explican cómo este invento dio origen a los asesinatos y a las guerras. Aclaran también que fue el ser humano el verdadero responsable, pues ha utilizado para un propósito funesto el artefacto creado para nuestra protección.

Los versos advierten además que la razón de esta tragedia humana es la avaricia, la búsqueda insaciable de riqueza. En los siguientes versos el poeta romano asegura que no había ni fortificaciones ni empalizadas y confiesa que le hubiera gustado vivir en aquella época. También elogia la tranquilidad de la próspera vida rural que la diosa Paz antaño propiciaba y que, no obstante, ahora puede verse truncada en cualquier momento por el sonido de las trompetas que llaman a la batalla.

¿Quién fue el primero que fabricó las horrendas espadas?

¿Cuán fiero, cuán férreo en verdad tenía aquel su corazón!

Conoció entonces el ser humano las matanzas, nacieron ese día las batallas,

se abrió en aquel momento un camino más corto para la cruel muerte.

¿No tuvo culpa alguna aquel miserable por habernos dado contra las fieras salvajes

el arma que convertimos en nuestro propio suplicio?

Esta es la enfermedad del opulento oro: no hubo guerras,

cuando había una copa de haya en los festines.

Esta concepción de la paz difiere de la nuestra, pues para nosotros está asociada con la tranquilidad o la ausencia de conflicto, o con la concepción de la paz perfecta que proviene de Cristo por medio del Espíritu Santo (cfr. Juan 14:27; Ga 5:22-23), tal como registra el *Diccionario de la Lengua Española*. Así, la paz para los antiguos romanos debe entenderse no solo como un estado de tranquilidad, sino también de prosperidad que permite a los seres humanos dejar a un lado las hostilidades. Asimismo, se concibe la paz como un estado temporal, por lo cual se desea constantemente su regreso para que, junto con ella, vuelva la bonanza destruida por la guerra. Esto explica la necesidad de su deificación, pues mediante las súplicas se imploraba su presencia para la restauración del estado anterior al de la invención de las armas.

Arte

en el campus: aprender a mirar

Por el arquitecto, Alberto José Estrada,
asesor Campus Cultural.
Asociación de Amigos.

La colección de obras de arte de la Universidad de La Sabana aspira a reunir una muestra del panorama contemporáneo y a poblar el campus de piezas que introduzcan un estrato humanístico en la vida cotidiana, como un “museo abierto” que abre ventanas a un mundo de múltiples propuestas.

Cada pieza introduce al universo creativo y argumental de un artista, para conocer, entender y apreciar los diversos lenguajes del arte.

Las diversas propuestas artísticas pueden ser abordadas desde diferentes interpretaciones: para entenderlas de forma directa, desde los movimientos artísticos o sociales que las enmarcan por sus influencias políticas o regionales, hasta el diálogo con otros istmos o artistas.

Con el fin de conocer estas obras e ir desentrañándolas, las analizaremos para encontrar la clave dominante que permita descifrarlas, captando las realidades que esconden, y entendiendo el nexo de esas propuestas con la realidad actual.

Cada artista puede considerarse un sismógrafo que representa la realidad de diferentes modos, con su problemática, investigación o inquietud específica, que revela un proceso y nos abre a diferentes visiones. En el arte, encontramos la lectura contemporánea del hombre.

Así como los artistas han acudido a reinterpretar las obras “clásicas”, con las cuales interactúan, la observación y la lectura de una obra actual es el diálogo del momento con la historia. Quien quiera entender el presente deberá aprender a hablar el lenguaje del arte.

Ante la actual saturación de imágenes, “mirar en el campus” abre un espacio a la observación pausada, que trasciende el simple ver, y procura llevar a la admiración y el asombro, al reposo y la profundidad de la representación.

“Ver es algo que debe ser aprendido”, Wölflin.

Las obras del campus son –principalmente– piezas donadas a la Universidad por los artistas y promotores, las cuales se han localizado en los principales espacios de las diferentes unidades, como un “museo abierto” dirigido a la formación académica de los alumnos, profesores y empleados, que ilustre e impulse una creatividad innovadora en cada campo, que inspire la cotidianidad o que descubra nuevos derroteros vocacionales.

Moisés Morales:

un grito de fragilidad planetaria



La pintura de Moisés Morales

Las pinturas de Moisés Morales Duque “Poseen una composición con tres campos: el primero es la tela misma, espacios que deja el artista sin tocar; en el segundo, surgen las manchas que se asemejan a explosiones, movimientos de átomos o microorganismos; y, en el tercero, aparecen zorros, aves, osos de anteojos y peces, entre otros animales indefensos tratando de sobrevivir en este mundo antropocéntrico.

Morales Duque revela una preocupación por la fauna del planeta y es consciente de la fragilidad del mundo contemporáneo. Aunque su práctica se desenvuelve de muchas formas, la pintura es su lenguaje plástico. Trabaja en grandes formatos, donde expone un universo caótico entre chorreones y manchas de colores, en contraposición a un dibujo cuidadoso y realista de los animales”.

María Elvira Ardila, curadora de la exposición.

Caza furtiva, oso de anteojos La obra

La obra *Oso de anteojos* compendia los conceptos y las imágenes que componen el lenguaje de Moisés Morales, con su inquietud planetaria, sus imágenes perturbadas y las especies en vías de extinción. La sobreposición

de imágenes, el ocultamiento de la naturaleza tras la invasión abstractiva y el reclamo del color muestran su “modo de hacer” y revelan la libertad de las imágenes actuales.

El tipo de intervención sobre la tela, con acciones participativas de diferentes individuos, niños y mayores, llevan a unas superficies “intervenidas” en las que el artista trabaja las áreas libres y genera así un diálogo que lleva a reflexionar sobre cómo nuestros actos forman y reordenan el entorno.

La obra hizo parte de la exposición “FRÁGIL -Real-IDAD”, -la primera de las realizadas en el edificio Ad Portas-, en la cual expusieron 20 obras y fue donada por el artista a la Universidad.

Moisés Morales

Moisés Morales Duque estudió arte en la Universidad de los Andes. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Museo de Arte de Tolima (MAT), en los salones 7 y 8 de Imagen Regional del Banco de la República, en los 14.º y 15.º Salones Nacionales del Ministerio de Cultura, y en diferentes galerías y ferias de Colombia, Estados Unidos y Europa. Realizó exposición en la Universidad de La Sabana, en la cual se editó un catálogo especial.



Autor: Moisés Morales

Título: *Caza furtiva - Oso de anteojos*

Técnica: mixta; marcador, crayón, vinilo, carboncillo, esfero, acrílico sobre lona.

Dimensiones: 1.40 m X 1.40 m

Ubicada en: edificio H, segundo piso.

Ingresó a la colección en 2019

Fotografía: del autor

The millennial way show: programa estadounidense con sello Sabana

Desde 2017, un graduado de Comunicación lleva a cabo un trabajo periodístico, *The Millennial Way Show*, con más de 4.000 seguidores en Instagram.

Ismael Triviño se graduó del Programa de Comunicación Social y Periodismo en 2004 y, desde hace más de 15 años, se encuentra en Estados Unidos ejerciendo su profesión y, además, desde el 2017 decidió emprender en ese país con un programa de entretenimiento llamado *The Millennial Way Show*.

Nuestro graduado empezó su carrera como periodista en la *W Radio*, como productor internacional, buscando grandes invitados globales para el programa de Julio Sánchez Cristo. Uno de sus grandes logros fue una entrevista a Víctor Yushenko, presidente de Ucrania, en plena revolución naranja y cuando las tropas de ese país se retiraban de Irak. Gracias a esta exclusiva, retransmitida por más de once medios internacionales, recibió la oferta de viajar a los Estados Unidos para dirigir la oficina de la *W Radio* en Miami (Florida).

“Hay que ser persistente, tener disciplina, ser constante en esa búsqueda. Ser curioso, averiguar, no solo tocar una puerta, ni dos, ni cinco. Hay que tocar 100 puertas o más, para que, de esas 100, se te abra una”.

Ismael ha trabajado en el noticiero *CM&* (televisión), como reportero internacional, y además ha adelantado consultorías y trabajos para canales norteamericanos, como *CNN*. Todos estos, en Estados Unidos. Sin embargo, fue en 2017 que inició su idea: el programa de entretenimiento *The Millennial Way Show*, en el cual entrevista a personas reconocidas en el mundo.

Aun así, encontrar trabajo en el exterior y emprender es difícil. “Hay que ser persistente, tener disciplina, ser constante en esa búsqueda. Ser curioso, averiguar, no



solo tocar una puerta, ni dos, ni cinco. Hay que tocar 100 puertas o más, para que, de esas 100, se te abra una. Hay muchas becas internacionales; pero a veces uno, por falta de conocimiento, no aplica, y eso se pierde. Esa es una buena oportunidad para conocer más del mundo fuera de la universidad. ¡Hay que prepararse, ser disciplinado! La competencia afuera es fuerte. Pero las bases de la Universidad son suficientes para salir a conocer más y a aprender. Clave: siempre estar en ‘modo’ aprendizaje (dispuesto a aprender). Somos seres que debemos estar aprendiendo algo nuevo constantemente”.

The Millennial Way Show cuenta con más de 4.000 seguidores en Instagram y, según las recientes estadísticas de las plataformas, el 55 % de la audiencia del programa está en Estados Unidos; y, un 45 %, en Colombia y Latinoamérica. Hoy, el equipo es pequeño, pero cada día se suman más personas al proyecto.

Acerca del programa, Ismael Triviño dice que “Se ha creado una técnica, tipo fórmula, para contactar a esa gente que uno cree inalcanzable, sin tener ningún contacto, arrancando de cero. Es un paso a paso que, en mi caso, me ha funcionado. Es casi que un manual de buenas prácticas; nos apoyamos mucho en los motores de búsqueda, en las redes sociales y en el discurso, para convencer a esa persona de que hable. De hecho, estoy trabajando en un libro precisamente sobre este tema”.

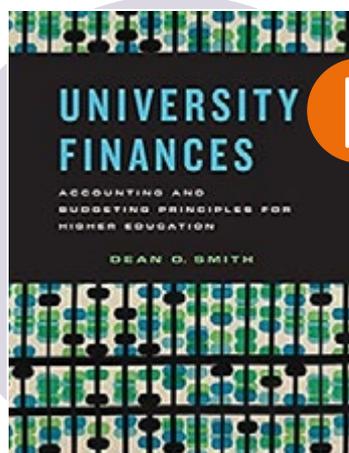
Ten en cuenta

Y a la Biblioteca... ¿qué libros han llegado?



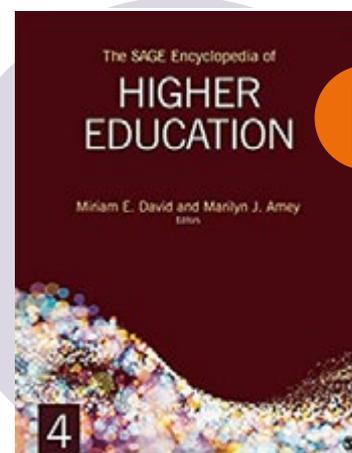
Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis - 2011

Autor: Carlos Muñoz Razo
Libro electrónico -
Bibliotechnia



University Finances: Accounting and Budgeting Principles for Higher Education

Autor: Dean O. Smith
Libro electrónico - EBSCOhost



The SAGE Encyclopedia of Higher Education - 2020

Autores: Miriam E. David y Marilyn J. Amey
Libro electrónico - SageBooks

Consulta la estantería electrónica

Revista general de derecho canónico y derecho eclesiástico del Estado ▶

Argumentation: The Art of Civil Advocacy ▶

Conciencia y mismidad ▶

Atención temprana y familia: cómo intervenir creando entornos competentes ▶

Diccionario de psicología ▶

Technology, Pedagogy and Education ▶

CONVOCATORIA DE BECAS Y AYUDAS ECONÓMICAS PARA PREGRADO

Del 14 al 25 de **septiembre**

Proceso de renovación o por primera vez
*Para estudiantes matriculados

Realiza tu solicitud desde tu PC, tableta o celular. **Haz clic aquí.**

3 hijos o más

CONCURSO BECA FAMILIA NUMEROSA

Solicitud del **14 al 25 de septiembre**

Requisitos

- ◆ Núcleo familiar compuesto por tres hijos o más (de 0 a 25 años).
- ◆ Estar cursando 2.º semestre en adelante.
- ◆ Cumplir con un promedio igual o superior a 3.8.

*Aplican condiciones y restricciones.

Ingresa tu solicitud, **haz clic aquí**

Los libros recomendados para septiembre

¡Sumérgete en el especial de lectura del amor y la amistad!

En este mes, te proponemos tres historias que muestran tres formas complementarias del amor, que nunca hay que perder de vista. ¡Recuerda que ahora la Biblioteca te lleva los libros hasta tu casa!

♥ **Una caperucita en Manhattan**

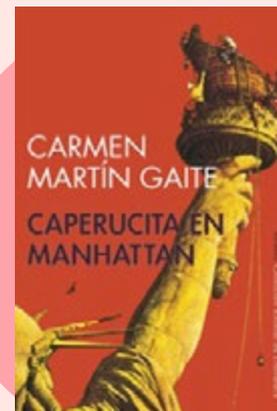
Autora: Carmen Martín Gaité

Categoría: amor a uno mismo

Encuétralo así: PL-E 863.6 M386c1 2012

Sarah tiene diez años, vive en Brooklyn y por las noches sueña con Manhattan. En esta versión contemporánea del cuento popular de *La caperucita roja*, se abandona el moralismo que pretendía intimidar a los niños en el siglo XIX y se anima a mirar el mensaje enriquecedor de la historia de caperucita: el amor por la libertad; la compenetración entre los abuelos y los nietos; el impulso creativo que viene de los grandes sueños y la dificultad de encontrarse a uno mismo. La historia de Martín Gaité es divertida y les gustará especialmente a lectores jóvenes (incluso a los niños) que ya no les temen a los lobos, porque han encontrado guías o maestros que les ayudan a no perderse, o a recomenzar si es necesario.

Fuente: Ángela Suárez Orellano, promotora de lectura de la Universidad de La Sabana.

♥ **Le llamé Corbata**

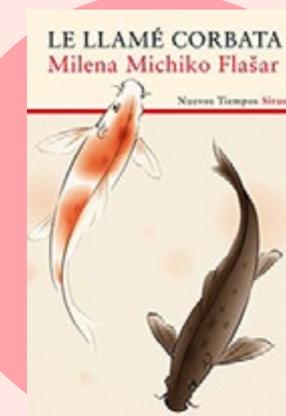
Autora: Milena Mishiko Flašar

Categoría: amistad

Encuétralo así: PL 833.92 M624I

En la banca de un parque se dan cita dos personas muy distintas entre sí, con algo en común: ambos están ahí para estar solos. Se refugian de sus respectivas familias pasando la jornada en esa especie de limbo en el que es posible pensar y sentir con más tranquilidad. No esperaban encontrarse y, sin embargo, ahí están, día tras día, rompiendo sus propias barreras y construyendo una amistad. El joven, de nombre Hiro, es un *hikikomori*, un adolescente que lleva años encerrado en su habitación y que todavía tiene miedo a relacionarse. El viejo, de sobrenombre Corbata, es un *salaryman*, un empleado que ha perdido su trabajo y que tiene miedo de confesárselo a su mujer.

Fuente: Ángela Suárez Orellano, promotora de lectura de la Universidad de La Sabana.

♥ **Doctor Zhivago**

Autor: Boris Pasternak

Categoría: amor romántico

Encuétralo en: <https://archive.org/details/doctorzhivagopast/page/n5/mode/2up>

Novela que cuenta la vida de un testigo de una de las épocas más trágicas de la historia rusa (la colectivización, el terror provocado por Stalin), y que le valió a su autor el Premio Nobel de Literatura 1958. En esta se narra la vida de un hombre al que todos sus esfuerzos no le bastan para comprender la actitud soviética ante la vida. Zhivago ama a las personas, le gustan los detalles, se siente unido a la vida. El autor no refleja la realidad en sí misma, sino a través de las impresiones de los principales personajes; hay, sin duda, una intención simbólica en el retrato de muchos de esos personajes.

Fuente: Reseñas bibliográficas Fundación Troa <https://www.troa.es/libro/el-doctor-zhivago_877714>



Nuestro sello

Reconocimientos por servicios prestados

María Lida Rico Ceballos



Auxiliar Junior de
Servicios

Alimentos y Bebidas

25 años de
servicios prestados

“Es un sentimiento de inmensa felicidad recibir este reconocimiento al trabajo de 25 años, entregados a tan hermosa y prestigiosa Institución, como lo es la Universidad de La Sabana. Le doy gracias a Dios por brindarme la oportunidad de vivir y de servir a toda la comunidad universitaria durante este tiempo, por las enseñanzas y los momentos compartidos con mis compañeros, por hacerme ver esta Institución como mi segundo hogar; a Él le pido continuar aquí para seguir creciendo en el campo laboral y personal, permitiéndome continuar alcanzando mis metas y sueños.

Agradezco a la Universidad la formación constante, que hoy me hace una mujer con valores, entregada a mi familia, mi gran apoyo. Gracias a mi trabajo, hemos podido salir adelante y contribuir al cumplimiento de nuestros logros, entre los cuales está la formación profesional de mis hijos. También agradezco a quienes han compartido conmigo durante todo este tiempo de servicios prestados, a quienes aprecio por ser parte de mi camino en este, mi segundo hogar, el de una gran familia que hemos construido.

De antemano, le pido a Dios Santísimo muchas bendiciones para la Universidad de La Sabana, para Fonsabana, para los compañeros y familiares, de quienes he recibido mucho apoyo y beneficios durante estos tiempos difíciles de pandemia. Una vez más, esta Institución nos demuestra que no hay razón alguna que sea más grande que la motivación de la enseñanza y el trabajo por el bienestar de nuestra comunidad.

¡Gracias, Universidad de La Sabana, por cuidarnos y protegernos! 🙏🙏

Unisabana 
Medios
Facultad de Comunicación

Comunicación de Gobierno en tiempos de coronavirus

Este *podcast*, realizado por el Semillero de Investigación del Observatorio de Medios de la Facultad de Comunicación, analiza el manejo que diferentes gobiernos del mundo le han dado a la crisis del coronavirus, desde la comunicación gubernamental.

Escucha los cinco episodios en
<https://www.unisabanamedios.com/coronavirus>

Haz
clic aquí





Campus periódico hace parte del sistema de medios de Comunicación Institucional de la Universidad de La Sabana.

Dirección y edición

Adriana Patricia Guzmán de Reyes
Cristina Macías Echavarría

Coordinación de contenidos

Natalia Alejandra Garzón
Felipe Bernal Castilla

Gestión de contenidos

Gestores de Comunicación de

la Universidad de La Sabana
Felipe Bernal Castilla

Corrección de estilo

Jairo Valderrama Valderrama
Cristina Sánchez (Grafoscopio)

Fotografía

Gestores de Comunicación de la Universidad de La Sabana
María del Carmen Guarín
Exprom Estudios

Diseño y diagramación

Grafoscopio

Campus, periódico de la Universidad de La Sabana. Campus del Puente del Común, km 7, Autopista Norte de Bogotá, Chía, Cundinamarca, Colombia.
Teléfonos: 861 5555 - 861 6666

CAMPUS COPYRIGHT © 2020 UNIVERSIDAD DE LA SABANA Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular. Todos los derechos reservados.