

Actualidad

Especial Bicentenario

Julio 20 de 1810

Más que un monumento histórico



Doctora Alba Irene Sáchica B*.

Hablar del Puente del Común en el siglo XXI suena extraño, siglo en que parece medirse el desarrollo por los avances en infraestructura; sin embargo, al revisar la historia encontramos que la importancia del Puente del Común no radica exclusivamente en ser una obra monumental de arquitectura e ingeniería colonial, sino que jugó un papel importante en el ámbito político, social, cultural y eje fundamental en la actividad económica de la época, por ser el punto de comunicación para “agricultores, ganaderos y personas del común (de ahí su nombre), la única opción para atravesar el río Bogotá y comerciar los productos entre el norte y el noreste del departamento”. Con relación al nombre del “Común” podemos agregar que se debe a estar exento su uso de “pontazgo”, peaje que se cobraba por el derecho a cruzarlo, como lo relata Don Pedro María Ibáñez, en sus *Crónicas de Bogotá*.

Continúa Ibáñez “La vía del Norte, que no servía para ruedas, arrancaba de la calle larga de Las Nieves, era única, y cruzaba con ondulaciones las pintorescas campiñas que demoran al pie de las serranías orientales de la Sabana, desde Bogotá hasta el sitio en que se construyó, en 1792, el Puente del Común. Con el producto de un impuesto que duró muchos años, y que era cuantioso en tiempo de Ezpeleta, pagado por las recuas [mulas] que venían con géneros [telas] y frutos de los pueblos del Norte, y las que para allá salían de la capital, se construyó el magnífico puente que se llamó del Común, sobre el río Funza (ahora río Bogotá), entre los pueblos inmediatos de Chía y Cajicá, y cuyo costo alcanzó los \$ 100.000¹ pesos.

Esta obra pública estuvo a cargo del dibujante de la Expedición Botánica Francisco Dávila quien elaboró los planos y del ingeniero Domingo Esquiaquí, quien ejecutó la obra, pues se le consideraba a decir del Virrey “el único sujeto inteligente y capaz de hacerlo según las reglas del arte”. De la obra se destaca que aún se encuentra tan perfecta como en la época de la construcción, se caracteriza por ser de estilo romano, construido en piedra labrada, tiene cinco arcos y cuatro columnas; además, en ellas se leen:

REYNANDO LA MAGESTAD DE EL SEÑOR D. CARLOS IV, Y
SIENDO VIRREY DE ESTE NUEVO REYNO DE GRANADA EL
EXMO. S. D. JOSEF EZPELETA Y GALDEANO SE CONSTRUYO
ESTA OBRA DE EL PUENTE, Y SUS CAMELLONES
EN 31 DE DICIEMBRE DE 1792.
(COLUMNAS DEL NORDESTE Y DEL SUDESTE)

HA DIRIGIDO ESTA OBRA EL SEÑOR D. DOMINGO ESQUIAQUI THN.
TE COR.L DE EL R.L CUERPO DE ARTILL.A Y COMAN.TE
EN LA PLAZA Y PROV.A DE CARTAG.A DE YNDIAS
SIENDO DIPUTADO POR ESTE ILUSTRE CABILDO
EL REGIDOR D. D. JOSEF CAYZEDO.
(COLUMNAS DEL SUDESTE Y DEL NOROESTE)

En el diseño del puente se observan dos semicírculos en la parte central, como dato curioso ese ensanche sirvió para que la carroza del Virrey pudiera dar la vuelta de regreso a Bogotá.

El carácter de monumento histórico se asocia entre otros hechos, con la entrada de Bolívar a Santa fé el 10 de agosto de 1819 después del triunfo de Boyacá; años más tarde Mosquera lo toma como sitio estratégico para llegar a Bogotá e imponer su reforma política a la República; también hace mérito tal designación las placas que el Cabildo de Chia colocó con motivo del Centenario de la Independencia, en homenaje a: España, al Padre Bartolomé de las Casas, a los fundadores de la República y a los Comuneros; como se puede observar.

Para la Universidad de La Sabana, es orgullo estar ubicada en las inmediaciones del Puente, y ser referenciado geográficamente como parte de ella, prueba de esto fue su primera dirección: “Campus Universitario del Puente del Común”. Sea esta la ocasión y con motivo del Bicentenario de la Independencia, retomar el valor histórico, político, económico y científico que representa el Puente del Común para convertirlo en hito cultural que resguarde la memoria histórica y permita ser fuente de conocimiento, a través de la investigación que se puede desarrollar desde diferentes disciplinas.

* Profesora Asistente Universidad de la Sabana, Departamento de Historia, Instituto de Humanidades, Grupo de Investigación “La formación de la identidad nacional: Actores, Procesos y Conflictos”. Directora del Proyecto “Bicentenario Independencia 1810-2010” Universidad de La Sabana.
I. Ibáñez, Pedro María “Crónicas de Bogotá” Biblioteca Popular de Cultura colombiana, Tomo I – II, 1951.

Bibliografía:

Ibáñez, Pedro María “Crónicas de Bogotá” Biblioteca Popular de Cultura colombiana, Tomo I – II, 1951.
Matiz, Carlos H. “La Ciudad de la Luna” Chia, 1945. “MEMORIAS DE CHIA, La Ciudad de la Luna”
Publicación de la Alcaldía Especial, 1990 – 1992.

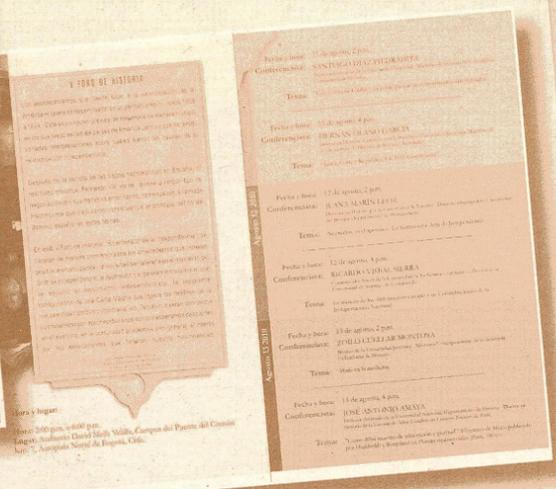
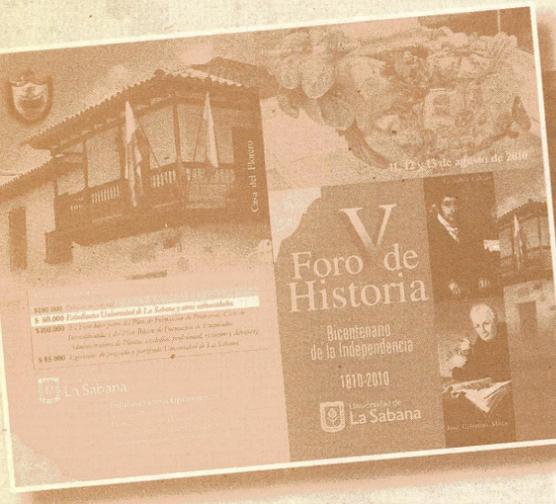
Bicentenario en La Sabana

La Universidad de La Sabana se ha unido a la celebración del Bicentenario de la Independencia de Colombia con una programación que ha hecho a la comunidad universitaria participe de este hito histórico.

El proyecto ha sido liderado por la profesora Alba Irene Sáchica Bernal del Departamento de Historia, Instituto de Humanidades y ha consistido en una serie de conferencias cuyas temáticas van en la línea de los intereses de cada uno de nuestros programas académicos y actividades culturales que recrean la danza, gastronomía, teatro, literatura y rutas culturales de la época.

Hasta la fecha se han realizado 6 conferencias, la última será el 4 de agosto: "El proceso constitucional y la conformación del Estado Nacional". Todas se han llevado a cabo en el Auditorio de 2:00 a 4:00 p.m. con participación numerosa de profesores, alumnos y personal administrativo.

El acto académico central es el V Foro de Historia "Bicentenario de la Independencia 1810-2010".



Bicentenario de la
INDEPENDENCIA
1810 - 2010

Universidad de
La Sabana

El Departamento de Historia del Instituto de Humanidades convoca a la comunidad universitaria a participar en la conmemoración de los 200 años de la Independencia de Colombia, con el propósito de realizar una reflexión conjunta sobre la formación de la identidad nacional, a fin de recuperar la memoria histórica y conocer los procesos de construcción de cada una de las disciplinas.

Programación Académica

FECHA	CONFERENCIA
17 de Febrero	Historia de la economía institucional en Colombia. ✓
17 de Marzo	Prensa y medios de comunicación. ✓
7 de Abril	Historia de la ciencia. ✓
28 de Abril	Participación de las mujeres en la Independencia. ✓
19 de Mayo	Historia de la medicina. ✓
16 de Junio	Vida cotidiana y cultura en el siglo XIX. ✓
4 de Agosto	El proceso Constitucional y la conformación del Estado Nacional. ✓

Lugar: Auditorio David Mejía Velilla
Hora: 2:00 - 4:00 P.M.

Acto Académico Central

11 al 13 de Agosto V Foro de Historia
Lugar: Auditorio David Mejía Velilla
Hora: 2:30 - 5:30 P.M.

Actividades Culturales

28 de Julio	Exposición audiovisual
Primer semestre	Exposición permanente
Primer semestre	Visitas guiadas
Primer semestre	Muestra cultural
Primer semestre	Gastronomía

Instituto de Humanidades
Departamento de Historia

Continuación encontrará información de cada una de las conferencias:

17 de febrero

Historia de la economía institucional en Colombia

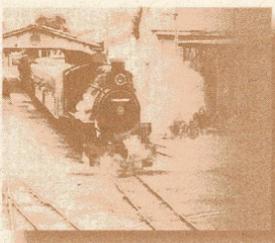
Doctor Daniel Hernando Vargas Gómez

La historia económica de Colombia es un proceso de discontinuidad, éxitos y fracasos. El recuento de 200 años de desarrollo económico no puede hacerse sin atención al contexto político y social del país y sin entender la singular dinámica del poder que ha caracterizado la historia de Colombia.

Por eso esta conferencia articuló las siguientes temáticas:

- * El nacimiento de la República de Colombia.
- * El dilema del poder:
 - a) *Statu quo* y revolución en el siglo XIX
 - b) La Colombia del siglo XIX: Una nación de contrastes
- * El dilema de la integración: La regeneración: una 'paz armada'.
- * Una aproximación a la situación actual.

La reflexión entre historia y actualidad es una propuesta para aplicar el conocimiento académico en el presente, y una herramienta para la comprensión y resolución de los problemas del país, a todo nivel y en todo contexto.



7 de abril

Historia de la Ciencia

Doctor Jorge David Rubio Rodríguez

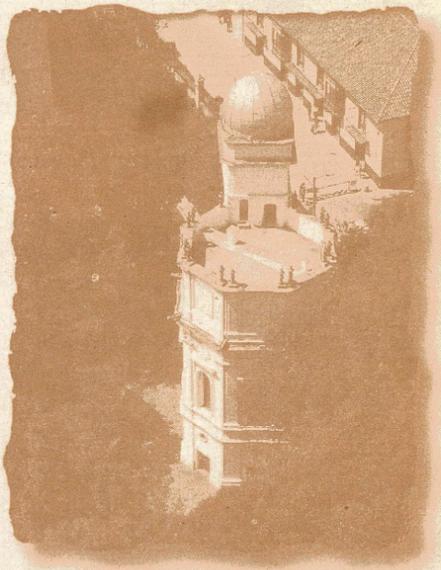
Conocer el desarrollo de la ciencia con el fin de mostrar el avance de ésta en el escenario de la Independencia y apreciar los aportes a lo largo de la historia nacional.

Uno de los centros de representación de la ciencia en la época era el Observatorio Astronómico.

Para preguntarse de dónde vienen las ciencias que hoy tenemos clasificadas y las ramas a las que hoy se accede en estudios formales en las universidades, hay que referirse a una ciencia que por su antigüedad es eje para estos planteamientos: la botánica.

José Celestino Mutis llegó al Nuevo Reino de Granada como médico del Virrey pero desde su llegada se deslumbró por la riqueza natural, totalmente desconocida en Europa. En 1763 propuso entonces hacer la Expedición Botánica, proyecto que logra 20 años después, cuando la Corona lo nombra Director de la Expedición Botánica.

Mutis tenía el espíritu del científico, del que quiere indagar, del que quiere conocer para ponerlo todo al servicio de la comunidad. Busca un amigo



pintor de Santa Fe, Pablo Caballero, para hacer los dibujos detallados de las plantas, registro que envía a Europa.

La Expedición Botánica empezó el primero de mayo de 1783 en La Mesa; Cundinamarca. Su gran aporte es habernos hecho concientes de la riqueza que aquí tenemos. Aún cuando centra su atención en la detallada descripción de la flora, también lo hizo en otros aspectos como la fauna y la mineralogía.



17 de marzo

Prensa y medios de comunicación

Doctor Enrique Santos Molano

Antonio Nariño, creador del periodismo en Colombia, fue un revolucionario que sufrió persecución y encarcelamiento por defender la causa de la libertad de prensa (llamada libertad de imprenta en el siglo XVIII) no solo en contra de la monarquía y el gobierno colonialista español, sino también que su integridad y su compromiso con la libertad de expresión lo llevaron a enfrentarse en algún momento con el gobierno criollo del General Santander.

La primera publicación que se editó fue para comunicar la noticia sobre un fuerte terremoto que sacudió el Reino de Granada.

Esta publicación fue vista como una amenaza por el Virrey Antonio de Caballero y Góngora quien da orden de suspenderla porque dice, que estos papeles abren ciertas ventanas al criterio de los habitantes y pueden incitarlos a pensar en cosas indebidas como la independencia o a exigir mayores libertades.

Esto resalta el papel de la comunicación y en especial de la prensa como vehículo para la defensa de los derechos y deja claro cómo la información es poder y por eso el gobierno del virreinato de inmediato vio como una amenaza que el pueblo estuviera informado.



28 de abril

Participación de las mujeres en la Independencia

Doctora María Himelda Ramírez

Policarpa Salavarieta



También conocida como "La Pola" es sin duda una de las figuras más relevantes dentro de la independencia. El heroísmo femenino se plantea con la historia de esta mujer quien fue ejecutada por haber participado en levantamientos populares en contra del régimen español.

Historiadores afirman que La Pola era una mujer muy desperdiciada, arrogante, buena moza, bien parecida y de buenas prendas; sobretodo muy patriota y valiente. La valentía se asociaba al carácter varonil, por eso se elogia su carácter.

El 10 de noviembre de 1817 fue condenada a muerte junto con otros patriotas más. El día de la muerte La Pola se resistió un momento a marchar, para poder expresar sus pensamientos a los ministros que la acompañaban. Prosiguió con paso firme hasta el suplicio. Al subirla al banquillo, se le ordenó ponerse de espaldas porque así deberían morir los traidores; ella solicitó permiso para ponerse de rodillas, por considerar que ésta era una posición más digna de una mujer y así murió mostrando gran parte de su espalda. Poner este párrafo junto a la foto Policarpa 3 pié de foto: Su cuerpo no fue expuesto en las calles de Bogotá como los de sus compañeros fusilados con ella, por ser un cuerpo femenino. Sus hermanos sacerdotes lo reclamaron y lo guardaron en la iglesia de San Agustín. Actualmente sus restos se encuentran en el panteón de los héroes de la independencia en la Iglesia de la Veracruz en Bogotá.

La imagen de Policarpa es muy familiar porque se recuperó para el billete de \$10.000 que circula en la actualidad.



Imagen Policarpa billete de 10.000

Simona Duque



Oriunda de Marinilla (Antioquia). Contrajo matrimonio a los 14 años, del que nacieron 7 hijos. El matrimonio temprano es extraño para nuestra cultura contemporánea pero hace dos siglos era común.

Simón Bolívar, luego de la Batalla de Boyacá, delegó en José María Córdoba el reclutamiento en Antioquia. Simona compareció con 5 de sus hijos "vengo, señor, a contribuir con mis joyas para contribuir por mi parte a salvar la patria" el General Córdoba estaba esperando una joyas en el sentido material del término, pero Simona llamó a sus hijos que estaban cerca y al instante se presentaron 5 jóvenes de elevada estatura, morenos y de buena constitución física. El General Córdoba se sintió muy sorprendido del aporte que Simona le ofrecía a la causa patriota.

En 1820, José María Córdoba tramitó una pensión para la subsistencia de Simona ante Francisco de Paula Santander, quien expidió un decreto en el que se le asignaban \$16 mensuales hasta el fin de sus días. Simona respondió ante tal ofrecimiento "jamás aceptaré esta recompensa mientras pueda trabajar y valerme por mí misma", así pues sin dejar de agradecer esta dádiva renunció a ella para que no le hiciera falta esa suma a la República.

Simona Duque fue una patriota comprometida: se autodefine como trabajadora, declara su convicción política, se desprende de sus hijos entregándolos a la causa patriótica, alardea de su capacidad de trabajo para su subsistencia y su autonomía y hoy sobrevive en la memoria colectiva por el gesto de haber dispuesto de la vida de sus hijos, aun después de haber enviudado muy joven.

19 de mayo

La Medicina en la Independencia

Doctor Emilio Quevedo Vélez



Las primeras lecciones de medicina se abrieron en 1802 en el Nuevo Reino de Granada. En el archivo histórico del Colegio del Rosario está el original de la invitación que Miguel de Isla -uno de los únicos 3 médicos que existían- le hace a José

Celestino Mutis para que vaya a la inauguración de la cátedra de Medicina en la Capilla de la Bordadita.

Era la medicina ilustrada. Allí se forma el primer cuerpo médico colombiano. La medicina del siglo XVIII es de avanzada especialmente en la Europa no española. Con la Revolución Francesa se da una ruptura en el ámbito internacional de la medicina y de esa ruptura se apropia el Nuevo Reino de Granada, gracias a la Independencia. Los médicos empiezan a mirar a París. Después de la independencia de 1819 Bolívar y Santander reabren la cátedra de medicina del Rosario y la de San Bartolomé. La medicina francesa que comienza a llegar en los primeros años de la vida republicana; es la medicina moderna, la anatómica.

Esta medicina es la que nos ha llevado hasta la actualidad. Ahora, se ha enriquecido con otras profesiones como la antropología y la sociología, que llevan a entender integralmente al enfermo: un ser humano y no simplemente una realidad biológica.

16 de junio

Vida cotidiana y cultura en el siglo XIX

Doctor Pablo Rodríguez Jiménez

El elemento más visible de la sociedad colonial fueron sus centros urbanos, las ciudades, villas y parroquias.

- Hacia 1800, los regionalismos en Colombia se estaban constituyendo, ya son advertibles las diferencias regionales.
- Aunque de todas las ciudades salían correos postales, pocas cartas llegaban a su destino, pues cuando no se perdían en el trayecto, los capitanes para aligerar las cargas las echaban a altamar.
- John Potter Hamilton, coronel inglés nombrado por la Corona Fiscal de Negocios en la Nueva Granada, compró una mascota por \$3, un lorito verde que todo el tiempo gritaba "viva Bolívar, viva Colombia y abajo los españoles".
- El primer regalo que recibía un niño de una familia de mediana posición social era un caballo, medio de transporte predilecto.
- Las fondas resultaban lugares memorables, porque en ellas coincidían gentes de distintas procedencias y con distintos destinos, ocasión que permitía conocerse e intercambiar experiencias.
- La arquitectura neogranadina, casas de dos y tres plantas con vistosos balcones se volvieron comunes en los centros de las ciudades.



• En la plaza mayor ocurrían los eventos más importantes de la época. Allí se realizaban las festividades civiles y religiosas, tanto las que incluían procesiones solemnes como las que comprendían corridas de toros y fuegos artificiales.

• En 1846 la Plaza de Bogotá fue llamada de Bolívar, como lo es en todas las plazas del país.

• El orden cotidiano de las ciudades estaba marcado por el trabajo; las actividades de la gente empezaban muy temprano, realizaban sus rezos y tomaban sus primeros alimentos hacia

las cinco de la mañana.

- Los principales oficios que desempeñaban eran los de sastre, zapatero, carpintero, herrero, albañil, joyero, platero, tendero, barbero, peluquero, fabricantes de velas, panaderos.
- En ciudades como Santa Fe, Popayán y Cartagena había oficios tan sofisticados como los de músicos, pintores, relojeros, cuidadores de perros, fabricantes de cometas, fabricantes de plumas de escribir, bibliotecarios y jardineros.
- El viernes, las señoras recorrían el mercado acompañadas de sus sirvientas adquiriendo los víveres necesarios para la casa. Muchos campesinos de la región arribaban a vender sus productos, verduras, hortalizas, frutas, gallinas, cerdos, huevos. El viernes no era un día festivo, pero lo parecía por la cantidad de personas que se concentraban en la plaza.
- Especial conmoción causaban los temblores de tierra que se sucedían con frecuencia, uno muy fuerte fue el del 12 de julio de 1785 cuando se derrumbaron muchos templos y murió mucha gente.
- El 1 de octubre de 1814, se formó alrededor del sol un círculo tricolor con los mismos colores de la bandera de la independencia. El cronista José María Caballero dice, "el mismo cielo con el padre de las luces nos anuncia que hemos de ser libres e independientes, a pesar de los esfuerzos que hagan los godos".
- La Independencia, no cabe duda, fue un hecho urbano en su etapa inicial, después, con la guerra se extendió a los campos.
- El entusiasmo se expresó en el periodismo de la época: el Papel Periódico Santa Fe, el Semanario del Nuevo Reino de Granada y otros, incentivaron el ánimo por la lectura y la discusión de ideas.
- La misa dominical contaba con la presencia de las autoridades, del Virrey, los oidores, hasta los concejales, era una misa ofrecida por las altas jerarquías eclesiásticas.
- Los ayudantes de iglesia hacían sonar las campanas para llamar a la misa a las 6 de la mañana, a las 12 y a las 6 de la tarde.
- Cuando alguien fallecía se sabía por el repicar de las campanas y cuando ocurría un incendio doblaban con intensidad.
- Con el castigo a los comuneros se inauguró el ejercicio de la *justicia real implacable, teatral*, su acción tuvo éxito pues quedó grabado en la memoria de los neogranadinos por muchos años.



En conclusión, para nosotros hoy por hoy palabras como libertad, igualdad, república, ciudadano, ciudadanía, nación son términos muy corrientes pero en la época constituían una completa novedad puesta en los labios de un hombre ilustrado de finales del siglo XVIII.



Nos preparamos para la caza, es un día cualquiera en la aldea, de maíz, papa y arracacha, el cultivo es arado y regado, las mujeres cuidan los niños y preparan el banquete de esta noche, el brujo hace sus conjuros mostrando lo mejor de sus trajes, plumajes y colores, el cielo nos cobija con su manto, el sol acaricia las montañas, mientras el suave mar besa las costas que coquetamente se dejan desnudar, entre sombras y espejismos veo lo enorme que es la aldea, los fantásticos paisajes de árboles grandes y frondosos, montañas bañadas por la nieve, fuertes e imponentes, la aurora es despertada por el melancólico canto de las aves y en las noches tras la oscura bruma, se esconden historias asombrosas, de hombres misteriosos, de bestias, de tesoros, de pasado, de futuro, de tristezas y alegrías que algún viejo cuenta es de noche, hace frío y el cansancio me hace adormitar, alguien me arropa con un manto.

La pequeña hierba que crece en la ribera, parece un gran tapete que cubre las entrañas de la tierra, regada por riachuelos y cascadas que al paso se acrecientan y caen como torrentes en picos de montañas y rocas sobrepuestas en el aire, en el fondo un gran lago estancado en la llanura; donde los dioses nos regalan su esplendor... allí se bañan las mujeres de la aldea, la enredadera de su pelo negro brilla como el ébano más puro, así como sus ojos negros y profundos y su piel tostada como la arena de las costas. ¡Una diosa entre nosotros! se sumerge lentamente, mientras el dorado sol calienta las laderas y al emerger brilla como oro su silueta ¡regalo de los dioses!

De pronto una suave brisa espanta el silencio, los tambores resuenan en el aire, hay ofrendas, ritos, cantos, danzas alrededor de una hoguera; y los hombres con las manos hacia arriba empuñan sus lanzas en señal de la victoria. Los dioses favorecen la aldea, agradecen a la Madre luna, al Padre sol, a la tierra, al mar, al cultivo, a todo... de repente una mancha roja se desliza por el cielo, las nubes lloran en silencio, un poderoso rayo cae hiriendo las entrañas de la tierra misma y su queja es tan profunda y fuerte como un trueno oscureciendo el enlutado cielo que parece caer en pedazos esa noche. ¡Hemos herido el cielo!... ¡hemos herido el cielo!, corrimos asustados, nunca vimos algo semejante, el brujo invoca los espíritus, los viejos calman a los hombres, las mujeres, toman a los niños en sus brazos, después de un rato la aldea entera se reúne como hormigas en busca de su reina y de respuestas, ¡mal presagio... mal presagio!... están aterrados, hace mucho frío, el corazón palpita como si en realidad hubieran herido el cielo, la culpa los invade, hace frío, el cielo llora, ¡llora mucho!, llora... nada pasa, nada cesa, nada cesa aquella noche... ¡nada, nada...!. Despunta el alba y la aurora llega con el canto de las aves, se recoge la cosecha golpeada por la lluvia de la noche, da po-

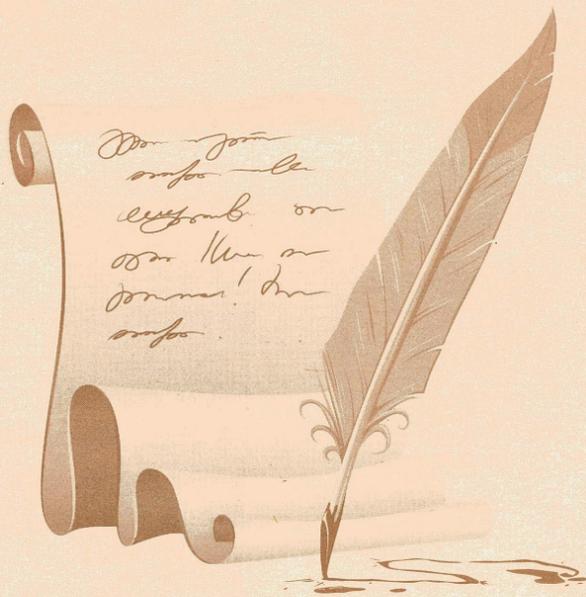
Otra historia ha comenzado

el campo, aroma agradable a los espíritus, que traerán buenas noticias, nada han revelado los espíritus, la aldea es envuelta en una sombra tenue, mezcla de incertidumbre y miedo, los dioses bajaran y cobraran esta ofensa; los oficios de la aldea se realizan, los hombres se preparan para la caza con un temor latente en el espíritu.

A lo lejos montañas gigantes flotan en el aire, parten el tranquilo mar en dos llegando hasta las costas, "los dioses han llegado"... tímidos ante lo desconocido, nuestro gran cacique envía ofrendas, con la variedad de nuestra tierra,

animales, flores, objetos elaborados de barro, oro y piedras preciosas que llamaron fuertemente la atención de aquellos "dioses", vivieron algún tiempo entre nosotros, dibujaron los paisajes en su mente, cada aldea, cada rincón de la espesura, aprendieron las costumbres de la aldea y nos enseñaron parte de la suya, tomaron algunas cosas, hombres y mujeres y se fueron.

Era un día nuevo, los dioses han recibido con agrado el sacrificio, la ofensa ha sido perdonada, pasan los días en la aldea lentamente, vuelve la normalidad, los hombres y mujeres hacen sus oficios, corre el tiempo... más el cielo sigue herido, la señal no se ha borrado, pronto volverán... ¡pronto!... pasaron días, meses y las montañas flotantes vuelven a las costas, esta vez llegan más "dioses". Somos españoles dicen, hemos conquistado estas tierras, traemos objetos, vestidos, y joyas del viejo mundo para que ustedes los conozcan, no actúen mas como salvajes y sean civilizados, nosotros los hemos "salvado", en agradecimiento a ello ustedes deberán servirnos, trabajar duro y complacernos en todo, de nuestra parte obtendrán comida y un lugar donde dormir, lo más importante aprenderán nuestras costumbres.



Lea más en www.actualidaduniversitaria.net

Primer Lugar del VI Concurso de Cuento Bienestar Universitario, categoría Bicentenario

Zaira Magaly Sánchez Rodríguez-
Estudiante de Ingeniería Química.

Festival Universitario de Danzas Folclóricas

"Ancestros"

El Festival de Danzas "Ancestros" (4 al 6 de mayo), rindió homenaje especial al Bicentenario de Colombia, presentando a la comunidad universitaria ritmos propios de la época colonial como el pasillo, género que tiene sus raíces en los criollos del Virreinato en América y en los tiempos de la Gran Colombia. Otro ritmo fue la cumbia fruto del intenso mestizaje entre blancos, indígenas y negros durante la conquista y colonia de las tierras americanas. El Garabato de origen español y el Bullerengue, que para algunos historiadores representó un baile de connotación fúnebre durante tiempos coloniales, son otras de las danzas que enmarcaron el festival y el homenaje al Bicentenario de nuestra nación. Bienestar Universitario, Desarrollo Cultural y el Grupo de Danzas de nuestra Universidad, anfitrión de este festival, agradecen a todos las universidades y grupos invitados que participaron en esta maravillosa muestra artística y cultural.

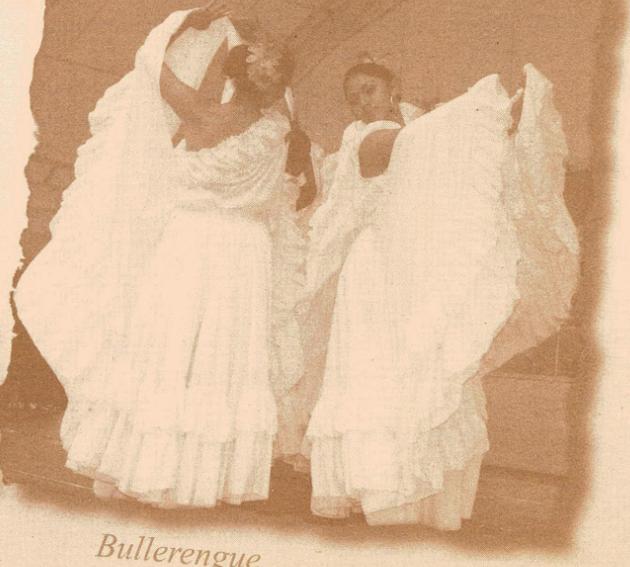
Garabato



Pasillo



Cumbia



Bullerengue