

Implementación del modelo Pedagógico de Enseñanza para la Comprensión en los procesos de formación musical de grado 6° del colegio Visión Mundial

Karol Sofía Gambín Quiñónez

Mónica Guevara Jiménez
Asesora

Universidad de La Sabana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía e Investigación en el Aula
Chía, Bogotá
2020

Dedicatoria

Al dueño de la vida, a quien orquesta y hace posible todas las cosas; al Dios de la Biblia y de la historia dedico este y todos los logros de mi vida.

Agradecimientos

Mi más profundo agradecimiento a mi familia por sus oraciones, amor y apoyo incondicional. A mis amigos(as) por su confianza y ayuda en cada parte de este camino. A la maestra, Mónica Guevara por su generosidad al compartir su tiempo y conocimientos conmigo. A mis 31 estudiantes, los que participaron con gusto de esta investigación y con quienes cada día aprendo a ser mejor docente. Al colegio Visión Mundial por hacerme parte de él y darme la oportunidad de desarrollar esta investigación.

Contenido

Resumen.....	8
Abstract	9
Contexto	10
Contexto local.	10
Contexto institucional.....	11
Contexto de aula.....	15
Identificación del Problema.....	16
Justificación	19
Objetivos	19
Objetivo general.	19
Objetivos específicos.....	20
Antecedentes Investigativos	20
Marco Teórico.....	23
Educación musical.....	23
Enseñanza para la comprensión.....	30
Categorías	37
Metodología de la Investigación.....	38
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	42
Plan de Acción	43
Estrategia 1: Rediseño de la malla curricular de grado sexto del segundo y tercer periodo académico.....	43
Estrategia 2: Diseño de clases basadas en el marco conceptual de la EpC.	48
Estrategia 3: Proyecto de aula “Concert Home”.....	59
Resultados	61
Evaluación del Proceso y Aprendizajes	67
Conclusiones y recomendaciones.....	70
Referencias.....	73
Apéndice	76

Lista de Tablas

Tabla 1	
Categorías de análisis	38
Tabla 2	
Cronograma de estrategia 1	45
Tabla 3.	
Anterior Malla curricular del área de educación artística de grado 6° (2 y 3 periodo)	46
Tabla 4.	
Malla curricular del área de educación artística de grado 6° (2 y 3 periodo) rediseñada.....	47
Tabla 5	
Encuesta a docentes acerca del análisis de la malla curricular del área de Educación artística de grado 6° (2 y 3 periodo).....	48
Tabla 6	
Cronograma de estrategia 2	49
Tabla 7.	
Lista de chequeo del diseño de clases basadas en EpC	50
Tabla 8.	
Planeador de segundo periodo académico 23 abril- 28 mayo de 2019	51
Tabla 9.	
Planeador de tercer periodo académico 9 julio- 30 agosto.....	54
Tabla 10	
Cronograma estrategia 3.....	60
Tabla 11.	
Análisis de resultados de estrategias aplicadas.....	61

Lista de Figuras

Figura 1. Mapa de la ciudad de Montería.....	10
Figura 2. Vista frontal del colegio Visión Mundial.....	13
Figura 3. Parque del colegio Visión Mundial.....	13
Figura 4. Galería artística “VisionArte”.....	14

Lista de Graficas

Gráfica 1. Análisis de resultados de estrategias aplicadas.....	66
---	----

Resumen

El reto de la educación es desarrollar la comprensión de forma intencionada en cada una de las áreas del saber, llevando a los estudiantes a desempeñarse realmente bien en cada disciplina. Por ello, el objetivo de esta investigación se centra en repensar y rediseñar el proyecto educativo del curso de música de grado 6° del colegio Visión Mundial de Montería, teniendo como base los fundamentos del modelo de Enseñanza para la Comprensión (EpC), para el aprendizaje de un instrumento musical e identificar los avances en la comprensión de los participantes.

En este estudio de enfoque cualitativo se usó el método de Investigación-Acción para observar, comprender y proponer acciones de transformación de la práctica docente, desarrollando e implementando un plan de acción conformado por tres estrategias, las cuales se sometieron a procesos de evaluación y reflexión constante. Para el desarrollo de dichas estrategias se articularon diversas teorías de la enseñanza de la música con los fundamentos de los pilares de la Enseñanza para la Comprensión, teniendo como resultados notables la transformación de la acción docente, la articulación de la programación curricular con el modelo pedagógico institucional, y la participación constante de los estudiantes en la construcción de sus comprensiones en torno al aprendizaje e interpretación de la flauta dulce.

Palabras clave: Enseñanza para la Comprensión, educación musical, diseño curricular de la enseñanza de la música, didáctica musical.

Abstract

The challenge of education is to develop the understanding in an intentional way in each one of the knowledge areas, leading to the students to perform really well in each discipline. Therefore, the purpose of this research is centered on rethinking and redesigning the educational project of the Music subject from 6th grade in Visión Mundial School in Montería, based on the foundations of the Teaching for Understanding approach (TfU), for the learning of a musical instrument, and identifying the advances in the comprehension of the participants.

In this qualitative study, the Action Research method was used to observe, understand and propose actions of transformation of the educational practice, developing and implementing an action plan conformed by three strategies, which were subjected to evaluation processes and constant reflection. To carry out these strategies, different music teaching theories were articulated with the foundations of the pillars of the Teaching for Understanding approach, having as remarkable results the transformation of the teaching action, the articulation of the curricular program with the institutional pedagogical model, and the constant participation of the students in the building of their understanding around the learning and interpretation of the recorder.

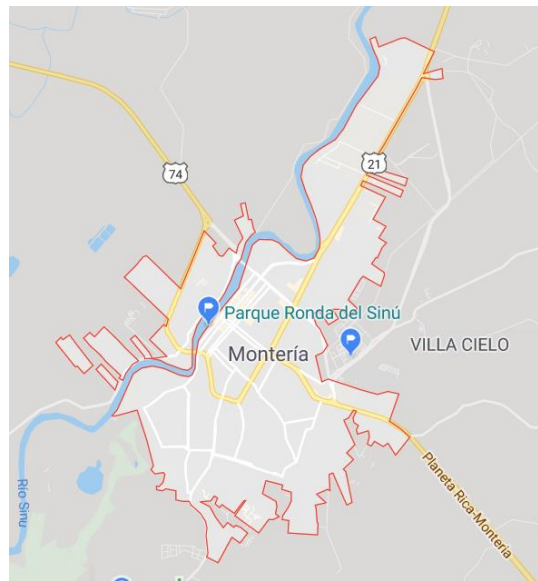
Key words: Teaching for Understanding, music education, curricular design of music teaching, music didactic.

Contexto

Contexto local.

Esta investigación toma lugar en el colegio Visión Mundial (COLVM) de la ciudad de Montería.

Figura 1. Mapa de la ciudad de Montería



Fuente: Google. (s.f). [Mapa de la ciudad de Montería- Córdoba en Google maps]. Recuperado el 25 de octubre, 2018, de: <http://cort.as/-RyMC>

Al municipio de Montería, capital del departamento de Córdoba, lo atraviesa el río Sinú, el cual se constituye como la principal fuente hídrica de la ciudad, facilitando, también, el transporte fluvial a través de embarcaciones pequeñas, estableciendo comunicación entre las cabeceras municipales que se encuentran sobre la ribera del río y de las ciénagas que estos forman. En la última década, se propuso la iniciativa “Montería de cara al Río”, convirtiendo a los proyectos turísticos, económicos y ecológicos que confluyen en él en carta de presentación de la ciudad ante el país y el mundo. La ciudad posee uno de los valles más fértiles del mundo (Valle del Sinú), hecho que favorece la ganadería y la agroindustria, las cuales se constituyen como las actividades económicas

más importantes de la ciudad y el departamento. Montería es reconocida a nivel nacional e internacional por los grandes avances obtenidos durante los últimos años, en particular con lo relacionado con políticas que impulsan el desarrollo sostenible.

En otro ámbito, se han dado grandes transformaciones a nivel cultural debido a la gestión e inversión gubernamental y cívica en proyectos de este tipo, tales como la apertura de la plataforma del Mercado Cultural, organización y apoyo de eventos culturales (Fiestas del río, Festival Perla de Sinú, Festival musical Golondrina de Plata) y la creación de escenarios culturales y artísticos (Plaza Cultural del Sinú, Museo Zenú de Arte Contemporáneo, teatrinos).

Contexto institucional.

El colegio Visión Mundial (COLVM), ubicado en el barrio 6 de marzo, es una institución de carácter privado con 18 años de funcionamiento. Este es el único colegio a nivel mundial con el que cuenta la organización World Vision (WV), y desde 2002 se constituyó como una institución educativa que busca apoyar a población vulnerable de la ciudad. World Vision Colombia hace parte de WV International, la cual es una organización global de desarrollo, ayuda humanitaria y Advocacy (incidencia política y movilización) de carácter cristiano, enfocada en el bienestar y la protección integral con ternura de niños y niñas en situación de vulnerabilidad. Para la Organización el componente educativo como derecho fundamental es un tema de alto interés ya que con la garantía de este se contribuye al bienestar de la niñez, por lo que una de sus iniciativas ha sido la de poner al servicio de la comunidad de Montería el Colegio Visión Mundial.

Actualmente, la institución cuenta con una población de 356 estudiantes desde grado jardín a 11°, con un total de 254 familias impactadas pertenecientes a estratos 1, 2 y 3 de la ciudad.

El Manual de Convivencia (2016) de la institución expresa claramente que la visión del colegio es mantenerse como institución certificada en procesos de calidad, que ofrece el servicio de educación técnica en sistemas a la sociedad monteriana, promoviendo el desarrollo y transformación en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) para que contribuyan de manera significativa en la transformación de la sociedad y la conservación del medio ambiente. De la misma manera, se expresa que el COLVM tiene como misión formar de manera integral a los NNAJ residentes en la ciudad de Montería, con un perfil técnico en sistemas, orientados con principios cristianos, ambientales, culturales, científicos, tecnológicos, deportivos y recreativos, respondiendo de esta manera, a un ideal de ciudadano colombiano que puede aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a convivir con sus deberes y derechos; promoviendo así el desarrollo y la transformación humana.

Este colegio se caracteriza por fortalecer de manera crítica el conocimiento científico, tecnológico y técnico, con el fin de alcanzar una mejor calidad de vida, construyendo comunidad con una identidad cultural, valores de convivencia, paz y justicia social. La institución reconoce e implementa el modelo pedagógico Enseñanza para la Comprensión, respondiendo a las expectativas y las necesidades educativas de la sociedad en general y de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la sociedad monteriana.

En términos de clima escolar en la institución se percibe un ambiente de seguridad física, respeto y comunicación asertiva que propician las buenas relaciones entre

estudiantes y profesores; a pesar de que la mayoría de los estudiantes son provenientes de comunidades vulnerables afectadas por fenómenos sociales como pandillismo, delincuencia y drogadicción, estos no presentan actitudes y comportamientos violentos o agresivos, por el contrario, la mayoría, reflejan valores de respeto y tolerancia.

Por otro lado, la institución cuenta con una infraestructura apropiada que garantiza la seguridad, protección y confortabilidad de todos los miembros de la comunidad estudiantil. Dotada de 20 aulas de clases equipadas con mobiliario que se adapta a las necesidades de los estudiantes. A demás de esto posee 3 aulas de sistemas, laboratorios, bibliotecas, aulas especializadas, escenario deportivo y zonas de recreación.

Figura 2. Vista frontal del colegio Visión Mundial.



Fuente: Google. (s.f). [Fotografía de entrada principal del colegio Visión Mundial, Montería- Córdoba] Recuperado el 25 de octubre, 2018, de: <http://cort.as/-RyNP>

Figura 3. Parque del colegio Visión Mundial



Fuente: Elaboración propia. (2017)

En el ámbito artístico y cultural, la institución se destaca por gestionar espacios en el que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades, es así como se dio la creación del Club de Música (SonArte), un espacio en el que semanalmente, un número aproximado de 15 estudiantes, orientados por la docente del área, se dan cita para profundizar en conocimientos de ejecución e interpretación musical, dando como resultado la construcción de repertorios musicales que son exhibidos en eventos institucionales y locales. Sumado a esto, toda la población estudiantil goza de espacios de participación artística en escenarios como, actos cívicos y culturales, noche de talentos, semana cultural, devocionales, y emisora institucional.

Por otra parte, dentro del plan de estudios del área de artística- música se desarrollan proyectos de arte plástico, montaje de galerías de arte tanto en el aula como fuera de ella, gestión de espacios dispuestos a la expresión y muestra de habilidades artísticas de los estudiantes en el ámbito municipal. De esta manera, se cuenta con experiencias como VisionArte, el cual es un proyecto organizado por el área de educación artística en el que los estudiantes exhiben en un centro comercial de la ciudad algunas de las pinturas realizadas, como producto de los procesos de aprendizaje dados en el aula.

Figura 4. Galería artística “VisionArte”.



Fuente: Elaboración propia. (2017)

Todo lo mencionado, está concebido dentro del Plan de Estudios del área, el cual está en concordancia con los lineamientos pedagógicos para la educación artística sugeridos por el Ministerio de Educación Nacional, quien concibe que los estudiantes deben tener la oportunidad de desarrollar sus habilidades de expresión artística mediante el empleo de las modalidades del arte más comunes (música, danza, teatro, pintura, escultura), buscando reemplazar la forma convencional de años atrás, en que los estudiantes eran formados en una sola modalidad, la que fuera el énfasis del docente en turno. Por esta razón, el área ofrece un plan de estudios que fomenta la potencialización de capacidades expresivas mediante la música, el teatro, la danza y el arte plástico; sin embargo, la música se constituye como la modalidad artística preponderante dentro del plan. De grados transición a 3°, los estudiantes ven contenidos basados, de forma equilibrada, en todas las modalidades del arte; luego, en los grados 4° a 8°, los estudiantes hacen mayor énfasis en el desarrollo de sus destrezas y habilidades musicales. Por último, los grados 9°, 10° y 11°, estudian contenidos que se enfocan mayormente en arte plástico, gestión y ejecución de proyectos artísticos y culturales.

Contexto de aula.

Esta investigación será desarrollada por la docente Karol Gambín, coordinadora del área de educación artística, con los estudiantes del grado 6° de la institución. La asignatura de educación artística- música cuenta con una intensidad de dos horas semanales y se enfoca principalmente en el aprendizaje de la música como modalidad artística. Este grupo mixto está conformado por 31 estudiantes con edades entre 11 y 12 años. La mayoría de los alumnos son alegres, enérgicos y participativos en actividades académicas, culturales y deportivas. Ellos(as) muestran respeto ante la autoridad y son abiertos al diálogo, sin

embargo, en repetidas ocasiones se les dificulta mantener una actitud de escucha activa durante las actividades de la clase que la requieren. Un grupo minoritario de estos estudiantes son tímidos, es decir, que no expresan fácilmente sus emociones e ideas ante compañeros y profesores. La mayoría de los estudiantes poseen actitudes cooperativas ante los retos personales y grupales que se presentan dentro del aula, no obstante, algunos son renuentes a brindar y recibir apoyo de sus pares.

Los grado 6° y 7° son los cursos en los que el plan de estudios del área contempla el aprendizaje de la flauta dulce, por ello, se estima que el grado 6° brinda la posibilidad de dar continuidad al proceso de investigación durante el año próximo. Este grupo de estudiantes muestra un interés especial por la música. Aunque la mayoría de ellos ha participado en procesos de iniciación musical en grados anteriores, es en este nivel en el que los estudiantes comienzan a construir conocimientos en cuanto a la interpretación de un instrumento musical melódico como lo es la flauta dulce.

Identificación del Problema

En el documento de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística (MEN, 2010) se sugiere tres procesos básicos aplicables a la práctica del arte: recepción, el estudiante como espectador; creación, el estudiante como creador; y socialización, el estudiante como expositor. En este sentido, la práctica instrumental musical se presenta como uno de los medios a través del cual se materializan cada uno de estos procesos, estableciéndose como uno de los tópicos generativos de la asignatura de educación artística-música de grado 6° del colegio Visión Mundial Montería.

Mediante la observación de registros fílmicos (ver apéndice 1, 2 y 3) realizados a 3 clases de música en las que se desarrollan actividades de práctica instrumental musical, se

observa que la acción educativa no es totalmente consecuente con el modelo pedagógico Enseñanza para la Comprensión (EpC) establecido en el Plan Educativo Institucional (PEI) (2018), de esta manera, se detallan los aspectos observados que pudieran ser foco de la presente investigación: a) En primera instancia se evidencia que las actividades implementadas en el desarrollo de las clases no atienden a la diversidad que presenta la población en términos de ritmos de aprendizaje, muestra de ello es el desarrollo de una actividad documentada en el registro de observación (Ver apéndice 1), en el que, en razón de la dinámica del juego escogido, los estudiantes con mayores dificultades son eliminados en las primeras rondas, teniendo menos oportunidad para afianzar sus habilidades rítmicas a través de la ejercitación reflexiva que propone la EpC. b) También se observa que el proceso creativo de apropiación de conocimientos, actitudes, técnicas, y destrezas físicas y mentales de los estudiantes dados dentro de la práctica instrumental musical, se centra en la acción de la docente (Ver apéndice 2). Se nota, por ejemplo, que ella es quien dirige y controla por completo las actividades de desarrollo auditivo y aprendizaje del repertorio musical en flauta, mientras que la participación de los estudiantes se reduce a mirar y escuchar la interpretación instrumental de la docente, y luego intentar tocar la pieza musical tal como se observó, de esta forma se minimiza el papel participativo y protagónico del estudiante dentro del proceso de aprendizaje. En contraposición a esto, lo que explica el MEN (2010) es que el proceso de apropiación se caracteriza porque en él, el docente orienta al estudiante para aprender a aprender, proporcionando ambientes de aprendizaje autónomos mediante el uso de didáctica apoyada en actividades de imitación, indagación y ejercitación, sin embargo, las actividades observadas en el material fílmico se basan mayormente en la imitación, poniendo en un segundo plano las actividades de indagación, las cuales son reguladas por los estudiante y que les permite acceder a conocimientos y

descubrir técnicas de interpretación musical. Además, una preocupación del quehacer docente es encontrar la forma de implicar a los estudiantes dentro de las actividades, a la vez que muestren compromiso, orden y disciplina apoyada en las reglas de trabajo, sin embargo, estas conductas deben ser el resultado de una forma razonable de estudiar y gusto o motivación tanto intrínseca como extrínseca, y no la consecuencia de una práctica docente dominante. (Gimeno, 1998).

En su libro “La escuela inteligente”, Perkins (1992), establece que una estrategia para desarrollar una pedagogía de la comprensión es brindar información clara y oportuna sobre los contenidos a enseñar, sin embargo, en las clases observadas los estudiantes no tenían claro el contenido y objetivo de aprendizaje ya que la docente los mencionó luego de haber comenzado la actividad, y no antes de iniciar. El autor citado anteriormente también afirma que el docente debe proveer “actividades ampliamente recompensadas, sea porque son muy interesantes y atractivas en sí mismas o porque permiten obtener otros logros que importan al alumno” (p. 54). Esta condición deja en evidencia otra área de mejora, ya que la presentación del nuevo repertorio musical no se hizo de forma atractiva o interesante para el estudiante, sino que se dio paso inmediato a la observación e imitación de la pieza musical.

Las situaciones mencionadas conllevan a focalizar este trabajo investigativo en la práctica docente actual y en los rasgos de ésta que distan de los principios del modelo pedagógico institucional, Enseñanza para la Comprensión. De esta manera, la pregunta de investigación se plantea: ¿Cómo implementar el modelo pedagógico de Enseñanza para la Comprensión en los procesos de formación musical de grado 6° del colegio Visión Mundial?

Justificación

Lo que explica el Ministerio de Educación Nacional en el documento de Orientaciones Pedagógicas para el Área de Artística (MEN, 2010) es que el proceso de apropiación del conocimiento se caracteriza porque en él, el docente orienta al estudiante para “aprender a aprender”, generando ambientes de aprendizaje autónomos mediante el uso de la didáctica apoyada en actividades de imitación, indagación y ejercitación, sin embargo, como se describe anteriormente en el capítulo de Identificación del Problema, el proceso de enseñanza-aprendizaje observado se centra mayormente en la imitación, poniendo en un segundo plano las actividades de indagación, las cuales son reguladas por los estudiante y que les permite acceder a conocimientos y descubrir técnicas de interpretación musical. Por esta razón se considera necesario el diseño de estrategias que reorienten la concepción de la enseñanza centrada mayormente en el trabajo del docente dentro del aula cuyos resultados se limitan a niveles básicos de comprensión en los estudiantes. Por otro lado, el colegio determina la Enseñanza Para la Comprensión como modelo pedagógico que orienta los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, su vinculación a los procesos de enseñanza en el aula es insuficiente; en esta investigación se busca redefinir los principios que estructuran el actual quehacer docente en el curso de música, proponiendo ciclos de observación, reflexión y acción en torno a las necesidades y situaciones que se generan durante la indagación.

Objetivos

Objetivo general.

Implementar el modelo pedagógico de Enseñanza para la Comprensión en los procesos de formación musical de grado 6° del colegio Visión Mundial

Objetivos específicos.

- Diseñar estrategias de enseñanza basadas en el modelo de EpC.
- Identificar los avances en la comprensión del desarrollo artístico-musical de los estudiantes a partir de la aplicación de estrategias de enseñanza basadas en EpC.
- Generar procesos de reflexión en torno a la enseñanza de la música dentro del marco de Enseñanza para la Comprensión.

Antecedentes Investigativos

La recopilación de algunos antecedentes tiene como objetivo propiciar un acercamiento a las experiencias y hallazgos de otros investigadores dentro del campo educativo y detectar la existencia de algunas líneas de investigación comunes a esta indagación. De esta manera, se destaca la propuesta hecha por Judith Molina (2015) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a través de su tesis: “Caracterización del modelo pedagógico enseñanza para la comprensión en el Liceo Infantil Tomás de Iriarte”. Molina describe el proceso de implementación de dicho modelo pedagógico, los resultados obtenidos y las sugerencias de mejoramiento en el sistema de calidad de la institución. Estos aportes son relevantes para la investigación dado que uno de los problemas identificados en este estudio, es que la práctica docente no es totalmente consecuente con el modelo pedagógico institucional, EpC, el cual pretende el uso creativo y flexible de la información y los conocimientos adquiridos. En contraste, los hallazgos realizados develaron un proceso de enseñanza vertical, de arriba hacia abajo; usando como método predominante la modelación, en el que poco se veía la participación de los estudiantes como agentes dinamizadores en la generación de experiencias de aprendizaje.

En la investigación citada Molina propuso una capacitación inductiva de la planta docente en el marco conceptual del modelo, la reestructuración del currículo y la creación de unidades didácticas bimestrales basadas en el marco conceptual de la EpC. Los resultados mostraron que los cambios dados no fueron significativos, sin embargo, esta experiencia es relevante puesto que provee algunas consideraciones finales que sugieren la importancia de la capacitación y actualización constante del docente con relación a la implementación consistente de la EpC, y la evaluación y retroalimentación al desarrollo del modelo dentro del aula. A diferencia de lo planteado por Molina, la propuesta de esta investigación no abarca todos los niveles y áreas, sino solo el curso de educación musical en el grado sexto, en este sentido, se tiene mayor control en el proceso de apropiación e implementación del modelo pedagógico dentro de la práctica docente.

Si bien, la tesis de Molina se enfoca en la fundamentación teórica y la capacitación docente respecto al modelo pedagógico EpC, el estudio realizado por Rodrigo Romero (2012), <<Desarrollo audio-perceptivo mediante trabajo con EpC en cursos numerosos>> se encamina a la práctica de aula misma, empleando estrategias enfocadas al fomento del aprendizaje autónomo de la música en contextos en el que el número de la población estudiantil sobrepasa la capacidad del docente para estar al tanto de los pormenores del aprendizaje de cada estudiante. De esta manera, Romero propone la planificación y ejecución de una unidad didáctica sobre las cuatro cualidades del sonido, enmarcada en los pilares de la EpC: tópicos generativos, hilos conductores, metas de comprensión y desempeños de comprensión. Como resultado este ejercicio, el autor expresa que la EpC y su organización en el desarrollo de las clases, ha demostrado que es un enfoque de enseñanza-aprendizaje que se adapta muy bien al campo musical; los pilares de este modelo proponen

un rumbo claro, tanto para el docente como para el estudiante, proveyendo una estructura que permite organizar toda la labor práctica en el aula, siendo, más que una metodología, una visión de la educación (Romero, 2012). La investigación realizada por Romero modela la forma cómo puede diseñarse la planificación curricular de una unidad didáctica o el curso de música completo bajo los parámetros del modelo de Enseñanza para la Comprensión, estrategia que será incluida en el desarrollo de esta investigación.

Por último, se puntualiza en un estudio previo desarrollado por Chaves y Barrios (2016) en el colegio Visión Mundial de Montería. En él se propone el proyecto de aula como estrategia didáctica en el marco de la enseñanza para la comprensión, y su objetivo principal es mostrar la incidencia de los proyectos de aula y del modelo pedagógico en la calidad educativa.

El foco de esta investigación se centra en el desarrollo de los proyectos de aula como una estrategia didáctica integradora e interactiva, que articula el aprendizaje de componentes teóricos con la contextualización y materialización del conocimiento en situaciones prácticas y cotidianas; según las autoras, esto también implica que el estudiante se ve “obligado” a enfrentar los nuevos contenidos con una serie de conceptos, representaciones y conocimientos ya adquiridos, y teorías propias que le permiten comprender y explicar un elemento de la cotidianidad, tal como lo es la música. Las conclusiones a las que llegaron afirman que la implementación del proyecto de aula en el marco del modelo pedagógico EpC, como estrategia didáctica y de formulación, planeación, ejecución y sistematización de este, impacta tanto a estudiantes como a sus familias, constituyéndose como una propuesta de cambio y transformación para el desarrollo de competencias convivenciales y ciudadanas (Chaves y Barrios, 2015). Los

resultados obtenidos en la investigación mencionada son fundamentales ya que garantiza la viabilidad de una estrategia pedagógica dada dentro de la misma población y cuya implementación se integra fácilmente con los principios e ideales formulados por el modelo de EpC.

La integración de estas tres investigaciones sirve de referente para el diseño de las estrategias que se proponen en esta indagación, ya que sus objetivos se enfocan meramente en la práctica docente y modela la posibilidad de implementar el marco del modelo pedagógico EpC en el desarrollo de currículos y planes de aula.

Marco Teórico

La revisión teórica que se expone a continuación constituye la base para la comprensión real de la situación investigada.

Educación musical.

La educación musical es el campo del saber que compete a la presente investigación, por esta razón, se hace necesaria una aproximación teórica que sienta bases sólidas para su abordaje.

Beneficios de la educación musical. La música acompaña el desarrollo humano haciendo parte, desde tiempos remotos, de innumerables momentos de su ciclo vital. Desde su concepción, el niño está rodeado de un ambiente sonoro que incluye sonidos de distinta duración, alturas, intensidades y timbres. El niño reconoce ruidos, voces, cantos y demás sonidos que son asimilados y se integran a los esquemas mentales. Reynoso se pregunta: “si los niños son capaces de interactuar con su entorno sonoro, ¿por qué es necesario llevar una clase especializada?, ¿por qué es necesario introducirlo al solfeo y enseñarle técnica

instrumental?” (2010, p. 55). La misma autora explica que la mera interacción con el ambiente sonoro no es suficiente para el desarrollo musical del niño y que la evolución normal del desarrollo musical depende de su formación. El primer aporte que se resalta al respecto es la ponderación de los beneficios del desarrollo de la educación musical (Arts Education Partnership, 2013; citado por Capistrán, 2016, p. 4):

Primero, la educación musical prepara al estudiante para aprender porque: mejora habilidades motoras finas, prepara el cerebro para el logro, desarrolla la memoria a un nivel superior y cultiva las habilidades de pensamiento. Segundo, la educación musical facilita o favorece el rendimiento académico ya que: mejora la memoria y la retención de la información verbal, mejora el desempeño en las matemáticas, promueve la lectura y favorece las habilidades para redactar. Y tercero, la educación musical desarrolla las capacidades creativas a largo plazo porque: agudiza la atención del alumno, fortalece la perseverancia, prepara a los estudiantes para ser creativos, promueve mejores hábitos de estudio y aumenta la autoestima.

Por sus beneficios, el Ministerio de Educación Nacional sugiere incluir la música como una asignatura del área de educación artística dentro del proyecto educativo institucional y, distinto a lo que sucede en el panorama escolar actual, la educación musical debería tener un lugar relevante dentro del proceso formativo de los estudiantes dadas las múltiples ventajas que se obtienen con su estudio y práctica.

Por otra lado, para mejorar los procesos de formación musical es indispensable retomar las experiencias sistematizadas que diversos pedagogos musicales han dejado como una amplia gama de métodos y estrategias que van en consonancia con este ideal.

Metodologías de educación musical. La educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje respecto a esta disciplina artística, de esta manera, nos enfocaremos en algunos métodos de enseñanza musical propuestos por autores del siglo XX citados por Pascual (2002), tales como: Jaques Dalcroze, Carl Orff, Edgar

Willems, Zoltan Kodaly, y Maurice Martenot, los cuales propusieron valiosos métodos de enseñanza para contextos socioeducativos concretos, que intentan abordar aspectos generales y específicos de la enseñanza de la música. Estos autores desarrollan sus propuestas basadas en dos fundamentos comunes: Primero, que la educación musical no es patrimonio exclusivo de algunos pocos, sino que se dirige a toda la población, por eso se hace necesario que halle lugar en los centros educativos. Y segundo, que la metodología debe ser activa y participativa, de esta manera, el niño debe convertirse en el protagonista de su aprendizaje; este último pensamiento es afín al enfoque constructivista en el que sienta sus bases el modelo pedagógico de EpC, el cual se constituye como parte esencial del presente estudio. Como se reseña a continuación, cada autor citado por Pilar Pascual (2002) aborda la globalidad del desarrollo de la música (percepción y expresión vocal, corporal e instrumental), sin embargo, cada metodología hace mayor énfasis en algunos de los aspectos de la educación musical, de esta manera lo expone la autora:

Método Dalcroze. Este método propuesto por Jaques Dalcroze (1865- 1950), creador de la llamada “Rítmica”, se centra en la metodología de la educación rítmica, proponiendo convertir al cuerpo en un instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional. La Rítmica busca favorecer el desarrollo de la motricidad, la capacidad de pensar y el desarrollo musical a través del movimiento. Se trata entonces, de una educación del sentido rítmico- muscular para regular la coordinación del cuerpo con el ritmo, al tiempo que trabaja la atención, cuando el alumno demuestra inmediatamente lo que percibe; la inteligencia, cuando comprende y analiza lo que ha sentido; y la sensibilidad, cuando siente la música. En su método, Dalcroze denominó un sexto sentido: el muscular, el cual se desarrolla a través de la experiencia del movimiento, al tiempo que desarrolla

otros elementos musicales tales como el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico (Pascual, 2002). Por otra parte, la propuesta de Dalcroze puede ser pertinente en contextos escolares en los que se cuenta con pocos recursos económicos, ya que presenta al cuerpo y sus movimientos como un instrumento esencial para el desarrollo musical; por esta razón este método será tenido en cuenta en el diseño de estrategias pedagógicas que se aplicarán durante la investigación.

Método Orff. (Pascual, 2002) Además de su legado como músico director de orquesta y compositor, el alemán Carl Orff destinó su trabajo a la creación de un método para niños que se centra mayormente en la metodología de la educación rítmica basado en su experiencia como educador musical. Dicho trabajo está condensado en cinco volúmenes, cada cuaderno tiene un contenido diferente e indicado para los distintos niveles de edades. Orff plantea un método educativo activo en el que cada niño participa, interpreta y crea; en este se trabaja de manera conjunta el ritmo, la palabra, la melodía, la armonía y la interpretación instrumental y vocal, ayudados de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y los instrumentos creados, como materiales para llevar a cabo la metodología. En estos términos, los recursos que combina Orff son: el cuerpo como instrumento, la palabra, la canción y los instrumentos.

Método Willems. Edgar Willems se centra en la educación del oído musical como parte imprescindible de la formación musical y personal, explicando que a partir de la discriminación auditiva se llega a la comprensión de otros elementos, de esta manera, por medio de la duración y de la intensidad del sonido se llega al dominio rítmico: por el timbre, al reconocimiento de la naturaleza de las fuentes sonoras y con la altura de los sonidos llegamos de lleno al dominio musical, es decir, a la melodía. Willems indica la

necesidad de que la educación musical sea muy sensorial ya que exige a la vez la audición, la vista y el tacto. Este método parte de la canción como recurso primordial en el desarrollo auditivo, y para su éxito, se requiere de una adecuada selección de los cantos e imprimir en ellos una sensibilidad emotiva y afectiva, evidenciada principalmente en el carácter y la actitud de la persona que indica al niño exactamente, qué sonidos debe emitir (Pascual, 2002). Por otra parte, las diversas actividades y juegos que tienen como punto de referencia la discriminación de las cualidades del sonido debe darse en el orden: escuchar, imitar e inventar.

Método Martenot. Maurice Martenot también enfoca su método en la educación auditiva, sin embargo, un aspecto diferenciador es la preminencia de la relajación corporal, es decir que, las actividades de audición deben ir precedidas de una o dos actividades de relajación para favorecer la atención auditiva (Pascual, 2002). El método considera que el canto por imitación es un aspecto fundamental para la educación del oído y de la voz.

Método Kodaly. Este método se enfoca en la educación Vocal. Zoltan Kodaly representa uno de los pedagogos musicales más relevantes por ser el creador de un método que se caracteriza por el descubrimiento de la canción popular y del folcklore como recursos educativos, considerando la canción folcklórica como la lengua materna del niño. Para Kodaly, la voz es el primer instrumento y reconoce en el canto la base de toda la actividad musical (Pascual, 2002). Este aspecto es relevante dentro de la investigación debido a que podría considerarse como una estrategia de apropiación de aspectos musicales que encuentran sentido y lugar dentro del entorno del estudiante. Este, y los métodos citados anteriormente son algunas de las propuestas pedagógicas que sentarán las bases para el diseño de estrategias que se alineen al misional de esta investigación.

Aprendizaje cooperativo en el contexto musical. El aprendizaje requiere de la participación directa y activa de quien aprende, y al igual que los futbolistas, los estudiantes logran triunfar cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las metas de los demás alumnos. (Johnson, Johnson, y Holubec, 1999, p.5)

En base a lo expuesto por estos autores, puede considerarse al ensayo y ensamble musical como una estrategia que promueva el estudio entre pares y el aprendizaje cooperativo, en el que los miembros del ensamble musical que tengan un ritmo de aprendizaje más rápido modelen, apoyen y corrijan a los estudiantes que presentan un menor rendimiento en los desempeños de comprensión. Esto redundaría no solo en el desempeño académico-musical de los estudiantes, sino en el desarrollo de actitudes relacionales sanas y el aprendizaje de una interacción comunitaria y solidaria.

Aprendizaje autónomo en el contexto musical. El desarrollo del aprendizaje autónomo demerita intencionalidad dado que dentro del contexto educativo tradicional es recurrente la mentalidad y las conductas dependientes a la acción docente.

El aprendizaje autónomo implica por parte del que aprende asumir la responsabilidad y el control interno del proceso personal de aprendizaje. Se le conoce también como aprendizaje autodirigido, es decir, un tipo de aprendizaje donde la norma la establece el propio sujeto que aprende. (González, 1995, p.98).

Aunque el autor enfatiza en la educación universitaria, los estudiantes en nivel de educación secundaria requieren procesos formativos que favorezcan la autogestión del conocimiento. Una de las estrategias educativas que se fundamentan en esto es el flipped

classroom o clase invertida, la cual sugiere el estudio o investigación autónoma de los estudiantes previo a la clase; en esta investigación se propone el aprendizaje autónomo mediante el uso de videos tutoriales que faciliten los ensayos musicales individuales en casa.

Una propuesta de estructura curricular de la educación musical. La idea más reciente de Josep Gustems (2007, p. 4-35) es que examina tres elementos básicos de la estructura curricular de la educación musical en su “aproximación metodológica a la didáctica de los instrumentos musicales”: los fundamentos, las variables y las técnicas. El primero, comprende la interrelación de las intenciones educativas, las bases psicopedagógicas y el contexto educativo. El segundo, hace referencia a las decisiones tomadas por cada centro educativo respecto a los tipos de actividades, las secuencias de actividades, los agrupamientos del alumnado, la dinámica de grupo, la organización del espacio y del tiempo, la presentación de los contenidos, y, finalmente, el uso de materiales didácticos; la combinación de estas variables dará lugar a las llamadas macro-estrategias de organización, las cuales, según el marco legal educativo de Colombia declarado en la Ley General de Educación, corresponden al currículo y el plan de estudios que de forma autónoma cada institución propone con el fin de brindar una “formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local” (MEN, 1994). Por último, las técnicas deben responder a las variables, sin embargo, éstas son un ámbito de decisión que corresponde a los docentes. En este punto se retoman los procesos que las orientaciones pedagógicas aportan para el área de artística los cuales son: recepción, creación, y socialización. En cada uno, el estudiante cumple un rol distinto (espectador, creador y expositor) (MEN, 2010) y dicho rol puede ser promovido, según Gustems (2007) a través

de: la clase magistral, que para el caso de la educación musical debe circunscribirse solo a determinados aspectos; la producción y presentación de trabajos por los alumnos, la enseñanza tutorizada, el método de proyectos, el trabajo cooperativo, el método socrático y la dialógica, el análisis de modelos, el método del descubrimiento o el experimento, el método del caso, el trabajo por rincones, el itinerario de actividades, la solución creativa de problemas y el role-playing. De esta manera, Gustems (2007) sugiere que las actividades que se propongan para el aprendizaje de la música sean una equilibrada combinación de todas estas técnicas, teniendo en cuenta el valor que aporta cada una de ellas a situaciones y necesidades concretas.

El aporte de Gustems sugiere la revisión y análisis de la propuesta curricular que actualmente orienta la práctica en el aula en el colegio Visión Mundial, con miras a realizar los ajustes y cambios pertinentes que favorezcan el aprendizaje de los contenidos y tópicos que se desarrolla con los estudiantes. De alguna manera, las técnicas compiladas por el autor guardan relación con los fundamentos del modelo pedagógico Enseñanza para la Comprensión, y esto es de vital importancia ya que éste se constituye como el modelo establecido por la institución educativa, para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Enseñanza para la comprensión.

¿Qué significa comprender? Comprender es poder hacer algo con creatividad y flexibilidad usando la información y conocimientos adquiridos. Es poner en marcha el conocimiento y demostrarlo en acciones concretas dentro de contextos diversos. El modelo pedagógico propuesto por Perkins en 1992 se opone a la idea tradicional de que el

aprendizaje es información concentrada, replanteado el rol del docente y poniendo como eje central el esfuerzo del estudiante por construir comprensión en torno a un tema: explicarlo, generalizarlo, dar ejemplos, encontrar evidencia, entre otros. Esta propuesta supone la materialización del pensamiento, expresado en actividades que requieren de dicho pensamiento; bajo estos términos, el maestro viene a ser un orientador que procura planificar y desarrollar un proceso de enseñanza que genere el desarrollo de la comprensión en los estudiantes.

Marco conceptual de la Enseñanza para la Comprensión. La EpC plantea un marco conceptual de cuatro pilares que se basan en preguntas sencillas que enmarcan los principios del modelo de la comprensión, y además delimitan y orientan el rumbo de la enseñanza. Este marco proporciona un lenguaje que ayuda a analizar y diseñar currículos basados en la respuesta a estos interrogantes

Tópicos Generativos. ¿Qué deseamos que comprendan los estudiantes? Los tópicos generativos dan respuesta a esta pregunta y se constituyen como el cuerpo organizado de conocimientos, que son fundamentales para la disciplina y que, a su vez, les permiten hacer conexiones con conocimientos de otras disciplinas. Son temas que combinan hechos, conceptos, generalizaciones y relaciones entre ellos. En este punto es necesario aclarar que, según Perkins (1992), no todos los tópicos se prestan en igual medida a la enseñanza para la comprensión, desde luego, se puede enseñar cualquier cosa con miras a la comprensión, sin embargo, como se aclara, algunos temas son más centrales para la disciplina, son más transversales a otras disciplinas, son más interesantes para docentes y estudiantes, con recursos más accesibles y con conexiones más flexibles a diversos contextos, y son precisamente esos tópicos los que deben formar el núcleo del currículo. Si bien es cierto,

que el sistema de educación representado en el currículo establecido “obliga” a considerar tópicos que no cumple con estas características, lo recomendado según este modelo es agregar al tópico un tema con una perspectiva más generativa. Una de las ventajas que caracteriza a la educación musical es su flexibilidad en la elección de tópicos, en este sentido, el educador tiene mayor libertad para escoger las temáticas a desarrollar, sin que existan lineamientos externos que limiten por completo la elección de este elemento curricular.

Metas de Comprensión. ¿Qué vale la pena comprender? Cada tópico generativo puede representar una numerosa cantidad de posibles y diferentes comprensiones, por esta razón es necesario determinar un centro que delimite unas pocas metas de comprensión para cada tópico. Estas metas son enunciados o preguntas donde se expresan cuáles son las cosas más importantes que deben comprender los estudiantes. Las metas de comprensión pueden responder a una unidad, las cuales se ocupan de los aspectos centrales del tópico, o metas que abarcan todo un curso, a esto se le llama “hilos conductores”. Un ejercicio importante sería tener presente y analizar con los estudiantes estos hilos conductores, de tal forma que encuentren el enlace que existe entre cada tópico generativo y estos sean vistos como parte de un todo y no como un “pedazo” de conocimiento segmentado al que no se le dará más uso durante el año.

Desempeños de Comprensión. ¿Cómo podemos ayudar a los estudiantes a que construyan estas comprensiones? Los desempeños de comprensión son actividades que van más allá de ejercicios rutinarios de memorización, que desarrollan y a la vez demuestran la comprensión del alumno en lo referente a las metas de comprensión, al exigirles usar lo que saben de nuevas maneras. Flore y Leymonié (2007, p. 1-2) mencionan algunas actividades de comprensión que suelen desarrollarse en clase:

- Explicar: Desarrollar la idea a partir de los conceptos comprendidos: “Dilo con tus propias palabras”
- Ejemplificar: Reconocer y mencionar conceptos o situaciones similares: “Dime algún ejemplo”
- Aplicar: Usar el concepto estudiado para explicar otra situación: “¿Cómo explicarías que ...”
- Justificar: Encontrar pruebas o evidencias: “¿Y por qué crees que eso es así?” “¿En qué basas tu opinión?” “Fundamenta”
- Comparar: Relacionar con otros conceptos o situaciones: “Traza una línea que relaciones las dos listas”
- Contextualizar: Ubicar el concepto en el marco general de la disciplina: “Intenta encontrar vínculos con otros conceptos o temas de esta asignatura”. “Haz un mapa conceptual”
- Generalizar: Buscar rasgos o características que también aparezcan en otras disciplinas: “¿hay algún concepto o tema en las otras asignaturas que te parezca relacionado?” “¿te parece que hay alguna relación con lo que acabamos de estudiar?”

Estos autores explican que la comprensión no es “todo o nada”, es decir, los estudiantes pueden comprender poco o mucho, en este sentido, un estudiante que solo es capaz de hacer unas pocas actividades demuestra que ha comprendido poco. Por otra parte, cabe aclarar que no todas las actividades que se realizan dentro de una clase son desempeños de comprensión, existen muchas actividades que no necesariamente estimulan la comprensión, pero que de todas formas, son necesarias para aprender y comprender; tal es el caso de la memorización de información o automatización de algunas habilidades, por ejemplo: memorizar una fórmula, seguir ciertas indicaciones de una guía, recordar reglas ortográficas y de sintaxis, mantener posturas corporales correctas, entre otras.

Es probable que el desempeño inicial sea simple, de esta manera, se sugiere que los estudiantes presenten actividades de comprensión que impliquen desafíos con niveles de comprensión sucesivos, de esta manera, es probable que “encontrar ejemplos” sea más sencillo que “justificar o generalizar”. Perkins (1995, p. 89. Citado por Flore y Leymonié,

2007, p. 2) plantea cuatro niveles de comprensión; tenerlos en cuenta ayudará al docente a diseñar buenas actividades de comprensión y organizarlas de modo que los estudiantes accedan gradualmente a niveles de comprensión más complejos.

Nivel de contenido: “Conocimiento y práctica de datos y procedimientos rutinarios. En este nivel los estudiantes son capaces de realizar actividades de reproducción, tales como repetir, parafrasear, realizar procedimientos rutinarios. La enseñanza tradicional alimenta fundamentalmente este nivel” (Flore y Leymonié, 2007, p. 2). Aplicado a la enseñanza musical, algunas actividades de este tipo serían: los ecos y algunos ejercicios de aprestamiento instrumental o mecanización.

Nivel de resolución de problemas: “Conocimiento y práctica con relación a enfrentar problemas rutinarios, encontrando soluciones únicas. En este nivel las actividades están centradas en la ejemplificación y la aplicación.” (Flore y Leymonié, 2007, p. 3) En el contexto de la enseñanza tradicional se brindan actividades de este tipo, sin embargo, no se promueve la reflexión sobre las estrategias de solución. Los juegos musicales suelen ser actividades que promueven la resolución de problemas, ya que favorecen el desarrollo de habilidades tales como la coordinación motriz, la concentración, el desarrollo auditivo, entre otros; sin embargo, su aporte más importante ha de ser el ejercicio de las actitudes que demeritan y que a la vez son aplicadas a la práctica musical, de esta manera, los aprendizajes obtenidos en ellos pueden ser ejemplificados dentro del ejercicio de la música. Por otra parte, se considera necesario el empleo y exposición de los estudiantes a recursos que faciliten el aprendizaje autónomo, ya que el tiempo semanal destinado a la clase de música es insuficiente.

Nivel epistémico: “conocimiento y práctica con relación a la justificación de la disciplina. Estas actividades están centradas en la interpretación y justificación de lo que se estudia. La educación tradicional suele darles poca relevancia a los desempeños de este nivel” (Flore y Leymonié, 2007, p. 3). Por su parte, la educación musical no solo propende hacia los beneficios consecuentes mencionados anteriormente. Estos, en esencia, pudieran ser irrelevantes para el estudiante promedio, por esta razón, se requiere de actividades que expongan claramente el valor que posee en sí mismo el aprendizaje musical, y las múltiples formas cómo este haya cabida en la cotidianidad de los estudiantes. En esta tarea, el aprendizaje por proyectos pudiera jugar un papel relevante.

Nivel de investigación: “conocimiento y práctica con relación al modo de construir conocimientos propios de la disciplina y discusión de resultados. Estas actividades se centran en la discusión de hipótesis, crítica, elaboración de conclusiones, entre otras” (Flore y Leymonié, 2007, p. 3). En el campo de la enseñanza musical, este nivel se expone claramente en actividades como: creación de repertorios, conformación de ensambles musicales.

A modo de análisis, en la medida en que se aumenta el nivel de desempeños de comprensión, se nota menos presencia de la educación tradicional. Es importante correlacionar estos niveles con la enseñanza tradicional, de manera que conlleve a la reflexión de la práctica docente y la transformación de esta.

Valoración continua. ¿Cómo sabremos si realmente han comprendido algo y cuándo lo están logrando? Se refiere al proceso por el cual los estudiantes obtienen retroalimentación continua para sus desempeños de comprensión con el fin de mejorarlos. Ciclos continuos de retroalimentación, crítica y reflexión ayudan al estudiante a construir

su conocimiento, e informan al profesor cómo ayudarles a comprender mejor el tópico. No obstante, se observa que tradicionalmente las pruebas se enfocan en preguntar: ¿Qué sucedió?, ¿cómo? ¿Cuándo?, dejando de lado preguntas como: ¿Por qué sucedió? ¿Cómo se relaciona con nosotros ahora? ¿Qué lecciones podemos aprender de esto? Este tipo de cuestionamientos llevan al estudiante más allá de recordar, lo llevan a pensar. Las valoraciones pueden ser informales o formales en cada uno de los desempeños de comprensión, y pueden ser realizadas por el profesor, otros compañeros, y el estudiante mismo. La enseñanza tradicional usa la evaluación con un enfoque punitivo, por su parte, la valoración continua comprende el proceso de retroalimentación centrado en el aprendizaje (Clavel & Torres, 2010). Para esto, se recomienda la inclusión de criterios, estándares claros y buenos ejemplos que faciliten la valoración del trabajo propio y el de los demás.

La valoración puede ser formal, cuando se compara explícitamente con criterios, estándares y ejemplos; y no formal, cuando no es tan estructurada y no se compara con ninguna de estas herramientas. También puede ser verbal, cuando el aprendizaje se expresa por medio de palabras orales o escritas; y no verbal, cuando se expresa a través de gestos corporales. Por último, la valoración puede ser registrada, cuando se requieren registros de tipo escrito, pictórico o fotográfico; o actuada, cuando se da a través de bailes, canciones, presentaciones o dramatizaciones.

La valoración continua no da espera hasta finalizar una unidad, periodo o curso, su continuidad se refiere a que todos los desempeños de comprensión deben ser valorados, ya sea de manera formal, no formal, verbal, no verbal, registrada o actuada.

Los trabajos de los estudiantes brindan suficientes evidencias que permiten evaluar lo que aprenden y cómo lo aprenden, y, además, fomenta la reflexión en torno al quehacer

docente. Por esta razón, Blythe, Allen, Powell, Augusti & Barrera (2012) explican que el docente debe pensar muy bien en cuales serán estos trabajos, y la necesidad de observarlos juntos al final; los mismos autores compilan algunos protocolos desarrollados con el objeto de brindar pautas para el ejercicio de observación conjunta: el protocolo de focalización del aprendizaje, la conferencia de valoración en colaboración y el protocolo de consultoría. Estos protocolos enfocan la observación de los trabajos o artefactos y brindan pautas claras para su implementación, constituyéndose como una herramienta flexible, eficiente e incluyente, dentro del proceso de valoración continua. Dadas sus características y beneficios, se considera pertinente su uso dentro de esta investigación.

El currículo fue

Categorías

Las siguientes categorías de análisis emergen de la formulación del problema identificado y, por consiguiente, responden a los propósitos investigativos. Además, suscitan los fundamentos conceptuales y teóricos que alimentan la indagación, y dirigen el curso de las decisiones y acciones que se lleven a cabo.

Tabla 1
Categorías de análisis

Categorías	Subcategorías	Objetivos	Instrumentos
Modelo pedagógico	- Tópicos de comprensión	- Diseñar estrategias de enseñanza basadas en el modelo de EpC.	- Registros de video
Enseñanza para la Compresión.	- Metas de comprensión		- Registros de observación
	- Desempeños de comprensión		- Encuesta
	- Valoración continua	- Identificar los avances en la comprensión del desarrollo artístico-musical de los estudiantes a partir de la aplicación de estrategias de enseñanza basadas en EpC.	- Listas de chequeo
Didáctica musical	- Propuesta metodológica de Gustems		- Escalas de valoración
	- Aprendizaje cooperativo en educación musical.		- Protocolo de Profundización del Aprendizaje.
	- Aprendizaje autónomo en educación musical.	- Generar procesos de reflexión en torno a la enseñanza de la música dentro del marco de Enseñanza para la Compresión.	

Metodología de la Investigación

La acción educativa ubica al ser humano como foco de interés principal, y para la formación de este ser de naturaleza compleja, no existen fórmulas universales que garanticen su desarrollo pleno dentro del proceso de aprendizaje. La educación no se limita al uso de saberes técnicos que generan procedimientos estandarizados e impersonales, la educación es una actividad práctica, que responde a las particularidades que se presentan dentro del aula de clase. Una investigación que produzca solamente libros no puede ser suficiente (Lewin, 1946; citado por Martínez, 2000), por ello, la investigación-acción (IA) se presenta como un tipo de investigación cercana a las situaciones reales, cuyo fin no es

describir o interpretar problemas, ni sacar conclusiones teóricas de los mismos para establecer leyes generalizables, sino solucionar el conflicto particular en la medida en que este es estudiado, convirtiéndose así, en un tipo de investigación representativo para los educadores.

La IA mejora las capacidades de observación y comprensión correcta de los problemas que se afrontan dentro del aula de clases. No es posible dar un tratamiento apropiado a los problemas educativos que se presentan en la cotidianidad, sino se empieza por observar. La observación requiere no solo de un sentido agudizado de la visión sino de una disposición intencionada, de un espacio de reposo en el cual los docentes, dentro de una agenda atestada de tareas y planes a desarrollar dentro y fuera del aula, se detengan a prestar atención a las situaciones que retrasan o distorsionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que muchas veces son pasadas por alto. Luego, la observación generará un alto grado de comprensión de la situación problema identificada.

Por otra parte, con la IA el investigador, que para el caso de este estudio es la docente, genera conocimiento para sí mismo y tiene una finalidad práctica, en la cual los propios profesionales de la educación son los que expresan juicios sobre su hacer. Las consultas acerca de teorías y conocimientos producidos por estudios relacionados son fuentes de información, que solo pueden estimarse al ser digeridas y reconstruidas por el docente dentro de su propio contexto. La investigación educativa tradicional presenta conclusiones que se mantienen en el campo de lo académico y teórico, por su parte la IA incide directamente en el quehacer cotidiano de los educadores, quienes en definitiva son los que a diario están en contacto con las situaciones conflictivas que se presentan dentro del aula de clases. A su vez, esta autoproducción de conocimientos redundará en autonomía

profesional, en la que el docente no depende de experiencias formuladas por otras personas en otros contextos, sino que es capaz de reflexionar y elaborar juicios de su quehacer e intervenir de forma pertinente en el mismo, obteniendo resultados que produzcan cambios satisfactorios, o efectos negativos que, a su vez, enriquezcan el proceso de búsqueda de acciones que mejoren su ejercicio (Martínez, 2000)

Cuando el profesor comparte y comunica su experiencia y el conocimiento práctico generado a partir de su investigación, construye, lo que Ciro Parra llama (1998): cultura común de la práctica educativa. El conocimiento que empezó como una producción individual pasa a ser colectivo, enriqueciendo el ejercicio educativo del resto de docentes, al tiempo que contribuye a la autonomía institucional, ya que este no dependerá de agentes externos para dar solución a situaciones que competen a su comunidad, ayudando no solo a la resolución de dificultades de aula, sino también contribuyendo en la innovación pedagógica, la formación de profesores, el diseño curricular, procesos de evaluación educativa, integración de la escuela a la comunidad, en síntesis, aplica no solo para determinar acciones dentro del aula, sino para cualquier proceso relacionado con la acción educativa.

Una verdad que debe ser considerada es que el docente “es con”, es decir que, la educación no es un ejercicio humano individual sino colectivo, y mayormente cooperativo; bajo estos términos, el profesor es sólo uno de los diferentes agentes que intervienen dentro del proceso. La IA no desconoce este principio, sino que lo integra como un fundamento de rigor, llevando al educador a aumentar sus habilidades sociales y relacionales, en la medida que investiga de forma cooperativa con pares internos o externos, con los miembros de la comunidad estudiada, y demás integrantes de la institución.

Una característica fundamental de la IA es su naturaleza flexible, reflejada en su estructura espiral cíclica que implica un vaivén entre la acción y la reflexión (Latorre, 2007). El proceso de la investigación acción fue creado por Lewin (1946) y luego desarrollada por autores como Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) y otros, que encontraron en este proceso, el método base para mejorar su práctica. De esta manera, Latorre (2007) sintetiza los ciclos de investigación en cuatro fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. La ruta metodológica que sigue esta investigación comprende estas fases, así:

- 1) el desarrollo de un plan de acción basado en los hallazgos realizados durante la identificación del problema y que se enfoque en alcanzar los objetivos de investigación propuestos;
- 2) Implementación del plan acordado;
- 3) Observación de los efectos de la implementación del plan con miras a recoger evidencias que permitan evaluarlo posteriormente. Para ello, será necesario el uso de los instrumentos de recolección de información descritos en el siguiente capítulo;
- 4) Reflexión en torno a las observaciones realizadas. En esta fase se realizará un proceso de triangulación de los instrumentos frente a las categorías de análisis: modelo pedagógico de EpC y Didáctica musical. Para lograr la mejora y el cambio total de una necesidad o problema no es suficiente un solo ciclo de IA, en este sentido, luego de un primer ciclo será necesario volver a retomar cada fase partiendo del conocimiento y las nuevas situaciones que se presentan en el transcurso de la investigación.

Se espera que este ejercicio sistemático contribuya a una mejorar sustancial del hacer profesional, limitándose no solo a la comprensión de las problemáticas presentadas en la cotidianidad, sino extendiéndose a determinar acciones reflexivas que contribuyan al perfeccionamiento de la práctica docente que, en últimas, dan cuenta del carácter autónomo

del educador, independiente de agentes externos a él que determinen las intervenciones pertinentes en el ejercicio de su tarea educativa.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Con el objetivo de obtener datos que permitan comprender y evidenciar claramente el problema que suscita esta investigación, se escoge la observación como técnica principal de obtención de datos, la cual implica más que la mera contemplación de un fenómeno, invitando al investigador a adentrarse de forma profunda, activa y reflexiva dentro de las situaciones sociales (Hernández, Fernández & Baptista, 2010) En cuanto a los instrumentos de esta técnica se consideró apropiado el registro por medio de videos con el propósito de brindar información gráfica y objetiva de la práctica observada, sin dar lugar a pasar por alto detalles que son importantes para la investigación y sin interrumpir el flujo natural de las acciones dadas dentro del aula de clases (Hernández *et al.*, 2010). Posteriormente, se emplearon registros de observación que permitieron la descripción e interpretación de los datos consignados por medio de las grabaciones fílmicas. Cabe aclarar que para el proceso de identificación del problema solo se hizo el registro en video de 3 sesiones, no obstante, esto constituyó el 50% del 4° periodo escolar en el que se llevó a cabo dicha fase. En este punto se hace necesario recordar las limitaciones que se tienen en cuanto a la intensidad horaria designada para la asignatura de artística-música. Por otro lado, se puede constatar los consentimientos informados que avalan la participación de menores de edad en la investigación (Ver apéndice 4).

Para la fase de implementación de las estrategias, se emplearon instrumentos de recolección de información tales como encuesta, lista de chequeo, escala de valoración

orientada a algunos pares y un protocolo de focalización del aprendizaje realizado con estudiantes del grado participante. Con estos instrumentos se pretendía facilitar la construcción conjunta de los significados y apreciaciones que se generaron durante el proceso de indagación (Hernández *et al.*, 2010).

Plan de Acción

A continuación, se detalla el diseño de las acciones y/o estrategias que contribuirán a solucionar el problema identificado. Este plan tendrá lugar durante el segundo y tercer periodo académico cuya fecha corresponde del 23 abril al 30 agosto del año 2019, dado que en el plan del área de educación artística y la malla curricular de este grado se destinan estos periodos para la modalidad de música; durante el resto del año escolar se enfoca en otras modalidades del arte, tales como plástica o escénicas.

Estrategia 1: Rediseño de la malla curricular de grado sexto del segundo y tercer periodo académico.

El diseño curricular, más que un documento, es la propuesta que hace la escuela en referencia al conjunto de experiencias de aprendizaje básicas que ofrece a sus estudiantes, para que estos consigan el desarrollo de sus capacidades y dominio de competencias que les ayuden a relacionarse e integrarse dentro de un contexto local y global (Casanova, 2012). La malla curricular se constituye como una guía valiosa que orienta los hechos educativos, ya que describe los objetivos, contenidos, metodologías y formas de evaluación que se materializarán en la práctica docente. Esto último fundamenta la importancia de que la malla curricular esté en consonancia con el modelo pedagógico adoptado por la institución, de esta manera, la implementación de esta estrategia contribuirá directamente a la planificación de acciones educativas basadas en el modelo de EpC y la identificación de los

avances en la comprensión de los estudiantes participantes, resumiendo esto el primer y segundo objetivo específico de esta indagación.

Objetivo. Articular los pilares del marco conceptual de la EpC, con los componentes de la malla curricular del segundo y tercer periodo académico con los ajustes presentados del plan anterior y la nueva propuesta.

Se presenta el Plan Educativo Institucional (2018) que precisa la EpC como modelo de enseñanza a emplear en cada una de las áreas del saber. Esta estrategia requerirá del análisis del currículo actual, y el planteamiento de los componentes de la malla curricular con base en los tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y valoración continua. (Ver tabla 4). Para visualizar claramente los cambios realizados en la malla curricular, se anexa la malla curricular anterior (Ver tabla 5).

Se aclara que en cada periodo solo se contempla un tópico generativo debido a que la intensidad horaria se limita a dos horas semanales. Sumado a esto, ocasionalmente se pierden clases con este grado ya que coincide con el día en el que usualmente se desarrollan actividades institucionales extracurriculares tales como: devocionales, actos cívicos y culturales; este tipo de eventualidades impide el abordaje y desarrollo del contenido temático durante el periodo escolar.

Instrumento de recolección de información. Los datos e información producidos a partir de la aplicación de esta estrategia fueron recolectados a través de una encuesta aplicada a dos docentes de la institución que tienen amplia experiencia en el uso de la EpC. Los dos pares académicos que participaron de esta investigación son docentes de educación física y, ética y religión. Aunque estos maestros no hacen parte del área de educación artística sus áreas son afines a ella, ya que tienen un componente práctico determinante dentro de su ejercicio, y en muchas formas son afines al campo del saber al que responde

esta investigación. En este sentido, el conocimiento de estos docentes y la experiencia en el ejercicio educativo fundamentado en el modelo pedagógico de EpC que poseen, contribuyó significativamente al proceso de reflexión y retroalimentación de esta estrategia. (Ver tabla 3).

Cronograma. Para la implementación de esta estrategia se propone:

Tabla 2
Cronograma de estrategia 1

Etapa de ejecución	Acción	Fecha
1. Rediseño de malla curricular de grado 6° de segundo y tercer periodo	1.1. Hacer la observación y análisis de la malla anterior.	26/nov 2018- 25/ene 2019
	1.2. Planteamiento de los componentes de la malla curricular con base en los tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y valoración continua.	26/nov 2018- 25/ene 2019
	1.3. Reflexión y retroalimentación de estrategia.	28/ene- 30/feb 2019

Tabla 3.

Anterior Malla curricular del área de educación artística de grado 6° (2 y 3 periodo)


COLEGIO VISION MUNDIAL MALLA CURRICULAR				
				
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística			GRADO: 6°	
PERIODO	TÓPICO GENERATIVO	METAS DE COMPRENSIÓN	COMPETENCIA	DESCRIPTORES
2	¿Sabías que la música puede escribirse? ¿Conoces los nombres de las notas musicales sobre el pentagrama? ¿Sabías que hay una forma de escribir cuanto duran los sonidos? ¿Cómo se distribuyen las figuras de duración en un pentagrama?	El estudiante reconocerá y ubicará figuras de duración sobre líneas y espacios del pentagrama sobre clave de Sol.	Identificar las formas de comunicar música escrita a través de los símbolos asociados a la escritura musical.	Reconoce los elementos que conforman la notación musical, identificando alturas y ritmo en el pentagrama.
3	¿Sabes cómo sostener correctamente la flauta dulce? ¿Sabes cómo tocar las notas DO y RE en la flauta? ¿Qué canciones puedo tocar usando las notas DO y RE en la flauta?	El estudiante conocerá las distintas partes de la flauta dulce y su función. El estudiante aplicará el conocimiento previo a la ejecución de la flauta dulce, utilizando figuras rítmicas y los sonidos musicales en el pentagrama El estudiante presenta un repertorio de canciones sencillas en flauta usando las notas DO y RE.	Aplicar conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical escénica. Demostrar habilidades para la ejecución de piezas musicales que requieren de ejercitación y mecanización de la practica musical.	Aplica técnicas de respiración y sostiene la flauta de forma correcta. Reconoce símbolos del lenguaje musical aplicándolo a la ejecución de la flauta dulce.

Tabla 4.
Malla curricular del área de educación artística de grado 6° (2 y 3 periodo) rediseñada

COLEGIO VISION MUNDIAL				
MALLA CURRICULAR				
ÁREA/ASIGNATURA: Educación Artística			GRADO: 6°	
PERIODO	TÓPICO GENERATIVO	METAS DE COMPRESIÓN	DESEMPEÑOS DE COMPRESIÓN	EVALUACIÓN CONTINUA
2 23/abr- 31/may de 2019	Construyendo mi repertorio musical.	Los estudiantes comprenderán de qué manera los músicos preparan el repertorio musical que interpretan.	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan de juegos musicales, para el desarrollo auditivo, motriz, y de concentración. - Los estudiantes reproducen ejercicios de mecanización de las notas B-A-G. - Los estudiantes realizan ensayos individuales en casa haciendo uso de videos tutoriales. - Los estudiantes participan en ensayos grupales mediante la conformación de ensambles musicales. - Los estudiantes hacen presentaciones musicales en formato ensamble. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación entre compañeros sobre la interpretación de las piezas musicales durante los ensayos grupales. - Presentación de ensambles musicales en clase y retroalimentación hecha por la docente y compañeros. - Autoevaluación y evaluación: Grabación de videos caseros en el que los estudiantes interpreten las canciones que aprenden, para valorar los resultados parciales.
3 9/jul- 6/sep de 2019	Preparándome para dar un concierto.	Los estudiantes comprenderán de qué manera se prepara y realiza una presentación musical en un escenario real.	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reproducen y realizan ejercicios de mecanización de las notas C-D-E-F. - Los estudiantes realizan ensayos individuales en casa haciendo uso de videos tutoriales. - Los estudiantes participan en ensayos grupales mediante la conformación de ensambles musicales. - Los estudiantes hacen presentaciones musicales en formato ensamble. - Los estudiantes participan de juegos musicales, para el desarrollo auditivo, motriz, y de concentración. - Los estudiantes realizan una presentación musical en la que sus familiares son la audiencia y comparten el video del "Concert Home" en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación entre compañeros sobre la interpretación de las piezas musicales durante los ensayos grupales. - Presentación de ensambles musicales en clase y retroalimentación hecha por la docente y compañeros. - Revisión individual de la interpretación de las piezas musicales. - Simulación de concierto a estudiantes de Nivel Preescolar. - Grabación de videos caseros de presentación musical en casa (Concert Home). - Protocolo de focalización del aprendizaje aplicado a videos de presentación musical en Casa

Tabla 5
Encuesta a docentes acerca del análisis de la malla curricular del área de Educación artística de grado 6° (2 y 3 periodo)

Encuesta a docentes		Si	No
Con base en el análisis de la malla curricular del área de artística de grado 6° (2 y 3 periodo), conteste a las siguientes preguntas			
1	¿Considera que los tópicos generativos presentan temas que pueden generar interés tanto en los estudiantes como en el docente?		
2	¿Considera que las metas de comprensión sintetizan las cosas más esenciales que deben comprender los estudiantes de este grado para el desarrollo de sus habilidades musicales?		
3	¿Considera que las actividades de comprensión contribuyen a desarrollar y evidenciar las habilidades de los estudiantes?		
4	¿Considera que los desempeños se proponen en niveles de comprensión sucesivos, de los más sencillos a los más complejos?		
5	¿Considera que el proceso de valoración continúa propuesto contempla la participación de la docente y los estudiantes?		
6	¿Considera que la propuesta de valoración continúa abre espacio a la retroalimentación para el aprendizaje de los estudiantes?		

Estrategia 2: Diseño de clases basadas en el marco conceptual de la EpC.

La práctica docente identificada como problemáticas en esta investigación interfiere con la comprensión de los estudiantes, dado que en estas no son evidentes los principios que propone el modelo de EpC. Por consiguiente, se propone el diseño de la planificación de aula con actividades que vayan más allá de los ejercicios rutinarios de modelación y memorización acostumbrados.

Para la planificación de las clases se tendrá en cuenta los siguientes componentes: Metas de Comprensión, los cuales describen los objetivos de aprendizaje propuestos para cada tópico generativo; Actividades de Comprensión, descritas en los distintos momentos desarrollados durante cada sesión de clases; y, por último, la Valoración Continua, en la que se determina cuál de las actividades desarrolladas durante la sesión de clase, tendrá un fin evaluativo. Los criterios de evaluación estarán puntualizados y junto a ellos, el valor porcentual asignado a cada criterio para la asignación de la calificación. Cada sesión de clases se realizará en un lapso de 2 horas, iniciando con un juego orientado al desarrollo de

la atención, la audición, la coordinación, y la disociación rítmica; y seguido se realizarán las actividades o desempeños de comprensión que facilitarán el desarrollo de las habilidades, destrezas conocimientos esperados.

Objetivo. Planificar y organizar el proceso de enseñanza, de tal forma que vincule a los estudiantes en la búsqueda de comprensiones duraderas entorno al aprendizaje de la música.

De esta manera, las clases correspondientes al segundo y tercer periodo académico se planificarán en tres etapas: Identificar los resultados deseados, determinar la evidencia aceptable, y diseñar las actividades de enseñanza. Esta información se describirá en el documento institucional de parcelación de clases. (Ver tabla 8 y 9)

Instrumento de recolección de información. El mecanismo de observación que guía la reflexión respecto a esta estrategia será una lista de chequeo (Ver tabla 7) aplicada a los docentes que participaron en la primera estrategia.

Cronograma. Para la implementación de esta estrategia se propone el siguiente cronograma:

Tabla 6

Cronograma de estrategia 2



Etapa de ejecución	Acción	Fecha
2. Diseño de clases basadas en el marco conceptual de la EpC	2.1. Diseño del planeador de segundo periodo académico	8-22/abr. 2109
	2.2. Diseño del planeador de tercer periodo académico	24/jun.- 15/jul. 2109
	2.3. Reflexión y retroalimentación de estrategia	15-19/jul. 2019

Tabla 7
Lista de chequeo del diseño de clases basadas en EpC

Lista de chequeo del diseño de clases basadas en EpC	Sí	No
La planificación se enfoca primero en los objetivos y metas y después en las actividades de enseñanza.		
Las actividades de comprensión están centradas en la realización de tareas auténticas, situadas en contextos reales		
Las actividades de comprensión ayudan a que los estudiantes sean capaces de alcanzar los resultados esperados.		
Las actividades o desempeños de comprensión evidencian los aprendizajes de los estudiantes		
Las actividades se adaptan a las diferentes necesidades, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y habilidades de los estudiantes.		
Las actividades de comprensión proveen oportunidades para repensar y revisar sus comprensiones y su trabajo.		
Las actividades de comprensión motivan y mantienen el interés de los estudiantes		
La planificación propone una variedad de estrategias para promover la comprensión profunda del tema.		
Las formas de evaluación son variadas.		
Existen criterios de evaluación y estándares de desempeño claros y precisos.		

Tabla 8

Planeador de segundo periodo académico 23 abril- 28 mayo de 2019

		COLEGIO VISIÓN MUNDIAL PLANEADOR DE CLASE					
DOCENTE	Karol Gambín		ÁREA	E. Artística			
ASIGNATURA	Artística- música		GRADO	6°		PERIODO	II
META DE COMPRENSION	Los estudiantes comprenderán de qué manera los músicos preparan el repertorio musical que interpretan.						
TÓPICO GENERATIVO	Construyendo mi repertorio.	FECHA		23 abril- 28 mayo 2019			
		DIAS	L	M	M	J	V
				x			
SESIÓN I	INICIO (15 min)	DESARROLLO (65 min)		FINALIZACIÓN (40 min)			
23/04/2019	Ejercicio de disociación rítmica. Juego de dedos	Presentación de la canción. La docente tocará la canción “María tenía un corderito” con la flauta dulce. Composición musical. Los estudiantes agregarán una letra creada por ellos a la melodía presentada. Entre todos, se escogerá una de las letras creadas. Todos aprenderán y cantarán la canción escogida. El espejo. (Recordar digitación de notas B-A-G ¹ en la flauta.) Ubicados en parejas, uno frente al otro, recordarán las notas B-A-G. Cada uno observará y corregirá la ejecución de su compañero.		Tarea I. Ensayo en casa Los estudiantes: observa y practica la canción “Mary tenía un corderito” con la ayuda de video tutorial compartido en la plataforma educativa. Graba un pequeño video interpretando la canción, teniendo en cuenta los criterios dados. (Ver apéndice 5). Luego, carga el video realizado en la plataforma educativa. La docente evaluará las interpretaciones de cada estudiante usando la escala de valoración. (Ver apéndice 5).			

¹ Notas musicales Si, La y Sol.

SESIÓN 2	INICIO (15 min)	DESARROLLO (65 min)	FINALIZACIÓN (40 min)
7/05/2019	<p>Juego. Ejecución de notas B-A-G con Signos Curwen</p>	<p>Ensayo grupal. Los estudiantes practicarán la canción “Mary tenía un corderito” en formato ensamble, así:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer revisión entre pares de la interpretación de la canción y hacer las correcciones necesarias. Interpretar la canción al unísono. Durante el proceso, la docente hace observaciones y correcciones necesarias. <p>Presentación de ensamble musical. Cada grupo debe evidenciar los avances conseguidos durante la clase mediante una presentación musical en formato ensamble.</p> <p>Retroalimentación Luego de cada presentación musical, se realizará la retroalimentación, teniendo en cuenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> La participación: Todos los miembros del grupo participan en la presentación. La atención: Todos los miembros del grupo están enfocados en la presentación. La coordinación: Todos los miembros del grupo tocan al unísono la melodía de la canción. 	<p>Tarea 2. Ensayo en casa Los estudiantes: observa y practica la canción “Pesca pescador” con la ayuda de video tutorial compartido en la plataforma educativa. Graba un pequeño video interpretando la canción, teniendo en cuenta los criterios dados. (Ver apéndice 5). Luego, carga el video realizado en la plataforma educativa.</p> <p>La docente evaluará las interpretaciones de cada estudiante usando la escala de valoración. (Ver apéndice 5).</p>
SESIÓN 3	INICIO (20 min)	DESARROLLO (60 min)	FINALIZACIÓN (40 min)
21/05/2019	<p>Ejercicio de coordinación grupal. Juego rítmico de vasos</p>	<p>Ensayo grupal. Los estudiantes practicarán la canción “Pesca pescador” en formato ensamble, así:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer revisión entre pares de la interpretación de la canción y hacer las correcciones necesarias. Interpretar la canción al unísono. Durante el proceso, la docente hace observaciones y correcciones necesarias. 	<p>Presentación musical individual. Cada estudiante realizará una presentación musical individual frente a la docente para evidenciar los avances conseguidos con las dos canciones estudiadas.</p> <p>Retroalimentación Luego de cada presentación, se realizará la retroalimentación, teniendo en cuenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> El pulso: Tocar la canción manteniendo un pulso constante. La melodía: Tocar correctamente el ritmo y notas musicales de cada canción. Postura corporal y digitación: Mantener la postura corporal apropiada y tener disposición correcta de dedos y manos para cada nota musical.
SESIÓN 4	INICIO (20 min)	DESARROLLO (60 min)	FINALIZACIÓN (40 min)

28/05/2019	<p><u>Ejercicio de atención y coordinación corporal.</u> Juego “Pasa la pelota”</p>	<p><u>Presentación de la canción.</u> La docente tocará la canción “El encantador de serpientes” con la flauta dulce. Luego preguntará: <i>¿Qué imaginan cuando escuchan esta melodía?, ¿Dónde la habían escuchado antes?</i></p> <p><u>Ensayo grupal.</u> Los estudiantes practicarán la canción “El encantador de serpientes” en formato ensamble, así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada grupo se le asignará una Tablet para practicar con la ayuda de un video tutorial. • Hacer revisión entre pares de la interpretación de la canción y hacer las correcciones necesarias. • Interpretar la canción al unísono. • Durante el proceso, la docente hace observaciones y correcciones necesarias. 	<p><u>Presentación de ensamble musical.</u> Cada grupo debe evidenciar los avances conseguidos durante la clase mediante una presentación musical en formato ensamble.</p> <p><u>Retroalimentación</u> Luego de cada presentación musical, se realizará la retroalimentación, teniendo en cuenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La participación: Todos los miembros del grupo participan en la presentación. 2. La atención: Todos los miembros del grupo están enfocados en la presentación. 3. La coordinación: Todos los miembros del grupo tocan al unísono la melodía de la canción.
------------	---	--	---

Tabla 9
Planeador de tercer periodo académico 9 julio- 30 agosto

 COLEGIO VISIÓN MUNDIAL PLANEADOR DE CLASE	 World Vision Por los niños
---	---

DOCENTE	Karol Gambín	ÁREA	E. Artística			
ASIGNATURA	Artística- música	GRADO	6°	PERIODO	III	
META DE COMPRENSIÓN	Los estudiantes comprenderán de qué manera se prepara y realiza una presentación musical en un escenario real.					
TÓPICO GENERATIVO	Preparándome para dar un concierto.	FECHA	9 Julio- 30 agosto			
		DIAS	L	M	M	J
				X		

SESIÓN I	INICIO (20 min)	DESARROLLO (60 min)	FINALIZACIÓN (40 min)
9/07/2019	<u>Ejercicio de desarrollo rítmico.</u> Juego "Bota el balón"	<u>Presentación de la canción.</u> La docente pregunta ¿Alguien conoce la historia del Hombre Caimán? El estudiante que la conozca la cuenta a sus compañeros. <u>Acercamiento a la canción.</u> <ul style="list-style-type: none"> La docente hace la demostración de la canción "Se va el Caimán" Los estudiantes reproducirán ejercicios de mecanización de las notas musicales E, F, G, A², en la flauta. Solfeo de la melodía de la canción, dividido en parte A y parte B. Los estudiantes intentan tocar la canción. Los estudiantes que consideren que se aprendieron la canción, tendrán espacio para tocarla frente al salón. 	<u>Hora de revisar: ensayo N° I</u> Cada grupo evaluará su desempeño durante el ensayo teniendo en cuenta los criterios dados antes del ensayo. Para esto se hará uso de una escala de valoración. (Ver Apéndice 6) <u>Tarea.</u> Practicar durante la semana con apoyo del video tutorial de la canción "Se va el caimán" cargado en plataforma SIE Educar.

² Notas musicales Mi, Fa, Sol, La

		<p><u>Ensayo en grupos grandes.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El salón se dividirá en grupos para practicar la canción, liderados por los estudiantes que demuestren saber tocar la pieza musical en su mayoría. Teniendo en cuenta los siguientes criterios: <ol style="list-style-type: none"> La postura corporal y digitación: Mantener la postura corporal apropiada y tener disposición correcta de dedos y manos para cada nota musical. La atención: Todos los miembros del grupo están enfocados en aprender la canción. La coordinación: Todos los miembros del grupo tocan al unísono la melodía de la canción. La cooperación: Los estudiantes que saben tocar mejor la pieza musical ayudan a los que presentan mayor dificultad. Durante el ensayo, la docente visita cada grupo y complementa lo aprendido, haciendo demostraciones y correcciones. 	
SESIÓN 2	INICIO (20 min)	DESARROLLO (60 min)	FINALIZACIÓN (40 min)
23/07/2019	<p><u>Ejercicio de coordinación grupal:</u> Juego de manos “Café”</p>	<p><u>A cantar.</u> Los estudiantes escucharán y aprenderán la letra de la canción “Se va el Caimán”</p> <p><u>Ensayo en grupos pequeños.</u> Los estudiantes se agrupan libremente para ensayar la canción. Al menos uno de los dos estudiantes debe saber tocar la canción “Se va el Caimán”.</p> <p><u>Conformación de ensambles.</u> Se conformarán dos grupos (2 tipos de flauta³) para:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer revisión entre pares de la interpretación de la canción y hacer las correcciones necesarias. Interpretar la canción al unísono. Durante el ensayo, la docente visita cada grupo y complementa lo aprendido, haciendo demostraciones y correcciones. Antes de iniciar, se recordará cual fue el resultado de la autoevaluación de la clase anterior con miras a 	<p><u>Presentación ensamble musical</u> Cada grupo interpretará la canción “Se va el caimán”. La docente realizará un registro filmico de las presentaciones. Y luego evaluará usando una escala de valoración (Ver apéndice 6)</p> <p><u>Tarea.</u> Practicar durante la semana con apoyo del video tutorial de la canción “Estrellita” cargado en plataforma SIE Educar.</p>

³ A la hora de adquirir la flauta algunos optan por comprar una de muy bajo costo y otros adquieren una de un precio más alto. La flauta más económica tiende a tener una afinación distinta a la de mayor precio. Al tocarse de forma simultánea ambos tipos de flauta, se escucha disonante.

SESIÓN 3	INICIO (20 min)	DESARROLLO (60 min)	FINALIZACIÓN (40 min)
30/07/2019	Ejercicio de desarrollo auditivo. Juego "Oído alerta"	<p>mejorar estos aspectos durante este ensayo.</p> <p>Socialización del proyecto "Concert Home". Se hará la presentación con diapositivas, del proyecto "Concert Home" y se resolverán las dudas emergentes.</p> <p>Presentación de la canción. La docente pregunta: ¿Conocen alguna canción de cuna? Los estudiantes participarán respondiendo a la pregunta. La docente concluye tocando la que podría ser la canción de cuna más popular. "Estrellita".</p> <p>Acercamiento a la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente enseñará la canción con sus notas musicales, asignando movimientos con las partes del cuerpo para cada nota y animará a los estudiantes a aprenderla. • Los estudiantes reproducirán ejercicios de mecanización de las notas musicales C,D,E, F, G, A⁴, en la flauta. • Se hará la transferencia, de las notas en el cuerpo a las notas en la flauta. • Se dará tiempo para que los estudiantes practiquen individualmente. • Los estudiantes que consideren que se aprendieron la canción, tendrán espacio para tocarla frente al salón. <p>Ensayo en grupos grandes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El salón se dividirá en grupos para practicar la canción, liderados por los estudiantes que demuestren saber tocar la pieza musical en su mayoría. Teniendo en cuenta los siguientes criterios: <ol style="list-style-type: none"> 1. La postura corporal y digitación. 2. La atención. 3. La coordinación. 4. La cooperación. • Durante el ensayo, la docente visita cada grupo y complementa lo aprendido, haciendo demostraciones y correcciones. 	<p>Hora de revisar: Ensayo N 3</p> <p>Cada grupo evaluará su desempeño durante el ensayo teniendo en cuenta los criterios dados antes del ensayo. Para esto se hará uso de una escala de valoración (Ver apéndice 6).</p>
SESIÓN 4	INICIO (15 min)	DESARROLLO (65 min)	FINALIZACIÓN (40 min)

⁴ Notas musicales Do, Re, Mi, Fa, Sol y La.

6/08/2019	<p>Ejercicio de atención. Juego “Cuidado con la pelota”</p>	<p>Ensayo en grupos pequeños. Los estudiantes se agrupan libremente para ensayar la canción. Al menos uno de los dos estudiantes debe saber tocar la canción “Estrellita”.</p> <p>Conformación de ensambles. Se conformarán dos grupos (2 tipos de flauta) para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer revisión entre pares de la interpretación de la canción y hacer las correcciones necesarias. • Interpretar la canción al unísono. • Durante el ensayo, la docente visita cada grupo y complementa lo aprendido, haciendo demostraciones y correcciones. 	<p>Presentación ensamble musical. Cada grupo interpretará la canción “Estrellita”. La docente realizará un registro fílmico de las presentaciones. Y luego evaluará usando una escala de valoración (<u>Ver apéndice 6</u>)</p> <p>Tarea. Realiza un video en el que interpretes las canciones “Se va el caimán” y “Estrellita”. Luego cárgalo en la plataforma SIE Educar.</p>
SESIÓN 5	INICIO (20 min)	DESARROLLO (60 min)	FINALIZACIÓN (40 min)
20/08/2019	<p>Desarrollo auditivo(melódico): Carrera de sonidos.</p>	<p>Completa la melodía. Se conformarán dos equipos: un grupo interpreta una parte de la melodía de la canción y el otro grupo responde con la otra parte.</p> <p>Ensayo en grupos pequeños. Se conformarán grupos de 3 estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer revisión entre pares de la interpretación de las canciones “Se va el caimán”, “Estrellita” y “Mary tenía un corderito” (Canción aprendida durante el periodo pasado) y hacer las correcciones necesarias. • Interpretar la canción al unísono. • Durante el ensayo, la docente visita cada grupo y complementa lo aprendido, haciendo demostraciones y correcciones. <p>Preparación de presentación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explicará que la próxima clase se hará una presentación musical frente a los niños de grado preescolar. • Se conformarán 3 grupos; cada equipo elegirá una de las tres canciones y practicarán juntos la canción haciendo las correcciones necesarias. • Cada grupo interpretará la canción correspondiente y la docente retroalimentará haciendo las correcciones necesarias. 	<p>Presentación ensamble musical. Cada grupo interpretará la canción correspondiente, teniendo en cuenta las correcciones hechas por la docente.</p>
SESIÓN 6	INICIO (20 min)	DESARROLLO (60 min)	FINALIZACIÓN (40 min)

27/08/2019	<p><u>Ejercicio de coordinación grupal.</u> Juego de vasos.</p>	<p><u>Ensayo final.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grupos conformados la clase anterior se reunirán para hacer un último ensayo grupal. • Se ultimarán detalles de la presentación. <p><u>Recital de flauta.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explicará a los estudiantes de grado preescolar de qué se trata la actividad de la que participarán. • Cada grupo interpretará la canción correspondiente. La docente realizará un registro filmico de la presentación. <p><u>Observación de video del recital.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente reproducirá el video realizado durante el recital para hacer la coevaluación y retroalimentación correspondiente con los estudiantes. • Se explicará que, el anterior, es un ejercicio preparatorio para el Concert Home que realizarán durante la semana. 	<p><u>Ultimando detalles.</u> Se aclararán las dudas que tengan los estudiantes, y se darán las últimas indicaciones respecto al desarrollo de la actividad final "Concert Home".</p>
------------	--	--	--

Estrategia 3: Proyecto de aula “Concert Home”.

Un propósito de la música se cumple al ser compartida con otros en distintos contextos, por esta razón, es necesario ser intencionales en la búsqueda de espacios y escenarios en los que la música aprendida dentro de las cuatro paredes del aula de clase pueda ser compartida con otras personas. Este proyecto tendrá su desarrollo mayoritario dentro del salón de clases, durante el segundo y tercer periodo académico, en el que se desarrollen los tópicos generativos “Construyendo mi repertorio” y “Preparándome para dar un concierto”. Durante este tiempo, los estudiantes aprenderán y consolidarán un pequeño repertorio musical, y al finalizar el tercer periodo cada estudiante realizará una presentación musical familiar, llamada Concert Home, de la cual hará un registro de video que compartirá con la docente y compañeros para ser usado como material de observación en la implementación de un protocolo de focalización del aprendizaje (Ver apéndice 9).

Este proyecto materializa lo explicado por Flore y Leymonié (2007) con relación a las tareas situadas en contextos reales (TSCR), las cuales enfrentan al estudiante a una situación de contexto real, en el que este puede explorar y proponer diversas soluciones.

Objetivos. Poner el conocimiento y los aprendizajes adquiridos dentro de un contexto real en el que los estudiantes puedan identificar puntos fuertes y aspectos a mejorar en el desarrollo de sus competencias y participar así de los procesos de mejoramiento continuo.

Instrumentos de recolección de la información. La información obtenida con la implementación de esta estrategia se recogerá con la implementación de escalas de valoración para observar videos de interpretaciones instrumentales tanto individuales como

grupales (Ver apéndice N° 5 y 6), y la aplicación de un protocolo de focalización de aprendizaje a los estudiantes del grado (Ver apéndice N° 7).

Cronograma. Para la implementación de esta estrategia se propone el siguiente cronograma:

Tabla 10
Cronograma estrategia 3

Etapa de ejecución	Acción	Fecha
3. Proyecto de aula “Concert Home”	3.1. Planificación y diseño del proyecto.	1-5/ jul 2019
	3.2. Implementación del proyecto.	9/ jul- 30/ago 2019
	3.3. Aplicación del Protocolo	24 /sep. 2019

Resultados

En la siguiente tabla se registran los instrumentos de recolección de información que permiten hacer el análisis de los resultados y hallazgos observados con la aplicación de ellos dentro de las estrategias desarrolladas y su fundamento.

Tabla 11
Análisis de resultados de estrategias aplicadas

Análisis de resultados			
Fecha	Tipo de triangulación (Metodológica)	Justificación	Resultados
28/ene- 30/feb 2019	Se aplicó una encuesta que registra la valoración de pares académicos en el rediseño de la malla curricular de grado sexto del segundo y tercer periodo académico.	El modelo pedagógico es considerado como un sistema de teorías que enfocan la práctica docente y que determina la interacción de la triada maestro-estudiante-conocimiento (Behar, Passerino, & Bernardi, 2007); estos principios teóricos deben explicar y guiar la construcción del currículo. En un primer momento, de observación y análisis, se encontró que la malla curricular anterior no respondía a los principios descritos en el marco conceptual del modelo EpC (Ver Tabla 3), y, en consideración, esta investigación centra su primera estrategia en articular la malla curricular del grado participante con los principios teóricos que aporta el modelo pedagógico de Enseñanza para la Comprensión adoptado por la	Para la recolección de la información que evalúa los cambios realizados a la malla curricular del grado participante, se tiene en cuenta la encuesta realizada a los docentes participantes. El proceso de evaluación y retroalimentación de esta propuesta se da gracias al análisis en conjunto de la propuesta curricular; de esta manera los hallazgos encontrados se sintetizan en que: <ul style="list-style-type: none"> • La presentación de las temáticas en los tópicos generativos se plantea de forma interesante, tanto para el docente como para los estudiantes. • Las metas de comprensión propuestas se enfocan en las cosas más esenciales que los estudiantes deben saber para desarrollar sus habilidades musicales. • Las actividades o desempeños de comprensión planteadas no solo ayudan a desarrollar las habilidades musicales de los estudiantes, sino que permiten la comprobación de las comprensiones alcanzadas por los estudiantes. Además, estas actividades se proponen en niveles de comprensión sucesivos, es decir, que van de las más sencillas a las más complejas. • El proceso de valoración propuesto contempla la participación tanto del

		institución educativa.	<p>docente como de los estudiantes, sin embargo, en la malla curricular no es evidente la retroalimentación entre ambos actores luego de la presentación de cada uno de los productos finales.</p> <p>Los resultados arrojados por la encuesta demuestran que el diseño curricular responde al marco conceptual de la EpC expuesto por Perkins (1992)</p>
15-19/jul/2019	Se aplicó una lista de chequeo que registra la valoración hecha por pares académicos del diseño de clases basadas en el marco conceptual de la EpC.	<p>El aprendizaje para la comprensión requiere de actividades que vayan más allá de los ejercicios rutinarios de entrenamiento, modelación y repetición acostumbrados en disciplinas prácticas como la música. Por esto el diseño de las clases es un ejercicio intencional en el que se proponen actividades que se alinean al modelo pedagógico escogido, favoreciendo así los distintos niveles de comprensión, y estos puedan ser evidentes en trabajos que permiten valorar el aprendizaje de los estudiantes, y reflexionar en torno al quehacer docente.</p>	<p>Para la recolección de la información que evalúa el diseño de las clases del grado participante, se tiene en cuenta la lista de chequeo aplicada a los mismos docentes de la institución que evaluaron la primera estrategia. Luego de analizar junto con los docentes el documento de parcelación de clases se consideró que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La planificación se enfoca primero en los objetivos y metas, y luego en las actividades de enseñanza, esto contribuye a que las actividades se enfoquen en los elementos de la música que los estudiantes participantes necesitan comprender. • Las actividades de comprensión proponen tareas que se desarrollan en contextos reales. • Las actividades de comprensión propuestas se prestan para evidenciar los aprendizajes de los estudiantes. El diseño de este tipo de actividades es ideal para dar oportunidad a los estudiantes de observar sus trabajos y de revisar sus comprensiones. Esto es algo característico del pilar de valoración continua que contempla la EpC • Las actividades propuestas se adaptan a las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. • Las actividades dan oportunidad a los estudiantes para repensar y revisar sus comprensiones y sus trabajos. Pero, no se proponen estrategias que promuevan la interacción y retroalimentación entre los estudiantes en torno a los productos creados por ellos mismos. • La planificación propone diversas formas de valoración que promueve la comprensión profunda del tema. • Los criterios de valoración y estándares de desempeño son claros y precisos. De esta manera la valoración se plantea como una acción

			continua que enfoca y normaliza el desarrollo de las actividades.
			Estas reflexiones dieron oportunidad para fortalecer los aspectos de mejora encontrados en la planificación. Este hecho ayudó a replantear algunas decisiones de forma previa al desarrollo de las clases.
1/jul-24/sep/2019	<p>Se utilizaron escalas de valoración para observar videos de interpretaciones instrumentales tanto individuales como grupales, diarios de campo se sesiones de clases, y un protocolo de focalización de aprendizaje.</p> <p>Proyecto de aula “Concert Home”.</p>	<p>El proyecto de aula propuesto es una estrategia didáctica que pretende facilitar el aprendizaje de componentes teóricos, al mismo tiempo que contextualiza y materializa el conocimiento en situaciones prácticas y cotidianas; su implementación en esta investigación es conveniente ya que enfrenta al estudiante a una situación de contexto real en el que puede evidenciar las comprensiones desarrolladas.</p>	<p>El proyecto de aula se desarrolló en torno a tres actividades principales observables y medibles a través de las escalas de valoración aplicadas (Ver apéndice 5 y 6): ensayos individuales en casa, ensambles musicales grupales y concierto en casa (Concert Home). El desempeño de cada una se observó mediante la valoración de aspectos de valoración similares, tales como: postura corporal, pulso musical, digitación, melodía, coordinación y cooperación, los dos últimos aplicaban solo para los ensambles grupales.</p> <p>En primera instancia, se observó que todos los estudiantes no respondieron al requerimiento de elaborar artefactos que evidenciaran su comprensión; en promedio, solo 10 de 31 estudiantes realizaron y enviaron los videos de ensayo en casa y video final del Concert Home, con los que se pudiera verificar el progreso individual. En el diseño de las clases no se contempló las condiciones socioeconómicas de cada uno, dado que no todos disponen de equipos tecnológicos, plataformas educativas y conexión a internet que les permitieran observar los videos tutoriales, ensayar las canciones haciendo uso de ellos, y enviar videos con los avances alcanzados</p> <p>Por otra parte, la información registrada en los diarios de campo, (Ver apéndice 8), de las sesiones de clase observadas permiten inferir que: a) los juegos que involucran movimientos corporales son apropiados para el desarrollo no solo de las capacidades psicomotrices, sino para otras destrezas musicales tales como la audición, la rítmica, la coordinación grupal; y competencias actitudinales como la atención, la concentración, el liderazgo, la cooperación, y la autonomía, todas ellas necesarias para el aprendizaje de la música y la interpretación tanto individual como grupal de piezas musicales. Este hecho encuentra sustento teórico en el método de educación musical propuesto por Jaques Dalcroze (citado por Pascual, 2002), el cual considera la posibilidad de desarrollar habilidades musicales por medio del movimiento. b) También se evidenció que la estructura de la metodología utilizada para el aprendizaje del repertorio musical se hizo en niveles de complejidad sucesivos, así: empieza con ensayos individuales en casa; luego se conforman grupos grandes liderados por estudiantes que aprendieron la</p>

canción con la ayuda de los tutoriales; más adelante, se subdividen los grupos en equipos más pequeños liderados por estudiantes que van aprendiendo las canciones con los ensayos grupales, y por último, esos grupos pequeños se preparan para hacer presentaciones de ensambles musicales al final de algunas clases. La planificación de las clases respondió a la propuesta de estructura curricular de la educación musical sugerida por Gustems (2007), en la que el docente escoge una equilibrada combinación de técnicas que aportan al aprendizaje de la música. En cada uno de estos momentos se evidencia el papel protagónico de los estudiantes, en cuyo caso la docente monitorea y orienta según lo creyó necesario. Otro aspecto que se resalta son las consideraciones tenidas en cuenta a la hora de aplicar e introducir a los estudiantes tanto en el aprendizaje colaborativo, como el aprendizaje autónomo. Para el primero, se observan acciones de la docente encaminadas a replantear la forma como los estudiantes ven el trabajo grupal, identificando y promoviendo las capacidades de liderazgo de los estudiantes; explicando previa y continuamente la función, roles y reglas que debían ser tenidas en cuenta por ellos; y promoviendo la autorregulación y la autovaloración dentro de los grupos, teniendo en cuenta los criterios de valoración dados previamente. Para el segundo, se observó que, durante la clase, los estudiantes se ejercitaban en algunas actividades que hacen parte de la rutina de un ensayo musical; esto tiene algunas repercusiones positivas: la primera tiene que ver con el uso de herramientas que posibilitan el aprendizaje autónomo de los estudiantes, dado que son perfectamente aplicables para los ensayos individuales en casa. En este aspecto, se resalta la labor orientadora de la docente al explicar la importancia de aplicar estas rutinas. Y, en segunda instancia, se empodera al estudiante en su rol de “músico”, aprendiendo la forma cómo estos se preparan para hacer sus presentaciones.

Otra información relevante es la que se obtuvo con el análisis de los videos de ensayo en casa (Ver apéndice 7). Con ello se observó un progreso notorio en cada uno de los aspectos evaluados. Si se comparan los primeros resultados respecto a los últimos se nota una reducción casi total de los niveles de desempeños “Mal” y “Regular”. Por otra parte, los ensambles musicales grupales presentados por los estudiantes, los cuales se ubican cronológicamente entre el primer y último video individual (Ver apéndice 7), muestran una reducción paulatina de los niveles de desempeño “Mal” y “Regular” en cada uno de los aspectos evaluados. De esto se puede

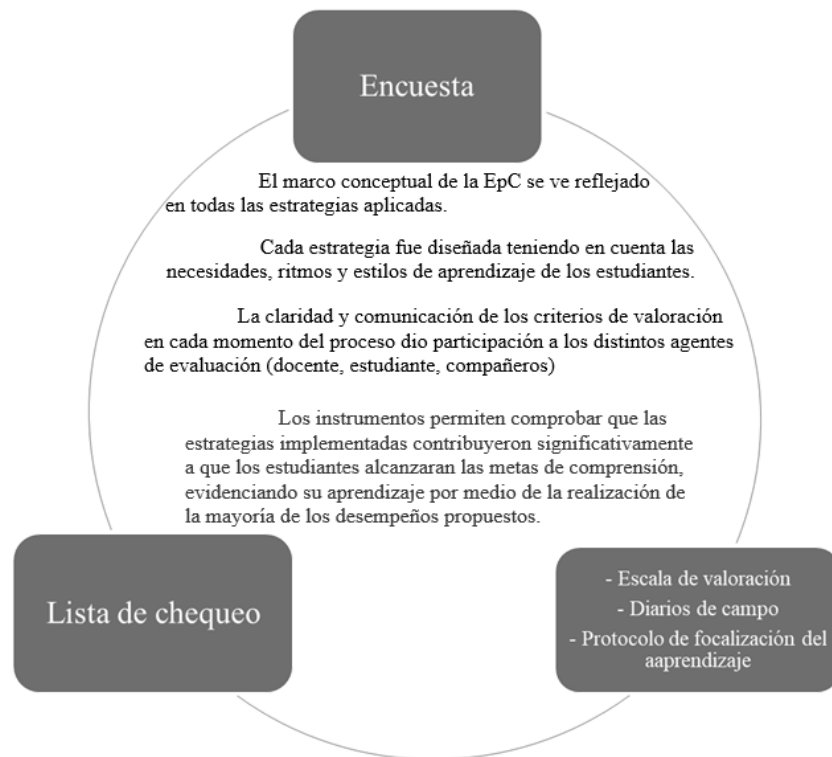
interpretar que los ensayos grupales previos a la presentación de ensambles musicales aportaron significativamente al mejoramiento de las habilidades necesarias para la interpretación del repertorio musical propuesto, alterando de manera positiva el resultado final, evidenciado en el Concert Home. Por esta razón, se considera acertado el uso complementario de ambas metodologías.

Por otra parte, los resultados observados con la aplicación del Protocolo de Focalización del aprendizaje muestran que las preguntas aclaratorias de los estudiantes al presentador de cada video giraban en torno conocer las emociones experimentadas durante la presentación del Concert Home. Algunos aspectos de tipo actitudinal que resaltaron los estudiantes en la retroalimentación fueron la constancia y la confianza en sí mismos. En sus aportes de retroalimentación mencionaban estas dos actitudes como necesarias y determinantes para alcanzar el objetivo de aprendizaje trazado; en parte, esto fue evidente gracias al énfasis que hicieron en preguntar cuántos intentos tuvieron que realizar antes de interpretar el repertorio correctamente.

Así mismo, los estudiantes que retroalimentaron cada video estaban familiarizados con los aspectos que se estaban evaluando, y los identificaban como aspecto fuerte o débil según fuera el caso. La mayoría de los estudiantes logró identificarse con algunas de las dificultades que tuvieron los estudiantes que presentaron su video, tales como: adaptación anatómica de las manos para tocar algunas notas en particular y regulación del aire). Sumado a esto, propusieron otros aspectos de valoración tales como: respiración y la seguridad con la que se interpretaron las piezas musicales.

A partir de la información que se muestra en la tabla anterior y al sintetizar la triangulación de los instrumentos frente a las categorías de análisis reportadas en esta investigación se puede decir que:

Gráfica 1. Análisis de resultados de estrategias aplicadas.



Fuente: Gambín, 2020

Evaluación del Proceso y Aprendizajes

Durante el momento conclusivo de la investigación fue preciso detenerse a evaluar el proceso y reflexionar sobre los aprendizajes construidos a partir de ella.

La Investigación Acción permitió hacer un ejercicio de estudio sistemático del problema identificado y su transformación. Esta metodología ayudó a agudizar las capacidades de observación, análisis y comprensión del problema; la dificultad latente se centraba en que las decisiones y acciones de la docente del área de Música diferían del modelo pedagógico institucional, Enseñanza para la Comprensión; por tal razón, al convertir su práctica en objeto de estudio, se logró aprender a evaluar y a reconsiderar sus acciones. Con la IA se consiguió “mirar hacia adentro” en constante observación y replanteamiento del proceso de enseñanza. Si bien es cierto que los fundamentos teóricos y las experiencias de otras indagaciones dieron luces para el desarrollo de este, los aprendizajes reales se dieron gracias a la intervención y reflexión constante de los resultados obtenidos en la medida que transcurrió la investigación.

Este estudio propuso y desarrolló algunas estrategias con las que se buscó repensar la práctica docente desde sus raíces, para ello, se rediseñó la programación curricular, la planificación de las clases y la ejecución de estas en torno al fundamento conceptual del modelo pedagógico de EpC y su integración con algunas propuestas metodológicas de educación musical. Con ello, se aprendieron algunas formas de articular, en la práctica, la enseñanza de la música con los principios fundamentales de la EpC. Esta experiencia ha moldeado un carácter profesional más autónomo, pero no autosuficiente; cooperativo, pero no dependiente. Es decir, la autonomía se evidencia en el desarrollo de la capacidad de la docente investigadora para observar, reflexionar y actuar con criterios sólidos e

independientes en pro del mejoramiento de la práctica docente, y, en consecuencia, del avance en el aprendizaje de los estudiantes a cargo. Y, por otro lado, la conciencia de cooperación desarrollada por la docente a lo largo del proceso, dado en gran parte a la contribución de los docentes y estudiantes que participaron de este estudio, concluyendo que la acción educativa es un ejercicio mayormente colectivo, que requiere la participación constante de todos sus actores; tanto la metodología de investigación como el modelo pedagógico de EpC abordado en ella confluyen en estos principios.

Previo a la investigación, la formación docente estaba permeada por modelos y patrones de enseñanza tradicionales que ven al estudiante como un objeto de educación y no como un sujeto del aprendizaje. El trabajo realizado con los estudiantes demostró que la instrucción y la imitación de modelos no son la metodología más eficaz para el aprendizaje de la música, y en particular la ejecución de instrumentos musicales, en contextos del aula escolar, en el que el resultado más notorio era el esfuerzo infructuoso y el agotamiento de la docente por mantener la atención de los estudiantes por largos periodos de tiempo, sobre la interpretación repetitiva de una pieza musical. Por el contrario, en este estudio se observó que, con estrategias de enseñanza centradas en el desarrollo de la comprensión, los estudiantes son capaces de autogestionar su aprendizaje, construyendo así una dinámica de aprendizaje descentralizado. La implementación de la técnica de clase invertida brindó formas y recursos de estudio previo en casa, de esta manera, los estudiantes llegaban a las sesiones con más herramientas para el desarrollo de las clases, conociendo en parte el repertorio de canciones que se iban a abordar; así mismo, esto los permitió para contribuir en el proceso educativo de otros compañeros. Por otra parte, la comunicación oportuna y clara de los criterios de evaluación guio en el proceso de valoración continua, no solo a la docente sino

también, a los estudiantes y les dio la posibilidad de observar y corregir sus interpretaciones musicales con la flauta dulce, y por supuesto, en el mejoramiento notable de la ejecución de este instrumento.

El desarrollo de este estudio guiado por la IA aporta bases sólidas a la docente investigadora, las cuales permitirán replicar el proceso en otras situaciones conflictivas dentro de su quehacer educativo. Por otra parte, vale destacar que esta es la primera investigación realizada dentro de la institución que se centra específicamente en un área del saber; el proceso realizado puede considerarse como referente para identificar y transformar problemas emergentes en otras áreas, dado que una de las categorías de análisis estaba enmarcada en el modelo pedagógico institucional, aportando de esta manera experiencias y hallazgos que pueden ser relevantes en otros contextos.

Esta investigación también dio apertura hacia escenarios distintos al salón de clases, en el que las familias de los estudiantes participaron en la observación de algunos resultados; este hecho marca el inicio de prácticas de aula que vinculan al núcleo familiar en la consecución de las metas de comprensión propuestas.

El factor tiempo fue un limitante para la investigación, en primera instancia por la baja intensidad horaria de la asignatura y las múltiples actividades de convocatoria comunitaria que en ocasiones impidieron la realización de las clases; y, en segundo lugar, por la necesidad de abordar otras modalidades del arte diferente a la música durante el año escolar, de esta manera, solo se contó con el segundo y tercer periodo para la aplicación de las estrategias.

Conclusiones y recomendaciones

El término de esta investigación permite construir algunas conclusiones que dan cuenta de un proceso crítico y reflexivo, de esta manera se afirma que:

El diseño de estrategias de enseñanza de la música basadas en el modelo de aprendizaje de EpC inicia con el conocimiento y la visión clara de sus pilares, los cuales se transfieren a la construcción de una planeación curricular que da cuenta de ello, para luego materializarse en la planificación y ejecución de las clases. Pretender hacer un proceso desprovisto de este orden es exponerse al desarrollo de una práctica docente desenfocada y carente de los principios centrales de la EpC. Por otra parte, también se concluye que, la enseñanza que gira en torno a la comprensión favorece el replanteamiento de los roles que tanto docentes como estudiantes cumplen dentro del aula; centrando la apropiación de conocimiento, técnicas y destrezas en el accionar del estudiante bajo la acción educativa intencional del educador.

Tras la realización de este estudio también se concluye que la EpC no solo ofrece principios abstractos sino una ruta flexible, crítica y reflexiva que conduce la práctica docente hacia la transformación de su quehacer, y esto se evidenció en la implementación del marco conceptual de la EpC tanto en la malla curricular como el diseño de las clases; la planificación de estrategias que tienen en cuenta las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes; y la gestión docente que favoreció la participación de los estudiantes de forma protagónica y su empoderamiento a través del aprendizaje colaborativo y el aprendizaje autónomo.

Por otra parte, dado que la música es una disciplina práctica que da campo a la subjetividad y difícil control de los procesos evaluativos, con esta investigación también se concluye que es indispensable la construcción y el uso de instrumentos que permitan identificar y observar los avances en la comprensión del desarrollo artístico-musical de los estudiantes. De esta manera, se logró corroborar la efectividad de algunos instrumentos tales como: escalas de valoración, las cuales también deben ser conocidas y usadas por los estudiantes; diarios de campo, y protocolos de focalización del aprendizaje. Dos de estos, son instrumentos de recolección de información de naturaleza participativa, los cuales permiten, tanto al docente como a los estudiantes, comprobar el grado de alcance de las metas de comprensión propuestas. Esto mismo podría hacer grandes aportes a otras áreas afines de naturaleza práctica, tales como educación física, ética y valores, tecnología e informática.

Queda demostrado que la observación y reflexión en torno a la práctica docente y la transformación de ella, incide directamente en los resultados de aprendizaje. De esto da cuenta el progreso notorio de los estudiantes en cuanto a los aspectos de interpretación de la flauta dulce evaluados, tales como: la atención, la coordinación rítmico- melódica, la postura corporal, el pulso musical, y la digitación. De esta conclusión, emerge la pregunta, ¿cuáles serían los resultados de aplicar estas estrategias en grados previos a 6°? Según la programación curricular actual, los estudiantes abordan el aprendizaje de este instrumento musical a partir del grado 4°, por ello, sería conveniente hacer una aproximación de este estudio en los grados 4° y 5°, con miras a comenzar un proceso de formación musical basado en la EpC cuando los estudiantes son más pequeños.

Con la finalización del proceso de investigación también se sugiere hacer ajustes a la malla curricular del área de todos los grados de la institución, aplicados no solo al componente de música sino también al de artes visuales que se abordan en ella y, por consiguiente, el rediseño de clases enfocadas en los pilares del modelo pedagógico de EpC; así mismo, se sugiere la reflexión y posterior adaptación curricular que permita que los planes de aula de las distintas áreas estén fundamentados y respondan al modelo pedagógico de EpC declarado en el PEI

Esta primera experiencia de IA dentro del área de artística puede abrir camino a futuras investigaciones dentro de otras áreas del saber, fomentando la investigación de la práctica docente en su contexto para propiciar la reflexión crítica con miras a la transformación y dinamización de los procesos de aprendizaje dentro del contexto institucional. Dada la naturaleza dinámica y cambiante de las condiciones educativas se hace necesario continuar con procesos de investigación sistemática que permitan ahondar en la comprensión y solución de otras problemáticas.

Por último, durante la evaluación del proceso se encontró que el factor tiempo fue un limitante para la investigación, por ello se recomienda dar continuidad y evaluar la proyección a futuro de este proyecto con miras a evaluar los cambios temporales y el impacto que este estudio ha tenido en los estudiantes.

Referencias

- Arts Education Partnership (2013). Music Matters: How Music Education Helps Students Learn, Achieve and Succeed. (septiembre, 2011). Recuperado de <https://eric.ed.gov/?id=ED541070>
- Chaves, M. & Barrios, L. (2016). El proyecto de aula como estrategia didáctica en el marco de la enseñanza para la comprensión. *Avances en Educación y Humanidades*, 1(1), 39-54. Recuperado de <http://cort.as/-JZ9e>
- Behar, P., Passerino, L. & Bernardi, M. (2007). Modelos Pedagógicos para Educação a Distância: pressupostos teóricos para a construção de objetos de aprendizagem. *Novas tecnologias na educação*, 5 (2). Recuperado de <https://url2.cl/DeUGF>
- Blythe, T., Allen, D., Powell, B., Augusti, P., & Barrera, M. (2012). *Observar juntos el trabajo de los estudiantes*. Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario.
- Casanova, M. A. (2012). El diseño curricular como factor de calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (4), 6-20. Recuperado de: <https://bit.ly/2yawEqd>
- Capistrán, R. (2016). La educación musical a nivel preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 3-12.
- Clavel, M., & Torres, J. (2010, 13-15 de septiembre). *Acceso y permanencia en una educación de calidad. La enseñanza para la comprensión como marco conceptual para el mejoramiento de la calidad Educativa: la estrategia de la evaluación integrativa*. Congreso Iberoamericano de Educación. Buenos Aires Argentina. Recuperado de <https://n9.cl/28cpo>
- Flore, E., & Leymoní, J. (2007). Planificaciones de aula que promueven la comprensión. *Didáctica practica para la enseñanza media y superior*. Recuperado de: <https://bit.ly/2MeKZu0>

- Gimeno Sacristán, J. (1998). *Comprender y transformar la enseñanza*. 7th ed. Madrid, España: Morata, p.332. Recuperado de <https://bit.ly/2FumjKo>
- González, E. (1995). Aprendizaje cooperativo y autónomo en la enseñanza universitaria. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 13, 89-102. Recuperado de: <https://n9.cl/40qpf>
- Gustems, J. (2007). Aproximación metodológica a la didáctica de los instrumentos musicales. Apuntes para un curso de doctorado. Recuperado de <https://n9.cl/5e69>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Vol. 3). México: McGraw-Hill
- Johnson, D., Johnson, R. & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Latorre, A. (2007). *La investigación – acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. (4° ed.). España: Grao. Recuperado de <https://n9.cl/hhya>
- Manual de convivencia Colegio Visión Mundial. (2016). Montería, Córdoba.
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*. 7(1), 27. Recuperado de <https://n9.cl/19nbp>
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Gobierno de Colombia. Recuperado de <https://n9.cl/roin>
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley General de Educación*. Gobierno de Colombia. Recuperado de <https://n9.cl/t9nhe>
- Molina, J. (2015). *Caracterización del modelo pedagógico enseñanza para la comprensión en el Liceo Infantil Tomás de Iriarte*. (Tesis de postgrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Recuperado de <https://n9.cl/4p6b>
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid. Editorial Pearson.
- Parra Moreno, C. (1998). Naturaleza de la acción Educativa. *Revista Educación y Educadores*, Vol. 2. Recuperado de <https://n9.cl/ac04b>
- Perkins, D. (1992). *Escuela inteligente* (Vol. 17). Barcelona: Gedisa.

Plan Educativo Institucional Colegio Visión Mundial. (2018). Montería, Córdoba.

Reynoso K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 12, 53-60. Recuperado de <https://n9.cl/xqoqr>

Romero , R. A. (2012). *Desarrollo audioperceptivo mediante trabajo con EpC en cursos numerosos* (Tesis de Postgrado) Universidad de La Sabana, Bogotá. Recuperado de <https://n9.cl/pluf>

Apéndice

Apéndice 1

Registro de observación N°1

Registro de observación	
Objeto de observación: Clase de música	N° Registro: 01
Nombre del observador: Karol Gambín	Fecha: 19 de abril 2018
Lugar: Colegio Visión Mundial- Montería	Tiempo: 1 hora
<p>Notas Descriptivas.</p> <p>Se observa que la docente realiza un ejercicio en forma de juego. Primero hace un repaso de conceptos vistos dando participación a los estudiantes mediante sus respuestas. Luego hace la demostración del ejercicio que van a imitar los estudiantes, y da las indicaciones o reglas del juego.</p> <p>Cuando los estudiantes comienzan la práctica previa al juego, la docente observa y se detiene a corregir haciendo nuevamente la demostración y motivando a los estudiantes, a través de invitación directa, a que la sigan en el ejercicio. Orienta durante todo el ejercicio a los estudiantes acercándose a cada grupo para corregir individualmente.</p> <p>La docente termina el tiempo de práctica y ubica a los estudiantes en un círculo e inicia el juego. Los estudiantes participan y van siendo eliminados en la medida que avanza el juego. Luego de la última ronda, se da otra oportunidad para participar a algunos estudiantes, los cuales fueron los que presentaron mayor dificultad para realizar el ejercicio.</p> <p>Durante el juego, la docente insiste en que el resto del salón que no está participando en el momento, debe guardar silencio. En ocasiones llama la atención a algunos estudiantes por el comportamiento que presentan.</p> <p>Cuando culmina el ejercicio, la docente abre el espacio para hablar con los estudiantes acerca del juego y cómo este se relaciona con la práctica musical. Los niños(as) dan su apreciación del juego, su aceptación y del nivel de dificultad.</p>	<p>Precategorías.</p> <p>Se resalta un elemento del objeto de observación que propone mayor estudio frente a su realización, este viene a ser el Juego y los tipos de juegos que son útiles en el proceso de enseñanza- aprendizaje musical.</p>
<p>Notas interpretativas.</p> <p>La docente muestra dominio no solo del conocimiento que desea afianzar, sino también del ejercicio que propone. Explica con claridad el juego, a través de indicaciones verbales y de demostraciones. El juego se relaciona con un deporte que gusta a los niños(as), característica que lo hace atractivo para ellos, sin embargo, el juego es de eliminación. Los estudiantes con mayor dificultad salen rápidamente del juego, cuando son estos los que necesitan mayor oportunidad de afianzamiento.</p>	<p>Notas metodológicas.</p> <p>El video está fragmentado en dos partes, ya que surgieron algunas interrupciones ajenas a la clase que impidieron su continuidad.</p>

Apéndice 2

Registro de observación N°2

Registro de observación	
Objeto de observación: Clase de música	N° Registro: 02
Nombre del observador: Karol Gambín	Fecha: 26 de abril 2018
Lugar: Colegio Visión Mundial- Montería	Tiempo: 50 min
<p>Notas Descriptivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observa a la docente haciendo la presentación y explicación de una actividad de desarrollo auditivo. Durante la explicación se hace la orientación reiterada a los estudiantes a mantener una actitud de escucha para poder percibir las diferencias en cada sonido. Todos los estudiantes tienen la oportunidad de participar en el ejercicio, sin embargo, la docente es quien dirige y controla por completo la actividad. Por otra parte, al iniciar el ejercicio, la docente omite la pregunta de un estudiante, restando importancia a su duda. - La docente hace un conteo de estudiantes que no llevaron la flauta en el que se encontró que 8 estudiantes no disponían del instrumento. Esta cifra es alta, considerando que este curso tiene 24 estudiantes. Sin embargo, la docente no hizo ningún comentario respecto al caso. - Seguido, se observa la presentación de una nueva canción en la que la docente orienta usar la técnica ECO, que consiste en que los estudiantes repiten el motivo luego de escucharlo de la profesora. En este caso no se observa la presentación completa de la canción, sino que se introduce en enseñarla enseguida de forma fraccionada, y seguido, se propone a los estudiantes hacer eco usando la flauta, es decir, se pasa a enseñar cómo tocar la nueva canción con la flauta. - Durante este proceso, se nota que la docente hace un gran esfuerzo para que los estudiantes escuchen y observen con atención las notas que conforman la canción. La mayoría del tiempo se hace llamados de atención a los estudiantes en referencia a este hecho. - La docente dice el objetivo que se pretende durante el transcurso de este ejercicio. - Se observa también que la docente observaba repetidamente la partitura de la canción al momento de enseñarla. - Por otra parte, se resalta el uso de diferentes materiales para el desarrollo de las actividades. 	<p>Precategorías.</p> <p>Se resalta las siguientes precategorias, dado el presente registro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación <p>Estrategias de didáctica musical.</p>
<p>Notas interpretativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se debió dar mayor participación a los estudiantes durante el ejercicio de audición, haciendo el juego menos esquemático y más libre, a la vez que se aporta al ambiente dinámico en el que todos participan de forma simultánea, sin dar lugar a la desconcentración y la pérdida del interés. - Un porcentaje elevado de estudiantes no participó del aprendizaje de la canción debido a que no tenían el instrumento musical necesario. - La presentación de la canción debió ser más atractiva e 	<p>Notas metodológicas.</p>

<p>interesante para el estudiante. Esto se vio evidenciado al omitir el paso de la presentación completa de la nueva canción usando algún instrumento de acompañamiento, e intentar que los estudiantes la aprendieran de inmediato.</p> <ul style="list-style-type: none">- Al pretender que los estudiantes aprendan la canción sin previa sensibilización, se incurre en iniciar el proceso de aprendizaje sin la motivación suficiente.- Los estudiantes no tenían claro el objetivo que se tenía durante la clase, ya que la docente lo mencionó luego de haber comenzado la actividad, y no antes de iniciar.- Por otra parte, se interpreta que el hecho de observar reiteradamente la partitura de la canción refleja un alto nivel de dependencia a esta, el hecho puede estar ligado a la poca fluidez e interrupción durante la enseñanza y aprendizaje del nuevo conocimiento.- La atención se centró mayormente en la docente minimizando el papel participativo y protagónico del estudiante dentro del proceso de aprendizaje.	
--	--

Apéndice 3

Registro de observación N°3

Registro de observación	
Objeto de observación: Clase de música	N° Registro: 03
Nombre del observador: Karol Gambín	Fecha: 3 de mayo 2018
Lugar: Colegio Visión Mundial- Montería	Tiempo: 70 min
<p>Notas Descriptivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente hace uso de lenguaje no gestual propio de la dirección musical para dar orientaciones a los estudiantes. - Se observó la realización de un juego vocal en el que los estudiantes tuvieron participación y liderazgo ya que la dinámica del juego cambió en la medida en que ellos daban sugerencias entorno a este. - La docente propone un ejercicio de desarrollo auditivo, en el que hace una explicación previa y ejemplifica a los estudiantes antes de realizar el ejercicio. Las orientaciones son claras y específicas, y la mayoría de los estudiantes participaron de la actividad acertando en la identificación de los sonidos. Al final, la docente propone la retroalimentación del ejercicio. - Antes de iniciar la práctica instrumental musical, la docente hace un llamado de atención a algunos estudiantes que no llevaron la flauta, y hace seguimiento formal de esto. - Se observa que en el intermedio de cada actividad pasa mucho tiempo, tiempo en el que los estudiantes se dispersan con facilidad. - Los estudiantes hacen sugerencias durante el ensayo del repertorio musical, la docente las escucha, pero no las toma de forma inmediata, dando explicación a los estudiantes del por qué es mejor posponer sus ideas para más adelante. - La docente mantiene una intensidad fuerte en la voz, hecho que hace tensionaste la interacción con los estudiantes. - El grupo es muy numeroso, esto hace que el proceso de aprendizaje sea más lento. - Cuando la docente incluye la observación de la partitura en formato digital, los estudiantes se notan más receptivos. - La docente incluye el trabajo colaborativo en un ejercicio creativo, y los estudiantes se notan motivados a participar. 	<p>Precategorías.</p> <p>Se resalta las siguientes precategorías, dado el presente registro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo - Canales de aprendizaje
<p>Notas interpretativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes responden con mayor motivación cuando son expuestos a actividades creativas y de cooperación más que de imitación, por esto, se recomienda hacer mayor énfasis en este tipo de actividades. - Se interpreta que el uso de los diferentes canales sensoriales de aprendizaje contribuye en la atención de los estudiantes hacia la aprehensión de nuevos conocimientos, por esto, se recomienda la articulación de actividades auditivas, visuales y kinestésicas a la hora de presentar la información. - El uso prolongado de la voz fuerte produce tención en la interacción docente-estudiante. - Del número elevado de estudiantes, se considera que ralentiza el proceso de aprendizaje, por tal razón, se recomienda hacer grupos de trabajo cooperativo más pequeños. 	<p>Notas metodológicas.</p>

Apéndice 4

Consentimiento escrito a padres

CONSENTIMIENTO ESCRITO PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC CON LA INCLUSIÓN DE IMÁGENES Y APRECIACIONES DE ALUMNOS/AS DEL COLEGIO VISIÓN MUNDIAL EN ACTIVIDADES ESCOLARES y EXTRACURRICULARES, EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y VIRTUAL CONSULTADOS POR UN PÚBLICO INDETERMINADO, CON FINES EDUCATIVOS, SIN ÁNIMO DE LUCRO.

Con la inclusión de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación Social (TIC) dentro de los medios didácticos y la posibilidad que en estos medios puedan aparecer en videos y filmaciones, grabaciones de entrevistas, diligenciamiento de encuestas, fotografías o imágenes de el(la) (los) menor(es) de edad perteneciente a este plantel durante la realización de actividades escolares, dentro o fuera de la Institución Educativa mencionada; solicitamos su expreso consentimiento, contando con la autorización escrita en su calidad de padres y madres, o el padre o madre de familia que detente la custodia del menor por pronunciamiento de autoridad competente, o tutor; en calidad de representantes legales de los menores de edad que como alumnos de la Institución Educativa referida, es necesario obtener para estos eventos y gestiones, que en todo caso se utilizarán para actividades lectivas SIN ANIMO DE LUCRO, diligenciando el siguiente formato:

Nosotros: _____, identificado con C.C. No. _____
y _____, identificada con C.C. No. _____

en calidad de _____
(Padres de familia-con Pat.Potestad conjunta; padre o madre de familia con custodia única⁵, o tutor –en caso de fallecimiento de los padres-)

sobre el menor de edad de nombre: _____

Autorizamos expresamente al colegio Visión Mundial domiciliada en Montería, con aprobación mediante Resolución No. 0916 de 25 de noviembre de 2010 emanada de la Secretaría de Educación Municipal de Montería; a través de sus directivos y/o docentes para que en ejercicio de sus actividades lectivas y desarrollo de su objeto social, pueda en forma gratuita, *-sin remuneración económica alguna-* tomar fotografías, grabar videos institucionales y educativos, filmar, grabar entrevistas, realizar encuestas, reproducir y/o publicar, fotografías, videos y/o imágenes donde aparezca el(los) menor(es) en mención, siempre que estas mismas les garantice(n) sus derechos fundamentales, se realicen y utilicen estrictamente con fines pedagógicos, NO especulativos y SIN ANIMO DE LUCRO, Lo anterior, para su utilización en publicaciones de ámbito educativo, en las páginas web de la Institución Educativa y/o en otra(s) asociadas con el medio de educación formal y fines pedagógicos, sea que se incorporen en soporte digital, CD,s, memorias USB, videos y/o publicaciones en la red cibernauta a través de canales públicos y similares.

Para constancia se firma la presente autorización, a los ____ días del mes de septiembre de 2019.

NOMBRE
C.C.

NOMBRE
C.C.

⁵ Por ser viudo(a), o ser divorciado o separado legalmente y que alguno de los padres haya quedado con la custodia única sobre el(los) menor(es) por resolución o pronunciamiento de autoridad competente.

Apéndice 5

Escala de valoración para observar video de la interpretación de una canción en flauta dulce

Luego de observar el video:

La postura corporal mientras toca la canción:

- Es buena: Mantiene la postura corporal correcta durante toda la canción.
- Es regular: Mantiene la postura corporal correcta durante solo en algunas partes de la canción.
- Es mala: Durante toda la canción nunca tiene la postura corporal correcta.

El pulso musical que mantiene durante la canción:

- Es bueno: Mantiene un pulso constante durante toda la canción, sin atrasarte ni adelantarte.
- Es malo: No mantiene un pulso constante durante la canción. En ocasiones te atrasas o te adelantas.

La digitación de las notas:

- Es buena: Digita con precisión las notas que corresponden a la canción.
- Es regular: Algunas notas no son digitadas correctamente.
- Es mala: No digita correctamente las notas que corresponden a la canción.

La interpretación de la melodía de la canción:

- Es buena: Conoce y toca correctamente toda la melodía de la canción.
- Es regular: Tiene dificultad para tocar correctamente algunas partes de la canción.
- Es mala: Tiene dificultad para tocar correctamente la mayoría de la canción.

Apéndice 6

Escala de valoración para evaluar el desempeño de los estudiantes en un ensamble musical

Teniendo en cuenta lo vivido durante el ensayo del grupo, responde:

La postura corporal:

- Es buena: Todos los participantes mantuvieron la postura corporal correcta al interpretar la canción.
- Es regular: Algunos participantes no mantuvieron la postura corporal correcta al interpretar la canción.
- Es mala: La mayoría de los participantes no mantuvieron la postura corporal correcta al interpretar la canción.

La atención del grupo:

- Es buena: Todos los integrantes del grupo estaban enfocados en aprender la canción.
- Es regular: Algunos integrantes del grupo no estaban enfocados en aprender la canción y constantemente había que llamarles la atención.
- Es mala: La mayoría de los integrantes del grupo no estaban enfocados en aprender la canción y constantemente había que llamarles la atención.

La coordinación del grupo:

- Es buena: Todos los integrantes del grupo tocan correctamente y coordinados la melodía de la canción.
- Es regular: Algunos integrantes del grupo aún no tocan correctamente la melodía de la canción, y por eso se escucha una interpretación descoordinada.
- Es mala: La mayoría de los integrantes del grupo aún no tocan correctamente la melodía de la canción, y por eso se escucha una interpretación descoordinada.

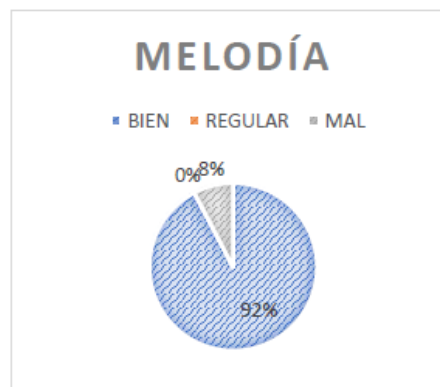
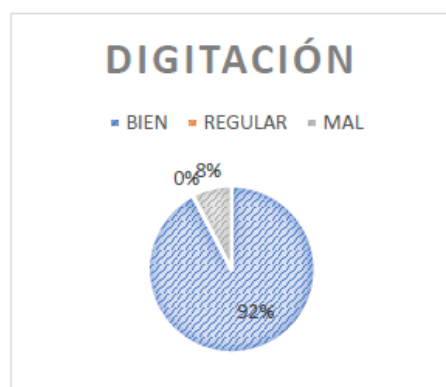
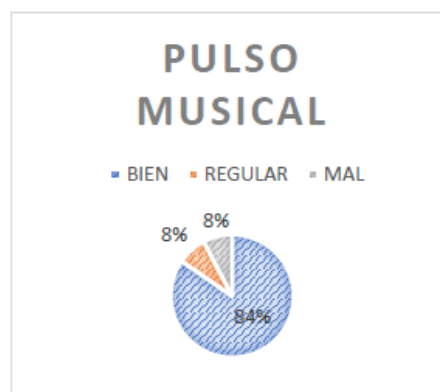
La cooperación del grupo:

- Es buena: Los estudiantes que saben tocar mejor la pieza musical ayudaron a los que presentan mayor dificultad y estos estaban atentos a las indicaciones.
- Es regular: Los estudiantes que saben tocar mejor la pieza musical ayudaron a los que presentan mayor dificultad, pero estos estaban atentos a las indicaciones.
- Es mala: Los estudiantes que saben tocar mejor la pieza musical no ayudaron a los que presentan mayor dificultad.

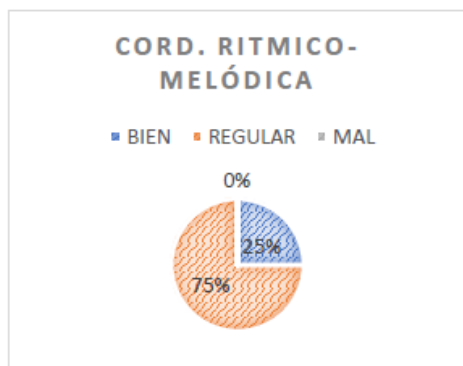
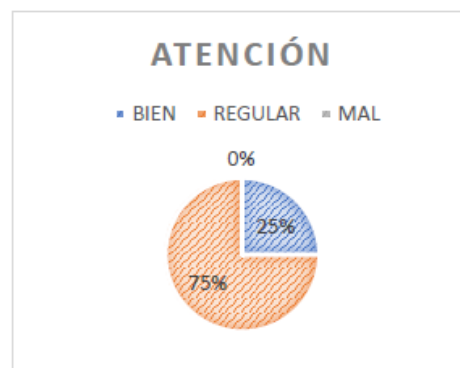
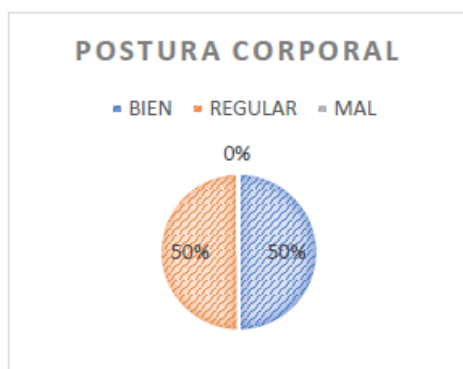
Apéndice 7

Análisis de interpretaciones individuales y grupales de canciones del repertorio musical.

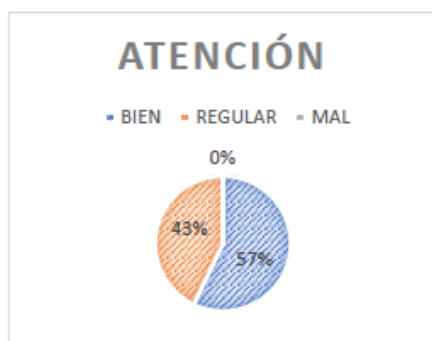
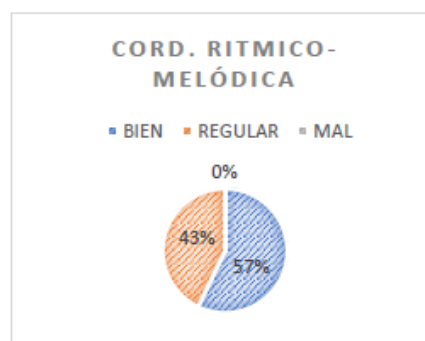
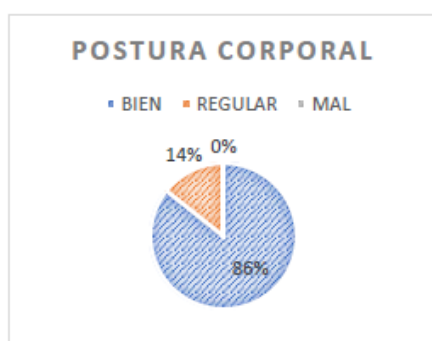
Ensayo en casa				
Instrumento: Videos		Periodo:2	Fecha: 7/may/2019	
	Postura corporal	Pulso musical	Digitación	Melodía
Estudiante 1	Bien	Bien	Regular	Regular
Estudiante 2	Mal	Bien	Bien	Bien
Estudiante 3	Regular	Bien	Regular	Regular
Estudiante 4	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 5	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 6	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 7	Regular	Regular	Regular	Regular
Estudiante 8	Bien	Regular	Bien	Bien



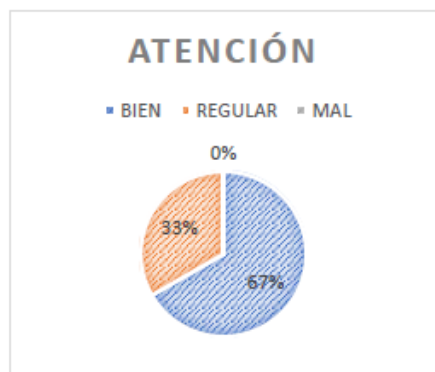
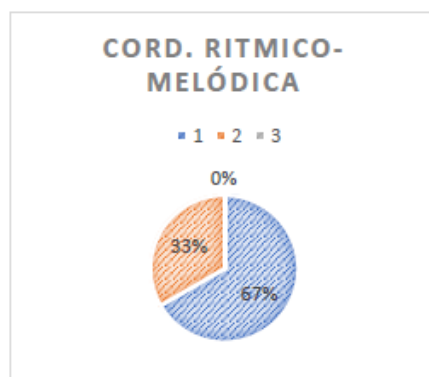
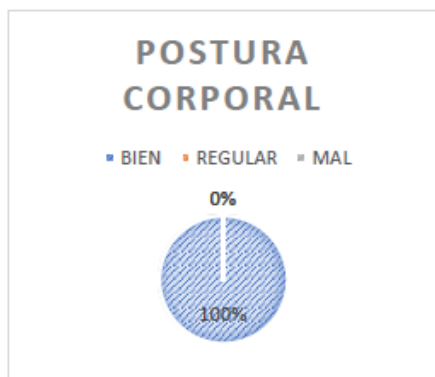
Ensamble Musical				
Instrumento: Videos			Periodo:2 Fecha: 21/may/2019	
	N° Estudiantes	Postura corporal	Atención	Coordinación Rítmico- melódica
Grupo 1	7	Regular	Regular	Regular
Grupo 2	7	Regular	Bien	Bien
Grupo 3	8	Bien	Regular	Regular
Grupo 4	8	Bien	Regular	Regular



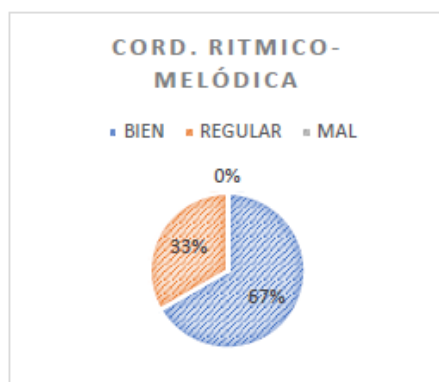
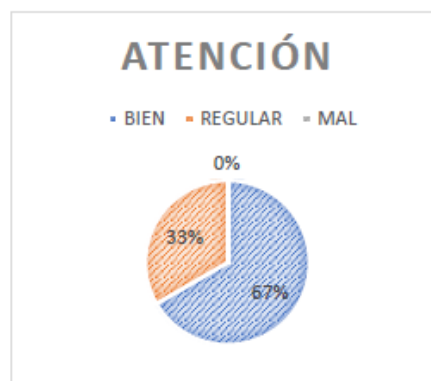
Ensamble Musical				
Instrumento: Videos			Periodo:2 Fecha: 28/may/2019	
	N° Estudiantes	Postura corporal	Atención	Coordinación Rítmico- melódica
Grupo 1	4	Bien	Bien	Bien
Grupo 2	6	Bien	Bien	Bien
Grupo 3	5	Bien	Regular	Regular
Grupo 4	4	Bien	Bien	Bien
Grupo 5	4	Bien	Bien	Bien
Grupo 6	5	Regular	Regular	Regular
Grupo 7	4	Bien	Regular	Regular



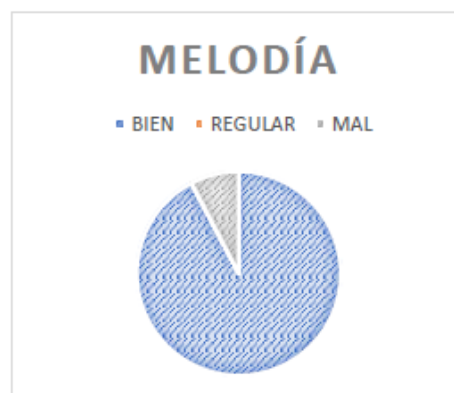
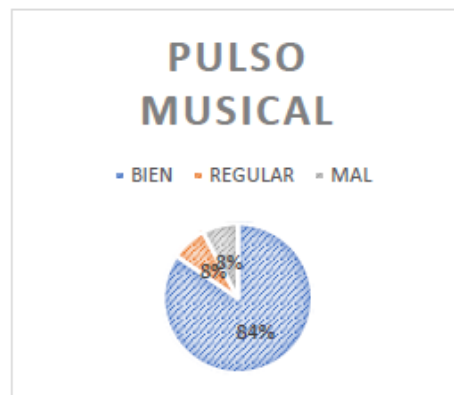
Ensamble Musical				
Instrumento: Videos			Periodo:3 Fecha: 20/ago/2019	
	N° Estudiantes	Postura corporal	Atención	Coordinación Rítmico- melódica
Grupo 1	8	Bien	Bien	Bien
Grupo 2	11	Bien	Bien	Bien
Grupo 3	10	Bien	Regular	Regular



Ensamble Musical				
Instrumento: Videos			Periodo:3 Fecha: 27/ago/2019	
	N° Estudiantes	Postura corporal	Atención	Coordinación Rítmico- melódica
Grupo 1	8	Bien	Bien	Bien
Grupo 2	11	Bien	Bien	Bien
Grupo 3	10	Bien	Regular	Regular



Concert Home				
Instrumento: Videos		Periodo:3 Fecha: 30/08/2019		
	Postura corporal	Pulso musical	Digitación	Melodía
Estudiante 1	Bien	Mal	Mal	Mal
Estudiante 2	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 3	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 4	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 5	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 6	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 7	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 8	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 9	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 10	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 11	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 12	Bien	Bien	Bien	Bien
Estudiante 13	Bien	Regular	Bien	Bien



Apéndice 8

Diario de campo		
Fecha: 23 de abril 2019	Hora: 7:00 – 9:00am	Lugar: Salón de música
Actividad: Sesión 1	Persona observada: Karol Gambín (Docente investigadora)	Observador: Karol Gambín (Docente investigadora)
<p>Registro de observación:</p> <p>La clase inicia con un juego de disociación de rítmica, el cual corresponde a un juego de dedos, propuesto como el primer reto del periodo. Al principio los estudiantes están dispersos, la docente hace la demostración del juego y poco a poco la mayoría de los estudiantes se incorporan al juego. Para estimular la competencia, se ofrece un premio al primer estudiante que sea capaz de hacer el ejercicio correctamente. En ese momento, todos los estudiantes se interesan por saber cómo realizar el ejercicio. Algunos estudiantes se apoyan en sus compañeros para aprender el juego, otros se acercan a la docente, y otros practican de forma independiente. Transcurridos 5 min. aproximadamente, se observa a algunos estudiantes voluntarios, pero ninguno logra hacerlo correctamente. La docente animó a los estudiantes a seguir practicando, prometiendo un espacio para mostrarlo la próxima clase.</p> <p>Seguido, la docente comenta una anécdota de su infancia en la que cuenta acerca de unos dibujos animados que veía (Los estudiantes se ven muy interesados cuando la profesora les cuenta algo de su vida personal) ninguno de los estudiantes reconoce el nombre de la serie animada. Luego toca en la flauta dulce el tema musical de la animación e inmediatamente algunos estudiantes reconocen la melodía y dicen haber visto el programa mencionado. La docente concluye diciendo el nombre original de la pieza musical e informa que esta será la primera canción que aprenderán. Se notó la aceptación la mayoría de los estudiantes por sus expresiones y comentarios.</p> <p>La docente explica que esa melodía no tiene letra, por esto pide que armen parejas y cada pareja debe incorporar una letra a la melodía, con la temática que ellos quieran. Al principio, los estudiantes no comprendieron muy bien cómo hacer la actividad, por esto la docente da un ejemplo, agregándole letra a la primera parte de la canción. Pasados 10 minutos, se abre el espacio para que algunas parejas voluntarias compartan sus canciones. Constantemente la docente debía llamar la atención a los estudiantes para que prestaran atención a la intervención de sus compañeros. La docente pide a las parejas voluntarias pasar al frente, en ese momento la mirada de la mayoría se dirigió a los voluntarios. La docente pide que cada pareja cante su canción. Al final, los compañeros escogieron la letra que más les gustó, usando el “aplausómetro”. La pareja que recibiera más aplausos sería la ganadora. Terminado el concurso, la docente pide a los estudiantes ganadores, que enseñen la canción al resto de compañeros. La mayoría de los estudiantes se integró a la actividad cantando la canción propuesta.</p> <p>Luego, la docente recuerda las posiciones de las manos para la digitación de las notas en la flauta, usando la ilustración del “Edificio”, la cual compara la estructura de la flauta dulce con la de un edificio, y la función que cada dedo cumple dentro del “edificio. Seguidamente, pide a los estudiantes que se agrupen nuevamente en parejas y se sienten uno frente al otro. Explica que esta actividad se llama “El espejo”. Un estudiante será el flautista y el otro será el espejo. El flautista toca las notas que el espejo le pida. Luego, se intercambian los roles. Al finalizar, la docente hace un sondeo, para esto pregunta a los estudiantes ¿Qué tal tu espejo? Explica que al estudiante que señale deberá decir si su compañero mantuvo una buena postura, y si hizo correctamente las notas que él le pidió. La respuesta de la mayoría de los estudiantes fue positiva, argumentando que sus compañeros sí cumplieron con los requisitos establecidos. Sin embargo, en algunos casos, la percepción de la docente fue distinta. Algunos estudiantes no conocen las posiciones de las notas en la flauta dulce.</p>		

Para finalizar, la docente explicó que en la plataforma educativa tecnológica (SIE Educar), está colgado el video tutorial de la canción. A demás, explicó que cada estudiante debía ensayar durante la semana y enviar un video en el que mostrara los avances obtenidos durante la semana.

Interpretación:

- La disociación es una destreza esencial para la ejecución de un instrumento musical, por esa razón es pertinente proponer ejercicios de carácter preparatorio, más aún cuando dentro del grado se encuentran algunos estudiantes que, por haber ingresado este año a la institución, nunca habían tenido algún acercamiento a la interpretación de un instrumento musical.
- La presentación de la nueva canción se hace de forma tal que interesa y conecta con los estudiantes.
- La canción es conocida por algunos estudiantes, en este sentido el nuevo tema encuentra, no solo una conexión emotiva con los estudiantes dada la forma de presentarla, sino también una relevancia dentro del contexto de los estudiantes, ya que las series animadas son muy populares entre los niños.
- La falta de letra de la canción es presentada como un “problema” que los estudiantes deben resolver. Por un lado, esto fomenta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, y, por otra parte, el ejercicio favorece implícitamente el aprendizaje de la melodía de la canción, dado que, para la creación de la letra, los estudiantes deben repetir muchas veces la melodía.
- La actividad de activación de conocimientos previos se hace a través de un juego de roles, que propone el trabajo colaborativo como estrategia de aprendizaje. Es importante que, desde la primera sesión, la docente haya realizado dos actividades grupales, debido a que un componente fundamental para la práctica de la interpretación musical es el trabajo en grupos, que tiene como producto final los ensambles musicales.
- La docente hizo uso de herramientas tecnológicas que estimulan el aprendizaje autónomo. Esto es importante dado que, la intensidad horaria de la asignatura es muy baja, de esta manera, los estudiantes pueden contar con herramientas que faciliten la practica en casa. Sin embargo, la docente no se cercioró de que los estudiantes estuvieran capacitados para enviar el video; esto puede convertirse en un limitante para los estudiantes que no tengan las competencias digitales requeridas.

Diario de campo		
Fecha: 28 de mayo 2019	Hora: 7:00 – 9:00am	Lugar: Salón de música
Actividad: Sesión 4	Persona observada: Karol Gambín (Docente investigadora)	Observador: Karol Gambín (Docente investigadora)
<p>Registro de observación:</p> <p>La clase inicia con un juego grupal de atención y coordinación corporal. La clase se divide en dos grupos y la docente da las indicaciones rápidamente y antes de comenzar el juego hace una demostración. Durante el transcurso de la actividad se nota el entusiasmo de todos, debido a que es un juego competitivo, también se evidencia el liderazgo de algunos estudiantes que motivan a sus compañeros, los organizan y dan sugerencias para corregir el desempeño del equipo durante el juego. A algunos estudiantes les cuesta mantenerse concentrados durante toda la actividad, reincorporándose solo cuando es su turno para participar, por esta razón, se necesitó el esfuerzo constante de la docente y los líderes de cada grupo, por mantener enfocados a todos los integrantes. Al final de juego, la docente organiza a los estudiantes en un círculo sentados en el piso, para abrir paso a la retroalimentación, conclusiones y aprendizajes adquiridos a partir del juego.</p> <p>La pregunta que abrió la conversación fue: Para el equipo ganador, ¿qué cosas hicieron que les ayudó a ganar el juego?</p> <p>R/ “Tuvimos que trabajar más en equipo, porque algunos estaban como desconcentrados y no pasaban la pelota rápido”, “Tuvimos que hacer algunos cambios durante el juego: movernos de lugar, dejar más espacio entre nosotros...”</p> <p>¿Qué cosa aprendimos en el juego que podemos aplicar durante los ensayos?</p> <p>R/ “Necesitamos estar concentrados”, “Todos tienen que participar porque si no la canción sale bien”, “Que cuando no sea el turno para tocar, igual hay que estar pendientes”.</p> <p>La docente concluye diciendo que “todo lo que dijeron es muy valioso, y necesitamos tenerlo presente mientras estamos ensayando. Sobre todo, quiero resaltar que, como lo respondieron en la primera pregunta, los cambios o ajustes son necesarios. Si hay algo de lo que están haciendo, que no está dando resultados, entonces hay que cambiarlo. Eso es muy importante”.</p> <p>Terminado el juego, la docente saca la flauta e interpreta la melodía de la canción “El encantador de serpientes”. Inmediatamente, varios estudiantes identifican la canción y la relacionan con algunos dibujos animados o películas. Luego, la docente muestra qué notas se utiliza en esta canción, recuerda sus posiciones y les pide a los estudiantes que saquen sus flautas para repasar esas notas individualmente. Después, la docente hace la demostración de cómo tocar la canción dividiéndola en dos partes (A y B). Primero muestra la parte A, e instintivamente algunos estudiantes intentan seguirla. Luego muestra la parte B. Cuando los estudiantes están conectados con la actividad la docente les pide que dejen las flautas a un lado para hacer un juego, pero que antes deben aprender a cantar la canción. La docente canta la melodía usando los nombres de las notas, y los estudiantes la siguen sin complicaciones. Luego le da un vaso de plástico a cada uno, e indica que cantarán la canción y mientras deben llevar el pulso pasando el vaso al estudiante que tienen a su derecha. Al principio, les cuesta mucho mantenerse coordinados, pero luego de algunas repeticiones, los estudiantes logran pasar los vasos de forma sincrónica. Para terminar, les pide cantar la canción y al mismo tiempo golpear suavemente el vaso contra el piso, haciendo el ritmo de la canción. La docente hace una demostración, y luego los estudiantes la siguen. A algunos estudiantes se les dificulta hacer correctamente el ritmo de la canción. La profesora explica que hasta este punto ya se incorporaron en el pulso de la canción, ya identificaron el ritmo de la canción, y ya conocen las notas musicales que conforman la melodía de la canción. Ahora tendremos que pasar esos conocimientos a la ejecución de la flauta. En este momento, se retoma la interpretación de la canción con la flauta dulce. La docente hace unas cuantas demostraciones más y deja en libertad de que los estudiantes practiquen la</p>		

canción individualmente. Luego de unos minutos, pregunta ¿quiénes ya se saben la canción? Algunos estudiantes levantan su mano, y se les da la oportunidad de tocar frente al resto de la clase. Solo 3 estudiantes tocan la canción correctamente.

Seguido, la docente informa que inicia el tiempo de ensayo, y las indicaciones dadas son que: se deben organizar en 3 grupos, y deben tener en común el mismo tipo de flauta (Se hace la aclaración de los tipos de flautas que poseen). Luego se designa a un líder en cada grupo que sabe cómo tocar la canción. Por último, les pide que busquen una zona para ensayar dentro de un espacio delimitado previamente.

Cuando los grupos están ubicados en su zona de ensayo, la docente se acerca a cada equipo para pedirles que terminen de aprender completamente la canción, y para esto contarán con el apoyo de los líderes de su grupo. En este punto, la docente recuerda algunas de las conclusiones a las que llegaron durante el juego inicial y que serán útiles durante el ensayo. Durante este espacio, se observó que:

- Los estudiantes que desempeñan el rol de líderes lo hacen con propiedad y buscan formas distintas de ayudar a sus compañeros, les llaman la atención cuando es necesario, y buscan ayuda con la profesora cuando alguna situación los sobrepasa.
- La mayoría de las estudiantes se enfoca en aprender la canción siguiendo las indicaciones de los líderes. A otros, por su parte, les cuesta concentrarse y se les nota desinterés por aprender la canción.
- En la medida que transcurre el ensayo, más estudiantes van aprendiendo la canción, y los grupos dejan de ser tan grandes, para conformar equipos más pequeños debido a que ya cuentan con otros estudiantes que saben cómo tocar la pieza musical.
- La intervención de la docente es minoritaria; solo hizo rondas de seguimiento por cada grupo, hizo algunas demostraciones y correcciones a los estudiantes que nota con mayor dificultad, y realizó algunos llamados de atención por el comportamiento inapropiado de algunos estudiantes.

Transcurridos 20 minutos de ensayo, la docente indica que ahora debían organizarse en 5 grupos para preparar un ensamble y presentarlo al final de la clase. Cada grupo debe tocar las tres canciones que han aprendido hasta el momento. Los estudiantes se reagrupan para preparar el ensamble. De esta actividad se observó que, espontáneamente, cada grupo reconoció el liderazgo de un estudiante, el cual se encargó de ayudarlos a recordar las canciones, hacer el conteo de inicio, y corregir cuando fuera necesario. También se observó que entre todos escogían la formación en la que se presentarían y el orden en el que mostrarían cada canción.

Por último, los estudiantes realizaron las presentaciones y se evidenciaron algunos aspectos positivos:

- Todos participaron en los ensambles, algunos más apenados que otros.
- En términos visuales, cada grupo tenía clara la formación y ubicación dentro del escenario delimitado.
- Se percibieron algunas desafinaciones debido a que no todos tocaron perfectamente la canción, sin embargo, cada grupo sacó su presentación adelante.

Luego de cada presentación, la docente hizo la retroalimentación pertinente, resaltando los aspectos positivos en cada grupo y los puntos de mejora.

Interpretación:

De lo descrito en el juego inicial se puede interpretar que este se constituye como una herramienta didáctica que no solo desarrolla algunas habilidades cognitivas y psicomotrices necesarias para el aprendizaje de la música, sino que también favorece el ejercicio de capacidades actitudinales, tales como el liderazgo, la creatividad, la resolución de problemas y la colaboración entre pares, las cuales son absolutamente necesarias para la práctica de la música tanto individual como grupalmente.

- Otro punto para desatacar del momento inicial es que se depara un espacio de reflexión en torno a lo sucedido en el juego, y su relación y con la práctica musical instrumental; de esta manera, el juego está

cumpliendo una función relevante que favorece el alcance de las metas de comprensión propuestas.

- Se analiza una estructura metodológica para enseñar la pieza musical: a) hay un primer espacio de interacción docente-estudiantes, en el que la docente interviene mayormente dando indicaciones, como: qué notas se emplean, interiorización del pulso, identificación del ritmo, demostraciones, entre otras, mediante algunas actividades lúdicas. B) Y, por otra parte, un segundo momento en el que prevalece la interacción estudiante-estudiante. Durante el ensayo, se da la oportunidad de que los mismos estudiantes gestionen su proceso de aprendizaje; los estudiantes aprenden a identificar las necesidades y ritmos de aprendizaje de sus compañeros y buscan estrategias que los favorezcan.
- La propuesta de un ensamble como meta o proyecto de clase, enfoca a los estudiantes hacia el trabajo colaborativo, ya que la interpretación musical grupal busca un resultado colectivo, no individual.
- Los juegos, la conformación de equipos de ensayo, la delegación de roles y funciones, descritas en el registro de la clase, son estrategias que estimulan la participación de los estudiantes y su protagonismo dentro del proceso de aprendizaje, y de alguna manera, genera un ambiente de dinamismo que permite que la docente pueda hacer observaciones del proceso desde diferentes perspectivas y de esta manera, intervenir de manera más asertiva en la diversidad de situaciones que se presentan dentro de la clase, ya que el proceso no gira en torno a ella.

Diario de campo		
Fecha: 9 de julio	Hora: 7:00 – 9:00am	Lugar: Salón de música
Actividad: Clase de música	Persona observada: Karol Gambín (Docente investigadora)	Observador: Karol Gambín (Docente investigadora)
<p>Registro de observación:</p> <p>La clase inicia con un juego grupal de reacción motriz ante el estímulos auditivos. De esta manera, se observa la indicación inicial de pasar un balón al compañero tirando por arriba cada vez que escucha un sonido agudo, y lanzar el balón por abajo cada vez que escucha un sonido grave. Luego de la explicación y demostración del juego, los estudiantes participan de forma satisfactoria.</p> <p>A continuación, se observa a la docente explicando la metodología que se propone para el aprendizaje del repertorio musical; esto implica iniciar de forma individual y autónoma con el ensayo de las canciones en casa con ayuda de los video tutoriales, para luego continuar el aprendizaje con los ensayos en clase. La docente motiva a los estudiantes a adoptar esta metodología de trabajo. Además, explica que las actividades que se realizarán durante el periodo tienen como objetivo prepararlos para hacer una presentación final en la que compartan lo aprendido con sus familiares.</p> <p>Luego de esto, los estudiantes realizan una rutina de calentamiento muy amena mientras la docente dirige los movimientos y explica la importancia de este momento previo al ensayo.</p> <p>Seguido, la docente presenta la nueva canción del repertorio (El hombre caimán), haciendo alusión a la historia que está detrás de la canción y dando oportunidad de participar a los estudiantes en este espacio con el conocimiento que estos tengan acerca de esta leyenda. Después de esta introducción, la profesora toca la canción con la flauta.</p> <p>La docente tiene en cuenta que hay estudiante nuevos por ello inicia la demostración haciendo un repaso participativo de las notas en la flauta, haciendo énfasis solo en las notas que se necesitan para esta canción. De forma segmentada, es decir, por partes, los estudiantes empiezan a aprender a tocar la canción. Esta primera fase es individual, así que se ve a la profesora recorriendo el salón dedicando más tiempo a los estudiantes que presentan mayor dificultad para tocar la canción.</p> <p>Luego de dar unos minutos para practicar la primera parte de la canción la docente identifica qué estudiantes lograron aprenderla para asignarlos como líderes de grupos. Antes de conformar equipos, se explica la metodología del trabajo colaborativo, el objetivo y las funciones de cada integrante. Se observa también el diálogo con algunas indicaciones que tiene la docente con los líderes de equipos.</p>		
<p>Interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La audición con capacidad de discriminar los sonidos en una destreza esencial para ejecución de cualquier instrumento musical. Se observa que la docente realiza una actividad que implica movimiento ante el estímulo sonoro, la cual responde a la teoría propuesta por Dalcroze en su metodología del uso del cuerpo y el movimiento como un instrumentos de interpretación musical. Además de favorecer la motricidad, la capacidad de pensar y el desarrollo musical a través del movimiento como la plantea Dalcroze, esta actividad concentra la atención y la participación de los estudiantes. - Es importante que los estudiantes tengan clara la metodología de aprendizaje autónomo y aprendizaje colaborativo; de esta manera, reconocerán el propósito que cumple cada recurso y cada actividad, y les ayudará a entender sus roles y responsabilidades. - Antes de continuar con la clase, la docente recuerda el objetivo trazado para el periodo. Esto podría ayudar a mantener a los estudiantes enfocados y motivados a alcanzar un logro mayor. 		

- La práctica del calentamiento previo al ensayo va creando una rutina y posibilita que los estudiantes puedan replicar esto de forma autónoma en sus prácticas en casa.
- Según Kodaly, el uso de la canción folclórica es un recurso musical educativo esencial, tal como lo es la lengua materna. Esto puede relacionarse directamente con la presentación que hace la docente de la nueva canción, la cual es tradicional, por medio de la historia que hay detrás ella; de esta manera se fomenta la participación de los estudiantes con algo que hace parte de sus conocimientos culturales previos.
- Las actividades propuestas durante la clase implican niveles de comprensión sucesivos tal como lo propone el modelo de EpC; de esta manera, se inicia con la observación de una demostración, se continúa con la iniciación al aprendizaje de la primera frase melódica o primera parte de la melodía de forma individual, y se finaliza con la conformación de equipos para la consolidación de esta frase de la canción. De este último momento, se resalta que la docente a) identifica qué estudiantes pueden cumplir un rol de liderazgo dentro de los equipos, b) explica cuál es la función de cada uno de los estudiantes dentro del equipo, y c) la importancia del trabajo grupal para el aprendizaje individual. Es muy común que los estudiantes tomen el espacio de las actividades en grupo para hacer cosas que no aportan a la comprensión, por esta razón, se considera importante hacer todas estas aclaraciones que ayudan a enfocar el trabajo y las acciones de los estudiantes, además es un criterio con el cual puede medirse el desempeño del grupo.

Apéndice 9

Protocolo de focalización del aprendizaje para observar los videos del Concert Home⁶

Se escogieron de forma aleatoria tan solo 3 videos de los estudiantes. Éstos son una muestra de los distintos niveles de desempeño alcanzado por los estudiantes.

1. Introducción (5 min).

La docente hace una breve introducción de la meta de la actividad.

Meta. Reconocer los aprendizajes en cuanto a la interpretación del instrumento musical alcanzados por los estudiantes, en su presentación de Concert Home.

2. Agenda.

A continuación, se detallan los distintos momentos que se tendrán durante la actividad. Este mismo procedimiento se aplicará para la observación de los 3 videos.

2.1. Presentación (5 min).

- El estudiante, creador de la muestra ofrece información básica acerca de su concierto. ¿Cuándo lo presentó? ¿Quiénes hicieron parte del público? ¿Qué cosas tuvo que preparar previo al concierto?
- La docente formula la pregunta de enfoque: Considerando la postura corporal, el pulso musical y la interpretación de la melodía, ¿qué aspectos consideras positivos dentro de la presentación musical y cuales hay que mejorar?

2.2. Preguntas de aclaración (5 min).

- Los estudiantes hacen preguntas con el fin de obtener información que no fue clara o que se omitió durante la presentación.
- El estudiante responde a las preguntas.

2.3. Observación del video (3 min).

Los estudiantes observan con atención los videos de las presentaciones musicales, teniendo en mente la pregunta de enfoque y tomando apuntes para la retroalimentación.

⁶ Este protocolo es una adaptación del Protocolo de Focalización del Aprendizaje extraído del libro "Observar juntos el trabajo de los estudiantes" (Blythe, Allen, Schieffelin, León y Barrera, 2012)

2.4. Pausa para reflexionar (1 min):

Los estudiantes se toman un tiempo para pensar individualmente en lo que van a decir en la conversación de retroalimentación.

2.5. Retroalimentación Cálida y fría (5 min).

- La docente explica que retroalimentación cálida se refiere a señalar los aspectos fuertes y positivos que se observaron en el trabajo, y la retroalimentación fría describe lo que hace falta en el trabajo o los aspectos que deben seguir mejorando.
- Los estudiantes comparten la retroalimentación mientras el presentador escucha. Puede tomar apuntes si lo desea.
- Si es necesario, la docente recordará la pregunta de enfoque.

2.6. Reflexión (5 min):

- El estudiante escoge contestar algunos comentarios o preguntas que surgen en la retroalimentación.
- De ser necesario, la docente intervendrá para ayudar a enfocar la reflexión.
- Los estudiantes escuchan con atención.

3. Reflexión final (5 min).

La docente agradece al estudiante que creó la pieza musical y lidera la reflexión en torno a cómo la aplicación del protocolo contribuye en el aprendizaje. Todos pueden participar.

