

TRABAJO DE GRADO

Análisis e Interpretación Psicodinámica Del Libro El Tambor de Hojalata de Günter

Grass Como Expresión Estética De Su Época

Derly Orjuela y Verónica Arjona

Universidad de la Sabana

Tabla De Contenido

Resumen , 3

Análisis e Interpretación Psicodinámica Del Libro El Tambor de Hojalata de Günter
Grass Como Expresión Estética De Su Época, 4

Objetivos, 48

Objetivo General,48

Objetivo específico,49

Categorías Orientadoras, 49

Método,54

Tipo de investigación, 54

Diseño,58

Instrumentos y técnica de recolección de datos, 59

Procedimiento, 60

Resultados,61

Discusión, 62

Resumen

El objetivo de esta investigación fue realizar un análisis e interpretación desde el enfoque Psicodinámico, de la obra literaria “El Tambor de Hojalata” de Günter Grass como expresión artística y cultural del espíritu de la época de entreguerras y del proceso de transición de la modernidad a la postmodernidad. Por medio de la Teoría Fundamentada de Straus y Corbin (1998). Los principales hallazgos fueron: la evidente influencia de los factores espacio, tiempo, contexto histórico y eventos personales dentro de la formación de la estructura del hombre contemporáneo, a través de la interacción entre la modernidad y la posmodernidad. Presentando a la guerra como evento masificador que genera mecanismos de defensa agresivos como el margen, desde donde el individuo se sitúa para luchar por mantener su individualidad, a pesar de la inherente necesidad de formar parte de la colectividad, lo que da cabida al desarrollo de la creatividad y la estética.

Abstract

The main objective of this investigation was to made an analysis and interpretation based on the psychodynamic approach, of the book “El Tambor De Hojalata” by Günter Grass as an artistic and cultural expression of the age spirit and of the process of transition between modernity and post modernity. This was made throw the “Teoria Fundamentada” by Straus y Corbin (1998). The main discover was the influence of factors as time, space, history and personal events that affect the structural development of the contemporary men, throw the interaccition between modernity and post modernity. Showing the war as a overcrowded event that generates aggressive defense mechanisms as the margin, from which the individual stands to fight against the collective, this process allow the development of creativity and esthetic.

Análisis e Interpretación Psicodinámica Del Libro El Tambor de Hojalata de Günter Grass Como Expresión Estética De Su Época

Este trabajo pretende analizar la obra literaria: “El Tambor De Hojalata” de Günter Grass, publicada en 1959, que generó un gran impacto tanto en la sociedad Alemana como en el mundo en general, por su alto contenido simbólico y crítico acerca de la época de entre guerras.(1ª y 2ª guerra mundial).

Las características de la obra y la vida del escritor han influido de manera crucial para que este texto sea calificado como representativo del espíritu epocal, por ser una visión subjetiva pero también distintiva del sentir alemán, sobre los hechos tanto de la primera como de la segunda guerra mundial; así, lo que este trabajo busca proyectar puede resumirse en una frase de Gergen (1997): “en efecto no se puede hacer una distinción en este caso entre actividad psicológica y cultural. Actuar psicológicamente es actuar como un ser cultural”, Ya que el autor logra vislumbrar por medio de la narración de la historia del personaje Oscar Matzerath, una persona que al cumplir tres años decide dejar de crecer; el desplazamiento ideológico de la modernidad hacia la postmodernidad .

Es por esta razón que se plantea un trabajo práctico, que busca comprender como se significa e interpreta psicodinámicamente, el espíritu epocal de entre guerras desde la obra literaria “El Tambor De Hojalata” de Günter Grass.

Para esto utilizaremos como herramienta la interpretación de la obra literaria como expresión estética, por medio de la cual se pueden deducir elementos culturales, que así como marcaron un estilo diferente de literatura en el autor, también han marcado a toda la época. Se analizara la biografía de Oscar Matzerath, el protagonista de la obra, como

producto de su contexto histórico (Dazing-Polonia, periodo entre guerras mundiales) y como representante de la época.

El análisis se hará desde el enfoque psicodinámico, el cual ha sido seleccionado como el más adecuado por el tipo de narración que maneja, entrelazando el simbolismo y la experiencia de vida del autor, como instrumentos para la representación de la historia del protagonista buscando develar cómo la construcción de la guerra influye en el desarrollo del consciente colectivo, inconsciente colectivo, y así mismo una identidad de masa que es dinámica e influenciada por el espíritu epocal.

Las autoras consideramos esta investigación relevante para la disciplina, ya que para la comprensión, intervención y prevención promovidas desde cualquier enfoque, el psicólogo debe conocer la influencia que tienen en el hombre fenómenos como la guerra, por medio de una expresión individual como lo es la literatura. Lo que permite enriquecer procesos terapéuticos diferentes a los convencionales, pero igualmente prácticos y aplicables a diferentes situaciones que se vean relacionadas con nuestro tema de investigación. Y puede permitir comprender las posibilidades terapéuticas y clínicas de una expresión estética cultural como la literatura, cuando aborda las complejas problemáticas de lo humano y las significaciones que éstas tienen interpretadas desde la singularidad de la obra de arte, en el enlace con la universalidad que dicha singularidad expresa.

Con el fin de realizar un análisis completo y claro se revisarán dentro del marco contextual la historia y geografía del lugar en el que se desenvuelve la historia, así como la biografía del autor. Por otro lado, dentro del marco teórico se hará una revisión de los diferentes puntos de vista sobre el desplazamiento de la modernidad a la

postmodernidad y las características de cada uno de estos constructos teóricos. Desde el enfoque psicodinámico se expondrán ensayos psicoanalíticos sobre guerra, autoritarismo, ley, Eros, Tánatos, consciente e inconsciente colectivo, así como teorías freudianas que desde el desarrollo de la colectividad y la cultura por medio de la narrativa, apoyan estos conceptos, para así entremezclarlos con el constructo latente del espíritu de la época dentro de la obra.

La obra literaria “El Tambor De Hojalata”, es considerada una resurrección de la literatura Alemana, ya que luego de la barbarie del periodo de entreguerras, específicamente de las acciones alemanas durante la segunda guerra mundial, se cuestionó el derecho y la posibilidad de que Alemania creara obras literarias dignas de ser leídas. Steiner citado por Quintero (1999), formuló a finales de los 50 la siguiente hipótesis: “La lengua alemana esta muerta y su enterrador fue el nefasto Adolf Hitler”.

Günter Grass autor de El Tambor de Hojalata, fue entonces con su obra quien se encargó de demostrar la posibilidad de crear, a pesar de la barbarie, Grass nació en 1927 en la ciudad de Danzig, ubicada al norte de Alemania y actual territorio polaco. El lugar de su nacimiento y sus experiencias personales durante la segunda guerra mundial son de gran influencia para el contenido de sus escritos, un contenido crítico y fuerte acerca de las condiciones vividas por la humanidad durante la guerra.

La violencia vista como el resultado ante la indiferencia en la relación con otro genera procesos de exclusión y agresión, dado que el hecho de no reconocer el otro como otro, permite a la persona hacer una búsqueda individual de supervivencia en un mundo que no solo ha perdido el sentido, sino que además es un mundo personal que exige una posición ideológica para no ser excluido del calificativo de humano, es por esto que la

obra artística aparece impregnada de una necesidad de ponerse al margen de los acontecimientos como una manera de protesta y así mismo de difusión de las vivencias con las cuales se busca evitar que los hechos vividos durante la guerra se repitan; respecto a esto, Foucault (1997), replantea el uso del lenguaje, y por tanto la literatura en relación con la perspectiva epocal que se demuestra: “Durante mucho tiempo se creyó que el lenguaje era dueño del tiempo, que servía tanto como vínculo futuro en la palabra dada que como memoria y relato; se creyó que era profecía o historia; se creyó también que su soberanía tenía el poder de hacer aparecer el cuerpo visible y eterno de la verdad; se creyó que su esencia se encontraba en la forma de las palabras o en el soplo que las hacía vibrar. Pero no es más que rumor informe y fluido, su fuerza está en su disimulo; por eso es una sola y misma cosa con la erosión del tiempo; es olvido sin profundidad y vacío transparente de la espera.”

Por medio de la literatura, se representa la memoria o el olvido de un ser, un grupo o una época, en este caso el autor, que desde su yo canaliza y purifica derivados instintivos, que se convierten en ideas e intereses enfocados hacia fines que la persona y la sociedad aceptan, el instinto se inhibe en su fin, pero aun así se dirige hacia un objeto que necesariamente enriquece a su yo, es decir sublima.

¿PARA QUÉ SIRVE LA LITERATURA?

Sirve una casa para habitar

Sirve una bandeja para transportar

Sirve la cama para soñar.

Manos que escriben sobre sueños

sueños que engarzan imágenes

imágenes que recuerdan intentos
intentos vanos, casi siempre
casi siempre, vanos intentos
de expresar con palabras
palabras que interrumpen silencios
silencios que nos angustian ...
La literatura ¿sirve?
Tal vez, para aliviar la angustia
Tal vez para callar al silencio.

(Autor anónimo)

La literatura, según Foucault (1997), pertenece al terreno de la ficción, desde donde se permite una expresión del lenguaje, en la que ésta, va más allá de sí misma: “El vocabulario de la ficción es igualmente peligroso: en el espesor de las imágenes, a veces en la mera transparencia de las figuras más neutras o más improvisadas, corre el riesgo de depositar significaciones preconcebidas, que, bajo la apariencia de un afuera imaginado, tejen de nueva vieja trama de la interioridad”, es así como la literatura se convierte, en la expresión y representación de una época, no en la medida en que la describe, sino porque posee un entramado de creencias, sentimientos y vivencias, que permiten al lector ver más allá de los hechos, ya que según Foucault (1997) “la ficción consiste no en hacer ver lo invisible sino en hacer ver hasta que punto es invisible la invisibilidad de lo visible”. En lo que respecta al autor, permite que este como ser humano haga uso de una de las herramientas de supervivencia más primitivas: la creación, lo que supone la formación o transformación de un objeto, o en este caso la

realidad.

Esta posibilidad de creación es llamada Creatividad, que asumiendo el principio físico “la energía ni se crea ni se destruye solo se transforma”, permite plantear que lo que es creado siempre será creado por alguien, por tanto expresa lo que ese alguien siente, cree o vive. Desde el psicoanálisis la creatividad da cabida a impulsos primarios enfocados en el amor al objeto, y no sólo como expresión de un Eros narcisista, el individuo obtiene un excusa para hacer frente al “umheimlich” freudiano (1919), lo siniestro, aquello crea en el hombre un sentimiento de angustia frente a lo que no es conocido, pero que específicamente nace desde lo que ha sido reprimido en el colectivo primitivo: la familia. Por medio de la actividad creativa la persona logra abordar estos contenidos prohibidos sin rehusar la fuerza de lo destructivo, dentro del terreno seguro para su inquietante irracionalidad. Por otra parte Klein otorga un sentido reparatorio a la creatividad, y Winnicott (1965) lo lleva a su límite más alto al colocarla en un lugar de espontaneidad y gozo gratuito, desde el que el verdadero self puede florecer.

El arte, en un sentido amplio, es la creación estética que simbólicamente y por medio de diferentes materias, expresa un aspecto de la realidad del autor y más allá de está, expresa la realidad de su época. La representación estética personal permite compartir con otros, sentimientos personales acerca de un evento concreto y compartir sus vivencias con otros que pueden o no estar de acuerdo con aquella percepción del evento. El hombre es un ser que desarrolla en un contexto y por tanto este enmarca su existencia. Ese contexto es relacional por tanto la persona utiliza distintas formas de comunicación que permiten que cada nuevo ser humano asuma e interactúe bajo los parámetros denominados como culturales. Ya sea dentro o fuera de estos parámetros el

arte, le da al hombre una nueva posibilidad, por medio de la comunicación, de encontrarse y comprender, ya que habla es, según Heidegger (el ser y el tiempo, 1980), ante todo, aquello que nos da, en general, una medida con la que calibrar la esencia de algo, en otras palabras: el aliento o exhortación (Zuspruch) sobre la esencia de algo, viene hacia nosotros del habla, de allí la importancia de la literatura tanto personal como colectivamente.

Por esta razón, la literatura puede ser escogida como un medio de comprensión a los eventos concretos que un individuo asimila en su contexto espacio-temporal. Heidegger dentro de su libro *Sein und Zeit* (El Ser y El Tiempo, 1980) plantea la problemática, de una insuficiencia de la noción de ser transmitida por la metafísica para describir y comprender que es, en sentido eminente, la existencia y la historicidad del hombre. En este libro, no sólo se propone el problema del ser en cuanto al sentido del ser; sino que, más radicalmente, es el hombre el que pone en cuestión la noción de ser tal como la metafísica la ha conocido y practicado, en tanto que esta noción no se «aplica» al modo de ser propio del hombre. Los resultados de *Sein und Zeit* no llegan a sustituir la noción metafísica del ser por una noción «más adecuada» y comprensiva, que incluya también la historicidad de la existencia.

Por el contrario, es la indicación del hecho de que el ser de la metafísica -definido en referencia a la simple presencia- se da dentro y como un momento de un horizonte cuya institución es un acontecimiento «temporal» no en el sentido de que sea un hecho en el tiempo, sino en el sentido de que es el instituirse mismo de la temporalidad como unidad de las tres dimensiones de pasado, presente y futuro.

Aparece así el concepto de historicidad, por medio de la cual Heidegger plantea el hecho

de que el hombre está siempre inserto en una situación histórica. Los horizontes y perspectivas heredados al estar en dicha situación suscitan la de-construcción, esto es, un desmontaje (Abbau) de los conceptos heredados, en un movimiento hacia las fuentes desde las cuales ellos son extraídos, esto implica necesariamente destrucción, es decir de-construcción de lo transmitido, lo que se lleva a cabo en una modificación histórica sobre la tradición, sin descalificarla sino haciendo una apropiación positiva de ésta.

Por otra parte dentro de esta teoría el ser tiene un carácter eventual, excluye que su misma eventualidad, y, por tanto, la diferencia, puede considerarse una super-estructura que vale para toda posible historia; la expresión «metafísica como historia del ser» debe ser tomada asimismo en el sentido objetivo del genitivo: el ser no es algo o alguien que tiene una historia (de la cual es propietario), con la cual no se identifica completamente; él pertenece totalmente a la metafísica, ésta es su historia porque sólo en ella el ser se da, sucede, se eventualiza.

Dentro de esta existencia, la persona puede dar origen a la obra de arte. Para Heidegger (Arte y Poesía, 1982) esta obra es así mismo eventual ya que el hombre histórico, por medio de la hechura de la obra, establece un mundo, que busca sublimar la tierra, ésta es un empuje que no tiende a nada, la tierra es aquello que alberga todo lo que de ella ha nacido, así “el hombre histórico funda sobre la tierra, su morada en el mundo”. Según Heidegger, en su libro arte y poesía, la obra de arte es una cosa, que característicamente establece un mundo, lo realiza, permitiendo que por esta apertura que abran posibilidades de diferentes, nuevas o viejas acciones sencillas dentro del destino del pueblo, la tarea de la obra es librar una lucha con la tierra en pro de que aquello que es, siga siendo, pero al mismo tiempo, el ser busca que aparezcan nuevas posibilidades

dentro del panorama humano.

Esta es la base primaria del constructo del espíritu epocal, la época es un momento determinado de tiempo, y el espíritu esta constituido por lo metafísico, creativo y posibilitador de un pueblo, así el espíritu epocal si seguimos las ideas de Heidegger, seria ese mundo que se abre dentro de la obra artística, este mundo refleja tanto lo que el ser es en ese momento histórico, como las posibilidades que quiere o que puede generar ante su situación.

La obra literaria es así, es evidenciada como un medio de comunicación, artística, por medio de la cual se hace latente la articulación histórica de lo pasado, lo que no significa conocerlo «tal y como verdaderamente ha sido». Simplemente significa que el escritor se ha adueñado de un recuerdo tal y como lo ve en el instante. El materialismo histórico y la literatura comparten su objeto ya que buscan fijar una imagen del pasado tal y como se le presenta de improviso al sujeto histórico en el instante del peligro; la literatura, que como expresión de un ser esta enmarcada en la historia es objeto de una construcción cuyo lugar no está constituido por el tiempo homogéneo y vacío, sino por un tiempo pleno, «tiempo - ahora», representa esa imagen fija.

Ahora podemos retomar el tema del arte, desde un punto de vista mas amplio en donde, la obra artística, esta suscrita a su autor y por tanto a todos los hechos que rodean su existencia. El arte en general, históricamente ha sufrido cambios que es importante revisar en pro de abrir el espectro epocal un poco mas, enmarcando este tema en la modernidad y su crisis subsecuente.

La modernidad es una corriente de pensamiento que aparece en el mundo con la ilustración, época en la que converge el sentimiento humano de la salida de un

momento oscuro e ignorante con el desarrollo de la ciencia, lo que permite asumir una postura guiada por la razón, el cientificismo y el respeto a la humanidad. Los principales filósofos y pensadores se ocuparon de cuestionarse acerca de la razón y la experiencia y su influencia en la consecución de la verdad. Estas dos vías de búsqueda de conocimiento abrieron paso a la priorización de las capacidades del ser humano, en especial su racionalidad, ya que por los descubrimientos que subyacen a este período (la ley de gravedad por ejemplo), el hombre estaba convencido de que por medio de la razón habría un progreso ilimitado. Es por esto que el hombre del llamado “siglo de las luces”, estaba seguro de que existían un grupo de verdades absolutas que le dejarían conocer todo acerca de los fenómenos que se dan en el mundo y convirtiéndose el hombre en el centro de desarrollo del mundo, el eje que permitía ese progreso, relegando a un segundo plano pues, la religión que ya no era la prioridad ni la salvación, sino que se buscaba la verdad en la que fácil y seguramente se encontraría la felicidad, por medio de la actividad humana. Así aparecen filósofos como Emmanuel Kant, el principal representante del racionalismo, quien afirmaba que el lema de la época debía ser el “atreverse a conocer”, y por medio de su movimiento crítico abre dos dimensiones: el ser y el conocimiento.

Por otra parte, el filósofo David Hume, desarrolla el empirismo de Bacon, hasta llevarlo a lo que algunos llamaron sensualismo, designando las percepciones algo que el sujeto tiene del mundo pero que a la vez lo hacen olvidar de su yo, lo que llevo a tomar una actitud moral dirigida a la utilidad, es decir algo en tanto que sea de utilidad para el hombre, esto limita su pensamiento, y dirige su acción hacia ello, para Hume esto significa libertad.

Además, de estas dos corrientes importantes de pensamiento, se dio lo que podemos llamar una división en la filosofía sobre el papel que debía ocupar de ahí en adelante la religión. Así está corriente de aquellos que se denominaban ateos y los deidistas. El principal personaje que demostró su ateísmo en sus libros, fue el Marqués de Sade quien fue arrestado en la Bastille, y relata ser el causante de la toma de este recinto, pero lo que realmente nos concierne es su importancia, en cuanto a su participación activa en la revolución. Fue reconocido como aristócrata reformado, desarrolla un estilo muy particular de literatura: la novela erótica, por medio de la cual hablaba contra la iglesia y el imperio, pero su premisa más peligrosa en cuanto que es clara, lucidamente propuesta, simplemente expresada, en la última página de "Prosperites du vice" en donde expresa "pese a todo lo que se estremezcan por ello los hombres, la filosofía debe decirlo todo", esto suponía un movimiento ilimitado como tentación a la razón, el deseo y la locura, los mismos sentimientos que lo llevaron a ser excluido de su sociedad.

El delito de Sade consistió en haberse atrevido a llevar hasta sus últimas consecuencias el postulado de las luces, según el cual todo viene de la naturaleza y por tanto da cabida a la obediencia de los instintos ya que no existe nada contra natural "si pertenece a la naturaleza de un volcán entrar en erupción y destruir, vamos a enjuiciarlo y a condenarlo?" pregunta Sade Ahora cada uno de nosotros es como un volcán que debe poder estallar libremente dando rienda suelta a su naturaleza que viene, ella misma, de la naturaleza" (Margot, 1999).

Por otra parte, esta Rousseau, quien se centró en la filosofía política, él y aquellos que lo seguían afirmaban ser filósofos creyentes, y por tanto se apartaron del tema moderno del aniquilamiento de Dios, por esta razón fueron denominados deidistas.

Según Gergen (1994), existen tres aspectos que diferencian la época moderna:

La racionalidad individual como centro: el hombre reconoce su capacidad individual para racionalizar y como el mismo puede descubrir y analizar su entorno, por lo que deja de lado el seguimiento de los dogmas religiosos, pero a su vez se somete a la racionalización de los científicos quienes se encargan de crear parámetros a lo racional y empírico por medio del método científico.

La racionalidad del universo: se plantea el hecho de que somos seres racionales, por tanto el universo debe ser susceptible de ser conocido, proponiendo así un mundo racional, que puede ser conocido y controlado sobre la base de las relaciones causales, cuyo análisis permitirían la predicción y el control.

El lenguaje como reflexión: La modernidad considera el lenguaje como *signos externos de concepciones internas*.

La modernidad genera e interpreta diferentes constructos desde la forma particular en la que esta concibe el universo, la estética por ejemplo, desde la perspectiva de Lyotard (1999), es una estética de lo sublime que a la vez es nostálgica pues lo impresentable aparece de manera parcial solo como contenido ausente, siendo la forma, la que por su consistencia reconocible ofrece al lector o al contemplador materia de consuelo y de placer.

Desde este punto de vista Lyotard (1999), expone que “Lo posmoderno sería aquello que alega lo impresentable en lo moderno y en la presentación misma; aquello que se niega a la consolidación de las formas bellas al consenso de un gusto que permitiría experimentar en común la nostalgia de lo imposible; aquello que indaga por presentaciones nuevas no para gozar de ellas si no para hacer sentir mejor que hay algo

que es impresentable...”. Por su naturaleza el postmodernismo busca reconsiderar lo establecido, evolucionar en las formas de concebir e interactuar con el mundo, es lo que genera la denominada crisis de la modernidad o postmodernidad. Esta corriente de pensamiento es pluriparadigmática es decir, que no se ubica desde un solo punto para ver las cosas sino que sabe que existen diferentes verdades acerca de una sola cosa, en contraposición al modernismo, que según Habermas citado por Lyotard (1999), fragmenta la realidad en su búsqueda por comprender exhaustivamente cada una de las partes de la realidad olvidándose de que pertenecen a un todo.

Esto permite que el postmodernismo, reconozca que ese hombre único e individual del que le habla el modernismo también es capaz de ubicarse en la periferia para ver las cosas desde diferentes paradigmas.

Quijano citado por Adorno (1983), proporciona un ejemplo claro sobre el comienzo de la crisis de la modernidad dentro de la arquitectura, en la época posterior a la primera guerra y la revolución rusa se buscaba reconstruir según nuevas imágenes, una Europa devastada y convertir los edificios en partes vitales de la renovación social. El nuevo paradigma que comenzaba a aparecer dadas las condiciones socioculturales, exigía diseños racionales para una sociedad racional, pero esta nueva racionalidad se planteaba basada en una utopía que, al fin y al cabo, reconducía la cultura hacia el mito de la modernización.

Teniendo en cuenta que el rechazo del pasado era un componente esencial del movimiento moderno, y de su programa de modernización a través de la estandarización, después de el holocausto Nazi, la arquitectura moderna perdió gran parte de su visión social y fue convirtiéndose progresivamente en una arquitectura de

poder y la representación, que pretendía subsanar el daño que culturalmente se había instaurado en Europa, pero más que un signo prometedor de una nueva vida, los proyectos modernistas se convirtieron en signo de alineación y de deshumanización. Para Quijano citado por Adorno (1983), el primer momento de lo que el denomina “la línea firme de división” puede situarse en la era de Stalin y Hitler cuando la amenaza de un control totalitario sobre toda la cultura forjó un elenco de estrategias defensivas para proteger a la alta cultura en general y no solo al modernismo.

Después de esta década, el modernismo queda consolidado como canon académico, de los museos y de las galerías de arte, pero hacia 1960, los artistas y críticos compartían la sensación de que las cosas estaban cambiando. La ruptura postmoderna con el pasado se vivía como una pérdida: las pretensiones del arte y de la literatura, de transmitir valores y verdades humanas parecían tener sentido únicamente en la imaginación moderna que se mostraba engañosa. Así el cambio era percibido como el último paso hacia una liberación total del instinto y de la conciencia, generándose el sentimiento cultural de ira de los posmodernistas no tanto contra el modernismo como tal sino hacia una imagen austera del modernismo clásico.

La crisis de la modernidad como corriente de pensamiento expone un cambio latente, que tendría lugar precisamente en la modernidad artística y en el arte de vanguardia. Se explicita el cambio de paradigma en libros como el de Ortega y Gasset publicado en 1925 *La deshumanización del arte*, citado por Molinuelo (2003), expresa que Ortega interpreta el “arte nuevo” como índice de una nueva sensibilidad europea: el sentimiento estético de la vida, de placer inteligente en la misma, frente al sentimiento trágico, patético, y de fracaso. Esta sensibilidad se configura como un nuevo

humanismo desde la deshumanización. Siguiendo a Nietzsche citado por Molinuelo (2003), se dirá que el arte supremo consiste en aquel que hace de la vida misma un arte. Desde este punto de vista, la deshumanización del arte sería el único camino para llegar a un arte profundamente humano.

La tesis de que el arte consiste en un proceso de desrealización (deshumanización) cuyo núcleo es la metáfora, que encuentra su contexto inmediato en la superación del idealismo como “tema de nuestro tiempo”. Así frente al romanticismo, Ortega citado por Molinuelo (2003) analiza modelos de “arte nuevo” en la poesía (Moreno Villa, Mallarmé), la música (Debussy), el teatro (Pirandello), la novela (Proust), la literatura (el “ultraismo”) y en las artes plásticas (el cubismo).

Molinuelo, (2003) resume la visión del nuevo arte como arte deshumanizado basado en su misma dimensión social, que establece una diferencia fundamental entre los que lo entienden y aquellos que se ven rechazados y, en consecuencia, lo rechazan. Esa diferencia traduce en Ortega escisiones más profundas: una concepción aristocrática del arte que está basada, a su vez, en una concepción aristocrática de la sociedad. Para Ortega la sociedad es aristocrática, es decir, está “vertebrada” por los mejores o no es sociedad, pues en ese Estado los impulsos contrarios armonizados del individuo deben tener su proyección en los conflictos sociales equilibrados.

La Escuela de Frankfurt, y en particular la Teoría Estética de Adorno (1983), ha desarrollado estos presupuestos schillerianos, señalando con ello de paso las contradicciones inherentes a la obra de arte. Esta, por una parte, refleja por su origen e intención los conflictos e injusticia sociales, de los que nace y a los que se opone, y procura mantenerlos a la vista, por lo que es un elemento negativo de emancipación. Pero, por otra parte, en cierta manera los continúa, pues su misma existencia es el

resultado de un proceso de unificación que intenta reconciliarlos, eliminando la pluralidad. La obra de arte es así paradójica: es un producto de aquella estructura de poder que denuncia.

Otro elemento de deshumanización en el arte, junto a la “desrealización” (y que algunos discuten) es su carácter “intelectualista”. Pero esto exige ser precisado, ya que varios autores coinciden en el sentido de la crítica, aunque no en los motivos de la misma. Ortega según Molinuelo (2003) ha mantenido siempre que el hombre es el fin y el tema del arte. Para otros, la obra de arte es anónima, es un “acontecimiento”, tiene una consistencia en sí misma. Pero, en cualquier caso, se trata de ver de qué modelo de hombre se está hablando ahora. O, más precisamente, contra cuál se está reaccionando. Para todos ellos, el tópico del hombre como animal racional ha sido sustituido por el de animal sentimental en el romanticismo. Y así, el valor de la obra de arte se mide por el sentimiento que despierta y con que ha sido creada. Ya sea en la creación o en la recepción el hombre sigue siendo la medida, y la obra el instrumento. La estética que corresponde a este modo de arte es la de la vivencia y la empatía, la de la identificación, tanto del espectador con la obra, como esta con la naturaleza que representa. El nuevo arte abstracto, que pinta “ideas” y no objetos, imposibilita esa identificación sentimental, no se “entiende”. Esta es su paradoja deshumanizadora. Porque no intenta provocar sentimientos, sino buscar conocimientos. A comienzos de este siglo hay la creencia de que se está al final de una etapa de seguridad y en los albores de otra marcada por la inseguridad. Hay una crisis del sujeto burgués-cristiano, de los ideales del individualismo liberal. Temas sagrados hasta entonces como el universalismo, los derechos humanos, y otros logros de la Ilustración son cuestionados y

entran en crisis. La guerra aparece como la posibilidad purificadora de un mundo caduco. En ese momento de inseguridad, momento tentativo, de final del arte (Gran Arte), de final del pensamiento (moderno) el arte asume la tarea exploratoria de comprender y pensar en imágenes lo nuevo, y de ayudar a situarse en ello. En un mundo que salta hecho pedazos físicamente y en sus ideales por dos guerras mundiales, la exigencia de belleza, y de reconciliación cede el paso a la exigencia de verdad, de un verdad sin rostro humano. “la aparición de los elementos es la vuelta de nuevo al hermetismo, es la destrucción de toda forma. Era más que deshumanización, destrucción de las formas, la humana, claro está, la primera”. La máscara utilizada en el “arte nuevo” es el rostro de la physis, del mismo modo que el concepto lo es del ser humano que, mediante él, comienza un proceso de humanización, de liberación. Por tanto, en la deshumanización del arte no sólo se hace patente, sino que se perpetra el asesinato de la deshumanización del mundo. No se trata, pues, de un cambio en la representación de lo humano, sino de la destrucción del principio de representación mismo, de la posibilidad de una “visión humanizada de la realidad”. Observa agudamente María Zambrano citado por Molinuelo (2003), que esto vuelve a instaurar aquella forma de acceso y relación con la realidad descrita en las religiones místicas y el mito. Aparece lo “inefable” y se intenta “expresar lo inexpressable”. “Estamos - concluye - en la “noche oscura de lo humano”.

La deshumanización es ya la propuesta de una modernidad alternativa y diferente. Esto significa que las categorías del pensamiento en imágenes son categorías del objeto, y no del sujeto. La categoría estética de la deshumanización muestra que la realidad es impresentable, irrepresentable, que ha acabado la vigencia del principio de

representación en arte, como principio también de la imagen y del sujeto. Se ha pasado de la crítica de la razón pura a la crítica de la imagen-acción pura.

Perdida la unidad del sujeto, los objetos se han dispersado y ya no pueden ser “determinados” desde él. La imposibilidad del juicio determinante en arte, de que se parta de categorías del sujeto para subsumir en ellas el objeto, lleva a buscar las categorías del objeto en el objeto mismo. No existe el mapa previo del mundo donde puedan ser situados los diversos conocimientos, en realidad, reconocimientos. Es necesario un nuevo método, camino, ya no del sujeto, sino de los objetos. Pero ello no tiene por qué ser errático o desprovisto de razón. Hay, ciertamente, varias alternativas, y Lyotard (1999) ha planteado su propuesta de un arte “inhumano” que, enlazando con lo sublime kantiano, intente presentar lo impresentable en una estrategia dispersa de juegos lingüísticos de los objetos.

Así, se parte del supuesto epocal de que el hombre es tiempo, historia. La razón histórica concreta espacio-temporalmente las categorías de la vida, como siendo de una vida individual, con nombre propio, en la biografía. Pero, y esto es lo importante, se trata de una biografía “deshumanizada”, pues sólo uno de los ingredientes es el “yo”.

El arte sólo cumple en esta teoría, su tarea de individualizar deteniendo el tiempo, como tiempo detenido ella misma, pues si somos tiempo, el presente sólo lo es en la intersección de pasado y futuro. Así, la individualización que persigue el arte sólo es posible como un proceso de deshumanización, es decir, que se crea el ideal de cada cosa, no el nuestro. De este modo, dice Ortega, a la exigencia de belleza propia del sujeto autocomplaciente en la vivencia, sucede ahora la exigencia de verdad, el

mostrar las cosas tal como son , no como nos gustaría que fueran . El imperativo de fidelidad a las cosas conlleva el de la deshumanización del arte , entendida esta como cese del dominio del sujeto sobre el objeto, como un salvarnos en ellas recuperando en su totalidad la nuestra .

Esta lucha que se presenta entre la individualización y la deshumanización es lo que Nietzsche (1995), describe como “lo dionisiaco y lo apolíneo”, principios fundamentales con los que el autor,, realiza una interpretación del mundo, para llegar a la conclusión de que son en su unidad la fuente del arte. Estos principios están basados en los dioses griegos, Apolo y Dionisio, el primero que representa la serenidad, claridad, la medida y el racionalismo, que se representa en la forma organizada que es la imagen clásica de de Grecia. Dionisio, por otra parte, representa lo impulsivo, lo excesivo, lo desbordante, la afirmación de la vida, el erotismo y la orgía como culminación de este afán de vivir, es decir si a la vida a pesar de todos sus dolores.

Así, su existencia es complementaria, el mundo apolíneo de la belleza surge como remedio contra el horror real de la existencia. Ante el sufrimiento de la vida, por un lado, Apolo redime el dolor por la belleza, con sus conceptos de medida y serenidad; y ante esto, de igual forma surge Dionisio con la pasión, la euforia, la danza, la embriaguez extrema que conduce al éxtasis. Frente al artista que dirige su anhelo a la forma, la estética dionisiaca exalta la actividad, una actividad comuna todas las cosas y en la que se funde, así la ética se transfigura en estética, permitiendo que el ser humano deje de ser el artista, para convertirse en la obra de arte. Aunque contrarios ambos aspectos de complementan y requieren mutuamente, como lo masculino necesita de lo femenino para engendrar algo nuevo.

Nietzsche (1995), plantea que lo apolíneo, busca apartarse de la realidad, ya que Apolo representa el principio de individuación en el hombre que se vale del placer y la sabiduría de la apariencia como una forma de vida ; así, cabe recuperar lo dicho por Schopenhauer citado por Nietzsche, en su descripción de la interacción del hombre individualizado, frente al mundo lleno de factores dionisiacos: “como sobre el mar embravecido, que , limitado por todos lados, levanta y abate rugiendo montañas de ollas, un navegante está en una barca confiado en la débil embarcación; así esta tranquilo, en medio de un mundo de tormentos, el hombre individual apoyado y confiado en el principium individuationis (principio de individuación).”(1995) La embriaguez dionisiaca, en cambio se acerca a la realidad y la afirma a través de sensaciones físicas inmediatas , siendo esta la experiencia mas real ya que el sujeto al fusionarse con la esencia ultima se transfigura y olvida toda noción de identidad, de la individualidad. Es esta realidad transfigurada la que crea nuevos símbolos y un nuevo lenguaje, solo comprensibles para el espíritu dionisico. Es por esto que Nietzsche considera lo dionisiaco como el “poder artístico eterno y originario que hace existir al mundo eterno de la apariencia : en el centro del cual, se hace necesaria una nueva luz transfigurada, para mantener con vida el animado mundo de la individuación” pero esto no quiere decir que lo apolíneo no tenga un sentido transfigurador, este sentido es el que da una estabilidad al hombre en tanto que permite la ilusión de la belleza “que en cada instante hacen digna de ser vivida la existencia e instan a vivir el instante siguiente” hallando así el consuelo metafísico que liberan a los hombres del anhelo de la negación budista de la voluntad del que hablaba Schopenhauer (1999) y por el que definió el arte como la única vía posible para la liberación de la irracionalidad y la ceguera, permitiendo en tender la experiencia estética, como solo una liberación momentánea del dolor el tedio y la

insatisfacción de vivir.

Para resumir el proceso por el que, la corriente de la crisis de la modernidad, ha atravesado, se debe primero aclarar que la posición de Ortega, es uno de los puntos de vista que se han dado, ya que el postmodernismo ha cambiado también a través de la historia. En los 60s el posmodernismo se caracterizaba principalmente por una imaginación temporal con una poderosa prospección que dentro de su paradigma desarrollaba ideas de ruptura, crisis, discontinuidad y conflicto generacional, ya en los años 70 emergieron dos posiciones interesantes: Por un lado, el desarrollo de una cultura del eclecticismo, un postmodernismo ampliamente afirmativo, que abandonaba todo reclamo crítico, toda negación o trasgresión; Por otro lado se desarrolla un postmodernismo alternativo que definía la crítica, resistencia y trasgresión del status quo en términos no modernistas ni vanguardistas, mas de acuerdo con los cambios políticos de la cultura contemporánea.

Gergen (1994), desde la psicología social condensa las principales transformaciones de la crisis de la modernidad postulando tres temas principales de transformación postmoderna, que nos ayudaran a puntualizar las diferencias con la modernidad:

De la racionalidad individual a la comunal:

El concepto de lo racional, en el postmodernismo se reconsidera ya que se contempla como vacío y opresivo el postulado de la modernidad por ser fundamentalmente individual, es decir el hombre posee una estructura mental que permite la racionalización expresada por medio del lenguaje. El desplazamiento de la postmodernidad plantea la racionalidad como comunal, puesto que se considera el contexto en que el hombre esta inmerso implicando con esto una cultura, lenguaje, y

fenómenos particulares que lo impregnan y lo lleva a hacer racionalizaciones, que denotan la influencia inevitable por parte de lo externo.

El universo construido:

Para los modernistas el universo está construido y ordenado racionalmente sin embargo para los postmodernistas el universo es algo impronunciado, y lo que se dice de él son solo convenciones lingüísticas de una tradición o cultura en particular. Por lo tanto podemos decir que el universo que nos rodea está universalmente construido, lo que entonces nos lleva a considerar que estamos en la capacidad de la creación de nuevas y diferentes realidades.

El lenguaje como acción desde el modernismo el lenguaje es una representación concreta del pensamiento, con el cambio de paradigma esto se transforma para ser visto como el resultado de la acción cultural. Para Gergen (1994), el lenguaje adquiere su significado no a partir de sus coordenadas mentales o materiales, si no a través de su uso en acción. “Decir la verdad” o “reportar nuestros recuerdos” no es entregar un cuadro potencialmente exacto de “lo que pasó” si no participar de un conjunto de convenciones sociales, es una manera de ver las cosas “establecida dentro de una forma de vida” determinada. “la verdad es decir lo verdadero, o sea lo estable y lo hecho fijo, es siempre en cuanto a consolidación de una determinada perspectiva, solo una apariencia que se ha impuesto, es decir un error” (Heidegger, 1977), esta medida Heidegger se complementa con la postura de Nietzsche, en el análisis que hace de su obra “La voluntad de poder como arte”, en donde este último habla de la verdad: “la verdad es aquella clase de error sin la cual una determinada clase de seres vivos no podrían vivir..” (Heidegger, 1977).

Cómo puede observarse el postmodernismo cuestiona lo establecido, es decir no

esta de acuerdo con la existencia de leyes universales aplicables a todas las comunidades o a todos los individuos, plantea la realidad como algo construido esto significa a su vez una posibilidad de deconstrucción, generando así reacciones diferentes, algunos pensadores como Gergen ven en esto la posibilidad de crear que esta visión brinda, pero autores como Lipovetsky(1992) plantean que ante la ausencia de leyes y de un orden establecido, la sociedad experimenta una sensación de caos que a su vez genera un sentimiento de vacío, ya que no hay nada a que aferrarse todo se hace menos lucido y claro, si todo es posible, ¿en que creeremos?, esta es una de las preguntas que la crisis de la modernidad ha generado, ya que no hay una sola forma instituida de hacer las cosas y existe la posibilidad de crear nuevas realidades ya no somos víctimas en este mundo si no responsables de este, estos son aspectos importantes a evaluar, principalmente ante fenómenos masivos como la guerra.

En palabras de Brecht (1983), la realidad puede asumir apariencias de espectáculo y el espectáculo apariencias de la realidad, por ello, el debate ontológico acerca del arte y su referente, sus posibilidades de designación, sus implicaciones en relación a la verdad y a la falsedad, continúa abierto, y aún es posible abordarlo desde distintas perspectivas no agotadas. Pues estos nuevos modos de presentación de la imagen exigen y crean -a su vez- modos de creación, de percepción y recepción distintos a los que suelen aplicarse a una obra de arte de medios tradicionales.

El arte como tal, es por tanto la representación de un ser que existe en un contexto histórico en relación con otros, ya sea para oponérsele o para simplemente expresarlo tal y como este individuo lo ve. Por esta razón vemos importante para el desarrollo de este análisis relacional no solo los conceptos teóricos sino también, los espacio-

temporales que son importantes a efectos del estudio de la obra. Detrás de los hechos descritos por la historia, el hombre encuentra la literatura, y de forma más amplia el arte, como una forma paralela de narrar la historia humana detrás o al margen de la guerra, y los fenómenos sociales que esta conlleva. La obra literaria el Tambor de Hojalata, se dimensiona dentro del periodo de pre- y post primera guerra mundial (1914-1918), entre guerras, y pre- post segunda guerra mundial (1937-1945).

Estas guerras se caracterizaron por su contenido ideológico, basado en el poder, que entre las naciones dirigentes del mundo, creó tensiones por su búsqueda constante y desproporcionada, de expansión territorial, transgrediendo así los derechos humanos y exigiendo el sacrificio de la población, aún cuando ésta, no era conciente de las dimensiones de los acontecimientos.

Históricamente la primera guerra mundial aparece en el panorama global tras un hecho principal que fue la rivalidad producida entre las naciones, en pro de mostrar al mundo su superioridad, generando en las poblaciones un nacionalismo extremo, que permitió que el conflicto se hiciera tangente con el asesinato de Francisco - Fernando, heredero del trono de Austria a manos de un estudiante serbio en la ciudad de Sarajevo; Ante esta situación, el emperador Francisco José exigió permiso del gobierno de Serbia para realizar las investigaciones correspondientes, ante la negativa, el imperio Austro-húngaro le declaró la guerra a Serbia, el 28 de julio de 1914.

Rusia movilizó sus fuerzas en ayuda de Serbia, mientras Alemania se unió a el imperio Austro-húngaro. Así se conformó el sistema de alianzas, que generó los dos bloques en conflicto, de una lado Alemania apoyando a Austria en sus pretensiones sobre los Balcanes, y del otro Gran Bretaña y Francia, que recelaban del poderío Alemán y pactaron con Rusia. Por otra parte, Estados Unidos a pesar de haber

proclamado neutralidad, se convirtió en el proveedor de víveres y material bélico de Francia y Gran Bretaña por lo que fue atacado por Alemania, vinculándose con esta guerra. Así mismo varios países, que no poseían el poder de los que se agruparon en bloques fueron, participantes obligados del conflicto por su ubicación geográfica, entre estos se destacó Polonia.

Tras tres años de guerra en el año de 1918, los alemanes concentraron sus fuerzas en el frente francés y lanzaron una poderosa ofensiva, pero los aliados la rechazaron y avanzaron sobre la frontera alemana. La segunda batalla del Marne fue decisiva. Mientras tanto los ingleses habían invadido el cercano oriente y los italianos vencían a los austriacos. Turquía y Bulgaria pidieron la paz, Austria-Hungría hizo lo mismo y Alemania, sola y con una revolución interna que obligó a Guillermo II a abdicar tuvo que firmar el armisticio (11 de noviembre de 1918).

Los países aliados, los vencedores, se reunieron en Versalles para discutir la paz con Alemania, Estados Unidos proponía un programa de 14 puntos para reestablecer el orden internacional y lograr una “paz sin victoria”, para atenuar las rivalidades y evitar el reincidir de nuevo en actos de venganza. Sin embargo el ministro francés Clemenceau, el ministro Inglés Lloyd George y el ministro Italiano Orlando, exigieron que los países vencidos debían tener un castigo. Se culpó a Alemania por el conflicto, además se le obligó a entregar sus colonias, reducir su capacidad militar y pagar una fuerte indemnización a los aliados. Por otra parte el imperio de Austrohúngaro, tuvo que reducirse a dos estados, Bulgaria, perdió su acceso al mar Egeo y el imperio turco fue desmembrado y reducido a la península de Asia menor y un pequeño territorio Europeo. Los vencedores se repartieron las posesiones de los vencidos, esto dio posibilidad a nuevos estados de surgir, como Yugoslavia, Checoslovaquia. Polonia por su parte,

resurgió, uniendo su territorio repartido en conflictos anteriores por Alemania, Rusia y Austria.

Como era de esperarse, las consecuencias de esta primera guerra mundial, generaron una gran inestabilidad en las potencias mundiales, se presentó un gran bloqueo económico a causa de las deudas generadas por la guerra, Estados Unidos era el gran banquero mundial: los aliados le debían varios miles de millones de dólares por préstamos hechos durante el conflicto, y además ayudó a Alemania por medio de préstamos para que pagara su deuda externa.

Ante la baja económica mundial, los Estados Unidos atravesó por la peor crisis económica de su historia, la crisis del 29, por esta razón dejó de prestarle dinero a Alemania y Austria, lo que significó que los bancos tuvieron que cerrar, los aliados al no cobrar de Alemania, dejaron de pagar a Estados Unidos y abandonaron sus créditos a los países compradores, esto hizo que se generalizara la paralización industrial, comercial y bancaria, en todo occidente. Esto permitió replantear los fundamentos teóricos del capitalismo. Dando cabida a nuevos paradigmas económicos, que aparecen desde autores como Keynes y Lippman que fueron los pioneros en analizar y criticar el liberalismo económico clásico; Abriendo paso al surgimiento del neoliberalismo, permitiendo una mayor participación del estado en la economía y como una protección a la estabilidad de las naciones nacieron las teorías nazifacistas, que sostenían la necesidad de crear regímenes fuertes, dictatoriales, en los cuales se controlara a los sindicatos, se impidieran las revoluciones comunistas y se frenara el exceso de libertad capitalista. Alemania, particularmente, percibió esto y ante la humillación que vivió por el tratado de Versalles, la población asumió los hechos históricos como una trasgresión a sus

valores culturales de perfección y rectitud, naciendo así en la población un deseo de reinstaurar la posición de potencia mundial y fortaleza que caracteriza a su pueblo. Surgiendo un interés por retomar las creencias de lo que significaba el “ser Alemán”, exacerbando la suplencia de estas necesidades nacionales por medio de teorías como la del superhombre de Nietzsche, tornándose excluyente por los visos de nacionalismo radical, cuyos ideales suponían un control superior a toda crítica, es por esto que dentro de los países que lo aplicaron se convirtió en la única y última palabra dentro de la nación.

Al igual que Alemania las demás potencias comprometidas en el conflicto tampoco consideraban haber logrado sus objetivos, Italia, una de las vencedoras, no recibió suficientes concesiones territoriales para compensar el coste de la guerra ni para ver cumplidas sus ambiciones. Y Japón, que se encontraba también en el bando aliado vencedor, vio frustrado su deseo de obtener mayores posesiones en Asia oriental. Uno de los objetivos políticos de los países vencedores en la primera guerra mundial era hacer del mundo un lugar seguro para la democracia, y a pesar de que Alemania adoptó una constitución democrática, en contraposición se generaron movimientos que proponían regímenes basados en el totalitarismo nacionalista y militarista, como el fascismo en Italia y el nazismo en Alemania, obteniendo un gran respaldo de los ciudadanos, que exigían una mayor eficacia que la que la democracia había alcanzado. El nazismo se instauró en Alemania como una respuesta a la depresión de 1930, a la que otros partidos no encontraban solución, fue nombrado como líder del movimiento Adolf Hitler, quien promulgaba como objetivos de su movimiento, el deshacer los acuerdos del tratado de Versalles, y demostrar al mundo la superioridad de la raza Aria, y defender los derechos que se le otorgaban por

pertenecer a esta, este último objetivo, impregno al partido nacional socialista de racismo, lo que luego llevaría al exterminio de grupos sociales, considerados excluidos de esta raza superior (judíos , gitanos, homosexuales, etc).

Durante la primera fase de esta guerra , se vio involucrada Polonia, cuyos terrenos habían sido reclamados a Alemania, en el tratado de Versalles , Alemania emprendió un ataque militar hacia Polonia el 1 de septiembre del 39, el ejército Alemán y polaco eran similares en número, sin embargo, la fuerza aérea alemana contaba con una mayor calidad y cantidad de aeronaves, las cuales no dudaron en utilizar durante la guerra relámpago en Polonia, con las que bombardearon la ciudad atacando las líneas férreas y bloqueando la movilización polaca, Durante los cuatro días siguientes, dos grupos militares —procedentes de Prusia Oriental y Silesia respectivamente— abrieron el paso a las unidades de avance acorazadas que se dirigían con rapidez hacia Varsovia y Brest. En esto consistía la *blitzkrieg* (en alemán, ‘guerra relámpago’): desplegar de forma simultánea fuerzas acorazadas, aviación e infantería para realizar un movimiento en forma de pinza y envolver al enemigo en un breve espacio de tiempo.

Los alemanes rodearon Varsovia entre el 8 y el 10 de septiembre, bloqueando a las fuerzas polacas al oeste de la capital. El 17 de septiembre, un segundo y más profundo movimiento envolvente se cerró cerca de Brest. Ese mismo día, el Ejército Rojo soviético atacó la frontera. Prácticamente toda Polonia había sido invadida el 20 de septiembre; el 6 de octubre capituló el fuerte de Kock, último bastión de la resistencia polaca.

Así, comienza la guerra involucrando países como Polonia, Finlandia, Estonia, y

Lituania, en los que tanto Alemania como la URSS se repartieron territorios por los cuales el estado al que pertenecían no tenían la fuerza suficiente para defenderse, ante estos movimientos imperialistas, se formó una coalición franco-británica, que buscaba mantener la libertad de su nación. Poco a poco, la guerra se extendió hasta afectar a la mayoría de las naciones del planeta, Francia fue derrotada, razón por la cual firmó un armisticio el 25 de junio, en el que se acordó que Alemania controlaría el norte y la franja atlántica de Francia. El mariscal Henri Philippe Pétain estableció la capital en Vichy, en la zona no ocupada del sureste.

En el verano de 1940, Hitler dominaba Europa desde el noruego cabo Norte hasta los Pirineos. Su único enemigo activo era Gran Bretaña, gobernada desde mayo por un nuevo primer ministro, Winston Churchill, que se dio a la tarea de resistir la ofensiva alemana. Mientras tanto la URSS se quedaba al margen del conflicto actuando solamente si era absolutamente necesario para defender un territorio, evitando el conflicto con Alemania, que no se atrevía a atacar dadas las condiciones climáticas (el invierno) al mismo tiempo Italia, aliado de Alemania y liderado por Mussolini, buscaba apoderarse de Egipto y Grecia, que fueron defendidas por Gran Bretaña. Frente a este resultado, Hitler, decide preparar el ataque hacia Grecia, solo con un inconveniente, debía pasar por Yugoslavia, que no quiso unirse al bloque de aliados, lo que hizo que la ofensiva alemana se enfocara en ellos y luego en Grecia, desalojando a los británicos de este territorio.

A comienzos de 1941 Estados Unidos abandona su política de neutralidad aliándose con Gran Bretaña. Su principal objetivo era combatir a Alemania, relegando la lucha con Japón en caso de que esta se diera, sin embargo en los meses

subsiguientes, Japón le reclama Indochina a Francia, a lo que Estados Unidos responde con la prohibiendo la exportación de acero y combustible a Japón, lo que disminuiría la capacidad militar y aérea del país.

Siguiente a esto Alemania decide abrir su ofensiva a la URSS que dada su alta capacidad militar no toma en serio el ataque, pero ante la continuidad y decisión del ejército Alemán tanto Churchill, como Roosevelt extienden la ley de préstamos y arriendos a la URSS, Alemania orientó su ataque a Moscú y aun no satisfecha con esto intentó abarcar también a Kiev, pero la defensiva soviética detuvo el ataque, gracias a las condiciones climáticas y a la gran cantidad de soldados. Gracias a las victorias sucesivas, los soviéticos, disminuyeron el ataque Alemán, logrando que este retrocediera hasta Leningrado

Ante la posibilidad de una victoria frente a la URSS, Japón atacó en busca de combustible, a pesar de que esto desataría la guerra con Estados Unidos, cuya flota estaba establecida en Hawái. "Pearl Harbor", era el área que constituía un mayor peligro para Japón. Por esto el 7 de diciembre de 1941 aeronaves japonesas la bombardearon. Hundieron cuatro acorazados y causaron daños a cuatro más en un ataque que duró menos de dos horas. Estados Unidos entró en guerra con Japón el 8 de diciembre; Alemania e Italia declararon la guerra a Estados Unidos el 11 de diciembre.

En este momento, la ofensiva Japonesa toma fuerza y logra conquistar diversos territorios en Asia, incluyendo colonias británicas como Singapur, a continuación Japón se centró en Australia, y poco a poco se fortaleció a tal punto su ejército que Estados Unidos atacó sus portaviones por ser el arma clave de su ataque, después del ataque de Midway, en el que Estados Unidos derribó 4 de sus portaviones la armada Japonesa no se

pudo recuperar.

A finales del 41 Churchill y Roosevelt, decidieron que la estrategia a llevar a cabo era disminuir a Alemania, por lo que decidieron que la guerra con Japón, estaría a cargo de Estados Unidos; Asimismo, se constituyó el Estado Mayor Conjunto (Combined Chief of Staff, CCS), comité militar británico y estadounidense con sede en Washington, encargado de elaborar y ejecutar un plan de guerra común. El 1 de enero de 1942 Estados Unidos, Gran Bretaña, la URSS y otras 23 naciones firmaron la Declaración de las Naciones Unidas en la que se comprometían a no pactar la paz por separado.

En este momento la zona de mas conflicto estaba situada en Leningrado, y mientras que Hitler estaba confiado en su victoria y detuvo la producción de armas, los soviéticos, se proveían de armas cada vez más poderosas. Durante el verano del 42 Alemania nuevamente lanzo ofensivas contra Leningrado, esta vez Alemania aventajo a los rusos adentrándose por el sur de Caucasia, la URSS atravesó por momentos difíciles durante esta batalla, en la que Alemania parecía ser la vencedora, sin embargo al cabo de seis meses los aliados habían retomado nuevamente su poderío y nuevamente los hicieron retroceder.

Los aliados fortalecieron sus estrategias, para disminuir el poder de los del eje, y a principios del 43 los británicos propusieron un bombardeo nocturno hacia Alemania. Alemania proseguía con sus planes, de esta manera ataco la ciudad de Kursk, peleo con los rusos, pero ante la presencia de los británicos y los estadounidenses, retiro sus tropas. En septiembre de ese mismo año las tropas estadounidenses, británicas, y canadienses invadieron Italia el 3 de septiembre se firmo un armisticio, posterior a la Caída de mussolini. Para octubre de ese año sus tropas se extendían a lo largo del país.

Durante 1944 Alemania y la URSS nuevamente entraron en conflicto en el territorio de Leningrado, la estrategia utilizada por la URSS se denominaba Overload, tras sucesivos ataques y a pesar de la resistencia alemana, en mayo de ese año, las tropas alemanas en su gran mayoría había fallecido o habían sido capturados.

El 6 de junio del mismo año, (día D) los Estados Unidos y los británicos desembarcaron en Normandía, esta vez Hitler se negó a movilizar sus tropas, pues estaba convencido de contrarrestar la ofensiva. Durante el mes de junio las tropas Hitlerianas se enfrentaron nuevamente a los soviéticos por el territorio de Bielorrusia, nuevamente la URSS derroto a las tropas alemanas. Ante estas pérdidas consecutivas de Alemania, que traían consigo la destrucción de sus ciudades y la pérdida de soldados, y civiles, comienza a crearse una conspiración contra Hitler, ya que se consideraba que la caída de este permitiría la culminación de la guerra, en contraposición la GESTAPO comienza una persecución hacia todo aquel que estuviera involucrado con dicha conspiración.

Durante los meses subsiguientes los aliados comenzaron a obtener victorias consecutivas, consiguieron que las tropas alemanas se retiraran de Francia el 20 de agosto, libraron una fuerte batalla con Japón en el mar de las Filipinas. En el otoño se libró una batalla aérea contra Alemania, bombardeaban en el día los objetivos industriales y en la noche atacaban las ciudades, los alemanes contrarrestaron los ataques aéreos, avanzando con sus tropas vías terrestre pero, las condiciones climáticas, los debilitaron, demostrándose así la superioridad de la fuerza aérea de los aliados, por otro lado los ejércitos soviéticos se encontraban en el río Oder, a 60 km al este de Berlín. Habían aniquilado la línea alemana del Vístula y se aproximaban a la costa del Báltico,

al este de Danzig (en la actualidad Gdańsk), en enero de 1945; hacia el 3 de febrero ya controlaban la zona del Oder. Roosevelt y Churchill se reunieron en Yalta (Crimea) desde el 4 al 11 de febrero, y tenía en su poder toda Polonia y Berlín. Y en enero de 1945; hacia el 3 de febrero ya controlaban la zona del Oder. En esta reunión en Yalta Stalin acordó el ataque a Japón a cambio de ciertas concesiones territoriales.

Los aliados establecieron tras largas discusiones la importancia de tomar Berlín, ya que consideraban que los países seguirían a aquel que derrotara a Alemania, de esta manera podría cesar la guerra, Hitler mantuvo la esperanza de que la fortaleza de los aliados se viera afectada por la muerte del presidente Roosevelt, sin embargo estos continuaron. El 14 y 16 de abril, El V Ejército de Estados Unidos y el VIII Ejército británico lanzaron una serie de ataques que les llevaron hasta el río Po en una semana. El avance soviético hacia Berlín comenzó el 16 de abril. El VII Ejército estadounidense tomó Nuremberg el 20 de abril. Cuatro días después los soviéticos cerraron el cerco sobre Berlín. Al día siguiente el V Ejército soviético y el I Ejército estadounidense establecieron contacto en la ciudad de Torgau, situada en el Elba (al noreste de Leipzig), y Alemania quedó dividida en dos partes. La resistencia organizada contra los estadounidenses y los británicos cesó prácticamente la última semana del mes, pero las tropas alemanas orientadas hacia el este lucharon desesperadamente para evitar ser apresadas por los soviéticos.

Hitler decidió esperar el desenlace final en Berlín, donde aún podía manipular a los escasos altos mandos que quedaban. La mayor parte de sus colaboradores políticos y militares abandonaron la capital para dirigirse hacia el norte y sur de Alemania, seguramente para no estar al alcance de los soviéticos. Hitler se suicidó en su búnker de

Berlín el 30 de abril. Su último acto oficial importante fue nombrar al almirante Karl Dönitz como sucesor suyo en la jefatura del Estado.

La única opción que le quedaba a Dönitz, que había sido leal a Hitler, era rendirse. Su representante, el general Alfred Jodl, firmó la rendición incondicional de todas las Fuerzas Armadas alemanas en el cuartel general de Eisenhower, establecido en Reims, el 7 de mayo. Las tropas alemanas de Italia ya se habían rendido (el 2 mayo), al igual que las de los Países Bajos, el norte de Alemania y Dinamarca (4 de mayo). Los gobiernos de Estados Unidos y Gran Bretaña declararon el 8 de mayo el Día de la Victoria en Europa. La rendición incondicional completa entró en vigor un minuto después de la medianoche, una vez firmado en Berlín un segundo documento que también suscribió la URSS.

Luego de la rendición de Alemania, se declaró la rendición de Japón el 14 de agosto del 45, luego del ataque de Estados Unidos contra Hiroshima y Nagasaki con bombas atómicas, que según los cálculos de Estados Unidos indican que fallecieron entre 66.000 y 78.000 en Hiroshima y que el número de víctimas en Nagasaki fue de 39.000. Los japoneses estiman que las bajas ascendieron a un total de 240.000 personas.

Consiguientemente se realizó la conferencia de Postdam, en la que se reunieron Stalin, el presidente estadounidense Truman sucesor de R y el nuevo primer ministro Clement Attlee, en la que se discutió como vencer totalmente al Japón y acerca de la reestructuración de Europa. Como resultado de dichos acuerdos, Alemania quedó reducida y dividida en cuatro zonas de ocupación, a sí mismo Berlín que do dividida entre los cuatro vencedores, Italia perdió porciones limítrofes de sus territorios y colonias, Japón fue despojado de todo lo conquistado durante la guerra y también de

Manchuria y Corea, algunas de sus islas fueron entregadas a la Unión Soviética.

Se llevó a cabo el juicio de Nuremberg contra Alemania por los hechos cometidos por los nazis, 21 personas fueron juzgadas de las cuales once fueron ahorcados, 7 condenados a prisión y tres absueltos, en otras partes de Europa se llevaron a cabo juicios similares con sus respectivas sanciones.

El coste de las guerras mundiales, fue muy alto a todos los niveles, principalmente humanos, ya que las muertes de soldados y civiles durante las batallas libradas superaron las cifras precedentes, Económicamente dejaron una gran inestabilidad, por la destrucción de las ciudades, y el saqueo de recursos.

La guerra como fenómeno social, siempre ha sido analizada, cuestionada y en muchos de los casos aceptado como medio para resolver las diferencias. Las guerras que se califican como las más grandes de la humanidad son la I y II guerra mundial, por esto en diversos documentos se intentan analizar las causas y consecuencias de los hechos ocurridos.

Existen varios aspectos que en este trabajo consideramos importante comprender. La cultura, ideologías, y políticas nacionales e internacionales, específicamente desde el efecto del pueblo Alemán - sobre todo- en la cultura polaca, estableciendo de esta manera el contexto social en el que se desarrolla la guerra, y que nos permitirá analizar la situación histórica.

Durante el periodo de entre guerras incluso actualmente, Alemania es considerada una nación dirigente, Freud(1915) la describe como una nación con “altos valores artísticos, científicos y tecnológicos, de la cual se esperaba que hallara caminos diferentes a la

violencia, para resolver sus conflictos”. Pero la guerra logra vislumbrar, un dominio del instinto agresivo, dentro del desarrollo inadecuado de su Eros en sociedad, con el otro, rebajando la racionalidad del ser humano; logrando de esta forma rebatir el precepto positivista que postula que el hombre solo por medio de la razón lograra un progreso ilimitado. Es indudable que la razón ha permitido grandes avances culturales, pero al racionalizar la existencia humana se cosifican los individuos, lo que se refleja en sus relaciones interpersonales, se observa al hombre en términos de utilidad y productividad, Vranicki (Tomado de E. Fromm, 1974) en su análisis acerca de la alineación realiza la siguiente afirmación “ el hombre que en la vida diaria se ha convertido apenas en una mercancía que produce otras mercancías y un engranaje de un mecanismo productor de valores económicos, puede convertirse con igual facilidad en engranaje de un mecanismo que ve un enemigo en otros hombres o naciones”, puesto que se pierde todo carácter humano en las relaciones, en las sociedades comienzan a crearse parámetros y que dan origen a clasificaciones, exclusiones, y por lo tanto transgresiones, de otras sociedades, razas, Creencias, leyes, etc diferentes a la propia, como suele darse durante la guerra en la que el valor del individuo se encuentra subordinado a los objetivos de la misma y a los ideales que se intentan alcanzar.

Desde una perspectiva psicológica, se analiza las rutas por las cuales puede sistematizarse de esta manera a la sociedad, uno de estos es mediante la coerción y el autoritarismo, que coarta y limita la capacidad de decisión y por lo tanto de crítica, formando una población alienada, Con la figura literaria “ hombre Alienado” definimos...al individuo aislado en aquella función social que le ha impuesto un mundo dirigido. El hombre se ha convertido en el responsable de funciones”. (Fromm

E, 1976), mas no hombres de decisiones.

En el ámbito grupal, las naciones experimentan un proceso de masificación que Otero(1993) define como “la reducción progresiva de la distancia entre el plano de lo individual y el registro de masa que, simultáneamente, ha pasado a primar sobre lo social.”, esta pérdida de la individualidad se posibilita en la medida en que la masa vivencia un objetivo, un ideal, o un jefe en común, que produce lo denominado alma de la masa, que es el vínculo que la hace indisoluble, independientemente de que se comparta el mismo espacio físico o no, “el más singular de los fenómenos presentados por una masa psicológica es el siguiente: Cualesquiera que sean los individuos que la componen y por diversos o semejantes que pueda ser su género de vida sus ocupaciones, su carácter, o su inteligencia, el solo hecho de hallarse transformados en una multitud les dota una especie de alma colectiva, esta alma les hace sentir, pensar y obrar de una manera por completo distinta de cómo sentiría pensaría y obraría cada uno de ellos aisladamente”.Le Bon citado por Freud(1921). Este vínculo de masa se alimenta a su vez de formas de existencia alienadas que han adquirido con el pasar de el tiempo un gran dominio sobre el individuo esta son la religión, la cultura y la política. Vraniski (Tomado de E. Fromm, 1974), las menciona y conceptualiza como expresiones de las posibilidades y poderes humanos, que este ha transformado en forma de poderes, fuerzas materiales sociales o ideológicas específicas, colocándolas como autoridad superior y en esta medida ajenas a su individualidad causando el fenómeno de la alineación que el define como “... una situación ineludible” en la medida en que en toda sociedad posee formas alienantes, sin embargo es importante reconocer que este fenómeno de la alineación al ser un evento social no es estático, el

hombre esta en un constante proceso de alineación-desalineación, puesto que una “situación alienante” es sustituida “en la medida en que surgen nuevas oportunidades para la evolución de las fuerzas y las relaciones humanas”. Por otro lado cada fenómeno de alineación cumple una función histórica y por lo tanto no todas las formas de alineación son iguales (Vranicki 1974), en cuanto al nazismo, las fuerzas alienantes fundamentales se focalizaron principalmente en la política y la cultura, la política como manera de recuperar el honor y el poder perdido durante la primera guerra, y la cultura en aras de reconstruir una identidad como pueblo Alemán, y la religión que a su vez se entremezcla con la cultura.

La cultura es definida por Freud(1930) como “ la suma de las producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antecesores animales y que sirven a dos fines: proteger al hombre contra la naturaleza y regular las relaciones de los hombres entre si”, La regulación de las relaciones para el ser humano ha implicado una represión de los instintos, para lo cual se instauran leyes que buscan mantener la justicia, superando de esta manera la fase tabú, (etapa primitiva del hombre). “ La transformación de los instintos malos es obra de dos factores que actúan en igual sentido, uno interior y otro exterior. El factor interior es el influjo ejercido sobre los instintos malos (egoístas) por el erotismo esto es por la necesidad humana de amor en su sentido más amplio. La unión de los componentes eróticos transforma los instintos egoístas en instintos sociales el sujeto aprende a estimar a sentirse amado como una ventaja por la cual puede renunciar a otras” Freud (1915). El factor exterior es la coerción de la educación, que representa las exigencias de la civilización circundante, y es luego continuada por la acción directa del medio civilizado El papel determinante de

la cultura entonces es que el individuo convierta en interna la coerción exterior, permitiendo crear y mantener las sociedades que conocemos como civilizadas. Es importante reconocer que el medio que lleva al hombre a reprimir sus instintos es fundamental para entender el tipo de sociedad que puede llegar a desarrollarse, una que desarrolle el sentido moral de vivir en sociedad, o una sociedad egoísta basada en el castigo y la recompensa para regular sus actos, “La educación y el ambiente no se limitan a ofrecer primas de amor, sino también recompensas y castigos. Pueden hacer por tanto, que el individuo sometido a su influjo se resuelva a obrar bien, en el sentido cultural, sin que se haya cumplido en el un ennoblecimiento de los instintos, una mutación de las tendencias egoístas en tendencias sociales. el resultado será, en conjunto, el mismo; solo en circunstancias especiales se hace patente que el uno obra siempre bien por que sus inclinaciones instintivas se lo imponen, mientras que el otro solo es bueno por que tal conducta cultural provoca ventajas a sus propósitos egoístas, y solo en tanto se las procura y en la medida que se las procura”. Freud (1915). De la misma forma, se refiere Foucault (1997), a la relación entre el hombre y la ley mencionándola como situada fuera del individuo, es decir que no motiva la conducta, sino que la regula requiriendo de su trasgresión para la afirmación de de su existencia, “si estuviera presente en el fondo de uno mismo, la ley no sería ya la ley, sino una suave interiorización de la conciencia”

Este ennoblecimiento de los instintos según Freud(1915) se encuentra relacionado con los denominados instintos eróticos que procuran la unión y la continuación de la especie, dentro de estos se encuentran el instinto sexual, que tiene como objetivo lo biológico es decir la reproducción de la especie, “que esta restringido a una pareja

única, destinada a continuar la especie y a acallar los instintos sensuales, y el amor de fin inhibido que es el amor que no tiene carácter exclusivo, y que al no tener un fin sensual, permite la unión de un grupo cultural, esto es posible por la represión de los instintos sexuales, transformándolos en lo que Freud(1915) ha conceptualizado como ternura, que es el sentimiento por medio del cual el individuo ve al otro como objeto de amor permitiendo el desarrollo de actitudes altruistas. Por otro lado se debe tener en cuenta que el hombre posee instintos tannaticos que tienden a la destrucción y a la muerte, comprendiéndolos como instintos de agresión o de destrucción. Es importante entender que el hombre es agresivo por naturaleza y que parte de esta agresión esta orientada hacia sus instintos de supervivencia para lo cual es necesaria, debe subrayarse el hecho de que el hombre posee una porción de energía psíquica agresiva que puede ser utilizada contra el otro, en caso de que fuera necesario, sin embargo aparecen muchas veces ataques al otro, al medio, y en ocasiones a si mismo, de proporciones tannaticas que lo hacen tender a la destrucción, es decir que el uso de la fuerza utilizada no es equivalente a los motivos que la originan. Esta tendencia agresiva del hombre puede constatarse cuando “los hombres son incitados a la guerra habrá en ellos gran numero de motivos – noble o bajos, de aquellos que se suele ocultar y de aquellos que no hay reparo en expresar- Seguramente se encuentra entre ellos el placer de la agresión y de la destrucción: innumerables crueldades de la historia y de la vida diaria destacan su existencia y poderío. A veces cuando oímos hablar de los horrores de la historia, nos parecen que las motivaciones ideales solo sirvieron de pretexto para los afanes destructivos; en otras ocasiones, por ejemplo frente a las crueldades de la santa Inquisición, opinamos que los motivos ideales han predominado en la conciencia, suministrándoles los destructivos un refuerzo inconsciente. Ambos mecanismos son

posibles.(Freud, 1915). Pues la medida en que una sociedad se encuentre inmersa en un contexto más difícil será que establezca una diferenciación acerca de los ideales que sustentan sus actos. Los ideales del fascismo movilizaron a gran parte de la sociedad Alemana a un proceso de masa en el que la decisión y futuro de una nación fue entregada en manos del movimiento nacional socialista dirigido por Adolf Hitler, quien se convirtió en la materialización de los deseos de una nación. Para ampliar un poco acerca de este proceso de masificación, En la obra titulada psicología de las masas de Freud este plantea una explicación a esta tendencia humana, y lo hace específicamente para el análisis de la masa que es dirigida por un jefe. Con este fin realiza una explicación basada en el funcionamiento individual en la etapa del enamoramiento, en el cual el objeto, en el caso de la masa el jefe, es tratado como al propio yo, por lo cual parte de la libido narcisista se deposita en este, “...El yo se hace cada vez menos exigente y más modesto, y en cambio, el objeto deviene cada vez mas magnifico y precioso, hasta apoderarse de todo el amor que el yo sentía por si mismo, proceso que lleva naturalmente, al sacrificio voluntario y complejo del yo. . puede decirse que el objeto ha devorado al yo. Desapareciendo por completo las funciones adscritas al ideal del yo, comprometiendo el sentido de realidad, entrando en un estado similar al del enamoramiento en el que en aras de conservarlo se le otorga objeto lo mas preciado del ser humano, su voluntad. Al igual que el individuo la masa vivencia esta relación con sus lideres, cediendo toda capacidad de decisión y accediendo a no revelarse contra del sistema, en la medida en al que este les procura y es ganita de suplir todos los deseos en este proyectados, este proceso de identificación, es similar al que la persona experimenta con la religión, “La masa da al individuo la impresión de un poder ilimitado y de un peligro invencible. Sustituye, por el momento, a la entera sociedad humana, encarnación

de la autoridad, cuyos castigos se han temido y por las que nos imponemos tantas restricciones. Es evidentemente peligroso situarse enfrente de ella, y para garantizar la propia seguridad deberá cada uno seguir el ejemplo que observa en derredor suyo, e incluso, si es preciso, llegar a “aullar con los lobos”. Obedientes a la nueva autoridad, habremos de hacer callar a nuestra conciencia anterior y ceder así a la atracción del placer que seguramente alcanzaremos por la cesación de nuestras inhibiciones. No habrá pues de asombrarnos que el individuo integrado en una masa realice o apruebe cosas de las que se hubiera alejado en las condiciones ordinarias de su vida. ...”Mac Dougall citado por Freud (1921). De esta manera, “el estado exige a sus ciudadanos un máximo de obediencia y de abnegación, y para asegurar esta obediencia los incapacita con un exceso de ocultación de la verdad y una censura de la intercomunicación y de la libre expresión de sus opiniones que dejan indefenso el ánimo de los individuos así sometidos intelectualmente, frente a toda situación desfavorable y todo rumor desastroso se desliga de todas las garantías y todos los convenios que había concertado con otros estados y manifiesta abiertamente su codicia y su ansia de poderío a las que el individuo tiene que dar por patriotismo, su visto bueno”, “No debe tampoco asombrarnos que el relajamiento de las relaciones morales entre los pueblos haya repercutido en la moralidad del individuo, pues nuestra conciencia no es el juez incorruptible que los moralistas suponen; es tan solo, en su origen, “angustia social”, y no otra cosa. Allí donde la comunidad se abstiene de todo reproche cesa también la yugulación de los malos impulsos y los hombres cometen actos de crueldad, malicia, traición, y brutalidad, cuya posibilidad se hubiera creído incompatible con su nivel cultural. Freud (1915)

Günter Grass escritor de la obra manifiesta cuando la sociedad alemana corrobora los

actos violentos cometidos durante los regímenes se cuestiona precisamente esto, que todo aquello que consideraban incompatible con su cultura había sido cometido, Freud menciona El ciudadano individual comprueba con espanto en esta guerra algo que ya vislumbró en la paz; comprueba que el estado ha prohibido la injusticia, no porque quisiera abolirla sino por que pretendía monopolizarla, como el tabaco y la sal”....(1996).

Comprobóse así que el ser humano cae en la neurosis por que no logra soportar el grado de frustración que le impone la sociedad en aras de sus ideales de cultura, deduciéndose de ello que sería posible reconquistar las perspectivas de ser feliz, eliminando o atenuando en grado sumo estas exigencias culturales. Bettelheim (1998) en su capítulo “la violencia un modo de comportamiento olvidado” Hace entonces una importante reflexión acerca de la violencia y menciona como a través de la historia se le ha intentado abolir incluso hasta a negarla, considero que en relación con la guerra lo que se ha hecho es justificarla, por el contrario la violencia no hemos logrado asumirla como parte de nuestra naturaleza, Bettelheim hace entonces la siguiente observación, “En otro sitio he intentado señalar que la ignorancia de la naturaleza de la violencia, como ocurrió durante el régimen nazi, no condujo a la felicidad, sino a la muerte. Aquellos que bajo Hitler y a pesar de la persecución nazi deseaban creer que todos los hombres eran buenos y que la violencia existía solo en un piado de pervertidos no acertaron a protegerse efectivamente y gran numero de ellos no tardaron en perecer. La violencia existe, desde luego, y cada uno de nosotros nace con su potencial para la violencia. Pero también nacemos con tendencias opuestas y es preciso que las nutramos cuidadosamente para que actúen como contrapeso de aquellas que nos impulsan a

actuar violentamente. sin embargo para nutrir estas fuerzas neutralizadoras es preciso conocer la naturaleza del enemigo, cosa que no se logra negando su existencia” ... pero jamás conseguiremos domar nuestras tendencias violentas mientras actuemos de acuerdo con la suposición de que, como la violencia no debería existir, lo mismo da que actuemos como si no existiese”.

Adicionalmente, en este texto Bettelheim plantea la diferenciación conceptual entre la agresión y violencia, diferenciación que posibilita la construcción de vías culturales que permitan la educación de la agresión.

La agresión es la pulsión que como lo señaló Freud originariamente busca la supervivencia y no forzosamente conduce a la destrucción del otro mientras la violencia constituye la condición en la que se busca la conservación de fines sin importar el daño que cause con ello. El arte y la literatura como lo señala Bettelheim, permiten un espacio de ficción en la que la agresión puede tener lugar sin las consecuencias que tendría en la realidad. Además cuando se vuelve en este espacio sobre la violencia puede mostrar la tragedia que este significa en el curso de la vida y con ello permitir nuevas reflexiones sobre si misma. Esto es precisamente a lo que nos invita el Autor Günter Grass con su obra literaria el tambor de hojalata, a asumir la barbarie cometida, a escribir sobre ella para evitar que los hechos se repitan, y que la humanidad se enceguezca en ideales basados en el poder.

Objetivos

Objetivo General

Describir la forma en que Günter Grass expresa el espíritu de la época, dentro del

periodo de la primera y la segunda guerra mundial y el proceso de transición de la modernidad a la postmodernidad, en la obra “El tambor de hojalata”, a partir de un análisis interpretativo desde una perspectiva psicodinámica.

Objetivos Específicos

Determinar el espíritu de la época de entre guerras (I Y II guerra Mundial) en la obra el tambor de hojalata por medio de un análisis de categorías desde una perspectiva psicodinámica, orientados desde la conceptualización de Heidegger.

Identificar los elementos que representan el proceso de transición de la modernidad a la postmodernidad en la obra el tambor de hojalata. Por medio de un análisis de categorías desde una perspectiva psicodinámica, orientado desde los conceptos teóricos de la modernidad y la postmodernidad.

Categorías Orientadoras

Estética. Es la creación estética que simbólicamente y por medio de diferentes materias, expresa un aspecto de la realidad del autor y mas allá de está, Desde Nietzsche se da cuando lo apolíneo y lo dionisiaco de la vida se unen, permitiendo en el hombre un gusto por la vida y sus situaciones.

Creatividad. Herramienta primaria del hombre que da cabida a impulsos enfocados al amor al objeto, no solo como expresión de un Eros narcisista, además el individuo obtiene una excusa para hacer frente al unheimlich freudiano, el que sin renunciar a la fuerza de lo destructivo nos permite abordar de forma mas confiada nuestra irracionalidad. Esta herramienta es también reparadora y permite la espontaneidad y gozo desde un verdadero self que florece.

Contexto Histórico. Existe hechos reales que influyen en todas las dimensiones de vida

del hombre ya que este siempre está inserto en una situación histórica, y un entorno cultural

Apolíneo. Concepto de Nietzsche en el que reconoce que el arte está compuesto por dos fuerzas contradictorias lo apolíneo está basado en el concepto del dios Apolo, quien representa la serenidad, claridad, la medida, el orden, lo estipulado y el racionalismo, es la imagen clásica de Grecia.

Alineación. “Hombre Alienado” definimos al individuo aislado en aquella función social que le ha impuesto un mundo dirigido

Masificación. Pérdida de la individualidad que se da en la medida en que la masa vivencia un objetivo, un ideal, o un jefe en común, que produce lo denominado alma de la masa, que es el vínculo que la hace indisoluble, independientemente de que se comparta el mismo espacio físico o no. Este vínculo de masa se alimenta a su vez de formas de existencia alienadas que han adquirido con el pasar del tiempo un gran dominio sobre el individuo estas son la religión, la cultura y la política. La masa da al individuo la impresión de un poder ilimitado y de un peligro invencible. Sustituye, por el momento, a la entera sociedad humana, encarnación de la autoridad, cuyos castigos se han temido y por las que nos imponemos tantas restricciones.

Cultura. La suma de las producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antecesores animales y que sirven a dos fines: proteger al hombre contra la naturaleza y regular las relaciones de los hombres entre sí.

Educación. Proceso mediante el cual la cultura permite que el individuo convierta en interna la coerción exterior, permitiendo crear y mantener las sociedades que conocemos como civilizadas

Agresión. El hombre posee instintos tántricos que tienden a la destrucción y a la muerte,

comprendiéndolos como instintos de agresión o de destrucción. Es importante entender que el hombre es agresivo por naturaleza y que parte de esta agresión esta orientada hacia sus instintos de supervivencia para lo cual es necesaria, es presentada por el hombre al mundo bajo estandartes de idealismo o cambios paradigmáticos

Amor. Instintos eróticos que procuran la unión y la continuación de la especie (dentro de estos se encuentran el instinto sexual), y que socialmente se ha organizado restringiéndolo a una pareja única, destinada a continuar la especie y a acallar los instintos sensuales manteniendo así la civilización, por medio de la primera institución la familia.

Amistad. Amor de fin inhibido que es el amor que no tiene carácter exclusivo, y que al no tener un fin sensual, permite la unión de un grupo cultural, esto es posible por la represión de los instintos sexuales, que se transforman en ternura, el sentimiento por medio del cual el individuo ve al otro como objeto de amor permitiendo el desarrollo de actitudes altruistas.

Autoritarismo. El estado exige a sus ciudadanos un máximo de obediencia y de abnegación, y para asegurar esta obediencia los incapacita con un exceso de ocultación de la verdad y una censura de la intercomunicación y de la libre expresión de sus opiniones que dejan indefenso el animo de los individuos así sometidos intelectualmente, frente a toda situación desfavorable y todo rumor desastroso se desliga de todas las garantías y todos los convenios que había concertado con otros estados y manifiesta abiertamente su codicia y su ansia de poderío a las que el individuo tiene que dar por patriotismo, su visto bueno.

Guerra. Fenómeno histórico en el que dos o más grupos buscan la resolución de conflictos por medio de combates, en los que se suelen vulnerar los derechos humanos

para demostrar al fin y al cabo la supremacía de un grupo sobre otro.

Religión. Proceso de masificación que da al hombre sentido espiritual y respuestas al hombre acerca de lo que no ha podido entender por medio de la razón.

Tiempo. Momento específico en dentro de la historia en el que sucede los hechos.

Permite la significación de los hechos por parte de las personas.

Espacio. Espacio geográfico en el que se desarrollan las acciones, pero que no constituye solamente el espacio físico, sino también el simbólico, agenciando también la posibilidad de identificación. Enmarca el contexto de la situación y por tanto su significado, así como la historicidad propia del lugar.

Ley. Conjunto de estatutos impuestos por el estado a sus ciudadanos para establecer un orden que es dependiente de los ideales que persigue.

Violencia. Condición agresiva que aparece al buscar la predominancia sobre la individualidad y la existencia del otro.

Colectividad. Organización social y cultural del hombre como grupo en la cual no es posible hablar de una masificación ya que el hombre no confluye con sus iguales sino que se asocia para formar familias, grupos, o amistades, sin que exista una pérdida de identidad total.

Individualización. El principio de individuación es aquella fuerza apolínea que inclina al hombre a regirse por su racionalidad y buscar una identidad definida que le permita vivir en el mundo moderno, en el cual el hombre está solo por naturaleza y así debe enfrentarse al mundo que según Nietzsche está lleno de factores dionisiacos.

Pasado. Momento ubicado en la línea temporal anterior al cual se encuentra el narrador.

Presente. Momento ubicado en la línea temporal en la cual se encuentra el narrador.

Futuro. Momento ubicado en la línea temporal posterior al cual se encuentra el narrador.

Racionalismo. Corriente filosófica expuesta por Kant según la cual el hombre puede conseguir el conocimiento del mundo a través de su razón.

Empirismo. Corriente filosófica de Bacon y Hume, por la cual el hombre puede conseguir el conocimiento del mundo a través de su experiencia en el.

Deidismo. Opción de los filósofos modernos por la cual asumían la posibilidad de conocer el mundo sin que con esto significara su no creencia en la religión y en la existencia de un ser supremo.

Ateísmo. Negación de un ser supremo, y por tanto de las leyes, y creencias propias del culto religioso

Verdad Absoluta. La modernidad instituye la creencia de que existe una verdad única a la cual es posible llegar por medio de la razón y el cientificismo.

Antropocentrismo. Fenómeno moderno por el cual el hombre pasa a ser el centro del universo en tanto que es solo por medio del raciocinio que será posible conocer la verdad.

Posibilidad. Concepto que cobra importancia con la crisis de la modernidad según el cual existen diferentes opciones de conocimiento, acción y reacción que dependen de la denominación que el hombre considere como importante.

Verdad paradigmática. La existencia de diversidad de ciencias y puntos de vista desde los cuales se puede ver el mismo fenómeno permite que la crisis de la modernidad niegue la premisa de una única verdad e instituya el paradigma como parte importante de entender esa verdad y desde que punto de vista se constituye como verdad.

Vacío. Lipovetsky (1992) plantea que ante la ausencia de leyes y un orden establecido, la sociedad experimenta una sensación de caos que a su vez genera un sentimiento de vacío, ya que no hay nada a que aferrarse, todo se hace menos lucido, ya que todo es

posible.

Lenguaje Moderno. Según Gergen (1994) se considera el lenguaje como signos internos de concepciones internas.

Lenguaje Posmoderno. Para Foucault (1997) el vocabulario de la ficción es igualmente peligroso: en el espesor de las imágenes, a veces en la mera transparencia de las figuras más neutras o más improvisadas, corre el riesgo de depositar significaciones preconcebidas, que bajo la apariencia de una afuera imaginado, tejen de nuevo la vieja trama de la interioridad.

Dionisiaco. Concepto de Nietzsche en el que reconoce que el arte está compuesto por dos fuerzas contradictorias, lo dionisiaco está basado en la imagen de Dionisio, dios griego de lo impulsivo, lo excesivo, lo desbordante, la afirmación de la vida, el erotismo y la orgía como culminación de este afán de vivir, es decir sí a la vida a pesar de todos sus dolores.

Método

Tipo De Investigación

La metodología desarrollada en la presente investigación es de orden cualitativo, dentro del enfoque Social – Interpretativo, esta centrada en el estudio de los significados que emergen del constructo de espíritu epocal desarrollado por Heidegger y el proceso de transición de la modernidad a la postmodernidad, el cual será analizado utilizando la obra literaria “El Tambor De Hojalata” del escritor Alemán Günter Grass, desde una perspectiva psicodinámica.

El uso del orden cualitativo nos permite obtener detalles complejos de los fenómenos que describen los datos, ya que este tipo de investigación se enfoca en los contextos y

la interacción de estos con los fenómenos, tal como lo describen Corbin y Strauss(2002), “...Al hablar sobre análisis cualitativo, nos referimos no a la cuantificación de los datos cualitativos, si no al proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos, y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico”.

Este estudio pretende desarrollar un complemento al modelo teórico existente que explique el espíritu epocal y describa de esta manera el efecto que tiene la cultura y los eventos históricos críticos dentro de la estructura personal y social del individuo inmerso en un mundo en el cual se vivía un cambio de paradigma: el proceso de transición de la modernidad a la postmodernidad.

Por esta razón se considera pertinente el enfoque social interpretativo, ya que este tiene como principal objetivo el desarrollo de investigaciones que permitan entender los grupos sociales y descubrir como las personas construyen los significados y sistemas de creencias dentro de sus contextos naturales, que le permiten interpretar y e interactuar con el mundo. Ya que se consideran estos significados como representaciones dentro de las acciones sociales, lo que por tanto convierte a estas en el objeto de este tipo de investigación. La perspectiva cualitativa utilizada en este trabajo, tiene como base epistemológica la hermenéutica, que se enfoca en el descubrimiento de los significados de las cosas, las palabras, los escritos, los textos y los gestos, así como del acto humano u obra humana, de cualquier índole.

El método denominado teoría fundamentada, ofrece técnicas y procedimientos basados en la investigación cualitativa, y el enfoque social interpretativo. Plantea la categorización de los fenómenos que se encuentran a lo largo de un texto constituidos

como conceptos ubicándolos dentro de un contexto y analizando sus dimensiones, facilitando un proceso de codificación de los datos dinámico y por lo tanto más cercano a la realidad, permitiendo no solo generar teoría si no fundamentarla en los datos, por medio de una indagación sistemática. La teoría fundamentada guiará el trabajo de análisis de la obra el tambor de hojalata, permitiendo categorizar, relacionar y analizar los fenómenos expuestos en esta.

Para llevar a cabo este trabajo práctico Corbin y Strauss(2002), proponen un lineamiento a seguir que diseccionará, y sistematizará el trabajo de investigación, los cuales serán expuestos a continuación: 1) Codificación Abierta: Proceso analítico por el cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos, sus propiedades y dimensiones, delimitando los fenómenos al conceptualizarlos y convertirlos en categorías, y estableciendo a la vez las subcategorías. Categorizar y subcategorizar los datos es la acción por medio de la cual, se da un nombre que represente, los incidentes, ideas y acontecimientos, en los cuales se descomponen los datos. Para llevar a cabo la codificación abierta expone procesos que permiten sistematizar este proceso. a) Microanálisis: Inicialmente se propone un análisis detallado de la obra línea por línea, lo que permite analizar con detenimiento los fenómenos que aparecen a lo largo del texto y de esta manera comenzar a plantear los conceptos principales de este, facilitando que emerjan de los datos las categorías, por esta razón se llevará a cabo una lectura total de la obra y se hará un análisis detallado párrafo por párrafo. Este microanálisis permitirá una mayor observación en los detalles lo que enriquecerá, el análisis permitiéndonos ver no solo las categorías si no la relación entre estas. b) Las operaciones básicas: Dentro de este punto se tendrán en cuenta 3 acciones principales formular preguntas, hacer

comparaciones y realizar el muestreo teórico.

El hacer preguntas y realizar comparaciones de los datos que emergen del texto, funciona como un mecanismo analítico que permitirá establecer los objetivos del muestreo teórico. El muestreo teórico se hará basado en los conceptos emergentes, con el objetivo de explorar el rango de dimensiones o las condiciones diversas en las que varían las propiedades de conceptos, en este caso inicialmente las categorías propuestas que guían el muestreo teórico son los conceptos psicoanalíticos de guerra, alineación, autoritarismo y el concepto de Heidegger de espíritu de la época, así como las conceptualizaciones sobre modernidad y postmodernidad. 2) Codificación axial: la codificación axial permite establecer las relaciones existentes entre las categorías y las subcategorías” se denomina axial por que la codificación ocurre alrededor de una categoría y enlaza categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones, este proceso relacional. Se logra establecer por medio de la herramienta denominada matriz condicional, que permite ubicar el fenómeno en contexto teniendo en cuenta condiciones macro (contexto histórico de periodo de entre guerras) y micro (biografía de Oscar Matzerath), la matriz es un diagrama que representa un conjunto de ideas, que muestran que las condiciones/consecuencias no están aisladas del fenómeno, que dividir lo micro y lo macro es algo que realza que ambas aparecen en relación con la otra. La matriz condicional, permite observar la obra el tambor de hojalata como un conjunto de ideas micro y macro que representan una época y que permiten percibir los fenómenos descritos de manera no lineal.

3.) Codificación selectiva, consiste en el integrar y refinar la teoría que el analista a ligado en forma de categorías y subcategorías dentro de la codificación axial. Existen

diversas técnicas que permiten este proceso según Strauss y Corbin (2002), el primer paso es la integración, que consiste en el reconocimiento de las relaciones que existen entre los conceptos con los que el investigador trabaja, y que al fin de cuentas será la base para la construcción de afirmaciones de relación que puedan usarse en un sentido general. En este caso la complementación de la teoría existente sobre los efectos de la guerra en el cambio de paradigma dentro de la construcción de la estructura personal que emerge en interacción con el espíritu epocal.

Diseño

En la presente investigación se realizará un estudio de caso, cuya unidad de análisis es la Obra Literaria del Autor Günter Grass: El Tambor de Hojalata, puesto que se considera que la obra como representativa de su época contiene a lo largo del texto datos, que nos permitirán realizar una investigación acerca de aspectos tales como el espíritu de la época, y el proceso de transición de la modernidad a la postmodernidad, en el periodo entre la primera y segunda guerra mundial.

El propósito de este estudio de caso es descriptivo ya que se intenta por medio de las categorías orientadoras establecer constructos que traigan orden a los datos, y de esta manera hallar en los datos la presencia de los fenómenos, Se busca que los resultados del análisis permitan complementar constructos al contrastar estos datos de la obra literaria con la teoría descrita dentro del marco teórico, y así proceder a la realización de un análisis objetivo y coherente con todo el proceso de investigación.

Según Gall, M; Borg, W; Gall, J., (1996) y Martinez, M (1998), el estudio de caso permite estudiar en profundidad los procesos creativos de la persona, centrado en ejemplos o casos específicos en su contexto natural y desde la perspectiva de los

participantes involucrados en el fenómeno. En este caso, el relato dentro de la obra literaria permite tener en cuenta los acontecimientos específicos a lo largo de la historia de la época.

Instrumentos y técnica de recolección de datos

Para este enfoque el instrumento es el investigador, puesto que es por medio de este que se lleva a cabo, el trabajo de investigación, en este caso las autoras de la tesis.

Strauss y Corbin (2002) sugieren tener en cuenta las siguientes características en el investigador al trabajar con la teoría fundamentada a) capacidad de mirar de manera retrospectiva y analizar las situaciones críticamente. b) Capacidad de reconocer la tendencia a los sesgos. c) capacidad de pensar de manera abstracta. d) Capacidad de ser flexibles y abiertos a la crítica constructiva. e) Sensibilidad a las palabras y acciones de los que responden a las preguntas. f) Sentido de absorción y devoción al proceso del trabajo.

La técnica de recolección de datos es la revisión documental, para llevarla a cabo inicialmente, se realizó una revisión literaria que permite establecer los trabajos que se han realizado anteriormente, y una revisión teórica que dirige y establece el objetivo de la revisión documental.

El documento que se revisará en la presente investigación es la obra literaria “El Tambor De Hojalata”. Se establecen las categorías orientadoras basadas en el marco teórico y se procede por medio de estas al análisis del texto.

Procedimiento.

El procedimiento por medio del cual se lleva a cabo la investigación es el propuesto por

Strauss y Corbin (2002) denominado teoría fundamentada, con el fin de complementar el modelo teórico existente del espíritu de la época y la transición de la modernidad a la Postmodernidad desde una perspectiva psicodinámica. Basados en los ejes temáticos de la investigación que se han planteado en las categorías orientadoras.

Para llevar a cabo el proceso de análisis del texto, se comenzó con el proceso de codificación abierta, para lo cual inicialmente se realizó una lectura general de la obra con la cual se establecen los ejes temáticos de esta, guiando la revisión teórica que sustentara el análisis. Una vez terminada esta revisión se han seleccionado, las categorías orientadoras, que están definidas desde el marco teórico. A continuación se realiza un microanálisis y la fase de operaciones básicas propuesta por Strauss y Corbin (2002).

Durante el microanálisis aparecen las categorías emergentes que serán tomadas en cuenta de acuerdo a su relevancia para la investigación. La codificación axial es el paso siguiente, por medio de esta se establecen las subcategorías en relación a las categorías, permitiendo establecer su contexto y dimensiones, lo que enriquece el análisis del texto.

Posteriormente de acuerdo a la información recolectada de los datos, se llevará a cabo un informe cualitativo que dará respuesta al planteamiento de la investigación.

Resultados

El análisis se realizó enmarcado desde el objetivo general del proyecto, por tanto se priorizó la aparición de categorías referentes por una parte al contexto histórico, y los momentos en el tiempo que nos ubican con respecto al constructo de Espíritu epocal. Por otro lado se encuentran las categorías que nos permiten ubicar los paradigmas modernos

y posmoderno que atraviesan y contextualizan el análisis.

Para la categorización se realizó primero la codificación abierta (Anexo 2), por medio del cual se seleccionaron, 29 capítulos por ser aquellos que poseen la mayor cantidad de información relevante para la investigación. Esta codificación se muestra en un cuadro que se compone de cuatro columnas, una de denominación, una de definición, una de ubicación y finalmente una en la cual se exponen los textos que sustentan las categorías y a su vez brinda la información necesaria para establecer las jerarquías y relaciones entre las categorías y las subcategorías: categorización axial (Anexo 3).

La categorización axial tiene un marco de referencia externo pero que se relaciona en cuanto que son los ejes temáticos que dirigen la categorización. En los costados, izquierdo e inferior están ubicadas las categorías pasado presente y futuro, que nos guían en lo que se refiere al constructo epocal. Los ejes superior y derecho en donde se encuentran las categorías referentes a la modernidad (superior) y postmodernidad (derecho) que nos permiten ubicar categorías restantes teniendo en cuenta la relación en cuanto a cada paradigma, creemos importante aclarar que la ubicación de la categoría se define de forma que podamos entender la transición de la modernidad a la postmodernidad. La ubicación de las categorías dentro de cada cuadro nos permiten observar su significación y sus diferentes relaciones entre estas, según el marco teórico que hemos definido como parte de la modernidad y de la postmodernidad.

Las categorías de colectividad e individualización dirigen el desarrollo de las relaciones entre las categorías, ya que la categoría colectividad abarca la subcategoría masificación que a su vez abarca la categoría religión, nación, cultura y educación.

Ahora el análisis nos permite dar cuenta de la lucha del hombre, entre el pertenecer a

un grupo o ser un individuo. Asimismo vemos esa lucha como un punto de unión entre estos dos polos y creamos una línea de unión que no solo conecta estas dos categorías sino que permite ubicar fenómenos como la agresión, y la creatividad por ejemplo, que dan cabida a dos puntos importantes de nuestra investigación como lo son la guerra y la estética.

Discusión

La presente investigación se centra en la relevancia de los hechos históricos en relación con las historias personales tanto del individuo como de la cultura que representan el sentir social que se desenvuelve dentro de un contexto.

Para llevar a cabo este objetivo escogimos la obra artística literaria como una herramienta de análisis directo, por que esta forma de expresión permite al individuo mostrar su manera de ver el mundo dentro de un contexto que involucra múltiples fenómenos pero que además le facilita el reconocimiento de sus afectos, impulsos y deseos de forma profunda pero inofensiva. Ya que el lenguaje es un umbral al mundo personal que por medio de su narrativa, nombra y excluye, que demuestra las experiencias reales pero que al tiempo por medio de la ficción, da paso a formas alternativas de expresión, abriendo posibilidades que para el ser humano le son imposibles de llevar a cabo, y por tanto abre un mundo en el que este ser humano puede ser visto de una forma más holística.

Esta expresión estética es una representación no solo del individuo sino a su vez de la época que atraviesa las vivencias del autor, dejando un legado de conocimiento que nos permite reconocer la forma en que, en este caso Günter Grass, asimila sus experiencias del pasado, dando a conocer la humanidad del hombre. Considerando esto, nosotras

como autoras de este trabajo creemos que es una prioridad comprender esta humanidad, y en tanto que las experiencias culturales como la guerra se repitan buscar formas de entendimiento que abran estrategias nuevas de acción que complementen las existentes dentro nuestro campo profesional.

Es importante desarrollar una breve descripción del personaje central de la obra, Oscar Matzerath, para hacer latente la manera en que esta experiencia de vida, narrada por Günter Grass, expresa el espíritu epocal, que será analizado desde el paradigma psicodinámico buscando una comprensión del individuo y su adaptación a fenómenos críticos, como la guerra que exigen la reorganización de la sociedad, ya que cuestionan los constructos culturales, que organizan la vida del sujeto que hace parte de este grupo.

Oscar es un niño que nace en el año 1923, en Dazing. Su familia estaba compuesta por el padre Alfredo y la madre Agnes, y su tío Jan, primo de su madre que como ella descende de la cultura cachuba con la cual mantenía un romance por lo que es denominado: el presunto padre. La vida de Oscar desde un principio se caracteriza por su interés en un tambor de hojalata que le es prometido en el momento en que nace, y ya que es un niño hiperconsciente y racional desde este momento, ve el mundo y lo analiza desde un punto de vista crítico desde el cual toma la decisión de detener su crecimiento físico el día en que le es obsequiado su tambor por su tercer cumpleaños.

El tambor es para Oscar un medio de reconocimiento del mundo y de expresión de su individualidad, aunque para los adultos no es más que un objeto sin significado, y con el pasar del tiempo obsoleto. Y ante la posibilidad de que sea reemplazado por un objeto diferente, Oscar desarrolla su voz vitricida que le permite conservar su tambor y en adelante establecer su espacio vital.

La vida de Oscar transcurre en su casa y con los vecinos, estableciendo relaciones basándose en sus necesidades, y colocándose al margen de lo que se espera que sea el desarrollo social de la persona, actitud que perdura hasta la muerte de su padre Alfredo, al final de la segunda guerra mundial, momento en el que decide crecer y por tanto debe asumir la vida y las responsabilidades de un adulto. Su crecimiento le acarrea, la desfiguración física, que él utiliza como forma de sustento al encontrar en el arte la posibilidad de ser plasmado pictóricamente. Además este nuevo mundo le proporciona las experiencias de la amistad, y las relaciones significativas recíprocas. El arte forma parte importante de su vida, el tambor se convierte en un medio de existencia, por medio del cual él recuerda su pasado. Pero llega un punto en el que decide no continuar con esa vida y se pone de nuevo al margen creando una situación en la que lo acusan de homicidio y por sus características especiales, la ley lo recluye en un sanatorio en donde decide contar su historia.

Desde la teoría psicodinámica y las conceptualizaciones acerca de el espíritu de la época, y la transición de la modernidad a la posmodernidad, el relato resalta la importancia de la individualización, y los procesos que la median, Oscar muestra como el individuo es la primera instancia del ser, que al reconocer la colectividad como una posibilidad deben asumir un proceso de aprendizaje, que llamamos el civilizarse, que incluye aprender leyes, tradiciones y formas de relación.

Durante este proceso el individuo debe en primera instancia reconocerse a sí mismo, en la obra el personaje inicia este proceso desde el vientre materno, en el cual experimenta un universo singular que le permite ser y estar, sin exigencias, estado que de manera natural es interrumpido en el momento del parto, que agresiva e inevitablemente lo

separa, imposibilitando el retorno; Oscar se ve entonces obligado a buscar en el afuera objetos de amor que puedan brindarle la sensación experimentada en su estado embrionario.

El nacimiento como la muerte es una situación límite vivenciada por el personaje, de manera consciente, en el que experimenta la pérdida de lo que él conoce por existencia, dejándolo así ante dos situaciones críticas el vacío y la posibilidad: el vacío de darse cuenta de que en este mundo no encontrará un lugar de comprensión para alguien como él ya que de querer procurárselo tendría que renunciar a lo dionisiaco en pro de lo apolíneo. Y la posibilidad de elección desde su hiperconciencia que lo capacita para entender y decidir lo que será su vida en adelante. Desde el comienzo él opta por una posición clara la que su madre le ofrece por medio del tambor, representando materialmente el vínculo materno dándole a Oscar la opción de experimentar y entender el mundo a partir de su tambor, que como extensión de la madre le brinda refugio y un punto seguro desde el cual expresar por medio de su propio lenguaje su mundo interno y su interacción con lo externo, estableciendo radicalmente desde el inicio su espacio vital, como el primer objetivo de la preservación de su individualidad al margen, sin renunciar a sus instintos pues no está dispuesto a sacrificarse, en aras del cumplimiento de los cánones de la civilización adulta, lo que exagera en él, el sentido dionisiaco de su vida, conservando lo apolíneo en una civilización interior que lo reconcilia con sus antepasados, y con los significados que constituyen el haber nacido en Alemania, y que por medio del arte traduce sus deseos en el lenguaje del tambor .

El tambor es un objeto transaccional al que Oscar se aferra estableciendo límites que protegen su individualidad y le dan un lugar al margen del mundo, que

representa la posibilidad de una ilusión de control acerca no solo de su vida sino también de sus sentimientos sobre la primera colectividad a la que pertenece: la familia, en donde el engaño y la conveniencia son parte del diario vivir, y aunque esta protección le implica dejar de lado nuevas experiencias sobre todo con personas de su edad la elección tomada ha sido observar para entender experimentando la vida de una forma alterna que por tanto implica racionalizaciones diferentes sobre sus experiencias.

Así se hace latente que el estar al margen hace que Oscar, deba luchar contra la masificación que atraviesa la sociedad y sus instituciones, por medio del mantenimiento de una individualidad enmascarada en la debilidad de un niño de tres años, que lo hace inimputable ante la leyes y sus afectos, sin embargo el hecho de excluirse del la masa no significa que la colectividad deje de existir y le exija como individuo pertenecer a esta. Esta exigencia parte de la base del establecimiento de relaciones afectivas que le exigen al individuo un reconocimiento del otro y una renuncia de si mismo en pro de la colectividad, Oscar Matzerath al decidir entrar al margen establece entonces relaciones afectivas ambivalentes, representándole uno de los principales obstáculos en su lucha por mantenerse al margen., pues le plantean el conflicto del margen y el centro.

El conflicto latente a lo largo de la obra, es una interacción dinámica entre el afuera y el adentro, que nos permite captar la época de entreguerras desde la perspectiva de Oscar, quien describe la guerra y los diferentes fenómenos que desencadena en todas las dimensiones de la vida del hombre: lo personal, lo social, lo afectivo, etc.

El libro plantea la agresión en sus diferentes matices; por un lado como aquella fuerza que procura la supervivencia, y su expresión tannatica que ante un medio represivo, esta

interacción violenta con el mundo de fondo se encuentra la vulnerabilidad del individuo en medio de un mundo que no lo comprende y por lo tanto no le da acceso al reconocimiento de sí mismo, incapacitándolo a su vez para reconocer en el otro un individuo. En esta incapacidad e impotencia surge la violencia como una manera de supervivencia en el mundo, Oscar rescata esa defensa que se convierte en violación del otro, aparece su voz vitricida, que no hace daño directo a las personas sino que se da al margen de la individualidad de ese otro, por que reconoce la fragilidad propia y del otro en cuanto que lo que busca es destruir las acciones, que puedan dar lugar a una invasión de su espacio vital. En tanto que el ser humano reconozca al otro, como un posible yo existirá la agresión pero no la violencia.

La violencia originalmente aparece como defensa de la territorialidad, en las comunidades primitivas, de la cual se obtiene ganancias al demostrar la superioridad de un individuo sobre el otro, los conflictos al igual que las sociedades han evolucionado complejizándose en términos ideológicos y culturales, lo que da paso a la masificación del individuo a la conformación de grupos que crean una ideología que los identifica, los regula y lo vincula.

Inherentemente a la aparición de las masas, aparece la figura del líder que desde un paradigma moderno no es solo la representación material de los ideales de esta, esta figura si no que además es el que guía a la masa en la consecución de esa verdad única tan proclamada. El individuo reconoce entonces ante esta circunstancia la incapacidad de encontrar estas verdades absolutas de manera individual ya que el hombre ha de congregarse para comprender y superar su pasado planteando no en verdades absolutas unilaterales si no como plantea el postmodernismo de consensos pues de otra forma el

hombre vivirá en una constante búsqueda de verdades tan elevadas que ante la incapacidad de alcanzarlas desencadenan el vacío del hombre.

Lo que nos hace pensar que ese vacío al que se refieren los posmodernos no solo aparece después de la época moderna sino que existe en el hombre desde siempre, en su constante búsqueda por entender el mundo, y aunque en el pasado se han buscado procesos como la masificación con los cuales construir realidades que creen la ilusión de que este vacío no existe.

He ahí el peligro que existe en la masificación ya que aliena al hombre dentro de un sentimiento de sentido existencial, que es creado por las normas de la masa, esta masa se puede convertir en un sistema alienante en extremo como lo sucedido durante las guerras mundiales y por medio del autoritarismo aparece la guerra en la lucha de las masas por el poder: la verdad absoluta. Que requiere igualmente la exclusión de algunos que fueron aquellos que comienzan a vislumbrar el vacío existente en la individualidad durante de la posmodernidad.

La diferencia con la guerra, es la masificación que según nuestro análisis, se organiza por medio de la coerción que ejerce el autoritarismo de la ley, que asume nuestra igualdad pero que permite que el hombre se aliene, tras ideales o líderes que encarnan la posibilidad de poder en la masa, el poder, el control, lo apolíneo.

Oscar al nacer es un pequeño hombre moderno, empírico y racional a quien los afectos por sus familiares y su tambor le enseñan la importancia del reconocimiento del hombre tanto fuera como dentro de la masa. Ya que a pesar de sus intentos de mantener su individualidad, a razón de la desilusión que le produce lo real, decide vivir encubierto, en busca de una definición del mundo, las razones y causas para que exista tal y como

es, lo que le significa entrar al mundo, y logra hacerlo de forma particular estando al mismo tiempo al margen, reconociendo los sentimientos de pérdida, muerte y, culpa, ya que dentro de esa posición antropocentrista racional que el toma debe tener una explicación mas allá de la colectiva a hechos como la muerte de su madre, quien genera un vínculo con lo dionisiaco de la vida, mientras que su padre Matzerath representa, aquel individuo que hace parte de la masa y se rige por los cánones apolíneos, lo que le da herramientas para vivir su creatividad artística teniendo en cuenta no solo los dos polos de la vida sino también aquello oculto que por medio de su tío Jan se muestra, mediante el juego de la sombra y la luz, entre los instintos y los afectos; lo que da pie a que decida aprender no del colectivo sino de eso que dentro de su mundo familiar se presenta cual obra teatral, por medio de las enseñanzas de Goethe y Rasputin, la mesura y la embriaguez.

Pero su círculo familiar es además una representación en miniatura de lo que la época de entreguerras logra vislumbrar, este juego de lo oculto como se presenta entre su madre y su tío Jan en el que por encima de la mesa se juega skat pero por debajo se libera lo dionisiaco, puede compararse en la masa con lo que Oscar desde el margen describe acerca de las tribunas de los partidos y los altares de las iglesias: Están hechas para los que se paran delante, pero son aquellos que están en la tarima los que saben realmente como es. Es entonces cuando da el juego de luces y sombras en el que las sombras admiten en su oscuridad todo aquello oculto de la humanidad, toda posibilidad de este a la clandestinidad, el homicidio, la traición, el egoísmo. Este lugar de la sombra esta reservado para aquellos elegidos, los que están al margen que tienen la posibilidad de observar y significar desde un paradigma diferente. Antagónicamente en la luz se

vislumbra todo aquello que es permitido, que está organizado y estipulado por las tradiciones, creencias y en un sentido más amplio la cultura que enmarca al hombre, pero como menciona Oscar en la luz no hay lugar para el pecado y la ilusión. Como todas las instancias opuestas la luz y la sombra existen en tanto estén juntas dentro del actuar y pensar del hombre.

Estas instancias, se ven relacionadas con todos y cada uno de los actos humanos desde el vínculo amoroso hasta la guerra y la muerte, ahora dentro del fenómeno del Narcisismo se refleja especialmente dentro de la Obra, la incapacidad de reconocer la diferencia del otro y, sus características individuales, cosificando a ese otro, y dándole valor solo dentro de los parámetros de utilidad. Encontramos este narcisismo presente desde lo individual a lo colectivo, en donde se representa como la alineación de la masa que narcisísticamente elimina todo lo diferente, estructurando el deber pensar, negando la sensibilidad individual que inscrita en su contexto da a la persona un punto de vista crítico acerca de su entorno. Un ejemplo de esto es el ejército en donde se asignan roles que inherentemente exigen de la persona un cambio de identidad y cánones estrictos de comportamiento y pensamiento, en los cuales se violenta la ética personal sobreponiendo a esta la ética institucional. Esto se presenta como resultado del autoritarismo, que como gobierno no solo aliena a los individuos que pertenecen a la nación sino que también los obliga a mantener estas mismas concepciones éticas, y por tanto masifican al hombre, que como formas de defensa, se integran ciegamente.

la miseria de la humanidad durante la guerra es contemplada cuando los afectos cuestionan las ordenes, y el individuo se ve confrontado entre su propia existencia y los ideales de la masa, Matzerath presunto padre de Oscar muere por sus ideales, cuando

los rusos invaden su casa y al dejar Oscar al descubierto una insignia del partido nazi que le pertenecía a Matzerath, el cual ante el miedo decide tragársela encontrando la muerte. Así como el partido encuentra la muerte en su intento de que el mundo digiera sus ideales sobre valorados. La vergüenza que sobreviene a la derrota para aquel que termina con la denominación de vencido, no es solo el simple hecho de perder si no el sentimiento del estado de que la pérdida fue innecesaria, y el dolor sin sentido, además enfrentar el desvanecimiento del partido y descubrir que lo que por los ideales se justificaba, pierde todo valor y la culpa de los actos violentos realizados recaen ya no sobre el alma de la masa solamente si no sobre cada individuo, la victoria ressignifica las situaciones pues el sentido de la guerra es alcanzado, pero no por eso el dolor la desesperanza y los vestigios de la guerra deja de estar presentes, representando para aquellos denominados vencedores, el poder de absolver la culpa individual, sin que esto represente un alivio para la cultura que se ve afectada en cuanto a la imagen que de sí misma poseía.

Por otra parte la obra abre una posibilidad nueva ante la muerte y el duelo generado por la guerra, no solo por aquellas personas cercanas que murieron sino también por los sentimientos culturales que aparecen como obsoletos, la indiferencia como una defensa del sentimiento de desesperanza, e impotencia ante la destrucción no solo material sino también de la nación. Esta indiferencia no se muestra en la descalificación de los hechos sino en el focalizar nuevas posibilidades de vínculo, desde símbolos que representan el amor como posibilidad de crecimiento, como olvido de su situación actual: buscando un refugio de nuevo al margen que le permita recuperar momentos significativos de la relación amorosa, y es allí donde se ennoblece la individualización y las

internalizaciones realizadas por la persona dentro de las relaciones significativas.

Por otra parte, existe otra noción acerca de la guerra que es importante rescatar, Oscar dentro de su visión del mundo acepta su posibilidad de ser un héroe o un asesino, ya que ve a Jesucristo y a aquellos que fueron participes activos de la guerra no desde la diferencia sino desde la similitud con estos, rescatando así el carácter opcional de la violencia y la fe en Dios, que permiten al individuo ser reconocido y hacer parte de algo más grande que él.

El siglo XX es una época de transición en la que convergen el paradigma moderno y posmoderno dentro de un contexto en el que progresivamente aparecen conflictos sucesivos, y excesivos que permitieron la desestabilización del crecimiento normal de las culturas y los individuos, dentro de la obra se hace especial énfasis al cambio alemán en cuanto a las guerras mundiales pero es también importante no dejar de lado el desarrollo cultural, ideológico y tecnológico, que este siglo acarreo, siendo así demasiadas situaciones para ser interiorizadas por el individuo lo que crea una convergencia de los paradigmas existentes en cuanto a que las cosas son denominadas desde los dos puntos de vista. No existe un punto clave en el que se pueda reconocer el cambio de la modernidad a la posmodernidad pero se hace inherente que dentro de la obra el mundo que se abre epocalmente es el del margen, la posibilidad de la locura, y la irresponsabilidad pero también la necesidad de reconocer al otro como otro-auténtico que en la medida en que el individuo se relaciona le permite tener una visión holística de su humanidad en cuanto a que no se recortan los instintos como algo sobrante u oculto ya que la crueldad de los hechos permite reconocer la posibilidad de que cualquier ser humano se vea involucrado dentro de actos violentos en pro de ideales que pueden

parecer nobles pero que dentro del proceso de masificación pierden sus matices humanos y se llegan a convertir en masas irresponsable e incapaces de reconocer las posibles consecuencias de sus actos e ideales. Además esta época representa el despertar a la sensación y el sentimiento que dentro de la obra mueven al personaje a sacrificar su margen, ya que se denota mas claramente la dificultad pero así mismo la necesidad de dinamizar la relación entre el colectivo y la individualización, que abre paso tanto al reconocimiento de la posibilidad como al reconocimiento del vacío, que han sido las propuestas del postmodernismo pero que han sido inherentes al hombre desde que fue creado.

Referencias

Gergen K, (1994) hacia una psicología postmoderna y post-occidental. Revista PSYKHE, vol.3.

Lipovetsky, G. "la era del vacío". Edit. Anagrama, (1992). Barcelona.

Freud, S. (1996). Obras completas (1ª edición, Vol. 1 y 2). Inglaterra. Editorial Biblioteca nueva.

"Primera y segunda guerra mundial", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © (1993-1997) Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.

Bettelheim B, (1998) Educación y Vida Moderna. Editorial Grijalbo. México

Fromm E, (1974) Humanismo socialista. Ed Paidos. Buenos Aires.

Fromm E, (1976) Psicoanálisis de la sociedad contemporánea: hacia una sociedad sana. Ed Fondo de cultura económica, México.

Liotard J, (1999). La postmodernidad, (explicada a los niños).Editorial Gedisa.

Adorno T, (1983) Teoría estética. Ed Colección histórica del pensamiento N° 10. Barcelona .

Heidegger M, (1982) Arte y poesía . Ed Fondo de cultura económica, México.

Heidegger M, (1980) El ser y el tiempo. Ed N°2 fondo de cultura económica, México.

Baumstimler Y, (1993) S'aime-t-on de terreur? O la exaltación del terror. Revista Colombiana de psicología. Ed Universidad Nacional. Colombia. Pag 7-14

Winnicott, D. (1965) El niño y el mundo externo. Edit Horme. Buenos Aires

Otero J,(1993). La violencia y lo violento. Revista Colombiana de psicología. Ed Universidad Nacional. Colombia . pag 47-54

Molinuelo J, (2003) Arte (deshumanización Del).Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

APENDICE 1

ESTÉTICA	Es la creación estética que simbólicamente y por medio de diferentes materias, expresa un aspecto de la realidad del autor y mas allá de está, Desde Nietzsche se da cuando lo apolíneo y lo dionisiaco de la vida se unen, permitiendo en el hombre un gusto por la vida y sus situaciones.
APOLÍNEO	Concepto de Nietzsche en el que reconoce que el arte esta compuesto por dos fuerzas contradictorias lo apolínea esta basado en el concepto del dios Apolo, quien representa la serenidad, claridad, la medida, el orden, lo estipulado y el racionalismo, es la imagen clásica de Grecia.
DIONISIACO	Concepto de Nietzsche en el que reconoce que el arte esta compuesto por dos fuerzas contradictorias, lo dionisiaco esta basado en la imagen de Dionisio, dios griego de lo impulsivo, lo excesivo, lo desbordante, la afirmación de la vida, el erotismo y la orgía como culminación de este afán de vivir, es decir si a la vida a pesar de todos sus dolores.
CREATIVIDAD	Herramienta primaria del hombre que da cabida a impulsos enfocados al amor al objeto, no solo como expresión de un Eros narcisista, además el individuo obtiene una excusa para hacer frente al unheimlich freudiano, el que sin renunciar a la fuerza de lo destructivo nos permite abordar de forma mas confiada nuestra irracionalidad. Esta herramienta es también reparadora y permite la espontaneidad y gozo desde un verdadero self que florece.
ESPACIO	Espacio geográfico en el que se desarrollan las acciones, pero que no constituye solamente el espacio físico, sino también el simbólico, agenciando también la posibilidad de identificación. Enmarca el contexto de la situación y por tanto su significado, así como la historicidad propia del lugar.
CONTEXTO HISTÓRICO	Existen hechos reales que influyen en todas las dimensiones de vida del hombre ya que este siempre esta inserto en una situación histórica, y un entorno cultural
TIEMPO	Momento específico en dentro de la historia en el que sucede los hechos.

	Permite la significación de los hechos por parte de las personas.
PASADO	Momento ubicado en la línea temporal anterior al cual se encuentra el narrador.
PRESENTE	Momento ubicado en la línea temporal en la cual se encuentra el narrador.
FUTURO	Momento ubicado en la línea temporal posterior al cual se encuentra el narrador.
COLECTIVIDAD	Organización social y cultural del hombre como grupo en la cual no es posible hablar de una masificación ya que el hombre no confluye con sus iguales sino que se asocia para formar familias, grupos, o amistades, sin que exista una pérdida de identidad total.
MASIFICACION	Perdida de la individualidad que se da en la medida en que la masa vivencia un objetivo, un ideal, o un jefe en común, que produce lo denominado alma de la masa, que es el vínculo que la hace indisoluble, independientemente de que se comparta el mismo espacio físico o no. Este vínculo de masa se alimenta a su vez de formas de existencia alienadas que han adquirido con el pasar de el tiempo un gran dominio sobre el individuo esta son la religión, la cultura y la política. La masa da al individuo la impresión de un poder ilimitado y de un peligro invencible. Sustituye, por el momento, a la entera sociedad humana, encarnación de la autoridad, cuyos castigos se han temido y por las que nos imponemos tantas restricciones.
LIDER	persona que representa los ideales de la masa y por tanto gana el derecho de dirigirla lo que le confiere poder ante esta.
EDUCACIÓN	Proceso mediante el cual la cultura permite que el individuo convierta en interna la coerción exterior, permitiendo crear y mantener las sociedades que conocemos como civilizadas
NACIÓN	Significados de orden cultural que unen a un grupo de personas y le confieren un alma colectiva, que si esta erradicada en un lugar específico puede conformar un estado y por tanto un gobierno.
ALINEACIÓN	“Hombre Alienado” definimos al individuo aislado en aquella función social que le

	ha impuesto un mundo dirigido
LEY	Conjunto de estatutos impuestos por el estado a sus ciudadanos para establecer un orden que es dependiente de los ideales que persigue.
CULPA	Sentimiento de arrepentimiento ante un hecho en el cual se cree tener responsabilidad. Según el psicoanálisis este sentimiento aparece por las exigencias del superyo al yo, esta entidad evalúa las acciones del individuo y califica de acuerdo a cánones preestablecidos socialmente.
AUTORITARISMO	el estado exige a sus ciudadanos un máximo de obediencia y de abnegación, y para asegurar esta obediencia los incapacita con un exceso de ocultación de la verdad y una censura de la intercomunicación y de la libre expresión de sus opiniones que dejan indefenso el ánimo de los individuos así sometidos intelectualmente, frente a toda situación desfavorable y todo rumor desastroso se desliga de todas las garantías y todos los convenios que había concertado con otros estados y manifiesta abiertamente su codicia y su ansia de poderío a las que el individuo tiene que dar por patriotismo, su visto bueno.
CULTURA	la suma de las producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antecesores animales y que sirven a dos fines: proteger al hombre contra la naturaleza y regular las relaciones de los hombres entre sí.
CREENCIAS	Conjunto de significados creados socialmente que permiten al ser humano organizar las experiencias dependiendo a lo que este entiende por lo verdadero.
TRADICIÓN	Conjunto de significados culturales que específicamente abarcan la continuación de procedimientos basados en las creencias y se perpetúan por medio del grupo social.
GENERO	Diferencias de identidad de acuerdo con la condición biológica que

	influyen significativamente en el papel que el individuo asume en su grupo social e histórico.
RELIGIÓN	Proceso de masificación que da al hombre sentido espiritual y respuestas al hombre acerca de lo que no ha podido entender por medio de la razón.
ATEISMO	Negación de un ser supremo, y por tanto de las leyes, y creencias propias del culto religioso
DEIDISMO	Opción de los filósofos modernos por la cual asumían la posibilidad de conocer el mundo sin que con esto significara su no creencia en la religión y en la existencia de un ser supremo.
INDIVIDUALIZACIÓN	El principio de individuación es aquella fuerza apolínea que inclina al hombre a regirse por su racionalidad y buscar una identidad definida que le permita vivir en el mundo moderno, en el cual el hombre está solo por naturaleza y así debe enfrentarse al mundo que según Nietzsche está lleno de factores dionisiacos.
AGRESIÓN	el hombre posee instintos tanáticos que tienden a la destrucción y a la muerte, comprendiéndolos como instintos de agresión o de destrucción. Es importante entender que el hombre es agresivo por naturaleza y que parte de esta agresión está orientada hacia sus instintos de supervivencia para lo cual es necesaria, es presentada por el hombre al mundo bajo estándares de idealismo o cambios paradigmáticos
VIOLENCIA	Condición agresiva que aparece al buscar la predominancia sobre la individualidad y la existencia del otro.
GUERRA	Fenómeno histórico en el que dos o más grupos buscan la resolución de conflictos por medio de combates, en los que se suelen vulnerar los derechos humanos para demostrar al fin y al cabo la supremacía de un grupo sobre otro.
VERDAD ABSOLUTA	La modernidad instituye la creencia de que existe una verdad única a la cual es posible llegar por medio de la razón y el cientificismo.
RACIONALISMO	Corriente filosófica expuesta por Kant según la cual el hombre puede conseguir

	el conocimiento del mundo a través de su razón.
EMPIRISMO	Corriente filosófica de Bacon y Hume, por la cual el hombre puede conseguir el conocimiento del mundo a través de su experiencia en él.
ANTROPOCENTRISMO	Fenómeno moderno por el cual el hombre pasa a ser el centro del universo en tanto que es solo por medio del raciocinio que será posible conocer la verdad.
LENGUAJE MODERNO	Según Gergen (1994) se considera el lenguaje como signos internos de concepciones internas.
VERDAD PARADIGMÁTICA	La existencia de diversidad de ciencias y puntos de vista desde los cuales se puede ver el mismo fenómeno permite que la crisis de la modernidad niegue la premisa de una única verdad e instituya el paradigma como parte importante de entender esa verdad y desde que punto de vista se constituye como verdad.
POSIBILIDAD	Concepto que cobra importancia con la crisis de la modernidad según el cual existen diferentes opciones de conocimiento, acción y reacción que dependen de la denominación que el hombre considere como importante.
VACÍO	Lipovetsky (1992) plantea que ante la ausencia de leyes y un orden establecido, la sociedad experimenta una sensación de caos que a su vez genera un sentimiento de vacío, ya que no hay nada a que aferrarse, todo se hace menos lucido, ya que todo es posible.
LENGUAJE POSMODERNO	Para Foucault (1997) el vocabulario de la ficción es igualmente peligroso: en el espesor de las imágenes, a veces en la mera transparencia de las figuras más neutras o más improvisadas, corre el riesgo de depositar significaciones preconcebidas, que bajo la apariencia de una afuera imaginado, tejen de nuevo la vieja trama de la interioridad.
AMISTAD	Amor de fin inhibido que es el amor que no tiene carácter exclusivo, y que al no tener un fin sensual, permite la unión de un grupo cultural, esto es posible por la represión de los instintos sexuales, que se transforman en ternura, el sentimiento por medio del cual el individuo ve al otro como objeto de amor permitiendo el desarrollo de actitudes altruistas.

AMOR	Instintos eróticos que procuran la unión y la continuación de la especie (dentro de estos se encuentran el instinto sexual), y que socialmente se ha organizado restringiéndolo a una pareja única, destinada a continuar la especie y a acallar los instintos sensuales manteniendo así la civilización, por medio de la primera institución la familia.
------	---

		<p>1941-1943</p> <p>2590-2595</p> <p>2755-2759</p>	<p>volver a posar para 1981 una foto. Peces de colores, cisnes —¿qué no se le ocurrirá a la naturaleza!—, y más 1982 cisnes y peces de colores, adorno de los estanques de agua dulce.</p> <p>1941 e mi tercer encuentro con el teatro decidió a mamá, que después de la noche de la 1942a del Bosque aclimatada a Wagner, en partitura reducida, a nuestro piano, a darme 1943 o bar, en la primavera del treinta y cuatro, el aire del circo</p> <p>sobre un cojín de terciopelo blanco amarillento 2590 que imitaba con sencillez la forma de un escote, un collar de lo más elegante: la 2591 distribución fina, el engarce un sueño, la trama un bordado. ¿Qué araña podía 2592 haber segregado su oro en forma que quedaran presos en su red seis rubíes 2593 pequeños y uno mayor? 51 ¿Dónde se escondía? ¿Qué acechaba? No estaba, sin 2594 duda, al acecho de más rubíes, sino más bien de alguien a quien los rubíes 2595 aprisionados en la red le parecieran brillar cual gotas de sangre moldeada,</p> <p>Como quiera, empleó para los muros un 2755 ladrillo que ennegrece rápidamente y que el cobre que recubre el campanario no</p>
--	--	--	--

			<p>2756tardó en adoptar el verdín tradicional, las diferencias entre las iglesias de ladrillo</p> <p>2757del gótico antiguo y las del nuevo gótico sólo resultaron apreciables y molestas</p> <p>2758para los expertos. en cuanto a la confesión, la práctica era la misma en los dos</p> <p>2759tipos de iglesias. 51,2</p>
Apolíneo	<p>Concepto de Nietzsche en el que reconoce que el arte esta compuesto por dos fuerzas contradictorias lo apolínea esta basado en el concepto del dios Apolo, quien representa la serenidad, claridad, la medida, el orden, lo estipulado y el racionalismo, es la imagen clásica de Grecia.</p>	<p>419-421</p> <p>2113-2117</p> <p>2480-2482</p>	<p>419cuando ya iba a la escuela., parece que abandonó Las muñecas para jugar con bolas</p> <p>420de vidrio y plumas de colores, mostrando así su precoz sentido de la belleza</p> <p>421perecedera.</p> <p>2113En algunas manifestaciones, se encomendaba a un coro mixto, 2114asimismo dispuesto siempre simétricamente a derecha e izquierda, la tarea de 2115recitar consignas o bien de cantar el Viento del Este, tan popular, y que, a voz en 2116cuello, es el más apto de todos los vientos para el despliegue de los trapos de las 2117banderas</p> <p>Pero el quería darle la loción, y logró imponer su 2480voluntad hasta el farol siguiente. Aquí, sin embargo, en forma ostensible y como si 2481se hubiera propuesto vejarme, la niña lo besó, poniéndose para ello de puntillas, 2482hasta que él volvió sobre sus pasos y devolvió el</p>

		<p>2755-2759</p> <p>2871-2874</p> <p>3470-3474</p>	<p>agua de Colonia al escaparate.</p> <p>Como quiera, empleó para los muros un 2755ladrillo que ennegrece rápidamente y que el cobre que recubre el campanario no 2756tardó en adoptar el verdín tradicional, las diferencias entre las iglesias de ladrillo 2757del gótico antiguo y las del nuevo gótico sólo resultaron apreciables y molestas 2758para los expertos. en cuanto a la confesión, la práctica era la misma en los dos 2759tipos de iglesias.</p> <p>El 2871escultor se había complacido en representar al Salvador a los tres años, desnudo y 2872sonrosado. Juan, en cambio, como más tarde había de ir al desierto, llevaba una 2873piel con mechones color de chocolate, que le cubría medio pecho, el vientre y su 2874regaderita.</p> <p>Pero temía la escalera y temía también a los 3471vecinos, ante los cuales se había cansado de jurar que ni una gota más de ginebra 3472había de pasar por sus labios de músico, que ahora empezaba una nueva vida de 3473estricta sobriedad y que en adelante se entregaría en cuerpo y alma al orden y no 3474más a las borracheras de una juventud malograda y disoluta.</p>
--	--	--	---

		<p>2353-2354</p> <p>2447-2451</p> <p>2467-2470</p> <p>2538-2543</p>	<p>Jimmy The Tiger, se fue perdiendo por los vastos jardines del Parque Steffen.</p> <p>Y lo que no lograba destruir con mi tambor, lo deshacía con mi voz.</p> <p>porque Oscar estaba demasiado lejos. Pero aquella joven señora de la piel de conejo en el cuello del abrigo pardo, vuelto ya seguramente una vez al revés, ella sí oía el tintineo y se estremecía hasta su piel de conejo; quería irse a través de la nieve, pero no obstante se quedaba, tal vez precisamente porque estaba nevando, o bien porque cuando está nevando, siempre que la nieve sea suficientemente espesa, todo está permitido⁷¹</p> <p>2467Una vez realizado mi trabajo —y todo aquel esperar, espiar, tocar el tambor y, finalmente, encantar y derretir el vidrio helado era, en verdad, una labor ardua—, no me quedaba otra cosa hacer que irme para casa igual que la ladrona pero sin botín; con el corazón ardiente y frío a la vez.</p> <p>¿Era el Mal lo que impelía a Oscar a aumentar la tentación, ya grande de por</p>
--	--	---	--

		<p>2559-2561</p> <p>2736-2739</p>	<p>sí, que ejerce un vidrio brillante de escaparate, 2540 mediante un acceso practicado a la medida de la mano? Tengo que responder: Era 2541 el Mal, en efecto Y era el Mal, entre otras razones, por el simple hecho de que me 2542 ocultara en zaguanes oscuros. Porque el zaguán, como debería saberse, es la 2543 guarida favorita del Mal.</p> <p>2559 se transformo en un jurista benigno, indulgente y casi humano porque, 2560 ofreciéndome un sacrificio, a mí, el semidiós de los ladrones, se robo una brocha 2561 de afeitar de auténtico pelo de tejón. 3</p> <p>y seguía allí, ante el escaparate abierto, aunque eso fuera peligroso y no 2635 sangraran allí ya más rubies que impusieran a su mirada o la de Parsifal una 2636 dirección inmutable.</p> <p>Luego parecióle indicado al reverendo 2736 Wiehnke decir una vez más Vade retro, Satanás, y se imaginó que tocándole a 2737 Oscar la nariz y las orejas le abría los sentidos, a mí, que desde siempre los tuve 2738 abiertos. Luego quiso oírlo una vez más en alta voz y en forma clara, y preguntó: 2739—Renuncias a Satanás, a sus pompas y vanidades? Luego parecióle</p>
--	--	-----------------------------------	---

		<p>2751-2752 indicado al reverendo 2736Wiehnke decir una vez más Vade retro, Satanás, y se imaginó que tocándole a 2737Oscar la nariz y las orejas le abría los sentidos, a mí, que desde siempre los tuve 2738abiertos. Luego quiso oírlo una vez más en alta voz y en forma clara, y preguntó: 2739—Renuncias a Satanás, a sus pompas y vanidades?.</p> <p>2871-2874 2751Satanás brincó y susurró: 2752-Te fijaste en los ventanales de la iglesia, Oscar? ¡Vidrio, vidrio, vidrio! 60 ,3</p> <p>3459-3460 El 2871escultor se había complacido en representar al Salvador a los tres años, desnudo y 2872sonrosado. Juan, en cambio, como más tarde había de ir al desierto, llevaba una 2873piel con mechones color de chocolate, que le cubría medio pecho, el vientre y su 2874regaderita</p> <p>Erase una vez un SA que se llamaba Meyn. De los tiempos en que bebiera 3460diariamente ginebra y tocara maravillosamente la trompeta</p>	
Creatividad	Herramienta primaria del hombre que da cabida a impulsos enfocados al amor al objeto, no solo como	11-13	11 después de las horas de visita en los cuartos de sus pacientes; hace con ellos unas

		<p>1492 También este año se ha esforzado Klepp durante quince días por planificar su día en horas. Al visitarme ayer, después de estarse un rato haciéndose el interesante, pescó del bolsillo interior de su chaqueta el papel doblado en nueve pliegues, y me lo tendió radiante y hasta satisfecho: una vez más había</p> <p>1496 según la cual, sin distinción, todos los soñadores son tragones. Y el hecho de que Klepp no escatime el esfuerzo para llenar sus tablas viene a dar razón a mi otra teoría: sólo los auténticos perezosos son capaces de hacer inventos para ahorrar trabajo.</p> <p>También este año se ha esforzado Klepp durante quince días por planificar su día en horas. Al visitarme ayer, después de estarse un rato haciéndose el interesante, pescó del bolsillo interior de su chaqueta el papel doblado en nueve pliegues, y me lo tendió radiante y hasta satisfecho: una vez más había logrado un invento para ahorrar trabajo.</p> <p>según la cual, sin distinción, todos los soñadores son tragones. Y el hecho de que Klepp no escatime el esfuerzo para llenar sus tablas viene a dar razón a mi otra teoría: sólo los auténticos perezosos son capaces de hacer inventos para ahorrar trabajo</p>
--	--	---

			<p>1492También este año se ha esforzado Klepp durante quince días por planificar su día 1493en horas. Al visitarme ayer, después de estarse un rato haciéndose el interesante, 1494pescó del bolsillo interior de su chaqueta el papel doblado en nueve pliegues, y me 1495lo tendió radiante y hasta satisfecho: una vez más había logrado un invento para 1496ahorrar trabajo</p>
ESPACIO	<p>Espacio geográfico en el que se desarrollan las acciones, pero que no constituye solamente el espacio físico, sino también el simbólico, agenciando también la posibilidad de identificación. Enmarca el contexto de la situación y por tanto su significado, así como la historicidad propia del lugar.</p>	<p>1-3</p> <p>100-103</p> <p>467-473</p>	<p>1Pues sí: soy huésped de un sanatorio. Mi enfermero me observa, casi no me quita la 2vista de encima; porque en la puerta hay una mirilla; y el ojo de mi enfermero es de ese 3color castaño que no puede penetrar en mí, de ojos azules.</p> <p>100Estaba sentada en plena tierra cachuba, cerca de Bissau, pero 101más cerca todavía del ladrillar; allí estaba, delante de Ramkau y detrás de Viereck, 102en dirección de la carretera de Brenntau entre Dirschau y Karthaus, teniendo a la 103espalda el negro bosque de Goldkrug</p> <p>467y allí, al fondo —porque 468todo cuadro tiene su fondo—, pegada al horizonte, una</p>

		<p>849-851</p> <p>953-979</p>	<p>aldehuela que humea 469apaciblemente entre las patas traseras del caballo azabache, una aldehuela con sus 470chozas de techos de musgo y paja y, detrás de las chozas, provisionalmente en 471reserva, los lindos tanques que sueñan en el mañana en el día en que también ellos 472puedan figurar en el cuadro y desembocar en la llanura, más allá de los diques del 473Vístula, cual potros juguetones entre la caballería pesada.</p> <p>había empezado a 850coleccionarlos desde muy niño, de modo que su relación con el servido de correos 851era no sólo profesional, sino además personal y circunspecta,</p> <p>953Los dos se completaban admirablemente. Lo que mamá conseguía de los clientes 954detrás del mostrador, lo obtenía igualmente el renano en su trato con los agentes y 955por medio de sus compras de mayoreo, A esto se añadía el gusto de Matzerath por el 956arte culinaria, que se extendía asimismo al lavado de los platos, con lo que 957descargaba a mamá, que, por su parte, prefería los guisos sumarios. 958La vivienda contigua a la tienda, con todo y ser angosta y mal distribuida, era lo 959bastante pequeño-burguesa, comparada con el piso de Troyl que yo sólo conozco de 960oídas, para</p>
--	--	-------------------------------	---

		<p>que mamá se sintiera allí a su gusto, por lo menos durante los primeros 961 años de su matrimonio. 962 Además del corredor largo ligeramente acodado, en el que por lo regular se 963 amontonaban los paquetes de Persí, había la cocina espaciosa, aunque llena también 964 en una buena mitad de mercancías de avena. El salón, cuyas dos ventanas daban al 965 Jardín del frente — adornado durante el verano con conchas del Báltico— y a la 966 calle, constituía el núcleo central del piso bajo. Si en el empapelado de las paredes 967 dominaba aquí el color vinoso, el canapé, en cambio, era casi de color púrpura. Una 968 mesa extensible, redondeada en las esquinas, cuatro sillas de cuero negro y una 969 mesita de fumar redonda, que habla de cambiar constantemente de lugar, se 970 sustentaban con sus pies negros sobre una alfombra azul. Entre las dos ventanas, 971 dorado y negro, el reloj de pared. Negro, contiguo al canapé, el piano, primero de 972 alquiler, pero luego pagado poco a poco en abonos, con su taburete giratorio sobre 973 una piel de pelo largo amarillenta. Enfrente, el aparador. El aparador negro, con sus 974 puertas correderas de vidrio biselado enmarcadas por óvalos y adornadas las de 975 abajo, que encerraban vajilla y los manteles con frutas esculpidas en un negro</p>
--	--	--

		<p>985-991</p> <p>1113-1120</p>	<p>976opaco; con sus pies en forma de garra, negros, su remate perfilado negro —y entre 977el platón de cristal con frutas de adorno y la copa ganada en una lotería, aquel vacío 978que había de llenarse más adelante, gracias a la actividad comercial de mamá, con el 979aparato de radio color café claro.</p> <p>Frente al lecho 986conyugal, el ropero laqueado en blanco con sus puertas provistas de espejos; a la 987izquierda un tocadorcito, y a la derecha una cómoda con cubierta de mármol; 988colgando del techo, pero no con pantalla como la del salón, sino con dos brazos de 989latón a los que bajo sendas copas de porcelana ligeramente rosada estaban fijadas 990las bombillas, de modo que permanecían visibles esparciendo su luz, la lámpara del 991dormitorio.</p> <p>Además, un reloj vertical que no omitía ninguno de los cuartos de hora de 1114aquella fina tarde de septiembre. Y comoquiera que, al igual que el reloj, todos 1115estaban sumamente ocupados, y que se había establecido una especie de línea que, 1116desde la Hungría del Barón Gitano, pasaba junto a los exploradores de Greff en los 1117Vosgos y frente a la cocina de Matzerath, en la que unas cantarelas cachubas</p>
--	--	---------------------------------	---

		<p>1171-1174</p> <p>2303-2305</p> <p>3102-2105</p>	<p>se 1118estaban friendo en la sartén con unos huevos revueltos y carne de panza, y 1119conducía a lo largo del corredor hasta la tienda, la seguí, tocando suavemente mi 1120tambor</p> <p>Desde el portal subía tocando hasta la buhardilla y volvía a bajar. 1171Iba del Labesweg a la Plaza Max Halbe, y de ahí seguía por la Nueva Escocia, el 1172paseo Antón Möller, la calle de la Virgen María, el Parque de Kleinhammer, la 1173Fábrica de Cerveza, Sociedad Anónima, el estanque, el Prado Fröbel, la Escuela 1174Pestalozzi y el Mercado Nuevo, hasta volver al Labesweg</p> <p>Al atardecer, una tormenta refrescante, con 2304aguacero y soberbio redoble de granizo, brindó una función bastante prolongada. 2305El metal agotado de Oscar pudo al fin encontrar reposo y escuchar.</p> <p>3102Primero todos queríamos ir a pie a Glettkau, pero luego, sin consultarnos, tomamos 3103el camino opuesto, el camino del muelle Báltico,41 ancho y perezoso, lamía la 3104arena de la playa. Hasta la entrada del puerto, entre el blanco faro y el muelle con 3105su semaforo no encontramos ningún alma viviente.</p>
--	--	--	---

		3114-3116	El tiempo era fresco, claro y 3114sin viento; a lo lejos podía recocerse la franja que formaba la península de Hela, así 3115como dos o tres penachos evanescentes de humo y, subiendo a sacudidas por 3116encima de la línea del horizonte, las superestructuras de un barco mercante.
Contexto Histórico	Existe hechos reales que influyen en todas las dimensiones de vida del hombre ya que este siempre esta inserto en una situación histórica, y un entorno cultural	353-356	353A fines de julio del 354año cero cero — justo cuando el Kaiser acababa de decidir la duplicación de su flota 355de guerra— vio mamá la luz del día bajo el signo del León. Confianza en sí mismo 356y exaltación generosidad y vanidad.
		423-426	deje deslizarse tranquilamente la balsa familiar 424de los Wranka hasta el año trece, aquel en que fue botado el Columbus en 425Schichau. Fue entonces cuando la policía, que nada olvida, dio con la pista del 426supuesto Wranka.
		1060-1061	las mariposas de la Europa oriental: por mi parte 1061debo atenerme a mis cánones europeos-orientales
		1411-1414	1411Sin embargo, no todos los adultos que me rodeaban se mostraron tan perspicaces

		<p>2013-2014</p> <p>2231-2235</p> <p>2506-2510</p>	<p>1412 como Jan Bronski. En efecto, poco después de mi quinto aniversario en el 1413 veintinueve —se hablaba entonces mucho de un derrumbe de la Bolsa de Nueva York</p> <p>2012 Y sin embargo, el beso de Bebra había de significar mucho todavía para mí. Los acontecimientos políticos de los años siguientes le dieron la razón: la época de los desfiles con antorchas y de las multitudes ante las tribunas había comenzado.</p> <p>Pero los jóvenes que estaban frente a la tribuna no entraban al Charleston, y es que se trataba de otra generación; no tenían, naturalmente, noción alguna del Charleston ni de Jimmy the Tiger. No tocaban —Oh amigo Bebra!— ni Jimmy ni el Tiger, sino que golpeaban como locos, soplaban en la charanga Sodoma y Gomorra.</p> <p>Cierto es que los funcionarios de la policía criminal pudieron recuperar parte del botín de algunas de aquellas señoras de cierta edad, de aquellos jóvenes inexpertos, de las muchachas de servicio o de algunos maestros retirados, que no eran en modo alguno ladrones apasionados; o bien</p>
--	--	--	--

			2510ocurríaseles a aquellos rateros aficionados presentarse a la policía
TIEMPO	Momento específico en dentro de la historia en el que sucede los hechos. Permite la significación de los hechos por parte de las personas.	339-345	339En todo dice mi tambor: Aquella tarde de octubre del año noventa y nueve, mientras 340en el África del Sur el tío Kruger se limpiaba las hirsutas cejas anglófobas, ocurrió 341que entre Dirschau y Karthaus, junto al ladrillar de Bissau, bajo cuatro faldas de 342color uniforme, en medio de la humareda, de angustias y suspiros, bajo una lluvia 343oblicua acompañada de los nombres invocados en tono plañidero de los santos y 344bajo las preguntas insulsas y Las miradas lacrimosas de dos guardias rurales, mi 345madre Agnés fue engendrada por el bajito pera fornido José Koljaiczek.
		838-841	Así que sólo hacia el año diecisiete, al morir Gregorio Koljaiczek de la 839gripe, fue cuando el margen de beneficio de la tienda miscelánea empezó a 840aumentar, aunque no mucho, porque, ¿qué 841es lo que podía venderse el año diecisiete?
		942-944	942Al casarse mamá con Matzerath en el año veintitrés, o sea aquel año en que por el 943valor de una cerilla podía tapizarse una habitación adornándola con ceros, Jan fue 944uno de los testigos, y un tal Mühlen,

			<p>negociante de ultramarinos, el otro.</p>
		1319-1320	<p>Así por ejemplo, 1320 al cumplirse mi cuarto aniversario a principios de septiembre del año veintiocho.</p>
		2258-2260	<p>la Avenida Hindenburg, plantada por vez primera en el siglo dieciocho, 2259 talada durante el sitio por las tropas de Napoleón en mil ochocientos siete y vuelta 2260 a replantar en mil ochocientos diez en honor de Napoleón;</p>
		2306-2309	<p>2306 Por espacio de algún tiempo o, más exactamente, hasta noviembre del treinta y 2307 ocho, con ayuda de mi tambor, acurrucado bajo las tribunas y con mayor o menor 2308 éxito, disolví manifestaciones, hice atascarse a más de un orador y convertí 2309 marchas militares y orfeones en valeses y en foxtrots.</p>
		2503-2504	<p>Desde noviembre del treinta y seis hasta marzo del 2504 treinta y siete,</p>
		2598	<p>2598 El dieciocho de enero del treinta y siete,</p>
		2921-2922	<p>2921 Esto no lo hizo Oscar en ocasión de su primera visita a la iglesia después de su 2922 bautizo, en enero del treinta y seis</p>

Pasado	Momento ubicado en la línea temporal anterior al cual se encuentra el narrador.	86-90	<p>86Comienzo mucho antes de mi; porque nadie debería escribir su vida sin haber tenido</p> <p>87la paciencia antes de fechar su propia existencia, de recordar por lo menos a la mitad</p> <p>88de sus abuelos. A todos ustedes, que hiera de mi clínica llevan una vida a vosotros,</p> <p>89amigos y visitantes semanales que nada sospecháis de mi reserva de papel, aquí os</p> <p>90presento a la abuela materna de Óscar.</p>
		738-743	<p>Pero como sin 739querer. y antes de que Klepp pudiera dar comienzo a su inevitable conferencia</p> <p>740didáctica sobre las conexiones entre el jazz y el marxismo, conté la historia de un</p> <p>741hombre que el año trece, o sea antes de que todo el lío empezara., fue a parar bajo</p> <p>742una balsa interminable y no volvió a aparecer, sin que nunca llegara a hallarse su</p> <p>743cadáver.</p>
		801- 808	<p>801De modo que, aunque de ello resultara que mi bisabuela había sido una bebedora de</p> <p>802cerveza, la respuesta de Gregorio Koljaiczek de poco le sirvió a la policía, En</p> <p>803cambio, de Canto mayor provecho había de ser la existencia del mayor de los</p> <p>804Koljaiczek para mi abuela Ana. Gregorio, que había pasado algunos años de su vida</p> <p>805en Stettin, en Berlín y finalmente en Schneidmühl., se quedó en Danzig, encontró</p>

		<p>920-925</p> <p>1108-1112</p> <p>1201-1202</p>	<p>806trabajo en la fábrica de pólvora del - “Bastión de los Conejos” y. transcurrido un año, 807una vez que todas las complicaciones como la del matrimonio con el supuesto 808Wranka quedaron aclaradas y archivadas, se casó con mi abuela, a la que por lo</p> <p>Casi estoy por creer que 920mi abuela Ana, lo mismo que Jan, desaprobaba estos esponsales En todo caso, dejó 921la tienda del Troyl, que habla llegado a prosperar bastante, a su hija, se trasladó al 922cortijo de su hermano Vicente en Rissau, o sea en territorio polaco, se hizo cargo 923nuevamente del manejo de la casa y de los campos de remolachas y de patatas, 924como en los años anteriores a Koljaiczek, dejando así en mayor libertad de comercio 925y coloquio con la virginal reina do Polonia a su hermano,</p> <p>Matzerath ya está preparando la cena 1109en la cocina. Mi abuela Ana se ha ido con Eduvigis Bronski y Alejandro Scheffler 1110a la tienda del verdulero Greff enfrente, porque éste siempre tiene alguna historia 1112que contar, historias de exploradores en que siempre se exaltan el valor y la lealtad</p> <p>Todavía hoy, cuando, por ejemplo, limpia</p>
--	--	--	--

		<p>2369-2373</p> <p>2376-2378</p> <p>2654-2655</p>	<p>Bruno los cristales de mi cuarto, reservo 1202en mi tambor un lugarcito a esta musiquilla.</p> <p>El 2369frío ponía la mantequilla como piedra, mantenía los huevos frescos, afilaba las 2370escamas del pescado como hojas de afeitar extrafinas y proporcionaba ocupación y 2371salario a un buen hombre que se llamaba Schwerdtfeger y era tuerto, el cual 2372calentaba ladrillos en un brasero de carbón de leña y los alquilaba, envueltos en 2373papel de periódico, a las vendedoras del mercado.</p> <p>Deslizaba bajo la tela apenas levantada un paquete humeante; 2377un movimiento de descarga, otro de carga, y la pala de hierro de Schwerdtfeger 2378salía con un ladrillo casi frío de debajo de las faldas de mi abuela. Deslizaba bajo la tela apenas levantada un paquete humeante; 2377un movimiento de descarga, otro de carga, y la pala de hierro de Schwerdtfeger 2378salía con un ladrillo casi frío de debajo de las faldas de mi abuela.</p> <p>2654Poco después de la guerra lo cambié en el mercado negro de Düsseldorf por doce 2655cartones de cigarrillos americanos Lucky</p>
--	--	--	--

		2656-2658	Strike y una cartera de piel. 2656Hoy, en la cama de mi sanatorio, echo a menudo de menos aquella fuerza que tenía 2657entonces a mi disposición inmediata y con la que derretía flores de escarcha, abría 2658escaparates y llevaba al ladrón como de la mano.
Presente	Momento ubicado en la línea temporal en la cual se encuentra el narrador.	2659-2661	2659;Cuánto me gustaría, por ejemplo, eliminar el vidrio de la mirilla del tercio 2660superior de la puerta de mi cuarto para que Bruno, mi enfermero, pudiera 2661observarme mejor!
Futuro	Momento ubicado en la línea temporal posterior al cual se encuentra el narrador.	470-473	470chozas de techos de musgo y paja y, detrás de las chozas, provisionalmente en 471reserva, los lindos tanques que sueñan en el mañana en el día en que también ellos 472puedan figurar en el cuadro y desembocar en la llanura, más allá de los diques del 473Vístula, cual potros juguetones entre la caballería pesada.
COLECTIVIDAD	Organización social y cultural del hombre como grupo en la cual no es posible hablar de una masificación ya que el hombre no confluye con sus iguales sino que se asocia para formar familias, grupos, o amistades,	801-808	801De modo que, aunque de ello resultara que mi bisabuela había sido una bebedora de 802cerveza, la respuesta de Gregorio Koljaiczek de poco le sirvió a la policía, En 803cambio, de Canto mayor provecho había

	<p>sin que exista una pérdida de identidad total.</p>	<p>827-835</p>	<p>de ser la existencia del mayor de los 804Koljaiczek para mi abuela Ana. Gregorio, que había pasado algunos años de su vida 805en Stettin, en Berlín y finalmente en Schneidmühl., se quedó en Danzig, encontró 806trabajo en la fábrica de pólvora del - “Bastión de los Conejos” y. transcurrido un año, 807una vez que todas las complicaciones como la del matrimonio con el supuesto 808Wranka quedaron aclaradas y archivadas, se casó con mi abuela, a la que por lo</p> <p>827Mamá, que era entonces una moza regordeta de quince años, aportaba su concurso: 828ayudaba en la tienda, pegaba los cupones del racionamiento, repartía los sábados la 829mercancía y escribía unos recordatorios de pago desmañados, sin duda, pero no por 830ello menos de fantasía, destinados a activar el cobro de las deudas de los clientes 831que compraban a crédito, Es lástima que no tenga yo ahora ninguna de estas cartas. 832;Sería magnífico, en efecto! si pudiera yo citar en este punto Alguno de aquellos 833gritos de angustia, mitad infantiles y mitad virginales, de las epístolas de una semi-834huérfana! Porque lo que es Gregorio Koljaiczek. nunca fue un padrastro completo, 835Antes bien, mi abuela y su hija se veían siempre en apuros pata salvar su</p>
--	---	----------------	---

		<p>1014-1017</p> <p>1986-1989</p> <p>2820-2821</p> <p>3050-3053</p>	<p>caja, con 836mucho más de cobre que de plata, y que consistía en dos platos de peltre 837superpuestos, de la mirada melancólica, muy a la manera de Koljaiczek, del sediento 838polvorero.</p> <p>Y si en cuanto embrión sólo me habla escuchado 1015imperturbablemente a mi mismo y había contemplado mi imagen reflejada en las 1016aguas maternas, con espíritu Canto más crítico atendía ahora a las primeras 1017manifestaciones espontáneas de mis padres bajo la luz de las bombillas.</p> <p>El mayor, que ya se los 1987sabía todos, no por eso dejaba de reír en forma contagiosa en el momento 1988apropiado, por amor fraternal, mostrando en estas ocasiones un diente de oro más 1989que su hermano menor, que sólo tenía tres.</p> <p>A mí me torturaban aquellos 2820ojos a la Bronsky trazados al pincel en la cara de Jesús, con su incomprensión 2821paternal. Exactamente aquella misma mirada azul que tenía yo, que sólo puede entusiasmar, pero no convencer .</p> <p>3050Otra contradicción: si bien por una parte logré, en el camino de regreso a casa</p>
--	--	---	---

			3051 desde la iglesia del Sagrado Corazón, romper con mi voz, a título de prueba, la 3052 ventana de una buhardilla, por otra parte mi éxito frente a lo profano había de hacer 3053 más notorio en adelante mi fracaso en el sector sagrado
MASIFICACION	Perdida de la individualidad que se da en la medida en que la masa vivencia un objetivo, un ideal, o un jefe en común, que produce lo denominado alma de la masa, que es el vínculo que la hace indisoluble, independientemente de que se comparta el mismo espacio físico o no. Este vínculo de masa se alimenta a su vez de formas de existencia alienadas que han adquirido con el pasar de el tiempo un gran dominio sobre el individuo esta son la religión, la cultura y la política. La masa da al individuo la impresión de un poder ilimitado y de un peligro invencible. Sustituye, por el momento, a la entera sociedad humana, encarnación de la autoridad, cuyos castigos se han temido y por las que nos imponemos tantas restricciones.	75-80 261-262 267-268 558-560	75 Se me ha 76 asegurado así mismo que resulta bueno y conveniente empezar aseverando: Hoy en 77 día ya no se dan héroes de novela, porque ya no hay individualistas, porque la 78 individualidad se ha perdido, porque el hombre es un solitario y todos los hombres 79 son igualmente solitarios, sin derecho a la soledad individual, y forman una masa 80 solitaria, sin hombres y sin héroes. 261 Dicho esto, mi abuela emitió un pequeño suspiro, suficiente, sin embargo, para que 262 los uniformes quisieran saber qué era lo que habla allí que hiciera suspirar, 267 Los de los uniformes de la guardia rural no pudieron sacar de la mirada ausente de 268 mi abuela 558 Había aquí, en primer lugar, el acta del Servicio militar de José 559 Koljaiczek, soldado de segunda del regimiento número tantos de la artillería de 560 campaña de la Prusia occidental.

		1470-1474	<p>Mi escepticismo, despierto ya en aquella época, me hacía apreciar el 1471opúsculo del doctor Hollatz en lo que realmente valía, esto es, cual digresión 1473marginal, no exenta de todos modos de habilidad, del médico que aspira a una 1474cátedra</p> <p>Mi escepticismo, despierto ya en aquella época, me hacía apreciar el 1471opúsculo del doctor Hollatz en lo que realmente valía, esto es, cual digresión 1473marginal, no exenta de todos modos de habilidad, del médico que aspira a una 1474cátedra</p>
		1648-1687	<p>1684Y bien que me hubiera gustado poder echar una mirada al Prado Frübel, 1685pues sabía que bajo la dirección del verdulero Greff los exploradores armaban allí 1686sus tiendas de campaña, jugaban a los lansquenets y, como corresponde a los 1687exploradores, realizaban toda clase de acciones meritorias. Y bien que me hubiera gustado poder echar una mirada al Prado Frübel, 1685pues sabía que bajo la dirección del verdulero Greff los exploradores armaban allí 1686sus tiendas de campaña, jugaban a los lansquenets y, como corresponde a los 1687exploradores, realizaban toda clase de acciones meritorias .</p>

		1720-1724	<p>Anunciar ella mayo y desencadenarse el infierno fue todo uno, porque 1721 sin esperar la señal de entrada, sin saberse la letra ni y sin el menor sentido del 1722 ritmo elemental de la cancioncita en cuestión, la banda que tenía tras de mí se puso 1723 a bramar más que a cantar, en espantosa confusión y como para provocar el 1724 desprendimiento del revoque de las paredes.</p>
		2021-2025	<p>En cuanto a Matzerath, en cuyo favor mamá había apostado 2022 y en quien, siguiendo los consejos de Markus, dejó su apuesta, pero sin doblarla, 2023 Matzerath, digo, ingresó el año treinta y cuatro —o sea, pues, reconociendo 2024 relativamente temprano las fuerzas del orden— en el Partido, a pesar de lo cual 2025 sólo había de llegar a jefe de cédula.</p>
		2055-2056	<p>2055 todos los Domingos por la mañana, después de haber preparado el asado de 2056 mediodía, dejaba a mamá</p>
		2097-2099	<p>De 2097 ahí que por algún tiempo yo tomara al tribuno Löbsack, jorobado e ingenioso cual 2098 se le veía en la tribuna, por un delegado de Bebra, el cual, bajo el disfraz pardo, 2099 defendía desde la tribuna su causa y, en el fondo, también la mía.</p>

		2142-2144	Es obvio que mi crítica había de distinguirse ante todo 2143contra los tambores y los músicos de la charanga, y así, en el verano del treinta y 2144cinco, un domingo bochornoso me las hube contra todos ellos.
		2306-2309	2306Por espacio de algún tiempo o, más exactamente, hasta noviembre del treinta y 2307ocho, con ayuda de mi tambor, acurrucado bajo las tribunas y con mayor o menor 2308éxito, disolví manifestaciones, hice atascarse a más de un orador y convertí 2309marchas militares y orfeones en valsos y en foxtrots.
		2343-2345	2343En aquel tiempo era todavía posible establecer contacto, mediante un miserable 2344tambor de hojalata, con la gente que estaba en las tribunas y la que estaba delante 2345de ellas.
		2429-2432	2429No me interesaban las gentes que, callejeando, echaban de paso un vistazo a los 2430escaparates deslumbrantes, más a las etiquetas con los precios que a los objetos 2431mismos, o que se aseguraban, en el reflejo de los cristales, de que llevaban el 2432sombbrero bien puesto
		2980-2985	2980Esperaba, pues, sentado. Entretanto,

			<p>pensaba yo inquieto, mamá debe estar ya 2981 confesándose y habrá pasado ya del sexto mandamiento. El viejito ese que siempre 2982 suele ir tambaleándose por las iglesias habíase ya tambaleado frente al altar mayor 2983 y, finalmente, ante el altar lateral, saludó a la Virgen con el Niño, y vio tal vez el 2984 tambor, pero no comprendió nada. Siguió su camino, arrastrando sus zapatos y 2985 envejeciendo</p>
Lider	<p>persona que representa los ideales de la masa y por tanto gana el derecho de dirigirla lo que le confiere poder ante esta.</p>	<p>1730-1734</p> <p>2126-2129</p>	<p>Sólo la señorita Spollenhauer me animaba 1731 con sus movimientos de cabeza, dirigió una sonrisa al grupo de madres pegado a la 1732 pared y le guiñó especialmente el ojo a mamá, lo que yo interpreté como una señal 1733 para seguir tocando, primero tranquilamente y luego en forma más complicada, 1734 hasta acabar en una exhibición completa de mis facultades tamborísticas.</p> <p>Por 2126 desgracia falló también un intento del jefe de adiestramiento del distrito Löbsack. 2127 Este hombre me decepcionó gravemente. Ni era, como yo lo había supuesto, 2128 delegado de Bebra, ni supo apreciar, a pesar de su joroba tan prometedora, mi 2129 verdadera grandeza</p>
EDUCACIÓN	<p>Proceso mediante el cual la cultura permite que el individuo convierta en interna la coerción exterior,</p>	<p>1532-1538</p>	<p>1532 Aunque sólo fuéramos ocho o doce mocosos, habíamos de someternos a los</p>

	<p>permitiendo crear y mantener las sociedades que conocemos como civilizadas</p>	<p>1538-1541</p> <p>1598-1602</p>	<p>1533arneses. Estos consistían en un ronzal azul celeste, hecho de punto de medida, que 1534quería ser un pértigo. A derecha e izquierda de este pértigo de lana salían seis 1535arreos, también de lana, para un total de doce rapaces. Cada diez centímetros había 1536un cascabel. Delante de la señorita Kauer, que llevaba las riendas, trotábamos 1537haciendo clinclincling y parlotando —y yo tocando densamente mi tambor— por 1538las calles suburbanas y otoñales</p> <p>De vez en cuando, la señorita Kauer entonaba 1539«Jesús por ti vivo, Jesús por ti muero», o también la «Estrellita marinera», lo que 1540conmovía a los transeúntes, al lanzar nosotros al aire transparente de octubre un 1541«Oh, María, socórreme!» o un «Madre de Dios, du-u-u-ulce madre».</p> <p>1598éste contaba seis años, exactamente como Esteban, y aunque no hablara bien 1599todavía y estuviera en términos generales bastante atrasado para su edad, y 1600particularmente en su crecimiento, de todos modos había que probarlo, según 1601él, ya que, a fin de cuentas, la obligación escolar era la obligación escolar; a 1602condición, por supuesto, que la autoridad escolar no se opusiera.</p>
--	---	-----------------------------------	--

		<p>1777-1781</p> <p>1799-1803</p>	<p>se irguió haciendo crujir sus huesos y, volviendo a hurgar en 1778su cartera, indicó: -Ahora voy a leeros el horario. 1779Extrajo de la cartera de piel de cerdo un manojito de hojitas de papel, guardóse una 1780para sí, repartió las demás entre las madres, dándole también una a mamá, y reveló 1781finalmente a los niños de seis años, que empezaban ya a agitarse se irguió haciendo crujir sus huesos y, volviendo a hurgar en 1778su cartera, indicó: -Ahora voy a leeros el horario. 1779Extrajo de la cartera de piel de cerdo un manojito de hojitas de papel, guardóse una 1780para sí, repartió las demás entre las madres, dándole también una a mamá, y reveló 1781finalmente a los niños de seis años, que empezaban ya a agitarse</p> <p>poniendo a 1799juego necio buen semblante, seguía marcando moderadamente las sílabas con mi 1800tambor, hasta que la Spollenhauer —no sé por indicación de quién— se levantó de 1801repente, manifiestamente enojada, pero no con los energúmenos de atrás, sino 1802conmigo. Era yo quien le ponía aquel rubor héctico en las mejillas: el inocente 1803tambor de Oscar era para ella motivo de escándalo suficiente.</p>
--	--	-----------------------------------	--

		2399-2401	Atado a 2399un corcel, lanzaba el viejo portamonedas de Vicente Bronski sobre la nieve 2400apisonada de la acera, que los esparcidores de arena habían ensuciado hasta el 2401punto que sólo yo y mi abuela podíamos ver el hilo.
		2405-2407	ya sus dedos 2405tocaban el cuero cuando de repente mi abuela tiraba hacia sí del anzuelo junto con 2406la distinguida señora, que se mostraba algo confusa, atraía hacia su caja a aquel pez 2407bien vestido y se mostraba muy amable.
Nación	Significados de orden cultural que unen a un grupo de personas y le confieren un alma colectiva, que si esta erradicada en un lugar específico puede conformar un estado y por tanto un gobierno.	354-361	354La cosa sucedió debido a que la mano provocadora de Koljaiczek había 355pintado una empalizada con los colores rojo y blanco, y el amo, para mostrar 356probablemente que a él no se la pintaba nadie, arrancó dos de aquellos maderos 357polacos, uno roja y uno blanco, y los hilo astillas blanquirrojas sobre la espalda de 358Koljaiczek: motivo sobrado para que el apaleado esperara a la siguiente noche. más 359o menos estrellada y, en altas llamaradas rojas, hiciera subir al cielo el blanco 360aserradero, nuevo y recién enjalbegado: fervido homenaje a una Polonia dividida, 361sin duda, pero no por ello, menos unida.

		498-499	498Pero dejemos esto. No hubo ni disputas políticas, ni puñaladas germano-polacas, ni 499otra acción principal alguna en forma de motín provocado por la injusticia social.
		905-908	En el territorio mismo de la ciudad Polonia 906obtuvo un puerto libre, la Westerplatte con el depósito de municiones, la 907administración de los ferrocarriles y un servido propio de correos en la plaza 908Hevelius
		915-917	El año veinte, en efecto, o sea 916aquel en que el mariscal Pilsudski batió al ejército rojo en Varsovia, siendo 917atribuido el Milagro del Vístula por gente como Vicente Bronski a la Virgen María
		934-935	calificara la 935conversión de Jan al Correo polaco de idea inspirada por el alcohol.
		1576-1577	1576—¡Polaco! —restallaba entre golpe y golpe—: ¡Polaco! —Cuando la señorita 1577Kauer nos tuvo nuevamente enganchados cinco minutos más tarde a los arneses 1578azul celeste (yo era el único que andaba suelto, enmadejando la lana colorada), nos 1579recitó a todos una plegaria que normalmente se recita entre la consagración y la 1580comunión: «Confuso, lleno de

		<p>1590-1593</p> <p>1974-1976</p> <p>2076-2080</p>	<p>arrepentimiento y de dolor...» 1581Y luego, bajada del Erbsberg y parada ante el monumento a Gutenberg. Señalando 1582con su largo índice tendido a Esteban, que lloriqueando se apretaba un pañuelo 1583contra la nariz, externó suavemente: — El pobrecito no tiene la culpa de ser polaco.</p> <p>1590Jan Bronski, que pasada la Pascua quería también mandar a su Esteban a la escuela 1591pública polaca, no se dejó disuadir, y a cada rato les decía a mamá y a Matzerath 1592que él era funcionario polaco y que por su trabajo correcto en el servicio del 1593Correo polaco el Estado polaco le pagaba a él correctamente</p> <p>Jan afirmaba que el aburrimiento de la nobleza polaca estaba 1975en aquel momento tan floreciente que, pese a las deudas cada vez mayores, ya no 1976se hablaba entre ella más francés, sino, por puro esnobismo, polaco del más vulgar.</p> <p>más, si Lóbsack no hubiera tenido su 2077joroba, difícilmente hubiera podido el hombre de Fürth poner nunca el pie en el 2078empedrado de la ciudad portuaria. Apreciando a Löbsack debidamente y viendo en 2079su joroba un signo de gran</p>
--	--	--	--

		2320-2333	<p>inteligencia, el Partido lo designó jefe de adiestramiento 2080 del distrito</p> <p>¿Disolvió por vez primera, un domingo de 2331 plato único del mes de agosto del treinta y cinco, y luego algunas veces más, 2332 manifestaciones pardas gracias a su tambor, que no por ser rojo y o precisamente 2333 polaco? ¿Disolvió por vez primera, un domingo de 2331 plato único del mes de agosto del treinta y cinco, y luego algunas veces más, 2332 manifestaciones pardas gracias a su tambor, que no por ser rojo y o precisamente 2333 polaco?</p>
Alineación	“Hombre Alienado” definimos al individuo aislado en aquella función social que le ha impuesto un mundo dirigido	<p>267-268</p> <p>294-295</p> <p>304-305</p> <p>787-791</p>	<p>267 Los de los uniformes de la guardia rural no pudieron sacar de la mirada ausente de 268 mi abuela.</p> <p>294 decidieron pacíficamente, aunque también algo cansados de guerrear, a volver a 295 juntas Las patatas crudas en aquellos cestos que poco antes su deber les mandara 295 volcar.</p> <p>304 Para los guardias rurales, en efecto, no se dan nunca más de dos 305 posibilidades.</p> <p>787 me puse a tocar al ritmo rápido y agitado al que a 788 Partir del año catorce, todos los hombres hubieron de obedecer. Y así</p>

		<p>1470-1474</p> <p>2030-2032</p> <p>2036-2040</p>	<p>tampoco 789podrá evitarse que hasta la hora de mi nacimiento, mi texto despache con unas 790cuantas alusiones el camino de aquella comunidad afligida que mi abuelo dejara en 791Europa.</p> <p>Mi escepticismo, despierto ya en aquella época, me hacía apreciar el 1471opúsculo del doctor Hollatz en lo que realmente valía, esto es, cual digresión 1473marginal, no exenta de todos modos de habilidad, del médico que aspira a una 1474cátedra</p> <p>2030En cuanto a lo demás, las cosas no cambiaron mucho. De encima del piano 2031descolgóse del clavo la imagen sombría de Beethoven, regalo de Greff, y en el 2032mismo clavo fue colgada la imagen no menos sombría de Hitler</p> <p>todavía de lo que estaba indicado, dejaba gotear de él sus notas, insistió en que, si 2037no encima del diván, Beethoven fuera por lo menos a dar encima del aparador. Y 2038así se llegó a la más sombría de las confrontaciones; Hitler y el Genio, colgados 2039frente a frente, se miraban, se adivinaban y, sin embargo, no lograban hallarse a 2040gusto el uno frente al otro.</p>
--	--	--	--

		2291-2292	Ejércitos punitivos, verifiqué, sin sentir más que una 2292ligera compasión al verlos brincar obedeciendo a los silbatazos de su jefe.
Ley	Conjunto de estatutos impuestos por el estado a sus ciudadanos para establecer un orden que es dependiente de los ideales que persigue.	548-556	548Dückerhoff había tomado sus decisiones a la Dückerhoff hizo cargar su equipaje en 549un coche que se lo llevara a la casa, se dirigió con paso ligero, puesto que no llevaba 550maleta, a la delegación de policía del Wiebenwall, que queda allí cerca, subió de dos 551en las escaleras hasta la puerta principal, y, después de una breve búsqueda 552presurosa, halló aquel cuarto que estaba amueblado con la sobriedad necesaria para 553sacarle a Dückerhoff un informe sucinto y limitado exclusivamente a los hechos. No 554es, pues, que el dueño del aserradero presentara ninguna demanda, sino que pidió 555simplemente que se investigara el caso KoIjaiczek - Wranka, del que la policía le 556prometió ocuparse.
		560-562	560Dos veces tres días de arresto había debido 561cumplir el mal artillero por haber gritado a voz en cuello consignas anarquistas, 562matad en alemán y guitad en polaco, en estado de embriaguez. 622Sólo cuando mi abuelo vio el puerto

		622-631	<p>maderero repleto de uniformes azules y cuando 623 las lanchas empezaran a marcar un curso cada vez más ominoso, haciendo pasar las 624 olas por encima de las balsas, fue cuando comprendió que el lujo de aquel 625 despliegue de fuerzas le estaba dedicado a él. y cuando despertó en él su antiguo 626 corazón de Koljaiczek incendiario: entonces, escupiendo lejos de sí al manso 627 Wranka. escabulléndose de la piel del bombero voluntario Wranka y 628 desprendiéndose en alta y sin atascarse del Wranka tartamudo, huyó sobre las balsas 629, descalzo por las vastas superficies fluctuantes, descalzo por un entarimado sin 630 cepillar, de un tronco a otro, en dirección a Schichau, donde las banderas ondeaban 631 alegremente al viento,</p>
		1786-1788	<p>1786 Todo eso lo anunciaba la señorita Spollenhauer como un destino irrevocable, 1787 prestando a aquel producto de un comité pedagógico su voz severa, sin omitir una 1788 sola letra;</p>
		2500-2503	<p>2500 de tal manera que sólo pudieran sacarse uno o dos objetos, los casos designados 2501 como de efracción se acumularon a tal punto que la policía criminal no se daba 2502 punto de reposo, lo que no era obstáculo</p>

		<p>2517-2519</p> <p>2556-2558</p> <p>3037-3038</p>	<p>para que la prensa la calificara 2503despectivamente de incapaz2500de tal manera que sólo pudieran sacarse uno o dos objetos, los casos designados 2501como de efracción se acumularon a tal punto que la policía criminal no se daba 2502punto de reposo, lo que no era obstáculo para que la prensa la calificara 2503despectivamente de incapaz.</p> <p>2517Pero como la policía no cree en milagros, lo mismo los que fueron descubiertos 2518con los objetos robados que los que se presentaron espontáneamente hubieron de 2519cumplir penas de prisión que iban de cuatro semanas a dos meses.</p> <p>2556Después de haberlo estado acechando noche tras noche antes de que, a la cuarta 2557vez, se decidiera a picar y a convertirse en ladrón al que la policía nunca había de 2558descubrir, el doctor Erwin Scholtis, temido fiscal y acusador de la Corte Penal</p> <p>Esto se hace 3037cuando luego se las quiere ahumar. Claro que está prohibido por la policía y por la 3038Sociedad Protectora de Animales; pero hay que dejarlas correr de todos modos Esto se hace</p>
--	--	--	---

Culpa	Sentimiento de arrepentimiento ante un hecho en el cual se cree tener responsabilidad. Según el psicoanálisis este sentimiento aparece por las exigencias del superyo al yo, esta entidad evalúa las acciones del individuo y califica de acuerdo a cánones preestablecidos socialmente.	1156-1160	a título de propina y sin habérmelo propuesto en realidad, había 1157convertido al bueno e inofensivo de Matzerath en un Matzerath culpable. El era, en 1158efecto, el que había dejado la trampa abierta, y a él le echó mamá toda la culpa; 1159cargo que le repitió después inexorablemente, si bien no con frecuencia, y que él 1160hubo de soportar por muchos años
		1430-1434	Hollatz solía mover la 1431cabeza con aire preocupado, repasaba siempre de nuevo la historia clínica de mi 1432caso, se hacía contar una vez más por mamá mi caída por la escalera de la bodega, 1433y la tranquilizaba cuando comenzaba a insultar desafortunadamente a Matzerath, que 1434habla dejado la trampa abierta y era, pues, el único culpable.
		2514-2516	pude observar que albergaba en el bolsillo izquierda de mi 2515abrigo, en forma ilegal, un par de soberbios guantes para caballero, de piel fina, sin 2516duda alguna muy caros o inclusive prohibitivos.
		3120-3125	ya empezaba la pelotera a propósito de la comida de 3120Viernes Santo. La cosa no se limitó a las anguilas y hasta yo mismo salía otra vez a 3121relucir con mi célebre caída de la escalera de la bodega: 3122—Tú tienes la

			culpa, no, la tienes tú, ahora mismo preparo la sopa de anguilas, no 3123te pongas tan delicada, haz lo que quieras, con tal que no sean anguilas, hay 3124Conservas bastantes en la bodega, toma unas cantarelas, pero cierra la trampa, que 3125no vuelva a suceder, acaba de una vez con tus bobadas,
Autoritarismo	el estado exige a sus ciudadanos un máximo de obediencia y de abnegación, y para asegurar esta obediencia los incapacita con un exceso de ocultación de la verdad y una censura de la intercomunicación y de la libre expresión de sus opiniones que dejan indefenso el ánimo de los individuos así sometidos intelectualmente, frente a toda situación desfavorable y todo rumor desastroso se desliga de todas las garantías y todos los convenios que había concertado con otros estados y manifiesta abiertamente su codicia y su ansia de poderío a las que el individuo tiene que dar por patriotismo, su visto bueno.	2030-2032	2030En cuanto a lo demás, las cosas no cambiaron mucho. De encima del piano 2031descolgóse del clavo la imagen sombría de Beethoven, regalo de Greff, y en el 2032mismo clavo fue colgada la imagen no menos sombría de Hitler.
Cultura	la suma de las producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antecesores animales y que sirven a dos fines: proteger al hombre contra la naturaleza y regular las relaciones de los hombres entre sí.		
Creencias ¹²	Conjunto de significados creados socialmente que permiten al ser	355-366	vio mamá la luz del día bajo el signo del León. Confianza en sí mismo 356y exaltación

	humano organizar las experiencias dependiendo a lo que este entiende por lo verdadero.	380-388	<p>generosidad y vanidad. La primera casa, llamada también Domus Vitae, 357 en el signo del Ascendente: los Peces, propensos a sufrir influencias, La 358 constelación del Sol en oposición a Neptuno, séptima casa o Domus Matrimonii 359 Uxoris, había de acarrear complicaciones. Venus en oposición a Saturno, que, como 360 es sabido, trae la enfermedad del bazo y del hígado y al que se llama el planeta 361 ácido, que reina en el Capricornio y celebra su aniquilamiento en el León, que 362 ofrece anguilas a Neptuno y recibe en cambio el topo, que gusta de la belladona. las 363 cebollas y la remolacha, tose lava y agría el vino; compartía con Venus la octava 364 casa, la mortal, y auguraba accidentes, en tanto que la concepción en el campo de 365 patatas prometía una felicidad harto precaria bajo la protección de Mercurio en casa 366 de los parientes.</p> <p>380 Vicente era el nombre del hermano de mi abuela. Después de la muerte prematura 381 de su esposa, habla emprendido la peregrinación a Tschenschau, donde la Matka 382 Boska Czestochowska le había ordenado ver en ella a la futura reina de Polonia. 383 Desde entonces, se pasaba los días leyendo libros raros, hallaba en cada frase la 384 confirmación de las pretensiones</p>
--	--	---------	---

		<p>366-369</p> <p>402-403</p> <p>1064-1071</p>	<p>de la Madre de Dios al trono de Polonia y dejaba a 385su hermana el cuidado de la casa y de los dos pedazos de tierra. Jan, su hijo, que a la 386sazón contaba cuatro años y era un niño endeble, siempre a 387punto de llorar, cuidaba las ocas, coleccionaba estampitas y —¡precocidad fatal!— 388sellos de correo.</p> <p>366siempre que se trata del futuro de Polonia, también la Virgen María andaba metida 367en aquel juego de incendios, no faltando testigos oculares —tal vez algunos vivan 368todavía— que afirmaran haber visto en los tejados de más de un aserradero a punta 369de hundirse a la Madre de Dios, ceñida la cabeza con la corona de Polonia.</p> <p>403No quiere decir esto que Wranka fuese un tirano. Los domingos acompañaba a su 404Ana Wranka a la iglesia de la parte baja de la ciudad</p> <p>El sol estaba en el signo de la Virgen. 1065Desde lejos avanzaba en la noche, moviendo cajas y armarios de un lado para otra, 1066una tormenta de fines de verano. Mercurio me hizo crítico, Urano fantasioso, 1067Venus me deparó una escasa felicidad;</p>
--	--	--	---

		<p>1295-1302</p> <p>1306-1307</p> <p>3005-3007</p>	<p>Marte me hizo creer en mi ambición. En la 1068 casa del Ascendente subía la Balanza, lo que me hizo sensible y me llevó a 1069 exageraciones. Neptuno entraba en la décima casa, la de la mitad de la vida, 1070 anclándome definitivamente entre el milagro y la simulación. Fue Saturno, en 1071 oposición a Júpiter en la tercera casa, quien puso mi filiación en duda.</p> <p>1295 Por otra parte, el reloj no es nada sin el adulto, El es, en efecto, quien le da cuerda, 1296 lo adelanta o lo atrasa, lo lleva al relojero para que lo limpie y en su caso lo repare. 1297 Y es que, lo mismo que en el canto del cuclillo cuando parece durar menos de lo 1298 debido, y que en el salero que se vuelca, en las arañas por la mañana, en el gato 1299 negro que nos sale al encuentro por la izquierda, en el retrato al óleo del tío que se 1300 cae de la pared porque el clavo se afloja al hacer la limpieza, los adultos ven 1301 también en el espejo, en el reloj y detrás del reloj mucho más de lo que éste 1302 representa en realidad. 12</p> <p>1306—Los vidrios rotos traen suerte —gritó haciendo chasquear los dedos, y fue a 1307 buscar la pala de la basura y el cepillo para recoger los vidrios rotos o la suerte. 12</p>
--	--	--	--

			3005Matzerath se rieran de ella, al ver que iba con su saco de deporte a la sala de 3006aquellas tipas grotescas, practicaba vestida de satén azul ejercicios con pesas, y con 3007todo no lograba adelgazar
Tradición ³⁵	Conjunto de significados culturales que específicamente abarcan la continuación de procedimientos basados en las creencias y se perpetúan por medio del grupo social.	142-143 1666-1670	142En honor de Jesús, del que tenía unas ideas muy precisas, el orden renovado de las 143faldas era inaugurado la siguiente mañana del domingo, La sala estaba llena de niños de mi edad. Sus 1667mamas se amontonaban contra la pared opuesta a la de las ventanas, apretujando 1668entre los brazos cruzados los cucuruchos multicolores, más altos que yo y cerrados 1669por arriba con papel de seda, que señala la tradición para el primer día de clases. 1670También mamá llevaba uno de esos cucuruchos. 35
Genero 13	Diferencias de identidad de acuerdo con la condición biológica que influyen significativamente en el papel que el individuo asume en su grupo social e histórico.	1888-1898	Marga Bronski, 1889sentada entre mí y Esteban, que se estaba portando relativamente bien, se dejó 1890resbalar de su asiento de sube y baja, quiso volver encaramarse, pero encontró en 1891seguida que era más bonito hacer ejercicios allí junto al pretil de la galería, por 1892poco se coge los dedos en el

			<p>mecanismo del asiento y empezó a chillar, aunque, en 1893 comparación con todos los demás que berreaban a nuestro alrededor, en forma 1894relativamente soportable y breve, porque mamá le llenó de bombones su tonta boca 1895de niña. Chupeteando y prematuramente cansada por sus ejercicios de tobogán en 1896el asiento, la hermanita de Esteban se durmió apenas empezaba la representación, y 1897había que despertarla al final de cada acto para que aplaudiera, lo que hacía 1898efectivamente muy a conciencia.</p> <p>Y no hace mucho me contaba un médico del 3047sanatorio de una mujer casada que buscó satisfacción con una anguila viva; se le 3048agarró de tal modo que hubo que internar a la mujer y después ya no pudo tener 3049niños</p> <p>3104 -3111</p> <p>Mientras Matzerath abría nuestra puerta vi a la señora Kater, que vivía 3105en el cuarto piso, junto al trompeta Meyn. Con poderosos brazos amoratados 3106manteníase en equilibrio sobre el hombro derecho una alfombra parda enrollada. 3107En ambos sobacos brillábanle unos pelos rubios que el sudor salaba y enredaba. La 3108alfombra se doblaba hacia adelante y hacia atrás. Con la misma facilidad hubiera 3109cargado al</p>
--	--	--	--

			hombro un borracho; pero su marido ya había muerto. Al pasar junto a 3110mí con su masa adiposa envuelta en tafeta negra, alcanzóme un efluvio de 3111amoníaco, pepino y carburo: debía de tener la regla.
7RELIGIÓN	Proceso de masificación que da al hombre sentido espiritual y respuestas al hombre acerca de lo que no ha podido entender por medio de la razón.	389-390	389A aquella granja consagrada a la reina celestial de Polonia llevó pues mi abuela los 390cestos de patatas y a Koljaiczek.
		589-592	589Ustedes se habrán dado cuenta de que el capitán Hecht, de los bomberos 590voluntarios, era un pastor elocuente, que subía domingo tras domingo al púlpito do 591su parroquia, la de Santa Bárbara de Langgarten, y que mientras duraron las 591investigaciones contra Koljaiczek-Wranka no desdeñó inculcar en sus feligreses, 592con palabras por ese estilo, parábolas del celeste bombero y el incendiario infernal.
		1006-1007	1006Vi pues la luz del mundo en forma de dos bombillas de setenta vatios. De ahí que, 1007aun hoy en día, ese texto bíblico que dice: “Que la luz sea, y la luz. Fue”,
		1283-1286	una plegaria pidiendo a Dios 1284socorro y compasión, por el estilo del <i>Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, 1285miserere nobis</i> . Y a

		<p>1319-1321</p> <p>1547-</p> <p>1794-1798</p> <p>2637-2638</p>	<p>esto, repetido tres veces, lo de: Oh, Señor! No soy digno de 1286que Tú entres bajo mi techo: pero di una sola palabra...</p> <p>Así por ejemplo, 1320al cumplirse mi cuarto aniversario a principios de septiembre del año veintiocho, 1321sumergí en una oscuridad como la que reinaba antes de la creación del mundo</p> <p>1547—Nuestro Señor Jesucristo se lo pagará —le prometía, con un crujir de su vestido de seda 7.</p> <p>1794--Religión? —Los paganos bautizados bramaron la palabreja religión: yo me 1795abstuve, pero hice sonar en cambio las sílabas religiosas en la hojalata. 1796Detrás de mí gritaban, alentados por la Spollenhauer: «Escritura!» Cuatro golpes 1797de mi tambor. «¡Cál-cu-lo!» Tres golpes más. Y así fueron siguiendo, detrás de mí, 1798los bramidos, y delante, las invitaciones de la Spollenhauer; y yo</p> <p>2637;Oh, Padre, Hijo y Espíritu Santo!7 Era preciso recurrir al espíritu, para que a Jan, 2638el padre, no le sucediera nada</p>
--	--	---	---

		2683-2685	<p>2683organizar el pecado! 7 Los jueves se encontraban en la ciudad, dejaban a Oscarcito 2684con Markus, esforzábanse por lo regular hasta darse gusto en la calle de los 2685carpinteros, refrescábanse luego con moka y pasteles en el Café Weitzke</p>
		2787-2794	<p>2787Ustedes habrán de convenir conmigo en que he conservado cierta entonación 2788católica. Antes no podía estarme esperando un tranvía sin que inmediatamente 2789hubiera de acordarme de la Virgen María. La llamaba llena de gracia, 2790bienaventurada, bendita, virgen de vírgenes, madre de misericordia. Tú alabanda, 2791Tú veneranda, que al fruto de tu vientre, dulce madre, madre virginal, virgen 2792gloriosa, déjame saborear la dulzura del nombre de Jesús cual Tú la saboreaste en 2793tu corazón materno, es verdaderamente digno y propio, conveniente y saludable, 2794reina, bendita, bendita...7</p>
		2822-2826	<p>2822Oscar 7se apartó del corazón de Jesús de la nave lateral derecha y paso sin 2823detenerse de la primera estación del viacruz, en la que Jesús carga con la cruz, 2824hasta la séptima, en la que bajo el peso de la cruz cae por segunda vez, y de allí al 2825altar mayor, arriba del cual el otro Jesús, totalmente esculpido asimismo, se hallaba</p>

			2826suspendido
		2860-2862	2860Cansado de la cruz, me volví, dejé la cruz tras de mí, y también al gimnasta de la 2861cruz, exponiéndome a que me diera con la cruz, porque me acercaba a la Virgen 2862María, que tenía al Niño Jesús sentado sobre su muslo derecho.
		2952-2954	2952Gloria in excelsis Deo— y espía por entre los dedos a Jesús y su tambor, esperando 2953el milagro: ¿tocará, o acaso no sabe tocar, o no se atreve a tocar? O toca o no es 2954Jesús verdadero, y si no toca, entonces el verdadero Jesús es más bien Oscar.
		2966-2968 3047-3049	fue, muerto 2966y enterrado, resucitó, ascendió, a la diestra de, ha de venir, sobre los muertos, no 2967tendrá fin, creo en, será al propio tiempo, habló por, creo en la santa Iglesia, una, 2968católica... 7 Óscar conservó por el otro, en presencia del vidrio 3048coloreado e ileso, aquel resto de fe católica 7que le había de inspirar todavía 3049muchas otras blasfemias desesperadas.
		3070-3075	Los protestantes iban a la iglesia, 3071en tanto que los católicos limpiaban los vidrios de las ventanas y sacudían en los 3072patios interiores todo aquello que tuviera la más

		3338-3340	remota apariencia de alfombra, y 3073lo hacían con energía y resonancia tales que hubiérase en verdad creído que unos 3074esbirros bíblicos clavaban en todos los patios de las casas de pisos a un Salvador 3075múltiple en múltiples cruces
		3384-3387	3338retorcerse las manos con tantos dedos como los que contaba la Magdalena 3339arrepentida de la litografía con marco dorado que estaba en la cabecera de la 3340fortaleza conyugal.
		3391-3392	la cual la cogía, le hacía fiestas y se 3385convertía en gaviota, adoptando forma, no de paloma, sino del espíritu Santo, y en
		3607-3613	3386dicha forma, que se llama aquí gaviota, baja en forma de nube sobre la carne y 3387celebra la fiesta de Pentecostes.
		3628-3635	3391Había terminado para Óscar el Viernes Santo: la pasión había de iniciarse para él 3392después de Pascua. Creo que estamos pronto en el primer Adviento, oíase. 3608Y el primero, segundo, tercero y cuarto Advientos se abrían como se abren las 3609espitas del gas, para que oliera verosímilmente a nueces y almendras, para que 3610todos los cascanueces pudieran creer

		3702-3705	<p>confiadamente:3611 ¡Va viene! ¡Ya viene! ¿Quién viene? ¿El Niño Jesús, el Salvador? ¿O era el 3612 celestial hombre del gas con el gasómetro, que hace siempre tic tac, bajo el brazo? 3613 Y dijo: Yo soy el Salvador de este mundo, sin mí no podéis cocinar</p> <p>Está escrito: Te amo, oh sí, te amo. ¿Te amas tú también? Y dime, ¿me 3629 amas tú también, me amas verdaderamente? Yo también me amo. Y de puro amor 3630 llamábanse rabanitos los unos a los otros, amaban a los rabanitos, se 3631 mordisqueaban y, de puro amor, un rabanito le arrancaba de un mordisco el 3632 rabanito a otro. Y unos a otros se contaban ejemplos de maravillosos amores 3633 celestiales, aunque también terrenos, entre rabanitos, y poco antes de morder su 3634 surrábanse mutuamente, alegre, famélica y categóricamente: Dime, rabanito, ¿me 3635 quieres? Yo también me quiero.</p> <p>no hay ningún Pablo, el se llamaba Saulo, y Saulo habló a los de 3703 Corintio de unos embudidos prodigiosos, que llamó Fe, Esperanza y Amor, y los 3704 alabó como de fácil digestión, y todavía hoy, bajo algunas de las formas siempre 3705 cambiantes de Saulo, trata de colocarlos.</p>
--	--	-----------	--

45Ateísmo	Negación de un ser supremo, y por tanto de las leyes, y creencias propias del culto religioso	<p data-bbox="1171 477 1310 505">2279-2282</p> <p data-bbox="1171 841 1310 868">3027-3032</p> <p data-bbox="1171 1208 1310 1235">3037-3042</p>	<p data-bbox="1398 418 1992 670">2279tampoco había necesidad alguna de que ningún Señor hiciera crecer un ricino que 2280posteriormente, por mandato del mismo Señor, un gusano viniera a destruir. Ni 2281tenía por que lamentarme a propósito del tal ricino bíblico ni a propósito de Nínive, 2282aunque ésta tuviera por nombre Danzig.</p> <p data-bbox="1398 711 1992 1109">3027su tiempo no había llegado todavía. Me dejé pues caer sobre las baldosas y rompí a 3028llorar amargamente, porque Jesús había fallado, porque Oscar fallaba y porque el 3029reverendo y Rasczeia, interpretándolo todo al revés, empezaron a decir una sarta de 3030sandeces a propósito de mi arrepentimiento. La única que no falló fue mamá. Ella 3031interpretó mis lágrimas correctamente, aunque debió alegrarse de que no hubiera 3032rotura de vidrios</p> <p data-bbox="1398 1149 1992 1401">3037 Mientras mamá me sacaba de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, yo iba 3038contando con los dedos: hoy lunes, mañana martes, miércoles, Jueves Santo, y 3039Viernes Santo, acabad con él, que ni siquiera sabe tocar el tambor, que no me 3040concede romper los vidrios, que se me</p>

			parece y sin embargo es falso, que bajará a 3041la tumba, en tanto que yo puedo seguir tocando y tocando mi tambor, pero sin que 3042vuelva jamás a ocurrírseme desear un milagro. 45
44Deidismo	Opción de los filósofos modernos por la cual asumían la posibilidad de conocer el mundo sin que con esto significara su no creencia en la religión y en la existencia de un ser supremo.	6566-6571	<p>Óscar le hacía indicaciones a María, 6567ávida de aprender; le enseñaba cómo debía hacerse, dónde habitan, detrás de su 6568frente, en lo profundo de su pecho y entre sus clavículas el Padre, el Hijo y el 6569Espiritu Santo, y cómo hay que plegar las manos para llegar al Amén y, María, 6570obediente, dejó reposar sus manos en el Amén y, partiendo del Amén, empezó a 6571rezar.</p> <p>Tal vez pensara: se tuviera, sabría; y yo decía: ahí tienes, y no sabes: y desternillandome de risa le introduje los palillos entre aquellos dedos que parecían diez salchichas. ¡Toca ahora, dulcísimo Jesús, toca el tambor, yeso pintado! Y Oscar se retira, las tres gradas, la alfombra—¡toca, Niño Jesús! —; y Oscar se aleja más, toma distancia y se retuerce de risa, porque Jesús, allí sentado, no puede tocar aun cuando tal vez quiera. Y el aburrimiento empezaba a roerme como a una corteza de tocino, cuando... ¡le dio, tocó el Tambor!</p>

		<p>1747- 1778</p> <p>3626-3629</p>	<p>Hacia 1735ya rato que la banda tras de mí había dejado de mezclar sus voces bárbaras a mi 1736tamboreo. Imaginábame ya que mi tambor daba la clase, enseñaba y convertía a 1737mis condiscípulos en mis discípulos;</p> <p>1747—Tú eres sin duda el pequeño Oscar, ¿verdad? De ti hemos oído ya hablar mucho. 1748;Qué bien tocas! ¿No es cierto, niños, que nuestro Oscar es un buen tambor?</p> <p>que Óscar pensaba ya 3627que estaría durmiendo y aprovechaba la breve tregua para echar una siestecita, ya 3628que, a fin de cuentas, todos los hombres, inclusive los héroes, necesitan de vez en 3629cuando una siestecita reparadora</p>
INDIVIDUALIZACIÓN54	El principio de individuación es aquella fuerza apolínea que inclina al hombre a regirse por su racionalidad y buscar una identidad definida que le permita vivir en el mundo moderno, en el cual el hombre esta solo por naturaleza y así debe enfrentarse al mundo que según Nietzsche esta lleno de factores dionisiacos.	81-85	<p>81Es posible que en todo eso haya algo de verdad. Pero en cuanto a mi, Óscar, y en 82cuanto a mi enfermero Bruno, quiero hacerlo constar claramente: los dos somos 83héroes, héroes muy distintos sin duda. él detrás de la mirilla y yo delante; y cuando él 84abre la puerta, pese a toda la amistad y a toda la soledad, no por eso nos convertimos, 85ni él ni yo, en masa anónima y sin héroes.</p> <p>Bebra, 2340rechazaba el color y el corte los</p>

		2339-2342	uniformes y el ritmo y el volumen de la música 2341usual en las tribunas, y que por ello trataba de exteriorizar su protesta sirviéndose 2342de un simple tambor de juguete.
Al margen ¹⁹	Actos por medio de los cuales el individuo no toma parte ni de hechos ni de ideales y por tanto evita la masificación	19-23	19 Mi cama metálica esmaltada en blanco sirve así de término de comparación. Y para 20mí es todavía más: mi cama es la meta finalmente alcanzada, es mi consuelo, y hasta 21podría ser mi credo si la dirección del establecimiento consintiera en hacerle algunos 22cambios: quisiera que le subieran un poco más la barandilla, para evitar 23definitivamente que nadie se me acerque demasiado.
		1022-1024	después de haber reflexionado debidamente sobre 1023todo lo que había escuchado, decidí hacer esto y aquello y no hacer, en ningún 1024caso, eso y lo otro.
		1080-1088	Aliado de estas especulaciones relativas a mi futuro, me confirmé a mi 1080mismo que mamá y aquel padre Matzerath carecían del sentido necesario para 1081comprender mis objeciones y decisiones y respetarlas en su caso. Solitario, pues, e 1082incomprendido yacía Óscar bajo las bombillas, habiendo llegado a la conclusión de 1083que aquello

		<p>1099-1103</p> <p>1139-1141</p>	<p>iba a ser así hasta que un día, sesenta o setenta años más adelante, 1084viniera un cortocircuito definitivo a interrumpir la corriente de todos los 1085manantiales luminosos; perdí en consecuencia el gusto de la vida aun antes de que 1086ésta empezara bajo Las bombillas, y sólo La perspectiva del tambor de hojalata me 1087retuvo en aquella ocasión de dar a mi deseo de volver a la posición embrionaria en 1088presentación cefálica una expresión más categórica.</p> <p>los adultos no te van a comprender, y si 1099no te ven crecer de modo perceptible te llamarán retrasado; te llevarán, a ti y a su 1100dinero, a cien médicos, para buscar, si no consiguen tu curación, por lo menos la 1101explicación de tu enfermedad. Por consiguiente, con objeto de limitar las consultas 1102a una medida soportable, había de proporcionar yo mismo, aun antes de que el 1103médico diera su explicación, el motivo más plausible de mi falta de crecimiento</p> <p>las botellas de jarabe de frambuesa arrastradas adrede hicieron un 1139estrépito suficiente para arrancar a Matzerath de la cocina, a mamá del piano, al 1140resto de la compañía de los Vosgos y atraerlos a todos a la trampa de la bodega y 1141escalera abajo</p>
--	--	-----------------------------------	---

		1189-1191	<p>Y al verme los otros niños, cuyos juegos como 1190el «Un, dos, tres, al escondite inglés» o el «Qué quiere usted» o el «Veo veo, ¿qué 1191ves?» no me interesaban,</p>
		1196-1200	<p>Yo seguía avanzando 1197detras de mi tambor, marcaba el paso por entre el vidrio y la bruja y, lejos de 1198sentirme molesto, adoptaba el ritmo, que no carece de encanto, y al compas del 1199vidrio, vidrio, vidrio roto, me llevaba a todos los niños detras, sin ser el cazador de 1200ratas de Hamelin.</p>
		1693-1700	<p>1693Privado por una arquitectura infame de un espectáculo digno de verse, sólo podía 1694mirar al cielo, y acabé por hallarle gusto. Nubes siempre nuevas iban pasando sin 1695cesar de noroeste a sureste, como si esta dirección tuviera para las nubes algún 1696atractivo especial.19Apreté mi tambor, que hasta entonces nunca había soñado un 1697solo instante en nada relacionado con la emigración, entre mis rodillas y el cajón 1698del pupitre, cuyo respaldo, previsto la espalda, protegía la nuca de Óscar. Detrás de 1699mí graznaban vociferaban, reían, lloraban y armaban escándalo mis amados 1700condiscípulos. Me tiraban bolitas de papel, pero yo ni volvía la cabeza,</p>

		1847-1849	<p>Mamá seguía todavía con la 1848hojita de papel en la mano. Ante el portal de la Escuela Pestalozzi se la tomé y 1849convertí el horario en una inocua bolita de papel.¹⁹</p> <p>Mamá seguía todavía con la 1848hojita de papel en la mano. Ante el portal de la Escuela Pestalozzi se la tomé y 1849convertí el horario en una inocua bolita de papel.¹⁹</p>
		1966-1969	<p>Mi nombre es 1966Bebra; desciendo en línea directa del Príncipe Eugenio, cuyo padre fue Luis 1967Catorce, y no, como se pretende, un saboyano cualquiera —y como yo siguiera 1968callado, se soltó de nuevo—: Cesé de creer en mi décimo aniversario. Algo tarde, 1969por supuesto, pero ¡en fin! 31 19</p>
		1988-1991	<p>1988—Excelente Oscar, haced caso a un colega experimentado. Nosotros no debemos 1989estar nunca entre los espectadores. Nuestro lugar está en el escenario o en la arena. 1990Nosotros somos los que hemos de llevar el juego y determinar la acción, pues en 1991otro caso son ellos los que nos manejan, y suelen tratarnos muy mal.</p>
		1994-1998	<p>1994—¡Ya se acercan! ¡Ocuparán los lugares de la fiesta! ¡Organizarán desfiles con 1995antorchas! ¡Construirán tribunas,</p>

		<p>2123-2125</p> <p>2163-2166</p> <p>2176-2179</p>	<p>2119pongas nunca delante de una tribuna. ¡A nosotros nos corresponde estar en la 2120tribuna</p> <p>Con los bombos, las 2124charangas y los tambores al pie de la tribuna no podía yo mezclarme a causa de mi 2125tambor, ya que a éste le repugnaba el estilo mercenario de los bombos</p> <p>El que una vez haya contemplado una 2163tribuna por detrás estará en adelante inmunizado, si la contempló bien, contra 2164cualquier brujería de las que, en una forma u otra, tienen lugar en las tribunas. Lo 2165propio se aplica a la visión posterior de los altares de las iglesias; pero esto irá en 2166otro capítulo.</p> <p>bajo la tribuna, por dentro, detrás de una placa de madera, encontró lugar y 2177suficiente para poder saborear con toda tranquilidad el encanto acústico de una 2178abrigo manifestación política, sin que lo distrajeran las banderas ni los uniformes le 2179ofendieran la vista.</p> <p>bajo la tribuna, por dentro, detrás de una placa de madera, encontró lugar y 2177suficiente para poder saborear con toda tranquilidad el encanto acústico de una 2178abrigo</p>
--	--	--	---

		<p>221-225</p> <p>2273-2274</p> <p>3211-3213</p> <p>2316-2318</p> <p>2524-2527</p>	<p>manifestación política, sin que lo distrajeran las banderas ni los uniformes le ofendieran la vista.</p> <p>Sólo Löbsack, que, rodeado de altos jefes y jefes de secciones de asalto, de Forster, Greiser y Rauschning, y con una larga cola parda de elementos del estado mayor, hervía entre la multitud, y ante el cual la callejuela frente a la tribuna amenazaba con cerrarse, sólo a él parecía no gustarle, inexplicablemente, mi ritmo de vals.</p> <p>Sin entrar a enumerar aquí y las estratagemas de Oscar, baste decir escuetamente a Oscar no lo encontraron, porque no estaban a la altura de Óscar.</p> <p>, en mi calidad de paciente particular de un sanatorio, la perspectiva adecuada para apreciar debidamente mi tamboreo debajo de las tribunas.</p> <p>palabra se ha puesto muy de moda. Se habla del espíritu de la resistencia, y de los grupos de la resistencia. Y aun parece que la resistencia puede también interiorizarse, lo que trae a cuento la emigración interior.</p>
--	--	--	---

		<p>2694-2698</p> <p>3054-3056</p>	<p>2524Frente a Matzerath, en cambio, que presumía afectadamente de honradez y 2525procedió a un interrogatorio en toda forma, me negué a hacer la menor declaración 2526y me refugié, con habilidad cada vez mayor, detrás de mi tambor y de mi talla 2527permanente de niño atrasado de tres años</p> <p>2524Frente a Matzerath, en cambio, que presumía afectadamente de honradez y 2525procedió a un interrogatorio en toda forma, me negué a hacer la menor declaración 2526y me refugié, con habilidad cada vez mayor, detrás de mi tambor y de mi talla 2527permanente de niño atrasado de tres años</p> <p>ia y, si Oscarcito 2695llevara también una de esas gorras rojas con la C dorada!: acababa de cumplir doce 2696años y medio y podría estar ya en cuarto año, empezaría con el latín y se 2697comportaría como todo un pequeño Conradino, aplicado, pero también algo 2698insolente y arrogante.</p> <p>Y 3054esta ruptura subsistió y no llegó a superarse, y sigue vigente hoy todavía, que ya no 3055estoy ni en el sector profano ni en el sagrado, sino más bien arrinconado en un 3056sanatorio. Y 3054esta ruptura subsistió y no llegó a superarse, y sigue vigente hoy todavía, que ya no 3055estoy ni en el sector</p>
--	--	-----------------------------------	---

			profano ni en el sagrado, sino más bien arrinconado en un 3056sanatorio.
Indiferencia18	Acto de no reconocimiento del otro y/o de los fenómenos del contexto espacio-temporal. De este proceso se deriva la violencia, el autoritarismo y la exclusión	4880-4882	4880ese Matzerath no es ni siquiera mi presunto padre, sino un ser absolutamente 4881extraño, ni simpático ni digno de mi simpatía, un individuo que cocina bien y que 4882hasta el presente, cocinando, me ha hecho más o menos bien las veces de padre
Ambivalencia20	Situación contradictoria en la que el yo percibe una división que le dificulta el proceso de decisión	392-394	392Por mucho que roben, maten e incendien, los más peligrosos entre los ladrones, 393asesinos e incendiarios no dejan generalmente de estar al acecho de alguna ocasión 394que les permita abrazar un oficio más seguro.
		26672671	2667calcetines de lana rojos y verdes, tras el vidrio del escaparate de alguna tienda de 2668modas masculinas del Paseo del Rey o de una perfumería próxima a la antigua 2669sala de conciertos, de buena gana le habría roto el vidrio a ese hombre que es mi 2670apóstol, sin duda, o que podría serlo, porque a estas alturas sigo sin saber si he de 2671llamarlo Judas o Juan.
		2706-2707	el malhumor incipiente, el niño anormal de la mano, los 2706remordimientos y el deseo de repetición. Insatisfecha y saciada a la vez, dividida 2707entre la aversión y el afecto bonachón hacia Matzerath, 20 mamá cubría-

		3043-046	3043-48Contradictorios ésta sería la palabra para expresar mis sentimientos entre el 3044Lunes y el Viernes Santo. Por una parte me irritaba contra aquel Niño Jesús de 3045yeso que no quería tocar el tambor otra parte, con ello me aseguraba el tambor 3046como Objeto de uso exclusivo.
Espacio Vital ⁴	Parámetro individual que se refiere a la interacción en el contacto y retirada dentro de la relación con el otro	22-23	22cambios: quisiera que le subieran un poco más la barandilla, para evitar 23definitivamente que nadie se me acerque demasiado.
		62-66	62Temiendo una conversación prolongada a propósito de las dependientas de las 63papelerías, me arrepentí de haber llamado virgen al papel, guardé silencio, esperé a 64que Bruno saliera del cuarto, y sólo entonces abrí el paquete con las quinientas hojas. 65Durante un rato, pero no mucho, estuve levantando y sopesando el paquete poco 66flexible.
		412-413	412Gustábale pues a la niña Agnés esconderse y saborear en su retiro una seguridad del 413mismo tipo, aunque de placer distinto, del que en su día hallara José bajo Las faldas 414de Ana Koljaiczek casi simultáneamente con el desarrollo de una

		<p>1178-1186</p> <p>1215-1218</p>	<p>voz que me permitía 1178cantar, gritar o gritar cantando en forma tan sostenida y vibrante y a un tono tan 1179agudo, que nadie se atrevía., por mucho que le estropeará los oídos, a quitarme mi 1180tambor; porque cuando lo intentaban, me ponía a chillar, y cada vez que chillaba 1181algo costoso se rompía. Tenía la condición de poder romper el vidrio cantando: con 1182un grito mataba los floreros; mi canto rompía los cristales de las ventanas y 1183provocaba en seguida una corriente; cual un diamante casto, y por lo mismo 1184implacable, mi voz cortaba las cortinas, y sin perder su inocencia, se desahogaba 1185en su interior con los vasitos de licor armoniosos, de noble porte y ligeramente 1186polvorientos, regalo de una mano querida.</p> <p>Por mi parte, yo nunca 1215jugaba, sino que trabajaba con mi tambor, y en cuanto a mi voz, respondía por el 1216momento a una estricta necesidad de defensa. No era sino la preocupación por la 1217continuidad de mi trabajo con el tambor la que me hacía servirme de mis cuerdas 1218vocales en forma tan consciente de mi misión.</p>
--	--	-----------------------------------	---

		1038-1315	1308Si he de atenerme a las palabras de mamá, bien puedo decir que he traído suerte a 1309mis padres, a mis parientes y a muchas otras personas conocidas o desconocidas, 1310ya que a cualquiera que intentara quitarme el tambor le rompi, quebré e hice 1311añicos, a gritos y chillidos, cristales de ventana, vasos de cerveza llenos, botellas 1312de cerveza vacías, frascos de perfume que llenaban el aire de primavera, pltones 1313con frutas de adorno y, en una palabra, toda clase de objetos de vidrio 1314manufacturados por el vidriero y puestos a la venta., en parte como simple vidrio y 1315en parte como vidrio artístico.
		1823-1826	¿No había detrás de mí pícaros despabilados en cantidad 1824suficiente? Entonces, ¿por qué, precisamente, a mi tambor? ¿Cómo era posible que 1825una señorita que no entendía nada, pero absolutamente nada del arte del tamboreo, 1826se atreviera a atentar contra mi tambor? ¿No había detrás de mí pícaros despabilados en cantidad 1824suficiente? Entonces, ¿por qué, precisamente, a mi tambor? ¿Cómo era posible que 1825una señorita que no entendía nada, pero absolutamente nada del arte del tamboreo, 1826se atreviera a atentar contra mi tambor?
Identidad 37	Yo, todos aquellos significados	247-248	247Pero mi abuela no habla visto a ningún

	<p>que el hombre reconoce como propios y que son formas de acción y reacción, y que le permite reconocer a otros y al vez ser reconocidos.</p>	<p>347-388</p>	<p>Koljaiczek, porque no conocía a ninguno, Si 248 no sería del ladrillar, preguntó, porque ella sólo conocía a los del ladrillar. Y</p> <p>374 Mientras el incendiario Koljaiczek iba así acumulando cargos en su contra, el 375 balseiro Wranka, en cambio, habla sido siempre un individuo honrado, huérfano, 376 inofensivo. Inclusive algo limitado de facultades, al que nadie buscaba y nadie 377 apenas conocía: un individuo que mascaba tabaco y lo repartía en raciones diarias, 378 hasta el día en que el Bug lo acogió en su seno; dejó tras sí en los bolsillos de su 379 cazadora, sus papeles, amén de tres raciones de tabaco. Y comoquiera que el 380 ahogado Wranka ya no podía presentarse y que nadie hubiera formulado a su 381 propósito preguntas indiscretas, he aquí que Koljaiczek, que era más o menos de su 382 estatura y tenía el cráneo redondo como él, se metió primero en su cazadora, luego 383 en sus papeles y, finalmente, en su piel carente de antecedentes penales; dejó la 384 pipa, se puso a mascar tabaco y adaptó aun lo más personal de Wranka, su 385 tartamudez. de modo que, en los años que siguieron, fue un honrado balseiro, 386 ahorrador y ligeramente tartamudo, que condujo bosques enteros por el Niemen, el</p>
--	--	----------------	---

		<p>703-705</p> <p>851-854</p> <p>1945-1951</p>	<p>387Bobr, el Bug y el Vístula. Hay que añadir que en los húsares del Kronprinz y a las 388órdenes de Mackensen llegó a sargento con el nombre de Wranka, porque éste no</p> <p>703Un hombre abandonó todo lo que poseía, cruzó el charco, llegó a América e hizo 704fortuna. Basta por lo que toca a mi abuelo, llamárse este Goljaczek en polaco, 705Koljaiczek en cachuba o Joc Colchic en americano</p> <p>El mozo, que era 852delgado y andaba algo encorvado, tenía una bella cara ovalada, un poco demasiado 853dulce tal vez, y unos ojos suficientemente azules como para que mamá. que contaba 854entonces diecisiete años, pudiera enamorarse de él.</p> <p>Nadie cayó desde lo alto de la cúpula del circo. 1946ningún domador se lo comieron, y en definitiva las focas sólo hicieron lo que habían 1947ndido: una serie de juegos malabares con pelotas, en pago de lo cual les echaban 1948ques vivos. Mi deuda con el circo es por el gusto con que vi las representaciones 1949infantiles y por el encuentro, para mí tan importante, con Bebra, el payaso 1950filarmónico que tocaba Jimmy the Tiger con botellas y dirigía un grupo de</p>
--	--	--	--

		2887-2890	1951liliputienses. 2887Mi reproducción levantaba ambos brazos y cerraba los puños de tal manera que 2888sin la menor dificultad hubiera podido meterse algo en ellos, por ejemplo, mis 2889dos palillos; y si el escultor lo, hubiese hecho y le hubiera puesto en yeso sobre la 2890rodilla sonrosada mi tambor rojo y blanco, habría sido yo, el Oscar mas perfecto
		3129-3132	Una vieja cinta, procedente de la 3129colección de recuerdos de viaje de Greta Scheffler, con la inscripción «S. M. S. 3130Seydlitz», ceñía mi gorra de marinero y habría ondeado si hubiera soplado, el 3131viento. Matzerath se desabrochó el gabán pardo, en tanto que Jan, elegante como 3132siempre, no se desprendía de su úlster con solapas de terciopelo
INSTINTOS24	Deseos punccionales que permiten la sobrevivencia del individuo y la consecución de placer.	480-483	480Cuando al llegar a Modlin, en la confluencia del Bug con el Vístula, Koljaiczek, 481como la hacen todos los balseros, escupió tres veces por la borda. Dückerhoff que 482estaba con un puro junto a él le pidió fuego. Al oír esta palabreja y la de cerilla que 483siguió, Koljaiczek cambió de color. -¿Qué le pasa, hombre? No hay que ruborizarse 484porque le pida fuego. ¿Es

		<p>1418-1425</p> <p>2450-2451</p> <p>2736-2739</p>	<p>usted una muchacha, o qué?</p> <p>Soporté sin rebelarme aquellos exámenes 1419prolongados y sumamente molestos porque el uniforme de enfermera de la señorita 1420Inge, auxiliar de Hollatz. que era de un blanco que descansaba la vista, me gustaba 1421ya entonces, porque me recordaba la época de enfermera de mamá que yo conocía 1422por la Foto y además, al reclamarme toda la atención con sus pliegues 1423incesantemente cambiantes, me permitía ignorar el ruido sordo, deliberadamente 1424enérgico a veces y gruñón otras, como de algún tío antipático, de la verborrea del 1425doctor</p> <p>quería irse a través de la nieve, pero no obstante 2450se quedaba, tal vez precisamente porque estaba nevando, o bien porque cuando está 2451nevando, siempre que la nieve sea suficientemente espesa, todo está permitido.</p> <p>Luego parecióle indicado al reverendo 2736Wiehnke decir una vez más Vade retro, Satanás, y se imaginó que tocándole a 2737Oscar la nariz y las orejas le abría los sentidos, a mí, que desde siempre los tuve 2738abiertos. Luego quiso oírlo una vez más</p>
--	--	--	---

		3143-3146	<p>en alta voz y en forma clara, y preguntó: 2739—Renuncias a Satanás, a sus pompas y vanidades?</p> <p>El tío se rió irónicamente, nos mostró unos 3143muñones de dientes tostados por el tabaco y, sin más explicación, echó un salivazo 3143fenomenal que dio una voltereta en el airo antes de caer en el caldo entre las 3144jorobas inferiores de gran ito untadas de alquitrán y de aceite. Allí estuvo la 3145secreción balanceándose, hasta que vino una gaviota, se la llevó al vuelo evitando 3146hábilmente las piedras, y atrajo tras sí otras gaviotas chillonas.</p>
60Agresión	<p>el hombre posee instintos tanáticos que tienden a la destrucción y a la muerte, comprendiéndolos como instintos de agresión o de destrucción. Es importante entender que el hombre es agresivo por naturaleza y que parte de esta agresión esta orientada hacia sus instintos de supervivencia para lo cual es necesaria, es presentada por el hombre al mundo bajo estandartes de idealismo o cambios paradigmáticos</p>	1754-1764	<p>1754Y mientras iba desovillando estos propósitos hipócritas, mostróme sus largas uñas 1755recortadas de maestra e intentó acercar sus manos, diez veces recortadas, a mi 1756tambor que, Dios me valga, ni estaba cansado ni tenía sueño. Primero aguanté 1757firme y puse mis brazos con las mangas</p> <p>del suéter alrededor del cilindro llameante 1758rojo y blanco; la miré, y luego, viendo que conservaba impertérrita su rutinaria 1759mirada inmemorial de maestra de escuela pública, la traspasé con los ojos y 1760encontré en el interior de la señorita Spollenhauer materia suficiente como para</p>

		2662-2664	1761llenar tres capítulos de escándalo;, pero, como de lo que se trataba era de defender 1762mi tambor, me arranqué de su vida interior, y anoté, al pasar mi mirada por entre 1763sus omóplatos, sobre una piel relativamente bien conservada, una peca del tamaño 1764de un florín recubierta de largos pelos.
		2751-2752	2662Cuánto sufrí, el año que precedió a mi internamiento forzoso en el sanatorio, a 2663causa de la impotencia de mi voz! Cuando por las calles nocturnas emitía mi grito, 2664exigiéndole éxito sin obtenerlo, llegaba a darse el caso de que yo, que detesto la 2665violencia, recurriera a una piedra y apuntara a alguna ventana de cocina en aquel 2664miserable suburbio de Dusseldorf 2751Satanás brincó y susurró: 2752-Te fijaste en los ventanales de la iglesia, Oscar? ¡ Vidrio, vidrio, vidrio! 60 ,3
Miedo71	Instinto de supervivencia que permite al individuo detectar y reaccionar ante el peligro no solo físico sino también psíquico	446-451	446Koljaiczek vació su taza y dijo luego, mirándole a los ojos: <<Wranka.>>. 447Dückerhoff inclinó ligeramente la cabeza. como lo había hecho con los otros y 448repitió el nombre Wranka, lo mismo que la había hecho antes con los de los demás

		<p>1839-1842</p> <p>3422-3425</p> <p>3455-3457</p> <p>3470-3474</p>	<p>449balseros. Sin embargo, Koljaiczek tuvo la impresión de que había pronunciado el 450nombre del balseiro ahogado con una entonación algo especial: no con mayor fuerza, 451sino mas bien en forma un tanto pensativa.</p> <p>0se fueron deslizado de banco en banco hacía 1840sus madres. Pero éstas, al advertir la magnitud de los daños, buscaban al culpable y 1841querían echarse sobre mamá, lo que sin duda habrían acabado por hacer si yo, 1842tomando mi tambor no me hubiera salido del banco.</p> <p>3422Asustado, el pálido tejido de los guantes de Leo cobró altura, se fue volando, y 3423arrastró con él sobre las tumbas al propio, Leo. Siguió gritando, pero los jirones de 3424palabras que quedaba colgando de la vegetación del cementerio nada tenían de 3425pésame</p> <p>Sólo el SA dejó de estrechar el guante blanco de Leo, 3456porque Leo reconoció al SA, le tuvo miedo y, gritando, le retiró el guante 3457juntamente con el pesame.</p> <p>Pero temia la escalera y temía también a los 3471vecinos, ante los cuales se habia cansado de jurar que ni una gota más de ginebra</p>
--	--	---	---

		<p>3431-3433</p> <p>3451-3555</p> <p>3574-3578</p> <p>3644-3648</p> <p>3798-3800</p>	<p>3472había de pasar por sus labios de músico, que ahora empezaba una nueva vida de 3473estricta sobriedad y que en adelante se entregaría en cuerpo y alma al orden y no 3474más a las borracheras de una juventud malograda y disoluta.</p> <p>Aun cuando no estaba herido, según Oscar 3432pudo apreciar a travez de un examen superficial, lloraba en silencio. Jan Bronski 3433tenia miedo</p> <p>El miedo lo invadía de abajo arriba, refluía de arriba abajo y 3451encontraba allí, probablemente a causa de las suelas de los zapatos, una resistencia 3452tan grande, que trataba de abrirse paso, pero rebotaba y, a través del estómago, el 3553bazo y el hígado, se le instalaba en la cabeza de tal manera que los ojos azules se le 3554saltaban y dejaban ver en su blanco unas venitas ramificadas que Oscar nunca 3555había observado anteriormente.</p> <p>. Sacudió a Jan. Éste gimió. Abrióle la camisa 3575y le palpó el cuerpo en busca de alguna herida —a mí me daban ganas de reír— y, 3576al no encontrar traza de la menor lesión, lo tumbó de espaldas, le agarró la 3577mandíbula, se la sacudió de un lado para</p>
--	--	--	--

		38593861	<p>otro, la hizo crujir, obligó a la azul mirada 3578bronsquiiana de Jan</p> <p>3644cuando Jan, mi tío, que desde hacía rato parecía estar sin vida, movió su pierna 3645hacia la aspillera y la levantó, con la esperanza de que un carro de reconocimiento 3646la reconociera y le tirara, o de que alguna bala perdida se compadeciera de él y, 3647rozándole la pantorrilla o el talón, le infligiera aquella herida que permite al 3648soldado emprender una retirada exageradamente cojeante</p> <p>Los rasguños, cubiertos de costra, callaban, pero podían seguir 3799doliendo y alimentando el miedo de Jan, que en aquel local bajo y asfixiante no 3800hallaba salida</p> <p>3859A Jan volvió a entrarle el miedo al sacudir una explosión la huerta de nuestro 3860cuarto-buzón y no saber las llamitas de las velas qué les pasaba y hacia qué lado 3861inclinarse</p> <p>en mi tambor, si no recuerdo mal, aquella cosa que mete miedo y lo disipa: «¿Está la Bruja Negra ahí? ¡Sí, sí sí!»</p> <p>ahí me entró un escozor cosquilleante que,</p>
--	--	----------	---

			<p>partiéndome de los órganos sexuales y siguiendo el trasero y la espalda insensible, se me subía a lo largo de la espina dorsal, se me fijaba en el cogote, me bañaba de sudor frío, se me bajaba otra vez hasta metérseme entre las piernas, encogíame la bolsita ya de por sí pequeña, volvía a fijárseme en el cogote, saltando la espalda que ya se me encorvaba, y ahí se estrechaba</p>
61VIOLENCIA	Condición agresiva que aparece al buscar la predominancia sobre la individualidad y la existencia del otro.	24-30 1571_1575	<p>24Una vez por semana, el día de visita viene a interrumpir el silencio que tejo entre los 25barrotes de metal blanco. Vienen entonces los que se empeñan en salvarme, los que 26encuentran divertido quererme, los que en mí quisieran apreciarse, restarse y 27conocerse a si mismos. Tan ciegos, nerviosos y mal educados que son. Con sus 28tijeras de uñas raspan los barrotes esmaltados en blanco de mi cama, con sus 29bolígrafos o con sus lapiceros azules garrapatean en el esmalte unos indecentes 30monigotes alargados.</p> <p>Yo la seguí a ella y a la lana, y no tardé en ver más rojo 1572todavía: la nariz de Esteban sangraba abundantemente, y uno que se llamaba 1573Lotario, que era de pelo rizado y tenía unas venitas azules en las sienes, estaba</p>

		1672-1675	<p>1574sentado sobre el pecho de aquel ser tan raquítico y llorón y se comportaba como 1575si quisiera hundirle a Esteban la nariz hacia adentro.61</p> <p>1672A un muchacho gordito, que quería darle a mi tambor, tuve que propinarle, 1673para no tener que romper vidrios, varias patadas en la espinilla, lo que le hizo caer 1674y darse de cabeza, con todo y su peinado, contra uno de los bancos, y me valió a mí 1675un manotazo de mamá en el cogote 61.</p>
		3013-3016	<p>3013avergonzaba de que le diera patadas al reverendo, lo mordiera y lo arañara, hasta 3014que logré soltarme del reverendo, del vicario y del viejito, y heme aquí ya frente al 3015altar mayor, donde sentí a Satanás brincarme dentro y decirme, como cuando el 3016bautizo:61</p> <p>3017—Mira todo eso, Óscar, ¡ventanas y ventanas, vidrio, todo vidrio!61</p>
Vulnerabilidad32	Condicion de fragilidad que se presenta ante situaciones de desigualdad que desestabilizan al yo	1261-1267	<p>Una tras otra se me iban 1262escapando de las manos las llamas rojas, y ya estaba a punto de escurrírseme el 1263marco cilíndrico, cuando le salió a Óscar, que hasta aquel día había pasado por un 1264niño tranquilo y hasta demasiado dócil, aquel</p>

			<p>primer chillido destructor y eficaz; y 1265he aquí que el disco de vidrio biselado que protegía del polvo y de las moscas 1266agonizantes la esfera amarillenta de nuestro reloj vertical se partió y cayó, 1267volviendo a quebrarse, sobre el entarimado rojo pardo</p>
63GUERRA	<p>Fenómeno histórico en el que dos o más grupos buscan la resolución de conflictos por medio de combates, en los que se suelen vulnerar los derechos humanos para demostrar al fin y al cabo la supremacía de un grupo sobre otro.</p>	459-473	<p>459para los sueños de jóvenes capitanes de caballería, para la batalla que a fue una vez 460y que siempre vuelve de nuevo, pidiendo el cuadro histórico: tártaros boca abajo, 461dragones encabritados, caballeros teutónicos que caen, el Maestre de la Orden 462manchando el manto con su sangre, sin que falte un detalle a la coraza, hasta ese 463otro al que derriba con su sable el duque de Masovia; caballos como no se ven en 464ningún circo, tan blancos y nerviosos. llenos de borlas los tendones reproducidos 465con minuciosidad extrema, los ollares hinchados, color carmesí, de los que saen 466unas nubecillas atravesadas por lanzas con banderolas, apuntando hacia abajo, y, 467partiendo el cielo y los arreboles de la tarde, los sables; y allí, al fondo —porque 468todo cuadro tiene su fondo—, pegada al horizonte, una aldehuela que humea 469apaciblemente entre las patas traseras del caballo azabache, una aldehuela con sus 470chozas de techos de musgo y paja y,</p>

		<p>855-859</p> <p>888-905</p>	<p>detrás de las chozas, provisionalmente en 471reserva, los lindos tanques que sueñan en el mañana en el día en que también ellos 472puedan figurar en el cuadro y desembocar en la llanura, más allá de los diques del 473Vístula, cual potros juguetones entre la caballería pesada.</p> <p>pasado ya tres veces la 855revista, pero otras tantas había sido dado por inútil, a causa de su estado lamentable. 856Esto, en aquella época, en la que cualquier cosa, por poco que se mantuviera 857derecha, se mandaba a Verdun para ponerla en el suelo de Francia en la horizontal 858perpetua, es muy significativo por lo que hace a la constitución física de Jan 859Bronski.</p> <p>La guerra ya se había agotado. Se estaban improvisando tratados 899de paz, cuidando de que pudieran procurar motivos de nuevas guerras: la región 900alrededor de la desembocadura del Vistula, más o menos desde Vogelsang hasta 901Pieckel, y de aquí, siguiendo el curso del Vístula, hasta Czattkau. donde formaba un 902ángulo recto hasta Schönfliess y luego una bolsa alrededor del bosque de Saskosch 903hasta el lago Otomín, dejando a un lado Mattern, Ramkau y el Bissau de mi abuela y 904alcanzando el</p>
--	--	-------------------------------	---

			Báltico junto a Klein-Katz, se convirtió en Estado Libre y quedó bajo la tutela de la Sociedad de Naciones..
Victoria 29	Después de la guerra un bando del conflicto logra someter el bando contrario y esto genera unos significados para el colectivo		
Vencidos 30	Significados generados dentro del bando sometido después del conflicto	725-726	725Tengo entendido que 726el primer Columbus, o tal vez el segundo, optó por irse a pique porque el capitán no 726quiso sobrevivir a alguna deshonra relacionada con la guerra. ¡Ahí venían! Sobre su cabeza se oyeron voces de mando, el jefe de la 2192banda de tambores agitó su bastón, los de la charanga empezaron a soplar como 2193probando sus instrumentos, se los aplicaron definitivamente a la boca y ¡allá va!: 2194como una horrible colección de las lansquenetas atacaron su metal deslumbrante de 2195sídolo hasta hacer a Oscar sentir náuseas y decirse: «Pobre SA Brandt, pobre Joven 2196Hitleriano, caísteis en vano!»
Absolución 38	Reconocimiento de que no existe responsabilidad por parte del individuo en un hecho delictivo,	769-773	769Y en seguida, cambiando de entonación —un Vittlar astuto, ligeramente inclinado 770hacia adelante, fingiendo con mímica de

	agresivo o violento		prestidigitador una reconciliación: 771América, ¡albricias, oh oscar! tienes un objetivo, una misión. Ahí te absolverán, te 772pondrán en libertad. ¿Y a dónde irías, sino a América en donde todo se vuelve a 773encontrar, inclusive un abuelo desaparecido?
Destrucción ³⁴	Acto material o psíquico agresivo que se da por la diferencia ante el otro y busca someter a este.	2294-2296	Löbsack se paseaba con su joroba solitaria. 2294En los extremos de la pista que se había hecho, donde daba media vuelta sobre los 2295tacones de sus botas, había conseguido arrancar toda la hierba y todas las 2296margaritas.
VERDAD ABSOLUTA ⁴⁶	La modernidad instituye la creencia de que existe un verdad única a la cual es posible llegar por medio de la razón y el cientificismo.	1099-1101 1150-1155	los adultos no te van a comprender, y si 1099no te ven crecer de modo perceptible te llamarán retrasado; te llevarán, a ti y a su 1100dinero, a cien médicos, para buscar, si no consiguen tu curación, por lo menos la 1101explicación de tu enfermedad. El médico no había llegado todavía. 1151Mamá gritaba y te pegaba a Matzerath, que trataba de calmarla, repetidamente; y 1152ello no sólo con la palma de la mano, sino también con el dorso y en la cara, 1153llamándole asesino. Así pues —y los médicos lo han confirmado una y otra vez—, 1154con una sola caída, no del todo inofensiva, sin duda, pero bien dosificada por

		1166-1168	mi 1155parte, no sólo había proporcionado a los adultos razón de mi falta de crecimiento
		2334-2336	De ahí en adelante había pues de decirse: el día de su 1167tercer aniversario nuestro pequeño Oscar rodó por la escalera de la bodega y, 1168aunque no se rompió nada, desde entonces dejó de crecer
		2550-2555	2334Todo eso hice, y ustedes habrán de convenirlo conmigo. Ahora bien, ¿puede 2335deducirse de ello que yo, huésped de un sanatorio, haya sido un luchador de la 2336resistencia?
			Más de una de aquellas damas 2550elegantes, más de algún excelente tío, más de una de aquellas señoritas de edad ya 2551avanzada pero frescas todavía en materia de religión jamás habrían sospechado que 2552su naturaleza fuera propensa al robo si tu voz no los hubiera inducido a él, 2553transformando así por añadidura a más de uno de aquellos ciudadanos que 2554anteriormente veían en cualquier pobre ratero inexperto a un bribón peligroso y 2555condenable.
Racionalismo42	Corriente filosófica expuesta por Kant según la cual el hombre puede conseguir el conocimiento del mundo	1095-1097	si bien no 1096explican La perennidad de mis tres años, sucedieron de todos modos, y

	a través de su razón.	1471-1474	fueron 1097provocadas por mi Mi escepticismo, despierto ya en aquella época, me hacía apreciar el 1471opúsculo del doctor Hollatz en lo que realmente valía, esto es, cual digresión 1473marginal, no exenta de todos modos de habilidad, del médico que aspira a una 1474cátedraMi escepticismo, despierto ya en aquella época, me hacía apreciar el 1471opúsculo del doctor Hollatz en lo que realmente valía, esto es, cual digresión 1473marginal, no exenta de todos modos de habilidad, del médico que aspira a una 1474cátedra
		2529-2531	2529—La culpa de todo la tiene aquel liliputiense que besó a Oscarcito en la frente. En 2530el acto me di cuenta de que aquello tenía algún significado, porque Oscar era antes 2531muy distinto.
Empirismo43	Corriente filosófica de Bacon y Hume, por la cual el hombre puede conseguir el conocimiento del mundo a través de su experiencia en el.		
Antropocentrismo47	Fenómeno moderno por el cual el hombre pasa a ser el centro del universo en tanto que es solo por medio del raciocinio que será posible conocer la verdad.	1290-1294	Tal vez el reloj sea, en efecto, la realización 1291más extraordinaria de los adultos, Pero sea ello como quiera, es lo cierto que los 1292adultos, en la misma medida en que pueden ser creadores —y con aplicación, 1293ambición y suerte lo son sin duda—, se convierten inmediatamente después de la

			1294creación en criaturas de sus propias invenciones sensacionales
Lenguaje Moderno ⁵³	Según Gergen (1994) se considera el lenguaje como signos internos de concepciones internas.	3689-3690	sólo la ciencia y la ignorancia están 3689ligadas al espacio y al tiempo, y terminan ya las más de las veces prematuramente 3690en las barbas, las alforjas y las almendras mollaras
VERDAD PARADIGMÁTICA ⁴⁹	La existencia de diversidad de ciencias y puntos de vista desde los cuales se puede ver el mismo fenómeno permite que la crisis de la modernidad niegue la premisa de una única verdad e instituya el paradigma como parte importante de entender esa verdad y desde que punto de vista se constituye como verdad.	4456-4458 2892-2983	A 4457petición, sin embargo, podría poner aquí un asterisco o una nota a pie de página, 4458dejando en esta forma subsistir lo poemático. 2892tambor. ¡Hay cosas en este mundo que, por muy sagradas que sean, no pueden 2893dejarse tal cual son
Posibilidad ⁴⁸	Concepto que cobra importancia con la crisis de la modernidad según el cual existen diferentes opciones de conocimiento, acción y reacción que dependen de la denominación que el hombre considere como importante.	14-15	14Con frecuencia le tienta la idea de colorear sus obras. Pero yo trato de disuadirlo: le 15muestro mi cama metálica esmaltada en blanco y lo invito a imaginársela 16pintarrajeada en varios colores. Horrorizado, se lleva sus manos de enfermero a la 17cabeza, trata de imprimir a su rostro algo rígido la expresión de todos los pavores 18 18 reunidos, y abandona sus proyectos colorísticos.

		44-52	<p>44Bruno Münsterberg —éste es, hablando ahora en serio, el nombre de mi enfermero— 45compró para mi quinientas hojas de papel de escribir. Si esta provisión resultara 46insuficiente, Bruno, que es soltero, sin hijos y natural de Sauerland, volverá a ir a la 47pequeña papelería, en la que también venden juguetes, y me procurará el papel sin 48rayas necesario para el despliegue exacto, así lo espero, de mi capacidad de recuerdo. 49Semejante servicio nunca habría podido solicitarlo de mis visitantes, de mi abogado o 50de Klepp. por ejemplo. Sin la menor duda, el afecto solícito hacia mi persona habría 51impedido a mis amigos traerme algo tan peligroso como es el papel en blanco y 52ponerlo a disposición de las sílabas que incesantemente segrega mi espíritu.</p>
		53-56	<p>53Cuando le dije a Bruno: -Oye. Bruno, ¿no querrías comprarme quinientas hojas de 54papel virgen ?-- Bruno. mirando al techo y apuntando con el índice en la misma 55dirección en busca de un término de referencia, me respondió: --Querrá usted decir 56papel en blanco, señor Óscar.</p>
		69-75	<p>69Uno puede empezar una historia por la mitad y luego avanzar y retroceder 70audazmente hasta embarullarlo todo- Puede</p>

		<p>81-85</p> <p>513-523</p>	<p>también 71dárselas uno de moderno, borrar las épocas y las distancias y acabar proclamando, o 72haciendo proclamar, que se ha resuelto por fin a última hora el problema del tiempo y 73del espacio. Puede también sostenerse desde el principio que hoy en día es imposible 74escribir una novela, para luego, y como quien dice disimuladamente, salirse con un 75sólido mamotreto y quedar como el último de los novelistas posibles.</p> <p>81Es posible que en todo eso haya algo de verdad. Pero en cuanto a mi, Óscar, y en 82cuanto a mi enfermero Bruno, quiero hacerlo constar claramente: los dos somos 83héroes, héroes muy distintos sin duda. él detrás de la mirilla y yo delante; y cuando él 84abre la puerta, pese a toda la amistad y a toda la soledad, no por eso nos convertimos, 85ni él ni yo, en masa anónima y sin héroes.</p> <p>que uno puede fácilmente perder en 514semejante laberinto de madera a su ángel de la guarda, bajo una pila de troncos que 515se desmorona de repente y que ya nada puede contener. O también hubiera podido 516ser salvado. Salvado por un Koljaiczek que primero pescara al dueño del aserradero 517de las aguas del Pripet o del Bug, o que</p>
--	--	-----------------------------	---

		<p>524-530</p> <p>1075-1079</p>	<p>luego, en el supremo instante, tirándolo 518hacia atrás, sustrajera a Dückerhoff , en el parque maderero sin lugar para el ángel 519do la guarda, a la avalancha de los troncos. ¡Qué bello sería poder narrar ahora que 520Dückerhoff medio ahogado o medio aplastado, respirando aun con dificultad y con 521la sombra de la muerte todavía en la mirada, le había dicho al supuesto Wranka al 522oído: «Gracias, Koljaiczek, gracias —Y luego, después de la pausa indispensable—: 523Ahora estamos en paz: ¡no se hable más de ello! .</p> <p>524Y, con ruda amistad, se habrían mirado sonriendo algo confusos, los ojos varoniles 525enturbiados por las lágrimas. cambiando luego un apretón de manos algo tímido 526pero calloso.</p> <p>527Ya hemos visto esta escena en películas de perfecta técnica fotográfica cuando al 528director se le ocurre convertir a dos hermanos de actuación, pero enemigos, en 529compinches unidos en adelante en la fortuna y la adversidad y destinados a correr 530juntos mil aventuras todavía.</p> <p>1075Gritando pues por fuera y dando exteriormente la impresión de un recién nacido 1076amorado, tomé la decisión de</p>
--	--	---------------------------------	---

			rechazar rotundamente la proposición de mi padre 1077y todo lo relativo al negocio de ultramarinos, y de examinar en cambio con 1078simpatía en su momento, o sea en ocasión de mi tercer aniversario, el deseo de 1079mamá,
Vació50	Lipovetsky (1992) plantea que ante la ausencia de leyes y un orden establecido, la sociedad experimenta una sensación de caos que a su vez genera un sentimiento de vacío, ya que no hay nada a que aferrarse, todo se hace menos lucido, ya que todo es posible.	778-783	778Después de todo, prefiero 779la América de Vittlar. La conservadora de abuelos, el objetivo aceptado, el modelo 780que me servirá para levantarme cuando, cansado de Europa, quiera deponer las dos 781cosas, el tambor y la pluma: «¡Sigue escribiendo, Oscar; hazlo por tu abuelito 782Koljaiczek, inmensamente rico pero ya cansado que en Buffalo, EE. UU., se dedica 783al comercio de madera y juega en su rascacielos con cerillas!>>.
		1080-1090	me confirmé a mi 1080mismo que mamá y aquel padre Matzerath carecían del sentido necesario para 1081comprender mis objeciones y decisiones y respetarlas en su caso. Solitario, pues, e 1082incomprendido yacía Óscar bajo las bombillas, habiendo llegado a la conclusión de 1083que aquello iba a ser así hasta que un día, sesenta o setenta años más adelante, 1084viniera un

			<p>cortocircuito definitivo a interrumpir la corriente de todos los 1085manantiales luminosos; perdí en consecuencia el gusto de la vida aun antes de que 1086ésta empezara bajo Las bombillas, y sólo La perspectiva del tambor de hojalata me 1087retuvo en aquella ocasión de dar a mi deseo de volver a la posición embrionaria en 1088presentación cefálica una expresión más categórica. 1089Para entonces ya la comadrona habla cortado el cordón umbilical, de modo que 1090tampoco se podía hacer otra cosa.</p>
Lenguaje Posmoderno70	<p>Para Foucault (1997) el vocabulario de la ficción es igualmente peligroso: en el espesor de las imágenes, a veces en la mera transparencia de las figuras más neutras o más improvisadas, corre el riesgo de depositar significaciones preconcebidas, que bajo la apariencia de una afuera imaginado, tejen de nuevo la vieja trama de la interioridad.</p>	<p>57-61</p> <p>693-702</p>	<p>57Yo insistía en la palabreja «virgen>>. y le rogué a Bruno que así lo pidiera en la 58tienda. Cuando regresó al anochecer con el paquete, me pareció que venía agitado por 59no sé qué pensamientos. Miro varias veces fijamente hacia el techo, de donde 59acostumbra. derivar todas sus inspiraciones, y algo más tarde manifestó:- Me 60aconsejó usted la palabra correcta. Pedí papel virgen y la dependienta se puso 61colorada antes de trarme lo.</p> <p>693Todo esto no son más que bobadas y habladurías de pescadores. Yo, por mi parte, 694tampoco daría un solo centavo por las afirmaciones de aquellos testigos oculares, 695charlatanes de todos los puertos, que</p>

			pretendían haber visto a mi abuelo en Buffalo, 696EE.UU., poco después de la primera Guerra Mundial Joe Colchic se habría llamado 697aquí achacándosele el comercio de madera con el el Canadá. Lo describían como 698accionista do manufacturas cerilleras , fundador de compañías de seguros y hombre 699inmensamente rico, y lo pintaban sentado en un rascacielos detrás de un escritorio 700enorme, con los dedos cargados de brillantes deslumbrantes, adiestrando a su escolta 701personal, que llevaba el uniforme de los bomberos, cantaba en polaco y se llamaba 702la Guardia del Fénix..
LAZO AFECTIVO			
Relacion 36	Interaccion social en la que el individuo reconoce al otro como un igual y por tanto es posible la identificacion de las necesidades y diferencias de ese otro		
Contacto33	Posibilidad de cercania con otro que se presenta dentro de la relacion y que depende de los parámetros personales y sociales.		
65Amistad	Amor de fin inhibido que es el amor que no tiene carácter exclusivo, y que al no tener un fin sensual, permite la	40-43	40A menudo, después de ventilar, aún 41halla la manera, sentado junto a mi cama y

	<p>unión de un grupo cultural, esto es posible por la represión de los instintos sexuales, que se transforman en ternura, el sentimiento por medio del cual el individuo ve al otro como objeto de amor permitiendo el desarrollo de actitudes altruistas.</p>	<p>50-52</p> <p>2662-2664</p>	<p>desenredando cordeles, de quedarse y 42derramar un silencio tan prolongado, que acabo por confundir a Bruno con el silencio 43y al silencio con Bruno.</p> <p>50Sin la menor duda, el afecto solícito hacia mi persona habría 51impedido a mis amigos traerme algo tan peligroso como es el papel en blanco y 52ponerlo a disposición de las sílabas que incesantemente segrega mi espíritu.</p> <p>2662Cuánto sufrí, el año que precedió a mi internamiento forzoso en el sanatorio, a 2663causa de la impotencia de mi voz! Cuando por las calles nocturnas emitía mi grito, 2664exigiéndole éxito sin obtenerlo, llegaba a darse el caso de que yo, que detesto la 2665violencia, recurriera a una piedra y apuntara a alguna ventana de cocina en aquel 2664miserable suburbio de Dusseldorf</p>
64Amor	<p>Instintos eróticos que procuran la unión y la continuación de la especie (dentro de estos se encuentran el instinto sexual), y que socialmente se ha organizado restringiéndolo a una pareja única, destinada a continuar la especie y a acallar los instintos sensuales manteniendo así la civilización, por medio de la primera institución la familia.</p>	<p>330-331</p> <p>893-895</p>	<p>330Alí siguió a mi abuela, bajito y fornido. Koljaiczek, que ya no lograba despegársele 331de las faldas.</p> <p>ayudaba a la señorita Agnés en la cocina, en parte 894porque la cofia le quedaba bien a la carita redonda de ella y, en parte, porque él 895mismo era un cocinero apasionado, que sabía transformar los sentimientos en sopas.</p>

		1919-1923	Mamá se enternecía 1920fácilmente, y en las semanas siguientes, sobre todo durante las fiestas de Navidad, 1921me apretaba con frecuencia contra su pecho, me besaba, y unas veces en broma y 1922otras con melancolía llamaba a Óscar: Pulgarcito. O: mi pequeño Pulgarcito. O: mi 1923pobre, pobre Pulgarcito.
		3026-3030	3026Aquí hube yo de elogiar a Jan Bronski. Parecía a punto de echarse a llorar y, sin 3027embargo, ayudó a mamá a levantarse, le pasó un brazo por detrás, le cogió el otro 3028por delante y se la llevó del lugar, lo que daba risa, porque mamá iba taconeando 3029de piedra en piedra hacia la playa, se doblaba a cada paso y, sin embargo, no se 3030rompió los tobillos.
Vinculo8	Lazo afectivo que desde el psicoanálisis es visto como una relación en la que no existe diferenciación entre el yo y el objeto.	105-108	105Si acabo de mencionar expresamente las faldas de mi abuela y si dije con suficiente 106claridad, como espero, que estaba sentada en sus faldas mis aún, si pongo por título 107a este capítulo “las cuatro faldas», es porque sé perfectamente todo lo que debo a 108esta prenda.
		887-889	A dicho señor hubo de conocerlo mamá en el verano del 888dieciocho, al servir ella en

		<p>1006-1007</p> <p>1029-1031</p> <p>1077-1079</p> <p>1086-1090</p> <p>2393-2394</p>	<p>calidad de enfermera auxiliar en el hospital de 889Silberhammer, cerca de Oliva.</p> <p>1006Vi pues la luz del mundo en forma de dos bombillas de setenta vatios. De ahí que, 1007aun hoy en día, ese texto bíblico que dice: “Que la luz sea, y la luz. Fue”,</p> <p>1029Así tuve ocasión de familiarizarme tempranamente con la lógica femenina, y en 1030seguida dijo: —Cuando el pequeño Oscar cumpla tres años, le compraremos un 1031tambor.</p> <p>en cambio con 1078simpatía en su momento, o sea en ocasión de mi tercer aniversario, el deseo de 1079mamá,</p> <p>Las bombillas, y sólo La perspectiva del tambor de hojalata me 1087retuvo en aquella ocasión de dar a mi deseo de volver a la posición embrionaria en 1088presentación cefálica una expresión más categórica. 1089Para entonces ya la comadrona habla cortado el cordón umbilical, de modo que 1090tampoco se podía hacer otra cosa.</p> <p>En ningún otro sitio podía yo vivir mejor 2394conforme al calendario que bajo las faldas de mi abuela.</p>
--	--	--	---

		2520-2523	<p>Yo mismo 2520 quedé más de una vez bajo arresto domiciliario, porque mamá sospechaba, 2521 naturalmente, aunque fuera suficientemente inteligente como para no confesárselo 2522 a sí misma y menos a la policía, que mi voz vitricida andaba metida en aquel juego 2523 delictivo. Yo mismo 2520 quedé más de una vez bajo arresto domiciliario, porque mamá sospechaba, 2521 naturalmente, aunque fuera suficientemente inteligente como para no confesárselo 2522 a sí misma y menos a la policía, que mi voz vitricida andaba metida en aquel juego 2523 delictivo.</p>
		2639-2641	<p>sobre la lámina, gritó: ¡papá, papá!, hasta que Jan 2640 Bronski se volvió lentamente, atravesó lenta, lentamente la calle, y encontró a 2641 Oscar en el zaguán.</p>
		2648-2653	<p>Jan no dio ninguna explicación, ni quiso tampoco jugar al skat al que 2648 Matzerath, poniendo botellas de cerveza sobre la mesa, lo invitaba. Al despedirse, 2649 acarició a Óscar, y éste no supo si lo que deseaba era un silencio encubridor o su 2650 amistad. 2651 Al poco tiempo, Jan Bronski regaló el collar a mamá. Esta, enterada sin duda de la 2652 procedencia de aquella joya, sólo se lo</p>

			ponía a ratos, cuando Matzerath no estaba, 2653ya fuera para si misma, para Jan Bronski o, acaso, también para mí.
SEXUALIDAD			
Erotismo14	Lazo sensual que es establecido entre dos personas. Según el psicoanálisis para la satisfacción de un instinto de sobrevivencia de la especie, pero que además está cargado de acuerdo a los significados culturales que manejan los individuos.	210-229	217pero sí bajito y 218fornido, pudo meterse por completo debajo, y desapareció con su bigote, y ya no 219parecía un animalito ni era ya de Ramkau o de Viereck, sino que se hallaba con su 220miedo bajo Las faldas y ya no se golpeaba en las rodillas, y ya no era ni bajito ni 221fornido, sino que ocupaba su lugar, olvidando el jadeo, el temblor y los manotazos 222en las rodillas: y se hizo un silencio como en el primer día, o en el último, sólo una 223brisa ligera acariciaba el fuego de hojarasca, los postes del telégrafo se contaban en 224silencio, la chimenea del ladrillar se mantenía erecta y ella, mi abuela, se alisaba 225debidamente la falda superior sobre la segunda y apenas lo sentía a él bajo su cuarta 226falda ni acababa de comprender, con su tercera falda. qué era aquello que a su piel 227se le antojaba nuevo y sorprendente. Y porque era en realidad sorprendente, aunque 228la falda superior se veía lisa y bien compuesta, En tanto que la segunda y la tercera 229no acababan de comprender de qué se trataba,

		313-315	<p>313Al encontrarse así de repente sin cofia bajo la lluvia, bajito y fornido. Koljaiczek 314sintió frío. Con gesto rápido se cerró la bragueta que, bajo las faldas, el miedo y un 315deseo infinito de refugio le hablan hecho desabrocharse.</p>
		1355-1366	<p>Porque, cual un barniz, el tamboreo recubría los ruidos 1356chasqueantes o succionantes que escaban de aquella demostración febril y 1357esforzada, producto de tanto celo reunido</p>
		1394-1396	<p>1394Más tarde el pequeño Esteban, cansado, vino también bajo la mesa, pero se durmió 1395en seguida, sin comprender nada de lo que la pierna del pantalón de su papá andaba 1396buscando allí bajo la falda de mamá 14.</p>
		1522-1526	<p>. En lugar de papel de música .me servía para mis ejecuciones del vestido 1523de seda negra de la señorita kauer, abrochado con mil botones. Puedo decirlo con 1524satisfacción: con mi hojalata llegaba a vestir y desvestir varias veces al día a la 1525flaca señorita, hecha toda de arruguitas, abrochando y desabrochando los botones 1526al son de mi tambor, sin pensar propiamente en su cuerpo.</p> <p>1687No es que me 1688interesara</p>

		1687-1692	particularmente por esta glorificación exagerada de la vida de 1689campamento, no: lo único que me llamaba la atención era ver a Greff de pantalón 1690corto. Tal era su amor por los muchachos delgados y, hasta donde cupiera, de ojos 1691grandes, aunque pálidos, que le había consagrado el uniforme del inventor de los 1692exploradores Baden-Powell.
		2069-2171	. Ciertamente que quedaban los 2069exploradores del señor Greff, pero, frente a aquel erotismo de vía estrecha, 2070confieso sin ambages que prefería el jaleo del Campo de Mayo, aun a riesgo de 2071que ustedes me llamen ahora compañero de viaje
		2410-2414	Pero yo me iba percatando con ello de la magia de la tentación; no de la 2411tentación que atraía a los muchachos de catorce años, con Susi Kater, a los sótanos 2412para allí jugar al médico y al enfermo. Eso a mí no me tentaba; antes bien, 2413después que los rapaces de nuestra casa, Axel Mischke y Nuchi Eyke en calidad , 2414de donadores de suero, y Susi Kater de médico
Triangulo amoroso16	Relación amorosa en la que están involucradas tres personas y que por tanto requiere pautas de	929-931	Las relaciones de Jan Bronski con mamá no volvieron a mejorar hasta que él 930encontró a Eduvigis, una muchacha cachuba de la

	<p>relación diferentes a las convencionales. Analógicamente Freud lo definió desde la triangulación edípica en donde las relaciones se basan en la creación de un estatus de poder que permite clarificar significados y formas de relación entre los integrantes.</p>	<p>1389-1393</p>	<p>ciudad, pero que poseía algunas 931tierras en Ramkau, y se casó con ella.</p> <p>más sincera admiración para mamá, la cual, a posar de aquella 1389molestia lanuda bajo la mesa, iba ganando arriba, sobre el tenso tapete, con gran 1390aplomo y acompañamiento de los propósitos más chistosos, los juegos más osados, 1391entre ellos un trébol sin cuatros ; en tanto que Jan, cada vez más audaz por 1392debajo, perdía arriba unos juegos que el mismo Oscar habría ganado con la 1393seguridad de un sonámbulo.</p>
<p>Narcisismo17</p>	<p>Amor al yo, no hay un objeto y no se reconoce al otro mas que como un medio para la realización de un fin. En cierta medida este tipo de amor permite la conservación del yo.</p>	<p>34-39</p> <p>1012-1014</p>	<p>34Luego de haber depositado sus regalos sobre la mesita de noche tapizada de tela 35blanca encerada, debajo de la acuarela de las anémonas, luego de haber logrado 36exponerme en detalle sus proyectos de salvación, presentes o futuros, y de haberme 37convencido a mí, al que infatigablemente se empeñan en salvar, de su elevado nivel 38de amor al prójimo, mis visitantes acaban por contentarse de nuevo con su propia 39existencia y se van</p> <p>Para decirlo de una vez, fui de esos niños de oído fino cuya formación intelectual 1013se halla ya terminada en el momento del</p>

		3105-3109	<p>nacimiento y a los que después sólo les 1014 falta confirmarla.</p> <p>Una lluvia caída el día anterior 3106 había impreso en la arena su tramado uniforme, que resultaba divertido desbaratar 3107 dejando encima las huellas de nuestros pies descalzos. Matzerath hacía brincar 3108 sobre el agua verdosa pedazos afilados de ladrillo del tamaño de un florín poniendo 3109 en ello mucho amor propio</p>
LO OCULTO 15	Según Freud todos los significados que la persona crea en su grupo social primario acerca de lo permitido y lo prohibido: El unheimlich es todo aquello que no es familiar en tanto que no es permitido comunicar acerca de este tema.	346-348	<p>346 José Koljaiczek permaneció oculto por espacio de tres semanas; acostumbró su pelo 347 a un nuevo peinado con raya, se afeitó el bigote, se procuró papeles sin tacha, y 348 encontró trabajo de balsero bajo el nombre de José Wranka.</p>
		2152-2155	<p>2152 No tardé en apercibirme de que mi presencia cohibía la conversación del par, ponía 2153 en sus actos cierta rigidez y daba a los movimientos de Jan un algo de forzado. 2154 Manifiestamente, su ligero pantalón veraniego no daba más de sí, de modo que me 2155 largué siguiendo las huellas de Matzerath, sin por ello proponérmelo como modelo.</p>
		2425-2428	<p>yo inclusive 2426 prefería aquellas tiendas que, lejos de los faroles callejeros, mantenían su oferta en 2427 la semioscuridad porque la</p>

		<p>2449-2451</p> <p>2651-2353</p>	<p>luz atrae a todos, aun al más vulgar, en tanto que la 2428 semioscuridad sólo hace detenerse a los elegidos.</p> <p>quería irse a través de la nieve, pero no obstante 2450 se quedaba, tal vez precisamente porque estaba nevando, o bien porque cuando está 2451 nevando, siempre que la nieve sea suficientemente espesa, todo está permitido.</p> <p>Jan no dio ninguna explicación, ni quiso tampoco jugar al skat al que 2648 Matzerath, poniendo botellas de cerveza sobre la mesa, lo invitaba. Al despedirse, 2649 acarició a Óscar, y éste no supo si lo que deseaba era un silencio encubridor o su 2650 amistad. 15</p> <p>2651 Al poco tiempo, Jan Bronski regaló el collar a mamá. Esta, enterada sin duda de la 2652 procedencia de aquella joya, sólo se lo ponía a ratos, cuando Matzerath no estaba, 2653 ya fuera para sí misma, para Jan Bronski o, acaso, también para mí.</p>
Fachada 66	Engaño, capacidad de representar ante otros situaciones o características que no son reales	3341-3344	<p>Por algún tiempo no oí más que los sollozos de mamá, un ligero crujir de la cama 3342 y un murmullo atenuado de voces procedente del salón. El murmullo se fue 3343 apagando y Jan entró en el dormitorio. Tercer acto:</p>

		3784-3788	<p>Estaba ahí frente a la cama, 3344considerando alternativamente a mamá y a la Magdalena arrepentida</p> <p>3784modos tampoco parecía apreciarlo sobremanera cual elemento activo para la 3785defensa del edificio del Correo, dio a su secretario postal la orden de que, en 3786calidad en cierto modo de enfermero, cuidara de los heridos y me vigilara a mí, al 3787que acarició superficial y, según me pareció, desesperadamente, para que el niño 3788no se viera mezclado en las operaciones bélicas</p> <p>4864El no tenía ningún hijo. Eso no era un verdadero padre. Aunque se hubiera casado 4865diez veces con mamá y aunque ahora se casara también con María porque estaba 4866encinta. Y él pensaba que la gente de la casa y de la calle pensarían seguramente. 4867;Claro que pensaban! Pensaban que Matzerath había preñado a María y que ahora 4868se casaba con ella, que contaba diecisiete años y medio, en tanto que él andaba ya 4869por los cuarenta y cinco</p>
Sombra22	Representación de lo oculto dentro de los constructos de significación colectivos.	1033-1043	De talla mediana y cuerpo hirsuto, cortejaba a las dos 1034bombillas de sesenta vatios, proyectando unas sombras que,

		<p>1035desproporcionadamente grandes en relación con La envergadura verdadera de sus 1036alas desplegadas, cubrían llenaban y agrandaban a sacudidas la habitación y sus 1037muebles, Pero, más que aquel juego de luz y sombras, lo que retuve fue el ruido 1038que se producía entre la mariposa y las bombillas. La mariposa parloteaba sin 1039cesar, como si tuviera prisa por vaciarse de su saber, como si no debiera tener ya 1040más ocasión de futuros coloquios con las bombillas, como si el diálogo entablado 1041con ellas hubiera de ser su última confesión y, una vez obtenido el género de 1042absolución que suelen dar las bombillas, ya no hubiera más lugar para el pecado y 1043la ilusión.</p> <p>1327-1331</p> <p>1332-1335</p>	<p>sólo por la envidia que les daba mi 1328viejo y fiel tambor, que querían arrebatar-me de las manos y cambiármelo por aquel 1329miserable barquito cuyas velas, por lo demás, estaban aparejadas en forma 1330inapropiada; a toda aquella colección de ciegos con ojos que no me veían a mi ni a 1331mis deseos.</p> <p>1332Y he aquí cómo son los adultos: después de los primeros gritos de terror y de un 1333anhelo casi ferviente de que volviera la</p>
--	--	--	---

		2425-2428	<p>luz se acostumbraron a la oscuridad, de 1334 modo que cuando mi abuela Koljaiczek, la única que, con el pequeño Esteban 1335 Bronski no podía sacar de la oscuridad provecho alguno.</p> <p>yo inclusive 2426 prefería aquellas tiendas que, lejos de los faroles callejeros, mantenían su oferta en 2427 la semioscuridad porque la luz atrae a todos, aun al más vulgar, en tanto que la 2428 semioscuridad sólo hace detenerse a los elegidos</p>
Luz69	Representación de los constructos de significación culturales aceptados referidos a la realidad y lo permitido pero además muestra la posibilidad de ver, de aclarar el panorama o sacar a la superficie lo secreto.	1006-1007 1033-1043	<p>1006 Vi pues la luz del mundo en forma de dos bombillas de setenta vatios. De ahí que, 1007 aun hoy en día, ese texto bíblico que dice: “Que la luz sea, y la luz. Fue”,</p> <p>De talla mediana y cuerpo hirsuto, cortejaba a las dos 1034 bombillas de sesenta vatios, proyectando unas sombras que, 1035 desproporcionadamente grandes en relación con La envergadura verdadera de sus 1036 alas desplegadas, cubrían llenaban y agrandaban a sacudidas la habitación y sus 1037 muebles, Pero, más que aquel juego de luz y sombras, lo que retuve fue el ruido 1038 que se producía entre la mariposa y las bombillas. La mariposa parloteaba sin 1039 cesar, como si tuviera prisa por vaciarse</p>

		1359-1362	<p>de su saber, como si no debiera tener ya 1040 más ocasión de futuros coloquios con las bombillas, como si el diálogo entablado 1041 con ellas hubiera de ser su última confesión y, una vez obtenido el género de 1042 absolución que suelen dar las bombillas, ya no hubiera más lugar para el pecado y 1043 la ilusión.</p> <p>Contemplo Sodoma a la luz de las velas y 1360 reconoció a Gomorra, y con las velas temblándole en las manos soltó un 1361 juramento, dijo que aquello era una porquería y, colocando las velas sobre sendos 1362 platitos</p>
SÍMBOLOS DE MASA39	Objetos que la masa carga como representativos de su ideología, permiten la cohesión de la masa y la exclusión de quienes no pertenecen a esta	909-912 2105-2110	<p>909 En tanto que los sellos del Estado libre daban a la correspondencia postal un fasto 910 hanseático de naves y escudos de armas en oro y rojo, los polacos franqueaban sus 911 cartas con escenas macabras en color morado que ilustraban las historias de 912 Casimiro y Batory.</p> <p>Luego, dos hileras de SA que, mientras se cantaba y 2106 discursaba, permanecían con las manos puestas en la hebilla del cinturón. Luego, 2107 sentados, varias hileras de camaradas del Partido en uniforme; detrás del atril del 2108 orador, más camaradas, jefas de</p>

		<p>2572-2574</p> <p>3060-3064</p>	<p>las organizaciones femeninas con caras de mamás, 2109representantes del Senado paisano, invitados del Reich y el prefecto de la policía o 2110su delegado.</p> <p>de que se han 2572encontrado en las tumbas anillos a los que el dedo no resistió; en una palabra, se 2573considera a un admirador del escaparate demasiado jactancioso para adornarlo con 2574joyas; a otro, demasiado mezquino.</p> <p>Mamá, que por lo demás solía 3060salirse siempre con la suya, cedía los Viernes Santos, pero exigía en compensación, 3061por razones de orden católico, el derecho de cerrar la tienda el día del Hábeas 3062católico, de cambiar en el escaparate los paquetes de Persil y de café Hag por una 3063pequeña imagen de la Virgen, coloreada e iluminada con focos, y de ir la procesión 3064de Oliva. 39</p>
Voz Vitricida ²⁶	Forma de relación defensiva y agresiva que una vez interiorizada da paso a una expresión artística	1178-1186	casi simultáneamente con el desarrollo de una voz que me permitía 1178cantar, gritar o gritar cantando en forma tan sostenida y vibrante y a un tono tan 1179agudo, que nadie se atrevía., por mucho que le estropeará los oídos, a quitarme mi 1180tambor; porque cuando lo intentaban, me ponía a chillar, y

		1206-1214	<p>cada vez que chillaba 1181 algo costoso se rompía. Tenía la condición de poder romper el vidrio cantando: con 1182 un grito mataba los floreros; mi canto rompía los cristales de las ventanas y 1183 provocaba en seguida una corriente; cual un diamante casto, y por lo mismo 1184 implacable, mi voz cortaba las cortinas, y sin perder su inocencia, se desahogaba 1185 en su interior con los vasitos de licor armoniosos, de noble porte y ligeramente 1186 polvorientos, regalo de una mano querida.</p> <p>Al principio mamá pagaba religiosamente todos los vidrios 1207 de cocina, rotos en su mayoría por tirachinas, pero finalmente acabó también ella 1208 por comprender mi fenómeno vocal y exigió que en los casos de demanda de 1209 indemnización le presentaran las pruebas, adoptando en tales ocasiones una mirada 1210 fría y gris muy objetiva. Los vecinos eran realmente injustos conmigo, porque nada 1211 era más erróneo en aquel tiempo que suponerme poseído de un furor infantil de 1212 destrucción o achacarme un odio hacia el vidrio que exhiben efectivamente, en 1213 descenfrenadas carreras extenuantes, sus vagas y 1214 oscuras antipatías</p>
--	--	-----------	--

		<p>1215-1218</p> <p>1229-1231</p> <p>1267-1274</p>	<p>Por mi parte, yo nunca 1215jugaba, sino que trabajaba con mi tambor, y en cuanto a mi voz, respondía por el 1216momento a una estricta necesidad de defensa. No era sino la preocupación por la 1217continuidad de mi trabajo con el tambor la que me hacía servirme de mis cuerdas 1218vocales en forma tan consciente de mi misión.</p> <p>buena gana 1230me hubiera defendido en forma más inofensiva y menos milagrosa, pero nada 1231inofensivo me servía: sólo el vidrio me oía y por oírme pagaba.</p> <p>porque he de precisar 1268que la alfombra no llegaba hasta la base del reloj. Sin embargo, el interior de aquel 1269precioso objeto no sufrió daño alguno, sino que su péndulo siguió caminando 1270tranquilamente —si es que puede decirse esto de un péndulo—, lo mismo que las 1271manecillas. Y ni siquiera el carillón, que en otras ocasiones solía reaccionar en 1272forma por demás sensible y casi histérica al menor golpe o al pasar rodando por la 1273calle los carros de cerveza, mostrarse afectado por mí chillido en lo más mínimo. 1274Sólo el vidrio se rompió, pero eso sí, de veras.</p> <p>1316Con objeto de no ocasionar estragos</p>
--	--	--	--

		1316-1319	<p>excesivos, porque me gustaban y siguen 1317gustando los vasos de formas bellas, cuando por la noche me querían quitar el 1318tambor, que yo guardaba conmigo en mi cuna, hacia polvo una o varias bombillas 1319de las cuatro que soportaba la lámpara colgante de nuestro salón.</p>
		1612-1615	<p>1612Sólo en casa, y ello el primer día de escuela, me vi obligado a hacer actuar los 1613diamantes de mi voz, ya que Matzerath, fuera de razón, pretendía que hiciera sin 1614mi tambor el camino hasta la Escuela Pestalozzi, frente al Prado Fróbel, y que 1615tampoco me lo dejaran meter dentro de la escuela.</p>
		1767-1770	<p>1767Sea que se sintiera penetrada en sus intenciones por mi mirada o a causa tal vez de 1766mi voz, con la que a guisa de advertencia y sin causarle daño rascaba yo el lente 1767derecho de sus anteojos, es el caso que renunció a la pura violencia que le pintaba 1768ya de blanco las muñecas —tal vez no soportara sin escalofríos el rascado del 1769vidrio—, retiró con un respingo las manos de mi tambor y dijo1770—Eres un Oscar malo.</p>
		1811-1819	<p>1811Pero antes de que tocara mi hojalata</p>

		<p>1826-1839</p>	<p>solté el grito vitricida que dejó sin vidrios 1812superiores las tres desmesuradas ventanas de la clase. Los de en medio cayeron 1813víctimas de otro grito. El tibio aire primaverál invadió sin obstáculo la clase. Que 1814de un tercer chillido eliminara los vidrios inferiores resultaba superfluo y hasta 1815petulante de mi parte, porque ya al ceder los cristales superiores y de en medio la 1816Spollenhauer contrajo sus garras. En lugar de atentar por mero capricho, 1817artísticamente discutible por lo demás, contra los últimos vidrios, Óscar habría sin 1818duda hecho mejor no perdiendo de vista a la Spollenhauer que reculaba 1819tambaleándose.</p> <p>¿Qué le brillaba en la mirada? ¿Cómo se 1827llamaba la bestia que quería pegar? ¿De cuál parque zoológico se había escapado, 1828qué clase de alimento buscaba, de qué andaba en celo? Óscar se creció: algo 1829penetró en él subiendo de no sé cuáles profundidades a través de las suelas de sus 1830zapatos, a través de la plantas de sus pies; se abrió paso hacia arriba, ocupó sus 1831cuerdas vocales y le hizo emitir un rugido que habría bastado para dejar sin vidrios 1832una magnífica catedral gótica de bellos ventanales luminosos y refringentes.</p>
--	--	------------------	---

		<p>1855-1856</p> <p>2345-2346</p> <p>2619-2628</p>	<p>1833Produje, en otros términos, un doble chillido que pulverizó literalmente los dos 1834lentes de los anteojos de la Spollenhauer. Con las cejas ligeramente ensangrentadas 1835y haciendo guiños a través de los aros vacíos de la montura, fue reulando a tientas 183661 y se puso a lloriquear de un modo horrible y con una falta de dominio 1837absolutamente impropia de una maestra de escuela pública, en tanto que la banda 1838tras de mí enmudecía de terror, quiénes desapareciendo bajo los bancos, quiénes 1839castañeteando los dientes.</p> <p>1855Al romper con mi canto los vidrios de las ventanas del foyer del teatro Municipal, 1856buscaba yo y establecí por vez primera contacto con el arte escénico. y he de confesar que, lo mismo que mi canto vitricida a distancia, llevé 2346mi truco escenográfico hasta la perfección.</p> <p>Pero yo sí disparé, y ni me convertí ni di 2619media vuelta, uno tute me mantuve cazador, me mantuve Óscar, tratando de ir 2620hasta el final: no me desabroché, no dejé que mi tambor saliera al aire glacial, no 2621crucé mis palillos sobre la blanca lámina invernal, ni permití que la noche de enero 2622se convirtiera en noche de tamboreo,</p>
--	--	--	--

			sino que grité en silencio, grité como gritan 2623tal vez las estrellas, o los peces en lo más profundo; grité primero a la estructura 2624del hielo, para que dejara caer nieve fresca, y luego al vidrio: al vidrio espeso, al 2625vidrio caro, al vidrio barato, al vidrio transparente, al vidrio que dividía en dos los 2626mundos, al vidrio místico y virginal; practiqué con mi grito en el vidrio del 2627escaparate, entre Jan Bronski y el collar, un agujero a la medida de la mano de Jan, 2628que ya conocía, y dejé que el recorte circular de vidrio resbalara
Tambor 27	Forma de expresión catártica que permite la sublimación de experiencias que superan la capacidad de identificación del yo, y que además representa el límite entre el yo y el mundo, que por tanto da pie a que el yo este al margen del mundo y sus fenómenos	332-338	332No es nada fácil para mí, desde La cama metálica reluciente de la clínica y bajo la 333doble vigilancia de la mirilla y del ojo de Bruno, reconstruir la humareda perezosa 334de los fuegos de hojarasca cachubas y los rayos oblicuos de una lluvia de octubre.-- 335Si no tuviera mi tambor, que, tratado con paciencia y habilidad, me va dictando 336todos los pormenores necesarios para verter al papel lo esencial, y si no contara 337además con la autorización del establecimiento para tocarla dos tres a cuatro horas 338diarias, sería yo ahora un pobre hombre sin abuelos conocidos.
		992-995	992Hoy me he pasado la mañana tocando el tambor, haciéndole preguntas, queriendo

		<p>1044-1052</p> <p>1163-1166</p> <p>1174-1175</p>	<p>993saber si las bombillas de nuestro dormitorio eran de cuarenta o de sesenta vatios no 994es ésta la primera vez que me pregunto a mí mismo y le pregunto al tambor esto que 995es para mí tan importante.</p> <p>La mariposa tocaba el tambor. He oído tocar el 1045tambor a conejos, a zorros y marmotas. Tocando el tambor, las ranas pueden 1046concitar una tempestad. Dicen del pájaro carpintero que, tocando el tambor, hace 1047salir a los gusanos de sus escondites. Y finalmente, el hombre toca el bombo, los 1048platillos, atabales y tambores. Habla de revólveres de tambor, de fuego de tambor; 1049con el tambor se saca a la gente de sus casas, al son del tambor se la congrega y al 1050son del tambor se le manda a La tumba. Esto lo hacen, tocando el tambor, niños y 1051muchachos. Pera hay también compositores que escriben conciertos para cuerdas y 1052batería.</p> <p>Ya desde mi primer día de 1164tambor habia logrado proporcionar al mundo un signo, y el caso quedaba aclarado 1165antes de que los adultos pudieran comprenderlo conforme al verdadero sentido que 1166yo mismo le había dado.</p>
--	--	--	--

		<p>1607-1611</p> <p>1675-1676</p> <p>1737-1746</p>	<p>Mi tambor lo resistía 1175todo</p> <p>1607En el curso de todos los exámenes y pruebas, a los que ya me había acostumbrado, 1608me mantuve tranquilo, indiferente y aun condescendiente, sobre todo porque nadie 1609trataba de quitarme mi tambor. La destrucción de la colección de serpientes y 1610embriones de Hollatz estaba todavía presente en la memoria de todos los que me 1611examinaban y les infundía respeto.</p> <p>1675El pobre rompió a chillar: yo no, por 1676supuesto, porque yo sólo chillaba cuando me querían quitar mi tambor</p> <p>la señorita Spollenhauer vino frente a mi 1738banco, se puso a observar mis manos y mi tambor, atentamente y aun como 1739entendida, y, olvidándose de sí misma, trató sonriendo de marcar el compás 1740conmigo; por espacio de un minuto se dejó ver como una señorita de cierta edad, 1741no exenta de simpatía, la cual, olvidando su carrera de maestra y 1742desembarazándose de la caricatura de existencia que le estaba prescrita, se 1743humaniza, es decir: se hace niña, curiosa, intuitiva, inmoral.³ Sin embargo,</p>
--	--	--	--

		1804-1807	<p>1744comoquiera que no logró captar en seguida el ritmo de mi tambor en forma 1745correcta, volvió a caer en su papel anterior, rectilíneo, insulso y por añadidura mal 1746pagado, se sacudió como las maestras han de sacudirse de vez en cuando,</p> <p>1804—Óscar, ahora me vas a escuchar a mí. Jueves: ¿Historia patria? —Prescindiendo 1805de lo de jueves, di cinco golpes para Historia patria; para Cálculo y Escritura, 1806respectivamente, tres y cuatro golpes, y para Religión, como corresponde, no 1807cuatro, sino tres golpes trinitarios de tambor, únicos y verdaderos.</p>
		2350-2352	<p>los Jóvenes Polacos del 2351Movimiento de la Zona Oriental. Por más que cantaran, soplaran, oraran o 2352predicaran, mi tambor sabía algo mejor.</p>
		2719-2722	<p>2719Lo mismo que mamá me llevaba con ella los jueves y me convertía en cierto modo 2720en su cómplice, también me llevaba los sábados a través del portal hasta las frescas 2721baldosas de la iglesia católica, metiéndome primero el tambor debajo del jersey o 2722del abrigo</p>
MUERTE72	Significados que se generan ante el	642-653	642Salud a Ti oh vencedor entre Laureles, y

	fenómeno del morir independientemente del vínculo.	3168-3171	<p>Las sirenas de todos los astilleros 643y de Otodos los barcos y remolcadores anclados en el puerto, y las de los yates, 644Columbus, América, libertad; y dos lanchas que lo persigue con feroz alegría de 645balsa en balsa, las balsas de Su Majestad, y que le cortan el paso, y obligan al 646aguafiestas a detenerse ahora que iba tan lanzado, Y hele ahí solitario sobre una 647balsa, abandonado a si mismo, cuando ya creía vislumbrar América pera las lanchas 648se le llegan y no tiene más remedio que despegar —y allí pudo verse nadar a mi 649abuelo: nadaba hacia una balsa que se adentraba en el Mottlau. Pero hubo de 650sumergirse a causa de las lanchas y a causa de ellas hubo de permanecer bajo el 651agua, y la balsa flotaba por encima de él, interminable, sin acabar nunca de pasar, 652cada balsa engendrando otra balsa, hasta que: balsa de tu balsa, por todas las balsas 653de los siglos, amén.</p> <p>una cabeza de caballo, una cabeza de caballo fresca como en vida, la cabeza 3168de un caballo negro, o sea de un caballo de crines negras, que ayer todavía, en todo 3169caso anteayer, pudo haber relinchado; porque es el caso que la cabeza no estaba 3170descompuesta ni olía a nada, como no fuera a agua del Mottlau lo que allí en la</p>
--	--	-----------	---

		3171	<p>escollera olía todo.</p>
		3184-3189	<p>Pero cuando las anguilas pequeñas y medianas estuvieron en el saco y el estibador, al que entretanto la gorra se le había caído de la cabeza, empezó a extraer del cadáver anguilas más gruesas y oscuras, entonces mamá tuvo que sentarse, y Jan quiso que volviera la cabeza hacia otro lado; pero ella, sin hacerle caso, siguió mirando fijamente, abriendo unos ojos como de vaca, la extracción de gusanos por parte del estibador.</p>
		3031-3034	<p>Oscar se quedó con Matzerath y el estibador, porque éste, que se había vuelto a poner la gorra, nos mostraba y explicaba por qué el saco de patatas estaba a medio llenar con sal gruesa. La sal del saco era para que las anguilas se mataran al correr y para quitarles al propio tiempo las mucosidades de fuera y de dentro</p>
		3039-3042	<p>Si no, ¿en qué otra forma se les podría quitar toda la mucosidad exterior y purgarlas de la interior? Luego que están muertas se frota a las anguilas cuidadosamente con turba y se las cuelga, para ahumarlas, sobre un fuego lento de leña de haya</p>

Desesperanza ³¹	Sentimiento de impotencia e incapacidad ante fenómenos críticos como la guerra provocando un sentimiento de vacío	1966-1969	<p>Mi nombre es 1966Bebra; descendiendo en línea directa del Príncipe Eugenio, cuyo padre fue Luis 1967Catorce, y no, como se pretende, un saboyano cualquiera —y como yo siguiera 1968callado, se soltó de nuevo—: Cesé de creer en mi décimo aniversario. Algo tarde, 1969por supuesto, pero ¡en fin! 31 19</p>
		2952-2954	<p>2952Gloria in excelsis Deo— y espía por entre los dedos a Jesús y su tambor, esperando 2953el milagro: ¿tocará, o acaso no sabe tocar, o no se atreve a tocar? O toca o no es 2954Jesús verdadero, y si no toca, entonces el verdadero Jesús es más bien Oscar.</p>
		2996-3001	<p>2996Lo digo hoy todavía y me lo vuelvo a repetir siempre: Fue un error querer 2997instruirlo. No sé qué fue lo que me impulsó a cogerle primero los palillos, 2998dejándole a él el tambor, para luego empezar a tocarle algo, primero bajito pero 2999luego cada vez más fuerte, a la manera de un maestro que se va impacientando, y 3000volver luego a ponerle los palillos en las manos, para que mostrara lo que con 3001Oscar había aprendido</p>
		3194-3196	<p>3194Y Cuando el estibador —hasta ahora no se vio que era calvo mida la cabeza en 3195forma de huevo— metió las dos manos</p>

			en las fauces del caballo y extrajo de ellas 3196dos anguilas a la vez, gruesas y largas por lo menos como un brazo3194Y Cuando el estibador —hasta ahora no se vio que era calvo mida la cabeza en 3195forma de huevo— metió las dos manos en las fauces del caballo y extrajo de ellas 3196dos anguilas a la vez, gruesas y largas por lo menos como un brazo
Duelo25	Proceso de reconocimiento de la pérdida	3448-3450 3451-3453 3462	<p>todavía en el cementerio se echó otro trago y se dejó puesto para 3449tocar el abrigo de paisano sobre el uniforme, pese a que se había propuesto hacerlo 3450allí vestido de pardo, aunque con la cabeza descubierta.</p> <p>3451Erase una vez un SA que, al tocar maravillosamente una trompeta iluminada por la 3452ginebra junto a la tumba de su amigo de infancia, se dejó puesto el abrigo sobre 3453su uniforme de SA montado.</p> <p>3462volvió del entierro de su amigo de la infancia y se sintió triste y sobrio otra vez</p>

APENDICE 3



