

MITOS Y RITUALES: APROXIMACIONES CO - COMPRENSIVAS AL
IMPACTO DEL FENOMENO DEL DESPLAZAMIENTO EN LOS RELATOS
FAMILIARES.

Brianda Sarmiento

Facultad de Psicología

Universidad de la Sabana

Resumen

El objetivo del estudio posibilitó una aproximación co- comprensiva al impacto del fenómeno del desplazamiento en los relatos que construyen grupos familiares sobre sus mitos y rituales. La metódica fue cualitativa hermenéutica y contó con la participación de tres familias en situación de desplazamiento vinculadas a un COL de la Alcaldía de Bogotá. El procedimiento consistió en cuatro encuentros conversacionales realizados con cada familia, grabados y posteriormente transcritos para su codificación. Los resultados sugieren que las familias crean estrechas conexiones entre los elementos contextuales del desplazamiento y el impacto atravesado por los elementos constitutivos de sus mitos y rituales. Dicho impacto es explicado mediante la construcción de clasificaciones denominadas redes míticas y rituálicas, sobre las cuales se efectúa el proceso interpretativo.

Palabras Clave: situación de desplazamiento, familia, impacto, relatos, mitos, rituales.

Abstract

The study allowed a comprehensive approach to the impact of the displacement phenomenon on the family narratives about their myths and rituals. It was used a qualitative hermeneutic method and the informants were three displaced families linked to the local government. The procedure consisted of four conversations with each family, which were recorded and transcribed in order to codify them. The results suggest that families construct close connections between the displacement context and the constitutive elements of their myths and rituals. The impact is explained by the construction of classifications called mythical and ritualistic nets, which are the basis of the interpretative process.

Key Words: displacement phenomenon, family, impact, narratives, myths, rituals.

Mitos y Rituales: aproximaciones co – comprensivas al impacto del fenómeno del desplazamiento en los relatos familiares

Sugiere Sluzki (2002) que “en nuestra sociedad cada vez más móvil, un número creciente de individuos y familias se reubican geográficamente, a veces reiteradamente a lo largo del ciclo de vida familiar, o por razones de estudio, trabajo o jubilación. A éstos se agregan los muchos que emigran por razones políticas o de violencia” (p. 93).

Muchas personas que migran; manifiestan tarde o temprano claros signos de estrés a niveles psicosomáticos o interpersonales, éstas alteraciones tienden a ser valoradas fuera de contexto como reacciones idiosincráticas e individuales, sin tener en cuenta el impacto central del proceso de migración sobre la salud de los migrantes. (Imber- Black, 1988, Sluzki, 1979), citado por Sluzki (2002). Parece ser que en los años posteriores a la reubicación tiene lugar más abuso de alcohol, violencia intrafamiliar, disolución de hogares y mayor número de accidentes y enfermedades tanto en niños como en adultos.

El autor describe que cuando una familia se traslada o desplaza, cada miembro de la familia debe abandonar segmentos importantes de su red social personal. Algunas personas de la red social abandonada son retenidas o perpetuadas a través de llamadas telefónicas, cartas, postales, visitas esporádicas, mientras que otras se pierden definitivamente. Este acontecimiento se correspondería teóricamente con un proceso de duelo que sin embargo, es pormenorizado ante la necesidad de adaptación al nuevo contexto. Es así que la nueva tarea consiste en realizar esfuerzos por construir nuevas redes que puedan compensar al menos en parte; los vínculos y afectos perdidos. Así, mientras la familia se encarga de “volver a tejer su red social”, muchas de las funciones desempeñadas por la vieja red permanecen insatisfechas.

Puede suceder además que las relaciones de pareja se vean afectadas; cuando cada uno de los miembros de la pareja espera que el otro pueda satisfacer funciones que eran previamente satisfechas por otras áreas de relación y con otras personas (amigos, padres, hermanos), usualmente se espera que el cónyuge se convierta en una importante fuente de apoyo emocional, aun cuando esa función probablemente no haya sido desarrollada eficazmente al interior de la pareja.

Los niños y adolescentes por su parte, pueden perder una importante fuente de seguridad (por ejemplo, el grupo de amigos de la misma edad con quienes se comparten los mismos estadios del desarrollo, expectativas y afinidades, y con quienes además se establecen una base de confianza recíproca), deben iniciar su vida en un nuevo contexto, que de no percibirse como hostil, se percibe entonces como indiferente. Simultáneamente, los padres ocupados en sus propios procesos de adaptación, resultan menos accesibles como fuente de apoyo para los hijos. Los miembros ancianos de la familia, cuya red se caracteriza por pérdidas frecuentes de seres significativos y de contactos, poseen menos posibilidades de reconstituir sus redes personales. Paulatinamente, pueden aumentar la dependencia de sus familias, las que por encontrarse sobrecargadas de tensión, reaccionan negativamente a los cambios. La circunstancia de la migración conmociona la red, generando progresivamente un nuevo mapa que contiene: remanentes de la red anterior, aquellos miembros de la familia que se reubican juntos y nuevos vínculos que se van incorporando según el tiempo y las circunstancias sociales.

Lo habitual es que la nueva red social sea más pequeña y con un repertorio más estrecho de funciones; comparada con la anterior. Todo esto hace que la familia posea

más expectativas irónicamente centradas en menos relaciones vinculares importantes, descompensación y crisis individuales y colectivas. (Sluzki, 2002).

La postura de Sluzki ofrece un panorama amplio y generalizado de la situación de acoplamiento social que enfrentan las familias migratorias en el mundo de hoy. Sin embargo, las circunstancias migratorias varían con los contextos y las personas. En nuestro país, el fenómeno migratorio o de desplazamiento tiene identidad propia y se correlaciona con una vasta y compleja problemática social, política y económica que afecta a centenares de colombianos, especialmente en las regiones campesinas, que constituyen zonas de mayor vulnerabilidad.

El fenómeno del desplazamiento como acontecimiento complejo enfrentado por diversas comunidades humanas en la actualidad toma formas particulares de acuerdo con los contextos en los que tiene lugar. En Colombia, las aproximaciones psicosociales en torno al fenómeno se han hecho presentes mediante las investigaciones adelantadas gracias a las políticas gubernamentales, ON'Gs y la comunidad internacional, que ponen en evidencia algunas de las directrices contextuales más importantes para el emprendimiento de procesos investigativos con una postura psicosocial frente a la problemática.

Desde perspectivas más contextualizadas en el contexto nacional, profesionales en el campo de la psicología clínica y comunitaria han aunado esfuerzos para abordar el fenómeno del desplazamiento forzado de una forma integral y efectiva. Así, las labores adelantadas de acuerdo con las indagaciones realizadas para éste proyecto de investigación, se han producido básicamente desde Organizaciones No Gubernamentales en asocio con Organismos Nacionales e Internacionales comprometidos con la

problemática del desplazamiento. Se ofrece a continuación una revisión contextual del trabajo con comunidades en situación de desplazamiento en diversas regiones del país.

El desplazamiento en Colombia: Una perspectiva sociopolítica

La oficina de alto comisionado de las Naciones Unidas ACNUR define textualmente al desplazado como “una persona que como resultado de una persecución, conflicto armado o violencia; ha sido forzada a abandonar su hogar y dejar su lugar de residencia y que se mantiene en las fronteras de su propio país. (Acnur 1997). En éste mismo sentido, la legislación colombiana estipula mediante la ley 387 de 1997 que:

Es desplazada toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividad económicas habituales porque su vida, su integridad física, su seguridad o su libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de alguna de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violación masiva de derechos humanos, violación al derecho internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de las anteriores que puedan alterar drásticamente el orden público. (ley 387 de 1997, citada por DNP 1999).

El desplazamiento forzado alcanza cifras inmensas en Colombia, muchas de las investigaciones realizadas a lo largo de la última década se han interesado en éste sentido por cuantificar la dimensión del problema.

El conflicto armado ha forzado aproximadamente a 856.780 personas a dejar sus hogares en el periodo que va desde 1985 a 1997, siendo la población rural la más afectada (Codhes 1997 citado por DNP 1999), según Amnistía internacional (1997) un

75% de la población desplazada está por debajo de los 25 años y un 58.2% son mujeres (Conferencia episcopal 1995, citada por DNP 1999).

Desde otra perspectiva, éstos mismos estudios realizados por la Conferencia Episcopal (1995-1999) y la Arquidiócesis de Bogotá- Codhes (1997) y Codhes (1997) sugieren que es posible acceder a una aproximación inicial para definir las zonas de expulsión y recepción de personas desplazadas en el país. Existen departamentos que son zonas permanentes de expulsión, así por ejemplo Antioquia se presenta como el departamento en el que ocurren los mayores desplazamientos forzosos, mientras que otros sitios se han ido incorporando como zonas de expulsión; lo que parece estar estrechamente ligado con la dinámica y desarrollo del conflicto armado. En cuanto a los departamentos de recepción existe una variedad de destinos, desde los casos en que las personas desean quedarse cerca para visitar su tierra de vez en cuando, hasta quienes marchan a cientos de kilómetros de su lugar de origen. Cabe destacar la importancia de Bogotá como uno de los sitios receptores más importantes, la seguridad que brinda la capital se debe especialmente a la dificultad para que las personas sean identificadas y ello aumenta las posibilidades de permanecer en el anonimato (Arquidiócesis de Bogotá, Codhes 1997, citados por DNP 1999).

Para el periodo de 1985 a 1996 se estima que llegaron a la capital 194.135 personas (50.290 hogares), lo que representa un 22% de la población total desplazada. Antioquia y Santander son también importantes departamentos receptores de población desplazada con 13.8% y 13.2% respectivamente. La alta participación de éstos departamentos tanto de zonas de expulsión como de recepción, se debe en parte a que una buena cantidad de personas busca los grandes centros económicos más cercanos, que en el caso de éstos departamentos estarían dentro de sus propios límites.

Estas mismas investigaciones han buscado hallar las causas y consecuencias del fenómeno del desplazamiento, dentro de lo cual se ha deducido que el conflicto armado es el principal causante del desplazamiento involuntario (Martínez, 1993 citado por DNP 1999), el conflicto se traduce en amenazas, ataques y acciones militares indiscriminados y amagos de reclutamiento forzoso. Reyes y Bejarano (1998) consideran en éste sentido que la presencia de dos o más grupos armados y los intereses económicos como la redistribución de la tierra, son posibles causas del desplazamiento.

Así mismo se ha especulado sobre los efectos de programas de sustitución de cultivos ilícitos, la construcción de grandes obras en zonas de conflicto y la pobreza que deja el mismo como factores causantes de desplazamiento (Arquidiócesis de Bogotá, Codhes 1997, citados por DNP 1999).

La Conferencia Episcopal de Colombia (1995), manifiesta que las amenazas ocupan la principal motivación de desplazamiento (46%), seguidas por homicidios (16.94%), atentados (11.24%), torturas (4.76%), coacción (3.65%), bombardeos (2.05%) y otros (2.94%). Alternativamente, el estudio realizado por la Arquidiócesis de Bogotá y Codhes (1997) sugiere que los principales hechos que causaron el desplazamiento en el país fueron en su orden: amenazas (66%), asesinatos (15%), desaparición forzada (5%), atentados (4%), ataques aéreos (1%), torturas (1%) y otros (8%).

En general los estudios coinciden en señalar a los grupos en conflicto como los generadores de las acciones descritas. Los principales grupos señalados son: esmeralderos, grupos de autodefensa, guerrilla, milicias populares, narcotráfico, organismos del Estado – DAS, policía, fuerzas militares-, para militares y terratenientes (Conferencia Episcopal, 1995 y Arquidiócesis de Bogotá- Codhes, 1997 citados por DNP, 1999).

El fenómeno del desplazamiento puede llegar a tener efectos realmente traumáticos sobre las personas, así por ejemplo llegar a un lugar desconocido genera altos niveles de incertidumbre ante la dificultad de encontrar una fuente de ingresos adecuada y un lugar donde vivir. Ante la carencia de oportunidades y apoyo social, se encuentran en alto riesgo de caer en la mendicidad, la prostitución o la delincuencia.

Las familias con hijos menores deben someterse a sacrificar la educación de sus hijos, todo lo anterior contribuye de forma notable en el desmembramiento del núcleo familiar. Uno de los más importantes efectos del desplazamiento es la pérdida de identidad, ya que cuando se cambia de hábitat se alteran las prácticas tradicionales, las rutinas y los proyectos de vida. Un elemento que también suele presentarse es el olvido, el silenciamiento, el no permitir que exista memoria histórica sobre los crímenes consumados. (Conferencia Episcopal, 1995 y Amnistía Internacional, 1997; citados por DNP, 1999).

Parece ser que el efecto sobre las mujeres es preocupante, ya que al no tener a su compañero, quien ha sido asesinado; se enfrentan a la vida en la ciudad, donde es posible que deban trabajar como prostitutas o entrar en actividades delincuenciales (Amnistía internacional 1997). En la ciudad de Bogotá, durante el año de 1997 un 40% de casos en que la mujer es jefe de hogar, éstas personas se han visto en la necesidad de desplazarse de su lugar de origen tras la muerte violenta de sus compañeros o esposos (Arquidiócesis de Bogotá, Codhes 1997 citado por DNP, 1999).

Los estudios analizados permiten establecer que la población infantil, los jóvenes, las mujeres y las comunidades negras e indígenas, constituyen las más afectadas por el desplazamiento. Según Amnistía interacional (1997) el 75% de la población desplazada se encontraba por debajo de los 25 años, para los estudios de la

Conferencia Episcopal éste mismo criterio asciende a un 72%. Además, el estudio de Codhes (1997) reveló que un 31% de los hogares desplazados; tenía a la mujer como cabeza de familia (DNP, 1999).

En ésta misma línea, un estudio realizado por el Ministerio de agricultura y Desarrollo Rural (1996), 245.000 mujeres fueron desplazadas de sus hogares en los últimos 10 años, el estudio de la Conferencia Episcopal por su parte establece que el 58.2% de la población desplazada estaba conformada por mujeres (DNP, 1999).

La Arquidiócesis de Bogotá para su estudio de (1999) establece que el 77% de la población desplazada en edad de estudiar residente en Bogotá, no tenía acceso a la educación. El deterioro del ingreso familiar es notable precisamente como resultado de la ausencia de uno de los miembros de la familia (generalmente el padre) y la dificultad para encontrar empleos que estén de acuerdo con las actividades económicas desarrolladas antes del desplazamiento.

De otra lado, el acceso a los servicios públicos no es posible para el 30.9% de hogares desplazados en el caso de Bogotá y el 52.4% de la población desplazada vive en zonas marginales urbanas donde predomina el inquilinato. Los desplazados deben enfrentarse a la ciudad y realizar nuevos oficios para los cuales no poseen ningún entrenamiento; con el fin de conseguir el sustento familiar. De acuerdo con el estudio de la Conferencia Episcopal (1995), el 41% de los jefes de hogar era asalariado agrícola o campesino antes del desplazamiento. Al llegar a la ciudad, un alto porcentaje (25.5%) de personas desplazadas se convierte en vendedores ambulantes o pequeños comerciantes, mientras que un (9%), pasan a ser desempleados. (DNP, 1999).

El DNP (1999), establece que las consecuencias del fenómeno del desplazamiento para el país son igualmente drásticas, algunas de éstas son: el

crecimiento del desempleo, la redistribución violenta de la tierra, ineficiencias en la asignación de recursos y los efectos de migraciones masivas y no planificadas a las ciudades y regiones receptoras. Los costos para los sitios receptores son considerables puesto que deben asignar recursos del presupuesto para cubrir como mínimo las necesidades básicas de los desplazados.

En cuanto al proceso de retorno y reubicación de la población desplazada, la Consejería presidencial para la atención a la población desplazada por la violencia, en su informe de 1997 reporta que de un total de 3.067 familias desplazadas (14.085 personas), 1.132 (5.584 personas), retornaron a su lugar de origen, es decir un 37% de las familias. El estudio de la Conferencia episcopal (1995), encontró que las principales motivaciones para retornar son: recuperar lo perdido (8.38%), por razones familiares (6.67%), porque es mejor el campo (4.44%), allí están los amigos (2.48%), las condiciones de vida son más fáciles (2.22%), gusto por vivir en el campo (1.62%), amor por la tierra (1.45%), otras motivaciones corresponden a menos del (1.37%).

A partir de éstas circunstancias, el gobierno colombiano ha respondido al fenómeno con la ley 387 de 1997, los documentos Conpes para 1995 y 1997 además de incrementos en la inversión. La ley establece en éste sentido un plan nacional, que fue presentado en 1998 dentro del Plan Nacional de Desarrollo e incluye estrategias de prevención, atención humanitaria de emergencia y consolidación y estabilización socioeconómica. (DNP, 1999).

Desplazamiento en Colombia. Perspectivas Psicosociales

Si bien las aproximaciones sociopolíticas forman una perspectiva fundamental en torno al fenómeno del desplazamiento, para los fines particulares de esta investigación, se hace indispensable una aproximación al mismo como fenómeno psicosocial.

Camilo (2002), sugiere que existen unas condiciones comunes a las personas y comunidades desplazadas, describe que en primer lugar “el desplazamiento en sí mismo contradice esencialmente el goce de los derechos humanos básicos pues generalmente implica violaciones múltiples de los derechos humanos” (p. 27).

Las personas desplazadas necesariamente comparten la vulneración de sus derechos antes, durante y usualmente después del desplazamiento. Refiere la autora que éstos derechos fueron estipulados en la Ley 387 de 1997, en la cual el Estado contrajo especiales obligaciones de asistencia, protección y reparación socioeconómica, lo que en la práctica no ha podido lograrse de forma satisfactoria. Otra característica común es el evidente deterioro de la calidad de vida ante la dificultad de satisfacer necesidades básicas como las de alimentación, vivienda y salud. El sitio de llegada por su parte, cobra especial importancia en el proceso de recuperación emocional de las personas y familias dependiendo de sus condiciones particulares.

Arribar donde familiares o amistades disminuye el impacto psicosocial, si por el contrario los afectados llegan a lugares extraños el proceso de acoplamiento se hace más difícil y prolongado. Así, la similitud cultural entre el sitio de donde provienen y el sitio receptor se considera como un factor protector para las personas. Entre los factores de riesgo más importantes se ubican las pocas posibilidades de seguridad que ofrezca el nuevo sitio, las precarias condiciones del entorno socioeconómico y político del mismo y las reacciones de los habitantes de las comunidades que albergan (y que pueden ir desde la indiferencias, el rechazo, la incomodidad, hasta la solidaridad y aceptación).

El desplazamiento y sus repercusiones psicosociales individuales y colectivas

Las personas que se ven sometidas al abandono de su territorio, lo hacen como una forma de salvaguardar sus propias vidas y las de sus familiares. Esta huida implica renunciar una serie de condiciones en torno a las cuales se venían construyendo un proyecto de vida personal, familiar y algunas veces comunitario. La persona desplazada así se ve enfrentada a dos situaciones emocionales profundas: el miedo y las diversas pérdidas (Camilo, 2002).

El fenómeno del desplazamiento ubica a las personas en una situación de incertidumbre y desconcierto casi inexplicables puesto que no encuentran puntos de referencia concretos sobre las razones por las que tuvieron que abandonar su mundo. Esta situación se conecta con sentimientos de temor e indecisión por no saber como reaccionar frente a tal circunstancia. En sus inicios la crisis se caracteriza por la desorganización emocional y la búsqueda de estrategias que permitan enfrentar la situación. La expresión emocional predominante durante los momentos previos y durante el proceso de desplazamiento es el miedo, a lo que luego se agrega la tarea de asumir las pérdidas parciales o totales, concretas y simbólicas que originan diversos procesos de duelo.

Las personas que se desplazan porque han vivenciado amenazas directas experimentan la posibilidad de la muerte como algo muy próximo, se afecta su marco interaccional con el entorno y pueden llegar a considerarse como un peligro para la seguridad de su familia o ésta puede iniciar juicios culpabilizantes contra ello, en razón de las actividades que podrían justificar tales amenazas o el desplazamiento en sí mismo. Estas personas pueden optar también por desplazarse solas, mientras que las relaciones familiares van fragmentándose (Camilo, 2002).

Las personas que se desplazan por el asesinato de un familiar experimentan temor a ser también víctimas de homicidio. La elaboración de ésta pérdida se dificulta cuando no se puede disponer de las pertenencias del difunto, en muchas ocasiones la ausencia del ritual funerario y los sentimientos de culpa producidos por la impunidad o la imposibilidad de denunciar el hecho por temor a las represalias.

Durante y posterior al desplazamiento la fragmentación puede darse en el ámbito familiar y social, en las relaciones afectivas, hábitos de comunicación, patrones culturales y cambio de costumbres entre los que tienen que irse y los que se quedan. La llegada al nuevo sitio provoca tensión por el cambio de roles parentales, presionados a redistribuirse por las nuevas circunstancias. El rol de autoridad por lo general centrado en el padre en las familias de área rural, posiblemente se vea afectado por la incursión de la mujer en las actividades económicas de la ciudad.

El impacto cultural es mayor si el cambio es de un área rural a una urbana y si existe gran distancia entre el sitio expulsor y el lugar de asentamiento. Más específicamente las personas desplazadas a Bogotá, por la distancia cultural entre la zona rural y la ciudad tengan menos posibilidades de una integración cultural y la tendencia sea entonces que las personas asimilen la nueva cultura, viéndose forzadas a adoptar las costumbres, valores y estilos de vida de la cultura bogotana (Camilo, 2002).

La disminución del impacto psicosocial del desplazamiento se logra adoptando soluciones integrales, en éste sentido es importante considerar si éste se da por goteo o si es masivo. Cuando el desplazamiento es por goteo coloca a las personas en mayores condiciones de vulnerabilidad y decrementan las posibilidades de que se alcancen soluciones integrales a la situación. Cuando es masivo las personas suelen ser ubicadas en un mismo lugar, perdiendo así la vida privada. La convivencia hacinada obligada

afecta la dinámica familiar y crea conflictos interpersonales frecuentemente causados por la incidencia de los líderes en la regulación de las relaciones privadas. Sin embargo, es más factible que se pueden concretar procesos organizativos y de autogestión que se traduzcan en vías de recuperación más integrales (Camilo, 2002).

Desde otra perspectiva Arias y Ruíz (2002), consideran que el desplazamiento como fenómeno psicosocial es un proceso que se componen necesariamente de una serie de etapas que demandan atenciones y compromisos diferenciados por parte de las instancias implicadas. Así, mencionan una primera etapa de Impacto Inicial en el que debe tenerse en cuenta que algunas de las expresiones emocionales de éste periodo se relacionan entre otros, con los siguientes elementos:

Tipo de hecho violento: el desplazamiento no es un fenómeno homogéneo del que se deriven automáticamente un conjunto de significados que definan al “desplazado (a)”. El evento violento que ha propiciado el desplazamiento guarda un estrecho vínculo con el nivel y tipo de afectación emocional. Así por ejemplo, no es igual la expresión emocional de una persona, familia o colectivo que se ha visto obligada a desplazarse por una masacre o amenaza que la expresión de quienes se desplazan por un rumor.

Pérdida de un familiar: un porcentaje significativo de quienes han padecido la muerte de un miembro de la familia toman la decisión de desplazarse. El asesinato de un familiar cobra especial significado si las circunstancias han imposibilitado realizar las costumbres rituales alrededor de la muerte, si han logrado o no traer consigo el cuerpo (si ese fuera su propósito) o expresar y recibir las manifestaciones de duelo por la pérdida. En estos casos la expresión emocional de las pérdidas materiales está mediada por una mayor carga de afectos; suele apreciarse una gran impotencia, sentimientos de culpa, humillación, rabia e intenso deseo de venganza. Estas emociones pueden

igualmente presentarse entre quienes no han atravesado por la experiencia de perder un familiar, pero son en todo caso menos intensas.

Composición de la familia que se desplaza: en algunos casos el grupo familiar logra permanecer reunido, pero en la mayoría de las ocasiones el grupo se fragmenta porque algunos prefieren quedarse con la esperanza de conservar sus pertenencias o porque no conciben un entorno o modo distinto de vida, otros por diversas razones prefieren asumir el riesgo. Entre los que parten se observa más frecuentemente la añoranza del regreso, incertidumbre y miedo por la seguridad de los que se quedaron.

Expresión en los roles familiares: en las relaciones familiares por lo general se observa un cambio en el desempeño de roles cuyas implicaciones emocionales están relacionadas con la aceptación u obligatoriedad con que se asuma esta situación.

No obstante, existen otras experiencias en las que el cambio de rol puede ser vivenciado como un proceso de empoderamiento que favorece el reconocimiento de nuevas formas de relacionarse con el entorno, una forma alternativa de reconocerse a sí mismo y a quienes le rodean.

En estos casos en los que el cambio de rol potencia desarrollos personales y de grupo se facilita una situación emocional que permite una comprensión distinta de los sucesos ocurridos. En el caso de los hombres proveedores (como es usual en las zonas rurales), el desplazamiento implica un cambio en sus posibilidades de sostenimiento familiar con consecuencias emocionales en general previsibles. Otro tanto ocurre con los niños y jóvenes quienes ahora han de encontrar actividades que coadyuven al sustento familiar.

Abrupto Vs. Organizado: cuando el desplazamiento se presenta intempestivamente y no se cuenta con la posibilidad de escoger entre qué se lleva y qué se deja o sobre el sitio específico hacia donde se irán, las personas lamentan no solo el

hecho mismo de trasladarse sino que el abandono repentino de sus pertenencias se convierte en un elemento crucial vivenciado con añoranza y tristeza profundas, incertidumbre, minusvalía y dificultad para visualizar el futuro.

Contrariamente, aquellos que han tenido la oportunidad de planear su desplazamiento, de elegir entre lo que llevarán consigo y lo que no, el sitio hacia donde se dirigirán y porqué, manifiestan emociones que si bien se encuentran relacionadas con la tristeza, la noción de pérdida y de nostalgia; no llevan a una desesperanza tan marcada.

Comunidad receptora y red social de apoyo: se refiere a la existencia o no de una red social de apoyo en el sitio de llegada y el nivel de acogida que brinde la comunidad receptora. Puesto que éste tipo de apoyo alivia un poco la preocupación inmediata de las familias frente a necesidades concretas repercute en la situación emocional y la favorece o perjudica según la forma en que se preste. Por lo tanto:

Una comunidad receptora que favorezca el proceso de llegada de las familias, que brinde apoyo y facilite la incorporación al colectivo social brinda tranquilidad y soporte a las familias, los sentimientos de dolor se ven contenidos y comprendidos disminuyendo así su impacto. Por el contrario, las comunidades que ven a las familias en situación de desplazamiento como una amenaza, pueden percibirlos como competidores de las escasas oportunidades locales, expresándolo a través de actitudes de discriminación, rechazo, indiferencia o menosprecio dificultando así el acoplamiento de los recién llegados e incrementando sus sentimientos de tristeza, impotencia y rabia y opten por una postura de aislamiento y rechazo comunitario, agravando aun más su situación emocional (p. 45).

Un segundo momento del proceso lo describen Arias y Ruíz (2002) como de Confrontación con la realidad del desplazamiento que se manifiesta por las siguientes características:

Situación de dependencia: gran parte del tiempo de las personas transcurre en un “no hacer” por la dificultad de asumir tareas iguales o similares a las acostumbradas en su sitio de origen (que usualmente son lo único que saben hacer) empeorando así su situación económica. La noción de dependencia se expresa en impotencia, con importantes repercusiones sobre la propia identidad, la imagen y la validación de sí mismos.

Pese a que todo el grupo familiar atraviesa por la misma inactividad, el hecho de la presencia física de todos los integrantes de la red en un trasfondo de tantas necesidades estimula un mayor grado de exigencias, mutuas recriminaciones, irritabilidad e intolerancia que en ocasiones se conecta con un incremento de la violencia intrafamiliar.

Dificultad para aceptar el nuevo medio: las mencionadas dificultades para adaptarse al “no hacer” produce conflictos emocionales que instigan la búsqueda de alternativas para volver al sitio de origen. Como en la mayoría de las ocasiones el retorno no es viable se presentan mayores expresiones de tristeza y desesperanza.

Disminución o finalización de los aportes de ayuda: suele presentarse un importante momento de confrontación surcado por la ausencia de recursos para la satisfacción de necesidades.

Durante ésta etapa hay mayor riesgo de vinculación a grupos armados que a menudo constituyen la única oferta laboral, aunado a ello la posibilidad de verse involucrados en actividades delincuenciales también aumenta. Sin embargo, es también el momento

propicio para la construcción de espacios de creación colectiva de alternativas, cooperativas, negocios familiares o búsqueda de trabajo individual.

Un tercer momento denominado Fase de estabilización que según el caso puede ser de mayor inestabilidad emocional. Las personas que se estabilizan empiezan a ver resultados y a encontrar algunos aspectos no necesariamente negativos de la experiencia, ubicándose en una posición nueva para ver las cosas de forma diferente. Pueden empezar a imaginar la experiencia del desplazamiento como proceso, reconociendo el cambio, generando mayor reflexión, observando la situación en relación con otros motivando así una razón para el cambio. Es cuando se permiten a sí mismos rescatar elementos positivos como no estar expuestos directamente a hechos de extrema violencia, la posibilidad de enviar los niños a la escuela, vivir en un contexto urbano, entrar en relación con nuevas personas etc.

La desestabilización guarda relación con el tiempo transcurrido entre el desplazamiento y el no encuentro de alternativas de solución. Suelen asumirse entonces posturas crónicas de desesperanza, dependencia, carencia de iniciativa e incredulidad, además de un sin sentido del futuro (Arias y Ruíz, 2002).

La postura de éstos autores frente al abordaje psicosocial del desplazamiento retoma elementos del modelo sistémico y el socioconstruccionismo que revisten de una posición epistemológica relevante para el presente proyecto de investigación, por lo que a continuación describen algunos elementos directrices de su trabajo.

Los síntomas del desplazamiento vistos en relación: refieren Arias y Ruíz (2002) que las distintas expresiones emocionales de una persona en situación de desplazamiento no deben ser vistas como “síntomas aislados” sino que por el contrario pueden verse como manifestaciones que surgen en relación con otros y con el contexto de violencia

del que son parte. Así se reconoce en los síntomas no una condición inherente e individual, de la misma manera que la violencia no es un hecho único los síntomas emocionales pueden concebirse como sucesos colectivos conectados circularmente a una dinámica de relaciones complejas entre eventos sociopolíticos, económicos, culturales, familiares y personales que relacionan de infinitas formas con el hecho violento.

Los significados construidos alrededor de la situación de desplazamiento: partiendo de la posición de que los significados se construyen socialmente, el abordaje psicosocial se encamina en primera instancia a la comprensión del significado que tiene el hecho violento para quien lo experimenta, sus consecuencias en el contexto y la forma como se perciben las relaciones con el medio, la familia y el colectivo social.

Es así que como punto de partida se intenta comprender el significado que tiene para cada quien el desplazarse, entendiendo que cada comprensión con la que los individuos construyen el mundo están orientados por marcos de creencias, mapas y premisas (Fruggeri, 1996 citada por Arias y Ruíz, 2002).

Entender el significado del síntoma desde la perspectiva de quien lo vive resulta más útil que rotular puesto que abona el camino para observar la dinámica familiar y aporta mayor información local de lo que eventualmente ocurre con las personas. Tratar el síntoma limita y dificulta considerar la multiplicidad de explicaciones y versiones acerca del impacto de los fenómenos violentos.

La violencia proporciona símbolos de guerra que se expresan en palabras, gestos, actitudes, juegos, dibujos, armas, combates, muertos etc, que consolidan ciertos relatos y valores como el silencio, la indiferencia, la falta de apoyo, la agresividad y la fuerza. Esto facilita en nuestro medio la construcción de pautas de relación fundamentadas en la

agresividad que frecuentemente constituye un instrumento dominante de comunicación, interacción y expresión de ideas y emociones.

Podemos observar así que el significado del desplazamiento para quienes lo propician está relacionado con estrategias militares, desplazar significa quitar del camino potenciales fuentes de ayuda al enemigo o es una forma de ganar la guerra. Para las familias el desplazamiento puede significar estar envueltos en una dinámica de conflicto que les resulta ajena, y que les sustrajo de su sistema de vínculos vitales (familia, comunidad, pertenencias, costumbres, afectos etc), dichos significados les llevan a asumir la posición de “víctimas” con la tendencia a no reconocerse más allá de la circunstancia del desplazamiento y a circunscribir sus vidas en torno al evento.

Por otro lado, las comunidades receptoras pueden connotar el desplazamiento como la obligación de recibir a vecinos incómodos, pueden observarlos como potenciales rivales de las pocas oportunidades frente a las ya difíciles situaciones sociales que se viven en los contextos a donde llegan las familias. Los organismos de ayuda pueden reconocer en las familias a un grupo de “víctimas” merecedoras de asistencia., lo que puede reafirmar su postura de gran vulnerabilidad y dependencia, que en ocasiones impide la asunción de posiciones más empoderadas en las que las personas se asuman como sujetos y dueños del rumbo de sus vidas. (Arias y Ruíz, 2002).

El contexto de la problemática del desplazamiento: quien ha sido expuesto a hechos violentos hace parte de un sistema familiar o grupo humano que a su vez forma parte de un contexto que junto con otros concurre en la conformación de sistemas sociales más amplios.

Los fenómenos derivados de ésta situación inciden por tanto en toda la red de relaciones entretejidas entre dichos niveles. Bajo ésta perspectiva cobra utilidad la

observación de un abordaje psicosocial en el que las expresiones emocionales de las personas sean vislumbradas a la luz de una estética de relaciones entre la cultura, los valores y costumbres de las diversas zonas geográficas de las cuales provienen las familias, los mitos y creencias, los aprendizaje de crianza etc, al interior de los cuales las expresiones emocionales cobran sentido dentro de dicha dinámica de relaciones (Arias y Ruíz, 2002).

Dentro de ésta misma línea epistemológica, encontramos a Bello (2001) para quien las personas en situación de desplazamiento, se ven sometidas no solo a abandonar pertenencias y propiedades (territorios geográficos), sino relaciones y afectos construidos históricamente con el entorno, expresados en las maneras propias de vivir la región, y con los vecinos y familiares. Esto significa que el desplazamiento también destruye comunidades (identidades colectivas) y desestructura mundos sociales y simbólicos y provoca la ruptura de aquello que se denominaría “lo dado por supuesto” creencias, valores, prácticas, formas y estilos de vida. (Bello, 2001).

La imagen de sí mismos que las personas en situación de desplazamiento construyen históricamente, permitiéndoles diferenciarse y distinguirse de otros, y al mismo tiempo ser reconocidos por otros, es desestructurada y reconstruida a la luz de las nuevas realidades y posiciones sociales que están obligados a asumir.

Describe Bello (2001) como los otros autores que la población desplazada por la violencia es en su mayoría de procedencia campesina, perteneciente a las llamadas culturas tradicionales caracterizadas por su vinculación a una comunidad local, su naturaleza predominantemente consensual y comunitaria, su fuerte tendencia religiosa y su constante referencia a una tradición o memoria colectiva (Gimenez, 1994, citado por Bello, 2001).

Pese a la diversidad de sitios de procedencia de la población, es común en los relatos de los desplazados una fuerte noción de conexión con la tierra, la evocación permanente del río, las montañas, los animales etc, que han hecho parte de su forma de vida no solo por haber sido fuente importante de subsistencia, sino la base del trabajo que les ha permitido ganar reconocimiento como personas con independencia y una ubicación contributiva en la red de relaciones entretejidas con el contexto. Las relaciones mantenidas al interior de las comunidades son muy ligadas debido a los vínculos familiares que las caracterizan (los vecinos son a la vez primos, cuñados, tíos, compadres etc) y a la permanencia por años que los convierte en conocidos, que construyen en asocio lazos de confianza y solidaridad. A pesar del aparente aislamiento en que viven las familias debido a las distancias, existe una fuerte red de relaciones construidas alrededor de la organización para la producción, la distribución y el consumo de productos.

Existen además mecanismos de intercambio como el trueque y el fiado, o de contratación como jornaleros y se validan los acuerdos de palabra. Cada miembro de la comunidad goza de una identidad social en tanto es reconocido por los otros y de una identidad personal que implica que se diferencia de los demás y sabe qué esperan o suponen de él los otros, y en consecuencia como actuar. Además, la distribución de roles para mujeres, niños, adultos y ancianos está bien definida y delimitada, al igual que los comportamientos frente al trabajo, la sexualidad y la religión. Las identidades propias de éstas culturas serán preponderantemente colectivas, sólidamente territorializadas, bien cimentadas por una solidaridad comunitaria (Bello, 2001).

Contrariamente, las identidades propias de la “cultura moderna” son necesariamente deslocalizadas, inestables e individualistas (Gimenez, 1994 citado por

Bello, 2001). En consecuencia, las comunidades campesinas que ingresan a la ciudad enfrentan conflictos, choques, destrucciones y reconstrucciones, tanto en el plano de la identidad individual como colectiva.

Además, el nivel de afectación o las posibilidades de reconstrucción de la identidad dependerán en gran medida de: las modalidades de ingreso a la ciudad (individual, familiar o comunitaria), el tipo de ciudad (pequeñas o grandes urbes), el tipo de barrios (consolidados o en proceso de conformación), grado de cohesión de la comunidad de procedencia (fuerte o débil) y las características biográficas de las personas.

De acuerdo con ésta configuración de elementos, los contextos a los que ingresan las familias usualmente se traducen en dos categorías:

Los éxodos masivos hacía las cabeceras municipales y pequeñas ciudades: en éstas situaciones, a pesar de perder el vínculo con su territorio y de soportar los terrores del desplazamiento, las personas se mantienen como comunidad, inclusive fortalecen su identidad colectiva en tanto despliegan solidaridades por la particularidad de la “tragedia común”, asumiendo como grupo una pérdida colectiva.

Las fuertes alteraciones en la vida cotidiana por las condiciones de hacinamiento, la precariedad en la alimentación y el vestido etc, se asumen como situaciones transitorias porque se mantiene la idea del retorno o la reubicación. El tiempo de convivencia obligada facilita la socialización de relatos y vivencias, la elaboración conjunta de duelos, la reconstrucción de proyectos individuales y colectivos, entre los cuales el retorno suele ser el más importante, fortaleciendo así la acción colectiva y la existencia del “nos” (Bello, 2001).

Los desplazamientos individuales y familiares hacía barrios populares de ciudades intermedias y grandes ciudades: ésta ha sido la modalidad más común de desplazamiento, es evidente el proceso de desestructuración de las comunidades y de sus identidades colectivas por efecto del distanciamiento de sus miembros, con la ruptura de las relaciones no sólo se quiebran sistemas de producción agrícola sino también de producción sociocultural.

Al panorama de ruptura de la identidad, se suman entre otras cosas el impacto de una ciudad con expresiones y relaciones ajenas y desconocidas y las consecuencias que surgen del proceso de estigmatización propio de muchas comunidades receptoras. Este tipo de señalamientos genera en los desplazados sentimientos de rabia, frustración e inseguridad puesto que para muchos de ellos implica cambiar su imagen de reconocimiento y prestigio; por otra nueva derivada de su actual situación de desconocidos y extraños.

La identidad social de las personas es especialmente transgredida dado que ignoran las procedencias e historias de sus ahora vecinos, no tiene claridad acerca de lo que esperan los otros, que se debe decir y a quien. Simultáneamente los demás pueden preguntarse: quien es, de dónde viene, qué clase de persona es... entonces, a sus pérdidas económicas y afectivas se suma la pérdida del relato construido acerca de sí mismo (a), dejando tras de sí una identificación personal e incluso una consolidada biografía que incluye supuestos referidos a “cómo terminará sus días” (Goffman, 1995 citado por Bello, 2001).

En su comunidad actual deben elaborar una biografía alternativa que les permita desvincularse del pasado, que les evite señalamientos y problemas de seguridad, una biografía que incluye la clase de persona que fue en otro tiempo y el medio del cual

proviene (Goffman, 1995 citado por Bello, 2001). El nuevo relato que se construye proyecta una imagen de sí mismo que pretende responder a la identidad virtual (lo que los demás esperan de él).

Bello (2001), hace referencia igualmente a las transformaciones sufridas al interior de la red familiar, a partir de las cuales los miembros deben asumir nuevos roles según las condiciones que brinde la ciudad. Así por ejemplo, aunque en algunos casos el hombre siga siendo el proveedor y jefe del hogar, la vida del barrio ofrece a las mujeres posibilidades hasta entonces desconocidas, el contacto permanente con vecinos de otros lugares, el obligado traslado a distintos sectores de la ciudad por las nuevas demandas laborales, la posibilidad de conectarse con lo público y con otras formas de sociabilidad, puede generar en ellas una noción distinta de reconocimiento y validación.

Las relaciones de poder coordinados hasta eses momento se trastocan por el estatus que adquiere en el hogar quien ocupa el papel de proveedor o quien expresa mayor fortaleza. Los tradicionales esquemas de autoridad se alteran recomponiendo órdenes de jerarquía y en muchos casos redistribuyendo los roles.

Las múltiples posibilidades de relaciones y comportamientos observados en la ciudad, es decir la “presencia de mundos discrepantes y definiciones contrastantes de la realidad (Berger y Luckman, 1996 citados por Bello, 2001) ponen en entredicho y confrontan lo que era incuestionable, como quien ejerce la autoridad, cómo se castiga, en qué se trabaja, cómo se relacionan hombres y mujeres etc. Todos éstos y muchos otros elementos configuran otras maneras de hablar, vestir, relacionarse y de moverse en el tiempo y el espacio, no del todo nuevas por cuanto en ellas se expresará lo que por años constituyó a individuos, familias y comunidades.

A lo anterior se suma la ausencia histórica del Estado y la inexistente noción de sujeto de derecho, lo que ha dado lugar a que sean las propias comunidades las que velen por la garantía de su seguridad. La inexistencia de la noción de ciudadano ubica a las personas en una relación de subordinación frente a las entidades; así los bienes y servicios que deben recibir por derecho son recibidos como dádivas, lo que agudizan su situación de dependencia e indignidad.

Finalmente, describe Bello (2001) en su documento que las narrativas de las personas en situación de desplazamiento se caracterizan por su descontextualización, fragmentación y naturalización: “esta vez nos tocó a nosotros, estuvimos de malas, son cosas de mi Dios y sólo él las entiende”.

Las narrativas tienen por lo general un contenido culpabilizante que recae sobre sí mismos debido a la no identificación de un agresor con intenciones e intereses definidos, con una consecuente apropiación del discurso construido por éstos últimos “por sapos, por auxiliadores”. Estas narrativas se construyen en unas condiciones situaciones particulares, en las que repetidamente se desconocen las características y dimensiones del conflicto político. Muchos campesinos consideran que las acciones de grupos armados sólo responden a venganzas, ambición e ignoran su conexión con los intereses económicos y políticos que están en su base.

Desplazamiento en Colombia: Proyectos de Investigación

Algunos trabajos de investigación que desde una perspectiva sistémica han abordado el fenómeno del desplazamiento en Colombia; han sido realizados especialmente en la Universidad Santo Tomás y otras organizaciones independientes, razón por la cual se han revisado algunos de éstos proyectos.

Así por ejemplo White y Andrade (2002), pretendían que a través de la identificación y análisis de contenido de las narraciones en algunos conversatorios, se movilizara a la reflexión de las narrativas dominantes y los significados conferidos por las familias, ante su situación de desplazamiento; favoreciendo la búsqueda de la no victimización mediante la generación de narrativas alternativas y con ellas, de nuevos mundos posibles.

De forma específica, se analizó el contenido de las narraciones en términos de metáforas, dilemas, pérdidas, recursos, palabras claves; elementos estudiados en su estructura semántica, semiótica y sintáctica a través de una matriz de cotejo sobre la cual se elaboraron las conclusiones de los encuentros y sus relaciones. Fueron analizados significados del desplazamiento, narrativas dominantes y alternativas y recursos de las familias.

Con todos ellos se estructuró una segunda matriz de cotejo, estableciéndose conforme a los relatos como los desplazados son personas que de tener tierra pasan a estar desposeídos, con gran carga emocional manifiesta en sus narrativas dominantes en razón de sus pérdidas y cambios, requiriendo por ello una generación de narrativas alternativas para asumir una nueva vida sin victimización.

Durante los primeros conversatorios prevalecían las narrativas dominantes, en las cuales el desplazamiento era vivido como una crisis masiva, concluyéndose que no permitía la visión de recursos y acciones válidas para lograr la construcción de nuevos mundos. Al conversar sobre lo conversado en el cuarto encuentro se co – construyeron narrativas alternativas en donde la crisis fue vista como un proceso transitorio, se validaron los recursos internos de las familias para superarla, generando así una visión

de nuevos mundos posibles y la realización de acciones encaminadas a la reconstrucción de las vidas de las familias participantes en el estudio.

Otra investigación; Pedraza, Torres (2001), realizó una investigación acerca de las representaciones sociales de ser mujer en situación de desplazamiento, su trabajo fundamentado desde la psicología social pretendía comprender dichas representaciones sociales en un grupo de mujeres migrantes; a través de una investigación cualitativa, con el fin de brindar aportes a nivel teórico y práctico sobre el fenómeno.

Una investigación más, la de Carrera Jimenez (2000), tuvo como propósito identificar las representaciones sociales sobre el desplazamiento y su relación con situaciones tales como: desempleo y pobreza, que se configuran con la llegada de las personas a otro sitio.

En su investigación cualitativa denominada “efectos políticos y culturales que genera el desplazamiento por causa de la violencia sobre las relaciones al interior de la familia”, bajo una metodología de historia de vida y realizada con tres familias desplazadas de Apartadó y Mutatá ubicadas en un barrio al suroriente de la ciudad de Bogotá, Ruíz (2001) encontró que con respecto a la jerarquía de poderes, antes del desplazamiento quienes asumían la toma de decisiones eran el padre o la madre.

Cada familia se desarrollaban en espacios físicos independientes, es decir que no compartían habitación. Igualmente, el sostenimiento de la familia era una responsabilidad asumida por cada una de las jefaturas de hogar y para cada familia en particular y las decisiones tomadas afectaban a los integrantes del núcleo familiar específicamente.

Posterior al desplazamiento, la jerarquía de poderes al interior de la familia varió por dos hechos muy concretos: en primer lugar, el llegar a Bogotá sin ningún tipo de

posibilidad económica para ubicarse en un espacio independiente, las familias se vieron sometidas a compartir todos los espacios habitacionales con otras familias. Estas nuevas condiciones de vivienda produjeron en el interior de las familias una dinámica diferente en relación con el poder; la mujer asumió un rol protagónico para la familia pues es ella quien a través de sus relaciones de amistad y solidaridad logra acceder a los bienes que su familia necesita.

El analfabetismo juego un papel muy importante en ésta nueva experiencia familiar. Cuando las familias vivían en su sitio de origen (Apartadó o Mutatá) saber leer o escribir no era tan importante; de hecho se desempeñaban como líderes comunitarios tanto en el área urbana como rural, con reconocimiento y respeto por parte de la comunidad. Ahora, no saber leer o escribir es definitivamente un factor de subordinación hacia los otros.

En segundo lugar, la posibilidad de que la mujer acceda al medio laboral de forma más rápida hace que se presente sino una inversión de la jerarquía de poder, si por lo menos una serie de modificaciones que generan una relación equidistante y a la misma altura entre el padre, la esposa y sus hijas, dado que son éstas quienes desempeñan ahora los roles de proveedoras.

Las relaciones de autoridad también se vieron afectadas por las condiciones mencionadas. Aunque en algunos casos se reconoce la abierta relación de autoridad con nuevos integrantes de la familia que generalmente asumen un rol protagónico como abastecedores económicos, se intenta mantener la posición de autoridad que se ostentaba antes del desplazamiento. Para ello se delimita el ejercicio de la autoridad de acuerdo con ciertos espacios establecidos tácitamente: el cuidado de los hijos, la preparación de los alimentos, el aseo de la vivienda etc.

También se pueden observar cambios en el nivel de participación de la familia en su nuevo contexto. Su nivel de participación era muy superior a la simple recepción pasiva de la información, su acción estaba ligada a la planeación, toma de decisiones, ejecución, evaluación y veeduría de proyectos que les afectaban como grupo poblacional y como comunidad.

Ahora, en el lugar donde se han ubicado no participan en ninguna organización de carácter político por cuanto asocian en forma directa su condición de desplazados a la labor que alguno de los integrantes de la familia realizaba anteriormente. Otra dimensión de análisis para ésta investigación fue la cultura. Igualmente, el impacto cultural que se produce se manifiesta en los imaginarios que empiezan a formar parte de la cotidianidad: expresiones verbales ciudadanas características de los habitantes de los barrios más marginados, conceptos mentales de tiempo y espacio, ritmo o velocidad en que se realizan las acciones etc.

Existen algunas constantes en éstos trabajos de investigación; éstos estudios han sido realizados preferentemente desde epistemologías sociales constructivistas e interpretativas, y han privilegiado las metodologías cualitativas tales como la etnometodología, el análisis conversacional y las metodologías hermenéuticas; por lo que a su vez utilizan un reducido número de participantes.

Reflexión epistemológica

El presente proyecto de investigación se sustenta en una postura constructivista, entendida ésta fundamentalmente como un acto epistemológico del conocimiento mas que como una posición teórica de base (Véase Keeney, 1985). Bateson (1979) citado por Viaplana (2000), sugirió que la epistemología es el estudio de la manera en que “los organismos o agregados de organismos particulares conocen, piensan y deciden, es

decir, es el estudio de los límites y capacidades de los sistemas vivos para adquirir conocimiento” (p. 126).

Su pensamiento movilizó el reconocimiento de la importancia de los actos epistemológicos del conocimiento en la interacción humana. A partir de Bateson, la epistemología no se corresponde con una mera rama de la filosofía sino que constituye la esencia de las formas de conocimiento y las relaciones humanas; en donde por supuesto se encuentran el acto epistemológico de la investigación y del proceso terapéutico.

Las influencias más recientes en éste sentido han provenido de los aportes de biólogos cognoscitivos como Maturana, Von Foerster y las teorías de constructivistas como la de Ernst Glasenfield. Estas posturas parten del supuesto de que la realidad es un constructo social y que las ideas acerca del mundo dependen de quien observa y no concuerdan necesariamente con los objetos y sujetos observados. En ese sentido resurgen las ideas de creencias, valores, percepciones, fantasías, mitos y otras producciones internas que habían sido desterradas temporalmente del campo intelectual.

Keeney (1983) retomando muchas de las ideas batesonianas, propone el término de epistemología cibernética para denominar el paradigma alternativo según el cual “la realidad vivencial es construida por nosotros y no hay correspondencia directa entre un hecho que ocurre afuera de nosotros y nuestra experiencia interior de él” (p. 126). Esta posición implica que el observador no es ajeno a lo observado sino que participa en éste proceso de observación. Más adelante Keeney y Ross (1985) proponen el término constructivismo para denominar ésta postura epistemológica.

La propuesta constructivista sugiere como tesis fundamental que “el observador (investigador) participa en la construcción de lo observado” (Richards y Von Glaserfeld, 1979 citados por Keeney y Ross 1985 p. 4).

La epistemología es entendida como algo más básico de cualquier teoría en particular y debe ocuparse básicamente de las reglas que gobiernan el funcionamiento de la cognición humana. La epistemología procura establecer de qué manera los organismos conocen, piensan y deciden.

Para Keeney (1994), existen dos clases de epistemologías: la lineal progresiva y la recurrente (llamada también sistémica, ecológica, circular, ecosistémica o cibernética). Un claro ejemplo de la epistemología lineal progresiva es la nosología psiquiátrica; que es típicamente atomista, reduccionista y anticontextual; que se atiene a una lógica analítica y a la combinación de elementos aislados.

Una epistemología recurrente hace énfasis en la ecología, en la relación y en los sistemas totales, es a éste respecto coherente con las interrelaciones, la complejidad y el contexto. Agrega Keeney (1994), que todos los individuos tienen en común una operación epistemológica fundamental: la de realizar distinciones, el trazado de distinciones es entendido como “el acto básico de crear una diferencia, a partir del acto de crear distinciones se pueden generar una infinidad de mundos posibles” (Brown, 1973; citado por Keeney, 1994 p.33).

El mundo puede distinguirse de infinitas formas, según las distinciones que cada quien establezca. Sin embargo, la visión totalizadora de la epistemología cibernética no tendrá en cuenta tan solo algunas distinciones, la visión totalizadora tendrá en cuenta la organización circular o recursiva de sucesos, en vez de enfocar una secuencia lineal progresiva particular.

Ejemplificando ésta postura en un contexto investigativo; los participantes y el investigador se encuentran circular o recursivamente conectados. Dentro de ésta organización toda conducta o acción es la vez una causa y un efecto con respecto a todas las demás que ocurren en éste mismo contexto. Las preguntas y las hipótesis del investigador contribuyen a crear la realidad del problema que trata. Los investigadores y terapeutas se suman a sus clientes y participantes en la construcción de una realidad compartida, teniendo como base las distinciones epistemológicas establecidas.

Otra de las operaciones epistemológicas básicas es la puntuación; ésta implica que lo que cada cual percibe y conoce se deriva en gran medida de las distinciones que traza, toda vez que un observador traza una distinción establece de forma concomitante una indicación, o en otras palabras, señala que uno de los dos aspectos distinguidos es el primario, crear ésta indicación es la finalidad misma de la distinción, el lenguaje por su parte, es la herramienta por excelencia que impone las distinciones en nuestro mundo (Keeney, 1994).

De lo anterior se deriva que; desde una epistemología clínica el terapeuta solo puede comprender la experiencia de un individuo, observando de qué forma es puntuado su contexto social. El cliente o su familia recurren al terapeuta con unos hábitos de puntuación bien arraigados, por lo que el terapeuta debe contar con método para puntuar su puntuación (o con una epistemología sobre su epistemología).

El primer aspecto a tener en cuenta en éste contexto es de acuerdo con Bateson (1976), citado por Keeney (1994), es que la cultura (o la familia) observada puede categorizar su propia experiencia de una manera completamente distinta a la del terapeuta o investigador, y si éste quiere reflexionar acerca de sus categorías, debe contar con una epistemología más abstracta que la de la familia.

Otros de las operaciones básicas de la epistemología cibernética es el proceso de doble descripción; desde ésta perspectiva cada vez que dos personas interactúan, cada una puntúa de cierta manera dicha interacción. Si un observador combina ambos puntos de vista, comienza a generar una idea sobre el sistema total, podría presentarse la puntuación de cada persona en forma de secuencia, siendo la serie total una representación del sistema diádico. Luego de poner en evidencia las diversas puntuaciones de los interactuantes a modo de secuencia, se puede luego discernir la pauta que las conecta circular o recursivamente. (Keeney, 1994). La combinación simultánea de ambas puntuaciones, otorga una visión más clara de la relación total. Bateson (1979), citado por Keeney (1994), le compara con la visión binocular: “es correcto comenzar a pensar en los dos bandos que participan en la interacción como dos ojos, cada uno de los cuales da una visión monocular de lo que acontece; pero juntos dan una visión binocular en profundidad. Esta doble visión es la relación” (p. 53).

Sugiere Keeney (1994) que nuestros modos habituales de trazar distinciones suelen deformar nuestro percatamiento de las relaciones, encaminándonos hacia uno solo de los lados de una distinción. Una forma de evitar ésta distorsión es referirnos a ambos lados de la distinción simultánea o apelar a una doble descripción. Así, las distinciones pueden utilizarse para crear descripciones de las pautas y relaciones.

Las historias o relatos nos ofrecen una manera de construir dobles descripciones y nos permiten discernir pautas de orden superior. Sugiere Bateson (1979) citado por Keeney (1994) que “una historia es un pequeño nudo complejo de esa especie de conectividad que llamamos relevancia”. (p. 214).

Trasladando nuestras historias de una situación a otra, creamos contextos que brindan significado y estructura a lo que hacemos. Las historias revelan las formas en las

cuales las personas puntúan su mundo y por consiguiente ofrecen una gran oportunidad para discernir sus premisas epistemológicas. Así, la terapia como la investigación son procesos que consisten en tejer historias entre los sistemas del terapeuta (o investigador) y clientes, (o participantes del estudio). El único material de trabajo del terapeuta y el investigador son las historias o relatos que vive la gente, así como las historias que crean acerca de esas historias. En éste sentido, la conversación es fundamentalmente un intercambio y construcción de historias (Keeney, 1994).

Estas posturas constructivistas tienen para las ciencias humanas unas implicaciones trascendentales, percibir la realidad como construida otorga una connotación de flexibilidad y diversidad al proceso humano de conocer y de otro lado reconoce la implicación mutua tanto del observador (investigador) como de los observados (participantes) en dicho proceso. Es así que la siguiente propuesta de investigación apunta al encuentro de construcciones de realidades distintas (las versiones de las familias y las de la investigadora) que deben acoplarse en la meta de la co-comprensión.

No es posible concebir desde ésta postura una comprensión unilateral de la realidad que implique únicamente la destreza del investigador para captar el significado que otros otorgan a su vivencia y sin que sus prejuicios o percepciones previas intervengan en dicho proceso. Siendo el acto epistemológico del conocer un proceso a través del cual el observador se encuentra descrito a sí mismo en lo observado, la co-comprensión de los relatos sobre mitos y rituales de las familias desplazadas implica la autorreferencialidad y la construcción conjunta de la investigadora, de las familias participantes y de otros observadores que contribuirán con sus distinciones alternativas al trabajo investigativo.

El proceso de co- comprensión implica además que no es posible conocer en profundidad las formas a través de las cuales se construye la realidad, observando un solo lado de la distinción (la comprensión de los mitos y rituales que construyen las familias), sin incluir el lado complementario que permite visualizar la pauta completa (la comprensión que la investigadora hace de la comprensión que tienen las familias y viceversa). Podríamos denominar también a éste proceso: comprensión conjunta, comprensiones de las comprensiones, metacomprensión o co – comprensión como será llamado a lo largo del documento.

Dentro de ésta misma tendencia Pakman (1995), describe: “el realismo viene con la impotencia, ver el mundo como construido viene como resultado de nuestra capacidad de actuar” (p. 254).

Las familias desplazadas atraviesan por un interminable proceso de duelo o pérdida, el dolor de la pérdida trae consigo la percepción de una realidad inmodificable, sólida y confusa, a partir de la cual no existe la posibilidad de generar, de crear otras alternativas o de construir.

Pensar en la realidad humana como construida por nosotros mismos abre caminos alternativos al trabajo investigativo, y otorga modalidades de puntuación flexibles y dinámicas hacia el proceso de ayuda psicológica para la construcción y reconstrucción de mitos y rituales que otorguen nuevos sentidos a las familias desplazadas.

Esta propuesta de investigación pretende ser un punto de partida que inicia con la intención de realizar una aproximación co- comprensiva al impacto del desplazamiento en los relatos sobre mitos y rituales familiares, y a partir de lo cual sea posible construir las bases de estudios posteriores dirigidos a movilizar nuestros recursos intelectuales y

personales para la búsqueda de proyectos terapéuticos integrales y adecuados que posibiliten la recuperación de las familias ante la tragedia del desplazamiento.

Antecedentes Teóricos

Los ejes temáticos del presente estudio son como se ha mencionado los mitos y rituales expresados en los relatos familiares, por lo que a continuación se ofrece una amplia revisión de los mismos. Parece pertinente comenzar con una reflexión hecha por Doty, referenciada por Roberts (1991) quien sugiere que el mito y el ritual:

Constituyen medios de comunicación a través de los cuales las personas encuentran sistemas significativos de símbolos para identificar sus propias experiencias. Los mitos y rituales son portadores de las evaluaciones tradicionales que hacen las sociedades sobre los valores atribuidos a tal o cual experiencia, además ofrecen un instrumento importante para atravesar las propias experiencias vitales cuando se transforman en recursos para identificar, rotular y relacionarse con las fuerzas que se sienten como activas dentro del propio entorno. (p. 127)

El mito familiar

De acuerdo con Bagarozzi y Anderson (1996), el primer teórico en referirse al concepto de mito familiar fue Antonio Ferreira (1963), que los definió como un conjunto organizado de creencias familiares que comparten y respetan todos los miembros de la familia.

Según los autores, Ferreira concebía estas creencias como determinantes de las relaciones entre los roles complementarios exigidos a los miembros familiares en sus pautas de interacción recíproca. En éste sentido los mitos ofrecen razones y directrices generales del comportamiento familiar; mientras que ocultan los verdaderos motivos de su existencia. El mito según Ferreira cumple además funciones homeostáticas y

defensivas y otorgan ciertas pautas rituales que guían el funcionamiento familiar, especialmente en las etapas de crisis del desarrollo evolutivo.

Bagarozzi y Anderson (1996), proponen su propia concepción del mito familiar planteando claras diferencias con respecto a la definición de Ferreira. En primer lugar afirman que los mitos familiares no permanecen estáticos, no se trata de un solo mito familiar a partir del cual se determinen los demás procesos familiares, su único objetivo no es mantener el equilibrio homeostático y no siempre son conscientemente compartidos por todos los miembros de la familia.

En vez de ello, los autores consideran que las familias tienen una variedad de mitos que cambian y se redefinen constantemente, evolucionan con la historia y el desarrollo de la red familiar, además pueden existir a lo largo de un continuo de conciencia personal y colectiva, así mismo algunos de ellos cumplen funciones homeostáticas, otros promueven el cambio, el crecimiento y la dinámica familiar. Estos autores plantean que los mitos se componen de elementos interrelacionados que provienen de: 1) los mitos personales de cada uno de los cónyuges y que incluyen varios temas intergeneracionales, 2) los mitos conyugales que se empiezan a construirse en el proceso de seducción, conquista y compromiso y 3) los mitos del grupo familiar que nacen de la mezcla e interacción dinámica entre los mitos personales, matrimoniales, las expectativas con respecto a los hijos y las experiencias compartidas como grupo familiar.

Ferreira (1963), es igualmente citado por Andolfi, (1989), según el cual el mito familiar hace referencia a una serie de creencias, muy bien integradas y compartidas por todos los miembros de la familia, que atañen a cada uno de éstos y a sus posiciones recíprocas dentro de la vida familiar. Estas creencias no son cuestionadas por

ninguna de las personas interesadas, a pesar de las distorsiones de la realidad que suele traer consigo.

Para Andolfi (1989), los mitos familiares reposan sobre elementos emotivos y atribuciones de significado, se valen de los contenidos de valor social y religioso en el contexto de pertenencia, por lo que guardan similitud con la construcción de las mitologías populares.

Ferreira es también citado por Palazzoli, Boscolo, Checcin y Prata (1998) en donde se apunta al mito familiar como la expresión de convicciones compartidas que conciernen tanto a los miembros de la familia como a sus relaciones; convicciones que se deben aceptar a priori desafiando flagrantes falsificaciones. El mito familiar prescribe los roles y los atributos de los miembros en sus interacciones recíprocas y roles; que si bien falsos e ilusorios, son aceptados por cada persona como algo sagrado y tabú que nadie osa examinar y mucho menos desafiar.

De igual manera, el grupo de Milán utiliza el concepto de Bateson acerca de las premisas o valores de referencia que se configuran como principios orientadores programados en un nivel profundo de la estructura familiar y que están por tanto fuera del alcance de la mente consciente. Es así que surge la idea de buscar en las familias un mito o una premisa que mantenga en su sitio todas las conductas vinculadas a un problema, luego los intentos irían encaminados a develar el mito para evidenciarlo frente al grupo familiar, el problema entonces suele ser enunciado como si estuviese al servicio del mito y de su mantenimiento implícito. (Boscolo, Cecchin, Hoffman y Penn, 1987). De acuerdo con los autores mencionados, el cambio o transmutación del mito habitualmente colectivo, afectará las principales áreas de conducta implicadas y se

producirá lo que algunos investigadores (Watzlawick, Weaklanfy Fish, MRI) han denominado: un cambio de segundo orden; es decir un cambio en la premisa.

Esto no implica que las conductas sean dejadas en un segundo plano, en el caso del grupo de Milán, se impartían instrucciones a las familias dirigidas al cambio conductual, pero éstas se realizaban por referencia a una hipótesis acerca de una premisa que los miembros de la familia sostienen. Es así que para el grupo de Milán, era de suma importancia lo que se ha denominado el mito o marco de sentido (Boscolo, Cecchin, Hoffman y Penn, 1987).

Un miembro individual puede saber, y algunas veces lo sabe, que hay mucho de falso en esa imagen, pero aun cuando existe ese conocimiento se reserva para sí y se esconde, hasta el punto que el individuo; aun el que más sufre por el mito se opondrá de hecho con todas sus fuerzas a la evidencia, de modo que negándose a reconocer su existencia hará lo imposible por mantener intacto el mito familiar.

El mito explica los comportamientos de los individuos en la familia; pero oculta los motivos. El mito no es un producto diádico sino colectivo; o más bien es un producto sistémico, piedra angular para el mantenimiento de la homeóstasis del grupo que lo ha producido. Actúa como una especie de termostato que entra en funcionamiento cada vez que las relaciones familiares corren peligro de ruptura, desintegración y caos. El mito en su contenido representa un alejamiento grupal de la realidad, alejamiento que podemos llamar patología. Pero al mismo tiempo constituye con su misma existencia; un fragmento de vida, un pedazo de la realidad que enfrenta, y de esa manera modela a los hijos que nacen en él.

Otro autor (Goldrich, 1984), refiere que las experiencias familiares traumáticas pueden contribuir a la generación de mitos y supersticiones acerca de los peligros del

mundo externo y fluir a lo largo de generaciones, influyendo a los descendientes quienes no son completamente conscientes del origen de tales creencias. Las historias y mitos familiares pueden ser analizados a través de las señales que éstos contienen y que se encuentran en los valores y reglas encubiertas.

Específicamente, los mitos familiares son transmitidos tanto explícita como implícitamente, lo que incrementa el poder de influir en generaciones posteriores. Siempre que dichas creencias sean aceptadas como “realidad”, las personas requieren de la exposición a valores a aquellos de la familia de origen antes de cuestionar o volverse completamente consciente de las propias reglas míticas familiares. Las familias comunican sus mitos mediante diversas formas verbales y no verbales, de la misma forma las familias desarrollan rutinas, referencias, formas privadas de relación etc, que son transmitidas de generación en generación.

Así mismo refiere Goldrich (1984), que los niños pueden además ser limitados a desempeñar roles particulares para mantener los mitos familiares o cargar consigo misiones especiales a la luz de los mandatos y disposiciones de los mismos, pueden encontrarse constreñidos por temores paternos o repetir las penas de dramas pasados. Si las experiencias familiares críticas llevan a los padres a compensar el dolor mediante el descuido o sobreprotección de los hijos, el legado puede convertirse en una carga para las siguientes generaciones.

El mito ofrece un modelo de valor y una función prescriptiva pues a través de él se orientan los mecanismos de lectura, de clasificación y de interpretación de la realidad. El mito no transmite un saber concreto, sino más bien un código que permite producir un saber a partir de la observación e interpretación del mundo (Capretini y Ferraro 1928, citados por Andolfi 1989).

El mito en éste sentido representa una matriz de conocimiento y un elemento de unión y cohesión para cuantos crean en éste. Crear un mito implica traducir una serie de acontecimientos reales en una historia compartida por todos, dentro del cual cada miembro familiar puede estructurar una lectura de sentido de las propias experiencias, del sentido de la vida, lo cual le hace parte integrante del mito y del grupo familiar. (Lévi Strauss, 1971, Lemaire 1984 citados por Andolfi 1989).

Una de las características del mito es precisamente que puede situarse en una zona intermedia donde la realidad y la historia se mezclan con la fantasía para crear nuevas situaciones en las que los elementos originarios son arbitrariamente utilizados y unidos entre sí. El mito, a diferencia de la crónica que se alimenta de los datos reales y palpables, crece sobre los huecos, sobre las incertidumbres, sobre la carencia e insuficiencia de datos y explicaciones. En su lugar aparece el acto creador de la fantasía, en el que se introduce toda una serie de interrogantes vinculados a los grandes temas de la vida (la vida, la muerte, el amor, el miedo), interrogantes a los que aquél procura dar respuesta.

En el mito coexisten elementos reales y elementos fantásticos, y unos y otros contribuyen a construir una realidad funcional para determinadas necesidades emotivas del hombre, su tarea primordial consiste en dar sentido a un conjunto de hechos ambiguos que resultan más amenazadores cuanto menos puede reconocerse en ellos una intencionalidad clara.

Así por ejemplo, un niño en condiciones de simbolizar (utilizando a sus muñecos para reemplazar a sus padres ausentes), ha comenzado a construir sus propios mitos, que serán en parte el resultado de la interacción con los mitos que le transmite el ambiente. La construcción del mito personal se va desarrollando y modificando a lo largo del

tiempo, favoreciendo unos elementos y descartando otros en el proceso de construcción, de éste interjuego es posible anotar que el mito individual y el mito familiar se hallan estrechamente interconectados y evolucionan a la par (Andolfi, M 1989).

En cualquier relación se construyen mitos, puesto que en la interacción generada queda siempre un margen de incertidumbre, aquello no expresado que va dejando unos huecos de información que deben ser llenados para que fluya el proceso de construcción del vínculo. De ésta manera surgen estereotipos que inducen y orientan a los participantes a pautas y comportamientos específicos que son funcionales para el mantenimiento del vínculo. Es por ello que existen diversos puntos de contacto entre mitos y reglas, en la medida en que éstas traen consigo atribuciones de valor a ciertos comportamientos que son entonces validados y legitimados por el sistema familiar.

Es así que la ruptura de una regla tiene consecuencias importantes; no solo porque irrumpe con una cierta organización constituida, sino porque tal irrupción pone en evidencia la naturaleza del mito subyacente, que es el artífice y principio orientador de las relaciones recíprocas. Por otro lado, tanto el mito como la regla forman parte de la base sobre la cual se construye una estructura, es posible comprender que a ambos les caracteriza cierta rigidez, debido a que ciertas características fundamentales tienden a permanecer constantes.

El mito se va construyendo sobre una red de acontecimientos, personajes, papeles, contenidos simbólicos vinculados entre sí, dentro de los cuales se destacan algunos principios ordenadores que revisten particular importancia en la comprensión y trazado de un tema o situación.

Bagarozzi y Anderson (1983) citados por Andolfi (1989), consideran que el espacio de desarrollo de los mitos puede localizarse en los problemas no resueltos de

pérdida, separación, abandono, individuación, nutrición y privación. Además agregan estos autores que los símbolos y las metáforas son las piedras angulares de la construcción de los mitos, éstos surgen y se desarrollan sobre la base de unos pocos temas principales que funcionan como organizadores de significado y dentro de los cuales se insertan los contenidos simbólicos y las vivencias emotivas personales asociadas a ellos.

Una vez conformado el mito familiar, por la interconexión de los diversos mitos individuales de los miembros de la familia, éste tiende a mantenerse inalterado gracias a la complicidad más o menos consciente de cada uno. Existe otro aspecto que deriva de la concepción del mito, Stierlin (1978) citado por Andolfi (1989) lo denominó “mandato”, del cual cada miembro familiar puede ser más o menos consciente, ya que las expectativas y los proyectos personales se ubican dentro de una función precisa que él desempeña, función que conlleva tareas específicas, sean estas reales o fantaseadas.

De ello se deriva que se puede apreciar una interrelación de mitos personales, y éstos resultan funcionales y son precisamente los pilares que permiten el nacimiento y desarrollo del mito familiar, bien sea en el plano de las relaciones transversales (familia actual) o en el plano de las relaciones longitudinales (familia trigeneracional).

Andolfi (1989) sugiere en su texto respecto a éste último aspecto que para la comprensión del proceso de creación del mito es útil tomar en consideración por lo menos tres generaciones: las expectativas de cada miembro respecto del matrimonio, los hijos, el trabajo y la vida en general resultan más claras si además de indagar por las experiencias pasadas se comprenden cuales han sido las expectativas de los padres (generaciones pasadas) respecto a los mismos temas y cómo estas fueron a su vez motivadas por las familias de origen.

Esta sugerencia implica una descripción histórica (temporal) de los mitos familiares y un lugar relevante del mito personal y del miembro individual en la génesis y estructura del mito familiar. Andolfi (1989), sugiere que ésta posición implica dejar una concepción sistémica estática y mecanicista como la que todavía se puede encontrar en la concepción de mito familiar dada por Ferreira.

Según Andolfi (1989) éste proporciona aun una interpretación homeostática que comprende a la familia como sistema cerrado y escasamente orientado en un sentido evolutivo y dinámico. Es más útil considerar los mitos familiares como estructuras que se construyen y se modifican en el tiempo. El proceso es de naturaleza circular: el mito originario adquiere sentido a la luz de lo que ocurre actualmente y de su interconexión con los mitos individuales, así como a su vez éstos entran a formar parte de una historia pre existente.

A diferencia de un relato cerrado y acabado, donde cada elemento tiene su lugar en una trama ya definida, el mito se ubica dentro de una red de relaciones en constante evolución, que modifican permanentemente su significado y va creando nuevas conexiones o diferencias respecto del significado de origen. Si el mito tuviese solo una finalidad homeostática, no habría ninguna posibilidad de evolución y se tendría una repetición estereotipada de los mismos problemas relacionales a lo largo del tiempo.

Para Andolfi (1989), esto no es así, con el correr del tiempo pueden presentarse modificaciones de funciones hasta entonces asignadas a algún miembro en particular, con la consiguiente redefinición de la trama mítica.

Esto es lo que sucede cuando la familiar debe afrontar una determinada etapa evolutiva o circunstancia crítica y modificar entonces su cuadro de relaciones, éstas etapas o circunstancias ponen en movimiento determinadas “constelaciones míticas”, es

decir, que se activan ciertos elementos de la estructura mítica. Cuales de dichas estructuras míticas sean puestas en juego depende de la historia familiar y de los problemas y los vacíos relacionales al interior del sistema familiar.

Así por ejemplo, la elección de pareja representa un momento crucial en la vida de las personas; en ésta situación convergen diversos elementos: el mandato familiar que se ha constituido a lo largo de una trayectoria histórica pasa a confrontarse con las expectativas personales que pueden ser confusas no solo por que han sido poco experimentadas; sino porque con frecuencia pueden haber sido sacrificadas para dar paso a las de la familia (Haley, 1973; Sager, 1976; Sluzki, 1978; Bowen, 1979; Framo, 1982; Whitaker, 1982; Cigoli, 1983; Imber Black, 1986; citados por Andolfi 1989).

A lo largo de la vida de un miembro familiar, tanto las exigencias familiares como las personales se han enfrentado y el producto de dicho enfrentamiento depende del grado de rigidez con que las exigencias familiares se impongan a las personales y permitan o no un cierto nivel de autonomía y expresión del espacio individual; especialmente después de que en el periodo de la infancia y la adolescencia las expectativas personales han estado cediendo terreno al mito familiar.

En un momento de tan crucial importancia como la elección de pareja, el individuo se enfrenta a la necesidad de asumir una decisión y de responsabilizarse de una circunstancia real que tal vez hasta ese momento sólo se había permitido vivir en la fantasía. Sin embargo, los esfuerzos generalmente irán dirigidos a conciliar las posiciones disonantes, intentará adoptar una decisión que pueda satisfacer a la vez a las exigencias vinculadas con el mandato familiar y con las fantasías y aspiraciones personales que tal vez se opongan a él.

El producto final afirma Andolfi (1989); corresponde a lo que podría denominarse una condensación de las demandas para responder al mayor número de exigencias posibles. El proceso es bastante asimilable al acontecido en el caso de la formación del síntoma familiar: se convierte en el núcleo de demandas diversas y en el mediador de las mismas, procurando expresarlas lo más adecuado y satisfactorio posible para proteger al sistema.

Los mitos familiares no son sistemas simples de creencias implícitas ni simples demandas personales o colectivas, como se ha revisado a lo largo de ésta fundamentación teórica, se caracterizan por un gran nivel de complejidad, especialmente si se pretende comprenderles con la mayor cercanía posible. En su posición teórica ya mencionada, Bagarozzi y Anderson (1996) consideran que los mitos personales, conyugales y familiares se caracterizan por algunos componentes fundamentales:

El símbolo: que se define bajo la perspectiva de los autores como un elemento de la experiencia perceptiva que es relativamente permanente y que reemplaza a una unidad de significación mas amplia que no puede explicitarse completamente a través de las experiencias perceptivas (Wheelwright, 1962 citado por Bagarozzi y Anderson, 1996).

Además se agrega que los símbolos son personales o compartidos, y pueden haberse desarrollado a partir de una unidad de significación ancestral; si es el caso en que han permanecido latentes en la familia a lo largo de generaciones, además también pueden ser arquetípicos si se derivan de creencias universales que corresponden a la sociedad humana en su conjunto.

Church (1975), quien es citado por Bagarozzi y Anderson (1996), ofrece una explicación acerca de la interrelación entre mitos y símbolos: “Lo que de hecho forma el contenido de la revelación no es el contenido literal del mito, sino sus símbolos

fundamentales. El contenido específico de los mitos y las circunstancias históricas concretas de la tradición, cambian a lo largo del tiempo; solo los símbolos perduran”.

La conducta simbólica y analógica: hace referencia a que los mitos familiares llegan a hacerse evidentes en la familia cuando los miembros familiares comienzan a relacionarse con uno en particular de forma rotuladora, y dejan de entablar la relación como sí; es decir bajo su naturaleza analógica.

Así por ejemplo; un hijo que es tratado por sus padres como si fuera una persona que por su edad aun no puede opinar acerca de las decisiones familiares, dejará de ser una circunstancia analógica para convertirse en un mito familiar, cuando realmente es considerado una persona incapaz de opinar y expresarse, especialmente cuando esos mitos se ponen en entredicho en una situación de crisis o ruptura evolutiva.

La metáfora y los mitos: las metáforas son frases o estructuras de la lengua hablada que de forma analógica afirman algo sobre la realidad de una relación entre dos o más miembros familiares. En terapia familiar por ejemplo, el problema o síntoma que se presenta al terapeuta se considera una metáfora de las pautas disfuncionales o perturbadas que subyacen a las interacciones del sistema familiar (Haley, 1976 citado por Bagarozzi y Anderson, 1996). Finalmente,

Los rituales familiares: que son considerados por los autores como dramas conductuales que representaban un mito, en la antigüedad eran experiencias socialmente compartidas que daban cuenta de los significados simbólicos y del significado que los grupos sociales otorgaban a diversas situaciones vitales de la realidad vivida.

Estos teóricos afirman además que los mitos de las familias constan de una serie de factores separados pero interactuantes entre sí. A los mitos personales y conyugales se suman las expectativas conscientes e inconscientes de los padres acerca del ideal

esperado de los hijos, los mitos complementarios en forma de temas y fábulas que contribuyen a mantener ciertas coaliciones, alianzas de poder y configuraciones estructurales, reglas de procedimientos y acuerdos y los mitos del grupo familiar que se derivan de las experiencias e interacciones compartidas.

El mito familiar reviste de suma importancia; tanto para la familia como para el individuo en una dimensión vertical (transgeneracional) y en una dimensión horizontal (en las relaciones entre los distintos miembros de la familia). El mito ofrece un modelo que todos deben observar y al que todos deben ajustarse, dada la presión de las deudas morales y de los vínculos de lealtad con respecto al grupo. Dicho modelo se convierte en una estructura de referencia en la construcción de la identidad personal, por cuanto cada uno se remite a éste; de forma más o menos consciente.

En relación con los anterior, cabe preguntarse si la manera en que cada cual es capaz de modificarse con el correr del tiempo no está estrechamente ligado con el margen de libertad que el mito familiar le concede; y por lo tanto a las características más o menos rígidas de los roles y funciones que el sujeto asume en el seno del mito. Así, el desarrollo del individuo estaría ligado a la reestructuración de los valores que él mismo se atribuyó a causa de su posición en el mito familiar.

También cabe la cuestión sobre la relación entre el desarrollo histórico determinado por el mito y la intencionalidad manifiesta de su significación con respecto a los problemas de separación, individuación, pérdida, ligazón, duelo. De hecho, elaborar el mito familiar es algo que permite al individuo distanciarse, separarse de todo lo que en él se representa; pero a la vez aceptarlo y apropiárselo en todos los elementos que no se oponen a la búsqueda de una identidad autónoma. Esto hace referencia a las dificultades de separación que ligan a los individuos con los demás integrantes de la

familia, ya que se repiten en el tiempo; en una suerte de movimiento continuo y circular. (Corigliano,1994).

Este mismo autor, sugiere que Withaker hace referencia a la existencia de mitos familiares, pero haciendo una distinción entre mitos familiares disfuncionales y los mitos de familias sanas. En las primeras, los mitos se presentan con todos sus aspectos de inmutabilidad y estabilidad, mientras que en la familia sana hay un mito que evoluciona y que permite pasar a sus miembros a través de fases de regresión y reintegración.

El mito no constituye solo un modelo de comportamiento, no cuenta simplemente algo, sino que habla más bien a través de lo que cuenta. El material narrativo que lo compone es el instrumento mediante el cual se comunica. Una concepción más del mito familiar, fue realizada por Lévi Strauss citado por Corigliano (1994), quien le definió como un objeto semiótico, como un lenguaje por medio del cual cierto material “significante” (el relato) tiene la función de transmitir cierto significado, por ello el mito enlaza diferentes niveles de la realidad y es extremadamente reductor leerlo solo desde el punto de vista psicoanalítico o sociológico.

Su importancia nace de su facultad de ser un verdadero intercódigo, por las relaciones que instaura entre los diferentes niveles de la realidad. El mito que parece describir la realidad, enseña más bien el modo en que ha de leérsela. Como una predicción que se verifica, el mito está organizado de tal modo que en sí mismo ofrece una verificación empírica, funciona de forma prescriptiva porque organiza el conocimiento y le otorga un orden que; siendo de naturaleza simbólica va más allá de los conocimientos individuales.

Así mismo Corigliano (1994), afirma que quien infringe el mito está él mismo en el interior del mito y es el primer en creer en él, la infracción pasa a formar parte del mito y el código de éste se califica como instrumento de conocimiento y como código ético. Así, un sistema de representaciones se convierte en un sistema prescriptivo que ocupa el nivel de la acción. El mito nos dice como está hecha la realidad, como está pensada y como debe ser percibida. Otra de las funciones importantes del mito es que existe en la estructura familiar al servicio del yo en la familia, cuando el yo de cada uno de sus miembros, entendido como lazo con la realidad; presenta aspectos frágiles o débiles, el mito familiar cumple una función en parte sustitutiva del yo a nivel del grupo y por eso puede resultar difícilmente modificable en el tiempo.

El mito es una estructura multidimensional y está producido por la misma organización sistémica que lo perpetúa en el curso de las generaciones. Además, vincula varias dimensiones entre sí y en el caso de mitos rígidos; prescribe conductas, enseña a leer los acontecimientos, contribuye a leer roles y vínculos, codifica las emociones y puede predeterminar las acciones.

El mito transmite un código que permite producir un saber general a partir de la observación e interpretación de lo real, más que un saber concreto. El mito pasa a ser la matriz de conocimiento y representa un elemento de unión y un factor de cohesión para quienes creen en su verdad. (Corigliano,1994).

El ritual familiar

*“El ritual es una expresión en términos metafóricos
de las paradojas de la existencia humana”
(C. Crocker (Shaughnessy, 1973, pág. 47)*

Para Andolfi (1989), existe un vínculo muy arraigado entre mito y rito familiar, éste último puede considerarse como elemento constitutivo del mito familiar, es a partir del rito como se construye un mito al interior de la familia; por lo que representa el elemento representativo y motor de mantenimiento del mito, o por el contrario de cambio potencial.

Para éste mismo autor, los ritos son una organización de actos bien codificados en la familia, que se vuelven repetitivos a lo largo del tiempo y de los cuales participan todos los miembros familiares o algunos de ellos. Posiblemente su propósito se dirige a transmitir a los miembros familiares ciertos valores o formas ideales de comportamiento; en situaciones específicas o vivencias emotivas relacionadas con ellos. Constituye un soporte para los significados que cada persona atribuye a diversas situaciones, se enriquece con nuevas experiencias y valencias a lo largo del tiempo y prevé así de una estructura que permite posteriores adaptaciones del mito familiar. (Andolfi, 1989).

Los ritos familiares además, guardan similitud con los ritos sociales, por cuanto se retroalimentan de las exigencias y valores infundidos por la cultura, por el ambiente circundante, son portadores de creencias familiares muchas veces implícitas pero transmitidas mediante la repetición del ritual y las circunstancias bajo las cuales éste se lleva a cabo. (Smith, 1979; Turner, 1969; Leach, 1968; Gluckman, 1962 citados por Andolfi, 1989).

Valeri (1981) citado por Andolfi, (1989) sugiere que el ritual familiar puede ofrecer además la oportunidad de que cada persona introduzca sus propias huellas míticas en la estructura del ritual, con lo que establecería un vínculo definido con los demás miembros familiares. Los ritos familiares cumplen una función de aprendizaje, a través de ellos los miembros de la familia se conocen y adquieren pautas acerca de

cómo comportarse frente a los demás, y aprenden a obtener sus propios fines de una forma adecuada y sintonizada con éstos. Por otro lado, el rito no es un código que envía mensajes predefinidos de ante mano, sino un mecanismo que permite canalizar nueva información, “se trata de un conjunto potencialmente creador de conciencia” (p. 121)

El rito familiar es entonces el intento de dar expresión y coherencia al mito familiar, le da una estructura que sirve de principio unificador que es compartido por todos, en donde el mito se convierte en un elemento de cohesión y protección para el mantenimiento del grupo familiar, esto además explica porqué los miembros se aferran tan aguerridamente al no cuestionamiento del mito y se castiga cualquier intento de develarlo para ser criticado o infringido.

Andolfi (1989), sugiere que si bien el mito representa una filosofía de vida y de las relaciones recíprocas sobre el cual cada miembro ha construido su propia identidad, toda crítica hacia él es percibida como un ataque a dicha identidad. De ellos se desprende que el proceso de independencia personal parte necesariamente de la matriz mítica de la familia de origen, que representará el punto de referencia obligado para los miembros y además el término de comparación y validación de los propios mitos y la elección de valores.

Desde otra perspectiva, Marc, E y Picard, D (1992) citados por Carantón, Motta y Santoyo (2001), los rituales son “un conjunto de actos exagerados que expresan significados con un fin determinado, proponen un sistema convencional de reglas que rigen las interacciones sociales y que sirven para favorecer el contacto social” (p. 15)

Igualmente, Carantón, Motta y Santoyo (2001) citan a Goffman, E (1979) quien define al ritual como “un acto formal convencionalizado mediante el cual el individuo refleja su respeto y consideración por algún objeto de valor último a su representante

que se ha constituido así dentro de un complejo mundo de significaciones entretejidas por la disposición cultural” (p.15).

También es citado Maisonneuve, J (1988) quien define los rituales como “un sistema codificado de prácticas conciertas condiciones de lugar y tiempo, poseedor de un sentido y un valor simbólico para sus actores y testigos, que implica la colaboración del cuerpo y una cierta relación con lo sagrado” (p. 16)

Esto implica que un aspecto fundamental que caracteriza un comportamiento como ritual es la expresión no verbal que se constituye en posturas, gestos y movimientos. Así “puesto que no existe ningún ritual que no tome el cuerpo como soporte directo o indirecto de su acción, ya sea como el lugar donde fijar unos signos o donde practicar unas intervenciones, que demuestran la voluntad de sus protagonistas de participar o no de una relación”.

Igualmente Páramo (1998) considera que el ritual obedece a una cadena de actos que se convierten en acciones repetitivas y secuenciales, mantienen una larga duración y deben tener un carácter de prescripción. Es decir, son acciones que hacen referencia a lo que es permitido, obligatorio o prohibido. (Carantón, Motta y Santoyo, 2001).

Un aporte teórico fundamental al tema de rituales familiares es el de los autores Black y Roberts (1991), quienes suministran una perspectiva teórica rica y amplia acerca de su trabajo clínico con rituales. Roberts (1991) afirma que el ritual fue introducido formalmente en los modelos sistémicos de la terapia familiar en 1974 por Mara Selvini Palazzoli en su libro *Self Starvation: From the Intrapsychic to the Transpersonal Approach to Anorexia Nervosa*. En éste libro el ritual se define como “una acción o serie de acciones acompañadas por fórmulas verbales y en las que

interviene la familia en su conjunto. Como todo ritual debe consistir en una secuencia regular de pasos dados en el momento oportuno y en el lugar adecuado”(p. 238).

Más adelante, específicamente en 1977 según refieren Black y Roberts (1991) Palazzoli y sus colegas retornan a la tarea de la definición de los rituales utilizados como parte de sus técnicas de intervención concibiendo para éste momento al ritual como “el punto en el que las acciones se prescriben detalladamente (tiempo, lugar, orden etc.) para la familia y algunas veces se ejecutan acompañados de mensajes verbales”. Resaltaron además que el poder del ritual reside en que se encuentra más cerca del código analógico que del digital.

Igualmente en 1978, Van Der Hart publicó su libro sobre psicoterapia y rituales. Su trabajo consistió en una ampliación conceptual del tema mediante el estudio de los rituales desde la perspectiva antropológica. Describe Roberts (1991) que éste teórico se encontraba interesado por la relación entre rituales y terapia a partir del trabajo del Grupo de Milán. En *Rituals in Psychotherapy: Transition and Continuity* define los rituales como:

Actos simbólicos prescritos que deben ejecutarse de un modo determinado y e cierto orden, y pueden estar o no acompañados por fórmulas verbales. Además de los aspectos formales debe distinguirse un aspecto de los rituales relacionado con la experiencia, el ritual se ejecuta con una buena dosis de compromiso, de lo contrario estaríamos hablando de rituales vacíos.

Hay rituales que se ejecutan repetidamente a lo largo de la vida, otros por el contrario se ejecutan sólo una vez pero pueden ser realizados nuevamente por otras personas. (p. 5 – 6).

Este mismo autor analiza así mismo la importancia de las partes abiertas y cerradas del ritual. Las partes abiertas proporcionan suficiente flexibilidad para que los participantes puede dotar a la experiencia ritualica con significados propios e idiosincráticos. Las partes cerradas proporcionan estructura para dar seguridad a los componentes emocionales, transmitir información cultural nueva y dar forma a las acciones. Una definición de ritual propuesta por los autores es la siguiente:

Los rituales son actos simbólicos coevolutivos que incluyen no sólo los aspectos ceremoniales de la presentación real del ritual, sino también su proceso de preparación. Puede o no incluir palabras, pero contiene partes abiertas y cerradas que se mantienen unidas por medio de una metáfora orientadora. La repetición puede formar parte de los rituales ya sea en el nivel del contenido, la forma o la ocasión (p. 30).

Los rituales desde ésta perspectiva se caracterizan por: trabajar con significados múltiples en los niveles conductuales, cognoscitivos y afectivos, incluye partes abiertas y cerradas con espacio para que la familia improvise dentro de las partes más abiertas, se apoya en símbolos e incluye una preparación o desarrollo conjunto de la ceremonia que es una parte esencial del ritual.

Los rituales proporcionan “marcos de expectación” (Douglas, 1966 citado por Roberts, 1991) en los cuales la repetición, la familiaridad y la transformación de lo que ya se sabe, pueden producir nuevas acciones y significados. Más allá de la acción, los rituales cuentan con la densidad y polivalencia de los símbolos que son la unidad mínima del ritual (Turner, 1967 citado por Roberts, 1991) y que pueden tener significados muy diferentes e igualmente la posibilidad de describir lo que no puede expresarse económicamente con palabras.

La capacidad de los rituales para vincular tiempos, mantener contradicciones y trabajar con cambios de relaciones en la acción, provee de herramientas concretas para abordar las incongruencias entre lo que se considera como lo ideal y lo real, así poder sostenerlas. El ritual puede incorporar ambos aspectos de las contradicciones de modo que sea posible manejarlos simultáneamente.

Además, puede llegar a convertirse en un medio por el cual las personas encuentren apoyo y contención para las emociones fuertes (Scheff, 1979 citado por Roberts, 1991) y puede facilitar la coordinación entre individuos, familias y comunidades y entre el pasado, el presente y el futuro. Además de ayudar a resolver contradicciones, enfrentar la angustia y las emociones fuertes y facilitar la coordinación social, los rituales respaldan las transiciones (van der Hart, 1983, citado por Roberts, 1991).

El ritual puede mantener simultáneamente la dualidad entre estabilidad y cambio, al mismo tiempo que vincula marcos temporales y capta significados más allá de las palabras. El ritual combina el acto y la creencia, los acontecimientos se incorporan no porque se habla de ellos sino porque se los experimenta: los rituales ofrecen un contexto en el que el hacer y el creer están interconectados.

Los rituales han sido también abordados desde el campo de la neurobiología. Describe Roberts (1991) que D'Aquili, Laughlin y Mc Manus (1979) estudiaron la influencia neurobiológica de la participación en rituales. Sobre la base de estudios de la conducta ritualizada de animales y sobre la neurobiología cerebral, formularon la hipótesis de que las partes activas de ciertos rituales (repeticiones, símbolos, música, danza etc) producen descargas límbicas positivas que permiten incrementar el contacto entre las personas y la cohesión social a la vez que son estimuladas diversas zonas

cerebrales. Así, en el ritual se combina la información analógica con la digital, de modo que el campo más verbal y analítico del hemisferio izquierdo se conecta con el hemisferio derecho predominantemente no verbal e intuitivo.

Evaluación de la conducta ritual en la familia: Sugiere Roberts (1991) que es posible realizar indagaciones para comprender la relación entre la familia y el ritual en la vida cotidiana, para lo cual ofrece una tipología conceptual que permite caracterizar el comportamiento ritualizado de las mismas. Su clasificación es la siguiente:

Bajo nivel de ritualización: las familias con bajo nivel de ritualización no celebran ni señalan los cambios familiares ni se preocupan por reunirse para los rituales más amplios de la sociedad. Esto aleja a la familia de algunos de los beneficios del ritual tales como la cohesión grupal, apoyo y contención en los momentos de cambio y crisis, cambios de roles y capacidad de mantener las dualidades al mismo tiempo.

Ritualización rígida: se trata de familias en donde se mantiene muchas conductas prescritas, una sensación de que “siempre debemos hacer las mismas cosas y de la misma forma”. Hay pocas partes abiertas en los rituales y éstos tienden a mantenerse iguales con el transcurso del tiempo y no evolucionan.

Ritualización sesgada: se presenta éste tipo de ritualización cuando se pone el acento en una particular tradición étnica o religiosa o inclusive un lado de la familia, a expensa de otros aspectos familiares.

Ritual vacío como acontecimiento y no como proceso: se produce cuando las personas celebran acontecimientos por obligación, otorgándoles poco significado al proceso o al acontecimiento. Esto puede suceder porque los rituales se han vuelto muy cerrados o bien porque han terminado más tensión que alivio a los miembros de la familia.

Proceso ritual interrumpido o imposible de ser experimentado abiertamente; en ocasiones como consecuencia de cambios súbitos (muerte, mudanzas, enfermedad) o acontecimientos traumáticos en la familia o en el contexto cultural (guerra, migraciones) las familias pueden tener dificultades para experimentar el procesos rituales completos.

Específicamente en el caso de las migraciones, puede no haber acceso dentro del nuevo contexto a las comidas, símbolos, formas de lenguaje y lugares del sitio de origen que son hitos importantes para el ritual. Así mismos, algunos elementos de estigma en el contexto cultural también pueden impedir que algunas personas tengan acceso a ciertos rituales que respaldan transiciones (Black 1988 citado por Roberts, 1991). La autora describe además que la capacidad para modificar los rituales a lo largo del ciclo vital, mantiene el vigor de los rituales familiares, facilita a las familias contar con momentos especiales para marcar y reelaborar roles, reglas y relaciones, y refuerza la cohesión grupal.

Desde otra perspectiva, autores como Palazzoli, Boscolo, Cecchin y Prata (1998), han definido al rito familiar como una acción o combinación de ellas, conjugadas usualmente con expresiones verbales; y de los cuales deben participar todos los miembros de la familia. El ritual familiar es utilizado por éste grupo de terapeutas como instrumento de intervención terapéutica, en éste sentido se utiliza con el propósito de evidenciar los juegos de la familia y por consiguiente la epistemología familiar, sin recurrir a las explicaciones, a la crítica, es decir, sin recurrir al instrumento lingüístico.

El ritual familiar es propuesto a nivel de las acciones, por lo que se encuentra mucho más próximo al código analógico que al digital (lingüístico). Afirman los autores que el código analógico es por su propia naturaleza mucho más apto que las palabras para unir a los miembros de la familia en una vivencia colectiva y para introducir mitos

consensuados. Los ritos se imponen puesto que llevan un carácter normativo, por lo que el comportamiento de las personas tiende al mismo fin, los rituales son específicos, particulares a cada familia, producto de la construcción única de cada grupo a lo largo de su historia.

Así mismo, el ritual familiar como elemento fundamental en la postura de Falicov (2001), con respecto a su trabajo clínico de las familias migratorias en los Estados Unidos; sugiere tangencialmente la relación entre el ritual familiar y el mito familiar.

Según Falicov (2001), el fenómeno de la migración como transición de vida está casi vacía de rituales señaladores o ritos de pasaje. Los preparativos que preceden la marcha pueden tener algunas características de rituales, tal como empacar objetos simbólicos (fotos, muebles etc), pero usualmente éstas prácticas son más personales que colectivas. No existe una estructura formal, ni lugar asignado especialmente para marcar la transición, tratar de trascenderla y proveer un contenedor de las fuertes emociones experimentadas.

Falicov (2001), afirma también que sabemos intuitiva y académicamente acerca de la importancia de los rituales como marcadores de transiciones. Sin embargo, hay transiciones para las cuales no se han creado rituales familiares ni culturales (tal es el caso del fenómeno del desplazamiento). Estas transiciones carecen del beneficio emocional que brindan los rituales.

Muchas prácticas espontáneas de las personas que se desplazan pueden ser interpretadas como formas de lidiar con las pérdidas, creando puentes de presencia física y psicológica que ayudan a llenar las ausencias.

Estas prácticas tienen cualidades que se asemejan a rituales; y como tales promueven continuidad en medio del cambio. Estos “rituales espontáneos” pueden ser de varios tipos: 1) los rituales de conexión; son conductas ritualizadas que permiten mantener algún tipo de contacto con el lugar de origen (enviar cartas o dinero, hacer visitas esporádicas etc).

En éste sentido, investigaciones recientes puntualizan que las familias que cortan lazos de raíz de su lugar de origen, se desligan y desritualizan las conexiones, manifiestan más síntomas clínicos que las familias que mantienen conexiones. 2) los rituales de recreación; buscan reconstruir los espacios étnicos y sociales de origen. Esta recreación ritualizada y colectiva que representa y transporta momentáneamente el espacio cultural dejado, puede ser visto como un retorno psicológico o ritual de duelo.

Estas acciones no solo ayudan a restituir lazos con la tierra perdida, también transforman a las culturas de recepción en lugares más familiares; aunque la cultura dominante esté siempre presente. 3) los rituales de memoria; contar historias acerca del pasado, usar viejos proverbios, repetir las anécdotas y costumbres. Es probable que ésta actividad sirva para crear una narrativa del pasado, y para investir de significado los inevitables cambios. 4) rituales culturales tradicionales; los trabajos sobre rituales de Black y Whiting (1988), citados por Falicov (2001), informan acerca del poder que los rituales tradicionales tienen para preservar la continuidad e identidad familiar y el vínculo comunitario.

Estos rituales pueden ser: 1) rituales de ciclo de vida o ritos de pasaje tales como los acontecidos alrededor del matrimonio, bautismos, aniversarios, funerales, 2) rituales cotidianos; las comidas familiares, los juegos, las formas de vestido, aseo, higiene del hogar, las formas de saludo; son todos rituales pautados casi automáticos que reflejan lo

conocido en el espacio privado del hogar, pero que van paulatinamente incorporando diferencias tales como el uso de nuevos productos, nuevas formas de diversión, nuevos horarios cotidianos etc, 3) rituales religiosos; los elementos de significado interno como prácticas de creencias religiosas son fácilmente transportables al nuevo sitio de permanencia, 4) rituales de salud y de cura folklórica, rituales indígenas acerca de la salud, la enfermedad y la cura.

Los rituales espontáneos pueden verse como intentos de abarcar las pérdidas y encontrar significados en la nueva situación, recuperando lo que es posible recrear y quizás de ésta forma poder mantener lo que algunos teóricos llaman “el sentido de coherencia”. El concepto de sentido de coherencia fue desarrollado por Antonovsky (1987), citado por Falicov (2001) y utilizado por Walsh (1998) en su trabajo sobre resiliencia familiar. Se trata de una búsqueda de coherencia narrativa para dar sentido a las historias de vida, se relaciona con la habilidad para adaptarnos al cambio, pero también para mantener suficiente continuidad con la cultura de origen.

Desde ésta perspectiva, Falicov (2001), sugiere que es importante que los terapeutas incluyan indagaciones acerca de la existencia de rituales espontáneos, incluyendo la continuación de prácticas rituales o la emergencia de nuevos rituales espontáneos.

Mas aun, la existencia muy escasa o muy exagerada de éstas prácticas rituales, pueden influir en adaptaciones que problematizan las pérdidas ambiguas; en lugar de aprender a vivir con ellas.

Los rituales espontáneos pueden ser insuficientes para restablecer un sentido de coherencia narrativa en situaciones complicadas de la vida del desplazado. La autora en mención propone el uso de rituales terapéuticos co - contruidos por la familia en

colaboración con el terapeuta y concluye que es posible enlazar los rituales espontáneos y los terapéuticos porque ambos traen alivio a las personas en situaciones complejas, crean y mantienen comunidades, son catalizadores para los sentimientos y la acción, crean significados estables en medio del cambio, compensan las pérdidas, expresan los dos lados de la ambigüedad: conexión - desconexión, ganancia – pérdida.

Justificación de la propuesta

La documentación de orden psicosocial que se encuentra disponible en los Centros de Documentación y bibliotecas de Instituciones cuya población objetivo según su función social es aquella víctima del fenómeno del desplazamiento en Colombia, señala de forma generalizada que el impacto de desplazarse por motivos de violencia sociopolítica alcanza unas magnitudes tan complejas como críticas para las personas involucradas, es decir personas, familias y comunidades desplazadas, así como entidades públicas y gubernamentales, ONG's, grupos académicos y sociales, comunidad internacional etc.

La problemática del desplazamiento y su impacto para las familias se hace evidente en gran parte del perímetro nacional por lo que es bastante común movilizarse por las vías urbanas en medio de un incontable número de personas provenientes especialmente de zonas rurales cercanas que han abandonado sus sitios de origen por motivos de conflicto armado, amenazas, muertes, explotación y demás tensiones emocionales ya explicitadas en los antecedentes de éste trabajo.

Es así que la situación de desplazamiento alberga de forma casi unívoca una serie de nuevas experiencias y dificultades para las familias desplazadas. En lo que respecta a la intención de la presente investigación, la documentación de orden investigativo señala de forma global que una de las manifestaciones del fenómeno es el resquebrajamiento

del núcleo familiar, el cual se ve enfrentado a una gran cantidad de adversidades que obligan a la familia a reorganizarse, a redefinirse y a asumir posturas diversas nunca antes experimentadas que usualmente implican cambios dramáticos en la compleja red de relaciones familiares, formas de comunicación, roles y reglas, significados y creencias acerca de la vida, la comunidad, la muerte, el futuro y el sentido de la unidad familiar.

Las familias que se desplazan se ven enfrentadas a una situación de pérdida que se caracteriza por la ambivalencia y la incertidumbre. La sensación de pérdida se torna confusa e indeterminada puesto que su cotidianidad, sus planes y proyectos de vida se ven necesariamente interrumpidos por una situación inesperada y dolorosa que provoca algún nivel de impacto en gran parte, sino es que en todos los aspectos de la vida familiar.

El fenómeno del desplazamiento forzado como una situación de gran impacto sobre la familia, con sus indiscutibles repercusiones a nivel económico, social – comunitario y político, plantea para los profesionales en psicología el reto de la comprensión del fenómeno desde éstas perspectivas, pero plantea especialmente la necesidad de una profunda comprensión del mismo desde su propio campo de acción, a partir de lo cual sea posible adoptar posturas de intervención adecuadas y comprometidas que contribuyan de forma rigurosa y efectiva al debilitamiento de las problemáticas y condiciones críticas que suelen presentarse para las familias desplazadas y sus integrantes.

Por otro lado, las posturas teóricas sobre las cuales se fundamenta el presente estudio señalan que los mitos y los rituales son expresiones fundamentales de la vida

familiar, otorgan estructura y coherencia a las diversas circunstancias presentadas y brindan directrices generales acerca de cómo se concibe y se percibe el mundo.

Como contenedores importantes del afecto, las acciones, las creencias, los imaginarios, las costumbres y las visiones acerca del sentido de la vida en general, los mitos y rituales pueden visualizarse como elementos de la dinámica relacional humana de suma importancia para la disciplina psicológica y en éste caso particular para la psicoterapia y el trabajo con familias.

Tanto los mitos como los rituales familiares son entrelazados y contruidos por la familia a lo largo de su existencia histórica, contribuyen a la comprensión del mundo y otorgan significado a los fenómenos a los que los miembros de la familia se ven sometidos. Desde el presente ejercicio investigativo, se pretende construir un marco de referencia que facilite una aproximación co- comprensiva al impacto del desplazamiento en los relatos de las familias acerca de sus mitos y rituales. Esta propuesta se justifica por dos razones fundamentales:

La primera hace referencia a la pertinencia disciplinar, en cuanto que los mitos y rituales pueden considerarse como distinciones teóricas convalidadas por varios modelos de intervención familiar, puesto que son descritos como útiles desde el punto de vista de la investigación, la construcción académica, la intervención terapéutica y derivada de ésta última el aporte a las comunidades de influencia desde el campo psicológico. Dicha pertinencia disciplinar fundamentada como ya se ha mencionado, desde el plano epistemológico constructivista, tal como se plantea en los antecedentes del presente documento.

La segunda razón está relacionada con la pertinencia contextual que demanda nuestro entorno nacional. Es evidente que el fenómeno del desplazamiento se ha

convertido en una difícil y creciente problemática social que deteriora la integridad y el bienestar de miles de personas en Colombia, lo que se constituye como un llamado a la reflexión y la participación activa de los estamentos públicos, de la academia, del sector privado y de la sociedad en general.

La disciplina psicológica, y para efectos de la presente investigación el modelo sistémico de terapia familiar, se encuentra en la necesidad de plantear alternativas eficaces que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de las personas desplazadas y a la protección de la familia como núcleo fundamental de la sociedad y la cultura. La investigación científica como bien público, (y particularmente en ciencias humanas) se encuentra en la obligación de responder a las necesidades y demandas del contexto donde se desarrolla, debe velar por el bienestar de las personas y mejorar la calidad de vida de los implicados.

Estas necesidades se hacen evidentes cuando a lo largo de algunas entrevistas y encuentros con personas que se encuentran muy cerca del fenómeno en cuestión, (personal de la unidad de atención de la red de solidaridad social y algunas ONG's), es posible sugerir que las personas y familias que en vista de su situación de desplazamiento se reubican en la ciudad de Bogotá, sin las más mínimas condiciones de seguridad o albergue, se ven sometidas a una serie de presiones sociales y familiares que dificultan su proceso de adaptación.

En consecuencia, muchas familias terminan asumiendo actitudes de recelo, resentimiento y malestar general, búsqueda constante del asistencialismo y apropiación de una identidad caracterizada por la victimización.

Por otro lado, uno de los principios rectores de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Sabana hace referencia a la proyección social como uno de los pilares

que fundamentan su acción como comunidad académica, interesada en la contribución y la producción de conocimientos e intervenciones eficaces en beneficio de las comunidades a las que llega a través de sus estudiantes, egresados y docentes.

En vista de éste panorama, la presente investigación pretende ofrecer un espacio de comprensión, que amplíe las posibilidades de diálogo con los participantes, además pretende ubicar en una perspectiva local, los principios fundamentales del modelo sistémico constructivista y hacer de la investigación académica una oportunidad para la proyección social. Puesto que de una comprensión profunda del fenómeno, depende en gran parte que se deriven propuestas pertinentes y comprometidas con la problemática del desplazamiento en nuestro país, se hace indispensable la puesta en marcha de proyectos de investigación que respondan a las necesidades psicológicas de las personas, familias y comunidades involucradas.

Problema de la investigación

Teniendo en cuenta los antecedentes explicitados, el problema de investigación abordado es el siguiente: ¿Cuál es el impacto del fenómeno del desplazamiento en los relatos creados por las familias sobre sus mitos y rituales?

Preguntas Específicas

¿Qué tipo de relaciones es posible establecer entre los relatos sobre mitos y los relatos sobre rituales que construyen familias e investigadora?

¿Cuáles son los elementos constitutivos y condiciones contextuales más importantes de los mitos y los rituales de las familias que participan en el estudio?

¿Cuáles de los elementos constitutivos de los mitos y rituales expresados en los relatos parecen afrontar un mayor impacto ante la situación de desplazamiento?

¿Cuáles son las conexiones establecidas en los relatos entre los elementos contextuales derivados de la situación de desplazamiento y las formas como se modifican, mantienen o crean los relatos sobre mitos y rituales?

Objetivo general

Posibilitar una aproximación co – comprensiva al impacto del fenómeno del desplazamiento en los relatos creados por tres familias sobre sus mitos y rituales.

Objetivos específicos

Construir conjuntamente con las familias relatos acerca de los aspectos de la vida familiar que tienden a mitificarse, así como los elementos constitutivos y el contexto aparición de los mismos.

Construir conjuntamente con las familias participantes relatos sobre los aspectos de la vida familiar que tienden a ritualizarse, así como los elementos constitutivos y contextuales que los acompañan.

Co- construir con las familias una comprensión aproximada acerca las conexiones entre la situación de desplazamiento y las formas como se modifican, se mantienen o se crean mitos y rituales familiares en términos de sus diferentes elementos constitutivos y el contexto de aparición de los mismos.

Categorías de análisis

Las categorías de análisis están estructuradas en un sistema de metacategorías, categorías y subcategorías de análisis. Las metacategorías conforman las unidades básicas y generales del proyecto, las categorías conforman las vías posibles de indagación de las metacategorías, es decir aquellos aspectos de la vida familiar en los que se evidencian las unidades básicas, las subcategorías por su parte conforman las

unidades específicas de las categorías, es decir las dimensiones que permiten la creación de explicaciones acerca del fenómeno de estudio.

Las subcategorías de las dos primeras metacategorías (mitos y rituales familiares) corresponden a los elementos constitutivos del estudio, es decir aquellos datos que configuran los componentes esenciales de los relatos y que otorgan estructura a las narraciones sobre los mitos y rituales. Las categorías de la tercera metacategoría (contexto de aparición) corresponde a los elementos contextuales, es decir a todos a aquellos elementos del contexto que de acuerdo con las versiones de las familias se conectan con las formas particulares adquiridas por los elementos constitutivos de los mitos y rituales construidos en los relatos.

Metacategoría 1

Mitos en familias que se desplazan: Todo aquel conjunto de creencias, significados, valores o contenidos implícitos o explícitos que otorgan sentido y coherencia a la vida familiar en general y a la situación de desplazamiento en particular, prescriben la interacción y las formas de relación intra y extra familiares y demandan funciones o roles particulares a los miembros de la familia. Los mitos familiares constituyen como un complejo entramado de significados, cargados de simbolismos, metáforas, fantasías y afecto; que retroalimentan sus formas típicas de percibir, explicar, comprender y actuar en el mundo. (véase figura 1).

Categorías

Mitos Culturales: todos aquellos derivados de los imaginarios y creencias populares, corresponden a la idiosincrasia cultural y hacen parte del contexto geográfico de pertenencia de la familia. Son manifestados en historias, leyendas, frases, canciones y dichos populares e imaginarios regionales, etc.

Mitos idiosincráticos: corresponde fundamentalmente a la imagen que la familia posee de sí misma, cobija las creencias asociadas a cada uno de los miembros familiares, a la familia como unidad, esto es la identidad familiar y los significados entretejidos en torno a lo que se considere como entorno o mundo extrafamiliar.

Mitos en torno al ciclo vital familiar: cubre todos aquellos aspectos de la vida familiar sobre los que se construyen mitos relacionados con diversas etapas del desarrollo familiar. Incluyen aquellos mitos en torno al nacimiento, las salidas y entradas del hogar (matrimonio, muertes), la longevidad, la adolescencia y la juventud. Esta categoría incluye también aquellos mitos relacionados con las imágenes ideales de ser padres, hijos, hermanos, abuelos etc.

Mitos de la vida cotidiana: todas aquellas creencias y significados que regulan la vida diaria en términos de roles, reglas, responsabilidades y todos aquellos aspectos relacionados con la rutina familiar.

Subcategorías. Elementos constitutivos.

Temas organizadores que componen los mitos familiares: los temas generales y fundamentales en torno a los cuales se han organizado los contenidos y significados de los mitos familiares. Los temas organizadores componen el la estructura fundamental de los mitos puesto que retienen y actualizan los significados asociados a los mismos.

Significados asociados: esta subcategoría incluye todo aquello que ponga en evidencia los valores familiares, imaginarios y creencias así como las formas ideales de comportamiento. Los significados asociados otorgan contenido y dimensión a los mitos familiares porque apuntalan a ideas específicas preservadas por la familia.

Demandas de los mitos familiares a cada uno de los miembros de la familia: deberes y mandatos implícitos y explícitos que se confieren a los miembros del sistema familiar

y que han sido consensuados por sus miembros, permitiendo la perpetuación de los mitos familiares.

Cargas emotivas/afectivas de los miembros de la familia en torno a los mitos familiares: sentimientos y emociones que conlleva el conjunto de mitos familiares para los miembros del sistema familiar.

Metáforas y analogías contenidas en los mitos familiares: relatos que afirman analógicamente algún aspecto relacionado con el mito familiar.

Metacategoría 2

Rituales familiares en familias que se desplazan: Conjunto de actos simbólicos, pautados y efectuados por la familia tanto en su sitio de origen como en el sitio actual. Pueden ser definidos como acontecimientos de características ceremoniales, así mismo pueden poner en evidencia algunos componentes míticos. (véase figura 2).

Categorías

Celebraciones familiares: Es el conjunto de actos simbólicos, ceremoniales, organizados y construidos en el contexto cultural al cual pertenece la familia y que forman parte de la dinámica ritual de la misma.

Tradiciones familiares: Son aquellos actos simbólicos, ceremoniales, construidos en pautas idiosincráticas organizadas por la familia que se encuentran menos establecidos por la cultura. Tales son aniversarios, fiestas de cumpleaños, vacaciones etc.

Rituales del ciclo vital familiar: Hace referencia a los rituales propios de los procesos de transición de la vida familiar tales como nacimientos, graduaciones, bodas, jubilaciones, salida del hogar, muerte, etc.

Rituales de la vida cotidiana: Se refieren a todos aquellos actos simbólicos, ceremoniales, pautados por la familias en su vida cotidiana tales como los que suelen

organizarse alrededor de la comida, los momentos de recreación, rituales de entrada y salida etc, que están cargados de significado en la medida que crean roles, reglas y normas de la rutina familiar.

Sub categorías. Elementos constitutivos.

Proceso y preparación: Implica la secuencia de eventos o hechos particulares que conforman el contenido del ritual , de forma que pueda tenerse una imagen clara de la naturaleza y circunstancias específicas del mismo, además de los acontecimientos anteriores a la realización del mismo.

Participantes: las personas que hacen parte y tienen algún rol dentro del ritual. Incluye además a las personas que hacen las veces de espectadores en la realización del ritual.

Símbolos: Todos aquellos signos u objetos que cobran un significado especial y fundamental dentro del ritual, pueden considerarse elementos que preservan la polivalencia y ambigüedad que suele caracterizar a los rituales.

Segmentos de tiempo/espacio para la realización de rituales: hace referencia a los momentos (cronologías) y lugares (escenarios de realización) en los que suelen llevarse a cabo los rituales familiares.

Valores contenidos en los rituales: hace referencia al conjunto de vivencias emotivas actualizadas o conmemoradas de forma implícita o explícita con la realización rituales. Incluyen las referencias a los afectos, emociones e ideas de valor importantes para la familia.

Metacategoría 3

Contexto de aparición de los mitos y rituales familiares: todos aquellos aspectos del contexto familiar (idiosincrasia de la región de origen, tipo de población,

condiciones culturales y económicas etc) que otorgan estructura y posibilitan la co - creación el y co – desarrollo de los mitos y rituales.

Categorías

Ubicación geográfica: se refiere a la procedencia de la familia participante y a los elementos ambientales correspondientes: dentro de esta categoría es relevante el establecimiento de la zona del país de origen y sus características (pueblos o veredas de tradición agrícola o industrial, zonas urbanas, tipo de actividades económicas etc), cercanía de los centros urbanos, conocimiento de la ubicación geográfica, etc.

Condiciones socioeconómicas: hace referencia a las condiciones de bienestar de la familia en términos de acceso a fuentes de satisfacción de necesidades básicas que aparecen como significativas en el mantenimiento y consecución de los mitos y rituales familiares, corresponden específicamente al alimento y la vivienda por lo que incluye tipo de actividades económicas realizadas, acceso a fuentes de trabajo y oportunidades laborales, modos de adquisición de productos básicos para la supervivencia, apoyo de redes sociales existentes etc.

Idiosincrasia regional; todos aquellos legados tradicionales derivados de contexto cultural de inmersión familiar (costumbres, imaginarios, distribución de roles etc).

Para una revisión más detallada de las categorías de análisis véase el apartado discusión de resultados de esta investigación.

Método

En concordancia con el objetivo general de ésta investigación, el conocimiento pretendido debe surgir producto de la interacción y co - comprensión entre familia e investigadora; a éste respecto las metódicas tradicionales se hacen insuficientes para tales propósitos.

La metodología utilizada estará sustentada en una postura hermenéutica dialéctica; puesto que es el diseño cualitativo que ofrece las mejores posibilidades de un abordaje adecuado en el tratamiento de los datos. Además, la postura hermenéutica comparte con la propuesta constructivista una concepción compleja de la realidad, vista como construcción a partir de la interacción entre el investigador y los participantes, comparte además la idea de un abordaje ecológico de los fenómenos humanos en el sentido de que la investigación no debe deformar, aislar o parcializar los elementos que componen la realidad percibida desde la perspectiva de las personas.

El tratamiento de los datos se apoya igualmente en las herramientas analíticas de codificación abierta, axial y selectiva utilizadas principalmente en diseños metodológicos de Teoría Fundamentada, pero que ofrecen para los fines de ésta investigación procesamientos afines con el diseño hermenéutico elegido y que facilitan por consiguiente el análisis y comprensión de los datos. Para una aproximación clara al diseño metodológico se ofrece a continuación una descripción de los fundamentos del análisis hermenéutico:

Uno de los más destacados teóricos de la hermenéutica en ciencias humanas fue Dilthey, quien define la hermenéutica como el proceso por medio del cual se accede a la psiquis humana con la ayuda de algunos signos sensibles que la manifiestan, la hermenéutica tiene como propósito evidenciar el significado de las cosas, interpretar de manera adecuada las palabras, los escritos, los gestos, los textos, así como cualquier acto o interacción humana; aunque manteniendo su singularidad de acuerdo con el contexto en el que se desarrolla (Martínez, 1998).

El proceso hermenéutico del conocer se aplica a cualquier forma que puede tener algún significado; como en el caso del comportamiento en general, las formas de

conducta no verbal, los sistemas culturales, los sistemas conceptuales o filosóficos etc, por lo que Dilthey convierte a la hermenéutica en un método general de la comprensión. La técnica básica sugerida por Dilthey es el círculo hermenéutico, que es entendido como un movimiento que va del todo a las partes y de las partes al todo, así que en cada nuevo movimiento aumenta el nivel de comprensión, las partes reciben significado y se retroalimentan en el todo y el todo adquiere sentido en las partes; lo que revela claramente la naturaleza dialéctica y circular de los fenómenos estudiados. (Martínez, M 1998). Dilthey, añade a su posición el concepto de “estructura”; por cuanto esta permite captar la totalidad del fenómeno y de sus elementos constitutivos (así en el caso que compete a la investigación, el mito y el ritual se entenderán como las estructuras fundamentales del estudio).

Otro de los teóricos que ha enriquecido el estilo de investigación hermenéutico fue Hans Georg Gadamer, citado nuevamente por Martínez (1998), quien aduce que no es posible obtener un conocimiento objetivo del significado de un texto o de cualquier otra expresión de la vida psíquica, según este autor; los seres humanos somos naturalmente históricos, seres ligados a la cultura, a la lengua y al contexto, razón por la cual la comprensión hermenéutica implica una interacción constante entre las expectativas del intérprete (investigador) y el significado del texto o acto humano.

Paul Ricour (1969) propone que la hermenéutica es el método por excelencia de las ciencias humanas. Una de sus más importantes contribuciones es el desarrollo del Modelo de texto, en la que se define a toda acción humana como similar a un escrito literario, en tanto que se puede comprender y leer.

De otro lado, tanto Ricour como Gadamer otorgan gran importancia al contexto social en donde se dan los fenómenos estudiados, de acuerdo con ellos toda

investigación de ésta índole debe ser estructural: los eventos son entendidos desde el contexto particular en que se dan y no se visualizan como elementos aislados, la verdadera comprensión se produce cuando se comprende el sentido que otorga el contexto y las circunstancias en las cuales los fenómenos se originan y toman forma.

Específicamente desde el ámbito de la terapia familiar, teóricos como Anderson y Goolishian (1996), sugieren que la posición hermenéutica destaca que “los significados los crean y experimentan los individuos que conversan” (p. 46). Esta postura sostiene que el proceso de comprensión se da a través de conversaciones que se basan en una concepción dialogal particular. La terapia y por ende la conversación implica un diálogo de participación conjunta, que se convierte en un proceso de reflexión por el cual terapeuta y cliente participan del co-desarrollo de nuevos significados, realidades y narraciones, el papel del terapeuta consiste en poner su pericia al servicio de un esfuerzo por desarrollar un espacio de conversación en el que pueda producirse lo nuevo.

El constructivismo ecológico pretende en éste mismo sentido que la construcción del conocimiento genere una auténtica interdependencia entre el investigador y los investigados o dicho en otros términos; la co-construcción del conocimiento en un contexto concreto de entre - cruzamiento de perspectivas. A partir de lo anterior, es posible corroborar que los procesos de investigación desde esta perspectiva han estado estrechamente conectados con la labor terapéutica (y que su naturaleza clínica implica el abordaje cualitativo de los fenómenos), y que la relación entre investigación y terapia es de naturaleza circular.

De esta manera, se deduce que se puede considerar a la terapia como una forma de investigación, y que la investigación tiene efectos terapéuticos, éste es un concepto

básico en la propuesta teórica de George Kelly y en la visión ecológica de Bateson (1972), citados por Dallos (1997). Pakman (1995), sugiere igualmente que:

Investigar no es concebido como una recolección de información acerca de un sistema familiar al que el terapeuta observa desde una posición idealmente distante como si así pudiera lograr entender una dinámica de interacciones en la familia que precede y excede a su propia intervención. Intervenir no es tampoco un acto independiente de la investigación, basada en información obtenida con anterioridad acerca de una dinámica organizada en términos causales. Desde la perspectiva de un participante en interacción que reflexiona como parte de su práctica interactiva, investigación e intervención se alimentan mutua y circularmente y se vuelven dos modos posibles de describir la interacción como totalidad (p. 361).

Los instrumentos que utiliza el método hermenéutico dialéctico dependen del fenómeno específico que se vaya a estudiar, así que la elección se hará de acuerdo con las características particulares de cada tema de investigación. Es preciso tener en cuenta algunas condiciones básicas para dicha elección de instrumentos: el proceso de investigación no debe deformar o distorsionar el fenómeno estudiado; lo que debe entenderse como un proceso ecológicamente orientado.

Una segunda condición implica que los instrumentos deben permitir que se puedan realizar repetidas observaciones del fenómeno, tal como en el caso de grabación de entrevistas, filmar escenas, hacer anotaciones, conservación de diversos documentos.

Una vez que se ha obtenido todo el material informativo del fenómeno de estudio; se procede a organizar todo el material que será sometido a la etapa hermenéutica o interpretación dialéctica de las dimensiones del fenómeno. En este sentido, la etapa hermenéutica o interpretación dialéctica de las dimensiones del

fenómeno, se fundamenta en la idea de que toda acción humana, es susceptible de múltiples interpretaciones y que la más adecuada para cada caso se producirá a partir de un minucioso análisis estructural de sus dimensiones y del todo del que forma parte. Desde esta concepción; se concibe al significado como al verdadero dato (Giorgi, 1983 citado por Martínez,1998), siendo así que la magnitud del dato esté dada por su nivel de significación y por el contexto particular en el que se desarrolla.

El procedimiento metodológico básico de la investigación hermenéutica consiste en ver y oír repetidas veces los documentos de información recolectada (entrevistas, grabaciones, cuestionarios etc), y encontrar el posible fondo emergente o estructura a partir de ciertas dimensiones que cobran relevancia dentro del modelo hermenéutico. La etapa hermenéutica consta de tres momentos:

1) Descripción de la estructura o sistema de relaciones: lo que caracteriza a toda estructura es su sistema dinámico de relaciones, en palabras de Köhler, citado por Martínez (1998), cada parte conoce dinámicamente a las otras; por ésta razón ante cualquier perturbación de la estructura sus elementos se ayudan, se compensan, se sustituyen y mantienen su función dentro del todo. La descripción debe centrarse en el análisis de verdaderas partes de la estructura y no en remotas abstracciones.

Para ello es preciso que el análisis se realice a elevados niveles significativos y esto solo se logra si los subsistemas estudiados se mantienen al mismo o a un mayor nivel de complejidad que los valores, intereses, disposiciones, actitudes, motivaciones y decisiones importantes (Allport, 1966, citado por Martínez, 1998).

La descripción de tales partes debe ser global, completa, contextual, de modo que las acciones estén relacionadas de manera inteligible, constituyendo una unidad bien entrelazada. Esto producirá la comprensión de la estructura subyacente, y nos permitirá

ver los hechos como cargados de significación en relación con la totalidad. Este proceso dialéctico es un proceso de comprensión que permita observar una o varias relaciones entre el todo y las partes, entre lo conocido y lo desconocido, entre un fenómeno en sí y su contexto más amplio.

Este proceso de comparación puede llevar a un proceso de reevaluación del significado del todo, que a su vez puede llevar a una nueva comprensión de los componentes, con lo que se tendría una oscilación infinita de interpretaciones. Este proceso de categorización y deconceptualización de las realidades que emergen, guiará la comprensión hasta llegar a algún modelo, metáfora o estructura de orden superior.

2) Descripción de la estructura común a varios casos; éste paso no es esencialmente diferente al de la descripción de la estructura particular en cada caso y de hecho sigue la misma dialéctica. El objetivo es lograr una descripción en forma de balance equilibrado, una superposición de todas las estructuras de los casos, que represente lo fundamental que aparece en ellas, los atributos, relaciones y propiedades que emergen como determinantes de las estructuras.

3) Discusión, evaluación y explicación de los resultados: El nivel de validez de los resultados dependerá del rigor y la sistematicidad de todo el proceso interpretativo. Las interpretaciones no deben ser más complejas que el propio fenómeno de estudio. Cuanto mayor sea la aproximación a la raíz del fenómeno de estudio, más válida es la interpretación (Martínez, 1998).

Participantes

Los participantes del estudio fueron tres familias en situación de desplazamiento por motivos de violencia sociopolítica, que se encontraban vinculadas al momento de la investigación a un programa de proyección social llevado a cabo por uno de los Centros

Operativos Locales (COL) de la ciudad, subdivisión del Departamento Administrativo de Bienestar Social (DABS) de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Dicho programa se dirige a la atención del adulto mayor en situación de pobreza y acoge a personas de la tercera edad que requieren algún tipo de auxilio social o económico. Algunos de los adultos mayores que se encuentran vinculados al proyecto forman parte de familias desplazadas por la violencia. Las familias desplazadas provienen de distintas zonas rurales del país y pertenecían al momento de realización del estudio a los estratos socioeconómicos 1 y 2. El COL - DABS, aprobó la realización del presente proyecto con tres adultos mayores integrantes del programa.

Los criterios para seleccionar finalmente a las tres familias participantes en el estudio fueron los siguientes: 1) que el adulto mayor fuese parte integrante y permanente de un grupo familiar de personas desplazadas, 2) que conviviera con dicho grupo familiar al momento de los encuentros conversacionales, 3) que todos o gran parte de los integrantes del grupo familiar contaran con la disponibilidad de tiempo para participar de los encuentros incluido el adulto mayor y 4) que manifestaran interés y estuvieran de acuerdo con su participación como grupo familiar.

Los adultos mayores desplazados que no mantenían convivencia ni contacto directo con sus familias por diversas razones, aquellos que se encontraban aun en proceso de vinculación al programa, aquellos que por razones de enfermedad o discapacidad no tenían la disposición para entablar encuentros y conversaciones prolongadas y aquellos grupos familiares que no contaran con disponibilidad de tiempo o no se encontraban interesados en participar, fueron descartados del estudio. Las tres familias con las que finalmente se llegó a un acuerdo en términos de compromisos,

horarios, niveles de participación, asistentes etc, son las presentadas finalmente dentro de éste trabajo de investigación.

Los datos particulares de cada familia (nombres, apellidos, lugar exacto de procedencia etc, residencia actual, edades, nivel educativo etc) son conservados en el anonimato, a fin de cumplir con el requisito de confidencialidad, que garantice la no identificación, seguridad e integridad de los participantes.

Instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta que el principal instrumento de recolección es el encuentro conversacional co – comprensivo entre familia e investigadora, los instrumentos de recolección de datos que se describen a continuación se encaminan a la generación de dicho encuentro:

1) Fichas de entrada: se trata de formatos iniciales a través de los cuales se recopila información general acerca de la familia, (número de integrantes de la familia con sus respectivas edades, oficios, lugar de residencia, lugar de procedencia, nivel socioeconómico, educativo y cultural etc. Además facilita la obtención de otros datos significativos tales como tiempo de residencia en Bogotá, preocupaciones y expectativas acerca del estudio, sugerencias, condiciones y acuerdos de horarios y fechas para la realización de los encuentros conversacionales. Como requisito indispensable para el principio de confidencialidad de los participantes, los datos de las fichas no son publicados en este documento puesto que contienen información privada que fue utilizada únicamente como criterio de selección de las familias y como apoyo adicional dentro de la fase de interpretación. (véase apéndice A).

2) Encuentros conversacionales: tal como lo plantea Andersen, T (1994) “las conversaciones son una fuente importante para el intercambio de descripciones,

definiciones y significados diferentes. Tales intercambios podrían hacer ver bajo una nueva luz viejas descripciones y explicaciones e incluso podrían llevar a que emergieran otras nuevas” (p. 52).

Refiere el autor que las conversaciones son intercambios de ideas, cada uno de los participantes en la situación tiene significados que son en parte distintos a los de los demás, por lo que pueden emerger significados más enriquecidos si éstos son intercambiados en conversaciones.

Sugiere además que la idea constructivista de que cada persona construye su propia versión de una misma situación contribuye a que las versiones no sean vistas como correctas o incorrectas. La tarea consiste entonces en comprender de qué manera las distintas personas crean sus descripciones y explicaciones. Hay siempre muchas otras distinciones además de aquellas que ya hemos realizado. Así, las herramientas más útiles para establecer más distinciones son las preguntas que efectuamos y compartimos con los demás.

Los intercambios conversacionales con las familias participantes en el estudio facilitan una aproximación comprensiva a los relatos, permiten la participación de varios miembros familiares con el propósito de construir versiones más amplias y ricas que en el caso de las conversaciones individuales u otro tipo de metodologías como los cuestionarios o entrevistas estructuradas de única respuesta.

Sin embargo, los intercambios conversacionales cuentan con unos protocolos de conversación que garantizan el abordaje adecuado de los relatos referidos a las temáticas objetivo de la investigación y ofrecen simultáneamente la suficiente amplitud y flexibilidad para facilitar la fluidez natural de una conversación en profundidad. (Apéndices B y C).

Los protocolos son sugeridos como directrices iniciales, pero presentan la flexibilidad suficiente para facilitar la emergencia de otras categorías y subcategorías como se sugiere detalladamente en la sección de codificación de datos y resultados. Los intercambios conversacionales cuentan con fundamentalmente con tres tipos de preguntas:

Preguntas sobre descripciones; que facilitan descripciones dobles y le dan perspectiva a los fenómenos. Ejemplo: ¿cómo celebran ahora la navidad en comparación con la forma como se celebra en su sitio de origen?, ¿qué se requiere para celebrar esa fecha especial para ustedes?, ¿podrían relatar la historia que sus padres les enseñaron sobre la pata sola o la madre monte?, ¿cómo se distribuyen las responsabilidades en el hogar?

Preguntas sobre explicaciones; con éste tipo de preguntas los participantes tienen la oportunidad de construir interpretaciones acerca de los acontecimientos descritos y de convalidar sus explicaciones con las de los otros miembros de la familia, éste tipo de preguntas facilitan la expresión de relatos menos cotidianos pero que contribuyen a enriquecer las versiones que se co – crean a lo largo de los encuentros. Ejemplo: ¿Cómo explica usted el hecho de que ya no hacen ésta actividad juntos? ¿Cómo puede entenderse que ahora ya no se reúnen para comer o hablar?

Preguntas circulares; devienen del concepto de circularidad. Es una técnica propuesta por el grupo de Milán, destinada a buscar “diferencias”. Ellos mismos afirman que “se entiende por circularidad la capacidad del terapeuta de conducir su investigación sobre la base de la realimentación recibida de la familia en respuesta a su pedido de información acerca de vínculos y por lo tanto de diferencias y cambios” (Selvini, Palazzoli, Boscolo, Cecchin y Prata, 1980).

De acuerdo con Mc Name (1996), el interrogatorio circular está construido sobre la idea del lenguaje relacional. La entrevista circular se centra en las posibles distinciones de interpretación que pueden construirse dentro del mismo contexto interactivo. Al privilegiar las maneras en que cada participante puntúa una situación, las preguntas circulares desvían la atención de lo que se consideran hechos “centralizados” o interpretaciones “adecuadas”.

Para Tomm (1987), el propósito de éstas preguntas es predominantemente exploratorio, el que realiza las preguntas se comporta como un explorador o investigador que se dispone a efectuar junto con el otro un nuevo descubrimiento. Las premisas orientadoras son interaccionales y se asume que todo está conectado de alguna forma con todo lo demás. Se formulan preguntas para poner de manifiesto los “patrones que conectan” personas, objetos, acciones, percepciones, ideas, sentimientos, eventos, creencias, contextos etc, en circuitos recurrentes o cibernéticos.

Una vez construidos los protocolos de conversación de los encuentros, éstos fueron revisados en repetidas ocasiones conjuntamente con el asesor del proyecto de investigación antes de su utilización en los encuentros con las familias. Los encuentros conversacionales fueron recopilados por medio de grabaciones o registros del diálogo mientras se mantuvo contacto con las familias. Este método de recolección de la información permitió obtener una recopilación “verbatim” de todas las interacciones conversacionales que tienen lugar durante los encuentros con las familias, para efectuar las transcripciones posteriores en forma de texto, facilitando así el proceso de análisis y tratamiento de la información.

Fases del proyecto

Se esbozan a continuación las etapas del proyecto y las actividades específicas a realizar durante cada etapa.

Fase 1. Revisión bibliográfica y contextualización de la problemática.

Durante éste periodo la investigación se centralizó en la búsqueda de las fuentes pertinentes a nivel bibliográfico que dieran cuenta del fenómeno de estudio en términos epistemológicos, teóricos y metodológicos desde diversas disciplinas, por lo que se realizó una exploración de instituciones gubernamentales (red de solidaridad social, unidad de atención inmediata al inmigrante, planeación y desarrollo), organizaciones no gubernamentales adscritas a programas de gobierno o independientes e instituciones universitarias que cuentan con una vasta información relacionada con el desplazamiento en Colombia.

Así, durante ésta fase fue posible acceder a múltiples revisiones documentales, textos, revistas, memorias, decretos, proyectos de investigación etc que contribuyeron a la construcción de los antecedentes de la presente investigación. Incluye las siguientes actividades:

Exploración de instituciones, fundaciones y demás organizaciones implicadas con el fenómeno del desplazamiento, ubicados en la ciudad de Bogotá.

Exploración de fuentes bibliográficas relacionadas con los ejes temáticos de la investigación: mitos y rituales familiares.

Recopilación y síntesis de la documentación obtenida a lo largo de la exploración.

Elaboración del documento referido a antecedentes teóricos y contextuales.

Fase 2. Definición del problema abordado en la investigación.

Una vez elaborada la revisión teórica y contextual del fenómeno, fue posible la definición operacional del problema abordado, así mismo la construcción del objetivo general, los propósitos específicos y la elección de la metodología adecuada. Esta fase no se dio de forma completamente posterior a la anterior, sino que fue traslapándose y retroalimentándose del proceso de documentación y de las supervisiones mantenidas de forma paralela con la construcción del proyecto. Para la definición del problema se tuvieron en cuenta los antecedentes de investigación de fenómeno, las fuentes bibliográficas consultadas y la pertinencia contextual y disciplinar de proyecto en general.

Fase 3. Búsqueda de los participantes en el estudio.

Inicialmente, fue dirigida una carta de presentación del documento y de la intención investigativa que para entonces se encontraba en fase de anteproyecto al gerente y al coordinador operativo del Centro Operativo Local, en dicha carta se mencionaron los aspectos más importantes del anteproyecto: presentación de quien lo realizaría, objetivos, metodología, personas responsables de las labores de supervisión y asesoría académica y clase de participantes que se requerían. Transcurridas un par de semanas, el coordinador operativo del COL explicitó su aprobación en un encuentro personal mantenido con ésta persona, por considerar que se trataba de una propuesta interesante y productiva.

Para éste mismo momento se hizo necesario introducir el proyecto dentro de alguno de los programas organizados por el DABS en sus COL locales. Luego de indagar en los contenidos de algunos de los macro proyectos del DABS, fue sugerido el proyecto Adulto mayor en situación de pobreza como una vía de acceso adecuada a la población objetivo.

El proceso de búsqueda y captación de las familias fue posible mediante el acceso a la base de datos del programa en mención, en donde se detalla la procedencia y principales problemáticas de cada persona vinculada. Los adultos mayores desplazados fueron así contactados telefónicamente y posteriormente se acordó un encuentro personal en sus residencias. La base de datos contaba para ese momento con un total de 20 adultos mayores en situación de desplazamiento: 8 hombres y 12 mujeres; de los cuales fueron contactados 16 y con los cuales se estableció un contacto inicial en el cual se diligenciaron las fichas de entrada (Apéndice A). Posteriormente fueron seleccionados tres adultos mayores pertenecientes a familias en situación de desplazamiento, tal como se refiere en el apartado de participantes dentro de la fase metodológica.

Fase 4. Construcción de categorías de análisis y guías para los conversatorios.

Durante ésta fase el proyecto ya contaba con un problema, unos objetivos, una metodología y una población definida, de forma que éstos componentes permitieron la construcción de categorías iniciales. Estas categorías surgen de todo el material bibliográfico previamente revisado, del primer contacto con las familias y del desarrollo de los encuentros conversacionales. De la construcción del sistema de categorías surgieron las directrices de los protocolos de conversación que guiaron los encuentros con las familias (Apéndices B y C).

Fase 5. Realización de conversatorios, codificación e interpretación de resultados.

El procedimiento requirió de cuatro a cinco encuentros conversacionales con cada grupo familiar. Los encuentros se realizaron en los hogares de las familias por lo

que fue necesario el desplazamiento hasta los sectores de ubicación de las mismas. Los encuentros se distribuyeron de la siguiente forma:

Contacto preliminar: Encuadre y diligenciamiento de fichas de entrada. Con cada familia se realizó un proceso de encuadre y presentación general del proyecto, en el cual se mencionaron los aspectos más importantes de la investigación (objetivos, número de sesiones, funciones y roles de los participantes, beneficios e implicaciones mutuas, concertación de la garantía de protección de toda publicación o divulgación que vulnerara la privacidad de cada uno de los miembros de la familia y demás condiciones éticas de integridad y confidencialidad).

Se solicitó además la autorización a las personas para el registro de los encuentros a través de radiograbadora y se explicó el motivo de las grabaciones y de la transcripción de los encuentros. Posteriormente, se diligenciaron las fichas de entrada de acuerdo con el tipo de información recolectada en estos formatos iniciales. (Véase Apéndice A). El primer contacto permitió además escuchar a cada uno de los miembros familiares, sus expectativas, temores y supuestos acerca del proyecto, de manera que fue posible aclarar dudas y construir un ambiente cálido y amable para todos.

Encuentros conversacionales 2 y 3. Mitos familiares.

Los dos primeros conversatorios giraron en torno a la construcción de relatos sobre los aspectos de la vida familiar que tienden a mitificarse y que sugieren mitos de tipo cultural, idiosincrático, del ciclo vital y de la vida cotidiana. Se distribuyeron en dos momentos:

Un primer momento; en el que cada uno de estos aspectos es puesto en escena durante las conversaciones, tal como los integrantes de la familia consideraron que eran experimentados en el sitio de origen. Este primer momento se efectuó con la ayuda del

protocolo de conversación para mitos familiares previamente elaborado. Así, el encuentro facilitó la emergencia de los relatos sobre los mitos construidos por la familia para cada dimensión categorial y sus elementos constitutivos así como los elementos contextuales que los acompañan.

Un segundo momento; que permitió el establecimiento de conexiones entre los elementos contextuales derivados de la situación de desplazamiento y los relatos familiares acerca de cómo son experimentados los mitos familiares en la actualidad y desde el momento en que se ubicaron en la ciudad de Bogotá. Durante ésta segunda fase de la conversación se co- desarrollaron relatos que conectaron los elementos constitutivos de los mitos familiares con su actual contexto de aparición en el ambiente urbano. (Apéndice B).

Encuentros conversacionales 4 y 5. Rituales familiares.

Estos conversatorios giraron en torno a la construcción de relatos sobre aquellos aspectos de la vida familiar que tienden a ritualizarse. Se distribuyeron igualmente en dos momentos:

Un primer momento; dedicado a la construcción de relatos en torno a las celebraciones, costumbres, rituales del ciclo vital y vida cotidiana en el sitio de origen. Así, éste primer momento del encuentro conversacional facilitó la emergencia de relatos acerca de cada una de éstas dimensiones categoriales, de sus elementos constitutivos y del contexto de aparición de los mismos.

Un segundo momento; en el que una vez se efectuada la construcción de relatos acerca de los rituales en el sitio de origen, la conversación se dirige a comparar los rituales realizados en el sitio de origen con los que se realizan una vez se trasladan a la ciudad de Bogotá, es decir una vez se encuentran en situación de desplazamiento. Así, la

intención es facilitar la emergencia de conexiones entre el impacto de los elementos contextuales derivados de la situación de desplazamiento en los rituales familiares expresados. Como en el caso de los encuentros conversacionales sobre mitos familiares, cada uno de éstos aspectos es puesto en escena durante las conversaciones con la ayuda del protocolo previamente elaborado. (Apéndice C).

Los encuentros conversacionales se extendieron a cinco sesiones con las familias 01 y 03 debido a la extensión de información suministrada por los participantes y a la dificultad de saturar las categorías de análisis durante los encuentros inicialmente previstos.

Codificación de los relatos

Es el momento del estudio que correspondió a la fase de codificación, integración e interpretación de la información, o dicho en otros términos es la etapa de síntesis hermenéutica del proceso de investigación. La etapa síntesis hermenéutica hace referencia a la interpretación dialéctica de los datos y parte del supuesto de que toda acción humana es susceptible de múltiples interpretaciones o formas de puntuar la realidad. En éste momento de la investigación, se utiliza el concepto de círculo hermenéutico como el procedimiento que permite comprender desde el significado global (metacategorías) al de las partes (categorías y subcategorías) y viceversa. La tarea consistió en hacer de cada una de las categorías y de sus subcategorías, elementos significativos para la comprensión metacategorial del fenómeno.

El propósito fundamental de ésta fase fue establecer interpretaciones que relacionaran las subcategorías entre sí dentro de las categorías y las categorías entre sí dentro de las metacategorías a manera de un sistema organizado de forma recursiva que fue ampliando paulatinamente el nivel de comprensión. El proceso de ir de las partes al

todo y del todo a las partes dio origen a la construcción de las estructuras o sistemas de relaciones entre los diversos elementos de análisis.

Este proceso se subdividió a su vez en dos momentos: uno de interpretación de la estructura particular de los relatos sobre mitos y rituales de cada familia y otro de interpretación de la estructura común de los relatos sobre mitos y rituales referentes a todos los casos.

La idea de éste segundo momento fue realizar una superposición de las categorías logradas en todos los casos de manera que se pudieran relacionar los elementos comunes y esenciales. Esta superposición abrió la posibilidad de una comprensión más profunda, un modelo o estructura de orden superior, que permitió una aproximación co – comprensiva de los relatos. Toda la información se haya estructurada en matrices que apoyan la explicación de los datos presentados en forma de texto. Con el fin de brindar a los lectores del proyecto un esquema visual comprensible del proceso realizado, véase figura 3.

Resultados

Para posibilitar una lectura fluida de los resultados obtenidos se presenta a continuación un esbozo general de la organización de los resultados y su registro en las matrices:

Primer círculo hermenéutico: un primer grupo de seis matrices de doble entrada (dos por cada familia), denominadas “descriptivas” contiene la información básica y necesaria acerca de los elementos constitutivos de los mitos y rituales familiares emergentes en los relatos, además del contexto de aparición de los mismos. Estas matrices se hayan estructuradas así: una primera entrada vertical izquierda contiene las categorías de análisis (mitos culturales, idiosincráticos, de transición y de la vida cotidiana, de igual manera para la meta categoría rituales familiares).

Una segunda entrada horizontal que ocupa el resto de la matriz aparece con el título: elementos constitutivos y contexto de aparición que se subdivide en dos entradas: relatos para el sitio de origen y relatos para el sitio de residencia actual, cada una de las cuales se subdivide a su vez en dos apartados, uno con las sub categorías emergentes (elementos constitutivos) y elementos contextuales y otro con los verbatims de soporte correspondientes.

Estas matrices inician con el título: primer círculo hermenéutico, posteriormente aparece la matriz correspondiente y la unidad de estudio (mitos / rituales) y finalmente la familia y el número que le ha sido asignado. Se ubican en primer lugar las matrices para la familia 01 y sucesivamente las matrices para las familias 02 y 03.

Segundo círculo hermenéutico: un segundo grupo de seis matrices de triple entrada (dos por cada familia) denominadas “interpretativas”, contienen dos tipos de información: inicialmente aparecen dos extractos interpretativos que integran los

elementos constitutivos y el contexto de aparición previamente registrados en las matrices descriptivas, sólo que en ésta ocasión de forma explicativa. Su pretensión es interrelacionar las subcategorías entre sí con los elementos contextuales tanto para el sitio de origen de la familia como para el sitio actual de residencia, de forma que sea posible apreciar un panorama ampliado del primer círculo.

Estas matrices se encuentran estructuradas de la siguiente forma: una primera entrada vertical izquierda con las categorías de análisis muy similar a la primera entrada de las matrices del primer círculo hermenéutico, una segunda entrada horizontal que ocupa el resto de la matriz y que aparece con el título elementos constitutivos y contexto de aparición se subdivide en dos apartados; relatos para el sitio de origen y relatos para el sitio actual, en los que se registran los extractos descritos. Una tercera entrada horizontal ubicada debajo de la segunda aparece con el título red mítica o red rituística según la unidad de estudio correspondiente (mitos/rituales), pretende ofrecer una clasificación alternativa de los relatos.

Las redes míticas y rituísticas son clasificaciones conceptuales emergentes en el proceso de interpretación que permiten establecer una comprensión superior del impacto atravesado por los relatos familiares con respecto a las unidades de estudio (mitos y rituales).

De acuerdo con sus elementos constitutivos, los mitos y los rituales ocupan alguna de las dimensiones que componen las redes para el sitio de origen y paralelamente para el sitio actual. Las redes míticas y rituísticas permiten interpretar el impacto del contexto derivado de la situación de desplazamiento en su conexión con los mitos y rituales. Las redes están compuestas así:

Red mítica: clasificación conceptual que permite categorizar los relatos sobre mitos familiares en alguno o algunos de los siguientes componentes. (véase figura 4).

Mitos múltiples versus mitos unitarios; son considerados como múltiples aquellos mitos que se conectan con diversos significados asociados, mandatos o metáforas incluso provenientes de otros temas organizadores y de otros grupos de mitos. Conforman complejas redes de imaginarios asociados en torno a una misma temática. Los mitos unitarios por su parte hacen referencia a aquellos que guardan un solo elemento de significado, mandato o aspecto de la vida familiar.

Mitos nucleares versus mitos periféricos; los mitos nucleares son aquellos que mantienen un mayor arraigo en la red mítica. Comprenden aquel grupo más conservado y menos cuestionado tanto en sus significados, mandatos y metáforas orientadoras. Los mitos periféricos son aquellos de escaso valor dentro del sistema de mitos de la familia, son preservados de forma sectorial por uno o pocos integrantes o representan algún aspecto de la vida familiar poco importante.

Mitos complementarios; este componente es construido en los relatos a partir del contexto generado por la situación de desplazamiento. En respuesta a las demandas urbanas la familia recrea significados y mandatos alternativos útiles para dar explicación a las condiciones actuales. Se trata de elementos nuevos que se incluyen para facilitar la adaptación familiar al nuevo contexto.

Mitos incrementados versus mitos disminuidos; este componente se presenta para los relatos del sitio de residencia actual, como una forma de comprender si el impacto atravesado por los mitos se da en términos generales de debilitamiento o fortalecimiento de sus elementos constitutivos. Todos los mitos entran en alguno de estos dos componentes.

Red rituística: clasificación conceptual que permite categorizar los relatos sobre rituales familiares en alguno o algunos de los siguientes componentes. (véase figura 4).

Rituales múltiples versus rituales unitarios; los rituales de tipo múltiple se caracterizan por su diversidad representada bien sea en sus escenarios de realización (lugares), espectadores (participantes), cronologías (frecuencias), elementos simbólicos o motivos rituales (razones para su ejecución). Los rituales unitarios como su nombre lo indica se caracterizan por su unicidad en términos de escenarios, lugares, cronologías y motivos.

Rituales nucleares versus rituales periféricos; los de tipo nuclear por lo general se encuentran conectados con mitos igualmente nucleares, sus elementos constitutivos especialmente los de tipo simbólico son esenciales para su realización y aparecen en la mayor parte de la red rituística. Los rituales periféricos no mantienen conexión alguna con temas o significados de la red mítica, se caracterizan por su ejecución esporádica y poco preparada, un escaso número de espectadores y cronologías.

Rituales complementarios; aquellos eventos contruidos también en el sitio actual de residencia en respuesta a la dificultad de ejecutar rituales anteriores de gran valor a nivel emotivo y que permiten la recreación de eventos ritualizados que reemplacen parcialmente la desaparición de los eventos previos.

Rituales incrementados versus rituales disminuidos; este componente se presenta para los relatos del sitio de residencia actual, como una forma de comprender si el impacto atravesado por los rituales se da en términos generalizada de debilitamiento o fortalecimiento de sus elementos constitutivos. Todos los eventos rituales entran en alguno de estos dos componentes.

Para las matrices 01, 03 y 05 del segundo círculo hermenéutico, la clasificación red mítica para los relatos del sitio de origen puede subdivirse a su vez en mitos múltiples versus mitos unitarios o mitos nucleares versus mitos periféricos. La clasificación red mítica para los relatos del sitio actual de residencia se subdivide a su vez en mitos múltiples versus mitos unitarios o mitos nucleares versus mitos periféricos o complementarios y mitos incrementados versus mitos disminuidos. Para las matrices 02, 04 y 06 correspondientes a rituales familiares, la clasificación sigue los mismos patrones.

La red rituálica para el sitio de origen se subdivide en rituales múltiples versus rituales unitarios y rituales nucleares versus rituales periféricos. La red rituálica para los relatos en torno al sitio actual se subdivide en rituales múltiples versus rituales unitarios, rituales nucleares versus rituales periféricos o complementarios y rituales incrementados versus rituales disminuidos. Esta clasificación de los relatos registrados en la tercera entrada permite una visión particular (de cada familia) y emergente de la información suministrada por el primer círculo hermenéutico.

Un tercer y último círculo hermenéutico correspondiente a la estructura común (las tres familias participantes), contiene los datos comunes a todos los casos, estos datos son extraídos de la tercera entrada de las matrices interpretativas y posibilitan una integración de todo el proceso y una visión más refinada del fenómeno de estudio. El tercer círculo está conformado por dos matrices de doble entrada, una por cada unidad de estudio (mitos/ rituales), estructuradas de la siguiente manera: una primera entrada vertical izquierda destinada a las categorías de análisis, similar a la primera entrada de los anteriores grupos de matrices, una segunda entrada horizontal con el título inicial de red mítica o rituálica que se divide en relatos para el sitio de origen y relatos para el

sitio actual de residencia, cada uno de estos subdividido a su vez en dos apartados: elementos contextuales y elementos constitutivos.

En el apartado elementos contextuales aparecen la síntesis hermenéutica del contexto de aparición y en el apartado elementos constitutivos la síntesis hermenéutica de cada categoría y su pertenencia dentro de las redes míticas o rituales según sea el caso. Estas dos matrices conectan las categorías de análisis con las redes conceptuales (red mítica y red ritual) tanto para los relatos del sitio de origen como los del sitio actual, promoviendo así un panorama interpretativo global que permite observar en un nivel superior el impacto del fenómeno del desplazamiento en los relatos familiares.

Cada matriz del tercer círculo hermenéutico cuenta con un esquema orientador inicial que permite una ilustración rápida de las transiciones efectuadas por los mitos y rituales familiares en relación con las categorías de análisis y las redes míticas. Estos esquemas cuentan con dos títulos horizontales: relatos para el sitio de origen (parte superior) y relatos para el sitio actual (parte media) cada uno de los cuales confronta una categoría de análisis con un componente de las redes míticas o rituales por medio de una "X". Así por ejemplo, es muy fácil ubicar los mitos culturales como múltiples para el sitio de origen y múltiples versus complementarios, incrementados versus disminuidos para el sitio actual.

Esta fase inicia con el título tercer círculo hermenéutico, en segundo lugar esquema orientador y posteriormente la unidad de estudio (mitos/ rituales familiares).

Primer círculo hermenéutico

Matriz descriptiva 01. Mitos familiares. Familia 01

Categorías	Elementos constitutivos y contexto de aparición			
	Relatos para el sitio de origen		Relatos para el sitio de residencia actual	
	Subcategorías emergentes	Verbatim	Subcategorías emergentes	Verbatim
01 Mitos culturales Categoría 1 Imaginarios regionales	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia y mundo exterior <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> El mundo externo es peligroso Los niños (as) son más vulnerables a los peligros del mundo externo <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los padres deben cuidar de los hijos <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Congregación familiar Congregación comunitaria <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> Historias y cuentos populares 	<p>“po´ allá se oía el cuento que era que los niños pequeños se los llevaba el duende o sea los dejaba en una parte y tocaba ir a buscarlos a donde fuera ”</p> <p>“decían que un perro grande negro los seguía de noche, la gente decía que eran los diablos”</p> <p>“pues siempre sería el diablo y se encomendaban a Dios”</p> <p>“cargaban bordón, un palo con rejo bendecido y cuando veían el perro disque desenrollaban el rejo a pegarle y se desaparecía el animal”</p> <p>“y que por la noche asustaban en tal parte a la media noche y pues todo mundo asustado, eso ahí después de tarde ninguno pasaba”</p> <p>“los animales de noche hacen</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia y mundo exterior <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> El mundo externo es peligroso El mundo externo es desconocido <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los padres deben cuidar de los hijos La familia debe tomar precauciones al tomar contacto con el entorno exterior <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Temor Expresiones de añoranza <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambio en la ubicación geográfica Condiciones económicas desfavorables 	<p>“le tiene uno miedo a los ladrones, atracadores, a todo porque ya hay más peligro aquí en la ciudad, por allá a uno no le da miedo porque sabe que animales son los que hacen ruido y en cambio por acá son los carros”</p> <p>“uno le dice tenga cuidado no llegue tan tarde porque es peligroso”</p> <p>“allá después de que apague uno la luz no se oye nada, sino se oye así un animal, en cambio aquí escucha uno un ruido por ahí y son carros, cualquier persona”</p> <p>“le teme uno también que vaya y se enferme y uno como hace para trabajar, para mantenerse”</p> <p>“pues si extraña uno, digamos se acuerda uno de la vida de allá”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Objetos y especies animales <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Contexto geográfico Transmisión generacional 	<p>ruido y lo asustan a uno”</p>		
<p>01</p> <p>Mitos culturales</p> <p>Categoría 2</p> <p>Imagarios religiosos</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia y religión <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> La religión determina el bien y el mal La religión propicia la integración familiar y comunitaria <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Cumplimiento de tradiciones y deberes religiosos <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Congregación familiar Congregación comunitaria <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> Escenarios religiosos 	<p>“no hacerle mal a nadie, pues no hacerle mal a nadie que es lo principal”</p> <p>“eso allá toda la gente iba mucho cuando iba el padre, iba un gentidón a la misa, , allá nos conocíamos todos, todos éramos conocidos en la vereda”</p> <p>“a yo me gustaba ir a la misa, yo como católico allí en la vereda yo en semana santa iba a cargar el paso que llamaban allá de Jesús de Nazareno, se ponía uno un vestido blanco y lo cargábamos los de la vereda”</p> <p>“mi papá era el que dirigía eso de semana santa. Ahora quedó a cargo mi hermanastro”</p> <p>“todos en unión por ahí se visitan, acostumbrábamos hacer envueltos y arepas y maíz mute para comer en</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia y religión <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> La religión genera inmunidad a los peligros externos La religión permite el recibimiento de favores La religión proporciona bienestar <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Cumplimiento de tradiciones religiosas <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Congregación familiar esporádica <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> Dichos familiares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambio de ubicación geográfica Condiciones económicas desfavorables 	<p>“uno cree para el bienestar, por ejemplo para la salud a quien le pide uno más que a el (Dios)”</p> <p>“cuando sale el hijo lo encomendamos a el”</p> <p>“aquí uno cree en Dios para el empleo, que nos socorra el empleo y la salud, que nos socorra con qué mantenernos”</p> <p>“debería de uno ir a misa siempre, yo no soy así pero si mucha gente que si tiene la devoción”</p> <p>“no estoy rezando tanto pero si se encomienda uno, pero si primeramente a Dios”</p> <p>“siempre se le pide a Dios, uno dice en nombre de Dios y la virgen”</p> <p>“rogarle uno a Dios que le socorra la salud para poder trabajar, la salud y el empleo”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Otros elementos religiosos <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ubicación geográfica ▪ Cercanía espacial en la red vecinal ▪ Transmisión generacional 	esos días”		
02	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad familiar <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Somos una familia solidaria a nivel comunitario ▪ Somos una familia unida y responsable ▪ Somos una familia alegre <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia debe favorecer la solidaridad comunitaria ▪ Los miembros familiares deben apoyarse recíprocamente <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación 	<p>“pues nosotros buenos vecinos, digamos si necesita uno cualquier cosa buscar prestado algo por ejemplo panela, así entonces uno va donde el vecino a que le presten a uno también y después cuando ahí se devuelve”</p> <p>“pues uno muy cumplido con el trabajo, como allá se devuelve uno, un día le ayuda el uno al uno y así se devuelven las manos”</p> <p>“y éramos muy unidos todos”</p> <p>“allá si puede uno andar, por ahí salir con los amigos y va uno de casa en casa si hay fiestas, en todas partes le dan a uno de tomar y se junta con los amigos, se ríe uno y aquí no”</p> <p>“allá eran todos conocidos y</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad familiar ▪ Somos una familia unida ▪ Somos una familia menos solidaria y alegre <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los miembros familiares deben apoyarse recíprocamente <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación del núcleo familiar ▪ Disgregación de familia extensa ▪ Disgregación comunitaria <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lejanía espacial de la red vecinal 	<p>“pues con la otra familia casi no porque no nos encontramos, los que vivimos aquí si somos muy unidos”</p> <p>“la alegría aquí si un poquito, no tanto como allá ,pero también”</p> <p>“en las costumbres lo mismo, yo creo que seguimos siendo lo mismo”</p> <p>“aquí nosotros si él necesita pues de lo mismo, somos como todos una sola persona, la misma plata para él si necesita”</p> <p>“aquí cambia porque los vecinos no son conocidos, aquí se puede morir alguien y uno no sabe”</p> <p>“los vecinos les ve uno las caras pero ni visitarlos ni nada, no sabe uno ni como</p>

	<p>familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación comunitaria <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Espacios de cultivo 	los familiares”		se llamarán”
<p>03</p> <p>Mitos de transición</p> <p>Categoría 1</p> <p>Ciclo vital</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Matrimonio y unión marital <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El matrimonio es para toda la vida ▪ El matrimonio implica un prolongado conocimiento de la pareja ▪ Los roles maritales son intercambiables ▪ La ruptura conyugal afecta principalmente a los hijos <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada miembro de la pareja debe cumplir los roles conyugales estipulados 	<p>“allá no se acostumbra al divorcio, allá pues digamos cada uno con el esposo”</p> <p>“siempre eso después de vivir harto en junta y separarse, los hijos sufrir, cambio de papá o de mamá”</p> <p>“allá mas que todo uno conoce las personas de hace mucho tiempo, son de la misma vereda”</p> <p>“uno se compromete a la responsabilidad de la casa, a serle fiel a la persona, por la salud si se enferma estar uno pendiente”</p> <p>“eso va en el sentimiento de cada uno, pues si se quieren pues como se van a separar”</p> <p>“desde que se quieran y se lleven bien pues que se casen, yo le aconsejaría que mejor se casara”</p> <p>“cuando decían de esa luz que se veía cuando la gente</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Matrimonio y unión marital <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El matrimonio es para toda la vida ▪ La ruptura conyugal afecta principalmente a los hijos ▪ El matrimonio implica un prolongado conocimiento de la pareja ▪ Los roles maritales son intercambiables <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada miembro de la pareja debe cumplir los roles conyugales estipulados (obligaciones domésticas, lealtad y solidaridad mutua) <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de afecto 	<p>“mejor en el campo porque están viviendo en junta y todo, en cambio acá viven un tiempo y se separan”</p> <p>“la juventud en ese caso se conocen y de una vez al poco tiempo ya están viviendo en junta, entonces no se esperan a conocerse, a tratarse primero”</p> <p>“en cambio acá uno no los conoce y de otras partes, llegan y se enamoran y de un momento a otro se unen, entonces ya con el tiempo se aburren y se separan”</p> <p>“las responsabilidades son como por igual, por igual, pues claro porque de pronto uno se enferma, entonces la esposa tiene que responder por lo que uno está haciendo”</p> <p>“si consigue una mujer que se lleve bien con ella y que</p>

<p>familiar</p>	<p>(obligaciones domésticas, lealtad y solidaridad mutua)</p> <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de afecto <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar <p>Tema organizador 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Muerte <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La muerte es otra forma de vida ▪ Las pertenencias del difunto son propiedad familiar <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de rituales funerarios <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de tristeza <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetos personales del difunto <p>Elementos</p>	<p>se ha muerto, se veían varias luces que corrían por esos potreros pa´ un lado y pa´ otro, eso si era una cosa del otro mundo”</p> <p>“lo que dice la gente es que de pronto dejó algo escondido y el alma está penando, la creencia de que el alma no vaya a sufrir de que dejó por ahí algo”</p> <p>“desde que la persona asuste y a lo que se encuentre algo por ahí escondido ya no vuelve ”</p> <p>“dicen que el alma no encuentra puesto pa´ donde le toque porque ya después cuando se encuentra eso sea para un lado o para el otro encuentra sitio donde, toca ir a pagarles 30 misas a San Gregorio ”</p>	<p>Tema organizador 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Muerte <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La muerte es otra forma de vida ▪ Las pertenencias del difunto son propiedad familiar <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de rituales funerarios <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de tristeza <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetos y prendas personales del difunto <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambio de ubicación geográfica ▪ Disgregación comunitaria 	<p>si uno consigue mujer es porque es responsable y sino para qué”</p> <p>“la ropa de mi hermano que se murió, el se trajo la mas buena como que la regalaron o no sé si la quemarían, no hubiera molestado si se le mira por ahí todo lo que tenía”</p> <p>“allá dejaban monedas o cualquier cosa mientras que aquí a donde, aquí se sabía que no y como el estaba recién venido sabía uno lo que tenía, cuando muere la persona queman también la cama”</p> <p>“hasta puede uno no ser de la familia pero va uno y llora, cualquiera persona muerta a uno le da pesar”</p>
-----------------	---	---	---	--

	<p>contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercanía espacial de red vecinal 			
<p>04</p> <p>Mitos de la vida cotidiana</p> <p>Categoría 1</p> <p>Roles y relaciones</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia y roles de género <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia debe satisfacer las necesidades básicas de sus integrantes ▪ La autoridad familiar es ejercida por el hombre <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roles femeninos: labores domésticas, satisfacción esporádica de necesidades básicas ▪ Roles masculinos: satisfacción de necesidades básicas <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar 	<p>“pero si hay familias que siempre el hombre es más, siempre el hombre en toda parte es el que manda, uno le comenta esto se podría hacer o no, uno le comunica haber si se puede o no”</p> <p>“llaman cabeza de la familia las señoras, la fuerza de la casa”</p> <p>“dicen que en unos años si habían hombres que era a pegarle a las mujeres pero ahora ya no”</p> <p>“allá se levantaba uno de mujer a hacer el desayuno, si era lejos el oficio de ellos el deber era irse a trabajar fuera de la casa y uno cocinar y echarles el desayuno y el almuerzo para el oficio”</p> <p>“el oficio de la casa uno haga una cosa y otra que barre, de las mujeres el oficio de la casa”</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia y roles de género <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia debe satisfacer las necesidades básicas de sus integrantes ▪ La autoridad familiar es ejercida recíprocamente <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roles femeninos: satisfacción de necesidades básicas, labores domésticas ▪ Roles masculinos: labores domésticas, satisfacción de necesidades básicas <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de añoranza <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambio de ubicación geográfica ▪ Escasez de oportunidades de empleo masculino 	<p>“primero el mercado y después la fiesta, acá lo mismo primero la comida y el arriendo y así si”</p> <p>“ellos son responsables porque toca pagar arriendo”</p> <p>“Y trabajaba más que uno, en cambio acá no, ahora se cambiaron los papeles, o sea él permanece aquí en la casa, él hace el oficio de la casa y nosotros trabajamos, “él compra para el almuerzo y así, o sea él prácticamente hace el mercado, hacer vueltas por ahí”</p> <p>“allá él era muy trabajador, dice que quiere irse para allá porque aquí qué hace, quiere ir a limpiar las matas y yo le digo que por allá solo”</p> <p>“a él le queda difícil para encontrar empleo, es mas difícil conseguir, ya por la edad no lo reciben”</p>

	<i>Elementos contextuales</i> <ul style="list-style-type: none">▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar			
--	--	--	--	--

Matriz descriptiva 02. Rituales familiares. Familia 01

Categorías	Elementos constitutivos y contexto de aparición			
	Relatos para el sitio de origen		Relatos para el sitio de residencia actual	
	Subcategorías emergentes	Verbatim	Subcategorías emergentes	Verbatim
	Preparación <ul style="list-style-type: none"> Invitaciones a los participantes Alimento (rol femenino) 	<p>“uno les decía vamos por la noche allá o por la tarde nos reunimos y uno los invitaba a almorzar”.</p> <p>“con gallina, chicha, masato, ella es la que ayuda a hacer la comida”</p>	Preparación <ul style="list-style-type: none"> Alimento (rol femenino) Lugar <ul style="list-style-type: none"> Casa de residencia actual 	<p>“compramos pollo y vino y tomamos”</p> <p>“por aquí solos. Por ahí conseguimos una botella de vino y no la tomamos con mi esposa y mi suegra”</p>
01 Rituales culturales Categoría 1 Celebraciones decembrinas	Lugar <ul style="list-style-type: none"> Casa familiar Lugares públicos Participantes <ul style="list-style-type: none"> Familia Red de vecinos Segmentos de tiempo <ul style="list-style-type: none"> Cronología definida Símbolos <ul style="list-style-type: none"> Alimento de fácil accesibilidad (cultivo, recolección, preparación y consumo) Bebidas tradicionales de fácil accesibilidad Baile tipo ritmos populares Cargas afectivas y valores <ul style="list-style-type: none"> Congregación familiar Congregación comunitaria Expresiones de alegría 	<p>“Todos nos reunimos y nos fuimos allá a la casa mía”. “pues salir a pasear por ahí el 25 o el 24. A veces bailaban por ahí donde tenían tiendas y hacían fiesta”</p> <p>“en diciembre hicimos una fiesta entre toda la familia de la casa, los vecinos estaban ahí cerquita”</p> <p>“allá no tiene uno que comprar la yuca, el plátano, el maíz ni nada de eso, todo lo teníamos, con gallina, chicha, masato, preparar masato, bailar música campesina, amanece uno tomando y bailando”</p> <p>“la pasamos en junta, en compañía, es que por allá la gente era muy unida, todos nos ayudábamos”</p> <p>“se siente uno bien de estar en reunión”</p>	Participantes <ul style="list-style-type: none"> Familia nuclear Segmentos de tiempo <ul style="list-style-type: none"> Cronología definida Símbolos <ul style="list-style-type: none"> Alimento de menor accesibilidad (compra y preparación) Cargas afectivas y valores <ul style="list-style-type: none"> Congregación del núcleo familiar Desintegración comunitaria Expresiones de tristeza por fragmentación de la comunidad. Elementos contextuales <ul style="list-style-type: none"> Condiciones económicas desfavorables Ruptura de la cercanía espacial con la red vecinal 	<p>“ya menos comida porque nosotros aquí ya toca comprar y nosotros allá no teníamos que comprar”</p> <p>“pues no hubo mucha alegría porque no estábamos en compañía con todos los vecinos, uno cogió para un lado y otro para el otro y nos sentimos solos, la compañía fue la que hizo falta porque siempre la pasábamos en fiestas, en junta, pues allá se sentía uno más tranquilo y aquí terrible porque no puede estar uno con todos los vecinos”</p> <p>“nosotros hacíamos fiestecitas ahí en la casa o íbamos a las fiestas de los vecinos, allá como se hace una fiesta para el que llegue, es más costoso todo”</p>
	Preparación <ul style="list-style-type: none"> Cese de labores agrícolas 	<p>“las fiestas religiosas se guardaban el día que era, digamos no trabajar</p>	Preparación <ul style="list-style-type: none"> Alimento (rol femenino) 	<p>“aquí comemos pescado, lo hacemos entre juntas, mi mamá y</p>

<p>01</p> <p>Rituales culturales</p> <p>Categoría 2</p> <p>Celebraciones religiosas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) ▪ Invitaciones con fórmulas verbales directas <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recinto religioso (mayor participación masculina) ▪ Vereda (participación masiva) <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Familia extensa ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología esporádica por lejanía espacial del recinto religioso <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religiosos (fórmulas verbales religiosas, velas, altares, imágenes, templo) ▪ Alimento de fácil accesibilidad (cultivo, recolección y preparación) ▪ Bebidas tradicionales de fácil accesibilidad (cultivo, recolección y preparación) <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de jolgorio y alegría ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria ▪ Distribución de roles de género 	<p>ese día”</p> <p>“cuando era invitación a misa de algún familiar, algún amigos que pagaban en el pueblo iba uno a la misa”</p> <p>“como allá el padre iba a la vereda, el último sábado de cada mes iba a la escuela a hacer misa, allá la mayoría íbamos”</p> <p>“allá si iba cantidad”</p> <p>“pues si tiene uno plata puede ir al pueblo a la misa, ya la celebración en el pueblo, pero si no, no”</p> <p>“todos los domingos no porque si no había plata para ir, cuando iba uno a hacer mercadito y de una vez a misa, cada mes por allá”</p> <p>“armar el nazareno, los santos, hacer la procesión era por cuenta de nosotros”</p> <p>“se acostumbraba que matar pollo que pa’ el almuerzo, el jueves santo y el viernes santo por ahí pescado”</p> <p>“allá era con más energía y todo, allá como hay más entusiasmo no sé y aquí muy apagados todos”</p> <p>“por allá uno por todos conocido, está uno con más gente”</p> <p>“pero uno de mujer siempre en la casa, uno trabaja es diario. Los hombres salían por ahí donde los vecinos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitaciones verbales <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recinto religioso (participación masiva) ▪ Sitios públicos (participación masiva) <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología frecuente por cercanía espacial del recinto religioso <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religiosos (velas, altares, imágenes, templo) ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra y preparación) <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación de familia nuclear ▪ Congregación comunitaria esporádica <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Utilización del ritual religioso para la reconstrucción de otros espacios ritualizados como en el caso de las visitas (véanse rituales de la vida cotidiana matriz 01. Familia 01) 	<p>yo”</p> <p>“lo llaman a uno por teléfono, misa de un familiar y lo invitan a uno, le cuentan a uno hay misa de fulano de tal, va uno por encontrarse”</p> <p>“muy diferente la semana santa, pues aquí la gozamos más también porque estuvimos hasta la madrugada, mientras que allá no podía porque al cuidado de la casa”</p> <p>“el viernes santo fue allí en la iglesia, se celebró enfrente, entonces hubo muchísima gente”</p> <p>“el viernes santo fuimos todos”</p> <p>“ahora más a misa, aquí si quiere ir todos los días va, en cambio allá no, aquí como queda más cerquita”</p> <p>“allá con cualquiera a conversar por ahí mientras es la hora de la procesión, en cambio aquí con quien, estarse uno aquí en la casa mientras es la hora pa’ irse uno”</p> <p>“ya nos hemos distanciado mucho, unos viven a una orilla, otros a otra entós quien sabe a donde vivirá tal persona”</p> <p>“en veces así cuando se invita gente a la misa, viene harta gente, a la misa de mi tío vino harta gente, se compró un pollo y se les dio”</p>
---	--	---	--	---

<p>02</p> <p>Rituales</p> <p>Idiosincráticos</p> <p>os</p> <p>Categoría 1</p> <p>Celebraciones de cumpleaños</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> Fórmulas verbales (saludos, felicitaciones) Alimento de fácil accesibilidad (cultivo, recolección, preparación y consumo) Bebidas de fácil accesibilidad (cultivo, recolección, preparación y consumo) <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento individual <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicación geográfica Imaginario regionales en torno a la congregación vecinal 	<p>“la comida normal así, a veces mataba un pollo pero no así por fiesta”</p> <p>“de pronto el que llegara por ahí si uno estaba almorzando se le daba, como las casas eran cerquita y si uno estaba comiendo tocaba”</p> <p>“a veces llegaba y cumplía uno años y se acordaba por ahí al otro día y decía ayer cumplí años”</p> <p>“por las mañanas lo saludaban a uno, no más”</p> <p>“cuando se acordaba mataba uno una gallina pa’ la persona, la presa más grande y no era más”</p> <p>“le llevaban el fiambrecito allá donde estaba uno”</p> <p>“allá ninguno acostumbraba a celebrar los cumpleaños”</p> <p>“porque allá se acostumbra es a trabajar, en un cumpleaños era trabajando, en cambio acá pues los familiares le dan las felicitaciones”</p> <p>“pues acordarse si pero no algo especial ni nada de eso”</p> <p>“lo pasaba común y corriente, cualquier día”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitaciones a los participantes <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia nuclear y extensa Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> Fórmulas verbales culturales Alimento de menor accesibilidad (compra y preparación) Otros elementos (obsequios, otros productos de consumo) Bebidas alcohólicas y tradicionales Música y baile <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento individual Congregación familiar y comunitaria <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Demandas culturales ciudadanas Condiciones económicas desfavorables 	<p>“un almuercito especial”</p> <p>“el día que yo cumplí años cuando llegué había una torta chiquita, por allá nunca”</p> <p>“los familiares vinieron, allá únicamente se acordaba uno el día”</p> <p>“se le cantó el happy verdi”</p> <p>“hubo comida y torta, se trajo un pollo asado y así”</p> <p>“cuando cumplió años ella le hicieron masato vino harta gente”</p> <p>“aquí mejor porque a uno le dan regalos, allá van y comen y se van y no dan nada”</p> <p>“vino un tío que toca guitarra, trajo un compañero y trajo dos guitarras y se pusieron a cantar y bailaron en la terraza, allá pa’ un cumpleaños no”</p> <p>“estuvimos acá todos los de la casa, la familia á todos los de la casa, la familia y la señora de abajo”</p> <p>“se siente uno mejor feliz ”</p> <p>“acá es más costoso, todo toca comprarlo, allá no”</p>
	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> Casa familiar <p>Participantes</p>	<p>“a la persona que va a visitar a la mamá atenderla, se le da lo que haya de comer”</p> <p>“chocolate con pan, huevo o cuando hay almuerzo se le da</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> Alimento (rol femenino) Invitaciones verbales <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> Casa de residencia actual 	<p>“pollo y se cocina así como le digo con yuca, plátano y papa o chocolate o con pan y queso sale más barato”</p> <p>“mandan la boletica pa’ que le</p>

<p>03</p> <p>Rituales de Transición</p> <p>Categoría 1</p> <p>Nacimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fórmulas verbales (saludos, felicitaciones) ▪ Obsequio de consumo alimenticio <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de alegría frente a la llegada del recién nacido ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria 	<p>almuerzo”</p> <p>“ primero allá se enfermaban, o sea cuando iban a tener el bebé lo tenían en el campo”</p> <p>“iban a visitar, que toca ir a ver a fulana que tuvo el niño o tuvo la niña”</p> <p>“a mirar el niño, pero así regalo al niño no”</p> <p>“le llevan a uno huevos o pan o algo o en veces según una gallina pero no todos sino los mas allegados, una gallina pa’ el niño”</p>	<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear y extensa <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos/ acciones simbólicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fórmulas verbales culturales ▪ Obsequios ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de alegría ▪ Congregación familiar 	<p>regalen tal cosa”</p> <p>“invitaría a los familiares y a los vecinos si son conocidos si, de resto no, vecinos de allá si sabe uno donde están y se puede comunicar con ellos”</p> <p>“fui a un baby shower y llevaron regalos y todo”</p> <p>“si llegara un bebé pues sería bueno, como alegría”</p> <p>y aquí sería muy distinto porque aquí ya vienen a verlo y le traen regalo, en cambio allá no”</p>
<p>03</p> <p>Rituales de Transición</p> <p>Categoría 2</p> <p>Matrimonios y aniversarios</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recinto religioso ▪ Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Familia extensa ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (cultivo, recolección y preparación) ▪ Baile tipo ritmos populares <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria <p>Elementos contextuales</p>	<p>“el mismo día se hace un arroz o un principio”</p> <p>“se unen a hacer el almuerzo las mujeres y uno va y consigue la yuca y el plátano y hacen el almuerzo”</p> <p>“allá que esté limpio, barren y ponen un mantel en la mesita, era muy sencillo, se sientan por ahí en cualquier parte”</p> <p>“después de que nos casamos nos fuimos para la casa”</p> <p>“se reunieron todos los vecinos por ahí bailaron en mi casa”</p> <p>“cogí una gallina y comían”</p> <p>“eso llega y se coge una gallina, es un almuerzo así”</p> <p>“allá les gusta bailar por la noche, después de las siete”</p> <p>“va mucha gente porque en un</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recinto religioso ▪ Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Familia extensa <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Baile tipo ritmos populares <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables 	<p>“invitaríamos la familia, los vecinos no se puede o según la situación”</p> <p>“allá regalos no, aquí si, aquí así sea una fiestecita se ve que la gente lleva regalos, sino no van”</p> <p>“aquí es muy distinto porque no se puede invitar toda la gente porque aquí toca plata para comprar las cosas para atender la gente”</p> <p>“lo más principal a los tíos, a la familia más cercana, tienen que ser los mismos familiares”</p> <p>“por lo que allá una fiesta pues por ahí se prepara la bebida en la casa y aquí toca comprar, como hay tiendas por ahí se van algunos a tomar cerveza, pero de resto en las casas se bate guarapo y masato”</p> <p>“música si habría”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercanía espacial de red vecinal 	matrimonio siempre arriman, no que lo inviten a uno sino que la gente llega”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ruptura de la cercanía espacial con la red vecinal 	“toca más poquita gente, allá llegaba casi toda la gente”
03 Rituales de Transición Categoría 3 Graduaciones	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Institución educativa <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Graduandos ▪ Docentes ▪ Padres de familia, especialmente la madre <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (cultivo, recolección , preparación y consumo) ▪ Obsequios <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ingreso a la vida adulta ▪ Congregación comunitaria <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contexto geográfico 	<p>“a esos si les celebran la salida, la mamá de los niños va a hacer el almuerzo en la escuela”</p> <p>“van los padres pero o va el papá o la mamá, más la mamá”</p> <p>“pero eso colaboran entre los padres de familia, el uno da la gallina, el otro que una libra de arroz, es una cosa entre los mismos papás de los niños”</p> <p>“la profesora que le enseña a uno durante el año le lleva regalo a cada niño”</p> <p>“por ahí de los diez años en adelante empiezan a lavar o hacer el oficio de la casa, antes están estudiando, salen de hacer tareas y se ponen es a jugar”</p> <p>“como a los diez, once años les toca hacer oficio ya porque no van a los colegios”</p> <p>“ una colaboración entre los padres de los niños que salían del quinto”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Institución educativa ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes ▪ Padres de familia y estudiantes <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra y preparación) ▪ Otros elementos (obsequios y productos de consumo) <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria <p>Elementos Contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demandas culturales ciudadinas ▪ Condiciones económicas desfavorables 	<p>“acá en Bogotá se hace fiesta o así, por hay un almuerzo”</p> <p>“se les diría a los familiares más cercanos y a los amigos del que se gradúa”</p> <p>“una torta y una champagna”</p> <p>“se bailarían si hay harta gente, yo creo que si, yo me sentiría bien y mis papás felices”</p> <p>“aquí los regalos, en cambio allá regalos no, tocaría invitar poquita gente porque no se puede”</p> <p>“pues se le hacía cualquier cosita claro, una comidita y una fiestecita, no ve que es el único hijo, algo especial para ese día”</p> <p>“aquí el problema es la platica porque uno sin plata no sale a ningún lado, el espacio también porque no hay harto espacio para bailar, más complicado”</p> <p>“porque allá la gente de sobra, había donde la gente bailara”</p>
	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento y bebidas (rol femenino) ▪ Procedimientos funerarios y religiosos <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar 	<p>“allá se le avisa a los vecinos y la gente llega, los dueños de la casa pues hacen tinto, baten guarapo”</p> <p>“allá en el pueblo a la misa y ahí al entierro, el novenario se reza en la casa del difunto, desde que la persona muere eso es llegue y</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitación a los participantes ▪ Procedimientos funerarios y religiosos <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de velación (funeraria) ▪ Recinto religioso 	<p>“aquí desde que le avisen a uno, pues uno si puede uno va a la funeraria”</p> <p>“lo velamos cerquita a la iglesia en la funeraria, el novenario se rezó donde mi hermano”</p> <p>“rezaban los mismos de allá.”</p>

<p>03</p> <p>Rituales de Transición</p> <p>Categoría 4</p> <p>Muerte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recinto religioso ▪ Cementerio <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Familia extensa ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religiosos (fórmulas verbales religiosas, altares) ▪ Alimento de fácil accesibilidad (cultivo, recolección , preparación y consumo) <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar y comunitaria ▪ Expresiones de tristeza ▪ Vínculos de solidaridad <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercanía espacial de red vecinal 	<p>llegue gente de día y de noche acompañando, po´ ahí unos dos o tres días se deja ahí”</p> <p>“ahí comienza desde ese día el novenario, se acostumbra que a misa de novenario, misa de mes y misa de tres meses, allá era el uno rezaba y el otro también, varios rosarios en la noche, para el novenario se hace un altar, o sea se pone una mesa con flores, en veces lo arreglan bien bonito y todas las noches se le encienden unas cuatro espermas y rezar”</p> <p>“los novenarios es la creencia para que Dios les de el descanso”</p> <p>“gallina, yuca y plátano, allá se acostumbra a cocinar en una olla grande pa´ darle a los que van al entierro, a la misa y ahí al entierro y después que cerveza, allá la gente sobra, muy colaboradores”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cementerio ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Familia extensa ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religiosos (disminución de las fórmulas verbales religiosas) ▪ Otras bebidas <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria ▪ Sentimientos de tristeza <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambio de ubicación geográfica ▪ Ruptura de la cercanía espacial con la red vecinal ▪ Condiciones económicas desfavorables 	<p>“cualquiera va a visitarlo”</p> <p>“allá pues se rezaba más, acá un rosario y no más mientras que allá era el uno rezaba, el otro también y el otro también, hartos rosarios en la noche, aquí uno o dos no más”</p> <p>“se le encienden las luces y el vaso de agua y velas pero no hartas, porque acá no se podía lo mismo”</p> <p>“acá dan tinto y agua aromática., ya se sabe que aquí no puede uno lo mismo que allá, no se les da nada”</p> <p>“siempre da pesar porque siempre ya acostumbrados a atender a la gente”</p> <p>“pues extraña uno eso, pues ya uno entiende que aquí no puede ser lo mismo que allá”</p> <p>“aquí si es más costoso, cuando mi hermano se murió buscamos plata prestada pa´ lo del entierro y se reportó en el cementerio”</p>
<p>04</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cultivo y recolección del alimento (rol masculino) ▪ Preparación y traslado del alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Finca de cultivo <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia 	<p>“allá es una tierra que se da de todo, tiene uno la yuca, se siembra arracacha, fríjol, el todo es sembrar allá se da”</p> <p>“uno de mujer hace el almuerzo y va y lo lleva donde ellos están, el fiambre por allá si tocaba era en hojas cuando toca ir lejos a llevar el almuerzo”</p> <p>“eso desayunaban que po´ ahí a las</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino y masculino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual ▪ Lugares de trabajo <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Otras redes de contacto (amigos, compañeros de 	<p>“pues aquí como estoy sin trabajo hago café, barro, hago la comida también, ahora más seguido porque no hay más que hacer”</p> <p>“acá es distinto porque si uno está trabajando y puede comprar po´ allá en alguna parte uno compra, allá en el campo toca ir a la casa a almorzar o va uno donde el vecino y le dan de comer así gratis, en</p>

<p>Rituales de la vida Cotidiana</p> <p>Categoría 1 Alimentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología diaria <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (cultivo, recolección, preparación y consumo) ▪ Fórmulas verbales (conversaciones cotidianas) <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar y comunitaria ▪ Distribución de roles de género <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contexto geográfico ▪ Conocimiento del origen y el proceso de cultivo 	<p>nueve, nueve y media, media hora de desayuno, ya a las once un guarapo y a las doce la hora del almuerzo que es una hora ”</p> <p>“allá pa’ la caña de panela cada uno tiene su pedacito, plátano también diario, o sea allá eso no tiene uno que comprar nada”</p> <p>“el fiambre lo llevábamos en junta, después nos íbamos a coger café los tres”</p> <p>“con los que uno está trabajando se iba a almorzar al tiempo, casi siempre se lleva pa’ almorzar en junta con los señores en el trabajo, se sentaban cerquita el uno al otro y hablando de cualquier cosa”</p> <p>“mi esposa se levantaba a hacer el desayuno y me levantaba por ahí a las seis y me iba a trabajar”</p>	<p>trabajo)</p> <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología diaria <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Bebidas (compra y consumo) ▪ Fórmulas verbales (conversaciones cotidianas) <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar esporádica ▪ Desconocimiento del origen del alimento <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambio de ubicación geográfica ▪ Condiciones económicas desfavorables 	<p>cambio acá no”</p> <p>“cuando uno come habla de cómo le fue en el día de trabajo y así de algo se acuerda uno”</p> <p>“acá uno va y compra el plátano y no sabe de donde viene, no sabe quien lo trabajó ni nada, en cambio uno allá si sabe uno”</p> <p>“acá no comemos juntos, o sea la propia cena si porque ya es por la noche ya están todos en la casa, de resto no porque están cada uno trabajando”</p> <p>“uno sabe que lo trabajó y sabe las matas donde están, acá uno no sabe de qué departamento, de qué municipio”</p> <p>“allá comía uno más temprano, acá como más tardesito”</p> <p>“si uno puede comprar, compra”</p>
<p>04</p> <p>Rituales de la vida</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sitio de cultivo ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Finca de cultivo <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (cultivo, 	<p>“tocaba primero rozar y dejar limpio pa’ sembrar, quemar y sembrar, según los años que tenga el monte”</p> <p>“se buscaba hacer un pedacito de cosa pa’ el día, yo los mantenía con gallina. Hay que hacer fiambre y llevarles el desayuno, el almuerzo y la comida ”</p> <p>“ayudaban por ahí todos los vecinos, las amas de casa hacían las arepas”</p> <p>“del café se coge la plata”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Retorno transitorio <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Finca de cultivo <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Integrantes familiares en solitario (padres o hijos) <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología esporádica <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tierra de cultivo ▪ Alimento de menor accesibilidad (recolección, 	<p>“hacía tiempo no iba, se fue a trabajar y dijo que había limpiado alrededor de la casa, había arreglado la casa para que no se cayera”</p> <p>“mi esposo dice que no hay que dejar caer la casa porque no se sabe de aquí a mañana le toque a uno volver o que quizás se arreglen las cosas, él se fue a darse cuenta de la casa a ver cómo está y a mirar las matas”</p> <p>“ese café es traído de allá, mi papá</p>

<p>cotidiana</p> <p>Categoría 2</p> <p>Agricultura</p>	<p>recolección, preparación y consumo, venta y comercio)</p> <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimiento de la labor agrícola ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria ▪ Distribución de roles de género ▪ Vínculos de solidaridad (intercambio monetario versus trueque) <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contexto geográfico ▪ Cercanía de la red vecinal 	<p>“sino tenía uno su terreno propio pues a la mitad sembraba en la tierra de algotro, pero todos tienen sus matas de café, si uno no tenía tierra propia pues tocaba en compañía”</p> <p>“uno se va por allá al oficio, como son hartos días toca conseguir obreros, pues allá se les paga cuando había plata sino toda la mayoría iban y le ayudaban a uno a recoger y después iba uno y les ayudaba a recoger, llaman mano vuelta”</p>	<p>traslado, preparación y consumo)</p> <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disgregación comunitaria ▪ Sentimientos de añoranza en participantes más implicados ▪ Mantenimiento del vínculo con la actividad agrícola ▪ Conocimiento de la labor agrícola <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambio de ubicación geográfica ▪ Condiciones económicas desfavorables 	<p>lo trajo y acá lo arreglamos, la señora de abajo nos prestó la máquina y lo molimos acá”</p> <p>“recogió café plátano y yuca”</p> <p>“a mí no se me da nada porque mientras tenga un trabajo y consiga plata pa’ comprar lo que sea, yo creo que mi papá si lo extraña, acá no está trabajando y se aburre, para él es aburrido porque no está trabajando”</p> <p>“uno se siente bien, como contento de saber que no se ha acabado todo por allá todavía porque son las matas de uno”</p>
<p>04</p> <p>Rituales de la vida cotidiana</p> <p>Categoría 3</p> <p>Visitas en red vecinal</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento y bebidas (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Finca de cultivo ▪ Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología diaria <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento y bebidas de fácil accesibilidad (cultivo, recolección, preparación y consumo) ▪ Fórmulas verbales <p>Cargas afectivas y valores</p>	<p>“allá llegaba el vecino y si había comida hecha pues se le daba”</p> <p>“por amistad de cada uno, si está uno un domingo descansando entonces dice me voy donde el vecino a tomar guarapo”</p> <p>“porque no que como allá la vereda de nosotros la gente vivi cerquítica el uno al otro”</p> <p>“allá si acostumbra uno llega una persona y le da cualquier cosa de comer o allá se prepara guarapo de bebida, una costumbre”</p> <p>“cuando tiene lugar va donde el vecino y se sienta por ahí a hablar”</p> <p>“si necesitó algo que no tiene por ejemplo sal o algo le busca uno prestado al vecino, somos muy</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitaciones verbales ▪ Alimento (rol femenino y masculino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear y extensa ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología esporádica <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento y bebidas de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Fórmulas verbales <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación comunitaria 	<p>“porque de la vereda se vinieron casi todos y se les da tinto o una comidita”</p> <p>“porque como de allá salió toda la gente y entonces no sabemos a donde estarán, no sabemos donde vivirán”</p> <p>“ahora si duran meses que uno no los ve, de vez en cuando vienen”</p> <p>“allá son todos conocidos y aquí no distingue uno la gente”</p> <p>“y con los vecinos de acá con nadie, por acá está uno por ahí pero conocidos no, por ahí en vez uno les distingue, se siente uno mal por las amistades que tenía, pues no se siente uno bien porque le hace falta la gente”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación comunitaria ▪ Vínculos de solidaridad <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercanía espacial con la red vecinal 	<p>unidos”</p> <p>“puede ser sin plata va uno a cualquier parte, donde el vecino a divertirse en algo, podían tomar y comida”</p>	<p>esporádica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de añoranza <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables 	<p>“acá donde salir hay mucho pero entonces por la falta de la plata, en cambio por allá no tenía que gastar nada porque llegaba donde el vecino, charlaba y recochaba”</p>
<p>04</p> <p>Rituales de la vida Cotidiana</p> <p>Categoría 4</p> <p>Esparcimien to</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fórmulas verbales informales ▪ Vestuario <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sitios públicos (estadios, tiendas) <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología diaria <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bebidas tradicionales de fácil accesibilidad (cultivo, recolección, preparación y consumo) ▪ Fórmulas verbales (saludos y conversaciones informales) ▪ Baile tipo ritmos populares <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación comunitaria ▪ Vínculos de amistad ▪ Distribución roles de género 	<p>“allá se sabe, voy a hacer fiesta tal día y llega todo el mundo y ya saben y allá llegan”</p> <p>“la ropa más nueva, el vestido mejor que tenga, allá tiene uno la ropita pa’ salir, la del trabajo se mancha y la de salir la guarda”</p> <p>“a veces se iba uno por allá a jugar tejo, es el único juego, por allá lo juegan los hombres entre amigos”</p> <p>“allá nosotros jugando micro todos los jóvenes, eso allá había hasta estadio”</p> <p>“los días sábados po’ ahí después de las tres y el día domingo también o entre semana en veces po’ ahí a las cinco”</p> <p>“yo iba con mi esposo o los vecinos, todos eran conocidos, con buen equipo y allá bailaban en unas pistas grandototas, dicen hay fiesta en tal parte y vamos y si quiere ir uno va y sino pues no”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitaciones verbales <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sitios públicos <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Integrantes familiares de género masculino <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología esporádica <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bebidas alcohólicas menos accesibles (compra y consumo) <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disgregación de la comunidad de origen versus congregación de redes sociales ciudadinas ▪ Distribución de roles de género <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Demandas de intercambio monetario 	<p>“acá me dicen vamos pa’ tal lado y uno si pa’ el sábado o el día que uno pueda, como todos los días no se puede, ir a divertirse uno un ratico”</p> <p>“a veces se iba uno por allá a la fama los domingos a comprar la carne y se estaba uno por ahí en la tienda”</p> <p>“yo me divierto por ahí con unos amigos, jugamos tejo pero poco y va uno por ahí a disco tk con los amigos o los primos”</p> <p>“salimos con ellos cada ocho o quince días, allá era casi todos los días, si voy a jugar con unos amigos pero ya no es igual por la forma, por allá si uno jugaba al tejo y no tenía plata y le decía al vecino me fía mientras consigo la plata, aquí sino porque toca pagar”</p> <p>“acá se gasta más, en todo sentido se gasta más”</p>

Matriz descriptiva 03. Mitos familiares. Familia 02

Meta Categorías	Elementos constitutivos y contexto de aparición			
	Relatos para el sitio de origen		Relatos para el sitio de residencia actual	
	Subcategorías emergentes	Verbatim	Subcategorías emergentes	Verbatim
01 Mitos culturales Categoría 1 Imaginario regionales	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia y mundo exterior <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> El mundo externo es peligroso La religión contrarresta los peligros externos <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los padres deben cuidar de los hijos La familia debe mantener los límites con el mundo exterior <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Congregación familiar <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> Historias y cuentos populares Dichos familiares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Contexto geográfico Transmisión generacional 	<p>“por allá hay cuestiones de brujas, al que le tengan bronca entran y no lo dejan dormir”</p> <p>“mi padre me decía que no hay que creer en brujas pero que las hay, las hay”</p> <p>“uno no puede ser un hueso gustador pa’ todo el mundo, en toda parte hay alguien que uno no le cae bien”</p> <p>“amanecía con unos morados donde lo mordían las personas que dicha bruja les tuviera bronca”</p> <p>“apenas sentía la bruja ahí mismo me ponía a rezar esa oración que me había enseñados mi padre y sentía también que alzaba vuelo”</p> <p>“los vecinos no tendrían nada que decir de nosotros, la compinchería no trae buenos resultados”</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia y mundo exterior <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> El mundo externo es peligroso La religión contrarresta los peligros del mundo exterior <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los padres deben cuidar de los hijos La familia debe mantener los límites con el mundo exterior <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresiones de temor <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Desconocimiento del contexto urbano Adición de otros elementos contextuales (tráfico, inseguridad en las calles etc) 	<p>“entre las precauciones que uno debe detener para mi es la cruzada de una avenida, que si el semáforo está en rojo hay que esperar a que vuelva a cambiar”</p> <p>“uno siempre debe tener cuidado con las ratas, aunque a mi nunca me han robado los rateros ni cuando tenía plata, una vez yo iba y estaban robando una señora, pues yo seguí derecho”</p> <p>“al hijo se le dice que no vaya a estar por allá que tarde en la noche, procura uno no salir como mucho, mientras no sea una urgencia a qué mas va a salir uno de noche”</p> <p>“eso es diferente allá, podía uno salir dos tres de la mañana con toda seguridad que no le pasaba nada, peligro con los carros no”</p>
01 Mitos	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia y religión <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> La religión permite el paso a una forma de vida distinta La religión promueve el bienestar familiar 	<p>“nosotros hemos sido muy católicos toda la vida”</p> <p>“esas son creencias que me enseñaron mis padres, es la tradición familiar, una fe viva en Dios”</p> <p>“por la salvación de uno, esa es la</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia y religión <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> La religión permite el paso a una forma de vida distinta La religión promueve el bienestar familiar 	<p>“aquí sigue siendo lo mismo, la creencia en Dios y la religión si es la misma”</p> <p>“aquí si vamos a misa, lo que pasa es que ahora no puede uno salir porque llega uno a una hora, el otro a otra, no hay forma como de</p>

<p>culturales</p> <p>Categoría 2</p> <p>Imaginario religiosos</p>	<p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cumplimiento de tradiciones y deberes religiosos <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escenarios religiosos ▪ Dichos familiares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Idiosincrasia regional de tradición religiosa ▪ Transmisión generacional 	<p>principal razón, cumplir lo que dice en la biblia porque es la palabra de Dios, entonces tiene todas las posibilidades de salvarse y si no la cumple, quien sabe”</p> <p>“a todos los actos religiosos íbamos nosotros, íbamos a las procesiones y alas misas en familia”</p> <p>“puede ser uno muy malo pero mi Dios si lo quiere a uno, uno no quiere a Dios pero Dios si lo quiere a uno”</p>	<p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cumplimiento de deberes religiosos <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar esporádica <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dichos familiares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Desconocimiento del contexto urbano 	<p>salir uno, dedicarse mas a uno”</p> <p>“yo me encomiendo a Dios tarde y mañana para que me favorezca y me libre de todo mal y peligro”</p> <p>“ante las necesidades con mayor razón, a veces que estando uno solvente no se acuerda de Dios pero si está en las malas si se acuerda uno de Dios”</p> <p>“uno se queja de la pobreza y hay gente más pobre que uno, yo no tendré plata pero tengo la salud así no tenga un centavo”</p>
<p>02</p> <p>Mitos</p> <p>idiosincráticos</p> <p>Categoría 1</p> <p>Imaginario familiares</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad familiar <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Somos una familia honesta ▪ Somos una familia independiente ▪ Somos una familia unida <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia debe establecer límites con la red vecinal ▪ La familia no debe contraer deudas con el mundo exterior <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Dichos familiares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de satisfacción de la economía 	<p>“la gente diría que fui un comerciante muy correcto en todos los negocios, pa ´ últimas anocheció y no amaneció y le quedó debiendo a algunas personas, me tenían como una persona correcta”</p> <p>“yo nunca me ha gustado la compinchería con los vecinos, pues un simple saludo y una amistad pero muy lejana, eso es pa ´ problemas y pa ´ chismes”</p> <p>“la familia fuimos muy allegados todos, salvo uno que casi no llegaba a ir, de resto muy unidos todos”</p> <p>“nosotros dependíamos de nosotros mismos, nosotros ”</p> <p>“uno viviendo en lo propio se siente feliz y nosotros tuvimos una</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad familiar <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Somos una familia honesta ▪ Somos una familia dependiente <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia debe establecer límites con la red vecinal ▪ La familia no debe contraer deudas con el mundo exterior <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de añoranza ▪ Expresiones de resignación <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dichos familiares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Escasas oportunidades de 	<p>“yo por aquí si cualquier dos o tres mil pesos me prestan, yo los devuelvo porque eso me lo enseñó mi padre”</p> <p>“como por aquí nadie sabe quien es el vecino, casi ni lo saludan a uno yo si he acostumbrado decir buenos días, como amaneció”</p> <p>“eso es muy duro de tener uno la responsabilidad a ya tener que depender de otras personas, que si la otra persona le quiere dar a uno y sino, no”</p> <p>“el que venga se siente aquí arrimado, en cambio cuando iban allá llegaban era a la casa”</p> <p>“tener casa no es riqueza pero no tenerla si es mucha pobreza”</p> <p>“no tengo ni un centavo ni en qué trabajar porque uno viejo quien le</p>

	<p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Temor versus tristeza <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetos personales del difunto ▪ Dichos familiares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmisión generacional 	<p>“desde que dejan alguna cosa por ahí guardada y se muera que el espíritu viene a molestar y mientras no saquen eso ahí tienen el problema”</p> <p>“mi padre decía que si dejaba un entierro el alma no podía entrar al cielo al reino de los cielos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de tristeza <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetos personales del difunto ▪ Dichos familiares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ruptura de la cercanía vecinal que impide la transmisión de historias 	<p>experiencia y sea bien amigo de uno entonces le cuenta a uno todas las historias, yo más bien poquitos los amigos que tengo”</p> <p>“aquí con los vecinos no pasa por ahí del saludo no más, aquí no se da cuenta quien se muere ni nada, sería lo mismo”</p>
<p>04</p> <p>Mitos de la vida cotidiana</p> <p>Categoría 1</p> <p>Roles y relaciones</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia y roles de género <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia debe satisfacer las necesidades básicas de sus integrantes ▪ La autoridad familiar es ejercida por el hombre <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roles femeninos: labores domésticas ▪ Roles masculinos: satisfacción de necesidades básicas <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Dichos familiares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar ▪ Transmisión generacional 	<p>“la obligación eso si me tocaba era a mí, la hija lo que ganaba era poquito, la mayor parte me tocaba era a mi, la señora haciendo de comer y los trabajos domésticos y el otro estudiando”</p> <p>“entre semana mantenía por allá revisando las fincas y los fines de semana compraba arrobitas de café y vendía y esa era la situación hasta que tocó abandonar todo y venirnos”</p> <p>“yo trabajaba y la señora ahí en la casa y la hija, sábados y domingos eran los días que más trabajaba porque eran los días de mercado”</p> <p>“por allá trabajaba en alguna cosa uno y se veía la plata”</p> <p>“porque allá trabajaba en alguna cosa pero trabajaba, uno trabajando tenía plata”</p> <p>“ cuando yo tenía negocio allá, que yo tuve negocio mucho tiempo, M era la que me ayudaba”</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia y roles de género <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia debe satisfacer las necesidades básicas de sus integrantes ▪ La autoridades familiar es ejercida recíprocamente <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roles femeninos: satisfacción de necesidades básicas ▪ Roles fraternos: satisfacción de necesidades básicas ▪ Roles masculinos indefinidos <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de añoranza en figura paterna <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambio de ubicación geográfica ▪ Escasez de oportunidades de empleo masculino ▪ Condiciones económicas desfavorables 	<p>“yo allá hacer lo de la casa, el oficio de la casa y aquí lo mismo, eso es todo lo mismo”</p> <p>“yo si es mucha la diferencia porque allá yo tenía mi negocio y manejaba plata, mientras que aquí no”</p> <p>“ella viene y es la que nos paga el arriendo y nos trae por ahí cualquier libra de arroz, que si la otra persona le quiere dar y sino”</p> <p>“yo me independicé desde la edad de doce años y viví de cuenta mía hasta ahora que ya vamos a completar dos años de estar aquí, de estar por aquí de arrimados dependiendo de lo que nos quieran dar”</p> <p>“eso cambia mucho. Aquí mercan pero eso cambia del cielo a la tierra, de todas formas no es lo mismo de antes, no es lo mismo vivir uno en su casa que estar uno de arrimado”</p>

Matriz 04. Rituales familiares. Familia 02

Meta Categorías	Elementos constitutivos y contexto de aparición			
	Relatos para el sitio de origen		Relatos para el sitio de residencia actual	
	Subcategorías emergentes	Verbatim	Subcategorías emergentes	Verbatim
01 Rituales Culturales Categoría 1 Celebración	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolos navideños ▪ Vestuario ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Recinto religioso <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Bebidas alcohólicas de fácil accesibilidad (compra y consumo) ▪ Fórmulas verbales navideñas ▪ Decoración navideña ▪ Baile tipo ritmos populares ▪ Intercambio de obsequios ▪ Fórmulas verbales religiosas <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación del núcleo 	<p>“si se arreglaba en Navidad, se pintaba y se le ponían adornitos, con el árbol de Navidad y el pesebre”</p> <p>“íbamos a misa y se hacía el almuerzo o la comida pa’ nosotros, se hacían unos buñuelos, una natilla, allá se hacía una gallina o alguna cosa especial, lo preparaba la señora”</p> <p>“por allá se acostumbraba hacer así una reunión, también habían veces que se reunía uno con la familia”</p> <p>“por ahí tomar traguito y hacer el almuerzo y bailar los que bailan”</p> <p>por la noche o el día antes se dice feliz Navidad o año nuevo”</p> <p>“siempre cuando había formas cualquier par de medias aunque fuera pa’ el chinche”</p> <p>“la novena se rezaba todos los días, se rezaba en familia”</p> <p>“siempre como tristeza por los hijos no estar con uno, ellos trabajaban todos acá”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolos religiosos <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual ▪ Recinto religioso <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Fórmulas verbales navideñas ▪ Decoración navideña ▪ Fórmulas verbales religiosas ▪ Otros símbolos religiosos <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación del núcleo familiar y familia extensa ▪ Sentimientos de tristeza ▪ Mayor afectación en participantes más implicados en el ritual del sitio de origen <p>Elementos contextuales</p>	<p>“aquí lo mismo que cualquier día, hicieron el pesebre, el yerno mío lo hizo y rezamos”</p> <p>“fuimos a misa de media noche y nos vinimos a acostarnos, nos dimos la feliz navidad y a dormir”</p> <p>“aquí no hubo natilla, no hubo traguito, no hubo buñuelos, no hubo nada”</p> <p>“la comida lo mismo, lo mismo de las seis de la tarde, lo que uno siempre comía y ya”</p> <p>“pues uno ya se enseña a vivir es así, uno ya se acostumbra a la pobreza y no se le da nada, pues a uno no, al chinche si porque siempre uno está enseñado a darle cualquier cosa, pero ahora pues ya no”</p> <p>“fue una comida como cualquier otro día, no fue especial ni nada, allá se hacía una comida o algo especial”</p> <p>“por allá se veía la plata y por aquí quien le va a dar a uno trabajo, uno</p>

es decembrinas	familiar ▪ Expresiones de alegría Elementos contextuales ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar	“allá es muy diferente porque allá la gente toma trago, bailan, la gente es muy alegre en una navidad y aquí fuimos a misa y nos vinimos a acostarnos”	▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Rutinización de la preparación, desarrollo y cierre del ritual	viejo” “casi como cualquier día, allá siempre se hacía cualesquier cosa se hacía y en esa época pues había platica”
01 Rituales culturales Categoría 2 Celebracion es religiosas	Preparación ▪ Cese de actividades laborales ▪ Alimento (rol femenino) Lugar ▪ Recinto religioso ▪ Casa familiar Participantes ▪ Familia nuclear ▪ Familia extensa Segmentos de tiempo ▪ Cronología diaria Símbolos ▪ Religiosos (fórmulas verbales, velas, templo) ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) Cargas afectivas y valores ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria ▪ Conservación de tradiciones religiosas Elementos contextuales ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar	“allá lo que era jueves y viernes santo esos días no se trabajaba en nada, esos días los dedicaba uno por ahí para ir a las procesiones, ir a las misas” “la señora preparó la comida, en esa época habían ido las hijas y ellas le ayudaban” “no perdíamos misa, íbamos siete días de la semana a misa” “yo cada ocho días iba, los domingos íbamos a misa, a todos los actos religiosos íbamos” “el pescado se acostumbra mucho por allá” “cuando hizo la primera comunión el niño fue toda la familia, ese día se les hizo un almuerzo y la pasamos muy bueno, muchos amigos del niño y amigos de nosotros, ese día fue toda la familia” “es uno de los diez mandamientos ir a misa, eso me lo enseñó mi padre, es una tradición familiar”	Lugar ▪ Recinto religioso ▪ Casa de residencia actual Participantes ▪ Familia nuclear Segmentos de tiempo ▪ Cronología esporádica por amplitud de otros roles sociales Símbolos ▪ Religiosos (fórmulas verbales religiosas, velas, altares, imágenes, templo) ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) Cargas afectivas y valores ▪ Congregación familiar esporádica Elementos contextuales ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Desconocimiento del contexto ciudadano ▪ Amplitud de roles sociales	“aquí si vamos a misa, lo que pasa es que ahora con la nieta cuando llueve o así es muy difícil la salida” “el hijo ya no va tanto porque tiene que permanecer haciendo tareas, entonces no tiene como un espacioso” “los viernes de cuaresma siempre pescado, guardábamos la vigilia, aquí si todos los días era vigilia, eso muy diferente de una parte a la otra” “fuimos por ahí como que dos días por ahí a misas así en junta, con la señora y el hijo” “eso por aquí lo mismo casi cualquier día, en cuanto a trabajo el caso mío era lo mismo el viernes santo que cualquier otro día” “como aquí uno está tan des ubicado, po´ allá a la iglesia va uno porque sabíamos que era por aquí pero así no más porque uno no sabe donde son los barrios”
	Preparación ▪ Alimento (rol femenino) Lugar	“el día de la madre con un almuerzo y cualquier regalito el hijo le daba. Ella hacía el almuerzo	Preparación ▪ Alimento de menor accesibilidad (rol femenino)	“el día del padre y de la madre así como le contamos, nada. No hubo nada, no hubo regalos, no hubo

<p>01</p> <p>Rituales culturales</p> <p>Categoría 3</p> <p>Celebraciones comerciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Bebidas alcohólicas ▪ Obsequios ▪ Fórmulas verbales culturales <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación del núcleo familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar 	<p>o una hija, lo hacían ahí en compañía ”</p> <p>“cuando iban los hijos o sino nosotros tres, cualquier almuerzo se hacía, se hacía un almuerzo especial y le llevaban los hijos regalo a la mamá”</p> <p>“allá se tomaba un aguardientico, yo me tomaba por ahí mis aguardientes”</p> <p>“el día del padre se hacía un almuerzo y se le daba cualquier detalle”</p> <p>“allá cuando tenían formas iban, cuando no, no. Cuando no tenían trabajo, el día del padre también a veces iban”</p>	<p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida ▪ Alimento de menor ▪ Fórmulas verbales culturales <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación del núcleo familiar ▪ Congregación de familia extensa <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Rutinización de la preparación, desarrollo y cierre del ritual 	<p>almuerzo especial”</p> <p>“el día del padre lo mismo que cualquier día, feliz día”</p> <p>“pero es que todos iguales de ricos, iguales de platudos, no hay ni de qué hacer un caldo”</p> <p>“los días de la madre aquí lo mismo que cualquier día, yo no me he dado cuenta que le den regalo a la mamá, sin tener uno de qué ver un centavo”</p> <p>“pero si vinieron, si vinieron los hijos”</p> <p>“porque allá trabajaba uno en alguna cosa pero trabajaba, uno trabajando tenía plata, pero aquí no tiene uno en qué trabajar en nada”</p>
<p>02</p> <p>Rituales Idiosincráticos</p> <p>Categoría 1</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Obsequios ▪ Fórmulas verbales <p>Cargas afectivas y valores</p>	<p>“en cumpleaños también por ahí se hacía cualesquier almuerzo, de los que estuvieran allá siempre se les hacía el almuerzo, siempre la costumbre por allá mucho es la gallina”</p> <p>“se le da el feliz cumpleaños y si era el cumpleaños por ejemplo de un hijo si había forma se le hacía una torta y el almuerzo, en la casa como saben hacer tortas, eso es con más familiares o de pronto con un vecino muy allegado a uno”</p> <p>“allá si cuando estábamos primero si lo llamaban a uno todos los hijos</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fórmulas verbales <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación del núcleo familiar ▪ Mayor afectación en 	<p>“eso pasa lo mismo que pasó ayer cuando está de cumpleaños, la misma cosa, se le da el feliz cumpleaños y listo no es más, aquí hemos cumplido años el niño, la señora y yo”</p> <p>“la hija era la más activa para todo, ella aquí ya uno de arrimado ya no puede hacer nada, eso cambia como del cielo a la tierra”</p> <p>“aquí un cumpleaños lo mismo que cualquier día, lo mismo que hoy que no estamos cumpliendo años, ese día se les dice feliz cumpleaños, se les desea muchos</p>

Celebración de cumpleaños	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación del núcleo familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar 	<p>a darle el feliz cumpleaños” “allá se acostumbraba regalos, eso por allá como la familia casi todos daban cualesquier regalito, cualquier detalle, podía ser unas medias”</p>	<p>participantes más implicados</p> <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Rutinización de la preparación, desarrollo y cierre del ritual 	<p>años de vida y no fue más, lo de allá eso pasó a la historia” “lo que pasa es que en todo desde que haya platica, eso todo mundo lo saluda muy formal o a darle el feliz cumpleaños”</p>
03 Rituales de transición Categoría 1 Nupcias y aniversarios	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) ▪ Invitaciones a participantes <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Recinto religioso <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología indefinida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Baile ▪ Obsequios ▪ Símbolos religiosos <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria ▪ Expresiones de nostalgia 	<p>“allá se acostumbra hacerle fiesta al que se casa. La fiesta consta de preparativos con lechona, torta y aguardiente y baile” “”la fiesta fue allá donde los suegros y yo como no estaba en la pobreza que estoy ahora yo les colaboré para la fiesta” “eso va la familia del muchacho, de la muchacha y amigos y amigas del uno y del otro, van al casorio” “eso por allá se acostumbran los regalos, si a mi me convidan allá, eso es con tarjeta de invitación y si uno está pelao y no tiene con qué llevar, no va” “le da a uno siempre como nostalgia porque siempre lo dejan a uno ya” “la mamá duraba ocho días llorando, a mí si no se me daba nada”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitaciones verbales a los participantes <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recinto religioso <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología indefinida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fórmulas verbales culturales ▪ Símbolos religiosos <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Expresiones de alegría <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Ruptura del vínculo vecinal por lejanía espacial ▪ Cercanía espacial de otros miembros familiares 	<p>“que se case porque no hay más que hacer, siendo muy a gusto de nosotros iríamos y no más, váyase pa’ la casa porque como no hay con qué hacerle nada y sin fiesta y váyase cada uno pa’ su casa” “pues que alguien se casara por ejemplo J uno iría ahí como por acompañarlo, ahí con la misma ropita de siempre y regalo por ninguna parte porque no hay con qué” “aquí de pronto alegría porque ya está uno cerca de ellos, ya está uno como con ellos, no se siente tanto la soledad” “aquí siempre debe ser muy diferente porque en una ciudad debe ser todo muy diferente, allá si se casan eso es baile y regalos por toda parte, aquí yo creo que no mucho”</p>
	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Recinto religioso 	<p>“allá si había con qué y se les hacía cualquier almuerzo, se les hizo almuerzo y torta” “”allá las ceremonias siempre son en la iglesia de todos los colegios,</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual ▪ Recinto religioso 	<p>“yo he pensado si hay con qué comprar un pollo y hacerle un almuerzo y eso es todo. Invitaría por ahí a los hijos o de pronto por ahí quien sabe por ahí los amigos</p>

<p>03</p> <p>Rituales de transición</p> <p>Categoría 2</p> <p>Graduaciones</p>	<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Obsequios ▪ Símbolos religiosos <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar 	<p>allá es con misa”</p> <p>“todos estábamos, todos íbamos, todos los hermano, eso si van por ahí amigos, se invitan amigos”</p> <p>“cuando se graduaba alguno de los muchachos casi por lo regular iba toda la familia”</p> <p>“en la casa se hacía una torta y se hacía un almuerzo, se tomaba uno sus aguardientes, eso les daban regalos la familia y amigos”</p> <p>“todos los amigos de estudio iban a visitarlo y le llevaban cualquier detalle y uno tenía que darle plata también pa´ que les llevara detalle a los compañeros”</p>	<p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Obsequios ▪ Fórmulas verbales <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Expresiones de alegría <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Lejanía espacial de red vecinal 	<p>de él”</p> <p>“pues eso si es una dicha que ya el muchacho se gradúe, mucha alegría porque siempre toda la vida se ha anhelado el grado de él y él también anhela mucho graduarse”</p> <p>“la diferencia ahora es que no hay con qué hacerle nada, en cambio los otros cuando se graduaron no teníamos mucha plata pero no estábamos en la pobreza que estamos hoy en día”</p> <p>“es un cambio del cielo a la tierra porque allá había modito”</p> <p>“no se sabe si el día del grado habrá con qué comprarle un pollo”</p>
<p>03</p> <p>Rituales de transición</p> <p>Categoría 3</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procedimientos funerarios y religiosos ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Recintos religiosos <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Familia extensa ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religiosos (fórmulas verbales, altares, imágenes) 	<p>“cuando una persona se muere hay que ir a sacarle los papeles en el hospital, en notaría y en la parroquia, a qué horas la misa, el entierro”</p> <p>“allá se acostumbra mucho en las casas, pero hay salas de velación, allá tocó la muerte del suegro y la suegra, en la casa se velaron todos esa noche, se rezó toda la noche y al otro día al entierro”</p> <p>“eso la gente va sin que nadie los invite y uno les da las gracias. A los novenarios va mucha gente, a veces en la casa y otras en la iglesia”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitaciones a los participantes ▪ Procedimientos funerarios y religiosos <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recintos religiosos <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Familia extensa <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religiosos (disminución de fórmulas verbales religiosas, altares, altares etc) <p>Valores</p>	<p>“por aquí si es todo diferente, eso por aquí como no velan a nadie en la casa sino en las casas de velación”</p> <p>“la fallecida de un familiar eso demanda mucho gasto”</p> <p>“siempre rezan como más poquito por aquí que por allá, por allá la gente es muy católica, por ahí de pronto uno o dos rosarios y no es más, más que todo por ahí las señoras”</p> <p>“acá dan tinto, allá si les preparan por ahí a media noche un chocolate con pan, aquí no es sino tinto y cigarrillo”</p>

<p>Muerte</p>	<p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar ▪ Cercanía espacial de red vecinal 	<p>“se hace el altar, se coloca una mesa y el mantel blanco con flores y dos cirios”</p> <p>“allá si hay gente pa’ ir a los velorios, a los entierros, eso es contado el entierro que va poquitica gente, todo el mundo va a la iglesia, al velorio”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Disgregación comunitaria <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Ruptura de la cercanía espacial con la red vecinal 	<p>“así pues fuera de la familia a quien va a convidar uno, ninguno, la pura familia”</p> <p>“en el caso de nosotros se muriera la señora o me muriera yo el principal problema sería la falta de plata, porque hasta pa’ morirse uno necesita plata”</p>
<p>04</p> <p>Rituales de la vida cotidiana</p> <p>Categoría 1</p> <p>Alimentación</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Fórmulas verbales <p>Cargas emotivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar 	<p>“llegaba uno por ahí estilo seis de la tarde, comía por ahí a las siete u ocho, cuando yo llegaba servían la comida, comíamos juntos y a dormir”</p> <p>“los almuerzos y las comidas se repartían cuando estábamos los tres, en el caso mío hablaba de cuestión de negocios y J el hablaba del estudio”</p> <p>“allá si el almuerzo y la comida, podíamos almorzar en junta todos tres”</p> <p>“si alguien llegaba prepararle cualquier almuerzo especial, se podía disponer de cualquier cosa, comer lo que quisiera”</p> <p>“la comida le sobraba a uno por donde quiera que fuera”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) <p>Cargas emotivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Amplitud de roles sociales 	<p>“por lo regular comemos juntos, así de los tres alimentos lo único que se comparte así estando juntos es la comida, esa si es compartida, estamos todos”</p> <p>“eso extraña uno mucho la cuestión de la comidas. Por ejemplo el hijo que estudia llegaba y qué es la comida, había lo que él quería, aquí ya no se puede hacer esa gracia”</p> <p>“no es lo mismo sentarse uno solo a comerse uno un alimento que estar los tres”</p> <p>“se siente uno incómodo pero toca llevar la vida como venga”</p> <p>“si llega alguien aquí se le da un tinto y se está por ahí un rato y se va”</p>
<p>04</p> <p>Rituales de</p>	<p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Lugares públicos <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear 	<p>“yo de parte mía me divertía por ahí tomándome mis aguardientes con los amigos y en cuestión de la familia nos divertíamos cuando pasaba la cosecha y quedaba</p>	<p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p>	<p>“ya no hay con quien jugar, al hijo le toca más pesado, le toca mas durito el estudio y la hija viene cada quince días, el parqués está por ahí pero ya pasó a la historia,</p>

la Vida cotidiana Categoría 4 Esparcimien to	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Red de amigos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) <p>Cargas emotivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar 	<p>cualquier peso de utilidad, nos íbamos pa´ alguna parte a pasear”</p> <p>“se siente uno contento, iban no todos pero parte de la familia de aquí de Bogotá”</p> <p>“”nos íbamos para cualquier parte donde casi uno no lo frecuentaba”</p> <p>“yo los llevaba, yo organizaba, desayuno, almuerzo, comida, todo eso lo costeaba yo”</p> <p>“allá jugaba uno por ahí dominó o parqués todas las noches”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disgregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Escasas oportunidades de empleo masculino 	<p>ni se supo que camino cogió, como que lo quebró el yerno y el dominó no sé qué harían el dominó”</p> <p>“yo sin un centavo si me siento muy intranquilo, por allá apenas mirando comer o esperando haber si otro me da, yo fui muy aparte de eso, de ir a pegármele a otro parque otro me de, el yerno en una ocasión dijo que vamos pa´ Monserrate dije vayan ustedes, yo no voy”</p>
---	---	--	--	---

Matriz descriptiva 05. Mitos familiares. Familia 03

Meta Categorías	Elementos constitutivos y contexto de aparición			
	Relatos para el sitio de origen		Relatos para el sitio de residencia actual	
	Subcategorías emergentes	Verbatim	Subcategorías emergentes	Verbatim
01 Mitos culturales	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia y mundo exterior <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El mundo externo es peligroso ▪ Los niños (as) son más vulnerables a los peligros del mundo externo ▪ Las advertencias parentales se cumplen <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las madres deben cuidar de los hijos ▪ Los hijos deben obedecer a sus 	<p>“yo sabía que de po´ ahí era la madre monte que le dicen. Yo si les decía a los muchachos mire que no se alejen de la casa porque ese existe”</p> <p>“siempre me dijeron que no podía tanto andar de noche porque de pronto me asustaban”</p> <p>“ la madre monte existe y que los emboya y más que todo a un niño lo emboya dándole flores, disque teje canasticas y les deja en el camino pa´ llevárselos”</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia y mundo exterior <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El mundo externo es peligroso ▪ Los niños (as) son más vulnerables a los peligros del mundo externo <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las madres deben cuidar de los hijos ▪ Los hijos son orientados por los padres ▪ Los hijos son orientados por 	<p>“se iba a trabajar y no llegaba pronto, llegaba a las seis de la noche y yo lloraba, entonces comenzábamos a llamar haber quien sabía, quien lo había visto, “pero como se va a caminar si aquí no tiene papeles, aquí es otra parte, aquí es peligroso salir a la calle, aquí no es el pueblo”</p> <p>“me preocupaba que no cumplía la mayoría de edad y ahora que cumplió la mayoría de edad me voy a tranquilizar un poco”</p>

<p>Categoría 1</p> <p>Imaginario s</p> <p>Regionales</p>	<p>padres</p> <p>Tema organizador 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Problemáticas familiares (infidelidad, consumo de alcohol y violencia doméstica) <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> La familia debe obediencia a la figura masculina Las acciones masculinas de infidelidad y consumo de alcohol deben ser castigadas <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Masculinos: dominio Femeninos: sumisión <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Temor Congregación familiar Congregación comunitaria <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> Historias y cuentos populares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Transmisión generacional del mito 	<p>“ese día no le hice caso a mi papá de coger toda la noche para el monte, a eso si le creo coger algo de rutina ahí si es seguro que alguna cosa le pasa a uno”</p> <p>“mi mamá me decía no deje el niño, el niño se pone a llorar si usted no está, lleve el niño, cuide el niño”</p> <p>“dicen que por los hombres ser sin vergüenzas que andan metiéndose por allá con esas mujeres, que eso es en consecuencia de las brujas, en el puro pueblo asusta es la gorróna a los borrachos”</p> <p>“yo también veía a mi papá y le ponía una ruana y le echaba tabaco por todos lados”</p> <p>“pues antes si hablábamos, si habían veces que se ponía uno a contar un cuento y se ponían ellos a oírlo, como la familia que éramos”</p>	<p>otros grupos sociales</p> <p>Tema organizador 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Problemáticas familiares (infidelidad, consumo de alcohol) <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> La familia atiende las advertencias de la figura masculina Las acciones masculinas de infidelidad y consumo de alcohol deben ser enmendadas <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Masculinos: dominio versus sumisión Femeninos: dominio versus sumisión <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Disgregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Transmisión generacional Cambio en la ubicación geográfica 	<p>“ya no me ponen cuidado, diga lo que les diga ya no me ponen cuidado, le digo mire que no se vaya, que no tiene papeles, que como es que va a llegar tarde, es como si yo no le dijera nada, aunque ha dejado mucho, ya no llega tan tarde”</p> <p>“a mi papá yo le hago caso y todo pero ya no como antes, le teníamos mucho respeto y aun ahorita también, yo le pongo cuidado a lo que el man dice”</p> <p>“dice un dicho: ojos que no ven, corazón que no siente, yo no veo qué mi esposo está haciendo o si andará con fulana, en cambio allá ni faltaba a uno decir mire que vi a su esposo con fulana en tal parte”</p> <p>“allá ellos se sentían libres para ponerse a tomar, en cambio ya no, ellos se hacen frente o cargo de mi”</p>
<p>01</p> <p>Mitos</p> <p>Culturales</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia y religión <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> La religión determina lo bueno y lo malo La religión contribuye a la determinación de los roles de género <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Masculinos: dominio 	<p>“pues yo toda mi vida por lo católico o por lo que fuera cuando me quedaba tiempo iba a misa y eso, sino que lo que yo veía es que el padre decía yo no sé qué cosas y uno quedaba en las mismas, aquí le explican a uno más”</p> <p>“dicen que las brujas molestan a los niños pero los que estén sin bautizo, dicen los católicos, yo no</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Familia y religión <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> La acción cotidiana es expresión de las creencias religiosas La religión determina lo bueno y lo malo La religión debe ocupar un espacio significativo en la vida 	<p>“es tener más presente el evangelio, las cosas de Dios, el catolicismo uno va a la iglesia y escucha la misa así por encimita y siendo creyente uno cree en Jesús y está más pendiente de las cosas”</p> <p>“es como decir esto no lo debo hacer, si lo debo hacer o no me conviene hacerlo”</p> <p>“a C le gusta mucho andar</p>

<p>Categoría 2 Imaginario s religiosos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Femeninos: sumisión ▪ La familia debe ejercer sus deberes religiosos <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Temor <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Historias y cuentos populares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmisión generacional 	<p>oí así de ninguno pero que si era verdad, que se llevaban los niños sin bautizar”</p> <p>“mi esposo decía que las mujeres no valen nada, siempre mandan es los hombres porque ni en la biblia donde hablan las mujeres, donde dicen que las mujeres tienen don de mando, no tienen nada”</p>	<p>familiar</p> <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia puede ejercer sus deberes religiosos <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmisión generacional del mito ▪ Incremento de los espacios y congregaciones religiosas 	<p>pendiente de las mujeres y eso según en la biblia dice que no es bueno, entonces él me dice que rece por el para estar más pendiente de las cosas de Dios”</p> <p>“yo aquí conocí la biblia y entenderla y todo eso, aquí la hemos reforzado más porque a mí me llevan a la congregación”</p>
<p>02 Mitos Idiosincráticos Categoría 1 Imaginario s familiares</p>	<p>Tema organizador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad familiar <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia es respetada y distinguida ▪ La autoridad masculina garantiza el respeto de la familia ▪ La familia es unida ▪ La autoridad familiar es ejercida por el hombre <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masculinos: dominio ▪ Femeninos: sumisión <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Temor <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmisión generacional ▪ Vinculación vecinal cercana ▪ Distribución de roles 	<p>“una familia respetada porque siempre veían a las muchachas y decían tenemos que respetar a las hijas de don M porque son las hijas de don M y yo sabía que era como respetada porque era la señora de don M”</p> <p>“por el hecho de hacerse él respetar como un señor, en el hogar había mucho respeto, no nos podíamos ni mover ni salir nadie, el que tomaba la decisión primero era él, se hacía lo que él dijera”</p> <p>“yo fui una mujer que me estuve bajo el mando de mi papá siempre, mientras estuve bajo el mando de mi papá no podía salir porque él lo regañaba a uno, luego el marido que tampoco no le dejaba a uno”</p> <p>“mi hermano dice que camine para la casa porque el que manda en la casa soy yo, por la costumbre de la casa, lo que recibieron de</p>	<p>Tema organizador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad familiar <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El respeto y la distinción familiar no son importantes en el contexto ciudadano ▪ La familia es unida ▪ La autoridad familiar es ejercida por el hombre ▪ La autoridad familiar puede ser ejercida por la mujer <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masculinos: dominio versus sumisión ▪ Femeninos: dominio versus sumisión <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmisión generacional ▪ Disgregación vecinal ▪ Vinculación femenina a la vida laboral 	<p>“aquí el mundo es diferente, aquí nadie distingue a nadie, nadie se para a detener a nadie, todo el mundo está en su labor y uno tampoco le presta mucha atención a eso”</p> <p>“por lo menos yo digo que estamos unidos y M se afana por sus hijos y que él viene a ver a sus hijos”</p> <p>“lógico que siempre buscaría el modo en que el que opinara y todo en la casa siempre sería uno de hombre, siempre tirándole que el que mande en la casa sea uno”</p> <p>“yo les digo a las muchachas que éste tiempo no es el tiempo en que yo vivía que era todo lo que el papá dijera, a éstas horas de la vida la mujer tiene el mismo derecho que el hombre”</p> <p>“mi hermana nos ha ayudado mucho y todo pero yo siempre le pongo mucho cuidado es a mi</p>

	generacionales	enseñanza en el hogar”		papá”
03 Mitos de transición	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Matrimonio y unión marital <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> El matrimonio garantiza el reconocimiento paterno de los hijos El destino de la mujer es casarse y conformar una familia <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Femeninos: aceptación del cónyuge elegido por los padres, labores domésticas, acatamiento de decisiones masculinas Masculinos: satisfacción de necesidades básicas de la familia (alimento, vivienda) <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresiones de temor <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> Casa familiar <p>Tema organizador 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Muerte <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> La muerte es otra forma de vida La muerte reafirma los vínculos de solidaridad y arraigo regional <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Rituales funerarios 	<p>“mis papás decían que teníamos que salir casadas de la casa porque a los hijos había que darles el apellido, esa cosa que la familia le inculcaba a uno, los hijos son honorables porque tienen el apellido del papá”</p> <p>“yo anhelé mucho de mis hijos yo verlos un día que se casaran, esa era la costumbre que me enseñó mi mamá en la casa”</p> <p>“la carrera de una mujer es casarse, ese era el lema”</p> <p>“nosotras hicimos todo como ellos querían, era el gusto de mi papá”</p> <p>“al otro día de casarnos fue y compré losa, molino, plancha y era mi obligación atenderlo y hacerle de comer, el trabajar”</p> <p>“fue un muchacho que mi papá lo distinguió desde que estaba pequeñito, de los mismos compadres, la misma familia”</p> <p>“dicen que los muertos asustan y que quedan sufriendo, pero para mí que si mi mamá se me apareciera me daría mucha alegría”</p> <p>“dicen que se acostaba en medio de ellas y quedaban privadas de una vez”</p> <p>“lo otro le queda al familiar más cercano, sea a la esposa o al hijo”</p>	<p>Tema organizador 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Matrimonio y unión marital <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> El reconocimiento de los hijos proviene de ambos padres Las mujeres pueden elegir opciones alternativas al matrimonio El matrimonio requiere comprensión y apoyo mutuo <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Femeninos: labores domésticas, satisfacción de necesidades básicas Masculinos: satisfacción de necesidades básicas, labores domésticas esporádicas <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresiones de afecto <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> Casa familiar <p>Tema organizador 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Muerte <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> La muerte es otra forma de vida La muerte no posibilita la reafirmación de los vínculos de solidaridad comunitaria ni el arraigo regional <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecución de rituales 	<p>“nosotras no nos casamos ninguna y no creo que nos vamos a casar porque eso ahora el apellido de la mamá vale igual que el del papá”</p> <p>“y creo que D ha pensado en todo menos en eso, en casarse, ellas quieren trabajar y trabajar, ellas no han pensado en casarse”</p> <p>“de todas maneras sería lo mismo, responder en la casa, ante todo debe haber comprensión, que ambos igual tuvieran derecho, hablar uno”</p> <p>“las hijas piensan muy distinto, D tiene novio y le ha dicho que se casen y ella dice que no porque esa rutina es cansona, que no podría ser una mujer fiel y dice que si tiene que quedarse soltera como sus tías pues se queda soltera”</p> <p>“L dice que no descarta la posibilidad de encontrar un hombre pero que no sea pa’ casarse”</p> <p>“yo asisto a la congregación y me gusta que lo invitan a uno a buscar la salvación, a mí me gustaría vivir en... allá está la familia, mis hermanos, tanto tiempo de vivir en un lugar”</p> <p>“aquí no se oye eso porque como aquí no tiene uno amigos, con las</p>
Categorías				

1.2 Nupcias Muerte	<p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Temor versus tristeza <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Especies animales e historias populares <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercanía espacial de red vecinal 	<p>“decían que tarde no se podía pasar frente al cementerio, que los asustaba un pajarito que se llama tres pies”</p> <p>“se murió y quedó penando en el cementerio, oían llorar”</p> <p>“las cosas de mi mamá se regaló lo que servía y lo otro lo quemaron”</p>	<p>funerarios</p> <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de tristeza <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lejanía espacial de la red vecinal ▪ Amplitud de otros roles sociales 	<p>comadres se pone uno a conversar de una cosa y de otra porque van a verlo a uno o uno sale a la calle y se entera de cosas, aquí no”</p> <p>“van a trabajar normal y nada más, ni viene aquí nadie a contarle a uno cosas”</p>
04 Mitos de la vida cotidiana Categoría 1 Roles y relaciones familiares	<p>Tema organizador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roles de género y relaciones familiares <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los roles de autoridad son ejercidos por el proveedor de la economía familiar <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figura masculina debe satisfacer las necesidades básicas de la familia ▪ La figura femenina debe asumir el cumplimiento de las labores domésticas <p>Relaciones familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vinculación fraterna cercana <p>Cargas emotivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Temor <p>Metáforas y analogías</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmisión generacional ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar ▪ Distribución cultural de roles 	<p>“M era muy responsable con el mercado, eso si que el mercado no faltara y otra cosa que en la vida no permitió que yo cogiera un peso, él decía que las mujeres no tenían porqué manejar la plata, la manejaban era los hombres”</p> <p>“en el pueblo todo lo de la casa, arreglar y uno se la pasa es metida en eso porque uno arregla, barre, que trapear, lavar losa y con los muchachos pequeños que arreglarles, que esperarlos”</p> <p>“y ese era mi esposo, llegaba a veces con su peinilla en la mano, yo por lo menos le tenía pavor”</p> <p>“a mi papá le teníamos miedo, no tanto respeto, porque era demasiado agresivo”</p> <p>“los hijos se sentían libres allá porque sabían que el papá nos daba el mercado y que vivíamos en la casita que era de nosotros”</p> <p>“nosotros no somos flojos porque mi papá nos enseñó a trabajar”</p>	<p>Tema organizador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roles de género y relaciones familiares <p>Significados asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los roles de autoridad son ejercidos por el proveedor de la economía familiar <p>Mandatos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todos los miembros familiares deben contribuir en la satisfacción de las necesidades básicas de la familia ▪ La figura femenina debe asumir el cumplimiento de las labores domésticas <p>Relaciones familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vinculación fraterna cercana ▪ Vinculación conyugal <p>Cargas emotivas/valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vínculos de Solidaridad <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmisión generacional ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Vinculación de la mujer a la 	<p>“aquí ellos saben como tienen que ganarse la plata y tienen que ayudar, aquí tenemos que colaborarnos todos, siempre me dejan la plata del mercado y si se quiere ir a tomar listo pero primero cumple con lo de la casa”</p> <p>“ya uno trabaja y ayuda igual que un hombre y no vive pendiente solamente de lo que él me de”</p> <p>“sería bueno que las dos personas trabajaran igual y ambos igual tuvieran derecho, no es decir yo doy la plata aquí y yo mando porque por lo general es lo mismo”</p> <p>“siempre hemos sido unidos como hermanos, aunque sea lo más mínimo pero nos comentamos las cosas”</p> <p>“aquí nos vinimos con la conciencia de que toca trabajar para podernos sostener porque en la casa no se pagaba arriendo, la comida la daba la finca, era más poquito lo que había que comprar</p>

	generacionales		vida laboral	mientras que aquí todo es plata”
--	----------------	--	--------------	----------------------------------

Matriz descriptiva 06. Rituales familiares. Familia 03

Meta Categorías	Elementos constitutivos y contexto de aparición			
	Relatos para el sitio de origen		Relatos para el sitio de residencia actual	
	Subcategorías emergentes	Verbatim	Subcategorías emergentes	Verbatim
01 Rituales Culturales Categoría 1 Celebracion es decembrinas	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Símbolos navideños ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Red comunitaria <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos/ acciones simbólicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Símbolos religiosos y navideños <p>Baile tipo ritmos populares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intercambio de obsequios <p>Cargas emotivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria ▪ Expresiones de alegría <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de 	<p>“preparaba algo especial, se hacían los tamales y a veces hacíamos un arroz con leche, algo como especial”</p> <p>“los faroles y todo eso, el alumbrado, se colocaba la bandera para el ocho y regalos a los niños”</p> <p>“yo esperaba mis hijos de aquí de Bogotá que iban ellos y no faltaban en diciembre”</p> <p>“nosotros teníamos un vecino que es muy de la familia y nosotros siempre con ellos, venían vecinos, muchachos de allá, en la casa”</p> <p>“pues yo muy contenta que yo estaba reunida con mis hijos y ya después porque ellos iban”</p> <p>“y yo hacía pesebre, se hacía reunión desde que empezaba la novena hasta la noche del 25”</p> <p>“es la tradición de que a la casa llega primero un hombre que una mujer porque si llega una mujer sala el año”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) ▪ Decoración ▪ Invitaciones a participantes <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Fórmulas verbales navideñas ▪ Decoración navideña ▪ Obsequios ▪ Baile <p>Cargas emotivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Disgregación comunitaria ▪ Expresiones de alegría versus añoranza <p>Elementos contextuales</p>	<p>“la comida no cambió porque yo volví y les di tamales también para el desayuno y el almuerzo pues como que fue un asado”</p> <p>“todo es muy diferente porque siempre las amistades que uno tenía por allá no las tiene uno por acá”</p> <p>“acá es muy distinto porque todo mundo desconfía de todo mundo”</p> <p>“estuvimos reunidos nosotros no más, la pura familia, en cambio allá nos reuníamos harta gente”</p> <p>“pues de pronto no se siente uno mal pero muy bien tampoco”</p> <p>“bailamos también, nos sentimos bien porque estábamos con el hijo y la familia y si hubo regalos, por lo menos a mí me dieron”</p> <p>“no hice pesebre, regalé el que tenía pero si vestimos el árbol”</p> <p>“aquí se compra todo, los muchachos compran”</p> <p>“ya por aquí hemos cambiado la</p>

	<p>ingreso familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercanía espacial de la red vecinal 	<p>“el 24 por la noche la cena y si había modo de irse a pasear o a veces bailar”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Ruptura de la cercanía espacial 	<p>tradición que teníamos, que era pues con los vecinos, ya po´ aquí no tiene uno eso”</p>
01 Rituales culturales Categoría 2 Celebraciones religiosas	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recinto religioso ▪ Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia ▪ Red vecinal <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religiosos (fórmulas verbales religiosas, templo) ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) <p>Cargas emotivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria ▪ Conservación de tradiciones religiosas <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar ▪ Transmisión generacional 	<p>“nosotros estábamos en la finca y nos veníamos para el pueblo, pasábamos casi la semana santa toda en el pueblo, asistir a todo lo de la iglesia, nos veníamos juntos, nos traíamos a los muchachos”</p> <p>“ayunábamos miércoles y viernes, ayunar es comer pescado, ese era el ayuno de nosotros”</p> <p>“allá celebra uno San Pedro y San Juan, que por aquí esas fiestas pasan desapercibidas, son como ferias, no faltaban los vecinos que lo inviten a uno”</p> <p>“íbamos a la misa del primero, la tradición de allá del pueblo era esa y como todo se presta, no como aquí que tiene uno que irse a coger un carro pa´ poder ir a la misa, en cambio pues allá todo es fácil”</p> <p>“nosotros celebramos era los bautizos, siempre hacíamos una fiesta, buscábamos una fecha especial como un 25 pa´ tener motivo pa´ bailar”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitaciones a los participantes ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recinto religioso <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología esporádica <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religiosos ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) <p>Cargas emotivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar esporádica <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Desconocimiento del contexto ciudadano ▪ Condiciones de inseguridad urbana ▪ Amplitud de otros roles 	<p>“aquí no he ido ni a una iglesia, a la congregación si me han llevado, los muchachos me llevaron una vez. Es cada domingo pero como es lejos no es seguido, yo hace mucho que no volví a la iglesia”</p> <p>“tiene que tener uno plata pa´ pagar el bus, pagar un carro pa´ poder ir a la iglesia, en cambio por allá no se paga nada, simplemente uno va”</p> <p>“aquí no y a la iglesia menos, han dejado de ir muchísimo, los muchachos trabajan todos los días hasta los sábados y el domingo prefieren ir a otra parte”</p> <p>“siempre es peligroso que lo roben a uno, en cambio por allá en un pueblito quien se lo lleva a uno, pero siempre la ciudad es muy diferente al un pueblo, de todas maneras no es la misma confianza”</p> <p>“esta semana santa pasó como cualquier otra cosa, se acabó la tradición”</p>
01	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitaciones a participantes <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Institución educativa <p>Participantes</p>	<p>“por allá hacían fiestas en la escuela, a veces hacían la fiesta de la madre pues yo iba, cuando estaban en el colegio hacían la fiesta de madre los maestros”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p>	<p>“F me invitó a almorzar, me llevó a un paseo por allá, me dieron regalo y me llamaron mis hermanas por allá de...”</p> <p>“ese día me dieron regalos, me</p>

<p>Rituales culturales</p> <p>Categoría 3</p> <p>Celebraciones comerciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figura maternas ▪ Figuras fraternas ▪ Docentes <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos/acciones simbólicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obsequios ▪ Fórmulas verbales culturales <p>Cargas emotivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar esporádica <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Influencia de otros contextos sociales (escuela) 	<p>“en la casa no se hace nada ni la fiesta del padre tampoco”</p> <p>“la fiesta de la madre si toda la vida porque yo me acuerdo de mi mamá que ella me enseñaba a darle regalo en la escuela”</p> <p>“hacen declamaciones y que cantan y dicen coplas”</p> <p>“el que quería ir con uno a la escuela va, casi no éramos unidos pa´ eso, hacían un brindis”</p> <p>“decía la profesora que dieran el regalo a la mamá los hijos y la felicitación”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integrantes de la familia <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, consumo) ▪ Obsequios ▪ Fórmulas verbales culturales <p>Cargas emotivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amplitud de otros roles sociales 	<p>llevaron a rumbiar, me llevaron los hijos a una disco tk, comida, regalos, bebida, lo pasé muy bien”</p> <p>“acá en Bogotá se dan regalos de amor y amistad entre ellos”</p> <p>“muy halagada con mis hijos porque F ese día me llevó a un paseo y nos hizo regalo, mis sobrinos me dieron una flor”</p> <p>“todos me felicitaron, estuve con todos pero más que todo con L y F porque como los otros están trabajando, ese día les tocó trabajar también”</p>
<p>02</p> <p>Rituales Idiosincráticos</p> <p>Categoría 1</p> <p>Celebraciones de</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Integrantes de la familia <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Obsequios ▪ Fórmulas verbales <p>Cargas afectivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Elementos contextuales</p>	<p>“tanto lo invitaban a uno a un cumpleaños o como podrían ser los cumpleaños en la casa”</p> <p>“nosotros siempre hemos acostumbrado a eso, en cuando sea felicitarlos”</p> <p>“una vez fuimos a un paseo, fuimos a pasear en una finca, llevamos comida para ir por allá, hacer el almuerzo por allá o muchas veces los muchachos también hacían eso, cumplían y se iban a pasear a tal parte”</p> <p>“ellas contentas porque habían buenos regalos”</p> <p>“allá trabajaban pa´ el fin de semana pa´ poder salir”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento ▪ Fórmula verbales ▪ Obsequios <p>Cargas emotivas y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Expresiones de alegría <p>Elementos contextuales</p>	<p>“yo pasé un cumpleaños muy bueno con mis hijos que vinieron, también me dieron regalo y me compraron torta, estuvimos reunidos varios, hicieron comida”</p> <p>“aquí es donde los cumpleaños es para prácticamente nosotros no más, por allá si habían veces que había modo de invitar”</p> <p>“aquí no, aquí se hace menos, no tiene uno los medio pa´ invitar ni nada”</p> <p>“pa´ los cumpleaños de D pasamos rico, tomamos y compramos la torta pa´ ese día”</p> <p>“es que aquí se la han pasado trabajando, entonces no se les</p>

cumpleaños	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar 	<p>“se hacía lechona asada y había que preparar bebida”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amplitud de otros roles sociales 	<p>puede celebrar así que digamos porque están trabajando”</p>
<p>03</p> <p>Rituales de transición</p> <p>Categoría 1</p> <p>Nupcias y aniversarios</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) ▪ Invitaciones a participantes <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Recinto religioso <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología indefinida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Baile ▪ Obsequios <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria ▪ Expresiones de alegría <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vínculos de cercanía espacial de la red vecinal ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar 	<p>“los matrimonios si tocaba que el papá lo llevara a uno a la iglesia”</p> <p>“los matrimonios de mis sobrinas fueron muy sonados, muy lujosos, esas fiestas que hacían”</p> <p>“arreglaron la iglesia con hartas flores y pusieron un tapete rojo desde la entrada y eso si había gente”</p> <p>“mi hermana se casó un 25, el 24 por la noche pa´ bailar toda la noche y al otro día el 25 seguir bailando”</p> <p>“cuando nos casamos yo me acuerdo que nos hicieron desayuno allá y como es que nos casamos iguales con mi hermana, el primero fue el de ella y cuando se acabó la fiesta nos casamos nosotros pa´ seguir la fiesta”</p> <p>“unas fiestas muy buenas, esa comedera de lechona, a bailar, la pasa uno chévere”</p> <p>“nosotros nos reunimos todos, como era una fecha especial y la iglesia tan llena de gente”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitaciones a los participantes ▪ Alimento <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salones públicos ▪ Recinto religioso <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología indefinida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra y consumo) ▪ Fórmulas verbales culturales ▪ Obsequios ▪ Baile <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Disgregación comunitaria <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Lejanía espacial de red vecinal de referencia 	<p>“yo pienso que si uno de mis hijos se casa, lógicamente van a celebrar en la casa de la novia, cualquiera de mis hijos que se case pues como no va a ser que el papá no le haga alguna fiesta o despedida a la hija que se casa”</p> <p>“por lo menos D que se llegara a casar haber qué se la hace en la cada, una fiesta, lo malo es que no tenemos a quien invitar, estuviera el en pueblito de uno si porque tendría mucha gente que invitar”</p> <p>“aquí es más difícil, aquí se casó una sobrina de M y alquilaron salón, había lechona asada y la torta”</p> <p>“le hicieron fiesta pero eso ni comparación por allá, eso fue ligerítico, los invitados se fueron yendo, se fueron yendo y no fue más, se acabó el matrimonio”</p> <p>“que no asistiera la familia, como la familia es harta y no haber asistido”</p>
	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitaciones a participantes <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Institución educativa <p>Participantes</p>	<p>“nada, ni siquiera nos felicitaban”</p> <p>“y a ellos les dieron mención de honor y todas esas cosas, eso era cuando hacían la primaria y nosotros no hicimos nada, nada”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p>	<p>“C está estudiando, falta ver si cuando se gradué Dios nos tiene con vida de aquí a allá”</p> <p>“para mi pensado darle algo que a el le agrada, yo sé que a el le gusta</p>

<p>03</p> <p>Rituales de transición</p> <p>Categoría 2</p> <p>Graduaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fórmulas verbales culturales ▪ Documentos escritos <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento selectivo de los logros académicos <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distribución de roles generacionales ▪ Ausencia de imaginarios asociados de arraigo familiar 	<p>“a uno de quinto si siempre lo felicitaban a uno, le daban algo, pero en la casa no, si lo llegábamos a ganar no nos decían nada”</p> <p>“podría ser que si pudiera hacer uno algo y tenía la casa de uno y podía uno disponer de esto o hagamos esto o vamos a conseguir esto”</p> <p>“les daban mención de honor de buen estudiante, buena disciplina pero de resto no más”</p> <p>“el decía: una mujer pa´ cocinar sancocho no necesita estudio”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Obsequios ▪ Fórmulas verbales <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables 	<p>el baile, pues listo le haré como una especie de fiesta, por felicitarlo que de todas maneras el es buen estudiante, para mi pensar si lo haría”</p> <p>“me da mucha alegría que va a terminar de estudiar y que el ha sido muy inteligente, le ha gustado el estudio, a mí me gustaría hacerle algo especial ese día,”</p> <p>“alguna comida o algo especial”</p> <p>“entonces ya por aquí cuestan mucho las cosas, yo por lo menos no puedo tenerle o hacerle”</p>
<p>03</p> <p>Rituales de transición</p> <p>Categoría 3</p> <p>Muerte</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procedimientos funerarios, religiosos y legales ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Recintos religiosos <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia ▪ Red de vecinos <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religiosos (rezos, velas etc) <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Congregación comunitaria <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de 	<p>“se avisa y se invita la gente por parlante que ha fallecido tal persona y se invita a parientes y amigos”</p> <p>“a mi papá también lo velamos en la casa del pueblo, fue toda la familia y amigos de nosotros”</p> <p>“se les da tinto y cigarrillo pa´ la gente que acompaña y al otro día del entierro se les hace almuerzo para irse a la iglesia”</p> <p>“en el pueblito hay tantas personas amigas de mi mamá se acomedian, uno se confunde tanto llorando que no alcanza a hacer las cosas uno mismo, mandaban velas, los sufragios, coronas, flores”</p> <p>“después el novenario, se hace comida y una misa para toda la</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitaciones a los participantes ▪ Procedimientos funerarios y religiosos <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de velación ▪ Recintos religiosos <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología inestable <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religiosos (rezos, velas) <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar ▪ Disgregación comunitaria <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables 	<p>“uno que se llegue a morir acá en Bogotá, no asistirían por falta de la plata y falta de tiempo”</p> <p>“los cementerios deben ser lejos, primero lo llevarían a uno en un carro solo y entonces los dolientes y todo”</p> <p>“dicen que el pueblo no alcanza a ser igual de grande que un barrio de Bogotá que es mucho más grande”</p> <p>“muy triste porque eso así, ni poderlos acompañar ni nada y que si uno no tiene plata que espere la quincena”</p> <p>“yo digo que no harían comida porque por ejemplo vendrían los más amigos, los puros hijos que sacarían el lugar para ir y vendrían</p>

	<p>ingreso familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercanía espacial de la red vecinal 	<p>gente que ha ido a participar de los rezos, nosotros íbamos casi todas las noches”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amplitud de roles sociales ▪ Desconocimiento geográfico del medio urbano 	<p>expresamente al entierro y no más porque tienen sus trabajos, sus quehaceres”</p>
<p>04</p> <p>Rituales de la vida cotidiana</p> <p>Categoría 1</p> <p>Alimentación</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) ▪ Fórmulas verbales <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar 	<p>“yo me levantaba a las cuatro porque tenía que hacer el desayuno, a las diez ya tenía que tener el almuerzo aliñado, me tocaba a mí todo ese boroló”</p> <p>“todos juntos al desayuno, a la hora del almuerzo todos, cuando estaban en la casa todos pequeños a una hora de desayunar todos”</p> <p>“las niñas dicen que yo esperaba que siempre que llegara el papá, yo tenía la costumbre que hasta cuando el llegara almorzábamos”</p> <p>“alrededor de M nos sentábamos a comer y almorzar”</p> <p>“siempre a uno no le faltaba la comida, M nos traía cebolla, plátano, frijoles, maduros y arrachachas”</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento (rol compartido) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa de residencia actual <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de menor accesibilidad (compra, preparación y consumo) <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar esporádica <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones económicas desfavorables ▪ Amplitud de roles sociales 	<p>“como aquí los muchachos ayudan a preparar, a veces C antes de irse hace el desayuno y sirve para todos”</p> <p>“aquí también seguimos lo mismo desde que estén todos, el que se mañanea a ir es F y D, entonces los que nos quedamos nos sentamos a una hora a desayunar todos”</p> <p>“aquí mercan, lo poquito a diario, es diferente la comida”</p> <p>“entre semana todos están trabajando y aun un domingo no está C ni está D que ellos no almuerzan aquí, están L y F entonces almorzamos los que estamos aquí o yo me quedo con el niño y almuerzo con el niño”</p>
<p>04</p> <p>Rituales de la vida cotidiana</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sitios de cultivo ▪ Alimento (rol femenino) <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa familiar ▪ Finca de cultivo <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familia nuclear ▪ Red vecinal <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología definida 	<p>“nosotros nos íbamos los dos a coger café y a desyerbar porque eso antes de las cogidas había que limpiar el cafetal”</p> <p>“ en la finca era el café y llegaba el tiempo de coger café entonces M conseguía trabajadores según la cantidad de café que hubiera”</p> <p>“ese era trabajo de todos los días, trabajo para todos, los trabajadores almorzaban</p>	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Retorno transitorio <p>Lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Finca de cultivo <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Integrantes familiares en solitario (padres o hijos) <p>Segmentos de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronología esporádica <p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tierra de cultivo 	<p>“el no va a la finca, se queda donde el hermano y tiene animales, a criar gallos”</p> <p>“viene y se está un tiempo aquí porque el dice que ya está viejo y que no se amaña ni aquí ni allá, aquí le da mucho sufrimiento disque porque está encerrado”</p> <p>“el si añora mucho eso porque ha bregado mucho solo, dice que los muchachos es bueno que vuelvan”</p>

<p>vida cotidiana</p> <p>Categoría 2</p> <p>Agricultura</p>	<p>Símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimento de fácil accesibilidad (compra, preparación y consumo) <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Congregación familiar <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar ▪ Distribución de roles familiares en torno a las rutinas agrícolas 	<p>a las once o doce, tenía uno que adelantar y poner almuerzo”</p> <p>“M tenía sembrado maíz o frijol, yo misma a buscar el plátano, la yuca, me tocaba ir a buscar leña también y M tenía charcos de pescado tocaba ir a buscar la comida de los pescados y ese era todos los días el ajetreo”</p> <p>“pa’ los muchachitos también, llegaban de la escuela y los ponía a descerezar café”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Especies animales <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones de añoranza en participantes más implicados ▪ Mantenimiento del vínculo con la actividad agrícola <p>Elementos contextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambio de ubicación geográfica ▪ Escasez de oportunidades de empleo masculino 	<p>“dice que si le saliera un trabajito se amañaba aquí, dice que es muy aburridor”</p> <p>“siempre se demoró pero se volvió otra vez pronto, dijo que se volvía a criar unos pollos, que en el solar tiene frijol, tiene cebolla, que ha sembrado maíz y es que a el le gustan los animales, tenía gallo y tenía gallina y se las trajo”</p> <p>“esa es la vida que le gusta a el, el dice que la finquita le valió”</p>
---	--	---	--	---

Segundo círculo hermenéutico

Matriz interpretativa 01. Mitos familiares. Familia 01

Meta Categorías	Elementos constitutivos y contexto de aparición				
	Relatos para el sitio de origen		Relatos para el sitio actual		
01 Mitos culturales Categoría 1 Imaginos regionales	<p>Los mitos regionales provenientes de narraciones y cuentos tradicionales sobre seres sobrenaturales y acciones mágicas, se entretelen en un contexto que plantea la necesidad de explicaciones coherentes con la idiosincrasia regional y con los fenómenos naturales propios de la vida campesina. El tema organizador de éstos mitos gira en torno a la familia y el mundo exterior natural, definido en los relatos como misterioso y temible en contraposición a la casa familiar, que es característicamente conocida y segura. Las analogías de éstas historias suelen ser animales y objetos que por su conexión con el mundo natural ofrecen condiciones oportunas para la simbolización de los misterios naturales del entorno familiar. Las figuras infantiles son observadas como las más vulnerables a los misterios exteriores por lo que éstos imaginarios explicitan la importancia del cuidado de los hijos en edades tempranas, la necesidad de preservar las creencias religiosas, de mantener la unidad familiar y comunitaria y de transmitir dichas narraciones a otras generaciones, como formas de contrarrestar los eventuales peligros naturales para la integridad familiar.</p>		<p>El drástico cambio de ubicación geográfica dado por la transición de la vida campesina a la vida urbana y las condiciones de deprivación económica aunadas a dicha transición, facilitan la co-creación de significados alternativos en torno a la vida exterior familiar caracterizada ahora no solo como peligrosa sino también desconocida. Las condiciones de inseguridad y violencia social además de la escasez de oportunidades de empleo, incremento de las demandas monetarias etc, forman el eje fundamental de estos significados y promueven el arraigo de las expresiones de temor y desconfianza frente al medio urbano. Aunque las historias regionales para el sitio de origen llevan consigo algún componente de temor en su contenido, la familiaridad atribuida al contexto exterior previo, dada ésta por la tradición y los años de permanencia; abonan a los relatos las expresiones de añoranza frente a la ruptura con el escenario campesino. Estos significados solidifican así los mandatos parentales acerca de la importancia del cuidado de los hijos, por lo que hacen su aparición las advertencias de los padres por los riesgos de la vida citadina y las precauciones que la familia debe asumir en el sitio actual de residencia.</p>		
	Red mítica		Red mítica		
	Mitos múltiples	Mitos unitarios	Mitos múltiples	Mitos unitarios	Mitos incrementados

	<p>Los imaginarios regionales pueden considerarse como múltiples puesto que se asocian con significados amplios referidos no solo al medio natural exterior sino también a las creencias religiosas, los roles parentales cotidianos y la importancia de las acciones comunitarias en la búsqueda de respuestas y alternativas aceptables para la conservación de los mismos. Además, permiten la conexión de las narraciones extraordinarias, especiales por su condición sobrenatural a la rutina familiar y a los valores comunitarios puesto que realimentan la familiaridad contextual y la unidad vecinal.</p>	<p>Los mitos regionales continúan manteniendo multiplicidad en sus significados asociados. Sin embargo, los nuevos significados son incluidos en la red mítica gracias a las demandas urbanas actuales, por lo que cuentan con un débil poder de arraigo frente a los significados precedentes.</p>	<p>La inclusión de significados alternativos al tema organizador de familia y mundo exterior promueve a su vez el debilitamiento de imaginarios regionales anteriores especialmente en sus elementos de familiaridad contextual y en sus metáforas orientadoras.</p>
--	--	---	--

<p>01 Mitos culturales</p> <p>Categoría 2 Imaginarios religiosos</p>	<p>El contexto geográfico familiar mantiene en el sitio de origen una fuerte tradición religiosa, por lo tanto los imaginarios relacionados con esta temática gozan de una posición privilegiada dentro de la red de mitos familiares. La religión como determinante de las distinciones entre el bien y el mal y facilitadora de la integración familiar y comunitaria demanda para la familia y para su comunidad de referencia el cumplimiento oportuno de los deberes y tradiciones religiosas estipuladas por las costumbres del contexto (asistencia a las celebraciones religiosas, recepción de sacramentos, receso de actividades agrícolas en días especiales etc) y la congregación de la red vecinal en torno a la materialización de estos imaginarios. La cercanía espacial a nivel comunitario, los vínculos de unidad y familiaridad además del fuerte arraigo de los significados asociados a la temática de familia y religión promueven una actualización constante de los mitos religiosos al interior de la vida familiar, específicamente en el devenir de la vida cotidiana típicamente comunitaria y en algunos escenarios del ciclo vital como es el caso de los eventos de matrimonio y muerte. (véase matriz interpretativa 02, rituales de transición). Las metáforas orientadoras más características se remiten a los escenarios religiosos organizados por la comunidad en el sitio de origen (casa familiar o institución educativa donde suelen efectuarse las celebraciones religiosas ordinarias). Los mitos religiosos por su fortaleza mantienen una importante tradición de transmisión y lealtad de una generación a la otra.</p>		<p>Los componentes contextuales reiterativos referentes al cambio de ubicación geográfica (vida campesina versus vida urbana) y las condiciones económicas desfavorables para el sostenimiento de la economía familiar, favorecen una fuerte apelación familiar a los componentes religiosos de su red mítica. Surgen por ello significados asociados en los cuales la vida religiosa se convierte en una fuentes de inmunidad frente a los peligros externos urbanos y promotora de favores y beneficios ligados a la supervivencia familiar y al bienestar de sus miembros en general. Los imaginarios religiosos requieren así mismo del cumplimiento de obligaciones y mandatos similares a los estipulados para el sitio de origen. Sin embargo, la ejecución y lealtad para estos mandatos es obstruida en el sitio actual de residencia por la ruptura de la familia con la cercanía de la red vecinal, lo que repercute en el interés familiar de participación de celebraciones y rituales religiosos cotidianos (véase cronología de rituales religiosos en matriz interpretativa 02). La integración comunitaria se debilita como imaginario nuclear de la temática organizadora mientras que la integración familiar se logra solo de forma esporádica en los eventos que permiten la explicitación de estos imaginarios. Por su parte los significados alternativos ofrecen a la familia la oportunidad de generar nuevas posibilidades dentro de su red de mitos que le permiten un progresivo acoplamiento a las demandas ciudadanas, especialmente aquellas relacionadas con la adaptación a las condiciones de inseguridad y vulnerabilidad económica. Las metáforas orientadoras actuales por su parte se expresan bajo la forma de dichos y refranes familiares.</p>			
	<p>Red mítica</p>		<p>Red mítica</p>			
	<p>Mitos múltiples</p>	<p>Mitos unitarios</p>	<p>Mitos múltiples</p>	<p>Mitos unitarios</p>	<p>Mitos incrementados</p>	<p>Mitos disminuidos</p>

	<p>Los mitos religiosos atraviesan de forma generalizada la red mítica de la familia tal como lo evidencia su injerencia en las temáticas organizadoras de otros aspectos de la vida familiar que tienden igualmente a mitificarse (familia y mundo exterior, familia y ciclo vital, familia y vida cotidiana etc). El amplio componente religioso manifestado en la diversidad de escenarios, significados asociados y mandatos atribuyen una característica multiplicidad a los mitos religiosos para el sitio de origen y una vasta amplitud de implicaciones míticas y rituálicas al interior de la vida familiar.</p>	<p>Los mitos religiosos muestran una transición equivalente a la efectuada por los mitos regionales, si bien la aparición de significados alternativos permite su supervivencia dentro de la red mítica, es impactada por la ruptura del tema organizador con los significados entorno a la vida y a la integración comunitaria</p>	<p>El impacto sufrido por los mitos religiosos es observado particularmente en sus significados de contenido cotidiano tal como en el caso de la vida en comunidad. Sus significados alternativos permiten la continuación de su arraigo dentro de la red mítica.</p>			
<p>02 Mitos idiosincráticos</p>	<p>La identidad familiar es el tema organizador de los imaginarios idiosincráticos en torno al cual se organizan significados de solidaridad comunitaria, unidad y expresiones de alegría entre miembros familiares y un afrontamiento oportuno de los roles cotidianos. Estos imaginarios ponen en evidencia la importancia de mandatos familiares relacionados con el favorecimiento de los vínculos de reciprocidad comunitaria y la necesidad de apoyo mutuo entre los integrantes familiares. Las metáforas orientadoras para éstos imaginarios se remontan a los espacios vitales de la casa familiar y las fincas de cultivo por cuanto sus características de amplitud y comodidad representan la importancia de la dimensión espacial como facilitadora de las grandes congregaciones familiares y vecinales, especialmente durante la ejecución de rituales cuyo eje directriz reafirma los valores congregadores.</p>	<p>La identidad familiar atraviesa por una importante transición abonada por la situación desplazamiento, el contexto actual al plantear una ruptura espacial con los espacios vitales y la comunidad de referencia debilita la vigencia de algunos significados estrechamente conectados con los vínculos de solidaridad comunitaria, las expresiones permanentes de alegría y la apertura de la familia al intercambio vecinal, que se expresan ahora sólo de forma esporádica y siempre que algunos espacios ritualizados sean propiciados con la red vecinal anterior. El contexto vecinal actual es observado alternativamente como desconocido, escasamente confiable y poco facilitador de la actualización de estos significados asociados. Otros significados referidos más a la unidad familiar y la necesidad de apoyo recíproco entre sus integrantes mantienen un profundo arraigo en los relatos en tanto la familia nuclear permanece unida pese a las condiciones que alberga el nuevo contexto.</p>				
<p>Categoría 1</p>	<p>Red mítica</p>		<p>Red mítica</p>			
	<p>Mitos nucleares</p>	<p>Mitos periféricos</p>	<p>Mitos nucleares</p>	<p>Mitos complementarios</p>	<p>Mitos incrementados</p>	<p>Mitos disminuidos</p>

<p>Imaginario familiares</p>	<p>Los imaginarios en torno a la identidad familiar son típicamente nucleares dentro de la red mítica, ésta red de significados retienen en sus contenidos las temáticas familiares más profundas y por tanto menos cuestionadas a nivel familiar y a nivel general dentro de los ámbitos comunitarios. La necesidad del valor solidario, la integración vecinal y del intercambio recíproco conforman los significados asociados más centralizados del sistema de creencias familiares, son perpetuados con la cotidianidad y paralelamente conmemorados en los escenarios más formalizados en forma de rituales (véase matriz interpretativa 02 sobre eventos rituales idiosincráticos). Los imaginarios en torno a las expresiones de alegría y unidad familiar, forman parte de la posición nuclear de éstos imaginarios.</p>	<p>La identidad familiar afronta un impacto específico en algunos de sus significados, especialmente aquellos conectados con la vida comunitaria previa a la situación de desplazamiento y que se movilizan ahora de una condición nuclear a una complementaria actualizada más esporádicamente. Los significados de unidad familiar permanecen nucleares por cuanto pueden ser actualizados en el contexto actual.</p>	<p>El impacto de la situación actual de desplazamiento se relaciona con el debilitamiento de algunos significados asociados a la identidad familiar, que sin embargo se actualizan con una periodicidad indefinida y esporádica. Dicho impacto se manifiesta además en una importante reducción de las expresiones de alegría de los miembros familiares.</p>
<p>03 Mitos de transición Categoría 1 Ciclo vital familiar</p>	<p>Las temáticas organizadoras para estos imaginarios son construídas en torno a los eventos de matrimonio y muerte. Esta emergencia define a las etapas de conformación de la pareja y a la muerte como las circunstancias del ciclo vital familiar más importantes dentro del sistema de significados. La pareja instaura la conformación del núcleo familiar y por tanto la unidad mínima representativa de la red social, mientras que las circunstancias de muerte señalan la partida de individuos con historias específicas dentro de la familia y la comunidad. Entre los significados asociados a la unión marital se encuentra la vigencia indefinida del matrimonio como garantía de la permanencia de la vida familiar y la seguridad requerida por los hijos en el proceso de crianza, que se conjuga con mandatos asociados a la fidelidad y el cumplimiento de roles generacionales estipulados culturalmente. Al igual que las nupcias, la muerte por su doble conexión con el ciclo vital y los imaginarios religiosos contiene dentro de sus significados asociados alusiones a la misma como una forma de vida alternativa y su requerimiento de espacios no terrenales para los difuntos. Estos imaginarios mantienen analogías representadas por elementos y espacios religiosos además de los espacios vitales de la vida familiar.</p>	<p>Estos eventos ocupan también en el sitio actual una posición importante dentro de la red mítica. Algunos de los significados asociados previos tales como la perpetuidad indefinida de la unión marital y su influencia en el proceso de crianza de los hijos, la necesidad de un periodo prolongado de conocimiento mutuo anterior a la conformación de la pareja, la posibilidad del intercambio de roles conyugales ante la presencia de situaciones adversas como es el caso de la situación de desplazamiento, se mantienen vigentes para la familia y realimentan la disposición frente a los mandatos relacionados con el cumplimiento de roles conyugales estipulados, la preservación de la lealtad y las expresiones afectivas propias de la vida conyugal. De forma similar, el acontecimiento de la muerte promueve la retención de significados asociados previos como en el caso de la concepción de la muerte como una forma alternativa de vida y hacen su aparición otros complementarios como la pérdida de vigencia de las historias alrededor de la muerte por la ruptura con el contexto campesino, la ruptura del vínculo espacial comunitario y la morada familiar, escenario que alberga los objetos personales del difunto, que se muestran además como las metáforas orientadoras de estos significados. Los mandatos actuales se traducen en la ejecución de los rituales</p>	

		funerarios de rutina y en las expresiones de tristeza.				
	Red mítica		Red mítica			
	Mitos múltiples	Mitos unitarios	Mitos múltiples	Mitos Complementarios	Mitos incrementados	Mitos disminuidos
Nupcias Muerte	Los mitos de transición por contar con la característica previamente explicitada de múltiple pertenencia en relación con sus significados asociados y mandatos particulares confieren un fuerte arraigo de éstas temáticas dentro de la vida familiar. La multiplicidad implica la retención de diversos componentes de significado tales como la importancia de la conformación familiar, la protección y cuidado de los hijos y la cotidianidad y la preservación de las creencias religiosas y los mandatos derivados de las mismas. Otros eventos transicionales tales como los nacimientos o el registro de logros intelectuales no cuentan con significados centralizados tal como se expresa también en los eventos rituales asociados (véase matriz interpretativa 02, rituales de transición).		Los imaginarios asociados a los acontecimientos de matrimonio y muerte se conectan con otras temas organizadores de los aspectos que tienden a mitificarse dentro de los relatos familiares. Tal es el caso de su injerencia en los imaginarios regionales, sus implicaciones en la distribución de roles en la vida cotidiana y su posición sobresaliente como transiciones del ciclo vital.		Los eventos de nupcias y muerte continúan manteniendo una posición destacada dentro de las temáticas organizadoras , no solo por su arraigo previo y por su utilidad para hacer frente a las demandas del contexto urbano, sino también por los altos niveles de ritualización que se mantienen aun para el sitio actual (véase rituales de transición para el sitio actual en matriz interpretativa 02).	
04 Mitos de la vida cotidiana Categoría 1 Roles y relaciones	La cotidianidad de la familia ofrece uno de los espacios más destacados dentro de la red mítica, los roles de género y las relaciones familiares son la temática orientadora de la dinámica rutinaria que pone al descubierto los significados implicados de la vida en familia. Uno de los más característicos hace referencia a la demanda de satisfacer las necesidades básicas de los integrantes familiares (alimentación, vivienda y vestido), que se reafirma con las labores agrícolas encomendadas básicamente a las figuras masculinas del hogar . Así, el hombre en calidad de satisfactor de las necesidades fundamentales es usualmente ubicado como la primera autoridad y fuerza directriz de la familia. Los mandatos asociados se expresan así en una distribución de roles generacionales que confieren a la mujer las labores domésticas y algunas labores agrícolas esporádicas, mientras que las figuras masculinas desempeñan típicamente los roles de cultivo y trabajo de la tierra . Los espacios vitales se convierten de forma reiterada en las analogías más representativas de los roles familiares , la casa		Uno de los impactos más significativos de la situación de desplazamiento en la vida familiar tiene que ver con las dificultades de vinculación laboral por parte de las figuras masculinas mayores , aquellas que solían desempeñar el rol de proveedor de la economía familiar en el sitio de origen. El tema organizador de los imaginarios cotidianos actuales se presenta igualmente bajo la forma de los roles y las relaciones actuales en torno a la distribución generacional de responsabilidades en el hogar. La satisfacción de necesidades básicas continúa siendo uno de los significados asociados más ponderados por lo que las condiciones económicas desfavorables exigen la asunción de roles alternativos , así las mujeres del hogar antes dedicadas a la labor doméstica encuentran en la urbe mayores oportunidades de emplearse que sus compañeros, quienes se dedican ahora a las labores del hogar antes destinadas única y exclusivamente a las mujeres. Los hijos jóvenes encuentran igualmente en la ciudad mayores ofrecimientos laborales que sus padres por lo cual su rol dentro de la familia empieza a hacerse evidentemente satisfactor. El cambio en los roles familiares			

	familiar como metáfora orientadora de la vida doméstica y la tierra de cultivo para el caso de la agricultura. Los mitos de la vida cotidiana por guardar una conexión directa con los eventos ritualizados de la vida cotidiana, permiten la reafirmación de la congregación familiar, el vínculo con la red vecinal y la solidificación de la solidaridad presente en éstos escenarios (véase matriz interpretativa 02 , rituales de la vida cotidiana).		motiva la co- creación de significados alternativos acerca de la autoridad familiar , que es ejercida ahora de forma recíproca por todos los miembros de la familia, incluyendo a las figuras paternas . Pese al cambio dramático en la distribución de obligaciones y a las expresiones de añoranza asociadas, los relatos familiares apuntalan al esfuerzo de mantener la unidad, la reciprocidad familiar y la búsqueda del bien común, valores fundamentales dentro del sistema de mitos y rituales.			
Roles y relaciones	Red mítica		Red mítica			
	Mitos nucleares	Mitos complementarios	Mitos nucleares/ complementarios	Mitos alternativos	Mitos incrementados	Mitos disminuidos
	Los mitos de la vida cotidiana, junto con los mitos de la idiosincrasia familiar se ubican de forma nuclear dentro de la red mítica general por realzar elementos de significado centrales dentro de la vida familiar en el sitio de origen. Alternativamente, se hallan estrechamente ligados a la consecución de rituales cotidianos encaminados a la conmemoración de las creencias y valores esenciales de la vida familiar y comunitaria. Así, estos mitos posibilitan la distribución de roles y responsabilidades otorgando estructura a las labores agrícolas y domésticas además de propender por la integridad familiar y la supervivencia segura de sus miembros.		En el sitio de residencia actual los mitos de la vida cotidiana mantienen la posición nuclear anterior en tanto permiten a la familia reorganizarse según las demandas del contexto urbano sin la renuncia de los significados centrales en torno a la solidaridad, la urgencia de la satisfacción básica y el mantenimiento del vínculo solidario en la familia.		La creación de significados alternativos acerca de la autoridad familiar y el mantenimiento de otros asociados con la supervivencia, facilitan un debilitamiento en algunas temáticas familiares y la expresión de otras más implícitas en el sitio de origen como en el caso de que las figuras femeninas pueden también desempeñar roles de satisfacción de necesidades básicas y de autoridad dentro de la familia.	

Meta Categorías	Elementos constitutivos y contexto de aparición					
	Relatos para el sitio de origen			Relatos para el sitio actual		
01 Rituales culturales Categoría 1 Celebraciones decembrinas	Los rituales decembrinos para el sitio de origen se configuran en los relatos como de los eventos ritualísticos más cuidadosamente preparados y celebrados. Elementos contextuales tales como la ubicación espacial de la familia , típicamente cercana de la red vecinal y de las zonas agrícolas dotan al escenario ritualizado significados de familiaridad, cercanía y accesibilidad , como valores fundamentales que cobran especial relevancia en el desarrollo de éstas celebraciones. La preparación implica un llamado informal a la comunidad de referencia y la presencia y ofrecimiento del alimento a los participantes , rol típicamente femenino que actualiza la posición nuclear del alimento como aspecto simbólico esencial del ritual que se caracteriza por su fácil accesibilidad y abundancia . El lugar imperante de realización es la casa familiar , sin embargo el espacio ritualizado puede ser complementado con escenarios alternativos que evidencian su poder congregador . La unidad familiar y comunitaria , así como las expresiones de alegría y jolgorio se actualizan y convalidan en éste tipo de celebraciones.			El ritual decembrino actual por su parte, atraviesa en los relatos por transiciones importantes en sus elementos constitutivos, el ritual se define en un contexto de aparición caracterizado por un drástico cambio de morada familiar que por su transitoriedad y ubicación en la urbe dificulta por un lado la accesibilidad al alimento , anteriormente facilitada por la estrecha conexión familiar con las labores agrícolas y la ruptura de la cercanía espacial con la red vecinal que favorece la disgregación comunitaria . Las condiciones de ruptura del vínculo espacial y comunitario se expresan ahora en una preparación menos extensa y esmerada, en razón de la ausencia de accesibilidad del elemento simbólico nuclear y del llamado congregatorio indispensable a la red comunitaria y familia extensa, el impacto se expresa en una reducción importante en el número de participantes , la ausencia de acciones simbólicas como los bailes populares y las cargas emotivas de tristeza y añoranza en los actuales participantes son otras expresiones asociados a dicha ruptura. Las condiciones económicas desfavorables se añan a la pérdida de accesibilidad alimenticia y entorpecen el poder congregador que solía ofrecer la cercanía y familiaridad anteriores.		
	Red rituálica			Red rituálica		
	Rituales múltiples	Rituales unitarios		Rituales múltiples	Rituales unitarios	Rituales incrementados

	<p>Si bien puede considerarse como uno de los espacios ritualizados más preparados y celebrados, el ritual decembrino es abordado en los relatos como un ritual típicamente unitario, su lugar de aparición es básicamente el hogar familiar y se conecta fundamentalmente con el recibimiento del nuevo año y la oportunidad de congregación que ofrece y no con otros imaginarios regionales de tipo religioso o comercial. Su estructura unitaria le otorga sin embargo de la especialidad y el cuidado en la preparación y ejecución típica de los rituales que por su cronología única y definida durante el año requieren de mayores esfuerzos, elementos y participantes que otros rituales más frecuentes.</p>	<p>El ritual decembrino actual, al conservar su unitariedad anterior impide la apertura de tiempos, espacios y elementos alternativos para su reconstrucción tradicional y se debilita por las condiciones desfavorables que ofrece el contexto urbano, remitidas específicamente a la escasa accesibilidad de los elementos de consumo y su poder congregador.</p>	<p>El ritual decembrino atraviesa por una disminución significativa en el tiempo y esfuerzo de la preparación, el número de participantes, la pérdida de accesibilidad alimenticia, la fuerza expresiva de la alegría y el debilitamiento de su capacidad para favorecer la integración familiar y comunitaria, como valor esencial de estas celebraciones.</p>			
<p>01 Rituales culturales</p>	<p>Los rituales religiosos para el sitio de origen se caracterizan por permitir la apertura de tiempos y espacios especiales que se extraen de la cotidianidad campesina y que ponen en evidencia una clara distribución de roles generacionales, así las labores agrícolas son consideradas como típicamente masculinas mientras que las labores del hogar se consideran típicamente femeninas. Es por esto que el cese de labores agrícolas además de ser uno de los elementos más sobresalientes en las fases de preparación, otorga mayores posibilidades de participación masculina en el desarrollo de éstos eventos ritualísticos. Nuevamente, el alimento hace su aparición como símbolo nuclear y eje del proceso preparatorio. Pese a la cronología esporádica de realización, los rituales religiosos posibilitan el reconocimiento solemne de las tradiciones y creencias religiosas y permiten además el reconocimiento ceremonial de la integración familiar y comunitaria</p>		<p>Los rituales religiosos en el sitio actual de residencia se presentan con mayor frecuencia debido a la cercanía que ofrece la urbe a los templos religiosos y cuentan con una mayor participación femenina abonada por la cercanía espacial y la flexibilización de roles generacionales, pero requieren a su vez de mayores esfuerzos en los participantes para propiciar la congregación, especialmente la de tipo comunitario, que se presenta ahora más esporádicamente por la lejanía del sitio de residencia entre familias. Los rituales religiosos parecen perder fuerza en cuanto a su poder integrador por dichas condiciones contextuales de lejanía y la deprivación económica que impacta particularmente la accesibilidad al alimento. Sin embargo, el arraigo de éste tipo de rituales en el ambiente ciudadano ofrece diversos y más cercanos escenarios destinados a la consecución de rituales religiosos que son utilizados como posibilitadores de otros eventos ritualizados tal como en el caso de visitas vecinales.</p>			
	<p>Red ritualística</p>		<p>Red ritualística</p>			
<p>Categoría 2 Celebraciones</p>	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales incrementados</p>	<p>Rituales disminuidos</p>

religiosas	Los rituales religiosos implican una multiplicidad de escenarios, eventos, tiempos de realización y participantes que hacen de éstas celebraciones una compleja red de rituales celebrados en diversas épocas del año y por diversos motivos rituales (sacramentos, fiestas patronales, celebraciones ordinarias etc) además de encontrarse interconectados con un amplio conjunto de mitos religiosos, perpetúan en su constitución valores de tipo comunitario e idiosincrático. Pese a su realización esporádica por las condiciones de lejanía espacial de los recintos religiosos, su poder congregador y especialidad los convierte en celebraciones esenciales.	Aunque mantienen su multiplicidad y conexión con vastas redes míticas de tipo religioso y vida cotidiana, además de encontrar en la urbe mayores oportunidades de reconstrucción por el acceso cercano a los espacios religiosos, no se produce un aumento en su cronología, escenarios ni participantes.	Los rituales religiosos y aquellos que mantienen alguna conexión con los mismos, tienden a disminuir en el contexto actual, aunque su multiplicidad les permite salvaguardar elementos esenciales de su estructura, su estrecha conexión con la congregación comunitaria les debilita en su realización global.				
02 Rituales idiosincráticos	Estas celebraciones conforman el único evento ritualizado propio de ésta categoría.. En el sitio de origen manifiestan un bajo nivel de ritualización expresado en una realización esporádica de éstas celebraciones, el alimento accesible se reitera como el símbolo por excelencia que facilita el reconocimiento individual del festejado. Esta función de reconocimiento del ritual de cumpleaños ofrece menos oportunidades de actualización del poder congregador de otros rituales, por lo que ocupa un espacio menos importante dentro de la red rituales	Pese a que las celebraciones de cumpleaños para el sitio actual se dificultan por unas condiciones económicas desfavorables , incluyen en su preparación y desarrollo un mayor número de elementos y acciones simbólicas tales como el ofrecimiento de obsequios y la inclusión de música y baile. El escenario ritual tiende a caracterizarse por una participación incrementada que incluye a otros miembros familiares y a la comunidad de referencia, una mayor regularidad en la cronología que fortalece el valor del reconocimiento individual a la vez que propende por la unidad comunitaria ausente en otros rituales.					
Red rituales		Red rituales					
Rituales nucleares		Rituales periféricos		Rituales periféricos	Rituales complementarios	Rituales incrementados	Rituales disminuidos

<p>Categoría 1</p> <p>Celebraciones de cumpleaños</p>	<p>Los rituales en torno a la celebración de cumpleaños, si bien retienen en su estructura de ejecución el símbolo nuclear del alimento, no facilitan la conmemoración de los valores comunitarios más importantes para la familia. Alternativamente, ofrecen la oportunidad de realizar un reconocimiento individual del festejado, escasamente observado en otros rituales. Su débil poder congregador se expresa en un bajo nivel de ritualización de éstos eventos, por lo que suelen mantenerse en la periferia de la red ritualica. Los rituales de cumpleaños no poseen para el sitio de origen los elementos simbólicos característicos de los rituales nucleares y tampoco promueven los valores centrales de la mitología familiar véase matriz interpretativa 01. Mitos idiosincráticos).</p>	<p>Estas celebraciones se movilizan en los relatos de la periferia para iniciar una ocupación más significativa dentro de la red, éste movimiento es facilitado por la tendencia a propiciar una condensación de rituales en escenarios únicos. Así, estos festejos permiten a su vez las visitas vecinales antes cotidianas que facilitan la congregación familiar y comunitaria.</p>	<p>Las condiciones económicas difíciles aunadas a la situación de desplazamiento no se convierten en un aspecto directamente entorpecedor de su ejecución. El contexto urbano en su exigencia de adaptación requiere de registros más formales de éstas celebraciones, que se presentan ahora con mayor regularidad y presencia de símbolos.</p>
<p>03</p> <p>Rituales de transición</p> <p>Categoría 1.2.3.4</p>	<p>Los rituales de transición como en el caso de otros espacios ritualicos a nivel familiar, mantienen una estructura que es propiciada por las características del contexto campesino tradicionalmente congregatorio y solidario, entre las que se encuentran la pertenencia, acceso permanente y amplitud del espacio (especialmente la morada familiar), la familiaridad de la red vecinal y el fácil acceso a los elementos de consumo. Los rituales que marcan eventos transicionales en el sitio de origen reiteran como elemento simbólico común la fácil accesibilidad del alimento que ofrece la actividad agrícola tradicionalmente masculina y su posterior preparación y ofrecimiento como rol tradicionalmente femenino. Los rituales en torno al nacimiento y graduaciones educativas se encuentran menos ritualizados por cuanto conservan valores periféricos de la familia tal como en el caso de las llegadas de nuevos miembros y logros académicos. Los rituales de nupcias y muerte, se caracterizan además por una multiplicidad de escenarios, participantes y símbolos que confirman la importancia de registrar el ciclo vital de desarrollo no sólo a nivel familiar sino también al interior de la red social comunitaria. A diferencia de los rituales en torno al nacimiento y las graduaciones, estos mantienen niveles superiores de ritualización no solo por su multiplicidad sino</p>	<p>El contexto urbano es observado como un espacio que exige un registro más formalizado de ciertos eventos transicionales a propósito menos ritualizados en el sitio de origen, como en el caso de los rituales en torno al nacimiento y las ceremonias de graduación; por lo que éstos son definidos con mayores niveles de participación comunitaria, implican mayores esfuerzos para obtener un buen número de espectadores o participantes y atraviesan además por un significativo aumento de símbolos alternativos como los obsequios u otros elementos de consumo y una mayor amplitud de escenarios de celebración como en el caso de los rituales de graduación. Estas celebraciones requieren de los mismos esfuerzos de adaptabilidad familiar al contexto actual presente también en los rituales idiosincráticos. El ritual en torno a la muerte, así como los rituales de matrimonio por configurarse dentro de los eventos ritualizados tanto a nivel transicional como religioso, conllevan excepcionalmente altos niveles de solemnidad y elementos ceremoniales en el sitio de origen, por lo que requieren de mayores esfuerzos familiares para propiciar la congregación de la red vecinal en el sitio actual de residencia. El alimento constituye para los rituales de transición el símbolo orientador característico, por lo que la pérdida a la accesibilidad del mismo se expresa en el debilitamiento de la preparación y desarrollo de éstas</p>	

	también por su estrecha conexión con los imaginarios religiosos.	celebraciones.				
	Red rituística		Red rituística			
	Rituales múltiples/ nucleares	Rituales unitarios/ periféricos	Rituales múltiples/ unitarios	Rituales Periférico/ Complementarios	Rituales incrementados	Rituales disminuidos
Nacimientos Nupcias Graduaciones Muerte	Esta condición de multiplicidad de los rituales de transición en torno a las nupcias y la muerte, facilita por lo tanto mayor amplitud en su poder congregador y apunta además a una mayor formalidad en sus elementos constitutivos. Los rituales en torno a las llegadas de recién nacidos y graduaciones educativas se mantienen periféricos con respecto a los otros eventos rituales de transición, si bien como en el caso de los rituales de cumpleaños se presentan en condiciones contextuales facilitadoras, perpetúan valores menos importantes para la familia y la comunidad. (reconocimiento individual, llegada de nuevos miembros o la obtención de logros de tipo intelectual).		Por su componente religioso, los rituales de nupcias y muerte mantienen la multiplicidad previa en sus escenarios, participantes y ahora en su regularidad de realización. Los rituales antes periféricos, ocupan ahora un espacio familiar complementario por la necesidad de adaptación al contexto ciudadano típicamente más ritualizador de éstos eventos.		Los elementos contextuales en su requerimiento de adaptación y la necesidad de aceptación social por parte de la comunidad actual, posibilitan una mayor regularidad en la ejecución y la presencia de otras acciones simbólicas que favorecen un incremento en la ritualización de eventos que solían conservarse en la periferia y un intento por mantener aquellos rituales de tipo múltiple.	
04 Rituales de la vida cotidiana	Los rituales de la cotidianidad para el sitio de origen se orientan más específicamente que otros rituales al mantenimiento de la agricultura y el alimento como elementos directrices de la red rituística general. Siendo el alimento el vehículo simbólico transversal de los escenarios que tienden a ritualizarse, los eventos en torno a la alimentación y la agricultura otorgan estructura a los elementos y acciones simbólicas ya presentes implícitamente en otros rituales y conectan la especialidad de las celebraciones aledañas con la rutina familiar, en donde lo solemne y lo cotidiano tienen espacios paradójicamente similares y simultáneos. Estos rituales, requieren de preparativos específicos que incluyen el conocimiento y habilidad en el cultivo de la tierra, la preparación de los sitios de cultivo, la preparación física para las extensas jornadas de trabajo y la preparación de raciones adecuadas de alimento para los participantes . Estos rituales cuentan con elementos característicos ya evidenciados de forma más discreta en		Los rituales para el sitio actual de residencia al atravesar por un cambio extremo en el lugar de ejecución plantean para sus organizadores y promotores una ruptura con los elementos simbólicos previos que incluyen los escenarios de cultivo y los hogares familiares, la pérdida de accesibilidad al alimento y otros elementos de consumo tradicionales como las bebidas, la cercanía espacial de la red vecinal como reflejo del arraigo y los valores esenciales de la familia. Estos rituales abandonan entonces diversos elementos de la fase preparatoria remitidos anteriormente al a tierra de cultivo, y debilitan la importancia del conocimiento y la importancia del origen y el proceso de la labor agrícola, el poder congregador de los actuales rituales de alimentación y de visita así como los de esparcimiento se debilita por las dificultades económicas y la disgregación espacial de la red comunitaria, esparcida ahora por diversos sectores de la urbe. Sin embargo y como camino alternativo que desplaza la pérdida definitiva de la red rituística cotidiana, aparecen rituales de conexión en torno a la agricultura			

<p>Categorías 1.2.3.4</p>	<p>otros rituales, pero que en éstos pasan a ocupar una posición más centralizada: el alimento y su gran accesibilidad derivada de la actividad agrícola, la distribución de roles generacionales, la amplitud de escenarios de realización que van desde los hogares de las familias participantes hasta sus fincas de cultivo y el reconocimiento explícito de la importancia del origen y el proceso del cultivo, además de la congregación familiar y comunitaria como valores fundamentales escenificados en el evento ritualístico. Al igual que los rituales de alimentación y de agricultura, los rituales de visita y esparcimiento mantienen una cronología diaria y permanente facilitada por las condiciones contextuales de cercanía espacial y la familiaridad vecinal que promueve los valores de congregación, unidad y vinculación solidaria. Estos rituales, bajo la forma de pasatiempos y festejos cotidianos reiteran igualmente la posición primordial de la accesibilidad de las fuentes de consumo, explicitadas por los rituales de alimento y agricultura.</p>	<p>caracterizados por una cronología esporádica, éstos rituales contienen un retorno transitorio que permite una reconexión temporal con el espacio vital y los elementos simbólicos, pese a la recuperación transitoria de los escenarios los participantes suelen reducirse a una o dos personas encargadas de ejecutar algunas acciones propias de los rituales agrícolas. El debilitamiento del poder congregador, la disminución de los tiempos de realización, la ruptura y la producción de cierre del ritual en el contexto ciudadano (traslado y consumo del alimento en los hogares actuales) son otros aspectos característicos de éstos rituales alternativos. Los rituales de esparcimiento por su parte, se reconstruyen en la urbe a manera de rituales alternativos esporádicos que permiten tejer redes sociales nuevas, actividades propias de la ciudad que requieren del intercambio monetario. Así, la ruptura con la red social anterior, una menor accesibilidad monetaria y una cronología esporádica de realización definen estos eventos como rituales alternativos esporádicos.</p>				
<p>Alimentación Agricultura Visitas Esparcimiento</p>	<p>Red ritualica</p>		<p>Red ritualica</p>			
	<p>Rituales nucleares</p>	<p>Rituales complementarios</p>	<p>Rituales nucleares/ complementarios</p>	<p>Rituales alternativos</p>	<p>Rituales incrementados</p>	<p>Rituales disminuidos</p>
<p>Los rituales en torno a la alimentación, la agricultura y las visitas son básicamente nucleares por cuanto advierten en su constitución la</p>	<p>Algunos rituales nucleares (agricultura) al perder su calidad</p>		<p>La drástica disminución de los escenarios campesinos además de</p>			

<p>centralidad del alimento y la congregación familiar y comunitaria como símbolos y valores esenciales que atraviesan de forma transversal la red rituales familiar. Su calidad nuclear se observa además por la oportunidad que ofrecen para la conexión de la vida cotidiana con la especialidad de otras celebraciones más formales como los rituales decembrinos y algunos de tipo religioso y por permitir con su ejecución una valoración permanente del contexto campesino como facilitador de todo escenario ritualizado. Los rituales de esparcimiento pueden considerarse como de tipo complementario a los otros escenarios pues si bien contribuyen a la perpetuación de los valores esenciales, no contienen en su estructura un reconocimiento directo del alimento como símbolo fundamental.</p>	<p>nuclear son reemplazados por rituales alternativos, cuya pretensión es la conexión esporádica con rituales anteriores. En el caso de rituales más bien complementarios como en el caso de los escenarios de esparcimiento, la construcción alternativa de otros vínculos sociales, no logra la conmemoración de los símbolos y valores fundamentales.</p>	<p>permitir la flexibilización de roles generacionales por las menores oportunidades de empleo masculino y la escasa periodicidad para la conmemoración de los valores comunitarios; se aúnan al panorama de los relatos familiares que evidencian la construcción de rituales disminuidos en su frecuencia, participación, conmemoración de valores y expresiones de alegría.</p>
--	--	--

Matriz interpretativa 03. Mitos familiares. Familia 02

<p>Meta Categorías</p>	<p>Elementos constitutivos y contexto de aparición</p>	
	<p>Relatos para el sitio de origen</p>	<p>Relatos para el sitio actual</p>

<p>01 Mitos culturales</p> <p>Categoría 1 Imaginario regionales</p>	<p>Por su tradición y geografía típicamente campesina, el entorno familiar promueve y realimenta como metáfora orientadora la narración de historias y cuentos populares de contenido sobrenatural cuyas temáticas ofrecen patrones de significados sobre la vida familiar y comunitaria. Los relatos establecen la distinción entre el mundo interior familiar y el mundo exterior conformado por la red vecinal, los espacios de trabajo, amigos, familia extensa entre otros. En torno a la distinción vida interior versus vida exterior, se entretajan los imaginarios que orientan estas distinciones. El entorno exterior es observado con recelo y desconfianza por sus posibles injerencias sobre la integridad familiar, en este mismo sentido la religión es dotada como elemento de significado que contrarresta los eventuales peligros externos. Orientados a la actualización de estos imaginarios, los mandatos familiares se encuentran dirigidos primordialmente al cuidado de los hijos por parte de los padres y el mantenimiento de límites claros frente al mundo exterior. Los elementos de la red mítica promueven la valoración explícita de la congregación familiar y otorgan escasa importancia a la congregación comunitaria y la unidad vecinal.</p>	<p>El desconocimiento de la ciudad y la inclusión de otros elementos contextuales como las condiciones de inseguridad, la conglomeración y el tráfico urbano dan forma a la temática de familia y mundo exterior para el sitio actual de residencia. Estos elementos realimentan los significados del mundo exterior familiar como peligroso y desconocido, distinción frente a la cual los mandatos parentales sobre el cuidado de los hijos y el mantenimiento de límites con el entorno extrafamiliar, se traducen en medidas de precaución particulares. Los significados religiosos mantienen por su parte la misma vigencia. La construcción de límites con el mundo exterior para el sitio de origen mantiene una estrecha conexión con los motivos familiares de independencia y congregación familiar esporádica, alternativamente, los límites con el medio ciudadano encuentran una estrecha conexión con la necesidad de protección de la integridad familiar frente a elementos desconocidos como las condiciones de inseguridad y anonimato. Las metáforas previas para el sitio de origen se debilitan ante el dramático cambio de ubicación geográfica y la necesidad de orientar las versiones familiares a la satisfacción de las demandas impuestas por el nuevo contexto.</p>				
	Red mítica		Red mítica			
	Mitos múltiples	Mitos unitarios	Mitos múltiples	Mitos unitarios	Mitos incrementados	Mitos disminuidos
	<p>Los imaginarios regionales retienen en su estructura un eje de significados remitidos a por lo menos tres aspectos de la vida familiar que tienden a mitificarse, tal es el caso de los significados de tipo religioso, la cotidianidad familiar en su relación con la comunidad de referencia (escenario externo más inmediato), las historias de contenido fantástico y los dichos familiares que se ofrecen como los elementos metafóricos más sobresalientes. Los mitos de tipo regional permiten el establecimiento de los límites que separan la vida familiar de otros espacios cotidianos e ingresan de forma múltiple a la red mítica más general.</p>		<p>Las demandas urbanas derivan en imaginarios actuales que retienen su múltiple contacto con los mitos religiosos y la cotidianidad familiar. Sin embargo, desaparecen los contenidos fantásticos, que servían como analogías metafóricas de la distinción entre mundo interior versus mundo exterior.</p>		<p>Estos imaginarios regionales constituyen versiones que contribuyen a la supervivencia familiar para el nuevo contexto, pero se debilitan en sus conexiones previas con los imaginarios idiosincráticos y sus metáforas esenciales. Esta transición facilita la disminución de algunos de los elementos constitutivos previos.</p>	

01 Mitos culturales	<p>Los mitos religiosos ocupan un lugar preponderante para la familia en gran parte por la inmersión en un contexto geográfico de fuerte tradición religiosa, abonada esta por el poder de transmisión generacional de la religión a nivel familiar. La temática organizadora se orienta por significados que confieren a la religión el poder de promover la transición a modos de vida alternativos (distinciones entre mundo material y espiritual o salvación), la religión es observada además como grupo de creencias favorecedoras del bienestar familiar. El mandato esencial para estos imaginarios es el cumplimiento de los deberes religiosos establecidos (véanse rituales religiosos en matriz interpretativa 04). Los mitos familiares encuentran orientaciones metafóricas en los dichos familiares utilizados, mientras que la congregación familiar en torno a la dimensión religiosa sobresale como expresión emotiva.</p>		<p>Los mitos religiosos son conservados por la familia tanto en sus significados asociados como en sus mandatos familiares puesto que ofrecen contenidos útiles para dar explicaciones a las nuevas demandas del contexto urbano. La distinción del componente religioso como promotor de la transición hacia modos alternativos de vida y como facilitador del bienestar actual, son convalidados con mayor ímpetu ante las condiciones económicas desfavorables que impiden la plena satisfacción de necesidades básicas y el desconocimiento generalizado del funcionamiento urbano (ubicación geográfica, acceso a oportunidades laborales y educativas, salud etc). Los dichos familiares se conservan igualmente como analogías esenciales. Sin embargo, la congregación familiar previa se debilita especialmente por la disminución de rituales asociados que promueven la actualización del poder congregador. (véanse rituales religiosos matriz interpretativa 04).</p>			
	Red mítica		Red mítica			
Categoría 2 Imaginarios religiosos	Mitos múltiples	Mitos unitarios	Mitos múltiples	Mitos unitarios	Mitos incrementados	Mitos disminuidos
	<p>Los componentes asociados a los mitos religiosos se encuentran presentes en prácticamente todas las temáticas organizadoras de la red mítica, ocupando múltiples posiciones en los diversos aspectos de la vida familiar que tienden a mitificarse. El componente religioso es utilizado por la familia desde distintos ámbitos especiales y cotidianos puesto que promueve la realimentación de la transmisión generacional y de la identidad regional típicamente religiosa. La multiplicidad facilita además el fuerte arraigo de estos imaginarios.</p>		<p>El tema de familia y religión es conservado en su estructura por cuanto ofrece elementos que favorecen la aceptación de las nuevas condiciones y fortalecen las versiones familiares referidas a expectativas de cambio positivo de la situación familiar actual.</p>		<p>Pese a que la multiplicidad mítica continúa siendo la característica esencial de los mitos religiosos, el componente de mandatos pierde su fuerza orientadora, tal como es observada en la ejecución mas esporádica de rituales religiosos actuales.</p>	

<p>02 Mitos idiosincráticos</p>	<p>La identidad familiar como temática organizadora se construye en los relatos sobre la base de tres componentes de significado, familia en términos de honestidad, independencia y unidad (referidas todas a las responsabilidades económicas contraídas y bien se traduzcan en obligaciones domésticas, deudas etc). El elemento contextual de accesibilidad a las fuentes de ingreso económico posibilita la convalidación de esta triada de significado, que adquiere formas particulares mediante los mandatos de establecimiento de límites en las relaciones con el mundo exterior, desde aquellos de tipo económico, los intercambios cotidianos y la creación de vínculos afectivos. La casa y los refranes familiares constituyen las analogías orientadoras.</p>		<p>El contexto citadino de ubicación actual es caracterizado como la fuente esencial de las condiciones económicas desfavorables y las escasas oportunidades de vinculación laboral masculina. En este contexto, la familia conserva algunos componentes de significado mientras que otros son cuestionados y debilitados por las condiciones actuales. Los significados en torno a la unidad y la independencia son ahora reemplazados por otros alternativos referentes a la dependencia económica, las condiciones de hacinamiento y la dificultad en la satisfacción de necesidades básicas. Sin embargo, el contexto urbano favorece la perpetuidad de mandatos que solicitan establecer límites con el mundo exterior, si bien dicho contexto es caracterizado como anónimo, desconocido y escasamente solidario.</p>			
<p>Categoría 1 Identidad familiar</p>	<p style="text-align: center;">Red mítica</p>		<p style="text-align: center;">Red mítica</p>			
	<p style="text-align: center;">Mitos nucleares</p>	<p style="text-align: center;">Mitos periféricos</p>	<p style="text-align: center;">Mitos periféricos</p>	<p style="text-align: center;">Mitos complementarios</p>	<p style="text-align: center;">Mitos incrementados</p>	<p style="text-align: center;">Mitos disminuidos</p>
	<p>La identidad conforma una de las temáticas nucleares de la red de mitos construida en los relatos. Su posición nuclear se expresa en el arraigo de los componentes de significado dentro de la cotidianidad de la familia y su constante reiteración en otras temáticas que conforman la red mítica, tal como en el caso de roles y relaciones y vida interior versus vida exterior (véanse imaginarios regionales y de la vida cotidiana de esta matriz). Por su inclinación hacia los escenarios privados en contraposición a los escenarios públicos (redes sociales externas), los mitos idiosincráticos se ubican de forma más centralizada que aquellos de tipo cultural.</p>		<p>Sin alcanzar la periferia de la red mítica, los imaginarios sobre identidad se muestran influidos por la necesidad de incorporar complementariedades que concuerden con las demandas del entorno y sus elementos de dificultad económica, dependencia de otras figuras familiares y escasez de fuentes de sostenimiento y bienestar.</p>		<p>Este apartado de la red de mitos familiares atraviesa por una disminución de sus elementos constitutivos, especialmente en lo que respecta a los componentes de significado asociados. Así, estos imaginarios se debilitan en su posición nuclear por su novedad y aparición forzada.</p>	

<p>03 Mitos de transición</p> <p>Categoría 1.2</p> <p>Nupcias Muerte</p>	<p>Los procesos de matrimonio y muerte si bien constituyen eventos transicionales por excelencia, se encuentran estrechamente relacionados con los imaginarios religiosos propios de la idiosincrasia regional y el poder de la transmisión generacional. Las nupcias son entendidas como deberes religiosos que requieren del cumplimiento de obligaciones diferenciadas (roles conyugales), procesos de acoplamiento constantes que faciliten la comprensión y el afrentamiento de conflictos. La muerte por su parte es entendida como un proceso natural de la vida humana que posibilita el paso a formas de vida extra terrenales por lo que eventos como la enfermedad son observados con mayor dramatismo y preocupación. Los mandatos sugieren la necesidad de cumplimiento de los rituales asociados como expresiones solemnes de estos imaginarios. Los dichos familiares persisten como metáforas orientadoras.</p>		<p>Al igual que los componentes religiosos de la red mítica se mantienen vigentes en sus significados asociados, mandatos y expresiones emotivas, los eventos de matrimonio y muerte conservan una estructura equivalente para el sitio actual de residencia por su íntima conexión con los primeros. Los eventos de nupcias plantean sin embargo una inclusión de distinciones asociadas con la ruptura conyugal, observada como alternativa favorable frente a las situaciones de fracaso en la conformación del hogar, especialmente en relación con las figuras jóvenes. Los eventos de muerte por su parte mantienen sus metáforas orientadoras, mientras que las condiciones de lejanía espacial de la red vecinal del sitio de origen impiden la actualización de historias que describen la muerte como transición a otras formas de vida, las expresiones de temor se desvanecen, mientras que permanecen las de tristeza, asociadas con la pérdida de un miembro familiar.</p>			
	Red mítica		Red mítica			
	Mitos múltiples	Mitos unitarios	Mitos múltiples	Mitos unitarios	Mitos incrementados	Mitos disminuidos
	<p>Por su doble conexión con los componentes religiosos y cotidianos de la red mítica, los eventos de nupcias y muerte conforman mitos transicionales de ubicación múltiple. Estos acontecimientos son observados como procesos naturales de la vida familiar que se realimentan por el ambiente regional y el valor de la transmisión efectuada de una generación a otra. Son además una expresión adicional de la compleja estructura de los mitos religiosos.</p>		<p>Los mitos de transición no encuentran en el contexto actual elementos dramáticos que posibiliten una transición importante en su estructura. La diversidad de conexiones y contenidos se mantiene.</p>		<p>Los mitos religiosos se convierten en un componente protector de aquellos otros que como los eventos de matrimonio y muerte, se alimentan de sus significados a pesar de la drástica disminución de rituales asociados (vea matriz 04).</p>	

<p>La accesibilidad a las fuentes de ingreso económico facilitadas por el contexto de origen, los escenarios de propiedad como la casa familiar y las actividades rutinarias disponibles para cada integrante de la familia posibilitan que la temática de roles de género ocupe una posición directriz en la red de mitos puesto que regula gran parte de las dinámicas cotidianas de la vida familiar. Los componentes de significado asociados apuntan esencialmente a una distinción de la familia como grupo humano responsable de la satisfacción de las necesidades básicas de sus integrantes, rol encargado a las figuras masculinas paternas, a quienes se les atribuye el ejercicio de la autoridad familiar además del sustento económico. Los mandatos familiares derivados se traducen en el establecimiento de labores femeninas específicas dirigidas a las responsabilidades domésticas y labores masculinas específicas de satisfacción de necesidades básicas. Las metáforas orientadoras se remiten a la casa y los dichos familiares, elementos analógicos de la congregación familiar y la satisfacción individual por la posición ocupada dentro del sistema de roles.</p>		<p>La situación de desplazamiento conlleva un gran número de elementos contextuales impactantes dentro de la red mítica, aquellos resaltados por la familia en relación con la temática de roles de género tienen que ver con la pérdida de la casa familiar como analogía directriz de la seguridad e independencia familiar, las escasas oportunidades de sostenimiento económico especialmente para los hombres mayores, quienes solían ejercer los roles proveedores principales en el sitio de origen. Aunque la distinción de familia gira en torno a la satisfacción de necesidades básicas, las condiciones actuales de vinculación femenina en la vida laboral demandan un ejercicio de la autoridad compartido entre hombres y mujeres. La inclusión de este componente exige la movilización de los mandatos familiares, las mujeres continúan ejerciendo las responsabilidades domésticas rutinarias y adoptan alternativamente el rol de proveedoras, mientras que las figuras masculinas asumen de forma transitoria diversas obligaciones familiares sin adoptar alguna en particular (labores del hogar, trabajos temporales, ocio etc). La transición se manifiesta en expresiones de añoranza por el ejercicio de roles en el sitio de origen.</p>			
Red mítica		Red mítica			
Mitos nucleares	Mitos complementarios	Mitos nucleares	Mitos alternativos	Mitos incrementados	Mitos disminuidos
<p>La temática organizadora de roles de género realimenta los significados de mayor arraigo dentro de la red mítica: la satisfacción de necesidades básicas (alimento, vivienda, vestuario etc) por parte de las figuras masculinas, reflejadas en las nociones de seguridad e independencia provenientes de la casa familiar y el ejercicio de la autoridad por parte de las figuras proveedoras conforman los significados más centralizados de la vida familiar, estos elementos se reiteran además en la temática de identidad familiar que ocupa como los imaginarios cotidianos una posición nuclear (véase esta misma matriz en su apartado de mitos idiosincráticos).</p>		<p>La posición nuclear ocupada por los imaginarios en torno a los roles de género atraviesa por una movilización asociada con los elementos contextuales ciudadanos que afectan primordialmente la cotidianidad familiar. El cambio en torno al significado de la autoridad familiar y sus mandatos provoca la co-creación de elementos alternativos que hagan frente a las condiciones actuales.</p>		<p>Las expresiones de añoranza derivadas del impacto en la red mítica implican una reducción del arraigo de algunos elementos y una posición complementaria de aquellos que hacen su reciente aparición más como necesidad contextual de adaptación al medio urbano.</p>	

Matriz interpretativa 04. Rituales familiares. Familia 02

Meta Categorías	Elementos constitutivos y contexto de aparición					
	Relatos para el sitio de origen			Relatos para el sitio actual		
01 Rituales culturales Categoría 1 Celebracion es decembrinas	<p>Las celebraciones decembrinas se configuran como acontecimientos formalizados aunque sencillos, iniciados con una fase preliminar que involucra la preparación del alimento y la utilización de símbolos navideños y religiosos dentro de la casa familiar. El escenario decembrino gira en torno al ofrecimiento del alimento entre los miembros familiares participantes, evento que se acompaña de símbolos y acciones simbólicas alternativas como en el caso de los obsequios, los bailes, las fórmulas verbales tradicionales de felicitación y las expresiones de alegría. El escenario familiar decembrino se combina con la asistencia a los escenarios religiosos que permiten a su vez la conmemoración de las creencias de arraigo en su imaginario religioso. Estas celebraciones permiten además la actualización de valores como la congregación del núcleo familiar, la manifestación de acciones representativas de la accesibilidad de los elementos de consumo como el alimento y los obsequios. La estructura del ritual se facilita por las condiciones de bienestar que ofrece el contexto de origen y su fácil acceso a las fuentes de satisfacción de las necesidades familiares.</p>			<p>La especialidad de la celebración decembrina es particularmente impactada en el sitio actual por las condiciones económicas difíciles que afronta la familia en el contexto citadino y que traen consigo la pérdida de seguridad ligada a la accesibilidad de las fuentes de trabajo que solían garantizar la supervivencia de la familia. El escenario hogareño reemplazado ahora por un espacio habitacional transitorio facilita la pérdida del arraigo espacial, típico de la casa familiar en el sitio de origen. Al contexto se adiciona la pérdida de accesibilidad al alimento, símbolo esencial de la prosperidad familiar y otros símbolos previamente presentes como los obsequios y las expresiones jolgóricas. El escenario familiar se debilita en sus elementos constitutivos que suelen requerir de condiciones facilitadoras que la urbe no ofrece. Sin embargo, la congregación familiar persiste como valor directriz ante la persistencia de la red por mantenerse unida en la ciudad. El escenario religioso por su parte, preserva sus características fundamentales por la accesibilidad que ofrece el nuevo contexto a los cultos religiosos. El ritual decembrino afronta una transición que va de la especialidad a la rutinización por el debilitamiento de la formalidad y la desaparición de sus elementos simbólicos.</p>		
	Red rituística			Red rituística		
	Rituales múltiples	Rituales unitarios		Rituales múltiples	Rituales unitarios	Rituales incrementados

	<p>El ritual decembrino cuenta con una multiplicidad de escenarios y valores interconectados que permiten la condensación de motivos familiares en una misma celebración. Es así que se dan lugar en el evento ritualístico la conmemoración de los imaginarios religiosos que atraviesan la red rítlica en general, la representación simbólica de la unidad en torno a las condiciones de seguridad y bienestar facilitadas por la morada familiar y el fácil abastecimiento económico. Aunque los rituales decembrinos no congregan un gran número de espectadores, permiten la actualización múltiple de valores y elementos simbólicos conectados a la red mítica familiar.</p>	<p>Una estructura ritual que se debilita por la pérdida de sus elementos constitutivos y la rutinización general del escenario familiar, convierten a la celebración en un evento unitario que se conserva en su componente religioso y se debilita en sus componentes idiosincráticos (alimento y congregación)</p>	<p>La transición de multiplicidad a unitariedad ritual evidencia el decremento del ritual decembrino, que afecta prioritariamente a los miembros familiares más implicados en su preparación y ejecución para el sitio de origen. El impacto se expresa además en la pérdida de la especialidad típica de los eventos decembrinos previos.</p>			
<p>01 Rituales culturales</p>	<p>Los rituales religiosos ocupan una posición primaria dentro de la red ritualística por su estrecha conexión con los imaginarios religiosos y los mandatos generacionales orientados a la preservación de dichas tradiciones. La preparación implica el cese de actividades cotidianas relacionadas con el trabajo por la exigencia implícita de especialidad temporal y espacial. El alimento y su ofrecimiento forman también parte de la fase preparatoria, la fase de ejecución se realiza tanto en los ámbitos de culto religioso pero alternativamente en el hogar familiar como en el caso del ritual decembrino o los rituales de nupcias y muerte. Los rituales religiosos mantienen una frecuencia diaria y cuentan con la participación de la familia y la red vecinal de referencia. Estas celebraciones, además de posibilitar la conservación de los imaginarios religiosos, permiten la expresión de los valores familiares que realzan el bienestar, la seguridad y la unidad familiar.</p>	<p>El fenómeno del desplazamiento trae consigo ciertos elementos contextuales que contribuyen a la movilización de la estructura de los rituales religiosos. En primer lugar, los relatos expresan una importante ampliación de roles sociales alternativos para algunos miembros de la familia, los jóvenes por ejemplo requieren de mayores espacios extra familiares como en el caso del recinto educativo y las redes de amigos. Las mujeres por su parte, además de las labores del hogar se desempeñan como cuidadoras de miembros de la familia extensa o se vinculan en actividades laborales que soportan la economía familiar. Esta transición requiere de una reducción de los espacios en familia destinados a la consecución de rituales cotidianos y la congregación familiar que ahora se efectúa sólo de forma esporádica y siempre que los eventos religiosos comprendan componentes muy formales. El alimento se presenta ahora bajo la condición de menor accesibilidad y el desconocimiento espacial de la ciudad y la ubicación de los eventos religiosos se añan al impacto observado.</p>				
<p>Categoría 2 Celebraciones religiosas</p>	<p>Red ritualística</p>		<p>Red ritualística</p>			
	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales incrementados</p>	<p>Rituales disminuidos</p>

	El tejido ritual es atravesado por los escenarios religiosos y los significados asociados a los mismos. Tal es el caso de los rituales decembrinos, los rituales de transición de nupcias y muerte y los rituales de la vida cotidiana, por lo que es posible considerar las celebraciones religiosas como característicamente múltiples en sus tiempos de celebración, eventos, participantes, símbolos y valores puestos en escena. Los rituales religiosos conforman una compleja red de acciones simbólicas y creencias que regulan en gran parte la dinámica de los eventos rutinarios y especiales de la familia.	Aunque los escenarios religiosos son afectados por una reducción en sus elementos constituyentes, retienen su multiplicidad por el fuerte arraigo de los imaginarios religiosos asociados y son considerados de forma primaria frente a otros rituales más profanos como en el caso de las celebraciones de tipo comercial.	Dada su actual cronología esporádica de ejecución y la pérdida de su poder congregador, los rituales religiosos si bien mantienen su condición de multiplicidad, evidencian de forma paralela una disminución en sus escenarios, participantes, frecuencia y símbolos.			
01 Rituales Culturales	Las familias en situación de desplazamiento pueden provenir de contextos socioculturales en los que las celebraciones comerciales son festejadas de forma similar a los centros urbanos. Estas celebraciones requieren fundamentalmente de la preparación del alimento como rol femenino establecido y tienen lugar en la casa familiar de pertenencia. Los participantes son por lo general la familia nuclear con vinculación esporádica de la familia extensa. Los símbolos alternativos como obsequios y fórmulas verbales hacen también su aparición en este tipo de rituales.	Si bien el contexto urbano ofrece diversas equivalencias en los elementos constitutivos de estas formas de celebración, las condiciones económicas actuales dificultan el acceso a los elementos de consumo requeridos para dar estructura los rituales comerciales. El alimento ahora menos accesible es definido como carente de especialidad y los símbolos alternativos que implican el intercambio monetario son erradicados de estos eventos. Se conservan por ello las fórmulas verbales y la congregación familiar observada como un fenómeno rutinario que pierde vigencia en su solemnidad anterior.				
Categoría 3 Celebraciones comerciales	Red ritualica		Red ritualica			
	Rituales múltiples	Rituales unitarios	Rituales múltiples	Rituales unitarios	Rituales incrementados	Rituales disminuidos
	Diversas celebraciones culturales de tipo comercial se encuentran establecidas por el contexto de residencia de la familia por lo que estos eventos mantienen en el calendario familiar varios escenarios de aparición a lo largo del año (día de la madre, día del padre, día del amor y la amistad etc) que si bien implican la conmemoración de diversas temáticas de importancia dentro del imaginario familiar, se entrelazan además con intereses de consumo masivo. Este entretejido permite una multiplicidad de eventos y motivos ritualizados.		Estos rituales enfrentan un debilitamiento indiscutible en sus elementos constituyentes y en sus diversos escenarios de aparición. Si bien no llegan a relegarse a un número menor o único evento por la disparidad de motivos celebrados, la multiplicidad pierde vigencia y especialidad para la familia.		La disminución de la red de rituales de tipo comercial se atribuye en los relatos a las condiciones económicas derivadas de la situación actual de desplazamiento. Una reducción traducida en la desaparición de elementos y la rutinización de los eventos.	

<p>02 Rituales Idiosincráticos</p> <p>Categoría 1 Celebraciones de cumpleaños</p>	<p>Las celebraciones de cumpleaños se encuentran entre los rituales de la idiosincrasia más registrados en el cronograma ritual de la familia. Los elementos de seguridad y bienestar ofrecidos por el hogar familiar y las condiciones laborales favorecedoras del acceso a los elementos de consumo propios de la economía familiar permiten una preparación y desarrollo regular de éstas celebraciones. El alimento se presenta como el elemento simbólico fundamental característicamente accesible y ofrecido en el entorno familiar principalmente a los integrantes más cercanos. Elementos alternativos como las fórmulas verbales y la entrega de obsequios se presentan en el evento ritualístico como símbolos complementarios que contribuyen al reconocimiento explícito del festejado. Los rituales de cumpleaños facilitan como otros rituales la congregación familiar y la utilización de la casa familiar como uno de los escenarios esenciales de celebración.</p>		<p>De forma reiterada las condiciones socioeconómicas difíciles derivadas de la situación de desplazamiento impiden el fácil acceso por parte de la familia a los elementos de consumo necesarios para la reconstrucción de los rituales de cumpleaños. Las condiciones actuales impiden la reconexión con las actividades fuentes de abastecimiento de la economía familiar y el cambio de morada ahora de carácter transitorio desfavorecen notablemente la co - creación de ambientes familiares propicios y dotados de la especialidad y recogimiento anteriormente ofrecido por el sitio de origen. El contexto actual se expresa en forma de celebraciones rutinizadas, en donde los elementos de consumo pierden sus cualidades de especialidad y accesibilidad. Se mantienen las fórmulas verbales de felicitación como únicos elementos alternativos. Así mismo, las cargas emotivas evidencian mayor afectación y sentimientos de añoranza en los participantes con mayor implicación en la preparación y desarrollo del ritual para el sitio de origen.</p>			
	<p>Red ritualística</p>		<p>Red ritualística</p>			
	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales incrementados</p>	<p>Rituales disminuidos</p>
	<p>Los rituales de cumpleaños se presentan típicamente como eventos cuya celebración pretende la conmemoración explícita de un motivo ritual particular: el reconocimiento del transcurso del ciclo vital de un miembro de la familia y el crecimiento del mismo en el seno de la misma. Aunque este reconocimiento tiene lugar en repetidas ocasiones anuales configura en general un evento unitario no solo por sus motivos sino también por su único escenario.</p>		<p>Los rituales unitarios como las celebraciones de cumpleaños tienden a un mayor impacto en sus elementos constitutivos por cuanto no ofrecen escenarios alternativos que soporten en parte la pérdida de los elementos en su estructura.</p>		<p>El impacto de las condiciones contextuales en la red ritualística facilita la reducción de los estos rituales tanto en sus elementos de consumo esenciales como en la especialidad que solía mantener en el sitio de origen.</p>	

<p>03 Rituales de transición Categoría 1.2.3.</p> <p>Nupcias Graduaciones Muerte</p>	<p>Los rituales de nupcias, graduaciones y muerte requieren de altos niveles de solemnidad en su preparación y ejecución tanto por su conexión con los escenarios religiosos como por sus cronologías de ejecución esporádicas. Dentro de las preparación se incluyen los procesos de invitación a participantes, preparación del alimento y procedimientos aledaños usualmente referidos a los escenarios religiosos (procesos nupciales, funerarios o celebraciones ordinarias en el caso de las celebraciones de graduación). La morada familiar se presenta como segundo escenario de realización que permite la congregación familiar y comunitaria en torno al motivo ritual conmemorado. Los símbolos esenciales de estos rituales son el alimento para el escenario familiar y aquellos de tipo religioso para los escenarios religiosos, los obsequios, fórmulas verbales y el baile se presentan como símbolos alternativos, especialmente para los eventos de matrimonio y graduaciones. Los rituales transicionales requieren de gran especialidad en su ejecución por su estrecha relación con los mitos transicionales, que ocupan un lugar preponderante dentro de los mitos religiosos y la red mítica en general (matriz interpretativa 03). Las condiciones de accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar (actividades económicas agrícolas, posesión de bienes) y la cercanía espacial entre familias contribuyen a la construcción de celebraciones detalladas, caracterizadas por su diversidad de escenarios, participantes y símbolos.</p>		<p>Los elementos contextuales más impactantes para lo rituales transicionales en el sitio de residencia actual están remitidos a las condiciones económicas desfavorables de la familia, derivadas de la pérdida de accesibilidad a las fuentes previas de sustento familiar y la ruptura de la cercanía entre familias vecinas, posibilitadora de la congregación vecinal. Estas condiciones facilitan por un lado la rutinización de estas celebraciones, caracterizadas ahora por la simplicidad en su preparación y ejecución. Los participantes suelen reducirse a unos pocos integrantes familiares, lo que obstruye la actualización de los valores congregatorios comunitarios y la necesidad de formalidad en el desarrollo de los eventos. Los escenarios religiosos así como sus elementos simbólicos se encuentran más conservados por las oportunidades urbanas de acceso a cultos y recintos, mientras que los escenarios familiares se debilitan tanto en sus elementos simbólicos nucleares (alimento) como en sus símbolos alternativos (obsequios, baile). Las fórmulas verbales son conservadas aunque se manifiestan sin la expresividad y jolgorio previos. Los rituales de transición persisten en su íntima conexión con los rituales e imaginarios religiosos, que conservan sus características de multiplicidad (véanse matriz interpretativa 03, mitos religiosos y esta misma matriz en el apartado rituales religiosos), lo que contribuye en gran parte a que no se presente una extinción definitiva de estas celebraciones en los relato familiares construidos.</p>			
	<p>Red ritualica</p>		<p>Red ritualica</p>			
	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales incrementados</p>	<p>Rituales disminuidos</p>

	<p>Los eventos transicionales se caracterizan dentro de la red rituálica por la diversidad de sus elementos constitutivos y por su demanda de especialidad en la preparación y realización. Aunque retienen motivos rituales divergentes (conformación de la pareja en el caso del matrimonio, reconocimiento de logros de tipo intelectual en el caso de las celebraciones de graduación y culminación de la vida humana en el caso de los rituales funerarios), su distinción como transiciones dentro del ciclo vital familiar que registran partidas o avances de algunos integrantes, los enmarca como celebraciones importantes de múltiple conexión con aspectos cotidianos y religiosos.</p>	<p>Sin llegar a la unitariedad dentro de su transición en la red rituálica, los rituales de transición afrontan la pérdida de algunos de sus elementos constitutivos, especialmente en lo que se refiere a sus símbolos, la solemnidad de la preparación y la oportunidad de conmemorar los valores congregatorios presentes en estos acontecimientos.</p>	<p>Los rituales de transición afrontan pérdidas significativas en sus escenarios familiares, símbolos y participantes además del desvanecimiento de la especialidad y la oportunidad de actualización de los valores esenciales actualizados. Estos rituales se presentan ahora bajo la forma de una multiplicidad debilitada en su estructura.</p>
<p>04 Rituales de la vida cotidiana Categoría 1.2.</p>	<p>Tanto los rituales en torno a la alimentación como aquellos de esparcimiento familiar conforman los escenarios ritualizados más sobresalientes de la vida cotidiana. Las condiciones de accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar promueven una preparación especial y detallada de estos eventos, que implican en sus fases iniciales la preparación del alimento como rol femenino fundamental dentro de su ejecución, su escenario de aparición es tradicionalmente la casa familiar, sin embargo en el caso de los rituales de esparcimiento este se puede complementar con escenarios públicos múltiples. Los participantes son por lo general los integrantes de la familia con alternancias esporádicas de espectadores externos (familia extensa, red vecinal). De forma reiterada el alimento se ofrece como elemento nuclear que simboliza la prosperidad e independencia económica y la congregación familiar. Los rituales de la vida cotidiana además de concretar los valores apreciados por la familia, reiteran la distribución de roles generacionales masculinos como figuras proveedoras del sustento familiar y los roles femeninos remitidos a las labores del hogar (véase matriz interpretativa 03, mitos de la vida cotidiana).</p>	<p>El contexto ciudadano alberga una serie de nuevos elementos contextuales que desde la perspectiva familiar se conectan con las posibilidades alternativas de dar continuidad a los rituales cotidianos propios del sitio de origen. Las condiciones económicas actuales caracterizadas por la escasez de oportunidades de empleo para los hombres mayores contribuye la pérdida de accesibilidad del alimento y de todos los productos de consumo para el sustento familiar y la demanda urbana de ampliación de otros roles sociales para algunos integrantes (la mujer además de ama de casa se convierte en proveedora, los hijos en etapa escolar adquieren mayores responsabilidades académicas o amplían sus redes de amistad o deben vincularse a la vida laboral etc), impide las frecuencias anteriores de congregación familiar para la realización de los rituales cotidianos. Los valores congregatorios previos se actualizan de forma esporádica en torno a los actuales rituales de alimentación mientras que se hacen prácticamente inexistentes para los rituales de esparcimiento, dada la mayor incidencia de las dificultades económicas sobre estos eventos. El alimento como símbolos nuclear de los espacios ritualizados se configura como uno de los elementos más impactados a nivel emotivo, las expresiones de añoranza y resignación integran el panorama construido por la familia.</p>	
	<p>Red rituálica</p>	<p>Red rituálica</p>	

Alimentación	Rituales nucleares	Rituales periféricos	Rituales nucleares	Rituales periféricos	Rituales incrementados	Rituales disminuidos
Esparcimiento	Estos eventos diarios se construyen en los relatos como un componente nuclear dentro de la red de rituales, por la centralidad de su estructura en la vida familiar. Los rituales de alimentación y esparcimiento actualizan los significados asociados más reiterativos a las temáticas de la idiosincrasia y la rutina familiar, facilitando con su ejecución una expresión concreta de los mismos. La posición nuclear de estos eventos se traduce en los fuertes componentes emotivos implicados, tal es el caso de las nociones de bienestar e independencia familiar. El hogar como escenario principal permite una conexión alterna entre mitos y rituales nucleares.		Los rituales de alimentación, por ejercer además una función esencial dentro de la supervivencia familiar requieren de mayores esfuerzos para su conservación que otros eventos. Mientras que los rituales de alimentación alcanzan una posición complementaria, los de esparcimiento alcanzan la periferia de la red ritualica.		Tanto los rituales en torno al alimento como los de esparcimiento se encuentran disminuidos en sus elementos constitutivos. Los rituales de alimento decremantan en su frecuencia y accesibilidad, mientras que aquellos de esparcimiento se debilitan casi hasta su extinción.	

Matriz interpretativa 05. Mitos familiares. Familia 03

Meta Categorías	Elementos constitutivos y contexto de aparición	
	Relatos para el sitio de origen	Relatos para el sitio actual

<p>01 Mitos culturales</p> <p>Categoría 1 Imaginarios regionales</p>	<p>El contexto familiar es propio de las zonas campesinas veredales, en este contexto se entreteteje la distinción entre el mundo exterior familiar y el mundo exterior. El mundo exterior es descrito como típicamente desconocido y desconcertante en contraposición a la vida familiar segura y fuente de protección.. En esta temática se insertan imaginarios que atribuyen a la figura femenina el cuidado de los hijos caracterizados como los miembros más vulnerables a los peligros extra familiares. Aunado a éste mandato, los imaginarios apuntalan a sugerir a los hijos la importancia de asumir las advertencias parentales como guías orientadoras. El segundo tema organizador se remonta a las problemáticas familiares observadas por la familia. Los eventos giran en torno a una red de significados determinados por la disparidad en los roles de género. Así, el hombre se describe como la primera figura de autoridad a la que se le atribuyen las cualidades de dominio y decisión. A la mujer se le atribuye alternativamente los roles de sumisión y obediencia. Las metáforas inmersas en las historias hacen las veces de controladores sociales cuyos mensajes enfatizan el castigo frente a las acciones masculinas impositivas. Estas temáticas abren los espacios de congregación familiar en torno a la narración de historias populares.</p>		<p>La distinción entre el mundo interno familiar frente al mundo exterior incrementa su arraigo en el nuevo contexto al atribuir expresiones de desconfianza y temerosidad al medio citadino. La ruptura de las anteriores redes sociales caracterizadas por la solidaridad y el vínculo vecinal evidencian la intensificación del temor frente al mundo externo y actualizan los mandatos maternos de cuidado de los hijos. Sin embargo, la ciudad plantea la necesidad de movilización de la estructura mítica, la amplitud de influencias sociales pone a la familia en contacto con redes externas que inician su injerencia en los espacios internos, especialmente en las figuras más jóvenes, que suelen encontrar en estas influencias orientadores complementarios. Las problemáticas familiares por su parte, parecen enfrentar un mayor impacto en sus componentes de significado por el drástico cambio de roles generacionales presentados en la actualidad. La vinculación de las mujeres a la vida laboral y la escasez de oportunidades de trabajo para los hombres más adultos da forma a una definición alternativa de los roles de género, las figuras femeninas inician la asunción de roles de autoridad, flexibilizan las dinámicas de dominio versus sumisión y permiten un ejercicio más limitado de las acciones de consumo de alcohol y violencia doméstica.</p>			
	<p>Red mítica</p>		<p>Red mítica</p>			
	<p>Mitos múltiples</p>	<p>Mitos unitarios</p>	<p>Mitos múltiples</p>	<p>Mitos unitarios</p>	<p>Mitos incrementados</p>	<p>Mitos disminuidos</p>
	<p>Estos imaginarios se hayan estructurados por una amplia red de significados que adquieren expresión en diversos ámbitos de la mitología familiar, sugieren imaginarios y mandatos en torno a los roles generacionales, las obligaciones parentales, la autoridad y mantienen su vigencia a través de la narración y la congregación. Su multiplicidad implica un entretetejado global que va desde la idiosincrasia regional dada por la narración de historias populares cotidianas. La multiplicidad se conserva además por la acogida generalizada entre los integrantes familiares.</p>		<p>La multiplicidad de la red mítica es mantenida por el mantenimiento de algunos significados y la construcción de otros complementarios en el nuevo contexto, que se derivan de la movilización geográfica y el asociado cambio en los roles de género.</p>		<p>Las historias metafóricas desaparecen por la pérdida de los espacios de congregación que facilitaban su narración y por la escasa utilidad de las mismas en el contexto actual. Los significados complementarios no alcanzan un fuerte arraigo por su novedad y acogida selectiva entre los miembros familiares.</p>	

<p>01 Mitos culturales</p> <p>Categoría 2 Imaginarios religiosos</p>	<p>Uno de los componentes más nítidos en la mitología de la familia tiene que ver con las temáticas religiosas. La religión es observada como reguladora de los límites entre aquello que se considera como bueno y malo al interior de la vida familiar por lo que el incumplimiento de los mandatos asociados a estos imaginarios implica la puesta en marcha de acciones de enmienda como en el caso de la participación en rituales religiosos. Otros significados asociados a la religión posibilitan además la re afirmación de los roles generacionales de dominio masculino versus sumisión de las figuras femeninas como formas ideales de comportamiento determinadas por la cultura religiosa de referencia.</p>		<p>La inmersión de la familia en el nuevo contexto trae consigo una mayor amplitud de posibilidades de afiliación a cultos y congregaciones de tipo religioso. Esta condición abona el terreno para la inclusión de significados alternativos que implican la expresión de las creencias religiosas en la vida cotidiana y la ampliación de los espacios familiares dedicados a los rituales asociados. La visión reguladora de los valores y las nociones de bien y mal persisten como elementos de significado constituyentes de los mitos de origen religioso. Alternativamente, la distinción de roles de género pierde vigencia en estos imaginarios, el cambio de roles en torno al trabajo y la economía familiar toma así nuevas expresiones y facilita las construcciones alternativas.</p>			
	<p>Red mítica</p>		<p>Red mítica</p>			
	<p>Mitos múltiples</p>	<p>Mitos unitarios</p>	<p>Mitos múltiples</p>	<p>Mitos unitarios</p>	<p>Mitos incrementados</p>	<p>Mitos disminuidos</p>
	<p>Como los imaginarios regionales, los de tipo religioso involucran una posición dentro de la red mítica que irradia múltiples instancias de la vida familiar y por ello múltiples significados, desde aquellos exclusivos de la vida religiosa pasando por las distinciones en torno a los roles generacionales y la jerarquía familiar e incluso toman forma en las historias y cuentos de origen popular. Los mitos en torno a la religión cobran vigencia en los escenarios religiosos como sitios de culto pero además se manifiestan en los escenarios privados como la casa familiar.</p>		<p>La multiplicidad de los significados construidos en torno a la temática de familia y religión es facilitada por las aperturas derivadas del nuevo contexto de ubicación. Por su parte la flexibilización de roles permite mayor flexibilidad en la inclusión de imaginarios complementarios.</p>		<p>Tanto la inclusión de significados complementarios como el mantenimiento de algunos de los imaginarios previos ofrecen la oportunidad de consolidar el arraigo de los componentes organizados en torno a la temática de mitos religiosos y su injerencia en la vida familiar.</p>	

<p>02 Mitos idiosincráticos</p>	<p>La identidad familiar se encuentran íntimamente ligada con la tradición patriarcal de las regiones campesinas. Esta conforma el tema organizador fundamental de los mitos idiosincráticos, ésta se haya estructurada alrededor de las vivencias que ratifican en los relatos las características de unidad (imaginario orientado por la analogía de la morada familiar) y la distinción y reconocimiento del medio externo por otro como elementos directrices de la identidad que se hacen posibles por el ejercicio de los mandatos de autoridad masculina y obediencia femenina y fraterna respectivamente. El contexto de origen al contar con estrechos lazos de congregación vecinal y cercanía entre familias posibilita así la ponderación de las identidades familiares y su conexión con la autoridad masculina, se configuran como temáticas elementales en la red de mitos.</p>	<p>Ante la situación de desplazamiento la familia se enfrenta a un contexto urbano que se caracteriza por el anonimato y la escasa congregación vecinal. Así, algunos de los significados asociados a las identidades son observados como carentes de utilidad, desaparecidos o son conservados únicamente por algunos miembros de la familia, tal es el caso de los imaginarios referidos a la distinción y reconocimiento familiar por parte del medio externo). Así mismo, los roles establecidos se enfrentan a una transición mediante la cual se introducen imaginarios complementarios especialmente en relación con las figuras femeninas. Una mayor oportunidad de vinculación laboral femenina permite a las mujeres una participación más equitativa en la satisfacción de necesidades básicas, lo que facilita un ejercicio más recíproco de la autoridad y la flexibilización en sus significados mantenedores.</p>				
<p>Categoría 01</p>	<p>Red mítica</p>		<p>Red mítica</p>			
	<p>Mitos nucleares</p>	<p>Mitos periféricos</p>	<p>Mitos periféricos</p>	<p>Mitos complementarios</p>	<p>Mitos incrementados</p>	<p>Mitos disminuidos</p>

<p>Categoría 1</p> <p>Imaginarios familiares</p>	<p>La identidad familiar conforma uno de los temas organizadores más centralizados de la red de mitos familiares. Esta posición es facilitada por sus contenidos de significado que retroalimentan la fuerza de los roles generacionales, la distribución de la jerarquía y la autoridad familiar masculina como ideas fundamentales de la dinámica mítica. Estos significados mantenedores se encuentran presentes en todas las temáticas organizadoras y plantean la necesidad de cumplimiento de mandatos específicos similares en diversos escenarios de la vida familiar, esto implica que los mandatos familiares masculinos y femeninos mantienen vigencia en el hogar familiar como en los escenarios públicos como el trabajo, los sitios de encuentro vecinal etc.</p>	<p>La centralidad atribuida a la identidad familiar es impactada por la movilización de los roles y responsabilidades domésticas que posibilitan el cuestionamiento y una reconstrucción más coherente de los significados asociados. La demanda contextual de mayor implicación femenina en la vida laboral y la toma de decisiones permite además la aparición de algunos imaginarios complementarios.</p>	<p>El debilitamiento de los imaginarios nucleares relacionados con el ejercicio de la autoridad masculina y la aparición de significados alternativos en torno a la autoridad femenina y la ruptura de los vínculos vecinales que reafirmaban los elementos de reconocimiento familiar se traducen en un menor arraigo de estos elementos en la red mítica.</p>
<p>03</p> <p>Mitos de transición</p>	<p>Las temáticas de nupcias y muerte se configuran como los eventos de transición más importantes del ciclo de vida de la familia para el sitio de origen. Pese a su indudable conexión con los componentes religiosos de la red mítica, estos acontecimientos se encuentran más bien ligados a las rutinas familiares, a la distribución de roles y la vida en comunidad. El matrimonio representa la garantía del reconocimiento paterno de los hijos y formaliza el rol femenino dentro de la vida familiar referido básicamente a la conformación del hogar y la crianza de los hijos. Adicionalmente, los mandatos reiteran las dinámicas de dominio versus sumisión presentes en los aspectos idiosincráticos y cotidianos que tienden a mitificarse. La muerte es observada como una forma de vida alternativa que</p>	<p>Algunos elementos contextuales del nuevo sitio configuran transiciones generalizadas a diversos aspectos que tienden a mitificarse. La ruptura de la cercanía espacial con la red de vecinos y la amplitud de nuevos roles sociales (actividades laborales, redes de amigos, congregaciones sociales alternativas) permiten el contacto de algunos integrantes con influencias complementarias que movilizan algunas de las distinciones previas acerca de los acontecimientos de nupcias y muerte. El matrimonio es provisto de significados que validan de forma equitativa el reconocimiento de los hijos por parte de ambos padres, debilitando así los imaginarios sobre la preponderancia del reconocimiento paterno, así mismo las mujeres encuentran en la ciudad alternativas distintas a la conformación del hogar (logros económicos,</p>	

<p>Categoría 1..2. Nupcias Muerte</p>	<p>evidencia la distinción entre vida terrenal y vida espiritual tradicional de los mitos religiosos y se convierte en un proceso facilitador de la vinculación comunitaria, facilitada por la cercanía entre familias, tal como se observa en los rituales funerarios asociados (matriz interpretativa 06, apartado rituales de transición). Alrededor de la temática de muerte se tejen igualmente historias fantásticas que hacen las veces de analogías orientadores y atribuyen funciones de predicción a figuras animales con las cuales se alimentan las expresiones de temor y tristeza entre los integrantes familiares.</p>	<p>amplitud de redes sociales etc), que promueven la inclusión de dinámicas recíprocas en la distribución de roles y la exigencia de apoyo mutuo entre los miembros de la pareja. La muerte conserva por su parte sus componentes religiosos y rituales asociados pero se debilita en sus imaginarios referentes al arraigo comunitario y vinculación solidaria. Así mismo, algunas expresiones emotivas de temor desaparecen por la escasa utilidad dentro de la estructura actual, tanto por la desaparición de la exclusividad de la autoridad masculina (nupcias) como por el desvanecimiento de historias populares (muerte). Alternativamente, las expresiones de afecto y tristeza sobresalen en los relatos actuales.</p>				
<p>Nupcias Muerte</p>	<p>Red mítica</p>		<p>Red mítica</p>			
	<p>Mitos múltiples</p>	<p>Mitos unitarios</p>	<p>Mitos múltiples</p>	<p>Mitos Complementarios</p>	<p>Mitos incrementados</p>	<p>Mitos disminuidos</p>
	<p>Como eventos que conservan lo patrones generales de la red mítica, los acontecimientos de nupcias y muerte retienen la multiplicidad característica de los mitos que son atravesados en sus significados asociados por los componentes religiosos y cotidianos. La multiplicidad de lo mitos transicionales toma formas particulares en la ejecución de rituales transicionales y en la condensación de escenarios ritualizados (véase matriz interpretativa 06).</p>		<p>Los significados en torno al evento de matrimonio se impactan por un debilitamiento de sus significados y mandatos que son reemplazados por elementos complementarios de aceptación selectiva.</p>		<p>Los procesos de muerte atraviesan por escasas transiciones en su estructura múltiple, mientras que los procesos de nupcias conllevan la inclusión alternativa de imaginarios que reciben una mayor aceptación femenina.</p>	

<p>04</p> <p>Mitos de la vida cotidiana</p> <p>Categoría 1</p> <p>Roles y relaciones</p>	<p>Los roles y relaciones familiares son regulados en gran parte por los elementos contextuales propios de la vida campesina. Las labores agrícolas como actividades proveedoras de la satisfacción de necesidades al ser ejercidas tradicionalmente por las figuras masculinas, les confiere por lo tanto los mandatos de dominio y autoridad mientras que las mujeres en calidad de subordinación asumen los roles propios de la vida doméstica. Esta distribución contribuye al mantenimiento de significados que conectan el ejercicio de la autoridad al proveedor de la economía familiar. La casa o morada como analogía de la seguridad y la protección proporcionada por la familia es igualmente utilizada como metáfora directriz de los mitos propios de la vida cotidiana. La temática organizadora de roles de género alimenta su expresión con cargas emotivas de temor en relación con las figuras femeninas frente a la autoridad de los hombres del hogar. Las re narraciones de padres a hijos evidencian la fuerza de la transmisión de estos imaginarios.</p>		<p>Los roles para el sitio actual mantienen una estrecha conexión con la economía familiar, amenazada ahora por las condiciones económicas desfavorables que producen una menor accesibilidad a las fuentes de satisfacción de necesidades básicas, la ruptura con la vida agrícola así como la pérdida de la morada familiar son algunas de las expresiones más concretas de éste fenómeno. Por ello, el contexto urbano demanda la actualización apremiante de la satisfacción de necesidades básicas como el componente de significado más arraigado, las nuevas posibilidades de trabajo femenino versus las escasas posibilidades de vinculación laboral de las figuras masculinas mayores, permiten el fortalecimiento de los vínculos familiares de solidaridad en torno al objetivo de la economía familiar. Los roles de autoridad son atribuidos a los proveedores que alternan ahora entre hombres y mujeres. Aunque las labores domésticas continúan siendo una labor típicamente femenina, la toma de decisiones y los mandatos de dominio y sumisión son compartidos por hombres y mujeres de forma recíproca.</p>			
	Red mítica		Red mítica			
	Mitos nucleares	Mitos complementarios	Mitos nucleares	Mitos complementarios	Mitos incrementados	Mitos disminuidos
	<p>Los mitos de la vida cotidiana se ubican de forma nuclear dentro de la red mítica. El mandato familiar de proveer a sus miembros de las condiciones de seguridad y supervivencia otorgan a la figura masculina el poder de ejecutar la autoridad, construcción que se apoya en los imaginarios culturales, los imaginarios idiosincráticos y en las experiencias rutinarias, por lo que su posición centralizada se concretiza en los significados asociados de estos aspectos que tienden igualmente a mitificarse.</p>		<p>La posición nuclear de estos significados se mantiene por las demandas contextuales actuales. Esta posición es alternada con imaginarios complementarios relacionados con el papel de las figuras femeninas en torno a la temática de satisfacción.</p>		<p>Estos mitos atraviesan por la desaparición de algunos de sus significado (exclusividad de la autoridad masculina) y la aparición de otros que se unen a su estructura. La transición se orienta a una oscilación entre incremento versus disminución</p>	

Matriz interpretativa 06. Rituales familiares. Familia 03

<p>Meta</p> <p>Categorías</p>	Elementos constitutivos y contexto de aparición	
	Relatos para el sitio de origen	Relatos para el sitio actual

<p>01 Rituales culturales</p> <p>Categoría 1 Celebraciones decembrinas</p>	<p>Por su tradición de festividad, los niveles de accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar (agricultura, tierras de propiedad) y la cercanía entre redes familiares, las celebraciones decembrinas conforman uno de los escenarios rituales más elaborados. Por su nivel de arraigo, requiere de un proceso de preliminar que involucra la preparación del alimento a cargo de la figuras femeninas del hogar y la decoración tradicional de la época. El escenario principal es la morada familiar y los participantes por lo general van desde los miembros familiares hasta la red vecinal en general, especialmente aquellas familias con quienes se mantiene una mayor cercanía espacial, usualmente asociada con estrechos vínculos de amistad y solidaridad. El símbolo nuclear y eje del proceso preparatorio es el alimento que refleja la diversidad gastronómica del contexto regional de referencia. Estas celebraciones incluyen otros elementos importantes como el baile y el intercambio de obsequios. La congregación familiar y comunitaria y la actualización del valor otorgado a la vinculación vecinal se manifiestan en las expresiones de alegría derivadas de estas celebraciones y que permite la explicitación de la idiosincrasia regional, descrita por la familia en términos de jolgorio y celebración</p>	<p>Dos elementos contextuales impactan las celebraciones decembrinas para el sitio actual de residencia: la ruptura de la cercanía espacial ofrecida por el sitio de origen y las dificultades de acceder a fuentes de sostenimiento económico por parte de algunos integrantes familiares. El escenario actual de celebración es alguna de las moradas transitorias en las cuales residen los sub grupos familiares, la preparación requiere ahora de un llamado a los participantes que se reducen a la red familiar y la preparación del alimento que si bien mantiene su ubicación nuclear ha perdido el componente de accesibilidad previo a la situación de desplazamiento. Los elementos decorativos navideños, las fórmulas verbales culturales, el intercambio de obsequios y los bailes continúan haciendo parte del desarrollo del evento ritualístico. Alternativamente a las expresiones emotivas para el sitio de origen, aquellas para el contexto urbano se caracterizan por retener la ambivalencia y la disparidad, así mientras algunos miembros familiares manifiestan la experimentación de alegría y satisfacción, otros refieren añoranza de las anteriores formas de celebrar, la disgregación comunitaria, la ruptura con la morada familiar, la pérdida del contacto con las fuentes de ingreso agrícola y la ausencia de algunos integrantes familiares forman parte de dichas expresiones.</p>				
	<p>Red ritualica</p>		<p>Red ritualica</p>			
	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales incrementados</p>	<p>Rituales disminuidos</p>
	<p>El ritual decembrino se presenta como un evento múltiple por su conexión con diversos motivos rituales, aquellos de tipo religioso conmemorados bajo la forma de novenarios y asistencias al recinto religiosos, aquellos de tipo comercial dirigidos al reconocimiento de la culminación del año en curso y la llegada del nuevo año, y aquellos motivos de tipo idiosincrático encaminados a la integración familiar y comunitaria. Su multiplicidad se refleja igualmente en la diversidad de elementos simbólicos, participantes y momentos ritualizados a lo largo del mes decembrino.</p>		<p>La multiplicidad del evento se moviliza para el sitio actual en un escenario unitario por la pérdida de sus elementos religiosos e idiosincráticos, los relatos reflejan la ausencia de la integración vecinal además de la pérdida de visitas a recintos religiosos junto con sus símbolos.</p>		<p>Si bien el ritual decembrino conserva gran parte de su estructura esencial, aquella que respecta a la celebración e integración familiar, se encuentra disminuido en sus elementos simbólicos, valores actualizados y convalidación de las expresiones de alegría típicas de las celebraciones previas.</p>	

<p>01 Rituales culturales</p>	<p>El contexto campesino de referencia es caracterizado por su religiosidad y demanda el cumplimiento de las celebraciones dominicales ordinarias y las celebraciones extraordinarias que conmemoran eventos más especiales tales como la semana santa, las fiestas patronales y recibimiento de sacramentos. La estructura ritual cuenta una preparación previa dedicada básicamente al símbolo del alimento, los escenarios van desde los recintos religiosos (iglesias, cementerios etc) hasta los hogares familiares, estos últimos especialmente cuando se trata de eventos rituales cuyos motivos registran además transiciones del ciclo vital (nupcias, muerte). Además, estas celebraciones conllevan una participación masiva tanto a nivel familiar como comunitario, con lo que se promueven los valores congregatorios también presentes en otros eventos. Las celebraciones religiosas cuentan como en otros casos con el poder de la transmisión entre padres e hijos.</p>	<p>Algunos componentes contextuales derivados de la situación de desplazamiento como las condiciones económicas restrictivas, el desconocimiento del contexto citadino y las atribuciones de inseguridad y peligrosidad al medio urbano en general, promueven una transición de estos eventos rituales. Aunque retienen una fase preliminar dedicada al alimento como símbolo directriz, los lugares y cronologías se reducen al recinto religioso y a frecuencias esporádicas respectivamente. Los actuales participantes se remontan a la familia y de forma más específica, solo a algunos integrantes de la misma por lo que la congregación familiar se logra solo de forma esporádica. Los rituales religiosos se llevan a cabo con una frecuencia reducida atribuida a las condiciones económicas que dificultan el desplazamiento familiar a los recintos religiosos ubicados en distintos sectores de la urbe, el desconocimiento de la ciudad y el debilitamiento de su poder congregador, elementos crucial para el sitio de origen.</p>				
<p>Categoría 2 Celebraciones religiosas</p>	<p>Red ritualica</p>		<p>Red ritualica</p>			
	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales múltiples</p>	<p>Rituales unitarios</p>	<p>Rituales incrementados</p>	<p>Rituales disminuidos</p>
	<p>Los rituales religiosos guardan una clara multiplicidad en su estructura no solo por su diversidad de motivos religiosos y cronologías de ejecución a lo largo del año, sino también por la condensación de tiempos y espacios en escenarios únicos (tal es el caso de las celebraciones religiosas de sacramentos realizadas en épocas decembrinas). Alternativamente, estas celebraciones facilitan el reconocimiento de valores provenientes de no solo de la tradición religiosa sino que posibilita la reafirmación de elementos de valor comunitario como la integración vecinal, presente de forma centralizada en gran parte de la red ritualica.</p>		<p>Estos eventos rituales se movilizan de la diversidad de escenarios, motivos, cronologías y participantes a la unitariedad de sus elementos constitutivos. La ruptura del vínculo vecinal, así como el desconocimiento del contexto urbano se encuentran más estrechamente conectados con la transición de estas celebraciones.</p>		<p>Los rituales religiosos se configuran como de los eventos cuyo impacto se traduce en términos de una importante reducción de sus elementos. Sin embargo, las celebraciones actuales ofrecen la oportunidad de convalidar los nuevos imaginarios asociados con la temáticas de religión (véase matriz 05).</p>	

<p>01 Rituales Culturales</p>	<p>Estos eventos se encuentran poco ritualizados en el sitio de origen familiar por lo que su escenario de realización se remite a espacios extrafamiliares (instituciones educativas) y cuenta con una participación familiar reducida, un único motivo y cronología a lo largo de año. Incluye una fase de preparación que implica la invitación a los participantes quienes son por lo general madres de familia e hijos en etapas escolares. Algunos símbolos presentes son las fórmulas verbales y obsequios. Estos eventos son accionados especialmente por la influencia de los espacios externos implicados.</p>	<p>El contexto urbano promueve una gran diversidad de eventos ritualizados, con escenarios y cronologías igualmente diversas. La familia como parte integrante de la red social ciudadina acoge algunas celebraciones antes periféricas e incluso inexistentes. Las celebraciones actuales implican una mayor participación familiar y la aparición de fórmulas verbales y el alimento como símbolos centrales. Además de la morada actual, los rituales son efectuados en lugares públicos, promueven el intercambio de obsequios y el reconocimiento explícito de motivos rituales antes desconocidos para la familia en su conjunto.</p>				
<p>Categoría 1 Celebraciones Comerciales</p>	<p>Red rituálica</p>		<p>Red rituálica</p>			
	<p>Rituales nucleares</p>	<p>Rituales periféricos</p>	<p>Rituales periféricos</p>	<p>Rituales complementarios</p>	<p>Rituales incrementados</p>	<p>Rituales disminuidos</p>
	<p>Como pocos eventos de la red rituálica, las celebraciones comerciales se ubican de forma periférica por su escaso arraigo familiar. Estos eventos son organizados y ejecutados por participantes pertenecientes a redes sociales externas, cuyos motivos y valores conmemorados se presentan como secundarios para los miembros familiares, tal es el caso del reconocimiento solemne de la figura materna dentro de la familia o la valoración de los logros académicos de los hijos en etapa escolar (véase esta misma matriz en el apartado rituales de transición).</p>		<p>La posición periférica es abandonada por los estos rituales para efectuar una transición más complementaria dentro de la red. Los eventos ganan una estructura más compleja en términos de elementos simbólicos, escenarios de realización e implicación familiar.</p>		<p>Por movilizarse de su posición periférica, los rituales comerciales (celebraciones del día del padre, día de la madre, amor y amistad), ganan una posición más importante dentro de la red de rituales tanto por la ampliación de motivos, escenarios y participantes familiares como por su frecuencia e inclusión de símbolos.</p>	

02 Rituales Idiosincráticos	<p>Pocas celebraciones idiosincráticas aparecen a lo largo de los relatos familiares, aquellas cuyo motivo se deriva de las fechas de cumpleaños de algunos integrantes de la red familiar son las más reconocidas y valoradas. La gran accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar facilitadas por la actividad agrícola permiten una preparación y desarrollo especial de estos eventos. El ofrecimiento del alimento y otros elementos de consumo, los obsequios y las fórmulas verbales de felicitación forman parte de su estructura. La casa familiar es el lugar esencial de realización, sin embargo otros espacios externos son elegidos por la familia como propicios para llevarlo a cabo. Los rituales de cumpleaños facilitan la congregación familiar en torno al reconocimiento individual de la vida del festejado dentro de las múltiples cronologías anuales.</p>		<p>Uno de los componentes contextuales establecidos por la familia hace referencia a la ampliación de roles sociales que asumen algunos integrantes familiares, ésta transición provoca una importante disminución de los espacios familiares antes compartidos, entre ellos los dedicados a las celebraciones idiosincráticas. Ante la ausencia de los miembros familiares festejados y la ruptura del vínculo vecinal que dificulta la invitación de participantes externos, los eventos de cumpleaños se imposibilitan en su ejecución y multiplicidad de cronologías. Sin embargo, estos eventos mantienen una estructura similar de realización, incluyen así la presencia del alimento, fórmulas verbales culturales y entrega de obsequios. Por su inmediatez, la casa de residencia actual se convierte en el escenario central que permite la congregación familiar esporádica y las expresiones de alegría.</p>			
	Red rituálica		Red rituálica			
Categoría 1 Celebraciones de cumpleaños	Rituales múltiples	Rituales unitarios	Rituales múltiples	Rituales unitarios	Rituales incrementados	Rituales disminuidos
	<p>Aunque retienen un único motivo ritual, las celebraciones de cumpleaños son efectuadas en repetidas ocasiones a lo largo del año y según las preferencias individuales pueden ser realizadas en el escenario privado de la casa familiar, en escenarios públicos o con diversos participantes además de los integrantes familiares, como en el caso de vecinos y amigos del festejado. Las celebraciones de cumpleaños permiten además la actualización de valores presentes en otros eventos, propicia la integración familiar y comunitaria y permite simultáneamente el registro del ciclo vital individual.</p>		<p>Aunque su estructura es conservada, las celebraciones de cumpleaños pierden en el sitio actual algunas de sus cronologías de realización, especialmente las de aquellos miembros familiares cuyos espacios extrafamiliares aumentan (actividades laborales, redes de amigos etc).</p>		<p>La reducción atravesada por las celebraciones de cumpleaños se evidencia específicamente en su frecuencia de realización y en el número de espectadores participantes. Por el arraigo de los valores que actualiza, los escasos espacios ritualizados se mantienen en sus elementos constitutivos.</p>	

<p>03 Rituales de transición</p> <p>Categorías 1.2.3 Graduaciones Nupcias Muerte</p>	<p>De forma reiterada, las condiciones de accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar y la cercanía espacial de la red comunitaria de referencia contribuyen a la construcción eventos de matrimonio y muerte altamente ritualizados. Las fases preliminares de preparación incluyen los llamados de participación y la preparación del alimento como símbolo directriz en lo que respecta a los escenarios familiares que promueven la convalidación de su poder congregador a nivel familiar y comunitario. Otros elementos simbólicos se describen adicionalmente para los eventos de matrimonio (baile, obsequios) unidos a las expresiones de alegría típicas de estas celebraciones. Los escenarios religiosos son así mismo espacios indispensables dentro de la ejecución ritualizada por la amplia relación de estos acontecimientos con los elementos religiosos míticos y rituales. Las celebraciones que conmemoran los logros académicos son contrariamente a los eventos previos, acontecimientos con escasos niveles de ritualización, tal como se evidencia en su escenarios externos de ejecución (instituciones educativas) y sus símbolos derivados, el escasos número de participantes familiares y la escasa importancia del reconocimiento formalizado de los logros académicos. La debilidad de estos eventos se explica por la ausencia de imaginarios asociados de arraigo que confieran atribuciones valoradas a las actividades educativas.</p>		<p>De forma reiterada las condiciones desfavorables a nivel económico se asocian con la pérdida a accesibilidad del alimento mientras que la ruptura de los vínculos cercanos a nivel vecinal y la amplitud de roles sociales provocan la pérdida de los escenarios familiares y con ellos las posibilidades de congregación comunitaria. Para los rituales de nupcias y muerte, las fases de preparación promueven ahora la convocación de participantes familiares con lo que la fuerza congregadora más inmediata continúa abriéndose espacio durante el desarrollo de estos rituales. Por su parte, los escenarios religiosos así como sus elementos simbólicos son facilitados por el acceso urbano a una gran diversidad de recintos y opciones de tipo religioso con lo que su conservación dentro de la estructura ritualica se posibilita en diversas formas. Aunque de forma particular, los acontecimientos de nupcias conservan la presencia de elementos simbólicos alternativos como los obsequios, las fórmulas verbales y el baile, estos eventos atraviesan por la pérdida de su especialidad, poder de congregación y tiempo de duración. Los rituales para el reconocimiento de logros académicos al contrario inician la inclusión de elementos como el ofrecimiento del alimento, los obsequios y las fórmulas verbales, la introducción de la morada familiar como escenario complementario de ritualización que facilita la congregación familiar y las expresiones de alegría en torno al reconocimiento de los méritos educativos.</p>			
	<p>Red ritualica</p>		<p>Red ritualica</p>			
	<p>Rituales múltiples/ nucleares</p>	<p>Rituales unitarios/ periféricos</p>	<p>Rituales múltiples/ unitarios</p>	<p>Rituales Periféricos/ Complementarios</p>	<p>Rituales incrementados</p>	<p>Rituales disminuidos</p>

	<p>Dentro de la red de rituales familiares los acontecimientos de nupcias y muerte se ubican de forma múltiple por la diversidad en el espectro de sus escenarios, participantes y elementos simbólicos. De forma alternativa sus cronologías esporádicas permiten preparaciones más detalladas y la elección de símbolos que gozan de gran solemnidad, condición necesario para el desarrollo de estas celebraciones. Los rituales de graduación, se presentan contrariamente como procesos de escaso valor dentro de la red ritualística, la nulidad de conexiones con la red mítica y las características aledañas de sus elementos constitutivos ubican a estas ceremonias de forma periférica.</p>	<p>La multiplicidad característica de los rituales en torno a la celebración de nupcias y muerte enfrenta una transición que si bien no alcanza el extremo unitario de la red, debilita gran parte de sus elementos constitutivos, los rituales de graduación avanzan en sentido contrario desde la periferia hacia la complementariedad.</p>	<p>Los acontecimientos de la red ritualística enfrentan cambios divergentes que se expresan en su nueva estructura. Los escenarios familiares y valores conmemorados se debilitan en las celebraciones de nupcias y muerte mientras que los elementos constitutivos para las celebraciones de graduación transitan hacia un fortalecimiento generalizado.</p>		
<p>04 Rituales de la vida cotidiana Categorías 1. 2 Alimentación Agricultura</p>	<p>Los rituales de la vida cotidiana giran en torno a dos motivos comunes: la obtención del alimento y la congregación familiar que facilitan las actividades agrícolas (principales fuentes de ingreso familiar). Estos rituales mantienen cronologías de aparición diaria y se ejecutan a lo largo de la rutina familiar de forma paralela. Los rituales de alimentación requieren de una fase preparatoria delegada a las figuras femeninas, su escenario de realización es la morada familiar que alberga la familia y promueve la congregación de sus integrantes. Algunas acciones simbólicas adicionales como la necesidad de la presencia de la figura paterna en la mesa familiar reiteran la distribución de roles que otorgan al hombre las figuras de autoridad y dominio, estas mismas distribuciones se adquieren formas definidas con las rutinas agrícolas que confieren las labores del campo a los hombres y las labores alimenticias a sus compañeras en el hogar. Las actividades agrícolas requieren de la participación extra de la red vecinal en los sitios de cultivo, el devenir cotidiano agricultura y alimento propende por la congregación inmediata de la familia y la congregación comunitaria.</p>	<p>Ante el drástico cambio de ubicación geográfica la familia afronta la pérdida de accesibilidad a las fuentes de ingreso previas, escasas oportunidades de empleo masculino y la amplitud de roles sociales en algunos de sus integrantes, el contexto promueve cronologías más esporádicas en la realización de rituales cotidianos, por la reducción de tiempos de permanencia en el hogar en el caso de los rituales de alimentación y por la necesidad de retornos transitorios individuales en el caso de los rituales de agricultura. La preparación del alimento abandona la exclusividad de ejecución femenina para convertirse en un proceso compartido por hombres y mujeres, aspecto que indica la conexión entre la transición de los mitos cotidianos y sus rituales asociados (matriz interpretativa 05). Los rituales agrícolas de forma alternativa son efectuados por figuras masculinas, usualmente hombres que solían ejercer las labores proveedoras de la economía familiar y se caracterizan por su escasa frecuencia y débil poder congregador familiar y vecinal. Estos eventos transitorios se hayan ligados a las expresiones de añoranza frente a la ruptura de los eventos previos. El símbolo alimenticio pierde así mismo sus formas tradicionales de accesibilidad para la familia.</p>			
Red ritualística		Red ritualística			
Rituales nucleares	Rituales complementarios	Rituales nucleares	Rituales complementarios	Rituales incrementados	Rituales disminuidos

	<p>El alimento hace su aparición como símbolo nuclear de los rituales cotidianos, eventos rutinarios en los cuales se establece un directo reconocimiento del elemento de consumo como el componente simbólico esencial de la red rituálica. Los rituales de la cotidianidad son dirigidos al reconocimiento explícito de la centralidad del alimento y su poder congregador, que encuentran en las rutinas familiares una conmemoración explícita y particularizada. Igualmente, estos acontecimientos como escenarios corporizados de las fuentes de ingreso económico, se convierten a la vez en los componentes contextuales que promueven la ejecución de todos los aspectos de la vida familiar que tienden a ritualizarse.</p>	<p>Ante la pérdida de accesibilidad de las fuentes de ingreso alimenticio, la vivienda familiar, las posibilidades de congregación, y la redistribución de roles generacionales, los rituales de la vida cotidiana se trasladan de su posición nuclear a ubicaciones complementarias ligadas íntimamente con la necesidad de supervivencia.</p>	<p>La centralidad de la red rituálica es debilitada por las actuales condiciones urbanas que demandan de la familia un acoplamiento alternativo en la obtención de los elementos de consumo y las dinámicas cotidianas. Los rituales cotidianos abandonan sus cronologías diarias además de sus condiciones contextuales accesibles.</p>
--	---	---	--

Esquema orientador. Mitos familiares

Estructura común

Relatos para el sitio de origen				
Red mítica categorías	Mitos nucleares	Mitos periféricos	Mitos múltiples	Mitos unitarios
Mitos culturales			X	
Mitos idiosincráticos	X			

Mitos de transición					X		
Mitos de la vida cotidiana	X						
Relatos para el sitio de residencia actual							
Red Mítica	Mitos nucleares	Mitos complementarios	Mitos periféricos	Mitos múltiples	Mitos unitarios	Mitos incrementados	Mitos disminuidos
Categorías							
Mitos culturales		X		X		X	X
Mitos idiosincráticos	X	X				X	X
Mitos de transición		X		X		X	X
Mitos de la vida cotidiana	X	X				X	X

Tercer círculo hermenéutico. Estructura común. Matriz interpretativa 07. Mitos familiares.

Categorías	Red mítica			
	Relatos para el sitio de origen		Relatos para el sitio de residencia actual	
	Elementos contextuales	Elementos constitutivos	Elementos contextuales	Elementos constitutivos

<p>Mitos culturales</p>	<p>Idiosincrasia tradicionalmente religiosa que demanda una posición privilegiada de la religión y la inclusión de sus componentes de significado al interior de los imaginarios regionales en la red mítica general la y ejecución de rituales asociados.</p> <p>Condiciones naturales del entorno típicamente campesinas realimentan la construcción de historias de contenidos sobrenaturales que enfatizan en la distinción mundo interior versus mundo exterior.</p> <p>Vínculos cercanos a nivel comunitario que promueven la narración de historias fantásticas y cuentos populares en torno a la congregación familiar y comunitaria</p>	<p>Mitos múltiples</p> <p>Temas organizadores. Familia y mundo exterior, Familia y religión</p> <p>Los imaginarios regionales constituyen un grupo que incluye componentes religiosos y cotidianos. Proporcionan elementos de significado en torno al establecimiento de límites con el mundo exterior, roles parentales, generacionales y la vida en comunidad. Sus metáforas orientadoras son los cuentos populares y dichos familiares tradicionales.</p> <p>Los imaginarios religiosos contienen una diversidad de significados asociados y mandatos que atraviesan la red mítica y se hayan presentes en gran parte de sus temas organizadores. Ocupa los ámbitos especiales y cotidianos de la vida familiar y cumplen una función prescriptiva general.</p>	<p>Condiciones de deprivación y desconocimiento geográfico urbano exigen el mantenimiento de los imaginarios religiosos como favorecedores del bienestar familiar.</p> <p>Condiciones de escasa accesibilidad a fuentes alternativas de ingreso económico, inseguridad urbana y desconocimiento geográfico del nuevo sitio de residencia exigen la co-creación de imaginarios regionales útiles al proceso de acoplamiento.</p> <p>Ruptura del vínculo espacial con el entorno geográfica y las redes comunitarias previas, promueve la desaparición del los espacios de narración de historias que hacían las veces de metáforas orientadoras.</p>	<p>Mitos múltiples versus mitos complementarios</p> <p>Los imaginarios regionales conservan su multiplicidad en sus componentes religiosos. La temática familia y mundo exterior se fortalece ante la necesidad de inclusión de imaginarios complementarios útiles a las demandas urbanas actuales aunque mantienen un menor arraigo por su novedad. Son impactados en sus significados previos referidos a la vida comunitaria, desaparecen su metáforas y espacios de narración.</p> <p>Los imaginarios religiosos aunque pierden vigencia en sus contenidos cotidianos conservan su multiplicidad puesto que favorecen la aceptación de las nuevas condiciones ciudadanas. Sus mandatos se debilitan por la ejecución esporádica de rituales asociados.</p>
	<p>Elementos contextuales</p>	<p>Elementos constitutivos</p>	<p>Elementos contextuales</p>	<p>Elementos constitutivos</p>

<p>Mitos idiosincráticos</p>	<p>Mantenimiento del vínculo vecinal, facilitado por la cercanía espacial entre familias</p> <p>Accesibilidad a las fuentes de ingreso económico que soportan la satisfacción de necesidades (labores agrícolas, negocios de propiedad)</p> <p>Posesión de bienes materiales (casa familiar)</p> <p>Clara distribución de roles generacionales masculinos, femeninos y fraternos</p>	<p>Mitos nucleares</p> <p>Tema organizador. Identidad familiar</p> <p>Retienen los significados asociados de mayor arraigo en torno a los rasgos utilizados por la familia para describirse a sí misma (unión, solidaridad, reconocimiento externos etc)</p> <p>Mantienen una estrecha conexión con los imaginarios de la vida cotidiana, por lo que orientan los roles de género, el ejercicio de la autoridad familiar, la vida en comunidad y se actualizan en básicamente en los rituales de la vida cotidiana.</p>	<p>Ruptura del vínculo vecinal con el sitio de origen, facilitado por la lejanía espacial entre familias</p> <p>Menor accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar (oportunidades de empleo masculino, despojo de bienes de pertenencia etc)</p> <p>Asunción de roles proveedores de la economía familiar por parte de las figuras femeninas</p> <p>Asunción de roles domésticos en el caso de las figuras masculinas</p>	<p>Mitos complementarios</p> <p>Tema organizador. Identidad familiar</p> <p>Mantenimiento de la posición nuclear de los significados asociados menos influidos por la movilización de roles y transición a una posición complementaria en los significados asociados directamente influidos por la movilización de roles de género.</p> <p>Inclusión de mandatos familiares alternativos</p> <p>Pérdida de metáforas orientadoras</p>
	<p>Elementos contextuales</p>	<p>Elementos constitutivos</p>	<p>Elementos contextuales</p>	<p>Elementos constitutivos</p>

<p>Mitos de transición</p>	<p>Idiosincrasia tradicionalmente religiosa que demanda una posición privilegiada de la religión al interior de los imaginarios transicionales y en la red mítica general.</p> <p>Clara distribución de roles Generacionales masculinos, Femeninos y fraternos.</p>	<p>Mitos múltiples</p> <p>Tema organizador. Nupcias y muerte</p> <p>Complejo entretejido de imaginarios que retienen diversos componentes de significado religioso y componentes de significado cotidiano (conformación del hogar, cuidado de los hijos, culminación del ciclo vital</p>	<p>Condiciones de deprivación desconocimiento del medio urbano exigen el mantenimiento de los imaginarios religiosos como favorecedores del bienestar familiar.</p> <p>Asunción de roles proveedores por parte de las figuras femeninas</p>	<p>Mitos múltiples versus mitos complementarios</p> <p>Tema organizador. Nupcias y muerte</p> <p>La estrecha conexión entre los imaginarios sobre la muerte y los imaginarios religiosos en general proveen a los últimos la conservación de su multiplicidad y características esenciales.</p>
	<p>Predominio de imaginarios sobre la vida familiar y comunitaria, ausencia de imaginarios asociados con las temáticas de intelecto o llegada de nuevos miembros a la vida familiar.</p>	<p>individual) como procesos naturales y necesarios que se convalidan por el valor de la transmisión generacional y sus mandatos asociados.</p> <p>Los eventos de nacimientos y logros académicos no cuentan con imaginarios centrales dentro de la red mítica.</p>	<p>Ampliación de las redes e influencias sociales que entran en contacto con las familias promueven la pérdida de familiaridad y conocimiento prolongado de la comunidad de referencia abriendo las opciones en la elección de pareja.</p>	<p>Los imaginarios en torno a las nupcias por su doble conexión con la vida cotidiana atraviesan el debilitamiento de algunos de sus significados asociados, reemplazados ahora por otros de tipo complementario, más útiles a las demandas urbanas.</p>
	<p>Elementos contextuales</p>	<p>Elementos constitutivos</p>	<p>Elementos contextuales</p>	<p>Elementos constitutivos</p>

<p>Mitos de la vida cotidiana</p>	<p>Accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar derivada de las actividades económicas ejecutadas (labores agrícolas, negocios de pertenencia, venta y comercio de productos etc)</p> <p>Posesión de bienes materiales (casa familiar, pequeñas fincas de cultivo, granjas)</p> <p>Distribución de roles generacionales en torno a las actividades económicas y la rutina familiar en general</p>	<p>Mitos nucleares</p> <p>Tema organizador. Roles de género Grupo de imaginarios centrales cuyos significados asociados se construyen en torno a la distribución de roles familiares y el ejercicio de la autoridad familiar tradicionalmente masculina.</p> <p>Mantienen una estrecha conexión con los imaginarios y mandatos idiosincráticos.</p> <p>Mantienen vigencia en la red mítica mediante la ejecución de rituales propios de la vida cotidiana y en algunas ocasiones aquellos de tipo idiosincrático.</p>	<p>Desempleo de figuras masculinas, proveedoras de la satisfacción de necesidades en el sitio de origen</p> <p>Mayor implicación femenina en las actividades económicas</p> <p>Pérdida o abandono de los bienes de pertenencia poseídos en el sitio de origen</p> <p>Ruptura de los vínculos vecinales de convivencia con la red de referencia del sitio de origen</p>	<p>Mitos nucleares versus complementarios</p> <p>Tema organizador. Roles de género Algunos de sus imaginarios asociados mantienen el mismo arraigo dentro de la red, especialmente aquellos relacionados con la satisfacción de necesidades básicas de la familia.</p> <p>Los significados y mandatos asociados a los roles de género y el ejercicio de la autoridad se movilizan a una posición complementaria</p> <p>Las metáforas orientadoras (morada familiar, dichos familiares, alimento) pierden su vigencia previa</p>
-----------------------------------	--	--	--	--

Esquema orientador. Rituales Familiares

Estructura común

Relatos para el sitio de origen							
Red Rituálica	Rituales nucleares		Rituales periféricos		Rituales múltiples		Rituales unitarios
Categorías							
Rituales culturales					X		
Rituales idiosincráticos							X
Rituales de transición			X		X		
Rituales de la vida cotidiana	X						
Relatos para el sitio de residencia actual							
Red Rituálica	Rituales nucleares	Rituales complementarios	Rituales periféricos	Rituales múltiples	Rituales unitarios	Rituales incrementados	Rituales disminuidos
Categorías							
Rituales culturales				X	X		X
Rituales idiosincráticos					X		X
Rituales de transición		X		X		X	X
Rituales de la vida cotidiana		X	X				X

Matriz interpretativa 08. Rituales familiares

Categorías	Red ritualica			
	Relatos para el sitio de origen		Relatos para el sitio de residencia actual	
	Elementos contextuales	Elementos constitutivos	Elementos contextuales	Elementos constitutivos

<p>Rituales culturales</p>	<p>Acceso a los elementos de consumo, especialmente aquellos asociados con el alimento</p> <p>Vinculación vecinal cercana derivada a las condiciones geográficas de cercanía espacial entre familias y comunidades</p> <p>Idiosincrasia tradicional que demanda una posición privilegiada de la religión y la inclusión de sus componentes de significado y ejecución de rituales</p> <p>Cronologías de realización específica cuya vigencia se encuentra sectorizada por algunas regiones del país (especialmente para los rituales de tipo religioso como en el caso de las celebraciones patronales que se condensan con motivos regionales particulares)</p>	<p>Rituales múltiples</p> <p>Los rituales culturales comprenden una compleja red eventos que se caracterizan por su multiplicidad reflejada en la diversidad de cronologías anuales, participantes, elementos simbólicos y su vasta conexión con imaginarios de tipo idiosincrático además de los de tipo cultural.</p> <p>Se constituyen como de los eventos más preparados dentro de la red ritualica y gozan de gran especialidad en su desarrollo.</p> <p>Mantienen una gran diversidad de motivos rituales en ocasiones condensados en escenarios particulares.</p> <p>Permiten la actualización de valores cotidianos de gran importancia dentro de la red de rituales como la congregación familiar y comunitaria</p>	<p>Dificultad en el abastecimiento económico impide la fácil accesibilidad a los elementos de consumo necesarios para la realización de eventos rituales (alimento, obsequios, decoración, invitación a participantes externos etc)</p> <p>Ruptura del vínculo vecinal derivada de las nuevas ubicaciones urbanas de las familias</p> <p>Desconocimiento del contexto ciudadano que favorece la permanencia de la familia en la residencia actual, impidiendo la búsqueda de escenarios alternativos.</p> <p>Disgregación de la red comunitaria actual, ausencia de vínculos estrechos con las redes sociales urbanas</p>	<p>Rituales múltiples versus rituales unitarios</p> <p>Los rituales decembrinos tienden a la unitariedad de sus motivos y escenarios familiares, participantes y elementos simbólicos.</p> <p>Los rituales religiosos se movilizan entre la pérdida y el mantenimiento de su multiplicidad por el debilitamiento de sus elementos constitutivos de tipo simbólico como el alimento, su poder congregador y la frecuencia de realización.</p> <p>Su estructura se debilita para propiciar la realimentación de valores esenciales como integración familiar y la congregación vecinal.</p> <p>Los rituales comerciales presentan transiciones dispares.</p>
	<p>Elementos contextuales</p>	<p>Elementos constitutivos</p>	<p>Elementos contextuales</p>	<p>Elementos constitutivos</p>

<p>Rituales idiosincráticos</p>	<p>Gran acceso a las fuentes de ingreso familiar, especialmente aquellas de tipo alimenticio, que se encuentran facilitadas por las labores agrícolas o los pequeños negocios de venta y comercio.</p> <p>La condición de propiedad de la tierra y autonomía en la realización de las actividades económicas permite mayor libertad en la distribución de tiempos dedicados a las celebraciones ritualizadas de la idiosincrasia familiar.</p>	<p>Rituales unitarios</p> <p>Las celebraciones de cumpleaños se ubican como únicos escenarios de esta categoría. Se caracterizan por un único motivo de realización (reconocimiento del transcurso del ciclo vital individual), pero mantienen diversas cronologías.</p> <p>Facilitan la congregación familiar, no así la de tipo comunitario por lo que permiten la actualización de imaginarios alrededor de la identidad familiar.</p> <p>El alimento se mantiene como símbolo central del evento</p>	<p>Las condiciones económicas desfavorables influyen en el número de elementos constitutivos actuales que se incluyen en el ritual</p> <p>Amplitud de otros roles sociales (nuevos espacios de trabajo, jornadas más prolongadas fuera del hogar, amplitud de otras redes sociales juveniles), facilita la reducción de los espacios familiares destinados al desarrollo de eventos idiosincráticos</p>	<p>Rituales unitarios</p> <p>Estos eventos tienden a debilitarse en sus elementos simbólicos (alimento, obsequios, número de participantes familiares)</p> <p>Sus cronologías de ejecución se ven reducidas de acuerdo con las circunstancias particulares de cada integrante familiar</p> <p>En general permiten una actualización más esporádica de la congregación familiar previa</p>
<p>Rituales de transición</p>	<p>Elementos contextuales</p> <p>Idiosincrasia tradicionalmente religiosa que demandan una posición privilegiada de la religión al interior de los imaginarios regionales y dentro de la red mítica general.</p> <p>Accesibilidad a las fuentes de ingreso económico que soportan la satisfacción de</p>	<p>Elementos constitutivos</p> <p>Rituales múltiples versus rituales periféricos</p> <p>Los eventos ritualizados de transición se caracterizan por la formalidad y diversidad en sus elementos constitutivos (escenarios, participantes y símbolos). Sus cronologías esporádicas y gran poder congregador requieren de esmero y especialidad en su</p>	<p>Elementos contextuales</p> <p>Condiciones de privación y desconocimiento del medio urbano exigen el mantenimiento de los imaginarios religiosos como favorecedores del bienestar Familiar.</p> <p>Escasa accesibilidad a fuentes alternativas de ingreso económico</p>	<p>Elementos constitutivos</p> <p>Rituales múltiples versus rituales complementarios</p> <p>Los rituales para nupcias y muerte se transitan hacia una multiplicidad debilitada que se conserva en sus componentes religiosos pero que afronta la pérdida de algunos de sus elementos constitutivos (escenarios Familiares, símbolos</p>

	<p>necesidades (labores agrícolas, negocios de propiedad)</p> <p>Mantenimiento del vínculo vecinal facilitada por la cercanía espacial entre familias.</p> <p>Clara distribución de roles masculinos y femeninos</p>	<p>preparación y desarrollo.</p> <p>Los rituales en torno a la llegada de nuevos integrantes familiares (nacimientos) y logros académicos se ubican de forma periférica por la ausencia de imaginarios asociados de arraigo en la red mítica.</p>	<p>Ruptura de la cercanía espacial con la red vecinal del sitio de origen impide la congregación comunitaria</p> <p>Idiosincrasia urbana más ritualizadora de los eventos en torno al nacimiento y las graduaciones académicas.</p>	<p>alimenticios accesibles, poder de congregación comunitaria) por lo que requieren menor solemnidad en su preparación</p> <p>Los rituales antes periféricos avanzan a posiciones complementarias, aumentan sus niveles de ritualización (formalidad y número de elementos constitutivos).</p>
	<p>Elementos contextuales</p>	<p>Elementos constitutivos</p>	<p>Elementos contextuales</p>	<p>Elementos constitutivos</p>

<p>Rituales de la vida cotidiana</p>	<p>Idiosincrasia regional campesina en la que prevalecen las actividades agrícolas y alimenticias como actividades nucleares de la vida familiar</p> <p>Accesibilidad a las fuentes de ingreso económico que soportan la satisfacción de necesidades básicas.</p> <p>Mantenimiento del vínculo Vecinal facilitada por la cercanía espacial entre familias.</p> <p>Claro distribución de roles de género</p>	<p>Rituales nucleares</p> <p>Estas celebraciones cotidianas establecen un reconocimiento explícito del alimento como símbolo central de la red ritualica (elemento esencial en el proceso de preparación y ejecución) y posibilitan la conmemoración de los valores congregatorios fundamentales</p> <p>Los rituales de alimentación, agricultura son los eventos nucleares más representativos</p> <p>Los rituales de esparcimiento mantienen una posición complementaria por su reconocimiento indirecto de la centralidad del alimento y su poder congregador</p>	<p>Cambio de ubicación geográfica que promueve la vinculación con actividades económicas alternativas que reducen los espacios de congregación familiar</p> <p>Menor accesibilidad a las fuentes de ingreso económico para la satisfacción de necesidades</p> <p>Ruptura del vínculo vecinal facilitada por la lejanía espacial entre familias</p> <p>Menores oportunidades de empleo para figuras masculinas adultas</p>	<p>Rituales complementarios versus rituales periféricos</p> <p>Estos rituales disminuyen en su accesibilidad alimenticia, cronologías, participantes y valores congregatorios.</p> <p>Los rituales de agricultura tienden a posiciones complementarias, que se caracterizan por la reconexión transitoria con los rituales previos.</p> <p>Los rituales de alimento por su conexión con la supervivencia familiar son conservados de forma complementaria en la red</p> <p>Los rituales de esparcimiento alcanzan posiciones periféricas.</p>
--------------------------------------	---	---	---	--

Discusión de resultados

Con el ánimo de promover una aproximación explicativa de los resultados anexados a las matrices de cada uno de los círculos hermenéuticos, se presenta a continuación la discusión general de los resultados obtenidos.

Frente a la pregunta general de esta investigación: ¿cual es el impacto del fenómeno del desplazamiento en los relatos creados por las familias sobre sus mitos y rituales?, la construcción de relatos en los encuentros conversacionales, permitió una aproximación co - comprensiva que utiliza como metáforas conceptuales la distinción entre los aspectos de la vida familiar que tienden a mitificarse y a ritualizarse y las redes míticas y rituales que explican las transiciones ante la situación de desplazamiento.

Las construcciones y reconstrucciones metodológicas fueron dilucidando el esquema interpretativo indexado en las matrices de acuerdo con los niveles de integración hermenéutica que iban adquiriendo paulatinamente los relatos (primer, segundo y tercer círculo hermenéutico respectivamente).

En primer lugar, los caminos trazados en torno al problema planteado dieron origen a la apertura de espacios conversacionales que permitieron la construcción de relatos acerca de los aspectos de la vida familiar que tienden a mitificarse y a ritualizarse en términos de sus elementos constitutivos y contexto de aparición (correspondientes al primer y segundo objetivos específicos de la investigación), tanto para el sitio de origen como para el sitio actual de residencia.

La distinción relatos para el sitio de origen y relatos para el sitio actual permitió la co – creación de interpretaciones construidas desde el punto de vista del “impacto” del contexto en la estructuras configuradas para los mitos y los rituales, de forma que la situación de desplazamiento fue entendida en términos de sus elementos contextuales novedosos para los participantes familiares.

En segundo lugar, las conexiones establecidas entre elementos constitutivos y contexto de aparición fueron originadas ante la reiterada referencia de los participantes a explicar los cambios estructurales en términos de los cambios contextuales, es decir a atribuir los cambios atravesados por sus mitos y sus rituales a partir de los cambios abruptos derivados de la movilización de un contexto tradicionalmente campesino a un contexto urbano.

En tercer lugar, las estructuras que fueron adquiriendo los relatos produjeron la emergencia de un patrón conceptual común a partir del cual fue posible explicar el proceso del impacto en un nivel superior al puramente descriptivo y común a todos los casos, las redes míticas y rituales promovieron así la construcción de un esquema hermenéutico más complejo que se superponía a todos los relatos.

De esta forma, el panorama de interpretación emergió a partir de tres distinciones básicas, presentes en los círculos hermenéuticos: las categorías de análisis (mitos/rituales culturales, mitos/rituales idiosincráticos, mitos/ rituales de transición, mitos/ rituales de la vida cotidiana), contexto de aparición (vida campesina, vida urbana) y redes míticas/ rituales.

Por esta razón, los dos primeros objetivos establecidos fueron respondidos a la luz de las dos primeras series de matrices (descriptivas e interpretativas) en las cuales se entrecruzan los elementos contextuales y constitutivos particulares a cada familia

y para cada categoría o aspecto de la vida familiar tendiente a mitificarse o ritualizarse según fuera el caso.

Las construcciones en las matrices permiten observar que pueden distinguirse por lo menos cuatro aspectos de la vida familiar viables en la indagación de mitos y rituales: la instancia cultural (región, costumbres, redes sociales etc), la instancia idiosincrática (particularidades familiares), la instancia de transición (procesos del ciclo vital, registros de paso) y la instancia cotidiana (rutinas familiares). Estos aspectos tomados inicialmente de forma general permiten la distinción de una gama de aspectos particulares en torno a los cuales se tejen los elementos constitutivos de los mitos y los rituales. Así por ejemplo, los mitos culturales incluyen imaginarios regionales y religiosos mientras que los rituales de transición albergan eventos ritualizados de nacimiento, nupcias y muerte (para una explicación detallada véase el apartado de categorías de análisis).

Una co- exploración familia – investigadora alrededor de cada uno de estos aspectos abrió la posibilidad de iniciar la construcción de aproximaciones descriptivas paralelas (sitio de origen, sitio actual) que anunciaban las ulteriores aproximaciones interpretativas.

Progresivamente, los relatos para mitos familiares fueron adquiriendo una estructura particular (que responde a la pregunta específica 02 p. 63) conformada básicamente por:

1) Una temática organizadora o tema familiar directriz (familia y mundo exterior, familia y religión, roles de género etc), estos temas pueden ser entendidos como distinciones esenciales aunque generalizadas acerca de diversos aspectos que suelen ser motivo de interés dentro de la vida familiar y en torno a los cuales se entretajan una serie de:

2) Significados asociados o imaginarios familiares que otorgan dirección y sentido a la temática organizadora. Estos significados pueden ser promovidos por distintas agencias de contacto como la idiosincrasia regional, los eventos particulares de la familia (rupturas conyugales, enfrentamientos prolongados entre algunos integrantes etc) o la influencia de redes sociales alternativas (nuevas vinculaciones laborales, instituciones educativas, medios de comunicación como la televisión o el internet) especialmente comunes para el sitio actual de residencia.

3) Los mandatos familiares por su parte confieren misiones concretas o cuotas de responsabilidad individuales o colectivas que facilitan la vigencia y realimentación de los significados asociados, permiten la confirmación del arraigo de significados en las rutinas familiares y promueven la conmemoración ceremonial de los mismos con la realización de rituales asociados. Así por ejemplo, uno de los mandatos reiterados para la temática de nupcias es la distribución de responsabilidades maritales a nivel generacional (las labores domésticas como típicamente femeninas y las labores agrícolas como masculinas) conllevan espacios de actualización concretos bajo la forma de rituales de alimentación y agricultura.

4) Las cargas emotivas hacen referencia a las expresiones familiares sobre afectos, vínculos y emociones experimentadas a nivel colectivo en relación con la temática organizadora y sus significados asociados. Así por ejemplo, los imaginarios regionales se encuentran algunas veces acompañados de expresiones de temor infundadas en los significados acerca del mundo externo como peligroso.

5) Las metáforas son aquellos elementos adicionales que hacen las veces de analogías orientadoras de algún componente del mito. Estas metáforas van desde elementos concretos como la casa familiar, que suele presentarse como una metáfora

esencial de los mitos idiosincráticos “tener casa no es riqueza pero no tenerla es mucha pobreza” hasta las historias populares campesinas o dichos familiares

(el mohán, la pata sola, las brujas etc) que son convertidas en las metáforas más importantes de los imaginarios regionales para el sitio de origen. Los dichos familiares pueden ser considerados particularmente como metáforas lingüísticas capaces de retener de forma simultánea aspectos contradictorios y otorgar sentido a experiencias cotidianas difíciles de explicar en un lenguaje literal.

Así mismo, los rituales cuentan con una estructura que implica en primera instancia:

1) Un proceso preliminar generalmente dedicado a la preparación del alimento, el escenario de realización, los llamados a participantes o procedimientos particularizados (trámites funerarios o legales como en el caso de los rituales en torno a la muerte) necesarios para la ejecución del ritual. La fase de preparación se encuentra por lo general delegada a las figuras femeninas del hogar por su casi inexorable conexión con el alimento.

2) El lugar de ejecución hace referencia al espacio o escenario en el que se lleva a cabo el evento. El lugar por excelencia del sitio de origen es la casa familiar de propiedad, característicamente amplia y cercana a la red vecinal en general, otros escenarios importantes son los recintos religiosos y las instituciones educativas, especialmente para las celebraciones de tipo múltiple (véase en un apartado posterior de esta discusión).

3) Los participantes son todos aquellos espectadores familiares o no familiares que hacen presencia durante el desarrollo de los rituales.

4) Los segmentos de tiempo son las distinciones trazadas sobre las cronologías de ejecución de los eventos rituales que oscilan desde definidas y esporádicas como en el caso de los rituales decembrinos de presentación anual, cronologías diarias como en el caso de los rituales para alimentación y agricultura o cronologías indefinidas tal

como en el caso de los rituales para nupcias y muerte que se presentan sin previsibilidad exacta a lo largo del año.

5) Los símbolos son aquellos elementos analógicos y representativos que ponen en contacto los motivos rituales o razones de ejecución con elementos concretos como el alimento, los obsequios, el baile o los símbolos religiosos. Los símbolos cumplen una función equivalente a las metáforas de los mitos familiares, solo que en el primer caso ejercen la representatividad de un significado y en el segundo de un grupo de acciones pautadas que convalidan dicho significado.

6) Los valores son construcciones familiares significativas o agregados emotivos que son conmemorados adicionalmente a los motivos rituales por su la importancia dentro de la vida familiar. Los valores se reducen a unos pocos elementos que se reiteran a lo largo de múltiples celebraciones.

Así por ejemplo, la congregación comunitaria no corresponde a un valor conmemorado particularmente en un grupo de rituales, más bien mantiene su oportunidad de conmemoración en una diversidad de rituales.

Las primeras aproximaciones comprensivas permitieron así la construcción del esquema general característico de los elementos constitutivos para mitos y rituales presentado bajo la forma de dos círculos hermenéuticos, en los que cada uno de los aspectos de la vida familiar que tiende a mitificarse o ritualizarse es adicionado a las matrices correspondientes a cada familia junto con los elementos contextuales sobresalientes para cada aspecto o categoría.

Al lograr las construcciones pretendidas en los dos primeros objetivos de la investigación, el propósito se dirigió a la construcción de comprensiones acerca de las conexiones entre la situación de desplazamiento y las formas como se modifican,

se mantienen o se crean mitos y rituales familiares en términos de sus elementos constitutivos y el contexto de aparición. (tercer objetivo específico)

Sobre una primera hipótesis que establecía que el contexto de inmersión familiar mantiene íntimas correlaciones con los elementos constitutivos de los mitos y los rituales, el siguiente paso consistió en establecer cuáles eran los elementos contextuales que aparecían conectados en las versiones familiares como elementos impactantes en relación con los elementos constitutivos.

La segunda hipótesis establecía que las conexiones recíprocas entre contexto y elementos constitutivos podrían tener transiciones importantes si el contexto de aparición o los elementos constitutivos atravesaban por cambios de alguna índole. Como se mencionó de forma previa, la situación de desplazamiento desde la perspectiva de las familias corresponde en gran parte a una dramática movilización de los elementos contextuales característicos del sitio de origen que promueven transiciones importantes en los relatos co-creados para los mitos y los rituales en el sitio actual.

A partir de estos supuestos hipotéticos emergió la construcción entre los aspectos de la vida familiar que tienden a mitificarse y a ritualizarse y las redes míticas y rituales como alternativas interpretativas que permitían el seguimiento de las transiciones en los relatos, inicialmente de forma particular y posteriormente a manera de superposición a todos los casos (segundo y tercer círculos hermenéuticos).

Junto al contexto típico de aparición, las redes míticas y rituales son presentadas de forma paralela en los relatos para el sitio de origen y los relatos para el sitio actual de residencia, de lo que se obtuvo un panorama interpretativo global (que responde a las preguntas específicas 02, 03 y 04) de orden superior que respondía a este tercer objetivo.

A continuación aparece una discusión general sobre los resultados obtenidos:

Sitio de origen: las familias provienen de zonas campesinas de tradición agrícola y por lo tanto solían mantener vínculos muy estrechos con la tierra y los procesos de siembra como fundamento esencial de lo cotidiano. Por la posición geográfica de las veredas, el contacto con el pueblo y otros sectores más urbanizados se hacía relativamente escaso, por lo que la cotidianidad oscilaba entre el hogar y la finca, es decir entre el alimento y la agricultura.

Es de esperarse entonces que los aspectos de la vida familiar que tienden a mitificarse y a ritualizarse estén atravesados de forma transversal por éstos dos elementos: la agricultura de la que se deriva o se obtiene el alimento, el que a su vez es utilizado como elemento símbolo nuclear de las redes rituales.

Entre los elementos contextuales que aparecen de forma sobresaliente se encuentran:

- 1) La lejanía espacial de pueblos y zonas urbanas promueven la consolidación de vínculos cercanos a nivel comunitario, el amplio conocimiento guiado por años de cercanía y contacto permanente entre familiares y vecinos.

2) Gran accesibilidad a las fuentes de ingreso familiar que soportan la satisfacción de necesidades básicas (alimento, vivienda), facilitada por las actividades agrícolas (venta, comercio y consumo familiar de los productos) los pequeños negocios de propiedad y la posesión de bienes como la casa familiar, pequeñas fincas de cultivo etc.

3) Una idiosincrasia tradicionalmente religiosa que demanda una posición privilegiada de la religión al interior de la vida familiar y por lo tanto se configura como un componente indispensable dentro de las redes míticas como de las redes rituales.

4) Distribución de roles generacionales estipulados por la fuerza de la transmisión de padres a hijos, que confieren las labores domésticas a las figuras femeninas y las labores de agricultura a las figuras masculinas.

5) Cronologías flexibles dadas por la condición de propiedad de la tierra que permiten el manejo familiar de tiempos y espacios.

Las redes míticas y rituales adquieren así estas formas:

Los mitos culturales se presentan bajo la forma de mitos múltiples por su amplia conexión con los aspectos religiosos y cotidianos. Los mitos culturales múltiples se acompañan de rituales culturales también múltiples por su diversidad de cronologías, participantes, símbolos y escenarios. Los rituales de tipo cultural suelen aparecer como espacios ceremoniales que conmemoran los mitos de tipo cultural. Las celebraciones de tipo comercial se ubican de forma poco definida dentro de la red ritual (ausencia familia 01, presencia múltiple, familia 02, presencia periférica, familia 03), por lo cual no mantienen conexiones bien definidas con elementos contextuales particulares.

Los mitos idiosincráticos en su constitución de tipo nuclear mantienen los significados de mayor arraigo y aceptación familiar. Los imaginarios en torno a la unidad, la independencia y la solidaridad comunitaria se presentan como los más reiterados. Los rituales idiosincráticos solo se presentan bajo la forma de celebraciones de cumpleaños por lo que se ubican como rituales unitarios dentro de la red. Sin embargo, la interconexión entre los mitos idiosincráticos y los mitos de la vida cotidiana permiten la actualización de los primeros con la ejecución de rituales de la vida cotidiana.

Una explicación emergente en torno a este fenómeno en los relatos para los mitos idiosincráticos se deriva de la inclinación familiar por la vida comunitaria. Las familias tienden a definirse a sí mismas en términos de sus relaciones con la comunidad de referencia por lo que los rituales idiosincráticos (puramente familiares) son menos comunes que los rituales con participación vecinal. Así, los mitos idiosincráticos encuentran conexiones más definidas en los rituales cotidianos.

Los mitos de transición se ubican de forma múltiple dentro de la red mítica puesto que encuentran sus componentes de significado más importantes en su conexión con los imaginarios religiosos, regionales y cotidianos.

Los rituales de transición por su parte oscilan entre aquellos de tipo múltiple (nupcias y muerte) caracterizados por su gran formalidad, diversidad de elementos y gran conexión con los mitos de transición, y aquellos rituales de tipo periférico (nacimientos y logros académicos) típicamente esporádicos e instigados por instancias sociales alternativas como las instituciones educativas y que no guardan conexiones importantes con los mitos de transición.

Finalmente, los mitos de la vida cotidiana pueden considerarse como un grupo nuclear organizado alrededor de la distribución de roles y la autoridad familiar, que

mantienen una vigencia poco cuestionada y constantemente reiterada en los relatos contruidos. Estos mantienen íntimas conexiones con los mitos idiosincráticos previamente descritos.

Los rituales de la vida cotidiana mantienen una posición igualmente nuclear tanto por su gran conexión con los mitos de la vida cotidiana como por la posibilidad que ofrecen de conmemorar los valores fundamentales de la red ritualica y su reconocimiento explícito de los eventos de alimento y la agricultura como componentes esenciales en la actualización de la red mítica y la ejecución de rituales en general. Otros eventos rituales como los de esparcimiento mantienen una posición complementaria por su reconocimiento indirecto de la centralidad del alimento.

Sitio de residencia actual: el traslado abrupto originado por la situación de desplazamiento provoca movimientos dramáticos en los elementos contextuales, ahora provenientes de un ambiente urbano con el que se mantenían contactos esporádicos o inexistentes. Entre los elementos contextuales más sobresalientes se encuentran:

- 1) Condiciones de deprivación económica derivadas de las escasas oportunidades de vinculación laboral, especialmente para los miembros familiares que solían desempeñar los roles proveedores para el sitio de origen (hombres mayores).

- 2) Mayor vinculación laboral por parte de las figuras femeninas del hogar que promueven la redistribución de roles generacionales y la ampliación de influencias externas en los imaginarios familiares.

3) Amplitud de roles sociales desempeñados por algunos integrantes familiares, especialmente los más jóvenes (instituciones educativas, medios de comunicación, otras instituciones sociales etc) que promueven igualmente la ampliación de las influencias externas en los imaginarios familiares y reducen los espacios de congregación familiar.

4) Cambio de morada familiar, que implica el paso de una vivienda de pertenencia a una vivienda transitoria de alquiler que provoca a su vez el aumento de los gastos económicos.

5) Condiciones de desconocimiento geográfico que dificultan el acceso de la familia a sitios estratégicos (recintos religiosos, centros de salud, instituciones gubernamentales encargadas de diligenciar procedimientos para poblaciones desplazadas etc).

6) Condiciones de ruptura espacial de la red vecinal, inseguridad urbana y aumento significativo del volumen de población de contacto promueve la fragmentación comunitaria y la dificultad en la conformación de vínculos estrechos con las redes vecinales actuales.

7) Tendencias urbanas más ritualizadoras de ciertos eventos que instigan la vinculación familiar en determinadas celebraciones.

Las redes míticas y rituales adquieren así estas características:

Los mitos culturales conservan la multiplicidad en sus componentes religiosos puesto que son observados como elementos de significado favorecedores en el proceso de acoplamiento a las nuevas circunstancias urbanas. Sin embargo, se dirigen hacia ejecuciones más esporádicas en sus mandatos rituales. Los elementos contextuales 1, 5 y 6 fortalecen las distinciones entre el mundo exterior versus mundo interior familiar y consolidan las atribuciones de peligrosidad al mundo

externo que conllevan la creación de versiones complementarias más útiles a las actuales a las demandas ciudadinas. Tal es el caso de significados como: el mundo externo es peligroso y desconocido o los hijos son más vulnerables al mundo externo.

Así, mientras en el sitio de origen los peligros externos se conferían a personajes sobrenaturales con albergue en los ambientes naturales propios de las zonas campesinas, los peligros externos urbanos se confieren a las condiciones de inseguridad, desconocimiento y escasa accesibilidad económica. Por esta misma razón, las metáforas orientadoras como historias y cuentos populares desaparecen para dar paso a versiones familiares cuyos contenidos establecen alusiones concretas sobre los riesgos urbanos.

Por su gran conexión con los mandatos religiosos, los rituales culturales de tipo religioso atraviesan un debilitamiento en su multiplicidad, que se refleja en una disminución de sus escenarios y participantes, de sus elementos simbólicos (alimento como elemento de consumo nuclear) y en un bajo poder de congregación comunitaria. Los rituales decembrinos se dirigen hacia la unitariedad en sus motivos (el mejor ejemplo son los rituales decembrinos que albergaban condensaciones para el sitio de origen mientras que conmemoran motivos particularizados referidos a los componentes comerciales de la navidad para el sitio actual) y enfrentan igualmente la pérdida de elementos simbólicos (alimento, decoración, baile), el escenario familiar y su capacidad de albergar un gran número de espectadores externos.

Los rituales de tipo comercial presentan transiciones dispares en el sitio actual de residencia por su conexión divergente con algunos de los nuevos elementos contextuales. Pueden transitar de posiciones periféricas a complementarias cuando la familia opta por adaptar sus redes rituales e incrementar los niveles de ritualización

para eventos típicamente más ritualizados en la urbe o pueden transitar de una posición múltiple a una periférica por el asocio con la escasa accesibilidad a fuentes de ingreso familiar.

Los mitos idiosincráticos afrontan la movilización de una posición nuclear a una de tipo complementario en sus significados asociados y mandatos. Los significados alrededor de la unidad familiar se encuentran mejor conservados ante la necesidad de permanencia conjunta y apoyo recíproco entre sus integrantes.

Alternativamente, los elementos contextuales de escasa accesibilidad a fuentes de ingreso, la pérdida de la morada familiar (elemento que desempeña funciones de supervivencia y constituye a su vez una metáfora orientadora) mayor vinculación femenina a la vida laboral y menores oportunidades para las figuras masculinas mayores, debilitan los significados previos en torno a la independencia y la exclusividad masculina como figura proveedora, para la inclusión de significados alternativos que confieren ejercicios más recíprocos en la satisfacción de necesidades básicas. La ruptura del vínculo comunitario constituye un elemento que dificulta la actualización de los significados sobre la solidaridad vecinal como elemento básico de la identidad familiar.

Los rituales idiosincráticos particularmente influidos por las condiciones económicas desfavorables y la amplitud de roles sociales externos adquieren una unitariedad también debilitada que promueve la disminución de los espacios familiares dedicados a las celebraciones idiosincráticas y una reducción importante en sus cronologías, participantes y símbolos más importantes.

Los mitos de transición por su reiteración de los imaginarios religiosos conservan su multiplicidad y características esenciales, especialmente aquellos referentes a los eventos de muerte. Contrariamente, los imaginarios de tipo cotidiano

en relación con los eventos de matrimonio atraviesan por el debilitamiento de algunos de sus significados, reemplazados ahora por otros de tipo complementario, más útiles a las actuales demandas del contexto urbano como es el caso de la distribución de roles maritales más recíprocos.

Por su parte los rituales de transición se movilizan a una multiplicidad debilitada para los eventos de nupcias y muerte que se conservan en sus componentes religiosos (tal como los mitos de transición), pero que afrontan el debilitamiento generalizado de los escenarios familiares y sus símbolos respectivos.

Los rituales para nacimientos y logros académicos avanzan hacia posiciones más complementarias por la influencia de la idiosincrasia urbana más ritualizadora de estos eventos. Sin embargo, estos rituales no guardan conexiones de arraigo con imaginarios sobre la llegada de nuevos integrantes a la familia o la obtención de méritos educativos, aspectos que se hacen secundarios dentro de la red mítica por sus eventuales requerimientos de mejoramiento de las condiciones económicas actuales.

Los mitos de la vida cotidiana se movilizan a posiciones complementarias ante la necesidad de introducir en los relatos las nociones de autoridad compartida y flexibilización en la distribución de roles generacionales que atribuyen a las figuras femeninas responsabilidades proveedoras en el hogar posibilitando ejercicios más equitativos de la autoridad. La satisfacción de necesidades función elemento de la familia mantiene su vigencia previa para el sitio actual.

Los rituales de la vida cotidiana como eventos drásticamente impactados por la privación económica y el abandono del escenario familiar, al disminuir en sus componentes de accesibilidad alimenticia, cronologías, participantes, escenarios de ejecución y valores congregatorios se ubican en posiciones complementarias (en el caso de los rituales de alimento por su conexión con la supervivencia familiar y en el

caso de los rituales de agricultura por sus intentos de reconexión esporádica con los escenarios agrícolas). Los rituales de esparcimiento inician una ocupación periférica por sus requerimientos urbanos de intercambio monetario y su escaso poder congregador con las redes comunitarias previas.

De forma alternativa, el estudio permite sugerir que las familias establecen en sus relatos conexiones estrechas aunque diversas entre sus mitos y rituales tanto para el sitio de origen como para el sitio de residencia actual (aspecto que responde a la pregunta específica 01). Así, los mitos culturales característicamente múltiples para el sitio de origen se actualizan con la ejecución de rituales múltiples cuyos motivos se encuentran usualmente dirigidos por sus mitos asociados. Así mismo, los mitos de transición típicamente múltiples para el sitio de origen son conmemorados con rituales múltiples mientras que los rituales de transición de tipo periférico no guardan relaciones definidas con imaginarios de ninguna especie, por ello se explica su posición aledaña.

Ahora bien tanto los mitos como los rituales de tipo múltiple guardan una característica en común: cuentan en su estructura con elementos religiosos bien sean a nivel de significados, mandatos, escenarios o símbolos por lo que es posible considerar que tanto los mitos como los rituales religiosos y todos aquellos aspectos que guarden alguna conexión con los mismos, mantienen la tendencia a aparecer en los relatos de forma múltiple y por lo tanto su conservación para el sitio actual se hace más viable que en el caso de rituales unitarios, periféricos e incluso aquellos de tipo nuclear.

Este fenómeno se explica al menos en parte por la tendencia familiar a retener en sus redes míticas los componentes religiosos como elementos de significado favorecedores del bienestar familiar en las nuevas condiciones contextuales.

Los mitos de tipo idiosincrático como los mitos de la vida cotidiana son presentados de forma nuclear para el sitio de origen puesto que promueven un reconocimiento explícito de los roles generacionales, el ejercicio de la autoridad familiar y las descripciones sobre unidad, solidaridad e independencia como elementos de significados de mayor arraigo y representatividad dentro de las redes míticas en general. Así mismo, los rituales de la vida cotidiana por su reconocimiento explícito del alimento como símbolo esencial y por su actualización permanente de los imaginarios cotidianos son descritos igualmente como nucleares.

Los rituales idiosincráticos de tipo unitario, conformados básicamente por las celebraciones de cumpleaños se conservan como espacios algo más especiales y preparados que los rituales cotidianos que si bien perpetúan la vigencia de algunos imaginarios idiosincráticos, lo hacen de forma más esporádica y menos explícita por lo que existe una preponderancia de rituales cotidianos sobre estos.

Las conexiones entre mitos y rituales para el sitio actual de residencia se hacen aun más complejas puesto que la diversidad de nuevos elementos contextuales adopta formas particulares en cada familia según sus condiciones económicas actuales, el número de integrantes vinculados a nuevos espacios de trabajo u otras redes sociales, los niveles de apoyo recibido por instituciones públicas o familiares, la tenencia de hijos en etapas escolares, los niveles de cohesión familiar entre muchos otros aspectos.

Mientras que los relatos para mitos familiares atraviesan por una transición que parece recurrir a un patrón armónico consistente en conservar algunas de las posiciones previas y adicionar elementos complementarios, los rituales afrontan un patrón diverso y distinto al del sitio de origen.

Así, los mitos culturales y de transición conservan su multiplicidad en algunas temáticas a las que adicionan otras de tipo complementario, de forma similar los mitos idiosincráticos y de la vida cotidiana conservan su características nucleares en algunas de sus temáticas mientras que adicionan estructuras complementarias.

Para ambos casos, las necesidades de acoplamiento demandadas por el contexto urbano requieren de la co – creación de dichas complementariedades que se traducen en un panorama oscilante entre aumento y disminución de los componentes de las redes míticas.

Por su parte, los rituales culturales y de transición retienen características de multiplicidad en algunas de sus celebraciones mientras que tienden a la conformación de rituales unitarios en el caso de los eventos decembrinos y la complementariedad en el caso de los eventos transicionales de nacimientos y graduaciones.

Los rituales idiosincráticos y de la vida cotidiana se muestran así mismo divergentes, mientras que las celebraciones de cumpleaños se conservan unitarias aunque debilitadas, los rituales de alimento y agricultura se tornan complementarios por la pérdida significativa de algunos de sus elementos constitutivos y los rituales de esparcimiento alcanzan la periferia. Esta disarmonía de movimientos puede ser explicada en términos de una mayor influencia de elementos contextuales que en el caso de los relatos para mitos familiares.

Así por ejemplo, mientras que las dificultades económicas afectan de forma generalizada la consecución de rituales, solo afectan algunos componentes de las redes míticas, aquellos asociados con el bienestar, la seguridad familiar y la distribución de roles, no así otros como aquellos de contenidos religiosos, puramente regionales o aquellos ligados a la supervivencia la continuación de unidad familiar.

La pregunta fundamental de esta investigación permite entonces una aproximación a la situación de desplazamiento observado como evento dramático de complejas repercusiones para los relatos co-creados junto con las familias. Estas repercusiones se dirigen a un interjuego lingüístico entre los elementos contextuales novedosos de la nueva ubicación y sus íntimas conexiones con las formas como se modifican, mantienen o se crean los relatos. En este sentido, algunos elementos contextuales suelen presentarse de forma más reiterativa en relación con las transiciones establecidas en las redes míticas y rituales.

Tal es el caso de las actuales condiciones económicas de privación y escasa accesibilidad a fuentes de ingreso alternativas a las actividades agrícolas, la ruptura espacial con las redes vecinales del sitio de origen y la clara distribución de roles generacionales en torno a las actividades cotidianas. Las versiones familiares apuntan en este sentido a una conexión recíproca y directa entre estos elementos y las tendencias al debilitamiento o desaparición de elementos constitutivos como significados y mandatos en el caso de los mitos, escenarios, cronologías, participantes y elementos simbólicos en el caso de rituales familiares.

Otros elementos contextuales suelen mantener impactos selectivos en algunos componentes de las redes míticas y rituales como en el caso de la amplitud de roles sociales y el desconocimiento del contexto urbano que afectan especialmente el mantenimiento de espacios familiares en el caso de los rituales idiosincráticos y la conservación de cronologías frecuentes en el caso de rituales religiosos. Se observan elementos contextuales como la tendencia urbana a mantener mayores niveles de ritualización que afectan sectorialmente a ciertos eventos transicionales y aun se presentan elementos como la idiosincrasia religiosa que parece ejercer las mismas

influencias de mantenimiento tanto para el sitio de origen como para el sitio de residencia actual.

Conclusiones

Las aproximaciones co – comprensivas sugeridas en el presente trabajo de investigación permiten la referencia a ciertas reflexiones sobre la aplicabilidad de los resultados obtenidos en el campo clínico y en los ámbitos de atención psicosocial para poblaciones en situación de desplazamiento.

En primer lugar, es necesario sugerir que la gran diversidad de influencias derivadas del nuevo contexto como aquellas de tipo económico (pérdida de las fuentes de abastecimiento familiar o el abandono de la morada familiar), geográfico (desconocimiento generalizado de ubicaciones estratégicas como entidades del gobierno, instituciones educativas y de salud etc.) y social (ruptura de vínculos vecinales previos, ausencia de redes solidarias) en los sistemas de mitos y rituales familiares, implica la planeación y ejecución de programas de atención psicosocial mancomunados a proyectos encaminados a la reconstrucción de estos aspectos dentro de la vida familiar.

Así, los programas de atención a población desplazada deberían contar con equipos interdisciplinarios y conexiones interinstitucionales de diversa índole que dimensionen más aproximadamente las complejas repercusiones de los elementos contextuales en la disposición familiar de vinculación a proyectos de apoyo psicológico. Por ello se requiere de la promoción y organización de proyectos multidimensionales que cuenten con diversos frentes de trabajo (económico, político y social) y promuevan reconstrucciones más ecológicas en las poblaciones objetivo.

En términos de la utilización de mitos y rituales como estrategias terapéuticas utilizadas en los procesos clínicos, las fuentes bibliográficas de soporte incluyen un sin número de sustentos teóricos y experiencias de aplicación que reiteran su gran reconocimiento, especialmente en los modelos de terapia familiar.

De otro lado, los procesos de intervención psicosocial, representan uno de los ámbitos de atención psicológica más utilizados en nuestro contexto, por lo que se convierten en las vías de acceso más inmediatas de la disciplina psicológica para la realización de intervenciones terapéuticas a poblaciones desplazadas. Por lo tanto, los programas de atención psicosocial tienen la responsabilidad de mantener un diálogo permanente con las aproximaciones terapéuticas que ofrezcan las mejores posibilidades de adaptación a las condiciones particulares que alberga la situación de desplazamiento en Colombia.

En el caso de las temáticas sobre mitos y rituales familiares, estudios como el presente permiten el establecimiento de diálogos con la academia, las experiencias psicosociales y las familias participantes, que promueven la elección de aproximaciones útiles en los procesos de reconstrucción de todas aquellas dimensiones psicoafectivas y sociales ligadas al desplazamiento forzoso.

El impacto atravesado por los mitos y los rituales familiares, junto con su amplia aparición en diversos aspectos de la vida familiar, sugieren que estas temáticas pueden convertirse en herramientas útiles a nivel de intervención psicosocial y en los ámbitos clínicos tradicionales cuyas poblaciones de interés incluyen aquellas en situación de desplazamiento.

Una vía de acceso al abordaje psicosocial de los mitos familiares tiene que ver con una de las transiciones más importantes en los relatos, relacionada con la co-creación de mitos complementarios más útiles a las nuevas demandas urbanas. Estas

reconstrucciones familiares pueden considerarse como recursos alternativos en proceso de consolidación.

Así, los programas de apoyo psicosocial pueden propiciar con estas complementariedades mayores niveles de arraigo en las nuevas adquisiciones míticas y rituales, que faciliten el acoplamiento familiar y debiliten el impacto negativo de algunos elementos contextuales derivados por la situación de desplazamiento.

Tal es el caso de las transiciones complementarias en la distribución de roles maritales, mayores oportunidades de trabajo femenino o la generación de contenidos de prevención acerca de los peligros urbanos.

De la misma forma, el surgimiento de rituales complementarios o la utilización de escenarios únicos para la conmemoración de diversos motivos rituales pueden convertirse en transiciones útiles en la utilización de los eventos ritualizados actuales como escenarios en procesos de enriquecimiento, inclusión y promoción de otros participantes, símbolos y lugares que permitan sobrellevar la doble conexión con el sitio de origen y aquellos elementos que la familia conserva del mismo y aquellos que debe adoptar en el sitio actual de residencia. Los rituales en su condición de retenedores de las contradicciones y las expresiones emocionales ambivalentes comunes en las poblaciones desplazadas como el abandono versus la recuperación pueden recibir una mejor elaboración mediante la utilización de ritual.

Otro de los elementos sobresalientes en los relatos se encuentra relacionado con la utilización de historias de contenido sobrenatural y dichos familiares transmitidos de padres a hijos y convalidados mediante la narración y la congregación familiar. Estos elementos se convierten en metáforas lingüísticas de gran arraigo y aceptación puesto que conllevan densas cargas de tipo emotivo y actualizan la idiosincrasia regional. Frente a la situación de desplazamiento, la pérdida de las metáforas lingüísticas facilita el debilitamiento de los imaginarios a los cuales conferían sentido.

Por esta razón, los programas de atención psicosocial pueden optar por la recuperación de los espacios dedicados a la narración de historias y dichos familiares que puedan establecer algún punto de contacto con los mitos actuales.

Las historias y dichos familiares cuentan con la riqueza lingüística de explicar en un sentido figurado o en diversos sentidos aquellas circunstancias para las cuales las familias no encuentran explicaciones aparentes o definidas con claridad. Mediante una indagación más profunda y detallada de los contenidos atribuidos a los dichos familiares es posible ampliar las actuales versiones y otorgar coherencia a las circunstancias actuales mediante la actualización de dichos y refranes familiares capaces de retener las ambivalencias y contradicciones que trae consigo la situación de desplazamiento y que se hacen difíciles de elaborar por medio del lenguaje literal, libre de ambigüedades.

Desde la perspectiva social, la ruptura de los vínculos vecinales es quizás la condición de mayor impacto en la situación actual de las familias por sus implicaciones en las expresiones de solidaridad, sentido de pertenencia y arraigo geográfico con los contextos campesinos. Las nuevas redes sociales se tornan débiles

y escasamente estructuradas por lo que no permiten una reconstrucción satisfactoria de las vinculaciones previas.

Así mismo, los programas dirigidos a las intervenciones psicosociales y clínicas pueden propender por el fortalecimiento de las nuevas redes sociales o la construcción de las mismas cuando estas son aun inexistentes, mediante el reconocimiento del medio geográfico (promoción del sentido de ubicación espacial), la asesoría sobre el acceso a entidades y organizaciones públicas y privadas como las ONG's, a las organizaciones comunitarias del sector de residencia como juntas de acción comunal, grupos juveniles, instituciones educativas y religiosas etc.

Tanto la reconstrucción de redes sociales alternas como la recuperación de fuentes de ingreso económico que soporten la satisfacción de necesidades básicas se convierten en aspectos claves en el proceso de acoplamiento familiar.

Otra inferencia destacada en el proceso de interpretación de resultados establece una gran correlación entre los niveles de participación en la actualización de mitos y ejecución de rituales y los niveles de afectación emocional expresados en el nuevo contexto. Los integrantes familiares que solían mantener participaciones muy implicadas en la preparación y desarrollo de eventos rituales o adoptaban posiciones de salvaguarda de componentes míticos determinados, suelen experimentar cargas emocionales más intensas frente a las actuales circunstancias.

Tal es el caso de las figuras masculinas mayores (hombres entre los 40 y 60 años aproximadamente) quienes ejercían los roles proveedores de la economía familiar mediante la ejecución de las labores agrícolas, los roles de autoridad y toma de decisiones al interior de la vida familiar. Su mayor implicación en la perpetuidad de los imaginarios en torno a la distribución de roles generacionales y en la consecución de rituales nucleares para el sitio de origen promueven una mayor

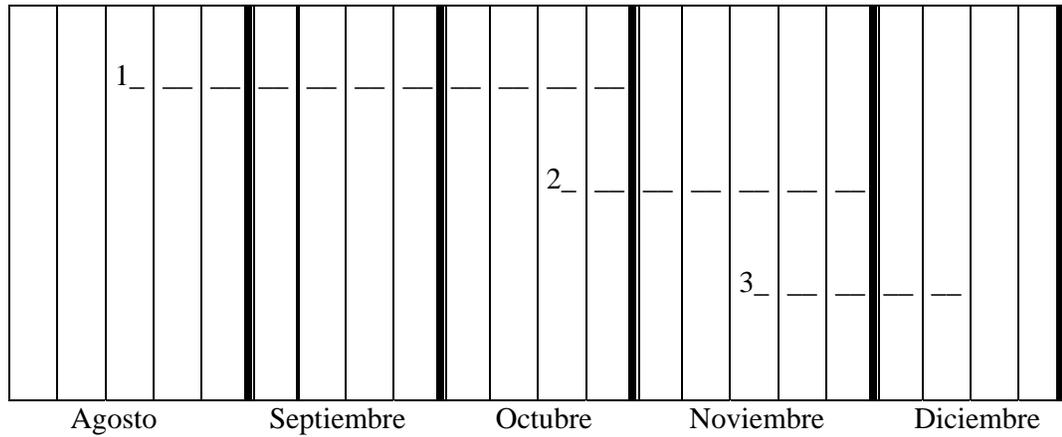
afectación en sus expresiones emotivas actuales caracterizadas por las reiteradas expresiones de apatía, aburrimiento y asunción abrupta de responsabilidades anteriormente delegadas a otros miembros familiares.

Estos miembros familiares que enfrentan una mayor afectación emocional ante las nuevas circunstancias urbanas requieren de procesos de acompañamiento e intervención clínica a nivel individual que complementen y enriquezcan las reconstrucciones colectivas logradas por la familia.

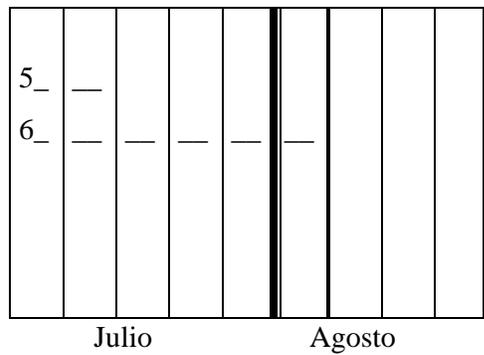
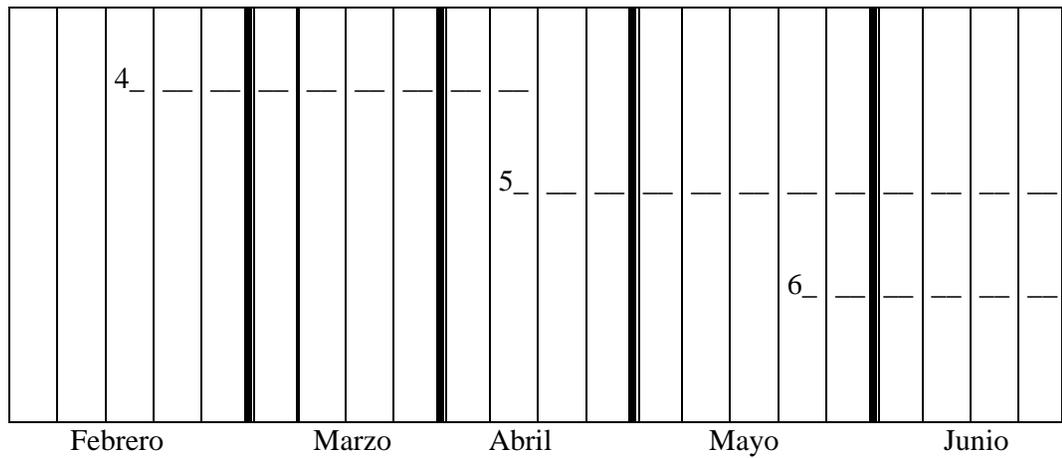
Finalmente, se hace necesario explicitar que los programas de atención clínica o psicosocial para familias y poblaciones en situación de desplazamiento, tienen la responsabilidad de establecer diálogos permanentes que retroalimenten los procesos de intervención desde el marco de expectativas e intereses de los participantes. Así, estas aproximaciones tienen en las versiones familiares fuentes inagotables de convalidación de sus posturas epistemológicas, metodológicas y técnicas.

De la misma forma que las fuentes académicas proporcionan elementos indispensables para los abordajes interventivos, la riqueza de los relatos familiares nos recuerda la importancia mantener una actitud de apertura al aprendizaje de aquello que las familias tienen para enseñarnos.

Cronograma 2003



Cronograma 2004



- 1. Revisión bibliográfica 3. Búsqueda de participantes 5. Aplicación
- 2. Definición del problema 4. Construcción de Categorías 6. Interpretación y redacción

Referencias

Anderden, T. (1994). Conceptos básicos y construcciones prácticas. En Andersen. T (Ed.), *El*

Equipo reflexivo (pp. 37-60). España: Gedisa.

Anderden, T. (1994). Guías para la práctica. En Andersen. T (Ed.), *El equipo reflexivo* (pp.61-

85). España: Gedisa.

Anderson, H, Goolishian, H. (1996). El cliente es el experto: la ignorancia como enfoque

terapéutico. En Mc Name (Ed.), *La terapia como construcción social* (pp.45-90).

Barcelona:

Paidós.

Andolfi, M. (1989). La construcción del mito familiar y su evolución en la terapia.

En Andolfi, M

& Angelo. C (Eds.), *Tiempo y mito en psicoterapia familiar* (pp.99 - 122).

Buenos Aires:

Paidós.

Andolfi, M. (1989). La representación del drama familiar y el rito terapéutico. En

Andolfi, M &

Angelo. C (Eds.), *Tiempo y mito en psicoterapia familiar* (pp. 123- 138).

Buenos Aires:

Paidós.

Arias, J. Ruíz, S. (2002). Construyendo caminos con familias y comunidades afectadas por la

situación de desplazamiento en Colombia: Una experiencia de trabajo psicosocial. En Bello.

M, Martín. E & Arias. F (Eds.), *Efectos Psicosociales y culturales del desplazamiento* (pp.

41-62). Bogotá: Universidad Nacional, Corporación Avre y Fundación 2 Mundos.

Bagarozzi, D. Anderson, S. (1996). Fundamentos y bases teóricas. En Bagarozzi. D & Anderson.

S. (Eds.), *Mitos personales, matrimoniales y familiares* (pp.19-27). Barcelona: Paidós.

Bagarozzi, D. Anderson, S. (1996). Mitos: Características y estructuras fundamentales. En

Bagarozzi. D & Anderson. S (Eds.), *Mitos personales, matrimoniales y familiares* (pp.29-35)

Barcelona: Paidós.

Bagarozzi, D. Anderson, S. (1996). Mitologías de la familia: formulaciones teóricas. En

Bagarozzi. D & Anderson. S. (Eds.), *Mitos personales, matrimoniales y familiares* (pp.259-

279). Barcelona: Paidós.

Bello, M. (2002). Narrativas alternativas: rutas para reconstruir la identidad. En Bello. M, Martín.

E & Arias. F. (Eds.), *Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento* (pp.111 -125).

Bogotá: Universidad Nacional. Corporación Avre y Fundación 2 Mundos.

Beyebach, M. (1988). La entrevista como Intervención. Parte III: ¿ Cómo hacer preguntas

circulares, estratégicas o reflexivas?. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 1, 1-17.

Boscolo, L. Cecchin, G, Hoffman, L y Penn, P. (1987). Introducción. En Boscolo. L, Checcin. G,

Hoffman. L & Penn. P (Eds.), *Terapia familiar sistémica de Milán: diálogos sobre teoría y*

Práctica (pp.13-119). Buenos Aires: Amorrortu editores.

Camilo, G. (2002). Impacto psicológico del desplazamiento forzoso: Estrategia de Intervención.

En Bello. M, Martín. E & Arias. F. (Eds.), *Efectos psicosociales y culturales del desplaza-*

miento. (pp.27 - 40). Bogotá: Universidad Nacional. Corporación Avre y Fundación 2

Mundos.

Carantón, M. Motta, C y Santoyo, J. (2001). *Discursos expresados como arte de la cotidianidad:*

Vendedores ambulantes. Oficina asesora de investigaciones de Bogotá. Universidad Santo

Tomás de Aquino y Alcaldía Mayor de Bogotá.

Carrera Jimenez (Ed.). (2000). *Representaciones sociales sobre el desplazamiento y su relación*

con las situaciones de desempleo y pobreza. Bogotá: Facultad de psicología,
Universidad

Santo Tomás de Aquino.

Castaño, B. (1994). El desplazamiento y sus consecuencias psicosociales. En
Castaño. B (Ed.),

*Violencia sociopolítica en Colombia: repercusión en la salud mental de las
víctimas* (pp.56-

65). Bogotá: Grupo editorial 87 Ltda y Corporación Avre.

Corigliano, N. (1994). La relación terapéutica en la terapia familiar. En Ackerman.
A & Andolfi.

M. (Eds.), *La creación del sistema terapéutico: la escuela de terapia
familiar de Roma*

(pp.205-226). Barcelona: Paidós.

Dallos, R. (1997). La construcción de pautas de experiencias compartidas. En
Dallos . R (Ed.),

Sistemas de creencias familiares (pp.35-83).Barcelona: Paidós.

Dallos, R. (1997). Exploración de los sistemas familiares de creencias. En
Dallos. R (Ed.),

Sistemas de creencias familiares (pp.169-191). Barcelona: Paidós.

Erazo, J. Galán, A. Ibáñez, A. Kirchhoff, S. (1999). Desplazamiento forzado por
la violencia:

Diversas causas y costos. En Tenjo. F, Salazar. M, Castro. M & Arango. P
(Eds.), *Conflicto*

Armado: criminalidad, violencia y desplazamiento forzado. Vol. XXX (pp.175-
198). Bogotá:

DNP.

Falicov, C. (2002). *Migración, pérdida ambigua y rituales*. Perspectivas sistémicas, 69, 3-7.

Keeney, B. (1994). Elementos fundamentales de epistemología. En Keeney. B (Ed.), *La estética*

del cambio (pp.26-76). Barcelona: Paidós.

Keeney, B. (1994). Descripción cibernética de la terapia familiar. En Keeney. B (Ed.), *La estética*

del cambio (pp.128-167). Barcelona: Paidós.

Keeney, B. (1994). La estética como base de la terapia familiar. En Keeney. B (Ed.), *La estética*

del cambio (pp.206-220). Barcelona: Paidós

Keeney, B y Ross, J. (1985). El constructivismo. En Keeney. B & Ross. J (Eds.), *Construcción*

de terapias familiares sistémicas (pp.2-6). Buenos Aires: Amorrortu editores.

Martínez, M. (1998). El método hermenéutico dialéctico. En Martínez. M (Ed.), *Comportamiento*

humano: Nuevos métodos de investigación (pp.117-166). Mc Graw Hill.

McGoldrick, M. (1984). Family Stories, Myths and secrets. En Mc Goldrick. M (Ed.), *You can*

go home again: reconnecting with your family.

Mc Name, Sh. Gergen, K. (1996). Reconstrucción de la identidad: la construcción comunal

de la crisis. En Mc Name. Sh (Ed.), *La terapia como construcción social* (pp.219-231).

Barcelona: Paidós.

Pakman, M. (1994). Investigación e intervención en grupos familiares: una perspectiva

Constructivista. En Gutierrez. J & Delgado. J. (Eds.), *Métodos técnicas cualitativas de*

Investigación en ciencias sociales (pp.359-377). Madrid: síntesis.

Pakman, M. (1994). La psicoterapia en contextos de pobreza y disonancia étnica: el constructivis-

mo y el construccionismo social como metodologías para la acción. En Pakman. M (Ed.),

Construcciones de la experiencia humana. Vol 1 (pp.245-262). Barcelona: Gedisa.

Pedraza, Torres (Ed.). (2001). *Las representaciones sociales de ser mujer en situación de despla-*

miento. Bogotá: Facultad de psicología, Universidad Santo Tomás de Aquino.

Roberts, J. (1991). Encuadre: definición, funciones y tipología de los rituales. En Black. I &

Roberts. J. (Eds.), *Rituales terapéuticos y ritos en la familia* (pp.25-69). Barcelona: Paidós.

Ruiz, Z. (2002). Efectos políticos y culturales del desplazamiento por causa de la violencia

sociopolítica en las relaciones internas de la familia. En Bello. M, Martín. E, & Arias. F.

(Eds.), *Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento* (pp.127 - 135). Bogotá:

Universidad Nacional. Corporación Avre y Fundación 2 Mundos.

Selvini, M. Pallazoli, (s.f). Los rituales familiares. En Selvini. M & Pallazoli (Eds.),

Paradoja y

Contraparadoja: un modelo en la terapia de la familia con transacción esquizofrénica.

(pp.99-116). Barcelona: Paidós.

Sluzki, (2002).El proceso de migración: un experimento natural en la disrupción y reconstruc-

ción de la red social. En Sluzki. C (Ed.), *La red social: frontera de la práctica sistémica*

(pp.93-105). Barcelona: Paidós.

Strauss, A y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos*

para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Universidad de Antioquia.

Facultad de

enfermería.

Viaplana, G y Besora, M. (2000). La psicoterapia constructivista: el enfoque sistémico. En

Viaplana. G & Besora. M. (Eds.), *Constructivismo y psicoterapia* (pp.124-138). España:

Biblioteca de psicología desclee de Brouwer.

White, M. y Andrade, L. (Eds.). (2002). *Narrativas, desplazamiento y mundos posibles.* (Tesis de

grado No. E 47). Bogotá: Facultad de psicología, Universidad Santo Tomás de Aquino

Apéndice A. Fichas de Entrada

Fecha: _____

Familia: _____

Composición familiar:

Nombre	Edad	Parentesco	Estudios	Ocupación

Procedencia:

Descripción del lugar de procedencia:

Tiempo de residencia en Bogotá:

Miembros familiares desplazados:

Miembros familiares no desplazados:

Descripción de los sitios de residencia actuales (personas que viven en el contexto visitado y personas que residen en otro sitio de la ciudad):

Descripción del sitio de residencia actual:

Familia entrevistada	X
Duración	120 minutos
Temáticas eje	Aspectos de la vida familiar que se mitifican

Directrices generales
<p><i>Contexto y cultura.</i></p> <p>*Recuerdan ustedes las historias o leyendas que suelen narrarse en su sitio de origen? Nárrenlas lo más fielmente posible primero cada uno y luego entre todos.</p> <p>*Cuales son los dichos o refranes que más recuerdan de su sitio de origen, cuáles consideran que ustedes adoptan como familia, en qué momentos los usan?</p> <p>*Estando en Bogotá, recuerdan aquellas narraciones o dichos? En qué momentos? Quien los recuerda? Quien no los recuerda? Para quien son importantes y para quien no?</p> <p>*Cómo es la gente de ...? qué los diferencia de otros pueblos o ciudades del país?</p> <p>*Cuáles de esas características de esas mantiene ustedes como familia? Cuáles no?</p> <p>*Quienes están de acuerdo? Quienes piensan otra cosa?</p> <p>*Cómo afecta su llegada a Bogotá y el desplazamiento éstas imágenes regionales que adoptan ustedes como familia?</p> <p>*Qué consideran que conservan de esa herencia y qué no? Para quien es importante conservarlo?</p> <p>*Cómo los modos de ser y de actuar de sus vecinos y de las instituciones afecta la herencia de su sitio de origen? En qué lo han notado? Quien lo ha notado? Quien se ha encargado en la familia de preservar esto?</p> <p><i>Idiosincrasia familiar.</i></p> <p>*Cómo describen su familia cuando vivían en..... describan su familia</p> <p>*Que hacía que su familia fuera distinta de las demás? Qué la diferenciaba de las otras?</p>

- *Como se ven a ustedes mismos en comparación con esas otras familias desplazadas?
 - *Qué era importante para ustedes cuando se encontraban aun en su lugar de origen?
 - *Qué significaba ser una familia? Porqué eran ustedes una familia feliz o con problemas?
 - *Qué es lo mejor que podría sucederles ahora? Qué tan posible es que suceda?
 - *Qué es lo que más les importa ahora?
 - *Cuales son sus preocupaciones más importantes?
 - *Quien opina lo contrario o algo adicional?
 - *Qué tenía la familia antes del desplazamiento que no tienen ahora?
 - *Quien es el que se ve más afectado por las cosas perdidas? Quien el menos afectado?
 - *Quien es el más satisfecho por el intento de recuperar las cosas perdidas?
 - *Qué conexiones mantienen con el lugar del que vienen?
 - *En qué acciones se reflejan esas conexiones? Quienes participan y cómo?
 - *Qué significan esas cosas para ustedes? Para quien no significa lo mismo?
 - *Cómo se ve el mundo cuando uno vive en....?
 - *Cómo se ve ahora que viven en Bogotá? Quien lo ve distinto?
 - *Cómo el cambio del mundo que les rodea afecta la imagen de positiva el día de mañana?
- Ustedes como familia?
- *Conocen otras familias desplazadas en situaciones parecidas?
 - *Como afrontan ellos las dificultades?
- Ciclo vital familiar.*
- *Recuerdan lo que pensaban cuando iban a tener sus hijos? Como querían que fueran?
 - *Si alguien se iba de la casa, cómo era visto eso por los demás?
 - *Si alguien se va de la casa, qué pensarían ahora? Quien se afectaría por ello?
 - *Cómo verían que él o ella se casara y se fuera? Sería distinto si estuvieran en ...?
 - *Alguien en la familia se ha divorciado? Qué opina de esto el resto de la familia?

*Si alguien decide divorciarse ahora, cómo lo verían los demás? Qué implicaciones tendría eso para los demás?

*Qué deben hacer los niños y los ancianos ahora? Cómo deben ser tratados? Cambian sus roles una vez están en Bogotá?

*Qué representa la muerte para ustedes? Para quien es distinto?

*Qué sucede a la persona que muere, hacia donde se dirige?

*Cual es la visión de muerte que tienen ahora que se encuentran en Bogotá?

Vida cotidiana.

*Cómo se distribuían roles y responsabilidades en...?

*Habían roles sólo para mujeres y roles sólo para hombres, niños o ancianos?

*Cómo cambian esos roles ahora que están en Bogotá

*Describan la relación con su comunidad, características de su comunidad?

*Cómo se relacionan ahora con vecinos y amigos, cómo cambian las relaciones con los vecinos ahora que están acá? Qué son ahora los vecinos para ustedes? Qué es ser un buen vecino?

Apéndice C. Protocolo de conversación No. 02

Encuentros conversacionales 3 y 4

Fecha	
Familia entrevistada	X
Duración	120 minutos
Temáticas eje	Aspectos de la vida familiar que se ritualizan

Directrices generales
<p><i>Celebraciones familiares</i></p> <p>*Cuál fue el último acontecimiento familiar que celebraron?</p> <p>*De qué forma celebran la navidad, año nuevo, día de la madre, día del padre, día patrios, semana santa etc?</p> <p>*Quienes participan en esas celebraciones y quienes no?</p> <p>*Quien organiza y prepara las celebraciones? Cómo lo hace? Qué hacen los demás?</p> <p>*Porqué es importante celebrar esos acontecimientos? Obedecen a alguna creencia familiar?</p> <p>*Cuantas veces por año se reúne la familia a celebrar algo?</p> <p>*A quién le gusta celebrar en familia y a quien no?</p> <p>*Cómo celebran aquí en la nueva ciudad?</p> <p>*Hay alguna diferencia entre la forma como celebraban en el sitio de origen y la forma como celebran ahora?</p> <p>*Alguien ha notado esas diferencias?</p> <p>*Cómo les han afectado dichas diferencias? A quien?</p> <p>*Cómo celebran ahora? Quien celebra? Qué celebran?</p>

*Que sucede si por algún motivo no pueden celebrar una fecha especial?

Costumbres familiares.

*Cómo celebraban los días de cumpleaños? A quien se lo celebraban?

*Cómo celebran los aniversarios? Quienes son invitados? Quienes asisten?

*Cuándo salen de paseo, a donde van? Quien organiza los paseos y salidas? Quien decide a donde van? Quien no decide nunca?

*Existe alguna tradición familiar que sea importante para ustedes? Cómo la celebran?

*A quién le resulta cómodo celebrar del mismo modo siempre, como celebraban antes?

*Que tradiciones les han transmitido sus familias de origen, para qué acontecimientos?

*Quien disfruta más de la planeación y ejecución de las celebraciones? Quien menos?

*Hay costumbres que todavía conservan? Cuales son? Cómo las llevan a cabo?

*Porqué consideran que a él o a ella no le interesa mucho participar de las actividades que ustedes realizan para no perder las antiguas costumbres?

*Quiénes participan en esas actividades? Quienes no participan?

*Que significa para ustedes hacer parte de esas costumbres o actividades?

*Qué piensan de los que no participan?

*Porqué consideran que es necesario continuar haciendo esas cosas en familia?

*De qué servirá seguir haciendo esas mismas cosas en el futuro?

Rituales de transición.

*Cuando llega un nuevo miembro a la familia (nacimiento) cómo lo celebran?

*Celebran fiestas religiosas? Cómo lo hacen? Quienes asisten? Quienes no asisten?

*Han celebrado matrimonios, bautizos, primeras comuniones? Cómo los han celebrado? Quienes asistieron?

*Si alguien se va de la casa (por razones de trabajo, conformación de nuevo hogar, muerte) como hacen la despedida?

*Cuando se vinieron para Bogotá, como se despidieron de su pueblo? De quienes? Porque fue importante hacerlo?

*Cómo honran la memoria de aquellos que se han ido? Quienes participan?

Rituales de la vida cotidiana.

*Como podrían describir un día cotidiano en su vida como familia cuando estaban en su pueblo?

*Cuales eran las actividades a las cuales se dedicaban cada uno de ustedes?

*Cómo se distribuían las responsabilidades del hogar?

*Quienes provenían el sustento para la casa y de qué forma lo hacían?

*Qué actividades realizaban juntos, quienes asistían y quienes no?

*A qué horas desayunaban, almorzaban, cenaban? Quienes estaban presentes?

*Preparaban platos favoritos? Cuales? Quien los preparaba? A quien le gustaban?

*Los fines de semana hacían cosas en familia?

*Siguen practicando actividades en familia? Cómo han cambiado esas actividades?

*Es todo esto diferente ahora que viven en Bogotá, de qué forma es diferente?

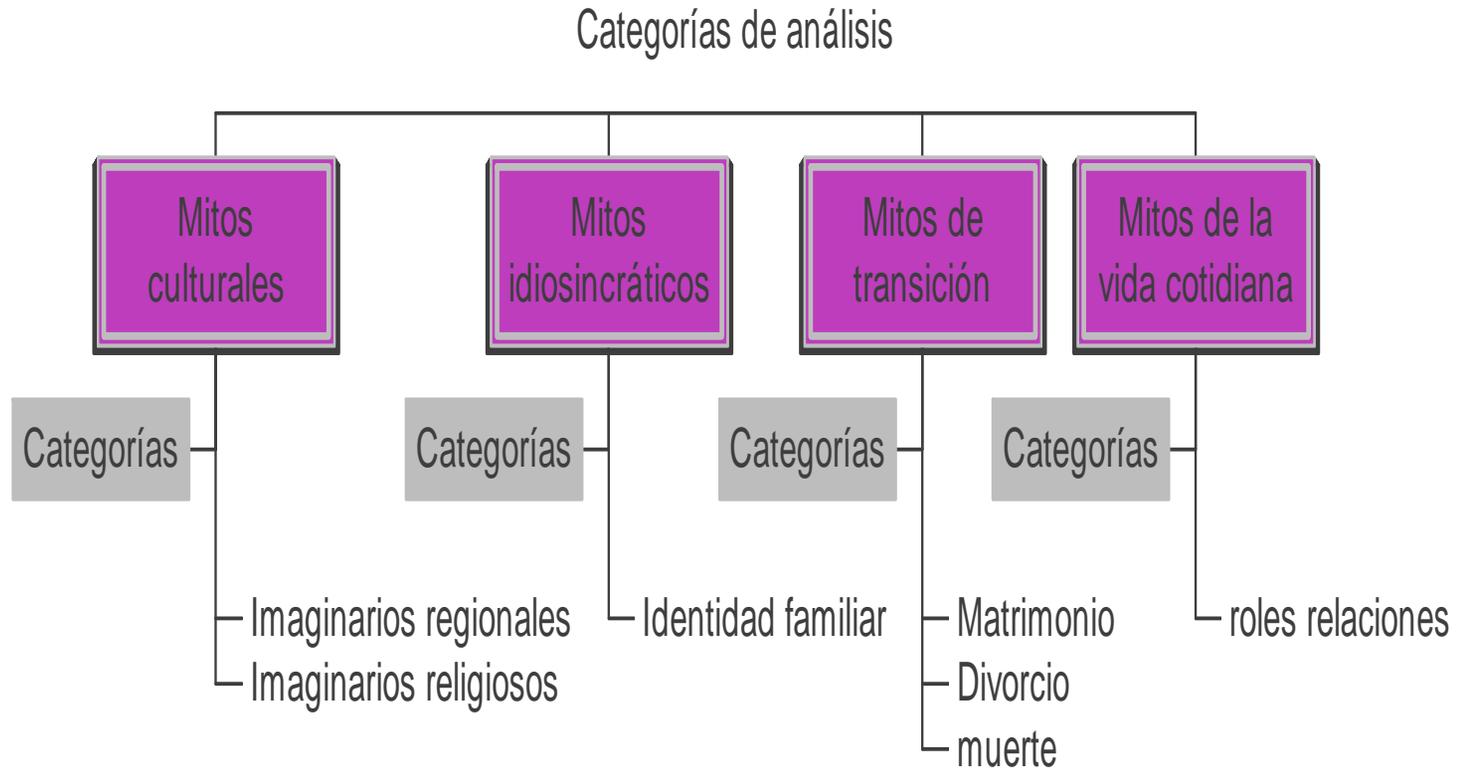
*Quien asume ahora cuales responsabilidades?

*Quien se siente más afectado (a) por el cambio de vida?

*Quien apoya más al que se siente más afectado? – Quien le apoya menos?

*Qué tipo de cosas solían realizarse cuando vivían en... que continúan haciendo?

Figura 1. Metacategoría Mitos Familiares



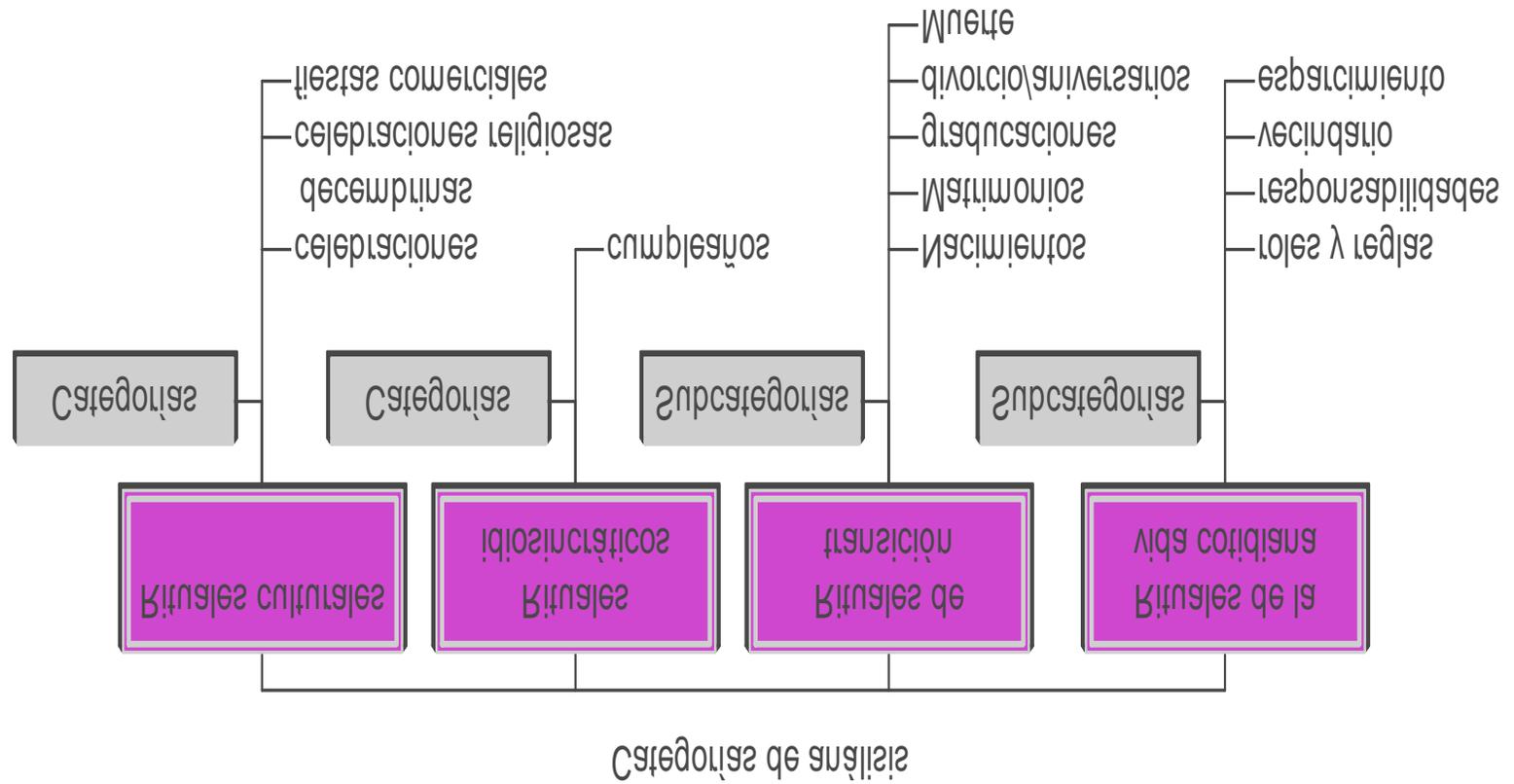


Figura 2. Metacategoría Rituales Familiares

Figura 3. Síntesis hermenéutica

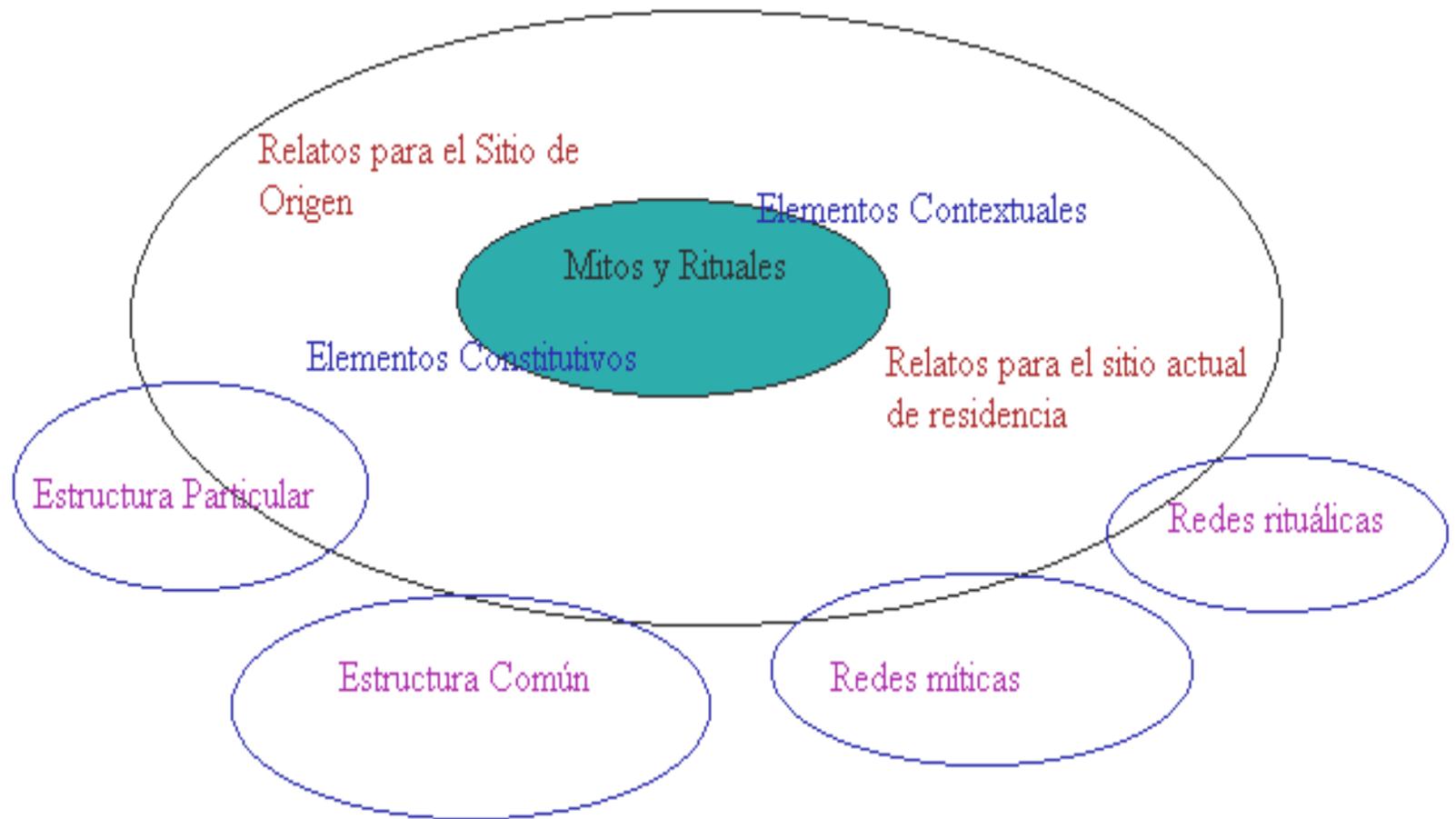
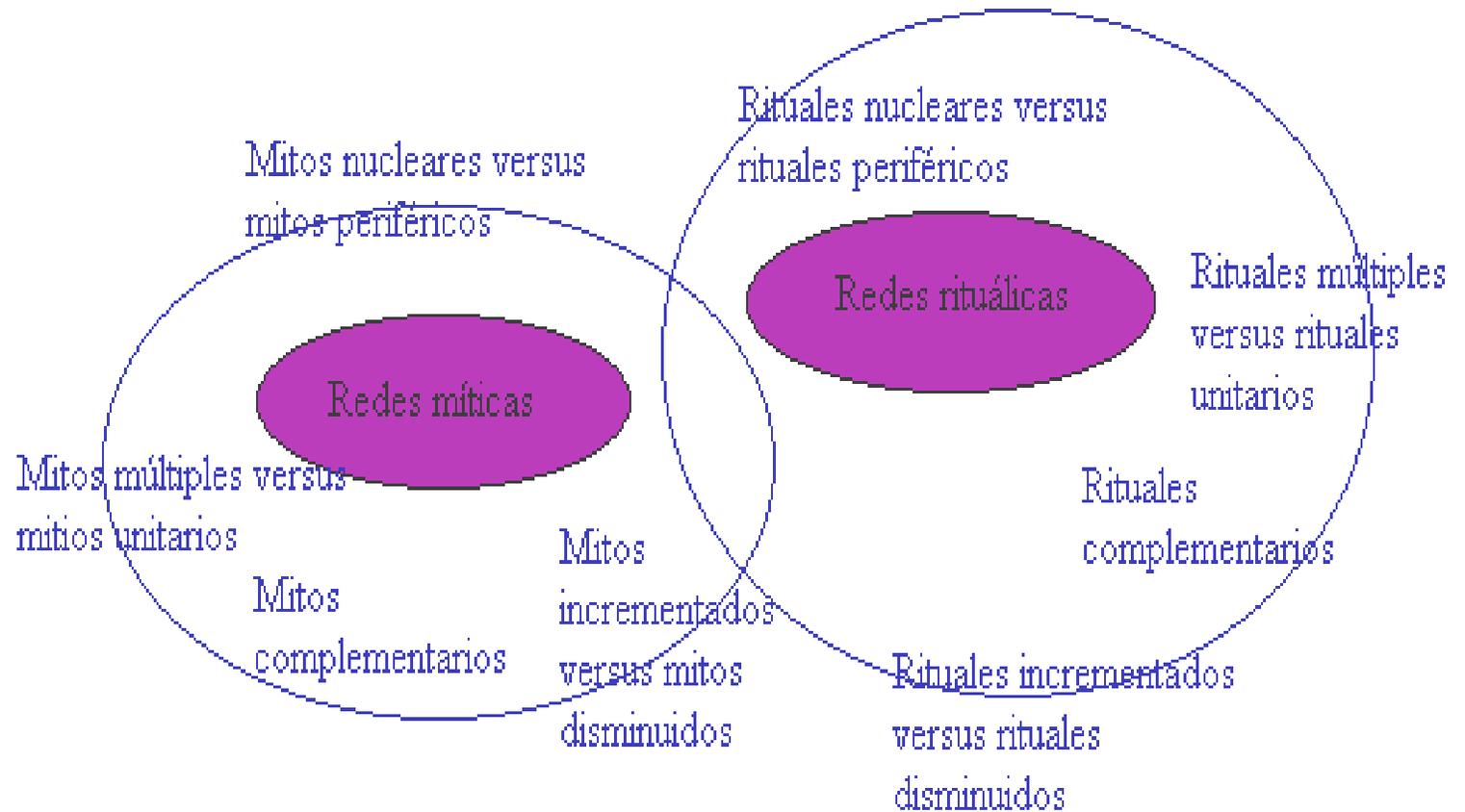


Figura 4. Redes míticas y redes rituales



Contenido

Resumen, 2
Introducción, 3
Antecedentes Contextuales, 5
Reflexión Epistemológica, 29
Antecedentes Teóricos, 35
Justificación, 60
Problema de Investigación, 64
Objetivos General y Específicos, 65
Categorías de Análisis, 65
Método, 70
Fases del Proyecto, 81
Resultados, 87
Matrices de Interpretación, 93
Discusión de Resultados, 161
Conclusiones, 181
Cronograma, 187
Referencias, 189
Apéndices, 196
Figuras, 211

