

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

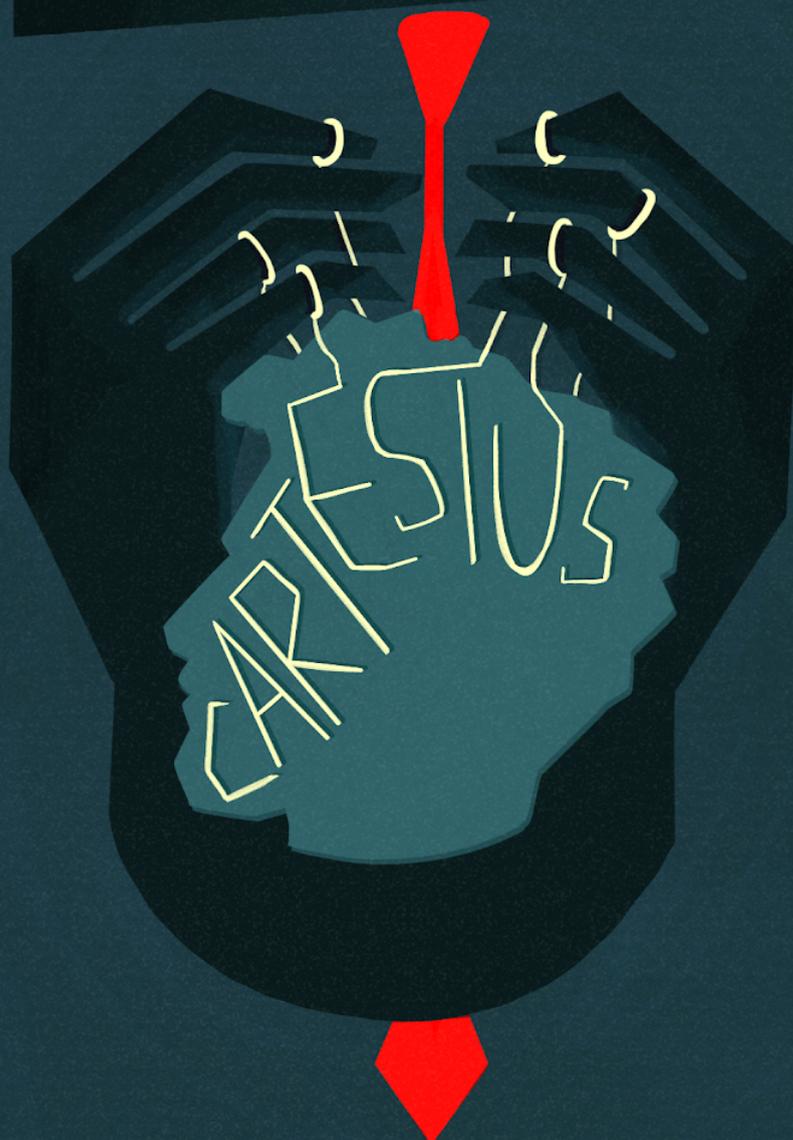
BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA Chía - Cundinamarca

Sócrates Vizcaya

Andrea Giraldo

Alfonso Ávila

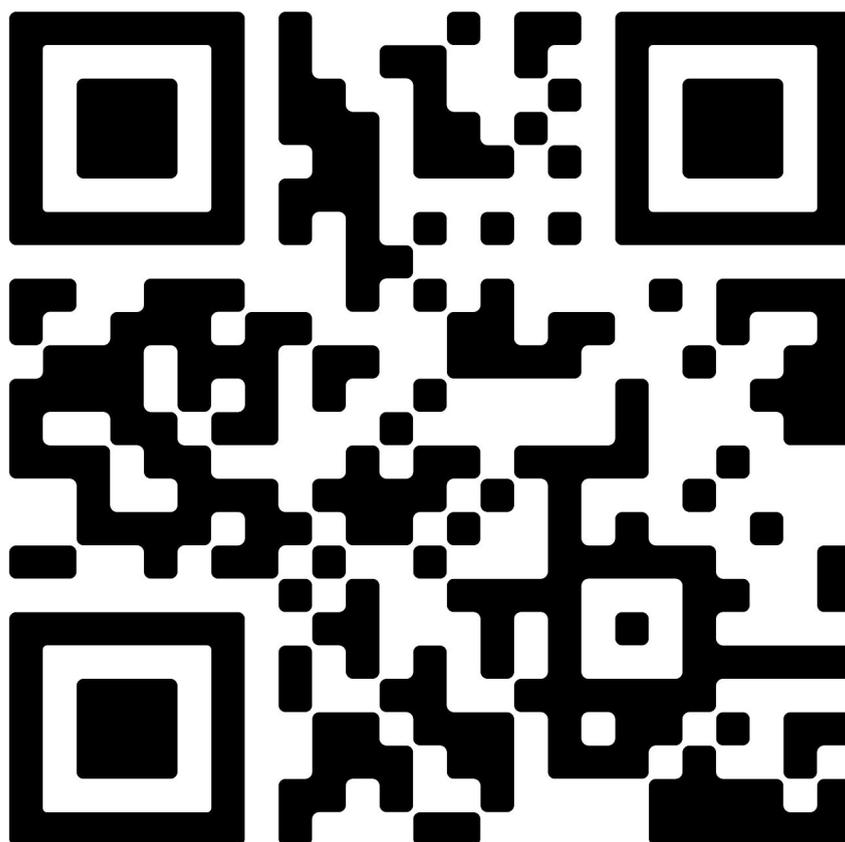


La duda llega para quedarse

Dirección y guión: Mario Esteban Isaza, Daniel Hamann. Producción: Valery Puentes. Dirección de fotografía: Esteban Medina. Dirección de arte: Andrés Martínez, María Alejandra Lara. Montaje y color: Daniel Hamann.

Diseño sonoro y mezcla de sonido: María Paula Pinzón. Música: Juan Pablo Corredor.

CÓDIGO QR CON LINK AL CORTOMETRAJE



Integrantes:

Daniel Hamann - Dirección/Montaje
Mario Esteban Isaza - Dirección
Andrés Eduardo Martínez - Dirección de Arte
Esteban Medina - Dirección de Fotografía
Valery Puentes - Producción

Contenido

1. Introducción
2. Resumen o Abstract
3. Justificación
4. Objetivos
 - 4.1 Objetivo General
 - 4.2 Objetivos Específicos
5. Ficha técnica
6. Storyline
7. Guión
8. Género y Formato
 - 8.1 Género
 - 8.2 Formato
9. Estado del arte
10. Nota de dirección
11. Propuesta estética a distintos departamentos
 - 11.1.1. Propuesta de Arte
 - 11.1.2. Propuesta de Fotografía
 - 11.1.3. Propuesta de Sonido
 - 11.1.4. Propuesta de Montaje
 - 11.2. Propuesta de Fotografía
 - 11.2.1. Temperatura de color
 - 11.2.2. Iluminación
 - 11.2.3. Movimiento de cámara
 - 11.2.4. Guion Tecnico
 - 11.2.5. Emplazamiento de cámara (Anexo)
 - 11.2.6. Story Board (Anexo)
 - 11.3. Propuesta de Arte
 - 11.4. Propuesta de Montaje
 - 11.5. Propuesta de Sonido

- 11.6. Propuesta de Producción
- 11.7. Bibliografía
- 11.8. Conclusión
- 11.9. Anexos

1. INTRODUCCIÓN

Este documento tiene como propósito dar cuenta del proceso de realización de un cortometraje de ficción que parte del concepto de la imposibilidad del amor sin confianza, y pretende reflexionar tanto intelectualmente como narrativa y estéticamente sobre este tema. Para el desarrollo del cortometraje, todo proceso y decisión creativa, desde la premisa hasta el corte final de edición, se llevó a cabo tomando en cuenta la temática central del corto. Partiendo de que este era el concepto que queríamos desarrollar, fuimos trabajando paralelamente en el desarrollo de la historia, y las reflexiones que queríamos presentar a partir de este concepto inicial. Lo que esto quiere decir es que las meditaciones y las reflexiones que íbamos construyendo a partir del concepto a un nivel más bien teórico o intelectual, iban determinando y hasta cierto punto justificando las decisiones creativas y estéticas que eventualmente se convertirían en *Cartesius*. Esto implicó que durante todo el proceso de preproducción hubiese un ejercicio constante de investigación, orientado a nutrir las reflexiones que se llevaban a cabo sobre el tema.

3. JUSTIFICACIÓN

Justificación Temática:

El desamor, los celos, la infidelidad y la desconfianza, son temas recurrentes en las narrativas audiovisuales. Quizás esta recurrencia se debe a que en el contexto de una relación de pareja, estos aspectos son aquellos a los que más tememos, en tanto que se manifiestan como síntomas de una relación en crisis. En lo que respecta particularmente a la experiencia de la desconfianza en el amor, aquello a lo que comúnmente llamamos celos, notamos que es usual

encontrar actitudes tanto a favor como en contra en diversos contenidos audiovisuales. Es decir, en varias instancias, el audiovisual de ficción pretende justificar la desconfianza, mientras que en otros, se rechaza de forma categórica, y se presenta como una actitud irracional que contribuye al deterioro de las relaciones. Frente a estas dos perspectivas radicalmente opuestas, el valor de Cartesius y de las reflexiones que se dan cuenta en este documento de tesis, radica en una exploración más profunda de las dos posiciones que eventualmente nos llevará a la misma conclusión de la desconfianza como una actitud detrimental en una relación pero por un camino distinto. La diferencia, yace por el contrario en un exceso de racionalidad en la confianza que no puede encontrar su fundamento en la naturaleza de algo tan cambiante y tan indeterminable como el amor. El punto final al que pretende llegar Cartesius es que es un contrasentido dudar de la otra persona si se pretende seguir en una relación amorosa con ella.

En conformidad con esto último, creemos que la forma de llegar a esta conclusión también aporta valor puesto que el castigo del protagonista no se justifica en virtud de la inocencia o culpabilidad de su pareja, como ocurre tradicionalmente en este tipo de arcos narrativos. Por más de que haya buenas razones para dudar de la otra persona cuando se está insatisfecho en una relación, y por más de que en efecto haya una infidelidad, la afirmación con la que se desea confrontar al espectador es el sinsentido que implica luchar por una persona a quien “amamos”, pero a la que análogamente concebimos como a un enemigo al no confiar en ella. La contradicción de la acción misma, y las consecuencias de actuar de esta manera

Justificación Formal:

En estricta relación con lo dicho anteriormente, creemos que este corto es un producto relevante porque nace de la idiosincrasia de que no sólo es importante la forma, sino también las ideas y los conceptos que se buscan abordar a través de ella. En otras palabras creemos que un audiovisual es más valioso en la medida en la que este “tiene algo que decir”, algo sobre lo cual valga la pena reflexionar, algo que a nosotros como creadores nos intriga y queremos explorar a través del medio. Creemos que el audiovisual es un medio muy potente para evocar ideas, porque a diferencia de un texto escrito que nos las “dice” o no las

“enuncia” directamente, el audiovisual nos “muestra”, nos permite llegar a ideas a través de una experiencia sensible y emocional. Sin ánimos de sonar pretenciosos, creemos que hoy en día ocurre lo contrario.

En una gran mayoría de productos audiovisuales se le da prelación a la forma sobre el contenido reflexivo, y este último cuando lo hay, no es más que una excusa para el desarrollo de un producto únicamente en cuanto a experiencia. En ese sentido creemos que es importante intentar reivindicar el carácter reflexivo/conceptual del audiovisual, incluso si se falla en el intento. Por último y de una forma muy subjetiva creemos que parte del valor y de la relevancia de este producto, yace en la intención de hacer algo que a nosotros nos gustaría ver como audiencia, bien sea en una muestra o en un festival de cortometrajes. De ese modo también queríamos que los temas sobre los cuales buscábamos reflexionar en el cortometraje, no nos hicieran caer en el otro extremo donde se prescinde del valor la importancia de la forma, y del valor del entretenimiento.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Realizar un cortometraje que reflexione sobre la relación necesaria que existe entre el amor y la confianza, mostrando la imposibilidad de que el primero pueda darse sin no se practica la confianza como un acto de Fe.

4.2 Objetivos Específicos

1. Desarrollar una nota de dirección donde se profundice sobre los temas de reflexión, a partir de fuentes bibliográficas.
2. Determinar los géneros, los dispositivos narrativos y audiovisuales que se emplearán para mostrar las reflexiones sobre la relación entre confianza y amor.
3. Llevar a cabo todas las etapas de preproducción del cortometraje partiendo de los temas de reflexión centrales del corto, así como los dispositivos narrativos y audiovisuales elegidos.

4. Buscar otras estrategias no antes contempladas que permitan contribuir audiovisualmente a los temas de reflexión del cortometraje.

5. FICHA TÉCNICA

Título: Cartesius

Género: Drama, Thriller Psicológico

Dirección: Mario Esteban Isaza, Daniel Hamann

Duración: 19 minutos

Año: 2019

Idioma: Español

Tagline

La duda llega para quedarse.

6. STORYLINE

Raúl y Sara son los dueños de un pequeño hotel, que están pasando por un momento difícil en su matrimonio. Frente a la llegada de Andrés, un viejo amigo de Sara, Raúl comienza a dudar de la fidelidad de su esposa. Impulsado por su alter ego que se manifiesta en forma de un detective privado, Raúl se embarcará en una búsqueda para descubrir la verdad, pero se dará cuenta de que la realidad es mucho más complicada.

7. GUIÓN:

Cartesius

Escrito por:

Daniel Hamann

y

Mario Esteban Isaza

NEGRO.

1. INT. HABITACIÓN DE RAÚL. NOCHE.

RAÚL (35-40) está sentado en un costado de la cama. Se le ve cansado, está cabizbajo y encorvado. Detrás de él se ve a SARA (35-40) arreglándose frente al espejo.

RAÚL (VOZ EN OFF)
¿Por qué vino?

DETECTIVE (VOZ EN OFF)
No se haga el guevón, usted
sabe bien por qué estoy acá.

RAÚL voltea a mirar de reojo a SARA. Su rostro expresa malestar.

RAÚL (VOZ EN OFF)
No entiendo, nada es como antes.
Construimos este lugar juntos y ahora mirenos. Siento que
estoy a punto de perderla

RAÚL se levanta de la cama y se para frente al espejo junto a Sara. Los dos comparten una mirada incómoda a través del espejo. RAÚL la mira queriendo conectarse pero SARA le responde con una mirada sin sabor. Un instante después de que RAÚL se hace a su lado, Sara sale hacia el baño. RAÚL abre la puerta del closet, saca una camisa y una corbata y lo cierra.

DETECTIVE
¿Siente? ya sabemos hasta
con quién se va a ir y todo.

RAÚL y SARA están en lados opuestos de la habitación acabando de vestirse. RAÚL se ve pensativo y algo preocupado.

RAÚL (VOZ EN OFF)

¿De qué habla?

DETECTIVE (VOZ EN OFF)

Por segunda vez... Deje de hacerse el guevón Raúl. Ambos estábamos en el lobby, ambos vimos lo que estaba pasando.

Sara abre la puerta de la habitación y se detiene a la salida.

SARA

Nos vemos abajo.

SARA sale de la habitación. RAÚL mira su reloj de mano.

2. INT. LOBBY DEL HOTEL. NOCHE.

La hora del reloj de mano de RAÚL marca las 8. Un VIEJO (70) acompañado de quién parece ser su NIETA (14), están acabando el registro con RAÚL, que se encuentra detrás del mostrador. La Nieta se ve triste y en silencio, con la mirada pegada al suelo.

RAÚL

¿Habitación sencilla o doble?

VIEJO

Sencilla. Ahí nos acomodamos...

¿No es cierto, mi niña?

El VIEJO le entrega unos billetes a RAÚL. El VIEJO mira a la NIETA.

VIEJO

¿Quieres un caramelo?

La NIETA no levanta la mirada. El VIEJO se ríe con ternura.

VIEJO

Me lleva haciendo
pucheros todo el día.

RAÚL le sonríe con amabilidad al VIEJO. RAÚL le entrega las llaves al Viejo y toca el timbre en el mostrador

RAÚL

Bienvenidos al Cartesius.
No olvide dejar las llaves si van a salir.
La multa es de 20mil si las pierde.

El VIEJO asiente con amabilidad y comienza a caminar junto con la niña hacia la salida, pero se detiene abruptamente y se da la vuelta hacia dónde está RAÚL.

VIEJO

¿La habitación es a prueba de ruido?
No queremos ser molestados.

RAÚL

Sí, claro.
Disfruten su estancia.

La NIETA se voltea un segundo y le tira una mirada de preocupación a RAÚL. El VIEJO y la NIETA abandonan el lobby.

RAÚL mira la hora y luego mira hacia las entradas del lobby.

SOFÍA (30) entra por la puerta principal. Tiene una vestimenta seductora y maquillaje corrido sobre su cara, como si acabara de llorar.

RAÚL

Bienvenida al Cartesius ¿Cómo puedo ayudarle?

SOFÍA

Quiero una habitación. No tengo reserva

RAÚL

Sí, cómo no. ¿Me regala su nombre?

SOFÍA

Sofía Gutierrez

RAÚL revisa en su libro de huéspedes.

RAÚL

¿Se había quedado con
nosotros alguna vez antes?

SOFÍA mira de un lado al otro y responde, sonriendo con algo de cinismo...

SOFÍA

Una vez...

RAÚL

Entiendo ¿Habitación sencilla o doble?

SOFÍA

(sarcástica)

¿Me ve con alguien más?

RAÚL le desvía la mirada a SOFÍA y se concentra en hacer el registro.

RAÚL

Discúlpeme, no
quería ser imprudente.

Silencio incómodo. SOFÍA analiza de arriba a abajo a RAÚL. Saca de su bolso la billetera y alista la plata.

RAÚL

¿Cuántas noches?

SOFÍA

Por ahora una.

RAÚL

Son 100.000 pesos.

SOFÍA deja la plata sobre el mostrador. RAÚL toma los billetes y levanta la mirada que se cruza con la de SOFÍA. Ella la desvía inmediatamente y se le escapa una sonrisa traviesa.

RAÚL estira la mano para entregarle la llave. SOFÍA le roza delicadamente la mano a RAÚL con los dedos. RAÚL se pone nervioso y deja caer las llaves sobre el mostrador.

SOFÍA se ríe coquetamente y agarra las llaves del mostrador.

RAÚL

(nervioso)

Discúlpeme. Casi se me olvida,
recuerde entregar las llaves
si va a salir. Si las pierde tendrá
que pagar una multa de 20.000.

SOFÍA

Tranquilo... No pienso
ir a ningún lado.

SOFÍA se dirige a la salida. A medio camino voltea la cabeza y le lanza una mirada coqueta a RAÚL. RAÚL se queda embobado viendo cómo se va SOFÍA.

Por la entrada del Lobby frente al mostrador, vienen SARA Y ANDRÉS (37) sosteniendo una conversación agradable. ANDRÉS está muy bien vestido, con ropa muy fina y muy elegante.

SARA se percata de SOFÍA, con quien comparte una mirada por unos instantes. SOFÍA le bota una pequeña sonrisa cínica mientras que SARA la mira con desconcierto y miedo.

RAÚL por su parte se pone muy nervioso al ver que su esposa se acerca al mostrador.

ANDRÉS y SARA se detienen frente al mostrador. SARA voltea la cabeza un par de veces hacia dónde salió SOFÍA. SARA le toca el hombro a ANDRÉS y trata de sonreír.

SARA

Amor, te presento a Andrés

RAÚL sigue algo nervioso.

RAÚL
Mucho gusto, Raúl

RAÚL y ANDRÉS estrechan manos con firmeza. Se hace visible un reloj bastante caro en la muñeca de ANDRÉS.

ANDRÉS
Un placer.

SARA
(Inquieta)
¿Por cierto, quién era esa mujer?

RAÚL
Nadie... sólo es una huésped.
Lo cual me recuerda, Andrés...
¿Qué tal la habitación? La 15 es
una de las mejores del hotel.

ANDRÉS
(mirando a SARA)
Es... bastante acogedora

ANDRÉS deja las llaves de la habitación sobre el mostrador.
RAÚL agarra las llaves y las cuelga detrás del mostrador.

RAÚL
Gracias ¿Lo suficiente como
para invertir en el hotel?

ANDRÉS
¿Qué les parece si dejamos esa
discusión para la cena de mañana?

RAÚL
Mañana en la cena entonces.

ANDRÉS

¿Algún lugar que me recomienden
para cenar esta noche?

RAÚL

El restaurante del hotel, por
supuesto. Le puedo encargar a
José que haga su famosa
"Lengua en salsa", si no tenemos
otras opciones en el menú.

ANDRÉS

(condescendiente)

Raúl, vamos a cenar aquí mañana. Hoy
Estaba pensando probar algún restaurante
de la zona, ver que tal es la oferta
gastronómica del barrio.

SARA

Si fuera por Raúl, nunca
comeríamos en otro lugar

RAÚL

No entiendo para qué ir a
otro lugar si tenemos. El mejor
restaurante aquí mismo en el hotel.

SARA mira a RAÚL algo fastidiada.

SARA

Realmente prefiero salir un
rato, para despejar la mente.
Si mis amigas no me sacan
a comer,
no salgo nunca.

RAÚL

Sólo digo, tú y tus amigas comerían muy bien aquí...

SARA interrumpe a RAÚL.

SARA (A Andrés)

¿Al fin dónde vas a comer? Voy para la zona T, por ahí hay varias opciones de restaurante, ¿Si quieres compartimos un taxi?

ANDRÉS

Pues si te sirve, compartámoslo.

SARA

Vamos a pedir uno en la entrada.

RAÚL

Ni más faltaba, yo lo pido.

RAÚL levanta el teléfono y ANDRÉS lo interrumpe sacando su costoso celular.

ANDRÉS

No te preocupes Raúl,
yo voy pidiendo un carro.
Adiós, un gusto.

SARA

Chao

SARA y ANDRÉS se dan la vuelta y comienzan a dirigirse hacia la salida. RAÚL cuelga el teléfono rápidamente y se apresura a salir por un costado del mostrador, para detener a SARA. ANDRÉS sigue avanzando hacia la salida.

RAÚL

Espera... ¿A qué hora vuelves?

SARA

No lo sé, ¿11:30?
No me esperes despierto.
Adiós, amor.

RAÚL

No, esperen... los acompaño a la salida.

Por la puerta principal entra una PAREJA CALIENTE, riéndose pícaramente y duras penas evitando manosearse. Se dirigen al mostrador.

SARA (alejándose)

Mejor atiéndelos a ellos.

La PAREJA CALIENTE se hace en frente de RAÚL. RAÚL sigue parado junto al mostrador sin saber si atender a la pareja o perseguir a SARA.

RAÚL

Bienvenidos al Cartesius ya mismo los
Atiendo... ¿a nombre de quién?

JONATHAN

Jonathan Hernández

RAÚL intenta mantener la mirada sobre ANDRÉS y SARA, que aguardan en el pasillo mientras se abre la puerta.

RAÚL

¿Cuántas noches?

JONATHAN

Solo una

RAÚL

¿Habitación sencilla?

JONATHAN

(Mirando a la Mujer que lo acompaña)

Sí

Se abre la puerta principal. SARA y ANDRÉS salen del hotel. RAÚL los sigue con la mirada. Desconcentrado, con SARA y ANDRÉS, RAÚL se estira para agarrar un par de llaves colgadas

detrás del mostrador. Sin mirar, las coloca sobre el escritorio.

RAÚL
Son 100.000

RAÚL devuelve la mirada hacia el corredor por el que salieron SARA y ANDRÉS. De las sombras ve cómo sale el DETECTIVE(50) quien lo mira fijamente, y tiene en su rostro una sonrisa maliciosa. Todo el sonido a su alrededor comienza a atenuarse.

RAÚL le entrega la llave a la pareja sin decir una palabra y sin quitar la mirada del DETECTIVE. En la mirada de RAÚL hay una mezcla entre miedo y desprecio.

3. EXT.PATIO DEL HOTEL.NOCHE.

RAÚL está sentado en la oscuridad en una de las mesas del patio. Tiene la mirada perdida, mientras toma un sorbo de whisky. Detrás de él, el DETECTIVE está caminando de lado a lado. El DETECTIVE se detiene un instante.

DETECTIVE
Por segunda vez... Deje de hacerse el guevón Raúl.
Ambos estábamos en el lobby, ambos
vimos lo que estaba pasando.

RAÚL
¿Andrés? No ella jamás me haría eso. Estoy seguro.

DETECTIVE
Si eso fuera verdad, yo no estaría acá. A ver, los jueguitos de miradas, las risitas... se bajaron juntos... capaz que ella estuvo en la habitación del man chupando piña, antes de bajar. Se conocen desde la Universidad ¿no? ¿cuántas veces cree que lo han hecho antes?

RAÚL golpea la mesa con algo de rabia.
Levanta su muñeca y revisa la hora. Marcan las 12:30.

DETECTIVE (Burlándose)

Hum... ¿A qué hora es que le dijo que iba a llegar?

RAÚL

Le voy a marcar otra vez... de pronto le pasó algo.

RAÚL toma su celular y le marca a SARA.

DETECTIVE

Usted es muy chistoso... Trabaja en un hotel y es el último en darse cuenta de lo que le está pasando.

RAÚL escucha el contestador de SARA y se voltea a mirar al DETECTIVE con algo de rabia.

RAÚL

A ver... ilumíneme, a ver por qué es que soy tan pendejo.

DETECTIVE

Se acuerda de ese viejo y de la niña... ¿usted de verdad cree que esos dos eran abuelito y nieta? ¿O la pareja caliente esa, que casi no puede dejar de manosearse?

RAÚL

¿Qué tiene esa pareja?

El DETECTIVE se ríe.

RAÚL

¿Cuál es su punto?

DETECTIVE

Mi punto es que usted debería saber lo que la gente viene a hacer a este tipo de hoteles. Y respecto a la pareja... no sé si se dio cuenta pero sólo uno tenía anillo de casado.

RAÚL, se queda callado por unos segundos y se agarra la cabeza.

RAÚL

Voy a llamar a la policía, ella nunca llega tarde.

DETECTIVE

Espere... si hace eso, ahí sí va a quedar como un pendejo.

RAÚL

¿Entonces qué hago? A ver ¿Dígame dónde está Sara?

DETECTIVE

Definitivamente está con Andrés. El lugar...
hay dos opciones: o Afuera...o aquí mismo... después de todo,
ustedes tienen las habitaciones más "acogedoras" ¿no?

RAÚL abre los ojos con sorpresa y preocupación.

4. INT. PASILLO DEL HOTEL. NOCHE.

RAÚL contempla el pasillo y luego camina lentamente, concentrando su mirada en una puerta en específico, la que queda al final del corredor.

El DETECTIVE está caminando justo detrás de él. Vemos cómo los pasos lentos y sigilosos de los dos están perfectamente sincronizados.

Mientras se acerca cada vez más, RAÚL empieza a sudar y a ponerse más ansioso. Suenan susurros y ruidos raros provenientes de las habitaciones.

Una vez frente a la puerta. RAÚL acerca con sigilo la oreja a la puerta. Lentamente comienza a identificar música sensual, gemidos, risas y suspiros provenientes del otro lado.

RAÚL trata de mantener su compostura. levanta la mano como si fuera a golpear. El DETECTIVE le detiene la mano súbitamente antes de que toque.

DETECTIVE (Susurrando)

Márquele al celular primero...

Saca su celular, marca al número de SARA y llama. Apenas realiza la llamada, un timbre de celular suena al otro lado de la habitación. Lo deja sonar un buen rato.

Termina la llamada y el teléfono deja de sonar. RAÚL levanta el puño como si fuera a tocar de nuevo y luego lo deja caer con remordimiento.

Él también se deja caer como si fuera un maniquí y comienza a llorar. Está solo, no se ve al DETECTIVE por ningún lado.

Arrastrándose e intentando incorporarse, se va alejando de la habitación de donde provienen los gemidos, que ahora se escuchan con mayor intensidad.

Las luces del corredor comienzan a titilar, como si la electricidad estuviera fallando.

Hay una sacudida enorme como la de un temblor acompañado por el sonido fuerte de una canción que proviene del otro lado del corredor.

RAÚL lucha por incorporarse, recostándose contra una pared. No obstante este continúa caminando en dirección a las escaleras.

El corredor se ve deformado; se alarga y se contrae, se dobla al ritmo de la música que está sonando, se mezcla con los sonidos extraños y las voces que se escuchaban. Se vislumbra al DETECTIVE que aparece y desaparece en distintos lugares del corredor.

RAÚL tiene la mente en otro planeta y la mirada perdida. De una habitación más adelante, se escucha una voz molesta y quejumbrosa.

Se abre la puerta y sale el VIEJO refunfuñando en calzoncillos pasando frente a Raúl y caminando en dirección a la habitación con luz, de la que proviene todo el ruido.

En la ventana de esta habitación emana una luz roja donde se proyecta la silueta de una mujer bailando sensualmente al ritmo de la música.

VIEJO

¡Ya no más sinvergüenzas! ¡Dejen de hacer ruido!

RAÚL mira al interior de la habitación que el viejo dejó abierta. En ella, la NIETA está sentada sobre la cama, limpiándose las lágrimas de los ojos y cubriéndose el hombro con su camisón.

El VIEJO golpea insistentemente en la puerta de la habitación de la que proviene el ruido. Alguien le abre la puerta abruptamente. Es SOFÍA.

SOFÍA

¡No joda viejo marica! ¡váyase a dormir!

SOFÍA empuja al VIEJO con una mano y este da un par de pasos para atrás tratando de mantener el equilibrio. El VIEJO comienza a caminar de vuelta en dirección a su habitación refunfuñando y con cara de mal genio.

SOFÍA está apoyada en el marco de la puerta con una mano aferrada a cada lado, viendo cómo el VIEJO se aleja lentamente. Ella levanta la mirada y ve a RAÚL observándola.

SOFÍA le lanza una mirada como la que le lanzó en el lobby y se vuelve a meter en la habitación, dejando la puerta entreabierta y quitando el letrero de "No Molestar".

El VIEJO se encuentra de frente con RAÚL y lo reconoce.

VIEJO (Molesto)

¡Y les pedí una habitación sin ruido!

RAÚL sólo lo mira y sigue caminando en la misma dirección. RAÚL vuelve a mirar hacia la habitación de SOFÍA y ve al DETECTIVE recostado sobre la pared fumando un cigarrillo. El DETECTIVE le hace un gesto con la cabeza en dirección a la habitación de Sofía.

RAÚL observa por la puerta entreabierta y ve a SOFÍA mirándolo fijamente, sentada con las piernas cruzadas. RAÚL desvía la mirada y se aleja de la puerta. RAÚL cierra los ojos por un instante y voltea la cabeza. Se le ve conflictuado y asustado.

Detrás de él se ve la silueta del DETECTIVE observándolo. RAÚL mira en dirección a la habitación de ANDRÉS y su expresión se llena de rabia y dolor.

Se acerca una vez más a la puerta de la habitación de SOFÍA y la abre lentamente. Raúl se queda parado en la entrada.

SOFÍA

¿Déjeme adivinar, el volumen está muy alto?

RAÚL se queda mirándola con algo de nervios, sin decir una sola palabra. SOFÍA se levanta y camina hasta donde está RAÚL.

SOFÍA

No se preocupe... ya le bajamos.

La mujer agarra de la mano a RAÚL e intenta llevarlo al interior de la habitación. RAÚL permanece inmóvil. SOFÍA se da vuelta y se vuelve a acercar a él acariciándole el rostro y jugando con su ropa.

SOFÍA

(Cínicamente)

¿Qué pasa? ¿Sara?...

RAÚL

Cómo sabe el nombre...

SOFÍA le pone el dedo sobre la boca a RAÚL y se acerca a su oído para susurrarle. En la cara de SOFÍA se vislumbra algo de rabia y de dolor.

SOFÍA

Shh... ella con el mozo y usted y yo aquí solitos...

SOFÍA mira a RAÚL a los ojos y lo vuelve a jalar del brazo. RAÚL sólo se deja llevar por SOFÍA, como si no estuviera

pensando en lo que está haciendo. El DETECTIVE se queda parado fuera de la habitación sonriendo con malicia, hasta que la puerta se cierra en frente de él.

5. INT.LOBBY DEL HOTEL.NOCHE

No hay nadie aparte de RAÚL; él se encuentra detrás del mostrador tomando de un vaso con whisky. RAÚL dirige su mirada hacia la entrada del lobby esperando poder atrapar a SARA, bajando de la habitación de ANDRÉS.

Para su sorpresa, ANDRÉS entra solo por la puerta principal. RAÚL cruza una mirada incómoda con ANDRÉS. ANDRÉS se sacude y con una sonrisa falsa y actitud amigable. Se acerca al mostrador con energía.

ANDRÉS

Raúl... Trabajando hasta tarde ¿ah?
Mañana...

ANDRÉS mira el reloj y con sorpresa dice...

...hoy en la cena creo que podemos
hacer un buen negocio aquí.

RAÚL sólo lo mira fijamente sin decir una palabra. SARA entra por la puerta principal. ANDRÉS se voltea y mira a Sara con nerviosismo. Sara se sorprende de ver a RAÚL en el mostrador.

ANDRÉS

¡Sara! ¿cómo te fue con tus amigas?

SARA

Bien... la pasamos rico.

ANDRÉS

Bueno... ha sido una noche larga y creo que
todos queremos descansar ¿Raúl, me podrías dar
las llaves de la habitación?

Ahora SARA y RAÚL comparten una mirada; hay un dolor mutuo entre los dos palpable en sus ojos.

RAÚL

(hacia Andrés)

Creo que las debes tener tú...

Andrés se esculca los bolsillos. Sara se acerca al mostrador lentamente. El espacio donde se cuelgan las llaves de la 11 está vacío.

ANDRÉS

Creo que no Raúl. Yo te las di cuándo íbamos a salir.

SARA

Dale las de repuesto, ya aparecerán.

RAÚL abre un cajón y comienza a buscar entre los repuestos de las llaves.

RAÚL (Sarcástico)

Usualmente cuando los huéspedes pierden las llaves les cobramos una multa de 20.000, pero como tú y mi esposa son tan "amigos" no te vamos a cobrar nada.

RAÚL saca las llaves y se las entrega a ANDRÉS. El llavero tiene escrito el número "11" y las palabras "repuesto".

ANDRÉS (Molesto)

Buenas noches.

ANDRÉS sale del lobby, el cual se queda en silencio un segundo mientras que RAÚL y SARA se miran fijamente. SARA voltea a mirar asegurándose de que ANDRÉS se haya marchado y vuelve a dirigirse a RAÚL.

SARA

¿Qué te pasa?

¡No había necesidad de ser así de grosero!

RAÚL

¿Por dónde entraron? ¿La cocina?

SARA
¿De qué estás hablando?

RAÚL se ríe.

RAÚL
¿Por quién me estás tomando?
Ustedes nunca salieron del hotel.

SARA lo mira confundida.

RAÚL
Pensé que ibas "a comer con unas amigas."

SARA
A eso salí. Me vi con mis amigas, nos tomamos
unos tragos, pedí un taxi y me dejó al
frente del hotel.

RAÚL
¿Crees que me voy a comer el cuento sólo porque
se tomaron una pausa para entrar uno después del otro?

SARA
¿Te refieres a Andrés? Que haya llegado con él es pura
coincidencia.

RAÚL
Ah ¿sí?
¿Dónde tienes tu celular?

SARA se pone nerviosa.

SARA
No sé...lo perdí, creo que lo dejé en
la habitación.

RAÚL
Correcto, lo dejaste en la
habitación. Estaba preocupado por ti, llamándote a toda hora.
No sabía en dónde estabas pero después tuve una duda

y fui a buscarte donde sospeché que estabas...y marqué de nuevo... ¿sabes en dónde sonó? En la habitación, pero no en nuestra habitación...sino en la de Andrés.

SARA se pone más roja.

SARA

¿De dónde sacas esa idea?

RAÚL

¿En serio lo vas a seguir negando?
Sabes, no eres la única que puede levantar.

SARA

¿Cómo así?

Pausa. RAÚL desea no haber dicho eso.

¿Qué hiciste?

RAÚL (avergonzado)

Nada. Esperarte.

SARA

Crees que no puedo leerte ¿Ahora soy yo la que tiene que pedir que no mientas? No puedes confiar en mí ni para salir a comer con unas amigas, y ahora tienes las agallas de mentirme y sugerir que estuve con Andrés.

RAÚL

Sólo quiero que me lo digas tú.

SARA

¿Qué quieres saber?

RAÚL

Tú sabes.

SARA

¿Si me acosté con Andrés o si ya no te amo?

Silencio prolongado. RAÚL se queda procesando lo que le dijo Sara. Ahora por la entrada del lobby, ingresa la pareja caliente. SARA mira a RAÚL con dolor, voltea la cara y sale del lobby.

La PAREJA CALIENTE se acerca a RAÚL quien sigue atónito.

MUJER
Señor.

RAÚL se queda mirando el mostrador. La pareja se acerca un poco más.

RAÚL va a dejar las llaves detrás del mostrador y se da cuenta que el número de la habitación es la "11", el mismo número de la llave de repuesto que le acaba de entregar a ANDRÉS.

JONATHAN
Por cierto, encontramos este celular
dentro de la habitación.
De pronto es de un huésped anterior.

RAÚL recibe el celular lentamente y se fija en la mano de la mujer. Se da cuenta que tiene un anillo de matrimonio en el dedo anular.

MUJER (a Raúl)
Sonó muchas veces. Tiene el mismo ringtone
que el mío. (al hombre) La primera vez que sonó,
pensé que era Jaime.

A la PAREJA CALIENTE se les escapa una risa nerviosa. La pareja se aleja del mostrador y sale por la puerta principal.

RAÚL observa el celular que está en su mano como si no se lo pudiera creer. RAÚL llama con su celular al número de SARA y suena el celular en su otra mano.

Detrás de RAÚL, se forma la figura del DETECTIVE. El DETECTIVE le habla a RAÚL por la espalda pasando de oreja a oreja.

DETECTIVE

No se deje engañar Raúl, de todas formas el celular estaba en el cuarto de Andrés... si el delito no fue ahora por la noche, entonces fue antes que bajaran por la tarde.

RAÚL

Ya es suficiente, no más dudas...no necesito saber.

DETECTIVE (confundido)

¿No es por eso que me llamó?

RAÚL

Nunca lo llamé, usted llegó.

RAÚL apaga y se guarda el celular en su chaqueta. El detective ahora está al frente del mostrador. RAÚL lo mira fijamente.

RAÚL

Y ahora necesito que se vaya.

El DETECTIVE se ríe burlescamente. RAÚL sale del mostrador y SE dirige hacia la salida del lobby pasando al DETECTIVE de lado.

6.INT. RESTAURANTE. NOCHE.

Mientras RAÚL sube las escaleras, el DETECTIVE sale de una detrás de una pared y se para enfrente de RAÚL. RAÚL frena.

DETECTIVE

Sabe que no se puede deshacer de mi ¿Cierto?

El DETECTIVE se acerca hacia RAÚL lentamente. RAÚL baja la mirada con Rabia sin querer darle la razón al DETECTIVE.

DETECTIVE

De pronto su mujer no le puso los cachos hoy ¿Quién sabe? de pronto es cuestión de tiempo... De pronto se los puso con alguien más... Pero si de algo se dio cuenta esta noche es que

no puede confiar en nadie, ni siquiera en su esposa. Y si quiere sobrevivir en un mundo como este, siempre va a necesitar de mí.

RAÚL comienza a caminar de nuevo y choca con el hombro al DETECTIVE. El DETECTIVE mira a RAÚL con recelo.

DETECTIVE (Gritándole)

¡Acéptelo Raúl!;Siempre voy a estar al lado suyo!

RAÚL sigue caminando por el corredor del restaurante sin mirar al detective.

7. INT. HABITACIÓN DE RAÚL Y SARA. NOCHE.

Se escucha a alguien lavándose las manos en el interior del baño. SARA está acostada con los ojos abiertos. Se le ve contrariada.

RAÚL sale del baño, coloca el celular sobre su mesa de noche, camina hasta el otro lado de la cama y se sienta dándole la espalda a SARA.

SARA

Estuve en la habitación de
Andrés antes de bajar al lobby.
Por eso el celular estaba ahí.

RAÚL se agarra la cabeza.

unos tragos en su habitación
antes de salir, y yo no pensé...

RAÚL

¿Pasó algo?

SARA

Noo, él trató de insinuarse y... pero no pasó nada, me sentí mal y lo paré...

RAÚL mira al suelo y luego al espejo a un costado de la habitación donde ve el reflejo del DETECTIVE sonriéndole cínicamente.

SARA (comenzando a llorar)

Entonces le dije que nada más iba a pasar esa noche, que íbamos a salir a comer como amigos y eso iba a ser todo. Por eso llegamos juntos.

RAÚL vuelve a desviar la mirada al suelo.

(INICIO FLASHBACK)

8.INT. HABITACIÓN DESCONOCIDA. DÍA.

SARA está sentada en el borde de la cama acabando de ponerse la ropa. Tiene una vestimenta y un peinado distinto. Detrás de ella se levanta SOFÍA quien la abraza por atrás y comienza a darle besos en la mejilla.

SARA permanece inmóvil y poniendo una expresión de desagrado. SOFÍA se detiene y la mira con preocupación.

SOFÍA

¿Te pasa algo?

SARA

Raúl ya debe estar por llegar... me tengo que ir.

SARA se acaba de poner los zapatos, se levanta y camina hacia la salida.

SOFÍA (preocupada)

¿Cuándo nos vamos a volver?¿Sara?

Se escucha una puerta cerrándose. SOFÍA está a punto de llorar.

(FIN FLASHBACK)

SARA

Pero no pasó nada más. Es que.. Ya no quieres salir a ningún lado, y siempre que te digo que quiero hacer algo por fuera así sea con mis amigas te molestas.

RAÚL inhala profundamente.

RAÚL

Está bien, entiendo.

+SARA

¿Y tú?

RAÚL

¿Yo qué?

SARA

Me vas explicar el "yo también puedo levantar."

RAÚL se recuesta sobre la almohada con la mirada perdida.

RAÚL (arrepentido)

No fue nada, sólo una huésped que me coqueteó y yo le seguí el juego pero no pasó nada...

...trataba de ponerte celosa.

(Inicio Flashback)

9.INT. HABITACIÓN DE SOFÍA. NOCHE.

RAÚL se encuentra al frente de la cama viendo sin camisa. Detrás de él está SOFÍA en brasier metida entre las cobijas.

(FIN FLASHBACK)

10.INT. HABITACIÓN DE RAÚL Y SARA. NOCHE.

RAÚL

No tienes nada de qué preocuparte. Perdona

SARA parece estar sorprendida por lo que le acaba de decir
RAÚL

SARA (con falsedad)
No te preocupes, te creo.

SOFÍA
Descansa.

RAÚL
Tú igual.

RAÚL se mete entre las cobijas. No cree lo que SARA le acaba de decir.

SARA voltea a mirar al otro lado de la habitación. En un sillón ve al detective con una sonrisa y una mirada suspicaz, moviendo la cabeza como si estuviera diciendo no.

FIN

8. GÉNERO Y FORMATO

8.1 Género:

Drama, Thriller Psicológico de Tono Trágico.

En materia de género, se puede decir que *Cartesius* es un cortometraje que se caracteriza por hibridar fundamentalmente dos géneros: el drama y el thriller. Siendo más precisos y entrando en la categoría de los subgéneros del thriller, *Cartesius* es principalmente un thriller psicológico. Por último, en lo que respecta a aquello a lo que Parker se refiere como *estilo*, y siendo el tono uno de los elementos fundamentales para la constitución del estilo, queremos destacar que la historia cuenta con un *tono* esencialmente trágico. Dicho esto, a lo largo de esta sección se hará un breve análisis de género, que permita justificar las hipótesis anteriores sobre nuestro cortometraje.

Drama:

Para autores como Selbo (2015), se puede hablar de dos géneros “superiores”, puesto que determinan de manera fundamental el tono de cualquier historia, independientemente de que dicha historia pertenezca a otro género como el horror o la ciencia ficción. Dichos géneros superiores son: el drama y la comedia. Para Selbo la característica más importante del drama, es que emplea protagonistas que personifican a hombres y mujeres comunes y corrientes. “Los personajes en los dramas, son en la mayoría de los casos, explorados a profundidad; y sus emociones, neurosis, adicciones, deseos profundos, esperanzas y deseos son traídos a la superficie de una manera que se siente genuina y sumamente franca” (Selbo,, 2015 P. 72). Todo esto apunta a que la audiencia pueda identificarse fuertemente con el protagonista, a partir de sus fallas, temores y deseos.

Dicho esto, en *Cartesius* nos encontramos frente a un protagonista que entra en la categoría de: “común y corriente”, y de quien se externalizan todos sus deseos, preocupaciones y miedos más profundos. Raúl es un hombre que no sólo encarna al hombre ordinario, cuyas preocupaciones no sólo se encuentran en el ámbito de su posición económica y social, donde se nos presenta como aquel emprendedor que aspira a ser exitoso, pero está en una constante lucha por mantener a flote su negocio. Su identificación con cualquier miembro

de la audiencia a través de sus preocupaciones se da a un nivel mucho más personal y universal. Dichas preocupaciones se manifiestan a modo de preguntas como: ¿Mi pareja todavía me ama? ¿Me será infiel? Y del miedo que conlleva darles una respuesta a tales preguntas. En concordancia con la visión dramática de los protagonistas: Raúl revela que posee inseguridades, problemas y miedos. Su miedo más grande es el de perder a su esposa, miedo de llegar descubrir que ella ya no le ame. Este miedo lo lleva a revelar otras de sus fallas, como su inseguridad frente a la presencia de un hombre más carismático, guapo y de un estrato socioeconómico más alto.

No obstante, es aquí donde se hace relevante una de las diferencias fundamentales del drama con respecto a la tragedia. El drama ofrece una posibilidad de redención para el protagonista, una posibilidad de anteponerse a sus propias fallas y debilidades. Incluso si este sufre todo tipo de padecimientos, y pierde cosas a lo largo del camino, se establece que hay algo de esperanza para ese personaje, incluso si no obtiene el final feliz que esperábamos. Esto, no ocurre en una tragedia, y es a partir de esta diferencia que se explica por qué *Cartesius* corresponde más con una tragedia que un drama.

Tragedia:

Lo primero que hay que decir, es que la tragedia no es mutuamente excluyente con respecto al drama. Autores como Selbo (2015) consideran a la tragedia como un subgénero del drama, incluso cuando en la noción aristotélica tradicional, el drama se definía como “la interpretación de cualquier historia en el escenario” (P.71). Así, los dramas se dividían en tragedias y comedias.

“La narrativa trágica se concentra en la caída del protagonista, debido a una falla de carácter o un error de juicio por parte del protagonista. (...) El hombre ordinario en el drama, con frecuencia utiliza recursos personales para tratar de anteponerse a las circunstancias adversas y la audiencia se identifica con sus luchas. En una tragedia el protagonista hace la situación insostenible a través de sus propias acciones.” (Selbo, 2015, P.75)

Además, para Aristóteles otro componente fundamental de la tragedia, radica en el hecho de que el final de la historia supone un cambio radical en el estatus del protagonista.

En otras palabras, el protagonista sufre algún tipo de caída o de aniquilación. Las consecuencias de sus acciones llegan tan lejos, que resulta imposible algún tipo de redención o de esperanza para el protagonista en el futuro. Respecto a la tragedia Elia Kazan dice: “Una tragedia es cuando un personaje está condenado por una contradicción inevitable en su carácter”. (Kazan, P.50, 2009). Dicho de esto, al igual que en el drama, se ponen de manifiesto los deseos, los miedos y las fallas del protagonista, las cuales se abordan de forma honesta; sólo que, en el caso de la tragedia, el intento del personaje por resolver aquellos miedos y problemas termina provocando su propio fracaso. La identificación con el protagonista puede seguir estando presente en una tragedia a través de aspectos como sus miedos, sus fallas y las adversidades que enfrenta, pero comienza a diluirse cuando comienza hacerse evidente que está fatalmente condenado por sus fallas, por su contradicción interna. Por eso, es usual que los finales de las tragedias sirvan como lecciones morales.

De este modo, resulta evidente que en el caso de *Cartesius* estamos ante una tragedia. Más allá de saber la verdad frente a la posible infidelidad, el deseo/miedo de Raúl que en primer lugar le confiere sentido a la formulación de la pregunta, es el de no perder a su esposa. Si nos ceñimos estrictamente a la definición de tragedia que da Kazan: la contradicción interna de Raúl se expresa de un sinnúmero de maneras y es esta falla constitutiva la que termina por condenar al personaje. Una de las muchas manifestaciones de esta contradicción y la que es más relevante para la temática sobre la cual quiere reflexionar el corto, es la de la imposibilidad del amor en presencia de la desconfianza. Raúl quiere recuperar el amor que compartía con Sara, pero la desconfianza que en primer lugar lo lleva a dudar de la fidelidad de Sara, termina por socavar cualquier posibilidad de reconciliación. Esta contradicción se hace más evidente cuando Raúl le es infiel a Sara con Sofía para luego alardear al respecto con Sara. Puesto de la forma más absurda, en un intento por recuperar a su esposa, Raúl termina siéndole infiel con la mujer con quien ella le fue infiel a él en primer lugar. Desde el inicio del cortometraje es Raúl quien su provoca su propio colapso: su distracción durante la entrega de llaves, ocasionada por la duda sobre la fidelidad de Sara, provoca que luego él mismo, en su faceta como el Detective, se auto confirme la presunta infidelidad con Andrés y termine por socavar la relación cometiendo una infidelidad. Esto último destruye la confianza en Sara y termina por negar cualquier posibilidad de

reconciliación. Puesto en términos más simples, la contradicción interna de Raúl consiste en que todos sus intentos por “recuperar” a Sara terminan por apartarlo de ella.

Como se mencionó al inicio de esta sección, y en aras de mantener un único subgénero (thriller psicológico) podemos apelar al concepto de *estilo*, y más específicamente a la noción de *tono* para enriquecer la clasificación del cortometraje. La caracterización más precisa que hace Parker sobre el concepto de estilo es la siguiente: “En este sentido, el estilo supone un conjunto de patrones o artefactos narrativos que, al ser usados conjuntamente sirven para unificar elementos dispares de la narrativa.” (2010, P.63) Frente a lo anterior Parker también dice que, dentro del estilo, el elemento más importante es el tono, que nos refiere a la forma en la cual se aborda la narrativa. Algunos de los elementos que determinan el tono y estilo de un filme, van desde la escenografía hasta la forma de hablar de los personajes. De acuerdo con Parker hay tres tipos de *tono*: Dramático, Cómico y Trágico. Este último Parker lo describe como cuando: “El estilo de la narrativa refleja directamente el tema dentro de la acción, si bien el clímax desafía los valores contemporáneos en el corazón mismo de la propia narrativa.” (Parker 2010, P. 64). Lo que esto último indica, es lo mismo que ya se ha mencionado sobre la tragedia en este apartado: a través de su acción el personaje, termina por hacer lo incorrecto y es incapaz de redimirse.

Thriller Psicológico:

Antes de entrar a definir las particularidades del thriller psicológico, es preciso definir al thriller puro. El nombre de este género proviene de la sensación que este tipo de historias provocan en el espectador, sensación a la cuál en español nos referíamos como suspenso o intriga. “Pero aquello que le da a la variedad de thrillers un terreno común es la intensidad de emociones que crean, particularmente aquellas de tensión y regocijo, de excitación y falta de aliento, todas diseñadas para construir esa intriga. Por definición si un thriller no intriga, no está haciendo su trabajo” (Patterson, 2006, P. 13). Para cumplir este objetivo de intrigar, el thriller es conocido por emplear varios dispositivos narrativos, de los cuales el más importante es el de construir un misterio que debe ser develado por el protagonista. Para construir este enigma, es usual que la información se vaya revelando poco a poco y a manera de pistas, tanto al protagonista como a la audiencia. De este modo se juega con las

expectativas del público, y se busca sorprender a la audiencia una vez que se coloca la última pieza del rompecabezas.

Ahora bien, un thriller psicológico se caracteriza por dar primacía a algún aspecto psicológico o emocional que afecta al protagonista y juega un papel fundamental en el desarrollo de la trama y el desenvolvimiento del misterio. “Usualmente se refiere a narrativas con situaciones contenidas donde se suprime la acción y donde la intriga es provocada a través de investigaciones sobre la psicología de los protagonistas” (Hutchings, 2009 P. 253). Otros elementos que ayudan a construir la intriga y la tensión, y que son muy populares en este subgénero, son el uso de giros de trama y la presencia de un narrador que no es confiable. El primero consiste en mostrar de manera relativamente convincente que, aunque todas las pistas apuntaban hacia un desenlace particular, los hechos eran totalmente diferentes. El segundo elemento se refiere a la posibilidad, de que el narrador, o más bien, el punto de vista desde el que se muestran los sucesos puede estar distorsionado; bien sea por alguna anomalía en la psique de los personajes, o porque quien nos está contando una historia, nos está mintiendo.

En *Cartesius* se puede decir que están presentes todos los elementos fundamentales del Thriller. Por una parte, el conflicto que se origina en el deterioro de la relación de Raúl y Sara, no se explora únicamente a través de una exposición *dramática* de los aspectos que están causando problemas en su relación, sino que además, se explora mediante la construcción de un enigma en torno a un aspecto fundamental de la misma: la fidelidad. El misterio a descubrir se manifiesta a través de las preguntas: ¿Está Sara siendo infiel?, ¿Con quién le está siendo infiel? En la dimensión dramática/trágica del corto esta pregunta indaga sobre los miedos, preocupaciones y la contradicción interna del protagonista, pero de forma análoga, se presenta como un enigma que debe ser develado poco a poco y permite provocar la intriga característica del thriller. A lo largo de todo el corto, tanto Raúl como la audiencia están tratando de descubrir si Sara le está diciendo la verdad a Raúl. En concordancia con el thriller, la información va siendo revelada poco a poco por medio de detalles, como el celular que suena del otro lado de la puerta y las llaves de los cuartos y sólo estamos satisfechos una vez que se resuelve el misterio.

En relación con lo anterior, los giros de trama que son aquellas instancias donde se revelan partes importantes del misterio, tienen lugar en dos momentos del corto: cuando se revela que Sara no tuvo sexo con Andrés y luego una vez más, cuando descubrimos que le fue infiel a Raúl pero con Sofía. En ambos casos, las revelaciones indican una sorpresa frente a lo que se cree que era la situación oculta tras el misterio. Los giros, también permiten que elementos dentro de la historia que en un inicio parecían sin importancia, revelen su valor narrativo. Un buen ejemplo es el nerviosismo de Sara, posterior al encuentro con Sofía a la salida del Lobby. Del mismo modo, el descubrimiento de que Sara hubiera sido infiel con Sofía esclarece por qué Sofía menciona el nombre de Sara cuando Raúl llega a su habitación.

Por último, la figura del detective como un alter ego ficticio juega el papel de indagar en la psicología del protagonista. En este caso externaliza la lucha interna, la contradicción que finalmente hace de esta historia una tragedia. En tanto que el detective permite adentrarnos en la psicología del protagonista, podría decirse que actúa a su vez como el narrador poco fiable. Las dudas que planta en la mente de Raúl respecto a Sara y la certeza con la que afirma que Andrés es quien la está engañando, empujan al espectador a compartir el punto de vista de la realidad distorsionada que experimenta el protagonista.

8.2 Formato

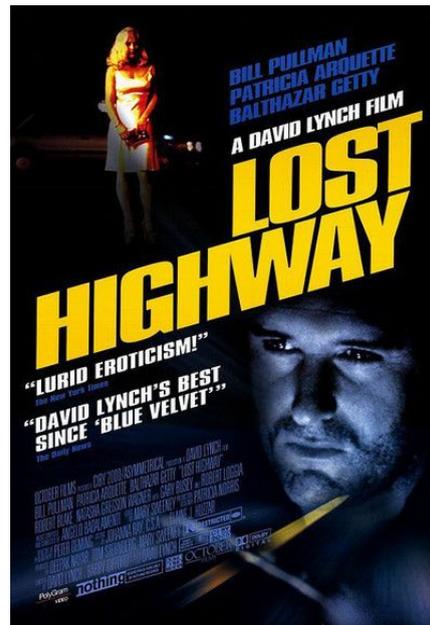
Cartesius es un cortometraje “live action” de 19 minutos de duración. Se tomaron las siguientes decisiones de realización a partir del formato: se decidió mantener la duración del producto por debajo de los 20 minutos y se procuró que el periodo de tiempo en el que suceden los hechos dentro de la historia no fuese demasiado prolongado. La primera decisión se tomó para favorecer las posibilidades de participación del cortometraje en festivales. Si bien un filme cabe dentro de la categoría de cortometraje siempre y cuando no sobrepase los 40 minutos de duración, una gran mayoría de festivales fijan límites de duración entre los 15 y los 20 minutos, razón por la cual decidimos restringir el tiempo a los 19. Lo óptimo habría sido mantenerlo bajo los 15 minutos, no obstante, no se alcanzaba a desarrollar la historia adecuadamente en una duración tan corta. En relación con lo anterior la decisión de contener los sucesos de la historia dentro de un periodo de una noche, se tomó precisamente para que tanto los personajes como la trama pudieran desarrollarse de forma adecuada, dentro tiempo de metraje con el que contábamos.

9. ESTADO DEL ARTE

Cartesius cuenta la historia de Raúl, un hombre que duda de la fidelidad de su mujer e intenta descubrir la verdad a toda costa. Como se profundizará más adelante en la nota de dirección, la premisa base de este cortometraje es la imposibilidad del amor en presencia de la desconfianza, y la imposibilidad de llegar a confiar en el otro si no se entiende a la confianza como un acto fe. En *Cartesius*, Raúl es incapaz de confiar de este modo y pretende que, sólo asumiendo una posición escéptica, es decir, descartando todo aquello de lo que pueda dudar hasta llegar algo absolutamente certero; podrá estar convencido de que su esposa no lo ha traicionado y aún lo ama. En medio de una situación tan complicada y tan incierta como una relación en crisis, donde ninguno está exento de culpa y donde resulta prácticamente imposible encontrar evidencia que garantice la posibilidad de confiar en el otro; Raúl cae en un espiral de incertidumbre que comienza a distorsionar su forma de ver la realidad. De este modo, *Cartesius* no sólo está interesado en abordar temáticas como el amor, la infidelidad y la confianza, sino presentarlo desde la perspectiva psicológica del personaje que se enfrenta a todas estas problemáticas.

Dicho esto, las siguientes películas son referentes relevantes para *Cartesius*, bien por la similitud en las temáticas que abordan, y por las estrategias narrativas y audiovisuales que emplean para abordar sus respectivas temáticas.

Lost Highway, 1997 Dir David Lynch



Dirigida por David Lynch, esta película cuenta la historia de Fred Madison, un hombre que asesina a su esposa cuando sospecha que ella lo está engañando. Incapaz de lidiar con la culpa de lo que ha hecho, la mente de Fred se quiebra y crea toda una fantasía donde asume la identidad de Pete Dayton, un joven mecánico que se enamora de Alice Wakefield, una mujer que se ve exactamente igual que la esposa asesinada de Fred. Poco a poco, detalles como este le van recordando a Pete su verdadera identidad y lo que hizo. Una vez el trauma del asesinato de su esposa se hace demasiado presente como para poder sostener la fantasía, Fred vuelve a asumir su identidad y asesina a la persona con quien cree que su esposa lo engañó, y hace un intento desesperado por escapar de la policía.

Existen varios elementos de *Lost Highway* que son de gran inspiración, incluso si estos elementos se manifiestan de manera distinta en el corto. Además de la infidelidad como el incidente incitador en ambas tramas, el elemento central que *Cartesius* toma prestado de *Lost Highway* es la presentación de una realidad distorsionada por el estado psicológico del

personaje. Cuando hablamos de incidente incitador, nos referimos a la definición de Robert Mackee: “(...) el *Incidente Incitador*, es el mayor evento en la narración, es la primera causa para todo lo que sigue, poniendo en movimiento los otros cuatro elementos- *Complicaciones progresivas, Crisis, Clímax y Resolución* (Mckee 2008, P. 325)

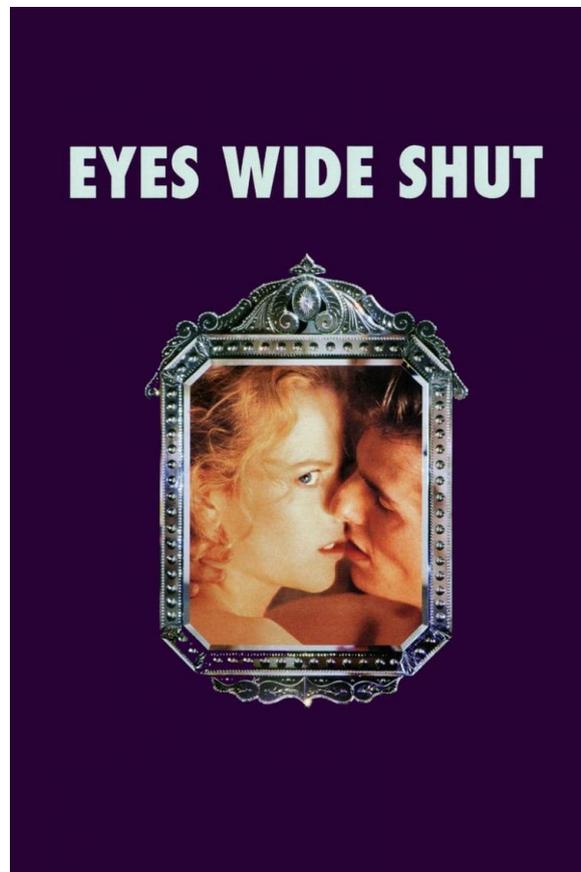
Aunque en *Lost Highway* esta distorsión de la realidad se manifiesta de manera mucho más extrema y por motivos diferentes, *Cartesius* adopta algunos de los dispositivos que hacen esto posible, como la omisión de un punto de vista omnisciente casi hasta el final del metraje, y la presencia de personajes que son el producto de la psique del protagonista. Lo primero favorece esta sensación de distorsión en la medida en que la audiencia no puede contrastar de manera veraz lo que está experimentando el protagonista; el espectador está atrapado en la mente de este último. En *Lost Highway* no sabemos si el hombre con quien Fred ve a René irse del club una noche, es alguien con quien René le esté siendo infiel, sólo hay indicios y conjeturas que le llevan a dudar sobre la fidelidad de su esposa, conjeturas que nunca podemos verificar porque estamos viendo lo que ocurre desde los ojos del protagonista. Lo mismo ocurre en *Cartesius* ya que durante la mayor parte del cortometraje estamos atrapados en la mente de Raúl, y no vemos lo que ocurre desde la perspectiva de Sara sino hasta el final, cuando descubrimos que le fue infiel con Sofía y no con Raúl, pero no podemos ver ni cuando ni donde.

Respecto al segundo dispositivo, los personajes imaginarios, podría decirse que el referente más importante de *Lost Highway*, es el “Hombre Misterioso”, el cual fue de gran inspiración para la construcción del personaje del Detective en *Cartesius*. Lo que se adoptó de este personaje además de su naturaleza puramente psicológica y el papel que juega como una externalización del conflicto interno del protagonista, es el rol ambiguo que juegan estos personajes en relación al éxito o fracaso del protagonista. El Hombre Misterioso se presenta en un inicio como un villano que acosa y atormenta a Fred, incluso antes de que el asesinato de su esposa se lleve a cabo, pero de forma análoga ayuda a Fred a deshacerse del hombre con quien creía que su esposa le era infiel. De algún modo este personaje representa los fragmentos de la realidad que Fred se rehúsa a aceptar sobre sí mismo: que él ha matado a su esposa y que pretende asesinar al hombre con quien presuntamente ella lo ha estado engañando. De forma similar el Detective es la personificación del escepticismo y la

desconfianza de Raúl, y aunque su rol en principio consiste en ayudarlo a encontrar la verdad, termina por socavar cualquier posibilidad de reconciliación con Sara.

Otros elementos audiovisuales de *Lost Highway* que son relevantes para *Cartesius*, tienen que ver más con el estilo y la propuesta estética del corto. La escena del corredor donde Pete está buscando el baño, pero termina abriendo una puerta donde se encuentra con la mujer de Fred en una especie de infierno; fue el referente primordial para la construcción de la escena del corredor del *Cartesius*. El ritmo, los movimientos de cámara lentos como *travel ins* y *outs*, así como las angulaciones inclinadas, son muy similares a las del filme de Lynch, y de nuevo, pretenden armar una atmósfera donde la realidad se percibe como distorsionada desde la perspectiva del protagonista.

Eyes Wide Shut, 1999 Dir Stanley Kubrick



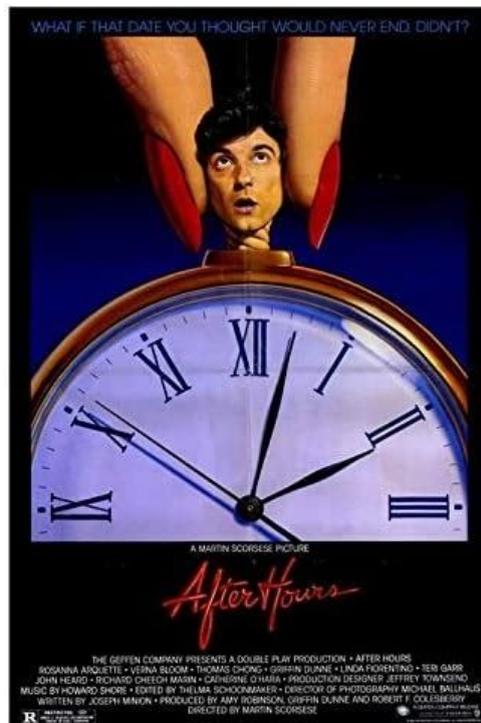
Eyes Wide Shut se centra en una pareja que ya lleva casada por un largo tiempo. Una noche poco después de haber asistido a una fiesta, Alice le confiesa a Bill cómo una vez estuvo a punto de serle infiel, pero que nada ocurrió entre ella y un hombre, únicamente porque las circunstancias no se presentaron. Toda la confianza que tiene Bill en su esposa se derrumba, pues se sostenía sobre la creencia de que ella, y en general ninguna mujer tiene deseos frenéticos y prohibidos como ese. De este punto en adelante, Bill comienza a percatarse de todo este tipo de conductas reprimidas y prohibidas, que se esconden tras la fachada de una sociedad, y que se presenta a sí misma como ejemplar y respetable. Después de adentrarse en un mundo de orgías, prostitutas, sociedades secretas y de estar a punto de engañar a su mujer, Bill le confiesa todo lo que ha sucedido a Alice. Al final ambos deciden aceptar lo sucedido y seguir adelante con su matrimonio.

La primera influencia temática de *Eyes Wide Shut* sobre *Cartesius*, es la situación en la que se encuentran los personajes, y la pregunta que nace a raíz de esto ¿Cómo lidiar con una relación frente a la posibilidad de una infidelidad? Esta pregunta también se puede formular en términos de ¿Qué se puede hacer cuando se pierde la confianza en una pareja? Frente a esta pregunta, las dos piezas audiovisuales responden de manera opuesta. En *Eyes Wide Shut* no es explícito que las cosas entre Alice y Bill vayan a funcionar, no obstante, hay esperanza en tanto que ambos toman la decisión de confiar el uno en el otro, y que cosas como las que sucedieron entre los dos no van a volver suceder por un “largo rato”. Esto, incluso cuando todo lo sucedido anteriormente en la película nos hace dudar al respecto. Por aquella razón se puede interpretar este compromiso de seguir juntos, como un acto de fe y de confianza mutua, porque más allá de todo lo que ha sucedido y lo que estuvieron a punto de hacer, no tienen pruebas o evidencia de que algo así no vaya a volver a ocurrir más allá de la creencia y la esperanza que tiene el uno en el otro de que así sea. Por su parte en *Cartesius*, se retrata la imposibilidad de Raúl y de Sara de dar este salto de fe y recuperar la confianza el uno en el otro. Alice y Bill tienen suficiente confianza como para confesarse lo que realmente sucedió, y esto permite vislumbrar cierta esperanza. En síntesis, el componente temático de *Eyes Wide Shut*, es muy similar al de *Cartesius*, la diferencia es que en el cortometraje se presenta la imposibilidad que tiene el protagonista de resolver el conflicto. Por el contrario, como ya hemos mencionado, *Cartesius* es una tragedia.

Otros referentes que resulta importante mencionar de *Eyes Wide Shut* son: una vez más, la narrativa limitada a la perspectiva del protagonista, así como la presencia de otros personajes y situaciones que externalizan creencias y estados psicológicos del protagonista. En este caso no se hace referencia a personajes imaginarios, pero sí a personajes reales, que cumplen con esta misma función. En *Eyes Wide Shut*, la percepción, así como aquello que va descubriendo Bill sobre otros personajes cambia de forma radical después de que su esposa le revela el deseo que una vez tuvo de serle infiel. Al principio de la película, cuando Victor le pide a Bill que averigüe qué le está pasando a una prostituta con quien Victor está teniendo un amorío en una fiesta, Bill actúa con la mayor naturalidad y tranquilidad frente a la infidelidad de su amigo.

Empero, una vez Alice le cuenta a Bill su fantasía, este comienza a percatarse y a escandalizarse con todas las facetas más sórdidas de las personas porque se da cuenta de que Alice, al igual que todos los demás posee un lado oscuro. Personajes como la hija del vendedor de disfraces que se deja prostituir por su padre y participa voluntariamente en todo tipo de extravagancias sexuales, así como Marion quien está comprometida con otro hombre pero intenta besar a Bill cuando este va a visitarla; actúan como confirmaciones del temor que tiene Bill de que su propia esposa podría llegar a cometer actos de este tipo. De forma similar, los huéspedes de Cartesius son figuras sobre las cuales Raúl no hace mayor reparo en un inicio, pero sobre las cuales el detective lleva a Raúl a externalizar las dudas que tiene frente a Sara; mostrándole que todos ocultan algo y que no tiene razones para fiarse de nadie. El ejemplo más claro de los huéspedes, es la pareja infiel que viene a hospedarse al Cartesius.

After Hours, 1995 Dir Martin Scorsese



After Hours es una comedia negra dirigida por Martin Scorsese, en la que Paul, un hombre común y corriente acaba por tener la noche más extraña y difícil de su vida, luego de aceptar la invitación al apartamento de una mujer que conoció ese día. Temáticamente, es

poco lo que *Cartesius* comparte con *After Hours*. No obstante, hay un aspecto que es transversal a todos los demás referentes aquí mencionados y que es de gran relevancia para el cortometraje. Dicho aspecto, es la presencia de una realidad distorsionada y absurda, y en lo que respecta específicamente a *After Hours*, nuestro cortometraje se vale de varios de los mismos recursos empleados para construir dicha atmósfera. En principio *After Hours* no es considerado como un thriller psicológico. Sin embargo, se presentan ciertos elementos que nos hacen pensar como en *Cartesius*, que la distorsión de la realidad, es el resultado del estado psicológico del personaje.

El primer indicio que nos lleva a pensar lo anterior, es el tatuaje en el muslo de Marcy. En un inicio Paul cree que lo que Marcy lleva en el muslo es una horripilante quemadura, pero cuando Paul examina su cadáver, se da cuenta de que en realidad es un tatuaje de una calavera. A medida que las situaciones en las que Paul se termina involucrando, en un intento por regresar a casa se vuelven cada vez más absurdas, cabe contemplar la posibilidad de que sea el personaje quien se está enloqueciendo. También, al igual que en *Cartesius* las acciones de los personajes son una respuesta a un elemento subjetivo que en principio causaría la distorsión de la realidad para los personajes. En el caso de *Cartesius* es la desconfianza en Sara la que lleva a Raúl a cometer adulterio, mientras que en *After Hours* parecería que el elemento que causa la distorsión y lleva a actuar a Paul como lo hace, es la culpa que siente por haber “causado” el suicidio de Marcy y que no hacen sino traerle más problemas.

De nuevo, otros elementos que ayudan a construir esta atmósfera y de los que también se presta *Cartesius* son: la narración desde el punto de vista del protagonista, así como la presencia de personajes extraños. En *After Hours* estos personajes ayudan a generar la sensación de que el personaje tiene que estar en una pesadilla, pues todos parecen estar totalmente locos y de una forma u otra parecen ser reflejo de la culpa y la angustia que está sintiendo Paul. Del mismo modo, en *Cartesius* los personajes muestran facetas oscuras y sórdidas como confirmación de la desconfianza frente a su esposa. El personaje de Kiki en particular, fue una inspiración directa para el personaje de Sofía en nuestro cortometraje, tanto estilísticamente, como respecto al rol que desempeña dentro de la historia. Al igual que Kiki, Sofía encarna a la mujer gótica, ruda y sensual que aparece para tentar a Raúl.

Por último, otro elemento que sirvió de inspiración para Cartesius fue la localización de los acontecimientos sucedidos en el corto dentro del marco de una noche. Al igual que en *After Hours* se quería construir una sensación de cansancio y agotamiento en un periodo muy limitado de tiempo, donde el protagonista termina agobiado después de todo lo sucedido. Se partía de la tesis de que confinar toda la trama a un periodo reducido de tiempo juega un factor fundamental en la construcción de esta sensación de agobio, pues incluso cuando hay elipsis, se asume que es poco el periodo de tiempo que ha transcurrido. Siendo así, asumimos que es poco o nada lo que el personaje ha podido descansar, o tomarse un respiro de los acontecimientos que le han sucedido.

10. NOTA DE DIRECCIÓN

1. *¿Cómo saber si somos amados?*

Pasado un tiempo desde el inicio de una relación amorosa, no es raro que frente a una disminución en los afectos y la pasión, así como problemas interpersonales, nos lleven a preguntarnos si la otra persona todavía nos ama. La dificultad, yace en la imposibilidad de determinar con certeza cuáles son los criterios epistemológicos que ponen en evidencia la presencia del amor; especialmente cuando tales “criterios” si es que existen se manifiestan de manera tan personal para cada individuo. Así, una persona puede percibir que la rutina, la falta de detallismo y romanticismo, implica que ya no es amada, lo cual se contrapone a la imagen de amor de las parejas que llegan a ancianas juntas. Aunque muchas de estas parejas, difícilmente se traten con el mismo cariño o arda en ellas la misma chispa como lo hacía al inicio, el acompañamiento incondicional a lo largo de las décadas podría servir de objeción ante la anterior interpretación sobre una falta de amor. El origen de tales criterios, a partir de los cuales luego someteremos a tela de juicio la presencia del amor, está íntimamente arraigado con la génesis de la relación, donde los sentimientos de enamoramiento son más intensos y somos más vulnerables a las demostraciones de afecto y conductas de la otra persona. En retrospectiva, consideramos esta etapa de la relación como una donde no dudamos ni por un segundo que la otra persona está tan enamorada de nosotros como nosotros de ella.

La duda en el amor del otro se manifiesta cuando algo nos recuerda que las cosas no son como antes. Cuando recordamos el pasado, tratamos de revivir lo que era sentirse amado en aquél entonces, y de forma análoga recordamos cómo se comportaba la persona en ese entonces con nosotros. De forma casi inmediata llegamos a la conclusión de que dado que la persona no se comporta de la misma manera en que lo hacía como en aquél entonces, entonces ha dejado de querernos. Otra forma de entender la raíz de este problema es recurriendo a una explicación que hace Jiddu Krishnamurti sobre la forma en la que se suelen basar las relaciones humanas a partir de la creación de imágenes. “La esposa tiene una imagen sobre el esposo, posiblemente no conscientemente pero está ahí de cualquier forma, y el esposo tiene una imagen sobre la esposa. (...) Y son estas imágenes las que tienen una relación. (...) Las relaciones basadas en estas imágenes nunca podrán traer paz a la relación porque las imágenes son ficticias y uno no puede vivir en la abstracción” (Krishnamurti, 2010 ,P. 53)

Desde esta óptica, nuestra confianza en el amor de la otra persona se sostiene únicamente a partir de las imágenes y de los gestos que creemos son manifestaciones o evidencias de amor. A diferencia de las imágenes, las personas están vivas, siempre están en constante cambio, y una vez la persona no se ajusta a la imagen que su pareja había formado en su mente, aparece el conflicto y por ende la duda. Una vez en un estado de duda, la falencia de seguir basándose imágenes para encontrar certeza en el amor, es que omiten un hecho fundamental: que por sí solas las conductas que hacen parte de dichas imágenes no garantizan la presencia del amor. Sólo hay que pensar en aquella persona que cree vivir en una relación perfecta durante la mayor parte de su vida, y viene a sorprenderse con el encuentro de otras dos viudas en el velorio de su difunto esposo. Lo que se pretende mostrar con el contraejemplo anterior , es que quizás la creencia en el amor ocurre de manera contraria. Estas conductas, comportamientos y compromisos no pueden realmente indicarnos por sí solas que alguien nos amó o nos sigue amando.

Todo este tipo de comportamientos, o imágenes sólo tienen sentido en el marco de que hay una plena confianza en el hecho de que esa otra persona nos ama. En el primer escenario la confianza se entiende como el resultado de una serie de conductas que demuestran de manera irrefutable la presencia de un fenómeno, el amor. Por el contrario en el

segundo escenario, la confianza es el punto de partida y actos como un beso, un abrazo o un constante compromiso, no son sino la confirmación de algo que ya sabemos de antemano, que nos aman. Desde esta óptica, la confianza se entiende como un acto de Fe.

2. *¿Dudo luego amo?*

“Ya hace algunos años que he tomado consciencia de la gran cantidad de cosas falsas que, con el correr del tiempo, he admitido como verdaderas, así como lo dudoso que es todo lo que sobre ellas construí posteriormente, y que, por lo tanto, había que derribar todo ello desde sus raíces una vez en la vida y comenzar de nuevo desde los primeros fundamentos (...)”

(Descartes, P.69, 2009)

Como ya se había enunciado, la duda se manifiesta cuando todas estas acciones y conductas que reconocemos como evidencia del amor, comienzan a hacerse cada vez más escasas y sentimos que no somos tan felices como en ese entonces. ¿Qué es la duda? En principio la duda no es sino una pausa, una mera consideración donde cuestionamos la certeza de nuestras creencias respecto al estado de las cosas. Así se nos presentan las dos alternativas enunciadas al final de la sección anterior: se lleva a cabo un salto de fe, decidiendo confiar en la persona a pesar de la incertidumbre, o bien se asume la posición de un escéptico metódico que pretende determinar a partir de una serie de criterios si sigue siendo amado o no. Al tomar el camino del escéptico hacemos lo mismo que Descartes al principio de sus *Meditaciones Metafísicas*, tomar todo aquello que puede ser sometido a la duda y llevarlo hasta sus últimas consecuencias, de modo que sólo nos quedemos con aquello que es absolutamente certero. Descartes opera en un campo científico y encuentra un fundamento certero en el *Cogito Ergo Sum*, “Pienso luego existo”, pero ¿se puede encontrar un principio igualmente certero para la confianza en las relaciones humanas? ¿Más específicamente, se puede establecer un principio, una serie de evidencias que demuestren la presencia irrefutable del amor?

Hasta el momento todo parece indicar que no, esto no sería sino perpetuar una relación entre imágenes y abstracciones, y no entre dos seres humanos. Un principio que sea absolutamente certero debe ser permanente, de lo contrario no sería absolutamente certero, y esto parece ser imposible cuando este principio debería referirse a una relación en donde dos personas están en constante cambio. “Después de todo la vida es un movimiento en una relación, de otro modo no hay vida en absoluto, y si esa vida se basa en una abstracción, una idea, o una especulación, entonces esa forma de vivir abstracta debe inevitablemente traer una relación que se convierte en un campo de batalla” (Krishnamurti, 2010 P. 54)

Entonces, el problema, como ya vimos es que estos principios o evidencias nunca serán lo suficientemente certeros, de modo que quién decida aproximarse de tal manera, lo único que hace es elevar el estado transitorio de la duda a una actitud permanente y subsecuentemente, como no somos capaces de encontrar prueba irrefutable del amor de la otra persona, terminamos por convencernos de lo contrario; de que no somos amados. Siendo estas las circunstancias, si no somos capaces de encontrar evidencia para confiar en la otra persona, ¿podemos seguir amándola?

Asumir la postura escéptica sólo puede socavar todo lo que queda de certeza y de confianza en dicha relación. Puesto en otras palabras, resulta imposible que el amor renazca o que el amor que queda entre las dos personas sobreviva al escudriño despiadado de la duda. ¿Por qué? Porque este tipo de actitudes son las que sostenemos frente a quién venimos a considerar como a un enemigo o una amenaza potencial. Estar en un estado de duda constante, es como estar en un estado de beligerancia con el mundo, donde todos son sospechosos, donde no me puedo fiar de sus intenciones, y donde todo acto tiene un interés oculto.

Ahora bien, si partimos de la hipótesis generalmente aceptada de que cuando amamos a una persona, nuestro propósito es procurar la mayor felicidad y bienestar de forma desinteresada, resulta difícil imaginarnos cómo es esto posible cuando a ojos de un escéptico no podemos asumir como certero nada que esta persona esté diciendo y la tratamos como al sospechoso de un crimen. Llevar a cabo actos de amor tras la cortina del escepticismo es como volver a un estado de amor no correspondido pues no tenemos manera de saber con

certeza que somos amados de vuelta, lo cual produce resentimiento en el incrédulo y lo lleva a desquitarse con su pareja. Es así como aparecen conductas como los celos o la infidelidad como resultado de un revanchismo, conductas frente a las cuales producimos en la otra persona la misma sensación de desconfianza. Como consecuencia resulta imposible llevar a cabo una reconciliación, por el sólo hecho de que incluso si ambas personas decidieron dialogar y decir la verdad sea cual sea, no van a ser capaces de creerse mutuamente, a menos de que decidan creer ciegamente en la otra persona, bien sea en sus intenciones, motivos o sentimientos.

3. *La Duda, el Amor y la Confianza en Cartesius.*

Dicho esto, *Cartesius* pretende reflexionar sobre la imposibilidad de sostener una relación amorosa en ausencia de la confianza, mostrando el colapso de una relación desde la perspectiva de quien asume la posición escéptica. Para mostrar el conflicto interno de una persona que se enfrenta con la crisis de la duda, esta se presenta a través de dos personajes. Por una parte, Raúl es el esposo asediado por la duda, que desea reconectar con Sara y hace un esfuerzo por encontrar cualquier indicio o evidencia de que aún hay amor entre los dos. Por otra parte, el detective es su alter ego, su opuesto que representa la contraparte escéptica de Raúl y cuya labor es demostrarle cómo todo aquello que Raúl cree que es certero es un engaño. Mientras que Raúl hace un esfuerzo por encontrar evidencia de que no hay infidelidad, de que el amor sigue ahí, el detective da razones e indicios para pensar lo contrario. Los huéspedes no son sino otros elementos sobre los que se puede externalizar la desconfianza creciente de Raúl. El detective utiliza estos personajes para mostrarle a Raúl cómo hay razones para desconfiar incluso de quienes se ven más inocentes o pasan más desapercibidos, como el anciano y la “nieta”, y el hombre y la mujer que se ven como una pareja común y corriente, pero en realidad están siendo infieles. Naturalmente el detective triunfa en hacerle creer a Raúl que su mujer le está siendo infiel porque a pesar de que Raúl quiere confiar en Sara, este nunca está dispuesto a confiar ciegamente en ella. La poca confianza que le quedaba se sostenía sobre demostraciones de afecto que son cada vez más escasas y distantes. Finalmente, como toda la evidencia apunta a que Sara le ha sido infiel

con Andrés, Raúl se desquita confrontándola y actuando de la misma manera y termina por acabar con la confianza que Sara tenía en él.

El hecho de que Raúl y el Detective se equivoquen respecto a la persona con quien Sara ha sido infiel, es de suma importancia para el tema frente a el cual reflexiona el corto, porque muestra lo peligrosa que es la posición escéptica; ya que si incluso se prueba que la evidencia que demostraba la presencia de una infidelidad no es válida, siempre se pueden encontrar razones para seguir dudando de la otra persona, a menos por supuesto que se decida confiar en ella sin ninguna evidencia o precepto que sustente dicha confianza. El final del corto ilustra precisamente la imposibilidad de ambos personajes, Sara y Raúl, de confiar el uno en el otro. Incluso cuando parece que Raúl ha vencido al detective, este no puede evitar volver a sentir su presencia cuando Sara se confiesa, del mismo modo que Sara no cree que un coqueteo haya sido lo único que ocurrió entre Raúl y Sofia. Aunque el final no muestra de manera explícita el colapso de la relación entre Sara y Raúl, no se presenta un panorama muy esperanzador, habiendo visto todos los problemas que surgen una vez se rompe la confianza.

4. Dispositivos Narrativos Relevantes En la Reflexión Temática de Cartesisus

Desde el punto de vista narrativo hay dos dispositivos que son fundamentales a la hora de presentar el tema sobre el cual se reflexiona, desde la perspectiva del escéptico. El primero de ellos que ya se ha mencionado, es el alter ego que se manifiesta a partir del personaje del detective y el segundo, es la omisión de un punto de vista omnisciente durante la gran mayoría del metraje. Uniendo estos dos dispositivos se pretende que la audiencia esté atrapada junto con Raúl en su mente. En otras palabras, el espectador sabe tanto como Raúl, y además está sujeta a los constantes cuestionamientos y a la manipulación que proviene del detective. De este modo, y al igual que Raúl, la audiencia puede decidir si creer en los personajes, especialmente en Sara o si fundamentar sus juicios buscando evidencia que compruebe la presencia de una infidelidad. Es por esta razón que al final, no es del todo certero si los flashes de las infidelidades son confirmaciones de lo que realmente ha sucedido, o la imaginación que uno tiene de lo que el otro hizo.

Dirección de Actores:

Para construir las interpretaciones llevadas a cabo por los actores, se parte desde una aproximación similar a la que plantea Elia Kazan, cuando el director se da a la tarea de reinterpretar el guion de una obra de teatro o de una película escrita por alguien más. En este caso en particular esta no es propiamente una reinterpretación habiendo sido nosotros quienes escribimos el guion en primer lugar. Pero sí consiste en un ejercicio reflexivo sobre las temáticas del guion hasta llegar a aquello que Kazan denomina como la *Espina* de la historia. Haciendo referencia a la Espina dorsal, como el elemento central que da estructura al resto del cuerpo, Kazan define a este concepto como la esencia de la historia, y a partir de la cual se tomarán todas las decisiones creativas correspondientes.

“El estudio del guion debería resultar en una simple formulación que resuma la obra en una frase, una frase que sirva de guía para todo lo que el director hace. (...) La frase debería delinear la esencia de la acción que transpira en el escenario, debería reflejar lo que está pasando, lo que los personajes están haciendo. (...) El concepto no sólo debe sugerir los eventos si no también la atmósfera y el color de la obra, su paisaje emocional y su forma.”
(Kazan, 2009, P.7)

Dicho esto, se pretende que a partir de una explicación de lo que sería la *Espina* del cortometraje en conjunto con un ejercicio de lectura interpretativa del guion por parte de los actores, ellos sean capaces de encontrar la *Espina* de sus propios personajes y que sea esta la que guíe sus actuaciones. Podría decirse que en el caso de *Cartesius*, la *Espina* podría resumirse en “La imposibilidad del amor frente a la duda y la desconfianza”. En la nota de dirección se llevan a cabo toda una serie de reflexiones entorno a este hecho, las cuales también se pueden traducir en términos de interpretación actoral. En el caso del personaje de Raúl, podría plantearse que la *Espina* no es muy distinta de la del corto en general y se define a partir del conflicto interno del protagonista. “Raúl es un personaje que no quiere perder a su esposa, pero la desconfianza que tiene hacia ella no hace sino apartarla aún más”. A partir de *La Espina* de Raúl, se pueden determinar aspectos de su interpretación como si esta debería tener un tono natural o teatral, y si este debería ser constante a lo largo de todo el corto o si debería cambiar en distintos momentos. Dado que en el corto hay una distorsión de la

realidad provocada por el escepticismo de Raúl, se puede plantear que en los momentos de mayor distorsión la actuación de Raúl vaya más hacia lo teatral y hacia lo expresionista.

11. PROPUESTA ESTÉTICA A DISTINTOS DEPARTAMENTOS

11.1.1 Arte:

Sets:

El Hotel

El hotel lo es todo para Raúl, es el fruto de su matrimonio con Sara, un proyecto sobre el cual ambos han trabajado incansablemente durante toda su vida y que naturalmente pelagra ahora que su relación con Sara está en crisis. Dado que un elemento fundamental del corto es presentar los sucesos que acontecen desde la perspectiva del protagonista, los distintos espacios, aunque deben mantener cierta cohesión estética, también deben mutar conforme a los estados anímicos y psicológicos del protagonista. Es por esta razón que en esta propuesta al igual que en la propuesta de sonido, se estipulan los elementos a tener en cuenta con referencia a cada espacio del hotel en particular. Dicho esto, otro lineamiento general, que debe ser transversal a todos los espacios del hotel, es la sensación de deterioro. Como ya se ha mencionado, una de las razones por las cuales las personas comienzan a dudar y dejan de creer en su pareja es porque parece que las cosas no son tan bellas o tan perfecto, como lo eran antes. Siendo así, esto debe hacerse patente en los distintos elementos que componen la escenografía del lugar. Si bien el *Cartesius* nunca ha sido el hotel más lujoso u ostentoso, es un hotel que en sus inicios había aspirado a la excelencia y a la elegancia. De este modo la sensación de deterioro debe mostrar cómo un lugar que alguna vez fue muy hermoso y fruto del trabajo fuerte ha sido descuidado y ha ido poco a poco perdiendo su brillo. En ese sentido el deterioro del hotel es un reflejo del deterioro de la relación entre Sara y Raúl.

El Lobby

En primera instancia, ya se ha estipulado que el hotel debe dar la idea de que es un negocio pequeño, que no es muy ostentoso y que poco a poco se ha ido deteriorando, pero siempre ha pretendido aspirar a la excelencia. Así, espacios como el Lobby y el Patio que cumplen con el rol de ser la tarjeta de presentación del hotel, deben estar decorados de la manera más pulcra y elegante posible, apenas permitiendo vislumbrar que el deterioro está presente de forma latente. Este es el espacio en el que enmascarar el deterioro es la mayor prioridad, pues aquí es donde se genera la primera impresión en los huéspedes; es un lugar público. Si se le analiza desde el punto de vista psicológico, este lugar debe ser algo así como la máscara que las personas utilizan en el contexto social. Esto corresponde con una actitud de presentarse de la forma en la que queremos que otros nos vean, manteniendo ocultos los defectos o los problemas que nos avergüenzan y nos afligen. En ese mismo sentido debe ser un lugar cuya atmósfera sea lo más natural y sobria posible, lejos de la distorsión de la realidad, presente en lugares más privados y más reclusos como el corredor y las habitaciones.

Eraserhead, 1997, Dir David Lynch





(Povo, 1984)

Dicho esto, algunos de los indicios que pueden permitir vislumbrar el deterioro en el Lobby, es el anacronismo entre los distintos elementos que construyen el espacio, así como los rastros que ha dejado el tiempo sobre dichos objetos. Esto mostraría que con el pasar de los años, los objetos que iban volviéndose obsoletos dejaron de ser reparados o reemplazados en su totalidad por otros más nuevos, y poco a poco se fue abandonando la intención de mantener una coherencia estética dentro del espacio. Tal aproximación emplearse en los distintos espacios del hotel, siempre y cuando el tipo y la medida del deterioro que se hace visible varíe de acuerdo a la necesidad de cada espacio. Cómo ya vimos, en el caso particular del Lobby, el deterioro debe estar presente de manera mucho más sutil a comparación de otras áreas del hotel. Un buen ejemplo son edificios viejos, que en su momento fueron bastante lujosos, pero han sido rehabilitados para habitantes menos pudientes. Así, algo de su brillo permanece en la elegancia y el estilo de sus acabados, pero su deterioro se hace visible en detalles como rayones en la madera, grietas en las paredes y la pérdida de sus colores originales.

Referencia Central: *Barton Fink*:

Este hotel, si bien resulta mucho más ostentoso y grande frente a las locaciones en las que aspiramos trabajar, evoca adecuadamente esa sensación de un escenario elegante, pero decaído por el paso del tiempo. Las grandes estancias del Lobby que en algún momento debieron estar llenas de música, de huéspedes bebiendo champán, y docenas de meseros y botones atendiéndolos, han sido reemplazados por el silencio y un único y desatento recepcionista. La sensación general que produce el hotel en *Barton Fink* es de relevancia porque sólo a partir del espacio se muestra que el hotel ha visto mejores días.

Barton Fink, (1991) Dir. Ethan Coen, Joel Coen



El Corredor:

Si bien ya es claro como los espacios deben reflejar el estado psicológico del personaje, en contraposición al Lobby, en el corredor debe construirse una atmósfera mucho más surreal, distorsionada y exagerada de la realidad que corresponde con el momento de mayor escepticismo y desconfianza de Raúl. Si bien para la construcción de dicha atmósfera se va a depender mucho más del montaje y la fotografía, se espera que desde arte se puedan presentar detalles dentro de la escenografía y la ambientación que permitan evocar las sensaciones y desarrollar los conceptos de mayor importancia durante esta secuencia. La sensación central, una vez Raúl ha escuchado el celular del otro lado de la puerta y ha llegado a la conclusión de que su esposa está en esa habitación con otro hombre; es una de colapso y derrumbamiento. Derrumbamiento en la medida en que Raúl deja de creer y deja de confiar por completo en aquello que una vez le fue certero, y siendo el hotel la materialización de su relación con

Sara, este también debe mostrar signos del derrumbe que está por ocurrir. Si en el Lobby todas las imperfecciones estaban bien maquilladas y camufladas aquí estas deberían ser mucho más visibles.

De nuevo, el ejemplo predilecto es *Barton Fink*: En el cuarto del protagonista, el papel tapiz comienza a desprenderse de las paredes, como un símbolo de que Fink está cada vez más próximo a perder la cordura. No necesariamente se espera una intervención del mismo nivel de complejidad, puede ser algo más sutil que permita generar una sensación similar haciendo más evidente el agrietamiento de las paredes, la pintura escarapelada de las puertas, y la madera del suelo rayada y quebrada.

(Barton Fink, 1991)



También, a lo largo de esta escena se manifiestan las sospechas sobre las facetas ocultas y más sórdidas de los huéspedes, de modo que también debe acentuarse esta sensación a través de los elementos del espacio. Por ejemplo, los vistazos que Raúl da al interior de las alcobas deberían verse más caóticos y deberían estar acompañados de vicios, como botellas de alcohol, cigarrillos, u otros objetos que generen aquella sensación de “pecado”. Si en el Lobby, se ven todos los aspectos que los personajes quieren mostrar de sí mismos, en las

habitaciones debemos poder echar un vistazo a todo aquello que prefieren mantener oculto. La habitación de Sofía que viene siendo algo así como la puerta al infierno debe reflejar precisamente esta mezcla entre algo oscuro y oculto, pero a su vez algo que es seductor precisamente por el hecho de que está prohibido.



(H. Pongiluppi, 2016)



(Under the Skin, 2013)

La habitación de Sara y Raúl:

Las habitaciones de los hoteles en general, están hechas de modo que sean de todos y de nadie. Es decir, los decorados, así como los objetos que se encuentran en ellas, suelen ser genéricos y carecen de una identidad propia, ya que sólo están para un huésped que está de paso. No hay objetos personales. De este modo, una diferencia radical con respecto a la del resto de habitaciones del hotel, más allá de que sea una suite más grande o lujosa por ser la que pertenece a los dueños, el decorado y la ambientación debería darnos la sensación de que a diferencia de los huéspedes Raúl y Sara viven en esa habitación. Por eso deberían buscarse objetos que den dicha sensación. Un buen ejemplo pueden ser recuerdos de todo tipo: Fotografías, souvenirs y libros. Del mismo modo, otro aspecto que puede conferir cierta

identidad personal a la habitación, es la carencia de orden y pulcritud que tendría con respecto a las habitaciones de los huéspedes. Ocurre algo similar que en el Lobby .

Vestuario:

Raúl:

Raúl es el dueño del hotel y actúa a su vez como concierge del hotel. En otras palabras, es un hombre que está velando 24/7 por el buen funcionamiento de los servicios del hotel y la comodidad de sus huéspedes. El hecho de que el *Cartesius* no sea un hotel de 5 estrellas, no quiere decir que Raúl vaya a tratar a sus huéspedes con menor cuidado y amabilidad, que si tal fuera el caso. En ese sentido Raúl debe estar siempre vestido de forma elegante, o como si estuviera siempre trabajando. Al igual que el espacio en el que se encuentra la idea es que su forma de vestir no sea algo tan ostentoso. Comparte la misma elegancia y simpleza que el hotel en general, es modesto pero formal. Una camisa blanca y una corbata con un chaleco o blazer de paño vino tinto o verde oscuro son un buen ejemplo. Sin embargo, está abierta la posibilidad para que el departamento de arte proponga en cuanto a prendas, como a color, y se siga presentando esta imagen de “algo modesto, pero con clase”, dependiendo de la estética de la locación que se escoja.

Ahora bien, la pulcritud en la vestimenta y apariencia de Raúl es algo fundamental al inicio, pero dicha imagen debe irse deteriorando o cambiando conforme avanza la historia. En el vestuario de Raúl debe mantenerse, al igual que en la escenografía, la exteriorización de su estado psicológico. De este modo, entre más se deteriora su relación con Sara, más se debe deteriorar su apariencia. Por ende, una vez Raúl cede ante las incertidumbres y el escepticismo, este deja de prestarle atención a lo que en su momento era su prerrogativa última, asegurar la comodidad de sus huéspedes y el cuidado del hotel. El no preocuparse por el volumen de la música de la mujer, o la confusión de las llaves que provoca todo el embrollo con el celular, son algunos de los aspectos que Raúl descuida como consecuencia de las dudas sobre la fidelidad de su mujer. Otra manera de verlo es que si en efecto el hotel y su funcionamiento es un reflejo de la relación entre Raúl y Sara, es natural que cuando Raúl

llega a la conclusión de que le han sido infiel, que este deje cuidar de su hotel del mismo modo que lo hace con su relación.

Sara

El vestuario de Sara debe ser elegante y con clase. En cierta medida una vez se presente el personaje de Andrés, la primera impresión que debe darnos el vestuario es que ella hace mejor pareja con Andrés que con Raúl. Sara se prepara y se arregla para una cena romántica con un hombre que tiene un interés romántico en ella, mientras que Raúl, aún siendo el dueño del hotel se encuentra en una posición de servicio frente a sus huéspedes. Así, desde el vestuario se dan indicios sobre los cuales el escéptico podría empezar a dudar. En primer lugar, una mayor afinidad con un hombre más pudiente como Andrés, y el esfuerzo que hace Sara por embellecerse en compañía de aquel hombre.

Andrés

Como ya se ha mencionado en el punto anterior, debe verse a Andrés como un ejecutivo moderno y pudiente. Su vestuario debe ser elegante, totalmente pulcro y moderno. Es un hombre con poder que representa progreso en la medida en la que también supone una oportunidad de mejora económica para el hotel de Raúl y de Sara. Un traje azul marino con corbata, bien ajustado, con un reloj rolex o tag Heuer suele ser la prototípica vestimenta de un personaje como este. No obstante, otra opción que se puede explorar a través del vestuario de este personaje es la de un ejecutivo que quiere proyectar una imagen más excéntrica y juvenil. Sin perder elementos que muestren su poder adquisitivo como el reloj, el traje y la corbata pueden ser reemplazados por una gabardina de paño y un cuello de tortuga, manteniendo la elegancia y la opulencia, dándole a su vez un aire más despreocupado.

El Detective

Se espera que el vestuario de este personaje sea tan clásico y tan reconocible como se le suele asociar a personajes icónicos que trabajan como detectives privados. Naturalmente, es una ocupación que en gran medida se consolida sobre la sospecha y la desconfianza de los seres

humanos, y donde no es sorpresa que uno de los servicios prestados con mayor frecuencia sea el des encubrimiento de una infidelidad. Por esto el vestuario además de ser un emblema de los temas de reflexión sobre el corto, debe comunicar de manera inmediata cuál es el propósito de este personaje en la historia. Un fedora, un Gabán usualmente habano, corbata y chaleco salido de cualquier film noir, permiten reconocer inmediatamente a este personaje antes de que diga una sola palabra. Se recomienda y se propone que el diseño de vestuario se mantenga lo más apegado al modelo más clásico y tradicional del detective, sin embargo, se busca que haya detalles dentro de su apariencia que permitan que este look, de procedencia norteamericana traduzca a un personaje y a una atmósfera más criolla.



(WallpaperFlare, n.d.)

Sofía

Esta mujer, aunque bella y seductora debería ser un personaje que, a simple vista, debería dar la impresión que es la última persona con la que Raúl se involucraría sentimentalmente. Esta mujer trae problemas, pero a los hombres que la contemplan, esto es lo de menos.

Ciertamente se parte de un arquetipo de Femme Fatale, y a diferencia de Sara estamos frente a una mujer más ruda, más misteriosa cuya atracción radica el riesgo que implica involucrarse con una mujer como esta. Se propone la estética gótica como el punto de partida para la construcción de su vestuario, que cuenta con elementos como el cuero negro y prendas vaporosas. A su vez el maquillaje debería contar con sombras fuertes sobre los párpados y un labial rojo, que resalten la sensualidad y la rudeza de su rostro. Un buen

referente es el personaje de Kiki en la película *After Hours*.



(After Hours, 1985)

Otros Huéspedes

- *El Anciano y la Niña:*

A primera vista deben verse como lo que aparentan. Como un dulce anciano y su nieta. Sin embargo, conforme vemos lo que ocurre en la habitación de estos dos debemos ver lo que el detective había planteado en principio, una relación bastante grotesca que se esconde tras esa fachada de ternura. El anciano que en principio podría estar vestido con un chaleco de rombos, una camisa de cuello y un abrigo, podría vérselo en el corredor, con tan sólo una camiseta de esqueleto y en su ropa interior. En cuanto a la niña se debe encontrar la manera de mostrar que en efecto está siendo abusada, es decir un vestuario que indique que aquello está sucediendo, pero manteniendo la censura y teniendo cuidado de que no se muestre como algo de mal gusto.

La Pareja Caliente:

El vestuario en conjunto de ambos personajes debe presentarnos a una pareja común y corriente. No obstante, en su vestuario se pueden buscar elementos que generen sospecha sobre la naturaleza de su relación. El primero de estos elementos, es un anillo de matrimonio presente únicamente en la mujer. El segundo indicio puede darse usando un vestuario que muestre una mayor posición de poder de uno sobre otro, o donde se pueda vislumbrar algún tabú social, lo cual haría dudar sobre la oficialidad de la relación. Partiendo de este principio se propone que la pareja se vea como un romance de oficina donde el hombre ocupa el rol del jefe, de traje, corbata y de mayor edad, mientras que la mujer se ve como su secretaria joven y atractiva.

11.1.2 Dirección de Fotografía

Feeling General

La fotografía del cortometraje debe evocar un sentimiento de ensueño; una realidad claramente distorsionada y no del todo realista. Se busca que el hotel se sienta como un personaje más del corto, lleno de contrastes, texturas y color. Se alienta a entender los sets y la fotografía como una metáfora de la historia y a usar este concepto para obtener máxima expresión visual. Los movimientos, encuadres, colores, elección de lentes y la iluminación deben estar al servicio de imitar los sentimientos y las emociones del protagonista.

Para generar esa sensación de ensueño, se usará el espacio del hotel como un lugar confinado sin ninguna presencia de exteriores; como si lo único que existiera en el corto es el hotel, Todo se graba en interior y si hay alguna vista al exterior (ventanas y puertas con vista) se debe tapar con tela negra y/o iluminar con color.

Los espacios se deben sentir amplios, detallados y con mucha profundidad; cada plano debe estar hecho para ser contemplado por un tiempo un poco alargado. Con esto en mente, en montaje se podrá realizar un ritmo calmado y estable en cada plano evocando una sensación de fluidez en cada corte. Importante mencionar que con profundidad no solo se refiere a la

alta profundidad de campo del lente, sino a los contrastes de luz y color, como también los movimientos de cámara y el foco en el plano.

Iluminación

La iluminación del corto va a tener una aproximación pictórica. No se busca naturalidad en la manera que la iluminación está construida o implementada dentro del cuadro. No se espera responder la naturaleza y verosimilitud de las luces tanto diegéticas como extra diegéticas.

El ser humano está predispuesto a desconfiar de lo que no puede ver, lo que está en la oscuridad. Siguiendo con la temática de la duda y la desconfianza sobre el otro, el corto debe tener altos contrastes entre las sombras y los tonos medios y altos. Las sombras deben estar moldeando tanto los espacios como los personajes. Sin embargo, estas sombras no pueden ser tan marcadas pues, visualmente, esto contrasta más las sombras de las luces y la idea de la oscuridad como metáfora de la desconfianza es que no se sepa con exactitud cuándo comienza y cuándo termina. Las sombras y la oscuridad deben arraigarse al espacio y darle el volumen; Igualmente, con la suavidad de las sombras es más claro ver las expresiones de los actores. El Detective es el personaje que más contraste debe tener pues la existencia de él es meramente psicológica y exagerada.

Para los sets del corto, se usarán colores fuertes y saturados para adornar los espacios y existirán contrastes claros entre dos colores; no se busca una mezcla suave entre dos colores.



Suspiria, (1997) Dir. Dario Argento

La habitación de Raúl Y sara debe tener dos componentes: un tinte sutil y general de color (o dos) en toda la habitación y una luz cálida que contraste mucho con el tinte de color.



Only God Forgives, (2013) Dir. Nicolas Winding Refn

El lobby debe sentirse como el espacio más natural de todos, no hay contrastes fuertes ni colores saturados. Cómo ya se planteó en la propuesta de arte esto obedece a la necesidad de ser un espacio donde se debe mantener la apariencia de cordura y de orden.

En la escena del corredor, cuando Raúl entra a la habitación de la mujer, esta habitación debe estar iluminada con dos colores muy saturados de los cuales uno será el rojo, así, generando una sensación de “entrada al infierno”. La intensidad del color en esta habitación debe ser la

más fuerte y más exagerada de todo el corto para que, a comparación de las otras escenas, esta se sienta mucho más surreal, y distorsionada. También, el parpadeado de las luces en el corredor, mientras que Raúl camina hacia la habitación de Sofía, agrega a una sensación de desorientación que se construirá primordialmente a partir de los movimientos de cámara, el sonido y la música.



(Lost Highway, 1997)

Movimientos

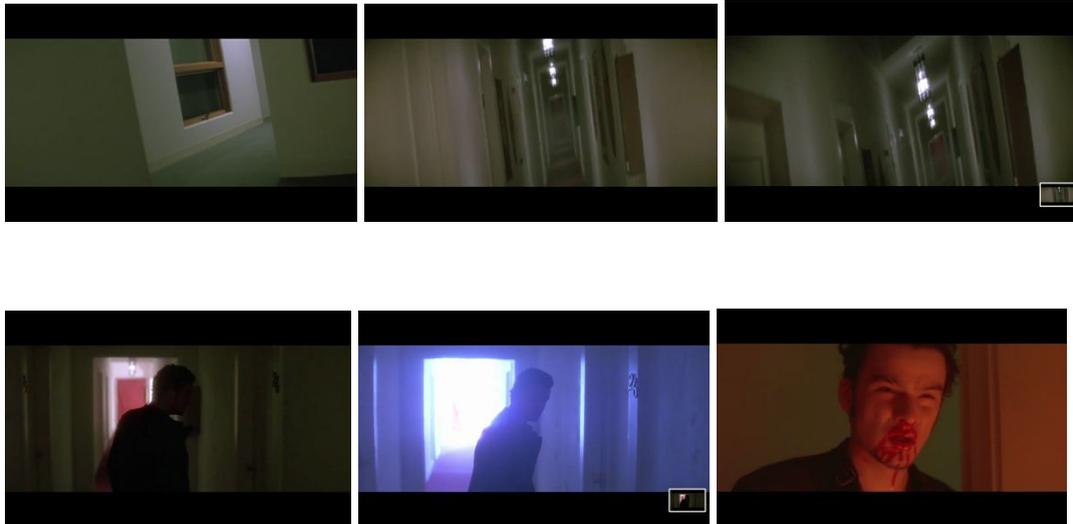
Todos los movimientos deben estar motivados por el guión ya sea para introducción de un espacio en una nueva escena, cambios emocionales en los personajes o revelación de información. Si no hay ninguna de estas motivaciones, se usará trípode.

El propósito principal del movimiento de la cámara debe estar motivado por el estado emocional de los personajes. El movimiento debe ser lento y debe abordar la acción principal de manera directa y precisa. Se recomienda que cuando se empiece con un movimiento específico (como un push-in o push-out) este movimiento siga con la misma dirección y velocidad con la que empezó, culminando en el encuadre final que debe ser un valor de plano distinto al del comienzo del plano. Ejemplo: Un plano general con push-in que acabe en un primer plano de un personaje y viceversa.

Igualmente, dichos movimientos deben dar una sensación de flote, levitación; Como si la cámara estuviera de espectadora en un sueño. Un cambio de dirección, encuadre, velocidad o aceleración de la cámara no debe sentirse abrupto ni inorgánico sino concatenado con el movimiento previo.

Los cambios considerables del movimiento de cámara suceden en la escena del corredor cuando Raúl llama por el celular, donde se usarán un movimiento brusco para representar cómo su mundo “se derrumba” sobre sí mismo. La caminata de regreso por el pasillo debe sentirse “desorientantadora”; se debe sentir una deformación de la realidad por medio del movimiento de cámara y los (des)encuadres. La referencia primordial para la atmosfera que se desea construir en esta secuencia, es la escena del pasillo en la película *Lost Highway* (1997) Más allá de la temática compartida, y la construcción del espacio como una externalización del estado psicológico del personaje, se hace especial énfasis en los movimientos de cámara y angulaciones que contribuyen a esta sensación de levitación y desorientación. El ritmo, de esta escena, aunque es un aspecto de mayor pertinencia para los departamentos de sonido, y de montaje, también debe ser tomado en cuenta por el departamento de fotografía, de modo que la velocidad y la fluidez de los movimientos de cámara permitan ir acorde a dicho ritmo. Si bien es una escena donde las emociones del

personaje son bastante intensas, los movimientos de cámara no deben ser demasiado rápidos ni demasiado bruscos.



(Lost Highway, 1997)

11.1.3 Sonido:

Propuesta General

En términos generales lo que se espera del departamento de sonido, es la construcción de un paisaje sonoro que corresponda con el descenso del protagonista a una especie de locura procedente de su escepticismo. En ese sentido podemos categorizar dos tipos espacios distintos. El primero, con una atmósfera natural y lúcida, donde si bien Raúl ya es consciente de los problemas que tiene con su esposa, y se sospecha una infidelidad, no se ha dejado persuadir por las intuiciones suspicaces y dubitativas de su contraparte (el detective). A lo largo de estas escenas, se espera que el paisaje sonoro sea lo más natural posible. Hasta este momento Raúl sigue “estando en el mundo real” por ponerlo de alguna manera, y en la medida en la que va dudando cada vez más de él, y de su esposa, este debe irse deformando, y transgrediendo la supuesta naturalidad y verosimilitud de la realidad. Por ende, se recomienda que, para los espacios de mayor lucidez, entendamos por naturalidad, efectos de

sonido y ambientes que sean en ese orden de ideas lo más aproximados a una realidad cotidiana; sin sonidos extradiegéticos o exagerados. Esto, de modo que cuando el Detective le haga dudar a Raúl sobre la verosimilitud y la apariencia de los hechos, se pueda sentir cómo esta sensación de lucidez y de sobriedad propia de la realidad, se ve irrumpida y deformada por la crisis escéptica que está sufriendo el protagonista en ciertos momentos.

La segunda categoría sonora, como ya se ha venido insinuando corresponde con el adentramiento a la visión distorsionada de la realidad que tiene Raúl sobre el mundo. Si en el otro estado lo que percibimos como espectadores, es a Raúl “estando en el mundo” en estas secuencias estamos percibiendo cómo es el mundo según Raúl y las insinuaciones del detective que lo hacen dudar. En estos espacios debe primar lo opuesto, al espacio sonoro anterior. Se recomienda el uso de sonidos extradiegéticos, como percusiones o voces que podrían estar en la cabeza del personaje, y que nos permitan distorsionar la realidad. En estas situaciones debe primar el vicio sobre la sobriedad, y la locura o lo surreal, sobre lo racional.

En términos generales se pretende jugar con cambios súbitos entre estas dos atmósferas, de acuerdo a la estructura narrativa y curva dramática del corto, la cual se debate constantemente entre la confianza en los hechos, (la fidelidad y el amor de Sara) Vs. el escepticismo y consigo una duda absoluta sobre la realidad.

En Detalle

Más en detalle pretendemos hacer propuestas para momentos específicos dentro de la historia, donde se puedan aplicar los principios generales estipulados en la sección anterior.

Los espacios o momentos naturales:

Un buen ejemplo para caracterizar dichos espacios, en contraposición a aquellos de mayor locura es una atmósfera que genera cierta tranquilidad y orden Vs. una atmósfera más caótica y distorsionada, como la escena del corredor. En las escenas iniciales, además de la naturalidad de los espacios se puede optar por colocar un smooth jazz como el que sonaría en el lobby de un hotel, algo que se verá contrastado por la elección musical en escenas del corredor. En la medida en la que el detective intervenga en dichos espacios de naturalidad,

siendo una entidad que pertenece al otro espacio sonoro, se pueden usar sonidos extradiegéticos siempre y cuando no se sienta como que todo el espacio se transforma al del segundo tipo. Así se propone un pequeño motif o pista sonora que sugiere la aparición del detective.

La Escena del Corredor:

Como en todo thriller psicológico si hay un momento donde lo que ocurre en la cabeza del personaje es indiferenciable de aquello que ocurre en la realidad, en este cortometraje ocurriría en esta secuencia. Lo único que parece mantener a Raúl, con la esperanza de que su esposa no lo esté engañando y por ende aún lo ame, yace detrás de la puerta al final del corredor. De modo que se suscita que en este trayecto los elementos extradiegéticos o de duda esté presentes, pero sean mínimos hasta que Raúl escuche lo que cree que sucede detrás de esta puerta. Es importante generar tensión, por lo que podrían funcionar frecuencias muy bajas acompañadas de un silencio casi absoluto por parte de todo lo demás.

Una vez se escucha el celular del otro lado de la puerta acompañado de los gemidos, la palabra que el sonidista debe tener en cuenta es “colapso” o “derrumbe”. Ya se ha planteado que el hotel ha sido construido por Sara y Raúl, y podemos entenderlo como una especie de metáfora o símbolo de su relación, de modo que cuando lo que cree que es una prueba certera de que está siendo engañado, debe sentir como su relación así como todos los frutos de su relación están cayéndose a pedazos mientras camina de vuelta por el corredor.

Recomendación: Jugar con sonidos extradiegéticos que puedan generar esta sensación. La opción más obvia puede ser el sonido de un temblor, pensar no sólo en la vibración que genera sino en todos los sonidos que aparecen como consecuencia del temblor. Algunos de estos sonidos pueden ser el rechinar de las vigas de metal mientras se doblan, sonidos de alarmas que se disparan, o el crujir de la madera que se rompe.

Otra sensación que es vital a lo largo de esta secuencia, es una sensación de tentación, que se ve consumada cuando Raúl entra a la habitación de la mujer que se le había insinuado anteriormente. Aquí la música juega un rol fundamental, en virtud de que debe ser coherente

con el colapso, por ende, debe ser algo tétrico, y angustiante, pero que a su vez mantenga una pizca de erotismo y sensualidad. Si tuviera que “pintar” el paisaje sonoro de esta escena se me ocurriría algo así como un escenario apocalíptico, en el cual frente al inminente fin del mundo las personas, en vez de arrepentirse, participarán de toda clase de actos hedonistas e impuros. Debe sentirse algo aterrador como la entrada al infierno, algo oscuro, pero a su vez debe presentarse como algo atractivo y sensual. Se recomienda una mezcla de géneros musicales como el Dark Jazz, Underground Dark Techno, y Metal industrial.

Aquí algunas referencias tanto sonoras, musicales y visuales para esta secuencia:

Música:

- Apple of Sodom – Marilyn Manson <https://youtu.be/TzgkwXjWuEg>
- She’s Gone Away – Nine Inch Nails <https://youtu.be/QczxCxFRUf0>

Escenas:

- *Lost Highway* (1997) <https://youtu.be/34RGJMqQEV4>

11.1.4 Edición

Para generar una sensación de ensueño a través del ritmo, se usará el tiempo como una herramienta elástica y expresiva. Cada plano del corto debe tener tiempo suficiente para ser apreciado. No se busca de ninguna manera dar sensación acelerada; más bien, se busca que cada plano sea (o tenga el potencial) de ser contemplativo. El paso de un corte a otro debe ser fluido, natural y sin esfuerzo. La historia simplemente sucede y el espectador es un observador pasivo de los hechos. La duración interna de las tomas y los cortes deben ser motivados por el estado emocional del protagonista, Raúl.

Se usará la herramienta del tiempo muerto para que los planos puedan ser asimilados con calma por la audiencia. Se busca que el editor sienta el ritmo interno de cada espacio y set y encuentre el tiempo suficiente para mostrar la escenografía sin que se vuelva hostigante o sin motivo. Estos tiempos muertos son meramente una herramienta estética para vender los momentos como verídicos y no como un montaje acelerado; que el espectador sienta que hay

una prolongación del tiempo sin ser excesivamente largo, como si las acciones internas del corto fueran individuales y exageradas.

Sin embargo, las conversaciones entre las personas deben brotar orgánicamente. Se recomienda buscar un intermedio entre ese ritmo natural de los actores y el ritmo interno de cada espacio.

Es fundamental buscar un ritmo que encapsule todas las escenas y que no se sientan desconectadas. La historia debe fluir sin que el espectador sienta la historia fragmentada y sin que piense en lo absoluto en la edición; siempre debe estar a favor y apoyando la narrativa.

11.2 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

Notas Generales

La imagen es el medio cervical por el que se cuentan historias en el cine y en el audiovisual, y la riqueza de esta se ve nutrida cuando todos los elementos en ella están al servicio de una metáfora. La iconografía presente en la imagen entra en armonía con la luz, los encuadres y los movimientos, respondiendo a un lineamiento conceptual y a una necesidad narrativa que debe ser coherente y completamente nutrida por todos los elementos al servicio de la imagen; generando unidades lógicas de la historia.

Son justamente estas necesidades narrativas en los espacios y momentos de la historia lo que como dirección de foto buscamos nutrir en Cartesius. Particularmente este corto maneja una doble atmósfera que enmarca, por un lado, la fachada de la relación de Raúl y Sara, y por otro los problemas, inseguridades y grietas de la relación, que se ve metaforizada tanto en los espacios como en los momentos. Por esta razón la manera en la que abordaremos la dirección de fotografía para este corto será teniendo en cuenta los dos momentos del corto: la

fachada, que viene estando metaforizada en los espacios del lobby, la habitación de Raul y Sara, y los momentos surrealistas en donde la inestabilidad de Raúl está a flor de piel que resultan ser tanto el corredor, el patio y la habitación de Sofia.

Dejando claro que tenemos dos contrastes en la narrativa que deben ser apoyados en la imagen, abordaremos los principales aspectos técnicos del lenguaje audiovisual desglosando los momentos y espacios fachada junto con los momentos y espacios surrealistas.

11.2.1 Temperatura de color:

El corto en general busca que tenga una predominancia hacia los cálidos, entendiendo que todo gira alrededor de un espacio, como lo es el hotel, que busca tener una atmósfera familiar e intenta generar la sensación de un espacio agradable y cómodo. Aun así será recurrente en estos espacios la presencia de tonalidades frías que contrasten en ciertos puntos de luz en el cuadro, buscando enfatizar metafóricamente en esa incomodidad que se cuela en las escenas de mayor naturalidad. Así mismo estos contrastes cálidos y fríos nos permiten generar profundidades en los espacios, enmarcar cuadros y enriquecer las composiciones.



Train to Busan (2016) Dir: Yeon Sang ho



Wildlife (2018) Dir: Paul Dano



Zodiac (2007) Dir: David Fincher

Espacios Surrealistas:

La temperatura de color variará a predominantemente fría en los momentos en los que estamos acompañando la psicosis de Raúl. Esto ocurrirá tanto en el corredor como en la habitación de Sofía donde las escenas empiezan a tomar una intención sombría, ya que es justo el momento en el que mayor duda y tensión tiene Raúl en el corto.

Esta acentuación en los fríos se usa como medio de contraste narrativo para sacar a nuestro espectador de la atmósfera de calidez y naturalidad en la que se encontraba en las escenas anteriores, apoyando la metáfora del hundimiento en la duda de nuestro personaje, que de cierta forma nos coloca con él en su desesperación de descubrir que está siendo traicionado. Dado que la traición de Sara representa la deconstrucción y la deformación de todo lo que era

certero, la iluminación apunta a construir una atmósfera anti natural y anti realista. A diferencia de los otros espacios, la temperatura de color del corredor se caracteriza por tener contrastes sumamente fuertes colores altamente saturados. La saturación intensa de los colores sirve de dispositivo metafórico para acentuar la intensidad de las emociones que está experimentando el protagonista. Incluso el matiz rojo de la habitación de Sofía no se siente como la calidez confortable de espacios como el Lobby, se presenta como con una intensidad que advierte peligro.



Lícia Arosteguy DOP Reel (2019)



Polina Washington, (2019)

11.2.2 Iluminación:

La iluminación de nuestro corto en general busca tener altos contrastes de luz en los rostros de nuestros personajes, generando sombras marcadas en los ojos y resaltando líneas de expresión.

El mood y el género de nuestra historia nos permite jugar con las acentuaciones de las sombras ya que se busca una intención dramática en el filme. Por esta razón las difusiones de nuestra luz no superan un medio, referenciándonos en difusiones Opal Frost LEE Filter 410 y máximo llegando a un White difusión medio Lee Filter 250.

La posición de nuestras luces principales tendrá una predominancia cenital lo que nos ayuda justamente a generar ese efecto de sombra dramático en los rostros. Esta decisión técnica también se basa en la locación en la que se va a grabar y la intención de tener un tiro de cámara casi 360, lo que nos agiliza el rodaje y nos permite movernos más rápido en el set.

Lobby

La iluminación del Lobby es una de las más importantes ya que es en este set donde ocurre la mayor parte de la historia. Este espacio en particular es la principal fachada de la historia por lo que es sobrio y busca generar una atmósfera de normalidad, motivo por el cual se mantiene una iluminación neutral en color y solo se juega con contrastes de temperatura y exposición.

Nuestra luz principal será una Kino flo 120x4 cenital con dos tubos 3200K y dos tubos 5600K intercalados, lo que nos da una luz principal balanceada en un 4600K que nos permite desde grabación tener un mejor tono en las pieles. También tendrá una difusión entre media y un cuarto para levantar un poco las sombras y tener un ratio aproximado de 1:4. Por otro lado se buscará ganar profundidades tanto con “practicals” como iluminando fondos a una temperatura más cercana a 3200 y una diferencia de luz menor a la principal, lo que nos ayuda a separar fondos y enriquecer profundidades mediante contraste de temperatura y diferencias de exposición.



Jojo Rabbit, (2019) Dir Taika Waititi



Motherless Brooklyn (2019) Dir Edward Norton

Habitación Raúl y Sara:

Este espacio tiene dos momentos distintos, por una parte, es el sitio donde comenzamos viendo a Sara y a Raul que, aunque ya vemos que tienen conflictos aún no hemos vivido el momento más fuerte de duda y desconfianza, ni ellos han enfrentado ante el otro lo que sienten, por lo que de cierta forma mantienen “la máscara puesta” y aún viven con la fachada de su relación. Apoyando la metáfora de la fachada en esta primera escena la atmósfera del lugar es de normalidad con una apariencia de neutralidad. Por esta razón y teniendo claro el enfoque que tiene la escena se mantiene un setting de iluminación en principio parecido al del lobby, con una luz cenital difuminada cuidando que no nos lleguen tanto a las paredes para tener una diferencia de exposición con los fondos y uso de practicals en las mesas de noche que nos dan volumen en el espacio.

Por otra parte en este espacio se desarrolla la última escena donde se resuelve la historia y donde ya vemos la realidad palpable de la relación de ambos. Justo acá al menos para el espectador, es donde ya no existe la fachada entre ellos dos y se vuelve evidente la incomodidad y desconfianza que existe en su relación. Por esta razón ya no se busca ninguna neutralidad y por el contrario se busca componer a dos colores metaforizando el lado contrario de la fachada de cada uno de ellos.

Para esto se usará como luz principal un fresnel o una halógena open fase por ventana con filtro Moonlight LEE Filter 183 y difusión un cuarto. También si es posible con un entramado para texturizar la luz que bañará todo el cuarto y nos dará algunos haces de luz con su entrada

lateral. Por otro lado, como Raúl es el que llega a apenas acostarse a la habitación, aprovecharemos para tener un practical de lámpara en su mesa de noche encendida la que nos daría la justificación de luz en él y generaría el desbalance de luz que buscamos en la composición.



The Banishment (2007) Dir Andrey Zvyaginstev

Ya habiendo revisado los lugares y momentos fachada del cortometraje pasaremos a revisar los espacios que componen el momento de surrealismo en la psicosis de Raúl que vendrían siendo el corredor, el cuarto de Sofía y el patio.

Patio:

Por intensidad narrativa comenzaremos con el patio que se comporta como nuestro portal y da paso al surrealismo de la historia. Lo interesante de este espacio es justamente que mantiene un poco de la sobriedad que caracteriza nuestros momentos fachadas, pero tanto los contrastes como la iluminación ya comienzan a darnos pistas de los momentos que vamos a tener a continuación en la historia. Para comenzar con la iluminación de este espacio volvemos a nuestra luz cenital como fuente principal; a diferencia de las escenas principales esta luz no tendría ninguna difusión y el spot central de luz sería muchísimo más cuidado para asegurarnos que las paredes prácticamente no sean tocadas, dejando a nuestros personajes en el centro de luz con un ratio de luz casi de 32 a 1 con respecto a los fondos iluminados con nuestra luz principal. Por otro lado, mantendríamos nuestra mezcla de cálidos y fríos levantando ventanas de fondo con luz cálida que nos justifique el contraluz cálido que contornea uno de los lados de nuestro personaje, este contra luz va a ir reforzado con un CTO

de un medio o de un cuarto que intensifique el contraste de color que tendrá el otro lado contorneado de nuestros personajes. Este otro lado será reforzado con un tono azul que podría variar entre un midgreen LEE Filter 116 o un moonlight LEE Filter 183 según se busque balancear el contraste de color con nuestro otro lado.



Gretel & Hansel (2020) Dir Oz Perkins



(Jojo Rabbit, 2019)



Backstabbing for Beginners (2017) Dir. Per Fly

Corredor:

El corredor es el punto central donde se desarrolla el grueso de la tensión en el corto, y donde la duda de Raúl encuentra las razones suficientes para mandar al piso la fe en su relación. Acá en este punto es una metáfora de su mente y de su desesperación en donde siente que todo su alrededor se derrumba al descubrir una aparente verdad que lo agobia. Por esta razón la colorimetría en esta escena se vuelve más agresiva recordando que este momento ya hace parte del surrealismo del corto.

Nuestra luz principal evocará una noche de luz luna que nos hace estar en una penumbra con alto contraste y tonos fríos. Esta será una luz halógena open face a una altura suficiente para entrar en diagonal a nuestro personaje y, procurar mantener las sombras en los pisos más que en las paredes, con un filtro Moonlight Lee Filter 183 con difusión de un cuarto para generar una atmósfera de noche nublada. Se aprovecharán las ventanas de las habitaciones para generar contrastes con tonos cálidos y ganar profundidades en los espacios, así como rebotes de luz que nos ayuden a levantar el feel negativo de nuestro personaje.

Como luces secundarias tenemos unos practicals en techos que manejaremos con un sistema de interruptores pulsadores para hacer un efecto de flicker en el pasillo, justo en el momento que se derrumba Raúl ante sus dudas. Con este efecto se busca reforzar mediante el espacio la metáfora de una realidad caótica y desordenada que de cierta forma es lo que sucede en este momento en la mente de Raúl.



Chungking Express (1994) Dir Wong Kar Wai



Frida (2002) Dir Julie Taymor



Equals (2015) Dir Drake Doremus

Habitación Sofia:

Esta habitación es muy importante en cuanto a la metáfora de la traición que muchas veces está implícita en la duda y falta de confianza en una relación. Con esta intención el rojo se decidió como color que evoca a la lujuria y al pecado, así mismo este tono tan marcado en la escena busca mantener la intención surrealista que tenemos dentro de la psicología de Raúl en este momento de la historia. Como luz principal se busca una luz que nos distribuya suficiente luz para llenar el espacio sin generarnos spots marcados de luz, por esta razón se usará una kino flo con filtro Primary red LEE Filter 106 desde piso, lo que nos permite marcar un feel negativo en uno de los lados del rostro. Como luces secundarias tendremos un practical con un tono análogo a nuestra luz principal el cual podría ser un filtro Orange LEE Filter 105 que nos genere volumen en el espacio y nos genere contraste.



(Only god forgives, 2013)



Fanny and alexander (1982) Dir Ingmar Bergman



The Neon Demon (2016) Nicolas Winding Refn

11.2.3 Movimientos de Cámara:

En el corto la cámara flotante es la predominancia en el movimiento de cámara, esto se decide a partir de dos factores uno conceptual y uno técnico. Desde el punto de vista conceptual la inestabilidad psicológica que es uno de los factores narrativos más importantes, nos permite jugar con una imagen que responda no a una idea contemplativa y fija si no por el contrario dinámica, y no es precisamente que se busca tener una cámara inestable y tambaleante si no por el contrario con un leve movimiento, se buscan planos levemente dinámicos que no nos deje del todo tomar una actitud pasiva como espectador sino que por el contrario refuerce nuestra tensión progresiva.

La cámara normalmente mantiene un emplazamiento fijo, principalmente en las escenas fachadas, pero justo en la escena del corredor que es donde más caos se quiere, dinamizamos la cámara con un travel out ya que se busca enfatizar en la persecución que le hace el detective a nuestro personaje.

11.2.4 Planimetría

Es fundamental vender la idea de que este hotel funciona tal y como se plantea desde dirección. Un hotel chiquito, modesto, que sigue sobreviviendo y poniendo una “cara elegante” al cliente pero teniendo una esencia hueca en su profundidad. El hotel ha perdido toda elegancia y lo que queda es un lugar claustrofóbico e íntimo sin perder en cuenta el poco trabajo que se sigue realizando.

Para explorar esa verosimilitud y claustrofobia del hotel, se usarán planos cerrados variando entre planos medios y primeros planos y muy rara vez (con una justificación narrativa) se usarán planos generales.

Al tener la mayoría de planos medios y cerrados, obtenemos una sensación de que el hotel está ahí pero nunca lo podemos ver muy bien, esto es, porque ya ha perdido tanto prestigio que no hay nada más que mostrar aparte de las personas que lo habitan y lo visitan. Así mismo, obtenemos un dinamismo envolvente que nos obliga a quedarnos muy cerca a nuestros personajes lo cual intensifica sus emociones y, al mismo tiempo, convierte las

interacciones sociales en algo más íntimo ya que no podemos ver nada más que sus caras atravesando sus respectivas emociones.

Al plantear todos los planos de esta manera, le estamos dando la opción al montajista de controlar con precisión la dinámica de las conversaciones y el ritmo general del corto ya que al no tener muchos planos generales, entendemos “la idea” o “el punto” de cada plano rápidamente y da lugar para cortar sin perder de vista ninguna información importante. De igual manera, este planteamiento da lugar a tener una edición más punzante que puede lograr esa sensación de ansiedad que dirección quiere lograr; no podemos ver todo al mismo tiempo, por lo tanto tenemos que conformarnos con la poca información que se nos está dando.

Esta planimetría cerrada exige un uso de lentes entre 35-50mm para grabar todo lo que tenga que ver con los diálogos y expresiones faciales. El lente 35mm exagera un poco las expresiones de la cara y nos da una sensación general del espacio sin ser muy abierto de todo lo que hay alrededor; simplifica la lectura de cada plano sin llamar mucho la atención y sin deformar mucho el espacio. El plano 50mm se usará especialmente para acercarnos a los actores en sus momentos más intensos de la historia, especialmente en la escena 5 donde Raúl y Sara tienen una confrontación.

Los planos generales se grabarán con lente 24mm para que se sienta una ruptura en la estética de planos cerrados. Se usará especialmente para exagerar el espacio del corredor y los movimientos que siguen al protagonista en esta escena.

Se utilizará un plano general en la primera escena y en la última para dar a entender el distanciamiento de la relación de Raúl y Sara. Estos dos planos deben tener una similitud y un mismo valor de plano para explicar que al final del cortó, su relación no ha cambiado en lo absoluto a pesar de todo lo que ha sucedido. Se procurará no utilizar planos generales en las escenas del lobby exceptuando el momento donde Raúl se queda por primera vez solo en el lobby en la escena 5. Por último, la escena 3 será gobernada por un plano master general del ambiente y uno al final cuando Raúl mira hacia arriba pensando que Sara está en una de las habitaciones. Esta escena es más subjetiva por la presencia del detective y se busca que el lugar se sienta como la cabeza de Raúl. Combinando plano general con primer plano, se dará la impresión que Raúl no se decide por nada. Se salta entre general y primer plano como

diciendo que ni los planos se deciden si quedarse con planos generales o cerrados para toda la escena. Nunca se debe saltar la ley de 180 grados y el espectador debe poder ubicarse en el espacio sin esforzarse. Por último, se realizarán planos detalle solo cuando necesitamos dar al espectador información vital para entender la historia, véase el viaje que tiene el celular de Sara o las llaves de la habitación 11.

11.2.5 Guión Técnico

Secuencia	SETUP #	Emplazamiento	PLANO #	Descripcion	LENTE	ILUMINACION
1.INT. HABITACIÓN DE RAÚL. NOCHE.	1	1	1	Raul esta pensativo en la cama cogiendose la cabeza, Sara esta detras de el mirandose en el espejo.	24 mm	Practicals en mesa de noche. fresnel en contra reforsando. kinoflo en cenital
1.INT. HABITACIÓN DE RAÚL. NOCHE.	1	2	2	Raúl volte a mirar de reojo a Sara. Su rostro expresa malestar.	35 mm	Practicals en mesa de noche. fresnel en contra reforsando. kinoflo en cenital
1.INT. HABITACIÓN DE RAÚL. NOCHE.	1	1	3	Raul esta pensativo en la cama sale de cuadro por derecha	50 mm	Practicals en mesa de noche. fresnel en contra reforsando. kinoflo en cenital
1.INT. HABITACIÓN DE RAÚL. NOCHE.	2	3	4	Raúl se levanta de la cama y se para frente al espejo junto a Sara, Sara se va y Raúl saca cosas del closet	35 mm	Practicals en mesas de noche. fresnel en contra reforsando. kinoflo en cenital kino flo lateral difusa
1.INT. HABITACIÓN DE RAÚL. NOCHE.	1	4	5	Raul se esta terminando de arreglar los zapatos, estra sara ya lista y coge el bolso	24 mm	Practicals en mesa de noche. fresnel en contra reforsando. kinoflo en cenital
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	5	6	RÁUL mira su reloj de mano.	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	6	7	RÁUL mira su reloj de mano. Un VIEJO acompañado de quién parece ser su NIETA, están acabando el registro con Raúl	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	7	8	Un VIEJO acompañado de quién parece ser su NIETA, están acabando el registro con Raúl	24 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	6	9	Un VIEJO acompañado de quién parece ser su NIETA, están acabando el registro con Raúl	24 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	8	10	El VIEJO mira a la NIETA. Quieres un caramelo?	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	9	11	La NIETA no levanta la mirada.	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	10	12	MIGUEL entra por detras del mostrador y recoge las maletas del VIEJO y la NIETA. Salen del lobby mientras entra Sofia	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	8	13	La NIETA se volte a un segundo y le tira una mirada de preocupacion a RAÚL. llega Sofia al mostrador	70-200 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	11	14	Raul le da la bienvenida a Sofia	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	8	15	Contraplano Sofia	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	11	16	Raul se pone nervioso desde la pregunta incomoda hasta la rosada de manos	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	8	17	Contraplano Sofia	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	7	18	RAUL hace el registro de Sara y le entrega las llaves	24 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	7	19	Raul Hace el registro de sara y le entrega las llaves	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	7	20	Sara le toca delicadamente la mano a Raul cuanto entrega las llaves	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	12	21	SOFÍA se dirige a la salida. A medio camino volte a la cabeza y le lanza una mirada coqueta a RAÚL. se cruza con Sara	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	5	22	RAÚL se queda embobado viendo cómo se va SOFÍA.	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	13	23	loSARA se percata de SOFÍA con quien comparte una mirada por unos instantes. la camara la sigue hasta que queda al frente del mostrador y le habla a Raul	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	5	24	Sara andres y Raul tiene una conversacion vemos a Raul	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	11	25	Sara andres y Raul tiene una conversacion vemos a Raul	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforsado con fresnel en contraluz corredor con kino flo

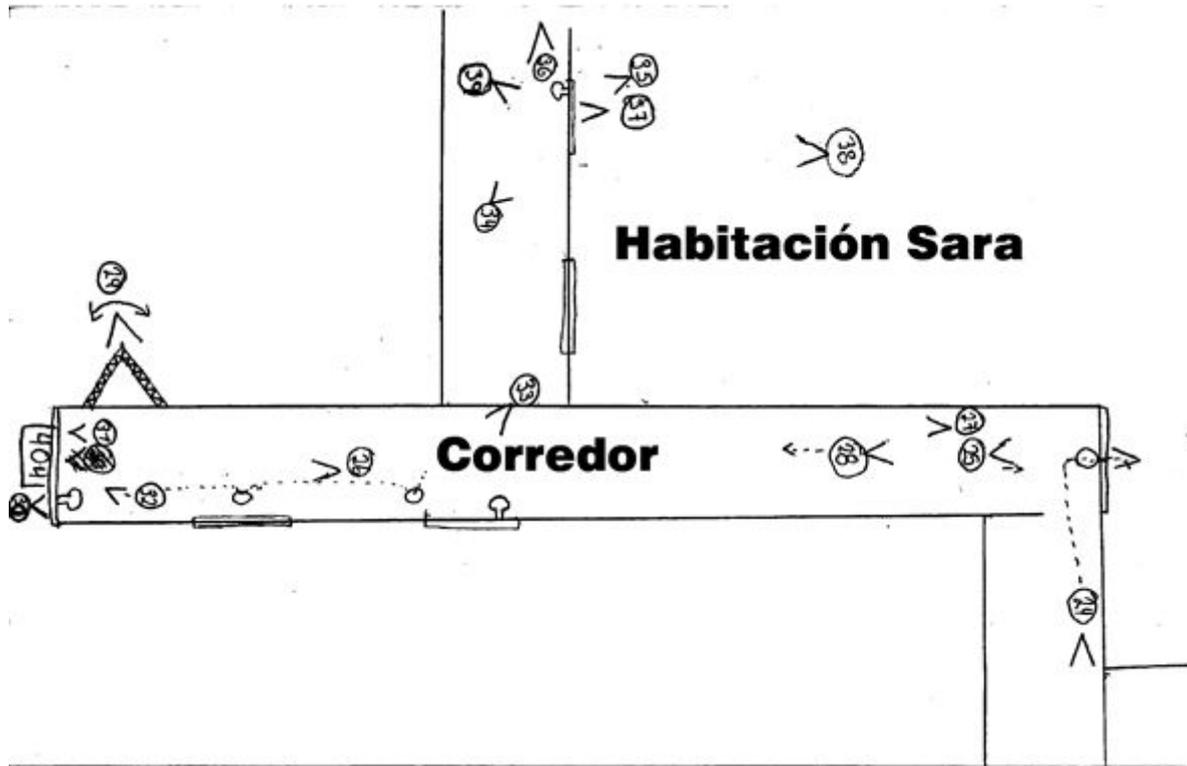
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	8	26	Sara andres y Raul tiene una conversación vemos Sara y Andres	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	14	27	Sara andres y Raul tiene una conversación vemos a Sara	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	8	28	Sara andres y Raul tiene una conversación vemos a Andres	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	7	29	Sara andres y Raul tiene una conversación	24 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	11	30	Raúl agarra las llaves y las cuelga detrás del mostrador	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	15	31	Raul cuelga las llaves se ve que dice 404 donde las cuelga	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	7	32	Raul trata de detener a sara preguntandole a que hora llega. mientras andres sale llamando con su celular.	24 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	16	33	Raul trata de detener a sara preguntandole a que hora llega. En ese mismo momento entra la pareja caliente	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	10	34	Raul trata de detener a sara preguntandole a que hora llega. En ese mismo momento entra la pareja caliente	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	7	35	Raul recibe a la pareja mientras trata de estar pendiente se Sara	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	11	36	Raul recibe a la pareja mientras trata de estar pendiente se Sara	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	8	37	La pareja le esta hablando a Raul vemos como se tocan y no se aguantan las ganas entre ellos	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	17	38	Raul desconsentado tratando de ver a sara trata de coger las llaves detras de el	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	14	39	a Raz de meson vemos que raul deja las llaves en el meson, las cogen la pareja caliente.	85 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo.
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	5	40	Raúl devuelve la mirada hacia el corredor por el que salieron Sara y Andrés. De las sombras ve cómo sale el DETECTIVE(50) cambia su expresion en el rostro	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	8	41	La pareja caliente esta dirigiendose a la salida mientras el detective esta parado en el borde de la puerta	35 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
2.INT LOBBY DEL HOTEL/ NOCHE	3	18	42	DETECTIVE(50) mira fijamente a Raúl, y tiene en su rostro una sonrisa maliciosa Prende un cigarrillo que le ilumina la cara.	50 mm	Kino Flo Cenitales. Practicals sobre meson con ND Lámparas sobre las mesas detras del mostrador y detras de los huéspedes reforzado con fresnel en contraluz corredor con kino flo
3.EXT.PATIO DEL HOTEL.NOCHE.	4	19	43	Raúl está sentado en la oscuridad en una de las mesas del patio. Tiene la mirada perdida mientras toma un sorbo de whisky.	50 mm	Kino Flo Cenital. spot de luces en corredor de colores, luz a traves de ventanal de cuartos
3.EXT.PATIO DEL HOTEL.NOCHE.	4	20	44	Raúl está sentado en la oscuridad en una de las mesas del patio. Tiene la mirada perdida mientras toma un sorbo de whisky. Detrás de él, el detective está caminando de lado a lado. hablándole a Raúl.	24 mm	Kino Flo Cenital. spot de luces en corredor de colores, luz a traves de ventanal de cuartos
3.EXT.PATIO DEL HOTEL.NOCHE.	4	19	45	Detrás de él, el detective está caminando de lado a lado, hablándole a Raúl. vemos las reacciones de Raul	50 mm	Kino Flo Cenital. spot de luces en corredor de colores, luz a traves de ventanal de cuartos
3.EXT.PATIO DEL HOTEL.NOCHE.	4	21	46	Detrás de él, el detective está caminando de lado a lado, hablándole a Raúl. vemos las reacciones de Raul	35 mm	Kino Flo Cenital. spot de luces en corredor de colores, luz a traves de ventanal de cuartos
3.EXT.PATIO DEL HOTEL.NOCHE.	4	20	47	El detective está caminando de lado a lado, hablándole a Raúl. vemos las reacciones del Detective	50 mm	Kino Flo Cenital. spot de luces en corredor de colores, luz a traves de ventanal de cuartos
3.EXT.PATIO DEL HOTEL.NOCHE.	4	19	48	Raúl golpea la mesa con algo de rabia. Levanta su muñeca y revisa la hora. Marcan las 12:30.	24 mm	Kino Flo Cenital. spot de luces en corredor de colores, luz a traves de ventanal de cuartos
3.EXT.PATIO DEL HOTEL.NOCHE.	4	22	49	El detective le susurra en el oído a Raul	50 mm	Kino Flo Cenital. spot de luces en corredor de colores, luz a traves de ventanal de cuartos
3.EXT.PATIO DEL HOTEL.NOCHE.	5	23	50	El detective le dice que hay dos opciones de donde esten Sara y Andres	35 mm	Kino Flo Cenital. spot de luces en corredor de colores, luz a traves de ventanal de cuartos
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	24	51	RAÚL camina contempla el pasillo y se detiene mirando la puerta de la 404	35 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo , fresnel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino otb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	26	52	Vemos la puerta de la 404 nos acercamos hacia ella	14 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo , fresnel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino otb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	27	53	camina lentamente concentrando en la puerta del 404, vemos la puerta al fondo	50 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo , fresnel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino otb ventana desde cuarto viejo.

4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	27	54	Vemos cómo los pasos lentos y sigilosos de los dos están perfectamente sincronizados.	51 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	7	25	55	RAÚL contempla el pasillo y luego camina vemos detras de él aparecer al detective	50 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. luz en pared del fondo
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	7	28	56	Mientras se acerca cada vez más, Raúl empieza a sudar y a ponerse más ansioso. detalle en sus labios	50 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. luz en pared del fondo
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	7	28	57	Mientras se acerca cada vez más, Raúl empieza a sudar y a ponerse más ansiosodetalle en sus ojos	50 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. luz en pared del fondo
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	7	28	58	Detalle de los pasos detras se ven los zapatos del detective están perfectamente sincronizados.	50 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. luz en pared del fondo
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	29	59	Raul llega al frente de la puerta. acerca con sigilo la oreja a la puerta.	50 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	29	60	El detective le detiene la mano súbitamente antes de que toque. Saca su celular, marca al número de SARA y llama. se deja caer como si fuera un maniquí	35 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	30	61	Raúl trata de mantener su compostura. levanta la mano como si fuera a golpear.	35 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	31	62	levanta la mano como si fuera a golpear. El detective le detiene la mano súbitamente antes de que toque.	35 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	30	63	El detective le susurra al oído Márquele al celular primero...	50 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	32	64	Arrastrándose e intentando incorporarse, RAÚL mira al interior de la habitación que el viejo se va alejando de la habitación Las luces del corredor comienzan a titilar se acerca a la puerta del viejo	35 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	33	65	El viejo se encuentra de frente con Raúl y lo reconoce.	35 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	7	34	66	Sofía está apoyada en el marco de la puerta levanta la mirada y ve a Raúl le lanza una mirada	35 mm	
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	33	67	Raúl vuelve a mirar hacia la habitación de Sofía y ve al detective recostado sobre la pared	35 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	7	34	68	Detective recostado sobre la pared fumando un cigarrillo.	24 mm	
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	8	35	69	Raúl observa por la puerta entreabierta. la empuja, abriéndola lentamente. Raúl se queda parado en la entrada.	50 mm	
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	36	70	Raúl desvía la mirada y se aleja de la puerta. Raúl cierra los ojos por un instante y voltea la cabeza. Se le ve conflictuado y asustado.	35 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	37	71	Raúl mira en dirección a la habitación de Sofía y su expresión se llena de rabia y dolor. Se acerca una vez más a la puerta de la habitación de Sofía y la empuja	35 mm	Barras led blancas cenitales en pasillo, spots de color en pasillo, Kino flo por ventana pasillo . freznel Luz luna desde pasillo. open face luz roja desde habitación sofía. kino ctb ventana desde cuarto viejo.
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	8	38	72	Raúl se queda parado en la entrada. Sofía se levanta de la silla y se dirige a él		
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	8	39	73	e acerca a su oído para susurrarle. En la cara de Sofía se visulumbra algo de rabia y de dolor.		
4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	8	35	74	Sofía le pone el dedo sobre la boca a Raúl		
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	40	75	NO hay nadie aparte de Raúl, él se encuentra detras del mostrador tomando de un vaso con whisky suena la puerta y se levanta	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	8	76	Raúl mira en dirección a la habitación de Sofía y su expresión se llena de rabia y dolor. Se acerca una vez más a la puerta de la habitación de Sofía y la empuja	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	11	77	Raúl cruza una mirada incómoda con Andrés.	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	7	78	Se acerca al mostrador con energía. Sara entra por la puerta principal. Andrés se voltea y mira a Sara	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	41	79	Sara se sorprende de ver a Raúl en el mostrador.	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	16	80	Andres dirigiendose a Sara Pregunta ¿cómo te fue con tus amigas?	35 mm	

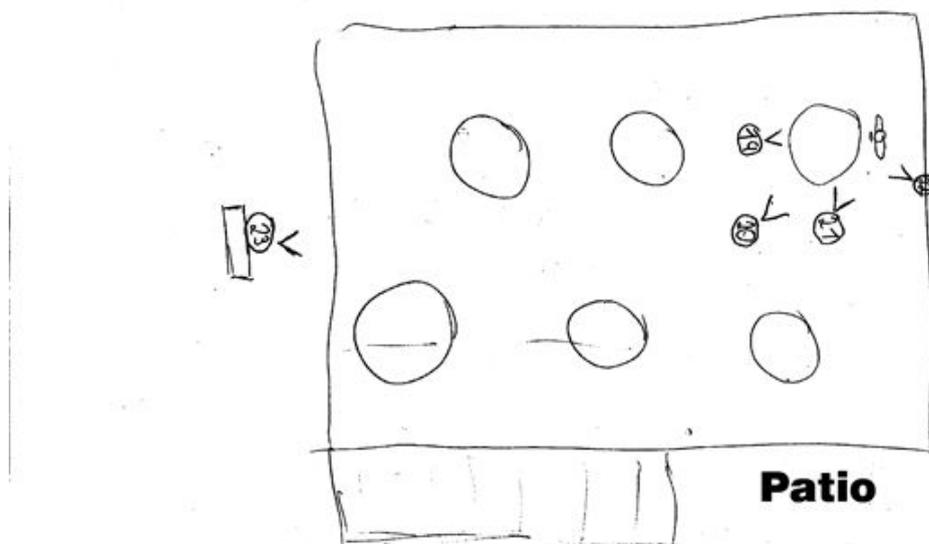
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	8	81	Sara responde y sigue con mirada sospechosa sobre Raul	36 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	5	82	Andrés SARA y RAÚL comparan una mirada, hay un dolor mutuo entre los dos palpable en sus ojos. Vemos a raul raul volte a mirar hacia las llaves vemos que no hay nada en la 404	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	8	83	Andrés SARA y RAÚL comparan una mirada, hay un dolor mutuo entre los dos palpable en sus ojos. Vemos a Sara	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	15	84	En el espacio de la 404 no hay ninguna llave	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	8	85	Andrés se escucha los bolsillos. Sara se acerca al mostrador lentamente.	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	7	86	Raúl abre un cajón y comienza a buscar entre los repuestos de las llaves de mala gana mientras recalca lo de la multa por perderlas.	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	11	87	Raul Pone las llaves sobre la mesa y con tono grosero recalca lo de la multa por perderlas	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	14	88	Pone las llaves sobre el meson se ve que dice "404" y las palabras "repuesto".	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	8	89	Andrés mira a raul molesto toma las llaves y se despide Sale del Lobby	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	7	90	Andrés sale del lobby, el cual se queda en silencio un segundo mientras que Raúl y Sara se miran fijamente.	24 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	8	91	Discusion Raul y Sara vemos a Sara	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	8	92	Discusion Raul y Sara vemos a Sara	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	11	93	Discusion Raul y Sara vemos a Raul	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	11	94	Discusion Raul y Sara vemos a Raul	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	7	95	Sara sale ofuscada del Lobby mientras entra la pareja Caliente	24 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	5	96	La Pareja caliente se acerca a RAÚL quien sigue atónito. le dejan las llaves en el mostrador el se volte a dejarlas en el casillero	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	40	97	le dejan las llaves en el mostrador el se volte a dejarlas en el casillero se da cuenta que donde las va a poner hay llaves	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	42	98	Extrañado mira su mano sin entender	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	40	99	Plano detalle de el abriendo la mano la llave dice 404	85 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	15	100	Raul deja la llave en el 404 y se gira a la pareja que le esta hablando	85 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	8	101	mujer le entrega un celular a Raul	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	8	102	Vemos el celular en las manos de Raul	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	11	103	Raul mira el celular atonito	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	7	104	Sale la pareja infiel del lobbye y queda raul solo	24 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	5	105	Detras de Raul esta el Detective Hablandole	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	5	106	Raul Coge el celular de encima de la mesa y se lo guarda	50 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	3	16	107	RAÚL sale del mostrador y SE dirige hacia la salida del lobby pasando al DETECTIVE de lado.	35 mm	
5. INT.Lobby del Hotel. Noche	9	43	108	Raul crusa las puertas y le aparece el Detective al lado izquierdo Raul se Detiene lo escucha y sigue caminando dejandolo atras mientras le grita a Raul	35 mm	

11.2.6 Emplazamiento de cámara (Anexo)

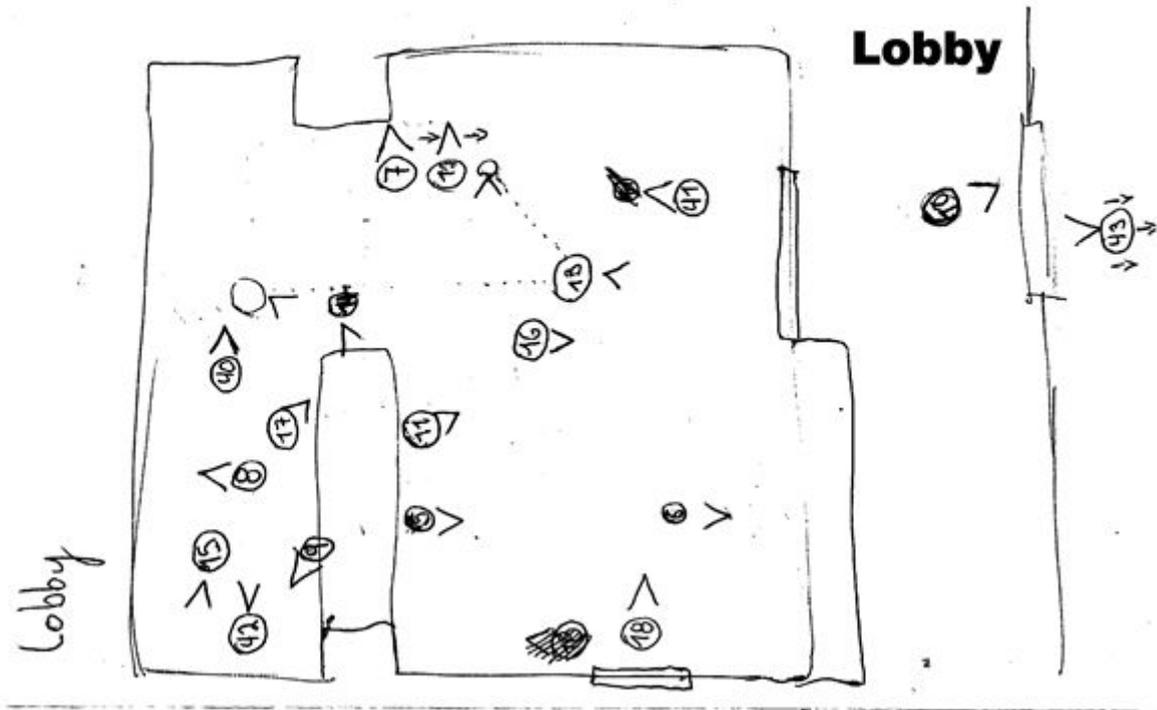
Corredor / Habitación Sara



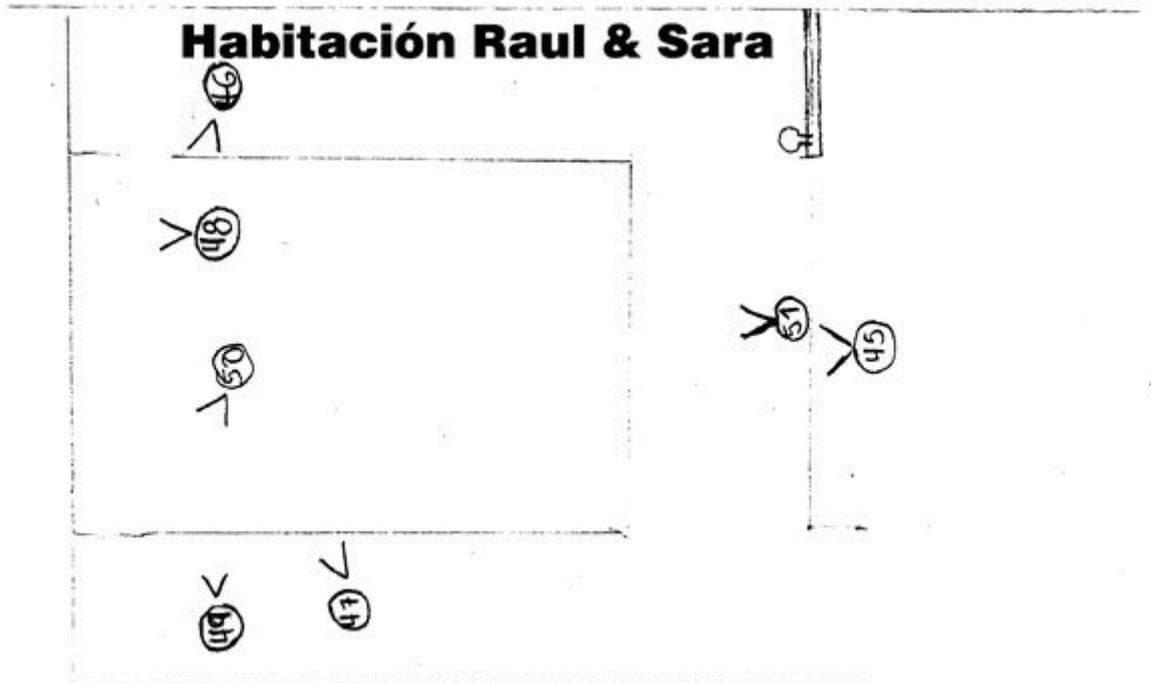
Patio



Lobby

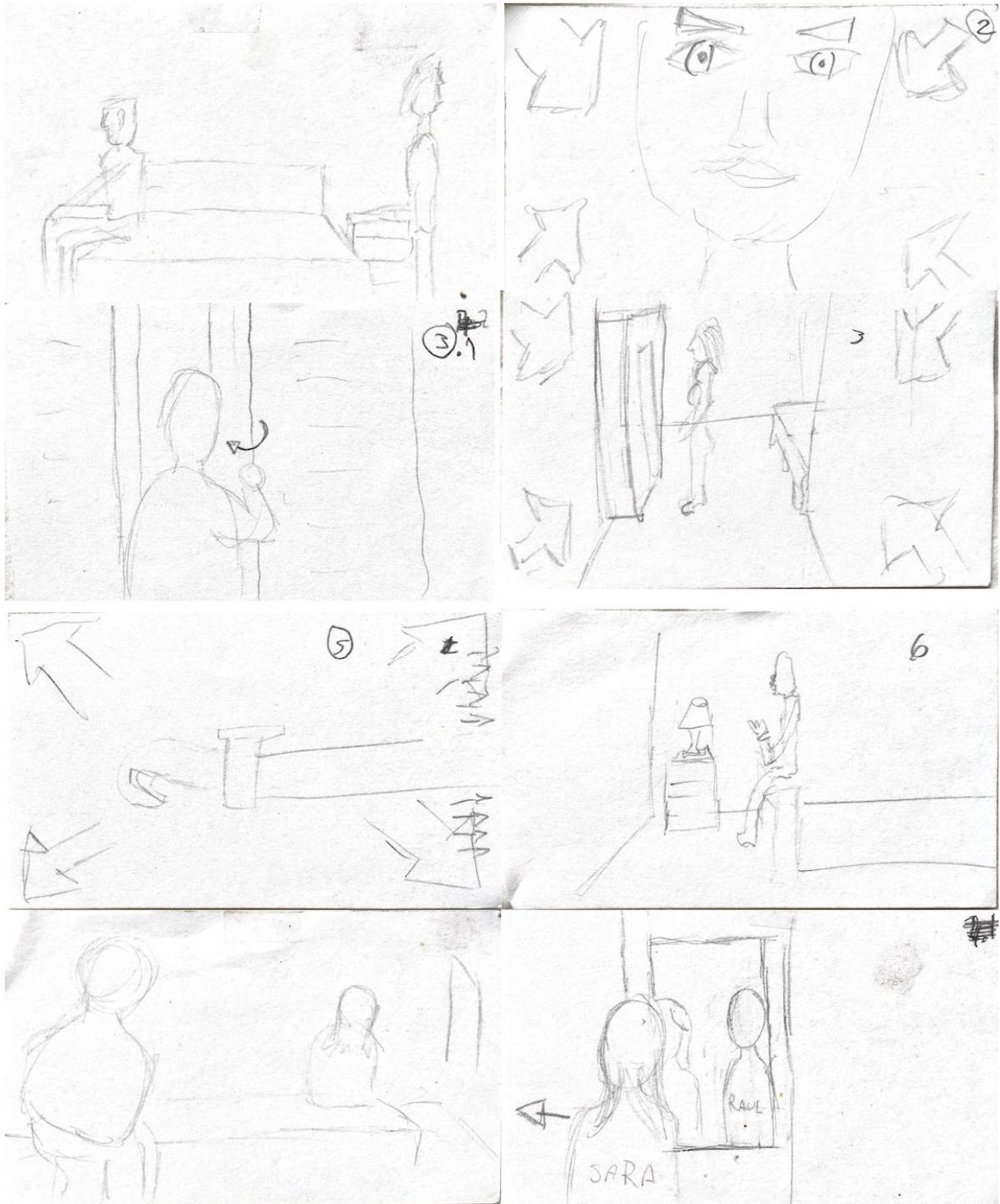


Habitación Raul y Sara

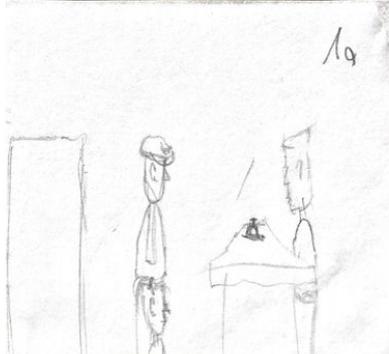
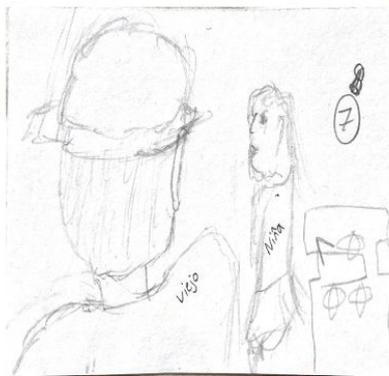
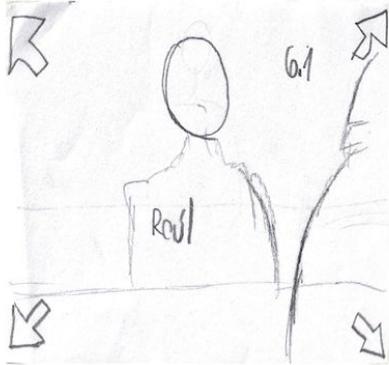


11.2.7 Storyboard (Anexo)

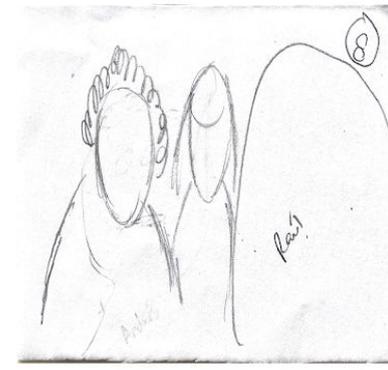
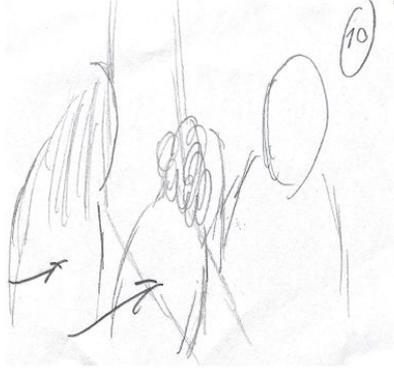
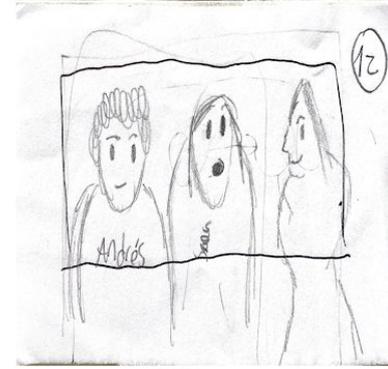
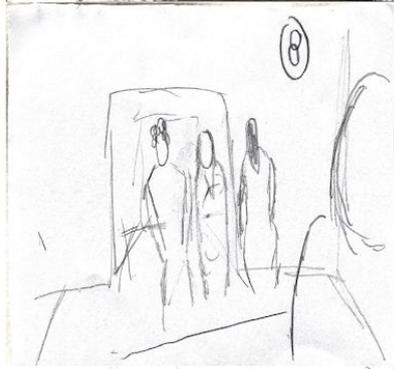
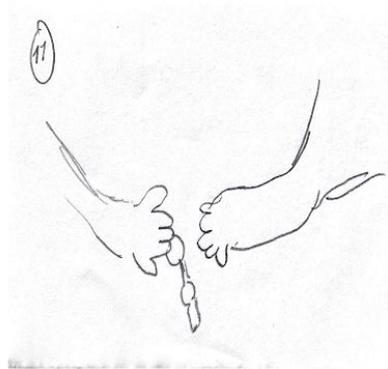
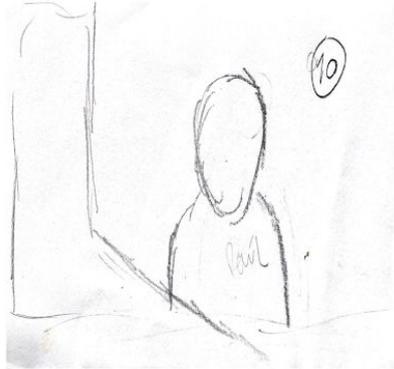
Esc 1



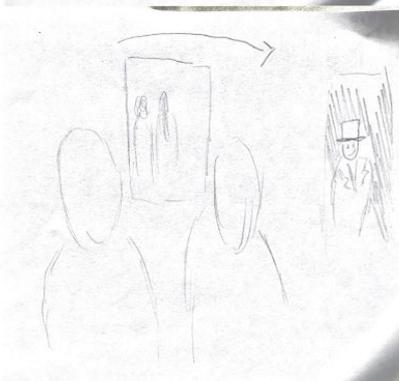
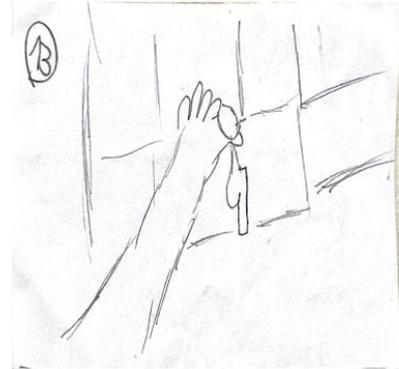
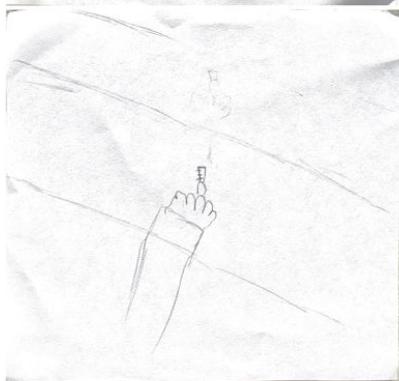
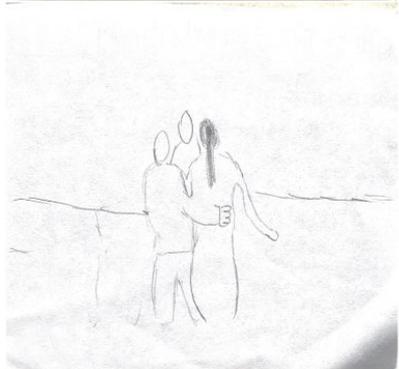
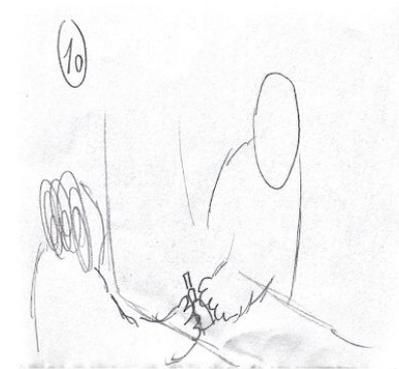
Esc 2



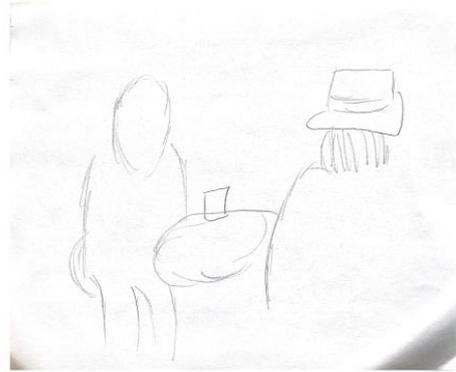
Esc 2



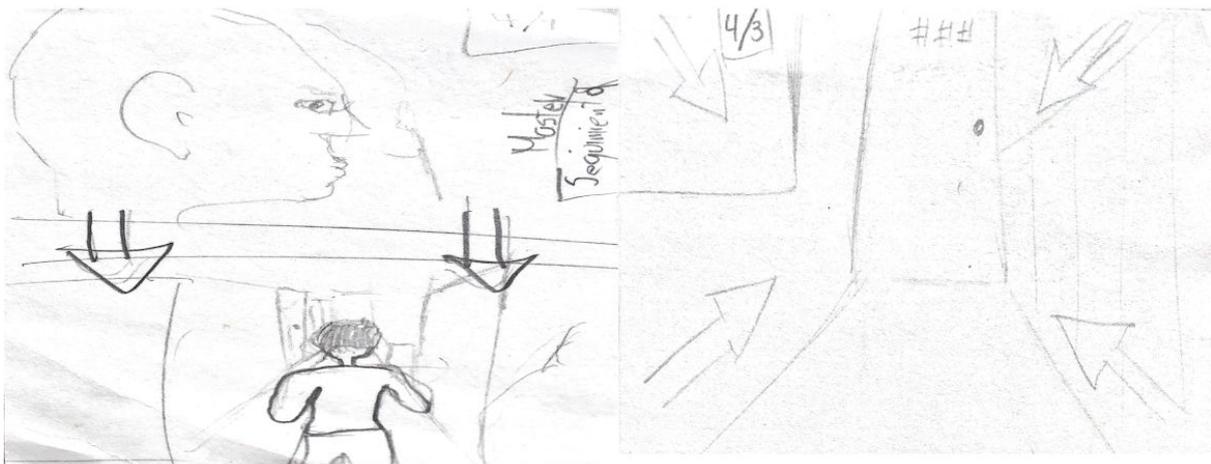
Esc 2



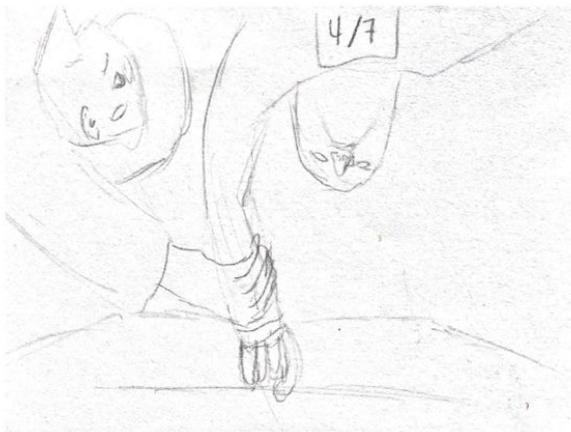
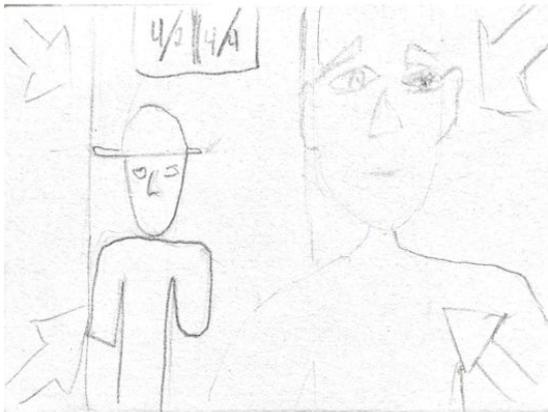
Esc 3



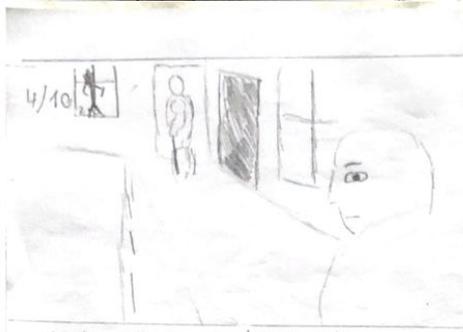
Esc 4



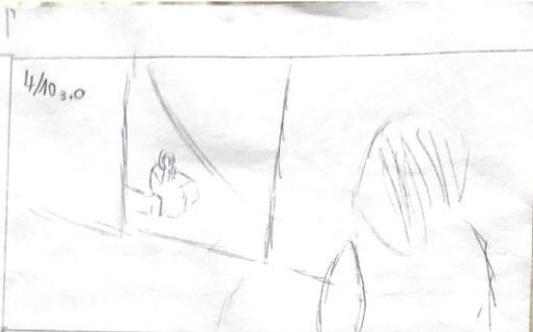
Esc 4



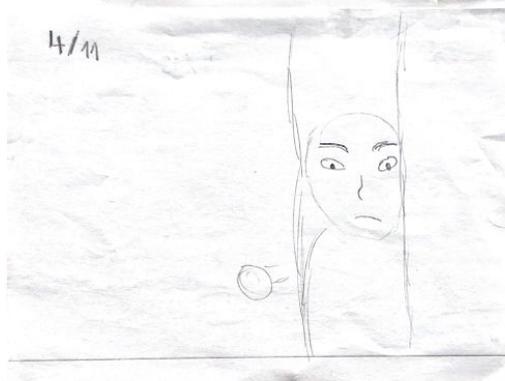
Esc 4



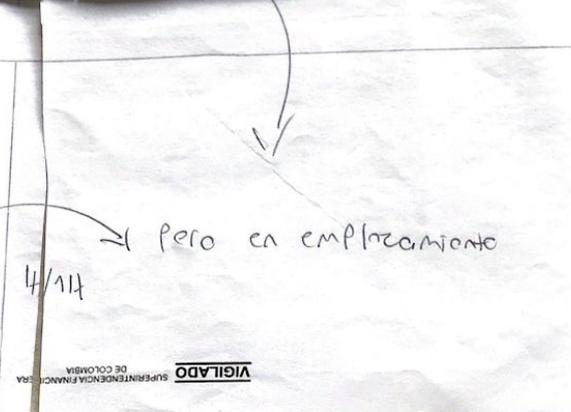
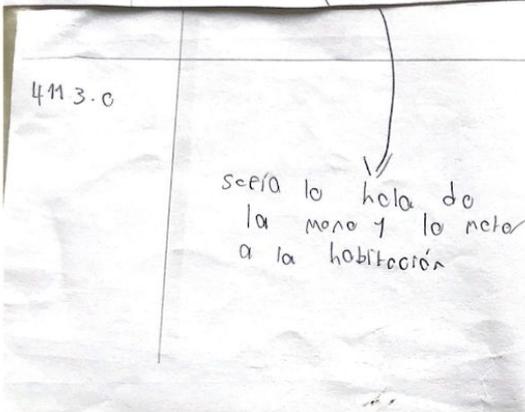
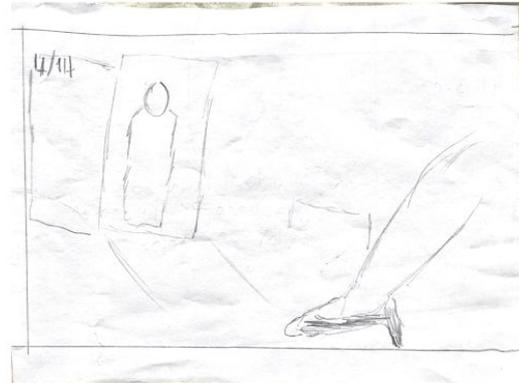
Abceto sale de su habitación



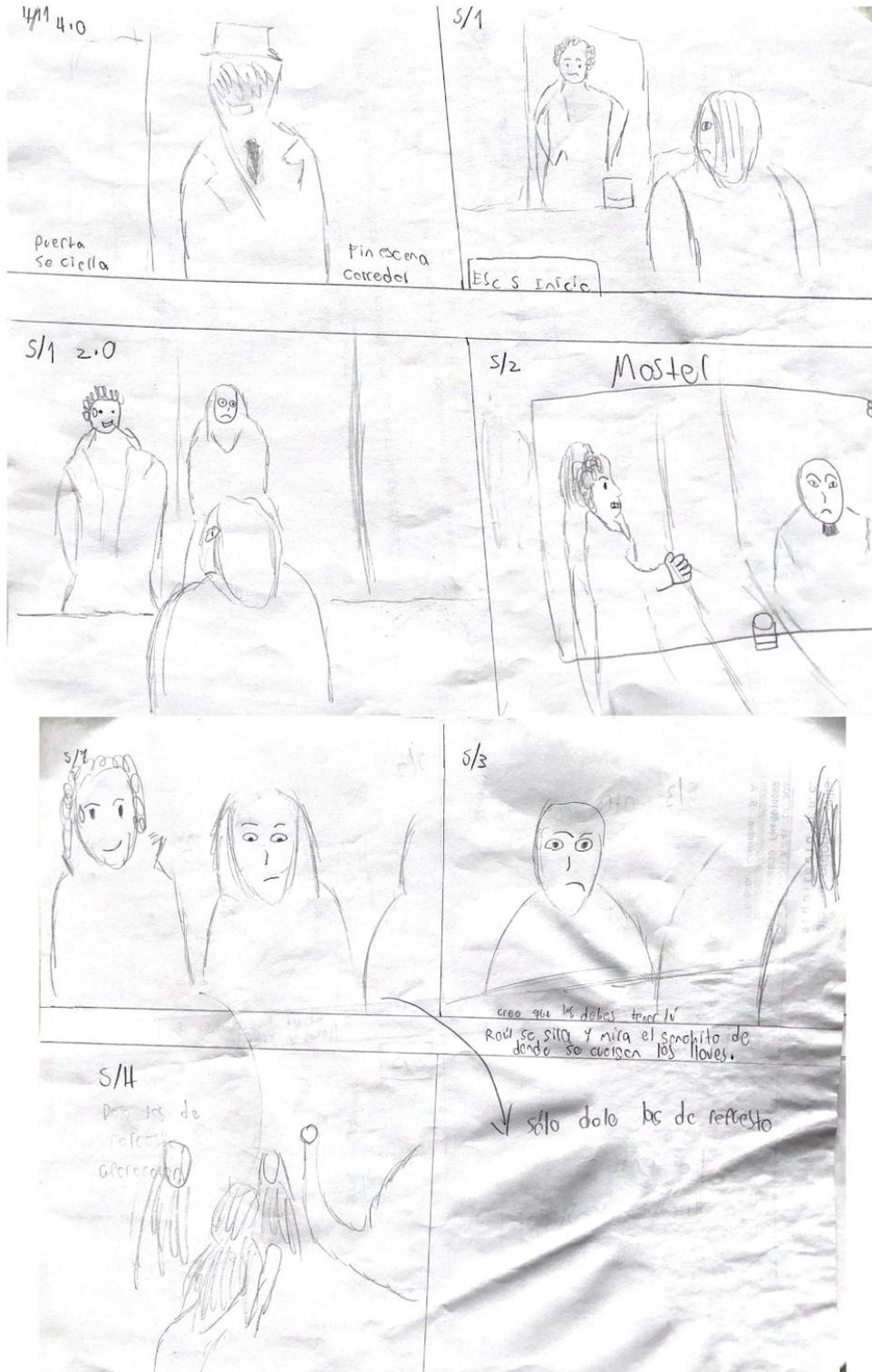
Abceto mira en la habitación, por lo ventana y ve a la Nota Secundaria los últimos.



Esc 4



Esc 5



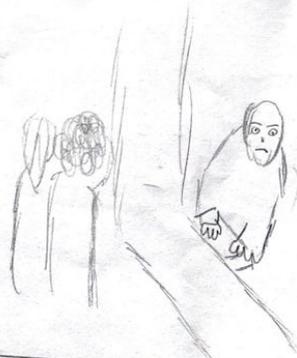
Esc 5

alberto ordoñez wills
arquitecto u.n.c.

Calle 90 No 11 A - 41 - Of 303
Tels. 691 4618/19 - Fax 691 4699
email: alberto@ordonezwill.com
Bogotá, Colombia, S. A.

S/3 otro vez

S/2



S/3

Le entrega los
llaves sarcástico

Rodr Buscando las
llaves y siendo sarcástico

S/5



S/1 sora y Andrés miran
como un culo
a Raúl

S/2

Andrés se va a su
habitación.

S/1 y S/3

Plano contra Plano y
Master de la Pelea
entre sora y Raúl
hasta que sora se va

S/1



Esc 5

14
 Calle 60 No. 11 A - 41. Of. 303
 Tel: 601 4618119 - Fax: 601 4699
 Email: alberto@ordonez.org.com
 Bogotá, Colombia, S. A.



S/3



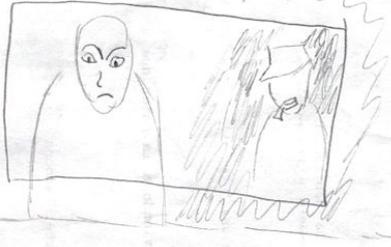
→ Raúl ve donde lo voy a colgar y la foto a Palo mismo

S/1 Risa Picada y
 "Perd que /
 era Jaime (...)"

S/6



S/3 → Palo nos cerca



S/6

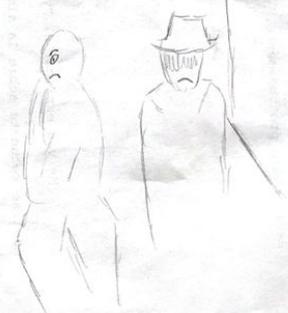


Analizando el celular y mira fijamente al detective

[S.3]

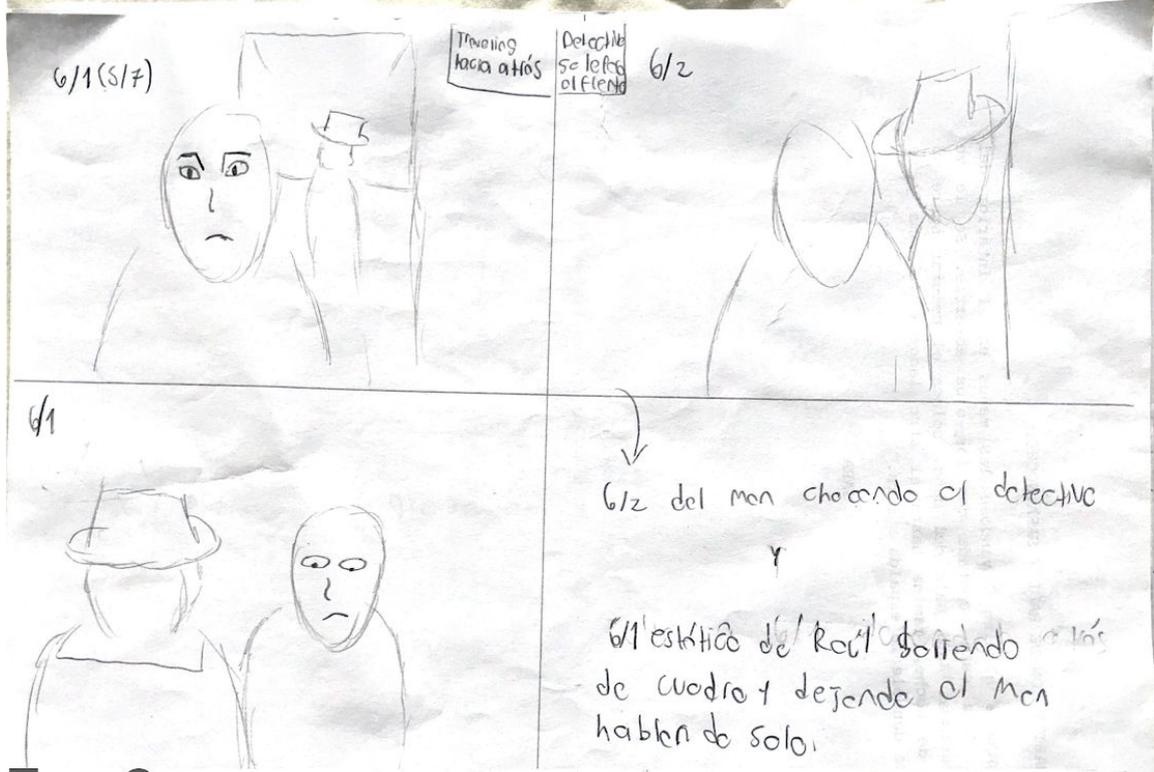
→ y Ahora necesito que se vaya

S/2

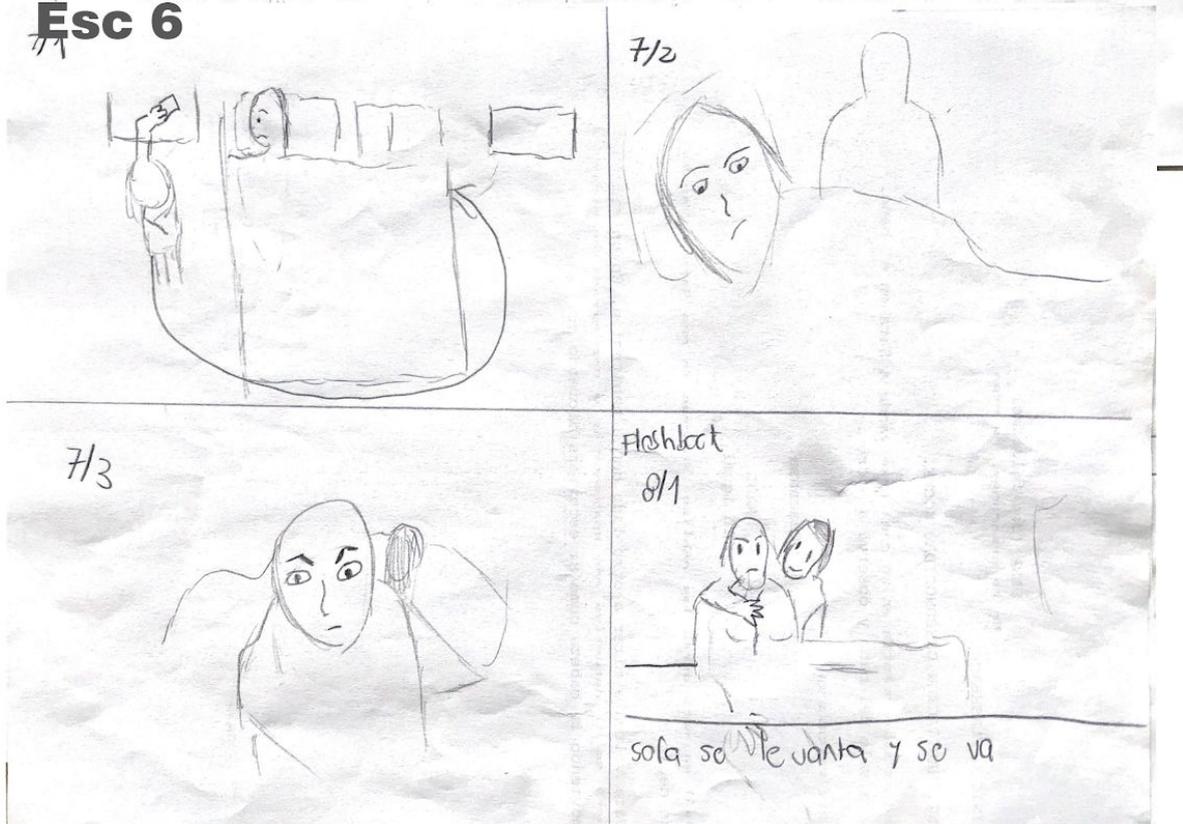


Raúl Salo

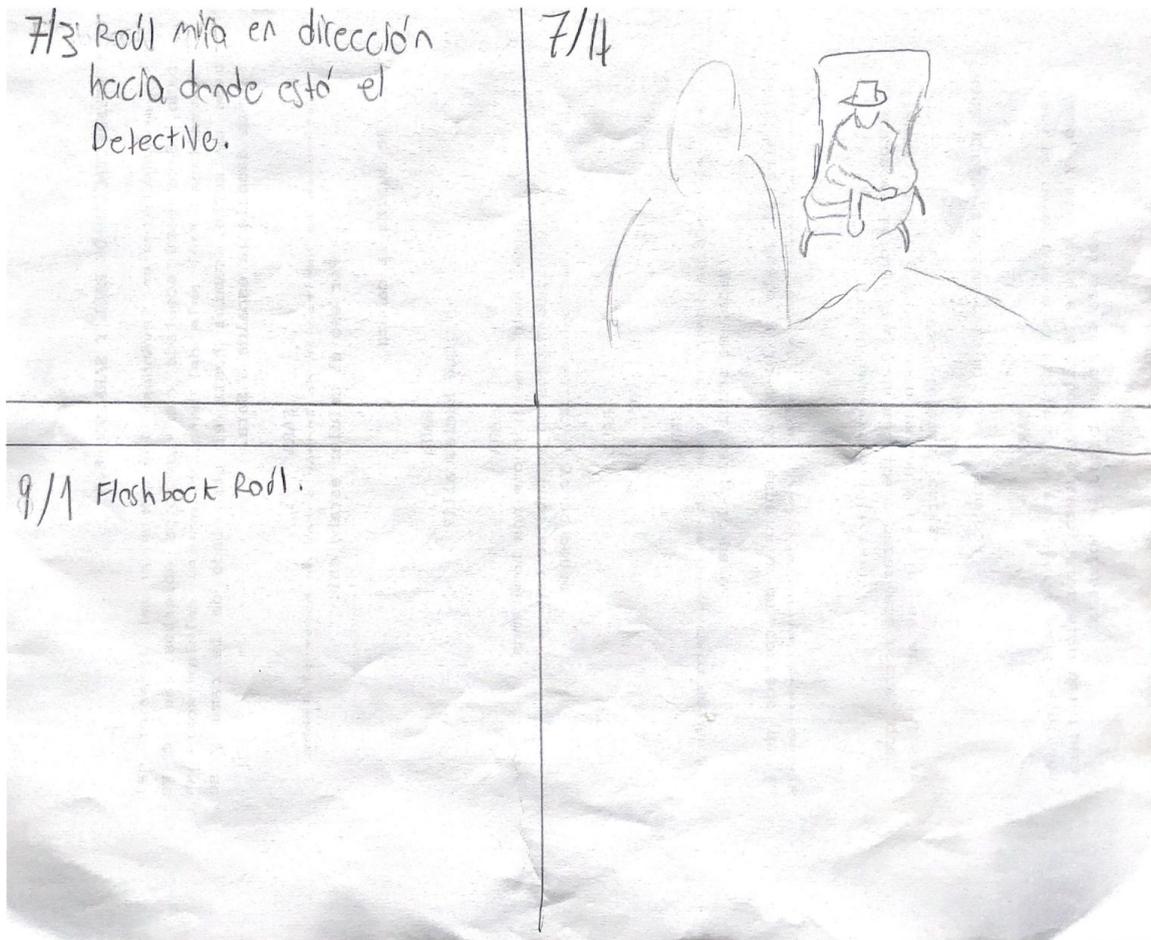
Esc 5



Esc 6



Esc 6



11.3 PROPUESTA DE ARTE

Concepto

Notas Generales

Desde la dirección de arte se busca que tanto el espacio como los personajes de *Cartesius* presenten la idea de un matrimonio golpeado por los años y batallando para mantenerse a flote. La manera en que nos interesa crear esta idea es mediante dos conceptos que creemos que resumen y ayudan a manifestar el sentimiento que pretendemos generar. Los conceptos no están ligados por un contexto histórico o político pero sí por su temática, que es de donde extraemos sus conceptos claves para influenciar de una mejor manera las decisiones del departamento de arte. Estos conceptos pueden parecer un poco descontextualizados pero

más adelante los retomaremos en la propuesta de set y vestuario para solidificarse en el contexto de *Cartesius* específicamente.

La elegante zozobra

Con zozobra nos queremos referir a un sentimiento de inquietante soledad y tristeza que no se presenta de inmediato, es decir, puede sentirse de manera intensa pero se aproxima más a la congoja. El estado de aflicción que se sostiene sobre una persona que padece algún mal es la motivación para escoger la zozobra.

Por otro lado, la elegancia es un elemento clave para el *Cartesius* porque se busca manifestar una opulencia y grandeza que esconden tristeza. El *Cartesius* debe utilizar la elegancia como una cortina para ocultar su verdadera naturaleza decadente.

La elegante zozobra es el sentimiento que llamamos a un edificio con historia arquitectónica que ya no cumple con su función de ser un palacio o un hogar. A propósito de esto es posible traer otro concepto en la fotografía conocido como “espacios liminales” aunque no resulte tan preciso, comparte varios aspectos de la elegante zozobra. Los espacios liminales o espacios de paso hacen referencia a aquellos espacios que su función es trasladar de un sitio a otro pero que por alguna razón no pueden cumplir esta función. Por ejemplo, un corredor muy transitado de día y solitario de noche puede causar una sensación inquietante por la inusualidad de ver este espacio vacío y es especialmente efectivo cuando existe una familiaridad con el espacio, como corredores, salas de espera o salones sociales.



De izquierda a derecha

Corredor vacío hotel. (2018, 31 mayo)

Espacio liminal. (2019, 22 mayo)

Denver, L. (2017)

A pesar de que los espacios liminales en la fotografía son una aproximación a nuestro concepto de elegante zozobra, este término no abarca la totalidad de lo que queremos generar. La elegante zozobra comparte una incomodidad similar pero se evidencia únicamente en los espacios y objetos que tienen una historia o fama de ser reconocidos por su buen gusto, elegancia y estética pomposa.

Nostalgia por la modernidad

De la mano de la zozobra nace el concepto de la nostalgia por la modernidad. El *Cartesius* y las personas que lo habitan viven en la sombra de lo que fue uno de los mejores hoteles de la zona. Su tecnología de punta, majestuosa arquitectura clásica y refinado gusto ahora son solo recuerdos de un mejor pasado. El *Cartesius* no se encuentra en la ruina pero su estado actual coquetea con la idea del abandono pues todo lo que lo destacaba en el pasado hoy en día es anticuado, engorroso y cercano a obsoleto. La nostalgia por la modernidad recoge estos elementos olvidados y cansados, y los agrupa en una estética que aunque resulte un poco ambigua es posible de diseccionar y reconocer.

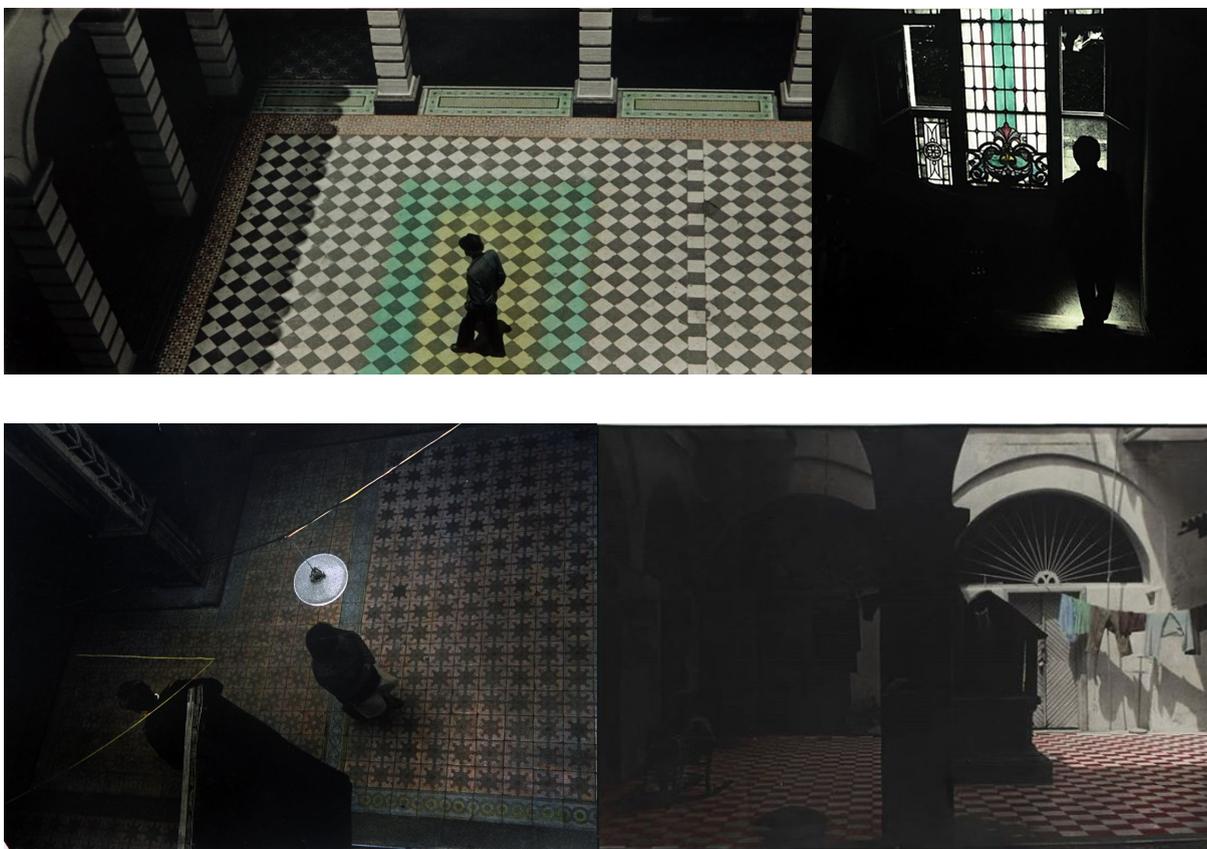
Con la modernidad nos referimos a todos los productos y objetos que fueron el pináculo de su tipo en algún momento. Pues todos estos productos domésticos y arquitectónicos buscaban materializar el ideal de un avance tecnológico y de progreso hacia una vida más lujosa. Esto se podía entender como una vida más cómoda, pero lentamente la estética y tecnología evolucionaron para adoptar otros ideales de diseño, y aquellos productos anteriores permanecieron en el tiempo como evidencia de lo que prometían pero nunca cumplieron.

Si bien la modernidad propone unos valores de progreso atados a unos productos físicos, la nostalgia se preocupa por traer de vuelta aquellas ideas. La nostalgia es rememorar las buenas características y tener presente el cariño por un concepto, objeto o persona. En este caso los objetos de *Cartesius* deben servir para convocar una nostalgia y un sentido de familiaridad hacia los mejores años del hotel, aunque estos nunca se muestran explícitamente.

Plasmar la nostalgia por la modernidad en una imagen puede resultar un reto porque no todos compartimos el mismo sentimiento de familiaridad con un lugar o un objeto, pero un

buen ejemplo para los ciudadanos colombianos serían las fotografías de Franco Fernell. Fernell fue un fotógrafo caleño en el cual sus obras se preocuparon por retratar la ciudad de Cali entre los años 70 y 80 con especial atención a la arquitectura que denunciaba las transición entre dos periodos. Es decir, un interés en retratar cómo el progreso en la tecnología, el arte y la cultura abrió una brecha a la que podremos utilizar para ejemplificar nuestro concepto.

La fotografía intervenida por Fernell Franco es una excelente introducción al concepto de nostalgia por la modernidad porque sus fotografías buscan captar el auge de la cultura en espacios ausentes. Años después de que las estructuras de Cali se edificarán y reformaran con un estilo moderno, Fernell Franco utilizará la fotografía en blanco y negro para capturar espacios que aún mantuvieran la esencia de una Cali en vías de progreso, culta e innovadora pero con cierta oscuridad.



Serie Interiores, Franco, F. (1979–1985)

“La práctica de Fernell Franco se desarrolla mayoritariamente en la ciudad de Cali durante la década de los setentas, momento en el que la ciudad vivió un periodo cultural sin

precedentes en donde el trabajo de artistas, intelectuales y cineastas concluyeron en un interés por registrar los forzados cambios que dieron paso a una modernidad industrializada, sumada a un caótico contexto impulsado por el narcotráfico que se intensificó durante los ochentas y noventas.” (Instituto de la visión, 2020)

Las piezas de arquitectura moderna y neoclásica (republicana) son llamativas y brillantes por la manera en que Franco decidió retocarlas, para que resaltaran aun cuando están rodeadas mayormente por oscuridad absoluta. Patios completos en losas, vitrales tipo Tiffany, arcos y pilares son ejemplos perfectos de lo que se consideraba bello y refinado cuando fueron concebidos pero en la actualidad se han convertido en piezas comunes del fondo por la cotidianidad.

Las personas en estas fotografías son indiferentes a las estructuras y al hecho de que están siendo registradas. Esta indiferencia y desinterés por un contexto antes brioso también es parte del interés de retratar la nostalgia por la modernidad. La admiración por los espacios existen en los ojos del espectador y no dentro del cuadro como tal. Es trabajo del espectador apreciar el ritmo de las losas, lo incómodo de las lámparas, los refinados diseños de las paredes e incluso, bajo esta luz, el atractivo de la ropa secándose a pesar de ser un objeto tan mundano.

Para *Cartesius* de una manera similar buscamos que el espectador se interese por los espacios en desuso que recuerdan o intentan replicar una delicadeza, sobriedad y animosidad que ya no se encuentra. Depende del estilo de la arquitectura generar un sentimiento anticuado en el espectador y de la cantidad de golpes, polvo, desaturación y precariedad para comunicar el desinterés en el que existe en el espacio que pudo ser.

Investigación

Introducción

Para el arte de *Cartesius* se buscó adaptar de la mejor manera el contexto histórico donde sucede la narrativa del guión sin desentenderse de la historia o desviarse en paralelas que no nutren lo que sería el espacio del hotel *Cartesius*. Por esto la investigación tratará de establecer un contexto en el cual se lleva a cabo la historia, establecer un par de casos que

consideramos relevantes en cuanto al desarrollo social de Bogotá y comprender las decisiones arquitectónicas y de estilo que buscamos encontrar y plasmar en *Cartesius*.

Aparte de la contextualización de la investigación también es importante notar que se dedica un fragmento a la recolección de información que se encontró sobre la locación escogida, Hotel Casa de la Vega. Esto con el fin de justificar nuestra decisión en cuanto a la selección de esta locación y de su aporte a la narrativa.

Época

2019/Mes indeterminado

Geografía

Colombia, Bogotá D.C, barrio La Candelaria. Zona ubicada en las faldas del cerro de Guadalupe, parte del centro-orienté y zona histórica de Bogotá. Temperatura generalmente varía entre 19 °C a 30 °C.

Tecnología

Para el año 2019 se han hecho numerosos avances en la tecnología abierta al público. Entre estas se destacan la tecnología LED, protocolos inalámbricos como el WIFI y Bluetooth, estandarización de las ondas de radio y grandes cambios en términos de procesamiento y digitalización de la información. Estas son algunas de las tecnologías actuales utilizadas para reducir el tamaño y aumentar la fidelidad y versatilidad de varios objetos que ya existían pero estaban limitados por el conocimiento del momento.

El hotel *Cartesius* no desestima la existencia de esta tecnología pero por sus falencias económicas es incapaz de actualizarse para cumplir con esta tecnología que se considera común o al menos alcanzable para la gente del común . En *Cartesius* se evidencia un atraso tecnológico pues a pesar de que la nueva tecnología pueda ser mucho más eficaz la actual aun cumple su función original.

De maneras más sutiles se manifiesta el atraso tecnológico en las paredes del *Cartesius*. Las conexiones eléctricas no son óptimas y carecen de polo a tierra, no hay luces LED y por el contrario hay luces fluorescentes que fallan con frecuencia en todo el hotel. Al

protagonista no le importa la ausencia de tecnología en el hotel pues para él es suficiente el viejo computador para hacer reservas en el lobby y los pocos implementos necesarios para calentar comida o hacer un café en el restaurante.

Radio y Televisión

Tanto la radio como la televisión son medios que actualmente tienden a una desaparición especulativa pero hasta el día de hoy no ha sido definitiva. Ambos medios fueron gigantes de la industria que impulsaron el progreso y la idea de la comunicación masiva pero fueron relegados a un segundo plano con el nacimiento del computador personal y la masificación del internet. Estos medios no son exactamente obsoletos pues aún cumplen con su función y un reducido público, pero es evidente como están limitados a ciertos espacios y aún no es tan común su idealización romántica como sucede con el cine o la escritura de cartas como medio de comunicación.

La televisión aún es un objeto común en los hogares gracias a su evolución tanto en tamaño como en función de pantalla, pues si bien la televisión ya no ocupa el espacio central de la sala aún es un medio por el cual se puede acceder a varios tipos de contenido, aunque esto genere una crisis de identidad en cuanto a qué se considera realmente televisión.

Los objetos como estereos, cassetas y televisores de tecnología CRT (Cathodic Ray Tubes) son excelentes maneras de evidenciar un atraso tecnológico que aún ocupa sus funciones primordiales pero genera una imagen rezagada gracias a que, en muchos casos, en especial en la televisión CRT y estereos HIFI, fueron diseñados con la pieza central del espacio en mente. Sus contrapartes por otro lado buscan minimizar su apariencia y reducir su interfaz.

Política/Economía

La política y economía del Hotel *Cartesius* se derivan directamente de la concepción negativa que se tiene del centro de Bogotá. El centro de Bogotá y específicamente las zonas aledañas a La Candelaria crean un contexto que no se da en el resto del país al tener una arquitectura “anticuada” y post-colonial confrontada por la violencia y el mismo desinterés por lo histórico. Si bien varios barrios del centro de Bogotá conservan sus edificaciones originales en muchos casos han sido reutilizados para cumplir nuevas necesidades y adoptar

nuevos tipos de relaciones dentro de los procesos económicos que se han dado en el crecimiento de la población. En algunos casos las estructuras se han dividido para atender negocios o convertirse en oficinas y poder continuar atendiendo a las necesidades de un hogar.

El contexto político y económico del barrio en el que se encuentra *Cartesius* debe justificar la inseguridad e inestabilidad que rodea al hotel. A pesar de que nunca se ve fuera del hotel es necesario que el exterior irrumpa en el interior del hotel manifestándose a partir de los visitantes. Los curiosos y desagradables personajes que entran al *Cartesius* en la actualidad solo pueden ser fruto de un área que ya no cuenta con la mejor seguridad. La lujuria y la infidelidad son los principales motivantes de los huéspedes de *Cartesius* ya que la clandestinidad del pequeño hotel en una zona marginada lo hacen perfecto para cumplir sus intenciones sin levantar sospecha y a un precio módico.

Este sórdido panorama se puede ver en las calles y barrios aledaños de la zona. La violencia e inseguridad fruto de la indigencia por desplazamiento de otras zonas a la capital, bandas delincuentes, consumo de drogas y desempleo son evidentes causas del deterioro físico de estos espacios urbanos pero también perpetran el concepto de abandono hacia este tipo de comunidades y la naturaleza peligrosa de la zona. El *Cartesius* es víctima de la situación de esta zona pues la mala fama de la zona no permite la prosperidad del turismo, pero al mismo tiempo se ha convertido en su sustento. La delincuencia de la zona que estigmatiza al *Cartesius* lo mantiene vivo con sus pocos visitantes que el protagonista atiende sin sospecha.

Recuperación del espacio público

La recuperación del centro de Bogotá es una misión que se ha llevado a cabo durante varios periodos para recuperar y revalorar zonas de gran criminalidad y valor histórico. Estas zonas y sus procesos de renovación resultan interesantes para la investigación por la manera en que han afectado la visión y el turismo de un espacio que se considera de importancia histórica por las estructuras que se pueden encontrar allí. Los contextos reales de la zona influyen al *Cartesius* en sus intenciones de renovación y sus dificultades económicas. La recuperación del espacio público además de justificar la existencia del negocio casero en un contexto marginado también es un tema que alimenta los conceptos de zozobra y nostalgia. A

diferencia de otros procesos económicos y políticos que se han dado en la ciudad lo que nos interesa es su objetivo por rehabilitar el pasado sin importar su resultados positivos o negativos.

Desalojo y demolición del barrio El cartucho.

Desde los años 80 el barrio El cartucho se convirtió en un conglomerado de drogas, violencia y prostitución. Debido a la condensación de criminalidad y población vulnerable resultó imposible la acción de la policía por varios años. Posteriormente durante el primer periodo del alcalde Enrique Peñalosa en 1990 se desalojo y demolió el barrio El Cartucho para eventualmente reemplazarlo por el parque Tercer Milenio. Este desalojo significó el fin de algunas bandas criminales y la dispersión de habitantes de calles hacia nuevas zonas en toda la ciudad.

Desalojo y demolición del barrio El Bronx.

El Bronx es una calle en forma de L en las calles 9 y 10, y carrera 15 donde surgieron las llamadas “ollas” , que consistieron en espacios de concentración para actividades criminales. En 2016 en el segundo periodo del alcalde Enrique Peñalosa se llevó a cabo la intervención y desalojo del área con la finalidad de acabar con las actividades delictivas y reformar la zona. La operación fue seguida por un plan cultural y arquitectónico para cambiar la imagen negativa del Bronx por un espacio de aceptación y tolerancia.

El hecho de edificar al *Cartesius* en el mismo contexto que estas dos zonas decadentes y abandonadas por el gobierno, y luego retomadas en procesos insatisfactorios permite alimentar al *Cartesius* con la misma gente cínica y desconfiada que habitaron estos espacios. Los habitantes de calle que vivían en El Cartucho o en El Bronx no desaparecieron, se exiliaron a otras zonas de la capital donde pudieran continuar su vida y así mismo, la criminalidad se mudó a otras fachadas. Las promesas de nueva imagen que acompañaban las propuestas de negocios y oportunidades son atractivos estéticos, en algunos casos con apariencias brillantes y elegantes, que realmente no significaron bienestar. La búsqueda de los dueños del *Cartesius* por encontrar un nuevo inversor pero no poder confiar entre ellos mismos es un índice de la ciudad donde los barrios sufren una descomposición social pero únicamente se pintan las fachadas o se reemplazan las casas por zonas verdes.

Arte y Cultura

El arte y la cultura en *Cartesius* están muy marcados por la diferencia entre la cultura popular actual y el arte neoclásico, específicamente el estilo republicano y sus influencias. En *Cartesius* el arte neoclásico es la cúspide de la cultura y el buen gusto pues recuerdan tiempos de gloria y rescatan valores que los protagonistas creen buenos o justos, pero el contexto que los rodea ya no privilegia los mismos temas y mucho menos los coloca en el pedestal que solían existir. El arte neoclásico y el republicano en Colombia a pesar de sus diferencias buscaron la belleza estética en la perfección de la técnica y el detalle dependiendo de su tema.

El arte neoclásico nace de la necesidad de un momento histórico por redescubrir la belleza en valores clásicos y su interés en la sinceridad, desnudes y la belleza del hombre en oposición a los movimientos que vinieron previamente en el medioevo. Las esculturas, jarrones, pinturas y arquitectura del *Cartesius* buscan retomar aquellos ideales inspirados en lo refinado y sobrio para comunicar un gusto más allá de los temas modernos a los cuales considera banales. A los propietarios del *Cartesius* no les interesan las formas geométricas perfectas, los materiales plásticos, acrílicos y mucho menos los temas que no inspiran apacibilidad y contemplación de un mundo simple y honesto. Las obras modernas suelen ser irónicas y juegan con la retórica de que se considera bello mientras el neoclásico propone la exaltación del hombre y un mundo más fácil de discernir.



Franco, F. (1979–1985)

Si bien el *Cartesius* nunca podría obtener una estatua de alguna bailarina de Antonio Canova, esta sería la máxima referente de belleza en el hotel. En este tipo de piezas se puede apreciar la perfección de la técnica hasta el punto de lograr suavidad e inclusive transparencia en las ropas de la mujer como si se tratara del velo de una ventana. La sedosidad y el movimiento están al servicio de la desnudes para presentarla como algo libre y refinado, casi sensual pero inocente. A diferencia de otras representaciones de desnudes las neoclásicas presentan el cuerpo con dignidad y dinamismo que lo aleja de convertirse en una joven burda desnuda.

La suavidad y la libertad le dan elegancia al neoclasicismo ya sea en la pintura o en la escultura. La imagen del *Cartesius* también depende de esta elegancia y se vuelve algo crucial que la pintura de sus paredes no pierdan el color o que el piso de madera no tenga grietas. Pero hay que recordar que el *Cartesius* ya no se encuentra en su edad de oro y ahora en su decadencia el mensaje sincero del neoclasicismo se pone a prueba.

Influencias arquitectónicas

De la época neoclásica se derrama el estilo republicano. El estilo republicano es una versión del neoclasicismo europeo que llega a Colombia para distinguirse como una verdadera república lejos de las influencias del arte y cultura colonial española. (Ruiz, 2020) Por su contexto colombiano para el *Cartesius* sería imposible tener unas raíces puramente neoclásicas pues los materiales, necesidades y estrategias que se adoptaron para traer el neoclasicismo a Colombia lo modificaron lo suficiente como para crear su propia corriente.

Dentro de las características podemos encontrar el uso de pilares como una de las estructuras más destacadas traídas del estilo neoclásico. Los pilares originalmente fueron estructuras que le permitieron a los arquitectos republicanos la ampliación del espacio reduciendo las paredes sin sacrificar la fortaleza de la estructura. En otros casos, los pilares exteriores se utilizaron no solo con funciones exclusivamente estructurales sino también estéticas para marcar un ritmo. Esta característica le permite al *Cartesius* reformarse en una casa con patio abierto que se abre sobre sí misma. El uso de pilares en vez de paredes le permite al *Cartesius* tener cuartos que miran al interior del hotel donde se encuentra una de sus zonas sociales y permite la interacción paranoica del personaje con su espacio, que no

sería posible de la misma manera en edificaciones modernas donde las habitaciones solo tienen ventanas hacia el exterior.



Izquierda: Arteaga, R. (2018, febrero).

Derecha: Ayerbe, M. (2018, febrero).

En las anteriores imágenes se puede apreciar el uso de las columnas en interior y exterior en dos construcciones de la costa. La arquitectura republicana a través del tiempo logró mantener algunas características a pesar de que la mayoría de construcciones fueron remodeladas o abandonadas y destruidas posteriormente. Las casas multifamiliares por su gran tamaño en muchos casos como las zonas de la Candelaria y Chapinero fueron predilectas para reformarse como negocios y oficinas.

El estilo republicano es importante para el *Cartesius* porque logra traducir el lenguaje neoclásico a uno más familiar para el colombiano. Los aportes del estilo republicano para el *Cartesius* se dan en su veracidad y humildad pues no resulta increíble que un edificio con unas influencias arquitectónicas de 1810 pueda existir en tal estado precario. Su arquitectura elaborada pero decadente se convierte en un argumento irónico por la supuesta magnificencia histórica que debería tener pero queda relegada a unos oscuros pasillos donde gente escrupulosa viene a pasar una noche económica.

Lectura Guión

¿Cómo se gana la vida mis personajes?

Los protagonistas, Raúl y Sara, viven en su hotel llamado *Cartesius*. Para ambos el *Cartesius* significa trabajo y hogar. Al ser administradores y residentes del lugar pasan la mayoría de su tiempo hablando con huéspedes y buscando la mejor manera de mejorar su estadía, pues dependen de los ingresos del hotel para sustentarse y vivir en un lugar al menos decente.

¿Qué política tiene mi mundo?

La pirámide está encabezada por los huéspedes. El cliente siempre tiene la razón y sin él no hay negocio, por ello, sus vidas e intereses priman sobre los del staff. Por consiguiente se encuentran los administradores (Raúl y Sara) y los inversores (Andrés) pues ellos administran el dinero y tienen poder directo sobre la propiedad. Por último se encuentra el resto del staff (cocineros, botones o conserjes) pues su rol es de ser simples operarios y cumplir con las necesidades de los otros dos escalafones.

¿Cuáles son los rituales de mi mundo?

Para Raúl y Sara el día a día no representa muchos retos o situaciones que pongan a prueba su relación. El día comienza con Raúl y Sara cuando el despertador suena a las 6 de la mañana. Raúl toma un baño rápido y escoge alguna de las varias mudas de ropa idénticas que tiene en su armario, luego de ajustar su pulcra corbata baja al pequeño restaurante para tomar desayuno junto a Sara, su esposa.

El día transcurre con Raúl cumpliendo varias de sus labores como Concierge del hotel *Cartesius*. Entre estas tareas se encuentra atender el lobby para la aparición de posibles clientes, revisar papeles de la administración y deudas pendientes y ocasionalmente recorrer el hotel para verificar que el staff esté cumpliendo con sus deberes.

Por otro lado, Sara pasa la mayoría de su tiempo verificando el estado del lugar y evaluando posibles maneras de mejorar la administración y posibles contratos, en algunas ocasiones releva a Raúl de su puesto en el counter del lobby en aún más extrañas ocasiones toma días libres para verse con sus amigas de la universidad.

Poco a poco Sara se ha distanciado de la rutina y en algunos casos le gusta

desaparecer o hacer algún plan improvisado para alternar la rutina. La monotonía y tedio que le causa su trabajo se da a causa de que no es muy exigente o le cree desafíos nuevos como en sus días de universidad.

El día finaliza con una corta charla durante la cena. Se intercambian algunos comentarios sobre eventos poco comunes de la jornada, como jaboneras rotas o huéspedes peculiares, y se dirigen temprano a la cama para poder dormir y prepararse para la siguiente jornada.

¿Cómo comen nuestros personajes?

Por lo general, en el pequeño restaurante del *Cartesius*. Es extraña la ocasión donde la comida no provenga de la exquisita cocina del hotel pues está siempre abastecida para los miembros del staff como para los pocos huéspedes.

Raúl es por lo general una persona de comer poco, silenciosa y muy poco exigente. No tiene problemas en repetir la misma carne del día anterior o guardar un poco de arroz para el día siguiente. En sus hábitos es crucial comenzar y terminar el día con una taza de café pues le parece perfecta para los días lentos.

Sara también es de comer poco pero suele ser mucho más recatada en cuanto a la comida. No le molesta comer en el hotel pero le gustaría probar algo nuevo al menos una vez por semana. Algunas noches se toma una copa de vino y siempre le ofrece a Raúl, aunque Raúl no toma porque dice que le daría dolor de cabeza.

¿Cuáles son los valores de mi mundo?

Principalmente el valor que se pone en cuestión es la confianza. Cual es el lugar que ocupa la duda en una relación de pareja y como la desconfianza actúa en estas dinámicas amorosas, en especial con el peso del trabajo. La confianza es clave para la trama pues edifica la relación, simplemente no puede haber una relación sin confianza.

¿Qué trama subyacente tenemos?

El hotel es la evidencia del desapego y mal estado de la relación de los protagonistas pero también alberga la duda y sospecha de muchas maneras. El hotel encarna la duda al estar habitado por varios personajes enigmáticos que buscan plantar la inseguridad en los ojos del

espectador. Las inseguridades de Raúl no solo se hacen evidentes en sus discusiones con el detective sino también en todo su entorno del hotel. La historia que el hotel cuenta a través de sus espacios es una historia de nostalgia y abandono en la que Raúl solamente observa ser revelada en cada rincón del Cartesius.

Propuesta de Set

Introducción

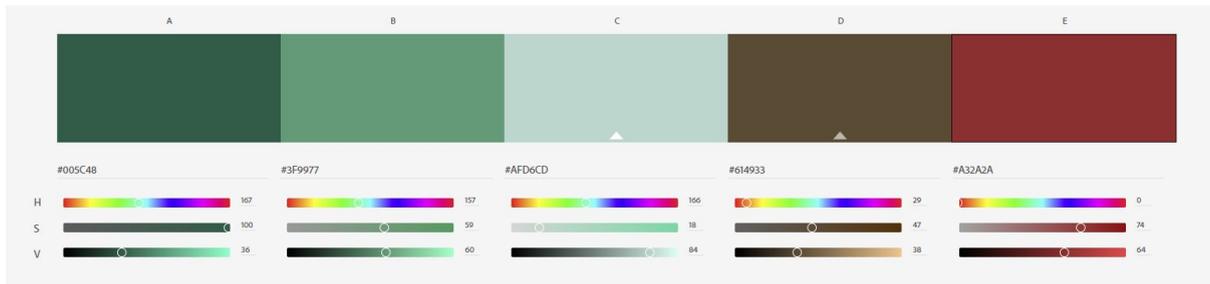
Recordando los conceptos de la elegante zozobra y la nostalgia por la modernidad se establecerá cuales son las propuestas para cada espacio y como buscamos acercarnos a aquellas ideas que queremos plasmar en el cortometraje. Desde dirección se ha planteado el concepto del hotel como una metáfora a la relación de los protagonistas por lo que es esencial para la dirección de arte encaminar la propuesta hacia esta pregunta. Para resolver cómo manifestar la precaria relación de los protagonistas en su entorno la propuesta de set se dividirá en cada espacio y se explicará su aporte a la narrativa en general y los objetos que lo componen. Los sets son piezas que cumplen un espacio dentro de la narrativa y por ello en este caso las propuestas de set debe describir el descenso del protagonista a lo más oscuro de su relación y manifestar la lenta evolución de lo público a lo privado.

Los conceptos se influyen de la locación real y al mismo tiempo nutren a la locación con una propuesta que ayude a canalizar los sentimientos de abandono, reconstrucción y olvido que existen en el guión. La combinación de los conceptos antes propuestos junto a la metáfora del hotel como manifestación de la relación entre los protagonistas son maneras en las que vamos a explicar y centrar la investigación en los desgloses y moodboard para la realización concreta del cortometraje. Ya que la narrativa viaja de acuerdo a las acciones de Raúl, el protagonista, en su descenso por darle sentido a su relación en el hotel es cuando se convierte en algo esencial contrastar las propuestas de set con su función narrativa de hacer evidente los sentimientos del personaje y la decadencia escondida en su relación.

Moodboard



Paleta de color



Se escogió una paleta que privilegie los tonos verdes para aprovechar los colores que ya se encontraban dentro de la locación así como un tono vinotinto que sería el acento. La paleta escogida busca ser un poco sosegada, opaca y sin colores demasiado llamativos pues deben apoyar la idea de que este hotel conserva sobriedad en su elegancia a pesar de que realmente esté escondiendo decadencia. Por eso los colores desaturados y poco llamativos hacen parte de la imagen del hotel que se quieren mantener en todas las zonas del hotel con excepción la habitación de Sofía, pues esta rompe la paleta con fines narrativos que se explicarán más adelante.

Lobby

En muchos casos el lobby suele ser un “hall” o vestíbulo enorme e imponente que demuestra de lo que es capaz la opulenta arquitectura de un lujoso hotel. El lobby es el abre bocas a una experiencia de lo que el hotel puede ofrecer y está diseñado para dar una gran bienvenida a los posibles inquilinos, y es aquí, donde los posibles inquilinos depositan su confianza y expectativas positivas en el resto del hotel. A pesar de la supuesta magnificencia que se esperaría del *Cartesius* este no es el caso.

El lobby del *Cartesius* es un espacio pequeño y humilde que demuestra cierto esfuerzo por mantenerse y un pequeño sentimiento inquietante. El lobby del *Cartesius* debe ser cómodo y cálido pero no mostrarse por completo ni ser fácil de leer, debe tener cabida para la melancolía y la incertidumbre. Es un espacio de conflicto donde los posibles huéspedes negocian su confianza para una estadía y de la misma manera, el hotel se cuestiona si debería recibirlos.

Para lograr esto el lobby debe combinar la pretensión de elegancia en sus objetos finos pero decaídos. Además de la decadencia se le suma la combinación de objetos de distintas épocas que queremos combinar dentro del hotel. Como una especie de sincretismo, buscamos que varios objetos con similares funciones coexistan en el mismo espacio a pesar

de que están separados por su edad y la posible obsolescencia. Con esto se busca a dar a entender las distintas adquisiciones que han ocurrido a través de la historia del *Cartesius* pero que a pesar de su obvia obsolescencia no han sido desechados, ya sea por el cariño con el que se recuerda a aquel objeto o porque los nuevos elementos implican un proceso muy distinto.



Un objeto muy representativo de lo que se busca lograr en el lobby es el teléfono sobre el mostrador. El teléfono para cualquier recepción es un elemento esencial por eso para el *Cartesius* debe evidenciar su uso y su edad, además de pertenecer a una gama más alta que la del usuario común. Este es un teléfono de conmutador beige con display digital previo a los de pantalla LED. El teléfono de conmutador es un elemento irremplazable para la recepción porque pertenece a todo el sistema de comunicación del staff y las habitaciones, y aún así vive a la sombra de las capacidades y comodidad de un teléfono celular.



Otros elementos como el reloj de pared con números romanos y la lámpara tipo banquero son objetos icónicos por su estilo simple, opaco y funcional. Cumplen sus funciones de manera simple pero elegante. La pequeña base ornamentada y el diseño de las manecillas del reloj son detalles que complementan esa estética refinada sin ser pomposa.

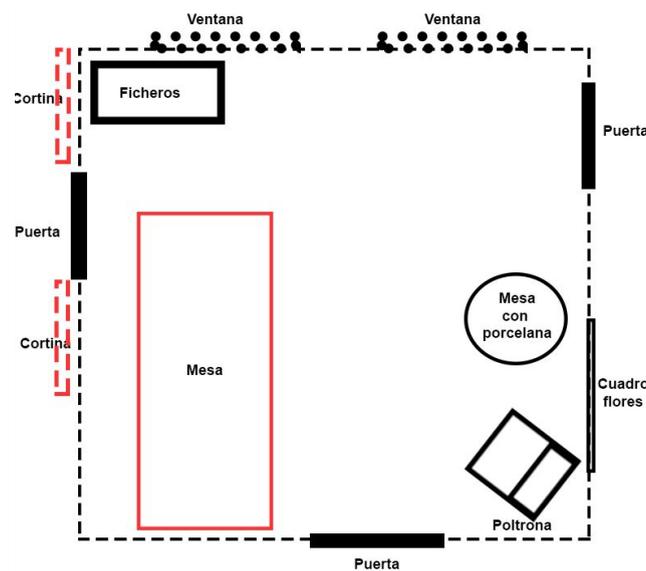


La papelería del hotel debe recrear principalmente su necesidad de publicitar su nombre y mostrarse como lugar refinado, al mismo tiempo que ser objetos que parecieran no recibir respeto, frecuentemente caer en el olvido y ser víctimas de lo cotidiano.

Primeros bocetos



Bocetos de la locación



Desglose

- Llavero con llaves
- Cortinas
- Lámpara Banquero
- Carpetas grandes
- Documentos (papelería)
- Archivero
- Silla
- estrató Staff
- Cuadro antiguo
- Florero
- Flores semi-marchitas
- Campana
- Lapicero
- Cerámica o estatua rota



Patio Interior

El patio interior es el corazón del hotel. Este espacio está rodeado por los cuartos de los huéspedes, cuyas ventanas miran hacia el interior del hotel. El patio como las demás zonas comunes es un espacio diseñado para el tránsito y reunión de varia gente pero especialmente de noche yace en soledad y silencio. Aunque el patio también busca ser un espacio refinado y acogedor este ya no tiene la necesidad de aparentar la misma virtuosidad que el lobby. Estas características acercan al patio a convertirse en un espacio liminal en cual sus intenciones de vida y reuniones sociales son reemplazadas por soledad y calma inquietante.

La cantidad de mesas, las sillas en parejas y las solitarias flores marchitas de la decoración deben hablar de un sitio donde ocurrieron muchos encuentros y buenas relaciones que ahora son difíciles de ver. La disposición del patio debe indicar pequeñas convivencias que ahora no existen. Los objetos se han quedado quietos esperando a nuevas interacciones más allá de los encuentros casuales pero las tardes de cafés o música en vivo no ocurrirán nunca más en el silencio del patio.

Las mesas prístinas pero solitarias hacen al patio una invitación a la soledad. El patio es el lugar perfecto para que Raúl se cuestione y entre en conflicto consigo mismo. No se trata de la falsa calma que debe mantener en el lobby ni de la comodidad y privacidad de de su propio cuarto, por el contrario, es un lugar de juicio sobre él mismo y reflexión sobre sus acciones para tratar de llegar a términos sobre lo que ocurre a su alrededor. Entonces el patio se convierte en un preámbulo a sus siguientes acciones antes de descender en la privacidad.



Las mesas con sus manteles vinotinto deben dar una impresión más sobria del patio además de servir como contraste al verde de las columnas y puertas. Se deben remover varias plantas y en especial las colgantes para evitar que se vea muy lleno de vida y moderno, pues al contrario, las decoraciones de las mesas constan de flores marchitas.



Desglose

Candelabro
 Velas
 Mantel Vinotinto
 Cuadro antiguo
 Cenicero
 Decoracion flores centro de mesa



Corredor

El corredor como las demás zonas comunes son espacios de transición, es decir lugares donde la gente no permanece demasiado tiempo y por ello son lugares solitarios y oscuros de noche, que se distancian completamente de sus versiones acogedoras en la mañana. Específicamente se busca que en este corredor se manifieste la inseguridad e inestabilidad del protagonista. El acceso a lo más oscuro del hotel, las habitaciones, están resguardadas por un incómodo y retorcido corredor con poca iluminación y desdeñoso de atravesar por su madera vieja y barandas agrietadas.

El corredor debe dar una sensación de vacío y aún así aprovechar cada detalle para recalcar aquella idea de turbidez por la que atraviesa el protagonista. De esta manera el corredor debe ser un lugar limpio pero no pulcro, que oculte sus errores en cada esquina. Las paredes repintadas, los cuadros manchados y la alfombra que oculta las imperfecciones del piso son evidencias de los pequeños intentos por mejorar un lugar en decadencia pero soluciones no definitivas que se derraman por las grietas de la relación.



Los números de las habitaciones son una forma fácil para indicar la cantidad de habitaciones además de ser objetos narrativos al dar a entender de quién se trata la habitación con información dada en escenas previas en las llaves y en el diálogo. Los números de las habitaciones son objetos esenciales que también pueden indicar el contexto de lo que sucede alrededor de ellos. En este caso se buscó que tuvieran salpicaduras de pintura como si las paredes se hubieran repintado, golpes aleatorios y desgaste en la pintura. La pintura escurrida

y los números difusos deben aportar a la dificultad que tiene el protagonista para ver claramente hacia dónde se dirige.

Las lámparas colgantes de lona y bombillos fluorescentes deben dar una impresión más coloquial y acogedora que una lámpara ornamentada en hierro. Creemos que la lona es el material perfecto por su textura imperfecta y lo tejido suficientemente consistente como para parecer que atenúa la luz.



Desglose

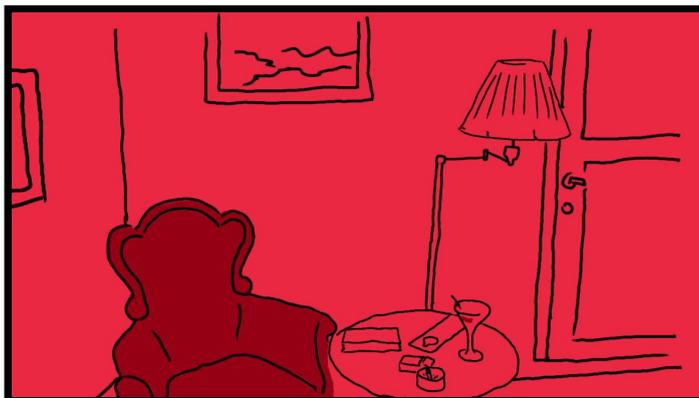
Cuadro Pequeño
 Números de cuarto
 Letrero no molestar
 Cuadros
 Cerámica rota
 Camino vinotinto
 Tela Lino para lamp



Habitación Sofia

Las habitaciones de los huéspedes cuentan con independencia y libertad para distanciarse del resto de la estética del hotel. En este caso se busca aprovechar el aislamiento del resto del hotel para crear un espacio hostil y atrevido. La habitación no se debe sentir con la misma frialdad y melancolía que el resto del hotel, por el contrario, busca ser abrumadora para Raúl y los espectadores.

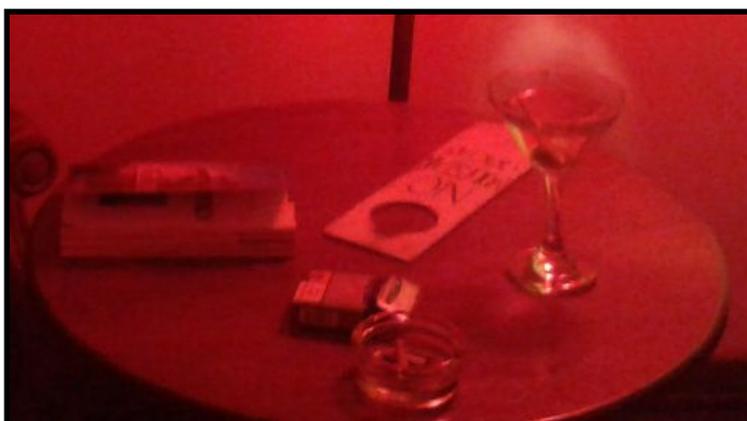
Esta habitación le pertenece a Sofia, una mujer seductora con el poder de acabar la relación de Raúl. En cuestiones narrativas es un punto alto de la trama que debe marcar al personaje de Raúl, pues lo que ocurra en esta habitación marcará un punto de no retorno para su relación. Como ya hemos mencionado antes, la metáfora del hotel como manifestación de la relación de Raúl se hará mucho más evidente con el peligro y riesgo que exhala esta habitación. Ninguna otra parte del hotel debe transmitir la intensidad dramática como este set, y para ello se planea lograr principalmente a partir del color.



El color en la habitación de Sofia es un elemento clave para transmitir la idea de peligro y tentación que el personaje de Sofia transmite y la relación de Raúl teme. Este es espacio es el único que tiene la intención de romper la paleta que se ha establecido para el resto del hotel y se beneficia de separarse de esa continuidad melancólica y zozobranante del blanco y el verde. Gracias al color podemos establecer un espacio que existe en los límites de lo que conocíamos del *Cartesius* y nos permite introducir objetos que se encontraban en el resto del hotel pero con una nueva significación más perversa en este nuevo contexto.



La silla antigua es un elemento que puede transmitir tristeza por su tela rota y descolorida o humildad por existir olvidada en una esquina, pero también puede empoderar a quien se sienta sobre ella. La poltrona que se busca para la habitación de Sofía es una decisión principalmente de diseño para continuar con la estética refinada y deteriorada. La silla debe dar impresión de la belleza para la que fue creada y de los mejores días del hotel pero ahora ha perdido su lustre y ha quedado reducida a una habitación donde la gente solo viene a dormir. Similar a una “Pin-up” de los años 40 Sofía debe dominar la silla como un objeto extensión de su sexualidad. La silla vuelve a recibir importancia y protagonismo entanto a que quien se sienta la adopta como parte de su expresión. La reutilización de esta poltrona significa re significarla y alejarla de su contexto zozobante y a la espera de una nueva gloria.



La pequeña mesa auxiliar de madera pasa a ser una mesa coctelera donde su resignificación es similar a la silla poltrona pero contiene contexto de en que se encontraba el Sofía y habla de ella por medio de los objetos que encontramos allí. El libro y los cigarrillos son una forma sencilla de dar a entender que este personaje está interesado en su propia satisfacción y que ocupa un propósito más allá de solo tentar al personaje de Raúl. La copa del cóctel se decidió sobre las botellas de cerveza para darle un aire más refinado y moderno al personaje de Sofía pues la cerveza al ser una bebida más barata le daría una imagen más común y poco espectacular de lo que se imaginaría Raúl. Finalmente el colgapuertas es un elemento muy importante por su fácil reconocimiento como objeto de hotel pero su significado resulta.

Desglose

Televisor CRT
Botellas cerveza
Cama
Colcha
Sábanas
Poltrona
Mesa coctelera
cajetilla cigarrillos
Colga puertas
Cenicero



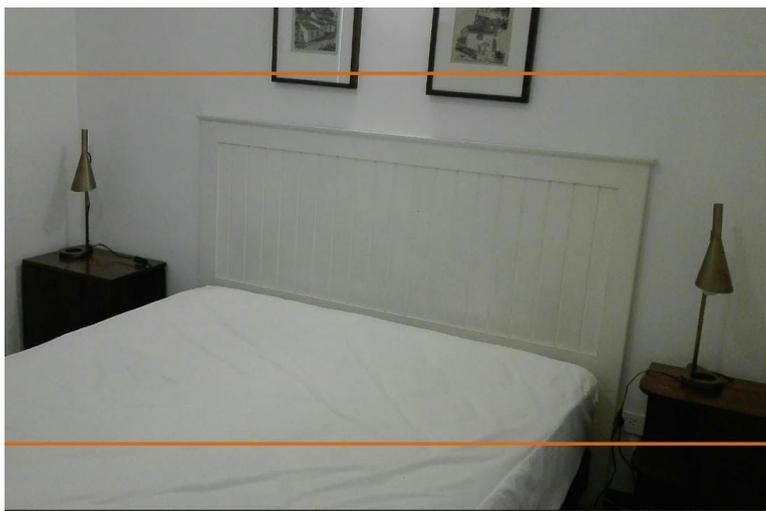
Habitación de Raúl y Sara

La habitación de Raúl y Sara es simplemente una habitación del hotel adaptada para cumplir sus necesidades como hogar. A pesar de ser un apéndice al hotel esta habitación se debe lucir como un espacio propio a los protagonistas y mostrar un poco de su existencia

dentro de este reducido espacio. Es muy importante caracterizar a los personajes mediante sus pertenencias y como estas los diferencian inclusive en sus espacios más íntimos y mínimos.

La habitación no debe sentirse como un espacio incómodo ni hostil pero sí debe marcar una distancia y diferencia entre la pareja a manera de hacer notar más su relación cada vez más inestable.

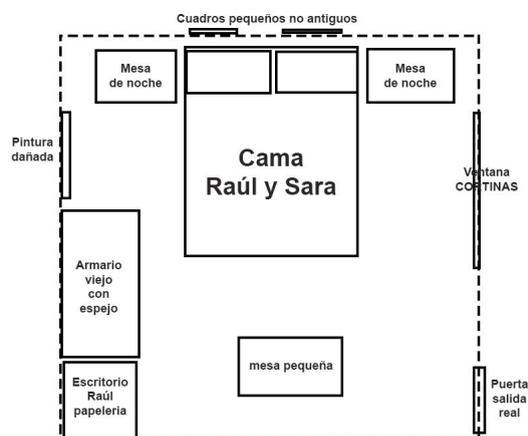
Este espacio abre y cierra el cortometraje y sirve como espacio de intercambio privado entre Raúl y su pareja Sara, donde se plantea el conflicto y si bien no se resuelve completamente logra completar el arco del personaje. En el descenso por la privacidad brevemente pasamos por el cuarto de esta pareja antes de atravesar el resto del hotel hasta la habitación de Sofía, que es el punto alto de la trama, para luego eventualmente regresar a la habitación de Raúl y Sara y cerrar con sensación de privacidad e intimidad. El mobiliario debe ser más contemporáneo que en el resto del hotel y aun así demostrar uso y el paso del tiempo.



La cama doble es la pieza central de cualquier matrimonio y a menudo puede comunicar mucho sobre dicha relación. La cama de Raúl y Sara es más moderna que el resto de los muebles en la habitación pero eso no significa que sea perfecta. La cama es el máximo espacio de comodidad e intimidad ya que es uno de los espacios que concretan la madurez y el paso a la rutina de la pareja. Para Raúl significa de los pocos momentos que existen para hablar de verdad con su esposa, aunque esta lo evade y en algunos casos signifique enfrentar una verdad incómoda.



Las mesas de noche a cada lado de la cama son una pequeña manera de caracterizar a los personajes en el contenido de lo que hay a cada lado. Para Raúl por su personalidad pasiva y reservada se consideró que sería pertinente darle detalles religiosos como una camándula y una pequeña vela roja por su representación de amor y fuerza. Por otro lado la mesa de Sara contiene pastillas y agua para dar a entender de que es habitual que padece de algún malestar, un libro para indicar que disfruta de la literatura y un par de portarretratos con fotos posiblemente de su familia para indicar que es una mujer que aún se preocupa por la vida de su familia y tiene presente su vida antes de Raúl.



Piano Piso Habitación Raúl utilizada

Desglose

Mesa de noche
 Reloj
 Cobijas
 Ropa
 perilla closet
 Repisa
 Libros
 Retratos
 lamparas mesa de noche
 Cubrecama
 Cuadros
 Ropa sucia
 Raqueta
 Figura virgen



Perfil Personajes

Raúl Rodríguez -Sócrates Vizcaya



Hombre común, proveniente de un estrato medio bajo. Frente a nosotros aparece un hombre que siempre, de una manera u otra ha sido reducido por diversas circunstancias de la vida, generando una constante inseguridad donde se siente amenazado por todos aquellos que aparentan tener más poder y más éxito que él. Es un trabajador arduo que busca alcanzar el mismo nivel de éxito que quienes le son superiores, su maldición siendo que por el mero infortunio y circunstancias adversas difícilmente puede alcanzar lo que desea. Su mayor logro es el hotel *Cartesius*, fruto y encarnación de su matrimonio con Sara. Siendo a sus ojos el

hotel y su matrimonio su mayor victoria, vemos a un hombre con una determinación incansable por mantener tanto el hotel como su matrimonio a flote, es amable con sus huéspedes y siempre está en una disposición de servicio. Puesto que su sueño sería que el *Cartesius* estuviera en algún momento al nivel de los hoteles 5 estrellas, se encarga de hacer todo en la medida de lo posible, para que su actitud, su vestimenta, su habla y el hotel se sientan como un lugar de ensueño, a pesar de las obvias limitaciones de dinero por las que pasa el hotel. Su apariencia, se muestra como la de aquél que desea verse elegante y lujoso, pero no dejan de notarse las limitaciones económicas. Como otra cara de la misma moneda, vemos a un Raúl posesivo, defensivo, temeroso, desconfiado y controlador frente a todo aquello que pueda representar una amenaza para lo único que él considera ha sido un éxito, esto es su matrimonio con Sara y el *Cartesius*. En otras palabras, como aquel animal que es consciente de su vulnerabilidad y debe defenderse inflándose y haciéndose parecer más fuerte, surge de él la figura del detective.

Sara Quiroga -Andrea Giraldo



Sara es una mujer “bien” de estrato alto, se enamoró de Raúl por su determinación y su búsqueda constante del éxito y su perseverancia, y no le fue de importancia su estrato socio-económico. Más bien, proviniendo de una familia bastante conservadora que le imponía muchas restricciones y bastantes reglas, se desarrolló en ella un impulso profundo y un deseo por revelarse y por sublimarse frente a la norma. De ahí se explica su atracción por Raúl y su matrimonio como una especie de acto de rebeldía. Si bien es una mujer buena, que busca amor y un buen marido en una relación, hay una parte de ella que se siente fuertemente atraída por lo prohibido y se manifiesta con mayor vigor cuando se le ponen límites, o cuando

sencillamente no recibe lo que espera de su matrimonio. Esto es lo que va a explicar su breve amorío con Sofia. Al ver a Sara debemos ver a una mujer hermosa y elegante, bondadosa, no obstante, bajo todas sus virtudes debe ocultarse un lado más rebelde, curioso y pícaro de donde proviene su sensualidad.

Detective- Alfonso Ávila



Encarna cada una de las cualidades negativas que surgen del miedo. Es una figura sarcástica, arrogante, y ante todo desconfiada. Al ser el alter ego de Raúl, nace en el seno de una vida llena de infortunios, traiciones y ofensas, es la parte de Raúl que encarna el “no me voy a dejar”. Este hombre está en un constante estado de beligerancia sobre el mundo, y su único propósito es desenmascarar la verdadera naturaleza insidiosa, egoísta e interesada del ser humano. No le interesa descubrir la verdad verdadera, por así decirlo, en su mentalidad resulta imposible concebir que alguien sea realmente como es, más aun si esta persona aparenta ser benévola. De este personaje se espera que su apariencia se asemeje lo mayor posible a la caracterización típica de los detectives privados. En este caso debería verse como un ser oscuro y malvado, pero con cierto encanto y elocuencia, con el poder de manipular. Cabe aclarar que si bien en principio es un alter ego de Raúl, viene a reflejar una parte desconfiada, suspicaz y orgullosa de todas las personas.

Sofia. Mujer seductora-Ana Castillo

Sofía sería lo que Sara si esta hubiese llevado su rebelión a sus últimas consecuencias. A diferencia de Sara, su sensualidad no está oculta, sino que está siempre a flor de piel. No obstante, es un personaje que muy en el fondo desea conectarse emocionalmente con otro, y es la “pureza” y la bondad de Sara, la que hace que se sienta atraída hacia ella. También, al ser una persona tan vulnerable y que ha sido herida tantas veces es que decide emprender su venganza contra Sara cuando ésta la abandona. Aquí debemos ver a una persona que se ve ruda y sensual al mismo tiempo. Se propone para vestuario que Sofía tenga un aspecto gótico o de un estilo similar.

Andrés Empresario -Jorge Melo



Andrés es todo lo que Raúl desearía ser: exitoso, culto, rico, inteligente y guapo. Es un hombre al que todo se le ha dado en la vida. Desde siempre ha deseado estar con Sara, aunque el sentimiento no sea mutuo. Hasta cierto punto ,Andrés encarna ese estatus quo, en contra del cual quiere revelarse. No hay mucho que decir de este personaje más allá de que debe ser sumamente encantador.

Propuesta vestuario y maquillaje

Raul

Vestuario 1 y 2

El vestuario 1 de Raúl consiste principalmente en dos vestuarios que se modifican progresivamente mientras avanza la noche. El vestuario 1 debe transmitir un sentimiento de confianza y seguridad mientras el segundo debe sentir vulnerable e inseguro de sí mismo

El vestuario 1 busca cumplir con la formalidad que debe tener un conserje de hotel pero cortando algunas esquinas. Raúl se preocupa por mantenerse pulcro y lo más organizado posible, por eso su atuendo de camisa y corbata son perfectos para atender el lobby aunque no sean de los mejores materiales ni las marcas más finas.

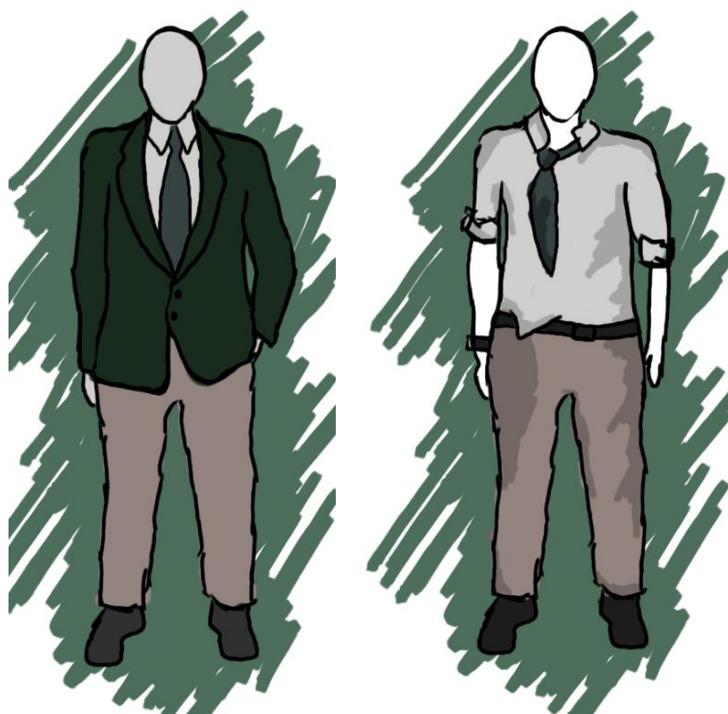
Además de la formalidad, otro objetivo muy importante de este vestuario es la paleta opaca y desgastada. Si bien el material del vestuario no se encuentra dañado se busca que su color se vea falto de brillo, que no resalte y logre encaje con los colores del hotel. Por ello el abrigo verde oscuro es un elemento esencial para el personaje de Raúl. El abrigo representa

su comodidad en la posición que se encuentra y le permite mantener una compostura antes de ir descendiendo en la trama.

El vestuario 2 consiste en la pérdida de la pulcritud y la seguridad que Raúl antes pretende emanar. Lentamente su camisa se ha ensuciado y su corbata se ha desacomodado para mostrarnos un Raúl que está batallando con mantener el orden normal de las cosas y también para indicarnos una serie de acciones más furtivas y desesperadas. La pérdida del acogedor abrigo verde y sus mangas arremangadas son indicios de la preparación de Raúl para la hostilidad del conflicto consigo mismo.

Desglose vestuario 1

Camisa blanca planchada
Abrigo verde
pantalón café oscuro
corbata verde oscura
zapatos negros



Desglose vestuario 2

Camisa blanca
Pantalón café oscuro
corbata
zapatos negros

Vestuario 3

El vestuario 3 de Raúl está pensado para reflejar su sencillez y humildad. Debe cumplir su función como pijama, no verse pomposa ni elegante y ser ligera.

Desglose vestuario 3

Reloj (se lo quita durante la escena)
Camiseta blanca o color claro simple
Pantalón pijama verde
Descalzo



Maquillaje 1 y 2

Se busca que Raúl se vea como un hombre cansado, un poco pálido y si es necesario mayor en edad. Por eso se busca que el maquillaje en común de los tres vestuarios haga uso de marcar las ojeras, barba corta tipo “trasnochada” o “Stubble” y peinado hacia atrás, que marque el pico de la viuda.



El cabello debe despeinarse a medida que la trama va avanzando. Debe acompañar la desorganización que implica el vestuario 2.

Sara

Vestuario 1

Este vestuario de Sara tiene que comunicar una mujer que se esfuerza por lucir bien. Que quiere aparecer bien ante los demás y lleva algún tiempo preparándose para esto. Por ello se decidió en un vestido de una sola pieza que fuera moderno y “bonito” pero no muy llamativo o sensual. Este vestuario lleva dos pequeñas variaciones durante las escenas que constan de que Sara termina de arreglarse durante la escena y se coloca el abrigo antes de salir.

Desglose Vestuario 1

Vestido
Cinturón combinado
Abrigo grande
Tacones



Vestuario 2

Para el segundo vestuario la intención es mostrar un lado simple y honesto de Sara. Por la escena es necesario que utilice una pijama al igual que Raúl. Y se busca asimismo que su pijama sea simple y un poco femenina.

Desglose vestuario 2

Camiseta de pijama (crema o color claro)
Pantalones pijama rosados
Descalza



Maquillaje 1

El maquillaje de Sara debe indicar una mujer con confianza en su automaquillaje e intenciones de verse bella pero no coqueta. Para esto se utilizaran ojos sombreados y degradados en la cuenca lagrimal, rubor en tonos neutros y labios vinotinto para dar un toque coqueto e ir de acuerdo al acento de la paleta. Su peinado con mechón frontal, con bobby pins y alisado debe demostrar empeño en verse organizada.



Maquillaje 2

Su segundo maquillaje debe pretender ser un desmaquillaje y verse natural. Se removerá el maquillaje de los ojos y labios pero se conservará el rubor. Debe verse despeinada pero que no cubra su rostro pues se quiere mostrar completa y sincera.



Detective

Este personaje conserva una vestimenta en referencia directa a su inspiración por su función en la trama y necesidad de resaltar su incoherencia frente al resto de personajes. El detective lleva únicamente un vestuario que no debe tener ningún tipo de cambio durante la trama y deben reflejar su hostil antipatía y desinterés por lo que siente Raúl. Todos los elementos que componen este vestuario buscan replicar el arquetipo del detective de cine noir.

Desglose vestuario único

Sombrero beige

Corbata roja

Camisa blanca

Abrigo negro o gris oscuro

Pantalón negro

Zapatos formales negros

Cigarrillos comunes



Maquillaje único

El maquillaje para el Detective consta simplemente de un retoque con polvos para evitar que su piel brille demasiado. Se buscó reforzar la idea de que es un tipo rudo y con experiencia permitiéndole una barba desorganizada y un poco canosa. El cabello debe estar peinado y organizado a pesar de que este personaje siempre debe llevar sombrero.



Andrés, el empresario

Andrés es un hombre adinerado que le interesa evidenciar su estatus en cualquier parte. Para el diseño de Andrés es muy importante que se identifique un estilo moderno y masculino, debe separarse totalmente del estilo anticuado de traje y corbata. Andrés es un hombre de negocios seguro de sí mismo y de su personalidad pomposa que evidencia en un fino suéter cuello de tortuga en hilo, pantalones de diseñador y reloj inteligente. El vestuario de Andrés tanto en color como en estilo debe contrastarse y oponerse con la vestimenta formal y anticuada de Raúl.

Desglose (1 vestuario)

sueter cuello tortuga
pantalón color,
abrigo
zapatos
Reloj inteligente



Sofía, la mujer seductora

El vestuario de Sofia exhala irreverencia y desinterés por lo establecido. Sofia debe verse como una mujer sensual y coqueta pero también peligrosa y para nada delicada. Materiales duros como el cuero y los colores oscuros ayudan a concretar aquellas ideas de rudeza y tentación que debe causar Sofia.

Su segundo vestuario es mucho más directo en cuanto a su lado sensual sin dejar aun lado su paleta de color. Ya habiendo establecido su personalidad peligrosa en el vestuario 1 podemos utilizar el vestuario 2 justificar la atracción que siente Raúl.

Desglose (vestuario 1)

Chaqueta de Cuero
Camiseta negra con motivo
Pantalón en cuero
Botas
Brazaletes y shocker



Desglose (vestuario 2)

Bata pijama
Body
Chocker
Maquillaje único



Maquillaje único

Sofía siempre debe dar una impresión de mujer coqueta y segura de sí misma. Para lograrlo es crucial que su maquillaje comunique sus intenciones y aproveche ciertas técnicas para lograrlo. Se busca utilizar Smokey Eye para contornear sus ojos y agrandarlos como “ojos de gato”. Mientras su piel debe tener una tonalidad un poco más pálida y con rubor.

Su peinado es Messy-Hair o desorganizado para indicar su actitud de desinterés y al mismo tiempo darle un poco de movimiento.



Pareja Infiel

Deben verse como compañeros de oficina que salen de su jornada. El caballero debe llevar pantalón formal, sin blazer, corbata desarreglada y anillo en mano. La dama deberá llevar falda hasta la rodilla y blusa que haga juego.

Desglose Dama

Blusa
Falda corta negra
Cualquier zapatos
Aretes

Desglose Hombre

Blazer
Corbata
Pantalón formal
Zapatos formales
Argolla Matrimonio mujer



Viejo y nieta

El viejo y la niña deben ser personajes que no levanten sospecha pero que mirados con detenimiento generen una extraña impresión.

Para el vestuario del viejo se busca principalmente se vea natural. Como algo que utilizaría un hombre de la tercera edad en un clima frío y al mismo tiempo ha de verse “cargado” de ropa. Es decir, es imprescindible justificar que lleve varias capas de ropa para separarnos de la idea de que este hombre pueda ser degenerado o capaz de pensamientos depravados.

Desglose 1

Blazer
Chaleco
Camiseta
Pantalón Oscuro
Zapatos cafés
Bufanda
Caramelo



El segundo vestuario del viejo busca verse crudo. Debe causar una impresión totalmente distinta a su vestuario anterior y romper con esa impresión calidad, anticuada y amigable.

Desglose 2

Bermudas
Camisón para dormir



Niña

La principal intención de la niña es verse inocente e indefensa. Para ello escogimos un vestido que no rompiera demasiado con la estética de los demás vestuarios y que le permitiera verse inofensiva y delicada.

Desglose

Vestido
Baletas
Balaca



Grafismo

Dentro del hotel podemos encontrar dos tipos de grafismos : los de servicio y los decorativos. Los grafismos de servicio son aquellos que buscan representar la imagen de la institución en su comunicación interior y exterior con otras empresas. Este estilo busca reforzar la imagen e identidad propia de la empresa en todos los productos que ofrece el hotel como llaveros de las habitaciones, cartas de presentación, folletos y documentos, además de algunos otros implementos misceláneos de oficina como calendarios y sellos.

Los grafismos decorativos son aquellos que fueron acordados por las directivas del hotel para ambientar y crear una estética coherente y agradable a los valores de la institución. Se componen de piezas que no tienen un impacto inmediato en la imagen corporativa o uso formal del hotel pero crean un estilo que resulte agradable y cómodo a los huéspedes. Se pueden considerar como grafismos decorativos pinturas, fotografías, retratos entre otras piezas gráficas cuya función sea generar un valor estético positivo para el hotel.



Diseños del logo de *Cartesius*

Grafismos decorativos

Para el arte de *Cartesius* los grafismos decorativos constan principalmente de cuadros y fotografías. Para los cuadros se buscan pinturas con temas clásicos sobre paisajes, retratos y bodegones que asimismo tengan una estética de pintura al óleo o fresco. Las pinturas deben aparentar pertenecer a movimientos entre los 1850 y 1900, tales como el impresionismo, naturalismo y romanticismo.



Izquierda: Turner, J. M. (1844)

Derecha: Turner, J. M. (1832)

El artista Joseph Mallord es un pintor perteneciente al movimiento romántico que buscaba transmitir en sus obras el sentimiento de lo sublime. Sus obras son principalmente

paisajes con poco detalle y en varios casos se mezclan con lo abstracto, con el fin de generar una recolección de los elementos en el cuadro más que una fiel reproducción.

Resulta un elemento importante para decorar las paredes del *Cartesius* por su calidad inestable e impermanente. No existen líneas rectas y exactas, ni colores puros. Todas las formas se convierten en un mar abstracto y especulativo que favorece al *Cartesius* en su naturaleza elegante pero nebulosa.



Izquierda: Dauchez, A. (1936)

Derecha: Dauchez, A. (1931)

Otros autores como André Dauche pertenecientes al naturalismo se preocuparon por recrear la belleza de los paisajes campestres y rurales a la pintura. Con temas mucho más cotidianos y técnicas con trazos más definidos.

Pinturas en el Cartesius

Cómo se ha expuesto antes estas son algunas de las pinturas que se escogieron para adornar las paredes del *Cartesius*. Se escogieron por acercarse a los estilos mencionados y por tener algún tipo de deterioro. Pues tanto su pertenencia histórica a algún movimiento clásico como su estado son cruciales para lograr lo propuesto.



Patio interior



Corredor

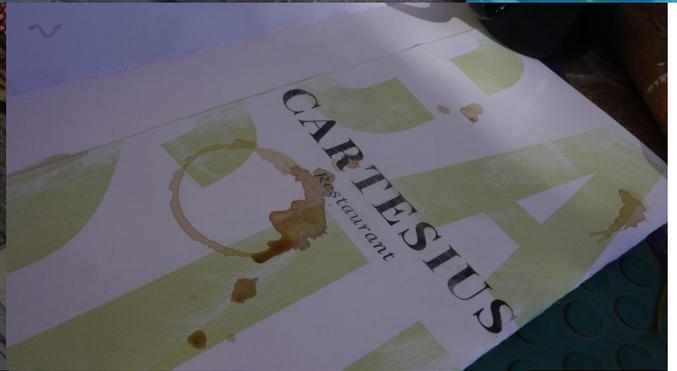


Cuarto Raúl



Lobby

Proceso





Telas
utilizadas
para
Lámparas
(Lona beige)
Velo
(Blanco)
habitación
Sofia
Tela Satin
Vinotinto
para
manteles

(Patio y lobby)

Tela con patrones vinotinto para cortina de lobby



11.4 PROPUESTA DE EDICIÓN

Aunque cada escena tenga un tratamiento distinto, todas las escenas deben apoyarse siempre en el ritmo de las actuaciones. Siempre nos concentramos en la perspectiva y en las emociones de Raúl pues es a través de él que experimentamos la historia.

El parámetro principal de todo el corto son las emociones. Durante todo el corto, la continuidad sólo es importante cuando es muy notoria y le rompe la ilusión al espectador. Esto no es decir que no se buscará una continuidad invisible, más bien, nos referimos a no sacrificar emociones por continuidad.

Para poder ser muy claros con el tratamiento de la edición, se va a explicar lo que se está buscando por cada momento y cada escena respectivamente.

Escena 1

En esta escena, se procura utilizar el mínimo de planos posibles. Se busca que los planos se sientan un poco largos representando esa desconexión que siente Raúl frente a Sara. Los planos serán más contemplativos contemplativos pues el ritmo predominante será la voz en off de la conversación entre el Detective y Raúl.

A duras penas escuchamos los movimientos de los actores, los crujidos de la madera y los roces de la ropa. El audio de la conversación resalta sobre todo lo demás; las imágenes deben ser casi la representación visual de lo que estamos escuchando aunque sean dos momentos del corto distintos.

Escena 2

El lobby debe sentirse lo más natural y real posible (dentro del contexto de cortometraje).

Las actuaciones, y en especial los diálogos dictan el ritmo de la escena. Se busca que no haya ninguna pausa no justificada. Comprimiendo el tiempo de las conversaciones, lograremos una atención forzada en el espectador ya que, de no poner atención, se puede perder información importante para entender la trama. Las únicas pausas justificadas es cuando Sofía y Sara se cruzan en la entrada y cuando Raúl expresa su incomodidad con Sara por tratar de salir del hotel a comer en otro lugar.

Los actores entran y salen de manera teatral. No se busca que la edición llame la atención. El montaje respeta las dinámicas de las conversaciones y nunca toma ninguna posición frente a ellas. Presenta los hechos tal y como se desarrollan, logrando una naturalidad teatral.

Es fundamental prestarle atención a mantener acciones importantes para la trama como la entrega de las llaves de Andrés a Raúl y la confundida de llaves de Raúl. Sin embargo, estas acciones no deben llamar la atención y solo deben pasar sin ningún énfasis.

Es importante mantener este ritmo durante toda la escena del lobby para que en las próximas escenas (que van a ser más expresivas y exageradas) se sienta un contraste fuerte frente a “lo real” y lo que siente Raúl en su cabeza. Por eso mismo, el final de esta escena, cuando entra el detective, se debe sentir un cambio de atmósfera que nos da pie a la siguiente escena. Esto se va a lograr suprimiendo el sonido y creando una atmósfera de aturdimiento, como si el Detective “rompiera” con la realidad de Raúl.

Escena 3

Esta escena es totalmente guiada por las actuaciones del Detective y de Raúl. Los diálogos y la importancia de las líneas deben dictar los cortes. Aunque tanto el Detective como Raúl son los protagonistas de la escena, debemos siempre concentrarnos en las reacciones de Raúl frente a lo que le insinúa el Detective.

Se usarán los primeros planos de Raúl para enfatizar momentos críticos donde Raúl es seducido por los pensamientos de celos y paranoia. La presencia del detective no tiene que

ser enfatizada, sino que mucha de su actuación será esa voz molesta en el hombro de Raúl que le implanta ideas sobre el paradero de Sara.

Durante toda la escena, la música y el sonido deben dar una atmósfera surrealista, como si ese lugar no fuera solo un lugar del hotel sino más bien como un lugar dentro de la cabeza de Raúl. Por eso, la música y el sonido deben trabajar en conjunto para que sean indistinguibles una de la otra. La música para solo cuando el Detective le plantea la duda a Raúl de que el paradero de Sara, es aquí mismo dentro del hotel; esto para enfatizar el significado que tiene para Raúl.

Escena 4

Esta escena tendrá la edición más expresiva de todas. Los cortes deben estar en función de la tensión que siente Raúl tanto al acercarse a la puerta como cuando tiene la realización de que su esposa lo está engañando.

El sonido de la escena debe ser exagerado, pesado y notorio, lleno de sonidos extradiegéticos y alteraciones en los sonidos naturales.

Las apariciones del detective en esta escena deben ser cortas, sutiles e irreales. El Detective aparece y desaparece sin ningún rastro como si estuviera en el aire observando cada movimiento de Raúl.

Nuestro enfoque en Raúl va más allá de que realice sus acciones de tratar de tocar la puerta, llamar al celular y luego llorar en el piso, sino que estas acciones deben tener un tiempo adicional para sentir y entender a profundidad sus reacciones. No queremos que las acciones las haga solo para seguir a la siguiente, por lo contrario, queremos que cada acción, por más mínima que sea, se sienta que tiene un peso gigante sobre él. Enfatizando todas las acciones, y especialmente las reacciones de Raúl frente a esta situación, lograremos una inmersión más profunda en sus emociones en la escena.

Cuando Raúl cae al piso a llorar, se va a dejar un plano general por más tiempo para que Raúl se sienta impotente y chiquito. La levanta y la caminata hacia la habitación de Sofía se deben sentir desorientadoras; por eso mismo, no se busca perfección en los movimientos y foco de la cámara.

La entrada a la habitación de Sofía se debe sentir inevitable. Ningún corte debe salir debe distraer y todo se muestra como si Raúl estuviera siendo jalado hacia la habitación.

Aunque es importante verle la cara a Sofía en la escena, nos mantendremos más en la cara de Raúl para entender que entrar a esta habitación le está generando muchas dudas y no está seguro de sus propias acciones.

Escena 5

Volvemos al mismo tratamiento que le dimos a la escena 2. Las acciones de los actores simplemente pasan sin elegir ningún bando. Sin embargo, a diferencia de la escena 2 donde los diálogos dictaban el ritmo de la escena, en esta ocasión, la tensión y los silencios son los que dictarán los momentos más específicos. Los diálogos tendrán su protagonismo, pero el uso de los silencios le darán un énfasis dramático a los momentos que lo necesiten.

La elección de planos debe ir acorde donde los diálogos nos están llevando. La pelea entre Raúl y Andrés debe ser vista desde la perspectiva de ellos dos mientras que Sara es una espectadora.

Una vez se va Andrés a su cuarto, la pelea entre Raúl y Sara se debe sentir muy íntima e intensa. Los argumentos deben salir naturalmente como si lo estuviéramos presenciando por primera vez.

Cuando acaba la pelea y Raúl queda anonadado, debemos sentir un vacío prolongado, por supuesto representado por una extensión inusual del tiempo de los planos elegidos.

La aparición de la Pareja infiel debe ser repentina e inesperada; esconder cualquier anticipación a su llegada.

La realización de Raúl de sus errores debe tomar mucho tiempo; este es el momento en el corto donde se desacelera. Debemos sentirnos incómodos con su presencia y tomarnos nuestro tiempo sin prisa para analizar todo lo que acaba de suceder.

La llegada del Detective debe ser sutil y su conversación con Raúl debe sentirse como una aceptación de la situación, por supuesto, todo expresado por la cara de Raúl. Toda esta situación expresada por el mínimo de cortes necesarios.

Escena 6

Esta escena va a tener un ritmo muy calmado. Debemos tomar muchas pausas para ir de la mano con las falsas confesiones de nuestros protagonistas. Debemos tomarnos nuestro tiempo con cada cara confesándose y no cortar innecesariamente.

Adicionalmente los flashbacks de los dos protagonistas deben sentirse rápidos e intermitentes, sin ningún cambio en sonido o música. Se deben sentir como un pensamiento invasivo que los atormenta a cada uno. Importante aclarar que estos flashes se deben realizar respectivamente antes de la cara del actor que los tiene, esto para evitar confusiones y, al mismo tiempo, apreciar su reacción frente a ellos.

WorkFlow

Además de hacer varias copias de seguridad desde el mismo día de rodaje, tendremos un flujo de datos muy básico.

Empezaremos haciendo un pietaje en excel donde describimos los planos, les hacemos clasificación, los sincronizamos con el audio correspondiente e incluso le damos una calificación de primera impresión para facilitar la edición.

Editaremos en Adobe Premiere 2020 en una secuencia 1920x1080 aunque el material esté en 4K. Cada vez que se haga una entrega, se colocará un timecode para precisión de los comentarios y correcciones.

Una vez esté finalizado el corte final, se le pasará a la sonidista los archivos en un OMF junto con un el corto en baja calidad; el mismo caso será para el compositor musical.

Exportaremos un .XML y será importado en DaVinci Resolve donde se realizará la colorización. De ser necesario, exportaremos planos con ruido no deseado a After effects donde los limpiaremos; así mismo, se usará para la realización de los créditos y título. Desde estos dos programas, exportaremos un archivo Quicktime AppleProRes 422 HQ devuelta a Premiere donde se realizará el export final.

Entrega final: 1920x1080p H264 20Mb 24fps

11.5 PROPUESTA DE SONIDO Y MÚSICA

Tanto la postproducción de sonido como la música se realizaron con terceros. A continuación, anexamos todas las indicaciones que guiaron a los respectivos cargos para complementar las directrices que se dieron en la propuesta de dirección de sonido. Las indicaciones de este documento son referenciadas por el timecode del corte final.

Dirección Sonido y música Cartesius

Título:

-Empieza en silencio y gradualmente se introduce una atmósfera tensa que va aumentando en intensidad hasta que se mantiene hasta que aparece el título y se corta abruptamente hasta que aparece el primer plano. 0:08:. Un poco antes de que aparece el título suena una frase, importante que la atmósfera permita escuchar esa frase.

Escena 1

-Ambiente/Mood: Queremos que el ambiente en esta escena se escuche lo más natural posible.

-Foley: Queremos dar la sensación de que el hotel está deteriorado y por eso los pasos sobre la madera deberían secos, y con crujidos. 0:21 Pasos hasta de Sara hasta la salida de la puerta. De 0:35 a 0:39, suenan pasos pero necesitamos que se dé la sensación que ella sigue caminando después de que sale de cuadro. Alrededor de 0:42 debe abrirse una puerta y luego cerrarse para que haga match con el corte al plano del Lobby. La puerta al igual que el piso debe dar esa sensación de deterioro, que rechine, que se sienta como oxidada y pesada.

Escena 2

En esta escena al igual que en la anterior, el ambiente y el mood deben sentirse muy naturales, hasta la llegada del detective. Cuando aparece el detective 4:02 debería haber un efecto donde se atenúa el ambiente natural del Lobby y se incrementa la tensión en acompañamiento con la música que da apertura a la siguiente escena. Para contribuir a la naturalidad al ambiente queremos que haya música diegética en el Lobby, algo tranquilo y muy sutil, precisamente como el tipo de música que escucharíamos en un lugar como este. Puede ser algún tipo de Jazz. Al igual que en el cuarto el sonido de los objetos del lobby deben sentirse viejos y deteriorados.

-Foley:

00:50:00- Viejo y niña se alejan. Al mismo tiempo, la puerta del lobby se abre y Sofía se dirige al mostrador.

01:07:00 Raúl se atora con el té que está bebiendo pues Sofía lo agarra por sorpresa. Exagerar un poco este sonido para que sea muy claro que se atora.

01:17:00 Raúl agarra las llaves (No sabemos si es necesario pues se escucha un poco en sonido directo)

01:20:00 Raúl le entrega las llaves a Sofía. Puede que suene un pequeño sonido metálico que indique que se las entrega.

01:53:00 Poner sonido de Raúl recibiendo las llaves de Andrés y colocándolas en la repisa.

03:13:00 Poner sonido de Raúl levantando el teléfono y luego colgándolo.

-Correcciones de Audio:

03:30 Suena un carro, bus, se nos ocurre que para enmascarar el sonido de este vehículo alrededor de 3:36 debería escucharse la puerta del hotel abriéndose y el sonido de la calle debe estar presente hasta 3:45 más o menos donde se debe volver a cerrar.

Escena 3:

No tenemos mayor recomendación para esta escena, me parece que está muy bien. Lo único es que fijo toca poner música para enmascarar los ruidos de fondo. Lo otro es que a veces la solapa de Raúl roza con algo, no sé si es la corbata. Estoy casi seguro de que hay un archivo con audio boom en esa escena. Vale la pena revisar si está mejor.

Arreglar lo de la mezcla de los diálogos

5:30 Quitar sonido del celular timbrando.

Escena 4:

-
- El efecto de las voces en el corredor está muy bien. Creo que no hace falta poner tantas frases para que no sea repetitivo y también para que podamos dejar el llanto de Raúl intacto. Mi única otra recomendación de las voces es bajarles un poco más el volumen y quitarles un poco más de reverb. Podemos dejar las frases desde 10:39 hasta 10:52, cuando dice “risitas” y más bien podemos meter un poco más de risas en algunos momentos. (Estos son Timecodes de los prints que hicieron ustedes)
- 10:21 Necesitamos un sonido así sea muy leve de un celular sonando del otro lado de la puerta. (Estos son Timecodes de los prints que hicieron ustedes)
- Todo el ambiente del 6:35 hasta cuando llegamos al cuarto de Sofía está muy chévere. Traten de que la música no se coma todo el ambiente. Lo ideal es que haya un buen blend entre música y ambiente extradiegético. Queremos que en este pedazo

de la escena se dé primacía a la construcción de una atmósfera la musicalización.

Revisen esta referencia hasta (1:15): <https://youtu.be/xgQ418SHXXg>. Sólo queremos que hayan dos notas largas para los siguientes momentos... 6:35 Que marque la transición con la escena anterior, y en 6:54 cuando la cámara está girando, aquí queremos que la nota le de una sensación “trippy”. La única recomendación para el ambiente, y/o música es que metan más frecuencias graves, similares a las de la referencia.

- De 7:10 a 7:56 queremos que el sonido se mantenga lo más sutil posible. Queremos que toda la atención del espectador se centre en lo que él va a escuchar del otro lado de la puerta. En 7:11 él coloca su oído contra la puerta, en ese momento nos gustaría que todo lo demás se atenúe y escuchemos lo que él estaría escuchando desde esa posición: como si alguien colocara su oreja contra una puerta y escuchara lo que hay detrás.
- Desde 7:56 hasta 8:20 la música hace un build up (como ya lo había hecho Corredor) con los latidos y la tensión. En 8:20 la música se va a la puta. 8:39 se escucha abrir la puerta del cuarto de Sofía. Desde 8:39 hasta 8:44 la música, gradualmente se convierte en diegética (como ya lo había hecho Pinz). La música es diegética hasta las 9:59 que es cuando ella le dice “y usted y yo aquí solitos”. La música se debe ir frenando lentamente por ahí hasta 10:19 (hasta la siguiente escena) El efecto de la música proveniente del cuarto está super bien logrado. Lo ideal es que se sienta como una mezcla entre música diegética y extradiegética. Entiendo que la música que eligieron para el ejercicio es distinta del mood que estamos buscando, no obstante tiene sensualidad que es algo que hay agregarle a la música que entregó el compositor la primera vez, no es un cambio de mood sino tratar de combinar lo paranoide y lo sensual.

Escena 5

Mood General:

Imagínense el siguiente escenario: Son las 3 de la mañana y están trasnochados haciendo un trabajo. Están mirando la pantalla vacía del computador. Tienen sueño pero no se pueden

dormir, están acalorados y sienten como una piquiña en la nuca y en la espalda. Todo está en silencio pero si escuchan con atención pueden percibir el sonido de los aparatos eléctricos y del computador recalentado. Esa sensación de cansancio, fastidio e incomodidad es la que queremos que se sienta en el Lobby durante esta escena. No debe sonar la música “chill” de la otra escena del Lobby. Todo debe estar en silencio salvo por el sonido de un computador recalentado que se escucha en el fondo de esas tomas, se puede jugar con la intensidad de ese sonido de acuerdo a lo que pase en esa escena. En este mood de silencio de madrugada todo está callado y por eso las pequeñas acciones suenan más duro. El roce de la ropa, las llaves, cosas de ese estilo. Cuando se abra la puerta y se escuche el ambiente de la calle, este ambiente no puede ser el mismo de la otra escena del lobby. Tiene que ser menos transcurredo, no debe haber casi tráfico ni ruido, máximo el sonido del viento.

-Foley

10:18- Se abre puerta

10:49- pareja se acerca desde la distancia

14:00 deslizamiento de llave sobre papel

14:05 leve golpe (thud) del celular siendo colocado

14:35 Sonido de “jueputa la cagué”, un suspiro lento y prolongado. No sabemos si ya es muy exagerado de pronto el sonido de la piel rozando (mano sobre cara); lo que consideres.

14:49 deja la llave

Escena 6:

Parte del sonido del ambiente del Lobby (el computador recalentado) se filtra a esta escena con la voz en off del detective, toca que la voz del detective en este momento quede lo más limpia posible.

OUTRO/CRÉDITOS:

-Una composición corta que empiece en el último plano del corto y siga por todos los créditos. Podemos meterle una onda noir pues fue el detective el que “ganó”. Estamos abierto a opciones e interpretaciones porque aún no lo concretamos bien. De pronto como una

música suspicaz y jazzero sexy (?) La duración no es exacta aún pero pensaría que entre 20-30 segundos.

11.6 PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

Para la realización del cortometraje iniciamos la etapa de desarrollo desde el año 2019. Desde ese momento por parte de producción iniciamos con la conformación del equipo la cual quedó de la siguiente forma. Mario Isaza y Daniel Hamann en dirección, Esteban Medina como director de fotografía, Andrés Martínez como director de arte, Daniel Hamann como editor y yo Valery Puentes como productora.

Desde el momento en el que hubo una versión de guión más concreta iniciamos el proceso de preproducción durante el cual se estableció un presupuesto y un plan de financiación durante los siguientes meses para poder tener el dinero y los recursos suficientes, para llevar a cabo el cortometraje, equipos y elementos de arte tanto de escenografía como utilería.

CRONOGRAMA:

CORTOMETRAJE CARTESIUS	2019																												
	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				
	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
DESARROLLO																													
Guion	X																												
Correcciones de guion		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X												
Elaboración de propuesta foto										X	X	X	X																
Elaboración de propuesta arte										X	X	X	X																
Elaboración de presupuestos					X																								
Elaboración de Contratos		X	X																										
PRE PRODUCCIÓN																													
Scouting		X	X	X	X																								
Pruebas de cámara				X																									
Casting Call			X	X	X	X	X	X																					
casting										X	X	X	X																
ensayo actores																					X	X	X	X					
Compra de materiales producción																					X	X	X	X					
Compra de materiales arte																				X	X	X	X						
Reserva equipos de foto																				X	X	X	X						
PRODUCCIÓN																													
Rodaje																											X		
2020																													
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO								
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
POST-PRODUCCIÓN																													
Edición																				X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Colorización																					X	X	X	X	X	X	X	X	
Diseño Sonoro																										X	X	X	
	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE								
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Música	X	X	X																										
Póster					X	X																							
PLAN DE DISTRIBUCIÓN					X																								
ENTREGA								X																					

CASTING

Durante la etapa de preproducción los directores crearon los perfiles de cada personaje y se creó una hoja de llamado a casting la cual se publicó y compartió en grupos de actores y

realizadores en redes sociales y en un sitio web llamado online casting.



TESIS

CASTING CALL

REMUNERADO

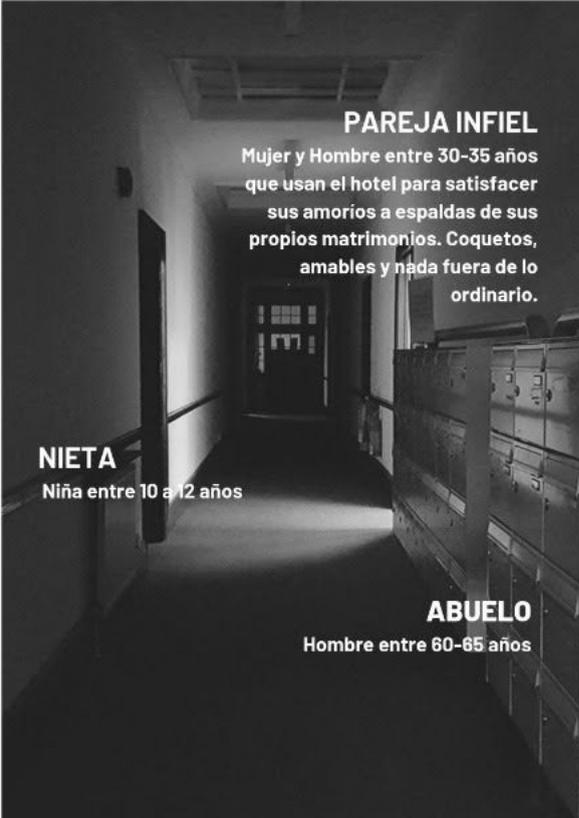
RAÚL
Hombre de 38-40 años, de aspecto introvertido y sencillo para interpretar al dueño de un pequeño hotel, que lucha por mantener su negocio y su matrimonio en Pie.

DETECTIVE
Hombre de 40 - 50 años con rasgos rudos y actitud sarcástica, alter ego de Raúl.

SARA
Mujer entre 38-40 años, una mujer austera que se siente atrapada en el hotel que tiene con Raúl y que desea buscar esa magia que anteriormente tenía en su matrimonio.

ANDRÉS
Hombre entre 38-40 años, empresario exitoso y engreído, antiguo amigo de Sara, de aspecto elegante quién se vuelve un obstáculo en el matrimonio de Sara y Raúl.

SOFÍA
Mujer entre 30-35 años, arquetipo Femme Fatale y actitud extrovertida y libre.



PAREJA INFIEL
Mujer y Hombre entre 30-35 años que usan el hotel para satisfacer sus amorios a espaldas de sus propios matrimonios. Coquetos, amables y nada fuera de lo ordinario.

NIETA
Niña entre 10 a 12 años

ABUELO
Hombre entre 60-65 años



ENVIAR REEL O PORTAFOLIO Y HOJA DE VIDA A

cartesiuscortometraje@gmail.com

3213208970- 3175136195

Recibimos más de doscientos cincuenta correos con hojas de vida y reels de diferentes actores interesados en participar en el cortometraje. Sin embargo, después de hacer un filtro y escoger a los actores los cuales consideramos tenían el perfil de los personajes. El casting se dividió en 3 fines de semana en los cuales citamos a casting a 30 actores y finalmente estos fueron los actores seleccionados.

Raul: Sócrates Vizcaya



Sara : Andrea Giraldo



Detective: Alfonso Ávila



Andrés : Jorge Melo



Sofía: Ana Castillo



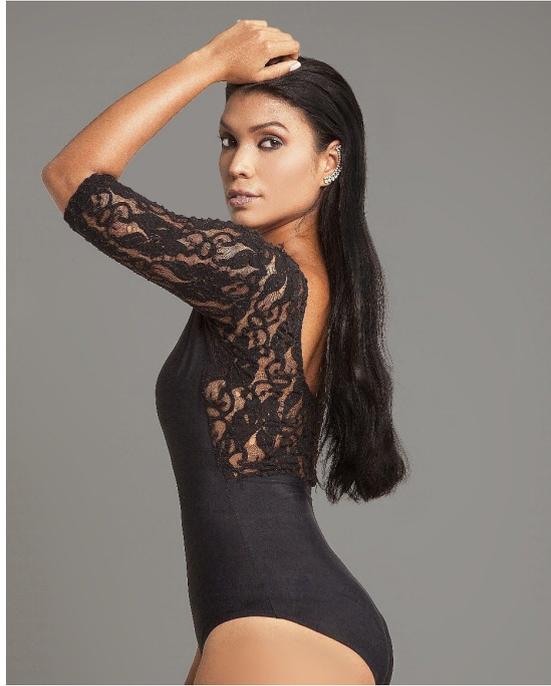
Abuelo: Enrique Monzón



Niña: Kamila López



Mujer infiel



Hombre Infiel



PRESUPUESTO

El presupuesto ejecutado del cortometraje es de 9.130.000 . Fue un poco más alto de lo esperado debido a un aumento en los gastos de transporte de los actores en los días de rodaje. El rodaje se hizo durante los días de Diciembre y en esos días en el centro había paro por lo cual decidimos pedirle a los actores que llegaran a la locación y nosotros cubrimos el costo del transporte, pues tomaría el doble del tiempo recogerlos y volver a la locación por el tráfico y vías cerradas en Bogotá. Adicional a esto, a Jorge que era uno de los actores que solo asistía a un día de rodaje le pagamos un segundo día de rodaje debido a que en el primero no se alcanzaron a terminar de rodar las escenas con el actor.

RESUMEN DEL PRESUPUESTO	
1. TOTAL TALENTO	2.350.000
2. TOTAL LOGISTICA	\$ 3.801.350
3. TOTAL DIRECCION DE ARTE	\$ 808.550
4. TOTAL TECNICA	\$ 465.000
5. TOTAL COMPRA DE MATERIALES	\$ 175.100
6. POSTPRODUCCIÓN	\$ 1.230.000
7. DISTRIBUCIÓN	\$ 300.000
GRAN TOTAL	\$ 9.130.000

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO					
Nombre del Proyecto: Cortometraje Cartesius					
Productora: Valery Puentes					
2.1	LOCACIÓN	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
	Hotel Casa La Vega	1	3	\$ 500.000	\$ 1.500.000
	TOTAL				\$ 1.500.000
2.2	TALENTO	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	Raúl	1	3,0	\$ 500.000	500.000,00
	Detective	1	3,0	\$ 450.000	450.000,00
	Sara	1	2,0	\$ 500.000	500.000,00
	Andrés	2	1,0	\$ 150.000	300.000,00
	Sofía	1	1,0	\$ 200.000	200.000,00
	Hombre Infiel	1	1,0	\$ 100.000	100.000,00
	Mujer Infiel	1	1,0	\$ 150.000	150.000,00
	Nieta	1	1,0	\$ 150.000	150.000,00
	Abuelo	1	1,0	\$ 150.000	150.000,00
	Total rubro actores				\$ 2.350.000
2.2	ALIMENTACION	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	bebidas y snaks ensayos actores	1	3,0	\$ 120.000	\$ 120.000
	cena	3	75,0	\$ 6.000	\$ 450.000
	Refrigerios	3	75,0	\$ 5.000	\$ 375.000
	Bebidas y mesa de snaks	3	1,0	\$ 80.000	\$ 80.000
	SUBTOTAL ALIMENTACIÓN				\$ 1.025.000
2.2	TRANSPORTE	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	scouting	1	1	\$ 25.000	\$ 25.000
	transporte ensayo actores	1	1	\$ 150.000	\$ 150.000
	transporte equipos	2	1	\$ 80.000	\$ 80.000
	transporte actores	3	9	\$ 630.000	\$ 630.000
	transporte drywall y parales apt	1	1	\$ 25.000	\$ 25.000
	transporte equipo	3	16	\$ 182.350	\$ 182.350
	Transporte bodega arte- locación	1	2	\$ 184.000	\$ 184.000
	SUBTOTAL transporte				\$ 1.276.350
	TOTAL RUBRO LOGISTICA				\$ 3.801.350

3. RUBRO DIRECCION DE ARTE					
3.1	DIRECCION DE ARTE	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	Materiales	1	1,0	137.850	\$ 137.850
	Telas	1	1,0	\$ 98.200	\$ 98.200
	Vestuario	1	1,0	\$ 89.000	\$ 89.000
	Utilería	1	1,0	\$ 34.000	\$ 34.000
	Alquiler utilería bodega arte	1	1,0	\$ 304.500	\$ 304.500
	Drywall y parales estructura	1	1,0	\$ 120.000	\$ 120.000
	pintura blanca	1	1,0	\$ 25.000	\$ 25.000
SUBTOTAL DIRECCION DE ARTE					\$ 808.550
TOTAL RUBRO DIRECCION DE ARTE					\$ 808.550
4. RUBRO EQUIPO TÉCNICO					
4.1	EQUIPOS DE PRODUCCIÓN	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	repuesto bombillo luz	1	1,0	\$ 35.000	\$ 35.000
	cinta gaffer x3	1	1,0	\$ 36.000	\$ 36.000
	alquiler follow focus	1	3,0	\$ 140.000	\$ 140.000
	alquiler adaptador	1	3	\$ 54.000	\$ 54.000
	Alquiler cámara primer día	1	1	\$ 200.000	\$ 200.000
SUBTOTAL EQUIPOS DE PRODUCCIÓN					\$ 465.000
TOTAL RUBRO EQUIPO TÉCNICO					\$ 465.000
5. RUBRO COMPRA DE MATERIALES					
5.1	COMPRAS	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
5.1.2	pilas	1	2,0	\$ 122.800	\$ 122.800
5.1.3	papelaria (planes de rodaje, hojas de llamado, guiones)	1	1,0	\$ 52.300	\$ 52.300
SUBTOTAL COMPRAS					\$ 175.100
TOTAL RUBRO COMPRAS DE MATERIAL					\$ 175.100
6. POSTPRODUCCIÓN					
6.1	SONIDO	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
6.1.2	Composición	1	1,0	\$ 680.000	\$ 680.000
6.1.3	Edición y mezcla de sonido	1	1,0	\$ 550.000	\$ 550.000
TOTAL RUBRO POSTPRODUCCIÓN					\$ 1.230.000
7. DISTRIBUCIÓN					
7.1	Festivales	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
7.1.2	Festivales	1	1,0	\$ 300.000	\$ 300.000
TOTAL RUBRO POSTPRODUCCIÓN					\$ 300.000

PLAN DE FINANCIACIÓN

La financiación del cortometraje fue asumida completamente por los integrantes del grupo de la tesis. Decidimos dividir en 3 cuotas el pago del proyecto, las cuales se dividieron a lo largo de la etapa de desarrollo y preproducción del proyecto.

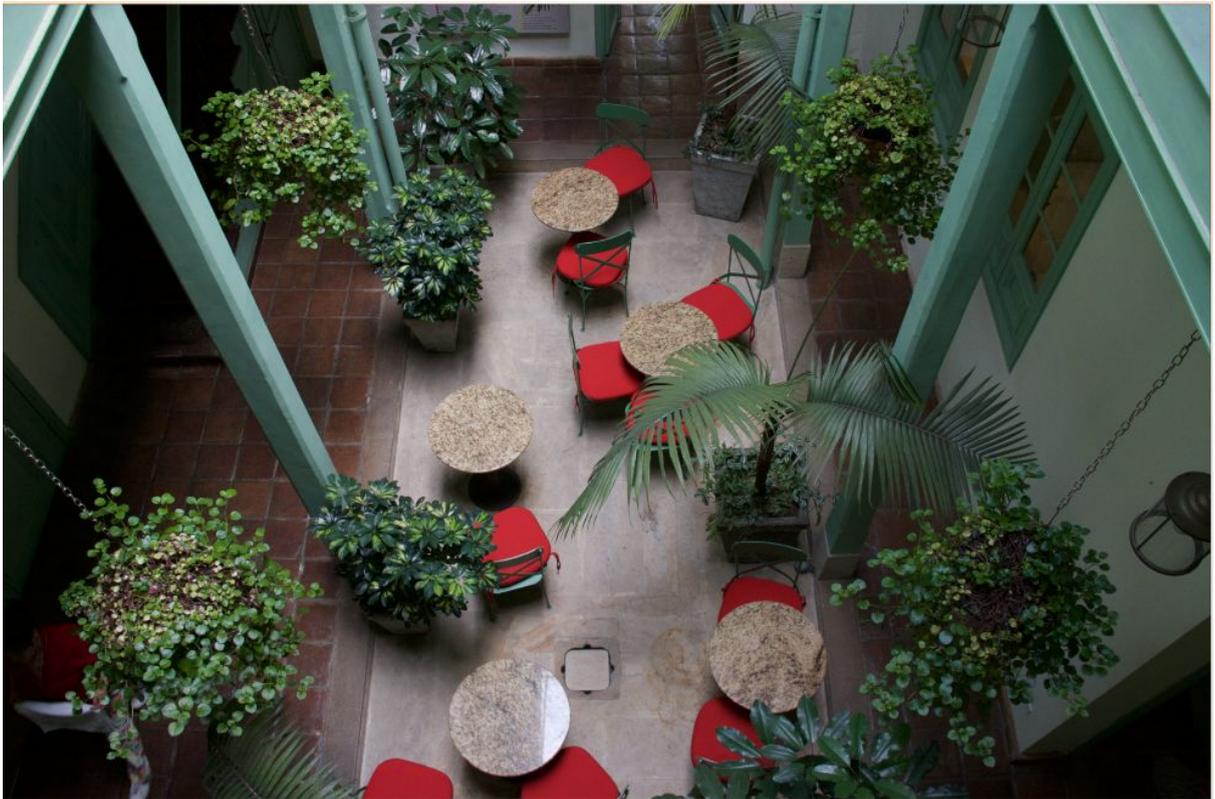
CUOTA						
EQUIPO	cuota 1	cuota2	cuota 3	cuota4	cuota 5	total
Mario Izasa	100.000	1.400.000	315.000	300.000		2.115.000
Daniel Hamann	100.000	1.500.000	315.000			1.915.000
Esteban Medina	0	1.500.000	200.000			1.700.000
Andrés Martínez	100.000	1.400.000	200.000			1.700.000
Valery Puentes	100.000	1.400.000	200.000			1.700.000
						9.130.000

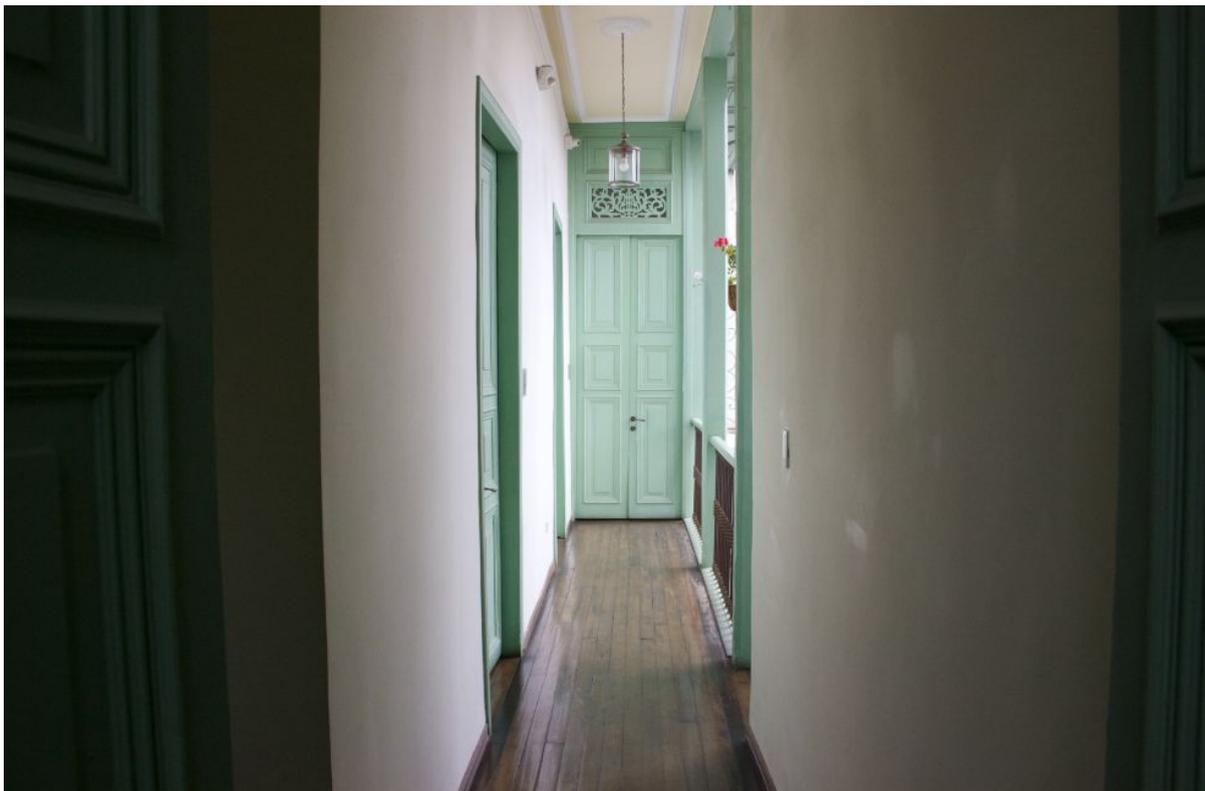
EQUIPOS

De acuerdo a los requerimientos del departamento de fotografía y Sonido los equipos se consiguieron del departamento de CPM de la universidad de La Sabana, de la casa productora Producción Aparte y de la casa de renta Rolsh.

LOCACIÓN: HOTEL CASA DE LA VEGA

En la búsqueda de locación visitamos bastantes hoteles y hostales, fue una búsqueda extensa, buscábamos una locación con un pasillo extenso con habitaciones a cada lado, un lobby, cuatro habitaciones y un restaurante de hotel o un patio. Finalmente escogimos el hotel de la Casa de la Vega pues es la locación que cumplía con la mayoría de requerimientos tanto de dirección como de producción en cuanto al costo. Lo único con lo que no contamos fue con el pasillo cerrado pues esta locación contaba con un pasillo abierto en un segundo piso pero desde el departamento de foto, dirección y arte se trabajó para evitar que afectara la propuesta inicial. Esta locación está ubicada en el centro de la ciudad de Bogotá en la Candelaria, alquilamos la locación por tres días.





ALIMENTACIÓN: Para los 3 días de rodaje con 25 personas cada día en set, decidí organizar la comida en una cena, con dos refrigerios y una mesa de snacks. Todo el equipo debía estar en set a las 2 y algunos actores estaban citados desde las 5 pm hasta las 2am por

lo cual era indispensable contar con una buena cantidad de comida y bebidas que mantuvieran al equipo con energía toda la noche.

TRANSPORTE: Para el transporte teniendo en cuenta que la locación era en el centro de Bogotá decidimos contar con algunos de los carros de las personas del equipo y para el transporte de equipos conseguimos una camioneta de carga para trasladar los equipos tanto de la universidad como los de producción aparte. Cerca a la locación encontramos un parqueadero 24 horas en los que dejamos los vehículos durante el rodaje.

PLAN DE RODAJE

El plan de rodaje se siguió en su mayoría y era de vital importancia seguirlo debido a la reserva del hotel, teníamos permitido grabar únicamente hasta las 2 de la mañana y durante los dos primeros días el rodaje se realizó en el segundo piso en donde se encontraba el pasillo y las habitaciones, para el último día se reservó el piso de abajo en donde se encontraba el patio, el lobby y el restaurante. También algunos de los actores estaban citados para un solo día de rodaje. El primer día debido al tráfico el rodaje se retrasó unas horas pero algunos de los planos que no se alcanzaron a grabar se realizaron al día siguiente sin ningún inconveniente

CARTESIUS															
Día de grabación No. 1				Fecha: viernes 13 de Diciembre			Hora llamado 3:00			Direccion locacion llamado: Cra. 4 #12B-4B, Bogotá			Número de sets: 2		
HORA	Secuencia	SETUP #	Empleamiento	PLANO #	Descripcion	PERSONAJES	VALOR PLANO	SET	ANGULO	MOVIMIENTO	EQUIPO MECANICO	LENTE	SONIDO	Vestuario	Dificultad/Observaciones
MONTAJE ARTE PASILLO															
MONTAJE FOTO															
REFRIGERIO															
MONTAJE ARTE LOBBY															
5:45-6:00	4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	8	35	69	Raul observa por la puerta entreabierta, la empuja, abriéndola lentamente. Raul se queda parado en la entrada	Raul	PP	Pasillo	A Nivel - Normal	Camara en Mano	Shoulder	50 mm			3
6:00-6:15	4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	8	38	72	Raul se queda parado en la entrada. Sofia se levanta de la silla y se dirige a él	Raul, Sofia	PG	Cuarto Sofa	Contrapicado	Camara en Mano	Shoulder	22		Sofia Vestuario 2 Secretaria vestuario 2	3
6:15-6:30	4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	8	39	73	Se acerca a su oído para susurrarle. En la cara de Sofia se visualiza algo de rabia y de dolor.	Raul, Sofia	PP(DTS)	Cuarto Sofa	A Nivel - Normal	Camara en Mano	Shoulder	50	Dialogo		3
6:30-6:45	4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	8	35	74	Sofia le pone el dedo sobre la boca a Raul	Raul, Sofia	PP(DTS)	Cuarto Sofa	A Nivel - Normal	Camara en Mano	Shoulder	50	Dialogo		3
6:45-7:00	4. INT/ PASILLO DEL HOTEL/ NOCHE	6	36	70	Raul desvia la mirada y se aleja de la puerta. Raul cierra los ojos por un instante y voltea la cabeza. Se lo ve confundido y asustado.	Raul	PM	Pasillo	A Nivel - Normal	Camara en Mano	Shoulder	35 mm	Dialogo		3

HOJA DE LLAMADO

PRODUCTORA Valery Puentes DIRECTORES Mario Esteban Isaza Daniel Hamann 1ST AD Muncker	CARTESIUS	Número de Hoja: 1 FECHA: 13 DE DICIEMBRE 2019 Día de rodaje: 1 Dirección Locación: Cra. 4 #12B-49
CLIMA: Maxima: 29 Minima: 21 Amanecer: 6:00am Atardecer: 6:30 pm Botiquín de primeros auxilios y extintor en la mesa de producción.	HORA DE LLAMADO 03:00 pm Ver tabla para horas de llamado individuales	CENA 07:20pm

LA SEGURIDAD PRIMERO / PROHIBIDO FUMAR EN SET / NO VISITANTES SIN APROBACIÓN DE PRODUCCIÓN						
Empresa Productora			Hospital mas Cercano al Set			
Nombre:			HOSPITAL LA CANDELARIA			
Dirección:			Cra. 3 #15-33, Abierto 24 horas, Número telefónico: 3429283			
Contacto:						
LOCACIONES						
#	Locación	Dirección	Parqueadero		Contacto	
1	Hotel casa de la Vega	Cra. 4 #12B-49	Parqueadero al frente de locación		301 6662393	
Escena y Descripción			Reparto	Página	Locación	
2. Abuelo y niña hablan con Raúl y entra Sofia			AB, NN, SOF, RA	3-4	1	
4. Raúl atraviesa el pasillo y entra a la habitación de Sofia			AB, NN, SOF, RA	12-16	1	
				7		
#	Reparto	Personaje	Hora de Llamado	Hora de Recogida	MUA/WD	Llamado en Set
1.	Sócrates Viscaya	Raúl	5:00 pm	4:00 pm		5:45 pm
2.	Enrique Monzon	Abuelo	5:00 pm	4:00 pm		5:45 pm
3.	Ana Castillo	Sofia	5:00 pm	4:00 pm		5:45 pm
4	Alfonso Ávila	Detective	6:00pm	5:00		6:30
	Kamila	Niña	7:30 pm	--		8:15pm

Productor VALERY PUENTES 3213208970	Asistente de Producción Muncker 3187119599	Asistente de dirección Muncker 3187119599
--	---	--

Transporte
Catering
Cast/Crew Meal Prep 6:10pm to be Hot & Ready 7:10 to be served 7:20
REQUERIMIENTOS DEL SET
Caminar en medias.
Estar en silencio después de las 9 pm
Estar en habitaciones si no tienen tareas

DEPARTAMENTO	NOMBRE	IN	DEPARTAMENTO	NOMBRE	IN
PRODUCCIÓN			ARTE		
Productor	Valery Puentes	3:00 pm	Director de Arte	Andrés Martínez	3:00 pm
Director	Daniel Hamann	3:00 pm	Directora de Arte	María Alejandra Lara	3:00 pm
Director	Mario Esteban Isaza	3:00 pm	Asistente de Arte	Sahra	4:00 pm
Asistente de Producción	Muncker	3:00 pm	Asistente de Arte	Mafe Vargas	4:00 pm
ASISTENTES					
Asistencia de dirección	Muncker	3:00 pm			
FOTOGRAFIA			CONTINUIDAD	Joel	4:00 pm
Director de Fotografía	Esteban Medina	3:00 pm			
Asistencia de Fotografía	Germán Palacio	3:00 pm			
Gaffer	Fabián Villaiba	4:00 pm			
Foto fija	Nando	4:00 pm	SONIDO		
			Sonido directo	Karen	7:00 pm
			Sonido directo	Joel	3:00 pm
			CONDUCTORES		
			Coordinador de Transporte		
			Conductor		
			Conductor		
			Conductor		

CONTRATOS

Contrato Actor
Cortometraje "CARTESIUS"

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ACTOR PRINCIPAL.

Entre los suscritos, de una parte, **VALERY PUENTES RODRÍGUEZ**, identificada con la cédula de ciudadanía número 1072715695, domiciliada en la ciudad de Chía, quien en adelante para efectos de este contrato se denominará **EL PRODUCTOR**, y por la otra, Sebastián Vega Ramírez mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número 19.264.603, domiciliado en la ciudad de BOGOTÁ D.C. y quien para efectos de este contrato se denominará **EL ACTOR**, han decidido celebrar un **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ACTOR INTERPRETANDO AL PERSONAJE** "Raul" **DE UN CORTOMETRAJE**, previas las siguientes

CONSIDERACIONES

1. Que **EL PRODUCTOR**, realiza la producción de un cortometraje denominado provisionalmente "CARTESIUS" (en adelante, EL CORTOMETRAJE).
2. Que **EL PRODUCTOR**, en esa condición, cuenta con los derechos patrimoniales sobre EL CORTOMETRAJE de conformidad con la ley 23 de 1982 y sus normas modificatorias.

El presente contrato se regirá por las disposiciones civiles y comerciales pertinentes, por la ley 23 de 1982 y sus normas modificatorias o reglamentarias, y por las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO. Por virtud de este contrato y por cuenta, riesgo y encargo de **EL PRODUCTOR**, **EL ACTOR** prestará sus servicios independientes como actor interpretando el personaje "Raul" de EL CORTOMETRAJE.

SEGUNDA. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR E IMAGEN. Por virtud de este contrato, **EL ACTOR** transfiere a **EL PRODUCTOR**, de manera total, exclusiva, a perpetuidad, para todos los territorios y con facultad de cesión a terceros, la totalidad de los derechos patrimoniales de autor y los derechos conexos que le corresponderán por su participación como **ACTOR** en EL CORTOMETRAJE y material relacionado (making of, fotografía, teasers etc.), y aquellos que le correspondan sobre cualquier obra en la que se incluyan dichos aportes. Así, **EL PRODUCTOR** y cualquiera de sus sucesores, licenciatarios o cesionarios, adquieren sin limitación alguna todos los derechos patrimoniales que se deriven de los servicios prestados, en particular pero sin limitarse a ellos, el de reproducir, comunicar, publicar, editar o fijar total

1

Contrato Actor
Cortometraje "CARTESIUS"

o parcialmente el material de EL CORTOMETRAJE por cualquier medio, sea este material impreso, fonográfico, gráfico, plástico, audiovisual o cinematográfico, digital, analógico u otro similar, conocido actualmente o por conocerse; a comunicar públicamente EL CORTOMETRAJE a través de la representación, recitación, ejecución, exhibición y acceso público por cualquier medio ahora conocido o por conocerse; a transmitir públicamente o radiodifundir y retransmitir EL CORTOMETRAJE cuantas veces desee, por medio de cable, hilo, fibra óptica, microondas, vía satélite o cualquier medio ahora conocido o por conocerse; a distribuir EL CORTOMETRAJE en cualquiera de sus modalidades, mediante su venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de transferencia temporal o definitiva de la posesión y/o propiedad, así como a adaptar, modificar, traducir a otros idiomas, paráfrasis, arreglar y transformar EL CORTOMETRAJE en cualquier forma, a explotar EL CORTOMETRAJE mediante extractos, para su promoción, publicidad, o cualquier otro fin mediante concesión de autorizaciones a terceros para la inclusión de extractos de dicha obra para su incorporación a otra producción u obra audiovisual o de cualquier otra naturaleza, y a perseguir ante los tribunales y jueces competentes cualquier reproducción o exhibición no autorizada, sin que cualquiera de las actividades mencionadas anteriormente implique un pago adicional al convenido en este contrato a favor de EL ACTOR.

PARÁGRAFO PRIMERO. DERECHOS DE IMAGEN. Así mismo, EL ACTOR autoriza a EL PRODUCTOR para utilizar su imagen, nombre, voz, material biográfico o fotográfico, etc., en conexión con la publicidad, distribución, exhibición, difusión y explotación de EL CORTOMETRAJE. Así mismo, EL ACTOR cede a EL PRODUCTOR la totalidad de los derechos patrimoniales que le correspondan por su aparición en entrevistas, *making of*, foto fija o cualquier otro material sonoro, visual o audiovisual realizado en conexidad con este contrato.

PARÁGRAFO SEGUNDO. CORTE FINAL. Las partes acuerdan que la decisión del corte final será de EL DIRECTOR.

TERCERA. OBLIGACIONES DEL ACTOR. Son obligaciones de EL ACTOR:

- 3-1 Prestar los servicios contratados durante el tiempo y en las condiciones señaladas en el presente contrato. Para tales efectos, EL ACTOR deberá prestar todos los servicios que pudiesen ser requeridos por EL PRODUCTOR y que comúnmente son desempeñados por las personas contratadas para tales fines dentro de la industria audiovisual.
- 3-2 Guardar total confidencialidad del desarrollo y ejecución de este contrato frente a terceros, obligándose mediante este contrato a responder por cualquier suministro o uso indebido de la información a que tenga acceso. EL ACTOR se obliga a mantener indemne a EL PRODUCTOR por cualquier reclamación que terceros efectuaren con ocasión del suministro o uso indebido de información que hiciere EL ACTOR, y se obliga a

Contrato Actor
Cortometraje "CARTESIUS"

- responder en todo tiempo en forma directa y personal frente a EL PRODUCTOR y frente a los terceros que efectúen alguna reclamación por este concepto.
- 3-3** Abstenerse de abusar del consumo de bebidas alcohólicas o sustancias psicotrópicas antes o durante los ensayos, preproducción, grabación, edición, sonorización, mezcla, etc. de EL CORTOMETRAJE, y cualquier otra actividad en conexión con la prestación de servicios de EL CORTOMETRAJE.
- 3-4** Mantenerse afiliado(a) a los sistemas obligatorios de salud y pensiones durante el plazo de duración de este contrato. EL ACTOR declara que se encuentra afiliado al Sistema de Seguridad Social en Salud, Pensiones y riesgos laborales como trabajador independiente y EL ACTOR no podrá por sí o por terceros, reclamar a EL PRODUCTOR judicial o extrajudicialmente indemnizaciones de ninguna naturaleza, por cualquier enfermedad o accidente que sufra durante el periodo de este contrato.
- 3-5** En los casos en que administre recursos de EL PRODUCTOR tales como dinero, elementos, activos o chequeras, EL ACTOR deberá en todos los casos presentar a EL PRODUCTOR las justificaciones, legalizaciones y soportes necesarios para la adecuada contabilización y control de dichos recursos. Las facturas o soportes de gastos deberán presentarse en su versión original sin tachones o enmendaduras, y deberán contener, según el caso, el concepto por el cual se genera el gasto, el nombre de la persona con quien se contrata, su identificación o número de identificación tributaria, dirección y demás datos pertinentes. Si dentro de sus responsabilidades estuviere la de supervisión y control a otros trabajadores o contratistas, EL ACTOR deberá exigir estas mismas condiciones a sus subalternos y responder por su adecuada presentación.
- 3-6** No ceder el presente contrato a terceros, sin autorización expresa de EL PRODUCTOR.
- 3-7** Las demás que correspondan a la naturaleza de la actividad prestada.

CUARTA. OBLIGACIONES DE EL PRODUCTOR. Son obligaciones de EL PRODUCTOR:

- 4-1** Pagar a EL ACTOR el valor pactado por los conceptos en las oportunidades y cuantías establecidas en el encabezado del presente contrato.
- 4-2** Reconocer a EL el crédito de "Actor" en la secuencia de créditos final de EL CORTOMETRAJE.
- 4-3** Sufragar los gastos de desplazamiento y alimentación de EL ACTOR con ocasión de este contrato.

PARÁGRAFO. EL PRODUCTOR no se encuentra obligado a utilizar los servicios de EL ACTOR o los resultados de los mismos o a efectuar, producir o de explotar EL CORTOMETRAJE. Se entiende que EL PRODUCTOR podría, a su propia discreción, abandonar EL CORTOMETRAJE en cualquier momento sin ninguna obligación hacia EL

Contrato Actor
Cortometraje "CARTESIUS"

ACTOR PRINCIPAL. El pago de cualquier compensación adeudada o acumulada a través de este acuerdo y sujeta a los derechos de terminación o suspensión de EL PRODUCTOR, eximirá a EL PRODUCTOR de todas las obligaciones aquí contenidas.

QUINTA. VALOR Y FORMA DE PAGO. EL PRODUCTOR pagará a EL ACTOR como contraprestación única y definitiva por el servicio prestado, por la cesión de derechos de autor, imagen y voz, y en general por todas las prestaciones y obligaciones señaladas en este acuerdo, la suma de PAGO (\$ 500.000) Quinientos mil pesos, la cual será pagada al final de el último día de rodaje del actor .

PARAGRAFO PRIMERO DURACIÓN. El presente contrato iniciará en su fecha de firma y terminará en el momento en que se haya agotado la etapa de exhibición y distribución de EL CORTOMETRAJE. El plazo pactado en esta cláusula se entiende sin perjuicio de los demás plazos de carácter específico pactados en este contrato. Por tanto, el contrato se mantendrá vigente para el cumplimiento y ejecución de todas aquellas obligaciones pactadas en el mismo, que por su naturaleza o por la simple disposición de las partes tengan prevista una mayor duración.

SÉPTIMA. AUSENCIA DE RELACIÓN LABORAL. El presente contrato de prestación de servicios independientes es de naturaleza comercial. En consecuencia, EL ACTOR actuará con total autonomía e independencia administrativas y no se encontrará sometido a subordinación laboral con EL PRODUCTOR. Sin perjuicio de la autonomía estipulada en este contrato, EL ACTOR atenderá los direccionamientos que en relación con la actividad contratada imparta EL PRODUCTOR, dentro del desarrollo general del contrato.

OCTAVA. CAUSALES DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO. Son causales de terminación las previstas en la legislación civil y comercial. En particular dará lugar a la terminación del contrato por parte de cualquiera de las partes:

1. El incumplimiento grave de cualquiera de las obligaciones o declaraciones previstas en el contrato.
2. La decisión bilateral, previo cruce de cuentas.
3. La suspensión o terminación de EL CORTOMETRAJE por fuerza mayor, caso fortuito o por cualquier evento que haga imposible o dificulte gravemente continuar la producción de EL CORTOMETRAJE.
4. La decisión unilateral de EL PRODUCTOR, comunicada con cinco (5) días de antelación a la fecha de terminación. Esta causal no requerirá justificación de motivos ni habrá lugar al pago de indemnización de perjuicios. Para efectos del pago de honorarios, éstos se liquidarán y pagarán hasta la fecha en que se inicie la suspensión o terminación, salvo que de mutuo acuerdo entre las partes se disponga algo distinto al respecto. En el caso de la suspensión, el

4

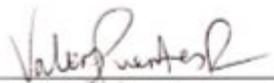
pago de los honorarios se reanudará una vez se reanude la producción de EL CORTOMETRAJE.

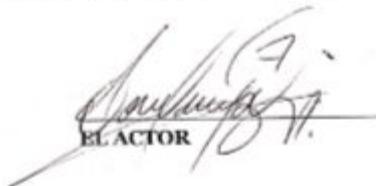
5. Por muerte o incapacidad temporal o definitiva de EL ACTOR que le impida cumplir con las obligaciones estipuladas en el presente contrato. En caso de que la incapacidad sea temporal, EL PRODUCTOR podrá escoger entre la terminación del contrato o su suspensión por el tiempo que dure la incapacidad.

DÉCIMA. DOMICILIO CONTRACTUAL Y DIRECCIÓN DE NOTIFICACIÓN. Para todos los efectos legales y judiciales el domicilio de este contrato es la ciudad de Bogotá D.C. Las direcciones de contacto y notificación de las partes serán las indicadas en el encabezado del presente contrato.

DÉCIMA PRIMERA. CESIÓN. EL PRODUCTOR podrá ceder el presente contrato según lo estimen conveniente. Por ser celebrado el presente contrato en consideración a las calidades particulares de EL ACTOR, este no podrá ceder el contrato o subcontratar los servicios sino con la previa autorización escrita de EL PRODUCTOR.

En constancia de aceptación se suscribe por las partes en Bogotá D.C., el 30 de ~~2019~~ en dos originales.


LA PRODUCTORA


EL ACTOR

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Para el plan de distribución y promoción del cortometraje planeamos enviar el cortometraje a festivales de cine tanto nacionales como internacionales.

Teniendo en cuenta los requisitos de algunos de los festivales realizaremos el póster, el trailer añadiremos los subtítulos en Inglés para los festivales internacionales.

Lista de Festivales	Pais / Ciudad	Fee (pesos colombianos)	Envio	costo Envio	Deadline	Fecha del evento	Fee proyección
Bogoshorts	Bogotá- Colombia	\$0	0	0	agosto 6	Diciembre 4-11	
Caja de Pandora	Santafé de Antioquia	\$0	0	0	1 septiembre	5-9 de Diciembre	
Saión de la luz	Bogotá	\$0	0	0	15 de abril	Mayo 15-20	
Sundance Film Festival	Park City, Utah - Estados Unidos	\$188.305			enero 28	Enero 24-3 Febrero	
PALM SPRINGS INTERNATIONAL SHORTFEST	Estados Unidos/California	120.000	0	0	junio 15	junio 19-25	
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM	Rotterdam/Holanda	95.800	0	0	julio1	23 Enero - 3 FEB	
CLERMONT-FERRAND SHORT FILM FESTIVAL	Francia			si	octubre 9	1-9 de Febrero	
LONDON SHORT FILM FESTIVAL	Londres- Inglaterra	\$84.000			20 de abril	11-20 Enero	
COLOMBIAN FILM FESTIVAL NEW YORK	Nueva York- Estados Unidos	\$100.000	0	0	noviembre 15	7-18 marzo	
CINELATINO	Francia-Toulouse	\$100.000	0	0	28 de junio	22-31 marzo	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA	Guadalajara-México	\$0	0	0	octubre 28	Marzo 9-26	
FICCI	Cartagena-Colombia	0	0	0	24 de Noviembre	28-5 de Marzo	
CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL	Chicago-Estados Unidos	150.000	0	0	diciembre 15	Abril 5-19	

Referencias:

Bibliografía Principal:

Descartes, R. (2009). *Meditaciones acerca de la Filosofía Primera* (1st ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Hutchings, P. (2009). *The A to Z of Horror Cinema*. Lanham: Rowman & Littlefield Pub. Group.

Instituto de la visión. (2020). Fernell Franco – Instituto de Visión. Rescatado 8 Agosto 2020 de: <https://institutodevision.com/visionarios/fernell-franco/>

Kazan, E. (2009). *Kazan on Directing* (1st ed.). New York: Vintage Books.

Krishnamurti, J. (2010). *Freedom from the known*. New York: HarperOne, Harper Collins Publishers.

Mckee, R. (2010). *Story* (1st ed.). New York: Harper Collins.

Parker, P. (2010). *Cómo escribir el guion perfecto*, Barcelona: Manontropo

Ruiz, R. (2020). LA CASA REPUBLICANA EN EL CARIBE COLOMBIANO. Rescatado

8 Agosto 2020 de:

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-casa-republicana-en-el-caribe-colombiano>

Patterson, J. (2020). *Thriller* (1st ed.). Don Mills: MIRA.

Selbo, J. (2015). *Film Genre for the Screenwriter*. Nueva York. Routledge.

Referencias Audiovisuales

-Argento,C. (Productor). Argento, D (Director). (1977) *Suspiria* [Largometraje]. Italia: Seda Spetacoli.

-Arosteguy, L. A. (2019, 18 febrero). *Licia Arosteguy DOP Reel 2019*. Vimeo.

<https://vimeo.com/318094018>

-Børglum, L; Dumas, S; Maraval, V. (Productor), & Winding, N (Director). (2013). *Only God Forgives*. [Largometraje]. Dinamarca, Francia: Gaumont, Wild Bunch, Space Rocket, Nation/Motel Movies, Bold Films.

-Børglum,L ; Winding, N ; Stenham, P.(Productor) Winding, N (Director) (2016) *The Neon Demon* [Largometraje] Dinamarca, Francia, Estados Unidos: Wild Bunch, Space Rocket Nation, Gaumont, Vendian Entertainment, Bold Films, Danish Film Institute.

-Coen, J., Coen, E.(Productor), & Coen, J., Coen, E.(Director). (1991). *Barton Fink* [Largometraje]. Estados Unidos: Circle Films, Working Title Films

-Colesberry, R., Dunne, G., Robinson.(Productor), & Scorsese, M. (Director). (1985). *After Hours* [Largometraje]. Estados Unidos: The Geffen Company, Double Play Productions.

- Dong-ha, L. (Productor) & Sang-ho, Y (Director). (2016) Train to Busan [Largometraje].
Corea del sur: Next Entertainment World, Red Peter Film.
- Donner, J. (Productor) Bergman, I. (Director). (1982). Fanny and Alexander [Largometraje].
Suecia, Alemania, Francia: Gaumont.
- Green, S; Hayek, S; Polstein, J; Speed, L (Productor), & Taymor, J. (Director). Frida
[Largometraje]. Estados Unidos : Ventanarosa, Lionsgate Films.
- Kavanaugh-Jones, B; Berger, F. (Productor). Perkins, O. (Director). (2020). Gretel & Hansel
[Largometraje]. Canadá, Estados Unidos, Irlanda: Orion Pictures, Automatik Entertainment,
Bron Creative.
- Knudsen,L; Michelsen, N; Van Hoy, J ; Blenkov, M.(Productor), & Fly, P. (Director).
(2018) Backstabbing for beginners [Largometraje]. Canadá, Dinamarca, Estados Unidos:
A24, DirecTv Cinema.
- Kubrick, S.(Productor), & Kubrick,S.(Director). (1999). Eyes Wide Shut [Largometraje].
Reino Unido, Estados Unidos: Warner Bros., Stanley Kubrick Productions.
- Lesnevsky, D. (Productor) Zvyagintev, A (Director). (2007) The Banishment [Largometraje]
Rusia: Intercinema XXI Century.
- Medavoy, M; Messer, A; Chaffin, C; Fischer, B, Vanderbilt, J. (Productor) Fincher, D.
(Director). (2007) Zodiac [Largometraje] Estados Unidos: Paramount Pictures, Warner Bros.
Pictures, Phoenix Pictures.
- Moverman, O; Gyllenhall, J; Marker, R; Ruark, A; Saks, A; Duncan, A; Dano, P.
(Productor) Dano, P (Director). (2018) Wildlife [Largometraje] Estados Unidos: June
Pictures, Nine Stories Productions.

-Nance, J., Stewart, C., Bates, J.(Productor), & Lynch, D.(Director). (1997). Eraserhead [Largometraje]. Estados Unidos: American Film Institute.

-Nayar, D., Stemberg, T., & Sweeny,M.(Productor), & Lynch, D. (Director).(1997).Lost Highway [Largometraje]. Francia, Estados Unidos: CiBy 2000, Asymmetrical Productions.

Neal, C; Waititi, T; Winstanley, C. (Productor). Waititi, T. (Director). (2019). Jojo Rabbit [Largometraje]. Estados Unidos, Nueva Zelanda, República Checa: Fox Searchlight Pictures, TSG Entertainment, Defender Films, Piki Films.

-Norton, E; Migliore, Bill; Pritzker, G; Shane, R, Bederman, M. (Productor),& Norton, E. (Director). (2019). Motherless Brooklyn [Largometraje]. Estados Unidos: Class 5 films, MWM Studios.

-Pruss, M; Diggins, C; Ruark, A; Schaefer, M; Stern, J (Productor), & Doremus, D. (Director). (2015). Equals [Largometraje]. Estados Unidos: Route One Films, Scott Free Productions.

-Wilson, J; Wechsler, N. (Productor) Glazer, J (Director). (2013) Under the skin [Largometraje] Reino Unido, Estados Unidos, Suiza: Studio Canal, A24, Ascot Elite.

-Yi-kan, C; Lau, J. (Productor), & Kar-wai, W. (Director). (1994) Chungking express [Largometraje]. Hong Kong: Jet Tone Productions.

Referencias Imagenes

-Arteaga, R. (2018, febrero). *Patio interior casa Román en Cartagena*. [Fotografía]. Revista Credencial. Recuperado de:

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-casa-republicana-en-el-caribe-colombiano>

-Canova, A. (1809–1812). *Mujer Bailarina* [Escultura]. Google Arts and Culture.

Recuperado de:

<https://artsandculture.google.com/asset/female-dancer-antonio-canova/7QFUsAQeofLjdQ>

-Dauchez, A. (1931). *Fumées de goémon* [Óleo sobre lienzo]. Luciensimon. Recuperado de:

<http://luciensimon.fr/andre-dauchez-1870-1948/>

-Dauchez, A. (1936). *Douarnenez* [Óleo sobre lienzo]. Luciensimon. Recuperado de:

<http://luciensimon.fr/andre-dauchez-1870-1948/>

-Denver, L. (2017). *Bogotá Rewind* [Fotografía]. Colombia Bogotá. Recuperado de:

<https://colombobogota.edu.co/article/bogotá-rewind>

-*Espacio liminal*. (2019, 22 mayo). [Fotografía]. Reddit. Recuperado de:

https://www.reddit.com/r/aesthetic/comments/bryvwu/liminal_space/

-Franco, F. (1979–1985). *Fotografías de la serie Interiores* [Fotografía intervenida]. Artsy.

Recuperado de:

<https://www.artsy.net/show/fondation-cartier-pour-lart-contemporain-fernell-franco-c-ali-clair-obscur>

-H. Pongiluppi, G., 2016. *Femme Fatale*. [imagen]. Recuperado de:

<https://www.pinterest.ie/pin/131730357835771312/>

-[Poster Lost Highway] (1997) Recuperado de:

<https://www.amazon.com/27-Lost-Highway-Movie-Poster/dp/B001JKDHYQ>

-[Poster Eyes Wide Shut] (1999) Recuperado de:

<https://www.awardscircuit.com/movies/eyes-wide-shut-2/>

-[Poster After Hours] (1985) Recuperado de:

<https://www.pinterest.es/pin/695946948658195345/>

-Povo, K., 1984. *Hotel Lobby, Frederick*. [fotografía] Recuperado de:

https://www.reddit.com/r/noir/comments/8fv66t/hotel_lobby_frederick_wisconsin_1984_photo_by/

-*The Ludlow Group* (2018, 31 mayo). [Fotografía]. The Lud Low Group. Recuperado de:

<https://theludlowgroup.com/2018/05/31/why-do-liminal-spaces-feel-like-an-altered-reality/>

-Turner, J. M. (1832). *Staffa, la cueva de Fingal* [Óleo sobre lienzo]. Historia-Arte.

Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/staffa-la-cueva-de-fingal>

-Turner, J. M. (1844). *Lluvia, vapor y velocidad* [Óleo sobre lienzo]. wikipedia. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia,_vapor_y_velocidad._El_gran_ferrocarril_del_Oeste

Washington, P. W. (2020, 27 julio). [Caminante de Noche]. instagram/Polina.washington.

Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/CDJ9lu4j2mW/>

-WallpaperFlare, n.d. *Criminal, Person, Hat, Cigarette HD Wallpaper*. [imagen] Recuperado de: <https://www.wallpaperflare.com/criminal-person-hat-cigarette-wallpaper-63725>

