

**OPTIMIZACIÓN DEL PRODUCTO COMUNICATIVO “AULA VIRTUAL” DE LA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

AUTOR:

GABRIEL CASTELLANOS CARDONA

ASESORA:

ANA DOLORES VARGAS SÁNCHEZ

PhD en Educación

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

MAESTRÍA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN DIGITAL

Agradecimientos

Gracias a todos aquellos que hicieron posible el presente trabajo de Maestría.

A mis padres Sofía y Arturo, quienes, con su apoyo y dedicación, me motivan siempre a seguir adelante; a mi hermano Nico; a Pau, Emi y Benji, por su constante apoyo desde Argentina para que luche por todo aquello que quiero y anhelo.

A mi tutora, Ana Dolores Vargas, cuyo acompañamiento y asesoría han sido de enorme valor en este proceso.

A la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Oficina de Comunicaciones de la OFB; músicos Filarmónica Prejuvenil, integrantes del Proyecto Educativo, y en especial, al Maestro Guillermo Gaviria, por haber sido mi guía para entrar a la Orquesta, y a quien agradezco inmensamente su respaldo en la elaboración de esta tesis.

A mis amigos y compañeros de maestría, a Aleja, sin tu iniciativa no hubiera hecho una
MAESTRÍA.

Y a Fabi, uno de esos hermanos de otra mamá...

Finalmente, a mis amigos Alejandro y Daniel, y a todos aquellos que de una u otra forma aportaron a esta investigación, y a quienes diariamente me apoyan en los diferentes aspectos de mi vida.

¡A TODOS USTEDES, MUCHAS GRACIAS!

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar la evolución de la **Página Web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá**, con base en ella misma, y mediante un análisis de plataformas similares que existen en la red.

Con la ayuda de miembros del Proyecto Educativo; músicos, y el director de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil, se estableció un grupo objetivo para la realización de encuestas y entrevistas que sustentaran la necesidad de mejora de este sitio, el cual comenzó como un repositorio. Este documento sirvió como base y herramienta para la optimización de dicha página web, cuyo propósito es ayudar de forma gratuita, principalmente a los niños, niñas y adolescentes del Proyecto Educativo, así como a quienes comienzan su proceso de aprendizaje, y todos aquellos que deseen aprender las nociones básicas de iniciación musical o de algún instrumento para su interpretación, gracias a los diferentes niveles y videos que están a disposición de los usuarios.

Palabras clave: *Aula Virtual, iniciación musical, aprender a interpretar un instrumento, música, sitio web.*

Abstract

The main goal of the present paperwork, is to explain the evolution of the Virtual Classroom Web Page of the Bogota Philharmonic Orchestra, based on itself, and supported in an analysis of similar platforms available on the network.

With the help of members of the Educational Project, the musicians, and the director of the Pre-Youth Philharmonic Orchestra, a focus group was established to answer surveys and interviews that supported the needing for improvement of this site, which started as a repository. In addition, this document tries to be a base and a tool for the improvement of the website, whose purpose is to help children and adolescents of the Educational Project, but also to all the people who begin their learning musical process or a specific instrument, those who want to learn the basic notions of musical initiation, or an instrument for their interpretation, thanks to the different levels and videos available to users.

Key words: *Virtual Classroom, musical initiation, musical learning process, music, website.*

Tabla de Contenido

Agradecimientos	
Capítulo 1 Antecedentes y Marco General.....	1
Identificación del problema.....	3
Población.....	8
Justificación.....	9
Capítulo 2 Marco Teórico.....	15
Comunicación y TIC.....	15
Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC), una llave maestra.....	15
Las tecnologías de la Comunicación y TIC	17
Música y TIC.....	17
Music Development Program del Royal Conservatory.....	19
Comprehensive String Pedagogy and Curriculum – Richard Young.....	20
20 Herramientas TIC para la clase de música.....	21
Figuras Musicales.....	21
Instrumentos.....	22
Creación y Experimentación.....	23
Historia y Géneros Musicales.....	24
Partituras.....	25
Cultura Musical.....	26
Capítulo 3 Formación y TIC.....	28
Las TIC en la educación.....	28
TIC y Educación	29
Benchmarking.....	30
Capítulo 4 Creación de un modelo que caracterice a una nueva versión del Aula Virtual de la página web de la OFB.....	33
Objetivos.....	34
Objetivo General.....	34

Objetivos Específicos.....	34	vi
Consideraciones Éticas.....	35	
Modelo de Negocio.....	36	
Cronograma.....	37	
Plan de Marketing.....	38	
Justificación.....	38	
Objetivos Generales.....	39	
Objetivos Específicos	39	
Definición de Usuarios.....	40	
Propuesta de Valor Usuarios.....	42	
Plan de Medios.....	43	
Maqueta del Sitio.....	43	
Maqueta del sitio opcional (Versión 2)	46	
Plan Piloto y Prueba del Prototipo.....	47	
Plan de Inversiones y Financiamiento.....	50	
Estado de Resultados Proyectado.....	51	
Conclusiones.....	52	
Resultado Final.....	54	
Referencias	57	
Índice de Tablas	62	
Índice de Figuras	63	
Anexos	65	

Antecedentes y Marco General

Antecedentes

En su calidad de entidad adscrita a la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Bogotá, la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha venido realizando, en los últimos años, una dedicada labor para estar a la vanguardia de la tecnología; por tal razón, tanto en su página web como en sus contenidos, se puede ver el cambio que, desde 2016 hasta la fecha, ha tenido con el fin de acercarse más a la ciudadanía y responder a sus necesidades.

A partir del desarrollo de actividades para el buen vivir y de aprendizajes académicos de excelencia, la Secretaría de Educación del Distrito (SED), junto con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), adelantan una propuesta en el marco del Plan Sectorial de Educación 2012-2016 “Calidad para todos y todas” y el Plan Decenal de Cultura Bogotá D.C. 2012-2021.

Sacristán (2014), resalta la necesidad de contar con un currículo integral en el que se puedan incorporar prácticas pedagógicas que vinculen a la escuela con la ciudad, para que, niños, niñas y jóvenes, encuentren en el área de la Educación Artística, una vivencia que los acerque a sus capacidades ciudadanas, y a la reflexión permanente sobre las maneras de relación con el arte, reconocer sus condiciones y características, y valorar en la práctica cotidiana el ser y el existir en un contexto determinado.

En la actualidad, más de 26 mil niños, niñas y adolescentes entre los 7 y 17 años se 2
benefician de esta propuesta de la Alcaldía Mayor de Bogotá, que busca desarrollar y promover
sus talentos y propiciar su educación como ciudadanos integrales.

El Proyecto Educativo hace parte de la visión de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para
el siglo XXI, la cual contempla su participación activa en la transformación del tejido social, a
partir de los estudiantes, las familias y sus comunidades.

En 2019, se consolida el “Modelo Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá”, el
cual nace desde la Dirección General de la Orquesta Filarmónica, a cargo del Área de Fomento y
Desarrollo, gracias al diseño e implementación de los programas unificados de formación para
instrumentos; guías de aprendizaje, y material didáctico, dirigidos a la formación coral e
instrumental sinfónica, e iniciación musical. Su evolución es el resultado de la acción conjunta
del equipo de artistas formadores vinculados al proyecto, quienes han aportado su experiencia y
conocimiento para la creación de material pedagógico, además de los videos y repertorios
disponibles para todos los ciudadanos en el **Aula Virtual** del sitio web en mención. Sin duda se
trata de un regalo que la Alcaldía de Bogotá deja a los capitalinos y al mundo, y con el cual se
busca transformar la formación musical del país.

Actualmente, trabajan más de 350 artistas formadores tienen a su cargo la
implementación y puesta en marcha del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de la
ciudad (OFB).

Las plataformas digitales y las redes sociales son hoy en día un gran apoyo en ambientes pedagógicos y de enseñanza, gracias a sus innumerables recursos, los cuales se perfeccionan con el paso del tiempo, permitiendo que la docencia sea asimilada de una manera más efectiva, agradable y positiva.

En el caso de la iniciación musical, la técnica vocal, y lo concerniente a la práctica de instrumentos musicales, en la actualidad el aprendizaje virtual adquiere una gran relevancia, ya que los niños y jóvenes de hoy, requieren estar más interconectados y acceder a herramientas digitales que complementen su formación, y que a su vez les permita desarrollar su autonomía y manejo del tiempo durante el proceso educativo. Esto, según el Ministerio de Educación, corresponde a “la tercera generación de la educación a distancia”.

“La tercera generación de la educación a distancia se caracteriza por la utilización de tecnologías más sofisticadas y por la interacción directa entre el profesor del curso y sus alumnos. Mediante el computador conectado a una red telemática, el correo electrónico, los grupos de discusión y otras herramientas que ofrecen estas redes, el profesor interactúa personalmente con los estudiantes para orientar los procesos de aprendizaje y resolver, en cualquier momento y de forma más rápida, las inquietudes de los aprendices. A esta última generación de la educación a distancia se la denomina “educación virtual” o “educación en línea”. (MinEducación, 2019).

En el caso del Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se evidencia una falta de estructuración del producto, lo que dificulta la comunicación y el propósito en la formación en habilidades musicales de los niños y niñas que integran la Orquesta Filarmónica Prejuvenil, quienes, precisamente pertenecen a la tercera generación de la educación a distancia.

“...Últimamente la tecnología ha avanzado mucho, y no está mal incluirla en la parte musical, aunque esta tenga muchísimos años. Siempre es muy interesante recibir clases por ese medio, porque es una forma distinta, también más cómoda, y es mejor”. (Músico 7, comunicación personal, 28 de agosto de 2019).

Otros de los problemas o limitaciones que se detectaron en Aula Virtual son su diseño, falta de difusión, poca usabilidad y el direccionamiento errado de varios enlaces; pues al ser una plataforma tipo 1.0, carece de herramientas para generar interacción, y además no es amigable con el usuario, ofreciendo una experiencia de navegación poco satisfactoria.

Como consecuencia, los usuarios no encuentran contenido de valor que responda a sus necesidades, lo que también dificulta la promoción de las cartillas y vídeos que sirven como guía para instruir a los estudiantes, tal como se evidencia a continuación.

“...El diseño no existe porque nosotros simplemente lo que hicimos fue utilizar una herramienta de Google y poner los materiales”, menciona uno de los expertos, quien además

explica cómo fue este primer paso de la creación del Aula Virtual. (Experto 3, comunicación personal, 28 de agosto de 2019). 5



Figura 1. Diseño actual (1) del Módulo Aula Virtual de la página web de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Aquí se observan los cursos disponibles según la familia de instrumentos. [Captura de pantalla]. Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019. <https://sites.google.com/a/ofb.gov.co/ofb-fomento/programas-de-formacion>).

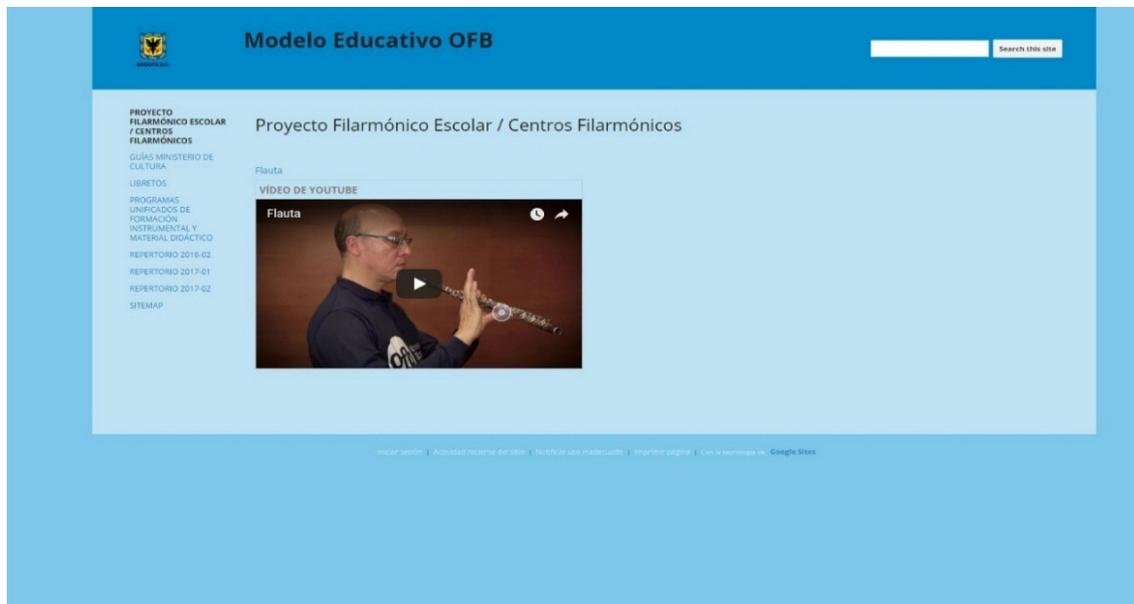


Figura 2. Diseño actual (2) del Módulo de Aula Virtual de la página web de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – Proyecto Filarmónico Escolar. [Captura de pantalla]. Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019.



Error (404)

We can't find the page you're looking for.

Here are a few links that may be helpful:

Figura 3. Falla en los direccionamientos de los links de la página web del Módulo de Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – Proyecto Filarmónico Escolar. [Captura de pantalla]. Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019.

A pesar de que las cartillas tengan un buen desarrollo como material pedagógico, eso no⁷ se evidencia en la práctica, ya que los documentos fueron subidos y compartidos en carpetas de la plataforma *Dropbox*, lo cual no es recomendable debido a que cualquier persona puede tener acceso en la nube, editar, e incluso llegar a eliminar el material a consultar. Por otra parte, aunque los videos cuenten con una óptima calidad en cuanto a su realización, edición, producción y montaje, la página no provee más información de valor para los usuarios. Adicionalmente, su estructura es simple, y en su aspecto metodológico no cuenta con una guía de instrumentos que invite al usuario a adquirir un mayor conocimiento.

Una solución para brindar un mejor servicio sería implementar un sistema de navegación adecuado en materia de estructura del Aula Virtual, que, para este caso sería reticular, que se caracteriza por el uso de hipertextos, permitiéndole al usuario tener la libertad de seguir diferentes caminos cuando navega por la plataforma, conforme a sus necesidades e intereses particulares. Dicha estructura hace parte de aplicaciones orientadas a la consulta de información, como por ejemplo, una enciclopedia electrónica. (Universidad de Valencia, 2015).

- Niños entre los 7 y 17 años integrantes de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con acceso a internet y a la plataforma Aula Virtual.
- Artistas formadores que hacen parte del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y docentes de los niños de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil, con acceso a internet y a la plataforma Aula Virtual.

El Proyecto Educativo (PE) de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), realiza procesos de formación musical a través del Proyecto Filarmónico Escolar (por sus siglas, ProFE), en alianza con la Secretaría de Educación Distrital (SED), con el objetivo de promover el desarrollo de habilidades musicales, instrumentales y vocales, como parte de la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes de 32 instituciones educativas del Distrito. (Fomento y Desarrollo – OFB, 2018).

		ÁREA INTEGRADORA	CENTROS DE INTERÉS		
<div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ser</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Saber</div>		EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones expresivas del cuerpo y la educación física • Manifestaciones lúdicas y recreativas del cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones deportivas - Deportes de equipo - Deportes individuales 	<ul style="list-style-type: none"> - Deporte de combate - Deportes urbanos y nuevas tendencias
		EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Artes audiovisuales • Artes plásticas y visuales • Arte dramático 	<ul style="list-style-type: none"> • Danza • Música sinfónica – música popular y regional 	<ul style="list-style-type: none"> • Coro Canta Bogotá Canta
		CIUDADANÍA Y CONVIVENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Con ojos de joven • Paziando • Entre mitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidando ando • Civiautas 	
		HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	<ul style="list-style-type: none"> • Infantil y juvenil de literatura • Oralidad, lectura y escritura 		
		SEGUNDA LENGUA Y LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> • Somos plurilingües y multiculturales • Linguaventuras 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas de inmersión 	
		CIENCIAS NATURALES	<ul style="list-style-type: none"> • La historia de las ideas científicas • Conciencia ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> • La intervención humana en los sistemas naturales • Astronomía 	<ul style="list-style-type: none"> • La alimentación y el cuidado de la salud
		MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos matemáticos • Pensamiento lógico • Pensamiento tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Matemáticas • Análisis de la información • Robótica 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajedrez
		CIENCIAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía–juicio crítico • Territorio–comprensión espacio temporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria–historia 	

Figura 4: Centros de Interés de la Jornada completa de la Secretaría de Educación de Bogotá.

Secretaría de Educación de Bogotá, [Captura de pantalla]. Secretaría de Educación de Bogotá, (2016.).

A su vez, cuenta con 17 Centros Filarmónicos (CEFIS), en los que niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 7 a y 17 años, encuentran una valiosa alternativa para ejercer prácticas sanas en la ocupación de su tiempo libre. Este proceso de formación musical también se implementa en unidades de cuidados intensivos, pediatría, trasplantes y pabellones de quemados en ocho Centros Filarmónicos Hospitalarios, donde niños, adolescentes y jóvenes en condición de enfermedad o incapacidad, reciben clases de música.

Según datos obtenidos por la Oficina Asesora de Planeación y Tecnología de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, debido a las diferentes condiciones socio-económicas de las comunidades de las 19 localidades donde el PE tiene presencia, entre los 25.000 niños, adolescentes y jóvenes beneficiarios, existen casos de estudiantes talentosos y disciplinados que carecen de recursos para acceder a un instrumento musical y/o a clases que les permitan adquirir conocimientos teóricos y técnicos, lo que representa un retroceso en los procesos de aprendizaje.

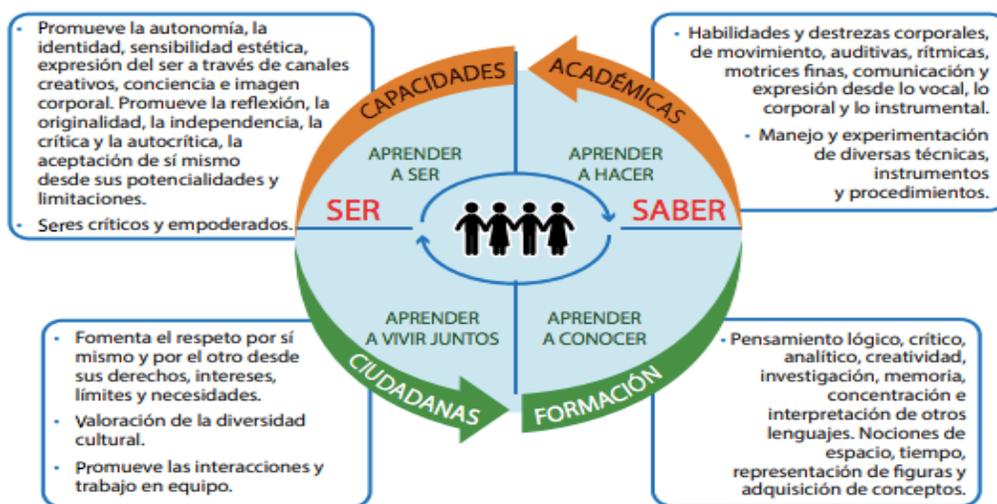


Figura 5: Aprendizajes para el buen vivir desde el área de Educación artística. Currículo

En respuesta a ello, la OFB diseñó unos programas estandarizados de enseñanza en las diferentes áreas de la música que componen el P.E. y creó el producto de comunicación Aula Virtual, una página web que cuenta con cartillas y videos con el objetivo de reforzar los conocimientos de los niños, brindando herramientas para cada instrumento, área y nivel.

Este modelo está inspirado en el Programa de Música desarrollado por el *Royal Conservatory*, el cual ofrece distintos cursos de Maderas, Cobres, Percusión y Cuerdas, para los cientos de niños, niñas y adolescentes que comienzan sus estudios, así como muchos otros que motiven a los usuarios a que, con sus propias capacidades y con la ayuda de estas guías, puedan llegar a la excelencia y continúen un proceso constante, no solo en un salón de clases sino también desde sus casas.

“La música tiene el poder de cambiar vidas, fortalecer las comunidades y enriquecer las sociedades. Las personas utilizan la música como una gran forma de conexión con otros para satisfacer sus necesidades de aprendizaje”. (Royal Conservatory, p.4, 2006).

El Aula Virtual también ayuda a más de 350 Artistas Formadores (A.F.) que, en su mayoría, deben enseñar más de un instrumento al mismo tiempo, para que refuercen sus conocimientos básicos, medios y avanzados, sobre cada uno de los instrumentos y/o materias que deben abordar en clase con sus respectivos estudiantes.

La educación a partir de las artes, específicamente de la música, tiene mayor efectividad en el camino al crecimiento personal, lo que fortalece la confianza, la construcción de habilidades y un mejor desempeño en el salón de clases, junto a sus compañeros y en el exterior con las personas y su familia.

Entre los ejemplos que podemos encontrar respecto al crecimiento personal se ve beneficiado de las artes, Francois Matarasso (1997) afirma en su libro *Use or Ornament? The Social Impact of Participation in the Arts*, que estas pueden contribuir a una mejora social con el desarrollo de programas establecidos, construyendo y fortaleciendo la autodeterminación y los procesos de creatividad, gracias a la planeación organizacional, como en el caso de la OFB.

Este autor francés destaca que, en septiembre de 1995 y marzo de 1997, Comedia, -un centro independiente de estudios de Gran Bretaña-, buscaba medir el impacto social de los programas artísticos. Dicha investigación se centró en las artes, como el área más solicitada y requerida para apoyar el desarrollo personal y comunitario.

Los resultados de la investigación revelaron que:

- La participación en las artes es una ruta efectiva para el crecimiento personal, que conduce a una mayor confianza, desarrollo de habilidades y desarrollos educativos, que pueden mejorar contactos sociales y empleabilidad de las personas.

- Pueden contribuir a la cohesión social desarrollando redes y comprensión, y construyendo capacidad local para la organización y su autodeterminación.
- Aportan beneficios en otras áreas, como la renovación ambiental y la promoción de la salud, e inyecta un elemento de creatividad en la planificación organizacional.
- Producen un cambio social que puede verse, evaluarse y planificarse ampliamente.
- Representan un elemento flexible, sensible y rentable de una estrategia de desarrollo comunitario. (Matarasso, 1997, p.6).

Las artes revitalizan los barrios y promueven prosperidad económica, (Costello, 1998; Stanziola, 1999; Walesh, 2001). La participación en las artes mejora el bienestar físico y psicológico (Bygren, Konlaan & Johansson, 1996; Baklien 2000; Turner & Senior, 2000; Ball & Keating, 2002).

Siendo la implementación de procesos de enseñanza musical, por medio de plataformas digitales, un tema que apenas se está incorporando en Colombia, el producto comunicativo Aula Virtual, pretende identificar las ventajas de la existencia de una herramienta de tales características, y la facilidad de acceso a la información que la misma representa, a través del análisis de una muestra importante de estudiantes que integran las agrupaciones juveniles del P.E. Adicionalmente, se calculará el porcentaje de Artistas Formadores (A.F.) que utilizan la plataforma para la preparación de sus clases semanales, ayudando así a establecer el Modelo Educativo que la OFB quiere tener implementado en el futuro cercano, en todas las instituciones que conforman dicho Proyecto Educativo (P.E.).

propositivo al proceso de renovación del Aula Virtual, tanto desde la óptica de los estudiantes, como de los A.F., a la par que se desarrolla el replanteamiento, promoción y difusión de la página web, y se ofrecen datos estadísticos de la muestra escogida, que permitirán estimar su efectividad en cuanto a la facilidad que el usuario tiene para acceder a la información.

Es importante precisar que todas las modalidades y/o generaciones de la educación a distancia son válidas y pertinentes, mas aún en la coyuntura actual, teniendo en cuenta las medidas decretadas en 2020 para evitar la propagación del COVID-19, tales como el distanciamiento social, derivando que se haya dado prioridad a la educación virtual sobre la presencial, en una nueva realidad educativa que se potenció no solo en Colombia, sino en muchos lugares del mundo. Esto, precisamente por la necesidad de optimizar modelos de aprendizaje en línea desde casa. En tal sentido, las plataformas y herramientas digitales a las que acceden los estudiantes, deberían permitirles desarrollar sus habilidades y capacidades, con autonomía en el proceso.

“Lo que se pretende es desarrollar este tipo de educación, de tal manera que se convierta en una opción real y de calidad para muchos colombianos que pueden encontrar en ella el espacio para formarse. (Min Educación, 2019).

Marco Teórico

Las artes han sido denominadas como una panacea para todo tipo de problemas. (Guetzkow, 2002). Los esquemas pedagógicos y escolares que se implementan hoy en día, mejoran, en teoría, el rendimiento académico y disciplinario del alumno (Remer 1990; Fiske 1999). Las artes proporcionan un catalizador para la creación de capital social, y el logro de objetivos importantes de la comunidad (Williams 1995; Matarasso 1997; Goss 2000).

Comunicación y TIC

Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC), una llave maestra

Múltiples estudios han revelado la desmotivación, el desinterés y la apatía de las nuevas generaciones frente a los modelos de formación y educación que el sistema tradicional les ha ofrecido (Vargas, 2015; Pérez, 2016). Esto exige a docentes, investigadores, directivos y a toda la sociedad en general, asumir el reto de crear nuevas opciones y ponerse a tono con una nueva realidad. Es necesario desarrollar materiales, estrategias y ambientes a la vanguardia que atraigan, seduzcan y comprometan el espíritu y la voluntad de niños, adolescentes y adultos, hacia la enseñanza y el aprendizaje. Frente a esta perspectiva, el arsenal de recursos que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, representa una valiosa ayuda.

difíciles de lograr con los medios tradicionales, tales como la búsqueda, selección, organización y administración de información nueva; además de generar autonomía, autoconcepto y autoestima frente al proceso de aprendizaje, logrando una motivación, disposición a aceptar y comprender múltiples puntos de vista y respetar las opiniones del otro. Este conjunto de valores, comprendidos en parte por lo que se denomina *metacognición*, y en parte como componentes de las Inteligencias Múltiples —teoría ideada en 1983 por el psicólogo estadounidense de la Universidad de Harvard, Howard Gardner—, cualifican y mejoran gracias a las nuevas tecnologías, aunque no por sí solas sino integradas a un proyecto pedagógico que las utilice intencionalmente para ello.

Existe otro aspecto más genérico, y tiene que ver con un cambio sustancial en los roles que juegan alumno y profesor en este proceso. El alumno se vuelve gestor de su propio aprendizaje; por su parte el profesor se convierte en facilitador, colaborador y orientador. Un cambio de esta naturaleza en el ambiente de aprendizaje es estructural, afecta notablemente el clima escolar, y posibilita formas de trabajo probadas, que favorecen la construcción de conocimiento, y la práctica de habilidades y destrezas deseables. Pero, a la vez, esta realidad es la que más depende de una inserción de las tecnologías en el ambiente de aprendizaje con sentido pedagógico; y parece ser que el mayor obstáculo para que esto suceda está en la asimilación de los nuevos métodos por encima de las prácticas pedagógicas tradicionales. (Ministerio de Educación, 2004).

Las TIC se desarrollan a partir de los avances científicos producidos en los ámbitos de la informática y las telecomunicaciones. Se conoce bajo la sigla TIC, al conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos (texto, imagen, sonido).

El elemento más representativo de las nuevas tecnologías, es, sin duda, el ordenador y más específicamente, la Internet. Supone un salto cualitativo de gran magnitud, cambiando y redefiniendo los modos de conocer y relacionarse del hombre.

En este apartado se revisan brevemente algunos de los recursos que ofrece el ordenador. ¿Qué programas utilizar? ¿Qué ofrecen las redes de comunicación? Estos se pueden clasificar en dos grandes categorías: recursos informáticos, que permiten realizar el procesamiento y tratamiento de la información, y recursos telemáticos, orientados a la comunicación y el acceso a la información. (Belloch, 2006).

Música y TIC

La música está en todo, y la tecnología ha sido de gran ayuda para demostrarlo, no solo porque a través de ella, —y de las herramientas digitales que hoy día existen en materia de producción de sonido—, se pueden eternizar, e incluso captar los sonidos de las grandes ciudades, automóviles, maquinarias, personas, establecimientos o los distintos sonidos que producen los animales que habitan los bosques como es el caso del canto de las aves, sino

también todas aquellas muestras que han dejado los antepasados incluso en elementos tan rusticos como paredes o elementos de barro. 18

Su magia está presente en el diario vivir de las personas, y no se necesitan grandes estudios para darnos cuenta de ello, ni tampoco una ecuación avanzada. La música y sus distintos lenguajes o acerca a las personas, y su interés por conocer y disfrutar del día a día, gracias a elementos como reproductores, computadores, celulares o aquellos que intervienen en una grabación o producción, además de la fuerza que envuelve los “en vivo”, tales como conciertos y espectáculos en espacios abiertos y cerrados.

Hoy por hoy, las Tecnologías de la Información y la Comunicación- TIC, permiten que las personas definan metodologías propias, bajo la guianza de un docente que comparta sus conocimientos técnicos en plataformas digitales a las cuales el estudiante pueda acceder en el momento que lo desee. Un entorno virtual aplicado al aprendizaje de la música, permite a quien está enseñando, por ejemplo, poder personalizar sus clases, además de ofrecerle tiempo de calidad para su vida familiar e incluso para el desarrollo de otras actividades educativas. Así mismo, se convierte en una oportunidad para que el aprendiz sea autónomo y no dependa de la presencia de un maestro para cualificar sus conocimientos.

“Algunos no tenemos el maestro, no tenemos la asistencia de alguien que esté ahí para nosotros, para explicarnos todo el tiempo, sino que esa herramienta ya nos facilita el aprendizaje óptimo”. (Músico 4, comunicación personal, 28 de agosto de 2019).

referentes a historia de la música, se aprenden mucho mejor con las TIC, a través de recursos audiovisuales, los cuales le permiten al alumno la interacción, no solo con los contenidos sino con sus pares o colegas.

La música y las nuevas tecnologías se relacionan gracias a tres instancias como lo son la producción, donde se incluyen los músicos y compositores; la circulación, que se da gracias a los sellos discográficos; y plataformas como *YouTube*, *Deezer* y *Spotify*, que marcan las pautas y tendencias del mercado para saber si una canción pasará a la historia o solo será el ritmo del momento. Finalmente, el consumo se dará según el gusto musical de cada quien; bien sea comprando discos en físico o digitales, o incluso, como asistente a algún concierto o presentación en vivo.

Music Development Program del Royal Conservatory

El Programa de Música del *Royal Conservatory* de los Estados Unidos, ha desarrollado guías, publicaciones y herramientas apropiadas para los profesores de música, los artistas y estudiantes, que incluyen un plan y modelos de repertorios, listados, y recursos de enseñanza innovadores. Según el *Royal Conservatory* (2006), estos elementos, publicados por Frederick Harris Music, ayudan a los profesores y estudiantes a su educación con los instrumentos de piano, flauta, guitarra, violín y vocal, así como la parte académica en términos de teoría, armonía, análisis, historia y pedagogía.

Frederick Harris es un galardonado músico con una larga trayectoria y reconocimientos, y autor de publicaciones como *Celebration Series Perspectives*, que lo han consagrado nacional e internacionalmente. Dichos contenidos cuentan con un respaldo de más de 100 años, siendo distintas publicaciones de la mejor calidad.

Comprehensive String Pedagogy and Curriculum – Richard Young

Enfocado en el estudio de las cuerdas (violín, viola, violonchelo y contrabajo), el solista y músico de cámara en Richard Young, elaboró un material pedagógico para la interpretación de estos instrumentos. Dicha obra también cuenta con un espacio para la parte orquestal. Con secciones como *Planes de Ensayo, Técnicas de Estudio y de Ensayos, Memorización, Grabación, Repertorios y Ensamblés*, su plan de estudios incluye también partituras de piezas populares y clásicas para el inicio del aprendizaje musical.

Comprehensive String Pedagogy & Curriculum (CSPC), presenta los principios, acercamientos y técnicas de una manera original que empodera y reta a los profesores y directores musicales, tanto del modelo tradicional de orquestas, así como de los “sistemas” inspiradores de ensambles y agrupaciones. (Young, 2010).

El aspecto pedagógico que se centra en los profesores, y en el caso del Aula Virtual en los Artistas Formadores, se enfoca en la posición de los alumnos con su instrumento, teniendo en cuenta si son diestros o zurdos, además de considerar el agarre del arco, las escalas, las distintas

técnicas que se pueden implementar, el lenguaje y los repertorios como solistas para sus estudiantes.

21

20 herramientas TIC para la clase de Música

Para fomentar la creatividad en los estudiantes y lograr que se animen a expresarse de forma artística, hoy en día se puede acceder a una veintena de herramientas recomendadas para clases de música, que proponen métodos de aprendizaje más prácticos y amenos. (Aula Planeta, 2018).

Figuras musicales

Las páginas que se reseñan a continuación, fueron consultadas y registradas en este documento, debido a su proximidad con los niños, niñas y adolescentes, y con la experiencia de usuario que ofrecen para promover la educación a distancia. Lo anterior genera valor en los navegantes que desean adentrarse en el mundo musical, permitiendo una óptima comprensión de los conceptos y los tecnicismos respecto a las figuras musicales, con el fin de construir un gran recurso TIC que complemente el proceso de formación.

- 1. Aprendo Música.** Página web interactiva con variados diversos recursos, que permite al usuario practicar la rítmica, las notas musicales, los signos e instrumentos musicales desde Primaria. (<http://www.aprendomusica.com/>)

2. **EarTeach.** Para quienes conocen más del tema musical, esta App *online* y descargable 22 para los distintos dispositivos, ayuda en la mejora en el proceso de identificación de acordes, intervalos y escalas. (<http://www.earteach.com/>)

Instrumentos

Sección dedicada a los instrumentos musicales, tanto eléctricos como sinfónicos, las páginas reseñadas a continuación, exploran aspectos como la historia y uso de diferentes instrumentos.

3. **Los instrumentos musicales.** Este blog, contiene información relevante sobre muchos instrumentos, los cuales están ordenados por clases de instrumentos y secciones. Cuenta con imágenes, videos y datos curiosos de los instrumentos y quiénes lo interpretaron.
<https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/>
4. **Sound & Music.** Esta página está enfocada a los dispositivos Android, con Apps donde el usuario puede “tocar” instrumentos musicales con su celular. La versión web está disponible en el siguiente enlace: <https://trajkovski.net/sound.html>
5. **Explore the World of Musical Instruments.** El proyecto MIMO (*Musical Instrument Museum Online*), es un museo que recopila la historia de los diferentes instrumentos musicales. Compila información en distintos idiomas, con sonidos e información de

instrumentos de todo el mundo.

23

(<http://exhibitions.europeana.eu/exhibits/show/musical-instruments-en>)

- 6. Museo virtual.** Página web con bastante información sobre instrumentos de tipo tradicional, desarrollada por la Fundación Joaquín Díaz y el Museo de la Música de la ciudad Iruña en Valladolid, España. Cuenta con un banco de sonidos reales y cursos interactivos para niños, niñas y adolescentes. (<http://www.funjdiaz.net/museo/index.php>)

Creación y experimentación

La innovación, así como la creación y experimentación, son fundamentales en el desarrollo y aprendizaje musical de las personas en que están aprendiendo algún instrumento o algún tema relacionado con la música. Es por ello que estas aplicaciones y páginas web ayudan a desarrollar este tipo de habilidades en los alumnos.

- 7. *Jam with Chrome.*** Ideal para desarrollar habilidades de creación musical y cuenta con el soporte de Google. Brinda la posibilidad de crear una banda con otros usuarios, así como innovar y crear distintos ritmos, acordes y hacer uso de distintos instrumentos.

(<http://www.jamwithchrome.com/?lang=es>)

- 8. *Incredibox.*** Con efectos de voz y sonidos creados sin instrumentos, pero rítmicos, esta aplicación y página web ayuda a crear melodías y canciones donde el producto final se

podrá grabar y compartir. Son varios los personajes o voces, e incluso tipos de ritmo, 24 los que se pueden usar, caracterizados con personajes. (<http://www.incredibox.com/>)

Historia y géneros musicales

La historia de la música, así como sus géneros, es algo igual o más importante que poder interpretar un instrumento, ya que, gracias a ello, se podrá conocer el tipo de interpretación y la búsqueda de un estilo propio. Las páginas reseñadas a continuación, permiten a quien las navega conocer más sobre la historia y la relación del mundo en y de la música.

9. **Music TimeLine.** Servicio gratuito de Google para los amantes de la música, donde en una línea del tiempo, se puede ver la evolución de los ritmos musicales desde el año 1950, hasta el presente. Es una página interactiva e histórica para conocer sobre cada época y su estilo y ritmo. (<https://music-timeline.appspot.com/>)

10. **Ciudad de la música.** Desde la edad media los instrumentos musicales han sido parte fundamental de la historia de la humanidad, es por ello que esta página web nos trae una recopilación de éstos, incluso, integrando compositores, épocas y géneros.

(<http://ww1.aut.org/#contenidoid>)

11. Cuéntame una ópera. Esta página hace una incursión al género operístico para niños, 25 niñas y adolescentes de forma interactiva con juegos y actividades. (<http://www.cuentameunaopera.com/home.php>)

Partituras

Las partituras son un elemento esencial para la interpretación musical y en sí mismas, expresan los requerimientos de los compositores. Las siguientes aplicaciones y páginas ayudan a conocer, leer e interpretar, distintos instrumentos musicales mediante el uso de dichas partituras.

12. *International Music Score Library Project.* A través de la colaboración de distintas personas, esta biblioteca virtual se nutre de información con partituras de obras de más de 80 años y de dominio público, de todos aquellos que quieren compartir sus obras. Con una gran organización por idioma, obra, instrumento, autores e incluso nacionalidad, se categorizan las partituras. Incluye también foros donde se puede opinar sobre las distintas obras allí incluidas. (http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal)

13. *Mutopia Project.* Algunas de las partituras más importantes del repertorio universal se encuentran aquí y de forma gratuita, para uso libre, así como también contiene algunas obras del repertorio contemporáneo. (<http://www.mutopiaproject.org/>)

14. Partituras para clase. Página especializada en fomentar la formación e iniciación 26

musical, en la que se enseña cómo leer e interpretar partituras correspondientes a los distintos géneros musicales. (<https://partiturasparaclase.wordpress.com/>)

15. Musescore. Contiene elementos necesarios para poder componer una obra de manera sencilla y práctica. (<https://musescore.org/es>)

Cultura musical

Las siguientes plataformas web y programas ayudan al conocimiento y aprendizaje de los usuarios para el desarrollo y mejora de su cultura musical.

16. MundoBSO. Enfocada en la música contemporánea y música para cine, donde se pueden crear distintas formas audiovisuales. Su diseño sencillo y *responsive*, —es decir adaptable a cualquier dispositivo donde se visualice—, la hace una opción perfecta para los interesados en aprender apoyándose de este tipo de plataformas.

(<http://www.mundobso.com/es/noticias.php>)

17. Rockdelux. Revista española que en su versión web muestra los distintos contenidos e información relacionada con la música y todo su entorno: artistas; biografías e historia y cultura musical. En ella se pueden encontrar opiniones y análisis no solo del país, sino también de Latinoamérica. (<http://www.rockdelux.com/>)

18. *El Conciertazo*. Este programa de la Televisión Española (TVE), congrega a niños de colegios e instituciones para que conozcan y se acerquen a la música clásica de distintas formas, como dibujos, actores y títeres. (<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-conciertazo/>)

19. *Pizzicato*. Al igual que “El concierto”, el programa *Pizzicato* de Televisión Española, centra sus enseñanzas en los niños, niñas y adolescentes a los cuales está dirigido. A través de un lenguaje es apropiado acerca a ellos el aprendizaje de la música clásica.

(<http://www.rtve.es/television/pizzicato/programa>)

20. *Glosario musical*. Con más de 700 términos, este diccionario acerca a los usuarios a la música y su lenguaje específico.

(<http://recursostic.educacion.es/artes/mos/version/v1/glosario.php>)

Formación y TIC**Las TIC en la educación**

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), pueden complementar, enriquecer y transformar la educación.

En su calidad de organismo especializado de la Organización de las Naciones Unidas, la UNESCO orienta el quehacer internacional con miras a ayudar a los países a entender la función que puede desarrollar la tecnología en acelerar el avance hacia el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS4), una visión plasmada en la Declaración de Qingdao, la cual busca aprovechar las oportunidades digitales y liderar la transformación de la educación.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015), apoya la idea de que la tecnología brinda oportunidades sin precedentes de reducir la brecha que existe desde hace mucho tiempo, en materia de aprendizaje. La aplicación de las TIC es esencial para cumplir los compromisos enunciados en la Declaración de Incheon para la No discriminación en la Educación; así como para fomentar la igualdad entre hombres y mujeres, y empoderamiento de estas últimas en favor del desarrollo sostenible, reiterando el compromiso de esta Organización, de garantizar que todas las niñas y niños tengan acceso a dispositivos digitales conectados, y a un entorno de aprendizaje digital adaptado el cual responda

a sus necesidades de aquí a 2030, sin importar su discapacidad, condición social o económica, 29 o ubicación geográfica.

La UNESCO, además, comparte los conocimientos respecto a las diversas formas en que la tecnología puede facilitar el acceso universal a la educación, reducir las diferencias en el aprendizaje, apoyar el desarrollo de los docentes, mejorar la calidad y la pertinencia del aprendizaje, reforzar la integración y perfeccionar la gestión y administración de la educación.

TIC y Educación

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2015), en su vertiente educativa, se preocupa por la calidad de la educación, buscando, analizando y promoviendo los entornos educativos más innovadores y efectivos en función del resultado de los alumnos. No es necesario un análisis a profundidad, para comprobar que los entornos más innovadores, se valen de las nuevas tecnologías para apoyar su metodología, y favorecer la integración del niño con el mundo real. La efectividad en el proceso de aprendizaje es mucho más alta cuando se integran las nuevas tecnologías.

Son muy pocos, a nivel mundial, los colegios que integran de forma habitual las nuevas tecnologías en su sistema educativo. Incluso en los países más desarrollados, los ordenadores y tabletas habitualmente se limitan a “la clase de informática” o para realizar trabajos en casa. Sin embargo, estudios de la OCDE (2014), demuestran que los entornos educativos más innovadores y con mejores resultados de aprendizaje son aquellos que, además de un sistema pedagógico innovador, integran las nuevas tecnologías en su desarrollo diario.

Contar con referencias de páginas, escuelas, y herramientas de enseñanza musical, ampliamente reconocidas a nivel internacional, contribuirá a nuestra estrategia de *benchmarking*. Para el profesor y especialista en Marketing y Digital Business, Roberto Espinosa (Espinosa, 2019), dicho concepto, se trata de “un proceso continuo por el cual se toma como referencia los productos, servicios o procesos de trabajo de las empresas líderes, para compararlos con los de tu propia empresa y posteriormente realizar mejoras e implementarlas”, lo cual nos permite analizar estrategias ganadoras para aplicarlas en nuestra propia empresa.

Respecto a lo que aquí nos interesa, que es hacer un análisis del diverso panorama de posibilidades que se encuentran disponibles y *online* para que personas en proceso formativo o simplemente con intereses artísticos o musicales, puedan aprender en línea mediante herramientas pedagógicas que se valen de la tecnología para su enseñanza, a continuación destacamos algunas páginas analizadas que brindan similares oportunidades formativas, y que, en tal sentido, podrían verse como una competencia, o incluso, un complemento de la labor que actualmente realiza la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB, a través de su página web.

Al respecto, algunas de las páginas analizadas fueron:

1. **Los instrumentos musicales.** Completo blog con información sobre todos los instrumentos, clasificados por tipos y subtipos, con imágenes, videos y datos.
<https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/>

2. **Explore the World of Musical Instruments.** Página web desarrollada por el proyecto³¹ MIMO (*Musical Instrument Museums Online*) en la que se reúne información en siete idiomas sobre instrumentos musicales del mundo y sus sonidos.

<https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/explore-the-world-of-musical-instruments>

3. **International Music Score Library Project.** Biblioteca virtual colaborativa que alberga partituras de dominio público y trabajos de compositores que desean compartir su música. Se organiza por autores, nacionalidades, instrumentación, tipo de obra o idioma. Además, permite el análisis y la opinión sobre las obras en la propia web.

4. **Viajeros del Pentagrama.** La estrategia digital de apoyo a la formación musical creada por el Ministerio de Cultura de Colombia, “Viajeros del Pentagrama”, está disponible para ser usada libremente en todas las escuelas de Básica Primaria del país. Este portal brinda herramientas de enseñanza musical para aplicar en el aula, donde los docentes pueden encontrar metodologías didácticas, ejemplos de clase y recursos para dictar una clase de música óptima y para que los niños y las familias refuercen esas clases de forma autónoma con juegos interactivos en línea.

www.viajerosdelpentagrama.gov.co – Estrategia Digital de Apoyo a la Formación Musical.

5. **Metronauta App.** Aplicación donde es posible interactuar con orquestas profesionales y músicos. Con un catálogo que se enriquece día a día para todos los instrumentos y con diferentes niveles. Los usuarios de *Metronauta App* se encuentran entre los mejores pianistas y en las mejores orquestas y ofrece un estudio de grabación con una alta calidad. Se puede tomar control de los tiempos y las tonalidades gracias a las partituras digitales. Se puede, además, realizar prácticas de canto que solo están diseñadas para instrumentos musicales, o viceversa, gracias a la transcripción automática con una gran calidad que ofrece la aplicación.

Estas cinco referencias mencionadas y analizadas en este ejercicio de *Benchmarking*, contribuyeron al rediseño de la página web Aula Virtual por medio de elementos como el detalle de los instrumentos, que se vuelve fundamental en la producción de los videos instructivos; la implementación de las cartillas con sus partituras, que se pueden conseguir de libre acceso; la facilidad de navegación, ya no solo desde un computador de escritorio sino desde cualquier dispositivo móvil con conexión a internet.

Finalmente, se evidencia que, a futuro, la propuesta del Ministerio de Cultura sería la base ideal para desarrollar un componente de dinamismo e interactividad en la plataforma de la OFB, a través de juegos y tutoriales enfocados a la población de niños, niñas y adolescentes.

**Creación de un modelo que caracterice a una nueva versión del Aula Virtual
de la página web de la OFB**

Como un ejercicio propositivo, a continuación, se desarrollará lo que se considera debería o podría ser una nueva versión y caracterización del Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en una versión mucho más moderna, actualizada, y acorde con principios de interacción entre la plataforma y los usuarios a los cuales va dirigida dicha herramienta.

Objetivo General:

Analizar los aportes del producto de comunicación Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, a la formación de habilidades musicales en los niños, niñas y adolescentes que hacen parte de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil.

Objetivos Específicos:

- Proponer un nuevo diseño para la página web Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- Identificar qué tipo de diseño debe tener el Aula Virtual para que resulte apropiado y llamativo para el público objetivo al cual va dirigida, conforme con los lineamientos de la página web de la OFB.
- Establecer una estrategia de difusión para el Aula Virtual y el consumo de sus productos formativos.

De acuerdo con los principios establecidos en el Código de Infancia y Adolescencia del Congreso de la República en su Ley 1098 de 2006, el desarrollo de esta investigación acatará y cumplirá los lineamientos del ARTÍCULO 10 de CORRESPONSABILIDAD, con el fin de no faltar a la honra o perjudicar a los niños en su proceso de investigación.

Para los efectos de este Código, se entiende por corresponsabilidad, la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección.

La corresponsabilidad y la concurrencia aplican en la relación que se establece entre todos los sectores e instituciones del Estado.

No obstante, instituciones públicas o privadas obligadas a la prestación de servicios sociales, no podrán invocar el principio de la corresponsabilidad para negar la atención que demande la satisfacción de derechos fundamentales de niños, niñas y adolescentes.

Al tratarse de un proyecto sin ánimo de lucro que ya se encuentra en desarrollo, su finalidad es llegar a un amplio número de docentes de música, estudiantes entre los 7 y 17 años y sus familias, que cuenten con acceso a Internet. El modelo se basa en la difusión del sitio web como plataforma educativa y a la generación de visitas al mismo. Por tal motivo, el desarrollo del nuevo diseño del sitio, constituye un aporte de gran valor en sostenibilidad gracias al Proyecto Educativo el cual surge desde el área de Fomento y Desarrollo, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Asociaciones Clave:	Actividades Clave:	Propuesta de Valor:	Relación con Clientes:	Segmento de Cliente:
-Secretaría de Educación -Orquesta Filarmónica -Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte -Alcaldía Locales	-Creación y realización de los programas y videos de formación instrumental. -Entrevistas y encuestas a los niños, niñas y adolescentes, además de los expertos y los artistas formadores. -Actualización de la página web.	Plataforma web que permita realizar diferentes programas de iniciación musical y cursar distintos niveles de los programas unificados de formación instrumental y el material didáctico.	-Relación de la página web con las personas que la navegan. -Redes sociales de la OFB y del Proyecto Educativo.	-Estudiantes del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre los 7 y 17 años, integrantes de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil. -Docentes de los estudiantes llamados Artistas Formadores, quienes no solo estarán capacitados para tocar un instrumento sino poder ser multiinstrumentistas
	Recursos Clave:		Canales:	
	-Equipo del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. -Equipo tecnológico para la grabación y manutención del material audiovisual.		-Página web. -App OFB. -Cursos del Proyecto Educativo. -Redes sociales.	
	Estructura de Costos:		Estructura de Ingresos:	
	-Realización de los videos -Marketing -Manutención del hosting de la página web		Vender la idea de por qué la OFB quiere realizar este proyecto sin ninguna retribución.	

Tabla 1. *Asociaciones, Actividades Clave y Propuesta de Valor en la nueva Aula Virtual de la página web de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.*

Cronograma:

Actividad /Año 2019	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.
Selección de la muestra para la realización del trabajo de campo												
Elaboración del plan de trabajo de Campo												
Aplicación de la metodología de recolección de información en la muestra seleccionada												
Sistematización de la información recopilada												
Análisis de la información primaria y resultados del trabajo de campo												
Contenido de la información de la página "Aula Virtual"												
Realización diseño página "Aula Virtual"												
Muestra del diseño de la página "Aula Virtual" con Niños, Artistas Formadores y Expertos.												
Correcciones finales												
Presentación Final del producto												

Justificación

La optimización de una plataforma como lo es el Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, requiere de una buena estrategia de publicidad y *marketing* para lograr una mayor promoción y difusión, con miras a garantizar el éxito de dicha iniciativa.

Siendo un regalo de la Alcaldía de Bogotá y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, a través de su Proyecto Educativo, esta plataforma no busca una remuneración económica, sino que, por el contrario, pretende llegar al mayor número posible de ciudadanos en Bogotá, Colombia y el mundo; principalmente a los cerca de 20 mil niños, niñas y adolescentes que hacen parte de los 32 Colegios Distritales, 17 Centros Filarmónicos y 8 Centros Filarmónicos Hospitalarios. Además, busca ser una base para el aprendizaje de jóvenes en formación en música, adultos con ansias de conocimiento o cualquier persona que quiera acceder a las metodologías, procedimientos, guías, pasos y talleres de los diferentes instrumentos sinfónicos del Aula Virtual.

Objetivo General:

Demostrar la efectividad de la estrategia y publicidad de la difusión de la plataforma Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en los niños, niñas y adolescentes de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil.

Objetivos Específicos:

- Diseñar una estrategia de *marketing* y publicidad, que permita la difusión de la plataforma Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- Desarrollar la estrategia principalmente en niños, niñas y adolescentes de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil, la cual hace parte del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Los usuarios a los que está dirigida esta estrategia, son todos aquellos que tiene un dispositivo móvil o computador con acceso a Internet.

Inicialmente llegará directamente a los miembros de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con quienes se ha venido trabajando y desarrollando la estrategia de optimización del Aula Virtual. Luego se incluirán a los más de 20.000 niños, niñas y adolescentes entre los 7 y 17 años que se benefician de la propuesta de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través del Proyecto Educativo de la OFB, que busca desarrollar sus talentos, y propiciar su educación como ciudadanos integrales.

Mediante la presente propuesta de marketing y el desarrollo de la plataforma Aula Virtual, se espera poder llegar a todos los bogotanos, así como a todos aquellos que estén interesados en aprender a tocar un instrumento, en Colombia y en el mundo.

La propuesta de valor será su gratuidad, pues a diferencia de aplicaciones que tienen un costo para poder desarrollar las habilidades, y cuyo fin es tocar un instrumento en específico, Aula Virtual, permitirá el acceso de todos los usuarios sin restricción, gracias a una permanente actualización de contenidos que contribuya a brindar formación de calidad a docentes y estudiantes.

En esta plataforma se puede aprender a tocar cualquier instrumento sinfónico, o profundizar en los cursos básicos de iniciación musical y sin ningún precio, y al ritmo que la persona quiera, por medio de guías y videos interactivos que manejan distintos niveles.

Tanto las guías como los videos interactivos e instructivos, estarán al alcance de todos los usuarios en módulos sencillos y progresivos para una evolución del aprendizaje unificada.

La difusión y promoción de la plataforma y sus contenidos se harán principalmente a través de redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter, bajo los perfiles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, actividad que se apoyará con pauta digital, con miras a lograr un mayor alcance de usuarios. En este sentido, resulta de gran importancia el convenio con la empresa ETB.

Por otro lado, la implementación de esta plataforma con los Artistas Formadores será una de las principales acciones que garantizará su uso por parte de los más de 20 mil niños, niñas y adolescentes que hacen parte de los 32 Colegios Distritales, 17 Centros Filarmónicos y 8 Centros Filarmónicos Hospitalarios del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; lo cual, a su vez, generará mayor impacto por voz a voz para que esta plataforma sea de conocimiento de más personas, aun fuera de la población objetiva.

En medios de comunicación tradicionales y especializados tales como El Tiempo, Semana Educación, El Espectador, emisoras universitarias, entre otros, se compartirá un comunicado con testimonios relevantes y material fotográfico de beneficiarios del Proyecto Educativo de la OFB.

Finalmente, en el *Home* de la página de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se posicionará una ventana permanente con un enlace directo a la plataforma Aula Virtual, a la que todos los usuarios podrán acceder, sin ningún costo.

Manteniendo las bases y los requerimientos de la Alcaldía de Bogotá, se llevó a cabo el proceso de renovación de la página web Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, <http://aulavirtual.ofb.gov.co/>, ofreciendo un diseño más atractivo que pasa de ser un repositorio de información, a una página funcional y navegable por parte de los usuarios.

Actualmente, la plataforma ya cumple con los requisitos básicos de navegabilidad y usabilidad que la convierten en una página web totalmente accesible y eficaz, donde los logos, símbolos, colores, las columnas despegables, imágenes alusivas y enlaces, funcionan correctamente, llevando a los usuarios a un viaje entre videos, cartillas y cursos que facilitan su aprendizaje en el Aula Virtual.

De esta manera, un cambio positivo en la plataforma facilita la navegación por parte de su público objetivo, que son principalmente niños, niñas y adolescentes del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, así como a todos los bogotanos y ciudadanos del mundo interesados en aprender música.

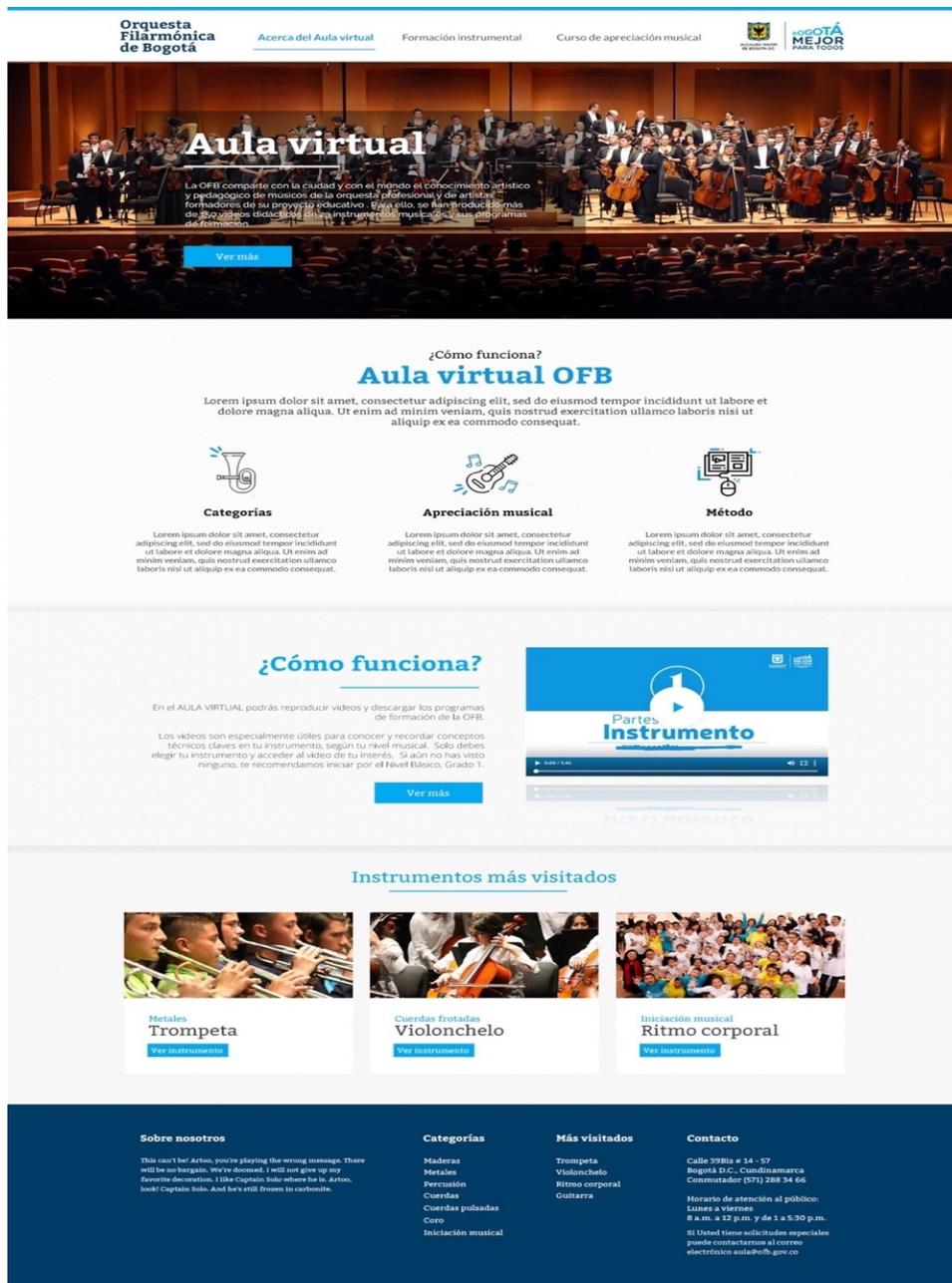


Figura 6: Maqueta (1) sitio web Aula Virtual. Orquesta Filarmónica de Bogotá

[Captura de pantalla] Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019



[Acerca del Aula virtual](#)
[Formación instrumental](#)
[Curso de apreciación musical](#)



El Expresionismo

Home / Unidad 3: El siglo 20 / Contexto histórico y social / El Expresionismo

< Contenido anterior
Siguiente contenido >

Contenidos

Introducción

Curso de apreciación musical

Introducción

Elementos de la música

Qué y cómo escuchar

Conceptos básicos

La Orquesta

Historia de la orquesta

Unidad 1: El barroco y el clasicismo

Unidad 2: El romanticismo

Unidad 3: El siglo 20

Unidad 4: Desde 1967



Alban Berg (Johan-Maria Schwaner Berg) - Alumno de Arnold Schoenberg y perteneció a la Segunda Escuela de Viena.

El expresionismo surgió en Alemania como reacción al impresionismo y al simbolismo franceses. Artistas, pintores e intelectuales crearon grupos liderados por figuras como Wassily Kandinsky. Al igual que sus contrapartes franceses, los expresionistas abandonaron la representación puramente realista.

Tomando como punto de partida las teorías sobre el inconsciente de Freud, los expresionistas buscaban mostrar las facetas más extremas de la mente humana, tanto en la cultura burguesa de Viena como en la guerra, no como objetos en el mundo sino en la manera en la que afectaban al artista interiormente. Un movimiento similar en términos pictóricos fue el Fauvismo de Henri Matisse y Henri Rousseau.

Por ejemplo, en su obra Erwartung (expectación, en alemán) para orquesta y soprano solista, el compositor **Arnold Schoenberg** empleó como libreto un texto escrito por una paciente de Sigmund Freud. La escena que se representa es apenas un instante: una mujer encuentra el cadáver de su amante en medio del bosque, se pregunta qué hacer, y luego huye; sin embargo, la pieza contiene media hora de música en la que se exploran sus emociones y conflictos internos.

Como muchas obras expresionistas de Schoenberg, Erwartung es una composición completamente atemática—no hay ningún tema o motivo reconocible que se escuche más de una vez—y atonal—no hay un centro tonal identificable. Pero la ausencia de centros tonales o temas reconocibles no son requisitos de las obras expresionistas.

El Concierto para violín "a la memoria de un ángel" de Alban Berg, un alumno de Schoenberg, incorpora tonadas populares y un coral de Bach; la obra es un homenaje a Manon Gropius, hija del famoso arquitecto Walter Gropius, quien murió de polio a los 18 años.

Tal como ocurre en su ópera Lulu, Berg enfrenta el sistema tonal y las formas clásicas como la forma sonata, con el sistema dodecafonico y la variación desarrollada de su maestro Schoenberg, para obtener un retrato expresionista de las emociones producidas por la muerte de Manon Gropius y de uno de sus amigos.

▶ 9:10 / 14:03

Introducción
Exposición
Desarrollo
Recapitulación

Contenido destacado



Metales
Trompeta

Ver instrumento



Cuerdas frotadas
Violonchelo

Ver instrumento



Iniciación musical
Ritmo corporal

Ver instrumento

Sobre nosotros

This can't be Artco, you're playing the wrong message. There will be no bargains. We've doomed. I will not give up my favorite decoration. I like Captain Solo where he is. Artco, look! Captain Solo. And he's still frozen in carbonite.

Categorías

- Maderas
- Metales
- Percusión
- Cuerdas
- Cuerdas pulsadas
- Coro
- Iniciación musical

Más visitados

- Trompeta
- Violonchelo
- Ritmo corporal
- Guitarra

Contacto

Calle 3986 e 14 - 67
Bogotá D.C., Cundinamarca
Commutador (571) 288 34 66

Horario de atención al público:
Lunes a viernes
8 a.m. a 12 p.m. y de 1 a 5:30 p.m.
Si Usted tiene solicitudes especiales
puede contactarnos al correo
electrónico aula@ofb.gov.co

Figura 7: Maqueta (1) sitio web Aula Virtual. Orquesta Filarmónica de Bogotá

[Captura de pantalla] Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019

Maqueta del sitio opcional (Versión 2)

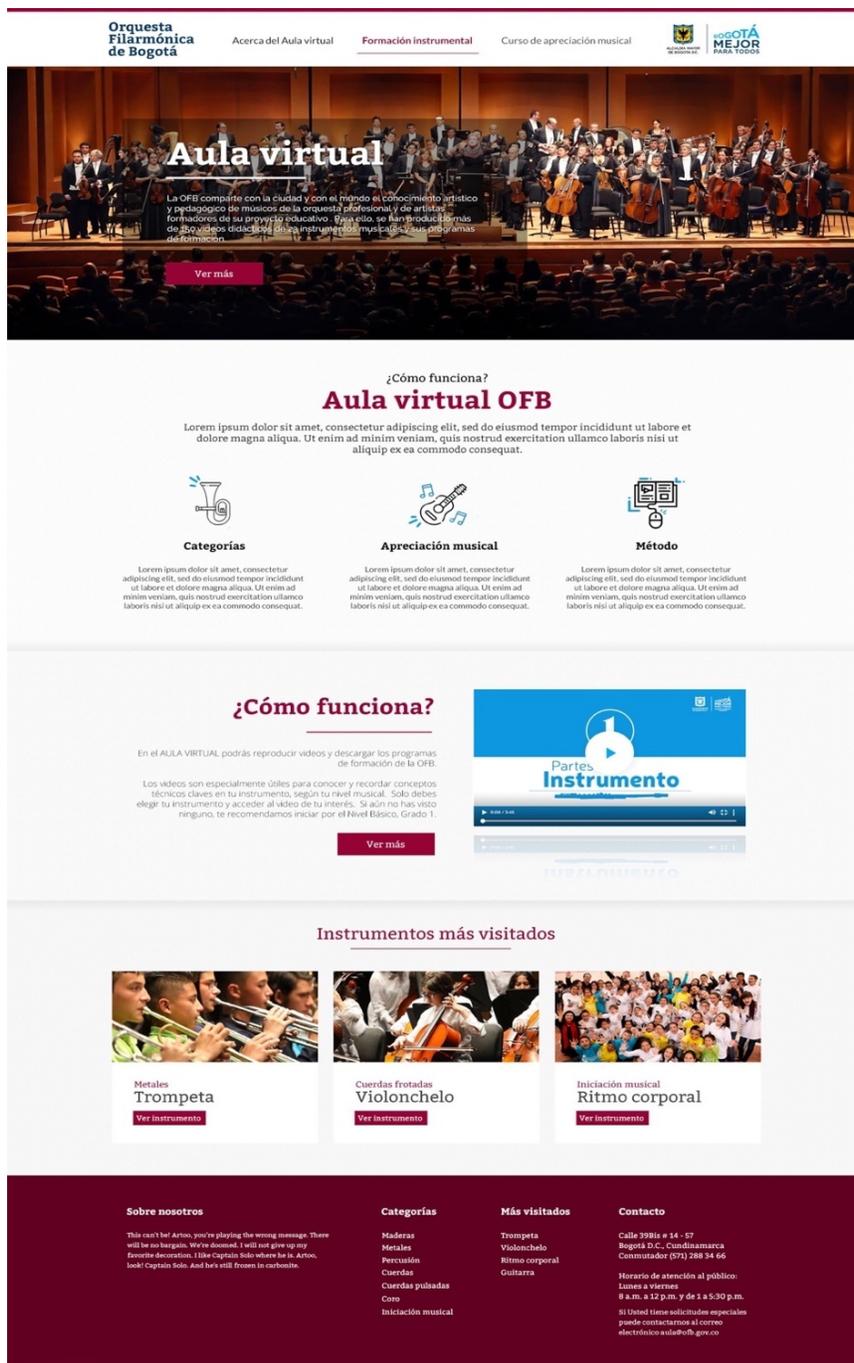


Figura 8: Maqueta (2) sitio web Aula Virtual. Orquesta Filarmónica de Bogotá [Captura de pantalla] Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019.

En la actualidad no hay una metodología establecida o incluso aceptada en el mundo para investigar el impacto social de la educación en las artes (White, Rentschler, 2005), que es el objetivo que busca Aula Virtual de la OFB. Es por ello que surgen algunas dificultades al hacer todo lo posible por crear los medios idóneos y apropiados para medir de manera objetiva, algo que es esencialmente complejo y subjetivo.

Para el desarrollo de esta propuesta, se realizaron entrevistas y encuestas a distintos músicos integrantes de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil, a Artistas Formadores, así como expertos del área de Fomento y Desarrollo de la OFB, buscando medir o analizar el impacto social de la plataforma Aula Virtual de la OFB, en el área de las artes y la educación de los niños, niñas y adolescentes integrantes del Proyecto Educativo.

Del total de los encuestados y colaboradores que conocen de primera mano la plataforma Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se eligieron cinco personas para hacer el acercamiento y darles a conocer el nuevo diseño de la página web (tres músicos de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil, y dos expertos de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá).

A ellos se les entregó un dispositivo con las mejoras del diseño web y estas fueron algunas de sus respuestas a la pregunta: ¿Cómo ve la evolución de la plataforma Aula Virtual desde su comienzo hasta este piloto y lo que se piensa hacer con ella?

“Aula Virtual ha sufrido ciertos cambios, digamos, demasiado benéficos porque tenemos una interfaz más interactiva, nos ayuda con el escalonamiento de alguno de los programas que tenemos de los “Programas Unificados de Formación Instrumental”, y también incluye más videos. Tenemos el curso de apreciación musical y se van a adicionar algunos otros elementos. Creo que ha sido un acierto total haber modernizado esta plataforma, y va a ser de gran ayuda para todas las personas que quieren tener acceso a nuestros programas”. (Experto Piloto 1, comunicación personal, 06 de diciembre de 2019).

“Evidentemente mejoró de manera sustancial. Los contenidos son mucho mejores, tiene⁴⁸ acceso para todo el mundo: para personas que no tienen conocimiento musical con el tema del curso de apreciación musical y para los chicos con los contenidos y los videos. En todo su diseño en general, es una mejora sustancial que hay que agradecer a la Orquesta Filarmónica de Bogotá por todo el interés en este proceso de mejora del Aula Virtual”. (Experto Piloto 2, comunicación personal, 06 de diciembre de 2019).

“Los recursos educativos abiertos (REA) dan a los interesados del ámbito de la educación oportunidades de mejorar la calidad de los libros de texto y otras formas de contenido didáctico y ampliar el acceso a los mismos, a fin de catalizar el uso innovador del contenido y fomentar la creación de conocimientos.” (UNESCO, 2015)

Tal y como lo menciona la UNESCO, y como se ve reflejado en las respuestas de los expertos, se hace necesaria, no solo una actualización, sino también el hecho de brindar la posibilidad a todas las personas que no pueden movilizarse o desplazarse, de poder continuar con su aprendizaje de manera remota, desde el lugar donde se encuentren.

“La verdad, personalmente pienso que mejoró, ya que en los cuestionarios yo respondía que era mucho más complicado poder entrar y ver los videos y ahora pienso que es más fácil. Además, la información se encuentra mucho más sencilla para poder acceder más fácil y ver los videos y pues todo lo que encontramos allí”. (Músico Piloto 4, comunicación personal, 06 de diciembre de 2019).

Las respuestas denotan que las mejoras de la página web satisfacen las necesidades de los docentes, ya que su cambio es evidente y los elementos, tanto de interactividad y navegabilidad, mejoran la relación con los usuarios, lo que fortalece el proceso de aprendizaje de los niños niñas y adolescentes de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

“En el marco de los esfuerzos encaminados a lograr un acceso universal a la educación básica y al desarrollo de aptitudes, recomendamos a todas las partes interesadas de la educación

que reconozcan la inscripción en cursos en línea de calidad certificada como una modalidad⁴⁹ alternativa o complementaria a los programas de enseñanza presencial.” (UNESCO, 2015)

Tal como nos lo dice la Declaración de Quingdao de 2015 de la UNESCO, la educación en algún punto de la historia será no presencial, encaminando a las personas a cursos certificados y modalidades alternativas, avaladas por los gobiernos y por los ministerios de educación para suministrar a todas las personas, fundamentalmente a los niños, niñas y adolescentes, este acceso a poder informarse y educarse a la distancia.

“Mejóro mucho, la imagen está mejor, el formato se ve mucho mejor y más limpio. Es más leíble”. (Músico Piloto 2, comunicación personal, 06 de diciembre de 2019).

“Me parece que el diseño está muchísimo mejor, el orden es mucho más claro y todo es mucho más bonito”. (Músico Piloto 3, comunicación personal, 06 de diciembre de 2019).

Inversión inicial	Total
Plataforma digital (App o Web)	\$ 128.700.000
<i>Marketing</i> y Publicidad inicial	\$ 13.000.000
Muebles y enseres	\$ -
Equipo de cómputo, grabación, telecomunicaciones y otro equipo	\$ 7.000.000
Otras inversiones	\$ 70.000.000
Total	\$ 218.700.000

Tiempo estimado de pre-operativos	24
-----------------------------------	----

Gastos y costos estimados	Valor
Costos de producción	\$ 700.000
Presupuesto de mercado mensual	\$ 13.000.000
Nómina administrativa mensual	\$ 3.200.000
Nómina operativa mensual	\$ 2.500.000
Dominio/ <i>hosting</i> mensual	\$ 2.500.000
Recursos digitales mensual (en dólares el valor estimado fue de 3.300 COP como tasa de cambio)	\$ -
Otros gastos mensuales	\$ -
Total Mensual	\$ 21.200.000
Total Anual	\$ 255.100.000

Capital requerido de trabajo	-\$255.100.000
------------------------------	----------------

Estado de Resultados Proyectados

Ingresos	\$ -
Costos y gastos operacionales	\$ 255.100.000
EBITDA	-\$255.100.000
Depreciaciones	\$ 21.270.000
Utilidad antes de impuestos	-\$276.370.000

- Partiendo de una página web básica, también identificada como repositorio de información, la plataforma Aula Virtual tuvo una gran transformación que será de utilidad principalmente para todos los niños, niñas y adolescentes de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- La transformación de esta plataforma tiene todas las características para ser el único sitio web gratuito de educación musical que cuenta con diferentes repertorios y niveles de enseñanza de instrumentos e iniciación musical. Con esto, se pretende que, a futuro, sin importar si se trata de un niño, joven o adulto, la persona pueda adquirir conocimientos básicos como la posición adecuada de un instrumento al momento de ejecutarlo.
- *“Son muy pocos, a nivel mundial, los colegios que integran de forma habitual las nuevas tecnologías en su sistema educativo. Incluso en los países más desarrollados, los ordenadores y tabletas habitualmente se limitan a "la clase de informática" o para realizar trabajos en casa.”* (Ministerio de las Tecnologías y la Información, 2014). Por esta razón la Orquesta Filarmónica de Bogotá decide ponerse a la vanguardia e implementar no solo cursos, sino todo un sistema educativo para que los usuarios, principalmente los niños, niñas y adolescentes, puedan desde sus casas aprender, en este caso específico de Aula Virtual, a tocar un instrumento.

- Pese a su gratuidad, los principales usuarios, que son los estudiantes, deben contar con acceso a Internet y su propio instrumento para poder disfrutar de los contenidos albergados en la plataforma Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, lo que representa un obstáculo para aquellos que no cuentan con los recursos económicos para adquirirlos, generando un retroceso en su proceso de aprendizaje virtual. Esta misma situación puede presentarse en docentes y, en general, en todas las personas de acuerdo con su nivel socioeconómico.
- La curva de aprendizaje es un factor de autonomía por parte de los usuarios que tomen los distintos cursos, lo que les permite adecuar sus horarios a sus necesidades. En primera medida, brindará oportunidades de mejora musical, corporal y también educativa a los niños, niñas y adolescentes de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil del Proyecto Educativo; pero así mismo se beneficiarán todas aquellas personas que accedan al Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, pues encontrarán los cursos abiertos y de manera gratuita, sin restricciones de edad o temporalidad.
- Los beneficios que tiene esta plataforma irán más allá de su propio funcionamiento, pues no es únicamente una herramienta de aprendizaje, sino que también se constituye en una herramienta de trabajo fundamental para los profesores y sus métodos de enseñanza, ya que una de las prioridades de Aula Virtual es unificar metodologías para generar uniformidad y responder a las necesidades de los usuarios interesados en aprender de música, con el fin de estar a la vanguardia de las grandes academias de Colombia y el mundo.

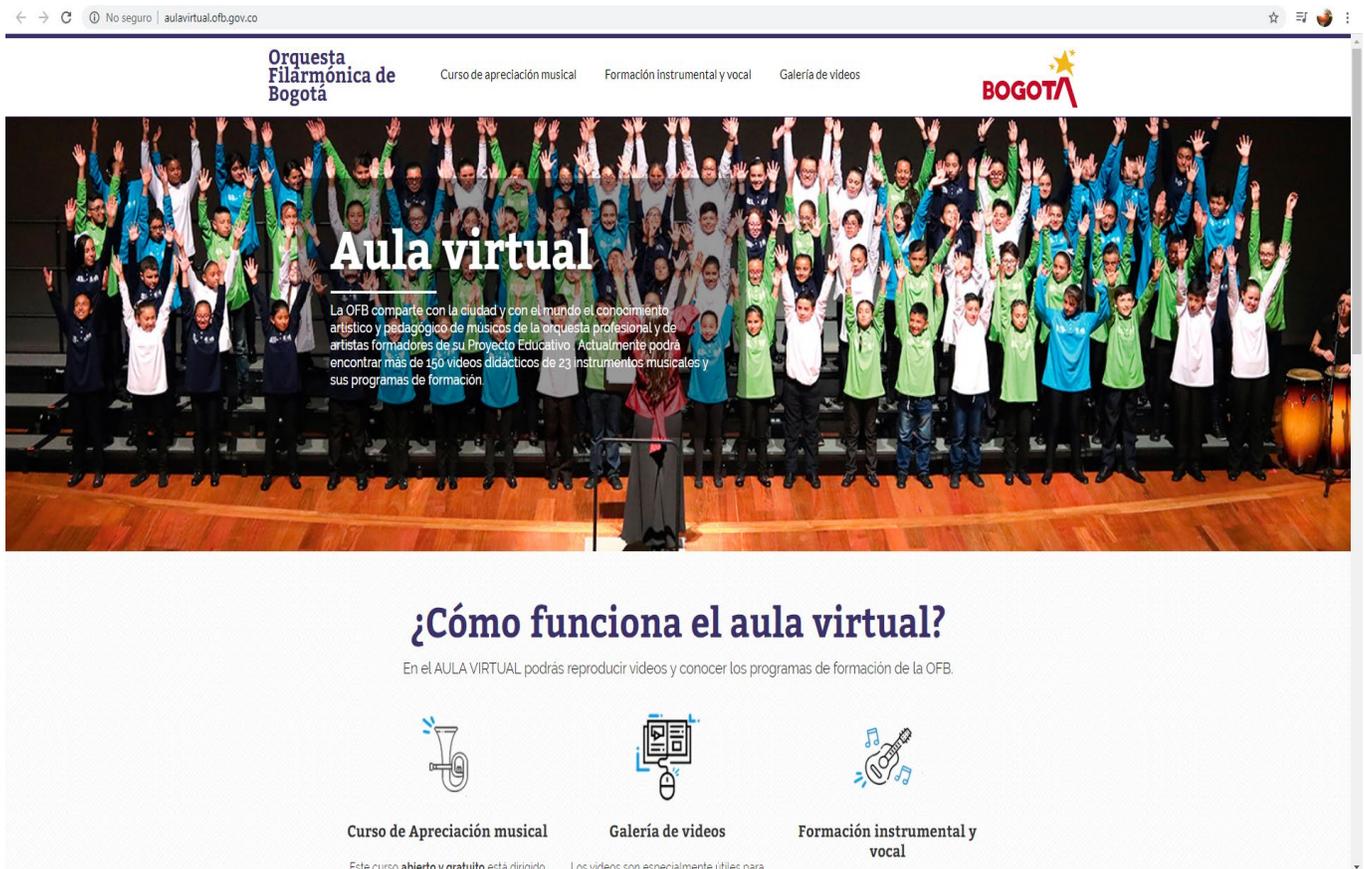


Figura 9: Maqueta sitio web **Aula Virtual** Orquesta Filarmónica de Bogotá [Captura de pantalla] Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019.

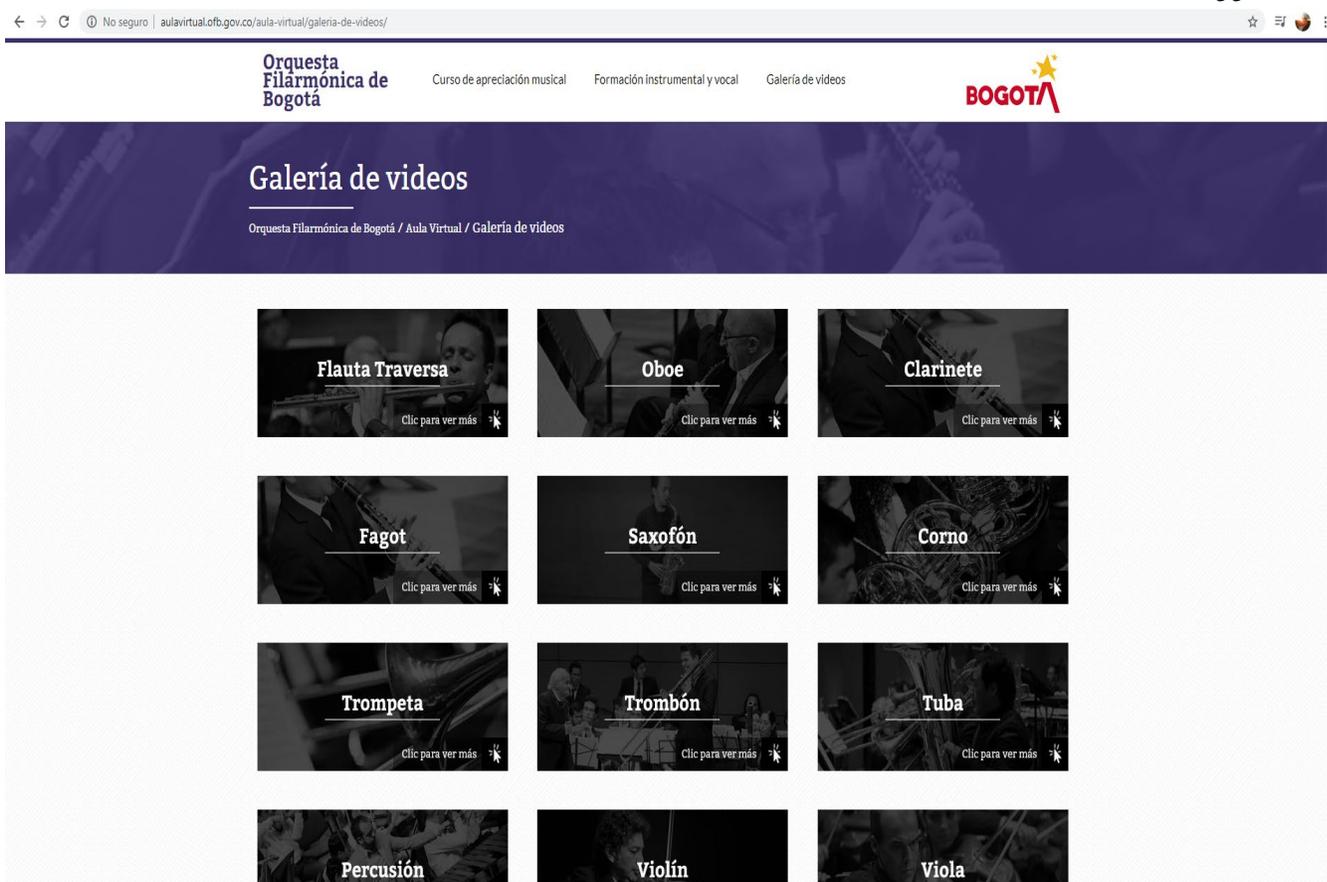


Figura 10. Maqueta sitio web **Aula Virtual** Orquesta Filarmónica de Bogotá [Captura de pantalla] Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019.

← → C No seguro | aulavirtual.ofb.gov.co/nota/prueba/ ☆ ☰ 🍪

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Curso de apreciación musical Formación instrumental y vocal Galería de videos

BOGOTÁ

Página inicial

Orquesta Filarmónica de Bogotá / Introducción / Página Inicial

Menú de navegación

- ▶ Introducción
- ▶ Elementos de la música
- ▶ Historia de la música
- ▶ Guías de audición
- Glosario
- ▶ Autoevaluación

Introducción »

INTRODUCCION



Te damos la bienvenida al Curso de Apreciación Musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB).

Este curso **abierto y gratuito** está dirigido a los estudiantes del proyecto educativo de la OFB y al público en general. En este curso podrás conocer la larga historia de la música clásica en Europa y Colombia de la cual hace parte la Orquesta Filarmónica de Bogotá, escuchar y analizar algunas obras representativas de cada periodo

Figura 11. Maqueta sitio web **Aula Virtual** Orquesta Filarmónica de Bogotá [Captura de pantalla] Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019.

Aprendo Musica. (2016). Aprendo música. <http://www.aprendomusica.com/> aulaPlaneta. (2018). 20 herramientas TIC para la clase de Música. <http://www.aulaplaneta.com/2015/12/09/recursos-tic/20-herramientas-tic-para-la-clase-de-musica-infografia/>

Baklien, B. (2000). Culture is healthy. *International Journal of Cultural Policy*, 7(2), 235-257.

Ball, S., & Keating, C. (2002). *Researching Arts for Health's Sake*.

Belloch, C. (2006). *Las tecnologías de la información y comunicación (TIC)*. Valencia, Unidad de Tecnología Educativa, Universidad de Valencia, 2.

Bygren, L. O., Konlaan, B. B., & Johansson, S. E. (1996). Attendance at cultural events, reading books or periodicals, and making music or singing in a choir as determinants for survival: Swedish interview survey of living conditions. *BMJ*, 313(7072), 1577-1580.

Camino, M. J. (2015). *Partituras para Clase*. Wordpress.
<https://partiturasparaclase.wordpress.com/portada/>

Costello, D. J. (1999). *The economic and social impact of the arts on urban and community development*. University of Pittsburgh.

EducaLab. (2005). *Glosario musical*. Ministerio de Educación y Formación Personal. *Gobierno de España*.
<http://recursostic.educacion.es/artes/mos/version/v1/glosario.php?PHPSESSID=hq47k05b181uovngdtl64isnp5>

Europeana. (2008). *The World of Musical Instruments*. Connecting Europe Facility. European Union. <https://www.europeana.eu/en/exhibitions/explore-the-world-of-musical-instruments>

Espinosa, Roberto (2019). BENCHMARKING: qué es, tipos, etapas y ejemplos

58

<https://robertoepinosa.es/2017/05/13/benchmarking-que-es-tipos-ejemplos>

Fiske, E. B. (Ed.). (1999). Champions of change: The impact of the arts on learning. Arts Education Partnership

Fundación Joaquín Díaz. (1994). Museo Virtual: Instrumentos musicales en los Museos de Ureña. <https://funjdiaz.net/museo/index.php#>

García-Mauriño, G. (2011). Cuéntame una Ópera. Georgina García-Muriño. <https://georginagarciamaurino.com/cuentame-una-opera/>

Gardner, H. (1983). The theory of multiple intelligences. Heinemann

Google. (2012). JAM with Chrome. Chrome Experiments. <https://experiments.withgoogle.com/jam-with-chrome>

Google. (2015). Music TimeLine. Google Play Music. <https://research.google.com/bigpicture/music/>

Guetzkow, J. (2002). How the arts impact communities: An introduction to the literature on arts impact studies. Paper prepared for the Taking the Measure of Culture Conference, Princeton University, New Jersey, June 7–8. Retrieved August 5, 2005

IMSLP. (2019). BIBLIOTECA MUSICAL PETRUCCI. International Music Score Library Project. https://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal

Incredibox. (2019). So Far So Good. <https://www.incredibox.com/mix/5872D165463A3-V4>

Los Instrumentos Musicales. (2014). Instrumentos Musicales. Wordpress. <https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/>

- March, J. G, & Olsen P. J. (1997). El Redescubrimiento de las Instituciones: La Base Organizativa de la Política. Fondo de Cultura Económica.
- Matarasso, F. (1997). Use or ornament. The social impact of participation in the arts, 4(2).
<https://www.feisean.org/wp-content/uploads/Use-or-Ornament.pdf>
- MinEducación. (2004). TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES (TIC) Una llave maestra. *Al Tablero*. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87401.html>
- MinEducación. (2019). Educación virtual o educación en línea. Gobierno de Colombia.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-196492.html?_noredirect=1
- MinTIC. (2015). TIC y educación. Gobierno de Colombia.
<https://mintic.gov.co/porta/vivedigital/612/w3-article-19513.html>
- Muscore. (2020). Cree, reproduzca e imprima magníficas partituras.
<https://musescore.org/es>
- MUNDO BSO, (2018), Noticias del mundo de la música.
<https://www.mundobso.com/noticias>
- Música AUT. (s.f). Ciudad de la Música <http://ww1.aut.org/#contenidoid>
- Mutopia Project. (2018). Free Sheet Music for Everyone. <https://www.mutopiaproject.org/>
- OCDE. (2015). La OCDE presenta el Reporte Estudiantes, Computadoras y Aprendizaje: Haciendo la Conexión.
<https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/estudiantes-computadoras-y-aprendizaje-haciendo-la-conexion.htm>

Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2018). Proyecto educativo Orquesta Filarmónica de Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://filarmonicabogota.gov.co/proyecto-educativo-ofb/> 60

Ramsey White, T., & Rentschler, R. (2005, January). Toward a new understanding of the social impact of the arts. In AIMAC 2005: Proceedings of the 8th International Conference on Arts & Cultural Management. HEC, Montreal.

Remer, J. (1990). Changing Schools through the Arts: How to Build on the Power of an Idea. American Council for the Arts, 1 East 53rd Street, New York, NY 10022-4201.

ROCKDELUX. (2020). Revista musical. <http://www.rockdelux.com/>

RollingStone. (2000). Revista musical. <https://www.rollingstone.com/music/>

Sacristán M. P et al. (2014). Currículo para la excelencia académica y la formación integral, Orientaciones para el área de Educación Artística. https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/962/1/EDUCACION_ARTIS_TICA.pdf

Stanziola, J. (1999). Arts, government and community revitalization. Routledge

The Royal Conservatory. p.4, (2006) Music Development Program. https://drive.google.com/file/d/1uvfHn0VDqlza9XiFKv2paw_E5woiEwVZ/view?usp=sharing

The Royal Conservatory. (s.f). Guidance. https://drive.google.com/file/d/1uvfHn0VDqlza9XiFKv2paw_E5woiEwVZ/view?usp=sharing

Together, B. (2003). Report of the Saguaro Seminar on Civic Engagement in America, John F. Kennedy School of Government, Harvard University (Cambridge, MA, 2000). <http://www.bettertogether.org/bt%5Freport.pdf>.

Trajkovski Labs (2009). Sound and Music. <http://trajkovski.net/sound.html>

Turner, F., & Senior, P. (Eds.). (2000). Culture, Health and the Arts: An Anthology. Manchester Metropolitan University.

TVE. (2008). El Conciertazo <https://www.rtve.es/alacarta/videos/el-conciertazo/>

TVE. (2009). Pizzicato. <https://www.rtve.es/television/pizzicato/programa/>

UNESCO. (2015). Declaración de Quingdao 2015, Aprovechar las oportunidades digitales, liderar la transformación de la educación. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233352>

Universidad de Valencia. (2015). Las TICs en Logopedia: Audición y Lenguaje <https://www.uv.es/bellohc/logopedia/NRTLogo4.wiki?4>

Walesh, K., & Henton, D. (2001). The Creative Community--Leveraging Creativity and Cultural Participation for Silicon Valley's Economic and Civic Future. San Jose, CA: Collaborative Economics.

Williams, D. (1995). Creating social capital: a study of the long-term benefits from community-based arts funding. Community Arts Network of South Australia.

Young, R. (2010). Comprehensive String Pedagogy and Curriculum. <https://drive.google.com/file/d/1VQ0T0EBGbbqVBxKscr70tpaTe9g38aG/view?usp=sharing>

Listado de Tablas

Tabla 1. Modelo de Negocio. Asociaciones, Actividades Clave y Propuesta de Valor en la nueva Aula Virtual de la página web de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, p 32.

Listado de Figuras

- Figura 1.** Diseño actual (1) del Módulo Aula Virtual de la página web de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, donde se observan los cursos disponibles según la familia de instrumentos. Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2019). Aula Virtual [Captura de pantalla]. <https://sites.google.com/a/ofb.gov.co/ofb-fomento/programas-de-formacion>
- Figura 2.** Diseño actual (2) del Módulo de Aula Virtual de la página web de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – Proyecto Filarmónico Escolar. Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2019). Aula Virtual [Captura de pantalla]. <https://sites.google.com/a/ofb.gov.co/ofb-fomento/programas-de-formacion>
- Figura 3.** Falla en los direccionamientos de los links de la página web del Módulo de Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – Proyecto Filarmónico Escolar. [Captura de pantalla]. Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019. <https://sites.google.com/a/ofb.gov.co/ofb-fomento/programas-de-formacion>).
- Figura 4.** Centros de Interés - Jornada completa de la Secretaría de Educación de Bogotá. Secretaría de Educación de Bogotá. (2019). [Captura de pantalla]. <https://www.educacionbogota.edu.co/es/sitios-de-interes/nuestros-sitios/agencia-de-medios/noticias-institucionales/bogota-es-pionera-en-la-implementacion-de-la-jornada-completa-en-el-pais>).
- Figura 5.** Aprendizajes para el buen vivir desde el área de Educación artística. Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral 40x40. Secretaría de Educación de Bogotá. (2014). Repositorio. [Infografía]. https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/962/1/EDUCACION_ARTISTICA.pdf

Figura 6. Maqueta sitio web Aula Virtual. Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2019). Aula Virtual [Captura de pantalla]. 64

Figura 7. Maqueta (1) sitio web Aula Virtual. Orquesta Filarmónica de Bogotá [Captura de pantalla] Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2019

Figura 8. Maqueta (2) sitio web Aula Virtual. Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2019). Aula Virtual [Captura de pantalla].

Figura 9. Maqueta (3) sitio web Aula Virtual. Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2019). Aula Virtual [Captura de pantalla]. <http://aulavirtual.ofb.gov.co/>

Figura 10. Maqueta Sitio web (1) Aula Virtual- Orquesta Filarmónica de Bogotá. Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2019). Aula Virtual [Captura de pantalla] <http://aulavirtual.ofb.gov.co/>

Figura 11. Maqueta Sitio web (1) Aula Virtual- Orquesta Filarmónica de Bogotá. Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2019). Aula Virtual [Captura de pantalla] <http://aulavirtual.ofb.gov.co/>

Anexo 1 – Formato de encuestas

**OPTIMIZACIÓN DEL PRODUCTO COMUNICATIVO “AULA VIRTUAL” DE LA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

1. De las siguientes categorías, marca con una X a cuál corresponde a tu proceso de aprendizaje:

Maderas	
Cobres	
Percusión	
Coro	
Cuerdas Pulsadas	
Iniciación Musical	

2. ¿Conoces la página web “Aula Virtual”?

SI	
NO	

3. ¿Cómo defines la página web “Aula Virtual”?

Aula de iniciación musical	
Aula para leer partituras	
Aula para ver videos de iniciación musical	
Aula para leer cartillas	
Todas las anteriores	

No Sabe / No Responde	
-----------------------	--

4. ¿Es fácil acceder a la página web "Aula Virtual" de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?
(Marque con una X solo una opción).

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
CASI NUNCA	
NUNCA	
NO SABE / NO RESPONDE	

5. ¿Es fácil ver los videos, las cartillas y partituras de la página web "Aula Virtual" de la Orquesta Filarmónica de Bogotá? (Marque con una X solo una opción).

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
CASI NUNCA	
NUNCA	
NO SABE / NO RESPONDE	

6. ¿Comprendes y entiendes la información de los videos, cartillas, partituras y demás contenido que encuentras en la página "Aula Virtual" de la Orquesta Filarmónica de Bogotá? (Marque con una X solo una opción).

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
CASI NUNCA	
NUNCA	
NO SABE / NO RESPONDE	

7. ¿El diseño que tiene la página web "Aula Virtual" de la Orquesta Filarmónica de Bogotá es adecuado para navegar y recorrer? (Marque con una X solo una opción).

MUY DE ACUERDO	
DE ACUERDO	
NI DE ACUERDO / NI EN DESACUERDO	
EN DESACUERDO	
MUY EN DESACUERDO	

8. ¿El lenguaje que se utiliza en la página web "Aula Virtual" de la Orquesta Filarmónica de Bogotá es adecuado? (Marque con una X solo una opción).

MUY DE ACUERDO	
DE ACUERDO	
NI DE ACUERDO / NI EN DESACUERDO	
EN DESACUERDO	
MUY EN DESACUERDO	

9. ¿Es fácil navegar y visitar por la página web "Aula Virtual" de la Orquesta Filarmónica de Bogotá? (Marque con una X solo una opción).

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
CASI NUNCA	
NUNCA	
NO SABE / NO RESPONDE	

10. ¿Crees que el contenido de la página web “Aula Virtual” necesita acompañamiento y asesoría de un Artista Formador? (Marque con una X solo una opción).

MUY DE ACUERDO	
DE ACUERDO	
NI DE ACUERDO / NI EN DESACUERDO	
EN DESACUERDO	
MUY EN DESACUERDO	

Pregunta 1: ¿Crees necesaria una guía y acompañamiento de un Artista Formador en la página web “Aula Virtual” o es fácil de navegar para ti? ¿Por qué?

Pregunta 2: (Mostrar videos del “Aula Virtual”) ¿Qué opinión tienes de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Pregunta 3: ¿Qué opinas del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Pregunta 4: Conociendo la página web “Aula Virtual”, ¿qué le agregarías o cambiarías para un mejor desarrollo de esta? (Colores, funcionalidad, interactividad).

Pregunta 5: ¿Por qué crees que una página web como “Aula Virtual” es fundamental en el desarrollo musical y personal de los niños, niñas y adolescentes de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil?

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ARTISTA FORMADOR 1

Artista Formador 1, 29 años. Supervisor del área de contrabajo del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Hasta el momento me parece que está un poco oculta dentro de la página de la Filarmónica, entonces sería 'chévere' que ahí se hiciera algún trabajo para que fuera un poco más accesible, una vez que la gente entra al portal de la Filarmónica.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Considero que son una gran ayuda, complementan en parte lo que se hace en el Proyecto Educativo, pero creo que hace falta es un poco más de difusión de ese material.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

La parte del Aula Virtual me parece que está un poco... de pronto no es tan interactiva. Es más como “simplemente acá está el material” y me parece que es un material que está dirigido mayormente a los chicos, entonces debería ser un poco más didáctica, un poco más interactiva y que los atrajera a ellos un poco más.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o qué le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Le agregaría un poco más de visibilidad, de pronto el aspecto, como está la interfaz ahorita no⁷¹ es tan llamativo, entonces sería en lo que más me enfocaría para darle ese vuelco que se quiere.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Considero que es un material complementario que es fundamental para que los chicos también comiencen a ser un poco más autónomos dentro de sus estudios y puedan así, fuera del aula de clase, seguirse nutriendo y seguirse formando con el Proyecto Educativo.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ARTISTA FORMADOR 2

Artista Formador 2, 33 años. Grupo de supervisión y acompañamiento a los programas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Yo creo que es fácil de navegar, es para los niños y los jóvenes. Es fácil acceder a ella, en especial a través de los videos.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Yo creo que los videos facilitan el entendimiento, el aprendizaje de los jóvenes que los consultan, ya que son prácticos y tienen también fragmentos musicales o fragmentos de partituras, al igual que la interpretación y la digitación.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Me parece que es llamativa, que es fácil de usar.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Quizás un acompañamiento o incluir ejercicios técnicos puntuales sobre algunas obras.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Porque acerca vivencialmente el instrumento hacia el estudiante o beneficiario de una forma auditiva, ya que el profesor en los videos está tocando, entonces el niño o joven puede observar y puede escuchar también los fragmentos que se están tocando. Entonces yo creo que es la forma adecuada en que se está manejando.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ARTISTA FORMADOR 3

Artista Formador 3, 35 años. Profesor de trombón en el equipo de supervisión y acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Me parece que es muy intuitiva, me parece que es muy fácil de navegar, que los contenidos se encuentran fácil. Quizás sí sea bueno un botón más llamativo, de pronto para la parte del aula, para la entrada al aula, ya que cuando uno entra ya el contenido es claro.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Pienso que están bien enfocados, bien explicados y creo que es claro, es lo que necesita el estudiante.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Bien me parece que está bien, me parece que es un buen diseño, es muy claro, creo que es lo⁷³ que se necesita.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Creo que los contenidos que están ahí consignados son los que en este momento se necesitan para la formación de los estudiantes, que son básicamente la parte escrita y la parte en video, entonces creo que por el momento eso es lo que debe estar ahí.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Pues me parece que es una referencia, creo que es muy importante porque a veces en las redes ya se encuentran videos instructivos de todo, pero a veces se necesita un poco más de claridad y creo que los videos están muy enfocados a la parte técnica y a la parte de postura y todo lo que necesita un estudiante, que en muchos videos que se encuentran por ahí no están.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ARTISTA FORMADOR 4

Artista Formador 4, 36 años. Artista Formador del equipo de supervisión y acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Es fácil de navegar, está bien.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Creo que están bien dirigidos, son claros. De repente hay que seguir haciéndole seguimiento a la cuestión de los niveles, a ver cómo van los niveles, si sí hay una consecución, porque nosotros

tenemos unos niveles en el programa: básico 1, básico 2, básico 3, e ir haciéndole esa⁷⁴ supervisión a eso, a que estén bien encaminados los niveles.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Me parece bastante bien, bastante claro, bueno. Bastante chévere.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Creo que es bastante completa porque tiene el programa, tiene un link donde está el programa y uno donde están los videos. Pues no sé, yo creo que está bastante completo, no creo que haya mucho inconveniente con eso y además los videos son muy didácticos. 'Chéveres'.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Pues me parece 'chévere' en el sentido en que se puede masificar un poco más. Es una herramienta que no solo sea para los chicos que nosotros atendemos, que por ende ya son bastantes, pero que cualquier persona que de pronto se interese en entrar a la página de la Orquesta y no haga parte del programa, pues conozca los programas de enseñanza de la Filarmónica y así de pronto se motive a entrar. Puede ser en los CEFIS (Centros Filarmónicos) si de repente no está con los colegios.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ARTISTA FORMADORA 5

Artista Formador 5, 32 años. Artista Formadora del equipo de supervisión y acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Me parece que es fácil de navegar.

75

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Son muy interesantes, yo creo que le ayudan mucho al público en general a conocer que es lo que pasa en el Proyecto Educativo.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Bien, es 'chévere'.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

No le quitaría nada, le agregaría... yo creo que con el tiempo las cosas van mejorando, pero por el momento nada.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Ayuda mucho, cuando los chicos ingresan y pueden ver los videos, eso los contextualiza muchísimo y no solamente a ellos, en general a todas las personas. No todo el mundo conoce este mundo de la música.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ARTISTA FORMADORA 6

Artista Formador 6, 41 años. Artista Formadora del equipo de supervisión y acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Aunque yo creo que es fácil de navegar, siempre una guía de acompañamiento es buena porque no todas las personas manejan bien las herramientas de la web, entonces siempre mejor hacérsela fácil al usuario.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

3.

Me parece que están muy bien, me parece que esta enfocados en el aprendizaje de las técnicas básicas de los niños y me imagino que irá creciendo poco a poco y va a lograr dar técnica básica para todos los niños que estudian en la Filarmónica.

4. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

El diseño está muy lindo. Como trabajamos con muchos niños, quizás pudiese tener más cosas relacionadas con la infancia, quizás cosas animadas o cosas infantiles para los niños.

5. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Esto mismo que dije anteriormente, creo que pudiese hacerse más bonita visualmente para los niños, ponerles dibujitos o ponerle quizás cosas interactivas que eso es lo que está más de moda ahora, que ellos puedan hacer juegos en línea, trabajar incluso el lenguaje musical. Se pudiese trabajar en línea a través de esta Aula Virtual, incluir ese aspecto, eso sería lo que yo haría.

6. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Yo creo que es importante porque la música es un arte que los niños lamentablemente en su casa no tienen quien los ayude, quien los guíe, y un Aula Virtual puede permitir que el niño desarrolle

aspectos que por la velocidad del trabajo o quizás por el tiempo no se puede ver en el aula⁷⁷ regular. Por eso insisto que quizás el aula virtual también pudiese ayudarnos a trabajar aspectos del lenguaje musical que no da tiempo a veces de trabajar en el aula; no solamente la técnica básica del instrumento, sino también la lectura, el solfeo. Quizás se pudiese dar adiestramiento auditivo, que el niño escuche notas y pueda repetir las, o que pueda cantar y de eso hay mucho desarrollo en la web. Herramientas que son bien 'chéveres' para poder trabajar el adiestramiento auditivo y la lectura musical.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA EXPERTO 1

Experto 1, 36 años. Director de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil.

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Bueno, actualmente yo creo que es fácil de navegar, pero dentro del diseño de la página web de la OFB pues está como en un lugar que no se reconoce fácilmente. Para la gente lo primero que se encuentran son las noticias del día a día de la Orquesta y demás, pero pues ese link está un poco alejado. Ya cuando uno entra, pues digamos que es fácil de manejar, pero creo que hace falta fortalecer el diseño de ese link.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Me parece que son una herramienta fundamental para el proceso que nosotros tenemos del día a día en los colegios, en los Centros Filarmónicos. Es una herramienta que realmente ayuda a que un niño complemente el conocimiento que ve desde el colegio y creo que hay que seguir fortaleciendo y fundamentando estos videos, dependiendo de los niveles y que ayude al proceso en general.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica⁷⁸ de Bogotá?

Pues como decía es un poco plano, podría ser realmente más didáctico, más enfocado hacia los niños que ellos puedan entrar directamente y navegar fácilmente. Claro que los niños actualmente mueven muy bien esas plataformas, pero ¡sí sería 'chévere' que fuera más didáctico!

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

De pronto en vez de mantener nombres como Violonchelo, Flauta, Oboe, lo que sea los instrumentos, tener el dibujo del violonchelo, tener el dibujo del contrabajo, tener esas herramientas que identifiquen fácilmente el instrumento.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

A nivel musical pues son el complemento de lo que los profesores de instrumentos dictan en sus colegios. Sin embargo, pues muchas veces estos profesores, y dependiendo las características de los colegios y Centros Filarmónicos, tienen que dictar varios instrumentos, entonces el profesor de flauta, que es un profesor de maderas, dicta flauta, oboe, clarinete. Entonces es muy útil para un profesor y para un estudiante poder complementar ese conocimiento desde una guía web o desde una página web. Entonces es muy importante, además que genera sentido de pertenencia hacia el proyecto e identifica los programas educativos de la Orquesta como algo realmente serio e importante.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA EXPERTO 2

Experto 2, 43 años. Director de la Orquesta Filarmónica Infantil y Coordinador del proceso filarmónico de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Sería bueno un acompañamiento.

79

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Los videos están muy bien elaborados, son entendibles, son sencillos y son muy didácticos, o sea son fáciles de entender.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Creería que habría que pensarlo un poco más dirigido hacia niños y jóvenes. Es un poco 'parco' para mi gusto.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

De pronto que fuera interactiva y que tuviera, como lo que acabo de responder antes, un poco más de versatilidad. Que fuera un poco más brillante con personajes infantiles o juveniles, algo que animara un poco más esta página.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Sobre todo, para nuestro programa es muy importante porque nosotros no tenemos los espacios necesarios para la formación musical, entonces respalda de una manera bastante fuerte los espacios que se tienen con los niños. O sea, si el niño tiene la posibilidad de tener el instrumento y está en su casa, pues tiene ahí una herramienta bastante fuerte para acompañar todo su proceso.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA EXPERTO 3

Experto 3, Asesor de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Ya lo tenemos pensado y lo que se requiere y lo que vamos a hacer es un video de presentación en donde se habla de manera general del modelo educativo y en específico los materiales que se encontrarán en el Aula Virtual.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

La idea de hacer estos videos la tuvimos casi simultáneamente con la realización de los programas unificados, porque los programas de cada instrumento y de cada una de las actividades que desarrollamos en la formación de los niños están organizados por niveles y por grados. Tenemos 3 niveles: básico, medio y avanzado, y 9 grados, 3 en cada uno de los niveles.

Digamos que, ya contando con unos programas unificados, ya teníamos un avance muy grande, pero una de las problemáticas que se presenta en la enseñanza de los instrumentos y la enseñanza coral es la diversidad de técnicas y la manera de iniciación y de enseñar las diversas técnicas del instrumento. Entonces los videos también tenían ese propósito, no solamente acompañar los materiales que están en los programas, desarrollando videos para cada uno de los elementos técnicos de enseñanza que aparecen en los programas, sino además que sirvieran de referencia para los músicos de la Orquesta grande, para unificar la técnica de los niños en el Proyecto Educativo.

Eso nos permite realizar lo que llamamos nosotros los conciertos distritales, donde por ejemplo juntamos coros de localidades distantes de la ciudad, niños que de modo alguno entrarían en contacto entre sí y no se conocerían. Si tenemos tres coros grandes de 50 personas, 60 personas de cada localidad, juntamos tres coros y tenemos un coro de 200 o 180 personas, que tienen la misma técnica y entonces sencillamente podemos lograr un sonido unificado y un nivel artístico importante.

Eso es una parte; la otra parte es que los videos sirven de referencia a los Artistas Formadores, pero fundamentalmente sirven de referencia a los niños y a los padres de familia porque un padre de familia, aunque no sea un músico, al observar un video de los básicos, por ejemplo, donde ese indica cómo es la posición adecuada para interpretar el instrumento, cómo se toma el instrumento, cuáles son las partes del instrumento; cuando ve a su niño practicando, perfectamente puede hacerle alguna recomendación basado en los videos que ha visto. Probablemente no puede hacer unas recomendaciones musicales muy precisas, pero sí le puede decir: “mira, esta posición que estás adoptando no es la que yo veo en el video, revisémoslo otra vez y pensemos qué es lo que estás haciendo”. Entonces esa es una manera de multiplicar el conocimiento y de apoyar el desarrollo de los niños cuando están fuera de las aulas.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

No, el diseño no existe porque nosotros simplemente lo que hicimos fue utilizar una herramienta de Google y poner los materiales ahí mientras que estábamos haciendo un diseño. El diseño va a estar próximamente antes de terminar el año, en noviembre yo creo que lo tenemos ya montado, donde ya hay una organización visual adecuada y una facilidad de conectar los distintos materiales que están ahí en el aula virtual.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Eso es lo que hemos estado hablando con el diseñador, cómo asociar los videos más directamente al programa, enlaces en los programas donde aparece el video simplemente haciendo un clic. El Aula Virtual va a tener más materiales de los que tiene en este momento, va a tener los programas unificados, el material didáctico que son los videos va a tener también las guías de aprendizaje que se desarrollan sobre el repertorio y el repertorio que se está utilizando y, además, va a tener el curso de apreciación musical que hace parte de todos los desarrollos que se han venido haciendo en los últimos años.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

El Aula Virtual es la manera que tiene la Orquesta de compartir todo su conocimiento y su experiencia en la formación de los niños. El Aula Virtual es de acceso libre, cualquier persona en el mundo, no solo en el país sino en el mundo, podrá acceder al Aula Virtual. Ya hemos tenido casos de gente que nos escribe o hemos tenido contacto con gente que está fuera de Colombia, que ha utilizado materiales de los que tenemos ahí, entonces es una manera de contribuir no solamente a la formación de los niños que tienen a su cargo directamente la Orquesta, sino también haciendo

formación musical en instrumentos o en coro o en iniciación en el país primero, por supuesto, pero en el mundo entero también. No es usual encontrar los programas de acceso libre, programas o material didáctico como los videos, guías de aprendizaje, curso de apreciación musical, todo eso de acceso libre cuando son desarrollos que relativamente son costosos, pero más que eso es la decantación de la experiencia y el conocimiento de 400 Artistas Formadores que tenemos nosotros. Ese es el resultado porque todo lo que está ahí lo hemos elaborado con el concurso de todos los Artistas Formadores que trabajan en el proyecto.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO 1

Músico 1 – Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil - Contrabajo

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Yo creo que es fácil de navegar

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Me parecen videos muy buenos porque nos ayudan también a saber un poco más sobre nuestro instrumento y le ayuda también a la gente a informarse, a los que quieran saber.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Pues me parece que es un poco sencillo, pero es más manejable y mejor para la gente.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

No le cambiaría nada, creo que así está bien.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Me parece que es importante porque así ellos pueden averiguar e indagar sobre su instrumento, pueden informarse y más cosas así.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO 2

Músico 2 – Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil - Violín

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Es fácil de navegar.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Ayudan mucho en el nivel básico para aprender las partes del violín, para aprender la postura del violín.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Es un diseño básico, fácil de encontrar cada cosa, muy bueno para la gente que está empezando.⁸⁴

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Agregar más videos para cada instrumento para que haya más aprendizaje para cada persona.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?
- 6.

Porque nos ayuda a encontrar y a buscar repertorio para nuestro nivel, para buscar qué obras están acorde a nuestro nivel.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO 3

Músico 3 – Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil - Percusión

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Es fácil de navegar y ya lo he hecho varias veces. Sí me parece que es bastante fácil.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Me parece que están bien explicados y para alguna persona que no conozca del tema están bien.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Me parece atractivo a la parte visual y a la lectura, porque algunas lecturas son bastante largas, pero está bastante bien.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Me parece que está muy bien y no creo que haga falta alguna cosa.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Porque es una guía, es como un enfoque a lo que queremos lograr, no es cualquier cosa, es algo que nos facilita a experimentar con los instrumentos.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO 4

Músico 4 – Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil - Violonchelo

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Es fácil de navegar, de ahí he tenido algunos tips y me parece que es muy sencillo de manejar.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Están bien explicados, me parece que falta más animación del maestro, algo que a uno lo motive más a tocar.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Me gusta mucho, es bueno, de uno a 5 lo califico en 5 y me parece que es muy fácil y práctico.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

No le cambiaría nada, creo que le agregaría trabajos o talleres para iniciación o dependiendo el nivel en el que uno esté.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Porque algunos no tenemos el maestro, no tenemos la asistencia de alguien que esté ahí para nosotros, para explicarnos todo el tiempo, sino que esa herramienta ya nos facilita el aprendizaje óptimo.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO 5

Músico 5 – Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil - Clarinete

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Es demasiado fácil de navegar y más para aquellas personas que no tienen conocimiento y es de muy fácil acceso.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Están muy bien diseñados, muy bien logrados. Pienso que brindan la información necesaria de manera concisa y coherente para que las personas se puedan informar más acerca del proyecto e instrumentos y todo.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Es muy atractivo, como lo mencioné anteriormente es de fácil acceso y pues lo que hace que sea más didáctico y ameno visitar la página.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

De pronto juego para que los niños puedan entrar a la página y divertirse más, que sea un poco más divertida para las personas pequeñas y no solo para los mayores.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Porque nos ayuda a mejorar, nos fija un referente porque los maestros de la Filarmónica son excelentes músicos, entonces hace que los tengamos siempre presentes y que queramos ser como ellos.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO 6

Músico 6 – Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil - Violín

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Es fácil de navegar.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Son buenos para conocer nuevos instrumentos y para saber más sobre partituras.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Es bonito y es sencillo, es fácil de entender.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Le pondría como más imágenes para que sea un poco más atractiva.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Para conocer más y para que otras personas conozcan más sobre los programas.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO 7

Músico 7 – Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil - Percusión

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

A mí me gusta como es el modelo de Aula Virtual porque se pueden recibir clases, enviar documentos, entonces si tú tienes un instrumento y estás cerca de un lugar en donde tengas el instrumento y, por ejemplo, el profesor lo tienes muy lejos, solamente puedes por ese medio hacer una clase, siendo mucho más sencillo trabajar, aprender y continuar con los estudios.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Me parecen muy interesantes porque siempre te ayudan a recordar y reforzar lo que tú ya has visto.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

El diseño actual me gusta, es funcional, cumple lo que se necesita, aunque pues siempre se le pueden hacer mejoras.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Yo le agregaría, por ejemplo, que existiera como un lugar en donde tú pudieras ir a ver esa clase. En el caso del instrumento de percusión uno comúnmente no tiene el instrumento en su casa, entonces tiene que ir a un lugar con el dispositivo, entonces sería mucho mejor que existiera un lugar en donde tú pudieras ir y hacer esa clase, eso sería lo que le agregaría. En la página, no.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Porque últimamente la tecnología ha avanzado mucho y no está mal incluirla en la parte musical, aunque esta tenga muchísimos años, siempre es muy interesante recibir clases por ese medio porque es una forma distinta también más cómoda y es mejor.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO 8

Músico 8– Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil - Violín

1. ¿Cree necesario una guía o acompañamiento de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá o es fácil de navegar?

Es bastante fácil de navegar.

2. ¿Qué opina de los videos didácticos de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica de Bogotá?

Es bastante interesante y uno entiende porque explican muy bien.

3. ¿Qué opina del diseño actual de la página web “Aula Virtual” de la Orquesta Filarmónica⁹⁰ de Bogotá?

Muy bien, es bonito.

4. Conociendo dichos aspectos de la página, ¿qué le agregaría o le cambiaría para un mejor desarrollo de esta?

Me parece una página muy completa.

5. ¿Por qué cree que una plataforma como “Aula Virtual” es tan importante e indispensable para la formación musical y personal de un niño, niña o adolescente?

Porque ayuda a prender y a reforzar aspectos que algunos necesitamos.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA EXPERTO PILOTO 1

Experto Piloto 1 - Apoyo Sinfónico de la Dirección de Fomento y Desarrollo

¿Cómo ve la evolución de la página web “Aula Virtual” desde su comienzo hasta este piloto y lo que se piensa hacer con ella?

Aula Virtual ha sufrido ciertos cambios, digamos, demasiado benéficos porque tenemos una interfaz más interactiva, nos ayuda con el escalonamiento de alguno de los programas que tenemos de los “Programas Unificados de Formación Instrumental” y también incluye más videos. Tenemos el curso de apreciación musical y se van a adicionar algunos otros elementos. Creo que ha sido un acierto total haber modernizado esta plataforma y va a ser de gran ayuda para todas las personas que quieren tener acceso a nuestros programas.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA EXPERTO PILOTO 2

Experto Piloto 2, 43 años. Director de la Orquesta Filarmónica Infantil y Coordinador del proceso filarmónico de la Dirección de Fomento y Desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

¿Cómo ve la evolución de la Página Web Aula Virtual desde su comienzo hasta este piloto y lo que se piensa hacer con ella?

Evidentemente mejoró de manera sustancial. Los contenidos son mucho mejores, tiene acceso para todo el mundo, para personas que no tienen conocimiento musical con el tema del curso de apreciación musical; para los chicos con los contenidos con los videos, y en todo su diseño en general, es una mejora sustancial que hay que agradecer a la Orquesta Filarmónica de Bogotá por todo el interés en este proceso de mejora del Aula Virtual.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO PILOTO 1

Músico Piloto 1 – Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – Violonchelo.

¿Cómo ve la evolución de la Página Web Aula Virtual desde su comienzo hasta este piloto y lo que se piensa hacer con ella?

La verdad, personalmente pienso que mejoró, ya que en los cuestionarios yo respondía que era mucho más complicado poder entrar y ver los videos y ahora pienso que es más fácil. Además, la información se encuentra mucho más sencilla para poder acceder más fácil y ver los videos y pues todo lo que encontramos allí.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO PILOTO 2

Músico Piloto 2 – Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil - Violín

¿Cómo ve la evolución de la Página Web Aula Virtual desde su comienzo hasta este piloto y lo que se piensa hacer con ella?

Mejóro mucho, la imagen está mejor, el formato se ve mucho mejor y más limpio. Es más leíble.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA MÚSICO PILOTO 3

Músico Piloto 3 – Músico Orquesta Filarmónica Prejuvenil - Violín

¿Cómo ve la evolución de la Página Web Aula Virtual desde su comienzo hasta este piloto y lo que se piensa hacer con ella?

Me parece que el diseño está muchísimo mejor, el orden es mucho más claro y todo es mucho más bonito.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RQaQw7ljjT0PZ3-lgbh0k6BjLlcV0116DRDdEbskwfs/edit?usp=sharing>

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GLCq-bl7TbpKGhm8yAyjIr-QyLFtEiuv1Y_iwgykqE/edit?usp=sharing

- Las tablas acá incluidas corresponden a las respuestas dadas por los estudiantes y por los Artistas Formadores y Expertos que realizaron las encuestas de forma virtual.

DOFA (OPTIMIZACIÓN DEL PRODUCTO COMUNICATIVO “AULA VIRTUAL” DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ)

Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	POSITIVOS	NEGATIVOS
Internos (Factores del producto)	El Aula Virtual es un programa gratuito que cuenta con diferentes repertorios y así mismo estos cuentan con diferentes niveles, los cuales la persona (adulto, joven o niño) puede cursar para unificar la forma y posición que debe tener un instrumento.	El acceso a internet y el acceso al instrumento son las debilidades que puede llegar a tener el producto Aula Virtual. Además de no poder competir o estar a la vanguardia de plataformas más interactivas a nivel educativo.
Externos (Factores del Ambiente)	Le brinda oportunidades de mejora musical, corporal y educativa a los niños, niñas y adolescentes del Proyecto Educativo, pero así mismo se beneficiarán todas aquellas personas que accedan al Aula Virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.	Un hackeo a la plataforma web puede ser una amenaza grande, al no tener un seguimiento de seguridad de los niveles y por permitir el libre acceso para cualquier usuario.