

**CRÓNICAS DESARMADAS:  
ANÁLISIS AL PROCESO DE POSTPRODUCCIÓN DE  
UNA SERIE DOCUMENTAL**

**DANIEL FELIPE NIETO MOYA**

**PROYECTO CREATIVO DE CARÁCTER AUDIOVISUAL**

**ASESORA**

**INGRID KATERINA RUIZ MÉNDEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN  
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIOS**

**CHÍA**

**2020**

## RESUMEN

Esta investigación recopila y analiza las memorias de campo sobre los procesos de producción y postproducción del proyecto multimedia colombiano Crónicas Desarmadas, realizado por EleganteLab, Laboratorio de Producción Audiovisual, empresa en la cual me desempeñé como realizador y editor a lo largo de tres años. La serie documental web está compuesta por catorce cortometrajes de entre cinco y catorce minutos, que registran y relatan los últimos días en armas de las FARC-EP, la guerrilla más antigua del continente y la reinserción de los ex-combatientes a la vida civil, a través de su paso por las Zonas Veredales Transitorias de Normalización -ZVTN-, establecidas como parte de los Acuerdos de Paz firmados entre el estado colombiano y la guerrilla de las FARC-EP en 2016. Así mismo muestra la historia de vida y testimonios de habitantes y líderes sociales, indígenas, campesinos y afro descendientes, víctimas y sobrevivientes del Conflicto Armado en los diferentes territorios donde se asentaron las ZVTN.

Con el desarrollo de una sistematización de la experiencia durante el tiempo de realización -2016 al 2018-, se crea un análisis de los procedimientos de edición antes, durante y después de la producción de la serie. Los nuevos conocimientos y las conclusiones generadas buscan mejorar el flujo de trabajo en el área de postproducción para pequeñas y medianas casas productoras que deseen llevar a cabo proyectos similares.

**Palabras clave:** Crónicas Desarmadas, Serie Documental Web, Postproducción Audiovisual, Flujos de Postproducción, Conflicto Armado en Colombia

## ABSTRACT

This research compiles and analyzes field memories on the production and post-production processes of the Colombian multimedia project *Crónicas Desarmadas*, carried out by EleganteLab -Audiovisual Production Laboratory-, a company in which I worked as a filmmaker and editor for three years. The web documentary series is made up of fourteen short films of between five and fourteen minutes, which record and relate the last days in arms of the FARC-EP, the oldest guerrilla in the continent and the reintegration of ex-combatants into civil life through its passage through the County Transitional Zones of Normalization -ZVTN-, established as part of the Peace Agreement signed between the Colombian state and the FARC-EP guerrilla in 2016. It also shows the life history and testimonies of inhabitants and social leaders, indigenous peoples, peasants and Afro-descendants, victims and survivors of the Armed Conflict in the different territories where the ZVTN settled.

With the development of a systematization of the experience during the time of realization -2016 to 2018-, an analysis of the editing procedures is created before, during and after the production of the series. The new knowledge and the conclusions generated seek to improve the workflow in the post-production area for small and medium production houses that wish to carry out similar projects.

**Keywords:** *Crónicas Desarmadas*, Documentary Web Series, Audiovisual Postproduction, Flujos de Postproducción, Colombian Armed Conflict

## ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>2. Créditos y lista de capítulos de Crónicas Desarmadas.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Créditos.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Lista de Capítulos.....</b>	<b>12</b>
<b>3. Objetivos .....</b>	<b>18</b>
<b>3.1 Objetivo general.....</b>	<b>18</b>
<b>3.2 Objetivos específicos.....</b>	<b>18</b>
<b>4. Estado del arte.....</b>	<b>19</b>
<b>5. Marco teórico.....</b>	<b>22</b>
<b>5.1 La violencia y la guerra en el cine documental en Colombia.....</b>	<b>22</b>
<b>5.2. Repensar el montaje cinematográfico.....</b>	<b>29</b>
<b>5.2.1. Intuición en el proceso de edición.....</b>	<b>30</b>
<b>5.2.2 Edición es ritmo .....</b>	<b>33</b>
<b>5.2.3. Cómo piensa y trabaja un editor.....</b>	<b>36</b>
<b>5.3. Etapas y cargos de la postproducción.....</b>	<b>38</b>
<b>5.3.1. Data manager y DIT.....</b>	<b>39</b>
<b>5.3.2. Montajista.....</b>	<b>41</b>
<b>5.3.3. Colorista.....</b>	<b>42</b>
<b>5.3.4. Diseñador de sonido.....</b>	<b>42</b>
<b>6. Presentación del proyecto.....</b>	<b>44</b>
<b>6.1. Story Line.....</b>	<b>44</b>
<b>6.2. Tagline.....</b>	<b>45</b>

<b>6.3. Conflicto Central.....</b>	<b>45</b>
<b>6.4. Género.....</b>	<b>46</b>
<b>6.5. Formato.....</b>	<b>46</b>
<b>6.6. Conformación del equipo.....</b>	<b>47</b>
<b>6.7. Producción y postproducción de Crónicas Desarmadas .....</b>	<b>47</b>
<b>6.8. Inversores .....</b>	<b>48</b>
<b>6.9 Medios de Difusión.....</b>	<b>48</b>
<b>6.10. Investigación base: Conflicto Armado y Proceso de Paz en Colombia.....</b>	<b>49</b>
<b>6.10.1. Origen y prolongación del     Conflicto Armado en Colombia.....</b>	<b>49</b>
<b>6.10.2. Las FARC-EP: Fuerzas Armadas     Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo .....</b>	<b>54</b>
<b>6.10.3. Cronología del Acuerdo de Paz (2016).....</b>	<b>60</b>
<b>6.10.3.1 El Plebiscito por el Acuerdo de Paz (2016).....</b>	<b>64</b>
<b>6.11. Actores y territorios de Crónicas Desarmadas.....</b>	<b>67</b>
<b>6.11.1. San Vicente del Caguán - Departamento del Caquetá.....</b>	<b>68</b>
<b>6.11.2. San Andrés de Tumaco - Departamento de Nariño.....</b>	<b>70</b>
<b>6.11.3. Departamento de La Guajira.....</b>	<b>72</b>
<b>6.11.4. Puerto Asís - Departamento del Putumayo.....</b>	<b>75</b>
<b>6.11.5. Caldono - Departamento del Cauca.....</b>	<b>78</b>
<b>6.11.6. Tibú - Departamento del Norte de Santander.....</b>	<b>81</b>
<b>6.11.7. Zonas Veredales Transitorias de Normalización -ZVTN- y</b>	

Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación -ETCR-.....	83
<b>7. Diseño Metodológico - Sistematización de la Experiencia.....</b>	<b>85</b>
<b>7.1. Memorias de campo: producción y postproducción</b>	
de Crónicas Desarmadas.....	85
7.1.1. Capítulo 1: El Pollo. -Piloto-.....	89
7.1.2. Diseño del Cabezote.....	93
7.1.3. Capítulo 2: Mireya.....	99
7.1.4. Capítulo 3: Madre.....	100
7.1.5. Capítulo 4: Territorio.....	102
7.1.6. Capítulo 5: Damaris Lee.....	105
7.1.7. Capítulo 6 :Las Entrañas de Mma (la tierra) y El Tren.....	106
7.1.8. Capítulo 7: Arrancando Pueblo.....	107
7.1.9. Capítulo 8: Uma Kiwe.....	108
7.1.10. Capítulo 9: ¿Tiempos de Cambio?.....	109
7.1.11. La muerte de Jair .....	110
7.1.12. Capítulo 10: Todos Juntos.....	113
7.1.13. Capítulo 11: Fuerza de Mujer.....	114
7.1.14. Capítulo 12: Después de la Guerra.....	115
7.1.15. Capítulo 13: Vivir sin Coca.....	115
7.1.16. Capítulo 14: Indígenas Somos.....	116
7.1.17. Episodios para inversores.....	117
7.2 Workflow de los capítulos.....	117
<b>8. Resultados del análisis de etapas y conclusiones.....</b>	<b>122</b>

<b>8.1. Ingesta y Organización.....</b>	<b>122</b>
<b>8.2. Creación Narrativa.....</b>	<b>126</b>
<b>8.3. Selección de Material B-Roll.....</b>	<b>129</b>
<b>8.4. Montaje.....</b>	<b>131</b>
<b>8.5. Migración.....</b>	<b>134</b>
<b>8.6. Color - Configuración de las cámaras.....</b>	<b>138</b>
<b>8.7. Exports finales y entregables.....</b>	<b>139</b>
<b>8.8. Conclusiones.....</b>	<b>140</b>
<b>9. Referencias.....</b>	<b>148</b>
<b>10. Lista de figuras y tablas .....</b>	<b>156</b>
<b>10.1 Figuras.....</b>	<b>156</b>
<b>10.2 Tablas.....</b>	<b>157</b>

## 1. Introducción

*Crónicas Desarmadas* es un proyecto multimedia documental colombiano producido por *EleganteLab - Laboratorio de Comunicación Visual*<sup>1</sup>, que narra los últimos días en armas de la guerrilla más antigua de Latinoamérica, las FARC-EP y los territorios donde habitaron desde momentos previos a la firma del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera (2016)<sup>2</sup>. Este proyecto hace parte del archivo histórico colombiano y es de libre acceso al público en la página web [www.cronicasdesarmadas.com](http://www.cronicasdesarmadas.com).

*Crónicas Desarmadas* surgió en un momento histórico para Colombia, en el fin de una guerra de cincuenta y dos años. Está dividido en veintiocho historias -catorce escritas y catorce audiovisuales-, focalizadas en seis zonas a lo largo del territorio colombiano, en algunas de las regiones más afectadas durante los años crudos de la guerra: San Vicente del Caguán, Tumaco, La Guajira, Puerto Asís, Caldono y Tibú. En este proyecto se buscó relatar los sucesos más significativos para estas comunidades en medio de un acontecimiento tal como lo fue el acuerdo y su implementación, a través de las historias de personajes cuyas vidas están vinculadas con las Zonas Veredales Transitorias de Normalización -ZVTN-, territorios donde los combatientes de las FARC-EP hicieron su dejación de armas e iniciaron su tránsito a la vida civil. Está enfocado no sólo en los ex-combatientes de la guerrilla, sino también en las personas civiles y comunidades indígenas que habitan cerca a los territorios inmersos en el conflicto.

---

<sup>1</sup> Sitio Web de EleganteLab- Laboratorio de Comunicación Visual: <https://www.elegante.co>

<sup>2</sup> A lo largo del documento, cada vez que se menciona *el acuerdo* o *los acuerdos de paz*, se hace referencia a este acuerdo pactado en el año 2016. Documento completo en: <https://www.jep.gov.co/Normativa/Paginas/Acuerdo-Final.aspx>

El tiempo de realización fue de alrededor de año y medio, entre finales del año 2016 y se extendió hasta inicios del 2018. Al empezar mi cuarto semestre de universidad obtuve trabajo como editor medio tiempo en EleganteLab, y allí trabajé durante tres años desarrollando cargos como Editor -montaje, edición de sonido y colorización-, Director de Fotografía y Data Manager. A la fecha ya sumo cinco años de experiencia laboral en el campo de la Edición y Postproducción Audiovisual. Con base en esta experiencia adquirida, decido tomar a Crónicas Desarmadas como caso de estudio para este proyecto de grado, con el objetivo de analizar los flujos de trabajo empleados para la postproducción de esta serie documental, que incluye la construcción narrativa de los episodios, las anotaciones sobre los cortes de edición, algunas anécdotas de producción y, sobretodo, consejos sobre cómo mejorar los aspectos de postproducción para futuros comunicadores audiovisuales.

A lo largo del documento hablaré de la *producción orgánica* para referirme a la particular forma de producir esta serie documental, la cual se realizó de manera no tradicional, ya que el proceso documental que empleamos no tenía guion -aun cuando en la academia se nos enseñó contar con una investigación previa para la formulación de un guion o escaleta antes de grabar-. En la producción de Crónicas Desarmadas, los guiones se hicieron con la cámara en la mano y con las horas frente al software de edición en la etapa de postproducción.

Debido a los hechos particulares y la rapidez con la que sucedían los cambios en varias regiones del país durante la implementación de la paz, era necesario viajar a los distintos territorios y grabar lo más pronto posible, sin mucha investigación previa. Crónicas Desarmadas refleja tal cual, los testimonios de nuestros personajes, quienes contaron sus experiencias sin imaginarse los días que el acuerdo de paz traería. Este formato permite asombrar al espectador con la sinceridad de los testimonios; hacerlo reflexionar con la duda y temor de un mejor futuro e

ilusionarse con un país en paz. Estas historias son verdaderos extractos de momentos reales. Consolidamos las historias en post-producción y demostramos que la nuestra no era una edición operativa, sino creativa. El reto fue grabar la realidad y contarla en una sala de edición, con historias que iniciaron mucho antes de posicionar una cámara frente a los personajes de este particular proyecto.

Vale aclarar que me focalizo a lo largo de este análisis únicamente en las piezas audiovisuales, debido a que estuve directamente involucrado en estas y no en las crónicas escritas del proyecto. En las catorce historias audiovisuales tuve que coordinar toda la etapa de postproducción; me encargué del manejo de la data, el montaje, la colorización y el diseño sonoro. Las preguntas base para el desarrollo de este análisis fueron: ¿cómo llevar a cabo la postproducción de proyectos realizados de manera orgánica, tales como Crónicas Desarmadas? y ¿cómo mejorar los flujos de trabajo en la postproducción de pequeñas productoras audiovisuales? Apoyado en el método de sistematización de la experiencia, transformaré mis memorias de realización en datos concretos, procesos y consejos que den respuesta a las interrogantes del documento.

Este documento expone en su primera sección los objetivos que se buscan alcanzar con esta investigación. Posteriormente, en el estado del arte, se muestran otros proyectos audiovisuales y multimedia que, al igual que Crónicas Desarmadas, tratan temas de conflicto armado y la implementación de los acuerdos de paz. Teniendo en cuenta la relevancia del documental y de los procesos de postproducción a lo largo del documento, en el marco teórico, se expone una breve historia de la historia de la realización documental en Colombia y de teorías recientes sobre montaje cinematográfico y el actuar de los editores.

Crónicas Desarmadas surge por el contexto de conflicto armado en el cual Colombia ha estado inmersa principalmente en las últimas décadas, por ende junto con la presentación del proyecto, también se expone una reseña histórica del conflicto armado en el país e información de los territorios afectados por este -territorios protagonistas en el proyecto-.

En el diseño metodológico, a partir de las memorias vividas durante la realización del proyecto, se elabora un recuento de las experiencias de realización en las etapas de postproducción y su relación con el equipo creativo. Tras todo esto, se procede a analizar dicha experiencia y extraer conclusiones que pueden aportar a pequeñas casas productoras con la futura realización de proyectos similares a Crónicas Desarmadas. En el análisis y las conclusiones, se incluyen diagramas con tiempos de realización, ejemplos de los procesos de postproducción en tres fases - antes, durante y después de Crónicas Desarmadas-, y la recapitulación de los aprendizajes de cada episodio.

Es importante mencionar la gran experiencia que un proyecto orgánico documental, como Crónicas Desarmadas, da a los equipos de producción. Esto permite forjar narrativas únicas y pulir los flujos de trabajo al ser un reto diferente, un reto que no tiene pasos a seguir, como si lo pueden tener muchas producciones planeadas en el cine de ficción. Crónicas Desarmadas resalta la importancia de la subvalorada etapa de postproducción y los que trabajamos en ella.

## 2. Créditos y lista de capítulos de Crónicas Desarmadas

A continuación, se encuentran los créditos y se referencian los capítulos audiovisuales de la serie y se encuentran los links de acceso.

### 2. 1. Créditos

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:** Karina Delgado y Tomás Méndez

**ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN:** Alexandra Bustos y Catalina Bobadilla

**DISEÑO GRÁFICO Y ANIMACIÓN:** Camila Muñoz

**MONTAJE, COLOR Y DIT:** Felipe Nieto

### 2. 2. Lista de capítulos

**Tabla 1.** Lista de capítulos y links de acceso

Capítulos	Resumen - Ficha técnica
 <p><b>Disponible en:</b>  <a href="https://vimeo.com/202984140">https://vimeo.com/202984140</a></p>	<p><b>Capítulo 1, El Pollo</b></p> <p>Desde las llanuras del Yará, antes de que se diera la implementación de los Acuerdos entre las FARC y el Gobierno colombiano, El Pollo, combatiente de la guerrilla, habla de su infancia, sus días de guerra, el amor, el destino y el futuro que lo espera tras la dejación de armas.</p> <p><b>Duración:</b> 06:04</p> <p><b>Año:</b> 2017</p>

 <p><b>Disponible en:</b></p> <p><a href="https://vimeo.com/205110104">https://vimeo.com/205110104</a></p>	<p><b>Capítulo 2, Mireya</b></p> <p>En la celebración de la X y última Conferencia de las FARC, Mireya habla de su vida en las filas de la guerrilla y de lo que se avecina con la implementación de los acuerdos firmados con el Gobierno colombiano.</p> <p><b>Duración:</b> 05:32</p> <p><b>Año:</b> 2017</p>
 <p><b>Disponible en:</b></p> <p><a href="https://vimeo.com/207655395">https://vimeo.com/207655395</a></p>	<p><b>Capítulo 3, Madre</b></p> <p>Yaqueline y Azucena cuentan cómo ingresaron a las FARC-EP, cómo es su vida allí, sus ideales de paz y lo que esperan para su futuro después de decir adiós a la guerra.</p> <p><b>Duración:</b> 06:46</p> <p><b>Año:</b> 2017</p>
 <p><b>Disponible en:</b></p> <p><a href="https://vimeo.com/216572215">https://vimeo.com/216572215</a></p>	<p><b>Capítulo 4, Territorio</b></p> <p>Habitantes del Consejo Comunitario Alto Mira y Frontera dan voz a su territorio. La palma africana, el cacao, la coca y el arroz hacen parte de las historias de vida que transcurren en la zona rural de Tumaco.</p> <p><b>Duración:</b> 11:57</p> <p><b>Año:</b> 2017</p>

 <p><b>Damaris Lee</b> Morir en tiempos de guerra, morir en tiempos de paz CRÓNICA AUDIOVISUAL#5 Esa era Damaris, era muy cariñosa, muy amable, muy sencilla, respetuosa, esa era ella.</p> <p><b>Disponible en:</b> <a href="https://vimeo.com/222593242">https://vimeo.com/222593242</a></p>	<p><b>Capítulo 5, Damaris Lee</b></p> <p>Desde la Zona Veredal de Pondoeres, en la baja Guajira, combatientes de las FARC-EP rememoran la muerte en épocas de guerra, y hablan de lo que implica morir ahora, durante el silencio de los fusiles.</p> <p><b>Duración:</b> 09:55</p> <p><b>Año:</b> 2017</p>
 <p><b>Las entrañas de Mina (la tierra) y el tren</b> CRÓNICA AUDIOVISUAL#6 Eso es lo que me enorgullece de seguir resistiendo, luchando por lo que somos, de nuestra cosmovisión como pueblos indígenas.</p> <p><b>Disponible en:</b> <a href="https://vimeo.com/227292891">https://vimeo.com/227292891</a></p>	<p><b>Capítulo 6, Las Entrañas de Mina (la tierra) y El Tren</b></p> <p>Las historias alrededor del tren de la mina El Cerrejón se escuchan en el Resguardo Mayabangloma, donde la comunidad lucha y resiste por los derechos territoriales del pueblo wayuu.</p> <p><b>Duración:</b> 08:29</p> <p><b>Año:</b> 2017</p>
 <p><b>Arrancando un pueblo</b> CRÓNICA AUDIOVISUAL#7</p> <p><b>Disponible en:</b> <a href="https://vimeo.com/231784660">https://vimeo.com/231784660</a></p>	<p><b>Capítulo 7, Arrancando Pueblo</b></p> <p>En la Zona Veredal La Carmelita, en Putumayo, los ex-combatientes de las FARC-EP hablan de aquella vida en los cambuches durante los tiempos de guerra. Ahora, con la dejación de armas, los vemos en medio de la construcción de un nuevo hogar.</p> <p><b>Duración:</b> 10:34</p> <p><b>Año:</b> 2017</p>

 <p><b>Disponible en:</b></p> <p><a href="https://vimeo.com/237444936">https://vimeo.com/237444936</a></p>	<p><b>Capítulo 8, Uma Kiwe</b></p> <p>En el Resguardo Kiwnas Cxhab, territorio del pueblo Nasa, la relación entre cultura y coca, agua y petróleo, hacen parte de la vida en la zona rural de Puerto Asís, Putumayo.</p> <p><b>Duración:</b> 09:18</p> <p><b>Año:</b> 2017</p>
 <p><b>Disponible en:</b></p> <p><a href="https://vimeo.com/242265188">https://vimeo.com/242265188</a></p>	<p><b>Capítulo 9, Todos Juntos</b></p> <p>El fique, el <i>nasa yuwe</i> y la vida de una familia Nasa que vive en Pueblo Nuevo, Caldonó.</p> <p><b>Duración:</b> 08:48</p> <p><b>Año:</b> 2017</p>
 <p><b>Disponible en:</b></p> <p><a href="https://vimeo.com/245940109">https://vimeo.com/245940109</a></p>	<p><b>Capítulo 10, ¿Tiempos de cambio?</b></p> <p>Mientras en Bogotá surge un nuevo partido político, en la que fue la zona veredal en San Antonio, los ex-combatientes de las FARC están a la espera del futuro incierto que se avecina.</p> <p><b>Duración:</b> 08:05</p> <p><b>Año:</b> 2017</p>



Disponible en:

<https://vimeo.com/251504656>

### Capítulo 11, Después de la guerra

La vida de los ex-combatientes de las FARC-EP avanza en la vereda de Caño Indio, en la región del Catatumbo. Luego de dejar las armas, se dirigen hacia una nueva etapa, se preparan para el futuro que llega.

**Duración:** 07:56

**Año:** 2017



Disponible en:

<https://vimeo.com/253506436>

### Capítulo 12, Fuerza de Mujer

En la vereda de Pueblo Nuevo en Caldon, madre e hija fueron separadas por la guerra y luego unidas por su fuerza de mujer.

**Duración:** 10:00

**Año:** 2017



Disponible en:

<https://vimeo.com/253509828>

### Capítulo 13, Vivir sin coca

Tras iniciar con la sustitución voluntaria de cultivos ilícitos en su territorio, Marlene y su familia construyen una vida sin hojas de coca

**Duración:** 09:33

**Año:** 2017



**Disponible en:**

<https://vimeo.com/253656713>

**Capítulo 14, Indígenas somos:**

Las culturas Nasa y Wayuu, muestran el orgullo y la resistencia de los pueblos indígenas colombianos.

**Duración:** 06:01

**Año:** 2017

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo General**

Analizar el proceso de postproducción de la serie documental Crónicas Desarmadas, a través de la sistematización de la experiencia personal como editor entre el año 2016 y 2018 en una agencia de producción audiovisual pequeña -EleganteLab-, para proponer mejoras y optimización en los flujos de trabajo en futuros proyectos audiovisuales de similar factura.

#### **3.2. Objetivos Específicos**

- Realizar el recuento del proceso de postproducción de la serie documental Crónicas Desarmadas, a través de la mirada personal desde el oficio de editor.
- Desglosar los procesos de postproducción desde los flujos de trabajo, los aspectos técnicos, creativos y conceptuales concernientes al oficio del editor.
- Definir, desde el análisis crítico y la sistematización de la experiencia, los aciertos y desaciertos en el proceso de postproducción de la serie documental Crónicas Desarmadas.
- Identificar posibles mejoras en los flujos de postproducción en proyectos de series documentales.

#### 4. Estado del arte

Tras la firma de los Acuerdos de Paz en 2016, el medio audiovisual nacional e internacional empezó a trabajar en proyectos que buscaran representar y reflejar lo que hasta el momento el país había tenido que experimentar por años, en medio de la implementación de tales acuerdos. Con una Colombia mucho más libre para transitar, varios territorios antes asediados por las balas, el conflicto y las muertes, ya podían ser recorridos y documentados. Con temas como el posconflicto y la reconciliación en la nación, varios documentales y proyectos aparecieron para dar un nuevo enfoque al nuevo periodo de la historia colombiana, el posacuerdo.

Entre tales proyectos, en 2018, la directora Kate Horne lanzó *El Testigo*. Este es un documental sobre el trabajo de Jesús Abad Colorado, un reconocido fotógrafo que ha registrado a lo largo de los años el dolor de las comunidades a causa del conflicto armado y quienes lo han padecido en Colombia. Colorado decide volver a los lugares donde tomó las fotografías más emblemáticas de los últimos veinte años en términos de reportería gráfica en el país, y trata de localizar a los personajes que fueron los protagonistas de sus retratos en los años más crudos de la guerra.

Así mismo, con miras a entender un acto tan importante como la firma del Acuerdo de Paz, Margarita Martínez Escallón estrenó, en 2018, *La Negociación*. Tras varias sesiones de conversaciones confidenciales en La Habana, Cuba, entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC-EP para tratar de llegar a un Acuerdo de Paz, a inicios del 2012 finalmente se estableció una hoja de ruta para lograrlo. *La Negociación* muestra todo el proceso entre charlas y diálogos para llegar a la firma, con imágenes inéditas y testimonios por parte de los delegados del gobierno y los líderes de las FARC-EP. *La Negociación* es un documental que -al igual que

Crónicas Desarmadas- pretende mostrar la importancia de los testimonios de vida, y el reflejo de los sentimientos y pensamientos de las personas involucradas en el Conflicto Armado.

En 2019 apareció Coca: La Guerra por la Erradicación, un trabajo audiovisual producido por el canal de televisión Ruso RT en Español, y dirigido por Artiov Sómov. En este se muestra cómo después de la firma del Acuerdo de Paz entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC-EP, la erradicación de los cultivos ilícitos, aún siguen siendo un problema para el país. Además, evidencia a los campesinos que se acogieron a algunos puntos del Acuerdo y que debieron erradicar voluntariamente los cultivos de coca. Sin embargo, las dificultades económicas y la tensión para que se cumpliera a cabalidad este compromiso de paz ha traído confrontaciones que, hoy en día, continúan vivientes entre campesinos y la Fuerza Pública. Adicional a los productos audiovisuales documentales, también surgieron algunos productos multimedia. Uno de los ejemplos es Desarmados, que surge de un trabajo de grado de los estudiantes colombianos Paola Morales, Juan Sebastián Zuluaga y Fabio Díaz, investigación para la Maestría en Comunicación transmedia en la Universidad EAFIT, en el año 2017. En la página web [www.desarmados.org](http://www.desarmados.org) exponen historias de vida de protagonistas reales del Conflicto Armado en Colombia, al igual que personalidades del campo del arte y la academia, quienes escriben cartas con mensajes de apoyo a las víctimas.

Buscando sensibilizar a través de las huellas que dejó la guerra y la construcción de paz en Colombia, surgió en 2016 el proyecto: Imagina La Paz, liderado por Carolina Mejía. Esta es una plataforma web donde los niños comparten varios contenidos multimedia como producto de laboratorios creativos, siendo ellos los actores políticos y los más importantes para la construcción de la paz. Allí los niños deben construir nuevos relatos para ser compartidos en

varios tipos de formatos: audiovisual, sonoro y fotográfico. Actualmente, los contenidos se encuentran en la red social Facebook.

Un ejemplo de investigación, con enfoque de género, acerca de vivencias guerrilleras durante y después del Conflicto Armado es ¡A mucho honor guerrillera!, un análisis sobre la vida de las mujeres guerrilleras en Colombia. En esta tesis de la Universidad Nacional en 2017, la autora Jennyfer Vanegas Espejo crea una mirada a la vida de las mujeres guerrilleras, principalmente de las FARC-EP y el ELN -Ejército de Liberación Nacional-. Analiza los feminismos se han construido frente a las mujeres y su relación con la guerra. Y finalmente hace un recuento de la vida guerrillera de algunas mujeres antes, durante y después de sus participaciones en grupos guerrilleros o insurgentes. Esta investigación amplía la información del género femenino en la vida guerrillera, y su rol e impacto en una guerra protagonizada por hombres. Al igual que en Crónicas Desarmadas, los testimonios de los ex-combatientes son de vital importancia para forjar la memoria histórica del país.

## 5. Marco teórico

En este apartado resalto algunos conceptos y temáticas importantes para el entendimiento de Crónicas Desarmadas, y la relación entre el documental y sus etapas de producción.

Inicialmente expondré una breve historia del cine documental colombiano y la exploración de la temática de la violencia en los últimos cincuenta años. Posteriormente, se aborda la teoría del montaje audiovisual y los roles propios de la postproducción, para que sea más clara la exposición sobre la labor que desempeñé en este proyecto. Con esta información, será más fácil entender el diseño metodológico de este documento y los relatos de la posterior sistematización de la experiencia.

### 5.1 La violencia y la guerra en el cine documental en Colombia

En la Cartilla de Historia del Cine Colombiano del Ministerio de Cultura (2015): “*Colombia de Película*”, se cuenta que el cine llegó a Colombia en 1897, en una exhibición en Puerto Colón, Panamá -por aquel entonces territorio colombiano-, junto con juegos de magia y tiro al blanco. Esta primera proyección pública daría inicio al posterior desarrollo de la industria cinematográfica nacional:

En una inmensa pantalla son proyectadas las vistas de tamaño natural, las cuales representan los movimientos de los actores. El efecto es sumamente realista y da prueba de los avances hechos por la ciencia en nuestros días, escribió el periódico The Colon Telegram sobre ese momento. (“*Colombia de Película*”, Ministerio de Cultura, 2015, p.4).

Estas primeras manifestaciones del cine en Colombia fueron el resultado de experiencias de migrantes extranjeros y de ahí que las primeras películas que fueron llegando al territorio nacional contaban con ayuda europea y aún no tenían un sello cien por ciento colombiano. Posteriormente, el primer acercamiento lo daría Arturo Acevedo y sus hijos al fundar la Compañía Cinematográfica Colombiana -1924 a 1955-. Con sus imágenes aportaron y crearon El Noticiero Nacional de Acevedo Sono Films, y fueron los primeros en documentar variedad de discursos políticos que al día de hoy hacen parte del archivo filmico colombiano:

Primero fueron los camarógrafos europeos que retrataban imágenes exóticas para sus productoras y para la exhibición nacional, luego las pequeñas empresas que soñaron con poder levantar industrias sin dinero, sin técnicos especializados, sin apoyo gubernamental, sin canales de distribución y sin el interés de los exhibidores. (*“Colombia de Película”*, Ministerio de Cultura, 2015, p.4).

Las primeras imágenes documentales en Colombia surgieron a inicio del siglo XX, pero no sería sino treinta años después cuando algunos de los realizadores de la época se enfocaron en crear filmes turísticos que empezarían a forjar las bases de los documentales, ya que contaban con variedad de imágenes del ambiente de las ciudades y la geografía de las mismas. Desde la llegada de las primeras cámaras, cuando Floro Manco filma el Carnaval de Barranquilla en 1914. Desde muy temprano se hicieron imágenes cinematográficas muy directas y sencillas de escenas cotidianas, ceremonias oficiales, paisajes, deportes, fenómenos naturales, documentos visuales descriptivos que dieron paso en la década del treinta a los noticieros, la publicidad política y la crónica social (*“Colombia de Película”*, Ministerio de Cultura, 2015, p.22).

A finales de la década de los sesenta y principios de los setenta, se comienza a notar una diferenciación entre dos temáticas o formas de abordar el tema de lo real, por un lado, aquellos realizadores y realizadoras que hacen cine dentro de la línea de lo social para ser exhibido en salas comerciales, y los que se marginan de los circuitos para evitar las limitaciones del contenido (“*Colombia de Película*”, Ministerio de Cultura, 2015). Tal es el caso de la documentalista Marta Rodríguez, quien junto con Jorge Silva, fundaron la línea del documental de investigación, para mostrar la realidad de su pueblo desde ópticas profundamente sociales y críticas -al igual que lo hicieron muchos otros cineastas en otras partes de Latinoamérica-.

Por ejemplo, *Chircales* (1972), uno de sus documentales icónicos, retrata las temáticas de la sociedad desigual -dividida y atravesada por los procesos de desplazamiento campesino tras las violencias múltiples de finales de los años cuarenta y cincuenta-, tras un proceso de cinco años conviviendo con una familia que de manera artesanal fabricaba ladrillos en Tunjuelito, al sur de Bogotá. *Chircales* (1972) es un producto construido desde la modalidad observativa del documental, sus imágenes de una familia ya acostumbrada a la cámara y una voz en off que relata las realidades que en imagen se mostraba. (Suárez, 2009).

Este filme documental será el primero de una serie que aborda las temáticas más recurrentes en el cine documental colombiano: la desigualdad social, la violencia y sus consecuencias. A propósito, Juana Suárez menciona en su investigación sobre cine colombiano:

La estrecha relación que se desarrolló con esta familia es uno de los elementos que acentúa la naturaleza de denuncia, al poner de manifiesto, como principio ético de acercamiento al documental, que quien elabora este tipo de trabajo no puede

representar en forma filmica estas realidades si no las conoce desde el interior. (Suárez, 2009, p.91).

Con esta idea de mostrar la realidad del pueblo y los resultados de los desplazamientos masivos por la violencia vivida en Colombia, Ciro Durán realizaría Gamín (1977) una película documental que expone la situación de los niños de las calles del centro de Bogotá. Durán anduvo inmerso en la Cruz Roja durante un periodo de seis meses -al igual que se hizo para Chircales-. Cómo Juana Suárez lo expone en el capítulo tres de su libro *Cinembargo Colombia*: “La crudeza de las imágenes de su película hizo que tuviera un alto impacto en festivales extranjeros y que las palabras de los personajes tuvieran que ser traducidas, lo que demostraría una diferencia de lenguaje que habita en los diferentes estratos sociales. La crítica colombiana no aceptó a Gamín” (Suárez, 2009, p.92). Se dijo que era una película miserabilista, donde se excitaban los sentidos del espectador con imágenes montadas de gamines, así como la pornografía excita los sentidos con imágenes de sexo. Se habló de porno miseria, de deshonestidad (Cinemateca Distrital, 1981).

Carlos Mayolo y Luis Ospina presentaron un filme contundente: *Agarrando Pueblo* (1978), un falso documental -*mockumentary*- que expone la puesta en escena que varios cineastas buscaban para grabar la miseria de los pueblos latinoamericanos y sacar provecho de las imágenes para premios en el exterior y reconocimiento público. Aunque era un filme de ficción con una estética documental, lo que mostraban sus imágenes era lo que realmente vivían - y aún viven- las clases sociales menos favorecidas en Colombia. Temas como la desigualdad social y la pobreza serían vitales en el cine documental junto con la violencia. En este documental un supuesto equipo de filmación graba habitantes de calle de Cali y Bogotá como un

supuesto encargo para la televisión alemana, cuya idea es muy similar al film Gamín. Suárez menciona:

Lo que el director y camarógrafo ven se filma en color, en contraste con los segmentos en blanco y negro en los que se evidencia el estilo manipulador y superficial de su trabajo y el performance de la miseria. Por su denuncia al carácter mercantilista de la producción sobre la violencia y marginalidad, este trabajo sienta uno de los paradigmas de reflexión que divide la crítica sobre el cine colombiano y su relación con la marginalidad. (Suárez, 2009, p.95).

Mayolo y Ospina propusieron el término *pornomiseria* para referirse al documental que: “abusa y usufructúa la pobreza y exporta la miseria” (Suárez, 2009, p.95). Todos estos documentales daban fama a los cineastas por un contenido que exponía la pobreza extrema y que sus imágenes de miseria tenían un gran impacto en los críticos europeos, para quienes estos documentales se volvían exóticos y surreales.

En la década de los noventa la influencia documental y sus temáticas permearon el cine de ficción, fue el director Víctor Gaviria quien, con películas como Rodrigo D. No Futuro (1990) y La Vendedora de Rosas (1998), recreó historias de ficción con actores naturales y en ambientes reales. En la cartilla del cine del Ministerio de Cultura (2015) se menciona: “Gaviria se interna en la exploración de los jóvenes marginales, rodando una ficción amarga en la que actúan y muestran sus ruinas y miserias, desde su imaginario, con su particular manera de hablar y su forma de entender el mundo en las barriadas” (“*Colombia de Película*”, Ministerio de Cultura, 2015, p.30). Estas películas fueron grabadas en algunos de los barrios más peligrosos de los

alrededores de Medellín. Son lugares que como resultado de la violencia vivida en la década de los ochentas por el boom del narcotráfico, dieron lugar al surgimiento de estos personajes marginados por la sociedad, los actores naturales que se dieron a la tarea de interpretar el papel de ellos mismos.

La evolución de la desigualdad en el país y la difícil etapa de violencia en las últimas décadas, llevaron a la realización de una propuesta más arriesgada. La Sierra (2004) fue un documental que desde la mirada de Margarita Martínez Escallón y Scott Dalton mostró los grupos armados paramilitares dentro de los barrios de Medellín en otro de los repetidos capítulos de violencia en Colombia. Los cineastas se sumergieron en estos territorios para retratar la historia de jóvenes que allí vivían y mostrar la nueva generación de violencia que creció tras el auge de los grupos armados y el narcotráfico en décadas anteriores (*“Colombia de Película”*, Ministerio de Cultura, 2015).

En la última década el contenido creado en Colombia en materia documental se ha inclinado a temas mucho más universales debido a la globalización, y por ende los temas de la exotización de la cultura y recursos del país han sido explotados en las películas, con ejemplos documentales como: Apaporis, Secretos de la Selva (Dorado, 2012), Mamá Chocó (Cuéllar, 2010), Señorita María, La Falda de la Montaña (Mendoza, 2017), entre otros:

El país participa en la cultura mundial y se revalorizan las culturas regionales y locales. En este doble movimiento estalla la llamada cultura nacional. Lo local se revaloriza, así como los movimientos culturales étnicos, raciales, regionales, de género, que reclaman el derecho a su propia memoria y a la construcción de sus propias imágenes. (*“Colombia de Película”*, Ministerio de Cultura, 2015, p.34).

En los últimos años han surgido varios documentales en torno al conflicto armado, entre ellos se destaca el documental *El Testigo* (Horne, 2018), película que muestra al fotógrafo colombiano Jesús Abad Colorado: “La directora británica Kate Horne, presenta un documental que cuenta la historia de Colorado por medio de las personas fotografiadas y las imágenes más icónicas de su trabajo” (“*Documental "El testigo" de Jesús Abad Colorado llega a los cines de Colombia*”, *El Espectador*, 17 de octubre, 2018). A través del trabajo fotográfico de Abad, que retrata las masacres paramilitares, asesinatos, pobreza y las consecuencias de atentados guerrilleros y otros, el documental se enfoca en la crudeza de la guerra en Colombia.

La temática de este filme se mantiene muy afín a las representaciones de la violencia, sin embargo, es una violencia de retrospectiva, la cual explora otro elemento atada a ella, la reconciliación. Este mismo año empezaron a surgir otras producciones documentales que aportaron a la memoria audiovisual del posconflicto colombiano, por ejemplo, *La Negociación* (2018) de Margarita Martínez Escallón -quien también realizó *La Sierra* (2004): “El documental cuenta la historia íntima de las largas y tortuosas negociaciones de paz entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC. Además, retrata la larga búsqueda de la paz y de la dificultad de transformar un país que solo ha conocido la guerra” (Saldarriaga, 2018, 11 de noviembre).

Al revisar esta breve historia del documental en Colombia, queda claro que a pesar de la evolución técnica y estética que se ha forjado, la gran temática de la desigualdad y sus consecuencias ha llevado a mantener habitualmente historias documentales que muestran crudas realidades aún vigentes en el país, y son necesarias estas voces que revisen también desde la esperanza estas temáticas.

## 5.2. Repensar el montaje cinematográfico

El montaje ha estado desde los inicios de la producción audiovisual; la etapa de yuxtaponer imágenes y enlazar secuencias para crear nuevos significados, sigue siendo al día de hoy el momento previo a la culminación de toda película, como lo mencionan Bordwell y Thompson:

El montaje condiciona enormemente la experiencia de los espectadores, aunque no sean conscientes de ello. El montaje no es necesariamente la técnica cinematográfica más importante, pero contribuye en gran medida a la organización de la película y al efecto que causará en los espectadores. (Bordwell, D. Thompson, K. 2003, p. 246).

Aunque este proceso existe hace ya muchos años aún no existe una ley o una teoría que pueda abarcar en su totalidad lo complejo de un acto tan subjetivo e intuitivo. En *El Arte Cinematográfico* David Bordwell y Kristin Thompson (2003), dedicaron un capítulo al montaje clásico -varios análisis a secuencias y filmes muy importantes para el cine-, y como ellos mismos añaden:

Una vez que se es consciente del montaje, es fácil advertir, no sólo por qué es una técnica tan extendida, sino también por qué las disyunciones del espacio, tiempo y los elementos gráficos que ocasiona el montaje saltan a la vista para una mirada atenta. (p. 249).

Bordwell y Thompson (2003) mencionan que en cuanto al corte entre un plano A y un plano B, hay cuatro relaciones que se deben tener en cuenta: gráficas, rítmicas, espaciales y temporales. La relación gráfica se refiere a lo visual y es al corte en el cual hay relación entre líneas, colores

o formas. La relación rítmica tiene que ver principalmente con la duración de los planos A y B al momento del corte. La relación espacial se refiere al espacio donde ocurren las acciones de los personajes. Y la relación temporal habla de la manipulación que se le da al tiempo diegético de las películas. (p.249).

Estos análisis del montaje de obras tan importantes para el cine, son vitales para dar una pista técnica de los procesos por los cuales pasaron sus editores. Y aunque esta teoría se encuentra presente en gran parte de los filmes de ficción hoy en día, busco indagar más acerca de los procesos intuitivos de edición y las nuevas teorías que se forman alrededor de estos, basándose principalmente en los conocimientos empíricos de los editores. Por ello, para este apartado del documento tomo como base algunas ideas del texto doctoral *Cutting Rhythms* (2009) de Karen Pearlman, quien en sus anotaciones trata de explicar la manera subjetiva de trabajo de un editor y como su cabeza funciona para llevar a cabo el proceso de edición. Pearlman, hace énfasis en dos características propias del quehacer del editor: la intuición y el ritmo; además cita a varios teóricos del cine y sus posturas frente a este tema, para enriquecer la discusión.

### **5.2.1. Intuición en el proceso de edición**

Cuando se le pregunta a un editor acerca de las decisiones que toma al momento de dar ritmo a su edición y al momento exacto en el cual se debe hacer un corte, usualmente se responde que “estas elecciones se toman por intuición, por una necesidad de hacerlo por una magia”, como lo menciona Pearlman en su tesis (2009, p. 32). Y aunque estas respuestas son válidas desde la subjetividad, no bastan para acercarse a una respuesta más concreta sobre el proceso mental tan complejo que implica el montaje audiovisual y la creación de historias al enlazar secuencias para narrar.

These editors' comments leave one wanting to know more. What kinds of thinking and practice are editors referring to when they say that shaping rhythm is intuitive? Intuition is not the same as instinct. People are born with instincts, but intuition is something we develop over time, through experience; in other words, it is learned [Los comentarios de estos editores lo dejan a uno con ganas de saber más. ¿A qué tipos de pensamientos y prácticas se refieren, cuando dicen que dar forma al ritmo es intuitivo? Intuición no es lo mismo que instinto. Las personas nacen con instintos, pero la intuición es algo que se desarrolla con el tiempo, a través de la experiencia; en otras palabras, es aprendida] (Pearlman, 2009, p 32).

Por esta razón, Pearlman (2009) menciona el término *Pensamiento Intuitivo*, el cual desglosa esta intuición de los editores como una manera de pensar que incluye: experiencia, aprendizaje implícito, juicio, sensibilidad, creatividad y rumiación.

-*Expertise* [Experiencia], aparece al ejecutar ciertas acciones que se realizan de forma mecánica por la constante repetición de las mismas. Un ejemplo de esto es el editor que lleva varios años trabajando con el mismo software de edición y lo maneja a la perfección, lo que le permite enfocarse en aspectos de la narrativa que está haciendo y obviar el manejo técnico del software.

-*Implicit Learning* [Aprendizaje Implícito]: Este aparece al aprender de manera no consciente. El mejor ejemplo de esto son las referencias, al ver variedad de películas y contenido audiovisual, se ejercita esta intuición de editor puramente del contenido que se consume.

-*Judgment* [Juicio]: Para el editor es tomar las decisiones adecuadas, pero sin poder justificarlas. Es el saber que un corte o cierto ritmo en la edición funciona mejor que otro. Este juicio toma credibilidad en medio de la historia que se busca narrar, del contexto de la obra que se realiza y del estilo que se forja de manera automática en la edición.

-*Sensitivity* [Sensibilidad]: La atención tanto consciente como inconsciente de una situación. El editor desarrolla una sensibilidad al movimiento y a emocionalidad que da el material con el cual trabaja, esto permite ver de antemano el potencial que puede crear con las imágenes que tiene.

-*Creativity* [Creatividad]: El uso de la asociación de ideas para solucionar o mejorar un problema. La creatividad intuitiva del editor es solucionar un problema, el problema de crear una nueva pieza audiovisual a partir de un material en crudo, crear nuevas asociaciones, conceptos, secuencias para poder narrar una historia.

-*Rumination* [Rumiación]: Si bien la rumiación es un fenómeno involuntario en el cual el estómago devuelve los alimentos de la panza a la boca para que se vuelvan a masticar y deglutirse, es la analogía con la cual Pearlman menciona las ideas inconclusas que de manera involuntaria se solucionan sin pensar en ellas. Es como la solución a un corte de edición o un bloqueo de ritmo que surge al momento de lavar la loza, de pasear al perro, o de hacer ejercicio. Casi como una epifanía para el editor.

Todas estas maneras de repensar la intuición dan un panorama más amplio a la labor de un editor y ayudan a concretar la magia subjetiva de la edición.

### 5.2.2 Edición es ritmo

El editor es como un músico, quien tiene un dios al cual le rinde soberanía y del cual depende para que su labor se magnifique y de los frutos necesarios: El ritmo. Pearlman (2009) menciona que en el universo que habitamos, podemos sentir el ritmo en cada momento, estaciones, días, meses, años, nuestros propios relojes biológicos internos: “Waking/sleeping, eating/digesting, working/resting, and inhaling/ exhaling are just some of living beings’ ways of following the rhythms of the world [Despertar/dormir, comer/digerir, trabajar/descansar, e inhalar/exhalar son solo algunas de las formas en que los seres vivos siguen los ritmos del mundo] (Pearlman, 2009, p.7.). La importancia del mundo rítmico es aprender a percibirlo y poder como editores asociarlo a nosotros mismos y llevarlo a nuestros cortes de edición. El transmitir el movimiento cotidiano a las imágenes y sonidos de una pieza audiovisual. Bordwell y Thompson también lo mencionan:

Desde los años veinte, cuando los teóricos del cine empezaron a darse cuenta de lo que se puede conseguir con el montaje, esta ha sido la técnica cinematográfica más debatida. Esto no siempre ha sido para bien, ya que algunos autores han encontrado erróneamente en el montaje la clave del buen cine. (Bordwell y Thompson, 2003, p. 246).

Alterar el ritmo natural de las acciones podía confundir a los espectadores años atrás, pero hoy el montaje permite mejorar el ritmo y el avance de la narración. Por ejemplo, imaginemos la secuencia audiovisual de un sujeto que: baja de un taxi, llega a su casa, busca sus llaves en los bolsillos, las selecciona, abre la puerta, entra, cierra la puerta, cuelga su chaqueta -fin de la secuencia-. Lo incorrecto en tiempos prematuros del cine y que se hace de manera muy frecuente

hoy en día es un sujeto que baja de un taxi, cuelga su chaqueta -fin de la secuencia-. Aun así, para Hockrow, el ritmo no se define por el número o la velocidad de los cortes:

The biggest misconception about pacing is that it has anything to do with speed -fast cuts or scenes- or time -length-. It's often assumed that the faster something is edited, the better the pacing is. (...) Something that is cut fast can be perfectly paced. Something that 's cut extremely slow can be perfectly paced [La equivocación más grande sobre el ritmo es creer que tiene que ver con la velocidad -cortes o escenas rápidas- o el tiempo -duración-. A menudo se asume que entre más rápido algo es editado, mejor ritmo tiene. (...) Algo con cortes rápidos puede tener un ritmo perfecto. Algo con cortes extremadamente lento puede tener un ritmo perfecto. (Hockrow, 2014, p.101).

Walter Murch menciona cómo, a principios del cine, la configuración mental de las personas aún no estaba preparada para estos saltos de espacio y tiempo en las películas que veían:

Nada en nuestra experiencia cotidiana nos prepara para algo semejante. Por el contrario, desde el momento en que nos levantamos por la mañana hasta que cerramos los ojos por la noche, la realidad visual que percibimos es una corriente continua de imágenes conectadas. (Murch, 2003, p.18).

Sin embargo, si nosotros pensamos en nuestras memorias de una semana atrás de manera cronológica, las experimentamos como pequeñas secuencias que dan saltos de tiempo y espacio. Eso también influyó que las películas montadas poco a poco pudieran ser mejor entendidas entre

todos los cortes y abriera la posibilidad a jugar con el ritmo en el montaje (Pearlman, 2009). El ritmo, como no es ajeno a los ciclos naturales de la tierra, tampoco lo es al actuar de las personas según sus emociones y sentires. El ritmo de una persona alterada se percibe distinto al ritmo de una persona calmada, y al ser conscientes de esto, un editor también puede definir el ritmo de su obra para transmitir una sensación en la audiencia. Hockrow (2014) hace la comparación de los ritmos cardiacos y cómo podían funcionar de referencia para la edición:

A slow heart rate represents things like tension or anticipation. Beep ... beep ... beep. Those long spaces give you time to think. What 's happening? When will the next beep come? Will the next beep come? (...) You have time to let your mind wonder about the possibilities. You can feel the tension in the room [Un ritmo cardíaco lento representa tensión o anticipación. Bip ... Bip ... Bip. Esos espacios largos te dan tiempo de pensar. ¿Qué está pasando? ¿Cuándo el siguiente bip vendrá? (...) Tienes tiempo para que tu mente se pregunte sobre las posibilidades. Puedes sentir la tensión en la sala]. (Hockrow, 2014, p.102).

Por otro lado, Pearlman también hablaba acerca de unas neuronas espejo las cuales permiten que una persona experimente cierto tipo de empatía a un movimiento que observa y que realice una activación física incluso estando totalmente quieto. con este conocimiento, un editor también puede reflejar movimiento con el ritmo creado en su obra y de esta manera activar neurológicamente a la audiencia.

Estas son algunas explicaciones para definir porque el ritmo de una pieza audiovisual tiene el poder de en sí mismo transmitir mediante cortes en la imagen ideas y sensaciones, y ampliar la

respuesta por defecto de: esta es una película con un ritmo rápido o lento. El ritmo es un concepto que el editor forma y que no tiene reglas a seguir, sino reglas que se deben sentir: “There is no set rule. It 's not as if drama is paced this way and comedy is paced that way. There certainly are trends , but no rules [No hay una regla establecida. No es como si el ritmo del drama fuese de esta manera y el de la comedia de esta otra. Siempre habrá tendencias, pero no reglas]” (Hockrow, 2014, p.102).

### **5.2.3. Cómo piensa y trabaja un editor**

En la misión de indagar más a fondo en la mente de los editores, Pearlman (2009) menciona cinco cosas -o pasos- que un editor hace por su naturaleza y que permiten extraer de la gran cantidad de material, un film conciso y con las características narrativas deseadas. En palabras de Jonathan Oppenheim: “I make connections that i didn't expect and everything evolves [Yo hago conexiones que no esperaba y todo evoluciona]” (Oppenheim in Oldham 2012, pg.88).

La primera de las acciones que realiza un editor es mirar *-Watching-*. El editor es un observador entrenado, al momento de ver el material con el cual va a trabajar, no solamente siente los impulsos normales que tendría una audiencia al ver el mismo material, sino que es consciente de sus impulsos y lo que sintió al verlo. Por ejemplo, si en el momento en el cual revisa el material, nota una secuencia o un plano que lo hace reír, inmediatamente va a tener presente la existencia de esa pequeña fracción que le hizo sentir algo, porque si creo un sentimiento en él, seguro lo hará también para la audiencia -tal como mencionaba el ejemplo de las neuronas espejo-. Al mismo tiempo puede imaginar según sus reacciones del material inicial, hacia dónde puede ir el producto final gracias lo que sintió.

La segunda acción que ejecuta un editor es clasificar *-Sorting-*; más allá de una acción mecánica, este acto de clasificar también se refiere a planear, al momento de separar por carpetas o momentos útiles, o gestos o cual sea la manera de organización, la mente del editor está definiendo un orden que va a brindar un sin fin de posibilidades para la película en construcción y no solo está dando etiquetas y nombres al material, sino también a su propia mente. También añade que clasificar en sí es una acción epistémica lo que refiere a: “todas aquellas acciones que son realizadas en el mundo externo para mejorar aspectos de la cognición, modificando la naturaleza de las tareas mentales” (Kirsh y Maglio, 1994), lo que mejora el proceso de edición en el futuro.

Lo tercero que un editor hace es recordar *-Remembering-*, el ver todo el material permite crear nuevos pensamientos, pero sólo con las imágenes que el editor ha visto, como si su mente fuese el software de edición, y todo el footage, las ideas dispersas que se van a convertir en pensamientos concreto *-la película-*. Por ende, los pensamientos creados en el proceso de edición no solo pertenecen al editor sino a la película en sí misma (Pearlman, 2009).

La cuarta cosa que hace un editor es seleccionar *-Selecting-*. No se puede hacer un montaje sin antes hacer una selección. Escoger entre gestos, planos, sonidos, etc. que funcionen para la película es una labor constante que realiza el editor y por ende que requiere cierta atención al detalle y a confiar en la sensibilidad que mencionaba iba estrechamente ligada a la noción de intuición.

La quinta y última cosa que hace un editor según Karen Pearlman (2009) es componer *-Composing-*. Es el proceso de armar narrativamente la película, unir planos y secuencias en una línea de tiempo para dar con enlaces que tengan un significado narrativo. La paciencia es parte fundamental de este proceso, ya que permite dar un respiro al proceso creativo y entender que se

puede reorganizar la película de maneras infinitas para contar lo que se desea. Esto enmarca parte del proceso y del pensar que puede tener un editor. En el cine aún no hay una verdad absoluta como sí puede haberlo en las ciencias humanas, por ende, todos estos comportamientos van a variar al ser una forma de arte. Para Hockrow:

The thing to remember is that there is never really a right answer. After all, editing is an art form, and you can go in whatever direction you choose. I can only offer guidelines on choosing the types of cuts that follow the pattern of where editing is today. Fifty years ago the trends were much different [Lo que hay que recordar es que nunca hay una respuesta correcta. Después de todo, editar es una forma de arte, tú puedes ir en cualquier dirección que escojas. Yo solo puedo ofrecer pautas para elegir los tipos de cortes que siguen los patrones de la edición de hoy en día. Hace cincuenta años las tendencias eran muy distintas]. (Hockrow, 2014, p.120).

### **5.3. Etapas y cargos de la postproducción**

La postproducción en la industria audiovisual, es el proceso por el cual todo contenido pasa antes de su forma final ya sea una pieza de video o una de audio. Con el fin de obtener un contenido audiovisual que sea óptimo se necesita en variadas ocasiones de todo un departamento de postproducción para mejorar el flujo de trabajo de una compañía o productora audiovisual. En este departamento hay variedad de personas con diferentes cargos que aportan con sus conocimientos y habilidades en las diferentes etapas del proceso.

Cuando se va a finalizar una pieza de video, las etapas suelen ser similares en la industria. Primero el material en bruto debe ser almacenado y organizado por un *Data Manager*.

Posteriormente este material va a un grupo de Editores/Montajistas quienes se encargan de establecer la línea narrativa y los cortes de edición. Finalmente, el video pre-finalizado pasa a un proceso de diseño sonoro y a un proceso de etalonaje o colorización. Aunque en varias productoras audiovisuales nacientes estos cargos no están del todo definidos por el poco personal con el que se cuenta, si es muy importante que estas funciones sean delegadas entre los miembros del equipo para lograr un flujo óptimo de postproducción.

### **5.3.1. Data manager y DIT**

El rol del *Data Manager*, consiste en supervisar de la manera más profesional y efectiva posible el almacenamiento, organización y análisis de los datos de una compañía, que en el caso de el caso de la industria audiovisual corresponde a todo el material en videos, imágenes y audios, la materia prima del departamento de postproducción. Sus deberes también incluyen salvaguardar los datos de la compañía y definir los estándares de confidencialidad de los mismos.

EL DIT - Digital Imaging Technician- suele trabajar en conjunto con el Director de Fotografía -DoP- desde la preproducción a través de diferentes actividades que incluyen la asesoría en la configuración de la cámara para el proyecto, está visionando el material conforme le llega desde el Data Manager y se encarga de las transcodificaciones para enviar a dispositivos móviles y al departamento de postproducción para montaje off-line<sup>3</sup> y otros usos. Es un rol que aparece en el mundo del audiovisual con la masificación de los procesos digitales. Al respecto la revista Camaleón Cinema apunta:

---

<sup>3</sup> Se trata de un proceso en el cual se crean duplicados del material original en baja resolución, llamados proxies, para la primera etapa del montaje (Paul, 2015).

El DIT aparece en el sector audiovisual con las primeras cámaras de video en alta definición y posteriormente de cine digital. (...) La llegada de equipos tan novedosos y a la vez tan distintos exigió la incorporación al equipo de cámara de una figura profesional que pudiera asesorar al director de fotografía con el uso de monitores en forma de onda y vectorscopios y resolver las dudas del equipo de cámara con respecto a configuraciones -resolución, códec, velocidad de grabación, etc.- y menús de varias páginas con las que los ayudantes de toda la vida se enfrentaban por primera vez. (*“La profesión del DIT”*, febrero 2, 2017).

Es una función cada vez más solicitada y bien pagada entre los diferentes roles de la postproducción. Según la Revista Camaleón otras de las funciones específicas de este cargo son la realización de control de calidad en términos de color de los planos, en la preproducción lleva a cabo una estimación de cuánta capacidad y discos duros van a ser necesarios, según el número de cámaras que se vayan a usar, y la resolución y códec con que se vaya a rodar:

Lleva a cabo las transcodificaciones del material a un códec optimizado para montaje, ya se vaya a montar en AVID o en Final Cut o Premiere. Además, pueden ser requeridas otras transcodificaciones en formatos de baja resolución para el visionado del material por parte del director, productor, script o DoP. Retoca el color de las imágenes aplicando LUTs y buscando el look propuesto por el director de fotografía. (*“La profesión del DIT”*, febrero 2, 2017).

En productoras pequeñas estas funciones pueden ser asignadas a la misma persona o equipo designado para toda la postproducción. Sin embargo, una especialización puede

requerir de funcionarios con estaciones para el set, que en producciones de campo orgánicas - como Crónicas Desarmadas- es una labor que se realizó toda después de la grabación.

### **5.3.2. Montajista**

La labor de un montajista audiovisual consiste en unir fragmentos de un video para crear diferentes secuencias, que guían una narrativa. Este cargo también se conoce como Editor Offline<sup>4</sup>:

The offline editor is a highly creative role, working alongside the director to select shots and cut them together into an engaging and flowing narrative. It is a challenging and rewarding role and the best offline editors are in very high demand [El montajista tiene un rol altamente creativo, trabaja junto con el director para seleccionar las tomas y montarlas en una narrativa atractiva y fluida. Es un rol retador y gratificante, los mejores montajistas siempre tienen una alta demanda]. (Hatton. S. 2016).

Generalmente se basan en un guion cinematográfico o en la idea de un director. Elaboran la pieza audiovisual final que, con la sucesión de escenas o planos, forman una unidad espacial, temporal o argumental. Actualmente estos procesos se llevan a cabo en diferentes softwares de edición de video tales como Avid Media Composer, Adobe Premiere Pro o Final Cut Pro X.

---

<sup>4</sup> En este caso el Offline es el corte de edición.

### **5.3.3. Colorista**

Décadas atrás en el cine no existía el concepto de colorización, sino que se le llamaba etalonaje y era el proceso fotoquímico mediante el cual, en un laboratorio cinematográfico se daba un look específico al filmico, igualando color, luminosidad y contraste en las diferentes secuencias de una película. Pero tras la llegada del cine digital, se dejaron a un lado los complejos procesos de laboratorio y la operación se pasó a realizar en ordenadores

Así surgió el etalonaje digital o la colorización, este se realiza en softwares especializados que también cumplen la labor de ser programas de edición no lineal. Programas como DaVinci Resolve y Premiere Pro permiten que un colorista defina la estética visual de las imágenes de una película o producto audiovisual al manipular el color específico de cada escena. Este retoque es una etapa imprescindible para garantizar la calidad de un resultado final. El colorista a su vez trabaja de la mano del director de fotografía, quien le guía y acompaña en el resultado que se busca obtener.

### **5.3.4. Diseñador de sonido**

La función de un Diseñador de Sonido, consiste en la grabación, generación y manipulación de sonidos. Es, al igual que la colorización, el diseño sonoro una etapa imprescindible de cualquier pieza audiovisual. Es un proceso que no solo está en la industria audiovisual, sino también se encuentra en los shows en vivo, en el teatro y en los performances. En la postproducción el diseño sonoro comúnmente involucra la manipulación de sonidos previamente creados y grabados, como diálogos, efectos de sonido y música:

The Sound design brings together the digitised sounds from the set, and where necessary will re-record elements -e.g. when a dialogue is inaudible-. Once all the elements are edited and approved by the various stakeholders, the mix phase can take place. This involves balancing volume and frequency in the overall design. When mixing is complete the files are joined to the final picture and the sound licence is obtained [El diseño de sonido reúne los sonidos digitalizados del set y, cuando es necesario, vuelve a grabar elementos -por ejemplo: cuando el diálogo es inaudible-. Una vez que todos los elementos fueron editados y aprobados por los interesados en el proceso, se puede pasar a la etapa de mezcla. Esto involucra balancear el volumen y las frecuencias de todo el diseño sonoro. Con la mezcla lista, los archivos se añaden a la película final y se obtiene la licencia para el sonido.] (La Rosa, Rosemann and Shortland, 2008, p. 5).

Estos roles son de vital importancia para la industria audiovisual, si bien estos son los principales que se encuentran en varias casas productoras, hay muchos otros roles que complementan las labores de los mencionados anteriormente. Aun así, si se cuenta con personas que lleven a cabo las labores de estos cuatro, se puede asegurar un muy buen resultado en la etapa de postproducción.

## 6. Presentación del proyecto

Este proyecto fue desarrollado de manera orgánica y no tradicional - como se describe en la introducción-. En su momento, se sugirió a los inversores la clase de historias que se podían encontrar conforme avanzaba la realización. Por tal razón nunca se elaboró un libro de producción detallado con la investigación previa que usualmente se realiza para otras producciones documentales. Los realizadores viajaron a los distintos territorios y capturaron las diferentes historias que posteriormente fueron moldeadas en la etapa de postproducción.

Con el fin de darle un mejor entendimiento al proyecto, me tomo la libertad de especificar algunas características que deben estar en todo libro de producción, y que, aunque el proyecto ya haya concluido, son importantes para el lector. Más adelante, haré un recuento del Conflicto Armado en Colombia, una breve explicación de la guerrilla de las FARC-EP, una cronología del Acuerdo de Paz y una contextualización de los territorios afectados por la guerra y protagonistas de Crónicas Desarmadas.

### 6.1. Story Line

Crónicas Desarmadas es un encuentro con personas cuyas historias de vida están vinculadas con las Zonas Veredales Transitorias de Normalización -ZVTN-, territorios donde los combatientes de las FARC-EP hicieron su dejación de armas e iniciaron su tránsito a la vida civil. Este proceso se llevó a cabo durante un periodo pactado con el Estado de Colombia, que inició el 1 de diciembre del 2016 -denominado *Día D*<sup>5</sup>-, fecha que indica el comienzo de un nuevo pasaje de la historia colombiana.

---

<sup>5</sup> Fecha acordada entre las FARC-EP y el Estado colombiano que marca el inicio del proceso de la implementación de los puntos del acuerdo de paz.

## 6.2. Tagline

Historias Veredales escuchadas y contadas en los territorios donde las FARC-EP dejaron las armas.

## 6.3. Conflicto Central

Tras cincuenta y dos años de guerra con las FARC-EP -quienes son la guerrilla más antigua en el mundo-, Colombia logró un acuerdo histórico que trajo consigo múltiples detractores y simpatizantes. Tras cuatro años previos de negociación en La Habana, entre el gobierno del entonces presidente Juan Manuel Santos y los altos mandos de la guerrilla, lo único que restaba era que los colombianos aceptaran o no lo acordado en las mesas de negociación.

Para el 2 de octubre del 2016 se hizo un plebiscito para el pueblo colombiano, en el cual se votó a la pregunta: ¿Apoya usted el Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera? con respuestas en el tarjetón de SÍ o NO. Debido a la alta polarización política en el país, el triunfo del NO en los resultados se notó con el 50,2% de los votos -6.424.385-, mayormente en las grandes ciudades del país. El Sí ganó en las zonas que históricamente fueron más afectadas por el Conflicto Armado del país, lo que dejó un tinte desesperanzador sobre el futuro de estas regiones.

A pesar del resultado, el gobierno decidió continuar con sus intentos por lograr la paz y modificó algunos aspectos del Acuerdo, con el fin de equilibrar los puntos de vista del pueblo colombiano y el grupo opositor detractor del Acuerdo. El 24 de noviembre del 2016 se firmó el nuevo Acuerdo, con las modificaciones negociadas, en el Teatro Colón de Bogotá. Tras esto, se acordó empezar la implementación a partir del 1 de diciembre de ese mismo año. Desde ese

momento, los ex-combatientes de la antigua FARC-EP, iniciaron su movilización hacia las llamadas Zonas Veredales Transitorias de Normalización -ZVTN-.

Desde el comienzo de Crónicas Desarmadas, todo el equipo de realización trató de situarse en una posición imparcial, que retratará historias más allá de las ideas de los detractores y simpatizantes del Acuerdo de Paz y que, siguiendo con el proceso de desarme en tiempo real, lograra dar una visión más amplia y certera de cómo el proceso afectó a los personajes que realmente vivieron y estuvieron cerca al conflicto.

#### **6.4. Género**

Por el momento histórico que pasaba el país y la afinidad de la Productora EleganteLab a relatar historias rurales y sociales en su mayoría, Crónicas Desarmadas estaba destinado a ser un proyecto netamente documental, aunque tomó como referencia una variedad de productos audiovisuales de ficción y multimedia.

#### **6.5. Formato**

El método de distribución de Crónicas Desarmadas se hizo mediante una página web de contenido libre al público. La duración de cada capítulo es corta y las historias escritas tienen una diagramación única acompañada de fotografías.

En los audiovisuales contamos inicialmente con un estimado de tres a cinco minutos por capítulo, pero al llegar la etapa de montaje, nos dimos cuenta que requeríamos aún más tiempo por capítulo, de siete a diez minutos, lo que igual enmarca el proyecto en el formato de Miniserie Documental o Serie Web Documental; y en los textos como Crónicas Escritas Documentales.

## 6.6. Conformación del equipo

- Tomás Méndez:** Director creativo, director audiovisual, cinematógrafo y músico.
- Karina Delgado:** Directora audiovisual, fotógrafa documental, cinematógrafa y productora.
- Camila Muñoz:** Diseñadora gráfica y animadora.
- Alexandra Bustos** (Primeros 4 meses del proyecto): Comunicadora social, coordinadora de producción y community manager.
- Catalina Bobadilla:** Coordinadora de producción y community manager
- Felipe Nieto:** Montajista, editor, colorista y data manager

## 6.7. Producción y postproducción de Crónicas Desarmadas

La productora audiovisual EleganteLab, fue la gestora de Crónicas Desarmadas y el lugar donde trabajé, desde octubre del 2015 hasta agosto del año 2018. Por esos años, yo continuaba con mis estudios de pregrado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de la Sabana. Mi experiencia laboral iba creciendo en paralelo con el avance de mi proceso académico, y estar en estas dos etapas a la vez me permitió contrastar los métodos enseñados en la academia con los métodos de trabajo reales en una productora audiovisual.

En mi último año con la productora realizamos Crónicas Desarmadas, proyecto que se desarrolló desde diciembre del 2016 hasta enero del 2018, y uno de los más importantes para mi experiencia laboral. Teníamos un equipo reducido que inició con cuatro personas, posteriormente se contrató a alguien que se encargó de la Coordinación de Producción en la oficina y del manejo de las redes sociales tanto del proyecto como de la productora en general -community manager-.

## **6.8. Inversores**

Las Entidades que financiaron económicamente la totalidad del proyecto fueron tres: La Unión Europea -Delegación de la Unión Europea en Colombia-, La Embajada Alemana en Bogotá y el Grupo Banco Mundial.

Sus aportes fueron encaminados a proyectos creativos para el post-conflicto en Colombia, y se pactó que en el plazo de aproximadamente un año se debían entregar catorce crónicas audiovisuales y catorce crónicas escritas, pero sin ninguna dirección creativa por parte de las organizaciones. Esto fue una de las grandes ventajas que le permitió a Crónicas Desarmadas contar de principio a fin con toda la libertad estética, narrativa y creativa para trabajar, pero siempre apoyada en la confianza de sus inversores.

Una vez finalizada la etapa de producción, debíamos entregar tres videos adicionales para cada inversor del proyecto. Las temáticas de estos videos fueron definidas por los inversores.

## **6.9 Medios de Difusión**

Este proyecto multimedia es de libre acceso al público, todos los contenidos creados están disponibles en la página web: [www.cronicasdesarmadas.com](http://www.cronicasdesarmadas.com). De esta manera, se buscó principalmente que las historias contadas funcionaran como parte del archivo histórico del país, y que cualquier persona tuviera acceso al conocimiento de lo sucedido con estos actores del Conflicto Armado en Colombia, al año de haber firmado el Acuerdo de Paz.

Adicionalmente, nos apoyamos en las redes sociales para que las personas tuvieran conocimiento del proyecto, a través de las plataformas Facebook e Instagram, las cuales fueron utilizadas como los principales canales de difusión para los lanzamientos semanales de las veintiocho crónicas.

## **6.10. Investigación base: Conflicto Armado y Proceso de Paz en Colombia**

El país ha experimentado décadas continuas de violencia que ha inspirado las temáticas de varios filmes. En este apartado, expondré una breve reseña de lo que ha sido el Conflicto Armado en el país y la historia de uno de sus protagonistas, las FARC-EP -antes conocidas como Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo- quienes, a su vez, son el eje central que dio como resultado el proyecto Crónicas Desarmadas. Posteriormente explicaré los territorios en los cuales se realizó el proyecto y las características de los mismos, tanto a nivel geográfico y sociocultural como con su relación con el Conflicto Armado.

### **6.10.1. Origen y prolongación del Conflicto Armado en Colombia**

Según el concepto dado por la Agencia de la ONU para los refugiados: “El Conflicto Armado sería un enfrentamiento violento entre dos grupos humanos de tamaño masivo y que generalmente, tendrá como resultado muertes y destrucción material” (“*¿Qué es un conflicto armado según el Derecho Internacional Humanitario?*”. ACNUR, 2018). Se puede entonces partir de esta premisa para focalizar el tema en Colombia; una nación que durante más de cincuenta años ha sido fiel testigo de los efectos devastadores que la violencia ha dejado en sus territorios y su gente.

El fenómeno de La Violencia en Colombia no es un patrimonio de las últimas décadas. A lo largo del siglo XIX se pueden registrar múltiples guerras regionales o nacionales entre los dos partidos hegemónicos del sistema político colombiano: El Partido Liberal y el Partido Conservador (Ríos, 2017, p.8). El Partido Liberal fue fundado en 1848 y sus seguidores buscan cambios que favorezcan la libertad individual para que las sociedades progresen: “Es defensor de la libertad del ciudadano, pero entiende que la libertad sólo se realiza cuando el hombre alcanza a

satisfacer dentro de la vida social el conjunto de sus necesidades económicas y sociales” (Cabrera, López, Valenzuela, 2005). Por otro lado, el Partido Conservador “nace en 1849 bajo unos fundadores que buscaban mantener tanto el Status Quo como una sociedad jerarquizada, es decir, mantener la división entre quienes tienen el poder y quienes obedecen, esclavistas, terratenientes, entre otros” (Álvarez Agudelo, 2013, p.9).

Los primeros cimientos de lo que hoy en día se conoce como Conflicto Armado, comienza alrededor de la década de los treinta, una época en la que se empezaba a reflejar el primer signo de violencia enmarcada con un tinte político hacia la lucha del poder bipartidista entre liberales y conservadores; los primeros intentando aliarse con las Fuerzas Militares y los segundos pretendiendo mantener la victoria de la llamada Guerra de los Mil días<sup>6</sup>.

La constante tensión bipartidista se mantuvo hasta uno de los hechos históricos que refleja perfectamente lo anteriormente mencionado, el llamado *Bogotazo*, Ocurrido el 9 de abril del año 1948 en la ciudad de Bogotá, cuando es asesinado Jorge Eliécer Gaitán, quien era considerado como el candidato del partido liberal más sólido hacia la presidencia del país para el periodo 1950-1954:

Gaitán era un líder populista que despertaba grandes sentimientos en las masas; es tildado de caudillo pues, este término es acuñado a las personas que, sin importar su partido, concentran la atención de las masas con un toque redentorista. Jorge Eliecer tenía todas las intenciones serias de convertirse en un político que lograra cambiar la historia del país. (Álvarez, J., 2013, p.31).

---

<sup>6</sup>La Guerra de los Mil Días fue una disputa entre el Gobierno Nacionalista -junto con el Partido Conservador- y los Liberales. Fue una guerra civil que tuvo lugar entre 1899 y 1902, a causa de desigualdades ideológicas y políticas entre las partes beligerantes.

Gaitán salía de su oficina camino a conceder una entrevista, pero a la salida del edificio ubicado sobre la carrera séptima de Bogotá -en pleno corazón de la ciudad-, recibió tres impactos de bala que acabaron con su vida. Su muerte desencadenó protestas, saqueos y revueltas durante tres días continuos, que devastaron la ciudad. El suceso tuvo eco en todo el país, lo que dividió aún más las ideologías bipartidistas, desencadenando olas de violencia y persecuciones en las zonas rurales. Desde aquel momento empezó lo que se considera el periodo de La Violencia en Colombia. En la década del cincuenta, Colombia sufre una importante transformación a partir de la lucha de poderes políticos que termina fortaleciendo y prolongando la violencia:

Como se suele observar en situaciones de guerras civiles, también durante La Violencia, se silenciaba a los representantes moderados de los partidos en conflicto, es decir, sus llamamientos a la cordura y a la abstención del uso de la violencia en el campo político colombiano ya no se escuchaban ni se percibían (Rehm, 2014, p.40).

La barbarie en varios escenarios penetró en otras dimensiones pasando desde las protestas sociales hasta el apogeo de los movimientos estudiantiles, sindicales y agrarios de la época que facilitaron el nacimiento de grupos guerrilleros patrocinados por los partidos políticos. La Violencia fue un fenómeno que se presentó en las zonas rurales, el nivel de educación en las ciudades evitó la concentración de los conflictos:

Las guerrillas liberales a pesar de no lograr un alto mando unificado, lograron en muchos lugares como en los llanos, imponer impuestos a una serie de actividades consideradas por ellos como las más lucrativas: la ganadería. El objetivo de estas guerrillas

no era otro que el de generar en la población local lealtad hacia el partido liberal(...) También se crea a su vez las “guerrillas de la paz” grupos armados pertenecientes al partido conservador, en su mayoría campesinos organizados por la Policía y el Ejército. Solo para ese año los muertos ascendían a unos 50 mil y la violencia se convertía en guerra de guerrillas, guerrillas que eran patrocinadas por sus afines los cuales los proveían de armamento así como de alimentos y medicinas (Álvarez, J., 2013, p.42).

Es así como entre los años 1954-1958, bajo el mandato del presidente Gustavo Rojas Pinilla, Colombia vive épocas de barbarie y crueldad ejercida por los partidos tradicionales Liberal y Conservador:

Los dirigentes de los partidos tradicionales no llamaban explícitamente a la violencia física en contra del enemigo tradicional, pero la descripción de la acción política en términos militaristas, cada vez más aguda, ponía a disposición la violencia como recurso en las contiendas políticas. (Rehm, 2014, p.37).

Esta larga etapa violenta, facilitó el surgimiento de un grupo opositor del gobierno llamado Frente Nacional, en el cual Liberales y Conservadores se dividieron el poder en los siguientes dieciséis años. Aún así la violencia en el campo no cesó. Las llamadas luchas guerrilleras que peleaban por defender sus tierras, sus ideales y pedir una Colombia más soberana y justa, inician un proceso de subsistencia y fortalecimiento a partir de la década del sesenta:

En regiones donde se refugiaron comunidades campesinas para defenderse de los ataques de la Policía y de los grupos civiles armados(...) era población civil defendida por grupos armados con escopeta y armas hechizas que rápidamente adoptaron un reglamento simple para poder vivir y trabajar en comunidad y unas normas de defensa armada para rechazar el hostigamiento conservador (Molano, 2016, p.20).

Estas regiones se consideraron a sí mismas Repúblicas Independientes y surgieron varias alrededor del territorio nacional, siempre bajo el asedio del gobierno que buscaba el recuperar el control de estos territorios. En 1964 el gobierno, en cabeza del primer presidente del Frente Nacional, Guillermo León Valencia, llevaría a cabo la Operación Soberanía, la cual buscaría recuperar el control de una de las llamadas Repúblicas independientes, Marquetalia:

El 18 de mayo a las 9 de la mañana Caracol informó que la Operación Soberanía contra la República Independiente de Marquetalia había comenzado(...) Desde 1958 los merodeadores perdieron todos sus objetivos políticos y se dedicaron meramente al robo y al asesinato... y se calcula que en 10 años mataron 23.000 personas (Molano, 2016, p.50).

A pesar de la inmensa operación, la guerrilla comandada por Manuel Marulanda Vélez, logró escabullirse y lo que inició como un grupo de autodefensas campesinas se convirtió en una guerrilla organizada, cultivando lo que hoy en día se conoce como Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo FARC-EP.

### 6.10.2. Las FARC-EP: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo

Uno de los protagonistas del conflicto armado en Colombia es sin lugar a duda las FARC-EP, según como se refleja en su página web oficial se autodenominan como:

Un movimiento revolucionario de carácter político militar nacido en el año de 1964 en las montañas del sur del departamento del Tolima(...) Nuestros fundadores fueron 48 campesinos que habitaban en la región de Marquetalia, una colonia agrícola fundada por ellos mismos diez años antes. Sus líderes principales fueron Manuel Marulanda Vélez y Jacobo Arenas, quienes encabezaron nuestra lucha hasta su muerte natural acaecida muchos años después (Secretariado Nacional FARC-EP, *s.f.*).

Operaron principalmente en las regiones fronterizas del territorio colombiano y en regiones del Urabá, Cauca, Meta, Tolima, Cundinamarca, entre otras. Fueron un movimiento político-militar que desarrolla su acción con el fin de buscar el poder para el pueblo.

La tabla 2 es un breve resumen de los hitos históricos que tuvo la historia de las FARC-EP desde su fundación hasta su desarme tras los Acuerdos de Paz. La información fue recuperada del informe Guerrilla y población civil trayectoria de las FARC 1949-2013 (2014) del Centro Nacional de Memoria Histórica; y del libro Organizarse para negociar la Paz (2019) por Germán Darío Valencia Agudelo.

**Tabla 2.** *Hitos históricos de las FARC-EP*

<b>DESARROLLO DE LAS FARC-EP</b>	
<b>1964</b>	Nacimiento de las FARC

<b>1966</b>	Surgimiento oficial de las FARC durante la II Conferencia de las Guerrillas del Bloque Sur; evento donde se aprobaron normas disciplinarias y de comando.
<b>1973</b>	En articulación con el partido Comunista se expandieron los frentes de guerrilla dándole apoyo electoral al partido y se crearon organizaciones sociales como movimientos campesinos, obreros y estudiantiles.
<b>1978</b>	En la VI Conferencia de Guerrillas del Bloque Sur se definió su estructuración interna y varias elaboraciones normativas. También, se realizaron planes por cada frente y se dió el salto de una guerrilla con presencia regional a una nacional.
<b>1982</b>	Robustecieron la capacidad militar, doblaron la cantidad de frentes de acción y le añadieron a su nombre las siglas EP quedando oficialmente como Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo: FARC-EP.
<b>1984-1986</b>	Las FARC-EP hacen un primer intento por establecer un Acuerdo de Paz y cese al fuego durante el Gobierno del ex Presidente Belisario Betancur, quién creó la comisión de Paz; la cual duró poco debido a que sobre el año 86 se cayeron los intentos.
<b>1993-1996</b>	Establecieron una distribución regional por bloques aumentado de cuarenta y seis a alrededor de sesenta y un nuevos frentes.  Además, durante el mandato de Ernesto Samper se les dio reconocimiento político y llegaron a un acuerdo llamado: Remolinos del Caguán. En el que por primera vez tras los constantes secuestros realizados lograron la liberación de sesenta y un miembros de la Armada y el Ejército Nacional.

<b>1998-2002</b>	<p>Con el Presidente del momento Andrés Pastrana, se intentó hacer un despeje en varios municipios para iniciar formalmente el proceso de paz. El 7 de enero de 1999 se dio el suceso de La Silla Vacía, en el cual Manuel Marulanda Vélez, el máximo dirigente de las FARC-EP, no asistió al inicio de los diálogos de paz en San Vicente del Caguán con el presidente y dejó su silla vacía. Adicional a la falta de intención a negociar, el incremento de la producción y tráfico de drogas, la presión sobre las autoridades locales, compra de armamento ilegal, trajo el segundo fallido intento de Paz; lográndose únicamente un primer canje de prisioneros de guerra intercambiando quince guerrilleros por cuarenta y dos soldados y policías secuestrados.</p>
<b>2002-2007</b>	<p>Se solidifica la presencia de las FARC-EP en el país, así como, la cantidad de secuestros, asesinatos a líderes sociales y políticos, argumentando las acciones a supuestos ataques del Ejército Nacional.</p>
<b>2008</b>	<p>Las FARC pierden a dos de sus máximos miembros: el comandante y fundador Manuel Marulanda Vélez alias Tirofijo; y al miembro del Secretariado, portavoz y asesor del Bloque del Sur, Luis Edgar Devia alias Raúl Reyes. Asumiendo el mando Guillermo León Sáenz alias Alfonso Cano. Además, reciben uno de los golpes más fuertes por parte del Gobierno, las Fuerzas Armadas de Colombia realizan el operativo de rescate más grande de la historia Operación Jaque; en la que las FARC-EP fueron engañados para liberar a una candidata presidencial, tres contratistas estadounidenses y once soldados y policías que llevaban más de seis años secuestrados.</p>

<b>2011</b>	Muere Alfonso Cano en la Operación Odiseo y Rodrigo Londoño Echeverri, alias Timochenko pasa a ser el máximo dirigente del grupo guerrillero.
<b>2012</b>	Inician nuevas negociaciones para un Acuerdo de Paz con el gobierno de Juan Manuel Santos.



Figura 1. Influencia de las FARC-EP en el Territorio Colombiano en 1978 por CNMH. Tomada de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/farc/guerrilla-y-poblacion-civil-jun-2016.pdf>

La tabla 3, expuesta a continuación muestra con detalle, los frentes y sus ubicaciones expuestos en la Figura 1.

**Tabla 3.** *Frentes y ubicaciones de las FARC-EP en el territorio nacional en 1978*

<b>Frente 1</b>	Caquetá
<b>Frente 2</b>	Huila
<b>Frente 3</b>	Caquetá
<b>Frente 4</b>	Santander
<b>Frente 5</b>	Chocó
<b>Frente 6</b>	Tolima, Cali, Cauca y Quindío
<b>Frente 7</b>	Meta
<b>Frente 8</b>	Santander
<b>Frente Urbano</b>	Bogotá

La Figura 2 muestra el aumento de la influencia de las FARC-EP en el territorio colombiano para el año 2012.



*Figura 2.* Influencia de las FARC-EP en el Territorio Colombiano en 2012 por CNMH. Tomada de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/farc/guerrilla-y-poblacion-civil-jun-2016.pdf>

En el 2012, inició el proceso definitivo para un acuerdo de paz. Los anteriores intentos siempre se vieron opacados debido a la inusual forma de acción de las FARC-EP, estos intentos no reflejaron una voluntad estable de ambas partes. Este es un breve recuento del desarrollo de este grupo al margen de la ley y su presencia en el país. Vale añadir que en su actuar delictivo utilizaron por años armas no convencionales como artefactos bomba, cilindros, minas antipersona, asesinatos, secuestros con fines políticos y extorsivos, desplazamiento forzado a campesinos, narcotráfico y financiamiento con minería ilegal, extorsiones, robo de petróleo y contrabando.

### 6.10.3. Cronología del Acuerdo de Paz (2016)

Tras los últimos treinta años de luchas y fallidos intentos del Estado colombiano por darle fin al Conflicto Armado y lograr un acuerdo de paz definitivo que permitiera desarmar a las FARC-EP, reinsertar sus miembros en la vida civil y entregar a los campesinos, indígenas y la sociedad civil en general una era definitiva libre de represión, guerra y dolor. El presidente Juan Manuel Santos, en el año 2012 logra que las FARC-EP acceda a retomar los diálogos y las negociaciones de paz en Colombia. Tras casi seis meses de diálogos confidenciales que iniciaron el 23 de febrero del 2012 en la Casa de Piedra de El Laguito en Cuba y con el apoyo de países garantes como Noruega, Venezuela, Cuba y Chile, emisarios de las FARC-EP y del Gobierno decidieron llegar a un mutuo acuerdo basado en lograr el fin del conflicto<sup>7</sup>.

La tabla 4, a continuación, es un resumen cronológico del desarrollo que tuvieron estos Acuerdos de Paz Finales. Su información fue tomada del informe Cronología del proceso de paz entre el Gobierno de Juan Manuel Santos y las Farc de la Presidencia de la República (2016), del informe: “Cronología del Acuerdo de Paz entre el Gobierno y las Farc” del periódico El Heraldó (2019), y del informe “Santos se la juega por el plebiscito, así no les guste a las FARC” de la Revista Semana (2016, 2 agosto).

---

<sup>7</sup> Para más información de este preámbulo, véase el documental La Negociación (2018) de Margarita Rodríguez.

**Tabla 4. Cronología de los Acuerdos de Paz, 1ra parte.**

<b>DESARROLLO DE LOS ACUERDOS DE PAZ</b>	
<b>AÑO 2012</b>	
<b>Agosto</b>	Con el apoyo y presencia de los países garantes, los delegados del gobierno de Colombia y de las FARC-EP, se firma el pacto general para la terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera, el día 26 de agosto, en La Habana, Cuba.
<b>Septiembre</b>	El presidente Juan Manuel Santos expresa oficial y públicamente el inicio del proceso de paz con las FARC-EP: “Les quiero anunciar que esas reuniones exploratorias han culminado con la firma de un acuerdo marco entre el gobierno nacional y las Farc, que establece un procedimiento – una hoja de ruta– para llegar a un acuerdo final que termine, de una vez por todas, esta violencia entre hijos de una misma nación. El Acuerdo lleva el nombre de Acuerdo General para la Terminación del Conflicto” (Alocución Presidencial, Juan Manuel Santos, 2012).
<b>Octubre</b>	Se instala en Oslo, la Mesa de Conversaciones para la Terminación del Conflicto.
<b>Noviembre</b>	Se declara un Alto al Fuego Unilateral, desde el 20 de noviembre hasta horas antes de comenzar las negociaciones, el 20 de enero del año 2013.
<b>AÑO 2013</b>	
<b>Mayo</b>	Se anuncia el primer acuerdo de la agenda en relación a tierras y desarrollo rural.

<b>Agosto</b>	Por primera vez las FARC-EP reconocen su responsabilidad hacia las víctimas debido al conflicto armado.
<b>Noviembre</b>	Se anuncia el segundo acuerdo de la agenda en relación a la participación del grupo guerrillero en la política.
<b>AÑO 2014</b>	
<b>Mayo</b>	Se anuncia el tercer acuerdo de la agenda en relación a cultivos ilícitos y narcotráfico.
<b>Diciembre</b>	Inicia cese definitivo y unilateral al fuego.
<b>AÑO 2015</b>	
<b>Marzo</b>	Las partes anuncian un acuerdo en relación al desminado humanitario conjunto.
<b>Julio</b>	Inicia un nuevo y unilateral alto al Fuego de las FARC-EP, en el que el Presidente Santos ordena la suspensión de bombardeos hacia las FARC-EP.
<b>Septiembre</b>	En la Habana, Santos se reúne con el jefe de las FARC-EP Rodrigo Londoño, alias Timochenko, con quien por primera vez estrecha su mano para cerrar el compromiso de firmar definitivamente el Acuerdo de Paz.
<b>Diciembre</b>	En la Habana, se firma un acuerdo bajo el sistema integral para la reparación, justicia, verdad y garantías de no repetición.
<b>AÑO 2016</b>	

<b>Enero</b>	Se crea una Comisión para verificar un eventual cese bilateral del fuego.
<b>Febrero</b>	El Presidente Santos anuncia sorpresivamente a través de su red social Twitter “Lo que se firme en La Habana lo someterá a plebiscito, les guste o no a las FARC-EP” (Twitter, Juan Manuel Santos, 2016)
<b>Marzo</b>	El día 23, la firma oficial del Acuerdo no se logra debido a que Humberto de la Calle, jefe negociador del Gobierno informa que todavía persisten diferencias de fondo entre las partes.
<b>Junio</b>	El gobierno y las FARC-EP logran un acuerdo del fin del conflicto.
<b>Julio</b>	La Corte Constitucional aprueba el Plebiscito por la Paz.
<b>Agosto</b>	Se finalizan las conversaciones en La Habana y el día 24 las delegaciones firman el Acuerdo de Paz, después de casi 4 años de conversaciones, marcando un hecho histórico y el cese de hostilidades definitivo.
<b>Septiembre</b>	<p>Las FARC realizan la X Conferencia Guerrillera en las Sabanas del Yará, en señal de apoyo y aprobación unánime a los Acuerdos firmados en la Habana.</p> <p>El día 26 de septiembre, en Cartagena, el jefe guerrillero Timochenko pide perdón a las víctimas y firma oficialmente con el presidente Juan Manuel Santos el Acuerdo de Paz</p>

### 6.10.3.1. El Plebiscito por el Acuerdo de Paz (2016)

El 2 de octubre de 2016, con un 50,2% por el No y un 49,7% por el Sí; se reflejó una sorpresiva votación a favor del NO en la que los colombianos rechazan El Acuerdo de Paz. En la figura 3 imagen se evidencia por regiones el comportamiento de las votaciones en la que el color más oscuro es el SÍ y el color más claro el voto por el NO.



Figura 3. Resultados del plebiscito de paz. Tomada de:

<http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/57fe5fa1deaae.pdf>

En las regiones donde el Sí ganó es la evidencia de las zonas más alejadas del Estado y del mercado, donde el impacto del conflicto armado con las FARC ha sido mucho más fuerte. Por el contrario, el No, sacó ventaja en los territorios más integrados y que tienen mayor acceso, donde las instituciones están y funcionan mejor (Álvarez y Garzón, 2016. p.2).

Realmente, los resultados obtenidos en la votación no permiten concluir ni tener una clara y sencilla explicación: “La victoria del No es una fuerte dosis de realismo en un país polarizado, fragmentado y desigual, que tiene ahora la tarea de encontrar una manera viable para construir paz en medio de profundas y persistentes diferencias” (Álvarez y Garzón, 2016, p.21). Luego de la derrota del plebiscito la mediación internacional y de organismos como la ONU, permitió que se mantuviera el cese al fuego y las concentraciones de las tropas en zonas transitorias mientras se negociaba el Acuerdo. La tabla 5 es la continuación del resumen cronológico del desarrollo que tuvieron los Acuerdos de Paz. Su información fue tomada del informe “Cronología del proceso de paz entre el Gobierno de Juan Manuel Santos y las Farc de la Presidencia de la República” (2016), del informe Cronología del acuerdo de paz entre el Gobierno y las Farc del periódico El Heraldó (2019), y del informe “Santos se la juega por el plebiscito, así no les guste a las FARC” de la Revista Semana (2016, 2 agosto).

**Tabla 5. Cronología de los Acuerdos de Paz, 2da parte.**

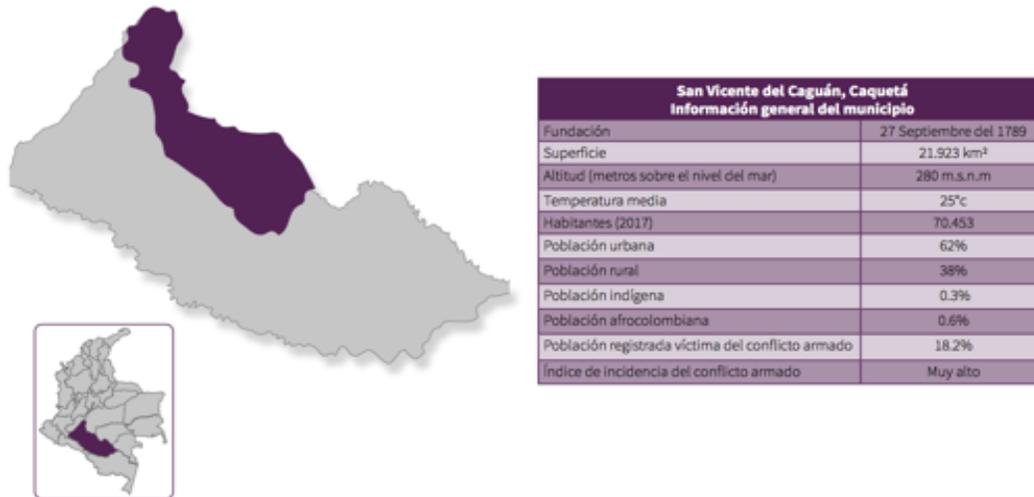
<b>AÑO 2016</b>	
<b>Octubre</b>	<p>El Presidente Santos somete a refrendación popular, por la vía de un Plebiscito, la aprobación o el rechazo de la sociedad colombiana al Acuerdo pactado con las FARC-EP. Gana el No.</p> <p>Se realizan varias cumbres entre el gobierno y los promotores del NO, que introdujeron modificaciones sustanciales al texto firmado en La Habana, en especial referente a la conformación y competencias de la Jurisdicción Especial de Paz, creada para juzgar a los actores del Conflicto Armado.</p>
<b>Noviembre</b>	El día 24 en el Teatro Colón de Bogotá- Colombia, se firma el Acuerdo Final de Paz.
<b>Diciembre</b>	El 1 de diciembre inicia la implementación de los Acuerdos de Paz.
<b>AÑO 2017</b>	
<b>Junio</b>	El día 26 en Buenavista, municipio de Mesetas -Meta-, las FARC-EP hacen la entrega final y total de las armas en presencia de Jean Arnault, jefe de la Misión de la ONU en Colombia: “La ONU realizó la identificación y extracción del armamento existente en las 26 Zonas Veredales, el cual fue depositado en contenedores certificando la dejación de armas de cada uno de los integrantes de las FARC-EP. Esta será la fecha recordada en la que los miembros de la guerrilla más antigua de América Latina dejan de lado sus armas, desaparecen como

	grupo armado y emprenden el camino hacia la reintegración” (Cancillería, pg. 2).
<b>AÑO 2018</b>	
<b>Junio</b>	Por primera vez en la historia política de Colombia el 20 de Julio, ocho de los diez ex líderes de las FARC-EP, designados para el Senado y la Cámara de Representantes son recibidos por primera vez en el Congreso.

### **6.11. Actores y territorios de Crónicas Desarmadas**

A lo largo del territorio nacional colombiano hubo varias zonas que sufrieron en mayor grado las consecuencias del conflicto armado. En el proyecto Crónicas Desarmadas se visitaron varios de estos territorios, y de allí se encontraron a los personajes de historias para el proyecto. En esta sección mostraré en diferentes tablas el contexto geográfico, las comunidades y/o grupos étnicos -solamente de los documentados en Crónicas Desarmadas-, y la relación de estos territorios con las FARC-EP, junto con la explicación de las Zonas Veredales Transitorias de Normalización -ZVTN- y los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación -ETCR-, para la comprensión de los capítulos de la serie audiovisual que serán expuestos en el capítulo 7.

### 6.11.1. San Vicente del Caguán - Departamento del Caquetá



*Figura 4. Generalidades San Vicente del Caguán. Tomada de: Caras de la Reconciliación de Universidad Javeriana (2017)*

En este territorio se documentaron los capítulos 1 y 2 de Crónicas Desarmadas: El Pollo y Mireya. La información de la Tabla 6 es extraída del documento Caras de la Reconciliación, de la Universidad Pontificia Javeriana, con apoyo de Estados Unidos a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID), un documento del año 2017.

**Tabla 6.** Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP de la región de San Vicente del Caguán

<b>SAN VICENTE DEL CAGUÁN</b>
<p><b>Contexto Geográfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Departamento de Caquetá, la cuarta parte de su territorio hace parte de la reserva forestal del Amazonas y baña los ríos Caguán y Yará.</li> <li>• Su economía depende de la agricultura, la ganadería, la pesca y el comercio. Además, posee una gran riqueza en sus suelos gracias a la presencia de petróleo, carbón y cobre.</li> </ul>
<p><b>Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos de personas civiles y campesinos víctimas, testigos y sobrevivientes del Conflicto Armado.</li> </ul>
<p><b>Relación con las FARC-EP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta región está ligada a las dinámicas de colonización y conflicto armado de los llanos del Yará.</li> <li>• Fue el centro de la llamada Zona de Distensión, lugar designado por el Gobierno de Andrés Pastrana para los diálogos con las FARC-EP, entre 1999 y 2001.</li> <li>• Escenario de violaciones a los derechos humanos, en la que la población no sólo fue víctima y testigo de las atrocidades de la guerra, sino que fue señalada y estigmatizada por su lugar de procedencia.</li> <li>• A partir del 2016, gracias a las negociaciones de paz en La Habana, se vería una recuperación de la infraestructura social y económica del municipio.</li> <li>• Las promesas de inversión, educación y trabajo que los Acuerdos de Paz</li> </ul>

establecieron han fortalecido la idea de convivencia y confianza.

### 6.11.2. San Andrés de Tumaco - Departamento de Nariño



Figura 5. Mapa de Tumaco (2012) Tomada de:

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia\\_-\\_Nari%C3%B1o\\_-\\_Tumaco.svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_-_Nari%C3%B1o_-_Tumaco.svg)

En este territorio se documentaron los capítulos 3 y 4 de Crónicas Desarmadas: Madre y Territorio. La información de la tabla 7 es extraída del boletín: Dinámicas del conflicto armado en Tumaco y su impacto humanitario, documento creado por Fundación Ideas para la Paz; Estados Unidos a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID); y la Organización Internacional para las Migraciones del año (2014).

**Tabla 7.** Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP de la región de San Andrés de Tumaco

<b>TUMACO O SAN ANDRÉS DE TUMACO</b>
<p><b>Contexto Geográfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ubicado al Suroccidente del Departamento de Nariño. Se constituye como el segundo puerto marítimo colombiano sobre el Océano Pacífico, por lo cual también es llamado La Perla del Pacífico.</li> <li>● Su territorio se compone por una variación entre relieve montañoso, llano y presencia de bahías, cabos y pequeñas islas.</li> <li>● Es una región húmeda-tropical al estar dentro de una zona lluviosa. Es atravesada por los ríos Mira y Patía.</li> <li>● Su economía se basa en la agricultura, la pesca, la actividad forestal y turismo. Además, es la puerta de transporte y exportación de petróleo.</li> </ul>
<p><b>Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunidad étnica mayormente afectada, afrodescendientes y civiles, todos víctimas y testigos sobrevivientes del Conflicto Armado.</li> </ul>
<p><b>Relación con las FARC-EP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Territorio marcado como uno de los más afectados por las FARC-EP en el asesinato de líderes comunitarios y defensores de derechos humanos.</li> <li>● Hacia la década de los años noventa, se consolidó como una de las regiones más sólidas en relación a la producción, centros de acopio y rutas para la salida de coca a favor del narcotráfico.</li> <li>● Su población por años fue víctima de desplazamiento forzado, minas antipersona,</li> </ul>

acciones armadas y extorsión.

### 6.11.3. Departamento de La Guajira



Figura 6. Generalidades La Guajira, Colombia. Tomada de: La Guajira, Colombia. Guía Turística ( s. f.) <https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=d59284c6-af22-4a03-9996-b94d616e050c>

En este territorio se documentaron los capítulos 5 y 6 de Crónicas Desarmadas: Damaris Lee y Las Entrañas de Mma (la tierra) y El Tren. La información de la tabla 8 es extraída del informe: Departamento de la Guajira, informe creado por la Fundación Paz & Reconciliación y Redprodepaz (2014).

**Tabla 8.** Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP del Departamento de La Guajira

<b>DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA</b>
<p><b>Contexto Geográfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Territorio ubicado al norte del país, bañado por importantes ríos, y en conexión con el mar Caribe. Posee un relieve de montañas, acantilados, planicies y dunas; debido a sus diferencias fisiográficas, se consideran tres diferentes regiones: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La alta Guajira, situada en el extremo peninsular, semidesértica, de escasa vegetación y en su mayoría cactácea y algunas serranías que no sobrepasan 650 metros sobre el nivel del mar.</li> <li>2. La media Guajira abarca la parte central, de relieve plano y ondulado, es menos árida. En ella predominan las dunas y los arenales.</li> <li>3. La baja Guajira, conocida también como La Provincia, corresponde al piedemonte y parte de la Sierra Nevada de Santa Marta, la Serranía del Perijá y los Montes de Oca. Es más húmeda, posee tierras cultivables y ofrece gran diversidad de climas.</li> </ol> </li> <li>• Cuenta con una infraestructura de explotación de carbón, gas natural, sal marina y muchos de los encantos naturales que aportan al turismo de la región. Así, como la ganadería y los cultivos de maíz, arroz, palma africana, que aportan a la economía de la región.</li> </ul>
<p><b>Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidad mayormente afectada, compuesta por campesinos e indígenas de la Etnia Wayuu, la cual está asentada sobre todo en la región norte del departamento. Es reconocida como capital indígena de Colombia.</li> </ul>

- Etnia Wayuu: Su lengua pertenece a la familia arawak, algunos de ellos hablan español. Se asientan en rancherías y tienen dos resguardos Cocicemara y Mayabangloma.
- El principal sistema de producción es la ganadería que también es una forma de conseguir prestigio y riqueza.
- El matrimonio es una transacción económica y la poligamia es la representación del éxito económico.
- No existe una organización política y tampoco se da la figura de una autoridad central, por lo que los problemas se resuelven por autodeterminación, directamente entre ellos.
- Elaboran la artesanía más reconocida y colorida a nivel nacional con los llamados tejidos Wayuu- Mantas, mochilas y chinchorros.

#### **Relación con las FARC-EP**

- Uno de los repertorios violentos de mayor impacto sobre la población civil fueron homicidios, extorsiones y desplazamientos de tierras.
- Los indígenas fueron por años actores y testigos del contrabando, narcotráfico y violencia tanto civil como guerrillera.
- El territorio se prestó por años para la producción de marihuana y coca. Así, como escenario de guerra entre las FARC-EP, los grupos paramilitares y el gobierno están atentando a la infraestructura del lugar.
- Se estableció por años el frente 59, también llamado Resistencia Wayuu, con la presencia de tres importantes campamentos de las FARC-EP.

#### 6.11.4. Puerto Asís - Departamento del Putumayo

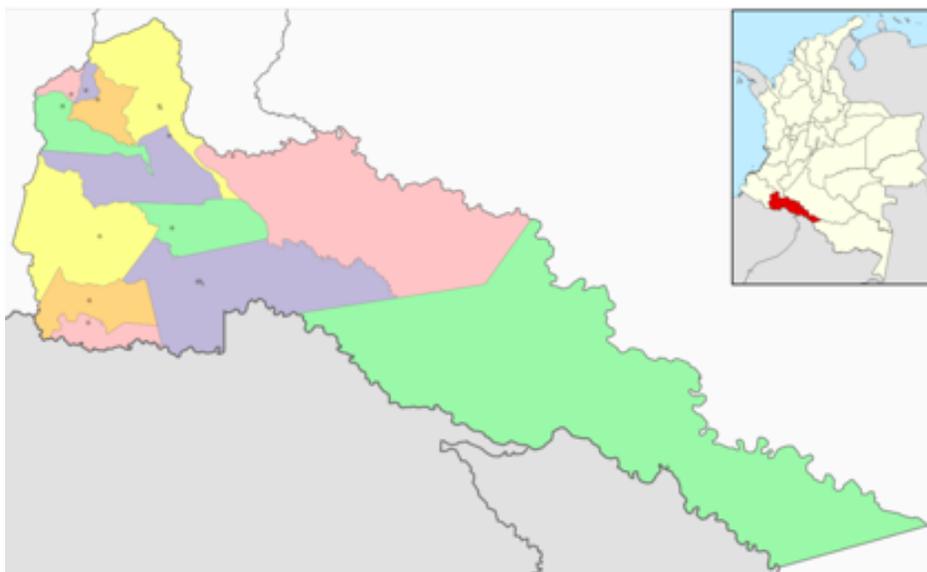


Figura 7. Mapa del Putumayo, Colombia (2015) . Tomada de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Putumayo\\_\(Colombia\)#/media/Archivo:Colombia\\_Putumayo\\_location\\_map\\_\(adm\\_colored\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Putumayo_(Colombia)#/media/Archivo:Colombia_Putumayo_location_map_(adm_colored).svg)

En este territorio se documentaron los capítulos 7 y 8 de Crónicas Desarmadas: Arrancando Pueblo y Uma Kiwe. La información de la tabla 9 es extraída de los documentos: Conflicto armado en Caquetá y Putumayo y su impacto humanitario por Fundación Ideas para la Paz (2014) y la Caracterización del Pueblo Nasa, del Ministerio de Cultura (2010).

**Tabla 9.** Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP del Departamento del Putumayo y Puerto Asís.

<b>PUERTO ASÍS - DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO</b>
<p><b>Contexto Geográfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Este departamento está ubicado en la parte meridional de Colombia, abarca una pequeña parte de la cordillera centro-oriental y gran parte de la llanura amazónica.</li> <li>● Bañado por importantes ríos como Putumayo y Caquetá. Tiene el 85% de biodiversidad en especies como mariposas, aves, reptiles y primates.</li> <li>● La llanura amazónica ha sustentado su economía con la minería de petróleo, la agricultura, la ganadería, la acuicultura y productos no andinos, como la caña panelera, palmito, plátano y yuca.</li> <li>● Los meses más lluviosos están en la mitad del año y los más secos al finalizar. Entre la zona de tránsito a la llanura amazónica o piedemonte la temperatura promedio está entre los 22 y 24°C.</li> </ul>
<p><b>Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Grupos de personas civiles y campesinos víctimas, testigos y sobrevivientes del Conflicto Armado. Así, como indígenas del Resguardo Nasa.</li> <li>● Nasa: Significa el pueblo Nasa Yuwe, o gente del agua.</li> <li>● La lengua nativa es Nasa Yuwe, la cual pertenece a la familia lingüística Páez.</li> <li>● Se concentran principalmente en la región de Tierradentro, entre los departamentos del Huila y el Cauca. Algunos se han radicado en el sur del Tolima, en el departamento del Valle, y otros emigraron al Caquetá y al Putumayo.</li> <li>● Son gente comunicativa, profundamente tradicionalista, orgullosa de su pasado y con un acentuado amor por su región.</li> </ul>

- Son una comunidad agrícola, que basa su economía en el autoconsumo, centrandolo su trabajo en la tierra.
- Entre sus ideales y luchas está la fuerte protesta por defender la vida, el agua y los ecosistemas.

#### **Relación con las FARC-EP**

- Los sistemas indígenas de producción se vieron afectados por el desplazamiento de tierras. Además, por años fueron y siguen violados en sus Derechos Humanos.
- La FARC-EP, bajo el frente 48, establece al Municipio de Puerto Asís y al bajo Putumayo como una de las zonas objetivo para controlar las zonas de frontera, de baja presencia estatal y relevancia estratégica para sus finanzas a nivel nacional, regulando el negocio del narcotráfico, con cultivos y comercialización de la coca, que con los años se expandió y fortaleció con la llegada del Frente 32.
- Siendo también, territorio de confrontación armada, desplazamiento forzado, secuestro, homicidio y minas antipersona.

### 6.11.5. Caldono - Departamento del Cauca

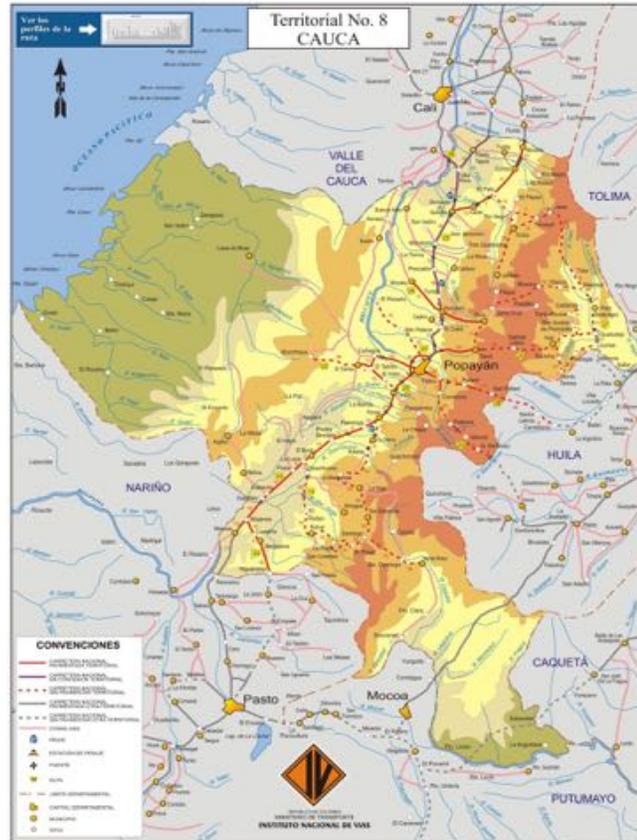


Figura 8. Mapa del Cauca. Tomada de: Gobernación de Cauca (2017)

<http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>

En este territorio se documentaron los capítulos 9, 10 y 11 de Crónicas Desarmadas: ¿Tiempos de Cambio?, Todos Juntos y Fuerza de Mujer. La información de la tabla 10 es extraída de los documentos: Departamento del Cauca del portal web *Colombiamania*, y con fuente de la Gobernación de Cauca, Fondo para el Financiamiento del Sector Agropecuario, FINAGRO, Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2017); el informe, El Cauca lleva más de medio siglo azotado por la violencia: así es el territorio colombiano de las dos masacres esta

semana de CNN en español (2019), y la Caracterización del Pueblo Nasa, del Ministerio de Cultura (2010).

**Tabla 10.** *Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP del Departamento del Cauca*

<b>DEPARTAMENTO DEL CAUCA</b>
<p><b>Contexto Geográfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Departamento de Cauca situado, en el suroeste del país, entre las regiones andina y pacífica.</li> <li>● El relieve del territorio pertenece al sistema andino, colindante a la llanura del Pacífico y el altiplano de Popayán. Bañado por cuencas y grandes ríos como el Cauca, que se conectan al Océano Pacífico.</li> <li>● Con un clima de periodos de meses secos y lluvia.</li> <li>● La economía está basada en la producción agrícola con cultivos de caña, maíz y plátano. También existe la ganadería, la explotación forestal, la actividad pesquera y el comercio.</li> </ul>
<p><b>Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Grupos de personas civiles y campesinos víctimas, testigos y sobrevivientes del Conflicto Armado. Así como indígenas del Resguardo Nasa.</li> <li>● Se concentran principalmente en la región de Tierradentro, entre los departamentos del Huila y el Cauca Algunos se han radicado en el sur del Tolima, en el departamento del Valle, y otros emigraron al Caquetá y al Putumayo.</li> <li>● El pueblo Nasa se concentra en el Departamento del Cauca, con una población de</li> </ul>

88,6%, 164.973 personas.

- A la llegada de los españoles, los Nasa viven dispersos en lo que hoy se conoce como Tierradentro en el Departamento del Cauca.
- El proceso de resistencia indígena en el norte del Cauca goza de gran reconocimiento por su carácter no beligerante de lucha y resistencia al conflicto armado y a las estrategias externas de exterminio y destierro.
- La tierra de las comunidades Nasa del norte del Cauca, son en un 82% de vocación forestal y un 18% constituyen zonas de páramos.
- En 1994 se creó la ACIN -Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca-

#### **Relación con las FARC-EP**

- Uno de los territorios con el mayor número de asesinatos de líderes y defensores sociales del país, incluidos los indígenas Nasa.
- Entre 1965-2013 el Cauca fue el Departamento con mayor incursión, tomas y ataques guerrilleros, especialmente de las FARC-EP.
- Las FARC-EP aportaron en la región un número de desplazamientos forzados y producción de coca más alto en la historia colombiana.

### 6.11.6. Tibú - Departamento del Norte de Santander



Figura 9. Mapa del Norte de Santander. Tomada de: Gobernación del Norte de Santander (2020). <http://www.nortedesantander.gov.co/Gobernaci%C3%B3n/Nuestro-Departamento/Mapas>

En este territorio se documentaron los capítulos 12 y 13 de Crónicas Desarmadas: Después de la Guerra y Vivir sin Coca. La información de la tabla 11 es extraída de los documentos: “*Departamento de Norte de Santander (Colombia)*” de la plataforma EcuRed, y Conflicto armado y su impacto humanitario en la región del Catatumbo de la Fundación Ideas para la Paz (2013).

**Tabla 11.** Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP del Departamento de Norte de Santander

<b>TIBÚ - DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER</b>
<p><b>Contexto Geográfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Departamento al noreste de Colombia, sobre la región andina.</li> <li>• El clima de Norte de Santander es cálido debido tanto a su diverso y complicado relieve, como a la considerable pequeñez del territorio.</li> <li>• Su actividad económica se concentra en el sector agrícola y pecuario con el cultivo de la palma de aceite, yuca, maíz, plátano, fique y cacao.</li> </ul>
<p><b>Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos de personas civiles y campesinos víctimas, testigos y sobrevivientes del Conflicto Armado.</li> </ul>
<p><b>Relación con las FARC-EP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las FARC-EP actuaron en el territorio con la activación de artefactos explosivos, ataques a la infraestructura energética y vial con la utilización de carros bomba, y el hostigamiento y ataque al personal militar.</li> <li>• Por años la población fue testigo de innumerables homicidios, desplazamientos masivos, ataques indiscriminados, minas antipersona y secuestro.</li> <li>• El conflicto en la zona convirtió al Municipio de Tibú, en el segundo en el país, con más solicitudes de reclamación de tierras.</li> <li>• Entre 2006 y 2012 los cultivos de coca aumentaron en más de un 800%.</li> </ul>

### **6.11.7. Zonas Veredales Transitorias de Normalización -ZVTN- y Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación -ETCR-**

La información, imágenes y tablas anteriormente expuestas evidencian los datos más relevantes de la presencia y el accionar de las FARC-EP en los diferentes departamentos de Colombia. Esta información permite sostener y comprender mucho más la esencia de las catorce historias audiovisuales bajo las cuales se sustenta el proyecto Crónicas Desarmadas. Permite también mostrar los devastadores efectos que dejó la violencia y las condiciones sociales de inequidad y sufrimiento de los diferentes grupos sociales y víctimas del Conflicto Armado.

De esta manera, es importante resaltar la forma como se culminó todo el Proceso de Paz en relación a las condiciones y oportunidades de vida que se presentaron para los ex-combatientes de las FARC-EP, y que permitió abrir el panorama a las llamadas Zonas Veredales Transitorias de Normalización -ZVTN-, territorios donde se logró llevar a cabo la dejación total de armas y abrir la puerta a la vida civil para los ex guerrilleros. Las partes -Gobierno y FARC- acordaron establecer veinte ZVTN y siete Puntos Veredales de Normalización -PVN-:

En principio, se estipuló que estas zonas estarían vigentes hasta el 31 de mayo de 2017; no obstante, su tiempo de funcionamiento fue prorrogado hasta el 15 de agosto de 2017 cuando estas zonas pasaron a ser Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación -ETCR, con el propósito de dar continuidad al proceso de reincorporación (Unidad para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas, 2019, p.1).

Se definieron y establecieron veinticuatro ETCR definitivos, enfocados en darle a los ex guerrilleros un espacio de habitabilidad digno y seguro, que les permita ir incorporándose a la vida civil a nivel social, económico y profesional, a través del acceso a proyectos productivos y nivelación de la educación básica primaria, secundaria y/o técnica.

Agosto del 2019 era la fecha límite de los ETCR, pero aun así el gobierno nacional postergó la administración y abastecimiento de estos espacios hasta agosto de 2020: “con el propósito de continuar brindando las garantías de seguridad, servicios públicos, administración, saneamiento y abastecimiento a los excombatientes de las Farc que residen en estas zonas” (El Herald, 2019). En la figura 10 se muestran los diferentes ETCRs y su distribución en el país.

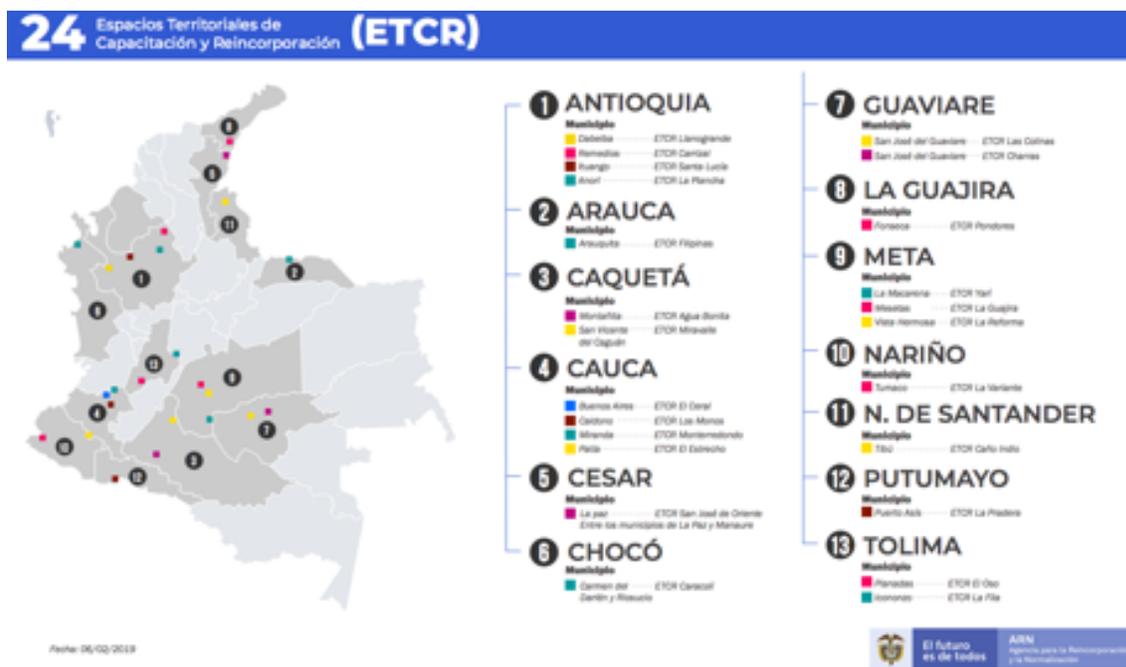


Figura 10. Mapa de los ETCRs. Tomado de: Agencia Para la Reincorporación y la Normalización. (2019) <http://www.reincorporacion.gov.co/es/reincorporacion/Documents/ETCR-simple-Pagina-WEB-06022019.pdf>

## **7. Diseño Metodológico - Sistematización de la experiencia**

Para desarrollar el cuerpo de este trabajo de grado, el método seleccionado fue la sistematización de la experiencia. Esta metodología permite transformar toda la experiencia vivida durante la realización de Crónicas Desarmadas y crear unas memorias de campo para que, a partir de estas, se proceda a realizar un análisis de lo sucedido y así extraer las conclusiones necesarias para la realización de futuras series documentales.

Aquí es importante retomar las preguntas base para este proceso de sistematización de la experiencia. Estas preguntas buscan comprender mejor la experiencia vivida, dar una mirada fresca a un proceso hecho años atrás y brindar nuevas soluciones para mejorar los fallos que hubo en el pasado en la etapa de postproducción: ¿Cómo llevar a cabo la postproducción de proyectos realizados de manera orgánica, tales como Crónicas Desarmadas? y ¿Cómo mejorar los flujos de trabajo en la postproducción de pequeñas productoras audiovisuales?

Las preguntas serán contestadas a lo largo del desarrollo de las memorias de campo y el análisis de los sucesos expuestos en las mismas. Al momento de analizar, me enfocaré en exponer los problemas que surgieron, mostrar cuál fue la solución dada en su momento, y en los consejos que al día de hoy podrían mejorar aún más aquel flujo de trabajo.

### **7.1. Memorias de campo: producción y postproducción de Crónicas Desarmadas**

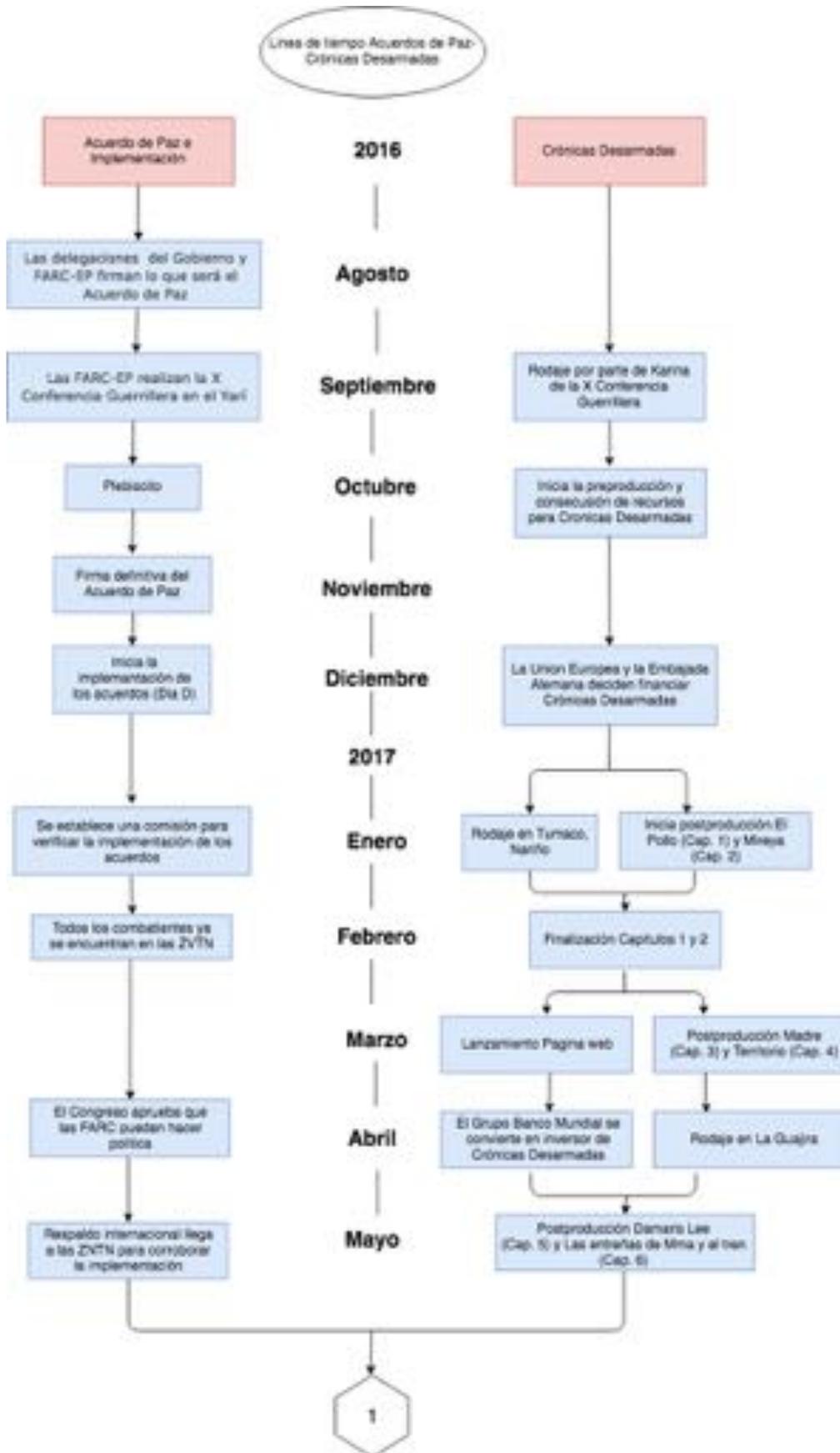
Crónicas Desarmadas surgió a causa del momento histórico por el cual estaba pasando Colombia. El rodaje no-oficial inició en septiembre del 2016, en la X Conferencia Guerrillera en las Sabanas del Yarí, y una vez creado el proyecto, el primer viaje se hizo en enero del 2017. El proyecto se fue dando de manera orgánica, es decir Tomás y Karina pasaban de cinco a siete días en las ZVTN de los distintos territorios -no había viaje previo de investigación, sino un único

viaje-. Allí en medio de los combatientes -excombatientes posteriormente- conocían a las personas, escuchaban sus experiencias, y grabando con cámara en mano, buscaban las historias que Crónicas Desarmadas necesitaba y quería mostrar.

Este proceso documental orgánico no es ajeno a otros audiovisuales que primaban el rodaje en caliente y posteriormente organizaban la historia. Documentales exitosos como *5 Broken cameras* (2011) de Emad Burnat y Guy Davidi, *The Square* (2013) de Jehane Noujaim, *La batalla de Chile* (1973) de Patricio Guzmán, con la intervención de Chris Marker, entre muchos otros, evidenciaron la necesidad de captar lo que la historia les ponía enfrente sin un guión literario o una previa investigación. De esta manera, Crónicas Desarmadas operó bajo este método aprovechando de mejor manera el presupuesto y teniendo en cuenta que el tiempo era mínimo.

Una vez el equipo de producción había concluido los viajes, y estando ya de vuelta en Chía- Cundinamarca, en sala de edición, y tras haber revisado el footage, nos encargáramos de articular firmemente la historia desde la postproducción. No había un guión preestablecido, por ende, las historias que contamos fueron basadas en las entrevistas e imágenes que Tomás y Karina capturaron en los viajes, un gran reto de narrativa en postproducción.

El proyecto, al ser producido en tiempo real, se fue topando con varias etapas de la implementación de los Acuerdos de Paz en el país, que se vieron reflejados en los distintos capítulos documentales. Para una comprensión más clara del relato que vendrá a continuación, en la figura 11 se expone una línea de tiempo con las fechas en las cuales se realizó Crónicas Desarmadas y las contrasta con el avance de la implementación de los Acuerdos.



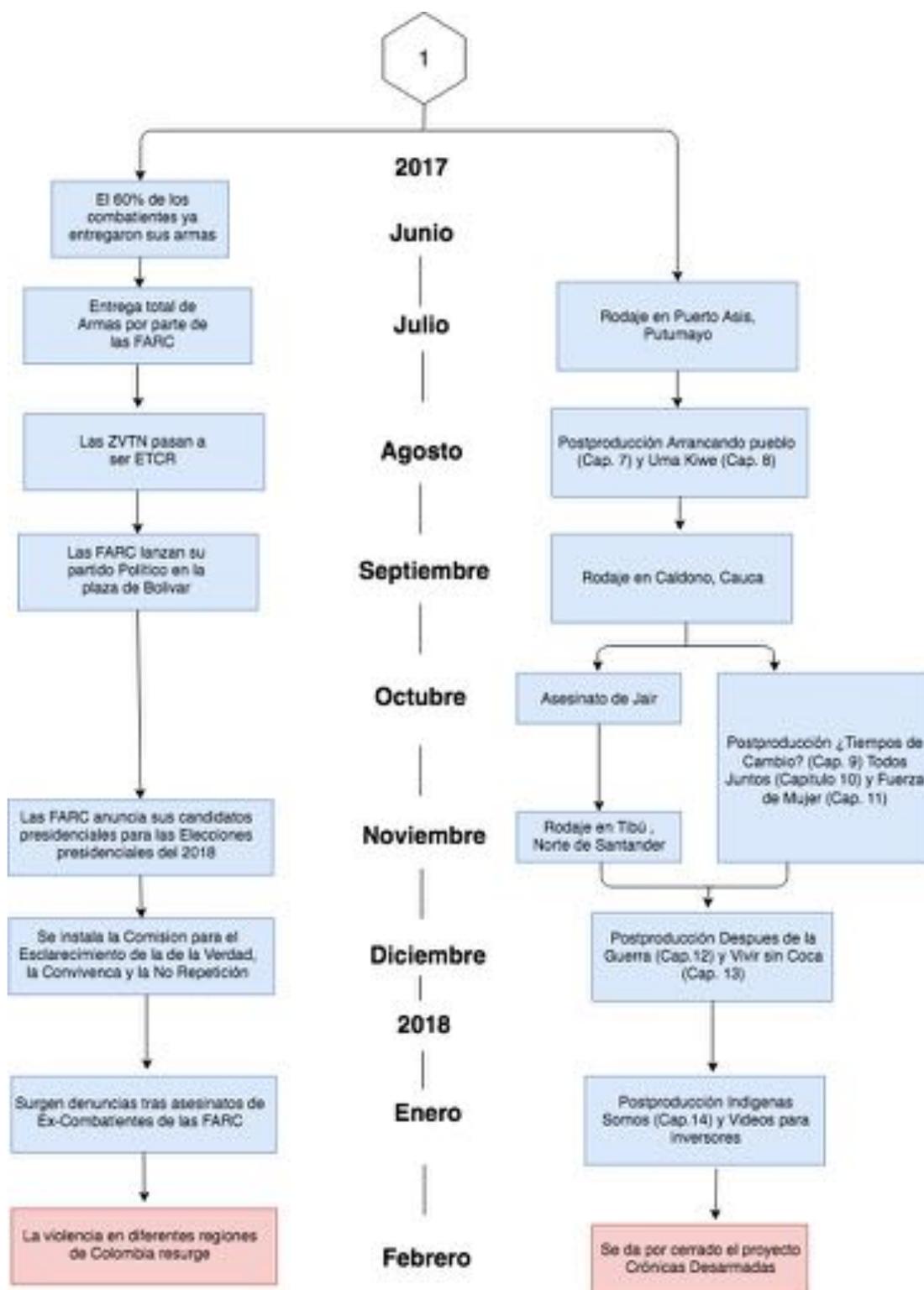


Figura 11. Diagrama línea de tiempo: Acuerdos de Paz- Crónicas Desarmadas. Fuente propia.

### 7.1.1. Capítulo 1: El Pollo -Piloto-.

Disponible en URL: <https://vimeo.com/202984140>

En septiembre del 2016 se llevó a cabo la X Conferencia Guerrillera en las sabanas del Yarí en el departamento del Caquetá -en una de las zonas más violentas en muchos años-, un evento que se dio pocas veces en la historia de las FARC-EP, y que se convocaba cuando la organización guerrillera tenía una decisión importante que tomar. Nunca fue un evento público, pero tras los años previos de negociación en La Habana, esto cambió. En esta oportunidad, se convirtió en un evento mediático que admitía contados periodistas, civiles e incluso la realización de un concierto en aquellas planicies, dirigido a los asistentes -combatientes-. La Conferencia reunía comandantes de los distintos frentes del país y se les cuestionaba si aceptaban o no, los puntos del Acuerdo de Paz que se encontraba en proceso de negociación, y que aún dependía del Plebiscito de Paz, en manos de los civiles colombianos.

Por aquel entonces, Karina viajó en busca de nuevos sucesos y personajes para fotografiar, guiada por su impulso de cronista que la había movido por diferentes lugares alrededor del mundo. Pero esta vez, con la diferencia de que no solamente iba a tomar fotos y registrar entrevistas con su grabadora de voz, sino también a grabar varias imágenes de este campamento guerrillero abierto por primera vez al público civil, así como a sus combatientes, sus anécdotas y visiones del futuro de las FARC-EP. Este viaje, sin saberlo, fue el primero de Crónicas Desarmadas, proyecto que, si bien estaba aún en la mente de los directores Tomás y Karina, aún no estaba estructurado en papel.

El footage llegó a EleganteLab, recuerdo haberlo organizado en un disco duro y dejarlo ahí por meses sin ni siquiera revisarlo. El 2 de octubre de 2016 fue el Plebiscito de la Paz en Colombia, dando como ganador al NO, frenando temporalmente los deseos de llevar a cabo e

iniciar la pre-producción de Crónicas Desarmadas. Así, casi dos meses después, al saber que con algunas modificaciones del Acuerdo se firmaría uno nuevo, se empezaron a crear documentos que permitieran sustentar Crónicas Desarmadas frente a posibles inversores.

Tras la firma del nuevo Acuerdo el 28 de noviembre de 2016, se me pidió revisar todo el material grabado en el Yará; fueron cinco días de material con combatientes en medio de una paz incierta. Entonces, para mediados de diciembre de 2016, y con los combatientes alrededor de Colombia movilizándose hacia las ZVTN, ya Crónicas Desarmadas contaba con los dos primeros inversores la Unión Europea y la Embajada Alemana.

Se inició el proceso de edición. Esperaba lograr dos episodios del material obtenido en el Yará. Principalmente había entrevistas logradas por Karina, en las cuales los combatientes hablaban de sus expectativas con el proceso de paz y de pequeños detalles de la vida en las FARC-EP -detalles que se convirtieron en el eje principal de toda la serie-. Junto con esto, había varias imágenes del estilo de vida en los campamentos guerrilleros y unas pocas imágenes del evento y los cabecillas del entonces grupo armado. En este contexto, resaltaron tres personajes: El Pollo -se presentó por su alias y no por su nombre-; Mireya y Maicol; el resto de los entrevistados, o aportaban poca información, o sus relatos no eran tan impactantes como el resto.

Para estas entrevistas Karina, llevó unos micrófonos de solapa que por su mal estado producían un *hiss*<sup>8</sup>, algo que complicaba entender lo que decían varios personajes; aun así seleccionamos el personaje con el peor audio para protagonizar el capítulo piloto, en este caso El Pollo. Así, para mejorar el flujo de trabajo, pedí que se transcribiera la entrevista del personaje seleccionado, a dicha petición Tomás y Karina estaban reacios; ya que consideraban que era un tiempo y gasto extra que no eran necesarios asumir. Aun así, insistí y accedieron, lo que permitió

---

<sup>8</sup> Ruido en las frecuencias altas del audio.

que, para los episodios posteriores, todo llegará a ser más útil al momento de forjar la narrativa. Para poder crear la historia es una gran idea tener las transcripciones en papel -o en digital- y sobre estas ver las frases y los temas que mencionan los personajes para optimizar el proceso de edición y saber direccionar la historia.<sup>9</sup>

El Pollo era un personaje melancólico y frío, hablaba variedad de temas que retrataban lo que parecía habitaba en el fondo del corazón de muchos combatientes y la vida que les tocó asumir. El Pollo, podría mostrar la faceta humana que la sociedad había despojado de los guerrilleros; por lo que mezclé pequeños detalles de su vida junto con imágenes de la cotidianidad guerrillera en el Yará, que mostraba una impresionante calma a pesar de estar rodeados todo el tiempo por armas. El ritmo de este episodio fue lento, un capítulo piloto muy contemplativo, esto debido a la calma de los guerrilleros en la X Conferencia, un campo de batalla surreal. Una vez terminado el corte de edición, discutimos acerca de la propuesta gráfica, del cabezote y de la música definitiva. Al ser un proyecto que se iba creando con el pasar de los meses, no era de esperarse que la propuesta gráfica no estuviese lista. Por lo que buscamos que se mantuviera un estilo editorial en el proyecto, ya que no solamente serían crónicas audiovisuales las que se contarían, sino también crónicas escritas.

Camila, la diseñadora gráfica, propuso las tipografías y colores que se utilizarían en el proyecto, gráficas sencillas, sobrias y elegantes, que acompañaban perfectamente las imágenes a continuación.

---

<sup>9</sup> En algún momento para mi Taller Documental en la Universidad hice lo mismo con mi documental Tierra de Anhelos (2016) y, con la entrevista escrita, fue mucho más fácil y rápido enlazar temas y personajes. Este proceso lo vi con el profesor Edward Goyeneche, y optimizó los tiempos de edición de Crónicas Desarmadas.



Figura 12. Propuesta gráfica para las crónicas audiovisuales de la serie. Tomada de:

<https://vimeo.com/202984140>

Teníamos un corte de edición incompleto el cual no tenía diseño sonoro, ni cabezote. Así, el siguiente paso era el cabezote, para lo cual surgió la idea por parte de los directores del proyecto de convertir una bala en un sello -el cual a su vez es el logo del proyecto-. De esta manera, se quería lograr la analogía del cambio de lucha que darían las FARC-EP, de una lucha armada a una lucha política que no se basaría más en conflicto armado sino en papel y leyes.

### 7.1.2. Diseño del cabezote

Disponible en URL: <https://vimeo.com/202984140>

Para el cabezote tuve la oportunidad de ser Director de Fotografía y Editor, por lo cual tenía mucho control sobre lo que sería el resultado final. El rodaje lo hicimos en el taller de un joyero; usamos una cámara Canon 60D, un teleobjetivo 70-200mm-f.2.8, y un acetato transparente que deformaba los objetos. También, nos basamos en un storyboard que diseñamos antes, apuntando a unos veinte segundos de duración en el resultado final. Aunque el uso del storyboard parece usual, lo menciono porque EleganteLab, al ser principalmente una productora enfocada en el campo del documental, no solía hacer preproducción con storyboard, sino que basaba la acción del momento que brindará las tomas en rodaje<sup>10</sup>.

Tras terminar la grabación, el proceso fue un resultado muy impresionante; rodamos con la luz que nos brindaba el taller, algunas luces que conseguí de la universidad y con la luminosidad que permitía el lente, teníamos un gran material que iba a evitar un trabajo extenso de edición. Aquí reafirmé la importancia de una buena producción y de no confiar plenamente en el dicho popular del medio audiovisual “*lo arreglamos en Post*”. Si bien en postproducción, gracias a los avances tecnológicos en software y a las infinitas posibilidades que brinda el montaje, siempre menos, es más. Así que, al tener buenas imágenes en cámara, la efectividad en post es mucho mayor.

---

<sup>10</sup> El uso del storyboard funcionó ya que sabíamos el proceso que iban a seguir las balas en su transformación a sello. Las viñetas del storyboard ayudaban a no olvidar ningún plano que ilustrara este proceso. Quizá fue el único storyboard hecho en el tiempo que trabajé con EleganteLab.

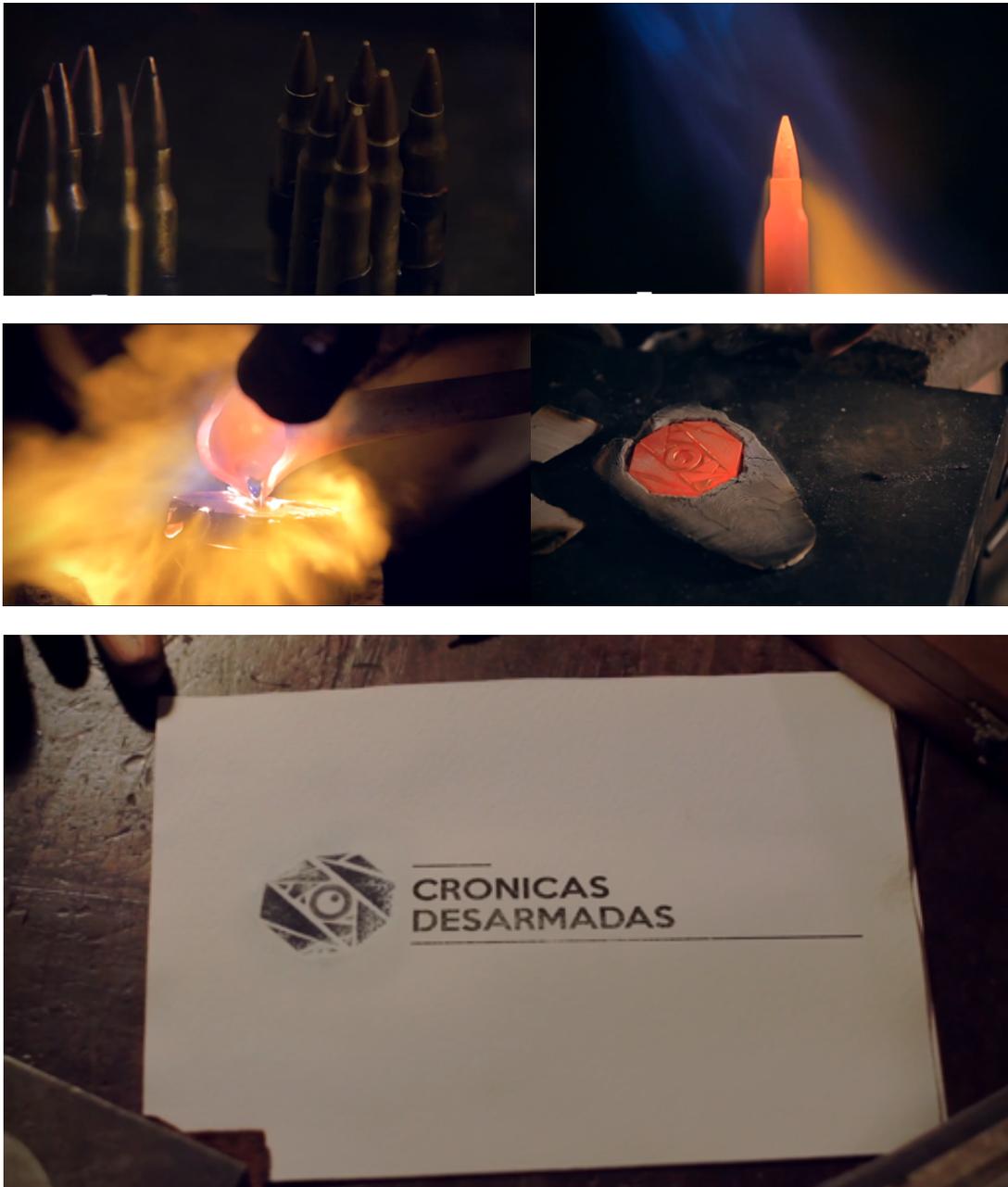


Figura 13. Frames del Cabezote de Crónicas Desarmadas. Tomada de:

<https://vimeo.com/202984140>

Monté el cabezote finalizado en el Capítulo Piloto, y así ya todo empezaba a tomar forma. El ritmo del cabezote era frenético y mucho más experimental y pictórico que los capítulos de la serie, lo hicimos de esta forma para poder enganchar a los espectadores que veían la serie. La música de este cabezote fue hecha por un estudio de sonido: Trébol Rojo. Sin embargo, aún restaban dos retos más antes de terminar el capítulo piloto: el mal audio del personaje principal y la música del Capítulo Piloto.

Entre lo aprendido por aquellos días en la universidad hice lo posible para solucionar y mejorar el audio de la entrevista. En mis clases de edición de sonido con el profesor Hernán Espinosa, había aprendido ecualización básica, lo cual, hasta cierto punto, ayudó a mejorar el audio, pero aun así la voz del personaje era difícil de captar y su timidez complicaba entender las palabras. Optando por dejar el audio lo mejor que pudiera, decidimos finalmente subtítular. Aunque el proyecto también tenía que estar subtítulado a los idiomas de inglés y alemán, no contábamos en subtítularlo también al idioma español.

Basados en una referencia documental llamada REFUGE | Human stories from the refugee crisis de Matthew K. Firpo (2016), exploramos ubicar los subtítulos sobre el total de la pantalla y complementando la composición de la imagen, un riesgo y arma de doble filo. Si bien por un lado funcionaba y se veía bello e innovador, por el otro distraía al espectador el movimiento de izquierda a derecha de los subtítulos.



Figura 14. Ejemplo de subtitulación en REFUGE. Tomada de Refuge (2016)

<https://vimeo.com/195306938>



Figura 15. Resultado de subtitulación en El Pollo, Cap.1 de Crónicas Desarmadas (2017)

:Tomada de: <https://vimeo.com/202984140>

Por otro lado, se encontraba el tema de decidir la música; en proyectos anteriores con EleganteLab nunca usamos música de bibliotecas digitales online. Por lo general, los músicos producían los tracks para los videos o negociábamos con amigos de la escena musical para poder usar sus pistas en los contenidos audiovisuales. Esta vez, probamos algo diferente: hacer la música nosotros mismos. Con base en un vídeo que encontré en la web, descubrí un tratamiento de audio que exploraba reducir la velocidad de pistas de audio hasta 800% más lento, y así obtener un resultado único. El vídeo original era el tema U Smile, del cantante de Pop estadounidense Justin Bieber<sup>11</sup>. Con tal tratamiento esta balada se convertía en una pieza épica. De esta manera, tomé ciertas canciones acústicas instrumentales de proyectos anteriores en EleganteLab y creé un soundtrack completo para los capítulos de la serie. El proceso sólo lo hice desde Premiere Pro, primero selecciona con click derecho las propiedades de Speed/Duration del audio que deseaba alterar.

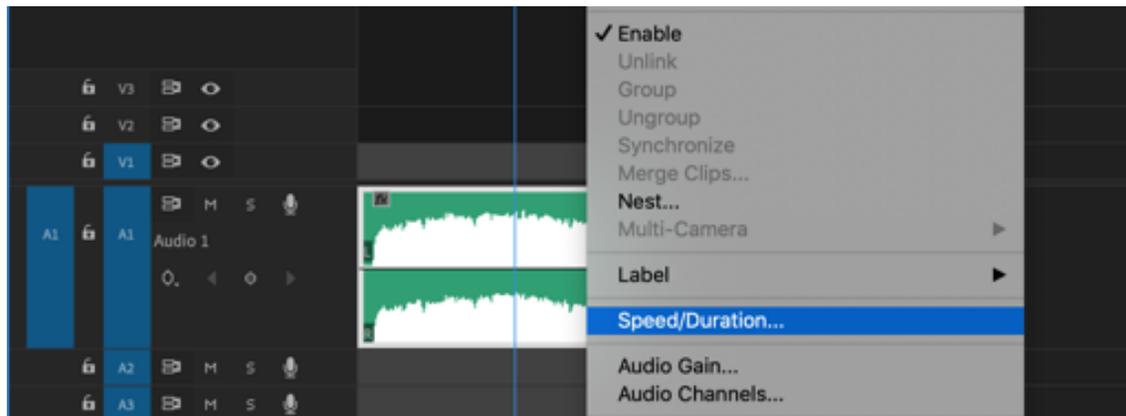


Figura 16. Proceso de creación musical de Crónicas Desarmadas, parte 1. Fuente propia

<sup>11</sup> Video de referencias disponible en: *Justin Bieber 800% Slower* (2010, agosto 16): <https://www.youtube.com/watch?v=QspuCt1FM9M>

En el menú que aparece, se reduce la velocidad / se aumenta la duración y se mantiene el mismo pitch.

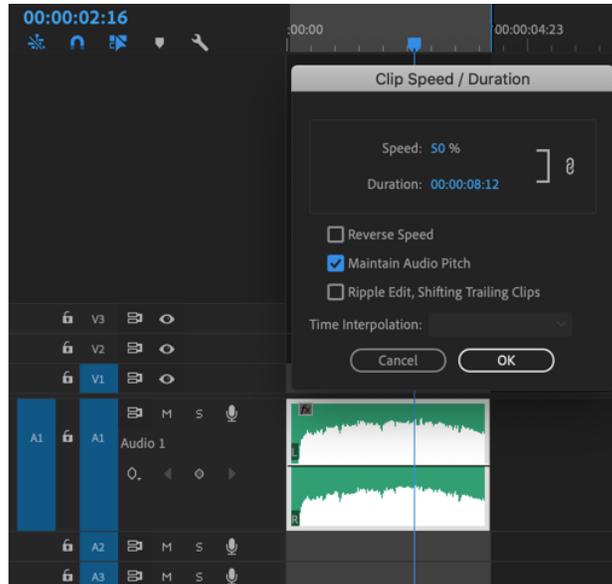


Figura 17. Proceso de creación musical de Crónicas Desarmadas, parte 2. Fuente propia

Seleccionar OK y un clip de audio nuevo con un sonido alterado ayudará a crear un ambiente sonoro para la serie.

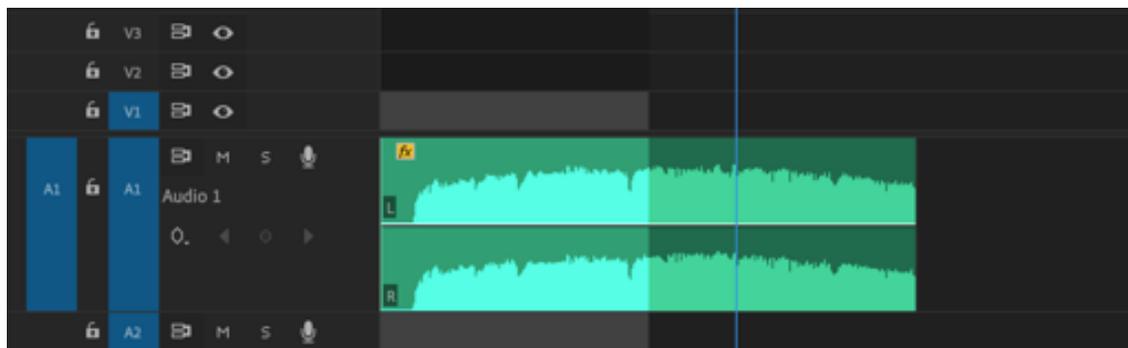


Figura 18. Proceso de creación musical de Crónicas Desarmadas, parte 3. Fuente propia

### 7.1.3. Capítulo 2: Mireya

Disponible en URL: <https://vimeo.com/205110104>

Tras finalizar el capítulo piloto con El Pollo, Tomás y Karina salieron en enero del 2017 rumbo al suroccidente del país, a Tumaco, Nariño, una de las zonas más afectadas por el Conflicto Armado en Colombia. Mientras se aventuraban a las precoces Zonas Veredales Transitorias de Normalización, Camila y yo nos enfocamos en el segundo episodio de la serie: Un video sobre la ex-combatiente Mireya, video que también se localizó en las Sabanas del Yarí en medio de la X Conferencia Guerrillera.

Mireya, nunca proporcionó su nombre real, sólo su alias. Entre su actitud libre y su compromiso con la revolución, su entrevista mencionaba muchas cosas sobre su vida y cómo empezó todo en las FARC-EP; pero lo que más llamó la atención era el tema de cómo se llevaban a cabo las relaciones amorosas dentro de la organización. Temáticas como estas orientaron y marcaron parte del estilo de Crónicas Desarmadas para los próximos episodios. Empezamos entonces a narrar a través de los personajes, la vida cotidiana del conflicto, la rutina de sus combatientes y sus preocupaciones más allá de la revolución.

Este episodio exploró el amor en medio del conflicto, las habilidades de baile de los combatientes en medio del gran concierto en la conferencia y, a su vez, la importancia de las palabras de Timochenko al aceptar los términos del Acuerdo de Paz, en el momento previo al Plebiscito. Poco a poco, los combatientes empezaban a tomar un rostro más humano y, a pesar de mi postura anti-FARC, los personajes empezaron a tomar otro rol en mis cortes de edición. A causa del pasado violento del país y de las repercusiones de este en los territorios, mi familia me había inculcado una visión y postura política que no aceptaba ni justificaba el actuar guerrillero. Por ende, al inicio de Crónicas Desarmadas, mi postura política no muy definida, pero sí con

cierta inclinación, complicaba en ocasiones los temas a incluir en la edición; afortunadamente esto fue evolucionando con el pasar de los meses, y pudimos contar historias casi imparciales en su totalidad.

El mayor reto en postproducción fue sin duda el audio. Mireya, a diferencia del Pollo, fue grabada con el sonido directo de la cámara y sin solapa, por ello tenía un audio contaminado, tanto de los comentarios de otras personas pasando cerca, como del gran concierto que se desarrollaba a unos pocos cientos de metros en la planicie. Finalmente, se tuvo que mandar el audio de la entrevista los sonidos adicionales y la música -hecha de igual manera que la de El Pollo-, a un estudio para que hiciera el master final. Aun así quedó muy mal el sonido. Entendimos que era de vital importancia comprar unos nuevos micrófonos de solapa.

#### **7.1.4. Capítulo 3: Madre**

**Disponible en URL:** <https://vimeo.com/207655395>

A finales de enero de 2017, Tomás y Karina volvieron de Tumaco con un sin fin de material. A pesar de lo complejo que fue llegar a la ZVTN, lograron pasar un buen tiempo con los combatientes quienes, para esa fecha, ya habían salido de su campamento en medio de la selva y se habían acercado a territorios civiles. Adicionalmente, pasaron tiempo con líderes sociales en territorios que se encontraban en el lento camino de erradicar sus cultivos de coca.

La Zona Veredal Transitoria de Normalización en la cual se ubicaron los guerrilleros, no era la dispuesta por el gobierno, ya que al llegar la fecha límite descubrieron que el lugar hasta ahora se encontraba en construcción y simplemente tenían unas explanadas inhabitables. Por ello, armaron su propia ZVTN en medio de la selva y cerca de la civilización. Allí, habitaba el Frente Daniel Aldana que se iba a reincorporar a la vida civil en los próximos meses.

Revisando las entrevistas y las imágenes que grabaron junto a los ex-combatientes, noté que resaltaba la historia de una joven junto a su bebé de pocos meses de nacido. Ella, de nombre Yaqueline, se convirtió en la protagonista del tercer episodio por sus anécdotas acerca de la maternidad en medio de las balas y la guerra. Su bebé, un par de años atrás, no podría haber nacido ya que los altos mandos prohibían a las mujeres tener hijos y les obligaban a planificar o a abortar, debido a que la guerra no era un espacio para niños.

En primera instancia, yo insistí en que cada episodio se enfocara únicamente en un personaje, pero siempre hay más elementos y personajes que complementan la historia y hacen necesaria su intervención. En este caso, surgió otro personaje, Azucena, quien narraba lo que es tener un hijo en medio de los días de guerra y su relación a distancia con él. Entonces, alterné imágenes de las madres con sus testimonios junto con los días en la provisional ZVTN. Rutinas de los combatientes y una disciplina que aún permanecía en el aire. Madrugar a formar y a escuchar a los altos mandos era cosa de todos los días y sin saberlo, estaría presenciando un footage único de los últimos días de armas y uniforme de los guerrilleros; a medida que los episodios avanzaban, todos estos artilugios irían desapareciendo.

Entre las cosas positivas que nos permitimos al tener financiamiento del proyecto, y a la vez libertad creativa, era la posibilidad de experimentar; ese fue el caso de la música. Yo dejaba listo un corte de edición desde la narración, sin ninguna pista musical. Luego, posteriormente Tomás, el Director Creativo, componía el *soundtrack* del episodio, yo aportaba con algunos sonidos que direccionaban la atmósfera musical que buscábamos -con la técnica de cambiar la velocidad a pequeños fragmentos musicales- y él hacía el mix final en el software Garage Band.

Para cada episodio Tomás tocaba bajo, guitarra u otros instrumentos, usualmente indígenas, como tambores, quenas o maracas, y de manera muy experimental añadía otros con el software de audio. Tomás solía grabar en la oficina con la Zoom H6 en las noches. No hubo una producción musical costosa, pero sí un resultado muy acorde a lo que buscábamos. De esta manera haríamos la música del resto de la serie.

#### **7.1.5. Capítulo 4: Territorio**

**Disponible en URL:** <https://vimeo.com/216572215>

Este fue quizá el episodio más desafiante en términos de montaje, ya que tocaba las fibras sensibles de miles de víctimas que han tenido que sufrir por las implicaciones de la guerra en los territorios.

Esta vez, no contaríamos la vida de los ex-combatientes, sino de las víctimas y de los afectados más directamente por la lucha armada, los civiles. *Territorio* contó la relación entre la coca, los civiles, el gobierno y la guerra. Las verdaderas desigualdades en una región como Tumaco, Nariño saldrían a relucir en este episodio, gracias a los testimonios de Jair, un líder social de la región, y de habitantes locales como La Gorda y Daniel. Al escuchar sus historias fui descubriendo realmente la ineffectividad y falta de presencia estatal del gobierno colombiano, y cómo alrededor del país hay tantos pueblos abandonados y necesitados de un estado que les garantice su libertad y sus derechos. El episodio mostró que la sustitución de cultivos ilícitos no era rentable a causa del abandono que el gobierno tiene en varias regiones del país. La gente necesitaba comer y también necesitaba orden en esos terrenos inhóspitos, orden que increíble e irónicamente sólo les brindaba las FARC-EP.

Entre todas las entrevistas, hubo un gran reto y fue abarcar con los testimonios la inmensa problemática que vive un territorio y como ha mutado con los años. Recuerdo que al menos hice cuatro cortes de edición, y aunque varios episodios los *escribí* yo en montaje, este fue un trabajo de equipo por la dificultad narrativa. Si bien yo esperaba que cada episodio durara alrededor de cinco minutos -pensando en un formato óptimo para web-, este se extendió a once minutos. Como el filtro final del producto éramos nosotros mismos, decidimos que con tal de llegar a una narración óptima dejaríamos que los videos durarán lo necesario. En los meses posteriores, este episodio tendría una importancia inmensa para el proyecto, la guerra y la muerte de líderes sociales se mantendría a través del proceso y el testimonio de nuestro entrevistado estaría en las primeras planas de los noticieros a nivel nacional.

En paralelo por estas fechas -marzo del 2017-, ya el proyecto iba a ser lanzado en [www.cronicasdesarmadas.com](http://www.cronicasdesarmadas.com) de libre acceso a la gente y esperando a ser difundido en varias redes sociales. La idea era cada quince días publicar una nueva crónica, ya fuera audiovisual o escrita -en total veintiocho piezas-, fechas que se complicaron con el avance de la serie y proyectos paralelos que fueron surgiendo en EleganteLab.

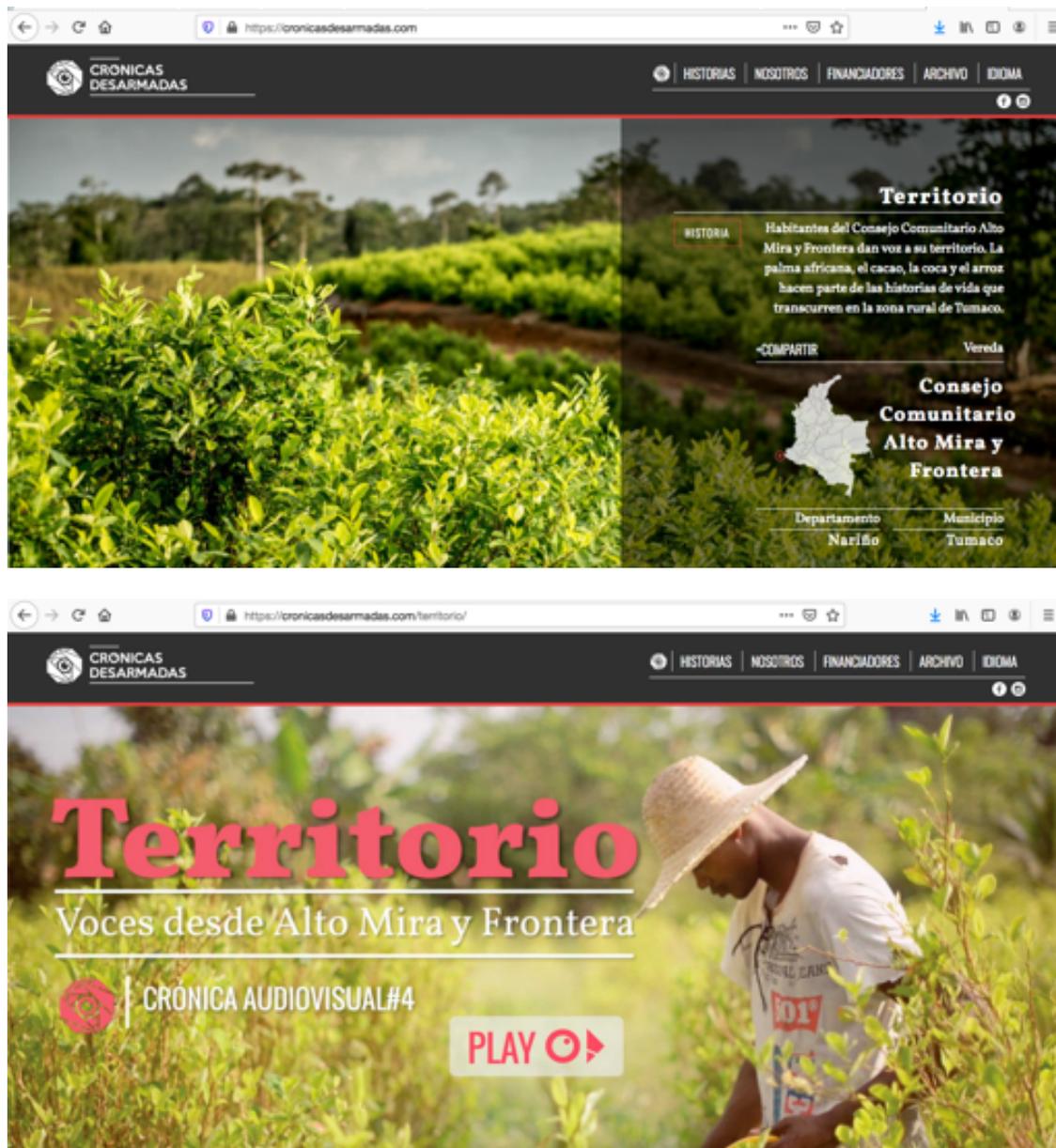


Figura 19. Página Web de Crónicas Desarmadas. Tomado de: [www.cronicasdesarmadas.com](http://www.cronicasdesarmadas.com)

### 7.1.6. Capítulo 5: Damaris Lee

Disponible en URL: <https://vimeo.com/222593242>

El siguiente destino de Crónicas Desarmadas era el norte del país, más específicamente La Guajira; allí Tomas y Karina fueron a la ZVTN del municipio de Fonseca a buscar historias en los alrededores. Principalmente era Karina quién se encargaba de toda la investigación antes de ir a un lugar a grabar; adicional debía hacer fotos, video, redactar las crónicas escritas y hacer parte de la producción de campo. Esa era una de las razones por las cuales el proceso de postproducción y de narración en gran medida quedaba en mis manos. Ni Tomás ni Karina tenían suficiente tiempo como para sentarse conmigo a crear la historia en la sala de edición.

Entre la calurosa y selvática región del municipio de Fonseca se hallaba la ZVTN que, de igual manera que en Tumaco, tampoco estaba lista y obligó a los combatientes a refugiarse en su propia zona provisional. Allí, Yesid contaba su historia de amor con Damaris y cómo una fuerte gripe le quitó la vida. Lo particular de esta historia era el significado de un muerto en medio de la guerra y lo que sería de esta una vez acabara.

Por aquel año, yo desconocía mucho sobre la política colombiana y no era muy consciente del pasado de mi país. Esto permitía narrar los relatos de los combatientes de una manera imparcial, contaba lo bueno y lo malo que decían a pesar de lo dudosas que pudieran parecer algunas de sus afirmaciones. Esto pasó con un comandante guerrillero, quien en la manera de hablar a cámara parecía condicionar su discurso para librar a la organización de varios crímenes atroces.

Este fue sin duda mi episodio favorito entre los catorce; aquí los sucesos por trágicos que fueran, permitieron contar una historia de principio a fin<sup>12</sup>, y con el apoyo de fotos de archivo ayudaron a narrar lo que buscaba mi idea de guión. Quería una historia de amor donde se reflejase el dolor de Yesid y sus anhelos de continuar una vida civil tranquila, aún sin la presencia de Damaris.

El proceso de armar estas historias documentales sin guión previo consistió en primero leer todas las entrevistas transcritas. Sobre estos testimonios -los cuales siempre imprimía para poder hacer anotaciones a mano-, armaba un boceto en papel con las temáticas importantes y re-estructuraba lo que quería contar. Tras esto revisaba todo el B-Roll<sup>13</sup>, footage de dos o tres días de dos cámaras y un *drone* por episodio. En ese momento iniciaba el proceso de montaje, el cual podía durar poco más de una semana para mostrar unos siete minutos de video.

#### **7.1.7. Capítulo 6: Las Entrañas de Mma (la tierra) y El Tren**

**Disponible en URL:** <https://vimeo.com/227292891>

Este fue el primer episodio que iba a tener como protagonista a una comunidad indígena: los Wayuu. Con el material grabado no solamente nos enfocamos en la relación de estas personas con el terreno asediado por la guerra, sino en su cultura y tradiciones. Por otro lado, decidimos incluir el relato de los atentados a las infraestructuras. Contábamos con anécdotas relatadas desde los dos puntos de vista, indígenas civiles y de combatientes. El personaje indígena relataba las muchas veces que se vio afectado su trabajo a causa de los atentados guerrilleros, y el combatiente de las FARC-EP contaba cómo llevaban a cabo estos atentados.

---

<sup>12</sup> Algunos capítulos como El Pollo o Mireya, no tenían estructuras narrativas de inicio, nudo y final; simplemente eran memorias vividas de combatientes en las FARC-EP. Por el contrario, con Damaris Lee, si se logró contar los últimos días de su vida de manera cronológica y concisa.

<sup>13</sup> Planos de apoyo que no son entrevistas.

Esta fusión de temáticas a lo largo del proyecto dio una visión más amplia y poco a poco fue mostrando la complejidad de un conflicto armado a nivel nacional. Complejidad que se representaba en las problemáticas de cada individuo afectado por la guerra y de las historias que construyen un país.

Tomás y Karina a causa del proyecto, y de otros tantos, permanecían de viaje. Por ende, todos los cortes de edición los enviamos por un link privado de YouTube -cuya plataforma procesa mejor los videos para verlos con poca señal-. Entendí que un vídeo de YouTube es más fácil de ver desde las entrañas de la selva que un vídeo de Vimeo -aun así teníamos cuenta Premium de la productora en Vimeo-.

#### **7.1.8. Capítulo 7: Arrancando Pueblo**

**Disponible en URL: <https://vimeo.com/231784660>**

Crónicas Desarmadas viajó al sur del país, a Puerto Asís, Putumayo, una región que, al igual que muchas otras visitadas, sufrió el conflicto en su versión más cruda. Las fechas del viaje fueron en el mes de julio de 2017 y tras más de seis meses de implementado el Acuerdo. Los cambios en los ZVTN empezaron a aparecer y a hacerse notar. Los combatientes empezaban a dejar sus uniformes, a organizar su identificación como civiles frente al Estado -ya que muchos entraron menores de edad a la organización- y lo más importante a entregar sus armas. En este capítulo, tres personajes nos cuentan sus temores y sus aspiraciones al entrar a la vida civil. También, nos hablan sobre la rutina diaria en medio del monte y las diferencias con las casas prefabricadas de la Zona Veredal Transitoria de Normalización.

El montaje fue largo y complejo, ya que había varias entrevistas a combatientes de la zona, cada una de ellas bastante larga y con muchos detalles -para esta etapa de implementación

de los Acuerdos de Paz, los combatientes hablaban mucho más tranquilos frente a las cámaras-. Adicional, medios nacionales y delegados de la ONU estaban en la zona registrando la dejación de armas y dando reintegración a la vida civil a varios combatientes. Todos estos elementos alargaron el proceso de montaje casi una semana más. Muchas temáticas interesantes quedaron fuera del corte de edición, pero logramos sintetizar lo más importante: los sueños de los combatientes al reintegrarse a la vida civil.

### 7.1.9. Capítulo 8: Uma Kiwe

**Disponible en URL:** <https://vimeo.com/237444936>

Para este episodio nos enfocamos en la cultura indígena Nasa y su relación con la hoja de coca. Para los indígenas, los cultivos de coca significan algo muy diferente en comparación a lo que un cultivo de coca significa para el Estado. Retratamos a una joven familia de la región quien nos contó sobre la importancia de la hoja sagrada. De igual manera, el Gobernador Edison, del Resguardo Kiwnas Cxhab, nos contaba la relación cultural y espiritual con la hoja de coca - *esh*, como la llama el pueblo Nasa-. Temas como la erradicación de los cultivos en la zona y la contaminación del agua, también se incluyeron en este relato.

Por otro lado, antes de este corte de edición, creé uno totalmente diferente con material de archivo dado por los indígenas. Se hizo una historia que mostraba la lucha de los indígenas contra una empresa petrolera, la cual quería operar en su territorio y contaminar las aguas del lugar. Las imágenes que la comunidad dio, eran ellos demostrando lo mucho que la petrolera contamina el terreno y lo reacios que eran los altos mandos al daño que causaban. Al final el corte de edición, basado únicamente en estas imágenes, no quedó, y optamos por usar a la

familia y el resguardo, ya que Tomás y Karina preferían utilizar nuestras propias imágenes y no tantas imágenes ajenas al rodaje.

#### 7.1.10. Capítulo 9: ¿Tiempos de Cambio?

Disponible en URL: <https://vimeo.com/245940109>

El siguiente destino fue Caldon, Cauca, en el mes de septiembre de 2017. Del material obtenido logramos editar tres capítulos, dos de civiles/indígenas y uno de combatientes -los cuales empezaban a ser menos, tras haberse reincorporado en la vida civil-. Para esta región el primer editado fue ¿Tiempos de Cambio?<sup>14</sup>.

Tras recibir sus cédulas civiles y un pequeño subsidio que les otorgó el gobierno, gran parte de los combatientes dejaron las ZVTN y se reencontraron con sus familias o iniciaron una nueva vida. En esta zona en Caldon, ya quedaba un espacio vacío sin la cantidad de combatientes de las otras regiones ya filmada, sin uniformes, ni armas. Los entrevistados reflexionaron sobre lo duro de la guerra, sus planes a futuro y su mayor preocupación: convertirse en un ciudadano de a pie tras haber sido guerrillero tantos años. En paralelo a lo que sucedía en Caldon, en la Plaza de Bolívar en Bogotá se inauguró el nuevo partido político FARC: Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común, con un evento magno. La lucha armada pasaría oficialmente a ser una lucha enteramente política.

Los programas que utilizamos en la etapa de postproducción fueron básicamente Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve y Adobe After Effects. Todo el montaje lo realizaba en Premiere y, una vez aprobado el corte de edición realizaba un export de un conformado en XML para trabajar el color en DaVinci. En esta parte del proceso, siempre hubo problemas con casi todos

---

<sup>14</sup> Pongo en este documento el orden en el cual edité los episodios y no en el que fueron publicados.

los episodios. Por ese momento la relación Premiere - DaVinci era muy mala, y mover un timeline entre programas era un trabajo bastante tedioso. Grabamos la serie a 1920x1080 y 23.976 fps<sup>15</sup>, y en ese mismo formato exportamos. El gran inconveniente era la variedad de tomas que se grababan a 59.97fps con el objetivo de reinterpretar el footage y básicamente conseguir la cámara lenta; eran estas tomas las cuales DaVinci nunca logró interpretar de manera eficiente, siempre hubo fallas. En un punto logré disminuir la cantidad de errores creados, revisé uno de los últimos recursos que uno consulta cuando no entiende un software de edición, el manual en PDF de DaVinci Resolve. En aquel extenso PDF logré aclarar decenas de dudas para el proceso de migrar líneas de tiempo, pero aun así el programa tenía sus limitantes y trajo varios errores por proyecto.

#### **7.1.11. La muerte de Jair**

**Disponible en URL:** <https://www.facebook.com/watch/?v=1738075133168350>

Después de varios meses de la firma del Acuerdo de Paz, algunas regiones del país entraron en caos; el desorden, la violencia y la corrupción llegaron con la implementación. Así fue el caso de Tumaco, Nariño, uno de los lugares donde en meses anteriores Crónicas Desarmadas había estado. La violencia volvió a la zona y grupos como las BACRIM, las disidencias de la FARC-EP y otros grupos al margen de la ley, retomaron su acción en el control del territorio. El asesinato de líderes sociales se incrementó -y se mantiene en aumento hasta la fecha, 2020-<sup>16</sup>, y entre los afectados se encontraba nuestro personaje y líder social del episodio Territorio, Jair.

---

<sup>15</sup> Frames per second / Cuadros por segundo

<sup>16</sup> Según Indepaz de enero del 2020 a junio del 2020 ya habían 157 Líderes Sociales asesinados en Colombia <http://www.indepaz.org.co/paz-al-liderazgo-social/>

Una tarde Tomás y Karina llegaron a la oficina y con lágrimas en los ojos nos dieron la noticia: a Jair lo habían matado. La Gorda -personaje del episodio- llamó a contarles lo sucedido; de igual manera confesó el miedo que se vivía en la zona donde se estaba recrudeciendo la violencia. Tomás, me pidió ver el material y hacer un corte de edición para publicar esa misma tarde en homenaje a Jair. Revisé el material, edité y, en un minuto, resumí las preocupaciones de nuestro personaje en vida, preocupaciones que meses después se harían realidad.



Figura 20. Frame del video acerca de la muerte del líder social José Jair Cortés. Tomado de:

<https://www.facebook.com/watch/?v=1738075133168350>



[Inicio](#) / [Nacional](#) / Asesinan a otro líder social en Tumaco, Nariño

## Asesinan a otro líder social en Tumaco, Nariño

Nacional 17 Oct 2017 - 9:18 p. m.

Por: redacción Nacional

En ese municipio, el pasado 5 de octubre, fueron asesinados siete campesinos.



 [Escuchar este artículo](#)

## En Tumaco, asesinan a líder social José Jair Cortés

Figura 21. Titulares de noticias sobre la muerte del líder social José Jair Cortés.

Publicamos el vídeo y, en cuestión de horas, se volvió viral con miles de personas compartiéndolo en las redes sociales. Llegó a medios de comunicación nacional como Caracol y RCN, quienes, sin previa autorización, publicaron fragmentos de Territorio y de la de pieza homenaje que habíamos hecho de un minuto sobre Jair. Si bien no hubo permisos de emisión, evitamos cualquier proceso legal porque los seguidores y las vistas de Crónicas Desarmadas se incrementaron a miles en esas dos semanas -nos hicieron realmente un favor-. De esta manera, descubrimos que la única entrevista hecha alguna vez a este líder social fue hecha por nosotros.

#### **7.1.12. Capítulo 10: Todos Juntos**

**Disponible en URL:** <https://vimeo.com/242265188>

Todos Juntos, narra la historia de una familia Nasa, que por tradición trabajaba el fique - Planta: *Furcraea andina*-. También ubicados en Caldono, Cauca, estas personas cuentan la importancia de su cultura indígena Nasa y cómo a pesar de los tiempos violentos, han logrado perdurar. Principalmente usé como línea narrativa el proceso de transformar el fique a la cabuya, y luego me enfoqué en las anécdotas que abuela y nieta recuerdan en enfrentamientos que tenían lugar muy cerca a su hogar.

En este momento del proyecto, descubrimos que los civiles empezaban a tomar más importancia que los pocos combatientes que quedaban, así que aprovechando todo el material del cual disponíamos hicimos otro episodio de civiles en Caldono: Fuerza de Mujer.

### 7.1.13. Capítulo 11: Fuerza de Mujer

Disponible en URL: <https://vimeo.com/253506436>

La protagonista de esta pieza audiovisual fue La Mayora, Blanca Andrade, quien junto con su hija nos contaban el proceso de los jóvenes para unirse a las FARC-EP. Editar esta pieza fue complejo por la cantidad de temáticas que contaba La Mayora en su vasta experiencia luchando por los pueblos indígenas de su territorio; era difícil de filtrar; cada anécdota y cada historia de lo vivido por esta mujer era impresionante. Aun así, optamos por contar los momentos en los que su hija decidió, cegada por un amor adolescente, unirse al frente Jacobo Arenas de las FARC-EP.

Hice un montaje paralelo<sup>17</sup> con entrevistas; por un lado, Esmeralda, alias Lorena, explicaba las condiciones que le fueron dadas para entrar al movimiento revolucionario, y por el otro lado su madre, La Mayora, contaba sus días de tristeza tras la partida de su hija. El B-Roll fue una visita espiritual al Páramo del Resguardo de Pioyá Sa'th Tama Kiwe, y la pequeña hija de Esmeralda, quien jugaba por ahí.

Este capítulo junto con los dos anteriores estuvieron listos en menos de un mes de edición; lo único que les faltaba era la música original compuesta por Tomás. Había un retraso en la escritura de las Crónicas Escritas por parte de Karina, y eso frenaba la publicación semanal de las crónicas en la página web.

---

<sup>17</sup> “El montaje paralelo proporciona un conocimiento ilimitado de la información causal, temporal o espacial, al alterar planos en una línea de acción que transcurre en un lugar con planos de otros hechos en otros lugares. De este modo el montaje paralelo crea cierta discontinuidad espacial, pero vincula la acción al crear una sensación de causa y efecto y simultaneidad temporal” (Bordwell, D. Thompson, K. 2003, p, 274).

#### **7.1.14. Capítulo 12: Después de la Guerra**

**Disponible en URL:** <https://vimeo.com/251504656>

En Norte de Santander fue el último viaje. En el municipio de Tibú, duraron cerca de semana y media en el mes de noviembre de 2017. El día estimado en el cual debía llegar el material de edición a la oficina, Tomás y Karina no llegaron, y tampoco respondían los mensajes ni las llamadas. Pasados dos días aparecieron, y nos contaron cómo habían sido retenidos por el Ejército por más de un día, ya que el dron había sobrevolando un área militar y, ellos al estar filmando a cercanías de una ZVTN, levantaban sospechas. Por poco y los militares les hacen borrar todo el material obtenido.

Eventualmente volvieron, y tras casi diez meses de puesto en marcha el Acuerdo de Paz, los ex-combatientes eran personas renovadas. Estudiaban esperanzados a una vida y anhelaban que esa educación les facilitara su regreso a la vida civil. Editar episodios como este fue una labor limitante, había muy poco material, la gran mayoría de los ex-combatientes ya no vivían en la ZVTN, por tanto, se tenían pocas historias. Me enfoqué entonces, en la educación que recibían los nuevos civiles y en su esperanza de vida en la sociedad.

#### **7.1.15. Capítulo 13: Vivir sin Coca**

**Disponible URL:** <https://vimeo.com/253509828>

La cruda realidad colombiana, familias pobres y numerosas, lugares inhóspitos y coca. Vivir sin Coca, al igual que Territorio, fueron piezas que contaron el abandono del Estado y el sufrimiento del pueblo. Marlene y su familia tratan de salir adelante en un lugar que había sido asediado por la guerra y la pobreza.

Tras haber sido desplazados de su tierra, regresan con ansias de un mejor porvenir y un mejor futuro. Marlene, nos muestra cómo ha cambiado su vida desde que dejaron a un lado los cultivos ilícitos. Sin coca las familias se ven obligadas a poner en marcha otros métodos para obtener dinero, y para lograrlo deben reforestar con tal de abrirle espacio al ganado y a otros cultivos que no son tan lucrativos como la coca.

Por otro lado exponemos la relación de los médicos voluntarios de la Cruz Roja con los niños de la familia, y las preocupaciones sanitarias que volverán a la familia una vez los médicos se retiren del lugar.

#### **7.1.16. Capítulo 14: Indígenas Somos**

**Disponible en URL:** <https://vimeo.com/253656713>

A puertas de cerrar el proyecto, la idea era hacer un último viaje a una ZVTN. Buscar la última historia de los ex-combatientes y ahora civiles de las FARC. Yo insistí en terminar la serie con la búsqueda de El Pollo, nuestro primer personaje grabado tras un año y cuatro meses después de iniciado el proyecto, y conocer el desenlace de su vida guerrillera. A pesar de que lo buscamos y tratamos de contactar, la única información era que al parecer había formado parte de las disidencias, como él mismo lo dijo: “*Mi destino era ser guerrillero y eso es lo que soy*” (Crónicas Desarmadas, Capítulo 1: El Pollo, 2017).

Por otro lado, buscar otra ZVTN y ver su evolución era una buena opción para un capítulo final, pero lastimosamente no se pudo. El presupuesto del proyecto se agotó, y a causa de otros trabajos que corrían en paralelo con la productora, nos vimos obligados a reciclar material y crear un episodio con ello. El episodio fue de indígenas y en este fusioné lo grabado durante todo el proyecto. Hice un corte de edición que se inclinó hacia la relación cultural del

indígena y la tierra. Reeditar cortes ya publicados de edición no es lo mejor, desde mi visión de editor, estos pierden la esencia original y no aportan cosas nuevas al proyecto.

Así, de esta manera, terminamos los catorce episodios para inicios de enero del año 2018.

#### **7.1.17. Episodios para inversores**

Tras finalizar la edición de todo el proceso se hicieron tres diferentes videos de doce minutos aproximadamente. Los temas de estos eran definidos por los inversores, cada uno establecía sobre qué contenido profundizar, basados en la serie ya terminada.

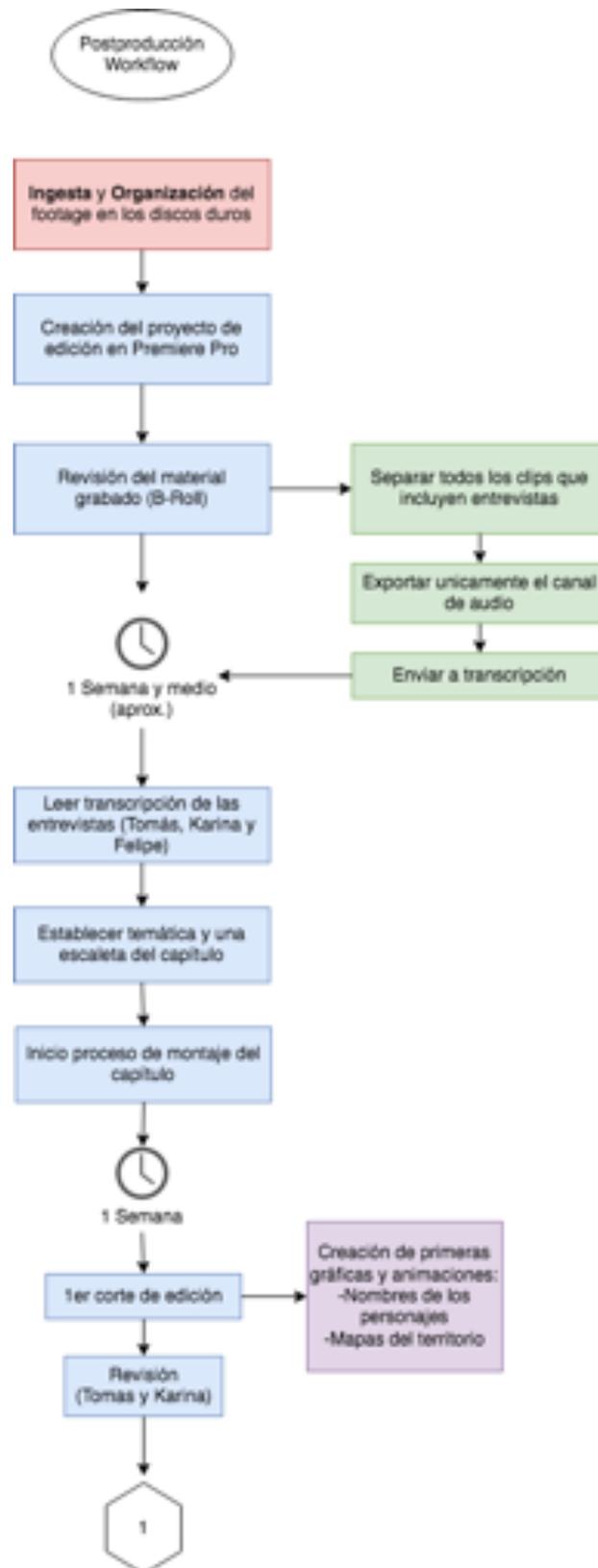
El proceso de desarme y reincorporación a la vida civil de las FARC-EP, fue la elección de la Unión Europea, así que con los episodios de los ex-combatientes creé una nueva línea de tiempo para ellos. El Grupo Banco Mundial quería enfocarse principalmente en la coca y el impacto en el país; hice una mezcla con Territorio y Vivir sin Coca, capítulos que resumen muy bien la problemática del país con esta planta. Y finalmente, la Embajada Alemana decidió que el último episodio, Indígenas Somos, estaba bien para ellos.

#### **7.2. Workflow de postproducción**

El flujo de trabajo general terminó de establecerse a partir del capítulo 3, y se mantuvo hasta el capítulo 11 -donde la estabilidad de los procesos era la misma-. Para el capítulo 1 y 2 hay que incluir otros tiempos debido a la realización del cabezote y al prematuro proceso de transcripción de entrevistas.

Una vez marcado el estilo y la estructura base de Crónicas Desarmadas -el cual se fue estableciendo mientras avanzaba la realización- la edición fue relativamente rápida; siendo un equipo tan pequeño, logramos distribuir las labores de manera eficiente y delegar las funciones

de cada integrante según los conocimientos y las habilidades de cada persona. En la figura 22 se muestra en detalle cómo funcionaba el flujo de trabajo para la realización de los capítulos de Crónicas Desarmadas.



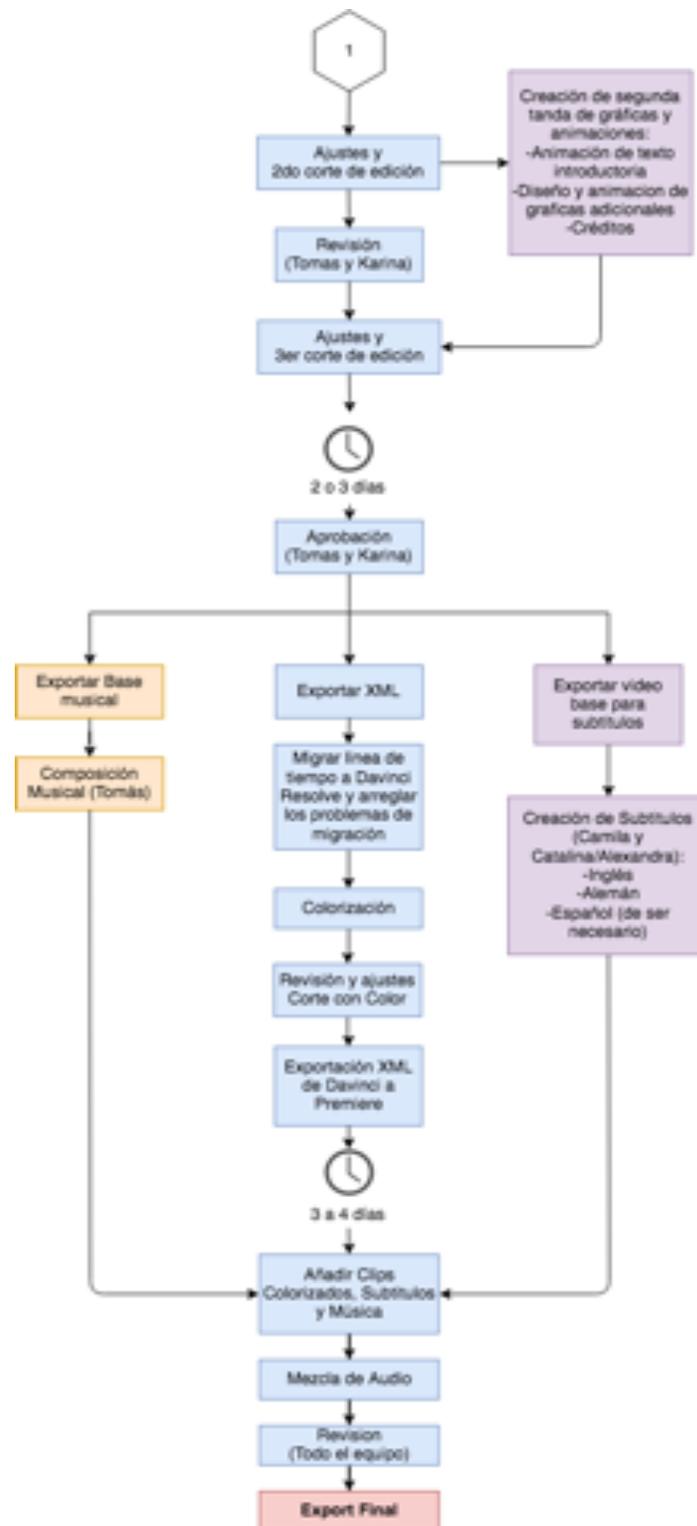


Figura 22. Workflow de Postproducción de Crónicas Desarmadas. Fuente propia.

Aproximadamente tres semanas era el tiempo total para la finalización de un capítulo. Eran tiempos muy justos para lograr los catorce episodios en un año, por lo cual no había tiempo ni para errores en este proceso y ni para que otros proyectos fueran realizados en la productora.

Aún con estas limitaciones, en esta clase de proyectos siempre habrá que improvisar y aprender sobre la marcha. En agosto de 2017 apareció otro proyecto que retrasó el flujo de trabajo, ya que, con un solo editor, hay un cuello de botella en todo lo que suceda en la productora audiovisual. Meses después tuvimos que lograr los últimos tres episodios en poco más de un mes, para lograr cumplir los tiempos que se establecieron con los inversores en un principio.

## **8. Resultados del análisis de etapas y conclusiones**

La construcción de las memorias de producción y postproducción de Crónicas Desarmadas permitió que se explorase de manera amplia la realización de la serie documental, tanto desde mi posición como el encargado del departamento de postproducción, como desde la posición y el pensar de los directores del proyecto.

A continuación, expondré distintos puntos que pueden mejorar la postproducción de proyectos similares basados en el flujo de trabajo que manejé. Mostraré [1.] Cómo manejábamos los procesos antes de iniciar el proyecto; [2.] Cómo los manejamos durante el proyecto y los mejoramos sobre la marcha; [3.] Cómo a la fecha -tres años tras culminar el proyecto- mejoraría o cambiaría tales procesos. Es importante añadir que, aunque mi experiencia laboral ronda los cinco años en departamentos de postproducción en agencias productoras pequeñas y medianas, estos procesos se pueden hacer aún más efectivos, aun así, este análisis puede considerarse una base sólida para que dichos procedimientos permitan realizar proyectos web, como Crónicas Desarmadas.

### **8.1. Ingesta y organización**

Como se expuso en el workflow de postproducción, tras un rodaje la primera labor a realizar es la ingesta y organización del material. Usualmente es el Data Manager el encargado de hacer todo este proceso. Para rodajes con poca gente en campo, es normal que los roles y labores se empiezan a mezclar.

Con proyectos pequeños, anteriores a Crónicas Desarmadas, usualmente la ingesta total del material se hacía de regreso en la oficina; solíamos llevar variedad de tarjetas de memoria y asegurarnos de tener el almacenamiento necesario para el rodaje. Durante Crónicas Desarmadas

no fue así, por la capacidad de almacenamiento, puesto que se tomaban fotos y videos -con variedad de entrevistas-. Fue primordial para cada viaje llevar un computador portátil y discos duros que funcionaban de *tráfico*; es decir que sólo serían usados como almacenamiento temporal del material mientras se estuviese en rodaje y al llegar a la oficina se pasaba el material a los discos duros de trabajo. Karina pasaba el material cada noche, y de esta manera quedaba el respectivo backup, para que las tarjetas quedaran listas para ser utilizadas de nuevo. Lo importante de un Data Manager comprometido con el proceso es que busca optimizar estas labores para que el flujo de postproducción sea más efectivo.

Algo muy importante es establecer una nomenclatura de organización del material en diferentes carpetas y así evitar una reorganización del mismo en la temprana postproducción - cosa que no hicimos para Crónicas Desarmadas y obligaba a reorganizar el material-.

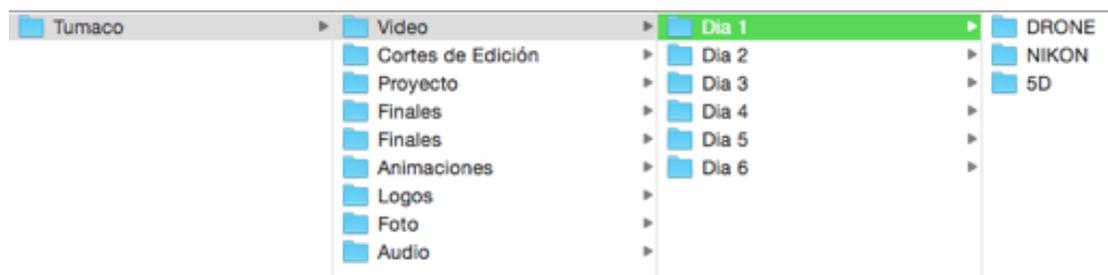


Figura 23. Nomenclatura de organización de carpetas de Crónicas Desarmadas. Fuente propia.

A la fecha sigo considerando la importancia de tener una nomenclatura unificada para todo el equipo, y de esta manera conocer la ubicación del material que se va a trabajar. Esta es la nomenclatura que utilizo actualmente en la cual divido en más carpetas y hago el proceso de organización más específico.

Todo se divide en 6 seis carpetas. Al enumerarlas, es más rápido acceder a cada una. En la carpeta de **\_TRAFICO** dejo archivos temporales que necesito migrar de un disco a otro. En **0\_EDIT** se ubican los proyectos de edición.

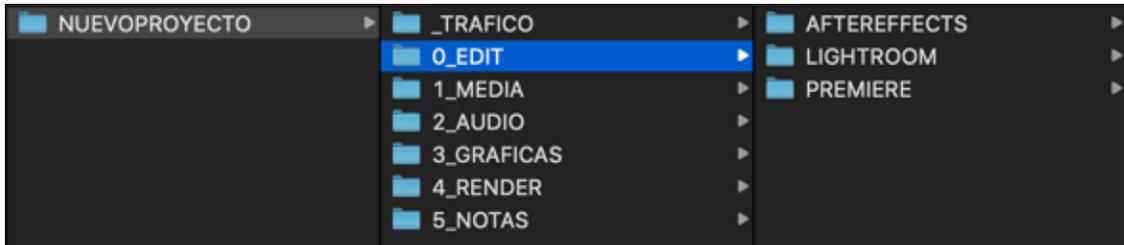


Figura 24. Nomenclatura mejorada para la organización de carpetas. prt 1. Fuente propia.

En **1\_MEDIA** ubico el footage, videos e imágenes.



Figura 25. Nomenclatura mejorada para la organización de carpetas. prt 2. Fuente propia.

**2\_AUDIO** incluye todo el material sonoro que vamos a incluir en nuestro corte de edición.



Figura 26. Nomenclatura mejorada para la organización de carpetas. prt 3. Fuente propia.

**3 GRÁFICAS** se divide en ARTE, que incluye los archivos de ilustración creados desde la casa productora; BRANDING, incluye todo lo que tiene que ver con marcas y logotipos; y LIBRERIA que incluye los archivos que bajamos de internet que no son propios, también incluye las fuentes utilizadas y los videos de referencia.

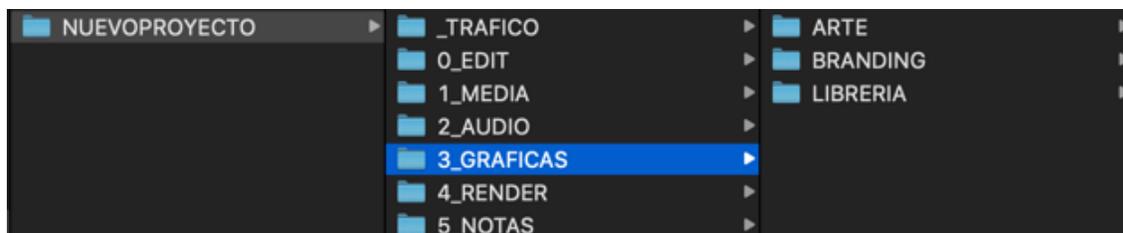


Figura 27. Nomenclatura mejorada para la organización de carpetas. prt 4. Fuente propia.

**4\_RENDER** aquí se incluyen todos los renders finales -ONLINE-, cortes de edición -PREVIEW- y los export finales de las animaciones, los créditos, vfx, etc. -PROXIES-. Finalmente, en la **5\_NOTAS** van archivos de texto necesarios, tales como guiones o licencias.



Figura 28. Nomenclatura mejorada para la organización de carpetas. prt 5.

Adicional, hubo otro factor muy importante que no se tuvo en cuenta para Crónicas Desarmadas y que, aunque no causó problemas, pudo pasar y es el renombrado del material. El material que se recibía en Crónicas Desarmadas se mantenía con el mismo nombre por ejemplo *DSC0001.mov* ó *5A0001.mp4* tras llegar al tope de los números se restauraba la secuencia y volvía a empezar. Ya que se tiene tanto material grabado a través de los meses, era normal que

existieran archivos con el mismo nombre. El problema con esto más allá de tener ubicaciones diferentes, puede surgir en el momento de la migración entre programas como de Premiere a DaVinci o en la reconexión de archivos. Para evitar esto, el renombrado juega una labor muy importante, puede ser un trabajo tedioso, pero programas como Adobe Bridge realmente facilitan este proceso y lo hacen muy rápido y efectivo.

## **8.2. Creación narrativa**

El montaje es un proceso muy diferente para cada editor y para cada producto; no existe una fórmula única de la cual uno se aferra y sigue pasos secuenciales. Aquí explicaré los procesos que ayudaron a optimizar Crónicas Desarmadas, en cuanto a su estructura narrativa y al flujo de trabajo de una producción que se iba gestando sobre los sucesos en paralelo a la edición.

En caso tal que se tenga un Editor a distancia, mientras los directores/cinematógrafos realizan los viajes en el cual se obtiene el material, es de vital importancia dejar claros los procesos que se llevarán a cabo para la creación narrativa. Primero, los directores vienen con una visión de lo que sienten que pueden contar el material grabado y basándose exclusivamente en el testimonio de los personajes, ya que, en ningún momento buscamos que con textos e imágenes se contarán las historias. Buscábamos el formato más cercano al documental y no al que se puede divisar en un video de redes sociales. Teniendo en cuenta que el hilo narrativo de las crónicas son los personajes, sus testimonios e historias se transforman en la materia prima de la narración; por ello es muy importante tener estos testimonios claros.

En proyectos anteriores que realicé, en muchas ocasiones veía la totalidad de las entrevistas y en un documento aparte realizaba las anotaciones de los testimonios importantes con el minuto y segundo exacto. Para un proyecto tan grande como Crónicas Desarmadas, el



Imprimimos estos testimonios, y al localizar lo que dice el personaje en determinado momento del video, se facilitaba todo. Aunque este proceso es muy efectivo para construir con las frases de los personajes la temática de un video, siempre hubo ciertos inconvenientes cuando teníamos entrevistas demasiado extensas. Para ello es mejor idear un formato más completo de transcripciones y que incluya los minutos y segundos de determinadas preguntas. A la fecha, este es el formato que trabajo para dichas transcripciones.

Time	Speaker	Transcript
0:00		[background chatter on interview]
1:52	Interviewer	So, the other day I heard you talk about, there's a lot of moving parts. Bob might have said, you know, below the water crazy strokes and above this pool thing... and it's the people that make that happen. Erm, and your people, you said, point blank we have the best there are. I mean, the best team. And, can you talk about how the experience of your people, not just about what they're knowledge is but their time with you and time working together allow you to behave as a group and improve the overall experience of your guests. That's what I'd love you to go into. So, the question would be, erm, explain to me the qualities... the best qualities you see in your team members.
2:53	Suzana Machado	I believe that the best qualities that we have is being a team. Erm, we don't operate like separate entities, we operate as a group, with the same goal. There are no egos, there are no I'm better than you, I need to shine here, I need to shine there. It's always, we need to have a mission done whatever it takes, everybody will do. So, you have a PhD delivering parks at the same together with somebody that only drives Zodiacs. In operations that I have seen it is very competitive. We don't compete among ourselves. Erm, the competition is to make each trip that we do, each journey that we do, erm, a better journey than the one we had before. Is no competition among us. So, you can get the different, erm, expertise of each one of us and we work together as a family.
3:42	Interviewer	What is the overall objective of that group as a whole? What's the goal?
3:47	Suzana Machado	The goal is to give our guests the best experience they can have. And because we have such a strong team, and I alluded to this when I did my Zodiac briefing today, we can only push as far as we have the capability of providing. Technically, when it comes to landings and rough weather, we have a very very strong technical team. And also with the experience in what we can teach and share and educate folks. Because, for us, it's not only to take people to the

Figura 29. Ejemplo formato de transcripción de entrevistas. WhereNext Creative Agency.

Con este formato sabemos clip a clip que se dice en las entrevistas y lo dividimos por hoja de Excel cada transcripción. Si no es posible realizar toda esta operación por cuestión de

tiempo o presupuesto, realizar marcas sobre la línea de tiempo con las diferentes anotaciones de lo dicho por los personajes es una excelente idea para proyectos más pequeños.



*Figura 30.* Ejemplo transcripción con marcas en la línea de tiempo. WhereNext Creavite Agency.

### 8.3. Selección de material B-Roll

La selección del B-Roll es una etapa muy importante en el proceso de postproducción ya que en la universidad no se enseña ninguna técnica específica para un proceso como este; cada editor debe ir descubriendo el método que más le facilite esta labor. Antes de iniciar con *Crónicas Desarmadas*, previo a la selección, yo solía hacer un pietaje -como me fue enseñado en la Universidad de la Sabana-. En este documento adjuntaba los números de clip y lo que sucedía en cada clip o en una serie de clips. Aunque es un método muy útil para el proceso de editar

piezas de ficción, no lo es del todo con el documental y menos con un proceso como el que llevamos con *Crónicas Desarmadas*, donde los tiempos reducidos no daban para crear este extenso y tedioso formato.

El modo de operar fue entonces revisar todo el material y, al momento del montaje se buscaba el plano que se deseaba y el segmento que se añadiría a la secuencia. Todo dependía de la memoria de los directores y del editor para encontrar las imágenes correctas -tal cual lo menciona Pearlman en las formas de pensar de un editor-. Esto llevaba constantemente a perder mucho tiempo, primero se debía recordar en qué día se grabó el plano, posteriormente buscar la carpeta, luego el clip y luego seleccionar el segmento que iría al montaje.

A la fecha cuento con otro método, mucho más efectivo, y que realmente ayuda a la efectividad. La creación de una secuencia exclusiva para el B-Roll y en la cual se añaden todos los fragmentos útiles que pueden funcionar al montaje - un *Master Assembly*, para Walter Murch-. Esto ayuda a tener una visual más amplia y organizada de todo el B-Roll obtenido y encontrar los clips a una mayor velocidad.

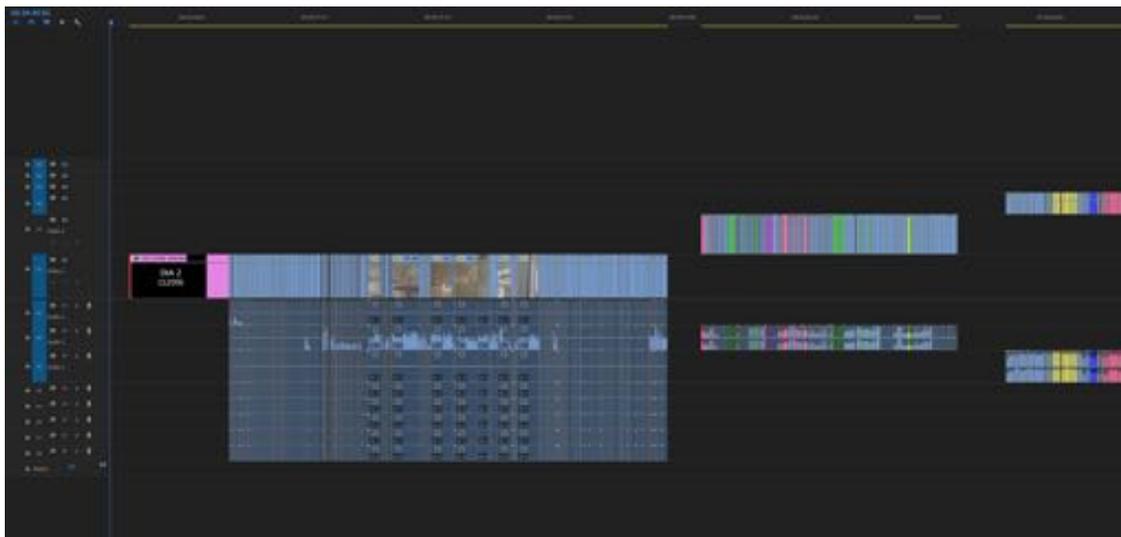


Figura 31. Organización de B-Roll en la línea de tiempo. Fuente propia.

Sobre esta nueva secuencia, se pueden crear marcas y organizar las fechas o las cámaras rodadas, de manera similar a organizar las entrevistas. Básicamente es contar con un gran pietaje visual, sobre el cual podremos navegar fácilmente.

#### 8.4. Montaje

No hay un proceso técnico de montaje, una fórmula. Como editor uno sigue su instinto y deja que el corte de edición surja. Lo que siempre hubo fue unos pasos a seguir que, gracias a la construcción de la narrativa en papel, permiten avanzar. En primer lugar, construir la historia con los segmentos de entrevista seleccionados.

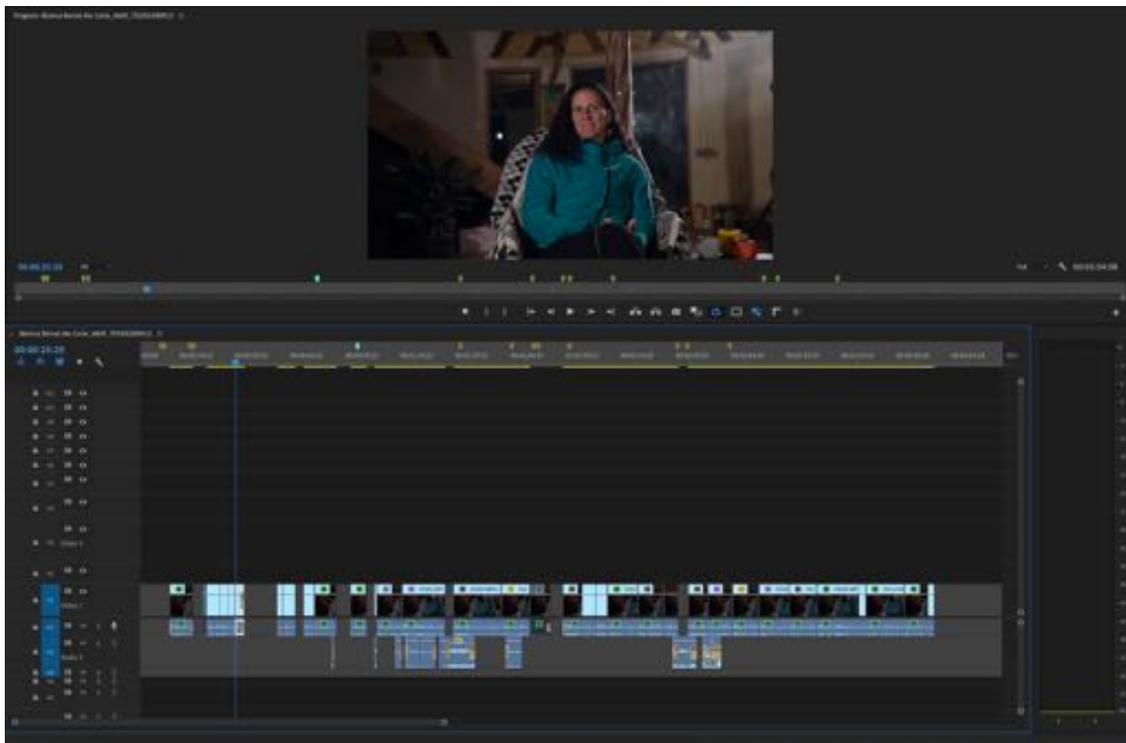
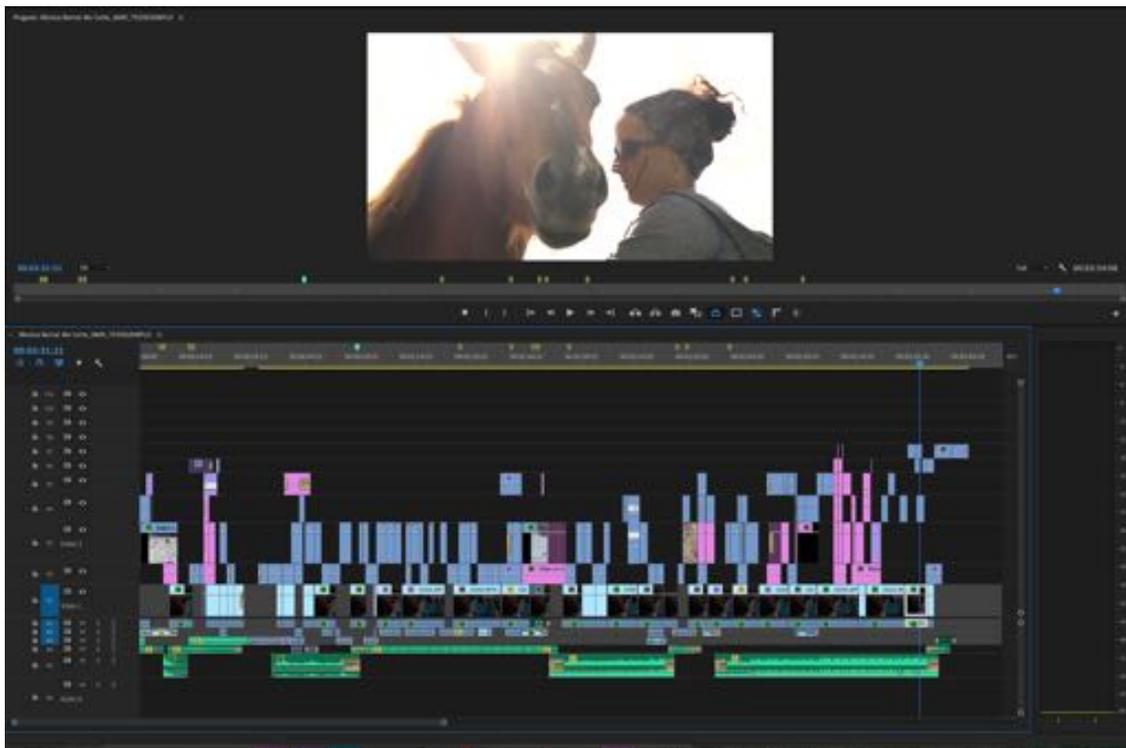


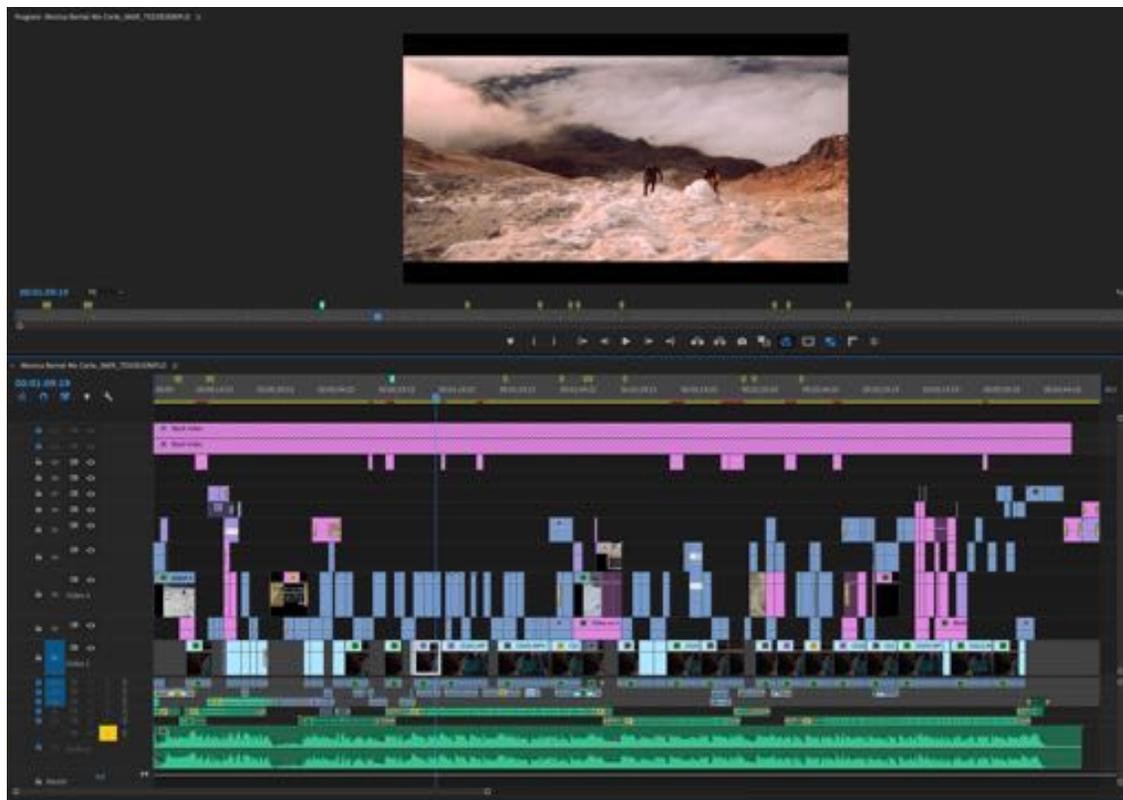
Figura 32. Proceso de montaje narrativo. prt 1. Fuente propia.

Posteriormente, añadir los segmentos de B-Roll y audio ambiente de referencia.



*Figura 33. Proceso de montaje narrativo. prt 2. Fuente propia.*

Y finalmente gráficas adicionales -de ser necesarias-, para que se comprenda la historia.



*Figura 34. Proceso de montaje narrativo. prt 3. Fuente propia.*

Hoy en día este proceso no ha cambiado y creo que en muchas ocasiones funciona a la perfección. Aun así, depende del instinto de cada editor, habrá quienes inicien por el audio, otros quienes necesiten del B-Roll, hay un libre albedrío en esto.

Como lo mencionan los autores y editores Karen Pearlman o Hockrow, los procesos de creación narrativa y montaje, se relacionan principalmente con la intuición del editor. Entre los oficios que conforman las distintas etapas de la producción audiovisual, es el montajista -editor offline- quien opera principalmente en función de lo subjetivo y se apoya en su sentir para plasmar historias en un filme. Aunque los teóricos tratan de etiquetar y explicar las acciones de la postproducción con el fin de dar mayor claridad a un proceso tan complejo, desde mi postura

como editor me doy cuenta que construir historias requiere de procesos mentales que van más allá de teorías. La única manera de entender las mentes de los editores, es ocupando su posición.

### 8.5. Migración

Una etapa muy importante del proceso de postproducción de Crónicas Desarmadas fue la migración de líneas de tiempo, una vez los cortes de edición eran aprobados por los directores. Siempre hubo variedad de inconvenientes con este proceso por la compatibilidad de los programas de edición -Adobe Premiere Pro a DaVinci Resolve- y de la metadata en las cámaras DSLR.

Usualmente, cuando se ruedan piezas audiovisuales de ficción, se maneja el mismo frame rate en el footage obtenido -por lo general 23.976 fps o 24 fps-, esto facilita a los programas de edición interpretar un solo frame rate y evitar confusiones al momento de la migración. Sin embargo, en los procesos documentales no se maneja en muchas ocasiones el mismo frame rate. Por ejemplo, cuando se tiene material de archivo grabado por personas ajenas al mundo audiovisual, que no conocen de estos aspectos técnicos, por lo general graban con la función por default de sus cámaras. Otro ejemplo, es al grabar con mayor frame rate en las cámaras DSLR para obtener la cámara lenta. En estas circunstancias utilizamos desde 60 fps hasta 180 fps, y estos archivos requieren reinterpretación del footage.

Dicho esto, los inconvenientes de migrar líneas de tiempo con diferentes frame rates siempre se harán visibles, al igual que añadir efectos adicionales desde Premiere Pro -por ejemplo, reencuadrar planos, invertir planos o realizar *ramping speed* a la velocidad de un clip-.

Antes de Crónicas Desarmadas, trabajé varios proyectos enteramente en Premiere Pro, pero las herramientas de color eran muy limitadas en versiones más tempranas -CC Premiere Pro 2018 y anteriores-. Por esta razón empezamos a trabajar con DaVinci Resolve, para dar un mejor look a las imágenes que colorizábamos. Durante Crónicas Desarmadas no faltaron los inconvenientes en la desconexión de archivos al exportar a DaVinci Resolve. Este programa solo aceptaba un tipo de frame rate por proyecto, lo cual excluía a todas las tomas que teníamos a 60 fps o 30 fps. Todo este problema se debía a contar con diferentes timecodes en los archivos de video de las cámaras y, aunque en algunas DSRL este problema se puede solucionar, en muchas otras no.

Para solucionar esto aprendí el siguiente método: reiniciar el timecode de los archivos a 00:00:00, de esta manera DaVinci no tendría inconvenientes con los archivos reinterpretados - usualmente los grabados a 60fps-.

1. Buscamos el clip al cual vamos a reinterpretar el footage



C0058.MP4	59.94 fps	00:05:30:24	00:05:43:23	00:00:13:00
C0059.MP4	59.94 fps	00:05:43:24	00:06:13:57	00:00:30:30
C0060.MP4	59.94 fps	00:06:13:58	00:06:25:27	00:00:11:30
C0061.MP4	59.94 fps	00:06:25:28	00:06:43:57	00:00:18:30

*Figura 35.* Proceso de reinicio de Timecode. Parte 1. Fuente propia.

2. Vamos a Modify

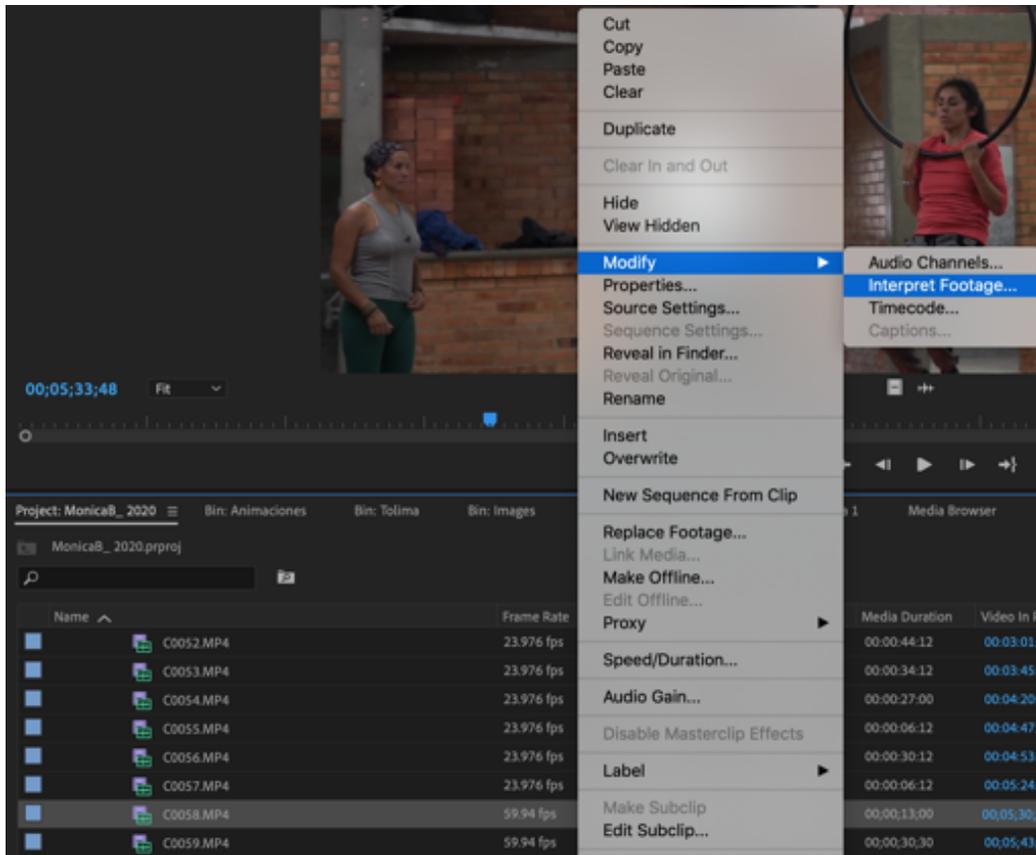


Figura 36. Proceso de reinicio de Timecode. Parte 2. Fuente propia.

3. Cambiamos el frame rate al deseado en la secuencia

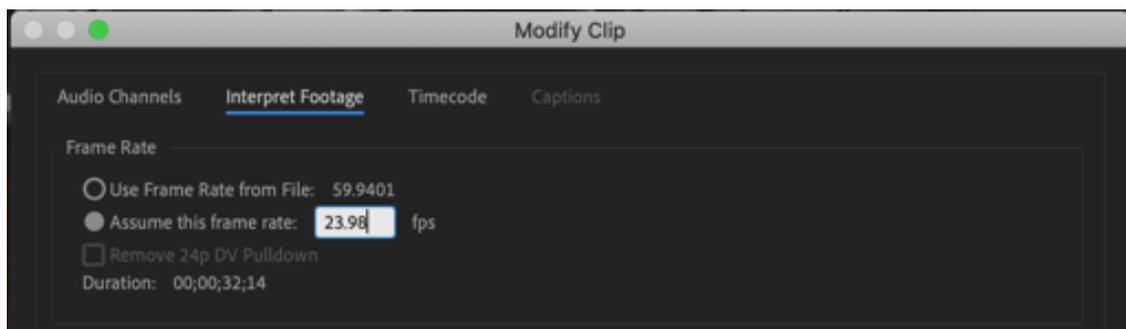


Figura 37. Proceso de reinicio de Timecode. Parte 3. Fuente propia.

#### 4. Cambiamos el Timecode a 00;00;00;00

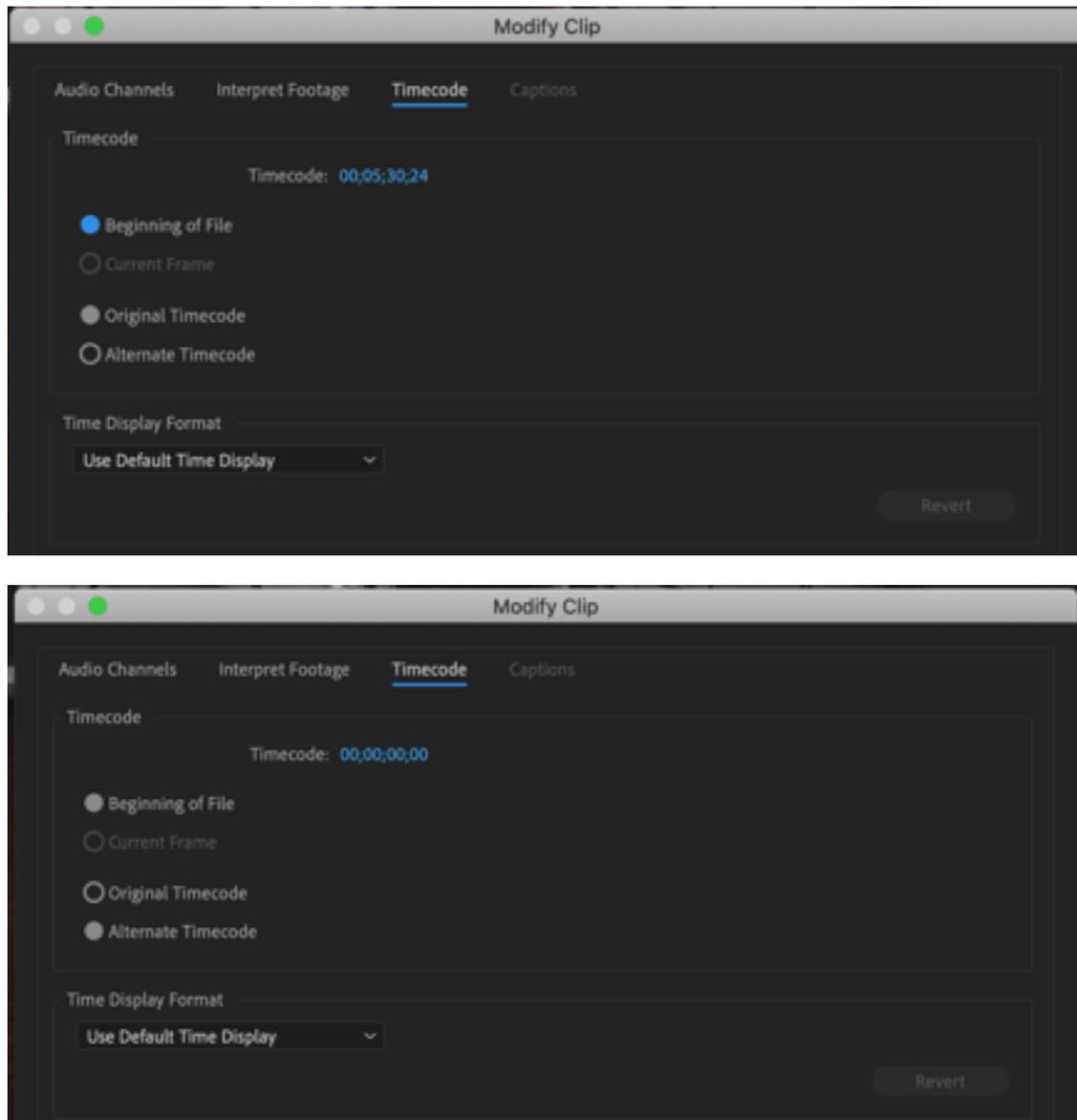


Figura 38. Proceso de reinicio de Timecode. Parte 4. Fuente propia.

## 5. Con estas características no habrá confusión con DaVinci Resolve



Figura 39. Proceso de reinicio de Timecode. parte 5. Fuente propia.

Aun así, para clips que no contaban con cambios de velocidad y que fueron grabados a un frame rate diferente, requería de un proceso más tedioso. Debía hacer renders adicionales en alta calidad con los clips que DaVinci no lograba identificar e importarlos a la línea de tiempo. Al día de hoy, cambié este flujo de trabajo debido a las piezas que estoy realizando y trato de evitar la migración de líneas de tiempo. Todo lo trabajo desde Premiere Pro, desde la versión 2019, que cuenta con mejores herramientas de color desde el panel de *Lumetri Color*. Con un computador rápido y potente, se pueden lograr resultados similares a los obtenidos con DaVinci Resolve. Igual depende del gusto de cada editor, el diseño del workflow y las exigencias del proyecto.

### 8.6. Color - Configuración de las cámaras

Durante la etapa de colorización de un proyecto que requiere alta velocidad en la realización, entre menor sea la diferencia de las cámaras -referencia, marca y configuración- usadas en el proyecto, mayor será la eficacia en el proceso de color. Lastimosamente en Crónicas Desarmadas no fue así; Karina utilizó una Nikon, Tomás una Canon y las imágenes del Dron

DJI. El mayor reto de color antes de y durante *Crónicas Desarmadas*, fue emparejar las cámaras y unificar el look de cada una. Todo esto se puede solucionar con dejar presets de color en las cámaras antes del rodaje. Aun así, Karina estuvo en desacuerdo ya que ella tenía su propio perfil de color para las fotografías que sacaba durante el rodaje.

Emparejar el color de las cámaras es un proceso largo y que requiere de entender muy a fondo la teoría del color y el comportamiento del mismo en los sensores, aunque no voy a ahondar en el mismo, si considero imprescindible mencionar la importancia de hacer pruebas de color y cámaras antes de cualquier rodaje, esto evitará inconvenientes en la etapa de postproducción y más en esta etapa del color. Hoy en día estas pruebas las hago sin falta, y si se hubiesen hecho para *Crónicas Desarmadas*, los resultados en color y en eficiencia hubiesen sido notorios.

### **8.7. Exports finales y entregables**

El último paso consiste en los entregables, el export final que muestra el resultado de semanas de trabajo. Cada episodio de la serie estaba pensado para ser distribuido en la página web, la cual direcciona cada episodio a un link de Vimeo. Por esta razón el formato que necesitábamos en el entregable era una buena calidad para web.

Todos los clientes y sus necesidades son diferentes, así que en proyectos anteriores a *Crónicas Desarmadas*, cada entregable de video fue diferente. Las características que manejaba para estos episodios que subíamos a Vimeo, eran:

- Un tamaño de video 1920x1080
- Formato QuickTime (.mov)
- Codec H.264

Con estas características teníamos un video de calidad para web y un peso ligero del archivo. En versiones anteriores Premiere Pro se permite exportar con estas características. Hoy en día el Codec H.264 solo está disponible para el formato del mismo nombre H.264 con extensión *.mp4*. Según los requerimientos de los clientes, uno decide estas características. Una cuestión muy importante para llevar una serie web es invertir en cuentas *premium*, las versiones gratuitas en ocasiones pueden cubrir nuestras necesidades, pero si hay cambios o modificaciones, sus herramientas pueden limitarnos. Por ello, es vital destinar parte del presupuesto a adquirir las mejores herramientas. Estas cuentas premium permiten más almacenamiento y tiempos más rápidos de codificación de los videos para las diferentes plataformas de reproducción.

## **8.8. Conclusiones**

Crónicas Desarmadas es un proyecto realizado de manera orgánica; no siguió una investigación previa y extensa de las diferentes historias que se querían mostrar por cuestiones de tiempo y presupuesto. El proyecto consistió en viajar a las diferentes Zonas Veredales Transitorias de Normalización -ZVTN- y buscar historias relacionadas con el Conflicto Armado en el país, las historias relacionadas con ex-combatientes, pueblos indígenas y pueblos civiles afectados por la guerra en esos territorios. Al documentar historias como estas, son las vivencias espontáneas de los personajes, de las charlas con los directores, las que condicionan la futura historia a contar y por ello, en materia audiovisual, requiere ser escrito, narrado y finalizado en la etapa de postproducción.

Con las conclusiones que expondré a continuación quiero dar respuesta a las preguntas base que guiaron esta investigación: ¿Cómo llevar a cabo la postproducción de proyectos realizados de manera orgánica, tales como Crónicas Desarmadas? y ¿Cómo mejorar los flujos de

trabajo en la postproducción de pequeñas productoras audiovisuales? Cada capítulo que realizamos fue un aprendizaje importante para el proyecto y para el equipo involucrado, por tal razón mostraré varias conclusiones por cada uno de ellos. Estas apreciaciones surgen de lograr culminar un proyecto tan grande con un equipo tan pequeño y con un par de años de experiencia laboral como editor.

El capítulo piloto -El Pollo- fue el más enriquecedor, ya que marcó la ruta de postproducción del resto de la serie y definió los aspectos estéticos y de formato de los próximos capítulos. El rodaje de este episodio sucedió antes que siquiera se hubiese creado el proyecto. Y aquí, una gran conclusión para los proyectos que surgen de manera orgánica, es primar las historias por encima de los procesos audiovisuales. Karina en septiembre del 2016 decidió ir a buscar historias por su cuenta en la X Conferencia Guerrillera y no esperó a que el proyecto estuviera estructurado en papel. La importancia de capturar momentos y luego preocuparse por la edición de las imágenes es de vital importancia. Dicen que casi todo se puede en postproducción y, tras casi cinco años trabajando en este campo, doy fe de que es cierto. Atrapar y vivir las historias cuando están frente a nosotros es lo más importante, ya en postproducción se definirá cómo contarlas.

Otra conclusión de este episodio es la importancia de las transcripciones de los personajes para mejorar los procesos narrativos; el tener los testimonios en papel permite verlos y revisarlos con claridad. Esto ayudó demasiado a Crónicas Desarmadas, y como lo mencioné en el análisis, hay varias formas de ejecutarlo, de acuerdo con el flujo de trabajo establecido.

Otra recomendación clave, que siempre va a aplicar para la realización de cualquier producto audiovisual, y que mejora los procesos radicalmente es tener referencias. Estas pueden surgir en cualquier etapa del proceso e ir alimentando el proyecto. Es mejor empezar con una

pequeña noción de lo que se quiere y no con un *canva* totalmente vacío. De esta manera la referencia de las gráficas y de la música aportó mucho a la serie, permitiendo incluso facilitar los procesos de los siguientes trece episodios que se esperaban realizar.

La realización del cabezote fue el único momento de control total en cuanto a la producción de todo el proyecto, contrario al método orgánico de realización en campo. Por ello, si estos espacios se dan, es mejor hacerlos de la mejor manera posible y con la mayor producción que podamos. Elementos como un storyboard o un diseño de arte agilizan la realización, al igual que hacer las pruebas necesarias de cámara y luces.

La conclusión del segundo capítulo, Mireya, es no descuidar el cincuenta por ciento de un producto audiovisual, el audio. El sonido inicial de este episodio fue terrible y realmente eso afecta la calidad final. Si se va a hacer una producción con este estilo de buscar historias en varios lugares, es muy importante asegurarse que los equipos de rodaje son de la calidad necesaria para que los procesos de postproducción no se enfoquen en resolver errores de producción, sino en mejorar en todos los aspectos un material de calidad. Consejo: si se invierte en buenos lentes, también se debe invertir en buenos micrófonos.

Con el tercer episodio, Madre, concluí que hay un par de cosas muy importantes que influyen en la producción orgánica de series como estas. Por un lado, como se ha expuesto, es la posición del editor en la etapa creativa y de narración. Y por otro lado es la visión de los directores para poder forjar y buscar las historias en medio del suceso que están viviendo. Tomás y Karina lograron identificar una temática y desarrollarla a través de preguntas a varios de los personajes. De esta manera, el tema de la maternidad en medio del conflicto tomó la fuerza necesaria para poder convertirse en un episodio de Crónicas Desarmadas. Esta es la importancia de que el material hable por sí mismo y conduzca la historia.

También concluí que entre más control creativo se tenga es mejor. Con Crónicas Desarmadas tuvimos, no solamente la libertad narrativa para cada episodio, sino que también tuvimos la libertad técnica para todo lo incluido en cada uno -gráficas, color, música, etc.-. Tal fue el caso de la música, la cual fue realizada por nosotros mismos. Entre más cosas se realicen dentro la casa productora, el flujo de trabajo será aún más rápido y los cambios serán menores, ya que hay una comunicación directa.

Territorio -capítulo cuatro- ayudó a entender que la narrativa está por encima del formato, episodios con duración de más de diez minutos nunca fueron el ideal que teníamos en la cabeza, pero al darnos cuenta de las temáticas tan complejas que estábamos tratando, descubrimos que no importaba la extensión del video con tal que se entendiera su historia. Un buen consejo para productos documentales como Crónicas Desarmadas es permitirse un rango de duración extenso para que las historias no queden incompletas. Finalmente, muchos de nuestros episodios estuvieron en el rango de ocho a once minutos.

Al trabajar en una casa productora de un tamaño pequeño, hay que tener en cuenta que cualquier inconveniente puede atrasar las fechas tentativas en las cuales se busca terminar un proyecto. Un consejo es dar plazos más extensos para la terminación de los mismos. Episodios como Territorio, llevaron cuatro cortes de edición y eso demostró que se necesitaba más tiempo de postproducción por episodio. Al ser conscientes de estos tiempos evitaremos un cuello de botella por el estancamiento con otras ediciones.

La conclusión que dio la realización de Damaris Lee, capítulo cinco, fue principalmente el tener una noción de historia clara y, tras revisar todo el material y las posibilidades narrativas que este ofrece, todo esto apoyado en las entrevistas de los personajes, el B-Roll y un material adicional que fue dado por uno de los personajes del relato. Al tener claro que se quiere contar, y

estructurarlo en un borrador antes de pasar a la línea de tiempo, realmente agiliza y facilita el extenso proceso de montaje.

El sexto capítulo ayudó a mejorar la comunicación cuando los directores estaban rodando con poca conexión a internet y se debían tomar decisiones creativas. Las Entrañas de Mma (la tierra) y El Tren, fue el primer corte de edición que subimos a YouTube para que, en algún territorio colombiano, con poca señal, se pudiera visualizar. Tras cada episodio, se revisaba que no hubiese cortes de edición anteriores subidos de manera pública en ninguna plataforma de video.

La importancia de la síntesis fue primordial en el séptimo capítulo, Arrancando Pueblo. Saber qué cortar y qué conservar para la historia audiovisual es muy importante. La labor del editor -montajista- sale a relucir en episodios que presentan retos como éste, con grandes cantidades de material grabado. Un buen editor puede mejorar en muchos aspectos la efectividad de las productoras audiovisuales, pagar sólo por la mejor fotografía no va a asegurar un buen resultado. Por eso se debe invertir de igual manera en la etapa de postproducción con personal capacitado, altamente creativo y propositivo.

Para ser más efectivo en la producción de series como éstas, es importante la buena comunicación entre todo el equipo y comunicar qué es lo que se quiere hacer antes. Para el capítulo ocho, Uma Kiwe, realicé un corte de edición por mi cuenta pensando que la temática iba en esa dirección y no fue así; al no comunicarme con los directores perdí poco más de una semana en ese corte de edición, que terminó siendo rechazado. De ahí la importancia de hacer claras las ideas antes de llevarlas a cabo.

Capítulos como el número 9, ¿Tiempos de Cambio? demuestran -al igual que el capítulo 1 y 2- la importancia de registrar los sucesos con un instinto de cazar historias. Las imágenes del

lanzamiento del partido FARC, grabadas en la Plaza de Bolívar, aportaron al video que sería grabado semanas después en Caldoño. Para proyectos documentales, tener un exceso de material es mucho mejor, ya que brinda más posibilidades de montaje.

El capítulo décimo, Todos Juntos, demostró que para proyectos que se desarrollan a través de cierto tiempo es importante tener en cuenta que van a evolucionar y van a cambiar; de igual manera se debe entender que junto con esto, todas las historias son diferentes. En medio de la implementación de los Acuerdos de Paz se empezó a hacer notorio cómo los ex-combatientes fueron perdiendo protagonismo a medida que los episodios avanzaban. Al final de Crónicas Desarmadas, los civiles tomaron un mayor protagonismo. Es decir, debemos ser flexibles en proyectos orgánicos como estos, ya que no se puede predecir el futuro y las historias siempre van a cambiar.

En el capítulo once, Fuerza de Mujer concluí que en equipos pequeños de producción la labor de cada integrante es muy importante; el compromiso de cada uno es aún mayor debido a su importancia en cada etapa de la producción audiovisual. Cuando el director es el mismo músico o la productora es la misma que escribe las crónicas, es casi inevitable un retraso en las entregas. Si los tiempos de producción de los contenidos no son lo suficientemente amplios en algún momento, los integrantes pueden llegar a ser un cuello de botella y retrasar la producción. A pesar de crear un proyecto orgánico, se debe ser muy cuidadoso con los tiempos en cada etapa de la realización.

Tras editar los episodios doce y trece, Después de la Guerra y Vivir sin Coca respectivamente, me di cuenta que lo más gratificante de este proyecto fue el ver la evolución del formato y, haber documentado todo un proceso, tal como lo fue la implementación de los Acuerdos de Paz. Estos dos episodios demostraron que siempre en el audiovisual se van a tener

resultados inesperados, nunca es lo que se supone en un inicio y cada proyecto tiene vida propia y crece bajo sus propias características. Por un lado, Después de la Guerra demuestra la nueva vida de los excombatientes de las FARC, y por el otro, Vivir Sin Coca relata un nuevo futuro de las familias del campo y las dificultades que aún debe superar el país. Es el registro documental final que los integrantes del proyecto Crónicas Desarmadas deseaba mostrar. Se cumplió con el objetivo creativo y narrativo.

El episodio catorce, Indígenas Somos fue el último editado, y aunque no incluye ningún material nuevo -ya que Crónicas Desarmadas se había quedado sin presupuesto-, si condensa una nueva narración. Esto confirma cómo en postproducción se pueden moldear y re-armar siempre nuevas historias con el mismo material, aunque se pierda parte de la esencia original, y en algunas ocasiones no aporte elementos nuevos al proyecto.

Hoy en día, todos los capítulos de Crónicas Desarmadas cumplen su labor como el registro histórico que se buscó crear iniciado el proyecto; cada uno de estos cortos documentales aportan al país tanto en memoria histórica como en memoria documental. Logran condensar el anhelo de paz que se le prometió al país, junto con los sentires de muchos de ellos, quienes llenos de esperanza creían que la violencia iba a cesar y volvería la tranquilidad a sus vidas.

En mi opinión, tres años después de la implementación de los Acuerdos, el país no presentó una mejora total, si bien la calma volvió a algunos territorios y miles de ex-combatientes se reunieron con sus familias, muchos otros experimentaron una transformación de la violencia cometida aún por disidencias de las FARC-EP, Grupos Paramilitares y BACRIM. Crónicas Desarmadas registró parte de un suceso histórico que hoy me permite entender mejor el país y me demuestra cómo un Acuerdo de Paz no soluciona enteramente la vida de los

colombianos. Quedan aún muchos pasos por andar en los procesos de reparación, perdón y no repetición.

## 9. Referencias

- ACNUR Comité Español. (2018, mayo). *¿Qué es un conflicto armado según el Derecho Internacional Humanitario?* eacnur.org. Disponible en: [https://eacnur.org/blog/que-es-un-conflicto-armado-segun-el-derecho-internacional-humanitario-tc\\_alt45664n\\_o\\_pstn\\_o\\_pst/](https://eacnur.org/blog/que-es-un-conflicto-armado-segun-el-derecho-internacional-humanitario-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/)
- Amer, K., Noujamin, J. (productores) y Noujamin, J. (director). (2013) *The Square* [Documental]. Estados Unidos, Egipto, Reino Unido.
- Agencia Para la Reincorporación y la Normalización. (2019). *24 Espacios Territoriales de Reincorporación y Normalización*.  
<http://www.reincorporacion.gov.co/es/reincorporacion/Documents/ETCR-simple-Pagina-WEB-06022019.pdf>
- Alvarez, J. (2013). Los partidos políticos y la Violencia en Colombia entre 1948 y 1953. *Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Ciencias Políticas*.
- Álvarez, E., & Garzón, J. C. (2016). *Votando por la paz: Entendiendo la ventaja del “No”*. Fundación Ideas para la Paz.  
<http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/57fe5fa1deaae.pdf>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2003). *El arte cinematográfico*. Paidós.
- Cabrera, M., López, C., & Valenzuela, L. C. (2005). *LAS IDEAS DEL PARTIDO LIBERAL Dos principios fundamentales: libertad y equidad*. www.eltiempo.com.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1961936>

Calle, G., Trujillo A.M. (productores) y Gaviria, V. (director). (1990) *Rodrigo D No Futuro* [Cinta Cinematográfica]. Colombia

Camaleón Cinema. (2017, 16 febrero). *La profesión del DIT*. [www.camaleonrental.com](http://www.camaleonrental.com).

<https://www.camaleonrental.com/es/blog/la-profesion-del-dit-n27>

Camdessus, C., Gordey, S., Burnat, E., Davidi, G. (productores) y Burnat, E., Davidi, G. (directores). (2011) *5 Broken Cameras* [Documental]. Palestina, Israel, Francia, Países Bajos.

Cancillería de Colombia. (2017, julio). *Así va el posconflicto* (N.º 8).

<https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/boletinno8asivaelposconflicto.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *Guerrilla y población civil trayectoria de las FARC 1949-2013* (N.º 3). CNMH.

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/farc/guerrilla-y-poblacion-civil-jun-2016.pdf>

Cinemateca Distrital. (1981, junio). *CUADERNOS DE CINE COLOMBIANO* (N.º 2).

[https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros\\_pdf/Cuadernos%20de%20cine%20colombiano%20Primera%20epoca%20No%202%20Ciro%20Duran.pdf](https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/Cuadernos%20de%20cine%20colombiano%20Primera%20epoca%20No%202%20Ciro%20Duran.pdf)

CNN en Español, & Rincón Ortega, M. C. (2019, noviembre). *El Cauca lleva más de medio siglo azotado por la violencia: así es el territorio colombiano de las dos masacres esta semana*. <https://cnnspanol.cnn.com/2019/11/01/cauca-masacres-indigenas-colombia-violencia-conflicto-armado/>

Creative Commons. (2012). *Mapa del Municipio de Tumaco, Nariño (Colombia)* [Mapa].

wikipedia.com. [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia - Nari%C3%B1o -  
\\_Tumaco.svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_-_Nari%C3%B1o_-_Tumaco.svg)

Creative Commons. (2015). *Mapa del Putumayo, Colombia* [Mapa]. wikipedia.com.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Putumayo\\_\(Colombia\)#/media/Archivo:Colombia\\_Putumayo  
\\_location\\_map\\_\(adm\\_colored\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Putumayo_(Colombia)#/media/Archivo:Colombia_Putumayo_location_map_(adm_colored).svg)

Dorado, A., Dorado, A., Velásquez, J.C. (productores) y Dorado, A. (directores). (2012)

*Apaporis, secretos de la selva* [Documental]. Colombia

EcuRed. (s. f.). *Departamento de Norte de Santander (Colombia)*. www.ecured.cu.

[https://www.ecured.cu/Departamento\\_de\\_Norte\\_de\\_Santander\\_\(Colombia\)](https://www.ecured.cu/Departamento_de_Norte_de_Santander_(Colombia))

El Espectador & Redacción cine. (2018, octubre). *Documental «El testigo» de Jesús Abad*

*Colorado llega a los cines de Colombia.*

[https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine/documental-el-testigo-de-jesus-abad-  
colorado-llega-a-los-cines-de-colombia/](https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine/documental-el-testigo-de-jesus-abad-colorado-llega-a-los-cines-de-colombia/)

El Heraldo. (2019). *Administración y abastecimiento de los ETCR se extiende hasta agosto de*

*2020.* www.elheraldo.co. [https://www.elheraldo.co/colombia/administracion-y-  
abastecimiento-de-los-etcr-se-extiende-hasta-agosto-de-2020-664241](https://www.elheraldo.co/colombia/administracion-y-abastecimiento-de-los-etcr-se-extiende-hasta-agosto-de-2020-664241)

El Heraldo. (2019). *Cronología del acuerdo de paz entre el Gobierno y las Farc.*

www.elheraldo.co. [https://www.elheraldo.co/colombia/cronologia-del-acuerdo-de-paz-  
entre-el-gobierno-y-las-farc-661442](https://www.elheraldo.co/colombia/cronologia-del-acuerdo-de-paz-entre-el-gobierno-y-las-farc-661442)

Fundación Ideas para la Paz, Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID), & Organización Internacional para las Migraciones. (2014). *Dinámicas del conflicto armado en Tumaco y su impacto humanitario*. <https://pacificocolombia.org/wp-content/uploads/2016/05/0636758001392485617.pdf>

Fundación Ideas para la Paz. (2014). *Conflicto armado en Caquetá y Putumayo y su impacto humanitario*. <http://www.ideaspaz.org/publications/posts/1012>

Fundación Ideas para la Paz. (2013). *Conflicto armado y su impacto humanitario en la región del Catatumbo*. <http://www.ideaspaz.org/publications/posts/668>

Fundación Paz & Reconciliación & Redprodepaz. (2014). *Departamento de la Guajira* (N.º 3). <https://pares.com.co/wp-content/uploads/2018/06/INFORME-LA-GUAJIRA-REDPRODEPAZ-Y-PAZ-Y-RECONCILIACI%C3%93N.pdf>

Gobernación de Cauca, Fondo para el Financiamiento del Sector Agropecuario, FINAGRO, & Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2017). *Departamento del Cauca*. [www.colombiamania.com](http://www.colombiamania.com) . <http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>

Gobernación del Norte de Santander. (2020). *Mapas del Departamento de Norte de Santander* [Mapa]. [www.nortedesantander.gov.co](http://www.nortedesantander.gov.co). <http://www.nortedesantander.gov.co/Gobernaci%C3%B3n/Nuestro-Departamento/Mapas>

Goggel, E. (productor) y Gaviria, V. (director). (1998) *La Vendedora de Rosas* [Cinta Cinematográfica]. Colombia

Hatton, S. (2016). *The Crewing Company*. [www.thecrewingcompany.com](http://www.thecrewingcompany.com).

<https://thecrewingcompany.com/industry-roles-post-production/>

Hockrow, R. (2014). *Out of Order: Storytelling Techniques for Video and Cinema Editors* (1.<sup>a</sup> ed.). Peach Pit.

Horne, K., Galdos, G. (productores) y Horne, K. (directores). (2018) *El Testigo* [Documental]. Colombia, Perú, United Kingdom.

Kirsh, D., Maglio, P. (1994). On distinguishing epistemic from pragmatic action. *Cognitive Science* 18, pp. 513-549.

Kuellar, D. (productor) y Kuellar, D. (director). (2010) *Mamá Chocó* [Documental]. Colombia.

La Rosa, M, ter Hofstede, A. , Rosemann M., Shortland, K (2008) Bringing Process to Post Production. In Proceedings International Conference "Creating Value: Between Commerce and Commons", Brisbane, Australia.

Marker, C. , Elton, F. (productores) y Guzmán, P. (director). (1975-1979) *La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas* [Documental]. Chile, Francia, Venezuela.

Martinez Escallón, M., Dalton, S., Blackwell, A. (productores) y Martinez Escallón, M., Dalton, S. (directores). (2004) *La Sierra* [Documental]. Colombia

Martinez Escallón, M., Samper, C. (productores) y Martinez Escallón, M. (directores). (2018) *La Negociación* [Documental]. Colombia

Mayolo, C., Ospina, L. (productores) y Mayolo, C., Ospina, L. (directores). (1978) *Agarrando Pueblo* [Falso Documental]. Colombia

Mendoza, R., Sarmiento, A. (productores) y Mendoza, R. (directores). (2017) *Señorita Maria , la falda de la montaña* [Documental]. Colombia

Ministerio de Comercio, Industria y Comercio. (s. f.). *La Guajira, Colombia. Guía Turística.*

<https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=d59284c6-af22-4a03-9996-b94d616e050c>

Ministerio de Cultura. (2010). *Caracterización del Pueblo Nasa.*

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Nasa.pdf>

Ministerio de Cultura. (2015, febrero). *Cartilla de historia del cine colombiano.*

<https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/Cartilla%20Historia%20del%20Cine%20Colombiano%202015.pdf>

Molano, A. (2017). *A Lomo de Mula / On the Mule's Back: Journeys to the Heart of the Farc: Viajes Al Corazón de Las Farc.* Aguilar.

Murch, W. (2003). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing* (1.<sup>a</sup> ed.). Silman-James Press.

Oldham, G. (2012) *First Cut 2: more Conversations with film Editors* . Berkeley: University of California Press.

Paul, J. (2015, 25 junio). *What is Offline Editing? The Beat.*

<https://www.premiumbeat.com/blog/offline-editing/>

Pearlman, K. (2009). *Cutting Rhythms: Shaping the Film Edit* (1.<sup>a</sup> ed.). Focal Pr.

Presidencia de la Republica. (2016, septiembre). *Cronología del proceso de paz entre el Gobierno de Juan Manuel Santos y las Farc*. <http://es.presidencia.gov.co/noticia/160925-Especial-Cronologia-del-proceso-de-paz-entre-el-Gobierno-de-Juan-Manuel-Santos-y-las-Farc>

Rehm, L. (2014). *La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales como antípodas políticas durante La Violencia, 1946-1964*. [scielo.org.co](http://www.scielo.org.co).  
<http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n27/n27a02.pdf>

Revista Semana (2016, 2 agosto). *Santos se la juega por el plebiscito, así no les guste a las FARC*. <https://www.semana.com/nacion/articulo/juan-manuel-santos-asegura-que-acuerdos-con-las-farc-seran-refrendados-con-el-plebiscito/459897>

Ríos, J. (2017). *Breve historia del conflicto armado en Colombia*. Los libros de los catarata.

Rodriguez, M., Silva, J. (productores) y Rodriguez, M., Silva, J. (directores). (1966-1971) *Chircales* [Documental]. Colombia

Saldarriaga. (2018, 11 de noviembre). *El rollo de hacer documental en Colombia*. Disponible en:  
<https://cerosetenta.uniandes.edu.co/el-rollo-del-documental-politico-en-colombia/>

Secretariado Nacional de las FARC-EP. (s. f.). *Quiénes somos y por qué luchamos*. [www.farc-ep.co](http://www.farc-ep.co). <https://www.farc-ep.co/nosotros.html>

Suarez, J. (2009). *Cinembargo Colombia: ensayos críticos sobre cine y cultura* (2.<sup>a</sup> ed.). Universidad del Valle.

Turinpt2. (2010, 16 agosto). *Justin Bieber 800% Slower* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=QspuCt1FM9M>

Unidad para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas. (2019). *Observatorio al Día*,

*¿Qué son las ZVTN y los ETCR?*. Disponible en:

<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/notao-13zonas-zvtn-etcrcr.pdf>

Universidad Pontificia Javeriana & Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). (2017).

*Caras de la Reconciliación* (1.<sup>a</sup> ed.). Oveja Negra.

Valencia Agudelo, G. D. (2019). *Organizarse para negociar la paz* (1.<sup>a</sup> ed.). Editorial

Universidad de Antioquia.

Ventura J. (productor) y Durán, C. (director). (1977) *Gamín* [Documental]. Colombia, Francia.

Zevi, M. Katsigiannis, H. Bach, R. and Firpo, M.K. (productores) y Firpo M.K. (director).

(2016) *REFUGE | Human stories from the refugee crisis* [Documental]. Grecia.

## **10. Lista de figuras y tablas**

### **10.1 Figuras**

*Figura 1.* Influencia de las FARC-EP en el Territorio Colombiano en 1978 (CNMH)

*Figura 2.* Influencia de las FARC-EP en el Territorio Colombiano en 2012. (CNMH)

*Figura 3.* Resultados del plebiscito de paz.

*Figura 4.* Generalidades San Vicente del Caguán (2017)

*Figura 5.* Mapa de Tumaco (2012)

*Figura 6.* Generalidades La Guajira, Colombia, Guía Turística ( s. f.)

*Figura 7.* Mapa del Putumayo, Colombia (2015)

*Figura 8.* Mapa del Cauca, Gobernación de Cauca (2017)

*Figura 9.* Mapa del Norte de Santander, Gobernación del Norte de Santander (2020)

*Figura 10.* Mapa de los ETCRs, Agencia para la Reincorporación y la Normalización (2019)

*Figura 11.* Diagrama Línea de tiempo. Acuerdos de Paz- Crónicas Desarmadas.

*Figura 12.* Propuesta gráfica para las crónicas audiovisuales de la serie

*Figura 13.* Frames del Cabezote de Crónicas Desarmadas

*Figura 14.* Ejemplo de Subtitulación en REFUGE (2016)

*Figura 15.* Resultado de subtitulación en El Pollo, Cap.1 de Crónicas Desarmadas (2017)

*Figura 16.* Proceso de creación musical de Crónicas Desarmadas, prt 1.

*Figura 17.* Proceso de creación musical de Crónicas Desarmadas, prt 2.

*Figura 18.* Proceso de creación musical de Crónicas Desarmadas, prt 3.

*Figura 19.* Página Web de Crónicas Desarmadas

*Figura 20.* Frame del video acerca de la muerte de líder social José Jair Cortés

*Figura 21.* Titulares de noticias sobre la muerte de líder social José Jair Cortés

*Figura 22.* Workflow de Postproducción de Crónicas Desarmadas

*Figura 23.* Nomenclatura de organización de carpetas de Crónicas Desarmadas

*Figura 24.* Nomenclatura mejorada para la organización de carpetas. prt 1.

*Figura 25.* Nomenclatura mejorada para la organización de carpetas. prt 2.

*Figura 26.* Nomenclatura mejorada para la organización de carpetas. prt 3.

*Figura 27.* Nomenclatura mejorada para la organización de carpetas. prt 4.

*Figura 28.* Nomenclatura mejorada para la organización de carpetas. prt 5.

*Figura 29.* Ejemplo formato de transcripción de entrevistas.

*Figura 30.* Ejemplo transcripción con marcas en la línea de tiempo.

*Figura 31.* Organización de B-Roll en la línea de tiempo.

*Figura 32.* Proceso de montaje narrativo. prt 1.

*Figura 33.* Proceso de montaje narrativo. prt 2.

*Figura 34.* Proceso de montaje narrativo. prt 3.

*Figura 35.* Proceso de reinicio de Timecode. prt 1.

*Figura 36.* Proceso de reinicio de Timecode. prt 2.

*Figura 37.* Proceso de reinicio de Timecode. prt 3.

*Figura 38.* Proceso de reinicio de Timecode. prt 4.

*Figura 39.* Proceso de reinicio de Timecode. prt 5.

## **10.2 Tablas**

Tabla 1 *Lista de capítulos y links de acceso*

Tabla 2 *Hitos históricas de las FARC-EP*

Tabla 3 *Frentes y ubicaciones de las FARC-EP en el territorio nacional en 1978*

Tabla 4 *Cronología de los Acuerdos de Paz*

Tabla 5 *Cronología de los Acuerdos de Paz, 2da parte.*

Tabla 6 *Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP de la región de San Vicente del Caguán*

Tabla 7 *Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP de la región de San Andrés de Tumaco*

Tabla 8 *Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP del Departamento de La Guajira*

Tabla 9 *Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP del Departamento del Putumayo y Puerto Asís*

Tabla 10 *Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP del Departamento del Cauca*

Tabla 11 *Contexto geográfico, Comunidades y/o grupos presentes en Crónicas Desarmadas y Relación con las FARC-EP del Departamento de Norte de Santander*