

**SENSIBILIZACIÓN EN JÓVENES SOBRE LA INFLUENCIA DE LAS NARCO  
TELENOVELAS EN PEREIRA**

**MICHELLE COTRINO CABRERA**

**MODALIDAD**

**Investigación Aplicada**

**DIRECTORA**

**YADDY PAOLA NIÑO**

**Universidad La Sabana**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO**

**CHÍA, CUNDINAMARCA**

**2020**

## Índice

1.	RESUMEN .....	5
1.1	ABSTRACT .....	5
2	INTRODUCCIÓN.....	6
3	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
4	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	14
4.1	Contexto .....	15
4.1.1	<i>¿Cómo inició en Colombia el narcotráfico?</i> .....	15
4.1.2	<i>Historia de las telenovelas Colombianas</i> .....	19
4.1.3	<i>De las telenovelas a las narco telenovelas</i> .....	22
4.1.4	<i>Análisis del Impacto de las Telenovelas</i> .....	24
5	JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	28
6	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	32
6.1	<i>General</i> .....	32
6.2	<i>Específicos</i> .....	33
7	ESTADO DEL ARTE .....	33
7.1	<i>Televisión y Narco telenovelas</i> .....	35
7.2	<i>Narco telenovelas y su influencia</i> .....	40
8	MARCO TEÓRICO .....	47
8.1	<i>Novela</i> .....	47

9	METODOLOGÍA .....	56
10	DISCUSIÓN .....	59
	10.1 <i>La narco telenovela</i> .....	60
	10.2 <i>Una realidad poco inusual contada por expertos</i> .....	64
	10.3 <i>Fundación Malabarenado las Calles</i> .....	68
	10.3.1 <i>Análisis de narrativas vs. realidades</i> .....	69
11	RESULTADOS.....	71
	11.1 <i>Descripción de la Fundación donde se llevó a cabo el Proyecto Aplicado</i> .....	75
	11.2 <i>Realidad de algunos jóvenes de Pereira</i> .....	76
	11.3 <i>Una iniciativa que nace desde la fundación. La Casa de los Sueños</i> .....	77
	11.4 <i>¿Las series, música o películas influyen en el comportamiento de los jóvenes? ..</i>	81
12	UN CASO APLICADO PARA LA FUNDACIÓN.....	85
	12.1 <i>Retroalimentación Folleto</i> .....	86
13	CONCLUSIONES.....	92
14	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	95
15	ANEXO I.....	104
	15.1 <i>Folleto</i> .....	104

### ***Índice de tablas***

Tabla 1	Análisis narrativas vs realidades .....	69
Tabla 2	Análisis situación realidad de los jóvenes de la fundación .....	79
Tabla 3	Análisis de los problemas sociales en la comunidad .....	80
Tabla 4	Libros elegidos por los jóvenes de la fundación .....	87
Tabla 5	Películas elegidas por los jóvenes de la fundación .....	89

### ***Índice de figuras***

Figura 1	Relacionamiento de conceptos .....	53
Figura 2	Encuesta rango de edad.....	72
Figura 3	Preguntas frecuentes .....	73
Figura 4	Encuesta influencia sociedad .....	73
Figura 5	Encuesta producciones.....	74

***SENSIBILIZACIÓN EN JÓVENES SOBRE LA INFLUENCIA DE LAS NARCO  
TELENOVELAS EN PEREIRA: UNA INVESTIGACIÓN APLICADA***

***1. RESUMEN***

En este trabajo se presenta una investigación acerca de cómo las narrativas de las narco telenovelas han influido en las poblaciones jóvenes; como centro de investigación se eligió la ciudad de Pereira. Se optó esta ciudad, ya que en su historia ha tenido relación con el narcotráfico por su ubicación geográfica y la narrativa de la narco telenovela escrita por Gustavo Bolívar (Sin senos no hay paraíso y sus continuaciones), y años después, la ciudad sigue siendo un punto de discriminación por su pasado.

Por otro lado, se realizó un proyecto aplicado a una Fundación de la ciudad para determinar si esta investigación dio resultados y a partir del mismo, poder apoyar a los jóvenes que necesitan ese acompañamiento para poder evidenciar y enseñarles que a través del arte y nuevas narrativas se puede cambiar la forma de ver y actuar en la vida, marcando y detallando que la comunicación puede generar otros sentidos y sensaciones sobre la verdadera realidad.

**1.1 ABSTRACT**

This paper presents an investigation about how narratives of narco soap operas have influenced young populations; As a research center, the city of Pereira was chosen. This city was chosen, since in its history it was related to drug trafficking due to its geographical location and the narrative of the soap opera narco written by Gustavo Bolívar (*Sin senos no hay paraíso* and its continuations), and years later it remains a point of discrimination for his past.

On the other hand, a project was applied to a Foundation of the city to determine if our research gave results from the same, to be able to support young people who need this support to change the perspectives of narratives of narco soap operas and teach them that through art and new narratives you can change the way you see and act in life.

## **2 *INTRODUCCIÓN***

Desde los años 90's hasta hoy en día, las narco telenovelas han sido los temas preferidos de los medios televisivos en Colombia. Alrededor de estas se han masificado y han salido a la luz diferentes problemáticas como la incidencia y la mal interpretación de los mensajes de estas narco telenovelas hacia el público más joven entre los 12-20 años de edad, demostrando otro tipo de cultura (narco-cultura) ante los ojos de los jóvenes, creando una identidad y cercanía con las historias recreadas en las pantallas y sobre todo incitando los estereotipos de belleza y maldad; reconociendo así la violencia y el narcotráfico como un camino fácil para salir de la pobreza y/o de los problemas que se encuentren en la vida cotidiana.

El crítico de cine, Juan Guillermo Ramírez (2018), hace mención al impacto sociológico que este tipo de producciones tienen en la población; revelando cómo los jóvenes entienden los comportamientos presentados en las narco telenovelas como una herramienta para salir adelante e incluso como un plan de vida.

Complementando la teoría de la mal interpretación de los mensajes de las narco telenovelas, lo narco no es solo un tráfico o un negocio; es también una estética, que cruza y se imbrica con la cultura y la historia de Colombia y que hoy se manifiesta en la música, en la televisión, en el lenguaje y en la arquitectura (Rincón, 2018). Demostrando así en la televisión un alto índice de mensajes que lleva a las grandes productoras a competir entre ellas para crear nuevas narco telenovelas y así ganar en el 'raiting' sin importar que los jóvenes recreen una nueva perspectiva de vida.

La incidencia y el impacto de estas narco telenovelas se observan en las sociedades más vulnerables (estratos 1 y 2), generándoles cambios y hábitos en los comportamientos del día a día; con mensajes subliminales logran la inclusión de situaciones muy negativas a niveles tanto local como en esferas internacionales, afectando el ciclo de aprendizaje, identidad y realismo de los adolescentes. Situación esta, que fue demostrada en una investigación planteada por diversos autores del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza (2016), en donde se evidenció cómo los jóvenes adoptan, entre otras cosas: formas de hablar, distintas modas en sus vestimentas, en los cortes de cabello, tatuajes, perforaciones en la piel, uso de cadenas, tenis de diferentes marcas, etc.

Una de las ciudades más afectadas por dichas producciones ha sido Pereira debido a la saga más larga del subgénero de narco telenovelas colombianas como lo es ‘Sin tetas no hay paraíso y Sin senos sí hay paraíso’ escrita por Gustavo Bolívar, la cual sin duda alguna ha mostrado dos caras de la moneda que detalla cómo es posible vivir en un paraíso sin ‘tetas’ y por otro lado, evidenciando una realidad colombiana que ha sido enmarcada por una guerra sin fin entre narcotraficantes y el Estado. El historiador y autor Víctor Zuluaga (2004) explica detalladamente cómo Pereira se convirtió en una ciudad de paso, mencionando su pasado y cómo éste marcó definitivamente el futuro de la ciudad, enmarcando así la ciudad con una cultura narco. Por esta razón y junto con la saga de Bolívar, se convirtió Pereira en una de las ciudades más afectadas por estas producciones.

Por otro lado, el papel de las mujeres en las narco telenovelas ha implicado nuevas formas de ver el rol dentro de la sociedad por diferentes factores, pues, por una parte no deja de lado el machismo y esto se refleja en estas narco telenovelas. Por otro lado, la estética y la vanidad (centradas en el prototipo ideal de la mujer) desempeñan un rol importante ya que no se acepta a una mujer con una belleza natural, sino que se reemplaza por un estereotipo de una mujer perfecta dejando de lado lo real y verdaderamente importante.

La cultura narco, aparece entonces como el último aspecto importante dentro de la narco telenovela debido a que hace parte de una realidad social que ha estado afectando la población y se ha aprovechado por las narco telenovelas para reflejar el problema que tiene el país.

Hay una narco estética ostentosa, exagerada, grandilocuente, de autos caros, siliconas y fincas, en la que las mujeres hermosas se mezclan con la virgen y con la madre. La narco estética es el gusto colombiano y también el de las culturas populares del mundo. No es mal gusto, es otra estética, común entre las comunidades desposeídas que se asoman a la modernidad y solo han encontrado en el dinero la posibilidad de existir en el mundo. (Rincón, 2018)

A raíz de los cambios culturales que se han generado luego de las sagas de las narco telenovelas, se han producido constantes críticas de la producción de las piezas audiovisuales, pues no sólo atenta contra el rol de la mujer y su imagen sino que crea una realidad de una u otra forma de lo que son algunas ciudades como Pereira y Medellín estigmatizando a los ciudadanos, según lo menciona el crítico de televisión Omar Rincón en varias de sus entrevistas y críticas, como narcotraficantes, mujeres "prepago" (prostitutas), sicarios y traquetos" todo esto, "por alcanzar altos índices de sintonía". Pero, esto implicó que gente en Pereira se manifestara en contra del mensaje que estaba transmitiendo la famosa narco telenovela 'Sin senos no hay paraíso'.

La autora Claudia Cárdenas, en su investigación *Influencia de las narco telenovelas en el pensamiento y comportamiento* (2016), propone que en la actualidad nos encontramos frente a una sociedad teledirigida, es decir, un sistema de vida a partir de la imagen. La televisión gobierna la vida moderna, los mismos gobiernos utilizan el televisor como catapulta para manipular el pensamiento de sus receptores. Además, es lamentable « [...] el hecho de que la televisión estimule la violencia, y también de que informe poco y mal, o bien de que sea culturalmente regresiva» (Sartori, 2002, p.11).

A pesar de tener hoy en día diferentes dispositivos como celulares, tabletas, computadores y una gran cantidad de plataformas, aún se sigue recurriendo a la televisión debido a que, gracias a su gratuidad como también a su fácil acceso, permite que millones de personas de todo el mundo

puedan recurrir a la inmediatez y, de igual manera, al hecho de que permite conocer noticias, entretener y utilizar lenguajes accesibles hace que miles de personas sigan prefiriendo la televisión. (Bembibre, 2011).

El narcotráfico en la novela colombiana escrita por Oscar Osorio (2014), relata los inicios de las narco telenovelas en el país, empezando principalmente con el Boom de la literatura latinoamericana de los años cincuenta y sesenta y sus grandes maestros, entre ellos, Gabriel García Márquez. Por esos años, el mundo le dio una muy buena acogida a la literatura latinoamericana, la cual basaba sus escritos sobre un realismo mágico, incluyendo en sus cuentos y escritos la belleza de los países tercermundistas. Sin embargo, la violencia del narcotráfico irrumpió en esta realidad latinoamericana y cambió el rumbo de las tendencias literarias. Este realismo mágico y las novelas clásicas dieron paso a una literatura en donde su principal narrativa eran historias que se desarrollaban en los barrios pobres, encontrándose un realismo exacerbado en el que se jugaba la existencia del ser humano y no el mito de la humanidad.

Por otra parte, las narco telenovelas también explotan con mucho éxito, el sexo y la vanidad mediante un mundo lleno de banalidades y estereotipos que sumergen a los televidentes en una realidad fantasmal y con un morbo sin escrúpulos que no solo lo consume la audiencia a nivel local sino internacional, transmitiendo el mismo mensaje negativo en varios idiomas y en donde las grandes producciones tienen inversión no sólo en Colombia sino en México.

Por lo anteriormente dicho, según lo describe el autor V. Dittmar en la Apología de las narco telenovelas (2016), estas han sido rechazadas por países como México porque precisamente se ha notado que este tipo de series debilitan el 'tejido social' ya que tiene factores que influyen e impactan negativamente la cultura del país.

Por esa razón, es una problemática que engloba toda una serie de características que puede llevar a los jóvenes a que sean más vulnerables y persuadidos por novelas de este tipo, que generan una serie de cambios no solo económicos, sociales, políticos sino también culturales, generando problemas en una sociedad que hasta ahora está creciendo del interior hacia el exterior, fomentando todas las riquezas que se puedan obtener de un país, ya sea de manera económica como culturalmente.

Este problema también se encarna en el concepto principal que es la televisión, siendo presentada como “un vehículo de control, un símbolo de la cultura de masas, esta cultura se convierte en incultura cada vez mayor para aumentar su aceptación entre el público, que no tiene otras opciones mejores, y se hace dócil, deja de pensar”. (Haiek, 2014, pp. 15-16). Es por esto que la cantidad de horas que un joven pasa frente de la televisión afecta su proceso tanto de aprendizaje como de comportamiento. Una persona, no solo está absorbiendo información sobre narcotráfico, dinero fácil, trago y vicios, sino que también recibe constantes mensajes de violencia.

Por otro lado, el periodista Rincón declaró recientemente que “las telenovelas pasan más por país que por los noticieros” (O. Rincón, comunicación personal, 31 octubre 2018); dando a entender que se presenta la cruda realidad en diversos tipos de novelas que en los mismos noticieros; pero a raíz de esto se presenta el tema de que “la información colombiana es buena pero su contenido a nivel de construcción de país es pobre” (O. Rincón, comunicación personal, 31 octubre 2018), ya que para presentar una realidad que se ha vivido más de 70 años en el país, como lo es el narcotráfico, se ha recurrido a la creación de narco telenovelas para relatar dicha realidad que se vive en Colombia. El gran reto que tiene este tipo de narrativas es a la hora de contar este

tipo de historias ya que siempre se centra en el entretenimiento, dejando de lado la versión educativa y realista, manteniendo la visión del mensaje negativo no solo a nivel nacional sino internacionalmente.

Es importante tener en cuenta que en la narco narrativa que se utiliza en este tipo de series es en donde se desencadena una serie de causas y efectos que conducen a un solo objetivo. Esto con el fin de transformar pensamientos y emociones que son los que les llegan a los más débiles de pensamiento o a los jóvenes que “no les queda otro camino” a lo que la autora Jastrzębska en su artículo: Narconovela y sociedad. Narrar el crimen en una realidad postpolítica, define como “transculturación”. (Jastrzębska, 2016).

La transculturación se presenta cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo de personas. En este caso, se presenta cuando los receptores adoptan el mensaje que transmitió el emisor, que sería la narrativa de las narco telenovelas (violencia, dinero fácil, etc..).

En este trabajo se tendrán en cuenta los aspectos ya nombrados, pero con una visión descriptiva, cualitativa y cuantitativa, que permitirá describir la problemática que se viene evidenciando en el país, y como se ha mencionado anteriormente se trabajará con la población de la ciudad de Pereira, específicamente con la fundación Malabareando las Calles, en donde se ha trabajado con niños de calle y a lo largo del trabajo se estará presentando junto con sus objetivos y propósitos.

Teniendo en cuenta la descripción del fenómeno de las narco telenovelas y su influencia en la configuración de ideas, representaciones, en torno a los jóvenes, este trabajo de investigación aplicada investigó cómo inciden las narco telenovelas en los jóvenes pereiranos de la fundación ‘Malabareando las Calles’.

Como primer objetivo del trabajo se necesita conocer y comparar la realidad social de la fundación y así determinar si la narrativa de las narco telenovelas inciden en su día a día, como segundo objetivo se analizará el impacto de las narco telenovelas en el entorno socio cultural de la ciudad de Pereira y como el tercer y último objetivo, se llevará a cabo una serie de actividades con los jóvenes de la fundación para lograr sensibilizarlos y demostrarles que a través de otro tipo de cine y literatura se puede cambiar la forma de pensar y actuar.

La saga de la narco telenovela ‘Sin senos no hay paraíso’ ha tenido una fuerte influencia en los jóvenes y a través de una propuesta comunicativa (folleto) en la fundación ‘Malabareando las Calles’ se logró sensibilizar a los jóvenes sobre esta influencia.

Para conseguir los objetivos propuestos en el trabajo y aplicar las teorías propuestas se realizó un viaje a la ciudad de Pereira con el fin de llevar a cabo un acercamiento con las costumbres, pensamiento y forma de vivir de los pereiranos.

Durante el trabajo de campo que se realizó en un viaje a la ciudad de pereira se plantearon actividades como:

Ejecución de entrevistas y encuestas para poder alcanzar y soportar los dos primeros objetivos y para poder producir el folleto que se proponía y que se investigaron previamente diversos títulos

cinematográficos y de literatura y finalmente se hizo elección de 41 títulos especiales para los jóvenes de la fundación. Por otro lado, se realizó entrevista con el dueño y fundador de la Fundación en donde se logró una conexión con sus metas y objetivos a futuro.

Durante otra etapa del trabajo de campo se planteó con el fundador el psicólogo y los jóvenes la presentación de cada uno de las películas seleccionadas, llevando a cabo la presentación, el análisis y la retroalimentación de cada una de ellas, motivando a los jóvenes a tener más en cuenta las narrativas que se presenten día a día y a realizar actividades como cine foros con el folleto para atraer a más jóvenes pereiranos y así empezar a sensibilizar sobre la importancia de acercarse a otro tipo de contenido que no sean las narco telenovelas.

### **3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Cómo inciden las narco telenovelas en la población juvenil de Pereira?

### **4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Se realizaron las siguientes preguntas que ayudarán a darle respuesta al proyecto aplicado. ¿Cómo la narrativa de este tipo de narco telenovelas ha estado afectando e influyendo a las poblaciones más vulnerables de Colombia como lo son los jóvenes y ¿por qué los directores de televisión han querido reflejar y revivir este tipo de historias?

En las narco telenovelas explotan con mucho éxito el consumo tanto de las drogas como del sexo y la vanidad mediante la creación de un mundo ilusorio en donde la transgresión de las normas

debe ser premiado; elementos como el trabajo duro, la honradez o el respeto al otro son catalogados como absurdos, solo aptos para tontos, creando así un nuevo paradigma de vida.

A continuación, presentaremos un breve contexto de lo que fue y es el narcotráfico en Colombia y cómo esto llegó a convertirse en el más poderoso influenciador y de entretención en la televisión nacional e internacional.

## 4.1 Contexto

### 4.1.1 ¿Cómo inició en Colombia el narcotráfico?

El consumo de marihuana en Colombia no se extendió como un simple resultado del aumento en su uso en norteamérica en los años 60. Aunque los cultivos aumentan, vertiginosamente, para satisfacer la demanda norteamericana a finales de la década de los 60 y comienzos de los 70, ya existía un mercado importante para el consumo doméstico en Colombia.

El 16 de mayo de 1961 el presidente John f. Kennedy anunció que el segundo proyecto de los Cuerpos de Paz (una iniciativa del gobierno de los Estados Unidos para contener el comunismo en países subdesarrollados) se llevaría a cabo en Colombia. Por lo menos 64 voluntarios estuvieron a cargo de asistir en el país a comunidades rurales en proyectos de desarrollo agrícola, construcción, educación y salud.

Los voluntarios norteamericanos descubrieron las cualidades de la marihuana de la Sierra Nevada de Santa Marta y se convirtieron en traficantes menores de un negocio que posteriormente sería manejado por la mafia norteamericana con la colaboración de traficantes colombianos.

Paradójicamente, parte de los objetivos de desarrollo rural de los Cuerpos de Paz en Colombia terminó en la bonanza marimbera, una economía agraria de ciclo corto que le abrió las puertas al mercado de la cocaína y la heroína en Colombia.

En los departamentos de Magdalena, Cesar y Guajira, la mafia gringa modernizó los cultivos y el negocio de la marihuana. Repartió dólares entre las altas autoridades colombianas. Posteriormente, introdujo personal norteamericano completamente equipado que interactúan interactuarían con los marimberos colombianos Y que se encargarían de cultivar, cuidar y vender la marihuana a los ‘gringos’, quienes posteriormente la sacaban del país en aviones y barcos hacia los Estados Unidos.

La bonanza de la marihuana también tuvo gran acogida entre los agricultores de la costa norte colombiana, pues coincidió con una fuerte crisis de los cultivos de algodón, asociada con el auge del contrabando de telas de fibras sintéticas. Para 1974, según el informe de José Ignacio Lara, jefe del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) en La Guajira, el 80% de los agricultores cultivaban marihuana y los salarios de los trabajadores del campo se multiplicaban por seis. Los cultivos se extendieron a municipios de los departamentos de Magdalena y Cesar.

Por su parte, el Gobierno de López Michelsen a través del Banco de la República le permitió nacionalizar los capitales del negocio de la marihuana con un concepto al que llamaron “la ventanilla siniestra” (mecanismo que le permitió al Banco cambiar dólares por pesos sin tener en cuenta el origen de estos dineros).

Con esta práctica el Estado institucionalizó el lavado de dólares producto de las exportaciones de marihuana, pero también del contrabando e incluso de la cocaína. Así mismo, una parte de la clase alta colombiana (instituciones financieras, terratenientes, y constructores) vio con buenos ojos este negocio emergente y ayudó a lavar sus fortunas por medio de la inversión en negocios lícitos.

La época dorada de la yerba, cuando por ejemplo millares de campesinos venidos del interior del país y más de trescientas mil familias de la Guajira, el Cesar y el Magdalena, agricultores empobrecidos, obreros desempleados e indígenas en condiciones de miseria podían sobrevivir, a veces con holgura, alquilando sus manos y sus hombros, sembrando, cuidando, cargando de un lado a otra tanta marihuana. Era fácil para los nativos ganarse cien mil pesos vigilando ‘la mercancía’ durante una cosecha y era posible para cualquier sujeto realizar una colecta entre parientes, amigos y vecinos, con el fin de organizar así, un embarque propio que siempre les dejaba jugosas utilidades.

Entusiasmados por la insuperable calidad de la yerba, tropeles, miles de norteamericanos habían entrado al país cargados de dólares, dispuestos a comprar toda la "marimba" que aquí se cultivase. Una opulencia que duró cuatro años. Para esa época, la "Cannabis Sativa" que llegó a

generarle al país ingresos anuales por valor de dos mil millones de dólares, superiores a los ingresos del café.

La bonanza marimbera fue corta, abarcó los años de 1975 a 1985, especialmente si se compara con el negocio de la cocaína en Colombia cuando este negocio produjo en Colombia en esos años las sumas de cuatro mil millones de dólares. Esto se puede entender por varias razones, entre ellas porque los colombianos no tuvieron el control de rutas, ni de comercio al por mayor o de las redes de distribución en los Estados Unidos. El volumen del producto era muy grande y su transporte era costoso comparado con las ganancias. Los norteamericanos empezaron a cultivar marihuana de una calidad más fuerte en cultivos hidropónicos.

El ciclo de consumo cambia y los consumidores prefieren drogas más fuertes como la coca. Por último, el gobierno de Estados Unidos intensifica su guerra contra las drogas y esto afecta fuertemente los grandes cargamentos de marihuana que por su tamaño y olor son fáciles de detectar. Por la brevedad del *boom* de la marihuana no se formó una mafia colombiana a su alrededor, sin embargo, el negocio dio pie a la consolidación de las grandes mafias de la cocaína en Colombia.

La película, *Pájaros de Verano* (2018) de Ciro Guerra y Cristina Gallego, rodada en Santa Marta y La Guajira, refleja la época de los años 70, justo en un tiempo marimbero, en la que el negocio de la marihuana puso en riesgo los valores ancestrales de una familia *Wayúu*. Esta película es más que una descripción etnográfica, es la historia que se sitúa en el negocio de la marihuana,

reconstruyendo el escenario en el que una pareja de extranjeros llega a la Guajira buscando *cannabis*, un acto que parece simple, pero que termina desembocando en un negocio de narcotráfico y las ansias por el poder, que solo traen guerra y muerte.

La bonanza marimbera estuvo comprendida entre 1975 y 1985, 10 años de tráfico de marihuana, que si bien fue uno de los momentos crudos del país, sin embargo, no duró mucho pese a la competencia con la cocaína, pues sus consumidores buscaban una droga cada vez más fuerte.

Buscando drogas más fuertes, más accesibles y rutas nuevas apareció el mayor narcotraficante que pudo haber tenido Colombia, Pablo Escobar, no sólo tuvo el mayor imperio de droga nacional e internacional sino que desde su época se reflejó una influencia en la cultura, reforzando el concepto de “narco cultura” y sin olvidar los estereotipos que nacieron de ese tiempo, especialmente para las mujeres y los colombianos nacional e internacionalmente. Desde entonces las personas empezaron a dejarse influenciar por las actitudes que se presentaban tanto en su ambiente como en las narco telenovelas que transmitían intentando relatar el periodo de narco que tuvo y todavía tiene Colombia.

#### *4.1.2 Historia de las telenovelas Colombianas*

La telenovela se ha consolidado en América Latina como el tipo de programa no sólo más legitimado en las preferencias de sintonía, sino además como la forma de producción local de mayor éxito comercial que ha alcanzado en nuestro país y en otros mercados que sorprendentemente han empezado a consumir telenovelas latinoamericanas de un modo cada vez

más creciente. Hoy, ya no resulta extraño observar en la televisión norteamericana, europea o asiática producciones de esta naturaleza producidas en México, Argentina, Brasil, Venezuela, Colombia y Perú. (Barbero, 1992, pp. 7-8).

La telenovela, antes conocida como melodrama, ha sido una obra teatral dramática en la que se resaltan los pasajes sentimentales mediante la incorporación de música instrumental, es decir, se trata de un espectáculo en el que el texto hablado se integra con la música.

El melodrama está presente en la televisión como telenovela, gracias a las bases que asentó el premio Nobel Jacinto Benavente. En la actualidad el término melodrama se aplica a cualquier obra actoral en formato audiovisual donde las emociones del espectador sean inducidas o favorecidas por la música, y lo que se hace de una forma que esto se haga de una manera muy marcada. El género fue avanzando poco a poco, respondiendo a las formas de producción, los requerimientos del mercado y las tendencias y preferencias de los televidentes. En sus primeras producciones las telenovelas acogían temáticas que reflejaban realidades del país, que identificaban el melodrama con lo popular, esto hizo que la telenovela colombiana creara una identidad propia, con relación a la de otros países Latinoamericanos.

La telenovela nace en Colombia en la década de los sesenta (1962) con las primeras producciones de melodrama, en los cuales, inicialmente se hacían adaptaciones de novelas clásicas de la literatura, o se basaban en los radios libretos ya existentes. En el melodrama se conjugan historias de amplios sectores de la sociedad, con la mezcla de intrigas y prevenciones secretas, que

desembocaban en un final feliz para los personajes principales, y tenían un toque de justicia que marcaría el devenir de cada personaje en la historia.

Al inicio de la telenovela, las producciones eran realizadas por productoras privadas, los horarios no estaban establecidos y los tiempos por capítulo eran mucho más cortos de los que se manejan hoy en día

En los 70's las telenovelas se tomaron las pantallas, así eran transmitidas diariamente y eran parte de la programación de diferentes franjas en el día. De los 70's a 80's, se presentó una tendencia de la telenovela que evidenciaba el retorno del relato literario, pero ahora de carácter nacional, convertido en un producto de consumo televisivo. Así se adaptaron grandes obras de la literatura colombiana, que, en formato de telenovela, fueron rápidamente acogidas por los televidentes.

En los 70's las telenovelas famosas más famosas fueron: En el nombre del amor y El 0597 está ocupada. En los 80's la telenovela abordaba otras dimensiones, incorporando lo cómico, lo irónico, mezclado con las identidades regionales del país. Producciones como: Caballo Viejo, San Tropel, Gallito Ramírez, fueron algunas de las más representativas de esta época.

Ya en los 90's, la telenovela tomó una línea más dinámica en sus temas, respondiendo a las necesidades de innovación y de abordar contextos más reales, manteniendo el toque de la fantasía y la ficción de la telenovela. Las historias mezclaban entonces temas locales y regionales con el entorno mundial. El melodrama común de la mujer pobre y bella que se enamora del galán, que en

este caso era el gran empresario. Este es el caso de *Café con aroma de mujer* y *Yo soy Betty la fea*, las dos del escritor Fernando Gaitán.

La telenovela en Colombia está en un momento de grandes transformaciones que han superado la producción nacional y están pasando al mercado global, donde las grandes productoras y canales internacionales, están marcando las pautas de la integración audiovisual de América Latina, des-nacionalizando las telenovelas y concibiendo un modelo único, del melodrama convencional, que refleja folclóricamente un modelo Latinoamericano.

#### *4.1.3 De las telenovelas a las narco telenovelas*

Esas telenovelas que hicieron que los colombianos se reconocieran entre sí, románticas, picarescas y que llevó a muchos a pasar las fronteras de sus regiones y llegar a otras ciudades a través de la televisión y desde sus casas, está casi desaparecida. Está claro para todos que, actualmente, al lado de los abundantes y famosos ‘realitys’, se encuentra el auge de las telenovelas con temáticas sobre narcotráfico, también llamadas narco telenovelas.

Las narco telenovelas se alejan del conflicto individual y exponen los del carácter colectivo. En el drama puramente romántico se asiste a los altibajos de la pasión personal; este pone al público ante el lente de las clases sociales, con sus lógicas y naturales contradicciones de interés y poder. Por otro lado, busca evidenciar situaciones cercanas y presentes.

“Si no lo contamos, otros lo cuentan”

Por ahí dicen que, quien no conoce su historia está condenado a repetirla. Basado en esto, el libretista Fernando Gaitán, señaló que, “el narcotráfico hace parte de la historia de nuestro país y quien mejor que nosotros mismos para contar nuestra historia. Ya otros han intentado contarla y hacer versiones ridículas de películas con escenas de este tipo y no han podido. Muchos han querido contar esa parte de nuestra historia y si no la contamos nosotros, otros sí la cuentan”. (Gaitán, 2013, 4 de febrero).

Juana Uribe, guinista y productora colombiana, se mostró de acuerdo con Gaitán y agregó que lo bueno de estas historias es que si son vistas en su totalidad, sigue triunfando el bien mientras el mal continúa siendo castigado.

El fenómeno de las narco telenovelas en el mundo de la televisión se ha extendido en todo latinoamérica, generando grandes e importantes *ratings* para las televisoras que han convertido a los narcotraficantes en los protagonistas de exitosas series. Sin embargo, pese al éxito que alcanzan este tipo de series no se escapan de las polémicas y críticas que consideran que dichas producciones terminan siendo y haciendo del delincuente un modelo a seguir y a imitar.

la trama de las narco telenovelas gira alrededor de narcotráfico (venta y consumo de estupefacientes) y temas relacionados con este, como toda clase de violencia personal y de grupo , trata de personas, abuso de poder, prostitución, corrupción, asesinatos, siendo todos estos temas presentados de manera deliberada y sin restricción alguna a la audiencia a la cual que va dirigida,

y los canales y los horario de transmisión no son controlados por lo que desde el más pequeño hasta el adulto puede visualizar este tipo de programación. (Villacis, 2016, p. 87)

#### 4.1.4 Análisis del Impacto de las Telenovelas

A medida que el tiempo avanza las temáticas de las telenovelas han venido cambiando conforme a las situaciones que se presenciaron en el país y, de igual manera, se convirtió en una forma de entretenimiento para la sociedad, viendo así la vida como una novela en donde el patito feo se convierte en un cisne, los negocios ilícitos se vuelven la mejor manera de subir de estrato tanto económico como social y los triángulos amorosos que se forman en ambientes familiares y/o laborales todos temas que entretienen a todo el mundo.

Nace así la idea de crear narrativas que han logrado romper los *ratings* desde 1998 en la televisión colombiana. Se encuentran diversas novelas que marcaron la historia televisiva y personal de Colombia. Dichas telenovelas fueron:

**Yo soy Betty la fea (1999-2001):** Una novela en donde en una sociedad que rinde tributo a la belleza y a la riqueza, Betty, pobre y fea, logró triunfar, después de superar situaciones azarosas y cómicas. El presidente Andrés Pastrana dijo al concluir la novela que el tiempo que duró la emisión de la serie fue un período refrescante para Colombia debido a que entretuvo a la sociedad colombiana y le brindó una calidez y distinción de las demás telenovelas.

Según su director, Mario Ribero, "Betty es el caballo de Troya para incursionar con nuestras telenovelas en los mercados internacionales". La teleserie fue un fenómeno internacional: Se presentó en 22 países, teniendo una audiencia estimada de 80 millones de televidentes y para el canal RCN fue una tabla de salvación en momentos de grave crisis económica en el año de 1999.

Se estimó que el capítulo final copó alrededor del 60% de la sintonía de la televisión nacional. Como promedio, su índice de sintonía fue del 45%, equivalente a unos 14 millones de televidentes, según Kantar Ibope Media, el instituto encargado de este tipo de investigaciones. Se estima que su cuota de pantalla promedio fue de 17.4 puntos en la televisión.

**Café con aroma de mujer (1994-1995):** Esta producción marcó gran diferencia en las telenovelas de Latinoamérica y en la forma en que éstas eran creadas, pues involucró dos ambientes que hasta el momento no se habían unido de tal forma. Tanto áreas rurales como modernas o como urbanas de Colombia jugaron un papel importante en el desarrollo de la producción, llevándose a cabo en el corazón de las plantaciones cafeteras, ofreciendo una vista panorámica y auténtica de la cultura de los productores y recolectores de café, así como en la ciudad capital mostrando el negocio del café en una importante compañía exportadora.

Esta telenovela no solo volvió popular a su creador, el guionista y productor colombiano Fernando Gaitán, sino que también se convirtió en un fenómeno televisivo y elevó la popularidad de sus protagonistas. Se volvió famosa entre las audiencias de todas las edades y géneros, al punto de que se cuentan anécdotas acerca de cómo todo el país "se paralizaba" cuando el espectáculo entraba al aire. La audiencia fue de 65.1 porcentaje en hogares, 29.5 en personas y 69.9%

convirtiéndose en la telenovela más vista en la historia de la televisión colombiana hasta el año de 1999 cuando las cifras cambiaron con la llegada de Yo soy Betty, la fea, también de RCN.

**Pasión de Gavilanes (2003-2004):** Sigue los pasos que en su día marcó Yo soy Betty, la fea para convertirse en un fenómeno de masas en diversos países. El culebrón colombiano no deja de sumar espectadores, y volvió a fijar un nuevo récord de audiencia, con 2.550.000 testigos (26% de cuota de pantalla), lejos del 12,4% de conectividad desde casa con el que arrancó; obteniendo así un *rating* de 17.8 puntos en la televisión colombiana.

**Sin senos no hay paraíso (2006):** Basada en el libro homónimo de Gustavo Bolívar. Considerada una narco telenovela. La historia muestra diferentes temas controversiales por la penetración del dinero sucio del narcotráfico en la sociedad y sobre todo en las mujeres colombianas.

La narco telenovela alcanzó un promedio de 35,4 puntos de audiencia en hogares y 14,9 puntos de cuota (*rating*).

**El Cartel de los Sapos (2008):** Se basa en el libro El cartel, escrito por el ex narcotraficante colombiano Andrés López López, conocido en el mundo del narcotráfico con el alias de "Florecita" quién escribió el libro durante su estadía en prisión, y luego participó en la elaboración de los libretos. Alcanzó un promedio en audiencia de 35,5 de *rating* hogares y 14,9 de *rating* personas y 44,1% de conexión en las casas de los colombianos, siendo una de las narco-series colombianas más exitosas en el mundo.

**Escobar, el patrón del mal (2012):** Tras el primer capítulo de la serie inspirada en la vida del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria, el ‘Patrón’, como era conocido en Medellín, volvió a ser parte de las conversaciones de los colombianos. Sin embargo, ya no son sólo el recuerdo de sus atentados criminales los que dan de qué hablar sino la sobresaliente calidad de la producción que pretende, según sus realizadores, rescatar la memoria histórica de las víctimas que dejó quien fuera el líder máximo del cartel de tráfico de cocaína más importante en los años 80. quien fue lo mas importaante el lider el trafico de cocaina es muy confuso

El primer capítulo de ‘Escobar, el patrón del mal’ fue el más visto de la televisión colombiana en toda la historia. Debutó con un *rating* de sintonía del 26.9, puntos frente a otros *ratings* registrados del 15.1 de ‘Yo me llamo’, 13.8 de ‘¿Dónde carajos está Umaña?’ y del 9.5 de ‘Colombia tiene talento’. De tal forma, se convirtió en el primer capítulo más visto de la televisión colombiana en toda la historia, con picos de audiencia de hasta 70,8%. El seriado logró incrementar en un 79% el número de encendidos durante su horario de emisión (9 de la noche), lo que corresponde a cerca de 11 millones de televidentes.

**Sin senos sí hay paraíso (2016-2018):** La historia de una chica quien busca redimir a su familia del mundo de la violencia y la prostitución que les ha traído tanto dolor y miseria, y decide tener éxito en la vida sin tener que recurrir a la cirugía plástica o caer en la tentación del dinero fácil. En su debut, ‘Sin tetas sí hay paraíso’ ocupó el tercer lugar del *rating*. Sin embargo, con el paso de los días y los cambios de parrilla que hubo tanto en Caracol como RCN la serie fue escalando puestos hasta que, desde octubre, empezó a adueñarse paulatinamente del primer lugar del horario.

Esto demuestra que a medida que pasa el tiempo la narrativa de las telenovelas colombianas ha estado cambiando drásticamente, dejando en el olvido esas historias dramáticas e impactantes de las vivencias colombianas. Todo esto ha sido reemplazado por la aparición de las narco telenovelas en donde se relatan historias de la realidad colombiana en relación con el narcotráfico, teniendo así una mala influencia y reputación hacia el público nacional e internacional.

## **5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

En Colombia en los años 90 se creó una nueva forma de realizar entretenimiento y concientización social a través de la televisión. Escritores y cronistas colombianos ofrecieron sus relatos literarios para el origen de las telenovelas. Con el paso de los años se fue incrementando el éxito de estas narrativas; sin embargo, el objetivo principal se fue perdiendo debido a la comercialización e importancia que le dieron los directores, escritores y los medios de comunicación al problema que ha estado afectando desde los años 70 a muchos de los países, especialmente Colombia: el narcotráfico.

Desde ese entonces se creó el concepto de las narco telenovelas que según la autora Devia, C. “se pone en contexto como eje central el reflejo de una cultura amoral en el horario familiar, como si fuera parte legítima de una sociedad y los integrantes de bandas narcotraficantes son presentados de manera que el público crea lazos afectivos hacia ellos” y sin olvidar el papel que le han dado a

la mujer en este tipo de novelas. Según un estudio que realizó la comisión de Televisión Chilena<sup>1</sup> (2014) enfocado en el papel de la mujer en la televisión dio como resultado “La evaluación espontánea de las mujeres respecto de la imagen de la mujer en la pantalla es, generalmente, negativa. Se la percibe de manera estereotipada y con escasos matices. Las principales razones que se mencionan en sus discursos son: 1) Su aparición en televisión se debe a la explotación de su cuerpo y belleza. 2) Son “artificiales” en su apariencia física, ya que “idealizan” un cuerpo “perfecto” a través de operaciones. 3) Se agreden a sí mismas y a otras mujeres 4) No cuentan con la formación profesional adecuada para los roles que desempeñan” (Devia, 2014, pp. 2-5) .

Evidenciando así que, la representación de la mujer en los medios, especialmente en la televisión, es tan artificial que logran establecerse en el imaginario de la gente de tal manera que es casi imposible romper con su imagen y crear nuevas. Por consiguiente, los medios no se han percatado del daño colateral que le están haciendo a las sociedades más vulnerables como lo son las poblaciones de estratos 1 y 2 que, al no tener una educación estable, un ambiente saludable y unas bases fundamentales se les puede influenciar fácilmente, creando así estereotipos y estigmatizando personas y culturas con este tipo de narco-narrativas.

En Colombia se ha visto una gran variedad de narco telenovelas en las cuales se puede ver estigmatiza a la mujer, viéndola como un objeto sexual o un trofeo y no se ofrece un concepto real de lo que que representa la mujer. Sin embargo, el escritor y director Gustavo Bolívar, creador de la narco telenovela ‘Sin senos no hay paraíso y Sin senos sí hay paraíso’, quiso cambiar este

---

<sup>1</sup> Tomado del Estudio realizado por el Consejo Nacional de Televisión de Chile 2014

estigma, lanzando la segunda parte de una novela en la cual las mujeres de la población de Pereira se tenían que transformar tanto física como psicológicamente para atraer a los hombres ‘más poderosos’ que en ese entonces se trataba de narcotraficantes y políticos corruptos. Al presentar la nueva narco telenovela de ‘Sin senos sí hay paraíso’ reveló la otra cara de la moneda, presentando una vida en la cual se puede vivir y conseguir cualquier cosa sin estar amarrada a una vida de cambios en su cuerpo.

Por otro lado, se puede detallar que este tipo de narco narrativa contienen un concepto que ha estado definiendo este cambio y transformación de pensamiento de las poblaciones más vulnerables; Adriana Jastrzębska lo define como transculturación, teniendo como base que la cultura se puede ampliar en el sentido en que acoja toda una narrativa en la cual se presenten varias relaciones entre las culturas y subculturas que se desarrollen. Este proceso es el que se refleja casi siempre como una problemática de la sociedad que es compleja y heterogénea.

Como lo describe la autora Devia, C. (2014) “A partir del año 2007 Colombia encontró un nuevo producto de exportación y la producción de las narco novelas, un rumbo importante para la industria de la televisión colombiana en el mundo”. (p. 3). Que al principio se pudo evidenciar con “El cartel de los sapos” primando la ficción, este fue el detonante para que las narco telenovelas llegaran al estrellato y líder del *rating* en donde hoy están.

Según el profesor Haiek (2014) “la televisión tiene una gran fuerza expresiva, porque se basa en la imagen y esto es muy eficaz para interiorizar los mensajes ya que se meten directamente en el subconsciente.” (p. 2). Y el asunto se vuelve aún más vulnerable cuando hay niños que se

entretienen viendo narco telenovelas como Sin tetas no hay paraíso, en donde los malos son más y son los que tienen el poder y cuando se crean vínculos más cercanos entre el personaje y el televidente.

Tal y como afirma Haiek (2014) “La televisión es un vehículo de control. Es el símbolo de la cultura de masas, esta cultura se convierte en incultura cada vez mayor para aumentar su aceptación entre el público, que no tiene otras opciones mejores, y se hace dócil, deja de pensar” (pp. 15-16). Es cierto que el concepto de cultura ha sido bastante entorpecido en nuestro país y que para muchos locales y extranjeros solo les pase por la cabeza como cultura la imagen de Pablo Escobar, pero, ¿hasta qué punto se puede llegar a santificar o convertir en la imagen de la cultura al narcotraficante más temible e inescrupuloso del país?

Para el crítico de televisión Ómar Rincón, la representación por estereotipos ha existido siempre. En el caso colombiano asegura que si bien las narco telenovelas han reforzado estos imaginarios en el exterior, esas producciones no son responsables de esa imagen del país. “En la publicidad vendemos a las mujeres como carne en todos los campos. El estereotipo de mujeres como prepagos y de hombres como sicarios o narcos, lo hemos construido históricamente y lo seguimos haciendo; no tendríamos por qué escandalizarnos” (O. Rincón, comunicación personal, 31 octubre 2018). Sin embargo, todavía se encuentran estereotipos a nivel internacional más que todo de los colombianos por el simple hecho de las transmisiones de las narco telenovelas.

Enfocándose en otro aspecto, el cual ha estado vinculado a los mensajes que este tipo de narco narrativa le ha estado brindando a las poblaciones vulnerables; ha sido también las cirugías

plásticas. Se evidenció que desde que se produjo y se rodó la telenovela Sin senos no hay paraíso el índice de cirugías plásticas se elevó más que todo en las ciudades de Medellín, Pereira, Cali, entre otras.

Nacional e internacionalmente el país se conceptualiza desde las cirugías plásticas, los narcos y la violencia.. muchas veces se lo debemos a las narco telenovelas que nos hacen recordar el pasado oscuro que vivió Colombia entre los años 70-90's pero, de igual manera, nosotros no le hemos puesto un alto a este tipo de reproducciones para lograr obtener una sociedad libre de esta clase de mensajes.

En síntesis, nos preguntamos si en verdad ¿estaremos pasando por una transformación social o solo es una de muchas narco telenovelas que arrastran con el 'rating' en las noches sin ninguna influencia social? Con este proyecto se quiere proponer un análisis de narrativas, con los jóvenes de la Fundación de Pereira, con el fin de evidenciar los métodos de enseñanza que pueden tener las narrativas y hacerlos recapacitar para que no se dejen influenciar por la narrativa que han tenido las narco telenovelas para que así puedan comprender y mantener su identidad y que no construya una vida o pensamientos a partir de las ideas y mensajes que transmitan este tipo de novelas.

## **6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **6.1 General**

Demostrar la capacidad narrativa que tienen las narco telenovelas para influir en la vida de los jóvenes de la fundación Malabareando las Calles en la ciudad de Pereira.

## 6.2 Específicos

1. Conocer la realidad social de la fundación para determinar si la narrativa de las narco telenovelas inciden en su vida cotidiana.

2. analizar el impacto de las narco telenovelas en el entorno sociocultural de los jóvenes de la fundación.

3. Realizar una serie de actividades (presentación de un folleto y retroalimentación de éste) para sensibilizar a los jóvenes de la Fundación ‘Malabareando las Calles’ sobre la influencia que tienen las narco telenovelas y así evitar que los jóvenes sigan siendo influenciados por sus mensajes en su día a día.

## **7 ESTADO DEL ARTE**

En relación con los temas propuestos que se han planteado en el trabajo, se encuentran conceptos relevantes que abarcan el problema principal de la investigación, siendo los patrones de identificación cultural, manipulación y creación de estereotipos los ejes centrales que transmiten las narco telenovelas.

En Colombia las producciones que más se han visto acogidas por los televidentes han sido las telenovelas, o en este caso las llamadas narco telenovelas en estos últimos 20 años. En el análisis que se realizó sobre las novelas más prestigiosas y vistas en Colombia, cuatro de siete son narco telenovelas. A través de estos programas se crean patrones de identificación en los cuales se entablan relaciones, ya sean con los personajes o las historias como tal. La influencia que se genera por medio de la telenovela es significativa y su acogida corresponde a los usos y códigos culturales y sociales que comparte con la sociedad, logrando influir en el comportamiento de los más jóvenes. Esta población tiene una mayor predisposición ya que se encuentran en pleno desarrollo del intelecto y se ven influenciados con mayor facilidad. Esto se convierte en un problema cuando la información que está siendo transmitida no cuenta con una conciencia social y emite información de manera irresponsable.

Los trabajos académicos sobre el tema que se están abarcando han sido producidos principalmente por autores latinoamericanos, quienes han sido ajenos a la situación, debido a los intereses y la historia que lamentablemente han tenido que vivir los países latinoamericanos. Contando también con la comercialización de las narco telenovelas; éstas han estado afectando e influenciando la mediática de estas narco-narrativas y por otro lado, se encuentran autores colombianos quienes en un pasado y actualmente siguen sufriendo por el *boom* de las narco telenovelas.

Se ha organizado el Estado de Arte por los principales conceptos debido a que así facilita la explicación de los temas principales del trabajo aplicado.

## 7.1 Televisión y Narco telenovelas

La cantidad de horas que un joven pasa frente de la televisión afecta su proceso tanto de aprendizaje como de comportamiento. Una persona, no solo está absorbiendo información sobre narcotráfico, dinero fácil, trago y vicios, sino que también recibe constantes mensajes de violencia.

“El enorme poder que tiene la televisión como transmisor de normas, valores, etc., se reconoce de manera explícita cuando se coloca a la televisión como uno de los agentes socializadores, en un nivel similar al de los padres y la escuela” (Villegas, 1988, p.193).

Compartiendo el mismo pensamiento con otros autores sobre las narco telenovelas y la narco cultura colombiana, Aldona Bialowas Pobutsky, (2011) crítica la narco telenovela de Gustavo Bolívar ‘Sin senos no hay paraíso’ la cual marca el pulso de la sociedad colombiana. En su investigación busca establecer la conexión que se presenta entre la narco telenovela colombiana ‘Sin senos no hay paraíso’ y la cultura colombiana. Se encargan de plantear cómo esta narco telenovela influye en las conductas, comportamientos y el estilo de vida entre jóvenes de la sociedad colombiana.

Mireya Cisneros, en su artículo *Los imaginarios sociales en las “narco telenovelas”* (2014), realiza el estudio del lenguaje en la telenovela colombiana evidenciando que, en virtud de la difusión mediática de la cual goza este género, ejerce una incidencia en la construcción de imaginarios sociales, la configuración de subjetividades y la resignificación de identidades.

El periodista Rincón declaró recientemente que “la narco estética es el gusto colombiano y también el de las culturas populares del mundo”. (O. Rincón, comunicación personal, 31 de octubre de 2018). No es mal gusto, es otra estética, común entre las comunidades desposeídas que se asoman a la modernidad y solo han encontrado en el dinero y la estética la posibilidad de existir en el mundo. Analizando lo dicho anteriormente, desde tempranas edades, las jóvenes lidian con ese “ideal de belleza” estigmatizado por las narconovelas, que en muchos casos han destruido su autoestima y las ha llevado a tomar acciones peligrosas para sentirse atractivas, aceptadas o amadas.

Retomando el estándar de belleza ideal que ha creado las narco telenovelas, la autora Laura Pérez Villacís (2013), en su trabajo de “*Análisis de discursos y contenidos de las narrativas narcos*”, plantea cómo se construyen las diferentes representaciones estéticas, simbólicas, entre otras, que afectan de manera social a las poblaciones del sur de Quito, Ecuador, especialmente a los jóvenes entre 15 y 17 años.

La autora Laura María Benítez Vargas en análisis de la “*Representación de la mujer en la telenovela colombiana*” (2010) plantea el desarrollo de la idea de la mujer como un objeto en las novelas colombianas. La autora hace una crítica sobre cómo es percibida la mujer en el contexto de los narcos y el mundo de la droga. La consecución de estilos de vida a partir de la prostitución, las damas de compañía, amantes, entre otras.

Soportando la idea de la construcción de identidad en las narco telenovelas, las autoras Isabel Guevara e Isabella Bonilla en su trabajo titulado “*Construcción de indentidad femenina y consumo de contenidos televisivos*” (2018) realizado en la Universidad de San Buenaventura, Cali, explica un análisis en el contexto que pintan los dramatizados televisivos; evidenciando así una vida de lujos, de cuerpos voluptuosos, senos y glúteos grandes, maquillajes, tacones, carros de lujo pero todo en función de satisfacer deseos y necesidades de otros.

En la obra, *Sicarios, putas y religión: lo grotesco en la narconovela colombiana* realizada por Sabrina Laroussi (2014), busca infundir una crítica a la representación de las mujeres como “putas” en las narconovelas colombianas, donde el cuerpo es la herramienta principal para conseguir las cosas.

Las mujeres son pensadas como objetos que no piensan, que no sienten y que deben cumplir la función de satisfacer necesidades o permanecer en casa. No pueden tener deseos, sueños o metas ya que la única forma en que se consiguen las cosas es con “patrocinadores” y pagando todo con el cuerpo. No existe otra manera. Hace una crítica hacia la representación que se genera sobre el país, sobre las mujeres colombianas, sobre ciudades como Medellín, Cali y Pereira, entre otros, especialmente en el exterior y que genera estereotipos.

Parece que, en ciertos círculos, la representación de la violencia social ofende las sensibilidades de los que tienen cierto concepto de cómo debe ser la literatura. Es una tensión entre la aproximación prescriptiva y descriptiva, donde esta última (literatura) entiende la cultura como un fenómeno vivo, una fuerza que se fomenta por su propia cuenta. Tal como muchos se oponen

a la temática narco en general para dejar atrás el estigma de la violencia social, otros la rechazan por ser un caso de “pornomiseria” que se vende al mundo con facilidad a través del sensacionalismo.

Lo que queda en evidencia es que, sin tomarse la molestia de sondear la profundidad sociocultural de este fenómeno, los críticos de la temática “*narco*” revelan su ansiedad en cuanto a la imagen que este tipo de cultura produce y, de paso, hacen un juicio de valor ‘*a priori*’ de la novelística de narcotráfico. Para los que se ocupan de la temática de la narco violencia, tal actitud parece ser contraproducente, ya que negándose a dialogar sobre el legado del narcotráfico que agudizó la disfuncionalidad social a niveles alarmantes, uno se niega a aceptar la realidad.

Claudia Cárdenas, en su investigación “*Influencia de las narco telenovelas en el pensamiento y comportamiento*” (2016), propone que en la actualidad nos encontramos frente a una sociedad teledirigida, es decir, un sistema de vida a partir de la imagen. La televisión gobierna la vida moderna, los mismos gobiernos utilizan el televisor como catapulta para manipular el pensamiento de sus receptores. Además es lamentable « [...] el hecho de que la televisión estimule la violencia, y también de que informe poco y mal, o bien de que sea culturalmente regresiva» (Sartori, 2002, p.11).

Las narco telenovelas se han convertido en una demostración de vida exagerada (autos lujosos, mujeres exuberantes, «felicidad») lo que vendría a ser un plano irreal, pero que deviene de una realidad que vivimos profundamente en la región latinoamericana.

De igual manera, las narco telenovelas responden a intereses de audiencia en las que poco importa la difusión de la cultura ni el crecimiento del individuo como persona y no es de extrañarse que aproveche herramientas de mercado de éxito comprobado (aunque con contenidos tan cuestionados como este) para poder elevar el *'rating'* de su respectivos canales. Sin embargo, la construcción visual de estos relatos es de alta calidad que se adueñan de técnicas cinematográficas y que logran aún más interés por parte del público que consume medios masivos.

En el primer fragmento del libro de *"Televisión Subliminal"* del autor Joan Ferrés (1996), hace referencia a la psicología que hay detrás de ver televisión en donde desarrollan la idea de un individuo que se siente libre cuando no es. La televisión llevada al extremo se puede convertir en subliminal dependiendo el contenido que constantemente consumimos.

Así también Ferrés (1996) afirma que "Desde la convicción de que la influencia de la televisión no proviene tanto de su incidencia sobre la razón como de su apelación a la emotividad" (p. 16). Es decir, en la televisión el contenido puede variar, pero en la mayoría de canales locales se apela a programas en donde prima la emotividad separando a la audiencia de la razón.

Por ende, los jóvenes se convierten en el público más vulnerable al consumir narco telenovelas puesto que se hacen un imaginario pasando de la libertad comprendida como la libertad de elegir sin ser coartado y otra pasando al libertinaje en donde se deja seducir de las masas.

En el libro *Medios de comunicación y cultura ¿Cultura a medias?*, García López y Ruiz (2011), desarrollan la idea en la que se presenta que es necesario integrar las preocupaciones de la

ciudadanía al diseño de los contenidos, de modo que sientan reflejados en ellos sus vivencias y demandas, brindando al mismo tiempo un espacio de reconocimiento a las minorías, lo que potenciará el pluralismo, el libre desarrollo de las ideas y un mejor conocimiento de la realidad.

A través del discurso, la televisión promueve y ofrece un amplio caudal de representaciones sociales que se convierten en elementos vertebradores del conocimiento socialmente compartido por los grupos de población que, haciendo uso de este, también actúan o se desempeñan como ciudadanos en ejercicio.

El contenido de las producciones debe ser elaborado por y para la población de la comunidad con el fin de defender y potenciar su cultura y su tradición (Abanto, 2004, p. 42).

Óscar Osorio, en su libro *“El narcotráfico en la novela colombiana”* (2014), relata el contexto en el cual presenta los inicios de las narco telenovelas, empezando principalmente con el ‘boom’ de la literatura latinoamericana de los años cincuenta y sesenta y sus grandes maestros, como Gabriel García Márquez, el mundo le dio buena acogida a la escritura latinoamericana, a una versión impregnada del realismo mágico. la violencia del narcotráfico irrumpió en la realidad latinoamericana y cambió el rumbo de las tendencias literarias. El realismo mágico dio paso a la literatura de los barrios pobres, vidas sin futuro, del realismo exacerbado en que se jugaba la existencia del ser humano y no el mito de la humanidad.

## 7.2 Narco telenovelas y su influencia

En una investigación planteada por diversos autores del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza (2016), y cuyo título es *“Influencia de las narconovelas en el desarrollo de conductas”*, identifica cómo los jóvenes adoptan formas de hablar, conductas, estilos de vestimentas, cortes de cabello, tatuajes, perforaciones, uso de cadenas grandes, tenis de diferentes marcas, entre otros, como modelos de personalidad pero que son impartidos por las narco telenovelas.

Además, se hace un enfoque especial hacia la identificación de conductas agresivas, desafiantes y rebeldes por parte de los jóvenes hacia las demás personas de sus entornos sociales. Además de relacionar un fanatismo por los personajes creados en las narconovelas, incluso creando ideas sobre los actores que los representan, dejando a un lado la ficción y la realidad.

Las narco telenovelas, según María Dolores Ordoñez (2012) en su obra *“Las narco telenovelas colombianas y su papel en la construcción discursiva sobre el narcotráfico en América Latina”* han creado una construcción discursiva sobre el narcotráfico en América Latina, tergiversando la ideal del narco a partir de las ideas de las narco telenovelas donde los grandes narcotraficantes de la historia son mostrados como héroes en lugar de villanos o en algunos casos justifican sus acciones negativas con otras positivas.

Por otro lado, se busca establecer las verdaderas consecuencias del narcotráfico en países latinoamericanos, la imagen que se crea en el exterior sobre los mismos y establecer una comparación o una crítica hacia lo que realmente sucede ya que en las narco telenovelas se suele idealizar a la violencia que es generada por el narcotráfico.

De igual manera, compartiendo el pensamiento de la seducción de mafias a los televidentes, Diana Palaversich (2005), en su investigación titulada *“La figura del narcotraficante en la narcotelenovela colombiana”* propone la idea de que las narco telenovelas buscan mostrar a los narcotraficantes como personas buenas, que ayudan a la gente pobre quitándole a los ricos a partir de una idea de Robin Hood.

Surge la idea de que esto se desarrolla a partir de las narco telenovelas colombianas y mexicanas donde crean historias para que haya una afinidad por los narcotraficantes y se plantee como un ser incomprendido dentro de un marco de injusticias.

La policía se presenta como una entidad negativa que busca afectar al personaje principal y siempre se desarrollan debates en contra del Estado, mostrándolo como una entidad corrupta, dañada y en algunos casos peor que las mismas acciones de los narcos.

El autor Marcos Kaplan, en su obra titulada *Aspectos Sociopolíticos del Narcotráfico* (1992) realiza un recuento histórico sobre el surgimiento del narcotráfico en los países latinoamericanos, particularmente concentra su análisis en Colombia. Kaplan aborda los principales aspectos, efectos y proyecciones del narcotráfico, así como sus implicaciones socioculturales: afirma la emergencia de una “narcocultura” y una “narco sociedad”.

Busca mostrar cómo los contenidos de las narco telenovelas afectan en los ideales de los jóvenes para “ser alguien” siguiendo caminos fáciles como el narcotráfico, la prostitución

escondida bajo el concepto de las damas de compañía, la cultura de la droga, los sicarios, entre otros.

Juana Armando, en su artículo académico, *“La sociedad del consumo, el narcotráfico y la mujer”* (2016); se encarga de evidenciar cómo las narconovelas, inciden en mostrar un papel específico de la mujer enfocado a ser un objeto sexual y articula también las formas en las que se crea una sociedad de consumo que incide en las conductas de las personas, mostrando estilos de vida, formas de ganar dinero, sustentar familias pero sobre todo resalta cómo interviene en fomentar venganza, odio, rencor y antivalores que son propios de los personajes allí representados.

Nelson González Ortega, en su libro *Subculturas del narcotráfico en América Latina* (2015), plantea un intento de re-pensar aspectos centrales del multifacético fenómeno del narcotráfico desde perspectivas reales derivadas de la geopolítica y geoeconomía de las tres Américas y desde perspectivas simbólicas de representación social en América Latina. “Perspectivas que conjuntamente apuntan al avance de las subculturas derivadas del narcotráfico en las sociedades latinoamericanas y al consecuente surgimiento de una permisiva ética de trabajo, así como de intrigantes formas de expresión cultural reunidas aquí para su estudio bajo el concepto de “estética-narco”. (González, 2015, p. 5)

Jastrzebska, en su estudio de *“Enfrentamiento de paradigmas culturales en las narco telenovelas colombianas”* (2013), plantea el objetivo de explicar por medio de los sucesos históricos, cómo hoy en día lo que nos resulta habitual llegó a convertirse en una cultura consolidada en una sociedad, como lo que representa las narco telenovelas, pasando por un proceso

de transculturalización el cual se refleja en la literatura ya que se ha venido convirtiendo en un modelo cultural, desarrollándose a raíz de la historia colombiana. El fenómeno del narcotráfico no solo genera un nuevo rol dentro de la sociedad, pues también enmarca cambios económicos, sociales y culturales.

En efecto, la irrupción de nuevas prácticas económicas y costumbres socioculturales derivadas del narcotráfico, antes consideradas ilegales, marginales, o de “mal gusto”, pero hoy en proceso de aceptación social y estatal, es una certificación reveladora de la nueva actitud de los ciudadanos hacia el narcotráfico y la “cultura-narco”. Las narco telenovelas no son más que un producto de nuestra sociedad del consumo, donde todo es desechable, desde los bienes materiales hasta las relaciones personales, desde este paradigma se ha aceptado y naturalizado este tipo de programaciones en Latinoamérica.

El investigador de imaginarios de ciudades latinoamericanas, Armando Silva, estudia en su escrito titulado *“Imaginarios Urbanos”* (2006) la dimensión narco en la cultura audiovisual colombiana, concentrándose en el análisis de personajes, temas y visiones del mundo de los narcotraficantes que han aparecido en las populares series de televisión colombiana difundidas en Latinoamérica.

El análisis del contenido de los medios audiovisuales en Colombia conduce a Silva a tres planteamientos sobresalientes. Primero, que en Colombia y México se ha inventado en televisión y en cine un nuevo “género-narco” de alcance internacional. El segundo, que, debido a que en el exterior se ha estereotipado al colombiano como narcotraficante o mafioso, la industria de cine de

Colombia ha sacado provecho de dicha invariable y ha vendido, como cultura, la imagen calcada del narcotraficante como justiciero y matón que apela popularmente a muchos colombianos y latinoamericanos. El tercero, que el gusto de los colombianos en los últimos años no “se ha narcotizado”, sino más bien “ha expresado” una estética popular caracterizada por el exceso, la ostentación y el ávido consumo (Silva, 2015).

La autora Adriana J. en su análisis de su obra de *“La espiral de la violencia”* (2014), busca mostrar como un primer acto de intolerancia y/o violencia ha sido la causa de tantas masacres, muertes, asesinatos y guerra de los grandes carteles de los principales estados de México y Colombia, dándole de esta forma el título de los países con mayor tasa de narcotráfico y violencia al menos de Latinoamérica.

Sin embargo, analizando otro punto de vista en lo que respecta el contenido de las narco telenovelas, Mario Fernando Prado en uno de sus artículos *nombrados “En defensa de las narconovelas”* (2009) publicado en el medio El Espectador, menciona que muy pocos se han detenido a reconocer las magníficas producciones que ya es capaz de hacer nuestro país, los buenos actores que allí aparecen o se perfilan y el punto alto que en materia de televisión está imponiendo Colombia como antesala al buen cine que también estamos realizando. Enfocando que “cada país hace el cine con la temática que le es más afín y qué le vamos a hacer” (Prado, 2009)

Cualquier persona que se detenga a analizar el desarrollo de las narco telenovelas verá capítulo tras capítulo cómo se les enreda y acaba la vida a quienes “disfrutan” del sórdido mundo del narcotráfico y afines. Los capos, capados. Los traquetos, trapeados. Los lavaperros, enchandados

(jergas utilizadas en las narco telenovelas). Las prepago, “puteadas”. No queda títere con cabeza. Todos terminan quebrados, arruinados, juzgados, encarcelados, deportados, enfermos o asesinados.

Analizando uno de los últimos autores planteados en esta investigación, la problemática radica en que el fenómeno de la narco telenovela no solo es llevado a la televisión, pues el cine y la literatura han acogido el tema como algo cultural y hasta “natural” en los países donde se producen y consumen más narco telenovelas como Colombia y México.

Según Oscar Osorio (2014), llegaron textos impregnados de violencia, con perspectivas más micro que macro, historias de la vida fugaz, encuentros y desencuentros entre la clase privilegiada y los rechazados, escenas de la vida fácil ofrecida por el dinero narco, de derroche, muertes, corrupción, impunidad, y de la descomposición del tejido social.

Aunque se ha dicho mucho sobre cada aspecto de la transformación de la sociedad por las fuerzas de narcotráfico, el tema inspira críticas —especialmente cuando se trata de la sobreexposición de las narco telenovelas en Colombia— el fenómeno sigue vigente porque la problemática redefinió la realidad contemporánea. Y la sigue influyendo.

Bien afirma Oscar Osorio (2014), en su obra anteriormente mencionada (*“El narcotráfico en la novela colombiana”*) que la novelística de narcotráfico sufre del prejuicio de gran parte de los críticos, no necesariamente por su calidad sino por su temática. Aunque, para ser justos, la calidad a veces no logra impresionar, como fue el caso de la novela de Gustavo Bolívar *Sin senos no hay*

*paraíso* (2005). También una vertiginosa explosión de series televisivas con una temática narco apabulló al público, inspirando quejas de consumismo fácil, de la estupefacción de la producción nacional colombiana, y de la repetición innecesaria de la misma temática de siempre, como si no existieran otras cuestiones sociales dignas de explorar.

## **8 MARCO TEÓRICO**

El marco teórico que fundamenta esta investigación proporciona al lector una idea más clara acerca de este tema, se encontrarán los conceptos más básicos, complementarios y específicos. Siendo así, el documento se divide en dos partes los cuales contienen los conceptos macros (los más relevantes), seguidos de los micro, que son esos conceptos básicos que ayudan a definir y explicar con mayor amplitud el concepto macro y así que nos ayudarán a la comprensión de este tipo de tema; definiendo así éste trabajo investigativo: 1) concepto de Novela, el cual se revisará a partir de diferentes autores, para concluir con una definición que reúna a todos; y 2) La Comunicación, el cual es el fin último de una estrategia de mediación y manipulación ante la sociedad frente a los medios y sus respectivos mensajes que han hecho que los jóvenes malinterpreten estos contenidos y así afecten sus realidades personales y sociales.

### 8.1 Novela

Sin la historia, la novela no puede existir. Ese es el denominador común de todas las novelas. Por ende, se desarrolla como una espina dorsal, o incluso diríamos, como una solitaria, ya que su comienzo y su fin son arbitrarios<sup>2</sup>.

Como bien afirma el autor Oscar Tacca (1973), “una novela es un relato asumido por un narrador, en determinada forma o persona, que alude a un tiempo dado y nos pone en contacto con ciertos personajes” (p. 12); brindando así una nueva forma de narrar historias creativas en donde la imaginación y vivencias del autor es quien nos guía y nos sumerge a un mundo paralelo en el que se encuentra una realidad “ficticia”; o como lo describe el autor György Lukács en su libro *Teoría de la novela* (1920), representa lo épico moderno: “La novela es la epopeya de una época para la cual no está ya sensiblemente dada la totalidad extensiva de la vida, una época para la cual la inmanencia del sentido a la vida se ha hecho problema pero que, sin embargo, conserva el espíritu que busca totalidad, el temple de totalidad”. (p. 3)

La novela se define por tener unos rasgos que ayudan a complementar este género literario y se caracteriza por:

- Los héroes novelescos son seres que están siempre buscando, y esta continua búsqueda determina la forma de la novela.
- La novela aparece como proceso, algo que está sucediendo.

---

<sup>2</sup> E, M. Forster. Aspectos de la novela, 1927 (pg. 3)

- Se reconoce como necesario el carácter extraño y hostil que el mundo exterior y el mundo interior presentan uno para el otro.
- La psicología del héroe novelesco es el campo de actividad de lo demoníaco, la novela es la epopeya de un mundo sin dioses.
- La ironía es parte esencial de la novela, ironía que hace que el autor se disocie entre su mundo interior y el mundo exterior.

Con el boom de la literatura Latinoamericana de los años cincuenta y sesenta y sus grandes maestros, como Gabriel García Márquez, el mundo le dio buena acogida a la escritura latinoamericana, ajustando su imagen de Latinoamérica —y Colombia desde luego— a una versión impregnada del realismo mágico, de hombres ángeles descendiendo sobre los pueblos de la costa Atlántica, mujeres vírgenes flotando hacia el cielo con sus sábanas a medio colgar, o patriarcas que regían no sólo la humanidad sino el ritmo de la naturaleza misma. Tal como lo menciona el autor Osorio (2014) en su libro *“El narcotráfico en la novela colombiana”*, de una manera semejante, “la literatura del boom introdujo nuevas maneras de considerar el concepto mismo de la escritura, la entrada de la gran narrativa que, de manera revolucionaria, rompió con los moldes expresivos precedentes.” (Osorio, 2014, p.prólogo)

Sin embargo, el contexto latinoamericano, violencia, narcotráfico, entre otros aspectos, fueron uno de los impulsos para que algunos escritores y directores crearán un nuevo concepto de narrativa dentro de la novela y así evidenciar la cruda realidad que se ha estado viviendo en los últimos años. Así nació el concepto de Narco telenovela .

Oscar Osorio, en su libro *“El narcotráfico en la novela colombiana”* (2014), afirma que la violencia del narcotráfico irrumpió en la realidad Latinoamericana y cambió el rumbo de las tendencias literarias. El realismo mágico di paso a los temas de los barrios pobres, vidas sin futuro, del realismo exacerbado en que se jugaba la existencia del ser humano y no el mito de la humanidad. Llegaron textos impregnados de violencia, con perspectivas más micro que macro, historias de la vida fugaz, encuentros y desencuentros entre la clase privilegiada y los rechazados, escenas de la vida fácil ofrecida por el dinero narco, de derroche, muertes, corrupción, impunidad, y de la descomposición del tejido social.

Estos textos buscan establecer si los estratos sociales intervienen en la manera de percibir y desarrollar la personalidad y las actitudes de los jóvenes de Bogotá y cuáles patrones cambian de acuerdo con los niveles académicos vinculados directamente con la forma de “ser alguien”. De igual manera, las narco telenovelas han creado una construcción discursiva sobre el narcotráfico en América Latina. Los grandes narcotraficantes de la historia son mostrados como héroes en lugar de villanos o en algunos casos justifican sus acciones negativas con otras positivas, llegando así este tipo de mensajes a los espectadores en los cuales han sido los jóvenes colombianos y formulando otro concepto en el que se analiza el Narco-contenido.

La televisión es un medio del cual los niños aprenden construyen y reconstruyen imaginarios colectivos que se generan dentro de la propia cotidianidad. La difusión de narco contenidos, no solo reafirma la cultura popular sino que crea un ideal personal y social lo que repercute directamente nuestro papel como ciudadanos activos y en la formación de conceptos de barrio. La formación de la audiencia a partir de lo popular, cambia los procesos de mediación, a partir de la sensibilización y al generar protagonismo, lo que en cierta medida lleva a reafirmar o aceptar, conductas inscritas en los narco contenidos, y de más producciones relacionadas en el marco de lo

popular. Los narco contenidos, que sin duda narran buena parte de los problemas del país que gravitan alrededor del narcotráfico, carecen de una propuesta estética que invite a una reflexión que permita comprender el problema social que enfrenta Colombia y Latinoamérica.

Cultura narco, aparece como el último aspecto importante dentro de la novela debido a que hace parte de una realidad social que ha estado afectando la población y se ha aprovechado por las narco telenovelas para reflejar el problema que tiene el país.

Como afirma el autor Omar Rincón (2018), lo narco no es solo un tráfico o un negocio; es también una estética, que cruza y se imbrica con la cultura y la historia de Colombia y que hoy se manifiesta en la música, en la televisión, en el lenguaje y en la arquitectura. Hay una narco estética ostentosa, exagerada, grandilocuente, de autos caros, siliconas y fincas, en la que las mujeres hermosas se mezclan con la virgen y con la madre. A lo mejor, argumenta el artículo, la narcoestética es el gusto colombiano y también el de las culturas populares del mundo. No es mal gusto, es otra estética, común entre las comunidades desposeídas que se asoman a la modernidad y solo han encontrado en el dinero la posibilidad de existir en el mundo.

No obstante este negocio es una actividad ilegal y que causa la pérdida de miles de vidas inocentes en el país, la narco cultura se expande día con día y ha hecho que un porcentaje significativo de la población se identifique con los modos de actuar y de vivir de esta manera.

La identidad cultural nutre la mayoría de los grupos, y desde ahí aporta signos y claves que dan sustento a los nexos que se dirimen dentro de cada red. Pero la complicidad no llega a impedir los abruptos violentos que bullen intensamente. Y por si fuese poco, precisa, existe todavía “un nivel” mucho más alto de comprensión comunitaria dentro de tales organizaciones, que se va

tejiendo sobre el sustento de “la historia, la cultura y la tradición”, y que “genera su propia ideología legitimadora”.

Empero, en la medida en que el crimen organizado se vuelve más globalizado, se ponen de relieve en mayor medida, también, los rasgos y componentes más trascendentes y significativos de su cultura identitaria para no desaparecer o diluirse en el vértigo del espacio de los flujos de la cultura. Al asentarse en el arraigo, los grupos criminales posibilitan la conservación de sus bases y nexos étnicos y culturales y, cuando es posible, “territoriales”.

Siendo así, la narco telenovela llegó a convertirse no solo en un boom mundial, por el contrario ha perpetrado y generado un impacto social y económico dentro de la sociedad. Por ende, se ha masificado el término narco telenovela en el cual se especifica que puede que tenga la misma narrativa pero con otro contexto.

Los conceptos que se han mencionado a lo largo del trabajo se relacionan mutuamente debido a que unos se complementan de otros. Desde que se dio inicio con el narcotráfico se creó una narco cultura que se fue caracterizando por tendencias que diferenciaban a los ‘capos’ y todo su mundo, creando así un concepto importante llamada narco estética que describe las tendencias o modas que tenían las personas que convivían con este mundo del narco, cambiando su manera de hablar, vestir y hasta vivir.

Tras la ampliación de esta narco cultura, tanto los escritores como los directores y productores vieron en este estilo de vida la mejor forma de narrar la historia que ha vivido Colombia con su relación con el narcotráfico, difundiendo así el narco contenido en los medios masivos como lo es la televisión, planteando el concepto de narco telenovelas para definir todo este mundo que nació de las historias y vivencias que han tenido los países golpeados por el virus letal del narcotráfico.



*Figura 1* Relacionamiento de conceptos

### Comunicación

La comunicación es una manera de establecer contacto con los demás por medio de ideas, hechos, pensamientos y conductas, buscando una reacción al comunicado que se ha enviado.

“La comunicación no es más que información, transmisión de información. Y el paradigma informacional, el paradigma de la teoría de la información, se adueñara del campo y se planteará como el paradigma clave para pensar los procesos. Si la comunicación es solo transmisión de información al fin tenemos una metodología capaz de medir, cuantificar la puesta en mensaje de la información”. (Barbero, 1984, pp. 17-24).

Dentro de la comunicación se encuentran factores que complementan y hacen parte de ésta; aparece entonces el concepto ‘Audiovisual’ como muy bien lo define profesor Eugenio Vega en

su trabajo 'Audiovisuales' (2017); el término audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante ciertos mecanismos:

1. La armonía en el que a cada sonido le corresponde una imagen.
2. La complementariedad; lo que no aporta uno lo aporta el otro.
3. El refuerzo de los significados sonoros y visuales que insisten en un mismo propósito.
4. El contraste entre ambos que determina el significado nace del contraste entre ambos.

En un audiovisual la realidad se percibe acotando la imagen y el sonido. El lenguaje audiovisual tiene como principal característica la multiplicidad de sus códigos. Algunos son específicos, como los que se derivan del montaje, pero otros provienen de formas de comunicación anteriores como el lenguaje verbal y escrito, la gestualidad corporal o la música. El cine no es la realidad sino el producto de ciertas convenciones basadas en los condicionamientos del sistema perceptivo y de la cultura.

Es necesario integrar las preocupaciones de la ciudadanía al diseño de los contenidos, de modo que sientan reflejados en ellos sus vivencias y demandas, brindando al mismo tiempo un espacio de reconocimiento a las minorías, lo que potenciará el pluralismo, el libre desarrollo de las ideas y un mejor conocimiento de la realidad.

Abarcando como tal el contexto social para comunicar a través de un especial audiovisual se necesitan tener en cuenta y profundizar de igual manera la concepción de lo cultural ya que según el autor Martín Barbero (2012), nos referimos a las dinámicas de incorporación de las mayorías a la modernidad de la cultura audiovisual mediante el desplazamiento de la producción de cultura

de las comunidades hacia instituciones y aparatos especializados, y a su vez insertados en el movimiento de integración a la economía mundial. Dinámicas de fragmentación del hábitat cultural de los pueblos y las naciones mediante la fragmentación de los públicos, la multiplicación de los canales y la segmentación especializada de los consumos. Dinámicas de secularización de los mundos simbólicos, de desterritorialización de las demarcaciones culturales -culto/popular, moderno/tradicional, nacional/ extranjero-, de hibridación de culturas y subculturas que dan lugar a identidades nuevas sin el apego a las viejas territorialidades y percibidas desde temporalidades cortas y precarias.

El contenido de las producciones debe ser elaborado por y para la población de la comunidad con el fin de defender y potenciar su cultura y su tradición; manteniendo así el otro concepto conocido como identidad; debido a la transformación que está sufriendo la cultura genera nuevas identidades y más cuando se trata de jóvenes quienes son muy fáciles de persuadir y más cuando están en el transcurso de su adolescencia. Es por esto que cambian su dialecto, forma de vestir, etc..

Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo, según el autor Rodrigo Sánchez (2016), hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. [...]...la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo.

Por último se debe tener en cuenta la noción de la estética en el sentido filosófico puesto que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza; relacionándolo con el término central de esta investigación narco telenovelas, la estética hace parte de los dramatizados televisivos en los cuales se evidencia una vida de lujos, de cuerpos voluptuosos, senos y glúteos grandes, maquillajes, tacones, carros de lujo pero todo en función de satisfacer deseos y necesidades de otros.

La estética en las narcotelenovelas, es un término que enfatiza, y es como varias series de este tipo, aparecen la representación de la figura femenina como unas "prostitutas" cuando la realidad de la mujer colombiana es otra. Y estos prototipos de mujeres son los que se están haciendo visibles a nivel mundial.

## **9 METODOLOGÍA**

Antes que nada es necesario definir y detallar qué es un proyecto aplicado para determinar después qué tipo de metodologías, técnicas y estrategias se usarán a lo largo del trabajo.

Un proyecto aplicado, como el que se ha estado trabajando, ayuda a identificar alguna necesidad o problema en la sociedad para después brindarle una investigación y un desarrollo ya sea por medio de actividades u otro tipo de estrategia para intentar apoyar y mejorar la situación con el grupo de personas que se elige para ejecutar la investigación aplicada, obteniendo así finalmente resultados que contribuyen a la solución del problema.

Se considera pertinente usar una metodología cualitativa y a su vez cuantitativa ya que en esta investigación se busca entender la comprensión de las conductas humanas dentro del marco de

quien actúa, fundamentarla en la realidad, buscar los hechos o causas de los fenómenos, ya que se pretende cuestionar el por qué los jóvenes buscan y entienden las relaciones con narcotraficantes, la prostitución, entre otras conductas. Se también que se apoye en la investigación cuantitativa ya que pretende que el trabajo aplicado vincule datos reales, sólidos, profundos y repetibles. Además, el enfoque cuantitativo le brinda bases al proyecto mientras que el enfoque cualitativo justifica la necesidad en la que se basa la investigación. Pero también se realizarán encuestas (cuantitativo) que nos ayudarán a profundizar nuestra investigación, brindando datos exactos para apoyar y contrastar la información teórica que se ha estado recopilando. También las encuestas refuerzan y reflejan la realidad de los ciudadanos ya que ayudan a ser la “voz del pueblo”.

En cuanto a las herramientas metodológicas, vamos a utilizar las exploratorias y explicativas ya que se pretende aumentar el grado de conocimiento de fenómenos y tener la posibilidad de desarrollar una investigación más detallada y completa sobre un fenómeno de la vida real. Por otro lado, se busca entender por qué ocurren esos fenómenos, procesos, hechos, en qué condiciones suceden.

Para llevar a cabo la investigación se usarán herramientas y técnicas de investigación como lo son la observación participante, que se dará al integrarse al entorno social del público objetivo y de una u otra forma vivir la misma realidad que viven, ya que se pretende que haya una estrecha relación entre investigadores y los involucrados. Por otro lado, encuestas que vinculen preguntas abiertas y cerradas, semi-estructurada ya que permite contestar las preguntas que se planteen y el encuestado agregue información que probablemente se desconocía, estas encuestas se realizarán personalmente por las realizadoras del proyecto para evitar que se tergiverse información o que no se diga la verdad. Adicionalmente, se llevarán a cabo entrevistas y *grupos focales* que permitan la

obtención de la información pero también un acercamiento con el público objetivo de esta investigación.

Las entrevistas se realizarán a personas y entidades que puedan aportar y dar a conocer nuevos puntos de vista y expongan nuevas herramientas para desarrollar esta tesis y trabajos con grupos focales determinados previamente que serán los principales protagonistas de todo el trabajo, ya que sus conocimientos y experiencia permitirá que el análisis de la información y el trato de la misma se dé de una manera adecuada.

Cabe resaltar que para el desarrollo de la investigación necesitamos fuentes que trabajen en medios como: actores, directores de cine, guionistas y libretistas ya que ellos le pueden dar un *'plus'* a nuestra investigación gracias a sus experiencias.

Por ende, necesitamos abordar diferentes temas con fuentes expertas de cada uno de los campos que rodean nuestro proyecto.

Teniendo en cuenta esto, las fuentes de información van a ser primarias y secundarias ya que se requiere información sobre proyectos que ya se hayan desarrollado pero también son necesarios los datos provenientes de fuentes primarias ya que con ellas se pueden adquirir nuevos conocimientos, nueva información y al momento de vincularla se tendrá la certeza de que es completamente verídica.

Para desarrollar lo anteriormente propuesto, se pretende crear vínculos con las jóvenes y las entidades que brindarán una estructura a la tesis, esto con el fin de garantizar que todo el trabajo se desarrolle de la mejor manera, logrando así que exista una constante participación por ambas partes y que la investigación reciba toda la seriedad, responsabilidad y trabajo en equipo que necesita para culminar de manera exitosa y brindar excelentes resultados.

En la realización del proyecto aplicado se harán entrevistas personales con las participantes las cuales se buscan apoyar con grupos focales donde se puedan obtener mejores datos, información más precisa y con una muestra considerable de la población que permita que el trabajo se realice de forma adecuada, con resultados reales y demostrables.

Dicho esto, se ejecutarán una serie trabajos de campo donde se realizarán los primeros acercamientos, las entrevistas con las jóvenes y la Fundación, las encuestas a las diferentes jóvenes de los grupos focales, entre otras.

## ***10 DISCUSIÓN***

En este apartado se quiere presentar el desarrollo de los objetivos propuestos en el trabajo. Se creará una discusión frente a la teoría que se investigó a lo largo del proceso del proyecto y, de igual forma, complementar con los resultados obtenidos, tanto con las encuestas como los entrevistados.

Para soportar el primero objetivo del trabajo sobre la realidad que viven los jóvenes de la fundación en la ciudad de pereira, se propuso entrevistar al crítico y periodista Omar Rincón para obtener respuestas claras de la incidencia de la narrativa de las narco telenovelas en el día a día de estos jóvenes.

### 10.1 La narco telenovela

En Colombia la telenovela se ha visto altamente impactada e influenciada por el narcotráfico, tanto así, que su temática en los últimos años no ha variado, dejando de lado géneros tales como la comedia o el clásico melodrama. Si bien es cierto, Colombia se caracteriza por tener una población que se siente identificada por estos ideales y los siente suyos, creando así un proceso de identificación y de simbología debido a que a lo largo de los años ha presentado actuaciones de sociedades que reflejan claramente la cultura narco, como la vestimenta, la violencia encontrada en los sectores más pobres de las ciudades, el narcotráfico presente, entre otros aspectos que hacen que las narco telenovelas sean llamativas para el público. Y como se ha mencionado antes a lo largo del trabajo, se crea un acercamiento entre la narrativa y las personas y que se vende más en la industria del cine que este tipo de vidas e historias.

Desde los años 80, en Colombia y en el resto del mundo, la industria del cine y la televisión han encontrado en las narco telenovelas un negocio sólido. Pero no todo lo que pinta la industria del entretenimiento es oro y eso lo sabe y discute el crítico de televisión y cine de Colombia, Omar Rincón.

La socióloga Diana Rodríguez (2015) explica en uno de sus artículos titulado “*Catástrofe y violencia*” que los productos culturales como el cine y la televisión nacen de la sociedad, creando identificación y simbología frente a la narrativa que se presente. Mencionando que se construyen de realidades cercanas a los pueblos que crean los productos artísticos y estos a su vez educan a la sociedad y ahí se forma un círculo vicioso. (Rodríguez, 2015)

Las producciones audiovisuales afectan la psiquis de los individuos adultos; es importante también observar cómo los jóvenes se ven impactados por estos contenidos. Este segmento de la población tiene una mayor predisposición ya que se encuentran en pleno desarrollo del intelecto y se ven influenciados con mayor facilidad. Esto se convierte en un problema cuando la información que está siendo transmitida para crear conciencia social no se hace de manera irresponsable. “El enorme poder que tiene la televisión como transmisor de normas, valores, etc., se reconoce de manera explícita cuando se coloca a la televisión como uno de los agentes socializadores, en un nivel similar al de los padres y la escuela” (Villegas, 1988, pg. 193).

Se describe “la ‘narco telenovela’ como nuestro gran relato **nacional** porque es una historia que hemos vivido durante cuarenta años y que hace parte de lo nuestro. Entonces, la telenovela es acerca de esa realidad y crea un nuevo formato en el cine y en la televisión” (O. Rincón, comunicación personal, 31 octubre 2018).

La influencia de las narco telenovelas en el pensamiento y comportamiento de estudiantes adolescentes, se resume en tres aspectos generales: Modelo de vida capitalista, idea del cuerpo y las relaciones sociales efímeras; en donde las conductas de los adolescentes se ven modificadas de manera negativa a partir del modelo que las narco telenovelas ofrecen. (J. Ramírez, comunicación personal, 11 noviembre, 2018).

Omar Rincón, comenta sobre todas las narco telenovelas que influyen día a día, sin embargo se presenta una crítica frente a la presentación de estas series y la relación que se tiene con el espectador nacional e internacional.

Es claro en decir que al ver los noticieros de Colombia no se permite pensar en los problemas del país, en cambio si vemos telenovelas es más fácil pensar en las problemáticas del país y en ese punto de vista concuerda con las múltiples entrevistas que ha dado Gustavo Bolívar al defender su narco telenovela; comentando que lo único que hizo fue reflejar la realidad que se vive en Colombia y en especial en algunas ciudades del país, claro está, agregándole un poco de ficción.

Por otro lado, según comenta Rincón, es sorprendente el alcance que una narco telenovela tiene en nuestra sociedad, no solo por hacer que miles de personas a diario se hagan cita para ver la producción, sino porque realmente sí están generando cambios en la sociedad, especialmente en los más jóvenes. En relación con este tema, se pudo determinar a través de unas encuestas realizadas que determinan totalmente el estigma de la ciudad. Durante el tiempo que se investigó en la ciudad de Pereira se presentaron grandes porcentajes de apoyo a las narco telenovelas y más que eso, se comprobó y afirmó que la narrativa de estas son perjudiciales para los jóvenes y también, para complementar la teoría propuesta y las encuestas, se realizaron diversas entrevistas a un grupo de periodistas del Diario El Otún, que comentaban que sí habían comunidades donde tenían que brindar mucho apoyo para demostrarle a los niños de 7 a 18 años que el camino no es ser prepagos y/o narcos, que lo que sucede en la producción no debe imitarse y no es un buen ejemplo.

Para poder soportar esta teoría se recurrió también a un docente de un colegio en Pereira. Luis Ángel Quintana mencionó que la culpa no es de las narco telenovelas sino de la falta de información que tienen los jóvenes ante las mismas. Quintana maneja la hipótesis de que “si fuera verdad que las narco telenovelas son las que enseñan, todas las mujeres serían prepagos y todos

los hombres matones o narcos”(Entrevista Quintana 2019). Sin embargo, lo que conlleva a que los jóvenes quieran seguir esos estilos de vida es que no cuentan con la información y con la orientación adecuada para ver más allá de la vida prometedora que se evidencia en las narco telenovelas.

En la fundación “Malabareando las calles”, se encuentran casos particulares, el fundador, el señor Jimmy Abello, comentó que durante el proceso de limpieza de los jóvenes, él permite que vean televisión (narco telenovelas y películas relacionadas) ya que estos programas son los que logran captar la atención de los jóvenes debido a su acercamiento con la realidad pero realmente lo que puede ayudar a cambiar el problema de la mal interpretación de los mensajes expuestos es el debido acompañamiento que se le tiene que tener a los niños.

Podría pensarse que para los jóvenes que están en condición de calle o que han tenido que vivir experiencias que vinculan violencia, maltrato físico, psicológico o sexual, este tipo de producciones puede mostrarse como su única salida para conseguir los objetivos y metas que se trazan. Sin embargo, es un pensamiento erróneo ya que aunque al comienzo pueden sentir afinidad, son personas que están muy conscientes que esos caminos no son los correctos y que por lo general, con el acompañamiento brindado por la fundación pueden cambiar su forma de pensar, vivir y actuar.

En este segundo capítulo se encontrarán diversas opiniones de entrevistas que se realizaron específicamente para el proyecto, teniendo las ideas de críticos, profesores, autores, periodistas,

entre otros., que ayudan a profundizar y comparar la teoría que se presentó al inicio del trabajo con lo que se encontró en el viaje a Pereira.

### 10.2 Una realidad poco inusual contada por expertos

Desde que se inició con la idea de entender y analizar el impacto de las narco telenovelas en el entorno sociocultural de la ciudad de Pereira, se fue encontrando que no solo era enseñar una forma de sobrevivir y ganarse las cosas de forma fácil, sino que se estaban siendo afectados factores como la educación, la integridad, el cuerpo, la figura de la mujer e incluso que a partir de ellos, se generan aún más estereotipos.

Durante años se ha estigmatizado la ciudad de Pereira, Víctor Zuluaga, historiador y además co-autor del libro “Génesis de un mito: La Pereirana” (1999) explica el por qué de este estigma. “Pereira había sido creada como una ciudad de paso y era donde los muleros descansaban y los hombres, sobre todo de Manizales iban a iniciarse sexualmente, ya que Manizales era una ciudad bastante conservadora y religiosa y eran los mismos sacerdotes y guías espirituales, quienes incentivaron que los hombres empezaran su vida sexual pero sin afectar a sus mujeres, de allí que se conozcan a las mujeres de Pereira como fáciles.” (Zuluaga, V. 1999, p.10)

Por otro lado, el autor Zuluaga también considera que las narco telenovelas desempeñan un papel muy importante, porque son ellas quienes continúan dañando la imagen tanto del país como de las mismas mujeres. Además, se debe tener en cuenta el factor educativo y para esto es necesario entender qué es lo que realmente están aprendiendo los jóvenes y sobretodo con qué fines están usando esos conocimientos.

Hay también que tener en cuenta que estas producciones no tienen como objetivo informar a la población sino entretenerlas y es precisamente eso lo que hace que el rating sea tan alto. Probablemente por esta razón hay padres de familia que dejan que la televisión sea la que eduque a sus hijos.

En el cargo de docencia, Luis Ángel, mencionado anteriormente, ha optado por usar como mecanismo de prevención el tratar de traer a colación las narco telenovelas y poder entablar una relación de mayor confianza con sus estudiantes con el fin de prevenir la prostitución y el microtráfico; pues, aunque sea simple entretenimiento, a los jóvenes les quedan sonando muchas cosas y es justamente ahí cuando ellos necesitan orientación y guía para no tomar decisiones erróneas.

La perspectiva de Ángel se podría complementar con lo que el crítico de cine Juan Guillermo Ramírez comenta sobre el gusto que tiene la población acerca de este tipo de producciones.

Durante el viaje que se realizó a la ciudad de Pereira, una vendedora de un bar ubicado en el segundo piso del centro comercial Victoria Plaza, comentaba que estas producciones tienen tal agrado entre la gente, que muchas veces llegaban personas pidiéndole que apagara la música y les pusiera la novela en los televisores del lugar.

Este tipo de producciones tienen los *ratings* más altos, pero a su vez son los mismos que más críticas generan. Tomando como ejemplo, cuando fue el lanzamiento de ‘Sin senos no hay paraíso’,

en la ciudad de Pereira se realizaron diferentes marchas y manifestaciones porque estaban denigrando a la mujer pereirana.

Ramírez (2018) hace mención al impacto sociológico que este tipo de producciones tienen en la población y es que si hay muchas niñas y muchos jóvenes que sí entienden los comportamientos presentados en las narco telenovelas como su herramienta para salir adelante e incluso como un plan de vida, donde entre más cosas hagan, más cosas podrán tener.

El *rating* que mantienen este tipo de producciones es tan alto, que exportan las novelas a diferentes países; un ejemplo de esto fue cuando Caracol Tv lanzó “*Escobar, el patrón del mal*” que narraba la historia de Pablo Escobar, el narcotraficante más poderoso del país. Esta producción tuvo tanto éxito en el país que a los pocos meses ya se encontraba traducida en diferentes idiomas y la transmitían en un gran número de países y unos meses después se encontraba en la plataforma mundial de Netflix.

Además la imagen de la mujer se sigue denigrando producción tras producción. Ramírez (2018), considera que hay un retroceso hacia los años 40 y 50 donde la mujer era considerada un objeto, un adorno y una herramienta para hacer sentir al hombre como un verdadero “macho”; y es que en el 90% de las narco telenovelas la mujer tiene el rol de ignorante, necesitada, manipuladora, trepadora y donde se entiende que su única forma de salir adelante es trabajando con su cuerpo, siendo “mula”, siendo prepago, la consentida o la amante de uno de los “duros” y aunque esta no sea la verdadera realidad de Colombia, así es como nos vendemos ante el mundo.

Por otro lado, se encuentra el tema de la estética corporal que de acuerdo con Juan Guillermo Ramírez (2018) también ha cambiado a lo largo de la historia y entramos en la era y/o como Ramírez le llama, “La dictadura de la silicona”, donde toda mujer bonita debe tener atributos físicos grandes o no puede progresar.

Una pregunta que surgió luego de analizar un poco más esta problemática era el ¿por qué no se podían cambiar los libretos y empezar a crear producciones que transmitieran otro tipo de mensajes? ya que han existido producciones como *Yo soy Betty, la fea*, que tuvieron un éxito muy grande y que incluso hoy en día, 20 años después de su lanzamiento, se han replicado al punto de tener una versión teatral igual de exitosa a la novela. Ante esto la libretista Carmen Díaz hace mención que en temas de producción en Colombia, “cuando una línea funciona suelen seguirla aplicando, así que de una y otra forma vamos a seguir replicando lo que nos funciona, entonces nos funciona la narco telenovela por ende las seguimos haciendo”. (C. Díaz, comunicación personal, septiembre 2018)

“Aunque juguemos con la doble moral de sentirnos ofendidos pero ser los primeros en consumirlos, nos quejamos en las redes sociales y en los noticieros pero somos los primeros en verlas.” Carmen Díaz, (2018) Por otro lado, agrega que el trabajo de los libretistas ha bajado su calidad debido a que ya no ponen la misma dedicación y tiempo y que esta puede ser una de las razones por la que ya no se hagan producciones como *Yo soy Betty, la fea* o *Café con aroma de mujer*.

Por su parte, el productor y director de películas y novelas colombianas, Mario Mitrotti asegura que “Colombia es un pequeño Hollywood” teniendo en cuenta que Colombia es el tercer país del mundo en producir y exportar telenovela. Es por eso que, tanto los actores como las telenovelas colombianas son aclamadas en el exterior, pero una cosa es el negocio y otra el mensaje que se transmite.

Finalmente, podemos decir que el problema del impacto de la narrativa de las narco telenovelas en el entorno sociocultural no solo recae en los libretistas, guionistas, directores o productores, sino en todo un país, y sobre todo en las poblaciones más vulnerables, que al no tener una educación o un acompañamiento sólido terminan cayendo en las drogas, el alcohol e incluso la prostitución para lograr salir adelante.

Para finalizar la sección de la discusión, se enfocó este capítulo en un análisis profundo de la fundación que se eligió para realizar el proyecto aplicado, haciendo énfasis en los procesos que tiene que tener un joven en situación de calle para lograr salir adelante sin dejarse influenciar por los mensajes que envían las narco telenovelas y lo que trae consigo el sobrevivir en un ambiente de calle.

### 10.3 Fundación Malabareando las Calles

Se hizo elección de esta fundación “Malabareando las Calles” debido a que es la única que se encuentra en la ciudad de Pereira en la que se enfoca en ayudar a los jóvenes en situación de calle,

proporcionándoles toda la ayuda en el proceso de reintegro a la sociedad y sobre todo enseñándoles la verdadera infancia que debieron haber vivido y con ello el refuerzo de la palabra familia.

Realizar actividades ayuda al aprendizaje de los jóvenes y sobre todo cuando se tiene el objetivo de influenciar en el mensaje que se le quiere brindar. “La participación activa de los componentes de un grupo es una estrategia que facilita el desarrollo de un clima de confianza, despierta el interés por el trabajo en grupo, ayuda a compartir los conocimientos, los motiva y facilita la convivencia.”( Organización Panamericana de la Salud, 2002)

Se realizó una comparación entre las narrativas de las narco telenovelas con la vida de los niños, niñas y jóvenes en situación de calle para lograr así una comprensión de la realidad más profunda de estos jóvenes y así ir buscando y proponiendo nuevos ideales e historias para lograr brindarles nuevas perspectivas de vida y sueños a los jóvenes del proyecto Malabareando en la Calles de Pereira.

### *10.3.1 Análisis de narrativas vs. realidades*

Tabla 1  
*Análisis narrativas vs realidades*

<b>Similitud y reflexión de vidas en las calles de Pereira</b>		
Aspectos	Narrativas Narco	Realidad Calle

Situación de Pobreza	X	X
Violencia	X	X
Problemática de consumo	X	X
Dinero fácil (sicariato, prostitución)	X	X

La tabla 1 muestra cuatro categorías que relacionan las narrativas con la realidad de los jóvenes de la fundación. Autoría propia.

Observando los aspectos encontrados en las narrativas de las narco telenovelas se puede inferir que después de haber oído los relatos del director Abello frente a los jóvenes, víctimas de maltrato, consumo, violencia, entre otros..., se puede realizar la comparación de estos aspectos con la realidad de estos jóvenes en situación de calle en la ciudad de Pereira.

Una gran parte es culpa del abandono hacia estos niños y más cuando hoy en día se vive en un mundo tecnológico debido a que a través de estos artefactos se pueden enviar miles de mensajes y si un niño, niña o joven no tiene el acompañamiento apropiado fácilmente se dejará influenciar por lo que vea, lea y escuche en los medios de comunicación y más en este tipo de novelas.

La relación que se puede ver en la Tabla es el análisis que hace el niño cuando ve las narco telenovelas. Al observar una historia que tenga tanta similitud con su realidad es probable que el joven o niño siga los pasos que le muestra este tipo de producciones y más cuando el protagonista de la novela logra cumplir sus sueños a través de un mundo lleno de problemas y malos actos ante la sociedad.

En la Tabla se refleja lo que podría ser toda una narrativa de las narco telenovelas, sin embargo, después de realizar el acercamiento con los jóvenes en la Fundación se puede detallar claramente cómo la vida de calle se puede transformar en una telenovela y más cuando se lucha por vivir. No se puede negar que en Colombia existe la pobreza y con ella se encuentra la violencia y el consumo y cuando se nace en un mundo así, la salida que se encuentra más fácil es el dinero sucio, enmarcando el sicariato, la prostitución, el robo, entre otros aspectos que encrudece y ciega el camino correcto. Y más cuando se presentan cantidad de narrativas como las de las narco telenovelas.

Es por eso que con la propuesta se quiere cambiar ese pensamiento e influencia de los jóvenes en situación de calle en Pereira y así brindarles otros estilos de vida que se pueden encontrar en este nuevo mundo tecnológico. No sólo es violencia y muerte, también se puede encontrar amor y vida. (**Ver anexo I**)

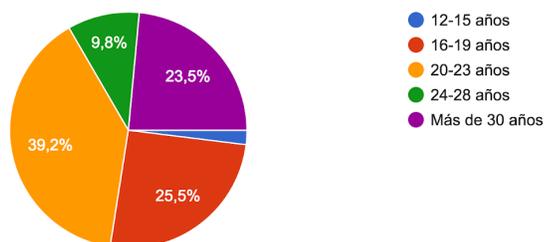
## ***11 RESULTADOS***

Para afirmar y corroborar los objetivos del trabajo y lo que dicen las fuentes, se realizó una encuesta que ayudó a analizar diversos aspectos como el mensaje que está captando los pereiranos en relación con el mensaje de las narco telenovelas y de igual manera la opinión del mismo con este tipo de producciones colombianas.

Para iniciar se clasificó el rango de edades para saber hasta qué público se podría llegar y de igual manera, para observar diversos tipos de opiniones en donde se presentó un alto índice entre los 20-23 años, seguido de los 16-19 años y como tercer rango de más de 30 años.

### Rango de Edad

51 respuestas



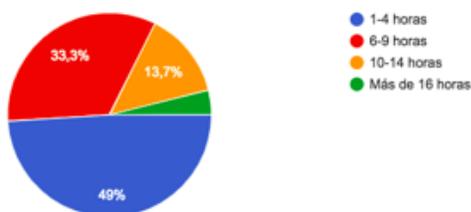
*Figura 2* Encuesta rango de edad

Como segunda y tercera pregunta se quiso mirar con que frecuencia las personas miran televisión a la semana y si sus gustos por las narco telenovelas. Se pudo analizar que las personas a la semana aproximadamente mantienen un horario entre 1-4 horas para ver televisión. Como segundo rango se observa un 33% que se dedica entre 3-9 horas semanales a este medio.

Y en la tercera pregunta se puede analizar que un 54% de las personas encuestadas no les gustan ver las narco telenovelas, dejando un 45% que apoya este tipo de producciones. Teniendo un rango de 10% de diferencia la cual no es mucha y quisimos profundizar en esta respuesta para saber por qué existe esa diferencia.

¿Qué tan frecuentemente ve televisión a la semana?

51 respuestas



¿Le gustan ver narcotelenovelas?

51 respuestas

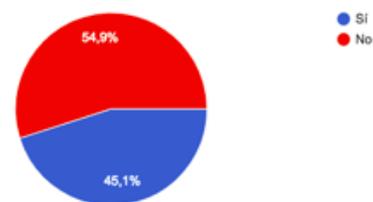


Figura 3 Preguntas frecuentes

Siguiendo la encuesta, esta pregunta tuvo la mayor conexión y similitud entre las opiniones del público ya que mantiene un 88% en el que afirma que si existe una influencia ante la sociedad por parte de las producciones de las narco telenovelas. sin embargo, muchas veces esa “influencia” que dicen es una simple demostración de la realidad de nuestro país.

¿Cree usted que estas narcotelenovelas influyen a la sociedad?

51 respuestas

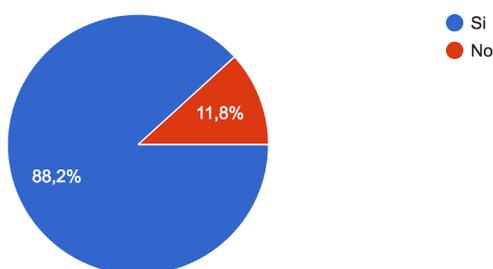


Figura 4 Encuesta influencia sociedad

Para nuestros entrevistados se cree que estas influencias se dividen en diversos aspectos como la división de estereotipos creados para los colombianos, de igual manera, induciendo y transmitiendo el mensaje de lo que es la violencia. En otro aspecto, la falta de educación y justicia ante este problema social, político y económico.

En relación con el ámbito internacional, muestran una imagen errónea de los países latinos haciéndose la idea de que todavía nos gobiernan los narcos, creando una cultura principalmente patrocinada por los jóvenes, quienes intentan replicar ideas, frases, vestimenta, estilo de vida, etc..., de estos narcos. Y por último, este tipo de producciones reflejan lo que es, o fue, en algún momento nuestra sociedad. No necesariamente debe ser de manera negativa pero si hay que tener cuidado con el público hacia el que está dirigida, muchas veces los niños y jóvenes que mantienen una autoestima baja, aspiran por la "vía fácil" con tal de obtener todo aquello que la televisión mostró (sexo, dinero, poder, droga, etc).

¿Le gusta que en Colombia se hagan estas producciones?  
51 respuestas

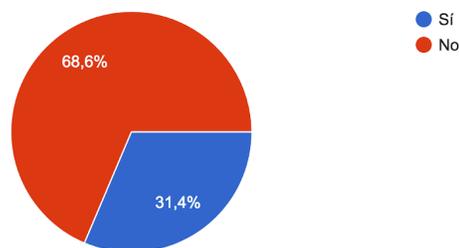


Figura 5 Encuesta producciones

En esta pregunta se pudo observar que la mayoría de entrevistados ( 68%) presentó un desacuerdo frente a la producción de este tipo de narco telenovelas ya que no sólo mantiene el argumento de evidencia de nuestra cruda realidad sino que también presenta una narco cultura colombiana que no se ha podido olvidar, resaltando un alto índice de violencia y corrupción y presentando una difamación ante la figura de la mujer colombiana. Pero por el otro lado, teniendo un 31% se mantiene un apoyo hacia estas producciones colombianas ya que no solo brindan un

entretenimiento sino que también se puede demostrar la alta calidad de dirección, producción, actuación, entre otros aspectos que se tienen en el país.

Enfocándose más a fondo, traspasando las bases de la investigación cuantitativa y soportando las bases de las teorías que hemos mencionado, se centró la investigación cualitativa y se decidió realizar el proyecto aplicado a la fundación llamada “Malabareando las calles” que se encuentra en el centro de Pereira. Se ha elegido esta fundación puesto que es la única en su clase en la cual ayuda a niños y jóvenes en situación de calle, compartiendo y comparando nuestro estudio con la realidad que estos jóvenes viven día a día.

### 11.1 Descripción de la Fundación donde se llevó a cabo el Proyecto Aplicado

Jimmy Abello es el fundador y líder del proyecto Malabareando en las calles, una iniciativa en donde se busca beneficiar alrededor de 192 niños y niñas entre los 8 y 18 años de edad que se encuentren en situación de calle en la ciudad de Pereira.

“Malabareando en las calles surgió por la necesidad sentida de un país y una ciudad que busca atender a sus niños de calle”, lo explicaba Jimmy; pero por otro lado surge a raíz de un problema en el sistema del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) debido a que en el 2016 la directora nacional del Instituto, Cristina Plazas, le prohibió a las operadoras que trabajarán con niños de calle, puesto que el ICBF ya tenía estructurados los presupuestos y los lineamientos para trabajar.

Malabareando nació entonces el 27 de abril del 2017 para mostrarles a los jóvenes otra opción de vida y sobretodo apoyarlos en los procesos de regeneración y creación de un nuevo camino.

### 11.2 Realidad de algunos jóvenes de Pereira

En la ciudad de Pereira se encuentran niños y niñas en situación de calle. Allí se puede encontrar un pequeño “Bronx” de Pereira llamado Cambalache, ubicado entre los puentes de la 12 y la 13 siendo así un sector de seis cuadras en donde se puede evidenciar fácilmente un sector de consumo, de explotación sexuales de menores de edad, sicariato, entre otras prácticas ilegales... Pasando unas cuadras de más, siendo totalmente contradictorio, se encuentra el corazón de Pereira, el lugar más turístico y comercial.

El señor Abello nos comenta que realizando los recorridos nocturnos (entre las 8pm-3am) para ubicar a estos niños se puede mostrar la falta de protección, seguridad y atención de los entes gubernamentales de protección para niños, debido a que se hayan niñas entre los 9-15 años vendiéndose y jóvenes de la misma edad intentando robar o simplemente consumiendo cualquier tipo de sustancias (marihuana, cocaína, heroína, boxer, etc..).

Es ahí donde se supone que el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) debería pronunciarse pero según lo que nos comentaba Jimmy son los mismo niños quienes deben ir en busca de ayuda para poder ingresar al sistema de protección, sin embargo existen situaciones en las que los jóvenes son expulsados del sistema ya que no se cuadrulan a los lineamientos o cambios radicales en su vida y así fácilmente deciden escaparse y seguir viviendo en las calles o

simplemente, los que hayan cometido algunos crímenes, son llevados a la correccional de menores (Marceliano Ossa) y dejados totalmente desahuciados.

Lo que las instituciones para niños, la alcaldía y la policía no han comprendido es que con este tipo de situaciones, según Jimmy, el trato hacia los niños y jóvenes debe ser completamente diferente, siendo así un proceso largo y lento para lograr ayudarlos a cambiar su visión y acción en su vida.

*La casa de los sueños*, siendo el propósito principal del proyecto del señor Jimmy Abello, se enfoca en el cambio de vida a través del arte (música, yoga, danza, teatro, manualidades, etc..), contribuyendo a un nuevo inicio pero primero se debe sanar esas heridas de abuso, de maltrato y así después poder fortalecer la resiliencia y enseñarles un mejor futuro.

### 11.3 Una iniciativa que nace desde la fundación. La Casa de los Sueños

Un proyecto que nació gracias a una persona que dejó atrás los prejuicios y los intereses, queriendo fundar un lugar en donde los jóvenes de calle tengan una segunda oportunidad no sólo en la vida sino también para recrear y soportar los conceptos básicos de familia y amor que fueron borrados o pisoteados por las acciones que la misma sociedad los obligó a olvidar.

Cada fundación tiene sus objetivos y metas claves para poder avanzar hacia el sueño que se quiere alcanzar. A continuación se presentará una pequeña descripción de cómo se maneja esta “casa de los sueños” en Pereira.

Objetivo General: El avance en la materialización para la garantía de los derechos de niños, niñas, adolescentes en situación de vulnerabilidad y sus familias.

- Proceso de concientización:

1. Búsqueda activa en las calles de Pereira
2. Acercamiento a los jóvenes en las calles (Propuestas y/o organizaciones de partidos de fútbol )
3. Encuentros de cercanía más profundos (Ir a pintar o jugar cartas)
4. Enganche a La Casa de los Sueños (teatro, danza, manualidades, yoga, música, pintura)
5. Inicio de procesos de cambio con los niños, niñas y adolescentes

- *Metodología:*

Arte: El arte es la capacidad que tiene el ser humano para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad.

- Situaciones :

Tabla 2

*Análisis situación realidad de los jóvenes de la fundación*

Policonsumidores	Explotación sexual
Reducción de daño (drogas)	Reducción de daño (físico)
Reducción tiempo (drogas)	Sanar el ser (resignificación del cuerpo)
Estado de conciencia y confianza psicológica	

La tabla 2 evidencia el análisis de la realidad de los jóvenes de la fundación Malabareando las Calles. Autoría propia.

- *Estrategias psicológicas*

- a) **Danza:** Se entiende como el uso terapéutico del baile y el movimiento para integrar procesos cognitivos, corporales y emocionales, ya que, según la danzaterapia, mente, cuerpo y alma interactúan constantemente entre sí y el movimiento influye en el pensamiento. Sus beneficios adquieren un aumento de autoestima, ayudando a combatir la depresión y potenciando la espontaneidad y la creatividad.
- b) **Música:** La musicoterapia ayuda a mejorar el bienestar y ayuda a optimizar la calidad de vida. De igual manera ayuda a expresar emociones, aumentando así la autoestima; ayuda a mejorar habilidades sociales y de comunicación, facilita el estímulo sensorial, logrando un acercamiento e integración en el proceso de duelo y facilita la relajación y/o disminución del dolor.
- c) **Yoga:** Se entiende como el camino del despertar y del autodescubrimiento ya que permite cultivar una integración entre el cuerpo, la mente y el espíritu, considerando

la importancia de todas nuestras áreas y uniéndose entre sí para encontrar una conexión de nuestro ser y cuerpo.

- d) Manualidades: Ayudan al proceso de desarrollo de la paciencia, despertando así el amor por la belleza y mejora los procesos cognitivos como la atención y la concentración.
- e) Pintura: Es una herramienta ideal para expresar sentimientos y pensamientos mejorando así la comunicación.
- f) Teatro: Se persigue la resolución de situaciones conflictivas, así como de problemas personales por medio de recursos creativos, que ayudan a la persona en el arduo camino del conocimiento interior propio. Y por otro lado puede ayudar de forma positiva en diversos problemas o trastornos de una manera divertida y amable.

- *Problemas:*

Tabla 3  
*Análisis de los problemas sociales en la comunidad*

Social	Educación	Político	Comunicativo	Económico
El entorno de pobreza y	Falta de escuelas que ofrezcan	Abandon o por parte de	Narrativas que influyen en los más jóvenes a través de	Falta de recursos monetarios e

violencia que se vive en algunos barrios.	dedicación en el proceso de aprendizaje de estos jóvenes.	las entidades del Gobierno.	la tv, música, series.	incluso de recursos básicos necesarios.
---	---	-----------------------------	------------------------	---

La tabla 3 muestra cinco categorías que evidencian los problemas sociales que se presentan en la realidad de los jóvenes de la Fundación. Autoría propia.

#### 11.4 ¿Las series, música o películas influyen en el comportamiento de los jóvenes?

Para Jimmy todo depende del acompañamiento que se le de ya que todo tiene una excusa para aprender. “ Le andamos echando la culpa a las series (narcotelenovelas) y a la música (reggaeton) pero realmente este tipo de narrativas nos ayudan a aprender de la realidad y a analizarla como se debe”.

Por ejemplo, en la casa de los sueños es libre el pensamiento y se respetan todos los gustos, Jimmy nos comentaba que habían veces en las que los niños lo único que querían ver eran series como esas de narcos debido a la relación que tienen estas narrativas con sus vidas, entonces él las veía con ellos sin juzgar ni nada, y simplemente se sentaba con ellos a hablar y a analizar el mensaje, cosa que ellos solos sacarán conclusiones de lo que estaba bien y estaba mal y no caer en el error de satanizar ya que todo nos construye.

Se siguió viendo esas series hasta que se cambió completamente de narrativa, así que el director Jimmy decidió” ponerles a Charlie Chaplin para hacerlos ver otro tipo de cosas y a analizar

el contenido de esta. Los niños quedaron encantados y preferían gastar su dinero en internet para averiguar de la vida de él que gastarla en droga o algo peor.

“No es satanizar las cosas o prohibir contenidos, es el hecho de trabajar en los dilemas morales a través de la charla y la confianza, llevándolos a que ellos mismos encuentren en sí lo que está bien y mal en la vida. Lo único que yo hago es ayudar a los niños a encontrar sus propias respuestas sin necesidad de plantearles cosas en sus cabezas o haciéndoles discursos de valores”. Mencionó Jimmy.

La metodología de enseñanza que utilizó para el acercamiento con los jóvenes se enfocó en los gustos de los niños y así los acompañó a comprender y analizar sus películas o canciones favoritas. Tanto la música como las series depende de la intencionalidad que uno le ponga ya que cada acto depende de eso mismo y siempre habrá la oportunidad de enseñanza.

Sin embargo, si los niños y adolescentes no tienen ese acompañamiento que menciona y propone Jimmy, fácilmente pueden ser influenciados por las narrativas que se presentan en las narco telenovelas e incluso los mensajes que se dan en las letras de las canciones como el reggaetón, debido a que su mente se encuentra en proceso de crecimiento y desarrollo y simplemente absorbe todo lo que observa y más cuando hoy en día nos encontramos en la era de las nuevas tecnologías.

Según las opiniones de los mismos pereiranos se pudo observar y analizar en otra encuesta que se realizó en la ciudad que el 70% de los ciudadanos opina que este tipo de narrativas y

mensajes afectan completamente la mente de los más chicos y sin olvidar la mala imagen que se les está dando tanto a Pereira como a Colombia. Por otro lado, en la encuesta se tiene un 25% que opinan casi igual que Jimmy puesto que estas narco telenovelas que nos presentan a cada rato son historias lamentablemente de nuestro pasado y de estas narrativas deberíamos superarlas y aprender de ellas y, de igual manera, estos mensajes pueden influir en los jóvenes pero dependiendo el ambiente en el que se eduquen y sobretodo el acompañamiento que se les brinde para analizar este tipo de mensajes expuestos. Por último, un 5% demostró que realmente no les interesan este tipo de series o simplemente no ven este tipo de narco telenovelas.

Hablando con algunas periodistas del diario, El Otún de Pereira nos comentaron que el problema de la influencia de la narrativa de las narco telenovelas, lastimosamente es una mentalidad que se ha creado por la falta de concientización por parte de las grandes empresas que realizan este tipo de producciones y de los mismo ciudadanos ya que si se presenta un alto rating se seguirá vendiendo este tipo de narrativas y más si son presentadas en los canales más vistos de Colombia (RCN y Caracol).

Influyen más que todo en comunidades vulnerables que además de tener problemas personales, económicos, educativos y culturales se les presenta también problemas de tipo sociales como la invasión (olvido político y administrativo) dejándolos a la deriva. Por estas razones se presenta una manipulación y venta de estereotipos hacia los más jóvenes y más cuando se tiene una similitud o acercamiento entre la narrativa y su realidad.

Por otro lado, enfocándonos en el lado educacional, pudimos entrevistar a tres profesores universitarios que nos brindaron información de los proyectos que han realizado los jóvenes de la carrera de Comunicación y con esto nos ayudó a analizar que por medio de las actividades culturales los estudiantes pueden expresar sus puntos de vista sobre diversidad de temas.

Frente a la temática del narcotráfico, lo tocan de forma abierta, pero no es un tema que entre los jóvenes tenga mucho interés, pues prefieren tocar temas como el conflicto armado y La Paz. Asimismo, afirmaron los docentes que aunque los jóvenes saben que es un tema que aqueja a los pereiranos, y también hay otras formas de contar diferentes problemáticas que se encuentren en su ciudad.

Docentes y estudiantes de la Universidad comprenden que el narcotráfico es una realidad pero consideran que las narco telenovelas son entretenimiento y que no reflejan lo que ellos son, ni lo que son sus mujeres. Actualmente, lo que han venido haciendo los estudiantes es comprender y trabajar en pro del beneficio de los demás.

Uno de los ejemplos que encontramos en pro beneficio de la sociedad pereirana se enfoca en un espacio para reivindicar el papel y los roles que tienen las mujeres en la ciudad, brindando así un empoderamiento a la mujer para lograr una transformación tanto en el entorno laboral como personal. Sin embargo, estos actos sociales que se han creado no han logrado totalmente su objetivo puesto que todavía se encuentran actos y/o mensajes en personas, medios y redes sociales que retrasan y afectan las mentalidades y personalidades de los jóvenes de Pereira.

## ***12 UN CASO APLICADO PARA LA FUNDACIÓN***

La investigación de caso aplicado no sólo sirve para apoyar, reforzar y sacar adelante un proyecto en la sociedad sino también para aprender y sacar a luz los problemas que se han reflejado y quedado en solo la teoría. Con este trabajo se ha querido evidenciar y demostrar cómo los jóvenes en situación de calle de la fundación Malabareando las calles han logrado salir adelante y sin ningún apoyo gubernamental, simplemente con ayuda y supervisión de personas que han dejado su vida de lado para dedicarles todo su tiempo y así sacar adelante a estos jóvenes que son el futuro y brindarles una vida digna y enseñarles correctamente lo que es un camino correcto a pesar de los obstáculos.

Teniendo en cuenta a lo largo del trabajo los objetivos propuestos, después de observar las diversas problemáticas y dilemas que se han tenido a lo largo de los años con la influencia de las narrativas de las narco telenovelas, la propuesta se enfoca en presentar un folleto con diversos análisis de películas y libros con el fin de visualizar y evidenciar narrativas que le enseñan y entretengan a los jóvenes de La Casa de los Sueños para así brindarles una nueva perspectiva de la vida, tratando de ayudarles en su proceso de adaptación, integración y crecimiento en la sociedad.

De igual manera se quiere apoyar el proyecto de la fundación (Malabareando en las Calles) para lograr que los jóvenes en situación de calle de Pereira encuentren a través de la literatura y el cine un nuevo inicio y una nueva realidad.

### 12.1 Retroalimentación Folleto

Se realizó la retroalimentación con 10 jóvenes entre los 12-20 años, junto con su fundador, Jimmy, y el psicólogo de la fundación para analizar la reacción y pensamiento de los jóvenes de la Fundación Malabareando las Calles ante el folleto de literatura y cinematografía. Los jóvenes se presentaron muy atentos cuando se les expuso cada uno de los temas propuestos, cada vez iban comentando sus gustos o disgustos frente al análisis que se le había hecho a los 23 libros y las 18 películas pero en definitiva se pudo observar que los jóvenes se dejan llevar más por el poder de la cinematografía que de la misma literatura ya que en el mundo en el que vivimos hoy en día se ha perdido los gustos y los hábitos por la lectura debido a que gracias a la tecnología y la evolución del cine, todo libro puede ser plasmado en una gran pantalla y los jóvenes prefieren ver y oír que leer e imaginar.

A la hora de presentar los libros algunos se distraían simplemente con la imagen puesta en pantalla por la carcasa del libro o perdían el interés debido a que algunos jóvenes están en inicio de aprendizaje de escritura o lectura y, de igual forma, no están acostumbrados a tener la rutina de lectura día a día. Sin embargo mostraron interés por 10 libros expuestos, de los cuales tienen relación con cuentos fantásticos que reflejan una vida de aventuras, permitiéndoles así el poder soñar y transportarse a través de las páginas de los libros. Los libros escogidos por los jóvenes fueron:

Tabla 4  
*Libros elegidos por los jóvenes de la fundación*

Libro	Análisis /Relación
La Isla de Tesoro	Historia de aventuras, alimentando así la imaginación de los jóvenes.
La Vuelta al Mundo en 80 Días	Historia de viajes y culturas, marcando en los jóvenes la ilusión por conocer nuevas culturas.
Viaje al Centro de la Tierra	Historia hacia un nuevo mundo, teniendo el poder de crear una nueva perspectiva de la ciencia y la realidad.
Colombia, mi abuelo y yo	Historia que ofrece total conexión y conocimiento con nuestro país.
Cuentos Pintados	Pequeños relatos que ayudan al aprendizaje de lecciones de vida a través de fábulas.
Correr para Vivir	Historia de Vida que relaciona la superación personal y el cumplimiento de un sueño. <u>Nota:</u> A los chicos les llamó mucha la atención debido a que se enfoca en un relato de un joven que fue creciendo en un ambiente similar al de ellos y que a través del deporte y el arte pudo salir adelante.

Asesinato en el Oriente Express	Historia de misterio que llenó de simpatía y curiosidad a los jóvenes debido a que pueden imaginar un juego de detectives.
El Lorax	Historia que ofrece un llamado de atención al cuidado de nuestra tierra. Los jóvenes les atrajo pues están encaminados en el cuidado de su planeta tierra.
Huevos Verdes con Jamón	Una cuento que ofrece el conocimiento básico de algunos ingredientes y preparaciones para la cocina.
El Mago de OZ	Historia que refleja una fantasía en un mundo nuevo y lleno de aventuras en donde los jóvenes pueden viajar y divertirse y así salir de su rutina diaria.

La tabla 4 muestra los libros elegidos por los jóvenes de la Fundación. Autoría propia.

Por otro lado, yéndonos por el camino de la cinematografía, los jóvenes demostraron mucho más interés cuando se presentaron las películas. De las 18 mostradas, tuvieron más relevancia 10 y en cada una de ellas se puede observar una relación totalmente con sus realidades. Los jóvenes buscan una similitud siempre para poder observar y analizar cómo se pueden superar sus problemas y también aprender cómo más se puede sobrellevar la vida manteniendo sus historias. Las películas fueron:

Tabla 5  
*Películas elegidas por los jóvenes de la fundación*

Películas	Análisis/Relación
Lean on Me	Una historia en donde un profesor cambia totalmente la vida de unos estudiantes con problemas e historias de calle.
Escritores de la Libertad	Esta historia marcó completamente la vida de la Fundación ya que fue la inspiración para que el fundador lograra cambiar y conectar a los jóvenes con nuevas formas de ver la vida y sobretodo nuevas narrativas. <u>Nota:</u> Esta película fue la base y la demostración ante los chicos que los sueños sí pueden cumplirse.
Mil Palabras	Una historia que demuestra el poder de las palabras y las acciones.
Ritmo y Seducción	Esta historia les llamó la atención a los jóvenes debido a que se relaciona las historias de vida y demuestra que a través del arte se puede superar todo. <u>Nota:</u> Esta película centra los objetivos principales de la Fundación.
August Rush	Una historia que junta la música-amistades y familia.

8 Miles	Esta película les llamó mucho la atención debido a que los jóvenes están intentando crear canciones de rap contando sus historias de vida y en definitiva esta película demuestra la vida de calle y cómo se puede transformar heridas y situaciones en letras de canciones. <u>Nota:</u> Una nueva idea para los jóvenes de la fundación.
Juego de Honor	Esta película demuestra también diversas situaciones similares a las que viven día a día los jóvenes pero la gran idea se implementa en el deporte.
Un juego vs el destino	Al igual que la narrativa anterior, está demuestra que a través del deporte se pueden cumplir los sueños y lograr superarse.
La Princesita	En esta narrativa se puede ver un comportamiento extraño y dividido en los chicos debido a que se demuestra un profundo acercamiento de amor entre un padre e hija en la película pero los jóvenes la tomaron por el abandono/ la etapa de huérfana que mantiene la niña en la película. <u>Nota:</u> Los chicos decidieron incluir esta narrativa por el hecho de acercarse a su realidad en la pérdida de un padre, más no en la relación de amor que se tenían...
Nicky Jam: El Ganador	Esta historia también les llamó mucho la atención debido a que se trata de un famoso cantante que logró salir adelante y cumplir su sueño a través de la música. <u>Nota:</u> Los chicos ya habían visto esta película pero realmente se emocionaron al ver que incluimos esta narrativa en nuestro

	folleto y quisieron volver a repetirla pero analizandola desde las perspectivas que nosotras les propusimos.
--	--

La tabla 5 muestra las películas elegidas del folleto por los jóvenes de la Fundación. Autoría propia.

Al terminar la retroalimentación, se pudo detallar que los jóvenes aprendieron un poco más de la literatura y del cine, enfocando más su mirada y análisis en las narrativas que se presentaron y, posiblemente, se presentaran en un futuro para que puedan disfrutar de un buen libro y película sin necesidad de dejarse influenciar por lo que se lee o se mira. Con esta actividad, los jóvenes estuvieron más enterados del tipo de narrativas que se presentan en el día a día, reforzando así la capacidad y habilidad de poder imaginar, comprender y analizar cada vez más la literatura y la cinematografía.

Por otro lado, los jóvenes, el señor Jimmy Abello y el psicólogo de la fundación estaban tan emocionados con la actividad que se había realizado que de inmediato empezaron a planear convocatorias para realizar un mini-cinema (abiertas a todo público) entre los meses de septiembre y octubre para presentar las películas propuestas en el folleto, manteniendo la idea principal de demostrar que existen otro tipo de narrativas que pueden ayudar en el cambio de pensamiento y vida de estos jóvenes que han vivido difíciles realidades en las calles de Pereira.

### **13 CONCLUSIONES**

El presente trabajo como una investigación aplicada tuvo como objetivo demostrar cuán importante es la narrativa de las narco telenovelas, tanto como para influir y reflejar la realidad colombiana en la que vivimos, centrando nuestra investigación en la ciudad de Pereira.

A lo largo de la investigación y el trabajo de campo, se pudo responder a la pregunta problema, ¿Cómo inciden las narco telenovelas en la población juvenil de Pereira? demostrando que siempre existe una influencia en este tipo de narrativas y sobretodo si se encuentra algún tipo de relación frente a ésta; como lo vivieron los jóvenes de la Fundación de Malabareando las Calles, que al ver cómo los protagonistas de estas narco telenovelas solucionaban sus problemas de vida por medio del dinero fácil, ellos enmarcan esos actos y lo transformaban en un estilo de vida en la realidad en donde el camino de la prostitución, el sicariato, el narcotráfico entre otras eran sus fuentes principales de economía y salvación. Sin embargo, gracias a la iniciativa de un personaje ( Jimmy Abello) logró cambiar la perspectiva de estos jóvenes frente a este tipo de narrativas debido a que todo se centra en el debido acompañamiento que se le brinde.

Un niño y un joven necesitan de un acompañamiento a todo hora, y más cuando se trata de los mensajes que transmite la televisión y el cine debido a que todavía se encuentran en una etapa de crecimiento y en ésta es cuando se va formando el carácter del joven. Cuando se presentan narrativas inéditas a un joven que ha visto y vivido lo que ocurre en las narco telenovelas se inicia un nuevo proceso de aprendizaje para él o ella en donde puede encontrar nuevos caminos y sueños.

Al encontrar esta Fundación (Malabareando las Calles) pudimos relacionarla con nuestros objetivos debido a que se presentan historias en donde está presente todavía la narrativa que muestra las narco telenovelas pero se ha podido llevar a cabo un cambio sociocultural frente a esta problemática a través del arte y la cinematografía. Logramos conectar con los jóvenes de la fundación y pudimos brindarles toda nuestra información y aprendizaje del tema para así ayudarlos en sus procesos de cambio de pensamiento y análisis en los mensajes de las narco telenovelas y cualquier otro mensaje transmitido por medio de los medios de comunicación.

Evidentemente vivimos en un país con un alto grado de doble moral, esto se pudo comprobar en las encuestas realizadas a los pereiranos, en donde afirmaban que no estaban de acuerdo con que se produjeran este tipo de novelas en el país, sin embargo, aceptaban que no se perdían ningún capítulo de la narco telenovela del momento. Las periodistas de ‘El Diario’ concuerdan con estas afirmaciones ya que por cuenta propia han observado cómo sus familiares y amigos son una audiencia fiel a éstas narco telenovelas.

Por otro lado, se analizó que hay un alto grado de aceptación por parte de los pereiranos en reconocer la fama que ha sembrado durante años su ciudad, pero, también tienen claro que día a día quieren hacer de Pereira una mejor ciudad y esos cambios comienzan por la comunidad misma. Esto se ve evidenciado de manera significativa en las comunidades universitarias y especialmente en los jóvenes, que están cambiando el “chip” al querer transmitir y demostrar otras cosas de Pereira ajenas al narcotráfico, drogas y prostitución.

Por iniciativa de ellos mismos están indagando sobre música, arte, cultura, política, sociología, ciencias y muchas temáticas que le están cambiando la cara a la ciudad. Como lo mencionó Luisa, estudiante de la Universidad tecnológica de Pereira, no solo se ve un cambio desde los temas que se les permiten trabajar en el desarrollo de sus clases, sino que por iniciativa propia de ellos, buscan ir más allá; incluso los géneros musicales están cambiando, porque los jóvenes están buscando nuevas corrientes con las que se puedan sentir identificados, contrario a lo que muchas personas podrían pensar, el “rap” está llegando a la ciudad con mucha fuerza y Luisa explica que esto se debe a que los jóvenes se identifican con las letras y que sus prioridades son las de evolucionar y cambiarle la cara a la ciudad.

Por otro lado, uno de los grandes cambios que se pudo demostrar al realizar el trabajo de campo ha sido la presentación de diferentes proyectos de emprendimiento que están buscando cambiar el rol de la mujer pereirana en la historia de Colombia. Con estos se busca brindar herramientas de empoderamiento e independencia como la educación, ayudándoles para que puedan seguir evolucionando, brindando opciones de empleo y sobre todo generando su propia economía; a partir de estos ideales se está cambiando la mentalidad de muchas mujeres que contemplaban que para progresar se debía acceder a la prostitución, al narcotráfico o a los negocios ilegales.

Los grupos de mujeres buscan darles valor a todas las pereiranas y en general a las colombianas, no solo brindando asesorías en sus emprendimientos, sino mostrando cómo ellas mismas pueden hacer realidad sus sueños, devolviéndoles la confianza y mostrándoles cómo pueden asumir su verdadero rol dentro de la sociedad.

## 14 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo , A. (2009). *Comentarios críticos sobre la fundación de Pereira. La historia local a debate [Libro electrónico]. Universidad Industrial de Santander.*  
<http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v1n2/v1n2a07.pdf>
- Alchazidu, A. (2014). *La espiral de la violencia reflejada en la narconovela mexicana contemporánea (TFG). Universidad Románica.*  
[http://alpiedelasletras.sweb.cz/alchazidu\\_athena\\_violencia\\_narconovela.pdf](http://alpiedelasletras.sweb.cz/alchazidu_athena_violencia_narconovela.pdf)
- Amado, J. (2016). *La sociedad de Consumo, el Narcotráfico y la Mujer, un acercamiento a la Obra «Sin Tetas No Hay Paraíso» (TFG). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.*  
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3964/1/AmadoCastilloJuanaAndrea2016.pdf>
- Arróliga, A., Cálix, A., Gómez, M., & Sólis, F. (2017). *Influencia de las Narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes (TFG). Universidad Nacional Abierta y a Distancia.*  
<https://rcientificaesteli.unan.edu.ni/index.php/RCientifica/article/download/851/789/>
- Barbero, J. (1987). *La televisión en Colombia: Televisión, melodrama y vida cotidiana. Pontificia Universidad Javeriana.*

- *Bembibre, C. (2011). Televisión. Importancia una guía de ayuda.*  
<https://www.importancia.org/television.php>
- *Benítez, L. (2010). La representación de la mujer en la telenovela colombiana (TFG).*  
[https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/2801/BenitezVargas\\_LauraMaria\\_2010.pdf?sequence=1](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/2801/BenitezVargas_LauraMaria_2010.pdf?sequence=1)
- *«Betty la fea» termina con récord de teleaudiencia. . (2001). Emol.*  
<https://www.emol.com/noticias/magazine/2001/05/09/54361/betty-la-fea-termina-con-record-de-teleaudiencia.html>
- *«Bonanza Marimbera, Adiós». (1982). Semana .*  
<https://www.semana.com/especiales/articulo/bonanza-marimbera-adios/988-3>
- *CABLENOTICIAS. (2016, 23 mayo). Colombia, el «paraíso» de las cirugías plásticas [Video]. YouTube.* <https://www.youtube.com/watch?v=ekuUdJCDr20>
- *«Café» con aroma de éxito. (1994). Semana .*  
<https://www.semana.com/especiales/articulo/cafecon-aroma-de-exito/22319-3>
- *Café con aroma de mujer regresa a la tv. (2011). La Nación.*  
<https://www.nacion.com/archivo/em-cafe-con-aroma-de-mujer-em-regresa-a-la-tv/MB4XBV3HI5DM3AYTZNPCDBHGSQ/story/>

- Cárdenas, C. (2016). *-Influencia de las narconovelas en el pensamiento y comportamiento de estudiantes adolescentes de dos colegios del cantón Cuenca (TFG).*  
<https://repositorio.unan.edu.ni/7354/1/18004.pdf>
- Cisneros, M., & Muñoz, C. (2014). *Los imaginarios sociales en las narconovelas (TFG).*  
<http://www.mundoalfal.org/CDAnaisXVII/trabalhos/R0587-1.pdf>
- *Detrás de una mujer que se prostituye siempre hay una proxeneta.* (2017). *W Radio* .  
[https://www.wradio.com.co/escucha/archivo\\_de\\_audio/detras-de-una-mujer-que-se-prostituye-siempre-hay-un-proxeneta-sonia-sanchez/20171108/oir/3631619.aspx](https://www.wradio.com.co/escucha/archivo_de_audio/detras-de-una-mujer-que-se-prostituye-siempre-hay-un-proxeneta-sonia-sanchez/20171108/oir/3631619.aspx)
- Devia, C. (2014). *Narconovelas en el siglo XXI (TFG).* Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/24113\\_79630.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/24113_79630.pdf)
- *Espiral de violencia.* (2016). *El País.*  
<https://www.elpais.com.uy/opinion/columnistas/hernan-sorhuet-gelos/espiral-violencia.html>
- *Estereotipo de los colombianos ...¿Culpa de las narconovelas?.* . (2015). *El Heraldo.*  
<https://www.elheraldo.co/tendencias/estereotipo-de-los-colombianos-culpa-de-las-narconovelas-203230>

- *Fernández, E. (2002). El narcotráfico y la descomposición política y social: el caso de Colombia. (1.ª ed.). Plaza y Valdés.*
- *Férres, J. (2005). Televisión subliminal. Socialización mediante comunicaciones inadvertidas. España: Paidós.*
- *Forster, E. (1927). Aspectos de la novela [Libro electrónico].*  
[http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/FORSTER\\_envio28.pdf](http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/FORSTER_envio28.pdf)
- *Gallardo, E. (2011). La novela. Sobre poética. Sobre Poética.*  
<https://peripoietikes.hypotheses.org/428>
- *García, G. (2013). El narcotráfico en Colombia: De las falencias de las políticas de prohibición y sus secuelas, a la discusión de la descriminalización y la despenalización (TFG). Pontificia Universidad Javeriana.*  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15289/GarciaLunaGonzaloErnesto2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- *Guevara, M. (2016). Los dramatizados televisivos y la construcción de identidad femenina (TFG). Universidad de San Buenaventura, Cali.*  
[http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4783/1/Dramatizados\\_Televisivos\\_Guevera\\_2016.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4783/1/Dramatizados_Televisivos_Guevera_2016.pdf)

- Garzón, J. (2013). *Las FARC y el narcotráfico: el motivo y el pretexto*. Razón pública .  
<https://razonpublica.com/las-farc-y-el-narcotrafico-el-motivo-y-el-pretexto/>
- Guevara, M. (2016). *Los dramatizados televisivos y la construcción de identidad femenina (TFG)*. Universidad de San Buenaventura, Cali.  
[http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4783/1/Dramatizados\\_Televisivos\\_Guevera\\_2016.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4783/1/Dramatizados_Televisivos_Guevera_2016.pdf)
- Jastrzębska, A. S. . (2017b, marzo 17). *Narconovela y sociedad. Narrar el crimen en una realidad postpolítica [Video]*. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iVAsLrzRag0>
- Laroussi, S. (2015). *Dicotomía grotesca de la mujer en la narconovela colombiana*. (TFG). College of Charleston.  
[https://www.academia.edu/14491671/Dicotom%C3%ADa\\_grotesca\\_de\\_la\\_mujer\\_en\\_la\\_narconovela\\_colombiana\\_virgen\\_o\\_puta](https://www.academia.edu/14491671/Dicotom%C3%ADa_grotesca_de_la_mujer_en_la_narconovela_colombiana_virgen_o_puta)
- Loáiza, J. (2015). *Mujeres paisas, más que belleza, siliconas, prostitución y narcos* . El Colombiano. <https://www.elcolombiano.com/antioquia/mujeres-paisas-mas-que-belleza-silicona-prostitucion-y-narcos-YI1820199>
- Lukács, G. (1920). *Teoría de la novela*. Debolsillo.

- *Manrique , X. (2014). -La narco-novela como publicidad de violencia en los jóvenes colombianos. "La era del patrón (TFG). Pontificia Universidad Javeriana.*  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/14765>
- *Martínez, V. (2013). De la telenovela a la narconovela. El Universal Cartagena .*  
<https://www.eluniversal.com.co/suplementos/dominical/de-la-telenovela-la-narconovela-107361-HYEU193602>
- *Medina, C. (2018). Narcotráfico en Colombia y México: una relación de vieja data (TFG). Universidad Nacional de Colombia.*  
<http://unperiodico.unal.edu.co/pages/detail/narcotrafico-en-colombia-y-mexico-una-relacion-de-vieja-data/>
- *Moreno, J. (2016). La recepción de las narconovelas. (TFG). Universidad de Barcelona.*  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104745/7/TFM-GC\\_Moreno.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104745/7/TFM-GC_Moreno.pdf)
- *Narcotráfico: alternativa de movilidad social en el mundo. (2016). Opinión Panamericana.* <http://laopinionpanama.com/opinion/narcotrafico-alternativa-de-movilidad-social-en-el-mundo/>
- *Ortega, N. (2015). Subculturas del narcotráfico en América Latina: realidades geoeconómicas y geopolíticas y la representación sociocultural de unas nuevas ética y estética en Colombia, México y Brasil. Ediciones Uniandes / Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad de Oslo.*

- Osorio, L. (s. f.). *La ciudad en Colombia donde nacen putas. La Cola de Rata* .  
<https://www.lacoladerata.co/conlupa/la-ciudad-en-colombia-donde-nacen-putas/>
- Osorio, O. (2014). *El narcotráfico en la novela Colombiana. Universidad del Valle* .
- Ovalle, L., & Giacomello, C. (2010). *La mujer en el Narcomundo (TFG)*.  
<http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/laventan/Ventana24/9.pdf>
- Pérez, L. (2010). *Enganchados a las «narcotelenovelas»". Historias de la antigua Gran Colombia. rtve.* <https://blog.rtve.es/desde-bogota/2010/04/enganchados-a-las-narcotelenovelas.html>
- Pérez, L. (2013). *Análisis de los discursos y contenidos de las narconovelas y el impacto que están teniendo en los niños de 15 a 17 años que habitan en el sur de Quito. Universidad Politécnica Salesiana* .  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6511/1/UPS-QT05122.pdf>
- Pinzón, A. (2012). *Escobar, el patrón de las audiencias. El Universal de Cartagena* .  
<https://www.eluniversal.com.co/farandula/escobar-el-patron-de-las-audiencias-78246-HXeu161446>

- Prado, M. (2009). *En defensa de las narconovelas*. *El Espectador*.  
<https://www.elespectador.com/opinion/en-defensa-de-las-narco-novelas-columna-170654>
- Puente, A. (2008). «*Bonanza Marimbera 1976-1985*». *Verdad Abierta* .  
<https://verdadabierta.com/bonanza-marimbera-1976-1985/>
- Ramírez, D., & Barbosa, M. (2012). *-La historia de la telenovela en Colombia (TFG)*.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-252X2016000200095](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2016000200095)
- *Records de sintonía en la televisión colombiana*. (2010). *Ratingcolombia*.  
<https://www.ratingcolombia.com/2010/12/cifras-de-audiencia-en-colombia.html>
- *Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológico (Vol. 17)*. (2013).  
*Universidad de Varsovia*.
- Rincón, O. (2009). *Narco estética y narco cultura en narco lombia*. *Nueva Sociedad*.  
[http://nuso.org/media/articles/downloads/3627\\_1.pdf](http://nuso.org/media/articles/downloads/3627_1.pdf)
- Rios, J., Guarín, J., & Garcia, J. (2011). *Narco Contenidos: recepción y mediación*.  
*Imagen de barrio de los estudiantes de la institución educativa Gonzalo mejía Echeverry (TFG)*. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2264/3713358M798.pdf?sequence=1>

- Ruíz, J. (2010). *El precio de la prostitución. El País*.  
[https://elpais.com/diario/2010/05/02/eps/1272781618\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/05/02/eps/1272781618_850215.html)
- Salazar, A. (1990). *No nacimos Pa semillas*.  
[http://americo.usal.es/iberoame/sites/default/files/salazar\\_cultura\\_bandas\\_medellin.pdf](http://americo.usal.es/iberoame/sites/default/files/salazar_cultura_bandas_medellin.pdf)
- Sánchez, R. (2002). *-La Identidad*.  
<https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>
- Sáenz, E. (2007). *-La «prehistoria» de la Marihuana en Colombia: Consumo y cultivos entre los años 20 y 60 (TFG)*.  
[https://www.researchgate.net/publication/5006330\\_La\\_Prehistoria\\_de\\_la\\_marihuana\\_en\\_Colombia\\_consumo\\_y\\_cultivos\\_entre\\_los\\_anos\\_30\\_y\\_60](https://www.researchgate.net/publication/5006330_La_Prehistoria_de_la_marihuana_en_Colombia_consumo_y_cultivos_entre_los_anos_30_y_60)
- Sepúlveda, J. (2018). *Pájaros de verano: protagonista en los Premios Fénix de México. La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/ultimas/2018/11/08/pajaros-de-verano-mejor-largometraje-en-premios-fenix-8414.html>
- Simbaña, A., & Elizabeth, M. (2015). *La religión en la narconovela (TFG)*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

<http://www.uasb.edu.ec/documents/10181/1488423/Manual+de+estilo+%285ta+edici%C3%B3n%29/f3ae1224-0524-4f5f-a66d-90c37767a745>

- Vega, E. (2013). *Audiovisuales*. <http://www.eugeniovega.es/asignaturas/audio/01.pdf>
- *Viaje a la cuna de las prostitutas*. (2002). *El Mundo*.  
<https://www.elmundo.es/cronica/2002/271/1038214122.html>
- Villatoro, A. (2013). *La transnacionalización cultural en las narconovelas* (TFG).  
UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR.  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/04/11/Villatoro-Astrid.pdf>
- Zambrano, L. (2014). *Imaginario de Colombianos y la influencia de los medios de comunicación* (TFG).  
[https://www.researchgate.net/publication/291354984\\_Imaginario\\_de\\_Colombianos\\_y\\_la\\_influencia\\_de\\_los\\_medios\\_de\\_comunicacion](https://www.researchgate.net/publication/291354984_Imaginario_de_Colombianos_y_la_influencia_de_los_medios_de_comunicacion)
- Zuluaga, V. (1999). *Génesis de un mito: La Pereirana*. Gráficas Budas Ltda.

## 15 ANEXO I

### 15.1 Folleto

**Libros:** El hábito de la lectura es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia y a la capacidad verbal y de concentración de los niños. La lectura lleva al niño a querer leer, a buscar, a adentrarse en un mundo fantástico, aumenta su habilidad de escuchar y desarrolla su sentido crítico, entre otros beneficios. Además, el niño aprende valores comunes como el concepto del bien y el mal y así es capaz de tomar conciencia de sí mismo y le ayuda a relacionarse mejor socialmente.



### **El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde**

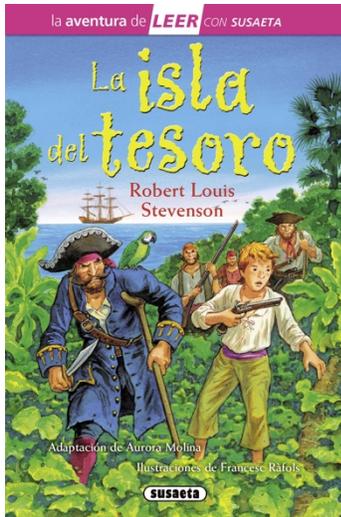
Género: Ciencia Ficción

Autor: R. Louis Stevenson

Análisis: Este libro es la representación de una patología denominada trastorno de identidad disociativo, demostrando así la problemática que puede tener una persona al tener doble personalidad como consecuencia de

su vida y, en el marco de la realidad, se encuentra la paradoja del comportamiento del bien y el mal que toda persona tiene dentro. Se reflexiona sobre los comportamientos que se realizan ante la sociedad y su propósito se encamina a evidenciar el manejo de éste tipo de problemática.

### **La Isla del Tesoro**

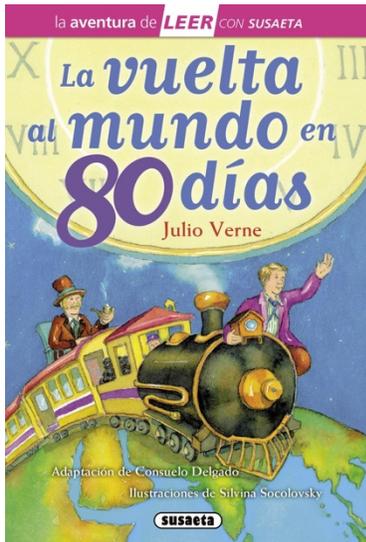


Género: Aventura

Autor: R. Louis Stevenson

Análisis: En esta narrativa se puede encontrar la historia de las aventuras que se pueden encontrar en la vida y se detalla cómo a pesar de los obstáculos se puede llegar a los sueños o propósitos que se propongan en la vida y por otro lado se puede evidenciar diversos

tipos de problemas tanto sociales, culturales como los valores; haciendo no solo divertida la obra sino que también contiene componentes de crítica y reflexión de nuestra sociedad y de las situaciones que se podrían enfrentar en la vida cotidiana.



## La Vuelta al Mundo en 80 Días

Género: Aventura

Autor: Julio Verne

Análisis: Este libro además de entretener al lector le enseña, a través de una historia, diversas culturas que se encuentran alrededor del mundo. Brindándole al espectador la posibilidad de aprendizaje.

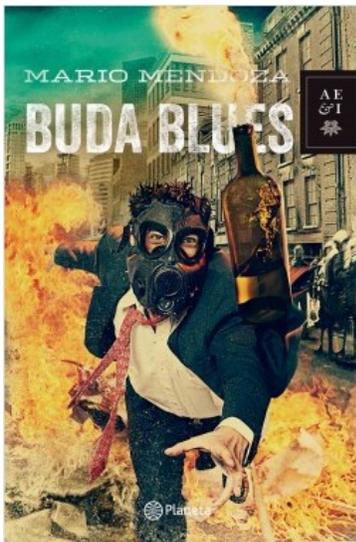


## Viaje al Centro de la Tierra

Género: Aventura

Autor: Julio Verne

Análisis: En esta obra se puede encontrar la gran imaginación del autor, dándoles a los espectadores la posibilidad de viajar con su mente y creatividad hacia una nueva aventura y así demostrar que los sueños y la imaginación no tienen límites.

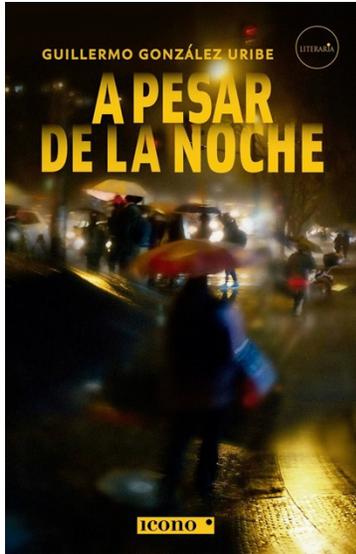


## Buda Blues

Género: Ciencia Ficción

Autor: Mario Mendoza

Análisis: En esta narrativa se puede encontrar una desgarradora crítica en contra de la sociedad y la especie, contra la desigualdad y la brutalidad, contra el capitalismo fallido y sus vergüenzas, contra el American Way of Life, contra todas las convenciones. Dándole así al lector la posibilidad de reflexión y cambio de nuestra realidad.



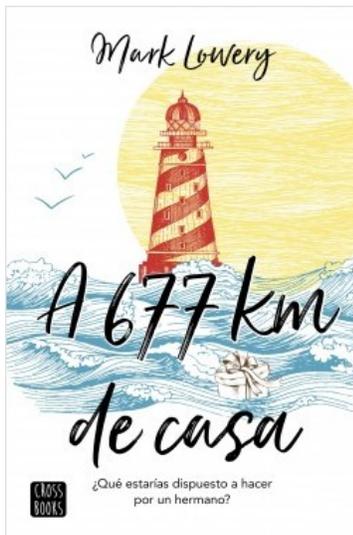
## A Pesar de la Noche

Género: Periodístico

Autor: Guillermo González U.

Análisis: En esta obra el objetivo es retratar las décadas de violencia colombiana y así entender cómo se mezcla el pasado con el futuro y cómo, a pesar del horror, las personas siguen adelante. El espectador podrá analizar y aprender del pasado que tuvo Colombia y realizar la comparativa de pasado-presente-futuro que le podría esperar a

nuestro país.



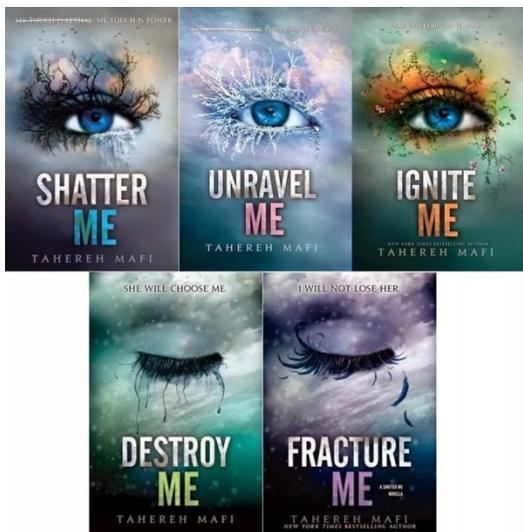
## A 677 Km de Casa

Género: Aventura

Autor: Mark Lowery

Análisis: Una historia que se enmarca en el viaje de dos hermanos

donde encontrarán diversos obstáculos en los cuales deben cruzar para volver a casa; y evidencia la perspectiva del pensamiento inocente que todo niño posee.



## Saga Shatter Me

Género: Ciencia ficción

Autor: Tahereh Mafi

Análisis: Una saga en la que se evidencia el empoderamiento femenino en una situación futurista. Los espectadores se conectarán con la vida de los personajes y su gran lucha por sobrevivir y la libertad.

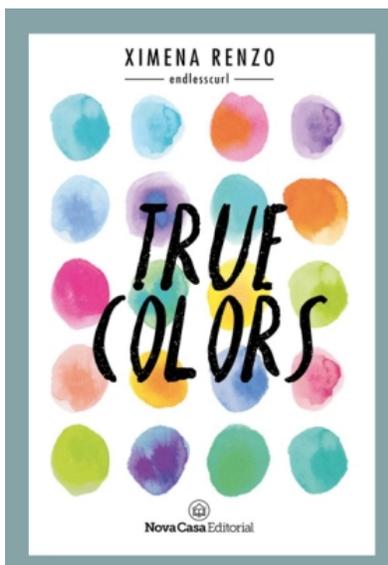


## El Club de los Incomprendidos

Género: Drama

Autor: Blue Jeans

Análisis: En esta trilogía se puede encontrar y resaltar el valor de los lazos de amistad que se forman a través de la vida. Los lectores podrán tener un momento de entretenimiento con estas obras y de igual manera la comprensión de la palabra amistad.

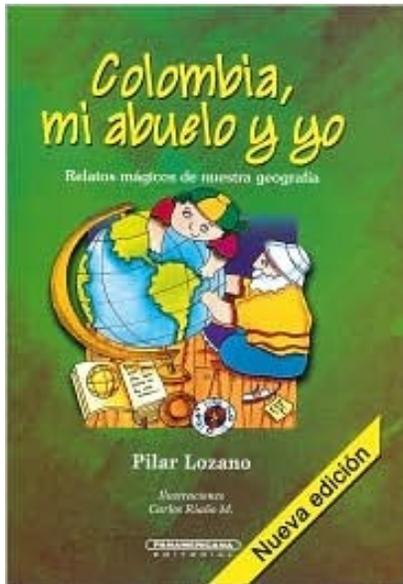


## True Colors

Género: Drama

Autor: Ximena Renzo

Análisis: En esta obra se puede resaltar frecuentemente el valor de la palabra familia. Y también una demostración de un viaje a los colores de la vida, que pueden ser opacos, en ocasiones, pero mucho más vivos y radiantes la mayoría de las veces.



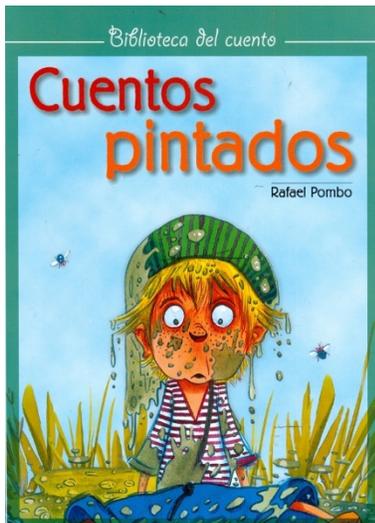
## **Colombia, mi abuelo y yo**

Género: Ciencia Ficción

Autor: Pilar Lozano

Análisis: En este libro se puede demostrar una forma diferente de estudiar las ciencias sociales A partir de la narración de historias fantásticas contadas por un abuelo que le enseña a su nieto lo importante que es conocer la geografía la flora y la fauna de nuestro territorio colombiano. Aprendiendo así de una forma

más divertida y entretenida nuestro país.



## **Cuentos Pintados**

Género: Ficción

Autor: Rafael Pombo

Análisis: Se reúnen en este volumen algunos de los más conocidos cuentos, poemas y fábulas que todo colombiano en su niñez aprendió y le ayudó a comprender situaciones de vida.

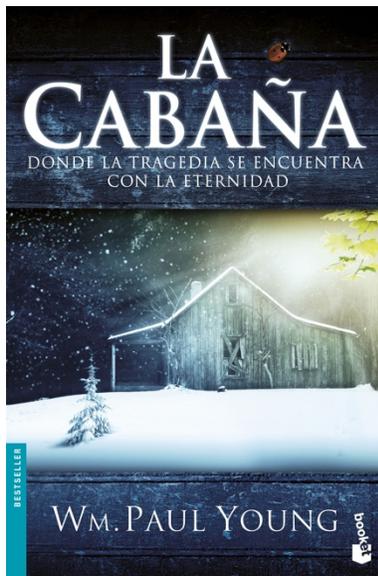


## Saga Miss Peregrine y los Niños Peculiares

Género: Ciencia Ficción

Autor: Ransom Riggs

Análisis: En esta saga se puede encontrar una fuerte crítica a la sociedad debido a que se presenta una discriminación en una pequeña población por tener ciertos “dotes especiales”. El lector podrá realizar un análisis y una comparativa entre ficción y realidad puesto que a través de los años se ha podido ver el mismo comportamiento.

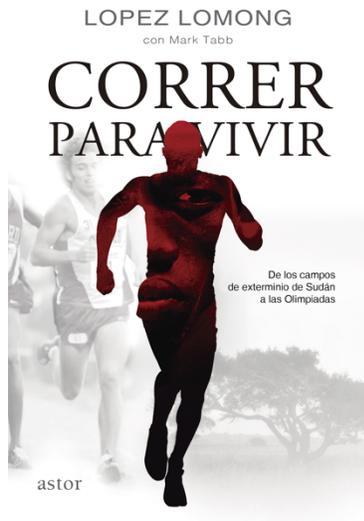


## La Cabaña

Género: Drama/ Misterio

Autor: W. Paul Young

Análisis: Esta película, basada en el libro, nos muestra los valores del perdón, el dolor y la misericordia que cada persona debería tener e implementar en su vida para lograr una relación con el Padre, Hijo y el Espíritu Santo y así cumplir su destino.

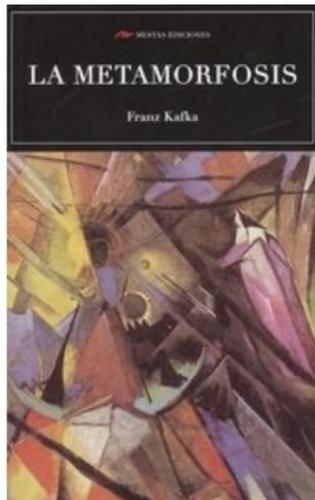


## Correr para Vivir

Género: Biografía/ Drama

Autor: Lopez Lomong

Análisis: Este libro nos enseña la capacidad de la valentía y la fe ante cualquier tipo de situación y recalca un profundo sentimiento de esperanza ante los sueños que nunca se deben dejar a un lado.



## La Metamorfosis

Género: Realismo mágico

Autor: Franz Kafka

Análisis: Una novela llena de Fantasía y de Rigor. Plasmada en la vida propia de Franz Kafka quien trataba que por medio de su cuento Gregorio fuera más valiente que el. Incluyendolo a una sociedad lleno de prejuicios y de temores de un padre muy estricto. Trataba que por medio de esta fantasía se mostrará cómo podía ser la sociedad un mundo lleno de maldad.

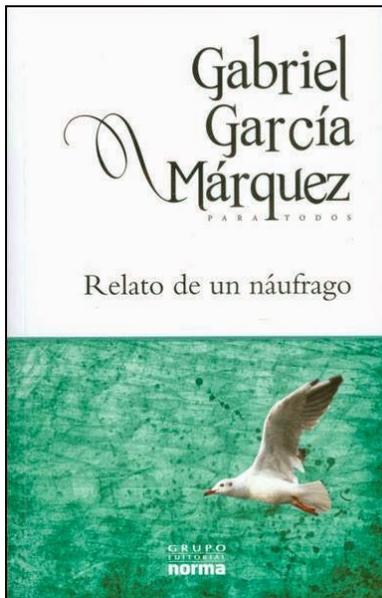


## **El amor en los tiempos del cólera**

Género: Drama

Autor: Gabriel García Márquez

Análisis: Este libro es, principalmente, un compendio acerca del amor y sus múltiples variantes, un estudio sobre el paso del tiempo que destruye y reconstruye almas y ciudades, sobre la memoria y sus infinitos laberintos.

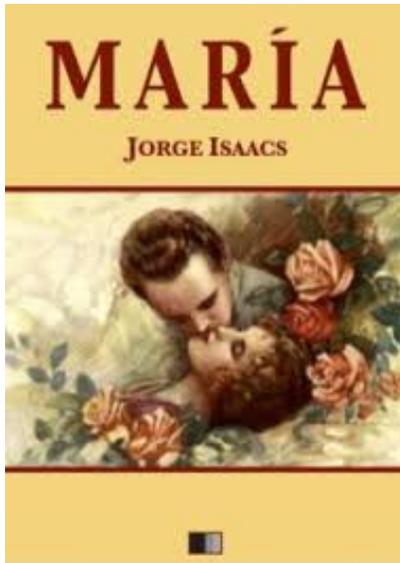


## **Relato de un naufrago**

Género: Drama

Autor: Gabriel García Márquez

Análisis: Este libro narra las vivencias de un personaje que naufragó y todas las adversidades que se pueden encontrar sin embargo, nunca se debe perder la fe, esperanza y mantener siempre a flote la imaginación.

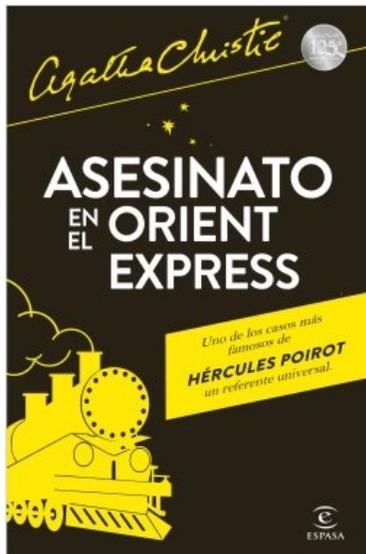


## **María**

Género: Drama

Autor: Jorge Isaacs

Análisis: Este libro relata detalladamente el poder capaz de mover montañas y el poder de sentir y vivir: El Amor.



## **Asesinato en el Orient Express**

Género: Ciencia Ficción

Autor: Agatha Christie

Análisis: A través de este libro se puede sumergir en una película de misterio, proyectando así diversas historias y realidades en un mismo escenario. El lector se divertirá y logrará conectar con cada uno de los personajes.

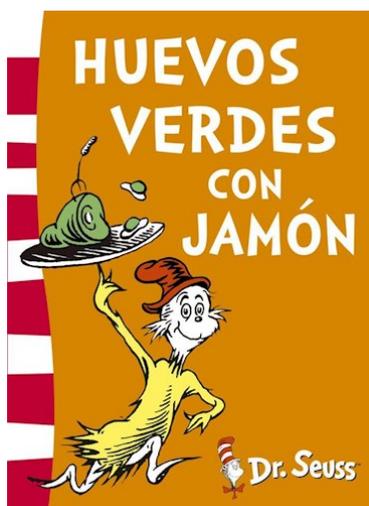


## **El Lórax**

Género: Ciencia Ficción

Autor: Dr. Seuss

Análisis: En este libro infantil se puede representar la ecología holística que hace un replanteamiento de las actividades humanas y señala la necesidad de cambios significativos en el comportamiento individual y colectivo.

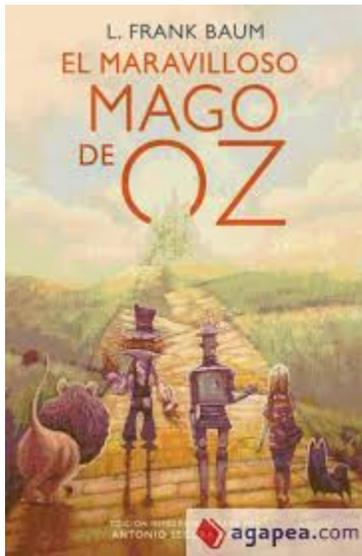


## **Huevos verdes con jamón**

Género: Ciencia Ficción

Autor: Dr. Seuss

Análisis: Álbum ilustrado con texto basado en rimas sencillas, frases repetitivas -para ampliar vocabulario- para pequeños lectores. Un libro para contárselo a los pequeños que aún no leen, pero para que se lo lean y releen los primeros lectores.



## El maravilloso mago de oz

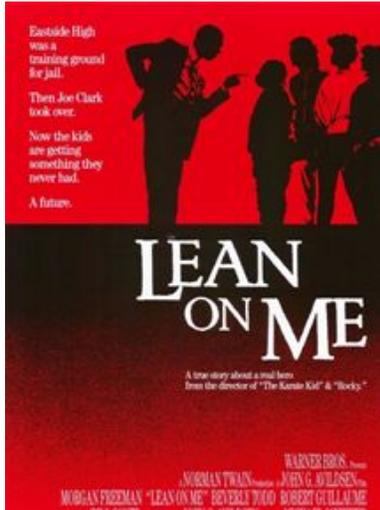
Género: Aventura

Autor: L. Frank Baum

Análisis: Por medio de este libro se puede dejar la imaginación a flote totalmente, queriendo interactuar con los personajes y sumergiéndose en las aventuras.

**Películas:** El cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el por qué de sus actos y del devenir del mundo) y sobretodo entrar en contacto con valores, normas, ideas, pensamientos y actitudes.

## Lean on Me



Género: Drama

Director: John G. Avildsen

Análisis: En este film podemos encontrar el ejemplo de enseñanza y perseverancia ante una situación problemática con jóvenes en una escuela pública. El espectador podrá disfrutar y aprender acerca del valor de la educación y la amistad que se puede

encontrar en los años de escuela.

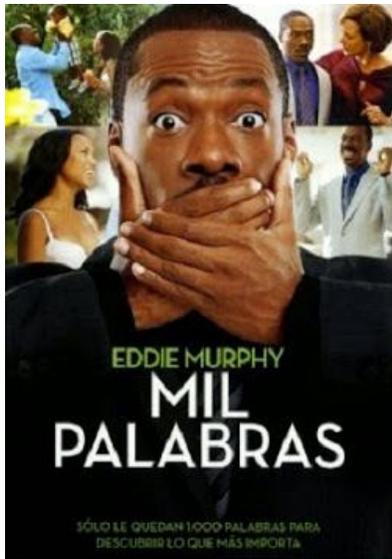


## Escritores de la Libertad

Género: Drama

Director: Richard LaGravenese

Análisis: En esta película se puede observar que a través de una buena educación por parte de los profesores se puede cambiar la vida de los jóvenes, brindándoles así un apoyo no sólo profesionalmente sino también personalmente para ayudarlos en el camino de sus vidas.

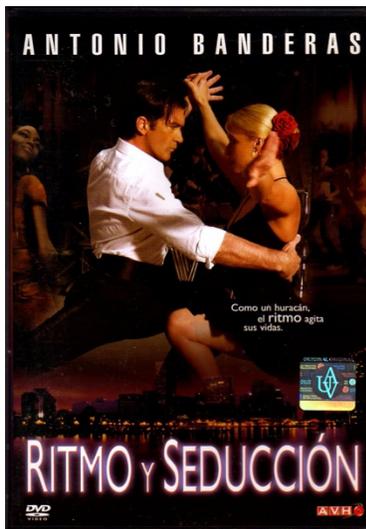


## Mil Palabras

Género: Drama

Director: Brian Robbins

Análisis: Este film nos enseña que es preferible ser rey de su silencio que esclavo de sus palabras puesto que con cada acción y palabras que damos podemos alegrar o lastimar a nuestros seres más queridos y debemos aprender a comunicarnos de una forma más apropiada a la hora de expresar nuestras rabias o tristezas.



## Ritmo y Seducción

Género: Drama

Director: Liz Friedlander

Análisis: A través de la música se puede lograr vencer algunos miedos que se tienen en la vida debido a que es la misma música quien puede curar y ayudar a la expresión y liberación de su personalidad. Con este film se puede observar la enseñanza del ritmo no sólo de la música sino de la vida.



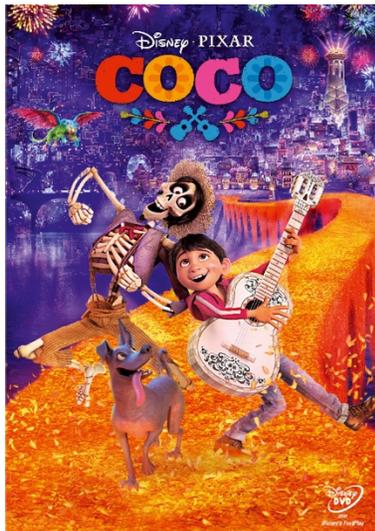
## Belleza Inesperada

Género: Comedia dramática

Director: David Frankel

Análisis: En esta película tanto los actores como el espectador pueden reflexionar acerca de cómo nos afectan estos tres elementos (amor, tiempo y muerte) de forma individual y personal a cada uno de nosotros y la forma como estos también afectan a la sociedad

misma.



## COCO

Género: Comedia dramática/ Fantasía

Director: Lee Unkrich

Análisis: Lo que ocurre con esta película es que confronta dos valores: la familia y la vocación poniendo como ejemplo una sub-realidad para que así el espectador se conecte y logre identificarse con su historia y cultura familiar.



## Mi Nombre es Khan

Género: Drama

Director: Karan Johar

Análisis: En este film podemos encontrar una reflexión frente al racismo e irrespeto que se ha estado presentando a lo largo de los años, menospreciando a las personas sin siquiera conocerlas. El

espectador logrará una conexión con el personaje por su poder de perdón frente a esta problemática.

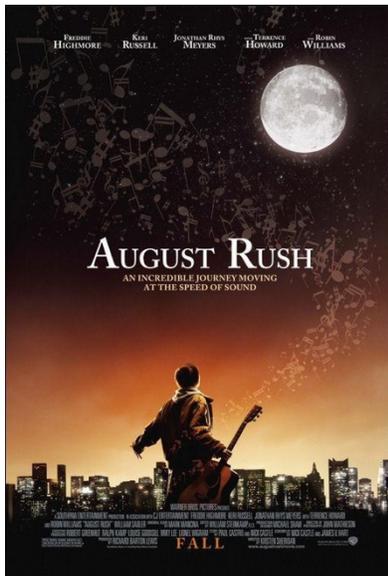


## El Dador de Recuerdos

Género: Ciencia Ficción

Director: Phillip Noyce

Análisis: Una selecta tradición de películas que llevan al espectador a un viaje reflexivo sobre la naturaleza de la realidad y los sistemas de control que habitamos y numerosas otras ideas que toman su propio sendero y se bifurcan dentro de una trama que se enfoca en temas de la falsa utopía tecnológica.

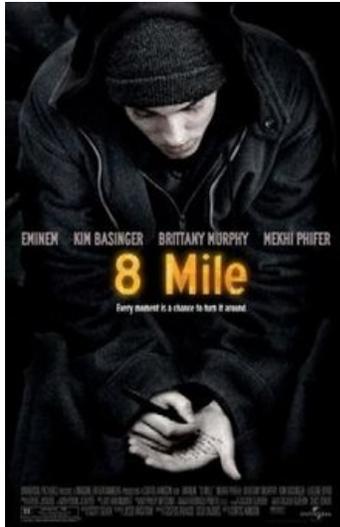


## August Rush

Género: Drama

Director: Kirsten Sheridan

Análisis: Se pueden encontrar valores como la fe, de encontrar algo perdido sin saber dónde; o la pasión, de encontrar tu vocación. La música, como forma de escape y donde poner el apoyo en ella para poder guiarse a través de su destino.

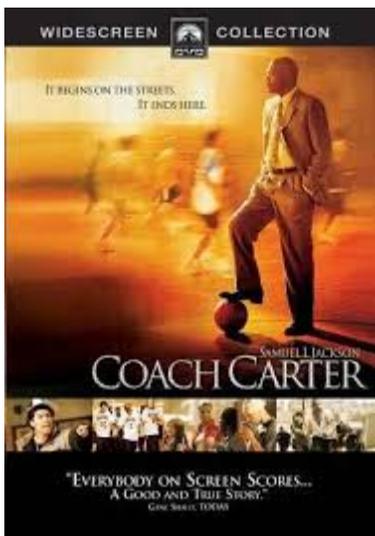


## 8 Mile

Género: Drama

Director: Curtis Hanson

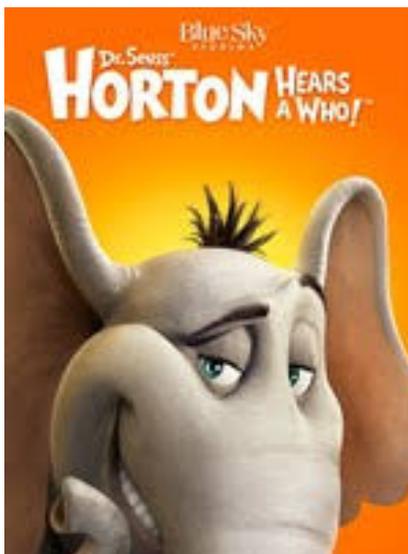
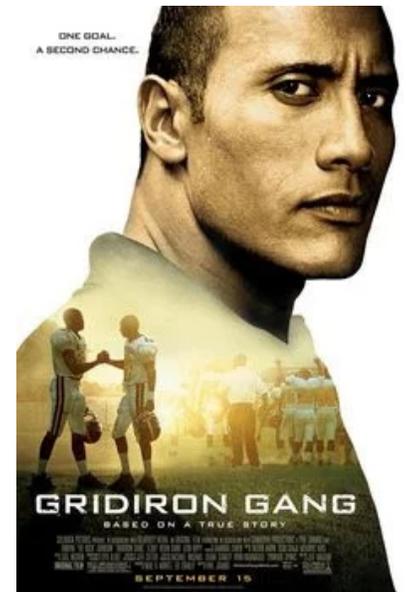
Análisis: Un de los aspectos más importantes es el del rap, utilizado como lenguaje en las escenas, representando así la cotidianidad de sus vidas a través de la música.



## Juego de Honor/ Un juego vs el Destino

Género: Drama

Análisis: En estos dos films se puede demostrar la superación personal a través del deporte; enseñándoles a los espectadores el valor de la vida y de los sueños.

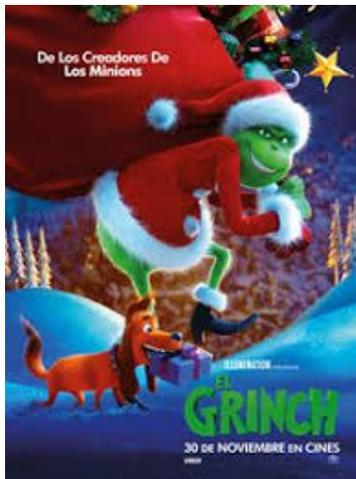


## Horton

Género: Ciencia Ficción

Director: Jimmy Hayward, Steve Martino

Análisis: En esta película se puede ver la ética y la compasión ante una situación de dos mundos paralelos, enseñando así la lucha por los principios.



## Grinch

Género: Ciencia Ficción

Director: Ron Howard

Análisis: En este film se puede evidenciar cómo las personas pueden cambiar con un acto de fe y amor, siendo representado en una divertida historia para niños.

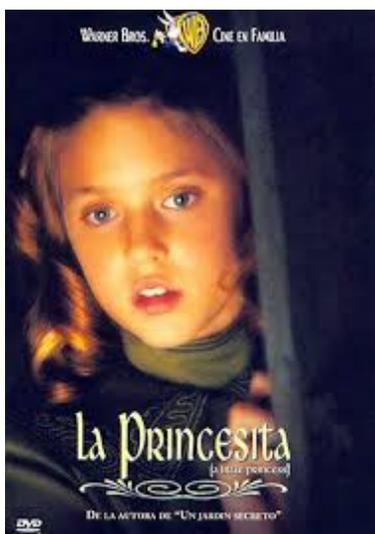


## El origen de los guardianes

Género: Ciencia Ficción

Director: Peter Ramsey

Análisis: Una película para niños en donde se puede ver la representación de los personajes más famosos de nuestras creencias familiares y de igual manera, proyectando y enseñando que cada persona posee grandes habilidades y cualidades.



## La Princesita

Género: Drama

Director: Alfonso Cuarón

Análisis: Este film ofrece un relato que representa los conceptos de familia, amor y perdón. Enseñando así a los niños y jóvenes a valorar cada segundo de la vida.



## Corazón de tinta

Género: Ciencia Ficción

Director: Iain Softley

Análisis: En esta película se puede demostrar indudablemente el poder de las palabras y la imaginación.



## Nicky Jam

Género: Drama

Director: Netflix

Análisis: Un de los aspectos más importantes es el del reggaeton y el género urbano, utilizado como lenguaje en las escenas, representando así la cotidianidad de su vidas a través de la música.