

UNIVERSIDAD DE LA SABANA



Facultad de Educación

Maestría en Educación

El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico

Política e Innovación Educativa

Chía, julio de 2020

Presentación de trabajos de grado

El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico

Carolina Soto Salvador

Tutor

Alba Irene Sáchica Bernal

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Chía, julio - 2020

RESUMEN

El trabajo que se presenta se desarrolló dentro de la Línea Política e Innovación Educativa de la Maestría en Educación. El objetivo principal fue el diseño de un seminario para profesores del área de ciencias sociales y motivar al uso del cine como recurso didáctico, con el fin de desarrollar pensamiento crítico en las estudiantes de grado 10º del Gimnasio Femenino. El estudio es de enfoque cualitativo-descriptivo bajo el diseño metodológico de la investigación-acción. El propósito fue investigar sobre el cine como recurso didáctico en la educación lo que permitió contribuir a la alfabetización cinematográfica de los profesores, para lograr el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en las estudiantes del colegio Gimnasio Femenino.

Participaron la totalidad de los profesores del área de ciencias sociales (6), del Colegio; se utilizó como instrumentos para la recolección de la información la entrevista semiestructurada y la guía de observación de clase, insumos para el diagnóstico.

Los resultados derivados del diseño metodológico evidenciaron que los profesores, valoran positivamente el cine como un recurso didáctico y como medio que contribuye al desarrollo de pensamiento crítico. Sin embargo, manifiestan tener un limitado conocimiento sobre: lectura, análisis e interpretación cinematográfica; así como, del diseño de actividades que permitan aplicar habilidades de pensamiento crítico con el uso del cine en el aula. Por lo tanto, se concluyó que se requiere de un programa de formación a los docentes en este campo del conocimiento, y así dar respuesta efectiva no solo para un enriquecimiento personal y profesional, sino también para aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de ciencias sociales y superar su uso de manera empírica y motivar su implementación; se recomienda a la Institución la implementación del seminario: El cine como recurso didáctico en

la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico; resultado de la investigación.

Palabras clave: Cine, Educación, Recurso Didáctico, Pensamiento Crítico, Ciencias sociales, seminario.

ABSTRACT

The work presented is within the Educational Policy and Innovation Line of the Education Masters. The main objective was the design of a seminar for teachers in the area of social sciences and a motivator to the use of cinema as a didactic resource, in order to develop critical thinking in 10th grade students of the Gimnasio Femenino School. Its study is of qualitative-descriptive approach under the methodological design of action research, (IA). The purpose was to investigate the cinema as a didactic resource in education, and contribute to the cinematographic literacy of the teachers, to achieve the development of critical thinking skills in the students of the Gimnasio Femenino School.

All the educators from the social sciences area from the Gimnasio Femenino School participated (6); the semi-structured interview and the class observation guide, inputs for the diagnosis, as instruments to collect the information will be used.

The results from the methodological design showed that teachers positively valued cinema as a didactic resource and as an effective means that contributes to the development of critical thinking. However, they state that they have limited knowledge about cinematographic reading, analysis and interpretation; as well as the design of activities that specifically applies critical thinking skills with the use of cinema in the classroom.

Therefore, one can conclude that a training program is required for teachers in this field of knowledge. Thus, give an effective response not only for personal and professional enrichment, but also to contribute to the teaching-learning process in the social sciences area, and empirically overcome its use and motivate its implementation. One can also recommend the institution to implement the seminar: Cinema as a didactic resource in the teaching of social sciences to strengthen critical thinking; result of the investigation.

Key words: Cinema, Didactic Resource, Critical Thinking, Social Sciences, seminar.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	8
1. Problema	11
2. Justificación	17
3. Marco Teórico	26
3.1. Estado del Arte.....	26
3.2. Marco Conceptual.....	35
3.3. Cine en la Educación	41
3.3.1 Alfabetización Docente	43
3.4. Cine como Recurso Didáctico	45
3.4.1 Usar el Cine en el Aula.....	47
3.4.2 Elementos Básicos del Lenguaje Cinematográfico.....	52
3.4.3 Tipos de Cine.....	56
3.5 El Pensamiento Crítico como proceso de Desarrollo Cognitivo a través del Cine.....	60
3.5.1 Habilidades de Pensamiento Crítico	63
3.5.2 Teoría del Aprendizaje Experiencial y Cine	65
3.5.3 Teoría del Aprendizaje Significativo y cine.....	66
3.6. Marco del Contexto en que se Realizó la Investigación	70
4. Objetivos.....	73
4.1 General	73
4.2 Específicos	73
5. Metodología.....	74
5.1. Enfoque Metodológico de la Investigación.....	74
5.2. Selección y Criterios de la Muestra y Aspectos Éticos	76
5.3. Instrumentos	77

5.3.1 <i>La Observación en el Aula</i>	78
5.3.2 <i>Entrevista Semiestructurada con Pregunta Abierta</i>	80
6. Análisis y Resultados.....	84
6.1. Análisis.....	84
6.2. Resultados.....	105
CONCLUSIONES.....	120
RECOMENDACIONES.....	124
Lista de Fuentes.....	126
Bibliografía.....	131
ANEXOS.....	134
Anexo 1. Consentimiento Informado.....	134
Anexo 2. Carta de Solicitud de Autorización.....	134
Anexo 3. Entrevista Semiestructurada con Preguntas Abiertas.....	136
Anexo 4. Instrumento de Observación de Clase.....	142
Anexo 5. Evaluación del Instrumento de Investigación.....	147
Anexo 6. Cuadros- categorías de análisis.....	148
LISTA DE GRÁFICOS	
Figura 1. Marco Teórico.....	40
Figura 2. Cine en la Educación.....	45
Figura 3. Cine como Recurso Didáctico.....	60
Figura 4. Pensamiento Crítico como Desarrollo de Pensamiento Cognitivo.....	69
Figura 5. El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico.....	111
LISTA DE TABLAS	
Tabla 1. Tipos de Cine.....	58
Tabla 2. Contenidos del Seminario.....	112

Introducción

Esta investigación está enmarcada bajo el concepto de cine y educación, y, el planteamiento bajo el cual se hizo es: ¿cómo motivar a los profesores para utilizar el cine como recurso didáctico en la enseñanza del área de sociales, para fortalecer el pensamiento crítico en las estudiantes de 10º del Gimnasio Femenino? Este estudio se desarrolló con el propósito de contribuir a la alfabetización cinematográfica de los docentes, reconocer el cine como recurso didáctico y motivar el uso de este bajo diferentes aplicaciones conceptuales y metodológicas que desafíen los métodos tradicionales en el aula. Esto, a partir del diseño de un seminario para los profesores.

Una de las principales motivaciones consistió en aprovechar la asignatura de cine que se imparte en el colegio dentro del programa del Bachillerato Internacional; dirigida por quien hace esta investigación, con el interés de aportar a los profesores del área de ciencias sociales el aprovechamiento de un recurso como el cine para que acompañe y fortalezca tanto los contenidos del área de ciencias sociales como las habilidades de pensamiento crítico que promueve el colegio en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

El problema de investigación responde a la situación que desde finales del siglo XX se vive, al incrementarse el uso las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, TICS, que impactan desde lo global a todos los sectores de la sociedad y desde luego a la educación. Esta situación que aceleró la necesidad de hacer cambios en la educación y asumir nuevos retos para superar las metodologías de la escuela tradicional y proponer nuevas formas, en las que el cine tiene mucho que aportar, si se le eleva a la categoría de recurso didáctico y se le reconoce como un medio de comunicación que educa por medio de la interpretación de su

lenguaje y de los procesos de reflexión que se desprenden de este y, además, permite que las nuevas generaciones comprendan la sociedad en que viven.

Colombia no es ajena al impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; sin embargo, históricamente ya se habían usado medios de comunicación como la radio, la televisión con programas educativos e incluso ya para los años 50 el cine fue considerado por instituciones religiosas y educativas como una herramienta con alto potencial educativo. Tanto así que desde entonces se instauraron programas de formación; que posteriormente fueron cuestionados por diversos sectores de la educación, quienes abrieron el debate sobre la necesidad de afianzar los procesos de formación en cine, teniendo en cuenta que los programas de formación de este medio se han hecho de manera acrítica, poco reflexiva y con carencias en la interpretación del lenguaje propio que contiene; también, que se ha usado de manera empírica de ahí la necesidad de contar con una formación apropiada y superar las limitaciones de uso, tema central de esta investigación.

El proyecto de investigación se presentó ante el Consejo de Gestión del Gimnasio Femenino para ser aprobada su ejecución con los profesores del área de ciencias sociales. Una vez aprobado se socializó con los profesores del área, quienes estuvieron de acuerdo con la propuesta de investigación, porque conocen la problemática sobre el desbordado uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, (TIC), en la educación, y la influencia en las nuevas generaciones. También despierta el interés de los participantes esta propuesta porque consideran que podrán aportar desde su experiencia a la investigación sobre el uso del cine.

Por ello, la hipótesis central de esta investigación, es contribuir con la alfabetización cinematográfica, reconocer el cine como recurso didáctico, desafiar los métodos tradicionales y forjar el pensamiento crítico en las estudiantes. El objetivo central de esta investigación fue el

diseño de un seminario para los profesores del área de ciencias sociales para motivar el uso del cine como recurso didáctico, con el fin de desarrollar pensamiento crítico en las estudiantes de grado 10º del Gimnasio Femenino.

Para llevar a cabo esta investigación, se han estructurado siete capítulos, en dónde los capítulos que abordan el tema principal están estructurados así; “1. Planteamiento del problema” se hacen algunas precisiones sobre los fundamentos que determinaron las carencias y necesidades de investigación en esta área de estudio. “2. Justificación” se demuestra y explica la importancia y los motivos más relevantes por los cuales se determinó el desarrollo de esta investigación. En el capítulo “3. Marco Teórico” se demuestran algunas precisiones teórico-conceptuales sobre cine, educación y pensamiento crítico enmarcadas bajo las necesidades propias del objeto de estudio de este trabajo. “4 Objetivos” se proponen los objetivos enmarcados en este trabajo. “5. Metodología” se describe el procedimiento desarrollado durante la investigación, en este caso, sobre el enfoque cualitativo-descriptivo estudiado bajo el diseño de la observación, la aplicación de entrevistas semiestructuradas y sustentado bajo los lineamientos de la Investigación-Acción (IA). “6. Análisis y Resultados” se dan a conocer los aportes más importantes de la investigación, la discusión del ejercicio metodológico y la presentación del seminario: “El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico”. Finalmente, en las “Conclusiones y Recomendaciones” se señalan los aportes más significativos de la investigación de acuerdo con los resultados obtenidos y se hacen recomendaciones sobre la implementación del seminario y para futuras investigaciones.

1. Problema

Estas dos décadas del siglo XXI, sumadas a las dos últimas décadas del siglo XX, presentan un escenario con grandes cambios para la educación, cambios generados en gran parte por la globalización, la sociedad del conocimiento, las nuevas tecnologías de información y comunicación; todo lo cual hace que se presenten múltiples desafíos a las instituciones educativas que deben aprovechar el potencial, el valor y el alcance de estas nuevas tecnologías en los procesos de aprendizaje, en el desarrollo y fortalecimiento de competencias tanto para profesores como estudiantes.

En un documento preparado por el Ministerio de Educación Nacional, que todavía es vigente, se habla de la necesidad de modificar el quehacer educativo, de cara al mundo globalizado, la sociedad del conocimiento y los avances tecnológicos. Dice María Fernanda Campo Saavedra, ex Ministra de Educación Nacional que: “Las sociedades del siglo XXI se enfrentan a nuevos desafíos educativos ligados a la calidad de la educación, a una mejor cualificación profesional docente y a la incorporación de nuevas competencias, habilidades y saberes. En este marco, el Ministerio de Educación Nacional ha llevado a cabo una política consistente para integrar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en su sistema educativo, dado que son un elemento eficaz para propiciar equidad, amplitud de oportunidades educativas y democratización del conocimiento” (Ministerio de Educación Nacional, 2013, pág. 3)

Eso requiere de las instituciones asumir un papel activo en materia de políticas educativas. Es evidente que nuestros estudiantes se mueven en esta sociedad del conocimiento, en el siglo de la información, con nuevas tecnologías de comunicación, en un mundo donde se está dando un fuerte desarrollo audiovisual, y donde las imágenes priman. Un escenario que muestra la complejidad del momento actual, exigiendo a la educación que prepare en

competencias a las personas para que puedan hacer frente a circunstancias imprevistas, en el marco de una educación permanente.

Es evidente que nuestros estudiantes se mueven en esta sociedad del conocimiento, en el siglo de la información, con nuevas tecnologías de comunicación, en un mundo donde se está dando un fuerte desarrollo audiovisual, y donde las imágenes priman. Un escenario que muestra, la complejidad del momento actual, exigiendo a la educación que prepare en competencias a las personas para que puedan hacer frente a circunstancias imprevistas, en el marco de una educación permanente. El mundo actual obliga a la educación a responder a nuevos desafíos, a replantear competencias y aptitudes que se deben adquirir para el futuro (Scoott, 2015). Y en este ámbito juvenil y escolar, donde predomina el mundo de la imagen, es relevante el papel del cine como lenguaje de comunicación y como lenguaje artístico, como recurso didáctico. Un recurso didáctico que es poco aprovechado en el aula porque apenas tiene una función de herramienta que acompaña dentro de una clase la apertura o el cierre de un tema, por ejemplo; la intención de esta investigación es promover al cine como recurso didáctico como medio para despertar el interés de los estudiantes y sensibilizarlos; también, como un recurso que permite el desarrollo de competencias cognitivas y de pensamiento crítico. Un valioso recurso además por su comunicación mediática, por esos mensajes que se comunican en el cine, desde dimensiones sociales, políticas, culturales y que no se perciben o se comprenden lo suficiente por los espectadores.

Por tanto, en un contexto educativo que se interesa por encontrar diferentes metodologías y recursos didácticos, que permitan incluir en las aulas métodos de enseñanza que optimicen el aprendizaje y fortalezcan un pensamiento crítico, el cine se presenta como un elemento dinamizador de estos procesos... Al respecto Pérez & López (2013) señalan: "A través del cine, el alumno-espectador, puede recibir información que le ayude a ordenar cognitivamente el

conocimiento, dándole la oportunidad de participar en muchas situaciones diferentes, que, de no ser por este medio, no hubiera tenido a su alcance” (Pérez & López, 2013.). Todo esto reafirma la necesidad de preparar a los docentes en la utilización del cine como recurso didáctico, para que a su vez él pueda replicarlo en sus estudiantes con otras formas de comunicación, desarrollando un pensamiento crítico y competencias comunicativas.

Actualmente desde la educación se plantea qué tipo de competencias deben tener tanto el profesor como los estudiantes frente al uso del cine y de los audiovisuales que se han vuelto parte de la cultura y por ende impactan en la educación. Por ello, el discurso que existe alrededor de las competencias que deben desarrollar los estudiantes y profesores sobre el uso del cine se replantea la necesidad de mejorar los resultados de aprendizaje a partir de los procesos de enseñanza, sobre la forma en la que los jóvenes perciben el uso de estos medios y la capacidad de reflexionar sobre lo que están viendo. Lo dicho, promueve la búsqueda de diferentes estrategias metodológicas que apunten al desarrollo de un pensamiento crítico y el fortalecimiento de habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes en diferentes contextos sociales y culturales para lo cual el profesor debe contar con la competencia básica de formación e interpretación cinematográfica.

El posicionamiento que ha venido tomando la imagen en el mundo actual, en esta sociedad del conocimiento, requiere que se profundice más en el cine como recurso didáctico, que se optimice su uso en el lenguaje de la imagen, que se comprendan sus elementos y se reconozca como muchas películas propician la formación a través de los valores que transmite en sus narrativas, en la caracterización de sus personajes. Como expresa Sancerni (2012)

“el cine es un tipo de producción artística que lleva una carga de distintos significados: estéticos, comunicativos, sociales, éticos, que conforman un lenguaje propio en el que aparece reflejado el mundo en que vivimos. Son esos resultados los que resultan de gran

utilidad en la educación de nuestros escolares, ya que a través de los mismos logramos potenciar una serie de actitudes y valores fundamentales en la enseñanza, como son: la reflexión, el diálogo, el aprender a ver de otra manera, el ser críticos, entre otros” (Sancerni G, 2012, pág. 7).

Por lo anterior, investigar sobre esta temática refuerza la necesidad de reflexionar sobre el lenguaje audiovisual, los procesos de enseñanza y la creación de espacios que desarrollen habilidades de pensamiento crítico para generar conciencia sobre el uso y las aplicaciones del cine en este siglo. En la actualidad se promueve el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, con recursos como textos, artículos científicos, literatura, entre otros. Sin embargo, aún el cine no ha sido aprovechado en toda la riqueza que contiene su lenguaje lo que presupone que es necesario que se conozca para poderlo llevar al aula y que aporte a los procesos de formación de manera pertinente.

La lectura y el rastreo de otras investigaciones sobre los conceptos teóricos que validan la relación entre pensamiento crítico y cine demuestran la necesidad de proponer un diseño enmarcado en la educación que permita alcanzar el desarrollo de niveles de pensamiento crítico favoreciendo a estudiantes y profesores en el proceso de interpretación crítica del cine. También, validan la pertinencia de los objetivos planteados para el desarrollo de esta investigación, así como la estrategia que se ha propuesto a partir del diseño de un seminario para profesores que motive el uso del cine como un recurso didáctico. Como reitera Colorado (2010) “el cine debe ser un instrumento imprescindible en el aula, tanto para la enseñanza como para analizar la vida humana y sus valores” (Colorado, Gil, Gutierrez *et al.*, 010, p. 95).

Pensar el cine en esta investigación como recurso didáctico es pensarlo como texto, desde la lectura de la imagen y del contenido y diversos elementos entrelazados, que favorecen la comprensión de su lenguaje, la interpretación y el análisis de múltiples hallazgos en su estructura narrativa, secuencias, componentes estructurales, elementos cinematográficos

y narrativos. Y es aquí donde el papel del docente es relevante, para guiar y orientar en la lectura y comprensión de textos en sus diversas formas de expresión, interpretando desde una posición crítica las intenciones de los directores y el contexto en el cual se desarrolla el tema.

El cine es un lugar de encuentro entre los actores que personifican los personajes, y los espectadores, y en un contexto donde se hacen visibles los discursos, los códigos y la simbología. El cine como creación artística posibilita la reflexión sobre contextos reales en los que el ser humano participa y que se muestran a través de la pantalla. La importancia de un recurso como éste en la educación permitiría conseguir interpretaciones de esa realidad por medio de la lectura audiovisual desde la semiótica del cine que lograrían hacer profesores y estudiantes. Como menciona Zavala (2011): “La relación entre el análisis del discurso y la semiología se puede problematizar en términos semejantes a aquellos en que Roland Barthes invirtió la relación de inclusión que existía entre la semiología y la lingüística” (Zavala, 2011, pág. 103).

Por ello, hacer encuentros, debates, reflexiones y lecturas sobre el cine permitiría desarrollar actividades analíticas que per se, se pueden incluir en diversos procesos de enseñanza y aprendizaje, y esto aportaría a la formación de personas críticas, autónomas, con pensamiento independiente y creativo, con otras visiones del mundo.

Ahora bien, proponer cambios en la estructura de conocimiento de los estudiantes para lograr alcanzar un nivel adecuado de lectura crítica, es una forma que busca encontrar una respuesta a las necesidades de aprendizaje de ellos mismos. No se pretende únicamente dar solución a problemas en el campo educativo, sino proponer actualizaciones en la formación de docentes y en la aplicación del recurso del cine en su quehacer diario, con el propósito de que puedan considerar varias opciones, seleccionar la más oportuna y finalmente evaluar el camino de interpretación elegido.

El desarrollo de este tipo de competencias permitirá a ambos actores entender, disfrutar y ser críticos ante los mensajes con contenido audiovisual. Esto facilita la identificación de lecturas del tema, los problemas que contiene la temática, las características de los personajes, sus diálogos, la forma. Como dice Aparicio "...es conveniente (si no fundamental) tener ciertas nociones sobre encuadres, montaje, banda sonora, ritmo audiovisual, etc. Este conocimiento nos hace mejores consumidores de medios audiovisuales" (2014, pág. 79). Y adicionalmente permite redefinir procesos de aprendizaje desde otros contextos. Se modifican los esquemas de aprendizaje, los estudiantes deben desarrollar procesos interactivos con esquemas cognitivos diferentes. Hay mayor flexibilidad, se dispone del acceso a múltiples fuentes de información y la gestión del conocimiento adquiere otra dimensión, desde lecturas de imagen o desde otra forma de comunicación.

En tal sentido, el planteamiento bajo el cual se hará la investigación es:

¿Cómo motivar a los docentes para utilizar el cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales, para fortalecer el pensamiento crítico en las estudiantes de 10 grado del Gimnasio Femenino?

2. Justificación

Actualmente se habla de la incontrolable mediatización de la información por medio de diferentes canales de comunicación, entre esos, el cine; lo que llama la atención y: “es sorprendente que en la actualidad la escuela continúe impasible al proceso de penetración de la cultura audiovisual sin ofrecer siquiera a las nuevas generaciones pautas de interpretación y de análisis crítico” (Ferrés, 1998, pág. 16), lo que justifica la propuesta de investigación, pues es imperiosa la necesidad de conocer, comprender y analizar estas formas de comunicación, que desde los años 90 se imponen y como se está percibiendo, el siglo XXI transforma definitivamente las maneras de vivir en lo que se conoce como el mundo de las tecnologías de la información y la comunicación, TIC.

Se plantea entonces, que estas nuevas formas de conocer retan a investigar y revisar a profundidad las maneras como se usa el cine, pues existen estudios sobre el cine y la pedagogía, por ejemplo; sin embargo, últimamente ha surgido el interés por explorar el valor del cine como herramienta en la enseñanza y demostrar su utilidad; por tanto, este estudio se justifica porque en la actualidad las nuevas generaciones requieren de unas nuevas competencias, porque como expresa Pereira: “La comprensión del cine requiere su aproximación continua, especialmente si se intenta lograr el entendimiento del mundo cinematográfico. Dada la existencia de este desconocimiento generalizado, se precisa adiestramiento y, sobre todo, formación en la reflexión, en el conocimiento y en el juicio crítico” (Pereira, s.f., pág. 237).

Los jóvenes están cada vez más expuestos a contenidos que en ocasiones reflejan la realidad en la que viven y las problemáticas sociales que están al alcance de todos. Asimismo, la forma en la que reciben el valor de la cultura, la socialización, la formación de conciencias y la transmisión de valores es incierta y subjetiva en cada adolescente.

No obstante, el cine no es el responsable de transmitir contenidos sin importancia, al contrario, una aproximación rigurosa y analítica del recurso puede lograr efectos que, en buena medida, son el resultado de la relación entre los espectadores y el medio. En ese orden de ideas, como se comprende el planteamiento de McLuhan (1987): *el medio es el mensaje* estamos hablando del significado, del verdadero mensaje una vez este ha logrado transformar entornos en los que se ha incluido. Según McLuhan (1967), como citado en Ferrés, afirma que: “las sociedades han sido moldeadas siempre más por el tipo de medios con los que se comunican sus ciudadanos que por el contenido de la comunicación. Los medios modifican el ambiente y, a partir de ahí, suscitan nuevas percepciones sensoriales” (Ferrés, 1998, pág. 17). Como consecuencia de la hiperestimulación sensorial y la exposición tanto de profesores como de estudiantes frente al cine como medio de comunicación, hoy ambos han tenido acceso a una cantidad de información y experiencias superiores a las de personas de generaciones pasadas, de ahí la urgencia de la preparación desde la educación para poder responder de manera acertada a los retos que imponen.

En este sentido, el uso del cine como recurso didáctico en un área como la de ciencias sociales cuyo compromiso fundamental es educar al ciudadano, facilitaría el aprendizaje de conceptos de carácter social a partir de la interpretación analítica de los códigos y símbolos, de la comprensión de las escenas de películas que deben responder a un criterio de selección por parte de los profesores para lograr una formación responsable y crítica en las estudiantes, que les permita una actuación ética en la sociedad.

Asimismo, el cine forma parte de la vida actual tanto de profesores como de estudiantes. Por eso, la inclusión del cine como disciplina dentro del sistema educativo cada vez se hace más necesaria; ya que, hacer uso de este recurso audiovisual como recurso metodológico puede despertar el interés y la motivación de profesores y estudiantes para enriquecer los procesos de formación, por cuanto se podría trabajar en el aula diferentes tipos

de experiencias en las que se desarrollen habilidades de pensamiento crítico, relacionadas con la realidad. Como menciona Fernandes 2007, “los futuros docentes deberán ser conscientes de la importancia que tiene la imagen en movimiento como medio didáctico y como lenguaje específico eficaz para el proceso enseñanza-aprendizaje. Urge la necesidad de alfabetizar en el ámbito audiovisual” (Fernandes, 2009, pág. 332); de otra manera no sería óptimo el uso del recurso ni tampoco los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula; limitaríamos el recurso desperdiciando su contenido.

De este modo, a lo que se refiere Colorado en su texto sobre el cine como recurso didáctico, es a cómo los jóvenes no solo aprenderán sobre los conceptos y temas de las ciencias sociales, sino que además reforzará su imaginación, carácter y el poder de crítica aumentará enriqueciéndose como persona.

Otro de los aspectos que justifican esta investigación, está relacionado con conocer la forma en la que los docentes hacen uso del cine en las asignaturas que tienen a cargo. Por el conocimiento y la experiencia en el área del cine, se considera que los docentes deben conocer diferentes estrategias para implementar el cine como recurso didáctico y fortalecer el pensamiento crítico del cual ya hemos hablado; así como la necesidad que implica que: “... para que el profesorado pueda formar a las nuevas generaciones en la utilización crítica, creativa, investigadora y lúdica de los medios de comunicación, es necesario que el propio profesorado se forme previamente en ello” (Fernandes, 2009, pág. 333). Los profesores deberían estar capacitados para formar a sus estudiantes a enfrentar la sociedad tecnológica a la que pertenecen.

Otro aspecto que justifica esta investigación, es comprender la forma en la que los profesores asumen la inclusión del cine en las asignaturas de ciencias sociales para desarrollar

pensamiento crítico y lograr procesos de actualización en la formación audiovisual de los profesores del área para que usen el recurso del cine en clase.

Por un lado, como menciona Salas, D. & García, N: "...Las nuevas metodologías ponen de manifiesto que no hay un único modo de transmitir ni de adquirir los conocimientos" (Salas, 2013, pág. 183). De otro lado, el cine es una estrategia utilizada por el docente con el propósito de facilitar el aprendizaje de los estudiantes y desarrollar competencias de pensamiento crítico. Por ello, el objetivo principal de esta investigación es proponer estrategias para la implementación del cine como recurso didáctico en el área de ciencias sociales para fortalecer el desarrollo de pensamiento crítico.

Por lo anterior, se justifica proponer el diseño de un programa para la formación y actualización de la lectura audiovisual de los profesores del área de ciencias sociales necesario para fomentar las habilidades de pensamiento crítico en las niñas, no sólo en ambientes académicos sino para situaciones de su vida diaria; esto, en el marco de formación de la Maestría en Educación y aprovechando que en la Institución donde se desarrollará esta investigación, se imparte la asignatura de cine.

Entonces, como se ha podido observar en la mayoría de las investigaciones consultadas sobre el cine en el currículo, los vacíos de formación audiovisual que existen en el estudio del cine son importantes. La carencia de una asignatura dedicada al estudio e interpretación de este arte ocasiona interpretaciones subjetivas y pocas profundas de la realidad. Mientras que las investigaciones en las que el cine se incluye en el aula como recurso favorece a la clarificación de valores, promueve la observación y el análisis, desarrolla la capacidad discursiva y fomenta la participación; interés propio de esta investigación.

De otro lado, se deben tener en cuenta elementos pedagógicos que propicien el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, como el planteado por el teórico Celestine

Freinet cuando habla de la pedagogía moderna en la que invita a los estudiantes a experimentar con procesos de investigación que se encuentren al nivel de sus capacidades y que por consiguiente generen aprendizajes significativos que los conduzcan a lograr procesos de reflexión como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. También, se puede entender otro concepto de pedagogía como el que expresa Rodríguez (2017): “Una pedagogía moderna debe adaptarse a los cambios que han transformado la vida de los pueblos” (Santaella Rodríguez, 2017, pág. 361). Ambos principios aportan a una formación integral, dinámica, pertinente y actual.

Ahora bien, las asignaturas del área de ciencias sociales tales como: filosofía, geografía, ética y valores, historia, economía e individuos y sociedades; siendo todas de una misma área del conocimiento aún se trabajan de forma aislada. Por ello, como reitera Salas, D. & García, N: “... se considera prioritario generar una visión transversal y multidisciplinar de los contenidos fundamentales que comparten las distintas materias dentro de una misma titulación” (Salas, 2013, pág. 184). entonces, los conceptos deberían trabajarse de forma conjunta dentro de una disciplina para poder llevar a cabo el propósito de pedagogía moderna citado anteriormente.

Para poner valor a los tres planteamientos descritos sobre la necesidad de variar la metodología de aplicación del cine como recurso, la necesidad de contribuir con la formación audiovisual docente y con las metodologías que desarrollen el pensamiento crítico a partir del cine, se propone el siguiente objetivo: diseñar un seminario para profesores del área de sociales y motivar al uso del cine como recurso didáctico, con el fin de desarrollar pensamiento crítico en las estudiantes de grado 10^o del Gimnasio Femenino.

Para lograr el objetivo principal, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos: Identificar la forma en la que los profesores asumen el cine en las asignaturas del área de ciencias

sociales para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y conocer qué objetivos se buscan con el uso del cine como recurso didáctico en el área de ciencias sociales y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico.

Los resultados de otros proyectos de investigación que comparten experiencias de éxito al incluir el cine como recurso didáctico en el aula, en diferentes niveles de formación académica, como la primaria, la secundaria y la educación universitaria justifican la importancia del uso del recurso del cine y los resultados positivos que han dejado en estudiantes y profesores. Como menciona Sancerni (2012): “Hemos podido constatar la importancia y consideración que se da en el área de Educación Artística al estudio y comprensión del lenguaje de las imágenes en movimiento como representación de la realidad” (2012, pág. 46), haciendo alusión, más adelante, a la necesidad de valorar el papel del cine como recurso que fomenta el pensamiento crítico en los estudiantes y también a la necesidad de usarlo como medio transmisor de información y contenidos en clase. Sancerni también invita, dentro de sus conclusiones, a profundizar en la relación cine y educación a: “utilizar una metodología de trabajo que fomente el aprendizaje significativo” y proponer trabajos para otras etapas educativas diferentes a las de la primaria en donde los estudiantes se familiaricen con el lenguaje de las imágenes y sus posibilidades educativas” (Sancerni, 2012, pág. 46).

De igual manera, la motivación que transmite el incluir diferentes metodologías de trabajo en el aula es un factor de éxito cuando se hace uso del cine como recurso. Como afirma Salas (2013): “la importancia de incorporar medios audiovisuales (...) permite acelerar el proceso de enseñanza – aprendizaje” proponiendo también a futuras investigaciones avanzar en la integración de experiencias y recursos en el modelo docente para las diferentes áreas del conocimiento” (Salas, 2013, págs. 195-196).

Asimismo, encontrar aspectos positivos del cine como el poder ver una realidad de la historia, sin estar diciendo que el cine por si solo es capaz de enseñar historia, permite vincular a los profesores en la formación de educación cinematográfica para hacer un adecuado uso del recurso. Como menciona Peñalver (2015): “trabajamos temas históricos con rigor científico y enseñamos a los alumnos a utilizar de forma crítica y autónoma las fuentes de información audiovisual que los acompañarán durante toda su vida” (Peñalver, 2015, pág. 234).

A su vez, el éxito de este proyecto educativo va a reflejar los aportes que la pedagogía de Célestin Freinet y Peter Facione hacen a la enseñanza de las ciencias desde las aplicaciones de las teorías relacionadas con el pensamiento crítico. Sin olvidar herramientas de enseñanza y aprendizaje como las que propone David Ausubel quien menciona las virtudes del aprendizaje significativo a través de la experiencia.

Por un lado, la pedagogía de Freinet que está sustentada desde el aprendizaje experiencial, tomando siempre la cotidianidad de los estudiantes como insumo de enriquecimiento y motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y la contraposición de este mismo autor frente a los métodos tradicionales de la escuela. Y, por otro lado, el planteamiento de Facione con relación a las habilidades de pensamiento crítico que se aplican en los seminarios a profesores y en la metodología de clase del área de sociales.

Como plantea Facione (2007): “el objetivo aquí es ayudarlo a agudizar sus habilidades de pensamiento crítico y a cultivar su espíritu de pensador crítico” (2007, pág. 25), cuando relaciona la importancia de incluir en los procesos de desarrollo pedagógicos las habilidades de pensamiento crítico de forma implícita refiriéndonos específicamente a habilidades cognitivas y disposiciones que se hacen engranaje perfecto con la metodología curricular y del programa de IB en el Gimnasio Femenino.

De igual forma, la pedagogía crítica de Freinet que propone y motiva a esta investigación continuar rompiendo con los métodos tradicionales y su vigencia en la práctica educativa hoy. Como indica Santaella & Martínez: “Este tipo de aprendizaje abre una puerta al estudiante que le permite conectar la teoría y la práctica” (Santaella Rodríguez, 2017, pág. 363), de modo que esta experiencia permite influir positivamente en los estudiantes mejorando su apreciación cognitiva, la percepción crítica de la realidad y sus actitudes como seres humanos frente a diferentes contextos académicos siendo más activos y participativos en su experiencia audiovisual.

Esta investigación también incluye la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel quien al respecto hace alusión sobre la estructura cognitiva previa que los estudiantes tienen para poder relacionarla con nueva información y quien además defiende la idea que plantea el origen de la motivación de los estudiantes por aprender a partir de los conocimientos previos que active nuevos escenarios académicos.

En otro sentido, este proyecto centra el alcance del éxito al hacer énfasis en la importancia de usar el cine como recurso didáctico en la educación, en este caso, en el área específica de ciencias sociales. Brindar a los profesores la oportunidad de incluir en el aula un recurso de educación diferente y la posibilidad de acercarse al cine para poder analizar lo que consumen los estudiantes y poder aportar a experiencias reales un aspecto que no solo fortalece el pensamiento crítico, sino que, genera motivación en el aula y además permite al colegio aprovechar la asignatura de cine con la que cuenta actualmente su currículo y potenciar las habilidades cinematográficas tanto de estudiantes como de profesores.

En relación con lo anterior y mirando el cine como un recurso didáctico, Colorado en su texto *El Cine Como Recurso Didáctico* menciona:

El cine nos ayuda viendo y sintiendo, enriquece nuestros pensamientos y sentimientos, nos hace críticos y sensitivamente abiertos al lenguaje, nos capacita para embellecer y dar sentido a nuestras experiencias vitales, e incrementa el conocimiento de nuestro modo de ser y actuar, a través de la reflexión y la sensibilidad. (Colorado, Gil, Gutierrez, & otros, 2010, pág. 39)

Como hemos reiterado en esta investigación, el cine es un recurso que se debe percibir no sólo como una herramienta didáctica dentro del aula, sino como un recurso que permite tanto a profesores como estudiantes analizar aspectos de la vida diaria. La acción de ver películas no implica necesariamente que entendamos todas las posibilidades de mensajes que nos están transmitiendo, pero saber y conocer sobre cine nos permite tener un acercamiento a la comprensión del lenguaje cinematográfico y a la interpretación semiótica de lo que allí se expone. Otorgar a estudiantes y profesores la capacidad de interpretación convirtiéndolos en espectadores creativos y en personas activas de la realidad en la que vivimos es motivante en cualquier ambiente académico. Colorado hace énfasis en que el cine en el aula: “nos lleva a destacar su importante función en el proceso de aprendizaje desde los ámbitos formal y no formal, y nos demuestra, con base en las investigaciones realizadas, resultados muy satisfactorios” (Colorado, Gil, Gutierrez, & otros, 2010), haciendo alusión a experiencias como la de este proyecto y su relación con el cine para apuntar a la formación de pensamiento crítico de los alumnos en el día a día.

A su vez, apuntar a la formación y actualización de los profesores del área de ciencias sociales en la interpretación del lenguaje cinematográfico desde una perspectiva más técnica y semiótica, es otro de los factores de éxito más importantes de este proyecto.

3. Marco Teórico

3.1. Estado del Arte

El rastreo de algunas investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional se realizó en torno a la conceptualización del cine como lenguaje, el cine como recurso didáctico, y la apropiación que tienen del lenguaje visual los docentes, y del aprovechamiento del cine para desarrollar pensamiento crítico en el aula.

Estos trabajos de investigación en universidades incluyen el desarrollo del pensamiento crítico en el campo de la educación y se propone atender las necesidades que los estudiantes tienen en los procesos de comprensión y construcción del conocimiento de una forma crítica. Así mismo, la necesidad de actualizar los procesos de formación docente en el recurso audiovisual, activando el desarrollo cognoscitivo para generar espacios de reflexión, debate, argumentación y discusión de diferentes temas en contextos actuales direccionadas a los estudiantes del siglo XXI.

La búsqueda mostró la relevancia del tema sobre “pensamiento crítico” en las dos últimas décadas en países hispanoamericanos como Colombia (Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional, Universidad Distrital, Universidad de Pereira, Universidad de Tunja), España (Universidad de Málaga), Brasil (Universidad Federal de Ouro Preto); México (Universidad Autónoma Metropolitana), donde diversos proyectos, a través de sus hallazgos y resultados en el espacio educativo aportaron para optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje implementando el análisis de diversos textos, el desarrollo de mapas mentales y organigramas para su comprensión final.

Para llevar a cabo la indagación se hizo una revisión bibliográfica de más de veinte trabajos académicos, entre ellos tesis doctorales, proyectos de maestría, libros y artículos de investigación. Esta revisión buscaba:

- Identificar las disciplinas o áreas del conocimiento que intervienen en el estudio y comprensión del cine como recurso didáctico;
- Identificar los referentes teóricos más recurrentes;
- Identificar los enfoques metodológicos desde los cuales se trabajan los proyectos de investigación y, por último,
- Revisar los procesos de aplicación de la herramienta por parte de los docentes.

Para hacer este análisis se construyeron referentes estudiados de la siguiente manera:

- a) áreas de conocimiento: Se identificaron, reconocieron y definieron las áreas de conocimiento a fin de hacer una aproximación a la aplicación del proyecto en diferentes campos disciplinares. Se observó que uno de los campos que se han desarrollado en la utilización del cine como recurso didáctico es el de la enseñanza de las ciencias sociales entre ellos se encuentra el artículo titulado El cine, instrumento para el estudio y la enseñanza de la historia (1999), de la autora Inmaculada Sánchez quien trabaja desde el análisis de la producción cinematográfica para rastrear connotaciones ideológicas y culturales del contexto real, y así superar las limitaciones del cine para el estudio de la historia.

La relación cine-valores en los centros escolares de la ciudad de Ourense en España es una investigación realizada en la Universidad de Vigo, correspondiente al año 2000 la cual

permitió hacer un análisis evolutivo de este tema, hasta los últimos años y también forma parte de esta área de conocimiento.

Otra investigación encontrada es: Rasgos característicos de la enseñanza en Colombia en las áreas de Matemáticas, Educación ética y valores, ciencias sociales y Lengua Castellana, donde se hace un análisis de las propuestas pedagógicas presentadas al premio Compartir al maestro, en el cual se refleja que las estrategias pedagógicas más utilizadas, en términos generales son las narrativas visuales y escritas. Esta investigación mostró los siguientes resultados.

En el área de Educación Ética y valores, y Sociales la tendencia se dirige hacia las formas que priorizan la relación estudiante-comunidad.

Aparece también una disciplina como la matemática, centrada en mostrar la forma en la que el cine es una herramienta mediadora, entre los procesos de aprendizaje, el sentido crítico y el razonamiento lógico como proceso de enseñanza de las matemáticas en la educación secundaria.

En esta disciplina se menciona la investigación realizada por Marger da Conceição Ventura Viana y Roseana Moreira de Figueiredo Coelho titulada: "Cine en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas" (2016) Trabajos como este consideran que los profesores pueden desarrollar el método de enseñanza apoyado por el cine apoyado en este medio, descubriendo en las películas el proceso de escolarización extrayendo de él reflexiones que animan a los estudiantes a pensar más profundamente, pues ahí se encuentra la clave del uso de la película en el salón de clases.

Un quinto grupo de trabajos abarcan la relación entre cine y literatura, la más común y concurrida área que incluye el cine en el aula. Uno de estos trabajos hace énfasis en las múltiples intersecciones entre cine y literatura como las adaptaciones, estudios de guion, análisis de narrativa, entre otros.

Es importante señalar que el interés que estos trabajos tienen en su desarrollo tiene que ver con la forma de incluir el cine como un recurso didáctico que puede aportar a la construcción de conocimiento en distintas áreas y campos del saber, y desarrollo de competencias cognitivas en los estudiantes.

El segundo referente desde el cual se revisaron los trabajos se relaciona con la revisión de b) Recurrentes teóricos más citados: El rastreo que se realizó resultó ser una labor difícil de centralizar con precisión ya que cada autor o teórico menciona en sus investigaciones al autor o al enfoque desde el cual sustenta su tesis. Así, entonces se pueden mencionar dos aspectos centrales en este trabajo, el pensamiento crítico, algunos de los autores desde los cuales se proyecta teóricamente esta investigación se menciona a Villarini Jusino en su artículo Teoría y Pedagogía del Pensamiento Crítico (2003), a Víctor Manuel Rodríguez y otros, con El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía. Una mirada a la formación de maestros; en donde se presenta la relación entre cine y pensamiento se presenta las definiciones y la descripción de las habilidades de Pensamiento Crítico de Peter Facione en su texto Pensamiento Crítico: ¿qué es y por qué es importante? (2007) a Aquilina Fueyo con su texto Cine y educación mediática: construyendo pedagogías críticas, en donde expresa la necesidad de formar a los docentes en medios para forjar pensamiento crítico en los estudiantes y además comprender las razones por las que el cine continúa estando ausente en las aulas (2014).

El estudio del concepto del pensamiento crítico desde la postura de Freinet en el texto de Esther Santaella, *La pedagogía de Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias*, en donde se exponen las formas de construir aprendizaje desde las experiencias, la pedagogía activa y los métodos naturales según la teoría de Freinet de la nueva escuela (2016).

Finalmente, desde la relación Cine y educación se estudia a Claritza Arlenet Peña en su texto *Cine y Educación: ¿Una relación entendida?* En el que se propone vincular el cine como un instrumento de mediación pedagógica y la educación como la forma artística de incluir el arte en el pensum (2010); a María Luisa Alonso Escontrela desde *El cine como medio-recurso para la educación en valores*. Un enfoque teórico y tecnológico en donde plantea la relación medio-recurso y se propone un modelo analítico (valor) que tiene en cuenta actitudes de tipo afectivo, cognitivo y comportamental las cuales aportan a educar en valores de forma explicativa e interventiva (2000); a Raúl Rojano Vera en su tesis doctoral *Cine y Educación El uso didáctico del cine en la facultad de ciencias de la educación de la Universidad de Málaga* en la que es evidente la relación cine-educación como recurso didáctico, como recurso para tener una aproximación crítica y una ciudadanía crítica. Finalmente, desde los aportes teóricos de Daniel Aparicio en su texto *Usos alternativos del cine como pedagogía formal y no formal: de la consolidación de imaginarios convenientes a una educación emancipadora* se estudian tres grandes ámbitos: aprender cine, aprender del cine y aprender con el cine en el aula (2014).

Como referentes esta la mediación en el cine que menciona Lauro Zavala en su texto *Teoría y práctica del análisis cinematográfico* (2010) y lo expuesto también por Gabriel García Colorado, con su texto *El cine como recurso didáctico* (2011), así como el enfoque de Freinet (2016) que a través de sus estudios orienta sobre las aplicaciones de la nueva escuela desde la concepción de la pedagogía activa y el aprendizaje significativo.

El rastreo del tercer referente c) metodologías y enfoques desde los cuales se trabajan los proyectos de investigación: Entre los trabajos que se pueden mencionar se encuentran; Flick (2004), Taylor y Bogdan (1987), (1996), Medina, J. & Delgado, M. A. (1999), Barbara B. Kawulich (2005), Raúl Rojano (2015), (Peñalver, 2015), Sapiere (2006) entre otros; que fueron básicos para fundamentar la tesis en una metodología eminentemente cualitativa.

Durante la búsqueda de metodologías y enfoques desde los cuales se trabajaron las diferentes investigaciones relacionadas con cine, se evidenció que el 80% de metodologías empleadas fue la investigación acción, en la que los participantes se involucran en las situaciones sociales buscando mejorar circunstancias que requieren intervención, observación y luego procesos de reflexión en los que se comprenda la realidad.

Se observa que la investigación cualitativa permite comprender e interpretar la realidad tal y como es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados además porque se conduce dentro de un ambiente natural, los procesos que tiene son inductivos y permitirán un análisis de la realidad sobre los objetos de estudio.

El enfoque cualitativo es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos, de acuerdo a Grinnell (1997) este enfoque resalta los procesos inductivos que van de lo particular a lo general. En este caso, el estudio cualitativo, se encaminará a la forma en la que se hará la observación y se analizarán los datos recogidos hasta llegar a una perspectiva general que permita dar respuesta al planteamiento de la tesis.

El tipo de estudio descriptivo tiene como propósito el analizar cómo es y cómo se manifiestan los componentes de cualquier fenómeno a partir de los siguientes aspectos: establecimiento de las características demográficas, identificación de las formas de conducta y

actitudes del objeto de estudio para establecer comportamientos específicos, descubrimiento y comprobación de variables de investigación con relación al desarrollo de pensamiento crítico. También permite describir la frecuencia y las características más importantes de un problema.

Rushell (1994) citado en Kawulich (2005), "define la observación participante como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello" (Kawulich, 2005, pág. 93). Pero también se refiere a diferentes componentes que pueden formar parte del proceso como: conversaciones naturales, entrevistas de varias clases, listas de chequeo y en general métodos que no sean molestos para el objeto de estudio. La actitud abierta y el estar interesado en aprender, estar libre de juicios y escuchar a los demás son claves en el proceso de investigación.

La observación participante interpretada según Pieron (1986) como: "El estudio del acto de enseñanza, utiliza como principal instrumento de investigación, sistemas o planos de observación de acontecimientos o comportamientos" (Pieron, 1986, pág. 11) como toda ciencia la enseñanza y el entrenamiento necesitan de grabaciones objetivas. La observación constituye un método de toma de datos destinados a representar lo más fielmente posible lo que ocurre, la realidad.

Por último, la investigación Pensamiento Crítico: ¿qué es y por qué es importante?, en el que se desarrolla el método Delphi como una herramienta que a partir del juicio de una variedad de expertos se pretende examinar diferentes vías relacionados con el cambio social y el pensamiento crítico.

El rastreo anterior permitió una aproximación a la interacción participativa que se busca en esta investigación. El interés es orientar la investigación de manera participativa a todos los involucrados en el planteamiento de la tesis y en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y de esta manera responder a las necesidades que surgen sobre los procesos de actualización de las aplicaciones teóricas de los profesores ante su formación lectora del lenguaje audiovisual de forma crítica en la escuela.

Del mismo modo, se resalta la inclusión del pensamiento crítico, entendido como el conjunto de habilidades cognitivas como una forma de vincular el cine, la lectura audiovisual, la actualización de la formación docente y la relación cine-educación con propósitos de cambio social y relacionados directamente con la obtención de los niveles de pensamiento crítico. Se afirma entonces que esta relación de conceptos es una tarea que corresponde resolver tanto a profesores, estudiantes y cualquier otro sujeto o campo relacionado con la educación mediática o en sí la escuela misma.

Por esta razón, es importante incluir en la academia espacios que forjen estas habilidades de pensamiento crítico y que permitan hacer mejoras significativas en las planeaciones, currículos y planes de estudio evidenciando las competencias que tanto profesores como estudiantes han desarrollado con diversos sentidos de una manera autónoma en ambientes propios de su diario vivir.

Podemos concluir que el enfoque de investigación elegido, investigación-acción, busca que los profesores del área de sociales reciban una actualización en la concepción de análisis y lectura crítica audiovisual con el propósito de transmitir a las estudiantes de manera natural habilidades de comprensión, entendiendo esto como un hecho del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura e interpretación crítica del cine, desde múltiples contextos culturales

(académicos, sociales, laborales, políticos, culturales) vinculándolas a la vida cotidiana desde el enfoque de acción participativa en campos educativos.

Por último, en la indagación realizada en el cuarto referente: proceso de aplicación de la herramienta por parte de los docentes, se encontraron relaciones como cine - pedagogía, cine - comunicación, nuevos medios - educación, cine - educación, cine - recurso didáctico, cine – currículo, y cine – formación. Relaciones que surgen de diferentes cuestionamientos sobre la función del docente, los contenidos curriculares, el papel que juega el cine en torno a la escuela y al papel que desempeña en ella. Lo anterior es mencionado por Humberto Rodríguez en su texto Cine y pedagogía: aristas de la relación, cuando analiza las relaciones entre cine, escuela y pedagogía; proponiendo el recurso audiovisual como un objeto de reflexión procesos de reflexión en torno a la educación y cine como objeto que ofrece a los estudiantes no solo conocimientos sino aprendizaje a través de experiencias.

La investigación de M^a Carmen Pereira en la Universidad de Vigo, España, Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria plantea un análisis de los recursos audiovisuales y el uso que hacen los maestros sobre un recurso como el cine esta investigación resalta dos situaciones relevantes sobre la disposición positiva por parte de los maestros ante el cine como recurso en el aula, a pesar de las dificultades que mencionan sobre su comprensión parcial o total, y la necesidad de encontrar canales de formación constantes en los profesores que faciliten la inclusión de este recurso en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, Federico Ruiz Rubio (1994) en su artículo de revista académica El cine de ficción es un útil material didáctico por su variedad temática y por su capacidad para presentar conflictos, Cine y enseñanza, plantea la relación entre cine -currículo, un concepto que surge a partir de la necesidad de incluir el cine en la escuela primaria como un proceso de adquisición

de conceptos para ser aplicados de forma curricular en secundaria y ampliar el panorama en este nivel. Como menciona (Ruiz Rubio, 1994) el cine como recurso en el aula, se ha reducido al cometido de ilustrar determinados contenidos como forma de entretenimiento sin explorar su alcance como medio de comunicación.

3.2. Marco Conceptual

La imagen en movimiento es una de las estrategias interdisciplinarias por excelencia, vía para lograr la transversalidad, y al mismo tiempo base y fundamento de análisis y estudio de cualquiera de las áreas de un programa de trabajo. El cine es una fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas o lejanas.

Eric Hobsbawm

En este trabajo de investigación se reconoce la importancia de la información y de las nuevas tecnologías de la comunicación en un mundo donde se está dando un fuerte desarrollo audiovisual y en donde las imágenes tienen un poderoso valor en la educación; sobre todo, en las últimas décadas del siglo XX y en los inicios del siglo XXI cuando se ha intensificado la necesidad de hacer cambios en la educación y retar las metodologías de la escuela tradicional. También, reconocer el cine y el papel que juega en el aula no sólo como un medio de creación artística sino como un medio de comunicación que educa por medio de la interpretación de su lenguaje y de la evaluación de este, con el propósito de generar procesos educativos que permitan una relación más estrecha frente a la cotidianidad de los estudiantes, el pensamiento crítico y los procesos de reflexión al que se enfrentan en el día a día.

El cine y en general las artes han generado controversia a lo largo de la historia por el contenido que han creado y desde diferentes instancias se advierte sobre la responsabilidad que se debe tener al respecto; por ejemplo en Colombia la llegada del cine fue vista con recelo por varios sectores sociales, quienes tuvieron en mente desde los inicios, proteger moral y

educativamente al país a través de la censura y clasificación de las películas de acuerdo con la edad, según su contenido artístico o el contenido de entretenimiento que aporta.

Sin embargo, para los años 50 en nuestro país, el cine fue considerado por la Iglesia Católica y los medios de comunicación de la época como una herramienta con alto potencial educativo, tanto así que el Ministerio de Educación Nacional instauró programas de formación en ese entonces, a su vez, creó varios tipos de censura con el propósito de limitar el consumo de contenido violento entre los jóvenes de aquel entonces, esto, con el apoyo de la Junta de Censura Cinematográfica. Sin embargo, en este nuevo siglo, como menciona Gómez (2016): “los beneficios de utilizar el cine como herramienta pedagógica se fundamenta en una intención de civilizar, difundir la cultura e integrar las regiones” (Gomez, 2016, pág. 74), haciendo del cine un recurso que desde entonces, es considerado como un poderoso transmisor de contenidos dentro del aula.

También, el cine fue considerado como medio artístico y de entretenimiento. El cine se preocupaba por divulgar a través de los cines clubistas obras cinematográficas surrealistas propias del cine francés y del neorrealismo italiano; estas obras causaron polémica por el contenido de cuerpos desnudos o temáticas revolucionarias que preocupaban al país en el sentido de perder el control sobre lo que los colombianos estaban consumiendo de forma visual en ese entonces.

Desde entonces y en la actualidad, el cine ha sido considerado como un recurso didáctico, un medio de comunicación y un canal importante de entretenimiento. Pero, desde diversos sectores de la profesión docente se han generado controversias relacionadas con la necesidad de afianzar la educación en el cine teniendo en cuenta que el consumo de este arte se ha venido haciendo de forma acrítica, poco reflexiva y bajo una capacidad de comprensión limitada. La necesidad radica en incorporar el cine como recurso posibilitador de la: “educación

mediática relacionada con el análisis de la cultura popular que consumen las personas jóvenes y a la vez permitan hacer una revisión crítica de diferentes aspectos de la realidad social y educativa con que se trabaja en las instituciones escolares” (Fueyo, 2014, pág. 81). punto central en esta investigación.

También se conoce al cine como el “séptimo arte”, fue denominado así por el italiano Ricciotto Canudo (1879-1923) quien lo definió de esta forma y planteó la necesidad de elaborar un lenguaje propio que pudiera definir sus propios significados ya que era necesario, destacar que esta concepción del cine se enfatiza por el trabajo arduo del equipo de producción y al trabajo que hay detrás de cualquier película.

Entonces, el séptimo arte, desde los tiempos del cine mudo ha logrado demostrar su capacidad de comunicación por medio de imágenes, acompañamiento sonoro y algunos textos a lo largo de la película, y en la actualidad ha logrado ganar terreno en la escuela, ya que, en palabras de García de León: “el cine es un elemento de sofisticación y mejor aprovechamiento del conocimiento” (García de León, pág. 136) haciendo referencia al poder de la imagen, a la composición de los cuadros, al significado del color y montaje, y en general a la constante información que transmiten los elementos cinematográficos.

Por lo anterior, es importante hacer referencia a la necesidad de poner en práctica modelos de educación que afiancen el cine dentro del aula y que permitan a los profesores hacer uso adecuado del recurso. Esto relacionado con la innovación tecnológica, la correcta usabilidad de técnicas, los diferentes medios de comunicación y el constante bombardeo audiovisual al que estamos sometidos actualmente nos obliga a trazarnos objetivos en pro de la enseñanza y comprensión del lenguaje del cine, no solo como recurso para aprender sobre conceptos y temas sino para reforzar la imaginación, el carácter, el poder crítico, el bagaje cultural y los aspectos personales de los estudiantes. Así pues, “es necesaria una formación en

el medio para que el espectador pueda tanto descubrir nuevas dimensiones estéticas, como adoptar una postura crítica y activa ante el mensaje” (Rodríguez, 2003).

Como ya se ha planteado, dentro de las características del momento histórico por el que estamos pasando, se han experimentado cambios importantes en la sociedad que impactan de manera directa a la educación y que obligan a una revisión tanto en la concepción de la educación, así como a las metodologías que se deben aplicar en el aula, para lograr un acercamiento a los estudiantes; sobre todo en lo que concierne a los contenidos audiovisuales. “De allí que resulte de particular trascendencia que se analicen las múltiples facetas del binomio Educación –Imagen y los cambios que esta incursión traerá en especial aquellas que involucren el campo educativo” (Bustos, 2010, pág. 1).

En este aspecto, la forma en la que se han venido utilizando los medios ha generado un impacto de forma positiva o negativa en la sociedad dependiendo la perspectiva desde donde se analice la situación, de una manera quizá menos evidente: “la educación debe hacerse cargo de la transformación que experimenta el contexto cultural inmediato en que ella se desenvuelve; es decir, del contexto de sentidos y significados que le permite funcionar establemente en relación a sus propios participantes —alumnos y docentes” (Brunner, 2000).

En el transcurso de esta investigación se consideró necesario también reflexionar sobre los aportes que hacen los distintos modelos pedagógicos; por ejemplo, autores como Freinet y Facione, al respecto dicen que: “una pedagogía moderna debe adaptarse a los cambios que han transformado la vida de los pueblos” (Freinet, 1978, pág. 6), refiriéndose a la posibilidad de desarrollar una metodología que permita comprender nuevos conceptos por medio del aprendizaje experiencial y Facione desde el punto de vista del pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades de comprensión crítica ... “que tiene como propósito (probar un punto, interpretar lo que algo significa, resolver un problema” (Facione, 2007, pág. 6), desde una

perspectiva de colaboración en el aula y una experiencia en la que el conocimiento puede enriquecerse a partir del punto de vista, tanto de estudiantes como profesores para al final descubrir nuevos significados.

También, se ha reflexionado sobre la Teoría del Aprendizaje Significativo planteada por David Ausubel, que al respecto menciona la necesidad de incluir conceptos previos relevantes y nuevas ideas que funcionen como punto de “anclaje” a las primeras, es decir, al bagaje o conocimientos previos para desarrollar pensamiento cognitivo. Lo anterior se hace indispensable y es de vital importancia en la práctica metodológica de clase cuando se quiere utilizar un recurso como el cine que exige que se relacionen, primero los temas que se van a discutir, segundo la elección de los elementos cinematográficos que se quieren analizar y luego las habilidades de pensamiento crítico que va a aplicar el maestro para conectar con el cine los contenidos y el pensamiento crítico en el aula; con el fin de obtener resultados frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje considerados en el plan de estudios, diseño curricular y en las adaptaciones a la vida real de cada comunidad. En palabras de Colorado: “En dichos procesos de aprendizaje no sólo están presentes los conocimientos conceptuales, sino que también se incluyen aquellos contenidos y actitudes referentes al desarrollo educativo y emocional, que consiguen la formación integral de la ciudadanía” (Colorado, Gil, Gutierrez, & otros, 2010, pág. 35).

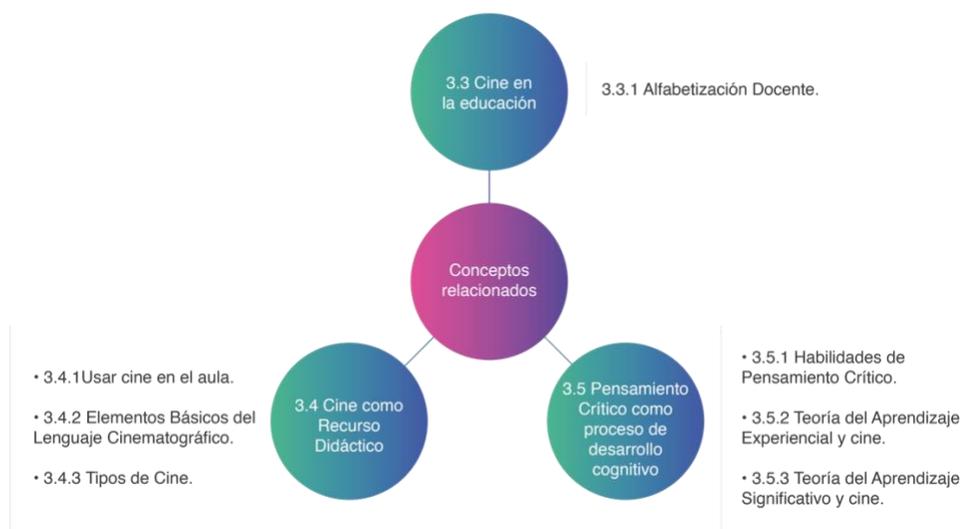
En los últimos años han sido numerosos los estudios y las investigaciones que plantean la necesidad de una educación mediática específicamente en el cine, pese este propósito se ha determinado que “la usabilidad del cine ha sido recurrente como medio de enseñanza en las aulas para describir la realidad, pero también para ejemplificar y clarificar los contenidos ya que permite incrementar y diversificar la información relacionada con un tema en concreto”. (Fueyo, 2014, pág. 81) El cine usado como fuente de experiencias, permite tanto a profesores como estudiantes analizar de forma crítica la realidad y compararla con los contenidos de clase,

favoreciendo la comprensión de temas, promoviendo el desarrollo de habilidades críticas y desarrollando la capacidad de discusión y debate en el aula, si se sabe usar este recurso.

Por tal razón, se hace necesario contribuir en la educación audiovisual y renovar la forma en la que se usa el cine como recurso didáctico en el aula; lo que se podría hacer a través un seminario dirigido a profesores, que les aporte conocimiento en la metodología de interpretación de textos audiovisuales; así como la didáctica para su uso.

Por tanto, este proyecto será exitoso en la medida en que se reconozca el cine como recurso, se desafíen los métodos tradicionales de la escuela y se forje el pensamiento crítico en las estudiantes, por medio de la lectura crítica propuesta desde los docentes; pero siempre, teniendo en cuenta que el cine por si solo no favorece el desarrollo de estas habilidades, sino que se requiere de una preparación específica, como ya se expuso.

Gráfico 1. Marco Teórico



Fuente: Elaboración propia

3.3. Cine en la Educación

“Educar en el medio comportará introducir de manera periódica y sistematizada debates, ejercicios de fórum, de análisis de filmes, series o programas. Es la única manera posible de iniciarse de modo riguroso en el análisis crítico”

Joan Ferrés

Entendida la educación como el proceso que forma a lo largo de la vida y de manera integral; vemos como aún, la escuela se ha dedicado a fortalecer procesos de enseñanza-aprendizaje en áreas como la literatura, las matemáticas y las ciencias porque son las áreas que actualmente evalúa el Sistema Educativo y por las cuales se considera si un colegio está o no dentro de los niveles de educación más altos, respondiendo a estándares, pero no a la formación para la vida. En cambio, como menciona Ferrés (1998): “la televisión, que se ha convertido en el fenómeno cultural más impresionante de la historia de la humanidad, es la práctica para la que menos se prepara a los ciudadanos” (Ferrés, 1998, pág. 16), hoy los medios audiovisuales son los que se han convertido en elementos que logran una inmersión importante en la sociedad y que impactan en la formación de conciencias, la concepción de ideologías y la formación en valores en ambientes cotidianos casi imperceptibles para jóvenes y adultos. Por eso, es tan importante ofrecer a las nuevas generaciones pautas de análisis, interpretación y pensamiento crítico; de ahí, la necesidad de ofrecer formación a los profesores sobre el manejo de este recurso, con el fin de aprovechar su riqueza para el desarrollo de dichas competencias ciudadanas.

En la actualidad, áreas pluridisciplinares como lo es el área de las ciencias sociales, se conciben como las que forman ciudadanos libres, responsables y críticos; por lo tanto, forjar un ambiente de educación sobre el cine permitirá introducir poco a poco y de una manera sistematizada los debates, los ejercicios de cine fórum, el análisis de piezas cinematográficas y la socialización de ideas críticas que, a lo largo del tiempo, resultarán ser elementos

motivadores para los estudiantes y tendrán un valor educativo importante al momento de reflexionar sobre la relación que existe entre el lenguaje del cine, la realidad histórica y la educación.

Entonces, la relación cine y educación depende del enfoque, de la metodología y del objetivo con el que se plantee hacer uso de este recurso en el aula. Ya que, como el autor Rojano (2015) menciona, no es lo mismo usar el cine como cualquier otro recurso sin priorizar el tener conocimiento acerca del lenguaje de este arte y la cantidad de información que puede transmitir a los estudiantes de manera imperceptible, tampoco es lo mismo hacer: “uso de la herramienta si únicamente se espera transmitir los contenidos que se tienen que impartir en las asignaturas, y mucho menos es igual hacer uso de la herramienta si no existen propósitos de alfabetización y orientación crítica sobre los estudiantes” (Santos G, 2015, pág. 22).

Por lo anterior, forjar hábitos perceptivos y procesos mentales distintos frente a la forma en la que se percibe el cine en el aula potencializa habilidades críticas que permitirán los procesos de enseñanza en la medida en la que promoverá un nuevo estilo de hacer y de ser. Así como el autor Joan Ferrés menciona que enseñar con los medios audiovisuales, en este caso con el cine, supone aprovechar didácticamente los materiales que ofrece este medio otorgando la posibilidad de integrarlos de manera clara y oportuna en diferentes áreas de enseñanza, lo que compromete al docente a conocer de él y poder incluirlo de manera rigurosa en su proyecto de clase (Ferrés, 1998).

3.3.1 Alfabetización Docente

Por la forma en la que actualmente estamos expuestos al cine y en general a los medios audiovisuales, con niveles de conciencia limitados y con un pensamiento acrítico frente a las situaciones y contextos que nos muestran constantemente a través de imágenes, surgen necesidades de tipo educativo, crítico y reflexivo que favorecen la educación en el medio y que pretenden evitar a grosso modo la manipulación masiva del pensamiento tanto de los adultos como de los adolescentes. Hace algunas décadas como mencionaba Umberto Eco citado en Ferrés (1998): “La civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica. no una invitación a la hipnosis” (Ferrés, 1998, pág. 106). Refiriéndose a las actitudes psicofísicas que predisponen a la hipnosis de los espectadores cuando consumen contenido audiovisual. Entonces, conocer las intenciones, identificar los motivos y descifrar los códigos expuestos de forma implícita en el medio desarrollarán capacidades competentes para establecer relaciones coherentes y críticas entre lo que recibimos y lo que en realidad pasa en el mundo.

Ahora bien, para lograr alcanzar niveles adecuados de competencia analítica en los adolescentes es necesario desarrollar competencias y habilidades de análisis también en los profesores, ya que, el simple hecho de facilitar los recursos no garantizará un proceso de alfabetización adecuado. Por ello, como señala Fernandes (2009): “En general, los medios de comunicación y las tecnologías de la información están presentes en casi todos los centros de enseñanza, lo que no significa que exista una educación en medios de comunicación” (Fernandes, 2009, pág. 334). Indica que acceder a la tecnología y tener a la mano recursos audiovisuales no muestra necesariamente que exista formación para dar uso adecuado de los mismos y menos para dar por sentado que pueden usarse sin ninguna medida, sin capacitación previa y sin propósito en el aula.

A pesar de que hay varias investigaciones que se han hecho sobre las aplicaciones del cine en el aula y la eficiencia pedagógica que tiene este recurso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, no podemos ignorar la constante actualización de las plataformas, la innovación en contenidos y el constante cambio en las generaciones más jóvenes. Por esta razón, es importante actualizar también la forma en la que se educa en los medios y las prácticas metodológicas que se trabajan en el aula. como mencionan Sánchez, Uribe & Restrepo (2019): “La tarea del docente, antes de considerar al cine como aliado en el aula, es introducir el lenguaje formativo del cine dentro de una guía clara para los estudiantes y liderar modelos que ayuden a ver al cine de otra manera diferente a la de entretenimiento” (Sanchez, Uribe , & Restrepo , 2019, pág. 51).

Por lo anterior, es momento de incluir lo que se conoce como educación mediática en el plan de estudios de quienes se preparen para conseguir un título profesional en el campo de la docencia; de esta forma, ese conocimiento podría transmitirse al ejercer en su campo de actuación. Sin embargo, esta formación mediática debería estar acompañada de la motivación por actualizar este tipo de contenidos con frecuencia evitando que los medios tomen ventaja en los avances que constantemente tienen. Rojano (2015) se refiere a lo mencionado y lo ejemplifica así:

Así, los que, en los años 2010, 2012 o 2014 se prepararon para ser profesores de Medios Audiovisuales, Fotografía, o Procesos y Medios de Comunicación, se encontrarán con temarios obsoletos, y con propuestas de temas que incluyen pocos conocimientos funcionales, es decir, de cómo se trabaja hoy, en plena era digital” (Rojano, 2015, p. 45).

Por otro lado, este aprendizaje por parte de los docentes como se citó requiere de actualización permanente en el uso del cine ya que traerá implicaciones positivas al desenvolverse como conocedor del recurso, en el discurso que desarrolle en su clase; y

además, una motivación más para que los estudiantes se interesen y valoren las formas de aprendizaje que ofrece un medio como el cine.

Gráfico 2. Cine y Educación



Fuente: Elaboración propia

3.4. Cine como Recurso Didáctico

“Utilizar el cine no es un juego solamente ni un mero entretenimiento, ya que el cine se ha infiltrado, sobre todo a través de la televisión, en nuestra forma de vivir, y no nos podemos permitir el lujo de dejar de utilizarlo en las aulas”

Martínez, 2003, p. 47

A lo largo del tiempo, el cine ha logrado demostrar ser un *recurso* educativo que tiene la capacidad de contribuir en la formación de personalidades y la transmisión de valores sobre todo en jóvenes. “El cine es uno de los mayores acontecimientos culturales y científicos del siglo XX” (Colorado, Gil, Gutierrez, & otros, 2010, pág. 37), las posibilidades de este arte mejoran cada día como consecuencia de la imparable aparición y nuevos usos que se dan a las nuevas tecnologías en la educación.

A la luz de la revisión bibliográfica de esta investigación, cabe afirmar que no se trata de una cuestión de falta de usabilidad de la herramienta y tampoco se trata de desconocimiento

por parte de los docentes sobre la importancia de este recurso dentro del aula. Ya que, los profesores reconocen y entienden el cine como un recurso que favorece la comprensión de los conceptos. Pero, como menciona (Rojano, 2015): “el que no se trabaje de otra forma con el cine en la educación es porque realmente no se le atribuye la suficiente importancia a este recurso”. (2015, pág. 28) razón por la cual, el cine necesita ser comprendido por los profesores desde un lenguaje propio y debe ser entendido para interpretar de una forma adecuada lo que se pretende transmitir a través de él.

Por ello, tanto la escuela como el profesorado ha de incorporarse en esta propuesta del cine como recurso, con objetivos que proporcionen la información pertinente para que los estudiantes estén en la capacidad de entender e interpretar textos cinematográficos.; ya que: “El simple hecho de ver película no nos permite entender todas sus posibilidades, pero el conocimiento que tengamos sobre el cine permitirá la comprensión del universo cinematográfico” (Colorado, Gil, Gutierrez, & otros, 2010, pág. 47).

Lo anterior sugiere que los profesores tendrán que estar dispuestos para entrar en procesos de transformación constante , de innovación y actualización de contenidos y de *estrategias*; pues: “...resulta evidente que el dominio de estrategias didácticas variadas y la posesión de recursos tanto materiales como formales son determinantes del éxito y de la calidad docente” (De la Torre, *et.al.*, p 67) Los profesores no solo deben ser conocedores del tema sino actuar de forma didáctica y poseer habilidades de autoformación y disposición para la realización de proyectos innovadores que acaparen la atención de los estudiantes según su edad, género, contexto y posibilidad. Para ello es importante comprender que existe una necesidad como la que plantea (Sánchez, Uribe & Restrepo, 2019) “hay una necesidad por generar una metodología o guía validada para un uso adecuado promotor de creatividad, innovación y colaboración en la educación” (2019, pág. 67).

Ahora bien, el cine como un medio difusor de información se ha convertido también en una *herramienta* transmisora de ideologías, normas o contextos a través de su consumo. Así pues, “es necesaria una formación en el medio para que el espectador pueda tanto descubrir nuevas dimensiones estéticas, como adoptar una postura crítica y activa ante el mensaje” (Rodríguez, 2003). Entonces, esta es una forma de impactar en el diseño didáctico de la clase y además una forma de fortalecer los conceptos de innovación en el aula. Trippest dice que aparte de las técnicas de enseñanza que utilicen los profesores, estos deben entender que: “hay una nueva realidad en la educación, por lo tanto, su papel va más allá de transmitir conceptos y pasa a construir individuos con realidades sociales y económicas, con un potencial humano que contribuye en la globalización” (Trippest, 2015).

Hacer uso en el aula de clase de una herramienta como el cine, no solo permite ampliar el conocimiento tanto de estudiantes como de profesores sobre un arte audiovisual, sino que, como mencionan (Sánchez, Uribe & Restrepo, 2019) “aparte de exponer una representación visual está cargada de otros símbolos, como la música, los valores, el detalle en la escena gráfica y el protagonismo de cada actor [...] si es conocido de manera óptima, puede generar un lenguaje más enriquecedor y colaborativo que el de una clase magistral” (2019, pág. 46).

3.4.1 Usar el Cine en el Aula

Para usar el cine en el aula se tomará la propuesta metodológica que plantea Ferrés (1998), por considerar que este autor es el que más aporta al uso del cine de manera sencilla pero a la vez profunda, para aprovechar la riqueza de una herramienta como el cine que aunque siempre ha estado en la escuela aún no se le ha hecho un uso adecuado; he inclusive, en la revisión bibliográfica se encontraron diferentes propuestas de actividades para su aplicación, como por ejemplo listas de películas, talleres, cine foros, entre otros; pero no se encontró como tal una propuesta de formación para profesores en el uso del recurso, a pesar

de que en la mayoría de investigaciones se manifestaba la carencia que hay al respecto. Por tanto, cada vez más se ratifica que la propuesta hecha para este proyecto, es pertinente y llenaría un vacío no solamente para el área de ciencias sociales, que es el caso que nos ocupa, sino aportaría a las demás áreas por ser este un recurso que contribuye tanto al uso interdisciplinario como de manera transversal en proyectos que involucran a todas las áreas del conocimiento.

Se tiene en cuenta para el presente trabajo incluir los cuatro tipos de lectura fílmica según el planteamiento mencionado por Ferrés, estos tipos de lectura incluirán los subtemas que formarán parte de cada tipo de lectura, teniendo en cuenta las necesidades de comprensión conceptual que se pueden abordar y que son fundamentales para que el docente aproveche el recurso y logre desarrollar tanto los objetivos, como las competencias propuestas para los estudiantes a nivel de pensamiento crítico.

Tipos de lectura: lectura situacional, fílmica, temática y valorativa.

a) Lectura Situacional: consiste en: “situar la película en su contexto, nacionalidad, año de producción, director, género, condicionamientos económicos, políticos, culturales o sociales...” (Ferrés, 1998, p. 185)

Este tipo de lectura se puede desarrollar a partir de las siguientes subcategorías: *Estructura Narrativa*: identificar la forma en la que está siendo contada la historia y si está siendo organizada según la estructura clásica (inicio, medio, fin) La segunda subcategoría consiste en *Análisis e Identificación del conflicto*: cuál es el elemento que desencadena la acción principal, el objetivo y la motivación que generan y cómo logra solucionarse al final de la historia. Y, por último, *Análisis de Locaciones y comprensión del entorno físico*: ver si el entorno físico cumple una función narrativa y de qué manera desarrolla la historia y las características de los

personajes con relación a valores estéticos y a la creación de un estilo o atmósfera cinematográfica.

b. Lectura Fílmica: consiste en identificar qué pasa, cómo pasa y por qué pasa, teniendo en cuenta las reacciones e impresiones que ha causado la película teniendo en cuenta la interpretación de elementos cinematográficos y la relación que tienen con el contexto estudiado anteriormente: (Ferrés, 1998, p.185)

Este tipo de lectura se desarrollará a partir de las siguientes subcategorías: *Tratamiento Formal*: desde el punto de vista de género y estilo cinematográficos. Y la segunda subcategoría que consiste en: *Elementos del lenguaje Cinematográficos*: interpretación de secuencias significativas en términos visuales, sonoros y de edición (Ferrés, 1998).

c. Lectura Temática: propone la relación secundaria o terciaria con otros textos de tipo académico que enriquecen la obra desde el punto de vista de contenidos, valores implícitos y explícitos que se identifican en la obra frente a las relaciones sociales y el tipo de sociedad que refleja y alienta.

d. Lectura de valoración fílmica y cuestionamientos: consiste en proponer juicios de valor desde la postura de espectador; sin embargo, por ser este un elemento tan importante para el análisis del cine, se tomarán los elementos de interpretación planteados por Roland Barthes y conocidos como los cinco sistemas de identificación. El semiólogo francés, se refiere a estos sistemas como “códigos” que son creados por los artistas visuales con el propósito de crear significado valiéndose de estructuras preexistentes.

En este tipo de lectura se proponen como subcategorías; *Código Hermenéutico*: conocida como la herramienta que aviva el interés del público y genera interés por las situaciones iniciales que presenta la película por medio de incógnitas que se resolverán a lo largo de la

trama. *Código Semántico*: relaciona los signos que imbuyen a personajes y escenarios y da significado a los mismos. Hace referencia a los diálogos, el vestuario, los movimientos y los gestos. *Código Proairético*: el cual se refiere a las “acciones” que conforman la narración. Pequeñas acciones que exteriorizan grandes significados y que corresponden al bagaje fílmico de las personas. Por ejemplo, cuando un cowboy se ajusta la pistolera, no significa que se esté poniendo bien el atuendo, sino que está tomando una decisión de vida o muerte, *Código Simbólico*: se basa en la interpretación que hace el público sobre las dualidades o contrarios expuestos en las narrativas audiovisuales de acuerdo con los esquemas culturales, las creencias y los valores, deriva de ahí: bueno/malo, rico/pobre, amo/sirviente, etc. Y, por último, el *Código Cultural (o de referencia)*: el cual abarca las referencias que contiene la película sobre cosas ya conocidas y codificadas por una determinada cultura (Hunt, Marland, & Steven Rawle, 2011, págs. 28-29).

Con relación a las herramientas de análisis propuestas y con la percepción del cine como arte y como medio de comunicación que integra varios tipos de lenguaje, entre ellos, el lenguaje verbal y no verbal, el cine es considerado como un recurso por el que se accede al conocimiento y el cual ofrece varias posibilidades de información (Colorado, 2010, p. 40).

El cine como recurso didáctico, centra los procesos de comunicación sobre lo que el espectador percibe a través de la pantalla y todo aquello que se muestra. Cada una de las áreas que componen las ciencias sociales se articulan en la práctica con el análisis cinematográfico, esta práctica consiste en analizar los siguientes términos: “el psicoanálisis, la semiología, la sociología, la retórica, la historia, la psicología social, y la estética de la recepción” (Zavala, 2010, pág. 45).

Por aspectos como los relacionados anteriormente sobre la importancia de forjar competencias en los profesores que permitan emplear el cine como recurso didáctico en el

aula, y bajo la necesidad actual que manifiestan los docentes en términos de alfabetización audiovisual, se puede empezar a trabajar en los contenidos curriculares teniendo en cuenta el cine como recurso para desarrollar esa competencia interpretativa que además permita forjar pensamiento crítico en los estudiantes. “La práctica del análisis en el salón de clases puede ser muy útil para sistematizar la visión poco inocente de espectadores exigentes, pero también puede ser una experiencia gratificante para todo tipo de espectadores” (Ídem, p. 46).

Es conveniente recordar, que la educación se ha visto permeada por los medios masivos de comunicación que han tomado fuerza en los últimos tiempos, y que a pesar de que el cine ha estado presente en el aula, no es novedoso, pero sí es indispensable reconocer la necesidad que existe sobre tener conocimiento y competencias suficientemente desarrolladas en el uso de las TIC, sobre todo cuando se es profesor y se pretende vincular herramientas audiovisuales, en este caso el cine, en el desarrollo de las clases. Esta investigación pretende motivar a los profesores del área de ciencias sociales a hacer uso de las piezas audiovisuales y de esta forma desarrollar otro tipo de competencias más allá que las meramente conceptuales, y que además usen estos medios audiovisuales para contribuir a desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

Lo anterior, lo confirma Zavala (2010) cuando afirma:

No es comprensible, que en una democracia, que debería ser el contexto idóneo para el pensamiento libre, nos encontramos con una juventud mediatizada por la ionósfera en la que están inmersos. Y donde la reflexión sobre los propios medios, y de forma especial sobre el cine y la televisión, no se convierta en una herramienta pedagógica importante, al mismo tiempo que un objeto de estudio. (p. 38).

3.4.2 Elementos Básicos del Lenguaje Cinematográfico

Otro de los elementos necesarios para que el cine en el aula tenga los efectos esperados en términos de contribuir a una formación crítica frente a la realidad social que se vive, es la identificación de los elementos básicos del lenguaje cinematográficos, de forma tal que en primera instancia sea el profesor quien tenga el dominio, para luego enriquecer su clase y despertar el interés de sus estudiantes.

El cine expone en su composición audiovisual las habilidades de una producción majestuosa, la cual, de forma implícita quiere comunicar y transmitir mensajes al espectador, a través de la unión de los elementos cinematográficos, entre los elementos a tener en cuenta están: el uso de planos secuencia, la construcción del sonido, las aplicaciones narrativas, el desarrollo de los personajes, los cambios en la trama y la organización de las escenas, elementos usados para comunicar y transmitir cualquier tipo de emoción, sentimiento o mensaje.

Lograr interpretar cada elemento cinematográfico permite identificar el sentido y propósito con el que fueron pensados y organizados en la pantalla es entablar una conversación no solo con el director de la obra sino con los conocimientos previos que tengamos sobre el contexto y con las personas que compartamos al vivir la experiencia audiovisual de cada película, esto es lo que se establece en el aula de clase entre profesor y estudiante cuando se hace una buena interpretación.

La interpretación de los elementos cinematográficos requieren de conocer la evolución que han tenido en el cine y la forma en la que transmiten de manera implícita y explícita intenciones personales o de contexto que aportan significado; al respecto, en la historia del cine se ha generado un debate entre formalistas y realistas, los primeros al contemplar al cine como una forma de arte abstracto basados en principios artísticos creados con propósitos

manipuladores y los segundos que, en cambio, sostenían el cine como una representación de la realidad. Hubo quienes, como Andre Bazin prefirió el uso de los planos secuencia. Otros como Sergei Eisenstein, construían el mensaje intelectual del cine a partir del montaje, y otros como Pudovkin y Vsevolod, cineastas de los años 20, veían el cine como una secuencia ininterrumpida de imágenes en movimiento (Hunt, Marland, & Steven Rawle, 2011)

Lo anterior, demuestra que el cine está compuesto por elementos que conforman un lenguaje propio con el fin de marcar la intención implícita o explícita de quien organiza el montaje de elementos, como: planos, ángulos, las posiciones de cámara, el sonido, la edición, la luz, el color y el montaje ya que cada uno tiene características de análisis distintos y debe comprenderse desde diferentes puntos.

Para esta investigación y la relación que se propone entre 1. El cine como recurso didáctico y 2. los elementos básicos del lenguaje cinematográfico se ha tenido en cuenta la teoría de análisis cinematográfico planteada por Zavala (2010) quien propone el desglose de estos elementos orientados por preguntas, que organizan el esquema y amplían las posibilidades de interpretación, además, se profundiza en los propósitos de cada pregunta, desde los aportes teóricos y de la experiencia de quien realiza la investigación, de la siguiente manera:

a) Contexto de interpretación: ¿cuáles son las condiciones para la interpretación de la película?, ¿qué sugiere el título?

El propósito de este apartado es orientar al análisis de los conocimientos previos y reflexionar sobre la experiencia y expectativa personal sobre la película. Así mismo, contemplar la importancia de las figuras que forman parte del equipo de producción y el mercadeo simbólico de la misma bajo consideraciones como: el título y el contexto real.

b) Inicio, prólogo o introducción: ¿cuál es la función del inicio?, ¿cómo se relaciona con el final?

El fin de este apartado es agudizar la observación sobre la relación que tienen los textos de créditos según su diseño, su función y la forma como se integran con la totalidad del filme para transmitir significados de tipo narrativo que aporten de manera significativa o no al género y estilo de narración.

c) Imagen: ¿cómo son las imágenes de esta película?, ¿cuál es la perspectiva de la cámara?

Lograr identificar y ser conscientes de la forma en la que fueron creadas las imágenes en cuanto a color, iluminación y composición. Además de identificar cual es la perspectiva en la que el director pone al espectador desde el punto de vista de la cámara con propósitos narrativos e ideológicos.

d) Sonido: ¿cómo se relaciona el sonido con las imágenes?, ¿qué función cumplen los silencios?

El objetivo es encontrar relaciones apropiadas y significativas en la relación imagen-sonido y encontrar variantes que acentúan las características del género, profundizan en el estilo de la dirección y agregan un valor adicional en la comprensión de las situaciones narrativas.

e) Edición: ¿cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?, ¿cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada entre secuencias?

La intención en este segmento es permitir al espectador ser consciente de la organización de la historia en la relación tiempo-espacio y encontrar coherencia entre la duración y el ritmo de las tomas propuestas en el filme.

f) Puesta en escena: ¿cómo es el espacio en donde ocurre la historia?, ¿qué elementos permiten identificar a cada personaje?

Reconocer las funciones de los elementos y personajes dentro del encuadre y orientar los significados en medio de una perspectiva dramática, son las intenciones principales de este apartado. Lograr encontrar dimensiones simbólicas en los objetos y proporcionar valor a la relación simbólica que puedan tener con la historia.

g) Narrativa: ¿qué elementos permiten conocer la historia?, ¿qué efecto produce la estructura narrativa en el espectador?

El propósito de este segmento dentro del análisis fílmico está directamente relacionado con la trama de las acciones, el orden lógico y cronológico de la narrativa. Lograr proponer estrategias de análisis que orienten el estilo narrativo a relacionarse directamente con el género de la película.

h) Género y estilo: ¿cuáles son las fórmulas narrativas utilizadas en la película?, ¿hay elementos ideológicos en el film?

La finalidad de este apartado es encontrar convenciones narrativas formales y propias del estilo y de las características visuales y sonoras de un género, teoría o movimiento cinematográfico y de las posibles relaciones que existan entre los mismos dentro de la película.

i) Intertextualidad e Ideología: ¿existen relaciones intertextuales explícitas o implícitas?, ¿cuál es la visión del mundo que propone la película como totalidad?

El objetivo es adquirir estrategias que favorezcan la interpretación de contenidos visual o verbales entre varios tipos de textos (libros, autores, actores, compositores) y la forma en la que estos aportan a la construcción de significado en una película.

- Final y conclusiones: ¿qué sentido tiene el final?, ¿cuál es el compromiso ético y estético de la película?

El propósito de este apartado es dar valor a la recolección de los datos analizados anteriormente. Encontrar relaciones como principio-fin y evaluar objetivamente las apreciaciones personales y las expectativas puestas desde la elección de la película.

Este modelo ha sido diseñado con el propósito de establecer nombres a elementos que siempre hemos sabido reconocer pero que por el limitado vocabulario técnico cuesta llamar por su nombre y analizar con profundidad. Zabala (2015) dice: “En el caso del cine ocurre que lo que cada estudiante está aprendiendo ya lo sabía de antemano, si bien de manera asistemática” (Zabala, 2015, p. 37) Para esta investigación este modelo se relaciona con la teoría del aprendizaje significativo explicada más adelante.

3.4.3 Tipos de Cine

Abordar los tipos de cine, tiene como objetivo dar a conocer los elementos técnicos y las especificaciones narrativas que conforman una película; estas, están conformadas por características, elementos y signos que favorecen la interpretación y el análisis de piezas cinematográficas, permitiendo al espectador no solo desarrollar habilidades de composición y decodificación de códigos, sino de organizar y categorizar el tipo de análisis que están haciendo; por tanto, es vital para el docente conocer de estos para incluir el cine en su proyecto de aula.

Los géneros, movimientos y teorías que forman parte del desarrollo de esta investigación, fueron seleccionadas a partir de los temas curriculares que se abordan en asignaturas del área de ciencias sociales; el propósito de este listado radica en centralizar temas que faciliten el análisis de los contextos históricos, políticos, sociales, culturales,

ideológicos y económicos, que orienten a los docentes del área en el aprovechamiento del cine, más allá de una simple herramienta, por cuanto tal conocimiento apunta a un análisis más profundo y complejo y permite fijar criterios de selección coherentes con los objetivos y competencias curriculares.

Se tomará la propuesta de clasificación que presenta el Ministerio de Cultura de Colombia y dentro de las consideraciones del Plan Audiovisual Nacional (PAN) Maleta de películas (2009) de la que se ha hecho una selección de géneros cinematográficos, para incluir en este trabajo de investigación, teniendo en cuenta algunos de los elementos técnicos y narrativos que favorecen a los profesores del área de ciencias sociales que participan en esta investigación.

La selección de géneros, movimientos y teorías que se muestran en el siguiente cuadro, se han seleccionado según las orientaciones propias de esta investigación y se han clasificado teniendo en cuenta la lista de movimientos cinematográficos que se muestran en 18 Important Film Movements Every Movie Buff Should Know de Anthony Crossland, y la lista de teorías adaptada a partir de la publicación de Etherington-Wright, C. y Doughty, R. (Londres [Reino Unido]: Palgrave Macmillan, 2011), de la siguiente forma:

Tabla 1. Géneros, Movimientos y Teorías		
Géneros*	Movimientos**	Teorías***
Géneros realistas (tragedia, comedia, drama)	Movimientos clásicos del cine	Teorías cinematográficas
Géneros no realistas (melodrama, tragicomedia, farsa)	Dogma 95 Nouvelle Vague Cine expresionista alemán	Teoría feminista Teoría de género Marxismo
El Documental (Falso documental, etnográfico, político, de personajes)	Cine surrealista francés Nueva ola del cine iraní Neorrealismo Italiano Nuevo cine mexicano	Formalismo Posmodernismo Raza e identidad Realismo

Tomado de: *Plan Audiovisual Nacional (PAN) Maleta de películas (2009), **CROSSLAND, A. "18 Important Film Movements Every Movie Buff Should Know". En Taste of Cinema [en línea]. 6 de abril de 2015. [Consulta: 2016-05-25, traducción propia], ***Etherington-Wright, C. y Doughty, R. (Londres [Reino Unido]: Palgrave Macmillan, 2011)

Fuente: Elaboración propia

Lo que se quiere poner en evidencia es que, en las teorías y movimientos cinematográficos, están conformados por esquemas y características propias que orientan, de cierta forma, las representaciones visuales que muestran un conjunto de ideologías, procedimientos o fines de acuerdo con la investigación cinematográfica a la que corresponden. como indica fernández: (2009) “[...] demuestran las preferencias de una época a través de las soluciones, procedimientos, protagonistas y espacios que pretenden en sus vidas” refiriéndose a la importancia del contenido ideológico y contextual de ambos en la época en la que surgen y la forma en la que se han mantenido vigentes en películas posmodernistas.

Por su parte, la selección de la clasificación de géneros, hechas propiamente para esta investigación, demuestran características y convenciones simbólicas que determinan el estilo de la composición visual en el plano según la puesta en escena que se muestre y los temas que se desarrollen. Para Kuzmanich (2008): “en los géneros realistas sus protagonistas viven lo lógico, lo inevitable, lo que sólito ocurre, o sea lo probable. Mientras en los géneros no

realistas sus protagonistas viven lo casual, lo insólito, o sea lo improbable” (Kuzmanich, 2008, pág. 35). Así mismo, el cine documental considerado como un género que crea aproximación con el público por su estilo de narración está incluido dentro de los géneros que tendrá en cuenta esta investigación. El propósito de incluir análisis de piezas documentales radica en la tesis planteada por el teórico Bill Nichols (1997): “se asiste a una gran crisis de la representación documental y de su pretendida función de crítica social con fines ilustrativos” (Nichols, 1997); razones suficientes para analizar cuestionamientos acerca de la autenticidad de lo que muestra este género o sobre la veracidad de la representación a través de estrategias enmarcadas en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, las cuales serán profundizadas más adelante en esta investigación.

Entonces, Utilizar el cine dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje trae connotaciones como la motivación de encontrar en los medios audiovisuales una forma didáctica de aprender. Pero, para ello es importante considerar que “la alfabetización implica entender los nuevos códigos y medios de esa comunicación” (Sanchez, Uribe , & Restrepo , 2019), no pasar por alto la necesidad de incluir el cine como una asignatura dentro de los currículos académicos, como es mencionado también por (Rojano, 2015) “sigue siendo una asignatura pendiente en el sistema educativo”, donde concluye que los docentes no hacen referencia al lenguaje del cine al momento de su uso, porque sus asignaturas no están relacionadas con el mismo (Rojano, 2015, p. 612).

Gráfico 3. Cine como Recurso Didáctico

Tripest (2015), (Sanchez, Uribe , & Restrepo , 2019), Colorado, Gil, Gutierrez, & otros (2010)



Fuente: Elaboración propia

3.5 El Pensamiento Crítico como proceso de Desarrollo Cognitivo a través del Cine

“Hoy más que nunca necesitamos de una alfabetización de la imagen; hay que enseñar a analizarla, disfrutarla, e incluso criticarla, y a defenderse de su manipulación, lo que sólo será posible con el aprendizaje” (Fernández, 2009)

Desarrollar habilidades y competencias tanto en los estudiantes como en los profesores, que les permitan interpretar textos audiovisuales de forma crítica, de la misma manera en la que se interpretan textos literarios, se resuelven problemas matemáticos o se analizan piezas musicales, es una tarea pendiente, por tanto se hace necesario como expresa Ferrnandes:

Esta alfabetización se encuentra subyacente «al desarrollo de las capacidades críticas y creativas de los jóvenes» capacitándolos para que estos, en la condición de consumidores de los medios, sean capaces de interpretar y valorar con criterio los mensajes mediáticos y aún, utilizar los medios como forma de producir sus propios mensajes. (Fernandes, 2009)

La literatura sobre el uso del cine para desarrollar pensamiento crítico muestra que los docentes lo incluyen para transmitir conceptos y temas del currículo; sin embargo, también se muestra la necesidad de abrir espacios de reflexión y fortalecer habilidades de pensamiento crítico tanto en el aula como en contextos reales y cercanos a los estudiantes; conceptos como el cine, la educación y el pensamiento crítico, hacen parte de esta investigación, por considerar que son componentes fundamentales que deben tener los docentes dentro del aula:

...son tantos los docentes que defienden el uso de este recurso, e incluso con estrategias en las que no sean un mero instrumento al servicio de unos contenidos, sino potenciando el conocimiento de este lenguaje con el objetivo de armar a los ciudadanos de una capacidad crítica (Rojano, 2015, p. 35).

Por lo ya expuesto, se hace necesario revisar estudios sobre las habilidades para fortalecer el pensamiento crítico, se abordaron autores como Facione (2007), de quien se toma la propuesta para agudizar las habilidades de pensamiento y fortalecer el espíritu crítico; también, el planteamiento de Santaella & Martínez (2017), David Ausubel (2003) y Moreira (2012) respecto al aporte del aprendizaje experiencial, y de Freinet (1986), el planteamiento respecto a la pedagogía activa y los métodos naturales que favorecen la enseñanza y el aprendizaje del estudio de las ciencias. Para esta investigación se toma el pensamiento crítico como un pensamiento con el propósito de: “probar un punto, interpretar lo que algo significa, resolver un problema” (Facione, 2007, pág. 3), desde las habilidades cognitivas que permiten

analizar, interpretar y evaluar por medio de actividades colaborativas trabajando en conjunto para mejorar el conocimiento previo y adquirir nuevos conocimientos desde el ámbito pedagógico.

Así mismo, es importante tener en cuenta los estudios realizados sobre los niveles de pensamiento y su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje, tal como expresa Villarini (2006), respecto a la definición de los modelos de pensamiento como el sistema de representaciones o códigos, el sistema operativo y el sistema actitudinal, también respecto al desarrollo de competencias sistemáticas, creativas y críticas; y respecto a los niveles de pensamiento entendidos como: nivel de pensamiento crítico cuando se examina el propio pensamiento, nivel de pensamiento sistemático cuando hay un detenimiento a pensar, y el nivel de pensamiento automático cuando un reflejo intencional logra hacer algo sin premeditación.

Los planteamientos propuestos por los diferentes autores citados, están encaminadas a desarrollar competencias humanas para procesar información y construir conocimiento, pero, únicamente las estrategias que se empleen para ello podrán finalmente lograr que se produzca el conocimiento, que se planteen problemas y sus posibles soluciones, que existan proceso de comunicación en medio de debates y reflexiones y que se puedan establecer objetivos y medios para ser alcanzados.

Por tanto, la estrategia metodológica basada en los enfoques de enseñanza y aprendizaje que representan una interacción entre el planteamiento de preguntas (indagación), el trabajo práctico (acción) y el pensamiento (reflexión); propuesta por el programa del Bachillerato Internacional; y, con las habilidades de pensamiento crítico desde la concepción de habilidades cognitivas planteadas por Peter Facione, son fuente fundamental para el desarrollo metodológico de esta investigación.

Por ende: “el pensamiento crítico se convierte en un conjunto de habilidades, actitudes o hábitos que se clasifican como habilidades cognitivas y disposiciones” (Facione, 2007, pág. 4). Para ello, el autor propone seis habilidades cognitivas, así: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación; sin embargo, para este trabajo se seleccionaron las habilidades de interpretación, análisis y evaluación.

3.5.1 Habilidades de Pensamiento Crítico

Para el presente trabajo y la relación que se propone entre 1. El Programa del Diploma (conocido como DP), 2. los enfoques de enseñanza y aprendizaje que representan una interacción entre el planteamiento de preguntas (indagación), el trabajo práctico (acción) y el pensamiento (reflexión); 3. y las habilidades de pensamiento crítico desde la concepción de Habilidades Cognitivas planteadas por Facione (2007) se han tenido en cuenta tres de estas habilidades, esto debido a que son las más usadas en el PD de manera más recurrente y las cuales se relacionan directamente con los enfoques de enseñanza y aprendizaje (indagación, acción y reflexión) y que son clasificados de la siguiente manera:

a) *La Indagación:* este enfoque consiste en la forma en la que se aplican los conocimientos previos de los estudiantes con la experiencia personal de cada estudiante. “ los conocimientos previos y la experiencia conforman la base del nuevo aprendizaje, y la propia curiosidad de los alumnos, junto con un cuidadoso diseño curricular, proporciona la motivación más eficaz para que el aprendizaje resulte interesante, pertinente, estimulante y significativo” (IBO, 2014). Este enfoque de enseñanza y aprendizaje se va a desarrollar con la habilidad de *análisis* planteada por Facione (2007) que consiste en: “identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de

representación” (Facione, 2007, p. 5) para lo cual se propone identificar la forma en la que las estudiantes examinan las ideas y cómo detectan y analizan los argumentos.

b. *La acción:* este enfoque consiste en la forma en la que los estudiantes “toman decisiones responsables, que a veces incluyen la de no actuar” (IBO, 2014), explorando dimensiones éticas sobre desafíos personales o globales.

Este enfoque se va a desarrollar en esta investigación con la habilidad de *interpretación* planteada por Facione (2007) que consiste en: “comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, convenciones... o criterios”. Dentro de esta habilidad se plantea desarrollar subcategorías como la categorización y la decodificación del significado y aclaración del sentido.

c. *Reflexión Crítica:* este enfoque es el proceso por el cual la curiosidad y la experiencia personal de las estudiantes las puede llevar a una comprensión más profunda. “Los alumnos deben adquirir un conocimiento crítico de la manera en que utilizan las pruebas, los métodos y las conclusiones. La reflexión además implica ser conscientes de los posibles sesgos e imprecisiones del trabajo propio y de otros” (ICFES, 2001).

Este último enfoque de enseñanza y aprendizaje se va a desarrollar con la habilidad de *evaluación* planteada por Facione (2007) que consiste en: relacionar el valor de la credibilidad de cualquier tipo de representación, en este caso la audiovisual, con la valoración de la fortaleza lógica (real, supuesta, descrita, etc.) para generar juicios de valor evaluativos sobre las conclusiones lógicas y si son pertinentes o no para la situación en cuestión.

3.5.2 Teoría del Aprendizaje Experiencial y Cine

Para esta investigación, se consideró importante incluir algunos de los propósitos de la pedagogía que plantea el autor francés, Célestin Freinet, autor que se refiere al tanteo experimental como principal herramienta dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. “La intención de esta pedagogía es generar motivación, curiosidad y crítica en los estudiantes frente a la cotidianidad en la que se encuentran” (Santaella Rodríguez, 2017).

Por lo anterior, esta investigación incluirá la cotidianidad en la que actualmente se desenvuelven los profesores con el uso del cine para enriquecer el estudio y la comprensión de las ciencias sociales y establecer si realmente hacen un trabajo que permita el aprendizaje experiencial en las estudiantes propuesto por Freinet. El fin de esta relación cotidianidad-cine-aprendizaje estará orientada para aportar al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.

Algunas de las herramientas que propone Freinet (1979) para fomentar el aprendizaje experiencial en el aula consisten en la creación de bibliotecas de trabajo, prácticas de textos libres, complejos de Interés y conferencias; que se tendrán en cuenta para esta investigación y se aportará la adaptación de las mismas en un escenario actual y de acercamiento al trabajo de aula, de la siguiente manera:

- **Biblioteca de trabajo:** para este apartado se desarrollará una cinemateca digital con películas que aporten desde lo conceptual y para el análisis desde el pensamiento crítico propio de los contenidos del área de sociales.
- **Textos libres:** para este apartado se creará una revista digital para publicar textos elaborados por los profesores y las estudiantes con el propósito de aportar contenidos analíticos, interpretativos y evaluativos, resultado de la implementación del cine en el aula, que favorezcan la comunicación en la comunidad.

- Complejos de interés: para este apartado se utilizarán plataformas digitales (vlogs) en las que las estudiantes puedan proponer y sugerir temas de interés de acuerdo con el currículo temático de cada unidad. Esto con el fin de generar motivación y participación en la elección de las películas teniendo en cuenta los intereses personales de las estudiantes.
- Conferencias: para este apartado se facilitarán herramientas pedagógicas que contemplen tanto la apreciación conceptual del currículo de la asignatura como el aprendizaje propio del lenguaje del cine a través de discusiones enmarcadas en cine-foro, debates o críticas.

La aplicación de estas herramientas didácticas se puede implementar en cualquier área del conocimiento; sin embargo, para esta investigación están asociadas a la enseñanza del área las ciencias sociales, las habilidades que se desarrollan a través de su uso, favorecen el visionado crítico, la escritura reflexiva, el enriquecimiento de la expresión oral en público facilitando las habilidades de escucha y habla, y abordar investigaciones de tipo crítico sobre temas de interés. “Todas estas técnicas buscan afianzar la motivación y la curiosidad, además compartir el saber dentro del aula” (Santaella Rodríguez, 2017, pág. 375).

Dichas técnicas tienen la característica de estar basadas en métodos activos que pretenden conseguir un desarrollo potencial más alto en las estudiantes a través de sus intereses y capacidades, lo que permitirá a los profesores la posibilidad de enseñar desde una relación adecuada entre cotidianidad-cine-aprendizaje, para nuestro caso.

3.5.3 Teoría del Aprendizaje Significativo y Cine

Durante esta investigación se ha indagado sobre el aprendizaje significativo y el impacto que genera su estructura metodológica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los

estudiantes. Para lo cual, en esta investigación se ha tenido en cuenta la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1983), quien al respecto hace alusión sobre la estructura cognitiva previa que los estudiantes tienen para poder relacionarla con nueva información; y la teoría de Marco Antonio Moreira (2006) quien retoma la teoría clásica planteada por Ausubel para proponer nuevas estrategias de aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico para fortalecer las estrategias de enseñanza en el aula.

Con el propósito de entender la labor educativa y la relación que tiene con la teoría del aprendizaje significativo, es necesario relacionar tres aspectos importantes, el primero es la forma en la que los profesores enseñan, el segundo consiste en la estructura en la que están organizados los conceptos que incluyen en su currículo y el tercero es la forma en la que desarrollan el proceso educativo, es decir la metodología utilizada. Para Ausubel el aprendizaje de los estudiantes depende de los conocimientos previos con los que se relaciona la nueva información (Ausubel, 1983) Dicho esto, algunas de las características más relevantes del aprendizaje significativo en los que se basa la teoría de Ausubel son:

a. El aprendizaje significativo facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.

En este estilo de aprendizaje se propone la condición para el aprendizaje significativo que plantea Moreira (2012) sobre la importancia de usar material de aprendizaje potencialmente significativo y la necesidad de que el aprendiz presente una disposición real para el aprendizaje (Moreira, 2012). Partiendo del principio de Moreira, en esta investigación se propone el cine, dado que la literatura muestra el potencial del cine en la educación, además de la estrecha relación que tienen los jóvenes con el bagaje fílmico en pleno siglo XXI; por tanto, la necesidad de reconocer el cine como recurso didáctico.

b. El aprendizaje de representaciones permite generar una equivalencia representacional con los contenidos previos.

En este estilo de aprendizaje se propone el planteamiento de (Moreira, 2012) sobre la necesidad de que el estudiante tenga en su estructura cognitiva ideas previas con las cuales se pueda relacionar el material llevado a clase. *“Es el estudiante quien le atribuye significado a los materiales de aprendizaje y los significados atribuidos puede que no sean los aceptados en el contexto de la materia de enseñanza”* (Moreira, 2012, pág. 36). Por lo tanto, el uso del cine es un vehículo transmisor de conocimientos que permitirá a los estudiantes aprender de forma natural nuevos conceptos, significados con postura crítica de la asignatura que se enseña.

c. El aprendizaje de conceptos favorece la formación de conceptos adquiridos a través de una experiencia directa.

Este estilo de aprendizaje favorece la comprensión una vez los estudiantes demuestran motivación para aprender de forma indirecta a través de la experiencia, en este caso del cine, sumada con sus conocimientos previos: *“... el aprendiz debe querer relacionar los nuevos conocimientos, de forma no arbitraria y no literal, con sus conocimientos previos”* (Moreira, 2012, pág 36).

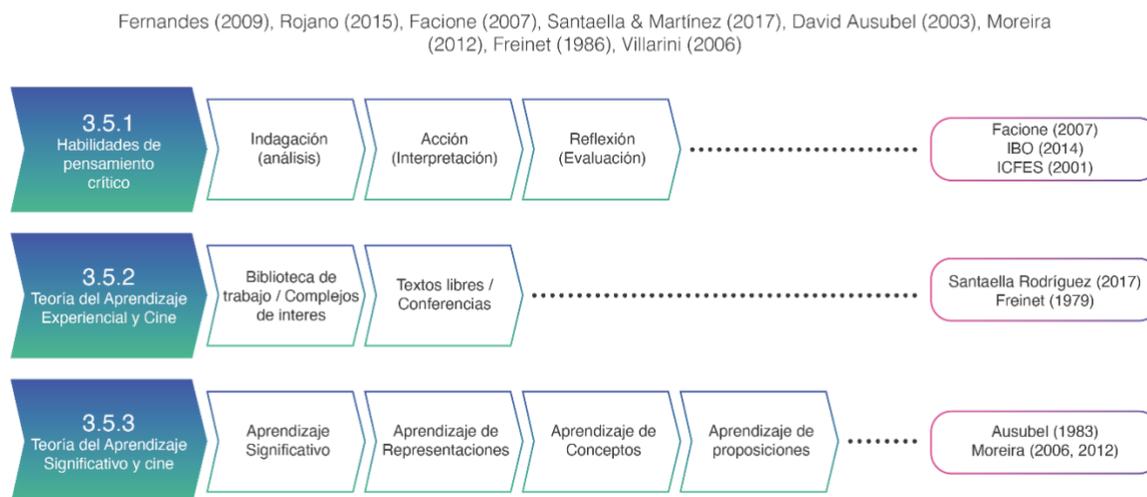
d. El aprendizaje de proposiciones produce nuevos significados a partir de la combinación y relación de varias palabras individuales.

En este estilo de aprendizaje se propone el planteamiento de Moreira sobre la interactividad del aprendizaje cuando se relacionan nuevos conocimientos a la estructura cognitiva de los estudiantes haciendo modificaciones y enriqueciendo con nuevos conocimientos; superando: *“...gran parte del aprendizaje memorístico sin significado (el llamado aprendizaje mecánico) que [...] resulta de los exámenes y procedimientos de enseñanza que*

estimulan un aprendizaje de esa naturaleza.” (Moreira, 2010. Pág 37) Por lo tanto, se plantea la necesidad de que los profesores adquieran un nivel competente de interpretación del lenguaje cinematográfico tanto en elementos del cine como del vocabulario técnico para referirse a los conceptos de la asignatura que se está enseñando. Esto, no solo porque enriquecerá su experiencia sino porque motivará el aprender sobre el cine como un elemento de clase potencialmente significativo.

En resumen, para esta investigación, se propondrá no solo el cine como un recurso didáctico que facilite los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela, en la relación cine y educación, sino que será un recurso focalizador de técnicas que favorecen la comprensión y el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, el aprendizaje experiencial y el aprendizaje significativo, gracias a que en este contexto investigativo, el cine es considerado como un material potencialmente significativo y un recurso favorecedor de la motivación de los estudiantes para aprender y en los profesores para enseñar.

Gráfico 4. El Pensamiento Crítico como proceso de Desarrollo Cognitivo a través del Cine



Fuente: Elaboración propia

3.6. Marco del Contexto en que se Realizó la Investigación

Esta investigación se desarrollará en el colegio Gimnasio Femenino, ubicado en el barrio Bella Suiza de la localidad de Usaquén y está categorizado en estrato socioeconómico seis. La institución cuenta con 102 profesores y 656 estudiantes inscritas, y alrededor de 80 personas en cargos administrativos.

El colegio Gimnasio Femenino de Bogotá, parte de la concepción de ofrecer una educación enmarcada en la filosofía de Escuela Nueva o Activa; fruto de las transformaciones vividas en Europa en los inicios del siglo XX. Fue fundado en el año de 1927 en Villa Adelaida, casa del educador colombiano Don Agustín Nieto Caballero y su señora Adelaida Cano de Nieto, con la presencia de Don Camilo Sáenz Obregón, y Don Jorge Durana Camacho, quienes conscientes de la necesidad que tenía la Bogotá de aquel entonces, de promover la educación para las mujeres consideraron necesario la creación de un buen colegio para niñas, que les pudiera dar una verdadera educación y cultura, les conservará las tradiciones familiares a base de franqueza, sinceridad, compañerismo, hábitos religiosos bien entendidos, moral, amor al país y a su hogar; entonces, fundaron el colegio algo similar al Gimnasio Moderno (Femenino, 2000-2019).

Esta Institución con una larga historia en el país, ha pasado por varias épocas, varias directoras distintos modelos visionarios en educación que han traído consigo el cambio, siempre a la vanguardia, pero preservadora de su filosofía. Hoy el colegio con 91 años de trayectoria se propone a través de su eslogan "*mujeres con el poder de transformar el mundo*", que acompaña actualmente el nombre del Gimnasio Femenino, forjar caminos de innovación y actualización constante.

Desde el 2013, Marcela Junguito Camacho, exalumna de la promoción 1997, es la actual Rectora de la Institución, y con ella son varios los cambios que se han dado y que ponen

al Gimnasio a la vanguardia de la educación en Colombia, por ejemplo: ahora es un colegio que forma parte de los colegios inscritos a la Organización del Bachillerato Internacional (IB), con formación bilingüe, único con un programa de liderazgo encaminado al empoderamiento de la mujer, con importantes convenios académicos en el exterior y nuevas asignaturas dentro del currículo.

Desde 2008 el Gimnasio Femenino incluyó dentro de su modelo pedagógico el programa de Bachillerato Internacional, y a partir de 2017, decide incluir la asignatura de cine como cátedra del grupo de Artes. Grupo conformado por asignaturas como música, teatro, artes visuales, danza y cine. A partir de ese momento el Gimnasio Femenino se convierte en uno de los 5 colegios a nivel nacional que forma a los jóvenes en la interpretación del lenguaje audiovisual desde dos puntos de vista distintos: Contextos Culturales y análisis de Elementos Cinematográficos; fortaleza que permitió el desarrollo de la investigación que se presenta.

Los seis grupos de asignaturas que conforman el currículo del Bachillerato Internacional son: 1. Estudios de Lengua y Literatura, 2. Adquisición de Lenguas, 3. Individuos y Sociedades (historia, economía, gestión empresarial y filosofía), 4. Ciencias (química, física y biología), 5. Matemáticas (matemáticas nivel medio y estudios matemáticos), 6. Artes (artes visuales, cine y música). Las alumnas tienen la posibilidad de elegir una asignatura, según su preferencia, de cada uno de los primeros cinco grupos de asignaturas hasta completar 6 asignaturas, o completar la sexta asignatura con una asignatura del grupo de Artes. Esta elección por consideración del programa del Bachillerato Internacional.

Además, por la logística propia del currículo del Programa del Diploma (programa para los dos últimos niveles del colegio, 10º y 11º) que está integrado por tres componentes troncales, así: teoría del Conocimiento, Creatividad, Actividad y Servicio; y La Monografía, tiene

como meta ampliar la experiencia educativa de los alumnos y desafiarlos a aplicar sus conocimientos y habilidades. (International Baccalaureate Organization, 2005-2019)

Las alumnas deben cursar algunas asignaturas de Nivel Superior (NS) y otras de Nivel Medio (NM). Los cursos del NS y el NM se diferencian en la intensidad horaria y la profundidad en la que se abordan los contenidos curriculares, pero ambos se evalúan con los mismos descriptores de calificaciones finales. Cada alumna debe cursar un mínimo de tres asignaturas (y un máximo de cuatro) del NS, y el resto del NM.

Por lo tanto, las estudiantes eligen las asignaturas según su preferencia, es decir, no todas las niñas que ven historia y economía (asignaturas del grupo 3) asisten a la clase de cine (asignatura del grupo 6), grupo no obligatorio dentro de la elección; sin embargo, se observó que las estudiantes que asistían a la clase de cine, tenían una mejor percepción del análisis de cine cuando este fue aplicado en dichas asignaturas; es decir, contaban con mayores habilidades de interpretación audiovisual y de análisis del cine, frente a las estudiantes que no eligieron la clase de cine; lo que justificó la propuesta de investigación.

4. Objetivos

4.1 General

Diseñar un seminario para profesores del área de Ciencias Sociales y motivar al uso del cine como recurso didáctico, con el fin de desarrollar pensamiento crítico en las estudiantes de grado 10º del Gimnasio Femenino.

4.2 Específicos

- Identificar la forma en la que los profesores del área de Ciencias Sociales del Gimnasio Femenino asumen el cine en las asignaturas del área de Ciencias Sociales para desarrollar habilidades de pensamiento crítico.
- Conocer qué objetivos de formación se buscan con el uso del cine como recurso didáctico en el área de Ciencias Sociales y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico.

5. Metodología

A nivel metodológico, esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo-descriptivo, estudiado bajo el diseño de la observación y se sustenta sobre los lineamientos de la Investigación-Acción (IA), el planteamiento que se propone desarrollar en esta investigación es: “El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico”; planteamiento que se encuentra dentro de la línea de Política e Innovación Educativa de la Maestría en Educación de la Universidad de La Sabana. Investigación desarrollada durante el periodo académico 2019 – 2020.

Por tanto, el interés de esta investigación es aportar nuevas estrategias del uso del cine como recurso didáctico a partir del diseño de un seminario para el desarrollo de competencias de alfabetización audiovisual en los profesores del área de ciencias sociales; que además, los motive a hacer uso del cine en el aula, esto con el fin de lograr el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en las estudiantes de grado 10^o del Gimnasio Femenino, para lo cual fue necesario: 1. identificar la forma en la que los profesores asumen el cine en las asignaturas del área de ciencias sociales para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, y 2. conocer qué objetivos se buscan con el uso del cine como recurso didáctico en el área de ciencias sociales y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico.

5.1. Enfoque Metodológico de la Investigación

El modelo metodológico que se eligió para esta investigación fue el método cualitativo y se tuvieron en cuenta dos aspectos, en primer lugar, “porque este permite comprender e interpretar la realidad tal y como es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados” (Rodríguez G., 1996) en segundo lugar, porque se conduce dentro de un ambiente natural, los procesos que tiene son inductivos y permitieron analizar la realidad subjetiva del objeto de estudio. También, porque su intención principal es la de obtener datos reales por

medio de la interrelación socioespacial “permitiendo un estudio detallado y favorece la comprensión de las motivaciones y actitudes del objeto de estudio sin importar el tamaño de la muestra” (Aguilar, 2020).

De otro lado el enfoque cualitativo es considerado como una especie de paraguas, en el cual se incluyen diferentes conceptos, perspectivas, técnicas y estudios que no son cuantitativos (Grinnell, 1997) así que este enfoque también resalta los procesos inductivos que van desde lo particular a lo general. En este caso, el estudio cualitativo, estuvo encaminado a la forma en la que se observó y se analizaron los datos recogidos hasta llegar a una perspectiva general que permitió dar respuesta a la pregunta de investigación, con la pretensión de hacer una exploración descriptiva y conocer todo lo que concierne al uso del cine dentro del aula.

El tipo de estudio que acompañó esta investigación es descriptivo, ya que, el propósito consistió en analizar cómo son y cómo se manifiestan los componentes de esta investigación, de esta forma, se logró identificar las características del objeto de estudio y se delimitaron los hechos que conforman el problema de investigación. “La metodología cualitativa también permitió recoger datos descriptivos, es decir, las palabras y conductas de las personas sometidas a la investigación” (Taylor y R. Bogdan, 1987, pág. 16).

Por lo anterior, este enfoque cualitativo-descriptivo se orientó a partir aspectos como: el establecimiento de las características demográficas, la identificación de las formas de conducta y actitudes del objeto de estudio, el establecimiento de comportamientos específicos, el descubrimiento y la comprobación de variables de investigación con relación al desarrollo de pensamiento crítico y el uso y las aplicaciones del cine como recurso didáctico en el aula. De esta forma, este tipo de estudio permitió señalar algunos modos de comportamiento concreto, descubrir la asociación de diversas variables de investigación de acuerdo con los objetivos

planteados y hacer una descripción sobre la frecuencia y las características más importantes del problema de investigación.

La importancia de la aplicación de la metodología cualitativa en esta investigación es que, permitió la obtención de datos descriptivos cuando se lograron capturar las expresiones y comportamientos exactos de las personas directamente observadas. “La metodología cualitativa, es humanista, inductiva, empática, flexible e interactiva entre el investigador y las personas objeto de estudio (Aguilar, 2020, pág. 82).

5.2. Selección y Criterios de la Muestra y Aspectos Éticos

Teniendo en cuenta que la investigación es cualitativa, se hizo un muestreo no probabilístico enmarcado en la categoría de muestra por conveniencia. Este tipo de muestreo es una técnica comúnmente usada, consiste en usar una población por el simple hecho de ser de fácil acceso y contar con la disponibilidad para formar parte de todo el proceso de investigación.

La muestra de esta investigación, son seis docentes que conforman el área de Ciencias Sociales, cuatro mujeres y dos hombres, todos hacen parte del programa del Bachillerato Internacional del Gimnasio Femenino.

Para la observación de clase y en vista de que las estudiantes son menores de edad y que la institución se rige bajo la ley de protección de datos, se les comunicó a los padres de familia sobre el proyecto y se les pidió su colaboración a través de la firma del consentimiento informado y una autorización de uso de información (Ver anexo 1)

Así mismo, se presentó a la institución una carta dirigida al Consejo de Gestión, conformado por rectoría, procuraduría y direcciones de escuelas, en la que se mencionó el número de intervenciones en el aula, forma de registro de datos (video), número de entrevistas,

interpretación de datos, resultados, entre otros; lo anterior, para contar con el aval del colegio para el desarrollo de este trabajo de investigación (Ver Anexo 2)

5.3. Instrumentos

Es importante tener en cuenta que para hacer estudios de tipo descriptivo se deben valorar dos elementos fundamentales: Muestra e Instrumento. por lo tanto se acudió a instrumentos específicos para la recolección de la información, en este caso la observación de clase y la aplicación de entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas, aplicando diferentes categorías de análisis y significados que orientaron la estrategia metodológica que se empleó para desarrollar esta técnica. La investigación de campo se sustenta y fundamenta desde el estudio y la comprensión del objeto de estudio; para poder tener acceso a su realidad, es necesario aplicar algunos instrumentos de investigación que sirven para conseguir la información. En esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

- La observación participante: el investigador diseñó una plantilla de observación de clase, en la que se focalizó en tres aspectos: contenido temático, análisis crítico y análisis cinematográfico, para las clases de historia y economía asignaturas que tenían previsto el uso del cine para el desarrollo temático de la sesión. Asimismo, se tuvieron en cuenta criterios de observación, valoración y evaluación tanto para el profesor como para el recurso en sí mismo y las estudiantes.

- La aplicación de entrevista semiestructurada con pregunta abierta: con este instrumento se apuntó a indagar sobre los datos demográficos, sobre la frecuencia en la aplicación del cine como recurso didáctico en el aula y sobre la percepción que tienen los profesores del área de ciencias sociales sobre el uso del cine en sus clases. Estas entrevistas se exploraron tanto a los profesores que, de forma empírica, han involucrado el recurso del cine, como para aquellos que han decidido no tenerlo en cuenta.

5.3.1 La Observación en el Aula

La observación realizada en el aula durante esta investigación se llevó a cabo durante una sesión de clase de historia y una de economía con la asistencia de diez y doce estudiantes respectivamente, en las que se hizo uso del cine; el propósito de esta observación fue el de encontrar la relación entre el uso del cine como recurso didáctico y el aprovechamiento de este recurso para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, objeto de esta investigación.

La observación participante que se utilizó para la observación de clase, permite a los investigadores verificar definiciones de los términos que los participantes usan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir porque al hacerlo sería impropio, descortés o insensible, y observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas, y de este modo advertirles sobre distorsiones o imprecisiones en la descripción proporcionada por estos informantes (Marshall, 1995).

Basada en la tesis anterior, se orientó esta investigación en el desarrollo de formatos de observación de clase que permitieron encontrar las habilidades desarrolladas por las estudiantes desde una perspectiva de pensamiento crítico. Se tuvieron en cuenta tres características principales: *Intencional* con un planteamiento previo sobre lo que se va a observar y lo que queremos observar (participación de las estudiantes y metodología profesores en clase de historia y economía cuando utilizan películas en el trabajo de clase, previsto en el currículum), *Estructurada*. Lo que nos permitirá vincular teorías e hipótesis con las conductas observadas (cuando resuelvan actividades y entrevistas relacionadas con las habilidades de pensamiento crítico), *Controlada*. Objetiva y comprobable (cada pregunta de los cuestionarios y entrevistas tendrá un objetivo para analizar los datos recogidos).

Bernard Rushell en su libro *Research methods in anthropology: qualitative and quantitative approaches*, define la observación participante como el proceso para establecer

relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y: “luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello” (Bernard, 1994, pág. 67).

El instrumento de la observación también involucra en su metodología diferentes componentes que pueden formar parte del proceso como: mantener conversaciones naturales, hacer entrevistas, crear listas de chequeo y en general utilizar métodos que no sean percibidos por el objeto de estudio. La actitud del investigador es abierta y está puntualmente enfocada en aprender, liberarse de juicios y escuchar a los participantes.

La obtención de los datos requirió realizar una observación sistemática de todos los aspectos que acontecieron en el aula, para ello se siguió los manuales de León y Montero (1994) (Rojano, 2015) quienes ofrecen consejos prácticos para la aplicación del instrumento de observación: “Nunca vaya a observar algo si no tiene, previamente, una pregunta que responder. [...] Las categorías de observación, por tanto, incluirán los principales aspectos de ese problema y de su ámbito de aparición” (p.303).

En la observación de clase se buscó identificar la relación que existe entre: aspectos temáticos, de análisis crítico y análisis cinematográfico; para lo que se tuvo en cuenta, por ejemplo: los criterios de selección de la película, orientaciones sobre la acción y metodología de la clase, el diseño de estrategia de análisis cinematográfico y la reflexión final sobre la experiencia de la actividad.

La importancia en la elección del método de observación permitió revisar la información no verbal de sentimientos, relacionar las interacciones del aula, comprender las formas de comunicación entre los participantes y verificar cómo influyó la metodología de la clase con el uso del para la estimulación del pensamiento crítico en las estudiantes.

La observación participante interpretada, a la luz de lo expuesto por Pieron se trajo a esta investigación para comprender el acto de enseñar en la observación de clase; que además se nutrirá con la observación de comportamientos de los participantes; así que, la observación participante es uno de los recursos más valiosos en este tipo de investigaciones y en la experiencia de esta investigación resulto ser un ejercicio importante para el análisis de resultados.

5.3.2 Entrevista Semiestructurada con Pregunta Abierta

La importancia de aplicar la entrevista semiestructurada es porque permite obtener información profunda y detallada sobre las perspectivas que tienen los participantes acerca de preguntas que surgen a lo largo de la investigación, y que necesariamente deben ser aclaradas por ellos. El uso de la entrevista semiestructurada con pregunta abierta en esta investigación permitió conocer y ampliar la información suministrada por parte de los participantes; por ejemplo, a la pregunta ¿con qué frecuencia hace uso del cine en sus clases?, la respuesta es justificada por el participante, y no solo responde a un valor como “mucho”, “poco” o nunca, logrando determinar y valorar a qué se refiere cuando responde; razón por la cual, no se aplicó la entrevista semiestructurada con preguntas cerradas.

En esta investigación no se consideró conveniente realizar estudios estadísticos basados en encuestas para lograr resolver las cuestiones que forjaron el desarrollo del trabajo de campo; por tanto, se consideró como uno de los instrumentos más apropiados la entrevista semiestructurada, para resolver las preguntas planteadas.

También se tuvieron en cuenta autores como Taylor y Bodgan (1987) quienes definen la entrevista en profundidad como aquella que siguen el modelo de una conversación y no como un intercambio de preguntas y respuestas. Las entrevistas de historias de vida, entrevistas guiadas al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se observan directamente

son enfoques que independientemente de las características de cada uno, como lo mencionan los autores: “En todos los casos los investigadores establecen rapport con los informantes a través de repetidos contactos a lo largo de cierto tiempo, y desarrollan una comprensión detallada de sus experiencias y perspectivas” (Taylor y R. Bogdan, 1987, pág. 104).

Finalmente, para esta investigación se aplicaron los modelos y estrategias para las entrevistas en profundidad, guiadas bajo las características de las entrevistas semiestructuradas, que plantean Taylor y Bodgan (1987) en su libro Introducción a los métodos cualitativos de investigación:

- Ningún otro método puede proporcionar la comprensión detallada que obtiene en la observación directa de las personas y escuchando lo que tienen que decir.
- Los intereses de la investigación son claros y están bien definidos.
- Aunque en la investigación cualitativa los intereses son necesariamente amplios, la claridad y especificidad de lo que se está interesado en estudiar varía según los intereses propios de los investigadores.
- Se recurre a las entrevistas cuando no se puede observar acontecimientos del pasado de los participantes.
- El entrevistador recoge invariablemente datos durante los períodos que pasa con los informantes, favoreciendo las limitaciones de tiempo que tienen los investigadores.
- En la investigación cualitativa, un “grupo de uno” puede ser tan esclarecedor como una muestra grande.

Para indagar sobre el tema central de esta investigación acerca del uso del cine, que se ha venido considerando como un recurso usado en la educación; se utilizó la entrevista

semiestructurada con pregunta abierta. En la entrevista se consideraron aspectos sobre la forma, la usabilidad, el conocimiento del lenguaje cinematográfico y la frecuencia en la que los profesores hacen uso del cine en el aula. Por tanto, este instrumento de investigación pretende identificar la forma en la que los profesores asumen el cine en las asignaturas del área de ciencias sociales para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y conocer qué objetivos se buscan con el uso del cine como recurso didáctico en el área de ciencias sociales y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico.

Para lo anterior, la entrevista semiestructurada que se formuló tuvo como objetivo segmentar la información en tres apartados claves que permitieron al investigador encontrar categorías de análisis durante el proceso de triangulación y resolver los objetivos planteados desde el inicio. En primera instancia se formularon preguntas de tipo demográficas con el fin de conocer a cada uno de los profesores que forman parte del área de sociales e identificar su rol en el equipo, en segundo lugar, las preguntas que se formularon apuntaron a identificar datos sobre la frecuencia en la aplicación del cine como recurso didáctico en el área de ciencias sociales, y en tercer instancia, las preguntas se orientaron a identificar la percepción que tienen los profesores sobre el uso de la herramienta en sus clases. Estas categorías de análisis se formularon de la siguiente manera:

Estas entrevistas semiestructuradas, por el propio carácter del tipo de investigación cualitativo tuvo ciertas modificaciones al momento de aplicar el instrumento debido a las respuestas otorgadas por el grupo de participantes. En cualquier caso, todos los datos obtenidos fueron registrados al finalizar cada una de las entrevistas en una casilla propia de observación en la que se detallaron las actitudes y comportamientos de los entrevistados.

La entrevista se encuentra en los anexos del presente trabajo y que buscaban ahondar sobre los contenidos temáticos, análisis crítico y cinematográfico que se hace en el aula cuando se proyecta una película.

6. Análisis y Resultados

6.1. Análisis

El análisis del uso del cine como recurso didáctico hace aportes importantes en la práctica educativa, y es parte del proceso de enseñanza–aprendizaje que, en este proceso, buscaba incentivar el desarrollo del pensamiento crítico.

El conocimiento se presenta, se recibe, se comparte y se discute de tal forma que permita la comprensión de los procesos que se dan en el aula, y la forma como los docentes y alumnos establecen la dinámica para transmitir el conocimiento y el saber.

Tanto alumnos como docentes, comprenden el contenido de los saberes y dan cuenta de ello comunicando con argumentos, ideas o análisis y empiezan a elaborar nuevas maneras de pensar, construyendo conocimiento. Es así, como el cine permite moldear y construir conocimiento desde esa otra mirada que otorga el mismo; y que permite preguntarse no sólo desde ese lugar fílmico, sino también desde la realidad que atraviesa a cada docente y a cada alumno.

Esa construcción de conocimiento en el aula se da mediante la interacción docente-alumno y todas las actividades propuestas que permiten la participación activa de los estudiantes, más allá del discurso impartido por el docente. Cuando un estudiante, puede expresar, resignificar y darle sentido a lo que aprende, puede transformar y compartir ese conocimiento, modificarlo, replantearlo y aportarle al mismo.

El presente análisis se centra en el conocimiento que tienen los docentes del cine como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de las ciencias sociales y la percepción del cine

como posibilidad de desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes; pues a partir de él, se construye y se resignifica el conocimiento que tienen los alumnos y los mismos docentes.

Al usar la entrevista, convocamos el sistema simbólico compartido, los significados elaborados, y nos interesamos no sólo en lo que hace la gente sino en lo que dice que hace. (Bruner, Actos de Significado, 1999).

La lectura analítica se centra en el sentido otorgado por los docentes al proyectar de manera intencional una película. Parte de las narrativas de los docentes entrevistados, aparecen entrelazadas en el texto, lo cual permite dar un contexto y tener una comprensión desde las narrativas.

Abordar el proceso desde el marco de la educación permitió avanzar en la comprensión del uso del cine como recurso didáctico y motivar a los docentes al uso del mismo, invitándolos a generar currículos transversales que permitan el análisis de una película desde diferentes áreas. Desde el quehacer profesional, se intentó dar cuenta del acercamiento al cine como una posibilidad que genera múltiples inquietudes y cuestionamientos, y que permite asumir posiciones críticas frente a las muchas realidades que trata el cine; y finalmente resolver la cuestión sobre ¿Cómo motivar a los docentes a utilizar el cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales, para fortalecer el pensamiento crítico en las estudiantes de 10 grado del Gimnasio Femenino?

Y para dar respuesta a la cuestión, las categorías de análisis permitieron dar un orden a los lineamientos formulados dando cuenta de ello con una propuesta de seminario que se verá reflejado en los resultados de la presente investigación.

Inicialmente se realizó un contexto de los docentes sobre el área al que pertenecen, el tiempo que llevan laborando en el colegio, su percepción sobre el programa diploma y si perciben que hay diferencia al pertenecer al programa para el desarrollo metodológico de las clases y por qué.

Todos los docentes entrevistados, llevan trabajando en el colegio entre 3 y 6 años, y todos coinciden en afirmar que sí hay una gran diferencia en el programa de diploma, pues los contenidos son más disciplinares, y se desarrollan habilidades y metas más específicas. El promedio de estudiantes que se maneja por grupo es entre 15 y 20.

“Sí, efectivamente, si cambiamos mucho, pues. obviamente por todo el planteamiento las estructuras y los objetivos de evaluación y metas de aprendizaje que están trazadas por el mismo programa...”

“Sí hay una diferencia grande con respecto a otras propuestas curriculares, fundamentalmente el diploma es una propuesta de currículo... entendiendo el currículo como algo que va más allá del plan de estudios o del programa de la asignatura”.

“Mucho. Porque las habilidades que se manejan en diploma, ya están mucho más formadas. Ya se permite dar una amplitud y flexibilidad en la forma como se dictan las clases y digamos, como en el desarrollo de todas las actividades”.

El cine es un medio poderoso para transmitir, para comunicar y para enseñar. Permite a los niños y jóvenes identificarse con situaciones, personajes y lugares; cuestionarse y formarse ideas y construcciones personales frente a lo que ven y reciben. Frente a lo anterior, los docentes coinciden en afirmar, que, a la hora de elegir las películas, tienen en cuenta, la edad, los intereses y los gustos de los estudiantes.

“Sí, las edades, sobre todo, creo que esa es como la parte fundamental, para mí puede ser interesante, un documental de 1: hora 30, pero yo sé que si lo hago para mis estudiantes, pues no va a ser tan agradable si hablo de animales o si hablo de algo que sea para las de 5º, pues va a ser más factible que mostrárselo a las 10º, a las de 11 º, trató siempre como de apuntar a que les gustaría que les llamaría la atención, pero también”.

“siempre intento que sea una película número 1 que sea apropiada para la edad de ellas, digamos que ya en séptimo hubo una mala experiencia frente a que se puso un contenido que no era apropiado para la edad de ellas y los papás armaron severo bollo. Entonces siempre intento poner películas que sean acordé a la edad de ellas, sí”

Al indagar sobre la percepción que tienen los docentes sobre el cine como medio de entretenimiento y comunicación, los docentes afirman que el cine es una herramienta interesante, positiva, que permite el disfrute y es interesante desde sus narrativas; es un espacio de esparcimiento y ocio.

Como afirman Valdés y González (2018), “La adolescencia es una etapa donde todo recurso que pueda mejorar la comunicación y educación será bienvenida. Entre esos recursos tiene un lugar destacado el cine, pues ver películas es un entretenimiento apreciado por los adolescentes” (González de Dios J. & Valdés Rodríguez., 2018).

“...creo que es supremamente valioso como herramienta para transmitir ideas, historias, conocimiento, perspectivas. Y al final sí cumple la función de entretener, se cumple la función de educar, pues es supremamente valioso”.

“intento que sean contenidos atractivos para ellas. Entonces usualmente. Eh pregunto por actrices o actores que ellas conocen y que les gusta y los intentó relacionar con cosas que ellas conocen”

“Es interesante que bueno, quizás hoy en día ya no hablando tanto en una cosa, como el cine en concreto, sino ya en temas audiovisuales las estudiantes si son muy visuales, pues todos los seres humanos, pero el estudiante es muy visual y hay un culto bien importante como a ciertas cuestiones de la imagen, como a lo llamativo que puede ser la imagen a los personajes que se vuelven como símbolos súper importantes y entonces en ese sentido creo que el estudiante si cae muy fácil en seguir ciertas cosas sin suficiente criterio”.

Bustos (2010), manifiesta que “el cine, en sí, constituye un medio de comunicación, y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar” (Bustos, 2010). Como sugiere el mismo autor, propone ideas que invitan a descubrir la sociedad y lo que ella demuestra. Refleja al hombre construido social e históricamente y a partir de allí permite interpretar la realidad, y asumir posturas no solo frente al presente, sino frente a una historia que se refleja en lo que somos como comunidad.

Ferro Veiga (2020), afirma que el cine, “empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros y entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas” (Ferro Veiga, 2020).

Adicionalmente, como medio de comunicación, el cine es percibido como una manera de llegar a las grandes masas, movilizand o emociones desde los aspectos visuales y efectos que logran la finalidad de comunicar lo que se busca.

Frente a lo anterior, los docentes coinciden en que el cine es un espacio para la reflexión, para cuestionarse, para salir de lo cotidiano y abrir una puerta a la comunicación.

“El cine comunica. Sí como como toda obra, digamos dentro de lo que llamaríamos el dispositivo estético, el dispositivo artístico. Pues hay una experiencia de comunicación que puede comunicar la obra, pues comunicará también aquello que el espectador esté en la disposición de recibir de la obra misma, pero pues siempre hay una experiencia de comunicación”.

“hay una experiencia de comunicación que puede comunicar la obra, pues comunicará también aquello que el espectador esté en la disposición de recibir de la obra misma, pero pues siempre hay una experiencia de comunicación”

Desde que aparece el cine, este es entendido como un medio artístico y de entretenimiento; y actualmente como ese recurso didáctico que permite y permea otros aprendizajes. Por ello, se trae a colación, el cine como recurso educativo para generar reflexiones y comprensiones desde ese lugar que trabaja la cultura, la literatura, la historia y todo aquello que permite pensarse de ese lugar que no se conoció; desde esa historia contada por otros, con escenarios que no volverán. Saberes que permiten comprender nuestro ahora; reflexionar y pensar sobre las consecuencias de un pasado, que está afectando el presente y que algunas veces no se comprende desde las formas tradicionales de educación. El cine se convierte entonces en una oportunidad para elaborar currículos transversales que permitan comprensiones holísticas de lo que se busca que los estudiantes aprehendan en el aula.

A partir de lo anterior, también se indagó sobre la percepción que tienen los docentes sobre el cine como recurso didáctico. Frente a ello, los docentes afirman que es fundamental como recurso de aprendizaje, pues cuenta historias que permiten comprender un concepto, hay

mayor disposición a escuchar y seguir la historia que se explica desde un lugar diferente a la clase magistral en la que los alumnos suelen aburrirse.

“Es fundamental que el cine tiene la capacidad de contar una historia sí, yo creo que eso es lo que lo hace fundamentalmente la obra cinematográfica” (...) “Hay una historia que se está contando. La explicación conceptual o por muy claro que uno pueda contar un concepto, si explicar un concepto, una idea, pues los seres humanos estamos mucho más dispuestos a escuchar historias a seguir el hilo de una historia con mayor claridad que lo que podemos estar para para entender una explicación conceptual”.

“Y hay historias cinematográficas que ilustran de manera genial. Algunos conceptos que, por ejemplo, en el caso mío que soy profesor de filosofía, pues permiten acercar a los estudiantes a esos conceptos a partir de una historia a partir de ver, de oír en el cine en la historia que se está contando”

Como se mencionó en el marco conceptual del presente proyecto, Ruiz, (1994) menciona que el cine como recurso en el aula, se ha reducido al cometido de ilustrar determinados contenidos como forma de entretenimiento sin explorar su alcance como medio de comunicación. Sin embargo, el objetivo de este trabajo es cambiar esta perspectiva para los docentes logrando que el cine sea un recurso de aprendizaje y análisis que lleve a los estudiantes a desarrollar pensamiento crítico.

El cine, y en general las artes han generado controversia a lo largo de la historia por el contenido que han creado y desde diferentes instancias se advierte sobre la responsabilidad que se debe tener al respecto; por ejemplo en Colombia la llegada del cine fue vista con recelo por varios sectores sociales, quienes tuvieron en mente desde los inicios, proteger moral y educativamente al país a través de la censura y clasificación de las películas de acuerdo con la edad, según su contenido artístico o el contenido de entretenimiento que aporta.

Para los docentes, el cine representa un medio de transmitir, acercar, entender, y es concebido como una herramienta poderosa para enseñar a los estudiantes temas y conceptos,

cuyos contenidos son comprendidos mucho mejor mediante la imagen y la representación artística que acompaña el cine.

“... yo creo que el el cine sí tiene una capacidad, una potencia enorme para acercar a los estudiantes y a las personas en general a ciertos conceptos, a ciertas reflexiones.

“Me parece que el cine es un es un medio maravilloso para entender perspectivas diversas sobre diversos asuntos, entonces puede ser representación estética puramente estética y reflexiones humanas a través de esa estética. (...) Pero es una herramienta que permite conocer un lado de la naturaleza humana, de otra forma”.

“El cine para mí ha sido una herramienta muy valiosa porque me permite darle vida a las narraciones que son como la base para para entender el pasado, para entender las Ciencias Sociales (...). Si uno lee sobre la edad media, una tiene una imagen mental que puede estar equivocada. O puede ser muy lejana a cómo era y el cine lo que hace es darle vida, darle color a estas imágenes que están en los textos, nos permite formarnos una representación visual”

Ferro Veiga, afirma que Marín y González (2006) han comprobado que el cine es un indiscutible recurso didáctico y pedagógico convirtiéndose en un educador informal, pues permite desarrollar herramientas y habilidades, criterios formativos, y una apertura al aprendizaje que logra unos saberes y unas comprensiones diferentes.

El cine actúa como ente educador de una manera lúdica y velada, pues el aprendizaje que obtiene el estudiante no es intencional; el estudiante recibe el cine como una oportunidad para salir de la rutina de las clases y la forma tradicional en que ha aprendido las asignaturas, y lo lleva a reflexiones sobre lo que ve, sobre la historia que recibe, sobre los diálogos y personajes, a asumir posturas críticas frente a lo que se transmite desde el cine.

“el cine es una fuente que permite aplicar el pensamiento crítico y entenderlo, entonces, por ejemplo, cuando se analiza una película, es importante tener en cuenta quién produjo esa película, quién es la o el director, en qué año se hizo, con qué propósito... eso permite entender que las representaciones visuales como las que hace el cine vienen desde un punto de vista, por ejemplo, las que propone Hollywood tienen un punto de vista occidental y ese punto de vista occidental a veces juega un papel en cómo representamos a los demás, cómo representamos al otro. Entonces el cine permite esta discusión”

“El cine es una herramienta. El cine es un recurso. Por sí mismo despierta, provoca, pero el nivel de reflexión al que se pueda llegar, el nivel de desarrollo de un pensamiento crítico al que se pueda llegar va a depender mucho de un contexto que está más allá de la obra”

(...) el cine permite mostrar un problema del conocimiento que hay en historia y es como la ficción y la realidad se mezclan en una narrativa, es otra forma en que se puede aplicar el pensamiento crítico”.

El cine tiene un impacto muy potente en el espectador; y particularmente en los adolescentes, genera un proceso de aprendizaje mayor que asistir a una clase o leer un libro. Todos los sentidos están al servicio de la película, pues se activan los recuerdos, la ilusión, la necesidad de identificarse con algo o alguien. Como se mencionó en el marco teórico de esta investigación, para Ausubel (1983) el aprendizaje de los estudiantes depende de los conocimientos previos con los que se relaciona la nueva información, resignificando lo nuevo a partir de lo ya visto.

El cine invita a identificarse con un personaje, quién la ve, le pone un lugar para verla y vivirla desde sus propias emociones y desde su propia historia. Esto genera una conexión emocional con ese personaje, con las escenas que vive, con los lugares que transita. Se habla en cine de una “transferencia de personalidad”, en la cual, el espectador logra tal empatía con el personaje, que se apropia de sus ideales y se conecta con sus emociones.

Por ello, se vive con la misma intensidad que lo hace el personaje, se siente su alegría, se siente el peligro y se sufre su tristeza; lo cual genera que eso que se ve en la pantalla se

recuerde de manera más nítida y facilite la reflexión a la hora de hacer análisis de las temáticas propuestas.

Particularmente en los adolescentes, se da el proceso de identificación con algún personaje de la película lo cual lo lleva a querer parecerse a ese ideal, disminuyendo las diferencias en las actitudes que son similares al personaje de referencia. Hay un deseo y una necesidad de identificación y aunque algunos de los planteamientos del personaje sean opuestos a lo que el adolescente piensa, los acepta debido a la conexión emocional que ha suscitado su actuación.

El cine permite entonces a los jóvenes identificarse con su propia realidad, normalizar sus comportamientos y la percepción que tienen de la realidad. El cine aporta, inspira, educa académica y moralmente, conecta, transporta, permite visualizar, soñar, motiva a crear una posibilidad personal desde ese personaje que se admira en la pantalla. El cine conecta con las emociones.

“es supremamente valioso eh porque también sé que la gran mayoría de los estudiantes son supremamente visuales. Y sé que como recursos audiovisuales es muy valioso para lograr generar un impacto no solamente visual, pero sobre todo emocional y que a través del cine las estudiantes porque yo sí creo que la parte del aprendizaje tiene que ser directamente ligado emocional”

“Yo creo que el aprendizaje está supremamente mediado por esa conexión emocional y el cine logra generar ese tipo de motivaciones en las estudiantes”

“en teoría del conocimiento que teoría del conocimiento, lo que busca es indagar acerca de cómo llegamos a conocer algo y cómo, cómo qué factores externos influyen el modo en que conocemos ciertas realidades, en algún momento trabajaba, eh desde la

percepción sensorial como forma de conocimiento, el modo en que la música generaba ciertos cambios en las emociones de los de las escenas”

Permite también resolver conflictos ya que muestra otras miradas; y desde el aula, permite acercarse a los conflictos personales, familiares, sociales y comprender desde ese lugar, lo que puede también estar influyendo en su propia realidad. Les sirve para conceptualizar, para comprender y comprenderse, para acercarse de otra manera al conocimiento

“en el cine uno puede encontrar unas cosas que lo hacen cuestionarse cosas variadísimas después, ósea, creo que tiene muchas facilidades por pues por los temas que trabajamos siempre (...)

“yo creo que lo que facilita es como empezar a comprender cómo ciertas lógicas internas dentro de un proceso. Entonces empezar a establecer también conexiones, digamos, no sé causales, pues digamos cuando son películas que apelan a sucesos históricos, a momentos históricos”

El cine empieza a tomar fuerza en la educación generando aproximaciones ideológicas y éticas. El deber ser o no en situaciones cotidianas. Y esto permite que se lleve a reflexiones profundas sobre lo que se recibe en la pantalla que no dista de la realidad. Como se trabajó en el marco conceptual del presente trabajo, existe una relación entre el cine y la educación que depende del enfoque, de la metodología y del objetivo con el que se plantee hacer uso de este recurso en el aula.

Los docentes dan cuenta de los objetivos que tienen al realizar alguna proyección, y los análisis a los que invitan a los alumnos cuando proponen alguna película que trasciende y examina

elementos cinematográficos, históricos, geográficos, políticos, escenarios, además de evaluar fragmentos, carteles publicitarios, frases, personajes e incluso el título de la película.

“para mostrar cómo ocurre algo o cómo se desarrolla un evento, entonces puede ser puramente contenido. En este caso fue para trabajar habilidades, también creo que se puede hacer para trabajar conceptos. Y conceptos como el poder, la negociación, los recursos hay una variedad de conceptos que se pueden trabajar también con películas, entonces creo que pueden tener múltiples usos”.

“no se puede hacer un análisis crítico si se desconocen elementos cinematográficos porque no le permite al estudiante, reconocer cómo se causan esas emociones y esas ideas también, qué es lo que hace que ese cuestionamiento sea eficaz”.

“hago referencias a esos elementos, más allá, digamos, como de la historia, más allá de lo que a mí me interesa, en eso que a mí me interesa, pues reconozco que convergen elementos propios de la cinematografía y que no son únicamente como la construcción narrativa de la historia, sino que tienen que ver con cómo se cuenta”

“Lo que hice fue que investigaran, bueno, Angelina Jolie, cómo hizo esta película, en qué se basó para hacer la película, que fuentes utilizó. Qué conflicto está siendo retratado, nosotros ya habíamos estudiado las guerras de desintegración de Yugoslavia, entonces ellas tenían como el contexto social, político y económico de ese conflicto, ya lo tenían previo a ver la película”

Frente al tema del pensamiento crítico, los docentes afirman que una película es importante en tanto les permite tener una perspectiva diferente; les ayuda a cuestionarse y a ver desde otro lugar, la realidad que están trabajando en el aula.

El cine es un medio que facilita el conocimiento, la expresión, posibilita y fomenta el desarrollo de capacidades y habilidades creativas, cognitivas y artísticas. Adicionalmente se convierte en un recurso para que los estudiantes recreen el conocimiento y lo vinculen con su propia experiencia; desarrollan pensamiento crítico asumiendo posturas frente a todo aquello que reciben en la pantalla y el docente puede aprovechar el recurso para generar dilemas y dualidades que les permitan identificar cómo resolver problemas teniendo como referente lo observado.

“...para trabajar pensamiento crítico es muy chévere, es muy chévere lo que te digo cuando tú ves una película, que les muestra una realidad diferente a las estudiantes. O que les cambia la perspectiva a ellas, es muy bonito ver ellas como empiezan a cuestionarse muchas cosas de ellas mismas. Y de su medio social, de su familia, dónde se encuentran y también empiezan como que a pensar críticamente lo que se les está dando, lo que se les está informando...”

“yo creo que eso hace, por un lado, que haya una mayor un mayor disfrute de la experiencia estética que propone la obra y, por otro lado, también se incrementan las posibilidades de análisis”

“A una película que realmente está pensando una estructura súper compleja (...) creo que es una herramienta de comprensión crítica, súper poderosa, porque uno puede pensar a leer unas cosas súper interesantes y súper profundas, como también leer unos contextos, eh pues me parece que la narrativa del cine si facilita que, si uno tiene una agudeza para ayudar a despertar esa, agudeza de lectura de pues del medio”.

“también el pensamiento dialéctico creo que es súper importante que cuando uno piensa en pensamiento dialéctico lo que uno encuentra es distintas perspectivas que están confrontándose”

“Es más como un conocimiento que puedo darle a las estudiantes como herramienta de análisis. En el cual de pronto puedan utilizarlo cuando se les pida un vídeo en clase, por ejemplo, la importancia de la luz, del sonido, son cosas que uno...”.

“el trabajo de análisis también me lleva muchas veces a tener que hacer esas referencias a la fotografía, a el arte que está detrás. Entonces, por ejemplo, para hablarte nuevamente sobre el caso que refería al principio de esta entrevista con la película de Lanthimos”

“yo creo que lo del pensamiento crítico está directamente orientado hacia la resolución de problemas, o la toma de decisiones. Entonces también cualquiera de esos dos sea resolución de problemas o sea toma decisiones”

“cuando vemos las películas con las niñas, que yo les digo que es una fuente y tenemos que analizar la fuente como si fuera un texto escrito común y corriente. Entonces tenemos que ver quién la escribió cuando la escribió, entonces, quién es el director, cuando fue escrita que agencia publicitaria.”

“entonces una película puede ser usada para entender un evento, unos hechos... una película también puede usarse para comprender conceptos, por ejemplo, el poder, cómo funciona el poder y una película también puede ser usada para desarrollar o aplicar habilidades del pensamiento crítico”

Los docentes expresan la forma como las estudiantes empiezan a relacionar los temas cinematográficos con la realidad y a desarrollar habilidades de pensamiento crítico en torno a las actividades que se proponen en el aula.

“Empezaron a decir uy es que en Colombia pasa lo mismo y así son los políticos. Uy así funciona, fue muy chévere porque las habilidades de transferencia que son habilidades de pensamiento crítico se logran cuando se ven películas como en el caso mío que vimos V de vendetta”.

“lograr ver diferentes perspectivas esa es una súper importante, cómo lograr poder, ósea, lograr identificar diferentes perspectivas en torno a una situación que se presente”

“al identificar las perspectivas creo que es un momento valioso que ellos logren conectar, que esas perspectivas pueden variar según como la historia que nosotros traigamos, las experiencias que nosotros traigamos y que al mismo tiempo esas perspectivas van a influir en la forma en la que decidimos tomar una decisión”

“Y que no solamente las llevan a engancharse con el tema, sino que les ayudan a querer explorar más y a desarrollar habilidades, por ejemplo, de investigación, de comunicación, de pensamiento crítico”.

“(…) todo depende del tipo de preguntas, que yo haga antes y después de usar la película, o ósea, las preguntas tienen la intención de guiar a las niñas a que entiendan contenido, entiendan conceptos o entiendan, desarrollen habilidades de pensamiento crítico”

“Es que yo digo que para ellas es al ser una herramienta diferente, ya les permite hacer un clic con las estudiantes, entonces se puede generar como esas conexiones de esas dos formas de trabajo, si tú puedes enganchar y logras enganchar y que la estudiante pueda generar ese click con lo que tú haces. Ya es el 100 por ciento del éxito que tú tienes en una clase”

“dependiendo de que quiero trabajar, si es contenidos si es conceptos si es habilidad, entonces diseñar una serie de preguntas como una especie de cine foro, me parece que es clave de pronto, antes y después de ver la película”

De acuerdo a Bustos (2010), la “educación ha asumido una apertura a la utilización de los medios audiovisuales motivando cambios profundos en los modos y metodologías de enseñanza dónde el impacto y la transformación influyen este marco incorporándose como una herramienta para generar situaciones de aprendizajes” (Bustos, 2010).

En cuanto a la relación que establecen los docentes frente a la relación entre los adolescentes y el contenido audiovisual, los nuevos contenidos digitales y lo que ofrecen plataformas como Netflix, los docentes manifiestan, que, si bien están de acuerdo con estos acercamientos, consideran que hace falta mayor orientación y acompañamiento.

Bustos (2010), plantea que, desde la perspectiva educativa, “se hace pertinente considerar que estas herramientas visuales y tecnológicas pasan a convertirse en elementos configuradores de una nueva relación profesor-alumno (...) facilitando la comprensión de los contenidos didácticos y generan estímulos, sugerencias y vivencias en instancias directas de aprendizaje” (Bustos, 2010).

“creo que en ese sentido, pues la labor de uno como educador es utilizar esos medios que tiene tanto potencial y darles un mejor uso, porque creo que si se quedan a veces en cuestiones muy banales, entonces uno ve y critica mucho al estudiante, porque sigue a un youtuber y uno dice no pues youtube youtube hay de todo hay youtuber que cuentan hablar de filosofía youtube que hablan de historia a youtubers que hablan de cocina, o sea cosas muy interesantes en youtube, y pues hay el youtuber tonto que se

limita a hacer retos y bobadas y aparece en los medios y que tiene un montón de seguidores y likes”

“Pienso que es un arma de doble filo, por un lado, tenemos una amplia gama de contenido digital audiovisual que tiene muchos propósitos. Y algunos tienen propósitos educativos, otros tienen propósitos de adoctrinamiento que ahí es donde está el problema, entonces creo que si bien hay mucha más oferta de contenidos y uno puede ser autodidacta y aprender mucho más con la cantidad de material audiovisual, sí hay que tener cuidado porque hay ciertos contenidos que están allí para adoctrinar, es decir, para lavarle la cabeza a la juventud”.

“hay estudiantes que poco les interesa esa parte digital. cómo hay unas que están muy enteradas y conocen muchos elementos y hasta le enseñan a uno donde buscar y qué buscar, y plataformas para encontrar información, pero eso dependerá del estudiante y del gusto que tenga por esa parte digital”

“puedo decir que es una relación. 70 por ciento nociva, porque no hay un filtro. Porque les llega de todo y desafortunadamente no tienen cómo evaluar si es verídico o no, el ver, por ejemplo, un vídeo en youtube”

“no creo que tenga ningún tipo de finalidad educativa, seguramente si se les atraviesa alguna situación en la que se vean obligadas a tomar decisiones... No creo que, no creo que lo estén utilizando la verdad para algún otro tipo de finalidad, quién sabe, serán algunas pocas y creo que en ese sentido también somos responsables nosotros de guiarlas hacia ello”

La investigación contó con una observación detallada de dos clases en las que se implementó el cine como recurso con el propósito de hacer aclaraciones sobre los comportamientos o actitudes de los participantes. Durante esas observaciones se amplió

información sobre el clima de la clase, el papel del profesor y del alumno, los comentarios generales de las estudiantes y profesores, los tipos de preguntas que se realizan, la participación, la estructura de la clase, las posturas de los participantes frente a la actividad, el resultado de la clase, el respeto por la palabra del otro, entre otros. En ella se pudieron determinar tanto falencias como aciertos a la hora de realizar la proyección.

Parte de lo observado es que las películas fueron elegidas de acuerdo a la temática que se está trabajando. En ambos casos, los docentes demuestran interés por desarrollar habilidades de pensamiento crítico en el aula a partir de la formulación de preguntas orientadoras, las cuales están orientadas a identificar, analizar y evaluar limitantes de la película en la historia. Al realizar en análisis, no se identificaron elementos cinematográficos en la película, así como su función dentro de la imagen. Ni se hizo hacer alusión analítica de alguno de los siguientes elementos cinematográficos: fotografía, sonido, montaje, dirección, guion, puesta en escena, género, intertextos e ideología. Aunque se evidencia que hay cierto nivel de comprensión del recurso por parte del docente, no se hace una orientación explícita que lleve a los alumnos a identificar contextos de la película.

Tampoco hay evidencia del uso de vocabulario cinematográfico, ni inclusión de relaciones de contexto, análisis, ni elementos cinematográficos que permitan aclarar los contenidos planeados para la clase.

No se evidencia asimilación de los conceptos básicos del lenguaje cinematográfico y de los contenidos propios del área de ciencias sociales por parte de los estudiantes. No hay evidencia del bagaje fílmico de las estudiantes y del profesor durante las intervenciones.

En la observación de estas clases se evidenció el limitado uso del recurso del cine en el aula, las intervenciones tanto de las estudiantes como del profesor fueron descriptivas y apoyadas en las escenas y las características de los personajes, pero no se demostró una

adecuada relación entre el recurso del cine y las habilidades de pensamiento crítico o frente a los elementos cinematográficos para explicar o desarrollar una idea. Así mismo las metodologías utilizadas se basaron en preguntas orientadoras y discusión, dejando clara la necesidad de conocer otros tipos de actividades y formas de abordar el cine en el aula que resulten llamativas, dinámicas y competentes frente a los requerimientos propios del programa de la asignatura.

De acuerdo con lo anterior, los docentes consideran que cuentan con cierta formación y experiencias personales que les permite hacer uso de elementos cinematográficos, pero reconocen que tienen muchos vacíos y que requieren formación para realizar análisis profundos que les permitan aprovechar el recurso. Resaltan igualmente que han recurrido a otras herramientas como fotogramas, avisos publicitarios, u otro tipo de elementos cinematográficos para evaluar y analizar en clase.

“yo personalmente pues pienso por mí, pues yo creo que tengo ciertos conocimientos, uno, formados, pues más desde el enfoque de la literatura, pero sé que no todos los profesores de área lo tienen, entonces pues se que tengo un poquito, pero sé que podría tener muchísimo más porque pues finalmente , hay un montón de cosas que uno no comprende y que podrían ser, pues mucho más provechosas para no quedarse en ciertos elementos que a veces se quedan”

“yo siento que sí nos haría falta una mayor formación en ese sentido”.

“Yo creo que como todo es conocimiento, mi aproximación y mi gusto por el cine es puramente eh. nunca, nunca lo había visto de manera técnica, si, mi conocimiento del cine en realidad es muy limitado hasta ahora empezado como a desarrollar más conciencia de los diferentes elementos y el propósito que tiene”

(...) hace poco he estado aprendiendo sobre el ángulo de la cámara, que intencionalidad tiene, la importancia de la fotografía hasta ahora he logrado comprender

qué significa el guion. Sí, es por mis limitaciones personales a nivel del cine que no me ha permitido usar esos otros elementos, pero creo que sí es muy valioso porque cada cosa en el cine, tanto el sonido como la música, la banda sonora, la fotografía también tiene una intencionalidad ahí que sería muy interesante discutirla, es puramente ignorancia de mi parte, lo que me ha obstaculizado hacer un uso mucho más rico del cine”

“Principalmente, lo que usado es documentales, no sé si cuente, pero también algunos vídeos elegidos de youtube, vídeos educativos y películas.

“creo que pues fotogramas, he usado muchos, creo que he usado muchas veces como escenas puntuales en las que pues uno puede hablar acerca de ciertas cuestiones del de la composición ahí, como lo que sea literatura lo he usado mucho también obviamente la simbología”

“Desde series, cortometrajes, fotogramas, hay algunas cosas que quizás no tanto los poster no he usado quizás los poster publicitarios de las películas. Nunca se me ocurrió como, digamos desde ese punto, pero, pero creo que también podría ser muy útil en algunos contextos poderse utilizar”

Frente a lo anterior, se hace urgente apoyar a los docentes en el desarrollo de competencias que permitan llevar a los alumnos a realizar análisis profundos y a aprovechar la herramienta como oportunidad para desarrollar pensamiento crítico en las estudiantes. Como afirma, Bustos (2010). “el cine ofrece recursos al docente para la reflexión sobre la necesidad de obrar con honestidad, respetando las normas sociales y valores que permiten la

convivencia en la diversidad al mostrar de manera significativa esta cuestión, mediante contextos y situaciones de gran variabilidad”.

Cabe mencionar que si bien algunos de los docentes del área tienen noción sobre el significado de las imágenes y logran hacer una yuxtaposición con ciertos momentos de la historia y las aplicaciones del lenguaje visual, harán todavía más acertado el acercamiento a los temas que propone el área de ciencias sociales y permitirá a las estudiantes conocer una perspectiva nueva que podrán usar inclusive fuera del aula y con cualquier otro tipo de contenido visual al que se enfrenten en su cotidianidad, si se abre el espacio de alfabetización audiovisual para los profesores.

En efecto, el uso de este recurso en el aula permitirá tanto a profesores como estudiantes establecer distintas habilidades cognitivas al momento de analizar y forjar la crítica dentro de las piezas cinematográficas elegidas, como menciona Zavala (2010), “por medio de un método sistemático de interpretación que parte de un proceso de fragmentación y que está apoyado en la teoría cinematográfica” (Zavala, 2011, pág. 6), debido a esto, tanto el seminario para profesores y las estrategias de implementación del cine como recurso didáctico en el aula para fortalecer el pensamiento crítico, están enmarcadas en el camino analítico y crítico que nos muestra Zavala en su libro *Teoría y Práctica del análisis cinematográfico (2010)* con algunos aportes que se centran en las necesidades específicas que se percibieron en el trabajo de campo, tanto en las entrevistas como en las observaciones de clase y que se analizaron en este apartado, y que fundamentan la propuesta del diseño del seminario “El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico”

6.2. Resultados

Diseño del Seminario

El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico

Presentación

El diseño que se presenta a continuación fue desarrollado de acuerdo con aspectos por mejorar y los vacíos que se revelaron durante la fase diagnóstica de esta investigación, como se pudo establecer en las entrevistas realizadas a los docentes y en las clases observadas, donde el uso del cine es reconocido como un recurso que facilita los procesos de enseñanza y aprendizaje; sin embargo, también se reconoce el limitado conocimiento sobre el uso del recurso por parte de los participantes.

Por lo anterior, se consideró pertinente proponer un espacio de formación a través de un *seminario* dirigido a los profesores del área de sociales del Gimnasio Femenino.

El seminario se enfocará en dar respuesta a las necesidades encontradas en el grupo de profesores, fundamentado en tres temas específicos: el cine en la educación, el cine como recurso didáctico y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico a partir de la comprensión y análisis de piezas cinematográficas. El propósito es brindar una experiencia teórico-práctica en donde se asuman las dimensiones analíticas e interpretativas del lenguaje del cine, teniendo en cuenta la relación contexto - elementos cinematográficos y, posteriormente, la inclusión de las habilidades de pensamiento crítico, lo cual nos llevará a otorgar estrategias y actividades metodológicas aplicadas a los contenidos de clase.

Por tanto, diseñar un seminario para profesores del área de ciencias sociales y motivar al uso del cine como recurso didáctico, con el fin de desarrollar pensamiento crítico en las estudiantes de grado 10º del Gimnasio Femenino; es dar respuesta al vacío que sobre el tema se percibió; también, es abrir un espacio de formación donde los profesores del área de ciencias sociales podrán adquirir conocimientos a partir de experiencias teórico-prácticas, a la vez que integran los conocimientos previos de cada participante e integren nuevos conocimientos que aporten valor a la construcción de actividades pedagógicas, que les permitan desarrollar sus contenidos de una forma sólida, profunda y con dominio del recurso del cine en el aula.

Para lo cual, se tomará la definición de seminario de Ballester *et al.* (2002) quienes al respecto dicen:

El seminario es un espacio de intercambio y de participación en el que nos ayudamos unos a otros para construir el trabajo compartido, por lo que conviene participar, intercalar una pregunta, añadir algún comentario a lo que dicen los demás, aclarar algún punto, decir lo que pensamos sobre los diferentes aspectos tratados. (Ballester, Gayoso, & Payeras, 2002)

En tal sentido, se pretende crear relaciones teórico prácticas entre los conocimientos previos, el nuevo conocimiento y la participación de los asistentes para alcanzar acercamientos al lenguaje cinematográfico, el análisis de contextos, la interpretación y la relación de contenidos; así pues, el seminario tiene el propósito de formar y desarrollar habilidades que le permitirán a los docentes diseñar sus clases con conocimientos competentes del recurso para transformar la receptividad de las estudiantes sobre este medio audiovisual y aprovechar su riqueza como se ha expuesto.

Asimismo, una vez los participantes adquieran los conocimientos necesarios para identificar los elementos cinematográficos y la forma en la que están generando intenciones específicas en la audiencia, podrán analizar, interpretar y evaluar el lenguaje del cine para favorecer el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en las estudiantes, al crear actividades que favorezcan la metodología de sus clases y permitan alcanzar los objetivos propuestos haciendo uso del cine como recurso didáctico.

Cabe mencionar, que la propuesta de este seminario está pensada a futuro, de un lado porque la Institución es calendario B y de otro lado porque se deben tener en cuenta los protocolos de planeación y organización propios de la Institución; para lo cual se deben presentar los requisitos necesarios, así como, la propuesta concreta del seminario, un horario que facilite la asistencia de los participantes sin interferir con sus actividades laborales, entre otros.

Por lo anterior, la propuesta se presentará para ser realizada en las instalaciones del Gimnasio Femenino, con los profesores del área de ciencias sociales, aprovechando las tardes de jornada pedagógica que están programadas 2 veces al mes y complementándolo con una jornada intensiva los sábados, para dar cumplimiento a las veinticinco horas de seminario. La cantidad de asistentes a este seminario es de seis participantes que corresponden a la totalidad de los integrantes del área de ciencias sociales.

El seminario está compuesto por seis sesiones, cada sesión tendrá una intensidad horaria diferente de acuerdo con los contenidos temáticos y el nivel de profundidad en los temas planteados, según el análisis de los datos y las necesidades encontradas en esta investigación durante la fase metodológica y de triangulación. La metodología de este

seminario prioriza los escenarios de participación y propone actividades didácticas que favorezcan el aprendizaje de los nuevos conceptos.

Se considera importante, evaluar los posibles aspectos que pueden limitar, de cierta forma, la implementación del seminario. En primer lugar, la disposición de la institución para hacer uso de sus instalaciones en las jornadas y horarios que se proponen, hacer uso de los equipos tecnológicos para optimizar la calidad del seminario, como: video beam, biblioteca del colegio, cámaras, computadores, trípodes, ipads, equipos con los que ya cuentan, para que los profesores puedan llevar a cabo las actividades en un espacio apropiado.

Fundamentación de la propuesta

Es importante retomar el planteamiento que se hizo en la justificación de esta investigación sobre la necesidad de conocer, comprender y analizar estas formas de comunicación como el cine, que desde los años 90 se impusieron y que no solamente están en la sociedad sino que llegaron a la educación; de ahí, la importancia de tomar acción sobre el modo en el que los jóvenes están siendo bombardeados por contenidos que en ocasiones reflejan la realidad en la que viven y las problemáticas sociales que están al alcance de todos, y la forma en la que reciben el valor de la cultura, la socialización, la formación de conciencias y la transmisión de valores que es incierta y subjetiva en cada adolescente. Sin duda, lo dicho ratifica la necesidad de la formación de docentes en este campo y la importancia de generar conciencia sobre la relevancia del uso del cine como recurso didáctico y como lenguaje fílmico

y cinematográfico que favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje, con toda la posibilidad para desarrollar pensamiento crítico en las nuevas generaciones.

Ahora bien, el cine fue definido en el marco teórico de esta investigación como un recurso, una herramienta y una estrategia didáctica, la cual, acompañada por el direccionamiento del profesor, junto con la aplicación de las habilidades de pensamiento crítico, impacta en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, y, además, favorece al aprendizaje de nuevos conocimientos a partir de actividades y metodologías dentro del aula. El cine propone marcos de referencia que aportan información suficiente para ubicar contextos sociales, culturales, políticos y económicos sobre cualquier época o acontecimiento histórico, como menciona García: “El cine [...] ha ejercido una función sorprendente en cuanto a la educación en la lectura de imágenes y todo el mundo, en principio, está capacitado para leerlo, bien sea a un nivel u otro, a pesar de las diferencias culturales” (García, 2007, pág. 123).

En ese orden de ideas, es evidente la necesidad de implementar estrategias para fomentar el uso del recurso en el aula, pero sobre todo para formar a los profesores en la enseñanza del lenguaje audiovisual, ya que, ambas cosas son elementos importantes que permitirán que el proceso educativo se fortalezca. Como menciona Arreaza, Sulbarán & Ávila

En cuanto a la enseñanza, el *qué* y el *cómo* se enseña la comunicación audiovisual se convierte en el principal punto del proceso, lo cual se traduciría en la identificación, selección y precisión de los contenidos temáticos de una guía para la enseñanza crítica de los medios, además de las distintas estrategias utilizadas por el docente para la instrucción. (Arreaza, 2009, pág. 72)

Siendo entonces este medio un recurso capaz de fortalecer el aprendizaje y desarrollar las habilidades de pensamiento crítico, para el diseño del seminario se tomaron los planteamientos teóricos de Santaella & Martínez (2017), David Ausubel (2003) y Moreira (2012) respecto al aporte del aprendizaje experiencial, y Freinet (1986), respecto a la pedagogía activa y los métodos naturales que favorecen la enseñanza y el aprendizaje del estudio de las ciencias sociales; con el propósito de favorecer el aprendizaje que permiten analizar, interpretar, autorregular y evaluar por medio de actividades colaborativas, trabajando en conjunto para mejorar el conocimiento previo y adquirir nuevos desde el ámbito pedagógico. Características propias de este seminario.

La propuesta del seminario se fundamenta en el aprendizaje significativo, por tanto, las actividades tendrán la modalidad de trabajo en equipo, en este caso toda el área conformará un equipo de trabajo principalmente y luego se organizarán en grupos de acuerdo con las actividades propuestas que tendrán por finalidad poner en práctica la teoría en la que se inscribe el estudio y que comprende el lenguaje cinematográfico y las habilidades de pensamiento crítico, para alcanzar lo propuesto en la investigación; como es, que los docentes del área se motiven a usar el cine y reconozcan a través de la experiencia, como llevar al aula actividades y metodologías que les permita desarrollar los contenidos de cada asignatura de manera significativa.

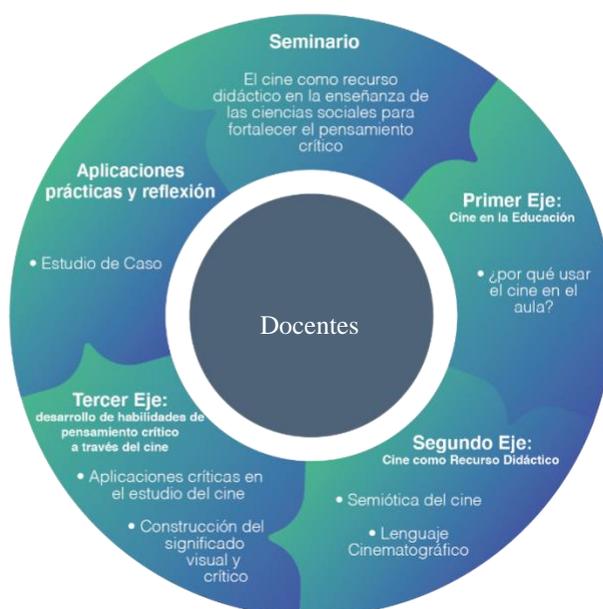
Objetivos del seminario

Una vez se planteó la propuesta metodológica de esta investigación y se organizaron los temas principales acorde con el objetivo general sobre diseñar un seminario para profesores del área de ciencias sociales y motivar al uso del cine como recurso didáctico, con el fin de desarrollar pensamiento crítico en las estudiantes de grado 10º del Gimnasio Femenino; surgieron objetivos específicos para garantizar y dar cumplimiento a las necesidades del área

de ciencias sociales, a la apropiación del conocimiento del cine como recurso didáctico y además al fortalecimiento del recurso para desarrollar pensamiento crítico en las estudiantes del Gimnasio Femenino.

Es importante establecer que cada uno de los objetivos están directamente relacionados con la teoría planteada en esta investigación, la cual soportará cada una de las sesiones del seminario denominadas así: I. Cine y educación, II. Cine como recurso didáctico y, III. Cine y desarrollo de pensamiento crítico.

Gráfico 5. El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico



Fuente: Elaboración propia

Contenidos temáticos

I.- Cine en la Educación

Objetivo: Analizar la forma en la que se percibe el cine en el aula y valorar la importancia de la formación docente para potenciar su uso como un recurso que fortalece los procesos de enseñanza y la motivación de las estudiantes.

Tabla 2.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 1: ¿por qué usar el cine en el aula?
Tiempo de la sesión: 2 horas
<p>Contenidos de la sesión</p> <p>Durante la sesión se hará una introducción sobre los hallazgos más significativos de esta investigación acerca de la apreciación y el valor del cine en el aula. Esto, con el propósito de abrir un diálogo y compartir con los docentes los objetivos del seminario y motivarlos a hacer uso del cine en las asignaturas del área de sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualización de las TICS y medios audiovisuales en el siglo XXI - Importancia del cine como recurso en el aula - Importancia de la formación docente en el lenguaje audiovisual - Enfoque metodología y objetivo - El cine, un recurso motivador en el aula. <p>Actividades prácticas de la sesión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ver documental inspirado en el bestseller de Gérald Bronner <i>La democracia de los crédulos (2020)</i>. [Documental], ZonaDocu. en el que se analiza las predisposiciones que tiene la mente del ser humano frente a creer mitos conspirativos. <p>Tema que da apertura a la introducción del seminario y reflexiona sobre la necesidad de educar en la forma en la que se reciben los medios de comunicación y el impacto que generan en la sociedad. (ver previo al seminario para discutir al inicio de la sesión)</p>

2. Hacer una selección de los conceptos y temas de las asignaturas a su cargo, en las que le gustaría incluir el cine como recurso didáctico.
3. Hacer una selección de los conceptos y temas que consideren se pueden trabajar de forma transversal entre las asignaturas del área, haciendo uso el cine.

II.- Cine como Recurso Didáctico

Objetivo: Identificar, analizar y aplicar los fundamentos básicos para abordar el cine como recurso didáctico y comprender la riqueza que aporta al interpretar signos, símbolos y el lenguaje de una imagen para ubicar contextos e interpretar códigos a partir de los conocimientos adquiridos.

Sesión 2: La semiótica del cine.

Tiempo de la sesión. 4 horas

Contenidos de la sesión

Durante esta sesión se tendrán en cuenta las aplicaciones de la propuesta metodológica planteada por Ferrés (1998) con algunos ajustes en los enfoques de contenidos en los subtemas, teniendo en cuenta las necesidades de comprensión conceptual requeridas por los participantes; y, también el esquema analítico de Roland Barthes, quien al respecto plantea los cinco sistemas de significación.

1.Lectura Situacional:

- Estructura Narrativa
- Análisis e Identificación del Conflicto
- Análisis de locaciones y comprensión del entorno físico

2. Lectura Fílmica

- Tratamiento Formal
- Elementos del lenguaje cinematográfico

3. Lectura Temática

- Intertextualidad

4. Valoración Fílmica y cuestionamientos

-Cinco sistemas de significación, Roland Barthes.

Actividades prácticas de la sesión: estudio de caso de la película *Seven* (1995). [Película], Fincher, D. (dir.). Estados Unidos, New Line Cinema. (prod) (uso de fotogramas y posters publicitarios) (la película debe ser vista antes de la sesión)

1. Se otorgarán fotogramas de la película y los profesores deberán ubicar tanto el contexto narrativo anterior a la acción que demuestra el fotograma como el posterior a la misma.
2. Con base en el punto anterior, deberán plantear un análisis de elementos y signos que les permita identificar el contexto cultural y social de Estados Unidos en esa época.
3. Seleccionar los fotogramas en los que consideren que existen intertextos.
4. De forma individual, hacer la selección del fotograma de su preferencia e identificar los cinco sistemas de significación de la imagen por medio de las preguntas orientadoras.
5. Componer y descomponer el fotograma elegido manipulando los elementos cinematográficos que lo conforman y hacer un escrito en el que justifique y analice la forma en la que varía el significado según los cambios propuestos.

Sesión 3: El lenguaje cinematográfico

Tiempo de la sesión: 4 horas

Contenidos de la sesión: En esta sesión se tomará la propuesta de clasificación que presenta el Ministerio de Cultura de nuestro país y dentro de las consideraciones del Plan Audiovisual Nacional (PAN) Maleta de películas (2009) de la que se ha hecho una selección, para incluir en este trabajo de investigación, teniendo en cuenta algunos de los elementos técnicos y narrativos que favorecen más a los profesores que forman parte del área de Ciencias Sociales del Colegio Gimnasio Femenino, para orientar la selección de películas. Se hará una definición y muestra de las características de los siguientes conceptos ejemplificados en fotogramas, fragmentos, cortometrajes y pósters.

1.Elementos Cinematográficos

-Interpretación del contexto

-Los primeros cinco minutos de una película son los más importantes

-Imagen

- Sonido
- Edición
- Puesta en Escena
- Narrativa
- Género y Estilo
- Ideología
- Final y conclusiones

2. Clasificación de cine

- Géneros
- Movimientos
- Teorías

Actividades de la sesión: estudio de caso película a analizar: *Jodaeiye Nader az Simin (A Separation)* (2011). [Película], Farhadi A. (dir.). Irán, Memento Films.- Sony Pictures Classics (prods.). (uso de fragmentos de 5 minutos)

1. Identificar el contexto social, cultural, político y geográfico de la película
2. Identificar el género e intenciones personales del director
3. Analizar los 5 primeros minutos de la película y los 5 últimos haciendo una lista que describa los elementos cinematográficos más relevantes
4. Encontrar relaciones entre las intenciones personales del director y los elementos cinematográficos encontrados
5. Identificar las características del género y hallar relaciones entre el contexto cultural y los elementos cinematográficos más relevantes junto con las intenciones personales del director

III. Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico

Objetivo: Transferir las habilidades técnicas y de interpretación adquiridas, para analizar un largometraje completo y demostrar el valor de la herramienta didáctica como un recurso que

contribuye al desarrollo de pensamiento crítico en las estudiantes, desde el área de ciencias sociales.

Sesión 4: Aplicaciones críticas en el estudio del cine
Tiempo de la sesión: 5 horas
<p>Contenidos de la sesión: para esta sesión se tuvo en cuenta el planteamiento de enfoques de enseñanza y aprendizaje planteado por la organización del Bachillerato Internacional ya que es el esquema en el que se basa la metodología de clase de los profesores del Gimnasio Femenino, las cuales representan una interacción entre el planteamiento de preguntas (indagación), el trabajo práctico (acción) y el pensamiento (reflexión); 3. y esto, directamente relacionado con las habilidades de pensamiento crítico desde la concepción de Habilidades Cognitivas planteadas por Facione (2007) se ha hecho una selección de tres de las habilidades, esto teniendo en cuenta las necesidades expuestas por el grupo de profesores del área de sociales y que son clasificados de la siguiente manera:</p> <p>Habilidades explícitas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indagación (análisis) 2. Acción (Interpretación) 3. Reflexión (Evaluación) <p>Y también, se consideró la importancia de incluir algunos de los propósitos de la pedagogía que plantea el autor francés, Celestine Freinet, autor que se refiere al tanteo experimental como principal herramienta dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. Lo anterior relacionado con la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (Ausubel et, 1983; Ausubel, 2002) quien al respecto hace alusión sobre la estructura cognitiva previa que los estudiantes tienen para poder relacionarla con nueva información; y la teoría de Marco Antonio Moreira (Moreira, 2006, 2012) quien retoma la teoría clásica planteada por Ausubel para proponer nuevas estrategias de aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico para fortalecer las estrategias de enseñanza en el aula.</p> <p>Habilidades implícitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje Significativo (realismo) Aprendizaje de Representaciones (vocabulario técnico) Aprendizajes de Conceptos (relación de preconceptos con nuevos conocimientos) Aprendizaje de Proposiciones (conceptos interdisciplinarios) <p>Las actividades planteadas para esta sesión permitirán hacer una aplicación práctica de las habilidades explícitas y el resultado final demostrará la adquisición y comprensión de las habilidades implícitas adquiridas por los participantes una vez se haga la socialización de la actividad.</p>

Actividades de la sesión: estudio de caso película *Roma* (2018). [Película], Cuarón, A. (dir.). México, Participant Media, -Esperanto Filmoj (prods.). (uso del largometraje completo, ver antes de la sesión)

1. Identificar un fragmento de 5 minutos de la película debe consistir en una secuencia única y continuada de la película. (los fragmentos serán diferentes para cada participante con el fin de abordar varios apartados de la película)
2. Investigar sobre la obra cinematográfica elegida sobre elementos cinematográficos y contexto cultural encontrando relaciones entre ambos y, si corresponde, con otras películas en las que encuentre relaciones.
3. completar un análisis escrito de la obra cinematográfica y el fragmento elegidos, empleando el vocabulario específico del cine pertinente y preciso. Incorporando fotogramas que respaldan el análisis.
4. A modo de cine foro y exposición reflexionar sobre la experiencia propia y grupal de los análisis de los fragmentos aportando preconceptos, conceptos y evaluación reflexiva de cada participante.

Sesión 5: Construcción de significado visual y crítico

Tiempo de la sesión: 5 horas

Contenidos de la sesión: para esta sesión se tuvo en cuenta una selección especial de las herramientas que propone Freinet (1979) adaptadas y ajustadas al momento actual de las estudiantes de la siguiente manera:

- Definición y características de una cinemateca digital
- Definición y características de una producción de análisis escrito – revista digital
- Definición y características de Vlogs interactivos y pautas básicas de producción audiovisual
- Definición y características Cineforo

Aprendizaje Experiencial (Actividades)

Los participantes usarán los temas elegidos en la sesión número 1 , se organizarán en parejas y harán el diseño de actividades para su clase a partir de los contenidos vistos en esta sesión, esto permitirá que los participantes comprendan los diferentes usos que tiene el recurso del cine y algunas de las actividades más significativas para aplicar en clase.

Actividades de la sesión:

1. Seleccionar un tema por pareja
2. Elegir una de las herramientas expuestas en la sesión
3. Aplicar el diseño y estructura con el tema definido
4. Presentación y plenaria

Sesión 6: Estudio de Caso y aplicaciones prácticas - evaluación

Tiempo de la sesión: 5 horas

Actividades de la sesión: estudio de caso película.

Los participantes conformarán dos grupos y haciendo uso de los temas transversales elegidos en la primera sesión, cada grupo se pondrá de acuerdo con el tema y la elección de la película; y deberán: 1.- aplicar los conceptos vistos a lo largo del seminario incluido el diseño de actividades (sesión 5). 2.- demostrar habilidades técnicas y analíticas aprendidas para el estudio de una película y las conexiones entre los elementos cinematográficos y el desarrollo de las competencias de pensamiento crítico (análisis, interpretación y evaluación / Sesión 4).

La última hora de esta sesión está destinada a evaluar el seminario, se propondrá un debate sobre la experiencia de los profesores a través del seminario, las expectativas, el interés y la motivación sobre el aprovechamiento del cine como herramienta efectiva y recurso para desarrollar pensamiento crítico. Así mismo, es materia de reflexión para esta sesión, el impacto que tiene en los docentes de cara a la emergencia de otras perspectivas, que hayan modificado de alguna manera sus posturas discursivas. De igual manera, esto también propicia una reflexión sobre posibles predisposiciones hacia el material elegido para el seminario.

Para el ejercicio práctico de esta sesión se ha tenido en cuenta el esquema de teoría del análisis cinematográfico que plantea Zavala (2010) quien propone el desglose de los elementos cinematográficos orientados por preguntas así:

- Contexto de interpretación: ¿cuáles son las condiciones para la interpretación de la película?, ¿qué sugiere el título?
- Inicio prólogo o introducción: ¿cuál es la función del inicio?, ¿cómo se relaciona con el final?
- Imagen: ¿cómo son las imágenes de esta película?, ¿cuál es la perspectiva de la cámara?
- Sonido: ¿cómo se relaciona el sonido con las imágenes?, ¿qué función cumplen los silencios?
- Edición: ¿cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?, ¿cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada entre secuencias?
- Puesta en escena: ¿cómo es el espacio en donde ocurre la historia?, ¿qué elementos permiten identificar a cada personaje?

- Narrativa: ¿qué elementos permiten conocer la historia?, ¿qué efecto produce la estructura narrativa en el espectador?
- Género y estilo: ¿cuáles son las fórmulas narrativas utilizadas en la película?, ¿hay elementos ideológicos en el filme?
- Intertextualidad e Ideología: ¿existen relaciones intertextuales explícitas o implícitas?, ¿cuál es la visión del mundo que propone la película como totalidad? ¿cómo se perciben los contextos con relación al mundo actual?
- Final y conclusiones: ¿qué sentido tiene el final?, ¿cuál es el compromiso ético y estético de la película?

CONCLUSIONES

En conclusión, se dedujo del análisis de la información arrojada por esta investigación el éxito que puede significar la implementación del seminario bajo las características y el soporte teórico con el que se diseñó por cuanto responde tanto a las hipótesis como al objetivo central de la investigación. Dar evidencia de esto excede los alcances del presente trabajo, pero es su consecuencia lógica. Por tanto, el diseño del seminario abre posibilidades múltiples de experimentación e investigación de procesos de enseñanza y aprendizaje en los que el cine se use como recurso didáctico para promover el pensamiento crítico.

A manera de ejemplo, un posible proyecto derivado del presente trabajo puede ser el diseño de instrumentos de medición que comprueben esa relación entre la alfabetización docente y adquisición de habilidades de lectura crítica del cine, y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en las estudiantes de la misma institución.

Como consecuencia de lo expuesto en el informe y en función de los resultados alcanzados se diseñó el seminario “El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico” que da respuesta y cuenta con los contenidos apropiados para el grupo de participantes, se concluye:

En ese sentido, el seminario resultado de esta investigación, se reconoce como un aporte innovador porque propone abrir espacios de formación, contribuir en la motivación del uso del cine como recurso didáctico y brindar herramientas metodológicas y de aplicación conceptual para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.

Dando respuesta al objetivo general, la estrategia utilizada se hizo pensando en que los profesores entren en un proceso de reflexión, de deconstrucción y construcción de un nuevo conocimiento a través de ejercicios teórico-prácticos, a lo largo del seminario, para abordar el

cine en toda su dimensión y aprovecharlo no sólo como herramienta metodológica, sino como un recurso didáctico; los profesores lograrán con la implementación de este seminario: 1. conocer el lenguaje del cine, 2. aplicar habilidades de pensamiento crítico para su estudio y comprensión, y, 3 motivar el uso del cine en el aula y potenciar el uso que tradicionalmente se da a este recurso.

El seminario responde desde sus contenidos al objetivo específico que planteaba: la forma en la que los profesores asumen el cine en las asignaturas del área de ciencias sociales para desarrollar habilidades de pensamiento crítico; fue concluyente en el grupo de participantes, que el uso que ha tenido hasta el momento este recurso ha sido de transferencia, lo que significa para los profesores transmitir conocimiento por medio de las imágenes sin hacer explícito el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico con un propósito más allá de comprender los temas de clase; en tal sentido, se hace significativo el aporte que se ofrece desde el seminario teniendo en cuenta la propuesta temática: I. Cine y educación, II. Cine como recurso didáctico y, III. Cine y desarrollo de pensamiento crítico.

En cuanto al objetivo sobre el uso del cine como recurso didáctico en el área de ciencias sociales y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico, se encontró que hasta el momento el uso del cine ha sido limitado y que no se ha logrado valorar la herramienta y llevarla a nivel de recurso didáctico, como realmente se puede hacer una vez se tenga formación en esta disciplina; por lo que, se proponen dentro del seminario prácticas metodológicas que sugieren motivar al uso del cine de forma innovadora para superar el uso como herramienta y transformarlo en recurso didáctico que implica valorarlo en toda su riqueza y aprovecharlo para desarrollar pensamiento crítico, haciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje significativos y pertinentes.

Por tanto la riqueza de este tipo de investigación es aportar desde la formación docente procesos de innovación en el aula, como lo reconoció el jefe de área de ciencias sociales, al decir:

“Muchas gracias por invitarme a ser parte de la investigación y espero que pueda conocer los resultados e incluso beneficiarnos en el área nuestra, del trabajo que tú has emprendido, y que creo que es muy valioso para la enseñanza y el aprendizaje de las estudiantes”

Lo que demostró el interés por parte de los profesores y favoreció la construcción temática y la estructura del seminario ratificando la necesidad de su implementación en los tiempos propuestos.

Otra conclusión es que el seminario responde a través del diseño de cada una de las sesiones a motivar a los profesores a hacer uso del cine como recurso didáctico en el aula y ser un recurso significativo e innovador en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos temáticos del área de ciencias sociales.

Un aporte significativo fue la articulación estratégica entre el seminario y la propuesta curricular del colegio Gimnasio Femenino que permitirá a los profesores llevar los conocimientos aprendidos al trabajo en el aula; en coherencia con los lineamientos de la Organización del Bachillerato Internacional IB y la teoría que soporta las habilidades de pensamiento crítico de esta investigación.

Adicionalmente, se concluye que la dinámica del seminario facilitará la creación de actividades académicas que se aplicarán en cada asignatura, logrando estimular la creatividad de las estudiantes, favoreciendo su participación, fortaleciendo las habilidades de pensamiento crítico y motivando su aprendizaje en el área, desde un medio audiovisual tan cercano a ellas como es el cine, con la intención de forjar carácter y criterio de selección y reflexión,

que contribuya de manera significativa en la formación de las estudiantes y puedan responder a los desafíos y la realidad socio cultural a la que se enfrentan fuera del colegio.

Otro aporte que se tuvo en cuenta en el diseño de la estructura temática del seminario fue el de poder ampliar su aplicación no solo al área de ciencias sociales, por ser el grupo participante en esta investigación, sino que puede ser utilizado de la misma forma en diferentes áreas del conocimiento y proyectos institucionales, salvo la elección de películas que debe ser coherente y pertinente con el grupo participante, sin olvidar la riqueza transversal e interdisciplinar que caracteriza al cine.

Finalmente, dando respuesta a la hipótesis central de esta investigación, la cual consiste en contribuir con la alfabetización cinematográfica, reconocer el cine como recurso didáctico, desafiar los métodos tradicionales y forjar el pensamiento crítico en las estudiantes, se concibió que para los profesores del área de ciencias sociales, este seminario aportará de manera significativa e innovadora no solo en la alfabetización y actualización de la lectura audiovisual, sino también a la aplicación de nuevas actividades, trabajando de forma implícita las habilidades de pensamiento crítico en ambientes y situaciones reales, haciendo que el criterio, la postura frente hechos sociales, políticos, económicos, entre otros, se fortalezca, tanto en los profesores como en los estudiantes, demostrando un compromiso social que aporta a las nuevas generaciones a participar en la sociedad desde una postura crítica.

RECOMENDACIONES

En esta tesis se propuso diseñar un seminario para los profesores del área de ciencias sociales con el propósito de motivar el uso del cine como recurso didáctico para desarrollar pensamiento crítico en las estudiantes de grado 10^o del Gimnasio Femenino. En consecuencia, se hacen las siguientes recomendaciones:

- Se propone la implementación del seminario durante el periodo académico 2021 - 2022 para el área de ciencias sociales.

- Se sugiere que el seminario se tenga en cuenta en la planeación y preparación de clase como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de sociales, con el propósito de generar conocimiento y fortalecer las habilidades de pensamiento crítico en las estudiantes.

- Se invita a hacer uso del cine en todas las asignaturas del área de ciencias sociales para fortalecer los temas transdisciplinarios a través del recurso con el propósito de realizar prácticas significativas en el aula e incentivar los procesos de enseñanza y aprendizaje que favorezcan el pensamiento crítico, la reflexión y la valoración de piezas audiovisuales también en espacios reales y cotidianos por parte de las estudiantes.

- Convocar a las demás áreas del conocimiento y otros proyectos institucionales a hacer parte de los procesos de alfabetización cinematográfica a través del seminario, como una forma de compromiso para que los demás profesores usen el recurso del cine dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje para desarrollar pensamiento.

- Se sugiere al colegio compartir el seminario con los colegios que formen parte del programa del Bachillerato Internacional.

-Se recomienda la conformación de una cinemateca digital o física para motivar al uso del cine como recurso didáctico en todas las áreas del conocimiento y desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

- Se sugiere para futuras investigaciones temas como: medir el impacto del seminario en cuanto al comportamiento y actitud por parte de los profesores frente a los conocimientos que aporta el seminario, medir el uso del cine como recurso en el aula; y las percepciones que tienen las estudiantes en cuanto al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.

Lista de Fuentes

- Aguilar, F. (2020). Métodos y Técnicas de investigación Cualitativa y Cuantitativa en Geografía. *Revista de Investigación Educativa, Año 20, No 33.*
- Aparicio González, D. (2014). Usos alternativos del cine como pedagogía formal y no formal: de la consolidación de imaginarios convenientes a una educación emancipadora. 75-89.
- Arreaza, E. S. (2009). Aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación. *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, 71-82.*
- Ballester, V. A., Gayoso, E., & Payeras, A. y. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica y didáctica de la geografía. Prácticas del Seminario de aprendizaje significativo. *Revista Educación y Pedagogía, 99-110.*
- Bernard, H. R. (1994). *Research methods in anthropology: qualitative and quantitative approaches*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press. Segunda edición.
- Brunner, J. (23 de 8 de 2000). *Globalización y el futuro de la educación: tendencias, desafíos, estrategias*. Obtenido de http://mt.educarchile.cl/archives/Futuro_EDU%25UNESCO-2000.pdf
- Brunner, J. (1999). *Actos de significado Más allá de una revolución cognitiva*. Obtenido de <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFG/historia/rossi/Bruner%20Jerome%20-%20Actos%20De%20Significado.PDF>

- Bustos, B. P. (13, 14, 15 de 09 de 2010). *Adeepra*. Obtenido de https://adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE3324_Bustos.pdf
- Cinthia Luna Scoott. (2015). *Investigación y prospectiva en educación DOCUMENTOS DE TRABAJO, El futuro del aprendizaje (I), ¿Por qué deben cambiar el contenido y los métodos de aprendizaje en el siglo XXI?.*,. Bogotá.
- Colorado, G. R., Gil, S., Gutierrez, R., & otros. (2010). *El cine como recurso didáctico*. México: Trillas.
- Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* . Obtenido de <http://www.insightassessment.com>
- Femenino, G. (2000-2019). *Gimnasio Femenino*. Obtenido de <http://www.gimnasiofemenino.edu.co/wp-content/uploads/2019/04/POLITICA-DE-TRATAMIENTO-DE-DATOS-PERSONALES-subido.pdf>
- Fernandes, A. (2009). Aprender a ver cine: diseño y evaluación de un programa didáctico para la formación de jóvenes espectadores cinematográficos portugueses. España: Universidad de Huelva.
- Ferrés, J. (1998). *Televisión y Educación*. Barcelona: Paidós.
- Ferro Veiga, J. (2020). Experto en Toxicomanías. En F. V. J.. Madrid, España: José Manuel Ferro Veiga, editor.
- Freinet, C. (1978). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Mexico: Siglo XXI.
- Freinet, C. (1986). Los métodos naturales III. El aprendizaje de la escritura. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.

- Fueyo, A. (2014). CINE Y EDUCACIÓN MEDIÁTICA: CONSTRUYENDO PEDAGOGÍAS CRÍTICAS, CINE: VIEJITAS Y NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN EN EL SÉPTIMO ARTE. . *Ábaco*, 81-87.
- Garcia, R. (2007). *El cine como recurso didáctico*. Obtenido de /www.revistadefilosofia.org
- Gomez, N. (2016). Las polémicas de la censura: arte, entretenimiento y educación. . En *La vida del cine en Bogotá en el siglo XX, Subtítulo del libro: Públicos y sociabilidad*. . Pontificia Universidad Javeriana.
- González de Dios J., & Valdés Rodríguez., J. (20 de Enero/Marzo de 2018). *Scielo*. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322018000100014&lang=pt
- Grinnell, R. M. (1997). *Social work research & evaluation: Quantitative and qualitative approaches (Sa. ed.)*.: . E. E. Peacock Publishers.
- Hunt, R., Marland, J., & Steven Rawle. (2011). *El Lenguaje Cinematográfico* . Barcelona: Parramón.
- IBO. (3 de 2014). *IBO. org*. Obtenido de <https://www.ibo.org/globalassets/publications/become-an-ib-school/es/general-regs-dp-es.pdf>
- ICFES, M. (2001). *Bases para una política de estado en materia de Educación Superior. Bogotá*. Bogotá: MEN.
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. . *FQS FORUM QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH SOZIALFORSCHUNG*.
- Kuzmanich, D. (2008). *Cartilla de narrativa audiovisual* . Bogotá: Ministerio de Cultura.

Marshall, C. &. (1995). *Designing qualitative research*. . Newbury Park, CA: Sage.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf

Moreira, M. A. (2012). ¿AL FINAL, QUÉ ES APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO? *Qurrriculum*, 25; marzo, 29-56.

Moreira, M.A. (2006). A teoria da aprendizagem significativa e sua implementação em sala de aula. Brasília: Editora da UnB.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.

Peñalver, C. T. (Junio de 2015). EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO: UNA PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, .

Pereira, C. (s.f.). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica, análisis de la situación en educación secundaria. Ediciones Universidad de Salamanca.

Pérez, M., & López, L. (2013.). Metodología docente para la enseñanza de los recursos humanos: uso del cine-. *Rev. Internacional de Organizaciones*.

Pieron, M. (1986). Enseñanza de las actividades físicas y deportivas. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias*, 11.

Rodríguez G., G. J. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. . Málaga: Archidona.

Rodríguez, V. (2003). *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*. . Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

- Rojano, V. (2015). CINE Y EDUCACIÓN EL USO DIDÁCTICO DEL CINE EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Màlaga: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.
- Ruiz Rubio, F. (1994). El cine de ficción es un útil material didáctico por su variedad temática y por su capacidad para presentar conflictos. *TEMAS*, 74-80.
- Salas, D. G. (2013). El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico . *Revista Internacional de Organizaciones*, nº 10, 183.
- Sancerni G, M. (2012). El Lenguaje audiovisual como medio de expresión artística en primaria. Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación.
- Sanchez, T., Uribe , A., & Restrepo , J. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 39-62.
- Santaella Rodriguez, E. (2017). LA PEDAGOGÍA FREINET COMO ALTERNATIVA AL MÉTODO TRADICIONAL DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. *Revista de currículum y formación del profesorado*.
- Santos G, M. (2015). CINE Y EDUCACIÓN EL USO DIDÁCTICO DEL CINE EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. *CINE Y EDUCACIÓN EL USO DIDÁCTICO DEL CINE EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA*. Málaga.
- Taylor y R. Bogdan. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós Ibérica, S.A, Barcelona y Editorial Paidós, SAICF, Defensa, 599 – Buenos Aires.
- Trippest, T. (2015). *Sage Journals*. Obtenido de <http://doi.org/10.1177/1478210315612643>

Zavala, L. (2011). *Teoría y práctica del análisis cinematográfico. La Seducción Luminosa*. México: Trillas.

Bibliografía

Alonso, M. L., & Pereira, M. C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Revista Interuniversitaria*, 127-147.

AUSUBEL, N. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: TRILLAS.

Ausubel, D. (2003). *Aquisição e retenção de conhecimentos*. Lisboa: Plátano Edições Técnicas.

Crossland, A. (2015). *Taste of Cinema – Movie Reviews and Classic Movie Lists*. Obtenido de <http://www.tasteofcinema.com/2015/18-important-film-movements-every-movie-buff-should-know/>

Cultura, M. d. (2009). *Plan Nacional Maleta de Películas*. Bogotá, Colombia.

Da Conceição Ventura, V., & Moreira de Figueiredo Cohelho, R. (2016). El cine en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Acta latinoamericana de Matemática Educativa*, cap 5.

Flick, U. (2005). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid.

Fundación Compartir. (2015). *RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA ENSEÑANZA EN COLOMBIA EN EL ÁREA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. Análisis de las propuestas pedagógicas presentadas al Premio Compartir al Maestro*. Bogotá.

- Medina , J., & Delgado , M. (1999). Metodología de entrenamiento de observadores para investigadores sobre E.F y Deporte en las que se utilice como método la observación. *Motricidad*, 69-86.
- Ministerio de Cultura . (2008). Cartilla de Narrativa Audiovisual . Bogotá , Colombia.
- Peña Zerpa, C. (2010). Cine y Educación: ¿una relación entendida? *Educación y Desarrollo*, 55-60.
- Rodriguez , H. (2012). Cine y pedagogía: aristas de la relación . *Revista Colombiana de Educación* .
- Rodríguez Murcia, M., Osorio, A. d., & Peñuela Contreras, D. M. (2014). *El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía: una mirada a la formación de maestros*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ruiz Rubio, F. (1994). El cine de ficción es un útil material didáctico por su variedad temática y por su capacidad para presentar conflictos. . *Comunicar* .
- Sánchez, I. (1999). El cine, instrumento para el estudio y la enseñanza de la Historia. *Comunicar*, 154-164.
- Villarini Jusino, A. (2010). TEORÍA Y PEDAGOGÍA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO. *Artículos, PERSPECTIVAS PSICOLÓGICAS*.
- Sanchez Torres, W., Uribe Acosta , A., & Restrepo Restrepo, J. (2019). *Trilogía ciencia tecnología y sociedad*. Obtenido de <https://doi.org/10.22430/21457778.1212>

ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento Informado para la Participación en Investigaciones

Universidad de La Sabana
Facultad de Maestría en Educación

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

1. Declaración de conocimiento y voluntariedad

Yo: _____, identificado con cédula de ciudadanía número _____ de la ciudad de _____ declaro que la investigadora Carolina Soto Salvador me invitó a participar del estudio sobre El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico, quien explicó las generalidades del proyecto, comprendiendo la totalidad de la información suministrada y las dudas que surgieron al respecto fueron resueltas con claridad y mi participación es voluntaria.

Al mismo tiempo se me informó que el Director del proyecto, es el investigador responsable y sus datos de contacto son: Teléfono: 3173009559; correo electrónico: carolinasosa@unisabana.edu.co, Dirección: Carrera 7 # 128-40 Gimnasio Femenino.

En el momento en que el participante considere necesario, podrá manifestar su retiro, sin generar perjuicio alguno sobre su persona y no influirá directamente en su proceso académico en la relación docente-estudiante.

Se asegura a los participantes del proyecto, que la información de datos personales y los resultados del estudio realizado, se manejarán de forma confidencial, sin ser divulgada a medios y el investigador principal es quien tiene la custodia de esos datos.

Las personas que hacen parte del estudio como equipo de investigación, no tiene conflicto de intereses con alguno de los participantes de la población objeto de estudio ni patrocinadores del proyecto.

Firma _____ Cédula: _____

Cordialmente,



Carolina Soto Salvador
Profesora de Cine IB
Estudiante de cuarto semestre de la Maestría en Educación, Universidad de la Sabana.

Anexo 2. Carta de Solicitud de Autorización

Bogotá, 13 de mayo de 2019

Señores:
CONSEJO DE GESTIÓN
GIMNASIO FEMENINO
E.S.M.

Apreciados señores:

Redacto esta carta con el fin de que me permitan realizar una investigación en el colegio como parte del proyecto de grado que realizaré en mis estudios como becaria del programa Maestría en Educación de la Universidad de La Sabana.

Mi propuesta de investigación esta relacionada con el pensamiento crítico y el cine como herramienta didáctica bajo la siguiente tesis de investigación: *El Cine como herramienta didáctica que estimula el pensamiento crítico de las estudiantes de grado 10º del Gimnasio Femenino en áreas como historia y economía.*

Inicialmente propongo este proyecto en un espacio académico bajo dos propósitos principales que me gustaría desarrollar en el colegio: 1. La importancia de incurrir en el aprendizaje de los profesores de historia y economía para que usen la herramienta del cine en clase fomentando las habilidades de pensamiento crítico en las niñas, y 2. que las estudiantes comprendan que en este mundo digital actual es importante dar una lectura crítica a los contenidos audiovisuales vistos en clase y en su vida cotidiana.

El desarrollo óptimo de esta investigación nos permitirá como institución seguir apuntando a los fines y objetivos del PEI en:

1. La dimensión Social: Procurar que la alumna desarrolle al máximo su proyección social, promoviendo la inserción en el mundo de forma responsable y constructiva
2. Los aspectos académicos: Capacidad reflexiva y crítica sobre los aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, orales, religiosos y de convivencia.
3. Metas generales desde - Ciencias Sociales: Desarrollar competencias de indagación,

acción y reflexión por medio del análisis de las interacciones entre los individuos y las sociedades, con el fin de fortalecer la responsabilidad social con los contextos locales y globales a través del pensamiento crítico y creativo.

4. Metas generales desde - Artes Visuales: Desarrollar en las estudiantes un gusto por las artes en general, desde la investigación, reflexión y práctica crítica.
5. Dimensión Conceptual: El bachillerato internacional tiene como meta formar jóvenes solidarios informados, y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

Por otro lado y en calidad de la formación docente, las áreas de historia y economía tendrán la posibilidad de incluir dentro de sus herramientas pedagógicas, el uso del cine como herramienta didáctica que fomenta el pensamiento crítico y contribuye a la comprensión de conceptos transversales en ambas asignaturas. Esto se logrará bajo la implementación de un cuadernillo pedagógico que será uno de los resultados finales de esta investigación, así las profesoras de las áreas mencionadas podrán conocer estrategias desde el área de cine cuando usen películas o videos para ofrecer conceptos. Y por qué no, ampliarlo a las otras áreas de conocimiento dentro del colegio.

Por lo anterior pido su apoyo en esta investigación y se dé de manera acertada y beneficiosa para el colegio.

Muchas gracias por la atención y ayuda prestada.

Cordialmente



Carolina Soto Salvador
Profesora de Cine
Estudiante de segundo semestre de la Maestría en Educación.

Gracias por su participación

Anexo 3. Entrevista Semiestructurada con Preguntas Abiertas

Estimados profesores, el propósito de esta conversación es conocer su valiosa opinión sobre las aplicaciones actuales del cine como herramienta didáctica en las asignaturas del área de Ciencias Sociales. Siéntase libre de responder abiertamente las siguientes preguntas.

En cuanto a la confidencialidad de los datos personales y las grabaciones de esta entrevista son de absoluta reserva y solamente serán usados para esta investigación.

Los resultados del proyecto, los conocerá a través del investigador principal, Carolina Soto para indagar sobre cualquier duda e inquietud.

Si por algún motivo desea salir del proceso investigativo, lo puede hacer cuando desee, sin necesidad de notificarlo. Usted es libre de participar o retirarse voluntariamente cuando así lo desee.

Agradezco la atención prestada.

A. Datos Demográficos

1. ¿cuál es la asignatura o asignaturas que dicta en el colegio y qué área pertenece?
2. ¿cuánto tiempo lleva trabajando en el colegio?
3. ¿hace cuánto tiempo es profesor del programa del diploma? BI
4. ¿cree que marca alguna diferencia el pertenecer al programa del diploma o no, en el desarrollo metodológico de las clases y por qué? ¿desde tu perspectiva como estudiante como marca la diferencia?
5. ¿cuántos estudiantes tiene por curso?

B. Datos sobre la frecuencia en la aplicación del cine como herramienta didáctica ciencias sociales

- Identificar la usabilidad de la herramienta por parte de los profesores en el desarrollo de sus clases.

- Identificar la forma en que los docentes perciben que los estudiantes aprovechan cine en clase de ciencias sociales como parte del proceso formativo.

<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿qué opinión tiene sobre el cine? 2. ¿qué opina sobre el cine como entretenimiento y como medio de comunicación? 3. ¿qué opina sobre el cine como recurso didáctico? 4. ¿ha hecho uso de la herramienta del cine en sus clases? Podría darme un ejemplo de alguna de las clases en la que haya hecho uso de la herramienta. * 5. ¿cómo cree que le aporta el cine a su clase? 6. ¿cree que el cine es un recurso didáctico de aprendizaje que fomenta el pensamiento crítico, y si es así, de qué manera lo hace? 7. ¿qué habilidades de pensamiento crítico cree que se desarrollan al analizar una película? 8. ¿Incluye usted el desarrollo de habilidades analíticas en la comprensión de las películas que contiene su programa académico? Podría darme un ejemplo de esas habilidades * 9. ¿qué habilidades de pensamiento crítico cree usted que emplea en mayor medida cuando discute una película en clase? 10. ¿con qué frecuencia hace uso de películas en clase? ¿usas la herramienta con todos los cursos o tienes prioridad con algunos cursos específicos? 	<p>*Viviendo en una era tan digital en la que estamos inmersos en contenidos audiovisuales, ¿por qué no has hecho uso del cine como recurso didáctico en tus clases?</p> <p>¿qué no te llama la atención sobre el uso del cine como recurso didáctico?</p> <p>¿has pensado en hacer uso de la herramienta y por qué? ... si hiciera uso del cine como recurso didáctico, *¿qué habilidades de pensamiento crítico incluiría usted en el caso de hacer uso del cine como recurso didáctico?</p> <p>¿en el caso en el que decidiera hacer uso del cine como recurso didáctico en su clase, con qué frecuencia le gustaría implementarlo en su clase? ¿con todos los cursos?</p> <p>¿cree que las estudiantes encontrarían motivación por aprender los conceptos de su asignatura por medio del cine? ¿por qué?</p>
---	--

c. Datos sobre la percepción que tienen los profesores sobre el uso de la herramienta en sus clases

- Investigar la forma en la que los profesores asumen la inclusión del cine en el área de ciencias sociales para desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

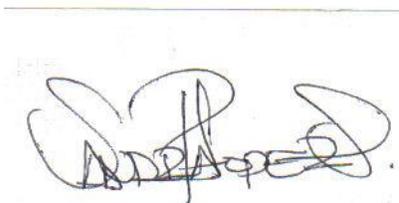
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿qué otras metodologías han utilizado en sus clases cuando ha hecho uso de la herramienta? * 2. ¿tiene en cuenta los gustos e intereses generales de las estudiantes al momento de elegir la película? * 3. ¿para qué usa películas en clase? * / ¿hay algún otro uso que le de al cine dentro de su clase a parte de relación de conceptos y canalizar temas de clase? 4. ¿qué actividades desarrolla con las estudiantes luego de ver una película? * 5. ¿de qué manera las películas contribuyen en el aprendizaje de los conceptos de su área y también al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en las niñas? * 6. ¿qué opina del acercamiento actual que tienen las niñas con los nuevos contenidos digitales? ¿cuál es su opinión de la relación que existe ente los adolescentes y el contenido audiovisual al que se exponen a diario? ¿y en cuanto al cine? ¿qué opinas sobre el contenido que reciben de este tipo y de la forma 	<p>¿Si decidiera hacer uso del cine como recurso didáctico qué metodologías utilizaría en el desarrollo de esa clase?</p> <p>¿qué aspectos/criterio tendría en cuenta al momento de elegir una película para desarrollar en clase? *</p> <p>¿cuál sería el propósito de usar el cine como recurso didáctico en sus clases?</p> <p>¿qué tipo de actividades desarrollaría con las estudiantes luego de ver una película? *</p> <p>¿el cine contribuiría en el aprendizaje de conceptos y desarrollo temático de su área y también al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico? *</p> <p>*¿qué tipo de piezas audiovisuales analizaría en clase? (series de tv, películas independientes, películas comerciales, documentales, comerciales, imágenes)</p> <p>*¿haría alusión analítica de alguno de los siguientes elementos cinematográficos? (fotografía, sonido, dirección, edición, puesta en escena, iluminación, color)</p>
--	---

<p>en la que están expuestas? ¿cómo minimizar la exposición a la que se encuentran expuestas las niñas cuando consumen cine por fuera?</p> <p>7. ¿cree que el cine es un recurso didáctico que favorece la enseñanza/aprendizaje de conceptos y temas en general?</p> <p>8. ¿qué tipo de piezas audiovisuales analiza en clase (series, películas, comerciales, documentales, cine independiente) *</p> <p>9. ¿Incluye alusión analítica de alguno de los siguientes elementos cinematográficos? Fotografía, Sonido, Montaje, Dirección, Guion, Puesta en escena, Género*, semiótica.</p> <p>10. ¿por qué consideraría que es importante incluirlo?</p> <p>11. ¿qué tan preparado cree que están ud, como jefe de área y su área en general, para hacer uso de estos elementos cinematográficos para hacer alusiones te tipo analítico?</p> <p>12. Considera que tiene competencias: ¿Haciendo uso del lenguaje de la asignatura, compartir nuevo vocabulario y experiencias de tipo técnico?</p> <p>13. ¿hace alusión analítica de alguno de los siguientes elementos del contexto cultural? (contexto geográfico, histórico, político, institucional, tecnológico, ideológico e intertextual)</p> <p>¿por qué consideraría que es importante incluirlo?</p>	<p>¿Por qué considera que hacer ese análisis desde el lenguaje cinematográfico sería importante?</p> <p>¿haría alusión analítica de alguno de los siguientes elementos del contexto cultural? (contexto geográfico, histórico, político, institucional, tecnológico, ideológico e intertextual) ¿por qué lo considera importante?</p>
---	---

<p>En términos de formación y profundización en el área de aspectos de cine ampliación de vocabulario y demás ¿identifica la necesidad para usted y a su área?</p> <p>Cuenta con los recursos para acceder al cine</p>	
--	--

Observaciones:

Teniendo en cuenta el proceso de elaboración del instrumento “entrevista semiestructurada”, y una vez revisadas las sugerencias y correcciones, **se aprueba el instrumento para su aplicación**. El instrumento da cuenta de la búsqueda de datos que se pretenden alcanzar. Es conciso, profundo y abarca los aspectos que dan respuesta a las pretensiones del investigador.



Sandra Patricia López Salgado. Psicóloga. Magister en Desarrollo Educativo y Social

NOMBRE DEL PROFESOR:	NOMBRE DEL OBSERVADOR:
ÁSIGNATURA:	FECHA:

Anexo 4. Instrumento de Observación de Clase

A continuación, se encontrarán diversos ítems que describen el quehacer docente para:

1. Identificar la forma en la que los profesores y las estudiantes asumen el cine en las asignaturas del área de sociales para desarrollar habilidades de pensamiento crítico.
2. Conocer qué objetivos se buscan con el uso del cine como recurso didáctico en el área de sociales y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico.

Se hará un comentario por cada ítem según las experiencias evidenciadas

		CATEGORÍA	CONTENIDO TEMÁTICO	ANÁLISIS CRÍTICO	ANÁLISIS CINEMATográfico
1. PROFESOR	1.1 Planeación: tipología de la actividad y competencias que se trabajan.	Criterio de selección de la película.	¿tiene en cuenta los gustos, edades, intereses generales de las estudiantes al momento de elegir la película?	¿dispone de habilidades y actitudes que permiten acceder a manifestaciones de pensamiento, comunicación y sentido estético?	¿se propone el análisis de la película completa o solo un fragmento?
			¿La elección se hace en función del contenido temático y competencias a desarrollar?	<ul style="list-style-type: none"> - Proponiendo categorías de análisis. - Proponiendo preguntas orientadoras 	¿se analizan otros elementos de la previsión de la película? <ul style="list-style-type: none"> - El cartel publicitario - Frase promocional de la película. - Título de la película - Personajes
	Observaciones				
	1.2 Acción y metodología: diseño de la estrategia de análisis	Relación de la película con los temas del currículo.	¿hay coherencia entre la película elegida y el desarrollo de los temas propuestos para la clase? ¿se evidencia coherencia entre todos los ítems de la	¿Contextualiza y hace relevantes los temas de su clase llevando a las estudiantes a establecer conexiones con la vida y/o con otras áreas del conocimiento?	¿identifica elementos cinematográficos en la película, así como su función dentro de la imagen?

		<p>planeación y el desarrollo de la clase?</p> <p>¿se evidencia una estructura lógica y clara en el desarrollo de la clase (inicio, desarrollo y cierre) y mantiene motivadas a las estudiantes?</p> <p>Promueve la participación de las estudiantes.</p>		<p>¿qué mecanismos utiliza que permite a la estudiante extrapolar sus conocimientos y aplicarlos en otro contexto? (¿conversatorio, mesa redonda, actividad lúdica, cine foro, guía, taller escrito otro?)</p> <p>¿informa a las estudiantes los objetivos y el plan de la clase?</p> <p>¿menciona cuáles son las pretensiones de análisis?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Personajes -Contexto geográfico -Contexto Histórico -Contexto Político -Temática principal 		<p>¿hace alusión analítica de alguno de los siguientes elementos cinematográficos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografía - Sonido - Montaje - Dirección - Guion - Puesta en escena - Género - Intertextos - Ideología - <p>¿domina el recurso y garantiza la comprensión de acuerdo con los distintos estilos de aprendizaje?</p> <p>¿se cumplen los objetivos de la clase y de la unidad planeada?</p>	
Observaciones							
1.3Reflexión y cierre	Análisis cinematográfico y experiencias de la actividad	<p>Retroalimenta las intervenciones de las estudiantes y complementa sus ideas</p> <p>Retroalimenta y clara oportunamente, utilizando un lenguaje cinematográfico básico que promueva al conocimiento del análisis de películas en pro de los contenidos de la clase.</p>		<p>promueve el análisis de la película desde alguna de las siguientes perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Psicoanálisis -Semiología -Sociología -Retórica -Histórico Geográfico -Estudios culturales 		<p>¿hace uso de vocabulario cinematográfico e incluye relaciones entre el contexto de la película, el análisis y los elementos cinematográficos apuntando a esclarecer los contenidos planeados para la clase?</p>	

			Verifica la comprensión y desarrollo de habilidades.	Económico Político Sociedad Ética	
		Observaciones			
2.ESTUDIANTES	2.1 Competencias y habilidades de pensamiento crítico (Facione)	¿comprenden las orientaciones otorgadas por el profesor? ¿vieron la película?	¿aportan comentarios de juicio de apreciación? ¿argumentan los juicios de apreciación? ¿hay claridad argumentativa en las intervenciones? ¿se perciben las siguientes habilidades de pensamiento crítico durante las intervenciones? Indagación/Análisis: -Examinar ideas -Detectar y analizar argumentos. Subcategorías: examinar las ideas, detectar y analizar los argumentos. Acción/Interpretación -Comprender y expresar significados	¿se evidencia asimilación de los conceptos básicos del lenguaje cinematográfico y de los contenidos propios del área de ciencias sociales y específicamente del tema de clase con el programa? ¿hace uso de vocabulario cinematográfico e incluye relaciones entre el contexto de la película, el análisis y los elementos cinematográficos apuntando a esclarecer los contenidos planeados para la clase?	

			<p><u>Subcategorías:</u> la categorización y la decodificación del significado y aclaración del sentido.</p> <p>Reflexión/Evaluación -Juicios de valor Subcategorías: Valoración de la credibilidad de la película Vs Valoración de la fortaleza lógica del contexto real en el que se estudia.</p>		
	Observaciones:				
Motivación de la actividad	<p>¿la película cumplió con las expectativas de las estudiantes en cuanto a interés y gusto?</p> <p>¿se les ve motivadas durante la actividad?</p>		<p>¿hacen juicios de valor argumentativo sobre las percepciones subjetivas de la película?</p>		<p>¿se motivan por descubrir el valor y significado de las imágenes?</p> <p>¿hacen aportes descriptivos desde la fotografía, el sonido, el montaje, la narrativa o los personajes?</p> <p>¿hacen aportes analíticos desde la fotografía, el sonido, el montaje, la narrativa o los personajes?</p>
Aplicación de ejercicios: recolección de datos e información que arroja la película y el análisis.	<p>Participan por voluntad propia y disfrutan del descubrimiento de los conceptos a partir del cine:</p>		<p>¿toman apuntes del análisis?</p> <p>¿hacen un glosario con las palabras nuevas?</p> <p>¿traen apuntes de investigación previa?</p>		<p>¿identifican vocabulario nuevo?</p> <p>¿Se cuestionan por el significado de las imágenes expuestas y lo relacionan con el contenido de clase y la situación actual?</p>
	Observaciones:				
	CATEGORÍA	RECREACIÓN	ANALISIS CRÍTICO	ANALISIS CINEMATOGRAFICO	

	<p>3.1 Teoría aprendizaje experiencial (Celestine Freinet)</p>	<p>¿se relacionan los conocimientos previos de las estudiantes?</p> <p>¿qué tipo de estrategias utiliza para motivar la participación dinámica de las estudiantes en el análisis crítico de los contenidos de la película y el tema de clase?</p> <p>- cine foro - conversatorio con invitados - línea de tiempo</p>	<p>¿existe evidencia de actividades previas a la actividad?</p> <p>¿qué actividades se realizan durante la actividad?</p> <p>¿qué actividades se plantean para después de la actividad?</p> <p>Se evidencian creatividad e innovación en las dinámicas y en el uso pertinente de diferentes recursos.</p>	<p>¿es evidente el bagaje fílmico de las estudiantes y el profesor durante las intervenciones?</p>	
--	---	--	---	--	--

Observaciones: Una vez revisado el instrumento y realizadas las sugerencias previas, se aprueba el instrumento para su aplicación. Se evidencia revisión literaria y exploración de los conceptos por parte del investigador. Se enlistan los ítems y se formulan las preguntas de manera adecuada, con un sentido y una coherencia en la búsqueda de respuestas que permiten dar cuenta de lo que busca la investigación.



Anexo 5. Evaluación del Instrumento de Investigación. Observación de Clase

Tipo de observación: diagnóstica

Estimados profesores de grado 10^o, el propósito de esta observación es identificar la forma en la que ustedes están asumiendo el cine en las asignaturas del área de sociales para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y conocer qué objetivos se buscan con el uso del cine como recurso didáctico y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico.

Siéntase libre de participar de la clase abiertamente y sin limitaciones.

En cuanto a la confidencialidad de los datos personales y las grabaciones de esta observación son de absoluta reserva y solamente serán usados para esta investigación.

Los resultados del proyecto, los conocerá a través del investigador, de igual forma podrá contactarlo para indagar sobre dudas e inquietudes.

Si por algún motivo desea salir del proceso investigativo, lo puede hacer cuando desee, sin necesidad de notificarlo. Usted es libre de participar o retirarse voluntariamente cuando así lo desee.

Categorías		Observaciones	
1.PROFESOR		Pertinencia de la pregunta orientadora:	Diseño del instrumento
	Contenido temático		

	Análisis Crítico		
	Análisis Cinematográfico		
	Análisis Crítico		
	Análisis Cinematográfico		
3.RECURSO	Contenido temático		
	Análisis Crítico		
	Análisis Cinematográfico		

Anexo 6. Cuadros- categorías de análisis.

Categoría	Contenido Temático	Análisis Crítico	Análisis Cinematográfico	
	<p>Planeación de la clase: criterios de selección de la película, orientaciones.</p> <p>Acción y metodología: diseño de estrategia de análisis</p> <p>Reflexión y cierre: análisis cinematográfico y experiencias de la actividad</p>			<p>que busca es indagar acerca de cómo llegamos a conocer algo y cómo, cómo qué factores externos influyen el modo en que conocemos ciertas realidades, en algún momento trabajaba, eh desde la percepción sensorial como forma de conocimiento, el modo en que la música generaba ciertos cambios en las emociones de los de las escenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • en ética te puedo decir que todas las clases, por por las aulas que te menciono y ahora en la parte virtual, al menos un vídeo al menos un cortometraje alguna, alguna parte del documental sean dos minutos, minuto y medio. Se les presenta ellas como para tener una perspectiva, en el colegio. cuando estábamos en la parte presencial, en ocasiones no era tan frecuente por los tiempos, por las

		que utilizará la herramienta con más frecuencia.
Cine como recurso didáctico	Teoría del aprendizaje significativo (David Ausubel, 2003) Teoría Experiencial (Celestine Freinet, 1986)	

A partir de cada una de las categorías de análisis planteadas se realizaron preguntas guadoras que permitieran al observador responder puntualmente los objetivos de la observación de la clase y segmentar cada uno de los objetivos de observación planteados para cada sesión así:

Contenido Temático	<p>¿tiene en cuenta los gustos, edades, intereses generales de las estudiantes al momento de elegir la película?, ¿La elección se hace en función del contenido temático y competencias a desarrollar?, ¿hay coherencia entre la película elegida y el desarrollo de los temas propuestos para la clase?, ¿se evidencia coherencia entre todos los ítems de la planeación y el desarrollo de la clase?</p> <p>¿se evidencia una estructura lógica y clara en el desarrollo de la clase (inicio, desarrollo y cierre) y mantiene motivadas a las estudiantes?, ¿Promueve la participación de las estudiantes?, ¿retroalimenta las intervenciones de las estudiantes y complementa sus ideas?, ¿retroalimenta y clara oportunamente,</p>
---------------------------	---

utilizando un lenguaje cinematográfico básico que promueva al conocimiento del análisis de películas en pro de los contenidos de la clase?, ¿verifica la comprensión y desarrollo de habilidades?

- siempre intento que sea una película número 1 que sea apropiada para la edad de ellas, digamos que ya en séptimo hubo una mala experiencia frente a que se puso un contenido que no era apropiado para la de ellas y los papás armaron severo bollo. Entonces siempre intento poner películas que sean acorde a la edad de ellas, sí.
- intentó poner películas. Obviamente que estén relacionadas con lo que yo quiero tratar es muy raro de verdad muy raro que yo les ponga una película que no tenga nada que ver con el tema ósea es extremadamente raro. Entonces siempre, son cosas que son relacionadas con el tema o con un concepto que vemos.
- intento que sean contenidos atractivos para ellas. Entonces usualmente. Eh pregunto por actrices o actores que ellas conocen y que les gusta y los intentó relacionar con cosas que ellas conocen
- al ser historiadora, el cine, si tiene un recurso pedagógico gigantesco, gigantesco, que a mí como historiadora, me interesa desarrollar en las niñas y es que ellas puedan sentirse en la época que yo estoy tratando
- de una manera didáctica y una manera atrayente para ellas, ósea, las películas de época a uno como historiador y como profesor de Historia le ayudan muchísimo muchísimo para mostrar cosas tan, tan, tan, tan pequeñas y tan particulares que por más que yo les diga y las explique no va a causar la misma, el mismo impacto en las niñas, entonces estoy pensando este período éste, pero

partes partes, no de cine, pero sí de la serie Versailles, que es una serie inglesa eh y mostraban mucho de ese lujo que tenía la corte de Luis 16, Luís perdóname Luis 14, el rey sol que tiene ese lujo, lo que significaban los vestidos, lo que significaba todo lo que había detrás de esa corte que por más que yo se los contara, y les decía, oiga, es que miren qué pasaba esto esto y esto y esto ellas no se sentían como que tan traídas ni tan inmersa en el pasado, como si lo puedo hacer una película. Sí, mostrarles los vestidos, buscar las maneras en que actuaban, en mostrar los escenarios.

- Entonces muchas niñas empezaron a preguntarse sobre la violencia, el uso de violencia para poder llegar a lograr un campo, porque la revolución francesa, la revolución gringa se logró, fue a través del uso de violencia y pues ellas decían que debería existir alguna manera en que la no violencia, llevé a a promover revoluciones, si revoluciones democráticas por decirlo así, entonces eso a mí me pareció muy curioso y les mostré la película de la de V de vendetta
- me parecería muy interesante que ellas hagan como, pero eso ya sería un poco más avanzado. Eh podría ser como de pronto, un análisis también de hasta qué punto el cine puede ser una una fuente histórica. Sí digamos que sería más un tema teórico, que eso es algo que nosotros trabajamos mucho en la Universidad y nos pusieron hacer muchos trabajos en ese sentido. Y es pensar, es la es el cine, una fuente primaria.
- o creo que pues puede que no sea películas completas, a veces pueden ser más bien escenas o momentos específicos o algún diálogo específico, pues por lo que decía más en sociales y en teoría del conocimiento, que uno necesita como cuestiones muy puntuales, la usa mucho más como una herramienta que como un todo de comprensión

	<p>cómo como contraproducente que no surja el efecto contrario de aburrirlas</p> <ul style="list-style-type: none"> • hay que pensar en la audiencia con la que uno está trabajando, entonces pues sí está trabajando con niñas del sexto, pues obviamente tiene que pensar qué tipo de películas podría utilizar para las niñas de sexto para tocar un tema de ética, de historia que no sea demasiado crudas o que no tengan escenas demasiado violentas o que no tengan, en fin, creo que sí es importante ver la audiencia. • También por unas cuestiones incluso de evitar como problemas a veces con los padres, y eso que ciertamente hay escenas que pueden ser demasiado fuertes. Eso que los papás pueden interpretar como como que no son adecuadas para sus hijas, entonces creo que y pues siempre también procurar hacer uno mismo el acompañamiento. • porque para mí es importante que no dejen digamos el concepto en la teoría y en la definición, sino utilizar lo que se ha visto. Y si dejamos de lado la herramienta visual y de lado la parte teórica, pues no estamos haciendo absolutamente nada en clase y no es solo ponerse a ver una película porque sí
Análisis Crítico	<p>¿dispone de habilidades y actitudes que permiten acceder a manifestaciones de pensamiento, comunicación y sentido estético?, ¿propone categorías de análisis?, ¿propone preguntas orientadoras?, ¿contextualiza y hace relevantes los temas de su clase llevando a las estudiantes a establecer conexiones con la vida y/o con otras áreas del conocimiento?, ¿qué mecanismos utiliza que permite a la estudiante extrapolar sus conocimientos y aplicarlos en otro contexto?, ¿conversatorio, mesa redonda, actividad</p>

lúdica, cine foro, guía, taller escrito otro?, ¿informa a las estudiantes los objetivos y el plan de la clase?, ¿menciona cuáles son las pretensiones de análisis?

-Personajes

-Contexto geográfico

-Contexto Histórico

-Contexto Político

-Temática principal

¿Promueve el análisis de la película desde alguna de las siguientes perspectivas: psicoanálisis, semiología, sociología, retórica, histórico, geográfico, estudios culturales, económico, político, sociedad, ética?.

- para mí el cine, si desarrolla el pensamiento crítico.
- ellas tienen que tener un bagaje, un bagaje teórico, un bagaje conceptual de lo que hemos visto.
- Para poder entender lo que se está representando y que ellas tenga la capacidad de ver que esa representación se relaciona a que a o b o c
- es para que ellas logren aplicar conceptos que hemos visto antes que las lleven a ellas aún a desarrollar una habilidad que es de orden superior, como es el de justificar una posición.
- ahora aplicar, analizar y justificar, que es algo mucho más complejo

...identificar es encontrar patrones... luego las llevaba al analizar con la pregunta de por qué.

- siempre es lo mismo lo que te digo, le doy como un conocimiento previo y usualmente puede ser una lectura o una clase magistral, y luego si les pongo el vídeo, o les pongo la película, ahora que lo pienso.
- Empezaron a decir uy es que en Colombia pasa lo mismo y así son los políticos. Uy así funciona, fue muy chévere porque las habilidades de transferencia que son habilidades de pensamiento crítico se logran cuando se ven películas como en el caso mío que vimos V de vendetta.
- ciertamente creo que también es una herramienta útil para el pensamiento crítico, pues, de hecho, uno ve grandes directores de cine y muchos de hecho tienen unas conexiones bien interesantes, pues con pues con la academia no. O están conectados con la filosofía o con la historia con la literatura, entonces de hecho ya ve que nada más en el proceso de producción, pues ya no hay una cuestión solo de que contar una historia y ya entonces una ya ve, una riqueza de parte del director de pues de los guionistas de todo el equipo.
- A una película que realmente está pensando una estructura súper compleja. Y que además adicional pues ya como como docente, uno puede aprovechar eso y cosas que el mismo autor no pensó, uno puede también descifrarlas y ayudarlas a complementar. Entonces creo que es una herramienta de comprensión crítica, súper poderosa, porque uno puede pensar a leer unas cosas súper interesantes y súper profundas, como también leer unos contextos, eh pues me parece que la narrativa del cine si facilita que, si uno tiene una agudeza para ayudar a los despertar esa, agudeza de lectura de pues del medio.

de un proceso. Entonces empezar a establecer también conexiones, digamos, no sé causales, pues digamos cuando son películas que apelan a sucesos históricos, a momentos históricos

- también el pensamiento dialéctico creo que es súper importante que cuando uno piensa en pensamiento dialéctico lo que uno encuentra es distintas perspectivas que están confrontándose
- Como toda esa descomposición de la obra, creo que cuando trabaja mucho en lengua y literatura, sí, sí hacía mucho más ese recurso de descomponer la obra. Y Intentar comprender distintos elementos para luego poder tener una mejor comprensión, que sería como ese proceso de lo analítico a lo sintético no y era ya poder después de haber comprendido la complejidad de cada los componentes de la obra.
- comprensión me interesa como que comprendan
- para que entiendan cuál es la aplicación del liderazgo, por ejemplo, para que vean que esas teorías que hablamos, que socializamos
- Es que yo digo que para ellas es el ser una herramienta diferente, ya les permite hacer un clic con las estudiantes, entonces se puede generar como esos eh esas conexiones de esas dos formas de trabajo, si tú puedes enganchar y logras enganchar y que la estudiante pueda generar ese click con lo que tú haces. Ya es el 100 por ciento del éxito que tú tienes en una clase

lograr ver diferentes perspectivas esa es una súper importante, cómo lograr poder, ósea, lograr identificar diferentes perspectivas en torno a una situación que se presente

al identificar las perspectivas creo que es un momento valioso que ellos logren conectar, que esas perspectivas pueden variar según como la historia que nosotros traigamos, las experiencias que nosotros

traigamos y que al mismo tiempo esas perspectivas van a influir en la forma en la que decidimos tomar una decisión

- yo creo que lo del pensamiento crítico está directamente orientado hacia la resolución de problemas, o la toma de decisiones. Entonces también cualquiera de esos dos sea resolución de problemas o sea toma decisiones
- El cine es una herramienta. El cine es un recurso como tú bien dices. Favorece sí, claro facilitas si por todo lo que he dicho, sí. Por sí mismo. No, por sí mismo no hace nada, si, por sí mismo despierta, provoca, pero el nivel de reflexión al que se pueda llegar el nivel de desarrollo de un pensamiento crítico al que se pueda llegar va a depender mucho de un contexto que está más allá de la obra.
- para mostrar cómo ocurre algo o cómo cómo se desarrolla un evento, entonces puede ser puramente contenido. En este caso fue para trabajar habilidades, también creo que se puede hacer para trabajar conceptos. Y conceptos como el poder, la negociación, los recursos hay una variedad de conceptos que se pueden trabajar también con películas, entonces creo que pueden tener múltiples usos.
- Lo que hice fue que investigaran, bueno, Angelina Jolie, como hizo esta película, en qué se basó para hacer la película, que fuentes utilizó. Qué conflicto está siendo retratado, nosotros ya habíamos estudiado las guerras de desintegración de Yugoslavia, entonces ellas tenían como el contexto social, político y económico de ese conflicto, ya lo tenían previo a ver la película
- Y que no solamente las llevan a engancharse con el tema, sino que les ayudan a querer explorar más y a desarrollar habilidades, por ejemplo, de investigación, de comunicación, de pensamiento crítico.

	<p>veces les hablamos de eso, pero pero ellas no tienen ningún tipo de referente visual para poder comprenderlo</p> <ul style="list-style-type: none"> • , hago referencias a esos elementos, más allá, digamos, como de la historia, más allá de lo que a mí me interesa, en eso que a mí me interesa, pues reconozco que convergen elementos propios de la cinematografía y que no son únicamente como la construcción narrativa de la historia, sino que tienen que ver con cómo se cuenta
<p>Análisis Cinematográfico</p>	<p>¿se propone el análisis de la película completa o solo un fragmento?, ¿se analizan otros elementos de la previsión de la película? El cartel publicitario, Frase promocional de la película, Título de la película, Personajes</p> <p>¿identifica elementos cinematográficos en la película, así como su función dentro de la imagen?, ¿hace alusión analítica de alguno de los siguientes elementos cinematográficos? Fotografía, Sonido, Montaje, Dirección, Guion, Puesta en escena, Género, Intertextos, Ideología, ¿domina el recurso y garantiza la comprensión de acuerdo con los distintos estilos de aprendizaje?, ¿se cumplen los objetivos de la clase y de la unidad planeada?, ¿hace uso de vocabulario cinematográfico e incluye relaciones entre el contexto de la película, el análisis y los elementos cinematográficos apuntando a esclarecer los contenidos planeados para la clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El objetivo específico de esa clase era identificar las principales características de la corte de Luis 14, pues para que hice eso, para que ellas luego entendieran cuando se hace toda, cuando se hace todos los los rayos y los países de la revolución francesa en el 89 que

fueron basadas en cosas reales y no sencillamente

- Ahí hablamos un poco y el objetivo de esa clase fue discutir. Y tener una posición, un juicio, un juicio de valor frente a él
- Yo he visto con ellas documentales, canciones. Ha sido súper chévere con con las niñas de octavo lo que que te digo en esta unidad interdisciplinaria que fue entidad, trabajamos y además que era identidad latinoamericana versus identidad de otras partes del mundo, entonces trabajamos la canción de América Latina la de Latinoamérica, perdóname, Calle 13 y Colombia conexión de aterciopelados.
- cuando vemos las películas con las niñas, que yo les digo que es una fuente y tenemos que analizar la fuente como si fuera un texto escrito común y corriente. Entonces tenemos que ver quién la escribió cuando la escribió, entonces, quién es el director, cuando fue escrita que agencia publicitaria..
- recurro mas a fragmentos, momentos puntuales de la película que la película completa cuando trabajaba en lengua y literatura, si las usaba completas porque realmente uno si está haciendo un análisis completo de la pieza
- creo que pues fotogramas, he usado muchos, creo que he usado muchas veces como escenas puntuales en las que pues uno puede hablar acerca de ciertas cuestiones del de la composición ahí, como lo que sea literatura lo he usado mucho también obviamente la simbología, digamos, la he usado para lengua, cuando trabajo en TOK la parte de lengua,

montón de cosas, sino que también las vestuarios de los personajes

- Desde series, cortometrajes, fotogramas, hay algunas cosas que quizás no tanto los poster no no he usado quizás los poster publicitarios de las películas. Nunca se me ocurrió como, digamos desde ese punto, pero, pero creo que también podría ser muy útil en algunos contextos poderse utilizar.
- yo creo que precisamente le la ventaja del medio audiovisual está en que te dice muchas más cosas que óseas compresas en estado comprimido así en una sola escena, en una sola imagen y si tú vas a hacer una película, una película un libro perdón, tienes que escribir un montón de cosas, tienes que entrar en detalles como para que la persona entre en esa labor de imaginarse de recrearse las escenas.
- Principalmente, lo que usado es documentales. también algunos vídeos elegidos de youtube, vídeos educativos y películas.
- en la última clase que tuve si surgió, algo muy valioso por parte de una estudiante que ve clase de cine. Y es que ella analizaba como el uso de la cámara en en ese documental tenía el propósito de generar empatía entre la persona que ve el documental y el personaje que está haciendo entrevistado porque la cámara estaba entre la persona entrevistada entre la persona entrevistada y la audiencia

	<p>a la fotografía, a el arte que está detrás. Entonces, por ejemplo, para hablarte nuevamente sobre la, el caso que refería al principio, esta entrevista con con la película de Lanthimos</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo creo que eso hace, por un lado, que haya una mayor un mayor disfrute de la experiencia estética que propone la obra y, por otro lado, también se incrementan las posibilidades de análisis. • no se puede hacer una análisis crítico si se desconocen elementos cinematográficos porque no le permite al al estudiante, eh reconocer cómo se causan esas emociones y esas ideas también, qué es lo que hace que qué qué ese cuestionamiento sea eficaz.
--	---

<p>Cine como recurso didáctico</p>	<p>Contenido Temático</p>	<p>¿Qué tipo de estrategias utiliza para motivar la participación dinámica de las estudiantes en el análisis crítico de los contenidos de la película y el tema de clase? (cine foro, conversatorio con invitados, línea de tiempo), ¿hacen juicios de valor argumentativo sobre las percepciones subjetivas de la película?, ¿toman apuntes del análisis?, ¿hacen un glosario con las palabras nuevas?, ¿traen apuntes de investigación previa?</p> <p>Yo creo que sobre todo es conocimiento, mi aproximación y mi gusto por el cine es puramente eh. Nunca, nunca lo había visto de manera técnica, si, mi conocimiento del cine en realidad es muy limitado hasta ahora empezado como a desarrollar más conciencia de los diferentes elementos y el propósito que tiene entonces, por ejemplo, hace poco he estado aprendiendo sobre el ángulo de la cámara, que intencionalidad</p>
---	----------------------------------	--

		<p>tiene, la importancia de la fotografía hasta ahora he logrado comprender qué significa el guion. Sí, ósea, es es por mis mis limitaciones personales a nivel del cine que no me ha permitido usar esos otros elementos, pero creo que sí es muy valioso porque cada cada cosa en el cine, tanto el sonido como la música, la banda sonora, la fotografía también tiene una intencionalidad ahí que sería muy interesante discutirla, es puramente ignorancia de mi parte, lo que me ha obstaculizado hacer un uso mucho más rico del cine</p>
	Análisis Crítico	<p>¿Hay actividades previas a la actividad?, ¿qué actividades se realizan durante la actividad?, ¿qué actividades se plantean para después de la actividad?, ¿se evidencian creatividad e innovación en las dinámicas y en el uso pertinente de diferentes recursos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • lo hago respecto al concepto y a dilemas éticos que surgen en películas y en momentos, en algún momento también trabajaba, no sé conceptos como justicia que fue bueno, es más tema que concepto, está relacionado con el sistema como concepto y lo trabaje con algunas películas de Batman, de Christopher Nolan y les pedía que leyeran la película que la vieran en clave de Justicia, cómo se hablaba de Justicia en la película, cuál era la posición de Justicia que tenía el personaje principal grabando enfrente la justicia • hacer referencia a esa película cuando hablo después de 3, 4 temas, poder hacer referencia a lo que se vio. Y ellas también lo hacen, hacen esas conexiones de de las clases pasadas, creo que se les queda más que haber hecho una exposición de 2:00 horas de clase. • Es importante discutirla

	<p>Análisis Cinematográfico</p>	<p>¿Es evidente el bagaje fílmico de las estudiantes y el profesor durante las intervenciones?</p> <p>Acceso a plataformas y recursos. Contenidos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • porque ellas no creen que el registro audiovisual tenga que hacer un registro analizado, de la misma manera que yo les pongo un texto escrito o una noticia. Sí, entonces, para mí es súper importante porque una de las habilidades más grandes que se desarrollan en Ciencias Sociales en PAI es que ellas sean capaces de identificar cual es una fuente confiable y cuál no es una fuente confiable y porque más allá decir que está es buena o es mala es que ellas te puedan argumentar por qué estás buena y porque estás mala. <p>Pienso que es un arma de doble filo, por un lado, tenemos una amplia gama de contenido digital audiovisual. Qué tiene muchos propósitos no. Y algunos tienen propósitos educativos, otros tienen propósitos de adoctrinamiento que hay es donde está el problema, entonces creo que si bien hay mucha más oferta de contenidos y uno puede ser autodidacta y aprender mucho más con la cantidad de material audiovisual, sí hay que tener cuidado porque hay ciertos contenidos que están allí para adoctrinar, es decir, para lavarle la cabeza a la juventud.</p>
--	-------------------------------------	---