

**ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ROL DOCENTE, EN LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS EN EL NIVEL DE PREESCOLAR**

JULIETH ANDREA GARCÍA VENEGAS

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
2020**

**ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ROL DOCENTE, EN LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS EN EL NIVEL DE PREESCOLAR**

JULIETH ANDREA GARCÍA VENEGAS

**ASESOR
MONICA GUEVARA JIMENEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
2020**

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, esposo y amigos cercanos, quienes fueron el aliento diario e incondicional durante todo el trabajo investigativo y los momentos difíciles que se presentaron, al estar siempre presentes para apoyarme y aconsejarme de la mejor manera, para no rendirme y culminar este proceso.

Al Colegio Hacienda Los Alcaparros por permitirme realizar el proyecto investigativo.

A las familias y los niños de preescolar, especialmente en los niveles de K4A y K5B, por la confianza y aporte al vivir experiencias en el salón de clase para aprender, reír, llorar, crear, construir, errar, compartir, conocer y hacer parte de oportunidades de crecimiento personal y profesional en la labor diaria como maestra, por la participación y colaboración en el trabajo de investigación.

A la Universidad de La Sabana por el acompañamiento en todo el proceso investigativo y poner en el camino a mi tutora Mónica Guevara Jiménez. Maestra, a quien agradezco inmensamente por cada uno de los aprendizajes y conocimientos brindados, la comprensión, dedicación y el ser guía en todos y cada uno de los momentos vividos durante la investigación, los cuales, hoy se concretan y hacen de este proyecto una realidad.

RESUMEN

En el campo educativo el enfoque de la investigación acción, posibilita la configuración del salón de clase en momentos y espacios para la observación, reflexión y acción del maestro enfocados hacia la búsqueda de mejoras en los procesos de enseñanza. El presente trabajo investigativo fue planteado y desarrollado en la institución educativa de carácter privado Colegio Hacienda Los Alcaparros en el municipio de La Calera, con niños en nivel preescolar entre los 4-6 años de edad. La participación en las actividades académicas por parte de los estudiantes reflejó la falta de escucha, tonos de voz altos para intervenir e interrupciones en la comunicación o ante las dudas que presentarán. Por ende, se establece el plan de acción desde tres estrategias pedagógicas: (a) la formación ciudadana inmersa de manera consciente y consistente en las dinámicas y ejercicios diarios en el aula, (b) la didáctica del profesor y (c) la zona de desarrollo próximo. Intervenciones que, permitieron establecer y reconocer la importancia de vincular al contexto escolar cotidiano elementos y habilidades desde las competencias ciudadanas para aportar a la convivencia desde las interacciones sociales en los pequeños.

Palabras clave: Investigación Acción Educativa, didáctica, andamiaje, zona de desarrollo próximo, formación ciudadana, competencias.

ABSTRACT

In the educational field, the action research approach enables the configuration of the classroom in times and places for observation, reflection, and teacher actions focused on the search for improvements in the teaching processes. This research work was proposed and developed in the private educational institution Colegio Hacienda Los Alcaparros in the municipality of La Calera, with preschool children between 4-6 years of age. Participation in academic activities by students reflected the lack of listening, raised tones of voice to intervene, and interruptions in the communication or in the face of the doubts they will manifest. Therefore, the action plan is established from three pedagogical strategies: (a) civic training consciously and consistently immersed in daily dynamics and exercises in the classroom, (b) the teacher's didactics, and (c) the zone of proximal development. These are interventions that helped establish and recognize the importance of linking elements and skills to the everyday school context from civic skills to contribute to the coexistence and interactions of children.

Key words: Educational Action Research, didactics, scaffolding, zone of proximal development, civic training, competences.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	11
CONTEXTO	11
CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	11
CONTEXTO LOCAL.....	15
CONTEXTO DE AULA.....	17
JUSTIFICACIÓN	22
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
OBJETIVO GENERAL.....	31
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	31
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	32
MARCO TEÓRICO.....	37
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	38
MEDIACIÓN.....	38
INTERACCIONES DE APRENDIZAJE.....	40
CLIMA DE AULA.....	44
ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO	45
COMPETENCIAS CIUDADANAS.....	46

EL SALÓN DE CLASE COMO ORGANIZACIÓN POLÍTICA PARA LA PARTICIPACIÓN.....	48
HABILIDADES SOCIALES.....	49
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.....	51
METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA	55
CICLO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	56
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	58
PLAN DE ACCIÓN.....	61
DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS	64
PRIMERA ESTRATEGIA: COMPARTIENDO GUSTOS.....	64
SEGUNDA ESTRATEGIA: NUESTROS ACUERDOS.....	88
TERCERA ESTRATEGIA: FORMAS CREATIVAS PARA COMPARTIR.....	111
TRIANGULACIÓN EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN.....	127
TRIANGULACIÓN DE DATOS	128
EVIDENCIAS.....	129
TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA	132
EVIDENCIAS.....	133
EVALUACIÓN DEL PROCESO Y APRENDIZAJES ALCANZADOS	137
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	143
REFERENCIAS.....	148

ANEXOS.....	151
DIARIOS DE CAMPO	151
REGISTROS DE OBSERVACIÓN	176
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	194
ENTREVISTAS.....	194
FORMATO DE RETROALIMENTACIÓN.....	199
PLAN DE ACCIÓN.....	201
ESTRATEGIA 1	201
ESTRATEGIA 2.....	219
ESTRATEGIA 3	234
EVIDENCIAS PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS	246

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, da inicio con la identificación del contexto educativo específico y breve para conocer el ambiente y la realidad escolar, permitiendo así la contextualización de la institución privada CHLA, las dinámicas entre maestra investigadora y aspectos presentes en las interacciones y participación por parte de los alumnos en nivel preescolar. Las cuales, denotan la pluralidad que se encuentra en el salón de clase, desde la singularidad de cada pequeño, sus intereses, gustos, habilidades, niveles y ritmos de aprendizaje, que enmarcan y hacen parte de la rutina y a su vez, necesarias para poder establecer la pregunta problema que sustenta el proceso de la investigación acción. Esto, a partir de la observación, la recogida de información para sustentar la temática presente en al aula, y así instaurar la reflexión en el quehacer educativo con el fin de establecer mejoras en la práctica de la docente. En este caso, en acciones traducidas en cambios que se pueden gestar alrededor de las estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje, la zona de desarrollo próximo y las competencias ciudadanas, al aportar al desarrollo de habilidades sociales y en los estudiantes, desde las relaciones que surgen en el día a día, al reconocerlas como elementos potencializadores para el crecimiento individual y a la vez social. Y, así mismo, el camino de aprendizaje constante para los estudiantes y los profesores, con el fin de llegar a establecer redirecciones en el ejercicio cotidiano.

Una vez identificado el fenómeno de investigación, es preciso establecer el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales, se constituyen en el puente y los logros trazados, que orientan el curso de la intervención de la docente para llegar a mejoras en el ámbito educativo y constatar la veracidad del proceso investigativo desde oportunidades

reales y concretas. De manera, que prosiguió la estructuración del plan de acción en el salón de clase; las estrategias, los pasos y momentos vinculados a la rutina y actividades escolares a seguir de manera conjunta con los niños y la maestra investigadora, acorde al marco teórico, conceptual y los objetivos que sitúan la acción educativa.

De las interacciones durante la implementación del plan de acción, la información de la experiencia que de allí surgió, fue necesario recogerla mediante el uso de instrumentos propios de la investigación acción educativa, los cuales, permitieron analizar, conceptualizar, reflexionar y validar la práctica docente y la vivencia, con miras a generar mejoras y establecer cambios en el aula desde la investigación. Así pues, se muestran los resultados y análisis relevantes del estudio riguroso vinculado a las categorías y estrategias de análisis, con el fin de establecer el impacto de la intervención pedagógica en el quehacer educativo, y de constituir y reconocer la importancia de la reflexión constante en el contexto cotidiano de la profesión del maestro.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

CONTEXTO

CONTEXTO INSTITUCIONAL.

El presente proceso de investigación acción dio inicio en una institución de carácter privado Colegio Hacienda Los Alcaparros (CHLA), la cual permitió llevar a cabo una tarea de registro, observación, análisis, estudio, intervención y reflexión de las dinámicas presentes en el salón de clase entre la maestra y los niños preescolares participantes en el estudio.

RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.

Colegio fundado en el año de 1997, de carácter privado con una trayectoria de 27 años en el campo educativo en la formación de sujetos y capacitación de docentes. El colegio tuvo su primera sede en la localidad de Suba en la ciudad de Bogotá, al ser un proyecto entre dos hermanas y una compañera, luego fue trasladado a la vereda el Salitre, a 15 minutos del municipio de La Calera. La formación de estudiantes ha estado ligada a la capacidad de liderazgo, el desarrollo de competencias en habilidades para la vida en sociedad, respeto y cuidado por el planeta y la humanidad, mediante el aprendizaje activo, participativo y la pedagogía de proyectos.

MISIÓN.

El colegio tiene como misión la formación y educación de niños y jóvenes, a través de un proyecto educativo que parte de una visión ética, humanista, científica y estética de la educación

y una perspectiva del desarrollo humano que respeta las diferencias y los procesos individuales, con el objetivo de formar ciudadanos de Colombia y del mundo para el siglo XXI. (Colegio Hacienda Los Alcaparros, s.f.)

VISIÓN.

El colegio tiene como visión, en virtud de procesos de innovación y mejora continua, ser una institución de referencia para Colombia en aspectos como:

- Educación basada en la atención al desarrollo humano, el respeto de las diferencias, en el aula de clase y la resolución de conflictos.
- Investigación y aplicación de pedagogías activas y desarrollo de competencias de pensamiento.
- Formación ética, democrática y civil.
- Integración de lo estético en la formación.
- Participación de los estudiantes en foros, encuentros y eventos internacionales de valor formativo.
- Desarrollo de la conciencia, conocimiento y compromiso con lo ecológico y los grandes problemas globales del siglo XXI.
- Exalumnos serán la viva demostración del éxito de una educación basada en la ética y el desarrollo humano, en el contexto nacional y global de la época.
- Profesores reconocidos por su profesionalismo.

PRINCIPIOS.

Para la institución es primordial incentivar interacciones, actitudes y comportamientos en habilidades para el desenvolvimiento de la vida en sociedad, relacionados a la ética y los valores como el amor, el respeto por las diferencias, la empatía hacia los demás, la creatividad, la solidaridad, la tolerancia, el sentido de responsabilidad, el compromiso individual y colectivo, la honestidad y el respeto.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.

La intencionalidad educativa de los estudiantes, parte del aprendizaje activo y la pedagogía por proyectos como ejes principales en la enseñanza y las prácticas de los docentes, al primar el respeto por las diferencias y los procesos individuales, la excelencia académica en las ciencias de la física, química, biología y matemática, orientadas a avivar potenciales, la expresión estética y la creatividad que trascienden lo inmediato y se convierten en experiencias de conocimiento significativo, la formación musical, porque desarrolla habilidades de pensamiento, sensibilidad y constancia, la apropiación de modos tecnológicos que contribuyan a la mejor comprensión del mundo en el aquí y el allá, el desarrollo personal, moral y ético, el fortalecimiento de habilidades sociales y de modos de convivencia pacífica en el presente y en la vida futura, la construcción de proyectos de vida, la proyección nacional e internacional y el acompañamiento y comunicación constante con los estudiantes y sus familias para potencializar el goce del aprendizaje, la capacidad de pensar por su cuenta y riesgo, la comprensión de sí mismos y de su sentido en el mundo, el cuidado propio, de los demás y del entorno que los rodea, el despliegue de talentos orientándolos hacia la excelencia personal y social y el ejercicio de su autonomía y creatividad, en las que se pone en juego la calidad de la vida humana.

METAS DE FORMACIÓN.

En el CHLA se espera que los estudiantes sean conscientes de su corporalidad como forma propia de existencia, éticos al reconocer la diversidad y el respeto por el otro a partir de la diferencia, protagonistas de las relaciones que establecen con los demás y con el mundo, servidores de la comunidad al armonizar las tensiones propias que se dan en las relaciones humanas, buscadores constantes de conocimientos con sentido para ponerlos al servicio del país, participativos en cuanto a la protección, cuidado y conservación de los recursos y el medio ambiente y abiertos a la trascendencia y a la espiritualidad que constituyen al ser humano como ser finito.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y ORGANIZACIÓN.

Las instalaciones del CHLA, cuenta con 4 grandes zonas para las actividades académicas de preescolar, primaria, escuela media y bachillerato, además de pozos naturales abiertos y condicionados para su visita y actividades, al estar ubicado en las montañas de la Vereda El Salitre de La Calera. Los salones son estructurados y condicionados con diversos materiales que apoyan y permiten el desarrollo de las actividades escolares, del mismo modo se cuenta con dos comedores, una panadería, una zona de almacenamiento y preparación de alimentos, zonas verdes, coliseos, salones para arte, música, canchas al aire libre y cubiertas y parqueaderos.

RELACIONES DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA EN GENERAL.

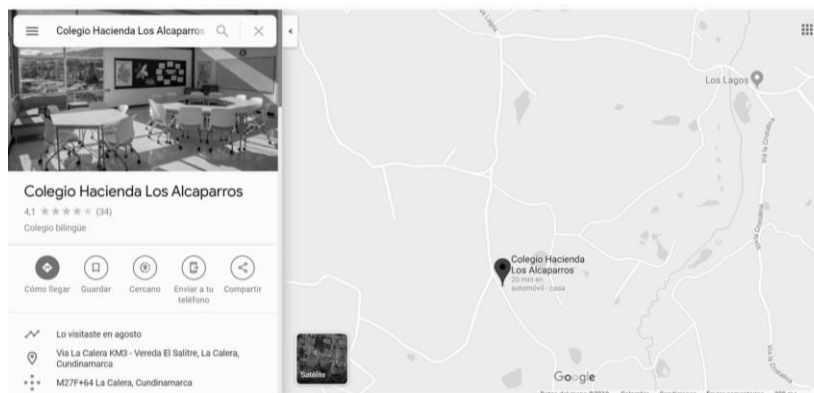
La comunidad del CHLA, invita y constantemente lleva a cabo diferentes opciones de trabajo, aprendizaje, investigaciones, estudios, certificaciones, coloquios, colaboraciones y ayudas traducidas en compañerismo y dando lugar al trabajo en equipo y colaborativo entre todos los

miembros de la institución incluidos los estudiantes y profesores, quienes tienen oportunidades de crear, compartir estrategias, puntos de vista, apoyarse entre sí, generar nuevas actividades y proyectos para brindar experiencias significativas de aprendizaje, al tiempo que se constituyen en elementos esenciales para la convivencia y las interacciones con los demás, para la vida presente, futura en comunidad y en sociedad.

CONTEXTO LOCAL

UBICACIÓN.

Figura 1



Nota: Colegio Hacienda Los Alcaparros, Cundinamarca-La Calera en Google maps.
Recuperado el 27 de noviembre, 2019, de: bit.ly/2rzFFt2

El CHLA, se encuentra ubicado en el municipio de la Calera, en el departamento de Cundinamarca, exactamente en la vereda llamada El Salitre, vía La Calera km3 y con cercanía a la ciudad de Bogotá a 30 minutos.

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA.

El municipio de La Calera cuenta con 36 veredas, dentro de ellas la Vereda El Salitre, ubicada en el km3 hacia el pueblo, al nororiente de Bogotá conectando con las localidades de Chapinero y Usaquén. Se encuentra entre los 2600 y 3000 metros sobre el nivel del mar, teniendo pisos térmicos frío y páramo, encontrándose cerca el páramo de Chingaza.

DESCRIPCIÓN ECONÓMICA.

La economía es variada, en tanto el uso del suelo es el primer recurso para el sustento económico de las familias, por un lado, está la agricultura y las cosechas de maíz, papa, vegetales como la zanahoria, repollo, yuca, tubérculos, frutas entre otros. Por otro lado, está la ganadería de vacunos, caballos, ovejas, cabras, piscicultura de truchas, etc., y, por último, está la explotación minera de piedra caliza y areneras. Por su cercanía al páramo Chingaza y Bogotá, se encuentra el Embalse San Rafael y Chingaza, que nutren al acueducto de la ciudad de Bogotá. Dentro de la economía también, el turismo está presente en tanto por la naturaleza para poder recorrerla y conocerla, posibilitando la práctica de diversos deportes como, el ciclismo, caminatas ecológicas, parapente, entre otros.

Límites: Al norte con Guasca, Sopó y Chía, al sur con Choachí y Fómeque, al este con Guasca, Junín y Fómeque y al oeste con Bogotá localidades: Chapinero y Usaquén.

DESCRIPCIÓN SOCIOCULTURAL.

El municipio cuenta con la majestuosidad de diversos sitios naturales, históricos y emblemáticos para las personas que allí habitan, invitándolos a la conservación y cuidado del entorno. La transmisión cultural y los valores están presentes en las familias con el paso de las

generaciones, que cada vez se arraiga más en sus raíces, a través de la tradición oral, costumbres y celebraciones que permanecen con el tiempo, como lo es el uso de la lana de oveja para creaciones en telares, ruanas, los alimentos típicos, como las arepas, la ida al pueblo en caballo el día domingo para quienes viven en veredas aledañas al pueblo para ir a comprar el mercado y elementos básicos para el diario vivir, entre otros. El arte, la cultura y el compromiso ésta presente en cada celebración, evento y festividades tradicionales, como lo son las religiosas, históricas, políticas y culturales. Así como, el compromiso de cada miembro que la conforman, madres, padres, jóvenes, trabajadores, personas de la tercera edad, niños, profesionales, comerciantes y campesinos, para mantener lo que hoy es el hogar de todos.

CONTEXTO DE AULA

CURRICULO ESCOLAR.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje en la institución, especialmente en los niveles de preescolar están orientados por el currículo HighScope, el cual inicia con una fundación en el año 1970 para continuar con las investigaciones del Dr. David P. Weikart, iniciadas en 1962 con niños de bajos recursos económicas en escuelas públicas de Ypsilanti, Míchigan en EE.UU. Estos estudios e investigaciones tienen como eje principal el desarrollo de experiencias esenciales en los procesos de aprendizajes de los estudiantes en los primeros años de vida, mediante relaciones significativas y de iniciativa entre maestro y alumnos.

Estas investigaciones, y estudios han tenido mayor fuerza y a su vez han sido vinculados en la elaboración de programas educativos y políticas públicas durante más de cinco décadas.

El currículo de HighScope, es integral y abierto, en la medida que posibilita a los maestros de preescolar a realizar acompañamiento, apoyo y propiciar prácticas educativas e interacciones

significativas acorde a los procesos diferenciales y los niveles de desarrollo de cada estudiante, que resultan en un aprendizaje activo y participativo entre profesor y alumno.

El contenido curricular aborda las áreas de aprendizaje y desarrollo de los niños en primera infancia, llamados Indicadores clave de desarrollo, determinados y relacionados con los estándares nacionales y estatales: Acercamientos al aprendizaje. Desarrollo socioemocional. Desarrollo físico y salud. Lenguaje, lectoescritura y comunicación. Matemáticas. Artes creativas. Ciencia y tecnología. Estudios sociales.

Al estar y ser parte de una rutina escolar, se comparten diversos momentos, situaciones, experiencias y dinámicas que son el resultado de las interacciones que se dan entre profesor y estudiantes, en este caso entre la maestra y los niños pertenecientes al grupo de K4A. En determinados casos y a través de la historia la relación docente-alumno ha venido transformándose, de allí la necesidad e importancia que, el maestro dentro de su rol genere ejercicios, acciones, estrategias y actitudes enfocadas en un ambiente para el aprendizaje, en este caso el “Clima de aula” o “clima de apoyo” (Spstein, 2016, p. 28).

Cuando se hace referencia a un “Clima de aula” es esencial que, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, existan oportunidades para conocer a los estudiantes que están en el salón de clase o hacen parte de determinado nivel escolar en este caso preescolar, puesto que, a pesar de tener edades similares todos los niños y niñas son diferentes y al tiempo únicos, porque vienen de diversos hogares, con pautas de crianza, creencias y patrones familiares distintos en cada núcleo familiar y acompañado de esto, con rasgos propios acorde a la personalidad que identifica a cada sujeto de manera individual y las características genuinas en cada ser, como lo son los intereses, gustos, habilidades y estilos de aprendizaje. En este sentido, tanto profesores como los pequeños aprenden de si y de los demás, para que el adulto pueda saber quiénes son sus

estudiantes y brindarles experiencias certeras al acercarse y construir conocimientos y aprendizajes propicios para el desarrollo de las capacidades y la vida en sociedad.

El poder conocer y saber quiénes son sus estudiantes, le permite al docente identificar en qué nivel de desarrollo está cada niño y cuál será el siguiente, las estrategias que debe generar, los recursos a implementar y las maneras de realizar el debido y asertivo acompañamiento a cada uno de manera peculiar, al estar en un contexto grupal, al tiempo que se brindan actividades y experiencias pensadas en las necesidades, habilidades y los procesos educativos de cada estudiante requiere y a su vez presentarles “desafíos intelectuales que necesitan para crecer, y en donde el aprendizaje es una experiencia positiva, emocionante y natural” (Spstein, 2016, p. 28), de ahí que sea propicio un clima de aula y de apoyo, donde son tenidas en cuenta las acciones, los pensamientos, los conocimientos previos que los niños traen y la manera única en que se relacionan con el aprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos.

RELACIONES DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO ESPECÍFICO.

El tiempo de ejecución del presente trabajo investigativo dio inicio desde el 22 de mayo del 2019 hasta el 30 de mayo del 2020, con la participación de niños pertenecientes a dos grupos académicos; K4A conformado por 13 niños y 9 niñas entre las edades de los 4 y 5 años y K5B (15 niños y 8 niñas con edades entre los 5 y 6). Niveles, acompañados por tres adultos (2 profesoras y 1 practicante de apoyo y en formación de la institución INCAP).

Puesto que, durante el periodo de dieciocho meses que abarco el inicio del presente proyecto de investigación y hasta el final, los estudiantes culminaron el año académico y en compañía de la docente investigadora continuaron en el siguiente nivel de preescolar de K5.

Las relaciones al interior del grupo se establecen en el día a día, en los diferentes instantes de la rutina diaria, donde se llevan a cabo actividades de grupo pequeño y grupo completo y momentos para estar en comunidad, al generar espacios de escucha y de compartir con los niños aspectos tales como la toma de decisiones, la iniciativa, la solución de problemas, el reconocimiento de emociones, el trabajo en equipo y el colaborativo, la ayuda, el preguntar, indagar, explorar y buscar posibilidades en el actuar, presentes en cada una de las interacciones que los pequeños desarrollan entre sí, con los demás pares, adultos y hasta los materiales que manipulan, dentro del contexto escolar.

Generalmente las interacciones entre los niños de este nivel están mediadas y se hace énfasis constante a diario por parte de los profesores, respecto al cuidado y respeto consigo mismo y con todos los integrantes del grupo a partir de las particularidades de cada uno. Es importante resaltar que, al ser tres adultos en el salón de clases, existen 3 grupos pequeños de trabajo en mesa, lo que posibilita el llevar a cabo tres actividades simultaneas las cuales, requieren de rotación en tiempos estimados para que los niños desarrollen y participen de todos los ejercicios propuestos.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO.

En cuanto a las niñas, ellas se ayudan entre sí, se preocupan las unas por las otras, en determinados conflictos escolares (García, 2015, pág. 3), en situaciones desde intereses no en común, poca comunicación, que en determinados momentos ellas logran resolver por sí mismas o acuden al adulto para llegar a una solución. Sus juegos son tranquilos y referenciados a juegos de roles y representaciones creativas y gráficas, como lo es el dibujo; en general existe mayor expresión de ideas desde los gustos particulares a nivel grupal, lo que les facilita llegar a acuerdos de manera colectiva.

En el caso de los niños, las relaciones que se dan entre ellos están en gran medida marcadas por los intereses particulares que priman sobre el de los demás, cuando son participes de actividades académicas o de juego colectivo, especialmente en los momentos donde ellos presentan mayor independencia, es decir, el adulto no está presente. Generalmente, las acciones de los pequeños denotan un componente de competencia, es decir de ganar, de ser el primero o hacer las cosas más rápido que los demás. También, se presentan problemas por los materiales que manipulan, por el no cuidado del espacio personal propio en relación con el de los demás y tienden a usar palabras y acciones físicas acompañadas, de tonos de voz altos al dirigirse entre ellos mismos, siendo difícil encontrar alguna solución en determinadas situaciones, puesto que, surgen peleas, discusiones y golpes como mecanismo de solución y defensa.

En cuanto al grupo en general, es comprensivo, participativo, alegre, cariñoso, requieren de reglas claras y una estructura basada en el respeto hacia el otro, por el que habla y participa dentro de una sociedad donde se comparte a partir de la diversidad de cada uno.

JUSTIFICACIÓN

En el ejercicio docente como profesora de niños y niñas de 4, 5 y 6 años, en niveles de preescolar Kínder 4, Kínder 5 y Transición, he tenido la oportunidad de conocer, aprender y aportar a los procesos de desarrollo en los primeros años de escolaridad de los estudiantes. En cuanto a la adquisición de una segunda lengua, el inicio de los conceptos matemáticos, el reconocimiento de algunos símbolos numéricos y letras del alfabeto, el manipular objetos y usarlos para ver qué les ocurre, la escritura creativa para plasmar las ideas y al ser lectores de las imágenes, son algunas de las diferentes participaciones que se viven alrededor de la enseñanza y aprendizaje, a partir de interacciones con los demás en el salón y con los adultos.

Esta experiencia educativa, va de la mano con el currículo que orienta los procesos en la institución CHLA, al ser un currículo flexible desde una educación integral, donde se reconoce el lugar de la educación para todos los niños de preescolar desde procesos diferenciales. En tanto las planeaciones, el ambiente del aula, los momentos de la rutina diaria, la participación y las relaciones con los otros son la base para realizar dinámicas académicas a partir de las etapas de desarrollo, habilidades, intereses y saberes de los estudiantes acordes a las áreas de conocimiento y niveles de pensamiento. Estos elementos, que surgen de las interacciones en el día a día son primordiales en el quehacer pedagógico con los alumnos, porque el docente debe estar atento y disponer de una actitud que lo lleve a observar, comprender y conocerlos en sus acciones, saberes y conductas, al compartir, hacer, preguntar, experimentar, descubrir y jugar con ellos, con la intención de hacer “andamiaje” (Vygotsky, 1962; citado por Epstein, 2016, pág. 28) y poder llevarlos desde sus propias destrezas a nuevas habilidades de aprendizaje.

Puesto que, los pequeños dan a conocer todo el tiempo, desde sus acciones, lenguaje, expresión, particularidades y diversidad, aquello que necesitan, de dónde hay que partir y cuál es el siguiente paso acorde a la edad, los procesos, el currículo y los objetivos pedagógicos. Esto al ser el punto de partida, al plantear actividades, estrategias, metas, retos y nuevas oportunidades para apoyarlos en el desarrollo y también, crecer profesionalmente.

Como se mencionó, anteriormente la cotidianidad en el aula está dada por las diferentes interacciones entre los niños con la maestra y los pares, de modo que, para el presente trabajo investigativo, la observación y recogida de información, mediante registros anecdóticos y grabaciones de algunos de los momentos durante las actividades escolares a nivel grupal e individual, fueron de gran ayuda para lograr identificar el fenómeno de investigación que sustenta el presente proyecto:

¿Cómo vincular en el salón de clase espacios para la competencia ciudadana, la reflexión, participación, expresión de saberes y aprendizaje mutuo entre los estudiantes y maestra?

La situación expuesta, parte del acompañamiento por parte del profesor en cada una de las actividades que se desarrollan en el día a día con los estudiantes. Al modelar y ser asertivo para intervenir, cuando se presentan situaciones entre los niños, quienes requieren de intervención y seguimiento, ser realmente escuchados y ayudarlos a mediar sus intervenciones, sentires y expresiones hacia la búsqueda de soluciones y mejores oportunidades de participación. Puesto que, al ser parte de determinado nivel escolar, todos los alumnos son integrantes que, desde la diferencia caracterizan y conforman un grupo específico, de manera que, “Convivir en el aula es un proceso en el cual el papel del docente resulta esencial, ya que su actitud, comportamiento y

desempeño dentro del aula influye en la motivación y construcción del aprendizaje de los estudiantes.” (Castro y Morales, 2013, p.10).

De esta manera, la multiplicidad de relaciones entre los niños y los profesores, están permeadas de iniciativas, acciones, aportes, experiencias, conocimientos, necesidades y destrezas que cada pequeño refleja; al ser aspectos relevantes en la práctica docente, los cuales cobran un sentido diferente, a tan solo trabajar en contenidos y pasar al siguiente tema, puesto que, se reconoce y se da lugar a las interacciones en el salón de clase, que aportan cuestionamientos y reflexiones frente al quehacer educativo, en pro de mejorar y hacer las transformaciones que se requiera.

De lo anterior, como docente-investigadora, es necesario vincular a la rutina diaria, actividades, experiencias y vivencias claras alrededor de las estrategias didácticas para la enseñanza, la Z.D.P. y al desarrollo de competencias ciudadanas, entendidas “como el conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas integradas-relacionadas con conocimientos básicos.” Chau y Ruiz, (2005, p. 32), necesarios para la vida escolar, en este caso en el aula al que se pertenece y se hace parte, desde ejercicios y acciones cotidianas que ayuden a consolidar un ambiente para el aprendizaje y reconocimiento de sí mismo y de los demás constantemente.

De lo anterior, a continuación, se enuncian situaciones concretas mediante registros de observación ([Apéndice B: 1-9](#)) con los niños, las cuales, fueron vitales para dar inicio a la presente propuesta de intervención investigativa en el grado de K4A. Específicamente, de los ejercicios planteados en el aula, que permitieron identificar las actitudes y acciones de los pequeños, ante una necesidad de intervención y acompañamiento por parte de la docente para ayudarlos a buscar soluciones, llegar a acuerdos, tener momentos para la escucha y la

comunicación, mediante un tono de voz adecuado al hablar. Por ello, el aula debe estar enmarcado en un ambiente de apoyo, “El ambiente enseña por sí mismo.” (Castro y Morales, 2013, p.2), donde el profesor y los pequeños tengan oportunidades de interacción alrededor de experiencias y vivencias de conocimiento al participar de manera activa, al compartir diálogos, poder actuar a partir de las habilidades, el ser escuchados para aportar al otro y reflexionar sobre sí mismo.

Durante el estudio riguroso y la observación para diagnosticar y poder establecer la temática y fenómeno de investigación, de algunos de los ejercicios propuestos en el salón de clase para los niños, surgió un elemento clave desde la participación al interior del grupo, en relación con los comportamientos poco asertivos en las interacciones entre ellos, al ser actitudes que, reflejaron la falta de habilidades sociales en cuanto al respeto, la escucha y la atención, al compartir con los pares y la profesora. Convirtiéndose estas situaciones, en un reto personal y profesional como docente de preescolar, por las edades y la etapa de desarrollo de los pequeños, puesto que, ellos aún no son conscientes de las razones detrás de las acciones y de los conceptos allí explícitos, los cuales son relevantes en el desenvolvimiento de la vida en sociedad al entablar relaciones.

Los anteriores aspectos, reflejaron la importancia de propiciar en el aula y en los momentos de la rutina, el aporte a las competencias ciudadanas, desde el aporte al desarrollo de habilidades consientes y consistentes, y más aún cuando se comparte con el mismo grupo de niños por un tiempo considerado en el salón de clase y desde la particularidad de cada uno. Por ello, “Es necesario que en el aula haya condiciones mínimas de disciplina, atención y silencio para lograr un ambiente apropiado para el aprendizaje y para la realización de las actividades pedagógicas como aprender, leer, escribir, entre otras que se anotan.” (Castro y Morales, 2013, p.22), las

cuales se convertirán con constancia y con el tiempo en habilidades para la vida donde aprendemos de nosotros mismos y de los demás.

Puesto que, a diario se experimenta en el salón de clase, para la docente-investigadora una sensación de acciones repetitivas, al decirles una y otra vez las instrucciones a los niños y lo que ellos debían hacer, de manera que, constantemente era necesario hacer énfasis en el escuchar a los otros, en el modo asertivo para comunicar las ideas, iniciativas, saberes, necesidades, inquietudes o experiencias ante los demás.

Una situación claramente evidenciada, es el modelamiento hacia los niños y sus acciones, de manera reiterativa al hacer hincapié en el uso de un tono de voz adecuado para entablar comunicación y ser escuchados, en los ejercicios planteados, puesto que, “Las competencias ciudadanas se evidencian en la práctica, en el ejercicio de la ciudadanía.” Chaux y Ruiz (2005, p. 32). Es decir, es en la acción propia ante los estudiantes, que debe generarse momentos correctos para el diálogo y la participación, al establecer pautas que guían las conductas, lo que se dice y lo que se hace. En tanto, durante las actividades y su desarrollo, “Cuando la maestra interactuó con los niños, lo hizo de tal manera que mantuvo un tono de voz moderado.” ([Apéndice B#4](#)), al comentar de manera corta y clara el objetivo de la actividad, porque comúnmente ellos, participaban con un tono de voz alto, casi que, gritando a los otros pares y a la profesora “los niños hablan demasiado alto” ([Apéndice B#9](#)).

En ciertos momentos, el uso del tono de voz alto por parte de los pequeños hizo que la maestra, no logrará escuchar el llamado de quienes necesitaban de su ayuda, así como lo fue, en las conversaciones entre ellos, “otro niño lo interrumpe o habla al mismo tiempo”, ver ([Apéndice](#)

[B#7](#)), al resultar en interrupciones constantes a quien tenía la palabra, con la intención de compartir otros aportes de la experiencia o conocimiento.

Esta situación, instaura la necesidad desde el quehacer educativo, el hacer de la práctica diaria visible lo invisible, es decir, desde la constancia generar la conciencia de la convivencia y su importancia al interior del aula y más aún, en cada una de las dinámicas que se planifican para los niños. Al ofrecer oportunidades de escucha, el tomar turnos para comunicar las ideas o complementar las de los otros, al hacer énfasis en el respeto propio y colectivo, mediante “La participación democrática y la pluralidad y valoración de las diferencias.” (Chaux y Ruiz 2005, p. 33). Y así, aportar a la construcción de interacciones asertivas, donde exista la confianza y seguridad en las acciones, a través de las relaciones sociales positivas donde los estudiantes, a la vez que se constituye el lugar para el desarrollo de la competencia ciudadana en el salón de clase y con todos sus integrantes.

También, la docente al comunicar las instrucciones para los niños, el uso de recursos o juegos ayuda a una mejor comprensión, mayor asertividad y motivación. Esto, porque es común que los pequeños de preescolar se ausenten por no comprender la instrucción o que, no les interese o no mueva sus intereses, los ejercicios que se plantean para ellos, por lo cual, implica de diversas estrategias acorde a los niveles de desarrollo, en este caso, mediante el uso de materiales y modelamiento “Dos de los estudiantes se levantan del puesto y se dirigen al baño a jugar con el agua de la llave” ver [\(Apéndice B#3\)](#).

Esta situación permitió, evidenciar la importancia de vincular a los procesos académicos, estrategias y dinámicas acorde a los niveles de desarrollo, intereses y capacidades de los niños, puesto que, “El papel del docente resulta esencial, ya que, su actitud, comportamiento y desempeño dentro del aula influye en la motivación y construcción del aprendizaje de los

estudiantes.” (Castro y Morales, 2013, p.10). Así, el apoyo del maestro mediante la participación asertiva, es decir escuchar, para conocer, observar para comprender y participar de las acciones de los pequeños desde su propia iniciativa, crea la diferencia al planear actividades y estrategias que generen posibilidades de expresión, manipulación y exploración, en relación con sus posibilidades de pensamiento y ejecución, para ser parte de experiencias que se enriquezcan, al tener sentido y significado a nivel individual y colectivo. De la mano, con un clima de aula que favorezca esas interacciones y permita la retroalimentación asertiva por parte del maestro, al brindar aliento y seguimiento a los estudiantes desde sus capacidades, encaminado siempre al reconocimiento desde las posibilidades, habilidades y la participación al generar nuevas opciones de aprendizaje.

Una situación de análisis que va de la mano con la anterior es tener en cuenta las necesidades, destrezas, estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes, puesto que, los niños de preescolar presentan conductas y acciones con los demás, desde el modo particular (individual) de ser y acorde a las etapas de desarrollo. Las cuales deben estar mediadas por el adulto y tener presente que cada alumno tiene su propio proceso diferencial, gustos e intereses, así como lo manifestó una niña al decir, “Me encanto la actividad de recortar figuras, es que salían diferentes figuras y me gusto que salían diferentes figuras, como las que quería.” ([Apéndice C#3](#)).

De esta manera, el profesor debe estar en capacidad de conocer a sus estudiantes desde sus propias acciones concretas y aquellas relacionadas con sus posibilidades de ejecución y pensamiento, puesto que, “El aprendizaje no se da de afuera hacia adentro (no es impuesto), sino que lo asimila a partir de los conocimientos previos que posee, generando su propio conocimiento.” (Inserra, 2016, p. 110). De esta manera, es necesario, ser cuidadosos a la hora de planificar actividades para ellos, porque es muy fácil caer en el error de estructurar ejercicios y

pensar que todos están en condiciones o que lo desarrollaran de la misma manera y ahí, es donde la labor docente debe tener presente las fortalezas y diferencias de los pequeños, para aportar de manera positiva los procesos educativos, para afianzar y cada vez buscar mayores retos y respuestas de significado para los estudiantes.

Otro aspecto que surgió de las actividades observadas con los niños de preescolar es la importancia de propiciar un ambiente de tranquilidad, participación activa y confianza para ellos, a través de sus propias acciones, para aprender de sí mismo, de los demás y de la recursividad. Esto, al contar con oportunidades de expresión desde la iniciativa, las ideas, conocimientos y creencias e incluso al proponer y compartir saberes para solucionar o dar aportes a los demás, así como se expresa en la siguiente frase, “Me gusto todo, menos cuando estaba cortando un triángulo y no pude, entonces recorté otras figuras que si pude.” (Apéndice C#5). Esta experiencia, permite identificar la importancia de escuchar las intervenciones y comentarios de los alumnos, desde las propias habilidades de manera natural y algo impuesto por el adulto.

Otro aspecto es, cuando surgen los conflictos escolares entre los niños, de ahí el acompañamiento asertivo por parte del docente o en los momentos en que los estudiantes lo necesiten, como en los juegos, en el uso de algún material, en la manera en que solicitan las cosas a los demás, las expresiones corporales, verbales, físicas, las palabras y los tonos de voz fuerte hacia los pares e incluso hacia la maestra. Estas intervenciones, precisan del docente quien, pueda ayudar a mediar las relaciones que distan entre los pequeños, para poder llegar a un acuerdo, solución o sencillamente un momento de escucha para comprender al otro y sus

intenciones, “La maestra, en reiteradas ocasiones, medio situaciones de conflicto presentadas a partir de los intereses individuales de los niños sobre el juego” (Apéndice B#9).

De esta manera, al estar presente y que el maestro pueda participar de las actividades con los alumnos, enmarca una actitud para aprender de ellos y a su vez, permite aportar asertivamente al aporte de las competencias ciudadanas, puesto que, “Entre más competentes seamos para comunicarnos con los demás más probable es que podamos interactuar de manera constructiva, pacífica y democrática.” Chau y Ruiz (2005, p. 36), al tiempo que, se aporta y se hace parte de un ambiente adecuado y propicio para poder establecer momentos de escucha, comunicación y expresión entre los niños, para llegar a soluciones, el actuar y compartir desde la empatía, el reconocimiento del otro y de sí mismo. Porque, no es fácil para alumnos de preescolar, reflexionar y comprender ante las propias acciones, más aún cuando se desconoce el cómo y el para qué, además de las emociones que juegan un papel primordial en las relaciones diarias, y que en la mayoría de los casos priman sobre los pensamientos, sentires y actos.

Las anteriores intervenciones reflejan que, en la práctica docente existe un gran acervo de elementos desde las estrategias didácticas, las relaciones con los demás, la participación, el andamiaje y acompañamiento por parte del adulto hacia los niños, el ambiente, los niveles y ritmos de aprendizaje, la convivencia, las competencias ciudadanas entre otros aspectos que, al hacerlos visibles mediante un proceso de investigación acción educativa, aportan al desarrollo de habilidades en los niños, en tanto “La formación de competencias ciudadanas se entiende como un proceso de aprendizaje para la vida.” (Chau y Ruiz, 2005, p. 70), asimismo, al crecimiento y transformación del ejercicio docente desde las oportunidades inmersas en el salón de clase.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Potencializar los procesos de aprendizaje y enseñanza mediante estrategias didácticas y el aporte a las competencias ciudadanas, al entablar mejores relaciones con los demás a partir de las experiencias de aula tales como la participación, el modelamiento y la expresión para aportar a la convivencia y desarrollo de los niños en el nivel preescolar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Establecer un clima de aula desde la comunicación y expresión de saberes y experiencias previas por parte de los alumnos para llegar a nuevas oportunidades de conocimiento y de aprendizaje desde la mediación del docente y la participación.
- Identificar acciones pedagógicas en el quehacer educativo para vincular en el ejercicio diario el desarrollo de habilidades y competencias ciudadanas en los estudiantes como sujetos de relaciones sociales.
- Instaurar en el contexto de aula, intenciones pedagógicas orientadas al conocimiento y aprendizaje de los estudiantes desde procesos diferenciales.

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al vivir en sociedad, las personas construyen aprendizajes de sí mismos y de los demás al hacer parte de interacciones las cuales se dan una y otra vez a lo largo de la vida. El hecho de salir a la calle, el ir al supermercado, el hacer la fila para pagar un recibo, el saludar al portero; entre otras situaciones, son momentos propicios y a su vez inmersos en el ejercicio de la ciudadanía, es decir en el desarrollo de competencias ciudadanas. Tema que tiene y está soportado por estudios, teóricos, investigaciones e intervenciones que brindan elementos y referentes importantes para su abordaje en el ámbito académico y vivencial y que generan nuevas propuestas y experiencias significativas que aportan al cambio, a la mejora de las prácticas, al aprendizaje y a la convivencia en general.

En cuanto a competencias ciudadanas, la investigación realizada por Hernández (2018) explica la emocionalidad y la empatía que los estudiantes pueden desarrollar de manera significativa, a través de procesos y estrategias metodológicas enfocados al fortalecimiento de las habilidades y destrezas que se dan en la convivencia diaria, mediante la posibilidad de reconocerse como sujetos con y de emociones, empáticos y capaces de regularlas, en un espacio como es el salón de clase y fuera de este.

De tal manera que, el aula es visto como escenario propicio de relaciones sociales, el cual pueda generar de manera consciente en los estudiantes el desarrollo de acciones, actitudes, habilidades y competencias ciudadanas inmersas en el ejercicio institucional y cotidiano, con la intención de dejar de lado el pensamiento recurrente que solo se puede realizar ejercicio de ciudadanía, en un lugar específico y fuera del salón de clase.

En un trabajo investigativo realizado por Duarte y Polonia (2017) con un enfoque cualitativo para dar valor y reconocimiento al proceso y a cada uno de los aportes generados en la intervención. Su objetivo principal era generar la participación democrática de los niños al comprender e implementar elementos vinculados a las competencias ciudadanas desde las dinámicas de enseñanza, por medio de herramientas necesarias para formar un juicio propio y asertivo al actuar, expresar y compartir con los demás. Esto mediante un plan de acción con estudiantes en los niveles de transición, primero y segundo, enfocado en las oportunidades de comprensión y la participación activa y significativa en seis talleres propuestos de manera que, el punto de origen fueran los conocimientos y saberes previos de los alumnos para poco a poco desarrollar y potencializar habilidades de participación infantil en los procesos de formación ciudadana.

Otra investigación desarrollada en el marco de las competencias ciudadanas (Chaux 2012) especialmente las competencias emocionales realizada por Ávila y Rueda (2015), buscaba fortalecer la convivencia pacífica entre los niños y niñas del grado de transición mediante la metodología del trabajo colaborativo. De manera que, propiciaron la participación de los estudiantes desde su contexto educativo, familiar, social y cultural, los cuales fueron de suma importancia al momento de estudiar y analizar para identificar las situaciones de las que hacían parte en el día a día y así brindarles un campo de acción mediante herramientas que los ayudaran a la comprensión para la promoción y la prevención ante esas circunstancias problemáticas y a su vez, aportar a la convivencia en la institución.

Así mismo, esta intervención pedagógica desde la investigación acción educativa permitió desde la realidad de los alumnos, las maestras y el ambiente educativo llevar a cabo un proceso

de participación, diagnóstico, implementación y reflexión de las estrategias abordadas y cada uno de los elementos que incidieron en la convivencia, para hacer de la misma aportes desde las competencias emocionales, al momento de entablar relaciones con los demás integrantes del salón de clase desde sus propias posibilidades.

En lo que respecta al fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de cinco a seis años en nivel preescolar, el trabajo investigativo de las autoras investigadoras (Vargas y Vargas 2009), está orientado hacia los procesos de desarrollo de los pequeños, desde las interacciones sociales en el salón de clase, las cuales hacen que la convivencia sea algo difícil por conceptos cognitivos según la etapa preoperacional en la que están biológicamente. De ahí, la propuesta con la intención desde las competencias ciudadanas aportar al desarrollo de la comunicación en los estudiantes como elemento para propiciar mejores relaciones y positivas con los demás.

Esta investigación acción educativa con un enfoque cualitativo y reflexivo de la realidad de las maestras y los estudiantes, surge de un estudio, de referenciar, teorizar y recoger información de las prácticas educativas de las docentes, quienes desde situaciones que se dan en el día a día, generan un proceso de intervención y reflexión. Esto, al generar nuevas estrategias y herramientas pedagógicas que aportan a los alumnos al desarrollo de elementos esenciales al momento en que propician y hacen parte de interacciones con los demás, incluidos adultos y pares, con el fin de construir diálogos donde prima la escucha y la interacción.

Así mismo, para las maestras tener mayores posibilidades de acción en el marco de la cotidianidad en al aula y con los niños, al constituir el ámbito académico no solo como un espacio sino un ambiente de compartir, de conocimiento, aprendizaje y reflexión constante con el

fin de cambiar y transformar el ejercicio docente a partir de situaciones reales donde alumnos y adultos participan de manera activa y colaborativa.

La consulta y revisión de las anteriores investigaciones realizadas en los diferentes contextos institucionales reflejan al igual que la docente-investigadora, el generar acciones e intervenciones directas en el quehacer educativo alrededor del fortalecimiento de habilidades en el campo de las competencias ciudadanas, hacia la construcción de un ambiente para la convivencia tanto para los alumnos como para los maestros. A partir, de las diferentes interacciones en las que todos ponen y todos ganan. Porque, así como se aprende de los demás, se aprende de sí mismo y que mejor que aprender de lo cotidiano, de la realidad, el contexto y de quienes están alrededor, con la intención de propiciar cambios en pro de mejorar las prácticas y el lugar educativo en el que se está inmerso.

En lo que respecta al objetivo del presente trabajo de investigación en relación con las propuestas estudiadas, se logra evidenciar la importancia de instaurar en el ejercicio diario del maestro elementos constitutivos desde las relaciones sociales, que aportan constantemente al desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes. Esto al tener presente y vincular la acción pedagógica con el currículo institucional, las intervenciones y oportunidades pedagógicas por parte de la docente investigadora, la edad de los niños y niveles de desarrollo, para propiciar con el tiempo la consolidación de una práctica en hábitos y rutinas.

Asimismo, un elemento distintivo de la investigación en mención es el plan de acción y las estrategias propuestas para el proceso de IAE las cuales, deben estar organizadas en un tiempo y

fechas específicas para su ejecución. Sin embargo, la docente investigadora hace énfasis y lo precisa en las conclusiones y cambios que se dieron en su quehacer, al continuar con el aporte a las competencias ciudadanas de manera transversal en el marco de las actividades y momentos que componen la rutina en el salón de clase en los niveles futuros, donde tenga la oportunidad de ejercer como profesora. De la mano, de un aspecto primordial en el acompañamiento diario, como lo es, la actitud de participar conjuntamente con los pequeños y ser ella es un integrante más en las dinámicas y ejercicios de manera conjunta con ellos. Porque, al ser uno más, se puede compartir, jugar, escuchar, observar, preguntar, indagar, imaginar, conocer y aprender de los alumnos en su expresión y modos de actuar, para así intervenir y modelar constante y positivamente al enriquecer los procesos de aprendizaje.

MARCO TEÓRICO

En el ejercicio docente y gracias a las interacciones que se llevan a cabo en el día a día entre profesores y estudiantes, es importante tener en cuenta que en esta labor están implícitos diversos elementos que hacen que el aula sea por un lado, tan sólo un espacio donde se imparten conocimientos o por el otro lado, a lo que se apunta en este proceso de investigación, a que sea un ambiente para realmente construir esos conocimientos “El conocimiento no puede transmitirse, la enseñanza debería consistir en experiencias que faciliten la elaboración del conocimiento.” (Jonassen, 2000, p. 227), al tiempo que se crea un ambiente para la participación y la formación ciudadana de todos los integrantes del salón de clase, como lo son los estudiantes y los profesores.

El papel del maestro cobra total importancia en la manera de desarrollar la práctica e incluso en el modo de ser con sus estudiantes puesto que, sin hacerlo consciente en muchas ocasiones, tiene todas las herramientas y estrategias a su disposición para que el salón de clase se constituya no sólo en un lugar o espacio sino que, trascienda las barreras de lo físico para convertirse en un ambiente para relaciones positivas, alrededor del aprendizaje, de la participación activa y de la competencia ciudadana por parte de todos sus miembros, “El papel del docente resulta esencial, ya que su actitud, comportamiento y desempeño dentro del aula influye en la motivación y construcción del aprendizaje de los estudiantes.” (Castro y Morales, 2013, p.10).

Por ello, se hace importante abordar los temas que se muestran a continuación para observar el quehacer educativo en relación con las interacciones que se establecen con los alumnos para así, además de reflexionar ante los hechos concretos, poder observar desde la realidad del maestro, aquellos elementos necesarios para establecer interrogantes en el ejercicio docente, los

cuales marcan la diferencia al poder actuar y generar cambios que por pequeños que sean, van aportando a las transformaciones.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Como se ha dicho, es en el rol docente y por medio de las interacciones con los estudiantes en el salón de clase, que se pueden dar las bases para constituir un ambiente para el aprendizaje, a partir de la construcción de conocimiento en procesos continuos y permanentes. Además, de reconocer la importancia de un lugar no sólo físico, que ayude a generar un sentido de pertenencia, apoyo, confianza, diálogo, escucha y participación para propiciar “El sentido de comunidad” (Spstein, 2016, p. 208) entre profesores y alumnos.

De este modo, al ser y estar en un grupo o nivel con escolares y profesores, es importante dentro de la rutina diaria brindar dinámicas que aporten a la cimentación o modificación del salón del aula, como ambiente de interacciones para el aprendizaje y eso es en gran medida, a través de la figura del docente como mediador de experiencias y momentos para la participación y el conocimiento.

MEDIACIÓN.

El rol del docente como mediador entre el conocimiento, las necesidades y habilidades de los estudiantes en relación con sus propias acciones y actitudes en el salón de clase, requiere de la iniciativa que cada niño pueda tener y, al tiempo ir potencializándola cada vez más, acorde a las actividades propuestas y planeadas en relación con quienes son los estudiantes que están en el aula y lo que ellos necesitan desde sus diferencias.

El maestro acompaña, pero también, parte de su labor es brindar “andamiaje” para llevar a los pequeños a los siguientes niveles de aprendizaje en relación con el desarrollo y capacidades, puesto que, en “Un clima de apoyo, los niños son los que inician gran parte de sus experiencias de aprendizaje” (Vygotsky, 1962; citado por Spstein, 2016, p. 28) y así, reconocer que los procesos académicos no son algo impuesto, sino por el contrario, cobran un sentido significativo en la medida que, se da el aprender haciendo que involucra al estudiante y sus interacciones, enmarcadas en la participación activa.

De esta manera, el profesor como mediador entre el conocimiento y los estudiantes acorde a cada proceso académico requiere de hacer visible y consciente al propiciar y desarrollar una actitud de intervención asertiva, lo que quiere decir que, él es uno más en las actividades y en los juegos con y de los niños como se dijo anteriormente. Esta capacidad de ser uno más permite observar, escuchar, reconocer y apoyar para involucrarse en las dinámicas que los pequeños realizan al compartir con ellos y generar situaciones, problemas o retos puesto que, así como lo menciona el autor Jonassen (2000, p. 229), “Es necesario proporcionar problemas interesantes, pertinentes y atractivos de resolver” donde el cuestionamiento ligado a la participación es un momento de disfrute, de hacer y de confianza, en el sentido que los niños se sienten seguros en sus acciones, por las cuales toman riesgos, experimentan, se cuestionan, construyen, plantean inquietudes y posibilidades de respuesta, que los lleva a vivir nuevos procesos de pensamiento en su participación mediada por el docente.

El profesor, es “Como un mediador de la enseñanza, el intermediario entre los contenidos que se enseñan y el alumno, es un facilitador, un apoyo o respaldo” (Inserra, 2016, p. 110), que a la vez anima, alienta y hace seguimiento a los estudiantes en las relaciones, porque es a partir de las interacciones con los otros que se da el aprendizaje y más aún en los primeros años de edad,

donde las experiencias sociales enriquecen, a medida que surge el conocimiento para aprender de sí mismo y de los demás.

INTERACCIONES DE APRENDIZAJE.

En las experiencias y relaciones que se dan en el día a día entre profesor y alumnos, es importante reconocer que, al ser parte de un grupo, al aprender de sí mismo y de los demás, aquellos momentos cobran un sentido social al entablar diálogos, preguntar, opinar, escuchar y ser escuchado por los otros, al tener espacios para proponer ideas, ser partícipes activos de las actividades y en cada espacio de la rutina a nivel individual y/o colectivo, de esta manera se hace parte de una sociedad, en este caso de una comunidad. En determinados casos, los maestros en su afán diario, de preparar temáticas en cuanto a contenidos, desarrollar actividades, evaluar y entre todas aquellas tareas o demandas académicas, por las que debe responder con cada estudiante ante las directivas de la institución, donde lleva a cabo la práctica educativa, hacen que se deje de lado el sentido y la importancia al pertenecer y por ende, ser parte de un grupo, no sólo a un grupo de nivel o grado, sino por el contrario un grupo social, cultural y político a partir de las relaciones que allí se entretienen a diario.

El estar en un espacio como lo es en este caso el salón de clase, por varias horas al día y en un tiempo determinado que generalmente se convierte en un año o más y con las mismas personas, se le considera socialización esto, al tener las mismas opciones de participación, de cuestionarse, imaginar, actuar, escuchar, conversar y reflexionar de manera individual y colectiva. Para esto es importante que, dentro de las actividades y momentos de la rutina se puedan establecer y trabajar pautas cívicas con los miembros del grupo. Lo que quiere decir que, al ser todos diferentes, con personalidades e identidades únicas, pero al estar en constante contacto con los otros, es

necesario dar lugar a la construcción de relaciones significativas y genuinas en un ambiente donde exista el sentido de comunidad, en la medida que;

Al buen trato con las personas, sean adultas o menores de edad, el diálogo y el respeto por las individualidades (ritmo de aprendizaje, necesidades educativas especiales, valores culturales y personales) a fin de propiciar la convivencia, la participación, la libertad de expresión, la escucha activa y el respeto a las opiniones (Castro y Morales, 2013, p.15).

El salón de clase constituido a partir de las interacciones con los demás, requiere de normas, pautas y reglas que ayuden a la convivencia adecuada en cada uno de los momentos de la rutina escolar, las cuales se enmarcan en conductas y acciones que favorecen el aprendizaje, el desarrollo de las actividades, la participación, la competencia ciudadana y de la propia identidad de los estudiantes al pertenecer y ser integrantes activos de un grupo. Por lo tanto, es importante reconocer los diferentes elementos que ya están establecidos de una u otra manera al ser sujetos sociales y de aquellos roles que se pueden crear y desarrollar de manera conjunta, así como lo menciona la autora Spstein “Fomentar la formación de la competencia cívica” (2016, p. 37), gracias a las ideas, aportes e intervenciones de los estudiantes con la mediación positiva del maestro.

De esta manera, las clases, contenidos, actividades basados en las áreas de conocimiento matemáticas, lenguaje, escritura, comunicación, arte, música, motricidad fina, gruesa y demás espacios de la rutina, es preciso ser conscientes que, en el desarrollo de cada uno de estos momentos surgen situaciones por parte de los estudiantes, que deben estar enmarcados en la escucha, el diálogo, el respeto por el otro y sus aportes, la manera en que se da la comunicación, la solución de conflictos escolares, la toma de decisiones y los desacuerdos a partir de la diferencia de cada sujeto; también mediados por las normas y reglas establecidas conjuntamente entre todos.

Es decir, propiciar espacios en que los niños puedan participar al dar significado concreto a las normas desde su propia acción y sentires, involucrándolos con una mayor conciencia e interiorización, al respeto y cumplimiento de las mismas, en las interacciones sociales de las que hagan parte, puesto que, “Las normas se convierten de este modo en el fundamento de la vida social y de la idea de comunidad cívica.” Chau y Ruiz (2005, p. 20) y más aún cuando los estudiantes, comprenden el para qué y el porqué de la norma en el salón de clase.

Ejemplos de estas situaciones en los niños, son los momentos en que entablan conversaciones alrededor de alguna situación problema en común/individual, necesidad, actividad o juego, y no hay espacios oportunos para el silencio, la toma de turnos para hablar y, por el contrario, todos participan al tiempo y generalmente con un tono de voz alto. También, la manera de dar solución a los conflictos mediante acciones físicas o verbales y no por medio del diálogo. Cuando, en las dinámicas escolares en los ejercicios planteados y los tiempos de trabajos no están vinculados a los ritmos y/o necesidades propias de movimiento por la edad, a los estilos de aprendizaje y niveles de desarrollo de los pequeños, presentándose poco o nada de interés u motivación en la participación de los niños.

Todos estos y muchos ejemplos más, son situaciones que se viven la mayor parte del tiempo con los pequeños en nivel preescolar, de ahí la necesidad de crear y potencializar habilidades ciudadanas, en tanto el docente debe ser constante en su presencia, modelamiento y mediación, que hace de cada momento el más provechoso para el aprendizaje significativo, puesto que, “No se trata de “estandarizar” a cada persona, pues cada cual es diferente, sino de establecer lo que necesitamos saber y saber hacer para que cada cual vaya desarrollando sus propias potencialidades” Ministerio de Educación Nacional (2004, p. 8).

El comportamiento cívico que se desea generar y el cual es necesario para la convivencia al interior del salón de clase propio de una comunidad, con niños pertenecientes a los grados de preescolar, están relacionados con “las competencias ciudadanas” como las denominan los autores Chaux y Ruiz (2005, p. 20), las cuales están enfocadas en el desarrollo apropiado y consiente de las habilidades de pensamiento y conocimiento que se requieren para poder vivir en sociedad. Así mismo, la familia y la escuela como espacios que van más allá de lo físico, en este caso se hablará principalmente de la escuela, que cuenta con las características propias de la vida en comunidad, mediante la construcción consiente y conjunta entre docentes y estudiantes, de un ambiente propicio para el aprendizaje enmarcado en un clima de aula, que favorezca los procesos educativos y desarrollo de los alumnos no sólo para el presente, sino por el contrario con capacidades y herramientas que se consolidan con el tiempo y para la vida.

En determinados casos el tema de convivencia en el aula, en ciertos casos es un aspecto desconocido o tergiversado para muchos docentes. Al pertenecer a un grupo, en este caso al nivel de preescolar, se encuentran aspectos esenciales para las relaciones humanas como lo es el respeto, la escucha, el tono de voz indicado para hablar, la confianza, la empatía, las emociones y sentires, la solución de conflictos, la iniciativa, la ayuda, el trabajo en equipo y el colaborativo, entre otros, puesto que, “El aula es un ambiente privilegiado para fortalecer la convivencia pacífica entre los diferentes integrantes de un grado” (Ministerio de Educación, 2011; citado por Anzelín et al. 2017, p. 3) y como se dijo anteriormente, es dejar el afán diario para prestar atención a determinados comportamientos que reflejan las necesidades y oportunidades de reflexión importantes de parte de los niños, los cuales deben primar en los procesos de aprendizaje, retroalimentación y seguimiento continuo.

CLIMA DE AULA.

Para potenciar un clima de aula que apoye y aporte a los procesos de aprendizajes en los estudiantes, de la mano con una formación en competencias ciudadanas en el salón de clase, el maestro debe acompañar a los niños en las actividades a desarrollar, mediante su participación activa, como se dijo anteriormente al ser uno más, por ejemplo, usar el material conjuntamente con ellos desde las propias ideas e iniciativas de los pequeños, al jugar, disfrutar, manipular, tener cuestionamientos, sobre ¿Qué pasaría si pongo esto aquí o de esta manera?, y si pongo este otro material, si se necesita de algún elemento en qué lugar del salón podrá estar.

La ayuda y acompañamiento que allí se da, también es fundamental, cuando algún niño requiere por ejemplo, de un recurso para pegar las cajas que usa en la actividad, y otro niño por iniciativa, va, busca y trae pegamento o cinta, o en cuanto a las ideas que entre ellos mismos dan, para generar soluciones ante una necesidad como lo es, sostener el trabajo del otro, mientras quien construye va en búsqueda del material que requiere o tal vez sólo necesite decorar con marcador para escribir su nombre.

Esto, permite validar los aportes de los estudiantes y alentar sus cuestionamientos acorde a sus propias acciones, donde el maestro escucha atento y participa de las solicitudes o sugerencias de los niños animándolos mediante preguntas claras y concisas al encontrarse ante nuevas experiencias de conocimiento la experimentación, manipulación, retroalimentación y en el diálogo, e incluso también, en las representaciones gráficas o escritas (Dibujos de los mismos pequeños), donde el error cobra un sentido de significado al aprender haciendo al permitirles sentir confianza y tranquilidad en su actuar, al poner en práctica y expresar sus saberes, necesidades y habilidades sin restricción alguna y así poder avanzar en los procesos y niveles de pensamiento.

ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

En el clima de aula, la retroalimentación y mediación por parte del maestro, es brindar apoyo y seguimiento a los niños desde sus propias capacidades, encaminado al reconocimiento de sus propias posibilidades de pensamiento y acción, más no en los resultados. Es hacer énfasis, en la intencionalidad de las acciones y desenvolvimiento, al esfuerzo de los niños al desarrollar sus propias ideas desde lo que pueden hacer por sí mismos en determinadas actividades, la iniciativa e interés que pueden demostrar cuando son partícipes de ejercicios mediante sus capacidades, en la medida que, consiguen nuevos conocimientos por ello, se retoma el concepto de la Zona de desarrollo próximo, “como el área entre lo que los niños pueden hacer por sí solos, y/o con la ayuda del maestro o alguien más avanzado en su desarrollo.” (Vygotsky, 1962; citado por Spstein, 2016, p. 18). De esta manera, se potencializan las habilidades de los estudiantes a partir de la participación y la puesta en escena desde sus propios saberes, para cada vez tener más y mayores oportunidades de aprendizaje.

Parte del reconocimiento de los estudiantes como sujetos activos, es a través de la propia participación en las actividades diarias y sus habilidades, las cuales sirven para que el docente pueda comprender lo que los niños hacen y así no caer en la censura, lo cual es muy común que ocurra por el afán diario. Aquí, el profesor está en capacidad de centrarse en las fortalezas que cada alumno tiene en relación con los conceptos y aspectos significativos, que indican en qué etapa de desarrollo están, cuáles son sus necesidades, sus posibilidades de ejecución a nivel cognitivo y motriz, para así apoyar los procesos de aprendizaje, para conocer de qué parte y a dónde debe dirigirse.

En esta misma línea, es importante resaltar que, la participación de los niños en las actividades no necesita de elogios, calificativos, o acciones de celebración por el esfuerzo, al

generar apreciaciones subjetivas, por el contrario el maestro debe visualizar las fortalezas, habilidades y necesidades de los pequeños, dentro de un ambiente positivo en el que, las interacciones de apoyo son el puente para compartir y validar lo que se hace, en función de hacer seguimiento y andamiaje, en vez de limitarlos con alguna palabra no asertiva, que cohíba la intención inicial o cambie por completo el rumbo de lo establecido y del respectivo seguimiento. De ahí, la vitalidad del respeto y la confianza para aportar al aprendizaje mediante oportunidades individuales y grupales, gracias al reconocimiento de las fortalezas y diferencias en la acción y conductas de los niños, al participar y aportar con igualdad de condiciones, como sujetos activos en un grupo.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

La convivencia que se precisa en el aula es a partir de las oportunidades que los estudiantes puedan tener para desarrollar sus capacidades, por un lado, académicas y, por otro lado, hacia el crecimiento personal, donde el profesor a través de una actitud asertiva pueda visualizar y potencializar destrezas y competencias que están presentes de forma inmadura, no consientes y aún no reconocidas por los pequeños desde temprana edad, siendo procesos diferenciales para cada niño. Por ello, se hace necesario en el día a día, trabajar dentro de los aspectos académicos, actividades planificadas y en los momentos de la rutina, el aporte de competencias ciudadanas, al interior de las clases en el salón de clase, las cuales “Representan las habilidades y los conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo.” Ministerio de Educación Nacional (2004, p. 6), enmarcadas en acciones concretas para favorecer el desarrollo de habilidades dentro de la rutina diaria y la vida en el aula.

Los niños en etapa preescolar desde sus procesos de aprendizaje en casa y en la escuela al relacionarse con los demás, viven situaciones con componentes sociales, los cuales “Median los procesos de socialización.” (Chaux y Ruiz, 2005, p. 30). Porque, es a partir de las interacciones, al hablar, compartir, jugar y descubrir el mundo que los rodea consigo mismo y con los otros, que los pequeños pasan de una individualidad a una colectividad, en la cual, es importante saber cómo actuar, al estar y pertenecer a un grupo, como lo es el salón de clase ya que, requiere del desarrollo y constante afianzamiento de habilidades sociales y más aún si se cuenta con la presencia de los adultos que las hagan consiente cada vez más.

En este orden, ese “cómo” significa, cómo actuar consigo mismo y con los demás en situaciones diarias que se viven una y otra vez especialmente en el nivel de preescolar, donde los niños aún no saben con exactitud qué es aquello que se siente y menos explicar, cuando experimentan el error, los conflictos o situaciones escolares que surgen una y otra vez, el regar determinado material por accidente o con intención para explorar, el conocer, el construir castillos con bloques y que otro niño lo derrumbe con o sin razón alguna, o tan solo porque no encuentra otra manera de participar del ejercicio o juego, realizar actividades grupales y/o individuales, al proponer ideas, al poder o no exteriorizar las necesidades motoras, participar y dar soluciones, ayudar e identificar para ponerse en los zapatos del otro, la empatía, el poder comunicar asertivamente las emociones y las razones que hay detrás de la acción, todas éstas y muchas otras vivencias se convierten en el motor para aprender a identificar las acciones que llevan a relaciones positivas, puesto que, “Las habilidades sociales son estrategias para interactuar con los demás” (Spstein, 2016, p. 209) y que mejor que sea el maestro, quien genere estas experiencias consientes en las dinámicas que se llevan a cabo en el salón de clase.

En esta misma línea, como se mencionó anteriormente durante la rutina, todos y cada uno de los momentos que la componen son oportunidades únicas para que el profesor propicie un ambiente de aprendizaje al trabajar las habilidades y se haga énfasis en el ejercicio de la competencia ciudadana, así como lo mencionan los autores Chau y Ruiz, “Las competencias ciudadanas como el conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas integradas-relacionadas con conocimientos básicos.” (2005, p. 32). Lo que quiere decir que, estas destrezas van de la mano de aquellos saberes que, a su vez orientan las acciones y conductas propias en cada sujeto mediante las relaciones que surgen, la constancia del ejercicio práctico para actuar de manera asertiva, tranquila, cuidadosa y segura con los demás en un contexto social y entorno natural, “Ser competente significa saber y saber hacer.” Ministerio de Educación Nacional (2004, p. 7) dentro de un grupo establecido, al reconocer el aula como ambiente constituido a partir de las relaciones sociales y que vinculen a la rutina del día ejercicios planificados y con estructuras claves para la participación colectiva desde la singularidad que constituye a cada estudiante.

EL SALÓN DE CLASE COMO ORGANIZACIÓN POLÍTICA PARA LA PARTICIPACIÓN.

Como ya se ha visto, el salón de clase como lugar para la convivencia y las relaciones con los demás, tiene una estructura, normas y reglas de participación, por lo que se puede decir que, el aula es parte de una organización social, en el sentido que, el maestro actúa como gobernante quien propicia la participación activa de todos los estudiantes como ciudadanos, en la medida que ellos pueden y están en capacidad de poner en manifiesto sus ideas y aportes, mediante el diálogo, la escucha y el respeto. Y no, ser ese docente que impone lo que los niños deben hacer,

sino por el contrario, es alguien capaz de generar acciones y momentos consientes para los alumnos, a partir de su propia práctica pedagógica, de manera que “Las estrategias didácticas y pedagógicas empleadas para el aprendizaje de una materia bien pueden convertirse en herramientas de formación ciudadana.” (Enciso, 2019, p. 8).

Así, el ejercicio docente cobra un nuevo sentido en la formación y aporte de sujetos activos en la sociedad en este caso, en el salón de clase para propiciar actividades y dentro de estas, momentos que giren alrededor de habilidades ciudadanas, es decir el desenvolvimiento competente en acciones por parte de los niños, al tener algún problema con materiales o con otro compañero, al poder reconocer qué hacer en los momentos de dificultad y buscar soluciones positivas, el ayudar a los demás e incluso, reconocer las diferencias que caracterizan a cada uno desde la diversidad, para entablar mejores y positivas relaciones.

HABILIDADES SOCIALES.

Las competencias ciudadanas, aportan al desarrollo de aquellas destrezas sociales en los sujetos que poco a poco, con el paso del tiempo y la constancia se instauran en cada sujeto e manera única, al tener claro, al pensar y poder actuar de manera asertiva con el otro, cuando surgen interacciones de diferente índole, es decir, ante los dilemas de la vida, como la diversidad de pensamientos, sentires y razones que hay detrás de las acciones o expresión.

El término competencia, está enfocado en la capacidad del sujeto, en poder desarrollar conocimientos básicos, claves y esenciales para actuar en determinado ambiente social, lo que implica la capacidad de razonar sobre el impacto de las propias acciones (intra) en relación con los demás (intro), de manera positiva o negativa, como es; el poder entender y dar paso a los aportes e ideas y la manera con la que se comparten, el tomar posturas y diversas perspectivas, el

brindar ayuda, el respeto por las diferencias en cuanto, a la personalidad y la pluralidad, el vincular y tener en cuenta los aportes de los demás para llegar a soluciones, el acatar las normas y reglas que ya están establecidas al interior de cada grupo o sociedad y de poder participar en la creación de las mismas.

Estas situaciones y otras enmarcan y constituyen parte esencial del desarrollo de la vida de los niños en comunidad, las necesidades propias de ellos y el contexto al cual pertenecen, por lo cual, el docente al conocer a los estudiantes y las necesidades particulares y en el aula de clase, puede potencializar poco a poco las habilidades sociales, mediante diversidad de estrategias, para poder generar en los niños experiencias que los lleven a, comprender realmente que es ser competente, porque no es sobresalir ante los demás, saber o ser el primero en todo, por el contrario, el ser competente implica tener la capacidad y el conocimiento clave para identificar el trasfondo de las acciones y sentires individuales y colectivos, mediante opciones que el docente brinde conscientemente a sus estudiantes en conjunto con su participación activa;

Las competencias ciudadanas se evidencian en la práctica, en el ejercicio de la ciudadanía. La acción ciudadana, ejercida de manera autónoma y no por imposición de otros, es el objetivo fundamental de la formación ciudadana. Sin embargo, para llevar a cabo una acción ciudadana es importante tener dominio sobre ciertos conocimientos, haber desarrollado ciertas competencias básicas y estar en un ambiente que favorezca la puesta en práctica de estas competencias. Chaux y Ruiz (2005, p. 32).

Es necesario resaltar que, el ambiente y la disposición que tenga el maestro al intervenir y al generar las dinámicas de participación de los estudiantes, puede en la medida posibilitar o interrumpir los procesos en cuanto a la formación de competencias en el salón de clase. Por ello,

la insistencia en que, el profesor lleve a cabo el papel de gobernante en el sentido que, es quien busca la participación consciente al identificar a los alumnos como ciudadanos que aportan en determinado grupo social, mediante relaciones positivas en el aula propicio para la convivencia.

El docente en el salón de clase, y este último como lugar para la convivencia y el respeto por el otro, debe agregar a los ejercicios y actividades aspectos vinculados a los mismos estudiantes, para llevarlos a repensar sus en sus propias intenciones y acciones, consigo mismo y con los demás, al tener la capacidad de ser competente, es decir, “La competencia implica un componente de reflexión que prefigura, antecede, recrea, interpreta u orienta la acción.” Chaux y Ruiz (2005, p. 29) y más aún cuando en un grupo determinado, existen multiplicidad de actitudes, sentires, pensamientos e intereses individuales sobre los colectivos, los cuales guían la mayoría de las conductas propias y ajenas.

Siendo necesario, desde el día a día, ser consistentes y no quedarse sólo con el saber y el discurso, como pasa comúnmente, porque es necesario vivir en la práctica el sentir, el pensar y el actuar para poder “Saber y saber hacer” Ministerio de Educación Nacional (2004, p. 7).

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.

El desarrollo de competencias, dentro de las actividades y dinámicas escolares, permite propiciar momentos de reflexión en los estudiantes, de acuerdo a la intención de las acciones que sustentan las relaciones sociales que se establecen con los otros, puesto que, las competencias son parte fundamental de los procesos de mediación, en la medida que, entre mejores relaciones mayores oportunidades de aprender, desde la validación de las diferentes posturas y desde las experiencias que se comparten con los otros.

Por ende, el ejercicio cívico requiere la toma de conciencia para interiorizar la información y poder expresarla de manera positiva ante los demás, es decir, entablar momentos para la comunicación asertiva y el modo correcto de expresarse tanto con los profesores como entre los pares lo cual, es difícil que se dé en primera instancia, o por lo menos no tan fácil como parece en niños de preescolar por la edad de desarrollo, pero tampoco es obstáculo para no involucrarlos poco a poco y acorde a los ritmos de aprendizaje y en sus propias acciones, puesto que, “La acción ciudadana ejercida de manera autónoma y no por imposición de otros, es el objetivo fundamental de la formación ciudadana.” Chaux y Ruiz (2005, p. 32) y por ende, es un ejercicio que parte de cada uno de los niños al ser sujetos sociales con iniciativa propia al compartir y ser parte de experiencias de conocimientos y oportunidades en todo momento, cuando juegan, experimentan, montan bicicleta, van al parque, escriben una nota, deciden probar alimentos nuevos a la hora de almorzar, ayudar a quien se cayó o al que necesita de algún material, entre otros momentos y es ahí, el escenario para vincular las competencias ciudadanas.

De lo anterior, para involucrar, a los estudiantes en el proceso de formación cívica y que, ellos puedan desarrollar la capacidad y los conocimientos básicos, a partir de las actividades que se llevan a cabo en la rutina diaria, desde la retórica y el entendimiento para llegar a comprender lo que el otro quiere decir desde la pluralidad de cada uno, porque “Entre más competentes seamos para comunicarnos con los demás más probable es que podamos interactuar de manera constructiva, pacífica y democrática.” Chaux y Ruiz (2005, p. 36).

requieren de las competencias comunicativas, al poder generar acciones a través del lenguaje, es decir, ser sujetos que participan y construyan con los demás un lenguaje compartido, mediante las palabras propias al poder expresar y escuchar los diferentes puntos de vista, las necesidades, los intereses, las dudas e inquietudes que se tengan respecto a algún tema o dinámica, para poder comprender lo que se dice y las razones que sustentan.

En la tabla que se muestra a continuación se enuncian de manera clara las tres categorías desarrolladas anteriormente, las subcategorías de análisis y una breve definición que vislumbra, algunas de sus características principales.

Tabla 1.

Categorías de análisis

Categoría	Subcategoría
<p>Estrategias didácticas para el aprendizaje-enseñanza Estrategias y dinámicas pedagógicas por parte del profesor, orientadas a la constitución conjunta y la participación de los estudiantes, del salón de clase como un ambiente para el aprendizaje, mediante la construcción de conocimiento en procesos continuos y permanentes.</p>	<p>Mediación: Entre las necesidades y habilidades de los estudiantes en relación con sus propias acciones y actitudes, para potenciar los procesos de aprendizaje. Interacciones de aprendizaje: Acciones, experiencias y relaciones, para aprender de sí mismo, del entorno y de los demás pares y adultos. Clima de aula: Ambiente propicio para compartir generando la participación activa de todos los estudiantes, con el apoyo por parte del profesor ante las dudas, necesidades y habilidades.</p>
<p>Zona De desarrollo Próximo Llevar a los niños a los siguientes niveles de aprendizaje en relación con su desarrollo y sus capacidades por sí mismos y/o con la ayuda del maestro (andamiaje).</p>	
<p>Competencias ciudadanas</p>	

Habilidades y conocimientos enfocados hacia el ejercicio de la ciudadanía, “Para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo.” Ministerio de Educación Nacional (2004, p. 6).

El salón de clase como organización política para la participación: El maestro como gobernante debe propiciar la participación activa y el reconocimiento de todos los estudiantes como ciudadanos en el aula. (Enciso, 2012, p. 8).

Habilidades sociales: Habilidades de la formación ciudadana al pensar, saber y tener claro, como actuar de manera positiva con los demás.

Competencias comunicativas: Habilidad para expresarse de manera asertiva y poder comunicarse con los demás, “de manera constructiva, pacífica y democrática.” Chaux y Ruiz (2005, p. 36).

Fuente: Autoría propia Julieth García

METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

El quehacer educativo, requiere de la participación de dos agentes importantes, los estudiantes y los profesores, en tanto, aportan desde las dinámicas escolares y de conocimiento, a diferentes oportunidades y habilidades de acción en el salón de clase, al ser experiencias vinculadas con el “El saber Pedagógico” (Restrepo, 2004, p. 49), como el trabajo diario la puesta en escena, de aspectos relacionados desde los saberes formativos, el desarrollo y los procesos académicos de los niños.

De la participación que tiene lugar en el aula, surgen diversos elementos los cuales hacen que la práctica educativa esté en constante redireccionamiento, al momento en que se planifica, propone y desarrollan intenciones pedagógicas para los alumnos. Es decir, el cómo, el para qué y el para dónde de las actividades y las interacciones que surgen, al ser claves para propiciar procesos de Investigación Acción Educativa (IAE), en tanto el docente, se convierte en investigador de su misma práctica y así, llevar a cabo acciones de reflexión pedagógica pertinentes para poder establecer los cambios desde la acción en su quehacer.

Por lo tanto, la IAE permite a todo profesor que sea investigador y que aplique el proceso de investigación “Sistematizar y hacer colectiva la reflexión del educador sobre su propia práctica, con el fin de mejorarla, al tiempo que se desarrollan procesos de aprendizaje profesional y de manera permanente” (Parra 2002, p. 122). Asimismo, se propicia la búsqueda de soluciones a problemas particulares, reales y concretos del docente, principalmente de aquellos relacionados desde su ejercicio diario y educativo, que llevan a observaciones necesarias, para establecer reflexiones que despierten la participación-acción en el maestro y así, dar paso al inicio y la toma de conciencia e importancia de los procesos investigativos y cada uno de sus momentos, para el

desarrollo de nuevas propuestas e intervenciones que apunten a las mejoras educativas desde contextos, experiencias y vivencias reales en el aula.

CICLO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

En el proceso de investigación acción, aquel docente que observa, estudia y analiza su propia práctica educativa, se encuentra en capacidad de plantear, justificar e implementar diferentes estrategias, métodos de intervención, recogida de información y análisis de la propia realidad académica, por medio de las 4 fases o etapas del proceso investigativo “Espiral de ciclos” (Martínez, 2000, p. 36), como lo es la planificación, observación, acción y reflexión, vinculadas y desarrolladas en las dinámicas académicas y las interacciones en el salón de clase por parte de los estudiantes y el profesor investigador, al ser esenciales para poder definir y plantear el fenómeno que sustenta el proyecto y por ende, la elaboración del “Plan de acción estratégico” (Diego-Rasilla, 2007, p. 110) con la intención de mejorar la práctica educativa, en relación con los aspectos vivenciales y teóricos desde la transformación y crecimiento profesional.

Por consiguiente, el diseño de las estrategias acorde al plan de acción, para aplicar y desarrollar en el salón de clase, debe contar con los objetivos concretos, para establecer la trayectoria y el paso a paso en búsqueda de posibles soluciones o cambios desde la situación problema que enmarca la investigación acción. Lo que, a su vez propicia nuevas reflexiones, miradas e intenciones pedagógicas para intervenir, relevantes en el proceso investigativo desde la recolección de información y evaluación constituyéndose, en el primer ciclo de cierre de la IAE. Etapa investigativa que le permite al docente investigador, establecer conclusiones y reflexiones reorientadas a un nuevo proceso según la “Espiral de ciclos”, en la medida que se revalidan si las

acciones anteriores desarrolladas y las hipótesis establecidas con la situación problema, aportaron o no a la idea de mejora en el trabajo de IAE.

Esta primera fase de investigación, también está implícita en la espiral de la IAE al ser “Flexible y abierto al cambio” (Diego-Rasilla, 2007, p. 111) en tanto, permite involucrar o modificar las fases necesarias desde la participación de todos los miembros y población inmersa en el proceso de investigación, al lograr identificar las modificaciones que se requieren, por pequeñas que sean, en el proceso y por ende realizar los ajustes considerables relacionados con la situación problema que enmarca el trabajo colaborativo y participativo de los integrantes en la IAE.

Del mismo modo, es importante resaltar que no existe un solo ciclo de intervención y acción en determinado proceso investigativo tan pronto se llegue a las conclusiones y al respectivo análisis. Por lo contrario, al dar por finalizado un proceso de IAE quiere decir que, el docente investigador está listo para plantear un nuevo ciclo de investigación desde la misma temática u objetivo, puede ser para complementar o revalidar el ciclo anterior desde otra mirada, marco conceptual o plan de acción o tal vez, continuar y descubrir nuevas opciones de intervención y de cambios constantes que se complementan, fortalecen y aportan al aprendizaje, al desarrollo profesional y al método científico investigativo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Como se dijo al inicio, la IAE implica la participación de los estudiantes y otros colegas quienes, desde sus apreciaciones e interpretaciones en diferentes momentos de la investigación, aportan desde otros puntos de vista y otras reflexiones, a una mirada que complementa o refleja la intención inicial del profesor investigador. Lo que, a su vez permite que la información suministrada brinde aspectos notables de las situaciones relevantes del propio quehacer educativo y así, poco a poco poder definir el marco teórico y conceptual en relación con la identificación plena del problema que va a sustentar el desarrollo del proceso investigativo, al ser “Un problema práctico cotidiano experimentado, vivido o sufrido por el mismo profesor” (Martínez, 2000, p. 32) y no un problema ajeno o identificado por otra persona, al requerir de la propia acción y asertividad del maestro investigador relacionado con su labor.

Por consiguiente, la propuesta aquí presente de IAE corresponde a un proceso de “Observación participante” (Jorge 2011, p. 26), por parte del profesor investigador, mediante la recogida de información, que luego será observada, estudiada y evaluada detalladamente para vislumbrar lo que será el eje de la investigación, identificación del problema y el camino de acción participativa. En tanto, suscitan nuevas reflexiones por parte del docente las cuales, debe tener presente en el nuevo ciclo de estrategias e intervención, puesto que aportan elementos importantes que complementan o redireccionan el curso e intención de los ejercicios relacionados, sin dejar de lado la situación y eje actual investigativo.

En primer momento, el proceso de IAE requirió de una observación rigurosa por parte de la maestra, al ser este el inicio de su labor como investigadora de su propia práctica. Al saber y definir que técnicas de recolección de información usaría y cuáles serían las más pertinentes en este caso, así como lo fue el uso de **los diarios de campo, de notas y grabaciones sonoras o**

videos usados en primera instancia, para registrar algunos de los ejercicios e intervenciones de las clases propuestas y desarrolladas con los niños de preescolar. Al ser el soporte claro y concreto de diferentes experiencias y situaciones en el aula, que fueron revisadas, analizadas y organizadas posteriormente en los registros de observación, donde los aspectos plasmados y vividos por el docente y los estudiantes, generaron una lluvia de reflexiones en cuanto a las acciones, aptitudes e interacciones que se dan en el salón de clase, de manera reiterativa durante las actividades grupales e individuales, las cuales, llaman la atención al ser relevantes de investigar en el proceso de la IAE.

En segunda instancia, de la información recogida debidamente categorizada y justificada desde referentes teóricos, el siguiente paso fue el diseño de “**Entrevistas**” (Munarriz 1992, p. 112) como técnica de instrumento de recolección de información con la intención de conocer y analizar acciones, sentires y miradas de los participantes en el proceso investigativo.

Un grupo de entrevistas estuvo dirigido, a los de niños quienes fueron partícipes de las actividades académicas registradas anteriormente, para el diagnóstico del fenómeno de investigación; para su debida observación y estudio. Y, el otro grupo, planteadas para la maestra acompañante y a la profesora en formación, quienes estaban presentes en las dinámicas académicas en el salón de clase y conocían la intención y parte del ejercicio investigativo.

Del mismo modo, se contó con la colaboración de las docentes, para registrar información a partir de “**Formatos de retroalimentación**” suministrados por el programa de la Maestría, los cuales fueron evaluados y revisados por ellas. Los cuales, de igual manera que las entrevistas, vislumbraron aspectos relevantes y significativos a la investigación acción, desde las diferentes interpretaciones, posturas y sentires genuinos, académicos y pedagógicos, sirviendo como complemento a la tarea investigativa del profesor, al analizar, vincular y aportar a la construcción

de las categorías de análisis y el marco teórico del presente trabajo. Por ello, la importancia de la colaboración entre pares y el punto de vista de los demás participantes en la IAE, quienes a su vez actuaron como expertos desde sus conocimientos, saberes y experiencias.

Así, el observar lleva a reflexionar y el reflexionar a actuar para poder mejorar la práctica educativa a medida que el ejercicio investigativo crece y se transforma en tanto, el docente puede aportar a “Desarrollar conocimiento científico sobre educación” (Diego-Rasilla, 2007, p. 105) con miras a generar rutinas y saberes propios del quehacer educativo de manera significativa y asertiva, desde conocimientos, experiencias reales y concretas, con un alto grado de validez al ser justificados desde referentes teóricos, a medida que se da en el quehacer pedagógico la transformación y mejoras en el salón de clases.

PLAN DE ACCIÓN

Desde la observación y estudio de las dinámicas diarias entre la maestra y los estudiantes, fue notoria en la realización de las actividades académicas propuestas para los alumnos, aspectos como: la falta de entablar diálogos en una intervención oportuna, en la comprensión y escucha entre los integrantes del grupo cuando algún pequeño tenía la palabra, el recoger los materiales al terminar de usarlos y en el cambio de asignatura, discusiones y conflictos escolares determinados por diferentes temas, sentires, ideas, acciones, entre otros, tanto en la participación grupal como individual.

Por ello, para la presente intervención investigativa en el marco teórico se plantean tres categorías de análisis con sus respectivas subcategorías las cuales, a su vez están presentes y abordan los objetivos y el paso a paso, en el plan de acción realizado con los pequeños en el salón de clase, como se muestra en el siguiente apartado titulado “Diseño de las Estrategias”.

De lo anterior, la creación de estrategias está orientada al reconocimiento de los alumnos como sujetos sociales y de aprendizaje, desde el aporte al desarrollo de competencias ciudadanas, la participación y construcción en un ambiente para la confianza y comunidad, las estrategias didácticas para el aprendizaje-enseñanza, el andamiaje, Z.D.P y acompañamiento acorde a los procesos de cada estudiante, en los mismos momentos que componen la rutina y vida en el aula. Desde diferentes iniciativas, habilidades y conocimientos, al tiempo que, se modela por parte de la docente investigadora y resalta la importancia de escuchar a quien habla, el pedir la palabra a tiempo y esperar el turno, dar los aportes necesarios cuando sea necesario, ser empáticos, valorar al otro desde la diferencia, el usar un tono de voz adecuado para comunicarse.

Por lo anterior, es preciso que desde la cotidianidad y de manera constante en el ejercicio educativo existan actitudes orientadas hacia el modelamiento, andamiaje, acompañamiento y aliento a los niños. De manera que, ellos además de identificar acciones y actitudes en los demás, puedan ponerlas en práctica al momento de interactuar entre sí y en el salón de clase, a medida que se construye un ambiente de participación positivo, es decir un clima de aula, en el que los estudiantes puedan participar a partir de la confianza consigo mismo y con los otros. Elementos que orientaron la construcción de los objetivos, el paso a paso de la maestra y la reflexión a partir de la ejecución de las tres estrategias que conforman el plan de acción.

Es importante resaltar, que las dinámicas e intervenciones planeadas para los alumnos, están pensadas a partir de ellos mismos, es decir desde su propia iniciativa, reflejada en las diferentes ideas, gustos, intereses, conocimientos, necesidades, habilidades que reflejan en las relaciones diarias, acorde a los ritmos de aprendizaje, al ser elementos que, constituyen la práctica educativa de la maestra. Los cuales, cobran mayor significado y sentido para los pequeños en la construcción de aprendizajes, al sentirse reconocidos e identificados.

Por consiguiente, el desarrollo de las tres estrategias fue una experiencia totalmente enriquecedora para la docente investigadora, desde el quehacer diario al lograr identificar aspectos que están presentes y constituyen lo que hoy sucede cuando se hace parte y comparte con los pequeños, en las dinámicas pedagógicas, al presenciar situaciones que requieran de mejoras y así, aportar a la transformación en el aula y del enriquecimiento y desarrollo del ejercicio del maestro.

Las experiencias propuestas y establecidas para la debida puesta en escena con la participación conjunta entre los alumnos y de la docente investigadora, también contó con la colaboración de las educadoras pertenecientes al grado escolar de K5, quienes aportaron aspectos

relevantes, miradas y acciones en el proceso de reflexión en la investigación, mediante el enfoque cualitativo de la Investigación Acción Educativa (IAE). Propicio para percibir que cada situación que se da en el salón de clase, son oportunidades para cambiar o mejorar la realidad y el contexto de enseñanza, al posibilitar la reflexión y el aprendizaje constante.

Lo anterior, del reconocimiento del maestro al revisar sus acciones, actitudes, aptitudes e imaginarios al momento de planear las diferentes acciones pedagógicas que orientan la labor diaria en el aula, gracias a una mirada que lo aliente desde la crítica constructiva y la reflexión que lo lleve a preguntarse y a indagar, nuevas situaciones que desde el “El saber Pedagógico” (Restrepo, 2004, p. 49), por un lado, aporten al quehacer educativo desde las propias relaciones que el adulto establece con los estudiantes, al momento de mediar y ser parte de las intervenciones diarias. Y, por otro lado, que el profesor pueda estar en condiciones para vincular a los alumnos en las actividades educativas que planifica para ellos, desde la participación y sus capacidades, con el fin de que el salón de clase sea un ambiente propicio de construcción conjunta de aprendizajes y conocimientos para crecer en lo personal, académico, social y cultural, con elementos que lo acompañen en la realidad y en la vida en sociedad.

DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS

PRIMERA ESTRATEGIA: COMPARTIENDO GUSTOS.

Tabla 2.

Categoría de análisis

Vinculada a la estrategia	Subcategoría
Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje	Mediación
	Interacciones de aprendizaje
	Clima de aula

Fuente: Autoría propia Julieth García

Descripción de la estrategia: La estrategia está orientada a la construcción, de manera conjunta con los estudiantes, de un espacio propicio para el aprendizaje a partir de la interacción de los niños y la docente como mediadora, al potencializar oportunidades de expresión y recepción de las diferencias y aspectos en común, a medida que se fortalece la comunicación y escucha en los estudiantes. Al tiempo, surge el desarrollo de habilidades sociales al momento de relacionarse con los demás, no solo en un lugar físico, sino también, en la construcción de un ambiente que ayude a generar un sentido de pertenencia, apoyo, confianza, diálogo, escucha y participación para todos los miembros del grupo.

Objetivos:

Propiciar momentos de interacción entre los estudiantes y la profesora a partir de los gustos e intereses comunes y diferenciados.

Potencializar habilidades de escucha y comunicación para conocer a quienes nos rodean.

Incentivar las bases de un ambiente que aporte a las interacciones positivas de los estudiantes y profesores.

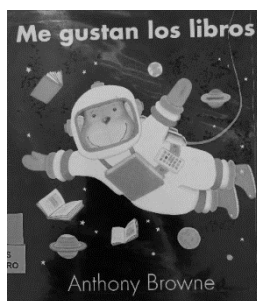
Elementos significativos para abordar en la estrategia: Está encaminada a la construcción de un momento grupal para los estudiantes, al poder compartir y reconocer que, al ser diferentes, existen aspectos en común entre los unos y los otros. A medida que se potencializan relaciones donde prima la escucha, la toma de conciencia de quien es el otro, la comunicación y el compartir de experiencias significativas que surgen de los propios niños, se aporta al fortalecimiento de las interacciones entre todos los miembros del grupo tanto de los estudiantes como de los profesores, esto potencializa actitudes de respeto que perduran en el tiempo a medida y que se convierten en habilidades para la vida.

Acciones y paso a paso de la estrategia:

La estrategia estará orientada por diferentes momentos, los cuales están establecidos y ajustados en el cronograma de desarrollo.

Primer momento: La maestra realizará la lectura del libro “Me gustan los libros” del autor Antony Browne.

Figura 2



Me gustan los libros. Antony Browne
Fuente: Autoría propia Julieth García

Segundo momento: La profesora establece tres grupos de niños para ir al área de casa (ubicada en el salón de clase) y guiará la participación de ellos, de manera grupal en la representación creativa y juego de roles.

Los estudiantes en grupos y con la mediación y apoyo de la docente ante las dudas, necesidades y decisiones propias, llegarán a acuerdos para determinar cuál es el juego que van a llevar a cabo y la selección de los recursos/materiales e indumentaria que usarán a nivel individual y conjunta.






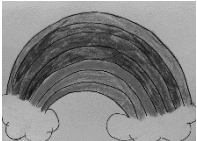




Tercer momento: Los niños mediante dibujos, darán cuenta de sus sentires respecto a aquello que les gustó y lo que no les gustó, del juego de roles y de representación. Al tiempo que la maestra también dibuja y escucha atenta los comentarios de los estudiantes, para poder establecer una conversación, a partir de las necesidades y aspectos que resultan de la experiencia vivida y así, llevarlos al reconocimiento de las habilidades propias, al aprender de sí mismo, del entorno, de los demás integrantes del grupo y la docente.

Cuarto momento: La maestra propicia un diálogo de experiencias, en el que los niños cada uno con su dibujo realizado a partir de la lectura del libro “Me gustan los libros” y la vivencia del trabajo en grupos, en el juego de roles y representación creativa, podrán compartir los sentires y aspectos significativos. La docente, es quien inicia al compartir sus sentires, desde la representación gráfica que ella también realizó y dará la palabra al estudiante de la derecha para que continúe y así con los demás.

Quinto momento: La maestra dispondrá de diferentes imágenes con las siguientes categorías: alimentos, jugos, juegos, deportes, ocio, colores, animales, familia, mascotas y vivienda (Ver tabla 3).

Tabla 3

Categorías

Alimentos	Jugos	Juegos	Deportes	Ocio
				
Colores	Animales	Familia	Mascotas	Vivienda
				

Fuente: Autoría propia Julieth García.

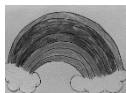
Las láminas estarán sobre la mesa de trabajo y la docente será quien seleccione al azar una de estas, la enseñará a los niños y compartirá su gusto en particular, por ejemplo: si sale la imagen de “Comida”, ella tendrá que decir lo que más le gusta comer, luego le entrega la lámina al niño que se encuentra a su derecha, quien deberá comentar también sobre lo que más le gusta comer, así hasta pasar todos los estudiantes del grupo.

A medida que los niños comentan su gusto e interés, la profesora en la hoja, denominada Tabla estadística (Ver tabla 4), ira escribiendo en cada casilla, una a una las elecciones que los estudiantes van diciendo, acompañado del nombre de quien lo mencionó.

Cuando los alumnos terminen de mencionar sus gustos y preferencias en la primera ronda, quien está a la derecha de la maestra será quien escoja una nueva categoría para expresar sus intereses y así sucesivamente hasta que todos tengan la opción de seleccionar una categoría diferente.

Tabla 4

Tabla estadística

Alimentos**Jugos****Juegos****Deportes****Mascotas****Familia****Ocio****Colores****Animales****Vivienda**

Fuente: Autoría propia Julieth García.

Acción pedagógica enfocada al reconocimiento de que existen personas con gustos similares a los propios y otros diferentes, en relación consigo mismo y con los demás.

Sexto momento, los niños tendrán a su disposición revistas de las cuales recortarán elementos que les guste y aquellos que no, como: juguetes, comida, animales, carros, entre otros, y a su vez los pegarán en una cartulina. La maestra orientará la actividad con preguntas orientadoras a partir de las elecciones de los estudiantes al hacer énfasis en lo común, en lo diferente entre unos y otros niños, además de indagar el porqué de la selección de objetos.

Cronograma:

Fecha: Año: 2020 Mes: Enero 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23.

Hora: 10:00 a.m., 10:45 a.m., 2:00 p.m.

Recursos o materiales: Libro “Me gustan los libros” Autor Antony Browne

Área de casa (Dotada con diferentes materiales para el juego de roles y la representación como: ropa, disfraces, telas, cocina, alimentos, kit médico, entre otros.)

Láminas con las categorías de: comida, jugos, juegos, deportes, ocio, colores, animales, familia, mascotas y vivienda.

Hoja (Tabla estadística).

Hojas blancas, lápices, colores, 1/8 de cartulinas blancas, revistas y pegamento.

Lugar: Salón de clase. Mesa de trabajo grupo pequeño y área de casa.

Tiempo: 15-20 minutos.

Diseño del instrumento: Entrevista para la maestra como instrumento de recolección de información y análisis, la cual será desarrollada al observar y estudiar, la experiencia vivida mediante la toma de videos (Videograbaciones) durante la implementación de la estrategia (Ver tabla 5).

Tabla 5

Entrevista dirigida a la docente investigadora

Desempeño de la maestra	Desempeño de los estudiantes
¿En qué momentos y cómo se vio reflejada la participación conjunta de la docente con los estudiantes?	Entre los mismos niños ¿Qué aptitudes vio reflejadas en la participación de ellos?
¿Considera que la actitud de la maestra estuvo orientada por la mediación docente y construcción de conocimientos hacia los niños?	¿El nivel de participación y motivación de los niños se mantuvo o cambio en algunos momentos? ¿En cuáles? ¿Y por qué cree que cambio?
¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?	¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?
¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?	¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?

Fuente: Autoría propia Julieth García

MOMENTOS DE INTERVENCIÓN Y ANÁLISIS.

La implementación de la primera estrategia llamada “Compartiendo gustos”, fue desarrollada durante el tiempo de dos semanas, específicamente los días entre el 14 y 23 del mes de enero del año 2020, fechas en las cuales se contó con la participación de los 23 estudiantes que componen el grupo de K5B y la coequipera maestra acompañante en el salón de clase.

Durante la intervención y acción pedagógica de cada uno de los momentos establecidos en el plan de acción, se evidenciaron acciones y actitudes presentes en la participación de los niños y la maestra, los cuales se convirtieron en elementos relevantes a las categorías de análisis del presente trabajo investigativo.

PRIMER MOMENTO: LECTURA LIBRO “ME GUSTAN LOS LIBROS”.

En este primer momento se da inicio a la estrategia, con la lectura por parte de la docente del libro titulado “Me gustan los libros” del autor Antony Browne y en su mayoría los niños mostraron curiosidad e interés por descubrir los personajes y la historia allí contenida. De manera que, cuando la maestra leía sobre el tipo de libros que le gustaban al personaje, brindo oportunidades de participación y de diálogo constante ([Apéndice D#1](#)) a los alumnos, en cuanto ellos podían también desde sus propios gustos, compartir si les gustaba o no algunos los contenidos de libros como lo fueron los libros de temáticas de animales, monstruos, bailarinas, deportes, comida, colores entre otros.

De esta manera, se puede ver como la profesora durante todo el desarrollo de la lectura propicio momentos de interacción con los estudiantes, en los cuales ellos expresaron sus intenciones, llevándolos a descubrir que a otros niños e incluso a la profesora también les

gustaban aspectos en común, lo que hizo que, se sintieran cómodos y alegres al reconocer los mismos gustos desde la diversidad que caracteriza a cada uno, como lo manifestaron algunos pequeños con las siguientes expresiones durante la actividad: el niño B¹. dijo “A mí me gustan los libros pesados”, el pequeño J.E. expreso “Yo tengo un libro super gordo que tiene 245 páginas” y C. aportó “Pero yo soy muy delgado, muy delgado” y la niña S. comento “A mí también me gustan los libros de planetas, porque cuando grande voy a ir al espacio”.

Este compartir de experiencias permite identificar en la docente una mediación “Como un mediador de la enseñanza, el intermediario entre los contenidos que se enseñan y el alumno, es un facilitador, un apoyo o respaldo” (Inserra, 2016, p. 110), entre las experiencias reales de cada niño en relación con los demás, al propiciar desde una intención clara que los estudiantes participaran de manera activa, al involucrarlos desde sus propios sentires e intereses en la medida que los gustos que ellos expresaron estuvieron llenos de significado porque existió un reconocimiento desde lo individual a lo colectivo y lo más importante a partir de la realidad particular, de una pequeña parte que constituye a la esencia y personalidad de los niños.

Las relaciones que se dieron en este primer momento estuvieron encaminadas a que los alumnos pudieran participar de manera que, estuvieran en capacidad de escuchar a quien hablaba y también fueran escuchados por los otros, al hacer parte de un grupo social donde se convive en el día a día, como lo es el salón de clase.

Así mismo, la docente una y otra vez desde la interacción adulto-niño al hacer parte de un grupo en específico, en este caso a una comunidad que es el aula, hizo énfasis constante en la

¹ Las letras que, se encuentran en cada uno de los momentos de intervención y análisis de las tres estrategias que componen el plan de acción, corresponden a los códigos usados para identificar las intervenciones significativas por parte de los niños participantes en la investigación, los cuales, corresponden a la inicial de sus respectivos nombres.

escucha, el respeto, la toma de turnos, la postura corporal y el tono de voz ([Apéndice D#1](#)), en cada ocasión que los estudiantes intervenían desde sus propios intereses, porque “El aula es un ambiente privilegiado para fortalecer la convivencia pacífica entre los diferentes integrantes de un grado” (Ministerio de Educación, 2011; citado por Anzelín et al. 2017, p. 3). También, cada compartir se reconoce como un millar de oportunidades para aprender de sí mismos, de los pares y del adulto, al partir de las vivencias que se entretienen a diario con quienes están a nuestro alrededor, convirtiéndose en elementos inmersos en un comportamiento cívico el cual, posibilite el desarrollo de habilidades sociales para aportar y construir de manera conjunta una convivencia positiva al interior del grupo y que mejor que contar con la participación activa de los alumnos y del docente como mediador.

SEGUNDO MOMENTO: JUEGO DE ROLES Y REPRESENTACIÓN.

Durante el inicio del segundo momento de la estrategia, al proponer a los niños que en parejas o tríos participaran de un juego de roles y de representación en el área de casa, ellos mostraron gusto e interés por hacer parte de un ejercicio colectivo y más aún, cuando tenían oportunidades de escogencia, por un lado, al elegir a la pareja y, por otro lado, mediante la propia iniciativa al plantear al otro integrante del grupo, el juego u actividad de manera conjunta.

Por consiguiente, de esa participación genuina que fue evidenciada en las acciones y actitudes de los pequeños de manera diferente, es preciso mencionar que, la maestra no sólo acompañó a los niños en los juegos que ellos generaron, sino que también se involucró en cada uno de los grupos de estudiantes e hizo parte de las dinámicas que allí eran propuestas.

Este compartir con el otro, le permitió a la docente ser uno más en el juego y poder ser parte de las iniciativas que los niños llevaron a cabo, al posibilitarle participar de manera asertiva al

entablar dinámicas de interacción a partir de la puesta en escena de los estudiantes. La vivencia, le permitió a la profesora conocer las ideas, saberes e intereses de los alumnos, entender cómo las ponen en marcha y más aún, cómo se involucran en actividades de manera colaborativa, por medio de la participación activa ([Apéndice D#2](#)).

En consecuencia, el ambiente en el que los estudiantes estuvieron inmersos estuvo caracterizado de un clima de aula que potencializó la interacción adulto-niño, específicamente cuando la maestra atenta escuchó y participó de las solicitudes, sugerencias o situaciones de conflicto escolar o de desinterés, en este caso por intereses y relación con el otro; como fue el caso de dos niños, quienes al participar de la actividad lo hicieron por separado puesto que, en ningún momento por iniciativa de ellos, entablaron comunicación para expresar sus ideas e intereses y jugar de manera conjunta. Lo cual, resultó en que el pequeño B. jugará a cocinar y la niña J. explorará el material del área de casa y usará gafas de diferentes colores.

Ante este suceso, la docente investigadora, participo de las actividades en primera instancia por separado con cada estudiante, con el objetivo de indagar y conocer las razones del juego individual y no, con la pareja seleccionada y así generar un juego en común, ante lo cual, ninguno de los dos alumnos se interesó y dejó claro un juego individual. Aspecto que, refleja cómo distan en determinados casos el pensar del maestro en las actividades que planifica para los niños y la manera como ellos participaran, comparado con la realidad que de ellos surge, porque en la acción y participación de los niños todo puede reconfigurarse y al tiempo, darse otras dinámicas a las pensadas.

Otra característica en la intervención por parte del adulto, es el andamiaje en los procesos de los alumnos en las propias actividades, dudas, cuestionamientos y saberes, que reflejan para así, alentarlos a indagar y a cuestionarse desde sus propias acciones y las posibilidades en el uso de

materiales o con quienes estaban participando o con aquellos niños que querían participar en el juego ([Apéndice D#2](#)) y por medio de preguntas claras y concisas, llevarlos a nuevas experiencias de pensamiento, hipótesis, acciones y respuestas.

Respuestas que, son el punto de partida para aprender en el hacer y de las relaciones con los demás, donde el error o un no, en vez de ser un impedimento para continuar con la actividad, sea un generador de búsqueda de soluciones al tener iniciativa, de si alguien no desea jugar con el otro ([Apéndice E#2](#)), como fue el caso de A. una niña que le pregunto a J, si quería jugar y le respondió que no, ante lo que A. inmediatamente buscó a otra pareja para jugar, en este caso con F.

Y en cuanto, a los materiales que ellos puedan averiguar si lo que se hace funciona o no, para poder llegar al porqué, a respuestas para probar e intentarlo de otra manera, con el fin de que los pequeños, puedan reconocer que desde su propia acción el docente los apoya de manera significativa, alentándolos a explorar nuevas opciones de acción, gracias al ambiente de confianza, tranquilidad, seguridad y asertividad que potencializa los procesos y niveles de desarrollo de los pequeños.

Un elemento de análisis para este momento de juego colectivo con los pequeños hace referencia a la comunicación que se dio, cuando ellos expresaban sus intenciones a la pareja, quién escuchaba para luego compartir también sus ideas y así complementar el juego. El diálogo que aquí surgió estuvo mediado por un clima de aula que genero en los niños la confianza para iniciar interacciones a partir de sus propios conocimientos e intereses para hacer parte de un equipo, como fue el caso de un niño que al hacer pareja con otro le dijo “Vamos C. a jugar y a preparar comida juntos” ([Apéndice E#2](#)), al aprender de sí mismo, de los demás y del uso de los objetos que tenían a disposición, al poner en práctica las habilidades comunicativas, enmarcadas

en escuchar a quien habla, tomar turnos para no interrumpir o ser interrumpidos, además de un tono de voz asertivo al momento de mencionar el aporte que cada uno tenía.

De manera que, es necesario reconocer que en las intervenciones pedagógicas que propicia el maestro en el día a día, hacen parte de intenciones y acciones a nivel individual y/o colectivo, las cuales se ven reflejadas en juegos y actividades de participación constantes, es decir, mediante la socialización con los demás, porque al ser parte de un grupo y compartir una y otra vez con quienes allí están tanto pares como adultos por un tiempo en específico, se construye comunidad, donde todos desde sus particularidades pueden confiar en el otro, participar, preguntar, actuar y escuchar para llegar a acuerdos entre todos. De ahí, que en cada momento que compone la rutina pedagógica del maestro y estudiantes en el aula, sean reconocidos como generadores de habilidades al trabajar habilidades con todos los miembros del equipo.

TERCER MOMENTO: DIBUJO DE LA EXPERIENCIA.

En esta intervención, los niños en primera instancia tuvieron la oportunidad de mencionar y compartir uno a uno y ante los demás integrantes del grupo, aquellos sentires, lo que les gustó y lo que no, de la vivencia anterior como lo fue el “Juego de roles y representación” al participar de manera colectiva con la con la pareja designada. Y, en segundo lugar, los estudiantes plasmaron los aspectos que más fueron significativos para ellos de manera particular.

De lo anterior, un aspecto para resaltar es la diferencia entre los alumnos al realizar y formar un trabajo en equipo y más aún, cuando se hace parte de un salón de clase en este caso, el grupo de K5B. En el cual, cada niño desde sus propias capacidades, habilidades, intereses y gustos en común y los que no ([Apéndice F#1](#)), dejaron ver características particulares vinculadas a iniciar y participar de las relaciones con los otros durante una actividad conjunta.

Por ello, dos situaciones para ejemplificar es la actitud y motivación de los estudiantes quienes en su mayoría estaban dispuestos a mencionar y representar gráficamente la experiencia, a comparación de dos niñas ([Apéndice E#3](#)), quienes prefirieron más hablar que dibujar y sus creaciones, por un lado, quedaron sin terminar y con escasa información y por el otro lado, iniciaron un juego con los materiales como los lápices y colores. Y, un niño ([Apéndice E#3](#)), quien dibujo diferentes monumentos del mundo, al ser una temática que no estaba vinculada a la actividad desarrollada ([Apéndice F#1](#)).

Estas dos situaciones, son un claro ejemplo de cómo las diferentes intervenciones pedagógicas que se proponen y se planean, para los estudiantes por parte del profesor, en ciertas ocasiones no generan o no están relacionadas con el interés o motivación en la participación por parte de los alumnos, contrario al imaginario que muchas veces se tiene y es que todos los niños participan y presentan la misma disposición.

Este aspecto deja ver cómo, parte de las planificaciones y la labor docente deben estar enfocadas en potencializar la participación de los estudiantes para generar momentos de aprendizaje a partir de quienes son y que espera el adulto de ellos. Por lo cual, la escucha y la comprensión van de la mano, para saber y lograr comprender qué es lo que se debe realizar, el para qué, el por qué y el a dónde se quiere llegar, al hacer parte de dinámicas educativas que realmente promuevan el interés y creen un sentido de significado en la interacción constante con los pequeños, durante cada uno de los momentos o clases que componen la rutina diaria en el salón de clase.

Otro elemento relevante que surgió de este tercer momento de estrategia fue el resultado de, la producción escrita y gráfica personalmente considero que es necesario tener presente los niveles de desarrollo y los estilos de aprendizaje de cada niño. Puesto que, siempre se espera que todos

terminen y hagan con exactitud lo que la docente desea y qué pasa entonces con aquel niño que presenta mayor habilidad para expresarse de manera oral que gráfica y aquí, el profesor debe reconsiderar esta mirada e indagar y estar atento para lograr identificar, en qué otros espacios se da de nuevo esta situación, qué tan recurrente es, si son los mismos estudiantes y convertirse entonces para el adulto en un reto personal y pedagógico para saber qué, de dónde, para qué y cómo propiciar intervenciones que estén vinculadas a las necesidades y habilidades de los pequeños y así poder llevarlos a nuevos descubrimientos y posibilidades de aprendizaje desde sus propias acciones.

Lo anterior, con la intención de hacer parte de un aprendizaje mutuo, donde el docente aprende de los estudiantes y viceversa, al enfocarse en el proceso, su retroalimentación y seguimiento constante a los alumnos, acorde a los objetivos curriculares claros y así, optimizar las acciones pedagógicas; en pro de evidenciar, las fortalezas, habilidades y necesidades de los niños y que sean conscientes del nuevo reto o meta, al llevarlos a nuevas oportunidades en el desarrollo, en dónde ellos saben y reconocen a dónde seguir. Esto, mediante la confianza que se puede generar al compartir con ellos en un juego y actividad pedagógica, al escucharlos, observarlos e interactuar en un ambiente donde se promuevan oportunidades para cuestionarse, para probar, para hacer una y otra vez, donde se pueda intentar, manipular y el error visto como puente de conocimiento, en la medida que, todos participen y aporten con igualdad de condiciones, al ser sujetos activos y competentes dentro de un grupo o sociedad, como lo es el salón de clase acompañado de la mediación para el andamiaje por parte del maestro.

CUARTO MOMENTO: DIÁLOGO DE EXPERIENCIAS.

En esta intervención los niños y la maestra compartían ante los demás, aquellas vivencias y sentires que fueron significativos para cada uno de los integrantes del grupo, a partir de lo que les gustó y lo que no, de su participación en los momentos anteriores: 1. Lectura “Me gustan los libros”, 2. Juego de roles y representación y 3. Dibujo de la experiencia.

Los estudiantes en general presentaron interés y motivación, por querer expresar ante los otros, la experiencia vivida con la pareja establecida por la docente para el juego de roles y representación.

Para dar inicio, la profesora con su propio dibujo realizado por ella misma, al igual que los alumnos, expuso ([Apéndice D#4](#)), lo que le gustó y lo que no, al hacer énfasis en el trabajo en equipo del que ellos habían hecho parte, primero al entablar una conversación con otros niños los cuales, casi no habían compartido anteriormente, para llegar a acuerdos y participar de manera conjunta en un juego de interés común o diferente.

Los diálogos que propiciaron los estudiantes estuvieron marcados por la iniciativa particular de ellos, lograron exponer sus intereses y gustos, demostraron las habilidades y a su vez las necesidades comunicativas desde el nivel de desarrollo de cada uno, la escucha del otro, la interacción al participar en común en una actividad, a partir de las diferencias presentes y marcadas en los pequeños y más aún al hacerlas visibles para poder compartir y exponer las ideas y saberes, frente a lo que ellos consideraban reglas en el salón de clase, durante el ejercicio y la representación gráfica. Es decir, acuerdos que marcaron de manera propia los sentires de los alumnos quienes, así como presentaron actitudes de querer participar en los momentos anteriores, en este compartir todos querían intervenir, al interrumpir a quien hablaba para expresar lo que también les gusto a ellos.

Esta actividad, generó acciones y experiencias de reconocimiento hacia el otro, más aún cuando los pequeños enunciaban la siguiente frase que se escucha constantemente en el salón de clase “A mí también me gusta”, como fue el caso de un niño llamado E. ([Apéndice E#4](#)), quien dijo, “A mí también me gustan los libros de construcciones”, cuando M. otro estudiante hablaba del tipo de libros que le gustaba “Me gustan los libros de ciencia y arquitectura” ([Apéndice E#4](#)).

De lo anterior, se ve reflejado como los estudiantes participaron de manera que, son apoyados por la maestra ([Apéndice D#4](#)), quien les brindó oportunidades de intervención, al mediar la comunicación de cada uno, e incluso al tomarse el tiempo para escuchar y que los demás también escucharan a quien hablaba y más aún, al enfocarse y parafrasear constantemente lo que ellos decían para hacer evidente una identificación y que los pequeños lograran reconocer que, lo que le gusta al otro a mí también me puede gustar.

De esta manera, se ve reflejado como en este momento los niños hicieron parte y construyeron de manera conjunta entre ellos y con la maestra, un ambiente para la participación, al tener oportunidades para la expresión a partir de lo particular y lo singular de cada uno. Es decir, un ambiente de aula, donde se refleja la confianza para poder intervenir y que lo que allí se enuncia y comparte es igual de valioso e importante, que todos los aportes que los demás exponen.

Estos aspectos, son fuente principal de conocimiento y aprendizaje mutuo, donde la docente puede identificar las habilidades y saberes que caracterizan a los estudiantes de manera que, logra centrarse en lo que se ha mencionado anteriormente, en las fortalezas que cada uno tiene en cuanto a los conceptos cognitivos, los procesos de pensamiento y las necesidades, acorde a los niveles de desarrollo, con la intención de llevarlos a nuevos retos, vivencias y experiencias que

potencialicen sus capacidades tanto en lo académico y lo social y también, aportar al crecimiento y desarrollo humano con herramientas y competencias para la vida.

QUINTO MOMENTO: JUEGO CON LAS CATEGORÍAS.

Para iniciar la actividad, la maestra ubicó sobre la mesa las diferentes láminas correspondientes a las categorías de alimentos, vivienda, color, mascotas, animales, deporte, familia, jugos, juegos y ocio, de manera que ella en primer lugar, escogió una de las fichas para comentar a los estudiantes su gusto y, asimismo, ellos mencionaran a quienes les gustaba también ese alimento y a quienes no, hasta pasar todos y al continuar por el niño que estaba a su derecha.

Los alumnos en este momento presentaron actitudes de curiosidad ([Apéndice D#5](#)), en tanto observaban atentos las imágenes de las categorías y entre ellos se preguntaban el ¿Para qué de ellas? Y el ¿Por qué estaban allí? Esta actitud de observar una y otra vez las láminas e incluso cogerlas para detallarlas de cerca, deja ver cómo los pequeños presentan una motivación intrínseca, que nace de sí mismos y la cual, los lleva a indagar, explorar, hacer hipótesis y cuestionarse para llegar a posibles respuestas, mediante sus propios supuestos, saberes, descubrimientos y posibilidades desde la participación activa.

Durante la intervención, los pequeños reflejaron interés por compartir sus gustos e incluso cuando alguien hablaba podían sentirse identificados y que a ellos también les gustaba ese elemento en común, de manera que la docente modelo constantemente actitudes de participación, escucha, diálogo ([Apéndice D#5](#)), tono de voz adecuado para intervenir, enfocados hacia el reconocimiento de los aportes particulares que cada estudiante compartió ante los demás.

Ese interés y motivación al participar que se generó en los niños considero es primordial de un ambiente para el aprendizaje, donde debe permitirse que existan posibilidades de acción y de conocimiento de sí mismos y de los demás entre los alumnos, al momento en que el maestro propicia interacciones de manera grupal que surjan del contexto cercano y de cada uno de los saberes que los estudiantes tienen.

De lo anterior, es propicio resaltar que desde la participación de cada alumno y del docente en determinado grupo, al validar y al generar reconocimiento y nuevas experiencias desde la diferencia, hace que, en el salón de clase se constituya un clima de aula, donde existen posibilidades de aprendizaje. Esto a, partir desde situaciones individuales que, guiadas y potencializadas por los maestros, generan en actividades y momentos para los estudiantes ante nuevos roles, actitudes, saberes, retos y habilidades tanto a nivel académico como a nivel social.

Así mismo, el salón de clase y su organización se transforma en la medida que, no sólo es un espacio físico al que llegan a diario profesores y alumnos, sino que del mismo se den oportunidades para apoyar los aprendizajes escolares y también para el crecimiento personal de todos los miembros, es decir aportar y desarrollar competencias ciudadanas, a partir de la construcción de un ambiente para la convivencia, desde la participación y actitudes asertivas consigo mismo y con los demás, al estar, pertenecer y aprender en el aula.

Participación positiva que está vinculada y fielmente relacionada a una actitud docente, donde se den experiencias pedagógicas con la intención de potencializar habilidades sociales enmarcadas en competencias ciudadanas, que permitan a los estudiantes escuchar a quien habla, ser capaces de reconocer al otro desde lo común y lo diferente que lo hace único, de la intención de la comunicación para expresar conocimientos propios y de los demás, mediante actitudes, acciones y relaciones de respeto y empatía que trasciendan y perduren en el tiempo.

SEXO MOMENTO: RECORTO LO QUE ME GUSTA Y LO QUE NO.

En este último momento de la estrategia, los niños y la maestra de manera conjunta recortaron de diferentes revistas objetos, animales, personas y lugares que partían de sus gustos particulares y aquellos que no.

La mayoría de los estudiantes al recortar sus agrados y desagradados, comentaban y enseñaban al estudiante del lado y a la maestra lo que allí observaban ([Apéndice E#6](#)), como fue el caso de una niña B. quien mostró a la profesora su recorte y le dijo “Los viajes me gustan”, en el momento que buscaba imágenes de lo que le gustaba. Esta acción de compartir con los demás, fue constante entre la mayoría de los alumnos, incluso hubo alumnos quienes al ver alguna imagen en específico preguntaban a los demás integrantes del grupo, si les gustaba tal cosa y de ser así, la compartían y la obsequiaban a ese estudiante ([Apéndice F#1.2](#)).

Esta experiencia que surgió no sólo de buscar representaciones graficas para sí mismos, sino que también, al recortar, indagar y saber con quién compartir ese recorte ([Apéndice E#6](#)), me permitió evidenciar cómo los estudiantes hicieron parte de un proceso de reconocimiento, al identificar que existen otros que tienen gustos diferentes, o que simplemente les puede interesar o servir lo que a mí no me sirve o que ya tengo. Esto traducido, a ser empáticos y propulsores de iniciativas que resultan en acciones e interacciones como complementó a la vivencia y aprendizaje de los demás, tan solo con el hecho de comprender que el uso y manipulación de los diferentes materiales que se disponen al interior del grupo es para todos de manera que, en primera instancia es de uso individual y a medida que se comparte con el otro se exterioriza para volverlo una acción de construcción, es decir en un compartir al pensar en el otro y hacer parte de dinámicas cooperativas.

Del compartir de experiencias y recortes que se generó entre los estudiantes, en un momento de la estrategia dos niños vivieron una situación en específico ([Apéndice E#6](#)), cuando J.F. le mostró a la maestra la imagen de unas torres y dijo “A mí me gustan esas torres, esas quedan en Nueva York”, comentario que fue escuchado por todos los integrantes del grupo y un alumno C. quien ha tenido la oportunidad de viajar y conocer diferentes lugares, se acercó a observar la imagen y expresó “Ese es el Empire State y yo lo quiero” ([Apéndice F#1.2](#)).

Este momento de observación, exploración y manipulación de materiales para reflejar los propios intereses, se convierte en relaciones de intercambio que llevan a los estudiantes a conocer y a reconocerse desde lo común y lo diferente con los demás, de manera que, se hace parte de un aprendizaje colectivo, donde el ambiente y las posibilidades de acción aportan vivencias significativas que fortalecen los saberes y los nuevos descubrimientos a los que llegan los niños.

De la vivencia anterior, la acción pedagógica de la docente durante todo el momento de la estrategia estuvo relacionada con una actitud de acción participativa ([Apéndice D#6](#)), al estar centrada en escuchar y alentar los aportes de los estudiantes de manera que, los demás integrantes del grupo lograrán también atender a lo que allí se expresaba. En el sentido que, ella constantemente trabajo de la mano de los estudiantes con la intención de parafrasear lo que ellos compartían y así generar oportunidades para la reflexión e identificación del otro, de las interacciones y diálogo entre los pequeños. De manera que, en cada intervención con los alumnos la maestra, modeló para hacer consciente los momentos de escucha, de esperar a que terminará de hablar quién tenía la palabra, de dar aportes que realmente estuvieran vinculados o relacionados con la dinámica establecida, mediante un tono y una postura corporal adecuada para compartir.

Lo anterior, enmarcado en la posibilidad de potencializar habilidades al momento en que los niños hacen parte de actividades de manera grupal y a su vez individual, donde la mediación por parte del adulto es clave para brindar herramientas y acciones que favorezcan el aprendizaje en cada estudiante de manera única, porque es importante tener presente que, “No se trata de “estandarizar” a cada persona, pues cada cual es diferente, sino de establecer lo que necesitamos saber y saber hacer para que cada cual vaya desarrollando sus propias potencialidades” Ministerio de Educación Nacional (2004, p. 8) y en este sentido, que mejor que se den experiencias significativas donde todos aprendemos de todos y especialmente el docente pueda conocer las destrezas y necesidades de los estudiantes para llevarlos a nuevos campos de descubrimiento y saberes, que estarán vinculados a las relaciones con los demás y consigo mismo, de ahí la importancia del comportamiento en las habilidades sociales.

IMPACTO Y REFLEXIÓN DE LA ESTRATEGIA.

Con la aplicación de la primera estrategia y cada uno de sus momentos, los niños se mostraron en su mayoría motivados por participar tanto de manera individual como grupal, a partir de sus propias experiencias, capacidades, intereses y niveles de desarrollo.

Por consiguiente, surgen aspectos relevantes en cuanto a la disposición y actitud de los pequeños frente a los momentos establecidos en esta primera estrategia. Por un lado, estaban aquellos estudiantes que mostraban un mayor interés por las actividades con materiales para su uso y manipulación, como fue el caso de las revistas, las hojas para dibujar, el libro para la lectura en voz alta e incluso las tarjetas de las categorías que era un material nuevo para ellos. Y por el otro lado, fue característico ver que hay alumnos que presentan constantemente actitudes de escucha y participación ante las actividades grupales, donde alguien tiene la palabra, había

turnos y oportunidades para intervenir y en este tipo de actividades, también había estudiantes quienes se distraen con facilidad.

Estos elementos se convirtieron en oportunidades de aprendizaje para la maestra, de conocer a sus estudiantes y tener en cuenta los niveles de desarrollo y características de cada uno, que deben tenerse en cuenta y estar presentes a la hora de planear las futuras intervenciones pedagógicas para ellos, en la medida que por un lado y paso a paso permite el análisis, estudio y reflexión que enriquece la labor docente y la práctica educativa y por otro lado, enriquece las oportunidades para la acción y participación de los alumnos, al recurrir a nuevas estrategias, herramientas y materiales, para dar un ejemplo, genera mayor motivación en los niños el hacer conteo, patrones de colores, clasificación y hasta dibujar o escribir de la mano con los insectos y animales pequeños de conteo, que contar uno a uno los puntos de colores que los maestros hacen en los cuadernos de ellos.

Lo anterior, permitió evidenciar como la participación de cada alumno contribuyó de manera única al desarrollo de los momentos establecidos de la estrategia, al cambiar parte de la metodología e incluso en la misma acción de la docente, al abrirse caminos distintos, comentarios y situaciones diversas, que a su vez fueron enriquecedores en tanto, surgieron nuevas interpretaciones por parte de la profesora para tenerlas presentes en planeaciones pedagógicas futuras no tan lejanas, sino por el contrario, en un futuro cercano, es decir en el día a día que continua en el grupo de K5B.

De ahí, que hoy en día en la planificación diaria y de cada uno de los momentos que hacen parte de la rutina con los pequeños y la maestra del grupo K5B, estén integrados nuevas opciones para los niños alrededor de aspectos pedagógicos ([Apéndice E#1-6](#)), que orientan y están presentes en su quehacer educativo cómo lo son los niveles de desarrollo, las capacidades,

habilidades, intereses y necesidades de los estudiantes, las vivencias y experiencias significativas, los conocimientos y saberes previos, las interacciones, las relaciones sociales y las competencias ciudadanas. Los cuales, permiten hacer seguimiento a los alumnos acorde a su desempeño académico y desarrollo como sujetos de una comunidad.

Por lo tanto, el proceso de observación de práctica docente y en cada uno de los momentos establecidos en la primera estrategia, seguido del análisis y estudio, le permitieron a la maestra reflexionar ante su misma acción y las acciones de los estudiantes, al ver identificar aspectos vitales que están presentes en las dinámicas escolares a diario, pero que constantemente pasan desapercibidos y no se les da la relevancia.

Además, es preciso resaltar que las características propias de cada alumno al ser tenidas en cuenta para futuras planeaciones, hace que exista un proceso de aprendizaje y sobre todo, como ya se dijo anteriormente un seguimiento a los estudiantes al identificar de dónde parte, qué necesita, cuáles son sus habilidades, a cuáles se puede aportar para que llegue y así mismo observar para estudiar detalladamente los cambios que se van dando y la manera en que estos surgen, como camino que no es uno sólo sino por el contrario se complementa en el día a día, con un objetivo de aprendizaje claro y definido desde el inicio.

En efecto, es debido resaltar que las interacciones que se dan en un ambiente de construcción conjunta entre docentes y estudiantes son la base para aprender de sí mismos, de los demás y del contexto, de ahí que la convivencia está presente en toda dinámica grupal e individual y a diario.

Por ello, el ambiente institucional debe tener un balance entre lo académico y la formación para la vida, puesto que toda relación que se da en el salón de clase tiene con componentes sociales, los cuales “Median los procesos de socialización.” (Chaux y Ruiz, 2005, p. 30). De ahí,

la importancia de instaurar elementos, momentos, acciones, actividades y estrategias constantes que permitan potencializar y desarrollar competencias ciudadanas en el día a día y a partir de las habilidades, necesidades, conocimientos y actitudes tanto de la docente como de los alumnos, al ser partícipes y constituirse como sujetos con participación activa y democrática.

SEGUNDA ESTRATEGIA: NUESTROS ACUERDOS.

Tabla 6.

Categoría de análisis

Principal	Subcategoría
Competencias ciudadanas	El salón de clase como organización política para la participación.
	Habilidades sociales
	Competencias comunicativas

Fuente: Autoría propia Julieth García

Objetivos: Vincular a los estudiantes a la creación de acuerdos para el salón de clase y las dinámicas de trabajo en grupo, a nivel individual y colectivo.

Generar espacios para la participación de todos en un trabajo en equipo y colaborativo.

Propiciar momentos para la interacción y el fortalecimiento de la escucha y la comunicación.

Descripción de la estrategia: Estrategia que tiene el propósito de crear dentro de la rutina diaria momentos claves para el desarrollo de competencias ciudadanas desde el presente y para la vida futura de los estudiantes, al reconocerse como sujetos activos que propician y hacen parte de relaciones sociales con los demás, al ser parte de un grupo específico y más aún, cuando se comparten diferentes espacios por un tiempo estimado, como lo es el año escolar. De esta

manera, potencializar las interacciones con los otros, crear oportunidades para establecer las pautas de comportamiento, respeto, diálogo, escucha, participación desde la singularidad de caracteriza a cada uno hacia la pluralidad de todos al poder compartir, para saber para conocer y conocer para actuar.

Elementos significativos para abordar la estrategia: Hacer partícipes a los estudiantes de la creación y conformación de las reglas y normas en el salón de clase, al poder reflejar lo que ellos piensan, desean, sienten y cuáles son sus necesidades en las acciones individuales, que de una y otra manera se ven afectadas o alteradas cuando establecen relaciones con los demás y así, establecer acuerdos en común y como grupo. Percibirse como sujetos de derechos y deberes, quienes hacen parte de la comunidad y de la sociedad, donde existe una serie de normativas que regulan el desenvolvimiento en el día a día consigo mismo y con las personas a su alrededor, al hacer consiente el propio proceso de desarrollo de habilidades sociales para el momento presente y para la vida.

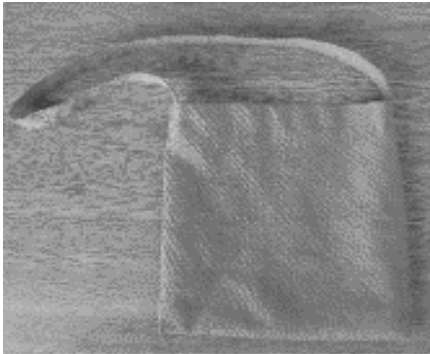

Acciones y paso a paso de la estrategia:

Primer momento: La maestra guiará la participación de los niños en un diálogo al hacer énfasis en el respeto por quien tiene la palabra, la escucha y el tono de voz adecuado para intervenir, al introducir el tema de las reglas, normas y acuerdos en el salón de clase con la intención de indagar los diferentes saberes, experiencias y conceptos que los estudiantes tienen sobre la temática en mención.

Segundo momento: La docente realizará una obra de títeres, en relación con el respeto por las diferencias, por los demás y por sí mismos (Ver tabla 7).

Tabla 7

Recurso didáctico

Bolsa de tela	Títeres
	

Fuente: Autoría propia Julieth García.

Obra de títeres: “Lo que nos hace diferentes”. Autor: Julieth García-Investigadora

Había una vez un Mimo que estaba caminando por el parque, quien de repente se encontró con un ángel que llegó volando y al saludarlo le dijo: “¡Hola! ¿Cómo estás?” y el mimo respondió: “Un poco triste”, “¿Qué te ha ocurrido?, ¿Por qué estas triste?” le pregunto el ángel a lo cual, el mimo dijo: “Es que unos niños se burlaron de mí, porque yo sólo tengo un pie y mi modo de caminar es saltar para ir a diferentes lugares.” “No lo puedo creer” dijo el ángel, “debemos ser cuidadosos con las palabras que decimos, porque si tu sólo tienes un pie o una pierna para caminar, no debes sentirte mal” y el mimo comento: “Eso mismo les dije yo”, “exacto tu eres diferente a los demás y es tu modo único de ser, así como los otros también lo son”. Entonces el mimo respondió: “Tus palabras me hacen sentir mejor y creo que estoy listo para seguir con mi paseo por el parque ¡Adiós?!, nos vemos luego, que bien me siento, la la ra, la ra, la ra...”

Luego de tanto caminar, el mimo se encontró con un bebé quien tenía la piel de un tono color oscuro, así como un café oscuro y el mimo que ya estaba un poco mejor, saludo tranquilamente al bebé: “¡Hola! Mira que estoy un poco pensativo, porque hace un rato al caminar por el parque unos niños se burlaron de mí” y el bebé le dijo: “No tienes por qué sentirte mal, tú eres una persona única y valiosa, así como eres y esos niños deben de no reírse de las diferencias, por el contrario deberían ser amables contigo y saludarte al pasar, esa es una regla que todos debemos cumplir.

A mí me gusta saludar y que los demás también me saluden, así como lo hicimos nosotros” y el mimo dijo: “Tienes toda la razón yo los estaba saludando a ellos y en vez de saludarme se rieron de mí, en cambio tú y el ángel sí fueron cordiales conmigo y me saludaron, eso me hace sentir mejor.” Y ¿Qué más te dijo aquel ángel?, “él comento que, todos somos diferentes y debemos respetarnos”. “Oye ese Ángel es muy sabio. Quiero contarte mi experiencia:

Hace un par de meses unos niños también se rieron de mí, porque mi tono de piel es oscuro y además, porque también, alguna vez sufrí un accidente al marearme en el bus del colegio y vomite, a lo cual soy muy afortunado porque mis profesoras me ayudaron, alentándome al decir que, eso le puede pasar a cualquiera y me dieron ropa limpia para cambiarme y con los niños hablaron para solucionar esta situación que me hizo sentir incómodo. Además, que no volvería a suceder, llegando a la conclusión de que en estos casos debemos ayudar y no reírnos por el tono del color de piel o porque nos pasa alguna situación ante o con los demás.” Entonces el mimo dijo: “Tus palabras hacen que me sienta totalmente bien y estoy listo para continuar mi paseo ¡Adiós!”.

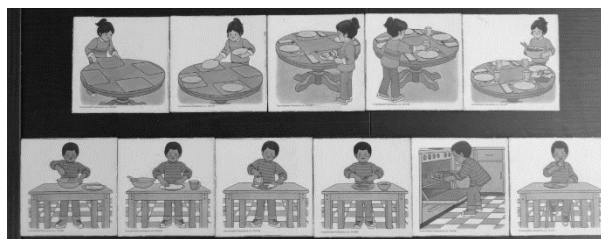
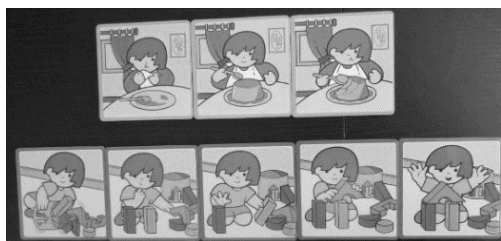
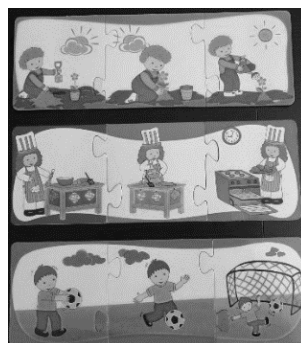
De repente apareció una bruja risueña, y le dijo al mimo: “Yo vi todo lo que sucedió, vi a los niños que se rieron de ti, al ángel que te aconsejo y al bebé que te encontraste y te ayudaron con

sus experiencias; es importante siempre reconocer las situaciones que nos ocurren en el día a día, de nosotros mismos y de los demás para aprender de ellas y, por eso quiero decirte una vez más que, tú eres único y todos a la vez lo somos desde la diferencias. Y no lo olvides que, de las experiencias o momentos incómodos o difíciles que vivimos, nos fortalecen para ser mejores personas, no lo olvides, ahora me tengo que ir. ¡Adiós!”, “¡Adiós! dijo el mimo quien siguió con su caminata del día.

Tercer momento: A partir del diálogo de saberes e ideas expuestas por los estudiantes sobre las normas y reglas en el aula, cada niño comentará una regla para el salón de clase y así, todos participaran en la construcción conjunta de los acuerdos al interior del grupo, al tiempo que se les brindaran materiales por parte de la maestra para plasmar en dibujos y escritos las normas y acuerdos propuestas por ellos mismos mediante su compromiso para hacer del salón de clase un lugar para la convivencia, el respeto y de mejores relaciones con los demás. Las reglas serán ubicadas en el aula, para una mayor visualización por parte de todos los estudiantes y la maestra.

Cuarto momento: Los niños en parejas establecidas anteriormente por la profesora contarán con material didáctico de secuencias de diferentes eventos, los cuales podrán explorar y observar conjuntamente para construir una nueva secuencia de sucesos (Ver tabla 8).

Tabla 8

Recurso didáctico**Secuencias**

Fuente: Autoría propia Julieth García.

Cada pareja de estudiantes tendrá un espacio para la participación activa y comunicación colectiva con los demás miembros del grupo, al compartir y exponer sus ideas y conocimientos relacionados con la secuencia establecida y según su criterio ante las normas y reglas, mediante la mediación de la maestra enfocado en el diálogo, la escucha, el respeto y la toma de turnos, a través de las siguientes preguntas orientadoras, según la secuencia y las imágenes y otras que resulten en el momento e intervenciones de los estudiantes:

- ¿Qué debe tener en cuenta la niña, después de levantarse de la cama?
- ¿Qué puede hacer con el pijama que se quitó?

- Al terminar de desayunar ¿Qué debería hacer la niña con el plato, los cubiertos y el vaso, donde tomó el desayuno?
- Cuándo la niña se mojó en el rodadero ¿Qué podrían hacer los amigos?
- Cuándo la niña terminó de jugar con los bloques ¿Qué debe hacer con estos?

Quinto momento: En una bolsa de tela, la maestra iniciará sacando al azar uno de los muñecos didácticos e imaginará un nombre para este y lo dirá a los niños así mismo, comentará una característica acorde al personaje seleccionado, por ejemplo: “Ella es Ana y yo creo que le gusta bailar.” El estudiante de la derecha será quien continúe con el turno y el momento para hablar, hasta pasar todos los estudiantes. (Ver tabla 9).

Tabla 9

Recurso didáctico

Bolsa de tela	Muñecos de madera
	

Fuente: Autoría propia Julieth García.

La maestra orientará la intervención de los estudiantes en cada turno para poder potencializar la competencia comunicativa, en la escucha e intervención asertiva, el compartir, el respeto por quien tiene el turno y la participación conjunta e individual de todos los niños.

Sexto momento: Los niños recibirán una hoja en la cual, estará incluida la fotografía de ellos, la maestra hará énfasis en lo que ella puede aportarle al grupo y a los demás, por ejemplo: “Yo Julieth le doy a este grupo el cuidado y la tranquilidad”, luego el estudiante de la derecha será quien continúe al mencionar su regalo y al tiempo plasmar con dibujos la escogencia. Esto con el fin de propiciar el sentido de pertenencia, convivencia, comunidad, los acuerdos y sentires necesarios al ser miembros activos y participativos en el salón de clase. Las representaciones de los alumnos estarán pegadas en el salón de clase en un lugar visible para todos.

Cronograma:

Fecha: Año 2020 Mes: Enero 27, 28 y febrero 03, 04, 05, 06

Hora: 10:00 a.m., 10:45 a.m., 2:00 p.m.

Recursos o materiales: Títeres, material didáctico (secuencias), hojas blancas y de colores, colores, lápices, cartulina, cinta, fotografías de los niños y la docente, muñecos didácticos y bolsa de tela pequeña.

Lugar: Salón de clase. Mesa de trabajo grupo pequeño.

Tiempo: 15-20 minutos.

Diseño del instrumento: El instrumento de recolección de información para la observación, estudio y evaluación será por medio de video (Grabación) durante el desarrollo de la estrategia, el cual va dirigido a la maestra (Ver tabla 10).

Tabla 10

Entrevista dirigida a la maestra acompañante

Entrevista

¿Modo en que se comunicaron los niños?

¿Qué aspectos fueron evidentes y relacionados con la convivencia?

¿Cómo se vio reflejado el trabajo de los niños a nivel individual o colectivo?

¿Qué elementos orientaron las acciones y conductas por parte de los estudiantes?

La interacción de la maestra propicio ¿La participación de todos los estudiantes?

¿Los estudiantes tuvieron momentos para expresar sus ideas y aportes, mediante el diálogo, la escucha y el respeto? ¿Cómo se evidenció?

Fuente: Autoría propia Julieth García

MOMENTOS DE INTERVENCIÓN Y ANÁLISIS.

El desarrollo de la segunda estrategia llamada “¡Nuestros acuerdos!”, fue aplicada durante el tiempo de dos semanas, respectivamente los días entre el 27 de enero y 06 del mes de febrero del año 2020, con la participación de estudiantes que componen el grupo de K5B y de la maestra en formación.

Es pertinente resaltar que, esta experiencia alrededor de establecer acuerdos y normas con los pequeños surge a partir, de las observaciones por un lado en los instrumentos de observación, fueron evidentes situaciones enmarcadas en la necesidad de propiciar la identificación en relación con cuidado de sí mismo, de los demás, del material y del aula visto como la segunda

casa, (Esto para la profesora investigadora, quien en su labor diaria hace énfasis en el salón de clase, como aquel lugar que se habita, en el que se convive, comparte con los demás y por ende se viven y surgen aprendizajes desde las interacciones sociales mediadas a su vez por elementos cívicos y de rutina).

Puesto que, constantemente en las actividades diarias los niños al tener diferentes materiales usan de más, entran en conflictos escolares por no compartir los objetos o juguetes o lanzarlos al aire y golpear a quien se encuentra al lado, puesto el juego y la participación esta mediada por los intereses propios, lo cual, hace necesario escuchar y comprender al otro desde la diferencia y lo común. También, fue evidente y en el día a día, como los pequeños reflejan acciones de no recoger, limpiar u organizar la mesa de trabajo, su propio delantal, la pintura, los marcadores, entre otros, puesto que, en la mayoría de los casos es evidente una constante en el contexto familiar de los estudiantes, sin llegar a generalizar que, en sus hogares, los estudiantes cuentan con la asistencia de la nana, o el adulto encargado de mantener todo en su lugar y hacerlo por ellos.

Además, como ya se mencionó anteriormente y también, fue un aspecto clave para establecer reglas en el aula a partir de esta estrategia vinculada a las competencias ciudadanas, es a partir de las intervenciones por parte de los niños al comentar o expresar sus opiniones, la postura corporal en la mesa, el alto tono de voz, el interrumpir, el no dejar hablar a los demás, para ser escuchados unos pocos e incluso reírse de los demás desde alguna diferencia o situaciones físicas, o aquel que, sufre una caída de la silla o caminando.

PRIMER MOMENTO.

Para esta primera estrategia se dio inicio con un diálogo de saberes, los estudiantes en su mayoría estaban dispuestos a exponer sus conocimientos acerca de los acuerdos, en qué consistían y cuáles creían que eran.

Este momento estuvo guiado por la mediación de la docente de manera que, propicio oportunidades para el aprendizaje a nivel individual y colectivo de la mano del énfasis en el desarrollo de competencias comunicativas puesto que, en cada intervención los pequeños reflejaron mayor interés por compartir sus propios saberes que en escuchar a los demás, convirtiéndose en uno de los ejes principales desde la acción pedagógica.

Lo anterior, fue evidente en la participación de los alumnos, por un lado, estaba el grupo de niños que escuchaban las intervenciones de los otros y por otro lado, se encontraban aquellos a quienes les costaba un mayor esfuerzo mantener la atención durante toda la actividad, en tanto se distraían con facilidad y con el compañero del lado, como fue el pequeño [\(Apéndice E#1.2-1\)](#) J. quien le dijo a M. “Estira la manga del saco” y J.M. le dijo a L. “Cierra los ojos”.

Por lo cual, la docente constantemente convocaba a los estudiantes que se ausentaban de la actividad o presentaban poco interés. Otra situación de observación y reflexión fue evidente en el compartir de saberes, cuando los niños hablaban interrumpiendo a quien tenía la palabra, además de hacerlo en un tono de voz alto, como lo hizo L. al comentar “No lanzar carros por el aire” y T. le dice “Nada lanzar, nada” [\(Apéndice E#1.2-1\)](#).

Lo anterior, permitió resaltar la mediación de la maestra en el ejercicio diario [\(Apéndice D#1.2-1\)](#), de manera que, se convierta en un ejercicio consciente y constante en el aula, al propiciar espacios para potencializar destrezas y competencias en los pequeños, las cuales por la

edad de desarrollo están presentes solo que de manera inmadura y no son reconocidas por ellos, de ahí el apoyo y modelado del docente para exteriorizar conductas en los estudiantes, y a su vez, apoyarlos en los momentos de interacción con los demás, desde el uso de un tono de voz adecuado para participar, la escucha, la postura corporal y esperar para saber en qué momento intervenir cuando alguien habla.

Asimismo, en el compartir los saberes los niños estaban dispuestos ([Apéndice D#1.2-1](#)) y más aún cuando la docente guío la participación de ellos al iniciar siempre por quien estaba a su derecha, lo cual, hizo que los pequeños estuvieran atentos al poder seguir la rutina con facilidad, al saber el turno propio y de los demás, esto al crear y ser parte de una dinámica constante y fija que los lleva a la anticipación en cuanto a lo que sucede y lo que sigue después y así, conocer el camino del ejercicio.

En este sentido, toda vivencia que se dé con los estudiantes de manera individual y grupal, a su vez es el mejor puente para aprender de sí mismos y de los otros, en tanto, en el aula surgen infinidad de situaciones con componentes sociales las cuales “Median los procesos de socialización.” (Chaux y Ruiz, 2005, p. 30), de manera que, están presentes y aportan al desarrollo y crecimiento de los alumnos como sujetos sociales y de relaciones y que mejor, que el docente sea quien apoye este proceso como mediador, al orientar una y otra vez a consolidar las acciones de los estudiantes en habilidades sociales que, se instauren en el interior de cada uno y más aún al momento de participar y ser parte de un determinado grupo como lo es en el salón de clase.

SEGUNDO MOMENTO.

Durante el desarrollo de este segundo momento de cuento con títeres, desde el inicio hasta el final, todos los niños presentaron interés por escuchar, conocer y descubrir los personajes y lo que cada uno de estos mencionaba, al tiempo que sonreían y no perdían el hilo a la historia.

Para este ejercicio, la docente propicio la interacción de los estudiantes con los protagonistas, quienes a medida que cada uno actuaba según la historia, saludaron a los pequeños dándoles la mano, con señas o palabras, así como lo hizo M. ([Apéndice E#1.2-2](#)) cuando el títere dijo “Hola, niños ¿Cómo están ustedes?” él respondió “Bien” y B. comentó “Hola” a medida que lo saludaban uno a uno.

Esta vivencia, reflejo el interés, la motivación y la sorpresa que los niños presentan cuando se dan oportunidades para manipular y explorar diferentes materiales o el uso de recursos nuevos, convirtiéndose en una herramienta de uso pedagógico que, en su uso, debe tener claro las intenciones y objetivos enfocados en este caso por la maestra, hacia el desarrollo de las competencias ciudadanas en los pequeños al escuchar a quien habla, ser empático ante las diferencias en las personas, el reconocimiento y respeto de los aspectos en común y los que no.

Lo anterior, vinculado a una actitud y característica clave en el quehacer diario del profesor como gobernante, en el sentido que, es mediante las actividades que planifica para los estudiantes, tener presente que estén encaminadas a posibilitar una y otra vez, la participación activa en los alumnos, desde sus propias vivencias y acciones ([Apéndice E#1.2-2](#)) como fue el caso de B. quien dijo durante la intervención “Yo en mi casa soy muy juicioso y acá también”, al sentirse identificado y con confianza al aportar aprendizaje desde las propias experiencias significativas.

Un elemento de análisis que considero necesario a lo largo de todos y cada uno de los niveles de educación, es el reconocimiento y la empatía ante las diferencias, ya sean físicas o de gustos en común o no, así como lo manifestaron dos situaciones vividas por dos niños desde la cotidianidad, ([Apéndice E#1.2-2](#)) al identificar en la historia, en tres de los títeres había algo en especial, dos solo tenían una oreja y el otro una pierna, por lo cual M. dijo “Yo, en Cartagena vi un hombre en una silla de ruedas” y luego F. menciona “Yo, iba caminando un día y apenas vi que no tenía un brazo un señor”.

Estas vivencias y un incidente que se dio durante el cuento, en el que la niña J. se cayó de la silla y los demás se rieron, fueron claves para que la docente retomará la importancia de ser cuidadosos y de aceptar a los otros, desde aquello que lo hace diferente o ante un escenario de ayuda, lo cual es totalmente cotidiano en la sociedad en la que ellos están inmersos. De ahí, la importancia en la labor docente, de posibilitar la construcción de comunidad en el salón de clase, al aportar positivamente a la convivencia, desde oportunidades para la observación, el diálogo, la reflexión, la ayuda, el respeto y el trabajo cooperativo entre y con los estudiantes; porque brinda mayor aprendizaje en ellos, experiencias significativas que surgen del mismo contexto, que aquellas situaciones ajenas o distantes, más aún para alumnos de preescolar quienes por la edad de desarrollo, requieren de realidades cercanas, claras y concretas.

TERCER MOMENTO.

Para dar inicio con la actividad, la maestra retoma el tema de los acuerdos y reglas que los niños enunciaron en el diálogo de saberes “Primer momento” de la estrategia.

En primera instancia, la docente comentó la regla que ella tenía para el salón de clase y, en segundo lugar, dio la palabra al estudiante ubicado a su derecha para exponer la regla y darle la hoja para hacer la representación gráfica ([Apéndice F#2](#)), así uno a uno con los demás pequeños.

La mayoría de los alumnos, recordaron con facilidad el acuerdo que habían mencionado anteriormente y al recibir el material para hacer el dibujo y escribir, la mayoría sonreían y había, quienes planificaban sus representaciones antes de empezar, como fue el caso de ([Apéndice E#1.2-3](#)) J. dijo “Yo voy a dibujar el carro y alguien cuidándolo”. Este tipo de acciones y aportes que los niños manifiestan, permiten ver cómo ellos identifican situaciones y las relacionan con la temática expuesta acorde a la dinámica de la actividad, las cuales, se convierten en elementos de aprendizaje y reflexión para sí mismo, para los demás pares y para la docente.

Otro elemento de análisis es la interacción adulto-niño, los pequeños constantemente comentaban sus intenciones o inquietudes en el momento preciso en que la profesora hablada con otro estudiante, por lo cual, ella les decía “Permíteme un momento, ya te escuchó” ([Apéndice E#1.2-3](#)) y, por otro lado, se escucharon frases como ([Apéndice E#1.2-3](#)) la de A. dirigida a la maestra “¿Me ayudas? A escribir no pegar a nadie”, y L. menciona “Ya sé porque me dijiste que algo faltaba y era colorear.” y entre ellos mismos, como la ayuda de M. quien vio que A. buscaba el color azul, lo vio y se lo entregó diciéndole “Toma”.

Estas relaciones, son oportunidades que al ser mediadas por la maestra de manera consistente brindan en los estudiantes al desarrollo de habilidades sociales, desde las diferencias y la pluralidad que se da al interior de grupo en este caso en K5B ([Apéndice D#1.2-3](#)). Siendo cada situación un momento para aprender de manera asertiva desde el reconocimiento propio y de los demás, al pasar de ser uno sólo para convertirse en un nosotros, con participaciones mediadas

por la escucha, la empatía y el respeto por las ideas y comentarios, al tener presente que se puede construir conocimiento de la mano de todos.

CUARTO MOMENTO.

Para dar inicio, la maestra comentó a los niños de manera breve que la actividad se haría a partir de un trabajo en equipo (en parejas), por lo cual, ellos sonrieron y se mostraron entusiasmados al poder trabajar de la mano de uno de sus compañeros, además de tener un material nuevo, como lo eran las secuencias de acciones que entre ellos debían armar.

La docente organizó las parejas de trabajo, según la ubicación de los estudiantes en el grupo, al empezar por el pequeño que estaba a su derecha quien hizo equipo con el compañero de enseguida, y así los demás, para este momento ([Apéndice E#1.2-4](#)) M. y J. se observaron, sonrieron y se abrazaron, así mismo Juan Andrés con L.

Durante el desarrollo de este momento e incluso al crear los equipos de trabajo, fueron evidentes dos variables, por un lado, había pequeños quienes aceptaron a su pareja sin inconveniente y, por otro lado, algunos estudiantes si presentaron reacciones de no querer compartir con el niño designado. Ante esta última situación, la maestra intervino de manera que, propicio una conversación mediante preguntas para los alumnos involucrados y poder vincularlos al ejercicio de manera asertiva y en equipo, lo cual se logró.

De esta vivencia, es preciso resaltar la acción por parte de la profesora como mediadora en tanto, brindo oportunidad para la expresión y reflexión por parte de los estudiantes, para que lograran identificar y verbalizar si realmente era complicado trabajar con el otro o si podían darse una oportunidad como pareja, además, de poder poner de manifiesto los sentires que de allí

surgieron tanto para el niño que manifestó el inconformismo y para quien iba directamente el comentario y acción. Puesto que, el plan de acción y cada uno de los momentos de las estrategias que componen el presente trabajo investigativo, están enfocadas al reconocimiento del otro y la empatía, mediante la posibilidad de repensar si lo que se hizo estuvo adecuado o no o cómo se puede reparar. De manera que, se potencializa y se aporta al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas a partir del contexto educativo y cotidiano de los estudiantes, al intervenir de manera asertiva, en el momento indicado y con un objetivo pedagógico claro por parte del docente.

Otro elemento de análisis, presente en la construcción y explicación de cada pareja a los demás respecto a la secuencia, son las interacciones en la participación, al ser evidentes características y acciones particulares en el modo de actuar de los alumnos. De manera que, había quienes tomaban el liderazgo de la actividad al armar toda la serie y comentar los otros lo que allí veían, sin tener presente al coequipero, así como lo hizo J.M. al empujar a J.A. y le dijo “Yo voy a hablar” y luego le dice a los demás “Muévanse para no tocar” ([Apéndice E#1.2-4](#)).

También, estaban aquellas parejas que no entablaron comunicación para ponerse de acuerdo y trabajar de manera conjunta, como lo hizo A. quien le dijo a la profesora “Yo estoy aquí complicada”, al trabajar de manera independiente al igual que sus dos compañeros de equipo J. y B.

Por otro lado, había estudiantes que participaron de manera cooperativa al construir y exponer lo que observaron, como lo hizo el estudiante M. quien escucho atento a lo que su compañera J. menciona “Él, primero se levanta, se lava las manos, empieza a comer, se pone el saco, come algo y va al parque” para luego intervenir y complementar, al decir “Si y tiene que lavar los platos también.” ([Apéndice E#1.2-4](#)).

Estas experiencias permiten identificar, como en una sola actividad u momento del día las interacciones de los estudiantes están mediadas por características propias de las habilidades sociales que en todos los niños son evidentes de manera diferente y según la etapa y niveles de desarrollo. De ahí, la importancia de apoyar desde la diversidad en el salón de clase con dinámicas pedagógicas orientadas a la reflexión y a la comunicación que le permita a los alumnos interiorizar al repensarse desde sus acciones individuales hacia los demás, porque entre mejores relaciones mayores oportunidades de aprendizaje y desarrollo de competencias ciudadanas y para la vida.

QUINTO MOMENTO.

Para dar inicio, los alumnos atentos, curiosos y sorprendidos observaron el material nuevo. Además de escuchar la instrucción por parte de la docente, actitudes y atención que hacen pensar que, si comprenden lo que se dice o que, si les interesa, lo cual no sucede en su totalidad y es una constante en el aula. Como profesora, he tenido la oportunidad de evidenciar estudiantes a quienes se les debe mencionar la instrucción más de una vez porque hacen otra cosa o alumnos que sencillamente no presentan disposición e interés, como fue el caso de J. al acostarse sobre la mesa con los ojos cerrados y decir “Aburrido” ([Apéndice E#1.2-5](#)), en el momento en que los demás integrantes del grupo compartirían al ejercicio con los títeres.

Estas, son situaciones que se viven a diario y no sólo en una clase o actividad, que dejan en evidencia las acciones, conducta y manera de ser de algunos estudiantes, por lo cual, es debido tener presente los niveles de atención, intereses en relación con las características propias de la edad, además del uso y el cómo introducir los recursos y elementos en determinado momento del

ejercicio, sin que se convierta en un distractor y que, por el contrario, aporte a la intención pedagógica establecida con anterioridad por el maestro ([Apéndice D#1.2-5](#)).

Un aspecto importante durante este momento, es la actitud de la docente al explorar las oportunidades del material y crear con él dinámicas para convocar y propiciar la participación de los niños de manera clara y concreta, al dar inicio siempre con el alumno de la derecha, lo cual los ayuda a saber quién tiene el turno para intervenir, así como lo hizo A. al decir “Es una abuelita”, al sacar el muñeco de madera y otra niña A. aportó “Es un abuelo, el esposo de la abuela. Es tu turno J.” ([Apéndice E#1.2-5](#)).

Es preciso resaltar, la importancia de la comunicación para entablar situaciones de aprendizaje en las cuales los estudiantes participan desde sus conocimientos al compartirlos con los demás e incluso el poder sentirse identificados con las vivencias en común que otros mencionan, como lo hizo B. cuando la profesora dijo “A mi abuelita le encantaba tejer” y él dijo “A mi mamá también le gusta tejer.”, e incluso cuando exponen sus gustos por ejemplo F. comentó “Este muñeco se llama Pabar y le gusta jugar futbol, como a mí.” y los otros escuchaban ([Apéndice E#1.2-5](#)).

Vivencias que aportan al ejercicio grupal, al escuchar a los niños desde sus propias capacidades de pensamiento, en un ambiente donde prime para la experiencia comunicativa al modelar y acompañar a los pequeños, desde una actitud de cuidado, escucha y respeto para afianzar el ejercicio en grupo cuando alguien habla, porque todos los aportes son válidos y de ahí, que las interacciones permitan uno de sus objetivos sociales, el aprender de sí mismo en relación con los demás, al tiempo que se aporta a la convivencia en el aula, desde las actividades y rutina diaria.

SEXTO MOMENTO.

Para este último momento de la estrategia, la profesora dio inicio comentándoles a los estudiantes, el regalo que ella les daría a los integrantes del grupo de K5B, como fue el respeto y el cuidado para todos y le dio el turno al niño que estaba a su derecha, para que expusiera su intención para el salón y así cada uno, a medida que ella les entregaba las hojas de colores con la fotografía de ellos pegada, para que hicieran el dibujo, a lo cual atentos observaron sorprendidamente al ver su retrato allí, como lo menciona J.F. al decirle a F. “Mira las fotos, somos nosotros.” ([Apéndice E#1.2-6](#)), al tiempo que se mostraron atentos para recibir el material para la actividad ([Apéndice F#2.1](#)).

Durante todo el ejercicio, los alumnos estuvieron dispuestos a representar gráficamente sus deseos y regalos para los estudiantes del grupo, por ejemplo, se dieron situaciones en las que entre ellos dialogaban sobre sus trabajos, como fue el caso de L. quien al ver el dibujo de J.M. le dijo “Ahora tienes que colorear y después escribir”, a lo cual J.M. recibió con total agrado la sugerencia de L. ([Apéndice E#1.2-6](#)) y en otro momento, otro pequeño J.M. le enseñó a A. su creación y este aportó “Mira mi regalo para los niños del salón es un pulpo de amor”. Estas acciones, reflejan la ayuda, retroalimentación y empatía de los estudiantes entre sí, al sentirse tranquilos y cómodos al participar de la mano de la confianza para intervenir acorde a las necesidades propias y de los demás, al comunicar sus intenciones de manera asertiva y así generar acciones de aprendizaje a través del lenguaje.

Un elemento de análisis está relacionado con los intereses de los niños en cuanto a los niveles del desarrollo, las posibilidades y el tiempo de acción, ([Apéndice E#1.2-6](#)) como fue el comentario de M. quien preguntó a la profesora “¿Lo puedo dibujar en vez de escribir?”, a lo cual ella respondió “Sí” y más adelante en el momento en que él terminó su representación

gráfica, dijo “Ahora voy a escribir” ([Apéndice F#2.1](#)). Esta es una situación que sucede en algunas actividades en el salón de clase, puesto que, los pequeños exponen su preferencia en hacer determinada tarea al iniciar y a medida que transcurre el tiempo realizan en su totalidad el ejercicio propuesto. Por lo cual, la docente les brinda opciones, además de saber quiénes si terminarán y quienes requieren del apoyo y acompañamiento para lograr con el objetivo propuesto.

IMPACTO Y REFLEXIÓN DE LA ESTRATEGIA.

De la aplicación de esta segunda estrategia y encaminada con la primera, es primordial reconocer como la labor docente mediante un trabajo investigativo a partir de la observación, estudio, análisis y reflexión en el día a día, se convierte en reconocer e identificar en el aula las situaciones que de allí surgen, para verlas como oportunidades de aprendizaje y de conocimiento de uno mismo como docente y de los alumnos, desde el modo en que nos dirigimos a ellos y la manera en que se planifican las actividades académicas e incluso en las interacciones diarias.

Lo anterior, permite identificar elementos que constituyen el ejercicio docente para aportar al desarrollo de habilidades académicas y para la vida, como es el caso de las competencias ciudadanas, que deben tener lugar en el ejercicio cotidiano, puesto que, los estudiantes son sujetos sociales y así mismo, hacen parte y están inmersos en la cultura y sociedad y que mejor que tengan posibilidades para aportar a la comunidad y al aprendizaje, desde la participación que se da en el salón de clase y a la construcción de la convivencia.

De cada uno de los momentos e intervenciones que hacen parte del presente plan de acción, es preciso resaltar que mi labor docente y el modo en que me relaciono con los niños del grupo de

K5B, ya no es el mismo que era hace unos meses atrás antes de dar inicio con la implementación de las estrategias, puesto que, es en la realidad y en el ejercicio diario que poco a poco he podido instaurar elementos pedagógicos nuevos que hacen que hoy mi práctica educativa sea diferente.

Los cuales, son claros y están presentes en las relaciones sociales que se dan entre profesor y estudiantes durante las clases que se desarrollan en el aula e incluso durante la jornada escolar, al constituir la observación y reflexión como el puente para el aprendizaje tanto de los alumnos como para el propio maestro, en el sentido que aporta a la planificación y al quehacer cotidiano.

Así, como lo es la disposición de los alumnos al ser partícipes de las actividades que se planifican, en el sentido que reflejan la iniciativa, los niveles de desarrollo y de atención ante la tarea a realizar de manera individual o colectiva. Esto, al dejar en evidencia para el docente el interés, la motivación y el reto que puede generar o no lo que se planea para los niños en cada uno de los espacios académicos, al generar oportunidades para la expresión de saberes mediante la comunicación que permite identificar y conocer de las vivencias significativas y cercanas para ellos, los conocimientos previos y vocabulario que han construido una y otra vez, a partir de la interacción adulto-niño y pares.

Asimismo, a la hora de planear los momentos que componen la rutina en el salón de clase, he vinculado aquellas experiencias de los estudiantes para generar nuevas opciones de participación y aprendizaje en el aula. Como lo son, las actividades futuras que surgen de las anécdotas y comentarios de los pequeños, quienes al escucharme al dar inicio a determinado ejercicio de grupo sienten reconocimiento, cuando hago énfasis en las ideas que ellos me brindan para crear nuevas opciones de participación, al tiempo que, los alumnos logran identificar que sus aportes son importantes y tienen lugar en el entorno educativo para la maestra y para los demás integrantes del curso.

Igualmente, considero necesario modelar y hacer evidente la importancia de la formación ciudadana para los niños, puesto que, en el quehacer diario inconscientemente daba lugar para ello, desde el desconocimiento de postulados teóricos y estrategias que sustentan el desarrollo de competencias en los estudiantes, lo cual ahora, es diferente al saber las bases teóricas, conceptos claves y aspectos pedagógicos. En la medida que, también se tiene la posibilidad de indagar más para aprender del tema y poder crear y reconstruir nuevas acciones pedagógicas, herramientas y momentos para apoyar e integrar de manera consciente en el ejercicio diario aspectos clave que aporten a las habilidades ciudadanas en los pequeños, al interactuar, participar y reconocer en ellos las necesidades, ritmos y niveles de aprendizaje.

Esto, con la intención de brindar oportunidades para afianzar las habilidades con las que cuentan los alumnos y encaminarlas de manera que puedan entablar mejores relaciones con los demás y esto quiere decir, que estén en capacidad de ser empáticos, cuidadosos y respetuosos con personas que conozcan y aquellas que no, porque constantemente el mundo cambia y así mismo las personas a nuestro alrededor también, y que mejor que tener las herramientas para interactuar positivamente con quienes nos rodean, no solo en el colegio, sino también en el hogar, con la familia, los amigos, los vecinos y aquellos que conformen el contexto educativo y social.

Así, posibilitar con los niños, la construcción de un ambiente para la diversidad, la participación y comunicación desde la singularidad de cada uno, con el fin de brindar experiencias y aprendizajes desde la realidad y cotidianidad que se da en el salón de clase, al ser un lugar para la convivencia desde la confianza al saber el qué y cómo relacionarse.

Puesto que, todo grupo esta mediado por las relaciones sociales de sus integrantes y el aula no es ajeno a ello, de ahí el balance entre las destrezas académicas y las habilidades que aporten a

las competencias ciudadanas, en la medida que se generan en los estudiantes oportunidades para identificar realmente que es ser competente, porque no es superar o saber más que los otros, por el contrario, es tener la capacidad para desenvolverse en el día a día y de manera asertiva, a partir de acciones individuales y colectivas que lleven a relacionarse cada vez mejor.

TERCERA ESTRATEGIA: FORMAS CREATIVAS PARA COMPARTIR.

Categoría de análisis: Zona de desarrollo próximo

Objetivos: Generar un momento para la comunicación y expresión propia de cada estudiante mediante el cuerpo, la acción y la iniciativa acorde a sus capacidades.

Propiciar nuevas posibilidades de interacción y comunicación.

Crear un espacio dentro de la rutina escolar para la escucha, atención y recepción por parte de los niños, a través de sus posibilidades en la acción.

Conocer a los demás a partir de las particularidades y aspectos en común.

Descripción de la estrategia: Estrategia orientada al reconocimiento del cuerpo como elemento que comunica y expresa a los demás mediante las propias capacidades y posibilidades que el profesor identifica y potencializa en los niños y que son acorde a sus acciones y pensamientos. Al brindarles ayuda para generar nuevas manifestaciones mediante la iniciativa, las intenciones y posibilidades de los estudiantes, ellos son partícipes al proponer diferentes maneras de interacción y comunicación, al tiempo que se dan nuevas oportunidades de conocimientos y posibilidades de comprensión al compartir y aprender de los demás.

Elementos significativos para abordar en la estrategia: Esta estrategia permitirá a los niños y niñas, ser conscientes de sus interacciones en los momentos que ellos tienen para intervenir y ser partícipes en determinado grupo durante las actividades que se desarrollan en el día a día, al

generar espacios de mayor atención y escucha ante aquel que habla, el diálogo y comunicación de manera correcta ante las necesidades, ideas e intereses desde lo común y lo diferente, al tomar conciencia del respeto y empatía por el otro y consigo mismo, los niños desarrollan habilidades sociales necesarias para **construir relaciones más positivas e interactuar mucho mejor con los demás**. En cuanto al docente, podrá estar en capacidad de centrarse en las fortalezas y habilidades de los alumnos acorde a la edad de desarrollo, para llevarlos a nuevas posibilidades de conocimiento y expresión, para construir de manera conjunta las bases de un aprendizaje no sólo académico, sino también un aprendizaje social.

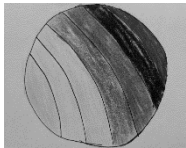
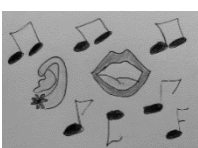

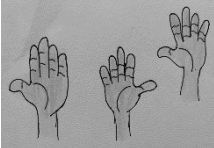
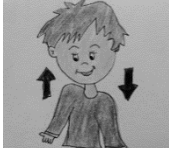
Acciones y paso a paso de la estrategia:

La estrategia estará orientada por diferentes momentos, los cuales están establecidos y ajustados en este, el cronograma de desarrollo.

1. Para iniciar la estrategia, la maestra en una bolsa de tela dispondrá de diferentes láminas con dibujos respecto a las siguientes opciones de movimiento y secuencia según la intervención, como lo son: pulso de colores, pulso de sonido, pulso de cabeza, pulso de ojos, pulso de boca, pulso de gestos, pulso de manos, pulso de hombros y pulso de brazos (Ver tabla 11).

Tabla 11

Movimientos “Juego de pulsos”

Pulso de colores	Pulso de sonido	Pulso de cabeza	Pulso de manos	Pulso de hombros
				



Fuente: Autoría propia Julieth García.

2. La docente será quien modele el inicio de la actividad al escoger al azar una de las láminas y realizará el movimiento indicado, por ejemplo, si sale la opción de “Pulso boca”, pueden cerrar y abrir la boca acorde al tipo de pulso, al tiempo que los motiva a participar de la secuencia.
3. El niño de la derecha a la profesora será quien continúe con la secuencia, al seleccionar una lámina nueva de la bolsa de tela.
4. El estudiante mostrará la imagen a los demás y deberá proponer y mostrar el movimiento según la categoría.
5. La maestra partirá de la iniciativa del estudiante para apoyarlo, de tal manera que lo lleva a descubrir y complejizar hacia una nueva opción de movimiento y secuencia acorde a la intencionalidad del pulso, sus propias posibilidades y habilidades de ejecución.
6. La docente estará atenta a los demás niños integrantes del grupo, al hacer los movimientos y secuencias establecidas, al alentarlos, acompañarlos y guiarlos desde sus propias acciones a explorar, interiorizar y exteriorizar nuevas maneras de expresión, mediante el cuerpo y no sólo las palabras, como usualmente lo llevan a cabo.
7. Cuando todos los niños logren y estén listos para realizar el pulso esperado de manera grupal, la maestra guiará la secuencia y la cantidad de veces que se llevara a cabo.

Cronograma:

Fecha: Año 2020 Mes: Febrero 07, 10, 11, 12, 13, 14.

Hora: 10:00 a.m., 10:45 a.m.

Momento: Uno de los momentos escogidos para la implementación de la estrategia, será después del recreo, puesto que anteriormente los niños tienen clase de movimiento (Educación física) y por tal motivo llegan con impulso y nivel motor alto. Al tener diversidad de posibilidades de interacción con los demás desde diferentes tipos de juegos, lo que se pretende es regular el cuerpo, los pensamientos, intereses y acciones, para propiciar un espacio de tranquilidad, escucha y enfocar de nuevo el interés de los estudiantes hacia una tarea de aprendizaje en específico. Y el siguiente momento, será después de la actividad de grupo completo al estar de nuevo los estudiantes para el siguiente grupo pequeño.

Recursos o materiales: Dibujos respecto a las opciones de movimiento e intervención como lo son: pulso de colores, pulso de sonido, pulso de cabeza, pulso de ojos, pulso de boca, pulso de gestos, pulso de manos, pulso de hombros y pulso de brazos.

Lugar: Salón de clase. Mesa de trabajo grupo pequeño.

Tiempo: 10-15 minutos.

Diseño del instrumento: Entrevista para la maestra acompañante o practicante en formación, como herramienta de recolección de información y evaluación durante el desarrollo de la estrategia, para poder establecer los elementos y aspectos relevantes que de ella resultan (Ver tabla 12).

Tabla 12

Entrevista dirigida a la maestra en formación acompañante

Nombre de la estrategia: ¡Formas creativas para compartir!

¿Qué acciones por parte de la maestra, evidenciaron el reconocimiento y el apoyo hacia los niños desde sus propias capacidades?

¿Cómo fue la participación de los niños acorde a sus habilidades y conocimientos?

¿Cree que se dieron momentos y oportunidades para los niños ante nuevos aprendizajes?

¿En qué momentos la maestra se centró en las fortalezas, habilidades y necesidades de los estudiantes? ¿Cuál fue su actitud?

Fuente: Autoría propia Julieth García

MOMENTOS DE INTERVENCIÓN Y ANÁLISIS.

El desarrollo de la tercera estrategia llamada “¡Formas creativas para compartir!”, fue aplicada durante el tiempo de dos semanas, respectivamente los días entre el 07 y 14 del mes de febrero del año 2020. Contó con la participación de los 23 estudiantes que integran el grupo de K5B y de la maestra acompañante.

De igual modo que, la primera y segunda estrategia en esta tercera fueron identificadas acciones y actitudes particulares a través de la participación y las interacciones de los alumnos y la maestra, los cuales, aportaron elementos significativos para análisis de cada uno de los momentos establecidos en el plan de acción, vinculados con las categorías de análisis del presente trabajo investigativo.

PRIMER MOMENTO.

Para dar inicio en primera instancia, la docente modelo la actividad, al seleccionar una de las láminas que estaban en la bolsa de tela y según la categoría escogida, ella propuso dos o más movimientos de “Pulsos” para hacerlos en compañía de los niños, como lo fue el “Pulso de cabeza” al mover esta parte del cuerpo de derecha a izquierda, hacia atrás y volver adelante para

repetir de nuevo y máximo 10 veces el patrón y en segunda instancia, ella le pidió al estudiante que estaba a su derecha que tomara una de las tarjetas al azar y realizar el pulso.

A medida que, los estudiantes sacaban la lámina se mostraron sorprendidos ([Apéndice E 1.3-6](#)), extrañados y con ánimo al participar de una dinámica nueva para ellos y más, ante el reto de plantear una serie de movimientos poco usuales, como lo hizo L. al abrir y cerrar los ojos y decirle a M. “Los ojos sólo abren y cierran, no se mueven.” Acción que permitió identificar en las interacciones de los alumnos, que existen posibilidades para la ayuda, al brindar ideas y comentarios a quien no le es tan fácil compartir opciones o expresarse ante los demás miembros del grupo.

De la participación en la actividad, fue clara la diversidad de conductas, acciones y habilidades de los niños, desde aquellos que contribuyen de manera tranquila y natural, como lo hizo J.A. al seleccionar el pulso de cabeza y modelar los movimientos ([Apéndice E 1.3-6](#)) y quienes, en determinados momentos, presentan o realizan patrones no acordes con el ejercicio, convirtiéndose en oportunidad para la docente, de acompañar y apoyar a los alumnos, a poder realizar las intenciones e ideas con mayor asertividad, partir de sus capacidades ([Apéndice D 1.3-6](#)).

Lo anterior, desde la labor docente con acciones para la mediación a través de las destrezas y modos de ser de los pequeños, para llevarlos a encontrar nuevas maneras de expresión y conocimiento desde sus propias construcciones de pensamiento, al hacer parte de un proceso para el aprendizaje más no en resultados. De ahí, el reconocimiento para que los niños logren saber de dónde partir y hacia dónde se quiere llegar acorde a los objetivos pedagógicos, por medio de sus acciones y las opciones que se le brinden para descubrir constantemente.

Otra acción que se dio en la intervención de algunos estudiantes está relacionada con la capacidad de saber que va a ocurrir y que se espera de los pequeños, como lo hizo M. quien, al realizar los movimientos, contaba uno a uno las veces del pulso y estaba atento para anunciar a los demás y a la profesora el número que faltaba al decir “Nos faltan cinco” o “La última, atentos”. Esta actitud, refleja las oportunidades que los pequeños tienen desde la participación activa al poder ser guías o líderes desde la iniciativa y al aportar a la intención de la dinámica pedagógica, en este caso mediante el juego y más aún cuando existen momentos claves para compartir el control con los alumnos, quienes lo hacen con total orgullo, responsabilidad y reconocimiento desde sus propias capacidades para afrontar nuevos retos desde las habilidades con las que cuentan.

SEGUNDO MOMENTO.

A partir del conocimiento del material y el uso de este en el primer momento, para esta segunda oportunidad, la mayoría de los niños durante la actividad, presentaron mayor motivación e incluso cuando la maestra dio inicio, al escoger la tarjeta y proponer los movimientos.

Los estudiantes, al tener oportunidades de seleccionar la categoría acorde al pulso, ([Apéndice E#1.3-2](#)) se mostraron sorprendidos, así como lo manifestó L. quien al sacar la tarjeta de “Pulso de manos” dijo “¡Ohh!, pulso de manos”, al tiempo que sonrió y dio inicio con la secuencia y los demás los siguieron.

Del mismo modo, los pequeños al saber que siempre seguía el niño de la derecha ([Apéndice E#1.3-2](#)) J. al ver que ya casi terminaba el turno de C. dijo en voz alta “Y después sigo yo” y a su vez J.A. agregó al movimiento de cabeza que hacían en ese momento el sonido “Toc, Toc, Toc, Toc”, sin perder la serie actual.

Esta retroalimentación positiva, deja en evidencia que los alumnos al brindar sus aportes a los demás, hacen parte de un ir y devenir de aprendizajes colectivos, lo que les permiten descubrir opciones antes no exploradas y más aún poder comunicarse de manera asertiva y entablar mejores interacciones acorde a la actividad propuesta y con todos los miembros del grupo.

Asimismo, la docente interviene para apoyar y alentar las ideas y acciones que los estudiantes proponen con la intención de que construyan nuevos conocimientos Z.D.P. (Vygotsky, 1962; citado por Spstein, 2016, p. 18), mediante experiencias y saberes conocidos para ellos y medida que es posible llevarlos a transitar a caminos desconocidos y hacia un desarrollo más complejo según los procesos de aprendizaje.

Es importante mencionar que, durante esta actividad el niño J.M. presentó mayor interés por participar a diferencia de algunos momentos de la estrategia uno y dos, donde su participación no fue la esperada, por lo cual, al realizar los movimientos y ante el número esperado de repeticiones (10), él acompañó a la maestra quien guiaba el conteo con los demás cantando en coro hasta llegar a 10 ([Apéndice D#1.3-2](#)). Acción, que fue reconocida por la maestra hacia el estudiante y ante los demás al agradecerle por su participación y motivación al proponer y hacer parte de la dinámica grupal.

TERCER MOMENTO.

Durante la actividad, la mayoría de los niños estuvieron atentos al pulso que seleccionaba cada estudiante, a lo cual también estaban dispuestos para poder aportar o complementar según la categoría y a quien escogía la lámina ([Apéndice E#1.3-3](#)), como fue el caso del alumno B. quien creó el pulso de colores al decir “Amarillo-Azul-Rojo-Morado-Amarillo-Azul-Rojo-

Morado”, y los demás lo replicaron, observaban y escuchaban atentos para mencionar el pulso correspondiente y no equivocarse y lograr llegar al objetivo de las 10 repeticiones.

En esta oportunidad, los pequeños constantemente participaron en un trabajo en equipo, al tener opciones de aportar desde sus propias capacidades e ideas a la dinámica en general, mediante la toma de turnos para intervenir y hablar en un tono de voz asertivo. Al tiempo que, sus comentarios eran validados por todos los integrantes del grupo y por la maestra, así como lo hizo la niña S. quien menciona en el momento de intervención del alumno A. “¿Y por qué no hacemos un patrón de cuatro? Así, ojos, ojos, colores y cabeza”, al tiempo que enseña una a una las imágenes del pulso que están sobre la mesa ([Apéndice E#1.3-3](#)).

En el desarrollo de este tercer momento de la estrategia, es preciso resaltar que los estudiantes contaron con el apoyo y mediación de la profesora, en la medida que, les brindó oportunidades donde ellos mismos podían poner a prueba su liderazgo en el ejercicio ([Apéndice D#1.3-3](#)), es decir guiaban la dinámica en grupo al trabajar de manera colectiva. Y a su vez, la maestra alentaba a quien se le dificultaba hacer los movimientos o realizaba otros diferentes a los propuestos, al centrarse en las fortalezas y habilidades de ese pequeño en particular para ayudarlo a identificar las posibilidades de ejecución gracias a la observación de las acciones de modelado y ejemplo de los demás alumnos.

CUARTO MOMENTO.

Al conocer la dinámica de la actividad, los niños esperaron ansiosos el turno para seleccionar la categoría al mostrarse cómodos y curiosos al momento en que se enseñaba la lámina escogida.

Por ejemplo, el estudiante L. escogió el pulso de brazos y movió de arriba hacia abajo las extremidades y la maestra intervino para complementar con un movimiento intermedio, el cual es aceptado por él y por los demás integrantes del grupo ([Apéndice E#1.3-4](#)), en este momento, es preciso resaltar la acción de la docente, en la medida que ella está atenta a las opciones e ideas en la intervención de cada pequeño, para propiciar retos y nuevas maneras de expresión.

De lo anterior, se importante que el maestro en las actividades diarias tenga momentos para reconocer desde la diferencia en sus estudiantes, las fortalezas, habilidades y necesidades para guiarlos y potencializar en ellos, el desarrollo de la capacidad de descubrir la intención detrás de sus acciones, que, en este caso, son situaciones enfocadas en el campo educativo desde el aprendizaje constante.

Un aspecto de análisis es la curiosidad y motivación que los alumnos pueden presentar a medida que participan y hacen parte de los ejercicios académicos en el salón de clase, en este caso como lo fue, el descubrir nuevos sonidos y movimientos faciales ([Apéndice E#1.3-4](#)) que hicieron en el “Pulso de gestos y sonidos”. Como lo demostró el niño F. quien propuso el patrón por sílabas al decir “Si-Se-Su-Na-Ni-Lo” y luego, L. aportó al pulso de sonido al expresar “Sonido de un mico Ah-Ah-Uuu-Ah-Ah-Uuu.” y luego lo dijo al revés “Uuu-Ah-Ah-Uuu-Ah-Ah.”. Estas, situaciones enmarcadas en un ambiente propositivo y de creación conjunta entre estudiantes y profesor, donde las ideas y el compartir se convierten en el puente para validar y aprovechar, en el buen sentido lo que allí sucede, con la intención clara por parte del maestro de hacer seguimiento y andamiaje a los pequeños, al alentarlos desde sus propias iniciativas en vez de limitarlos con alguna palabra o expresión no asertiva ([Apéndice D#1.3-4](#)).

QUINTO MOMENTO.

En este momento de la estrategia, al conocer e interiorizar la actividad, los niños expresan que, dentro de la bolsa de tela, hallan nuevas categorías y, asimismo, que los lleve a nuevos retos, así como lo expreso el estudiante F. ([Apéndice E#1.3-5](#)) cuando en el turno de la niña S. al seleccionar la tarjeta de pulso de cabeza, él dijo “No, porque otra vez, saquen otra.”.

Este comentario, permite reconocer que en muchos casos las actividades que los docentes hacemos de manera constante en el ejercicio educativo una y otra vez, son percibidas por los alumnos quienes manifiestan de cierta manera un inconformismo ante lo mismo, y aquí, personalmente considero que, como profesora de preescolar son los alumnos quienes nos guían en el proceso de aprendizaje, en el cual, debemos cambiar y hacer transformaciones en el salón de clase, en las actividades que se planifican e incluso en las interacciones que se dan con ellos.

Esto, al gestar y potencializar nuevas posibilidades de acción, estrategias, herramientas y momentos pedagógicos que enriquezcan, por un lado, el quehacer del maestro y, por otro lado, favorezcan y aporten a la capacidad de aprendizaje y descubrimiento desde alternativas diferentes tanto para los pequeños, como para los profesionales.

Puesto que, los estudiantes generalmente están dispuestos a participar de las propuestas que se construyen para ellos, como lo expresó el pequeño B. ([Apéndice E#1.3-5](#)) al proponerle a la maestra “¿Lo hacemos 10 veces?” y F. respondió “Quiero 11 veces”, al tiempo que sonreía y estaba atento a los turnos de los niños y a la cantidad de veces que se hacía el pulso y a lo cual dijo a los demás en un tono de voz asertivo “Ahora B.”.

Durante la actividad, los alumnos estaban sintonizados en cantar al tiempo con la maestra, el número de veces que se hacía cada pulso, al reflejar el interés y la energía de llegar a una meta u

objetivo de manera grupal, porque había oportunidad para la equivocación y al poder empezar de nuevo con el reto si alguien perdía la secuencia o cometía un error, lo cual dio paso a un trabajo colaborativo en el que todos ponen y asimismo, todos participan y en este caso, mediante el juego como puente entre las oportunidades, las acciones y el aprendizaje de sí mismo y de los demás.

SEXTO MOMENTO.

Para este último momento, al conocer el ejercicio los estudiantes estaban en capacidad de explicar a sus compañeros en qué consistía la actividad, así como lo hizo el niño F. al decirle a J.F. quien llegó tiempo después al salón de clase “J.F. el juego del pulso, empecemos por aquí.” ([Apéndice E#1.3-6](#)) y a la vez, le enseñaba al modelar los movimientos según la categoría en la que estaban en ese instante.

Asimismo, de nuevo F. le dice a J.F. quien propuso el movimiento del pulso de cabeza “J.F. solo es una vez, no dos veces.” ([Apéndice E#1.3-6](#)), esta acción esta mediada por la iniciativa de los alumnos al tener la habilidad de expresar ante los compañeros de clase, algo que conocen y de lo cual han hecho parte, permitiéndoles sentirse a gusto y con la capacidad de enfrentarse y exponerse en público. Puesto que, esta es una situación constante en el ser humano a la cual estamos expuestos todo el tiempo, tan solo que, en muchos casos no estamos preparados para afrontarla, además de tener opciones para desarrollar esta habilidad, lo que resulta en inseguridad. Por lo tanto, que mejor que, desde confianza y tranquilidad en la participación diaria en el contexto educativo, se den oportunidades para transitar de lo conocido hacia lo nuevo, a medida que surgen diferentes experiencias significativas y de aprendizaje.

Otro aspecto de análisis, que surge de nuevo como en la mayoría de los momentos anteriores y de las estrategias uno y dos, es la iniciativa que los estudiantes tienen al momento de exponer sus ideas mediante el lenguaje verbal y no verbal, así ([Apéndice E#1.3-6](#)) como lo hizo B. al mover la cabeza de atrás hacia delante, para modelar a los demás el movimiento propuesto y del mismo modo J.E. dijo para el pulso de colores “Verde-Negro-Verde-Negro-Verde-Negro-Azul”, patrones que los otros integrantes del grupo interiorizaron sin problema alguno para realizarlos.

Estas vivencias, mediadas por la comunicación toman un papel relevante al poder participar para aportar ideas y poner de manifiesto saberes, conocimientos y habilidades que tienen los pequeños, de ahí, la importancia en el aula y en la acción del docente ([Apéndice D#1.3-6](#)), al propiciar dentro de las actividades del día a día el aprendizaje, al trabajar las habilidades, puesto que, ellos ya tienen capacidades, las cuales, necesitan del tiempo y constancia para potencializarlas y afianzarlas en el campo de las relaciones con los otros, a partir del aporte a las competencias ciudadanas en el contexto educativo.

IMPACTO Y REFLEXIÓN DE LA ESTRATEGIA.

El presente proceso de investigación desde el enfoque de IAE y cada uno de los momentos que la componen, en este caso el plan de acción desde la observación para reflexionar, planear para intervenir y así generar nuevas oportunidades de experiencia a los estudiantes alrededor del aprendizaje desde el quehacer del docente, considero es primordial para construir a diario una conciencia en el maestro, respecto a la importancia de ser generadores de cambios actuales, acorde a las demandas culturales y sociales del mundo de hoy y así aportar a su desarrollo profesional. Puesto que, el tiempo avanza y a su vez surgen retos y desafíos desde la diversidad

de contextos y ambientes que se constituyen alrededor de las relaciones con los demás. Los cuales, no son ajenos en el campo educativo y para el docente y más aún al convivir en el aula cotidianamente como lo es en cada clase, ejercicio o juego individual o de manera conjunta por parte de los alumnos, reflejan diferentes aspectos que, a su vez al ser tenidos en cuenta por el adulto, aportan a la enseñanza y al crecimiento como seres sociales.

Para seguir en la línea reflexiva de los elementos identificados, así como en la primera y segunda estrategia y que hoy enmarca el ejercicio pedagógico de la docente investigadora, con miras a generar cambios en la manera en que orienta los procesos académicos de los niños en nivel preescolar, es precisar en la importancia de variar y reconocer el sentido pedagógico que existe detrás del uso los recursos y materiales empleados en las actividades que se les presentan a los pequeños. Esto, desde un elemento tan sencillo como una imagen real, dibujos, títeres, cuentos, juegos, tarjetas con palabras y colores sorpresa, cartones, rollo de papel, entre otros, de la mano de dinámicas educativas claras y concretas, brindan pautas claves en los estudiantes al ser el puente para el adulto de poder conocer los saberes de los alumnos, las experiencias significativas detrás de un temática en específico, las acciones e intenciones a nivel grupal e individual, la iniciativa, inquietudes que presentan e incluso la manera en que ellos participan y dan solución o se enfrentan ante los problemas.

Asimismo, en las acciones y actitudes de los niños se vislumbran aspectos sociales y académicos relacionados con la etapa de desarrollo, los cuales permiten que el profesor pueda partir de ahí, para potencializar los procesos de enseñanza acorde a las necesidades y habilidades de los estudiantes. En mi caso, las vivencias de recreo, en el salón de clase y durante las actividades con los pequeños son anécdotas cargadas de significado, lo que quiere decir que, son experiencias que ahora tengo presentes para planificar ejercicios acorde a las materias, el

currículo y quienes son los alumnos, al permitirme conocer parte de sus comprensiones, lenguaje, saberes, maneras que emplean para la expresión y las relaciones con los demás, para apoyar y construir de manera asertiva un proceso de participación conjunta para acompañar y saber aportar desde mi acción docente en el paso a paso con los pequeños para construir en un ambiente en el que todos aprendemos. Esto, al llevarlos a nuevos niveles de pensamiento, conocimiento y desarrollo mediante el andamiaje, modelado y apoyo según las propias capacidades para llevarlos a nuevas experiencias de aprendizaje al tener claro el punto de inicio, el qué, para qué y hacia dónde en el acompañamiento diario, a través de la interacción adulto-niño.

Un sentir presente de manera constante en la acción educativa de la docente, es la sensación de querer atender a todos y cada uno de los niños en el momento que ellos lo requieren y este es un aspecto que genera dos sensaciones, por un lado, frustración porque quisiera multiplicarse para cada uno de ellos y, por otro lado, surge una emoción y un reto de generar un trabajo cooperativo con la participación de la maestra en formación y la educadora que acompañan el grupo de K5B.

Lo anterior, mediante un proceso de profesionalización y desarrollo continuo desde la IAE de y en la realidad escolar diaria en el salón de clase, desde intenciones propias en las acciones de los adultos, al ser el punto de partida para generar reflexiones concretas, que permitan visualizar los aspectos que necesitan ser reconsiderados en el quehacer diario, en la medida que “El saber Pedagógico” (Restrepo, 2004, p. 49), permite un proceso cíclico de construcción, implementación y análisis desde las intervenciones claras, concisas y constantes, desde planes de acción, estrategias y herramientas didácticas que permiten llevar a cabo nuevos ciclos investigativos con miras a generar cambios individuales y grupales al involucrar

progresivamente a los demás miembros del contexto escolar para constituir el campo académico y el investigativo como potencializadores de cambios y transformaciones institucionales.

TRIANGULACIÓN EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Como se mencionó en el capítulo de metodología, la información que resulta del análisis y el estudio de las vivencias y experiencias, es gracias a la observación rigurosa por parte de la maestra investigadora, hacia su propio desempeño y participación en el desarrollo de las actividades y sucesos de manera conjunta con los niños preescolares en el grupo de k4A y luego en el grupo de k5B, la información es recolectada y posteriormente categorizada a partir de los registros de observación, diarios de campo, medios audiovisuales y entrevistas a las docentes acompañantes durante el año académico y época en que se llevó a cabo el desarrollo de la presente investigación.

Participantes quienes presenciaron y vivieron las intervenciones en el plan de acción y cada una de las estrategias y brindaron aportes relevantes e importantes a la hora de corroborar la validez de los elementos recogidos, al convertirse en oportunidades de aprendizaje colaborativo, intercambio y construcción entre los docentes presentes en la investigación.

Por ello, las anotaciones que resultan de la observación constante del propio ejercicio del docente investigador requieren “la necesidad de que la información que se produce sea creíble” (Badilla, 2006, p. 48), en tanto, exista consistencia, coherencia y relación entre la interpretación propia de la realidad vinculada a la experiencia en el aula y con los estudiantes, lo cual, se logra mediante el proceso de triangulación en el caso de la IAE.

La triangulación, corresponde a “una serie de estrategias” (Badilla, 2006, p. 49) para aprobar la validez de las interpretaciones de la información registrada alrededor de una misma situación o problema de investigación, en este caso la conducta, comportamientos e interacciones entre la maestra y los alumnos y la organización y distribución del espacio y el tiempo que conforman el horario escolar, mediante la triangulación de datos, de investigadores, de teorías y metodologías.

La utilización de diversos métodos y estrategias, ayudaron a la maestra investigadora “a la profundización y mayor comprensión del fenómeno en estudio” (Benavides y Gómez, 2005, p. 121), a partir de acciones juiciosas y constantes como observar, interpretar y analizar para poder establecer los aspectos en común del ejercicio docente y aclarar la relación con el objeto de estudio que sustenta el proceso de investigación en el aula.

Para esta investigación, la validez de la información se llevó a cabo mediante dos de los procedimientos de triangulación; por un lado, *la triangulación de datos* en cuanto a los elementos pedagógicos en el quehacer diario en el salón de clases, desde las apreciaciones e interpretaciones individuales y en común brindadas por las maestras acompañantes desde la realidad del contexto en el nivel preescolar. Y, por otro lado, *la triangulación de metodología* que permite constatar las acciones por parte del docente con la intención de generar cambios y mejoras en el aula acorde a su desempeño educativo. Esto, con la intención de, estudiar a profundidad los contenidos recogidos y que no existan sesgos en los aspectos individuales que den paso a la subjetividad, además, poder encontrar elementos clave que aportan al problema o fenómeno que orienta el trabajo investigativo.

TRIANGULACIÓN DE DATOS

La información obtenida a partir de diferentes métodos empleados por la maestra investigadora es analizada para verificar y comprobar si los datos obtenidos alrededor del fenómeno de investigación se mantienen, cambia o si varía en algún instante, si depende del adulto docente y de las intervenciones que se dan de manera constante en el salón de clase durante la participación en las actividades y momentos que se vivencian y que componen la rutina escolar entre estudiantes y profesor.

Para ejemplificar este tipo de triangulación, se podría mencionar cuando en el quehacer educativo y con determinado grupo de niños o nivel escolar, hay dos o más profesoras (A y B), quienes tienen una formación, personalidad y quehacer educativo diferente. La maestra (A) conoce a sus alumnos acorde a los procesos y niveles de desarrollo, mediante sus acciones, actitud, modo de ser, creencias y oportunidades para aprender de ellos, lo cual hace que las dinámicas con los pequeños sean diferentes en el ejercicio diario y de enseñanza. Mientras que la docente (B), está centrada en la labor de comunicar temas y contenidos sin tener presente las particularidades, estilos de aprendizaje y la edad de los pequeños.

En las anteriores situaciones, los niños intervienen y las interacciones de las que hacen parte, son totalmente distante desde la propuesta de la maestra (A) y la profesora (B), en tanto sus acciones, conductas e intencionalidades distan de manera notoria y por ello, la triangulación de datos en este proceso de investigación permite identificar esos aspectos clave para el profesor los cuales, le ayudan a corroborar una misma información desde varios ángulos en un mismo problema.

EVIDENCIAS

A continuación, se expone la información que arrojaron las entrevistas concedidas por la maestra, profesora en formación y niños del grupo de K5B, desde diversos puntos de vista, en cuanto al modo en que los niños intervienen y participan en los ejercicios propuestos de manera práctica en el día a día. Asimismo, el formato de retroalimentación fue aplicado a una docente externa quien llegó al grupo de K5B, al tener la oportunidad de conocer en gran medida la intención y proceso investigativo, lo que le permitió desde sus conocimientos y ejercicio educativo, aportar elementos importantes y relevantes a tener en cuenta en la situación problema,

y de esta manera hacer una revisión a juicio de expertos sobre la experiencia vivida a través del ejercicio docente en conjunto con los estudiantes.

Tabla 13

Cruce de información relevante y en común en el proceso de triangulación de datos

Categorías y subcategorías de análisis	Instrumentos recolección de información (Entrevista)	Aspectos en común
ESTRATEGÍAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE Docente mediador Interacciones de aprendizaje Clima de aula	<p>Entrevista dirigida a los alumnos: Gusto e interés por las actividades.</p> <p>Entrevista dirigida a la maestra en formación: Distracción entre los niños y o con algún material no relacionado a la actividad en desarrollo.</p> <p>Claridad en la instrucción para que los niños desarrollen el ejercicio propuesto.</p> <p>Intervención en el paso a paso, por parte de la maestra hacia los niños.</p> <p>Entrevista dirigida a la maestra acompañante: Andamiaje por parte de la profesora y conocimiento de los niños en relación con sus capacidades y necesidades.</p> <p>Oportunidades para la participación y para proponer nuevas tareas acorde el ejercicio propuesto.</p> <p>Preguntas abiertas.</p> <p>Formato de retroalimentación a maestra externa:</p>	<p>Bienestar, tranquilidad y confianza en los niños al participar de las actividades planteadas.</p> <p>Interés y disposición por parte de los alumnos.</p> <p>Gusto en las actividades propuestas, por parte de los pequeños.</p> <p>Materiales acordes a las dinámicas pedagógicas.</p>

Importancia de las opiniones, conocimientos y sentires de los niños.

Lugar a la participación.

Mayor anticipación por parte de la docente, respecto a las acciones a nivel individual y grupal de los pequeños como lo es, los momentos en que surge el desorden y no atención por parte de ellos.

ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

Entrevista dirigida a los alumnos: Participación e interés por parte de los estudiantes.

Oportunidades para aportar a los demás y reflejar sus conocimientos y experiencias previas ante los demás pares y la profesora.

Gusto por la actividad.

Niveles de desarrollo y habilidades de motricidad fina.

Entrevista dirigida a maestra en formación: Andamiaje por parte de la profesora y conocimiento de los niños en relación con sus capacidades y necesidades.

Participación de los niños que llevan a que algunos terminen lo propuesto y otros no.

Entrevista dirigida a maestra acompañante: Tiempo, materiales e ideas de los niños para plasmar los conocimientos.

Preguntas abiertas para conocer a los estudiantes

Interacciones y posibilidades de expresar las vivencias entre los niños y la maestra.

Diálogo y comunicación constante entre la docente y los alumnos.

Participación conjunta docente y estudiantes.

Exploración y manipulación en los materiales, acorde a las edades de los pequeños.

	Formato de retroalimentación a maestra externa: Momentos de disposición e interés cuando los niños no escuchan y no atienden a la instrucción por parte de la maestra.	
COMPETENCIAS CIUDADANAS	Entrevista dirigida a maestra en formación: Didáctica educativa y de la docente. Comunicación y participación desde la habilidades y conocimientos de cada niño.	Modelado constante por parte de la profesora hacia los alumnos, en el uso de un tono de voz adecuado para expresar ideas, saberes y experiencias alrededor de conocimientos.
Habilidades sociales		
Competencias comunicativas	Entrevista dirigida a maestra en formación: Distracción entre los demás compañeros. Juego y realización desde otros intereses en los estudiantes. Comunicación constante entre la docente y los alumnos.	Postura corporal de los niños al estar y permanecer en grupo. Acciones repetitivas por parte de la docente para crear oportunidades para la escucha, la toma de turnos y el respeto por quien habla.
	Formato de retroalimentación a maestra externa: Anticipación por parte de la docente cuando los niños presentan momentos de distracción.	

Fuente: Autoría propia Julieth García

TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA

Desde la entrevista como instrumento para recolectar información y en este caso su uso en diferentes momentos de la intervención pedagógica y en el proceso de investigación, los datos que arrojaron los aportes y vivencias de la propia docente investigadora, de la maestra acompañante de nivel y la profesora en formación, se busca analizar el fenómeno investigativo para comprender la situación problema desde todas y cada una de las partes que lo conforman.

La triangulación metodológica permite “aumentar la confianza en la interpretación” (Badilla, 2006, p. 49), en este caso de los antecedentes desde diferentes ángulos y percepciones de la realidad académica, en esta oportunidad alrededor de la falta de competencias ciudadanas que se vio reflejada por parte de los estudiantes de preescolar al ser partícipes de manera activa, en cada una de las dinámicas de manera grupal e individual en el aula. Lo cual, permitió establecer y reflexionar ante la labor fundamental por parte de la docente para vincular y aportar al desarrollo de la formación cívica desde las planificaciones de las actividades y en ejercicio diario en el salón de clase.

Para ejemplificar este tipo de triangulación, se podría mencionar las interacciones que se dan entre los niños durante las actividades diarias que se planifican para ellos, la atención y disposición están mediadas por diferentes acciones acorde al nivel de desarrollo y edad de los pequeños, quienes a su vez requieren del modelado constante, estrategias e intenciones claras y precisas por parte del docente para llegar a mejores desempeños y comprensión en los ejercicios propuestos.

EVIDENCIAS

A continuación, se presenta la información que arrojaron las entrevistas desde tres miradas diferentes, en esta oportunidad al contar con la colaboración de la maestra acompañante de nivel, la profesora en formación (practicante) y la docente investigadora del grupo de K5B.

Observaciones y apreciaciones que surgieron de la implementación y puesta en escena de las tres estrategias y los momentos que componen el plan de acción de la presente investigación. En tanto, la participación de los estudiantes y la docente investigadora permitieron reflejar aspectos

relevantes presentes en las interacciones que se dan durante las actividades planeadas para ellos y de manera práctica en el desarrollo diario.

Tabla 14

Cruce de información relevante y en común en el proceso de triangulación metodológica

Categorías y subcategorías de análisis	Instrumentos recolección de información (Entrevistas)	Aspectos en común
ESTRATEGÍAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE Docente mediador Interacciones de aprendizaje Clima de aula	<p>Entrevista dirigida a la docente investigadora: Docente mediadora entre el ejercicio educativo y las experiencias de aprendizaje que expresan los niños. Acciones para generar oportunidades de conocimiento en el salón de clase. Modelado constante por parte de la maestra en cuanto al tono de voz, la escuchar y la postura corporal para participar. Dialogo constante entre la profesora y los estudiantes.</p> <p>Entrevista dirigida a la maestra en formación: Uso de materiales y recursos que se pueden usar al tener claro el objetivo pedagógico y a su vez, potencializar la práctica docente y las experiencias en el aprendizaje. Retroalimentación por parte de los niños. Ambiente para la participación desde la confianza de cada estudiante. Posibilidad de escogencia a los alumnos.</p>	<p>Oportunidades para la participación de los niños, desde los propios saberes, capacidades y habilidades individuales para llevarlos a nuevas oportunidades de conocimiento. Aprendizaje a nivel grupal e individual. Ejercicio diario y momentos de la rutina para la empatía, la escucha y el reconocimiento de los otros. Reconocer el salón de clase para la construcción conjunta con los estudiantes al generar en ambiente de confianza, a partir de las propias habilidades para llevarlos a nuevos descubrimientos. Acompañamiento constante por parte del docente, para intervenir de manera asertiva en las situaciones que surgen de los pequeños, para llevarlos a la reflexión desde las acciones y actitudes a nivel individual y colectivo.</p>

Entrevista dirigida a la maestra acompañante de nivel: Participación de todos los estudiantes.

Uso de materiales para motivar y generar el interés en los niños.

Preguntas orientadoras para desarrollar nuevas acciones de pensamiento y exploración.

Trabajo colectivo e individual.

ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

Entrevista dirigida a la docente investigadora: Oportunidades de comunicación y aprendizaje desde los conocimientos previos y niveles de edad de los niños.

Entrevista dirigida a la maestra acompañante de nivel: Diálogo constante y retroalimentación de la profesora en las intervenciones de cada pequeño.

Participación y expresión individual.

Entrevista dirigida a maestra en formación: retroalimentación asertiva de parte de la docente hacia los niños.

Participación desde la confianza para expresar.

Niveles y momentos desde el interés individual en cada niño.

Reconocer los saberes y de los estudiantes para llevarlos a nuevas oportunidades de aprendizaje.

Propiciar oportunidades de reconocer el proceso de cada estudiante y no sólo en los resultados.

Reconocer cada una de las interacciones que se dan entre el profesor y los mismos estudiantes como, posibilidades de potencializar mejores y positivas relaciones sociales al aportar a la convivencia en el salón de clase.

Tener presente los niveles de desarrollo, las características propias de la edad de los niños y los saberes que tienen, para potencializar mejores planificaciones en el quehacer educativo por parte del profesor, al brindarle oportunidades para conocer quiénes son los estudiantes y así poder, identificar el punto de partida en el proceso de aprendizaje y enseñanza.

COMPETENCIAS CIUDADANAS	Entrevista dirigida a la maestra investigadora: Participación y comunicación para aportar al diálogo grupal. Modelamiento en cuanto a la voz para intervenir, escuchar a quien habla.	Instaurar los elementos que constituyen las relaciones humanas, en el aula para potencializar actitudes y acciones en los alumnos y profesores para que perduren al interactuar ante y con los demás.
Habilidades sociales	Preguntas orientadoras en el aprendizaje y el compartir por parte de los niños.	Propiciar en el salón de clase un ambiente propicio para la convivencia, la confianza y la posibilidad de acción en los pequeños, desde el sentido de comunidad al pertenecer y ser todos parte de un mismo grupo.
Competencias comunicativas	Entrevista dirigida a la docente acompañante de nivel: Posibilidad de escogencia y participación. Ambiente de confianza. Entrevista dirigida a la profesora en formación: Preguntas orientadoras. Uso de materiales y recursos para complementar y motivar a los niños. Oportunidad para expresar inquietudes a la docente.	

Fuente: Autoría propia Julieth García

EVALUACIÓN DEL PROCESO Y APRENDIZAJES ALCANZADOS

Durante el inicio del proceso de investigación se planteó involucrar en la labor docente la reflexión constante para generar oportunidades de mejorar la práctica educativa desde la realidad del contexto educativo.

Aspecto que, favoreció el constituir una intervención pedagógica con miras a brindar mejoras alrededor de un fenómeno investigativo que surge en el salón de clase y el cual, es vivido y sentido por la propia maestra investigadora, en quien, se instauraron intenciones claras de seguir el camino de aportar acciones formativas futuras en el ejercicio educativo y también de, brindar este conocimiento y experiencias a las demás educadoras que hacen parte del equipo de preescolar en el CHLA en los niveles de k4, k5 y transición alrededor de las competencias ciudadanas para la vida desde la cotidianidad para gestar nuevas oportunidades de acción en la enseñanza.

De lo anterior, es pertinente resaltar el crecimiento personal y profesional que aporta el pensar, plantear y desarrollar una propuesta de IAE, con la intención de forjar aprendizajes y cambios, no solo para el momento y con determinado grupo de alumnos. También, es propiciar actitudes en la labor docente, de reestructurar y reinventarse constantemente para crear y constituir un camino investigativo no sólo a nivel individual sino a nivel institucional que, a la vez, trascienda y posibilite el conocimiento científico y la acción educativa en otros profesionales.

Es decir, una “praxis emancipadora” Rodríguez (2003, p. 31), al contar con la participación colectiva y profesional de colegas, para encontrar diferentes fenómenos investigativos relacionados entre sí. Los cuales, pueden constituirse a partir de nuevos procesos de investigación acción educativa, de ahí el carácter cíclico de la investigación para formular nuevas

intervenciones de mejora, reflexión, intervención, aprendizaje y complemento para los profesores participantes. Esto de la mano, de la realidad y actualidad en las instituciones donde se labora, al requerir y desplegar capacidades y habilidades de comprender el mundo, los retos que trae consigo la labor del maestro, la función y vida en sociedad.

Un aspecto notable durante todo el proceso de IAE, es la relación vital entre el contexto, profesor y estudiantes, triada que permitió establecer la temática a desarrollar; al involucrar en las dinámicas diarias con los niños en nivel preescolar estrategias didácticas, la posibilidad de crear un ambiente y actitudes enfocadas en la escucha, el respeto por quien habla e intervenir en un tono adecuado, para aportar a una convivencia positiva en el aula y a su vez, aprender de los demás, en las interacciones que se dan, al configurar el salón de clase como ambiente para los aprendizajes entre maestra y alumnos. A partir, de acciones de modelamiento, apoyo, andamiaje y ejercicios por parte de la educadora, enfocadas a posibilitar la motivación, la participación activa y la iniciativa, desde las propias habilidades acorde a los niveles de desarrollo de los pequeños, al establecer un plan de acción.

Lo anterior tuvo lugar, al identificar en las actividades y momentos de la rutina escolar, la reflexión y estudio, para vincular en el aula acciones pedagógicas por parte de la maestra investigadora, alrededor del reconocimiento por parte de los estudiantes, del otro y de sí mismos, cuando se hace parte de un grupo en específico y se participa de la mano de y con otros en actividades diarias.

Un aspecto relevante, en la aplicación de las estrategias planeadas y posteriormente realizadas, es la edad de los estudiantes y los procesos propios de las etapas de desarrollo en niños de preescolar, lo cual, hace que ellos requieran de acciones continuas para que se conviertan en hábitos y así, llegar a comprenderlas, interiorizarlas y darles sentido en el ámbito de las

relaciones con los demás, como lo es el caso de las habilidades ciudadanas en el salón de clase y vinculado al currículo educativo, con objetivos claros y específicos que permeen el diario vivir institucional, social y familiar.

En tanto, es preciso mencionar que durante del tiempo de desarrollo del plan de acción y al constituir elementos constantes respecto a las habilidades ciudadanas en los niños, en los momentos de retroalimentación, conocidos como reuniones con padres de familia, algunos de ellos destacaron la importancia y total acuerdo en reconocer y aportar al respeto, la empatía, la escucha y la posibilidad de entablar oportunidades para hablar con los niños desde la vida cotidiana en el hogar con los pequeños, además de querer y tener intenciones de generar continuidad desde acciones cotidianas y que se instauren en el hogar.

Otro elemento, presente y que dejó ver algunos rasgos de las estrategias en algunos estudiantes del grupo de K5B, resultó ser en la participación de ellos en las actividades y con las demás profesoras que acompañan este nivel, en este caso, la educadora y maestra en formación lograron identificar niños quienes, pedían el turno para hablar, otros interrumpían y había quienes se decían entre sí, espera y atentos estaban al momento en que podían intervenir. Aspecto que, de seguir haciéndolos evidentes y constantes en el aula por parte de las adultas y los pequeños, se convertirán poco a poco en hábitos para todos los miembros.

Por esta razón, en el quehacer educativo se instaure la importancia de continuar con el modelamiento y la actitud en el ahora, alrededor de habilidades ciudadanas, para seguir permeando el aula y a los niños, de acciones cotidianas e incluso, con los futuros estudiantes a los cuales, tenga la oportunidad de ser su profesora, para dar continuidad a este proceso de aprendizaje y así crecer profesionalmente desde oportunidades reales y para la vida en sociedad.

Un elemento significativo, que la maestra investigadora evidenció después, de terminada la intervención en cuanto al desarrollo del plan de acción, es que, algunos estudiantes complementaban los aportes de otros niños, en la medida en que relacionaban conocimientos previos con la experiencia o temática del momento. Estas acciones, fueron de gran motivación para la maestra, ver como poco a poco y en el día a día y de manera constante, se dan cambios en algunas actitudes por parte de los alumnos. Lo cual, viene de la mano de la labor, en este caso de la docente quien, con su actitud, modelamiento, intervención y comunicación constante, logra generar actitudes que con el paso del tiempo constituyen parte de las relaciones con los demás.

En la participación de los pequeños, la profesora investigadora identificó diferentes elementos relevantes para complementar la labor educativa; específicamente en aspectos que resultan y aportan a nuevas oportunidades para la planificación, en este caso los saberes previos, intereses y gustos en específico, las relaciones sociales, el vocabulario, entre otros, los cuales, posibilitan y guían a la maestra a conocer a los estudiantes, los niveles de desarrollo, habilidades y necesidades para generar nuevos procesos de intervención y ejercicios futuros. Al tiempo que, los alumnos se sienten identificados con las actividades que les presentan y más aún, cuando surgen de sus propias iniciativas.

Desde la reflexión que se instauró en la docente investigadora y durante todo el trabajo de IAE de manera presencial con los niños del nivel de K5B, es preciso mencionar, la situación actual de pandemia, la cual, ha redireccionado los procesos de enseñanza y aprendizaje desde los entornos virtuales. Esto ha llevado, al surgimiento de una serie de aspectos que intervienen cuando se imparten clases con los pequeños desde la virtualidad, los cuales, hacen que la dinámica académica sea nueva y diferente tanto para el adulto profesor, para los padres de familia y los alumnos.

Por ejemplo, los apoyos en cuanto a los procesos de lectoescritura, ese modelado y trabajo uno a uno, ha queda impedido de cierta manera, al no poder visualizar y apoyar la direccionalidad, los trazos y hacer énfasis en los fonemas de las letras que suenen en las palabras, cuando los niños escriben o cuando, se presentan conflictos entre ellos o con miembros de sus familias.

También, está la presencia de mamá y papá más cercana y directa en las clases de sus pequeños, quienes reflejan ansiedad y cuestionamientos ante los procesos académicos de sus hijos, al reflejar un afán en tanto desean, que ellos lean, escriban tanto en español como en inglés de manera correctamente y con todas las letras y ortografía establecida, que puedan sumar y restar de manera convencional, entre otras habilidades que se han impuesto de manera cultural y para las edades de los estudiantes.

Padres de familia quienes, a su vez, están más presentes no en todos los casos, porque la presencia y papel de ellos también varía, puesto que, tienen diferentes demandas laborales, personales, el hogar, además de propiciar que sus hijos puedan estar conectados en los momentos virtuales y escolares. Lo cual también, trae consigo la puesta en escena de habilidades tecnológicas y no todos cuentan con ellas, además de la comunicación y el lenguaje; y este punto ha sido crucial, en las clases con los niños, porque hay adultos quienes intervienen de manera no adecuada y asertiva para decir las cosas a la maestra y resulta, en interrupciones constantes con el hilo de la temática, con los demás estudiantes y sus propios pequeños.

Además, en casa hay padres y madres que asumen el rol de profesor al mismo tiempo en que se desarrolla la clase, por lo cual, el alumno no sabe si atender a la maestra o a la mamá quien le dice qué y cómo hacerlo.

Estas vivencias que han surgido desde la virtualidad con niños en nivel preescolar y con las familias, es el panorama actual, el cual es de afrontarlo de manera un poco incierta, sin saber en qué momento todo se normalizara y se volverán a dar procesos académicos de manera presencial.

Por lo tanto, desde la labor docente, el “amor pedagógico” Wierna (2008) y la conexión existente entre los estudiantes y la maestra investigadora que ha perdurado y traspasado las fronteras del salón de clase a los hogares de ellos, puesto que, generalmente los niños llegan dispuestos a sus clases, para verse con sus amigos y profesora, de poder participar de lo que se planifica y sus risas, aportes y expresión son aspectos que perduran y se mantienen en cada una de las interacciones que se dan a nivel grupal, puesto que, hay quienes piden la palabra, hablan en un tono asertivo y este es un punto clave, el cual, aún desde la virtualidad es retomado y significativo en el proceso investigativo por la educadora investigadora.

De manera que, se mantienen acciones e intervenciones por parte de la docente alrededor de las competencias ciudadanas, las cuales ahora se trasladan con mayor fuerza al contexto familiar al hacer partícipes a los padres de familia, también en el aporte a los procesos de sus hijos y al vincularlos de manera asertiva, responsable, consciente y constructiva en los aprendizajes y la enseñanza alrededor de la formación cívica que se requiere para aportar a la convivencia armónica y necesaria en las relaciones con los demás, en el hogar y con el mundo en general.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el marco de estudio del presente trabajo investigativo, es necesario resaltar cada una de las experiencias vividas por la docente investigadora, alrededor del fenómeno de investigación como es, la importancia de vincular, al ejercicio cotidiano del docente, la formación cívica de los estudiantes, más aún en esta oportunidad con niños en nivel preescolar, quienes requieren de intervenciones pedagógicas pensadas y fundamentadas en primera instancia, por la edad y características propias de las etapas de desarrollo, y en segunda instancia, que sean acciones educativas constantes y claras, de manera que sean parte de la rutina escolar y se consoliden con el tiempo en hábitos al momento de relacionarse y convivir con los demás.

En la línea de los objetivos, cambios y aspectos que, resultaron de todo el planteamiento, desarrollo y reflexiones de la IAE, es evidente pequeñas y a su vez impactantes transformaciones que se dan en el aula, las cuales, resultan de la participación y diálogo entre la maestra y alumnos para aportar y aprender de manera conjunta, al tiempo que se constituye el salón de clase como, un ambiente para la confianza, la expresión, las interacciones y el descubrimiento de nuevas maneras de intervención y apoyo a los procesos y aprendizajes de los niños a nivel individual y colectivo.

Es preciso, resaltar que ante el objetivo general y específicos que sustentan el trabajo investigativo, la puesta en escena aporato elementos que son necesarios de continuar modelándolos por parte de los adultos hacia los pequeños y día tras día, por esta razón requieren de constancia para llegar a que se cumplan en su totalidad, puesto que, para los niños es necesario de hábitos y desde ellos, plantear acciones positivas y habilidades para la vida que

poco a poco interiorizan al descubrirlas, al apropiarse, comprenderlas y encontrar el significado desde el por qué, cómo y el para qué.

Tiempo después, de terminada la implementación del plan de acción con los estudiantes del grado K5B, en algunos juegos en el aula y durante los recreos, al ser estos, los momentos en que los pequeños tienen mayor iniciativa para poner en escena sus intenciones, gustos e intereses, al entablar mayores relaciones con los demás de manera independiente y autónoma, se logró evidenciar en la participación colectiva que, había niños quienes jugaban desde la representación creativa y juego de roles a la familia, a las hermanas, a la mascota e incluso en el deporte de fútbol, al estar en el parque y platicar o al hacer acrobacias en el pasamanos y en las barras deportivas, algunos tomaban el liderazgo y orientaban la intervención de los demás, al dar turnos para hablar y generar momentos para la escucha y llegar a los acuerdos, según la dinámica de la actividad a realizar.

Asimismo, continuaban presentándose conductas en ciertos pequeños, en cuanto a la interrupción entre ellos y a la maestra, al hablar y participar con tonos de voz altos, el no lograr llegar a acuerdos y generar o presenciar constantes discusiones en algunas actividades académicas e incluso, hasta en los mismos juegos y recreos. Por lo cual, la profesora debe intervenir y mediar estas situaciones para remediar y llegar a posibles soluciones, de ahí el carácter del adulto como apoyo y el andamiaje para posibilitar la reflexión y aprendizaje por medio de acciones constantes y en cada una de las circunstancias que surgen del día a día; de ahí la importancia de gestar oportunidades consistentes en el tiempo dentro y fuera del salón de clase para convertirlos en hábitos al ser interiorizados y exteriorizados por los pequeños.

Por lo tanto, al revisar los aprendizajes, reflexiones y conclusiones más relevantes durante todo el trabajo investigativo, orientados a la acción constante por parte del docente de vincular en las dinámicas diarias y en el salón de clase, una formación en competencias ciudadanas. Es conveniente resaltar que, este camino de investigación no finaliza aquí, por el contrario, en este primer ciclo que culmina, a su vez, es el inicio de futuras intenciones pedagógicas con el fin de encontrar, afianzar y profundizar en la temática de las habilidades y el aporte a la sociedad. Además, de enriquecer cada vez más el acervo de la maestra para generar nuevas relaciones, comprensiones, intenciones e intervenciones más estructuradas en el campo institucional y a la vez aportar al campo científico de IAE.

Lo anterior, por medio de algunas recomendaciones que, a continuación, se proponen con el objetivo de continuar el proceso investigativo, de aprendizajes y de profesionalización docente, mediante nuevas etapas de intervención pedagógica a nivel personal y a nivel institucional.

En este sentido, es pertinente culminar este primer ciclo de la IAE al validar la transformación del espacio del salón de clase del grupo de niños de K5B, como ambiente propicio para las competencias ciudadanas en las dinámicas escolares de manera consistente. Desde, acciones pedagógicas con, intenciones a que sea implementada por parte de los demás colegas a cargo de los niveles de preescolar K4, los demás K5 y transición, en primera instancia y poco a poco extenderse a los niveles superiores de primaria, bachillerato y escuela media del Colegio Hacienda Los Alcaparros, primeramente desde un acercamiento, lectura y diálogo de saberes y experiencias entre profesores y la docente investigadora, para dar a conocer la propuesta, las implicaciones y actitudes que se requiere por parte de los adultos, para luego integrarla en el aula, con docentes que, a su vez tienen particularidades en su enseñanza y modo de ser, que pueden complementarse la labor diaria y generar en pequeños cambios. Con el fin de,

potencializar los procesos académicos de la mano de una cultura institucional, orientada al aporte a estudiantes ciudadanos capaces de pensar y llegar a la reflexión de sus propios actos para transformarlos en mejores oportunidades de relación y convivencia con los demás.

Y para los maestros, por un lado, encontrar y revalidar el sentido y la “función social” Wierna (2008) del docente, desde el reconocimiento de su labor y el aporte a la humanidad, que se puede potencializar con miras e intenciones pedagógicas en habilidades para la vida, a partir del desarrollo del sentido cívico y lo que este implica en los alumnos y en las interacciones con los demás, y por otro lado, crecer profesionalmente, puesto que, la labor del educador no es estática, sino que, a partir de las situaciones, los contextos y los dilemas que surgen en el desempeño diario, con oportunidades para el desarrollo y constitución de procesos investigativos en el aula para generar mejoras y transformaciones y así, llegar a aportar al conocimiento científico desde el ejercicio del profesor; es decir desde la práctica educativa.

Desde los niveles de K4A y K5B del CHLA, donde se implementó el trabajo investigativo al ser solo una, la docente la investigadora, es importante resaltar para futuras intervenciones, la intención de involucrar de modo directo a las demás colegas que acompañan y hacen parte del equipo en el salón de clase, en este caso a la profesora y maestra en formación, para enriquecer la experiencia, la práctica educativa y el desarrollo profesional e institucional, con el fin de consolidar nuevos procesos de investigación acción cualitativa, desde la metodología de investigadores, para participar y contar con nuevas y diferentes miradas y puntos de vista que, a la vez, complementan y dan validez en cuanto a la importancia de vincular intervenciones desde las competencias ciudadanas, de la mano de colegas y manos coequiperas.

Por último, desde ya y para el siguiente año escolar dar continuidad al aprendizaje personal y profesional, al indagar, consultar, recoger información y consolidar nuevas concepciones, acciones e intervenciones pedagógicas para el aporte constante y permanente en cuanto, a la formación cívica en el salón de clase y trascenderlo en el diario vivir fuera del aula, en acciones cotidianas en el contexto familiar, con los amigos, los vecinos, la comunidad, los colegas y demás conocidos. Para forjar mejores y positivas relaciones sociales como elemento presente y que constituyente de las interacciones humanas y porque no, aportar al conocimiento científico desde experiencias e investigaciones concretas y reales en estudios que enriquezcan los saberes, conceptos y referentes teóricos referente a las competencias ciudadanas y los elementos que constituyen los procesos de aprendizaje y enseñanza de los alumnos para enriquecerlos y realmente aportar a una educación diferente.

REFERENCIAS

Anzelín, I; Calderón, S.; Pulido, M (2017). **Aportes del canto coral a la convivencia pacífica en el aula**. Centro de Estudios en Educación para la Paz; Universidad de La Sabana; Inédito. Centro de estudios en educación para la paz. Disponible en: bit.ly/2mCkeoD

Ávila, C. y Rueda C., (2015). Estrategia pedagógica que promueve el desarrollo de Competencias ciudadanas de Tipo Emocional en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Carlos Arturo Torres para favorecer la convivencia pacífica. Proyecto de Investigación Maestría en Pedagogía. Universidad de La Sabana. Disponible en: bit.ly/32oyOku

Badilla, C. Leda (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud @Vol. 4, N°1. Posgrado Universidad de Costa Rica. Disponible en: bit.ly/2m7oIJ5

Benavides, Okuda Mayumi; Gómez-Restrepo, Carlos (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. XXXIV, núm. 1, pp. 118-124. Asociación Colombiana de Psiquiatría. Bogotá, D.C., Colombia. Disponible en: bit.ly/2jXHxbk

Castro Pérez, Marianella; Morales Ramírez, María Esther. Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares Revista Electrónica Educare, vol. 19, núm. 3, septiembre-diciembre, 2015, pp. 1-32 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica. Disponible en: bit.ly/2y2v2Pa

Colegio Hacienda Los Alcaparros. (s.f.). En misión y visión. Recuperado el 22 de mayo del sitio Web Colegio Hacienda Los Alcaparros: bit.ly/34dgfjg

Colegio Hacienda Los Alcaparros. (s.f.). En principios pedagógicos. Recuperado el 22 de mayo del sitio Web Colegio Hacienda Los Alcaparros: bit.ly/2QLMHFp

Cultura: Colegio Hacienda Los Alcaparros: 25 años educando con enfoque ético, científico y estético (s.f.). En HSB NOTICIAS.COM. Recuperado el 22 de mayo del sitio Web HSB Noticias.com: bit.ly/34mPM2V

Chaux T., Enrique y Ruiz S., Alexander. La Formación de Competencias Ciudadanas (2005) Cap. 2, Pp. 28-67. Disponible en: bit.ly/2GnsbVI

Diego-Rasilla, Francisco J. (2007). La investigación-acción como medio para innovar en las ciencias experimentales. Colegio Marista Champagnat (Salamanca). Pag 103-118. Disponible en: bit.ly/2pb21A3

Duarte y Polania, (2017). Participación infantil, cómo promoverla desde la Enseñanza para la comprensión y las competencias Ciudadanas. Proyecto de Investigación Licenciatura en educación Infantil. Universidad de la Sabana. Disponible en: bit.ly/38WU8jm

Enciso, Juan David, (2019). La dimensión política de la vida en las Instituciones Educativas. Documento del Centro de Estudios en Educación para la Paz. Facultad de Educación. Universidad de La Sabana. Marzo de 2019. Disponible en: bit.ly/32i0giG

Epstein, Ann S. (2016). Principios básicos del aprendizaje activo en preescolar: Currículo de HighScope. Ypsilanti, Michigan: HighScope. Capítulo 2, 5, 6 y 17.

García R., M^a Dolores (2005). El conflicto y sus tipos en el ámbito escolar. CENTRO TRABAJO: IES el Olivo (Madrid) ISSN: 2172-4202. 01/01/2015. Número 52. Disponible en: bit.ly/3eYydun

Google. (s.f). [Mapa de Colegio Hacienda Los Alcaparros, Cundinamarca-La Calera en Google maps]. Recuperado el 27 de noviembre 2019 de: bit.ly/2rzFFt2

Hernández, A., (2018). Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas. Proyecto investigativo. Maestría en pedagogía. Universidad de La Sabana. Disponible en: bit.ly/2HKYTRf

Inserra, María S. (2016). Escritos en la Facultad: Reflexión Pedagógica. Edición IV. Ensayos de estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación. Capítulo: El buen clima del aula: la mejor estrategia para el buen desempeño de los alumnos. Pág. 109-111. Diciembre. Disponible en: bit.ly/2VRmwxy

Latorre, Antonio. (2005). La investigación acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. La investigación acción. Cap. 2, pp. 23-39. Barcelona Graó. Disponible en: bit.ly/340G2L8

Martínez, Jorge (2011). Métodos de investigación cualitativa. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. SILOGISMO Número 08. Julio-Diciembre. Bogotá. Colombia. Disponible en: <http://bit.ly/2YsYPvm>

Martínez Miguélez, Miguel (2000). La investigación-acción en el aula. Revista Agenda Académica, 7(1), 27-39. Disponible en: bit.ly/2N9Uw4i

Ministerio de Educación Nacional (2004). Formar para la Ciudadanía... ¡Sí es posible! Lo que necesitamos saber y saber hacer. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Serie Guías No. 6. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Disponible en: bit.ly/2K7YsRR

Mi municipio. (s.f.). En La Calera Cundinamarca. Recuperado el 22 de mayo de 2019 del sitio Web Mi municipio: bit.ly/2s1SkVB

Munarriz Irañeta, Begoña (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. Metodología educativa I / coord. por Jesús-Miguel Muñoz-Cantero, Eduardo Abalde Paz, 1992, ISBN 84-600-8006-4, págs. 101-116. Disponible en: <http://bit.ly/2ZljeDP>

Parra Moreno, Ciro (2002). Investigación acción y desarrollo profesional. Educación y educadores. Volumen N° 5. Disponible en: bit.ly/32Ey1uU0

Porlán y Martín (1991). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Serie Práctica. Disponible en: bit.ly/2xYheVW

Quintana, Alberto (2008). Planteamiento del problema errores de la lectura superficial de libros de texto de metodología. Revista de investigación en psicología, ISSN-e 1560-909X, Vol. 11, N° 1, 2008, págs. 239-253. Disponible en: <http://bit.ly/2Msge4O>

Reigeluth, Ch. (2000) Diseño De la Instrucción Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción Parte I. Madrid: Mc Graw Hill Aula XXI Santillana. Capítulo 10. El diseño de entornos constructivistas de aprendizaje. Disponible en: bit.ly/2M34aGX

Restrepo Gómez, Bernardo (2004). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. Revista, Educación y Educadores, Universidad de La Sabana, Cundinamarca Colombia. Vol. 007 pp.45-55. Disponible en: bit.ly/35QMW76

Rodríguez Sosa, Jorge (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. Universidad Cayetano Heredia. Artículos, Archivos Vol. 7 Núm. 12. Disponible en: bit.ly/2ZwTd7p

Vargas, A y Vargas A. (2009). Fortalecer las competencias comunicativas de los niños de cinco a seis años como aporte a la formación de competencias ciudadanas. Proyecto de Investigación. Facultad de educación Pedagogía Infantil. Universidad de La Sabana. Disponible en: bit.ly/2Tbtuwj

Vygotsky, L. S. (1962). Thought and language. Cambridge, Massachusetts: Harvad University Press. Disponible en: bit.ly/2lZ5for

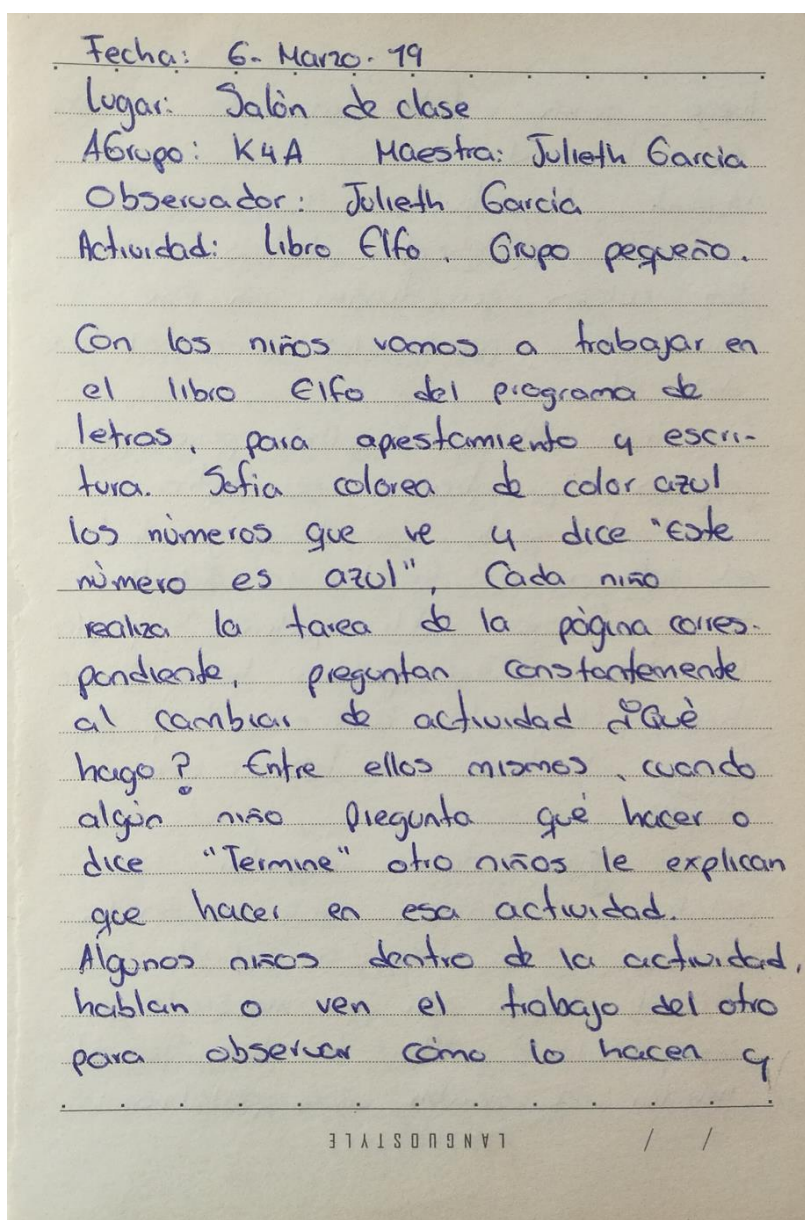
Wierna, Gustavo Enrique (2008). Ética y deontología. Capítulo VI. Título V: El profesional universitario en el ejercicio de la docencia. Disponible en: bit.ly/2AYM9Gv

Wikipedia. La Calera (Cundinamarca). (s.f.). Recuperado el 22 de mayo de 2019 del sitio Web La Calera: bit.ly/35sln3i

ANEXOS

DIARIOS DE CAMPO

APÉNDICE A#1. DIARIO DE CAMPO.



luego, quien estaba mirando realiza su actividad.

Durante la actividad 3 niños al colorear y escribir letras, miden los colores que tienen en ese momento, poniéndolos uno al lado del otro.

Una niña al usar colbón para pegar papeles y decorar una letra, accidentalmente se le riega todo el colbón y le dice a Julieth su profesora "Juli ayúdame" y ella le dice ¿Qué puedes hacer?, ella dice "limpiarlo con algo" y se dirige al baño a buscar una toalla.

Cuando Juan desea escribir la palabra silencio, que ve en la imagen, le dice a Julieth ¿Cuál letra va en minúscula o mayúscula? ella le dice, que al iniciar a escribir una palabra va

en mayúscula y él dice "voy a escribir la Siii, mayúscula". Constantemente los niños preguntan a la maestra y ella es ese facilitador acorde a la actividad y nivel de desarrollo de los niños en el grupo. Cuando se dice que es el momento de terminar, algunos niños paran de escribir y otros hacen la actividad rápido para terminar, y se les recuerda que en otro momento se puede terminar. Para pasar al siguiente momento de la rutina. Cada niño en su contexto, es el encargado de organizar algo y dicen "yo soy el encargado de los libros" otro niño dice "yo de los colores" y así con el resto del material, la maestra orienta este momento y acompaña a los niños.

APÉNDICE A#2. DIARIO DE CAMPO.

Fecha: 11 Marzo 19 / /

Lugar: Salón de clase

Grupo: K4A Maestra: Julieth Garcia

Observador: Julieth Garcia

Actividad: Escritura Creativa "Mi fin de semana..."

Grupo pequeño

Para empezar la actividad de escritura de lo que hicieron durante el fin de semana, la maestra les enseña a los niños un muñeco en felpa que ella hizo, para empezar la actividad, al tiempo se repartió el material: hojas y lápices para cada niño, al tiempo que veían lo que la maestra hizo. Cada niño dibuja lo relacionado con su fin de semana, hay niños que al terminar de colorear preguntan "¿cómo escribo Anapoma?" yo fui a Anapoma" y otro niño dice: "yo jugué ajedrez con mi abuelo, ¿cómo escribo ajedrez?" la profesora al estar con 9 niños en grupo.

pequeño, ayuda a resolver las preguntas de algunos niños, por ejemplo: ella hace énfasis en el sonido de la letra con la que inicia la palabra que el niño desea escribir y acompañada de la ayuda visual "de letras" ella señala si el niño no la reconoce. Algunos niños se ayudan entre sí, al tomar el tablero de letras y les enseñan al otro la letra que están preguntando. Los niños dialogan sobre su fin de semana, sin embargo hay niños que juegan con los colores, ubicándolos sobre la mesa y jugando a la pista de aterrizaje con los lápices y colores. La profesora pregunta a Juan P., el niño que está explorando los colores si ya terminó, y él no responde nada. Se levanta de la mesa y se va a una de las áreas del

salen junto con otra niña, la maestra se levanta y los invita a traer las letras del área de leer y escribir para convocarlos de nuevo a la actividad de escritura, y jugar con las letras mientras los demás niños terminan. Los niños dicen a la maestra "ya termine" y empiezan a organizar el material para el siguiente momento de la rutina, mientras otros niños juegan con el material, suben el tono de voz y no terminan la actividad. La maestra ve que una niña coge una de las letras la "A" y la ubica en el tablero encima de la A, y la maestra le dice "Sofi, veo que estas poniendo una letra" y ella dice "A". La maestra designa a un niño para ser el encargado de recoger los escritos.

otro niño de recoger los colores y 2 niños por iniciativa, ven que es momento de la limpieza y recogen los lápices. Otros niños siguen jugando con las letras hasta botarlas al piso, un niño recoge letras y otro las pateó. La profesora alerta al niño que las pateó y le dice "¿Qué debemos hacer?" y en compañía del niño la maestra le ayuda a recoger. A medida que terminan otros niños, la maestra escribe en sus escritos lo que ellos mencionan que hicieron el fin de semana. Los niños van caminando hacia el tapete y se reúnen con la otra maestra del salón, mientras todos los niños van llegando para realizar una actividad de grupo completo. La profesora acompaña de nuevo a los niños en esta actividad, guiada por la otra profesora.

APÉNDICE A#3. DIARIO DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO		REGISTRO: 3
Fecha: 6 marzo	Lugar: Salón de clase CHLA	Grupo: K4A Grupo Pequeño 11 niños/as
Grupo o persona observada: Julieth García	Actividad: Trabajo Libro Elfo	Observador: Julieth García
<p>Análisis, Interpretación y/o reflexión de lo observado:</p> <p>Al revisar lo registrado en el primer diario de campo, veo que, en el desarrollo de la actividad cada niño realizó lo propuesto allí, en relación con los conocimientos acorde al nivel de desarrollo. Al estar en grupo los niños compartieron experiencias de aprendizaje con aquellos niños que realizaban preguntas respecto a qué hacer. El tono de voz del grupo e incluso de la maestra fue moderado, de tal manera que posibilitó la escucha entre sí y la maestra podía ayudar a quienes solicitaban su ayuda para hacer parte un apoyo uno a uno. Sin embargo, en algunos momentos la profesora no podía atender al llamado de todos los alumnos o por el contrario ellos esperaban un momento mientras ella terminaba con uno para ayudar a otro. Un aspecto que resaltó en la intervención de la maestra fue, cuando la niña regó parte del pegamento sobre la mesa y su trabajo, la solución del problema con un material fue a través de una pregunta, donde la niña daba ideas de qué podía hacer para limpiar y no por el contrario, que fuera la profesora quien limpiará o que realizará un llamado de atención fuerte a la niña por lo ocurrido. En general, los niños se mostraban interesados durante la actividad puesto que, participaban y preguntaban constantemente, aun así, la maestra no pudiera atenderlos a todos, porque cada uno requería de un apoyo diferente, veo que esté es un aspecto a considerar, porque esto llevaba a que los niños realizarán otro tipo de juegos y actividades.</p>		

APÉNDICE A#4. DIARIO DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO: 4		
Fecha: 11 marzo	Lugar: Salón de clase CHLA	Grupo: K4A Grupo Pequeño 9 niños/as
Grupo o persona observada: Julieth García	Actividad: Escritura creativa “Mi fin de semana”	Observador: Julieth García
<p>Análisis, Interpretación y/o reflexión de lo observado:</p> <p>De la lectura del diario de campo se ve como para dar inicio a la actividad propuesta, en este caso de escritura, la profesora a través de lo que ella realizó durante el fin de semana, les comparte y da una breve instrucción de lo que harán los niños al tiempo que los anima para compartir sus propias vivencias. La mayoría de los niños estaban motivados al momento de reflejar lo que ellos hicieron durante los días de descanso, después de colorear ellos solicitaban a la maestra, ayuda para poder representar fonéticamente lo que querían escribir, sin embargo, no podía hacerlo al tiempo, creería que debe plantearse una estrategia para este momento de trabajo de escritura uno a uno. Cuando los dos niños se ausentaron del grupo, la estrategia de la profesora fue vincularlos de nuevo a través del juego con las letras plásticas, de esa manera ellos jugaban con un elemento en relación con la actividad, el niño construyó una torre y la niña ubicó algunas letras plásticas iguales a las que veía en el tablero de consulta. En el momento en que caen las letras al piso, la profesora acompañó a través de una pregunta al estudiante para dar solución por iniciativa propia de qué hacer con las letras. Durante toda la actividad el tono de la maestra fue moderado, ella modela constantemente el uso de un tono de voz adecuado al estar en grupo, es un elemento de reflexión diario por parte de ella hacia sus alumnos. Cada niño participo de manera diferente acorde a sus intereses, gustos, ritmo de aprendizaje y personalidad, una niña no termino el trabajo, quienes se ausentaron no estaban motivados por la actividad y deseaban jugar a otra cosa. Los niños que, decían ya termine, algunos estaban sin colorear y querían escribir más, pero el tiempo estaba para acabarse. Para finalizar, generalmente casi todos los niños del grupo participaron en el momento de organizar el material y quienes no, juegan entre ellos o con algún elemento que estaba cercano en una de las áreas del salón y por más llamados de la maestra y los otros niños, ellos no se interesaron en esta parte de la rutina.</p>		

APÉNDICE A#5. DIARIO DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO: 5		
Fecha: 18 marzo Hora: 10:00 am	Lugar: Salón de clase CHLA	Grupo: K4A Grupo Pequeño 11 niños/as
Grupo o persona observada: Julieth García	Actividad: ¿Qué me inspiran las nubes? Manualidad	Observador: Practicante Karen Perdigón
<p>Descripción de la observación:</p> <p>La profesora explica la actividad a realizar, escucha las opiniones de los niños y entrega el material a cada uno. Ayuda a los estudiantes a realizar su actividad explicándole aspectos sobre tamaños y detalles. Ella trabaja de la mano con los niños con materiales como algodón, colbón, cartulinas y pinturas de colores realizando diferentes dibujos, al tiempo que explica a cada niño las formas, tamaños y detalles en relación con sus creaciones. Cuando a un niño se le dificulta realizar algo, ella da la oportunidad de que él pueda solucionar ese problema, indagando con los demás estudiantes preguntándoles ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué puedes hacer con los materiales que estás usando?, entre otras preguntas.</p> <p>La profesora atiende a cada niño explicándoles detalladamente y ayudándoles a encontrar soluciones. En el momento en que, los estudiantes requieren de la ayuda de la maestra, ella se acerca a donde se encuentran ellos, para indagar y dar opiniones para que puedan plasmar sus ideas con mayor seguridad. Durante la actividad, cuando uno o más niños necesitan a la profesora, ella es paciente y explica al estudiante con el que este en ese instante y le dice al otro, que está ocupada y que debe esperar para poder atenderlo.</p> <p>Uno de los niños, regó agua en la mesa y la profesora le da la oportunidad a él, de que el mismo solucione el problema preguntándole ¿Qué puedes hacer para solucionar?</p> <p>Ella escucha a los niños si necesitan algún material más para terminar su trabajo. La profesora siempre está pendiente de lo que hablan los estudiantes y de lo que ellos le dicen, es paciente y da la oportunidad para que ellos tengan autonomía y puedan decidir.</p> <p>Uno de los niños, utiliza más material del propuesto y expresa “No puedo” y la profesora se acerca a él para buscar una solución de cómo poder usar el material de acuerdo a la actividad a realizar y lo que el niño plantea.</p> <p>Dos de los estudiantes se levantan del puesto y se dirigen al baño a jugar con el agua de la llave, la maestra al darse cuenta se dirige hacia ellos y les explica donde es el lugar de la actividad. Cuando la profesora ve el reloj, dice: “Vamos a terminar de pegar el algodón que nos hace falta, porque el tiempo está por acabar.” A medida que los niños van terminando la profesora les pregunta ¿Dónde podemos poner el material que sobró? ¿Quién me ayuda? y les indica el lugar donde ellos deben dejar su trabajo para que se seque, ella participa de la limpieza con los niños y los vincula uno a uno diciéndoles que, los materiales deben volver a su casa y todos vamos a ayudar, porque ya casi es la actividad de grupo completo en el tapete.</p>		
<p>Análisis, Interpretación y/o reflexión de lo observado:</p> <p>Al revisar lo registrado en el diario de campo, por la persona que apoya la rutina del día en el grupo de k4A, se resaltan los siguientes aspectos en relación con la intervención de la maestra con los niños durante la actividad desarrollada:</p> <p>La maestra apoya a cada niño frente a las dudas que tenga, a través de diversas preguntas que orientan hacia dónde va el interés del estudiante en relación con el indicador clave del desarrollo para esta actividad y las habilidades de desarrollo.</p> <p>La maestra atenta observa y participa de diversas situaciones que surgen durante el desarrollo de la planificación, en la interacción de los niños con el material o entre ellos y de las dificultades/problemas que ellos presenten.</p> <p>La maestra interactúa con cada niño, para apoyarlos en la manera que ellos lo necesiten.</p>		

Cuando los niños solicitan ayuda o la maestra ve que algún niño presenta alguna situación, a través de preguntas orienta las posibles soluciones que ellos dan para ver si es adecuada o no. La maestra está en constante búsqueda de iniciativa por parte de los niños, en tanto los alienta a generar ideas para resolver un problema, de esta manera, el error, el intentar y el probar una y otra vez, se convierte en el puente de experiencias de aprendizajes para los estudiantes a partir de sus propias posibilidades y habilidades de pensamiento.

La maestra da gran importancia a las ideas que los niños proponen acorde al nivel de desarrollo de cada uno.

Constantemente durante toda la actividad, la profesora interactúa con todos los niños tomándose el tiempo necesario para acercarse a cada uno y participar para ayudar y para conocer las ideas que ellos proponen y poder saber quiénes son sus estudiantes, lo que ellos necesitan, las dificultades que puedan presentar, el modo en que expresan sus ideas, las habilidades y destrezas que ellos reflejan, además del modo asertivo de realizar el acompañamiento para apoyar de manera diferencial a cada uno.

APÉNDICE A#6. DIARIO DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO: 6		
Fecha: 27 marzo Hora: 10:00 am	Lugar: Salón de clase CHLA	Grupo: K4A Grupo Pequeño 10 niños/as
Grupo o persona observada: Julieth García	Actividad: Exploración de material nuevo	Observador: Julieth García
<p>Descripción de la observación:</p> <p>El primer momento de la actividad, es cuando la profesora menciona el material sorpresa con el que van a jugar los niños a medida que lo entrega a cada uno.</p> <p>Ella alienta al niño que esta sin silla a través de preguntas que lo llevan a tener la iniciativa de buscar una solución.</p> <p>A medida que se entregaba el material, la maestra pregunta a los niños por las características de las tapas y ellos estaban centrados en recibirlo y manipularlo.</p> <p>En el desarrollo de la actividad, la profesora interactúa con los niños respecto a lo que están haciendo con las tapas, los comentarios que ellos hacen tanto a nivel individual como para referir a otro niño y realizar preguntas a nivel grupal.</p> <p>Durante la exploración con las tapas, hay niños que jugaron de manera individual, otros en parejas y otros interactúan constantemente con la profesora, además de esperar el momento indicado en que ella los pueda atender a cada uno.</p> <p>La maestra escucha a los niños y constantemente hace preguntas relacionadas con conceptos matemáticos de cantidad, color, características y tamaños.</p> <p>Cuando uno de los niños presenta alguna situación de problema con el material, la profesora se acerca y lo apoya para dar indagar que puede hacer, como lo fue el caso de la niña que necesitaba una tapa de un color específico y al niño a quien se le derrumbo la torre que hizo.</p> <p>Cuando la actividad va casi por mitad de tiempo, la maestra introduce cartas de números donde los niños mencionan el número que ven, además de representarlo con las tapas. Todos tendrán la oportunidad de tomar una carta.</p> <p>Para cerrar la actividad la profesora menciona que las tapas deben volver a su casa y si le ayudan a poner junto con lo que va junto a medida que los niños participan del momento de la limpieza en conjunto con ella.</p>		
<p>Análisis, Interpretación y/o reflexión de lo observado:</p> <p>Cuando la profesora hizo las preguntas de cómo era el material al inicio de la actividad, los niños estaban más centrados en manipularlo que en responder interrogantes, en este momento la profesora pudo en vez de preguntar, tomarse el tiempo para observar y escuchar los comentarios de los niños que surgían y poco a poco a través de la exploración de las tapas poder interactuar con ellos a partir de lo que hacían.</p> <p>En el momento en que la profesora realiza preguntas a nivel grupal, los niños casi no responden puesto que, está cada uno en su exploración, aquí ella pudo interactuar con ellos de manera independiente acercándose a cada uno.</p> <p>Cuando la maestra interactúa con los niños, lo hace de tal manera que mantiene un tono de voz moderado. En algún momento un niño estaba parándose sobre su silla y de un modo corto y claro, ella le dice que tenga cuidado de que se puede caer y lo ayuda a ubicarse de nuevo.</p> <p>La profesora se acerca a los niños a su nivel, algunos de ellos presentan situaciones donde pueden necesitar algo en específico, como es el caso de querer una tapa de un color o que necesiten más tapas, de esta manera los alienta a tener acciones con los otros tanto de compartir y prestar el material.</p>		

Durante parte de la actividad, la maestra acompaña a cada niño al interactuar con él, en algunos casos, lo hace de manera rápida y pasa al siguiente alumno, sin terminar de escuchar lo que tenía para decir, puesto que realizó alguna pregunta y no espero a que el niño respondiera.

En otros momentos, ella indaga el conocimiento que los niños tienen en cuanto a colores, formas, tamaños, cantidad, siempre respetando su juego y lo que dicen, para complementarlo y descubrir nuevas posibilidades de exploración en el actuar.

Cuando a un niño se le cae la torre, la maestra lo ayuda a recoger modelando la acción de coger las tapas, luego el niño continuo su juego y termino de recoger.

En el momento en que la maestra introduce cartas con números, los niños tienen la oportunidad de decir el número que ven, poco a poco ella involucra a los niños en el juego de reconocer el símbolo matemático y mostrar la cantidad con las tapas. Un aspecto para resaltar es que, en esta etapa del juego, la profesora invita a los niños a jugar y respeta el juego de quienes en determinado momento aun no estaban vinculados con el nuevo momento de la actividad.

En el juego de sacar las cartas por turnos, un niño toma la carta sin que sea su turno y la profesora tranquilamente permite que él la saque.

Cuando una niña necesito algo, la maestra la llama y le pregunta qué era lo que necesitaba vinculándola de nuevo al juego y brindándole la oportunidad para que ella expresará lo que requería.

Para finalizar la actividad, de manera motivadora la maestra les comenta a los niños de que es hora de que las tapas vuelvan a su casa y de poner junto lo que va junto, así todos fueron participes de la limpieza para ir a la siguiente actividad de grupo completo.

APÉNDICE A#7. DIARIO DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO: 7		
Fecha: 2 abril Hora: 8:10 am	Lugar: Salón de clase CHLA	Grupo: K4A Grupo Pequeño 10 niños/as
Grupo o persona observada: Julieth García	Actividad: Dibujando las burbujas de mi experimento	Observador: Julieth García
<p>Descripción de la observación:</p> <p>Para iniciar la actividad, la profesora da la instrucción de lo que va a pasar con el material de las botellas, al tiempo que va entregando las cartulinas de trabajo a los niños, los marcadores y crayolas para hacer las burbujas del experimento que ya habían realizado anteriormente.</p> <p>La profesora ve que un niño llora porque ya no tiene la cartulina con una forma en específico que él tenía, ella escucha que él dice “Mi guitarra” y le ayuda a buscar de nuevo su cartulina.</p> <p>La profesora también tiene su material y a través de preguntas hacia los niños, ellos comentan como eran las burbujas si grandes o pequeños, iguales o diferentes y de qué color.</p> <p>La profesora interactúa con los niños de tal manera que los orienta para recordar las características de las burbujas que resultaron del experimento. Ellos comentaron sobre el color, las formas y tamaños de las burbujas.</p> <p>Algunos de los niños del grupo pequeño, constantemente están en dialogo con la profesora respecto a la experiencia vivida en la actividad anterior del experimento, al tiempo que cada uno realiza la actividad propuesta y hablan respecto a diversos aspectos, de cuando se dejaba la botella quieta sobre la mesa y/o de qué pasaba si esta se batía.</p> <p>La maestra escucha atenta las interacciones de los niños y comentarios de la situación vivida a nivel individual y lo que paso con los materiales.</p> <p>Para cerrar la actividad la profesora menciona que las tapas deben volver a su casa y si le ayudan a poner junto con lo que va junto a medida que los niños participan del momento de la limpieza en conjunto con ella.</p> <p>En determinados momentos de la actividad los niños hablaban en un tono alto, la profesora les recordaba y modelaba un tono de voz adecuado para conversar y que todos pudieran ser escuchados.</p> <p>La maestra da la indicación de que, por detrás de la botella cada uno escribirá su nombre y ella lo modela.</p> <p>En algunos momentos la profesora hizo preguntas de qué paso con la botella en la casa, de qué dijeron los papás del experimento y una niña estaba hablando, cuando un niño la interrumpió y la maestra le dijo al niño que esperará su momento para hablar, cuando la niña terminará.</p> <p>Cuando un niño juega de nuevo con la botella a que es una guitarra, la profesora a través de preguntas hacia los demás, logra que ellos comenten que aún faltan burbujas por dibujar y él mismo niño se da cuenta de los espacios donde debe dibujar más burbujas.</p> <p>Cuando los niños están terminando de realizar sus burbujas, la profesora les brinda la oportunidad de tener material extra para decorar una botella o guitarra como ellos deseen.</p> <p>La profesora recuerda a los niños para que terminen de hacer las burbujas y al niño que ya termino, escucha sus ideas de cómo va a hacer su guitarra y que materiales él cree que puede usar. Además de, mencionarles que no se les olvide escribir el nombre en la parte de atrás.</p> <p>La maestra anuncia a los niños que queda poco tiempo para terminar la actividad, mientras ellos aún continúan dibujando.</p>		

Cuando el niño que realiza la decoración de la guitarra trae cinta de una de las áreas del salón y la maestra lo apoya a realizar la actividad y realizan un trabajo cooperativo.

Generalmente los niños escriben su nombre por sí mismos, aunque la maestra ayuda a una niña a escribir el suyo, haciendo énfasis en los sonidos de las letras para que las pueda escribir.

Para cerrar la actividad, la maestra les anuncia a los niños que el tiempo de grupo pequeño ha acabado y se debe hacer clean up de los materiales.

Por medio de preguntas a los niños, la maestra pide sugerencias de dónde se pueden poner las cartulinas para hacer el dibujo que algunos niños quieren, como es el caso del niño que desea dibujar el cocodrilo.

Tanto la profesora como los niños participan del momento de limpieza. Algunos de ellos se ausentan de este momento y la maestra los llama, unos vienen a continuar y otros van a otra parte del salón.

Análisis, Interpretación y/o reflexión de lo observado:

Al inicio de la actividad, en la entrega y exploración del material, se presentó la situación de que los niños jugaron con las cartulinas como si fueran guitarras y gorros de chef, la profesora a través de comentarios de las burbujas ayudo a convocarlos para que ellos realizarán la actividad con el propósito inicial, de hacer la representación de las burbujas y brinda la oportunidad de hacer la guitarra que ellos querían en otro momento de la rutina y/o quien iba terminando lo podía hacer ahí mismo.

La maestra, vio que un niño lloro porque ya no tenía la botella que se le dio al inicio, entonces ella lo escucha y de nuevo cambia la botella que la tenía con la niña a la que se la entrego después.

La profesora escucho al niño que dijo que tenía en su botella color cocodrilo, indagando el porqué de lo que él decía, y él lo dijo porque al mezclar el colorante con el aceite con el agua en la botella, le dio color cocodrilo, y el dibujo las burbujas color cocodrilo que le resultaron en el experimento.

La profesora interactuó con los niños que participan activamente cuando se hacían preguntas o se daban experiencias de lo vivido en el experimento, aunque ella no busco dialogar con aquellos que permanecieron en silencio.

Constantemente ella, hizo énfasis en el tono de voz de los niños del grupo, así no todos hablaran en un tono alto. Esto sucedió en algunos momentos y no durante toda la actividad.

Cuando la profesora estaba escuchando a los niños uno por uno, algunos de ellos, interrumpían ese momento, y ella les decía “un momento”, para terminar de escuchar con quien estaba hablando y poder atender a los otros.

La profesora valida y tiene en cuenta la decisión de cada niño al usar el material de su preferencia, ya fuera marcador o crayola o las dos, les dio opciones de poder usar los dos materiales y algunos niños decían que sólo querían usar el que ya estaban usando.

La maestra brindo la oportunidad de realizar la actividad de interés de los niños que ellos manifestaron desde el inicio de la actividad, como el de hacer su guitarra y/o hacer un cocodrilo, al momento en que terminaran de dibujar las burbujas, y los que no alcanzarán a hacer su guitarra en ese mismo momento, les enfatizo en que lo podían hacer en otro espacio de la rutina, además de mostrarles donde quedaría el material para poderlo usar después.

La maestra está atenta que los niños escribieran su nombre en la parte de atrás de la botella, ella se anticipa a una niña que aún no escribe su nombre por si sola y requiere de su ayuda para hacerlo, al tiempo que se dirige hacia donde está la niña y haciendo énfasis en el fonema de las letras, la niña escribe una a una las letras de su nombre (Trabajo uno a uno).

En el momento de recoger y poner las cosas en su lugar, la profesora anima a los niños preguntándoles quién quiere ser el encargado de las botellas, esta es una estrategia de parte de la maestra que ha ayudado a que ellos estén más participativos en esta parte de la rutina, al tiempo que cada vez más se interesan por realizarla, aunque hay niños que no lo realizan en su totalidad y por el contrario se van hacia el tapete del salón y las demás áreas.

En el momento de la limpieza cuando un niño lanza dos crayolas, la profesora le pregunta a él si es la manera correcta de hacer el clean up de las crayolas, y él de nuevo las coge y las pone asertivamente en su lugar.

APÉNDICE A#8. DIARIO DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO: 8		
Fecha: 12 abril Hora: 12:30 pm	Lugar: Salón de clase CHLA	Grupo: K4A Grupo Pequeño 10 niños/as
Grupo o persona observada: Julieth García	Actividad: Clasificación	Observador: Julieth García
<p>Descripción de la observación:</p> <p>Para empezar la actividad, la profesora enseña el material a los niños y a través de una pregunta orientadora, ella menciona lo que va a pasar durante el momento, los niños escuchan la instrucción. Luego ella, uno a uno entrega el material de trabajo a los niños del grupo.</p> <p>Cada niño en su lugar dentro del tapete puede explorar el material.</p> <p>La profesora realiza preguntas enfocadas al desarrollo de la actividad para los niños.</p> <p>En el momento en que cada niño interactúa con su material, la profesora se acerca a ellos uno a uno para identificar lo que están haciendo.</p> <p>Hay algunos niños que realizan la actividad de manera independiente y otros niños llaman constantemente a la profesora para realizarle alguna pregunta, comentarle algo o que los ayude con alguna cuestión sobre el material.</p> <p>Cuando la maestra entabla un diálogo con los niños para saber lo que están haciendo y cómo lo llevan a cabo, para apoyarlos a que ellos encuentren otra manera de realizar lo que están llevando a cabo, ella mediante una pregunta los apoya.</p> <p>Cuando la maestra ve que un niño realiza una actividad con otro objetivo propuesto a la clasificación, ella le recuerda que es lo que se está haciendo en el momento.</p> <p>En algunos momentos la profesora refiere a ciertos niños sobre lo que están haciendo con el material, para que los demás puedan observar.</p> <p>De acuerdo a las características, colores, formas del material la profesora, interactúa con los niños para que ellos puedan mencionar lo que ven.</p> <p>Constantemente la maestra les recuerda a todos los niños, el objetivo de la actividad hacer.</p> <p>Algunos niños realizan la actividad individualmente y otros niños se hacen en grupos. Ella permite estas interacciones.</p> <p>La maestra al ver que un niño salió del lugar de la actividad, a jugar con el material propuesto en otro espacio del salón le pregunta, en qué lugar debe estar, para convocarlo de nuevo.</p> <p>Para cerrar la actividad la profesora menciona a los niños, que el tiempo se está acabando y quedan dos minutos para terminar y poner junto lo que va junto.</p> <p>El cierre y momento de limpieza de la actividad es interrumpido por los demás niños del curso restante que llegaron al salón puesto que, estaban en otro momento de la rutina con otro profesor. Con todos los niños del grupo completo se recogió el material.</p>		
<p>Análisis, Interpretación y/o reflexión de lo observado:</p> <p>Para empezar la actividad, la profesora de manera clara menciona a los niños lo que va a suceder durante el siguiente momento.</p> <p>Cada niño tiene su propio material para desarrollar la actividad. Se dan momentos de interacción entre dos o más niños y a nivel individual y/o con la maestra, ella permite estos espacios de relaciones sociales, a la vez que interviene con esos grupos para recordar el objetivo de la actividad y apoyarlos con los conocimientos que allí se exponen.</p>		

La profesora realiza preguntas enfocadas al desarrollo de la actividad para los niños, ya sea a nivel individual con cada uno, o a nivel grupal para que se den interacciones basadas en comentarios que son valiosos en los momentos de aprendizaje. Por ello, en el momento en que cada niño interactúa con su material, la maestra se acerca a ellos, uno a uno para identificar lo que están haciendo y posteriormente realizar preguntas que lleven a un reto de pensar sobre lo que están haciendo y un porqué y en qué pasaría si se pone de otra manera. Las respuestas que los niños allí dan son parte esencial del conocimiento en un proceso de aprendizaje que los niños ya tienen, que permiten a la maestra conocer el nivel de pensamiento y las habilidades cognitivas que los pequeños evidencian durante la actividad.

También, en algunos momentos la profesora refiere a los niños quienes están llevando a cabo la actividad propuesta de manera que responden al objetivo propuesto, para que los demás puedan observar lo que ellos están haciendo, este modelamiento de habilidades y ejemplos que la maestra incentiva en los niños para que puedan compartir sus trabajos, es considerado parte esencial del proceso, donde se genera seguridad, tranquilidad y confianza ante al actuar por parte de los pequeños, acorde a sus propias experiencias que, al tiempo sirven de reconocimiento para los otros.

Cuando hay niños que se resisten a no trabajar sobre el objetivo propuesto en la actividad (clasificación, colección), la profesora calmadamente se dirige a ellos y les pregunta qué se debe hacer en el momento, además de acompañarlos y tomar la iniciativa de interactuar con ellos, por medio del material y preguntas que ella realiza, para generar procesos de pensamiento en los niños sobre qué es lo que se está haciendo, cómo lo puede hacer el niño, y si aún algún pequeños no ha comprendido lo que se está haciendo, por medio del modelamiento la profesora se toma el tiempo para que el niño, logre saber el qué de la actividad (trabajo uno a uno).

En la actividad, hay algunos niños que trabajan de manera autónoma y hay otros niños quienes llaman constantemente a la profesora para realizarle alguna pregunta, comentarle algo o que los ayude con alguna cuestión. Ella al acompañar a los niños quienes solicitan su ayuda, en algunos casos deja conversaciones sin terminar, además de realizar preguntas a los niños que en ciertos casos quedan sin dar respuesta.

Cuando los niños presentan o dicen algo que los adultos generalmente consideran error, la profesora atenta observa, e interactúa con ellos haciendo énfasis en verbalizar o imitar la situación que se presentó, mediante un diálogo, donde ella brinda la oportunidad a que los niños puedan participar, al comentar tranquilamente al ser cuestionados, a través del actuar en el juego y la exploración, para poder llevarlos a intentar y experimentar que ante el error se puede aprender.

Una situación que se dio durante la actividad fue cuando la maestra apoyo a un niño a hacer sus propias colecciones cuando finalmente él lo logró, ella se dirigió a otro niño, llevando a que él niño anterior, se ausentará del tapete y se fuera a jugar con otros elementos del salón. En esa situación, la maestra pudo generar en el niño otra opción de interactuar con el material y la temática propuesta (nuevo reto), para que él no se ausentará, en vez de dar por hecho que haría otro tipo de colección, puesto que, él requiere del acompañamiento y de ser concretos a la hora de realizar actividades.

Un elemento que constantemente está presente en las actividades realizadas es el énfasis por parte de la profesora en el tono de voz por parte de los niños, puesto que hablan de tal manera que entre ellos casi no se pueden oír, incluso cuando la maestra habla con ellos, ya sea de manera individual o grupal, todos hablan al mismo tiempo en un tono alto, al interactuar entre ellos o al responder las preguntas que la maestra hace.

Para esta actividad se usó un espacio diferente a la mesa de trabajo, se vio como la mayoría de los niños estuvieron en su propio espacio personal al interactuar con los demás niños y con el material al ser cuidadosos. La postura corporal de dos a tres niños fue estar acostados, mientras que los demás estuvieron sentados, faltó por parte de la maestra una instrucción clara respecto a la postura corporal adecuada para este momento.

APÉNDICE A#9. DIARIO DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO: 9		
Fecha: 23 abril Hora: 8:10 am	Lugar: Salón de clase CHLA	Grupo: K4A Grupo Pequeño 9 niños/as
Grupo o persona observada: Julieth García	Actividad: ¿Qué letras conozco?	Observador: Julieth García
<p>Descripción de la observación:</p> <p>Para dar inicio a la actividad, la profesora presenta el recurso de un libro del cual leerá 2 páginas, para introducir el objetivo que orienta la actividad, en este caso las letras.</p> <p>La profesora les recuerda a los niños, tres reglas para tener en cuenta durante el periodo de grupo pequeño, el tono de voz al hablar, el sentarse adecuadamente en las sillas y no hacer ruidos. Antes de leer las páginas del libro, la maestra enseña a los niños algunas letras plásticas, al tiempo que ellos las identifican y mencionan el nombre de las letras que salen, además de tener la oportunidad de compartir algunos aspectos del porqué del nombre de la letra que salía y como ellos la relacionaban.</p> <p>Momento a seguir, la maestra pregunto a los niños sobre qué creían que trataba el libro, y los invito a poner polvos mágicos para leer la primera página que saliera al azar.</p> <p>Durante la lectura, se mostraron las páginas a los niños y se les pregunto sobre lo que veían y sabían, al introducir vocabulario nuevo a los niños.</p> <p>Cuando la profesora leyó sobre las letras y las palabras que allí estaban, uso diferentes tonos de voz.</p> <p>Al terminar de leer las dos páginas del libro, la profesora dio la instrucción de lo que los niños realizarían con las letras de plástico en la hoja que iban a recibir, al decir el nombre de las letras que reconocían.</p> <p>Cuando al enseñar alguna letra y que los niños no mencionarían el nombre de esta, la maestra hacia el sonido para dar una pista a los niños.</p> <p>A medida que los niños recibían las letras, la profesora les recuerda que las pueden ir repisando y una vez ya no las utilicen las pueden compartir con los demás.</p> <p>Una niña le dice a la profesora: “Necesito la de mi papá”, y ella la busca para entregársela al mencionarle el nombre de la letra que la niña solicito. De igual modo con los demás niños que pedían alguna letra.</p> <p>La maestra apoyada en imágenes de los nombres de los niños les comenta sobre las letras mayúsculas y de porqué se llaman así.</p> <p>La profesora les menciona a los niños, que quienes estén listos para colorear lo puede hacer puesto que el tiempo para la actividad está por terminar, además de brindarles la opción de colorearlas o decorarlas con colores o crayolas.</p> <p>Constantemente se les recuerda a los niños del tono de voz y de la postura corporal en las sillas.</p> <p>Cuando algún niño está participando en la actividad, al compartir una experiencia/conocimiento y otro niño lo interrumpe o habla al mismo tiempo, la maestra recuerda el tiempo de esperar y escuchar para poder hablar.</p> <p>Se les da a los niños la oportunidad de terminar su trabajo en otro momento de la rutina del día o llevarlo a casa.</p> <p>La profesora también realiza su trabajo junto con los niños.</p> <p>Se da el anuncio de que el tiempo de la actividad termino, y la profesora se dirige a ellos para convocarlos al momento de la limpieza. Todos participan de este momento.</p> <p>Para finalizar, la maestra propone a los niños para ir al siguiente momento de la rutina, como si fueran letras y cada uno representa la letra que quiere con el cuerpo.</p>		

Análisis, Interpretación y/o reflexión de lo observado:

Para empezar, la profesora comenta a los niños tres reglas durante el desarrollo de la actividad, las cuales son tener un tono de voz adecuado para hablar, el sentarse adecuadamente en las sillas, no hacer ruidos y el escuchar a los demás, este comentario ella lo realiza constantemente puesto que, los niños con total facilidad suben el tono de voz, además de hablar todos al mismo tiempo, y este es un momento de compartir y escuchar experiencias, ideas y aprendizajes, tanto propios como de los demás, puesto que se da gran importancia a tener buenas relaciones con los otros dentro de un contexto de comunidad, donde el cuerpo también demuestra una postura corporal de escucha y de respeto.

Del mismo modo en repetidas ocasiones, cuando la maestra entablaba conversación con algún niño, y otro interrumpía este momento, para comunicar su vivencia, la profesora intervenía mencionando que debía esperar y este aspecto del mismo modo, que el tono de voz es vital para la comunicación asertiva y las relaciones sociales positivas en un contexto de comunidad y grupo.

Para realizar la lectura y antes de la misma, la maestra usa, diversos tonos de voz que ayudan a que los niños estén interesados y a la expectativa de lo que se va a leer, de lo que ellos ven en la portada, al tiempo que les brinda la oportunidad de que ellos puedan expresar sus ideas respecto a las imágenes que se les presenta y a las preguntas que se les hicieron las cuales orientaban la participación de ellos en la actividad, además de poder conocer lo que los niños saben a partir de sus aportes y al tiempo haciéndolos participes al poner todos polvos mágicos para leer.

Cuando se realiza la lectura de las letras que salen en las páginas, están vienen acompañadas de palabras que inician por esa letra, la maestra introduce el significado de nuevas palabras a los niños para extender el conocimiento y descubrir nuevas palabras.

En el momento en que los niños dibujan las letras en la hoja, ellos preguntan si pueden colorear, la maestra los alienta diciéndoles que cuando estén listos sí, en este momento la profesora permite que los niños puedan tomar la decisión sobre su mismo trabajo de identificar si ya están listos o no, se apoya la toma de decisiones.

En algunos momentos cuando ninguno de los niños, no decían el nombre de la letra que salía, la profesora interactuaba con ellos de tal manera, que les brindaba el sonido de la letra para que ellos la pudieran identificar, esto se traduce en un trabajo de apoyo y colaborativo entre adulto y niños.

Cuando los niños solicitaban en específico alguna letra, la profesora con total tranquilidad les brindo la ayuda para encontrarla, generando así un espacio de cooperación, de escucha donde se tienen en cuenta los intereses y los conocimientos de los niños.

En el momento en que los niños aún no han terminado de decorar o colorear sus letras, se les brinda la oportunidad de decidir si lo terminan en otro momento del día o si llevan a casa para terminarlo allí, este momento genera la toma de decisiones con tranquilidad y seguridad de lo que cada niño desea realizar, puesto que, es necesario crear la independencia en ellos frente a sus intereses y gustos, ante las acciones a realizar, así el amigo o el niño del lado lleve a cabo y tome otra decisión.

Durante la actividad, la profesora también realizó en algunos momentos su propio trabajo, de tal manera que, se crea un espacio de interacciones a partir del conocimiento y las posibilidades de los niños y de creación, en tanto la maestra es uno más en la actividad, haciendo que esto genere confianza en los pequeños para compartir y participar en la actividad de manera auténtica.

Cuando la maestra da el anuncio de que el tiempo se acabó, los niños no paran y siguen realizando su trabajo, ella se dirige uno a uno para convocarlos a el momento de la limpieza, así los convoca más fácil para realizar el clean up, ya que en determinadas ocasiones algunos niños no participan a la primera vez que se les dice y se les tiene que recordar insistentemente.

APÉNDICE A#10. DIARIO DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO: 10		
Fecha: 5 septiembre Hora: 10:00 am	Lugar: Salón de clase CHLA	Grupo: K5B Grupo Pequeño 7 niños/as
Grupo o persona observada: Julieth García	Actividad: Recortando figuras geométricas	Observador: Julieth García
<p>Descripción de la observación:</p> <p>Para dar inicio a la actividad, la profesora pasa uno a uno los materiales para los niños y les comenta lo que va a suceder en la actividad.</p> <p>La profesora atiende a uno de los niños, quien tiene la iniciativa de llevar a la mesa figuras geométricas de plástico, cuando ella les realiza preguntas respecto a si conocen las figuras geométricas y si saben qué son y cuáles son, escucha los diversos aportes y conocimientos que ellos comparten sobre las figuras geométricas.</p> <p>La profesora realiza la actividad en conjunto con los niños.</p> <p>Ella les pregunta cuales son los nombres de las figuras que el niño trajo a la mesa.</p> <p>Luego de introducir el material, la maestra menciona la instrucción sobre la actividad, de una manera clara y corta.</p> <p>Constantemente la maestra se dirige a los niños a partir de lo que ellos están haciendo y les recuerda la intención de la actividad.</p> <p>La profesora también tiene material y realiza la actividad con los niños, al tiempo que interviene para preguntarles a ellos aspectos en relación con las diferencias y qué hace que esa sea una figura específica. Además, de hacer énfasis de posibilidad de respuesta, por parte de los niños de manera conjunta, ante alguna duda, concepto o dificultad que alguno de los niños presente.</p> <p>Para finalizar la actividad, la maestra menciona a los niños que van a recortar una o dos figuras más para organizar el material.</p> <p>La mayoría de los niños participan del momento de limpieza y la profesora orienta este momento para que los niños quienes no ayudan sean participes.</p> <p>Al finalizar la actividad, los niños presentan interés por ir al siguiente momento de la rutina, es decir, a la siguiente actividad.</p> <p>La maestra realiza diferentes preguntas, sobre el momento de la limpieza para verificar si ya está todo organizado.</p> <p>Para finalizar e ir a la siguiente actividad, la profesora propone a los niños para ir al siguiente momento de la rutina, ir como si fueran figuras geométricas y así cada uno se va en representación de una de ellas, en este caso la que ellos mencionan.</p>		
<p>Análisis, Interpretación y/o reflexión de lo observado:</p> <p>Para empezar, la maestra realiza diferentes preguntas y comentarios en relación con las figuras geométricas para introducir el tema de la actividad. En las respuestas y aportes que los niños dan, se puede evidenciar el conocimiento previo que ellos tienen en respecto a las figuras geométricas que conocen y las que no.</p> <p>Cuando los niños recibían el material se les notaba ansiosos por recibirlo.</p> <p>En el momento de realizar las preguntas, los niños participan al tiempo y en algunos momentos no se escuchan entre ellos, y cuando la pregunta va dirigida a alguien en específico, otro niño responde. Por ello, la maestra les recuerda el respeto por el otro, al hacer tener turnos para hablar y ser escuchados por los otros, además de hacer énfasis del tono adecuado para dirigirse a los integrantes del grupo, puesto que el desarrollar un tono de voz asertivo es vital para el diálogo, el entendimiento y el aprendizaje mediante las relaciones sociales positivas en un contexto de comunidad y grupo.</p>		

Durante la actividad, la maestra realizó en algunos momentos también su propio trabajo, lo que posibilitó un espacio y un ambiente para las interacciones a partir del conocimiento de los niños, sus aportes, sus dudas, preguntas y comentarios los cuales guiaron en gran medida el desarrollo de la intervención. De esta manera, se generó un compartir de saberes, hipótesis y aspectos que llevaban a que los niños comentaran sus aprendizajes, los cuales en algunos momentos aportaban a la construcción de un diálogo para propiciar reto en lo que ya sabían y en lo que no.

Durante la actividad, la maestra constantemente recordó el hacer en la actividad de manera clara y corta, de recortar las figuras geométricas que conocían, porque en determinados casos, algunos niños cortaron formas de otros objetos.

En el desarrollo del ejercicio, los niños participaron al hacer comentarios, en relación con las diferencias entre las figuras, las formas de algunos de los recortes que conocían, las siluetas que resultaban al recortar y ellos las acomodaban a las figuras geométricas que se parecían o que ellos creían. Atenta la maestra escuchaba las participaciones de la mayoría de los niños, puesto que había quienes hablaban al tiempo y esto hacía difícil el poder escucharlos a todos y de nuevo hacer énfasis en el respeto por la palabra y el turno.

Algunas de las preguntas e intervenciones que la maestra realizó a los pequeños, tenían la intención de retarlos a dar nuevas opciones para reconocer características de las figuras geométricas que en algunos casos no estaban definidas y les generaba duda. Actitud que llevaba a que la profesora los alentara a partir de sus acciones, de tal manera que les daba aliento en sus intervenciones validando los aportes que ellos tenían, al decir “es importante lo que estas diciendo”.

En el diálogo que se daba con algunos niños, la maestra daba el tiempo necesario para que ellos expresaran sus explicaciones sobre lo que sabían y ella partía de esos mismos comentarios para generar nuevas oportunidades de pensamiento y así llevarlos a un siguiente nivel en el aprendizaje. Por ello, las intervenciones que la profesora realizó estaban sujetas a la solución de problemas, opiniones y dudas que los pequeños manifestaron, para brindar momentos de comunicación entre ellos.

Durante gran parte de la actividad, los niños hablaron en un tono adecuado, mediante el modelamiento y énfasis de la maestra en ese aspecto. Sin embargo, en algunos momentos cuando la maestra hacía las intervenciones, no todos los niños la escuchaban, y se dieron momentos en que la comunicación se dio casi entre los mismos niños que siempre hablaban, llevando a que la maestra iniciara la interacción con quienes participaban poco. Puesto que, en un trabajo a nivel individual, la participación es vital para hacer del mismo un trabajo en comunidad y al tiempo el aprendizaje es un aprendizaje que surge de las relaciones sociales.

Para finalizar el ejercicio, la maestra anuncia, es decir, anticipa a los niños que la actividad está por terminar al recortar una o dos figuras más y ponerlas en las bolsas para luego hacer otra actividad con ellas.

En ese momento, la maestra se dirige hacia los pequeños para hacerlos participes, puesto que, hubo niños quienes no ayudaron y no tenían la iniciativa, por lo cual ella los convoca mediante el liderazgo, como lo fue, designándole una labor específica a cada niño, en este caso, el encargado de las sillas, de los recortes, de las canastas, entre otros materiales. Además de, constantemente cuestionarlos sobre sí, todo ya estaba listo en el grupo y así, desarrollar un trabajo en equipo.

APÉNDICE A#11. DIARIO DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO: 11		
Fecha: 6 septiembre Hora: 9:00 am	Lugar: Salón de clase CHLA	Grupo: K5B Grupo Pequeño 6 niños/as
Grupo o persona observada: Julieth García	Actividad: Jugando ajedrez	Observador: Julieth García
<p>Descripción de la observación:</p> <p>Para dar inicio a la actividad, la profesora realiza una pregunta sobre el juego de ajedrez y los movimientos que este implica, para dar inicio al ejercicio, en este caso a la partida de ajedrez.</p> <p>La profesora da la indicación de las parejas que se conforman, al tiempo que le dio los tableros y fichas a cada grupo, para que ellos decidieran que color querían para jugar y las organizaran en el tablero.</p> <p>La profesora acompaña y orienta a los niños en el orden correcto de las figuras y respecto a quienes tenían dudas les pregunto si estaban seguros o no, en esa decisión, además de, convocar a otros niños para que dieran sus puntos de vista.</p> <p>Los niños preguntan constantemente a la profesora respecto a algunos movimientos de los cuales no están seguros, o de aquellos que otros pequeños no saben y por los cuales tienen dudas, esperando a que ella les brinde una solución o respuesta asertiva.</p> <p>En determinados momentos los niños hablan demasiado alto, por lo cual, la maestra hace énfasis en el tono de voz para dirigirse a los demás y una pareja de niños que juegan, realizan movimientos no acordes al juego y ni a las reglas del ajedrez.</p> <p>La maestra, interactúa con los niños en la medida que ellos juegan y realizan algunos movimientos en el tablero, de esta manera los acompaña, media la situación mediante preguntas y comentarios que aportan al criterio de los niños y el juego que se lleva a cabo.</p> <p>Una pareja de niños juega de tal manera que, terminan el juego más rápido que las otras dos parejas de jugadores, puesto que, hicieron movimientos en su totalidad tan sólo con la intención de comer fichas saltándose las reglas del ajedrez y cuando terminaron el juego, uno de los niños propuso jugar de nuevo y el contrincante no acepto y empezaron a jugar con las fichas, al tiempo que se desordenaron.</p> <p>Durante el desarrollo del juego, una niña jugadora estuvo inquieta, puesto que, reflejo poca disposición para jugar y por un momento se ausento del ejercicio y después volvió, para hacerle saber a la profesora que ya quería que se acabara el juego.</p> <p>Cuando el tiempo estimado para el juego está por finalizar, la maestra les dice a los niños que van a hacer dos movimientos más para organizar el material e ir al otro momento de la rutina.</p> <p>La profesora acompaña el momento de organizar el material, al tiempo que media un conflicto entre dos niños, quienes quieren guardar el mismo material y en este caso, el sostener la bolsa donde van las fichas.</p> <p>Al finalizar, el material queda sobre la mesa para el siguiente grupo y los niños van al baño para ir al siguiente momento de la rutina.</p>		
<p>Análisis, Interpretación y/o reflexión de lo observado:</p> <p>Para empezar la actividad, la profesora pregunta a los niños, quienes saben hacer movimientos de ajedrez, para introducir el tema del juego y un niño realiza un comentario en específico sobre los movimientos de la reina y los demás atentos escuchan la intervención.</p> <p>Entre parejas los niños deben organizar las fichas en el tablero y escoger que color de equipo serán. La profesora acompaña a los pequeños en el desarrollo de la instrucción. De esta manera, apoyo y preciso el trabajo en equipo, la toma de decisiones, el</p>		

diálogo, la escucha y los acuerdos. En este caso, las parejas para el juego estaban conformadas con la intención de que, en el equipo, los participantes que allí estaban presentaran diferencias en sus habilidades, conocimientos y experiencias que tenían sobre el ajedrez, lo que hizo que, el niño quien sabía un poco más ayudara y guiara a quien no. Dando paso, a un aprendizaje a partir de las relaciones sociales.

Al momento en que la profesora, entrego el material para ubicar las fichas en el tablero y empezar la partida de ajedrez, dos parejas de niños hablaron y se dirigieron entre ellos hablando de tal manera que los otros casi no escuchan, por lo cual la profesora, les recuerda el tono de voz adecuado para interactuar con los demás modelándolo durante toda la actividad. Actitud que, a su vez permite que los niños puedan identificar y reconocer lo que se les dice, para así, generar un cambio, el cual así sea poco tiempo por parte de los niños es válido. Es pertinente, por la edad de los pequeños que la maestra mediante una actitud tranquila y observadora al interactuar con los niños permita una construcción conjunta de un ambiente, así sea por algunos momentos, donde se dé el paso a la escucha, el respeto, la toma de turnos y el comprender información para actuar de manera individual, con un sentido conjunto.

Sin embargo, del papel de la profesora como mediadora entre los intereses de los niños, entre dos de los equipos les fue fácil escoger quien quedaba con determinado color, mientras que la tercera pareja no llego tan fácil a la decisión, por lo cual pasaron los minutos y alguno de los dos cedió.

Durante el juego, la maestra estuvo atenta mediante la escucha y la observación a los comentarios, preguntas, inquietudes y problemas que los niños planteaban en el juego, lo que llevo, a que ella en la mayoría de las situaciones mediara para llegar a un consenso o a una solución que surgiera como posibilidad de acción por parte de los pequeños.

Constantemente se dio comunicación entre los niños acorde a los niveles de desarrollo de cada uno, donde quien sabía un poco más exponía a su oponente la razón o explicación a partir de mostrarle con ejemplos, como se movían algunas fichas y porque podían comer fichas del otro equipo. En algunos momentos, estas situaciones eran puestas en cuestión, por quien recibía la información, puesto que no quedaba totalmente convencido hasta que la profesora dijera que si era o no correcto lo que el otro decía.

De estas actitudes, en que los niños expresaban sus dudas, la maestra los alentaba a exponer las razones de sus saberes, así fueran erróneos y de esta manera, ella podía intervenir en la actividad de manera asertiva, en el sentido que, escucho a los niños y de allí partió para apoyarlos en el siguiente nivel de aprendizaje, al tiempo que los retaba a pensar y reajustar sus conocimientos, en relación con un juego que ya tiene las reglas establecidas. Estos momentos, de interacción entre maestra y niños permite, a partir de los conocimientos de los niños retarlos en su pensamiento al tiempo que llevan a cabo acciones que les permite aprender, conocer y vivir experiencias nuevas.

Durante el juego, una de las tres parejas de jugadores termino la partida de ajedrez más rápido que los demás, de tal manera que, uno de los oponentes dijo: juguemos otra vez y quien gano dijo: no y se dio un momento de desorden entre ellos. En esta situación se puede ver que, quien ganó la partida, jugo de tal manera que se saltó demasiadas reglas para ganar el juego y el niño que perdió, en algunas ocasiones le refutaba sus acciones y movimientos con las fichas, y sin embargo se dejo llevar por el juego sin reglas y termino jugando de la misma manera que el otro niño.

En gran parte del juego, se observó que algunos niños estuvieron sentados mientras que otros jugaban al estar de pie, y en determinados momentos una niña se levantó de la mesa, exponiendo poco interés por el juego, y segundos después volvió al ejercicio.

Cuando la maestra dio el anuncio de que el tiempo había terminado y debían guardas las fichas, dos de los equipos guardaron el material sin inconveniente alguno, sin embargo, la pareja que había presentado problemas al iniciar la partida de ajedrez, específicamente quienes tuvieron problemas en escoger el color de las fichas, volvieron a ser partícipes de una discusión verbal y física, en este caso porque los dos querían sostener la bolsa de las fichas. En este caso la discusión los llevo a que no dialogarán

y, por el contrario, la solución fue que uno de los dos soltara la bolsa y el otro guardara. De esta situación, la intervención y mediación por parte de la profesora ante el conflicto para poder llegar a una solución no fue acogida por los pequeños, puesto que sus intereses individuales estaban y primaban sobre el trabajo en equipo.

La mayoría de los niños, participaron en el momento de la limpieza dejando el material sobre la mesa para los siguientes jugadores y la maestra también participo de este momento.

REGISTROS DE OBSERVACIÓN

APÉNDICE B 1-9. REGISTROS DE OBSERVACIÓN

APÉNDICE B#1. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

Objeto de observación: Diario de campo

Fecha: 6 marzo 2019

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 20 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Número de registro: 1

<p>Notas descriptivas:</p> <p>Para dar inicio a la actividad de escritura, la maestra reparte a cada niño el libro en la página correspondiente a desarrollar al tiempo que les indica lo que deben realizar allí.</p> <p>Los niños realizan la actividad según la instrucción dada y al finalizar le preguntan a la profesora qué deben hacer ahora.</p> <p>Ella les indica la instrucción para la siguiente actividad uno por uno.</p> <p>En algunos momentos los niños que ya realizaron alguna página del libro les explican a los otros niños que van en la página anterior la tarea a hacer allí.</p> <p>Generalmente la mayoría de los niños le preguntan a la maestra qué deben hacer, y ella les dice que le permitan un momento, pues debe explicar al niño con el que este en el momento y si atender a la necesidad de los otros. en ese momento algunos niños jugaron a medir los colores y a conversar entre ellos.</p> <p>En determinados momentos, hay uno o dos niños que no preguntan a la maestra sobre qué hacer, y miran al compañero del lado y realizar la actividad.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad tres niños juegan con los colores, los ponen juntos y los miden.</p> <p>A una niña accidentalmente se le riega colbón sobre la mesa mientras pegaba letras, la profesora interviene por medio de preguntas para buscar una solución por parte de la niña.</p> <p>La maestra hace el anuncio de que el tiempo de trabajo de libro está por finalizar, y algunos niños para terminar hacen el ejercicio con rapidez.</p> <p>La profesora alienta la participación de todos los niños en el momento de limpieza.</p>	<p>Pre-categorías:</p> <p>Clima del aula.</p> <p>Acompañamiento por parte de la adulta.</p> <p>Interacción y comunicación entre los niños y la maestra y entre niños y niños ante alguna situación de ayuda.</p> <p>Interacciones de apoyo entre los niños y por parte de la maestra.</p> <p>Mediación de diversas situaciones que se presentan por medio de la intervención de la maestra y de preguntas orientadoras.</p> <p>Atención y disposición por parte de los niños ante la actividad y su desarrollo.</p> <p>Periodos de atención e interés.</p> <p>Dependiendo del momento de la actividad, los periodos de ejecución son cortos.</p> <p>Juego en algunos momentos del desarrollo de la actividad.</p> <p>Tonos de voz</p>
<p>Notas interpretativas:</p> <p>Al analizar lo registrado en el primer diario de campo, se evidenció que durante la actividad:</p> <p>Los niños realizaron lo propuesto, en relación con sus conocimientos.</p> <p>Al estar en grupo los niños compartieron experiencias de aprendizaje y apoyo con aquellos niños que realizaban preguntas respecto a qué se debía hacer.</p> <p>El tono de voz del grupo e incluso de la maestra fue moderado la mayor parte del tiempo, de tal manera que posibilitó la escucha entre sí y la maestra podía ayudar a quienes solicitaban su ayuda para hacer parte de un apoyo uno a uno acorde a la necesidad.</p> <p>Sin embargo, en algunos momentos la profesora no podía atender al llamado de ciertos niños, pues había un tono de voz alto por parte de ellos.</p> <p>En el momento en que a la niña se le regó colbón sobre la mesa, la intervención de la maestra fue por medio de preguntas, donde la niña dio sus ideas de qué podía hacer para llegar a una solución, en este caso a limpiar y no por el contrario, que fuera la profesora quien limpiará o que realizará un llamado de atención fuerte a la niña por lo ocurrido, puesto que se considera el error como parte esencial del aprendizaje.</p>	<p>Notas metodológicas:</p> <p>El recurso usado durante la actividad, que permitió estudiar y analizar lo que allí sucedió fue por medio de la toma de registros de diarios de campo, como instrumento de recogida de información, para el respectivo estudio.</p> <p>De la mano con una participación directa, activa y positiva evidenciada en la actividad realizada por parte de la profesora con los niños del grupo.</p>

<p>Los niños mostraron interés durante la mayoría de la actividad en el libro, participaron y preguntaron constantemente sobre la instrucción. Un aspecto para tener en cuenta es que cuando la maestra no podía apoyar a todos los niños al tiempo, y ese tiempo de espera se convirtió en momentos de juego para ellos.</p>	
---	--

APÉNDICE B#2. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

Objeto de observación: Diario de campo

Fecha: 11 marzo 2019

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 20 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Número de registro: 2

<p>Notas descriptivas:</p> <p>Para dar inicio a la actividad la maestra comparte a los niños una breve anécdota que vivió durante el fin de semana, para conectarla a las vivencias de los niños y poder escribir algún aspecto significativo durante el fin de semana.</p> <p>Al tiempo la maestra entrega el material a los niños para hacer sus dibujos y escritos.</p> <p>Algunos niños al terminar de colorear le preguntan a la maestra qué letras y cómo se escribe determinada palabra referente a lo vivido.</p> <p>Con el tablero de consulta (tablero de letras), la profesora hace énfasis en el sonido de la letra que el niño está solicitando y se apoyó en el recurso visual al tiempo que la señala, en un tono que los demás niños pueden escuchar y ser partícipes.</p> <p>En algunos momentos, entre los mismos niños al momento de escribir sobre la experiencia del fin de semana, cogen los tableros de consulta y se indican entre ellos respecto a las letras que saben, las que les generan dudas y las que no conocen.</p> <p>Un niño suspende la actividad e inicia un juego con el niño del lado y los colores y simulan una torre de aterrizaje, cuando la maestra ve que ellos juegan, les pregunta si ya terminaron y no responden. Entonces quien inicio el juego abandona la mesa y se dirige a una de las áreas del salón con otra niña. La maestra se dirige hacia ellos y los convoca de nuevo al grupo pequeño con material en 3d de letras plásticas para armar palabras.</p> <p>Otros niños muestran interés por terminar sus dibujos y escritos y lo hacen de tal manera que le dicen a la profesora, que ya terminaron, mientras que otros niños juegan con los materiales, y suben el tono de voz y no terminan la actividad.</p> <p>Una niña juega con las letras plásticas, toma la letra A y la pone sobre el tablero de consulta y la profesora interviene haciendo énfasis en la similitud de la letra A.</p> <p>La profesora les menciona que es tiempo de hacer clean up, y un niño bota las letras al piso, mediante preguntas sobre lo que se debe hacer en el momento, la maestra lo orienta para buscar solución al tiempo que lo acompaña a recogerlas. De paso, ella escribe con su letra debajo de los escritos de los niños que terminaron, lo que ellos querían decir sobre el fin de semana.</p> <p>En el momento de limpieza, la maestra designa a los niños a ser encargados de los marcadores, otros de los lápices, y así con el resto del material y con los trabajos. Algunos niños por iniciativa participan de este momento sin que la maestra interviniera.</p>	<p>Pre-categorías:</p> <p>Clima del aula.</p> <p>Relación de apoyo y acompañamiento por parte de la maestra con los niños.</p> <p>Manera en que se da la comunicación entre los niños y la maestra.</p> <p>Interacciones de apoyo entre los niños.</p> <p>Tonos de voz adecuado y modelado por parte de la profesora para comunicarse con los niños.</p> <p>Tono de voz alto por parte de los niños cuando se comunican entre ellos y/o con la profesora.</p> <p>Interés por parte de los niños en la actividad.</p> <p>Mediación de diversas situaciones que se presentan mediante la intervención de la maestra con preguntas orientadoras.</p> <p>Periodos de atención y trabajo en el desarrollo de las actividades.</p> <p>Andamiaje por parte de la profesora a los niños.</p>
<p>Notas interpretativas:</p> <p>Para dar inicio a la actividad propuesta, en el caso de escritura, la profesora a través de lo que ella realizó durante el fin de semana, les compartió a los niños una breve historia para conectarla al desarrollo de la actividad por parte de los niños, al tiempo que los animo para compartir sus propias vivencias.</p> <p>Al empezar, los niños estaban motivados al momento de plasmar lo que hicieron durante el fin de semana, y al terminar de colorear ellos solicitaban a la maestra, ayuda para poder representar fonéticamente lo que querían con letras. Sin embargo, la maestra no podía atender a todos los niños cuando</p>	<p>Notas metodológicas:</p> <p>El recurso usado durante la actividad, que permitió estudiar y analizar lo que allí sucedió fue por medio de la toma de registros de diarios de campo, como instrumento de recogida de información, para el respectivo estudio.</p> <p>De la mano con una participación directa, activa y positiva evidenciada en la actividad realizada por parte de la profesora con los niños del grupo.</p>

ellos la necesitaron, creería que debe plantearse una estrategia para este momento de trabajo de escritura uno a uno.

Cuando los dos niños se ausentaron del grupo, la estrategia de la profesora fue vincularlos de nuevo a través del juego con las letras plásticas, de esa manera ellos jugaron con un elemento en relación con la actividad, el niño construyó una torre y la niña ubicó algunas letras plásticas iguales a las que veía en el tablero de consulta por su forma y por su sonido.

En el momento en que las letras cayeron al piso, la profesora intervino por medio de preguntas hacia el estudiante para dar solución por iniciativa propia de qué hacer ante la situación.

Durante la actividad el tono de voz por parte de la maestra fue moderado, ella constantemente hacía énfasis a los niños en el uso de un tono de voz adecuado al estar en grupo, este es un elemento de reflexión diario por parte de ella hacia sus alumnos en toda actividad.

Cada niño participo en el desarrollo de la actividad, acorde a su estilo y niveles de aprendizaje, intereses, gustos y personalidad, una niña no termino el trabajo, quienes se ausentaron no estaban motivados por la actividad y deseaban jugar a otra cosa.

Los niños que, decían ya termine, algunos estaban sin colorear y lo que querían era escribir más y no colorear.

Para finalizar, generalmente casi todos los niños del grupo participaron en el momento de organizar el material y quienes no, jugaron entre ellos o con algún elemento que estaba cercano en una de las áreas del salón y por más llamados de la maestra y los otros niños, ellos no se mostraron más interesados en la actividad.

APÉNDICE B#3. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

Objeto de observación: Diario de campo

Fecha: 18 marzo 2019

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 18 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Número de registro: 3

<p>Notas descriptivas:</p> <p>La profesora explica la actividad a realizar, escucha las opiniones de los niños y entrega el material a cada uno.</p> <p>Ayuda a los estudiantes a realizar su actividad explicándole aspectos sobre tamaños y detalles.</p> <p>Ella trabaja de la mano con los niños con materiales como algodón, colbón, cartulinas y pinturas de colores realizando diferentes dibujos, al tiempo que explica a cada niño las formas, tamaños y detalles en relación con sus creaciones.</p> <p>Cuando a un niño se le dificulta realizar algo, la profesora brinda la oportunidad de que él pueda solucionar ese problema, indagando con los demás estudiantes al preguntarles ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué puedes hacer con los materiales que estás usando?, entre otras preguntas.</p> <p>En el momento en que, los estudiantes requieren de la ayuda de la maestra, ella se acerca a donde se encuentran ellos, para indagar y dar opiniones para que puedan plasmar sus ideas con mayor seguridad. Durante la actividad, cuando uno o más niños necesitan a la profesora, ella es paciente y explica al estudiante con el que este en ese instante y le dice al otro, que está ocupada y que debe esperar para poder atenderlo.</p> <p>Uno de los niños, regó agua en la mesa y la profesora le brindo a él la oportunidad de que solucionará el problema preguntándole ¿Qué puedes hacer para solucionar?</p> <p>Ella escucha a los niños si necesitan algún material más para terminar su trabajo acorde a su necesidad.</p> <p>La profesora está pendiente de lo que hablan los estudiantes, es paciente y da la oportunidad para que ellos tengan autonomía y puedan decidir.</p> <p>Uno de los niños, utiliza más material del propuesto y expresa “No puedo” y la profesora se acerca a él para buscar una solución de cómo poder usar el material de acuerdo a la actividad a realizar con el material que se tiene y la idea que suscita de él.</p> <p>Dos de los estudiantes se levantan del puesto y se dirigen al baño a jugar con el agua de la llave, la maestra al darse cuenta se dirige hacia ellos y les dice donde es el lugar de la actividad, retornando de nuevo a ella.</p> <p>Al ver que el tiempo para la actividad propuesta está por terminar, dice: “Vamos a terminar de pegar el algodón que nos hace falta, porque el tiempo está por acabar.”</p> <p>A medida que los niños van terminando la profesora les pregunta ¿Dónde podemos poner el material que sobró? ¿Quién me ayuda? y les indica el lugar donde ellos deben dejar su trabajo para que se seque, ella participa de la limpieza con los niños y los vincula uno a uno diciéndoles que, los materiales deben volver a su casa y todos van a ayudar, porque ya casi es momento de iniciar la actividad de grupo completo en el tapete.</p>	<p>Pre-categorías:</p> <p>Clima del aula.</p> <p>Interacción de acompañamiento y apoyo por parte de la maestra con los niños.</p> <p>Comunicación entre los niños y la maestra.</p> <p>Niveles de aprendizaje tenidos en cuenta para la intervención que la maestra lleva a cabo con cada niño.</p> <p>Actividad mediada por la exploración e iniciativa por parte de los niños.</p> <p>Mediación de diversas situaciones que se presentan por medio de la intervención de la maestra y de preguntas orientadoras para llegar a una solución por parte de los niños.</p> <p>Atención y disposición por parte de los niños ante la actividad y su desarrollo.</p> <p>Periodos de atención e interés.</p> <p>Andamiaje por parte de la profesora a los niños.</p> <p>Anticipar cada momento para pasar al siguiente.</p>
<p>Notas interpretativas:</p> <p>Al revisar lo registrado durante la actividad desarrollada con los niños en grupo pequeño, se resaltan los siguientes aspectos en relación con la interacción maestra y niños:</p> <p>La maestra apoya a cada niño frente a las dudas que tenga, a través de diversas preguntas que orientan hacia dónde va el interés del estudiante en relación con el indicador clave del desarrollo para esta actividad y las habilidades de desarrollo.</p> <p>La maestra atenta observa y participa de diversas situaciones que surgen durante el tiempo de trabajo en la interacción de los niños con el material o entre ellos y de las dificultades/problemas que ellos presenten.</p>	<p>Notas metodológicas:</p> <p>El recurso usado durante la actividad, que permitió estudiar y analizar lo que allí sucedió fue por medio de la toma de registros de diarios de campo, como instrumento de recogida de información, para el respectivo estudio.</p> <p>De la mano con una participación directa, activa y positiva evidenciada en la actividad realizada por parte de la profesora con los niños del grupo.</p>

La maestra interactúa con cada niño, para apoyarlos en la manera que ellos lo necesiten.

Cuando los niños solicitan ayuda o la maestra ve que alguno en especial presenta alguna situación, a través de preguntas orienta las posibles soluciones que ellos dan para ver si es adecuada o no.

La maestra está en constante búsqueda de iniciativa por parte de los niños, en tanto los alienta a generar ideas para resolver un problema, de esta manera, el error, el intentar y el probar una y otra vez, se convierte en el puente de experiencias de aprendizajes para los estudiantes a partir de sus propias posibilidades y habilidades de pensamiento.

La maestra da importancia a las ideas que los niños proponen siempre teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de cada uno.

Constantemente durante toda la actividad, la profesora interactúa con todos los niños tomándose el tiempo necesario para acercarse a cada uno y participar para ayudar y para conocer las ideas que ellos proponen y poder saber quiénes son sus estudiantes, lo que ellos necesitan, las dificultades que puedan presentar, el modo en que expresan sus ideas, las habilidades y destrezas que ellos reflejan, además del modo asertivo de realizar el acompañamiento para apoyar de manera diferencial a cada uno.

APÉNDICE B#4. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 27 marzo 2019

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 21 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Número de registro: 4

<p>Notas descriptivas:</p> <p>El primer momento de la actividad, es cuando la profesora menciona el material sorpresa con el que van a jugar los niños a medida que lo entrega a cada uno.</p> <p>Ella alienta al niño que esta sin silla a través de preguntas que lo llevan a tener la iniciativa de buscar una solución.</p> <p>A medida que se entregaba el material, la maestra pregunta a los niños por las características de las tapas y ellos estaban centrados en recibirlo y manipularlo.</p> <p>En el desarrollo de la actividad, la profesora interactúa con los niños respecto a lo que están haciendo con las tapas, los comentarios que ellos hacen tanto a nivel individual como para referir a otro niño y realizar preguntas a nivel grupal.</p> <p>Durante la exploración con las tapas, hay niños que jugaron de manera individual, otros en parejas y otros interactúan constantemente con la profesora, además de esperar el momento indicado en que ella los pueda atender a cada uno.</p> <p>La maestra escucha a los niños y constantemente hace preguntas relacionadas con conceptos matemáticos de cantidad, color, características y tamaños.</p> <p>Cuando uno de los niños presenta alguna situación de problema con el material, la profesora se acerca y lo apoya para dar indagar que puede hacer, como lo fue el caso de la niña que necesitaba una tapa de un color específico y al niño a quien se le derrumbó la torre que hizo.</p> <p>Cuando la actividad va casi por mitad de tiempo, la maestra introduce cartas de números donde los niños mencionan el número que ven, además de representarlo con las tapas. Todos tendrán la oportunidad de tomar una carta.</p> <p>Para cerrar la actividad la profesora menciona que las tapas deben volver a su casa y si le ayudan a poner junto con lo que va junto a medida que los niños participan del momento de la limpieza en conjunto con ella.</p>	<p>Pre-categorías:</p> <p>Clima del aula.</p> <p>Relaciones sociales entre niños y con la maestra.</p> <p>Manera en que se da la comunicación entre los niños y la maestra.</p> <p>Interacciones de apoyo entre los niños y por parte de la maestra.</p> <p>Niveles de aprendizaje tenidos en cuenta para la intervención que la maestra lleva a cabo con cada niño.</p> <p>Actividad mediada por la exploración por parte de los niños.</p> <p>Tonos de voz adecuado y modelado por parte de la profesora para comunicarse con los niños.</p> <p>Tono de voz alto por parte de los niños cuando se comunican entre ellos y/o con la profesora.</p> <p>Postura corporal de los niños.</p> <p>Mediación de diversas situaciones que se presentan por medio de la intervención de la maestra y de preguntas orientadoras.</p> <p>Atención y disposición por parte de los niños ante la actividad y su desarrollo.</p> <p>Periodos de atención e interés.</p> <p>Andamiaje por parte de la profesora a los niños.</p>
<p>Notas interpretativas:</p> <p>Cuando la profesora hizo las preguntas de cómo era el material al inicio de la actividad, los niños estaban más centrados en manipularlo que en responder interrogantes, en este momento la profesora pudo en vez de preguntar, tomarse el tiempo para observar y escuchar los comentarios de los niños que surgían y poco a poco a través de la exploración de las tapas poder interactuar con ellos a partir de lo que hacían.</p> <p>En el momento en que la profesora realiza preguntas a nivel grupal, los niños casi no responden puesto que, está cada uno en su exploración, aquí ella pudo interactuar con ellos de manera independiente acercándose a cada uno.</p> <p>Cuando la maestra interactúa con los niños, lo hace de tal manera que mantiene un tono de voz moderado. En algún momento un niño estaba parándose sobre su silla y de un modo corto y claro, ella le dice que tenga cuidado que se puede caer y lo ayuda a ubicarse de nuevo.</p> <p>La profesora se acerca a los niños a su nivel, algunos de ellos presentan situaciones donde pueden necesitar algo en específico, como es el caso de querer una tapa de un color o que necesiten más tapas, de esta manera los alienta a tener acciones con los otros tanto de compartir y prestar el material.</p> <p>Durante parte de la actividad, la maestra acompaña a cada niño al interactuar con él, en algunos casos, lo hace de manera rápida y pasa al siguiente alumno, sin terminar de escuchar lo que tenía para decir, puesto que realizo alguna pregunta y no espero a que el niño respondiera.</p>	<p>Notas metodológicas:</p> <p>El recurso usado durante la actividad, que permitió estudiar y analizar lo que allí sucedió fue por medio del video, como instrumento de registro, observación y posterior análisis.</p> <p>De la mano con una participación directa, activa y positiva evidenciada en la actividad realizada por parte de la profesora con los niños del grupo.</p>

En otros momentos, ella indaga el conocimiento que los niños tienen en cuanto a colores, formas, tamaños, cantidad, siempre respetando su juego y lo que dicen, para complementarlo y descubrir nuevas posibilidades de exploración en el actuar.

Cuando a un niño se le cae la torre, la maestra lo ayuda a recoger modelando la acción de coger las tapas, luego el niño continuo su juego y termino de recoger.

En el momento en que la maestra introduce cartas con números, los niños tienen la oportunidad de decir el número que ven, poco a poco ella involucra a los niños en el juego de reconocer el símbolo matemático y mostrar la cantidad con las tapas. Un aspecto para resaltar es que, en esta etapa del juego, la profesora invita a los niños a jugar y respeta el juego de quienes en determinado momento aun no estaban vinculados con el nuevo momento de la actividad.

En el juego de sacar las cartas por turnos, un niño toma la carta sin que sea su turno y la profesora tranquilamente permite que él la saque.

Cuando una niña necesito algo, la maestra la llama y le pregunta qué era lo que necesitaba vinculándola de nuevo al juego y brindándole la oportunidad para que ella expresará lo que requería.

Para finalizar la actividad, de manera motivadora la maestra les comenta a los niños de que es hora de que las tapas vuelvan a su casa y de poner junto lo que va junto, así todos fueron participes de la limpieza para ir a la siguiente actividad de grupo completo.

APÉNDICE B#5. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 5 abril 2019

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 18 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Número de registro: 5

<p>Notas Descriptivas:</p> <p>Para iniciar la actividad, la profesora da la instrucción de lo que va a pasar con el material de las botellas, al tiempo que va entregando las cartulinas de trabajo a los niños, los marcadores y crayolas para hacer las burbujas del experimento que ya habían realizado anteriormente.</p> <p>La profesora ve que un niño llora porque ya no tiene la cartulina con una forma en específico que él tenía, ella escucha que él dice “Mi guitarra” y le ayuda a buscar de nuevo su cartulina.</p> <p>La profesora también tiene su material y a través de preguntas hacia los niños, ellos comentan como eran las burbujas si grandes o pequeños, iguales o diferentes y de qué color.</p> <p>La profesora interactúa con los niños de tal manera que los orienta para recordar las características de las burbujas que resultaron del experimento. Ellos comentaron sobre el color, las formas y tamaños de las burbujas.</p> <p>Algunos de los niños del grupo pequeño, constantemente están en diálogo con la profesora respecto a la experiencia vivida en la actividad anterior del experimento, al tiempo que cada uno realiza la actividad propuesta y hablan respecto a diversos aspectos, de cuando se dejaba la botella quieta sobre la mesa y/o de qué pasaba si esta se batía.</p> <p>La maestra escucha atenta las interacciones de los niños y comentarios de la situación vivida a nivel individual y lo que paso con los materiales.</p> <p>Para cerrar la actividad la profesora menciona que las tapas deben volver a su casa y si le ayudan a poner junto con lo que va junto a medida que los niños participan del momento de la limpieza en conjunto con ella.</p> <p>En determinados momentos de la actividad los niños hablaban en un tono alto, la profesora les recordaba y modelaba un tono de voz adecuado para conversar y que todos pudieran ser escuchados.</p> <p>La maestra da la indicación de que, por detrás de la botella cada uno escribirá su nombre y ella lo modela.</p> <p>En algunos momentos la profesora hizo preguntas de qué paso con la botella en la casa, de qué dijeron los papás del experimento y una niña estaba hablando, cuando un niño la interrumpió y la maestra le dijo al niño que esperará su momento para hablar, cuando la niña terminará.</p> <p>Cuando un niño juega de nuevo con la botella a que es una guitarra, la profesora a través de preguntas hacia los demás, logra que ellos comenten que aún faltan burbujas por dibujar y él mismo niño se da cuenta de los espacios donde debe dibujar más burbujas.</p> <p>Cuando los niños están terminando de realizar sus burbujas, la profesora les brinda la oportunidad de tener material extra para decorar una botella o guitarra como ellos deseen.</p> <p>La profesora recuerda a los niños para que terminen de hacer las burbujas y al niño que ya termino, escucha sus ideas de cómo va a hacer su guitarra y que materiales él cree que puede usar. Además de, mencionarles que no se les olvide escribir el nombre en la parte de atrás.</p> <p>La maestra anuncia a los niños que queda poco tiempo para terminar la actividad, mientras ellos aún continúan dibujando.</p> <p>Cuando el niño que realiza la decoración de la guitarra trae cinta de una de las áreas del salón y la maestra lo apoya a realizar la actividad y realizan un trabajo cooperativo.</p> <p>Generalmente los niños escriben su nombre por sí mismos, aunque la maestra ayuda a una niña a escribir el suyo, haciendo énfasis en los sonidos de las letras para que las pueda escribir.</p> <p>Para cerrar la actividad, la maestra les anuncia a los niños que el tiempo de grupo pequeño ha acabado y se debe hacer clean up de los materiales.</p>	<p>Pre-categorías:</p> <p>Clima del aula.</p> <p>Interacción constante entre los niños y la maestra, acorde con la actividad y lo que los niños hacen y dicen.</p> <p>Comunicación que requiere de modelado constante por parte de la profesora, ante un tono de voz asertivo para hablar.</p> <p>Permanencia de un tono de voz fuerte en los niños.</p> <p>Niveles de aprendizaje tenidos en cuenta para la intervención que la maestra lleva a cabo con cada niño.</p> <p>Actividad mediada por la exploración por parte de los niños, sus conocimientos, sus habilidades, niveles de desarrollo e intereses.</p> <p>Postura corporal de los niños.</p> <p>Mediación de diversas situaciones que se presentan por medio de la intervención de la maestra y de preguntas orientadoras.</p> <p>Atención y disposición por parte de los niños ante la actividad y su desarrollo.</p> <p>Periodos de atención y ejecución por parte de los niños.</p> <p>Andamiaje por parte de la profesora a los niños.</p> <p>No participación de todos los niños en el momento de organizar el material. Ausencia en algunos de ellos.</p>
---	--

<p>Por medio de preguntas a los niños, la maestra pide sugerencias de dónde se pueden poner las cartulinas para hacer el dibujo que algunos niños quieren, como es el caso del niño que desea dibujar el cocodrilo.</p> <p>Tanto la profesora como los niños participan del momento de limpieza. Algunos de ellos se ausentan de este momento y la maestra los llama, unos vienen a continuar y otros van a otra parte del salón.</p>	
<p>Notas interpretativas:</p> <p>Al inicio de la actividad, en la entrega y exploración del material, se presentó la situación de que los niños jugaron con las cartulinas como si fueran guitarras y gorros de chef, la profesora a través de comentarios de las burbujas ayudo a convocarlos para que ellos realizarán la actividad con el propósito inicial, de hacer la representación de las burbujas y brinda la oportunidad de hacer la guitarra que ellos querían en otro momento de la rutina y/o quien iba terminando lo podía hacer ahí mismo.</p> <p>La maestra, vio que un niño lloro porque ya no tenía la botella que se le dio al inicio, entonces ella lo escucha y de nuevo cambia la botella que la tenía con la niña a la que se la entrego después.</p> <p>La profesora escucho al niño que dijo que tenía en su botella color cocodrilo, indagando el porqué de lo que él decía, y él lo dijo porque al mezclar el colorante con el aceite con el agua en la botella, le dio color cocodrilo, y el dibujo las burbujas color cocodrilo que le resultaron en el experimento.</p> <p>La profesora interactuó con los niños que participan activamente cuando se hacían preguntas o se daban experiencias de lo vivido en el experimento, aunque ella no busco dialogar con aquellos que permanecieron en silencio. Constantemente ella, hizo énfasis en el tono de voz de los niños del grupo, así no todos hablaran en un tono alto. Esto sucedió en algunos momentos y no durante toda la actividad.</p> <p>Cuando la profesora estaba escuchando a los niños uno por uno, algunos de ellos, interrumpían ese momento, y ella les decía “un momento”, para terminar de escuchar con quien estaba hablando y poder atender a los otros. La profesora valida y tiene en cuenta la decisión de cada niño al usar el material de su preferencia, ya fuera marcador o crayola o las dos, les dio opciones de poder usar los dos materiales y algunos niños decían que sólo querían usar el que ya estaban usando.</p> <p>La maestra brindo la oportunidad de realizar la actividad de interés de los niños que ellos manifestaron desde el inicio de la actividad, como el de hacer su guitarra y/o hacer un cocodrilo, al momento en que terminaran de dibujar las burbujas, y los que no alcanzarán a hacer su guitarra en ese mismo momento, les enfatizo en que lo podían hacer en otro espacio de la rutina, además de mostrarles donde quedaría el material para poderlo usar después.</p> <p>La maestra está atenta que los niños escribieran su nombre en la parte de atrás de la botella, ella se anticipa a una niña que aún no escribe su nombre por si sola y requiere de su ayuda para hacerlo, al tiempo que se dirige hacia donde está la niña y haciendo énfasis en el fonema de las letras, la niña escribe una a una las letras de su nombre (Trabajo uno a uno).</p> <p>En el momento de recoger y poner las cosas en su lugar, la profesora anima a los niños preguntándoles quién quiere ser el encargado de las botellas, esta es una estrategia de parte de la maestra que ha ayudado a que ellos estén más participativos en esta parte de la rutina, al tiempo que cada vez más se interesan por realizarla, aunque hay niños que no lo realizan en su totalidad y por el contrario se van hacia el tapete del salón y las demás áreas.</p> <p>En el momento de la limpieza cuando un niño lanza dos crayolas, la profesora le pregunta a él si es la manera correcta de hacer el clean up de las crayolas, y él de nuevo las coge y las pone asertivamente en su lugar.</p>	<p>Notas metodológicas:</p> <p>El recurso usado durante la actividad, que permitió estudiar y analizar lo que allí sucedió fue por medio del video, como instrumento de registro, observación y posterior análisis.</p> <p>De la mano con una participación directa, activa y positiva evidenciada en la actividad realizada por parte de la profesora con los niños del grupo.</p>

APÉNDICE B#6. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 12 abril 2019

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 23 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Número de registro: 6

<p>Notas Descriptivas:</p> <p>Para empezar la actividad, la profesora enseña el material a los niños y a través de una pregunta orientadora, ella menciona lo que va a pasar durante el momento, los niños escuchan la instrucción. Luego ella, uno a uno entrega el material de trabajo a los niños del grupo.</p> <p>Cada niño en su lugar dentro del tapete puede explorar el material.</p> <p>La profesora realiza preguntas enfocadas al desarrollo de la actividad para los niños.</p> <p>En el momento en que cada niño interactúa con su material, la profesora se acerca a ellos uno a uno para identificar lo que están haciendo.</p> <p>Hay algunos niños que realizan la actividad de manera independiente y otros niños llaman constantemente a la profesora para realizarle alguna pregunta, comentarle algo o que los ayude con alguna cuestión sobre el material.</p> <p>Cuando la maestra entabla un diálogo con los niños para saber lo que están haciendo y cómo lo llevan a cabo, para apoyarlos a que ellos encuentren otra manera de realizar lo que están llevando a cabo, ella mediante una pregunta los apoya.</p> <p>Cuando la maestra ve que un niño realiza una actividad con otro objetivo propuesto a la clasificación, ella le recuerda que es lo que se está haciendo en el momento.</p> <p>En algunos momentos la profesora refiere a ciertos niños sobre lo que están haciendo con el material, para que los demás puedan observar.</p> <p>De acuerdo a las características, colores, formas del material la profesora, interactúa con los niños para que ellos puedan mencionar lo que ven.</p> <p>Constantemente la maestra les recuerda a todos los niños, el objetivo de la actividad hacer.</p> <p>Algunos niños realizan la actividad individualmente y otros niños se hacen en grupos. Ella permite estas interacciones.</p> <p>La maestra al ver que un niño salió del lugar de la actividad, a jugar con el material propuesto en otro espacio del salón le pregunta, en qué lugar debe estar, para convocarlo de nuevo.</p> <p>Para cerrar la actividad la profesora menciona a los niños, que el tiempo se está acabando y quedan dos minutos para terminar y poner junto lo que va junto.</p> <p>El cierre y momento de limpieza de la actividad es interrumpido por los demás niños del curso restante que llegaron al salón puesto que, estaban en otro momento de la rutina con otro profesor. Con todos los niños del grupo completo se recogió el material.</p>	<p>Pre-categorías:</p> <p>Comunicación que requiere de modelado por parte de la profesora, ante un tono de voz asertivo para hablar.</p> <p>Constante tono de voz alto por parte de los niños.</p> <p>Desarrollo de competencias sociales en los niños.</p> <p>Trabajo de manera individual y colectiva (Trabajo colaborativo y cooperativo).</p> <p>Intervención de la maestra por medio de preguntas orientadoras, ante problemas y/o situaciones presentadas.</p> <p>Comunicación con la mayoría de los niños.</p> <p>Atención y disposición por parte de los niños ante la actividad y su desarrollo, frente a los intereses de los mismos.</p> <p>Periodos de atención e interés.</p> <p>No participación de todos los niños en el momento de organizar el material. Ausencia en algunos de ellos.</p>
<p>Notas interpretativas:</p> <p>Para empezar la actividad, la profesora de manera clara menciona a los niños lo que va a suceder durante el siguiente momento.</p> <p>Cada niño tiene su propio material para desarrollar la actividad. Se dan momentos de interacción entre dos o más niños y a nivel individual y/o con la maestra, ella permite estos espacios de relaciones sociales, a la vez que interviene con esos grupos para recordar el objetivo de la actividad y apoyarlos con los conocimientos que allí se exponen.</p> <p>La profesora realiza preguntas enfocadas al desarrollo de la actividad para los niños, ya sea a nivel individual con cada uno, o a nivel grupal para que se den interacciones basadas en comentarios que son valiosos en los momentos de aprendizaje. Por ello, en el momento en que cada niño interactúa con su material, la maestra se acerca a ellos, uno a uno para identificar lo que están haciendo y posteriormente realizar preguntas que</p>	<p>Notas metodológicas:</p> <p>El recurso usado durante la actividad, que permitió estudiar y analizar lo que allí sucedió fue por medio del video, como instrumento de registro, observación y posterior análisis.</p> <p>De la mano con una participación directa, activa y positiva evidenciada en la actividad realizada por parte de la profesora con los niños del grupo.</p>

lleven a un reto de pensar sobre lo que están haciendo y un porqué y en qué pasaría si se pone de otra manera. Las respuestas que los niños allí dan son parte esencial del conocimiento en un proceso de aprendizaje que los niños ya tienen, que permiten a la maestra conocer el nivel de pensamiento y las habilidades cognitivas que los pequeños evidencian durante la actividad.

También, en algunos momentos la profesora refiere a los niños quienes están llevando a cabo la actividad propuesta de manera que responden al objetivo propuesto, para que los demás puedan observar lo que ellos están haciendo, este modelamiento de habilidades y ejemplos que la maestra incentiva en los niños para que puedan compartir sus trabajos, es considerado parte esencial del proceso, donde se genera seguridad, tranquilidad y confianza ante al actuar por parte de los pequeños, acorde a sus propias experiencias que, al tiempo sirven de reconocimiento para los otros.

Cuando hay niños que se resisten a no trabajar sobre el objetivo propuesto en la actividad (clasificación, colección), la profesora calmadamente se dirige a ellos y les pregunta qué se debe hacer en el momento, además de acompañarlos y tomar la iniciativa de interactuar con ellos, por medio del material y preguntas que ella realiza, para generar procesos de pensamiento en los niños sobre qué es lo que se está haciendo, cómo lo puede hacer el niño, y si aún algún pequeños no ha comprendido lo que se está haciendo, por medio del modelamiento la profesora se toma el tiempo para que el niño, logre saber el qué de la actividad (trabajo uno a uno).

En la actividad, hay algunos niños que trabajan de manera autónoma y hay otros niños quienes llaman constantemente a la profesora para realizarle alguna pregunta, comentarle algo o que los ayude con alguna cuestión. Ella al acompañar a los niños quienes solicitan su ayuda, en algunos casos deja conversaciones sin terminar, además de realizar preguntas a los niños que en ciertos casos quedan sin dar respuesta.

Cuando los niños presentan o dicen algo que los adultos generalmente consideran error, la profesora atenta observa, e interactúa con ellos haciendo énfasis en verbalizar o imitar la situación que se presentó, mediante un diálogo, donde ella brinda la oportunidad a que los niños puedan participar, al comentar tranquilamente al ser cuestionados, a través del actuar en el juego y la exploración, para poder llevarlos a intentar y experimentar que ante el error se puede aprender.

Una situación que se dio durante la actividad fue cuando la maestra apoyo a un niño a hacer sus propias colecciones cuando finalmente él lo logró, ella se dirigió a otro niño, llevando a que él niño anterior, se ausentará del tapete y se fuera a jugar con otros elementos del salón. En esa situación, la maestra pudo generar en el niño otra opción de interactuar con el material y la temática propuesta (nuevo reto), para que él no se ausentará, en vez de dar por hecho que haría otro tipo de colección, puesto que, él requiere del acompañamiento y de ser concretos a la hora de realizar actividades.

Un elemento que constantemente está presente en las actividades realizadas es el énfasis por parte de la profesora en el tono de voz por parte de los niños, puesto que hablan de tal manera que entre ellos casi no se pueden oír, incluso cuando la maestra habla con ellos, ya sea de manera individual o grupal, todos hablan al mismo tiempo en un tono alto, al interactuar entre ellos o al responder las preguntas que la maestra hace.

Para esta actividad se usó un espacio diferente a la mesa de trabajo, se vio como la mayoría de los niños estuvieron en su propio espacio personal al interactuar con los demás niños y con el material al ser cuidadosos. La postura corporal de dos a tres niños fue estar acostados, mientras que los demás estuvieron sentados, faltó por parte de la maestra una instrucción clara respecto a la postura corporal adecuada para este momento.

APÉNDICE B#7. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 23 abril 2019

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 25 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Número de registro: 7

<p>Notas Descriptivas:</p> <p>Para dar inicio a la actividad, la profesora presenta el recurso de un libro del cual leerá 2 páginas, para introducir el objetivo que orienta la actividad, en este caso las letras.</p> <p>La profesora les recuerda a los niños, tres reglas para tener en cuenta durante el periodo de grupo pequeño, el tono de voz al hablar, el sentarse adecuadamente en las sillas y no hacer ruidos. Antes de leer las páginas del libro, la maestra enseña a los niños algunas letras plásticas, al tiempo que ellos las identifican y mencionan el nombre de las letras que salen, además de tener la oportunidad de compartir algunos aspectos del porque del nombre de la letra que salía y como ellos la relacionaban.</p> <p>Momento a seguir, la maestra pregunto a los niños sobre qué creían que trataba el libro, y los invito a poner polvos mágicos para leer la primera página que saliera al azar.</p> <p>Durante la lectura, se mostraron las páginas a los niños y se les pregunto sobre lo que veían y sabían, al introducir vocabulario nuevo a los niños. Cuando la profesora leyó sobre las letras y las palabras que allí estaban, uso diferentes tonos de voz.</p> <p>Al terminar de leer las dos páginas del libro, la profesora dio la instrucción de lo que los niños realizarían con las letras de plástico en la hoja que iban a recibir, al decir el nombre de las letras que reconocían. Cuando al enseñar alguna letra y que los niños no mencionarán el nombre de esta, la maestra hacia el sonido para dar una pista a los niños. A medida que los niños recibían las letras, la profesora les recuerda que las pueden ir repisando y una vez ya no las utilicen las pueden compartir con los demás.</p> <p>Una niña le dice a la profesora: “Necesito la de mi papá”, y ella la busca para entregársela al mencionarle el nombre de la letra que la niña solicito. De igual modo con los demás niños que pedían alguna letra.</p> <p>La maestra apoyada en imágenes de los nombres de los niños, les comenta sobre las letras mayúsculas y de porqué se llaman así.</p> <p>La profesora les menciona a los niños, que quienes estén listos para colorear lo puede hacer puesto que el tiempo para la actividad está por terminar, además de brindarles la opción de colorearlas o decorarlas con colores o crayolas.</p> <p>Constantemente se les recuerda a los niños del tono de voz y de la postura corporal en las sillas.</p> <p>Cuando algún niño está participando en la actividad, al compartir una experiencia/conocimiento y otro niño lo interrumpe o habla al mismo tiempo, la maestra recuerda el tiempo de esperar y escuchar para poder hablar.</p> <p>Se les da a los niños la oportunidad de terminar su trabajo en otro momento de la rutina del día o llevarlo a casa.</p> <p>La profesora también realiza su trabajo junto con los niños.</p> <p>Se da el anuncio de que el tiempo de la actividad termino, y la profesora se dirige a ellos para convocarlos al momento de la limpieza. Todos participan de este momento.</p> <p>Para finalizar, la maestra propone a los niños para ir al siguiente momento de la rutina, como si fueran letras y cada uno representa la letra que quiere con el cuerpo.</p>	<p>Pre-categorías:</p> <p>Clima de aula.</p> <p>Interacción constante entre los niños y la maestra, acorde con la actividad y lo que los niños hacen y dicen, (trabajo colaborativo y cooperativo).</p> <p>Comunicación que requiere de modelado por parte de la profesora, ante un tono de voz asertivo para hablar.</p> <p>Ausencia del silencio y en los momentos de trabajo individual.</p> <p>Competencias sociales.</p> <p>Permanencia de un tono de voz fuerte en los niños.</p> <p>Uso de preguntas orientadoras que generan el desarrollo de la iniciativa y la solución de problemas u situaciones que se den.</p> <p>Periodos de atención e interés.</p> <p>Trabajo colaborativo y cooperativo.</p> <p>Desarrollo de competencias sociales en los niños.</p>
<p>Notas interpretativas:</p> <p>Para empezar, la profesora comenta a los niños tres reglas durante el desarrollo de la actividad, las cuales son tener un tono de voz adecuado para hablar, el sentarse adecuadamente en las sillas, no hacer ruidos y el</p>	<p>Notas metodológicas:</p> <p>El recurso usado durante la actividad, que permitió estudiar y analizar lo que allí sucedió fue por medio</p>

escuchar a los demás, este comentario ella lo realiza constantemente puesto que, los niños con total facilidad suben el tono de voz, además de hablar todos al mismo tiempo, y este es un momento de compartir y escuchar experiencias, ideas y aprendizajes, tanto propios como de los demás, puesto que se da gran importancia a tener buenas relaciones con los otros dentro de un contexto de comunidad, donde el cuerpo también demuestra una postura corporal de escucha y de respeto.

Del mismo, modo en repetidas ocasiones, cuando la maestra entablaba conversación con algún niño, y otro interrumpía este momento, para comunicar su vivencia, la profesora intervenía mencionando que debía esperar y este aspecto del mismo modo, que el tono de voz es vital para la comunicación asertiva y las relaciones sociales positivas en un contexto de comunidad y grupo.

Para realizar la lectura y antes de la misma, la maestra usa, diversos tonos de voz que ayudan a que los niños estén interesados y a la expectativa de lo que se va a leer, de lo que ellos ven en la portada, al tiempo que les brinda la oportunidad de que ellos puedan expresar sus ideas respecto a las imágenes que se les presenta y a las preguntas que se les hicieron las cuales orientaban la participación de ellos en la actividad, además de poder conocer lo que los niños saben a partir de sus aportes y al tiempo haciéndolos partícipes al poner todos polvos mágicos para leer.

Cuando se realiza la lectura de las letras que salen en las páginas, están vienen acompañadas de palabras que inician por esa letra, la maestra introduce el significado de nuevas palabras a los niños para extender el conocimiento y descubrir nuevas palabras.

En el momento en que los niños dibujan las letras en la hoja, ellos preguntan si pueden colorear, la maestra los alienta diciéndoles que cuando estén listos si, en este momento la profesora permite que los niños puedan tomar la decisión sobre su mismo trabajo de identificar si ya están listos o no, se apoya la toma de decisiones.

En algunos momentos cuando ninguno de los niños, no decían el nombre de la letra que salía, la profesora interactuaba con ellos de tal manera, que les brindaba el sonido de la letra para que ellos la pudieran identificar, esto se traduce en un trabajo de apoyo y colaborativo entre adulto y niños.

Cuando los niños solicitaban en específico alguna letra, la profesora con total tranquilidad les brindo la ayuda para encontrarla, generando así un espacio de cooperación, de escucha donde se tienen en cuenta los intereses y los conocimientos de los niños.

En el momento en que los niños aún no han terminado de decorar o colorear sus letras, se les brinda la oportunidad de decidir si lo terminan en otro momento del día o si llevan a casa para terminarlo allí, este momento genera la toma de decisiones con tranquilidad y seguridad de lo que cada niño desea realizar, puesto que, es necesario crear la independencia en ellos frente a sus intereses y gustos, ante las acciones a realizar, así el amigo o el niño del lado lleve a cabo y tome otra decisión.

Durante la actividad, la profesora también realizo en algunos momentos su propio trabajo, de tal manera que, se crea un espacio de interacciones a partir del conocimiento y las posibilidades de los niños y de creación, en tanto la maestra es uno más en la actividad, haciendo que esto genere confianza en los pequeños para compartir y participar en la actividad de manera autentica.

Cuando la maestra da el anuncio de que el tiempo se acabó, los niños no paran y siguen realizando su trabajo, ella se dirige uno a uno para convocarlos a el momento de la limpieza, así los convoca más fácil para realizar el clean up, ya que en determinadas ocasiones algunos niños no participan a la primera vez que se les dice y se les tiene que recordar insistentemente.

del video, como instrumento de registro, observación y posterior análisis.

De la mano con una participación directa, activa y positiva evidenciada en la actividad realizada por parte de la profesora con los niños del grupo.

APÉNDICE B#8. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

Objeto de observación: Registro, diario de campo

Fecha: 5 septiembre 2019

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 22 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Número de registro: 8

<p>Descripción de la observación:</p> <p>Para dar inicio a la actividad, la profesora pasa uno a uno los materiales para los niños y les comenta lo que va a suceder en la actividad. La profesora atiende a uno de los niños, quien tiene la iniciativa de llevar a la mesa figuras geométricas de plástico, cuando ella les realiza preguntas respecto a si conocen las figuras geométricas y si saben qué son y cuáles son, escucha los diversos aportes y conocimientos que ellos comparten sobre las figuras geométricas.</p> <p>La profesora realiza la actividad en conjunto con los niños. Ella les pregunta cuales son los nombres de las figuras que el niño trajo a la mesa.</p> <p>Luego de introducir el material, la maestra menciona la instrucción sobre la actividad, de una manera clara y corta.</p> <p>Constantemente la maestra se dirige a los niños a partir de lo que ellos están haciendo y les recuerda la intención de la actividad.</p> <p>La profesora también tiene material y realiza la actividad con los niños, al tiempo que interviene para preguntarles a ellos aspectos en relación con las diferencias y qué hace que esa sea una figura específica. Además, de hacer énfasis de posibilidad de respuesta, por parte de los niños de manera conjunta, ante alguna duda, concepto o dificultad que alguno de los niños presente.</p> <p>Para finalizar la actividad, la maestra menciona a los niños que van a recortar una o dos figuras más para organizar el material.</p> <p>La mayoría de los niños participan del momento de limpieza y la profesora orienta este momento para que los niños quienes no ayudan sean participes. Al finalizar la actividad, los niños presentan interés por ir al siguiente momento de la rutina, es decir, a la siguiente actividad.</p> <p>La maestra realiza diferentes preguntas, sobre el momento de la limpieza para verificar si ya está todo organizado.</p> <p>Para finalizar e ir a la siguiente actividad, la profesora propone a los niños para ir al siguiente momento de la rutina, ir como si fueran figuras geométricas y así cada uno se va en representación de una de ellas, en este caso la que ellos mencionan.</p>	<p>Pre-categorías:</p> <p>Clima del aula.</p> <p>Acompañamiento por parte de la maestra.</p> <p>Momentos de comunicación constante entre los niños y la maestra ante determinada situación de dudas y retroalimentación.</p> <p>Relaciones de apoyo y aliento en relación con las acciones de los niños, en vez de fijarse en un resultado.</p> <p>Mediación por parte de la maestra en diversas situaciones que se dan a nivel individual o colectivo mediante la intervención de la maestra a partir de preguntas y/o comentarios que orientan el proceso de andamiaje por parte de la profesora.</p> <p>Atención, disposición y participación por parte de los niños durante la actividad y su desarrollo.</p> <p>Periodos de atención e interés.</p> <p>Dependiendo del momento de la actividad, los periodos de ejecución son cortos.</p> <p>Iniciativa por parte de los niños.</p> <p>Tonos de voz</p> <p>Postura corporal</p> <p>Exposición de conocimientos y pensamientos para retar a los estudiantes.</p> <p>Niños interesados por la actividad.</p> <p>Énfasis en la escucha y la toma de turnos, para hablar y dar aportes durante el ejercicio.</p>
<p>Notas interpretativas:</p> <p>Al analizar lo registrado en el diario de campo, se evidenció que durante la actividad:</p> <p>La mayoría de los niños realizaron lo propuesto, en relación con sus conocimientos.</p> <p>En las interacciones, los niños expresaron experiencias en cuanto al conocimiento que tenían sobre el tema propuesto, además de reflejar las habilidades y niveles de desarrollo de manera individual y colectiva.</p> <p>El tono de voz del grupo e incluso de la maestra fue moderado la mayor parte del tiempo, de tal manera que posibilitó la escucha de los niños que compartían sus aportes y así, la profesora podía alentar a quienes presentaban dudas, inquietudes y comentarios que, a la vez, ayudaban a retarlos a ellos mismos.</p> <p>Sin embargo, en un par de ocasiones la docente debía hacer énfasis en cuanto, a la participación y el tono de voz adecuado para comunicarse al estar en un grupo determinado.</p> <p>La mayor parte del tiempo, los niños participaron de manera activa y acorde a sus conocimientos, sus saberes y la experiencia que se da durante el ejercicio.</p>	<p>Notas metodológicas:</p> <p>El recurso usado durante la actividad, que permitió estudiar y analizar lo que allí sucedió fue por medio de grabaciones, como instrumento de registro y observación para el posterior análisis.</p> <p>De la mano con una participación directa, activa y positiva evidenciada en la actividad realizada por parte de la profesora con los niños del grupo.</p>

<p>Generalmente los pequeños se escuchaban, cuando daban aportes sobre el tema expuesto, lo que al tiempo los llevo a retroalimentar al otro y/o a cuestionar los propios saberes y los de los demás.</p> <p>En cuanto al momento de limpieza, se hace evidente la falta de participación de parte de todos los niños, por lo cual la maestra les menciono en más de una ocasión que participaran.</p>	
--	--

APÉNDICE B#9. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

Objeto de observación: Registro, diario de campo

Fecha: 6 septiembre 2019

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 20 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Número de registro: 9

<p>Descripción de la observación:</p> <p>Para dar inicio a la actividad, la profesora realiza una pregunta sobre el juego de ajedrez y los movimientos que este implica, para dar inicio al ejercicio, en este caso a la partida de ajedrez.</p> <p>La profesora da la indicación de las parejas que se conforman, al tiempo que le dio los tableros y fichas a cada grupo, para que ellos decidieran que color querían para jugar y las organizaran en el tablero.</p> <p>La profesora acompaña y orienta a los niños en el orden correcto de las figuras y respecto a quienes tenían dudas les pregunto si estaban seguros o no, en esa decisión, además de, convocar a otros niños para que dieran sus puntos de vista.</p> <p>Los niños preguntan constantemente a la profesora respecto a algunos movimientos de los cuales no están seguros, o de aquellos que otros pequeños no saben y por los cuales tienen dudas, esperando a que ella les brinde una solución o respuesta asertiva.</p> <p>En determinados momentos los niños hablan demasiado alto, por lo cual, la maestra hace énfasis en el tono de voz para dirigirse a los demás y una pareja de niños mientras juegan, gritan y no siguen las reglas del juego de ajedrez.</p> <p>La maestra, interactúa con los niños en la medida que ellos juegan y realizan algunos movimientos en el tablero, de esta manera los acompaña, media la situación mediante preguntas y comentarios que aportan al criterio de los niños y el juego que se lleva a cabo.</p> <p>Una pareja de niños, juega de tal manera que, terminan el juego más rápido que las otras dos parejas de jugadores, puesto que, hicieron movimientos en su totalidad tan sólo con la intención de comer fichas saltándose las reglas del ajedrez y cuando terminaron el juego, uno de los niños propuso jugar de nuevo y el contrincante no acepto y empezaron a jugar con las fichas, al tiempo que se desordenaron.</p> <p>Durante el desarrollo del juego, una niña jugadora estuvo inquieta, puesto que, reflejo poca disposición para jugar y por un momento se ausento del ejercicio y después volvió, para hacerle saber a la profesora que ya quería que se acabara el juego.</p> <p>Cuando el tiempo estimado para el juego está por finalizar, la maestra les dice a los niños que van a hacer dos movimientos más para organizar el material e ir al otro momento de la rutina.</p> <p>La profesora acompaña el momento de organizar el material, al tiempo que media un conflicto entre dos niños, quienes quieren guardar el mismo material y en este caso, el sostener la bolsa donde van las fichas.</p> <p>Al finalizar, el material queda sobre la mesa para el siguiente grupo y los niños van al baño para ir al siguiente momento de la rutina.</p>	<p>Pre-categorías:</p> <p>Acompañamiento por parte de la adulta.</p> <p>Interacción y comunicación entre los niños y la maestra, cuando ellos requerían.</p> <p>Aprendizaje social</p> <p>Apoyo entre los mismos niños a partir de sus propios saberes y niveles de desarrollo.</p> <p>Mediación por parte de la maestra en diversos conflictos.</p> <p>Momentos de atención y disposición por parte de la mayoría de los niños durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Periodos de atención e interés.</p> <p>Ritmos de aprendizajes.</p> <p>Presencia del juego sin reglas en algunos momentos de la actividad.</p> <p>Tonos de voz</p> <p>Postura corporal</p> <p>Competencias cívicas</p> <p>Diálogo y escucha por parte de los niños.</p> <p>Solución de conflictos.</p>
<p>Notas interpretativas:</p> <p>Al analizar lo registrado en el diario de campo, se evidenció que durante la actividad:</p> <p>Los niños expresaron conocimientos y las razones de sus saberes en relación con una actividad concreta.</p> <p>Se dio lugar al trabajo en equipo, la toma de decisiones y la espera por el turno.</p> <p>Los niños participaron acorde a la actividad propuesta, a manera individual y manera conjunta.</p>	<p>Notas metodológicas:</p> <p>El recurso usado durante la actividad, que permitió estudiar y analizar lo que allí sucedió fue por medio de grabaciones, como instrumento de registro y observación para el posterior análisis.</p> <p>De la mano con una participación directa, activa y positiva evidenciada en la actividad realizada por parte de la profesora con los niños del grupo.</p>

<p>El tono de voz de los niños durante gran parte de la actividad, fue alto, por lo cual constantemente se debía hacer énfasis en hablar asertivamente.</p> <p>El diálogo que se dio entre las parejas que conformaban los equipos, estaban relacionadas con comprender las acciones del otro y el porqué de las mismas.</p> <p>La maestra, en reiteradas ocasiones medio situaciones de conflicto presentadas a partir de los intereses individuales de los niños sobre el juego, en el cual dos niños discutían por mover las fichas del ajedrez. Ellos no se escuchaban y ante las soluciones que alguno proponía el otro no estaba de acuerdo.</p> <p>La profesora mantuvo una actitud serena durante toda la actividad, especialmente en los momentos de conflicto, además de brindar modelamiento en el tono de voz, la escucha y el respeto por el otro, al interactuar con los niños y generar preguntas y comentarios para que ellos participaran a nivel grupal, desde los saberes propios.</p> <p>La mayoría de los niños mostraron interés y motivación al jugar durante la actividad.</p> <p>A medida que los niños presentaban inquietudes en el juego, la profesora oriento los momentos para escucharlos y entablar un diálogo donde primo la escucha hacia el otro.</p> <p>En determinados momentos, algunos niños jugaron de tal manera que no siguieron las reglas, a si el contrincante le dijera que así no era.</p> <p>Les fue complejo a un par de niños poder relacionarse positivamente entre ellos durante toda la actividad, lo que generó en situaciones de conflicto y abandono por un momento de la actividad.</p>	
--	--

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

ENTREVISTAS.

APÉNDICE C1-7. ENTREVISTAS.

APÉNDICE C#1. ENTREVISTA DIRIGIDA A MAESTRA ACOMPAÑANTE.

Apéndice # 1

Entrevista dirigida a:

Maestra y practicante en formación, correspondientes al grado K4A quienes acompañaron y estuvieron presentes en el nivel donde se desarrolló la práctica educativa con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, a partir de diversas actividades, observaciones, anotaciones y grabaciones, para el debido análisis, estudio y reflexión en diarios de campo y registros de observación.

Nota: Toda la información obtenida y por ende registrada por medio de la siguiente entrevista quedará en total confidencialidad y en el anonimato, para la tranquilidad y seguridad de las maestras participantes.

Propósito:

Esta entrevista tiene como propósito, resaltar información necesaria respecto a determinados aspectos que surgen y se dan a partir de la interacción entre maestra y niños, durante el desarrollo de diversas actividades o tareas, precisamente en lo que respecta al lenguaje, comunicación, andamiaje, instrucciones, actitudes, relaciones y clima de aula.

Objetivos:

Conocer los diversos elementos que orientan la práctica educativa por parte del maestro.

Generar la investigación y reflexión por parte del maestro, para dar inicio a los cambios pertinentes en su práctica educativa.

Preguntas:

1. Cuando la maestra da la instrucción a los niños y ellos hacen desorden. ¿Qué hace que suceda el desorden?
 la claridad de la instrucción en cuanto a que hay que hacer o como hacerlo. Si han o no desabierto previamente el material o si lo están viendo por primera vez. ya que eso suele distraerlos de la indicación por su deseo de explorar
2. En la instrucción o modelamiento por parte de la maestra, ¿Qué hace que los niños terminen o no la actividad?
 Tener el material completo que necesiten. Tener una idea de lo que se va a hacer con ese material, sea porque se dio una instrucción o ejemplo o porque ya han pensado qué pueden hacer con el material. Tener el tiempo para terminar.
3. Durante el desarrollo de la actividad: ¿Qué dinámicas están presentes en la actitud de los niños y la maestra?
 - los niños cuentan, reconocen colores, reconocen tamaños, probar que pueden apilar los tapas, hacer figuras, cambiarlas por otras con los amigos, descubren que pueden hacer muchas cosas y proponen diversas actividades.
4. ¿Qué elementos considera importantes para la participación de los niños y la maestra?
 la conexión entre ambas partes, la confianza, el ambiente seguro las preguntas abiertas, materiales que den diversas posibilidades de uso, no hay respuesta malas, descripción y observación de los materiales oportunidad de expresar lo que piensan y sienten.
5. ¿Cuál fue el desempeño en la práctica educativa por parte de la maestra?
 Excelente, Julieth llega a conocer a los estudiantes, crear empatía, crear espacios de confianza y seguros para los estudiantes es creativa, propositiva, proactiva, muy buena actitud ante todas las situaciones buenas y malas de la práctica docente, sabe trabajar en equipo, es muy comprometida y dedicada a su labor. y responsable.

APÉNDICE C#2. ENTREVISTA DIRIGIDA A MAESTRA EN FORMACIÓN.

Apéndice # 1

Entrevista dirigida a:

Maestra y practicante en formación, correspondientes al grado K4A quienes acompañaron y estuvieron presentes en el nivel donde se desarrolló la práctica educativa con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, a partir de diversas actividades, observaciones, anotaciones y grabaciones, para el debido análisis, estudio y reflexión en diarios de campo y registros de observación.

Nota: Toda la información obtenida y por ende registrada por medio de la siguiente entrevista quedará en total confidencialidad y en el anonimato, para la tranquilidad y seguridad de las maestras participantes.

Propósito:

Esta entrevista tiene como propósito, resaltar información necesaria respecto a determinados aspectos que surgen y se dan a partir de la interacción entre maestra y niños, durante el desarrollo de diversas actividades o tareas, precisamente en lo que respecta al lenguaje, comunicación, andamiaje, instrucciones, actitudes, relaciones y clima de aula.

Objetivos:

Conocer los diversos elementos que orientan la práctica educativa por parte del maestro.

Generar la investigación y reflexión por parte del maestro, para dar inicio a los cambios pertinentes en su práctica educativa.

Preguntas:

1. Cuando la maestra da la instrucción a los niños y ellos hacen desorden, ¿Qué hace que suceda el desorden?
- la distracción entre los demás compañeros
2. En la instrucción o modelamiento por parte de la maestra, ¿Qué hace que los niños terminen o no la actividad?
- los niños terminan la actividad gracias a la dinámica que use la maestra para que el estudiante demuestre interés en la actividad, si alegría y paciencia
3. Durante el desarrollo de la actividad: ¿Qué dinámicas están presentes en la actitud de los niños y la maestra?
- la buena comunicación, la didáctica
4. ¿Qué elementos considera importantes para la participación de los niños y la maestra?
- la comunicación, los materiales y la didáctica
5. ¿Cuál fue el desempeño en la práctica educativa por parte de la maestra?
- Excelente, tuvo un buen desempeño y dominio al momento de interactuar con los estudiantes, permitiéndole al estudiante la oportunidad de obtener nuevos conocimientos.

APÉNDICE C#3. ENTREVISTA DIRIGIDA A NIÑOS.

Entrevista # 1

Dirigida a:

3 niños y niñas correspondientes al grado K4A entre los 4 y 5 años, quienes fueron sujetos directos y participativos en las diversas actividades propuestas por la maestra, las cuales, a su vez, fueron registradas y grabadas para el debido análisis, estudio y reflexión en diarios de campo y registros de observación.

Nota: Toda la información obtenida y por ende registrada por medio de la siguiente entrevista quedará en total confidencialidad y en el anonimato, del mismo modo la identidad de los niños participantes.

Propósito:

Esta entrevista tiene como propósito, resaltar información necesaria respecto a determinados aspectos que surgen y se dan a partir de la interacción y la habilidad social entre maestra y niños, durante el desarrollo de diversas actividades u tareas, precisamente en lo que respecta al lenguaje, la comunicación, las actitudes, las relaciones y el clima de aula, específicamente para los niños.

Objetivos:

Conocer los puntos de vista, sentires y emociones presentes en los niños, mediante su participación en el desarrollo de las actividades.

Generar un conocimiento para la maestra de los niños, a partir de sus aportes y perspectivas.

Generar la reflexión por parte de la maestra, para dar inicio a los cambios pertinentes en su práctica educativa, en relación a quienes son sus estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué les gustó de las actividades?

me encanto la actividad de recortar figuras, es que salían diferentes figuras y me gusto que salían diferentes figuras, como las que quería.

2. ¿Qué no les gusto y por qué?

No me gustó tanto cuando estaba recortando porque me da miedo que me duela el brazo y tener que descansar el brazo 1 minuto.

3. ¿Cómo se sintieron al participar en las actividades?

Super bien me senti, solo que no me gusta esperar que me den el marcador cuando están compartiendo.

APÉNDICE C#4. ENTREVISTA DIRIGIDA A NIÑOS.

Entrevista # 1

Dirigida a:

3 niños y niñas correspondientes al grado K4A entre los 4 y 5 años, quienes fueron sujetos directos y participativos en las diversas actividades propuestas por la maestra, las cuales, a su vez, fueron registradas y grabadas para el debido análisis, estudio y reflexión en diarios de campo y registros de observación.

Nota: Toda la información obtenida y por ende registrada por medio de la siguiente entrevista quedará en total confidencialidad y en el anonimato, del mismo modo la identidad de los niños participantes.

Propósito:

Esta entrevista tiene como propósito, resaltar información necesaria respecto a determinados aspectos que surgen y se dan a partir de la interacción y la habilidad social entre maestra y niños, durante el desarrollo de diversas actividades u tareas, precisamente en lo que respecta al lenguaje, la comunicación, las actitudes, las relaciones y el clima de aula, específicamente para los niños.

Objetivos:

Conocer los puntos de vista, sentires y emociones presentes en los niños, mediante su participación en el desarrollo de las actividades.

Generar un conocimiento para la maestra de los niños, a partir de sus aportes y perspectivas.

Generar la reflexión por parte de la maestra, para dar inicio a los cambios pertinentes en su práctica educativa, en relación a quienes son sus estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué les gustó de las actividades?

Me gustó hacer formas, me gusto cuando estaban las sorpresas como un castillo y lo recorte de otra forma y me salió otra cosa, porque se veía divertida.

Yo quería un cuadrado y como había un círculo recortado y lo puse y había un castillo y salió un castillo.

2. ¿Qué no les gusto y por qué?

3. ¿Cómo se sintieron al participar en las actividades?

Bien porque pude recortar cosas de mi imaginación.

APÉNDICE C#5. ENTREVISTA DIRIGIDA A NIÑOS.**Entrevista # 1****Dirigida a:**

3 niños y niñas correspondientes al grado K4A entre los 4 y 5 años, quienes fueron sujetos directos y participativos en las diversas actividades propuestas por la maestra, las cuales, a su vez, fueron registradas y grabadas para el debido análisis, estudio y reflexión en diarios de campo y registros de observación.

Nota: Toda la información obtenida y por ende registrada por medio de la siguiente entrevista quedará en total confidencialidad y en el anonimato, del mismo modo la identidad de los niños participantes.

Propósito:

Esta entrevista tiene como propósito, resaltar información necesaria respecto a determinados aspectos que surgen y se dan a partir de la interacción y la habilidad social entre maestra y niños, durante el desarrollo de diversas actividades u tareas, precisamente en lo que respecta al lenguaje, la comunicación, las actitudes, las relaciones y el clima de aula, específicamente para los niños.

Objetivos:

Conocer los puntos de vista, sentires y emociones presentes en los niños, mediante su participación en el desarrollo de las actividades.

Generar un conocimiento para la maestra de los niños, a partir de sus aportes y perspectivas.

Generar la reflexión por parte de la maestra, para dar inicio a los cambios pertinentes en su práctica educativa, en relación a quienes son sus estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Qué les gustó de las actividades?

Me gusto cuando pegamos las figuras porque se veian muy lindas
Me gustó cuando recortamos las figuras

2. ¿Qué no les gusto y por qué?

Me gusto todo menos cuando estaba cortando un triángulo
y no pude, entonces corte otras figuras que si pude.

3. ¿Cómo se sintieron al participar en las actividades?

Me sentia tranquilo
Bien

FORMATO DE RETROALIMENTACIÓN

APÉNDICE C#6. FORMATO DE RETROALIMENTACIÓN DIRIGIDO A MAESTRA ACOMPAÑANTE.

Maestra

FORMATO DE RETROALIMENTACIÓN *

<p>Aclarar: preguntas que permitan entender mejor algunos puntos o que den a conocer ideas que no se han expresado.</p> <p>En la pregunta 3. durante el desarrollo de la actividad ¿que dinámicas están presentes en la actitud de los niños y maestras? Pueden ocurrir muchas dinámicas, Podría aclarar en cuanto a que refiere enfocar la observación sobre lo que pasa al dar la instrucción, entre lo que pasa al tener material o durante la actividad</p>	<p>Valorar: puntos positivos, fortalezas y aspectos interesantes.</p> <p>Valoro. que las preguntas sean muy abiertas ya que cada persona ve cosas diferentes de la clase y puede darle una imagen más amplia de lo que sucede en su clase.</p>
<p>Expresar inquietudes: preocupaciones o dificultades o desacuerdos con algunas de las ideas en cuestión, de manera que no se perciban como una amenaza.</p> <p>- Me inquieta saber si la docente se anticipa en la instrucción a comentar lo que se espera que se hagan o suceda los estudiantes hagan desorden.</p>	<p>Hacer sugerencias: conectar en forma constructiva las inquietudes, preocupaciones y preguntas de tal forma que el estudiante (o colega) puede utilizarlas como retroalimentación positiva</p> <p>Probar anticipar lo que se espera en la actividad mientras da la instrucción y ver si obtiene los mismos resultados por parte de los estudiantes o una clase más exitosa.</p>

*Tomado de: Cursos en línea Universidad de Harvard. Proyecto Zero.

APÉNDICE C#7. FORMATO DE RETROALIMENTACIÓN DIRIGIDO A MAESTRA ACOMPAÑANTE.

Niños

FORMATO DE RETROALIMENTACIÓN *

<p>Aclarar: preguntas que permitan entender mejor algunos puntos o que den a conocer ideas que no se han expresado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que disfrutaste más de la actividad. - fue clara para ti la instrucción de lo que tenías que hacer - Que actividad te gustaría hacer o proponer utilizando el mismo material. 	<p>Valorar: puntos positivos, fortalezas y aspectos interesantes.</p> <p>Que toma en cuenta la opinión no solo del profesor que acompaña la clase y ve el trabajo a diario sino también de los niños, indaga su sentir y sus intereses para tomarlos en cuenta</p>
<p>Expresar inquietudes: preocupaciones o dificultades o desacuerdos con algunas de las ideas en cuestión, de manera que no se perciban como una amenaza.</p> <p>- Me inquieta que solo realice una entrevista a los niños con preguntas que las respuestas no le alimenten mucho a su trabajo sugiero hacer otra herramienta de evaluación u entrevista donde los niños se sientan con más confianza o vocabulario para expresar lo que piensan y sienten de la actividad.</p>	<p>Hacer sugerencias: conectar en forma constructiva las inquietudes, preocupaciones y preguntas de tal forma que el estudiante (o colega) puede utilizarlas como retroalimentación positiva</p> <p>Sugiero un check list donde los items sean muy claros y dar opción de sí/no/a veces o con caritas y ellos colorean pero al tener una frase clara y puntual es más fácil para ellos evaluar la actividad.</p>

*Tomado de: Cursos en línea Universidad de Harvard. Proyecto Zero.

PLAN DE ACCIÓN

ESTRATEGIA 1

ENTREVISTAS

APÉNDICE D 1-6. ENTREVISTAS PLAN DE ACCIÓN. ESTRATEGIA 1.

APÉNDICE D#1. MOMENTO 1. LECTURA "ME GUSTAN LOS LIBROS"

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE.

Desempeño de la maestra:	Desempeño de los estudiantes:
<p>¿En qué momentos y cómo se vio reflejada la participación conjunta de la docente con los estudiantes?</p> <p>Durante toda la actividad Mediación positiva de la participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oportunidades y turnos para intervenir. - Reconocimiento de gustos en común y diferentes - Diálogo constante. 	<p>Entre los mismos niños ¿Qué aptitudes vio reflejadas en la participación de ellos?</p> <p>Interés por participar. Algunos no escuchaban a los otros. Participación constante e intervenciones a partir de conocimientos y experiencias previas.</p>
<p>¿Considera que la actitud de la maestra estuvo orientada por la mediación docente y construcción de conocimientos hacia los niños?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compartir experiencias propias para aprender de los demás. - No hubo énfasis en algún conocimiento en específico. 	<p>¿El nivel de participación y motivación de los niños se mantuvo o cambio en algunos momentos? ¿En cuáles? ¿Y por qué cree que cambio?</p> <p>En la mayoría se mantuvo sólo cuando debían escuchar a los otros niños, no prestaban atención.</p>
<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <p>Preguntas y comentarios a los niños para generar la participación. Tono de voz adecuado por parte de la maestra. Compartir experiencias propias. Ponerse en el lugar de los niños. Aprender de los otros. Validar la información de los niños. Dar tiempo a las intervenciones.</p>	<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <p>Preguntas Escucha Participes activos Reflexión conjunta e individual construcción de relaciones y confianza Sentido de comunidad</p>
<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <p>maestra como una más durante la lectura Escuchar a los niños e intervenir a partir de sus iniciativas. Contacto visual y uno a uno con quien tenía la palabra. Validar los aportes de los estudiantes</p>	<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <p>convivencia pacífica expresión de saberes</p>

APÉNDICE D#2. MOMENTO 2. JUEGO DE ROL Y REPRESENTACIÓN

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE.

Desempeño de la maestra:	Desempeño de los estudiantes:
<p>¿En qué momentos y cómo se vio reflejada la participación conjunta de la docente con los estudiantes?</p> <p>Durante toda la actividad Diálogo constante e intervención con los niños. Preguntas mediadoras a partir de los intereses de los niños. Juego con los niños</p>	<p>Entre los mismos niños ¿Qué aptitudes vio reflejadas en la participación de ellos?</p> <p>Participación activa y toma de iniciativa al actuar acorde a sus intereses. Búsqueda del adulto en algunos de los niños para solicitar ayuda con algún material...</p>
<p>¿Considera que la actitud de la maestra estuvo orientada por la mediación docente y construcción de conocimientos hacia los niños?</p> <p>Andamiaje por parte de la docente al intervenir en las acciones de los niños para generar nuevas opciones de acción y conocimiento. Cuestionamientos para generar nuevas opciones de acción en los niños.</p>	<p>¿El nivel de participación y motivación de los niños se mantuvo o cambio en algunos momentos? ¿En cuáles? ¿Y por qué cree que cambio? Exploración de materiales.</p> <p>Durante todo el juego los niños presentaron agrado y motivación. Algunos involucraban a la maestra en el juego otioso. Los niños reflejaron sus intereses, conocimientos y posibilidades de acción al jugar con los demás.</p>
<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <p>Mediación, intereses en común o diferentes entre los niños para llegar a acuerdos. Escucha de la maestra en las intervenciones de los niños.</p>	<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <p>Juego en equipo Juego individual Diálogo para generar nuevos problemas y acciones Uso de material para apoyar las acciones de los niños Escucha entre los niños y la docente.</p>
<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <p>Juego orientado Indagar el conocimiento de los niños. Búsqueda de opciones a partir de aspectos nuevos para los niños. Opciones de interacción y mediación con materiales para explorar.</p>	<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <p>Modelado de la docente en acciones poco usuales para llevar a los niños a descubrir nuevas experiencias. Comunicación constante teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de los niños.</p>

APÉNDICE D#3. MOMENTO 3. DIBUJO DE LA EXPERIENCIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE.

Desempeño de la maestra:	Desempeño de los estudiantes:
<p>¿En qué momentos y cómo se vio reflejada la participación conjunta de la docente con los estudiantes?</p> <p>Comentarios y preguntas orientadoras. Traer recuerdos de experiencias para reflexionar Ayuda y acompañamiento a los niños en sus peticiones. Maestra también realiza la actividad</p>	<p>Entre los mismos niños ¿Qué aptitudes vio reflejadas en la participación de ellos?</p> <p>Interrupción cuando alguien hablaba. Conversaciones entre los niños y su experiencia y sus dibujos. Trabajo individual Pedir el favor si necesitaban algún color de la mesa.</p>
<p>¿Considera que la actitud de la maestra estuvo orientada por la mediación docente y construcción de conocimientos hacia los niños?</p> <p>Reflexión constante ante lo que les gusta y lo que no a los niños, al reconocer los gustos en común y/o diferentes de los niños.</p>	<p>¿El nivel de participación y motivación de los niños se mantuvo o cambio en algunos momentos? ¿En cuáles? ¿Y por qué cree que cambio?</p> <p>Algunos niños presentaron mayor interés por dibujar y otros no y se distraían. Algunos niños pedían hablar en vez de dibujar. Algunos evidenciaron gusto total por la actividad en el área de casa</p>
<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <p>Mediación para llegar a reflexiones y soluciones ante lo que se hizo y lo que pudo hacerse diferente. - Ponerse en el lugar del otro. - Aliento a los niños para terminar los dibujos.</p>	<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <p>- Preguntas orientadoras - Desarrollo de la actividad por parte de la participación de la maestra en conjunto con los niños. - Escucha en algunos momentos cuando los niños intervenían y otros oían.</p>
<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <p>Enfasis en lo que les gusta y lo que no a los niños durante el juego en el área de casa. Compartir de experiencias y sentirse en la acción. Escucha ante lo que los niños mencionaban por parte de la maestra.</p>	<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <p>- Reconocimiento de las relaciones positivas entre los niños. - Juego conjunto con los niños - Interacción con los niños a partir de sus representaciones gráficas.</p>

APÉNDICE D#4. MOMENTO 4. DIÁLOGO DE EXPERIENCIAS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE.

Desempeño de la maestra:	Desempeño de los estudiantes:
<p>¿En qué momentos y cómo se vio reflejada la participación conjunta de la docente con los estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante toda la actividad - Mediación docente - Tomarse el tiempo para escuchar a cada niño y sus aportes. 	<p>Entre los mismos niños ¿Qué aptitudes vio reflejadas en la participación de ellos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Querer participar al tiempo, cuando alguien tiene el turno al aportar alguna experiencia vivida. - Juegos y otras acciones. - Distracción con su propio cuerpo postura corporal no asertiva para la escucha de los otros.
<p>¿Considera que la actitud de la maestra estuvo orientada por la mediación docente y construcción de conocimientos hacia los niños?</p> <p>Enfasis en lo que les gusta y lo que no, el ser empáticos Respeto por las diferencias Retroalimentación en cuanto a las acciones y vivencias de los niños.</p>	<p>¿El nivel de participación y motivación de los niños se mantuvo o cambio en algunos momentos? ¿En cuáles? ¿Y por qué cree que cambio?</p> <p>Algunos niños presentaban mayor interés que otros. Querer hacer y actuar más que escuchar. Poco interés en escuchar a los demás.</p>
<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar la palabra y turnos - Escucha - Preguntas orientadoras - Reflexión en los propios acciones de cómo afectan a los otros - Modelado hacia los niños - Bajar al nivel de los niños. - Tono de voz para intervenir. 	<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagar más allá las respuestas u comentarios de los niños. - La maestra dirigía la actividad y los niños hablaban en relación a sus vivencias y experiencias. - Preguntas directas para generar la participación.
<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación de todos los niños - Alentar a los niños a interesarse por la actividad - Curiosidad e intereses por los aportes de los niños. 	<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación de todos los integrantes del grupo. - Opciones de diálogo a partir de las experiencias de los niños.

APÉNDICE D#5. MOMENTO 5. JUEGO CON LAS CATEGORÍAS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE.

Desempeño de la maestra:	Desempeño de los estudiantes:
<p>¿En qué momentos y cómo se vio reflejada la participación conjunta de la docente con los estudiantes?</p> <p>Diálogo constante Oportunidades para compartir entre ellos. Durante toda la actividad.</p>	<p>Entre los mismos niños ¿Qué aptitudes vio reflejadas en la participación de ellos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha por lo que los otros decían, para identificar gustos en común. - Atención en diferentes momentos y a otros compañeros. - Ayuda entre ellos cuando alguien no sabía qué decir.
<p>¿Considera que la actitud de la maestra estuvo orientada por la mediación docente y construcción de conocimientos hacia los niños?</p> <p>Reconocimiento de intereses Énfasis en las diferencias y en lo común. Intervención acorde a lo que los niños mencionaban para apoyar y reflexionar. Oportunidad de participación.</p>	<p>¿El nivel de participación y motivación de los niños se mantuvo o cambio en algunos momentos? ¿En cuáles? ¿Y por qué cree que cambio? - Ausencia del grupo. Geter mencionar todo lo que les gusta, cuando otro niño está hablando. La mayoría de los niños que prestan atención lo hacen desde el inicio hasta el final y los que no prestan atención también.</p>
<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelado - Cuestionamientos - Oportunidades de participación - Complemento a los aportes de los niños. - Preguntas directas - Ponerse al nivel del niño 	<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <p>Oportunidad de turnos para participar. Empatía al compartir sus respuestas</p>
<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <p>Escucha Diálogo Tono de voz Participación de todos los niños Empatía con los aportes de los niños. Mediación y aliento cuando no saben o conocen los niños que decir.</p>	<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <p>Identificación de experiencias en común. Participación activa Oportunidades para compartir, hablar y escuchar a los demás a partir de los propios intereses.</p>

TABLAS ESTADISTICAS.

APÉNDICE D#5.1. MOMENTO 5. JUEGO CON LAS CATEGORÍAS.

Tabla estadística

Alimentos	Tomás Ancho Pollo Maticas Hamburguesas/Pastelitos Juanita Huevos con ensalada J.M.O. Ajíaco Alicia Hamburguesas/Pastelitos	Lorena Pisco/Whisky/Hamburguesas
Jugos	S.M.O. Naranja Alicia Tera Juli Mango Tomás Patate	Maticas Mango Juanita Naranja Lorena Mango
Juegos		
Deportes	Lorena Fútbol Juli Bicicleta Tomás Basketbal	Maticas Basket/Fútbol Juanita Gimnasia S.M.O. Boxeo Alicia Gimnasia
Mascotas	Pes. Maticas Sofia No Gato Juanita No Gato S.M.O. No Gato	Alicia No Gato No Lorena Gato No Juanita Max Gato Tomás Gato Perra
Familia	Alicia M y Papi Lorena M. P y hermana Tomás H. M y P Juanita Mami	Juan M.O. - P Mami y H. Maticas M. P. Nana Hermana
Ocio		
Colores	Juanita Ancho J.M.O. Verde Alicia Rojo/Amarillo/Morado Lorena Todos	Tomás Azul/Blanco Maticas Rojo/Amarillo y Negro/Sis
Animales		
Vivienda	Lorena - vive en bogota Apartamento 1 Juanita Apt 9 Maticas Apt 9 Juanita Apt 401	Apolonamento 1 Alicia Apt 7 Tomás Apt 6

Tabla estadística

Alimentos	Benjamín Pastelitos Alicia Ancho Juli Papas x Agua mate	Benjamín Pisco Felipe Frijoles x Rulo Juanita Todos x Bismenco	Ambar Pastas Sofia Pastas x carne
Jugos	Benjamín Limonada Juli Mango Juli Sandia Ambar Limonada Felipe Limonada Cereales	Juli Mango Felipe Pasa/Manita Ambar Todos Sofia Limonada Felipe Limonada	
Juegos	Juli Tetris Simón Neva Alicia Familia Juli Mesa	Felipe Cereales Ambar Te Sofia Juegos Ave Libre Benjamín Consola	
Deportes	Felipe Chicas Ambar Gimnasia Sofia Gimnasia Benjamín Fútbol	Juli Golf Simón Fútbol/Atletismo/Escuela/Activación Alicia Fútbol Gimnasia Sofia Bicicleta	
Mascotas	Juli - Tere perra Felipe - Mito perra Ambar - Maticas Gato Sofia - 2 Gatos	Benjamín - Gato Albino Juli - 1 Gato Maticas Simón - 2 Perros Alicia - Maticas	
Familia	Simón PMH Alicia HM P Juli Mami Felipe MPH	Ambar PMH Nana Sofia PMH Nana Benjamín HM P	Juli GUP
Ocio			
Colores	Ambar Todos Sofia Morado casi todos Benjamín Ancho Juli Todos	Simón Todos - rosado morado Alicia Todos Felipe Negro Azul Verde Cojo	
Animales	Sofia Dinosaurio Alicia x Benjamín Perra y Juli Gato x	Simón Todos Alicia Todos Juli Todos Tomás Ancho Todos	Felipe Tiburón x cocido x cocido
Vivienda	Juli Gato x Bichos x		

Tabla estadística

Alimentos	Juli Ajíaco Belén Pescado Emilio Pasta B. Silvana Hamburguesas/Pastelitos Carlos Pollo	Santa Huevo/Fritas Hamburguesas/Mejoradas Mexicano Hamburguesas/Pollo Tedesco Pollo/Sandwich	
Jugos	Silvana todos Carlos Naranja Juan Te Mandarina/Mora Maxi Mora/Tresa	Tede Sandia/Naranja/Moradillo Juli Mango Belén Tresa Emilio Granadilla/Agua	
Juegos	Juan Te Escondidos Maxi Tede Monopolio Sofia Ajedrez	Belén Neva Emilio Monopolio Silvana Todos Carlos video juegos	
Deportes	Emilio Esqui Silvana Esqui Carlos Fútbol Juan Te Fútbol	Maxi Esqui Tede Esqui Juli Bici	Belén Esqui
Mascotas	Belén 2 Gatos Emilio 1 Perra Silvana x Carlos Finca Perro	Juan Te 30 Gatos Maxi Perra Gato/Perra Juli Max Tede Finca Perros 3+1	Nanos Juli Max
Familia	Juan Te Todos Maxi MPH		
Ocio	Maxi Experimentos Tede Kevate Libro Juli Belén Pintar	Emilio Pintar Silvana Pintar Carlos Dibujos/Bloques Juan Te Pintar	
Colores	Carlos Multicolor Juan Te Todos Maxi Dorado Tede Rojo/Naranja/Plata	Juli Todos Belén Rosado/Negro Emilio Rojo/Amarillo Silvana Todos	
Animales	Tede Todo Belén MPH Emilio MPH Silvana 2 H. PM	Juan f	
Vivienda			

APÉNDICE D#6. MOMENTO 6. JUEGO CON LAS CATEGORÍAS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE.

Desempeño de la maestra:	Desempeño de los estudiantes:
<p>¿En qué momentos y cómo se vio reflejada la participación conjunta de la docente con los estudiantes?</p> <p>Durante toda la actividad Trabajo con los niños al mismo tiempo para generar interacción y diálogo con los niños.</p>	<p>Entre los mismos niños ¿Qué aptitudes vio reflejadas en la participación de ellos?</p> <p>Entusiasmo Concentración al recolectar Motivación al reflejar sus gustos. Opciones de uso del material. Compartir el material.</p>
<p>¿Considera que la actitud de la maestra estuvo orientada por la mediación docente y construcción de conocimientos hacia los niños?</p> <p>Para generar interacción entre los niños a partir de sus elecciones (Recolecte cosas que les gustaba y lo que no)</p>	<p>¿El nivel de participación y motivación de los niños se mantuvo o cambio en algunos momentos? ¿En cuáles? ¿Y por qué cree que cambio?</p> <p>Por el material para reflejar sus gustos, estuvieron participativos durante toda la actividad, al comentarle a la maestra lo que les gusta. Cada niño interesado en hacer su actividad.</p>
<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <p>Escuchar los comentarios de los niños, de modo para hacer reflexión. Diálogo uno a uno y a nivel grupal. Propiciar reconocimiento acerca de los gustos de los niños.</p>	<p>¿Qué elementos estuvieron presentes en la interacción adulto-niño?</p> <p>Atención al responder las preguntas realizadas por la profesora. Comentar experiencias al hablar sobre ciertos gustos y compartirlos con la maestra.</p>
<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <p>Acompañamiento en la actividad Preguntas orientadoras Material para compartir y listo para la actividad. Actividad acorde a las habilidades y edad de los niños.</p>	<p>¿Qué aspectos fueron notorios durante el desarrollo de la estrategia para propiciar el clima de aula?</p> <p>Claridad en la instrucción. Participación activa de los niños y conjunta con la maestra como mediadora entre el reconocimiento de los diferentes.</p>

ELEMENTOS Y SITUACIONES DE ANÁLISIS.**APÉNDICE E 1-6. ELEMENTOS Y SITUACIONES DE ANÁLISIS****APÉNDICE E#1. ESTRATEGIA 1. MOMENTO 1.****Objeto de observación:** Video grabación**Fecha:** 14-15 Enero 2020**Lugar:** Salón de clase CHLA**Tiempo:** 15 minutos**Nombre del observador:** Julieth García Venegas

Tabla 16

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño	<p>En determinado momento de la lectura, la maestra hizo una mímica para que los estudiantes adivinaran la imagen a continuación y L. se interesó más por observar las imágenes y tocar el libro.</p> <p>En el momento en que cada niño, expresó el tipo de libros que le gustaba, en su mayoría había quienes escucharon y otros pequeños, distraían al niño del lado, jugando con sus manos y brazos.</p> <p>Durante la lectura, L. presentó una actitud de participación activa en tanto, él escuchó y daba aportes en relación con la temática de la historia. Además, en el momento en que cada niño comentó su gusto por los libros, él estuvo pendiente de los turnos y quien debía seguir.</p> <p>Al iniciar la lectura, la maestra enseñó a los niños el libro, C. leyó el título “Me gustan los libros”. Y se acercaban para observar con mayor detalle las imágenes del libro.</p> <p>Los estudiantes evidenciaron interés al escuchar la lectura del libro “Los libros que me gustan”.</p> <p>Cuando la docente mencionó la frase del libro “Me gustan los libros flacos y delgados”, B. comentó “A mí me gustan los libros pesados”. J.E. dijo “Yo tengo un libro super gordo que tiene 245 páginas” y C. aportó “Pero yo soy muy delgado, muy delgado”.</p> <p>S. dijo “Me gustan los libros de princesas” y A. aportó “Las princesas también hacen difícil movimientos”.</p> <p>Al comentar su gusto por los libros, S. dijo “A mí también me gustan los libros de planetas, porque cuando grande voy a ir al espacio”.</p> <p>M. dijo “Tú sabes que me gustan los libros de ciencia”.</p>

Al mencionar el tipo de libros que les gustaba, M. dijo “Me gustan los libros de chitas, la maestra pregunta ¿Qué son los chitas? Él respondió “Son unos felinos que son como gatos salvajes y tienen puntos en su cuerpo”. Se dirigió al área de juguetes en el salón y enseñó el animal.

J.A. aportó al decir “Los chitas son cómo el jaguar, tienen manchas diferentes. Uno tiene manchas grandes y el otro tiene manchas más pequeñas”.

Al momento en que la maestra leyó “Me gustan los libros de espantos”, S. dijo “O los de fantasmas”.

Durante la lectura, J. dijo “A mí me gustan los libros de gatos, porque tengo un gato en mi casa y tengo un libro sobre gatos”.

C. aportó al decir “A mí me gustan los libros de espanto cuando es Halloween”. Y también expresó: “Voy a hacer un libro de espantos en P.D.R.”

Cuando la maestra leyó “Me gustan los dinosaurios”. L. dijo “El dragón de cómodo”.

APÉNDICE E#2. ESTRATEGIA 1. MOMENTO 2.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 16-17 Enero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 16 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 17

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Al escoger la pareja con quién jugarían, J.M. le dijo a T. “Juguemos a los millonarios” y él le preguntó “¿Qué es eso?” y J.M. le respondió “Que son muy ricos” y de nuevo T. le expresó su no entendimiento a Juan al decir “Pero yo no sé jugar a los millonarios”.</p> <p>En su mayoría los niños llegaron a juegos colectivos, después de comunicar sus intenciones a los otros, para participar de un juego colectivo.</p> <p>J. se interesó por usar una a una las gafas del área de casa, al medirse unas con el lente azul, buscó a la profesora y le dijo “Póntelas y miras por la ventana, se ve azul”.</p> <p>M. le dijo a la profesora “Toma el postre”, al tiempo que le dio la paleta que compró momentos antes en la tienda a C.</p> <p>En el juego del doctor, L. lleno un tarro de jabón desocupado, con agua para ponerle en el brazo a M. quien era el paciente y luego con un gotero le dio gotas de medicina a M. quien le dijo “No L., no me pongas agua, esa agua no se puede tomar y me puedo morir”.</p> <p>F. y A. jugaron a darle de comer a las mascotas.</p> <p>Y cuatro niños no lograron establecer un juego con su pareja por lo que ellos buscaron unirse a otros grupos o jugar de manera individual.</p> <p>Dos niños desde el inicio de la actividad no entablaron comunicación para llegar a un juego conjunto, los dos jugaron de manera separada. J. se interesó por jugar con las gafas y B. por cocinar en la cocina.</p> <p>S., B. y J.E. jugaron a preparar comida para los demás e incluso para la profesora.</p> <p>C. al jugar a la tienda puso las frutas y verduras por colores y una a una menciona sus nombres en inglés y el color que tenían “Here tomato red”...</p> <p>M. al ver que C. ubico materiales para la tienda, él buscó billetes y una bolsa de mercado, para ir a comprar una paleta.</p> <p>A. al buscar a F. para jugar con él.</p>

S. se involucró en el juego con quienes estaban jugando a los doctores y le dio una hamburguesa al enfermo F. al decirle “Toma para ti y para que te recuperes debes comer bien”.

En un momento A. le dijo a J. “¡Juguemos las dos!” Y ella le respondió “No” y A. busco a F. y le propuso jugar con ella y él acepto.

De la misma manera, J.E. quería jugar con M. y le dijo “Yo con M.” y él le respondió “Yo con C., vamos a preparar comida juntos”.

Durante toda la actividad, hubo una pareja de niñas en específico, en la cual A. constantemente siguió una a una las ideas y aportes, que su compañera de juego Juanita proponía para el juego.

La mayoría de los niños no se piden prestados los objetos, sino que por el contrario los cogen o se los quitan entre ellos.

Al terminar este momento y recoger los materiales, los estudiantes no querían parar y algunos seguían jugando y otros se ausentaban del grupo.

APÉNDICE E#3. ESTRATEGIA 1. MOMENTO 3.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 20 Enero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 18 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 18

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>T. reflejó su no gusto por el momento en que jugó con J. M. al decir “J.M. tenía dinero, pero cogió un carro y no me gustó que no me pagará. No quería jugar a eso”.</p> <p>Al compartir su experiencia Lorenzo miro a J.A. y a M. y dijo “Me gustaría volver a jugar los mismos”, al tiempo que, entre ellos intercambiaron miradas y risas.</p> <p>J. al compartir se experiencia dijo “Me gusto probarme las gafas, porque veía de otro color y rarísimo y no me gusto, tanto el área de casa, porque siempre voy al área de arte y estoy acostumbrada”.</p> <p>C. comentó “Lo que no me gustó fue el mar” y realizó su dibujo sobre diferentes monumentos del mundo.</p> <p>Al momento en que todos los niños estaban dibujando, la maestra intervino con algunas preguntas y ellos no la escucharon.</p> <p>F. dijo “No me gustó darle comida a la mascota, era aburrido, quisiera mejor con los niños”.</p> <p>Al colorear y mezclar colores A. dijo “Está saliendo dorado”.</p> <p>S. dijo “No me gusto que el tiempo se pasó muy rápido, para seguir jugando”.</p> <p>J.E. dijo “Me gusto preparar comida y entregarte a ti” (La profesora).</p> <p>Además, expresó “A la próxima voy a jugar con Silvana, B. y J. a la cocina.”</p> <p>S. al dibujar expresó a la profesora “Juli, también voy a dibujar a todos los que estaban jugando en el área de casita”.</p> <p>Al representar gráficamente lo que les gustó de la actividad y lo que no, A. escribió en vez de dibujar al decirle a la profesora “Mira estoy haciendo como me suenan” (Escritura de Palabras).</p> <p>J. presentó poco interés por realizar su representación por medio de dibujos, además se ausento del grupo y trajo un esfero de su maleta para escribir su nombre en la hoja.</p>

Al momento de dibujar, L. le dijo a J.A. “¿No que tenía una cobija M.?”, al recordar el juego en grupo del doctor con él y M.

J.F. hizo su dibujo y al estar junto a Federico los dos se distrajerón, además J.F. observó la representación gráfica de Federico y empezó a borrar la suya para hacer lo mismo que él.

En el momento de dibujar su experiencia, T. dijo “No quería jugar a eso, porque no sabía que era un millonario y Juan Ma tenía dinero, pero cogió un carro y no me gustó que no me pagará”.

Al ver el dibujo de S., A. le dijo “Hiciste la otra a”, cuando ella escribió la a minúscula.

J. comentó “Yo tengo gatos y se mucho de los gatos, porque juegan con ratones de juguete y comen unas cositas pequeñas”.

A. expresó “Me gustó cuando Sofia me dio tetero y lo que no me gusto, fue cuando me iban a poner una venda y yo les dije que no y ellos me escucharon”.

APÉNDICE E#4. ESTRATEGIA 1. MOMENTO 4.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 21 Enero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 17 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 19

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Cuando la docente dio inicio al momento de compartir, lo hizo hablando con el dibujo que ella hizo junto con los niños y ellos atentos observaron y escucharon su participación, como fue el caso de S. quien cogió el dibujo de la docente y miro detalladamente y leyó lo que allí había escrito.</p> <p>A. dijo “Me gusto cuando S. me dio té” y S. aportó diciendo “¡No! Le dio leche, porque a los bebés no se les da leche”.</p> <p>B. no estuvo en las actividades, entonces cuando la maestra pregunto quién podría comentarle a B. lo que sucedió, S. dijo “Yo le cuento a B. del libro que leímos. El libro trataba de un mico que les gustaban los libros”.</p> <p>J.E. dijo “A mí me gusta cocinar” y en P.D.R. voy a ir a la área de casa con S., B. y J. (Docente) a cocinar”.</p> <p>M. menciono “Me gustan los libros de ciencia y arquitectura”.</p> <p>En este momento, L. dijo “Me gustó jugar al doctor con M. y J.A. y lo que no me gustó, fue que a M. no le gustó que se tomara las gotas de agua”.</p> <p>En su compartir B. dijo “Yo no quería jugar a las gafas, quería cocinar”.</p> <p>J.F. dijo “A mí me gustan los libros de futbol”, al escucharlo J.E. apporto al decir “A mí los de cualquier deporte”.</p> <p>M. le comento a la profesora “Sabias J., que voy a ser DJ”.</p> <p>J.E. dijo “A mí me gustan también los libros de construcción”, al escuchar que a F. le gustaban los libros de construir.</p> <p>Durante el compartir de experiencias, algunos estudiantes escucharon y otros no puesto que, se distraían jugando con las manos y brazos, con el compañero del lado o con los propios dibujos.</p>

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#5. ESTRATEGIA 1. MOMENTO 5.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 22 Enero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 20 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 20

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Los niños estaban curiosos por el material que usarían en la actividad.</p> <p>La profesora menciona que las verduras en su mayoría le gustan a excepción del brócoli ante lo cual, J. dijo “Esa es la que menos me gusta a mí” y A. aportó “A mí me encanta el brócoli”.</p> <p>Al momento en que J.M. menciona que él tenía un hermano menor, L. toma una actitud de sorprendido y de igual manera M.</p> <p>Ante la opción de explorar y manipular un material nuevo, los niños interiorizaron la dinámica, al estar atentos a quien le tocaba el turno para hablar.</p> <p>Cuando los pequeños exponían su aporte según la característica seleccionada, ellos levantaban la mano para identificar a quien también le gustaba ese elemento.</p> <p>La profesora comentó su jugo favorito y M. y J.M. dijeron “El mío también”.</p> <p>A. dijo “Yo no tengo mascota, pero me gustaría tener una gata” y S. al escucharla aportó “Yo tengo dos gatitos bebés y grandes”.</p> <p>Durante el compartir, cuando algunos niños ya habían comentado su vivencia según la tarjeta seleccionada ante los demás, se distraían o presentaban una actitud de desinterés cuando era el momento de que otros hablarán.</p> <p>Al estar en grupo, S. estaba al lado de A. quien poco a poco se acerca cada vez más a ella hasta el punto de que le mueve la silla, A. la vio y no le dijo nada.</p> <p>Al tener la tarjeta en la mano uno a uno los niños en su turno para hablar, M. dijo “Es el turno de T., faltó T.”</p> <p>Cuando la docente iba a comentar sobre el deporte que le gustaba, L. dijo “A J., le gusta la bicicleta”, ella le preguntó ¿Por qué lo dices? Y él respondió “Porque a las niñas grandes les gusta montar bicicleta”.</p>

A. dijo “A mí me gusta la gimnasia” a lo cual J. aportó “A mí no me gusta” y S. expresó “A mí me gusta el mismo que A., porque los demás me parecen aburridos”.

La docente expresó que a ella no le gustaban los bichos, ante lo que B. enunció “Pero los bichos muertos no me asustan, pero si están vivos si me asustan”.

A. menciona su gusto por la limonada cerezada y B. dijo “Esa le gusta a mi mamá, la limonada cerezada”.

J.E. al hablar de su jugo favorito dijo “Yo tomo jugo de granadilla cuando estoy enfermo del estómago”.

J.F. dijo “A mí me gusta la pasta, pero mi mamá me compra una especial, para que no me caiga mal” y al expresar su color favorito expresó “A mí me gusta el multicolor”.

J.M. comentó “No me gustan y no tengo mascota”, al escucharlo Matías dijo “A mí se me gustan” y los demás niños levantaron la mano, en significado que si les gustaban también las mascotas.

APÉNDICE E#6. ESTRATEGIA 1. MOMENTO 6.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 23 Enero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 20 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 20

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Los niños participaron con oportunidades de exploración y manipulación en este caso con las revistas, para recortar lo que les gustaba y lo que no, acorde a sus necesidades, intereses y habilidades.</p> <p>En determinados momentos hablaron con un tono de voz alto, además la postura corporal en la mayoría trabajó de pie.</p> <p>Al recortar una paleta L. dijo a la profesora “Me gustan las paletas de personas”, al escuchar esto T. aportó “A mí me gustan las paletas de chocolate”.</p> <p>L. mencionó al ver unas gafas en la revista “Hay unas gafas como a quien está a tu lado J.” refiriéndose a T. otro niño quien usa lentes.</p> <p>J. recortó un objeto de niños, se lo dio a M. y él le agradeció, luego le dijo a la profesora “Ella me lo regalo porque no le gustan las cosas de niños”.</p> <p>J.F. le mostró a la maestra la imagen de unas torres y dijo “A mí me gustan esas torres, esas quedan en Nueva York”, comentario que fue escuchado por todos los integrantes del grupo y un alumno llamado C., quien ha tenido la oportunidad de viajar y conocer diferentes lugares, se acercó a observar la imagen y expresó “Ese es el Empire State y yo lo quiero”.</p> <p>La docente mientras también recortaba preguntó “Dónde podrá vivir este oso de anteojos” y M. respondió “En la montaña”.</p> <p>En otro momento al recortar árboles y parte de una selva él dijo “A mí me gusta sembrar”.</p> <p>L. expresó “Yo voy a recortar la vacuna cuna, porque me pusieron una”.</p> <p>L. al ver que J.M. había usado diferentes recortes de habitaciones y camas, dijo “Yo ya no puedo recortar una cama”, busco en otras revistas y expresó “Ahora voy a recortar hamburguesas, ya no necesito camas”.</p> <p>L. observó una revista dijo en voz alta “Le voy a regalar a J. esto que si le gusta a J. Mire esto es lo que come J., no las</p>

papás ni la hamburguesa, la ensalada”, ¿Cómo sabes eso, le pregunta ella sonriendo? Y él respondió “En el almuerzo te he visto que comes ensalada”.

T. al recortar una imagen de un libro comentó “A mi abuela le encanta leer”.

S. al ver un pescado dijo “Me gusta el pescado del colegio”.

J. le enseñó una a una las imágenes de los recortes a la profesora “J. mira me gusta estas flores, las voy a pegar”.

B. dijo con el recorte de una gimnasta en la mano “A mi hermana le gusta el ballet y los libros de princesas. Mi hermana no recorta, no sabe porque es muy pequeña”.

Fuente: Autoría propia Julieth García

ESTRATEGIA 2.

ENTREVISTAS.

APÉNDICE D 1.2-6. ENTREVISTAS PLAN DE ACCIÓN. ESTRATEGIA 2.

APÉNDICE D#1.2-1. MOMENTO 1

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA.

Estrategia 2: ¡Nuestros acuerdos!
Primer momento
Tabla #7: Entrevista dirigida a la maestra

Entrevista
<p>¿Modo en que se comunicaron los niños?</p> <p>Los niños se comunicaron de una manera organizada y libremente, expresando sus ideas e inquietudes, a través de preguntas y dibujos</p>
<p>¿Qué aspectos fueron evidentes y relacionados con la convivencia?</p> <p>Los aspectos que fueron evidentes y relacionados con la convivencia fueron, notar que los niños si pueden escucharse entre si, y levantan la mano cuando quieren hablar, a demás observan lo que se hace una buena convivencia</p>
<p>¿Cómo se vio reflejado el trabajo de los niños a nivel individual o colectivo?</p> <p>el trabajo se vio reflejado en los niños a nivel individual y colectivo, escuchan atentamente y cuando tienen una pregunta o quieren hablar levantan la mano para poder ser escuchados y realizan la actividad de los demás</p>
<p>¿Qué elementos orientaron las acciones y conductas por parte de los estudiantes?</p> <p>Los elementos que orientaron las acciones y conductas por parte de los estudiantes fueron la iniciativa de realizar un dibujo para una mejor organización y orden en sus actividades (papel, lápiz).</p>
<p>La interacción de la maestra propicio ¿La participación de todos los estudiantes?</p> <p>si, la maestra propicio la participación de todos los estudiantes, realizando actividades, donde el estudiante podía participar y expresar lo que piensa, quiere y hace.</p>
<p>¿Los estudiantes tuvieron momentos para expresar sus ideas y aportes, mediante el diálogo, la escucha y el respeto? ¿Cómo se evidenció?</p> <p>si, tuvieron momentos para expresar sus ideas y aportes al dialogo, se evidencio al momento de comenzar el dialogo, dar unas preguntas donde ellos de manera libre y respetuosa daban su opinion y participaban en el dialogo realizado por la maestra</p>

APÉNDICE D#1.2-2. MOMENTO 2

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA.

Estrategia 2: ¡Nuestros acuerdos!

Segundo momento

Tabla #7: Entrevista dirigida a la maestra

Entrevista	
¿Modo en que se comunicaron los niños?	Los niños se comunicaron, con el diálogo, escuchando y respondiendo atentamente las preguntas de los personajes.
¿Qué aspectos fueron evidentes y relacionados con la convivencia?	Los aspectos evidentes y relacionados con la convivencia fueron la historia de los títeres que le da a entender que debemos aceptarnos porque todos somos diferentes.
¿Cómo se vio reflejado el trabajo de los niños a nivel individual o colectivo?	El trabajo se ve reflejado a nivel individual o colectivo, cuando se enteran que para un buen trabajo debemos escuchar, respetar a los demás sin imponer sus condiciones.
¿Qué elementos orientaron las acciones y conductas por parte de los estudiantes?	Los elementos que orientaron las acciones y conductas de los estudiantes fueron los diferentes títeres que les daban una enseñanza.
La interacción de la maestra propicio ¿La participación de todos los estudiantes?	Los estudiantes participaron, escuchando atentamente la historia y ayudando a realizar algunos saltos, cantando, saltando y dando algunas instrucciones a los personajes de la historia.
¿Los estudiantes tuvieron momentos para expresar sus ideas y aportes, mediante el diálogo, la escucha y el respeto? ¿Cómo se evidenció?	Si tuvieron momentos para expresar sus ideas y aportes, se evidenció en los dibujos que debían realizar de acuerdo a la interacción dada por la maestra.

APÉNDICE D#1.2-3. MOMENTO 3

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA.

Estrategia 2: |Nuestros acuerdos!

Tercer momento

Tabla #7: Entrevista dirigida a la maestra

Entrevista	
¿Modo en que se comunicaron los niños?	El modo en que se comunican los niños es a través de un dibujo y la escritura del mismo
¿Qué aspectos fueron evidentes y relacionados con la convivencia?	Los aspectos evidentes y relacionados con la convivencia fueron, ver como los niños hacen preguntas a su maestra, para un mejor desempeño de su actividad
¿Cómo se vio reflejado el trabajo de los niños a nivel individual o colectivo?	El trabajo se vio reflejado observando como cada niño estaba dedicado a realizar su actividad individualmente para un mejor resultado
¿Qué elementos orientaron las acciones y conductas por parte de los estudiantes?	Los elementos que orientaron fueron sus elementos del salón, para darse cuenta que no están teniendo el mejor cuidado con sus elementos del salón y los personales también.
La interacción de la maestra propicio ¿La participación de todos los estudiantes?	La maestra si propicio la participación de todos los estudiantes, para realizar un mejor dialogo y poder entender bien la instrucción dada por la maestra
¿Los estudiantes tuvieron momentos para expresar sus ideas y aportes, mediante el diálogo, la escucha y el respeto? ¿Cómo se evidenció?	Cada uno se expreso libremente a través de los dibujos realizados, para una mejor convivencia y cuidado de todos.

APÉNDICE D#1.2-4. MOMENTO 4

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA.

Estrategia 2: ¡Nuestros acuerdos!

Cuarto momento

Tabla #7: Entrevista dirigida a la maestra

Entrevista
<p>¿Modo en que se comunicaron los niños?</p> <p>El modo en que se comunicaron los niños fue hablando y observando las imágenes.</p>
<p>¿Qué aspectos fueron evidentes y relacionados con la convivencia?</p> <p>Los aspectos evidentes y relacionados con la convivencia fue observar como establecen un diálogo entre los dos para hacer un mejor trabajo en grupo.</p>
<p>¿Cómo se vio reflejado el trabajo de los niños a nivel individual o colectivo?</p> <p>El trabajo se ve reflejado cuando ellos se ayudan entre si, o buscan soluciones por si mismo para un mejor desempeño.</p>
<p>¿Qué elementos orientaron las acciones y conductas por parte de los estudiantes?</p> <p>Los elementos que orientaron las acciones y conductas por parte de los estudiantes fueron las diferentes imágenes relacionadas con secuencias.</p>
<p>La interacción de la maestra propicio ¿La participación de todos los estudiantes?</p> <p>La maestra si propicio la participación de los estudiantes en la actividad, dando les la oportunidad de observar y seguir la secuencia y luego contarla a sus compañeros.</p>
<p>¿Los estudiantes tuvieron momentos para expresar sus ideas y aportes, mediante el diálogo, la escucha y el respeto? ¿Cómo se evidenció?</p> <p>Los estudiantes si tuvieron momento para expresarse, al momento de dar opinion sobre la secuencia, y de buscar otra manera para resolverlo.</p>

APÉNDICE D#1.2-5. MOMENTO 5

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA.

Estrategia 2: ¡Nuestros acuerdos!

Quinto momento

Tabla #7: Entrevista dirigida a la maestra

Entrevista	
¿Modo en que se comunicaron los niños?	El modo en que se comunicaron los niños fue de manera escucha,
¿Qué aspectos fueron evidentes y relacionados con la convivencia?	Los aspectos que fueron evidentes y relacionados con la convivencia fueron que cada uno escuchaba muy atento para luego ser escuchado
¿Cómo se vio reflejado el trabajo de los niños a nivel individual o colectivo?	El trabajo se vio reflejado, en el orden y el desempeño que realizó cada uno para realizar su actividad.
¿Qué elementos orientaron las acciones y conductas por parte de los estudiantes?	Los elementos que orientaron las acciones fueron las fotos de cada uno para ser un mejor compañero.
La interacción de la maestra propició ¿La participación de todos los estudiantes?	La maestra si propició la participación de todos los estudiantes, interactuando con ellos, sobre las fotos y lo que deseaban regalar a su grupo
¿Los estudiantes tuvieron momentos para expresar sus ideas y aportes, mediante el diálogo, la escucha y el respeto? ¿Cómo se evidenció?	Si, se evidencio cuando ellos respetuosamente opinaban sobre lo que decían sus otros compañeros.

APÉNDICE D#1.2-6. MOMENTO 6

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA.

Estrategia 2: ¡Nuestros acuerdos!

Sexto momento

Tabla #7: Entrevista dirigida a la maestra

Entrevista	
¿Modo en que se comunicaron los niños?	El modo en que se comunicaron los niños fue de manera verbal a través de unos personajes
¿Qué aspectos fueron evidentes y relacionados con la convivencia?	Los aspectos que fueron evidentes y relacionados con la convivencia fue como cada uno respetaba el turno de los demás y escuchaban atentamente para una mejor convivencia.
¿Cómo se vio reflejado el trabajo de los niños a nivel individual o colectivo?	El trabajo de los niños se ve reflejado en el momento que cada uno debe dar un nombre al personaje y seleccionar sus actividades.
¿Qué elementos orientaron las acciones y conductas por parte de los estudiantes?	Los elementos que orientaron las acciones y conductas por parte de los estudiantes fueron las personas de madera, las actividades que realiza cada uno y su nombre.
La interacción de la maestra propicio ¿La participación de todos los estudiantes?	Si propicio la participación de todos los estudiantes interactuando con ellos, y las personas de madera, dando un nombre y las acciones a un personaje
¿Los estudiantes tuvieron momentos para expresar sus ideas y aportes, mediante el diálogo, la escucha y el respeto? ¿Cómo se evidenció?	Si tuvieron momentos de evidencia en el momento que cada uno de manera respetuosa ayudaba a su compañero a dar el nombre y actividades a un personaje.

ELEMENTOS Y SITUACIONES DE ANÁLISIS.**APÉNDICE E 1.2-6. ELEMENTOS Y SITUACIONES DE ANÁLISIS****APÉNDICE E#1.2-1 ESTRATEGIA 2. MOMENTO 1.****Objeto de observación:** Video grabación**Fecha:** 27 Enero 2020 **Lugar:** Salón de clase CHLA **Tiempo:** 17 minutos**Nombre del observador:** Julieth García Venegas

Tabla 21

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño	<p>Durante la actividad la mayoría de los estudiantes escucharon a los demás, fueron muy pocos los que se distraían con facilidad y en determinados momentos su participación iba y venía, mientras que un niño en particular no estaba interesado.</p> <p>A. expuso “No podemos regañar a los niños pequeños, ni pegarles.”</p> <p>S. comento “Escuchar al que habla y mirarlo bien a los ojos, para que pueda entender bien.”</p> <p>Al exponer las ideas sobre qué son las reglas, L. dijo: “Es que uno dice que hagan algo, para ver si sí escuchan.”</p> <p>Durante el diálogo de saberes, cada estudiante comentó lo que opinaba respecto a las reglas del salón. Algunos pequeños escuchaban otros se distraían o distraían al niño del lado. J. le dijo a M. “Estira la manga del saco” y J.M. le dijo a L. “Cierra los ojos”.</p> <p>Todos los niños levantan la mano para pedir la palabra y al tiempo comentan lo que van a decir.</p> <p>J.A. dice “No pegar a nada, ni nadie, porque yo no le pego a nadie”.</p> <p>J. le dijo a S. “Mueva las manos así”, al tiempo que le modela como.</p> <p>L. comentó “No lanzar carros por el aire” y T. le dice “Nada lanzar, nada”.</p> <p>Al comentar dónde estarán las reglas del salón, M. expuso al señalar el área de bloques “Allá, porque allá es donde sucede esto”.</p> <p>J. dijo “Es algo también que hay que hacer, cuando pasan incidentes y hay que comprometerse con el que sucede y comprometerse para siempre, para que no pase más.”</p>

B. dijo “Pedir la palabra y estar en silencio”, al tiempo que lo hizo.

La maestra da inicio al modelar desde su postura corporal y el tono de voz, al ver que hay niños que están de pie y sobre las sillas.

En la mayoría de las intervenciones de los pequeños, la docente agradece y valida sus aportes al decirles “Gracias”, “Es muy importante lo que estás diciendo” y “Escucharón lo que dijo A.”.

L. al iniciar la actividad organizó su silla y se sentó adecuadamente.

M. comentó “Cuidar a los animales”, la profesora complementó “y a todos.”

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#1.2-2 ESTRATEGIA 2. MOMENTO 2.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 28 Enero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 15 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 22

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Al momento de contar la historia con los títeres, todos los niños presentaron mayor interés por la actividad, sonreían y observaban.</p> <p>Durante la actividad, los estudiantes presentaron diferentes movimientos relacionados con la postura corporal, algunos se subían a la mesa para ver más de cerca los títeres, otros permanecían sentados y el resto se arrodillaron en la silla.</p> <p>En la medida que la historia avanzó, la docente presentó a cada personaje de manera particular, lo cual hacía que los estudiantes estuvieran atentos y sorprendidos.</p> <p>Algunos pequeños mostraron interés por manipular los títeres.</p> <p>B. dijo “Yo en mi casa soy muy juicioso y acá también”.</p> <p>Durante toda la historia, la profesora realizó preguntas y comentarios a los pequeños.</p> <p>Además, con los personajes se dieron momentos para que los estudiantes participaran de algún ejercicio, por ejemplo: “Hola, niños ¿Cómo saludan ustedes?” A medida que le daba la mano a cada uno para saludarlos y B. dijo “Hola”.</p> <p>En determinado momento J. se cayó de la silla y todos los niños se rieron.</p> <p>Cuando uno de los personajes le pregunta al otro cómo se siente, B. dice “Ya me siento mucho mejor”.</p> <p>Al escuchar al títere hablar desde las diferencias, M. dijo “Yo, en Cartagena vi un hombre en una silla de ruedas” y al terminar de hablar F. menciona “Yo, iba caminando un día y apenas vi que no tenía un brazo un señor.”</p> <p>En el momento en que el personaje que no tenía una oreja B. comento “No tiene la oreja izquierda” y F. le dijo “¡Noo!, es la derecha.”</p>

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#1.2-3 ESTRATEGIA 2. MOMENTO 3.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 03 febrero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 14 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 23

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Los niños recuerdan la regla que mencionaron en el diálogo de saberes, para ahora representarla por medio de dibujos y escritura.</p> <p>En el momento en que la maestra ayuda a M. en su escritura, ella hace énfasis en el sonido de la letra N y L. dice: “N de niño”.</p> <p>J. dijo “Yo voy a dibujar el carro y alguien cuidándolo”.</p> <p>L. le dice a la profesora “Ya sé porque me dijiste que algo faltaba y era colorear.”</p> <p>T., comenta “Es dibujar todo lo, que se debe hacer y lo que no en el salón de clase.”</p> <p>A. busca el color azul y M. se da cuenta que ella lo busca y le dice “Toma”, al tiempo que se lo entrega en la mano.</p> <p>Constantemente los niños quieren participar e intervenir cuando alguien está hablando o preguntando algo y por ello, la docente les dice “Permíteme un momento, ya te escuchó”.</p> <p>Al recoger los materiales para la siguiente actividad, se evidenció un grupo de niños que se dispersó y fue difícil convocarlos para esta tarea y estaban aquellos que si organizaron sin dificultad alguna.</p> <p>Al terminar de dibujar la regla que estableció antes, M. fue al área de español y trajo el “Tablero de consulta” (Abecedario), para escribir “Cuidar bien a los amigos”. También S. va en búsqueda del tablero de consulta y trae para ella y para los demás.</p> <p>Al dibujar L. le enseña su dibujo a la profesora y le dice “Yo ya hice no lanzar”.</p> <p>A. le dice a la profesora “¿Me ayudas? A escribir no pegar a nadie”.</p> <p>Al terminar de dibujar S. le dice a la maestra “J., ¿Para qué parte escribo?”.</p> <p>En el momento en que la maestra ayuda a M. en su escritura, ella hace énfasis en el sonido de la letra N y él dice “N de naranja, pero mi apellido es Naranja”.</p>

B. dijo “La i de iguana”, al escuchar que la profesora hacia énfasis en el sonido de la letra I.

La maestra le pide el favor a L. de traer la canasta con los lápices y colores, y al tiempo también va B. por estos y entre ellos se empujaron.

A. al terminar su representación gráfica, le dice a L. “Vamos por las letras plásticas para escribir”.

L. con las letras de plástico juega a rodarlas por la mesa, mientras que A. hace grupos de letras iguales.

Luego L. al ver la g, le dice a la profesora “Mira J., la g de gato”.

T. dijo en voz alta para los demás “Profe, vamos a pegar esto en las paredes para que sepan que no, y no hay que lanzar las cosas.”

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#1.2-4 ESTRATEGIA 2. MOMENTO 4.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 04 febrero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 19 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 24

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Los niños se muestran sorprendidos y alegres cuando se les menciono que trabajarían en parejas y con un material nuevo. M. y J. sonrieron y se abrazaron, así mismo Juan Andrés con L.</p> <p>Cuando M. explico el paso a paso de lavar la pecera del pez, J.A. le dijo “Yo tengo un consejo, debes hacerlo siempre con cuidado o se puede regar el agua y ahogar el pez.”</p> <p>Para introducir el material nuevo, la docente realiza preguntas para que los niños realicen predicciones y expresen que creen que son los secuencias.</p> <p>Al construir y exponer lo que cada pareja observó en la secuencia, un niño es quien comenta y el otro escucha, o complementa a quien habla, como fue el caso de J. quien dijo “Él, primero se levanta, se lava las manos, empieza a comer, se pone el saco, come algo y va al parque.”</p> <p>La profesora realiza preguntas a los niños para complementar y o explorar otras opciones de acción de los personajes que representan las secuencias, como “¿Qué debió hacer él niño cuando termino de comer?”</p> <p>M. dijo “Lavar los platos”.</p> <p>L. comentó “Los invitados también lavarlos.”</p> <p>Al exponer la secuencia, J.M. empuja a J.A. y le dice “Yo voy a hablar” y al hablar, le dice a los demás que se muevan para no tocar su trabajo.</p> <p>Además, que todos se amontonan y no dejan que los demás vean, lo que lleva a discusiones entre ellos.</p> <p>Durante este momento, los niños mostraron mayor interés por explorar, manipular y hablar de la secuencia, que escuchar a las demás parejas.</p> <p>A. le dice a la profesora “Yo estoy aquí complicada”, porque uno de los integrantes de su grupo se ausenta del trabajo en equipo y la otra niña, construye a su parecer y las dos trabajan de manera individual.</p> <p>F. le dice a la maestra “Yo ya hablé, ahora A. habla”.</p>

J.A. dijo “Debió doblarla y ponerla debajo de la almohada, como hago yo hago.”

L. les dice a todos los integrantes del grupo “Ahora vengan a la mía.”

M. comentó “Yo sé más de los peces, porque tengo un pez que se llama Violeta y le cambiamos el agua, para lavar el acuario.

Cuando es la oportunidad de exponer las secuencias A., escucha al grupo que está hablando y se ausenta un segundo a observar que su secuencia este bien organizada y vuelve a escuchar a los demás.

B. le dice a la profesora “Ya terminé quiero armar otra.”

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#1.2-5 ESTRATEGIA 2. MOMENTO 5.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 05 Febrero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 10 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 25

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa</p> <p>Actividad futura</p> <p>Vivencia significativa</p> <p>Conocimiento previo</p> <p>Saberes-Vocabulario</p> <p>Competencia Ciudadana</p> <p>Competencia Comunicativa</p> <p>Niveles de desarrollo</p> <p>Niveles de atención</p> <p>Interés por la actividad</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Relaciones Sociales</p> <p>Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Con los muñecos de madera los niños en parejas crearían una historia para compartirla a los demás.</p> <p>La profesora escuchaba las historias que los niños crearon y las complementaba de ser posible con más detalles.</p> <p>J.M. le hizo un comentario a J. “Había una vez” para que complementara la historia y ella se quedó en silencio.</p> <p>J.A. le dijo a A. con su muñeco en la mano “¿Qué haces prima? Y ella le respondió “Jugando, vamos a jugar.”</p> <p>J. se acostó sobre la mesa con los ojos cerrados y dijo “Aburrido”.</p> <p>Al comentar las historias a los demás, la mayoría de los niños mostraron interés por jugar con los muñecos que en escuchar.</p> <p>S. dice “Este es un roquero y le gusta el rock and roll y se llama Simón”.</p> <p>J.M. le dice a la profesora “Es que, J. no está jugando” y ella participa de la actividad con ellos, y al escuchar a otros niños que necesitaban de su ayuda, J. de nuevo se queda en silencio y no participa del momento.</p> <p>A. dijo “Es una abuelita”, al sacar el muñeco de madera y A. aportó “Es un abuelo, el esposo de la abuela. Es tu turno J”.</p> <p>La profesora le dijo a B. y a su pareja “A mi abuelita le encantaba tejer” y él aportó “A mi mamá también le gusta tejer.”</p> <p>Luego le dijo a F. “Este muñeco se llama Pabar y le gusta jugar fútbol, como a mí.”</p> <p>B. ve uno a uno los muñecos que los demás niños tienen y los cuenta de uno en uno.</p>

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#1.2-6 ESTRATEGIA 2. MOMENTO 6.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 06 Febrero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 19 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 26

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Los estudiantes al ver su fotografía en la hoja estaban emocionados y sorprendidos J.F. le dijo a F. “Mira las fotos, somos nosotros.”</p> <p>J.M. le enseña a A. su dibujo y le dice “Mira mi regalo para los niños del salón es un pulpo de amor.”</p> <p>J.A. le dijo a la maestra “Ya escribí sentarnos adecuadamente.”</p> <p>C. termina rápidamente el dibujo y toma otra hoja del área de arte para dibujar sobre los planetas.</p> <p>L. al ver el dibujo de J.M. le dice “Ahora tienes que colorear y después escribir.”</p> <p>Luego al escuchar la intervención de T. L expuso “No lanzar nada, ni cuando tienes un amigo al frente.”</p> <p>M. preguntó a la profesora “Lo puedo dibujar en vez de escribir.” Y tiempo después al terminar le dijo “Ahora voy a escribir”.</p> <p>Algunos de los niños están sentados adecuadamente, mientras que otros están apoyados sobre la silla y la mesa.</p> <p>J.E. en algunos momentos está más presente en la actividad que en otros, se distrae o no se ve interesado.</p>

Fuente: Autoría propia Julieth García

ESTRATEGIA 3

ENTREVISTAS.

APÉNDICE D 1.3-6. ENTREVISTAS PLAN DE ACCIÓN. ESTRATEGIA 3.

APÉNDICE D#1.3-1. MOMENTO 1

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA ACOMPAÑANTE.

Estrategia 3: ¡Formas creativas para compartir!

Intervención 1

Tabla #9: Entrevista dirigida a la maestra acompañante

Nombre de la estrategia: ¡Formas creativas para compartir!

¿Qué acciones por parte de la maestra, evidenciaron el reconocimiento y el apoyo hacia los niños desde sus propias capacidades?

la oportunidad de que cada niño escogiera una ficha y eligiera un movimiento para el pulso

¿Cómo fue la participación de los niños acorde a sus habilidades y conocimientos?

la mayoría se evidenció estaban interesados, pero había un niño que sentía como pena o vergüenza, hasta que tuvo la oportunidad de escoger y al ser reconocido su pena se le quitó y continuó participando

¿Cree que se dieron momentos y oportunidades para los niños ante nuevos aprendizajes?

Si. conocer que hay diferentes momentos o actividades para llevar a cabo secuencias, con las manos, con colores, con la boca, con las manos etc.

¿En qué momentos la maestra se centró en las fortalezas, habilidades y necesidades de los estudiantes?
¿Cuál fue su actitud?

Se centra en respetar lo que cada niño decide y cuando puede ver que puede ayudar a mejorar a uno le sugiere un movimiento que si el niño dijera que no que prefiere su movimiento ella lo hubiera respetado.

APÉNDICE D#1.3-2. MOMENTO 2

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA ACOMPAÑANTE.

Estrategia 3: ¡Formas creativas para compartir!
Intervención 2
Tabla #9: Entrevista dirigida a la maestra acompañante

<p>Nombre de la estrategia: ¡Formas creativas para compartir!</p>
<p>¿Qué acciones por parte de la maestra, evidenciaron el reconocimiento y el apoyo hacia los niños desde sus propias capacidades?</p> <p>la maestra repite y participa como todos los niños, a veces se muestra propositiva ante movimientos sencillos para complejizar un poco los movimientos que hacen los niños.</p>
<p>¿Cómo fue la participación de los niños acorde a sus habilidades y conocimientos?</p> <p>Ya que los niños habían jugado este juego antes, sabían un poco más que esperar de ellos y todos participaron, todos sabían que tenían un momento cada uno y estaban más emocionados en crear movimientos divertidos y diferentes.</p>
<p>¿Cree que se dieron momentos y oportunidades para los niños ante nuevos aprendizajes?</p> <p>Hubo tarjetas de movimiento nueva, como de movimiento, lo cual los hizo pensar un poco más. Sobre que hacer de nuevo.</p>
<p>¿En qué momentos la maestra se centró en las fortalezas, habilidades y necesidades de los estudiantes? ¿Cuál fue su actitud?</p> <p>Según el nivel de cada niño ellos proponían movimientos o pulsos diferentes y ella apoyaba repitiendo o complejizaba proponiendo agregar al juego.</p>

APÉNDICE D#1.3-3. MOMENTO 3

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA ACOMPAÑANTE.

Estrategia 3: ¡Formas creativas para compartir!

Intervención 3

Tabla #9: Entrevista dirigida a la maestra acompañante

<p>Nombre de la estrategia: ¡Formas creativas para compartir!</p>
<p>¿Qué acciones por parte de la maestra, evidenciaron el reconocimiento y el apoyo hacia los niños desde sus propias capacidades?</p> <p>los presentaba de que era la tarjeta que los salía. solo explicó al principio que era pulso. para que supieran que hay que repetir luego de crear el patrón.</p>
<p>¿Cómo fue la participación de los niños acorde a sus habilidades y conocimientos?</p> <p>los niños acordaban cuantos dedos hacían los movimientos. si les parecía ^{divertido} mejor decían más. ya que comenzaron diciendo 2 y luego acordaron hacer 11.</p>
<p>¿Cree que se dieron momentos y oportunidades para los niños ante nuevos aprendizajes?</p> <p>se dio momentos para descubrir diversas modalidades de jugar pulso, de interpretar una imagen (la tarjeta) y darle un nombre al pulso, (de cabeza, de boca, de cara).</p>
<p>¿En qué momentos la maestra se centró en las fortalezas, habilidades y necesidades de los estudiantes? ¿Cuál fue su actitud?</p> <p>Reconoció logros dando H.S. a los niños cuando nacían la ronda de los pulpos que cada uno le salía en la tarjeta.</p>

APÉNDICE D#1.3-4. MOMENTO 4

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA ACOMPAÑANTE.

Estrategia 3: ¡Formas creativas para compartir!

Intervención 4

Tabla #9: Entrevista dirigida a la maestra acompañante

<p>Nombre de la estrategia: ¡Formas creativas para compartir!</p>
<p>¿Qué acciones por parte de la maestra, evidenciaron el reconocimiento y el apoyo hacia los niños desde sus propias capacidades?</p> <p>La profesora les daba el turno a todos para sacar una ficha, y ver que ^{maximizar} ^{deben} hacer, en una ocasión complementó dos pulsos al tiempo ya que les parecía muy sencillos a diferencia de otros grupos.</p>
<p>¿Cómo fue la participación de los niños acorde a sus habilidades y conocimientos?</p> <p>Los niños según su conocimiento y capacidades participaban y si veían que era muy sencilla la profesora participaba y agregaba algo a lo que los niños decían.</p>
<p>¿Cree que se dieron momentos y oportunidades para los niños ante nuevos aprendizajes?</p> <p>Explicó al principio que comenzaban de izquierda a derecha y ^{ahora} ^{luego} daba el nombre de la tarjeta que le salía al niño y explicaba con ejemplos para que los niños tuvieran un ejemplo de cómo llevar la actividad.</p>
<p>¿En qué momentos la maestra se centró en las fortalezas, habilidades y necesidades de los estudiantes? ¿Cuál fue su actitud?</p> <p>En un momento un niño interrumpió y la maestra aclaró que todos debían escucharse para poder repetir el pulso que ese niño estaba proponiendo, dejando claro que todos tendrían oportunidad para respetando los turnos.</p>

APÉNDICE D#1.3-5. MOMENTO 5

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA ACOMPAÑANTE.

Estrategia 3: ¡Formas creativas para compartir!

Intervención 5

Tabla #9: Entrevista dirigida a la maestra acompañante

<p>Nombre de la estrategia: ¡Formas creativas para compartir!</p>
<p>¿Qué acciones por parte de la maestra, evidenciaron el reconocimiento y el apoyo hacia los niños desde sus propias capacidades?</p> <p>el primer niño saca una tarjeta y comienza el movimiento según el ejemplo que dio la profesora. a lo que ella dice "es un pulso de cabeza. y todos juntos hacen los movimientos</p>
<p>¿Cómo fue la participación de los niños acorde a sus habilidades y conocimientos?</p> <p>al escoger una tarjeta los niños ya habían visto la demostración así que solo veían que parte del cuerpo mover. e indicaba un movimiento, la profesora de forma oral apoyaba lo que ellos querían representar para que todos lo siguieran</p>
<p>¿Cree que se dieron momentos y oportunidades para los niños ante nuevos aprendizajes?</p> <p>al comienzo dio un ejemplo sacando ella la primera tarjeta y sin más indicación comenzó el juego. También hace intervenciones como que por ejemplo el pulso de ojos puede ser con cara de sorprendidos</p>
<p>¿En qué momentos la maestra se centró en las fortalezas, habilidades y necesidades de los estudiantes? ¿Cuál fue su actitud?</p> <p>Presentó una a una como podrían mover la boca. así como también cuando 2 niños estaban no estar listos le dio el tiempo para prepararse y poder seguir con el juego después de la siguiente ronda. hablando muy calmadamente</p>

APÉNDICE D#1.3-6. MOMENTO 6

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA ACOMPAÑANTE.

Estrategia 3: ¡Formas creativas para compartir!

Intervención 6

Tabla #9: Entrevista dirigida a la maestra acompañante

<p>Nombre de la estrategia: ¡Formas creativas para compartir!</p>
<p>¿Qué acciones por parte de la maestra, evidenciaron el reconocimiento y el apoyo hacia los niños desde sus propias capacidades?</p> <p>ella permitía que los niños se apoyaran entre ellos proponiendo movimientos a otras amigas. y repetía el tiempo de cada uno y cuando movimientos podían o no hacer los niños</p>
<p>¿Cómo fue la participación de los niños acorde a sus habilidades y conocimientos?</p> <p>Cada niño va a su ritmo, algunos los hacen seguidos al mismo ritmo, otros iban más lento u otros más rápido. y entre ellos se apoyaban dando ideas a los otros niños de posibles movimientos.</p>
<p>¿Cree que se dieron momentos y oportunidades para los niños ante nuevos aprendizajes?</p> <p>En este video un chiquito muestra un ejemplo de ejercicio donde se golpea la cara el cual advierte que puede ser peligroso. Para que el niño vuelva a pensar en un movimiento nuevo</p>
<p>¿En qué momentos la maestra se centró en las fortalezas, habilidades y necesidades de los estudiantes? ¿Cuál fue su actitud?</p> <p>Cuando un niño muestra dificultad para mover su hombro y le había salido el pulso de hombro, ella sostuvo los brazos del niño y lo apoyó a moverse como el niño pensó en el movimiento. y de esa manera todos repetían ese pulso</p>

ELEMENTOS Y SITUACIONES DE ANÁLISIS.**APÉNDICE E 1.3-6. ELEMENTOS Y SITUACIONES DE ANÁLISIS****APÉNDICE E#1.3-1 ESTRATEGIA 3. MOMENTO 1.****Objeto de observación:** Video grabación**Fecha:** 07 Febrero 2020**Lugar:** Salón de clase CHLA**Tiempo:** 10 minutos**Nombre del observador:** Julieth García Venegas

Tabla 27

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales</p>	<p>Durante la actividad, la mayoría de los niños presentaron mayor motivación e incluso cuando la maestra dio inicio, al mostrarles a modo sorpresa el material que usarían e incluso en el momento de realizar los movimientos según el pulso que cada uno escogió.</p> <p>Cada estudiante propuso y realizó con asertividad el movimiento, sólo pocos niños se les dificultó realizarlos y otros pequeños no presentaron disposición ante la actividad. J.A. selecciono el pulso de cabeza y al tiempo M. y L. hicieron movimientos con esta parte del cuerpo, de un lado para el otro.</p> <p>La maestra ve que J.M. va al ritmo diferente de los demás en el pulso y pregunta a los demás ¿Será qué ayudamos a J.M.? Y todos responden “Si”.</p> <p>M. al realizar los movimientos, contaba uno a uno las veces del pulso y estaba atento para anunciar a los demás y a la profesora el número que faltaba al decir “Nos faltan cinco.” o “La última, atentos.”</p> <p>L. propone el movimiento de abrir y cerrar los ojos al decirle a M. “Los ojos sólo abren y cierran, no se mueven.”</p> <p>En determinados momentos, es visible la dificultad para los estudiantes de realizar movimientos alternos y nuevos para ellos, presentándose ser un reto a realizar.</p>

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#1.3-2 ESTRATEGIA 3. MOMENTO 2.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 10 Febrero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 10 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 28

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Durante la actividad, la mayoría de los niños presentaron mayor motivación e incluso cuando la maestra dio inicio, al mostrarles a modo sorpresa el material que usarían e incluso en el momento de realizar los movimientos según el pulso que cada uno escogió.</p> <p>L. propuso al seleccionar el pulso de manos “¡Ohh!, pulso de manos”, al tiempo que sonríe.</p> <p>En un segundo momento J.M. presentó mayor disposición en la participación de la actividad, y en otros espacios se ausentaba de nuevo.</p> <p>T. realizó mayor cantidad de movimientos de manera asertiva al pulso que llevaba el grupo.</p> <p>Al realizar los movimientos y el número esperado de repeticiones (10), los niños acompañaron a la maestra quien guiaba el conteo a medida que ellos se unían y uno a uno cantaban en coro hasta llegar a 10.</p> <p>La docente, al ver que T. lleva movimientos diferentes a los propuestos, ella lo acompaña y paso a paso lo lleva a descubrir y hacer el movimiento que los demás desarrollan.</p> <p>En el momento en que los pequeños proponen los movimientos los demás los siguen.</p> <p>J. dice cuando ya casi termina el turno de C. “Y después sigo yo” y J.A. agrega al movimiento de cabeza que propuso J. el siguiente sonido “Toc, Toc, Toc, Toc”, al tiempo que mueve la cabeza de un lado a otro.</p>

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#1.3-3 ESTRATEGIA 3. MOMENTO 3.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 11 Febrero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 11 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 29

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa</p> <p>Actividad futura</p> <p>Vivencia significativa</p> <p>Conocimiento previo</p> <p>Saberes-Vocabulario</p> <p>Competencia Ciudadana</p> <p>Competencia Comunicativa</p> <p>Niveles de desarrollo</p> <p>Niveles de atención</p> <p>Interés por la actividad</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Relaciones Sociales</p> <p>Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Durante la actividad, la mayoría de los niños presentaron mayor motivación e incluso cuando la maestra dio inicio, al mostrarles a modo sorpresa el material que usarían e incluso en el momento de realizar los movimientos según el pulso que cada uno escogió.</p> <p>S. se interesa por el material y lo coge, cuando es el momento de A.</p> <p>B. crea el pulso de colores al decir “Amarillo-Azul-Rojo-Morado-Amarillo-Azul-Rojo-Morado”.</p> <p>S. presento mayor disposición al realizar el movimiento que ella propuso, que ante los movimientos que los demás proponen.</p> <p>La docente alienta a S. para que se involucre en la actividad y más aún en los pulsos que los otros niños plantean.</p> <p>La mayoría de los estudiantes están atentos a los turnos para seleccionar y proponer el pulso.</p> <p>S. propone en el patrón de A. “¿Por qué no hacemos un patrón de cuatro? Así, ojos, ojos, colores y cabeza”, al tiempo que enseña una a una las imágenes del pulso que están sobre la mesa.</p> <p>Generalmente A. y A. dos niñas que están dispuestas a participar durante toda la actividad y están atentas a la dinámica y a su participación.</p> <p>La docente, acompaña y está atenta a los estudiantes que presentan dificultades con los movimientos y de quienes no están motivados a participar.</p> <p>J. propone en el pulso de voz “Uno-Dos-Ahh-Uno-Dos-Ahh”, al tiempo que F., a su lado la sigue atento.</p> <p>Ante los movimientos de pulso que proponen los niños, ellos se muestran sorprendidos con las nuevas posibilidades de acción y participación, más aún cuando ven los rostros de los demás.</p>

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#1.3-4 ESTRATEGIA 3. MOMENTO 4.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 12 Febrero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 12 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 30

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>Al momento de seleccionar la tarjeta con el pulso correspondiente A. dijo “Yo quiero sacar”, al tiempo L. al escoger el pulso de brazos, los mueve de arriba para abajo y la maestra propone con un movimiento intermedio, el cual es aceptado por L. y por los demás integrantes del grupo.</p> <p>L. le dice a J. cuando es su momento de seleccionar la tarjeta con el pulso “Con los ojos cerrados, sin ver.”</p> <p>La maestra apoya a B. quien está ausente de la actividad y lo convoca para que participe de la actividad.</p> <p>Los niños se mostraron curiosos con los nuevos movimientos faciales que hicieron en el pulso de gestos. De igual manera con el pulso de voz, cuando F. expuso el patrón por silabas “Si-Se-Su-Na-Ni-Lo”.</p> <p>L. aportó al pulso de sonido al decir “Sonido de un mico Ah-Ah-Uuu-Ah-Ah-Uuu.” Y luego lo replico al revés “Uuu-Ah-Ah-Uuu-Ah-Ah.”</p>

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#1.3-5 ESTRATEGIA 3. MOMENTO 5.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 13 Febrero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 10 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 31

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
<p>Iniciativa Actividad futura Vivencia significativa Conocimiento previo Saberes-Vocabulario Competencia Ciudadana Competencia Comunicativa Niveles de desarrollo Niveles de atención Interés por la actividad Reconocimiento Relaciones Sociales Interacción Adulto-Niño</p>	<p>La maestra apoya a J.E. para que pueda crear el pulso según la categoría que escogió como fue el pulso de cabeza. B. pregunta a la profesora “¿Lo hacemos 10 veces?” y F. dijo “11.” F. comento “Quiero 11 veces”, al tiempo que sonreía y estaba atento a los turnos de los niños y las veces que se hacia el pulso y le dijo a los demás “Ahora Belén”. J.F. dijo “Voy a sacar el pulso sin ver”, al tiempo que dirigió su mirada a otro punto. M. selecciono el pulso de brazos, J.E. y B. hicieron movimientos para darle ideas de J.E. Cuando S. selecciono la tarjeta de pulso de cabeza F. dice “No, porque otra vez, saquen otra.” B. propone los movimientos para el pulso de hombros y dice “Así”, al tiempo que los mueve hacia adentro y afuera. S. y C. realizan los movimientos y al tiempo sonríen entre ellos y llevan el conteo de las veces que han hecho el pulso. C. dijo “Mi mamá mueve los brazos así, porque ella hace ejercicio.” Y S. aporto “Mi mamá también y hace yoga.” M. le dijo a J.F. “Mueve los brazos así”, al tiempo que modelo los movimientos y estuvo atento a que J.F. pudiera hacerlos.</p>

Fuente: Autoría propia Julieth García

APÉNDICE E#1.3-6 ESTRATEGIA 3. MOMENTO 6.

Objeto de observación: Video grabación

Fecha: 14 Febrero 2020

Lugar: Salón de clase CHLA

Tiempo: 10 minutos

Nombre del observador: Julieth García Venegas

Tabla 32

Elementos de análisis

Aspectos pedagógicos	Situación Significativa
Iniciativa	J.F. llegó tarde a la actividad y F. le dijo “J.F. el juego del pulso, empecemos por aquí.”
Actividad futura	F. le dice a la profesora “Yo lo hice”, al proponer el movimiento para el pulso de boca.
Vivencia significativa	En el turno de B., M. le dijo “No tienes que ver”, cuando ella iba a sacar la tarjeta.
Conocimiento previo	M. propone un tono y F. le complementa al decirle “Ji-Ji-Ji” y silva.
Saberes-Vocabulario	F. le dice a J.F. “NO”, cuando es el turno de C.
Competencia Ciudadana	J.E. propone para el pulso de colores “Verde-Negro-Verde-Negro-Verde-Negro-Azul”.
Competencia Comunicativa	En el turno de J.F. al mirar para un lado y coger la tarjeta de pulso, M. le dice “Está viendo tramposo” y J.E. comenta “No, está viendo para otro lado.”
Niveles de desarrollo	F. al mover la cabeza de un lado a otro le dice a B. “Lo estás haciendo mal, es así” y le modela como es.
Niveles de atención	F. le dice a J.F. quien propuso el movimiento del pulso de cabeza “J.F. solo es una vez, no dos veces.”
Interés por la actividad	
Reconocimiento	
Relaciones Sociales	
Interacción Adulto-Niño	

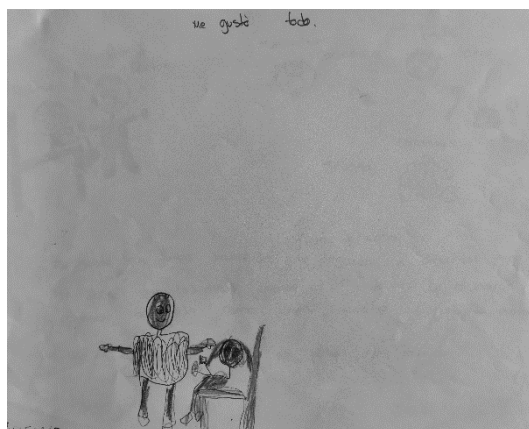
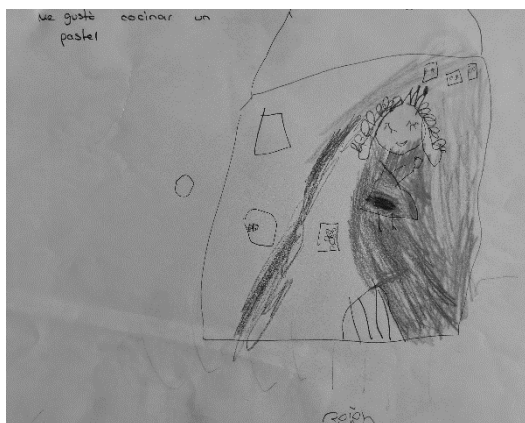
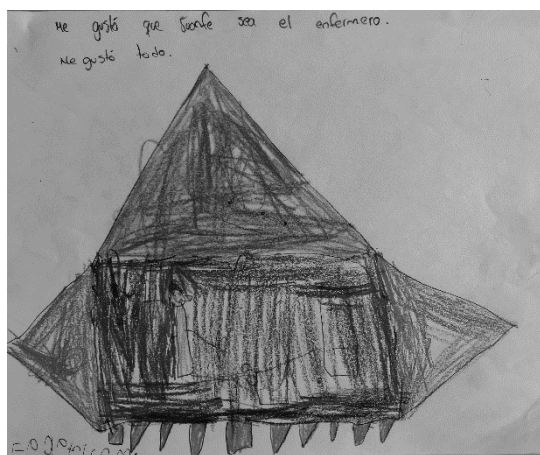
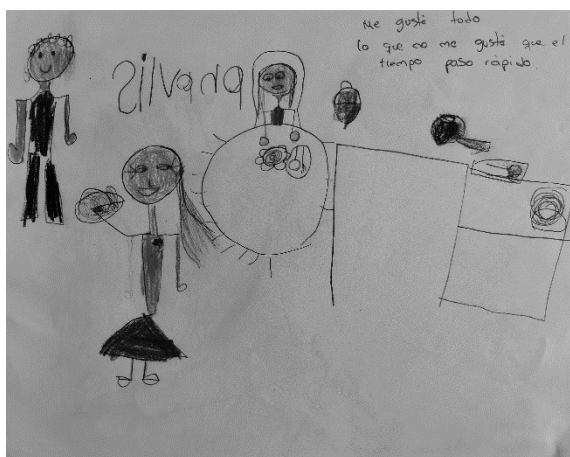
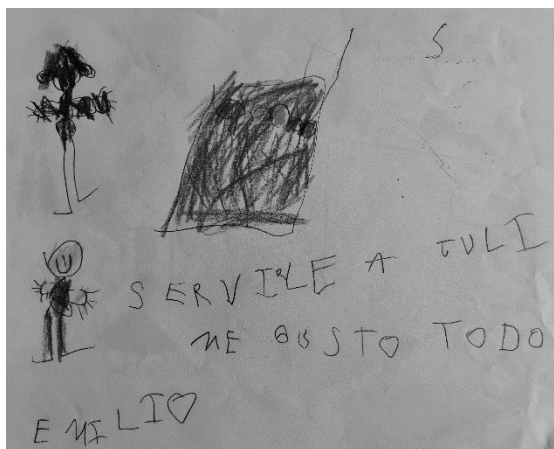
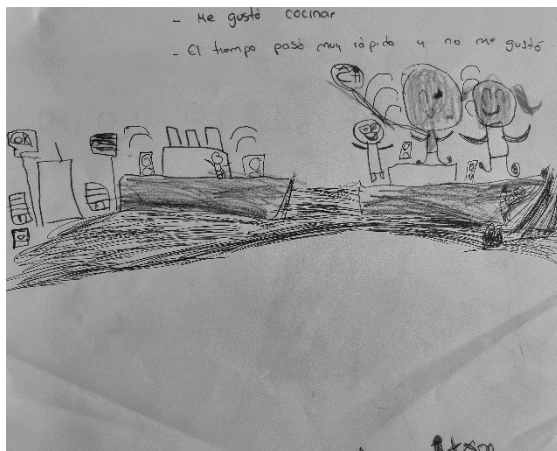
Fuente: Autoría propia Julieth García

**EVIDENCIAS PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS
APÉNDICE F#1. ESTRATEGIA 1. MOMENTO 3.**

Tabla 33

Estrategia 1 “¡Compartiendo gustos!”

Dibujos del juego en el área de casa “Lo que me gusto y lo que no”



Me gustó que todos hablarán y llegarán a acuerdos para jugar.
 Me gustó que los niños jugaron al doctor y cocinaron comida deliciosa como pasta, panque y jugo de mora.
 No me gustó que el tiempo se paso muy rápido.

Área de casa

Julieth

- Me gustó que los niños hablarán para escoger el juego que iban a jugar.
 - Todos jugaron y no discutieron, ni pelearon.
 Todos estaban tranquilos y alegres en todo el juego.
 - No me gustó que el tiempo se pasó muy rápido y no pude jugar con todos.

Área de casa

Julieth

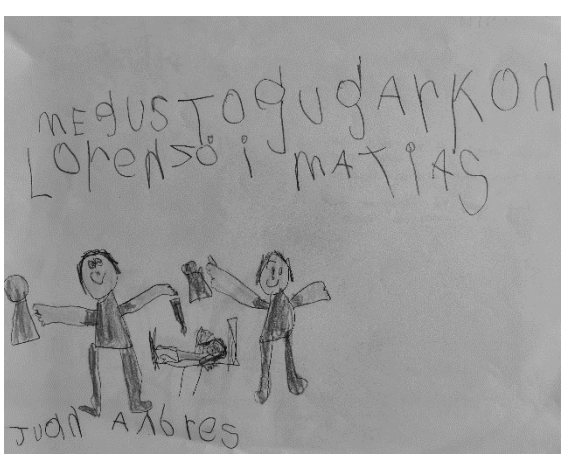
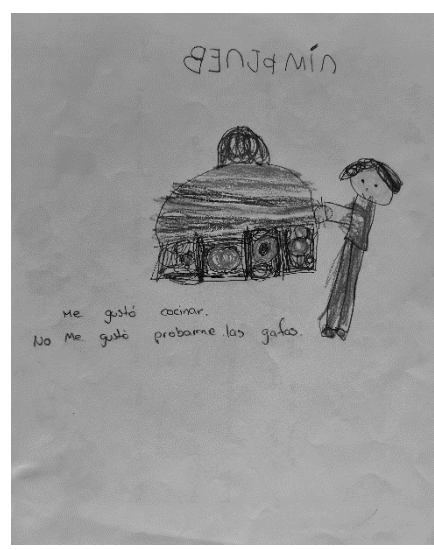
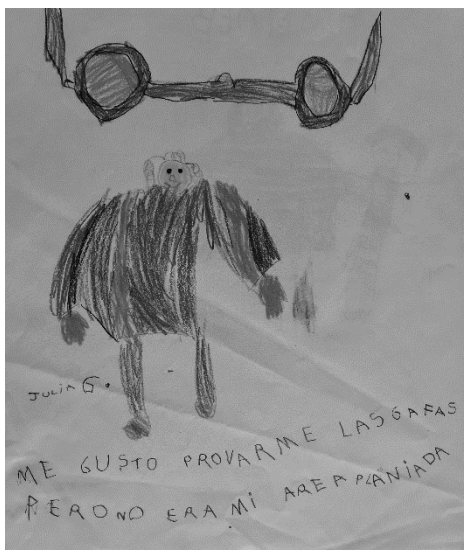
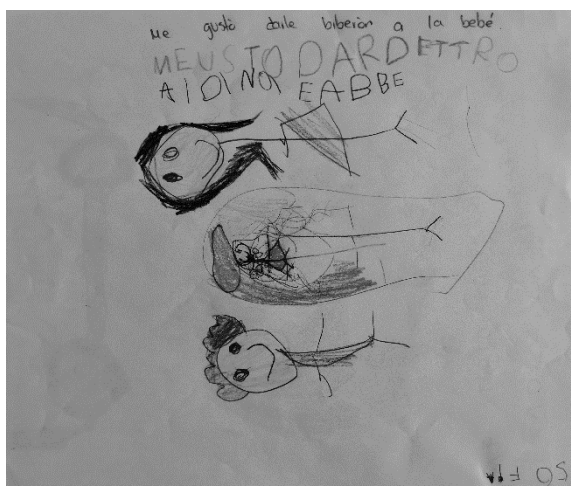
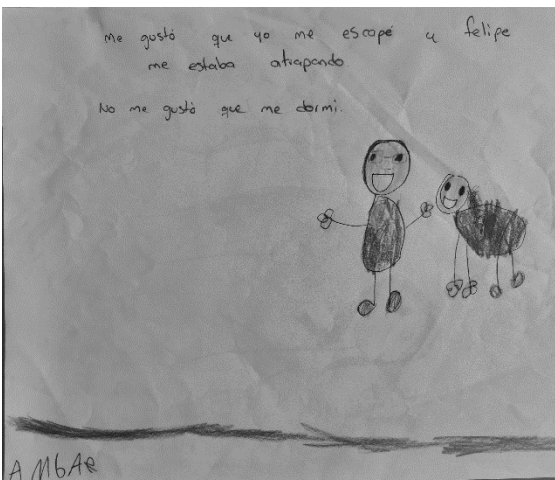
- Me gustó que los niños hablaron para saber que jugar.
 Me gustó que los niños jugaron en grupo.
 - Todos participaban en los juegos.
 - No me gustó que el tiempo se paso muy rápido y no pude jugar con todos.

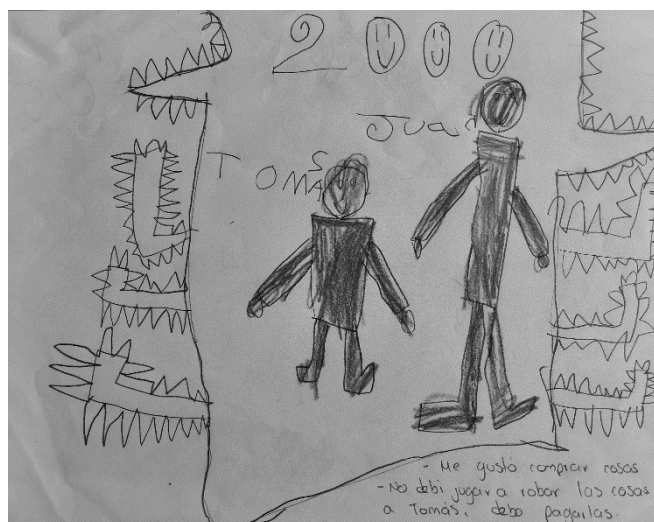
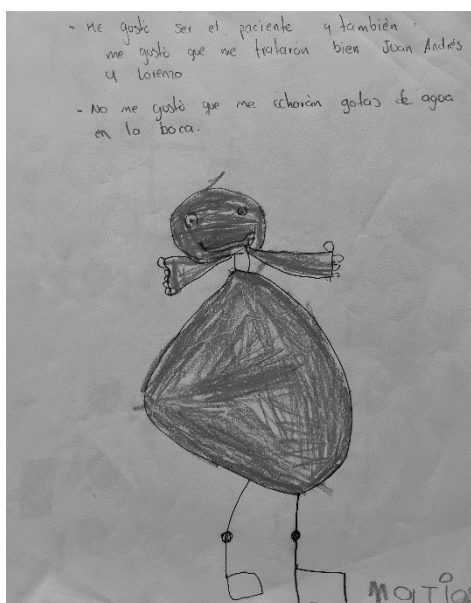
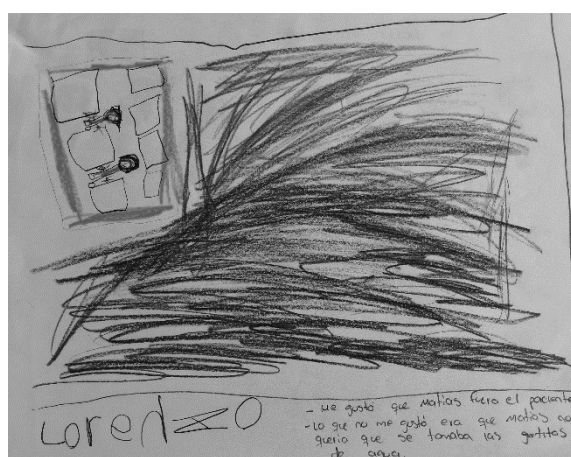
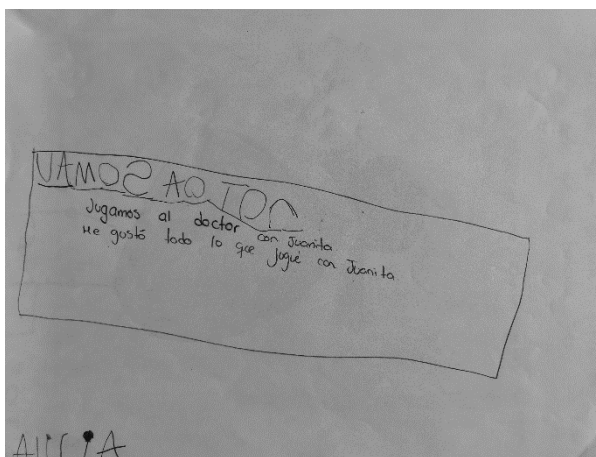
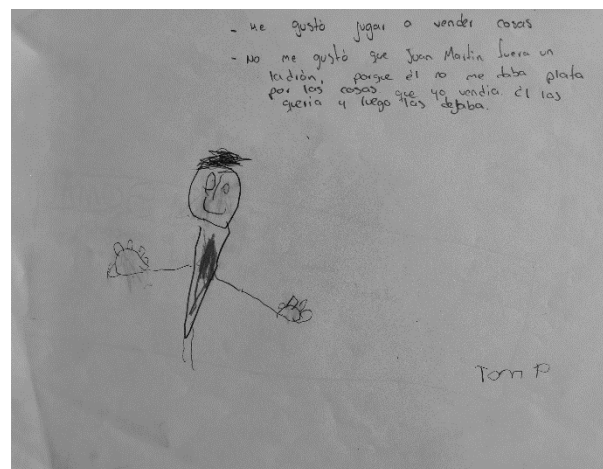
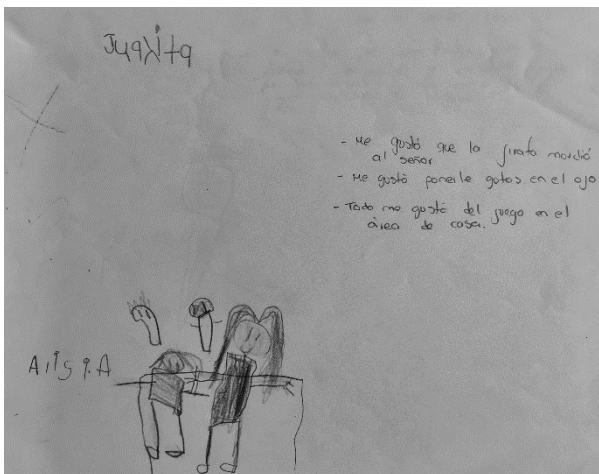
Julieth

Me gustó estar en la cama, que sabía me de letero.
 Me gustó tener hermanos mayores.
 y no me gustó que me iban a poner una venda.

Aloha

me gustó jugar a la cocina y cocinar.



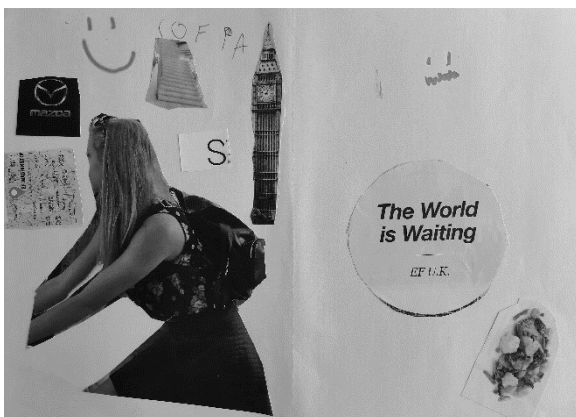
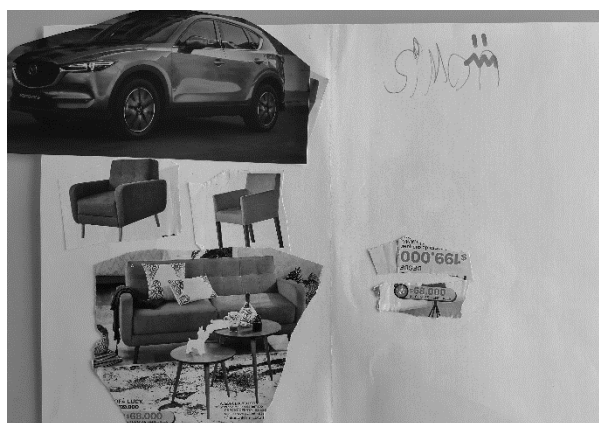
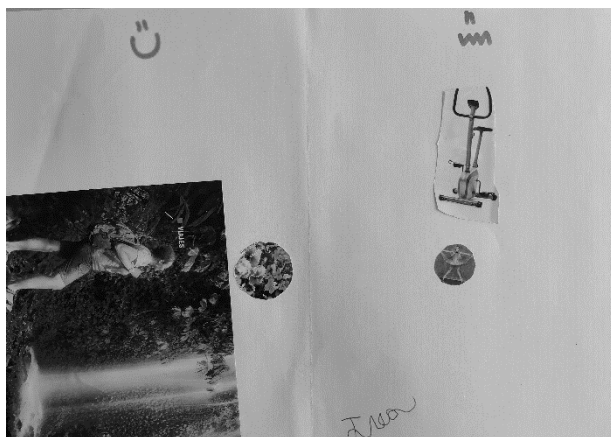
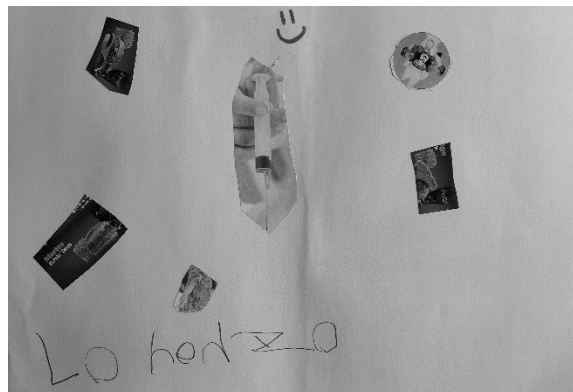
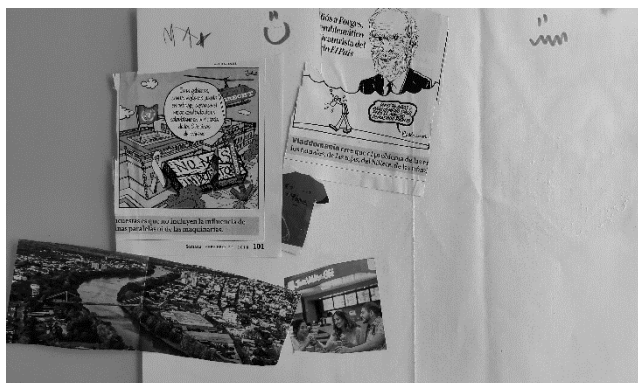


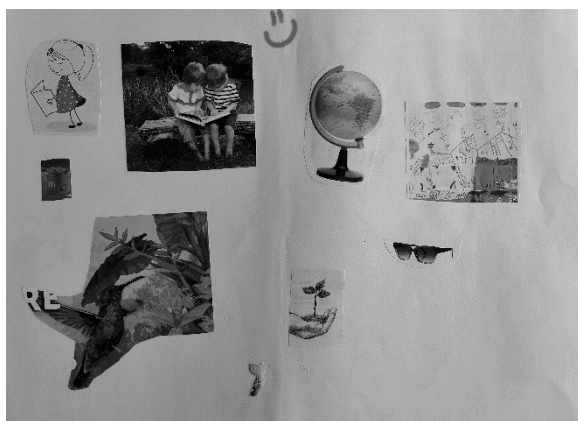
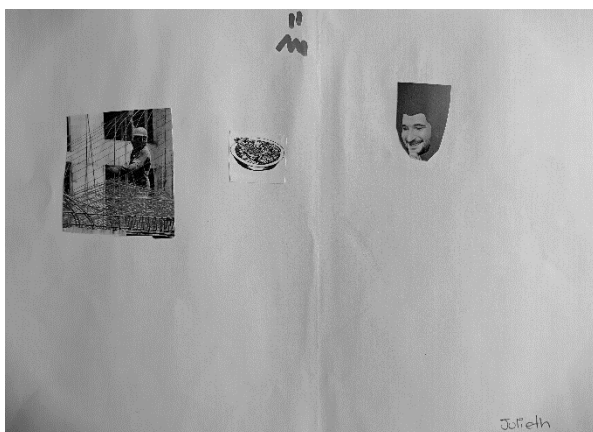
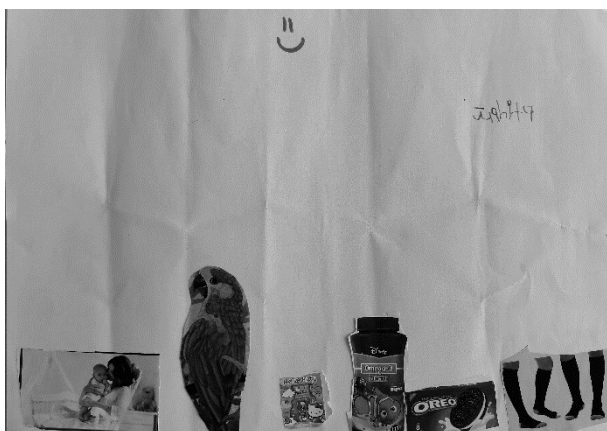
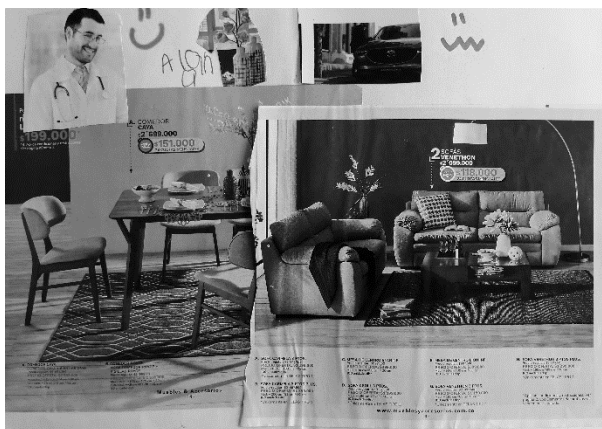
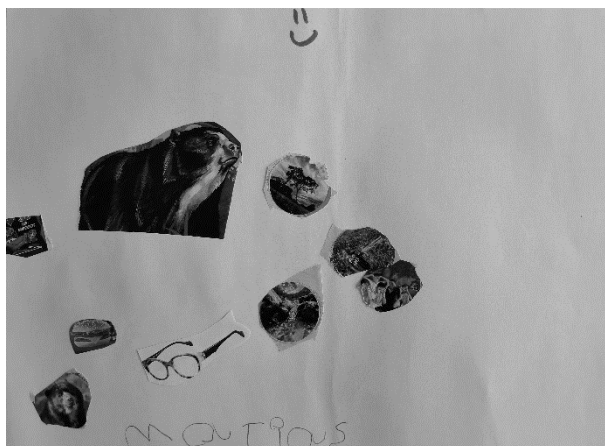
APÉNDICE F#1.2. ESTRATEGIA 1. MOMENTO 6.

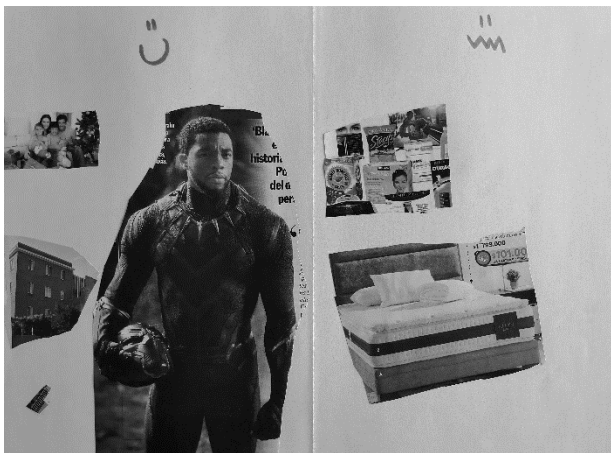
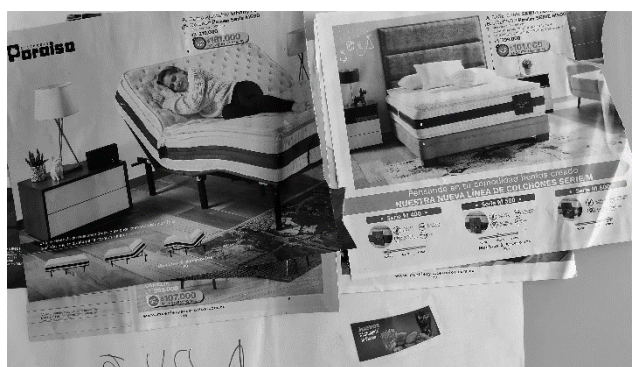
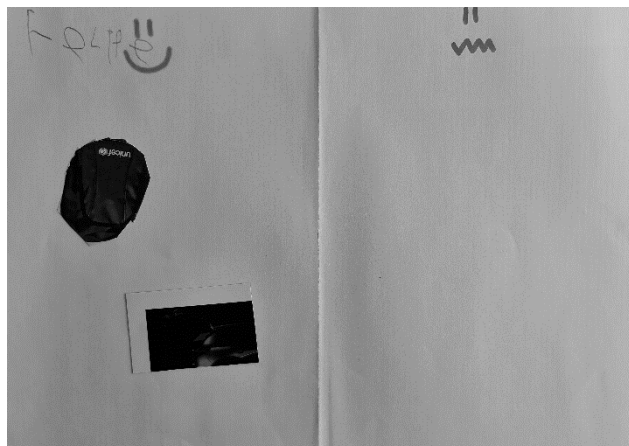
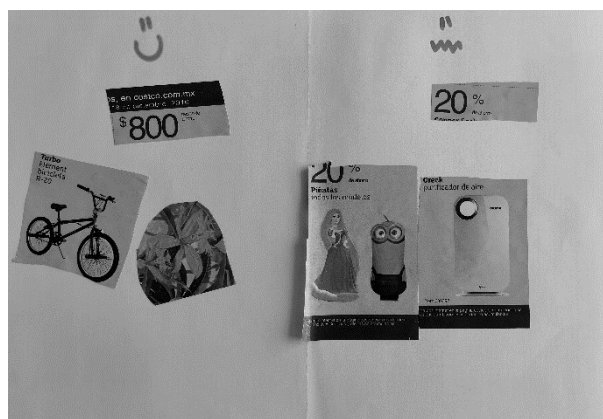
Tabla 34

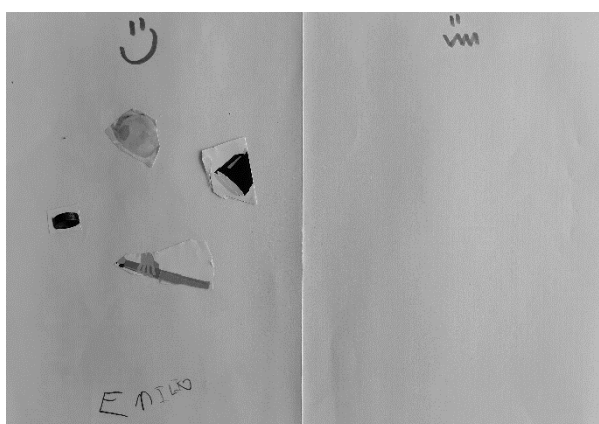
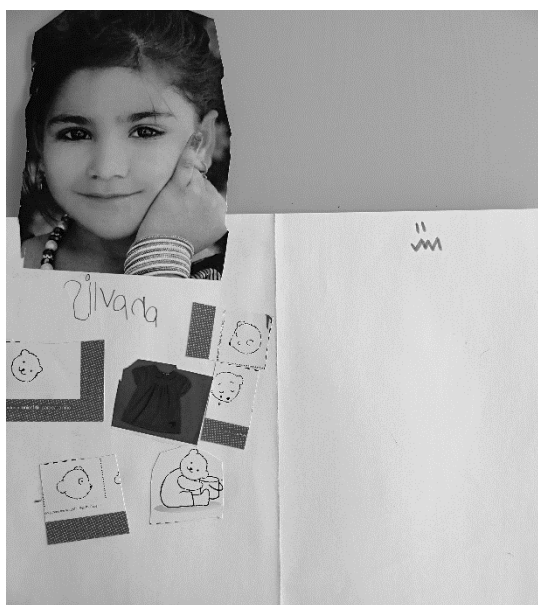
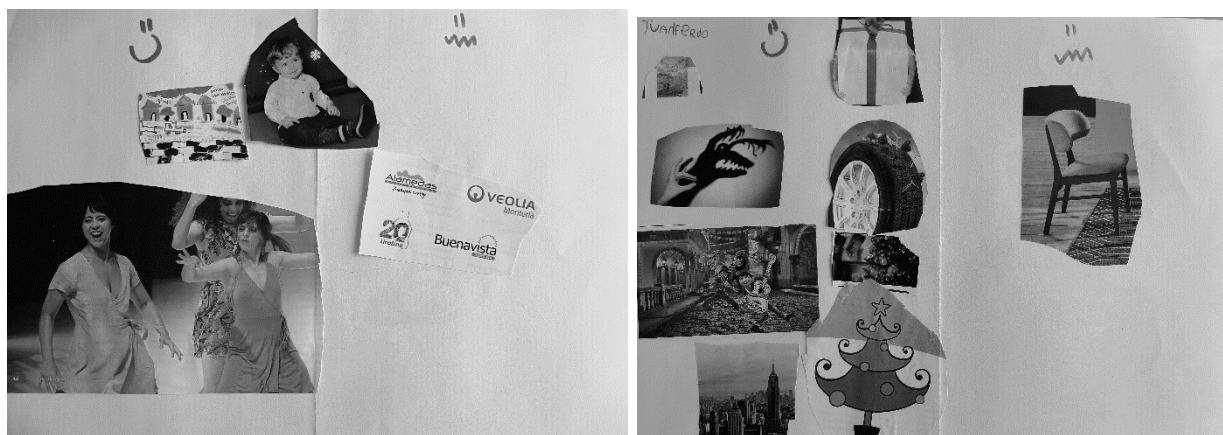
Estrategia 1 “¡Lo que me gusta y lo que no!”

Representación en recortes “Lo que me gusta y lo que no”









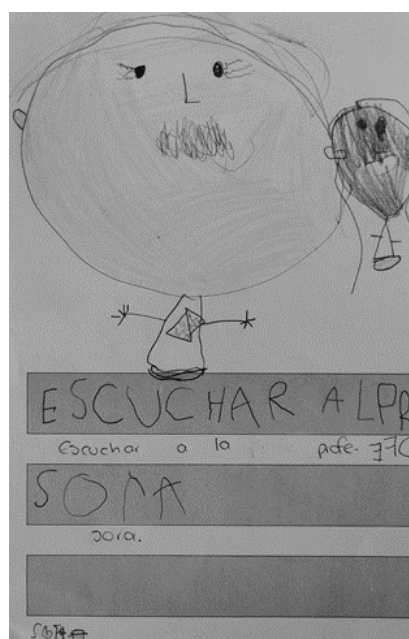
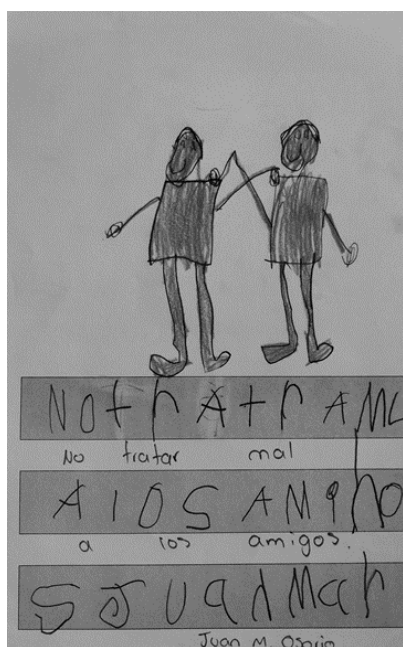
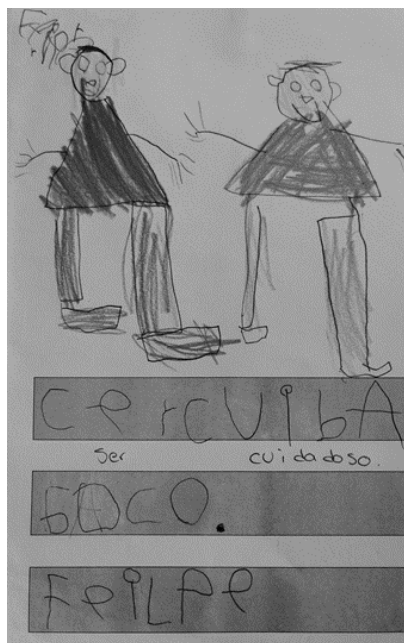
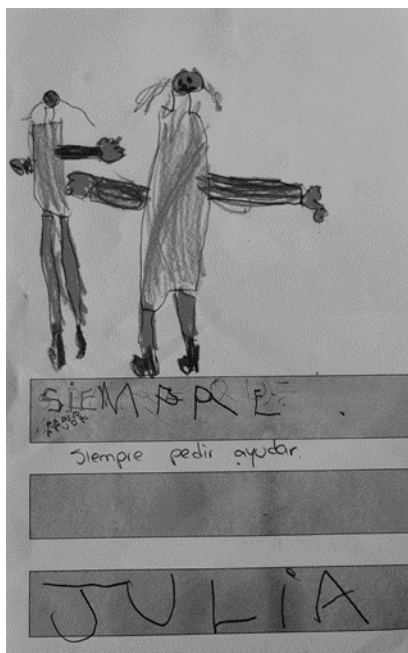
Fuente: Autoría propia Julieth García.

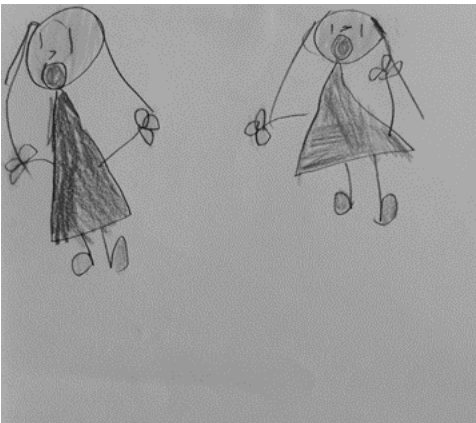
APÉNDICE F#2. ESTRATEGIA 2. MOMENTO 3.

Tabla 35

Estrategia 2 “¡Nuestros acuerdos!”

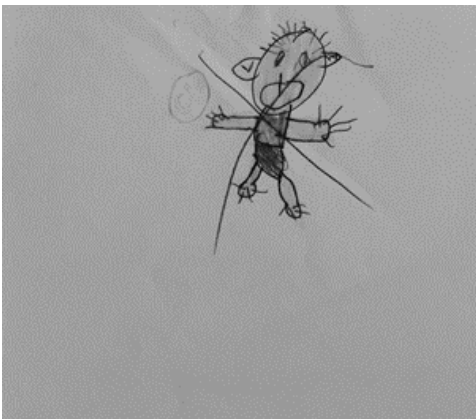
Reglas y acuerdos en el salón de clase



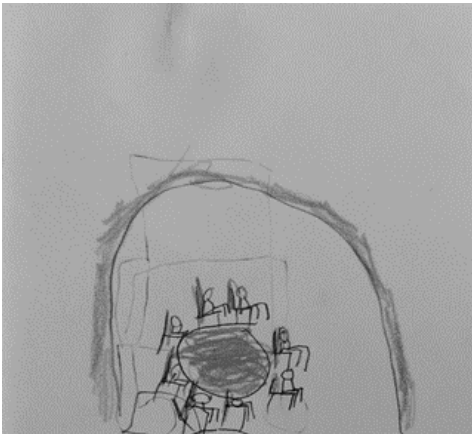


NO GRITAR.
No gritar.

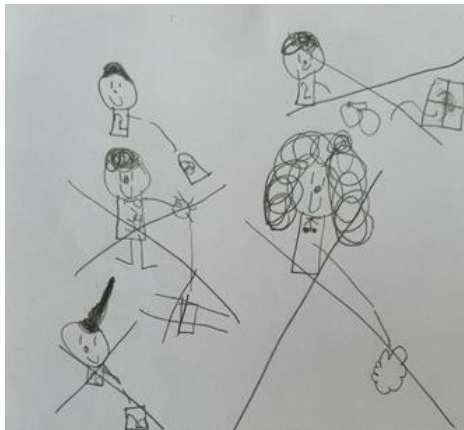
Ambar



NO GRITAR
LUCAS

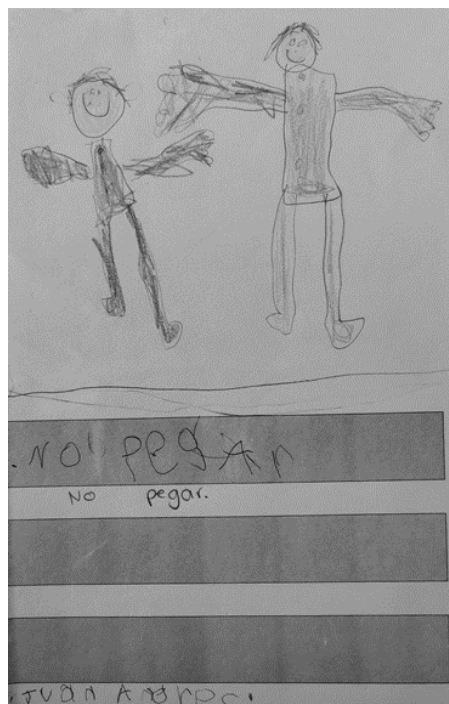
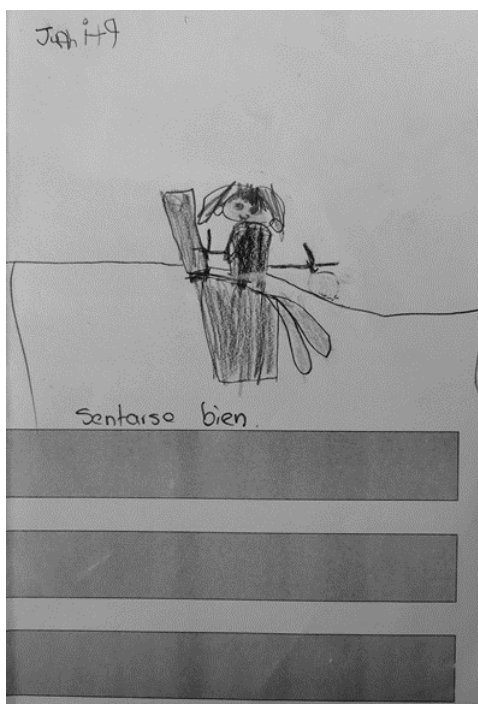
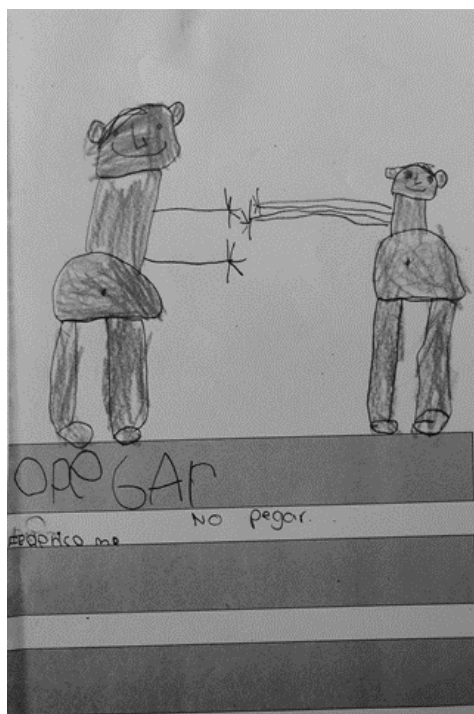
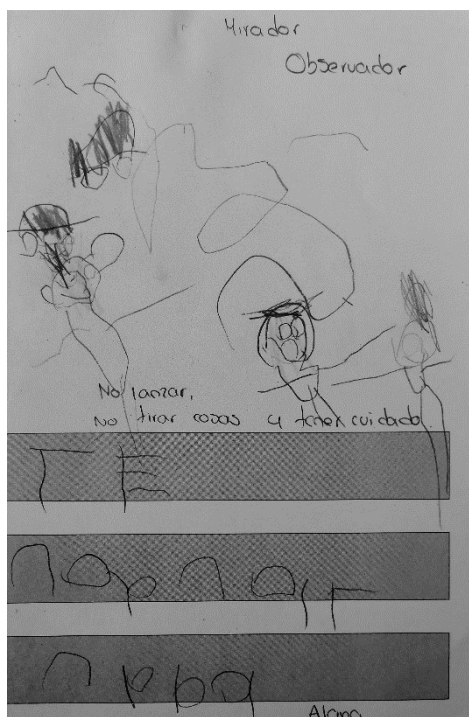



NO JUGAR CON
NO jugar con
los cubiertos.
ISOCUBIERTO



No tocar las cosas,
no lanzar camisetas
u algodón y vasos
de agua.
Benjamín

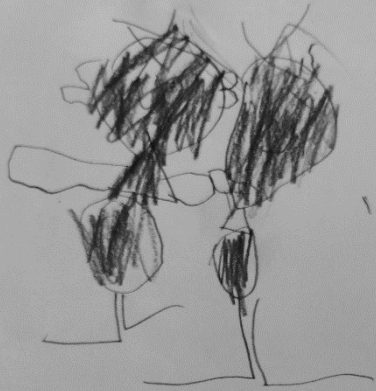
NOTI... ..






Seasebie
Sentarse bien.

Beien

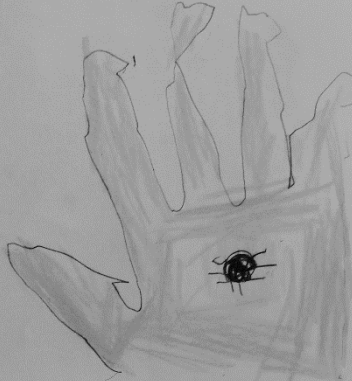


ESCUCHAR
Escuchar
A LAS PERSONAS
a los personas.
DUAN ENILIO

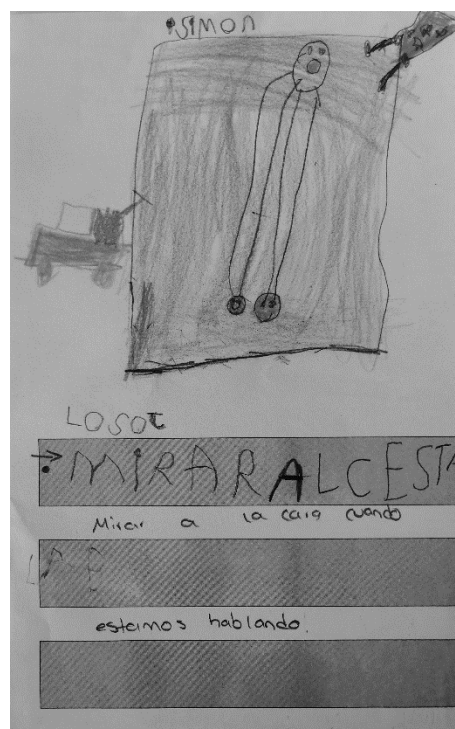
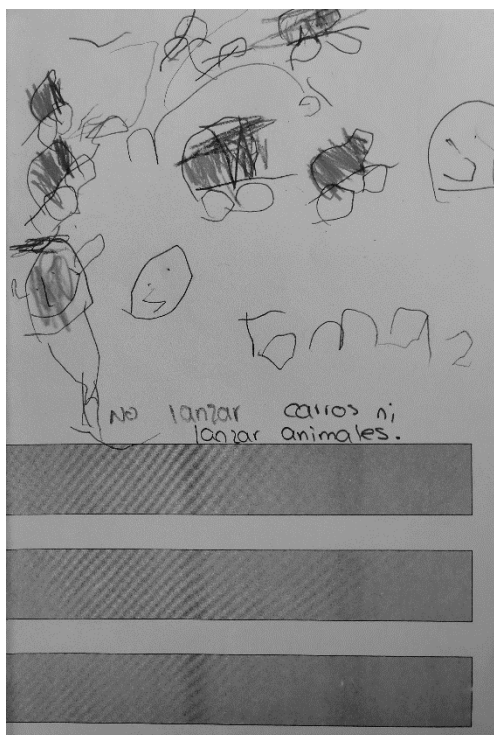


No lamar los anuarios.

590720



TATAR BIEN
Tatar bien
A TODOS.
a todos.
matias



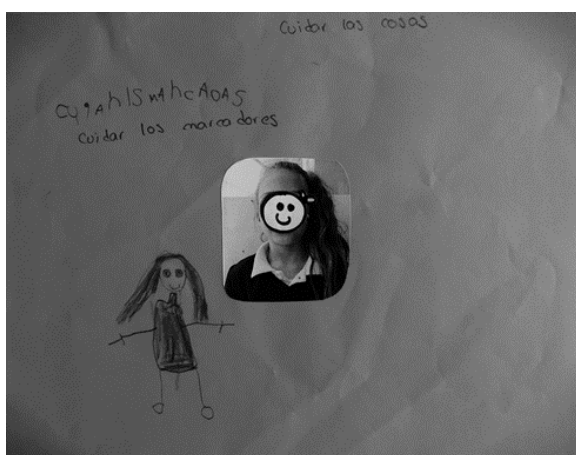
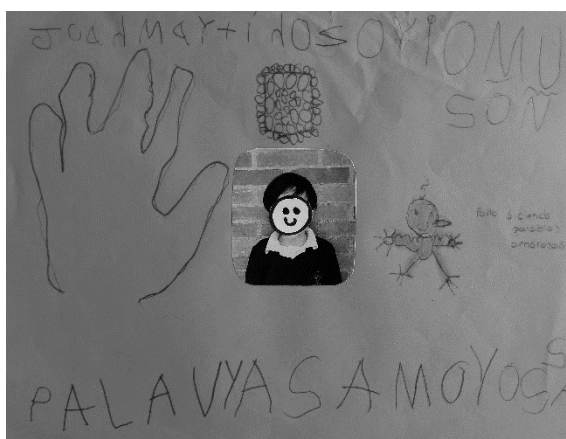
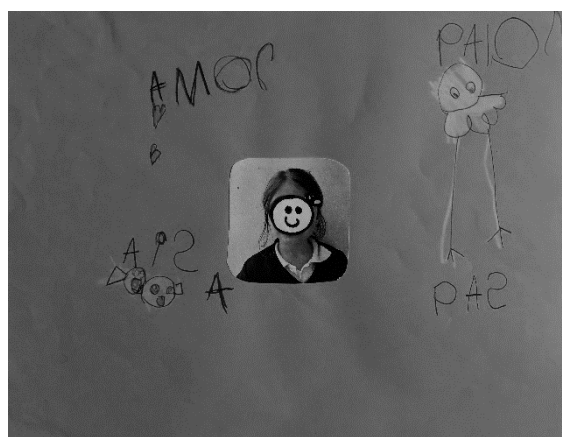
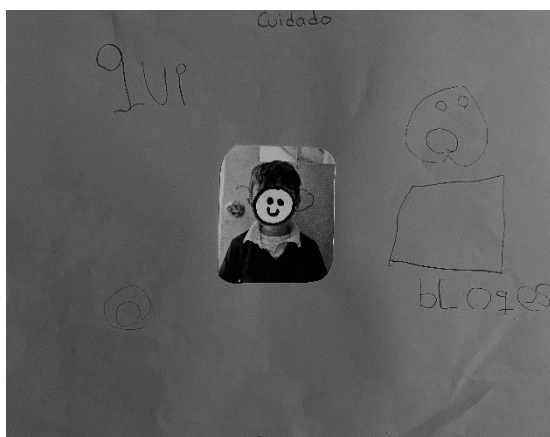
Fuente: Autoría propia Julieth García.

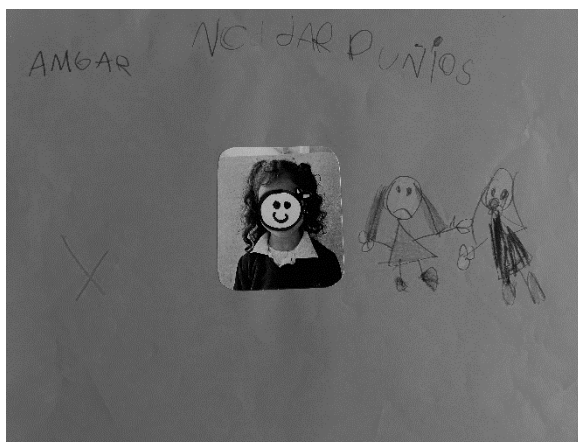
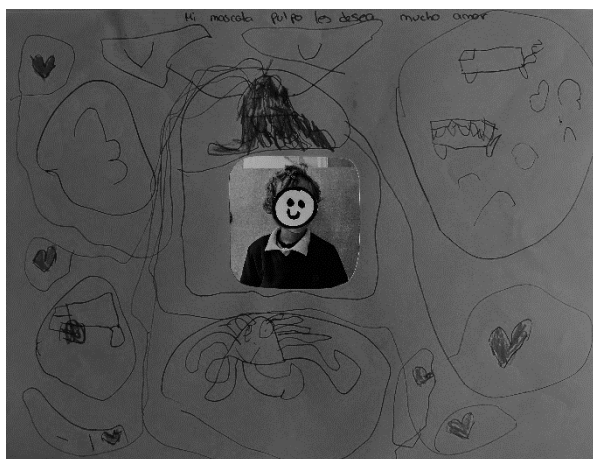
APÉNDICE F#2.1 ESTRATEGIA 2. MOMENTO 6.

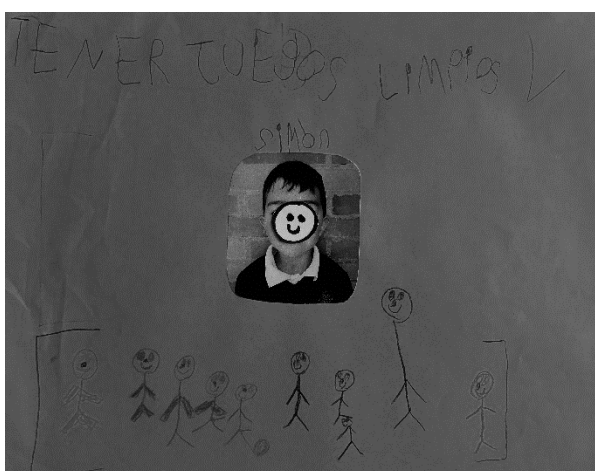
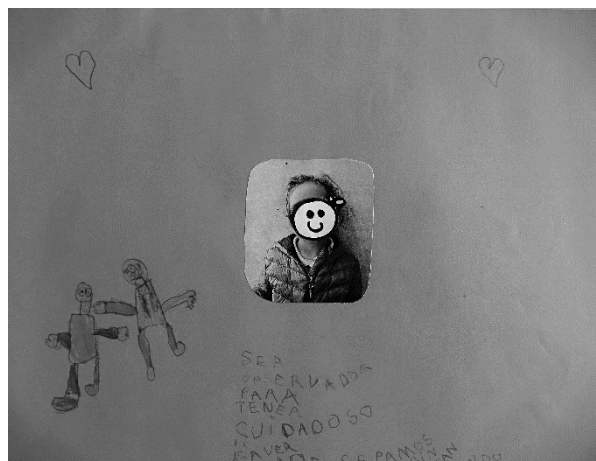
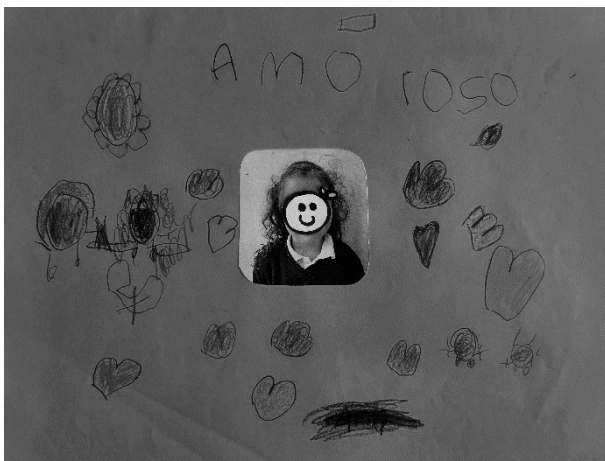
Tabla 36

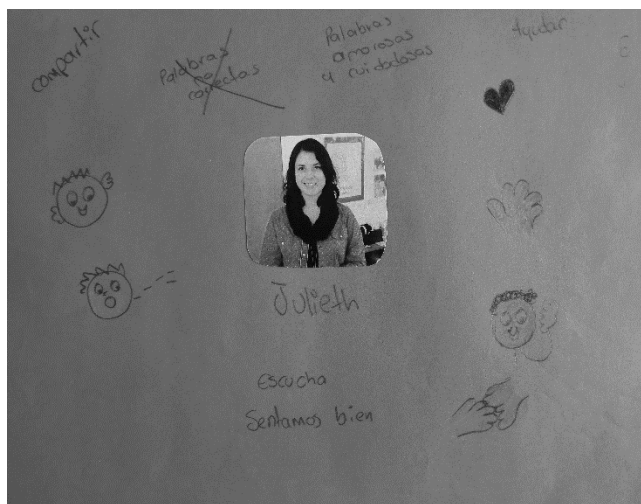
Estrategia 2 “¡Nuestros acuerdos!”

Regalo para el grupo K5B









Fuente: Autoría propia Julieth García.