

Adentro

Bitácora

¡Que empiece la carrera! 4

Baúl

El itinerario del Papa 6

Urbe

La embajada del Pacífico 8

La historia inventada

La humanidad reconoce en Cien Años de Soledad una excelsa obra de ficción. Pero si se le mira desde otro punto de vista y se tiene presente que, en gran parte, la inspiración de Gabo surgió de las historias que le contaba su abuelo sobre las guerras, bien podría afirmarse que el libro cumbre del Maestro termina siendo una forma de contar la historia.

En Escena Pg. 14



Directo



Universidad de La Sabana - www.endirectosabana.com

Facultad de Comunicación

Nº 98 ISSN 1657-5156 - Chía - Mayo-junio de 2017 - Distribución Gratuita



Foto: David López Bermúdez

Esperanza. Mes y medio después de la mayor tragedia en la historia de la capital de Putumayo, los servicios públicos están restablecidos en un 80%, las clases en los colegios ya fueron reactivadas y la vida parece tomar el rumbo de siempre. Entre tanto, el gobierno se comprometió a construir el hospital departamental y a entregar 2000 casas para los damnificados. La atención psicosocial a la población sigue en veremos. **En Directo** visitó la zona y presenta este especial periodístico.

Bitácora Pg. 2 - 3

Fenómeno chino

Politólogos y analistas opinaron, para **En Directo**, sobre los intereses que tiene el gobierno chino por invertir grandes cantidades de dinero en el fútbol, un deporte que históricamente no ha sido de especial interés para esa potencia mundial.

Los expertos aseguran que, por supuesto, las motivaciones no son exclusivamente deportivas, sino que vinculan intereses económicos y políticos, lo que muestra la cada vez más estrecha relación entre estos ámbitos.

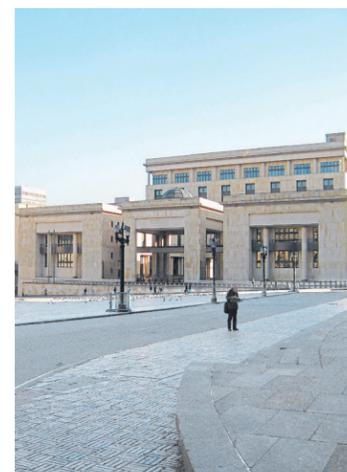


En Juego Pg. 12

La justicia es ciega

El aparato judicial del país no tendría la capacidad de asumir la investigación y el juzgamiento de los innumerables delitos asociados al conflicto armado.

Por ello, según analistas consultados por este periódico, la recién aprobada Justicia Especial para la Paz (JEP) solo podrá ocuparse de los delitos de mayor repercusión. Aun así, según explicaron, existe el riesgo de que se conozca la verdad, pero no se otorguen los castigos justos para los victimarios.



Baúl Pg. 7

Bitácora

Mocoa Resurgiendo



Fotos: David López y Salua Murad.

En ruinas. El jardín infantil Lucecitas de Esperanza está destruido. De las 15 instituciones que tiene la capital de Putumayo, seis fueron afectadas y dos tuvieron que ser reubicadas. Por lo menos 45 niños fallecieron y, de los 11600 estudiantes que estaban registrados, 564 ya no están matriculados. Carlos Camacho, secretario de educación de Mocoa, asegura que el 80% del sistema educativo ya fue restablecido. El gobierno dio 500 becas de educación superior.



Salua Murad Rodríguez
Periodista
saluamuro@unisabana.edu.co
@salua_96



David Alejandro
López Bermúdez
Periodista
davidlope@unisabana.edu.co
@lopez03david

Luego de la noche del 31 de marzo, el 30% de Mocoa quedó destruida. Cifras oficiales aseguran que fallecieron 336 personas, pero los pobladores dicen que la cifra puede ser más de mil. El médico Carlos Riascos, oriundo del municipio, afirmó que dos familias, los Macías y los Maya, desaparecieron por completo. Los primeros, eran 15 y ninguno sobrevivió, por lo que era improbable que alguien los registrara en Medicina Legal o reclamara sus cuerpos. “Allí habitaban desplazados por la violencia y el promedio de personas, por familia, era de 3.5”.

Los sobrevivientes esperan una reparación psicológica. Yader Guampe, profesor del colegio Ciudad Mocoa, uno de los más afectados, reclama atención a los padres de familia, pues se priorizó la



intervención de niños en las dos primeras semanas. Everardo Cuásquer, secretario de salud, dijo que se está estructurando un plan psicosocial integral con el Ministerio de Salud. Se están construyendo diques con las rocas remanentes de la avalancha. En total, quedaron 22 700 damnificados, cifra que se suma a los 37 000 desplazados por la violencia ¿Hacia dónde va Mocoa?

Resiliencia. Donde la vida parece apagarse, nace la esperanza. 33400 millones de pesos fueron donados para la reconstrucción. El comercio se empieza a reactivar. Se invertirán tres mil millones de pesos para recuperar los 164 establecimientos con pérdidas totales.



Impotencia. El gobierno fijó el 31 de mayo como el límite para que los damnificados salgan del último albergue. 'El Pepino' tiene 258 personas. Algunas también son desplazadas por la violencia, como Guadalupe Laronda (derecha), vocera de los afectados, quien asegura que no han tenido atención psicosocial, las ayudas llegan incompletas y esperan las primeras 300 casas prometidas.



Encuadre del pasado. Con un punto rojo están marcadas las estructuras a demoler. El alcalde asegura que, con apoyo del gobierno, se construirán cerca de 2000 casas para los damnificados.



Reclamo. Lo del 31 de marzo era una tragedia anunciada. José Antonio Castro, alcalde, dice que se establecerá un Plan de Ordenamiento Territorial para proteger las zonas de conservación de los ríos.



Antes y después. En el barrio San Miguel continúa la remoción de escombros. Everardo Cuásquer, secretario de salud, asegura que no se propagó ninguna epidemia porque se vacunó a 23 mil personas.

Crónica

Gracias al bosque

Gracias a las nueve hectáreas de árboles plantados por el doctor Riascos, la avalancha se desvió.



Carlos Riascos es, tal vez, la persona más popular en Mocoa. Fue el primer médico especialista del municipio. Él afirma haber atendido a casi el 60% de los mocoanos. Es de una familia de políticos muy respetada y tiene una finca de nueve hectáreas en donde, aparte de la arboleda, hay un balneario y cabañas para vacacionar.

Riascos llama a su bosque 'el héroe silencioso' y asegura que, gracias a este, se salvaron miles de personas porque, de no haber sido por sus plantaciones, la catástrofe hubiera tomado otro rumbo, destruyendo el área más poblada de Mocoa, donde está el hospital central, la seccional del ICBF y la zona comercial.

Empezó a plantar árboles desde 1961, cuando a los diez años de edad fue testigo de la segunda avalancha ocurrida en la capital de Putumayo. Él recuerda que "no cayó ninguna gota de agua, el cielo tomó un color rojo intenso, la gente entró a las casas y vibró el suelo". El primer desastre natural fue en 1918, la ciudad tenía una barrera natural más fuerte y no había invasiones en el cauce de los ríos. Lo del 31 de marzo fue mayor porque la barrera se redujo, debido a la tala de árboles en el Putumayo, uno de los departamentos con mayores índices de deforestación, con un promedio de 9.2% anual.

Aunque Riascos estudió pediatría, pero como era el único especialista de Mocoa, fungió como cirujano, anestesiólogo y ginecólogo. "Aunque nunca me especialicé en cirugía, he hecho más de cinco mil". También ha sido profesor e ingeniero. Fue el mentor y maestro de los médicos que hacían el rural en el municipio. "Soy un profesor de la vida".

Durante el recorrido por su finca, se ve lodo en las piscinas naturales del complejo vacacional. "Las raíces del bosque

amarraron la tierra arenosa, característica del piedemonte amazónico". Desde el aire, se ve cómo la barrera natural quedó intacta y justo en medio del recorrido de la avalancha. Riascos lleva más de un mes limpiando y sacando palos y barro. Su objetivo es restablecer su propiedad.

Conoce cada una de las especies que ha plantado y sabe de su función, como si fuera experto en flora. "Yo solo planto especies nativas por el tipo de suelo en el que vivimos". Sembró, por ejemplo, chiparos que, como cuenta, son los que forman el muro de contención natural más importante del mundo, porque sus raíces son fuertes y se aferran al piso, evitando cualquier deslizamiento.

El médico ambientalista no es capaz de matar una araña y ha plantado más de 50 especies de árboles. En su finca se ven micos, perros y cualquier variedad de animales. "Este fuerte ambiental fue el que nos salvó. Tenemos que aprender a vivir con lo natural de nuestro entorno y respetarlo".

Le atormenta la indiferencia de algunos pobladores. "Desafortunadamente, cada día, la naturaleza del Putumayo está muy maltratada por los propios habitantes". La culpa, dice él, es la falta de pertenencia con el territorio, ya que Mocoa ha acogido a ciudadanos de múltiples regiones del país, convirtiéndose en un lugar con múltiples etnias, pero sin identidad. "Somos el país más ignorante del mundo. Si todos supieran de la fauna y flora, y de la biodiversidad en Colombia, evitaríamos tragedias y protegeríamos nuestro entorno".

Después de la avalancha, ha sembrado más de mil semillas. "Cada colombiano debería plantar, por lo menos, mil árboles en su vida. Ésa es la mejor herencia que podemos dejar".

Bitácora

Campanñas

¡Que empiece la carrera!



David Alejandro
López Bermúdez
Periodista
davidlope@unisabana.edu.co
@lopez03david

La anticorrupción se convirtió en el nuevo tema de conversación de algunos precandidatos presidenciales para ocupar el cargo más importante de Colombia en 2018.

A casi un año de las elecciones presidenciales, se empieza a perfilar la línea central de una de las carreras electorales más importantes de la historia. El posconflicto, el crecimiento económico y la reducción de la desigualdad social son algunos de los temas que más se discutirán en el debate político. Aunque es prematuro pensar en un eje temático definido, los nombres que se están barajando y los recientes escándalos de Odebrecht han puesto a la anticorrupción sobre la mesa como una posible bandera para

las campañas. De hecho, los partidos de centro-izquierda están empezando a izarla.

Rodrigo Lara, representante a la Cámara por Cambio Radical, se expresa inconforme con el manejo de las campañas anticorrupción, pues se tiende a caer en un plano emocional y no se analiza a fondo la situación. Lara dice que agredir a los corruptos con palabras o acciones es quedarse en la superficialidad del problema. “La solución no es borrar, la solución es reformar”.

Andrés Paris, negociador de las Farc en La Habana, asegura que “la corrupción puede ser incorporada en el debate, pero es más importante la democratización del país. Los corruptos se benefician de la hegemonía política en el Estado”. Para el dirigente del grupo guerrillero, el país debe abrir sus puertas a nuevos dirigentes políticos y los partidos deben izar la bandera de la democratización del país. De hecho, es incierto el



respaldo del nuevo partido político, que se instalará el próximo 7 de agosto.

La precandidata presidencial Claudia López argumenta que “es el camino de la anticorrupción el que se debe tomar, pues la paz está

pactada y ahora se debe trabajar por una Colombia mejor. Hay que castigar política y judicialmente a los que hacen corrupción”. Para la senadora, se debe pensar en un país en el que el dinero se invierta en desarrollo social

y se le dé garantía al pueblo de que sus representantes políticos están trabajando por y para ellos. Para López, se debe “construir ciudadanía, Estado y mercado, y modernizar el país”.

Carlos Holmes Trujillo, precandidato del Centro Democrático, asevera que “la principal prioridad debe ser que la economía crezca rápidamente, para que el país pueda ser seguro. Debe haber un crecimiento económico real”.

Lo cierto es que aún se prepara la maquinaria política y el panorama es muy amplio. La campaña presidencial está en salida alta y cada equipo prepara su mejor atleta para ganar la carrera que, normalmente, se define en el último mes.

Como los analistas lo expresan, tanto la polarización como la anticorrupción son armas de doble filo, por lo que los partidos y dirigentes políticos deben tener sumo cuidado para no caer en su propia trampa.



Santiago Garzón
Periodista
santiagogaca@unisabana.edu.co
@sgarzon94

Pese a que un informe de la Secretaría Distrital de Ambiente asegura que desde 2012 se ha presentado tendencia a la disminución de partículas nocivas en el aire de la capital, los registros de material particulado, uno de los agentes contaminantes que se mide para determinar la calidad del aire, superan a ciudades mucho más pobladas como Sao Paulo y Buenos Aires.

Oscar Ducuara, subdirector de calidad del aire, auditiva y visual de la Secretaría de Ambiente, afirma que el tráfico vehicular y la industria son los factores que más afectan la pureza del aire de la capital. “Las categorías vehiculares que tienen un mayor aporte de emisiones en material particulado, corresponde a los vehículos propulsados con combustible diésel, como el transporte de carga y los vehículos de

transporte público de pasajeros”.

Cristian Molano, ecólogo de la Universidad Javeriana, explica que las consecuencias por la mala calidad del aire son muy graves. “Los

impactos se ven reflejados en la capa de ozono, daños en cultivos y en plantas. Las vías respiratorias y visuales son las más afectadas”.

El coronel Germán Wilches, jefe de la Seccional de Policía

de Tránsito y Transporte de Bogotá, aseguró a *En Directo* que en 2017 se han aplicado 13 355 comparendos a vehículos que no cuentan con una revisión técnico-mecánica y una emisión de gases



Foto: Juan Carlos Pachón, Flickr.

Según la OMS, Bogotá es una de las ciudades más contaminadas de Latinoamérica.

Bogotá

Respirando Humo

Kennedy y Puente Aranda son las localidades con el aire más contaminado de la capital colombiana.

El Dato

El nivel de partículas contaminantes (PM) en Bogotá fue de 44 ug/m³ en 2015 y de 45 ug/m³ en 2016; el doble.

deficientes: “En promedio son multados al día entre 35 y 40 vehículos en la ciudad. Es una cifra alta; el problema es que la gente no es consciente del daño que le genera al medio ambiente”.

El capitán Fabián Barón, jefe del grupo de ecología de la Seccional de Policía de Tránsito y Transporte de Bogotá, hizo un llamado a los 38 Centros de Diagnóstico Automotor que hay en la ciudad para el control de los vehículos: “A veces nos encontramos con que se alteran las revoluciones del vehículo para que parezca que no emite gases contaminantes”.

Tierra

Medio ambiente

A más agro, menos bosque

Colombia puede ser potencia en uso de suelos y productividad, sin tener que ampliar su frontera agrícola, si evita afectar las reservas forestales.



María Camila Rincón
Periodista
mariarimmo@unisabana.edu.co
@mariarimmo

En Colombia, el 13,2% de los suelos pueden ser utilizados para la agricultura, pero solo el 5% se emplea adecuadamente. Según la Unidad de Planificación Rural Agropecuaria (UPRA), entidad encargada de planificar los procesos de adecuación de tierras con fines agropecuarios, gran parte

de los suelos agrícolas se usan para otras actividades, como la ganadería.

Según Alejandro Reyes, investigador y consultor experto en tierras, el país “no debería seguir expandiendo su frontera agrícola a costa de las selvas. La que tenemos es suficiente. Lo que sí se debe es procurar un mejor uso de la tierra”.

Felipe Duque, experto en ambiente, afirma que la mala utilización de los suelos genera contaminación, por la alteración que provo-

ca en el ecosistema. Señala que el sobreuso de la tierra la deteriora hasta volverla inutilizable al tiempo que destruye la biodiversidad.

El avance de la frontera agrícola se debe a la apropiación de nuevas tierras en las que los dueños organizan explotaciones agropecuarias.

En este proceso, las condiciones naturales cambian porque se reemplazan algunos elementos naturales, como la vegetación natural, por otros nuevos, como los cultivos.

Felipe Valencia, gerente técnico del Banco Agrario, afirma que “hay muchos otros factores que influyen en la producción agrícola: la adecuada utilización de las tierras, los precios en el mercado internacional, las condiciones sanitarias y el cambio climático”.

Ingrý Posada, técnica agropecuaria, afirma que el problema se puede solucionar mediante la sensibilización de los agricultores. Si los campesinos reciben la adecuada educación en este

aspecto pueden producir más, porque sabrán cuándo tienen que hacer las plantaciones y en qué parte del territorio.

Los expertos consultados por *En Directo* coinciden: “Colombia tiene que tomar una decisión, como es la de cerrar la frontera agrícola. No puede seguir colgada del mito de que es un país inmensamente rico en bosques y biodiversidad, y, al mismo tiempo, seguir con el deterioro del bosque Amazónico”.

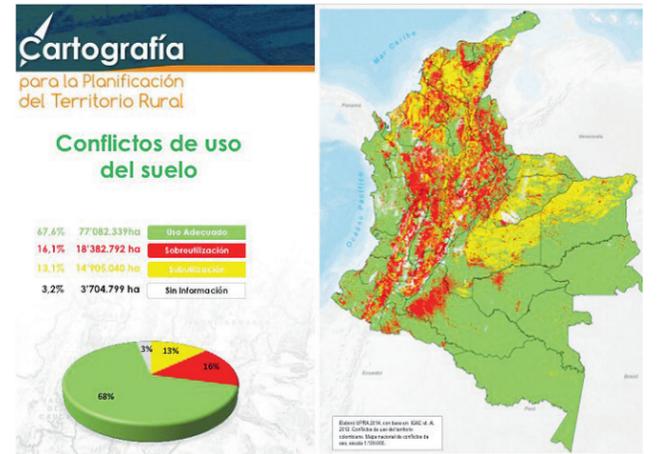


Foto cortesía de UPRA.

Uso del suelo y la tierra en Colombia.

Salud

De esta agua no beberás

A pesar de que el gobierno haya implementado leyes para regular la calidad del agua, hoy solo se puede disfrutar de agua potable en algunos municipios del país.



Natalia Molano
Periodista
nataliamolano@unisabana.edu.co
@nataliamolano3

Aunque las repercusiones en la salud por beber agua no potable son graves, apenas desde 2007 el gobierno nacional estableció el sistema para la protección y control de la calidad del líquido. El Decreto 1575 se expidió “con el fin de monitorear, prevenir y controlar los riesgos para la salud humana causados por su consumo, exceptuando el agua envasada”.

Mediante la Resolución 2115, que complementó el decreto de 2007, se creó formalmente el Índice de Ries-

go para el Consumo Humano (IRCA), que monitorea la calidad del agua en las plantas de tratamiento. De ahí que cada año el Instituto Nacional de Salud emita un reporte sobre esta materia, en los diferentes municipios colombianos.

El más reciente de esos informes catalogó a Tamalameque, Cesar, como el municipio con peor calidad de agua en el país. Esto quiere decir que, con un índice de 100% de IRCA (el más alto), sus habitantes están tomando agua no apta para el consumo humano y están en mayor riesgo de padecer enfermedades como hepatitis y tifoidea.

Los diez municipios con índices más altos de IRCA



Foto: archivo En Directo.

Según el IRCA, Barranquilla tiene la mejor calidad de agua.

también padecen abandono del Estado. La calidad del agua, a la que tienen acceso, es prueba de ello. En la lista se encuentran Timbiquí, Cauca; Sitionuevo, Magdale-

na; y Norosí, Bolívar, con índices mayores al 90%. Ante ello, la Defensoría les exigió a los alcaldes y gobernadores de esas regiones orientar inversiones que garanticen

la buena prestación del servicio de acueducto.

Instituciones como la OMS han advertido que, pese a que el suministro de agua potable no está reconocido como un derecho humano independiente, ni tampoco el acceso a servicios de saneamiento. Un número creciente de declaraciones nacionales, regionales e internacionales parece indicar un avance en esa dirección. Aun así, “las leyes y las manifestaciones a favor del derecho al agua no son suficientes para que el Gobierno cree alternativas sólidas que no solo ayuden a medir su calidad, sino también a generarla”, afirmó Jessica Guerrero, ingeniera ambiental de la Universidad de La Salle.

Baúl



Foto: Julio Cascavita

Agrupación Reincidentes, en La fiesta de la paz.

Posconflicto

Acordes de paz

“La fiesta de la paz” fue el primer espacio cultural en Bogotá en el que exguerrilleros de las Farc cantaron su versión.



Julio Martín Cascavita
Periodista
juliocasca@unisabana.edu.co
@juliocasca

La cita fue en el bar Latino Power, en Chapinero. El motivo, 'La fiesta de la paz'. Los cantantes Julián Conrado, Blacksteban y Martín Batalla se turnaron en el escenario, por primera vez, en su condición de ciudadanos reinsertados a la vida civil. Antes, habían combatido en las filas de las Farc.

Cuando la mayoría de asistentes entró al bar, otro tipo de seguridad apareció. No eran guardaespaldas de políticos, sino antiguos guerrilleros que les cubrían la espalda a sus cantantes. Sin musitar palabra, a la velocidad de un escape en la selva, atravesaron a codazos los veinte metros de personas que los separaban de la tarima. 'La fiesta de la paz' empezó con la banda Reincidentes, seis bogotanos que le cantan al día a día de la Capital. En medio de su presentación, Manuel Garzón, vocalista de la agrupación, detuvo al bajista y al guitarrista, pidió silencio al público y dijo: “hoy se da el primer paso para comprender que lo importante es respetar la vida y, aunque la guerra no deja contar bien la historia de Colombia, nuestros compañeros (exguerrilleros) también son personas y artistas”.

Una hora después, el turno era para Guillermo Torres, alias Julián Conrado, quien desde 1983 hizo parte del frente 19 de las Farc y fue muy cercano a Raúl Reyes.

En 2011, antes de integrar la mesa de La Habana, Conrado fue capturado en Venezuela, acusado de reclutamiento y desplazamiento forzoso.

Apenas 'El guitarrista de las Farc' apareció, su cuerpo de seguridad retiró a las personas de la primera fila. Conrado agarró el micrófono, tomó aire, y dijo: “Yo le apuesto a la música para la pedagogía de paz, porque la buena revolución es una fiesta”. Al terminar su presentación, hizo referencia a los acuerdos de paz, de los que dijo que “a pesar de cargar muchos problemas, lo importante ahora es parar las balas”. Los últimos en el escenario fueron Blacksteban y Martín Batalla, quienes se diferenciaron por presentar un estilo más moderno, con influencias del hip hop y el reggae. Martín Batalla dijo: “hay que apoyar todos estos espacios de arte, formar hoy en día una lucha artística de paz”.

Días antes, el concejal Daniel Palacios y el edil Juan Pablo Echeverry, del Centro Democrático, habían expresado su rechazo a 'La fiesta de la paz'. Argumentaron que Julián Conrado “todavía no ha cumplido con la Justicia Especial para la Paz y ahora está en cualquier ciudad de Colombia”.

Fabio Ramírez, director de comunicaciones de Independencia Records (productora que organizó el evento), consideró que darles cabida a los excombatientes en la escena cultural de Bogotá es un paso que contribuye a la construcción de paz: “Nosotros creemos que si un exguerrillero tiene una propuesta que contribuya a la sociedad, no tendrá por qué volver a las armas. Fue una fiesta a la paz, no un himno a la guerra; sólo música para la reconciliación”.

Enrique Peñalosa, alcalde de Bogotá respaldó el espacio cultural en un comunicado de prensa. “Eso es lo que queremos, que exguerrilleros desarrollen actividades como estas, como ciudadanos del común. Bienvenidos”.

El cine nos lo advirtió

Haberle hecho caso a una película pudo evitar el ciberataque mundial a organizaciones, como Renault.

Jerónimo Rivera, crítico de cine, explica que hace más de 30 años ya había filmes que prevenían sobre esta amenaza, como Juegos de Guerra

(1983), del director John Badham. “Desde que comenzó a hablarse de una interconexión de computadores, se vio desde la ficción, la posibilidad de ataques por medio de la red”, afirma.

Es común encontrar películas cuyos guiones, a manera de vaticinios, regis-

tran hechos que luego, en la vida real, ocurren. Dice Rivera que se trata de “un género de anticipación y profecía”. Por ejemplo, el ataque 'Wanna Cry', en Duro de Matar 4, se escenifica un ataque informático similar. *Coming soon.*



Baúl

Posconflicto

Justicia, a medias

La JEP no alcanzaría para atender todos los delitos cometidos durante la guerra, sino los más graves.



Juan Camilo Ortiz
Periodista
juanorvi@unisabana.edu.co

Juzgar los delitos cometidos a lo largo de un conflicto armado, que duró medio siglo, requiere de una logística imposible, explica el politólogo Juan David Cárdenas. Por ello, la Justicia Especial para la Paz (JEP) tendrá que atender los casos más ejemplares para “darle a la sociedad un mensaje de que sí hubo un mínimo de reparación”, explica.

De acuerdo con Carlos Alfonso Velásquez, ex coronel del Ejército y politólogo, esos casos serían los de mayor impacto, es decir, los que más víctimas generaron.

Cárdenas añade que generalmente quienes pagan aquellas penas ejemplares son los mandos medios y que, con la Ley de Justicia y Paz, los integrantes de la base, en muchos casos, no pagarán cárcel. También, que es probable que las cabecillas de las Farc tendrán castigos políticos, como la prohibición a aspirar a cargos públicos.



Foto de Lucía Estévez. Extraída de Flickr.
Palacio de Justicia en Bogotá.

Esteban Salazar, investigador de la Fundación Paz y Reconciliación, considera que tal como como está planteado el mecanismo de juzgamiento, “se podrá determinar la verdad en la comisión de los delitos, pero no la responsabilidad de los mismos”.

Los falsos positivos

Las opiniones se dividen con respecto a los falsos positivos, pues se trata de crímenes sobre personas no beligerantes, sin participación en el conflicto armado. Juan David Cárdenas señala que “está contemplado en la JEP que este tipo de delitos no tengan un tratamiento especial”.

Sin embargo, Salazar advierte que “los miembros de la JEP deben entrar a decidir cómo fueron cometidos los falsos positivos”, y eso determinará su tratamiento. Según Velásquez, si un militar llevó a cabo un falso positivo, siguiendo las órdenes de un superior, puede acogerse a la JEP, pero si lo hizo con “intenciones perversas” debe ser llevado a la justicia ordinaria.

Otro debate tiene que ver con la conexidad, que es la vinculación de delitos al conflicto armado para que entren en la JEP. De acuerdo con Cárdenas, esto es un riesgo permanente, ya que “se vuelve un negocio. Muchos quisieran ser guerrilleros o están mirando cómo pasar por guerrilleros”.

Velásquez explica que la diferenciación entre los delitos incluíbles y los excluíbles es vital, pues de lo contrario “la JEP va a remplazar a la justicia colombiana”. En todo caso, será imprescindible la participación de las víctimas, recalca Salazar, porque a partir de la denuncia, muchos delitos podrían ser estudiados.



Foto: Sara Basto.

Jorge Iván Bonilla (1), Jorge Espinosa (2), Daniel Aguilar (3), Ulrika Kärnborg (4).

IX Encuentro Internacional de Periodismo

¿Y la verdad?



Sara Gabriela Basto Barrera
Periodista
sarabasta@unisabana.edu.co
@saragabrielab96

En el 2016, el diccionario Oxford catalogó 'Posverdad' como la palabra del año. Su significado “denota circunstancias en que los hechos objetivos influyen menos en la formación de la opinión pública, que los llamamientos a la emoción y a la creencia personal”.

Esto ha generado preocupación en los periodistas, por el buen desarrollo de la profesión. Para Daniel Aguilar, profesor de la Universidad Externado de Colombia, la posverdad “es un eufemismo para desinformar y desviar la atención que ha alcanzado su punto más álgido y difícil”, pero afirma que el mejor antídoto para ésta es la responsabilidad y la buena escritura.

Por su parte, Ulrika Kärnborg, periodista y escritora sueca, asegura que “estamos viviendo en una era de posperiodismo y posverdad. Los periódicos están sufriendo grandes crisis económicas en Europa y Estados Unidos. Muchos periodistas están desempleados”.

En esta era, las personas tienen difícil el juzgar qué es cierto y qué no, porque hoy todos los que usan las redes sociales son emisores de contenido. “Viralizamos contenidos. No miramos ni fuentes, ni si es confiable o no. Y cuando eso está pasa-

do por las emociones, se fortalece mucho más y aparecen esos apasionamientos que han estado acallados”, afirmó Aguilar. Por esto, Jorge Bonilla, profesor de la Universidad Externado, dice que la posverdad genera una crisis de consenso donde todo puede ser verdad.

Según Alejandro Santos, director de la Revista Semana, “las redes sociales están impactando negativamente el valor de la democracia porque están siendo instrumentalizadas por grandes poderes políticos, para mandarle a la gente lo que quiere y así reforzar sus creencias, anulando su capacidad crítica”.

Sin embargo, Juanita León, directora de la Silla Vacía, asevera que las “redes sociales permiten democratizar la información y que con las iniciativas de Facebook y Google para la detección de noticias falsas se irá educando a la audiencia para que no trague entero.”

Rodolfo Muñoz, periodista ecuatoriano y director de La Caja de Pandora, advirtió la necesidad de rescatar los principios del periodismo tradicional. “Los estudiantes de periodismo harían bien en volver a leer a Gabriel García Márquez”.

Ulrika aseguró que en Suecia, cuando los niños están en secundaria, les enseñan a ser críticos con respecto a las fuentes. Por esto, Jorge Bonilla se cuestiona “si hoy hablar de la posverdad significa volver a la época de George Orwell y de la manipulación y de la propaganda”.

Urbe



Foto: Juan Camilo Ortiz.

Jesús Alomía, dueño y gestor de lo que ocurre en Secretos del Mar.

La embajada del Pacífico

Secretos del Mar es un restaurante de comida del Pacífico, que, desde hace 30 años, ha funcionado como punto de encuentro para la comunidad afro.



Juan Camilo Ortiz
Periodista
juanorvi@unisabana.edu.co

Hace 30 años, el olor a sancocho de pescado provocaba que los bogotanos se taparan la nariz cuando pasaban al frente del restaurante. Ahora, según relata Jesús Alomía, su dueño, Secretos del Mar tiene más clientela mestiza que de su propia región.

Este espacio, ubicado en La Candelaria, ha sido un lugar de encuentro para la comunidad afro, le ha dado acceso al espacio público y ha acercado la cultura del Pacífico a la capital. Así lo explica Andrea García, antropóloga de la Universidad Javeriana, quien dice que el restaurante “transforma imaginarios urbanos sobre lo afro, incluso imaginarios racistas”.

De Malí a la Ley 70

Alomía relata que su apellido viene de Malí y que no ha sido modificado porque su tatarabuelo fue cimarrón. Esa lucha es recordada con imágenes de Luther King y Mandela, en el restaurante que inició en 1986. Sonia Serna, magíster en

Estudios Culturales, señala que, para ese entonces, “las migraciones no habían creado otros lugares de encuentro, otros referentes espaciales”, por lo que rápidamente Secretos del Mar, uno de los primeros restaurantes de su tipo, se volvió un punto emblemático.

En los 90 comenzaron a realizarse tertulias que hoy siguen, generalmente los sábados. “Hablamos de problemáticas regionales y mundiales. Por ejemplo, del fenómeno Obama y de lo que pasa en África. Todo lo que atañe a la diáspora africana”, cuenta Alomía.

Por ello, para la Constitución de 1991, aumentó la actividad política en Secretos del Mar, donde, según el dueño, “se parió la Ley 70 de la mano de Juan de Dios, Carlos Rosero y muchos líderes. Este era el principal lugar de encuentro”. El restaurante siguió siendo la casa de reconocidas figuras afro, como el maestro Manuel Zapata Olivella.

El restaurante sigue funcionando igual que hace 30 años, pero Alomía concluye que “hay que tomar conciencia de que todos somos colombianos. No por tener la piel más prieta o más clara vamos a decir que uno es mejor que el otro”.

En la vieja Bogotá

Santa Fe Adentro

Entre habitantes de calle, trabajadoras sexuales y expendios de drogas, hay personas que luchan por vivir en un barrio que ha representado un desafío para todas las administraciones distritales.



Natalia Molano
Periodista
nataliamolto@unisabana.edu.co
@nataliamolano3

El Cementerio Central es una de las tantas entradas al barrio. Allí, las pandillas lloran a sus muertos; mientras tanto, en la esquina, los empleados de las marmolerías marcan los nombres en las lápidas de los difuntos, como garabatos en cualquier papel. A unos metros está la estación central del Ferrocarril de la Sabana de Bogotá. En su carrilera, aunque todavía pase el tren, los rieles albergan a habitantes de calle, quienes duermen en las orillas. Al oriente, locales con espejos y cuerpos semidesnudos en sus entradas ocupan una manzana entera. Hombres ávidos de caricias negocian con algunas mujeres. Unas esconden el vicio entre sus senos y otras esperan a su siguiente cliente sentadas sobre sus minifaldas. Ahí mismo, entremezclados con la gente, los 'Sayayines', famosos por sus actos atroces en el antiguo Bronx, protegen a al-

gunas trabajadoras sexuales ante cualquier eventualidad. La noche empieza. María sale prevenida. Es sábado. Pero no hace falta que sea fin de semana para sentirse en riesgo. En el Santa Fe la clandestinidad ya no es tan oculta.

María recorre el sector todos los días para desplazarse hasta su trabajo. Con esfuerzo, ha sacado adelante a tres hijos. Nació y creció en el Santa Fe.

A sus 41 años, ha visto cómo ha cambiado el barrio, que pasó de ser un sector de gente ‘prestigiosa’ hasta convertirse en una zona famosa por sus ‘putas’ y su droga barata. Sin embargo, ya está cansada de vivir allí. “Mi vida ahora es diferente, no quiero que mis hijos crezcan en este entorno, por eso evito que salgan solos y los mandé a estudiar a otro barrio”.

Aunque todo pareciera legal, muchas situaciones que se observan en el sector no

lo son. Por ejemplo, la zona de tolerancia, ahora llamada Zona Especial de Servicios de Alto Impacto (ZEZAI), estipula normas para las condiciones de localización y funcionamiento de los establecimientos destinados al trabajo sexual y otras actividades ligadas. El Decreto 188 de 2002 fue creado por el exalcalde Mockus, ante el desacato del Decreto 400 de 2001. La zona se estableció desde las calles 19 a la 24 y la Avenida

Caracas hasta la carrera 17. Para Miller Ruíz, edil de la localidad, “los resultados se han salido de las manos, pues ni siquiera las trabajadoras sexuales están acatando el nuevo Código de Policía. En definitiva, la misma legalización trajo consigo muchos delitos, como el microtráfico y el hurto”.

La localidad de Los Mártires presentó un balance positivo en la reducción de los índices de criminalidad en 2016; la extorsión a comerciantes se redujo en un 48% y el hurto en un 31%. Sin embargo, tras el cierre del Bronx, el barrio Santa Fe se ha convertido en el primer destino de los habitantes de calle. “No hubo una planificación, no se pensó para dónde iba a ir el habitante de calle después de que lo expulsaran de la ‘L’, entonces, todos los barrios contiguos a donde se encontraba ubicado se vieron afectados”, sostiene Ruíz.

Mi vida ahora es diferente, no quiero que mis hijos crezcan en este entorno



Foto: Natalia Molano.

Santa Fe es uno de los barrios más antiguos de Bogotá.

Urbe



Foto: Alejandra Varela.

El colegio María Cano es otro elefante blanco del Distrito.

Obras

Un colegio mega demorado

La construcción del colegio María Cano, que beneficiaría a 2.200 estudiantes de la localidad Rafael Uribe Uribe, lleva 10 años de retraso. *En Directo* visitó la obra.



Alejandra Varela
Martínez
Periodista
paulavama@unisabana.edu.co
@alejavam

Han pasado los años y nadie da explicación de qué es lo que ha pasado

En 2007, el Distrito difundió en los barrios Providencia Alta y El Restrepo, en la localidad Rafael Uribe, la entrega de lo que, aseguraba, sería un megacolegio de 42 salones, cinco laboratorios, tres aulas de sistemas, salón comedor, dos teatros, dos salones de danza, rectoría, cocina y biblioteca. Sin embargo, *En Directo* realizó una visita al lugar y encontró que la entrega del ambicioso proyecto no será en un tiempo cercano.

La obra se había presupuestado inicialmente en 11000 millones de pesos, pero terminó costando 29000 millones. El director de construcciones de la Secretaría de Educación, Jhonny Padilla, aseguró que el principal motivo de la demora fue una ola invernal. “Con las lluvias del 2010, se vino una parte de la montaña. Por esa razón,

la administración del alcalde Gustavo Petro contrató un estudio con la Sociedad Colombiana de Ingenieros en el que se recomendó adecuar los terrenos”, explicó Padilla.

En Directo consultó a residentes de la zona, quienes expresaron su inconformidad con la espera. “Se creó ese espacio y se notificó a la comunidad que iba a ser un mega colegio para que los muchachos no tuvieran que salir fuera de la localidad. Pero vemos con frustración que han pasado los años y nadie da explicación de qué es lo que ha pasado”, afirmaron.

Eduardo Efraín Erazo, vecino del sector, ha evidenciado el avance de la construcción y no cree que se entregue en la fecha esti-

pulada, pues afirma que el dinero no se destinó correctamente: “Le han hecho inversiones en pintura y arreglos del parque para que los niños jueguen, pero nada da resultado”.

Aunque hace falta terminar la cocina, demoler y construir cuatro vigas de contención, adecuar el piso, realizar mantenimientos e instalar un parque de niños y dos canchas, la Secretaría de Educación asegura que el colegio se entregará en agosto de este año.

El Dato

Según la Secretaría de Educación, Suba, Kennedy y Ciudad Bolívar son las localidades en las que hay más niños y jóvenes matriculados.

Al vuelo

¡What's up!

Chía, Cundinamarca, es uno de los municipios con menores índices de aprendizaje y enseñanza del inglés. De acuerdo con Luis Carlos Segura, secretario de educación del municipio, 89% de los jóvenes se gradúan al año con el nivel básico A1, es decir, que ni siquiera tienen conocimientos básicos en esa lengua. Con el objetivo de corregir estas deficiencias, a partir de este año, la Secretaría de Educación de Chía puso en marcha programas para incrementar el manejo del inglés. Se realizará un diagnóstico para el Plan Territorial de Bilingüismo, con el que se espera que, en 2019, los niños de octavo grado se gradúen en un nivel B1 y B2. También, se contratarán 10 profesores extranjeros que perfeccionen la dinámica de aprendizaje y promuevan el uso de ese idioma en las instituciones educativas.

Ana María Rodríguez

Rechazo a canteras

Las constantes quejas de un grupo de habitantes de Tocancipá, Cundinamarca, sobre daños en el ecosistema y afecciones a la salud debido a la minería, han llegado a la Alcaldía Local pero allí les dicen que todo se encuentra bajo los parámetros legales. Mientras tanto, los tapabocas se han vuelto comunes en los atuendos de los pobladores y, en algunas ocasiones, también los protectores de oídos. Ante las quejas, Julián Navas, secretario de Medio Ambiente del municipio, dijo que “la minería en el municipio está legalizada mediante actos administrativos del orden nacional”. María Eugenia Moreno, trabajadora de una de las minas con más tradición, afirmó que las canteras cuentan con las licencias mineras y ambientales de la CAR y el Servicio Geológico Colombiano.

Alejandro Gómez



Foto: María Camila Zúñiga.

Como en casa

El hospital Simón Bolívar puso en funcionamiento dos salas de espera especiales en los pabellones de pediatría y de quemados. Los familiares y pacientes hospitalizados podrán disfrutar allí de computadores con internet, cocina, comedor, baños, duchas, zona de juegos y hasta lavandería. “La idea de crear estas salas corresponde con la misión de la Fundación Casa Ronald McDonald, que promueve la construcción de ambientes familiares dentro de los hospitales. El objetivo es beneficiar a 472 niños y sus familias”, explicó Angélica Rueda, coordinadora general de las salas.

María Camila Zúñiga

Mucho por hacer

Carlos Domínguez, investigador de la Universidad de La Sabana, afirmó que en Colombia el terreno de la nanotecnología está poco explorado. Hace cinco años, con este tipo de avances, el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) desarrolló partículas de oro que erradicaron completamente el cáncer en ratones. Y los Nobel de 2016, Jean Pierre Sauvage, Fraser Stoddart y Bernard Feringa diseñaron nanomáquinas capaces de realizar operaciones en el cuerpo humano sin necesidad de abrirlo.

El científico colombiano Jorge Reynolds explicó que con la miniaturización de elementos pueden lograrse grandes avances en medicina: “No creo que haya un desprecio a la nanotecnología, sino que la poca inversión en ciencia hace muy complejo su avance”.

Daniela Vélez

Punto de vista

Incertidumbres en la era digital

EDITORIAL



Manuel Ignacio González
Decano
manuel.gonzalez@unisabana.edu.co
@Manuelgobe

La comunicación como campo de estudio y de formación ha experimentado un crecimiento inusitado en las últimas décadas. Wolfgang Donsbach, quien en 2006 fue presidente de la International Communication Association (ICA), en el discurso inaugural de la Conferencia Anual de ese año, afirmaba que este campo de estudio había experimentado probablemente el mayor crecimiento de todos los ámbitos académicos en los últimos 30 años, incluso por encima de la biotecnología y las ciencias computacionales.

Para el profesor alemán, los motivos de tal explosión estaban claros: el acceso a la información era cada vez más importante para el éxito personal y organizacional; la reputación social y pública se había convertido en un activo intangible de alto valor para personas y empresas; el tiempo que las personas invertían en el consumo de medios crecía año a año, con lo cual también crecía la importancia de los medios como fuente de percepción

e interpretación de la realidad; las empresas de medios se habían vuelto estratégicas para el desarrollo de los sistemas político y económico; entre otras profundas razones. Once años después, cuando la revolución tecnológica y digital ha transformado a la sociedad y a todas las actividades relacionadas con la comunicación, vale la pena preguntarse sobre la vigencia de los postulados de Donsbach y sobre los retos que enfrenta hoy la comunicación.

Sobre el primer tema no me detendré, porque, así como sucedía en el 2006, la comunicación sigue en pleno proceso de expansión y su impacto en la vida de las personas es cada vez más evidente y profundo. Sobre los retos, quiero sí plantear una breve reflexión. La misma revolución tecnológica y digital que ha catapultado la relevancia social de la comunicación, también ha desencadenado un tsunami en el entorno de los medios, que han visto como en los últimos años se ha multiplicado la oferta de contenido, tanto profesional como amateur.

Los periódicos han encontrado en los portales nativos digitales nuevos competidores; la televisión radiodifundida (Caracol y RCN) en pocos años se enfrentó al cable, luego al satélite y ahora a las plataformas

El rating de la televisión no incluye televidentes que graban el contenido y luego los ven en diferido, ni registra los consumos vía streaming o desde la web

de distribución de video a través de Internet; y la radio encontró en plataformas de distribución de música (spotify, Apple Music, Pandora o Deezer) y en los dispositivos portátiles (teléfonos, MP3, MP4, tabletas, etc) su competencia más radical.

La ampliación en la oferta de contenidos se corresponde con la rápida evolución en las plataformas de distribución. Así mismo, las audiencias también han desarrollado nuevas formas de consumo, que rompen con las lógicas tradiciones y que han terminado por afectar los sistemas de medición, proyección y negociación de las empresas mediáticas.

Hoy, ninguno de los indicadores tradicionales de exposición de la industria (difusión, rating, share,

impresiones, clics, etc.) resulta confiable y, por lo tanto, los procesos de negociación que se realizan en torno a ellos se han visto afectados negativamente. Por ejemplo, el rating de la televisión no incluye a aquellos televidentes que graban el contenido en los decodificadores y luego los ven en diferido, así como tampoco registra los consumos que se realizan a través de streaming o desde las páginas web de los canales. Así, se genera un fenómeno de subregistro que impacta directamente en las tarifas de los espacios y en la financiación de los canales.

Nos ubicamos en una sociedad postindustrial y digitalizada, en la que la comunicación se ha convertido en un activo altamente valorado por personas y organizaciones, pero que, a la vez, se ha transformado drásticamente en materia de actores, procesos, productos y formas de circulación.

Este escenario plantea retos de adaptación e innovación a quienes estamos insertados en este campo. Es tiempo de unir esfuerzos, trabajar en equipo y descubrir nuevas vías que permitan reorientar las iniciativas académicas o empresariales en torno a una de las actividades de mayor impacto en la sociedad. Es hora de trabajar juntos por el futuro de la comunicación.

En río revuelto, ganancia de... investigadores



Wilmar Matiz
Columnista
@Trendingman

El enfrentamiento del presidente Donald Trump y un amplio sector de la prensa norteamericana empeora. El foco ya no está en la inmigración, sino en la diplomacia y el espionaje. El mandatario acusa a los medios de esparcir "fake news", mientras estos buscan hasta debajo de las piedras la ficha que falte para armar el rompecabezas completo de la "conexión rusa".

El entramado conspirativo es denso: ¿Se alió el Presidente con el régimen de Putin para sacar de combate a Hillary Clinton en campaña? ¿Habrá algún alfil de Trump que no esté impedido para ejercer funciones tras reunirse veladamente con funcionarios de Moscú? ¿Cuántos secretos de seguridad nacional está dispuesto a desclasificar Trump

cada vez que invite a tomar té al embajador ruso?

La trama mediática no representa todavía peligro inminente de destitución para el magnate, pero de seguro le dará vueltas en la cabeza, aún los fines de semana de frenético descanso en su club de Mar-a-Lago. Trump seguirá lanzando gasolina a la hoguera de Twitter y la prensa sostendrá el tan necesitado repunte de rating, algo escaso en comparación a la época en que irrumpió en escena ese "rockstar" político llamado Barack Obama.

Puede que este imprevisible y alocado "Universo Trump" se convierta en rutina para el espectador desprevenido, pero para los periodistas de medios y academia no debe pasar desapercibida una reflexión fundamental de trasfondo: ¿Cuál debe ser la relación de la prensa con el poder político? Esta es una paradoja digna de analizar.

Con la lente de la inmediatez noticiosa, este gobierno de la, acaso,

dinastía Trump es visto por los más angustiados como un preocupante lapsus para la libertad de medios (Trump ha llegado a amenazar con cancelar las ruedas de prensa y notificar en adelante a periodistas vía correo electrónico o sendos trinos). Sin embargo, es precisamente en estas situaciones en las que el ejercicio del periodismo clásico debe brillar y no precisamente por su ausencia.

Es más, a riesgo de incomodar (lo cual debe preocupar al relacionista público y al estratega, pero no al reportero), hay quien se atreve a decir que la extremadamente familiar relación del corresponsal con sus fuentes políticas, y sobre todo gubernamentales, raya peligrosamente en la delgada línea roja de la subordinación en el mejor de los casos, o en la de complicidad, en el peor.

Lo anterior no ocurre ahora en los Estados Unidos, donde medios como el New York Times están

mostrando todos los dientes del "watchdog".

Quizás un arte de la estrategia política, o como diría nuestro desconfiado Chomsky, de la fabricación del consenso, consista en hacer creer a la opinión pública que todo está bien, "divinamente", que no hay nada que escudriñar ni sabueso de unidad investigativa alguna que se deba enviar. Todo servido en bandeja por la fuente oficial y ya.

Para ser más directos: ¿qué ignoraríamos por completo si la relación prensa-Trump fuese color de rosa? O siendo más perspicaces: ¿en dónde ocurre que la relación de un gobernante con grandes conglomerados mediáticos sea dulce como la miel, mientras la aprobación ciudadana de su gestión roza mínimos históricos en diferentes sondeos?

¿Quién dijo que la relación de la prensa con el poder político tiene que ser un cuento de hadas? Tal vez convenga mantenerlo siempre como un amor imposible.

Deporte y política

Fenómeno chino

Ahora el deporte rey tiene un nuevo país que desea hacer parte de la élite mundial. Con inversiones millonarias en infraestructura, el naciente respaldo a los deportistas nacionales y la importación de grandes estrellas, China, preocupada por su estabilidad política, le apuesta al fútbol.



Foto de Nicholas Rodeney, Flickr

Encuentro de la Liga Profesional China de Fútbol Femenino, entre el Shenzhen F.C. y el Chengdú.



Julio Martín Cascavita
Periodista
julioasca@unisabana.edu.co
@julioascavita

Históricamente, el fútbol ha tenido gran peso en el acontecer social y político de muchas naciones. Cabe rescatar la cercanía entre el Real Madrid y el gobierno de Franco, la gran rivalidad entre Católicos (Céltic) y Protestantes (Rangers) en Escocia, el apoyo del Barcelona FC a las políticas separatistas, y los enfurecidos gritos de venezolanos cuando la escuadra patriota, enfrentándose a Ecuador, quedó sin posibilidades de clasificar al próximo mundial: “¡y va a caer, y va a caer, este gobierno va a caer!”. En palabras de Arturo Charria, periodista deportivo, “es evidente que el fútbol es un reflejo de la vida política, un espejo de las emociones del pueblo ante sus gobernantes”. Hoy la mirada de lo político en el fútbol se fija en China, una gran potencia asiática que nunca antes había

demostrado su interés por incentivar esta disciplina, y ahora descreta con exorbitantes contratos que ofrece a reconocidos jugadores y directores técnicos, principalmente latinoamericanos y europeos. Según Chistian Rojas, politólogo, el caso de China es muy dicente para demostrar la relación entre la política de un país y el desarrollo de su propia liga, “pues todo lo que aglutine gente tiene peso político, más aún en China, donde cualquier movimiento que afecte el diario vivir del pueblo, tiene intenciones políticas”.

Política interna

Con referencia al régimen totalitarista chino, cabe rescatar que, en este, las iniciativas privadas están fuertemente atadas al Partido Comunista. Si existen grandes multinacionales en el país asiático, como lo son Lenovo o Huawei, es porque son proyectos que han surgido tras el apoyo del gobierno. La apuesta por el fútbol, presentándose como otra

iniciativa privada, “tiene claramente un interés político que no es tan fácil de ver, resulta siendo un brazo más de los proyectos del gobierno para controlar el interior de su nación”, afirmó Rojas. Considerando las repercusiones de la inversión en el fútbol en la política interior del gigante asiático, es necesario subrayar que China, a lo largo de esta década, se ha convertido en uno de los países que más consume fútbol, sintonizan grandes campeonatos y compran un gran número de camise-

tas referente a los clubes de Europa. Es por esta razón que el ciudadano chino mira afuera de sus fronteras, codiciando el estilo de vida de los extranjeros. Según Juan José Cadavid, internacionalista, desde el punto de vista del Partido Comunista, “es preferible ver que los chinos sean aficionados del fútbol nacional a convertirse en fervorosos amantes del Barça o del Madrid. Cualquier deseo de admiración ante la realidad extranjera es un claro golpe a las políticas totalitaristas, el

pueblo debe estar enamorado únicamente de su propia patria”.

Política externa

El fútbol, además de afectar la realidad interna de una nación, también repercute en su política externa, en la forma en que este país es percibido por el mundo. Según Rojas, China no goza de un fuerte poder cultural para darse a conocer como un país en miras de convertirse en potencia mundial. Lo que, en políticas exteriores, sería el objetivo del fútbol, “es una forma de que China se inserte en el mundo y exponga, como lo podría hacer una imponente marcha militar, su gran poder económico”. Además, para Cadavid, actualmente el desafío del país es imponerse como un referente del mundo oriental, tanto en materia económica, política y cultural; y este es el actual curso de sus inversiones: “Vemos que China contrata a millonarias estrellas del fútbol, importa reconocidas piezas del arte occidental y se vale de actores estadounidenses para protagonizar sus películas. Qué es esto sino un grito de ¡aquí estoy y sigo con poder, el partido no murió con Mao!”.



Foto de Levi Blanco, Flickr.

Estadio olímpico de Tianjín, inaugurado en 2009.

Semillero de deportistas

Como iniciativa presidencial, consignada en el Plan de Desarrollo 2010-2014, nació el programa Supérate Intercolegiados, para incluir a los niños y adolescentes al deporte. “El programa busca ser la re-

serva deportiva del país. Velar por los jóvenes deportistas, que son las futuras ‘glorias’ nacionales”, explica Jefferson Amado, líder del área de gestión territorial en Coldeportes. Supérate Intercolegiados se ha

catalogado como el programa deportivo más grande de Sudamérica. “En su primer año, dio evidencia de un programa que no tenía precedentes en el país, ni siquiera los juegos nacionales han contado con tanta partici-

pación de deportistas”, agrega Amado. Este año, los ganadores de las finales nacionales podrán asistir a un sudamericano escolar en Cochabamba, Bolivia o un centroamericano en Caracas, Venezuela.

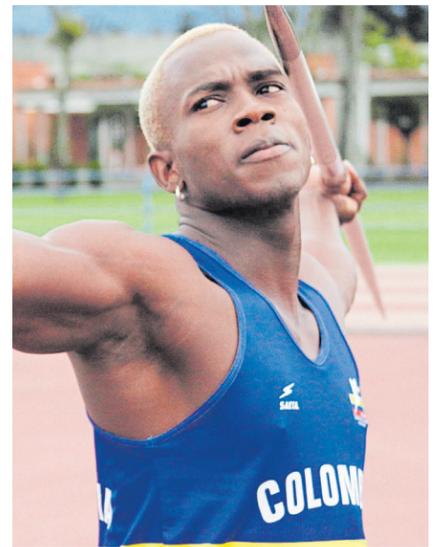


Foto: cortesía de Coldeportes.

En Juego



Foto: cortesía Ildr.

El Parque Fontanar del Río, en Suba, es el *skatepark* más grande de Bogotá y es usado por *skaters* para entrenar.

Nuevas tendencias deportivas

¡Vaya salto!

La próxima edición de los Juegos Olímpicos tendrá, por primera vez en la historia, al *skateboarding* en su agenda deportiva.

Los Juegos Olímpicos de Tokio, que se celebrarán en el 2020, serán los primeros en los que ya no se hable de deportes olímpicos sino de eventos deportivos. De ahora en adelante, el país anfitrión tendrá la oportunidad de escoger cuatro disciplinas que cumplan con las exigencias mínimas del Comité Olímpico Internacional (COI), para ser incorporadas a las competencias.

De esa manera, se disputarán, entonces, los tradicionales 29 eventos (se suma el béisbol que vuelve después de Beijing 2008), más cuatro escogidas por el país organizador. Aunque el *skate* haga parte de esos cuatro deportes escogidos por Japón, no garantiza su presencia en posteriores citas olímpicas.

El reto para Colombia es grande, pues si se quiere llevar *skaters* a Tokio, se tendrá que trabajar duro. Eduardo González, director deportivo del Comité Olímpico Colombiano (COC), afirma que hoy no existe una federación de *skate* establecida y reconocida por Coldeportes, por lo que se tiene que empezar desde cero. “No necesariamente Colombia tiene que participar en todas las disciplinas de los juegos. Con el *skate* lo veo muy complicado en la medida que desarrollar un deporte a

nivel olímpico toma tiempo y, si no estamos ni siquiera constituidos, va a ser difícil que en cuestión de tres años tengamos atletas de un alto nivel para presentar en unos juegos donde está lo mejor de lo mejor”, aseguró.

La Federación Colombiana de Patinaje ha creado desde hace algún tiempo una comisión de *skateboarding*. Esto obedece a que, según Rubén Delgado, presidente de esa comisión, es la Federación de Patinaje la encargada de la logística de toda disciplina que se realice con patines (carreras, artístico, *hockey* en línea, *hockey* patín y el *skate*).

Esa comisión, que se encarga de implementar localmente la reglamentación internacional y de la organización de torneos, ha trabajado además en la difusión de este deporte en todas las regiones del país. “Actualmente estamos haciendo unas charlas de socialización en todas las ciudades del país con la comunidad de practicantes del *skateboarding* y la prensa, para dar a conocer el nuevo enfoque de esta modalidad, un enfoque no recreativo, no *hobby*, no callejero, sino que implica considerarlo como deporte formal”, dijo Delgado.

En el mundo y en Colombia las opi-

niones respecto a la introducción de este deporte en un certamen de esta magnitud, son divididas. Algunos *skaters* de Colombia y Estados Unidos, el país donde nació esta práctica, han rechazado la decisión porque, según ellos, no se sienten deportistas. Federico Ramírez, un *skater* bogotano, afirmó que “todo se trata de un show mediático. Los juegos necesitan más al *skate*, que el *skate* a los juegos”.

La tradición del *skate* en nuestro país es de vieja data. Cristian Gaitán, director de la organización DUNT Colombia (deportes urbanos no tradicionales), aseguró que esta práctica empezó en los años 70. Para él, poder llevar *skaters* colombianos a Tokio no es una utopía. “El nivel del *skate* hoy en Colombia no tiene precedentes. Tenemos ahora varias figuras internacionales, casos como el de David González, Juan Carlos Ortiz, Camilo Henao y algunos otros que ya desde hace un tiempo vienen representando a Colombia. Podemos decir que estamos dentro de los primeros lugares de Sudamérica”.

Juan Sebastián Fajardo
Santiago Garzón

En la Fortaleza

Zipaquirá es reconocida por tener una de las minas de sal más importantes de Colombia. En sus adentros está ubicado el estadio municipal Héctor “El Zipa” González, con capacidad para siete mil espectadores que, desde este semestre, volvió a ser la casa oficial del Fortaleza CEIF. Los ‘atezados’ han logrado ascender dos veces a la Primera División del fútbol colombiano en los últimos tres años; pero, no ha logrado estar allí más de una temporada. El equipo, que preside, desde 2011, Ricardo “El Gato” Pérez, exjugador de Millonarios, a pesar de contar con figuras jóvenes como John Duque y Kevin Salazar, no ha podido librarse del descenso.

Con un cuerpo técnico enfocado en el bienestar del jugador, como lo dice Daniel Torres, preparador físico de Fortaleza, buscan ser más efectivos. “Nuestra preparación ha sido muy exigente buscando repotenciar a los jugadores, además de mejorar la velocidad y la resistencia para alcanzar el nivel de la Primera División”, señala Torres.

Andrés Quejada, jugador del club, quien a sus 31 años tuvo un pequeño paso por el fútbol chino, señala que “la clave para lograr el anhelado ascenso es la unión que tenemos como grupo, ser cada vez más fuertes y poder encajar cada uno de los talentos en busca del objetivo”.

Ómar Felipe Pachón Alfaro



Foto: cortesía de Fortaleza CEIF.

Andrés Quejada, central del Fortaleza CEIF.



Esceña

Sección cultura

Cien años de Macondo

A los 38 años, Gabo comenzó a escribir la que sería la más paradigmática de sus obras. Tras 18 meses sin devengar y sumergido en el ejercicio de escritura más intenso, terminó, en 1966, Cien Años de Soledad.

La historia imaginada



Daniela Vélez David
Periodista
danielaveleda@unisabana.edu.co
@DDVélez

“... este volcán echaba sueños a caer por las laderas de Colombia, y fueron las mil y una noche saliendo de su boca mágica...”, escribió Neruda para resaltar en la obra de Gabo lo natural, lo humano y lo mundano. Su capacidad para crear alegorías a la historia y a la cotidianidad; narrar lo increíble. Fue el 5 de junio cuando Cien Años de Soledad comenzó a crear en el imaginario colectivo o, más aún, en el imaginario latinoamericano, la figura de Macondo como una analogía a las realidades culturales. “En el universo narrativo de Cien Años de Soledad, lo mítico y lo histórico se sirven entre sí para explicarse”, señalan María Eugenia Soto y Edwin Carvajal, profesores de literatura de la Universidad de Antioquia.

En Cien Años de Soledad, el incesto, la descendencia, los pactos rotos y el asesinato, como fundación de una estirpe, están tan permeados en su estructura como si de una biblia se tratase. La his-

toria de Colombia está tan marcada en esas líneas que reluce en ellas la historia del continente.

Gabo creció con sus abuelos en Aracataca, Magdalena. Su abuelo, el coronel Nicolás Ricardo Márquez, fue veterano de la Guerra de los Mil Días. Su abuela, Úrsula Iguarán Cotes, fue una mujer supersticiosa y de carácter fuerte. Ellos moldearon su carácter durante su primera infancia.

“Su abuelo, aunque sabía que hablaba con un niño, se dirigía a él como si fuese un adulto”, cuenta Federico Díaz-Granados, poeta y primo de García Márquez. Así, Gabo comenzó a aprender de las guerras civiles del siglo XIX. Con su abuela, recorría los chismes locales, las supersticiones y las historias.

-De ellos emergió la base para narrar la

historia, “el resto fue la búsqueda de esa voz pertinente para ‘sacar’ toda esa literatura que le emanaba de los poros”, comenta Díaz-Granados. García Márquez sabía que, por su mezcla de lo real con lo fantástico, debía encontrar la voz idónea para, en complicidad con la verosimilitud, contar una historia inverosímil. Por lo que es el padre del realismo mágico. De forma tal que un hilo de sangre pudo preceder la muerte de José Arcadio y, también, recorrer Macondo como si de un camino trazado se tratase.

“En ese proceso recuerda la voz de su abuela y cómo ella le narra las historias en las que hasta lo más increíble se antojaba real”, explica Federico. Gabo no encontró la voz hasta cuando, en un viaje en carretera hacia Acapulco, escuchó el susurro de su abuela y decide devolverse a Ciudad de México a soltar las primeras líneas.

Historia circular

Bogdan Piotrowski, polaco coordinador de la Academia Colombiana de la Lengua, señala que la estructura de Cien Años de Soledad relata consigo la historia latinoamericana. “Si bien las historias del continente no tienen la misma estructura, tienen una muy similar”, afirma.

Piotrowski explica que en todos los países latinoamericanos, desde México hasta la Patagonia, hay una confusión sobre qué camino seguir después de la independencia; en todos, el proceso comenzó de forma similar, con la manifestación del descontento y de la desigualdad a la vez que hubo un descuido de la Madre Patria. “Por tal, no creo que sea coincidencia que la obra haya tenido una acogida tan grande en Latinoamérica, pues creo que cada país tomó como suya la historia”, dice Piotrowski.

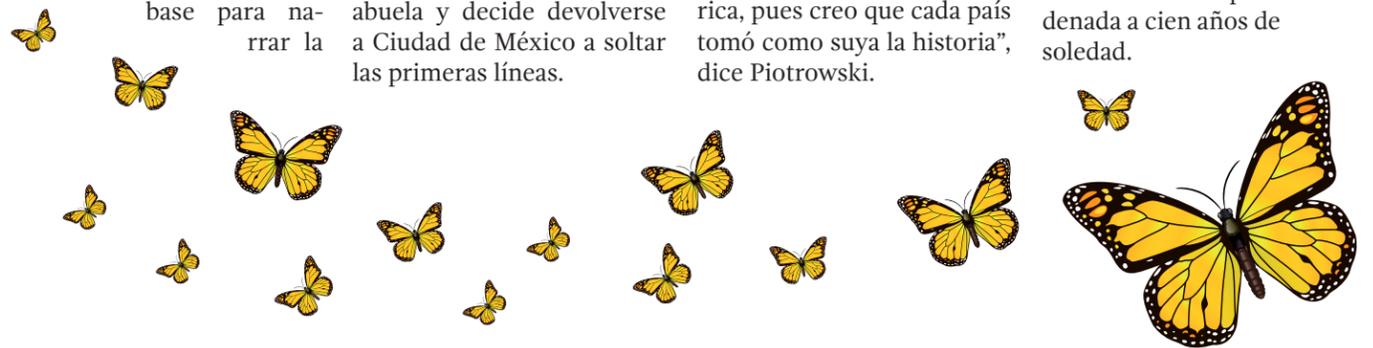
Huellas de Colombia

Las 32 guerras promovidas por Aureliano Buendía son huella del pasado nacional en la magistral novela. De las muchas guerras civiles del siglo XIX que García Márquez debió imaginar a la par que su abuelo se las relataba en su juventud.

La masacre de las bananeras, definitiva para la caída de la hegemonía conservadora, además de estar plasmada en la obra, fue la causante de que Gabo se restase un año de edad para que su natalicio coincidiese con ‘la masacre’ que debió cobrar la vida de 3 o 5 personas.

“Para mí, fue un problema porque cuando me encontré que no era realmente una matanza espectacular, en un libro donde todo era tan descomunal como en Cien Años de Soledad, donde quería llenar un ferrocarril completo de muertos, no podía ajustarme a la realidad histórica”, comentó Gabo en una entrevista en 1990.

Ahora bien, el final apocalíptico, como una apología al fin de ese universo, es una referencia a una historia circular y de la que, tal vez, seamos una estirpe condenada a cien años de soledad.



en Directo



En Directo es el periódico de la Facultad de Comunicación, elaborado en el contexto de un seminario académico. Lo aquí publicado no compromete la visión institucional de la Universidad de La Sabana.

Página Web:

www.endirectosabana.com

Twitter: @Endirectosabana

Correo: endirecto@unisabana.edu.co

Facultad de Comunicación

Universidad de La Sabana

Tels: 8615555 Ext. 26317-26104

Consejo editorial:

- Manuel Ignacio González
- Juan Camilo Hernández
- William Calderón

Editores:

- Salva Murad
- Mauricio Díaz
- David López
- William Moreno
- Omar Pachón

Corrección de estilo:

- Jairo Valderrama

Diagramación:

- Michael Rojas
- Diego Alejandro Lagos
- Sara Gabriela Basto

Edición de fotografía:

- María Camila Paredes

Infografía:

- Nicolás Delgado

Impreso por:

- Casa Editorial El Tiempo

Sub-directora:

- Valery Serje
- @ValerySerje

Director:

- Rodolfo Prada
- @prada_rodolfo

@RedperiodismoU



En Escena

Actores y canales

Actuando bajo la ley

La Asociación Colombiana de Actores llegó a acuerdos históricos con canales privados, en busca de la profesionalización del oficio.



William Moreno
Periodista
williammohe@unisabana.edu.co
@williammoher

Han sido muchos los intentos por parte del gremio actoral de Colombia para dignificar su oficio. Fue solo después de 2010, cuando se expidió la Ley Fanny Mikey, que los actores volvieron a creer en las ventajas de asociarse. La norma establece el pago a los actores por derechos de autor, con lo cual, cada vez que las producciones en las que participaron se difunden, ellos reciben honorarios.

En 2014, impulsados por las cada vez más frágiles condiciones de sus contratos, nació la Asociación Colombiana de Actores (ACA), una organización de carácter sindical que reúne a cerca de mil agremiados “para ser la voz que busca el bienestar de quienes hacen parte de este gremio”.

El primer logro

Después de dos años de negociaciones, los canales de televisión Caracol y RCN firmaron sendos acuerdos con la Asociación, que promueven la profesionalización del oficio de alrededor de 1300 artistas. “Nuestras condiciones mejorarán y tendremos una industria más sólida”, agrega Julián Román, miembro de la ACA.

Con el documento se logró la legalización de los descansos, el reconocimiento de ACA como un interlocutor válido y la garantía de que las grabaciones no podrán exceder las 12 horas de trabajo continuo y de que las previstas para los días festivos del año solo se harán en el 50 por ciento del total de ellos. No se permitirán jornadas laborales de más de

72 horas a la semana, o de 60, si la semana incluye un día festivo.

Asimismo, se estableció un tiempo mínimo de diez horas entre la terminación de la jornada de labores del actor y el siguiente llamado (mínimo de diez horas), lugares adecuados de espera para los actores y medidas de seguridad e higiene en los sitios de grabación.

“Llegar a estos acuerdos redundan en beneficio de la industria, de los actores, de la televisión y del público”, le dijo a *En Directo* Dago García, vicepresidente de producción y contenidos de Caracol Televisión.

El acuerdo con RCN “constituye un verdadero ejemplo de tolerancia, y de cómo, mediante el consenso, se pueden alcanzar importantes logros”, anuncia el canal en un comunicado.

Las negociaciones con ambos canales ocurrieron de forma paralela. Adriana Romero, vicepresidenta de ACA, afirmó que “el fondo de los acuerdos es el mismo”. Lo establecido beneficia a todos los actores, sindi-

calizados o no, y entraron en vigencia en las producciones nuevas a partir de la firma de los acuerdos: el 8 de marzo, con Caracol Televisión, y el 13 de marzo, con RCN.

Estos pactos contaron con el acompañamiento del Ministerio del Trabajo. “Es satisfactorio saber que este grupo de actores, que tanto le aporta a la cultura del país, ahora contará con mejores condiciones”, señala Mariella Barragán, viceministra de Relaciones Laborales e Inspección.

Nuestras condiciones mejorarán y tendremos una industria más sólida

Es la primera vez que se establece un acuerdo de estas características. Según Diana Ángel, presidente de la ACA, “es his-

tórico porque se reconoce al sindicato como un interlocutor válido ante las productoras y ante los canales. Estamos dando un primer paso en la búsqueda de mejores condiciones laborales”. Los acuerdos son meritorios. “Los actores colombianos han venido dando pruebas de pensar en colectivo para defender la calidad de su profesión, y lo han hecho bien”, señala Omar Rincón, crítico de televisión.



Foto: Pixabay

Los horarios de grabación fueron regulados en los acuerdos.



Foto: Camila Paredes.

Laura Mendoza (centro) goza cada recital desde hace 10 años.

Música

La vida en chelo



María Camila Paredes
Periodista
mariaparro@unisabana.edu.co
@LaParedesRojas

Chelista desde los diez años y amante de la música, en especial del Jazz, Laura Mendoza ha recorrido un camino que empezó cuando tenía ocho y se inscribió en la Fundación Batuta, una de las academias musicales más importantes del país.

Aunque los primeros años fueron solo una aproximación a la música, cuando llegó el momento de audicionar escogió el chelo. “Fue el sonido que más me gustó cuando lo escuché”, dice la artista de 23 años.

Luego de ser aceptada para aprender a tocar el chelo, pasó de ser la niña que llegaba del colegio a hacer sus tareas a tener una rutina que le exigía el máximo de disciplina. En Batuta se sumergía en el chelo, al que le dedicaba cuatro horas diarias. “Al principio era un pasatiempo, pero luego me permitió transmitir emociones”.

Ad portas de graduarse del colegio, entendió que la música no solo era a lo que más le dedicaba tiempo, sino lo que más le apasionaba. Detonante de dicha decisión fue haber salido de gira con la Fundación, en el verano del 2012, a festivales en Italia y Alemania. Al regreso, el fuego por la música se avivó. Entró a la carrera

de estudios musicales en la Pontificia Universidad Javeriana.

Gracias a la exitosa audición que presentó para ser parte de la orquesta de la Universidad, no solo logró ocupar una de las tres vacantes para chelos, sino que ganó una beca del 50% del costo de sus estudios. Los recitales en los que se ha presentado le dieron pie para participar en arreglos de música moderna. El primero, para ‘La canción más bonita’, de Adriana Lucía, por lo que aparece en el video musical. El más reciente, con la agrupación Monsieur Periné, para la versión orquestada de su repertorio en el pasado Hay Festival.

Su más reciente logro se dio hace un par de meses, cuando recibió la noticia de que fue aceptada en la Filarmónica Joven de Colombia. La audición en video y evaluada por jurados internacionales le dio el ansiado cupo por encima de más de mil músicos que atendieron la convocatoria.

Ha recorrido el mundo, compartido escenario con grandes directores de orquesta y participado en la musicalización del documental Mutis, de Señal Colombia, ganador de un India Catalina. “Lo que más me gusta es transmitir emociones lindas a la gente que te escucha, sin tener la necesidad de hablar. La música como lenguaje universal”.

En Escena

Pintado en el muro

¡Ni uno más!

Un mural de 30 metros cuadrados, pintado en una de las principales arterias viales de Bogotá, denuncia el asesinato constante de líderes sociales en Colombia, durante 2017.



William Moreno
Periodista
williammohe@unisabana.edu.co
@williammoher

El 19 de abril llegó sin vida al hospital de Timbío, en el Cauca, Gerson Acosta, gobernador del cabildo indígena *Kite Kiwe*, de la vereda La Laguna de este municipio. Según información preliminar, Acosta fue asesinado cuando “salía de una reunión de su comunidad y un sicario le disparó en repetidas ocasiones”.

Cauca se ha convertido en el escenario de violencia más frecuente contra líderes sociales, miembros de movimientos políticos y defensores de derechos humanos desde el inicio de la implementación del acuerdo de paz con las Farc.

El 1 de diciembre, conocido dentro del cronograma de



Foto: William Moreno.

Seis días duró la elaboración del mural en homenaje a los líderes sociales asesinados.

dejación de armas como el día D, el gobierno y las Farc echaron a andar una hoja de ruta para que esa guerrilla se convierta en un partido político legal. Sin embargo, desde ese mismo día, tan solo en Cauca han matado a diez líderes sociales.

El panorama nacional no es alentador. A finales de abril,

el Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, Zeid Ra'ad Al Hussein, denunció que en lo corrido de este año 41 activistas han sido asesinados en Colombia, evidenciando que “la racha de crímenes contra líderes sociales y defensores de derechos humanos sigue en aumento”.

Cansados de esta situación, ¡Pacifista!, una plataforma sobre construcción de paz en Colombia, y Vice Colombia, con la ayuda de Andrés Montoya, artista urbano miembro del colectivo Toxicómano, salieron a la calle 67 con carrera séptima en Bogotá para pintar un mural de 30 metros cuadrados

contra el olvido y a favor de la vida: un homenaje a las decenas de líderes sociales asesinados en el país.

“Con este mural queremos dejar en claro nuestro compromiso con las víctimas del conflicto armado y con el periodismo y su función de visibilizar temáticas que normalmente permanecen en el silencio”, explica Camilo Jiménez, director de Vice Colombia.

En el mural una calavera advierte el peligro que representa ser líder social en Colombia y, a su vez, acompaña la cifra exacta de víctimas. Sin embargo, no se ha podido determinar un número de líderes asesinados, pues, en promedio, cada cuatro días, una ONG reporta un nuevo asesinato. Cuando se empezó a pintar el mural, se habían registrado 28 asesinados, pero durante su elaboración, aumentó a 35.

Posconflicto

Pinceladas en la selva

La pintura fue para *Inty Malewa* el medio que le permitió sobrellevar la guerra. En *Directo* conversó con la artista.



Javier Jiménez Cano
Periodista
javierjica@unisabana.edu.co
@JavierJimenez5

Se hace llamar *Inty* porque, de pequeña, un niño de su barrio le decía así. Es una palabra en idioma quechua que significa sol. *Maleywa*, para los indios wayúu, es el dios al que le atribuyen la creación de todas las cosas. Es también el apodo que le puso Iván Márquez cuando *Inty* ingresó a la guerrilla, en 2003. Pero su verdadero nombre es Malena Laverde, conocida por sus compañeros de armas como la 'Frida

colombiana' y por el resto de la gente como 'La pintora de las Farc'.

Inty estudió publicidad en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, siempre cercana a la cultura y a los movimientos estudiantiles de ideologías socialistas. Por eso, su entrada a la guerrilla no fue una casualidad. “Ingresé a la unidad Jorge Artel y, debido a mi gusto por las artes y la cultura, me dejaron trabajar en la emisora, y nunca he disparado un arma”.

Allí conoció a Jesús Santrich, quien era el encargado de la Cadena Radial Bolivariana. Con él solía hablar de arte,

de música, de poesía. De esa manera tuvo la oportunidad de mostrarle a sus compañeros las aptitudes que tenía para la pintura y, desde entonces, fue a lo único que se dedicó. “Muchas veces tuve que dejar tirados los lienzos, pues en los combates era más importante salvar los equipos de la emisora”.

Desde el año pasado, en Conejo, un pequeño municipio de La Guajira muy golpeado por la guerra, lidera el Movimiento Caribe de Artistas por la Paz. Junto a los pobladores, pintó veinte murales en las paredes de las casas, alusivos a la paz, a la preservación del medio ambiente



Foto: Javier Jiménez.

Inty es conocida como 'La pintora de las Farc'.

y a las culturas indígenas. “Era muy bonito ver cómo la gente se entusiasmaba por ayudar. Eso demuestra que lo que necesitan es un poquito más de arte y de amor”.

En 2014, sus compañeros le pidieron que pintara algo para conmemorar los 50 años del nacimiento de las Farc. “Decidí hacer una serie de trabajos que retrataran la historia del conflicto. Empecé desde la Masacre de las Bananeras”, cuenta *Inty*. El resultado fue una serie de doce pinturas que tituló

Desenterrando Memorias. Retratan, según dice, parte de lo que ha sido el conflicto colombiano, desde la década de 1920 hasta el año en que comenzó el Proceso de Paz, 2012. La artista se documentó con archivos de la época, relatos, crónicas y se demoró más de un año pincelando.

“Mi intención, además de contar la historia, es que los colombianos veamos lo que hemos hecho durante tantos años y nos preguntemos: ¿cómo vamos a retratar nuestro futuro?”.