

Adentro

Paz

Sí o no, esa es la cuestión	2
Canciones para después de la guerra	3
Mahatma Gandhi, un alma grande	3
A las urnas, sin saber	3

También soñaron con la Paz

El acuerdo de paz recién firmado con las Farc no ha sido fruto exclusivo del gobierno de Juan Manuel Santos. Muchos colombianos han trabajado por la paz de este país y muchos han muerto soñándola. Chucho Bejarano, Gilberto Echeverry, Guillermo Gaviria, Jaime Garzón, Héctor Abad Gómez, Carlos Pizarro y Carlos Gaviria Díaz son algunos de ellos.



Paz Pg. 4

en Directo

Pueblo Piedad Paso Perseverancia Pergamino
Prudencia **Paciencia** Perdón
Pincel Paloma **Papel** Participación
Parabién **Pacificación**
Paso Pasión **Parcela**
Pluma **Pabellón** Paraíso
Pintura Patrimonio Partido
Partitura **Persona** **Prensa**
Persistencia
Prudencia Pueblo
Patria **Pluma** Prensa Papel
Popular **Pétalo** Piedad Pertenencia **Patrimonio**
Pergamino

Muchas cosas comienzan por P de PAZ

A pocas semanas de acudir a las urnas en desarrollo del plebiscito, valdría la pena conocer los argumentos de quienes están parados en las orillas opuestas.

Por qué

SÍ

Luis Carlos Henao

Exmagistrado de la Corte Constitucional y rector de la Universidad Externado

El acuerdo con las Farc supera los estándares internacionales, no genera impunidad, garantiza la no repetición, la reparación y la justicia. Se logra un perfecto equilibrio entre la necesidad de paz y la de justicia. Contempla beneficios para el país, con o sin la guerrilla: cese de cultivos ilícitos y reformas en el campo, al que tanto le debemos.

Claudia López

Senadora de Alianza Verde

Se pone fin a las Farc mediante la desmovilización de su tropa, la entrega y eliminación de sus armas, la erradicación de cultivos de coca y minas antipersona. Esto a cambio de que les respetemos la vida cuando se desmovilicen, que nos hagamos cargo de los campesinos y las regiones abandonadas y les permitamos hacer política una vez se sometan a la justicia transicional y les cumplan a las víctimas. Esta no es una decisión sobre Uribe, ni sobre Santo. Es una decisión sobre nuestras vidas, sobre el país. Es una decisión para acabar esta guerra y doblar esta página.

Rodrigo Uprimny

Jurista e Investigador de De Justicia

Votar No no hará inevitable el retorno del conflicto armado con las Farc, pero lo hace altamente probable, aunque habrá obstáculos. El Sí le da una legitimidad democrática. Uno vota globalmente el Acuerdo. Y es normal que así sea, porque un acuerdo de paz es normalmente una totalidad. Voy a votar Sí porque creo que es un buen acuerdo, que enfrenta las raíces de la guerra: el problema agrario, la participación política, el narcotráfico y las garantías de desmovilización efectivas. Esto involucra a la sociedad entera y especialmente a las poblaciones rurales, que son las que más han sufrido. Hay va más allá de Uribe y de Santos. Es un voto por el futuro del país.

Nelson Camilo Sánchez

Coordinador de Investigaciones sobre Justicia Transicional de De Justicia

Si bien el acuerdo no es perfecto, es cauteloso en la protección de los derechos de las víctimas. Creo que si los acuerdos sobre desarrollo rural, sustitución de cultivos ilícitos y participación política se desarrollan, vamos a tener un país con una democracia más robusta.

Héctor Abad Faciolince

Escritor y periodista

Soy partidario de las acciones que disminuyan la peor herencia histórica que hemos sufrido los colombianos durante decenios e, incluso, durante el último siglo: esa la-cra heredada es la violencia política. Así como el acuerdo de paz con los paramilitares disminuyó el número de masacres, asesinatos y desplazados, confío en que este Acuerdo con las Farc también nos saque de la costumbre de matar a muchas personas. Votaré por el Sí porque quisiera vivir en un país normal, en el que lo habitual no sea la violencia, la desconfianza y el miedo, sino el empeño por un país mejor.

Navarro Wolff

Exdirigente del M-19 y senador de la República

Si yo voto por el sí, por lo menos 7.000 guerrilleros se desarmen en seis meses. Eso está claro. Las armas las recibirá Naciones Unidas. Si voto por el no, quedamos en la incertidumbre de negociar los acuerdos de paz, las Farc no se desarma y nos invade la incertidumbre. En la posibilidad de tener pájaro en mano y cien volando, yo prefiero pájaro en mano. Sería un desperdicio dejar pasar que las Farc se desarmen.

Por qué

No

Ángela Garzón

Concejal de Bogotá por el Centro Democrático

El mensaje a los colombianos no puede ser que quienes delinquen, secuestran, extorsionan, violan y asesinan obtengan más beneficios que los ciudadanos que se han esforzado en cumplir la ley y trabajar honestamente. El Acuerdo final, si se aprueba tal como está, le diría al país que "ser pilo paga".

Samuel Hoyos

Representante a la Cámara por Bogotá, del Centro Democrático

Los guerrilleros que cometieron crímenes de lesa humanidad no van a pagar cárcel y van a tener participación política en el Congreso con curules garantizadas y elegidas a dedo. Además, el narcotráfico, el secuestro y la bomba del club el Nogal serán delitos conexos al delito político. El Estado debe tener la facultad de erradicar los cultivos ilícitos, pero no es así por el acuerdo. Los crímenes de lesa humanidad como el aborto, la violación sexual y el reclutamiento forzoso de menores de edad serán amnistiados.

Alfredo Rangel

Senador del Centro Democrático

A las Farc se les darán curules gratis y las víctimas tendrán que financiarlos. Algunos de los puntos del Acuerdo pertenecen a la agenda nacional y no se deben negociar con el terrorismo. Las FARC no representan absolutamente a nadie en Colombia, solamente a ellos y a sus cabildos, pero el gobierno los ha puesto en condición de igualdad con el Estado para definir en posición de "tú a tú" la agenda nacional. Eso debilita la democracia.

Iván Duque

Senador del Centro Democrático

Estamos dejando que guerrilleros que cometieron crímenes de lesa humanidad sean elegidos senadores, congresistas y hasta presidente. Esto se encuentra en el artículo 36 del Acuerdo. Según el artículo 38, se amnistiarán los asesinatos de soldados en combate en el marco del Derecho Internacional Humanitario. A la luz del acuerdo, el secuestro de soldados y policías se amnistiará bajo la figura de "aprehensión de rehenes" en tanto que el narcotráfico se presenta bajo la falsa figura de "financiar y promover la revolución" de las Farc.

Tatiana Cabello

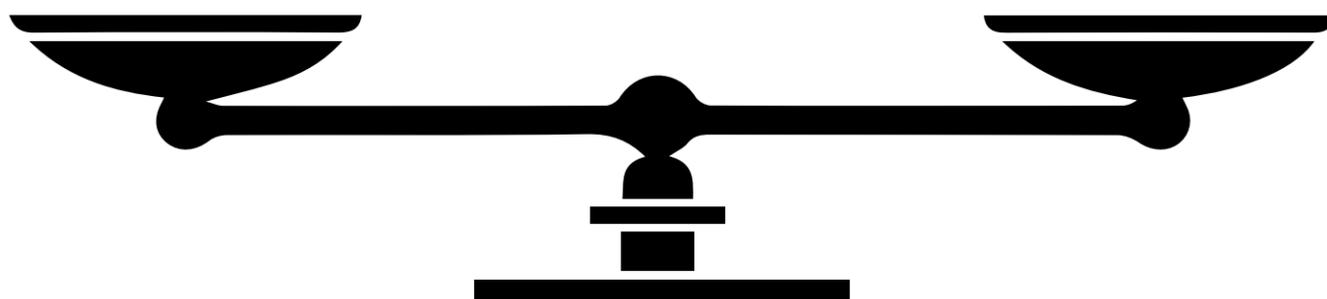
Representante a la Cámara por Bogotá, del Centro Democrático

Las democracias dependen de sistemas de justicia. Estoy convencida de que el No es el comienzo del camino correcto para lograr una paz verdaderamente estable y duradera. El acuerdo de La Habana puede dividirse entre los puntos que deben ser considerados inaceptables, los que resultan imposibles de cumplir, en los términos en los que se han pactado, y los que deben ser rechazados por la ilegitimidad inherente al hecho de que el futuro del país sea determinado por quienes lo han aterrorizado.

José Vicente Pinzón Robayo

Miembro de la junta directiva de Palmallano y Asohumea

Los guerrilleros no han sido capaces de pedir perdón a la sociedad, porque siguen sosteniendo que ellos son las víctimas del conflicto. Considero que debe haber penas, así sean mínimas, para los que hayan cometido crímenes de lesa humanidad. No podemos estar cambiando las leyes cada vez que aparezca un grupo al margen de la ley, porque ello genera inestabilidad e inequidad jurídica.



Adentro

Territorio

Las dos guerras contra Puerto Saldaña 4

Tierra

Algún día pescaremos en el Río Bogotá 7

Territorio

Las "5W" de la Red 3

El último refugio

El zoológico de Piscilago, en Melgar, se ha convertido en un refugio para los animales que les han sido incautados a las mafias que los trafican. Los ejemplares son sometidos a procesos de readaptación, pero no todos logran recuperar su comportamiento natural, por lo cual deberán pasar el resto de su vida en cautiverio, aunque protegidos.



Tierra Pg. 6

en Directo

Universidad de La Sabana - www.endirectosabana.com

Facultad de Comunicación

Nº 93 ISSN 1657-5156 - Chía - Septiembre de 2016 - Distribución Gratuita

'Despega' el tren



Foto: Jürgen Vollmer, maiak.info.

El país se ha dado cuenta de la falta que le hace el tren para mejorar los servicios de transporte de carga y pasajeros. Aunque con lentitud, avanzan, en algunas regiones, proyectos ferroviarios que le darían mayor dinámica a la movilización de mercancías. En terrenos más cercanos, el uso del tren para transportar a estudiantes de dos universidades de la Sabana de Bogotá se convierte en el preámbulo de proyectos que podrían contribuir a los problemas de inmovilidad que afectan a Bogotá.

Vagón Pgs. 2-3

Muy lejos estamos de Río

La realización de los pasados Juegos Olímpicos en Brasil alimentó la esperanza de que próximas justas puedan realizarse en países latinoamericanos. Pero para Bogotá, a juzgar por su infraestructura en escenarios deportivos, más que un sueño, resulta una utopía.

Pensar en un conjunto de espacios que pusieran a la ciudad a la altura de Río de Janeiro es, por lo menos por ahora, una ilusión. El único escenario que podría usarse para tales propósitos es el Estadio El Campín, que, por cierto, sufre un cierre temporal por obras de mantenimiento en la grama.

Informe especial de **En Directo** en su nueva sección de periodismo deportivo **En Juego**, que incluye notas sobre el patinaje, la UFC y los uniformes de los jugadores olímpicos.



En Juego 11

Catando chocolate

¿Quién podría resistirse al aroma y el sabor de un chocolate? ¿Quién podría resistirse a una cata de chocolate? Como ocurre con el vino, detrás de este alimento hay toda una ciencia y una ritualidad para determinar calidades y sabores.

A la carta Pg. 9

Sobre rieles

El tren no da espera

Llegar a clase en un autoferro lento, pero seguro y puntual, es la alternativa que ofrecen dos universidades de la Sabana de Bogotá. No pareciera, pero en Colombia esto tiene magia. El país está en mora de revivir el sistema ferroviario.



Ana Puentes
Periodista
anapupu@unisabana.edu.co
@soypuentes

Desde pequeña he visto llegar el tren a Zipaquirá. Viajar en ese monstruo de metal y carbón es un lujo: a 52.000 el pasaje. El 25 de julio de 2016, aunque para otros propósitos, el precio se redujo a 3.600 y, entonces, subí al tren rumbo hacia la Universidad de La Sabana.

En los primeros meses de 2016, la Universidad de La Sabana y Turistren iniciaron acercamientos para firmar el convenio que transportaría a estudiantes, profesores y personal administrativo. Andrés Rodríguez, gerente de Turistren, ya tenía en la mira el campus. La Universidad contrató una firma que hizo un estudio de movilidad y se determinó que gran parte de la comunidad se encontraba a una distancia de entre 500 metros y 2 kilómetros de las paradas del tren. Los rieles sí valían la pena.

Obdulio Velásquez, rector de La Sabana, fue el primer pasajero: el 22 de julio abordó el tren.

“Recordé cuando vivía en Melbourne, Australia. Me costaba entender por qué de mi casa a Flinger Station tardaba 20 minutos en el tranvía, cuando esa distancia podía hacerla caminando. Realmente no son de alta velocidad. Pero, descubrí que los trenes salen a tiempo y son tranquilos. La velocidad constante permite tomarse la vida con calma”.

Primer día de “vapor”

Una semana antes del inicio de las clases del segundo semestre de 2016, los correos institucionales y las redes sociales se llenaron con las imágenes promocionales del tren, los horarios, las paradas, las ventajas. Imaginé el tren lleno: primíparos de mirada nerviosa, estudiantes de andar lento, profesores, administrativos, periodistas, despliegue espectacular de gente, emoción.

Nada de eso. Ese 25 de julio, a las 5:30 de la mañana, abordamos el vagón en Gran Estación. éramos, si al caso, unas 20 personas, contando cuatro o cinco periodistas. Los comunicadores esperaban 660 pasajeros.



Foto: Ana Puentes

El recorrido ofrece una hermosa vista de la Sabana de Bogotá.

Pero no hubo sonrisas o miradas curiosas. Algunos ya habían viajado en el Tren Turístico de La Sabana y, si no vieron la magia. Por la ventana no se veía más que frío. Bogotá es terriblemente aburrida a esa hora.

En las tres paradas siguientes abordaron poco más de quince personas. Pudo ser la hora, el helaje, la desinformación. Pudo ser el lunes. Pudo ser la puntualidad -el tren no da 5 minuticos más-. Adriana Guzmán, decana de la Facultad de Comunicación, apuntó que el tren era una

cultura: del orden, del cumplimiento. Y miró con preocupación las sillas vacías.

El tren se detuvo en La Caro, a las 6:40. Alguno se tomó tímidamente una selfie y siguió su camino al Campus.

Me pido la ventana

5:50 pm. La gente corría por el puente de la Clínica de la Universidad de La Sabana. El tren partía en punto, sin peros. Abordaban presurosos. Y yo que pensaba que en Colombia el

tiempo no nos daba miedo.

5:54 pm. El tren arrancó con estrépito. La calma a la que aludía el comunicado de la Universidad no era cierta: el tren no tiene nada de romántico. Si suena cada medio minuto, es desesperante. Una intersección: chu chuuuu, una persona en la vía. Chu chuuuu, una vaca. Chu chuuuu, un carro a 5 kilómetros. Chu chuuuu, chu chuuuu, chu chuuuu.

Y, sin embargo, la vista es hermosa.

Los perros, tontos, tontosísimos, persiguen el tren. Tratan de morder el humo. Las vacas han de verlo como un toro rojo escandaloso, pero manso; lo ven pasar peligrosamente cerca. Los niños juegan fútbol junto a los rieles; si el tren está detenido, se meten bajo sus ruedas buscando el balón.

El tren pasa junto al peaje, se mofa de él, del trancón que marca el inicio y el fin de la ciudad. Pasa por pastizales, por barrios de zinc y plástico, por invasiones, por edificios de 20 pisos y ventanas impecables. Le huye al sol y se sumerge en la noche cuando llega al occidente de la ciudad. Somos poco más de 30 pasajeros, pero ya miramos por la ventana. Sonreímos.

Durante la primera semana, el tren y la Universidad de La Sabana fueron noticia en Canal Capital, El Tiempo, El Espectador, Semana y otros medios. No éramos los primeros: la Universidad Militar Nueva Granada ya los usaba desde 2012.

“Este es un proyecto pequeño que ha producido en la opinión pública un gran impacto ¿Por qué tanta novelería? ¿Por qué tanto entusiasmo?”, comentó el rector en la segunda semana de operaciones. Y soltó una respuesta: “Fue porque apuntó a una necesidad sentida, porque un tren no debería ser noticia en una ciudad”.

Última parada

A finales de 2016, Turistren y la Universidad de La Sabana harán el balance. Las cifras dirán si el proyecto continúa o no. Ojalá que sí.

“Los perros, tontos, tontosísimos, persiguen el tren. Tratan de morder el humo.”



Foto: Maxddybi Incorvati

En la Estación de Usaquén, en el norte de Bogotá, funcionan las oficinas de Turistren.



Foto: Ana Puentes

Los operadores del sistema permiten el abordaje al tren únicamente con el carné universitario.

Transporte

“Despega” el ferrocarril

La Agencia Nacional de Infraestructura (ANI) adelanta proyectos que buscan reactivar el sistema férreo en el país.



Aura Marcela Quilindo
Periodista
auraqupa@unisabana.edu.co
@Aura_marcela

Hablar de ferrocarriles en Colombia es comprar un tiquete hacia el pasado. Los tiempos en que los trenes movían la carga en el país quedaron atrás. Hoy, funcionan 1.203 kilómetros de los 3.338 de corredores férreos nacionales.

El tren es el segundo modo de transporte de carga en el país, según Diana Rafaela Sierra, gerente de Proyectos Férreos y Portuarios de la Agencia Nacional de Infraestructura (ANI). Es el primero en el caso del carbón, que va por el norte del país. Son redes ferroviarias que no están interconectadas, pero forman parte de un sistema de cuatro corredores: el central va desde La Dorada hasta Santa Marta y tiene 799,3 kilómetros de longitud. La ANI adelanta la reparación y atención de puntos críticos que presenta la vía férrea en los tramos Bogotá-Belencito, La Caro-Zipacquirá y Bogotá-Facatativá. También trabaja en la administración, mejoramiento, mantenimiento, vigilancia y control de tráfico en esos corredores, para reactivar la operación férrea, interrumpida por los daños que dejó el invierno en la vía.

“Estos corredores transportan

grandes volúmenes de carga. Anualmente, llevan más de 48 millones de toneladas de carbón del Cesar. Transportamos pasajeros en Bogotá, con un tren turístico fines de semana y un tren para estudiantes de las universidades Militar y La Sabana”, explicó Sierra.

En tren a la U

En Colombia, desde el inicio de los contratos de concesión, en el 2000, se ha priorizado movilizar pasajeros. La idea de transportar estudiantes se concretó con Turistren, que ha suscrito acuerdos con dos universidades.

Por estos convenios, Turistren, con permiso del Ministerio de Transporte, opera el corredor férreo, y la ANI se encarga de formalizar su funcionamiento con un contrato para el préstamo de las locomotoras. Se espera ampliar el convenio con otras universidades como la Escuela Colombiana de Ingeniería, UNICOP y del Rosario.

“Soñamos con un tren para universidades”, dice Andrés Rodríguez, gerente de Turis-

tren. “Llevamos 25 años reivindicando el uso del tren. Somos el único tren de pasajeros que funciona en Colombia. El año pasado movimos más de 450.000 personas”.

Turistren, una empresa privada, adquirió el derecho de uso de vías en 1992 y arrancó con el del tren turístico en 1993. Eduardo Rodríguez, presidente de la empresa, delegó la gerencia a su hijo Andrés, quien hace cinco meses asumió el cargo. “Llevo toda mi vida persiguiendo trenes”, comenta Andrés.

“Llevamos 25 años reivindicando el uso del tren. Somos el único para el transporte de pasajeros que funciona en Colombia”

“Turistren ha incrementado la operación férrea en el corredor que comunica a Bogotá con la región de Sabana Centro.

La prueba piloto se cumplió con la Universidad Militar y probó que se trata de un medio de transporte seguro y rápido para los estudiantes”, explicó Diana Rafaela Sierra.

Para Sierra, el tren es una buena posibilidad para el transporte de carga en el país. “Vimos en el paro camionero es que es la hora de que la gente se suba al tren, hay líneas férreas en Colombia, listas para recibir todo tipo de cargamento”.

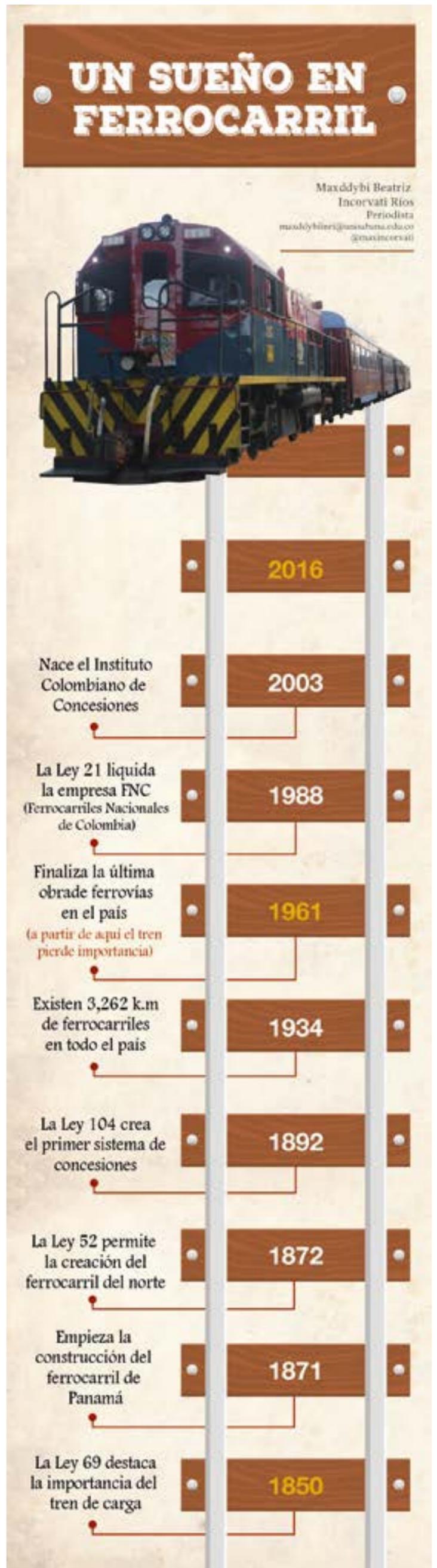




Foto: Camila Campos

Algunas estructuras en Puerto Saldaña les recuerdan a sus pobladores las heridas de la guerra.

En el recuerdo de Isabel Rodríguez

Las dos guerras contra Puerto Saldaña

Un pequeño corregimiento de Rioblanco, Tolima, sobrevivió, primero al asedio paramilitar y, luego, al de la guerrilla. Firmado el Acuerdo con las Farc, la esperanza renace.



Camila Campos
Periodista
lauracaqu@unisabana.edu.co
@lauracamp8

Puerto Saldaña, un corregimiento re- fundido en el mapa del sur del Tolima, fue testigo, durante cuatro años, de asesinatos, masacres, mutilaciones e injusticias por parte de paramilitares y guerrilleros. Y el país ni lo notó.

Desde 1996 y hasta el 2003, la tasa de homicidios de la región (sur del Tolima, donde queda Puerto Saldaña), superó la tasa nacional, sobre todo entre 1998 y 2000, según la Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur).

Esta situación, según el organismo, fue reflejo de la ofensiva de las Farc en el sur del departamento y la posterior disputa con grupos de autodefensa.

Los saldañunos fueron víctimas de un grupo paramilitar al mando de alias “El

Cirujano” o “Terraspo”, que operó en el pueblo infundiendo terror. La situación se complicó cuando, en abril de 2000, el secretariado de las Farc decidió enviar a Guillermo León Sáez, alias “Alfonso Cano”, a ejecutar una sangrienta toma. El plan fue recuperar el control del corregimiento, fortalecer la presencia guerrillera en el sur del Tolima y formar un corredor desde Cauca y Valle hasta los Llanos Orientales.

Isabel Rodríguez fue testigo de las crueldades de la violencia. Fue rectora del colegio Luis Ernesto Vanegas Neira de Puerto Saldaña, desde 1998 hasta la toma, en 2000. Por defender sus ideales, puso en juego su vida. Sobrevivió. En Directo habló con ella.

La historia de Isabel Rodríguez puede contarse en tres partes dramáticas: antes, durante y después de la toma guerrillera de 2000.

Primera parte: el horror de los paras

En Directo: ¿Cómo era convivir con los paramilitares?

Isabel Rodríguez: Necesitaba una secretaria y tres profesores. Un día, “Terraspo” estaba afuera del colegio. Yo le tenía pavor, pero el tipo se dejaba hablar. “Dejen de molestar tanto al alcal-

de porque necesito la secretaria y los profesores”, le dije. Yesid Guerrero, el alcalde, nos daba todo lo que necesitábamos; era buena gente.

“El Cirujano”, que era el otro apodo del jefe paramilitar, también ayudaba. Cuando necesité trasladar la rectoría, me dijo: “yo le colaboro, profesora”, y mandó unos tipos a que cargaran unos estantes de hierro y otras cosas pesadas.

Pero los paramilitares sacaron al alcalde porque se quejó en Ibagué, ante la Sexta Brigada del Ejército. “Terraspo” lo supo, porque como usted sabe, los unos y los otros son los mismos (Paramilitares y Ejército), entonces lo amenazó. Y Guerrero voló forro. ¡Estábamos graves!

E.D.: ¿Cómo era “El Cirujano”?

I.R.: El tipo no parecía tan malo, o sea, su carita era hasta simpática. Era lindo, el tipo era muy lindo. De cara cuadrada. Usaba gafas oscuras. Pedía plata en cada casa; en las tiendas. Para ir a jugar billar, y para tomar. Él dio la orden de que mataran a mucha gente (a Isabel la desanima el recuerdo).

E.D.: ¿Cómo asesinaban?

I.R.: Ellos le daban el tiro por allá por detrás (detrás del río), lo despresaban

Testimonios de horror

“Estaba suturando y me llegó un niño, como de seis años, llorando, con una cabeza en un costal. Era la cabeza de su papá y me pedía que se la pegara. Después me llegaron con el cuerpo, como a las seis horas, y le pegué la cabeza, y los brazos, porque lo habían mutilado. ‘Terraspo’ lo mutiló”.

Lucía del Pilar Chávez, enfermera encargada del puesto de salud en Puerto Saldaña.

“La policía estaba ahí, y los otros, matando la gente, a dos cuadras en el puente, y tirándola al río Saldaña. No había ley, no había nada. Yo trabajaba en un juzgado y me asombraba porque nadie hacía nada”.

Arcenis Ramírez, secretaria del Juzgado penal de Chaparral.

“La guerrilla se toma primero a Maracaibo. Luego a La Ocasión. Luego a San Isidro y El Placer. Entonces dijimos: ¡se tomaron a Puerto Saldaña!”.

Nancy Arias, representante de los desplazados en la mesa de participación.

“Parecía como esas películas de terror. Pasaban con heridos y con muertos. Las balas silbaban como a 20 centímetros y nos salpicaban con tierra. Plomo, pero en cantidad”. Igidio Yaguara, sobreviviente de la toma.

“Me fui a administrar desde el quinto piso de la Gobernación del Tolima durante mes y medio, por las amenazas de muerte”.

Yesid Guerrero, exalcalde de Rioblanco.

y luego lo tiraban al río Saldaña. Los cadáveres llegaban al río por partes. Les quitaban los brazos con una motosierra, la cabeza y las piernas. Entonces los cuerpos corrían por El Saldaña hasta la vereda Las Señoritas, del municipio de Ataco. Y allí, en una especie de playa, salían a flote.

E.D.: Se dice que mataron a personas por equivocación.

I.R.: Todos los días se equivocaban. Una vez un viejito de 80 años bajó al Puerto a hacer mercado. Venía de la finca y llegó un hijuamadre de esos que: ¡cójalo, cójalo! Lo agarraron y lo mataron. También recuerdo que en el colegio había un muchacho que ya tenía hijos. Un día iba para la finca con el mercadito. Lo cogieron, le pegaron un tiro y lo despresaron. Ese día yo estaba en una cafetería cuando pasaron con la cabeza del muchacho en un costal y todo mundo salió a ver (Isabel suspira de horror).

Segunda parte: la toma guerrillera

“ El tipo no parecía tan malo, o sea, su carita era hasta simpática ”

E.D.: ¿Qué hizo avanzar a los guerrilleros en la zona?

I.R.: Los paramilitares querían ser la ley, pero no pudieron. La guerrilla ya nos había advertido que acabaría con Puerto Saldaña. Cuando irrumpió, los paras ya no estaban. Se volaron, porque eso fue una toma anunciada. Recuerdo que una señora me dijo: “¡Cómo así, profesora! ¿Les van a dar clase por la tarde a los niños cuando la guerrilla dijo que este fin de semana viene?”. Reuní a los profesores y les dije: “que les vaya bien, salgan de aquí porque esta vaina se acabó”

E.D.: Llegó la toma...

I.R.: Mataron mucha gente de las fincas. Fueron más de 200. Les pasó por encima, porque si ellos se hubieran ido cuando les dijeron, no les habrían hecho nada: “Se van, se van porque nosotros vamos a empezar con las fincas”.

Primero y dos de abril: Los guerrilleros tiraron cilindros por todas partes. Cayeron siete u ocho. También murieron guerrilleros. A la entrada del pueblo uno de ellos quedó con las “mechas” todas enredadas sobre una cerca de alambre de púas.

Cuatro de abril: A la gente de civil no le pasó nada. Le dieron chance de salir con todo: con camiones, con marranos, con pollos, con de todo.

28 de abril: La promesa de la guerrilla siempre fue que nos iban a dejar el Puerto como para sembrar arroz. Cuando llegaron, el Puerto vacío, destruyeron lo que quedaba con la maquinaria de la Alcaldía de Rioblanco.

Tercera parte: unos volvieron. Otros, no

E.D.: ¿Qué vino después de la toma?

I.R.: El Puerto quedó solo y la guerrilla hacía de las suyas. No dejaban entrar a ninguno. Se adueñaron de eso.

E.D.: ¿Y su colegio?

I.R.: Le cayó un cilindro en el patio, la parte de bachillerato. Yo por allá no volví. Después de ese trauma tan berraco yo no quiero volver a saber de Puerto Saldaña. Mi vida ya tomó otro rumbo y está lejos de ese lugar.

“Después me llegaron con el cuerpo, como a las seis horas, y le pegué la cabeza, y los brazos, porque lo habían mutilado”



Foto: Camila Campos

Las dos guerras a las que sobrevivió han frenado el progreso de Puerto Saldaña.

Periodismo en la U

Las “5W” de la Red

Dieciocho facultades de comunicación del país suscribieron, en julio, un acta de compromisos y, así, nació la Red Colombiana de Periodismo Universitario.



Nicolás Hernández
Periodista
@unisabana.edu.co
@Nicolashc20

¿What? La Red Colombiana de Periodismo Universitario se materializa en una alianza de dieciocho proyectos de periodismo, cuyo propósito inicial es el de fortalecer el ejercicio del oficio, la investigación y la enseñanza del periodismo en la universidad.

¿Who? Se designó al profesor Rodolfo Prada, de la Universidad de La Sabana, como coordinador general y a tres profesores que coordinarán el mismo número de líneas de acción definidas: Alejandro Higuera, de la Universidad de Manizales, la línea de Intercambio de contenidos; la profesora Xiomara Montañez, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la línea de Construcción de espacios académicos, y el profesor Joaquín Gómez, de la Universidad Pontificia Bolivariana, la línea de Innovación en formatos y contenidos.

¿Where? La Red se creó a instancias de un encuentro de profesores directores de proyectos de periodismo de 18 facultades de comunicación del país, realizado en julio pasado en la Universidad de La Sabana.

¿When? En ese evento, se acordó que el primer Encuentro de la Red Colombiana de Periodismo Universitario se realizará en Cali, en el segundo semestre de 2017. Bajo la coordinación de las universidades del Valle, Santiago de Cali y Javeriana de Cali.

¿When 2? La Red de Periódicos Universitarios de Medellín entró a operar como un capítulo de la Red Colombiana en esa ciudad y asumirá la convocatoria y coordinación del Segundo Encuentro, en 2018.

¿Why? La Red busca potenciar el impacto de la producción periodística de las universidades, en todos los formatos, medios, géneros y plataformas. También, desea promover la investigación científica acerca del periodismo y el intercambio de experiencias docentes.

¿How? La Red ha comenzado a trabajar en una metodología que permita ofrecer e intercambiar contenidos periodísticos mediante el uso de herramientas y plataformas digitales. En esta materia, promoverá la convergencia de medios y las alianzas con empresas periodísticas, de cubrimiento nacional y regional.

¿For What? “La Red nace para apoyar los proyectos de periodismo universitario y para promover un periodismo de mejor calidad y mayor profundidad. Cuando los periodistas hacen las cosas bien, la sociedad funciona mejor”, aseguró Rodolfo Prada, coordinador general de la Red.

“He iniciado mi trabajo como coordinador de contenidos periodísticos de la Red. Estaré informando cómo va el proceso de edición de textos. Por el momento, estoy revisando un bello reportaje sobre Nairo Quintana, escrito por un estudiante de la Universidad de Boyacá, bajo la tutoría de Olga Behar, para publicarlo en nuestro periódico (Página)”, dijo Alejandro Higuera Rivera, coordinador de la línea de Intercambio de Contenidos.

¿What 2? La Red ha comenzado a trabajar en las líneas de acción descritas, en su promoción y en la vinculación de proyectos de periodismo de facultades y escuelas de comunicación. Los canales de información con los que cuenta por ahora son Facebook (Red Colombiana de Periodismo Escrito Universitario) y Twitter (@RedperiodismoU).

The End

en Directo

endirectosabana

@EnDirectoSabana

EnDirectoSabana

En Directo es el periódico de la Facultad de Comunicación, elaborado en el contexto de un seminario académico. Lo aquí publicado no compromete la visión institucional de la Universidad de La Sabana.

Página Web:

Web:
www.endirectosabana.com

Twitter: @Endirectosabana

Correo:
endirecto@unisabana.edu.co

Facultad de Comunicación

Universidad de La Sabana

Tels: 8615555 Ext. 26317-26104

Consejo editorial:

- Adriana Patricia Guzmán
- Juan Carlos Gómez
- Juan Camilo Hernández

Asistente de diseño:

- Maxddybi Incorvati

Editores:

- Vivian Sequera
@VivianSequera

- Nicolás Hernández
@Nicolashc20

- Ana Puentes
@SoyPuentes

- Carol Argüelles
@KarolArgue

Caricatura

- Javier Zambrano “Rata”

Corrección de estilo:

- Jairo Valderrama

Diagramación:

- Michael Rojas

Impreso por:

- La Patria

Director:

- Rodolfo Prada
@prada_rodolfo
rodolfo.prada@unisabana.edu.co

Animales rescatados

El último refugio

Anualmente cientos de animales silvestres son raptados de su hábitat para ser distribuidos en el mercado negro de las mafias de fauna silvestre. Las consecuencias van desde daños en la fauna colombiana, hasta consecuencias físicas en la salud de los animales.



Foto: cortesía El Tiempo

Algunos animales no logran reasumir su comportamiento natural, por lo que deberán permanecer en cautiverio.



Estefanía Guzmán Andrade
Periodista
mariacarbel@unisabana.edu.co
@Mafecardonab

Cuando ve seres humanos, Tiger se desespera. Cree que traemos su alimento, pero no es así. Venimos a admirarlo. Su necesidad de espacio y de actividad física, así como la falta de hembra, pueden ser las causas de su inquietud. A su edad, si no estuviese en cautiverio, ya habría tenido su primera cría. Pero su vivienda es una jaula, ubicada en la parte de atrás de la exhibición de jaguares del Zoológico de Piscilago, en Melgar. Cuando era apenas un cachorro fue raptado del abrigo de su madre. Alguna sospechosa mano negra de las mafias del tráfico de animales lo alejó por completo de lo que pudo ser una salvaje vida animal. Una familia santandereana lo compró. El hermoso cachorro se convirtió en mascota. Paseaba con correa, jugaba con pelotas, corría de un lado a otro por toda la casa. El mejor alimento parecía ser la leche y las natas. Tiger empezó a crecer y a ponerse cada día más gordito, pero su instinto finalmente afloró: se había convertido en un peligro para la familia y los vecinos. La mejor opción fue entregarlo a la Corporación Autónoma de Santander. Cuando ingresó a ese lugar, luego de una serie de exámenes médicos, se comprobó que era un animal obeso con un comportamiento poco natural, explicó Sandra Sarmiento, veterinaria de Piscilago. “Parecía un gatito”. Luego de someterlo a un proceso de recuperación en el que le fue cambiada la leche por su alimento natural, la carne, Tiger

fue entregado a Piscilago.

En aumento

Cada día, la Policía Nacional rescata 195 animales de las garras de los traficantes. El tráfico de animales silvestres continúa en aumento. Claudia Brieva, profesora y coordinadora de la Unidad de Rescate y Rehabilitación de Animales Silvestres (URRAS), el tráfico de determinadas especies aumenta o disminuye, según la época. Este negocio criminal se ha convertido en la tercera forma más lucrativa para financiarse por parte de grupos ilegales en Colombia, después del tráfico de estupefacientes y de la minería ilegal, aseguró la veterinaria de URRAS, Lina Puentes. Y cómo no, si un tigrillo cachorro que tiene un costo en Colombia de dos millones de pesos puede llegar a valer en la frontera diez millones de pesos. Junto a Tiger, se encuentran Pancho y Fita, una pareja de osos hormigueros gigantes. Pancho también fue rescatado. Al igual que Tiger, era la mascota de una familia. Su comida favorita era el jugo de mora con leche, lo cual lo perjudicaba. La veterinaria que ahora lo cuida, Sandra Sarmiento, afirma que de haber seguido así posiblemente habría enfermado y fallecido. Al llegar al zoológico, tuvo que someterse a un largo proceso en el que, poco a poco, se empezó a suministrarle un batido de nutrientes que en su hábitat le aportarían las hormigas y termitas. Cuando un animal es rescatado o entregado por las personas que lo tienen, llega primero a un centro o unidad de rehabilitación. Bogotá cuenta con la

Pese a la ley

A pesar de que la ley castiga, y que el artículo 328 del Código Penal Colombiano establece penas entre los 32 y 90 meses de cárcel y multas de hasta 15 mil salarios mínimos legales mensuales vigentes para quienes incurran en el delito del tráfico ilegal de animales silvestres, siguen presentándose este tipo de casos.

Las redes delictivas de tráfico mueven al año 25.000 millones de dólares en el mundo. Las aves exóticas son sacadas de Colombia por rutas piratas hacia Norteamérica, mientras que los tigrillos y otros animales, como las tortugas, serpientes, micos titi grises y cabeza blanca, son vendidos a países europeos.

Alegando desconocimiento de la ley, son muchas las personas que llegan a consultas veterinarias con animales silvestres, como aves, primates y tortugas. Lo que esa gente no sabe es que la ignorancia frente a la ley no la exculpa de la infracción.

se le realizan exámenes para vincularlo a un plan o un programa de conservación. Y, dependiendo de este, se establece el lugar al que será trasladado. Historias como la de Tiger y Pancho tuvieron finales felices. Hoy, a pesar de encontrarse lejos de su hábitat natural, están sanos, bien alimentados y en proyectos para ser juntados con hembras. Pero no todas son así. Claudia Brieva dice que hay historias tristes como la de un tigrillo, mascota de una familia, al que le pusieron un collar metálico. El animal poco a poco fue creciendo y su instinto salió. Nadie se le podía acercar y el collar se le incrustó en los músculos del cuello. Llegó a URRAS en un estado crítico. Y el proceso de cura y rehabilitación fue largo. La veterinaria Lina Puentes, encargada de URRAS, afirma: “A los niños les regalan un montón de tortugas. Yo, a un niño, no le regalo fuego para que juegue. Es decir, son animales que pueden pasarles enfermedades”.



Por: Estefanía Guzmán

Muchos de los animales son icautados a las mafias que los trafican..

Medio ambiente

Pescaremos en el Río

La Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) calcula que para 2023 el río Bogotá estaría totalmente limpio y descontaminando.



Foto cortesía CAR

A juicio de la CAR, las obras de limpieza del Río Bogotá permitirán que sus aguas vuelvan a la vida.



Aura Marcela Quilindo
Periodista
auraqupa@unisabana.edu.co
@Aura_marcela

La Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) ha invertido en la recuperación del Río Bogotá 180 mil millones de pesos. Desde el año 2010 se trabaja en la cuenca media en materia de adecuación hidráulica. El director de la entidad, Néstor Guillermo Franco, habló con En Directo acerca de estas acciones.

En directo: ¿Ustedes están interviniendo la cuenca media?

Néstor Guillermo Franco: Sí. El río tiene un ancho de 30 metros y lo que hicimos fue ampliarlo a 60 porque ya estaba lleno de la basura que le echamos los bogotanos. Lo que hicimos fue sacar los desperdicios, que son 6 millones de metros cúbicos, y comprar a lo largo de 58 kilómetros predios equivalentes a 6 millones de metros cuadrados para ensancharlo, mantener el vaso limpio y construir un sendero desde Soacha hasta la Calle 80.

E.D.: ¿Se mantienen el riesgo de inundaciones?

N.G.F.: Hemos ampliado el cauce y construido jarillones con alturas de 6 y 3 metros, parecidos a los que hicie-

ron en la Universidad de La Sabana. Además, dejamos la playa de inundación para el río en 60 metros, se dejó una área libre para siembra de árboles y para la construcción del sendero peatonal. Un ciudadano puede tomar su bicicleta o caminar por el parque lineal que estamos haciendo. Con esto se reducen los riesgos de inundación. De una circulación de 100 metros cúbicos de agua por segundo hemos pasado a 200 metros. Si tuviéramos un invierno parecido al de 2011, el río en esa zona no tendría por qué inundarse.

E.D.: ¿Por insistir en jarillones cuando en otros países se utilizan playas para

que los ríos puedan extenderse?

N.G.F.: Porque en la cuenca media el río, es decir, en las localidades de Usme, Bosa, Kennedy, Fontibón, Engativá y Suba, la construcción llegó al borde del río y no hay espacio para las playas, a menos que se sacara a la gente que vive allí. Donde hemos encontrado espacio, hemos dejado playas. El sueño de que el río circule por donde le plazca, cuando ya hay ciudades a los lados, es imposible.

E.D.: ¿Qué pasa en la cuenca alta?

N.G.F.: Como la zona de mayor inun-

dación es la cuenca media, por ahí comenzamos. Estamos limpiando ahora el tramo de Cota a Suba. Allí haremos una intervención similar a la que hemos hecho en la cuenca media. No podremos hacer jarillones, sino mantener el curso natural del río en las tierras que compramos para mantener áreas de inundación controladas.

E.D.: Hablemos de la calidad del agua.

N.G.F.: En los años 50 Bogotá identificó la necesidad de construir plantas de tratamiento para evitar que las aguas residuales llegaran al Río. A finales de los años 90 construimos la planta del Salitre, que no logra un óptimo proceso de descontaminación. Con esa planta se recogen las aguas desde la calle 26 hasta la calle 220. Para el resto de la ciudad, las aguas se envían directamente a los ríos Fucha y Tunjuelo. La Empresa de Acueducto construyó los interceptores para que, mediante un túnel, las aguas residuales no entren a estos dos afluentes.

E.D.: ¿Qué pasa en el sur, donde no hay plantas de aguas residuales?

N.G.F.: Tenemos la necesidad de ampliar la planta del Salitre y optimizarla para efectos de que no haga tratamiento primario sino tratamiento secundario, químicamente asistido. Con este tratamiento se logrará que, en verdad, el agua se limpie y pase de nivel 8 a nivel 4. Un agua de nivel 4 puede ser utilizada para alimentar al río Bogotá en su cauce, sin riesgo para la salud. También puede ser utilizada para riego agropecuario.

E.D.: ¿Cuántos años tomará tener un río limpio y descontaminado?

N.G.F.: Desde 2013 nos hicimos el propósito de tener un río totalmente descontaminando. Estará listo para 2023. Entonces, podremos pescar en el río.



Foto cortesía CAR

En algunos sectores, las obras de limpieza del río han permitido la construcción de playas de amortiguación

¿Problema o tendencia?

¡Adiós al gluten!

Hace 20 años nadie imaginaba que las palabras *gluten-free* o libre de gluten comenzarían a verse en las estanterías de los supermercados. Las nuevas alternativas alimenticias han venido creciendo para quienes no quieren o no deben seguir consumiendo gluten.



Foto: Maxddybi incorvati

Los productos *gluten-free* se ofrecen en tiendas especializadas, pero los precios son altos.



Maxddybi Beatriz Incorvati Ríos
Periodista
maxddybiinri@unisabana.edu.co
@MaxIncorvati

Uno no sabe lo qué significa un término médico hasta que padece los síntomas de la enfermedad. Este año, aprendí qué era el gluten y qué significaba no tolerarlo o digerirlo.

El gluten es una proteína presente en el trigo, el centeno, la cebada y otros cereales. Menos en la avena, a no ser que ésta se haya contaminado en los procesos industriales. Se trata de un componente que permite que los alimentos mantengan su forma y elasticidad.

El gluten es común en nuestras dietas. Está presente en aproximadamente el 65% de los alimentos. El 35% restante no lo tienen, porque han sido sometidos a filtros que evitan la "contaminación" por gluten.

Me resulta incómodo caminar por la calle y pasar frente a las panaderías a la hora en que sacan el pan del horno. El aroma es irresistible. Pero debo pasar de largo y buscar algo más para comer. El viacrucis para las personas celíacas, es decir, aquellas que sufren la enfermedad autoinmune al gluten, lo mismo que para las intolerantes al gluten, para las diabéticas y para las alérgicas, como yo, comienza así: técnicamente, lo barato tiene gluten, pero todo aquello que garantiza que no lo contiene es un golpe al bolsillo.

Gluten y desinformación

Aún falta mucho para que los precios de los productos sin gluten se moderen, justamente porque en Colombia aún no se reconocen los efectos de esa proteína como problemas de salud pública, sino como una moda.

Empresas como Vitad y Xocolat & More han identificado un segmento de la población colombiana vulnerable al gluten y al azúcar.

"Algunas de las personas que vienen a mi local me cuentan que alguno de sus familiares es diabético o intolerante al gluten. Está empezando a ser más frecuente", me contó la chef y chocolatero Jenny Camacho, dueña de Xocolat & More.

Ella crea recetas pensadas en aquellas minorías a las que les cuesta conseguir en la calle productos que no afecten negativamente su salud.

¿Por qué hacer productos libres de gluten y de azúcar?, le pregunté durante una conversación en su local del norte de Bogotá, inundado por el aroma a chocolate.

"Sé qué se siente tener a un familiar con ese tipo de enfermedad. Mi papá es diabético tipo dos. Y yo me culpo, porque siempre le daba a probar mis recetas y mis chocolates", responde. Desde entonces, Jenny utiliza menos azúcar refinada y más *stevia* y edulco-

rantes naturales. También erradicó de varias de sus recetas la harina de trigo y la cambió por harina de arroz blanco, de almendras y de arroz integral.

Más que una moda...

Italia es uno de los países con un considerable número de personas celíacas, pues su dieta se basa en ingredientes con gluten. Aunque la celiaquía, o intolerancia al gluten, no está científicamente asociada con el excesivo consumo de gluten, hay que sospechar.

Andrés Díaz del Castillo, creador de la empresa de alimentos Vitad, es un ingeniero industrial que ha viajado por el mundo y se ha fijado en un problema muy recurrente: la cantidad de gente intolerante al gluten está aumentando en el mundo.

"Me llamó mucho la atención que en Colombia hubiera tan poca oferta para personas que tienen esas intolerancias", me explicaba el joven emprendedor mientras el aroma a magdalenas (ponqués, en Venezuela) de varios sabores y panes libres de gluten invadía su oficina.

Del Castillo piensa que, en el mundo, aumenta la conciencia hacia el consumo de alimentos libres de gluten, azúcares y grasas saturadas.

Lo que se produce en la planta de Vitad y de Xocolat & More cumple con la norma universal para los productos libres de gluten, es decir, 20 partes por millón de gluten, según normas internacionales.

Una solución saludable

Las harinas derivadas del trigo que se consumen en Colombia, según Del Castillo, son importadas en casi un 99%. Son transgénicas en su mayoría, lo cual no es del todo malo, pues permite que el trigo sobreviva a ciertas condiciones climáticas, sea más duradero y logre llegar hasta países pobres. Pero, también, ese trigo se expone a químicos que terminan siendo dañinos a largo plazo.

"Es innegable que hay una moda con el gluten-free", explicó el empresario de Vitad, pero no se puede negar que, más allá de ser una tendencia o una moda, se está cambiando la manera de pensar de las personas cuando van a adquirir un alimento.

Jenny Camacho recibe cada día más y más clientes en su local, interesados por saber más de esa extraña palabra que no suena muy linda, gluten, y asombrándose con los nuevos sabores que ofrecen otras alternativas saludables.

Tuve que aprender por las malas: reviso etiquetas, digo no al gluten, pero no extraño aquellas comidas que antes me daban gusto. Cada día encuentro en los supermercados productos de buena calidad e igual de exquisitos que ayudan a sentirme mejor, y menos excluida.

Cooked



Cooked, una serie documental de Netflix, es una adaptación del libro del periodista Michael Pollan, quien se dedicó a entender la gastronomía a nivel cultural alrededor del mundo. Pollan alega en el tercer capítulo que, por la excesiva modificación de los componentes del trigo y el procesamiento de la harina de trigo, se creó una descomposición y degradación nutricional de manera indirecta. Esto podría ser la causa del aumento de personas que no pueden digerir alimentos con gluten.

El Dato

Las harinas derivadas del trigo que se consumen en Colombia son importadas en casi un 99%.



Foto: Verónica Ahumada

La cata de vinos se hace en grupos pequeños para que la experiencia sea más cercana.

Cata de vinos y chocolates

El sabor se queda en la memoria

El chocolate y el vino son productos que van muy bien con cualquier acompañamiento. La mejor manera de evaluar sus sabores y olores es a través de los sentidos, si son de buena calidad, lo que se recuerda es la sensación de placer que causó en la boca.



María Verónica Ahumada Jaramillo
mariaahja@unisabana.edu.co
@mvajaramillo

¿Habría alguien a quien no le guste el aroma del chocolate? ¿Habría alguien a quien no le gustaría realizar una cata de chocolate? ¿O de vino?

Una cata de chocolate comienza por olerlo para evaluar su aroma. Luego se prueba el relleno, si es un bombón, y la cubierta. Es importante degustar por separado cada componente para determinar sus características individuales. Entre prueba y prueba, conviene comer pan natural o galletas de soda sin sal y agua, para neutralizar los sabores. Algo parecido a lo que ocurre cuando se cata vino.

La adecuada conservación y manipulación del chocolate es fundamental para obtener y disfrutar un buen producto final. “El chocolate tiene que estar en un lugar seco, lejos del sol. Lo peor es meterlo a la nevera, a menos que sea refrigeración seca”, afirma José Ramón Castillo, cuyo trabajo es ciertamente envidiable: es chocolatero.

Es fácil saber qué productos son de altísima calidad y cuáles no. Una forma muy sencilla para determinar la buena calidad de un chocolate es que este no se deshaga en la mano.

“Para tener chocolate fino es importantísimo que tengamos cacaos de origen”, explicó el chocolatero mexicano. Si bien todos los chocolates son deliciosos, algunos se destacan por su calidad.

Castillo normalmente trabaja chocolates cultivados en México, por su buena calidad y por ser producto nacional. Afirma que en Colombia también se producen buenos chocolates, como es el caso de los cultivados en Santander, los cuales son usados en Colombia como primera opción.

Los chocolates se clasifican en dos grandes grupos: el de los reales y el de los sucedáneos. Un chocolate se considera real cuando su proceso ha sido cuidadoso y detallado desde la manipulación del cacao. Al chocolate sucedáneo le han sido extraídas las grasas propias y reemplazadas por grasas hidrogenadas, esas que los médicos recomiendan no consumir.

El chocolate sucedáneo ha pasado por procesos de transformación que eliminan sus propiedades. Por esto se cree que todas las clases de chocolate son dañinas. “Normalmente, las chocolatinas industriales son a base de chocolate sucedáneo. Tienen un gran porcentaje de azúcar, de leche y lo que tienen de pasta de cacao es mínimo. Eso es lo que ha hecho que el chocolate real tenga tan mala fama”, cuenta Marcela Portela, chocolatera y antropóloga.

El buen manejo del chocolate se refleja en el producto final a través de cuatro factores: olor, sabor, textura y brillo. De acuerdo con Castillo, “el chocolate tiene que sonar en la boca cuando damos el primer mordisco; tiene que fundirse fácilmente; debe ser terso y no debe quedar una capa de grasa en el paladar ni debe ser tan dulce”, afirmó. Por lo general este chocolate es más

costoso que el chocolate comercial, y esto se debe a los procesos a los que fue sometido el cacao para respetar sus propiedades.

El vino es otro cuento

La oferta de vinos en el mundo es tan extensa que es imposible describir cada uno de ellos. Para cada vino hay un acompañante ideal y unas características que debe cumplir de acuerdo con la región en la que se produjo. “Hay vinos que están hechos para envejecer y hay otros que no, eso depende de la elaboración, las características y la cepa”, explica la *sommelier*, Laura Hernández. En una cata de vinos las copas se colocan sobre una hoja de papel blanco

para poder apreciar su color, que es lo primero que se evalúa. Luego se procede a oler metiendo la nariz dentro de la copa buscando captar todos los aromas que provienen del vino; a continuación se mueve la copa en círculos para que salgan los olores con vehemencia. Luego, se hacen buches en la boca para apreciar su sabor, textura y cuerpo. Entre copa y copa se neutraliza el sabor con pan o galletas de soda sin sal aunque algunos prefieren no hacerlo. La cata de vino puede acompañarse de quesos, embutidos o chocolates.

La calidad de los vinos está determinada por factores de producción, como los componentes, el clima y el proceso de elaboración. Hernández, experta en vinos, afirma: “Colombia no tiene ni las condiciones climatológicas ni de terroir para tener vinos de gran calidad. Nosotros al tener un clima tropical, no se nos dan las condiciones para alcanzar la calidad de vinos producidos donde hay estaciones”. En Colombia se pueden producir buenos vinos tropicales, que es otra categoría de vinos.

En cuanto a la conservación, es necesario conocer sus características. Para determinar cuáles son la mejor forma y tiempo de almacenamiento para garantizar que se encuentre en óptimas condiciones al momento de consumirlo. La temperatura ideal para consumo es 16 grados porque así se pueden apreciar todos los sabores, olores y sensaciones.

Cata para dummies

La cata es entendida como una práctica de expertos, pero no es así. Cualquier persona puede participar en una para determinar la calidad, o aceptación, de un producto que va a salir al mercado. Lo único que se necesita es estar dispuesto a experimentar y a entrenar todos los sentidos.

En ella se prueba un producto y se evalúa con todos los sentidos: vista, gusto, olfato, tacto y oído. Cada uno de los sentidos va a evaluar un aspecto particular del producto y determinará si es de buena calidad o no, y si es agradable o no.

Las hay de muchas clases y con diferentes objetivos, pero las que se organizan para personas aficionadas a un producto son generalmente del mismo tipo: paneles sensoriales de preferencia que consiste en determinar qué producto prefiere el consumidor. Para que los sabores y sensaciones no se confundan se neutraliza el sabor comiendo pan y/o galleta de soda sin sal entre cada muestra y se acompaña de agua.



Foto: Verónica Ahumada

Bombones de chocolate: recetas de autor.

Colombia Gourmet



Ajiaco



Foto por: Casa Vieja Restaurant

Restaurante: Casa Vieja

Su nombre es en honor al cacique Aco y su esposa Aj. Era un plato Muisca preparado con papa, maíz, guascas y una presa de pavita de monte.

Precio: 28.500

Plato Montañero



Restaurante: Casa Vieja

Su creación se da accidentalmente por el periodista y gastrónomo caldense Hernando Giraldo, a quien en una oportunidad le encargaron servir un bufé paisa, los asistentes se sirvieron de todo en el plato y coronaron el cerro de comida con huevo frito, esto le dio la idea de incluir este plato en la carta.

Precio: 28.900



Posta Negra Familia Espinosa



Restaurante: Casa vieja

Cristina Piñeres vivía en Mompox en una finca ganadera y creó una receta para usar la punta gorda, le sirve la "posta negra" a su primo el historiador Eduardo Lemaitre. Él queda encantado y empieza a difundir la receta.

Precio: 43.500



Foto: Verónica Ahumada

Mantecada venezolana, recién salida del horno.

Cocina

Postres de autor

Un café-boutique en el que una venezolana da rienda suelta a su creatividad a la hora de preparar tentempiés.



María Verónica Ahumada Jaramillo
mariaahja@unisabana.edu.co
@mvajaramillo

En Directo encontré a Kira Aguirre en su café-boutique, en Chía. Es una venezolana radicada en Colombia desde hace seis años. De su permanencia en Cundinamarca cuenta que la sorprendió la formalidad. "Aquí, cuando alguien va a tu casa, llama antes. En mi país, llegamos sin avisar", explicó.

Ha sido empresaria desde los 21 años y hace dos meses inició un nuevo negocio: Kira's Place Café-Boutique, sobre la Chilacos, la vía más larga del casco urbano de Chía. Allí ofrece una opción de trabajo que le permite ayudar a microempresarios de zonas cercanas, madres cabeza de familia y pequeños cultivadores. Además, brinda un servicio único que le permite diferenciarse de otros negocios.

Decidió incursionar en el mundo de la gastronomía porque sentía que algo le hacía falta y siempre ha sido amante de la buena cocina. Comenzó vendiendo corrientazos a empleados de una empresa de salud cercana a su casa y tiempo después alquiló un local e inició su negocio. De pequeña, su mamá la sacaba de la cocina y le decía "te vas a hacer esclava de la cocina hija; no te metas", cuenta Aguirre. Durante el tiempo que se dedicó a vender comida corriente ofrecía una

alternativa diferente, personalizaba sus platos de acuerdo con las preferencias o necesidades nutricionales de sus comensales.

Dicen que los postres tienen recetas estrictas pero los que ofrece en Kira's Place Café-Boutique siempre son diferentes porque en cada oportunidad tienen variaciones de acuerdo a la inspiración de Aguirre. "Las recetas siempre son más o menos idénticas. Yo me puedo meter en internet y mirar recetas, pero la diferencia está en que cuando uno cocina ve texturas y va mezclando los ingredientes. Por ejemplo, yo puedo darte esta receta de mantecada y lo puedo tener aquí y todo el mundo dirá que es delicioso. Pero, cuando se lo doy a cualquier persona te aseguro que no queda igual", aseguró Aguirre.

Mantecada

Kira Aguirre compartió con En Directo una de sus recetas favoritas, típica de Venezuela, para aproximadamente 12 porciones. Manos a la obra: Ingredientes:

- Huevos (6 unidades)
- Harina (200 g)
- Mantequilla (250g)
- Vainilla (1 cdita)
- Polvo Royal (1 cdita)
- Azúcar (250 g)
- Canela (al gusto)

Preparación:

1. Batir la mantequilla con el

Tips

El tiempo de horneado depende de factores como la altura y capacidad del horno por lo que es preferible monitorear la mantecada. Para saber si ya está lista, se puede introducir un palillo o cuchillo en ella hasta que salga limpio.

La mantequilla debe estar pomada (derretida a temperatura ambiente) para que la mantecada quede suave.

La preparación queda mejor si se hace manualmente porque el aire no se sale.

2. azúcar.
2. Batir las claras con el azúcar hasta alcanzar punto nieve.
3. Añadir las yemas, una a una, a las claras, con movimientos envolventes.
4. Combinar las dos mezclas anteriores, con movimientos envolventes.
5. A parte, mezclar la harina con el polvo royal.
6. Añadir la harina, con movimientos envolventes, a la mezcla anterior.
7. Agregar la vainilla y la canela (si lo desea).
8. Hornear a 180°C o 360F, dependiendo del horno.

El tiempo de horneado depende de factores como la altura y la capacidad del horno.



Río de Janeiro es la primera ciudad de Suramérica en albergar los Juegos Olímpicos. A pesar de los problemas sociales y políticos, Brasil fue un buen anfitrión.

Foto: Sebastián Fajardo

El Complejo de Squash de la Unidad Deportiva El Salitre fue inaugurado el 6 de agosto de 2014.

Escenarios deportivos en Bogotá

Estamos lejos de Río



Santiago Garzón Castañeda
Periodista
santiagogaca@unisabana.edu.co
@sadac94



Juan Sebastian Fajardo Avila
Periodista
juanfaav@unisabana.edu.co
@sebastianfa09

De alguna forma, la elección de Río de Janeiro como sede de los Olímpicos abrió la puerta a los vecinos latinoamericanos para soñar en un futuro con ser los anfitriones de la máxima competición deportiva. Sin embargo, lograr este sueño les exige a los países ciertas condiciones. La pregunta es: ¿Bogotá estaría en capacidad de ser la sede de unos Olímpicos?

Alberto Galvis Ramírez, periodista deportivo y director de Comunicaciones del Comité Olímpico Colombiano (COC), afirmó que la ciudad carece de la infraestructura para encarar una cita como la de los Olímpicos.

“Ningún escenario de los que tiene Bogotá, salvo el Estadio El Campín que sería exclusivamente para fútbol, cumple con los requerimientos. Un coliseo como El Campín también se

queda chiquito para la realización de unos Juegos Olímpicos. De resto, la ciudad no tiene nada más”, dijo Alberto Galvis. “Si uno mira la Unidad Deportiva del Salitre, sus escenarios son para certámenes menores”, agregó.

Juan Felipe López, otro miembro del equipo de comunicaciones del Comité Olímpico Colombiano, coincidió con Galvis. Unos Olímpicos en la capital colombiana son una posibilidad lejana “porque Colombia, y Bogotá en específico, no cuenta con escenarios deportivos de cinco estrellas”. Incluso, López piensa que Medellín podría estar mejor preparada para un evento de esta magnitud.

Aunque esa posibilidad parezca remota, En Directo indagó qué debería hacer Bogotá para ponerse a la altura de Río y, en verdad, no está lejos, está lejísimos.

Escenarios

Brasil invirtió aproximadamente 12.733 millones de dólares para poder albergar los Juegos Olímpicos. De ese monto, unos 2.200 millones de dólares fueron destinados para el

arreglo y construcción de estadios e instalaciones deportivas. En total, fueron 32 escenarios deportivos que se pusieron a disposición del Comité Olímpico Internacional (COI) para llevar a cabo las competencias. Dentro de los escenarios más imponentes de Río, se encuentran el mítico estadio Maracaná, con capacidad para 78.000 espectadores; el Estadio Olímpico, que tiene cabida para 46.931 espectadores y es el espacio donde se desarrollaron las pruebas de atletismo;

el centro de eventos Riocentro, compuesto por cinco pabellones, en los cuales se practicaron los deportes de tenis de mesa, levantamiento de pesas, boxeo y bádminton. Además, el recién construido Estadio Acuático Olímpico, que fue edificado solamente para este evento y se dismantelará en los próximos meses, de acuerdo con la página oficial de los juegos.

El parque Olímpico de Río de Janeiro, que fue el corazón de los juegos, tiene un área

de 1,18 millones de metros cuadrados en los que se encuentran varios escenarios como el Velódromo Olímpico, el Centro Olímpico de Tenis, Centro Acuático Maria Lenk, Arena Olímpica de Río, Centro Olímpico de Balonmano, entre otros.

Ahora, pensando en la capacidad que tiene la ciudad de Bogotá en cuanto a escenarios deportivos, hay un paisaje desolador en comparación con

Continúa en la pag 12



Foto: Santiago Garzón

La construcción del Complejo Acuático tuvo un costo de 20.130 millones de pesos.



Foto: Ómar Pachón

El Campín fue construido para conmemorar los 400 años de la fundación de Bogotá.



Omar Felipe Pachón Alfaro
Periodista
omarpaal@unisabana.edu.co
@omar_pachon2

Durante tres meses

El Campín, en receso

El cambio de un componente de la grama provocó, desde hace unas semanas, el cierre de ese escenario deportivo. en los alrededores la vida les cambió a los vecinos.

El cambio del sistema de drenaje de la grama del Estadio Nemesio Camacho El Campín conocido simplemente como El Campín, que cumplió 10 años en servicio, le ha cambiado la vida, temporalmente, a los hinchas y a quienes habitan y trabajan en los alrededores del estadio.

“Este arreglo permitirá que el escenario deportivo mantenga una de las mejores gramas del país y pueda continuar funcionando bajo los requerimientos de la FIFA”, dijo Orlando Molano Pérez, director del IDR D, en rueda de prensa. Las obras podrán demorar de dos a tres meses, señaló el funcionario.

Los frecuentes partidos de fútbol y los “ruidosos” conciertos de música aceleran el desgaste del terreno y obligan a un mantenimiento riguroso a cargo del IDR D. Por ello, el cierre temporal fue inevitable.

“El Coloso de la 57” convirtió una zona

residencial en una zona comercial. El cierre temporal afecta negativamente a quienes trabajan allí. Jenny Medina, quien labora en un local de comidas rápidas, le dijo a En Directo que “estamos aquí precisamente por el público que atraen los partidos. Las cientos de personas que vivimos del espectáculo del fútbol estamos perdiendo clientes

y dinero para llevar a nuestras casas”. Distinto es el caso de los vecinos que tendrán un tiempo de tranquilidad en la zona. Luis Héctor Rodríguez, uno de ellos, considera que “es una lástima el receso en lo deportivo, pero los vecinos descansaremos de la algarabía y, en ocasiones, los disturbios que se generan alrededor de los partidos”.

Los aficionados tendrán que presenciar los encuentros deportivos de Santa Fe y Millonarios en el Estadio de Techo, en el sur de Bogotá.

Daniel Serrano, hincha del equipo azul y abonado desde hace más de tres años, dijo que le resulta incómodo tener que moverse a un estadio lejano, que no tiene la misma capacidad. Techo puede albergar 10 mil personas, en tanto que El Campín tiene un aforo de 48 mil aficionados.

Señaló que como el cierre obligó a adelantar partidos, le resultó complicado asistir a los encuentros que se realizaron en fechas muy cercanas una de otra. Muchos abonados han dejado de asistir a algunos juegos.

Las obras podrán demorar entre dos y tres meses, según el IDR D. El Campín es uno de los pocos escenarios realmente acondicionados para grandes eventos deportivos. También ha sido usado para conciertos musicales. Cuando las obras de mejoramiento de la grama culminen, retornará los bullicios de fin de semana y el deporte a la grama. Entonces, los comerciantes respirarán tranquilos, y los vecinos, tal vez no.

Estamos lejos de Río

Viene de la pag 11

Río de Janeiro. La inversión, en caso hipotético de ser sede de los Juegos, tendría que ser bastante grande, pues si bien se cuenta con varios escenarios deportivos, estos no cumplen con las exigencias del COI.

Dentro de los principales complejos deportivos de la capital colombiana se encuentra la Unidad Deportiva del Salitre, con un área de 243.000 metros cuadrados, en los que se encuentran el Coliseo Mayor, Coliseo de béisbol, Coliseo de softbol, Velódromo Luis Carlos Galán, Estadio de atletismo, pista de bicross Mario Andrés Soto y múltiples canchas de tenis. Por otra parte, la ciudad posee el Centro de Alto Rendimiento, que tiene un área de 340.000 metros cuadrados y cuenta con 5 escenarios deportivos multipropósito, un campo para tiro con arco, una unidad especializada de fuerza y acondicionamiento físico y una piscina olímpica. Así mismo, este espacio deportivo dispone de otros escenarios que están al aire libre, entre ellos una pista de atletismo y 6 campos de tenis. La capacidad de los escenarios de estos

complejos deportivos oscila entre los 1.000 y 2.000 espectadores, lo cual no es garantía para sostener la cantidad de personas que normalmente acuden a unos juegos olímpicos.

Por último, los principales escenarios de la capital son el Estadio Nemesio Camacho El Campín, con capacidad para 37.000 espectadores; el Coliseo Cubierto El Campín, que será reconstruido en los próximos dos años, y el Complejo Acuático Simón Bolívar, que tiene una capacidad para 1.500 personas en sus graderías.

Es decir, si en Bogotá se hicieran unos Juegos Olímpicos, se tendrían que construir todos los escenarios porque hoy no los hay.

Para los recién acabados Juegos Olímpicos de Río se calcula que llegaron 500.000 turistas. La capacidad hotelera de Río de Janeiro creció exponencialmente desde el 2010, pues según datos de la Asociación Brasileña de la Industria de Hoteles en Río (ABIH-RJ), se pasó de tener 28.000 cuartos a 58.000 en la actualidad. En total son casi 6.580 las ofertas de alojamiento que ofrece esta ciudad, entre hoteles, hostales y

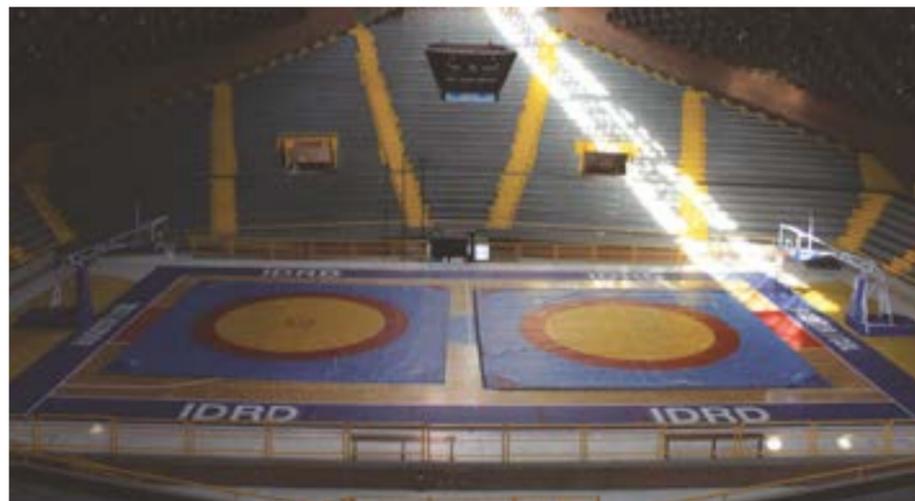


Foto: Santiago Garzón

En el Coliseo el Salitre se realizó el Campeonato Mundial de FUTSAL de la AMF 2011.

apartahoteles.

La Villa Olímpica de Río, que fue construida para estos Juegos, tiene capacidad para albergar a 17.950 atletas e integrantes de equipos, en 3.604 apartamentos. El comedor tiene capacidad para 5.000 personas.

En 2013 el Observatorio Turístico del Instituto Distrital de Turismo (IDT) de Bogotá reveló que más de un millón de extranjeros llegaron a la capital colombiana y que recibió, en ese mismo año, a casi siete millones de personas

(6.957.254) de otras regiones del país. En otro estudio, también realizado por el IDT en ese mismo año, se muestra que Bogotá cuenta con 431 establecimientos de alojamiento (321 hoteles, 61 hostales y 49 apartahoteles), para un total de 17.030 habitaciones.

La exigencia que el COI le hizo a Río de Janeiro fue tener 27.800 cuartos. Si fuese igual para una hipotética organización de los juegos en la capital colombiana, se tendrían que construir 10.770 cuartos.

Hecho con el corazón

Hilos de oro

Los deportistas colombianos que estuvieron en Río de Janeiro vistieron ropa hecha por colombianos, con telas colombianas, diseños colombianos y orgullo colombiano.



Foto: Estefanía Guzmán

Todos los uniformes y accesorios que usó la delegación olímpica colombiana fueron producidos por las fábricas de Tutto.



Estefanía Guzmán Andrade
Periodista
mariacarbel@unisabana.edu.co
@Mafecardonab

Angélica Alarcón es una colombiana promedio, una madre trabajadora que, de lunes a viernes, sale de su casa para conseguir parte del sustento de su familia. Durante 18 años ha trabajado en la planta de producción de Tutto y en los últimos meses ha confeccionado uno de los productos que la han hecho sentir más orgullosa.

Su día a día se basa en salir de su casa, llegar a la planta, coser y ultimar detalles en la línea de ropa deportiva y casual que distribuye la marca colombiana en sus tiendas en Colombia y en los 46 países en los que tiene presencia.

Desde los Juegos Olímpicos de Atenas, en 2004, la marca de morrales y ropa deportiva Tutto ha sido la encargada de pensar, diseñar y confeccionar los uniformes que visten los atletas de la delegación colombiana. Lo que comenzó como un acuerdo entre aliados, hoy es un acuerdo de patrocinio en el que la empresa se compromete a elaborar los uniformes para la delegación completa: deportistas, entrenadores, preparadores, médicos. El Comité Olímpico Colombiano (COC) se compromete a que, en todos los eventos en los que hagan presencia los deportistas, estos lucirán el uniforme de Tutto, afirmó María Claudia Ferreira, coordinadora jurídica del COC.

Al ingresar al edificio de la fábrica, donde están ubicadas tanto las oficinas

como la planta de producción, se siente el ambiente festivo. Al cruzar la puerta, lo primero que se ve es una moto amarilla de adorno, las muestras de los uniformes y el tablero en el que los empleados llevaban la cuenta de cada medalla que los deportistas colombianos ganaron en las olimpiadas. Los pasillos están decorados con cuadros que contienen fotografías de anteriores olimpiadas, y los empleados recorren la empresa luciendo la camiseta que vestían los atletas en Río.

Manos a la obra

Estos uniformes fueron mucho más un lote de morrales y sudaderas. Zulma Posada, Jefe de Planeación de Tutto, afirmó que, en septiembre de 2015, Ciro Solano, jefe de Misión, llevó la noticia: era el momento indicado para iniciar la preparación de los atuendos de Río.

Fue un proceso largo, con imprevistos, desde tela mal estampada hasta quemada, caos y horas extras de trabajo. Incluso, los empleados sacrificaron domingos y lunes festivos, pero nada de esto importaba; la meta era ver colombianos en Brasil con las prendas que ellos confeccionaron.

Angélica lo dice con ganas: “siempre me da alegría ver por televisión los uniformes que me costaron trasnochos o domingos y festivos. Es emoción, es alegría. Que suban allá por la medalla de oro con la camiseta, con la sudadera que yo confeccioné. A uno le da emoción haber participado en los Juegos”. A pesar de que, según se había infor-

mado, la producción de la línea de los Olímpicos ya había sido terminada, lo primero que En Directo encontró durante su visita a la planta de Tutto fueron las gorras de Colombia. En ese momento, los deportista ya estaban en Río, pero había que surtir el mercado colombiano.

Las gorras están elaboradas en tela azul con detalles en rojo, el escudo del Comité Olímpico Colombiano al costado derecho y letras cuadradas en el frente con la palabra “Colombia”. También había canguros, como los conocemos comúnmente, o los koalas, como los conocen en Tutto. Estos, a diferencia de las gorras, están siendo elaborados para el Comité Paralímpico Colombiano y serán las únicas prendas que llevarán de la marca porque, según Mónica Bonilla, directora de comunicaciones corporativas y relaciones públicas, El Comité Paralímpico escogió otra empresa para vestir a sus deportistas. En la tienda de Tutto de la Zona T pueden apreciarse detalles tan especiales como una réplica de la Casa Colombia (que en cada edición de los Olímpicos se construye como museo para exaltar la participación en las justas) y de las medallas que han sido ganadas por colombianos.

“Qué mayor orgullo que saber que deportistas colombianos dejaron el nombre de Colombia en alto, vistiendo ropa hecha por colombianos, con telas colombianas, diseños colombianos y orgullo colombiano”, dijo Mónica Bonilla.

Tokio también cerró las puertas

La solicitud de la Federación Internacional de Patinaje (FIRS) para ser incluida en los Juegos Olímpicos ha sido rechazada. El 3 de agosto, el Comité Olímpico Internacional dio a conocer los cinco nuevos deportes olímpicos (béisbol, escalada, surf, karate y skateboard) en Tokio 2020. De acuerdo con la Carta Olímpica, para que un deporte sea incluido, debe ser practicado en un mínimo de 75 países y 4 continentes por hombres, y en un mínimo de 40 países y 3 continentes por mujeres. Además, debe aplicar el código mundial antidopaje.

El patinaje cumple con estas condiciones básicas, por lo que los motivos son otros. Jairo Navas, presidente de la Comisión de Patinaje de Carrera de la Liga de Patinaje de Bogotá, ve muy difícil la integración del patinaje en los Olímpicos. “El patinaje de velocidad no es tan comercial. Es por la falta de patrocinadores y por no vender al patinaje como un show más atractivo para el público”.

Según Navas, son 4 o 5 países los que han mostrado gran nivel en este deporte. Esta falta de competitividad afecta la visión que tiene el público sobre el patinaje.

Para Colombia, potencia mundial en patinaje de velocidad, es un golpe duro la exclusión del escenario olímpico.

El patinaje deberá esperar siete años o más para ver la posibilidad de entrar en los Olímpicos.

Juan Sebastián Fajardo Ávila



Foto: Luis Astudillo

El patinaje de velocidad ha quedado en segundo plano con el paso de los años.



Foto: Ana Puentes

Fredy Serrano hoy dirige su propia academia: Club Equipo Serrano

Colombia en artes marciales mixtas

El Profe de la UFC

Fredy Serrano, un colombiano de 36 años, perdió el combate Benoit-Serrano de la UFC-201 (Ultimate Fighting Championship)



Ana Puentes
Periodista
anapupu@unisabana.edu.co
@soypuentes

El colombiano lanzaba patadas altísimas. Buscaba el derribo. El norteamericano se le escurría y conectaba un par de puños. El réferi alzó el brazo de Ryan Benoit. El 30 de julio, Fredy Serrano tuvo su primera derrota en la UFC. Salió de las cámaras de Win Sports y apareció en San Cristóbal, Bogotá.

MMA para Dummies

MMA (Artes Marciales Mixtas) es la combinación técnica de disciplinas de combate como Jiu Jitsu, Judo, Lucha, Boxeo, Taekwondo, entre otras.

La UFC es la empresa de MMA más grande del mundo.

Fredy 'El Profe' Serrano es un luchador de MMA y lucha olímpica. Representó a Colombia en los Olímpicos de Beijing 2008. Está en la UFC desde marzo de 2015 y ha vencido a Bentley Syler (Bolivia) y Yao Zhikui (China).

El rey de la montaña

El Club Equipo Serrano queda a media hora del Portal del 20 de Julio. El barrio República del Canadá es frío y, al mis-

mo tiempo, "candela". Abre la puerta un hombre de 1,65 m, el mismo de la Tv.

En Directo: ¿Qué opina sobre el resultado de la pelea?

Fredy Serrano: Lo acepto pero no lo comparto. Interponer una queja ante la comisión técnica es una posibilidad, pero no la vamos a tomar.

ED: ¿Cuál será su siguiente paso en la UFC?

FS: Quiero pelear antes de que se acabe el año. Esta derrota no va a afectar mi carrera, la UFC ha visto mi desempeño. Hoy sé que puedo estar entre los diez primeros del mundo

ED: ¿Qué personas están detrás de usted?

FS: Un profesor de Jiu Jitsu, Carlos Quintero de Alliance. Mi entrenador de Striking, Orlando Benavides. Pablo Hernández, de Octagon MMA y el jefe de entrenadores de mi equipo. Le he invertido a hacer un proceso netamente criollo.

ED: ¿Cuánto ha ganado durante su paso por la UFC?

FS: Desde 2015 hice lo que no hice económicamente en 23 años de lucha olímpica.

ED: ¿Cómo empieza su carrera de lucha?

FS: Siempre hemos vivido en San Cristóbal, mi familia nunca ha sido acomodada. Mi mamá quiso que en vacaciones no estuviéramos en la calle y nos ponía a hacer deporte. Llegué a la lucha con el profesor Abelardo Rojas en 1990. Era un programa sin costo, y lo único que necesitaba era una pantaloneta y una camiseta vieja.

ED: ¿Cuál es la historia de Club Equipo Serrano?

FS: Arranca en 1990 con el profesor Abelardo. En 1998, tomo el proyecto. Rodamos por toda la localidad. A mi regreso de los Juegos Olímpicos en 2008, decidimos fundar con mi esposa, Sandra Roa, el Club en el garaje de la casa con algunas colchonetas. Luego, pagamos el arriendo de una bodega e invertimos en equipos. Parte del dinero que he ganado con la UFC está aquí. Tenemos un programa de lucha, uno de

Los profes de El Profe

Fredy El Profe Serrano es licenciado en Educación Física y, desde los 18 años, se ha dedicado a entrenar a niños y jóvenes de su localidad. Otros profes marcaron su camino y En Directo los contactó.

César Gutiérrez
Profesor de Fredy en el colegio
Eduardo Torres Quintero



“ San Cristóbal es un sector muy conflictivo. Él sigue viviendo allá y me encanta, porque uno no debe huir de los lugares sino tratar de transformar su realidad ”

Sobre Benoit-Serrano: “Un resultado muy apretado. No lo daba como ganador”.

Enrique Osorio
Entrenador de Lucha

“ Fredy no está buscando nombre, es lo que lo hace tan difícil de vencer. Además, es muy quijotesco lo que hace: Un gimnasio con los muchachos de la cuadra ”

Carlos 'Charly' Quintero
Entrenador de Jiu Jitsu Alliance
Colombia



“ La carrera de Fredy sigue en su barrio. Su academia es de alto nivel ”

Sobre Benoit-Serrano: “En mi opinión fue un robo total. Freddy ganó la pelea, al 100%”.

Desde la otra esquina:

En Directo contactó a dos de los oponentes de Fredy Serrano en la UFC.

Bentley 'Bolivia' Syler
Luchador de la UFC (Bolivia)



“ Impresiona por su capacidad de evolucionar en el deporte. En muy poco tiempo ha logrado pasar de ser un luchador olímpico a ser un peleador bastante completo de MMA ”

Sobre Benoit-Serrano: “Muy pareja y cerrada. Yo se la daba a Serrano por 1 punto”.

Ryan 'Babyface' Benoit
Luchador de la UFC (Estados Unidos)

“ Un luchador explosivo. Sería mucho mejor si entrara en Estados Unidos, tendría más recursos ”

Sobre Benoit-Serrano: “Si hubiera tenido más tiempo de preparación, lo habría noqueado en el primer round”.

MMA, otro de acondicionamiento físico y un híbrido para niños. Reunimos casi 50 niños. No pagan dinero, sino con disciplina y compromiso.

ED: ¿Qué puede hacer Colombia por todo ese talento que está en la mira de la UFC?

FS: Trabajar en los procesos de base: los niños y los gimnasios. Eso debe darse gratis, pero con una inversión personal. El Estado invierte y busca cifrase pero no resultados. Hay que llegar a los niños: esta es la parte alta de la localidad, nadie quiere invertir acá.



Foto: Juan Andrés Martínez

Devinorte avanza en las obras viales de La Caro.

Obras

Antes de que llegue el trancón

En un punto al que aún no llega el trancón de la autopista, en los alrededores del Puente del Común, se adelantan obras de ampliación vial.



Juan Andrés Martínez Díaz
Periodista
juanmadi@unisabana.edu.co
@juan161212

El proyecto de infraestructura “Desarrollo vial para el norte de Bogotá” pretende ampliar el puente de La Caro con un tercer carril, construir un andén con ciclo ruta, un puente peatonal al frente de la Universidad de La Sabana y aumentar a tres carriles el antiguo puente sobre el Río Bogotá.

Estas obras hacen parte del contrato 0664-1994, el cual tiene como contratista a la Unión Temporal Devinorte, que debe efectuar, según lo establecido en el artículo 32 de la Ley 80 de 1993, los estudios, diseños definitivos, las obras de rehabilitación y de construcción, la operación y el mantenimiento y la administración fiduciaria del proyecto vial.

El puente de La Caro, ubicado en el kilómetro 7 en Chía, está siendo modificado por las constructoras H.I ingeniería y Tosco S.A en dos ámbitos: la ampliación y la repotenciación. La construcción comenzó el primero de febrero y se tiene previsto que la entrega definitiva de la obra sea para finales de este año, en noviembre.

Heydith Escobar, ingeniera de la construcción, afirmó que “en materia de ampliación tienen un progreso del

75%”, es decir, el aumento del viaducto con la integración de un tercer carril está en un proceso avanzado. Mientras que, en factor de repotenciación del puente existente, el maestro de la obra, Jefferson Perea, confirmó que los avances están “en un promedio del 40% o 60%”; lo cual permite concluir que, pese a que son dos asuntos diferentes, ninguno afectará el desarrollo del plan, por ahora, y se podrá culminar en el plazo establecido por los contratistas.

Enrique Bayer Tamayo, presidente de la Asociación de Amigos de la Universidad de La Sabana, destacó los vínculos entre la institución educativa y entidades como Devinorte. En el caso de este proyecto, dijo que la empresa ha “compartido horarios, materiales, cronogramas y dudas con respecto al proyecto y que tienen que ver con la vida en el campus”.

Tamayo también habló sobre la iniciativa “Sabana ¿cómo vamos?”, idea que se fomenta desde septiembre del año 2015 y liderada por la Universidad de La Sabana en la cual hacen parte entidades como la Cámara de Comercio, Fundación Corona, Proventa, Devinorte, Hacer Ciudad, además de algunos municipios de Cundinamarca como Chía, Cajicá y Tocancipá. Hace un seguimiento a la calidad de vida de los habitantes de la zona Sabana Centro.

Brexit

Vientos de incertidumbre

¿Cuál sería el impacto en Colombia de la salida de Reino Unido de la Unión Europea? Análisis.



Juan Andrés Martínez Díaz
Periodista
juanmadi@unisabana.edu.co
@juan161212

Los resultados del Brexit causaron un “sacudón” en el mundo, en diferentes ámbitos. Uno de ellos fue, y sigue siendo, el de la economía. Los países del Viejo Continente son los más directamente afectados porque son los socios en la Unión Europea (UE).

Pero ¿países Latinoamericanos, como, Colombia se ven afectados por este asunto?

En opinión de analistas y expertos, la respuesta es que Colombia verá un efecto indirecto e incluso puede ser una oportunidad de aumentar las exportaciones a ese país. Pero aún hay preguntas que responder.

El comercio entre Colombia y el Reino Unido fue de unos 1.100 millones de dólares en el 2015, cuando Bogotá vendió a Londres productos por 633 millones de dólares e importó unos 500 millones de dólares, de acuerdo con datos de la Asociación Nacional de Comercio Exterior (ANALDEX).

A simple vista, el Brexit no afectaría de manera notoria la vida de los colombianos. Por ejemplo, el Reino Unido no hace parte del Acuerdo de Schengen; mientras Inglaterra no figura entre los 10 principales mercados de exportación para productos nacionales.

José Ignacio López, profesor de la Facultad de Economía de la Universidad de Los Andes, opina que “el Brexit es sinónimo de incertidumbre”, ya que, si bien tuvo un impacto gene-

ral enorme, “el rol de Reino Unido en Latinoamérica no es importante, pero las repercusiones globales que puede traer son una incógnita”.

“En el mejor escenario, (la salida de Londres de la UE) deja las cosas como estaban”, agregó López.

David Cubides, economista de Tesorería del Banco Popular, dividió en tres los efectos del Brexit: el primero fue en el valor de la moneda inglesa, la libra, que sufrió una fuerte devaluación en los mercados.

El segundo fue el impacto político por las “dudas en el futuro de la UE”, dijo Cubides.

“¿Quién será el próximo en salir? Esto causa preocupaciones en los inversionistas”, agregó.

El tercer elemento es un asunto económico sobre “sí habrá desaceleración y crisis porque los socios comerciales de UK (United Kingdom) son parte de la UE. Los aranceles suben y las inversiones disminuyen”.

El Brexit podría significar una oportunidad para Colombia o así lo ve Camilo Torres, economista, magíster en análisis político, económico e internacional contemporáneo de la Universidad Nacional.

“En la medida que la economía británica no sufra una recesión, las exportaciones colombianas que van a Reino Unido podrían aumentar, es decir, el 10,5% de las exportaciones de Colombia hacia la Unión Europea; con un mercado muy sensible en productos nuestros como el carbón, el banano, el café y las flores, que, ante la caída del petróleo, pueden ser nuestra tabla de salvamento”.



Foto: Images Money

La libra sufrió una devaluación luego del Brexit.

Videojuegos

Press start: Colombia

De juegos de video muchos saben. Nintendo, Sony, Microsoft, Ubisoft, entre otras, son marcas que se recuerdan.



Maxddybi Beatriz
Incorvati Ríos
Periodista
maxddybiinri@unisabana.edu.co
@MaxIncorvati

Hace 14 años en Colombia sólo había una empresa que se dedicaba a la creación y desarrollo de videojuegos; su nombre era Immersion, hoy en día conocida como Efecto Studio. Immersion estaba enfocada en diseñar y programar juegos para que los colombianos los disfrutaran y que conocieran el potencial creativo que hay en el país.

Sin embargo, las tendencias y las grandes firmas fueron acaparando la atención de los “gamers” colombianos y, enneguecidos por los gráficos de alta calidad, los contenidos interactivos (muchas veces violentos) y las historias que se desarrollan, según las decisiones de los jugadores, dejaron a un lado los proyectos creados por colombianos.

Hace 10 años, los que entraban a este sector observaban que era muy solitario y extremadamente costoso. Pero esos obstáculos no detuvieron el ímpetu de muchos ingenieros y diseñadores emprendedores que, inspirados por Immersion, comenzaron lo que podría conocerse como el boom de las empresas colombianas desarrolladoras de videojuegos.

La lucha diaria de estos desarrolladores recae en una pregunta muy recurrente: “¿De dónde sacamos el capital?”. Y la respuesta siempre ha sido la misma: desarrollar videojuegos o ideas y ver quién los financia.

John Higuera, fundador de

Higuera Studios junto con sus hermanos y profesor de cátedra en universidades como el Rosario, la Javeriana y La Sabana, entiende la situación conflictiva de muchos estudios que prefieren utilizar el recurso de la creación de videojuegos para el marketing de empresas conocidas y no tomar riesgos para producir proyectos de propiedad intelectual. “En Colombia no hay mucha inversión local,” dijo Higuera. Pero muchas veces la inversión extranjera tiene una contraparte negativa: “Viene un inversionista extranjero o un publisher y es capaz de quedarse con un 50% ó 70% de la participación de propiedad intelectual,” señaló. Gran parte de esos recursos están saliendo del país.

El Ministerio de las Tecnologías de Información y Comunicación, en respuesta a esta pequeña crisis, creó hace cinco años la convocatoria “Crea Digital” para reducir la fuga de talento nacional. La iniciativa busca que se desarrollen proyectos con énfasis en lo cultural y lo educativo, y hasta el momento ha invertido un total de 8, 6 millones de pesos, de acuerdo con el Ministerio de las TIC.

Según los términos de la convocatoria de este año, “Crea Digital ha motivado hasta el momento el desarrollo y puesta en marcha de 25 videojuegos, 17 libros digitales, 9 series de animación, 16 proyectos interactivos transmedia y 5 proyectos de accesibilidad para población con discapacidad”.

Higuera, quien hará nuevamente parte de la quinta edición de Crea Digital, ve la convocatoria con mucho op-



Foto: David Torres

Hasta 2014, la Cámara de Comercio de Bogotá registró 56 empresas en el país relacionadas con videojuegos.

timismo para el futuro de los videojuegos colombianos. “En Colombia ha quedado un porcentaje interesante (de desarrolladores colombianos) que no podría desarrollarse sin la inversión extranjera. [El Ministerio de las TIC] busca que se desarrollen proyectos propios de las compañías que se puedan mover internacionalmente y que no se queden sólo en lo local”.

El boom de los móviles

Con el lanzamiento de los smartphones y dispositivos móviles en los últimos 10 años, nacen los juegos móviles los cuales están categorizados, en una cantidad considerable, como free-to-play o gratuitas. Estos juegos fueron capaces de desplazar y generar competencia a las consolas. En consecuencia, muchos softwares, motores y programas para el desarrollo de videojuegos, como Unity o Unreal Engine, se volvieron gratuitos o asequibles para los desarrolladores.

Pero no todos consideran que los juegos móviles tengan el mismo nivel de jugabilidad y experiencia de juego como los de consolas. Profesionales como David Torres, director y fundador de la empresa 12-Hit Combo!, no creen en los juegos de esta índole. “Una persona que juega con las consolas gasta 60 dólares y adquiere un juego sin pensarlo mucho. Por eso preferimos una persona

que saque 60 dólares y no 60 personas que saquen un dólar” aseguró.

Es un mercado muy competitivo: cada día salen a la venta aproximadamente 700 juegos y algunos de ellos son de empresas colombianas que logran posicionarse en la categoría “Destacado” en el App Store de Apple.

Por tal razón, Torres y su equipo han desarrollado mayoritariamente juegos para PC, y desde hace 3 años comenzaron a crear juegos para plataformas como PlayStation Vita y PlayStation 3 y 4 con el género de acción multiplataforma y multi jugador.

Una aplicación móvil no cuesta más que un videojuego para consolas, y cuesta mucho menos que producir una película. “Si hacer una película vale 200 millones de pesos, un juego (de consola) vale 600 millones. No le van a dar más a un juego que a una película”.

Edutainment

Higuera Studios comenzó en el sector publicitario y de fotografía desde el 2008, con el paso de los años fue especializándose también en soluciones digitales, diseño digital, desarrollo de videojuegos y producción de proyectos de realidad virtual y realidad aumentada.

No obstante, los hermanos Higuera invirtieron y le apostaron a un área no muy explotada por otras empresas en

Colombia y en el mundo: la educación.

De aquella iniciativa nació Kindery, una plataforma educativa para dispositivos móviles, ganadora de dos convocatorias en Crea Digital. En Kindery se desarrollan E-books para niños en etapa de educación inicial. Y el edutainment, la combinación entre la educación y el entretenimiento, sí funciona de manera increíble, dijo John Higuera.

“El contenido para niños, a nivel mundial, está desatendido,” comentó Higuera con seriedad. “Los niños pequeños son como esponjas. Los padres deben saber que necesitan esto para educar a sus hijos más que un juego de disparos”. Y la violencia en los videojuegos se ha vuelto una tendencia al alcance de los menores de edad, cuyos padres ignoran el verdadero impacto que podría haber a futuro dentro del comportamiento o la manera de ver el mundo de los niños.

“La violencia es un recurso fácil; destruir o ser violento en los juegos es la salida fácil. Crear o construir cosas, como en Minecraft, sí es difícil,” reafirma David Torres.

Los juegos educativos actualmente son ignorados por la falta de un mercado que los financien y un público estable interesado en la materia. Colombia, según Torres, está muy atrasada en el área educativa en comparación con países con sistemas educativos efectivos como Finlandia.



Foto: David Torres

Las ventas del sector para 2014 fueron de \$31 mil millones.

Los recuerdos del 9-11

En la memoria, ¡por siempre!



Ana Milena Zambrano Díaz
Periodista
anazadi@unisabana.edu.co
@AnaMilZambrano

El 11 de septiembre se cumplieron 15 años del más dramático acontecimiento en la historia reciente del mundo. En Directo hurgó en la memoria de un grupo de periodistas el recuerdo de ese aciago día.

La llegada del nuevo milenio se veía con esperanza de cambio, renovación y avance. Sin embargo, el mundo pareció colapsar una soleada mañana cuando dos aviones chocaron de frente contra las Torres Gemelas, del complejo World Trade Center, en el corazón de Nueva York. Aquel 11 de septiembre de 2001 ocurrieron casi simultáneamente los atentados te-

roristas suicidas contra las Torres y el Pentágono, o el Ministerio de Defensa de Estados Unidos, ubicado en Washington. Un tercer avión se estrelló en un terreno abierto en Pensilvania. Los ataques, a manos de la red yihadista Al Qaeda, causó la muerte de cerca de 3.000 personas. Otras 6.000 resultaron heridos. La destrucción de las Torres

Gemelas, como símbolos del poderío de Estados Unidos, marcó el inicio de la llamada “guerra contra el terrorismo” de Estados Unidos, y sus aliados europeos, contra Al Qaeda y otros grupos en Irak y Afganistán. Es difícil que la gente no recuerde qué hacía en ese momento o la forma como se enteró. Cinco Periodistas hicieron memoria:



Fidel Cano (El Espectador)

“Estaba en el periódico desayunando con el, entonces desconocido, candidato a la presidencia, Álvaro Uribe Vélez, que tenía tan solo el 3% de popularidad para las elecciones de 2002. Lo primero que supe fue que había un accidente en Nueva York relacionado con el choque de una avioneta contra las Torres Gemelas. Lastimosamente tuve que dejar al candidato a mitad del desayuno y me dirigí a un consejo de redacción rápido para empezar a cubrir el accidente”.

Eduardo Arias (Semana)

“Estaba haciendo un reportaje gráfico para la revista Semana sobre el nuevo Transmilenio en lo que sería una “expedición urbana”. Había comenzado el reportaje en la estación del Portal 80 a las 8:00 a.m. Cuando llegó un diagramador a contarnos que algo había pasado en las Torres Gemelas, que al parecer habría sido el grupo IRA (Ejército Republicano Irlandés). Al llegar a la revista, vi CNN y sobre las 10 de la mañana fue declarado ante los medios como un atentado terrorista. Fue ahí donde todos teníamos claro lo que había ocurrido”.



Vivian Sequera (Profesora y ex corresponsal de la agencia Associated Press)

“Estaba en La Habana, Cuba, y a las doce del día por los medios de comunicación nos enteramos del atentado en Nueva York. Sobre las siete de la noche, Fidel Castro nos convocó a todos a una alocución presidencial donde se dio a conocer a la opinión pública lo que había ocurrido en el atentado y las ayudas que ofrecían”.

Jorge Cardona (El Espectador):

“Estaba en casa, iba a salir para el periódico, lo vi todo en directo con mi esposa. Me fui de inmediato y paradójicamente ese día estaba invitado a desayunar el candidato presidencial Álvaro Uribe, que lo vio todo en el diario. Tiempo después, alguno de sus asesores dijo que muchas cosas habían cambiado también en Colombia. El acontecimiento fue determinante para la política exterior, por supuesto también para la colombiana”.



Jorge Manrique (Profesor Universidad Central):

“Iba hacia mi trabajo en la Universidad Central, en Bogotá. Escuchaba noticias en la radio de mi vehículo. Cuando llegué a la Universidad pude ver las primeras imágenes. Comencé a grabar testimonios de la televisión internacional, pues yo hacía un programa de radio que se transmitía por la emisora de la Universidad Distrital. Estuve toda la mañana buscando información en los portales de noticias. La televisión fue el medio principal”.



Algodones de azúcar



Jairo Valderrama
Columnista
jairo.valderrama@unisabana.edu.co

Toda persona tiene el derecho a exponer de manera privada o pública sus ideas, creencias y posiciones sobre infinidad de acontecimientos. Por supuesto, se sobreentiende que estas no han de causar lesiones ni ataques, no deben entrañar calumnias, irrespetos, deshonras ni apuntar a provocar el daño de nadie. Por eso, mientras las sospechas sean solo eso, y los rumores sigan siendo afirmaciones (o negaciones) sin fundamento, nada permite concederles validez. Así, la especulación guarda tanta concreción como los algodones rosados de azúcar: ocupan espacio y carecen de densidad, pero siguen empalagando. Todos los días (internet está sobresaturado de infamias) aparecen incontables opiniones acerca de una ilimitada cantidad de asuntos, desde la manera conveniente de apretar una tuerca hasta cómo viajar por el mundo y los tiempos. Las actitudes radicales y el fanatismo (a los que cualquier persona tiene derecho) impiden zafarse de esa abigarrada posición, de ese punto de vista único, para interpretar el mundo y opinar sobre este. Desde ese aferramiento, ya fusionado con el tornillo mismo, donde se prevé el óxido, la tuerca de la testarudez solo dejará su dureza al descomponerse luego de agotar su existencia en la caverna oscura llamada, con todo el derecho, "verdad". En cambio, el repaso por los tiempos, los lugares y las ideas diversas permitirán comprobar que los viajes enriquecerán el infinito abanico de la vida. Cuantos más elementos de juicio conformen el trabajo gradual, lento y sopesado de la reflexión, mayor será la posibilidad de validar algunas propuestas.

La expresión de estupideces o de ideas absurdas también es un derecho, y, por supuesto, estas bien pueden ser consideradas un derroche. No obstante, la utilidad de que a cada quien se le permita opinar con plena libertad contribuye a que en los variados discursos las mentes sensatas descubran las imprecisiones o las coherencias, según el caso. Por eso, a veces poco importa si las redes sociales y los medios de comunicación inundan las bandejas de entrada o de salida con banalidades, odios viscerales o bellaquerías, porque solo las mentes banales, resentidas y bellacas contarán con esos asideros para demostrar su condición. Por fortuna, también, los solidarios, prudentes, respetuosos, pacíficos y conciliadores en potencia aumentarán esas virtudes, y sabrán con mayor certeza que el camino de la paz está en entender que la auténtica opinión difiere mucho del significado de "imposición". Un pensamiento falto de libertad nunca es propio.

Respirar, y tomar el riesgo

EDITORIAL



Adriana Patricia Guzmán de Reyes
Periodista
adriana.guzman@unisabana.edu.co
@apguzman

En realidad, no puede haber mejor noticia para este país que el inicio de un acuerdo de Paz. Las solas palabras, por sí mismas, nos llenan de ilusión (acuerdo y paz), de alegría y sobre todo de esperanza, en especial para quienes tenemos hijos pequeños que desde siempre pintaron palomas en sus cuadernos y rifles y pistolas cruzadas en equis porque fue su forma de describir y soñar un país mejor, tranquilo, sin sangre ni violencia. Pero para todos, para quienes vivieron el destierro, para quienes vieron partir a sus seres queridos como consecuencia de un atentado, de un secuestro, de una extorsión, de un chantaje, se alberga el anhelo de pensar en un país mejor. Considero que, a pesar de todo, con seguridad no hay nadie que se niegue a la paz. Después de haber visto y escrito tanto sobre la guerra, ¿quién no va a querer la paz? Una cosa muy distinta es pensar en cómo conseguirla y qué habrá que "ceder" para hacer y lograr la paz.

Difícil inicio con un país ampliamente polarizado, con razones y sin razones, con argumentos y sin ellos; con pasiones y sin lógica; con partido y sin color político... tristemente muy dividido.

Así las cosas, habrá entonces que centrarse en los acuerdos mínimos, en lo que todos al unísono queremos: vivir en un país donde reine la vida y no la muerte, la justicia y el perdón, y no la desigualdad y la impunidad.

Será muy complicado, pero mientras desmontan La Habana, se hace el Plebiscito, se cuentan los votos y se obtiene un resultado, hay que seguir buscando lo que de verdad va a construir la paz en nuestro país.

Hay que hacer familia, enseñar los valores –primero en la casa– que serán los que nos ayuden a recibir la paz que anhelamos: la amistad, el respeto, la justicia, el perdón, la confianza, el compromiso y habrá una larga lista de lo que nos espera si queremos reconstruir nuestro país, muy lesionado en medio de la corrupción, la mentira, la búsqueda de intereses particulares, la intolerancia.

Después, habrá que darle más impulso a la educación. Es lo mejor que podemos darle a nuestros hijos, al país, al mundo. Pero la educación con sentido.

De nada sirve que tengamos a la gente mejor preparada y con mayores calificaciones tras las rejas. Bien decía Aristóteles que educar la mente sin educar el corazón es tarea incompleta.

Mientras nuestros niños y nuestros jóvenes estén llenos de conocimientos, teorías y fórmulas matemáticas sin tener en cuenta el dolor por el otro o la pasión del trabajo bien hecho, conseguiremos tan sólo dar continuidad a una sociedad malformada como la que hoy tenemos.

Este momento histórico que vivimos es la excusa perfecta para sacudirnos y para entender que la paz no puede estar en 297 páginas. La paz está en los hogares, en el campo, en la escuela, en la universidad, en el trabajo, en la cancha de fútbol, en la pista de baile, en las calles, en el lienzo del artista, en la pluma del escritor, en el silencio de quien no habla pero escucha, y en la oscuridad de quien no ve con los ojos, pero sí con el corazón.

Las grandes obras de la humanidad han requerido de grandes esfuerzos y grandes sacrificios. La paz en Colombia, tras tantos años de guerra, no requerirá menos.

Hay que respirar profundo, confiar en Dios y en el otro... y tomar el riesgo.

¡Démonos la oportunidad!

LABRA PALABRA



Juan David Cardenas
Periodista

El próximo 2 de octubre los ciudadanos saldremos a decidir en las urnas si aprobamos o no los acuerdos de La Habana, fruto de los diálogos celebrados desde hace más de 4 años por el gobierno y las Farc.

Desde el inicio del proceso de paz se dejaron ver dos posiciones antagónicas, claramente marcadas, que aún hoy se mantienen. Un sector de la sociedad aprueba el proceso y se volcará a apoyar la refrendación de los acuerdos votando por el Sí. Otro sector de la sociedad ha sido muy crítico a lo largo del proceso, no está de acuerdo con lo pactado y votará por el No. Otro porcentaje permanece en la indecisión o en la apatía característica en este tipo de situaciones.

La violencia en Colombia se ha visto alimentada por los problemas que los mismos acuerdos, al menos de entrada, están tratando de mitigar: concentración de la tierra, exclusión y limitantes a la participación política, narcotráfico, el involucramiento de la población civil en el conflicto y la cultura de la violencia como método de acción política.

Al leer los acuerdos, es necesario no perder de vista, así algunos lo quieran hacer ver, que, si bien la negociación es entre dos actores, las consecuencias de lo pactado recaerán sobre todos nosotros. La decisión más sana es despersonalizar y desinstitucionalizar la lectura y el debate de los acuerdos.



Así podremos ver que muchas de las cosas pactadas nos afectan de manera positiva, sobre todo a los campesinos, a los indígenas, a las minorías y a los sectores vulnerables.

Seguramente hay muchas cosas que no nos "cuadren", pero estamos frente a un escenario histórico que demanda de todos nosotros la mayor empatía y el desarrollo de virtudes como el per-

dón, la piedad y la solidaridad. Es mucho mejor vivir en un país con 8.000 personas armadas menos, con menos muertes, con menos riesgo para nuestros soldados, con una distribución más equitativa de la riqueza, con una participación política más representativa. Tenemos la oportunidad de construir un país distinto, porque el país le ha fallado a muchos colombianos. Yo le digo Sí a darnos esa oportunidad.

Música

Movida alternativa

La escena musical en Bogotá ha adquirido nuevas dimensiones. Los escenarios chicos ganan protagonismo, al tiempo que bandas colombianas ganan en prestigio.



Foto: Jürgen Vollmer, maiak.info.

Nunca como ahora el país había alcanzado un reconocimiento significativo en la escena de la música internacional. En lo que tiene que ver con los géneros musicales del rock y la música electrónica, han comenzado a abrirse nuevos espacios gracias a la gestión de los empresarios, al talento de las bandas, a los nuevos recursos técnicos, a la diversidad de escenarios y a la acogida de un público cada vez más exigente y entusiasta.

¿Por qué no?

The Hall Effect (THE) es una banda de rock colombiano, reflejo de la creciente acogida que han venido ganando en los escenarios, no solo del país, sino del mundo. Sumás reciente producción discográfica se titula *¿Y por qué no?*, con el que el grupo se arriesga a innovar acudiendo a sus raíces latinoamericanas. En esta edición, En Directo entrevista a dos de sus integrantes, como parte de un informe especial sobre la escena musical de Bogotá.

Este cuadernillo dedicado a la cultura también incluye información para cinéfilos, una reseña sobre la exposición *Van Gogh: Alive*, que se ofrece en Cafam Floresta y culminará el 24 de octubre próximo.

Igualmente, presentamos nuestra nueva sección "Dale play", en la cual hacemos una recomendación musical. Por último, nuestra acostumbrada sección "Top 5", con los cinco mejores videojuegos.

Letras Pg. 7



Mini-conciertos

Más cerca de las estrellas

Razones de peso tienen quienes prefieren organizar conciertos en escenarios pequeños. La comunicación entre el público y los artistas es una de ellas.



Isabella Sánchez Bermúdez Ahumada
Periodista
isabellasabe@unisabana.edu.co
@isasanchez995

Desde hace un tiempo en Bogotá los grandes conciertos se están dando en lugares pequeños. Discotecas como Armando Records o Baum, espacios como el Parque Deportivo de la 222 (donde se hace el famoso Estéreo Picnic) y lugares como el City Hall del Carmel Club o el Royal Center, se prestan para

El Dato

La revaluación del dólar, los requerimientos de los artistas y los servicios de emergencia resultan muy onerosos cuando se trata de grandes escenarios.

cualquier tipo de eventos. Estos nuevos escenarios son chicos, reducidos, su capacidad no excede la capacidad para dos mil personas (exceptuando el Parque Deportivo) y son los más deseados por promotores y artistas.

Mariana Córdoba, líder de mercadeo de Armando Records, explica que este fenómeno se presenta por la escasez de buenos espacios en la ciudad. Considera que hay una crisis de venues (lugares) por la falta de permisos de la administración y, principalmente, porque es más fácil tener la reglamentación al día en este tipo de sitios donde la capacidad para recibir personas no es mucha. Los permisos importan. Un promotor no se lanza a hacer un evento si no tiene todo en regla. Los lugares grandes, como El Campín, o el Palacio de los Deportes, requieren de un aparato técnico y de seguridad grande y costoso.

A lo anterior se les suman el precio del dólar, los requerimientos del artista, los servicios de emergencia, la logística, los alistamientos técnicos, en fin, miles de variables que hacen de los lugares grandes un problema.

Lo bueno de los pequeños

Según Miguel Lega, DJ colombiano, los lugares pequeños permiten una conexión más estrecha con el público. Un concierto, en este tipo de espacios, hace que la música llegue de forma directa, que el artista pueda interactuar con la gente y que se presente una comunicación especial que no se consigue en escenarios grandes.

Otro DJ colombiano, y editor en jefe de Thump de la revista Vice, Juan Pablo López, explica que este tipo de lugares también son buenos porque siempre se llenan, no hay forma de que un promotor pierda la inversión. El problema es que estos sitios, especialmente los que son discotecas y escenarios a la vez, tienen un público que siempre está ahí, al que no le interesa el artista que se esté presentando, sino la rumba.

López critica la cultura mainstream, porque la gente va con lo popular del momento, ya sea Baum y Armando, o electrónica y pop. Lo que esté "in" es lo importante y se aleja al verdadero público del artista.

¡Dale play!



Kids (2016)

La banda de pop/rock estadounidense One Republic vuelve con un nuevo sencillo: "Kids".

El disco fue lanzado el 12 de agosto y hace parte de su cuarto álbum, que saldrá al mercado el próximo año.

La canción tiene tonos más apeados al pop que al rock, propios de la banda. Hace uso de voces en diferentes planos y tiene ciertos toques technos... simplemente para agradecer.

Lega, López y Córdoba concuerdan en que los escenarios pequeños se abren como una posibilidad para el público, bien por falta de una buena infraestructura, bien por querer tener un concierto más íntimo o bien por la facilidad para el promotor.

La escena musical bogotana busca nuevas formas de saciar el apetito de un público expectante, que cada vez se vuelve más exigente y que está dispuesto a pagar por espectáculos de calidad. La ciudad viene reclamando, desde hace tiempo, esta otra alternativa cultural.





Foto: Wesley Wilson

En Colombia aumenta el público ávido de alternativas musicales.

Estalla la música electrónica

¡Boom!

Las fiestas no paran ni entre semana. Cada vez hay más toques para los artistas alternativos, sin importar cuál sea su música. Bogotá es el escenario.



Sebastián Ríos González
Periodista
sebastianrigo@unisabana.edu.co
@mvajaramillo

En Chapinero y en otros barrios aledaños al centro de Bogotá se cocina un banquete musical para todos los oídos. Techno, House, Deep House, Minimal y otros géneros ganan fuerza y adeptos. Por esto han llegado festivales y discotecas para los amantes de la música no tan comercial.

Esta es una cultura underground que se ha ido forjando despacio, pero con bases sólidas. La organización, la difusión por medio de redes sociales, el “voz a voz” y los medios de comunicación han estructurado una nueva forma de vivir la rumba electrónica en Bogotá.

Juan Pablo López, editor de música de Thump, una página web especializada en música electrónica, afirma que “hemos logrado consolidar unas bases para el esparcimiento y conocimiento de la música electrónica. Aunque no se niega que haya algo de esnobismo”.

La oferta y demanda de música electrónica está en auge para los empresarios, artistas o dueños de discotecas que albergan más de 500 personas. “Semanalmente, a Bogotá llegan artistas de talla internacional”, dice López.

Pocos DJs colombianos han recogido audiencias significativas, lo que puede deberse en parte a un rechazo a lo nacional, como si lo únicos sonidos con calidad fueran ajenos a nuestra tierra.

Miguel Lega, reconocido DJ nacional, considera que la escena electrónica en Bogotá se está agrandando. “Hay alta rotación del público cada fin de semana”. Muchas personas frecuentan estos

sitios “como para estar “in”, pero también hay un público que se ha ido educando y ha empezado a reconocer con antelación a qué toques quiere ir, señala.

Los que está in

Lega ha tocado en Baum, Armando, Octava, Floyd, y considera que cada espacio tiene su mística. “Ahora, lo que está “in”, se llama Vídeo Club, y sí, se siente diferente, pero mucha gente va solo porque es el sitio de moda. A veces da la impresión de que la gente está ahí, bailando, pero desconectada de la música”.

En cuanto a los costos por presentación, Lega explica que depende mucho del artista. “A algunos les gusta tocar en espacios pequeños donde el pago es más bajo, pero se siente un ambiente más íntimo. Otros, los más populares, prefieren escenarios grandes, por supuesto, más caros”.

“Cuando tocamos en sitios y eventos grandes, como festivales, se siente mucha gente conectada, brincando y vibrando. Estos sitios se prestan para realizar un mejor despliegue visual y técnico. “Es muy chévere llegarle a mucha gente de una”, aseguran Juan David Bernal y Andrés Rodríguez, miembros de la banda bogotana “The Hall Effect”. A pesar de esto, Bernal reconoce que prefiere los toques “chiquitos” porque se puede sentir una conexión más cercana con el público.

La música alternativa en Bogotá está estallando. Las fiestas no paran ni entre semana. Cada vez hay más toques para los artistas alternativos. ¡A bailar se dijo!

Promotores y empresarios

Titanes de conciertos

La organización de conciertos en Bogotá enfrenta dificultades mayúsculas.



Gabriela Villa Romero
Periodista
gabriela@unisabana.edu.co
@GabrielaVillaRo

Absent Papa y T310 son las dos organizaciones más importantes en la coordinación y preparación de eventos de rock, electrónica y alternativa en Colombia. A pesar de tener un público que confía plenamente en ellas, han enfrentado dificultades logísticas y de producción en muchos de sus eventos.

Álvaro Granados trabaja desde hace tres años en este medio. Es encargado del booking (agenda) y asistencia de producción. Moverse en este ambiente no es tarea fácil, y aunque el negocio de los conciertos se ha vuelto cada vez más rentable, los procesos de búsqueda y contratación son demorados y requieren de paciencia, explica.

En Directo habló con él.

En Directo: Absent Papa y T310. Curiosos nombres. ¿Cierto?

Álvaro Granados: Absent Papa nació con tres socios (Juan David Shool, Gabriel García y Philippe Siegenthaler), que no son los que dirigen la organización actualmente. Ellos querían hacer un concierto de bajo fondo. Lo hicieron y como les fue bien, siguieron haciéndolos. Ninguno de los socios iniciales tenía papá, de allí el nombre de una de las empresas.

Con los creadores de T310 pasó algo similar: son tres socios (Sergio Pabón, Santiago Vélez, Julián Martínez), que tampoco son los que la dirigen actualmente. Se involucraron en el negocio de los conciertos, mandaron hacer el logo con el número 310, pare referirse al trío empresarial. Se dieron cuenta que el solo número no funcionaba, por lo que le agregaron la T.

Un buen día, los socios de las dos organizaciones se conocieron en el Estéreo Pícnic y, dos años después, se dieron cuenta de que estaban en un proceso de “canibalismo”, quitándose los clientes.

ED: ¿Cómo se escogen los escenarios y los artistas?

AG: Bogotá no tiene escenarios, entonces no hay mucho qué pensar.

Para mí, ese puede ser uno de los problemas en la organización de eventos. Los escenarios se escogen de acuerdo con el tipo de evento. Lugares como Armando Récorde, Baum y Chamorro son sitios de fiesta, no de conciertos de gran magnitud, es decir, son más privados. Si se quiere organizar un evento más grande, se recurre a lugares como el Centro de Eventos de la autopista norte o Corferias. En todos los casos, se habla con el contratista, se ofrece una cantidad de plata de acuerdo a las demandas del público y del artista y se lleva a cabo el evento.

Con los artistas, se lleva a cabo un proceso de elección según la gira que realice. También puede hacerse un one off, que significa que el personaje viene específicamente al evento. Esto último es más costoso porque hay que traerlo de un lugar lejano.

ED: Problemas de la escena musical, muchos. ¿Cuáles, según usted, son los más serios?

AG: En general, los problemas son de construcción de público. En Los Ángeles, un artista que vende 25.000 entradas, acá probablemente vende 3.000, y eso hay que explicárselo al artista. De pronto, ese mismo personaje vuelve en un año, saca disco nuevo y puede que congrege a 10.000.

ED: Lollapalooza ni siquiera vio la luz. ¿Y eso?

AG: Lollapalooza Bogotá se canceló porque su headliner principal aplazó horas antes del anuncio del lineup. Luego, se hizo el anuncio, con signos de interrogación, en Armando Récorde, pero después el artista canceló. No se consiguió un artista de igual talla y no tuvimos de dónde agarrarnos. Este puede ser uno de los principales problemas para nosotros los promotores. Yo creo que las pérdidas económicas no fueron tan significativas como el impacto emocional que causó la caída del festival.



EnDirecto Recomienda



Top 5

Por: Sebastián Ríos González



1. Fifa

Fue creado a finales de 1993 por Electronic Arts. Fue el primer videojuego de fútbol licenciado por la FIFA. Ha sido la inspiración para otros videojuegos como Fifa Street, Fifa World Cup y Fifa Womens World Cup. Ha salido cada año desde 1994. Plataformas son: Windows, Xbox 360, Xbox One, PS4, PS3, móviles, Android, Iphone.



2. HALO

Tiene once versiones y consiste en una guerra interestelar. Su primera versión fue lanzada el 15 de noviembre del año 2001 por Microsoft Game Studios, permitiendo su uso en diferentes consolas y plataformas. Ha inspirado diversas adaptaciones para cortometrajes y películas. Ha vendido 65 millones de unidades.



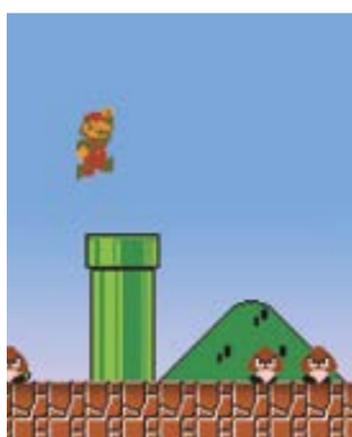
3. Grand Theft Auto

En todas sus versiones siempre fue un éxito. Su más reciente serie, GTA V, alcanzó a vender más de 60 millones de copias. En sus diversas historias, se desenvuelve la vida de distintos criminales que tienen la posibilidad de robar bancos, autos y dinero en ciudades ficticias. Su lanzamiento fue en 1997 para PlayStation, Game Boy Color y PC.



4. Call of Duty

Es el nombre de una serie de videojuegos que centra su argumento en relatos y sucesos propios de la Segunda Guerra Mundial. Fue lanzado por Activision, el 29 de octubre de 2003. La cadena de videojuegos ha permitido su uso en plataformas como Windows, Mac OS X, Nintendo DS, Playstation, Xbox. La saga ha vendido alrededor de 55 millones de copias.



5. Super Mario Bros

Uno de los juegos más influyentes en la historia. Creado por el japonés Shigeru Miyamoto, en 1985 con el apoyo de la compañía Nintendo. Se trata de un juego de aventura en el que dos fontaneros italianos deben salvar a la Princesa Peach de las garras del malvado Bowser. Es un ícono de los juegos de plataformas y ha vendido más de 40 millones de copias.

Pinceladas

Un poquito de Vincent van Gogh

Cafam Floresta expone en sus parqueaderos externos una exposición innovadora sobre la vida del pintor pos-impresionista holandés Vincent Van Gogh. Una particular mirada a su obra.



Sebastián Ríos González
Periodista
sebastianrigo@unisabana.edu.co
@mvajaramillo

Van Gogh era un tipo triste. Sus problemas para asimilar la realidad lo confundían y más lo entristecían. Pero era ahí cuando Van Gogh se despachaba pintando paisajes, autorretratos o simplemente dibujos o pinturas de gente que veía en el campo. Aunque su vida y obra pendieron siempre de un hilo, su pasión por pintar nunca desfalleció, ni siquiera en sus últimos años de vida, cuando la agnía mental lo torturaba allí en Auver-sur-Oise, norte de Francia, donde murió, en julio de 1890.

La exposición “Van Gogh Alive”, que en el Cafam Floresta comenzó el 26 de julio y se extiende hasta el 24 de octubre, está cargada de imágenes y sonidos. Con esto, las pinturas del diestro europeo se aprecian desde una cercanía distinta.

Por medio de pantallas



enormes, un sonido atrapan-te y justo para la exposición, el curador logra exponer 224 obras de las más relevantes del pintor. “La noche estrellada”, “Los Girasoles”, “Almendro en flor” y “El dormitorio de Arles” son algunas de las enigmáticas obras que pueden ver en la exposición.

El curador de la muestra, Marco Perilla, le dijo a EnDirecto que “la idea es pasar por cada una de las etapas artísticas más importantes del pintor. Mostrar cómo sus pinturas, notas y dibujos se dejaron influenciar por cada uno de los países en los que residió”.

A pesar de lo innovador y

ambicioso que muestra ser el proyecto, sufre de unas graves fallas técnicas: Por tratarse de un parqueadero exterior, la luz del día penetra la oscura carpa donde se realiza la exhibición. A la vez, el aire acondicionado hace un ruido imperdonable para una exhibición de este talante.

Empero, En Directo le recomienda ir por la claridad y facilidad con la que son explicadas las etapas de vida del maestro originario de Zundert. En 32 minutos, y por medio de pantallas y sonidos, la exhibición cumple su objetivo final: dilucidar las etapas más significativas en la vida del holandés.



Cine andariego

Ambulante es un festival de cine documental, fundado por los actores Gael García y Diego Luna y el productor Pablo Cruz, todos mexicanos. El objetivo principal del proyecto es la difusión abierta del cine documental, generando espacios para la visualización y encuentros de debate acerca de los mismos. El festival, que lleva doce años de vigencia. Este año cumple su tercer aniversario en Colombia con un recorrido por Bogotá, Medellín, Cartagena y Barranquilla, que terminará el 25 de septiembre. Universidades, museos y lugares de recreación se convertirán en salas de proyección. El tema este año es el de las fronteras y los conflictos que surgen entre naciones. También aquellas fronteras que existen entre los géneros cinematográficos y sus matices.

En Cundinamarca

Arando en el desierto

A pesar de los vacíos narrativos -demasiados silencios, demasiados primeros planos que no dicen nada-, la película evidencia la conflictividad de la relación padre e hijo.



Sebastián Ríos González
Periodista
sebastianrigo@unisabana.edu.co
@mvajaramillo

La película del director García Barcha responde a una ambición visual que la hace interesante. Rodada en los desiertos de California, cuenta con actores como Ewan McGregor y Tye Sheridan. A pesar de su talento, los personajes no consiguen rescatar la historia, que carece de firmeza en su escritura.

La ambiciosa fotografía propuesta por Emmanuel Lubezki -tres veces ganador del Oscar- evidencia el desierto como un espacio amplio y enorme donde cualquiera puede perder hasta su propia identidad. En el filme, hasta el mismísimo Jesús se ve

“La Película tiene una ambiciosa fotografía que muestra el desierto como un espacio donde cualquiera puede perder su identidad”

débil, humano, enfrentándose a las tentaciones que le propone el diablo.

A pesar de que la historia se presenta como ingenua, no lo es. Esta cinta puede imponer una nueva forma de ver a Jesús de Nazaret, sobre todo en las audiencias de menor edad. El guionista y director consigue demostrar que la dureza, la frialdad y el distanciamiento entre padre e hijo pueden tener consecuencias nefastas para el resto de la vida.

Las limitaciones que demuestra tener el padre para entender los sueños de su hijo hacen que esta se convierta en una relación conflictiva y seca, que nada logra contribuir a apaciguar la enfermedad de una madre que agoniza en el desierto. Para redimir esos dañinos ro-

Ficha Técnica

Título original: Last days in the desert

Título en español: Últimos días en el desierto

Director: Rodrigo García Barcha

Fotografía: Emmanuel Lubezki

Guión: Rodrigo García Barcha

Música compuesta por: Daniel Bensí, Saunder Jurriaans

Personajes principales: Ewan McGregor y Tye Sheridan

¿Dónde verla? La película está en cartelera. Los teatros de Cine Colombia la exhiben alrededor de la ciudad.



Foto: Laura Camila Muñoz

Ewan McGregor, protagonista de la película.

ces familiares, llega Jesús de Nazaret, que, al conversar con padre, hijo y madre, logra ser un intermediario sano, que solo procura el bien para esta rota y humilde familia israelí.

Los últimos días en el desierto muestra un acercamiento diferente a Jesús. Sus imperfecciones y sus semejanzas con los humanos en el filme lo hacen ver como a una persona del común. Los espectadores se conectan con el personaje con facilidad. Esta es, decididamente, una nueva manera de mostrar a Jesús en la pantalla grande. A pesar de que cuenta con vacíos narrativos -demasiados silencios, demasiados primeros planos que no dicen nada-, la película logra su objetivo. Es cierto que el espectador hubiera agradecido una cinta más dinámica, con conversaciones más trabajadas y profundas, pero atina en el propósito de constatar la agitada relación que atraviesan padre e hijo y las mediaciones de Jesús para dirimir los enfrentamientos y roces entre ellos.

EnDirecto Recomienda

Palomitas de maíz



Por: Sebastián Ríos

El Escuadrón Suicida
Dirigida y escrita por David Ayer

Protagonistas: Will Smith, Viola Davis, Jared Leto y Margot Robbie

Género: Acción

Después de su “correcta” película *Fury*, protagonizada por Brad Pitt, David Ayer no logra aterrizar una de las cintas más esperadas del verano. Tiene todo lo que necesita para reventar la taquilla: un reparto talentoso y muchísimo dinero para efectos especiales y maquillaje. Pero la muy superficial historia de sus personajes se olvida apenas aparecen los créditos en pantalla.

Calificación de 1 a 4 puntos: 1 punto



Jason Bourne

Director: Paul Greengrass

Guionistas: Paul Greengrass y Christopher Rouse

Protagonistas: Matt Damon, Tommy Lee Jones, Vincent Cassel, Alicia Vikander y Julia Stiles

Género: Acción

Esta es una película a la que le cuesta salir de sus casillas. El tema se torna repetitivo. Pareciera ser que no hubiera más imaginación para seguirle dando vida a este súper agente norteamericano. Otra cinta que quiere depender de la brillantez de sus actores y de las inversiones de la productora, mas no de una historia bien construida. Sobre Jason Bourne no hay nada más de qué hablar.

Calificación: 1 punto



La Leyenda de Tarzán

Director: David Yates II

Guionistas: Adam Cozad, Craig Brewer

Protagonistas: Alexander Skarsgård, Margot Robbie, Samuel L. Jackson, Christoph Waltz, Djimon Hounsou y Rory J. Saper

Género: Aventura

Los estudios de producción siguen reencauchando a los mismos personajes en busca de unos targets ya establecidos. Ignoran que el público, a pesar de que ansía ver a sus personajes favoritos de siempre, no es tonto y busca historias refrescantes. La Leyenda de Tarzán, por lo menos busca eso: jugar con la historia y el pasado de un personaje ya conocido.

Calificación: 2 puntos



El rock de The Hall Effect

¡Porque sí!



Isabella Sánchez Bermúdez Ahumada
Periodista
isabellasabe@unisabana.edu.co
@isasanchez995

La banda de rock colombiana habla sobre su regreso a la música, sobre paz y, más que nada, sobre rock. Lamentan que aún se desestima el talento nacional, pero creen que las cosas van cambiando.

The Hall Effect (THE) es una de esas bandas de rock colombiano que nunca se olvidan. Se ha dedicado a lo que le gusta sin importarle el qué dirán. Integrada por Óscar Correa (voz), Juan David “Juancho” (guitarra), John “Jhonny Q” (bajo) y Andrés (batería). Han viajado por el mundo y trabajado con Phill Manzanera, un productor de reconocida trayectoria.

Una noche de viernes tocaban en La Hamburguesería de la calle 85. El ambiente estaba “electrificado” por el público. El mundo del rock, con su gente rebelde y sus chaquetas de cuero, se reunía en un restaurante para mover la melena, las caderas, las piernas, todo. En Directo estuvo en ese momento, hace unos cuatro meses, y ha vuelto a hablar con ellos.

* Juancho (J).
* Andrés (A).
* En Directo (ED)

ED: ¿Y “¿Y por qué no?”?

J: Ese disco fue significativo. Nació en un momento en el que nos quitamos muchas ataduras. Dijimos: “bueno, y si queremos hacer un bolero ¿por qué no podemos hacerlo? ¿Por qué no explorarlo, si somos colombianos? Si queremos hacer una música andina ¿por qué no? Por eso el disco se llama así. Más allá de sacar nuestras raíces latinoamericanas, fue llegar al punto en que la banda hace lo que quiere.

ED: ¿Cómo ha sido ese “volver” con “Red headed woman”?

J: Después de toda una experimentación, de toda una exploración que nos llevó a cosas tan bonitas, estamos disfrutando mucho volver a hacer esa música un poquito más pesada. Es como volver a las raíces.

ED: THE canta en inglés, francés y español.

J: El idioma importa, pero el rock rompe fronteras. Lo primero que te contacta, que te hace mover y que te llega a la fibra es la música. Pero cuando te conectas con una buena letra y quien te escucha, la entiende, el efecto de acople es mayor. La clave, o el secreto, es hacerlo de forma que uno se lo disfrute.

ED: ¿Cómo es eso de un “playlist” para la vida?

A: Sí. Siempre habrá un “playlist” en



Foto: Cortesía The Hall Effect

Los integrantes de Hall Effect dicen no tener el objetivo de ser famosos. Pero si la fama llega, bienvenida.

las orejas de un músico. Lo chévere es que uno lo va cambiando a cada rato. Pero habrá canciones que siempre van a estar ahí. A veces uno se aleja, pero cuando vuelve y la escucha... ¡ah, qué buena canción! Entonces sí, hay un “playlist” pa’ lo que sea.

J: Realmente la música está en todas las partes de la vida de las personas y eso es lo que la hace tan importante. O sea, la música está en todo.

ED: Ustedes han dicho que la fama no importa. ¿Es en serio?

A: Primero, no pensamos en ser famosos, ni nada de esa vaina. Lo que hacemos es pasarla bien. Pero, a ver, chévere cuando a uno lo paran y, pues, la foto y la vuelta. Primero está el veneno, después salgamos a morder.

ED: THE ha tocado con dos “super bandas” como Muse o Franz Ferdinand. Qué susto.

A: No, qué va. Son personas humildes, sencillas. No son pretensiosos, son gente buena onda. Cuando llegan a un estudio de grabación no corren a

saludar al gerente, saludan primero al celador, a la señora de los tintos, a la del aseo; los tratan igual. Eso es lo que hemos aprendido de esos artistas. Por eso son grandes.

ED: ¿Se siente diferente tocar para un público extranjero que para uno nacional?

A: Es triste, pero muchas veces el apoyo acá, en Colombia, va más para los artistas internacionales que para los nacionales. El apoyo hace falta.

ED: Tocar en Rock al Parque 2015 debe ser distinto a tocar en otro tipo de conciertos.

J: Los toques grandes, tipo festival, atraen mucha gente conectada, saltando, y puede haber un despliegue visual y técnico más bacano. Es chévere llegarle a mucha gente de una. Pero a mí me encantan los toques chiquitos, donde la gente está ahí encima, sientes su sudor, puedes verla a los ojos, te pasan una copa de guaro y te lo tomas con el “man” que está al frente tuyo... eso me encanta.

ED: El lema de la edición 2015 de Rock al Parque fue “cultura de paz”.

¿Se puede contribuir a la paz con la música, con el rock?

A: Hace tiempo que la música aporta a la paz. Entregamos todo pa’ que la gente, por ejemplo, en un trancón, se aguante un poquito; que espichados en el Transmilenio estén más tranquilos. Que en cualquier situación de Colombia esté una canción acompañándolos. Por otro lado, ahora está pasando algo bonito, sobre todo con bandas y artistas jóvenes. Hay conciencia social. Sabemos que hay una responsabilidad, que hay cosas por hacer.

ED: A veces pareciera que ciertas canciones, porque le pegan al poder, fueran censuradas...

J: La censura es signo de miedo. Lo que más se censura es en lo que más se fija la gente. Los que censuran no han entendido, y son medio brutos, que lo único que están haciendo es que la gente se interese más.

A: La censura va a estar siempre. Siempre habrá gente y conveniencias, pero a todos los colombianos nos falta memoria y darnos cuenta de que somos el ejército más grande que puede haber. Ningún Uribe, ningún Ejército Nacional, ninguna guerrilla, ningún paramilitarismo, nada. Nosotros somos mucho más que ellos juntos.

“Nos falta darnos cuenta que somos el ejército más grande que puede haber”

Plebiscito

A las urnas, sin saber

Una encuesta realizada poco antes de la firma del acuerdo con las Farc, refleja que en torno al proceso de La Habana la gente está desinformada.

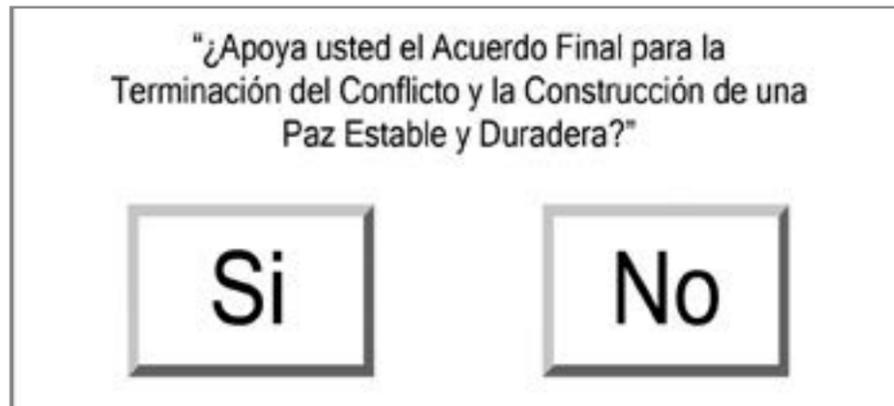
Apenas cuatro días antes de firmado el acuerdo de paz entre el gobierno y las Farc, la mayoría de bogotanos manifestaba su disposición a votar por el Sí en el plebiscito, aunque sin haber tenido la suficiente información sobre lo pactado y con pesimismo acerca de la actitud de los guerrilleros.

A esta conclusión llegaron el Seminario de Comunicación Pública y el Observatorio de Medios de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana, que realizaron una encuesta con casi mil personas de las 18 localidades de Bogotá.

Los resultados evidencian que la gran mayoría de los bogotanos no se siente identificada con ningún partido político (63% de los encuestados), en tanto que una franja menor expresa simpatía por el Centro Democrático (9%) y el Partido Liberal (7%).

La paz, en su concepto intrínseco, es para los bogotanos un aspecto que está ligado al ámbito personal, ya que las palabras más utilizadas para definirla fueron tranquilidad, amor, libertad, igualdad y armonía. Sorprendió que algunos bogotanos asociaron la paz con palabras como mentira, guerra, farsa, inexistente o chiste.

De los 996 encuestados, 22 dijeron desconocer la existencia de un proceso de negociación con las Farc. A pesar de que el respaldo a dicho proceso era amplio (solo 32% afirmó estar en desacuerdo) y el interés también (67% aseguró interesarle), el optimismo respecto a lo negociado en La Habana registró cifras negativas. El 43% de los encuestados afirmó sentir pesimismo en tanto que el 14% se mostró optimis-



ta. Aunque, según el estudio, hay interés en el proceso de paz y la mitad votará por aprobar los acuerdos en el plebiscito, la gente aún no confía en la disposición de guerrilleros a cumplir algunos de los puntos pactados.

El 45% no está de acuerdo con perdonar a miembros de las Farc; el 64% no quiere que los guerrilleros formen un movimiento político ni que participen en elecciones; el 18% no desea que los guerrilleros se reincorporen a la vida civil y casi el 50% de los encuestados no está dispuesto a contribuir económicamente para los gastos que implica el posconflicto.

Casi la mitad de los encuestados no cree que los miembros de las Farc tengan la disposición de reparar a sus víctimas (45%); ni que vayan a contar la verdad sobre sus actos (64%); ni que dejen las armas (48%) ni que tengan la intención de abandonar los cultivos ilícitos (61%).

Es posible que, luego de proclamada la firma del acuerdo con las Farc y del despliegue que sobre ello han hecho

los medios de comunicación, las cosas hayan cambiado, sobre todo en lo relacionado con la información sobre el Acuerdo. Pero si no es así, a gente irá a las urnas sin saber por qué está votando. Esto llama la atención sobre la necesidad de una pedagogía sobre los acuerdos.

Aura Saavedra @AuraSaavedra_
Angie Rodriguez @angier_roro
Diana Perez @dianapcp15

Ficha Técnica

Fecha del estudio: 18 y el 20 de agosto de 2016
Metodología: entrevistas personales cara a cara
Muestra: 996 personas
Lugar: 18 localidades de Bogotá
Porcentaje de mujeres: 53%
Porcentaje de hombres: 47%
Rango etario: entre 18 y 60 años

Alma grande

El próximo 2 de octubre, cuando el país salga a votar en el plebiscito por el acuerdo con las Farc, se conmemorarán 147 años del natalicio de Mahatma Gandhi.

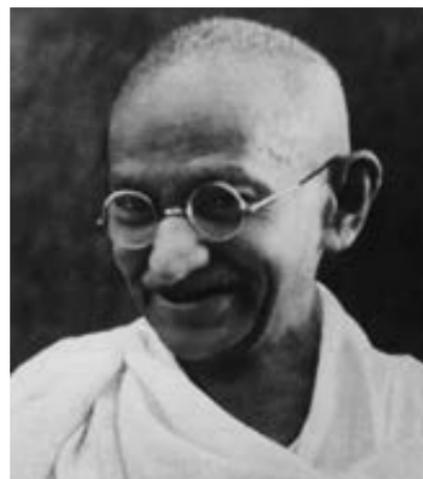
“Les pido que adopten la no-violencia como una cuestión de estrategia. Conmigo es un credo, pero en tanto ustedes están implicados, les pido que la acepten como una estrategia”, exclamó Mohandas Karamchand Gandhi en el Congreso Nacional Indio, el 8 de agosto de 1942, al apelar por la independencia de India del Imperio Británico.

Gandhi nació el 2 de octubre de 1869 en Gujarat, antiguamente llamada Porbandar en el Raj Británico. Cuando en Colombia se realicen las próximas votaciones del plebiscito sobre el acuerdo de paz con las Farc, se habrán cumplido 147 años del natalicio de este hombre que revolucionó el mundo con su discurso pacifista.

Fue pensador, orador y líder político del partido nacionalista indio. Vivió durante los años más violentos de la historia. Presenció dos guerras mundiales y reflexionó sobre la capacidad del ser humano para alcanzar la paz sin recurrir a la violencia. Su filosofía siempre se basó en el pacifismo y en su religión.

Fue nominado cuatro veces para el Premio Nobel de la Paz (1937, 1938, 1939 y 1947), pero nunca lo recibió, lo cual le generó críticas al Comité noruego de esa época.

Estudió derecho en Londres. En 1894, trabajó en la Sudáfrica del apartheid, que dividió y segregó a toda una nación pluricultural. Fundó el Partido Indio del Con-



greso de Natal, donde luchó contra la discriminación.

Cuando les prohibieron a los indios el derecho al voto, Gandhi lideró grandes movilizaciones pacíficas a favor de la inclusión y la defensa de los derechos fundamentales. Los arrestos de que fue objeto no detuvieron su ímpetu por defender sus principios y lograr la paz. Murió, asesinado por un fanático, el 30 de enero de 1948. Tenía 78 años.

Para después de la guerra

Después de las masacres de El Salado y Bojayá, César López, que había entrado al mundo de la música como baterista de Poligamia, sintió que la ciudadanía debía reaccionar de alguna manera, y así lo hizo él.

Entendió que la música podía ser la cura de estas heridas que aún siguen abiertas en la convulsionada historia reciente de nuestro país. Se inventó, entonces, la “Escopetarra”, que se convirtió en un símbolo de cambio en la cultura ciudadana. Tan así, que ahora le sirve para visitar cárceles, entrar a los barrios para hablar con los jóvenes y tratar de incidir de manera positiva en su comportamiento.

El proyecto más reciente de López se titula “Canciones para después de una guerra”. El nombre surge de un documental acerca del franquismo en España, hecho por el español Basilio José. Se trata de una compilación de nueve canciones que son historias de desaparición y tortura en zonas azotadas por la violencia.

Para César López, el arte es un medio para lograr paz: “esa es nuestra piedra angular. Esto no solo tiene que ver con emociones, con razones y con acciones; esto pasa por nuestra historia cultural, por la manera en que nos relacionamos”.

López es también el creador de la Fundación 24-0 (24 horas con cero muertos), que nació el 2 de octubre de 2011, día mundial de la No Violencia, como una organización sin ánimo de lucro que trabaja por disminuir las muertes en Colombia mediante iniciativas de construcción de paz.

Como gestor de paz, este artista considera que el arte es fundamental en los procesos de educación después de la guerra, por lo que pretende crear escenarios, dotar de instrumentos musicales a jóvenes que están interesados en desarrollar su talento y crear una escuela para ex-militantes de la guerra.

Todas estas labores las realizará por medio de su Fundación 24-0, que se propone lograr 24 horas con cero muertes violentas en el país.



La escopetarra de López.

En el camino a la Paz

Ellos la soñaron



Guillermo Gaviria Correa
27 de noviembre de 1962 - 5 de mayo de 2003

"Abran la puerta de su espíritu y corazón al movimiento de la No Violencia. Quiero invitarlos a que empecemos a transformar nuestra actitud frente a las injusticias, las desigualdades, las necesidades".

Marcha de la No Violencia, abril de 2002

Gobernador de Antioquía y miembro del Partido Liberal Su filosofía política se basó en el movimiento de la No Violencia de Mahatma Gandhi. Centró su trabajo en la consecución de una sana convivencia y la paz. El 17 de abril del 2002 lideró una marcha entre Medellín y el municipio de Caicedo, en compañía de Gilberto Echeverri Mejía. Las FARC los secuestró y, un año después, en una equivocada operación militar de rescate, los asesinó.



Carlos Gaviria Díaz
8 de mayo de 1937 - 31 de marzo de 2015

"Nosotros en Colombia no sabemos tener contradictores sino enemigos. El que no está conmigo es mi enemigo. Eso es filosofía fachista. La filosofía democrática es otra cosa, es educar para la convivencia".

En conferencia en el Gimnasio Moderno de Bogotá, el 11 de marzo de 2015. El Herald, abril de 2015

Político y jurista. Magistrado de la Corte Constitucional A lo largo de su carrera académica y política, hizo una abierta defensa de la libertad de pensamiento, de la autonomía y de los derechos humanos. Fue también residente del Polo Democrático Alternativo y profesor de las universidades de Antioquia y de Los Andes. Murió el 31 de marzo de 2015 en una cama de la clínica Fundación Santa Fe.



Gilberto Echeverri Mejía
31 de julio de 1936 - 5 de mayo de 2003

"Abran la puerta de su espíritu y corazón al movimiento de la No Violencia. Quiero invitarlos a que empecemos a transformar nuestra actitud frente a las injusticias, las desigualdades, las necesidades".

Marcha de la No Violencia, abril de 2002

Su filosofía política se basó en el movimiento de la No Violencia de Mahatma Gandhi. Centró su trabajo en la consecución de una sana convivencia y la paz. Estaba tan comprometido con alcanzarla, que el 17 de abril del 2002 lideró una marcha entre Medellín y el municipio de Caicedo, en compañía de Gilberto Echeverri Mejía. Las FARC los secuestró y, un año después, en una equivocada operación militar de rescate, los asesinó.



Jaime Garzón Forero
24 de octubre de 1960 - 13 de agosto de 1999

"Los indígenas tradujeron el Artículo 11 de la Constitución: 'nadie podrá llevar por encima de su corazón a nadie ni hacerle mal en su persona, aunque piense y diga diferente'. Si nos aprendemos este artículo, salvamos este país.

Archivo El Tiempo, 2016

Abogado, periodista, actor, alcalde menor, humorista y mediador de paz.

Participó en los procesos de paz en la década de los años 90 como enlace entre la guerrilla y los familiares de secuestrados. Colaboró en la liberación de 9 secuestrados de las FARC-EP. Fue asesinado el 13 de agosto de 1999 cuando viajaba en su vehículo rumbo a la emisora Radionet, donde ejercía el periodismo.



Héctor Abad Gómez
1921 - 25 de agosto de 1987

"Porque no es matando guerrilleros, o policías, o soldados, como parecen creer algunos, como vamos a salvar a Colombia. Es matando el hambre, la pobreza, la ignorancia, el fanatismo político o ideológico, como puede mejorarse este país".

Héctor Abad, un hombre que busca. El Colombia, agosto de 2012

Médico y defensor de derechos humanos

Dedicó su vida a la atención primaria en salud y en procesos de prevención y educación en sectores populares de Antioquia. Luchó para que los recursos de su región no se invirtieran en guerra o gasto militar, sino en un sistema de agua potable y en proyectos de salud. Fue asesinado en Medellín.



Carlos Pizarro Leongómez
6 de junio de 1951 - 26 de abril de 1990

"Por Colombia, por la paz, dejad las armas"
Frase pronunciada el 8 de marzo de 1990 en el proceso de dejación de las armas por parte del M-19. El País, 27 de abril de 1990

Frase pronunciada el 8 de marzo de 1990 en el proceso de dejación de las armas por parte del M-19. El País, 27 de abril de 1990

Fue comandante máximo del Movimiento 19 de abril (M-19) convertido luego en el movimiento político Alianza Democrática M-19. Estuvo detrás de varios intentos por conseguir la desmovilización de su grupo guerrillero, lo que se logró en el gobierno de Virgilio Barco. Fue asesinado en un avión de Avianca en vuelo.



Jesús "Chucho" Bejarano
24 de diciembre de 1946 - 15 de septiembre de 1999

"La posibilidad de una solución negociada es más factible, más viable ahora que nunca, a la luz de las circunstancias políticas nacionales e internacionales. Pero para buscar acuerdos se necesitan dos, y la paz se hace solo con quien quiere hacerla".

XXVI Congreso Agrario Nacional de 1992. El Espectador, febrero de 2016

Economista y profesor de la Universidad Nacional En el gobierno de Virgilio Barco ayudó a la búsqueda de un acuerdo con las FARC. Fue Consejero de Paz en el gobierno de César Gaviria y ayudó a construir el proceso de paz con el M-19. Fue asesinado a las puertas de la sede de la Universidad Nacional en Bogotá, cuando se dirigía a dictar una clase sobre desarrollo económico.

en **Directo**

Edición Especial de Paz

Editoras

- Ana María Puentes
- Maxdiby Incorvatti

Periodistas

- Isabella Sánchez
- Gabriela
- Ana Milena Zambrano
- Aura Marcela Quilindo

- Estefanía
- Sebastián Ríos
- Juan Andrés
- Sebastián
- Esteban
- Nicolás Hernández

Diseño

- Valery Serje
- Carol Argüelles
- Michael Rojas
- María Fernanda Cardona

Director

- Rodolfo Prada

Impresión

- Editorial La Patria



@EnDirectoSabana



EnDirectoSabana



endirectosabana