



## De negro a blanco

El expresidente negro de Colombia, Juan J. Nieto (1861), fue casi 'blanqueado' de la historia por ser afrodescendiente.



■ Página 19

## Los Sabogales

Sabogal se convirtió en el primer largometraje colombiano en concursar en el Festival de Annecy (Francia), la competencia de cine animado más importante de Europa. Conozca el detrás de cámaras de su producción.



■ Páginas 8 - 9

# ¡Vuelven los años maravillosos!

Quienes disfrutaron la época de los 80, rememoran series de televisión, géneros musicales e íconos que impusieron modas y formas de actuar que persisten y se toman las industrias de la cultura y el entretenimiento.

■ Páginas 22 - 23

## El 'trastorno' de la salud mental

El 40 por ciento de los colombianos ha necesitado, alguna vez en su vida, de atención especializada en salud mental, ya sea por situaciones propias de la cotidianidad, o bien por enfermedades genéticas de mayor compromiso.

El Hospital Universitario

Cari de Barranquilla tiene un departamento especializado para atender a pacientes que requieren ayuda para reintegrarse a la sociedad. Sin embargo, Colombia solo cuenta con 11 hospitales mentales públicos en todo el territorio nacional para tratar a esta población.

■ Páginas 4 - 5





Diana García Botero

Periodista EnDirecto  
dianagabo@unisabana.edu.co  
Twitter: @dianagabo

En varias zonas rurales de Popayán, en pleno suroccidente colombiano, Jesús Camacho integra, junto a otros 19 agricultores, la Asociación de Productores Agropecuarios Frutos del Campo. Se dedican al cultivo de aguacates. Ellos invierten –al menos en los tres primeros años de cultivo– entre 15 y 17 millones de pesos en el acondicionamiento del terreno.

Al final, la venta de estos frutos (por hectárea) les deja 2 millones de pesos de ganancia. La rentabilidad, en este caso, la tienen asegurada debido al alto estándar de calidad del producto y de la fidelidad de los clientes.

El terreno de Camacho es uno de los más de 600 predios certificados en Colombia por las Buenas Prácticas Agrícolas (BPA), una suerte de sello de calidad que entrega el Instituto Colombiano Agropecuario (ICA) y que les abre la puerta a los agricultores para exportar sus productos –con los estándares requeridos– hacia países de Asia, Latinoamérica y África. Si los cultivadores tienen interés de penetrar en los mercados de Estados Unidos y Europa, deben obtener la certificación Globalg.A.P., un protocolo internacional de buenos oficios de agricultura, acuicultura y ganadería.

## CIFRA

**160 mil hectáreas fueron certificadas por Buenas Prácticas Agrícolas.**

Las certificaciones garantizan a los productos colombianos su competitividad y comercialización a precios generosos en el exterior, pero terminan convirtiéndose en barreras de la venta en el mercado interno. Cultivar banano, flores y café –sectores de exportación por excelencia– bajo las indicaciones BPA o GLOBALG.A.P. incrementa el precio al consumidor, quien, muchas veces, no está dispuesto a pagar más dinero por un producto, así sea de mejor calidad.

Si los agricultores quisieran seducir a los compradores con su producto, necesitarían bajar los precios de oferta. Para ello, requieren de ayudas económicas gubernamentales que subsidien parte de los gastos de producción; esto es, lo invertido en preparación del terreno, compra de insumos, adecuación de instalaciones y procesos sanitarios, entre otros.

### Las certificaciones

Las BPA les facilitan la vida comercial a los agricultores,



## TECNIFICACIÓN DEL AGRO

# ¿Abono o plaga de cultivo?

■ Agroempresarios cultivan sin ingresos fijos. / FOTO: DIANA GARCÍA.

**El Gobierno está facilitando las Buenas Prácticas Agrícolas (BPA). Los agricultores no son recompensados ni reciben suficientes subsidios.**

pues contribuyen al incremento de la calidad de sus cosechas, con el objetivo de transformarlas en productos saludables de altos estándares de competitividad. La formación sobre estos asuntos la imparten entidades como el Instituto Colombiano Agropecuario (ICA), la Asociación Hortifrutícola de Colombia (Asofrucol), las cámaras de comercio y otras instituciones regionales.

Por esto, Julio Andrés Moreno, líder campesino en Tunja (Boyacá), afirma que “la ayuda más grande del gobierno son los talleres. Así no sea con recursos económicos, es bueno sentir que el Gobierno Nacional está interesado en que los agricultores aprendan a laborar sus tierras”. Para hacer las cosas bien, este “les otorga los insumos intelectuales para que

ellos mismos puedan conseguir el dinero”, afirmó Julio.

Pero las BPA van más allá de ser meros instrumentos para mejorar la calidad de los productos. Se trata, más bien, de una de las principales certificaciones que permite formar agroempresarios para generarles mayor orden en sus finanzas y facilitar la formación de gremios.

Con la resolución 4174, se le otorgó al ICA la responsabilidad de proporcionar la certificación y los programas para garantizar las Buenas Prácticas Agrícolas, por medio de evaluación y certificación de los agricultores, y garantizar así el producto y su consumo.

De otra parte, la certificación que otorga el ICA es principalmente un reconocimiento a los agricultores por implementar medidas para mejorar la calidad

de los productos en el país, pero para exportar a Estados Unidos o Europa se necesita la certificación GLOBALG.A.P., con el fin de alcanzar los altos estándares que requieren estos países para el consumo de productos. Sin la certificación de la producción, los agricultores podrán vender sus productos en supermercados de cadena o en las regiones, pero no será posible su exportación.

### Lo necesario para exportar

El gobierno colombiano, a través de Corpoica, ha invertido unos 12 mil millones de pesos en los últimos dos años, lo que representa un desembolso de 100 a 150 millones por proyecto agrícola. Según Carlos Herrera, coordinador de Innovación Regional de Corpoica, “las BPA son claves para la internalización de la economía

(colombiana), y sin estas no sería posible exportar”.

Juan Carlos Mejía afirma que la certificación en BPA es “para formalizarlos e inducirlos a la utilización exclusiva de insumos agrícolas y material de propagación vegetal con registro ICA, dándoles, además, a los agroquímicos un uso racional y seguro”.

Según la guía para agroempresarios, para lograr las BPA son necesarias las áreas e instalaciones requeridas, calidad y manejo del agua, el manejo integrado del cultivo y de suelos, material de propagación, nutrición de plantas, protección de cultivos, capacitación y bienestar de los trabajadores y el manejo de residuos.

Piedad Ciro Basto, experta en BPA de la Corporación Colombia Internacional (CCI), asegura que “ahora los productos que son potenciales para exportar a Europa ya están trabajando hacia la certificación GLOBALG.A.P.”. CCI ha certificado 150 predios,



se mantiene como un asunto que no puede perderse de vista.

**Calidad Vs. Precio**

Corabastos, la central de alimentos más grande del país, ha servido de escenario para el comercio de estas materias primas. La calidad y el precio son las características principales en las que se fijan los compradores y vendedores. Sin embargo, las opiniones respecto a la ayuda de las BPA's están divididas.

Carlos Herrera asegura: "Los productores no están contentos, porque generamos un producto saludable y muchas veces el mercado no ve ese valor". El problema se reduce a que el valor agregado de este comercio es intangible, pues las personas ven el precio, aunque no la calidad del producto. Esto causa "un problema en el mercado grande y un descontento general", añade.

Sin embargo, César Acevedo, distribuidor de productos de la canasta familiar de Corabastos, asegura que los distribuidores menores están inconformes con tales productos. Su malestar proviene de la dificultad que para ellos representa convencer al comprador de pagar un dinero extra por la alta calidad de este. Este problema se exagera, toda vez que son estos comerciantes quienes deben enfrentar el menudeo, o sea, la venta directa en los barrios. No obstante, ambos aseguran que los precios de los productos del agro suben constantemente debido a su manipulación durante la producción.

Elizabeth Monsalve es ama de casa. A diario, su billetera riñe contra la idea de Herrera, pues tiene que comprar lo necesario para el almuerzo de sus dos hijos y dice, con cierto tono de reclamo, que casi "todo tiene muy mala calidad". Para ella, lo anterior se nota en "el sabor de los productos". En aquellos, Mosalve detecta los "químicos usados para mejorar la estética del producto", y eso redonda en que son poco saludables.

Debido a la negativa local para adquirir productos de calidad con altos costos, Jesús Camacho asegura que parte del campesinado busca "certificarse con GLOBALG.A.P.", para apuntar al mercado de exportación. Pero esto no parece una tarea sencilla. Juan Carlos Sarmiento no le cree a Camacho: "ni con certificación de BPA se puede exportar, eso es complicado". Su negativismo radica en que, primero, "el Gobierno Nacional tiene el campo muy abandonado" dice, y segundo, en que los insumos, los materiales y las semillas "son costosos".

**Terrenos infértiles**

A las anteriores críticas contra el Gobierno Nacional, se suma Carlos Herrera, quien dice que, para cumplir con los propósitos en el ámbito agrario, falta "continuidad política porque, cuando hay un cambio de dirección, en el Ministerio tratan de implementarse nuevas políticas, y se frena".

César Pachón siempre ha

**Voces sobre las BPA**



**César Pachón:** "Son para el manejo integrado de los cultivos para prevenir hongos, bacterias e insectos."



**Juan Carlos Sarmiento:** "Usamos dos veces insecticidas de banda azul que no sea tóxico y algún fungicida suave".



**Carlos Herrera:** "sus ventajas son para el bolsillo y para el consumidor. Su objetivo final es producir alimentos saludables".

estado convencido de las dificultades de la tecnificación. En 2013 lideró, desde Samacá (Boyacá), a un grupo de campesinos que se sublevaron en contra del incumplimiento del Gobierno de Santos por no ayudar al campesinado. Tras dos años de lucha, aún piensa que en el país "no existe ninguna institución oficial que ofrezca asistencia técnica".

Pachón cree que la tecnificación

del agro colombiano no tiene el terreno abonado para que el campesinado local sea competitivo. A ellos, los defensores de esta causa les 'siembran' la idea de usar "más productos agroquímicos", pero no les enseñan "los buenos manejos" del producto tecnificado ni respetan la "ética profesional", con el resto de campesinado que se mantiene en la naturalidad de sus productos.

Las BPA son una muestra de que el agro está progresando, pero se necesita mayor propagación de esta certificación para que los agricultores las conozcan, y mayor atención por parte del gobierno para que sean rentables. Los subsidios siguen siendo indispensables para que puedan ser beneficiosas no solo en el exterior, sino también internamente.



■ Agricultores se certifican para exportar y obtener mayores ingresos. / FOTO: DIANA GARCÍA.

y aproximadamente se han certificado 600 en Colombia. Como dice Ciro: "son muchos los invitados y pocos son los escogidos".

Entre esos pocos escogidos está Jesús Camacho, quien explica: "cada productor tiene una hectárea, y de esas 19 hectáreas tenemos once certificadas en BPA con el ICA. De esas, 6 entran en procesos de certificación GLOBALG.A.P.", para proporcionar un producto de calidad y entrar a los mercados especializados del exterior.

Según datos del Ministerio de Comercio Industria y Turismo, las exportaciones en enero de este año subieron un 33 por ciento, además confirman que los productos que, en total, se envían al exterior son 41,8 por ciento agropecuarios y 10,4 por ciento agroindustriales. Y si se tiene en cuenta que el café, las flores y el banano son los bastiones de la exportación colombiana (dirigidos principalmente a EE.UU., la UE y China), entonces la tecnificación del agro

PARTE DE LOS SANATORIOS NECESITAN REINGENIERÍA

# Salud mental requiere más atención



Carlos José Reyes

Periodista EnDirecto  
carlosreya@unisabana.edu.co  
Twitter: @carlosj\_reyes

El 40 por ciento de los colombianos, en algún momento de la vida, ha manifestado problemas de salud mental.

María C. requirió de un tratamiento psiquiátrico para sanar una crisis nerviosa y depresiva que desarrolló durante su adolescencia debido a los violentos tratos a que la sometía su padre. Ella tiene 45, años y hace dos va de lunes a viernes al Hospital Universitario Cari de Barranquilla para asistir al servicio de Hospital Día —una de las dependencias especializadas en servicios mentales—.

Su terapia comienza a las ocho de la mañana, cuando llega en bus hasta el barrio Los Andes, a la carrera 24 con 53 donde queda ubicado el hospital. María es afrocolombiana, delgada y de estatura media. Cursó hasta décimo semestre de Contaduría Pública, pero no pudo graduarse porque las secuelas del maltrato le impidieron desarrollar una vida normal.

En este hospital atienden al menos a unos 20 pacientes más, que padecen enfermedades como esquizofrenia, depresión, trastorno bipolar, retraso mental, farmacodependencia y alcoholismo.

La fachada del complejo y su infraestructura interna, hacen un triste honor al paso de medio siglo que lleva construido: algunas paredes están agrietadas, las barandas están oxidadas y los escritorios, sillas y anaqueles son casi tan antiguos como el mismo hospital. Según el último informe financiero conocido por *EnDirecto*, la institución reportó en 2014 un déficit de 865.123 pesos en comparación con el saldo en rojo del año anterior, que alcanzó los 12 millones 732.566 pesos.

A pesar del deterioro de las instalaciones del Hospital y sus inconvenientes financieros, el equipo profesional busca que los pacientes, como María, puedan volver a la sociedad y asumir diferentes actividades laborales, una vez hayan aceptado su enfermedad y aprendido a vivir con ella, explica el psiquiatra Carlos Brúgés. Los pacientes que allí llegan son remitidos por las EPS. y son de estratos uno, dos y tres. Muchos de ellos no terminaron el bachillerato ni accedieron a la educación superior.

Francisco M., de 32 años, Gustavo U., de 27, y Juan A., de 39, retratan esta situación del colombiano estudios básicos, y con el agravante de padecer una enfermedad mental. Francisco desarrolló una crisis

nerviosa porque pensaba que las personas le iban a hacer daño, y Gustavo y Juan sufren de esquizofrenia, ocasionada por genes heredados de sus familias.

Esas historias son las que Karina Cantillo, terapeuta ocupacional del Hospital Cari, señala como los típicos pacientes destinados a quedarse en el hospital, porque están tranquilos y no “aspiran a nada”. Por eso, la profesional asegura que en el hospital se llevan a cabo actividades para dotar a los pacientes de conocimientos sencillos, como la elaboración de artesanías. Ello les permitiría emprender labores una vez terminado su tratamiento psiquiátrico.

## CITA

“Existen muchos prejuicios contra los enfermos mentales, por lo cual se sataniza este tipo de ambientes”.

Alberto Blanco,  
psicólogo del Hospital Día

A este factor de salud mental no solo se aúna la ausencia de educación en estos estratos de la sociedad, sino también la falta de oportunidades para pacientes que han salido de tratamientos para que ingresen a empresas y desempeñen trabajos formales.

Alberto Blanco, psicólogo del Hospital Día, comenta que en Colombia hay una grave estigmatización hacia quienes padecen problemas de salud mental. “La experiencia entre los colegas es que existen muchos prejuicios contra los enfermos mentales, por lo cual se sataniza este tipo de ambientes”. Blanco es el encargado de liderar actividades en grupo con los pacientes para que estén en un constante intercambio social, ya que enfermedades como la esquizofrenia hacen que el paciente se desconecte de la realidad y viva en una fantasía, interpretando el mundo de forma errónea.

Los estigmas relacionados con la salud mental tienen sus raíces desde el año 1951. Iván Jiménez es el presidente de la Asociación Colombiana de Psiquiatría y narra que hasta

1950 en Colombia solo existían manicomios donde se aislaban a los pacientes sin ser tratados médicamente. El proceso de reinserción a la sociedad que se conoce hoy en día aún no se llevaba a cabo.

Solo algunas familias podían llevar a sus hijos a Pensilvania, Estados Unidos, donde eran atendidos por un cura y psicólogo de Bélgica. Él se encargaba de los pacientes colombianos. Desde el año 1951, él empezó a recomendar a profesionales en Colombia para facilitar el tratamiento y evitar los viajes. Esa coyuntura fue la que permitió que en 1951 se creara la Clínica Monserrat, ubicada actualmente en la calle 134 con carrera 17, al norte de Bogotá.

El régimen de salud del país, hasta el 2012, no contemplaba la atención mental dentro de sus programas. Jiménez reconoce que los tratamientos mentales requieren una inversión significativa, y muchas aseguradoras y EPS. aún se abstienen de prestar este servicio por las pérdidas que genera. Los costos de infraestructura y enfermería son los que más dinero demandan.

Pero el presidente de la Asociación Colombiana de Psiquiatría resalta que “una enfermedad mental no es necesariamente una condición que merezca discriminación (...) En la minoría de los casos los pacientes atentan contra otras personas, pues más que todo lo hacen contra sí mismos”.

En Colombia, cuatro de cada diez personas manifiesta, en algún momento de su vida, alguna enfermedad mental. Dentro de ellos, la mayoría de hombres presenta problemas de alcoholismo y las mujeres, trastornos relacionados con depresión.

Aldemar Parra es asesor en el Ministerio de Salud, y reconoce que dentro de ese universo el 60 y el 70 por ciento de los pacientes no requiere hospitalización, y por lo menos el 40 por ciento del total de colombianos ha necesitado de atención especializada en salud mental. “Estamos intentando fortalecer las consultas externas”. Además, en esa materia solo se cuenta con 11 hospitales mentales públicos en todo el territorio nacional.

Pero no solo las condiciones de infraestructura preocupan a las autoridades de salud, sino también la manera en que se informa sobre esta temática. Por ello hay un especial interés

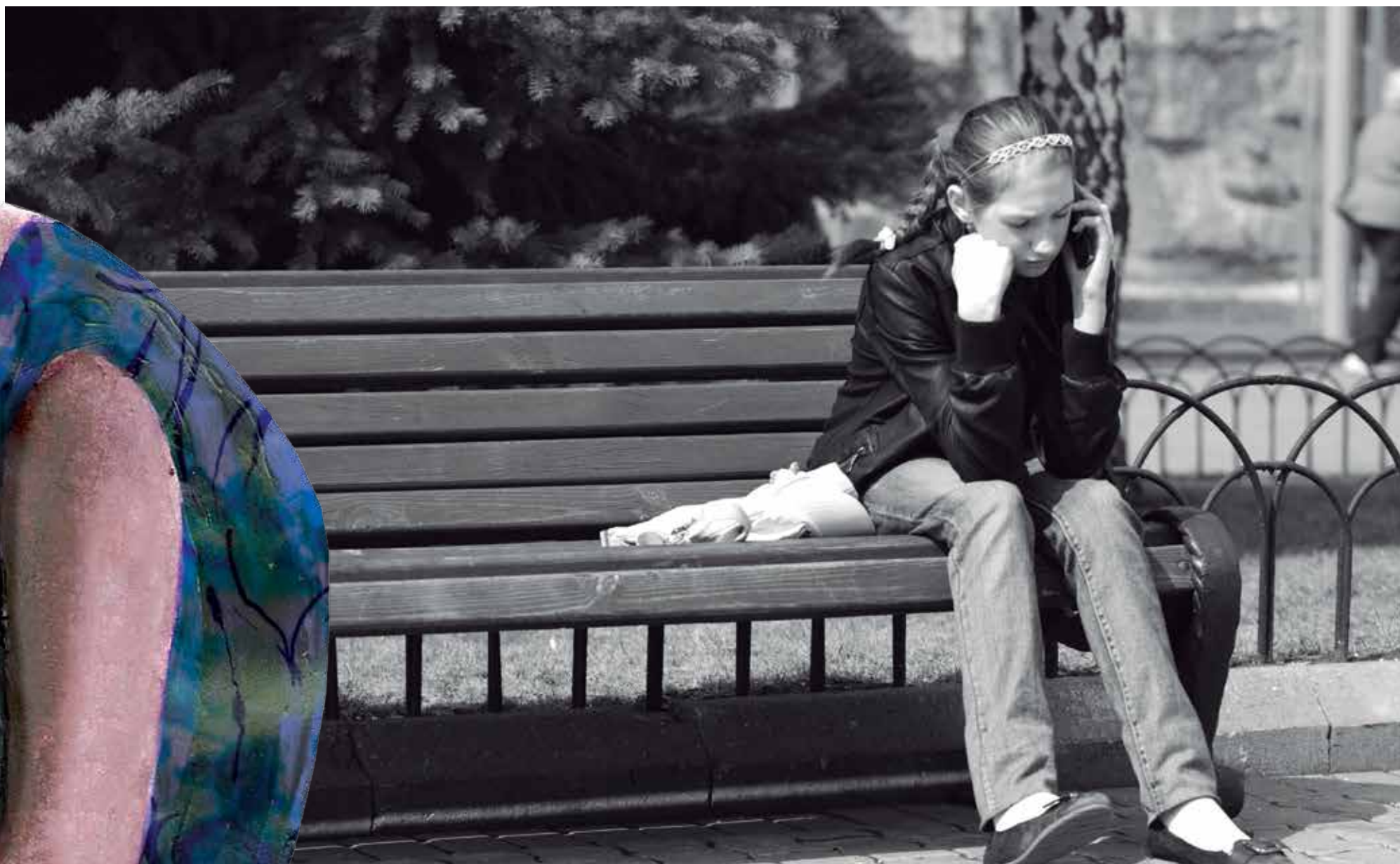


CARDOMI

por formar académicamente a los periodistas en ejercicio para que sus escritos eviten crear estigmas. Respecto a eso, Yahira Guzmán, jefe del área de Salud Mental en la Facultad de Medicina en la Universidad de la Sabana, señala que desde finales de 2012, la organización estadounidense Carter Center ofrece un programa de formación para periodistas

latinoamericanos en temas relacionados con salud mental.

Es indispensable que las universidades y clínicas tengan en cuenta la atención de este tipo de escenarios, ya que Iván Jiménez manifiesta que “la sociedad colombiana tiene mucho estrés, y en ese sentido los periodistas también tienen mucho campo de acción para mejorar esa situación”.



■ Los estudiantes universitarios son uno de los grupos sociales más vulnerables a los trastornos mentales. / FOTO: Sadness - Dmitry Kalinin. Tomada de Flickr

## “Un mundo más intenso”

Los jóvenes afrontan un periodo crítico de cambio cuando pasan del colegio a la universidad. Se adaptan con mayor facilidad a las situaciones, pero también se ven expuestos a mayores presiones sociales que pueden redundar en su salud mental.

En ocasiones, los jóvenes entre los 17 y 18 años pueden verse expuestos a frustraciones y fracasos académicos cuando deben tomar decisiones trascendentales para su vida, como elegir cuál será su carrera profesional.

La jefe y psicóloga de Prevención y Salud de Bienestar Universitario de la Universidad de La Sabana, María Fernanda

Rodríguez, manifiesta que, a pesar de que esta población se ha vuelto más hábil para adaptarse a nuevas circunstancias, las presiones sociales y la necesidad de explorar nuevas oportunidades traen dudas y, algunas veces, malas decisiones.

Estas situaciones se manifiestan en problemas de salud mental en la población universitaria, como intentos de suicidio, consumo

de sustancias psicoactivas, ansiedad y depresión, las cuales pueden verse exacerbadas, no sólo por factores genéticos propios de cada joven, sino por disfuncionalidad familiar, presiones sociales y procesos de maduración más acelerados, dice Rodríguez.

Las estadísticas del Ministerio de Salud muestran que entre el 85,5 y el 94,7 por ciento

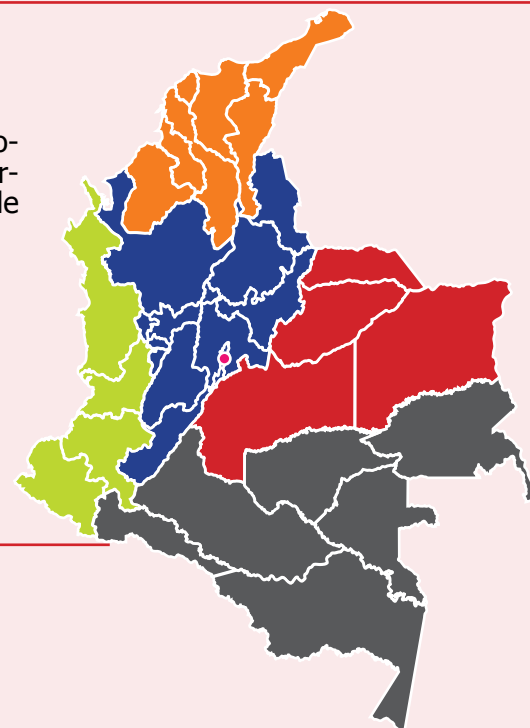
de las personas con algún trastorno mental no accede a tratamientos médicos para tratar enfermedades. Además, el segundo rango de edad donde más se manifiestan comportamientos suicidas es entre 18 y 29 años de edad, después de la población entre 30 y 44.

Al igual que la Línea Amiga de La Sabana (marcando 8615555, extensión 20222 o al celular 312 323 33 33), la cual nació en noviembre de 2003 y que pretende dar atención inmediata a las problemáticas de sus estudiantes, la Uniminuto tiene un servicio a través de la red, Los Andes intentó aplicar esta modalidad y la Universidad Nacional tiene su plataforma: UN Escucha.

### Trastornos mentales en las regiones

El Estudio Nacional de Salud Mental dividió a Colombia en cinco regiones para determinar qué porcentaje de esas poblaciones padecía algún tipo de trastorno mental.

- Bogotá / 46,7%
- Región Pacífica / 41,6%
- Región Central / 41,1%
- Región Oriental / 37,6%
- Región Atlántica / 35,1%



Fuente: Estudio Nacional de Salud Mental

### Intentos de suicidio según rangos de edades

El grupo poblacional que registra una mayor actividad suicida es el de 30 a 44 años, seguido de personas entre 18 y 29 años.

18 - 29 años	12,4%
30 - 44 años	13,4%
45 - 64 años	11,3%
Más de 65 años	9,1%

# CONSUMOS QUE EROSIONAN LA ECONOMÍA FAMILIAR

## Entre 'hormigas' y 'elefantes'

Los gastos innecesarios y suntuarios son 'el pan de cada día' en los hogares colombianos, y permean en todos los estratos. Expertos explican en qué consisten y cómo controlarlos.



**María José Velasco**

Periodista EnDirecto  
 mariavevi@unisabana.edu.co  
 Twitter: @mariajosev91

Germán Velásquez es un ingeniero electrónico de 29 años. Trabaja en una empresa de tecnologías de la información. Vive en el barrio bogotano Cedritos —estrato cuatro— y sostiene económicamente a su mamá, Gloria, y a su tía, Rosalba. Ambas son pensionadas y se dedican al cuidado de la casa. Todos los días, cuando sacan a pasear a los dos perros que tienen, satisfacen sus antojos vespertinos comprando toda clase de dulces, empanadas y bocadillos, que encuentran en la tienda del barrio o en cualquier esquina. La más descuidada en estos gastos es la tía, quien gasta, sin presupuestarlo, al menos 3 mil pesos diarios. A fin de mes, alrededor de 100 mil pesos desaparecen como por 'arte de magia'.

Según Claudia Catalina Chávez, gerente general de Resuelve tu Deuda, los 'gastos hormiga', como los que realiza a diario Rosalba, "son aquellos que puedes comprar con las monedas que cargas en el bolsillo". Son muy comunes, pero "se hacen en cantidades tan pequeñas, que no se tienen contemplados en el presupuesto, y no se notan en las salidas de efectivo", confirma la responsable en Colombia de esta empresa mexicana, dedicada a crear un esquema de ahorro para personas que están sobre endeudadas.

El café, el cigarrillo, los dulces, las recargas de celular, el almuerzo fuera de casa, los refrigerios y las bebidas envasadas son los 'gastos hormiga' más comunes que los expertos en finanzas familiares de 'Resuelve tu Deuda' han detectado durante las consultas de sus clientes. La suma de estos gastos mensuales asciende a unos 430 mil pesos.

Germán Contreras, quien es administrador de empresas y trabaja en una reconocida universidad en el centro de Bogotá, a las 10 de la mañana toma un receso para tomar café. A diario gasta 2 mil pesos y al mes esa cuenta suma 50 mil. Y, aunque por profesión tiene una aplicación en el celular que le permite llevar un control sobre sus finanzas personales, seguramente este dinero podría ser utilizado para el fondo de ahorro que ha construido con su esposa, Paola. Cada mes,

reservan un promedio de 2 millones de pesos. Con el dinero de este fondo, en la familia Contreras, se cubren gastos como las vacaciones que realizan al año y que disfrutan en compañía de sus dos hijos: Simón, de seis años, y Lucas, de cuatro.

En Colombia, son pocos los que pueden ahorrar como Paola y Germán. Según el último estudio del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) sobre el promedio de ingresos por persona en un hogar colombiano, se contabilizó que poco más de 3,5 millones de familias viven con menos de un salario mínimo (que hoy es de casi 650 mil pesos) y casi 77 mil familias cuentan con el lujo de vivir con más de 20 salarios mínimos (al menos 12 millones de pesos).

### CIFRA

**3,5 millones de familias viven con menos de un salario mínimo.**

DANE

A esto se le suma que, a enero de 2015, la Superintendencia Financiera de Colombia registra que 10,5 millones de colombianos hicieron alguna transacción usando la tarjeta de crédito. Esto se debe a que "la tarjeta de crédito motiva a realizar compras más grandes, por cuotas o a meses sin intereses. Estas adquisiciones no se hacen con dinero en efectivo. Entonces, la gente cree que tiene ese dinero extra", explica Claudia Catalina, de Resuelve tu Deuda.

Por lo general, el tipo de gastos que se efectúan con este medio de pago no son tan 'hormiga', sino que son de tipo 'elefante', como lo afirma Francisco Castro, socio fundador de la asesora financiera Valios. "El consumo ya no es para satisfacer las necesidades

de las personas, sino para demostrar la posición social". Por ello, los estratos altos son los más afectados. Algunos de los factores que influyen en la compra de bienes suntuarios son la pobre educación financiera, la agresiva campaña de los bancos para otorgar tarjetas de crédito y la publicidad.

Estos consumos suntuarios van desde ropa, zapatos, perfumes, relojes, hasta bienes aún más costosos como automóviles, viviendas y yates. Prueba de ello es que familias que viven en zonas de alta estratificación —como la de Paola y Germán— destinan fuera del presupuesto natural más de 150 mil pesos mensuales para comprar diferentes bienes, sin que respondan a necesidades concretas.

Para Claudia Chávez, ningún tipo de gasto debe ser eliminado sino controlado. "Se debe llevar un registro para saber si el consumo está perjudicando a la persona o está dentro de su presupuesto. Lo ideal es que estos gastos estén contemplados dentro del mismo", recalca. Por eso, familias como la de Luisa Sánchez, que viven en el sector del barrio Verbenal al norte de la capital, que figura en estrato tres, son más cuidadosas al momento de incurrir en gastos suntuarios y 'hormiga'. "Con mi esposo, separamos el dinero del mercado, los servicios y el transporte cada mes, y, si acaso, nos tomamos un tinto cerca de la casa. No salimos mucho y no compramos en centros comerciales", confirma Luisa.

Los expertos coinciden en que, para evitar sobreendeudarse por el gasto de bienes 'hormiga' y 'elefante', es necesario elaborar un presupuesto que abarque los ítems de las necesidades básicas: pago de arriendo (si no se tiene vivienda propia), alimentación, educación, transporte y salud, algún seguro médico privado, además del Plan Obligatorio de Salud. Otra forma de evitar este tipo de consumos es destinar, del ahorro mensual programado, un presupuesto para entretenimiento, regalos y festividades, y recomiendan aprovechar los descuentos de temporada.

Recalcan que la educación financiera empieza en los primeros años de vida. Claudia

Chávez pide que este asunto "se trate con los niños, desde sus primeros años". Indican, sin embargo, que los padres desconocen cómo explicarles a los niños asuntos tan enrevesados como los relacionados con la economía familiar. "Es importante que ellos sepan que el trabajo de los adultos es el sustento para conseguir el dinero. Por lo tanto, los menores deben valorarlo".

### Seis hábitos financieros saludables

1. Elaborar un presupuesto que diferencie los gastos prioritarios de los subjetivos, bien sean 'hormiga' o 'elefante'.
2. Formar el criterio para determinar en qué se gasta y en qué no.
3. Llevar una bitácora o cuaderno mensual y anotar todos los gastos para luego analizarlos.
4. Considerar planes de ahorro o de pago de deuda de acuerdo con el sistema 70-30: el 70 por ciento de los gastos fijos deben destinarse para cubrir los gastos imprescindibles del presupuesto; y el 30 por ciento, al ahorro o al pago de deuda.
5. Invierta en fondos educativos, censantías, vivienda y de contingencias.
6. Plantear algunos logros u objetivos financieros a corto, mediano y largo plazo.

### Preocúpese si...

1. Va al supermercado o a la tienda de barrio todos los días.
2. No evalúa su nivel de necesidad antes de comprar un producto.
3. En vez de comprar uno, compra diez productos al mismo tiempo.
4. Cada vez que sale a la calle, gasta en cigarrillos, dulces, café o bocadillos.
5. Compra minutos de telefonía celular en la calle o recarga el teléfono a diario.



**María Camila Cuitiva**

Periodista EnDirecto  
 mariacugo@unisabana.edu.co  
 Twitter: @mcamilacuitiva

LA 'DOBLE CARGA NUTRICIONAL' AZOTA A LOS HOGARES COLOMBIANOS

# El sube y baja

En un mismo techo convive un menor de cinco años con baja talla, acompañado de un adulto con exceso de peso. Este es el caso de María Fernanda Peña y su hija Juanita.



El Gobierno Nacional se apuntó entre 2005 y 2010 un par de aciertos en el sector alimenticio colombiano bajando un ocho por ciento la tasa de desnutrición crónica (pasó de 16 por ciento a 13,2 por ciento) en niños menores de cinco años. De otra parte, el país afronta una grave problemática -que ya no es exclusiva de Estados Unidos-: 25 de cada 100 colombianos sufren de sobrepeso u obesidad, según el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Si ya estos males por sí solos representan un karma, imagine lo que significa que en una misma familia se reúnan ambos problemas -baja talla y exceso de peso-. A esto se conoce como 'doble carga nutricional'.

"El estudio de la doble carga en Colombia ha tenido poco desarrollo... es muy reciente", como lo indica un boletín del Observatorio de Seguridad Alimentaria y Nutricional (OSAN) y el Ministerio de Salud. Sin embargo, los análisis estatales demuestran que el país afronta una tasa de 5,5 por ciento de doble carga nutricional, cifra que se triplica en los departamentos de Guajira (15,3 por ciento) y Vaupés (15,2 por ciento).

El país ha experimentado en los últimos años un proceso de transición demográfica (de la mortalidad a la fecundidad), epidemiológica (crecimiento de la población) y nutricional (cambios en el consumo dietario). Esta combinación de procesos ha llevado a que, por ejemplo, la transición epidemiológica se exprese en la prevalencia de sobrepeso y obesidad. Estos factores redundan en enfermedades como la diabetes, la hipertensión y problemas cardiovasculares, afirma Santiago Mazo, experto nacional en nutrición de la Organización Internacional FAO.

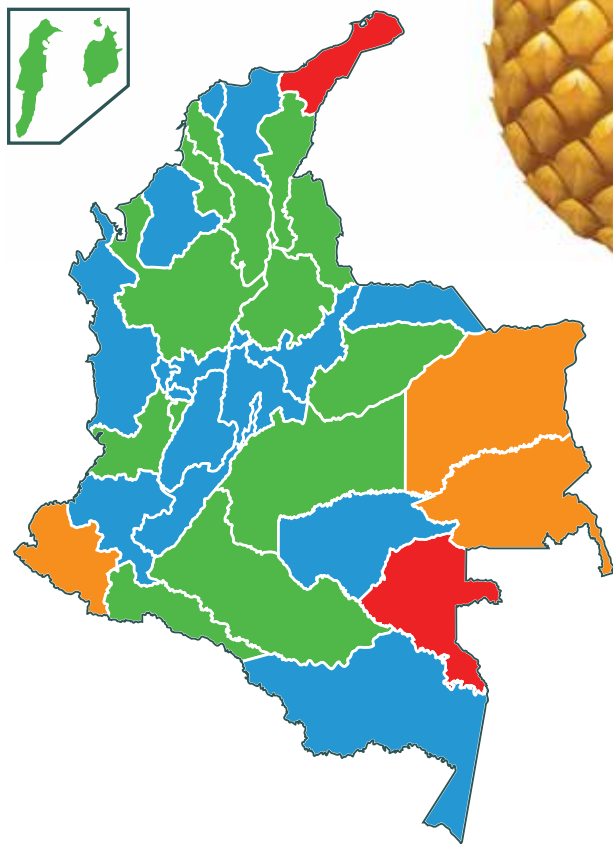
**"Una come, la otra no"**

En Fagua, en la vereda Chamizo, sector Los Gordos, vive María Fernanda Peña de 26 años, con su madre, sus dos hermanos y sus dos hijos. En una casa prefabricada, de unos 40 metros cuadrados compuesta de dos pequeños cuartos, una cocina que remplazaba las gavetas por una mesa plástica donde amontonan cuanto les quepa, conviven estrechamente seis personas.

María Fernanda mide 1,63 metros y pesa 80 kilos, 20 más de lo recomendado para su estatura. Según su madre, Flora Amparo Jiménez, esto se debe a la "genética, pues su abuela medía 2,10 y era de contextura gruesa". Ningún médico le ha formulado una dieta ni ha acudido por voluntad a un nutricionista; simplemente consume alimentos que ella considera 'saludables' así sepa que sufre de sobrepeso.



■ María Fernanda Peña tiene 26 años y pesa 80 kilos. / FOTO: María Camila Cuitiva



**Los extremos nutricionales de Colombia**

Las problemáticas por déficit y por exceso (doble carga nutricional) se pueden evidenciar en los hogares colombianos. La tasa nacional de este problema de salud pública alcanza el 5,5.

- De 1 a 5 en promedio
- De 5 a 10 en promedio
- De 10 a 15 en promedio
- De 15 a 20 en promedio

María Fernanda pasaba dos o tres días sin comer cuando estaba embarazada de Juanita. Esto provocó que la niña naciera con bajo peso (por debajo de los 2500 gramos) y -como lo confirma

Melisa Castaño, nutricionista graduada de la Universidad Javeriana- "es muy difícil que un niño recupere el peso que le corresponde si desde la gestación no se siguió un proceso nutricional adecuado".

Pero el drama de María Fernanda no termina ahí: su hija Juanita, de tan solo cinco años de edad, además de tener talla baja, su peso no corresponde al promedio de su edad: pesa 17 kilos -debería

estar entre 20 y 25 kilos- y mide 1,10 metros. Un problema que, como afirmó Víctor Ardila, profesional especializado de la Subdirección Nutricional del Ministerio de Salud, no deja de ser preocupante en los menores de cinco años, pues es la etapa más importante para el desarrollo y crecimiento.

**Doble mercado**

Para María Fernanda ha sido muy difícil lidiar con este problema nutricional. Cuando la entrevista con *EnDirecto* se inició, la mujer no tenía conocimiento alguno de que en su hogar padecían de doble carga nutricional, pero lo claro es que la lucha por subir de peso a su hija y bajar el suyo propio ha resultado una tarea titánica.

No niega que en su casa deben comprarse dos tipos de mercados: uno para Juanita y otro para sus hermanos y madre. Para la menor es imperativo frutas, jugos en caja, avena en bolsa, proteínas y cero harinas. Los otros parientes mantienen la costumbre de comer una proteína, una harina y las verduras.

María Fernanda debe recoger a su hija dos horas antes de la finalización de la jornada académica para asegurarse de que almuerce bien. Esto implica que Juanita pierda 10 horas semanales de estudio o un día entero de inasistencia al colegio. Resulta siendo, entonces, un problema tanto de nutrición como de educación.

Los programas de la Gobernación de Cundinamarca como "Nutrir" no la aceptaron en el proyecto porque ellos reciben a las "mujeres gestantes y lactantes con bajo peso para la edad gestacional" y María Fernanda estaba con 25 kilos de sobrepeso en su último embarazo, según Liliana Alarcón, Asesora Ocupacional y especialista en gestión pública del programa "Nutrir".

Según Claribel Rodríguez, coordinadora técnica de la Subdirección de Salud Nutricional, Alimentos y Bebidas del Ministerio de Salud, son las industrias, el Gobierno Nacional y los mismos consumidores, los que deben trabajar conjuntamente para erradicar este sube y baja de la nutrición en Colombia.

Por su parte, el papel de los gremios como Fenalco, dentro de la nutrición de los colombianos, se ha restringido a ser "más persuasivo o informativo". Son "las empresas afiliadas o los comerciantes individuales los que toman las decisiones sobre qué productos ingresan o no al mercado", explica Rafael España, director Económico de Fenalco.

María Fernanda es una de las muchas madres cabeza de familia que siente que el sistema de salud colombiano es ineficiente y estratificado. Su situación económica no le ha permitido acceder a los servicios de un nutricionista que le indique cómo combatir la doble carga nutricional, silenciosamente letal.



Daniela Gómez Laverde

Periodista EnDirecto  
danielagola@unisabana.edu.co  
Twitter: @daniigomezl



María Camila Cuitiva

Periodista EnDirecto  
mariacugo@unisabana.edu.co  
Twitter: @mcamilacuitiva

*Sabogal*, la serie que superó las expectativas de Canal Capital -su transmisor- doblando el rating esperado, según cuenta Lisandro Duque, director del Canal, hoy recibe la mención de ser el primer largometraje producido en Colombia en aplicar y ser seleccionado para participar en la competencia oficial del Festival Internacional de Cine y Animación de Annecy (Francia), que se llevará a cabo a principios de junio. “Para nosotros es una satisfacción enorme y una alegría aún mayor, este es uno de los festivales de animación más reconocidos del mundo”, menciona Sergio Mejía, codirector y guionista de *Sabogal*.

Fernando Sabogal es el abogado que protagoniza *Sabogal*, la serie de Canal Capital desde el pasado 22 de febrero de 2015; es un personaje que lucha por una Colombia justa, pues esa es su mayor “obsesión”, según Sergio Mejía, codirector y guionista del programa. Desde hace al menos una década, el país exige respuestas que iluminen la verdad acerca de los escándalos mediáticos de los últimos tiempos: *Sabogal* investiga desde el asesinato del humorista Jaime Garzón, pasando por la controversia de las ‘chuzadas’ del DAS, hasta la masacre de Cajamarca.

## CITA

“Su producción nos demostró que lo que apenas cabía en un sueño, puede hacerse realidad”.

Sergio Mejía,  
codirector y guionista *Sabogal*.

*Sabogal* ha roto esquemas desde su lanzamiento. No solo se preocupó por mostrar una Colombia distinta, sino que se convirtió en el programa bandera de la televisión pública colombiana. “Es una apuesta valiosa que hace el Canal en su compromiso por democratizar la cultura”, manifestó Duque, quien es director del Canal desde enero de 2015.

“*Sabogal* es un formato híbrido, pionero de la televisión pública en Colombia”, explica Duque. Este *thriller* judicial fue liderado por la productora 3da2 Animation Studios, que combinó la novela negra con la animación 3D, el ‘motion comic’, el ‘motion graphic’ y la imagen de archivo para contar



## EL LARGOMETRAJE QUE CORRIÓ A CONTRA

# Una mirada detrás de *Sabogal*

La serie, que revolucionó con su estilo al hablar de Derechos Humanos, se convirtió en el primer largometraje colombiano en participar en un festival internacional.

■ Fernando Sabogal escapó de la violencia de un barrio de invasión de Bogotá / FOTO: 3DA2 ANIMATION.

la historia de un abogado al que le importa más la defensa de los Derechos Humanos (DD.HH.) que el desarrollo de su vida personal.

Con una limitación de ocho meses para producir la serie, la productora aceptó el reto y construyó el proyecto que, normalmente, “hubiese tardado dos años y medio de trabajo, como mínimo”, tal cual dice Mejía. Este director bogotano indicó que *Sabogal* fue una lección de esperanza: “Su producción nos demostró que, lo que apenas cabía en un sueño, puede hacerse realidad”.

Liliana Rincón (productora de la serie) y Mejía piensan que una segunda temporada de *Sabogal* “podría ser posible”. El éxito de esta serie ha trascendido a otros escenarios, pues fue presentada entre el 27 de febrero y el 8 de mayo en el Festival y Fórum de los Derechos Humanos, en Ginebra, donde el total de

capítulos de 312 minutos fue recortado a 75, y se presentó como un abrebocas de la serie ante otros países. “El respaldo de la comunidad internacional es lo que nos motiva a seguir con estos proyectos”, menciona Paula Ardila, periodista de Canal Capital.

## “El fin del chistecito”

La historia comienza con el asesinato de Jaime Garzón, “el inmortal”, tal como lo definió el codirector Juan Lozano. Este hecho sucedió en agosto de 1999 y fue un golpe duro que impactó a los colombianos. Se trató de un mensaje claro de intimidación que “marcó un punto y aparte en Colombia” –según dijo Rincón–. Aquel asesinato perpetrado en el barrio Quinta Paredes “anunció que se trataba del fin del chistecito” llamado Garzón, dijo esta productora con 15 años de experiencia en el negocio.

“La serie cuenta lo que, tal



## TRINOS Y APLAUSOS

**Luis Carlos Pinzón (@LuisCP92)** Fantástica serie #Sabogal en @CanalCapital. Gran contribución de la televisión pública a la memoria histórica de Colombia. #Recomendado

**Diana Tamayo (@dctamayo10)** Viendo #Sabogal en @CanalCapital. Interesante producción para entender realidad e historia sociopolítica reciente en #Colombia. Recomendada

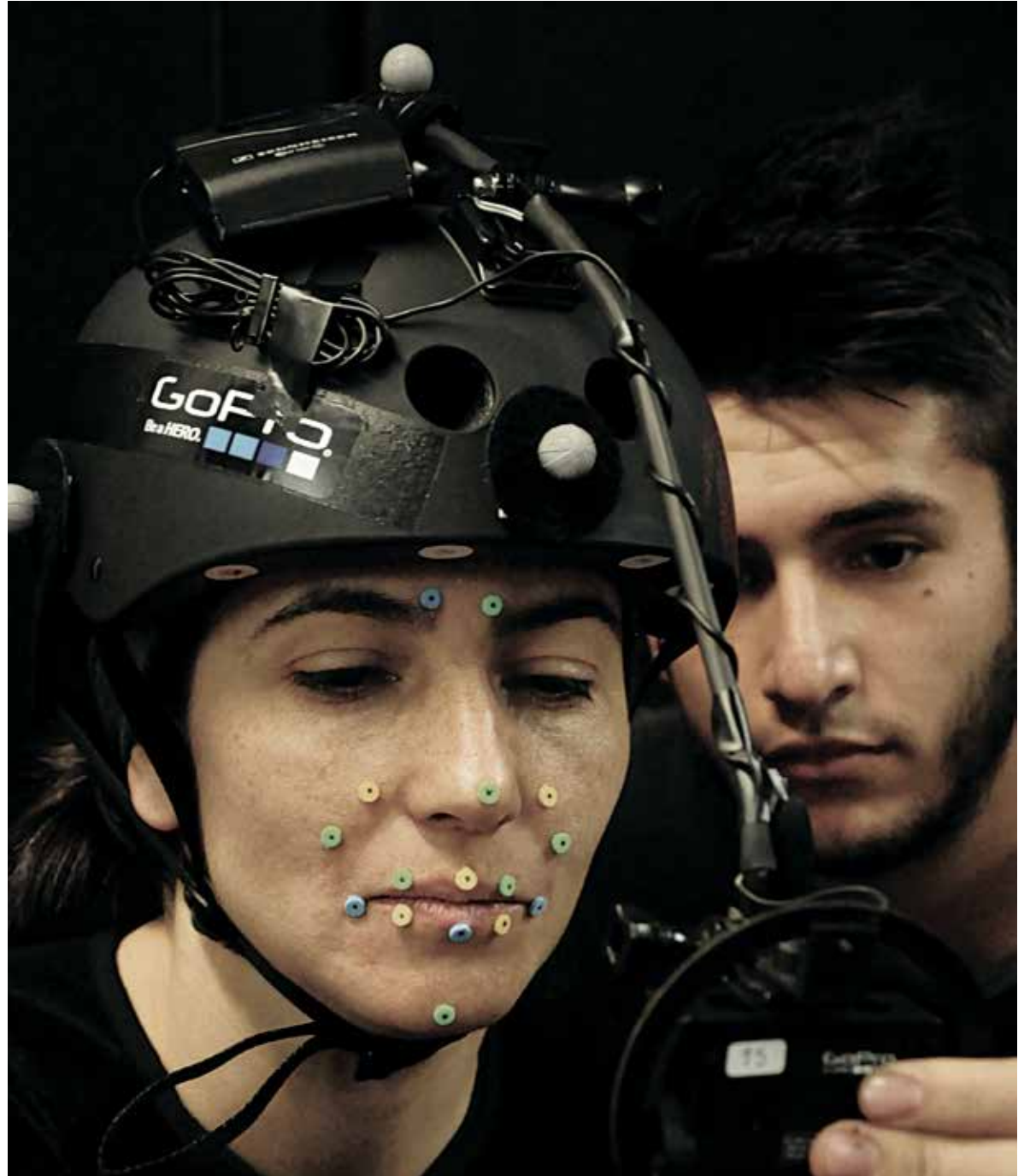
**Luz Mireya Bejarano (@lumibega22)** #Sabogal, excelente investigación y documentación de magnífica producción! @CanalCapital nos acerca a dolorosa realidad Colombiana

vez, ha sido una de las épocas más violentas del país, cuando el narcotráfico y la guerra eran el pan de cada día de los colombianos”, dice esta periodista de Canal Capital. Todo surge en un contexto colombiano en el que murieron 220 mil personas como causa de la guerra, durante un periodo

de 54 años (entre 1958 y 2012), según el último informe del Centro Nacional de Memoria e Historia (CNMH).

El conflicto armado colombiano ha despertado históricamente el interés de muchos periodistas. Ese legado lo heredaron las nuevas





■ El movimiento de los personajes fue captado a través de sensores / FOTO: 3DA2ANIMATION



■ Sabogal recopila la rutina de defensores de Derechos Humanos / FOTO: 3DA2 ANIMATION

generaciones: Nicolás Sánchez, William Suárez y Julián Urbina, estudiantes de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de La Sabana. Ellos fueron tres de las 150 personas que formaron parte del equipo de trabajo de *Sabogal*. “Este es un tema que me gusta mucho. Yo pienso seguir trabajando en periodismo investigativo, así eso implique amenazas e inseguridades”, menciona Urbina.

Siendo menores de 27 años de edad, investigaron en las hemerotecas el cubrimiento mediático de las cinco vicisitudes que muestra la serie, como los ‘falsos positivos’, la muerte de Alfredo Correa, exprofesor de la Universidad del Atlántico, muerto en 2004, presuntamente, por paramilitares e integrantes de ya desaparecido DAS; la Operación Génesis y los ya mencionados anteriormente. “En un trabajo como este, descubres cosas horribles que les pasaron a nuestros antepasados... Todo esto nos

permite conocer hasta dónde llega la violencia... *Sabogal* es una contribución a la memoria histórica del país”

“*Sabogal* no existe, es ficticio”, afirmó Sergio Mejía, queriendo decir que se trata de un personaje que recopila la vida y personalidad de 20 abogados defensores de derechos. Además, Felipe Sinisterra, presentador del Canal y participante de la serie, considera que *Sabogal* “es la muestra de cualquier persona empujada con la defensa de los DD.HH.”. Estos fueron entrevistados por el equipo de investigación del programa, cada uno por tener algo que ver con cada uno de los hechos plasmados en la serie, según cuenta Rincón. Cada uno de ellos es la muestra real de lo que vive Sabogal en la serie, se ven enfrentados a amenazas; muchos dejan de lado su vida personal por su trabajo, y todos defienden los Derechos

en Colombia. *Sabogal* ha despertado todo tipo de pasiones.

#### Un polo a tierra

En un formato 3D -el primero en una serie colombiana- también aparecieron personajes como Elías Carreño, un desmovilizado de la guerrilla que quiere remediar su pasado siendo el “polo a tierra” -como lo llama el codirector de la serie, Juan Lozano- de *Sabogal*. También aparecen Marcela, una psicóloga especializada en pacientes con traumas de guerra y esposa del protagonista; Juliana, una pasante de la

Fundación de Abogados en la que trabaja Sabogal quien, con sus encantos, enseñó a su jefe a desconfiar de todos. Finalmente, está Lugo, un oficial de inteligencia y medio hermano de Fernando.

La creación de estos personajes no solo implica un conocimiento en diseño y animación, también abarca un involucramiento de quienes llevan a cabo este trabajo. Para Sergio y Liliana, su personaje preferido es Carreño porque “representa esa voz de la experiencia que puede decirle a Sabogal qué está bien y qué está mal”, afirma Mejía, realizador de cine y televisión. A esta percepción, Rincón añade

que aquel “es el personaje con quien más fácilmente puede encariñarse la gente”.

Una serie que ha cruzado las fronteras de la televisión colombiana. Sus contenidos muestran, más allá de una estructura tridimensional monocromática y animada, un contenido que recrea la cotidianidad violenta a la que se han enfrentado los colombianos en los últimos tiempos. Se trató de una experiencia gratificante, profesional y personalmente, pues -según Ardila- “crea una memoria colectiva de la historia del país, y esto es algo que debe dejarse como legado para las nuevas generaciones”.



Ana Milena Mendoza

Periodista EnDirecto  
anamefl@unisabana.edu.co  
Twitter: @AnamiMendoza



Paola Parra

Periodista EnDirecto  
paolaparra@unisabana.edu.co  
Twitter: @paoparra

A Yener Bedoya siempre lo han perseguido dos palabras: esfuerzo y talento. La primera, porque así fue como se destacó en sus meses de soldado en el Ejército Nacional y también fue la consigna con la que se graduó de la universidad. Y la segunda, porque con este se abrió paso en dos mundos, el del periodismo y el del lirismo musical: pasó de locutar en Javeriana Estéreo al prime time de Noticias RCN los fines de semana y pasó de interpretar música colombiana en el colegio a mantener el legado artístico de la maestra Carmiña Gallo.

A Yener lo conocen de sobra José Luis Ortiz, Beatriz Alvarado y Paola Díaz, quienes están involucrados desde hace muchos años en el mundo del lirismo musical. Es decir, resultan algo desconocidos en el ámbito del periodismo colombiano, así como tampoco es bien sabido el ‘lado B’ de Yener Bedoya. No se trata de una apología a su apellido ni de una reminiscencia de los casetes de antaño. Más bien se trata de su gusto musical. ‘B’ responde a “bueno”, como reconocen aquellos personajes el perfil de cantante lírico de Bedoya. Ellos son los mejores testigos de su desempeño como integrante de las Clásicas del Amor.

José Luis Ortiz conoció a Bedoya hace dos décadas. Cuando hablaron por primera vez, el actual comunicador graduado de la Universidad Javeriana hacía parte del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Ortiz lo considera un “amigo”. Por eso le tiene paciencia, pues sabe de sobra que es “una persona exigente”. Ambos comparten su gusto por las Clásicas del Amor, un conglomerado musical creado en 1992 por la maestra Carmiña Gallo y por su esposo Alberto Upegui. Ella es considerada la pionera de la música lírica en nuestro país y él se desempeñó, durante varios años, como director de la Radiodifusora Nacional.

Cada lunes, Ortiz acompaña como solista a Bedoya en todas las presentaciones de las Clásicas del Amor, en el teatro bogotano Skandía. Si bien él le reconoce su “disciplina” y su capacidad para “mantener la exigente línea de la maestra Gallo”, también sabe que su rigor no le agrada a algunos. Esto mismo lo reafirma el propio Bedoya: “no me arrepiento de ser exigente”. Casi sentenciándolo, él sabe que su futuro no cambiará ese talante, pues agrega que desde hace tiempo: “algunos no lo entienden [ese ritmo de trabajo] y se lo toman como un problema personal”.



■ Yener Bedoya es cantante lírico de las Clásicas del Amor. / FOTO: Ana Milena Mendoza.

## PERFIL DE YÉNER

# “No me arrepiento de ser exigente”

Lo reconocen como alguien de mucha “disciplina”. Pero cuando la lleva al extremo, dicen algunos, esta actitud lo convierte en un “autoritario”. Lo cierto es que tal rigor le ha valido para ser una doble ‘estrella’: presentador de Noticias RCN y cantante lírico de las Clásicas del Amor.

### Legado de esposos

Entre altas y bajas, al mejor estilo de las notas de la música lírica, Bedoya ha sabido triunfar. Desde hace ocho años, dirige la Corporación Artística y Cultural Carmiña Gallo, otro legado de ella y su esposo. Pese a que esta se fundó en 1995, aún se mantiene vigente, en buena medida, por la intervención de Bedoya. “El doctor Upegui fue un profesor para él”, afirma Beatriz Alvarado, la gerente administrativa de la Corporación. El deceso de la maestra y soprano Carmiña Gallo, en 2004 –tras soportar un cáncer de colon-, hizo que su esposo se marchara a Medellín.

Por tal época, Bedoya ‘heredó’ de sus maestros la batuta administrativa de la Corporación. Alberto Upegui “le dio la confianza para estar a cargo”, añade Alvarado, pues él sabía muy bien “la disciplina

que le había inculcado” su difunta esposa. Bedoya y Gallo se conocieron en el campus de la Nacional, siendo él un estudiante de música. Por aquel entonces, él se integró al coro de las Clásicas, de donde luego haría parte como solista y presentador de los conciertos.

El matrimonio no solo ha permeado las huestes de las Clásicas del Amor con la historia de Carmiña y Alberto, sus gestores. También ha hecho mella en la vida sentimental de Bedoya. Su esposa, Paola Díaz, también hace parte de este grupo. Como solista, no solo debe seguirle el ritmo a su cónyuge en cada presentación, sino que también debe sostenerle el paso en la casa.

En el escenario, ella percibe su talento: “cuando canta y hace música, lo veo entregado y apasionado”, dice. Pero agrega que en el hogar es igual de “entregado”, pues así lo

ratifica “cuando lo veo leyendo la prensa o cuando lo veo presentando en el noticiero”. Como nadie, su esposa sabe de memoria los pasos de Bedoya. Por ello reconoce sin miramientos el esfuerzo diario que le imprime a las cosas. “Se levanta muy temprano todos los días”, añade.

Sin importar que sea un día entre semana laboral, un sábado o un festivo, Bedoya “hace hora y media de ejercicio”, confiesa su esposa. Y aunque reconoce que esa disciplina la mantiene “incluso hasta para ir a cine”, a ella no le incomoda la impronta de este comunicador en su vida: “todas las cosas en nuestra casa deben funcionar como un ‘relojito’”, agrega. Y cómo no hacerlo, si ella sabe de memoria que, para quien eligió como su marido –desde hace una década-, “el orden es símbolo de progreso”.

### Música de ‘cuna’

“La música me gustó desde muy niño”, explica Bedoya. Confiesa que siempre le atrajeron “las voces, los ritmos, los sonidos” o como él mismo describe: “la música de todo tipo”. Pero un menor de edad, impúber, no se hubiese decantado por esto sin ayuda de alguien. Esa persona fue Nubia Herrera, su mamá. Fue ella quien lo matriculó en cursos y musicales, siendo aún muy niño.

Desde pequeño “lo ha regido la disciplina y eso ha sido clave para que haya salido adelante”, dice doña Nubia. Ella creyó en él desde el principio. Con su ‘alcahuetería’ y fe, indujo a Bedoya a un mundo lleno de arte. El mismo que siempre le ha apasionado en distintas versiones. “También fui muy inquieto con el teatro”, relata Bedoya, quien no solo ha pertenecido siempre a coros,



las cosas, la comida". Esos meses de soldado también le permitieron ver la otra realidad colombiana apartada "de la urbe bogotana", pues el Ejército lo aleccionó para "ponerse en los zapatos del otro y entender las necesidades de los demás", precisa.

## CITA

**"Yener tiene un talento increíble con su voz. Con cada canción, siempre nos hace felices [a los integrantes del set de noticias]"**

*Margarita Ortega,  
presentadora Noticias RCN*

## Canto de periodista

La voz de Bedoya no solo le sirvió para conquistar cuanto musical integrase en su adolescencia y niñez, sino también para dejar una marca en el campus de la Javeriana. "Trabajando aquí y allá" —relata él mismo—, se pagó su carrera de periodista en la universidad de los Jesuitas. Claro que un préstamo de la estatal Icetex también contribuyó. Trabajó en la emisora de la universidad y siempre que Claudia Moreno, su compañera de clases y amiga, sintonizaba el dial, "escuchaba a Yener hablando y notaba que le gustaba mucho la música colombiana", añade.

Pero el campus de la carrera 7ª con calle 41, donde Bedoya aprendió de comunicación, no fue suficiente para saciar sus gustos académicos. Su atracción por la música lo condujo a ingresar al conservatorio de la Nacional, donde estudió canto. "La música es una carrera difícil de llevarla y siempre hay que alternarla con algo más, para sobrevivir", explica Moreno, quien también hace parte de la Corporación presidida por su amigo.

Los micrófonos de aquella emisora universitaria se convirtieron en llaves maestras para los estudios profesionales de televisión. Su trasegar como periodista, condujo a Bedoya al set de Noticias RCN. Si bien la comunicación fue el cóctel en el que combinó todas sus pasiones (teatro, arte, televisión), su canto lírico no lo dejó enfrentarse solo al teleprompter. "Cada vez que 'íbamos' a comerciales, me enseñaba a cantar", dice Johana Amaya, quien lo acompañó durante año y medio en el set de Noticias RCN. Según ella, Bedoya le

ayudaba a que cada emisión del informativo fuera divertida.

En eso concuerda Margarita Ortega, actual presentadora del noticiero dirigido por Claudia Gurissatti. "Yener tiene un talento increíble con su voz. Con cada canción, siempre nos hace felices [a los integrantes del set de noticias]", expresa la otrora actriz colombiana. Ortega, madre de dos hijos y esposa del reconocido actor Ramiro Meneses, afirma que a pesar de que Bedoya le termina "pegando las canciones", valora mucho esa faceta de él, pues la relaja en medio del trabajo de "tensión" que demanda la presentación del noticiero de los sábados y domingos.

## ¿Escenario o enemigos?

Misael Rojas, Fernando Cobos y Juan Esteban Escobar saben de memoria el mal genio y el carácter fuerte que puede desarrollar Bedoya, en momentos de alta presión. Esta la reflejan cada una de las presentaciones de las Clásicas del Amor, que se convierte en un tinglado de voces acompañadas de una orquesta digital que, durante tres horas, deleitan a los asistentes con un popurrí de bambucos,

rancheras, baladas, salsa y hasta rock.

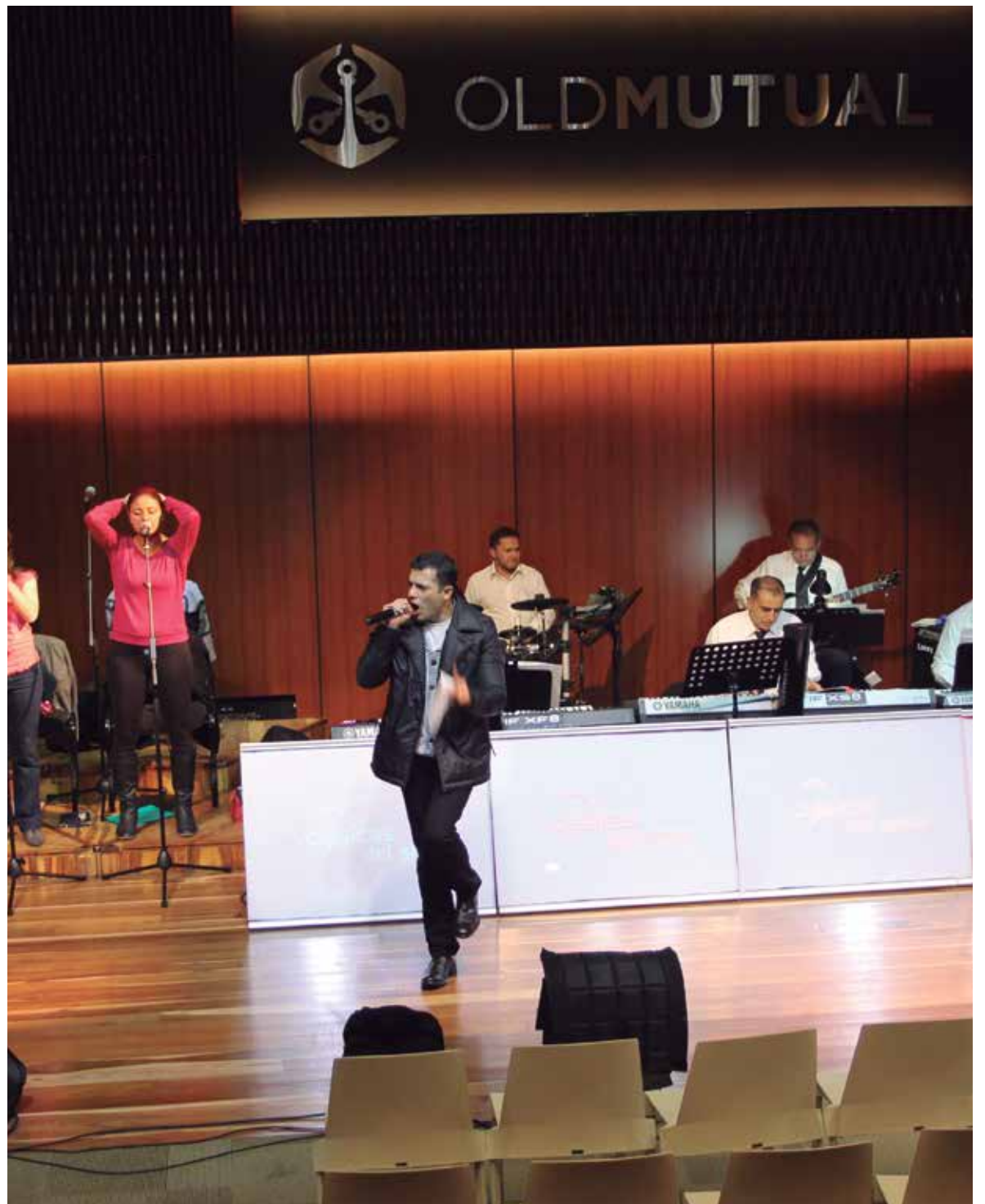
Rojas se encarga del montaje logístico, Cobos es el ingeniero de sonido de la Corporación y Escobar es un ex integrante de las Clásicas. Los tres han 'padecido' el liderazgo de Bedoya. "A él le gusta que todo esté perfectamente montado", dice Rojas, aludiendo a la logística de las Clásicas. "Es muy perfeccionista y dedicado", aclara Rojas, quien asimismo coordina la logística del grupo. Él ha aprendido a aceptar a Bedoya, pues sabe que "no le ha tocado fácil" y reconoce que dentro del grupo "poco a poco fue creciendo".

Pero la dosis de perfeccionismo no le gusta a todo el mundo. Juan Esteban Escobar es un periodista a quien también le apasionaba cantar. Dice que renunció a las Clásicas por culpa del mando de Bedoya, de su trato. "Él es de una escuela autoritaria. No permite sugerencias ni retroalimentación con los demás miembros del grupo", denuncia Escobar. Él tampoco niega su admiración hacia Bedoya, pero siente que como líder no tiene claro que en un grupo "debe primar el bien común", en lugar "del bienestar individual", señala Escobar,

en alusión a "ciertos logros" que Yener no le "reconoció de manera apropiada".

Con el vaivén inherente a un artista, queda demostrado que las Clásicas del Amor no son tan niveas como su nombre lo sugiere. Son "un barco difícil de timonear", describe Cobos. A este ingeniero le parece que en ese grupo siempre debe haber un líder "muy exigente", tal como lo sugiere Jorge Zapata, director de la orquesta digital de las Clásicas: "si no es con disciplina, es imposible manejar una corporación de estas", expresa.

Lo cierto es que a punta de disciplina, rigor, seriedad y exigencia, Bedoya ha triunfado en el set de Noticias RCN y en el escenario de las Clásicas del Amor. Él dice que está "en función" de ambas profesiones "todo el tiempo", y ambas lo han sobrecogido tanto que ya desconoce cuál es su verdadera pasión. Quizá, no sea una sola. Así como tampoco será un solo enemigo, quizá varios. Bedoya concluye que en dicha profesión "uno se gana muchos enemigos", aunque cuando ellos entienden que no se trata de una rencilla personal, terminan cediendo y "después se lo agradecen a uno".



■ Bedoya asegura que su real pasión, por encima del periodismo, es la música. / FOTO: Ana Milena Mendoza.

pues también "he hecho ópera, zarzuela y musicales", los mismos que —confiesa— son su "gran pasión".

El padre de Bedoya abandonó a su madre y a sus dos hijos. Todo esto sucedió antes de que ella contrajera matrimonio con su segundo esposo, el padre de Laura Camila. Ella, como hermana menor de Bedoya, reconoce que él "se ha ganado todo con mucho esfuerzo". Como madre cabeza de familia, a doña Nubia "le tocó muy duro, sola", dice su hija. Por ello, la responsabilidad con que educó a sus hijos fue una de las huellas en el corazón de Bedoya.

La mamá sabe que el carácter de Bedoya también es producto de la milicia. Cuando prestó el servicio militar, "el Ejército lo hizo más exigente", dice ella. Aunque, las flexiones de pecho, la guardia de centinela y los cánticos castristas no lo alejaron de su pasión musical: "como soldado también perteneció al coro y se la pasó asimismo cantando", concluye doña Nubia.

Tras vestirse de camuflado, Bedoya reflexiona que la milicia no solo incrementa la disciplina, sino también enseña a "valorar la familia, el hogar,

HIMNO DE COLOMBIA POR PRIMERA VEZ EN LA UFC

# Una hazaña a puños y patadas

Un colombiano logró llegar a la mayor empresa de artes marciales mixtas (MMA) en el mundo: la Ultimate Fighting Championship (UFC).



doce años de carrera (1998-2010), Lidell consiguió un total de 4 millones de dólares, unos 9 mil millones de pesos colombianos.

Esto quiere decir que, en promedio, recibió anualmente 750 millones de pesos, 62 millones mensuales o 2 millones de pesos diarios. El dinero lo consiguió en un total de 29 peleas: de ellas ganó 21 combates y perdió 8. Este californiano tuvo una media de 14 horas de lucha, porque cada round dura 3 minutos. A cada pelea la conforman entre tres y cinco de estos.

Ningún colombiano, hasta febrero de 2015, había peleado en la UFC y mucho menos empezado a escalar para soñar con la ostentosa fortuna que Chuck Lidell reunió durante su paso por esta organización. El bogotano Alexander Torres debutó el 28 de febrero de 2015, en Los Ángeles California, durante la edición 184 de la UFC.

## Debut en UFC

Torres se enfrentó contra el mexicano Masio Fullen. En el primer round de esa pelea, el colombiano dominó a su oponente: *Rolo* le conectó una patada contundente a su rival en el costado derecho, luego lo hizo tambalear con un puño en la quijada, pero sin lograr derribarlo. En los segundo y tercer round, la pelea se niveló. Fullen demostró la experiencia que le han dejado las nueve victorias y cuatro derrotas de su carrera e hizo que el colombiano perdiera el control en los últimos dos asaltos.

“Perdí por decisión dividida, todos consideran que yo gané la pelea. Pero, como dicen en las MMA, no hay que dejarles nada a los jueces”,

### Miguel Ángel Hernández

Periodista EnDirecto  
miguelhepr@unisabana.edu.co  
Twitter: @miguelpregonero

### Carlos José Reyes

Periodista EnDirecto  
carlosrega@unisabana.edu.co  
Twitter: @carlosj\_reyes

Chuck Lidell, de 45 años, es considerado el peleador mejor pago en la historia de la UFC, según la empresa de auditoría brasileña BDO. Durante sus

## 'Rolo' Torres



Bogotá, Colombia



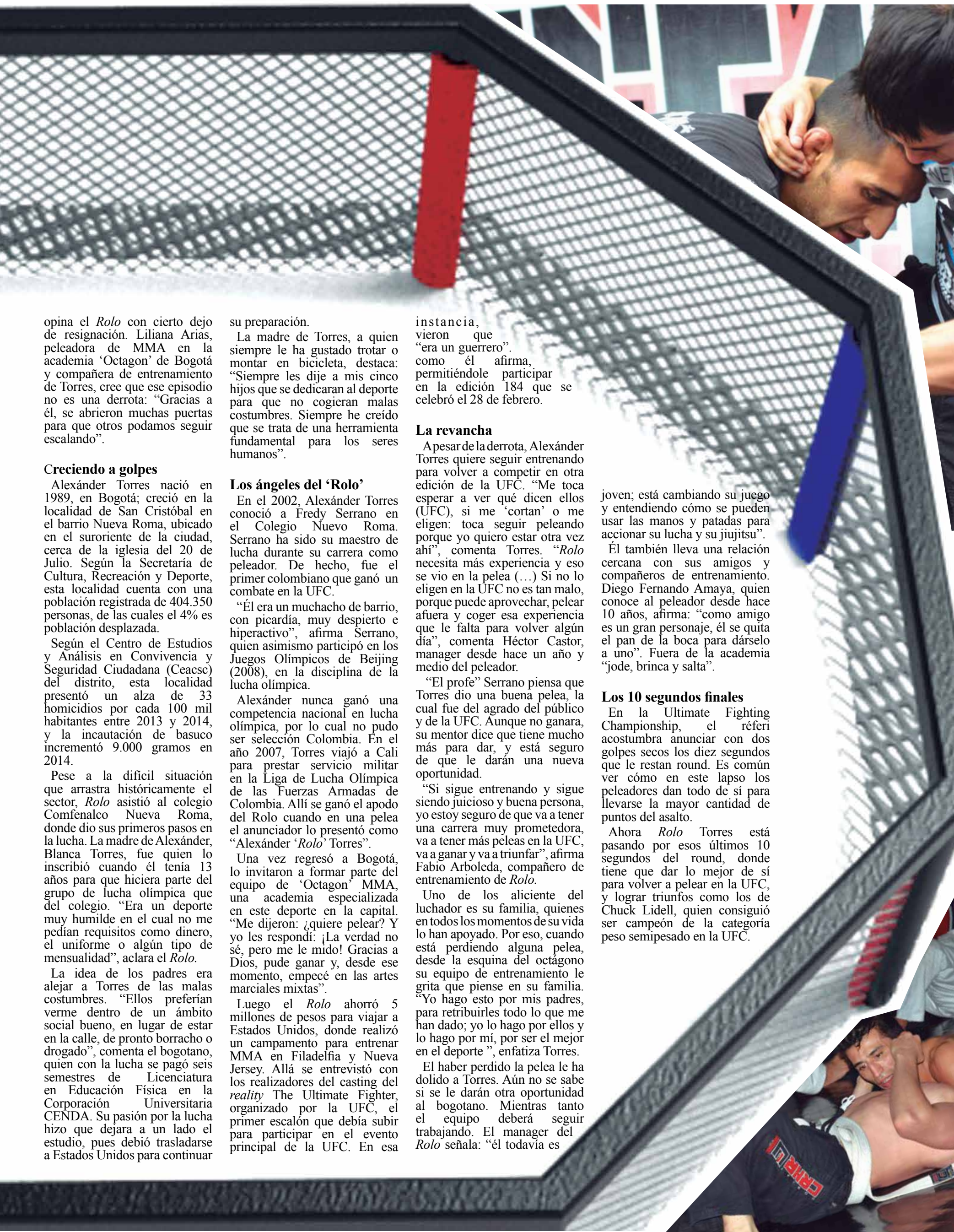
177 cm



65 kg



Boxing, Muay Thai, Brazilian Jiu-Jitsu



opina el *Rolo* con cierto dejo de resignación. Liliana Arias, peleadora de MMA en la academia 'Octagon' de Bogotá y compañera de entrenamiento de Torres, cree que ese episodio no es una derrota: "Gracias a él, se abrieron muchas puertas para que otros podamos seguir escalando".

#### Creciendo a golpes

Alexánder Torres nació en 1989, en Bogotá; creció en la localidad de San Cristóbal en el barrio Nueva Roma, ubicado en el suroriente de la ciudad, cerca de la iglesia del 20 de Julio. Según la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, esta localidad cuenta con una población registrada de 404.350 personas, de las cuales el 4% es población desplazada.

Según el Centro de Estudios y Análisis en Convivencia y Seguridad Ciudadana (Ceacse) del distrito, esta localidad presentó un alza de 33 homicidios por cada 100 mil habitantes entre 2013 y 2014, y la incautación de basuco incrementó 9.000 gramos en 2014.

Pese a la difícil situación que arrastra históricamente el sector, *Rolo* asistió al colegio Comfenalco Nueva Roma, donde dio sus primeros pasos en la lucha. La madre de Alexánder, Blanca Torres, fue quien lo inscribió cuando él tenía 13 años para que hiciera parte del grupo de lucha olímpica que del colegio. "Era un deporte muy humilde en el cual no me pedían requisitos como dinero, el uniforme o algún tipo de mensualidad", aclara el *Rolo*.

La idea de los padres era alejar a Torres de las malas costumbres. "Ellos preferían verme dentro de un ámbito social bueno, en lugar de estar en la calle, de pronto borracho o drogado", comenta el bogotano, quien con la lucha se pagó seis semestres de Licenciatura en Educación Física en la Corporación Universitaria CENDA. Su pasión por la lucha hizo que dejara a un lado el estudio, pues debió trasladarse a Estados Unidos para continuar

su preparación.

La madre de Torres, a quien siempre le ha gustado trotar o montar en bicicleta, destaca: "Siempre les dije a mis cinco hijos que se dedicaran al deporte para que no cogieran malas costumbres. Siempre he creído que se trata de una herramienta fundamental para los seres humanos".

#### Los ángeles del 'Rolo'

En el 2002, Alexánder Torres conoció a Fredy Serrano en el Colegio Nuevo Roma. Serrano ha sido su maestro de lucha durante su carrera como peleador. De hecho, fue el primer colombiano que ganó un combate en la UFC.

"Él era un muchacho de barrio, con picardía, muy despierto e hiperactivo", afirma Serrano, quien asimismo participó en los Juegos Olímpicos de Beijing (2008), en la disciplina de la lucha olímpica.

Alexánder nunca ganó una competencia nacional en lucha olímpica, por lo cual no pudo ser selección Colombia. En el año 2007, Torres viajó a Cali para prestar servicio militar en la Liga de Lucha Olímpica de las Fuerzas Armadas de Colombia. Allí se ganó el apodo del *Rolo* cuando en una pelea el anunciador lo presentó como "Alexánder 'Rolo' Torres".

Una vez regresó a Bogotá, lo invitaron a formar parte del equipo de 'Octagon' MMA, una academia especializada en este deporte en la capital. "Me dijeron: ¿quiere pelear? Y yo les respondí: ¡La verdad no sé, pero me le mido! Gracias a Dios, pude ganar y, desde ese momento, empecé en las artes marciales mixtas".

Luego el *Rolo* ahorró 5 millones de pesos para viajar a Estados Unidos, donde realizó un campamento para entrenar MMA en Filadelfia y Nueva Jersey. Allí se entrevistó con los realizadores del casting del reality *The Ultimate Fighter*, organizado por la UFC, el primer escalón que debía subir para participar en el evento principal de la UFC. En esa

instancia, vieron que "era un guerrero" como él afirma, permitiéndole participar en la edición 184 que se celebró el 28 de febrero.

#### La revancha

A pesar de la derrota, Alexánder Torres quiere seguir entrenando para volver a competir en otra edición de la UFC. "Me toca esperar a ver qué dicen ellos (UFC), si me 'cortan' o me eligen: toca seguir peleando porque yo quiero estar otra vez ahí", comenta Torres. "*Rolo* necesita más experiencia y eso se vio en la pelea (...) Si no lo eligen en la UFC no es tan malo, porque puede aprovechar, pelear afuera y coger esa experiencia que le falta para volver algún día", comenta Héctor Castor, manager desde hace un año y medio del peleador.

"El profe" Serrano piensa que Torres dio una buena pelea, la cual fue del agrado del público y de la UFC. Aunque no ganara, su mentor dice que tiene mucho más para dar, y está seguro de que le darán una nueva oportunidad.

"Si sigue entrenando y sigue siendo juicioso y buena persona, yo estoy seguro de que va a tener una carrera muy prometedora, va a tener más peleas en la UFC, va a ganar y va a triunfar", afirma Fabio Arboleda, compañero de entrenamiento de *Rolo*.

Uno de los aliciente del luchador es su familia, quienes en todos los momentos de su vida lo han apoyado. Por eso, cuando está perdiendo alguna pelea, desde la esquina del octágono su equipo de entrenamiento le grita que piense en su familia. "Yo hago esto por mis padres, para retribuirles todo lo que me han dado; yo lo hago por ellos y lo hago por mí, por ser el mejor en el deporte", enfatiza Torres.

El haber perdido la pelea le ha dolido a Torres. Aún no se sabe si se le darán otra oportunidad al bogotano. Mientras tanto el equipo deberá seguir trabajando. El manager del *Rolo* señala: "él todavía es

joven; está cambiando su juego y entiendo cómo se pueden usar las manos y patadas para accionar su lucha y su jiu-jitsu".

Él también lleva una relación cercana con sus amigos y compañeros de entrenamiento. Diego Fernando Amaya, quien conoce al peleador desde hace 10 años, afirma: "como amigo es un gran personaje, él se quita el pan de la boca para dárselo a uno". Fuera de la academia "jode, brinca y salta".

#### Los 10 segundos finales

En la Ultimate Fighting Championship, el réferi acostumbra anunciar con dos golpes secos los diez segundos que le restan round. Es común ver cómo en este lapso los peleadores dan todo de sí para llevarse la mayor cantidad de puntos del asalto.

Ahora *Rolo* Torres está pasando por esos últimos 10 segundos del round, donde tiene que dar lo mejor de sí para volver a pelear en la UFC, y lograr triunfos como los de Chuck Lidell, quien consiguió ser campeón de la categoría peso semipesado en la UFC.

## ALTERNATIVAS DE MOVILIDAD

# La 'batalla' del carro particular



El 'carpooling' es promovido en Colombia por la empresa privada. El problema es que su masificación, que supondría beneficios para el medio ambiente y la movilidad, no es una prioridad para el Estado colombiano.



**María José Velasco**

Periodista EnDirecto  
 mariavevi@unisabana.edu.co  
 Twitter: @mariajosev91

Alejandra Rodríguez, de 25 años, ha utilizado dos veces una plataforma de carpooling para visitar a su familia, que vive en Armenia. Esta paísa, alegre y divertida, ha disfrutado de estos viajes. "Recuerdo, sobre todo, la última vez que utilicé el servicio. La experiencia fue buena. El conductor me recogió en mi casa. Compartimos el vehículo con tres personas, y fue muy agradable, porque durante todo el trayecto, charlamos y nos reímos."

El carpooling— carro compartido —, que incursionó en Alemania en el 2001, es una alternativa para aquellos que no tienen carro particular, pero quieren viajar más cómodos y compartir los gastos de movilidad con el conductor. Fernando Rojas, asesor del Concejo de Bogotá y experto en el tema, explicó que el Estado colombiano debería liderar el uso de estas plataformas para que "no sea la buena voluntad de un particular, sino una política pública real".

Ante esta inquietud, la directora de Tránsito y Transporte del Ministerio de Transporte, Aída Ospina, le dijo a *EnDirecto* que no hay una política pública que se esté gestionando por parte del Gobierno Nacional, "porque el servicio de transporte de pasajeros en el país está debidamente reglamentado". El desinterés por masificar este servicio lo corrobora el análisis

de esta funcionaria, pues para ella la idea de que "un vehículo particular se vuelva apto para que preste un servicio público, significaría una transformación estructural de la legislación que lo regula".

**CITA**

**"Uno de los principales problemas de las plataformas que promocionan el carpooling es mantener la continuidad de uso"**

Fernando Rojas,  
 experto en movilidad

En términos legales, el abogado Luis Fernando Uribe, experto en responsabilidad civil, y Amparo Peña, asesora comercial de Suramericana de Seguros, explicaron que un carro de servicio público debe tener, además del Seguro Obligatorio contra Accidentes de Tránsito (SOAT), dos tipos de pólizas, una que cubra daño total dentro del vehículo y otra que cubra daños a terceros. Por ley, para un carro particular, sólo es válido el seguro obligatorio de transporte o SOAT. Por lo tanto, estos no deben ser utilizados como servicio público.

Este panorama preocupa aún más cuando en todo el territorio nacional se presentaron 31 mil accidentes de tránsito, principalmente por fallas humanas, que dejaron 14 mil lesionados en el 2014, de acuerdo con el Fondo de Prevención Vial. Por lo tanto, para las aseguradoras es importante tener en claro qué

tipo de servicios deben prestar los vehículos, es decir, si son de uso particular o público.

### Iniciativa empresarial vs. uso masivo

Además de este tipo de responsabilidades que exige la ley, es necesario concienciar a la gente frente al uso de estos servicios, para que amaine el caos en Bogotá. Al respecto, Rojas dijo que no hay ningún incentivo para utilizar el carro compartido. "Uno de los principales problemas de este tipo de plataformas es mantener un uso continuo, porque hay un impulso inicial, pero no se encuentra sentido ni beneficio para que los usuarios presten su carro y lleven más gente."

Frente a estas declaraciones, la vocera del Ministerio de Transporte afirmó que por ahora tienen como prioridad el fortalecimiento del modelo de la prestación para vehículos de servicio público a escala

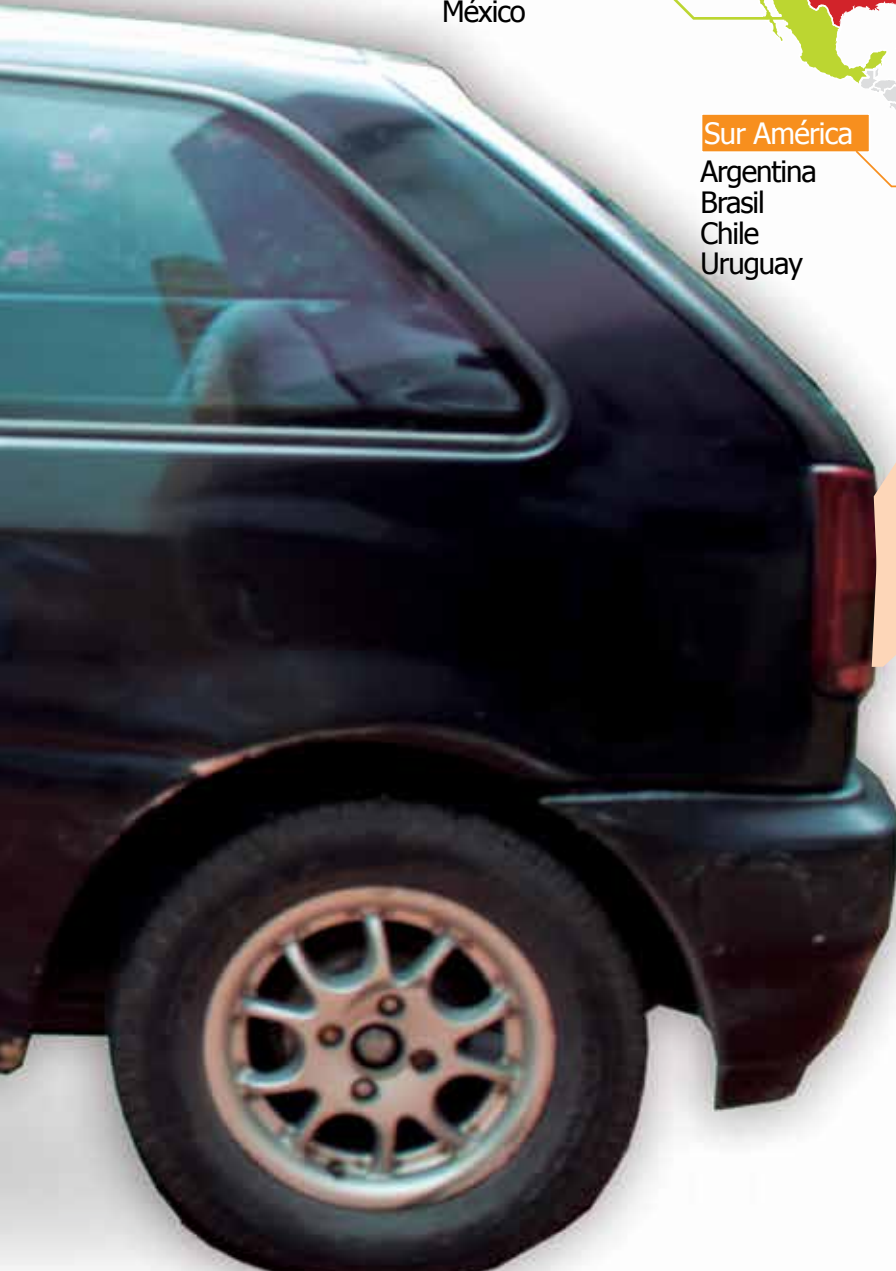
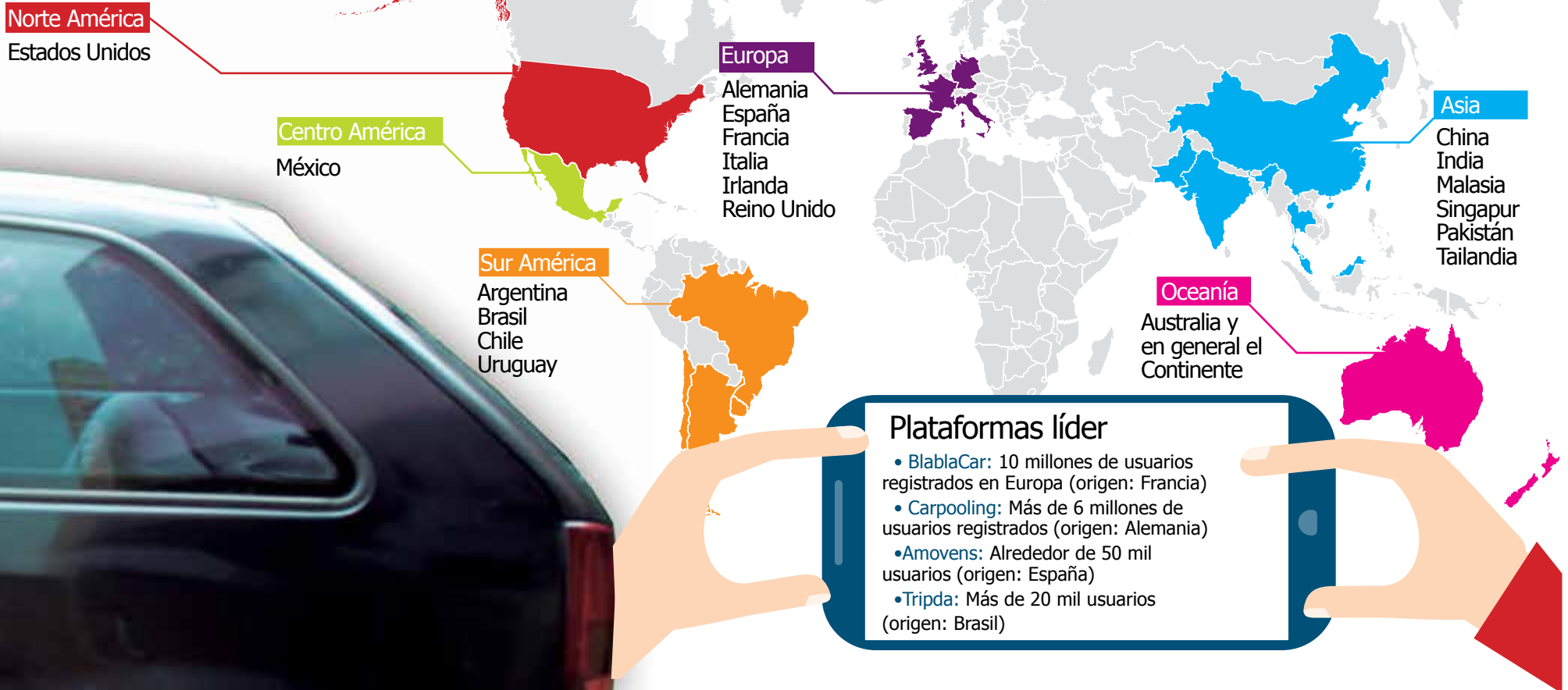
nacional. La funcionaria también se pronunció ante la posibilidad de crear carriles exclusivos para los vehículos particulares que hagan carpooling: "es una iniciativa que debe ser vista desde la normatividad de tránsito que le compete a las autoridades locales definir si la imponen."

Henry Martín, quien trabaja en la Dirección de Estudios Sectoriales de la Secretaría Distrital de Movilidad, dijo que para la Alcaldía de Bogotá no es una prioridad el uso del vehículo particular. Según Martín, el Distrito está enfocando sus esfuerzos en el Sistema Masivo de Transporte (SITP), el peatón y la masificación del uso de la bicicleta, teniendo en cuenta que, "en la ciudad debe haber equidad hacia todos los medios de transporte. Solo un 12 o 13 por ciento de los pasajeros se movilizan en automóvil."

Aunque para la Alcaldía el carpooling no es una prioridad, desde la Secretaría de Movilidad

# Carpooling en el mundo

Lista de países donde el servicio del carpooling -carro compartido- ha tenido éxito. Europa y Asia encabezan la lista.



están convencidos de que a través de la empresa privada puede gestionarse este tipo de iniciativas. Actualmente, tienen un proyecto que se llama Carro Compartido en mi Empresa. “Nosotros no implementamos el servicio, pero tenemos un portafolio con toda la información para que las empresas tengan una idea clara de cómo promover internamente el carpooling”, explica Martín. “Esto es algo que no sólo puede gestionarse por medio de plataformas, sino de la intranet de la empresa e, incluso, utilizando herramientas tradicionales como el tablero a la hora del almuerzo para escribir las rutas en las que salen los carros”. El Distrito tiene alianzas con empresas como Probogotá, Codensa, Cámara de Comercio y Davivienda.

### Modelos de emprendimiento

En Colombia, solo hay una aplicación que ofrece un servicio abierto a cualquier usuario para el uso de carro compartido. Se trata de Tripda,

creada en Brasil en 2014 por la multinacional Rocket Internet, un grupo empresarial alemán que construye empresas digitales en internet y cuyo nicho son los mercados emergentes, o los países que están en vías de desarrollo. “Nosotros somos un market place, es decir, una plataforma virtual para que los usuarios se conecten”, dijo Andrés Cepeda, gerente de la aplicación en Colombia.

Otro emprendimiento es la plataforma *Fuimos*, una iniciativa que nació en 2013, exclusivamente para promover el carpooling empresarial, no solo con la idea de capitalizar económicamente el negocio: “queremos que las personas dentro de la empresa compartan su carro, les damos razones para que lo hagan de una forma segura y efectiva”, afirmó Nicolás Castillo, CEO y Fundador.

Esta empresa surgió de la fusión de las plataformas *On the way*, *Easy Way* y *Leave up*. Actualmente, opera en instituciones como *El Tiempo*, Bavaria, Pacific Rubiales,

Pfizer, el Cesa, Publicaciones Semana, Cemex, G4s y la Universidad de los Andes. Sus usuarios, dentro de este nicho, superan los 15 mil.

Además de iniciativas como la de Nicolás, el carpooling empresarial se propagó con las estrategias de movilidad sostenible (PEMS), que industrias como GM Colmotores promueve. Ellos utilizan este servicio con el objetivo de racionalizar el uso de los parqueaderos que demandan, para aumentar la seguridad de las personas que se movilizaban en horarios nocturnos o de bajo tráfico, y “ahorrar costos de desplazamiento a los empleados de la compañía”, dijo el director de la Fundación Chevrolet, Javier Uribe.

### Carpooling universitario

Universidades como el Cesa y la Javeriana han implementado el carpooling como parte de su cultura institucional. En 2010, la Universidad de los Andes creó la plataforma Portal Viaje, que les permite a los miembros de la comunidad transportarse en vehículos compartidos. Según Felipe Otálora y Juan Salvador Mendoza, -estudiante y graduado de la Facultad de Ingeniería-, este proyecto fue adelantado por los profesores de los departamentos de Ingeniería Industrial, Civil, y la carrera de Economía.

Para el 2013, *Fuimos* tomó la masa crítica del Portal, porque era muy complejo para los estudiantes ingresar la ruta en la página web y creó la plataforma de *Wheels Uniandes*, hoy con más éxito por su uso a través de Facebook y Whatsapp. “Estos medios son efectivos para evitar el uso del transporte público, que a veces es riesgoso o caro, y también por la seguridad que se tiene al estar con compañeros

de la misma universidad”, dijo Natalia Gallego, estudiante uniandina.

Ana Milena Gómez, asistente graduada de la Facultad de Ingeniería Ambiental y Civil de la Universidad, quien gestiona desde el Grupo de Estudios en Sostenibilidad Urbana y Regional (SUR) la plataforma, reiteró con ello que únicamente pueden entrar a la misma, las personas que cuenten con el correo corporativo de la Institución. “Es una cuestión de confianza plena de quién maneja y quién se sube al vehículo. Es una cultura que se ha creado en la Universidad a través de *Wheels* o de *Portal Viaje*”, agregó.

### ¿Soluciones a la vista?

La confianza y la seguridad que producen su servicio ha hecho que el carpooling se apodere del círculo empresarial colombiano. Su impacto positivo lo están sintiendo tanto conductores como pasajeros. Los expertos opinan que esta alternativa de movilidad es muy reciente y que pronto debería implementarse una reglamentación para promover su uso. Pero, hasta el momento, son iniciativas que la empresa

privada está gestionando. Inclusive entidades gubernamentales como la Alcaldía están incentivando, desde lo particular, este servicio.

Sin duda, el uso de estas alternativas mejoraría la calidad del aire y del medio ambiente. Según la EPA (Environmental Protection Agency - USA), se emiten alrededor de 8,81Kg de CO2 por galón consumido. Ginna Castillo, ingeniera ambiental e interventora del Instituto de Desarrollo Urbano de Bogotá - IDU, explica que un carro particular en Bogotá puede emitir alrededor de 10kg de CO2E/día.

Para Ginna, como experta en medio ambiente y sostenibilidad, el beneficio más importante de utilizar estos servicios sería “disminuir la cantidad de vehículos particulares (siempre y cuando quienes se transportan en este medio sean capaces de dejarlo en casa para subirse al vehículo de otra persona), lo cual no solo reduciría las emisiones de CO2 significativamente, sino que se descongestionarían las calles, pues se utilizaría menos espacio para transportar un mayor número de personas.”

### Recomendaciones para hacer carpooling

1. Promocione su carro en plataformas seguras o por medio de su empresa/ universidad.
2. Procure salir unos minutos antes de que empiece la hora pico para evitar congestiones.
3. Llene el cupo de su carro ¡No tenga miedo en compartirlo!
4. Tenga en cuenta que el carpooling es un servicio gratuito, a menos que todos los que se suban en su vehículo, estén de acuerdo en compartir los gastos de viaje.
5. Conozca a la gente que transporta, son sus amigos y estarán para ayudarlo.



Angie Alayón Amón

Periodista EnDirecto  
angicalam@unisabana.edu.co  
@angicalayon

Una sala médica de unos 16 metros cuadrados, que con sólo doce personas se llena; dos consultorios, un cubículo de admisiones, cinco camillas y un cuarto de reanimación son el inventario físico de la unidad de Urgencias del puesto de salud Divino Salvador del municipio cundinamarqués de Tocancipá. El equipo humano está compuesto por dos médicos y de tres a cuatro enfermeras, por turno, que prestan servicio las 24 horas, durante las que atienden hasta una centena de pacientes.

Los lugareños manifiestan que, en ocasiones, las actuales instalaciones del puesto de salud no dan abasto para atender el alto tráfico de pacientes que recibe el pueblo, por ser epicentro de una región de alta accidentalidad, debido al cruce de la Autopista — que de Bogotá conduce a Tunja—, que divide en dos al propio municipio.

#### CIFRA

**6.224**  
millones fueron  
invertidos en la  
construcción del  
nuevo hospital

“El hospital de segundo nivel más cercano queda en Zipaquirá, esto implica que los pacientes que requieren mayor atención sean trasladados”, manifiesta Orlando Páez Medina, director del Hospital San Antonio de Sesquilé, y quien depende el centro médico de la vecina población de Gachancipá.

Según las cifras registradas en la oficina de admisiones del Divino Salvador, en una semana (de lunes a viernes) se atienden aproximadamente a 368 personas, lo que al año suma más de 34 mil pacientes.

Diana Marcela Malagón, habitante de Gachancipá, dice que cada vez que se le presenta una urgencia médica prefiere



■ Las escaleras a las afuera del Centro Médico de Tocancipá se convierten en otra 'sala de espera'. / FOTO: Angie Alayón

**Aunque Tocancipá es epicentro de gran número de accidentes y demandas médicas, a la fecha los lugareños no cuentan con un hospital de alta complejidad.**

acudir al Divino Salvador de Tocancipá. “Donde yo vivo, hay un centro de salud, pero ahí no atienden urgencias”.

Comenta también que hace seis meses su hija de 16 años presentó una infección grave en los pulmones y, por ello, tuvieron que remitirla al Hospital Cardio infantil, en Bogotá.

#### ¿Mayor nivel?

“Nos quedó chico el puesto de salud”, dice Miguel Ariel Salamanca Barbosa, gerente del Hospital Divino Salvador de Sopó y administrador del puesto de salud de Tocancipá.

Tocancipá no es una población autónoma en salud, pues su centro médico está bajo la administración de las autoridades del municipio de

Sopó, por lo tanto “cuando se requiere alguna especialidad propia de nivel uno, los pacientes son trasladados a este pueblo para recibir el servicio”. Salamanca especifica que Tocancipá está en una zona con altos índices de accidentes laborales y de tráfico. Por lo tanto, “es necesario, mínimo, un hospital de segundo nivel”, el cual debe tener especialidades como pediatría,

psiquiatría, anestesiología, línea de Trauma, Fisiología. Actualmente, el municipio tiene 84 industrias que representan el 40 por ciento de los accidentes laborales (fracturas básicas, golpes, espasmos musculares) atendidos en el puesto de salud.

El centro médico de Tocancipá es de nivel cero debido a que no cuenta con



■ En cuatro camillas, intentan acomodar hasta ocho personas. / FOTO: Angie Alayón.



■ El hospital tendrá más de 100 habitaciones para diferentes servicios. / FOTO: Angie Alayón.





dificultad respiratoria. Debido a que este centro no cuenta con un pediatra, fue remitida hacia la Clínica de La Universidad de La Sabana, en Chía. “La gente que no tiene carro tiene que coger bus y, cuando es de noche, se dificulta la movilidad. Mi bebé tuvo principios de bronquitis, y no es justo que no haya un centro de salud de alto nivel. A veces, la gente muere en el traslado”.

**El nuevo hospital**

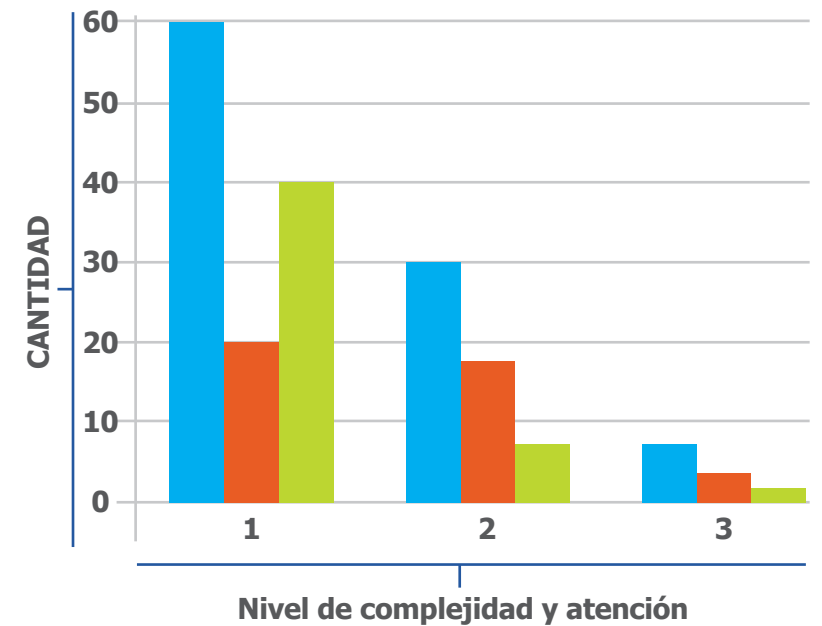
El alcalde Walfrando Adolfo Forero (2008-2011) celebró el contrato 335 del 29 de diciembre de 2011 que autorizaba la construcción del hospital de primer nivel, Nuestra Señora del Tránsito, de Tocancipá, con un total de 3.570 metros cuadrados, con capacidad para atender diferentes especialidades como medicina general, odontología, nutrición, terapia respiratoria, optometría, vacunación, gineco-obstetricia, medicina interna, pediatría, servicios de laboratorios, salas de observación y recuperación, consulta de urgencias, cirugía general y ortopedia. A la fecha, en esta edificación se han invertido 6.224 millones de pesos, por parte del municipio, y 2.000 millones de pesos, provenientes de la Gobernación de Cundinamarca.

“Hemos tenido diversos inconvenientes en la construcción debido a que los diseños de las instalaciones fueron deficientes”, sostiene Guillermo Walteros, secretario de Infraestructura del municipio de Tocancipá. “La norma hospitalaria cambió y nos tocó actualizarlos”, sostiene Walteros. Este proyecto ha tenido cuatro actas de suspensión y 13 prorrogas.

Entre los rediseños están: La red de alumbrado, la cual tiene que ser aprobada por CODENSA y con certificación

**Red pública de hospitales por nivel de atención**

Cobertura total de hospitales públicos en todo el territorio Cundinamarqueño, donde nivel 3 es el más avanzado, con mayores servicios médicos.



■ Puesto de Salud  
 ■ Centro Médico  
 ■ Hospital

servicio de hospitalización ni especialidades como radiología, propias de nivel uno. “Aquí se brinda atención básica. Cuando son casos delicados o de mayor complejidad, se estabiliza al paciente y se remite a la clínica correspondiente”, concluye Salamaca.

El sistema de prestación de servicios hospitalarios establece cuatro niveles de complejidad, donde uno es el más bajo. La clasificación de complejidad se define por: instalaciones, equipos médicos de alta tecnología y talento humano.

Aunque las condiciones de prestación de servicios en salud en Tocancipá han mejorado, una pequeña parte de la población continúa quejándose. Sandra Milena Numpaque, de 29 años, acudió hace dos meses por un dolor de oído. El médico que la atendió le dijo que tenía otitis (infección en el oído). Le formularon medicamentos para controlar la infección. Cuando ella fue a reclamarlos, en su E.P.S. le pusieron problema porque estaba mal prescrito. Finalmente, compró acetaminofén de 500 gramos y tomó dos cápsulas para calmar el dolor. “Esperé casi una hora, porque había mucha gente. Me dio mal genio y no

volví más”, concluye Milena. Yúldor Gonzales Cruz, de 25 años, comenta que el problema de atención radica en las diferentes E.P.S: “A veces, cuando están muy congestionadas, lo remiten a uno a consulta por urgencias”, y asegura que el servicio del puesto de salud es bueno. También dice que el tiempo de espera “depende la cantidad de gente y la gravedad de la consulta”.

**CITA**

“Hubo 300 imprevistos en los planos originales”.

Mónica Montero

Angélica Zambrano, oriunda de Cartagena y residente en Tocancipá desde hace cuatro meses, asegura haber acudido por la vacunación de su bebé de seis meses. “La atención fue inmediata”, reconoce, pero cuenta que su hija, hace un mes, tuvo fiebre alta y

los sobrecostos, no entregaron ningún estimado. Dicen no haberlo calculado aún. El alcalde de Tocancipá, Carlos Julio Roza, resalta que la obra está en un 70 por ciento y es un gran avance. Que solo se logró “uniendo los esfuerzos de entidades nacionales, departamentales y municipales”. Roza concluyó: “Esperamos que en octubre de este año ya esté finalizada la etapa de construcción, para brindarles mayor comodidad a lo tocancipeños con un excelente centro de salud”.

RETIE (Reglamento Técnico de Instalaciones Eléctricas), la creación y conexión de la red contra incendios no prevista en el diseño original, la implementación de rutas de evacuación para personas con discapacidad de movilidad (sillas de ruedas y camillas). “Más de 300 ítems que no estaban previstos en los planos sin duda generarán costos”, explica Mónica Montero, secretaria de Salud del municipio de Tocancipá. Al consultar a las autoridades locales por el valor total de



■ Las obras del nuevo hospital registran un 70 por ciento de avance. / FOTO: Angie Alayón.

CUNDINAMARCA BUSCA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE SUS POBLADORES

# Bajo un cielo de contaminación



Angie Alayón Amón

Periodista EnDirecto  
angiealam@unisabana.edu.co  
@angiealayon

Hospital Jorge Cavelier de Cajicá, sala de urgencias. Al entrar, el primer panorama son cuatro niños entre los brazos de sus madres, quienes con dulzura y amor sostienen unas caretas plásticas sobre sus rostros. Uno de ellos se inquieta con este aparato e intenta quitárselo, pero su madre lo detiene. Angélica Zambrano, nativa de Cartagena, con 25 años y madre de una bebé de seis meses, comenta que hace un mes su bebé presentó principios de bronquitis y fiebre alta. Debido a la gravedad de la infección, la pequeña estuvo en observación por más de 10 horas.

Este caso es similar al de Esmeralda Alfonso, madre de Sebastián, de siete años, quien comenta que su hijo, la noche del 27 de marzo, tuvo tos, dificultad para respirar y fiebre de 39 grados. Al ver a su pequeño sudando frío, se alarmó y acudió al centro médico más cercano, en Cajicá, donde le dijeron que el niño tenía congestión en los bronquios y debía recibir una nebulización. Esmeralda llegó, afortunadamente, a tiempo para evitar que la infección avanzara. Casos como este, algunas veces, terminan en la muerte del infante.

Al igual que Cajicá, otros municipios de Cundinamarca, incluso el Distrito Capital, enfrentan problemas de Enfermedades Respiratorias Agudas (ERA) que afectan al grueso de la población, especialmente a niños, adultos mayores y pacientes asmáticos. Según la Secretaría Distrital de Ambiente, en 2013 se atendieron 41.800 casos.

Ariadna Rodríguez, médica toxicóloga y docente de la Universidad Nacional, explica que elementos como el azufre (SO) y el nitrógeno (NO), en reacción con otros compuestos, pueden formar partículas nocivas para la salud, donde bastan menos de 24 horas para generar síntomas como broncoconstricción (dificultad para respirar): “estas partículas penetran dentro de partes sensibles del pulmón y pueden empeorar enfermedades respiratorias como el enfisema y la bronquitis”. Destaca que también pueden “agravar enfermedades cardíacas y llevar a la muerte prematura”.

Debido a esta latente problemática, el 5 de febrero de 2015, los gobiernos: departamental, distrital y de los municipios de Sabana Occidente (Cajicá, Chía, Cota, Facatativá, Funza, La Calera, Madrid, Mosquera, Nemocón, Soacha, Tocancipá y Zipaquirá) entablaron una mesa regional para articular políticas públicas de reducción de agentes contaminantes en el aire, provenientes de los automotores,

Los municipios de Sabana Occidente y varias localidades de Bogotá rubricaron un acuerdo para reducir la polución del aire. Semanas después, parece ser sólo ‘un pacto de caballeros’. **EnDirecto** revisó los compromisos de uno de los firmantes: Cajicá.



■ El 45 por ciento de la contaminación es producida por vehículos / FOTO: Angie Alayón

motocicletas e industrias. La mesa se comprometió a reunirse al menos cada tres meses para revisar las tareas conjuntas.

En el último estudio de Calidad de Aire, elaborado en 2010 por el IDEAM y la Corporación Autónoma (CAR), probó que los cinco municipios más contaminados son Cajicá, Sibate, Sopó, Tocancipá y Zipaquirá. Así como algunas zonas de Bogotá: Puente Aranda, Fontibón y Parque Simón Bolívar. “Este estudio no se desarrolla con frecuencia debido a los altos costos de los equipos”, según cuenta Ana María Hernández, ingeniera ambiental del IDEAM.

Hasta la fecha, se ha ejecutado una reunión, donde el primer paso acordado fue la identificación de los diferentes potenciales contaminantes y el planteamiento de reducción de estos mediante estrategias como la modernización en el proceso de fabricación de productos, en el caso de la industria. A partir de esto, se estructurará la matriz de acciones para el 2015.

Este “acuerdo de voluntades” no es más que eso: la voluntad de los gobernantes de la región por mejorar la calidad del aire, debido a que no hay sanciones para los municipios firmantes en caso de incumplir los compromisos. “Cada municipio prioriza sus actividades por realizar, no hay ninguna sanción por incumplimiento, porque se trata de ‘responsabilidad social’”, explica Maira Lancheros, ingeniera ambiental del Ministerio de Medio Ambiente.

## Municipios autónomos

Cajicá, un municipio a 30 minutos del norte de Bogotá,

## Peligros para la salud humana

El transporte público es uno de los mayores contaminantes en los municipios de Sabana Occidente y algunas localidades de Bogotá.

Los agentes contaminadores decantan en varias afecciones:



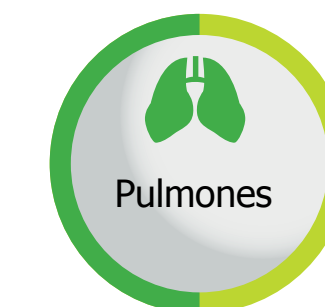
Cerebro

- Isquemia cerebral



Sistema cardiovascular

- Arritmias cardíacas
- Enfermedades isquémicas cardíacas
- Aterosclerosis
- Hipertensión arterial
- Trombosis periférica – aumento de la coagulabilidad



Pulmones

- Inflamación
- Progresión o exacerbación de enfermedad pulmonar obstructiva crónica
- Reducción de la función pulmonar

■ Fuente: Ariadna Rodríguez, toxicóloga

tiene altas emisiones de PM2.5 (partículas de hasta 2,5 micrómetros de tamaño), según el estudio de la Calidad del Aire realizado por el IDEAM. Estas partículas, que provienen principalmente

de compuestos orgánicos del sector agropecuario (de las porquerizas y galpones) y de metales pesados de la industria, son altamente nocivos para la salud de las personas, pues, por su baja densidad, permanecen

suspendidas en el aire por semanas.

Oscar Mauricio Bejarano, alcalde municipal de Cajicá, dice que antes de firmar el acuerdo para la preservación de la Calidad del Aire, su ayuntamiento ya adelantaba acciones como el proyecto ‘Frutos Urbanos’, que consiste en sembrar árboles frutales propios de la región, con el fin de reducir las emisiones de carbono de vehículos e industrias. Este proyecto vincula a las instituciones educativas, donde los estudiantes ‘apadrinan’ árboles y fomentan la educación ambiental.

Del mismo modo, está implementando la reestructuración del PBOT (Plan Básico de Ordenamiento Territorial), para apartar a la población civil de las zonas de concentración industrial y agropecuaria. “Vamos a declarar zonas de reserva forestal, donde se siembren árboles nativos que ayuden a conservar la flora y la fauna”, indica el alcalde Bejarano.

Entre las estrategias a mediano plazo de Cajicá está el monitoreo de las emisiones de gases de las industrias que más contaminan, a través de una estación móvil de la CAR, según explica César Venegas, secretario de Medio Ambiente.

Desde la Gobernación de Cundinamarca existen planes como ‘Cundinamarca Neutra’, que buscan reducir el número de muertes por intoxicación de monóxido de carbono. Esta estrategia se fundamenta en la educación de la población, donde les enseñan la importancia de la ventilación en los hogares, los beneficios de sembrar árboles y plantas.

Por otro lado, ‘Cundinamarca Calidad de Vida’ se basa en la prestación de servicios básicos de salud de manera oportuna, para reducir el número de personas que fallecen en los centros médicos por descuidos de infecciones respiratorias.

Andrés Díaz, secretario de Transporte y Movilidad de Cundinamarca, aseguró que la Gobernación considera la posibilidad de ampliar la figura del ‘día sin carro’ a los municipios que firmaron el Acuerdo. Ello palearía una de las mayores fuentes de contaminación: automotores y motocicletas.

Las partes firmantes del Acuerdo, al cabo de un año, esperan evaluar el éxito de las estrategias y así articular esfuerzos con otros municipios del país con similares problemáticas medioambientales.



**Diana García Botero**

Periodista EnDirecto  
dianagabo@unisabana.edu.co  
Twitter: @dianagabo

# El Martin Luther King criollo

Juan José Nieto Gil fue el primer presidente afroamericano que tuvo Colombia. Aunque fue quien abolió la esclavitud, su paso más recordado por la historia lo protagoniza su pintura presidencial, que fue decolorado a propósito.

Juan José Nieto Gil, expresidente colombiano, no solo fue olvidado por la historia, sino que además fue víctima de la manipulación de su retrato presidencial por su color de piel. Carlos Vega Vaquero, periodista y cuentero de 86 años de edad, narra la irónica historia de Nieto, cada domingo, en el parque de Usaquén, ubicado al norte de Bogotá. Asegura que Nieto llegó al poder el 25 de enero de 1861.

Nieto –quien sólo permaneció 173 días en el cargo más alto del país– hizo historia: se convirtió en el primer presidente negro de nuestro país. Apenas terminó su mandato, encargó la pintura de su cuadro presidencial para colgarlo en el Palacio de Justicia, tal cual como rezaba la incipiente tradición. No obstante, el cuentero relata que “al general Obando no le gustó la idea: bajó el cuadro y lo mandó a París”. Obando pagó “lo que fuera” para que al cuadro de su antecesor “le cambiaran el color de negro por blanco”, añadió el cuentero octogenario.

## CIFRA

173 días fue el periodo de gobierno de Nieto Gil

Cristina Salgado, socióloga

Debido a que era imposible ocultar su ascendencia afroamericana, Obando recibió de vuelta el retrato de Nieto. Una vez lo tenía en su poder, lo envió al sótano del Palacio de la Inquisición, situado en pleno centro histórico de Cartagena. Casi un siglo y medio después, el retrato de Nieto aún permanece en ese sitio. Desde allí, aún se evidencian su mandíbula prominente, nariz ancha con grandes fosas nasales, labios gruesos y pelo rizado, plasmados en el lienzo.

En aquel entonces, un país tan dividido políticamente (donde el poder se lo disputaban los recién creados liberales y conservadores), permanecía el racismo propio de la colonización. Aunque, como afirma la socióloga Cristina Salgado, “en realidad, se trataba de clasismo político”. Ella tuvo la oportunidad de trabajar junto al fallecido sociólogo barranquillero Orlando Fals Borda, quien se encargó de investigar exhaustivamente la historia perdida de Nieto. Por tal razón, Salgado conoce detalles de primera mano; sabe que los afros fueron mal tratados a su llegada al continente: “los españoles y portugueses los mataban como si fueran animales; los descuartizaban y los quemaban vivos”, dijo.

## Vida privada

Juan José Nieto Gil nació el

24 de junio de 1804 en Cibarco, un pueblo cercano a Cartagena. Eduardo Lemaitre, historiador y escritor del libro “Historia general de Cartagena”, asegura que Nieto, como era “extrovertido y jovial, no tardó en relacionarse con jóvenes de las más notables familias cartageneras”. Aprovechó esta coyuntura y se casó con María Margarita del Carmen, hija de un lugareño adinerado, en 1827. Al enviudar, él heredó varias acciones que lo convirtieron en una persona prestante para la época y se caso por segunda vez. Adelaida Sourdis, historiadora y miembro de la Academia Colombiana de Historia, añadió en entrevista con *EnDirecto* que “él era liberal de pensamiento, no del Partido. Formó parte de las sociedades democráticas y era un hombre progresista”.

La clase alta de La Heroica rechazó a Nieto por su falta de educación, a pesar de lo que Sourdis asegura: “él era un hombre autodidacta y muy preparado” que aprendió a leer y a escribir español. Nunca fue a un colegio ni a una universidad, pues su familia carecía de los recursos económicos para apoyarlo. A pesar de su aparente vida iletrada, Nieto se destacó por su elocuencia, la misma que le permitió salir airoso de aquel desdén social al que estaba sometido.

## Primeros ‘pinitos’ rojos

En 1839, ingresó a la masonería, como aprendiz en la Guerra de los Supremos (1839-1842). Debido a su buena labor, escaló hasta convertirse en coronel, aunque su pasión por mantener el legado del expresidente Francisco de Paula Santander le valió una nueva rencilla política con Tomás Cipriano de Mosquera, seguidor de Bolívar, quien lo envió a una prisión al otrora departamento colombiano de Panamá.

Tras liberarse de su condena, Nieto se exilió en Kingston, Jamaica, donde redactó diversos textos como “Derechos y deberes del hombre en la sociedad”, el cual versaba sobre la opresión, el liberalismo y la esclavitud. Al regresar a Cartagena, en 1847, lideró reformas políticas de índoles socialista y populista que le ayudaron a marcar otro hito en el país: fue el responsable de la abolición definitiva de la esclavitud y de la separación de poderes entre la iglesia Católica y el Estado.

En 1851, lo nombran gobernador del estado de Bolívar para reemplazar al general Obando. Un año después, organizó un acto simbólico en el que se emancipó a toda la población afro nacida antes de 1821. Luego de sus éxitos políticos, lo reeligieron como gobernador de aquel estado. Inclusive, Sourdis asegura que “los dos hombres más importantes de la costa Caribe y que influyeron notablemente en este país fueron Juan José Nieto, en la primera mitad del siglo XIX, y, luego, el expresidente conservador Rafael Núñez”.

## Golpe devastador

Como buen liberal, Nieto participó en el golpe de estado perpetrado contra el conservador Mariano Ospina Rodríguez, en respuesta a su monopolio político ejercido en su lapso presidencial (1857–1861). El 25 de enero de 1861, Nieto se posesionó como presidente de los Estados Unidos de Colombia, siendo el ‘plan B’ del primer presidenciable Tomás Cipriano de Mosquera. Allí duraría apenas 173 días en el poder.

Al finalizar su periodo, retomó su puesto como presidente constitucional del Estado de Bolívar. A este cargo llegó tras obtener 11.001 votos a su favor (de 11.074 votos totales). Ya en 1864, cuando estalló una revuelta armada para revocar a Nieto de su mandato, él, sin ninguna resistencia para no sacrificar al pueblo cartagenero, entregó el poder de la

presidencia del estado de Bolívar.

El sociólogo Fals Borda aseguró en su libro que ese golpe de estado, aunado a la muerte del hijo Lope, fue una de las causas “del empeoramiento de ciertas dolencias físicas (...) que le obligaban a tomar cama con calenturas y tos”. La historia de Nieto, quien pereció el 16 de julio de 1866, terminaría signada por una paradoja: luchó incansablemente por abolir la esclavitud, pero nunca se logró emancipar del yugo generado por el racismo político de la época.

## Remembranzas de Nieto

### 1804

Nació el 24 de junio.

### 1851

Fue nombrado gobernador de Bolívar.

### 1852

Preparó la ceremonia donde se abolió la esclavitud.

### 1853

Se aprueba la constitución que él promulgó.

### 1854

Fue reelegido gobernador de Bolívar.

### 1861

Fue nombrado Presidente de la República.

### 1866

Muere por enfermedad y aflicción tras el golpe de estado.

■ Datos tomados de: el libro “Historia doble de la costa”, de Orlando Fals Borda y el libro “Historia general de Cartagena” de Eduardo Lemaitre.

■ Imágenes cortesía del Archivo Histórico de Cartagena de Indias.



## EDITORIAL

# El pretexto del Día del Maestro



**Adriana Patricia Guzmán de Reyes**

Decana Facultad de Comunicación  
adriana.guzman@unisabana.edu.co  
@ apguzman

Hace algunos meses, en una típica reunión de exalumnas, me encontré con una que, la verdad, poco o nada se destacaba por sus logros académicos. Es ahora una mujer madura, tiene esposo, una hija y, ante todo, es feliz. Y en ese contexto me dijo: ¿“Te acuerdas cuando estuvimos estudiando biología toda una semana y me explicabas y me explicabas porque yo no entendía y le tenía pánico a la profesora? Gracias a eso gané el año y me hice bachiller. Por mucho tiempo me enseñaste con paciencia, como un profesor”. Era tercero de bachillerato; y la profe, uno de los terrores del colegio. La verdad, son esos episodios que quizá a mí pronto se me olvidaron, pero que ella —después de tantos años— guarda en su memoria no sólo con cariño, sino con gratitud. Y disertamos sobre lo que es ser profesor.

Pero más allá de la anécdota, simple y añeja, hay un fondo que es la gratitud que les debemos a nuestros profesores, a los de verdad, y hoy a los que trabajan aquí en la Universidad de La Sabana, en el Instituto de Posgrados Fórum, en la Clínica Universitaria, en toda la ciudad, en todo el país, en todo el mundo.

Al cierre de esta edición de EnDirecto, el Día del Maestro se convierte de nuevo en pretexto para recordar a esas personas que, por lo general, no viven para ganar un salario (porque en Colombia en la mayoría de los casos es casi imposible) ni para pretender que saben más que sus alumnos ni para verificar que su oratoria es a toda prueba. El verdadero profesor es el que quiere, con todo lo que implica el querer, a sus estudiantes, sabe de ellos, conoce su mente, pero también su corazón; se pone en sus zapatos, sabe cómo le tallan, pero también sabe cómo hacerlos más suaves y cómodos para que puedan caminar por la vida un poco mejor.

Es así como, seguro, esos profesores que guardamos en la mente y en el corazón:

- Nos enseñaron cosas importantes, ante todo, para la vida.

- Los respetamos porque siempre fueron coherentes con lo que enseñaban.

- Los admiramos porque además de saber decir, sabían hacer y, sobre todo, sabían hacer que hiciéramos.

- Los seguimos porque quizá fueron más allá de los contenidos, de asistir puntualmente a clase, de hacer evaluaciones. Se metieron con nosotros. Nos increparon, nos confrontaron y hasta nos postraron. Nos abrieron los ojos a la realidad de un mundo que, en todos los campos, es muy diferente al aula.

**Hoy pocos quieren ser profesores de base, del colegio, del preescolar. Es triste porque, entonces, ¿quién le enseñará a nuestros hijos?**

Aquí hay muchos que nos hemos vuelto docentes, después de haber vivido nuestras profesiones. Pero hay quienes han buscado ser maestros desde hace siempre. Hoy pocos quieren ser profesores de base, del colegio, del preescolar. Es

triste porque, entonces, ¿quién le enseñará a nuestros hijos? Ojalá sean muchos los que se animen, porque el reto es mayor en la primaria o en el bachillerato. Además de que el mundo les pide más, los niños y jóvenes de hoy son diferentes: No tragan entero, quieren saber todo y más.

Necesitan mucho a sus profes, porque, desafortunadamente, en muchos casos, no hay nadie en casa, y ellos quieren respuestas, compañía y reconocimiento, como ese que hoy les estamos dando desde estas páginas a quienes le apuestan a la educación en todos los campos, a esos que pasan las noches en vela corrigiendo exámenes, preparando clases y pensando cómo hacer cosas tan difíciles que van desde lograr que un niño aprenda a sumar, que un joven entienda la teoría de aranceles, que un futuro abogado entienda la última actualización del Código del Comercio o que un médico supere una sutura; hasta hacer entender que no importa lo que quiera ser porque realmente lo fundamental siempre es aprender a vivir, aprender a aprender y, como dirían los maestros del hoy, aprender a desaprender.

No obstante, detrás de lo “bonito” está lo pendiente por construirse, por reivindicarse. Los paros, quizá, no siempre son la solución a la búsqueda para ser oídos. Sus peticiones, justas para unos, injustas para otros, de cualquier forma tocan temas pendientes en este país y sobre los que no sólo hay que hablar y protestar, sino trabajar y actuar: formación integral de los maestros, su consecuente evaluación (justa, oportuna y constructiva), la remuneración acorde con las responsabilidades que encara un profesor y la búsqueda de un reconocimiento que no solo puede llevarse en el corazón, sino en el bolsillo y en el contexto profesional.

**Pd.** Hoy recordamos a tantos. Muchos que ya se fueron pero nos dejaron lo más importante: sus enseñanzas y su forma de ser verdaderos maestros.

OPINIÓN DE UN LECTOR A PROPÓSITO DE LA COLUMNA '¿DÓNDE ESTÁ EL POLICÍA 4 ½?', ESCRITA POR RODOLFO PRADA

## La educación es la solución

**Juan Sebastián Bernal**

Estudiante universitario  
juansebastianbernal@outlook.com

Saludos. Rodolfo Prada. Mi nombre es Juan Sebastián Bernal y soy estudiante de la Universidad Santo Tomás. Por casualidad, leí su columna de opinión en el periódico “EnDirecto”, edición 83, de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana.

Si bien la ausencia de policías de tránsito (en Bogotá) es notoria, no creo que la solución del caos vehicular, y de cualquier otro caos, sea colocar más policías. Usted como profesor debería saber que la educación —como en el párrafo sexto lo dice— es el pilar de una sociedad de bondadosas características.

Así como usted mismo afirma en el párrafo siete “es de nuestra cultura respetar solo cuando tenemos el policía al frente”. ¿Qué desea? ¿Una sociedad de entes hipócritas que actúen

de acuerdo con las normas solo cuando hay un centinela presente? No lo creo. Y por ello, educar a la sociedad en los campos éticos, sociales, emocionales, mentales y espirituales es de suma importancia, además de cultivar e incentivar “las 5 mentes del futuro”, de las que se habla en el texto de Howard Gardner, para construir una relación positiva y adecuada entre personas de forma colectiva.

Por esto, una opinión tan sesgada sobre el desarrollo constructivo de una sociedad armónica, distribuida en un medio de comunicación con alcances inciertos, es tan peligrosa. Las columnas de opinión pueden cambiar mentes e implantar ideas erróneas de cambio, acostumbrándonos así a la militarización de la ciudad, y a la hipocresía social en la que nos vemos sumidos todos los días, cuando, por cuenta propia, deberíamos actuar con responsabilidad y respeto hacia los demás.

Gracias por su atención.

RESPUESTA DEL COLUMNISTA

## Atraso bárbaro en civilidad



**Rodolfo Prada**

Columnista de EnDirecto  
rodolfo.prada@unisabana.edu.co

Qué más quisiera yo, como periodista y como profesor, que las gentes que hacen parte de la sociedad bogotana demostrasen cada día un grado de cordura y respeto por la ciudad. No es así, y qué lástima.

Tenemos un atraso bárbaro en civilidad y esto se demuestra, especialmente, en la manera como nos comportamos en la calle: ora como peatones, ora como conductores. No respetamos las normas más básicas de tránsito porque no nos enseñaron, o nos lo enseñaron mal. Creo que cuando respetamos una señal, es más

por el temor al policía y menos por un llamado de conciencia.

Abrigo la esperanza de que los cambios graduales en educación trasciendan los planes de expansión en infraestructura y redunden en un mejor cultivo del conocimiento y la decencia. Ya es gratificante saber que el presupuesto nacional para estos asuntos supera este año al que se destina para la guerra.

Sí, estoy de acuerdo con que las sociedades no se mejoran a punta de policía; pero, mientras no alcancemos un grado aceptable de respeto por el otro y aprendamos a compartir ese valioso espacio público que es la calle, será necesario acudir a medidas, no digamos de fuerza, de coacción.

¡Gracias por su opinión!



Labra Palabra

# Marionetas y bufones



**Jairo Valderrama V**

Columnista de EnDirecto  
jairo.valderrama@unisabana.edu.co

Cuando un niño se extravía por mucho tiempo de la mirada atenta de una madre, sin que ella conozca siquiera un indicio de su paradero, la angustia y el dolor empiezan a invadirla; pero la tranquilidad y la paz, muy aumentadas, retornan a ese corazón oprimido cuando el pequeño reaparece ileso ante los ojos de ella. En este caso, solo se nota la presencia cuando se entromete una ausencia. Nadie disfruta el placer del dulce si nunca ha conocido la repulsión del sabor amargo, porque los

contrastes permiten comparar, de manera implícita, las experiencias opuestas.

En el periodismo, la situación resulta equivalente. Debido a la imposibilidad para que el público cuente con toda la realidad, el periodista al menos debe esforzarse por presentar la mayor cantidad de enfoques (ojalá opuestos) sobre un mismo hecho. En muchos lugares del mundo, para eso se preparan cada día millones de personas con esta vocación de informar. Y si no forman sus principios y valores apuntando a defender este equilibrio, como un requisito indelegable y esencial, la tarea que cumplen se torna solo en una imitación burda del periodismo.

Que ahora se publiquen las noticias por otros medios de comunicación, dizque más veloces (ignoro si con contenidos más válidos), no garantiza la calidad de estas. Si la información se fija con un cincel en la piedra, si se anuncia en una pancarta, si se propaga en hojas volantes, si se transmite por megáfonos o por redes sociales en Internet, nada de eso comprueba su fiabilidad. Han cambiado los medios, pero la naturaleza del periodismo, la esencia permanente e invariable de este, debe ser la misma: exponer, hasta donde humanamente sea posible, los diversos enfoques para apuntar a la develación de la verdad.

Ahora, son frecuentes los comentarios acerca de que el periodismo ha cambiado porque los medios (Internet y las redes sociales) también son otros. ¿Acaso cuando Pedro Pérez cambia de vestido deja de ser, en esencia, Pedro Pérez? Desde perspectivas diferentes, quienes desconocen la actividad periodística suponen que un empaque distinto asegura un producto nuevo.

Cuando los contenidos de los medios se constituyen solo en réplicas de los boletines oficiales, los periodistas que siguen esa senda mutan a propagandistas. Si el objetivo último y oculto de ellos, en cambio, es la ganancia económica, entonces se moldean como mercachifles. Y si apenas buscan el ridículo espectáculo, apoyados en la banalidad y en los asuntos íntimos de los famosos, los periodistas se metamorfosean en bufones.

Esa es la diferencia que le cuesta establecer al público. Por eso, la mayoría de la gente califica de 'periodista' a todo aquel que emite información por un medio de comunicación. El imaginario colectivo, de manera inconsciente, casi que obliga a creer en las versiones de cualquier parlanchín y a suponer que estas guardan una alta trascendencia. Así, esas percepciones generalizadas corroboran que las apariencias se disfrazan, y las audiencias las toman como apuntes de la realidad: confunden una bata blanca con un médico, aunque también algunos carniceros usen esta prenda.

En esta panorámica, el 'informador' ante el periodista tendrá la misma equivalencia que una marioneta frente a un ser humano.

Con vuestro permiso.

Arco sur

# Las redes sociales como fuente para los periodistas



**César Prieto**

Columnista de EnDirecto  
cesarpe@unisabana.edu.co

No se concibe, hoy en día, a un comunicador organizacional o a un periodista de medios sin un celular con un plan de datos, en parte por la facilidad que presupone estar en contacto mediante los chats, las redes sociales y las cuentas de correo electrónico.

Tal realidad va más allá de lo netamente profesional, pues el comunicador no es ajeno a la presión social de cargar ese aparato. Es como si el ejercicio del periodismo dependiera de ello y, antes de la irrupción de tan connotados intrusos electrónicos, no se concibieran piezas inmortales a cargo de figuras como Castro Caycedo, Capote, García Márquez o Fallaci.

Pero si bien es un hecho que el periodismo surgió y sobrevivió y, dicho sea de paso, mejor que lo presente antes de la era digital, este tsunami no ha respetado el sagrado arte de comunicar y, al contrario, se lo ha llevado por delante, sin miramientos y avasallando al gremio.

Igual, algo bueno puede dejar el asalto de la virtualidad, y es la inmediatez de tener esa herramienta elemental de trabajo como es la información, aunque algunas veces la

rapidez vaya en desmedro de la calidad. Por eso, el nicho de los medios impresos del siglo XXI es competir ante los demás formatos con profundidad y análisis, dejando el reportar en caliente a otros medios.

Mantenerse al tanto de personajes de la vida local o internacional en Twitter, para citar un ejemplo, facilita al periodista el seguimiento de opiniones que pueden llegar a ser publicables, pero las cuales en muchos casos han generado que el comunicador se convierta en 'idiota útil' de quienes hábilmente usan el poco criterio de algunos.

Quienes se sienten muy 'cool', o superimportantes para vislumbrar un periodismo fuera de las redes, no saben que la vacuna contra el esnobismo de los periodistas y en general de la sociedad contemporánea, es —realizando la siguiente analogía—: el método Ipler; es decir, investigar, pensar, leer y especialmente ser una persona culta.

Eso se denomina volverse una caja de resonancia... Los medios se limitan a reproducir comentarios sin que medie un análisis de los intereses de trasfondo, pues no todo lo que se dice en una red social, por importante o fatuo, se convierte en noticia. Ello se acrecienta si no prima un criterio o cernidor donde se calculen las definiciones clásicas e

DESEQUILIBRIO



ineludibles de importancia, actualidad y cercanía o grado de afectación.

Entonces, las redes sociales pueden servir de fuente siempre y cuando cumplan los

requerimientos básicos que se enseñan desde la academia: la urgencia de comprobar la veracidad de la información y el deber ético de contrastar y buscar la otra cara de la moneda. No podemos caer en la pesadilla

de algunas películas de ciencia ficción (ya no tan irreales) y es volvernos esclavos de las máquinas... esos zombies que vemos, pegados a su celular, todos los días, a todas horas.

**en Directo**

EnDirecto es el periódico de la Facultad de Comunicación, elaborado en el marco de un seminario académico. Lo aquí publicado no compromete la visión institucional de la Universidad de La Sabana.

CONSEJO EDITORIAL

Adriana Patricia Guzmán  
Juan Carlos Gómez  
Rodolfo Prada

DIAGRAMACIÓN

Carlos M. Doncel Misas

EDITORES

Geraldine Alayón  
Carlos José Reyes García

CORRECCIÓN DE ESTILO

Jairo Valderrama V.

CARICATURA

Javier Zambrano

JEFE DE REDACCIÓN

Juan Camilo Velandia

IMPRESO POR

Carvajal Soluciones de Comunicación S.A.S., quien solo actúa como impresor.

DIRECTOR

Juan Camilo Hernández  
@camiloreportero

PÁGINA WEB

www.endirectosabana.com  
Twitter: @Endirectosabana  
Correo: endirecto@unisabana.edu.co  
Facultad de Comunicación  
Tels: 8615555 Ext. 26317-26104

FOX TELECOLOMBIA Y MANOLO BELLON HABLAN DE LA ÉPOCA 'ALF'

# Regresan los 80

La cultura "retro" vive en Bogotá. Están de moda sitios donde venden discos Long Play (LP) y tornamesas para escuchar la música de décadas pasadas. Bailes y películas también vuelven cada fin de semana en novedosos conceptos de discotecas.



María José Velasco

Periodista EnDirecto  
 mariavevi@unisabana.edu.co  
 Twitter: @mariajosev91

“¡No hay problema!”, pronunciaba con tono ronco un peludo y naranja extraterrestre que se tomó las pantallas de televisión a finales de los años ochenta. Alf era su nombre. Cientos de mujeres copiaron su 'look' tan 'chic': un atrevido copete, resultado, quizá, de un corto circuito de secador. La década la había inaugurado un curioso 'comecocos' amarillo que corría enloquecido por laberintos digitales. Se trataba del famoso videojuego Pac-Man que se tomó las consolas Atari. En tanto, a 33, 45 y 78 revoluciones por minuto giraban los vinilos cuyas melodías amenizaban cientos de fiestas en las casas de jóvenes que se reunían para improvisar 'a la colombiana' coreografías de Michael Jackson y Madonna.

La década de los 80 marcó en el mundo una época y un estilo para las personas que la

vivieron. Aunque en Colombia por esos años el terror del narcotráfico y las guerrillas hizo de las suyas, los ciudadanos que por fortuna estuvieron un poco más alejados del conflicto decidieron refugiarse en lo que el entretenimiento, el cine y la cultura les ofrecían.

## CITA

“Los 80 fue la década de la tecnificación de la cultura”

Manolo Bellon

“Los años 80 fue la década de la tecnificación de la cultura”, afirma Manolo Bellón, uno de los expertos colombianos de la música y la cultura del siglo XX. La novedad de la época la impulsaron productos que iban desde los videojuegos hasta los tintes para el pelo. Las consolas electrónicas para juegos virtuales, como el Atari, entraron en la 'onda' y rompieron con las prácticas infantiles tradicionales como las escondidas, la rayuela y el juego de policías y ladrones.

Per o quizá

uno de los elementos que mejor rememoran la época es el disco de vinilo, que aún hoy se consigue en docenas de tiendas a lo largo del país dedicadas a comercializar los acetatos en los que se imprimieron sonos como vallenato, merengue, rock, pop y recopilaciones de música clásica. “La música análoga retiene las energías del compositor y los intérpretes”, sostiene Bellón durante la entrevista con *EnDirecto*, en su academia de música en la capital colombiana.

Tornamesa, La Roma y RPM son algunos sitios especializados en la venta de los famosos vinilos, además de otras tiendas algo refundidas entre las calles del centro bogotano como Discos Vértigo, Acetatos (La Galería del Coleccionista) y Discos 22. Almacenes dedicados a vender música comercial como Pro Discos y La Música han renacido económicamente por la venta de álbumes en este formato, incluyendo las colecciones de los nuevos artistas colombianos y extranjeros.

Las fiestas también forman parte de esta cultura. Son tres las discotecas que ofrecen rumba al estilo retro en la ciudad. Cantares, que da cuenta de la música de los años 60 y 70; Retro Bar, que abarca propiamente la década de los 80; y Full 80's. Este último fue “pensado para melómanos, bajo un concepto de rock comercial clásico y música pop de los 80 y 70”, dice apasionadamente Darwin Ramírez, uno de los socios del bar y gerente de mercadeo.

Mientras se toma el primer trago de la noche en Full 80's, Claudia Garavito, quien se graduó en 1984 de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, recuerda: “En esa época estaba estudiando. Escuchaba a los Bee Gees, Andy Gibb y a Village People, con su famosa canción In the Navy, de la que hacíamos la coreografía”. Este video, que es de 1978 pero tuvo auge en los 80, ilustra a un grupo de bailarines: uno vestido de vaquero, un obrero, un motociclista,

un indio apache, un marinero razo y un general de la Armada. Mientras suena la canción, mueven los brazos de izquierda a derecha y sus piernas se bambalean de arriba hacia abajo. El vocalista da paso a la melodía y los bailarines aplauden con la música. “Clap-clap-clap” suena, y marchan de acuerdo con el ritmo.

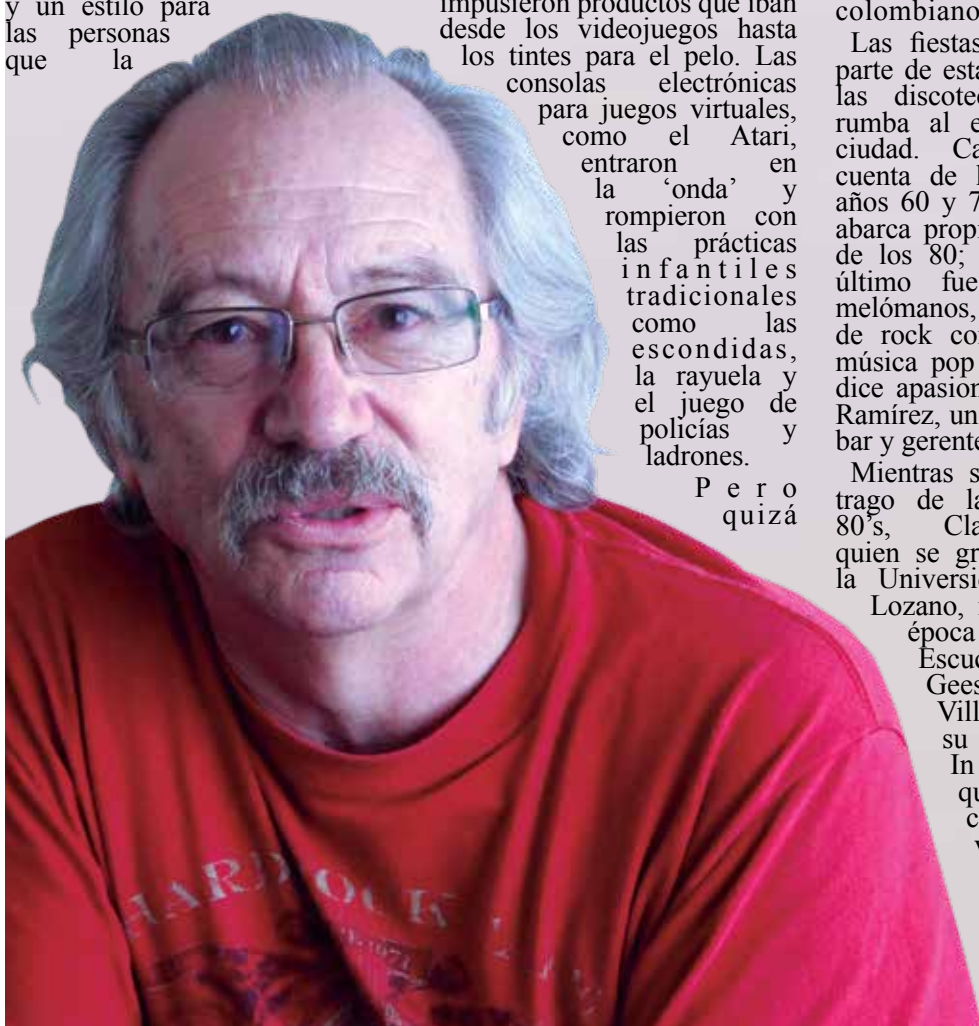
Para consolidar el concepto de bar al estilo retro, Darwin, en amistad con Armando Vargas – su socio- y bajo el consejo de su buen amigo en común, Sergio Tobón –el DJ-, transformaron Full 80's “en un lugar donde se bailan los mejores clásicos, que suenan desde la década de los 50 hasta principios del 2000”, explica Sergio.

La cultura de décadas anteriores aún persiste gracias a personas que, como Armando y Darwin, se han dedicado a recopilar este concepto y a devolverla a la gente a su juventud, tal vez uno de los momentos más felices de la vida. “En los 80, era niña. Me encantaba ver Alf, por supuesto, aún jugaba con muñecas”, afirma Camila Acuña, una abogada de 34 años, egresada de la Universidad de La Sabana, quien disfruta con

su esposo y sus amigos de la noche en Full 80's.

Este bar tiene una propuesta audiovisual inspirada en la cultura estadounidense. Cuenta con tres sucursales en Bogotá; la principal se levanta en la calle 118 con Avenida 19. Recibe cada fin de semana a un promedio de 700 personas. Al entrar, pareciera que el cliente se transportara a un museo temático, donde resaltan fotografías de películas de vaqueros y de los cómics clásicos de Marvel. Rinden tributo igualmente a artistas de la talla de Michael Jackson y rematan al fondo con un mural dedicado al filme de Star Wars.

Durante la fiesta, encienden las pantallas, y la música que suena está conectada



Manolo Bellón / FOTO: María José Velasco



## ¿Qué recuerda de los 80 la gente?

1. Gloria Acuña, quien ya es abuela, recuerda: "Alf era muy tierno y podía verse en familia. Cuando repiten, me lo veo con mis nietos".

2. Nunzia Macuso, de 44 años y nacionalidad italiana, recuerda: "En la época se utilizaban camisas muy largas que hacían función de vestido o las minifaldas con medias pantalón y, encima, medias cortas. A mí me gustaban los jeans y esos blusones. También me ponía zapatos *Timberland*".

3. Francesco, hermano de Nunzia, recuerda los juegos de la época: "En 1989, cuando tenía cuatro años, mi mamá me compró un juego muy particular, que se llamaba *trig - trag*. Era un juego mecánico que tenía un recorrido organizado. También jugaba a las escondidas, fútbol, policías y ladrones, y la rayuela".

4. Diana Rojas, química e investigadora, dice: "Sin duda, fue la mejor época de mi vida. Me marcó, porque compartí los momentos más bonitos con mi mamá, mis tías y mis primas".

5. Colombia Vivas, profesora universitaria, recuerda que los 80 fue su época más productiva laboralmente y de mayor satisfacción: "Viajé por todo el país, recogí tradiciones".

con el video original de las canciones. "De esa época, me gustan las series como *Manimal*, *Profesión Peligro*, *Los Magníficos* y *Automan*, de las que recuerdo. Aunque están disponibles en YouTube, me gusta venir a verlas aquí", confiesa Rocco Montero, traductor simultáneo, de 38 años.

Los géneros musicales de esta 'onda' "retro" dan un salto entre el rock y el pop. ¿Quién, que haya vivido ese tiempo, no recuerda a Ray Charles, del 57,

pero también a los Beatles del 60, a Madonna de los 80, a Will Smith del 90, e incluso a Robi Williams del 2000? Y, ¿por qué no transportarse a las fiestas en las que no existía el reggaetón y sólo bailaban el merengue de Wilfrido Vargas, Bonnie Cepeda y Las chicas del Can?

Propiamente, en la década de los 80, hubo dos íconos que sobresalieron por encima de otros artistas: Madonna y Michael Jackson. Ellos se dieron a conocer gracias al auge de la música en video,

encabezada por el canal MTV. Este fenómeno les permitió realizar estrategias de mercadeo e imponer modas. Es así como se recordará por siempre a Michael Jackson con sus guantes blancos y sombrero, y a Madonna con sus 'ombligueras'.

"Nos reuníamos en casa de algún amigo para bailar y tomar", recuerda Claudia entre risas, mientras su hermana Liberia Garavito, quien estaba cumpliendo años, interrumpe diciendo: "Fue una sorpresa que me trajeran a esta discoteca, mi hija hizo las reservaciones porque aquí reunimos a tres generaciones familiares". Camila García, de 27 años, indica: "Escogimos el sitio porque es de la época de ellas", señalando a sus tías y a su mamá.

La industria de la televisión ha querido devolvernos a esos 'años maravillosos'. El canal Natgeo, de la cadena Fox International Channels, le apostó a la cultura retro, a partir de la emisión de una serie de documentales basados en décadas anteriores. El primero que salió al aire fue el de los 80, en mayo de 2013, titulado "Los 80: el nacimiento de una era". También lanzaron, en 2014, "Los 90: la década que nos conectó". Próximamente se mostrará en el mismo formato la década de los 2000.

### CITA

**Son muchas las discotecas que ofrecen rumba al estilo retro en la ciudad. Cantares, Retro Bar y Full 80's, entre otras.**

Darwin Ramírez, gerente de Full 80's

El director de contenido de la adaptación para Latinoamérica de "Los 90: La década que nos conectó" explica que en esta serie: "se exponen temas de política, farándula y tragedias o situaciones que nos conmueven a todos. Hablamos de música y logros, para recordar cómo aquella época definió el mundo en el que vivimos hoy", explica López, quien además se desempeña como director de documentales en Fox Telecolombia.

Evocar tiempos pasados es ineludible, una "cuestión inherente de la naturaleza humana", afirma Manolo Bellón, mientras mira, nostálgico, por la ventana de la sala, donde hay un piano que le sirve para apoyar las manos. "En los 80, por ejemplo, se pusieron de moda los bares retro de los 60 y los 50, donde había gente que se dedicaba a revivir las canciones de la época (...). Hoy el tema son los 80. A uno lo marca lo que ha vivido en su adolescencia", dice. Y advierte, mientras lanza un suspiro: "Nos atrae recordar el primer beso, el primer amor, lo que uno dejó hace 30 años".

LA COMUNICACIÓN ANIMAL NO ES UN DON, ES UNA HABILIDAD

# Doctora 'Dolittle'

La colombiana Lina María Lamos sostiene que puede 'comunicarse' con los animales, mediante el uso de la telepatía y los sentidos. Logra saber qué los aqueja física y emocionalmente.



Miguel Ángel Hernández

Periodista EnDirecto  
miguelhepr@unisabana.edu.co  
Twitter: @miguelpregonero

Se ha preguntado usted, alguna vez, ¿de qué podrían 'conversar' dos perros?

De acuerdo con Lina María Lamos, de 43 años y quien se autodenomina 'comunicadora animal', el siguiente es un 'diálogo' entre dos caninos del cual ella fue testigo y que describe como "muy divertido y muy humano".

Perro 1: ¡Te detesto!

Perro 2: ¿Por qué me detestas?

Perro 1: Porque mi dueño aborrece al tuyo.

Perro 2: El sentimiento es mutuo.

Este relato hace parte de los muchos que ha 'escuchado' Lina María, una odontóloga egresada de la Pontificia Universidad Javeriana, quien en 2011 —en una estadía en el País Vasco, España— descubrió que podía comunicarse con un caballo que recién había comprado; o sea, entendía lo que el equino 'decía' y 'quería'.

"Yo pensé: 'si le cuento a alguien que mi caballo desea ir a tal o cual lugar o que quiere hacer una cosa u otra, van a decirme que estoy de psiquiatra'", recuerda entre risas Lina María. Esos primeros atisbos de su capacidad para comunicarse con los animales la inquietaron y la llevaron a pensar que estaba "loca". Sin embargo, la terapeuta animal, Olga Porqueras, pronto la convenció de que era una habilidad más; "no se trataba de nada excepcional, nada del otro mundo".

Lina María, entonces, no lo dudó: se adentró —guiada por Porqueras— en los terrenos de la 'comunicación animal'. Esta disciplina se basa en "la transmisión directa de los sentimientos, intenciones, pensamientos, imágenes mentales, emociones, impresiones, sensaciones, y el conocimiento puro de los animales", según reseña Penelope Smith, pionera en este terreno desde 1971, en el artículo *Animal communication: the telepathic connection*.

En el ámbito internacional, existen dos profesionales de referencia que han estudiado la comunicación animal-humano. Beatrice Lydecker, en su libro *What the animals tell me*, afirma: "la comunicación con un perro, gato u otro animal es sólo una cuestión de relajar la mente y dejar

que sentimientos e imágenes fluyan entre usted y el animal". Por otro lado, el parasicólogo y biólogo Rupert Sheldrake, en una conferencia para la empresa Google, destacó que "la telepatía funciona a través de campos de información en común, haciendo más probable la comunicación con los animales".

En opinión de Lina María, la 'comunicación animal' mejora "la calidad de vida de los animales y mejora la relación animal-humano". Es también un asunto "ancestral", pues es una oportunidad de la persona para reconectarse con el reino animal.

Conocedora también de la 'comunicación animal', la veterinaria Viviana Rodríguez, egresada de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales (UDCA), considera que este campo no es algo banal; se traduce en una comunicación desde el alma, "es saber lo que necesita un animal y cómo se le puede ayudar".

Existen otros profesionales que son escépticos sobre la posibilidad de entablar cualquier 'comunicación' con los animales. "Desde la psicología, desde mis creencias y desde lo que he estudiado, es imposible que una persona pueda hablar o comunicarse con un animal", afirma el colombiano Juan Pablo Díaz, doctor en psicología de la Universidad de Sao Pablo, Brasil. Reconoce, sin embargo, que no es dueño de verdades absolutas y que no niega que algunas personas tengan habilidades que resultan incomprensibles para él.

De igual forma piensa Luz María Arbeláez, psicóloga y comunicadora social de la Universidad de Los Andes: "Desde un enfoque ortodoxo de la psicología, no es posible que una persona hable o se comunique con los animales". Sin embargo, Arbeláez aclara que desde una mirada alternativa podría pensarse que 'el hablar' con animales es factible mediante telepatía y contactos energéticos.

## Cómo funciona

Las conexiones o intercambios con animales son espontáneos o programados. Los primeros suceden cuando el comunicador abre intencionalmente sus canales sensoriales para 'captar' las 'emociones' de los animales. Lina María, por ejemplo, cuenta que a su regreso a Bogotá y al ver a los caballos de tracción... ella podía sentir la "tristeza y los dolores que padecían" al tirar pesadas cargas por largos trayectos y extensas jornadas.

En el caso de una consulta

ellos, sientes la angustia, sientes los dolores físicos". Pero ahí no termina el asunto. En ocasiones, Lina María pide al 'paciente' que le traslade su padecimiento mediante una conexión telepática. Así, ella interpreta correctamente la condición del animal y puede describírsela al dueño o al veterinario.

No siempre las comunicaciones pretenden diagnosticar un dolor físico en el animal; las consultas sirven también para orientarlos sobre cómo superar la pérdida (y manejar el duelo) de un par o de un ser querido.

Leonardo Arias, director científico del parque Jaime Duque y profesor de veterinaria en la Universidad Antonio Nariño, no cree posible tratar el duelo de un animal mediante la telepatía y se niega, además, a considerar la 'comunicación animal' como una disciplina que pueda ser impartida en una institución de educación superior. Para él, "existen muchos charlatanes que se presentan como 'doctores dolittle'".

## Convivir con una comunicadora

"Una de las cosas que mi

familia me dice es: '¡Tanto título para dedicarse a los animales!'. Les respondo: ¿Quién de ustedes puede hacer lo que yo, disfrutar lo que hago y ayudar a seres maravillosos?", destaca Lina María, quien no se avergüenza de hablar en público de su habilidad.

Angélica Uribe, veterinaria egresada de La Salle, conoce hace dos años y medio a Lina María y da fe de la recuperación de varios animales gracias a las terapias de la comunicadora. "Thor era un perro pastor bernés que ayudamos a cambiar de plano (comprender la muerte), porque ya estaba demasiado enfermo", narra Angélica.

Una práctica que comenzó como sobrenatural y repentina se ha vuelto real para Lina María. A la fecha, ha asistido y se ha comunicado con más de 100 animales, muchos de ellos exóticos: cocodrilos, hurones y pumas. Al mejor estilo de 'Doctor Dolittle', película que protagoniza Eddie Murphy, Lina María desea ayudar a los animales en sus enfermedades y en la convivencia con los humanos. Su próxima especie por intervenir son los hipopótamos del Magdalena Medio.



En una de sus charlas, Lola, una perra bulldog, francesa le comunicó sus dolores a Lina María. / FOTO: MIGUEL HERNÁNDEZ.