



VERGONZOSO PANORAMA



Mientras el Gobierno debate tímidas soluciones, las pobres condiciones de educación en las escuelas rurales se mantienen. Este es un caso en el municipio de Cogua.

■ Páginas 6 - 7

REVIVIENDO A CORTÁZAR

La novelista y poetisa uruguaya Cristina Peri –amiga personal del genio literario– pone al desnudo las pasiones del autor de Rayuela.

■ Páginas 20 - 21

DE 'PATO' EN HARLEY



Rodamos por las carreteras de Cundinamarca para descubrir qué hay detrás de una cofradía de melenudos que visten con chaquetas de cuero y pañoletas.

■ Página 12 - 13



La otra selección

Colombia tiene confirmados sus tres primeros convocados al Mundial de Fútbol Brasil 2014: Los árbitros Wilmar Roldán, Eduardo Díaz y Humberto Clavijo, la misma terna que pitó la final de la Copa Libertadores 2013.

■ Páginas 18 - 19

■ La terna arbitral que representará a Colombia en el Mundial de Fútbol ya participó en el Sub 20 de Turquía 2013 / FOTO: CORTESÍA EDUARDO DÍAZ

La salud cojea, y no llega

► La prestación de servicios de salud es precaria en buena parte de la provincia de Sabana Centro, en Cundinamarca.

Zipaquirá es cabecera de las redes hospitalarias de 43 municipios. Esto, sin embargo, no ha acelerado el avance en las obras de un centro médico de tercer nivel, cuya entrega estaba presupuestada para finales de 2012. Las autoridades locales, ahora, fijaron como fecha de terminación la mitad de 2015.

Después del cierre de la

Clínica de Zipaquirá, la consulta de los servicios médicos se ha concentrado en el único hospital del pueblo (de segundo nivel) que ya no da abasto. Los pacientes aquejados por el cáncer, y por otras complejas enfermedades, tienen que emprender inevitablemente un “viaje de la muerte” hasta Bogotá para ser atendidos.

■ Página 9



ENTÉRESE DE QUÉ SE TRATA

■ Página 2

TODOS SOMOS VENEZUELA

SIN LIBERTAD DE PRENSA NO HAY DEMOCRACIA



■ Gabriela Arellano, consejera de la Universidad de Los Andes (ULA), Venezuela/ FOTO: CORTESÍA DIARIO EL TIEMPO.

Estudiantes activaron Junta Patriótica Popular que comandará protestas

■ **En Directo** se une a la iniciativa por la libertad de prensa en Venezuela, promovida entre otros por Andiaros. En esta edición replicamos una nota publicada el pasado 6 marzo por el diario El Tiempo, para poner en contexto la realidad del país vecino.

Universitarios activaron la Junta Patriótica Estudiantil Popular, conformada por los principales dirigentes estudiantiles del país. La instancia dirigirá la agenda de los jóvenes. Así lo informó Gabriela Arellano, consejera de la Universidad de Los Andes (ULA).

Desde una concentración en la Plaza Brión en Chacaíto (este de Caracas), la estudiante andina explicó que el ente se reunirá todos los domingos y que el Manifiesto de Mérida, marca la línea que seguirán los jóvenes en la crisis que vive el país. Detalló que el contenido del documento firmado por los universitarios el pasado 2 de marzo sentencia que continuarán en las calles hasta lograr la independencia del país y la libertad de los más de 1 mil 200 detenidos; pues el movimiento estudiantil no cree en el diálogo impuesto y promovido por el mismo gobierno que “dispara y detiene”. Recalcó que los estudiantes

decidieron que no hay condiciones claras para dialogar con un gobierno que pisotea la Constitución. Avizó que este sector irá a Miraflores en el momento indicado para “bajar la bandera de Cuba y elevar la bandera nacional”.

Al ser consultada sobre la declaración del coordinador nacional de Primero Justicia, Julio Borges, sobre el porqué la Mesa de Unidad Democrática (MUD) pidió a sus seguidores no salir a manifestar ayer por respeto al aniversario de la muerte de Hugo Chávez, Arellano señaló que se equivocaron y por ello los jóvenes “están en la calle por instrucción de la Junta Patriótica Estudiantil Popular”.

“Todos son libres de acatar la línea política, yo creo en la Unidad de las calles. Hoy al mundo le decimos que en Venezuela hay una gran crisis política y social y violación de los derechos humanos”, dijo. A propósito de la

conmemoración de la muerte de Chávez, Arellano señaló “en los 14 años de gobierno del mandatario fallecido, este trató de cuidar en cierta forma la protesta estudiantil, pero el presidente Nicolás Maduro después de un mes de manifestaciones mostró una aguda cara de represión”. Activismo

Pese a la sugerencia de la MUD de desmovilizarse durante los actos en honor a Chávez, marchas y barricadas se vieron en diferentes estados. Una de las dirigentes que se mantuvo activa fue la diputada María Corina Machado. Desde San Cristóbal, en el estado Táchira, donde asistió a una marcha, la legisladora indicó que el objetivo más importante de las protestas del último mes, es “que los estudiantes lograron arrebatarle la careta de ‘demócrata’ al señor Maduro”.

En Caracas, Lilian Tintori, esposa del encarcelado dirigente de Voluntad Popular, Leopoldo



■ Integrantes del Movimiento Estudiantil del estado Lara marcharon en Barquisimeto para exigir la liberación de quienes aún quedan detenidos / FOTO: PERIÓDICO EL INFORMADOR.

López, se concentró en la Plaza Bolívar de Chacao (Miranda). Allí recibió mensajes escritos, libros y artículos religiosos dirigidos al político que suma 15 días en prisión. El ministro de Estado para la Transformación de la Gran Caracas, Ernesto

Villegas, cuestionó al antichavismo, al indicar que “la oposición racional democrática está sometida a un chantaje, le tienen un glúteo agarrado con un alicate de presión los sectores de la derecha más rancia, alocada, aventurera y golpista”.

DESMONTE DE VEHÍCULOS DE TRACCIÓN ANIMAL

Sin la zorra y sin el carro

Una de las medidas estrella del gobierno Petro tiene fallas en su implementación de acuerdo con los carreteros, quienes afirman que faltan cerca de 600 de ellos por acogerse al programa.



Fernando Hernández
Periodista EnDirecto
fernandohepa@unisabana.edu.co
Twitter: @HFernando_

Hasta hace menos de tres meses, las 'zorras' hacían parte del folclor urbano que se veía en Bogotá. Disminuir el número de accidentes, el caos en el tráfico y el maltrato animal son logros que el Distrito se adjudica tras implementar el desmonte total de los vehículos de tracción animal. Pero, detrás del supuesto éxito de la medida, hay voces que denuncian la exclusión de al menos 600 carreteros del programa, falta de seguimiento a quienes se acogieron a este e, incluso, violación del derecho al trabajo.

"Llevo cuatro meses sin trabajar porque entregué el caballo y no me han dado el beneficio (según la preferencia podía ser un carro, un subsidio empresarial o una mejora de vivienda)", contó Alexander Rozo, líder de la Asociación de Carreteros de Bogotá y representante del gremio en la localidad de Ciudad Bolívar. Según dice, su problema se debe a que sólo fue registrado en el censo de 'zorros' de 2010, pero no en la actualización de 2012, en la que aparecen 2 mil 890 de ellos.

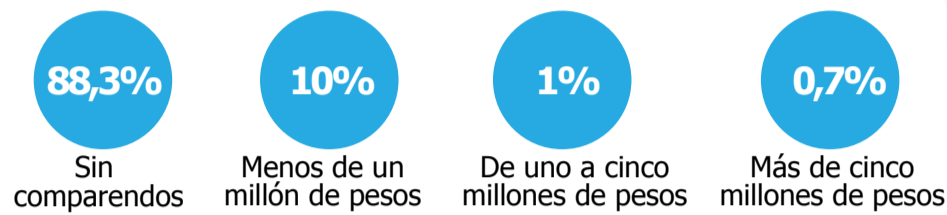
Adriana Iza, directora de estudios sectoriales de la Secretaría de Movilidad, afirmó que continúan estudiando los casos especiales de carreteros que no hacen parte del registro de 2012, pues "existen pocas pruebas" para determinar quiénes se desempeñan efectivamente en esas labores. "La administración de ninguna manera quiere dejar de reconocerle el derecho a quien realmente lo tiene si por inconvenientes especiales no se presentó a la actualización. Pero, hay que cuidar los recursos públicos para que no se dilapiden en reclamaciones sin fundamento".

Iza sostiene que, además de los carreteros que se quedaron por fuera del censo, los únicos que entregaron su caballo y no recibieron nada a cambio, son quienes no han pagado comparendos de movilidad (ver gráfico 1), no han entregado la papelería completa o tienen dificultades con la justicia por delitos que van desde hurto, tráfico de armas y estupefacientes, hasta violencia intrafamiliar. Según datos de la Alcaldía, el 30 por ciento de los carreteros que eligieron el vehículo como beneficio (ver gráfico 2) no lo posee aún.

De acuerdo con lo consignado en el último informe de avance del programa, la Secretaría de Movilidad está dispuesta a permitir que los carreteros censados en el 2010, que no fueron parte de la actualización de 2012, sustituyan sus caballos, siempre y cuando posean los *certificados de aptitud equina* de 2010, 2011 y 2012. Para obtener estos documentos, los carreteros debían llevar sus caballos a exámenes médicos anuales y demostrar

Gráfico 1

Porcentaje de carreteros (beneficiarios) con comparendos de:



■ Eliécer Ríos Herrera extrayendo cobre de electrodomésticos viejos. / FOTO: FERNANDO HERNÁNDEZ.

Pese a los reparos de Rozo frente al programa, considera una buena medida la sustitución de caballos por vehículos motorizados, porque estos últimos aumentan la velocidad de desplazamiento de los carreteros, terminan con el maltrato a las 'zorras' y resultan más rentables.

Eliécer Ríos Herrera, carretero desde hace 20 años y beneficiario del programa de desmonte de vehículos de tracción animal, afirma que su situación ha mejorado considerablemente desde que decidió entregar su equino a cambio del carro que ahorra en su garaje. "Los gastos son muy parecidos. La diferencia está en que si el caballo no se saca a trabajar, igual consume alimentos. Si el vehículo se deja quieto, no consume gasolina".

Más allá de ese beneficio, Ríos también se mostró en desacuerdo con la forma en que el Distrito está implementando la medida. Denuncia que entregó dos caballos y sólo ha recibido un vehículo. Reprueba, igualmente, el hecho de que, según él, varios de sus compañeros hayan tenido que pagar por un veterinario a la Secretaría, de forma que esta pudiera poner a los animales en condiciones para la adopción.

En contraposición a esto, Adriana Iza expresó que los caballos recibidos por la Secretaría sufrían, en un 80 o 90 por ciento de los casos, altos grados de desnutrición, maltrato, fracturas y laceraciones en la piel, a pesar de que los carreteros firmaron un pacto de buen trato a los animales cuando se inició el censo del 2010. "Ninguno de ellos tuvo que pagar ni un sólo peso por veterinario. Únicamente hicimos exigible el pago cuando el maltrato era terrible. Les dijimos que pagaran la cuenta para sustituirlos, pero a la fecha ninguno lo ha hecho", sostuvo.

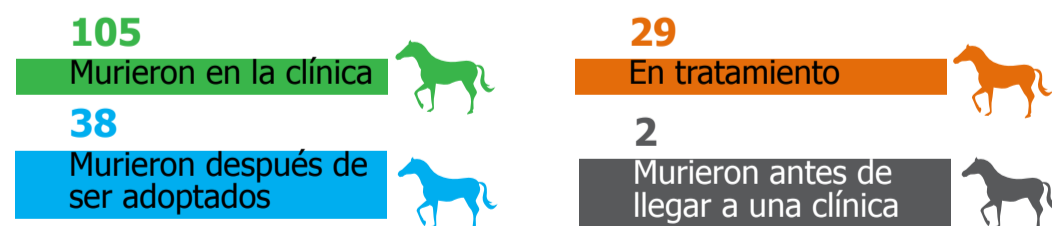
Como lo manifestaron Rozo y Ríos, la percepción de varios de quienes no han tenido una buena experiencia con el programa de desmonte es que el proceso se ha dilatado por causa de las 'guerras' que la Alcaldía de Gustavo Petro libra, desde diciembre del año pasado, para mantenerse en el poder. Adriana Iza afirma, sin embargo, que el proceso concluyó dentro de los plazos establecidos y sólo resta la evaluación de esos 'casos especiales', como los de Rozo y Ríos, que son pocos, según el Distrito.

Gráfico 2

Número de carreteros que eligieron cada tipo de beneficio



Caballos en mal estado, entregados a la Secretaría de Movilidad



■ FUENTE: SECRETARÍA DE MOVILIDAD.

que los animales estaban en condiciones para trabajar.

"El fallo de la Corte Constitucional dice que la totalidad de conductores de vehículos de tracción animal debe acceder a la sustitución", explica Rozo y detalla: "La totalidad es todos, sin importar si hay censo o no, porque un censo es una guía, no una prohibición que frene la vinculación de una persona a un programa distrital".

El líder carretero lamenta

que la Alcaldía no haya hecho seguimiento a las personas que se acogieron al programa ni a quienes no se vincularon. "Si la Secretaría dice que le cuesta 800 mil pesos diarios mantener un caballo, entonces, ¿cuánto le cuesta a uno mantenerlo sin poder usarlo para trabajar? Si el Distrito no cumple, nosotros nos vamos a manifestación", sentenció.

A manera de respuesta a las críticas y denuncias que voceros como Rozo han expresado contra la administración, Iza aseguró

que fueron ellos mismos quienes solicitaron la actualización del censo en el 2012 y acompañaron a la Secretaría a las localidades para validar el registro a través de firmas que reposan en actas. Iza puso en tela de juicio la honestidad de varios de estos representantes al afirmar que la Secretaría "ha recibido denuncias de carreteros que acusan a algunos líderes de pedirles dinero a cambio de incluirlos en nuevos censos. Esos casos ya fueron presentados a la Fiscalía".

TERMINAR LA OBRA REQUERIRÍA UN INCREMENTO DE 1.250 MILLONES DE PESOS

Sin norte, la construcción del terminal

La falta de licencias de construcción y la preocupación de los vecinos por los futuros problemas de seguridad y movilidad han sido los principales contratiempos para reanudar el proyecto.



William Suárez Acosta

Periodista EnDirecto
williamsuac@unisabana.edu.co
@WilliamDavid_Jr

Tras 10 años, la cacareada construcción de la terminal satélite del norte sólo alcanza el 35 por ciento de avance. A principios de noviembre de 2013, las obras en la calle 193 con Autopista Norte, en Bogotá, fueron suspendidas por la falta de licencias y permisos de cableado eléctrico y redes de acueducto.

El drama de la construcción está precedido por la negativa de la gente que vive en los territorios aledaños, por la falta de expedición oportuna de las licencias que algunas empresas del Distrito deben otorgar, por la incertidumbre de si se prorroga el contrato con la contratista actual o se convoca una nueva licitación, por el recelo en materia de movilidad y seguridad y, principalmente, por saber cómo será su futuro funcionamiento y las facilidades que brindará para descongestionar el Portal Norte de Transmilenio.



■ Estado actual del terminal satélite del norte de Bogotá / FOTO: WILLIAM SUÁREZ.

Estado de la obra

Valor programado:	Valor ejecutado:	Porcentaje ejecutado:	Porcentaje de atraso de la obra:
unos 9.941 millones	3.500 millones	35,57 %	59,43%

Una historia sin fin

El Cangrejal fue el predio designado para la construcción de la nueva terminal, que con una extensión de 40 mil metros cuadrados pretendía solucionar los problemas de circulación vehicular en la ciudad. Infortunadamente, la negativa de los propietarios de vender los terrenos provocó que los administradores de la época iniciaran un proceso de expropiación, factor que retrasó el inicio del proyecto hasta 2011, cuando se adoptaron los convenios legales entre las partes, para dar apertura a la construcción.

Tras la aparente superación de este obstáculo, en 2012 surgió el principal inconveniente que a la fecha ha retrasado la obra: luego de la aprobación del plan de implementación de la terminal

CITA

“Hoy tenemos atrasos que van a terminar en sobrecostos y en la contrariedad de la comunidad...”

José Orlando Rodríguez
gerente de la Terminal

satélite, para continuar el proceso se requería conseguir las licencias o permisos otorgados por la Curaduría 5 y de empresas como la de Acueducto, energía (Codensa) y el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU).

Durante la entrevista con **EnDirecto**, el gerente de la Terminal de Transporte de Bogotá, José Orlando Rodríguez, reveló que la consecución de las licencias estaba prevista con una empresa consultora. La firma en cuestión entregó permisos temporales, y por lo mismo no definitivos, que impidieron obviamente el curso de las obras. Así empezó el conflicto con la administración de Gustavo Petro.

Rodríguez explicó que esta situación es responsabilidad de terceros, que en este caso serían el Distrito, la consultora, la contratista Estructuras Especiales y la interventora del ingeniero Gustavo Roso; y deben ser las autoridades las que determinen si existe contubernio (confabulación) o no. “Yo creo

que se pusieron de acuerdo para seguir (operando) con unas licencias temporales, mientras les salían las definitivas. Y esto no se dio”, dijo el gerente de la Terminal. “Hoy tenemos atrasos en las obras, en los pagos de honorarios y materiales; atrasos que van a terminar en sobrecostos y en la contrariedad de la comunidad por las demoras de una cosa que estaba prevista para hacerse en siete meses”.

EnDirecto intentó contactar en varias ocasiones a un vocero de Estructuras Especiales para conocer la opinión sobre los retrasos en las obras, pero no obtuvo respuestas ni a los llamados telefónicos ni a la carta entregada en sus oficinas. Una de las secretarías de la constructora dijo a este medio que el representante legal, Uldarico Carrascal, es el único autorizado para referirse al asunto, y en el momento está fuera del país.

Rodríguez señaló que es la Terminal de Transporte, que se financia con recursos públicos, la que se ve abocada a asumir

los sobrecostos que generan las dilaciones en las edificaciones.

La obra se suscribió en 2012 por unos 9 mil 450 millones de pesos, de los cuales se han ejecutados 3 mil 500 millones. Los recursos han sido invertidos en construcción de vías y otros espacios públicos, y en la adecuación de tuberías.

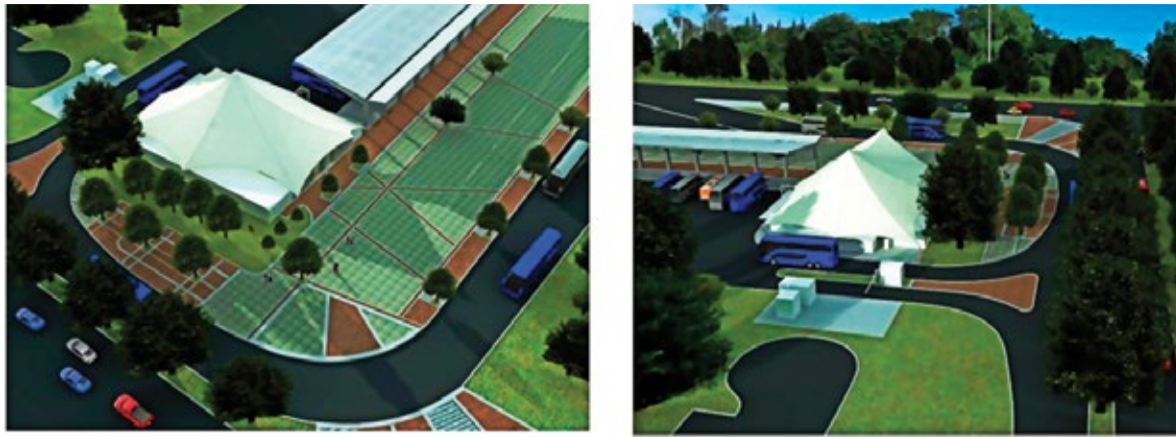
Las adiciones presupuestales se calculan en mil 250 millones de pesos, que serán destinados, entre otras cosas, para intervenir la calle 193, que necesita ampliarse a cuatro carriles; construir un separador para los buses salientes del nuevo portal hacia el norte de Cundinamarca; implementar el alumbrado público de la terminal; pagar los servicios de vigilancia adicionales y financiar el aumento en los precios del cemento. Pero hay un costo conexo que preocupa aún más: el impacto social o la incomodidad a la que las demoras han sometido a los vecinos.

En este proceso no todo es

desgracia. Rodríguez confirmó que Codensa y la empresa de Acueducto de Bogotá se comprometieron, a más tardar en la segunda semana de marzo, a entregar las licencias de cableado y líneas hídricas, para reanudar en los 15 días siguientes la construcción de la terminal satélite de la capital. Es probable, sin embargo, que el tiempo para retomar la construcción se extienda seis meses después de la consecución de los permisos, por solicitud del interventor Gustavo Roso.

Beneficios

El proyecto de la terminal satélite está diseñado en tres fases y cuatro etapas. Las fases están previstas para ser construidas en ocho años, y fruto de ellas se levantaría apenas una terminal de paso, que recibiría y despacharía el transporte de buses pequeños y grandes, que hoy aparcan dentro y fuera del Portal Norte de Transmilenio, en la calle 170. En este punto también convergerían el tren



Render de la planta urbanística, primera etapa. / FOTO: Dirección de comunicaciones, Terminal

Obras que restan por ejecutar

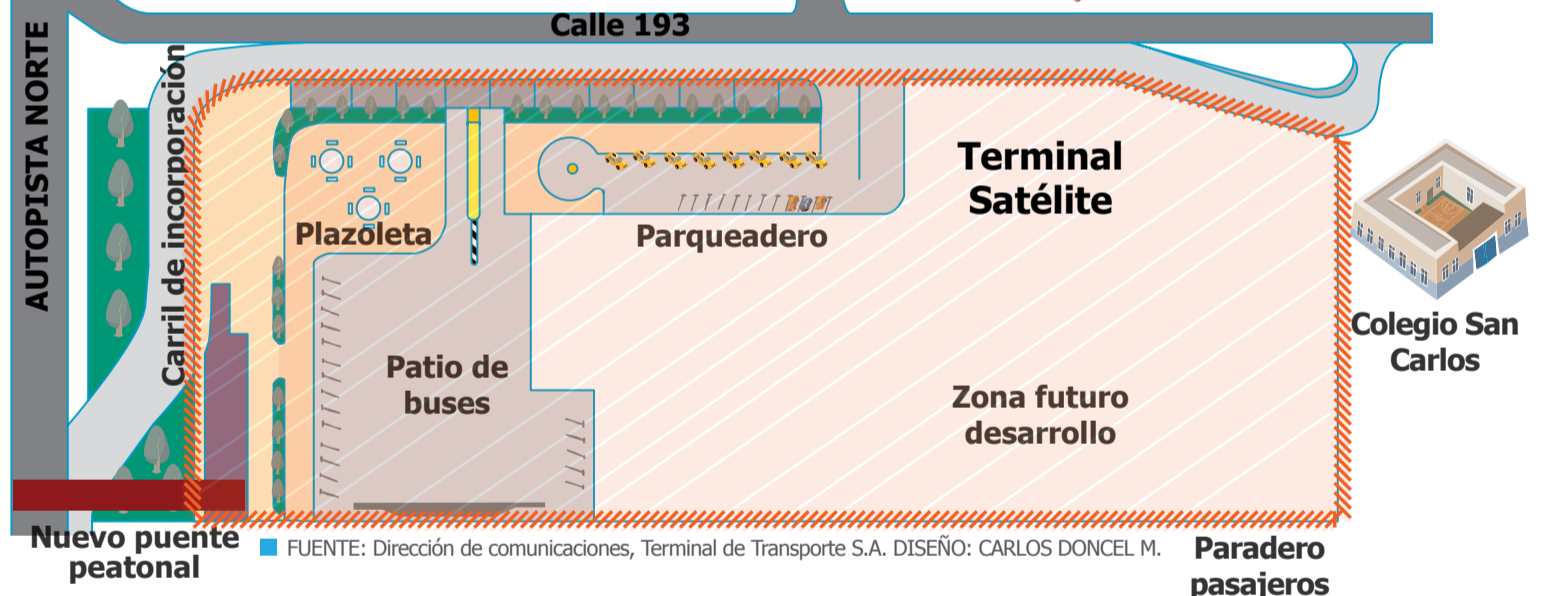
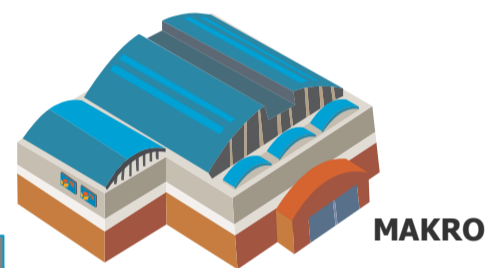
- Construcción de las taquillas (inicialmente se tenían previstas 12 taquillas; ahora se incrementaron a 24).
- Adecuación de la calle 193 con Autopista Norte.
- Pavimentación de la plataforma de los buses.
- Instalación de tubería de 12 pulgadas para agua potable.
- Cercar la terminal con una estructura metálica.

Con todos los 'juguetes'

La terminal satélite, construida en el predio El Cangrejal, de 40 mil metros cuadrados, contará en su primera fase con los siguientes servicios:

- 19 plataformas de ascenso de pasajeros
- 24 taquillas de venta de tickets
- 3 locales comerciales*
- 1 CAI I*
- 1 Local de Encomiendas *
- 2 Oficinas de Administración*
- Circuito Cerrado de Televisión*
- Descenso de taxis
- Estacionamiento para vehículos particulares, bicicletas y motos

(* Estos ítems pueden estar sujetos a cambios durante la construcción.



Adición presupuestal para terminar la obra: 1.250 millones

Dinero que resta invertir: 5.900 millones

eléctrico, venido de la carrera Séptima, y el Sistema Integrado de Transporte (SITP), que a la fecha estaciona en la calle 193. Para ello, desde el pasado 24 de febrero se construye un puente peatonal, que conectará la estación de Transmilenio con la futura terminal satélite.

Con el nuevo portal satélite, la Terminal de Transporte espera que diariamente se movilicen unos 3 mil buses, entre 12 y 20 mil pasajeros, que podrán adquirir los tickets en cualquiera de las 24 taquillas. En la actual terminal de El Salitre, circulan al menos 3 mil 500 buses y unos 30 mil usuarios en jornadas normales, mientras que en temporadas altas el número asciende a 5 mil vehículos y hasta 80 mil viajeros, según detalló Leonardo Ríos, director de Comunicaciones de la Terminal.

Aunque se desconocen los detalles del funcionamiento de la plataforma satélite, los usuarios

expresan su incertidumbre frente a la facilidad futura en los abordajes. Soraida Narváez, vendedora ambulante de la zona, teme que, con el levantamiento del nuevo puente peatonal, el paradero de buses alimentadores deje de existir: "los que vivimos más lejos de la nueva terminal tendríamos que bajarnos y caminar mucho más". No desconoce, sin embargo, que con el aumento de transeúntes, gracias al paso peatonal, sus ventas pueden aumentar.

La estación de servicio ESSO, ubicada entre las calles 193 y 195, ya inició obras de adecuación de cara a la construcción de la terminal satélite, sostuvo el despachador de gasolina César Tiquer. "Las modificaciones son por cuenta propia de la bomba, para mejorar la asistencia y brindarles un mejor servicio a los clientes".

En el futuro

La Personería de Bogotá,

en cabeza de Ricardo Cañón, ha promovido la creación y desarrollo de mesas de trabajo o audiencias públicas para dar respuesta a las inquietudes de la comunidad sobre temas variados como la seguridad. A pesar de completarse 10 años de estas tareas, un grupo de voceros de los colegios aledaños, liderados por el secretario general de la cadena de tiendas de autoservicio Makro, se ha opuesto a la construcción de la plataforma satélite, aduciendo mayores problemas de movilidad.

Rodríguez, gerente de la Terminal, aseguró que los vecinos no tienen nada que temer. "Con este proyecto lo que uno creía es que se va ordenar mejor el tránsito, pues, en lugar de que los buses recojan pasajeros cada 20 metros, solo podrán hacerlo dentro de la plataforma. Eso elimina la acumulación de flotas intermunicipales".

La potencial inseguridad en las zonas aledañas a la construcción es otro de los temores de los miembros de las mesas de trabajo. Frente a ello, la terminal se defiende explicando que es uno de los lugares más tranquilos de la ciudad, donde no hay reportes de delitos relacionados con el hurto. La Secretaría de Desarrollo Económico tiene previsto, además, contrarrestar las ventas ambulantes de la zona y reorganizar este tipo de comercio en otros lugares de la ciudad.

El próximo 20 de marzo, la Terminal de Transporte tiene la obligación de entregar los estudios de señalización del portal satélite. Mientras que el IDU debe presentar un balance sobre la construcción en marcha del puente peatonal, que conectará la futura terminal con Transmilenio. A estos acuerdos se llegó el pasado 14 de febrero en el marco de la quinta audiencia, en la que

participaron la alcaldesa local de Usaquén, Julieta Naranjo —en representación de la Secretaría de Gobierno—, las carteras distritales de Planeación y de Movilidad, Transmilenio, y el Instituto de Desarrollo Humano.

Rodríguez lamenta que las audiencias públicas se hayan convertido en *consultorios* para que un sinnúmero de actores presenten sus quejas, entre ellas la pavimentación de las calles, en lugar de ser espacios para discutir los avances en la construcción de la terminal.

La Personería hace enormes esfuerzos, de todas maneras, para que de las audiencias públicas salgan gradualmente soluciones para enfrentar tanto resquemor. Estas mesas de socialización son "una solución a las buenas", que pueden conjurar varios procesos disciplinarios, producto del incumplimiento de los compromisos pactados entre las partes.



Camila Gómez Zuleta

Periodista EnDirecto
camilagozu@unisabana.edu.co
Twitter: @camigo17

Sistema multigrado: juntos y revueltos

A los estudiantes colombianos no les fue bien en los resultados de las pruebas PISA. Y les fue peor a los de las escuelas rurales. Mientras el gobierno promete arreglar el problema, un ejército de profesores madruga cada día a cumplir con su misión.

Faltando 15 minutos para las siete de la mañana, la profesora 'Teito' y el profe Emilio se encuentran con sus alumnos que, como ellos, han caminado más de una hora hasta llegar a la escuela. Como en un cuento antiguo, Teo saluda con un beso en la mejilla a cada uno de los chiquillos y, tomados todos de la mano, suben la última empuñadura hasta llegar a la Institución Educativa La Plazuela, en la vereda Casablanca, en el municipio cundinamarqués de Cogua.

Desde hace seis años, todos los días, Teofilde Ayala Benítez viaja a Zipaquirá, donde otras maestras le guardan el puesto en la última fila del bus. Después de una hora de recorrido desde su casa en el barrio La Cabaña, en Bogotá, se encuentra con Emilo Montero, con quien

luego camina 45 minutos hasta llegar a la escuela.

Teito y Emilio son los únicos maestros de la escuela primaria departamental de Cogua. Ella es la encargada de los niños de preescolar, primero y segundo; Emilio, de los de tercero, cuarto y quinto. Dictan todas las materias establecidas por el Ministerio de Educación.

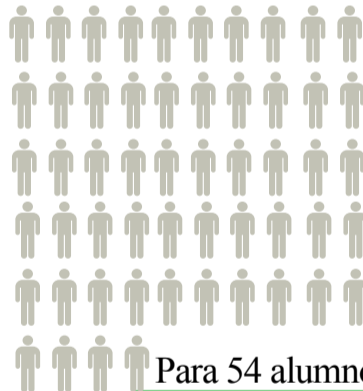
“Como los tres cursos están en un mismo salón y toman las mismas materias, las clases tienen que ser dinámicas”, advierte Montero, quien apenas lleva tres semanas en la escuela. Antes de decidirse por trabajar en Cogua, era profesor en Zipaquirá: “Todavía estoy conociendo a los alumnos para saber cómo debo manejar los temas”, señala.

Al revuelto de cursos y materias en un solo salón, el Ministerio lo llama “sistema

de multigrado” y, a juzgar por lo que dicen Teito y Emilio, puede ser beneficioso para los estudiantes, pues los más pequeños pueden aprender temas avanzados mientras los más grandes repasan. Pero hacer que todos los alumnos pongan atención no es fácil.

CIFRA

2 maestros



Que solo haya dos profesores parece poco, pero es que no son muchos los alumnos. Más o menos hay 54 niños inscritos, pero Teofilde explica que como los padres de los pequeños no tienen trabajos fijos, no puede saberse cuántos estudiantes llegan cada año.

Cuando **EnDirecto** indagó en el Ministerio de Educación sobre por qué se permitía ese “sistema multigrado”, los funcionarios explicaron que como en las áreas rurales “el número de estudiantes en algunos casos no alcanza los parámetros fijados por la normatividad vigente”, esta metodología permite que en una misma aula de clase un mismo docente atienda a estudiantes de diferentes edades y cursos. Y no dijeron nada más.

En Colombia, es usual que la

asignación de profesores no se haga en función de la calidad educativa, sino del número de estudiantes. No es extraño, por ello, que en las recientes pruebas PISA Colombia haya caído diez puntos en el listado general, hasta llegar al puesto 62, entre un total de 65.

Luis Enrique García, máster en educación de la Universidad de Harvard, tiene otra explicación: el problema no está en el sistema de multigrado sino en la formación que reciben los profesores. “Al país le faltan muchos programas de capacitación más prácticos, menos teóricos y mucho más enfocados al aula de clase”.

Más aun, dice el experto, el sistema educativo opera mediante un concurso en el que los profesores con mejores resultados escogen dónde ejercer su oficio. Por supuesto, eligen las grandes ciudades. Los demás van a parar a las zonas rurales y, además, reciben sueldos bajos.

La profe Teito, en un intento por controlar a sus 23 inquietos estudiantes, divide el tablero en tres partes: una para enseñar las vocales a los de preescolar, otra para enseñar a unir las vocales con las consonantes a los de primero, y la última para enseñar a hacer frases a los de segundo.

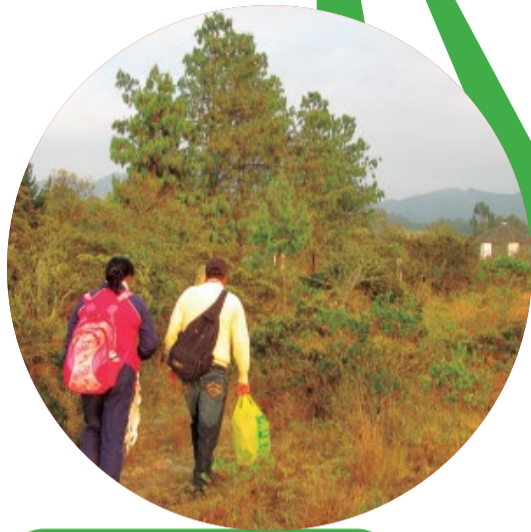
Lo paradójico está en que son los niños de preescolar los que hacen las mejores y más completas frases. Una niña con el pelo cogido en una cola de caballo, sentada en la primera fila de preescolar, levanta la mano para pronunciar su frase: “Mi profesora me enseña, es buena y me quiere”. Teofilde remata con otra frase: “muchas gracias, esto me motiva para seguir trabajando”.



■ Tablero del salón dividido en tres partes. / FOTO: CAMILA GÓMEZ

La ruta de 'Teito'

Diariamente, la maestra emprende un viaje de una hora y 45 minutos (desde Bogotá hasta Cogua) para encontrarse con los pequeños de la Institución Educativa La Plazuela.



Teofilde y Emilio caminan por 45 minutos hasta la escuela.



Los estudiantes se encuentran con los profesores y todos suben la última empinada.



Una madre ayuda a su hijo a cambiarse las botas por los zapatos del uniforme.

Una pasión

Después de cerrar el colegio, a la una de la tarde, pues en la escuela se trabaja con el sistema de media jornada, Teofilde y Emilio caminan por la montaña hasta la carretera. Después de superar varias cercas de púa, comprueban que la suya es una profesión que requiere amor.

La profe Teito siempre quiso ser maestra, pero tuvo que recorrer un gran camino para lograrlo. Primero prestó sus servicios de enfermera en familias “muy honorables” de Bogotá hasta que una de ellas la ayudó a capacitarse como profesora. “Es difícil hacer lo que hago y, a veces, hay cosas que me entristecen, pero no imagino mi vida sin la docencia”.

En una ocasión llamó a los padres de una niña que no estaba leyendo bien. “Le dije a la mamita que cada día se sentara con amor a ayudar a su hija. Me miró apenada y me dijo que ella no podía ayudarla porque tampoco sabía leer. Sentí mucha vergüenza y le propuse que primero las planas se las pondría a ella”.

Para el profe Emilio no es distinto. “Desde octavo grado empecé a estudiar para ser docente. Este trabajo requiere paciencia, no es para todo el mundo”. Sabe que uno de los grandes retos es el trabajo con los padres de familia: “Hay que ayudarlos a creer en sus hijos, a romper la idea de que siempre el pobre será pobre”.

A Teofilde y Emilio los empuja el deseo de tener un país más equitativo, donde los niños que suben todas las mañanas por un camino lleno de tierra y lo bajan todas las tardes tengan más oportunidades. “Aquí los niños son buenos, pintan muy bien. Muchos nos sorprenden. Les pedimos que lean un capítulo, y leen todo el libro”, cuenta la profesora. Desde las tres de la mañana, la idea de hacer algo por un mundo mejor la espera a la vuelta de la esquina, la esquina donde toma el bus a Zipaquirá.

CITA

“Es difícil hacer lo que hago (...) pero no me imagino mi vida sin la docencia”

Tofilde Ayala Benites.

TALENTO AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Estudiantes participaron en el rodaje con Antonio Banderas

Paula Barragán y Néstor Duque, alumnos de Comunicación Audiovisual y Multimedia, cuentan cómo aplicaron sus conocimientos en la producción de una película de Hollywood.



María Andrea Cortés

Periodista EnDirecto Radio
mariacodu@unisabana.edu.co
Twitter: @mariandrea_cort



Tatiana Suárez

Periodista EnDirecto Radio
tatianasupa@unisabana.edu.co
Twitter: @latatasuarezp

“Cuando terminó el rodaje de la película, el actor Antonio Banderas me dio un fuerte abrazo; me agradeció el tiempo dedicado, me dijo que es un trabajo duro y pesado, pero que es el primer paso para alcanzar mis sueños”. Con estas palabras, Paula Barragán, una estudiante del programa de Comunicación Audiovisual y Multimedia de la Universidad de La Sabana, narra, emocionada, su participación como asistente de producción en *Los 33*, una película dramática dirigida por la mexicana Patricia Riggen y protagonizada por actores como los españoles Banderas y Mario Casas y el brasilero Rodrigo Santoro.

Esta pieza cinematográfica, que recrea la historia de los 33 mineros chilenos, atrapados en 2010, durante 70 días, a 720 metros de profundidad en la mina San José, fue rodada bajo la coproducción de la estadounidense Mike Medavoy y la colaboración de Dynamo de Colombia, y Calle Cruzada, de España. Gran parte de la filmación se llevó a cabo en la mina de sal del municipio cundinamarqués de Nemocón.

Néstor Duque, también estudiante de Audiovisual, asegura que fue una “bendición de Dios” que la productora Dynamo lo haya contratado el pasado 2 de diciembre por dos meses como asistente de producción de oficina, y un mes más tarde como productor de campo en la mina.

Paula Barragán cuenta, por su parte, que nunca olvidará el día cuando inició el trabajo en el rodaje de *Los 33*; el 29 de noviembre le asignaron el cargo de asistente de producción en Nemocón.

Néstor explicó que entre las múltiples tareas de su trabajo

de asistente de oficina estaban: organizar todos los gastos que se requerían en la producción, cambiar dólares, cotizar y comprar material, manejar la asistencia médica para actores y personal, recoger al personal en el aeropuerto, ofrecerles paseos turísticos por la ciudad, complacerles los caprichos a los actores – conseguirles un chocorramo, cigarrillos– y acompañarlos en extravagantes fiestas, donde las cuentas de consumo sumaban en una sola noche 16 millones de pesos.

“No cualquier estudiante o practicante tiene la opción de comenzar a trabajar en el medio del mundo cinematográfico; sin embargo, algo que me impresionó y me marcó fue ver la magnitud de producción que hay detrás de una película como esta”, afirma Néstor, y describe: “Por ejemplo, en una escena donde aparece sólo Antonio Banderas en la mina haciendo un monólogo, había alrededor de 165 personas detrás de cámaras, lo que me hace pensar que en la pantalla vemos el resultado del trabajo

CITA

“Esta experiencia fue un regalo de Dios, no cualquier estudiante o practicante tiene la opción de comenzar a trabajar en el mundo cinematográfico”

Néstor Duque

de miles de personas que se esforzaron desde los detalles más pequeños para lograr algo tan grande”.

Néstor tuvo, también, la oportunidad de tratar de cerca con Mario Sepúlveda, el minero chileno que vivió en carne propia esta tragedia

y que es interpretado en la película por Antonio Banderas. Néstor le mostró los centros turísticos de la capital colombiana y le compartió un poco de las costumbres culturales de Colombia.

Paula sostuvo que lo más enriquecedor fue trabajar de la mano con personajes de altísimo nivel y de sorprendente experiencia en el campo cinematográfico. El jefe de vestuario fue nominado al Oscar por *Los Miserables*; la segunda asistente de producción, Giselle Garza, participó en películas como *Titánic* y *Iroman*; el productor general, Mike Medavoy, realizó la película *Cisne Negro*, la cual la hizo merecedora del Oscar a Nathalie Portman, como Mejor Actriz.

Lo que más emociona a Néstor es que en el contrato firmado aparece la garantía de que su nombre, y el de Paula, aparecerán en los créditos de la película. “Nuestros nombres aparecerán en un tamaño de letra específico, bajo ciertas normas, pero lo importante

es que serán vistos por millones de espectadores en las salas de cine de todo el mundo”, afirmó.

Las puertas a nuevos proyectos para los estudiantes participantes en el filme ya empiezan a abrirse. Este es el caso de Juanita Santamaría, quien, por estar en último semestre y lista para iniciar su pasantía profesional, pudo viajar a Chile para continuar el rodaje. La joven logró el trabajo, luego de ver la oferta en la página de Facebook de la productora Dynamo.

Juanita, en un mensaje enviado a *EnDirecto* desde Chile, expresó su júbilo: “Ha sido una experiencia única; cada momento está lleno de emociones. Al final del día, después de 16 horas de estar en el set, tengo una satisfacción y una felicidad indescriptibles”. Las productoras que forman el proyecto cinematográfico les dejó también las puertas abiertas a Néstor y a Paula, para que continúen formándose y explotando el talento que un día Antonio Banderas admiró y agradeció.



■ Antonio Banderas, director y actor de la película en el set de Nemocón. / FOTO: NÉSTOR DUQUE.

MÁS HOSPITALES CERRADOS QUE ABIERTOS

A urgencias, la salud de Sabana Centro

Se espera que para junio de 2015 esté terminado el Hospital de Zipaquirá. Empezó a ser construido al cierre de 2011, pero su entrega estaba prevista para finales de 2012.



La obra se encuentra adelantada en un 60 por ciento. Se espera que para junio de 2015 esté concluida. / FOTO: DIEGO ROBAYO.



Diego Robayo

Periodista EnDirecto
diegorobe@unisabana.edu.co
Twitter: @DiegoLeorober

Los enfermos de Sabana Centro, región compuesta por once municipios de Cundinamarca, y los de la provincia de Ubaté, Río Negro y Almeidas, confluyen en Zipaquirá, municipio cabecera de redes hospitalarias. Esta responsabilidad supondría una infraestructura adecuada para satisfacer la demanda de dolientes, pero ocurre lo contrario: “Las unidades de cuidados intensivos son escasísimas y nos han dejado muchos pacientes muertos en la camilla”, dijo Olga Ramírez, secretaria de Salud en Zipaquirá.

En Cogua, por ejemplo, se contempla la naturaleza limpia, llena del espíritu trabajador de los campesinos y sin el trájín urbano. Ahí vive Cecilia Rodríguez, madre cabeza de hogar, cuyo esposo murió a mediados de febrero a causa de un cáncer pulmonar que lo condujo por los infortunios del servicio de la salud y, finalmente, a la muerte. “Pésimo”, dice Cecilia, refiriéndose al servicio de la salud en Zipaquirá.

Por la escasa oferta de servicios especializados en toda la zona de la Sabana, Cecilia, junto con su marido, tuvo que ir a la Fundación Cardioinfantil en Bogotá, donde, según contó, la atención fue buena, una valoración que no le otorga al Hospital Universitario La Samaritana de Zipaquirá, pues tuvo que esperar tres meses para los resultados de unos exámenes siendo que el cáncer exigía una pronta determinación, contó Cecilia, con sus ojos inundados y la voz entrecortada, dando la impresión de que

en cualquier momento iba a prorrumpir en llanto.

En Zipaquirá, durante los últimos años, han sido más los institutos prestadores de salud (IPS) clausurados que los que se han inaugurado. En el 2009, el Hospital San Juan de Dios cerró sus puertas; el pasado 31 de enero, la Clínica de Zipaquirá, ambos por liquidación financiera. Desde el 2011, en concordancia con la idea de que Zipaquirá es cabecera de redes hospitalarias de la región, se empezó la construcción del Hospital de Zipaquirá, una gran obra por la magnitud del proyecto y los servicios que se ofrecerán, pero lenta si se tiene en cuenta que la fecha de entrega estaba programada para mediados de 2012 y aún no se termina.

Tras el cierre de algunas IPS, la demanda de servicios de la salud en el Hospital Universitario La Samaritana, único en la región, ha crecido. Su director, Víctor Manuel Vélez, asegura que antes del cierre de la Clínica de Zipaquirá el número de pacientes del hospital oscilaba entre 150 y 170 diarios, ahora llega a los 250 usuarios, a quienes únicamente, según la secretaria de Salud, Olga Ramírez, se les ofrece servicios de nivel uno y dos, es decir, atención y especialidades básicas (el nivel de los hospitales llega hasta 4, siendo este el que brinda servicios más especializados). “Nuestros pacientes han tenido que salir de un lado para otro porque aquí no tenemos la garantía, ni todos los niveles de atención para ofrecer el servicio”, expresó la secretaria de Salud.

Falsas expectativas

El monumental hospital, cuya obra se adelanta desde el 2011, podría significar la redención de

algunas de las 300 mil personas de los 43 municipios, las cuales acuden anualmente a Zipaquirá en busca de atención médica y tienen que ir a Bogotá por causa de la escasa oferta en servicios especializados de la salud en este municipio.

En un lote de cerca de 30 mil metros cuadrados se adelanta esta obra, cuya infraestructura cuesta alrededor de 50 mil millones de pesos. A la fecha, la edificación se encuentra adelantada en un 60 por ciento, y para junio de 2015 se completará el 40 por ciento restante.

CIFRA

30
mil millones de pesos es el costo de la dotación del hospital, lo que podría dilatar aún más la entrega.

El pasado 31 de enero, el presidente Juan Manuel Santos, en una reunión de gobernadores en Zipaquirá, anunció que destinará 20 mil millones de pesos para la conclusión del hospital. Pero, además del costo del edificio, debe tenerse presupuesto para la dotación, cuyo costo son 30 mil millones de pesos, lo que podría dilatar aún más la entrega.

Una de las razones por las cuales no se cumplió con la fecha inicial de entrega, según Olga Ramírez, fueron las falsas expectativas que generó el anterior alcalde de Zipaquirá, Jorge Enrique González, quien

prometió que en siete meses estaría listo el hospital. Este anuncio, Ramírez lo consideró imposible de llevar a cabo.

El exalcalde Jorge Enrique González, por su parte, explicó las causas de la lenta construcción: “En esto uno depende de la presión que se le meta a los contratistas, y al terminar nuestra administración les estaba rindiendo, pero después no sé responder ni quiero echar culpas. A esa obra yo le estaba haciendo un seguimiento casi diario, y me puse casco y botas para que se avanzara hasta donde más se pudiera, precisamente porque yo sabía que la transición entre gobiernos iba a generar unas demoras y dilataciones como evidentemente ha ocurrido”.

Una vez construido el hospital, que será nivel 3, aquellos enfermos que tienen que trasladarse hasta Bogotá, como fue el caso de Cecilia Rodríguez, quien en varias ocasiones fue con su esposo en un viaje, cuyo costo fue de 50 mil pesos pagados a un particular, pues la EPS no le ofreció el transporte, podrán ser atendidos en Zipaquirá. Allí encontrarán servicios de ortopedia, ginecología, oftalmología, optometría, cirugía general, vascular, neurología y oncología, además de 144 camas, de las cuales 22 serán para pediatría.

Con cara de ciudad

Zipaquirá es un municipio que crece y va pareciéndose cada vez más a las grandes ciudades, en los problemas que aquejan a éstas. “Hay situaciones muy complejas, mucho trauma, mucha violencia callejera, muchos ataques con armas cortopunzantes; problemas de alcoholismo, riñas callejeras, todo este tipo de circunstancias

son las que generan una gran demanda en los servicios de urgencias”, explicó Víctor Vélez, director del Hospital Universitario La Samaritana.

Olga Ramírez se inquieta por todas estas nuevas problemáticas: “Llama la atención que en este municipio, que tiene más características de pueblo que de ciudad, haya habido tantos intentos, por ejemplo, de suicidio”, por eso el nuevo hospital tendrá 20 camas para urgencias.

A pesar de esta transición urbanística, la realidad de Zipaquirá es que está rodeada por municipios y veredas que conservan su origen campesino, con habitantes que pueden vivir en recovecos que no facilitan la llegada a los principales centros de salud. Por tal motivo, según Vélez, durante el transcurso de 2014 se espera implementar el servicio de la telemedicina, es decir prestación de servicios a distancia.

Aquellas personas con enfermedades complejas, cáncer o sida, por ejemplo, no deberían tener que trasladarse, pero la realidad es que aquellos que viven en regiones apartadas lo tienen que hacer, y para Óscar Bernal, director de la maestría en Salud Pública de la Universidad de los Andes, la culpa la tienen las EPS, pues ofrecen un servicio de salud fragmentado.

A pesar de todos los aspectos por mejorar, puede que los enfermos de Cundinamarca agradezcan los servicios que tienen si visitan otras partes del país, pues “si comparamos departamentos, Cundinamarca estaría como uno de los que tiene mejores servicios, en comparación a los reportados en Chocó, Guainía o Arauca”, subrayó Bernal.

PRETENDEN REDUCIR LA EMISIÓN DE GASES

Sin 'humo blanco' en la tecnificación de los chircales

Los productores de ladrillo de Patio Bonito (Nemocón) esperan reunir más de 2 mil millones de pesos, para modernizar los hornos artesanales y no perder así su principal fuente de ingresos. Hay incertidumbre frente a las labores alternativas para los lugareños.



■ Producción artesanal de las ladrilleras en la vereda Patio Bonito. / FOTO: DIEGO ROBAYO.



Diego Robayo

Periodista EnDirecto
diegorobe@unisabana.edu.co
Twitter: @DiegoL.eorober

Entre las extensas montañas y los amplios campos de pasto se cosechan dos de las actividades económicas de Nemocón: la agricultura y la ganadería. La siembra de flores y la explotación industrial y turística de las minas de sal son labores que también se desarrollan en medio del aire puro de este municipio cundinamarqués. En la vereda Patio Bonito, empero, ocurre algo distinto. Debido a que el terreno es árido, las tareas agropecuarias no tienen cabida. Allí, al menos el 90 por ciento de las familias sobrevive de la producción artesanal de ladrillo, a la cual se han dedicado por décadas unas 850 familias.

En Nemocón la tarea de "cocinar" ladrillo, debería estar sujeta al cumplimiento de normas ambientales, que obliga a tecnificar y reemplazar, por ejemplo, los viejos hornos por unos que no emitan humo. Es un proceso que puede costar más de 2 mil millones de pesos por cada agremiación de productores, entre 40 y 60 afiliados.

Desde el 2011, los productores de ladrillo han recibido capacitaciones para modernizar los hornos y cumplir con las demandas medioambientales. Para ello, el Ministerio de Industria y Comercio y la Cámara de Comercio de Bogotá han gestado el proyecto Eficiencia Energética para Ladrilleras Artesanales (EELA).

Álvaro Duarte, concejal de Nemocón, es una de las

autoridades locales preocupadas por la implementación del proceso de tecnificación, pues, según ha verificado, únicamente un par de empresas tiene la solvencia económica para adaptarse. De acuerdo con el cabildante, la producción mensual de un ladrillero alcanza los 35 mil adobes. Por cada mil ladrillos, la rentabilidad es de 30 mil pesos, lo que provee ingresos mensuales promedio de un millón 50 mil pesos, que apenas alcanza para el sostenimiento familiar y el mantenimiento de los mismos chircales.

Para llevar a buen puerto el mejoramiento de las ladrilleras, los productores han decidido agremiarse: 57 de ellos mediante la Cooperativa Multiactiva de Ladrilleros y Artesanos de Nemocón (Colanem) – presidida por Carmen Pinzón, coordinadora de desarrollo social del municipio–, y 60 a través de la Asociación de Alfareros de Patio Bonito – liderada por el concejal Duarte–.

Consultada por *EnDirecto*, Carmen Pinzón aseguró que la consecución de subsidios para financiar la tecnificación de los chircales avanza lentamente. Hasta la fecha, ningún ente público o privado ha contribuido; solamente los propios ladrilleros, entregan un aporte voluntario al fondo común de cada agremiación, que en el futuro se traducirá proporcionalmente en participación accionaria en estas asociaciones.

Actividades alternativas

Hace casi dos décadas hubo una legalización de empresas informales dedicadas a producir objetos derivados de la arcilla. Empezaron a operar bajo un título minero, cuya vigencia

se extiende por 20 años. A puertas de la expiración del permiso de explotación, y dado el alto costo de la tecnificación, la preocupación embarga a los habitantes de Patio Bonito.

La comunidad, al igual que los visitantes, es consciente del impacto ambiental que generan los hornos de ladrillos sobre el ambiente de la región. Por eso, se inició el programa de EELA, con el ánimo de reducir los altos grados de contaminación. En opinión de Duarte, la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR), el Ministerio de Industria y la Cámara de Comercio ofrecieron sólo capacitaciones de índole teórica que "confundieron" a los productores de ladrillo, pero no los ilustraron en recomendaciones prácticas.

Fabiola Suárez, directora de la Corporación Ambiental Empresarial, explica que "el acompañamiento técnico es un subsidio económico, la capacitación, también (...) Uno quisiera que ellos tuvieran facilidades de acceder a un subsidio directo para la compra del equipo; pero, también sabemos que deben echarse la mano al bolsillo".

La Alcaldía de Nemocón, por su parte, ha impulsado cooperativas de belleza y producción textil que en el futuro reemplacen las labores en los chircales. Estas actividades están, sin embargo, dirigidas especialmente hacia la población femenina; no hay ofertas para los hombres, que en su mayoría sobrepasan los 40 años.

El secretario de Hacienda, Jairo Jiménez, reconoce que

Sustento del municipio

CIFRAS

850

familias viven de la producción de ladrillo en Nemocón.

Más del 90%

de la economía de la vereda Patio Bonito se basa en la producción de ladrillo.

falta identificar de inmediato a qué otras actividades podrían dedicarse los habitantes de Patio Bonito. En la zona, la mayoría de los empleos están relacionados con la extracción de la arcilla: conviven quienes alquilan la maquinaria minera, producen los ladrillos y transportan el producto para comercializarlo.

Ante el nublado panorama de las actividades alternativas, el concejal Duarte construyó un horno para producir tejas de arcilla, sin afectar gravemente al medio ambiente y con mejores ganancias económicas. Mientras los ladrillos requieren al menos quince días en el horno para estar a punto, las tejas sólo necesitan permanecer 15 horas.

Entre tanto, Francisco Santiesteban, de 63 años, hace más de 30 se dedica a la producción de ladrillo en Patio Bonito, y hace 40 emigró de Jericó (Boyacá), huyendo del conflicto armado. Cocina mensualmente unos 40 mil adobes. En caso de que se viera obligado a clausurar el chircal,

su única salida laboral sería la agricultura y la ganadería. No conoce otra actividad.

El caso de Santiesteban es el de muchos en la región, quienes temen el cierre de sus únicas fuentes de ingresos, y con las cuales costean, entre otros gastos, la educación de sus hijos. Buena parte de los pequeños asisten al único colegio de la vereda: La Institución Educativa Rural Departamental de Patio Bonito.

Los habitantes de esta vereda, como muchos campesinos colombianos, son "dueños" de un inigualable espíritu laboral, a pesar de las decenas de años a cuestas. Hombres, de tez arrugada, trasiegan por las carreteras y los campos veredales, levantando picas y palas que estrellan contra el árido suelo en busca del sustento de sus familias. Carmen Pinzón, coordinadora de desarrollo social de Nemocón, piensa que, desgraciadamente, las autoridades nacionales no tienen en cuenta el quehacer diario de miles de ladrilleros, y legislan de espaldas a esta realidad.



ILUSTRACIÓN: CARLOS DONCEL M.

EL MERCADO COLOMBIANO PREFIERE MODELOS DE TALLAS 4 Y 6

Las gorditas buscan ropa

Las revistas Vogue y Cosmopolitan apuestan por modelos con cuerpos 'reales'. En Colombia, la industria necesita un cambio cultural que le dé un chance al diseño de tallas 'plus'.

convence a Laura García, quien, apenada por su estatura (1,72 metros), lamenta no ser “la típica modelo europea: delgada y alta”.

Quien sí concuerda con Sabogal respecto a sacar provecho de la “belleza individual” es la estadounidense Samantha Vargas Monroe, quien ahora viste a las señoras subidas de peso que visitan su tienda (*Monroe*), ubicada cerca del parque principal del municipio de Chía. “Yo soy gordita. Tengo que usar ‘talla plus’, y en mi país nunca tuve problema para lucir como me gustaba”. Vargas importa, desde Estados Unidos, las prendas que distribuye entre sus clientas, que ascienden a una veintena.

Adriana Rubiaño, administradora de la tienda bogotana *Benefit*, destaca cuán rentable es el negocio de diseñar y vender ropa “plus”. Afirma que hay clientas dispuestas a gastar entre 800 mil pesos y un millón, para verse bien con prendas, cuyo uso creían era exclusivo de mujeres delgadas.

equilibrio entre verse bien y los medios utilizados para alcanzar este fin.

Que las niñas y jóvenes asuman que el cuerpo perfecto no existe es una de las principales razones que motivó a Malabet a constituir *Estivo*. “Para la mujer es difícil sentirse cómoda con su cuerpo, ya que vivimos en un mundo donde la forma de publicitar los productos es a través de modelos con medidas 90-60-90”, explica, y agrega: “Este mensaje le hace mucho daño a las mujeres; por eso, ponen sus cuerpos en riesgo al someterse a cirugías plásticas”.

La Sociedad Internacional de Cirugía Plástica y Estética

(ISAPS), en un estudio del 2011, situó a Colombia en el undécimo puesto dentro de la lista de países donde más cirugías plásticas se practican.

Para Malabet no es cuestión de que las curvas se pongan de moda, tampoco retornar a las famosas medidas del ícono de la belleza de los años 50, Marilyn Monroe (talla 10), que, paradójicamente, hoy sería considerada como una modelo “plus size”. Tampoco se trata de insinuar que las mujeres delgadas son menos mujeres. Debe promoverse, más bien, la “belleza individual” y promulgarse que “en la imperfección, se encuentra la verdadera belleza”.



Camila Gómez Zuleta

Periodista EnDirecto
camilagozu@unisabana.edu.co
Twitter: @camigo17

En Colombia, conseguir una tienda que expendiera ropa de cualquier talla (entre 4 y 16), sin distinción entre mujeres delgadas y gordas, es como conseguir una aguja en un pajar.

Esta frustración ha acompañado a María José Zuleta, madre y rectora de un colegio de niñas, quien oculta su amplia sonrisa para expresar con un tono alto de voz que “no hay nada más deprimente que ir de compras por Bogotá” sin encontrar prenda alguna que se ajuste a su figura de talla 16 (unos 82 centímetros de cintura). “Yo tengo 50 años, pero no me imagino lo que debe sufrir una niña de 16 años (con unos kilos de demás) intentando conseguir ropa que le quede bien”.

Carolina Malabet, propietaria de la tienda de vestidos de baño *Estivo*, es de las pocas diseñadoras colombianas que apuesta por la fabricación de ropa que va desde la talla S hasta la XL. Para elaborar sus catálogos, sin embargo, tuvo que contratar modelos estadounidenses. “No usamos modelos operadas (...). Buscamos modelos reales con una belleza natural; para mostrar sus cuerpos tal y como son”.

Mientras en Estados Unidos, Europa y Australia la industria de la moda y la sociedad buscan mujeres con cuerpos naturales para encabezar las pasarelas y publicitar millonarias marcas de ropa, en Colombia las modelos de tallas cuatro (63 centímetros de cintura aproximadamente) y seis (66 cm.) siguen liderando el mercado.

EnDirecto corroboró, a través de las páginas de Internet, que ni *La Agencia Models* ni *Stock Models* —dos de las agencias

más reconocidas del país— exhiben modelos femeninas con tallas por encima de siete. Mauricio Sabogal, director de la primera empresa y quien descubrió, entre otras, a Sofía Vergara y a la ‘Toya Montoya’, excusó a las agencias y señaló que “mientras los clientes no demanden otras tallas, nosotros simplemente vamos a ofrecer lo que ellos nos piden”.

El director de *La Agencia* ha intentado convencer a jóvenes con tallas 14 y 16 de convertirse en modelos, pero son ellas quienes piensan que las toman del pelo: “¿Yo para un catálogo de vestido de baño?, pero si estoy gorda”, refutan y salen corriendo, narra Sabogal.

CITA

“Lo que necesitan los diseñadores es un gancho para colgar la ropa”.

Juliana Moreno,
Modelo

Laura García y Juliana Moreno, ambas modelos colombianas, se mostraron en desacuerdo al ser consultadas por *EnDirecto* sobre la posibilidad de subir de peso, para ser contratadas por marcas como *Mango* y *Ralph Lauren* y posar para revistas como *Vogue* y *Cosmopolitan*, a cambio de multimillonarios contratos.

La falta de identidad cultural y el deseo de las modelos colombianas por asemejarse a los prototipos europeos, las conducen a someterse a rigurosas dietas alimentarias y de ejercicio físico para perder peso. Sabogal cree que las jóvenes “en lugar de estar buscando parecerse a mujeres europeas, deberían explotar su belleza individual”. Este argumento, empero, no

¿A cualquier precio?

Juliana Moreno, de 23 años, era la representación de las modelos “grandecitas” del país. Desde hace unos meses, intenta reducir de talla 8 a talla 6, mediante estrictas dietas y jornadas de ejercicio, excusándose en que “los diseñadores necesitan a una mujer que parezca un gancho para colgar ropa”.

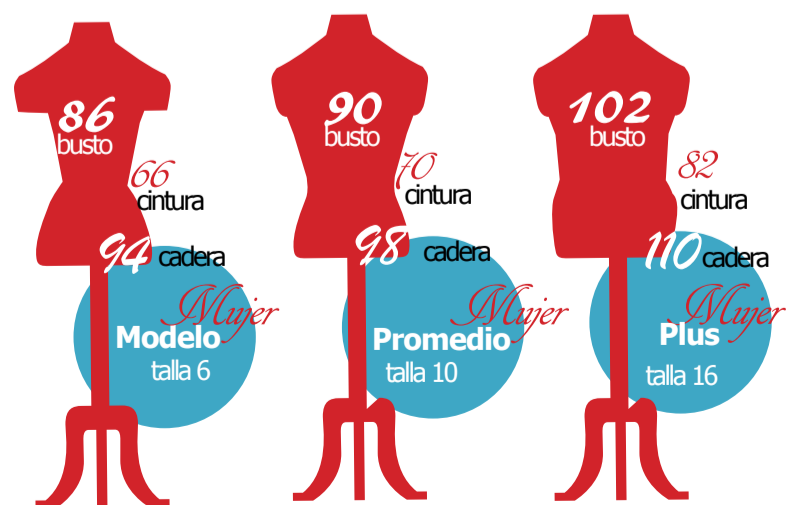
Sabogal explicó que la fisonomía del cuerpo de las latinas se caracteriza por el busto pequeño y las caderas anchas, lo que parece no ser suficiente para ciertas mujeres. Esto es fruto de “los imaginarios (creados) por los productos televisivos, donde se muestra que las mujeres delgadas son las que triunfan”, y ejemplifica: “en las telenovelas, por ejemplo, la niña flaca es la que se casa con el millonario y vive feliz”. Para la estilista Susana Candel, la belleza no se alcanza siendo delgada ni midiendo 90-60-90.

Candel resaltó la preocupación que percibe en las mujeres por conseguir la belleza a cualquier precio, y pidió entender que en Colombia debe existir un



■ Los maniqués también visten prendas tallas plus. / FOTO: CAMILA GÓMEZ.

Las medidas varían según el cuerpo de cada mujer.



Fuente: Guía de tallas de Stradivarius.

DE NEGRO Y DE CUERO

MALOS, PERO SOLO EN LAS PELÍCULAS

Los harleystas no son como los pintan popularmente. En Bogotá, tienen un club cuyo único estandarte es darle rienda suelta a la pasión de montar una Harley-Davidson.



Juan Felipe Guerrero C.

Periodista EnDirecto
juangueco@unisabana.edu.co
Twitter: @bebesinsed_

A *Harley-Davidson* no se llega ni a través de Internet ni por recomendaciones de la gente; de hecho, no se llega; se lleva. Pero no se lleva en el corazón. Tampoco en la sangre o en las venas, sino en el oído: solo se necesita escuchar por primera vez cómo carbura su clásico motor V-Twin en una de sus máquinas de dos ruedas.

Si le hubieran contado a William S. Harley y a su amigo Arthur Davidson el cuento de que 111 años después de crear su primera moto, su compañía percibiría ingresos fiscales anuales por 5.600 millones de dólares, según la multinacional financiera *S&P Capital IQ*, no se lo hubieran creído ni en sus más utópicas y surrealistas expectativas.

Esta marca se estableció en 1903 en Milwaukee, pero no se sabe exactamente qué día sus dos fundadores y genios de la mecánica se reunieron para emprender menudo sueño. Solo es sabido que gracias a sus productos se ha venido

moldeando el estándar de lo que es ser un motociclista.

Lo primero que uno observa de las personas que tienen una *Harley-Davidson* es que deben amar a su moto casi tanto como a su propia madre. Alguien que tenga una moto medianamente buena tiene como hábito ponerla a punto cuando planea un recorrido de varios días. Pero en un sujeto que en su garaje guarda una *Harley-Davidson* ese ritual se convierte en una práctica obsesiva por tener reluciente su máquina, no solo para trayectos extensos, sino para cualquier recorrido rutinario, truene o relampaguee.

Unidos ruedan

Cuando percibió que la sensación que despertaba el estruendo de una *Harley-Davidson* se parecía a la que produce un amorío, la compañía creó una comunidad de entusiastas en 1983. *HOG* (*Harley Owners Group*) tiene poco más de dos millones de inscritos en el mundo que se encargan de realizar paseos grupales por las autopistas con sus significativas chaquetas de cuero negro, gafas de sol, pañoletas amarradas en la cabeza y, mucho más

trascendental, una espectacular compañía femenina.

En Bogotá, como en la mayoría de ciudades grandes del mundo, hay un *HOG* que organiza paseos a lo largo de las autopistas del país. El sitio regular de encuentro cuando hacen sus travesías es su único almacén, en la carrera 13 con calle 82, a las 9 de la mañana. Pero esta vez, por culpa mía, el retraso en salir fue de media hora. Cerca de 300 kilómetros (de ida y de vuelta) tuvo el paseo que estos sujetos hicieron por el departamento de Cundinamarca para conmemorar los 18 años de la marca en Bogotá. Lo que se tradujo, en escuetas palabras, a más de cinco horas de dolor en las nalgas, y calor infernal.

La primera parada, para reagruparse, fue metros adelante del peaje de La Calera, en una estación de servicio. Al llegar, se esperó a quienes no llegaron al sitio de encuentro. Mientras se compraron víveres para la ruta y se tomaron algunas fotos para documentar la travesía, se empezó a percibir la naturaleza de los *harleystas*, que es, sin miedo a herir susceptibilidades, subnormal. Parecen de otro país. No parecen compatriotas

suyos ni míos. Es como si desde el momento en que compran sus motos pierden su nacionalidad y adoptan la de un lugar fantástico donde sí se le cede el paso a alguien que activa su luz direccional.

CIFRA

14.000 dólares
cuesta la
motocicleta más
económica.

La cuenta de lo que compraron la dividieron por partes iguales. No importó que alguno solo hubiese pedido una botella de agua y otro como si estuviera deshidratándose en El Cairo. Tienen la solidaridad de un grupo de pequeñuelos que, cuando alguno tiene hambre, todos se unen para hacer una escalera humana en busca del tarro de galletas que está encima del mesón de la cocina.

Cuando llegaron los rezagados, formaron de nuevo la caravana. Son conscientes que las mayores dificultades que hay al manejar una moto es lidiar con el tránsito,

la carretera y el clima, especialmente el viento y el calor. Como en el ciclismo, algunos hacen las veces de gregarios que 'arrastran' al líder para resguardarlo del agobiante viento. Cuando se trata de bicicletas, algunos cambian de lugar en la alineación para protegerse entre ellos. Igual sucedió en la caravana de *Harley-Davidson* que, si bien no tuvo un líder específico, avanzó como un equipo bajo la batuta del papá de todos: 'Chucho' Elejalde.

Alma y corazón

Con la llegada de la Primera Guerra Mundial, *Harley Davidson* fue el principal proveedor de motos para el ejército de los Estados Unidos en virtud de un acuerdo que firmó con el gobierno de ese país. El asunto se repitió en la Segunda Guerra. Esta alianza generó asociaciones entre los militares y los motociclistas.

La industria cinematográfica de Hollywood y la aparición del *rock and roll* con Elvis Presley, ayudaron a consolidar la imagen del *harleysta*, muy atada al deseo de libertad y a la rebeldía. En películas como *The Wild One* (1953), protagonizada por Marlon



■ El HOG Bogotá rodando por la carretera que conecta a La Calera con Sopó, en el departamento de Cundinamarca. / FOTO: JUAN FELIPE GUERRERO.



■ Harley-Davidson más que un grupo de personas, es una familia./ FOTO: JUAN FELIPE GUERRERO.

Brando y *Easy Rider* (1969) y en la que actuaron Peter Fonda y Jack Nicholson, esto se percibe evidentemente. Fue tan fuerte la influencia de Hollywood, que se creó un género filmico denominado 'outlaw biker film', en el que un harleysta es alguien al margen de la ley.

Qué lejos estaba el cine comercial estadounidense cuando catalogó a estas personas como pandilleros. De hecho, yo, aún en la caravana, lo creía a pesar de las muestras de amabilidad que vi en la parada de reagrupación, hasta la segunda detención, cuando llegó la hora del almuerzo. Ver lo que estas personas, rebeldes en apariencia, hacen con los nuevos miembros del club me dejó impactado: sentados a la mesa, comiendo una gran parrillada al estilo americano, y enterados de que alguien había comprado una moto allá, en el almacén que tienen en Bogotá, lo llamaron para felicitarlo, y subieron a las redes sociales una foto del feliz comprador con su nuevo 'recién nacido' de casi 400 kilogramos y dos ruedas con un mensaje: "Bienvenido a nuestra Familia".

El poder transforma

Como toda fraternidad, los HOG son una fortaleza medieval a la cual es difícil ingresar: si no tienes una moto de la misma marca, no entras al club. Solo un puñado tiene acceso, sobre todo porque una motocicleta, la más económica, está alrededor de los 15.000 dólares (Unos 32 millones de pesos). Incluso, la mayoría de máquinas nuevas hay que comprarlas por pedido directamente mediante la tienda en Bogotá, y sus precios y forma de pago deben ajustarse a la moneda utilizada en el país del Tío Sam.

Pero más que el valor monetario, son las especificaciones técnicas de la máquina lo que determina el ingreso a la cofradía. Cilindradas que llegan hasta los 1.800 centímetros cúbicos que logran velocidades de hasta 230 kilómetros por hora, poco para un motor del tamaño de un automóvil de gama media-alta. Así, el encanto de estas motos no está tanto en la velocidad como en el torque de sus motores: esa potencia de arrastre que pocas motocicletas diferentes ofrecen al girar el acelerador.

Después de haber rodado por cerca de cinco horas desde la salida, llegamos al final. En realidad, no interesaba dónde estábamos, sino cómo llegamos. Los harleystas no quieren parar nunca y alimentan su locura con cada cambio de marcha. Cuando frenan, no se detienen; toman impulso. Es por eso que el último motociclista sobre la Tierra, montará una Harley.

CIFRA

400 personas aproximadamente han comprado en Bogotá una Harley-Davidson.

■ Uno de los miembros más antiguos y fundadores del HOG Bogotá, miembro de los Night Riders. / FOTO: JUAN FELIPE GUERRERO.



Fernando Hernández

Periodista EnDirecto
fernandohepa@unisabana.edu.co
Twitter: @_HFernando_

¿Cómo fue que dos economistas, un estudiante, un ingeniero, tres colaboradores y un mexicano con una rara afición por las emisoras regionales de Colombia lograron formar una de las páginas de mayor acogida dentro de las redes sociales en el país? Tres años atrás, al cruce de aquellos que pensaban que del fútbol se contaba absolutamente todo en los medios tradicionales, hasta lo que no merecía ser contado, llegó *Fútbol Al Revés*, una propuesta fresca que le apuntó a un nicho que se consideraba cubierto (ver recuadro).

“La gente es muy fanática del fútbol y es el deporte más popular, pero la forma de abordarlo es igual aquí y en la China: el resumen, las estadísticas, los goles. Nosotros lo combinamos con humor, con lo curioso, con la patada, el árbitro, la tribuna, las transmisiones y los errores de los periodistas. Eran cosas que estaban ahí sin explotar”, contó Miguel Pérez, miembro y fundador.

Bajo esta idea *Fútbol Al Revés* dio sus primeros pasos como un blog que se limitaba a

CITA

“Más que generar controversia, queremos sacarle una sonrisa a la gente...”

Miguel Pérez.

resumir los partidos del fútbol colombiano, a través de textos breves cuya redacción estaba cargada de apodos para todos los protagonistas de la acción en el terreno de juego. “Cuando nuestro trabajo empezó a tener cierto reconocimiento nacional, decidimos crear una página, un portal, con un logo y un nombre que la gente pudiera teclear en la web sin tener que meterse a Google”, dijo Pérez.

“Uno todos los días ve en Twitter cuentas que dicen: síguenos para conocer lo último del fútbol mundial. De esas cuentas, hay miles. Hay que diferenciarse; ofrecer una mirada única que genere simpatía y conexión afectiva con la gente”, afirmó Federico Arango, subeditor de opinión de *El Tiempo* y fundador de *Bestiario del Balón*.

De seguidores a productores

Tras el éxito del medio en el .com y en especial en la página de Facebook, creada el primero de abril del 2011, los fundadores de *Fútbol Al Revés* vieron sorprendidos cómo llegaban usuarios buscando participar en su proyecto como

creadores de contenido. Estas personas con iniciativa se convirtieron en la materia prima del medio, aportando la mayor cantidad de las publicaciones de la página. “La gente empezó ver los partidos con un celular en la mano para observar qué ‘cagada’ o cosa rara había para mandárnosla. Vimos que la gente entendió nuestra filosofía y empezó a hacer contenido hasta mejor que el de nosotros. De los 500.000 seguidores de Facebook de ahora, por lo menos 10.000 son reporteros al instante”, declaró Pérez.

Con el crecimiento de usuarios y de creadores de contenido también llegó el del número de administradores del medio en sus plataformas en Twitter, Facebook, Instagram, Whatsapp y el .com. Cuando eran 30 los encargados de *Fútbol Al Revés*, el rigor en la calidad y el nivel de humor del contenido de la página empezó a caer notablemente y los miembros fundadores tuvieron que tomar una difícil decisión. “Vimos que era mejor calidad que cantidad. Había perdido la gracia y por eso decidimos dejar solamente a los que estaban

conectados con la filosofía”, relató Pérez. Ya no eran tantas las publicaciones que hacían y quizás así dejaron de llamar la atención de posibles nuevos usuarios, pero eso jamás los traspasó. “Hay techos. El crecimiento poblacional no da para que la audiencia siga creciendo al ritmo que esperan muchos encargados del mercadeo. Lo importante es llegar



■ Harrison Otálvaro no se ha sentido agredido por Fútbol Al Revés. / FOTO: FERNANDO HERNÁNDEZ.

a un nicho, identificarlo, conquistarlo y mantenerlo contento”, afirmó Arango.

Sólo ocho sobrevivieron al filtro que pasó por el medio. Para cumplir con las tareas requeridas, cada miembro debió aprender algo nuevo. “Empezamos haciendo las cosas en Paint y luego terminamos en Photoshop. Hemos perfeccionado nuestro contenido, hay unos que han aprendido de servidores, otros de Photoshop, y otros de videos en Youtube. Todos se han apropiado de un quehacer”, contó Pérez. Los ocho miembros, repartidos en Colombia, México e incluso Estados Unidos, se encargan también de aprobar todo el contenido que se publica en una suerte de consejo que realizan a través de Whatsapp. “Lo que más disfrutamos es el consejo de aprobación. El bullying (tomar del pelo) interno que nos hacemos a nosotros mismos y que la gente no ve”, declaró David García, miembro del equipo.

¿Trabajo o pasatiempo?

Pese al enorme éxito de *Fútbol Al Revés*, sus miembros aún no han visto dividendos económicos derivados de esta página. Las ofertas de empresas para ubicar publicidad en las plataformas del medio han llegado esporádicamente, por lo que todos deben dedicarse a trabajar en algo más para subsistir. “(El medio) es un pasatiempo que requiere cierta responsabilidad. Sigue siendo algo que hacemos por diversión, porque nos entretiene. No es un trabajo todavía y no queremos que se convierta en uno, porque puede perder la gracia o la magia que tiene”, afirmó Pérez.

“Yo todo los días vivo *cagado* de la risa y si me van a pagar por eso, mejor”, aseguró Leonardo Vasallo, miembro y fundador, resumiendo en pocas palabras el sentir de sus compañeros. A pesar de esto, ninguno de ellos muestra afán alguno de hacerse rico con el medio, pues sus motivaciones para la página son su pasión por el fútbol y esa filosofía, tantas veces mencionada por ellos, que no los acompaña sólo como administradores de un medio en Internet, sino que cobija todo aquello que hacen. “La filosofía es producir cosas que hagan reír. Más que generar controversia, queremos sacarle una sonrisa a la gente. *Fútbol Al Revés* es el fútbol visto de otra forma, es el fútbol de cabeza”.

“El humor tiene que saber hacerse”

Debido al poder de difusión que han adquirido medios alternativos como *Fútbol Al Revés*, existen voces que se pronuncian para pedir un mayor control sobre el contenido que estas páginas publican. De acuerdo con Maribel Villarreal, abogada especialista en derecho de las telecomunicaciones y magíster en informática educativa, deben tenerse en cuenta tres criterios para decidir si una publicación está transgrediendo leyes de

derechos de autor, de imagen o de intimidad de las personas: qué tanto reconocimiento se le otorgó a los autores originales del contenido, la intención con la que se revela y cómo se siente la persona relacionada con la publicación.

CITA

“Si la imagen que se parodia la envía algún seguidor, le damos el crédito. Si la montamos nosotros mismos, citamos al autor y pedimos su autorización previa.

Miguel Pérez

“Es ilegal (publicar un contenido), si no tengo autorización de su autor o de la página original en la que fue revelada la imagen”, afirmó Villarreal. Cuando se toma una fotografía a un futbolista y ésta se usa sin su autorización para obtener beneficios económicos o para atentar contra su honra, se está violando el derecho a la intimidad de esa persona. Cuando se hacen montajes con el rostro de alguien, poniéndolo en un contexto diferente, según Villarreal, “la víctima a la que le hacen el montaje es la que mira hasta qué punto agrede su intimidad personal”.

“Si la imagen que se parodia la envía algún seguidor, le damos el crédito. Si la montamos nosotros mismos, citamos al autor y pedimos su autorización previa. No publicamos nada sin el permiso del caso”, sostuvo Miguel

Pérez sobre su página.

Más allá de algún inconveniente aislado, *Fútbol Al Revés* no ha despertado mayores intenciones de denuncia en quienes se han visto implicados en sus publicaciones, debido a que las personas no han percibido que su integridad haya sido agredida, y los otros medios se benefician con el hecho de que sus contenidos estén circulando. “Una vez publicamos unas fotos de *El País* (de Cali), de una modelo, que en nuestra página tenían más posicionamiento en Google que en la de ellos. Nos hicieron un reclamo por derechos de autor pero no pasó nada porque teníamos debidamente puestos los créditos y los enlaces a la página de ellos”, contó Pérez.

Respecto a los casos en los que las personas sí se sienten agredidas por los contenidos de una publicación y lo denuncian, Maribel opina que en Colombia “no es que falte tanta legislación, sino que hacen falta, además, jueces que estén preparados para asumir este tipo de denuncias, porque no todos le ven la condición de delito como tal y dejan pasar el tiempo, lo que hace que, a la larga, las investigaciones se cierren”. Sin embargo, Maribel también cree que es importante una autorregulación en Internet por parte de las personas. Para Federico Arango, “la mejor ley para estos casos es la que no está escrita. Es mejor que cada medio tenga su código ético”.

¿Matoneo?

No son pocos los jugadores del fútbol colombiano y mundial que han sido objeto de chiste y burla en el medio. A pesar de ello, en ocasiones el humor se centra en unos pocos que, por alguna característica suya en particular o un acontecimiento noticioso en torno a ellos, protagonizan gran parte de las publicaciones creadas por páginas como *Fútbol Al Revés*. ¿Qué tan sensibles

son los jugadores de fútbol con respecto a esto? Harrison Otálvaro, mediocampista de Millonarios, declaró que “inconscientemente uno no cree, pero esas cosas afectan; lo que lees te llega y molesta a veces, pero uno aprende a manejarlo, a hacer caso omiso a las cosas malas y a lo bueno, pues tampoco creérselas. Esta es nuestra profesión. Si estás mal, te van a dar, y si estás bien, te van a alabar”.

Pérez asegura que: “nosotros tratamos de que, cuando se haga una chanza o se cree un meme sobre un jugador en específico, no sea despectivo, racista, regionalista o irrespetuoso”.

Pero quizás la mofa cobra una mayor importancia para aquellos jugadores que poseen contratos de patrocinio de marca que dependen de su buena imagen ante la opinión pública. “En la medida en que cada vez la imagen de un futbolista vale más y tiene más interés económico detrás, quiere cuidarla más, pero el punto es que no debería haber ninguna restricción amparada en ese argumento para impedir

que se hagan esos ejercicios”, afirmó Arango.

“Eso es divertido a veces. Es divertido cuando no lo hacen contigo, cuando lo hacen contigo tratas de sonreír aunque incomode, pues uno se esfuerza por tomarlo de buena manera, porque igual le están metiendo humor a algo que, si uno lo analiza bien, es para sacarle una sonrisa y no para burlarse”, declaró Otálvaro, quien posee un contrato de patrocinio con Nike y fue cercano a la experiencia de Wason Rentería, un excompañero de equipo que fue repetidamente blanco de los ‘dardos’ humorísticos de *Fútbol Al Revés*. “A Wason le pasó. Al negro lo jodían mucho, pero él lo tomaba bien, nunca lo afectó, la verdad”, contó.

Casos como el de Rentería, Stefan Medina y Wilder Medina bien podrían llegar a catalogarse como ‘cybermatoneo’. Pese a esto, ninguno de ellos ha hecho pública su molestia al respecto con la página. “De verdad, me he reído muchas veces con eso, porque los tengo en Twitter y a veces tiran unas cosas graciosas”, expresó Otálvaro.



Fútbol Al Revés en números



Grupo poblacional donde es más popular

18 - 24 años

En Twitter

192.000 seguidores

más de 52.000 trinos

En Facebook

555.000 seguidores

¿Nicho cubierto?



451.000 blogs de blogger con la palabra fútbol en el título



105.000 blogs de wordpress con la palabra fútbol en el título

La educación, se viste de moda



Adriana Patricia Guzmán de Reyes

Decana Facultad de Comunicación
adriana.guzman@unisabana.edu.co
@apgguzman

Quizá la educación sea el tema de moda, y pensándolo bien, la moda cambia, evoluciona, se adapta a los nuevos tiempos y a las nuevas necesidades de la gente; pero en realidad siempre tiene su constante: arropa a las personas, las exhibe ante la sociedad e intenta ponerlas a tono con sus circunstancias. Claro, lo que entrega como resultado es debatible. Nunca lo había pensado, pero, entonces, la moda se parece a la educación. En todo caso, partiendo de estas premisas, creo que tanto la moda como la educación están fallando. Aquí desarrollo el segundo asunto, con base en lo señalado.

En teoría, la educación “arropa” a las personas. Este término, según la RAE, significa cubrir, abrigar con ropa, y eso debiera hacer, de principio a fin, el objetivo de la educación. Más allá del debate de si las personas tienen o no acceso a la educación, hay que ir al fondo: qué educación están recibiendo quienes acceden a ella, sin importar el estrato o el origen de la misma. Está claro que las instituciones educativas, por principio,

hacen lo que realmente está a su alcance, y atendiendo este propósito, es cuando el Estado debe propiciar las condiciones para que puedan hacer bien su trabajo.

De antaño, y especialmente de manera reciente, el gusto por la docencia es un asunto de pocos. El gusto, la vocación, la pasión y no la necesidad. En colegios y en universidades pululan los profesionales que de la noche a la mañana se convierten en docentes sin conocer ni siquiera los proyectos educativos de las instituciones a las que fueron a “escampar” por falta de trabajo.

Y cuando no hay vocación, difícilmente la educación que se provee puede ser esa que abriga las necesidades de niños y jóvenes. Para comenzar, nadie se plantea hoy, de arranque, la posibilidad de una vocación docente si se tienen en cuenta los sueldos que en general se pagan en el sector.

La educación forma a las personas para después “exhibirlas” ante la sociedad. Hoy, revisando los PEI

de muchos programas universitarios y las misiones de muchos colegios (y he visto bastantes de los dos) quieren lo que, en teoría, busca la sociedad: egresados bilingües, globalizados, competitivos y que cuenten con un “aval”: en los colegios, con las certificaciones que van desde la EQM o el BI, entre otras, y en las Universidades, las acreditaciones, cuyos resultados se logran, entre otras cosas, por cuenta de los resultados en los exámenes de Estado.

Pero, ¿qué hay tristemente detrás de las pruebas de Estado en los colegios, y en especial en los privados? Un costo muy alto. Son cientos de historias las que ya conozco de colegios en donde los padres han sido llamados por la “prefecta” de disciplina (que dizque ya no existe) para decirles que sus hijos no alcanzan el nivel del colegio, o bien porque no se comportan como la institución quiere o bien porque su

coeficiente intelectual no corresponde al promedio requerido para estar en la punta del ranking.

¿Y quién es aquí el responsable? Claro, no es posible indilgar responsabilidades “de casa” al colegio. Lo que se debe aprender en la familia es indelegable. Pero si mandamos a nuestros hijos por 14 años al colegio (teniendo en cuenta que el preescolar es toda una vida antes de llegar a la primaria) es porque “algo” queremos que en “ese” colegio aprendan y vivan: la amplitud de conocimiento, pero también, y, ante todo, la felicidad: de tener amigos, de ser aceptados como son, de hacer deporte aunque sean torpes, de aprender inglés aunque su pronunciación no sea la de Cambridge.

Pero como los colegios intentan exhibir al estudiante que muchas universidades necesitan, caen en la trampa de contratar a profesionales que

llegan a los colegios buscando una remuneración aceptable porque saben inglés, pero están cero en pedagogía y poseen una nula vocación docente. ¿Cuál puede ser entonces el resultado?

Si bien es cierto que es difícil llegar a la educación personalizada en todos los niveles, tampoco se entiende que las instituciones busquen uniformar a los niños y a los jóvenes. No sólo por el tema de la jardinería y la sudadera, sino en su forma de pensar y de aprender. Hoy los niños no son los mismos de ayer y sin duda son mucho más aventajados que todos nosotros a su edad. ¿Y tenemos personas listas para educarlos? Hoy el que no esté “alineado” sale del sistema porque distorsiona el ranking, altera el orden del curso y pone en aprietos al profesor. Pero al final, ¿quién pierde?

Pues todos: los niños terminan odiando el colegio, los jóvenes llegan sin herramientas a la universidad, los padres pagan cuentas interminables (en el mejor de los casos en un solo colegio y, en el peor, en un rosario de colegios por los que deben pasar antes del grado), la sociedad termina recibiendo justamente eso que no quería, nuestro país sigue siendo tercermundista y las pruebas de Pisa, más inclinadas que la misma torre.

Hoy el que no esté “alineado” sale del sistema porque distorsiona el ranking, altera el orden del curso y pone en aprietos al profesor.

Arco sur

No todo lo que brilla es fútbol



Cesar Prieto

Columnista de EnDirecto
cesarprieto@unisabana.edu.co

Mediodía en Lima. Una leve llovizna alcanza a amenazar muchos años de una sequía casi bíblica en la capital peruana, ciudad árida y costera, más grande y organizada que nuestra malquerida villa de Quesada.

Con dos oros colgados en su cuello y ante el asedio de los aficionados en la pista del parque Huaricocha, la reconocida y estimada Mariana Pajón no alcanza a entender por qué el fútbol acapara más del 75 por ciento de los espacios en la prensa especializada, y el resto deben compartirlo las demás disciplinas, incluso más exitosas y con mejores resultados en el campo internacional.

El país deportivo todavía celebra la clasificación al Mundial Brasil 2014, se lamenta y anhela la recuperación de Falcao García, el máximo referente colombiano en el balompié de élite, pero no puede olvidar los compromisos que genera el ciclo olímpico durante el presente año.

Claro, algunos dirán que, ciclo olímpico es algo muy similar a ‘gol olímpico’, pero en realidad se trata de las competencias previas a la cita en Río 2016, las cuales van cobrando más importancia y dificultad hasta

llegar a la máxima justa del deporte orbital.

Colombia inició con pie derecho este proceso, al ganar por primera vez en su historia los Juegos Deportivos Bolivarianos, disputados en Perú, con participación de 11 países, y en estos días defiende el título obtenido en Medellín 2010, de los Juegos Suramericanos (Odesur), los cuales se celebran en Santiago de Chile. Además, los deportistas colombianos preparan su viaje para los Centroamericanos y del Caribe de Veracruz (México), en noviembre próximo.

Si bien, la Selección orientada por Pékerman arrastra y convoca a toda una nación, las competencias del mencionado ciclo reúnen a los mejores deportistas colombianos en más de 40 modalidades, varios medallistas y diplomas olímpicos, otros tantos campeones mundiales, y casi todos con la misma lógica dudan sobre el porqué del marcado interés de los medios en la disciplina de origen inglés.

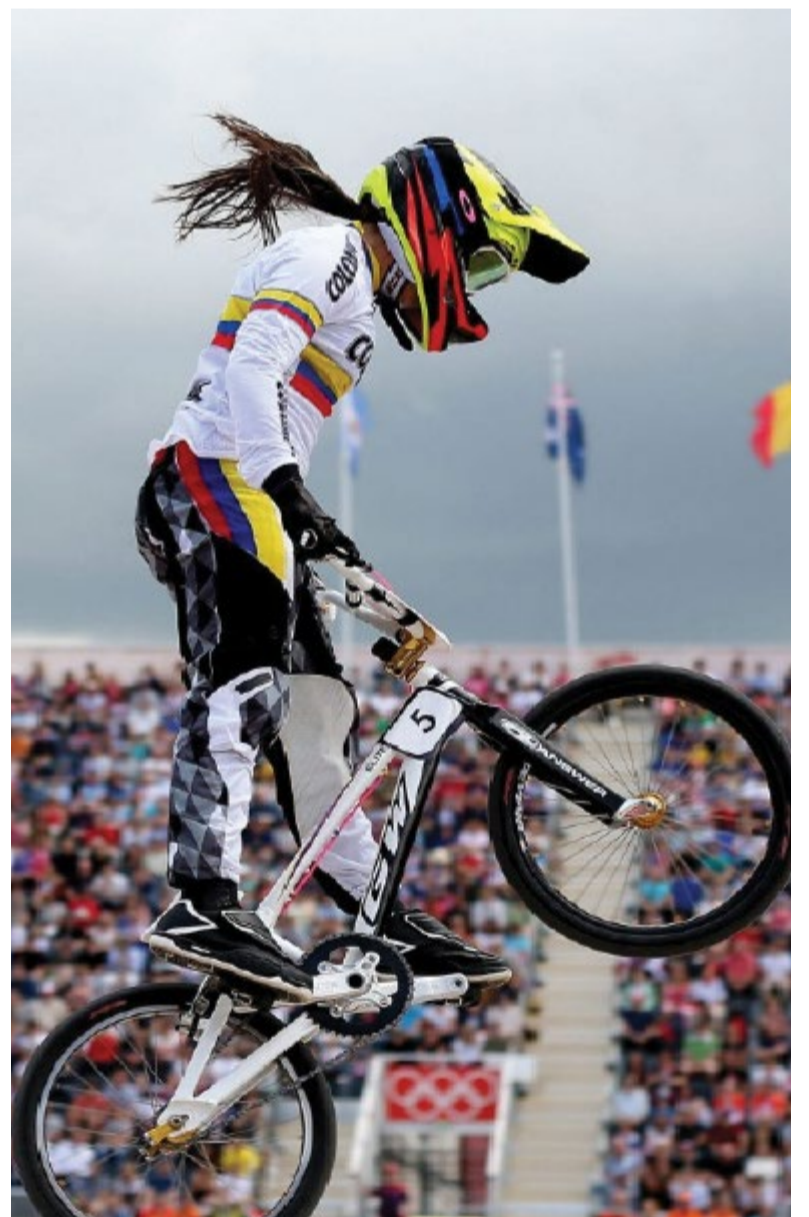
El llamado “deporte rey”, si bien combina una trascendencia cultural y un sentido de identidad masiva entre sus millones de seguidores, no puede dejar en el ostracismo a las demás manifestaciones musculares, especialmente si se trata de competencias con

tantas estrellas representando a nuestro país, tan bien o mejor que el mismo ‘Tigre’ samario.

Como puede apreciarse, este año es de continuos y exigentes retos para el deporte colombiano, el cual la gente sale a aplaudir cuando se consiguen medallas y a recriminar exigiendo el destino de sus impuestos al tenor de la derrota, pero que a ciencia cierta requiere grandes inyecciones de capital, mucha organización en los entes rectores (léase Coldeportes y Comité Olímpico Colombiano) y, además, un trabajo a largo plazo.

Talento hay, eso lo sabemos todos, trabajo falta especialmente en colegios y universidades, donde reside el mayor potencial, pero, aun así, Colombia poco a poco se afianza como potencia en el ámbito suramericano, desplazando a su más enconado rival, Venezuela, y siguiendo el surco dejado por Argentina y Brasil, los siempre poderosos amos del deporte en esta región del planeta.

Y bueno, a nuestro siempre bien ponderado oncenno tricolor, no sobra deseárselo suerte, de la buena, y, por supuesto, que supere la fase de octavos de final a la cual accedió como resultado más sobresaliente, en el ya lejano Mundial de Italia 90.



■ Mariana Pajón, corredora de BMX. / FOTO: FLICKR- YONOLATENGO.

JURUNGANDO

De los mismos creadores de...

**Rodolfo Prada**Columnista de EnDirecto
rodolfo.prada@unisabana.edu.co

—Pienso que la vida se parece mucho al cine, o que el cine se parece mucho a la vida, según el palco desde donde se la mire. Lo digo porque los noticieros de televisión se están pareciendo mucho a las trilladas películas de Hollywood que llenan las parrillas de programación los fines de semana.

Un botón de muestra es el reciente escándalo de las chuzadas (el más reciente, porque no sé cuántos escándalos van por la misma razón): en una casa camuflada de restaurante opera un escuadrón especializado que, a lo *Misión Imposible*, intercepta las comunicaciones de los líderes que negocian la paz en La Habana.

Si no fuese una noticia, sino una película, se habría anunciado más o menos así: Colombia Pictures, en asocio con Semana Productions, presenta la más grande producción de todos los tiempos: Andrómeda. Con Juan Manuel Santos, como "El Ciego"; Juan Carlos Pinzón, como "El Irrenunciable"; el general Zúñiga, como "El Inteligente", y Alvaro Uribe, como "El Inocente". Escrita y dirigida por... Bueno, en Colombia nunca se sabe quién está detrás de todas estas cosas, así que aquí será mejor obviar créditos.

La película comienza con una cotidiana escena en la que un par de oficinistas, camisas remangadas, palillo en la boca y vestiditos de igual manera, abandonan un tradicional restaurante capitalino de televisor plasma en la pared y aviso de andén con el "corrientazo" del día.

La cámara atraviesa la gruesa plancha del edificio y llega a la segunda planta, donde un grupo de expertos en informática navega en un mar de pantallas en busca de las conversaciones secretas. "Lo tengo. Parece ser Humberto de la Calle... ah, no, es Juan Manuel", dice uno de ellos. "Siga buscando -le contesta otro, en traje de fatiga- y con cuidado, no vaya sea que nos equivoquemos y terminemos chuzando a mi general".

La película pinta bien, pero hay un problema, que no tiene final. En eso a los noticieros les falta mucho para llegar a la calidad de las grandes producciones cinematográficas, todas las cuales son las más grandes de todos los tiempos. Me pregunto cuál será la más grande de todas las grandes.

Bueno, volvamos. El problema, digo, es que las noticias de nuestros noticieros nunca tienen final: nos quedamos sin saber quién chuza a los negociadores en Cuba, ni quién chuza a los periodistas, ni quién chuza a los magistrados, ni quién chuza a los de la izquierda, ni quien chuza a

Santos y a los santitos, ni quien chuza a Uribe y a los uribitos.

Así ha sido siempre. Las noticias hierven con el escándalo y, después... nunca se sabe. Tal vez a las noticias de los noticieros les falta lo que al cine norteamericano le sobra: finales. ¿Se han fijado cuántas películas gringas tienen finales alternativos?

Claro, hay un gran trecho entre inventar un final y buscar un final. Lo primero es un asunto de ficción y es algo que a un buen guionista no debe de quedarle muy difícil. Pero ir al final de las cosas, periódicamente hablando, exige sacrificio, tiempo, dedicación y riesgo. Entonces, no sé si lo que falte son finales, o periodistas comprometidos con la búsqueda de la verdad. A lo mejor lo que falta es Fiscalía. O a lo mejor lo que falta es todo eso.

Ojalá algún día los noticieros nos muestren una película en la que, al final, se sepa quiénes están detrás de toda esa trama de corrupción, crimen y violencia con la que se ha tejido la historia de Colombia. Así no tendríamos que imaginarnos personajes tan amorfos como esos a los que las autoridades denominan "fuerzas oscuras", "enemigos agazapados del Estado", "sujetos desconocidos", "enemigos de la patria", "terroristas", "sectores extremistas". Sigán ustedes en estudio.



Labra Palabra

Corderos y leones

Con emociones inducidas, los programas de concurso mantienen los clichés de "erizadas", "desgarros" o "vibratos", aprovechando la ingenuidad, la tentación de la fama y del dinero.

**Jairo Valderrama V.**Columnista de EnDirecto
jairo.valderrama@unisabana.edu.co

Aunque estén solo pintados en el corazón, los sueños retratan los anhelos y alimentan las esperanzas. En el mundo del espectáculo rentable, se conocen esas debilidades humanas y, aprovechando ese talón de Aquiles, se clavan las flechas de la manipulación.

Si antes un César absolvía a ciertos gladiadores, los abucheos de un pueblo, desde las graderías o los palcos, exigían más sangre. A veces,

pasar de las tribunas a la arena era cuestión de tiempo, a pesar de la inadvertencia de las masas, porque el instinto asume únicamente el presente, como un león rasgando o un cocodrilo triturando.

Ahora los gritos para condenar o resarcir se envían por miles o por millones en los mensajes de un artefacto electrónico, como electrónicas y planas son las tribunas desde las que se juzgan a esos corderos soñadores y muy débiles; son los aullidos silenciosos de las manadas. El abandono de la miseria, con mucha frecuencia, y el deseo muy propagado e insatisfecho por figurar en los pedestales

de la fama se constituyen en las carnadas, y todos a la vez quieren mordisquear esa ficción, así como un gato juguetea con su imagen frente a un espejo.

Y sí: de allí viene la palabra iluso (de ilusión). A unos los ponen a disfrazarse y a cantar con otra voz. Es decir, a despersonalizarse, a dejar de ser ellos mismos para seguir fraguando la pantomima del espectáculo; deben dejar de ser ellos para representar los símbolos de la cultura prefabricada; las iniciativas propias no valen; deben ser replicadores de la farsa. El premio del triunfo o el castigo de la eliminación dependen de

esa precisión por rescatar de otra persona los imaginarios colectivos. Las migajas de la mesa caerán en la misma proporción en que el hartazgo de la diversión haya invadido a los césares, quienes quizás sin autoridad, pero sí con poder, enviarán al patíbulo, al destierro o a la cadena perpetua a los corderos que, a sus pareceres, están faltos de talento.

El poder y el dinero perderían su más evidente característica si alguna valoración emocional conformara uno de los referentes para sus dictámenes. Jamás importan los efectos psicológicos de cada participante; el

sensacionalismo y el morbo siguen enmarcando el circo, con el pánico escénico y con la humedad del llanto. Hay abrazos al llegar y lágrimas al salir; los gestos deben acentuar estas expresiones.

En los camerinos, para explotar esa espontaneidad humana, con micrófonos y cámaras, y ante las multitudes, saldrá a relucir la intimidad de cada cordero. Al momento de la presentación, habrá otro bufón (como en toda corte) para recordar que los concursantes han perdido su nombre (su identidad) y ahora se llaman de otra manera. porque eso vende, eso da dinero, eso aumenta la audiencia, eso incrementa la publicidad, a pesar del tráfico con la dignidad. Parece que de eso se trata, de que sea una trata.

Con vuestro permiso.

EnDirecto es el periódico de la Facultad de Comunicación, elaborado en el marco de un seminario académico. Lo aquí publicado no compromete la visión institucional de la Universidad de La Sabana.

CONSEJO EDITORIAL

Adriana Patricia Guzmán
Juan Carlos Gómez
Vivian Sequera

ASESOR GRÁFICO

Carlos M. Doncel Misas

DIAGRAMACIÓN

Carlos M. Doncel Misas

EDITORES

Juan Pablo Rodríguez
Juan Felipe Guerrero

CORRECCIÓN DE ESTILO

Jairo Valderrama V.

CARICATURA

Camilo Navarrete

JEFE DE REDACCIÓN

Rodolfo Bello

ASESOR DE CONTENIDOS

Rodolfo Prada Penagos

IMPRESO POR EDITORIAL

HiperTexto, quien solo actúa como impresor.

DIRECTOR

Juan Camilo Hernández
@camiloreporter

PÁGINA WEB

www.endirectosabana.com
Twitter: @Endirectosabana
Correo: endirecto@unisabana.edu.co
Facultad de Comunicación
Tels: 8615555 Ext. 26317-26104

ÁRBITROS COLOMBIANOS EN BRASIL 2014

Una familia arbitral

Para Roldán, Díaz y Clavijo, el Mundial de Fútbol es un sueño hecho realidad y un reto profesional al que tendrán que enfrentarse como lo que son desde hace años: compañeros y amigos.



Juan Pablo Rodríguez

Periodista EnDirecto
juanrodm@unisabana.edu.co
Twitter: @quecantemigente

Para quien haya jugado fútbol de niño, llegar a una final de un Mundial de Fútbol es un sueño. Ganar el título, alzar el ansiado trofeo dorado, las medallas, el papel picado, las portadas de los periódicos y la gloria deportiva. Con el paso de los años, la ilusión se desvanece y la realidad se impone, demostrando que ese mundial está al alcance de muy pocos. Aún así, para Wilmar Roldán, Eduardo Díaz y Humberto Clavijo, la opción de estar en esa anhelada final de una Copa Mundo es más que un simple sueño; es su próxima meta.

Esta terna arbitral colombiana, conformada por un antioqueño, un llanero y un bogotano, ha sido designada por la FIFA para participar en la próxima Copa del Mundo Brasil 2014 en representación de la Conmebol (Confederación Suramericana de Fútbol), aunque ellos tienen muy claro que van a representar, ante todo, a Colombia. Su actuación conjunta en la Liga colombiana pero, sobre todo, en los torneos internacionales — Copa Libertadores, Copa Suramericana, Eliminatorias, Torneos Sub 20 y los Juegos Olímpicos de Londres— les ha otorgado el reconocimiento necesario para ser parte de los árbitros suramericanos en la próxima cita global del balompié.

Roldán: la cabeza visible

De la terna nacional que estará presente en Brasil, Wilmar Alexander Roldán se destaca no sólo por ser el juez central, sino por el temperamento y la seriedad a la hora de entrar a un terreno de juego, actitudes que tomó prestadas de su admirado Javier Castrilli, central argentino. “Desde niño he sido un árbitro con carácter, con personalidad, con buen estado físico”, asegura Roldán antes de agregar que es imposible cambiar esa actitud tras ser nombrado el mejor silbato en todas las competiciones en que ha participado.

Incluso, el año pasado, Roldán fue elegido el mejor árbitro de Suramérica a través de la encuesta anual realizada por el diario *El País* de Uruguay. Así mismo, la FIFA lo nombró el octavo mejor juez principal del mundo y la Conmebol lo designó para pitar la final de la Copa Libertadores de 2013. Todos los logros durante el curso anterior no habrían sido

posibles sin una persona: Alberto Espinoza.

“Espinoza era árbitro de Segovia (Antioquia) y fue él quien me explicó, quien me consiguió el reglamento y ahí empecé a entender todo el ámbito del arbitraje”, recuerda Roldán. Desde su debut en la Liga antioqueña en 1994, tras seguir los consejos de Espinoza y convertirse en árbitro de fútbol, Roldán ha protagonizado un vertiginoso ascenso en el fútbol colombiano. Para el año 2002, con tan sólo 22 años, Roldán se estrenó en la Primera B.

Un año más tarde, en compañía de Jorge Arango y Abraham González, Roldán fue encargado de pitar el encuentro entre Millonarios y Once Caldas, válido por el torneo apertura de 2003 de la Primera División. Cinco años después, en el 2008, ante 36 mil espectadores, Roldán hizo su presentación oficial en la Copa Libertadores de América durante el partido entre el club venezolano Unión Atlético Maracaibo y Atlas de México.

A partir de entonces, la carrera arbitral de este hombre nacido en Remedios, Antioquia, lo ha llevado a participar en eventos de reconocimiento como el torneo Sub 20 en Turquía, la Copa América 2011 y los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Aunque así, esta última competencia deportiva tiene un valor especial para Roldán: “Participar en los Juegos Olímpicos fue una alegría porque toda la vida me ha gustado el deporte; desde niño practicaba tenis de mesa, baloncesto, microfútbol, natación.”

Ahora, alejado de esta práctica multideportiva por cuestiones profesionales — al igual que de su actividad como docente en educación física— Roldán se concentra en la preparación de cara a la próxima cita orbital del fútbol, donde será el árbitro central más joven (33 años). En abril realizará el cuarto y definitivo curso de capacitación con los demás colegiados y asistentes en Zúrich, Suiza. Sin embargo, la preparación

Nombre: Humberto Clavijo
Año de nacimiento: 1973
Procedencia: Villavicencio, Meta
Debut en Primera División: 2003
Debut en Copa Libertadores: 2008



● Roldán, Díaz y Clavijo antes de pitar un partido en los Juegos Olímpicos de Londres 2012.
FOTO: Cortesía Eduardo Díaz

es el día a día, mantenerse firme en sus convicciones y comportamiento dentro y fuera de la cancha y, sobre todo, “cero rumba y cero licor”.

Clavijo: la voz de la experiencia

Los nervios o la presión que pudiese sentir Humberto Clavijo se quedaron en Suráfrica. Contrario a sus dos compañeros de terna, Clavijo ya tuvo una experiencia mundialista hace cuatro años en compañía de Oscar Julián Ruíz y de Abraham González, cuando hizo parte de la terna colombiana en el mundial de 2010.

Esa experiencia, sumada a sus casi veinte años en el mundo del arbitraje (se inició en 1995 de la mano de otro llanero como él, Oscar Julián

Ruíz), le permite a Clavijo entender la importancia de la convivencia durante los días que permanezcan concentrados en Brasil: “Hay que ser buen compañero, son días en que uno está sin la familia, así que ellos llegan a ocupar ese puesto. La idea es pasarla sabroso”.

Con cuarenta años a cuestas, Clavijo, padre de cuatro hijos, impone su liderazgo y experiencia dentro de la terna que representará al país en el evento ecuménico de Brasil. Conoce el carácter fuerte de Roldán dentro de la cancha, aunque asevera que es un hombre sociable y buena gente una vez termina el partido.

Pese a que las ternas arbitrales nunca son fijas, pues los diferentes entes deportivos

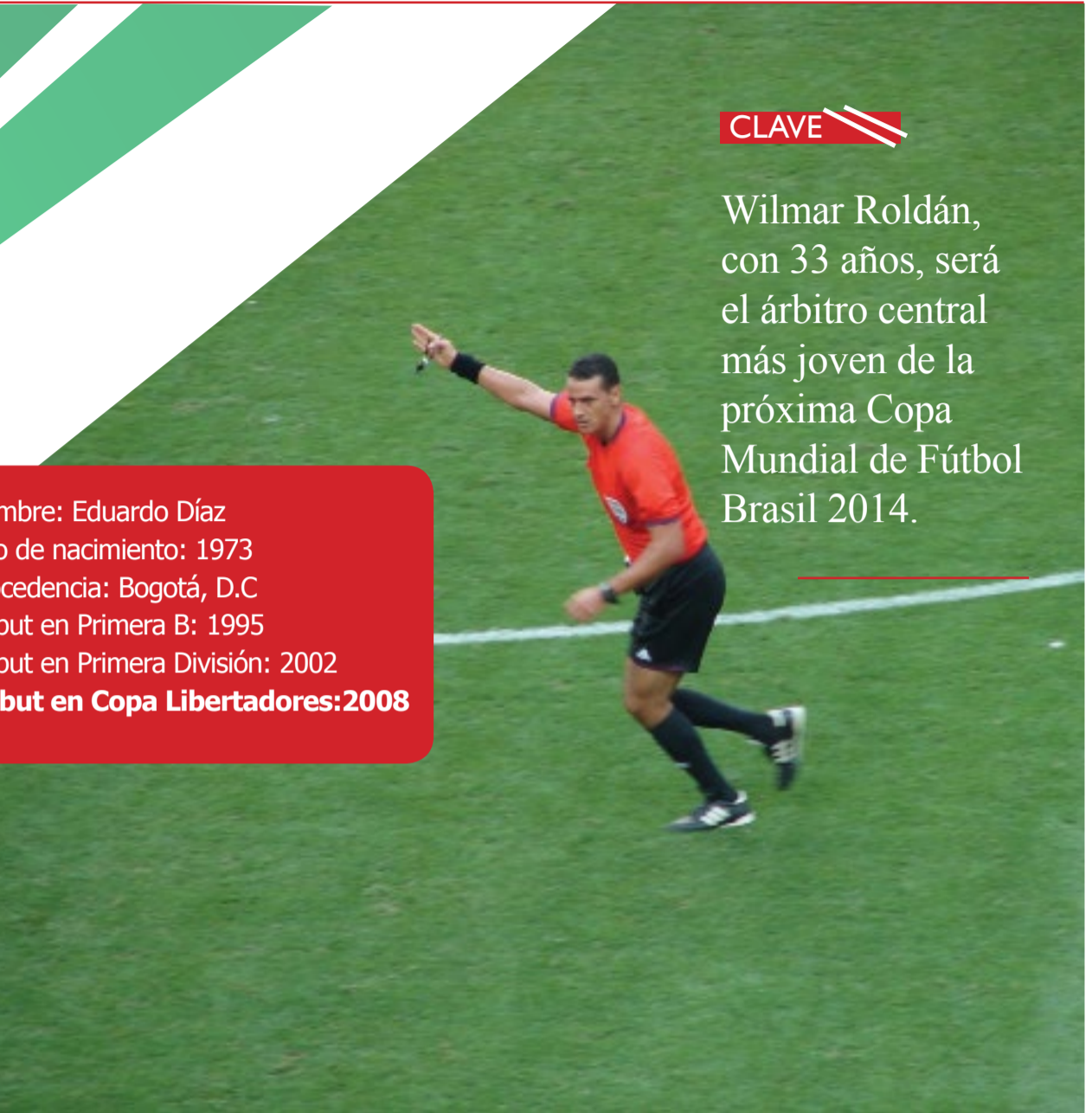
escogen los árbitros centrales y asistentes por separado, Clavijo reconoce que la participación durante el próximo mundial es un trabajo que se ha ganado en conjunto y que es meritorio el reconocimiento para los tres. “Es un proceso que se lleva partido a partido”, reconoce Clavijo. Un proceso que inició hace tres años y medio, justo cuando terminó su participación en el certamen de Suráfrica, y comenzó a trabajar junto a Roldán y Díaz.

Díaz: el elocuente

A diferencia de sus compañeros de terna, Eduardo Díaz habla con mayor soltura sobre todos los temas relacionados con su carrera en el mundo arbitral, los logros después de 25 años de carrera, los torneos disputados



Nombre: Eduardo Díaz
 Año de nacimiento: 1973
 Procedencia: Bogotá, D.C
 Debut en Primera B: 1995
 Debut en Primera División: 2002
Debut en Copa Libertadores: 2008



CLAVE

Wilmar Roldán, con 33 años, será el árbitro central más joven de la próxima Copa Mundial de Fútbol Brasil 2014.

FOTO: Cortesía Eduardo Díaz.

CITA

“A Wilmar le encanta el vallenato; a Humberto, las rancheras; y a mí, la salsa”

Eduardo Díaz,
 asistente arbitral. CEID



● Roldán y Clavijo durante un partido entre las selecciones Sub 20 de Francia y Ghana. /FOTO: Cortesía Eduardo Díaz.

y el inicio del camino que lo llevará a Brasil junto a Wilmar Roldán y Humberto Clavijo. “El proceso lleva tres años. Se inicia seleccionando al primero central. Luego, cada central mira con qué posibles asistentes, de los siete que hay en Colombia con acreditación FIFA, quisiera trabajar”, comenta Díaz.

Al igual que Humberto Clavijo, Díaz prioriza la unión que existe entre los tres y que les ha permitido consolidarse continentalmente y llegar hasta el mundial de este año: “Tiene que haber una regularidad de trabajo. Se necesita mucha familiaridad y conocerse en la cancha. Al ver los ademanes de Wilmar sé qué está pensando”, explica el juez de línea bogotano que debutó de la

mano de un viejo conocido: Oscar Julián Ruiz.

El estreno en primera división le llegó a Eduardo Díaz hace doce años, en un clásico del Atlántico entre el Real Cartagena y el Unión Magdalena. Ese día compartió terna con Ruiz y con Jorge Agudelo. No obstante, para llegar hasta allí tuvieron que pasar más de siete años en los que dirigió en la Segunda División y casi catorce desde el primer partido que arbitró en la Liga Infantil.

Han pasado más de 25 años desde cuando inició su carrera como árbitro, cuando dejó de ser central para reconvertirse en asistente — o juez de línea, como todavía le conocen algunos— y que le ha permitido viajar a casi

todos los países de Suramérica. Gracias a sus participaciones continentales (sumado a su presencia en mundiales sub 20 y en los Juegos Olímpicos), Díaz ha recopilado decenas de credenciales, medallas, reconocimientos, balones y camisetas de algunos jugadores.

No obstante, para no perder detalle de todo lo que ha hecho durante su carrera, Díaz lleva una base de datos, perfectamente actualizada, en la que registra cada uno de los partidos que ha arbitrado. Se pensaría que es un nostálgico, pero no suele mirar para atrás, y sus metas suelen ser a corto plazo. Frente a su escritorio, tiene una planilla con todos los nombres de los jueces que estarán en el próximo mundial. Ésta le permite darse cuenta de que es uno entre tantos y que todavía no ha ganado nada. Hasta no estar allá, confiesa, no se siente mundialista. Es

un trabajo consistente, del día a día. Su siguiente objetivo no es el la cita orbital a realizarse en Brasil, sino el partido que le asigne la Federación para el próximo fin de semana.

Un abrebotas en el Maracanã

Para Wilmar Roldán y Eduardo Díaz, la experiencia mundialista comenzó hace nueve meses, cuando fueron designados en compañía de Wilson Berrío —en esa oportunidad no los acompañó, como es habitual, Humberto Clavijo— para arbitrar la reinauguración del legendario estadio Maracanã, en Río de Janeiro. “Fue un sueño, uno de los grandes logros que hemos tenido con Wilmar. Cuando nos dicen “acuérdense de un partido”, este es el que nos viene a la memoria”, comenta Díaz.

Aquel enfrentamiento entre

la selección local e Inglaterra, que terminó empatado a dos goles, se desarrolló bajo los parámetros en que se llevará a cabo el torneo de este verano: con la logística perfectamente preparada, el transporte de la terna arbitral digno de una de las selecciones participantes, el estadio a reventar y la atención de millones de personas sobre el balón y las decisiones de los hombres de negro.

El próximo 13 de julio, dos selecciones se disputarán el título de la vigésima Copa Mundial de Fútbol en el estadio Maracanã, en el lugar en que hace más de 60 años se produjo el “Maracanazo”. Para los colombianos sería un sueño que la selección nacional estuviese allí. Sin embargo, en caso de que esto no ocurra, una terna arbitral está preparada para dirigir el destino del próximo campeón. Tiene la experiencia y el deseo.

CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO DE JULIO CORTÁZAR

Todos los lectores, el autor

La herencia que dejó el escritor argentino va más allá de sus obras: la búsqueda de un lector activo, el fin de las estructuras abiertas y la bienvenida al mundo de la fantasía desde el pensamiento ilógico.



Juan Pablo Rodríguez

Periodista EnDirecto
juanrodm@unisabana.edu.co
Twitter: @quecantemigente

El legado de Julio Cortázar, al cumplirse cien años de su nacimiento, se puede medir en las novelas, poemas, obras de teatro y, sobre todo, en los cuentos que dejó para deleite de sus lectores. Sin embargo, la influencia del escritor argentino (nacido en Bruselas, Bélgica), trasciende sus propios relatos y se enmarca dentro del estilo que formuló. Un estilo diferente e innovador que rompió con la estructura cerrada, permitiendo al lector tener un papel activo en el ejercicio de la lectura.

Cortázar se empeñó en involucrar directamente al lector en la historia misma. La lectura se manifiesta en su obra como un trabajo mancomunado entre escritor y lector. “El lector activo le da un sentido último a la obra”, asegura la profesora Gabriela Pauer, de la Universidad Austral de Buenos Aires. Catedrática de contenidos culturales contemporáneos, la experta considera que

“es muy difícil que haya un texto en Cortázar al que uno, como lector, no tenga que completarle el sentido”.

Porque Cortázar, dentro de su ideal de romper con toda lógica, ofrece más de un escenario posible. Expone los hechos, pero deja en libertad al lector para que interprete lo ocurrido, para que cree las causas y las consecuencias de lo que está pasando. “Es literatura experimental que sigue los criterios de obra abierta, donde el lector tiene que participar”, explica Patricia Nigro, doctora en comunicación y autora de varios textos sobre la importancia de Julio Cortázar en la literatura latinoamericana.

De acuerdo con Pauer, la receptividad de la obra de Cortázar y, sobre todo, de su novela *Rayuela* (publicada hace medio siglo) se da por la curiosidad de un público que está dispuesto a recibir elementos y propuestas diferentes en la literatura; gente que, enmarcada dentro de los cambios culturales de los años sesenta y setenta, está abierta a leer a Cortázar desde el fantástico mundo que propone. Allí, la realidad y la ficción se superponen, los

cronopios y las famas viven como hombres y mujeres.

La intención de problematizar y exponer los asuntos cotidianos más complicados de lo que parecen no es un simple proceder de forma. Cortázar busca rescatar la curiosidad natural del hombre por la sorpresa y el asombro de lo cotidiano. Nigro explica que “Lo que hacía Cortázar con sus cuentos fantásticos y con su literatura más lúdica era, justamente, asombrarse de las cosas sencillas”. Es decir, proponer una exploración de lo común para darse cuenta y demostrarle al mundo que la fantasía es un estado de vida y una exploración de los sentidos. Cómo subir una escalera o cómo matar hormigas en Roma pueden ser tan fascinantes y encantadores como la ensoñación de mundos paralelos.

Cuestión de lecturas

No todos parecen estar de acuerdo con la aseveración de que Cortázar fue un gran innovador de las estructuras y los modelos literarios. Para Hugo Ramírez, director del Departamento de Literatura

de la Universidad de Los Andes, “Cortázar participa de una lógica que viene de Macedonio Fernández (también escritor argentino)”, una lógica expuesta en el libro *Museo de la Novela de la Eterna*, que consiste en un juego de metaficción que hace a los personajes cobrar vida y revelarse contra el autor.

La lógica de Fernández, si bien puede considerarse un antecedente del rompimiento estructural que propone Cortázar, no persigue el mismo fin del escritor de *Bestiario* (1951) y *Octaedro* (1974): hacer que el lector participe activamente en la construcción del cuento o de la novela. Una revolución metafórica, como asegura Pauer, para la que el público tiene una mayor apertura mental a mediados del siglo XX. El lector debe estar “en condiciones de aventurarse, de participar casi en el destino de sus personajes”, dice el propio Cortázar, en voz de su alter ego Morelli, durante un pasaje de *Rayuela*.

Pero esa lectura de Cortázar, tanto en el momento de la aparición de sus obras, como hoy en día, debe darse con un corazón de joven, tal como

manifiesta Pauer. Un corazón y una intención lectora que tengan la firme intención de participar en la construcción de un nuevo mundo y en la deconstrucción del actual. Una lectura que se permita partir de lo fantástico y de lo más lógico es, precisamente, lo irreal y lo que parecería, en principio, ilógico. “El libro obliga a reconocer que no puede haber una lectura inocente”, afirma Hugo Ramírez.

El absurdo por el que se pregunta Horacio Oliveira, a lo largo de sus días en compañía de la Maga y el resto de los miembros del Club de la Serpiente, en *Rayuela*, debe ser enfrentado absurdamente, de acuerdo con el propio escritor. Esa es la proposición clara de cómo ha de enfrentarse el lector a sus libros: sin prejuicios, pensando fuera de

CITA

“Hacer del lector un cómplice, un camarada de camino. Simultaneizarlo, puesto que la lectura abolirá el tiempo del lector y lo trasladará al del autor”.

Rayuela
Capítulo 79

CRISTINA PERI ROSSI :

“Después de Rayuela, ya no se escribió como antes”

EnDirecto habló con la escritora uruguaya, amiga personal de Julio Cortázar. La poetisa, ensayista y narradora analizó el impacto de *Rayuela* en la sociedad. Para ella, los valores del periodismo tendrían que ser los de siempre, con Internet o sin él.



■ Cristian Peri Rossi, la escritora y poetisa uruguaya y amiga personal de Cortázar.
FOTO: Cortesía Cristian Peri.

¿Es Cortázar un clásico de la literatura?

No creo que Julio tuviera el menor interés en ser considerado un clásico. Fue un voraz lector, pero sentía bastante desprecio por el mundo académico.

¿Qué leía Cortázar?

Poesía, a la que consideraba el género literario por excelencia. Solía decir, al igual que Mario Vargas Llosa, que él era narrador porque nunca consiguió ser buen poeta. Aún así, hay algunos poemas de Cortázar muy buenos, especialmente en *Salvo el crepúsculo*.

¿Cuáles son los méritos estéticos de la obra del escritor argentino?

Creo que la poética de

Cortázar -toda poética es una estética- proponía la ruptura de las formas, de los géneros, de la retórica, del academismo y hasta de las normas del lenguaje y de la gramática. Aquello sacudió la narrativa hispanoamericana: la irrupción de lo fantástico, no como sobrenatural sino en lo cotidiano, fue una revelación. Pero era una estética heredada de los románticos y surrealistas franceses (Novalis, Apollinaire, Boris Vian) más que de los narradores hispanoamericanos.

¿Cómo influyó Cortázar la literatura latinoamericana?

Hubo una generación entera de escritores latinoamericanos *cortazaritos*, porque cuando un escritor imprime un cambio tan radical a la literatura, le

las estructuras y enfocándose en poner las líneas donde mejor le parezcan y en crear los puentes para desordenar los hechos. Ese desorden es el fin mismo de la obra y la comprensión real de la vida como absurdo.

Desde la muerte de Julio Cortázar, hace 30 años, el mundo literario se mantiene a la espera de un nuevo revolucionario de la literatura. Luego de reeditar sus obras en los diferentes países de habla hispana y publicar textos inéditos, como sus clases de Literatura en Berkley o la correspondencia personal, la apuesta durante este 2014, centenario de su natalicio, es acercar la obra a los jóvenes. Nigro asegura que Cortázar es poco estudiado en las universidades, pese a que sus cuentos son leídos durante el colegio. Y, aunque más famoso que Borges, de acuerdo con Pauer, sus novelas y cuentos gozan de escaso público pero gran admiración.

“Hace falta un mayor movimiento en la juventud”, dice Patricia Nigro. Un movimiento que permite honrar el deseo *cortaziano* expuesto en sus cuentos: la contundencia desde el pensamiento diferenciado, apostar por la contracorriente, ir más allá de las líneas y de los márgenes. En definitiva, darse cuenta, como los personajes de sus historias, que el asombro está a la vuelta de la esquina, que las fantasías son la vida misma y que es preciso emborracharse de metáforas y analogías, como lo hacían Horacio y la Maga.



salen muchísimos epígonos. Pero, como en pintura, no valen las copias. Se puede crear una copia perfecta de un cuadro de Tiziano, pero sólo vale el original. Cortázar optó por una literatura coloquial y fue una opción definitiva de la que no retrocedió. El coloquialismo llegó a la poesía, como ocurre con Mario Benedetti o Juan Gelman. Y la ironía, ese gran atributo *cortaziano*, impregnó la poesía de José Emilio Pacheco.

¿Existió una verdadera revolución lingüística después de Cortázar?

Creo que se produjo un verdadero cambio, y no solo en la escritura. Asumir un compromiso literario en el sentido que le había dado Jean Paul Sartre en su ensayo *¿Qué es la literatura?* fue una verdadera revolución en las letras latinoamericanas: no bastaba con escribir, o con escribir bien, era necesario que la literatura se comprometiera con la revolución social y política. Fue una revolución en el pensamiento y en las formas.

¿Qué significó para la literatura la aparición de Rayuela?

Rayuela fue la novela

preferida de la generación latinoamericana de los años setenta, un símbolo de ruptura con las estructuras del pasado, y una ilusión. Los jóvenes se identificaban con la rebeldía, con las formas libres, con la ruptura de las jerarquías, con la revolución en lo público y en lo privado. Pese a no ser un libro fácil de leer, alentaba las aspiraciones de un mundo nuevo, de un hombre y de una mujer nuevos. La revolución de *Rayuela* tenía que ver con las instancias de la vida y de la muerte.

***Rayuela* se da por un cambio en la forma de escribir que propone Cortázar. Podría pensarse que también por un cambio social que se estaba dando en el mundo.**

De no existir una sociedad ávida de cambio, *Rayuela* no se habría convertido en un emblema, en un símbolo. Arte y sociedad, en el caso de la novela, hicieron un feliz ayuntamiento. Creo que desde entonces no se ha vuelto a producir una alianza semejante. Pocas veces ocurre que un libro y un movimiento social (o sea, ideológico)

guarden tantas relaciones como *Rayuela* y su época.

Desde una visión cortazariana, ¿qué le falta al periodismo?

Al periodismo le faltan mujeres, en primer lugar; desde un punto de vista *cortazariano* o cualquier otro. Falta la mirada de la mujer sobre el mundo. García Márquez afirmó que si el mundo estuviera gobernado por mujeres, sería mucho mejor. La dulzura de las mujeres, su capacidad de diálogo, su cooperativismo son necesarios no solo en la vida, sino en las áreas de poder, y el periodismo es una.

¿Rayuela serviría como técnica narrativa en el periodismo?

No hay que buscar modelos, sino crearlos. Nunca hay un modelo enteramente nuevo, pero sí renovador. Pero las nuevas tecnologías están provocando cambios muy importantes y el periodismo no es solo de papel. Los valores del periodismo - objetividad, independencia, investigación, respeto por la veracidad,

formación de opinión- tendrían que ser los de siempre, fuera cual fuera el soporte.

Pero ahora todo el mundo, por la facilidad que ofrecen las tecnologías, se siente con el poder de informar.

Las nuevas tecnologías dan una falsa idea de saber. Las sociedades siguen siendo opacas, en general. No sabemos quiénes son los ingenieros financieros, qué grupos manejan las bolsas internacionales o de quiénes dependen los partidos políticos. La información es poder, y eso sigue igual.

¿Se queda el periodismo en transmitir lo que ocurre y no en buscar un verdadero impacto social como el que perseguía Morelli en Rayuela?

A mí también me gustaría un periodismo más optimista, que mostrara no solo los escándalos, las guerras y la destrucción, sino la solidaridad, la alegría, la bondad, la cooperación. Internet no ha cambiado eso. El mayor valor que le encuentro a la difusión a través de estos

nuevos soportes es que quizás permitan cierta cuota de mayor libertad, pero mínima.

¿Qué entendía por asombro Cortázar, un hombre con una concepción de lo fantástico que difería de la mayoría de la gente?

Julio y yo pensábamos lo mismo: la capacidad de asombro -esa que tienen muchos niños y que cuando la pierden ya son adultos, aunque tengan cinco años- es la fuente de la poesía y de la gran literatura. La capacidad de asombro ante una flor, un atardecer, una matanza, una felicidad, un beso, una palabra.

¿Qué se puede hacer en la vida sin la capacidad de asombro?

El escritor debe tener capacidad de asombro en su propia lengua. A mí, despertarme pensando cómo a un hablante se le ocurrió la palabra *delicuescente*, por ejemplo, me hace tener ganas de vivir y de saber. Hablar de palabras es un juego, pero nos lleva a las honduras del ser.



PLAZA DE MERCADO VILLA DE LEYVA

El tráfico sabatino aburrió a los vecinos

Habitantes aledaños a la plaza piden el cierre del lugar y el traslado de los comerciantes a las afueras de este histórico y turístico pueblo boyacense. Las autoridades estudian la petición.



María Camila Gutiérrez
Colaboradora EnDirecto

Los sábados en la zona de Mercado de Villa de Leyva representan para los vendedores de alimentos y productos varios como pomada de coca, la alegría de trabajar y conseguir para la provisión del hogar; además, un momento para compartir con los amigos, tomarse unas cervezas y discutir de política, deporte y otros temas de actualidad. Pero, a la vez, significa molestia para los residentes cercanos al sitio, por el bullicio propio de esta actividad que acabó con la tranquilidad.

1 Después de 440 años de existencia, la Plaza de Mercado Villa de Leyva, en Boyacá, podría ser deshabitada debido a las quejas de los residentes cercanos al lugar. El ruido, la congestión y el parloteo acabaron con la tranquilidad del vecindario.

2 La ropa, las cunas para bebés, los artículos religiosos, los relojes y los radios son algunos de los objetos más solicitados por los compradores, que en buen número visitan la plaza los días sábados.

3 Los campesinos aseguran que su quehacer como vendedores de productos como la papa se vería afectado, porque es allí el lugar tradicional a donde llevan sus productos para conseguir para su sustento.

4 No solo de frutas se alimenta el hombre, por eso la tradicional fritanga boyacense es otra de las ofertas en este lugar. Es apetecida por los lugareños y los visitantes.

5 Productos naturales como la coca, convertida en pomada y promocionada con la imagen del presidente boliviano Evo Morales, también tienen su espacio en el Mercado Villa de Leyva.

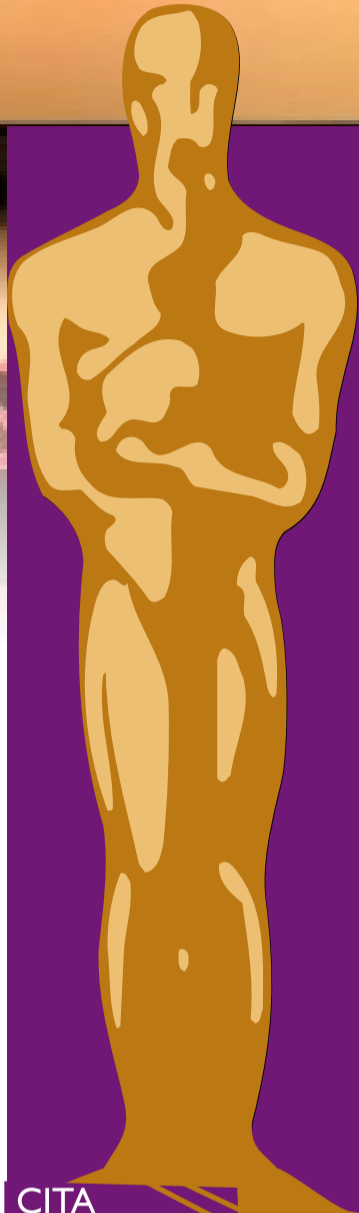
6 El comercio es la excusa para el encuentro, el regateo, la picardía, el chiste y la pugna jocosa durante la negociación. También para discutir los temas de actualidad y saludarse con el compadre.



COLOMBIA CARECE DE EDUCACIÓN CINEMATOGRAFICA

El prestigio mentiroso del cine

Lograr que los actores colombianos incidan en la agenda fílmica internacional depende de mejorar la temática y la calidad de las películas.



CITA

“Las nominaciones al Oscar dependen de un trabajo de industria que de talento, es un paradigma muy plástico, muy de productor más que del actor”.

Daniel Calderón
Actor colombiano



William Suárez Acosta

Periodista EnDirecto
williamsuac@unisabana.edu.co
@WilliamDavid_Jr

La visión tanto de expertos, historiadores, programadores o directores de escuelas de cine conforma un enfoque crítico y analítico de las razones que han llevado a la industria fílmica colombiana a renovar la originalidad y la educación actoral, para que intérpretes y proyectos audiovisuales no se vean afectados por la presión extranjera y, esencialmente, para que no se estanquen en el ámbito nacional.

Colombia parecía incursionar con paso firme en el extranjero, tanto con sus producciones cinematográficas como con la presencia de actores nacionales, sin embargo, el furor de la nominación al Oscar en 2004 de la actriz colombiana Catalina Sandino por su rol protagónico en la película *María, llena eres de gracia*, provocó grandes interrogantes dentro del manejo de la maquinaria mediática de una película con coproducción entre Colombia y Estados Unidos. Para Augusto Bernal, crítico cinematográfico y director de la escuela de cine *Black María*, los premios de la academia siempre se han caracterizado por ser muy morales y mediáticos, tanto así que cambiaron el afiche de la película por una escena más controvertida, en la cual María aprende a pasarse las cápsulas de cocaína, y evocaron la pintura del quattrocento (uno de los períodos más importantes del movimiento artístico europeo) en el que las vírgenes miran a Dios, pero colocaron a Sandino mirando hacia arriba en alusión a la droga.

Con el precedente de Sandino, el país sintió la dificultad de posicionarse en el extranjero en materia actoral y cinematográfica, es por esto que las 70 escuelas de cine de Bogotá han enfocado sus objetivos en formar directores y actores con capacidades para generar historias y personajes originales. Incluso, el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) abrió una escuela de cine donde la gente se matricula y sale certificada

para trabajar en la gran pantalla en aquellos países con los cuales Colombia tiene Tratados de Libre Comercio (TLC).

Formación actoral

Juan Guillermo Ramírez, profesor de crítica cinematográfica y antiguo programador de la Cinemateca Distrital, asegura que Colombia tiene dos falencias en materia actoral: una es la falta en la formación de actores de cine y la segunda es que se están utilizando los mismos actores para interpretar los mismos personajes, y esos personajes se están interpretando a ellos mismos. Por lo tanto, “eso en el cine latinoamericano da vergüenza, porque uno ve el cine argentino, el chileno o el peruano y ese es un cine de personajes no de actores”, agregó.

Daniel Calderón, actor y director de la escuela de formación actoral Decca, afirma que casos como los de Sandino en Hollywood obedecen más a la mediatización que sufrió la película que a un talento innato por parte de la actriz. “Ella sigue haciendo películas, sigue participando en largometrajes muy importantes, pero no ha trascendido más de lo que hubiera podido porque su talento le da hasta cierto punto, y no es malo, así hay mil figuras en Hollywood”.

Además de las dificultades que presenta una renovación de intérpretes, existen insuficiencias en la originalidad de las historias, y en esto radica parte del aprieto para encontrar actores. El coautor del manual de apreciación cinematográfica, Diego Rojas, sostiene que los guiones son uno de los factores que se deberían fortalecer para el mejoramiento de una historia y, por ende, poder sorprender al público con nuevas ofertas en los relatos.

Desde la promulgación de la Ley 813 de 2003, la producción del cine nacional ha aumentado significativamente, aunque ha disminuido en materia de calidad y contenidos. Juan Guillermo Ramírez le contó a *EnDirecto* que con la segunda fase de la ley, “están llegando muchos actores, muchos productores y directores que están realizando películas

la ley de cine. En segundo lugar, se encuentran las nuevas generaciones de directores que están fragmentando las estructuras narrativas antiguas y están proponiendo nuevas historias en las que no es necesario recurrir a la pornomiseria (cine de la década del 70). En tercer lugar, la tendencia que más ha venido creciendo en el país es la del documental porque el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico/Proimágenes ha aportado gran cantidad de sus recursos en el surgimiento y fortalecimiento de este género audiovisual.

El papel de Proimágenes ha permitido el progreso del cine en Colombia. Desde 1999 se produjeron tres películas, se aumentó la cuenta a 23 en 2012 y se espera que el número siga en aumento. Para el historiador de cine Augusto Bernal, el papel de Proimágenes no ha sido positivo como se cree, porque considera que el Fondo está sometido de alguna manera a la dictadura de los distribuidores y exhibidores que son los que operan el capital. “No han educado a la gente en que hay películas en las cuales uno no necesita siempre reírse para ir a cine y los piratas solo traen cintas que son rentables, así tenemos una cadena inevitable por falta de conocimiento, traducido

en una ignorancia mediática por parte de los distribuidores y exhibidores”.

Los criterios de evaluación de los críticos y la responsabilidad ética de los realizadores de proyectos audiovisuales en los festivales deben ser más contundentes para evitar el facilismo y un nacionalismo excesivo en el mundo cinematográfico colombiano, o si no, vamos a seguir, según afirma Augusto Bernal, como el cuento famoso del traje del emperador: “Todo el mundo sabe que el emperador iba empeloto, pero el emperador estaba convencido de que llevaba el mejor traje”.

CITA

Quienes hablan de cine hicieron que la película (*María, llena eres de gracia*) fuera mediáticamente importante, pero no relevante en la industria del cine colombiano”.

Augusto Bernal
Crítico e historiador de cine.

