



## Regalías enmarañadas

Líderes locales denuncian que el nuevo sistema de distribución de los dineros, fruto de la explotación de recursos no renovables, está plagado de trámites engorrosos. El Gobierno Nacional defiende la reforma y dice que, ahora, la repartición es más equitativa y transparente.

↳ Págs. 12 - 13

### MEMORIA

#### Contra la impunidad

Después de siete años y medio de la masacre de Bahía Portete, las víctimas de la comunidad Wayúu le exigen al Gobierno Nacional verdad, justicia y ayuda para retornar a sus tierras.

Pág. 14

### SALUD

#### Un problema gordo

En 2015 habrá en el mundo más de 2.300 millones de personas con sobrepeso, según estudios de la OMS. Cada año fallecen por lo menos 2,8 millones de adultos como consecuencia del exceso de grasa. El sedentarismo es la principal causa del problema.

Pág. 2

### CULTURA

#### Síndrome de artista

Diana Molano hace parte de los más de 2.6 millones de personas en situación de discapacidad que hay en Colombia, según el último censo hecho por el DANE en 2005. La joven tiene un talento incomparable para la literatura y las artes escénicas.

Pág. 17

### DEPORTES

#### Escalando al cielo

Suesca se ha convertido en el lugar favorito de aquellos que quieren desafiar las alturas en medio de la naturaleza. A 59 kilómetros de Bogotá se encuentra esta paradisíaca zona que recibe a miles de deportistas profesionales y aficionados.

Pág. 23

## SOBREPESO Y OBESIDAD EN COLOMBIA

## Dime qué comes y te diré quién eres



Juliana Silva Sánchez

Periodista En Directo  
juliana.silva@unisabana.edu.co  
Twitter: @juliasilva\_1

La epidemia del siglo XXI ha llegado al país más rápido de lo que se esperaba. Según estudios de la Organización Mundial de la Salud (OMS), en 2015 habrá en el mundo más de 2.300 millones de personas con sobrepeso. El sedentarismo es la principal causa del problema.

La obesidad ha aumentado por dos razones principales: primero, por la mala alimentación (exceso de calorías) y, segundo, por la falta de esfuerzo físico (sedentarismo).

Comidas saturadas de grasa, como la fritanga, la pelanga, las hamburguesas y las pizzas, se han vuelto extremadamente populares en la dieta nacional. Así lo explica Felipe Mantilla, chef del Instituto Superior Mariano Moreno: "Es el tipo de comidas que muchos restaurantes ofrecen por varias razones. Sus ingredientes son baratos de hacer, resultan fáciles y rápidas de preparar. También porque es la comida que ahora más le gusta al colombiano".

Para su correcto funcionamiento, el cuerpo requiere de alimentos debidamente balanceados como carbohidratos, grasas, vitaminas, proteínas y minerales. Su consumo mantiene el cuerpo en buen estado. Sin embargo, hay alimentos que se deben ingerir en pequeñas porciones por la cantidad de grasa que albergan. Su exceso entorpece el cuerpo y bloquea las vías sanguíneas.

"Las personas que tienen una buena alimentación son más sanas, saludables y productivas. Además, aprenden con mayor facilidad", asegura Sandra Torres, nutricionista de la Pontificia Universidad Javeriana.

## Sedentarismo vs deporte

Así como la comida que se ingiere diariamente y las calorías consumidas conservan la figura corporal, el ejercicio también es vital para rejuvenecer y mantener saludable el cuerpo.

El sobrepeso sucede también porque las personas pasan muchas horas frente al televisor y al computador trabajando, haciendo tareas o matando el tiempo. La tecnología y las comodidades modernas han disminuido las exigencias físicas en el trabajo y en la casa. La pereza y el sedentarismo se agregan como factores que también disparan la obesidad.

"A la gente normalmente no le gusta hacer ejercicio, le da pereza la idea de tener que ir al gimnasio a ejercitarse, prefiere quedarse en la casa durmiendo. Estudios han mostrado que pasar varias horas en la cama viendo televisión genera mayor ansiedad y, en consecuencia, las personas tienden a comer más", dijo Stephanie Littfack, profesional en cultura física y deporte, e instructora de TRX (entrenamiento en suspensión, donde se trabaja con un arnés todos los músculos, sostenida del equipo y con el propio peso del cuerpo).

Las personas poco activas tienen más probabilidades de subir de peso porque no queman las calorías que consumen en los alimentos y bebidas. Un estilo de vida sedentario también eleva el riesgo de sufrir graves enfermedades como presión arterial alta, diabetes y cáncer del colon.

En un artículo publicado por la revista *Semana*, I-Min Lee, profesora del departamento de Epidemiología de la Universidad de Harvard y líder de la investigación, explica la complejidad

de las razones por las cuales la gente es sedentaria.

"Hay factores individuales como la falta de tiempo o la falta de confianza para cumplir una rutina de ejercicio. Otros ambientales, entre ellos el clima y la falta de parques en algunas ciudades, y también están las políticas públicas de los gobiernos que no promueven el ejercicio en la ciudadanía".

## La publicidad influye

La sicóloga Gissel Sayago explica que actualmente las campañas publicitarias de alimentos influyen poderosamente en las personas porque utilizan la psicología del consumidor para generarles ansiedad y convencerlos de comprar esos productos.

"Los restaurantes ofrecen promociones en las que el consumidor cree que le sale muy barato agrandar las papas y la gaseosa por mil pesos más, pero en realidad lo que hacen este tipo de ofertas es forzar a las personas a comer más de lo que necesitan para alimentarse", aseguró Sayago.

## Tomar medidas

Buscar espacios para ejercitarse en casa o practicar algún deporte por fuera de ella aleja a las personas del sedentarismo y las hace más felices.

"Es bueno salir a caminar al menos media hora al día. El corazón es un músculo que necesita ejercitarse para mantenerse sano. Ejercicios, como los aeróbicos, ayudan a las personas a mantenerse fuertes, y les permite vivir por más tiempo", reitera Littfack.

Hacer deporte contribuye a mantener activo el sistema circulatorio y aminora el riesgo de infartos y trombosis cerebrales. También regula el metabolismo, aumenta la sensación de bienestar y disminuye el estrés mental. Cuando el cuerpo se ejercita, libera endorfinas, sustancias con una estructura química similar a la morfina, que lo hacen "sentirse bien".

## Tips saludables

Aprender a comer saludable no es difícil. Según el artículo "Los cinco hábitos de la familia saludable, publicado por la revista *Vida Sana*, siguiendo algunas recomendaciones, las personas pueden adquirir una mejor calidad de vida y un excelente estado físico y mental.

\* **Desayune:** No puede encenderse un motor sin gasolina. Eso mismo es lo que hacemos, cuando salimos de nuestros hogares sin desayunar. Nuestro cuerpo pasa sin nutrientes un promedio de entre 12 y 17 horas por la falta de un desayuno completo y saludable. La absorción de nutrientes fundamentales, como vitaminas, minerales y proteínas, es más alta durante el desayuno que en el resto de las comidas del día.

\* **Beba abundante agua:** Tomar agua es uno de los mejores hábitos que podemos adquirir. Una cosa es ingerir líquidos, y otra muy distinta ingerir agua. Los jugos o bebidas gaseosas no siempre hidratan nuestro cuerpo. Pueden incluso ocasionar más sed y deshidratación como las bebidas que contienen cafeína o aquellas que funcionan como diuréticos. Procure beber agua antes de sus comidas; con sus comidas, solo diluye los ácidos gástricos y retrasa la digestión.

\* **Ejercítete moderadamente:** Las excusas abundan y muchas de ellas son realmente válidas. Ante la dificultad de ejercitarnos en estos agitados tiempos, se debe ser muy

recursivo. Por ejemplo, puede estacionar el carro lo más lejos posible de la entrada. Esto obliga al conductor a caminar una mayor distancia y quemar más calorías. O haga jardinería: en lugar de contratar a alguien, arregle su propio jardín. Algo tan simple, ayuda a estirar y relajar el cuerpo. Aunque estos consejos no reemplazan por completo el ejercicio físico intenso, pueden resultar una buena alternativa para empezar a ser más activos.

\* **Almuerce en casa:** Ahora que estamos invadidos por restaurantes de comida rápida, tenemos más conciencia de los efectos dañinos que esta ocasiona en nuestra salud. ¿Por qué entonces seguimos comiéndola? La respuesta es simple, lo hacemos porque es fácil.

Muchas veces las malas decisiones alimenticias que tomamos se basan en la pereza y la falta de tiempo. Procure comprar su comida de antemano, cocine en casa platos que pueda conservar en el refrigerador y que pueda llevar a donde vaya. Disfrutará más su comida porque será a su gusto y también le ahorrará dinero.

\* **Duerma lo suficiente:** Mientras dormimos, se cumple una elaborada tarea de reparación y restauración que nos ayuda a levantarnos llenos de energía al siguiente día, con una mente y un cuerpo renovados. Es bueno relajar el cuerpo y dormir más o menos de 7 a 8 horas, pero tener cuidado de no llegar a caer en el sedentarismo.

## ALIMENTACIÓN EXCESIVA

Datos revelados por organizaciones nacionales y mundiales acerca del consumo humano de alimentos.

## La obesidad aumenta

Según la Encuesta Nacional de Situación Nutricional en Colombia (ENSIN), en los últimos cinco años la desnutrición en el país se redujo, mientras que la obesidad aumentó.

25.9%  
Obesidad

17%  
Desnutrición

## Cifras alarmantes

65%

Según datos entregados por la OMS, el sobrepeso cobra más vidas humanas que la desnutrición.

Cada año fallecen más personas adultas como consecuencia del exceso de grasa.

2.8%

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar brinda datos sobre la alimentación diaria en Colombia.

17.8%

Consumo dulce dos o más veces al día.

Consumo gaseosas cada día.

Consumo 'alimentos de paquete'.



Uno de cada tres



Uno de cada cinco



Uno de cada siete

Entre 5 y 64 años



Los grupos con mayor frecuencia de consumo diario de estos alimentos son los niños y adolescentes en edad escolar.

Fotografía: Carlos Doncel M

CONTRABANDO DE GASOLINA EN LA FRONTERA

# Pimpineros: cultura de la ilegalidad

En Cúcuta existen aproximadamente 1.800 familias que sobreviven del tráfico y venta de gasolina ilegal. Un negocio que se presta, también, para extorsiones por parte de bandas criminales.



Fotografía: Lester Ramos.

■ Los 'pimpineros' se han organizado en cooperativas para poder defender sus derechos laborales



**Carlos Fernando Contreras**

Periodista *En Directo*  
carlosco@unisabana.edu.co  
@JournalRolon

Cúcuta es un terreno montañoso y amarillento al que se le conoce como "la ciudad verde", pues tiene árboles tan frondosos que ya casi forman techos en las calles de la ciudad.

Allí, como en cualquier frontera, existen empleos muy particulares: hay quienes se ocupan como "piratas" o taxistas que transportan a la gente hasta algún municipio venezolano, y como "cambia bolívares" que se paran en las avenidas internacionales con un fajo de billetes en la mano.

En este lugar casi desértico, hay un gremio de trabajadores que pueden catalogarse de "vendedores ambulantes", pues sus puntos de distribución son andenes, árboles y chozas hechas con palos y bolsas de plástico. Solo unos pocos expenden el producto en sus propias casas. Ellos son los pimpineros.

En estos puestos, que ya hacen parte de la cultura nortesantandereana, se exhiben pilas de bidones, de color amarillo, con capacidad para almacenar cinco galones de combustible.

## El arte de subsistir

Al puesto de gasolina de Jorge Enrique Amado, ubicado en el barrio San Luis, al oriente de Cúcuta, llega una camioneta cuatro por cuatro. Un hombre robusto y de gafas oscuras baja el vidrio, baja el vidrio polarizado y le pregunta al expendedor por el costo de una pimpina.

"A veinte mil pesos, patrón",

responde Jorge, de unos 50 años, quien viste de jeans, desgastados por el uso, y con una camiseta del Cúcuta Deportivo. De inmediato, tras el visto bueno del comprador interesado, saca una manguera transparente, que en uno de sus extremos tiene atado un envase de plástico, que hace las veces de embudo.

Después de cargar una pimpina al hombro y llenar el tanque del carro, Jorge se sienta en un banquillo a secarse el sudor de la frente.

"Usted sabe cómo está la situación ahorita, dice-. No hay trabajo, no hay nada. No podemos robar ni matar porque se nos complica la vida. Entonces, es así (traficando gasolina) como nos rebuscamos la vida, durante largas jornadas", agrega el viejo, cuya piel luce quemada por los inclementes rayos solares.

De esta manera sobreviven 1.800 familias cucuteñas, pero se calcula que hay unos 10.000 hogares en todo Norte de Santander que se benefician de este negocio ilícito, que anualmente mueve unos 570 mil millones, casi el doble del dinero que el Gobierno Nacional destina en regalías hacia este departamento.

## Las rutas

Jorge, como muchos otros pimpineros de la ciudad, compra la gasolina en el barrio "El Escobal", uno de los pasos fronterizos. Allí se levanta el puente internacional Pedro María Ureña que da paso al estado

venezolano de El Táchira.

"Yo le compro a los motorizados la pimpina a 18 mil, y acá la vendo a 20 mil", cuenta Jorge, quien evita dar mayores detalles de su negocio. Los "motorizados", según explicó, son personas que se dedican al tráfico o a la consecución de gasolina en las zonas fronterizas.

El modus operandi de los contrabandistas lo conocen a detalle los habitantes del sector: Angélica Jaimes, residente del barrio El Escobal, afirmó para *En Directo* que "los motorizados siempre viajan en grupo, en la parrilla cargan de a tres o cuatro tanques pequeños, llenos de gasolina, y se movilizan por trocha a través de Villa del Rosario y Los Patios", ambos municipios colombianos.

## Problema social

Basta con llegar a la capital nortesantandereana para darse cuenta de que son escasas las estaciones de gasolina que que expenden el combustible de manera legal. En toda el área metropolitana solamente existen dos: Los servicios de Pinar del Río y San Rafael.

Las ventas de estos dos establecimientos solían elevarse cada vez que el presidente venezolano Hugo Chávez decidía cerrar la frontera, pues solo así los pimpineros no tenían manera de surtir sus negocios. En la actualidad, ambas estaciones de gasolina son lugares echados a perder.

Para Saír Contreras, juez penal del Circuito de Cúcuta, a pesar de que en el Código Penal dice explícitamente que el contrabando de hidrocarburos es un delito, la problemática de los pimpineros de Cúcuta está ligada y en parte amparada por el contexto socio-

económico de la ciudad.

"En Cúcuta la gente tiene una cultura del ahorro, todo les tiene que salir barato", afirma el juez.

Es así como Donamaris Ramírez-Paris, alcalde de la ciudad, ha propuesto una serie de acuerdos para que todos "queden felices". Sugirió, por ejemplo, "la instalación en territorio colombiano de estaciones de la estatal Petróleos de Venezuela S. A (PDVSA), para que sean administradas por los mismo pimpineros". El burgomaestre está hablando de unos 20 establecimientos que generen empleo a los vendedores informales para contrarrestar, también, la intimidación a la que está sometido este grupo por parte de las bandas narcotraficantes que operan en la zona.

## Pimpineros extorsionados

"Los pimpineros tienen que pasar por extorsiones y vacunas que les hacen grupos armados ilegales. Hoy en día, eso es una mafia", asegura el juez penal del circuito.

Las bandas narco de "Los Rastrojos", los "Urabeños" y una nueva facción denominada "Bloque Frontera" se han tomado el negocio, convirtiéndolo en un problema de seguridad regional. En Cúcuta, las extorsiones a los contrabandistas representan aproximadamente un total de dos mil millones de pesos anuales, según cifras de la Policía Metropolitana.

Ramírez-Paris aseguró que los grupos armados están "vendiendo" el paso fronterizo como corredor estratégico del tráfico de combustible. La premisa es sencilla: el grupo que más pague se queda con el negocio.

"La Policía Metropolitana se ha encargado de hacer retenes en to-

dos los sectores: en la zona fronteriza, en las trochas y en cualquier vía alterna", afirma el subintendente Gallego de la Policía de Cúcuta.

En estos controles, la Policía de Cúcuta junto con la brigada 30 del Ejército Nacional han llegado a capturar hasta 35 miembros, en un solo día, de la banda "Los Urabeños". "Estamos desarticulando, en su totalidad, la estructura de esta organización. Logramos capturar al cabecilla general en una finca en el municipio de Los Patios", afirma el coronel Álvaro Pico Malaver, director de la Metropolitana.

## ¿Solución utópica?

Donamaris Ramírez-Paris ha tratado de avanzar en la erradicación de este problema. Ramírez afirmó que "no tolerará" que los pimpineros "invadan" el espacio público. Por ello, aplicó medidas de desalojo en las principales calles de la ciudad y junto al SENA y Ecopetrol, ha impulsado proyectos de Reconversión Sociolaboral, que incentivan a los vendedores de gasolina ilegal a dedicarse a otro oficio.

"Los beneficiarios deciden emprender un negocio productivo, entonces el SENA les brinda la capacitación y la Fundación Ecopetrol (Fundecat) les ofrece un dinero para que empiecen su empresa", explica Óscar Cáceres, orientador de los talleres que brinda el SENA a los pimpineros.

Según Cáceres, el Gobierno les ofrece ese programa con el fin de salvar su "integridad física". Sin embargo, "los pimpineros piensan que la capacitación les va a generar más pérdidas que ganancias, entonces siguen delinquiendo", explica el funcionario.

CONSEJO EDITORIAL

Adriana Patricia Guzmán

Astrid Harders

Lina Molina

DIRECTOR

Juan Camilo Hernández

EDITORES

Mábel Páez Villalba  
Juliana Silva Sánchez

JEFE DE REDACCIÓN

Víctor Manuel García

CORRECCIÓN DE ESTILO

Jairo Valderrama V.

CONCEPTO GRÁFICO

Carlos M. Doncel Misas

PÁGINA WEB

www.unisabanaradio.tv

Twitter: @EnDirectoSabana

Facultad de Comunicación

Tels: 8615555 Ext. 1915-1910,

www.comunicacion.edu.co

JANINE WARNER

# “Soy una coleccionista de historias”

La escritora y periodista estadounidense, autora de 25 libros sobre tecnología, habló sobre los retos del periodismo en la era digital y sobre el uso que podrían darles los comunicadores a las herramientas que ofrece la Internet.



Fotografía: Christian Jiménez.

■ Janine Warner comenzó desde 1994 a trabajar en el mundo de la Internet. La periodista ha escrito 25 libros con los cuales les enseña a los lectores el uso de las diferentes herramientas que ofrece la red.

## ¿Y los libros...?

Después de que aprendí mucho sobre tecnología, me di cuenta de que lo importante era saber transmitir mis conocimientos a otras personas a través de la escritura. Comencé a planear diferentes formas para hacer un libro. Quería juntar en un texto todos mis talentos para que los demás aprendieran lo que yo sabía. Y bueno, 25 libros después, creo que tenía razón.

## ¿Cuál ha sido su mejor experiencia como periodista?

Un profesor de la universidad donde estudié me envió un correo electrónico que cambió mi vida por completo. Vivía al norte de California y recuerdo que en la nota decía: “Janine, en el *Miami Herald* buscan a un periodista que hable español”. Yo me sorprendí y dije: “Alguien leyó mi hoja de vida y creó un puesto para mí”. En el momento en que leí esa descripción supe que iba a trabajar en Miami. Fue uno de esos momentos perfectos en mi vida, aun cuando no planeaba salir de California. Un consejo: nunca olviden el poder de los profesores y las conexiones que pueden ofrecerte.

Ese trabajo representó subir un escalón muy importante en mi carrera. Trabajar para un periódico tan grande como el *Miami Herald* era algo inimaginable. Me convertí en directora de todo el equipo y alcancé a tener 50 empleados a mi cargo. Estaba en la mesa directiva del diario, era una de las más jóvenes y una de las pocas mujeres. Me sentía como un pez fuera del agua.

## ¿Qué distingue al periodista del ciudadano reportero?

Esta profesión es versátil. Cualquiera puede ahora tomar una

foto con una cámara o enviar un tweet en medio de una manifestación. Pero eso no quiere decir que esas personas puedan realizar un programa de televisión o una revista. Nosotros los periodistas sí podemos hacerlo. No se trata simplemente pararse frente a la cámara a leer las noticias. El periodista debe pensar una historia y trabajar con un equipo diariamente en el cubrimiento de ese acontecimiento. Eso pueden hacerlo los usuarios.

## ¿Es el periodismo una profesión en la que se aprende de todo y, al mismo tiempo, nada?

Decidí estudiar periodismo porque es una profesión que evoluciona rápido. Me permitía hacer diferentes investigaciones diariamente: un día estaba hablando con pescadores sobre su trabajo en California y, al otro, estaba investigando sobre el sistema de educación bilingüe. Para mí, lo más valioso del periodismo es hacer algo nuevo cada día. Yo entré a trabajar en el mundo de la Internet porque la labor allí es extrema: uno hace algo nuevo cada minuto. Todo cambia siempre y eso me fascina.

## ¿Cuál será el mayor desafío que le espera a las nuevas generaciones?

El periodismo siempre ha enfrentado enormes retos. Hay que encararlos con responsabilidad, pues lo que uno escribe, publica y transmite afecta a determinado número de personas y tiene un impacto real. Comencé a darme cuenta de que el lado del negocio es clave, más ahora que los medios tradicionales en Estados Unidos enfrentan una crisis económica que los obliga a reducir el personal. Debemos pensar en

otros modelos de periodismo que sean rentables y posibiliten el trabajo. La clave es balancear negocios y periodismo. En general, los periodistas no están bien preparados para eso. Adquirir esas habilidades ha representado todo un reto en mi carrera. Les diría a las futuras generaciones que no olviden que, aunque trabajen en periódicos o canales de televisión que compiten, al final los periodistas deben cuidarse la espalda unos a otros.

## ¿Qué periodismo puede ofrecerse a las nuevas generaciones?

En Estados Unidos la gente joven ve las noticias de un programa que se llama *The Daily Show*, que dirige el periodista y cómico Jon Stewart. Para mí, ese es un ejemplo claro de innovación; es otra manera de dar perspectivas y diferentes contextos a las noticias.

Es un hecho que la tecnología cambiará aún más la forma de ver noticias, más de lo que podemos llegar a imaginar. En Estados Unidos, hay ya dos o tres dispositivos móviles por casa. Las personas se informan mientras cocinan o están en el baño. Esa convergencia tecnológica es muy conveniente para los periodistas.

Ahora tenemos grandes posibilidades con la animación, que representa una carrera completa para alguien que entiende cómo contar una historia y cómo funciona lo digital. Hay maneras de aprender que vienen de la tecnología y que no teníamos antes. La pregunta es: ¿cómo buscamos nuevas maneras de contar historias para hacer más atractivas e interesantes las noticias? A lo mejor y de esa manera se va a llamar la atención de más jóvenes.



**Mabel Páez Villalba**  
Periodista *En Directo*  
maribelpavi@unisabana.edu.co  
Twitter: @Mabel\_pv



**Javier Pico**  
Periodista *En Directo*  
javierpico@unisabana.edu.co  
@JavierPico19

Managua tenía que leer los tres periódicos de la ciudad para saber qué pasaba, porque no confiaban en ninguno.

## ¿Qué hacía antes de entrar al mundo digital?

Ayudé a fundar un periódico bilingüe, *Visión Latina*. Era leído por inmigrantes de México, Guatemala y El Salvador, gente que, por lo general, tenía poca educación, pocos fondos, y no tenían buena información. Ser inmigrante en Estados Unidos es muy difícil. Me di cuenta de que la información básica, para mí obvia, para ellos era vital. Los primeros años no fueron malos. Teníamos muchos lectores y comentarios. Lo hicimos con la esperanza de un grupo de periodistas que trataba de mejorar el mundo. Pero después de tres años, nos dimos cuenta de que no era rentable. Todos trabajábamos mucho tiempo y no ganábamos nada. Dos de los voluntarios tenían hijos a quienes debían dedicar tiempo. Aunque se trataba de un trabajo con muy buena intención, no resultó sostenible. Por eso ahora pregonó que el aspecto financiero y de negocio resulta muy importante.

## ¿Qué hizo después de que el periódico cerró?

Después de cerrarlo, honestamente, pasé unos meses deprimida. Pensaba en qué iba a hacer con mi vida, cómo iba a seguir siendo periodista después de eso. Luego, surgió la Internet y comenzaron a atraerme las posibilidades que ofrecía. Me di cuenta de que todos los problemas y las frustraciones de ese pequeño diario: el costo de impresión, las dificultades con la distribución, la falta de alfabetización de los lectores, quedaban atrás con las posibilidades multimedia de la Internet. Me dije: ‘voy a aprender todo lo que pueda sobre eso llamado Internet y, quizá, un día pueda usarlo para ayudar a la gente a aprender de aquello que necesitan y cambiar un poco el mundo’.

## ¿Quiénes conforman la familia Warner?

Mi marido se llama David LaFontane. Nos casamos después de que yo había escrito ocho libros. Soy una de las pocas mujeres americanas que sigue con el apellido de su papá. No he adoptado el de mi esposo porque mi nombre de soltera es muy reconocido en la industria. No tengo hijos, pero sí un mundo de aventuras.

## ¿Cuáles son sus pasiones?

La verdad mi carrera no es solo una profesión. Lo que más me gusta es aprender constantemente. Cuando era joven siempre tuve ganas de conocer el mundo y, gracias a Dios, he podido viajar mucho. Me encanta también bucear y bailar.

“ Si uno crece y no aprende nada, envejecer será terrible. Pero si uno pasa la vida aprendiendo cosas nuevas, la vida adquiere sentido”.

**Janine Warner**

Janine Warner soñaba con ser estrella de cine o comediente, antes de que el periodismo y la tecnología la envolvieran como su gran pasión. En el escenario, como conferencista, Janine demuestra su enorme capacidad para dominar un auditorio, mientras explica el futuro del periodismo digital. Se define así misma como una mezcla cambiante entre el periodismo tradicional, la tecnología y la Internet, pues ha experimentado ambos extremos del oficio: ha cubierto a los pescadores del norte de California para un periódico local y ha producido contenidos para plataformas móviles.

Janine fue directora de operaciones online para *The Miami Herald*, directora de Desarrollo de Negocios en español para KnightRidder Digital y directora de Operaciones Latinoamericanas para CNET Networks. Es autora de 25 libros acerca de la Internet, tales como *Web Sites For Dummies* y *Mobile Web Design For Dummies*, y ahora tiene su propia compañía de asesoría digital.

Profesora de las universidades del Sur de California y de Miami, Janine es una incansable buscadora de respuestas para el periodismo en la era de la información.

## ¿Cómo empezó su quehacer periodístico?

Empecé con un teléfono, lápiz y papel. No teníamos correo electrónico, ni Google, todas esas cosas que ahora usamos. Ya casi ni recuerdo cómo era mi vida antes de la Internet. Si uno crece y no aprende nada, envejecer será terrible. Pero si uno pasa la vida aprendiendo cosas nuevas, conociendo personas, viajando a otros países, la vida adquiere sentido. Siempre estoy aprendiendo y, gracias a ello, hoy tengo más opciones y vivo independiente.

## ¿Por qué decidió estudiar periodismo?

Porque me di cuenta de que había mucha injusticia y, al igual que muchos periodistas, quería hacer algo al respecto. Vi que sola no iba a cambiar el mundo. Entonces, encontré en el periodismo una manera de informar a la gente sobre los problemas que aquejaban a la sociedad. Quería usar mis habilidades en la escritura para ayudarles a vivir mejor.

## ¿Qué anécdota recuerda de su época de estudiante?

Cuando estaba estudiando en la universidad, a los 20 años, recibí una beca para estudiar. No tenía mucho dinero, pero anhelaba viajar. Entonces, con poca plata y mucho coraje, viajé a Costa Rica con una mochila y una cámara de video. Luego, pedí un aventón hasta Nicaragua. Pase tres meses viajando, durmiendo en hoteles de dos pesos. Fue fascinante. Es un milagro que siga viva. Aprendí mucho mientras estaba en Managua. Fui a diferentes diarios a enseñarles a los periodistas nicaragüenses sobre nuevas tecnologías. Algunos eran muy conservadores, otros muy liberales, unos pocos neutrales. La gente en

ALBERTO LÓPEZ HERMIDA

# “Confiamos más en la tecnología que en el conocimiento”

**Natalia Otero Herrera**

Periodista *En Directo*  
nataliaothe@unisabana.edu.co  
Twitter: @natalia9177

**Juliana Silva Sánchez**

Periodista *En Directo*  
juliana.silva@unisabana.edu.co  
Twitter: @juliasilva\_1

Las pantallas son las reinas de esta época gracias a los avances digitales y virtuales. Su popularidad genera inmediatez, innovación, facilidades de acceso y agilidad en la transmisión de la información y la comunicación.

“Mi hijo no había visto nunca un Ipod, ni siquiera un computador. Un día estábamos viendo el noticiero en familia; él tenía tres años, y apareció un pequeño recuadro en la esquina superior derecha de la pantalla, donde una mujer explicaba las noticias con gestos. Él, de inmediato, se acercó e intentó con sus dedos ampliarlo, como si fuera una pantalla táctil”, recuerda Alberto López Hermida.

A este periodista chileno, doctor en Comunicación Pública y profesor de Teoría de la Comunicación, Opinión Pública y Comunicación Política de la Universidad de los Andes en Chile, le apasiona hablar sobre la revolución tecnológica del siglo XXI.

A sus 34 años, padre de cuatro hijos, admite que la sociedad está inmersa en un mundo virtual, donde los niños crecen rodeados de pantallas y todo tipo de aparatos tecnológicos digitales.

“Cuando estaba en el colegio, tenía amigos cuyas familias habían optado por no tener televisor en sus hogares. Antes, eso podía hacerse, pero ahora con las redes es diferente. Lo que piden los empleadores es destreza virtual, saber manejar hipervínculos y buscar información. Yo quiero que mis hijos crezcan de la mejor forma dentro de todo esto”, asegura López Hermida.

## Dos caras de la tecnología

Según el experto, el universo digital disminuye la distancia mundial y rompe las fronteras de tiempo y espacio. Esto permite que las personas que se encuentren en distintos países puedan interactuar con facilidad y rapidez; la comunicación ocurre con inmediatez.

Sin embargo, las tecnologías también conllevan efectos negativos. Uno de ellos es que colaboran a la ruptura del lazo familiar. Debido a que los aparatos son de uso individual tienden a aislar a las personas, rompiendo la interacción presencial.

“Como cualquier invento o cualquier artefacto del hombre, el origen de las tecnologías puede contribuir a la construcción del ser humano, pero también puede llevarlo a su destrucción. No puedo comparar Facebook con armas, pero ésta y en general todas las redes sociales son un campo para los grupos terroristas, y desde luego para un pedófilo. Sin embargo, no puedo descartar que sean buenas para un periodista, para un profesor. En general, son útiles en la vida cotidiana”, explica Alberto López.

Debido a los efectos negativos que pueden traer tanto lo virtual como lo tecnológico, el profesor hace un llamado a los jóvenes para que desarrollen una revolución, que como el de-

nomina es la “revolución joven”, en la que se cuestione qué es la comunicación y cuál es la verdadera función de esta en pro de la sociedad.

La comunicación debe ser vista como un proceso ante todo humano y social. “Es un modo peculiar de compartir, pues no puede fraccionarse y necesita de la interacción entre personas. Por ello, las tecnologías de la comunicación no deben generar el aislamiento entre las mismas”, dice López Hermida.

## Tecnología vs Conocimiento

López reflexionó, durante su intervención en la Semana de la Comunicación, sobre las ilusiones virtuales en las que están inmersos los humanos. “No quiere decir que las ilusiones sean mentira, sino que son ideas que nos tragamos, sin reflexionar en ellas”, expone.

La primera ilusión que se genera en este escenario “atolondrado” es que, al parecer, los usuarios están más informados, acceden de manera rápida a todos los periódicos desde cualquier pantalla y así pueden leer sobre lo que sucede en el mundo entero. También tienen la sensación de estar más conectados, a través de las redes sociales.

“Una persona que se va a vivir a otro país puede estarle informando a su familia que se encuentra bien, simplemente enviando mensajes por whatsapp. Antes esto no era posible”, subraya López.

Y al estar más informados y conectados, pareciera que los humanos fueran mucho más sociables.

“Actualmente depositamos más confianza en la tecnología que en nuestro conocimiento, aun cuando esta se crea a partir de la inteligencia humana. Es muy extraño. Por ejemplo, cuando un niño tiene fiebre y la madre toca su frente para verificar si está muy caliente, ella no cree completamente que el niño esté enfermo hasta no tener el diagnóstico del termómetro”, comenta López.

“O, por otro lado, el agricultor que ha vivido toda la vida en el campo, y te dice que va a llover en cinco minutos, pero no le crees y debes consultarlo mediante el Iphone o con el channel weather en la televisión”, dice el profesor chileno.

“En ese sentido esperamos mucho más de la tecnología que del conocimiento, cuando es absurdo, si se supone que la tecnología surge del conocimiento”, señala López.

## Tres pautas

De acuerdo con el invitado chileno, existen tres acciones que debe ejecutar un comunicador para desempeñar un trabajo exitoso. Según dijo, el ser humano



Fotografía: Anderson Steven Barbosa.

■ Alberto López Hermida sugiere a los comunicadores escuchar antes de emitir juicios apresurados.

es el único ser vivo que está en la capacidad de guardar silencio, guardar pausa y definir su independencia.

El silencio: hace referencia a la prudencia. Es no hablar cuando se podría hacer, para estar en la capacidad, mejor, de escuchar primero antes de emitir sentencias. Las máquinas que utiliza el hombre no deciden cuándo guardar silencio, sino que es el hombre mismo quien las activa.

“El silencio no es autocensurarse. La censura se da cuando al hablar alguien quiere hacerte daño, o cuando antes de exponer tu información no es el escenario correcto, o porque no estás obrando de una manera políticamente correcta. En cambio, el silencio es un silencio prudencial, paciente. Callarse por decisión propia”, destaca López.

Pausa: el mundo actual es inmediato, y los sucesos ocurren con extrema rapidez. La pausa

es importante para detenerse a analizar lo que acontece, observarlo, contrastarlo y luego sí dar a conocerlo. La pausa es un respiro, sobre todo en la comunicación. Permite meditar el tema y reflexionarlo, no recibirlo y dejarlo pasar con apresuramiento.

López afirma que “la pausa colabora en que yo hable cuando sé que lo que voy a presentar ha sido previamente analizado. La pausa funciona cuando prefiero escuchar, y al final doy alguna

“Las tecnologías puede contribuir a la construcción del ser humano, pero también puede llevarlo a su destrucción”.

Alberto López

opinión, para no estar pontificando todo el día”.

Independencia: la tecnología de hoy en día es absorbente. Los usuarios comparten más tiempo con ella que con el resto de seres humanos. Apartarse de los aparatos debe primar en la vida cotidiana. Es importante no depender de los artefactos tecnológicos.

La invitación del profesor chileno es a reevaluar la comunicación actual. Aprovechar las tecnologías y la información que viaja a través del mundo virtual, que en su mayoría brindan beneficios, pero hay que saber cómo manejarlas con silencio, pausa e independencia.

A pesar de los artefactos desarrollados actualmente, lo importante son las personas, aspecto que a veces se olvida en este mundo digital. Es tiempo de reflexionar sobre la verdadera definición de la comunicación y su servicio a la sociedad.

## MEDIOS DIGITALES

# Cine interactivo y gratuito



**Carlos Fernando Contreras**

Periodista *En Directo*  
carlosco@unisabana.edu.co  
@JournalRolon



**Alejandra González Pérez**

Periodista *En Directo*  
giovannagope@unisabana.edu.co  
Twitter: @alejagozalezp

El profesor Diego Bonilla les propone a los amantes del cine un proyecto para manipular las películas de acuerdo con sus preferencias. Con la propuesta, los espectadores podrían omitir escenas, recortar el tiempo de exhibición y ahondar en los personajes.

Imagine la película que más le gusta, cualquiera de su preferencia. Ahora, imagine que usted puede manipular las escenas de tal manera que tendría una experiencia completamente personal y una historia diferente a la que los demás ven. ¿Suena interesante? Pues esta es la propuesta que trae Diego Bonilla, doctor en comunicación de masas y productor de cine interactivo.

Retomando viejas ideas musicales y literarias, que van desde Mozart hasta Borges, Bonilla propone una narrativa cinematográfica personalizada e interactiva sobre plataformas digitales, que les permite a los usuarios "romper con la linealidad cronológica".

Una película de Bonilla ofrece un mismo inicio y un mismo final, pero en el proceso le da la posibilidad al espectador de jugar con las escenas internas. Dependiendo del tiempo y de sus intereses, una persona puede armar su propia película.

La propuesta consiste en un complejo sistema de algoritmos matemáticos que intercala las escenas y se ajusta al gusto del usuario. La audiencia puede consumir rápidamente la historia o profundizar en los personajes y en los detalles.

Antes de incursionar en el cine, Bonilla trabajó sobre una obra musical creada por Mozart, que permitía intercalar independientemente los módulos de la composición musical e interpretarla de diferentes maneras.

## Cine personalizado

Bonilla enfatiza en que "la obra" no es lo mismo que la "experiencia de la obra". Para él, el producto audiovisual es algo maleable que debe estar supeditado a la conveniencia del espectador.

El experto considera que la audiencia debe jugar con el filme. "Los usuarios en muy poco tiempo van a decidir la duración de las obras. Si solo tienen media hora para ver una película, pues la editan para que se ajuste al tiempo", explica el profesor en narrativas audiovisuales de la Universidad del Estado de California.

Esta nueva narrativa no solo atiende a la brevedad. Si el espectador se siente atraído por un personaje de la obra puede ahondar en él, programando una configuración distinta.

## Producciones gratuitas

Bonilla cree que este sistema aleatorio de escogencia de escenas facilita la posibilidad de no cobrarle a los espectadores por ver las películas, pues permite insertar publicidad dentro de los filmes.

Los realizadores determinarían qué tanta publicidad incluirían en el filme, dependiendo de la voluntad de la audiencia de pagar o no por la obra. Si los espectadores no están dispuestos a dar



Fotografía: Carlos Fernando Contreras Rolón

■ Diego Bonilla señala que el mayor reto que tienen los comunicadores es aprender programación, pues solo así se puede imaginar cómo intercalar las escenas de una producción interactiva.

un peso por ver la película, los productores deberán financiarse incluyendo publicidad.

Lo negativo es que las películas empezarán a segmentarse por clases sociales. En palabras de su autor: "Los pobres verían más publicidad que los ricos".

## ¿Cómo se graba?

Una película interactiva, como la de Bonilla, se graba de forma convencional. "Nos imaginamos la obra de forma lineal. Con un principio, un nudo y final", explica Bonilla. El proceso de filmación no se altera, precisamente para evitar confusión entre las escenas y los actores. La mezcla de las tomas se realiza después en el proceso de edición.

La realización de un filme con estas características implica un trabajo arduo desde la preproducción. "Me cuesta trabajo realizarlas con personas que llevan mucho tiempo en el cine porque

piensan que estoy loco por no seguir los procesos habituales", explica Bonilla.

Sin embargo, durante la grabación, la experiencia es completamente diferente. "Es como si asistieras a un teatro. Los productores observamos desde lejos la presentación de los actores y se filma el contenido desde distintas cámaras. Solo el sonido ambiente que sirve como enlace entre las tomas".

## Problema de un innovador

La idea parecería de locos, pero basta con ver una obra de Bonilla para darse cuenta de lo atractiva que es su propuesta.

En los filmes comerciales es muy común que los diálogos de los personajes hagan parte del hilo conductor. Sin embargo, Bonilla decidió ahorrarse el problema y quitar los diálogos de sus películas. Esto ofrece la oportunidad de intercalar las escenas sin per-

der el sentido de la obra.

Sin embargo, no ha sido fácil para el autor dar a conocer una propuesta que rompe con todos los esquemas: "Cuando explico verbalmente qué estoy haciendo, no me entienden las personas", explica.

Es así como diferentes productoras, en un principio, han rechazado la idea, ya que temen invertir en una propuesta que no funcione. "Ha sido muy difícil vender algo diferente, ser un innovador cuesta mucho trabajo en Hollywood. Hay que confiar en uno mismo", dice Bonilla.

Según el experto, los productores esperan procesos más rápidos, que no se demoren tanto en realizarse. Por eso, los empresarios deciden rechazar la idea y optar por un proceso de producción más corto.

## Periodismo interactivo

La propuesta de Bonilla no solo

se limita a los proyectos audiovisuales. Según el profesor de la Universidad del Estado de California, el periodismo también podría narrar de manera "interactiva" sus piezas, si los ciudadanos del común se incorporan en el ejercicio periodístico.

El experto explica que un medio de comunicación debe vincular a sus espectadores más allá de las redes, de tal manera que ellos mismos produzcan la noticia, por medio de fotografías, videos y textos.

Con todos los fragmentos de los "reporteros ciudadanos" se crearía una sola historia que, posiblemente, tendría una estructura modificable.

"Ese tipo de cosas ya están empezando a funcionar. Con el terremoto de Haití, por ejemplo, los ciudadanos participaron recolectando información para identificar las víctimas y los daños", explica Bonilla.

POLÉMICA POR SERIE DEL CANAL CARACOL

# La realidad de Pablo y la ficción de Escobar



**Stephanie Pfeifer**

Periodista *En Directo*  
stephaniepfve@unisabana.edu.co  
Twitter: @tefyPfeifer



**Paula Elena Vasco**

Periodista *En Directo*  
paulavave@unisabana.edu.co  
Twitter: @Paulavv

En el marco de la IX Semana de la Comunicación se llevó a cabo un conversatorio sobre “Escobar, el patrón del mal”. En la conferencia se discutió sobre la importancia de llevar a la televisión los 15 años de terror que vivió Colombia a causa del narcotráfico.

Fue un mito. Quizá, el narcotraficante más poderoso. El hombre más buscado por la fuerza pública colombiana en los años 80 y 90. Considerado el peor villano de la historia colombiana.

Casi 20 años después de la muerte de Pablo Escobar, la televisión colombiana se dio la pela de recrear una serie con base en el famoso libro *La Parábola de Pablo*, escrito por el ex alcalde de Medellín Alonso Salazar. El actor encargado de encarnar a este personaje “malvado y tramposo” en la pantalla chica fue Andrés Parra, la nueva estrella del cine nacional.

A propósito de ello, estudiantes, docentes y directivos de la Universidad de La Sabana se reunieron con actores de la talla de Parra y Germán Quintero, quien interpreta a Guillermo Cano en la serie del canal Caracol. Al conversatorio también asistieron periodistas como Fernando Cano, cuyo padre fue un símbolo en la historia del periodismo colombiano, y Jorge Cardona, editor general del diario *El Espectador*.

Se discutió sobre la época más cruenta del país por cuenta de la guerra del narcotráfico. Se destacaron las virtudes y debilidades de la serie, la responsabilidad social que tiene el Canal con las nuevas generaciones. Pero, el gran punto de reflexión fue qué tanto concordaban los hechos narrados en la producción audiovisual con los acaecidos, en realidad, durante los años en que vivió Pablo Escobar.



Fotografía: Javier Pico.

■ Durante el conservatorio La frontera entre la realidad y la ficción: Pablo Escobar, el patrón del mal participaron activamente estudiantes, profesores y directivos.

## El patrón

Uno de los puntos críticos y más debatidos fue la recepción del mensaje por parte de la audiencia, pues se manifestó una preocupación generada por la metamorfosis que experimentó la imagen de Pablo Escobar en el país y en el exterior. En muchos casos, especialmente el de jóvenes y niños, se pasó de ver al capo como un delincuente, cuya maldad no tuvo precedentes, a registrarlo como un héroe y un modelo.

Según el periodista Fernando Cano, el peligro de que Pablo Escobar se “robe el show” durante la serie ocurre únicamente en el comienzo de la trama. A medida que el personaje evoluciona y experimenta diversos cambios en su personalidad y pensamiento, la maldad se apodera del personaje. Es tal su decisión de confrontar al gobierno que hace de niños y mujeres el objetivo principal de las bombas y los atentados perpetrados en distintos lugares del país.

Sin embargo, ver a Escobar como un héroe no es un fenómeno que se presente sólo en Colombia. La afinidad que sienten las personas por los villanos es emblemática. Estos personajes tienen la capacidad de atraer a cualquier espectador porque sus actos son inesperados y, en muchas oca-

siones, definen el desarrollo de la historia. Un ejemplo claro es el llamado Guasón, eterno verdugo de Batman.

Un exhaustivo apego al libro del ex alcalde de Medellín Alonso Salazar, *La Parábola de Pablo*, permitió, según los productores de la serie, magnificar a los diferentes actores envueltos en esa época nefasta para el país. De este modo, trató de elaborarse un libreto imparcial con algunos matices de ficción.

El profesor Rodolfo Prada, uno de los organizadores del evento y quien adelanta su tesis doctoral sobre la representación social de Pablo Escobar por parte de la revista *Semana*, considera que la serie desdibujó el papel y la ardua labor de decenas de periodistas que cubrieron los hechos de la época del narcotráfico.

“La serie es apenas una mirada de la historia; no la historia completa”, asegura el académico. Según Prada, el interés primordial de los productores es el rating y el lucro, por encima del deseo de desarrollar productos para educar a la población colombiana.

## Marcó la vida de muchos

Tanto actores como periodistas intercambiaron percepciones y experiencias sobre las oleadas de violencia que padeció Colom-

bia durante los 15 largos años de lucha incansable contra los grandes carteles de la droga y sus barones, una disputa que se perpetúa.

Germán Quintero recordó la “permanente zozobra” que vivió el país durante esos años críticos del narcotráfico, época en la que el actor apenas iniciaba su carrera. “Interpretar a don Guillermo Cano en la serie de televisión significa representar una gran tarea que anheló (denunciar a los carteles) y que infortunadamente el país entero no apoyó”.

Por ese entonces, Parra era apenas un niño que estudiaba en un colegio de Bogotá. Las palomas de la paz dibujadas por todas partes y los pañuelos blancos agitándose durante las misas de los viernes son imágenes inmortalizadas en su mente. Según el actor, de 35 años, ser colombiano en esa época de tanto dolor y violencia era un motivo de vergüenza.

“Salir del país era toda una travesía porque todos las personas eran consideradas ‘Pablitos’”. Lo más desconcertante era que la guerra se percibía bastante abstracta porque ya nadie sabía con seguridad contra quién era y en dónde se encontraba el enemigo. Era una guerra de uno contra todos y de todos contra uno”, cuenta Parra, quien además de encarnar

a Escobar, ha protagonizado películas como *La Pasión de Gabriel* y *El Cartel de los Sapos*.

Parra confiesa que caracterizar a Pablo Escobar significó salirse de la lógica de toda persona común y corriente, pues el capo recoge todas las pasiones, cualidades y defectos de la humanidad. “Comprender y acoger los códigos morales creados por el mismo narcotraficante fue el desafío más grande en la creación de este personaje malvado y tramposo”, detalla el actor.

## El desafío de contar la verdad

Para Jorge Cardona, periodista y editor del diario *El Espectador*, el mensaje es claro: “la serie es solo el comienzo de muchos productos televisivos que deberían hacerse sobre temas de la historia contemporánea de Colombia”.

Cardona agrega que el retrato audiovisual de estos 15 años, en especial, representa la tragedia de una generación de importantes líderes en el país. Aunque Cardona acepta la falencia de la serie al no destacar a grandes personalidades como Bernardo Jaramillo, candidato a la presidencia por la Unión Patriótica (UP) y a Carlos Pizarro Leongómez, aspirante por el desmovilizado M-19, reconoce el esfuerzo que tiene el producto

televisivo como un recurso válido para recrear los acontecimientos que marcaron el devenir de la historia.

En tanto, Prada destaca el trabajo de la serie porque le da importancia a la cantidad de civiles y gente inocente que fueron víctimas de Escobar. El producto televisivo es una herramienta para que el mundo no solo conozca la vida de Escobar sino de las barbaries que planeó y ordenó ejecutar.

“La serie sobre la vida de Pablo Escobar no puede ser vista tan solo como una moda sino como una necesidad inmensa de reconciliación con la historia”, afirma el periodista Fernando Cano. Para él, es hora de comenzar a investigar todos esos hechos que han quedado en la impunidad durante tantos años, para que las nuevas generaciones puedan aprender de los errores del pasado, y no volver a cometerlos.

“Salir del país era toda una travesía porque todas las personas eran consideradas Pablitos”.

Andrés Parra

DESACUERDO ENTRE CONSTRUCTORAS Y DISTRITO POR PROYECTO DE VIVIENDA

# Campo Verde aún no florece



**Martha Domínguez**

Periodista *En Directo*  
martha.dominguez@unisabana.edu.co  
@marthadoar



**Natalia Sánchez**

Periodista *En Directo*  
natalia.sanchez5@unisabana.edu.co  
@natalia25\_s

Está en jaque la construcción de 17 mil viviendas de interés social y prioritario en un predio ubicado en la localidad de Bosa, al sur de la capital. El alcalde Gustavo Petro dice que un eventual desbordamiento de los ríos Tunjuelo y Bogotá podría anegar la zona.

El gobierno distrital, a la cabeza de Gustavo Petro, no está de acuerdo con la construcción de Campo Verde, proyecto que busca beneficiar a la población de bajos recursos económicos o en situación de desplazamiento, pues asegura que los terrenos ubicados en la localidad de Bosa, que suman 84,16 hectáreas, podrían ser anegados en caso de un posible desbordamiento del río Tunjuelo. Por esta razón, el mandatario capitalino se niega rotundamente a "llevar a los pobres a zonas inundables".

Sin embargo, las constructoras encargadas de llevar a cabo la edificación de las 17 mil viviendas de interés social y prioritario, Bolívar, Marval y Congote Asociados, afirman que tan sólo una parte del terreno, denominado La Isla, presenta problemas de inundación. Adriana Sánchez, abogada de MetroVivienda, banco de tierras del Distrito y entidad encargada del proyecto, comenta que "lo que se quiere es que, con las aguas lluvia, se construya un parque y se reserve un sector para que subsista un humedal en esa zona", todo con el fin de embellecer el lugar y de mitigar así el riesgo de inundación.

Asimismo, esta entidad afirmó que La Isla no debe confundirse, de entrada, con un humedal, como se ha catalogado erróneamente, pues si bien presenta características ambientales similares —como por ejemplo el nacimiento de vegetación acuática—, el agua que fluye por esta área es producto de la contaminación del río Tunjuelo. Por esto, la Alcaldía ha decidido proteger el sector, suspendiendo la construcción de las viviendas de interés social y prioritario, por temor a que se inunde y afecte a los futuros residentes del predio, tal como sucedió a finales de 2011 en el sector 'El Recreo', localidad de Kennedy, donde se construyeron este tipo de residencias.

Por su parte, María Victoria Restrepo, gerente del proyecto en constructora Bolívar, afirma que "las inundaciones ocurridas durante el invierno pasado, tienen su explicación en errores de mantenimiento de canales y otros sistemas de drenaje, pero no en el desbordamiento del río". Además, se refirió al sector de La Isla como un área independiente de los terrenos destinados a la construcción de las 17 mil viviendas, explicando que "el diseño urbanístico del proyecto Campo Verde estará separado del sector de La Isla por una futura autopista contemplada en el plan vial de Bogotá".

## No todo está perdido

Las constructoras aseguran



Fotografías: Martha Domínguez



■ Hasta la fecha, el lote sigue vacío debido a que el Distrito no permite la construcción de viviendas de interés social y prioritario por temor a una eventual inundación.

que las dos zonas restantes que conforman el proyecto, denominadas Potreritos y Campo Verde, sí son aptas para la construcción de estos hogares, ya que son sectores planos y no colindan con el río Tunjuelo ni con el río Bogotá. Además, dicen estar dispuestas a construir obras de

paliación que garanticen la seguridad y estabilidad del predio, pues, tal como lo dictamina el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), desde el año 2000, los sectores declarados como riesgo mitigable son perfectamente viables para el desarrollo de proyectos de vivienda.

Restrepo enfatiza en que si el Distrito aprueba la construcción en Campo Verde, "las viviendas contarán con todas las medidas de mitigación que se requieran para hacerlas perfectamente habitables y seguras para quienes las ocupen en un futuro".

Aunque la constructora Bolívar afirma que pueden realizarse obras que disminuyan el riesgo de inundación, el director del Fondo de Prevención y Atención de Emergencias (Fopae), Javier Pava, aseguró que por más medidas que se tomen para prevenir, aplazar o corregir este tipo de peligros nunca podrán eliminarse o evitarse, a no ser que se devuelvan "los espacios de agua al río para que cumplan sus funciones naturales".

De igual manera, Pava cuestionó la voluntad de las constructoras para aminorar los riesgos, pues afirmó que las medidas se encaminan únicamente a proteger el proyecto que pretenden desarrollar y no "al manejo integral de las cuencas de los ríos Bogotá y Tunjuelo y al plan maestro de acueducto y alcantarillado", enfatizó.

Diversas entidades ambientales como la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) y la Secretaría de Ambiente se han pronunciado favorablemente sobre el proyecto Campo Verde, pues consideran que este terreno sí es habitable siempre y cuando se construyan obras de mitigación, como jarillones más altos, y se protejan los ecosistemas naturales del sector de La Isla. *En Directo* intentó, en repetidas ocasiones, ponerse en contacto con voceros de estas entidades para conocer más detalles pero no atendieron de inmediato las llamadas.

Aunque las constructoras privadas se han comprometido a realizar las obras de las que hablan la Secretaría y la CAR, la Alcaldía sigue considerando que esta zona es de alto riesgo, pues es catalogada, de acuerdo con el Fopae, como un área de amenaza alta y media de inundación en caso de futuros desbordamientos de los ríos Tunjuelo y Bogotá.

La compañía Bolívar, en tanto, mantiene su posición basándose en "el conocimiento y análisis de los estudios y conceptos técnicos emitidos por las diferentes entidades del Distrito en temas de desarrollo urbano, que permiten concluir que el desarrollo del predio Campo Verde es perfectamente viable".

## ¿Qué propone el Distrito?

De acuerdo con el plan de gobierno del alcalde Gustavo Petro, bajo la consigna Bogotá Humana, el centro de la ciudad es un lugar ideal para la construcción de viviendas de interés social

y prioritario, pues mediante la "revitalización" de los edificios que son patrimonio de la ciudad y la restauración de aquellas edificaciones que se encuentren abandonadas se crearían las condiciones necesarias para volver a habitar esta zona de la capital.

Petro cree, entonces, posible la ubicación de las 17 mil viviendas en el centro, más no en la localidad de Bosa, donde está radicado el proyecto Campo Verde.

Restrepo cuestiona la posición de la administración sobre no permitir la construcción de las viviendas en Bosa, aduciendo que la Alcaldía "se ha limitado a decir que la visión del urbanismo en este sector de la ciudad segrega a la población, y que, por lo tanto, las viviendas sólo se podrán construir en la zona ampliada del centro".

La solución, aunque lejana, se resume en un solo objetivo: brindarle a la población vulnerable y a las familias de escasos recursos económicos la posibilidad de tener una casa propia en un lugar que sea destinado por el gobierno, y así evitar la invasión en lugares que son atractivos para aquellos que no pueden acceder a un hogar formal, afirma Adriana Sánchez, abogada de Metrovivienda.

Mientras se decide el destino sobre el uso de las 84,16 hectáreas que conforman Campo Verde, los posibles beneficiarios, que pertenecen a los estratos 0, 1 y 2, siguen a la espera de un acuerdo final entre el Distrito y las constructoras. Este es el caso de Benjamín Quiroga, quien aspira a tener una casa propia en la ciudad: "Lo único que yo veo de malo con que las casas ya no sean en Bosa es que el centro es un lugar muy peligroso. Para mí, Campo Verde es un sitio bueno, bonito y, en medio de todo, barato".

Por su parte, el presidente del Concejo de Bogotá, Darío Fernando Cepeda, del partido Cambio Radical, a pesar de ver posible la construcción de las 17 mil viviendas en Campo Verde, considera pertinente que su corporación cite a la administración distrital a un debate público para definir qué pasará con este predio ante la negativa del alcalde para construir casas de interés social y prioritario en la localidad de Bosa, y definir así la situación de las 60.000 personas que están a la espera de una vivienda.

“Para mí, Campo Verde es un sitio bueno, bonito y, en medio de todo, barato”.  
Benjamín Quiroga

MINISTERIOS BUSCAN RECURSOS QUE REEMPLACEN LOS COMBUSTIBLES FÓSILES

# Exploran alternativas energéticas



**Juliana Silva Sánchez**

Periodista *En Directo*  
juliana.silva@unisabana.edu.co  
Twitter: @juliasilva\_1

A partir de la crisis surgida desde los años 70, investigadores nacionales se dedicaron a indagar sobre fuentes de energía renovable con el ánimo de reducir los daños medioambientales, derivados de los procesos de fisión nuclear.

Las energías renovables son la base de la generación energética en el futuro, pues las reservas de petróleo tienen alta posibilidad de disminuir, y, aunque su origen también está en la naturaleza, es un recurso no renovable.

En cambio, las fuentes de energías alternativas sacan provecho directo de recursos considerados inagotables como el sol, el viento, los cuerpos de agua, la vegetación o el calor interior de la tierra.

Según la Unidad de Planeación Nacional Minero Energética (UPME), las energías renovables cubren actualmente cerca del 20 por ciento del consumo mundial de electricidad.

En Colombia, la producción de energía primaria proviene de la hidroelectricidad, por la abundancia de agua en la mayoría de zonas del país, y en un segundo lugar de los combustibles fósiles (petróleo, gas y carbón).

Por esto, en los últimos años, el Gobierno Nacional ha invertido

do millones de pesos en el desarrollo de tecnologías alternativas de producción energética, que funcionen con recursos renovables, para solventar el déficit mundial y contribuir con la limpieza del medio ambiente.

"Hoy en día se están explorando alternativas para implementar, por ejemplo, en el caso de las ganaderías extensivas que existen particularmente en los países emergentes, técnicas que permitan disminuir la emisión de gases, como el metano, que tienen un efecto contaminante y que son los responsables, a su vez, de generar el efecto invernadero que produce el calentamiento del planeta", explica Luis Alejandro Perea, asesor del Ministerio de Agricultura.

"Desde esa perspectiva, se están buscando alternativas nutricionales en la forma de explotación de las ganaderías, que mitiguen este impacto y logren disminuir la emisión de los gases contaminantes. Los biocombustibles están generando un constante enfrentamiento con

los requerimientos nutricionales y alimentarios de la población humana, dado que han desplazado, por ejemplo, en el caso del maíz, su uso hacia la generación de etanol en detrimento de los requerimientos nutricionales de la población", indicó.

Además, "se están explorando otras posibilidades de biocombustibles como el de la remolacha azucarera, que no riñe con la alimentación, sino que genera mejores rendimientos por hectárea y eventualmente pueden tener un procesamiento industrial que los hace limpios, que disminuye en consecuencia la generación de gases contaminantes y el efecto invernadero".

### Energías funcionales

Según el diario La República, Colombia ingresó recientemente a la Agencia Internacional de Energías Renovables (Irena), de la cual hacen parte 50 países, ratificando su posición como país gestor de desarrollo de tecnologías de producción limpias e inocuas con el ambiente. La

agencia fue creada con el objetivo de promover las energías renovables en todo el mundo y proporcionar asesoría y logística a los estados asociados.

Perea asegura que "el país se ha visto rezagado, dado que no se le ha brindado la importancia y la trascendencia que merecen estas otras alternativas de generación de energía. Por eso, Colombia apenas incursiona en este tipo de escenarios y se observa que dada su biodiversidad, posición geográfica y su cultura productiva, empieza a explotarse con urgencia la energía solar, que si bien es incipiente en su desarrollo, sí se constituye en una gran expectativa a futuro".

Estas energías en determinado momento de la historia deberán ser utilizadas y es por esto que se está trabajando e investigando sobre ellas para la obtención de óptimos resultados. Es importante que las mismas logren suplir las necesidades nacionales y la infinidad de productos que se derivan del petróleo y de los cuales el país difícil-

mente puede prescindir.

"En los Llanos Orientales, por ejemplo, está utilizándose la energía eólica para aprovechar los vientos. Son muy útiles, ya que básicamente se encarga de surtir de energía al país, y permite el aprovechamiento de los recursos hídricos y del carbón que poseemos", destaca Edilberto Peñaranda, asesor del Ministerio de Ambiente.

### Tipos de Energía

La energía es fundamental para el desarrollo de un país y de su población. Se utiliza para hacer funcionar máquinas, herramienta y servicios. Además, es un bien de consumo final que se utiliza para la satisfacción humana.

Peñaranda explica que las energías renovables se han clasificado en varios grupos: solar, energía eólica (del viento), energía hidráulica, de los Océanos, de la biomasa y de la geotermia.

#### Biomasa:

Utiliza la descomposición de residuos orgánicos. El biocombustible es cualquier tipo de combustible que se derive de la biomasa - organismos recientemente vivos o sus desechos metabólicos, tales como el estiércol de la vaca.

#### Hidráulica:

Acude al agua que reposa en grandes represas.

#### Geotérmica:

Proviene del agua que emana del subsuelo. Se obtiene perforando la tierra y luego añadiendo agua. Cuando el líquido alcanza cierta temperatura produce vapor y éste mueve unos alternadores eléctricos.

#### Solar:

Utiliza la radiación solar a través de paneles solares.

#### Oceánica o mareomotriz:

Se usa el agua de los océanos y los mares para producirlas.

#### Eólica:

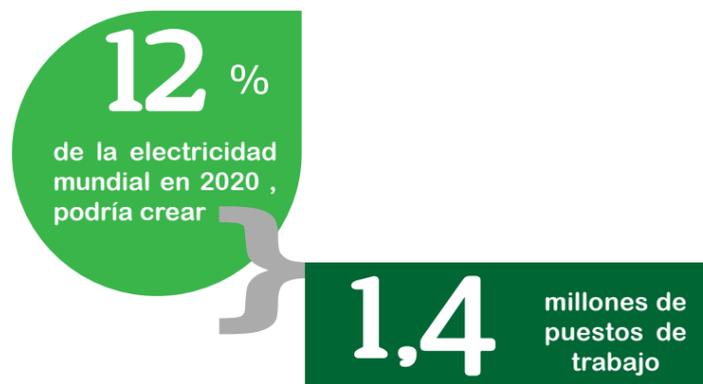
Producida por el movimiento del viento y se puede obtener a través de aerogeneradores.



## Cifras globales:

### Energía eólica

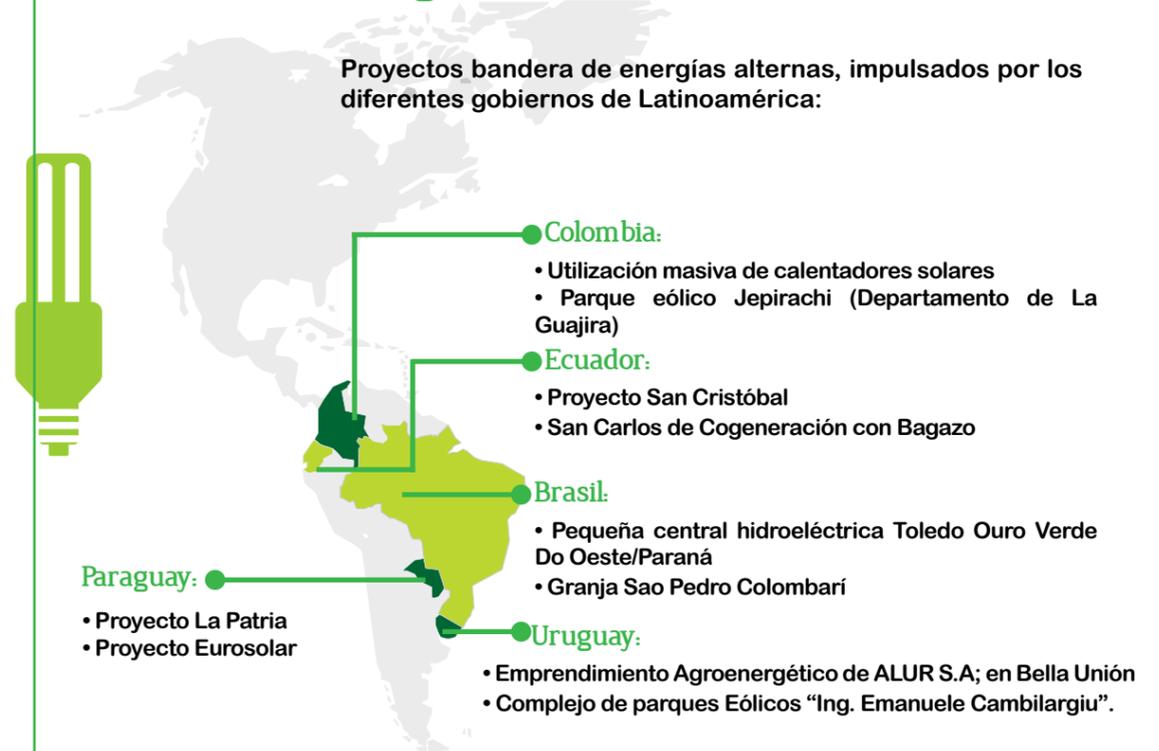
Según la cuarta edición del Global Wind Energy Outlook (GWEO), la energía eólica podría reducir emisiones de CO<sub>2</sub>, y crear nuevos puestos de trabajo.



### Brasil, Argentina y Colombia: líderes en biocombustibles

Desde 2000, la producción de los biocombustibles ha crecido a un ritmo anual del 10%, lo que significa un total de 90.187 millones de litros en 2009, de los cuales el 82% corresponde a bioetanol y 18%, a biodiésel.

## Desarrollo de energías renovables en América Latina



EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

# La debilidad de los legisladores



**Isabella Wills De Moya**

Periodista *En Directo*  
isabellawide@unisabana.edu.co  
Twitter: @IsabellaWills

De inoperantes y clientelistas señalan algunos sectores a los senadores y representantes colombianos. Aunque los congresistas piden que no se generalicen acciones particulares, reconocen la urgencia de una renovación política al interior de su Institución.



Fotografía: Javier Pico.

■ Son 102 senadores y 166 representantes quienes deben reunirse en sus respectivos recintos para evaluar necesidades de los colombianos y legislar a partir de ellas.

Los senadores habían sido citados para el debate sobre la implementación de la tecnología 4G en la telefonía celular para el martes a las 2 de la tarde, pero eran ya las 4:37 p.m. y la plenaria no había comenzado, porque los legisladores no llegaban. Solo diez funcionarios se paseaban por el recinto vacío.

"Casi siempre es así, durante las plenarias de los martes. Es más, muchos firman y luego se van", afirmó uno de los asesores de los congresistas.

Un ciudadano común, que acude a las barras a observar una plenaria, sale completamente decepcionado al ver que en las reuniones de ambas cámaras, los congresistas hablan, revisan sus páginas de Facebook, comen o hablan por celular. El ausentismo y desidia del Congreso han sido instituidas como realidades políticas.

Sin embargo, en defensa del papel de los legisladores, Yann Basset, doctor en Ciencias Políticas y profesor de la Universidad del Rosario, dice: "La labor

de los congresistas no radica solo en asistir a las plenarias. Ese es un porcentaje mínimo de todo lo que hacen. Así como a un estudiante no puede evaluarse por su sola presencia en clase, tampoco se pueden evaluar los resultados del trabajo de un congresista con una lista de asistencia".

Los que conocen los intrínsecos de la política destacan que por debajo de esa apariencia de dejadez hay un trabajo de concertación que se da en las comisiones, e incluso dentro de los partidos. Esa labor desafortunadamente no es visible para el pueblo.

"Algunos de los grandes debates se dan para los medios de comunicación y para la opinión pública. Antes, ya se han dado intensas negociaciones para votar a favor o en contra de los proyectos", afirma el doctor Basset.

## El verdadero problema

De acuerdo con Yann, los principales problemas del Congreso se derivan de la debilidad de los

partidos políticos. En el seno de esas colectividades, se presentan enormes vacíos en el trabajo legislativo, que arrojan resultados desafortunados como el de la reforma a la justicia. La labor colectiva y organizada de la legislatura aseguraría un verdadero ejercicio democrático.

Para el representante a la Cámara por el Partido Conservador Carlos Augusto Rojas, la dificultad radica en que "la diversidad cultural, social y política del Congreso permite que entren personas no santas, que vienen al Legislativo con propósitos particulares y personalistas. Sin embargo, ese estigma no puede generalizarse".

"Solo aquellos representantes que tienen acceso a los medios de comunicación pueden explicar lo que aquí se hace. Por desventura, se expresan generalmente de manera negativa y destruyen la buena intención que pueda tener el Congreso. Nos señalan como si fuésemos parte de una generación de dirigentes que hacen mal las cosas",

agrega Rojas.

Así mismo, la representante Gloria Stella Díaz, del movimiento político MIRA, sostiene que "muchas veces la actividad legislativa no muestra los resultados del esfuerzo tan grande que se hace". Para ella, aprobar hasta este momento diez leyes de la República demuestra que las cosas pueden funcionar.

## Transformación desde dentro

La historia demuestra que las naciones latinoamericanas no se sienten particularmente atraídas por el sistema unicameral. En este hemisferio, las dos cámaras parecerían ser garantía de un trabajo legislativo con mayor pluralismo, representatividad y discusión, aunque el resultado final no sea el mejor.

El sistema bicameral también pretende ampliar la discusión, para que las leyes que salgan del Congreso sean más consensuadas.

En Colombia, la participación de los ciudadanos es reducida, y su visión es bastante cínica respecto a la política, en parte

por los escándalos históricos de corrupción del Congreso y sus relaciones con grupos al margen de la ley. La sanción social o política frente a los errores del Legislativo resulta subyugada ante los mecanismos clientelistas.

A pesar de ello, los congresistas piden que su trabajo sea visto desde una perspectiva más amplia y no bajo "los estereotipos afianzados por los medios".

"Necesitamos unanimidad en lo temático y en lo programático. Es necesaria la voz de los ciudadanos para que ejerza presión frente a iniciativas y proyectos que buscan el bien común", dijo la parlamentaria Gloria Stella Díaz.

"Cuando nos apartamos del clientelismo, la burocracia y el lobby, la gente reconoce independencia y coherencia. Buscar la renovación política es la meta. Pero esa renovación empieza por las personas que participamos en la política. Primero debemos transformarnos como políticos para luego transformar la realidad", puntualizó Díaz.

DISPUTA EN EL CAUCA ENTRE COMUNIDAD ÉTNICA Y CAMPESINOS

# Indígenas reclaman 1.300 hectáreas de tierra



**Natalia Otero Herrera**

Periodista *En Directo*  
nataliaothe@unisabana.edu.co  
Twitter: @natalia9177

Los Nasa denuncian que, con el visto bueno del gobierno municipal de Inzá, lugareños adelantan explotación agrícola de terrenos que son, supuestamente, reserva aborigen. Señala también la presencia de actores armados en estas zonas.

Al sur occidente del país, una comunidad de indígenas Nasa solía deambular entre los bosques, páramos, lagunas de agua clara y formaciones montañosas. Los aborígenes del resguardo de la vereda Calderas, municipio de Inzá (Cauca), se adueñaron de estas tierras desde la época en que reinaba la corona española, pero hace 42 años el Estado reclamó como suyos una parte de los lotes.

Los indígenas de la región eran poseedores de 1.800 hectáreas de tierra que habían sido otorgadas en 1890, mediante un título supletorio o un documento que reemplazó a uno que se había perdido. En 1970, tras la redistribución de predios en diferentes partes del país por el Instituto Colombiano de Reforma Agraria (Incora), a cada familia se le permitió conservar cinco hectáreas, dejando 1300 –entre páramos, bosques y cuencas–, bajo la administración legítima del Estado.

Gracias a la Constitución del 1991, se creó la figura de resguardo indígena o zonas con características de inembargables, imprescriptibles e inalienables, y se aseguraba, así, la protección de las tierras y de los recursos naturales en estas. Con este nuevo marco legal, el cabildo de los Nasa de Calderas encontró una nueva oportunidad para recuperar las tierras originales, y se unió a la manifestaciones que se dieron en el Cauca en 2001.

En ese año, el Incora devolvió a los indígenas 1300 hectáreas en la misma vereda de Calderas, pero distintas a las originalmente habitadas por ellos, y representadas en terrenos baldíos o de pertenencia natural del Estado, lo que implica que los aborígenes no tienen títulos de propiedad de estas tierras. Y por lo mismo, no pueden ejercer un gobierno autónomo ni librarse de la presencia de actores armados.

## Las 1300 hectáreas hoy

Hoy en día, los páramos y cuencas donde originalmente habitaron los Nasa están siendo invadidos por campesinos que, aunque no tienen títulos, cultivan caña de azúcar y extraen agua. Todo ello con la autorización del gobierno local.

“Los lugares tomados por el Estado no pueden ser dados a los campesinos porque la ley prohíbe que territorios de preservación natural sean utilizados para labores agropecuarias”, atestigua Mauricio Núñez, abogado del convenio entre la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural (Incoder), institución que reemplazó al Incora.

Otra parte del territorio no devuelto a los indígenas, que abarca los bosques y formaciones montañosas, se convirtió en lugar de combate entre el Ejército y los grupos guerrilleros. Al respecto, Núñez señala que estas tierras “tampoco pueden ser empleadas para enfrentamientos bélicos”, porque el Derecho Internacional Humanitario consagra que los choques entre facciones



Fotografía: Consejo Regional Indígena del Cauca (Cric)

■ Los indígenas Nasa reclaman estas reservas naturales, para su preservación.

armadas deben librarse lejos de la población civil.

## Etnia vs campesinado

“En Inzá, 24960 personas habitan en la zona rural, lo que equivale al 92 por ciento de la población total del municipio. De esa cantidad, sólo el 2.83 por ciento pertenece a los Nasa de Calderas. La actividad económica del municipio se centra en la agricultura; por eso, se permite realizar reformas agrarias. Además, estos campesinos, aunque hoy se hacen llamar así, son también descendientes de indígenas”, explica el alcalde Mauricio Castillo Morales.

A partir de esta situación, se ha generado un conflicto por la disputa de las tierras, entre los 2.478 indígenas y los 22.481 campesinos.

Gilberto Gafup, uno de los consejeros del Cric y también indígena Nasa, denuncia que “el Gobierno se escuda en que la devolución de tierras no puede hacerse debido al grupo de campesinos que han formado reservas en dichos lugares”.

Frente a la afirmación de Gafup y otros voceros del Cric, Santiago Pedro Posada, director de Asuntos Indígenas del Ministerio de

Interior, aclara que “independientemente de que en Calderas se hayan entregado baldíos, los indígenas tuvieron que recibir un título, sea para ampliación, restitución o conformación de resguardo. Habría que mirar cómo el Incora les dio el título”.

Mejía descartó, en entrevista con *En Directo*, que la comunidad indígena tenga títulos formales que demuestren la tenencia de las tierras otorgadas en 2001.

Posada, además, destacó que al menos “nosotros (el Ministerio) no estamos haciendo ninguna reforma agraria en la zona. Hariamos mal en decir que los bienes indígenas se están expropiando para beneficiar a los campesinos”.

## Guerra en las tierras

Dado que la población indígena ha tomado la decisión política de regirse por sus propias normas y creencias, el concepto de Estado soberano entra en choque con el de autonomía étnica. Esos territorios, que son propiedad privada colectiva, deben ser respetados por el Estado, pero este no puede renunciar a su deber de protegerlos.

El profesor Fernando Mayorga, miembro honorario de la Aca-

demia Colombiana de Jurisprudencia y especialista en derecho indiano explica que “el Estado no tiene que salir de los territorios indígenas porque, aunque le reconozca autonomía, a ciertas poblaciones, en algunos aspectos políticos, tributarios y de tipo penal, no puede renunciar a la regulación macro de la Nación”.

En el Cauca, los actores armados –tanto legales como ilegales– se han tomado las áreas naturales, inhabitadas por los nativos, pero preservadas por ellos, para librar cruentos combates.

“Los Nasa no estamos en contra de la fuerza pública, pero en vez de generar seguridad están ocasionando riesgo. La policía no tiene un conocimiento sobre las comunidades, entonces no aporta a la resolución de conflictos sociales. Y el Ejército y las Farc se enfrentan en nuestros lugares sagrados”, denuncia Gafup.

## El convenio

Aunque Álvaro José Mejía reconoce que actualmente los terrenos no son legalmente propiedad de los indígenas, reafirma que la pretensión de los suyos es “lograr la tenencia privada de los terrenos, para garantizar la vida y la posibilidad de desarrollo de los Nasa”.

La Organización Internacional para las Migraciones y el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural suscribieron un convenio para encontrar soluciones legales al conflicto. El propósito es la protección de los indígenas Nasa de Calderas y la defensa del derecho territorial de los aborígenes sobre cada uno de los lugares que enmarcan la vereda.

“Nuestro objetivo es demostrar la existencia legal de los resguardos y la licencia de los títulos entregados a los indígenas”, atestigua el abogado Núñez.

El convenio pretende actuar de la mano con el sector de Asuntos Indígenas del Ministerio del Interior y el Cric, para delimitar de nuevo las zonas que por tradición le corresponden a los grupos étnicos y velar por los derechos de los actores involucrados: indígenas, campesinos y Estado.

“Nosotros le exigimos al Estado cumplir el Derecho Internacional Humanitario, y enviamos un llamado a los del lado subversivo para que, desde la parte ética, respeten los resguardos de la cultura ancestral indígena”, demanda Gilberto Gafup, quien tiene depositada la esperanza en recuperar lo que para él y su gente es territorio sagrado.

## EL COSTO DE LA REFORMA

# Estancada la plata de las regalías


**Carlos Fernando Contreras**

 Periodista *En Directo*  
 carloscoro@unisabana.edu.co  
 @JournalRolon

**Alejandra González Pérez**

 Periodista *En Directo*  
 giovannagope@unisabana.edu.co  
 Twitter: @alejagozalezp

El municipio de Guamal, en el Meta, calculaba que recibiría 8.400 millones de pesos en regalías. De acuerdo con esas cuentas, la administración anterior pidió un crédito por 9 mil millones de pesos. Las autoridades locales pensaban pagar la deuda con los fondos provenientes de esos fondos, según consta en el análisis de endeudamiento.

Sin embargo, las cifras ahora no cuadran, porque los intereses ascienden a 2.100 millones de pesos y, al final, el municipio recibió solo 518 millones.

El caso del municipio del Guamal es bien particular. Para distribuir las regalías, el gobierno clasificó a los municipios en dos grupos: los productores y los no productores. El plan consiste en tomar parte del dinero de los municipios productores y distribuirlo entre los no productores.

El municipio del Guamal guardaba la esperanza de ser considerado como no productor y recibir recursos del gobierno porque solo desde hace dos años se está extrayendo crudo de su territorio. A pesar de ello, el gobierno lo clasificó como municipio productor y distribuyó sus ganancias.

"Se calculó cuánto había recibido el municipio en los últimos años y se le quitó el 50 por ciento del promedio histórico. Como no teníamos mayor récord en la producción de crudo, nos dieron poco. Dividieron el rendimiento petrolero de los últimos veinte años. El municipio produjo diez mil millones en uno de esos años, pero, al compararlo con el tiempo, el promedio se hace muy bajo. Solo nos quedaron 518 millones", aseguró Jaime Garavito, alcalde del municipio de Guamal.

Según los cálculos de la Agencia Nacional de Hidrocarburos, el municipio iba a recibir 15 mil millones en regalías. Sin embargo, con un promedio histórico tan bajo, las proyecciones se hicieron humo.

Para las autoridades del municipio, el tema está mal pensado. De acuerdo con su visión, lo que se ha hecho con las regalías es centralizarlas, en contravía de la Constitución del país.

El alcalde del municipio del Guamal asegura que el gobierno implementó los Órganos Colegiados de Regalías del Orden Departamental y Regional, OCADS, para hacer presencia en cada municipio y priorizar los recursos de las regalías. Sin embargo, esos delegados del gobierno no han tenido tiempo de definir, junto a los alcaldes, cómo van a canalizarse esos dineros. Puerto Gaitán, Castilla y Acacias, en el Meta, no han podido invertir los recursos que ya les desembolsaron, porque los delegados no se han sentado con las autoridades a definir la inversión.

"En lugar de propender por la eficiencia y la eficacia, esta ley hace completamente lenta y demorada cualquier decisión", comenta Garavito.

## El Estado se defiende

*En Directo* consultó el caso del Municipio de Guamal con el De-

partamento de Planeación Nacional.

María Margarita Borda, asesora de la Dirección, dijo que con la nueva reforma a ley que reglamenta el sistema general de regalías se asignó una distribución entre productores y no productores, teniendo en cuenta criterios como la población, el índice de necesidades básicas insatisfechas por municipio y el índice de desempeño fiscal (la forma como los municipios invierten en el presupuesto).

Antes de la reforma, solo los municipios y departamentos productores recibían regalías por explotación de hidrocarburos. Ahora, se reparte de acuerdo con las necesidades.

"Los OCADS representan una ventaja porque se descentralizan las decisiones de inversión. Los órganos colegiados son creados para disminuir la corrupción y promover la coordinación entre el gobierno nacional y las regiones. Encarnan el triángulo del buen gobierno porque, para llevar a cabo un proyecto, se cuenta con un voto del gobierno nacional, uno del departamental y otro del municipal. Los proyectos pueden aprobarse con dos de tres votos", afirmó Borda.

Antes, el 80 por ciento de las regalías se destinaba a los municipios productores y el 20 por ciento restante iba al fondo de regalías. Ahora, el 50 por ciento va al fondo y la otra mitad a territorios productores. Además, se conformaron siete nuevas regiones para promover el desarrollo y la competitividad del país.

"El cambio está incentivando la inversión. Antes, el 80 por ciento de las regalías se destinaba al 17 por ciento de la población. Ahora, el 80 por ciento va al 70 por ciento de la población", afirmó Borda.

## Las desventajas

"En el pasado, teníamos un problema muy grande de corrupción y de ineficiencia en la ejecución de los recursos. Se perdió mucha plata en obras que no resultaron prioritarias. El gobierno necesitaba otra forma de repartir esos dineros. Por esta razón, se creó el Sistema General de Regalías, que implementa controles y eficiencia en el gasto para evitar el despilfarro", aseguró Álvaro Pardo, director de Colombia Punto Medio, una empresa que asesora a compañías mineras en asuntos relacionados con la responsabilidad social y ambiental.

"Para conceder las regalías, el gobierno debe tener en cuenta que los recursos materiales no renovables son de todos los colombianos. Las regalías deberían entrar al presupuesto nacional y, de allí, se deberían repartir por igual a los diferentes departamentos y municipios, pero se entregó una mayor parte a las entidades territoriales", comentó Pardo.

El senador Jorge Enrique Robledo hizo parte del grupo de congresistas que no votaron a favor de la reforma a las regalías. Para él, "los cambios en la legislación implican trámites muy engorrosos, que no garantizan el

La nueva distribución del dinero busca mayor equidad y menor corrupción. Los municipios productores de recursos naturales no renovables reparten sus beneficios con otros territorios. Los líderes locales expresan su descontento.

## Nuevo Sistema General de Regalías

El nuevo acto legislativo 05 del 2011 busca distribuir equitativamente los recursos por los diferentes municipios del país.



### ¿Qué es un ET?

Son Entidades Territoriales, grupos de departamentos, municipios y territorios indígenas, a los cuales han sido otorgados poderes, funciones y atribuciones que les son propias y que no dependen del gobierno actual.

### ¿Qué son las OCADS?

Órganos Colegiados de Administración y Decisión que definen en qué se va a invertir el dinero.

Compuestos por:



control de la corrupción. Se han creado numerosos fondos donde la plata está más dispersa. El Sistema General de Regalías ejerce controles que bloquean la eficiencia".

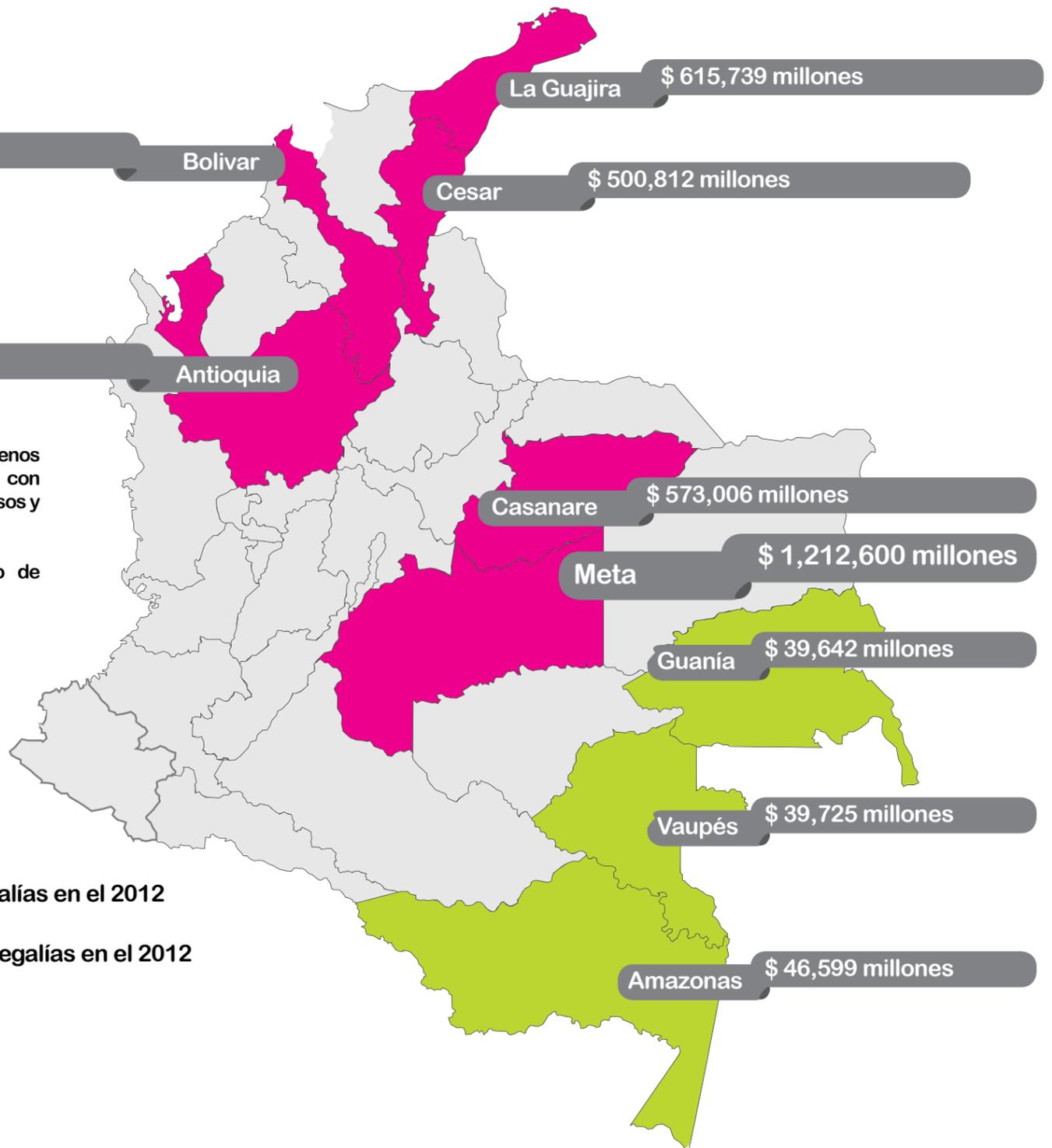
El senador dijo que votó en contra de la reforma porque es-

ta centralizaba los recursos, en contravía a lo expresado por la Constitución. "Lo que antes era gasto local, se convirtió en los llamados gastos regionales, que en realidad son inversiones nacionales. Esta movida es una

especie de fraude, porque el país está organizado en gobierno nacional, departamental y municipal. La Constitución dispone que esa plata es un derecho de los municipios productores en una cuantía aproximada al 60 por ciento".

## Departamentos con mayores ingresos

De 2011 al 2012 el monto total de regalías pasó a ser de \$6,4 billones a \$9,1 billones

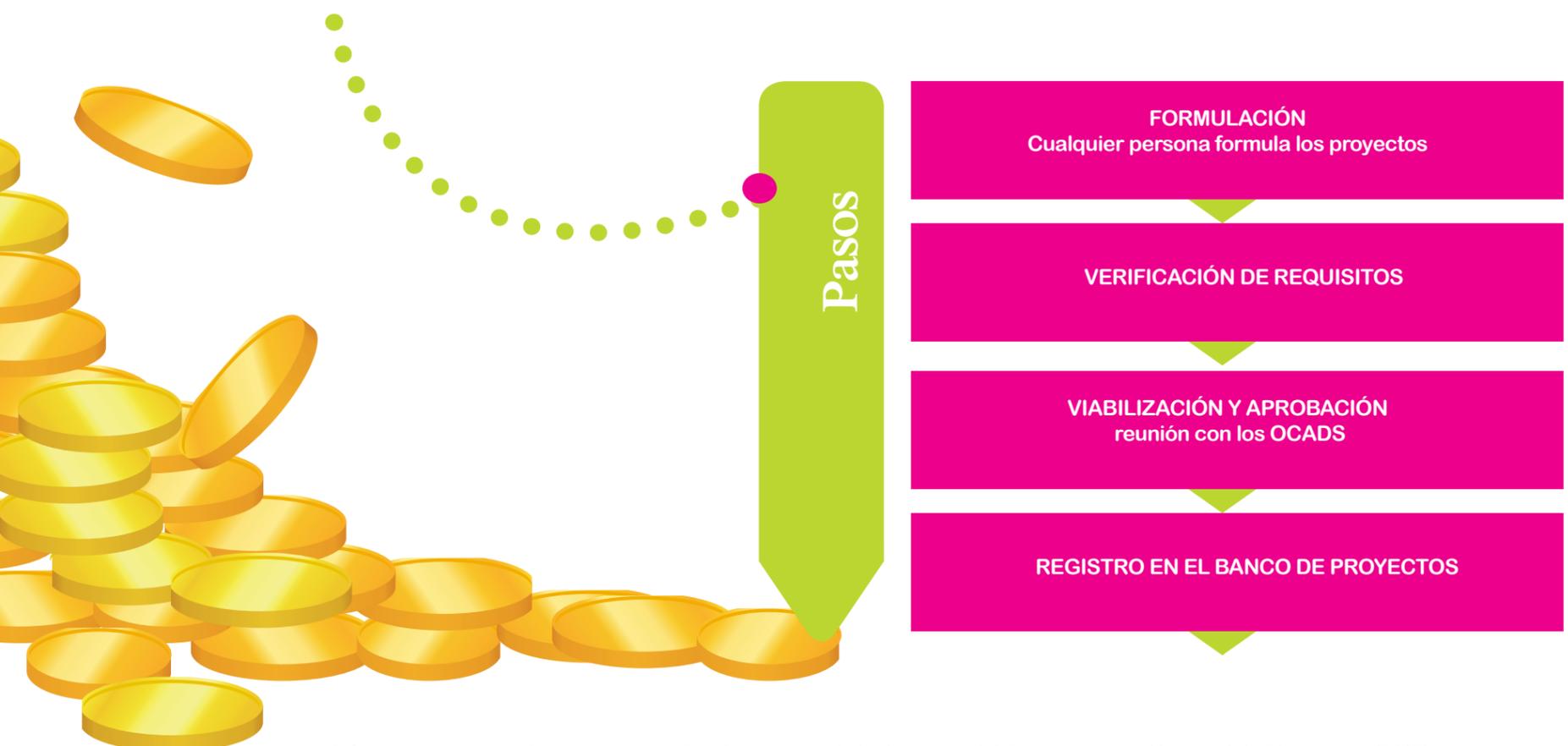


Entre los departamentos con menos regalías se encuentran Guanía, con 39.642 pesos; Vaupés, con 39.725 pesos y el Amazonas, con 46.599 pesos.

Cifras obtenidas del Departamento de Planeación Nacional

- Departamentos con más regalías en el 2012
- Departamentos con menos regalías en el 2012

## ¿Cómo participar en la distribución de recursos?



■ Información entregada por Margarita Borda, asesora de la dirección del Departamento Nacional de Planeación (DNP)

## ALTA GUAJIRA

## Regresar para curar



**Natalia Otero Herrera**

Periodista *En Directo*  
nataliaothe@unisabana.edu.co  
Twitter: @natalia9177

Eran las siete de la mañana. Margoth Fince Epinayú, mujer wayúu de 70 años, preparaba bollitos de maíz para el desayuno de sus hijas y su madre. A pesar de la tensión que meses atrás se había apoderado de la comunidad, ese día se sentía particularmente intranquila, según recuerda su nieta.

Su corazonada tenía sustento. Poco después del desayuno, a las 8:30 de la mañana del 18 de abril de 2005, ocurrió la masacre de Bahía Portete que sembró el terror sobre el territorio de la Alta Guajira. Cuando los paramilitares de las Auc y el Frente Contrainsurgencia Wayúu llegaron a la ranchería de Margoth, ya habían arrasado con un símbolo sagrado: las tumbas de los antepasados de la comunidad.

Cuando la mujer divisó a los hombres uniformados, se escondió entre los cardonales. Sin embargo, la encontraron. Destruyeron sus pertenencias y luego la subieron a una camioneta. Allí, le amarraron los brazos y los pies, la hirieron con hacha y machete, le dispararon y arrojaron su cadáver en un cerro, cerca de su casa.

Ella fue la primera víctima de las seis personas asesinadas por los 40 paramilitares, que contaban en sus filas con "Chema Bala", un wayúu que traicionó a la etnia.

Las autodefensas luego destruyeron e incendiaron las rancherías, mientras los indígenas, atemorizados, huían de Bahía Portete.

"Asesinaron a mis familiares: Rosa Fince Uriana, Margoth Fince Epinayú, Rubén Epinayú, Alberto Evereths Fince y Rolan Evereths Fince. Diana Fince Uriana y Reina Fince siguen desaparecidas", recuerda Telemina Barros, nieta de Margoth y ahora líder wayúu. La sobreviviente desvía su mirada e intenta contener las lágrimas.

### Meses atrás

Un año antes de la masacre, cuando los paramilitares ya se habían asentado en el territorio de Bahía Portete, asesinaron a Luis Eduardo Perdomo Cortés y a Wilson Antonio Barbosa Rincón, miembros de la Policía Fiscal Aduanera. Antonio Evereths Fince y Alberto Evereths Fince, indígenas wayúu de la zona, fueron testigos del hecho y lo denunciaron ante el Departamento de Investigación Criminal (Dijin).

En venganza, los de las Auc, con la ayuda de "Chema Bala", encontraron a Alberto y lo asesinaron a él y a su hermano Rolan Evereths Fince. Fue el estallido de una sangrienta disputa entre la comunidad de Bahía Portete y las autodefensas.

"El odio y la envidia llevaron a 'Chema Bala' a cometer esos actos contra su propia gente. Yo creo que es muy difícil hablar de perdón porque él no se arrepiente", comenta Telemina, quien el día de la matanza estaba por fortuna en Riohacha.

### Anhelos por el retorno

Bahía Portete está ubicado al norte de Colombia, en el munic-



■ Telemina Barros, líder wayúu, recorre el desierto que la vio crecer, con el que sueña habitar de nuevo.

pio de Uribe. Limita con el golfo de Venezuela y es uno de los puertos de mayor comercio entre las fronteras.

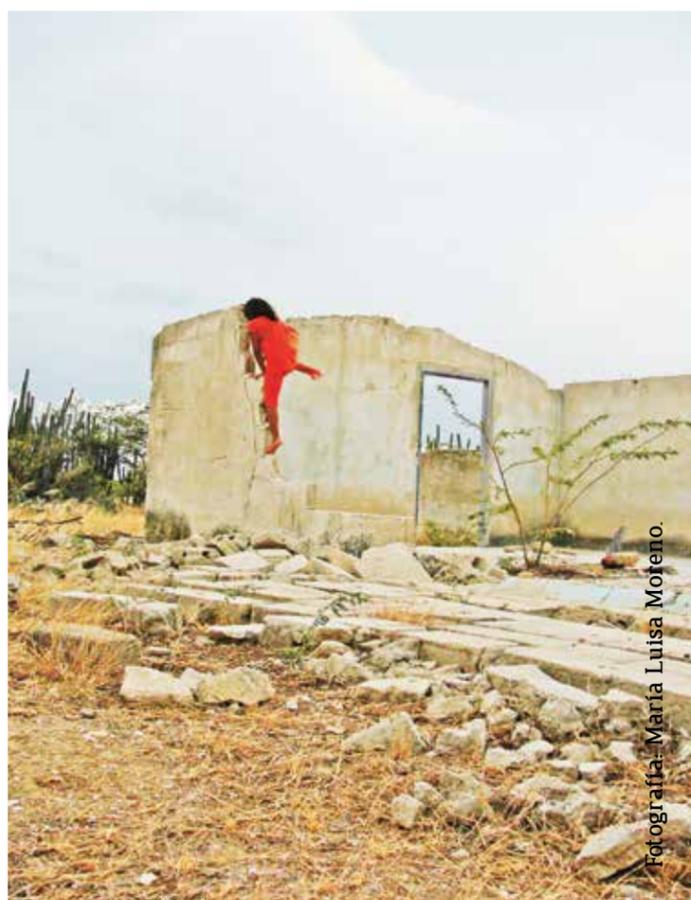
Antes era un territorio lleno de rancherías habitadas por indígenas originarios de Bahía Portete. Pero ahora está ocupado por un pequeño grupo de wayúus que no son oriundos de la zona. En agosto de 2005, el gobierno facilitó el retorno de otras comunidades Wayúu, que no eran parte de los indígenas desplazados de Bahía Portete. A pesar de ello, el lugar permanece en ruinas.

La mayoría de los desplazados originales está en Maracaibo y otra parte pequeña, está en Riohacha y Maicao. Para regresar, piden una infraestructura que sea habitable.

"Actualmente, la comunidad de Bahía Portete está pidiendo el saneamiento del territorio. Eso implica sacar a las personas que no son raizales. Su presencia en la zona es responsabilidad del gobierno y, por eso, las autoridades tienen que responder", comenta Jaime Jaramillo Panesso, comisionado de la sociedad civil del Centro de Memoria Histórica.

En agosto de este año, los voceros wayúu iniciaron una mesa de diálogo político con la entidad gubernamental Unión Nacional de Víctimas, con el propósito de encontrar fórmulas para el retorno, la justicia y la verdad.

"Ya se abrió la ruta hacia el regreso a Portete. Estamos realizando capacitaciones a los miembros de la comunidad para iniciar el trabajo de reparación colectiva", explica Paula Gaviria, directora de la Unidad Administrativa Especial para la Repara-



■ Todo está en ruinas en Bahía Portete. Estos son los rastros de una masacre.

ción Integral de Víctimas.

### Tejido social, en reconstrucción

María Luisa Moreno, investigadora del Centro de Memoria Histórica, comenta que le sorprendió el caso de Bahía Portete por la concepción que los Wayúu tienen de la justicia. Para ellos, sentarse a negociar implica que las partes estén dispuestas a ofrecer un

perdón verdadero para lograr la paz". Es muy interesante porque, en este caso, una familia wayúu ayudó a los paramilitares a planear la masacre, y la comunidad aún no está preparada para dar ese perdón", agrega.

El ritual de enterrar a un muerto es muy importante para la cultura Wayúu. La masacre y los dos mujeres desaparecidas lleva-

ron a los indígenas sobrevivientes a solicitar a la justicia ordinaria una investigación exhaustiva de los hechos, para dar con los cadáveres o las desaparecidas y conocer las razones por las cuales los criminales se ensañaron contra esas familias.

"Las autoridades lograron capturar y condenar a seis autores intelectuales de la masacre, entre ellos Chema Bala. Ellos están pagando penas de 20 a 23 años de cárcel", según informó Gabriel Muyuy, director del Programa Presidencial para Indígenas y Minorías Étnicas de la Defensoría del Pueblo.

A pesar de haber sido desplazada, la comunidad sigue muy unida y mantiene su lucha por que se haga justicia, gracias al liderazgo de tres mujeres: Débora Barros, Telemina Barros y Remedios "Meme".

"Nosotros todavía estamos buscando dónde están las desaparecidas Reina y Diana. Y queremos respuestas sobre el porqué del asesinato a niños y mujeres de determinadas familias. Buscamos saber cuál es el verdadero trasfondo del crimen", dice Telemina con tono determinante.

Mientras las víctimas esperan respuestas, el cementerio de la Media Luna, el puesto de salud y los escombros de las rancherías quemadas en Bahía Portete van enterrándose con la arena que sopla en el desierto. Ocasionalmente, los sobrevivientes de la comunidad visitan el lugar desolado y, cuando lo recorren, el recuerdo de aquel 18 de abril los asalta y los vuelve a cubrir de sangre y dolor.

## LA OTRA CARA DE LOS GUÍAS CALLEJEROS

## Sin dientes, pero con memoria

Es abrumadora la cantidad de habitantes de calle que relatan la historia de la Plaza de Bolívar. Profesionales en la materia dudan que sus narraciones sean fidedignas.



Javier Pico

Periodista *En Directo*  
javierpico@unisabana.edu.co  
@JavierPico19

Todos los domingos, cerca de las nueve de la mañana, comienzan a llegar a la zona diferentes vendedores ambulantes, artesanos y hasta fotógrafos. Ellos venden sus mercancías a los turistas y ciudadanos que arriban a uno de los sitios más visitados de Bogotá. Por supuesto, no faltan los historiadores callejeros, como Carlos Rodríguez, quienes ofrecen contar, por unos pesitos, un fragmento de la historia del lugar.

"La primera estatua de Bolívar es la que está en la Plaza. La hizo un italiano que se llama Pietro Tenerani, el 20 de julio de 1846. Esa estatua cumplió 165 años y desde ahí esto se llama Plaza de Bolívar. Antes se llamaba Plaza Mayor", cuenta amablemente este señor de 51 años, más conocido como "el historiador".

Rodríguez, un comerciante que quedó en la indigencia al perder 900 millones de pesos en una apuesta en 1998, es considerado como el guía informal más antiguo que relata la historia de la plaza. Desde hace nueve años se dedica al oficio que, según él, le ha dado un nuevo significado a su vida.

Según Fabián Sanabria, director del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), "la historia es una invención, aun la de los narradores oficiales. Así como existe un relato que cuenta fechas, que dice quién fundó, qué dijo y de qué manera, es bueno que también haya historias contadas por la gente de la calle, para reconsiderar las que nos han relatado de manera oficial".

A pesar del reconocimiento de sociólogos como Sanabria, guías oficiales del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) lo critican porque, según ellos, sus datos carecen de verdad; suelen inflar el cobro de sus servicios e incluso llorar o hacer escándalo en medio de la calle cuando no reciben dinero suficiente.

### El precio de la verdad

Contrario a Rodríguez, Jairo Sierra, guía oficial del SENA, asegura que estas personas sólo cuentan una parte de la historia y olvidan los detalles de mayor importancia. "A muchos de ellos les da igual si la estatua de Bolívar fue construida en julio de 1846 o en diciembre de ese mismo año".

"La historia de Colombia ha sido lo suficientemente marcada por la guerra y el dolor como para que estos guías anden por las calles contando qué edificios rodean la plaza de Bolívar. La historia es tan importante como la persona que se prepara durante años para contarla", advierte Sierra, de 24 años, al referirse a la necesidad de conocer y entender la historia, antes de relatarla.

"Yo no me la llevo bien con esos guías que se las dan de prepa-



Los historiadores callejeros llegan a atender entre 3 y 5 personas al día.

rados y que lo miran a uno mal. Yo no tengo la culpa de no tener dientes, que mi ropa esté rota, y mis manos, sucias y raspadas", cuenta el historiador, en un recio tono de voz, cuando le preguntan sobre su relación con guías como Sierra.

Según Rodríguez, su trabajo consiste en explicar detenidamente todas las estructuras que rodean la Plaza, sobrevivir con las propinas y casi siempre, sin pedir dinero a cambio. "De vez en cuando miro un libro de historia viejo que tengo hace seis años. Ahí anoté algunas fechas y datos que casi siempre se me olvidan", agrega.

La disputa entre guías oficiales y los historiadores callejeros se centra en las ganancias que obtenga alguna de las partes. Carlos Rodríguez atiende de siete a 15 turistas al día, aproximadamente. Hacia las cinco de la tarde llega a completar entre 25 y 30 mil pesos. Por su parte, Jairo Sierra cobra entre 40 y 50 mil pesos por trayecto. Las citas son establecidas con anterioridad, por lo cual sólo llegan a atender entre tres y cinco personas en la jornada.

Según el sociólogo e historiador Sanabria, "la historia como disciplina es rigurosa y científica, pero también hay derecho a relatar otras historias como las que cuentan las personas de la calle. La historia no se destruye; al contrario, toda historia es sesgada dependiendo de la posición que ocupe un actor social en el mundo. A duras penas uno gobierna su propia verdad y su pequeña historia".

### El rebusque

"Yo era de la sociedad (o de un

estrato alto) y perdí 900 millones de pesos en una casa de lotería. Y ahí dice uno: 'amigo, el ratón del queso'. Cuando me vieron en las malas no hay amigos", expresa Rodríguez, quien trabajó como comerciante hasta que su esposa lo abandonó en abril de 1998, cuatro meses después de quedar en quiebra.

Cuando llega a la Plaza, saluda a todas las personas que se encuentran. Los que venden obleas, minutos de teléfono celular y chicles siempre le dicen: "Buenos días, historiador". A pesar de su apariencia y olor, milagrosamente logra conseguir clientela.

Recuerda que el "cartucho", esas cuatro cuerdas de suciedad que estaban a menos de 200 metros de la casa de gobierno, fue el primer lugar donde vivió. Allí permanecía día y noche bajo los efectos de la droga que consumía. "La época más dura de mi vida fue cuando perdí todo. El primer día que me tocó acostarme en un andén, sin cobija y sin nada, ahí empecé a conocer la calle", cuenta Rodríguez.

Seis meses después decidió abandonar el lugar e irse a vivir a una pensión ubicada en la carrera 24 # 9-24. Según él, al principio fue difícil acomodarse, pues no conocía a nadie y los policías le pedían que desalojara el lugar. Rodríguez destaca que "un día que estaba lloviendo se me ocurrió comprar una sombrilla para cubrir a las señoritas que entraban al Capitolio. Ahí comenzó todo".

### El gremio

Al poco tiempo se dio cuenta de que muchos turistas visitaban la zona. Llegaba gente de Venezuela,

México y Argentina. "Comencé a investigar sobre las construcciones que rodean la plaza como el Palacio de Liévano y El Capitolio", narra Rodríguez y agrega que, en muchas ocasiones, siguió a guías oficiales para aprender y memorizar las historias que ellos contaban.

"Un día me le pegué a un guía que me dijo que lo siguiera, en dos días me aprendí todo y comencé a contar esas historias", afirma. Según él, lo más importante es que los jóvenes conozcan la historia de la Plaza de principio a fin.

Pero Rodríguez no es el único que conforma este grupo. Personas como Carlos Julio López y Jair Romero integran el conjunto de guías turísticos informales que habitan en la calle. López, que nació en 1960, dice conocer a Rodríguez hace cinco años, y cuenta la historia de la Plaza y sus alrededores tan rápido como los números o el abecedario. "Es el hombre más profundo y detallista que he conocido en muchos años. Cuenta la historia del lugar mejor que cualquier otra persona", asegura López.

"Aquí hay guías de guías. Como puede que haya unos que no saben ni dónde están parados hay otros que son muy cuidadosos con lo que dicen", afirma Beiba Moreno, historiadora callejera de la Plaza. Según ella, hay muchas personas que no quieren a Carlos Rodríguez porque se dedica, únicamente, a ganar dinero.

### Habitante de Calle

Según Catalina Santos, delegada de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), el gobierno local diseñó, desde 2011, el modelo distrital para la atención de la habitabilidad en calle. "Este servicio viene preparándose hace

doce años, y lo que busca reconocer y analizar son las diversas causas y situaciones sociales que conllevan a que se presente este fenómeno", agrega.

El gremio de historiadores está respaldado por un programa desarrollado por la SDIS para beneficiar a esta población. Según la delegada, el modelo Componente Habitante de Calle busca, principalmente, dignificar la persona, y así restituírle y garantizarle sus derechos con la posibilidad de que se sienta un ciudadano íntegro, autónomo y responsable.

"Miramos el contexto en el que se desarrollan estas personas (el entorno) y la garantía de sus derechos fundamentales. Procuramos visibilizar el tema en términos sociales, ambientales, habitacionales y de salud, y que permita la participación de todo el sector público en la búsqueda de mejorar las condiciones de vida de la población habitante de calle", sostiene Santos, quien además es la coordinadora de uno de los hogares de paso establecidos por el Distrito.

Según el censo de 2010 del Instituto para la Protección de la Niñez y la Juventud (Idipron) y la Secretaría Distrital de Integración Social, se calcula que en Bogotá hay 9.614 habitantes de calle, entre los que se encuentran niños y adultos mayores.

Hasta 2012, se ha formado más de 1700 habitantes de calle en contabilidad, sistemas, mantenimiento locativo, computación, artes gráficas, soldadura, panadería, arreglo de motos y, por supuesto, uno que otro en historia. Todas las capacitaciones se realizan mediante el convenio que tiene el SDIS con el SENA.

## SALAS DE PROYECCIÓN EN BOGOTÁ

## Una historia de película



Javier Pico

Periodista *En Directo*  
 javierpico@unisabana.edu.co  
 @JavierPico19

¿Alguna vez ha despegado sus ojos de la pantalla y ha mirado hacia el techo mientras se proyecta una película en el teatro? El poderoso rayo de luz, que salía de las salas de proyección como un símbolo nostálgico de la historia de la cinematografía, se hace cada vez más tenue. El tradicional sonido que emitían los proyectores también ha desaparecido junto con el hombre sudado que cambiaba el rollo o desatascaba la cinta dentro del cuarto trasero. Con el paso de los años, la manera de proyectar filmes ha evolucionado vertiginosamente.

La magia del cine depende ahora de otros elementos vitales como el sonido integrado, las pantallas de alta tecnología, la silletería de primera clase y, por supuesto, el tradicional olor de las palomitas de maíz que permea cada esquina del teatro.

Algunas salas de Bogotá donde todavía es posible percibir el rayo de luz y escuchar el zumbido del proyector, pronto serán historia dentro de pronto si se termina de ejecutar el plan de digitalización de los teatros en Colombia, previsto para 2015.

Este programa busca digitalizar la proyección de los filmes y suprimir definitivamente la interferencia entre la emisión y la pantalla. El impacto de la era digital ha transformado el cine y a la proyección de los largometrajes.

"En la década de los 70 y 80, llevaba a mis hijos al cine los domingos en la mañana, cuando existían los famosos horarios matiné. Ahora hay funciones cada dos horas y es un plan disponible todos los días de la semana y en cualquier horario", cuenta Marco Álvarez, de 68 años, fanático empedernido del cine.

Al Faenza o al renovado Multiplex Embajador, cerca del Museo de Arte Moderno (Mambo), llegan todavía fanáticos como Álvarez, que mantiene el hábito de visitar los teatros del centro de la ciudad. Marco se considera un amante del cine clásico que se proyectaba en Bogotá, a pesar de que el estruendoso sonido de los proyectores despertaba en el pasado todo tipo de quejas y reclamos del público. "El sonido era muchas veces molesto y, por esa misma razón, uno tenía que concentrarse más en la película y pedirles silencio a los demás para entender lo que estaba pasando en el largometraje", agrega Álvarez.

## El arte de proyectar

Proyectar cine es más difícil de lo que parece. Para los expertos Jairo Andrés Ávila y Fabio López Suárez, en el libro "Salas de Cine", la evolución de la forma y los lugares donde se proyectaban los largometrajes comenzó en el periodo histórico comprendido entre 1898-1912, conocido como "la maravilla invasora", cuando llegó el cine a Bogotá.

Las primeras proyecciones que se realizaron en la ciudad con-



Fotografía: Cortesía de Cine Colombia - S. Omega

La Mega sala cuenta con una pantalla de 19 metros de ancho por 10.47 de alto, un 40 por ciento más grande que una tradicional.

sistían en imágenes conocidas como vistas, pues eran exhibidas en espacios públicos como parques, terrazas de edificios, plazoletas, salas de teatro, salones comunales y lotes baldíos.

"Las primeras películas y vistas fueron presentadas en el teatro Municipal de Bogotá (que fue demolido) y en el parque de los Hermanos Reyes, hacia 1907", señalan Ávila y López. La proyección de esas imágenes se convirtió en la actividad de ocio más importante de los bogotanos durante el siglo XX.

El cine y la arquitectura establecieron una estrecha relación durante esas décadas. Para el arquitecto y experto Esteban Solarte, el periodo entre 1910 y 1920 estuvo marcado por la llegada de empresarios italianos como Francisco y Vicente Di Doménico y Juan Di Ruggiero, quienes fueron los primeros en montar una firma exhibidora en el país.

"Posterior a esa incursión, se destaca la construcción del teatro Olimpia (1949), considerado como la primera gran sala de Bogotá. Su diseño permitió exhibir cine con mayor comodidad y de manera permanente", explica Solarte.

El periodo comprendido entre 1920 y 1950 se caracterizó por el origen de un sistema de cines en

la capital del país que involucró a agencias y a compañías distribuidoras de películas nacionales e internacionales. Se desató una fuerte competencia por la construcción o arrendamiento de salas de proyección, especialmente en el centro de Bogotá.

Algunos de los teatros más reconocidos de esa época son el Faenza (1924); Roxi/Lux (1928); Alambra y Teatro Bogotá (1931); Astral, rebautizado como Metro (1935); Atenas (1937); Rex (1938); Alameda (1943); Alcalá (1946); Parque Nacional (1946, todavía en actividad); El Dorado (1948); Caracas (1949) y Metropól (1949).

Solarte explica que los teatros que se construyeron durante los años 60s, 70s e incluso 80s se dedicaron exclusivamente a la proyección de metrajes. A partir de ese momento, comenzó a pensarse en "espacios netamente cinematográficos, donde los proyectores consistían en dos máquinas con lentes de gran tamaño sobre las que se colocaban los rollos de película que posteriormente se reproducían", agrega.

A partir de los 90s, la proyección de las películas se ha realizado en 35 milímetros, el formato más convencional de la industria cinematográfica del país. Sin embargo, con la aparición de los

formatos digitales en 2D y 3D, el tradicional de 35 milímetros va en declive. Año tras año compañías como Cine Colombia se esfuerzan por digitalizar sus salas de proyección.

Según la experta en cinematografía Irene Castillo, se espera que para 2015 la totalidad de los teatros de la distribuidora Cine Colombia cuenten con los equipos necesarios para realizar proyecciones totalmente digitales.

## La era digital

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura reconoció recientemente, en una publicación que clasifica las salas de cine, que durante las últimas tres décadas el desarrollo tecnológico cambió por completo el rostro de la industria cinematográfica. Los nuevos teatros de la ciudad cuentan con avances tecnológicos de punta en asuntos visuales, auditivos y de espacio.

En el país existen cinco grandes empresas exhibidoras (Cine Colombia, Cinemark, Procinál, Royal Films y Babilla Cine), las cuales representan el 70 por ciento de la oferta de pantallas en todo el país. Además, existen 77 empresas pequeñas o medianas entre las que se cuentan salas de proyección alternas, de propiedad familiar, teatros municipales, instituciones que realizan muestras

y festivales anuales.

"El número de pantallas llega a 569, con un promedio de 73973 espectadores por pantalla. El 70 por ciento de la infraestructura de exhibición está en las grandes ciudades del país como Bogotá (41%), Medellín (12%), Cali (10%) y Barranquilla (7%). Sólo el 5 por ciento de los municipios de Colombia (51) tiene al menos una sala de cine", destaca el informe del Ministerio.

Según Solarte, "los avances tecnológicos del cine permitieron ajustar la arquitectura del teatro en términos de comodidad. El cine digital 3D promueve nuevos avances en la relación entre el espectador y el espectáculo".

La Megasala del centro comercial Titán Plaza, que abrió sus puertas en julio de este año, ofrece una de esas experiencias maravillosas. Las ventajas tecnológicas de este teatro son incomparables: está equipado con sonido Auro 3D de 11.1 canales. Tiene más de 32 mil watts de potencia y 52 parlantes ubicados a lo largo de la sala.

Visualmente cuenta con una pantalla de 19 metros de ancho por 10.47 de alto, un 40 por ciento más grande que una tradicional. Adicionalmente, cuenta con un recubrimiento metálico que mejora la iluminación y da más calidad a la imagen.

## TALLERES DE LITERATURA

## Versos para despertar



**Mabel Páez Villalba**

Periodista *En Directo*  
maribelpavi@unisabana.edu.co  
Twitter: @Mabel\_pv

Una casa con amplios portones blancos y antejardín colorido, sobre la calle 63 en Bogotá, da la bienvenida. Al entrar en ella, están quienes todos los lunes a las 9:00 de la mañana se reúnen para ingresar en una dimensión literaria y poética.

Diana, de 24 años, tiene síndrome de down. Sergio y Raúl son mellizos de 28 años en condición de autismo. Ellos fungen como los escritores del periódico literario *El Despertar*, un proyecto que nació en el interior de las cuatro paredes que son sede de la fundación Fahrenheit 451, bajo la dirección del periodista Javier Osuna, y la coordinación de sus amigos Mauricio Díaz y Sergio Gamma.

Formando un círculo, de pie, y con papeles en la mano comienzan las lecciones de lectura y vocalización. Martha y Estela, las madres de estos jóvenes, están sentadas a un costado de la sala. Observan y, si es necesario, participan en la clase. La pequeña Diana, con gafas de marco color rojo, intenta leer sin pausas.

"Soñé que estaba en el pasto descalza caminando y oía el sonido más hermoso", recita Diana. Sostiene su hoja a la altura del pecho con las dos manos, su voz se entrecorta y sus pies se mueven nerviosamente.

### El Despertar

Así han transcurrido las clases desde mediados de 2008, cuando la idea de crear un periódico literario escrito por jóvenes con discapacidad cognitiva tomó fuerza y se consolidó como el proyecto más importante de la Fundación.

Su único objetivo es usar la literatura como un "medio de transformación social", asegura Osuna, el director de la Fundación.

Lo que pretende este trío de mosqueteros contemporáneos con el periódico *El Despertar*, que ya cuenta con cinco ediciones, es abrir un espacio para aquellas personas que usualmente no tienen la manera de expresar sus necesidades, sentimientos, ilusiones y sueños. "Estamos favoreciendo la construcción de una sociedad libre", dice Osuna.

Los talleres, dictados por él o por Mauricio Díaz, son más una guía. Ellos enseñan lo básico para poder escribir, como por ejemplo técnicas de gramática y ortografía. Posteriormente, los mejores artículos e ilustraciones son las que se publican.

Gracias al apoyo de instituciones privadas y de alianzas con entidades que apoyan a la comunidad con discapacidad como la Fundación Saldarriaga Concha, Centro MYA o Corporación Síndrome de Down, el periódico tiene un tiraje de 2.000 ejemplares por edición. Estos han sido distribuidos en bibliotecas públicas de Bogotá, instituciones educativas que trabajan con esta comunidad y en la Vigésimo cuarta Feria Internacional del Libro de Bogotá.

"Es importante promover el talento y la buena escritura de los jóvenes. Quitar este rótulo lastimero que se da al trabajo de personas en condición de discapacidad", afirma el director de

Diana Molano, con síndrome de down, encontró en la poesía y en la actuación un proyecto de vida. Tras esta historia está la fundación Fahrenheit 451, en la cual jóvenes con discapacidad cognitiva expresan sus más profundos sentimientos por medio de la poesía.



Fotografía: Mabel Páez Villalba.

Diana Molano comenzó a ser parte de la Fahrenheit 451 a mediados de 2011. Desde entonces asiste todos los lunes a sus clases de literatura a la sede de la Fundación en Bogotá.

Fahrenheit, quien aclara que el valor de los textos y los dibujos que elaboran estas personas surge por su calidad intelectual y no por la condición médica de sus autores.

### Nace una artista

Fuera de este ámbito literario, ante los ojos del mundo, Dianita luce como una pequeña de baja estatura, un metro con 40 centímetros quizá. Nació el 19 de septiembre de 1988 en la clínica David Restrepo de Bogotá. Sus padres, Martha Fajardo y Adolfo Molano, quienes ya tenían un hijo, Adolfo Molano Fajardo, no imaginaron que su segunda hija vendría con discapacidad cognitiva.

"Susto. Susto es lo primero que se siente al saber que mi hija tendría esa discapacidad", recuerda Martha. "Yo era una ignorante del tema. Los médicos me dijeron cosas horribles: que no iba a caminar ni a hablar ni a sentarse. Fue muy difícil. Fueron muy crueles. No supieron describir la belleza de hija que iba a tener", relata.

Diana Molano hace parte de los más de dos millones y medio de personas en situación de discapacidad, según el último censo del DANE. Esta estadística suma, sin discriminar, todo tipo de discapacidad, cognitiva y física.

Al norte de la ciudad, en un laberíntico vecindario, queda la casa en la que ha crecido Dianita desde que tenía tres meses de vida. Antes de eso, su hogar fue la clínica en la que nació. La sala tiene un televisor grande y a la derecha está el equipo de sonido que se pierde entre una montaña de CD que enmarcan los gustos musicales de la familia.

Martha cuenta cómo su familia tomó la noticia del nacimiento de Dianita. "Todos fueron muy lindos, nos apoyaron y ayudaron. Desafortunadamente, uno no sabe nada de estas personitas tan hermosas. Sufrimos y pensamos que el mundo se acabaría, pero no fue así. Nacimos nuevamente".

Aquel 19 de septiembre de 1988 quizá no cambió la historia de un país; tal vez este suceso no ocupó la primera plana de un periódico, pero para una familia bogotana fue el acontecimiento del siglo; un renacer.

### Una joven poetisa

Dianita, en compañía de sus padres, familiares y amigos, ha hecho más de lo que podría cualquier persona que se denomina "normal". Ella le ha dado la vuelta a una historia que quizá, a simple vista, empezó opaca, pero conforme se va relatando, se tiñe de colores vivos. Hoy, pese a todos los pronósticos, Diana Molano Fajardo es una joven artista.

No era su sueño, nunca estuvo en los planes de sus padres, ni tampoco en los de ella, pero así pasó. Diana es escritora y actriz; canta, baila, pinta, y con tanto amor que su trabajo es altamente profesional, como lo describe Díaz, tutor de la joven en la Fundación.

"Nadie me dijo que actuara o que bailara. Nació de mi alma, era como una necesidad", afirma Diana. "La escritura sí se lo debo a mi mamá. Ella me ha inculcado mucho leer y escribir", resalta.

Que la formación de Diana haya sido tan completa y satisfactoria, se lo debe enteramente a su mamá, quien renunció a su trabajo como secretaria para dedicarle el ciento por ciento del tiempo a su hija. Desde que tenía tan sólo ocho días de nacida, la llevaron a terapias, y de ahí en adelante, como dice Martha, la "paseó por toda Bogotá".

Estudió en colegios de educación regular. La instrucción le costó más que a los otros niños, pero lo logró con ayuda de sus profesores y compañeros que fueron muy comprensivos con ella. Sin embargo, cuando Dianita entró al bachillerato, sus compañeros fueron muy crueles; le ponían apodos, no le tenían paciencia, se burlaban, la hacían llorar.

### Escribe y tacha

Entrar al cuarto de Diana es penetrar a su mundo, a sus sueños y sus anhelos. "Es mi lugar favorito. Sólo entran personas importantes para mí", dice la joven escritora.

No es un cuarto muy grande, pero tiene muchos detalles, varias cosas que hablan por sí solas. Fotografías: una de su anuario del jardín, y que da cuenta que su aspecto físico no ha cambiado mucho. Sigue siendo cachetona y de cabello corto.

Enmarcada en la pared, a la derecha de su cama, hay una fotografía de La Sirenita, Ariel, la princesa de Disney de hermosa cabellera roja con cuerpo de mujer y cola de pez. Dianita personificó a Ariel en 2009 en una obra de teatro que organizó el colegio en el que estudiaba, Santa María de La Providencia. La protagoni-

zó junto a su mejor amigo, Daniel, que hacía las veces del príncipe Erik.

"Mira, acá es donde me siento a escribir", lo dice mientras señala su escritorio. Toma un esfero y deja volar su imaginación. Escribe y tacha. Escribe y tacha. Nuevamente, escribe y tacha. Acción que refleja su obsesión por la perfección.

La vida de esta joven ha sido hermosa, llena de triunfos, de cosas positivas. "No he tenido días tristes. Todos mis días han sido al lado de mis papás y mi hermano. Así he sido feliz siempre", cuenta Diana.

Tiene un concepto de la palabra "diferente" disímil al que todos conocemos. "Ser diferente es estar sólo, sin nadie quien te consienta, sin nadie para hablar, y yo, nunca he sido diferente", asegura.

### Síndrome de Down

Es una alteración en la estructura cromosómica generada por el padre y la madre. En una situación normal, cada padre aporta 23 de sus cromosomas, para una suma de 46. Sin embargo, la característica del niño Down es que tiene un cromosoma adicional (47).



No se ha comprobado cuál es la razón exacta para que esta alteración cromosómica se desarrolle. Empero, hay varios estudios que la relacionan con la edad de concepción de los niños. Madres por encima de los 30 años tienen mayor probabilidad de tener un hijo con estas características. Por cada 800 nacimientos, existe la posibilidad de que un niño pueda desarrollar la enfermedad de síndrome de Down, explica el doctor Leonel Vergel, especialista del Hospital La Samaritana.

## COCINA COLOMBIANA DE VANGUARDIA

## Colombia es fusión



**Alejandra González Pérez**

Periodista *En Directo*  
 giovannagope@unisabana.edu.co  
 Twitter: @alejagozalezp

Las nuevas tendencias de la cocina han cambiado el concepto de la comida típica colombiana, y se han abierto las puertas para ser reconocida internacionalmente.

Platanos maduros cocinados en Cola Román reducida hasta el punto de almíbar; carimañolas, a base de yuca molida, rellenas de conejo ahumado y aromatizado con pimienta negra en grano, distintivo de la gastronomía europea de antaño; mixturas de tamales típicos latinoamericanos; cubitos de atún con un empanado especial de hormiga culona molida y mezclada con una reducción de panela y limón, que reemplaza a la miga de pan del clásico apanado francés.

Según Nancy Jiménez, Chef del Sena, "la comida fusión es una mezcla de ingredientes de diferentes culturas que procura llegar a un plato con matices diversos y sabores diferentes a los tradicionales. En principio, casi todas las gastronomías en Latinoamérica comenzaron como una fusión, debido a la inevitable mezcla de culturas gastronómicas entre los colonos europeos y las tradiciones aborígenes.

En Latinoamérica, la influencia no se ha quedado en la gastronomía española. En el caso de Perú, la cocina local tiene una fuerte influencia y una marcada fusión con la gastronomía oriental. Los restaurantes de Lima mezclan los sabores amargos y ácidos de las frutas con los fuertes y penetrantes del pescado.

"Lo que conocemos ahora como gastronomía fusión es una tendencia a la que han entrado los restaurantes de vanguardia, como por ejemplo Leo Cocina y Cava, que mezcla ingredientes y técnicas de preparación de la gastronomía clásica europea con ingredientes típicos de la comida colombiana tales como hormigas culonas de Santander, atún, pollo campesino y "carne oriada", afirmó Daniel Chaar, chef internacional del Instituto Argentino de Gastronomía.

A pesar del auge de este tipo de comida en Colombia, las escuelas de gastronomía no han incluido en sus programas esas técnicas y mezclas de diferentes culturas a través de los sabores, porque piensan que conllevan a una pérdida de la identidad de la cocina típica colombiana.

Margarita Campo, chef y dueña de un restaurante de comida típica colombiana en la zona G, asegura que intenta variar un poco las recetas al fusionarlas con frutas exóticas, pero dice que procura no perder la esencia de los platos para mantener la identidad cultural de cada región. Margarita cree que, en últimas, los clientes acuden a su restaurante en busca de sabores familiares.

"El gran problema de las escuelas gastronómicas hoy en día es que no toman en cuenta la comida fusión como una opción para instruir a sus alumnos. No es bueno que las enseñanzas estén sólo orientadas a la comida



Plato del Chef Daniel Chaar, plato fusión de 4 países: Colombia, México, Argentina y Venezuela.

fusión, pero tampoco es sano que todo lo que se imparta sea gastronomía clásica. Deberían enseñar cómo mezclar sabores y texturas y no reemplazar ese conocimiento a base de recetas técnicas y proporciones aprendidas de memoria, que a la hora de la verdad sirven de poco", comenta el cocinero internacional Chaar.

Sin embargo, la comida fusión le ha abierto puertas a la comida colombiana. A través de restaurantes como Minimal y el de Leonor Espinoza, se ha logrado un reconocimiento internacional a platos que ahora van más allá del ajiaco, el mute y el filete valluno.

"Creo que la comida fusión es la única salida que tiene la gastronomía colombiana para llegar a tener cierto grado de reconocimiento internacional. Además, la actitud conservadora de la gente a la hora de comer no ayuda a que la gastronomía colombiana abra sus horizontes. La idea de

implementar sabores nuevos entra en discrepancia directa con el paladar simple del colombiano", asegura Chaar.

#### Visión internacional

Es difícil llegar a un consenso sobre la gastronomía fusión de la comida colombiana porque no hay suficientes registros sobre esas tendencias.

**“Creo que la comida fusión es la única salida que tiene la gastronomía colombiana para llegar a tener cierto grado de reconocimiento internacional”.**

**Daniel Chaar**

Para Nancy Jiménez, la fusión ayuda a la gastronomía colombiana porque la enriquece. La propia es bastante pobre en muchos aspectos: en casi ningún plato típico o común de Colombia hay una verdadera mezcla de ingredientes que genere contraste entre los sabores, lo cual es algo típico de la gastronomía fusión.

Para el chef peruano Alexander Cadillo, la gastronomía colombiana consiste en "meter en una olla lo que está en la nevera y revolverlo". Cadillo agrega que a nuestra cocina "le falta identidad, y, por eso, debe optar por nuevas tendencias que resalten los ingredientes e incluyan técnicas de otros países, tomando ejemplos como el de Francia y España, que se caracterizan por su variedad y reputación internacional.

En la Facultad de Gastronomía de la Universidad de la Sabana la comida fusión es considerada una herramienta importante para la cocina colombiana, sin

embargo no hay una asignatura en la que se enseñe a preparar los llamados "platos fusión". "Es importante que se combinen distintos sabores y técnicas, pero, para lograr un buen resultado, hay que tener conocimiento de lo que se va hacer para no improvisar y que los platos queden bien hechos. A pesar de que en la Universidad no se dicte una materia que enseñe a mezclar los sabores de distintas regiones, nosotros los profesores incentivamos a los alumnos para que sean creativos y combinen diferentes ingredientes durante la clase para lograr nuevas recetas, aseguró Augusto Rodríguez, profesor de gastronomía de la Universidad de la Sabana.

"Como sabemos, la institución no hace al profesional, así que es responsabilidad del chef de hoy informarse de lo que sucede en la gastronomía del mundo, y no conformarse con lo cotidiano", asegura Chaar.

## FOTOGRAFÍA AL DESNUDO

## Las fotos de ayer en las portadas de hoy



**Mabel Páez Villalba**

Periodista *En Directo*  
maribelpavi@unisabana.edu.co  
Twitter: @Mabel\_pv

Fotocopias Colombianas es un blog que fue creado con el fin de denunciar a reconocidos fotógrafos del país que replican “descaradamente” en portadas de revistas nacionales trabajos realizados por colegas extranjeros.



CARDOMI

Caricatura: Carlos Mario Doncel Misas.

■ Pizarro, Quiceno, Vélez e Isaza son algunos de los fotógrafos nacionales que han sido denunciados por el bloguero Sancho Panza en su sitio web Fotocopias Colombianas.

Luces, cámara, modelos, fotógrafo. ¡Acción!

Carlos Gaviria, un fotógrafo que pasó de la moda al erotismo, ingresó a la revista Soho en septiembre de 2001 debido a su amistad con Daniel Samper Ospina, el director de la publicación. Al principio, el fotógrafo se había negado a aceptar la invitación porque venía de hacer catálogos para diseñadores y campañas publicitarias en Italia. Pero Samper insistió.

La primera portada de Gaviria, en la cual aparece la presentadora de televisión Claudia Lozano, parecía cambiar la manera de hacer este tipo de fotografías porque le concedía tanta importancia a la puesta en escena como a la modelo.

Este grande de las cámaras así como tiene seguidores que admiran su trabajo, algunos que desconfiaban de su creatividad fueron más allá de la crítica sin argumentos.

#### Al descubierto

El blog Fotocopias Colombianas pone al descubierto el origen de

la inspiración de fotógrafos como el admirado Gaviria, que en su mayoría, trabajan en estas revistas ‘prohibidas para mujeres’.

“No hay inspiración, no hay nuevo significado, solo hay una vil copia de famosas fotografías en las que lo único diferente, son las modelos y los fotógrafos”, resalta el sitio web.

Gaviria tomó una de las fotos con más reconocimiento para la revista Soho, en la que desnudó a cuatro hermosas actrices y modelos para el cuarto aniversario de la revista. María Fernanda López, Manuela González, Patricia Vásquez y Claudia Lozano. Estas mujeres, tres de piel blanca y una de color, fueron las encargadas de abrir la revista en junio de 2003.

La foto fue aclamada por comentaristas y medios, pero poco después perdió su encanto. La fotografía era una réplica casi exacta del trabajo de Herb Ritts, un fotógrafo estadounidense que murió en 2002.

La foto de Ritts tenía cinco modelos desnudas sentadas en el piso de un cuarto: Stephany, Cindy

Christy, Tatjana y Naomi. La última de ellas, afroamericana.

La similitud entre esa foto y la de Gaviria es evidente. En ambas fotografías, la mujer de color está a la derecha de las demás. Todas sentadas y abrazadas entre sí. La foto de Ritts fue tomada en 1989; la de Gaviria, 14 años después.

#### Secreto a voces

A los oídos del fotógrafo colombiano llegaron las acusaciones, pero no se sintió aludido por el señalamiento de plagio. Al contrario, salió en su propia defensa: “¿Todavía siguen con eso? (...) Cualquiera que sepa de historia de la fotografía sabe que esa foto es una referencia a la de Herb Ritts”, señaló Gaviria en una publicación de Facebook.

*En Directo* intentó contactar, por diferentes vías, a Carlos Gaviria para conocer mayores detalles respecto al señalamiento que le hizo el blog Fotocopias Colombianas, sin embargo no dio respuesta de inmediato a ninguna de las comunicaciones.

De acuerdo con el creador del blog, que pidió ser llamado

Sancho Panza, “una referencia al trabajo de otro no consiste en copiar hasta el más mínimo detalle. Es tomar una idea y darle un nuevo significado, una nueva intención. Si no es así, se incurre en plagio, considerado un delito por uso indebido de la propiedad intelectual”.

“Aquél que se copió desde el colegio, no cambiará en su vida profesional”, agrega Sancho Panza.

#### Gaviria no fue el único

En octubre de 2010, la actriz Natalia Durán fue la portada de la revista Don Juan. En ella, la modelo tiene una camiseta blanca que tapa la parte superior de su cuerpo y una rosa roja que cubre sus partes íntimas. Según Sancho Panza, la fotografía, tomada por Raúl Higuera, fue copiada “descaradamente” de una puesta del español Txema Yeste, quien un mes antes retrató a Leticia Zuloaga, luciendo el mismo atuendo en la portada de la revista V Magazine.

Al respecto del caso, se han referido varios fotógrafos y publicistas que están en el medio.

Felipe Mogollón, publicista de Vardallar, una ONG española, asegura que “cada persona sabe cuándo está inspirada y cuándo está haciendo plagio”.

“¿Cuál debería ser el castigo para estos imitadores de fotografía? Sancho Panza y Mogollón advierten que estos “malos fotógrafos” deberían ser sometidos al escarnio público, ser demandados y hacerles pagar una multa para que respeten los derechos de autor. Sin embargo, el bloguero Sancho Panza es realista y sabe que “aquí en Colombia, eso jamás pasará”.

“una referencia al trabajo de otro no consiste en copiar hasta el más mínimo detalle. Es tomar una idea y darle un nuevo significado, una nueva intención.”  
Sancho Panza

NEWS YOU CAN USE

CANADA

The country's biggest English-language newspapers will all have paywalls in 2013. While *The Toronto Globe and Mail* hoisted a metered paywall for domestic users in October, *The Toronto Star* announced it, too, will erect a paywall next year.

UNITED KINGDOM

The National Readership Survey for the 12-month period October 2011 to September 2012 shows that the *Daily Telegraph* lost 12% of its readers compared to the same period the previous year. The *Daily Express* also lost 12% of its readers, while *The Sun* lost 7% and the *Daily Mirror* 6%.

USA

Newspaper circulations in the United States for the six months ending 30 September were not much different from the same period a year ago. According to ABC figures, the 613 daily papers saw overall sales fall 0.2% and the 528 Sunday papers recorded an overall circulation rise of 0.6%. More than 300 papers now charge for digital content.

USA

Marcus Brauchli is to step down as executive editor of the *Washington Post*. He is being replaced by Martin Baron, the current editor of the *Boston Globe*. Brauchli will become vice president of the *Washington Post Company* "with responsibility for evaluating new media opportunities."

TURKEY

Turkey's press freedom situation has reached a crisis point, with the country assuming the world's top spot for the number of imprisoned journalists, says the Committee to Protect Journalists (CPJ). The CPJ has identified 76 journalists imprisoned in Turkey as of 1 August this year. At least 61 of them were being held in direct relation to their work or news-gathering activities, the highest global figure in the last decade.

Twitter TRAFFIC @ COLOMBIA'S TOP MEDIA ORGANIZATIONS

RCN Noticias:	2,055,939
Noticias Caracol:	1,813,478
El Tiempo:	1,002,339
El Espectador:	698,764
W Radio Colombia:	670,909
Revista Semana:	587,245
Caracol Radio:	583,545
RCN La Radio:	534,633
NTN24:	270,620
El Colombiano:	261,163
Revista Dinero:	175,404
Portafolio:	160,908
La Republica:	34,115

■ As on Nov 15

INDONESIA

The *Wall Street Journal* has expanded its reach in Asia with the launch of an Indonesia website and BlackBerry app. This closely follows the *Journal's* launch of a local-language edition in Korea, which surpassed six million page views in its first two weeks.

INDIA

A Freedom House 2012 study of 47 countries on the subject of Internet freedom ranks India in the "partly free" category a rank below fully free countries such as USA, Brazil, Argentina, South Africa and Australia. The report cites India for blocking Web 2.0, localized or nationwide ICT shutdown, passing new laws increasing censorship, and arrests of bloggers for political and social commentary.

BRAZIL

Newspapers accounting for 90% of Brazil's circulation have abandoned Google News. The organisation that represents 154 of the country's papers say all its members have banned the search engine from using their content. They argue that Google refused to pay for content and was driving traffic away from their websites.

BRAZIL

One of the most respected media outlets in São Paulo, Brazil, the newspaper *Jornal da Tarde* (JT in Portuguese) released its final edition on October 31, after being in the business for 46 years. Obrigado, São Paulo! (Thank you, São Paulo), said the farewell cover of the paper.

■ (Compiled from various news websites)

## EDITORIAL

## El Periodismo que viene



Adriana Patricia Guzmán de Reyes

Decana Facultad de Comunicación  
adriana.guzman@unisabana.edu.co  
@apgguzman

La celebración de los 40 años de la Facultad fue la excusa perfecta para recordar, con gran cariño, cómo nuestros artífices pensaron el Periodismo y el quehacer desde las aulas, para dar el salto a las redacciones, donde, inicialmente, predominaba el papel y hoy, los bits y las plataformas virtuales.

Pero lo más importante es que en todas las discusiones, debates, tertulias y proyecciones, la tarea del periodismo se ve más clara que nunca, más necesaria, casi indispensable para las sociedades, con un enorme futuro.

Hace unos días, los decanos y directivos de las Facultades que tenemos acreditación por parte del Consejo Latinoamericano de Acreditación de la Educación en Periodismo, respaldados por

la Fundación Konrad Adenauer, nos reunimos en Buenos Aires con el fin de compartir las tendencias sobre el ejercicio en los medios y de la enseñanza del periodismo, del hoy y del mañana.

La consolidación de los planes de estudios parece, definitivamente, que toma otros matices. En el fondo hay varios elementos que, a pesar de los cambios en las plataformas, en los lenguajes para los nuevos medios, en los perfiles que se demandan de los profesionales, reivindican el valor agregado de los periodistas natos. El reconocimiento del papel del profesional tiene total vigencia. Lo fundamental no es otra cosa que la función del reportero en la sociedad.

Es muy fácil para cualquiera generar contenidos que se dicen

información y conseguir una audiencia que los consuma. Lo difícil es que ese contenido esté profesionalmente concebido con todas las técnicas y metodologías propias de la disciplina, las que lo validan ante la opinión pública, y de las que sólo puede tener conocimiento y certeza en su aplicación quien las ha estudiado en una escuela o universidad.

Desde luego, la realidad supera las horas de clase o las prácticas en una sala de redacción; pero estamos seguros de que es el punto de partida. En Buenos Aires, y en otros tantos escenarios, ha quedado claro que el reto ahora es saber qué enseñar.

Un estudio de la Universidad de Anahuac de México, en el cual examinaron los currículos de 48 Facultades de Comunicación Social y/o Periodismo, evidenció que, por ejemplo, uno de esos asuntos vitales para la formación del periodista es la incorporación de las cátedras de humanidades en los planes de estudio, pues son el soporte

para que el profesional adquiera el criterio y las habilidades suficientes de orientación a la opinión pública.

Hubo consenso, también, sobre la necesidad de que, una vez consolidada la formación humanística, los periodistas asuman con extremo rigor el dominio de las nuevas tecnologías, un tema que va mucho más allá de lo técnico y operativo y que tiene su razón de ser en la generación de nuevos lenguajes y en la transformación de los tradicionales.

El reto es grande, pero es aho-

ra cuando el periodismo está más vivo que nunca y más llamado a reinventarse y posicionarse como uno de los actores fundamentales de la transformación social.

PD. Cerramos el año y nuestros números de *En Directo* con la triste noticia del fallecimiento de Ernesto McCausland. Nuestras condolencias a los periodistas del diario El Heraldo, a su familia y tantos amigos que seguro lo extrañarán. El gran consuelo es que las palabras bien dichas y bien escritas no mueren. Y de regalo, las convirtió en crónicas.

**✱ Es muy fácil para cualquiera generar contenidos que se dicen información y conseguir una audiencia que los consuma. Lo difícil es que ese contenido esté profesionalmente concebido con todas las técnicas y metodologías propias del periodismo.**

## LABRA PALABRA Dulces y piedras



Jairo Valderrama V

Columnista de En Directo  
jairo.valderrama@unisabana.edu.co

Los desechos domésticos por lo regular se depositan en recipientes apartados y ocultos, casi siempre para evitar contagios o desagradables olores, para alejarlos de las visitas o de los mismos residentes. Con el fin de eludir la imagen de esa descomposición inevitable, es frecuente su traslado, en bolsas plásticas selladas, a los depósitos habilitados para ello o a los vehículos recolectores. Sin embargo, la contaminación sigue porque aún persisten los hurgadores de canecas.

Con la información general de los medios masivos ocurre algo muy semejante. La actitud de algunos indigentes resulta explicable: no cuentan con alimento y muchos padecen de ciertos trastornos mentales. No obstante, frente a la llamada "parrilla" televisiva, parece que nadie conociera los servicios gratuitos de bibliotecas, teatros o salas de música: siguen hurgando con el control remoto sin importar cuánto se asen en la misma parrilla tantos bocados corruptos.

Esas mezclas alimentarias-informativas parecen ser la causa directa de que la mayor parte de la audiencia devore por igual porciones nutritivas y tóxicas, por supuesto sin padecer de trastornos mentales, pero sí con el engaño de quienes ofrecen un bufé de sobras y sin vitaminas, para aumentar la ya descomunal indigestión.

En repetidas oportunidades, ya se ha dicho que tan válida es la

**✱ Nada ético es decirle al público que abra la boca para darle un dulce y luego atragantarlo con piedras tóxicas de radiación mental.**

actividad publicitaria o propagandística como la periodística. La actitud reprochable consiste en dedicarse a un oficio o a una profesión y propagar una muy distinta, porque eso, desde la perspectiva que se quiera, es mentir. Si hay vocación de bufón o de arlequín, y se nota a diario en los espacios televisivos, ¿por qué algunas personas se presentan como periodistas? Si el interés de algunos es la posición fanática acerca de ciertos asuntos, y si no pueden evitarlo, ¿por qué dicen ser reporteros? Si el deseo es obtener dinero a como dé lugar y de manera honrada, ¿por qué no se confiesan como vendedores y dejan de distorsionar las noticias? ¿Por qué se visten de ovejas si son lobos?

Poquísimas son las personas que distinguen los datos propios de la información noticiosa, de la publicidad o de la propaganda, en medio de esa gigantesca picada de colesterol sobresaturado donde se revuelven trozos de procedencia diversa, y rara vez se aclara qué porción corresponde a cada una. Aparte de ello y sin reparo alguno, obligan a engullir bocados mientras violan el derecho que asiste a todo ciudadano a decidir cuál desea: "Vamos con los indicadores de la economía", y aparece de manera entrometida un comercial anunciando tarjetas de crédito; "estos son los goles de la jornada futbolera", y embuten al instante el efecto eficaz de una crema rejuvenecedora (algunos ingenuos creen que el tiempo es reversible).

Así como ante los excesos de grasa, azúcar o harina, infinidad de personas caen en la tentación, también de algunas se explota la inclinación morbosa por conocer datos de la vida íntima de otras, casi siempre famosas. El público parece ignorar esa distinción entre los ámbitos público, en un plano, y privado e íntimo, en otro. Las noticias han de tener, entre otras características, implicaciones sociales y una veracidad de altísimo grado.

Nada ético es decirle al público que abra la boca para darle un dulce y luego atragantarlo con piedras tóxicas de radiación mental. Con vuestro permiso.

## Maestro de reporteros radiales



William Bustos

Director En Directo Radio  
wbustos@hotmail.com

"A ver, pues, mijo"...era la frase que le escuchábamos antes de comenzar su cátedra viva de radio, ya fuera en su oficina, en cabina o en los angostos corredores de la Torre Sonora, como se le llamaba a la sede de RCN radio en Bogotá. Siempre estaba cumpliendo su papel de maestro, de consejero, de mentor.

Don Antonio, como le decíamos con respeto casi reverencial, con su voz ronca, con su acento paisa que nunca perdió, y su tono casi paterno, se tomaba la molestia de corregirnos, de marcarnos el ritmo de una grabación o de cuidar los más mínimos detalles de una transmisión radial.

Él sabía cómo hacerlo. Lo aprendió en la calle como reportero, buscando la noticia, narrando eventos de gran envergadura como los Olímpicos de Múnich 72, o simplemente sentado frente al micrófono hablando de música. Y si era de boleros, o de canciones colombianas, mucho mejor.

Antonio Pardo García era un pionero. Y pocas veces uno tiene el privilegio de trabajar al lado de uno de ellos. De aprender de ellos. Son como seres de otra dimensión. Son historia, pero no la que se cuenta a través de los libros, sino la que ellos mismos están escribiendo. En este caso, la historia de la radio.

Una historia que Don Anto-

**✱ Su paso por Caracol Radio, Todelar y RCN Radio fue realmente brillante. Pero ese brillo no lo obnubiló. Tenía luz para compartir y dejar una estela en otros.**

## ANTONIO PARDO GARCÍA



Fotografía: flicker.com - Sandra

nio ayudó a cambiar, innovando, atreviéndose a proponer nuevos formatos, a abandonar los ya desgastados. Y eso fue lo que hizo creando, o haciendo parte de proyectos como "Última Hora", "Habitantes de la noche", o "6 am - 9 am", que junto a Yamid Amat, Alfonso Castellanos, Julio Nieto Bernal y otras figuras del periodismo, revolucionó la información radial de las mañanas.

Su paso por Caracol Radio, Todelar y RCN Radio fue realmente brillante. Pero ese brillo no lo obnubiló. Tenía luz para compartir y dejar una estela en otros. En cierta ocasión, uno de sus alumnos de periodismo de la Universidad de la Sabana pidió cita conmigo en RCN para que le ayudara a resolver una tarea. Don Antonio le había pedido que investigara con alguien de la radio qué era un "pato". Pensé que se trataba de una broma, pero no. Uno de los ingenieros que estaba conmigo en ese momento me dijo:

"Ah, ya sé, Don Antonio está preguntando por el equipo de enlace que usamos para las transmisiones remotas y que cuando no está conectado en los dos puntos de transmisión, hace que la voz suene como la del pato Donald; por eso le llaman 'pato'. Ese día, para mi asombro, yo también aprendí algo de técnica radial.

Esa era la manera simple que Don Antonio tenía para introducir a sus discípulos al apasionante medio para el cual trabajó por espacio de cinco décadas, hasta su retiro en el año 2004.

Un maestro, así lo recordaré siempre. Un hombre que desde su encumbrada posición de ejecutivo radial tuvo la humildad de dedicarme tiempo para animarme a aceptar, como era yo en ese entonces, un tímido principiante, a hacer equipo con Yolanda Ruiz en un proyecto de programa nacional que inauguraba la era de los enlaces satelitales de la cadena, y luego a estar en la mesa de trabajo con Juan Gossain y su equipo, en "Radio Sucesos RCN".

"Hágale mijo, que usted puede". Esto es lo que uno quiere escuchar de su maestro, cuando apenas está arrancando la carrera. Gracias, Don Antonio

## BUNGEE JUMPING EN COLOMBIA

## En caída libre

Desde hace cuarenta años, este deporte reúne a cientos de aficionados en distintas partes de la país, como Boyacá, Antioquia y Tolima. Expertos en el asunto afirman que es más seguro que practicar parapente y paracaidismo.



Fotografía: flicker.com - Baerche57

**Zulma Lizeth Rincón**

Periodista *En Directo*  
zulmarivi@unisabana.edu.co  
Twitter: @Zulma\_rv

¡Tres, dos, uno: Bungee! Estas son las últimas palabras que se escuchan antes de lanzarse al vacío desde varios metros de altura. Sostenidos, sólo, por un arnés y una cuerda elástica, los aventureros de este deporte extremo logran experimentar una alta carga de adrenalina y libertad plena.

El *bungee jumping* es uno de los deportes más antiguos. En sus inicios, se practicaba en la aldea Bunlap, isla de Pentecostés, al sur del Océano Pacífico, como rito de iniciación para los niños que querían convertirse en adultos. Con el pasar de los años, ha sido modificado y se ha convertido en una de las actividades de mayor demanda en el mundo.

En el país, empresas como Colombia *Bungee Jumping* y Aventureros por Colombia son las encargadas de brindar un espacio deportivo que permite disfrutar de esta experiencia única e irreplicable, gracias a que cumplen con las exigencias legales y tienen una amplia experiencia en este deporte.

Rafael Reina, estudiante de cultura física, afirma que para él esta práctica no es muy confiable ya que estar sostenido solo por una cuerda no brinda seguridad, además, el rebote que produce la caída puede generar dolores, desgarros o alguna lesión más grave.

Pero, no hay que preocuparse pues este deporte no acarrea ningún riesgo cerebral ni cor-

poral siempre y cuando quien se arriesgue se encuentre en buen estado de salud. No obstante, el médico Renzo Gómez, neurólogo del Hospital Regional de Villavicencio, advierte que las personas con sospecha de enfermedades coronarias deben evitar practicar *bungee*, porque es posible que altere y genere un prolongamiento del padecimiento, según indica

Además, estas compañías poseen equipos de última tecnología para asegurarles a los practicantes que no sufrirán lesión alguna durante el salto. De una parte, la cuerda elástica o también llamada cinta tubular hecha de látex y silicona permite obtener un amplio grado de resistencia, durabilidad y flexibilidad en el salto. Adicional a ésta, se cuenta con la cuerda de seguridad que sirve de apoyo en caso de que la soga principal se rompa y no pueda sostener a la persona que haya brincado.

Dentro del equipo de seguridad hay otras herramientas indispensables como los arneses de tronco y pies, que sostienen el cuerpo del practicante. Por último, la persona que quiera adquirir el servicio por parte de cualquier compañía debe asegurarse de que los elementos utilizados durante la actividad se encuentren en buen estado para evitar accidentes graves o, en el peor caso, la muerte.

**Para saltar**

Colombia Bungee Jumping,

**✱ Este deporte no acarrea ningún riesgo cerebral ni corporal siempre y cuando quien lo practique se encuentre en buen estado de salud.**

con más de cuatro años de experiencia, deja muy en claro a sus practicantes lo que se debe tener en cuenta antes, durante y después de realizar el salto final desde la plataforma.

Según Juan Carlos Hernández, uno de los instructores de esta compañía, es necesario que las personas que quieran realizar esta práctica sean mayores de edad, contraten el servicio con empresas de amplia trayectoria, verifiquen el estado de los equipos y que se contrate una póliza de seguridad.

Es indispensable que aquellos que quieran realizar este "salto mortal" se encuentren en buen estado de salud. Que no tengan problemas cardíacos y ninguna lesión en extremidades ni en la

columna.

Al subirse a la plataforma, el practicante deberá adquirir una posición de vuelo; es decir, deberá abrir sus brazos y saltar en la postura que desee. Luego de la caída, deberá esperar las indicaciones de los instructores para volver a subir a la plataforma de salto.

David León es una de las muchas personas que se ha lanzado desde varios metros de altura. "Esta experiencia es más que única; la sensación de volar es indescriptible y cautivadora. Lo volvería hacer sin duda alguna", sostiene.

En tanto, Felipe Llano, de 21 años, y su hermana Daniela, de 18, practicantes de este deporte, admiten que la experiencia es enloquecedora y arriesgada: tomar la decisión de saltar no es para todos. "En un momento estás arriba y en el otro estás tocando casi el suelo; es difícil, pero la sensación es muy rica".

**Lugares de encanto**

El paisaje cautivador de cada uno de los escenarios donde las compañías ofrecen la práctica de este deporte, en diferentes fechas del año, es el complemento perfecto para que la gente se decida y realice con determinación el salto en bungee jumping.

El Viaducto El Tigre, en Ibagué, es uno de los lugares donde la caída libre es de 130 metros y los practicantes pueden experimentar adrenalina; otro lugar donde las personas pueden disfrutar de esta sensación es en Medellín, en la Represa Porce III, con una altura de 70 metros, y en el municipio de Samacá, Boyacá, donde la plataforma está a 40 metros.

En los saltos que se efectúan desde diferentes alturas, la per-

sona está acompañada de personal autorizado y capacitado para reaccionar ante cualquier eventualidad.

Este personal se asegura de que cada 800 saltos las cuerdas sean cambiadas y que a los elementos de seguridad se les haga el respectivo mantenimiento.

**Con la vida no se juega**

El precio de cada salto varía dependiendo del lugar. En el Viaducto, el valor para practicar *bungee* es de 90 mil pesos; en la Represa Porce III, de 70 mil, y en Samacá, de 60 mil.

El horario en que se realiza la actividad oscila entre nueve de la mañana y dos de la tarde. El número máximo de personas que pueden inscribirse por jornada es 30, para mantener los estándares de seguridad. Los puntos de encuentro no son siempre los mismos, puesto que cada domingo se elige un solo lugar para realizar los lanzamientos.

La persona puede saltar al vacío asumiendo la postura que prefiera: de espalda, de frente, en catapulta o en forma de tornillo.

Este deporte, según Juan Carlos, no tiene riesgo alguno. Colombia Bungee Jumping lleva un récord de 5.000 saltos desde el inicio de la compañía y no ha tenido ningún inconveniente. Asegura que este es uno de los deportes más seguros por encima del paracaidismo y el parapente.

Dentro del grupo se encuentran dos expertos en salto, personal especializado en rescate y primeros auxilios para casos de emergencia. Es importante que todo aquel que decida practicar este deporte proceda de manera responsable y acuda a personal calificado. ¡Porque con la vida no se juega!

## ESCALADA EN ROCA

## Con los pies en la piedra

**Iván Camilo Amaya**

Periodista *En Directo*  
ivangoam@unisabana.edu.co  
Twitter: @ivanca\_g

**Christian Jiménez Jiménez**

Periodista *En Directo*  
christianjiji@unisabana.edu.co  
Twitter: @ChrisJimenz

El municipio de Suesca es el escenario indicado para desafiar las alturas. La aventura, el riesgo y la naturaleza llaman la atención de escaladores profesionales, principiantes y curiosos. Los negocios que se derivan de la actividad son administrados por los lugareños.



Fotografía: flicker.com - Marcin Gwizdon

■ A tan solo 50 kilómetros de la capital se encuentran las rocas de Suesca.

Una carrilera en la que, de vez en cuando, transita uno que otro tren de la empresa cementera Cemex es el sendero que separa al río Bogotá, con pocos rastros de contaminación, de los majestuosos farallones o masas de roca del municipio de Suesca. El diminuto pero llamativo cañón, que se encuentra a la entrada del camino, le da la bienvenida a cientos de aficionados, quienes se trasladan, todos los fines de semana, hasta la sabana cundiboyacense para conectarse con la naturaleza a través de la escalada en piedra.

La formación rocosa que se extiende a lo largo de 15 kilómetros contiene hasta 90 grados de inclinación, perfectos para que principiantes y expertos desafíen las alturas. El punto más alto alcanza los 130 metros, distancia que puede ser escalada por un experto en aproximadamente dos horas.

"A mi hermano, ese es al que tiene que ver escalando", dice Alejandro García, un suescano que lleva más de ocho años siendo instructor de este deporte. "Le dicen 'el hombre gato'. Él sí es un profesional. Escala sin necesidad de arnés ni nada", advierte el joven mientras mira hacia uno de los puntos altos de las rocas.

"A veces los extranjeros me pagan porque les enseñe. Algunos son tan miedosos que

sólo me dan dinero por verme escalar. Para mí, mejor", afirma Daniel, hermano de Alejandro, con una sonrisa pícaro de viejo zorro, ya que conoce más de 300 rutas que hay a lo largo de los farallones.

Daniel ya no escala por diversión sino por obligación. El mejor postor será quien tenga la oportunidad de ver a este hombre subir de una manera rápida y temerosa por los puntos más altos de las hermosas pero peligrosas formaciones rocosas.

**Al alcance de todos**

No es necesario llevar muchos años practicando la escalada o ser un experto en este deporte. "Lo único que usted necesita es ganas de superar sus miedos y amor por la naturaleza. Con eso basta y sobra", cuenta Claudia Molina, estudiante de la Universidad Nacional, institución que dicta una materia dedicada exclusivamente a este deporte extremo.

Para comenzar, es fundamental tener unos zapatos cómodos, preferiblemente y sólo si se puede, es aconsejable comprar las zapatillas conocidas como "pie de gato", llamadas así por su diseño y gran capacidad de agarre en diferentes superficies. Igualmente, un buen arnés que rodee la totalidad de la cintura será el encargado de brindar mayor comodidad y evitar lesiones

en caso de cualquier situación peligrosa.

Por otra parte, no puede dejarse de lado a los mejores amigos de los escaladores: los mosquetones o argollas. Por medio de estos pequeños pero muy efectivos aparatos, el deportista va asegurando su ruta a medida que sube. "Si usted no los cierra bien o no sabe cómo utilizarlos, puede dejar lo que, nosotros llamamos, una 'puerta abierta' y ahí su vida sí estaría en peligro", explica Alejandro, mientras le pone el arnés a una mujer que no luce muy convencida de iniciar el ascenso.

**Solo con la naturaleza**

El sonido del río se escucha fuertemente. A medida que se sigue el sendero establecido por la carrilera, el murmullo del agua chocando contra algunas rocas va perdiéndose. Por la características del paisaje podría suponerse que el ruido de las aves es abrumador; pero no. Es un silencio que, en cierto modo, asusta.

Carolina Restrepo, aficionada a este deporte, comenzó a escalar cuando su novio la llevó un día para que dejara el miedo a las alturas. Han pasado 15 años desde ese día y, a pesar de haber escalado casi todas las rutas posibles, confiesa que cada vez que se enfrenta a la imponente montaña siente el mismo temor. "A la naturaleza hay que tenerle

mucho respeto. Nunca subo con soberbia ni prepotencia. Siempre trato de escalar como si fuera una principiante", reconoce.

**Todo un negocio**

Como fantasmas, con ropas rotas y sucias, aparecen algunas personas en el camino que orienta la oxidada, pero aún útil, carrilera de tren. Sus voces entre dientes solo pronuncian precios. "La escalada a 20", "la escalada a 50", "se la ofrezco más barata que Pirry", el presentador de televisión. Las opciones se extienden a lo largo de los kilómetros del farallón.

Son ellos, los habitantes de Suesca, quienes trabajan a diario en las rocas, los que como "el gato" desafían la naturaleza, conocen cada ruta y los peligros que las alturas representan. Desde pequeños, tal vez no por decisión propia sino por tradición familiar o social, terminaron por convertirse en los guardianes y explotadores de la majestuosa atracción.

Los muros de piedra, que están cubiertos por arena, tierra y largas tiras de musgo que decoran el paisaje, se convirtieron en la principal fuente económica para muchas familias del municipio, donde las leyes naturales rigen, el instinto territorial está latente y el poder del más fuerte prevalece. No hay espa-

cio para "extranjeros".

Las piedras y el negocio que se generan a partir de estas es propiedad de los habitantes de Suesca, y por ningún motivo permiten que otras personas o empresas saquen provecho de lo que, por herencia natural, les corresponde.

"Aquí nos respetamos y hasta compartimos las rutas solo con los que vienen de la misma tierra. Pero, que ni se aparezca uno de esos forasteros ambiciosos de la ciudad", asegura Alejandro García, quien, fumando un cigarrillo mal armado, señala el restaurante Vamos Pal Monte, de Guillermo Arturo Prieto, conocido como Pirry. El negocio del afamado presentador de televisión es uno de los pocos llamados "extranjeros" que se han colado en el negocio de la escalada en Suesca.

“Aquí nos respetamos y hasta compartimos las rutas solo con los que vienen de la misma tierra. Pero, que ni se aparezca uno de esos forasteros ambiciosos de la ciudad”.

**Alejandro García**

CAMILO CIFUENTES

# “El mayor reto es ser un médico del alma”



Javier Pico

Periodista *En Directo*  
javier.pico@unisabana.edu.co  
@JavierPico19



Mabel Páez Villalba

Periodista *En Directo*  
maribelpavi@unisabana.edu.co  
Twitter: @Mabel\_pv

Es cirujano de profesión y humorista de tiempo completo. Durante más de 20 años este bogotano se ha dedicado a curar las enfermedades físicas y del alma de sus pacientes. Su gusto por ayudar y hacer reír a las personas no tiene límite.

El famoso imitador de artistas como Helenita Vargas, Celia Cruz, Vicente Fernández, Diomedes Díaz, Julio Iglesias, Juan Gabriel y otros grandes exponentes de la música, considera que hacer reír a las personas es una forma de aliviar las enfermedades del alma y del corazón. Los motores que impulsan su quehacer en las tablas son su esposa, su hija, Dios y, por supuesto, el público.

**¿Quién es Camilo Cifuentes fuera de los escenarios?**

Un creyente dedicado a su familia. Una persona que se esmera por ser un mejor ser humano. Me divierto y disfruto de la vida.

**¿Por qué decidió estudiar medicina?**

De niño siempre quise ser médico. Deseaba ser dos cosas en la vida: soldado del ejército de los Estados Unidos porque, parte de mi infancia, la pasé en ese país, o médico. Luego me picó el gusanito de ser actor o comediante, pero mi papá me dijo que estudiara primero medicina, y así lo hice.

**¿Cuál ha sido la experiencia más difícil que afrontó cuando ejerció como médico?**

Atender a la mejor amiga de mi hermana. Yo trabajaba en urgencias, y la recibí después de un accidente de tránsito. Presenció su muerte.

**¿Continúa ejerciendo la medicina?**

Sí, con un enfoque social y sin ánimo de lucro. Apoyo las fundaciones que puedo. Por ejemplo, hace poco me comprometí a llevar artistas para mejorar la infraestructura del hospital de mi tierra, Popayán. Hago consultas ocasionalmente para una población desplazada por la violencia en Madrid, Cundinamarca.

**¿Qué es lo más valioso de esta profesión?**

La disciplina, la formación y la estructura para afrontar un proyecto de vida; el estudio constante, la honestidad y el trabajo con el corazón y no con el estómago.

**¿Por qué decidió dejar a un lado su profesión para convertirse en un imitador?**

Realmente fue un accidente en mi vida. Decidí tomar esa alternativa cuando experimenté lo que significaba pararme en un escenario y frente a un público. Ahí sentí cómo uno es capaz de transmitir alegría, infundir un mensaje de esperanza, a través de las imitaciones. Es complicado ser un médico que cura las enfermedades físicas, pero es un reto más difícil ser un médico del alma. Sin embargo, a eso me dedico, y vivo feliz así.

**¿Cómo se complementan su profesión de médico con la de imitador?**

“No pude con la voz de Samuel Moreno. Hasta mejor ¿no?”

Camilo Cifuentes



Fotografía: Cortesía de Camilo Cifuentes

■ Camilo imitando a Sigala: Camilo Cifuentes hace la imitación de más de 40 artistas por show.

Son complementarias porque ambas son muy humanas. El actual sistema de salud descompuso la visión de la verdadera medicina, pero la dificultad está en el sistema y no en los médicos. En cuanto al humor, procuro generar bienestar en el público a través de una función. Un bienestar que se traduce en risas y alegría; que trata de mejorar la calidad de vida y salud de las personas. Lo que buscan ambas profesiones es velar por el bienestar del otro.

**¿De dónde nace el gusto por ser imitador?**

Creo que nace de mi papá y de mi mamá. Dicen que por el lado materno algunos tíos también imitaban personajes. Pienso que eso es algo con lo que uno nace y se tiene el don desde muy temprana edad.

**¿Cómo llegó a crear el show de “Cordialmente Imitados”?**

Fue evolucionando poco a poco. Nació cuando estaba en la universidad, junto a unos cuantos artistas. Entre amigos, profesores y compañeros. Un día me pidieron que imitara a alguien popular y empecé con cantantes. En ese espacio informal nació. El show se fue estructurando, y comenzó a tener acogida. Al volverlo más profesional, buscaba cada día encontrar un artista popular para imitarlo lo más parecido posible.

Al principio, el show buscaba carcajadas, más que otra cosa. Hoy en día busca el bienestar del público, y hacerles un homenaje a los grandes expositores de la música y a los grandes personajes del mundo.

**¿Cuál ha sido el personaje más difícil de imitar?**

De artistas: Marc Anthony. En cuanto a personajes públicos: no pude con la voz de Samuel Moreno. Hasta mejor, ¿no? (Risas)

**¿Cuáles son sus personajes favoritos a la hora de imitar?**

Mis personajes favoritos son los favoritos de la gente. Cuando llego a algún sitio y las personas me piden algún personaje porque se identifican con él, eso me demuestra que he estado haciendo las cosas bien. Los que más pide la gente son Julio Iglesias, Helenita Vargas, Celia Cruz, Juan Gabriel, Hugo Chávez y Juan Manuel Santos.

**¿Cuales son sus gustos y**

**pasiones?**

Arruncharme con mi esposa, ir a cine en familia. Salir de paseo a cualquier lado. Puede ser a la Conchinchina o Chía, pero siempre acompañado de mi esposa y mi hija.

**Después de 15 años de carrera artística, qué le ha dejado para su vida el ser un imitador?**

Me ha dado mucha vida. Me ha enseñado el mundo en el sentido de conocer mucha gente especial que me aporta cosas positivas. Me ha enseñado a ser mejor persona, mejor ser humano y también que, aunque muchas personas quieren hacerte daño, lo importante es siempre estar acompañado de la familia y de Dios. Ser un imitador me ha hecho un hombre más feliz.



Fotografía: Cortesía de Camilo Cifuentes



Fotografía: Cortesía de Camilo Cifuentes