



Periodismo regional: Entre el acoso y el olvido

Este año se han registrado 133 ataques contra periodistas. Amenazas, chantajes e intimidaciones de grupos armados, políticos y ciudadanos afectan sobre todo a los medios regionales. En Directo viajó a los lugares donde los periodistas son el blanco de la guerra, la corrupción y las presiones políticas. Págs 2-9

El Pibe cincuentón

Carlos Valderrama cumplió 50 años el mes pasado. Sus amigos hablaron con *En Directo* sobre la vida del mejor futbolista de la historia del país. Perfil.

Pág 13

El racismo será castigado

De uno a tres años de cárcel podrían pagar los discriminadores. Lenis Mosquera, una afrocolombiana, cuenta cómo ha sido rechazada por su color de piel.

Pág 18

¡Latinoamérica canta!

El pueblo se está haciendo escuchar al ritmo de sus raíces: protestan contra la injusticia y el olvido de su tierra. Un recorrido por lo autóctono.

Pág 22 - 23

Prensa local, objetivo de guerra



Ana María Gutiérrez Luque

Periodista *En Directo*
ana.gutierrez10@unisabana.edu.co
Twitter: @gutierrezanama

Las Bacrim son responsables de 37 ataques contra periodistas. Cauca es el departamento que más agresiones presenta: suma 32 atentados.

Actores de la guerra sobre la prensa



La Federación Colombiana de Periodismo (Fecolper), que tiene como afiliados a más de 1.500 periodistas en 28 departamentos del país, realizó un informe del primer semestre de 2011 que arrojó resultados alarmantes: se han realizado 114 ataques contra periodistas, 16 más que los que se registraron en el segundo semestre de 2010. Desde julio hasta la fecha se suman más de 130 agresiones.

A continuación, se presenta por región el número de ataques contra periodistas regionales que tienen como victimarios a funcionarios estatales, fuerzas policiales y militares, Bandas Criminales (Bacrim), las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc) y por personas aún no identificadas.

Agresiones y agresores

Los atentados realizados por las Farc han ocurrido en el transcurso de hostigamientos, en muchas ocasiones confrontaciones con las fuerzas militares y policiales en regiones donde hacen presencia. En medio de esos conflictos, por lo general, están los periodistas regionales. Otras agresiones se caracterizan por dirigirse a un grupo de periodistas que esté cubriendo algún hecho en las regiones donde hacen presencia. Para presionar, disparan, insultan y manifiestan sus intenciones de secuestro.

Cauca es el departamento que más agresiones ha registrado contra periodistas por parte de esta guerrilla.

Entre tanto, las Bacrim presentan dos constantes: por un lado, envían por correo electrónico panfletos amenazando colectivamente a diferentes personas que mencionan con nombres propios.

Para Eduardo Márquez, fundador de Fecolper, esos volantes son muy sospechosos, pues las amenazas muchas veces contienen información que solo las entidades gubernamentales podrían tener.

"Yo aparezco en el panfle-

to que emitió el Bloque Capital de las Águilas Negras en Bogotá, y me mencionan con mis dos apellidos. Siempre que yo firmo cualquier documento lo hago solo con mi primer apellido", asegura Márquez. Otros panfletos son entregados personalmente a quienes hacen parte de la lista como objetivos militares.

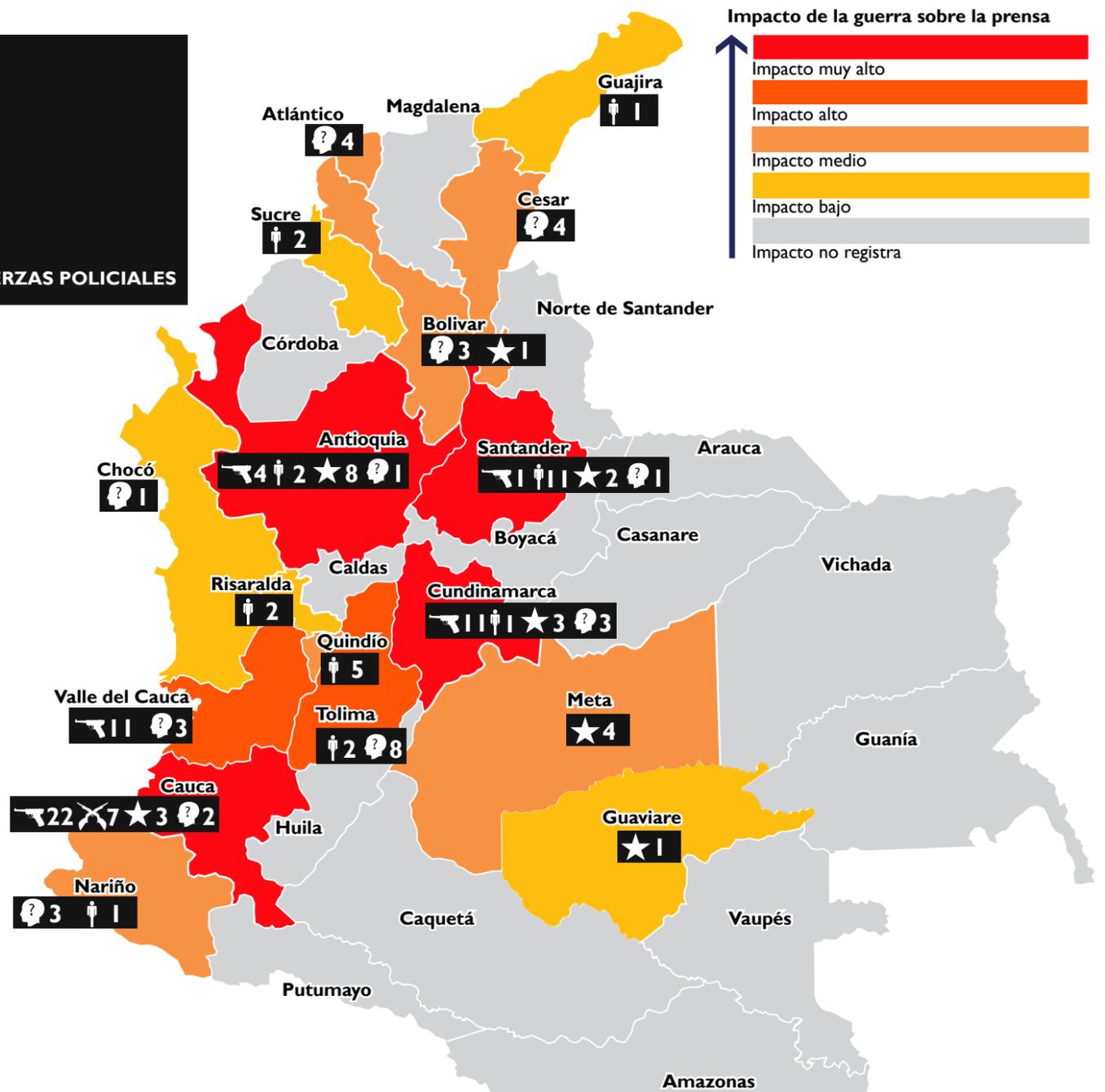
Otra forma de agresión consiste en ataques sin amenazas previas. Varias denuncias hechas sobre estos ataques las han registrado las víctimas como ejecutadas por bloques de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC).

Los ataques a la prensa realizados por civiles se han presentado en manifestaciones en las cuales se agrede a los periodistas que estuvieron presentes en el lugar de dichas protestas, o son perpetrados por candidatos a algún puesto gubernamental, familiares de funcionarios públicos y dueños de establecimientos que se ven perjudicados por historias de corrupción escritas por los

periodistas víctimas.

Las ofensas realizadas por funcionarios públicos ocurren durante actos públicos o jurídicos en los que calumnian a los periodistas, obstruyen su trabajo o les lanzan amenazas directas cuando los reporteros buscan información. Las agresiones por parte de fuerzas policiales y militares se han realizado durante enfrentamientos contra grupos insurgentes, criminales o de manifestantes, y van desde obstrucción del trabajo periodístico hasta ataques físicos.

Las amenazas de desconocidos a periodistas responden a las denuncias de corrupción hechas por los reporteros sobre de la gestión de los gobiernos regionales, sobre sus nexos con Bandas Criminales o sobre seguridad y orden público en los lugares en los que ejercen. Estas amenazas son de tipo personal y se realizan con llamadas al lugar de trabajo, mensajes de texto, razones o símbolos intimidantes.



El Bloque Capital de las Águilas Negras es responsable de que Bogotá esté en segundo lugar, con 16 agresiones contra periodistas.

La Fundación para la Libertad de Prensa ha denunciado la impunidad de seis asesinatos de periodistas que datan de hace 20 años: Carlos Rodríguez, José Méndez, Arsenio Hoyos, Rafael Solano, Jorge Torres y Julio Chaparro.

En la mira del poder



Juan Diego Ramírez Carvajal

Editor *En Directo*
 juanrcar@unisabana.edu.co
 Twitter: @JuanDiegoR

“A nosotros nos respiran en la nuca”, dice el periodista Carlos Ardila González. El columnista del Diario el Universal, Germán Danilo Hernández resume la situación en La Heroica: “Aquí tratan de callar al que se sale del status quo”.



**FUNCIONARIOS PÚBLICOS
Y FUERZAS POLICIALES**

La situación es agobiante: “Si eres Daniel Coronel y te amenazan por escribir algo, te puedes asilar en Estados Unidos o en ese caso la justicia es efectiva. En Cartagena, al que denuncias en una investigación, te lo encuentras en el centro. A los periodistas regionales de acá nos respiran en la nuca”, dice Carlos Ardila González, periodista de 56 años que desde hace 30 se propuso destapar las ollas podridas de las administraciones públicas de su ciudad.

Su batalla contra la corrupción la libra ahora desde su sitio web: la revista Metro, fundada en 2005. Es ayudado por algunos de los amigos de su hijo Juan Camilo, también periodista y quien creó Ciudad Nativa, un blog de crónicas urbanas. “Ellos me ayudan a hacer algunas historias, yo les doy lo de los buses y a veces un poco más si son temas elaborados”, sostiene.

Como ha tratado de informar sobre las irregularidades cometidas por cada administración que asume el poder, él y su familia han sido amenazados en varias oportunidades. “Un día, junto con otros periodistas y veedores, logramos evitar que unos funcionarios se robaran casi 120 mil millones de pesos en el aumento de tarifas del alumbrado público. Por eso te amenazan”, dice Ardila González, quien fuera cofundador de los noticieros ‘AM Noticias’, ‘CN Noticias’ y ‘Punto en la Noticia’.

No sabe si las amenazas, esas llamadas extrañas, son realizadas por grupos al margen de la ley o por los políticos a quienes denuncian. “Ahora tengo un esquema de seguridad y los policías hacen rondas por mi casa. Hace cuatro años tuve vigilancia permanente. Todo por realizar investigaciones periodísticas alrededor de las administraciones públicas”, asegura.

Germán Danilo Hernández, catedrático de la Universidad de Cartagena y columnista del Diario El Universal de Cartagena, explica la situación del periodismo en su ciudad: “Algunos sectores



Fotomontaje: Daniel Gómez.

financieros o políticos intentan callarte cuando te tratas de salir del status quo. En épocas de elecciones, Cartagena es una de las ciudades más riesgosas para los periodistas, incrementan las amenazas a los que cuestionan a los candidatos”, sostiene el autor del libro Espejo para fantasmas.

El caso Jorge Pierdrahíta

La muerte del periodista Jorge Pierdrahíta Aduén, ocurrida el pasado 16 de septiembre, se convirtió en uno de los símbolos actuales de esta lucha del periodismo contra la corrupción. El cartagenero, que falleció a sus 78 años en prisión, era ampliamente conocido en la ciudad por sus numerosas denuncias de irregularidades en las administraciones públicas y sus demandas populares por corrupción ante diversos organismos judiciales de la ciudad.

“Él se metió con la familia García Romero, a la que pertenece Álvaro García Romero Alias ‘El Gordo García’, condenado a 40 años de prisión por parapolítica. Es una familia muy poderosa, casi dueña de los departamentos de Bo-

ívar y Sucre y con mucha influencia política. Entonces le inventaron un cuento y lo metieron preso dizque por fraude procesal y por calumnia e injuria”, dice, indignado, Ardila González.

A Carlos Ardila también le dictaron medida de aseguramiento. “Yo firmé un contrato con un concejal, el padrino de mi hijo. Él me contrató con sus propios recursos para que lo asesorara en comunicación y a alguien se le ocurrió decir que él me pagaba con la plata del Estado. Cinco meses después se comprobó que eso no había sido así”, recuerda.

“Eso pasa con los periodistas que denuncian hechos de corrupción. Les ponen cáscaras en el ámbito judicial, en el único que pueden ganar. Y además, otros periodistas que defienden a esos corruptos la emprenden también desde otros medios contra los que denuncian”, sostiene Germán Danilo Hernández.

Periodismo con política

Para el escritor Óscar Collazos, columnista de El Universal, ese es un periodismo de chantaje, que les garantiza la supervivencia a los políticos. Así lo afirmó en su columna

titulada “Periodismo y chantaje”, del sábado 19 de septiembre de 2009.

“La estrategia es sencilla y por lo sencilla no menos sucia: condiciona el elogio o la crítica a la pauta publicitaria que ofrezcan y paguen las partes interesadas para que ese “periodismo” haga su miserable labor de compraventa. Este “periodismo” opera sin control ético y legal”, argumenta Collazos.

El reportero cartagenero Carlos Ardila resalta que precisamente uno de esos periodistas es actual candidato a la alcaldía. Se trata de Campo Elías Teherán, quien dirigió durante los últimos 10 años la emisora La Cariñosa de RCN y ahora tiene el respaldo de la clase política para reemplazar a Judith Pinedo.

Las condiciones de los que dicen ser independientes, por el contrario, no son las mejores, pues tienen los ojos de la clase política puestos sobre ellos, y cada denuncia es como un harakiri. El espíritu combativo de algunos de ellos les impide abandonar la lucha y dicen que continuarán fiscalizando lo público desde sus investigaciones.

en Directo

CONSEJO EDITORIAL

Adriana Patricia Guzmán
 Maritza Ceballos Saavedra
 Manuel González Bernal

DIRECTOR

Víctor Manuel García

EDITORES

Luis Miguel Bravo
 Juan Diego Ramírez
 Mariana Escobar Roldán

CORRECCIÓN DE ESTILO

Jairo Valderrama V

CONCEPTO GRÁFICO

Carlos M. Doncel Misas

FOTOGRAFÍAS

Archivo *En Directo*

PÁGINA WEB

www.unisabanaradio.tv

Twitter: @EnDirectoSabana

Facultad de Comunicación
 Tels: 8615555 Ext. 1915-1910,
 www.comunicacion.edu.co

"VOY A SEGUIR HABLANDO PASE LO QUE PASE": ABEL COICUÉ

Voces en vez



Mariana Escobar Roldán

Periodista *En Directo*
 marianaesro@unisabana.edu.co
 Twitter: @marianaesrol

En 2011, Cauca ha sido el departamento con mayor número de ataques a periodistas. Las radios comunitarias indígenas de la zona se han convertido en el blanco de los grupos armados.



Todos los días, antes de las 6 de la mañana, Abel Coicué se levantaba y preparaba a sus dos hijos, Maryi Vanessa y Jhony Alexander, para el colegio, ubicado en la vereda El Credo del resguardo indígena Huellas, en el municipio de Caloto, al norte del Cauca.

El 15 de septiembre, antes de que amaneciera, escuchó balas provenientes de dos lados. Otro ataque sorpresa de las Farc al Ejército alteraba su rutina diaria.

Aquel jueves, sus hijos y otros 294 niños no fueron a clases. La intensidad de los hostigamientos tampoco le permitieron cumplir con su trabajo de corresponsal para la emisora Radio Pa' Yumat del municipio de Santander de Quilichao.

Sin embargo, las autoridades tradicionales de la comunidad le dijeron que si la gente no se resguardaba, podrían suceder hechos lamentables. Así que salió apresurado, tocó puerta por puerta e hizo un llamado general a los vecinos para que fueran al sitio de refugio.

Más de 70 familias llegaron a la escuela, donde se resguardan cada vez que hay combates. Por eso, detrás del patio de juego y los salones, las paredes de la institución están rodeadas de banderas blancas, que ese día ondeaban en medio de un sigilo, únicamente reprimido por el fragor de las balas cada treinta minutos.

El escenario de la guerra

Para llegar a El Credo hay que tomar un bus desde Popayán hasta Santander de Quilichao. El trayecto tarda más de una hora. Luego, otra media hora hasta Caloto, y de allí, hay que subirse en una chiva o en una motocicleta de servicio público que,

por las dificultades del terreno, gasta una hora y media de camino.

Durante el recorrido, la presencia militar es inminente. En muchas zonas de la vía Panamericana hay retenes por cada kilómetro. El Estado ha dispuesto a más de 10 mil hombres de la fuerza pública, 3800 policías, 7 mil soldados, y desde agosto funciona un batallón de alta montaña cerca al resguardo indígena de Tacueyó.

Además, según el defensor del pueblo de Cauca, Víctor Meléndez, en el departamento hay más de diez grupos que corresponden a las Farc, cuatro estructuras del Eln y tres grupos relacionados con paramilitares. En el norte, por ejemplo, hay una amplia presencia de autoridades militares que quieren combatir al Sexto Frente de las Farc y al Frente Jacobo Arenas.

Libardo Escudete, capitán de la Guardia Indígena de la vereda El Credo, dice que cuando el Che Guevara pasó por Colombia, manifestó que el norte del Cauca era un escenario idóneo para la guerra: La altura de las montañas impide la entrada del Ejército, y el Macizo Colombiano, donde confluyen los principales ríos del país y las tres cordilleras, es un corredor estratégico por el que se puede ir de un departamento a otro y llegar a al Pacífico para transportar droga.

"Este panorama hace que el ejercicio del periodismo esté afectado más que en cualquier otro departamento y, pese a que la legislación contempla la libertad de expresión, en realidad se asiste a situaciones donde el conflicto condiciona, las fuentes imponen los lenguajes y se dan una serie de figuras para el control de la información", dice el último informe de libertad de prensa en Cauca publicado por la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip).

En lo mismo coincide la Federación Colombiana de Periodistas que registró 34 agresiones contra periodistas en el primer semestre de 2011; es decir, el 29.82 por ciento del total que recibieron los periodistas de Colombia en ese periodo.

Un viernes de olvido

A las 6 a.m. del viernes 16 de septiembre, los campesinos de El Credo no salieron a trabajar a sus parcelas. Los niños tampoco fueron a la escuela.

El estruendo podía sentirse lindando con las ventanas. La guerrilla disparaba desde la escuela de Pajarito, otra vereda cercana a El Credo, mientras el Ejército accionaba sus fusiles desde algunas viviendas, y dentro de la zona demarcada con banderas blancas, que según el Derecho Internacional Humanitario, no debería ser invadido por ningún actor armado.

Como el Sitio de Asamblea Permanente no era seguro, la gente decidió resguardarse en sus casas. Abel Coicué, a pesar de que había insistido tanto el día anterior, prefirió que su familia no saliera.

Sin embargo, por su trabajo como periodista, tuvo que ir a registrar los nombres de algunos heridos en Pajarito, a veinte minutos en motocicleta desde su casa.

Salió nervioso, pero convencido de que si él no asistía, probablemente los hechos pasarían desapercibidos. Ningún organismo estatal ni ningún medio de comunicación habían llegado a la zona durante las más de 24 horas de combate.

A las 3 de la tarde recibió una llamada de Myriam, su esposa. La mujer le dijo que muy cerca a su casa estaban cayendo "tatucos", unos proyectiles artesanales lanzados por las Farc, que son muy erráticos en su trayectoria, pueden perder la dirección, pasar por encima de las montañas y caer en sitios poblados.

Abel le dijo a su esposa que mejor saliera de la casa. "Que sea lo que sea, pero mejor nos quedamos acá, afuera está muy maluco", le respondió ella. Myriam colgó con Abel. Jhony Alexander, su hijo mayor, estaba en su cuarto y Maryi Vanessa, la menor de 11 años, estaba en la ventana de la tienda de víveres que instaló Abel en la casa. Acababa de atender a un vecino.

De repente, Myriam sintió un fuerte estruendo que sacudió las paredes, rompió el techo y la tiró al suelo.



Periodistas radiales del Cauca continúan informando pese a los ataques de tres g



Fotografía: Cortesía del Tejido de Comunicaciones de la Acin (Asociación de Cabildos Indígenas del Cauca).
 Sepelio de Maryi Vanessa de 11 años, hija del periodista indígena Abel Coicué.

A las 3:30 Abel recibió otra llamada de su esposa. Esta vez le decía que un proyectil había chocado contra un árbol cerca a su casa, explotó y dejó a varios heridos, entre ellos a su hija.

Abel dejó de transmitir y buscó una moto que lo llevara a El Credo. En el camino, se encontró con una ambulancia. Supuso que esa era la que atendería a su hija, así que decidió seguirlos. Sin embargo, a medio camino, el carro se detuvo. Abel le preguntó al chofer que por qué no continuaba si los heridos estaban más arriba. El conductor respondió que tenían la orden de llegar solo hasta ese punto, que desde allá tenían que buscar la forma de transportar a los heridos.

Maryi Vanessa cursaba sexto grado en la escuela de El Credo, pero ya no deseaba estudiar más. Quería ser líder comunitaria y convertirse en guarda indígena de los mayores. Por ahora, era miembro activa de la Guardia Estudiantil y su padre le había dejado bien claro que primero tenía que terminar el colegio.

Cuando Abel llegó, la niña estaba en un rincón de la casa, sobre las piernas de su madre. Parecía dormida. Un hilo de sangre le salía del pecho. Ningún organismo del gobierno estaba presente. Ningún medio de comunicación. No había personal ni vehículos de salud. Una bala que le atravesó el corazón bastó para acabar con su sueño de ser guarda indígena.

de balas

101.0 Megahertz contra la guerra

El paisaje del norte del Cauca está inundado de montañas color verde selva, verde claro y verde azul, hasta que se llega a Santander de Quilichao, donde la población afro descendiente recibe a turistas, guerrillos, paracos, civiles y periodistas con salsa a todo volumen y bandejas repletas de plátanos fritos, yucas, chicharrones y empanadas.

Las motocicletas van y vienen por todos los rincones del municipio. Es domingo, día de mercado. Costalados de café y caña están regados por las aceras de la vía principal. "A la orden, a la orden, a la orden", exclama el tumulto, mientras 27 grados de temperatura recargan de sopor el ambiente.

A una cuadra de la Iglesia está Radio Pa' Yumat, una emisora comunitaria indígena. Como Abel, varios miembros de la comunidad Nasa conforman un equipo de comunicadores que dan a conocer las acciones de su pueblo y denuncian los abusos de los grupos armados que están en su territorio.

"Rechazar la presencia de los grupos armados nos pone en el ojo del huracán. Somos la piedra en el zapato también para el gobierno, porque nosotros denunciarnos cómo vulneran nuestros derechos humanos. Por eso, a cada rato nos señalan, nos difaman y nos dicen que tenemos alianzas con los grupos armados", afirma Nancy Guerrero, coordinadora de la emisora.

Por ello, según Dora Muñoz, directora de Radio Pa' Yumat, la emisora ha recibido múltiples amenazas. En 2008, la guerrilla destruyó sus equipos de transmisión y tuvieron que salir del aire por 8 meses. En 2010, el periodista Hugo Dagua llevaba a un colegio varios documentales sobre el movimiento indígena. En el camino fue detenido por la Policía, que consideró que el periodista poseía material subversivo.

Unos días después, el 14 de octubre, en zona rural de Caloto fue asesinado Rodolfo Maya, comunicador de Radio Pa' Yumat, que denunciaba la invasión de grupos armados a su territorio.

Constantemente, el Ejército y las Farc utilizan la parte del cerro en donde están las antenas de la emisora para acampar y dirigir ataques, lo que también ha interrumpido las transmisiones.

Este año los ataques no han cesado. En marzo, recibieron un panfleto suscrito por el bloque central de las AUC, en el que la emisora fue declarada "objetivo militar permanente".

A finales de mayo, un periodista de la radio y un miembro de la Escuela de Comunicación del Norte del Cauca se dirigían a Toribio para cubrir el sepelio de un líder, cuando fueron asaltados por guerrilleros de las Farc, y recibieron varios disparos. Los milicianos les preguntaron por qué tomaban fotos, y los agredieron verbalmente. La oportuna intervención de la Guardia Indígena hizo que los guerrilleros huyeran y se impidiera el secuestro de los periodistas.

Recientemente, Abel, luego de hacer fuertes denuncias contra los grupos armados durante el sepelio de su hija, recibió amenazas en las que le piden que deje el territorio o, de lo contrario, él y su familia serán atacados. Incluso, la versión del defensor del pueblo de Cauca es que el "tatuco" que cayó cerca a la casa del periodista no fue lanzado indiscriminadamente, sino que la insistencia de Abel para que la gente se resguardara y el servicio de información que estaba prestando, motivaron el ataque.

Según David González, del área de Protección y Monitoreo de la Flip, el mismo Estado reconoce que los periodistas son una población vulnerable por el trabajo que realizan, pero ya tener la doble condición de periodistas y de indígenas aumenta el riesgo.

María Pía Matta, presidenta de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, hizo una visita a las radios indígenas de Cauca en 2010. En entrevista con En Directo, la presidenta afirmó que las condiciones de pobreza de estas radios le parecieron "pavorosas".

"La pregunta que yo me hacía era, ¿cómo el gobierno ha fomentado a la radio privada con políticas públicas, con recursos económicos?, ¿por qué no existe esa voluntad con las radios indígenas?, ¿cuántas más víctimas tienen que morir para que los dirigentes entiendan que las radios comunitarias son autorías por la reivindicación democrática?, dijo. Y añadió: "Yo le digo al gobierno: Preocuparse por las radios indígenas es preocuparse por el futuro de toda la humanidad. Ellos tienen una cultura que nosotros ya les quitamos hace 500 años, devolvámosles algo de eso", concluyó.

Héroes sin miedo

La estrategia de los medios es hacernos invisibles. Responden a sus intereses, llenan la televisión de novelas, pero nadie ve lo que está pasando en nuestras comu-

nidades. Los muertos de acá ya no cuentan, son simples vendettas", expresó Nancy Guerrero.

Al respecto, Karina Terán, comunicadora de la fundación Tierra de Paz, que presta ayuda humanitaria en el departamento, dice que los periodistas que cubren en Cauca están coartados por la línea política que sigue el medio. "No hay periodistas que salgan a buscar la noticia. Son periodistas que están sentados esperando a que llegue el comunicado oficial".

Gustavo Molina, corresponsal de CM& en Cauca, afirma que, por seguridad, empezó a cubrir orden público desde Popayán. "Yo tengo una hija y por eso me he amarrado las manos. Ahora digo: ah, ir por una nota que me vale 150 mil pesos y de la que probablemente no voy a encontrar imágenes, pues no vale la pena".

Para Carlos Andrés Gómez, corresponsal de RCN, la información periodística de Cauca suele ser muy sesgada, ya que las fuerzas militares son las que consiguen el material y lo entregan a los periodistas. "De todas formas, con RCN uno no tiene la libertad de proponer, no nos dan la opción de hacer buenos reportajes. Uno propone hasta 5 noticias y muy pocas veces pasan algo", dijo.

Karina vio cómo un periodista de un medio nacional transmitía la información de los combates desde la mitad del camino, arguyendo que estaba en la zona de combate. Terminó su nota, se subió a un carro y después, ningún medio llegó a El Credo. "El resultado es que los medios dijeron que el ataque había sido a la escuela, cuando no fue así, y que el ejército ayudó a la evacuación de los heridos, cuando no había nadie de la fuerza pública".

Manuel Rozental, periodista de Radio Pa' Yumat, ha recibido varias amenazas, sin embargo, afirma que no tiene miedo, que esa no debe ser una excusa para dejar de hacer su trabajo.

Ni siquiera trabajamos por un sueldo, porque no lo recibimos, pero si es necesario dar la vida por nuestra gente, pues la damos", expresó.

Abel tampoco tiene miedo. Pese a las amenazas de hace algunas semanas, sus palabras no podrían ser otras que las de un héroe que hace de periodista: "Si uno no dice la verdad, entonces quién lo va a hacer. Yo no me voy a quedar callado, yo voy a seguir hablando pase lo que pase. Mi niña me va a dar valor para yo seguir hablando y denunciando".



Fotografía: Mariana Escobar Roldán

grupos armados.



Fotografía: Mariana Escobar Roldán

La amenaza de guerra constante a Radio Pa' Yumat.



Fotografía: Comunicaciones de la Acin

Periodistas de Radio Pa' Yumat en ejercicio.

“ La estrategia de los medios es hacernos invisibles. Responden a sus intereses, llenan la televisión de novelas, pero nadie ve lo que está pasando en nuestras comunidades. Los muertos de acá ya no cuentan, son simples vendettas”

OTRA AMENAZA PARA EL EJERCICIO

Cuando la ciudadanía es enemiga del periodismo



Luis Miguel Bravo Álvarez

Editor *En Directo*
luis.bravo@unisabana.edu.co
Twitter: @LMiguelBravo

Según el último informe de Fecolper, el 22 por ciento de las intimidaciones que reciben los reporteros provienen de la sociedad civil.



Calarcá, Quindío. Un grupo de conductores, armados de palos y piedras, se enfrentan con la policía en medio del paro nacional de transportadores. La disputa toma cada vez más impulso, y los manifestantes están empeñados en resolver por la fuerza lo que sus representantes no habían logrado a través de la concertación.

“Señor policía, por favor, no lo lance”, gritaba la periodista Julieth Montoya, corresponsal de Caracol Radio, a un agente de policía que, en medio de la desesperación, arrojó gas lacrimógeno. Julieth había llegado al lugar de los hechos para cubrir la manifestación.

“El periodismo regional es mucho más complicado de ejercer, porque desde todos los lados se reciben presiones.”

De repente, se dio cuenta de que era la única persona que se hallaba justo en medio de la disputa. Trató de correr en tacones para ponerse a salvo, pero ese esfuerzo no fue suficiente: del grupo de manifestantes le lanzaron una enorme piedra. Las mismas personas que minutos antes le habían gritado “chismosa, metida, vendida”, ahora la agredían. El resultado fue una grave herida en el brazo derecho que la dejó hospitalizada.

“El periodismo regional es mucho más complicado de ejercer, porque desde todos los lados se reciben presiones. A mí me toca cubrir todos los disturbios que se presentan en la región, porque en Caracol Quindío solo trabajamos dos personas. El problema es que muchas veces la gente lo ve a uno como



Fotografía: Flickr.com

el enemigo: le dicen chismo, títere. Pero lo más grave son las amenazas que recibo de parte de algunos ciudadanos exigiéndome que deje de cubrir determinados temas”, dice Julieth, con su inconfundible acento paisa. Esta aguerrida reportera se levanta todos los días a las 4 de la mañana para recorrer los municipios en busca de las historias que le contará al

Olver Escobar, blanco de todos los disparos

Durante doce años el periodista Olver Escobar fue uno de los personajes más queridos del municipio de Mariquita, Tolima. Gran parte de sus tres años como corresponsal y nueve como director de la emisora Radio Lumbí lo dedicó a ser la voz de la ciudadanía, denunciando problemáticas que enfrenta su población. Pero un buen día, su imagen de héroe se transformó en un rechazo tan fuerte que derivó en su renuncia hace unas cuantas semanas.

Los problemas para Olver comenzaron en 2000, cuando las autoridades de Mariquita quisieron conformar una entidad que se encargara de proporcionar los servicios públicos de la población. Entonces nació Espumas, sociedad que gestionaría el alcantarillado y el aseo de la ciudad. El problema fue que estaban buscando un operador y lo que conformaron fue una empresa con 70 por ciento de capital privado.

Las quejas de la ciudadanía no se hicieron esperar, y pronto Espumas comenzó a tener una imagen negativa entre las personas. Como siempre, Olver se puso del lado de los usuarios, y comenzó a transmitir las denuncias que le hacían llegar. Pero llegó un punto en que Escobar se dio cuenta de que se estaban aprovechando de él. “Hay gente que siempre está

buscando manosear a los demás. Algo así me sucedió a mí. Muchas de las personas que denunciaban no querían poner la cara, sino que esperaban que todo saliera con el nombre de uno”, dice Olver.

Ante esta situación, el periodista tolimese optó por usar solo fuentes oficiales cuando tuviera que hablar de Espumas. Aquí la relación con todos los actores del conflicto se rompió definitivamente. “Llegó un momento en que todos se fueron contra mí: la Alcaldía mandó una carta al medio quejándose porque estaba a favor de la empresa. Espumas decía que estaba del lado de las veedurías ciudadanas. Y los ciudadanos se quejaron diciendo que estaba parcializado en contra de ellos”.

El punto álgido llegó en medio de una protesta en contra de la empresa. Olver estaba cubriendo la manifestación, pero de repente se convirtió en el objetivo de los inconformes ciudadanos. El periodista y uno de sus colegas fueron injuriados y golpeados. Después de este atentado, en el que incluso recibió una puñalada, Olver estuvo incapacitado por diez días.

Olver, enamorado del oficio, no dejó su puesto a pesar de las continuas amenazas.

Solo la última de ellas logró que abandonara la dirección del medio: “Olver Escobar, no pregunte quién soy. Solo le digo que su vida y la de su familia está en peligro y que lo mejor es que se vaya de Mariquita”. Ante tal aviso, decidió que todo límite había sido traspasado, y que había llegado el momento de poner su integridad por encima de la profesión.

“La diferencia entre el periodismo regional y el nacional son las garantías que se tienen a la hora de trabajar. Yo era el director del medio y aún así no tenía seguridad social. Aquí lo único que tienes es una grabadora y la necesidad de trabajar para sostener a tu familia”, dice Escobar, con algo de consternación.

Ahora que ha dejado a Radio Lumbí, Olver Escobar, periodista por vocación, no ha dejado de ejercer su oficio: “Actualmente me dedico a colaborar con noticias de Mariquita para algunos medios de Fresno. Gracias al apoyo de otros colegas y de entidades como la FLIP y Fecolper he podido salir adelante. Lo que tengo claro es que esto es lo que me gusta y no dejaré de hacerlo. El periodismo es como un vicio: una vez lo has probado, no puedes salir de él”.

“La diferencia entre el periodismo regional y el nacional son las garantías que se tienen a la hora de trabajar”



Fotografía: Flickr.com

EXTRADITARON A LA CÚPULA DE LAS AUC Y SURGIERON NUEVOS FRENTEROS

Bacrim: el monstruo de mil cabezas



Ana María Gutiérrez Luque

Periodista *En Directo*
ana.gutierrez10@unisabana.edu.co
Twitter: @gutierrezanama



“Fueron a la oficina dos tipos armados. En ese momento yo no estaba en la sala de prensa, solo se encontraba Yamile, una compañera. Estando afuera me llamaron: ‘Leiderman, iban a atracar a Yamile’, ahí mismo me regresé. Cuando Yamile me vio, me abrazó y se puso a llorar. Yo le pregunté: ‘¿Qué pasó? ¿Qué pasó?’ Y ella me respondió: ‘Te iban a matar’. En ese momento entraron a investigar las autoridades. La Sijín la entrevistó y ahí empezó mi calvario”.

Desde 2006, el Bajo Cauca sirve de base a múltiples frentes de las Bandas Criminales (Bacrim), quienes han ocupado los espacios dejados por los paramilitares. Pero desde siempre, sus habitantes han sufrido el flagelo del poder de hecho.

Y como si estas tierras quisieran equilibrar la batalla, esta región antioqueña es la cuna de alguien que, según sus habitantes, es muy parecido a uno de estos héroes anónimos que luchan con muy pocas probabilidades de éxito contra las Bacrim, un monstruo de poder casi mitológico.

A Leiderman Ortiz lo llaman ‘El periodista’. No tiene un cartón que lo certifique como tal. No cita a John Lee Anderson para discutir sobre ética periodística ni tiene en cuenta las pautas de este autor a la hora de hacer periodismo investigativo.

Sin embargo, Leiderman siempre habla de honestidad y transparencia, del valor de la verdad, de la rigurosidad que se necesita cuando se está haciendo reportería. Leiderman no trabaja para ningún medio nacional, escribe para su gente, para su periódico: La verdad del pueblo.

Vive en Caucasia, un municipio antioqueño de 100 mil habitantes, de los cuales cerca del 20 por ciento se ha desplazado por la violencia. Es más fácil acceder al pueblo por Montería porque, debido al invierno, los páramos y pantanos que hacen parte de la travesía desde el interior del departamento de Antioquia convierten el viaje en una odisea.

El 10 de julio de 2010, informó para su periódico La verdad del pueblo sobre la situación del lugar:

“Por las calles, avenidas y aceras del pueblo caucasiense se han visto un sinnúmero de cadáveres de padres, tíos, abuelos, hermanos, madres, niños y niñas, jóvenes universitarios; y hasta el mejor deportista del municipio, un jovencito de tan solo 17 años, que ya tenía en sus manos la oportunidad de crecer en su carrera profesional en ligas mayores de fútbol. Todo ello para decir que, en esta guerra han sido muchos los ‘inocentes’ y tal vez, pocos los esfuerzos. Debido a que hemos tenido cientos de víctimas que convierten a esta localidad en una amenaza social donde la población civil ha pagado las consecuencias de una guerra ya anunciada”.

Leiderman es uno de los cientos de periodistas que enfrentan con lápiz en mano la realidad de su entorno para que los sucesos no se los lleve el viento ni se pierdan en los rincones de la memoria de Colombia. El Bajo Cauca es una de las tantas regiones que, mientras sobrevive a la guerra, va dando a luz voces de paz.

Este nuevo episodio, que comienza desde 2006, va por cuenta de las llamadas Bacrim. No está clara una definición de estas bandas porque quienes las han estudiado aún no se ponen de acuerdo.

“Son grupos delincuenciales que pretenden montar un teatro amenazando a organizaciones defensoras de derechos humanos y a periodistas para conseguir la legitimidad política de la que en su momento gozaron los paramilitares”, afirma Mario Gómez, director de la Fundación Restrepo Barco, y quien hizo parte de la mesa de expertos

“...Hemos tenido cientos de víctimas que convierten a esta localidad en una amenaza social donde la población civil ha pagado las consecuencias de una guerra ya anunciada”.



La verdad del pueblo es el periódico de Leiderman Ortiz, quien ha denunciado la cruda realidad del Bajo Cauca.

Con presencia en todos los rincones del país, las Bandas Criminales son responsables de 37 de los 133 ataques a periodistas registrados desde enero de este año hasta la fecha.

consultada por la Embajada de Estados Unidos para entender la lógica de estos grupos que hoy tienen en jaque a la seguridad del país.

Pero algunos analistas aseguran que no se trata de simples bandas delincuenciales. Que a lo que el país se enfrenta es a grupos al servicio del narcotráfico que han permeado instituciones gubernamentales y policiales, y que tienen el claro objetivo de gozar de un poder absoluto en las regiones en las que actúan. Eso sin mencionar la presencia confirmada de paramilitares que nunca se desmovilizaron o que reincidieron en sus prácticas.

Entre las voces que pregonan esta perspectiva están las de Eduardo Márquez, fundador de Fecolper (Federación Colombiana de Periodistas); Arturo Guerrero, de Medios para la Paz; David González, de la FLIP (Fundación para la Libertad de Prensa), y Carlos Garaviz, de la Cinep (Centro de Investigación y Educación Popular).

Eduardo Márquez asegura que los reportes enviados por afiliados a Fecolper indican desde el principio que las estructuras paramilitares se mantuvieron intactas, a pesar de la desmovilización de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Informes señalan que la mayoría de los frentes paramilitares no dejaron las armas.

“Antes de la famosa desmovilización, los colegas fueron testigos, pero no podían informar por temor a lo que estaba pasando, de cómo las AUC uniformaron campesinos y les enseñaron a marchar para desmovilizarlos, mientras que los verdaderos paramilitares se mantuvieron en la estructura. Otros se desmovilizaron temporalmente pero guardaron el armamento”, denunció Márquez.



Leiderman y su familia: vive en Caucasia con su mamá y su sobrino de 16 años. El año pasado lanzaron una granada contra su casa.

Las denuncias de los periodistas sobre nexos de Bacrim con las autoridades gubernamentales y militares, y con empresarios y terratenientes incomodan.

Son estos grupos armados los que hoy tienen amordada a la prensa regional. Según un informe de Fecolper, en el primer semestre de 2011 se presentaron 114 ataques a periodistas de los cuales cerca del 31 por ciento, que se traducen en 37 casos, se les atribuye a las Bacrim.

Sobre por qué los organismos defensores de los derechos humanos y el periodismo regional son un objetivo militar para las Bandas Criminales hay unanimidad: las denuncias de los periodistas regionales sobre nexos de Bacrim con las autoridades gubernamentales y militares y con empresarios y terratenientes incomodan.

En lo que no hay consenso es respecto al alcance de las acciones de las Bacrim. Para el especialista de la Cinep Carlos Garaviz, “los criminales solo quieren amedrentar a los periodistas”. Por el contrario, Eduardo Márquez denuncia que muchos de los atentados realizados por estos grupos se ejecutan sin amenazas previas.

Leiderman confirma la versión de Márquez: “Anteriormente, cuando existían las AUC, los cabecillas paramilitares te decían ‘o te vas o te matamos’. Entonces, uno pensaba: ‘si quiero vivir, me voy’. Actualmente la estrategia que están utilizando las Bacrim es la amenaza silenciosa, que es la más peligrosa, porque cuando tú te das cuenta ya están encima de ti dándote, matándote”.

Antes de ser amenazado, a Leiderman intentaron asesinarlo en tres oportunidades y le lanzaron una granada contra la fachada de su casa, una de las 80 que el año pasado explotaron en Caucasia. “Es un periodista solo enfrentado a las Bacrim y al Estado. El más imprudente que yo conozco”, afirma Eduardo Márquez.

Leiderman vive con su mamá y su sobrino de 16 años. Sus tres hermanos tuvieron que huir de Caucasia por su seguridad.

“Desde la muerte de Alias ‘Sebastián’, que era uno de los que comandaba aquí, la violencia se volvió a disparar como antes. En Caucasia están apareciendo dos muertos diarios”, asegura Leiderman. Sus informes son preocupantes. “Yo he denunciado una escuela de sicarios que hay aquí en Caucasia y que está reclutando a muchachos jóvenes”.

“Lo único posiblemente cierto y que está a la orden del día, es que por solo 100 ó 200 mil pesos (como lo han anunciado las autoridades policiales en distintas ocasiones) niños y jóvenes nuestros deciden acabar con vidas y hasta con el mismo pueblo”, así narró esta situación para su periódico La verdad del pueblo en julio de 2010, nota que le costó su seguridad y la de su familia.

“A mí nunca se me va a olvidar cuando me lanzaron la granada a mi casa. Mi sobrinito me abrazó y me dijo ‘tío, no te preocupes, yo te apoyo. Tú eres mi héroe’”.

PERIODISTA SALIÓ DEL PAÍS POR AMENAZAS

“Estoy viviendo una pesadilla”: Mary Luz Avendaño



Juan Diego Ramírez Carvajal

Editor En Directo
juanrcar@unisabana.edu.co
Twitter:@JuanDiegoR

La Policía de Medellín informó que el responsable de las llamadas fue el narcotraficante alias Mi Sangre, denunciado por la periodista en un artículo como el nuevo aliado de alias Valenciano, jefe de sicarios de la oficina de Envigado.



El 23 de junio, una de sus fuentes le informó que había recibido una llamada en la que le dijeron: “Dígale a su amiga, la periodista Mary Luz Avendaño, que deje de publicar pendejadas si no se quiere ganar el premio gordo”. Las autoridades luego informaron que el autor de las amenazas había sido el narcotraficante Henry de Jesús López, alias Mi Sangre.

Mary Luz Avendaño, corresponsal del diario El Espectador en Antioquia, publicó el pasado 11 de junio un artículo titulado “¿Nuevo capo en Medellín?”, en el que aseguraba que Mi Sangre, “ahora trabaja en alianza con alias Valenciano para copar los espacios de alias Sebastián y quedarse así con las rutas del narcotráfico y las plazas para la venta de drogas”.

A raíz de esa publicación y de otras en las que incluso denunciaba la complicidad de la fuerza pública, la Policía dispuso un sistema de seguridad para ella y su familia.

Sin embargo, tras semanas de incertidumbre y zozobra, la periodista decidió salir del país. “Tenía fe en que, como en otras ocasiones, las cosas se calmaran. Pero no, me tocó vivir esta pesadilla”, sostiene Avendaño.

En Directo: ¿Cómo la ha afectado su salida del país?

Mary Luz Avendaño: Estar lejos de la familia, los amigos y el trabajo ha sido lo más difícil. Lo único que te rodea es la incertidumbre. De un momento a otro estás en la nada, sin poder trabajar, en un país que no es el tuyo. Acostumbrarse es difícil y más si lo haces por obligación.

E.D.: ¿A qué se ha dedicado en este tiempo?

M.L.A.: Primero estoy tratando de asimilar mi nueva situación. Descansar un poco para tratar de reponer fuerzas y bajarle al estrés. También he escrito algunas cosas para

algunas instituciones, pero ha sido muy poco. Estoy cómo evoluciona mi situación y cuándo puedo regresar.

E.D.: ¿Su familia también se fue con usted? ¿A ellos también los amenazaron?

M.L.A.: Salí sola del país. Por fortuna, la amenaza no se extendió a ellos. De igual forma, tienen medidas de protección, pues han recibido algunas llamadas sospechosas de personas que indagan por mi paradero. Pero ellos están más tranquilos de que no esté en Medellín, porque afrontaban la angustia constante de que en cualquier momento podrían hacerme algo.

E.D.: ¿Ya había sido amenazada antes?

M.L.A.: En 1998 las FARC me secuestraron mientras cubría las elecciones presidenciales. Fue una semana muy difícil. Con la desmovilización de los paramilitares las cosas se pusieron muy complicadas, nos perseguían, nos tomaban fotos, nos reclamaban por informes que presentábamos, pero hablábamos con sus superiores y las cosas se calmaban. Ahora es diferente porque quienes me amenazaron no tienen nada que perder, poco les importa si me hacen algo.

E.D.: ¿Descarta que las llamadas intimidantes sean de miembros de la misma fuerza pública?

M.L.A.: Según las investigaciones, la amenaza vino de alias Mi Sangre. Pero yo no descarto que también los policías corruptos que están siendo investigados pudieran planear algo en mi contra. De hecho, el comandante de la institución en Medellín me dijo que cualquiera podía hacerme daño porque yo había publicado muchos temas que no gustaban.

E.D.: ¿Sentía desconfianza hacia la fuerza pública que la protegía?

M.L.A.: La corrupción en Medellín es real. Hay gente buena y mala en todas las instituciones. Por supuesto que me daba miedo, ellos mismos

“La amenaza vino de alias Mi Sangre. Pero yo no descarto que también los policías corruptos que están siendo investigados pudieran planear algo en mi contra”



Fotografía: Cortesía Luis Benavidez.

me decían que solo confiara en los hombres que estaban en el caso. Igualmente, nada me pasó y siguen cuidando de mi familia.

E.D.: ¿El periodismo en Medellín en general corre peligro?

M.L.A.: Cuando uno investiga llega el momento en que alguien se siente afectado y te amenaza. Esa es la forma de acallarte. Y ahora hay miedo en Medellín. Lo he hablado con varios colegas, quienes ahora prefieren hacer solo el

reporte de la Policía o la Alcaldía. Yo muchas veces sentí miedo. Después de publicar los artículos, las fuentes me contaban que preguntaban por el autor, y rezaba para que no supieran que los había escrito yo.

E.D.: ¿Se arrepiente de haber publicado algunas notas?

M.L.A.: No, para nada. Es lo que tenía que hacer, soy periodista y manejo esos temas. La gente tiene derecho a saber lo que pasa y tenemos que denunciarlo para tratar de que las cosas cambien. Me arrepiento, aunque no dependa de mí, de no haber tenido más medidas de protección y de no haber podido sacar otros temas tan o más complicados de los que hoy me tienen en problemas.

E.D.: ¿Vale la pena arriesgar la vida por el periodismo?

M.L.A.: Creo que en Colombia ya tenemos demasiados héroes y víctimas, no pretendo ser una de ellas. Sabía que el tema era muy delicado pero tenía fe en que, como en otras ocasiones, las cosas se calmaran y no pasaran a mayores. Pero no fue así y me tocó vivir esta pesadilla.

E.D.: ¿Qué sigue ahora para usted y su carrera?

M.L.A.: Aún no tengo la respuesta. Lo que más me atormenta es no saber qué va a pasar conmigo. Veo que todo lo que había construido de un momento a otro ya no está. Debo acostumbrarme a que no “soy nadie”, porque aquí en este país no soy amiga ni familia ni periodista: estoy en ceros.

VILLAVICENCIO CONCENTRA EL MAYOR NÚMERO DE MEDIOS DE LA REGIÓN

Servilismo electoral

La capital de Meta es la ciudad más desarrollada de los Llanos. Genera información constante por sus recursos como el petróleo, la ganadería o el arroz. En su territorio se encuentran grupos armados, narcotráfico y allí se han realizado las operaciones militares más importantes del país.



José Leonardo Bernal

Periodista *En Directo*
josebeca@unisabana.edu.co
Twitter: @leobernal22



Los medios de comunicación de Villavicencio deben enfrentar varios dilemas: Tienen al eje central de la guerrilla, del narcotráfico y de los grupos paramilitares en su territorio, y la radio parece estar a la merced de los políticos.

Villavicencio concentra el mayor número de medios de los Llanos Orientales. En la ciudad existen 11 emisoras, tres diarios, dos canales regionales de televisión y varias páginas web. A través de estos se emiten 52 noticieros diarios y 253 magazines semanales.

En Villavicencio es fácil acceder a la radio, símbolo de la tradición periodística de la región. En la estación radial Súper se arriendan los espacios desde las 5:30 de la mañana hasta las 10:30 de la noche.

Por estas fechas, los candidatos "arman sus jefaturas de prensa con la mayor cantidad de periodistas que puedan encontrar; es decir, entre más jefes de prensa puedan tener los candidatos, mejor", asegura Noé Peñaloza, periodista de Telmex en la capital de Meta.

Al aliarse con los candidatos, "los medios asumen una actitud conforme al criterio de quién los orienta", asegura Alcides Antonio Jáuregui, director del Noticiero del Llano (el más antiguo de la región) y presidente de la Asociación de Periodistas del Meta.

"Muchos periodistas están subordinados a las campañas directamente y reciben sueldo de las mismas", agrega Jáuregui. Quienes se comprometen con los candidatos elaboran información que le pueda servir a sus campañas. Otros, muy pocos, asumen total independencia frente al proceso.

Édgar Aroca, periodista miembro de Consejo de Redacción y director del portal de noticias Villavicencio.com, asegura que en las campañas políticas los líderes comunales y aliados empresariales salen a buscar periodistas para ponerlos de su lado. Esto se realiza con periodistas que mantienen su trabajo en los noticieros, periódicos o emisoras y cumplen la doble función al estar también en el equipo de prensa.

"Al integrar a los periodistas a los equipos de prensa de los candidatos, como digo yo, éstos muestran su poderío. Empiezan a llamar al candidato, buscan estar más cerca de un grupo determinado y al final los que están con el candidato "A" le pegan duro al que está con el candidato "B". Se forma una pelea en los medios y se parcializan hasta los mismos colegas que integran esos equipos de prensa", agrega Aroca.

John Alfonso Moreno, director de redacción del periódico Llano 7días, asegura que esa relación que se presenta entre los periodistas y los candidatos es contraproducente para la información y para la democracia. "La influencia que tiene acá la radio es muy marcada, y el hecho de que los periodistas tomen partido por algún candidato, creo que le hace daño a la equidad democrática que debe caracterizar a los periodistas", dijo.

En Villavicencio, es más fácil acceder a publicidad oficial que a la privada, ya que las empresas son rigurosas y requieren trámites en Bogotá. "Los periodistas nos estamos volviendo flojos porque queremos hacer todo más fácil. Deseamos únicamente acudir al político y decirle: deme tanto mensual y yo le paso esta cuña, le impulso sus buenas gestiones como diputado, como alcalde, como gobernador", denuncia el director de Villavicencio.com.



Ilustración: Carlos Mario Doncel Misas

Peñaloza asegura que "en Villavicencio no hay equidad, cada quien maneja su interés y hecha su discurso, si a la gente los convence pues bien, pero la equidad no se ve marcada, porque aquí hay grupos políticos bien montados, bien estructurados y de muchos años que se atornillan al poder".

Por otro lado, el contenido que se le brinda a la audiencia, según Aroca, equivale a publirreportajes que pasan por información. "Una cosa es una noticia y otra un hecho político", asegura, y lamenta que los verdaderos hechos políticos se dejan de lado y, en cambio, se entregan propuestas de campañas como si fueran noticias.

En esta ciudad, el medio más propenso a promocionar la política es la radio, no solo por tradición sino por accesibilidad. Cualquier persona puede comprar un espacio radial en las emisoras de las cadenas. "Si uno paga el espacio radial con la plata en la mano, no se realiza control de calidad para el que hable. Desde las 5:30 de la mañana hasta las 10:30 de la noche se realizan programas, en donde cada uno puede decir lo mismo en el noticiero de las 7, las 8 o las 9. Son repúblicas independientes, así todos digan lo mismo", dice Aroca.

El manejo que le da la prensa a la información es diferente. En Llano 7días la base del cubrimiento electoral es la equidad para todos los candidatos. "Nosotros desde el principio a través de un artículo periodístico y a través de una editorial definimos las reglas sobre el cubrimiento de campañas en estos meses. Nuestra visión es neutral porque mostramos a todos los candidatos, pero la mayoría en radio, las agendas y la información son a favor de uno u otro candidato, depende de a quien le apunten", asegura Moreno.

Al son que le toquen

En la Fundación para la Libertad de Prensa no se encuentran reportados casos de amenazas contra periodistas en Villavicencio desde 2009. A pesar de ser un territorio con tanta presencia de grupos al margen de la ley, en la capital de la Orinoquía no se presentan estos casos porque "al son que les tocan bailan y como se las dan las toman", dice Jáuregui respecto al cuidado que tienen los periodistas en esta región.

"No se violentan propiamente sino que hay que tener un cuidado enorme en el manejo de la información, se tergiversa mucho", asegura Peñaloza. Y complementa: "En

todo el país hay presiones en política, en conflicto armado o con grupos económicos, no es solo acá. Denunciar es el problema. En campañas anteriores hubo presión y algunos periodistas se fueron. Usted pierde el año denunciando". Los periodistas no sienten respaldo de ningún lado, mientras observan a los potenciales generadores de amenazas paseándose en carros blindados y con esquemas de seguridad.

Por otro lado, Aroca asegura que las amenazas en Villavicencio ocurren cuando el reportero toma partido. "Yo conozco el caso de un amigo que está reportado en la Flip porque él es actor entre una pelea de dos asociaciones por el acueducto de un barrio. Le han dicho que se vaya o lo matan".

Él saca un periódico para tratar de mostrarle a la ciudad lo que pasa y por eso ha sido amenazado. Además Aroca menciona otro caso en el que "un gobernador le prestó un carro blindado y un esquema de seguridad a un periodista, porque estaba apoyando al candidato que tenía ese gobernador en la contienda política. Todas esas amenazas surgen de gente que siente que el reportero está haciendo periodismo recostado hacia algún lado".

El invierno no ahogó los precios



Álvaro Guerrero Rodríguez

Periodista *En Directo*
alvaroguro@unisabana.edu.co
Twitter: @alvarogr10

El estigma de la inundación ha bajado en un 50 por ciento las actividades económicas de las inmobiliarias. Los compradores no quieren adquirir propiedades en los sectores vulnerables al agua. Sin embargo, los vendedores mantienen estables los precios de las viviendas.

Los habitantes de Chía se dieron cuenta de la fuerza de la naturaleza después de que 15 barrios del municipio se inundaran por el desbordamiento de los ríos Frío y Bogotá, en abril de este año. El agua entró en las viviendas y ocasionó severos daños. Algunas personas perdieron sus carros y otros se vieron forzados a desalojar sus casas por el alto nivel del agua. Desde hace 40 años no se presentaba una ola invernal de similares proporciones.

Cinco meses después, Chía ha vuelto a la normalidad. Sin embargo, las pérdidas económicas aún continúan. El sector inmobiliario se ha visto afectado por el estigma de la inundación. La finca raíz reporta una baja significativa en la compra y venta de inmuebles. Además, el tiempo para arrendar o negociar un predio se ha incrementado.

La gerente de la inmobiliaria Irene Szajowicz, Carmen Helena Calderón, afirmó al respecto: "Tras las lluvias y

el desbordamiento de los ríos las ventas bajaron aproximadamente en un 50 por ciento. El invierno que se avecina será la prueba de fuego que tendremos que enfrentar". Otras inmobiliarias del municipio como Clara Aguilar y La Sabana ratificaron el porcentaje dado por Calderón.

Todo Chía sufrió la crisis, incluso los sectores que no se vieron afectados por el agua. Prueba de ello es que para agilizar las ventas algunos propietarios han incluido en los clasificados de los periódicos la siguiente frase: "Vendo casa en sector no inundable".

Para Adriana Naranjo, asesora de ventas de la inmobiliaria la Aldaba Limitada, el tratamiento inadecuado de la información que realizaron los medios de comunicación con respecto a las inundaciones en Chía incidió en la disminución de compradores de finca raíz en el municipio. "Chía no estaba anegado por completo como lo hicieron ver los medios. Las noticias nos perjudicaron, se deshicieron negocios que ya es-

taban concretados y las ventas se redujeron", manifestó Naranjo.

En las zonas que sufrieron inundaciones las ventas han sido casi nulas, debido a que la mayoría del mercado no quiere adquirir un inmueble en un sector tan vulnerable. No obstante, hay un pequeño grupo de compradores que muestra interés en esas propiedades, pues piensa erróneamente que el precio de las casas ha bajado cuantiosamente y que en unos años la aplicación de las medidas preventivas evitará una posible inundación. Sin embargo, en general, el precio de las ca-

sas no ha cedido.

Al respecto Claudia Rivera, dueña de una casa en Ibaro II, expresó: "No voy a bajar el valor de mi domicilio, porque he invertido en él casi todos mis ahorros. Hace 15 años vivo acá y es la primera vez que se inunda. Además, el agua ya se fue y si Dios quiere, no volverá".

Por su parte, Camilo Dimate, propietario de otro inmueble, dijo: "Yo compre mi casa en 90 millones pero por estar en un sector inundable la vendo en 80. Espero que el invierno próximo no baje aún más el precio".

A pesar de las inadecuadas

condiciones del lugar, son pocos los vendedores como Dimate que negocian sus patrimonios a un menor precio del que lo adquirieron y quienes lo hacen no reducen mucho la suma. Incluso en Río Frío, las casas han incrementado su valor, porque los dueños cobran la inversión que hicieron en arreglos y remodelaciones.

Para Luis Alfonso Oliveros, gerente de la inmobiliaria Lao, el panorama es desalentador. "No trabajo con inmuebles en sectores inundables. Considero que vender ese tipo de propiedades no está bien", afirmó.



CRUZ ROJA COLOMBIANA, PREPARADA PARA LA OLA INVERNAL

"Llegamos a donde el gobierno no": Urueña

De acuerdo a su experiencia en la pasada temporada de lluvias, toman medidas para poder ayudar al país. César Urueña, director de Socorro de la institución habló con EnDirecto respecto al tema.



José Leonardo Bernal

Periodista *En Directo*
josebeca@unisabana.edu.co
Twitter: @leobernal22



Fotografía: Cortesía Cruz Roja.

César Augusto Urueña Pulido es el director general de Socorro Nacional de la Cruz Roja Colombiana (CRC). Lleva 34 años en la institución y ha participado en delegaciones nacionales como la Operación Socorro-Palacio de Justicia, en 1985; Armero, en 1986; Terremoto Eje Cafetero 1999 y la ola Invernal 2010-2011.

También ha hecho parte de operaciones internacionales como la entrega de ayuda a Guatemala y Salvador-2004 y la operación Haití del 16 al 24 noviembre de 2010. Urueña, a partir de su experiencia en desastres, habla sobre las acciones que la Cruz Roja realizará para enfrentar la ola invernal que se acerca.

En Directo: ¿Está preparado el país para la siguiente ola invernal?

César Urueña: Colombia no tiene aún todos los elementos necesarios para enfrentar un invierno de este tipo. Es necesario trabajar más en el ordenamiento territorial para no permitir construcciones en zonas de alto riesgo.

A lo largo de las riveras del río Magdalena y Cauca, donde muchos colombianos tienen sus casas, las aguas vuelven a recobrar su espacio cuando hay fuertes lluvias. Hay toda una suma de esfuerzos de diferentes organismos de socorro y de entidades del gobierno para hacer menos traumática la atención de las situaciones de emergencia debido a inundaciones.

E.D: ¿Qué carencias tiene la Cruz Roja para enfrentar la temporada invernal?

C.U: Nuestro mayor problema es la logística, sobre todo para el desplazamiento vía terrestre a zonas lejanas. La Cruz Roja da prioridad a lugares donde no alcanza

a llegar el gobierno con sus ayudas. Nos genera mayores dificultades, pero justamente su situación hace que nadie los atienda.

E.D: ¿En cuánto se estima la ayuda económica y los voluntarios?

C.U: Contamos con sesenta mil voluntarios y empleados que se ponen a disposición de una situación de emergencia de estas características. En estos momentos, contamos aproximadamente con mil quinientos millones de pesos que serán invertidos en ayudas. Adicionalmente, la Cruz Roja cuenta con recursos propios con la que provee de materiales a los voluntarios.

E.D: ¿Cuál es el plan de contingencia que va a emplear la Cruz Roja en esta ola invernal?

C.U: Organizaremos unidades de alojamiento inmediato. Éstas serán carpas de tipo familiar que tendrán un sistema autónomo de energía y sanitarios. Inicialmente esto se realizará para 350 familias ubicadas en la Sede Nacional, en la seccional Quindío, Gua-

jira y Santander.

E.D: ¿Cómo se realizará este proyecto?

C.U: Buscaremos cien comunidades que requieran acompañamiento de los voluntarios de la Cruz Roja para organizar una respuesta adecuada frente a una posible inundación. Trabajaremos en el monitoreo de los niveles de los ríos con herramientas que nos permitan generar alertas tempranas como pitos y sirenas que. Adicional a eso, proveeremos de agua a las comunidades que han perdido sus acueductos. Finalmente, brindaremos asistencia en salud a las comunidades desplazadas para evitar enfermedades.

E.D: ¿Cómo ha respondido Colombia a las donaciones?

C.U: Positivamente. Por eso, no hacemos todos los días colectas, sino solo cuando se han agotado los recursos en Colombia Humanitaria o en la Dirección de Gestión del Riesgo. Los colombianos saben que las ayudas son para entregarlas directamente a los damnificados.

PREPARACIONES PARA LA TEMPORADA INVERNAL

La nueva ruta del Río



José Leonardo Bernal
 Periodista *En Directo*
 josebeca@unisabana.edu.co
 Twitter: @leobernal22

El incremento excesivo en los niveles del río Bogotá generó un efecto de represamiento que inundó los municipios de Villapinzón, Chocontá, Sesquilé, Tocancipá y Chía. ¿Qué se realizó para solucionar esta situación?

Universidad de La Sabana

Lo que pasó

El campus de la universidad se inundó en un 90 por ciento. Se realizó una jornada de "siembra un árbol" para reponer más de 3 mil que murieron en la inundación.

Lo que se hizo

Se reforzó el jarillón que rodea toda la universidad con placas de cemento. Se está implementando el sistema de monitoreo del río para conocer el nivel y activar la posible alarma.



Fotografía: Cortesía Universidad de La Sabana.



Fotografía: Leonardo Bernal.

Ilustración: Carlos Mario D'Amico Mises

Para la Gobernación de Cundinamarca siempre ha sido de alta importancia la situación del Río Bogotá en sus tres cuencas (Alta, Media y Baja). En épocas invernales anteriores solamente se inundaba la cuenca media, mientras que en la cuenca baja se presentaban desbordamientos en las poblaciones ribereñas al Río Bogotá y al Río Magdalena (el cual es el receptor de las aguas del Bogotá). En estas dos cuencas se consideraba normal la situación del río, pero las precipitaciones por la época invernal ocasionaron inundaciones no esperadas. Para el futuro es importante avanzar en la compra de los predios de las zonas ribereñas para evitar el repoblamiento y utilizarlas como zonas de ampliación de jarillones.

La CAR lidera la ejecución del proyecto de adecuación



Lo que pasó

Se inundó el sector Los Ladrillos, Ibaro I, II y III, Parque Río Frío, Bosques de Río Frío y la vereda Tíquiza. Las aguas afectaron varias viviendas y anegaron el Puente del Común.

Lo que se hizo

Se realizó limpieza de residuos: se levantaron árboles caídos, sedimentos y maleza acuática en el lecho de los ríos. Se levantaron los jarillones en diferentes sectores del Río Frío y el Río Bogotá.



Fotografía: Cortesía Alcaldía de Chía.



Chía

Tocancipá

Lo que pasó

Las urbanizaciones cercanas al río, Milenio III y La Estación se inundaron, al igual que el parque de los Patos y las fincas que limitaban con el caudal.

Lo que se hizo

La empresa de servicios públicos realizó el dragado del río. Se pusieron lonas con arena para la construcción de un muro y se limpiaron los desechos que obstruían el cauce.



Fotografía: Cortesía La CAR.



Villapinzón

Lo que pasó

La Ola invernal de abril destruyó cien viviendas. La inundación afectó cinco barrios. En la zona rural, 100 familias fueron reubicadas. También se afectaron 2 colegios: el Santo Ángel y el San Pedro.

Lo que se hizo

Ahora las autoridades locales realizan limpieza continua en el alcantarillado y han reubicado a personas que estaban en zonas de riesgo.



Fotografía: Javier Rey.



Fotografía: Javier Rey.



Fotografía: Javier Rey.

Sesquilé

Lo que pasó

Las zonas más afectadas fueron las veredas de Cacicazgo y Santa Rosita, en donde habitan alrededor de 50 familias que fueron evacuadas.

Lo que se hizo

Se realizó dragado en puntos críticos. Se busca un sistema moderno de bombeo en Sesquilé para recoger millones de metros cúbicos en caso de una creciente y dirigirla al embalse de Tominé.



Fotografía: Cortesía La CAR.



Fotografía: Cortesía La CAR.

Chocontá

Lo que pasó

En Chocontá el invierno destruyó tres puentes, uno de ellos el del Boquerón. Todos los terrenos que limitaban con el Río Bogotá resultaron afectados.

Lo que se hizo

En la vereda de Mochila la comunidad levanto un puente artesanal que ha servido para el transporte. En la vereda de aposentos la comunidad levanto un puente únicamente peatonal.



Fotografía: Leonardo Campos.



Fotografía: Leonardo Campos.

Bogotá

EXPLORACIÓN DE ECOPETROL EN SITIO SAGRADO



El territorio muisca huele a nafta

Fotografía: Mariana Escobar Roldán.



Mariana Escobar Roldán

Periodista *En Directo*
 marianacsro@unisabana.edu.co
 Twitter: @marianacsrol

El negocio del petróleo podría afectar el patrimonio ambiental y arqueológico de Boyacá. Una estación de bombeo de nafta planea instalarse entre los municipios de Villa de Leyva y Sutamarchán.

El auge petrolero que experimenta Colombia tiene contentos a los inversionistas. Este año, cerca de 228 mil colombianos compraron acciones de Ecopetrol, mientras que el flujo de hidrocarburos creció a la par de nuevas instalaciones para el transporte y procesamiento del crudo.

El millón de barriles diarios que prometió el presidente Juan Manuel Santos en 2010 está latente. Sin embargo, la bonanza petrolera se enfrenta a un nuevo adversario: los ciudadanos.

De acuerdo con la industria de hidrocarburos, el año pasado se registró un bloqueo por semana, y en 2011 la cifra se duplicó. Alejandro Martínez, presidente de la Asociación Colombiana del Petróleo (ACP), afirma que le preocupan los conflictos con las comunidades en las regiones, porque esto podría desacelerar el llamado "boom petrolero".

El 11 de septiembre, por ejemplo, el Colectivo Ambiental de Defensa del Valle de Saquencipá convocó en la plaza de Villa de Leyva a más de 200 personas para manifestar su desacuerdo frente a la construcción de una estación de bombeo de nafta entre Villa de Leyva y Sutamarchán.

Habitantes de la provincia del Alto Ricaurte posaron con pacartas en mano para una

fotografía en la que le dijeron 'no' al proyecto de Ecopetrol.

Por encima de los muiscas

Entre los municipios de Sutamarchán y Villa de Leyva, Ecopetrol tiene instalada una planta por donde pasa el Poliducto Andino, que transporta nafta desde Boyacá hasta Casanare. La nafta es un líquido que se produce al destilar gasolina, y es utilizado como disolvente para que el petróleo pueda ser conducido.

La planta tiene capacidad para producir 54 mil barriles de nafta por día, pero como las necesidades de diluyente para 2012 van a ser de 120 mil barriles diarios, la empresa consideró necesario realizar una ampliación, cuya aprobación depende de una licencia que deberá otorgar el Ministerio de Medio Ambiente.

Para ello, Ecopetrol pretende construir cinco unidades de bombeo, tres tanques de almacenamiento de diluyente, un tanque de agua contra incendios, un sistema de tratamiento de aguas, una línea eléctrica y un campamento de Policía. Toda esta infraestructura estaría ubicada en un terreno de 60,4 hectáreas, sobre una zona rica arqueológica



Planta de procesamiento de nafta en Sutamarchán. Ecopetrol.

mente y muy cerca al Monasterio Santo Ecce Homo, declarado Monumento Nacional en 1996.

Según el antropólogo y pintor Diego Arango, en 1572, los muiscas demandaron a la Corona española porque pretendía fundar a Villa de Leyva en un sitio sagrado, precisamente donde la planta sería construida. Según Eduardo Navas, presidente de la Asociación Nacional de Geología, allí se encuentra uno de los pocos vestigios completos e inalterados del mar Cretáceo, en donde se han encontrado fósiles de dinosaurios y otras especies en extinción. "Es uno de los pocos lugares que quedan de ese mar. En cualquier otro lugar del mundo ya habría sido declarado un santuario", expresó.

En un debate en el Congreso, Álvaro Castañeda, vicepresidente de Transporte de Ecopetrol, aseguró que en noviembre de 2010 el Instituto Colombiano de Antropología e Historia les dio licencia para la búsqueda de yacimientos arqueológicos durante la ejecución del proyecto, y afirmó que tienen un plan para el manejo y cuidado de piezas que sean encontradas. Carlos Roberto Castellanos, alcalde de Sutamarchán, apoya el desarrollo del proyecto y afirma que en el lugar en donde se va a construir la planta no hay vestigios arqueológicos enterrados.

Sin embargo, durante la construcción del Poliducto Andino, los operarios encontraron cerca de 7 mil fragmentos cerámicos de los siglos XIII y XVI, mil restos óseos de animales y cinco de individuos prehispánicos.

Cuando el río suena...

La infraestructura para la ampliación de la planta contempla ubicarse a 30 metros de la ribera del río Sutamarchán (el principal afluente de la región), y por donde también pasan las quebradas Ecce Homo, Tabacal y Periquitos.

Según el alcalde de Villa de Leyva, Germán Sánchez, con la ola invernal del primer semestre, el río Sutamarchán se inundó tres veces consecutivas con alturas históricas de 2.50 metros, e incluso hubo inundaciones en la planta de Ecopetrol.

Si se hace el proyecto de ampliación y llegase a haber una inundación, podría ocurrir un derrame de nafta que iría a parar al cauce del río y afectaría a las plantas, animales y personas que se abastecen de este recurso.

Al respecto, el vicepresidente de Transporte asegura que los tanques tendrán un techo, una membrana flotante interna que evitará el ingreso de agua y un sistema de diques alrededor. Además, dice que habrá mecanismos de impermeabilización de los suelos.

El concejal de Sutamarchán Camilo Villamil negó que en la zona se haya presentado

inundaciones: "Son solo cortinas de humo para tratar de obstaculizar este proyecto. Ecopetrol es la empresa más seria y responsable de este país y no creo que se atrevan a hacer algo que pueda afectar a Sutamarchán".

Aún así, el senador de Polo Jorge Enrique Robledo considera que el hecho de que Ecopetrol tenga que tomar tantas precauciones es sinónimo de que hay mucho riesgo, y agrega que si la decisión de la licencia está en manos del Ministerio de Medio Ambiente, no hay esperanzas de que el proyecto pueda detenerse, ya que el nuevo ministro, Frank Pearl, no tiene experiencia en medio ambiente. "Es un ministro del mundo de los negocios, vinculado con transnacionales, de esos como para este gobierno, con perspectiva neoliberal", dijo.

El otro petróleo

"Uno de los problemas que tenemos es que estamos ofreciendo al país como a una guaca. Yo veo con mucha preocupación que por decisiones de Ecopetrol se continúe ordenando el territorio", manifestó Manuel Rodríguez Becerra, primer ministro de Medio Ambiente y presidente del Consejo Nacional Ambiental, y agregó que con la ampliación de la planta en Sutamarchán, la empresa quiere obligar a un cambio de vocación en la región.

Por ello, el Colectivo Ambiental continuará movilizándose. "No nos van a dividir como pretende hacer Ecopetrol. El pueblo unido jamás será vencido", dijo el ambientalista Juan Matamorros, y recordó que si los muiscas que demandaron a la Corona ganaron su batalla y se dio el traslado de Villa de Leyva lejos de los sitios sagrados, el Colectivo también lo hará.

"Aquí viene gente de todo el mundo a gozar de la vida sana, de la plaza, del paisaje, del ritmo lento. Ese estilo de vida es nuestro petróleo, y nadie nos lo va a quitar".



Durante el invierno pasado, varios terrenos aledaños a la planta de Ecopetrol en Sutamarchán se inundaron.

Fotografía: Carlos Chir.

Un Pibe de 50 años



Luis Miguel Bravo Álvarez

Editor *En Directo*
luis.bravo@unisabana.edu.co
Twitter: @LMiguelBravo

El 2 de septiembre de 1961 nació Carlos Alberto Valderrama Palacio, considerado el mejor jugador de la historia del fútbol colombiano. Perfil

“¿Cómo anda el pibe?”

La pregunta, pronunciada con un inconfundible acento argentino, la lanza Rubén Deibe, técnico del Unión Magdalena en los años 60, a Carlos Valderrama, uno de sus más rudos defensas centrales. “Jaricho”, como llamaban al jugador samario, acostumbraba a llevar a su hijo Carlos a los entrenamientos del equipo. Y cuando por alguna razón no lo hacía, la pregunta del “Turco” Deibe no se hacía esperar.

Así nació el apodo del jugador más emblemático de la historia del fútbol colombiano. Pronto sus padres, sus hermanos y sus compañeros del colegio John F. Kennedy en Santa Marta comenzaron a llamar así al oriundo del barrio Pescaito. Y así lo conocería por siempre el mundo del fútbol.

“Carlos Valderrama es el toque de distinción del fútbol colombiano”, dijo en diálogo con *En Directo* Francisco Maturana, uno de los más cercanos amigos del Pibe. “Más allá de su calidad futbolística, lo que más destaque de Carlos son sus valores. Ante todo, el respeto hacia los demás que siempre transmite. Su compromiso con las cosas que hace se manifiesta en su irreprochable puntualidad”, afirma el entrenador de la selección de Colombia en los mundiales de 1990 y 1994.

“Carlos es una persona que quisiera ir de puntillas por la vida”, continúa Maturana. “No sé si vaya a haber alguien como él en el fútbol colombiano. La verdad eso no es importante para mí. A nosotros nos une una sensibilidad especial por el fútbol, y desde allí hemos construido una bonita amistad”, aseguró el entrenador chocoano. “Carlos es una de las mejores cosas que me han pasado en la vida”, finalizó Maturana.

Un comandante silencioso

1987. “El Pibe” Valderrama ya ha comenzado a hacerse notar en el fútbol sudamericano. Sus impresionantes pases y su inconfundible melena —“no me la cortaré ni por todo el dinero del mundo”, dijo alguna vez— lo han convertido en uno de los jugadores más reconocidos del continente. La exitosa Copa América realizada por la selección de Colombia le valió para ser reconocido como el mejor jugador del Nuevo Continente. Ese año, mientras jugaba en el Deportivo Cali, conoció a Julio Avelino Comesaña, técnico con el que

compartió en tres equipos distintos en diferentes etapas.

“Para mí Carlos era una referencia permanente. Por eso lo traje desde España para que jugara en el Medellín que yo dirigía. Al año siguiente, cuando me fui para el Junior, no dudé en llevármelo con-

migo nuevamente”, dice Comesaña.

De la mano del técnico colombiano-uruguayo, “El Pibe” cumpliría uno de sus mayores anhelos. Ser campeón del torneo nacional. Ese sueño solo pudo cumplirlo 12 años después de su debut como

futbolista, tras haber intentado levantar la copa con el Unión Magdalena —equipo en el que se estrenó a los 20 años de edad—, Millonarios, Deportivo Cali y el Independiente Medellín. Bastante tiempo para un jugador que se acostumbró a cosechar triunfos a lo largo de su carrera.

“Es difícil que el respeto que ‘El Pibe’ imponía en la cancha y en el vestuario lo tenga algún otro jugador en el futuro. Siempre ha sido una persona muy silenciosa, nada expresiva, pero en la cancha era un líder único, era un comandante. Todo esto lo lograba gracias a la nobleza que siempre lo caracterizó en su forma de ser”, afirma el actual asistente técnico de la selección Colombia.

“Puede que haya jugadores parecidos a él en algunos aspectos, pero ‘El Pibe’ siempre será ‘El Pibe’. Su compromiso, su liderazgo, su temperamento y su confianza en las propias capacidades lo convirtieron en el emblema que es ahora”, dice Comesaña.

“Carlos debería ser una fuente de consulta permanente. Pero como lo tenés a la vuelta de la esquina, como lo ves todos los días, la gente piensa que es un tipo más, y por eso no se aprovechan al máximo todos sus talentos”, dice el entrenador.

“Si el fútbol colombiano quiere realmente fortalecer su imagen, ‘El Pibe’ Valderrama debería tener mucho más protagonismo”, indica Comesaña.

Nacido para ganar

1993. Estadio Metropolitano de Barranquilla. El escenario deportivo está repleto de aficionados que esperan ansiosos una victoria de su amado Junior. El equipo barranquillero va perdiendo 1 a 0 contra el Independiente Santa Fe. Luis Grau, volante del equipo tiburón, conduce el balón y hace mal un pase que iba dirigido al Pibe. Carlos se sale de sus casillas y le grita con su característico acento costeño: “¿Estás cagado o qué?”.

—“No estoy cagado, yo juego fútbol mucho antes que tú”, contesta Grau.

—“Ah sí, ¿entonces porque no has saltado el charco?”, le recrimina Valderrama.

—“No habré saltado el charco, pero ya he ganado dos títulos y tú ninguno”, le responde Grau.

—“A ver si eres capaz de repetírmelo en el camerino”, termina “El Pibe”.

Así nació una de las grandes amistades de Carlos Valderrama. Una vez terminado el partido —que ganaría el equipo costeño 3 a 1—, “El Pibe”, que era conocido por su fuerte temperamento, fue directamente hacia Grau, le tomó la mano y le dio un abrazo. “Yo no tengo la verdad en el fútbol”, le dijo Valderrama a “Lucho” mientras lo felicitaba por la victoria.

Ese fue uno de los años más felices en la vida de Carlos Valderrama. Elegido por segunda vez mejor jugador de América, fue una de las figuras de la selección de Colombia que clasificó al mundial de Estados Unidos del siguiente año y logró su primer título en el fútbol colombiano jugando para el Junior de Barranquilla.

“Carlos demostró siempre ser el mejor futbolista de Colombia. Como persona ha tenido siempre un excelente comportamiento, totalmente irreprochable”, dijo Grau, quien fuera testigo privilegiado del único escándalo que ha protagonizado “El Pibe”, cuando siendo su asistente en el Junior le mostró un billete a un árbitro queriendo decirle que había sido comprado. Un lunar que rápidamente se borró de la memoria de los colombianos gracias al inmenso cariño que profesan por el samario.

“El Pibe Valderrama lleva la victoria en la sangre. Es un hombre que nació para ganar. Desde una partida de dominó hasta un ‘picao’ en el barrio, todo quiere ganarlo siempre. Por eso es que cuando compite lo hace al filo de enojarse, porque es un hombre de carácter fuerte. Pero una vez terminado aquello que está disputando, vuelve a ser el hombre cariñoso de siempre”, afirma el técnico del Barranquilla F.C., equipo de la primera B.

“Todo bien, todo bien”. Esa ha sido siempre la premisa en la vida del hijo de “Jaricho”, el oriundo de Pescaito, el orgullo de Santa Marta. Filosofía que ha encarnado siempre durante estos 50 años en los que no ha dejado de ser “El Pibe”, el niño que jugando descalzo comenzó a construir una leyenda que incluso lejos de las canchas parece no tener fin.



Fotografía: Flickr.com.

EL PRIMER PITCHER COLOMBIANO QUE GANA UN JUEGO DE GRANDES LIGAS

Teherán, un lanzador muy bravo



Juan Diego Ramírez Carvajal

Editor *En Directo*
 juanrcar@unisabana.edu.co
 Twitter: @JuanDiegoR

El cartagenero lo logró a los 20 años con los Bravos de Atlanta. Además fue elegido como mejor novato y lanzador más valioso del año en las Ligas Menores.

Su tío Miguel Teherán fue el primero en confiar en él: lo veía en las calles del barrio Olaya de Cartagena, a ese niño flaco de seis años lanzando pedras como si fueran pelotas, y decía que su sobrino iba a tener futuro.

Sus padres Julio Alberto y Marlin regañaban al negrito Julio Teherán, porque se la pasaba bateando tapas de gaseosa con un palito que hallaba en el camino. Porque ensuciaba las paredes con una bola de caucho cuando jugaba a tirarla contra ellas. Y porque rompía los techos de zinc de la casa de su abuela cuando sin medir su fuerza lanzaba piedras al cielo para emular a los peloteros de las Grandes Ligas.

Su tío, quien había sido pitcher algún día y en ese momento (1996) dirigía un equipo de niños, confió en él por una sencilla razón: era un apasionado del béisbol. "Julio estaba pequeño y le decía al tío Miguel que quería jugar, pero como era flaco, el tío no le daba bola. Y un día, ante tanta insistencia, lo llevó a ver el partido. Casualmente hizo falta un peloterito. Mi hermano cogió el uniforme y se lo puso a Julio", recuerda Julio papá, hermano de Miguel.

Ese día el pequeño bateó, ponchó, "hizo hasta para vender" y su tío lo dejó seis años más en el equipo. Junto a él pasó por varios equipos de Cartagena como Cabos de Colombia, Electrocartagena y Grand Slam. Los scouts se peleaban por la prometedora figura que lanzaba esas rectas perfectas.

Julio, a la Gran Carpa

Fue Carlos Roque quien lo fichó por la organización de los Bravos de Atlanta en 2007, por un bono de 850 mil dólares. Julio, de 16 años, no pudo terminar el grado once en el colegio Comfenalco de Cartagena, aunque ciertamente dicen que no fue buen alumno. Se asustó porque no sabía ni una palabra en inglés y estaría lejos de su casa, en la que había vivido con sus tres hermanas mayores Yuseley, Yuranis y Yoli y sus padres Julio y Marlin Pinto.

"Quedó una soledad enorme en la casa cuando se marchó. Va uno a servir, y saca el plato de comida y no está en la mesa. Va uno a arreglar los cuartos y el de él permanece

vacío. Solo queda Julio Alberto", dice su madre Marlin, quien se enorgullece recogiendo los recortes del periódico en los que su muchacho aparece. Desde hace un tiempo para acá, ha tenido que salir bastante a la calle a buscar los ejemplares.

En 2010, Julio Teherán (de 1,88 de estatura y 85 kilos) fue escogido como el tercer mejor prospecto de la organización y el número 34 en la nación. Y en mayo pasado fue llamado a debutar en las Grandes Ligas, cuando jugaba en el equipo de Triple A. La convocatoria lo convirtió en el primer jugador colombiano en abrir un juego y él lo logró a los 20 años.

Después vino su primera victoria, en su tercer juego contra los Mets, y a los días, sin dar tiempo para celebrar su triunfo, fue elegido como el mejor novato y el lanzador más valioso del año en las Ligas Menores. Todo en meses, casi sin avisar.

El debut no se olvida

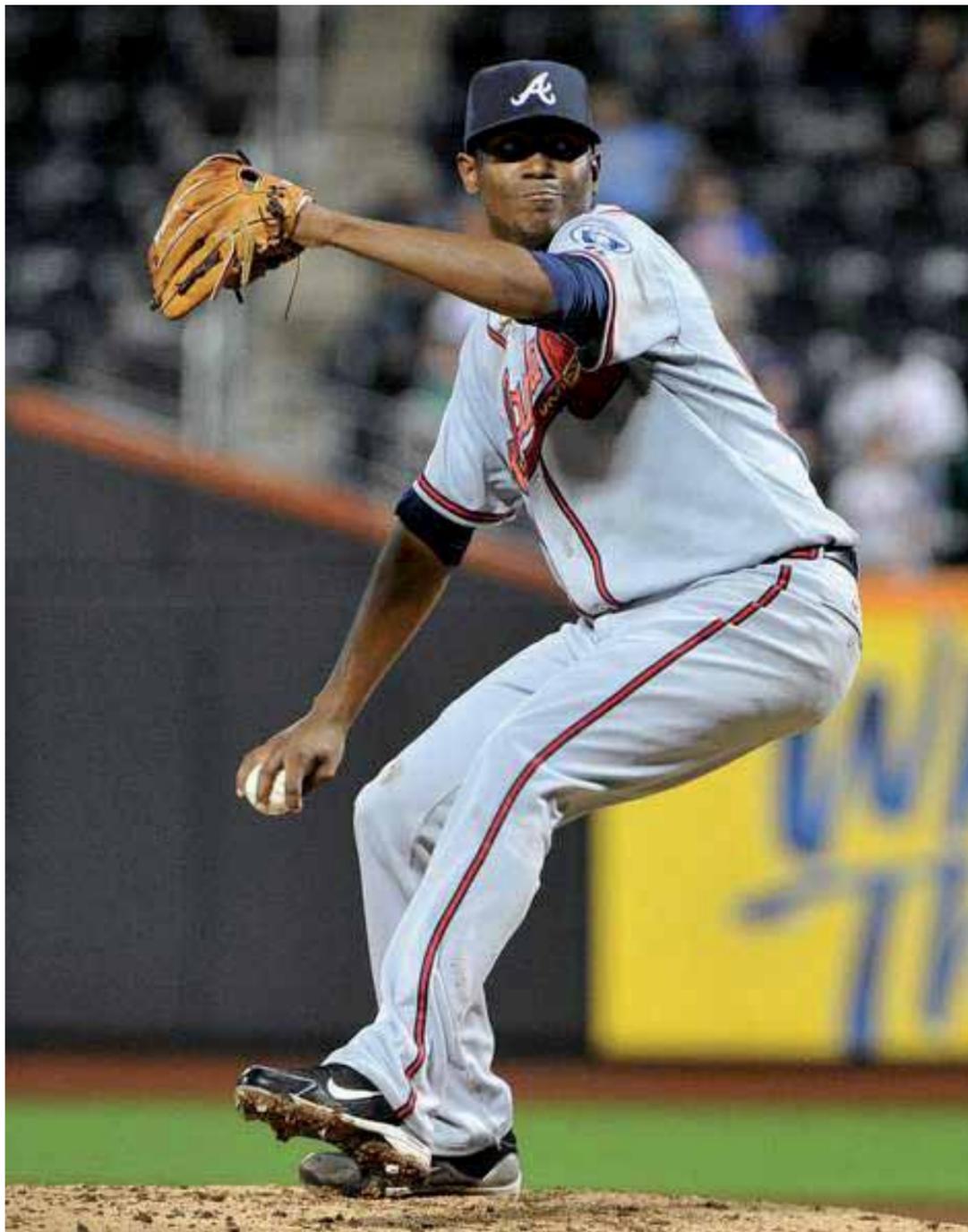
Siete de mayo, anocheceía en New York. Dave Brundage, un gringo de esos que mascan tabaco y que oficia como su mánager en los Gwinnett Braves de la Triple A, le dijo: "Prepárate que vas a jugar en el juego contra los Phillies. Empaca". Significaba su primer juego en Grandes Ligas, los recuerdos de su infancia en el sector de la Puntilla vinieron a su mente. "¿Llamo a mi mamá, brinco, grito?", se preguntó emocionado, nostálgico acaso.

Volvió en sí, recordó que tenía en frente al rudo mánager: -¿Empaca? ¿Cómo así?-le respondió- No. ¡Yo tengo que llamar primero a Colombia!

Sentía la necesidad de hablar con sus viejos. "No me contestaban entonces yo, desesperado, llamé a mi novia (Rosanna Crismatt, cartagenera) y le dije: corre para la casa y consígueme a mis papás". Su viejo no estaba en casa y cuando entró la llamada manejaba su auto y pasaba por un retén de policía en Turbaco.

"Viejo, me subieron a Grandes Ligas. Voy a recoger las cosas para irme a Filadelfia"- le dijo luego a su padre, mientras empacaba.- "Cuídate de Howard que ese es un caballo, tú sabes", le aconsejó el viejo emocionado.

La noche anterior al juego no durmió. Se levantó tem-



10 colombianos han llegado a Grandes Ligas: Luis Castro, Orlando Ramírez, Joaquín Gutiérrez, Édgar Rentería, Orlando Cabrera, Jolbert Cabrera, Yamid Haad, Emiliano Fruto, Ernesto Frieri y Julio Teherán.

95 millas es la velocidad de las rectas de Julio Teherán. La curva oscila entre 69-76 y el cambio es de 81 a 86 millas por hora.

prano: "tenía muchas ganas de ponerme ese uniforme y hacer mi primer lanzamiento en Grandes Ligas". Ese sábado 8 de mayo en el Citizens Bank Park Stadium de Filadelfia lo logró. "Cuando salí del camerino a calentar vi a toda esa gente (más de 45 mil espectadores) gritando, insultando. Los niños le gritaban al catcher: '¡Odio a los Bravos!'. También me gritaban cosas a mí", recuerda el cartagenero.

Su primer lanzamiento en Grandes Ligas fue de 93 millas, ante el jardinero central norteamericano Shane Victorino, a quien retiró. Sin embargo, en la cuarta entrada, Ryan Howard le propinó su primer cuadrangular y su equipo perdió 3-0.

Regresó a los pocos días a la Triple A y nunca fue negativo: "No le veo nada de

malo a los cuadrangulares. Lo tomé como una falla para corregir y luego llegó la primera victoria", asegura Julio, tímido y humilde.

Se convirtió en el primer lanzador abridor colombiano en ganar un partido de Grandes Ligas. Sucedió en el mítico montículo del Citi Field Stadium de New York, en la victoria 5-1 contra los Mets. Fue felicitado por todo el equipo, sobre todo por el mánager cubano Fredi González. Un compañero venezolano le diría: "Teherán, Colombia está de fiesta".

No se sabe cuándo vuelva a abrir, a sorprender con sus rectas. El chico espera que sea incluido definitivamente en el equipo de Grandes Ligas y poder disputar la temporada regular en marzo próximo. Lo cierto es que habrá Julio Teherán pa' rato.

“ES NECESARIA UNA MAYOR VARIEDAD DE CANALES”: OMAR RINCÓN.

La defensoría no es suficiente



Andrea Ospina Díaz.
Periodista En Directo
patriciasdi@unisabana.edu.co
Twitter: @Andosp12

Para mejorar la calidad en televisión no basta con regular los contenidos. Hay que debatir públicamente, intervenir los medios de producción y proponer más que criticar.

Consciente de que las defensorías del televidente no ejercen la función de mover la programación ni de obligar a los canales a cambiar sus contenidos, Omar Rincón, reconocido crítico de televisión, opina que “formar televidentes más críticos es uno de los papeles de las defensorías, pero no es el único. Está bien que dedique espacio a la reflexión, pero también hay que generar consciencia acerca de la incidencia que está faltando en la producción de los contenidos”. Rincón asegura que el Defensor es útil y juega un papel importante en oír, consentir y debatir”.

“Los canales deben dejar de buscar que el programa de las defensorías sea una prueba del cumplimiento aparente de sus responsabilidades y mejorar de verdad”, comentó Rincón.

Las defensoras de algunos canales piensan que su labor no es decorativa. Consuelo Cepeda, defensora del televidente de RCN, dijo que sus opiniones, producto de las quejas de la audiencia, son tenidas en cuenta por el canal. Cepeda también indicó que su programa no pretende convertirse en un ring de pelea con el canal. “Precisamente nuestra ventaja es que podemos hablar con los implicados directos en las quejas de la audiencia: los libretistas, los actores y directores. Tenemos la cercanía para hacerlo y mediar por el televidente”, afirmó.

Por su parte, Amparo Pérez, defensora del canal Caracol, dice que su incidencia es de gran impacto y que inclusive trabaja muy de cerca con la parte comercial: “Intentamos que los mensajes publicitarios de los clientes no se conviertan en un abuso contra la teleaudiencia. En muchas ocasiones han agradecido que les digamos qué opinan los usuarios de los comerciales para que puedan tomar acciones rápidas”.

En CityTv también ocurrió un caso parecido, en el que la defensoría actuó eficazmente como intermediaria del televidente. Paula Arenas, defensora del Canal bogotano, recordó que “un cambio importante en la pauta partió de un televidente que se dio cuenta de que una autopromoción incomodaba visualmente y no permitía ver el

programa”. Arenas subraya que en su caso hay una muy buena comunicación con la audiencia y que las inquietudes y reclamos de los televidentes son contestados.

Y agregó: “El televidente de CityTv se fija más en pequeñas imprecisiones que en temas de fondo”. La defensora reconoce que gracias a la intervención de los usuarios se les ha llamado la atención a los periodistas por sus fallas en el lenguaje y fallas en algunas de las transmisiones en directo.

Más allá del debate sobre las defensorías, Omar Rincón encontró que los televidentes se muestran inconformes con el contenido de los programas. Sobre lo que reflexiona: “Lo grave es que los canales de televisión RCN y Caracol tienen unas oficinas de responsabilidad social que más que

impulsar campañas por la ecología, los soldados, etc. deberían ejercer su primera responsabilidad social; la de hacer buena televisión. Y agregó que solucionar esa incoherencia es un tema que está en deuda.

Para Paula Arenas, mediadora del televidente en CityTv, la figura del defensor no debería existir y cree que tenderá a acabarse. “Hay que llegar a una etapa en la madurez del televidente en la que él mismo regule los contenidos”. Arenas piensa que “llegará el momento en que gracias a las nuevas tecnologías, cada persona va a armar su propia parrilla de televisión, va a seleccionar los contenidos que les gusta y va a hablar directamente con los productores. Entonces no se necesitaría al defensor del televidente”.

Las quejas más comunes

Las defensoras de RCN, Caracol y City Tv y el ex comisionado de la Comisión Nacional de Televisión (CNTV), Juan Andrés Carreño, coincidieron en que los televidentes reclaman más respeto con los horarios y los programas que constantemente entran y salen de la parrilla de programación.

Carreño explicó que para dar solución a esto, la expedición de normas sancionatorias generaron problemas porque los canales las incumplen, y la CNTV terminó llenándose de investigaciones. Carreño agregó que pasa mucho tiempo mientras la investigación es sancionada y esto le resta eficiencia a la medida.

Omar Rincón encuentra que la dificultad de las defensorías para aportar en la mejora de los contenidos de

televisión consiste en que se han quedado solo como programas. Esto sumado a que la defensoría es una figura que fue creada por ley y no por iniciativa de los canales.

El ex comisionado Carreño dijo que durante su gestión en la Comisión Nacional de Televisión tomó medidas para poner orden a la parrilla. Por ejemplo, restringió los cambios diarios a la programación y obligó a los canales a informarles a los televidentes con ocho días de anticipación sobre esas reformas.

En esta misma línea, la CNTV expidió recientemente un acuerdo para que los programas de las defensorías se transmitan entre las 7 de la mañana y las 9 de la noche, debido a las frecuentes quejas de la audiencia.

En respuesta a la medida, el programa de la defensoría de Caracol se transmite ahora a las 7 de la mañana de los sábados. El de RCN se emite a las 7:30 de la mañana de los domingos y ambos programas han aumentado sus ratings.

Las defensorías perciben televidentes más participativos. A Amparo Pérez, defensora del televidente del canal Caracol, le parece que algunos televidentes son más agresivos con sus críticas, en muchos casos debido al auge de la opinión gracias a las redes sociales, pero sobre todo le preocupa que las personas no debatan con argumentos.

Omar Rincón explicó que la situación de agresividad es un claro ejemplo de que la televisión es un espejo social: “Cuando Mockus nos educó en la cultura ciudadana todos actuábamos como tratando de ser buena gente. Con el gobierno de Samuel Moreno estábamos bravos con la ciudad, histéricos”.

El ex comisionado Carreño afirma que a pesar del funcionamiento del programa del defensor del televidente no se debe desestimar que es un puente que permite al usuario ser escuchado y tener un lugar a dónde acudir ante los canales privados.

El debate deja ver varios ángulos desde lo que se podría dar solución a la calidad de los contenidos. Omar Rincón puntualiza en uno fundamental: “Una forma de tener mejor televisión en Colombia es tener más canales. Tener pocos medios es un atentado a la libertad de expresión, no hay diversidad, pues está claro que RCN y Caracol funcionan como canales gemelos”.



REPORTERAS DESNUDAN SU INTIMIDAD

Ética a la sala de redacción



Andrea Ospina Díaz.
Periodista *En Directo*
patriciaosdi@unisabana.edu.co
Twitter: @Andosp12

El periodismo se convierte en blanco de críticas. El comportamiento de algunos pone en duda la credibilidad del que según Albert Camus es “el oficio más bello del mundo”.

Las cinco periodistas de la W Radio que posaron desnudas para la revista *Soho* no fueron inmunes al escándalo público. A raíz de este hecho, surgió un debate sobre la ética periodística y sobre cómo la exposición de los asuntos personales repercute en el ejercicio de su profesión.

El mayor obstáculo para abordar el debate consistió en que no existen códigos deontológicos que regulen a los periodistas ni a los medios de comunicación.

Imagen y visibilidad del periodista

La periodista Jineth Bedoya que por varios años se ha encargado de cubrir el tema de orden público comentó: “Cuando uno es periodista se debe a un público que lo ve, lo lee y lo escucha. Al generar opinión e información, el periodista deja de ser una persona del común para convertirse en centro de atención. La gente comienza a juzgar al periodista también desde su esfera personal. En esos momentos, debemos responder como personas”.

Por otro lado, Olga Barona, editora de deportes de El

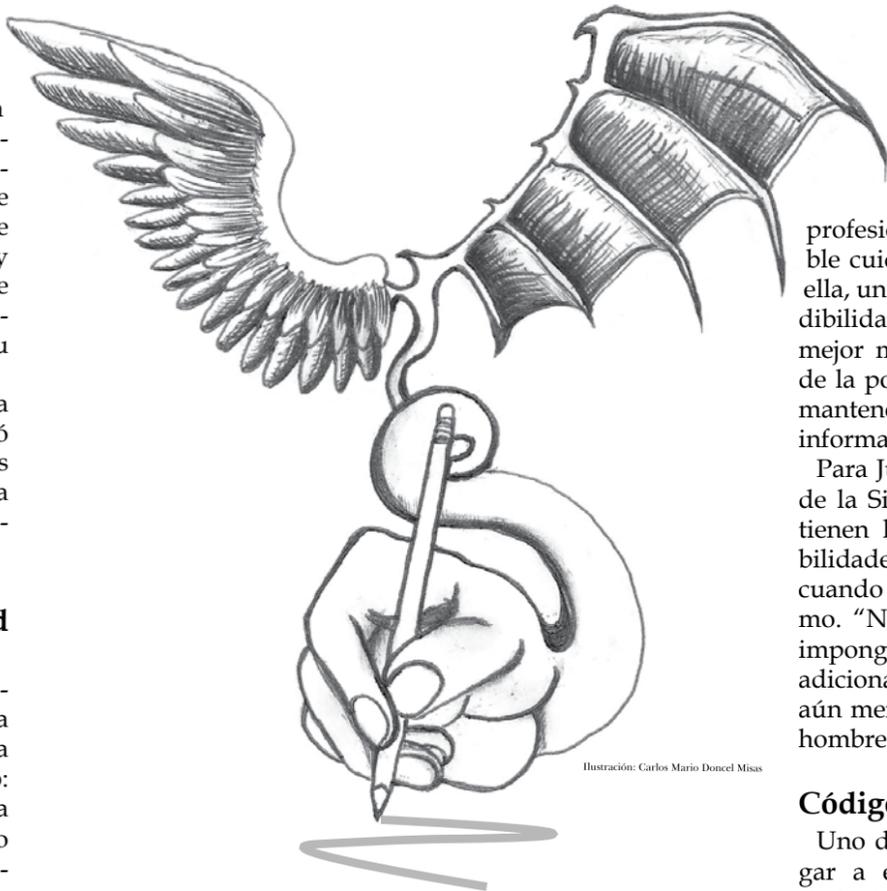


Ilustración: Carlos Mario Doncel Misas

Espectador, dijo que para hacer buen periodismo no solo basta con ser buen periodista. “Somos primero seres humanos. Cuando llega un nuevo periodista, siempre pienso en tener personas buenas y honestas”, y agregó que el profesional de la información debe cuidar su relación con

las fuentes: “ser amable, pero no transformarse en su amigo”.

Alrededor del debate de las mujeres W, Barona opina: “Soy antes que nada periodista, no modelo. Respeto la decisión de las que deciden desnudarse, pero no lo haría”.

La especialista en deontología periodística Carolina Jaramillo considera que para cualquier profesional es imprescindible cuidar su imagen. Según ella, un desnudo afecta la credibilidad del periodista. “Es mejor mantenerse al margen de la pornografía si se quiere mantener credibilidad en la información”, dijo.

Para Juanita León, directora de la Silla Vacía, las mujeres tienen las mismas responsabilidades que los hombres cuando ejercen el periodismo. “No creo que ser mujer imponga responsabilidades adicionales, salvo la de ser aún menos machistas que los hombres”.

Códigos de conducta

Uno de los intentos por llegar a estándares éticos periodísticos en el país fue el “Acuerdo por la Discreción”, firmado en 1999 por 27 medios y responsables editoriales, que se comprometieron con un decálogo de principios para regular el cubrimiento de la información en una época especialmente violenta.

Juan Camilo Hernández, investigador del Observatorio

de Medios de la Universidad de La Sabana, asegura que a doce años del acuerdo hay muchas cosas que evidentemente no se están cumpliendo. Por eso, antes de que se termine este año, se busca reavivar el pacto. “Vamos a empezar a divulgar la iniciativa con visitas a los medios de comunicación del país. Incluiremos unas cláusulas sobre la calidad de los contenidos para ponernos de acuerdo sobre los altos estándares periodísticos. Por primera vez, se incluirán los nuevos medios online”, dijo.

La Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) desarrolla consultorías éticas asistidas por Javier Darío Restrepo, quien se apoya en 154 códigos éticos de categoría mundial. La mayoría de las consultas surgen de estudiantes universitarios que sienten apremio por resolver dudas relacionadas con la vida diaria del periodista. Las preguntas versan sobre responsabilidad social, dificultades de independencia y compromiso profesional con la verdad.

PROYECTO TECNOLÓGICO DE INCLUSIÓN SOCIAL

Celulares, nuevos pizarrones de los maestros



Catalina González Navarro
Periodista *En Directo*
catalinagona@unisabana.edu.co
Twitter: @Catalinagona

La empresa privada en asociación con el gobierno lanza el proyecto “Raíces de aprendizaje móvil” que pretende implementarse en los siguientes 3 años en 75 centros educativos del país, en los grados cuarto y quinto de primaria.

El proyecto “Raíces de aprendizaje móvil” quiere elevar la calidad de la educación en regiones apartadas de Colombia. Por esta razón usarán teléfonos móviles Nokia c7 para que los profesores promuevan contenidos digitales. Ahora los profesores de zonas apartadas que no tienen acceso a las nuevas tecnologías podrán descargar videos y aplicar recursos digitales para la planeación y desarrollo de sus clases.

El proyecto se está llevando a cabo gracias al trabajo mancomunado de Pearson educación de Colombia, Pearson Foundation, Nokia Colombia, Movistar y Fundación telefónica y llegará a 3 zonas del país: San Vicente del Caguán, Caquetá, y Tunja.

Para Ángela Andrade, vocera de Pearson Colombia, lo primero que hay que hacer es “formar al docente”.

De esta manera se podrá evaluar la efectividad del proyecto que inicialmente se aplicará a las áreas de ciencias naturales y matemáticas y después si se podrá pensar en ampliarlo a otras áreas.

El proyecto nació en Sudáfrica en 2008 en seis colegios donde se beneficiaron 280 estudiantes. Ocho meses después se expandió a 30 centros educativos en los que 72 profesores usaron la herramienta para enseñarle a 4 mil estudiantes.

Chile fue el primer país latinoamericano en adaptar el programa, éste se lleva a cabo en cinco regiones del país y trabaja en las áreas de matemáticas, ciencias e inglés.

En Colombia se espera que los 20 mil niños beneficiarios mejoren su capacidad de análisis y participación en las clases y desarrollen habilidades

comunicativas que los empoderen para que vean la educación como instrumento de cambio social.

Este proceso pretende democratizar la información a través del afianzamiento del uso de nuevas tecnologías y la diversión como eje de la enseñanza.

Puentes Educativos- Chile
Escuelas: 210
Profesores: 660
Estudiantes: 22 mil
Cursos: 5 y 6

María Fernanda Campo, ministra de Educación, resaltó que una de las metas más importantes del gobierno del presidente Juan Manuel Santos es brindar educación con calidad y agregó: “Raíces de aprendizaje móvil permite cerrar la brecha de inequidad que hay en el país”.



Fotografía: Cortesía de Nokia.

EL 30 DE OCTUBRE SE REALIZARÁN LAS ELECCIONES

La costumbre del fraude



Carolina Arteaga Acevedo

Enviada especial *En Directo*
 carolinaaac@unisabana.edu.co
 Twitter: @carola02

Alrededor del 70 por ciento de los municipios del país está en riesgo de no tener elecciones transparentes.



HERRAMIENTAS DE INFORMACIÓN Y DENUNCIA

- Pilas con el Voto
- Vote bien
- Cuentas claras
- Bogotá cómo vamos
- La Silla Vacía
- Voto visible
- Elección visible

TIPOS DE FRAUDES Y RIESGOS ELECTORALES

- Voto en blanco
- Falsificación
- Voto nulo
- Trashumancia
- Voto no marcado
- Obligación a votar
- Voto atípico

Ilustración: Carlos Mario Doncel Misas

Un jurado de El Difícil, dijo que en su mesa depositaron 40 votos. Pero que al final de la jornada, el paramilitar de la zona se acercó a su mesa y le ordenó marcar otras 400 tarjetas electorales con los nombres de los inscritos para votar en esa mesa.

“Cómo se hizo el fraude”. Revista Semana. 8 Abril 2006

Desde hace años muertos y niños han votado en las elecciones colombianas. En 56 municipios, votan más personas que las que allí viven, según Joaquín José Vives, presidente de la Comisión Nacional Electoral. Frente a esta anomalías, la Registraduría Nacional tomó medidas para que el próximo 30 de octubre, cuatro millones de muertos dejen de hacer presencia en las urnas.

En el país hay instituciones como la Misión de Observación Electoral (MOE) y Transparencia por Colombia que luchan porque el país actúe con total transparencia en las elecciones y se esfuerzan por brindar elementos para enterar a las autoridades, candidatos y ciudadanos de posibles delitos electorales. Sin embargo, hay que resaltar que las organizaciones no gubernamentales y civiles que luchan por la transparencia no tienen herramientas para sancionar los crímenes que descubren. Son solo veedores que emiten alertas.

Alejandra Barrios, Directora Ejecutiva de la MOE, explica que cuando la entidad revisa y logra esclarecer las variables de riesgo, por ejemplo la violencia (presencia de Bacrim, Farc, Eln), informa al Ejército, a la Procuraduría y la Registraduría Nacional para que adopten medidas.

De igual forma, Transparencia por Colombia se ha encargado de crear métodos y herramientas que ayudan a la ciudadanía a informarse sobre los procesos electorales.

Los candidatos

En general, los partidos de los próximos candidatos a Alcaldía, Concejo, Gobernación, Asamblea, Edil, están haciendo su mejor esfuerzo para evitar el fraude electoral, cumpliendo con las rendiciones de cuentas e incluso revocando avales con los que intentan mostrar una mayor transparencia de acción al interior del partido.

La confianza en la gente y la transparencia son el común denominador que permiten a los candidatos seguir adelante creyendo que estas elecciones van a tener un aire fresco y libre de corrupción, aunque entidades fiscalizadoras dirán lo contrario.

Claudia López, directora del Observatorio de la Democracia MOE, explica que los riesgos ofrecidos por violencia han decrecido, mientras que el fraude electoral ha aumentado. “El fraude no está correlacionado con la presencia de actores ilegales alzados en armas; es decir: no son los paramilitares haciendo fraude para favorecer a unos políticos, son los políticos los que están haciendo fraude”.

El candidato del Polo Democrático Alternativo a la Alcaldía de Bogotá, Aurelio Suárez, en sintonía con las ideas de López, dijo que “en Colombia no hay seguridad electoral, y prevenir el fraude es bastante difícil”. Suárez, al hacer alusión a los diferentes escándalos desatados por la parapoltica, agregó que los partidos no tienen muchas

posibilidades de tener unas elecciones transparentes. “Aquí lo que tiene que haber es una reforma electoral política moderna, a fondo, que los partidos de unidad nacional no quieren hacer. Aquí no se ha querido implementar el voto electrónico ni modelos de transparencia electoral”.

Para los analistas no solo se trata de cumplir con los requisitos de la ley. Los partidos deben ir más allá y contar con candidatos de calidad y revisar sus antecedentes.

Papel de la ciudadanía

Los candidatos concuerdan en que hay que votar por quien sea o en blanco, pero votar, nunca votar con el corazón o con el estómago sino con la cabeza, pues elegir es el bien más preciado de los ciudadanos.

La ciudadanía se queja constantemente de la corrupción que hay en las elecciones. De la compra de votos,

de la trashumancia, de la violencia, pero a veces olvida cuál es su papel en las elecciones. Democracia traduce gobierno del pueblo y, por ello, la ciudadanía en general debe hacerse cargo de ser veedora y contralora de las personas a quienes va a entregar el poder de representación.

Sandra Martínez, coordinadora de proyectos políticos de Transparencia por Colombia, institución encargada de identificar riesgos de corrupción, identifica el “voto inconsciente” como uno de los mayores dificultades frente a la democracia, puesto que hace que las personas pierdan su derecho al sufragio al vender el voto o al votar mal informado”.

Martínez dice que “el deber del ciudadano es no dejar de votar porque crea que todo es corrupción, el ciudadano debe seguir al candidato que eligió, ver sus propuestas, conocer su plan de gobierno y estar pendiente de lo que este hace y para eso hay muchas herramientas”.

Juan Fernando Giraldo, politólogo analista de ‘Inventio•lab’, reconoce el poder de las redes sociales en la transparencia electoral. Sin embargo, tiene claro que para estas elecciones los ciberusuarios no van a poder lograr mucho con estas herramientas porque el fraude electoral es más frecuente en ciudades o municipios pequeños. En estos lugares, el acceso a la Internet es limitado. La mayoría de los votantes que gozan de este privilegio y utilizan las redes como control están en las grandes urbes.

El experto explica que el “Crowd sourcing” que ayuda a la geolocalización de crímenes en lugares apartados del país “puede inducir al error: si hay 20 ciudadanos reportando desde un lugar puede llamar la atención hacia algo que puede no ser tan grave. Por ahora hay que dejar que las autoridades tradicionales hagan su labor, en 4 años las cosas serán distintas”.

JUSTICIA PARA LOS AFROCOLOMBIANOS

El racismo tiene pena



Álvaro Guerrero Rodríguez

Periodista *En Directo*
alvaroguro@unisabana.edu.co
Twitter: @alvarogr10

El Congreso de la República aprobó una ley que penaliza el racismo y la discriminación. Víctimas de la intolerancia como Lenis Mosquera celebran la iniciativa.

Lenis Mosquera entendió el sufrimiento que podría ocasionarle el color de su piel cuando migró a Bogotá. Ella es una afrocolombiana de 41 años de edad, nacida en Montería. Le gusta el vallenato y las baladas románticas. También el arroz con coco y el pescao'. Los fines de semana asiste a la iglesia en busca de respuestas y amor divino; con frecuencia lee la biblia. Lenis es madre de un joven de 21 años.

A comienzos de la década de los 90 decidió dejar su tierra natal para venir a vivir en la capital colombiana con la esperanza de encontrar un mejor futuro. Sin embargo, halló desprecio. Lenis se convirtió en una víctima más del racismo soterrado. En 1998, empezó a estudiar una licenciatura en Pedagogía Reeducativa en la Fundación Universitaria Luis Amigó, pero al poco tiempo se retiró porque no soportó ser discriminada por su color de piel.

"Siempre tuve buenas calificaciones. Pero un profesor de esa institución, apartándose de los lineamientos de una universidad que se caracteriza por ser tan inclusiva, no lo podía creer y evaluaba de nuevo mis notas, porque según él una persona de raza negra no era capaz de obtener excelentes resultados", expresó Lenis.

Para subsistir económicamente, Lenis trabajó por cuatro años como cajera en el establecimiento Hamburguesas del Corral. Cuando el administrador del lugar no estaba, ella ocupaba diligentemente el cargo de él. En una de esas ocasiones, Lenis fue insultada y atacada físicamente por una compañera de trabajo. La agresora le dijo: "Los negros no nacieron para mandar".

"Estaba atendiendo a unos clientes cuando fui ultrajada. Se me abalanzó y me rasguñó la cara. Cuando vi que estaba sangrando me asusté. Afortunadamente no me quedó cicatriz", manifestó Lenis.

Ninguno de los presentes la defendió ni reclamó respeto para ella. Aparentemente nadie se perturbó con la injusticia que estaba sucediendo. "Ya me he ido acostumbrando a vivir con la intolerancia", indicó Lenis.

La atacante fue despedida inmediatamente pero las discriminaciones raciales en contra de Lenis no cesaron. A los dos años, llegó un nuevo jefe que la irrespetaba.

"Cuando le entregaba el dinero de la caja registradora, él lo botaba intencionalmente al piso y me exigía recogerlo. También tiraba esferos u otros objetos y hacía lo mismo", dijo la cordobesa. "No aguanté el mal trato y renuncié", agregó.



Grupo de afrocolombianos reunidos en el Congreso de la República, vistiendo una camiseta blanca con un mensaje estampado en la tela que dice: "No seas indiferente, no a la discriminación".

Actualmente, Lenis trabaja independientemente en su propio negocio de comidas. "Es un local humilde pero he logrado salir adelante. Vendo carimañolas, arepas de huevo y otras variedades", afirmó Lenis.

'Afros' piden justicia

El pasado 20 de septiembre, al menos 50 personas, la mayoría de ellas afrocolombianas, ingresaron al Congreso de la República vistiendo camisetas blancas con un mensaje estampado en la tela que decía: "No seas indiferente. No a la discriminación".

Se reunieron allí para ver si era aprobado el proyecto de ley que penaliza el racismo y la discriminación. La propuesta fue radicada por el senador Carlos Alberto Baena y la representante a la cámara Gloria Stella Díaz, del Partido Mira, en el mes de julio de 2010.

La iniciativa contempla penas de uno a tres años de prisión, excarcelables, y

multas de diez a quince salarios mínimos vigentes para aquel que: "impida, obstruya o restrinja el pleno ejercicio de los derechos de las personas por razón de su raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología política o filosófica, sexo u orientación sexual", según dicta el artículo tres del proyecto.

Además, condenas de ocho a quince años de cárcel y sanciones de 666 a 1500 salarios mínimos a quien: "por cualquier medio difunda ideas o doctrinas que propicien, promuevan el genocidio o el antisemitismo o de alguna forma lo justifiquen (...)", según indica el artículo cinco.

"En la elaboración del proyecto de ley encontramos que el 80 por ciento de la población 'afro' vive en condiciones de pobreza absoluta y el 75 por ciento gana menos de un salario mínimo mensual. Una de las principales causas de esta situación es el racismo y la discriminación", dijo el Senador Carlos Alberto Baena en diálogo con *En Directo*.

El 80 por ciento de la población 'afro' vive en condiciones de pobreza absoluta y el 75 por ciento gana menos de un salario mínimo mensual.

En el Congreso, algunos afrocolombianos se veían nerviosos y sus voces se sentían temblorosas. Hacia las cuatro de la tarde el proyecto fue aprobado por unanimidad de todas las bancadas y pasó a sanción presidencial. La angustia cesó para el pueblo 'afro' y los gestos de zozobra fueron cambiados por sonrisas. A la salida del Salón Elíptico, donde se realizó la plenaria, un grupo de ellos esperó a los autores del proyecto y los aplaudió en agradecimiento.

"Esto es un hito histórico en el país. Los afrocolombianos somos personas con derechos, valores y merecemos respeto. Reclamamos igualdad. Pocas veces nos tienen en cuenta en la parte laboral por nuestro color de piel", expresó Nasly Mosquera, activista afrocolombiana.

Lenis no estuvo en el lugar, pero oró y luego celebró desde su casa la aprobación de la ley. "Estoy feliz. Ojalá Dios ayude a entender a los racistas que todos somos iguales. Rezo por ellos para que mi Señor los llene de tolerancia. Los afrocolombianos también tenemos sentimientos, nosotros reímos y lloramos como cualquier persona", dijo Lenis.

Para Luis Ernesto Olave, promotor nacional de la causa contra el racismo Soy Afroamigo, la dignidad y las

capacidades no tienen color. "Siento que se está haciendo justicia. Esta ley brinda una herramienta a los afrocolombianos y a las minorías discriminadas del país para que defiendan sus derechos", afirmó Olave.

Una mirada política

La iniciativa ha recibido constantemente críticas de abogados que encuentran difícil la aplicación de la norma.

Rafael Caicedo, especialista en el derecho penal, señaló: "Para que la ley no quede en letra muerta y se pueda materializar es necesario que las pruebas sean contundentes, sino va a ser muy difícil utilizarla".

La representante a la Cámara Gloria Stella Díaz no cree que los jueces vayan a tener inconvenientes al aplicar la ley, ya que según ella los tipos penales y el texto quedaron muy claros en el proyecto.

"Es igual a la injuria y la calumnia, decían que iba a ser muy difícil de demostrar, pero hemos visto que todo depende de las evidencias. Las medidas educativas como la Ley 70 no dieron resultados, por eso fue necesario penalizar como una medida coercitiva. La gente se cohíbe", manifestó la representante Díaz.

A DISCUSIÓN UN FLAGELO QUE AZOTA A BOGOTÁ

Los candidatos frente al desplazamiento



Carolina Arteaga Acevedo

Enviada especial *En Directo*
carolinaarac@unisabana.edu.co
Twitter: @carola02

Las cifras siguen aumentando en el país y los políticos parecen olvidar en los debates las propuestas para los desplazados que llegan diariamente a Bogotá.

Los candidatos a la Alcaldía de Bogotá basan sus propuestas en tres aspectos: movilidad, seguridad y transparencia. Así se ha visto en los recientes debates. Sin embargo existe una bomba de tiempo social que se anida en las laderas de la ciudad y de la cual los candidatos poco o nada hablan: los desplazados.

A la fecha es difícil determinar la cifra exacta de las personas que se encuentran sumidas en esta problemática. La Agencia Presidencial para la Acción Social informó que en el primer semestre de 2011 se registraron 48 mil personas desplazadas, mientras la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (Codhes) asegura que el número de desplazados fue de 89.750 colombianos.

La dificultad para determinar el número de desplazados recae en que Acción Social solo cuenta a las personas que se registran en sus distintas oficinas, mientras que muchos desplazados no acuden a esta agencia del gobierno sino que se reportan en organismos no gubernamentales como Codhes.

El panorama para los aspirantes al Palacio de Liévano se complica con la coyuntural Ley 1448, más conocida como Ley de víctimas. Los desplazados en Bogotá hacen parte sustancial del problema que la legislación quiere resolver. La Corporación Nuevo Arcoiris considera que un 10 por ciento de la población capitalina ha sufrido desplazamiento.

Son decenas los colombianos que llegan día a día a las calles de la capital huyendo del peligro de sus regiones de origen. Martha Lucía Puentes, oriunda de Barrancabermeja, vivió la muerte de su esposo en 1995. Cuatro años más tarde, tuvo que huir de su pueblo tras recibir panfletos amenazantes de la guerrilla en los que amenazaban su vida y la de su hijo. Y afirma: "en la capital uno espera encontrar más opciones para salir adelante".

Según Marco Romero, directivo de Codhes, Nariño, Valle del Cauca, Cauca y Córdoba son los territorios donde más desterrados hay. Los desplazados que llegan a Bogotá generalmente se

instalan en las localidades de Kennedy, Ciudad Bolívar, Bosa, Usme, San Cristóbal.

Una de las posibles causas para que los candidatos a la alcaldía de Bogotá no hagan énfasis en los beneficios que traen sus planes de gobierno a los desplazados es porque muy pocos inscriben su cédula en Bogotá para elegirlos.

Martha Lucía dice haber tenido mucha suerte, pues solo le tomó un mes ser reconocida como desplazada, pero aun así demoró cuatro años en inscribir su cédula para votar. El caso de otros desplazados es más lento, pues encuentran trabas desde el papeleo en Acción Social. Algunos de ellos no encuentran estabilidad en la ciudad, no saben cuánto tiempo se quedarán en Bogotá y si deben o no inscribirse en algún puesto de votación.

Organizaciones civiles como Redepaz, Codhes, Corporación Nuevo Arco Iris, Centros de Atención a Víctimas de Violencias y Delitos (Cavid) son las encargadas de ayudar a los desplazados en su proceso de adaptación. Por eso, decidieron crear un "Pacto por la víctimas". "Esto es para que los entes territoriales tomen conciencia de sus deberes frente a la población desplazada que habita en Bogotá, que sepan cuáles son sus facultades y las apliquen para favorecerlos", comentó Iván Palomino, asesor jurídico del programa Poblaciones Afectadas por el Conflicto de Nuevo Arcoiris.

Según Palomino, lo más importante de la Ley de reparación de víctimas es el artículo 174, que habla de los comités territoriales: "Hasta el momento ha habido avances frente a la institucionalización de los comités. Sin embargo, en cualquier momento puede desaparecer, dependiendo de los intereses del alcalde de turno. Institucionalizar los comités en la misma elaboración del PIU ayudará a tener una guía de cómo se actuará con la población desplazada y a darles las garantías que necesitan".

Las propuestas

En Directo habló con algunos de los candidatos a la Alcaldía de Bogotá, que ayudaron a esclarecer el panorama respecto a su política hacia los desplazados:



“En la capital uno espera encontrar más opciones para salir adelante”.

Gina Parody

La candidata independiente habla de una "Bogotá incluyente". Sin embargo, parece haber olvidado que los desplazados hacen parte de la ciudad. Sus propuestas frente a ellos son difíciles de clasificar y los desplazados hacen parte de sus propuestas generales como población vulnerable.

David Luna

El candidato del partido Liberal se apoya en la Ley de víctimas que impulsó su partido. "Nosotros desde mucho tiempo atrás firmamos con el director de partido un compromiso para que dentro de nuestra agenda pública y política el pacto por la protección de las víctimas fuera una prioridad. Las víctimas son desplazadas, los desplazados son víctimas".

Enrique Peñalosa

El candidato del partido Verde plantea un panorama asistencialista e igualitario: "hay que darles trato prioritario a los ciudadanos más pobres independientemente

de que sean desplazados por la violencia o por la pobreza o de que hayan nacido aquí. Hay que darles máxima prioridad a los pobres sin importar cuál es su condición". Aun sin decir cómo.

Aurelio Suárez

El Polo Democrático Alternativo a diferencia de los demás partidos, sigue apoyando la sentencia T 025, la pasada tutela que apoya los derechos a la población desplazada, y fue el único que no firmó el "Pacto por las víctimas" que promueven las organizaciones de la sociedad civil. Suárez dice que "la Ley de víctimas se queda corta, no es suficiente y es casi un engaño para las víctimas. En el caso del Distrito no tenemos limitaciones de tipo fiscal para atender los desplazados". Por lo pronto el candidato propone mejorar los centros de atención a los desplazados que ya existen en el gobierno nacional.

Carlos Galán

El candidato del partido Cambio Radical comienza

diferenciando los desplazados por razones económicas y por razones de conflicto armado para poder enfrentar mejor el problema. Respecto a los segundos "ya hay una infraestructura montada que funciona bien, la cuestión es que quien quiera quedarse hay que acompañarlo con proyectos productivos, en conocer las ofertas sociales que tiene el distrito para la superación de su situación".

La tarea para los candidatos es dura y llama sobre todo a discernir entre igualdad y equidad para los bogotanos con problemas sociales y los desplazados del conflicto en Colombia que consideran Bogotá como refugio.

Si la voz de Martha Lucía fuera escuchada y tuviera alguna validez en la esfera pública, ella propondría que las prórrogas de Acción Social para los desplazados por la violencia se acabaran, y en cambio fueran permanentes. "Es muy incómodo que cada vez que a uno se le acaba el contrato de trabajo, toque mendigarle a una institución para que le ayude y que esa ayuda llegue meses después. La ayuda se necesita en el instante, al fin y al cabo uno no sabe cuándo se va a quedar sin empleo".

PEQUEÑO TIRANO

La cara tierna de la crítica política



Luis Miguel Bravo Álvarez

Editor *En Directo*
luis.bravo@unisabana.edu.co
Twitter: @LMiguelBravo

Santiago Rocha y Diego López, productores de la serie animada online, hablan sobre los objetivos de su trabajo y los desafíos que plantea hacer humor político para Internet.



Fotografía: Cortesía Pequeño Tirano.

“Soy el Pequeño Tirano. Soy la cara tierna de la ultraderecha (...) Y yo soy otro Pequeño Tirano. Soy la cara tierna de la izquierda radical”. Estas frases pronunciadas por dos caricaturas con cuerpo de niño han sido oídas por miles de personas a través de la Web. Son el Tiranodiestro y el Tiranzurdo, personajes creados por el comunicador Santiago Rocha, que en los últimos años se han convertido en un fenómeno en la red por su fuerte crítica a la vida política de nuestro país.

“El Pequeño Tirano se inspira en una metáfora implícita. Lo que quiere decir es que en Colombia nos encontramos en una etapa de infancia política. Basta ver los debates a la Alcaldía de Bogotá para darse cuenta de esto. Aquí no hablamos de ideas, aquí lo que hacemos es echarnos el agua sucia unos a otros”, dice Santiago Rocha.

Otro de los productores de la serie es el animador Diego López, quien junto con Rocha y otras tres personas se encarga de dar vida a la serie. Para él, “el humor es un desahogo para manifestar lo que opinamos de la situación del país de una forma más llamativa. Nuestra inspiración es nuestra indignación”.

Santiago Rocha cuenta que concibió la serie como

una forma de expresarse sin necesidad de tomar caminos violentos: “Ante el inconformismo en el que vivimos sólo podemos tomar dos caminos: irnos al monte y tomar las armas, que es la peor de las opciones, o expresar nuestra posición de una manera pacífica pero a la vez crítica, que es lo que nos da la caricatura”.

Rocha también se refirió a los objetivos para los cuales trabajan: “Con el Pequeño Tirano no pretendemos solucionar nada. Nuestra misión no es cambiar las leyes ni las estructuras sociales. Simplemente transmitimos un mensaje para que la gente lo tome y haga con él lo que le parezca”.

Otra razón que motivó a estos jóvenes a emprender el proyecto es su inconformismo por la forma como los medios colombianos transmiten sus mensajes. “Colombia es un país donde la información parece una tela que sólo se toca superficialmente. Los medios de comunicación no tienen ningún problema en hablar de una masacre y pasar sin ningún reparo a comentar el lanzamiento de la última colección de zapatos en Nueva York. Así es muy difícil generar conciencia y que la gente se dé cuenta de lo que está pasando realmente en nuestro país”, dice Rocha.

“El humor te hace pensar sin darte cuenta”

Santiago Rocha y Diego López coinciden en que su pretensión con la serie es hacer buen humor, sin caer en el amarillismo ni la crítica fácil del chiste vulgar, que según ellos, es lo único que se ve hoy en día entre los humoristas colombianos.

“Desde Jaime Garzón nadie en Colombia ha hecho humor en serio –aunque suene chistosa esta frase paradójica. El humor que aporta es el que se convierte en subversivo, en la medida en que cuestiona los supuestos sobre los que se construye una sociedad. Lo bueno es que te hace pensar sin darte cuenta”, afirma López.

Por su parte, Rocha agrega que “la crítica política no puede ser ligera, por hablar y ya. Antes de opinar sobre cualquier cosa hay que documentarse, conocer las situaciones tal como se están dando, conocer a las personas. Eso hace parte de la exigencia que tiene el derecho a opinar”.

“Nosotros aspiramos a hacer un humor de más altura que el que se está haciendo en la televisión colombiana, que para nuestro gusto es bastante ramplón”, continúa Rocha. “Para eso utilizamos la imitación, que enriquece bastante el producto. La di-

ferencia con programas como NP& es que el humor que ellos usan es bastante inocente”, continúa este bogotano.

Hacer humor para la web, todo un desafío

El Pequeño Tirano nació en la Web y para la Web. A pesar de haber sido transmitido en programas de televisión, sus productores no dudan que la red es la herramienta que les ha permitido el éxito, sobre todo gracias a su amplia difusión. “Escogimos Internet porque vimos que la mejor forma de visualizar los problemas del país es usando las herramientas que conocemos: los medios de comunicación. Además, la Web permite instigar a las personas, seducirlas, que es lo que más mueve al cambio. Nosotros no queremos hacer los cambios, sólo provocarlos”, dice López.

En cuanto a los retos que plantea generar un producto humorístico para Internet, Rocha opina que “hacer humor para la web es más exigente que para los demás medios, porque la gente se da cuenta de todos los errores que se cometen, desde un dato mal investigado hasta un problema en las gráficas. Además, un video en internet exige enganchar al espectador en los primeros cinco segundos, por-

que está a un clic de distancia de cerrar la ventana”.

Aunque no todas son dificultades. Hacer un producto para Internet también trae muchas ventajas. Una de ellas, según Diego López, es la posibilidad de interacción continua con las audiencias. “Sentimos que estamos teniendo éxito gracias a la gente. Aunque suene a frase de cajón, los comentarios que la gente nos deja en Internet son la motivación para nuestro trabajo. Además el nivel de fidelidad de nuestra audiencia es muy grande, sin importar que no tengamos un target específico de edad o estrato social”, asevera el creativo.

Durante estos tres años de crítica política no han dejado de recibir ofertas para sumarse a determinadas campañas. Sin embargo, Santiago Rocha, Diego López y los demás productores de la serie tienen que claro que “sus tiranos” no tendrán nunca una filiación política distinta a la manifestada en sus picantes frases ultraderechistas o de izquierda radical. Por eso, Rocha asegura que “los objetivos del Pequeño Tirano no son otros que opinar con la libertad de no tener ningún compromiso político. Nuestro único objetivo es lograr que este proyecto siga creciendo y nada más, porque el humor no compromete políticamente a nadie”.



Adriana Patricia Guzmán de Reyes

Decana Facultad de Comunicación.
adriana.guzman@unisabana.edu.co

Olor a “click” y a tinta fresca

Al cierre de esta edición, las redes sociales y los dispositivos móviles empapan al mundo con mensajes de tristeza pero de gran admiración ante la desaparición de Steve Jobs, socio y fundador de Apple, quien definitivamente introdujo nuevas formas que dinamizaron las comunicaciones.

La “manzanita” ha marcado un hito importante y más aún su creador, a quien pareció que cada episodio de su vida le ayudó a construir su emporio tecnológico. Hay que ver cómo hasta unas clases de caligrafía de su juventud le sirvieron para que los Mac tuvieran la primera más bella tipografía de un computador.

Pero hoy, no son sólo Twitter, Facebook y todo cuanto tecnológicamente se ha inventado, los que dan el pésame por Jobs. Los medios tradicionales también siguen compitiendo por el mejor perfil, la mejor crónica sobre una historia que se contará mil veces, las mejores tomas de sus productos y las múltiples versiones del incomparable discurso que pronunció en la Universidad de Stanford casi a manera de

despedida en 2005. La radio, la televisión y esos periódicos de los que todavía huelen a “tinta fresca” también buscan hacerle su gala a Jobs.

Particularmente por estos días, cuando quienes respiramos periodismo como yo, estamos atentos a la introducción de un nuevo agente mediático en el escenario, la felicidad es enorme y el olfato se afina. He tenido la suerte de contar todos los días con la amable sonrisa de la repartidora oficial de Metro, publicación que acaba de hacer su incursión en Colombia.

Todos los días me han dado en mano, rumbo a mi trabajo, un ejemplar de ese periódico que pretende dejar ver cómo un modelo global puede convertirse en un producto local. Publimetro da testimonio de ello en 135 ciudades del mundo. Ya su base de lectores alcanza los 20 millones y sus directivos en Colombia esperan hacerla crecer más con su incursión en un mercado todavía por explotar, especialmente a lo que a gratuitos se refiere. Bienvenido: la competencia en coyunturas como la que tenemos en este país, abren lugar a un diario que refresque tanta “maña”

que a veces se confunde con la forma tradicional de hacer periodismo.

A pesar de los iPads, los iPhones, las Blackberry y todo lo que está por venir, todavía somos muchos los que disfrutamos el papel, la palabra bien escrita, los titulares a seis columnas, las entradas bien afinadas, las portadas magistrales. Hoy, casi paradójicamente, Metro presentaba una muy bien lograda: en un fondo a blanco y negro titulaba “Good Job”, Steve.

Por todo eso y, por supuesto, porque la tecnología todavía no permea al mundo entero, a pesar de sus alcances, la prensa vive. Proyectos como el mencionado es apenas uno de ellos. Y a nivel internacional y en Colombia, hay mucho qué mostrar.

Esta edición de En Directo, habla acerca de la prensa regional, y sus peligros y sus afujías que son muchas. Pero también hay episodios gratos para la prensa regional. Hace ya 30 años, en una casita del barrio La Merced, subiendo una lomita que nos dejaba sin aire, nació Colprensa, la agencia colombiana de noticias, cuna del periodismo para muchos nosotros. Quienes nos formamos especialmente

Adeen la reportería, la buena pluma y la noticia bajo presión, ponemos en nuestra hoja de vida a Colprensa, sin reparo y con enorme orgullo. Allí nació mi amor por el periodismo económico, en medio de una estrecha redacción de señores, en los que mi reto era demostrar que muy a pesar de mis 20 años y mi total desconocimiento del PIB, la tasa de cambio y el gasto público, podía asumir un sábado en la mañana, la llamada del ministro Hommes para explicarme cómo se había comportado la inflación en el mes y luego, salir a explicarla a la veintena de abonados regionales que con seguridad publicarían la nota en la edición del domingo.

El sufrimiento del principiante pasaba a un segundo plano, cuando todos quienes hacíamos parte de la redacción buscábamos a comienzos de semana, los periódicos de todas partes del país, en donde aparecía nuestra nota. Y fuimos muchas las generaciones las que pasamos por Colprensa.

Hoy, Colprensa llega a los 30 años y está llamada a seguir cumpliendo más que el sueño de la buhardilla (allí funcionaba el departamento

de reportajes) en donde el actual ministro de Agricultura, Juan Camilo Restrepo, tenía su habitación cuando estudiaba en el San Bartolomé de la Merced (eso me lo contó en una entrevista en la famosa época del apagón con la que moje varias primeras páginas; años en los que en vez de rogar porque no cayera más agua, necesitábamos tener aguaceros de días porque la sequía nos estaba matando).

Ojalá que desde esa redacción se siga formando mucha más gente, que siempre apasionada, acuda al llamado que hizo el presidente Santos el día de la celebración: ayudar a contribuir con el desarrollo de las regiones, por la vía del Periodismo. Y a seguir haciendo realidad el sueño de muchos que todavía pensamos como José Salgar (por cierto, de las mejores entrevistas de los últimos días, María Isabel Rueda, El Tiempo, domingo 2 de octubre de 2011) cuando decía que el Periodismo era “un apostolado, un servicio público, la gente no pensaba en ganar ni en volverse rica, sino en decir su verdad bien dicha”. Estoy convencida de que ese periodismo todavía es posible.



Manuel Ignacio González

Director Programa de Comunicación Social y Periodismo.
manuel.gonzalez@unisabana.edu.co

Construyendo el futuro con calidad

El 24 de octubre de 2007, mediante la resolución 6342 del Ministerio de Educación Nacional, fue otorgada la acreditación voluntaria al Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de La Sabana por un periodo de cuatro años.

Más que un dato anecdótico sobre la historia del Programa, la acreditación, que se recibió en 2007 y que estamos próximos a renovar, es la materialización del compromiso que la Universidad de La Sabana y la Facultad de Comunicación tienen con la calidad en la formación de profesionales competentes, comprometidos con la búsqueda de la verdad y del bien común en cualquier ámbito social o laboral.

Este compromiso le ha significado al Programa de Comunicación Social y Periodismo mirarse permanentemente a sí mismo para identificar sus fortalezas y proyectarlas, así como advertir sus debilidades y combatirlos. Un buen ejemplo de ello es el proceso de formal de Autoevaluación que se inició hace casi dos años y que se está culminando por estos días con la entrega al Consejo Nacional de Acreditación -CNA- del informe sobre el estado actual de la

calidad del Programa, documento que recoge de manera detallada el trabajo que estudiantes, profesores, administrativos, directivos y egresados hicimos entre el 2006 y el 2010 y que hoy nos posiciona como uno de los Programas de Comunicación Social y Periodismo más reconocidos del país.

La primera y más relevante conclusión del Informe de Autoevaluación 2006-2010 es que el Programa de Comunicación Social y Periodismo, después de casi cuarenta años de funcionamiento, reafirma su Misión y sus Principios rectores y a la vez acoge las tendencias globales que se han desarrollado en el campo de la comunicación. Hoy tenemos un Programa que forma profesionales capaces de desempeñarse en el periodismo, la comunicación organizacional, la comunicación para el desarrollo y la comunicación política.

El Proceso de Autoevaluación también dejó en evidencia la transformación del equipo docente de la Facultad, especialmente en lo relacionado con la cantidad, el nivel de formación y la pertenencia a los circuitos



académicos nacionales e internacionales. En los últimos cinco años el Programa pasó de 81 a 118 profesores entre planta y cátedra. Dentro de los docentes de planta hoy se cuenta con siete doctores, trece magisteres, dos especialistas y tres con título de pregrado, de los cuales dos están terminando su tesis doctoral. Además, todos los profesores son investigadores activos, cuentan con pares académi-

cos nacionales e internacionales, perteneces a redes y han difundido su producción académica a través de reconocidas publicaciones y eventos.

Otra de las conclusiones destacadas está relacionada con el perfil de los estudiantes del Programa que, gracias a diferentes ajustes que se hicieron en los procesos de promoción y selección, hoy nos muestra una población estudiantil compuesta por alumnos provenientes en su mayoría de colegios con desempeño muy superior en el Icfes, que tuvieron resultados individuales destacados en la prueba de estado y que lograron aprobar satisfactoriamente el proceso completo de selección realizado por la Facultad. Es de resaltar que en la actualidad el 41% de los estudiantes del Programa pertenece a los estratos 1, 2 y 3, lo que deja en evidencia el compromiso del Programa con desarrollar una política de admisión con equidad social.

En cuanto a los procesos académicos el Informe de Autoevaluación muestra la amplitud de estrategias usadas por el Programa para promover una formación profesional y humana integral, interdisciplinar, flexible,

con un alto componente de electividad y acorde con las tendencias académicas nacionales e internacionales. Estas características del currículo les han permitido a los estudiantes incursionar en espacios académicos y profesionales internacionales a través de programas como el semestre de intercambio en el exterior.

También se destaca el inusitado crecimiento de los recursos académicos con los que cuenta el Programa para apoyar el desarrollo de sus actividades. En ese campo se encontró que entre 2006 y 2010 la Biblioteca amplió su colección hasta alcanzar los 84 mil títulos, de los cuales más de 14 mil son usados por profesores y estudiantes del Programa. Mención aparte merece el aporte que hace el Edificio K, nueva sede de la Facultad de Comunicación, a la formación profesional. Con más de tres mil metros cuadrados construidos y una inversión superior a los 16 mil millones de pesos, el nuevo edificio se perfila como uno de los Centros de Producción de Medios más importantes de Colombia al servicio de la academia.

Así, desde la Universidad de La Sabana, nos aseguramos de seguir construyendo el futuro de la comunicación con pasión y con calidad.

Arma contra la injusticia social



Catalina González Navarro

Periodista *En Directo*
catalinagona@unisabana.edu.co
Twitter: @Catalinagona

Calle 13, Molotov, Doctor Krápula y Aterciopelados representan la actual generación de grupos preocupados por narrar en sus letras el sufrimiento de los pueblos. La pobreza, los secuestros, los asesinatos y las dictaduras son la inspiración de la "canción protesta" con la que se pide un cambio social.



Fotografía: Flickr.com.

Fotografía: Cortesía Piero.

Fotografía: Video oficial Calle 13.

“Con un poco de humor vamos a reír de la situación de mi país, hay 10 policías por cada estudiante y hay un estudiante por mil ignorantes, adivina tú, adivina tú cuál es mi país” Mi país-Ana y Jaime.

Nombres como: Violeta Parra, Víctor Jara, Ana y Jaime son desconocidos en un país donde la mayoría de los jóvenes eligieron al reggaeton como el género musical preferido. Archivados en el pasado quedan autores clásicos quienes en los 60's y 70's hacían canción protesta, una tendencia que llegó a su mayor auge en países como Argentina, Chile, Cuba y España.

La canción protesta encontró tierra fértil en una época oscura de la democracia que dejó miles de muertos. La música se entonaba en reacción contra dictaduras que desaparecían a civiles inocentes. La alianza macabra de los militares del Cono Sur en la Operación Cóndor para asesinar y desaparecer a opositores en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y Bolivia fue el telón de fondo de los artistas.

Los cantantes Violeta Parra, Víctor Jara, Mercedes Sosa, Piero de Benedictis, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Joan Manuel Serrat se convirtieron en la voz del pueblo y decidieron contar historias de naciones desangradas. Es el caso de la canción Como un

pájaro libre de Sosa: “Nueve meses te tuve creciendo dentro (...) Cuando no estás, mi hijo, cómo te espero (...) Es el miedo un gusano me roe y come, apenas abro un diario busco tu nombre (...) El mundo está en ti mismo, debes cambiarlo, cada vez el camino es menos largo, como un pájaro libre, de libre vuelo”.

“Los pobres no somos ricos, la libertad cierra el pico desde que hay toque de queda, pregúntale a los milicos que hicieron en la Moneda” Violetas para Violeta- Mercedes Sosa- Joaquín Sabina.

Estas fueron épocas difíciles en las que miles de madres lloraban a sus muertos y desaparecidos. Nadie hablaba del tema por miedo a que le pasara lo mismo. Piero de Benedictis, el argentino que por motivos políticos debió salir de su país y buscar en Colombia su segundo hogar, habló con *En Directo*: “La primera vez que subí al escenario les dije que yo iba a ser una voz para ellos, pero sin tomar partido ni por la izquierda ni la derecha; simplemente relataría la realidad”. En esa época todos sabían lo que pasaba pero no lo podían decir. “Cuando empecé a cantar nadie se quejaba. Nosotros fuimos los primeros kamikazes. Empezamos porque no estábamos de acuerdo con muchas de las cosas

que sucedían”, afirma Piero.

Juan Carlos Garay, crítico de música, afirma que el éxito de estos artistas se debe a que “cantaban sobre asuntos de la cotidianidad y recurrían a instrumentaciones o melodías autóctonas, que sonaban familiares”.

Garay afirma: “por aquella época, los cantautores se embarcaban en causas justas”. Al ir desapareciendo las dictaduras, las letras de las canciones comenzaron a transformarse. El pueblo ya no esperaba que los cantautores los redimieran sutilmente con el arte sino que comenzó a organizarse y protestar.

“Como contar lo que pasa con mi gente y su pobreza, ay país, país país” Coplas de mi país-Piero.

Después de que el autor de “Llegando, llegaste” regresara a Argentina, tras cuatro años de exilio, vio que la gente podía salir a la calle a manifestarse y quejarse. “Para mí fue un cambio muy fuerte y es ahí cuando decidí no hacer canciones de protesta sino de propuesta”, dice Piero.

En la actualidad, este género ha sufrido cambios. Piero cree que la canción protesta en el sentido clásico quedó a un lado del camino. “Yo sigo protestando dentro la propuesta y sigo criticando un montón de cosas con las que no estoy de

acuerdo”. Agrega que ahora hay grupos como Calle 13 que retoman esas banderas y denuncian injusticias y atropellos en la sociedad.

Este grupo de origen puertorriqueño se ha caracterizado por desatar polémicas y, en algunos casos, por insultar a gobernantes. Por ejemplo, ahora respaldan a los estudiantes que piden educación a precios más económicos y con calidad en América Latina. René, el vocalista, hizo un video en el que les da fuerzas para que sigan exigiendo educación económica y de excelencia, y convocó a otros artistas para que apoyaran su causa. Además, manifestó su aliento al grupo de estudiantes chilenos, liderado por Camila Vallejo, conocida como la joven revolucionaria de la primavera chilena.

“Para el pueblo lo que es del pueblo, para el pueblo liberación, (...) Si hay justicia que justicie con nuestra constitución” Para el pueblo lo que es del pueblo-Piero y Silvio Rodríguez.

El vocalista puertorriqueño recordó que su canción Latinoamérica tiene gran significado para el Cono sur y que seguirá liderando este tipo de causas. “Este pueblo no se ahoga con

marullo y si se derrumba yo lo reconstruyo. La operación Cóndor invadiendo mi nido, perdono pero nunca olvido, (...) que viva la América”.

Piero refuerza la nueva tendencia: “Esa protesta se deshizo un tiempo y ahora viene con nuevos bríos, la gente se suma a ellos”. En este momento, en el que las movilizaciones están en auge y que la gente se une para luchar por la reivindicación de sus derechos, la canción social cobra sentido: se convierte en una motivación que calienta la sangre de los manifestantes y los hace actuar de manera efervescente para contrarrestar su desconcierto por medidas opresivas que intentan imponerse en el continente.

Y aunque suenan hostiles se oponen a la violencia, los asesinatos y las posibles cercanías hacia las dictaduras. Esta polémica tendencia sigue vigente y aún llena conciertos lo que recuerda las palabras de Victor Heredia “todavía cantamos, todavía pedimos, todavía soñamos, todavía esperamos”.

“Me gustan los estudiantes que marchan sobre la ruina con las banderas en alto” Me gustan los estudiantes- Violeta Parra.

MÚSICA FUSIÓN COLOMBIANA: UN PRODUCTO CASI EXTRANJERO

Sancocho de guitarra eléctrica y acordeón



Ana María Gutiérrez Luque

Periodista *En Directo*
ana.gutierrez10@unisabana.edu.co
Twitter: @gutierrezanama

Mezclar sonidos actuales con ritmos históricos es una tradición exitosa, en la que Colombia también ha incursionado con jóvenes exponentes y propuestas frescas. En Directo habló con algunos de ellos.

Preguntarle a un artista por qué hace música, o por qué la produce de determinada manera es apelar a razones íntimas que muchas veces no son claras para sus mismos intérpretes.

“Lo que sí podemos decir es que, desde épocas antiquísimas, la fusión de música responde a la búsqueda que el artista emprende por una manera diferente de expresar lo que piensa y siente frente a temas universales, eternos, como la muerte y el amor”, asegura César Augusto Sambrano, director musical de la Fundación Musical de Colombia.

Made in Colombia

En 1995, las adaptaciones de Carlos Vives a las canciones de Escalona y el disco *La Tierra del Olvido* se utilizaron instrumentos propios del rock como la batería para interpretar vallenatos clásicos. Grupos de jóvenes músicos despiertan de su letargo, comienzan a mezclar raíces y a componer canciones que a ratos suenan a cumbia, y en otros instantes a ‘chucu-chucu’ con jazz.

Al ritmo de rock, electrónica y funk, bandas como Aterciopelados, Sidestepper, La Mojarra Eléctrica y Puerto Candelaria les han estado enseñando a las generaciones de las últimas dos décadas sobre nuestro folclor. Su música se reconoce en escenarios internacionales y sus voces se están haciendo oír con fuerza en Colombia, a pesar de que sus discos entran al país casi como un producto extranjero.

“Los espacios alternativos son más grandes afuera. Aquí la calle es solamente una; la corriente principal es salsa romántica, reggaetón, tropipop. Es tan estrecha que tú simplemente no cabes y te toca dar una vuelta muy grande para poder entrar. Los colombianos nos creemos muy poco”, denuncia Juancho Valencia, fundador de Puerto Candelaria.

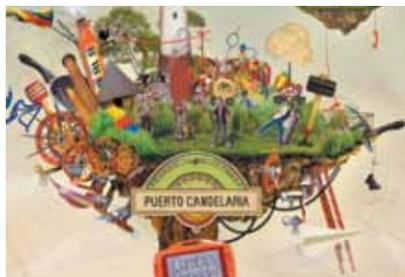
“Cuesta mucho que estos grupos suenen en escenarios nacionales, principalmente por plata. Para nadie es un secreto que hay una rosca entre los distintos medios de producción musical que impulsan al que vende. La cultura del que vende. Cuando suenan en otro lado ahí sí decimos ‘ah, como que eso es de lo nuestro’”, asegura Richard Blair, fundador de Sidestepper.



Fotografía: Universidad de Antioquia. Tomado en Perez, Triana.



Fotografía: Yassef Briceño García.



Fotografía: Cortesía Puerto Candelaria.



Fotografía: Cortesía La Mojarra Eléctrica.



Fotografía: Cortesía Cynthia Montaña.

Joe Arroyo



En los 80's, El Joe empieza a fusionar música con su Joeson: sonidos africanos, cumbia, soka y brisa del mar.

Carlos Vives



En 1995 Carlos Vives empieza a interpretar vallenatos con instrumentos propios del rock.

Puerto Candelaria



En este puerto creado hace diez años han llegado sonidos de todos lados para dar a luz una música muy particular: la cumbia rebelde.

La Mojarra Eléctrica



Desde hace nueve años, estos doce rolos se propusieron sonar a rumba mezclando ritmos afro colombianos, como el bullerengue, con elementos afro descendientes, como el funk.

Cynthia Montaña



De raíces indígenas y afro colombianas, Cynthia es una caleña que rapea al son del litoral.

Desde los 80's con el Joeson hasta 2011 con la cumbia rebelde se marca la evolución de la música fusión en Colombia.

Mojarra de 12 espinas

La base de la producción musical de La Mojarra Eléctrica está compuesta por los ritmos afro descendientes y la música afro colombiana.

Nominados a los Premios Shock de este año en las categorías de Pura Sabrosura y Mejor Agrupación, los 12 integrantes de esta banda saben que quieren sonar a rumba pero no tienen ni idea de cómo llamar a su propia música. Están estrenando ‘Poder para la gente’, su nuevo sencillo en el que comparten micrófono con ChocQuib Town y el compositor Petronio Álvarez.

“¿Por qué combinamos ritmos? Porque estamos en busca de un sonido nuevo, estamos buscando una identidad cultural”, dice Alejandro Montaña, uno de los gerentes generales de la banda.

Puerto de cumbia rebelde

Juancho Valencia resulta ser el capitán de ocho tripulantes puertocandeleros que en 2000 zarparon sin rumbo fijo en busca de nuevas sinfonías que edificaran su nación. Lo que resultó de su viaje fue una fusión de jazz con el folclor urbano.

Fue entonces cuando construyeron un país imaginario que surgió como un puerto en el que llegaron influencias de todas partes del mundo y se mezclaron con lo local. Otro lugar que al igual que pueblos y barrios coloniales de Colombia se bautizó como Candelaria, el Puerto Candelaria. Hoy izan velas con Cumbia Rebelde, su nueva producción discográfica.

Rap del Litoral

‘Chontaduro’, así se llama el sencillo más reconocido de Cynthia Montaña. Esta

caleña ‘rapea’ al ritmo de la música del Pacífico mezclándola con reggae y dance hall. Urbano Litoral es el álbum que este año está promocionando.

Está programando para 2012 y su proyección es completamente internacional “porque aquí en Colombia la cultura y la música es algo que todos quieren tener pero por lo que nadie está dispuesto a pagar. No hay una industria consolidada para que estos productos sigan existiendo, entonces hay que mirar para otro lado”, afirma Cynthia.

De los multiplex a los extramuros

Sobre una bicicleta, en la Web o en cualquier avenida de la capital, hay quienes están proyectando el trabajo de realizadores independientes. La calle es el nuevo escenario para el séptimo arte.



Mariana Escobar Roldán

Periodista *En Directo*
 marianaesro@unisabana.edu.co
 Twitter: @marianaesrol



Durante el cierre del Quinto Festival de Cine de Villa de Leyva, un grupo de realizadores argentinos grabó un video clip en vivo, frente a decenas de espectadores, en plena plaza del municipio.

Una pantalla gigante proyectaba en tiempo real la preparación del actor principal, el ajetreo del equipo de producción, las ideas que llegaban a la cabeza de la directora, los últimos detalles de escenografía.

La magia del cine quedó al descubierto en el espacio público. Muy pocos se imaginaban el desastre que puede haber detrás de una buena escena.

Cristina Zurutuza, la productora, cuenta que se vive un momento en el que tanto realizadores como el público quieren que el cine salga de las frías salas y se proyecte en los espacios y de las formas más insospechadas.

"Muchas películas quedan atrapadas por estrenarse como todas, pero hay que desmitificar que el cine es para quienes acceden a un conocimiento. Ahora se están repensando sus espacios, ahora el cine es para todos", expresó Zurutuza.

En Bogotá, por ejemplo, está naciendo un movimiento de realizadores y creativos que ven con urgencia la proyección del cine en espacios no convencionales.

Las primeras proyecciones en las calles bogotanas para toda la comunidad las hizo Jorge Eliecer Gaitán. Hoy, colectivos como Proyector, Casa Entrecorillas, La Redada y Cine Libertad llevan las riendas de esta tendencia.

“Tanto realizadores como el público quieren que el cine salga de las frías salas y se proyecte en los espacios y de las formas más insospechadas”

Proyector

Desde agosto funciona en la Web una sala de cine online hecha por colombianos. 'Proyector' sirve como plataforma de exhibición y promoción de largometrajes, cortometrajes y videos musicales que no llegan fácilmente a los espectadores o que se quedan en la fortuita exhibición de unos cuantos festivales.

La sala está abierta las 24 horas del día ingresando de forma gratuita a través de paraisoproyector.com, entrando a la página de Facebook o directamente en el canal de Vimeo "Paraíso Proyector".

Los estrenos son quincenales y se quedan en cartelera dependiendo del interés del público. Al final del año habrá un Proyectorfest, que premiará a los mejores trabajos exhibidos en 2011.

"Éste es un proyecto que nace de un sueño caprichoso y de las ganas de plantar un nuevo escenario para el disfrute audiovisual en Colombia. Una iniciativa independiente que pretende trasladar y darle otra cara al concepto de la exhibición", afirma Felipe Martínez, uno de los creadores.



Fotografía: Cortesía Proyector.

Cine Libertad

Hace cuatro años, cinco amigos: Iván, Julián, Felipe, Alejandro y Oscar, decidieron no seguir entre la vagancia y la poesía. El siete de septiembre de 2007 salieron a proyectar cortometrajes en un muro de la calle 48 con carrera Séptima.

Forraron la pared con papel blanco. Les habían prestado un video beam y un equipo de sonido, y cada uno llevó butacas de su casa. A partir de ese día, todos los viernes salen a diferentes puntos de la ciudad y les muestran a indigentes, taxistas, transeúntes desprevenidos y cinéfilos que hay una oferta cinematográfica desconocida para las salas tradicionales.

La convocatoria está abierta para que cualquier realizador muestre sus trabajos. "Queremos que sea una ventana de exhibición en un lugar no convencional", dijo Julián Camelo, uno de los fundadores. "El mismo cine está pidiendo que se evolucione de la sala oscura. Lo convencional se quedó estancado", agregó.



Fotografía: Cortesía Cine Libertad.

Casa Entrecorillas

Inicialmente era una casa que quedaba en la calle 45 con 17. Varios jóvenes realizaron un cine club con la intención de capturar cotidianidades del vecindario. Ponían un telón en el parque y proyectaban desde la casa.

Sin embargo, decidieron seguir proyectando desde un dispositivo itinerante: una casa sobre ruedas que se parece más bien a una bicicleta con remolque.

El "Aparato Callejero", como lo bautizaron, está adaptado para llevar una consola, video beam y una batería de larga duración. Recorre los rincones de Bogotá y muestra cortometrajes y video clips para que la proyección vaya con el ritmo vertiginoso de la ciudad.

"La idea es acercar el cine a la vida cotidiana de la ciudad, atrapar nuevas miradas en la calle que sirvan como un pretexto para activar relaciones", expresó Santiago Mejía, uno de los que lleva cine ambulante.



Fotografía: Cortesía Casa Entrecorillas.



Fotografía: Cortesía La Redada

La Redada

Varias casas culturales independientes: 15/16, Kcittá Audiovisual, Casa Entrecorillas y El Eje se unieron este año con el fin de albergar todo tipo de propuestas artísticas y servir como espacios para la proyección independiente.

En el barrio La Candelaria, en la calle 17 con segunda, funciona esta casona, que está disponible para que cualquier ciudadano muestre sus ideas. Tiene dos salones de exposiciones, una sala audiovisual, un taller y un centro de documentación. Los jueves, por ejemplo, hay un cineclub antimilitarista, y durante este semestre se han realizado varios festivales y proyecciones de video.

"La gente empieza a venir a La Redada porque los espacios convencionales que le ofrecen para el cine no responden a su realidad", dijo Alejandro Lozano, coordinador audiovisual de la casa.

