



Donde los medios son la noticia

Directo

FACULTAD DE COMUNICACIÓN - UNIVERSIDAD DE LA SABANA - No 56 ISSN 1657-5156 - CHÍA - MARZO DE 2011 - WWW.UNISABANARADIO.TV - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Wikileaks sacude al periodismo

Julian Assange, fundador de Wikileaks, le mostró al ciudadano de a pie cuáles son los secretos de los gobiernos y sus políticas.

Las cabeceras mediáticas más influyentes del mundo: The New York Times, Der Spiegel, El País, Le Monde y The Guardian difundieron

la información de los 'cablegates' y pusieron en jaque la diplomacia estadounidense.

En Directo presenta un perfil de Assange, un informe sobre las filtraciones en el periodismo y una entrevista con el director de El País, de España.

Página: 3-6

La justicia cojea en casos de corrupción de Bogotá



Fotografía: Diana Ramírez

En la caliente carrera política por la Alcaldía de Bogotá y en medio de fuertes denuncias de corrupción, la Facultad de Comunicación realizó el foro "La prensa como herramienta

de control político: el caso de la Alcaldía de Bogotá", para debatir el papel de los medios y los periodistas en el cubrimiento de información delicada.

Página: 8

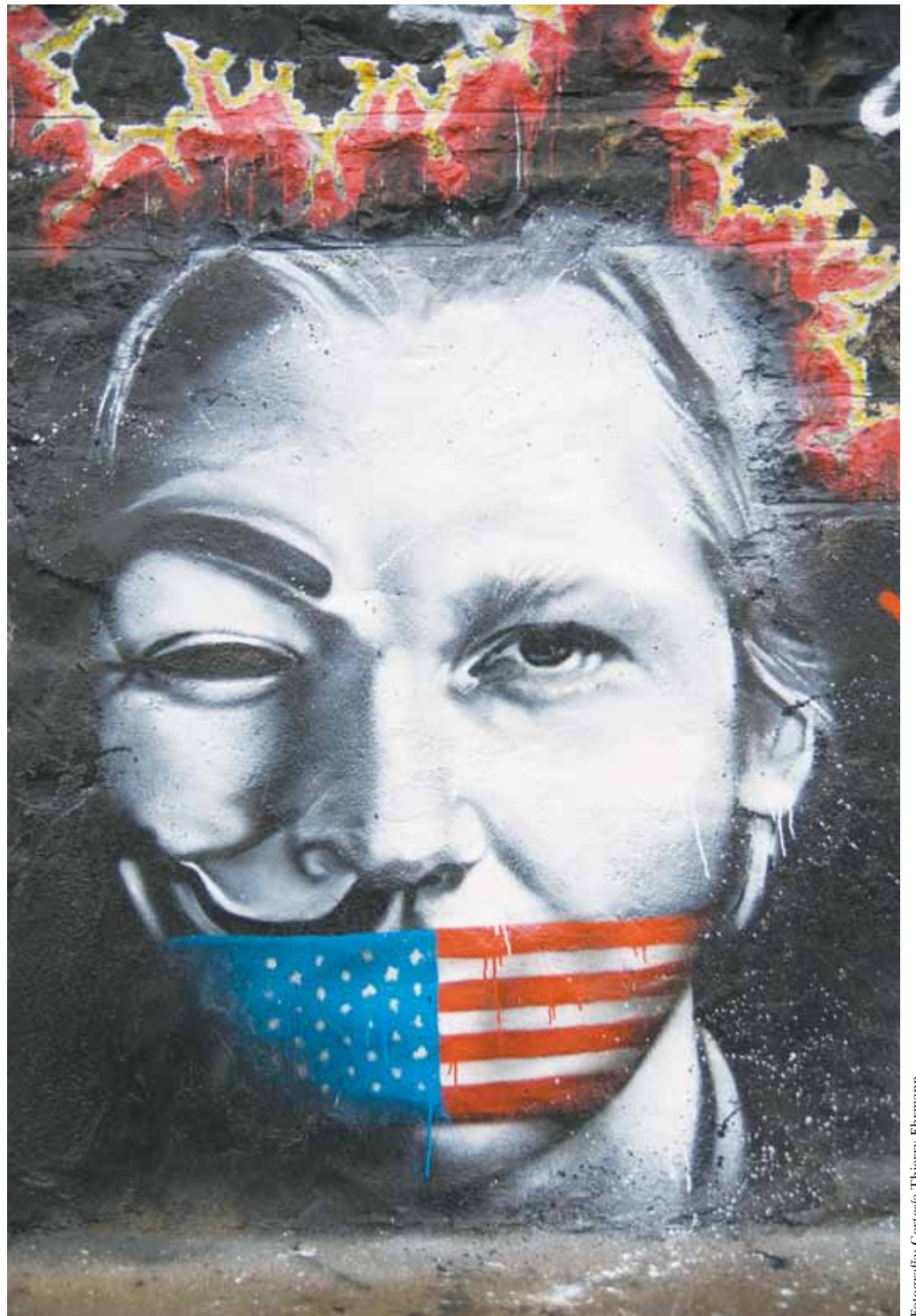
Memorias de Ronaldo

El máximo goleador de todos los Mundiales, el brasileño Ronaldo, se despidió del fútbol en medio de las lágrimas, como es normal en aquellos que se acostumbraron durante muchos años al calor de los elogios.

Las continuas lesiones le pasaron la factura y lo obligaron a dejar las canchas profesionalmente.

Ricardo Alfonso, profesor de *Cubrimientos de grandes eventos deportivos* recuerda los momentos en los que siguió al crack del fútbol en diversos torneos mundiales. La personalidad escurridiza y altiva del jugador hacía la labor de los periodistas que iban en su caza un verdadero reto profesional.

Página: 9



Fotografía: Cortesía Thierry Ehrmann

Los 'cablegates' de Wikileaks expusieron la pantomima diplomática estadounidense. Los partidarios de las filtraciones informáticas denominan a Julian Assange como el "adalid del periodismo investigativo"; sus detractores, como "el enemigo número uno de Estados Unidos".

El reencauche del ex presidente Uribe

Álvaro Uribe Vélez no parece el típico ex presidente colombiano asilado en un país amigo. De regreso a la política, intenta aprovechar los beneficios de su gobierno histórico para afianzar la acción de los tres 'huevitos' del Estado (seguridad democrática, inversión extranjera y cohesión social).

Ahora no puede aspirar a la Presidencia de la República, pero tiene en la mira a las elecciones regionales junto a su colectivo político, la 'U'.

Página: 13



Fotografía: cortesía Lasillavacia.com.

Claudia López, absuelta

La novela Samper versus López terminó a favor de la columnista. Tras un proceso de 5 años, la juez 23 penal municipal absolvió a López de los delitos de injuria y calumnia, interpuestos por el ex presidente. Aunque la defensa de Samper dijo que apelaría, el triunfo de Claudia significa garantías para la libertad de expresión.

Página: 12

Cuando la economía y la cultura se juntan



Adriana Guzmán de Reyes

Decana de la Facultad de Comunicación
Adriana.guzman@unisabana.edu.co

Estaba feliz. Hacía tiempo que no asistía a un evento al que no tuviera que alistar más que la maleta. Es decir, sin ponencias, ni presentaciones, ni discursos. Además, no vería a esa gente a la que siempre me encuentro en los seminarios de economía y empresa.

Un panorama increíble teniendo en cuenta como telón de fondo a Cartagena, una ciudad a la que al menos hay que ir una vez al año, así sea para ver el mar por la ventana y una agenda que se preveía de lujo: autores connotados, escritores de gran calado, conciertos sin par, literatura, cine, cultura.

Primer día. En el recinto, Alfonso López, Roberto Stainer, Luis Eduardo Robayo y Ana María Muñoz de Gaviña. No Dios mío, creo que me metí donde no era. Éste no es el Hay Festival. Otra

vez estoy en el Seminario de Proyecciones Macroeconómicas. Pero no. Estoy en el Santa Clara y el mundo que nos rodea es el de la cultura. Ellos, estaban a lo mejor incluyendo esa misma lógica que yo: hay que estar en donde la cultura hace sentido. Y sin ponencias, ni discursos.

Fue una gran sorpresa. Primero, ver la organización del evento. Nunca había tenido la posibilidad de ir a un Hay Festival y la verdad, tenía mis reservas. Pero la agenda era tan nutrida que francamente era imposible dejar de perderse algo. Desde lo académico, fue de lujo. Escuchar de viva voz a tantos autores que están marcando el mundo de la literatura, conocer los contenidos, sus intereses, su visión del mundo, es al final, poder entender lo que pasa, incluso en la economía.

Alessandro Baricco en conversación con Marianne Ponsford (maravilloso y evocador), Belisario Betancur en charla con Juan Gossain (qué decir), Emily Bell en conversación con María Elvira Bonilla (temas para pensar no sólo en el presente sino en el futuro) y Miguel Syjuco con Beatriz de Moura (francamente soberbio). Y hubo mucho más. Los que no lograron estar en la cita... hay audio y video. Suelo criticar y quejarme mucho en los editoriales, pero en realidad, he de aprovechar este espacio para resaltar lo que podrían llegar a ser estos eventos que aunque a veces suenan demasiado lúdicos, están llenos de contenido.

Me quedé pensando en que, claro, todo el mundo no puede ir hasta Cartagena, pero por ejemplo, la entrada era muy económica para los estudiantes. Y allí hay muchas Universidades que preparan con altura y seriedad a la juventud en diversos campos. ¿Dónde estaban? A pesar de todo, había algunos muy inquietos que salían corriendo como los mejores

periodistas, a terminar de rematar la información con los autores. Y luego, ¿en dónde estaban sus profesores o los mismos directivos? La verdad, es que si el director de Fedesarrollo saca tiempo para ir a vivir la cultura, más de uno de nosotros deberíamos hacer lo mismo. Éste es apenas un ejemplo, pero hay que estar en donde de verdad hay un acercamiento a la realidad, a las formas de evidenciar lo que ocurre en el mundo y hasta la forma de hacer negocios. Para mí era imposible no pensar en cuánto habrá costado un evento como éstos, pero tras mi balance, pensé mejor en términos de inversión.

Por otro lado, hay que decir que la conmemoración del Día del Periodista fue bastante satisfactoria en términos académicos. El debate sobre el control político de la prensa en el caso de la Alcaldía de Bogotá fue muy pertinente y la verdad, hubiera dado para buenas noticias. Lástima que a los periodistas siempre prefieren la noticia que les queda cerca. Y el debate sobre Wikileaks no termina. Esta edición está dedicada al tema. Hay un trabajo periodístico muy completo alrededor de las implicaciones políticas y periodísticas de este fenómeno. Y como cierre, Nelson Freddy Padilla, editor de Domingo del diario El Espectador y profesor nuestro, ganó un Premio de Periodismo CPB. Buen comienzo de año. Y viene mucho más.

Y para finalizar, quiero compartir a quienes no lo saben, que tenemos un nuevo edificio de Comunicación. Es una sede que respalda el trabajo y la responsabilidad enorme que tenemos de formar comunicadores. Ya les estaremos contando cómo lo vamos a estrenar en serio. Por ahora, lo hemos hecho con las clases. Puertas abiertas para que, especialmente, nuestros egresados vengan a conocerlo. Esto también es testimonio de su paso por la Universidad.

En Directo gana premio juvenil Guillermo Cano



Fotografía: cortesía Familia Medina.

Édgar Medina (centro), ex editor del periódico *En Directo*, ganó el Premio Guillermo Cano para jóvenes promesas del periodismo en la categoría de Ciencia y Salud con un artículo sobre la adicción a la Internet, que fue publicado en la edición número 45 del medio impreso insignia de la Facultad. El artículo de Medina, titulado "Una sobredosis virtual", fue escogido por su fuerza narrativa. En la fotografía aparecen el director de El Espectador, Fidel Cano (izq), y del jefe del área de Periodismo de la Facultad de Comunicación, Víctor Manuel García (der).

OPINIÓN

Fuente poderosa, pero fuente después de todo



Víctor García Perdomo

Director *En Directo*
victor.garcia2@unisabana.edu.co

Después de una serie de filtraciones en bruto, sin la intermediación de la prensa, en las que Wikileaks dejaba al desnudo aspectos espinosos como la guerra en Afganistán, Julian Assange se ha encargado de reivindicar el papel del periodismo y sus valores, al establecer alianzas con los medios más tradicionales del mundo en diversas latitudes para que sean esos equipos de periodistas los que procesen los cables revelados, les den contexto informativo y resalten aquello que resulte de interés público. En ese mar de información contenido en los 250 mil documentos entregados a las redacciones de El País, de España; The New York Times, de EEUU; Le Monde, de Francia; Spiegel, de Alemania, y The Guardian, de Inglaterra, solo los periodistas con experiencia pudieron navegar.

En Colombia, el director del diario El Espectador, Fidel Cano, en su reciente viaje a Europa, estableció un acuerdo con Assange, que le permitió al periódico bogotano acceder a los cables de la diplomacia estadounidense relacionados con Colombia, de los que los otros medios internacionales habían hecho tímido eco. Algunos de los escándalos recientes de la política nacional, como los acuerdos de paz con los paramilitares, el surgimiento de las bandas criminales, la relación entre la política y los grupos armados y las chuzadas ilegales del DAS a la oposición, aparecen reseñados en esas comunicaciones diplomáticas de Estados Unidos de una forma que deja mal parados a los gobernantes y funcionarios de turno.

Los acuerdos entre medios tradicionales de papel --erróneamente considerados moribundos frente al avance de la Internet-- y el poder tecnológico de Wikileaks son una metáfora sobre la fortaleza de los elementos fundamentales del periodismo. A pesar de los avances de la tecnología, interpretar el contenido de las filtraciones, darles un contexto y resaltar los hechos de interés público resulta una labor destinada a los profesionales de la información. Wikileaks se transforma entonces en una fuente más (poderosa, eso sí) que necesita del filtro interpretativo del periodismo para sostenerse. De no ser por Assange y su equipo tecnológico, el acceso del periodismo a esos documentos habría tardado tantos años en revelarse que se habría convertido en material útil solo para los historiadores.

De nuevo, los hechos demuestran que, contrario a las ideas apocalípticas sobre el futuro del periodismo, la tecnología bien utilizada puede estar a su servicio y fortalecer sus prácticas fundamentales en busca de la verdad.

en Directo

CONSEJO EDITORIAL

Adriana Patricia Guzmán
Maritza Ceballos Saavedra
Manuel González Bernal

DIRECTOR

Víctor Manuel García

EDITORES

Ana María Espinosa López
María Alexandra Cabarcas
Juan Camilo Velandia Alvarado

CORRECCIÓN DE ESTILO

Jairo Valderrama V.

CONCEPTO GRÁFICO

Lizette Jordan Gómez

FOTOGRAFÍAS

Archivo En Directo
María del Carmen Guarín

PÁGINA WEB

www.unisabanaradio.tv



Universidad de
La Sabana

Facultad de Comunicación
Tels: 8615555 Ext. 1915-1910,
www.comunicacion.edu.co

Recién liberado visita la Universidad de La Sabana.

Charla con Armando Acuña,
jueves 3 de marzo de 9am. a 10am.
Auditorio David Mejía Velilla.
Invita: Adopta un Secuestrado.

LA FUGA DE LOS 'CABLEGATES'

Wikileaks, la disyuntiva periodística

251.287 documentos secretos del Departamento de Estado norteamericano fueron revelados por la Fundación Wikileaks e hicieron temblar la diplomacia de ese país. Aunque no es similar al escándalo 'Watergate' o al de los 'Papeles del Pentágono', ¿son las filtraciones sinónimo de periodismo?



Fotografía: Cortesía Alice Santoro



Fotografía: Cortesía Takver



Fotografía: Cortesía Raymond Salvatore Harmon

Julian Assange fundó Wikileaks en 2006 y dio a conocer al mundo los secretos de la guerra de EE.UU. en Iraq y Afganistán.



Juan Camilo Velandia A.

Editor de *En Directo*
juanveal@unisabana.edu.co

5 de abril de 2010. Mientras Barack Obama se dirigía a sus coterráneos desde la Casa Blanca, en Washington, diciendo: "Good morning, America!" - ¡Buenos días, Norteamérica!-, Julian Assange respondía: "Hack the World!"- ¡Jaquea al mundo!-, desde cualquier sitio del planeta. Ese día el fundador de Wikileaks develó en la web el "Collateral Murder": un video en el que se evidencia la cruenta acción del ejército de Estados Unidos contra una barriada en Bagdad, Iraq. Resultado: doce muertos inocentes e inermes.

Mayo de 2010. Assange y sus Wikileaks parecen concentrados en la ruta de desprestigio contra Estados Unidos. Ahora, 76.607 cables sobre Afganistán (operaciones militares entre enero de 2004 y diciembre de 2009) revelaban la muerte de más de 20 mil afganos durante la guerra. Estados Unidos, el verdugo.

Seis meses después, el protagonista fue el dossier de la guerra de Iraq. La opinión pública conocía 391.832 documentos sobre la muerte de 15 mil víctimas civiles. Brian (Bradley) Manning, soldado de 22 años y asesor de seguridad de EE.UU., en Iraq, facilitó a Wikileaks la información. Consecuencia: Manning está retenido en Kuwait por el ejército norteamericano. Fue sentenciado a 2 años de libertad condicional. Deberá pagar más de 50 mil euros de multa.

Se termina el 2010. Una revuelta mediática es desatada por Wikileaks tras revelar 251.287 documentos secretos. La nueva fuga contenía cables y mensajes enviados entre diplomáticos del Departamento de Estado de EE.UU. y sus embajadas en más de una treintena de países. The New York Times, Der Spiegel, El País, The Guardian y Le Monde fueron los diarios escogidos por Wikileaks para difundir el escándalo. Assange, sentenció con un clic la diplomacia y seguridad norteamericanas.

Javier Moreno, Director del periódico El País, España, afirmó en un simposio de periodismo en Bogotá: "Cuando recibimos la información de Wikileaks debimos crear un sistema informático que nos permitiera buscar información en los 250 mil cables, así como adaptamos un depósito como sala de redacción (el 'búnker' o la 'cueva') donde treinta colaboradores (periodistas, ingenieros, politólogos, etc.) descifraban los cables".

También los medios que difundieron los cables tomaron medidas para proteger las noticias exclusivas. Según Moreno: "No usábamos e-mail ni números de teléfono. Preferimos usar skype para comunicarnos entre nosotros, para hablar de Wikileaks."

El eslogan de la fábrica de cables de Julian Assange es "abrir los gobiernos". En los últimos cables filtrados, por ejemplo, los diplomáticos

estadounidenses tildan a Robert Mugabe, presidente de Zimbabwe, como "un viejo loco"; a Vladimir Putin, ex primer ministro ruso, como "el Robin" del actual premier Medvédev. Y el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, es considerado como "elegante y encantador".

Al presidente francés, Nicolás Sarkozy, lo conocen con "estilo autoritario", mientras a Silvio Berlusconi, primer ministro italiano, le critican sus "fiestas salvajes".

No es periodismo

Crisis endógena. Daniel Domscheit Berg, ingeniero y activista tecnológico alemán, se unió a Wikileaks para difundir la verdad en favor de la transparencia de los gobiernos. Pero, según Berg, terminó por convertirse en la imagen de Wikileaks. El número dos de Assange decidió abrir Openleaks, su propio wiki.

Alicia G. Montano, directora del Informe semanal de la TVE, dijo que "Wikileaks no es un medio, no es periodismo, pero sí nos pone los medios para que nosotros lo hagamos".

Andrew Noyes, director de Comunicaciones sobre

políticas de Facebook afirmó "la página de Facebook de Wikileaks seguirá existiendo porque no viola nuestros estándares de contenido".

El Departamento de Defensa considera a Wikileaks un conato de 'espionaje'. Por ello, se creó Wikileaks Warroom, un escuadrón de 120 personas habilitado 24 horas para controlar los pasos de Assange.

James Jones, consejero de Seguridad Nacional del presidente Obama, dijo: "EE.UU. condena con vehemencia la información clasificada por individuos y organizaciones que amenacen la seguridad de los estadounidenses".

A las voces de repudio norteamericanas, se sumaron opiniones con tinte radical. Tom Flanagan, asesor del primer ministro canadiense, aseguró a la BBC que Assange "debería ser asesinado". A su vez, Bill O'Really, presentador de la conservadora cadena FOX, sugirió: "la ejecución inmediata del grupo de trabajo de Wikileaks".

'Wikiamigos'

¿Iniciativas como Wikileaks traerán periodismo independiente? Varios editoriales de The Guardian

aseguraron que las filtraciones de documentos pueden encauzar al periodismo a un sistema donde exista mayor fiscalización y acuerdos internacionales para suprimir la libertad de prensa.

"Somos una legión, no perdonamos, no olvidamos" es el lema de Anonymus -activistas de Internet-, que en diciembre de 2010 desarrollaron Papers-torm Operation, un plan de apoyo a Wikileaks. A través de su portal en Internet (<http://www.whywe-protest.net>) intentan filtrar los sistemas de seguridad de Visa, MasterCard, Amazon, PayPal, entre otros.

Según el British Press Council, el interés público, sobre el cual basa sus revelaciones y archivos Wikileaks, es "lo que difunde información que impide que los ciudadanos sean confundidos o engañados por declaraciones o actos de individuos, organizaciones o gobiernos".

Según el director de El País, España: "El poder teme a la verdad. Assange ha puesto de relieve que nuestra labor periodística es exponer las noticias con veracidad desafiando la versión oficial".

El equipo ASSANGE

Daniel Domscheit-Berg, exportavoz de Wikileaks. Renunció en 2010.
Herbert Snorrason, colaborador de "Openleaks".
Kristin Hrafnsón, colaboró en la creación del video Collateral Murder.
Jeniifer Robinson, abogada defensora de Assange.
Birgitta Jonsdóttir, diputada islandesa y colaboradora de Wikileaks.
Anonymus, grupo de "hacktivistas" que apoyan a Assange.

DIARIO EL PAÍS

La 'Wikicripta' de Madrid

Sin el eco informativo de Der Spiegel, Le Monde, The Guardian, The New York Times y El País, Wikileaks no hubiese tenido tanto impacto en la opinión pública mundial. Javier Moreno, director de El País, España, habló en exclusiva con *En Directo* sobre Wikileaks.



Juan Camilo Velandia

Editor de *En Directo*
juanveal@unisabana.edu.co

Todo empezó con una cita entre un periodista de El País y Julian Assange, fundador de Wikileaks. Era en Londres. Se produjo el encuentro en una cafetería. Assange, con un gabán oscuro, apareció. Intranquilo y cauto en sus palabras, relató el 'boom' de Wikileaks.

Luego, en un depósito de las instalaciones de El País, fiel al estilo 'encriptado' de los cables, periodistas, ingenieros, peritos en milicia y diplomacia se reunieron para seleccionar la información.

Alan Rusbridge, director de The Guardian, fue quien primero se contactó con Javier Moreno para acordar el momento preciso para divulgar la información. Luego, se contactaron con Bill Keller, director de The New York Times.

Javier Moreno nació en París, Francia. En 1992, hizo el Máster en Periodismo de la Escuela de El País y de la U. Autónoma de Madrid.

En 2006, sustituyó como director de El País a Jesús Ceberio, y desde la fuga de los cables de la diplomacia estadounidense, no ha parado de recorrer el mundo contando la historia de Wikileaks.

En Directo: ¿Es Wikileaks un fenómeno transitorio que enriquecerá el periodismo?

Javier Moreno: No se puede saber todavía cuánto durará la aportación de Wikileaks; lo cierto es que ha sido una fuente que ha proporcionado un material muy interesante a los medios de comunicación, y gracias a eso hemos podido hacer un gran periodismo.

E.D.: ¿Puede Wikileaks sobrevivir sin el liderazgo de Julian Assange?

J.M.: Wikileaks es una fundación que, como todas las organizaciones con presencia en los medios de comunicación, tiene una cabeza visible, en este caso Julian Assange. Es lógico que Wikileaks se relacione con el nombre de la persona que ha puesto la cara para todo y que, además, es su fundador. Seguramente, el señor Assange sea el alma de Wikileaks, pero si la organización podría sobrevivir sin su liderazgo es una cuestión que sólo puede resolver el paso del tiempo.

E.D.: ¿Qué consecuencias trajo al periódico El País el fenómeno Wikileaks?

J.M.: En primer lugar

fue una oportunidad de hacer gran periodismo. Es algo que hacemos a diario, desde luego, pero cuando tienes un material tan bueno y delicado en las manos, supone todo un reto. Para El País supuso un proyecto apasionante, porque compartimos, de alguna manera, el trabajo con las cabeceras más importantes del mundo, porque supimos estar a la altura de las circunstancias en lo que a profesionalidad y rigurosidad se refiere y porque los periodistas de El País demostraron su capacidad de trabajo, compromiso y amor por la profesión.

E.D.: Podría considerarse a Wikileaks como un hito del periodismo investigativo?

J.M.: No sé si hito es la palabra exacta, pero desde luego que la filtración de papeles del Departamento de Estado de los Estados Unidos es histórica.

E.D.: ¿Es Wikileaks una herramienta en favor de la democracia?

J.M.: Wikileaks ha permitido que el ciudadano, a través de los medios, conozca desde dentro cómo funciona la diplomacia estadounidense. Así mismo, le permite entender cómo son las relaciones entre los diplomáticos estadounidenses y los diferentes estamentos de los países en los que se encuentran destinados.

No sé si es una herramienta a favor de la democracia, pero desde luego que sí ha enseñado las tripas de algo desconocido para el ciudadano medio.

E.D.: ¿Qué relevancia tienen las filtraciones en el periodismo?

J.M.: Las filtraciones siempre han desempeñado un papel muy importante en el periodismo, pero hay que tener en cuenta que el papel fundamental es el del periodista que sabe llegar a ellas, que sabe elegir sus fuentes, que sabe cuándo se puede filtrar algo, que sabe respetar las reglas de la profesión... Las filtraciones son importantes, pero lo es más que los periodistas tengan olfato y sepan qué hacer con ellas.



Víctor Solano, Eduard Soto y Juan Gabriel Gómez participaron en el foro Wikileaks: secreto y periodismo, convocado por la Facultad de Comunicación.

¿Ataúd de la diplomacia?



María Alejandra Ahumada Meléndez

Periodista *En Directo*
mariaahme@unisabana.edu.co

Mientras que las naciones tratan de contrarrestar el efecto demoledor de Wikileaks, a los diplomáticos del mundo les preocupa que las relaciones internacionales comiencen a desmoronarse como piezas de domino.

BBC noticias establece una pregunta interesante en su texto *Wikileaks: ¿Qué si toda diplomacia fuera completamente abierta: "¿es posible conducir negociaciones bajo el escrutinio público?"*.

Barney Potter, en su texto publicado por ABC noticias *Wikileaks puede tener un efecto congelante en la diplomacia*, cita a la ex asistente americana de la secretaria de estado, Colleen Gaffy, para reafirmar el efecto negativo de esta fuente de información al interior de Estados Unidos: "Va en contra de los mejores intereses de la nación tener documentos sensibles bajo el dominio público (...) lo que Assange está haciendo es determinar la forma en que nuestros diplomáticos deberían hablarse unos a otros".

De igual manera, Glen Kessler, en su artículo publicado por el Washington Post: *Develar los cables secretos del Departamento de Estado expone a la diplomacia de U.S.*, afirma que los diplomáticos temen que la apertura de estos cables encrespe o tensione las conversaciones con gobiernos externos. El razonamiento de los diplomáticos se fundamenta en las consideraciones de que lo que sea revelado de estas informaciones confidenciales, sólo acarreará problemáticas dentro del los procesos de comunicación internacional implementados por norteamérica, beneficiando a sus competidores o enemigos.

José Ignacio Torreblanca, expone en su artículo *Wikileaks acaba con la diplomacia clásica*, publicado por la página oficial del El Tiempo, que: "Después de las filtraciones de Wikileaks, las Embajadas tendrán que cambiar su manera de trabajar si quieren sobrevivir".

El académico proclama que: "La filtración de Wikileaks difícilmente va a cambiar la política exterior de Estados Unidos, pero sí que va a tener un profundo impacto en la manera en la que trabajan los diplomáticos destinados en las Embajadas".

Kessler cita a Jeffrey H. Smith, un antiguo consejal de la CIA, quien afirma que la diseminación de documentos por parte de Wikileaks causará grandes estragos a la nación estadounidense: "Los gobiernos de Estados Unidos y de Inglaterra claman que vidas serán amenazadas a causa de la difusión de estos temas confidenciales".

La diplomacia puede comenzar a desatezar las puntillas que la opinión pública ha clavado sobre su ataúd imaginario. La aparición de Wikileaks no significará el fin de las relaciones internacionales, sólo dará paso a mutaciones que le permitirán a los gobiernos del mundo desarrollar herramientas políticas eficaces para enfrentar las trabas impuestas por el boom del espionaje y de la divulgación informativa.



Javier Moreno, director de El País, España.

ENTREVISTA CON CAROLINA BOTERO: INFORMACIÓN SIN TAPUJOS

Carolina Botero, directora del grupo de trabajo de Internet, Derecho y Sociedad en la Fundación Karisma, profundizó sobre el impacto de Wikileaks y el manejo que debe darse a las filtraciones frente al desarrollo de las nuevas tecnologías.



María Alexandra Cabarcas Rodríguez

Editora *En Directo*
nombre.apellido@unisabana.edu.co

Carolina Botero es abogada de profesión y miembro del consejo directivo en Connexions Consortium. Se interesa por la investigación, especialmente, en temas relacionados con el análisis de derechos de autor en los nuevos campos tecnológicos. Ha estado profundizando sobre el caso de Wikileaks y el impacto de sus filtraciones en los medios de comunicación. Recientemente escribió una columna en el diario El Espectador: "Las muchas caras del caso Wikileaks", en la que explicó las diferentes posiciones de los involucrados en el escándalo y alerta sobre los cambios que sufrirá la red en cuanto a la transmisión de información.

En Directo visitó a Carolina en su apartamento, a las ocho de la mañana de un sábado. Abrió la puerta su hija menor. La sala de estar es pequeña y austera. A los pocos minutos, llegó Carolina recién bañada y peinándose el cabello húmedo. La charla transcurrió en un ambiente descomplicado.

***En Directo:* ¿Cuál es su opinión acerca de la actividad de Wikileaks?**

Carolina Botero: Wikileaks es un resultado de la época. Precisamente la posibilidad que tiene "cualquiera" de acceder a "cualquiera", en términos generales. Es una característica de la arquitectura que hay en la red y que Wikileaks aprovecha de una forma impresionante.

***E.D:* ¿Cuáles son las transformaciones que ha sufrido la información en la actualidad?**

C.B: Uno de los grandes cambios en la información, que estamos sufriendo con las nuevas tecnologías, es que antes iba de uno a todos; es decir, estaba centralizada. Ahora, la información va de todos a uno y se puede acceder a todo tipo de contenidos. Eso no necesariamente ocurre a plenitud, pero está el potencial, y la arquitectura existe.

***E.D:* Con la aparición y el desarrollo cada vez mayor de las nuevas tecnologías, ¿cuál es la línea que divide a la información pública de la privada o secreta?**

C.B: Efectivamente, el parámetro cambia. Tenemos que cambiar el paradigma desde el que mirábamos la información. Anteriormente no existía ese acceso tan amplio a los contenidos. Antes existía un esquema de curaduría y edición que impedía la filtración completa. Hoy, querámoslo o no, la información se publica porque la tecnología lo permite. Las personas deben ser conscientes de que cuando publican algo en Internet, desde información en una red social o la filtración de un documento, esta información llega a cualquiera. El gran reto de los medios de comunicación es convertirse en el filtro adecuado de la información y construir credibilidad para ser consultados.

***E.D:* ¿Cuál es el papel que cumple la comunicación en determinar la política internacional?**

C.B: Durante las últimas décadas ha tomado mucha importancia el papel de la sociedad civil. Antes de la Internet, se consolidaron las ONG, y otras estructuras que están fuera del Estado. Lo que se está viviendo con Internet es esa potencialidad de que cualquiera diga: "no estoy de acuerdo" y actúe. Y eso, por supuesto, tiene efectos en la política pública o en la política internacional. Yo creo que el gobierno,



Fotografía: cortesía de Mario Carvajal

Para Carolina Botero, Wikileaks es la consecuencia de la era tecnológica en la que el acceso a la información es irrestricto.

Filtraciones propias de la época

como representante de un pueblo, hoy en día no puede desconocer el papel que puede desempeñar incluso un individuo. Esto es lo que Wikileaks está poniendo sobre el tapete evidentemente, un gran cambio social.

***E.D:* Con los avances de la tecnología, ¿dónde queda la frontera entre lo publicable y lo censurable?**

C.B: Se desdibuja muchísimo. Negar que la tecnología existe es ya un imposible. El gran reto que tenemos ahora como sociedad es saber cómo la vamos a manejar, porque esa tecnología no es controlable. Seguramente, el proceso va a implicar educación, pero va a traer también una reformulación social que acepte lo que está ocurriendo. ¿Podemos continuar justificando que haya secretos de Estado simplemente porque es mejor que así sea? ¿O debemos exigirle a nuestro Estado que aún si se revelan los secretos no quede mal parado? Los Estados deben preguntarse cómo van a manejar un sistema sin secretos. Hay secretos tan dañinos a una sociedad que ojalá salieran al aire.

***E.D:* ¿Cree usted que las medidas tomadas por Estados Unidos en contra de Wikileaks podrían denominarse censura de prensa?**

C.B: Sí. En Estados Unidos están muertos del pánico y ya está claro por qué. El lograr que, bajo presión, desaparezca el dominio es censurar. Una cosa es salir y decir que sacar esos secretos a la luz pública no se hace; y otra muy distinta es intentar acallar.

***E.D:* ¿Hasta qué punto es legítimo que un país poderoso como**

Estados Unidos pueda ocultar información para su conveniencia?

C.B: Esa es la pregunta que está detrás de esto. Los escenarios que utilizaron no son justificables. No tiene sentido que se utilice, ya no solamente el sistema judicial de un país, que válido o no está haciendo un proceso contra el cabeza visible de Wikileaks, sino todo el sistema internacional para perseguirlo en un delito, que si se mira en el campo internacional, es de una impunidad impresionante.

***E.D:* ¿Qué ocurre con la autoría de los textos publicados y la interpretación, si se impone la tendencia a publicar documentos filtrados?**

C.B: El derecho de autor está ligado al derecho a la información. ¿Cuál sería la justificación de mantener en secreto un documento que muestra un delito? ¿La autoría? Creo que no es una tendencia que se imponga. Siempre que hay una filtración se toman decisiones sobre qué y cómo publicar. La diferencia es que hoy hay una tecnología que puede facilitar documentos secretos, pero el tratamiento de la información es el mismo.

***E.D:* Sitios como Wikileaks, ¿tienen alguna garantía de permanencia en la web?**

C.B: Frente a estructuras tradicionales de autoridad o Estado, no tienen garantías. Wikileaks va a mantenerse porque la arquitectura abierta de la Internet se lo permite. Aunque le quiten el dominio, se generan espejos que garantizan

su permanencia en la red. El problema es que, así como hay personas a quienes les interesa el futuro de Wikileaks, hay otras muy poderosas que no quieren que continúe y pueden lograr que se modifique la estructura de Internet para que sitios como este no existan en el futuro. En estos momentos, el resultado de lo que va a ser la Internet también depende de nosotros.

***E.D:* ¿Los contenidos de esta página web se pueden clasificar dentro del periodismo de denuncia?**

C.B: Es exactamente lo que busca Wikileaks en esta nueva fase. En un principio, cualquiera decía, cambiaba y hacía contenidos en este sitio web. En la segunda fase, se escogían los contenidos. Durante esta fase se filtra una denuncia específica que fue el tema de los videos de Iraq. Wikileaks los recibió, los filtró y los publicó con un editorial que implicó la denuncia. En la tercera parte, se alió con periodistas para entregarles la información. El filtro profesional del periodismo permite evitar la crítica de que el portal publica cualquier cosa sin asumir consecuencias. Estas publicaciones, en los principales medios de comunicación, los considero periodismo de denuncia.

***E.D:* Usted escribió un artículo para El Espectador sobre las diversas caras de Wikileaks en el que no demostró estar a favor ni en contra de este sitio web. ¿Cuál es su posición?**

C.B: Me parece espectacular. Una democracia no es el gobierno de la mayoría sino el respeto del derecho de las minorías. Wikileaks es una herramienta muy interesante de equilibrio de poder. En una balanza soy más pro Wikileaks, por supuesto.

Carolina Botero, quien ha profundizado sobre el tema de Wikileaks, destaca: "la labor de este sitio web". Y finalmente confesó: "Me gustaría tener la valentía de personas como Julian Assange para difundir mensajes".



"Wikileaks pone sobre el tapete un gran cambio social": Carolina Botero

'HACKTIVISTA' POR ANTONOMASIA

Julian Assange, espía digital

Cambió el curso de las elecciones en Kenia; develó la cruenta acción beligerante de EE.UU. en Iraq y Afganistán, y reveló más de 259 mil cables del Departamento de Estado norteamericano.



Juan Camilo Velandia

Editor de *En Directo*
juanveal@unisabana.edu.co

Según la revista *The New Yorker*, Julian Assange nació el 3 de julio hace treinta y nueve años en Townsville, una ciudad del noreste australiano. Su niñez la vivió recorriendo escenarios en Australia, presentando shows artísticos con su familia.

Debido a sus wikis, Assange es sinónimo de boga mediática. Muchos "bloggers" lo denominan como 'el Houdini del periodismo moderno' por su intrepidez y magia como prestidigitador. Durante su adolescencia, empezó a familiarizarse con la programación con un clásico de la computación, un monitor Commodore 65.

No revolucionó el periodismo como Truman Capote, Joseph Pulitzer o Gay Talese, pero ha sido el Trending Topic de Twitter más polémico. Los escándalos de su vida privada han trasgredido las barreras mediáticas y, según el propio Assange, "existen intereses ocultos intentando desprestigiarme luego de las revelaciones de Wikileaks".

Mendax, el subversivo

1990. En esta época, Assange es considerado como uno de los hackers más peligrosos de los International Subversives —grupo de hackers y activistas políticos—, donde se diferenció con el pseudónimo: Mendax y por su habilidad con el sistema

Linux, según *The Sydney Morning Herald* y *The Sunday Times*. La empresa de telefonía canadiense Nortel fue la primera víctima. Su juventud la pasó en Magnetic Island, una isla cercana a su ciudad natal.

De asceta programador pasa a ser un controvertido periodista en menos de dos décadas. Raffi Khatchadourian le hizo un reportaje para *The New Yorker* y aseguró que Assange no puede llevar una vida normal. Debe convivir con la evasión —cambia de número telefónico, de dirección, constantemente. Su vida es errante, volátil y subrepticia.

Brett Assange, padre de Julian —lo adoptó cuando tenía 1 año de edad y le dio el apellido—, define a su hijo como el "Robin Hood de la información", en una entrevista exclusiva de CNN. Igualmente, aseguró que "[Assange] desde pequeño siempre tuvo equilibrio para diferenciar el bien y el mal".

El programador de Wikileaks ha estado involucrado en periodismo desde sus 25 años cuando participó en la elaboración del libro *Underground*. Su primer arresto fue en 1991 a causa de delitos informáticos contra varias empresas australianas. Su escisión de la rama criminal de la informática lo condujo a estudiar Física y Matemáti-

cas en la Universidad de Melbourne y luego estudió Filosofía y Neurociencia.

El periodista australiano ha determinado su apoyo al software libre y, por ello, contribuyó a la comunidad de desarrolladores con varias piezas de sistemas, entre las que se destaca Stoiber, el primer programa gratuito para escanear puertos, escrito en 1995.

La pesadilla de EE.UU.

Assange se convirtió en enemigo por antonomasia del Pentágono y de la CIA cuando fundó, en 2006, Wikileaks con un propósito idealista: dilucidar la verdad de todos los gobiernos. Empezó con varios países asiáticos, que en la escena política no representaban una amenaza mundial. Indonesia, Islandia y Kenia fueron protagonistas de las primeras filtraciones.

Luego, empezó la novela con EE.UU. ¿Qué periodista leerá con rigor los 77 mil documentos sobre Afganistán o quién hará una concienzuda labor investigativa de los cerca de 400 mil documentos secretos del Pentágono y de Iraq? Nadie tiene una respuesta clara. Lo cierto es que Assange agudizó la debilidad de la 'principal potencia mundial'.

Sus cablegates denunciaron torturas, maltratos de gobierno autocráticos, corrupción, así como lo que se destapó en 2010 sobre los presos políticos y "terroristas" en Guantánamo.



Fotografía: Tomada de www.wikileaks.org

Julian Assange, fundador de Wikileaks, afronta un juicio por la presunta violación de dos mujeres suecas.

Según Daniel Domscheit Berg, ex número dos y ex portavoz de Wikileaks, "Assange tenía una fijación por las filtraciones sobre Estados Unidos; por ello, descuidó otras regiones del mundo".

Wikileaks sobrevivirá

El otrora superhéroe de la World Wide Web fue acusado de violación en Suecia. Sofia Willen y Anna Ardin lo denunciaron por "obligarlas a mantener relaciones sexuales sin preservativo y mientras dormían". Assange se declaró inocente y considera el hecho una "cortina de humo" del Pentágono. El Tribunal de Westminster, al sur de Londres, se convirtió en el escenario del duelo.

De acuerdo con Jennifer Robinson, la abogada de Assange, él es inocente. "Se trata de una campaña de desprestigio por parte de EE.UU. desde que sus revelaciones pusieron en jaque al Departamento de Estado de ese país", dijo Robinson.

"Soy un perseguido por los medios", expresó Assange en una entrevista concedida al periódico británico *The Observer*. En especial, se siente traicionado por *The Guardian* porque va a publicar un libro sobre él que contiene su vida privada. Por ello, ahora desconfió de los medios anglosajones.

La versión de *The Guardian* no es la única que va a circular en el mercado. Según el periódico *Sunday Times*, la editorial neoyorquina Alfred A. Knopf y la editorial británica Canongate le pagarán 963 mil euros a Assange por la publicación de su autobiografía.

Hollywood al rescate

De acuerdo con la revista especializada en cine *Variety*, Josephson Entertainment y Michell Krumm Prods adquirieron los derechos sobre la biografía de Assange escrita por el periodista australiano Andrew Fowler, para hacer la película: Assange, *The most dangerous man in the world*.

Wikileaks cuenta con más de un millón de documentos encriptados que espera develar progresivamente, según la BBC. El website, creado hace un lustro y difundido por primera vez gracias a *The Sunshine Press*, cuenta en sus archivos con un 1.200.000 documentos secretos.

Según Julian Assange, el presupuesto actual de Wikileaks es de un millón de dólares, aunque aseguró a *The Sunday Times* que su organización pierde más de 680 mil dólares semanales desde la revelación de los 250 mil documentos secretos.

Reconocimientos

The Personal Democracy Forum lo premió por considerarlo "el hacker ético más famoso de Australia".

Index on Censorship (2008) le otorgó a Assange el premio *Economist Freedom of Expression*.

Amnesty International Media Awards (2009) por develar las acciones extrajudiciales en Kenia.

Sam Adams Award (2010) como consecuencia de su labor periodística a favor de la democracia.

Los gobiernos al desnudo

A través de Wikileaks se desarrolla la trama de una novela en la que no existen antagonistas ni superhéroes, sino un grupo de gobernantes que viven entre los límites de la transparencia informativa y un mundo lleno de secretos políticos.



María Alejandra Ahumada M.

Periodista *En Directo*
mariaahme@unisabana.edu.co

Como ocurre en el filme *La ventana indiscreta* de Alfred Hitchcock, a través de Wikileaks se han movido las cortinas de lo oculto y se ha abierto un espacio para que los ojos de un público curioso y ansioso de información observe a través de los binoculares de este medio digital el desarrollo de las maniobras internacionales y el comportamiento de sus gobernantes.

Visión sobre público y privado

Juan Gabriel Gómez, profesor asistente del Instituto de Estudios Políticos y de Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional, considera que para entender el accionar de Wikileaks resulta necesario reconocer qué debe ser considerado público y privado. “El primer término es todo aquello que concierne a nuestra vida en común y a los efectos de las actividades que repercuten a la sociedad en general. Y lo privado es el conjunto de acciones y consecuencias que sólo incumben a la persona de forma individual”, dijo el especialista después de participar en el foro de la Facultad de Comunicación Wikileaks: secreto y periodismo, uno de los eventos centrales en la celebración del Día del Periodista.

Víctor Solano, periodista y consultor en comunicaciones, señala que es fácil distinguir el significado de estos dos conceptos, pero el error que cometen muchos periodistas es el de no saber reconocer qué de lo privado puede tener unas implicaciones

en lo público. “El periodista debe tener el suficiente criterio para elegir qué debe ser considerado de interés general a causa de su efecto en los ciudadanos, y qué debe mantenerse en el espacio de lo privado”, afirmó Solano.

En el mismo sentido se expresa Carlos Gutiérrez en el artículo publicado por el periódico *El Tiempo* Wikileaks: toma de la Bastilla: “Las tecnologías de la información y la comunicación (...) son armas imprescindibles. Pero lo fundamental está en cómo se usa la información y el conocimiento para sojuzgar y manipular a la mayoría, o para confrontar los abusos, las injusticias y los privilegios”.

La farándula política

Wikileaks se ha convertido en un espejo en el que se ven reflejadas las historias conocidas y desconocidas de las naciones. Pero, en la búsqueda de la información se puede romper la barrera del

respeto por los temas más íntimos y puede convertirse a los políticos en personalidades de la farándula.

Según el artículo Chismes, filtraciones y Wikileaks publicado por Óscar Collazos en el diario *El Tiempo*: “La información, además de un nuevo poder, es un gran negocio, y como el mercado pide que le den más, Internet ha estado satisfaciendo esa voraz necesidad. Lo que se producía antes de boca en boca, ahora circula por incontables autopistas de la información”.

Regulación de la información

El profesor Juan Gabriel Gómez hace referencia a tres clases de regulaciones que deben ser implementadas en conjunto a la hora de controlar a los medios de comunicación en general: “La regulación legal, que se realiza a través de una autoridad política; la regulación social, que incluye sanciones impuestas por la opinión pública; y la regulación moral, que es una autorregulación o el monitoreo de mi propia conducta”.

Por el contrario, Víctor Solano afirma que no es posible implementar una regulación. Wikileaks es un fenómeno que no tiene reversa.

Esto se está demostrando con la incursión de un elevado número de medios con propósitos similares como Openleaks, Brussels leaks, Tradeleaks e Indoleaks.

Transparencia versus invasión a la privacidad

Eric Pfanner, en su artículo *In a Wikileaks Era, Balancing Public and Private* (En la era de Wikileaks, equilibrando lo privado y lo público), publicado en *The New York Times*, cita a Michael Fertik, jefe ejecutivo de la página web Reputation.com: “A todo el mundo le gusta creer en la transparencia hasta que esta afecta sus vidas personales (...) Estamos alcanzando un punto importante, en el que la transparencia radical se acerca a una invasión radical”.

Según el escritor ganador del Nobel de literatura, Mario Varga Llosa, la transformación de las comunicaciones ha traído consigo la posibilidad de superar la ignorancia por parte del pueblo e impedir la manipulación de la opinión pública en manos de los poderosos. Pero esto no autoriza a los internautas a saber y a divulgar todo lo que ocurre, eliminando el límite entre lo público y lo privado. “Esto podría significar, no una hazaña libertaria sino pura y

simplemente un liberticidio”, afirmó el escritor.

¿Qué pasará?

El internacionalista Juan Gabriel Gómez considera que si desaparece esa línea divisoria entre privado y público, nuestra calidad como personas sería, a su vez, anulada: “Como individuos requerimos de un espacio para nuestra intimidad, y si esta se desvanece nos transformaremos en una masa a disposición de entes politizados que podrán controlarnos como si fuéramos un objeto, no un individuo”.

La llegada de la transparencia, el estímulo de la denuncia, el desarrollo de un público activo y el descubrimiento de las barajas que se encuentran ocultas dentro de las mangas del accionar de los líderes internacionales son puntos a favor de estas filtraciones.

Sin embargo, sería justo considerar la necesidad de manejar con cautela esa ventana tecnológica que nos permite enterarnos de una realidad externa a la que observamos con ojos indiscretos ávidos de secretos para evitar que se lleve a la desaparición de la intimidad y a la adopción de la chismorrería, como una fuente de información.



Caricatura en la que se muestran a algunos de los líderes políticos del mundo en paños menores, en un intento por resaltar el poder de las filtraciones expuestas por Wikileaks y la intromisión de este medio digital en temas confidenciales sobre las políticas gubernamentales de distintos Estados.

Fotografía: caricatura donada a *En Directo* por la pintora caleña Valentina Castaño.

‘Estamos alcanzando un punto importante, en el que la transparencia radical se acerca a una invasión radical, señaló Eric Pfanner, en su artículo *In a Wikileaks Era, Balancing Public and Private*.’

DEBATE POR LA CRISIS EN BOGOTÁ

“El ejercicio periodístico se frustra con una justicia débil”: Norbey Quevedo

El foro “La prensa como herramienta de control político” tenía como objetivo ofrecerles a los estudiantes de comunicación una visión política y periodística de la Administración de Bogotá, en manos del alcalde Samuel Moreno Rojas.



Diana Ramírez González
Periodista *En Directo*
diana.ramirez@unisabana.edu.co

¿Cuál ha sido el papel de la justicia frente a la corrupción que devora a Bogotá? Fue uno de los interrogantes principales que se planteó en el foro. El jefe de investigaciones de *El Espectador*, Norbey Quevedo, y el representante a la Cámara por Bogotá Miguel Gómez coincidieron en que la acción de la justicia ha sido dolorosa porque los procesos son lentos y acentúan la impunidad. A pesar de las múltiples denuncias de corrupción hechas por los medios y que involucran a la administración

La decana resaltó la relevancia de este ejercicio para los estudiantes como una aproximación al mundo al que se van a enfrentar.

Igualmente, hizo énfasis en los deberes de periodistas comprometidos con su país y leales con su profesión. “El periodista debe cumplir antes de emitir juicios, lanzar descalificaciones y establecer culpables; debe tratar de buscar información que le permita encontrar un panorama lo más objetivo posible para que, no él mismo, sino a través de las fuentes, dé cuenta de los acontecimientos a la opinión pública y se haga así una idea aproximada de la realidad”.

El debate cobró intensidad cuando Clara López, desde su perspectiva

Germán Olano, quien negociaba supuestamente con un contratista una comisión a nombre del contralor distrital, Miguel Ángel Moralesrussi. “Hay una estela de opacidad hacia las acciones buenas de la izquierda y una lupa hacia todo lo que tenga que ver con resaltar a la derecha”, puntualizó.

Bogotá sumida en crisis

La administración de Bogotá en los últimos meses ha sido cuestionada como ninguna otra en la historia. Escándalos en la contratación, aumento de los índices de inseguridad, retraso en la construcción de las obras y proyectos de infraestructura son algunas de las principales dificultades que ha encarado Samuel Moreno, desde que asumió como alcalde.

Miguel Gómez, Representante a la Cámara por Bogotá, criticó frontalmente a Clara López por desviar el tema central de la corrupción en Bogotá, escudada en la teoría de los medios. “Doc-tora Clara López, como ejercicio de manipulación de una audiencia, me quito el sombrero. Usted habló veintiséis minutos sobre la corrupción del Distrito, sin mencionar a los señores Moreno. Noam Chomsky debe estar feliz con usted”, dijo.

Miguel Gómez habló puntualmente de la corrupción en la ciudad bajo la administración de Samuel Moreno. Recordó que los medios de comunicación se “enamoraron” del actual Alcalde de Bogotá durante las pasadas elecciones distritales. “Los medios no miraron con cuidado su experiencia. Samuel nunca había administrado nada, pasó de las aulas de la universidad al Congreso de La República y, por lo tanto, no había tenido la oportunidad de administrar

una entidad tan compleja, sofisticada e importante como Bogotá”.

Explicó que los medios no fueron lo suficientemente rigurosos para resaltar las debilidades del actual Alcalde Mayor de Bogotá y las consecuencias de su elección. Argumentó: “Estamos delante de un escándalo de corrupción colosal. Existe el andamiaje especializado y sofisticado de una operación criminal que se está robando el dinero de los bogotanos”.

Coincidió con el periodista Norbey Quevedo en que el problema mayor es la falta de justicia que bloquea la sanción, a pesar de la cantidad de material periodístico que circula en los medios. “Hay muchos informes en la prensa, pero no siempre hay elementos probatorios sólidos”, dijo.

El reto en el periodismo investigativo

“Seguramente son responsables de la situación actual de la ciudad los señores Moreno, el Contralor del Distrito, el representante Liberal a la Cámara por Bogotá, el personero y los contratistas”, así lo afirmó en su intervención Norbey Quevedo, quien explicó las investigaciones periodísticas publicadas por los medios en el caso de la corrupción en Bogotá.

Durante su intervención, sostuvo que en Colombia hay una justicia arrodillada y, por falta de su aplicación ocurre impunidad en los procesos de investigación. “El ejercicio periodístico es frustrante en un país donde la justicia es débil. Los medios de comunicación denunciamos y hacemos nuestro deber y esperamos que las autoridades nos respondan”, dijo.

Sostuvo que la labor de los organismos de control es deficiente y que a cualquier ciudadano que cometiera un delito, no le recibirían las declaraciones en Miami o Panamá, al referirse a los procesos disciplinarios contra los Nulle que se adelanta por el denominado cartel de las contrataciones en Bogotá.

Igualmente sostuvo que existe una relación ambigua entre la política y los medios de comunicación, pues, según él, el periodista y el político se necesitan mutuamente y ambos tienen intereses contradictorios, pero a la vez comunes. “A pesar que muchas de las investigaciones hechas por los medios de comunicación están en manos de los organismos de control, la justicia brilla por su ausencia”, señaló.



Fotografía: Diana Ramírez.

Miguel Gómez, Representante a la Cámara por Bogotá, expone duros argumentos en contra de la presidenta del Polo Democrático Alternativo, en el foro sobre la prensa como herramienta de control político en Bogotá. En la mesa, Norbey Quevedo, de *El Espectador* y la Decana de Comunicación (Centro).

de Samuel Moreno, los organismos de control y la justicia brillan por su ausencia.

En el marco de la celebración del Día del Periodista, la Facultad de Comunicación organizó, en el auditorio David Mejía, el foro: “La prensa como herramienta de control político: El caso de la Alcaldía de Bogotá”. El objetivo era debatir el papel de los medios y los periodistas en el cubrimiento de información delicada y las denuncias de corrupción en la ciudad. Al evento asistieron estudiantes, profesores, directivos e invitados como el periodista Norbey Quevedo, Clara López, directora del Polo Democrático Alternativo, y el representante Miguel Gómez.

El foro, uno de los eventos centrales de la conmemoración del Día del Periodista, fue abierto por la decana de la Facultad de Comunicación, Adriana Guzmán de Reyes, quien destacó la importancia de reflexionar acerca del papel de los periodistas en los escenarios reales, en los que se mueven durante el desarrollo de su ejercicio profesional.

política, contextualizó los factores del poder que están en la raíz de la prensa, para concluir que existe un plan para sacar al Polo de la Alcaldía de Bogotá y acabar con el proyecto social de la izquierda en la capital de la República.

“Para contextualizar lo que está pasando en Bogotá tenemos que darle una lectura a la pregunta que nos convoca hoy: el papel del periodismo en el control político. En este contexto no es fiscalización sino dominación lo que existe”, comentó Clara López.

En su intervención, de aproximadamente veintiséis minutos, citó varias veces a Noam Chomsky y Walter Lippman para puntualizar que los medios de comunicación venden ideas a sus audiencias así como otras compañías venden iPods, detergentes o senos.

Para enfatizar en el papel cargado de los medios, Clara resaltó que el escándalo de la contratación comenzó formalmente hace solo cuatro meses, con las grabaciones que comprometen al representante liberal a la Cámara por Bogotá,

“Clara López usted habló durante veintiséis minutos sobre la corrupción en el Distrito, sin mencionar a los Moreno,”
Representante Miguel Gómez

Recuerdos agridulces de Ronaldo

El goleador histórico de los mundiales se retira por culpa del hipotiroidismo, luego de superar una carrera llena de lesiones.



Ricardo Alfonso Riveros

Columnista *En Directo*
ricardo.alfonso@unisabana.edu.co

Se fue Ronaldo en medio de lágrimas, como es normal en aquellos que se acostumbraron durante muchos años al calor de los elogios. El hombre, golpeado más de la cuenta por las lesiones, se fue a ocupar un lugar privilegiado entre los mejores goleadores de la historia.

Como es bien sabido, sus 15 anotaciones en tres participaciones activas lo dejaron como el máximo "cañonero" de las Copas del Mundo. Lo sigue el alemán Miroslav Klose, con 14, único en actividad que podría alcanzarlo; con 14 también está el retirado Gerd Müller, y con 13 el legendario francés Just Fontaine.

A Ronaldo lo vi en persona, por primera vez, en el complejo deportivo de la Universidad de Santa Clara, en California. Al lado de Romario, eran las atracciones de la Selección brasileña del Mundial de 1994. Todos los periodistas que íbamos a un entrenamiento del entonces tricampeón del mundo deseábamos dos entre-

vistas: una con Romario —figura del Barcelona— y otra con Ronaldo —el jugador más joven de ese mundial.

Por eso los encargados de seguridad de la Confederación Brasileira de Fútbol, una vez terminado el entrenamiento, sacaban por una puerta especial a los dos "astros". Así los tenían menos expuestos al frenesí periodístico. Entonces, Ronaldo era un adolescente de 17 años, con "frenillos" en sus dientes, que en ese mundial no iba a ver ni un solo minuto de acción.

El silencio en la Arena

Pasaron los almanques, y Ronaldo acaparó títulos y jugó en los mejores clubes del planeta. Segundo semestre de 2003, comenzaba la eliminatoria para el mundial de Alemania. El calendario, de nuevo, nos enfrentaba a Brasil en la primera fecha. A la calurosa y nunca silenciosa Barranquilla, el campeón del mundo llegó un viernes, dos días antes del encuentro.



Fotografía: cortesía Felipe Caicedo / Archivo El Tiempo.

Después de Romario y Rivaldo, Ronaldo lideró una generación exitosa en el fútbol brasileño.

Los ahora pentacampeones mundiales se "encerraron" en el Hotel Puerta del Sol, de la Arena. Por argucias periodísticas, me hospedaron en ese mismo hotel con la misión de obtener algunas entrevistas. La seguridad era extrema y en los ascensores siempre había custodia policial para evitar que algún "indeseable" se acercara a los cracks brasileños.

Al día siguiente, sábado, muy a las 7 de la mañana bajó el defensor central Juan, integrante del Bayer Leverkusen de Alemania. Fue el único jugador que habló en tres días. Ronaldo nunca descendió a la piscina del primer piso, mientras otros "figurones" que no aguantaron el encierro y decidieron caminar en la planta baja rechazaron amablemente las invitaciones a dialogar ante la cámara.

Sábado en la tarde, Brasil hizo un ligero movimiento en el césped del Estadio Metropolitano. De nuevo el silencio, ya algo antipático, imperó. Únicamente, el histórico Mario Lobo Zagalo, campeón mundial como jugador y como técnico, demostró su calidad humana y atendió nuestras preguntas.

Domingo, 4 de la tarde. 40 grados de temperatura. Brasil se va arriba en una jugada de Zé Roberto que define Ronaldo. El implacable goleador superaba desde el centro del área a Óscar Córdoba. Luego empató Juan Pablo Ángel, en aquel memorable cabezazo a centro de "Totonó" Grisales. Y ya en el segundo tiempo vino el pase de Ronaldo para Kaká, que determinó la derrota 1-2.

Los campeones del mundo se bañaron, no atendieron las normas Fifa, que obligan la presencia de dos jugadores y el técnico en la rueda de prensa oficial, y desfilaron presurosamente por los corredores del estadio barranquillero para tomar rumbo al aeropuerto.

Irrespetaron a toda la prensa y de nuevo un solo integrante del equipo habló: el doctor José Luis Runco, médico de esta versión moderna de los "Trotamundos de Harlem".

Frente al Papa

En este recuerdo de Ronaldo dejé para el final una anécdota que nos permite ver en el real valor al ser humano y no al mito del fútbol. Cuando el "fenómeno" jugaba para el Inter de Milán, le concedieron una audiencia con el Papa Juan Pablo II. Ronaldo llevó como presente para el Papa polaco una camiseta de los "neroazzurros" con su firma. Para sorpresa de quienes operaban la cámara que grababa el momento y del propio futbolista, el máximo jerarca de la Iglesia Católica le preguntó con inocencia: ¿y tú qué haces? ¿A qué te dedicas?

Ronaldo, famoso en casi todos los rincones de la tierra, se sonrojó y contestó en italiano: *giocatore di calcio* (jugador de fútbol).

Se marchó un grande del balón, multimillonario, famoso, pero un mortal más al que el hipotiroidismo retiró definitivamente de las canchas.



Fotografía: cortesía Felipe Caicedo / Archivo El Tiempo.

Ronaldo anotó el primer gol en el juego de eliminatoria para el mundial de 2006 en Barranquilla.

DEFICIENCIAS SICOMOTRICES Y DE ALIMENTACIÓN

Selección Colombia Sub 20: un anfitrión sin resultados

La falta de definición de la Selección Colombiana Sub-20 y la permisividad defensiva causaron los malos resultados del Suramericano de Perú. Por ello, el equipo dirigido por Eduardo Lara se perderá los Juegos Olímpicos 2012, a pesar de ser anfitrión en el Mundial Sub 20 este año.



Colombia perdió 2 - 0 contra Argentina en el Sudamericano Sub 20.

Fotografía: Cortesía de El Espectador.com



Laura Cristina Mora Rojas

Periodista *En Directo*
lauramoro@unisabana.edu.co

El fútbol, como dice Eduardo Galeano, es la huella digital que identifica a un país. Pero, lo que debería ser una diversión, para los colombianos es una tortura. Los jugadores generan oportunidades de gol pero no las concretan.

El equipo Sub-20 de la Selección Colombia, en los primeros días del Suramericano que se jugó en Perú, tuvo más de 21 oportunidades de gol que no logró terminar.

Mientras el técnico Eduardo Lara enviaba mensajes desesperados desde la banca, los jugadores generaban juego, pero no gol. Aunque el equipo contaba con un cupo al próximo certamen por ser el país anfitrión, el combinado Sub-20 no demostró en las canchas peruanas la fortaleza del equipo de casa.

La hinchada colombiana que los sigue a través de la televisión asiste puntualmente a la cita con el partido, pero siempre sale desilusionada. El talento existe pero a final de cuentas no se ve reflejado en goles.

Aunque esta historia se ha repetido a través de los años, se buscan distintas razones o causas de esta situación como la falta de armonía en el equipo o la falta de sentido patriótico de los jugadores.

Algunos opinan que es falta de inversión al deporte nacional. Otros dicen que es culpa del

técnico y la deficiente convocatoria de jugadores. Pero no toda la culpa la tienen los muchachos ni mucho menos el técnico Eduardo Lara. Por eso su continuidad como técnico de la Selección Sub 20 es un hecho.

En realidad se trata de la formación y la alimentación que se le da al muchacho desde que es un niño. Esa etapa en la que el muchacho juega por diversión es fundamental.

De acuerdo con la ATFA (Asociación de Técnicos de Fútbol Argentino): "para lograr una correcta iniciación en este deporte, debemos establecer diferentes ciclos de aprendizaje que tomen como base el desarrollo evolutivo del niño".

Como indica la información de la ATFA, el primer ciclo de aprendizaje comienza en la etapa de 6 a 8 años en la que se forma la motricidad general. Allí, se crean el concepto y diferenciación de compañero y oponente, y defensa y ataque. En la segunda etapa, que va de los 9 a los 11 años, se genera una formación motriz orientada, se experimentan vivencias distintas en las diversas posiciones en el campo de juego y se afianza el juego asociado, a través de diferentes ejercicios de conciencia corporal, organización espacial y temporal.

La tercera etapa comprende a los jóvenes entre los 12 y los 14 años de edad. En ella, se forma la motricidad específica por medio de ejercicios de coordinación dinámica, visión motora, disociación en segmentos, equilibrio y velocidad. Se crean conceptos fundamentales como equipo, trabajo grupal, salida del arco, defensa, medio juego, ataque y pelotas detenidas.

En algunas ocasiones, los jugadores están a punto de anotar, pero no logran definir debido a que deben patear con la derecha y su fuerte es el golpe de izquierda.

Según el técnico del Atlético Nacional, Santiago Escobar, los técnicos de fútbol colombianos (él se incluye dentro de este grupo de manera autocrítica) trabajan en la defensa un 80 por ciento del tiempo, y un 20 por ciento en la definición. Por esta

razón, cuando un jugador se encuentra frente al arco contrario "no está habituado a anotar", afirmó Escobar, y por esto no llega el gol.

Resulta entonces fundamental que durante el desarrollo del niño se amplíen sus capacidades innatas, pero al mismo tiempo se refuercen aquellas características sobre las que no tiene fortaleza. Los hemisferios del cerebro deben automatizar los golpes de derecha y de zurda para que cuando llegue la oportunidad de gol no les arrebaten el balón.

Por la experiencia de Escobar, no sólo como



A pesar de su desastroso papel en Perú, Eduardo Lara fue ratificado como técnico de la Sub 20.

Fotografía: El Espectador.com

técnico del Nacional sino como entrenador de una escuela de fútbol, es muy difícil entrenar a muchachos que "no tienen para las tres comidas". Distinto ocurre con los jugadores europeos, a quienes se les obliga a llegar antes del entrenamiento para desayunar con el equipo.

Al respecto, el médico de La Equidad, Cristian Quinceno, dijo que durante más de tres años de experiencia en el equipo, los jugadores que llegan del Pacífico tienen muchos problemas nutricionales, puesto que durante su niñez no cuentan siempre con las tres comidas diarias.

Esto, en la parte física, "influye en la maduración de los músculos y de los huesos", y en la parte cerebral afecta la capacidad cognitiva.

Lo fundamental es crear un semillero de niños que reciba asistencia en todos los ámbitos. El dinero que se invierte en el deporte debe destinarse a construir una nueva generación de jugadores que estén bien alimentados.

Así mismo, se debe trabajar en ambos perfiles para que al momento de definir, los jugadores puedan hacerlo sin vacilaciones. También, es menester de los técnicos exigir a los jugadores para que brillen en los partidos por su calidad técnica.



Los delanteros colombianos tuvieron dificultades para anotar.

Fotografía: Cortesía El Espectador.com

EN DEFENSA DEL HUMEDAL

El pulmón de Kennedy respira

Con la recuperación del humedal La Vaca, ubicado en la localidad de Kennedy, la capital celebró el Día Mundial de los Humedales e instauró una aula en la que los ciudadanos recibirán educación ambiental en beneficio de la comunidad.



Maria Camila Arévalo Jiménez

Periodista *En Directo*
mariaarji@unisabana.edu.co

Lo que comenzó como una invasión de 160 familias en el barrio El Amparo, se convierte ahora en una aula educativa ambiental que beneficiará a los asistentes, quienes podrán realizar actividades pedagógicas y culturales en este lugar. El proyecto de la restauración del humedal La Vaca comenzó desde 2006 liderado por la Empresa de Acueducto y Alcantarillado. Durante una investigación del Distrito, se identificaron las irregularidades que deterioraban el ecosistema.

Los beneficios ecológicos del humedal estaban completamente opacados por los cambuches de los invasores, en medio de basuras y escombros. La tarea de sacar a las personas que vivían allí y comenzar a recuperar el humedal no era fácil. El primer dilema consistía en qué hacer con las familias que se encontraban asentadas ahí. Algunos líderes no estaban de acuerdo en que los desalojarán de sus viviendas. La mayoría no tenía a dónde ir. Por esto, el Acueducto tomó todas las precauciones necesarias para desarrollar este proyecto y hacerlo realidad.

Todas las entidades distritales que apoyan al medio ambiente se unieron para tomar posesión fiscal, crearon un proyecto de reubicación para las personas que vivían en el sitio. El humedal La Vaca fue declarado como área protegida en la categoría de

Parque Ecológico Distrital, lo cual permitió la recuperación de las siete hectáreas.

“Primero se llevó a cabo la restitución del espacio invadido, la compra de predios que hizo la empresa, la demolición de casas y construcciones que estaban invadiendo el área legal del humedal”, dijo Sergio Rodríguez, gerente de la Corporativa Ambiental del Acueducto de Bogotá.

Realizada la primera fase, comenzó el proceso de recuperación del humedal en sus franjas acuáticas y terrestres, la construcción de una cerca perimetral y la creación de la administración integral, compuesta por comunidades aledañas a la localidad y convenios con la Secretaría de Ambiente.

En 2010, empezaron las labores de construcción del nuevo pulmón de Kennedy.

El cambio del humedal

Luego se realizó la asesoría Proyecto Ciudadano de Educación Ambiental, designado como el “curso para el fortalecimiento de las iniciativas de la comunidad vecina al humedal La Vaca”. Con la participación de la comunidad que rodea a este ecosistema, el humedal empezó su cambio radical.

“Un grupo, liderado por 12 mujeres, empezó como semillero. Luego de la capacitación, se sembraron los junco que rodean el humedal”, aseguró María Helena Acevedo, fiscal del Grupo Banco de Semillas.

El humedal La Vaca dio un giro de 360 grados. El trabajo en equipo y la dedicación han hecho que los habitantes del barrio El Amparo vuelvan a confiar en su espacio.

El proyecto de La Vaca se implementó a través de un plan de acciones de manejo integral bajo tres líneas de acción: mantenimiento, vigilancia y gestión social.

“La administración del humedal está haciendo un trabajo de mantenimiento en los senderos y de fertilización de las zonas del humedal. También trabaja en el monitoreo acuático, para identificar qué especies de plantas existen, y en el monitoreo de aves, para saber cuántas especies habitan en el humedal. Estas acciones permitirán trabajar en todas las áreas de recuperación”, dijo Gabriel Padilla, director de la administración del humedal.

Los beneficios del lote

Se creó un pequeño vivero dentro del humedal, donde estudiantes de la Universidad Nacional se encargan de

la rehabilitación de árboles, plantas acuáticas y flores que se siembran alrededor del lugar con un doble propósito: Por un lado, para la germinación y producción de material vegetal nativo propio de los ecosistemas del humedal; y por el otro, para el estudio de plagas que afectan directamente a la naturaleza que impiden el crecimiento normal de las plantas.

De igual manera, el distrito implementó una aula ambiental, construida por el Acueducto de Bogotá con materiales acordes con el entorno natural, y un sistema de reutilización de aguas lluvias que permita disminuir el consumo del líquido.

Gracias al manejo de este sistema hídrico, la población se beneficia y evita el riesgo de posibles inundaciones y catástrofes, pues el sistema actúa como una esponja frente a lluvias tórridas.

Por otro lado, el humedal se encuentra custodiado por un grupo de doce personas, compuesto por la gestora del proyecto, un representante del Acueducto, una guía ambiental, una líder comunitaria, los representantes de las fundaciones y los estudiantes que trabajan en el vivero.

También se cuenta con trabajadores del distrito que se encargan de la limpieza del

humedal y de la purificación de aguas asentadas. Todo el trabajo de las autoridades ambientales no solo se ha enfocado en la salvación de la biodiversidad que compone al humedal, sino que se dirige también a la concientización y educación de la ciudadanía, algo fundamental para que los humedales recobren los espejos de agua y su color verde. “Se trabaja una línea de acción que se llama gestión interinstitucional, que consiste en hacer entender a los actores cómo entre todos podemos lograr la recuperación del ambiente. Como la gente no conoce los beneficios que trae un humedal, entonces no lo cuida. Cuando la comunidad aprende sobre esos beneficios entonces lo cuida”, añadió Dora Villalobos, guía ambiental y líder comunitaria.

El 2 de febrero, Día Mundial de los Humedales fue inaugurado La Vaca con motivo de la conmemoración de los 40 años de la declaratoria del Día Mundial de los Humedales. La Vaca es signo de orgullo para Bogotá, ya que se logró restaurar uno de los ecosistemas más afectados. Así, el pulmón de Kennedy empieza a respirar.



El ecosistema del humedal comienza a dar muestras de recuperación, recobrando el verde de sus plantas y los espejos de agua que lo caracteriza.

Fotografía: Archivo En Directo.



Los estudiantes de la Universidad Nacional trabajan en la germinación de plantas que serán sembradas alrededor del humedal.

Fotografía: Archivo de En Directo.

Triunfa la opinión en caso López - Samper

Después de haberse declarado inocente, la columnista Claudia López dijo sentirse satisfecha con la decisión final la juez que la absolvió de las imputaciones de injuria y calumnia interpuestas por el ex presidente Ernesto Samper. *En Directo* cubrió la audiencia final el jueves 24 de febrero en la que se profirió el fallo.



María Alejandra Gómez Cabrera

Periodista *En Directo*
mariagomc@unisabana.edu.co

Claudia López ganó en primera instancia el juicio en el que era acusada de injuria y calumnia por el ex presidente Ernesto Samper y, con ello, sentó un precedente respecto a la libertad de expresión y opinión. En la sentencia, la juez 23 penal municipal aseguró que las afirmaciones de la analista Claudia López en su columna titulada "La reinserción Uribista: del 8.000 al 64.000" cuestiona con dureza el accionar político del ex presidente Samper, pero no afecta su honra.

"La periodista dice en su columna: 'y sabrá Dios si habrá intercedido también en los planes para eliminar a quienes pudieron ser piezas clave para develar sus andanzas, como La Monita Retrechera y el ex conductor de Serpa'. No se trata de una afirmación sino de una pregunta. [La columnista] no está haciendo imputaciones directas del delito de homicidio sino apenas generando una duda cuando utiliza la expresión 'sabrás Dios'. López no está afirmando que el ex presidente Samper haya incurrido en dichos delitos. Se trata de una columna de opinión en la que la señora López expresa su inconformidad con el nombramiento del ex presidente Samper Pizano como embajador de Francia", dijo la juez durante la sentencia.

En la estrechez calurosa del juzgado, los medios, incluidos *En Directo*, y los seguidores de Claudia se apiñaron para escuchar la decisión desde las 3 de la tarde hasta las 7 de la noche. En la red social Twitter, periodistas y usuarios libraban otra batalla inmediata ha-

ciendo seguimiento al caso y emitiendo opiniones a favor y en contra de la columnista.

Antes del fallo de la juez, se presentaron los últimos alegatos de las partes en conflicto: la defensa, la Fiscalía y la Procuraduría. La fiscal del caso pidió a la juez condenar a la periodista por los delitos de injuria y calumnia porque consideró que López hizo imputaciones falsas contra el ex mandatario en su columna y afectó su honra. Las opiniones de la analista, desde la perspectiva de la Fiscalía, iban en contra de la información veraz, carecían de fundamento e insinuaban que el ex presidente había instigado al asesinato de Elizabeth Montoya de Sarria, conocida como *La Monita Retrechera*, un caso en el que no se ha abierto proceso contra Samper.

En su defensa, López le aseguró a *En Directo* después del juicio que la posición de la Fiscalía estuvo por fuera del contexto de la demanda. "La fiscalía ha hecho un papel vergonzoso. Ha trata-

do de desligar al ex presidente Samper del proceso 8.000, como si su trayectoria política pudiera apartarse del mayor escándalo en el que estuvo envuelto. También desconoció por completo la jurisprudencia tanto de la Corte Constitucional como de la Corte Interamericana".

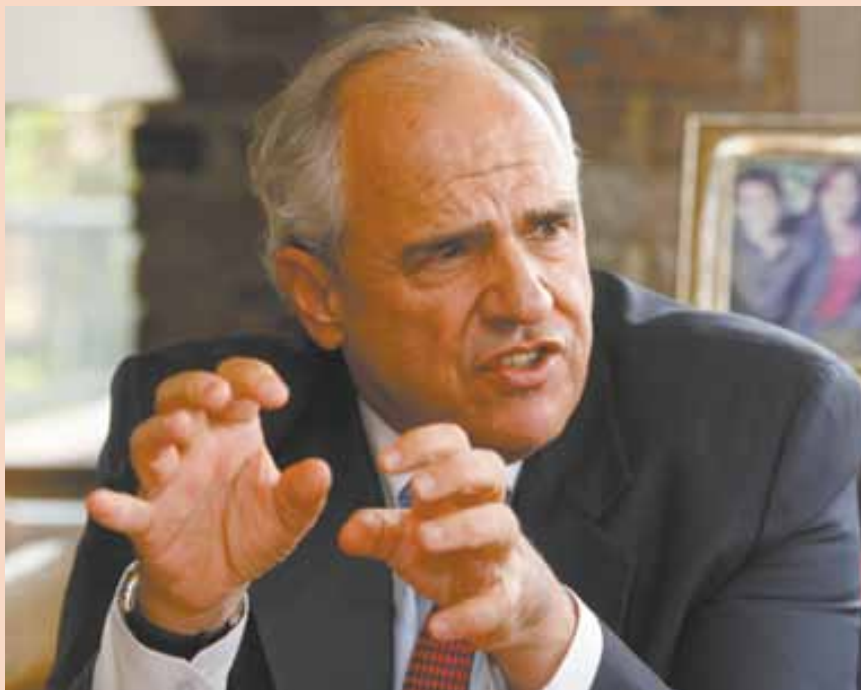
A diferencia de la Fiscal, la representante de la Procuraduría absolvió a López del delito de calumnia, pero pidió sanción por el delito de injuria. La procuradora indicó que los derechos de libertad de expresión no son absolutos y dijo que López conscientemente incurrió a manera de dolo en contra del derecho al buen nombre del ex presidente Samper.

"La injuria implica que las expresiones hacia otra persona sean de carácter deshonroso. He aquí la intención maligna de deshonrar y desacreditar. En el artículo de opinión, López utiliza términos injuriosos y un tono ofensivo. Por más que la prensa tenga protección constitucional, no puede afectar el núcleo esencial de un derecho, pues las personas públicas también tienen honor y honra".

López se mostró eufórica con el fallo porque consideró que respeta la libertad de prensa del país como base para la democracia. "Tengo una gran satisfacción, por mis derechos, por los derechos de los colombianos y de los periodistas, porque podemos ejercer el control político y expresar libremente la información y la opinión. Cuando hay colisión entre el derecho a la honra de un personaje público y la libertad de opinión y expresión, prima la libertad de opinión porque ese es el fundamento del periodismo y ese es el fundamento de la democracia", dijo López.

El proceso

La demanda interpuesta en 2006 por el ex presidente Ernesto Samper en contra de Claudia López señalaba a la periodista como responsable del delito de injuria y calumnia por las opiniones expuestas en esa columna. La defensa del ex presidente anunció que apelará la decisión de la jueza.



El ex presidente Samper se declaró indignado y afectado por la columna de López.



Fotografía: Cortesía de El Tiempo

López se ha destacado por su valentía y sus denuncias contra la mafia. Ha revelado información controvertida sobre parapolítica.

Julio Andrés Sampedro, abogado de Samper, reconoció que recuperar la honra de su cliente no es una tarea fácil, pues el ex presidente ha sido desprestigiado en numerosas oportunidades. El abogado aceptó que "de la calumnia siempre algo queda", al hacer referencia a los perjuicios que no serán nunca enmendados. "El ex presidente lo que ha hecho es otorgarme el poder mí, para que defienda en los estrados judiciales su buen nombre y su honra, pero sin duda el daño está hecho y repararlo va a ser muy difícil", dijo el abogado.

El ex presidente Samper quien no se hizo presente durante la audiencia final porque estaba en España, le dijo a *En Directo* días antes del fallo que se abstendría de rendir declaraciones con respecto al caso. "He tomado la decisión, por respeto a la justicia, de no referirme públicamente a este tema mientras no se produzca la decisión del juez", escribió en un e-mail enviado a la redacción.

La demanda interpuesta por el ex presidente Samper estuvo sujeta a una serie de complicaciones. Durante la primera fase del proceso, Samper abrió la posibilidad de conciliar el caso con López. Para saldar el

caso, Samper pedía 50 millones de pesos y una retractación de la columnista. Una vez la periodista se negó a aceptar los términos, la demanda pasó a la Fiscalía y allí la investigación fue precluida. No obstante, en 2009, el ex presidente Ernesto Samper apeló bajo el argumento de que la investigación en la Fiscalía no había sido rigurosa. Así, para 2010, el caso se reabrió sin conciliación ni dinero de por medio.

Con respecto a esta inestabilidad en el proceso, Julio Andrés Sampedro aseguró que bajo esas condiciones es difícil que se haga justicia. "Hemos tenido que luchar no solo con los cambios de fiscales que han actuado en la formulación de los cargos, en la acusación y después en la audiencia de juicio, sino que también, en el desarrollo del proceso, la Fiscalía ha tenido inestabilidad. Esto ha hecho que el caso se extienda".

Por el momento las partes en disputa se encuentran a la espera de la lectura del fallo, que será realizada el próximo 31 de marzo en los estrados judiciales de Paloquemao. Con esta fase del proceso, no se da por culminada la demanda, pues la decisión está sujeta a la apelación del demandante.

LAS REUNIONES DEL PARTIDO DE LA U

Talleres Democráticos, cónclaves del 'uribismo'

Álvaro Uribe Vélez está de vuelta en la política. Para sus copartidarios, su presencia elevará el debate político de las elecciones de octubre; pero la oposición dice que interfiere en la labor de Santos. José Obdulio Gaviria, asesor ideológico de estos talleres, explicó a *En Directo* su utilidad y trascendencia.



Juan Lozano, director del Partido de la U, acompañará a Uribe durante los 33 Talleres Democráticos.



Fotografías: Archivo En Directo.

(De izq. a der.) Andrés Felipe Arias, María del Rosario Guerra, Oscar Iván Zuluaga, Álvaro Uribe y Juan Lozano.



Juan Camilo Velandia

Editor de *En Directo*
juanveal@unisabana.edu.co

El propósito de regresar al escenario político es afianzar su legado como presidente. Uribe dejó de ser quien regaña, manda, ordena, exhorta y exige a su gabinete en los consejos comunales para convertirse en quien "estimula, asesora y perfila nuevos líderes en Colombia a través de los Talleres Democráticos (T.D.)", según Óscar Iván Zuluaga, coordinador de los espacios.

"Debo confesar que nada genera más alegría en mi corazón que reunirse con los colombianos a trabajar y a pensar por nuestro país. Aquí nos reúne el amor por Colombia", dijo Uribe en su primera intervención del taller en la capital del país. Bogotá y Bucaramanga han recibido los primeros talleres, que intentan profundizar en distintos temas de interés públicos de cada ciudad.

Según Alejo Vargas, politólogo y analista: "No debe tener trascendencia la vuelta de Uribe porque ya es un tema irrelevante". Crítica a la que se unió Claudia López, analista política, quien aún no confía en la decisión del ex presidente Uribe de 'autovetarse' como candidato a la Alcaldía Mayor de Bogotá.

José Obdulio Gaviria, asesor ideológico de los T.D. y miembro directivo del Centro de Pensamiento Primero Colombia (CPPC) —uno de los organizadores de los talleres—, explicó por qué los Talleres Democráticos van mucho más allá de una reunión de amigos 'uribistas'.

En Directo: ¿Cuál es la labor del CPPC en los Talleres Democráticos?

José Obdulio Gaviria: Formulamos las tareas académicas. Además, ayudamos a convocar gente, y como nosotros no tenemos ningún rótulo político ni aspiramos a ningún cargo, la convocatoria es mucho más amplia y transparente.

E.D.: ¿Son los Talleres Democráticos la mejor forma para que el ex presidente Álvaro Uribe siga en el escenario político?

J.O.G.: Los talleres tienen una gran virtud y es que los problemas de las regiones los conoce la dirigencia de la región y lo siente su pueblo. Hacer un T.D. es ir a la propia base de la pirámide local y lograr, con esta, construir una plataforma que además anime el debate entre los precandidatos.

E.D.: ¿Los Talleres De-

mocráticos son cónclaves del uribismo?

J.O.G.: Son ante todo cónclaves de estudio de información donde se presentan ponencias preparadas por académicos y expertos con mucha anticipación con temas de la región. Curiosamente, y poco lo preveía la oposición a nuestra metodología, ese cónclave anima a la unión; no a la división.

E.D.: Entonces, ¿la popularidad del ex presidente Uribe es transferible?

J.O.G.: Aquí no estamos hablando de popularidad sino de plataforma política animada por el propio ex presidente Uribe, pero no significa que sea un mecanismo de transferencia de votos.

E.D.: Los partidos de oposición denominaron a los T.D. como "una feria de guiños presidenciales", ¿está de acuerdo?

J.O.G.: No. Se trata de pura y simple envidia por parte de ellos por no tener la capacidad de crear mecanismos políticos tan incluyentes y participativos como los nuestros.

E.D.: ¿En qué se diferencian los talleres democráticos de los consejos comunitarios?

J.O.G.: Los consejos comunales de Gobierno se tomaban determinaciones administrativas y se evaluaba el desarrollo de las acciones

gubernamentales. En cambio, los TD son herramientas para formular decisiones que puedan ser obras de Gobierno si se ganan las elecciones. Hablamos de preparar una plataforma no de poner en práctica el ejercicio del poder para las reivindicaciones locales.

E.D.: En consecuencia, ¿le parece que la labor actual del ex presidente Uribe interviene con la del Presidente Santos?

J.O.G.: Toda la actividad política es un proceso de interferencias. La política del ex presidente Uribe anima y enriquece la acción gubernamental del Presidente Santos. Ese es el objetivo, tener grandes alcaldes y grandes gobernadores que animen y concreten la acción del Ejecutivo.

E.D.: ¿Cuál será la influencia de las 'coaliciones populares' en las elecciones de octubre?

J.O.G.: El ex presidente Uribe habla de una coalición del pueblo y coalición de politiqueros. La coalición popular será influyente porque es el resultado de los acuerdos programáticos con base en lo que requiere el país.

E.D.: ¿Le parece que la discusión política en Colombia está en decadencia?

J.O.G.: Nuestro propósito con los T.D. es elevar el debate político hablando, trabajando y estudiando.

E.D.: En el transcurso de los T.D., ¿podría cambiar de opinión el ex presidente Uribe con respecto a ser candidato para la Alcaldía de Bogotá?

J.O.G.: ¡No! No, pero estos sí podrían animar a otros miembros de la colectividad.



José Obdulio Gaviria asesoró al ex presidente Álvaro Uribe en su primer mandato presidencial.

LABRA-PALABRA

Cambiamos de "tema"



Jairo Valderrama Valderrama

Columnista de *En Directo*
jairo.valderrama@unisabana.edu.co

Por estos últimos días, meses y años se ha enquistado (porque es eso: un quiste) el vano uso de la palabra "tema". Procedo a convertirme, por tanto, en uno de los cirujanos, y concedo en que los tejidos adiposos que contaminan el cuerpo del lenguaje deben ser extirpados. Ya preparo el escalpelo.

Sólo por sentido común, no tanto de lógica, añadir la palabra "tema" a un asunto, del cual ya se entiende que es un tema, muestra una clara redundancia. Por ejemplo: "El tema del conflicto entre el Gobierno y los camioneros dejó pérdidas materiales considerables". Por supuesto, esta afirmación es muy etérea, como muchas de las declaraciones mediáticas, pues qué es eso de "pérdidas materiales considerables". Allí cabe cualquier interpretación. Sin embargo, regresemos a nuestro asunto: ¿Será que no se entiende si alguien dice "El conflicto entre el Gobierno y los camioneros dejó pérdidas materiales considerables"? Entonces, ¿por qué a tantos hablantes se les antoja entrometer ese ya fastidioso "tema"?

Proceda cada quien a llevar a cabo el siguiente experimento: escuche en cualquier emisora de la mañana a los locutores e invitados. Ahora cuente la cantidad de veces en que cada uno usa la tal palabreja. Situaciones muy semejantes se presentan en las reuniones sindicales, en las salas de juntas, en los encuentros de chismosas, en los debates legales, en los pretextos corporativos, en las mañanas publicitarias, en la verborrea de los ebrios, en las exposiciones baratas y, claro, en las discusiones bizantinas. ¡Qué "temitis", por Dios!

Yo, en mi limitado mundo, que intento expandir cada día con mis lecturitas y las enriquecedoras conversaciones con mis colegas, apenas concibo que alguien se preocupe por "el tema de la deserción escolar". ¿Por qué el tema de la deserción escolar (hablar de eso) ha de generar preocupación? A mí, me preocupa la deserción escolar, pero el "tema" en sí, pues no tanto. Es que "el tema de la desnutrición infantil es grave"; pues no, el tema no: lo grave es la desnutrición de tanto niño". Es que "se debe atender el tema de la inseguridad en Bogotá"; pues tampoco: el problema grande es la inseguridad, no el "tema" de la inseguridad.

Tan patológica formación (el "tema") ha de removerse de manera sencilla: no se nombra. Quienes hayan descubierto que padecen de esta contagiante "temitis" pueden extirparla sólo con el silencio, que, paradójicamente, es el más elocuente de los mensajes, y sepan que el Diccionario de la Real Academia Española define "quiste" como esa "...vejiga membranosa que se desarrolla anormalmente y... contiene líquido o materias alteradas". A manera de curiosidad, este mismo diccionario en su novena acepción define "tema" así: "Idea fija que suelen tener los dementes".

Con vuestro permiso.

LA LITERATURA DE JUAN JOSÉ MILLÁS

Entre la dualidad y otras obsesiones

Ana María Espinosa López

Editora *En Directo*
anaeslo@unisabana.edu.co

Juan José Millás desarrolló esta obsesión por escribir acerca de la dualidad desde que empezó a investigar sobre los antípodas, estos seres que habitan en un mundo opuesto y con los que no podemos tener un encuentro cara a cara. Sin embargo, Millás ahonda en la posibilidad de que sus personajes experimenten las sensaciones y emociones de esos individuos que se mueven en ese universo paralelo.

Ese es el asunto que Juan José trata en su última obra literaria *Lo que sé de los hombrecillos*. En este libro, el protagonista descubre a un grupo de pequeños hombres que habitan ocultos en su casa. El problema de la bipolaridad emerge cuando los hombrecillos deciden extraer pedazos de cada uno de los órganos de este hombre y hacer una réplica de él en versión pequeña.

A través de las acciones de este hombrecillo, el protagonista de la obra empieza a tener experiencias sensoriales. Estar ligado a este personaje y a las experiencias de su mundo paralelo lleva a que el protagonista pierda la razón y se obsesione

El escritor y periodista español Juan José Millás se destaca porque, en la mayoría de sus obras, recrea a individuos con doble personalidad.

por experimentar todo lo que siente su hombrecillo.

Millás retoma en esta obra su obsesión por sumergirse en el mundo de la dualidad.

"Vivimos en un mundo donde impera la copia": Juan José Millás

En el museo Reina Sofía, de Madrid, desapareció una escultura. "El escultor hizo una réplica idéntica y el Museo emitió un comunicado en el que se informaba que si en un futuro aparecía la original robada, ésta sería considerada la copia", contó Millás.

Al hablar de copias, salen a relucir cuestiones tales como la autoría y lo psicológico. "En de autoría siempre nos preguntamos quién es el bastardo y quién es el legítimo", afirmó Millás. Las implicaciones se extienden a otros ámbitos de la mente. Juan José recuerda el argumento de Freud sobre la fantasía que experimentan los seres humanos en algún momento de sus vidas respecto a que sus padres no son legítimos. "Soñamos con que somos hijos de príncipes

suecos que en algún momento vendrán por nosotros", dijo el escritor.

La literatura también se ve acosada por estas dudas. Para Millás, el autor siempre es el padre de su obra. Pero hay autores que no se merecen los libros que escriben, como hay padres que no se merecen a los hijos que procrean. En Europa, dice el escritor, incluso hay estudios que demuestran que los padres adoptivos se comportan mejor con sus hijos que los padres biológicos con sus niños. "Debería de haber una comisión estatal que arrebatará los libros a los autores y se los diera a quienes sí se los merecen. Incluso, deberían permitirnos adoptar 'libros huérfanos'. Yo sería el padre del *Lazarillo de Tormes*", aseguró Millás.

La obsesión por el cuerpo y los espacios vivos

En su más reciente obra, Juan José Millás muestra, además de la obsesión por los dobles, una idea persistente acerca de los espacios vivos.

Mario Mendoza, moderador del evento en el que Millás explicó

su obra, relaciona estos espacios con el vientre de una madre. Allí, el ser humano vive durante nueve meses y experimenta sensaciones desde un mundo diferente al de la madre.

Para Juan José, de esos espacios vivos surge una obsesión del ser humano por el cuerpo. "Tenemos cuerpo desde que tenemos memoria y, sin embargo, lo enseñamos como si lo estuviéramos estrenando todos los días. Como un hombre cuando compra un coche y lo enseña a sus amigos, exhibimos el cuerpo todos los días", dijo el escritor.

Una vez más, el autor relacionó el tema de los dobles con la literatura. Dijo que con ella, al igual que con los dobles, hay que hacer tratos. El escritor negocia continuamente y su texto es el resultado de esa negociación. "Escribes lo que quieres o escribes lo que el lenguaje quiere. El único modo de hacer un texto interesante es llegando a un acuerdo con el lenguaje", indicó Millás.

Entre bipolaridad, copias y psicoanálisis, Juan José Millás se dedica a preparar un reportaje sobre el mundo subatómico, un tema que probablemente se ajustará muy bien a la gama de temas no comunes que este autor plasma en sus obras literarias.



Juan José Millás y Mario Mendoza, en el auditorio del Teatro mayor Julio Mario Santodomingo.

LO MEJOR DE LOS OSCAR

El discurso del rey bloqueó a la Red social

Portman y Toy Story 3 brillaron en la noche de los premios del cine.



María Alexandra Cabarcas

Editora En Directo
mariacabr@unisabana.edu.co

El *discurso del rey*, una película británica sobre las limitaciones en la oratoria de Jorge VI y su lucha para sobreponerse a ellas, se llevó los máximos galardones de la noche de los Oscar: mejor película, mejor director (Tom Hooper); mejor actor principal (Colin Firth), y mejor guión original. El popular filme *Inception* se llevó el mismo número de estatuillas pero en las categorías técnicas: mejor dirección de fotografía, mejor mezcla de sonido, mejor edición de sonido y mejores efectos visuales. Fue una noche presentada por Anne Hathaway y James Franco con el propósito de atraer a una audiencia joven.

Sin embargo, *The Social Network*, uno de los filmes favoritos entre la crítica y la juventud, se llevó solo tres premios de la Academia: mejor guión adaptado, mejor edición y mejor banda sonora, y no alcanzó las expectativas que había despertado.

Juan Carlos González, columnista de cine del periódico *El Tiempo* y crítico de las revistas *Arcadia*, *El malpensante* y *Universidad de Antioquia*, afirmó que *El discurso del rey* es una película de época, muy bien creada y contada, y que se acopla al cine clásico que tanto gusta en Hollywood.

González también destacó el papel protagónico de Colin Firth en esta producción, y consideró que es merecedor del premio por su excepcional desempeño.

La estatuilla a mejor actriz principal fue para Natalie Portman por su extraordinario papel de Nina en la película *el Cisne negro*. Se trata de un reconocimiento a una actriz que ha realizado papeles destacados desde que tenía once años.

La película de Pixar, *Toy Story 3*, fue premiada como mejor filme animado. El legendario Randy Newman se llevó el mérito a mejor canción por el tema fondo de la película "We belong together".

Según Juan Carlos González, *Toy Story 3* está llena de méritos. "Es una película muy bien hecha, con un mensaje lleno de valores positivos, y que divierte tanto adultos como niños", afirmó.

Los galardones a mejor actriz y actor de reparto fueron para Melissa Leo y Christian Bale, respectivamente, ambos parte de la producción *The Fighter*.

La sorpresa fue la estatuilla a mejor película extranjera. Contrario a lo que se creía, el Oscar le fue otorgado a la película *In a Better World*, de Dinamarca, y no a la mexicana *Biutiful*.

Los momentos más emotivos de la noche estuvieron marcados por dos mensajes. En el primero, el director inglés Tom Hooper dijo: "Háganle caso a sus mamás", al recordar que la idea de llevar a la pantalla El discurso del rey fue de su madre. En el segundo, el director Charles Ferguson, premiado por mejor documental recordó que ninguno de los banqueros que provocaron la crisis económica en EE.UU. han pagado cárcel.

CARTELERA

Ana María Espinosa López

Editora En Directo
anaeslo@unisabana.edu.co

Más allá de la vida

Título Original: Hereafter

Director: Clint Eastwood

Género: Drama.

Guión: Peter Morgan.

¿Quiénes están?: Matt Damon, Cécile de France, Frankie y George McLaren.

Sinopsis: Esta película narra la historia de tres personajes que han tenido contacto con la muerte y cuyos caminos se cruzan. Una periodista francesa (Cécile de France) que estuvo a punto de morir durante un tsunami en Asia, un niño de 10 años (Frankie y George McLaren) que pierde a su hermano gemelo después de que es atropellado por un camión, y un hombre (Matt Damon) que tiene el don de comunicarse con los muertos.

Las actuaciones y el director: Clint Eastwood captura las características del mundo sobrenatural dejando ver lo que sienten las personas que pierden a un ser



querido y lo que puede experimentar alguien que tiene contacto directo con la muerte.

Verdicto: La película tiene una narración lenta. El momento en el que los personajes cruzan sus historias llega muy tarde. Sin embargo, tener en el reparto a Matt Damon uno de los actores más reconocidos en el séptimo arte y a Cécile de France conocida por actuar en películas de misterio, hace de esta película una más de las producciones de Eastwood que despiertan diferentes opiniones.

Detrás de cámaras: La música que acompaña la película es obra de su propio director. Clint Eastwood compuso las canciones que acompañan las escenas de esta película.

CALIFICACIÓN: ★★★

El retrato de Dorian Grey

Título Original: Dorian Grey.

Director: Oliver Parker.

Género: Drama.

Guión: Toby Finlay.

¿Quiénes están? Ben Barnes, Ben Chaplin, Colin Firth, Emilia Fox.

Sinopsis: Es la adaptación de la novela que escribió Oscar Wilde. Dorian Gray es un hombre obsesionado con la eterna juventud, que viaja a Londres. Allí conoce a Lord Henry Wotton, quien lo lleva a diferentes lugares de la capital inglesa. Basil Hallward es un artista que pinta un retrato de Dorian. Esta obra de arte envejecerá a través de los años pero el protagonista gozará de una eterna juventud.

Las actuaciones y el director: Oliver Parker hace una adaptación de la novela de Oscar Wilde, agregándole sus puntos de vista y haciendo que la película se distancie mucho de lo que quiso contar Wilde en su



momento. Collin Firth, quien interpreta a Lord Henry Wotton, hace una perfecta adaptación del personaje que corrompe a Dorian Gray.

Verdicto: A través de la narrativa de la película, Oliver Parker, lleva la historia a convertirse en algo muy diferente a lo que escribió Oscar Wilde en la obra original.

Detrás de cámaras: Esta es la segunda vez que se lleva al cine la obra de Wilde, la primera película se estrenó en el año 1970 y fue dirigida por Massimo Dallamno y protagonizada por Helmut Berger.

CALIFICACIÓN: ★★★

El gran concierto

Director: Radu Mihaileanu.

Género: Comedia-Drama.

Guión: Radu Mihaileanu.

¿Quiénes están? François Berléand, Mélanie Laurent, Alexei Guskov, Dimitri Nazarov.

Sinopsis: Andrei Filipov era el mejor director de orquesta de la Unión Soviética. Después de dirigir la Orquesta del Bolshoi, es forzado a retirarse por sus creencias religiosas. Sin embargo, cuando intercepta una invitación para tocar en París, se ingenia todo un plan para volver a reunir a todos los músicos judíos y así regresar al escenario del que hicieron parte hace 30 años.

Las actuaciones y el director: Mihaileanu hace de esta producción una entretenida película que divulga el lazo que hay entre el arte y la política después de la Per-



estroika. Todo esto lo hace a través de una obra musical de Chaikovski.

Verdicto: La mezcla de hechos históricos con arte y comedia hace de esta producción una muestra de cómo se pueden tratar temas reales y crudos para dirigirlos a todo público.

Detrás de cámaras: Esta película estuvo nominada en la categoría Mejor película extranjera en los premios Globo de Oro.

CALIFICACIÓN: ★★★★★

Desde el cine de autor



Jerónimo Rivera

Columnista de *En Directo*
jeronimoribe@unisabana.edu.co

Es difícil hablar de cine de autor en una industria que tiende precisamente a anularlo. Grandes nombres del pasado de Hollywood como Capra, Welles, Hitchcock y Ford han sido reemplazados por los nombres de los dueños del negocio (Spielberg, Lukas y Cameron). Y es por esto que los Oscar no premian necesariamente a las mejores películas, cinematográficamente hablando, sino a las mejores producciones (incluyendo a las que mejor lobby hacen para obtener el galardón, como *El discurso del rey*).

El cine de autor es una corriente que ve el cine como un arte expresivo. Las películas provenientes de países europeos y asiáticos representan más claramente esta vertiente, pero es justo reconocer que buena parte del cine independiente norteamericano y algunas películas de Hollywood entrarían en esta categoría.

Para que todo no sea nostalgia, hay que reconocer que también hay maestros en Hollywood que hacen lo que pueden para esquivar el yugo de los productores mercantilizados, y hacer películas dignas y de gran valor. Las notables excepciones hablan, por supuesto, de Eastwood, Burton, Coppola, y algunos de los nominados a esta edición de los Oscar como los hermanos Coen, Aronofski y Fincher. Cabe anotar que ninguno de los mencionados presentó en esta edición de los premios su mejor película.

Debo reconocer, no obstante, que hubo buenas películas nominadas a los Oscar 2011 y que, inclusive, un par de ellas pueden ser consideradas películas de autor.

Red Social es un gran ejemplo de cómo ser creativo con una simple película épica de creación. La fundación de Facebook podría dar para una película aburrida y predecible, cosa que no ocurre en esta historia. Escoger como punto de vista las demandas contra Zuckerberg y su personalidad inquieta, desesperante y ególatra son aciertos que hacen de una historia simple una gran película. Como los buenos filmes, me gustó más la segunda vez que lo vi. Era mi favorito a mejor película, pero fue opacada por el *El discurso del rey*.

Hay que aplaudir la inclusión de películas de corte independiente como *127 horas* y *Biutiful* que representan alternativas distintas en la taquilla tradicional, a pesar de que no ganaron. De *Black Swan* se podría hacer un gran artículo, pues se trata de una de las películas más intimistas que hayan estado nominadas en estos premios. El reconocimiento a la actriz Natalie Portman es una buena noticia para la cinta. *True Gift* es un western clásico, con algo de humor, pero sin el humor negro que extrañamos en las últimas películas de los Coen.

En los Oscar 2011, lamentablemente la alfombra roja y las luces de los flashes opacaron lo más importante: el cine.

POR: <http://3dpelicula.blogspot.com>

Tres miradas de los Oscar



Los productores de *El discurso del rey* se llevaron los premios gordos de los Oscar, después de un intenso lobby.

Fotografía: cortesía Oscars

Desde Hollywood



Jairo Velásquez

Columnista de *En Directo*
jairo.velasquez@unisabana.edu.co

Juzgar a los Premios de la Academia, que llegaron a su edición 83, por las luces, los diseñadores, las secuencias de acción o las historias preconcebidas es analizar el problema con superficialidad, mezclando obras de arte con películas que no deberían estar en la noche de lo mejor del cine.

Arranquemos con los que afirman que los Oscar no destacan buenas películas sino buenas producciones. Reconozco que en la máxima categoría han estado films como *Titanic* (1997) y *Corazón Valiente* (1995), de pobre calidad narrativa, pero también encontramos filmes como *Amadeus* y *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, de Milos Forman; *Annie Hall*, de Woody Allen; y *Crash*, de Paul Haggins, y la última *El discurso del Rey*, por nombrar algunas excelentes películas premiadas en los últimos 30 años.

Si buscamos más atrás nos encontramos con *Casablanca*, *My Fair Lady*, *Gigi* y *The Godfather*, obras maestras del cine que demuestran que las grandes películas de los estudios de Hollywood dejan sin validez los argumentos comerciales.

Es cierto que desde este rincón de Los Ángeles a veces se hacen cosas inenarrables, pero sigamos el argumento 'contra-imperialista' de los amantes del 'cine arte' en contra de las grandes empresas. Entre las nominadas este año nos encontramos con cintas como *Winter's Bone* y *The Kid are All Right*, hechas bajos los parámetros defendidos por los detractores de la Academia, como películas indepen-

dientes, de bajo presupuesto e historias maravillosas.

Por último, una aclaración sobre el tema de los directores. De los productores de "blockbusters" solo Steven Spielberg (*Schindler's List* y *Saving Private Ryan*) y James Cameron (*Titanic*) han ganado premios como mejores directores. De resto nos encontramos nombres como Frank Capra, John Ford, Billy Wilder, David Lean, Bernardo Bertolucci, Sam Mendes, Roman Polanski, Ang Lee y Martin Scorsese, todos caracterizados por sus obras de gran calidad narrativa. Y hablando de Blockbuster, también decir que varios de ellos han sido ignorados en la premiación, por ejemplo *Star Wars* en 1977.

Alguien me dijo que en el cine no puede haber opiniones inquisidoras, ya que por la riqueza y variedad de su arte se hace imposible llegar a consensos universales. Pero el hecho de que en los últimos 30 años, las ganadoras a mejor película hayan recaudado cuatro billones de dólares y se haya reconocido a directores y actores suscritos a *The E True Hollywood Story*, no hace que los productos reconocidos en esta velada sean materiales de segunda mano.

Podríamos estar de acuerdo en que todo el asunto de la 'Alfombra Roja', los periodistas que saben muy poco de cine y que adornan su tiempo en radio y televisión con tonterías, son una desgracia para la fiesta. Sin embargo lo que allí se reconoce sí es un indicador y referencia de la calidad de los productos hechos para el séptimo arte.

Este año Hollywood volvió a brillar con obras de arte como *El discurso del Rey*, *El Cisne Negro* y *Red Social*, películas que muestran el esplendor de la magia del cine.

Desde el cine de culto



Enrique Uribe

Columnista de *En Directo*
enrique.uribe@unisabana.edu.co

El cine de culto es aquel que va más allá del éxito de taquilla o de la propuesta estética de su producción y adquiere su fama a través de su seguimiento, fanática o 'culto' posterior. Hay películas de culto que son exitosas en taquilla, como *Piratas del Caribe*, y otras que se convierten en clásicos de video o televisión, como *Los Cazafantasmas*.

Para los Óscar de este año vale la pena tomar esta visión y pensar qué películas, actores, y directores, van a ser relevantes para suscitar este interés más allá de las salas de cine.

Así, no cabe duda que una película de culto será *El Origen (Inception)*, pues es la que deja cabos sueltos, fomenta un debate sobre lo que significa su final, promueve discusiones intelectuales, y asombra con la inteligencia de sus diálogos. *El Origen* es como *Matrix* en estas características: hay varios misterios, varias dudas y muchos conflictos no son resueltos, y quedan a merced de la audiencia. Por esto mismo, por su ambigüedad, merecía el premio a mejor guión original que le otorgaron a *The Social Network*.

En cuanto a mejor actriz o mejor actor, la pregunta es cuál creará un impacto y una sensación de imitación tipo Jack Sparrow. Por el lado femenino, no cabe duda que el personaje atormentado, y auto destructivo de la bailarina encarnada por Natalie Portman es la que seguro va a traer tanto culto como lo tuviese la asesina psicótica encarnada por Sharon Stone en *Bajos Instintos*. Por el lado masculino, Jesse Eisenberg nos muestra el ángulo del genio atormentado – en este caso casi autístico – como lo fuese el personaje de Dustin Hoffman en *Rain Man* o el de Russel Crowe en *Una mente brillante*. Los dementes y los locos son personajes favoritos de los amantes del cine de culto. Johnny Depp es nuestro héroe.

En el caso de los mejores actores de reparto, habría que pensar más allá de la película en la que actúan. Helena Bonham Carter es extraña, loca, desgreñada, y ha sido hasta reina de corazones al otro lado del espejo, y no obstante logra convencernos que es la Reina Madre. Por otra parte, Christian Bale ha pasado de insomne flacuchento a Batman y de vuelta a drogadicto flacuchento. Los dos se merecían el galardón, apesar de que en el caso de Bonham no se hizo realidad.

En las animaciones la justa ganadora no podía ser otra que *Toy Story 3*. Muy mercedia la estatuilla que le dieron por mejor canción original a Randy Newman. Incluso, podría haber sido la película del año. Woody es la nueva Barbie.

Es así como desde la perspectiva del impacto futuro de las películas, en foros de discusión, en blogs y en culto, no cabe duda que éstas son las ganadoras.

YOKOI KENJI DÍAZ

El japonés de Ciudad Bolívar

Yokoi Kenji Díaz es un japonés de ascendencia colombo-nipona. Habló con *En Directo* sobre cómo evita que sus connacionales se suiciden y se depriman viviendo con una familia de Ciudad Bolívar.



Laura Lara Betancourt

Periodista *En Directo*
lauralabe@unisabana.edu.co

Yokoi Kenji Díaz ha adquirido una popularidad sin precedentes debido a un video "publicado" en la plataforma de Youtube que circula ampliamente por las redes sociales. Colombianos de los lugares más apartados del país e inmigrantes en otras regiones del mundo se han encargado de intercambiar este video en el que Yoki hace un análisis de la riqueza del país y sus limitaciones mentales.

El joven, nacido en Colombia, tiene una fundación con la que ayuda a los habitantes de Ciudad Bolívar y les enseña valores. Desde hace 15 años, Yokoi lidera también un proyecto llamado "Turismo en Colombia". En este programa, trae a jóvenes japoneses que sufren de depresión para que se contagien de la alegría y el folclor de la gente colombiana. La Fundación Cámara Junior Internacional de Bogotá, le otorgó un premio por la labor social cumplida en Colombia. Durante la ceremonia de premiación, Yokoi ofreció el discurso que lo ha hecho popular en la red.

En Directo: ¿Cómo un japonés logró establecer una relación tan estrecha con Ciudad Bolívar?

Yokoi Kenji Díaz: Siempre tuve un vínculo con Ciudad Bolívar porque mis abuelos vivían en esta localidad y yo los iba a visitar. Mi madre es del Tolima y mi padre japonés. Tuve una infancia entre Costa Rica, Pana-



Fotografía: Cortesía Yokoi Kenji Díaz.

Yokoi Kenji Díaz, un japonés que ha dedicado su vida a ayudar a los más necesitados, desde Ciudad Bolívar

má y Colombia. Crecí como hijo de un empresario prestigioso de Japón, pero veía desde pequeño que los niños de Ciudad Bolívar eran libres. A mí me marcó en la infancia saber que los niños en este sector tan pobre eran tan felices.

E.D.: ¿Qué lo cautivó de Ciudad Bolívar?

Y.K.: Su gente es fantástica. Hay personas maravillosas que, a pesar de las condiciones precarias en las que viven, siempre conservan la alegría y la esperanza de salir adelante.

E.D.: ¿Con qué proyectos sociales ha trabajado?

Y.K.: Solo trabajo con mi proyecto social. En Japón, luché por mucho tiempo en contra de la trata de blancas. También fui traductor de la comunidad latinoamericana en Japón, y ahora lucho por mejorar la calidad de vida de los habitantes de Ciudad Bolívar.

E.D.: ¿Qué ha logrado a través de esos proyectos?

Y.K.: Me he enfocado en los barrios San Francisco y El Paraíso. He logrado que algunas personas cambien de mentalidad. He trabajado para doblegar la pobreza física y espiritual, y para rescatar principios y valores. Quiero que de mi proyecto salgan excelentes ciudadanos. No doy comida ni ropa, solo principios y valores. Sin embargo, tengo un comedor para abuelitos en el barrio El Paraíso.

E.D.: En el video que lo ha hecho popular en YouTube, usted explica que Colombia no es un país pobre sino con mentalidad pobre, ¿cómo

cambiar esa percepción en el país?

Y.K.: Colombia no es un país pobre y eso es evidente por recursos como el oro y el petróleo. Además, su gente es maravillosa. El problema es que el colombiano tiende a ser muy manipulable. Nos hemos creído la historia de que somos pobres, pensamos que somos incapaces de salir adelante. Creo que robar cuando no tenemos por qué es reflejo de una mentalidad de pobreza. Eso solo se puede cambiar rescatando los principios y valores.

E.D.: ¿Piensa hacer obras humanitarias en otras localidades vulnerables de Bogotá o trabajar en otras ciudades del país?

Y.K.: Sí, de hecho lo hago. He viajado por muchas ciudades del país haciendo conferencias sobre la importancia de rescatar los recursos y valores humanos. Por medio de estas charlas trato de dar posibles soluciones para los conflictos que tenemos. Eso sí, sin vincularme con la política o la religión. Soy un hombre de fe, pero no promulgo ninguna religión en mi trabajo.

E.D.: ¿Ha contemplado la posibilidad de aspirar a algún cargo público o político?

Y.K.: De ninguna manera. Creo que puedo hacer mucho desde la posición en la que estoy. Para lo que hago y lo que quiero hacer en el futuro

no necesito de ningún cargo político. No lo creo necesario.

E.D.: ¿Han recibido más reconocimientos?

Y.K.: Varios. Hace poco se premió la labor de los mejores alcaldes de Cundinamarca. Allí me premiaron, a pesar de que no soy alcalde. También en Japón me han otorgado algunos premios por mi labor cumplida en Colombia.

E.D.: ¿Que piensa la gente en su país, Japón?

Y.K.: Para mí, Colombia es mi país. Nací acá, pero a los 10 años me fui para Japón. Ahora, sobre la gente japonesa pienso que es un pueblo disciplinado, respetuoso, que valora la vida del prójimo; un pueblo que aprendió a vivir a raíz de una guerra que tiene una historia fantástica. La gente no es muy inteligente, solo disciplinada. A veces, los japoneses son fríos no expresan lo que sienten ni sus emociones. No se abrazan ni se dicen te quiero.

E.D.: En una edición del programa de Pirry en el que usted era el protagonista, se hablaba de un hombre japonés que se quería suicidar pero que Colombia lo salvo. Háblenos un poco acerca de esto.

Y.K.: Bueno, en Japón los jóvenes no necesitan nada, lo tienen todo. Es un país disciplinado que ha logrado tener buenos ingresos. No es rico; es solo un país con plata y esto ha hecho que el joven japonés carezca de sufrimiento para soñar. En cambio, el colombiano sí tiene que trabajar y luchar por sus sueños. El sufrimiento es una perla de valor que hace que los colombianos sueñen. En Japón, la gente no sufre, pero no es muy feliz. No conocen la palabra amor o simplemente significa un compromiso. En Ciudad Bolívar y en Colombia, en general, la gente es alegre y feliz. Hacen fiesta por todo. Las parejas se besan y se dicen "te amo". Viendo todo eso entendí el verdadero significado de la vida y su valor. En el lugar que menos te lo esperas, encuentras la felicidad; una felicidad que no es mate-

rial sino sentimental, donde las caricias y el respeto son la base de la convivencia.

E.D.: ¿Qué significaba para usted la palabra amor antes de conocer Colombia, y qué significa ahora que conoce nuestro país?

Y.K.: Antes significaba compromiso incondicional. El japonés no considera el divorcio porque el amor es un compromiso. El colombiano lo expresa, dice te amo, abraza, sonrío. Y esto es lo que buscamos en mi proyecto, traer japoneses a que conozcan Colombia y se enamoren de la vida. Ese es mi trabajo.

Trayectoria de Kenji

Yokoi Kenji Díaz ha dedicado su vida al trabajo social. En Japón, ayudaba a los niños más necesitados y montó un grupo de teatro con sus amigos del colegio con el que hacía reír a los jóvenes. Al llegar a Colombia se enamoró de la gente y desde Ciudad Bolívar ayuda a los más necesitados.

“El sufrimiento es una perla de valor que hace que los colombianos sueñen. En Japón, la gente no sufre, pero no es muy feliz”

ANALISTAS OPINAN SOBRE LA OLEADA DE PROTESTAS

Insurrección en Oriente Medio

La dimisión del ex dictador de Egipto, Hosni Mubarak, quien dirigió al país árabe durante casi 30 años, no es un hecho aislado de los demás países de la región y ha generado un efecto dominó en los países del Magreb.

Fotografía: Tarek Shalaby - Bloggero y Twittero Egipcio



Protestas fueron convocadas a través de redes sociales.



Laura Cristina Mora Rojas

Periodista *En Directo*
laura.mora@unisabana.edu.co

La historia de insurrección se origina en un evento aparentemente menor ocurrido en 2010 cuando un muchacho tunecino de 26 años, profesional y desempleado, se inmoló prendiéndose fuego en la ciudad de Sidi Bouzid, Túnez. El muchacho protestaba porque la policía le había quitado su carro de frutas, única fuente de sustento para él y sus ocho hermanos, huérfanos de padre.

Este hecho, unido al excesivo incremento de los precios de los alimentos, la corrupción de varios años, la baja calidad de vida y la falta de oportunidades laborales, hizo que un grupo de manifestantes iniciara la denominada Revolución de los Jazmines.

Además, se desencadenó la operación Túnez, una convocatoria realizada a través de la Internet para bloquear las páginas del gobierno y unirse a la protesta. Luego de la muerte del joven que se inmoló, los líderes convocaron a una manifestación general en la que hubo enfrentamientos con la fuerza pública durante más de un mes y que dejó más de 60 muertes oficiales.

Esta revolución, también

llamada, Intifada de Sidi Bouzid, culminó con la huida del presidente Ben Allí, el 14 de enero, quien no pudo continuar en el poder hasta 2014 como él pretendía.

Túnez ha tenido un efecto dominó en Oriente Medio y generó incertidumbre en otros países que viven en condiciones similares. "Algunos regímenes políticos llevan tanto tiempo en el poder que empiezan a degenerarse en corrupción, abusos por parte del ejército y, en el caso puntual de Egipto, en la pobreza en la que se mantiene a 80 millones de habitantes que viven en la miseria", dijo Dora Glotman, editora internacional de Noticias Caracol.

Estos regímenes siempre quieren tener la sartén por el mango. Hosni Mubarak ordenó, al tercer día de haberse iniciado las protestas, el bloqueo de las redes de comunicación y de los teléfonos móviles, no sólo para desconectar al país con el resto del mundo sino para que los disidentes no pudiesen comunicarse entre ellos a través de las redes sociales. Esta podría decirse que es la primera revolución a través de Twitter y Facebook en la que un pueblo oprimido se rebela y convoca

a la protesta a través de las plataformas tecnológicas.

A los 18 días de enfrentamientos y oraciones en la plaza Tahir de El Cairo, Mubarak, ex militar y ex jefe de la fuerza aérea, dejó el poder en manos del Consejo Superior de las Fuerzas Armadas.

Según Glotman, luego de la renuncia de Mubarak resulta muy difícil decidir quién asumirá el poder. Lo ideal, según ella, sería lograr un acuerdo en el que el gobierno esté compuesto por miembros del oficialismo y de la oposición, pero esa transición resulta difícil porque ambos grupos tienen fuertes diferencias. Además, "hay temor de que un gobierno islamista radical musulmán se instale en Egipto, uno de los pocos países de la región que no tiene ese tipo de gobierno", aseguró Dora Glotman.

Al respecto Jaime Rosenthal, experto en temas de Oriente Medio de la Universidad Externado de Colombia, consideró que la Hermandad Musulmana en Egipto, como movimiento islámico opositor, participó en las protestas pero no tuvo un papel destacado en la revuelta. De tal manera que es muy difícil precisar el alcance del grupo musulmán, su verdadero poder al interior de Egipto y su posición frente al conflicto palestino-israelí. Por el momento, a los militares instalados en el gobierno de El Cairo "les conviene que no se presenten mayores inconvenientes" con estos países cercanos, sostuvo Rosenthal.

Sobre la relación entre Israel y los territorios palestinos, Glotman cree que las negociaciones de paz en la región se complicaría aún más

si un gobierno islamista radical asume el poder en Egipto porque la frontera del Sinaí quedaría desprotegida y vulnerable al tráfico de armas y dinero con los palestinos.

Pero Jaime Rosenthal recordó que, de acuerdo a una encuesta realizada en Egipto, el pueblo no espera ni quiere un gobierno islamista y ha mostrado un claro rechazo a la Hermandad Musulmana. "Lo que hay que hacer es esperar a que continúen los tratados de paz y que la frontera con Israel se mantenga pacífica", afirmó el experto en temas de Oriente Medio.

"Lo que ya se está viendo es que muchos extremistas musulmanes se han escapado de las cárceles egipcias y aparecen en territorio palestino", agregó Glotman, quien insistió en que esto causaría un grave desbalance en Oriente Medio.

En los medios internacionales más reconocidos se afirma que existe la posibilidad de

que el Magreb -región comprendida por Argelia, Libia, Mauritania, Sahara Occidental- se contagie de esta oleada revolucionaria. En Libia ya se extiende fuertemente la rebeldía ciudadana en contra de Muhamad el Gadafi, quien lleva 42 años en el poder.

Lo que viene ahora para Egipto es "un proceso de cambio aparente donde el ejército tiene la función de reformarse constitucionalmente y cambiar los principios que han sido característicos del régimen", según Rosenthal. A pesar de que la élite de gobernantes estaba ligada a las fuerzas armadas y se beneficiaba económicamente del régimen, ahora los militares gobernarán y supuestamente por sólo seis meses. El pueblo confía en el ejército. La plaza Tahir se ha ido desocupando gradualmente. Jaime Rosenthal advierte: "No veo cómo ahora vayan a ser agentes de cambio... Esto es más bien un autogolpe".

Fotografía: Tarek Shalaby - Bloggero y Twittero Egipcio



La Plaza Tahrir fue la efígie de la lucha egipcia.



Los manifestantes luchaban por la democratización de Egipto.

Fotografía: Tarek Shalaby - Bloggero y Twittero Egipcio

EN BARRANQUILLA NO SE DETIENE LA CELEBRACIÓN

La tragedia no aguó el Carnaval

Ya está en marcha la agenda programada para los carnavales que este año, a pesar de los estragos causados por el invierno en el sur del Atlántico, divertirá a los ciudadanos mientras recolecta fondos para los damnificados.



María Alexandra Cabarcas

Editora *En Directo*
mariacabr@unisabana.edu.co

Este año el carnaval tiene una labor solidaria. El dinero recolectado ayudará a reconstruir el sur del departamento del Atlántico. Monocucos, marimondas, cumbiambas y carrozas se tomarán las calles de la ciudad de Barranquilla que a través de una muestra colorida de disfraces y de bailarines, gozarán durante estas fechas porque el carnaval: "quien lo vive es quien lo goza".

Usuarios de las redes sociales crearon el grupo "No al Carnaval de Barranquilla y en todo el Atlántico" con el fin de promocionar una campaña en contra de la celebración de la fiesta de este año en solidaridad con los damnificados del invierno.

Sin embargo, la reina del carnaval 2011, Marcela Dávila, afirmó que la cancelación de los eventos no pasó de ser un rumor. "Cancelar el carnaval aumentaría la tragedia porque la fiesta genera más de 25 mil empleos", dijo.

La Fundación Carnaval de Barranquilla lidera la campaña denominada "El carnaval solidario". Carla Celia, su directora, dijo que la celebración servirá para convocar y unir a los ciudadanos: "Esta es una labor de gran magnitud. Por medio de esta fiesta esperamos contribuir con un granito de arena y paliar las necesidades de los damnificados". El dinero se entregará a la Gobernación y a la Cruz Roja que son las entidades encargadas de la reconstrucción del sur del departamento.

La reina Marcela Dávila señaló que para lograr los resultados esperados en este carnaval solidario trabaja, en conjunto con la Fundación Carnaval de Barranquilla, encargada de impulsar la labor en pro de los damnifi-



La campaña "carnaval solidario" pretende resaltar el espíritu colaborador de todos los barranquilleros.

cados, en tres iniciativas importantes: las campañas solidarias, que procuran recolectar dinero y alimentos; la manilla del carnaval, que tiene un precio de cinco mil pesos y se vende en las principales cadenas de supermercados, y las entradas a las fiestas y eventos especiales, cuyos dineros serán destinados a esta misión.

"No es solo decir que es carnaval solidario sino que la gente se sienta parte de esta iniciativa", agrega Marcela.

Las comparsas también fueron víctimas del invierno

La tragedia del invierno en el departamento no dejó por fuera a personas pertenecientes a grupos folclóricos del carnaval. Hubo comparsas como la del grupo "Son de negros", de Santa Lucía y las "Almas camperas", de Campo de la Cruz, que perdieron hasta

sus disfraces durante las inundaciones.

La reina de estas festividades aseguró que desde que surgió la tragedia, Carnaval S.A se comunicó con ellos para apoyarlos con el obsequio de nuevos disfraces.

Según Carla Celia, son cinco grupos folclóricos los que están siendo apoyados para que participen en estas fiestas carnavalescas. Las personas afectadas por la ola invernal se han tenido en cuenta para distintos eventos, e incluso están presentes en el afiche del carnaval solidario 2011.

"El carnaval siempre está apoyándolos no solo en la época de fiestas sino durante todo el año", afirmó la reina.

La página oficial en internet del Carnaval de Barranquilla, anunció que con los eventos preparados se busca mostrar el tejido social de estas fiestas. Se pretende lograr que los barranquilleros tomen consciencia de que no es un carnaval igual a los demás, y que motiven su espíritu solidario para apoyar las obras de reconstrucción. "Nosotros mismos estamos ayudando a construir nuestro departamento", dijo Marcela.

Tanto la reina del carnaval como la directora de la Fundación coinciden en que este no va a ser el úni-

co carnaval solidario. "Estas son acciones que hay que oficializar con el tiempo", indicó Carla.

Por su parte, Dávila sugirió que esta primera tarea solidaria sentará las pautas para continuar con esta labor social en el futuro.

Es necesario esperar los resultados de esta campaña. Hasta ahora los barranquilleros están comprometidos con la causa: ya se han vendido más de la mitad de las manillas y apenas están en pre-carnavales.

El Carnaval es la fiesta más im-



En campaña de recolección de alimentos.

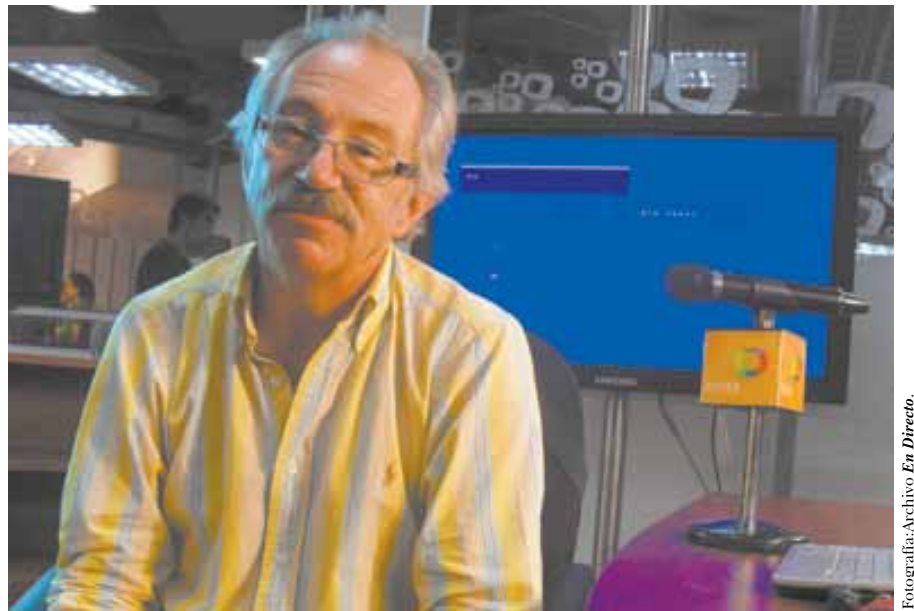


La reina del carnaval reunida con algunos afectados por el invierno.

LA VIDA AL ESTILO BELLON

“Quiero seguir haciendo radio”

Manolo Bellon locutor y disc jockey habló con *En Directo* sobre su vida, sus sueños, sus pasiones y sus planes después de su retiro de Caracol Radio.



Fotografía: Archivo En Directo.

Desde el Estudio de Manolo es el nombre del programa web de Bellon.



Ana María Espinosa López

Editora *En Directo*
anaeslo@unisabana.edu.co

Manolo Bellon, uno de los melómanos más reconocidos en la historia de la radio colombiana, disfruta haciendo planes después de pasar más de 40 años frente a los micrófonos de Caracol.

Adaptarse a la vida de pensionado no ha sido fácil. Bellon confiesa que los días resultan raros. Sin embargo, sigue levantándose a las 5:20 de la mañana, prepara jugo y café al desayuno, ve los titulares de los noticieros y revisa sus correos electrónicos y sus cuentas en Facebook y Twitter. Aunque su generación está lejos de la era de la Internet, Manolo se entiende muy bien con las redes sociales y con la tecnología.

Caro pronunciar mal al aire el nombre de una canción en inglés. Fue este pequeño incidente el que llevaría a este melómano bogotano de descendencia alemana a disfrutar de los mejores momentos de su vida frente a un micrófono.

“Señor Disco, el programa que conducía Édgar Restrepo era a la una de la tarde y yo estaba en la casa, cuando escuché que pronunció mal el título de una canción en inglés. Eso me ofendió porque uno a los 20 años es muy soberbio”, recordó Manolo.

Bellon no dudó en ir a buscar al locutor del programa y hacerle notar el error que había cometido. Édgar Restrepo Caro decidió invi-

poco a poco, en el mundo de la música. Les llevaba información musical a Édgar Restrepo y a Humberto Monroy. Ellos en retorno le daban algunos espacios para que él hablara. Un año más tarde, Restrepo le propuso a Manolo que se encargara del programa que tenía en Radio Latina.

Olvidar esos momentos sería como decirle adiós a un pasado que le abrió las puertas a lo que es hoy Manuel Bellon, o Manolo, como lo nombró Alfonso Lizarazo.

“Mi nombre real es Manuel, pero me llaman Manolo desde que Lizarazo despidió uno de los programas de los que yo hacía parte nombrándome como Manolo”, recuerda Bellon.

Son pocas las personas que lo llaman por su nombre real. Una de esas es su esposa Claudia. Manolo recuerda que la conoció en el estadio *El Campín* durante un partido de Millonarios vs Nacional. Ese día, Manolo asistió con su amigo Felipe y con una amiga. La amiga invitó a Claudia. “Mi amigo Felipe estaba en ‘vacas flacas’, yo estaba saliendo con la amiga de Claudia y toda la noche dije ‘Felipe se consiguió a la mejor’, recuerda Manolo con una sonrisa.

La historia dio un giro y Claudia se convirtió en la mujer que lo enamoró.

Lazos estrechos con la música y la radio

Manolo tiene otra gran pasión: La banda *The Beatles*, agrupación inglesa que ha alimentado sus días en la música.

Su estrecha relación con la banda comenzó en 1964, mientras viajaba en el Volkswagen de

su mamá. Recuerda que su hermano conducía el auto y él iba en la silla del copiloto. Atrás viajaban tres estadounidenses. La emisora que sonaba era Radio 15, y la canción que empezó a emitirse fue *I wanna hold your hand*.

“Fue una gran revelación, de repente el mundo cambió y a mí se me iluminó todo porque esa canción me habló al corazón. Yo sentía que ellos me hablaban directamente a mí, es como si la música hubiera sido hecha para mí”, dice Manolo mientras hace la mímica de quien coge una guitarra, toca Rock N’ Roll y tararea el coro de una canción.

Bellon se adueñó de esas canciones como si hubieran sido hechas para él y recuerda que su gran pasatiempo era escuchar a las cinco de la tarde a Alfonso Lizarazo y Carlos Pinzón en *El show de los frenéticos*.

Manolo siempre ha sentido que las canciones de la agrupación inglesa fueron hechas para hablarle a él. Fue eso lo que creó un gran lazo entre la música y sus sueños. Por eso es que aún anhela entrevistar a Paul McCartney o a Ringo Star.

A pesar de no estar en una cabina de radio, Manolo dedica sus días a preparar el programa web.

Además, está terminando de escribir su primer libro que será un anecdotario de las canciones y de los artistas del Pop y el Rock N’ Roll. Esta publicación contendrá un capítulo llamado *Los frustrados*, donde hablará de Bob Dylan quien nunca obtuvo un primer lugar en las listas del Pop y el Rock.

Entre su libro y el programa web, también está considerando la posibilidad de dictar clases en las universidades, entre ellas la Universidad de La Sabana.

Después de recordar los mejores momentos de su vida y de su carrera, Manolo regresó a atender los compromisos que hacen parte de su agenda, las reuniones con los directivos de su Webcast; continuar escribiendo su libro; y programar el concurso para viajar a Liverpool. Retirarse de Caracol no ha impedido que siga produciendo ideas y proyectos para quienes lo han seguido durante los últimos cuarenta años.

“Cuando llegue el momento de irme, me iré pero lo haré tranquilo: Manolo Bellon”

Retirado y con las herramientas tecnológicas a su alcance, Manolo lanza todos los viernes un webcast a través del cual establece un contacto directo en vivo con los cibernautas. A las tres de la tarde inicia su programa *Desde el estudio de Manolo*. En este espacio, los amantes de la música pueden ver al disc jockey mientras programa canciones y, además, pueden interactuar con él por medio de mensajes vía Twitter.

Para Manolo producir un programa Web, después de pasar tres décadas en una cabina de radio, no ha sido una transición dolorosa. “Hacer un webcast es otra forma de hacer radio. Sólo hay que pensar un poco en la imagen”, dijo Bellon.

Aunque parece lejano el día en el que ingresó a la radio, Manolo recuerda como si fuera ayer el momento en el que escuchó a Édgar Restrepo

tarlo entonces a uno de sus programas para que lo corrigiera al aire. Este, según Manolo, fue un enorme y hermoso gesto de humildad de Restrepo que dio inicio a su trayectoria en la radio.

El día en el que Manolo hizo esa corrección permanece en su memoria como una foto instantánea. Todo es claro como en una imagen: recuerda el estudio, la hora en la que llegó y lo que dijo Restrepo Caro antes de darle paso para que pronunciara bien el nombre de la canción.

“Édgar comenzó su programa diciendo que un oyente quería hacer una observación sobre su programa. Entonces, me paré frente al micrófono y dije el nombre de la canción como era. Fue en ese momento cuando me enamoré de ese aparato”, afirma Manolo.

Desde ese día, esta figura radial empezó a meterse,



Fotografía: Cortesía Manolo Bellon.

Manolo Bellon, en el estudio de los hermanos Pineda en 1976.