

## Buscando la llave de la urna centenaria

En 1910 se cerró una caja fuerte que “contiene documentos y publicaciones referentes al festejo del primer centenario”, con la orden de ser abierta cien años después. Ese tiempo se cumple el próximo 20 de julio, en la celebración del grito de Independencia. Sin embargo, las tres llaves que se fabricaron para la urna han desaparecido.

La compañía francesa que hizo la caja busca una forma de abrirla para cumplir con los deseos de los líderes que la llenaron hace cien años.

**Página: 3**

Fotografía: Cortesía: Archivo libre de www.flickr.com



## Espada de Bolívar, entre mito y poder

El sable de Simón Bolívar se ha convertido en una leyenda que toma fuerza en la celebración del Bicentenario. No se sabe a ciencia cierta cuántas espadas atribuidas al Libertador existen en el mundo. El arma que conserva Colombia en las bóvedas del Banco de la República alguna vez le perteneció a Bolívar, aunque estudios recientes muestran que fue forjada después de las grandes batallas. La espada es un símbolo de poder que ha sido deseado por la élite política, los poetas y hasta por guerrilleros y narcotraficantes.

**Página: 7**

FACULTAD DE COMUNICACIÓN - UNIVERSIDAD DE LA SABANA - No 52 ISSN 1657-5156 - CHÍA - JUNIO DE 2010 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

# En Directo

DONDE LOS MEDIOS SON LA NOTICIA

www.unisabanaradio.tv

### ADENTRO

## La Independencia y la Revolución chavista

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, ha asumido la celebración del Bicentenario como una cruzada contra el sometimiento de los pueblos de América Latina al poder “imperialista” de Estados Unidos. Chávez, en la celebración, promulga la idea de que, en Latinoamérica y El Caribe, no se ha gritado libertad. Con desfiles, caravanas y grafitis, el mandatario le pide al pueblo que se prepare para la batalla y la independencia real, 200 años después.

**Página: 8**

## La moda grita libertad



En la Bogotá de antaño, la forma de vestir de los criollos adinerados estaba influenciada por el estilo francés y el ministro de moda de María Antonieta. Algunos de los vestidos y accesorios de

la Colonia eran tan complejos que podían provocar enfermedades. Después de la Independencia, se incorporaron a la moda elementos autóctonos para reafirmar la identidad de las nacientes repúblicas.

**Página: 4**

## En D.C, el fútbol ya no tiene trascendencia

Con el paso del tiempo, los equipos tradicionales del balompié capitalino han abandonado su posición de liderazgo en el país, como consecuencia de sus recientes fracasos tanto en lo deportivo como en lo administrativo. Millonarios y Santa Fe tienen historias similares. Contratan jugadores de trayectoria internacional y, sin embargo, entre los dos suman 57 años sin darle un campeonato a la ciudad.

**Página: 15**

# Los héroes reviven



Fotografía: Cortesía FD Gravitas.

Gracias a una iniciativa de la Alta Consejería para el Bicentenario de la Independencia, Simón Bolívar, Manuela Sáenz, Francisco de Paula Santander y Antonio Nariño se toman, 200 años después, las calles de distintas ciudades del país.

En centros comerciales, parques y colegios, cualquier colombiano puede tomarse fotos con los próceres de la independencia y participar en las distintas actividades y eventos que ellos mismos realizan

con el fin de que los colombianos participen en la celebración del Bicentenario.

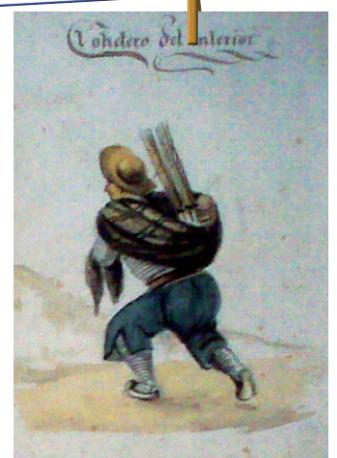
Pero los héroes no solo se están tomando las ciudades, también entraron en la red 2.0. En Facebook y Twitter, comparten fotos y videos, hablan de sus vidas, de su gesta y se involucran en temas del momento, como cualquier colombiano actual.

**Página: 12**

## Fotorreportaje: Bogotá se contagia de historia



**Página: 10**



Fotografías: Cortesía Fundación Teatro La Carrera.

# Las elecciones del Bicentenario



Adriana Guzmán de Reyes

Decana  
Facultad de Comunicación

Acaban de terminar, las primeras justas hacia la Presidencia. Finalmente tendremos que encarar una segunda vuelta y a pocas horas de haber terminado el conteo, ya empiezan a vislumbrarse los primeros visos de alianzas políticas.

A pesar de que muchos queremos el cambio, pues quedó comprobado que no hay nada que hacer con aquello de más vale malo conocido... En reiteradas oportunidades he señalado las fortalezas de este Gobierno, pero también he sido constante en señalar que hay mucho de aquello que no estuvo bien, porque gústenos o no, la onda del Bicentenario, especialmente, estuvo marcada por las chuzadas, los falsos positivos y unas cifras económicas que por momentos, no me cuadran.

No obstante, vimos al fin propuestas interesantes, enriquecedoras, prometedoras, inteligentes. Sin embargo, he de reconocer que nunca antes tuve tantas dudas a la hora

de ejercer mi voto. A todos les faltaba algo, casi ninguno hablaba sobre lo que yo quería escuchar. En todo caso, lo que sí quedó claro, es que independientemente del color y la filiación política, hubo de dónde escoger, pero el país, al parecer, salvo que algo muy extraordinario ocurra, seguirá con lo mismo.

Hay que destacar los intentos: buen intento en el de los verdes, aunque creo que ya la esperanza se redujo y extraordinario lo de Vargas Lleras (que de paso, sepultó a las encuestadoras y dejó muy claro que tiene cuerda para rato). Creo que, en cambio, para los partidos políticos tradicionales llegó el momento de repensarse o casi que reinventarse porque está visto que aquí lo perdieron casi todo.

Ojalá que entonces, en vista de las circunstancias, se recojan las malas experiencias y de verdad, lo que empañó a este Gobierno quede en los libros de historia, en donde se recogen vivamente las realidades de Colombia y el mundo y no pase a esta etapa, en donde el llamado es a ser mejores, a llevar a este país más lejos de lo que ya ha llegado y a recibir con buena preparación, el futuro que nos espera.

No hay nada mejor que rodearse bien. Así que esa podría ser una primera tarea del Presidente. Además de los candidatos, con seguridad hay mucha gente valiosa que enriquecería una propuesta seria de Gobierno.

Y a propósito del Bicentenario. Qué gran oportunidad ha sido para recavar sobre el legado de estos 200 años. Prácticamente hoy todos los escenarios nacionales han vivido a su manera el Bicentenario. Desde los chicos hasta los más grandes, la celebración ha sido extraordinaria y la historia ha hecho gala de su mejor traje. En esta edición de *En Directo*, rescatamos algo de esto con la seguridad de que despertaremos aun más interés por el tema.

Y finalmente, llegó el gran momento para nuestra Facultad. Mientras este ejemplar circula, estaremos dando inicio a nuestra Conferencia Mundial de Economía y Gestión de Medios. Unos treinta países estarán presentes en el Encuentro. Con la

próxima edición de *En Directo* esperamos dar cuenta de lo más importante del testimonio de quienes estudian el fenómeno económico de empresas, diarios y grupos multimedia, así como de quienes vislumbran las mejores prácticas de dirección en las organizaciones dedicadas a estas tareas.

Y finalizamos semestre. Buen descanso para todos. Viene un receso lleno de actividades, dentro de las que se cuenta el Mundial de Fútbol, un tema que periódicamente también dará mucho de sí. Así que, a disfrutarlo. Pero antes que nada, a votar!!! Poco a poco vamos

ganando la batalla al abstencionismo.

Las elecciones, de cualquier manera, siempre son una oportunidad para halonar la democracia.

*PD. Antes de concluir. Imposible no mencionar el éxito de los Premios a la Excelencia, sin duda, sinónimo de esfuerzo y profesionalismo. No olviden ver el Lipdup: [www.comunicacion.edu.co](http://www.comunicacion.edu.co). Lo mejor*

Creo que, en cambio, para los partidos políticos tradicionales llegó el momento de repensarse o casi que reinventarse

## Declarado desierto el concurso: Diseñe el cabezote-logo del periódico *En Directo*

El periódico de la Facultad de Comunicación, *En Directo*, convocó a todos los estudiantes de la Universidad a participar en un concurso para diseñar el cabezote-logo de esa publicación impresa. El periódico

universitario, con motivo de su edición número 50 y su décimo aniversario de creación, tomó la decisión de cambiar el diseño de su cabecera para darle un estilo más juvenil que incluyera las tendencias presentadas por el público al que va dirigido.

Elegimos como jurados a Cristina Monroy Rueda, Diseñadora Gráfica Senior de Terra Networks Colombia S.A. y a Edgar Enrique Rivas Ortiz, profesor del Departamento de Publicaciones de Taller Cinco Centro de Diseño.

El jurado, en su fallo del 18 de mayo de 2010, realizó las siguientes consideraciones:

*Ninguna de las propuestas cumple a plenitud con los requisitos visuales necesarios para brindar la buena comunicación*



*que busca la publicación y también la identidad visual. En algunas de estas propuestas se intenta con símbolos muy comunes demostrar la labor realizada por En Directo. Otras propuestas son simplemente un juego con algunas fuentes tipográficas y trazos informales que intentan dar un "toque" identificador. Sólo unos pocos logos alcanzaron a destacarse "tímidamente" de los demás.*

Frente a un fallo tan adverso, la Comisión de Facultad, en el acta 017 de mayo de 2010 consideró que "los argumentos del jurado indican que **la convocatoria debe declararse desierta** porque ésta debía premiar la excelencia en el diseño, y el concepto del jurado indica que las propuestas no alcanzaron dicho

objetivo. Así, se comunicará a los participantes el resultado de la evaluación de los jurados y a los jurados la determinación de la Comisión".

Sin embargo, *En Directo* presenta en sus páginas los trabajos que el jurado consideró destacados entre los enviados:

### Primer lugar:

La propuesta gráfica enviada por la alumna Mónica María Jaramillo Piedrahíta, de IV semestre de Comunicación Social y Periodismo (Código: 200820618). De acuerdo con el jurado, Jaramillo presentó una propuesta limpia y sólida. Su logo da sensación de rapidez, de formalidad algo que se espera en noticias y los reportajes,

aunque le hizo falta el toque juvenil que se busca en el concurso.

### Segundo lugar:

La propuesta gráfica enviada por la alumna María Alejandra Trujillo, de

la Facultad de Derecho (Código: 200511499). De acuerdo con el jurado, Trujillo usó fuentes que se adaptan para el tipo de medio y son óptimas para el público. Los colores que usó son adecuados, es imparcial, el símbolo de viñeta comunica, tiene movimiento y es juvenil.

### Tercer lugar:

La propuesta gráfica enviada por la estudiante Laura Llaña Sánchez, de V semestres de Comunicación Audiovisual y Multimedia (Código: 20081044). Según el jurado, el logo de Llaña es juvenil y sobrio al mismo tiempo. Utiliza colores metálicos que le dan vida a la publicación y las fuentes son indicadas para este tipo de medios.

### CONSEJO EDITORIAL

Adriana Patricia Guzmán  
Maritza Ceballos Saavedra  
Manuel González Bernal

### DIRECTOR

Víctor Manuel García

### ASESOR EDITORIAL

Javier Baena

### EDITORES

Santiago Barón Estefan  
Carlos Cote Sierra

### CORRECCIÓN DE ESTILO

Jairo Valderrama

### CONCEPTO GRÁFICO

Lizette Jordan Gómez

### FOTOGRAFÍAS

Archivo *En Directo*



Universidad de  
La Sabana

Facultad de Comunicación  
Tels: 8615555 Ext. 1915-1910,  
[www.comunicacion.edu.co](http://www.comunicacion.edu.co)

## LA HISTORIA DE LA URNA CENTENARIA

# La llave se ha perdido

La caja fuerte que se fabricó hace cien años y que posee documentos de 1910, está próxima a su apertura. Pero las llaves que fueron hechas para abrirla se han perdido.



**Sandra Defelipe Díaz**

Periodista *En Directo*  
sandra.defelipe@unisabana.edu.co  
Fotografías: Sandra Defelipe Díaz

En el Museo de Bogotá, en la carrera cuarta con calle décima, se encuentra una de las principales protagonistas de la celebración del Bicentenario de Independencia. Una urna negra, marcada con letras doradas y tres ángeles que forman el escudo de la empresa Fichet. Está al respaldo de la recepción del museo y junto a un pequeño jardín de la casa colonial.

La casa pertenecía a Juan Sámano, el último virrey español en el Nuevo Reino de Granada, que vivió allí desde 1817 hasta 1819, nueve años después del grito de independencia. Allí reposa, hace un año, la urna que pasó por diferentes hogares como el Concejo de Bogotá, el Museo de Desarrollo Urbano y El Planetario.

La urna fue hecha en 1910 y "contiene documentos y publicaciones referentes al festejo del primer centenario de 1910". Entre niños de los colegios Cafam y el Liceo Gran Virrey, el guía Fernando Rojas cuenta la historia de esa cápsula del tiempo que será abierta el próximo 20 de julio.

## Érase una vez...

A la diestra de la urna, Rojas comenzó su relato a los niños curiosos que preguntaban qué había en esa caja, pero el guía les contrapreguntó: ¿Qué harían si su colegio estuviera de cumpleaños? "Una fiesta, un ponqué", gritaron algunos. "Claro, pero también se puede hacer una caja", respondió Rojas, y su pequeño público lo miró sin entender.

Durante la celebración de 1910, el Concejo Municipal de Bogotá decidió elaborar la caja metálica. La urna no fue cerrada en el centenario sino un año después, el 31 de octubre de 1911.

En esa reunión privada, los únicos invitados fueron el presidente Carlos E. Restrepo, el notario segundo don Julio Pinzón Escobar, el alcalde Manuel María Mallarino y un sacerdote.

Existía una llave maestra, y de ella se sacaron dos copias. Las llaves quedaron a cargo de las personalidades asistentes. Además, se realizó un acta donde quedaron reseñados los documentos guardados.

En la urna fueron grabadas instrucciones claras: "Para abrir el 20 de julio de 2010", pero los que le echaron llave a la caja hace cien años, no se imaginaron el apuro en el que meterían a



Cerradura vacía de la urna centenaria.

sus descendientes en 2010.

## Cómo abrirla

Al acercarse la fecha citada, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, entidades encargadas de la caja, se encontraron con que la llave no aparece. Los funcionarios se comunicaron con la presidencia, la curia y la notaría actuales, pero nadie sabe ni de las llaves ni del acta que fue firmada en 1911. "Puede ser que la llave se haya perdido durante los disturbios del *Bogotazo*", especuló Santiago Amador, funcionario del Archivo de Bogotá.

Los responsables investigaron si la empresa que fabricó la urna aún existía. La compañía francesa Fichet, en cuyo escudo hay tres ángeles apoyados sobre una base de estrellas y con una corona de laurel en sus manos, fue creada hace más de doscientos años. Ahora tiene una sede en Colombia y, al conocer el caso de la urna, sus directivos quedaron sorprendidos. Revisaron en sus archivos y no encontraron constancia de haber creado esa caja. Sus representantes viajaron desde Francia para comprobar que la bóveda sí había sido elaborada por ellos.

Concluyeron que la caja es única, pues no hace parte de modelos en serie. Ahora los "cerrajeros" franceses buscan cómo abrir la urna en la fecha establecida. Como obsequio, Fichet ha decidido regalarles a los colombianos otra caja para que la ceremonia de apertura vuelva a realizarse en 2110.

Para este 20 de julio se tiene planeado repetir la ceremonia de hace cien años: una reunión privada, en el Congreso de la República, a la cual están invitados el presidente, un cura y un notario. "Si quieren, pueden ver por televisión cuando se abra la caja", dijo Rojas. La transmisión será hecha por Canal Capital y

Señal Colombia, a las once de la mañana.

## El tricentenario

En junio se hará una convocatoria para que los ciudadanos decidan qué debe ir en la nueva urna del 2110. El contenido deberá representar al colombiano actual. "Tal vez el modo de vestir o las costumbres", insinuó Rojas. "Tienen que ser cosas concretas. Algunas personas dicen que el Transmilenio, pero no podemos meter un bus. Tal vez se le tome una

foto", dijo Santiago Amador.

No se sabe cuándo será cerrada la nueva urna porque "la celebración no es sólo durante el 20 de julio; la fiesta se extenderá hasta diciembre", agregó Amador.

La publicación de la Alcaldía Mayor de Bogotá, *Ciudad viva*, en la edición de mayo, publicó en su última página una carta dirigida a los habitantes del 2110, que comienza con un particular: "¡Hola parceros! ¿Qué tal?". A lo largo de sus tres columnas explica brevemente cómo es la ciudad hoy en día.

En el museo, un niño de El Liceo Gran Virrey, en su infinita inteligencia, preguntó: ¿Qué va a pasar con la caja vieja? Una vez abierta, la urna regresará al museo al lugar donde ha reposado el último año, pero ya no irá en el centro del corredor, sino un poco más a la izquierda, pues deberá compartir su espacio con la nueva caja tricentennial. Los papeles, una vez estudiados y restaurados, si es necesario, serán expuestos al público y así todo el que quiera podrá conocer su contenido.

Frente a la desesperación de la llave perdida, uno de los niños del Cafam sugirió que le pasaran por encima una aplanadora.



El guía Fernando Rojas, contó la historia a los niños del colegio Cafam.



La urna centenaria reposa en el Museo de Bogotá.



## LA TRANSICIÓN DE LA MODA

# Ropa al estilo XIX

Las familias adineradas de la época de oro de Santafé de Bogotá vivían bajo los cánones de belleza europeos. En el siglo XX, cambia la moda con un estilo inspirado en Coco Chanel y, actualmente, se están rescatando las fibras naturales y semillas de árboles, para elaborar productos autóctonos de exportación y rescatar nuestra identidad nacional.



**Johanna Catalina Téllez**

Periodista *En Directo*  
johanna.tellez@unisabana.edu.co

Al conmemorar el bicentenario de la Independencia de Hispanoamérica, resurge con fuerza la memoria del siglo XIX con todo el esplendor de su arquitectura, costumbres, cultura y gustos. Se trata de una época que marcó el surgimiento de las repúblicas y de las identidades nacionales y que determinó el rumbo de las sociedades latinoamericanas.

Estructuras estilo francés en colores crema con grandes cúpulas, puertas y ventanas adornadas por un toque barroco y neoclásico, nos llevan a la *France au XIX siècle*, sin necesidad de la visa Schengen ni de soportar largas horas en avión. Sólo es necesario recorrer la metrópoli capitalina hasta un rincón que aún preserva, principalmente alrededor de la Plaza de Bolívar, algunas de las maravillas que nos dejó la Colonia y la primera república. De esta manera, podemos transportarnos a otra época y apreciar el estilo de vida de los criollos adinerados.

En cuanto a la moda de 1800's, el corte del vestuario estaba marcado por cuellos más profundos, mangas cortas o sisas y vestidos en telas livianas, pero ya se empezaba a notar la herencia francesa.

## La influencia europea en el siglo XIX

A principios de 1819, las familias económicamente privilegiadas de Santafé de Bogotá querían romper con todo aquello que los ataba a la Colonia y por eso aceleraron cambios



Vestido de corte francés con cuello de tortuga, puños hasta la muñeca, miriñaque, polizón y corsé.

en aspectos fundamentales como la arquitectura. Surge la casa republicana de arquitectura ecléctica, en la que se fusionan los estilos francés e inglés. Estos estilos de casas se mezclaron con la arquitectura colonial, en la que predominaban los jardines internos con fuente en el patio, papel de colgadura, yeserías y molduras en los techos que, en algunas ocasiones, se fundían con elementos autóctonos, como frutas y verduras de la región.

Antes de la caída de la Monarquía, la influencia en la forma de vestir estaba marcada por las cortes francesas de los Borbón, específicamente de Luis XVI, quien empezó a usar peluca, tacones y medias de seda, y de Leonard, el ministro de moda y peluquería de María Antonieta.

Santafé de Bogotá adoptó el uso de cuellos tortuga, puños hasta la muñeca, el miriñaque, que hacía ver los vestidos voluminosos, el polizón o levantacola de la época, la enagua y el corsé, que hacía que las mujeres tuvieran una cintura de 48 cm, causándoles asfixia física y mental, porque el estómago quedaba nivelado a la altura de los pulmones y la columna no tenía estabilidad de su propio cuerpo. Algunas mujeres embarazadas también utilizaban el corsé debajo de sus trajes, prenda que, según Diego Fandiño, guía del Museo del siglo XIX, "fue un método abortivo muy común en la época".

Los niños de elite eran vestidos con túnicas blancas hasta los cinco años. Luego, las niñas empezaban a utilizar el corsé y el miriñaque, y los niños empezaban a vestir el trajecito marinero.

Los criollos de Santafé no se bañaban todos los días, debido a las bajas temperaturas de la ciudad; pero, cuando lo hacían, las mujeres debían bañarse en compañía de varias mucamas, vestidas con un traje de algodón, "porque para el siglo XIX era muy importante cuidar la entrepierna, la virginidad de la mujer", asegura Fandiño.

En la Santafé de antaño cada familia hacía su viaje al Viejo Continente cada 16 ó 17 años para traer en barco los atuendos desde Europa. Las mercancías desembarcaban en el Río Magdalena y, a lomo de mula, eran transportadas en baúles hasta Santafé de Bogotá. Debido a estos inconvenientes de tiempo y distancia, los vestidos eran heredados de generación en generación. Las mujeres los adaptaban para cada ocasión bordando y cambiando los puños, mangas y cuellos.

Las pelucas eran muy populares, así como el cabello rubio, por lo que las mujeres criollas, se aplicaban clara de huevo y polvo de arroz en el cabello, para darle un color rubio cenizo y se utilizaban las cofias a la hora de dormir para mantener por varios días los elaborados peinados de las mujeres.

Como no se lavaban frecuentemente el cabello, proliferaban los piojos. La persona portadora de este parásito provenía por lo general de una familia adinerada, que podía adquirir las pelucas y exhibir el rasca piojos, un utensilio adornado con piedras preciosas que terminaba en punta y que le permitía rasarse la cabeza en público como símbolo de distinción y aristocracia.

El abanico representaba otro accesorio de alcuña que servía a las mujeres jóvenes para coquetear y conseguir marido, pues cada movi-



Vestido de 1800's con un estilo más colonial. El corte del cuello o escote es profundo y no tiene mangas.

miento del abanico tenía un significado. Los abanicos eran costosos según el modelo, en nácar, teñidos, bordados, calados o con plumas.

## La revolución de Coco Chanel

La moda durante los años siguientes mantiene, con cambios poco significativos, el estilo europeo de trajes recargados con corsé.

En la década de los sesenta, con el prêt-à-porter de la diseñadora Coco Chanel, se rompen los estereotipos de moda franceses y se impone un estilo de alta costura más juvenil, prescindiendo del corsé, las pesadas telas, los sombreros de plumas y el exceso de adornos y accesorios de los vestidos de antaño.

Por ello, las mujeres de clase alta en Colombia empiezan a oler a Chanel N.5 y a vestir la ropa de esta diseñadora caracterizada por las chaquetas y faldas de corte sencillo, pantalones, vestidos negros, blusas blancas, corbatines y chalecos, prendas que le daban a la mujer gran libertad de movimiento y comodidad.

## Rescatando lo nuestro

En la actualidad, los empresarios de la moda en Colombia, se han dedicado a imponer estilos basados en nuestra cultura y tradiciones, promocionando, nacional e internacionalmente, los productos hechos con materiales y fibras naturales tejidas a mano por nuestros indígenas y campesinos.

Colombia está exportando accesorios de moda como las mochilas arhuacas tejidas a mano en lana de ovejo o fique, o las wayúu hechas en fibra de maguey y algodón; los sombreros vueltiaos hechos en caña flecha o las ruanas boyacenses y los bordados de Cartago, que han tenido una gran acogida en la sociedad contemporánea, y la filigrana de oro y plata de Mompos, de reconocido valor comercial, junto con las pulseras, collares y aretes elaborados en coco, tagua o guadua.

Sin embargo, Fabián Sanabria Sánchez, doctor en sociología y decano de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, le dijo a En Directo que, a pesar de los esfuerzos que se están haciendo por rescatar nuestra identidad, "no podemos hablar de autenticidad, porque provenimos de una cultura mestiza influenciada, desde la Colonia, por las modas extranjeras y ahora por la globalización. Además, el hecho de ser un país tercermundista nos condena a admirar y querer imitar los estilos de vida que imponen las grandes potencias".

DERROCHE DE CREATIVIDAD DE LA JUVENTUD

# Estudiantes universitarios reviven la historia

Los centros académicos ofrecen al público foros, videos, caricaturas e investigaciones sobre el tema del Bicentenario.



**Dayana Ramírez**

Periodista *En Directo*  
dayana.ramirez@unisabana.edu.co

Con motivo de la celebración de los 200 años de la Independencia de Colombia, los estudiantes de las universidades Nacional, Rosario y La Sabana, están dedicados a recrear algunos de los acontecimientos históricos que hicieron posible la epopeya libertadora.

Los jóvenes universitarios son los forjadores de muchas de estas iniciativas, destinadas a recordar a los personajes protagonistas de la historia, los logros alcanzados para afianzar la libertad, el respeto a la ley y el cumplimiento de los deberes y derechos consagrados en la Constitución.

## Una exposición interactiva

La Universidad del Rosario tiene 356 años, y en ella ocurrieron importantes episodios de las épocas de la Colonia y la Independencia. Por eso allí se puede observar, en una visita guiada, interesantes aspectos arquitectónicos y documentales.

“Esta exposición está montada con una museografía didáctica. Tiene videos instructivos que son hechos a partir de entrevistas a historiadores de gran reconocimiento en el país”, afirmó Margarita Guzmán, museóloga, artista y creadora del lugar.

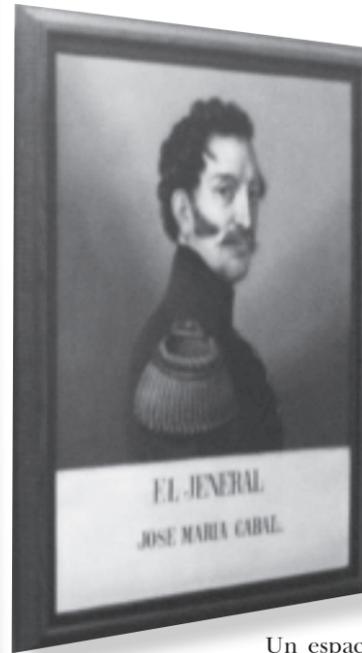
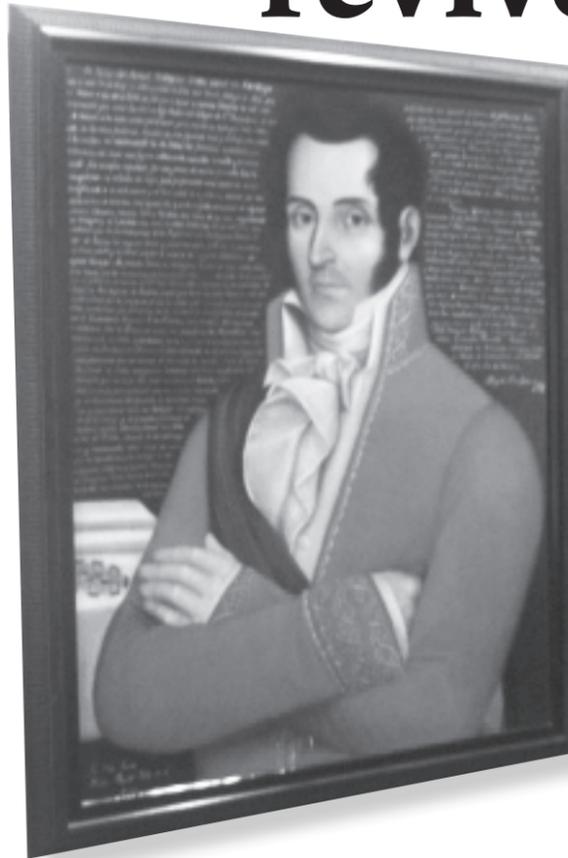
Esta presentación también cuenta con un diorama hecho por los estudiantes del programa de Periodismo y Crítica. Se trata de una gran tela pintada con personajes de la Independencia, con luces y un audio alterno que recrea las voces históricas. El objetivo es que la exposición sea totalmente interactiva y que se convierta en un espacio en el que la gente sienta y viva la Independencia.

La idea surgió hace año y medio con el propósito de que los estudiantes del Rosario estuvieran inmersos en la celebración del Bicentenario, en un lugar en el que se registraron algunos acontecimientos históricos.

Para llevar a cabo este proyecto, se armó un semillero de investigación conformado por estudiantes de historia que tuvieron la responsabilidad de conseguir los insumos para la exposición.

El trabajo de estos alumnos del Rosario, que conocen el claustro y su historia, es exponer a otros estudiantes y al público en general los aspectos puntuales de la muestra.

“La experiencia es muy interesante. A las personas que vienen a visitarnos se les hace un recorrido por la exposición, por el archivo histórico de la Universidad y también por la Bordadita (la capilla), en donde están enterrados personajes, como José Celestino Mutis. Son elementos interesantes que a la gente realmente le importa saber”,



Fotografía: Dayana Ramírez

Un espacio en la Universidad del Rosario que busca la reflexión y el cambio para que el público asimile y cuestione la historia de otra manera.

aseguró Juliana Gómez, estudiante del programa de Historia de la Universidad del Rosario.

La exposición ha sido promovida en la prensa y en la radio, pero no ha tenido la acogida esperada en el público, pues hasta ahora la asistencia ha sido escasa, agregó Juliana Gómez.

## La memoria del Bicentenario

En la Universidad Nacional se está llevando a cabo una serie de conferencias y convocatorias, que se prolongarán durante todo el 2010, para aquellos que quieran saber un poco más del Bicentenario.

El 12 de abril se llevó a cabo el seminario *Museo: Identidad y memoria del Bicentenario*, creado por el Departamento de Sociología de la universidad, en el que se expusieron los resultados de investigación de los mismos estudiantes sobre los contenidos y el significado de la modernidad en Latinoamérica.

El seminario buscaba integrar a los estudiantes para que reflexionaran sobre los 200 años de historia, recuperaran esa memoria y propusieran

ideas en la construcción de la Nación.

## Caricaturas de la Independencia

La Universidad Nacional también abrió en mayo un concurso estudiantil llamado *El bicentenario en Caricatura*, que premiará a todas aquellas caricaturas que reflejen mejor el período de Independencia.

Podrán participar estudiantes mayores de 12 años de las diferentes universidades y colegios de Bogotá. Se recibirán trabajos hasta el 11 de junio de este año.

El primer puesto recibirá una beca para el curso básico de Dibujo Humorístico, en la Escuela Nacional de Caricatura. El segundo lugar será merecedor de un curso de Caricatura Fisonómica, y el tercer puesto recibirá materiales de dibujo por un valor de 250 mil pesos.

Las mejores 40 caricaturas serán expuestas en el Museo Claustro de San Agustín de la Universidad Nacional y en la Feria Internacional del libro en Bogotá, en el segundo semestre del año.

## El Bicentenario en televisión

Por otro lado, los estudiantes de

la Universidad de La Sabana están realizando uno de los 26 capítulos de la serie de televisión *Espejo Retrovisor: La historia en movimiento*.

Este proyecto, patrocinado por la Comisión Nacional De Televisión (CNTV), el Canal Universitario Nacional ZOOM y la Corporación Universitaria Minuto De Dios, convocó a las universidades del país a elaborar un producto audiovisual en donde se aborden los fenómenos sociales, culturales, económicos y políticos que han forjado la identidad colombiana. El trabajo es considerado un aporte histórico a las celebraciones del Bicentenario y contribuye a la construcción de la idea de nación.

La Universidad de la Sabana escogió el tema *Los rasgos del caricaturista colombiano en el Bicentenario*.

“En esta convocatoria, el Estado colombiano nos da ocho millones de pesos a través de la CNTV. La Universidad aporta otros ocho millones de pesos. Esto nos da 16 millones de pesos para la realización del capítulo”, afirmó Alberto Gómez Peña, profesor del Seminario de Formatos Televisivos.

Las grabaciones empezarán el primero de junio, después de dedicar cinco meses a la elaboración del guión.

“Un guión es lo más largo de toda la producción, lo más complejo y lo más dispendioso. Por eso es que se ha demorado tanto, pero ya lo tenemos listo”, dijo Gómez.

Las expectativas que se tienen no terminan con la emisión del capítulo. Se desea que este trabajo audiovisual sirva de guía para próximas realizaciones de este tipo.

El tema del bicentenario está lleno de actividades que se llevarán a cabo a lo largo del año. Las universidades de Bogotá se han encargado de explotar la creatividad de sus estudiantes, para llegar a los ciudadanos y animarlos a conocer de historia con la responsabilidad que tiene cada uno de construir un mejor país.



Fotografía: Dayana Ramírez

Una idea interactiva de los estudiantes rosaristas que invita a pensar en la construcción de Nación.

## EL HISTORIADOR RODRIGO LLANO

# “Escritos de Bolívar sirven a la izquierda y a la derecha”

Con motivo del Bicentenario, *En Directo* habló con el historiador Rodrigo Llano para que nos contara cómo el proceso independentista y sus líderes marcaron el surgimiento de nuestra nación.



Sergio Ibarnegaray

Periodista *En Directo*  
sergio.ibarnegaray@unisabana.edu.co

La historia de la Independencia de Colombia se ha convertido en un tema de tedio para los jóvenes. Sin embargo, en los 200 años del grito de Independencia se está haciendo un esfuerzo para conmemorar la historia. En *Directo* habló con el historiador Rodrigo Llano, quien a pesar de ser administrador de empresas de la Universidad EAFIT, ha publicado la *Biografía de José María Carbonell*, pertenece a la Academia de Historia de Bogotá y es presidente de la Academia Liberal de Historia. Esto fue lo que nos dijo.

**En Directo: ¿Quiénes fueron los revolucionarios de la Independencia?**

**Rodrigo Llano:** En la independencia de Colombia, cuando se habla de revolucionarios, no se habla ni de Nariño, ni de Bolívar, ni de Santander. Cuando uno habla de revolucionarios tiene que evocar necesariamente a otros líderes. En Santa Fe de Bogotá tiene que hablarse de José María Carbonell, un personaje que nació y nunca salió de Bogotá; fue siempre un burócrata, un empleado oficial.

Durante su divorcio, el virrey Antonio Amar y Borbón tomó partido en contra de Carbonell. Por eso, parte de las actividades de Carbonell, a partir del 20 de julio, pueden entenderse como un desquite contra del Virrey. En el barrio San Victorino creó una sede y una junta popular revolucionaria que se tomó las calles de Santafé a punta de palo y piedra.

Otros personajes que hay que mirar como revolucionarios son los hermanos Gutiérrez de Piñeres, que se hicieron fuertes en Cartagena. Fueron personas que

movieron la base popular y empujaron la independencia de Cartagena. Se apoyaron en Pedro Romero, quien manejaba la maestranza de Bolívar. Romero fue el primer afrodescendiente en tener mando militar en la Nueva Granada y fue un hombre muy importante para la revolución, que empujó a su familia a que luchara al lado de los Gutiérrez de Piñeres.

**E.D: ¿Cuál fue la importancia de Bolívar, Santander y Nariño?**

**R.Ll:** Nariño, Santander y Bolívar son tres personajes superlativos en todo sentido, en sus odios y en sus amores, en sus triunfos y en sus fracasos, en sus victorias y en sus derrotas. Eran líderes que no pasaban desapercibidos para nadie. Así como hicieron grandes aportes a la ciudadanía y al país, también tienen grandes manchas en sus vidas.

De Nariño no se puede esconder el alcance de la Tesorería de diezmos; en Bolívar, no se puede esconder la muerte de Manuel Carlos Piar o la muerte de José Padilla; en Santander, no se puede ocultar la muerte del General Sarda, el fusilamiento de Infante, el fusilamiento de Barreiro y los oficiales españoles capturados en el puente de Boyacá, o el mismo testamento de Santander que es la demostración de que el señor era más un agiotista que un empresario. De manera que tienen sombras en su pasado, que hay que mirar.

Sin embargo, también hay que reconocerles grandes logros. Antonio Nariño fue el precursor de la independencia de la Nueva Granada. Casi se convierte en el libertador de Colombia

cuando llegó a los ejidos de Pasto y, si las tropas antioqueñas no lo hubieran traicionado y se hubiera tomado Pasto, de otra manera se habría escrito la historia nacional. A Bolívar hay que reconocerle que fue el gran jefe de los ejércitos libertadores. Y a Santander, que fue el organizador civil de la República.

**E.D: ¿Qué papel histórico tuvo el Puente del Común?**

**R.Ll:** El Puente del Común era el paso obligado para tropas y para las personas que venían o iban hacia la costa. Fue punto clave de contingencia de la marcha de los Comuneros: 20 mil rebeldes que avanzaban hacia el corazón del Imperio. Por ese mismo lugar también salió el virrey Sámano cuando, en la madrugada del 8 de agosto, dos fugados de la Batalla de Boyacá le avisaron que Barreiro había sido derrotado por Bolívar. Sámano empacó todo lo que se había robado y salió a la carrera por el Puente del Común a una velocidad tal que, cuando Bolívar reaccionó, ya no fue capaz de alcanzarlo.

**E.D: ¿Cuál ha sido la evolución de las fuerzas armadas en Colombia?**

**R.Ll:** Fuerzas armadas en Colombia no comienza a haber sino hasta que el general Reyes trajo a los chilenos para que organizaran el ejército y una escuela militar. Hubo previamente un colegio militar que abrió el general Tomás Cipriano de Mosquera con la intención de darles profesionalización a las fuerzas armadas. Aquí antiguamente cualquiera decía: ‘yo soy teniente, yo soy capitán, yo soy coronel, yo soy general’. A los militares los iban ascendiendo en las batallas. José María Córdoba fue teniente a los 16 años y general, a los 23, simplemente por sus acciones de valor en el campo de batalla.

No hubo ejércitos organizados hasta la primera guardia colombiana de los gobiernos radicales del siglo XIX. Tal vez algo con el ejército de



Rodrigo Llano, miembro de la Academia de Historia de Bogotá.

reserva que movilizó Núñez para combatir el liberalismo. Pero en forma, los ejércitos colombianos nacen cuando Reyes forma la escuela militar y trae la misión chilena para darles organización a las fuerzas militares. Todos los ejércitos anteriores eran monotoneras que más o menos se disciplinaban, pero no había una estructura militar del país. Si la hubiéramos tenido, seguramente Panamá no se nos habría separado.

**E.D: ¿Cómo es la influencia en los jóvenes hoy de los próceres de la patria?**

**R.Ll:** Creo que los jóvenes les paran pocas bolas a las cosas de la Independencia y les paran pocas bolas a Santander, Nariño y a Bolívar. Cuando piensan en Santander, lo ven como un ejemplo de la tradición de legalidad del país.

Los jóvenes se han dejado llevar por las cosas de Bolívar, y resulta que los escritos de Bolívar sirven para todo. Sus palabras pueden ser tomadas por alguien de la extrema izquierda o de extrema derecha y sirven igualmente a cada uno. Ambos usan párrafos completos de Bolívar que se acomodan a cualquier tipo de interpretación. El señor Chávez, que vive pegado de las frases de Bolívar, lo que no dice es cuáles fueron las actitudes reales de Bolívar, ya que una cosa es escribir y otra hacer.

Y Nariño es un prócer que los jóvenes han dejado de lado porque no les han

enseñado la importancia de sus esfuerzos por la liberación de este país y las cárceles que tuvo que padecer por la libertad de Colombia

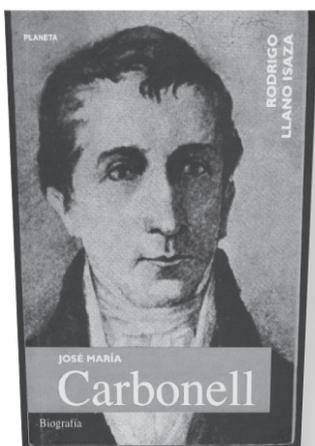
**E.D: ¿Se le está dando la importancia que debería al Bicentenario?**

**R.Ll:** No se le ha dado. Todo se hizo tarde debido a que el presidente Uribe se quería quedar de por vida en la Presidencia de la República. El presidente hizo un programa para celebrar el Bicentenario en el 2019 cuando fueran los 200 años de la Batalla de Boyacá, y desconoció todo el proceso anterior al 19, todo lo que sucedió del 10 al 19, y la cantidad de gente que pagó con su sangre la Independencia de la región.

Finalmente, tuvieron que hacer algo, pero creo que muy precipitadamente. Pudieron hacer algo mejor, había países más preparados como México, Argentina y Bolivia, que empezaron a trabajar con anticipación.

**E.D: ¿Cómo se enseña la historia hoy en día en Colombia?**

**R.Ll:** Hoy en día se ha pasado al otro extremo. En las aulas se cuestiona a todos los personajes y no se les reconoce el valor que mostraron durante la Independencia. Creo que hay que mirar a los personajes y a los sucesos como fueron, sin los apasionamientos que hacen que la historia se escriba para alabar o para denigrar; la historia hay que mirarla para enseñar.



Aparte de este, Llano ha escrito dos libros más sobre historia.

## LA ESPADA DEL LIBERTADOR

# Forjada para ser leyenda



**Carlos Andrés Cote Sierra**

Periodista *En Directo*  
carlos.cote@unisabana.edu.co

La espada de Simón Bolívar es un símbolo inmortalizado en la mente de los colombianos, a pesar de que no se ha comprobado su autenticidad como el arma que el héroe usó en las batallas, sobre todo en el crucial encuentro de Boyacá.

Las espadas del libertador parecen haber sido numerosas. En su gran mayoría eran artefactos que él recibía como obsequio en reconocimiento por sus legendarias habilidades como estadista y militar. Dichas espadas se cree que en algún momento fueron usadas en el campo de batalla y, al final, fueron cedidas a personas o instituciones a las que el Libertador quiso demostrarles afecto o concordia. Como armas oficiales, se conocen dos espadas, la que se encuentra en Bogotá, y la Espada del Perú, que se encuentra en el Banco Central de Venezuela.

La espada que se encuentra en Colombia, aunque no se ha comprobado a ciencia cierta si le perteneció a Bolívar, fue guardada en las bóvedas del Banco de la República, luego de que la guerrilla del M-19, que la había robado para ganar protagonismo, la devolviera el día de su desmovilización y tras la apertura de la Asamblea Nacional Constituyente de 1991.

## Una espada digna del Libertador

La procedencia de la espada es oscura, como gran parte de su historia. Sin embargo, se dice que el arma que se encuentra en las bóvedas del Banco de la República fue regalada por Bolívar al general venezolano José Antonio Páez, quien comandó los ejércitos libertadores en lo que ahora conocemos como Venezuela.

Por otra parte, se especula que la espada fue regalada por el Libertador al venezolano don José Arboleada y Arroyo, general partidario de la causa republicana. Frente a ambas teorías, lo que resulta inexplicable es cómo la espada de Bolívar llegó desde Venezuela hasta la Quinta de Bolívar, establecida como museo del Libertador, en 1919.

“Aunque se duda de la existencia física de la espada de Bolívar, ésta se ha convertido en una leyenda que representa para toda la región sudamericana y, por supuesto para Colombia, un ícono de independencia y libertad. Es un símbolo que nos unifica con los otros países de la región”, afirmó Diana Apache, historiadora especializada en la Independencia de Hispanoamérica.

Las rarezas físicas de la espada la hacen digna de un general como Simón Bolívar. El escudo de la Gran Colombia calado en la guarnición, una decoración vegetal, un gavilán en la parte superior y tres estrellas propias de un alto cargo militar permiten concluir que la espada es del año 1822, época en la que se imponían los sables de caballería franceses en el territorio europeo y ese estilo repercutió en las nuevas naciones.

“Se sabe que la espada que se encuentra en el Banco de la República pertenece al periodo de formación republicano. Se creyó que era la espada del Libertador debido a que antes de morir, la espada se encontraba al lado de su cama”, comentó Carla Vaquero, historiadora de la Quinta de Bolívar.

## Símbolo del poder

Esta arma ha sido considerada como la representación misma del poder y, por eso, ha sido uno de los blancos favoritos de la élite y de guerrilleros y narcotraficantes.

El grupo guerrillero M-19 robó

la espada del Prócer el 17 de enero de 1974 de las instalaciones de la Quinta de Bolívar de Bogotá, lugar que había sido adecuado como museo del Libertador.

La acción del naciente grupo guerrillero, que retuvo el arma de combate de Simón Bolívar, le dio la publicidad necesaria para afianzarse en el imaginario de los ciudadanos y puso en alerta al gobierno sobre los alcances subversivos del nuevo movimiento armado ilegal.

“Ya viene el M-19”, fue el lema de la campaña previa al robo del arma. El hurto se consumó a las cinco de la tarde, cuando el museo de la Quinta cerraba sus puertas, y pasó desapercibido porque en ese mismo instante el M-19 realizaba una toma en el Concejo de Bogotá que mantenía ocupadas a las autoridades. Alias “El Turco” aprovechó la oportunidad para dirigir la operación y hacerse a la espada.

“Se cuenta que la espada en poder del M-19 estuvo en muchos sitios, entre ellos, prostíbulos y la casa del guerrillero Jaime Báteman. En 1980, fue enviada a Cuba en una valija diplomática y luego entró a Panamá”, según contó Diana Apache.

También se asegura que el narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria tuvo acceso a la espada de Bolívar debido a las conexiones que tenía con el M-19.

En una declaración dada por el hijo del narcotraficante, Juan Pablo Escobar, aseguró que el arma fue su juguete de niñez durante algún tiempo.

El 25 de febrero de 2010, el jefe guerrillero de las Farc, Iván Márquez, a través de la página de Internet de la agencia ANCOL, aseguró que la espada almacenada en el Banco de la República es falsa y que bajo su poder permanece la verdadera espada de Bolívar.

“Esta es la espada de batalla, la espada de combate del Libertador Simón Bolívar, la que lo acompañó en sus últimos días de su solitaria muerte, en la que todo huele a traición”, dijo Iván Márquez en un video enviado a ANCOL y en el que exhibía un arma.

También intelectuales y poetas

como Luis Vidales y León de Greiff hicieron que la espada cobrara un valor inigualable luego de haber pasado por sus manos.

“Se desconoce por cuantas manos, aparte de las del M-19, pudo haber pasado la espada de Bolívar entre 1975 y 1990. Tampoco sabemos cuántas espadas del Libertador existen en colecciones privadas. Colombia fue territorio de batallas y centro del sueño de la Gran Colombia. Seguramente tenemos armas de Bolívar desde 1814. Posiblemente no todas sean originales,” le dijo a *En Directo* Diana Apache.

Fotografía: Cortesía archivo libre de www.flickr.com



Quinta de Bolívar, donde se encuentra la réplica del proser venezolano.

## Empuñando mitos

Leyendas se tejen alrededor de la relación que Simón Bolívar tenía con su espada. Las historias cuentan que el Libertador no se despegaba en ningún momento de su arma, incluso se especula que iba al baño y dormía con ella.

“Dicen que el Libertador pensaba que si se separaba de la espada perdería todo el poderío que había ganado durante años. Su arma permanecía las 24 horas del día con él. Es más, se cuenta que cuando Bolívar tenía sus encuentros amorosos, la espada siempre permanecía a su lado”, afirmó Diana Apache.

Por otra parte, el mito de que Bolívar ganó la Batalla de Boyacá con la espada que reposa en el Banco de la República ha sido desvirtuado por científicos que han demostrado que el arma fue hecha en años posteriores a esa contienda.

La espada adquiere un mayor valor simbólico que físico, pues representa la libertad que el prócer Simón Bolívar logró gestar en los territorios de la Gran Colombia, conformados en lo que hoy conocemos como Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Panamá. El arma se ha convertido en una leyenda de poderío y, desde su confinamiento en las bóvedas del Banco, seguirá siendo objeto del deseo de aquellos que quieren acceder al poder legítimo o ilegítimamente.

Estatua de Simón Bolívar con la espada.

LA VENEZUELA DE CHÁVEZ

# Independencia y revolución



Fotografía: Cortesía Agencia Bolivariana de Noticias.

Con motivo del Bicentenario, Hugo Chávez lanza un nuevo discurso histórico en el cual asegura que América Latina y el Caribe aún no son libres, pues se encuentran oprimidos por las oligarquías y el imperialismo norteamericano.



**Martha Cruz Cuevas**

Periodista *En Directo*  
martha.cruz@unisabana.edu.co

En el desfile del 19 de abril, fueron protagonistas los indígenas y las negritudes. La gesta independentista de Chávez busca liberarlos de la opresión de la oligarquía.

“¡Patria socialista o muerte!”, grita el general Celso Canelone, montado sobre un tanque de guerra, con fusil en mano y el pecho lleno de medallas, frente a la actitud marcial del presidente Hugo Chávez.

“¡Venceremos!”, le responde Chávez, entre aclamaciones de la multitud que ondea estandartes con los rostros de los próceres independentistas. Mientras, los K-8

chinos surcan el cielo abriendo el desfile cívico-militar del Bicentenario de la Independencia de Venezuela, ocurrida el 19 de abril de 1810 cuando el Cabildo de Caracas firmó un acta de emancipación de la corona española.

“Hijos e hijas de Bolívar, ¡Más nunca Venezuela será colonia yankee! ¡Llegó la hora de nuestra independencia, 200 años después!”, clama el Presidente al finalizar su discurso. Vestido con su nuevo uniforme militar de gala, diseñado sólo para él, Chávez toma su asiento

en la tribuna del Paseo de los Próceres, de Caracas.

La oposición no ha sido invitada al acto, pero tampoco quería asistir. “A esta fecha se le ha querido desvirtuar con un desfile de pantomimos”, dice Germán Carrera Damas, historiador de la Universidad Central de Venezuela.

En cambio, toman asiento junto a Chávez los presidentes Raúl Castro, de Cuba, y Evo Morales, de Bolivia, y los mandatarios de los demás países de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA).

“Llegó la hora de alcanzar la soberanía, no sólo de Venezuela. La independencia estará completa si la alcanzan todos nuestros pueblos”, dijo Chávez en su discurso.

Así y a propósito del Bicentenario, el gobierno de Venezuela se presenta como protagonista de nuevos movimientos emancipadores que involucran la liberación, no solo de su país, sino también de toda América Latina y el Caribe.

## El desfile de los diablos

Doce mil militares y civiles comenzaron a marchar delante de la tribuna al paso de consignas como “¡somos socialistas antiimperialistas!”. De pronto, esos lemas fueron remplazados por las maracas de la danza de los Diablos de Yare.

Entonces, según contó el mandatario venezolano por el canal *Telesur*, Raúl Castro se volteó hacia Chávez y le dijo: “este es el desfile de los diablos”. “Todos somos unos diablos de los buenos”, le respondió Chávez.

Para Ana Teresa Torres, autora de *La Revolución Bolivariana como alegoría nostálgica de la Independencia*, el verdadero

demonio del Presidente es el imperialismo norteamericano.

“Él crea una metáfora de emancipación que legítima su gobierno usando la mitología bolivariana”, asegura Torres de forma crítica. “Chávez retoma la senda perdida para salvar al pueblo sometido por el Imperio norteamericano. A pesar de que Venezuela no ha sido invadida por los Estados Unidos”, explica Torres.

Aunque algunos venezolanos consideran su país soberano, el gobierno retomó la gesta independentista. Ha puesto en marcha del Dispositivo Bicentenario de Seguridad. Y para lograr la emancipación económica, creará el Banco Bicentenario, fusionando los bancos Confederado, Central y Bolívar.

## Bolívar en los muros

El 20 de abril, Caracas despertó con las paredes cubiertas por grafitis conmemorativos a la celebración del Bicentenario.

Desde la avenida Andrés Bello se puede ver a Bolívar y Miranda sobre los muros. Portando uniformes militares actuales, llaman a la revolución. “¡A ser próceres y luchar por nuestra libertad!”, se lee en los muros.

Mauricio Acosta González, organizador del concurso de arte urbano *Muros Libres*, considera que la medida posee poca visión de lo que es hacer ciudad. “Pareciera que ese Gobierno arregla todo con pintura. Hay un uso excesivo del grafiti para crear la sensación de que están haciendo algo”, opinó Acosta.

Pero las pinturas tienen otro propósito. “Hacen parte de la emancipación intelectual por medio de la

construcción de un discurso histórico en los términos de la revolución socialista venezolana”, dice Mario Sanoja, sociólogo que colabora con el Gobierno en este proyecto.

“La historia oficial no habla de los negros e indígenas. Por eso, la independencia fue incompleta y significó la explotación de esos grupos por parte del paquete neoliberal que impuso una oligarquía, aliada con los partidos tradicionales”, explica Sanoja.

Elías Pino Iturrieta, director de la Academia Nacional de la Historia, considera que con esta gesta Chávez logrará mostrarse como el heredero de Bolívar.

“El propósito de la relectura, claramente, es demostrar la continuidad entre el pasado y el proyecto político que está ejecutando”, dice Pino Iturrieta en desacuerdo con el Gobierno.

Carole Leal, del Instituto de Investigaciones Históricas Bolívarium de la Universidad Simón Bolívar, considera que el Presidente maneja una concepción teleológica que caracterizó principalmente a los historiadores marxistas. “En ese enfoque los hechos pasados encierran una anunciación de lo que pasará en el futuro”.

Chávez ya había utilizado la historia de dicha forma. Durante el desfile del 199 aniversario de la Independencia, Chávez, luciendo su boina roja, recordó el Movimiento Revolucionario Bolivariano 200.

“Le puse ese número por el bicentenario del nacimiento del Libertador. Ya imaginaba hace tres décadas la era bicentennial que está por comenzar”, exclamó en aquella ocasión.



Las piezas publicitarias del bicentenario, que inundan las calles y los medios de comunicación venezolanos, llaman a la revolución.



## LOS TRAZOS DEL GRITO

# 200 años de arte emancipado

De la Colonia a la República, de Espinosa a Botero, Colombia celebra el bicentenario de su nacimiento.



**Felipe Ortiz Muñoz**

Periodista *En Directo*  
andres.ortiz@unisabana.edu.co

Con la llegada de los españoles a América, hace cinco siglos, el arte precolombino fue sustituido por las corrientes artísticas españolas y condenado a la desaparición.

Por más de 3.000 años, las culturas indígenas que habitaron América exploraron diferentes formas de evolución artística, buscando siempre la manera de dejar plasmado en sus obras un testimonio de sus vivencias, tradiciones, creencias y organizaciones sociales.

Los Mayas, los Muisca y los Aztecas, entre otros, fueron culturas que alcanzaron una elevada evolución artística.

Su arte desbordó la talla y llegó también a la pintura, la fundición con la cual elaboraban delicadas piezas de plata, cobre y oro, y la cerámica con la que dieron forma a piezas en serie cocidas en sofisticados hornos.

Con la Colonia llegaron nuevas técnicas pictóricas, especialmente la pintura "mural" y de caballete, cuyo objetivo era evangelizar a los indígenas. Así se conforma la llamada pintura colonial que acompañaría a los territorios hispanoamericanos durante todo el periodo del gobierno español.

La pintura colonial se encargó de dejar un legado de innumerables iconografías de santos, vírgenes y demás temas relacionados con el Evangelio. De esta corriente, se destacaron los pintores santafereños Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos y los hermanos Acero de la Cruz.

Durante los últimos

tiempos del virreinato español, el arte de caballete sufrió una variación en su estilo. Seguía encargándose de los santos pero tenía por misión bosquejar los imponentes cuadros de los virreyes y oidores.

Con Napoleón a la cabeza de Europa, con su hermano José gobernando a España y con los criollos inconformes por el mal gobierno y los altos impuestos, se gesta una independencia no del todo deseada ni planeada.

Los lienzos de cristos, santos y vírgenes desaparecen para dar paso a los retratos de los próceres y batallas memorables. Quizá el más sobresaliente de esta nueva corriente fue José María Espinosa, quien en sus cuadros dejó el testimonio de lo que vivieron los héroes de la libertad en su momento.

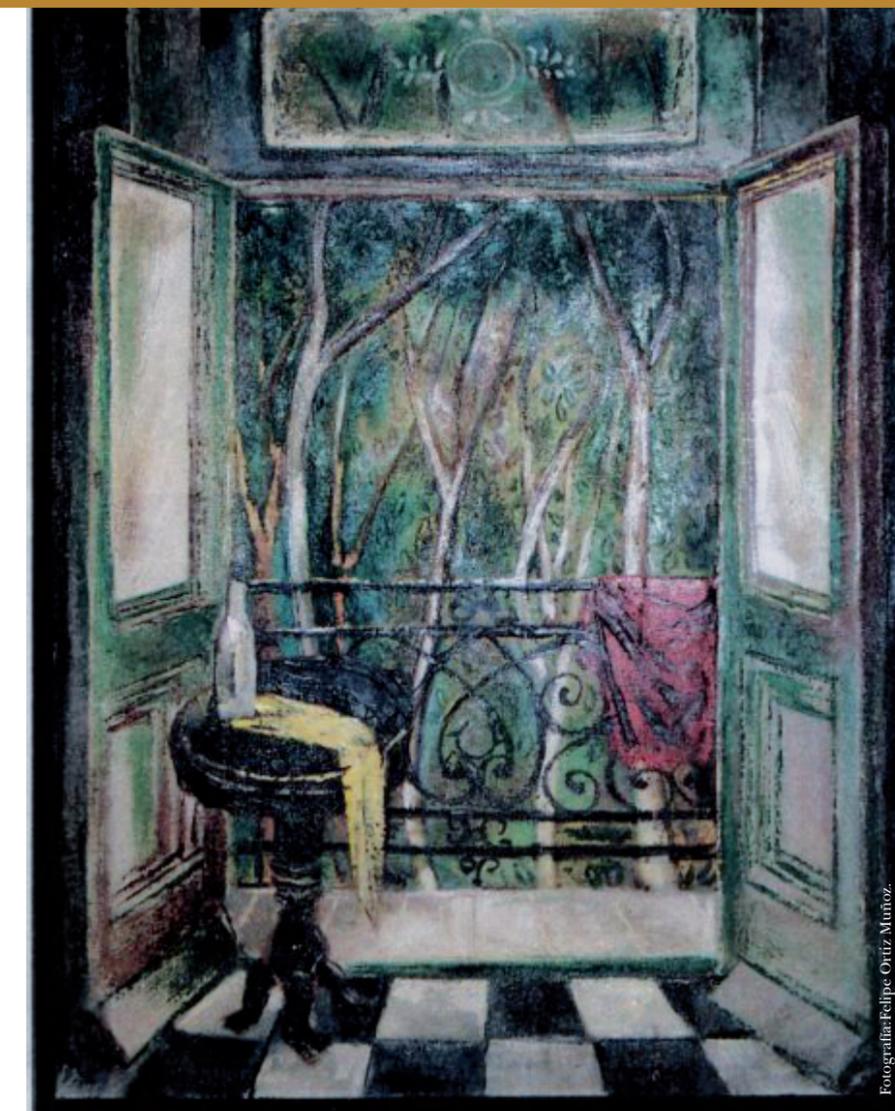
Durante la segunda mitad del siglo XIX, llega la influencia del arte francés e italiano. Constancia de esto es que ellos fueron los encargados de esculpir hasta las primeras décadas del siglo XX las esculturas y monumentos de los próceres de la patria.

Para 1870 llega a Colombia Felipe Santiago Gutiérrez, un académico mexicano, que con excelente tino fundó la academia Gutiérrez, encargada de dar clases de pintura a jóvenes con talento e inquietos por el arte. Este es un primer acercamiento de Colombia con la institución de la academia de artes.

Después de su expe-

riencia en Europa, Alberto Urdaneta llegó a Colombia con la idea de implementar lo que había visto y experimentado en el Viejo Continente, por lo cual fundó el *Papel Periódico Ilustrado*, primera publicación de su tipo en el país. Esto lo llevó a darse cuenta del inmenso vacío que había de pintores, escultores y grabadores, por lo cual fundó, en 1886, la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá y convocó a los artistas que se habían educado en Europa para que fueran parte del profesorado.

En Colombia, el desarrollo del arte ha sido lento y tardío, vestigios de la Colonia quizá, pero de gran calidad. Con la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá, el arte tomó otra cara y se puso



Ventana de Oxaca, óleo realizado por Enrique Grau en 1955. Colección particular. Bogotá.

al nivel de los más grandes artistas de Europa.

La primera mitad del siglo XX fue crucial para el arte colombiano, pues ahí se formaron los principales artistas del país, que pintaron paisajes, retratos y testimonios de las so-

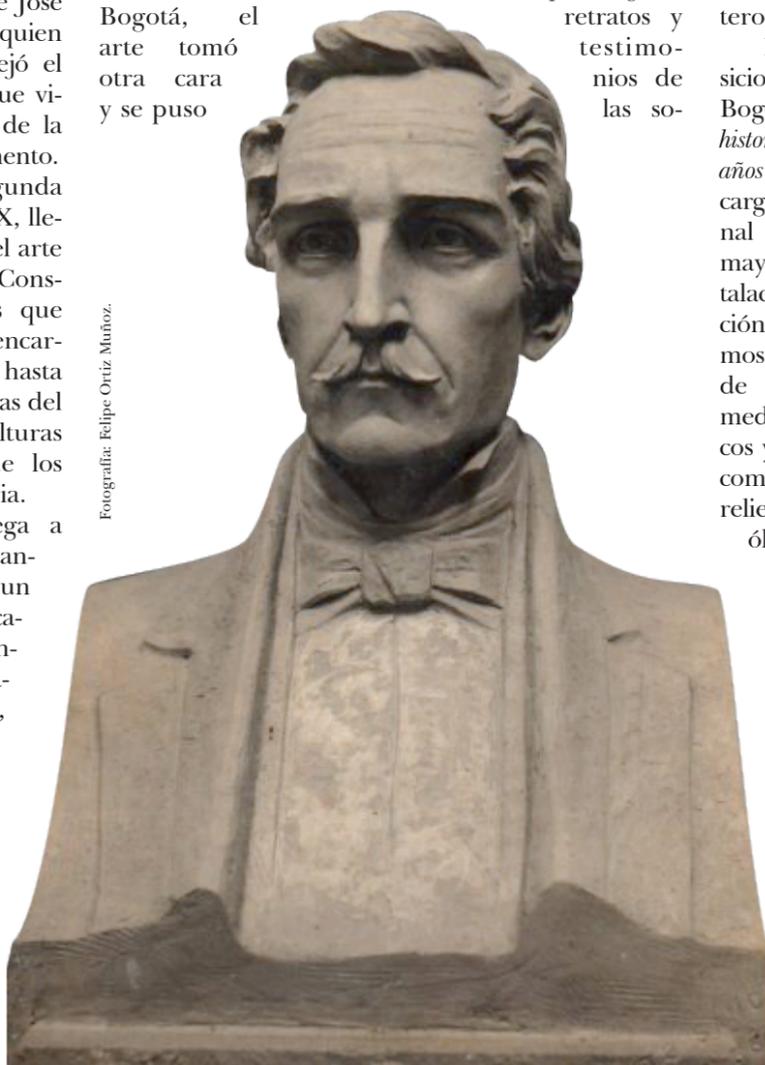
ciudades de esa época, lo que permitió que los pintores venideros empezaran a adentrarse en la modernidad, la cual encontró su auge en la década de los 60 con artistas como Alejandro Obregón, Fernando Botero y Beatriz González.

Dentro de las exposiciones que se verán en Bogotá, se destaca *La historia de un grito. 200 años de ser colombiano*, a cargo del Museo Nacional de Colombia, en la mayor parte de sus instalaciones. Esta exposición tiene como objetivo mostrar la iconografía de la Independencia mediante objetos históricos y obras de arte, tales como dibujos, grabados, relieves, medallones, óleos y esculturas, en su mayoría de artistas colombianos y que servirán para ilustrar los acontecimientos y personajes que desempeñaron un papel determinante durante el periodo independentista. Podrán observarse obras de José María Espinosa, Andrés de Santa María, Francisco Antonio Cano, Luis Pinto Maldonado,

Enrique Grau y Fernando Botero.

"La idea es traer al público una exposición didáctica y atractiva que le permita tener un acercamiento a la historia. No serán tan utilizados los objetos documentales como cartas y escritos, sino más imágenes que permitan mayor impacto en los visitantes. De forma paralela, el Museo contara con una exposición virtual, en la cual se encontrarán exhibidas en la red las obras que estarán en el Museo", comenta Juan Restrepo, curador de la exposición.

Por su parte, el Museo de Arte Moderno de Bogotá presentará la exposición *Secuelas artísticas de la independencia, hacia una identidad artística nacional*. Allí se agrupan por décadas las principales corrientes sociales y culturales del país. El Museo les asignó a diferentes historiadores, artistas, cineastas y escritores la realización de un documental de 20 minutos por década, que reflejara los eventos y personajes más destacados de este momento. El documental se proyectará en el Museo, del 20 de julio al 20 de octubre.



Busto del general Santander que se encuentra en el Museo Nacional. Realizado por Luis Pinto Maldonado en 1942.

# Imágenes y eventos, reflejos del 20 de Julio

Ya las calles de la capital colombiana se están engalanando para recibir los primeros doscientos años de vida republicana.



**Daniella Hernández Abello**

Periodista *En Directo*  
daniela.hernandez@unisabana.edu.co

Alguna vez Bogotá mereció el reconocimiento de la Atenas Suramericana debido a la avanzada cultura de sus gentes. Hoy los capitalinos se atreven a retomarlo en nombre de la celebración del Bicentenario, ofreciendo actividades para todos los perfiles y presupuestos.

La dramaturgia cuenta con un espacio en esta celebración gracias a la Fundación "Teatro La Carrera", con su montaje teatral *Aquel 20 de julio de 1810*. "En esta obra participan aproximadamente treinta actores profesionales, con los principales personajes y hechos para hacer un espectáculo de una hora y cuarenta que llegue a toda la gente", expresó Jaime Arturo Gómez, director de la obra.

El banco BBVA puso la cuota de plástica con su exposición *Confluencias*, una reflexión sobre las vanguardias que inspiraron a los artistas de Iberoamérica durante los dos últimos siglos. Consta de 60 obras de maestros como David Alfaro Siqueiros y Francisco de Goya, entre otros. La muestra estuvo hasta el pasado 23 de mayo en el Mambo. "Muchas de estas obras podían verse en los portales de Transmilenio", afirmó David Suárez, responsable de prensa del Museo.

Con motivo de esta celebración, una máquina del tiempo se posó sobre el centro comercial Hacienda Santa Bárbara. Igualmente se revivieron a personajes como el Sabio Caldas y Camilo Torres. Los próceres eran los encargados de guiar a los visitantes por la capital del Nuevo Reino de Granada, en la que se contrastaba la arquitectura colonial



La obra *Aquel 20 de julio de 1810* cuenta con más de 30 actores en escena.

con la modernidad propuesta por los patrocinadores del evento, entre los que estaban Almacenes Éxito, Samsung y McDonald's.

Los capitalinos todavía tienen tiempo para unirse a la celebración siguiendo obras de teatro, exposiciones y congresos. Hay diversas alternativas para participar y hacer de esta conmemoración un acontecimiento que quede grabado en la memoria. Para esto, la redacción de *En Directo* se puso en la tarea de conseguir un registro fotográfico de la celebración, en donde hay cabida para diversas expresiones de cultura.



Cortesía Museo de Arte Moderno de Bogotá.



Fotografía: Daniella Hernández Abello

Por estos días, es usual encontrarse a personajes como Camilo Torres.



Fotografía: Daniella Hernández Abello

El Centro Comercial Hacienda Santa Bárbara recreó una casa colonial para estar a tono con la celebración.



## LAS PALABRAS QUE DIERON LIBERTAD

# El lenguaje, arma de la Independencia

La libertad que trajo la Independencia permitió que palabras prohibidas circularan por las calles y fueran apropiadas por el pueblo. Las frases de la Revolución Francesa comenzaron a debilitar el poder de la Corona.



María Clara Bulla

Periodista *En Directo*  
maria.bulla@unisabana.edu.co  
Fotografías: María Clara Bulla

¿Cómo se sintieron los neogranadinos que pasaron de vasallos a ciudadanos? ¿Cómo se comportaron al vivir bajo las reglas de una Constitución en lugar de las Leyes de Indias dictadas por el rey de España? y ¿cuál fue la actitud de las gentes que pasaron del sometimiento a la libertad?

Todos estos interrogantes tienen respuesta en una interesante exposición titulada: *Palabras que nos cambiaron: lenguaje y poder en la independencia*, del Banco de la República, que por estos días se presenta en la Biblioteca Luis Ángel Arango, y que hace parte de los múltiples eventos que se realizan en Colombia para conmemorar los 200 años de la Independencia.

“La Independencia afectó las maneras de percibir el orden social; es decir, el lugar de los grupos y las personas en la sociedad y las formas de justicia y autoridad. En esa experiencia traumática, las palabras fueron muy importan-

tes”, explicó la curadora Margarita Garrido, directora de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

## Comprender el significado de libertad

La exposición *Palabras que nos cambiaron: lenguaje y poder en la independencia* se inauguró el 20 de abril de este año y estará en el segundo piso de la Biblioteca hasta el 24 de septiembre. Allí se pueden encontrar los documentos originales de la época de la Independencia tomados del Archivo Nacional, donde se ve la evolución del lenguaje de las colonias a las repúblicas emergentes.

Así mismo, dentro de la exposición, hay un espacio en el que los visitantes pueden interactuar respondiendo preguntas sugestivas sobre la Independencia que aparecen consignadas en pequeños papeles. Los que respondan por escrito las preguntas pueden colgar sus papelititos en una especie de mural exhibido al público.

Uno de los aspectos que resaltan los organizadores de esta exposición es que la divulgación de un nuevo lenguaje en las calles y plazas de la Nueva Granada, en primer lugar hizo comprender a la gente de la calle lo que significaba vivir en un país con su propio gobierno.

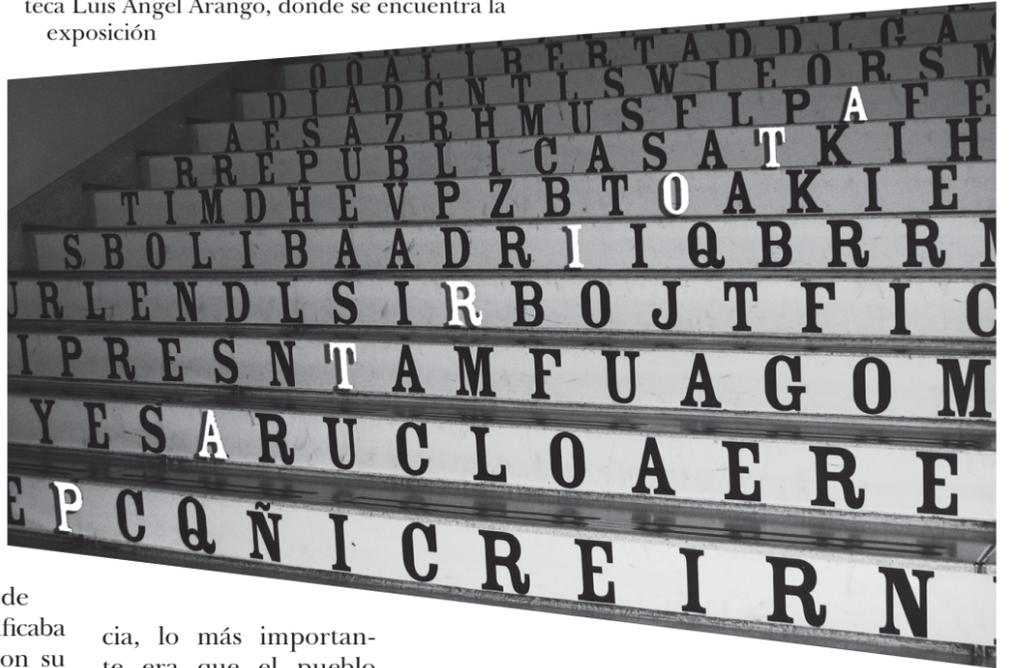
Aunque la Independencia fue liderada por una élite de intelectuales criollos que comprendían el valor de la autodeterminación de los pueblos, fue el poder de la palabra lo que llevó al pueblo a sublevarse.

Palabras como ciudadano, soberanía, libertad, igualdad, república y constitución, se llenaron de nuevos significados durante la Independencia. Con estos novedosos conceptos, empezó a construirse un imaginario colectivo que permitía creer en la posibilidad de llegar a ser libres de la España imperialista.

## La prensa hizo su gala

Para lograr la Independencia,

Escaleras que van al segundo piso de la biblioteca Luis Ángel Arango, donde se encuentra la exposición



cia, lo más importante era que el pueblo pudiera ponerse de acuerdo en sus anhelos y se uniera alrededor de una misma causa. Sin embargo, el pueblo aún no sabía leer o no entendía los escritos que en esa época divulgaron los padres de la libertad como Antonio Nariño, a través de su periódico *La Bagatela*; Camilo Torres, con el *Memorial de Agravios*, y Manuel del Socorro Rodríguez, con el *Papel Periódico de Santafé*. Influenciados por la lectura de filósofos como Rousseau, Montesquieu, Locke y Voltaire, los criollos ilustrados alarmaron a la Monarquía española.

“La prensa de esa época era absolutamente política; muy bien escrita. En Santafé de Bogotá circulaban más o menos 18 periódicos de una alta calidad hechos por gente muy estudiada. Nuestros próceres sabían inglés, francés y alemán. Gracias a eso, se enteraron de todo lo que estaba pasando en Europa”, aseguró la historiadora Alba Irene SÁCHICA.

El *Papel Periódico de Santafé* tuvo un gran protagonismo en el proceso de Independencia. Fue el primer diario de la Nue-

va Granada, cuyo ejemplo inaugural se publicó el 9 de febrero de 1791. Su autor fue Manuel del Socorro Rodríguez, el bibliotecario real. El Virrey José Ezpeleta le dio la autorización para fundarlo, con el fin de contrarrestar las ideas de la Revolución Francesa por ese medio. Sin embargo, con opiniones encontradas, Rodríguez intentó comunicar y hacer reflexionar a las élites sobre su sentido de pertenencia, induciéndolas a la Independencia.

Según Margarita Garrido, “el *Papel Periódico* tuvo una gran repercusión política. Ayudó a los neogranadinos a crear su propia identidad y a buscar un camino diferente al mal trazado por el dominio español, con la ayuda de posteriores publicaciones como *Correo Curioso* y el *Semanario de la Nueva Granada*”.

## Derechos del hombre hechos cerilla

A finales de 1793, Antonio Nariño causó conmoción al traducir y divulgar los Derechos del Hombre en su periódico *La Bagatela*. Causó revuelo principalmente porque contenían el derecho a la libertad de expresión.

Una de las frustraciones de Nariño después de haber repartido en las calles unos pasquines con los Derechos del Hombre fue que la gente los usara para prender las estufas de sus casas y no los leyera. Por eso, cambió

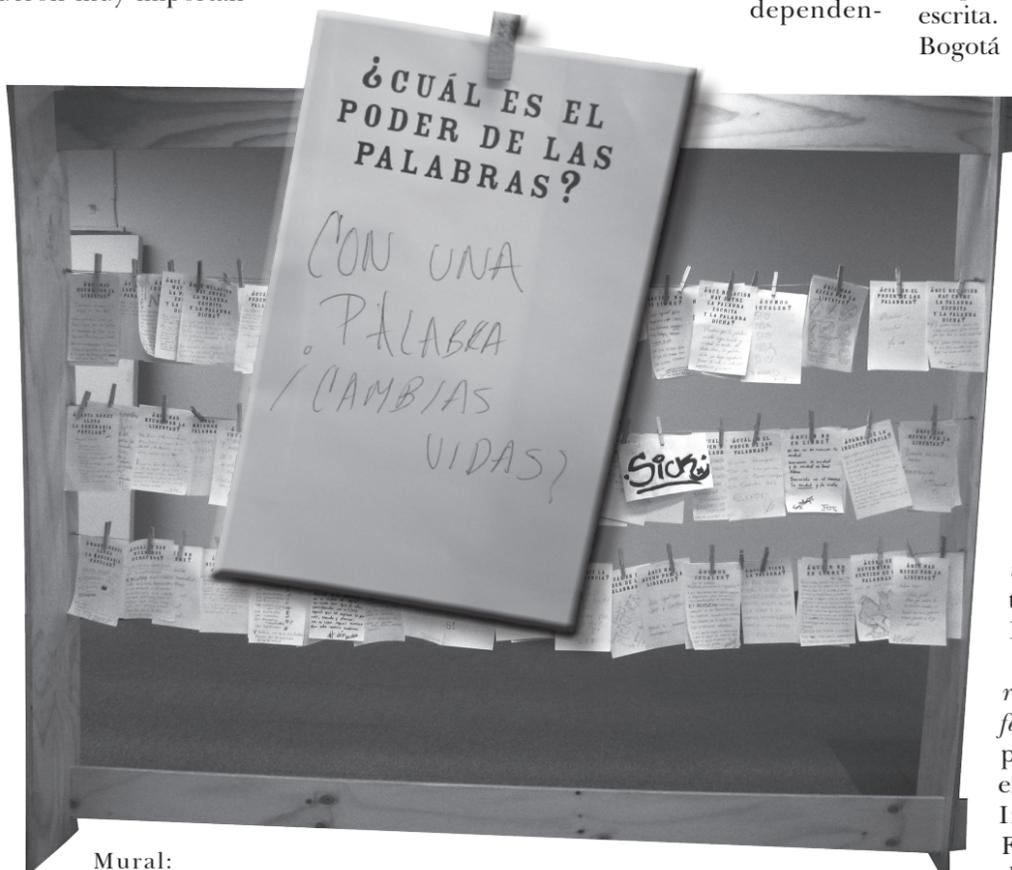
su estrategia y comenzó a divulgarlos oralmente en espacios populares.

## La batalla de las palabras

Según Alba Irene, “después de la Batalla de Boyacá, la gente empezó a entender un poco más qué era eso de la libertad. Con la sangrienta Reconquista Española de Pablo Murillo, el pueblo comenzó a tomar conciencia de lo que ese valor significaba. Tal vez no tenía claras las ideas de libertad de los grandes filósofos europeos, pero entendió que era el momento de que los españoles no estuvieran más acá”.

Otro documento que influyó poderosamente en el proceso de la Independencia fue el *Memorial de Agravios*, escrito por Camilo Torres, en representación del cabildo de la Nueva Granada. En ese texto, el autor aspiraba a que la Junta Central formara una nueva Carta Constitucional que destruyera “ese edificio gótico que ha levantado la mano lenta de los siglos, y que parecía eterno como nuestros males”.

Para los habitantes de la América hispana que participaron en el proceso de independencia de la Monarquía española, el haber visto surgir una nación soberana les cambió la forma de verse y nombrarse a sí mismos. La ruptura de las colonias con el Imperio se vio reflejada en el lenguaje.



Mural:

*Expresión de Pensamientos.*

200 AÑOS DESPUÉS

# Los héroes en las calles y en la red

Una iniciativa de la Alta Consejería Presidencial para el Bicentenario está buscando, por medios innovadores, que la historia de la Independencia llegue a adultos y niños en distintas ciudades del país.



**Laura García Gómez**

Periodista *En Directo*  
laura.garcia3@unisabana.edu.co

Los navegantes pueden ahora agregar como su amigo en Facebook a Simón Bolívar, Manuela Sáenz, Antonio Nariño y Francisco de Paula Santander, o tomarse una foto con alguno de ellos en colegios, universidades, centro comerciales o por las calles de la ciudad.

Gracias a una innovadora estrategia de la Alta Consejería Presidencial para el Bicentenario, los personajes principales de la Independencia esperan llegar especialmente a niños y jóvenes a través de la creación de perfiles de los cuatro próceres en Twitter y Facebook para que entiendan un poco mejor lo que significó el Grito y la importancia de celebrar lo sucedido hace 200 años.

La Alta Consejería para el Bicentenario ha creado también *Callejeando*, una actividad en la que un grupo de jóvenes que personifican a Simón Bolívar y a Manuelita Sáenz recorren las calles enseñándoles a los ciudadanos el significado del Bicentenario. En los recorridos, los personajes se toman fotos con niños y adultos y realizan concursos y actividades relacionadas con la historia.

*Mochileando por la patria* es otra de las actividades

en la que se simulan o se ejemplifican en la cotidianidad las batallas y acontecimientos de la época de la Independencia. Por ejemplo, se han utilizado partidas de tejo para recrear la Batalla de Boyacá.

“Por medio de esta iniciativa, se busca hacer partícipes a todos los colombianos de esta gran festividad. Esta es la oportunidad para que todos celebremos a nuestra manera, desde nuestras diferentes regiones, el bicentenario del grito de la Independencia de Colombia el próximo 20 de julio de 2010”, aseguró María Cecilia Donado, Alta Consejera Presidencial para El Bicentenario de La Independencia.

“La idea de los perfiles publicados en Twitter y Facebook está calando en los jóvenes de los colegios, y aún en adultos”, afirma Armando Martínez, del Departamento de Historia de la Universidad Industrial de Santander, respecto a las iniciativas.

El historiador Rodrigo Llano cree que todas estas iniciativas funcionan y las considera interesantes. “Hoy no se estudia historia en Colombia. Ya los textos y el pènsium de historia se acabaron. Por esto el país desconoce mucho de sus orígenes”.

Las opiniones entre los historiadores están di-

vididas. Mientras Llano asegura que hay “poco interés” de los colombianos en conocer los principales hechos que llevaron a la Independencia, el historiador Armando Martínez opina que la celebración del Bicentenario ha “despertado un gran interés”, que se ha hecho evidente en los foros a los que ha asistido.

Estas representaciones artísticas se han tomado las redes sociales. Cada página tiene sus propias características y un gran número de seguidores. Gracias a la participación de historiadores, estas páginas han reconstruido el carácter de los personajes, su forma de vestir, el modo de hablar, su pensamiento político. Se trata de una recreación de la historia, sus personajes y sus escenarios.

Daniel Bustos, ingeniero de sistemas y publicista que estudia la funcionalidad y efectividad de las redes sociales, dijo que “publicando algo en Facebook o en Twitter se puede llegar a miles de personas simultáneamente, con mensajes contundentes y de una manera más personal”. La apropiación de las redes sociales para contar la historia del Bicentenario, aunque incipiente, podría ser un paso clave para interesar a las nuevas generaciones.



*Callejeando* busca que los colombianos se involucren en la celebración del Bicentenario.

## ¿Y qué dice el perfil de...?



**Simón Bolívar - Bolívar, el Libertador.**  
Más de 600 seguidores en facebook.

En Facebook el mensaje personal del libertador es: “Los tres grandísimos majaderos hemos sido Jesucristo, Don Quijote y... yo”.

En este perfil, el Libertador publica las fotos de él y Manuelita “Callejeando” como le han llamado al recorrido por las calles. Además, invita a sus seguidores a encontrarse en esas fotos y etiquetarse para ganar premios.

Bolívar comparte las frases en las cuales quedan evidenciados sus deseos de libertad, como:

“¡Y juro que no daré descanso a mi brazo, ni reposo a mi alma, hasta que no haya roto las cadenas que nos oprimen!”

“No aspiro a otra gloria que a la consolidación de Colombia...”

“Es cierto, nuestras armas libertadoras han vengado (...); pero no podemos descansar aún: otras glorias nos esperan”.

“¡Soldados! Para tener derecho a llorar a vuestro jefe, es necesario, ante todo, vengarlos”.

**Manuela Sáenz.**  
Más de 400 seguidores en facebook.

En Facebook “Manuelita Sáenz” se define como: “La libertadora del libertador”.

Además de fotos de sus recorridos por Bogotá, Manuelita comparte videos, como el del himno del bicentenario. También se hace especial referencia a los poemas y frases que muestran su posición vanguardista y romántica y que son comentados y seguidos por los miembros de esa página.

**Entre las frases que más han gustado están las siguientes:**



Muy difícil un poema de amor en estos tiempos.

“¿Ya los jóvenes no les escriben a las chicas poemas para enamorar, cierto?”

“¿Por qué me ha dejado enamorada? ¡Con el alma en pedazos! Usted dice que el amor libera. Sí, pero juntos. Eso fue comprobado por lo de Junín; de lo contrario me siento encarcelada en mi desasosiego”. Lima, 5 de mayo de 1825.

**Antonio Nariño.**  
Más de 200 seguidores en twitter.

En Twitter, Antonio Nariño se ha adaptado a las medidas de esta red social. Sus mensajes son cortos. En ellos invita a quienes lo siguen a conocer los derechos humanos y habla de personajes controversiales del mundo de hoy como Hugh Hefner. Celebra también distintos acontecimientos o felicita a algunos personajes, obras y programas que por estos días también están de aniversario.

**Algunas de estas frases son:**

Soy yo, Antonio Nariño Álvarez, quien desde el mundo de la eternidad, la infinita dimensión, va a contaros sobre los primeros años de mi vida.

El 05 de mayo de 1789 Versalles albergó los Estados generales, ahí empezaron a gestarse los derechos del hombre y el ciudadano.

Dicen los entendidos que fui el primer periodista político colombiano y que articulé con maestría la parla campechana y la fina ironía.



**Francisco de Paula Santander.**  
Más de 600 seguidores en facebook.

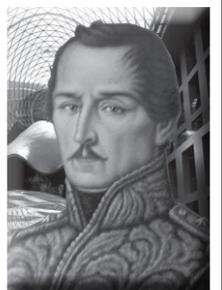
En Facebook lo único que Francisco de Paula Santander dice sobre él mismo es: “¡Soy el man del billete de 2000 pesos colombianos!”. Y en su caso, se ha dedicado a que los colombianos sepan más de su vida, sus gustos, de su familia y de las cosas que hace 200 años hizo por este país.

**Por ejemplo:**

“¿Sabían que mi hijo Francisco de Paula Bartolomé también se dedicó a la carrera de las armas, como yo? Sin embargo, su militancia siempre fue en contra del partido que alguna vez orienté.”

Me casé el 15 de febrero de 1836 en Soacha y, como era la boda de un presidente, era connotado hecho y jolgorio público. Por mucho tiempo me refugiaba en eso de estar abrazado a mi guitarra y en eso de cantar canciones. ¿Alguien que toque guitarra como yo por aquí?”

Jugaba cartas para ganar dinero y no para divertirme. Convertí el juego en una forma de manipular mis emociones y controlar mis gestos.



## EL DRAMA HISTÓRICO DE LAS VÍAS

# Con la ilusión de llegar al mar

En la historia de Colombia, los caminos trochas y senderos están tan rezagados que el transporte de mercancías y el tránsito de personas a menudo se ven comprometidos por las condiciones topográficas del país. La navegación por el Río Magdalena fue desplazada por el ferrocarril y, más tarde, por el recebo y pavimento de las carreteras, sin que se haya mejorado ostensiblemente su operación.

**Carlos García**

Colaborador de *En Directo*  
carlos.garcia@unisabana.edu.co

En aquellas brumosas montañas de Antioquia, donde el murmullo del río se confunde con el grito del mono colorado, Francisco Javier Cisneros pronunció, en las postrimerías del siglo XIX, las proféticas, pero casi inalcanzables, palabras que anunciaban la realización de una hazaña que, después de más de un siglo, la realidad colombiana sigue necesitando.

En efecto, ante más de cien personas en la explanada que sería la futura estación de Puerto Berrío, el ingeniero cubano nacido en 1836 le dijo emocionado a la multitud: "Sueño, no muy lejos, con el día en que sus ojos vean el inmenso azul del mar, la grandeza del Magdalena y la belleza de su tierra colombiana". Cuarenta años habrían de transcurrir para consolidar tan épica hazaña.

Así como en los últimos años del siglo XIX el emérito ingeniero cubano soñaba con conectar los grandes caminos del comercio nacional (que a mediados del siglo XVII se establecieron por senderos, barriales y empinados peñascos), en pleno comienzo del siglo XX a Colombia le hacía falta mucho para avanzar en infraestructura, en contraposición a lo que ya venían haciendo Venezuela, Chile, Brasil y Argentina en las carreteras o rutas nacionales.

La primera vía abierta en trocha



Fotografía: Cortesía El Tiempo.

Españación del Ferrocarril de Puerto Berrío, Antioquia - 1948

para el comercio y el desplazamiento de gente entre regiones fue el Camino de Honda o Vía al Magdalena, ruta conocida desde los primeros tiempos en el siglo XVII como Camino Real por haber sido establecida por el Virrey Anuncibay, muy aficionado a los viajes por tierra y quien huyó por el mismo trecho en tiempos de los Comuneros buscando el Magdalena.

Las jornadas de navegación entre Honda y el puerto de Barranquilla demoraban ocho días. En chalupas y vetustas canoas, los remeros, bajo un sol abrazador, lanzaban toda clase de soeces y vulgares palabras para desdicha de los viajeros. Las paradas obligadas en los puertos como Mompo y Tenerife hacían más tediosa una travesía que en los tiempos del invierno, y de vuelta hacia el Alto Magdalena, podían demorarse hasta un mes entero.

Allí, en los puertos de embar-

que, se ofrecía al viajero batido de guanábana y fresco de tamarindo que, a falta de máquina licuadora, se machucaban entre las piedras y se revolvían en una olla de barro cocido. Como no había refrigeración, la vasija se sumergía en el río para

impedir que el refresco se calentara en los promediados 35° grados de la región.

El boga de ruta y su ayudante, permanecían vigilantes en las horas de la noche, porque el ataque de los jaguares del Magdalena Medio, entre lo que hoy conocemos como Puerto Wilches y Barrancabermeja, eran ya proverbiales.

Al llegar al puerto de destino, era muy poca la gracia del viaje y el aporreado viajero demoraba su estadía por lo menos dos meses, para de nuevo remontarse en el río que lo traería a la altiplanicie donde vivían los santafereños, lanudos, enruanados y muy ultramarinos.

## Por siglos de siglos

Pero el sueño del cubano Cisneros iría a quedar casi en una mera utopía. Para firmar el contrato de ejecución del ferrocarril de Antioquia, se le otorgó al ingeniero cerca de 300 mil hectáreas de baldíos que el gobierno seccional ofreció como "gancho" irrenunciable del proyecto.

Pero con lo que no contó don Francisco Javier, acostumbrado a los espacios abiertos y de lo llano y lizo de su natal terruño, era que más del 80 por ciento del territorio que le "ofrecían" para desarrollar el ferrocarril estaba en plena montaña a más de 3 mil metros, o en acantilados estrechos, o en medio de la manigua

fatigante plagada de enfermedades tropicales.

Sin desfallecer, al comienzo, viajó a Europa y gestionó empréstitos millonarios para subvencionar el ambicioso plan de conectar a Barbosa y Medellín, o a Pavas y Puerto Berrío, todo porque los antioqueños, pujantes y empresarios, tuviesen una salida expedita al Magdalena y sus comercios al mundo entero.

Al despuntar el siglo XX, el general Rafael Reyes, natural de Santa Rosa de Viterbo, Boyacá, hizo construir y pavimentar un sendero carretable con el loable propósito de ir, en fines de semana, a visitar a su mamá. Fue el primer trayecto con argamasa y pisón que fue dada como carretera nacional en 1905.

En aquel año, comenzó a funcionar el Ministerio de Obras Públicas y se trazaron varias de las más

apremiantes vías para el desarrollo económico y nacional de Colombia. Siempre, la búsqueda interminable, era conquistar el Río Magdalena y, ahora, con pequeños coches y camiones de vapor y de rueda maciza, el país y sus gentes se lanzarían al triunfo sobre el territorio.

Laureano Gómez, ex presidente

de Colombia y, en 1923, ministro de Obras públicas, decretó y reglamentó buena parte del presupuesto disponible en desarrollar las vías nacionales, empezando en el altiplano, hacia el Río Magdalena.

La primera carretera que se pavimentó desde Bogotá hacia el Magdalena, estaba

situada al occidente, sobre la vía que pasaba por los municipios de Cambao, Vianí y llegaba finalmente a Beltrán, casi a orillas del Río Magdalena.

Fue el punto de modernización y agilidad de la carga que entraba y se despachaba de la incipiente industria capitalina. Jabones Rubí, Cementos Samper, que contribuyeron a emplear el hormigón como materia prima de construcción en el país y las gaseosas de Posada y Tobón, hoy Postobón S.A, bajaban lentas en camioncitos de cinco toneladas, por la fría y lluviosa cordillera, sorteando precipicios y desafiando la ruda topografía colombiana, la misma que el intrépido Von Humboldt descifró como infranqueable y difícil de dominar.

‘  
**Buscar alternativas para hacer que las rutas más importantes del país se conviertan en motor del avance del comercio y la infraestructura vial**  
 ’



Carretera de Pasto al Valle del Sibundoy, construida en 1923.

## TIEMPOS DORADOS DEL PATINAJE

# Dos ciudades, un mismo sueño

El haber sido bicampeón mundial de patinaje artístico demuestra el talento y la perseverancia de Edwin Guevara Cabanillas.

Laura Quiroz

Colaborador *En Directo*  
laura.quiroz@unisabana.edu.co  
Fotografías: Laura Quiroz.

Cuando Edwin Alfonso tuvo la oportunidad de elegir un deporte pensó de inmediato en la gimnasia olímpica. Distinto a otros niños que pateaban un balón, Edwin prefería los deportes refinados y artísticos. Optar por una disciplina deportiva era una necesidad más que un deseo, debido a su hiperactividad.

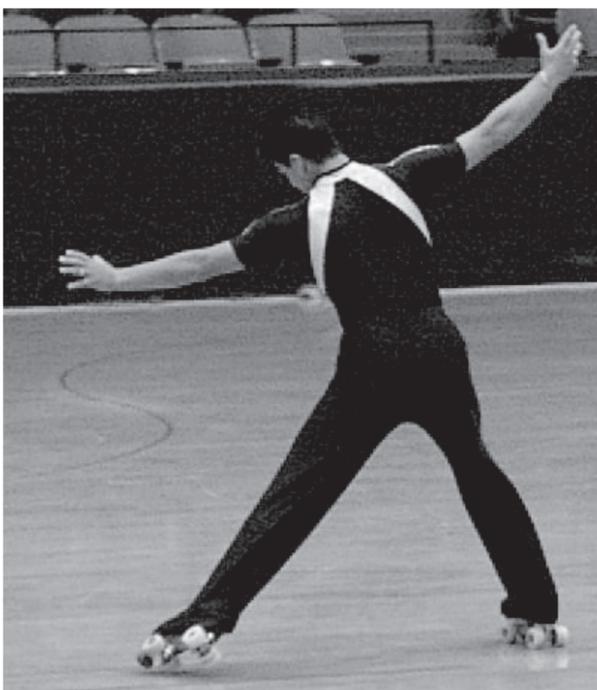
A los 10 años de edad, esta estrella del patinaje tenía fija la idea de practicar gimnasia, pero el destino le impidió cumplir su sueño y lo llevó por otro rumbo accidentado que cambiaría su vida.

La extinta Junta Administradora de Deportes, a la que fue a inscribirse, le cortó su aspiración de pertenecer a un grupo de gimnastas porque los cupos para esta disciplina eran limitados. A cambio, los organizadores le dieron a elegir entre deportes de contacto y patinaje artístico. Edwin eligió la disciplina artística que lo llevaría a ser campeón mundial.

En junio de 1979, Guevara conoció a un personaje que marcaría su vida y su carrera deportiva. Gabriel Gómez, entrenador de la Selección Colombia, se encargó de forjar el talento del joven aspirante a patinador artístico.

Bajo su tutoría, las presentaciones artísticas de Edwin no sólo comenzaron a atraer la mirada de los asistentes a la pista de entrenamiento, sino que también lo ubicaron en los mejores lugares en competencias distritales y nacionales. Su talento se disparó y logró estar en lo más alto del pódium en eventos como los Juegos Suramericanos, Centroamericanos y Panamericanos.

Colombia en los 80's no era sólo



Durante sus años de gloria, Guevara disputa el oro en el mundial de Mar de plata - Argentina, 1996.

fútbol. También el patinaje artístico daba gloria y satisfacción. Pero el deportista bogotano no se dormiría en los laureles, sino que trabajaría sin descanso hasta cumplir con su objetivo: conquistar el oro mundial en la modalidad libre-individual.

## Proceso de formación

La preparación de Guevara se afianzó cuando fue enviado a entrenar con los mejores del mundo a Estados Unidos y luego a Italia, gracias a la gestión de su entrenador.

En 1989, durante un torneo celebrado en Rocarasso (Italia), conquistó el cuarto lugar. La posición que ocupó fue sorpresa, incluso para los entrenadores, quienes pensaban que el muchacho no pasaría del octavo lugar frente a las estrellas del Roller Skate.

Edwin dijo que los instructores italianos abandonaron su entrenamiento porque temían que su talento arrasara en competencia y se convirtiera en una amenaza para los deportistas de esa nación europea, ponencia en este deporte.

## Nueva era para el patinaje en Colombia

La ausencia de los italianos no fue un obstáculo para que Edwin continuara robándose los aplausos de los espectadores. Su sueño seguía en marcha y en curva ascendente. En los mundiales de Hanao (Alemania) y Burdeos (Francia), Edwin mostró sus habilidades.

La experiencia que adquirió Guevara durante los años de competencia y preparación internacional, le permitió tener la habilidad suficiente para prepararse, sin un entrenador, al mundial de Mar del Plata (Argentina).

Los seguidores del patinaje artístico y las directivas de la selección pusieron todas sus esperanzas y su sed de gloria en la actuación de Edwin en ese mundial del 96. Para el patinador, sin embargo, el evento estuvo marcado por el dolor, porque su padre murió un mes antes de la competencia. A pesar de la tristeza y la soledad, Guevara asistió con su delegación a Argentina. Los otros deportistas le sirvieron de soporte frente a las circunstancias adversas.

Las dificultades no dejaban de aparecer en su vida. Minutos antes de competir en la categoría libre-individual, programa largo, el fantástico Edwin sufrió un esguince en el pie derecho y, sin avisar al cuerpo médico de la selección, salió a competir a la pista. Su presentación fue

impecable. Obtuvo una calificación 9,8 en promedio. Colombia, por primera vez en la historia del patinaje, recibió una medalla de oro en esta disciplina, cuando Edwin se coronó campeón del 41 Campeonato Mundial de Patinaje Artístico de Mayores en Mar del Plata.

A sus 29 años, el deportista bogotano se llevó su primer título mundialista. La medalla dorada colgaba de su cuello. Con la mano derecha sobre el pecho cantaba el himno nacional mientras una lágrima rodaba por su rostro debido a la soledad que lo embargaba.

Ese mismo año, el gobierno colombiano le entregó el premio Chibcha de Plata, como el segundo mejor deportista de Bogotá. Junto a este reconocimiento, recibió el apoyo de la Federación Colombiana de Patinaje y fue incluido en el programa de los Cien de Oro de Coldeportes.

Al año siguiente de coronarse en el mundial, el campeón decidió abrir un espacio de su vida al entrenamiento de niños interesados en el patinaje. De esta manera, inauguró un club con su nombre y comenzó a practicar con sus pupilos en la pista del Club Campestre Cafam, ubicado al norte de Bogotá.

Al año siguiente de coronarse en el mundial, el campeón decidió abrir un espacio de su vida al entrenamiento de niños interesados en el patinaje. De esta manera, inauguró un club con su nombre y comenzó a practicar con sus pupilos en la pista del Club Campestre Cafam, ubicado al norte de Bogotá.

## Huella en el universo

Tras un año de terapias físicas para superar una lesión en la columna, Edwin se sintió preparado para disputar el mundial de patinaje artístico que se celebraría en Bogotá.

Esta vez iba seguro de recuperar el trono. Lleno de certeza, sabía que iba a ganar ese campeonato del mundo que representaba un reto para él, principalmente por su edad, 31 años, en la que la curva deportiva empieza a descender.

Sin molestias ni factores adversos, Edwin se lució en la pista. Se deslizó suavemente como un patinador de hielo. La pista y las ruedas parecían no hacer



Edwin Guevara y algunos patinadores de su actual club de patinaje artístico "Generación G"

fricción. Sus movimientos y saltos eran perfectos y técnicos. Cada uno de ellos provocaba el aplauso de los más de mil espectadores que asistieron al Coliseo de la Unidad Deportiva el Salitre.

Con una puntuación ventajosa, Guevara volvió a saborear el dulce trago de la victoria. No obstante, las secuelas de su primera lesión en la columna volvieron aparecer luego de su segundo título mundial y Guevara tuvo que volver al quirófano para cortar con el dolor provocado por la halistesis, una hernia a la altura de la médula espinal que se extendió y se volvió insoportable.

Finalmente y luego de asistir a varios eventos internacionales, Guevara decidió despedirse de las pistas en el año 2000 en el mundial de Springfield, Massachusetts, EE.UU. Ya no era el joven de la gloria, y sabía que su curva de rendimiento deportivo empezaba a declinar.

Dos años más tarde se cerró su primer club deportivo y se dio paso al actual club campeón en Bogotá "Generación G".

La leyenda del patinaje tiene claro que al formar deportistas, en su trabajo como entrenador, está devolviendo todo lo que la vida le dio como deportista. Las enseñanzas que obtuvo en la pista sabe que puede revertirlas a un grupo de personas y a la vez intentar llegar con ellos a lo que sería la culminación de su vida en el deporte y posiblemente a la aparición de un nuevo campeón del mundo.

En los pasados Juegos Suramericanos de Medellín, su patinadora estrella, Nalaly Otálora, actual campeona nacional en la categoría libre-individual mayores, se llevó la medalla de oro, coronándose nueva campeona suramericana y, a la vez, cumpliendo el objetivo de su entrenador.



## LA DECADENCIA DEL BALONPIÉ BOGOTANO

# En 20 años Bogotá perdió la tradición del fútbol

Santa Fe y Millonarios pasaron de campeones y protagonistas a ser elencos mediocres que viven en permanente crisis administrativa y deportiva.



Equipos de Millonarios en 1980 y en el 2010



**Santiago Barón Estefan**

Periodista *En Directo*  
santiago.baron@unisabana.edu.co  
Fotografías: Santiago Barón.

Decir que Santa Fe y Millonarios son grandes ya pasó a la historia. Hoy estos tradicionales clubes ya no son ni la sombra de aquellos equipos de prestigio nacional e internacional que llenaban los estadios de hinchas devotos, quienes hoy constituyen una fanática frustrada e iracunda con los pobres resultados que estos equipos arrojan torneo tras torneo.

Santa Fe, el primer campeón del torneo colombiano, y Millonarios, el primer equipo en conseguir 13 campeonatos locales, suman entre los dos 57 años sin levantar una copa.

## Hace 20 años el fútbol en Bogotá se respetaba

El fútbol hace 20 años era una forma de pasar el día domingo, de estar en familia y de aprovechar un buen espectáculo con dos de los equipos que alguna vez

fueron los más grandes del país.

“Hace 20 años, el plan del domingo era ir al estadio con toda la familia, llevábamos el almuerzo y nos sentábamos juntos los de Santa Fe con los de Millonarios. Apostábamos cervezas al ganador y disfrutábamos esta fiesta entre familia y amigos. Ahora no se puede ir de esta forma porque los de Millonarios se odian, los de Santa Fe también, y eso ha generado que se vuelva de mal gusto ir a ver fútbol”, afirmó Sain Aguirre, aficionado al deporte.

Ver fútbol era de buen gusto porque había buenos jugadores, equipos competitivos y jerarquía a la hora de hacer respetar la camiseta. La hinchada apoyaba y tenía un gran sentido de pertenencia porque sabía que se estaba representando a Bogotá. El problema entonces radicaba en

que los equipos estaban influenciados por el narcotráfico, los partidos estaban comprados y se sabía que el campeón de cada torneo estaba entre Millonarios, Santa Fe, Nacional o América.

“La influencia del narcotráfico era lo que mantenía el buen nivel de fútbol y los estadios llenos. Los equipos podían comprar a grandes jugadores que brindaban un buen espectáculo”, dijo Jesús Acosta, hinchado de Millonarios desde hace 30 años.

Los grupos narcotraficantes fueron los que dejaron una secuela dentro del fútbol y tienen a varios equipos del país inmersos dentro de grandes problemas jurídicos.

## 35 años... y contando

El equipo “Albirrojo” de la capital registra una mala racha desde 1975, año en el cual se coronó campeón de la Liga Colombiana. La gente ha perdido credibilidad en el club porque siempre se invier-

te en nóminas de alto costo y calidad y fracasa en cada temporada.

“El problema de Santa Fe es que ha perdido importancia y peso en el fútbol debido a los malos manejos administrativos y a la falta de un equipo técnico que lo lleve por el buen camino. Santa Fe se llena de fracasos y ha perdido la tradición que lo caracterizó por mucho tiempo”, dijo Felipe Trujillo, periodista deportivo.

Santa Fe en los últimos 35 años ha contado con grandes jugadores como Ómar Pérez, Léider Preciado

y Adolfo Valencia. También han hecho parte del plantel técnico figuras con trayectoria internacional como “Bolillo” Gómez, Ricardo “El Tigre” Gareca y Fernando Castro,

que por más logros que tengan en su hoja de vida no han podido darle una estrella más a Bogotá.

En los últimos seis años, han pasado por el tradicional equipo bogotano cinco presidentes con los mismo argumentos: “Dejo el cargo porque no logré sacar al equipo campeón”.

“Santa Fe enfrenta una serie de problemas que lo han llevado a perder su liderazgo como uno de los equipos más destacados del país. No contamos con apoyo de la hinchada, y eso viene pasando desde hace varios años. También nos falta jerarquía a la hora de definir las situaciones deportivas y, por último, no se ha contado con una administración continua. Eso puede ser un factor determinante a la hora de tener un equipo base y competitivo”, afirmó Ricardo Villarraga, jugador de Independiente Santa Fe.

## Millonarios en quiebra

Al hablar de Mi-

llonarios se evocan recuerdos de las épocas doradas, en las que el tradicional equipo bogotano jugaba grandes torneos internacionales, contaba con jugadores de renombre como Alfredo Di Stefano, Adolfo Pedernera o Alejandro Brand, y “El Campín” siempre estaba pintado de azul y blanco, porque la hinchada de este equipo es reconocida por ser una de las más grandes del país.

El problema mayor de Millonarios es su crisis financiera, por el mal manejo que les dieron a los dineros los antiguos directivos, hasta el punto de que hoy se encuentra en la etapa de salvación financiera contemplada en la ley 550 y todavía tiene deudas con jugadores que hicieron parte del equipo hace dos años o más, asegura Trujillo.

Agrega que Santa Fe, sin tener las afugias económicas de Millonarios, tampoco obtiene resultados deportivos hasta el punto de que hace más de 35 años no levanta la copa de campeón.

Con la mala administración implantada desde 2002 por parte del ex presidente Juan Carlos López, Millonarios atraviesa una de las peores crisis económicas y administrativas; actualmente el equipo bogotano maneja deudas que ascienden a los 26 mil millones de pesos. Se le debe plata a jugadores y técnicos que salieron de la institución hace más de dos años. También se les adeudan 3 meses de sueldos a los integrantes del actual equipo y se han corrido fuertes rumores de liquidar a Millonarios.

En la parte deportiva, Millonarios se ha visto perjudicado por la adquisición de varios jugadores y técnicos de renombre y de trayectoria internacional,

que llegan a la capital y no muestran el nivel esperado por la hinchada. Tampoco se ha logrado conformar un equipo base que logre volver al nivel de competencia que lo caracterizó durante varios años.

“Lo que pasa con Millonarios es que lleva 22 años sin darle un título a la afición. Esto viene pasando porque los problemas que tuvo el plantel en el ámbito jurídico no se han podido solucionar, y ya estamos en un punto crítico de esa situación”, dijo Rafael Robayo, capitán de Millonarios.

Para que Millonarios salga de esta profunda crisis es necesario reestructurar el club desde sus directivos, socios y jugadores. Volver a generar un plantel con compromiso y con el nombre de ese tradicional equipo que hoy pocos respetan y creen que es un rival inferior.

“Millonarios y Santa Fe podrían recuperar esa tradición porque son equipos de jerarquía y ambos clubes tienen un buen historial que los ha caracterizado por ser grandes en sus carreras”, dijo Villarraga.



Adolfo “El Tren” Valencia, ídolo de Santa Fe

# Reacciones al merecumbé

Han intentado usurpar la herencia musical del compositor colombiano. Sus familiares la han defendido con la marca registrada que ampara su obra. Unos vienen y otros van, mientras la agrupación Monareta reconoce la validez del merecumbé para hacer música nueva.

Inés Elvira Rueda

Colaboradora *En Directo*  
ines.rueda@unisabana.edu.co

♪ Anoche, anoche soñé con melodías. Desde Soledad, Atlántico, Pacho Galán

♪ soñaba, soñaba con el baile que su música provocaba. A punta de sueños nocturnos, de paseos al Magdalena y de su trasegar por la música tropical, el Maestro sorprendió al mundo con el ♪ Merecumbé pa' bailar.

El Maestro Eliseo García, actual director de la orquesta que dejó Pacho Galán, lo describe como "un hombre a todo dar. Un señor de 'pe a pa' para quien era muy importante el sentido rítmico y la fuerza interpretativa". Pacho Galán, el que comía mucho helado, el creador de líneas melódicas exclusivas.

Pacho amalgamó el merengue y la cumbia de la costa Atlántica y sorprendió en los años 50 con la creación de ♪ *Ay cosita linda mamá*, un piropo para una mujer, orquestado con percusión, saxofones y trompetas. Luego, vendrían más merecumbés: *La butifarra de Pacho*, *Ay qué rico amor*, *Río y mar*, *Carasucia*, *El bombón*, *Merecumbé en Bogotá*, *Mujer celosa*, *No me des con ese palo*, *Tico Noguera* y *Merecumbé en Cartagena*.

El merecumbé es un ritmo de reacción: puso a bailar hace 60 años a soledadinos, bogotanos y presidentes de Colombia (la Orquesta de Pacho Galán tocó para Alberto Lleras Camargo y Guillermo Valencia). El merecumbé hizo que el cantante y pianista de jazz norteamericano Nat King Cole incluyera *Ay cosita linda, mamá* en su álbum *Nat King Cole, Español*.

Son curiosas las reacciones modernas al merecumbé. Mientras en Bogotá hay compositores que mezclan texturas para hacer una nueva música reuniendo merecumbé y música internacional, Armando Galán Valencia, nieto de Pacho Galán, lucha por defender el legado musical del maestro de personas que quieren apropiárselo.

De cualquier manera, el merecumbé, el chiquichá, el mece mece, tuqui tuqui, bambugai, caminaíto, ritmo pa, dum dum y los demás ritmos que compuso el maestro Pacho Galán no pasan de moda. Tampoco deja de ser importante la Orquesta Pacho Galán que antaño el maestro dirigía y que interpretaba sus composiciones.

El maestro puede constatar desde su casa, allá arriba en Soledad del Cielo, que su herencia no sólo vive en la historia de Colombia; vive también en su realidad musical. Desafortunadamente esa realidad comprende intentos de usurpación del arca de oro del maestro; afortunadamente incluye nueva música que valora la herencia del Rey del Merecumbé.

## Realidad 1: Las falsas orquestas

Armando Galán Valencia ha tenido que dar la batalla para resaltar la legalidad de la orquesta de su abuelo. Dos orquestas más -una en Bogotá y otra en Barranquilla- andaban hasta hace poco por Colombia tocan-



La Orquesta de Pacho Galán en su formato actual.

do el repertorio del Maestro bajo la supuesta certeza de ser sus herederas directas.

"Robar el legado musical", es la expresión que el nieto de Pacho Galán utiliza al referirse a los dos casos que lo han llevado a defender la obra de su abuelo ante la Cámara de Comercio, la Fiscalía y la organización Sayco Acinpro.

El primer caso es el de Alí Pérez, quien antaño perteneciera a la Orquesta de Pacho Galán. Pérez entró a formar parte de ella en 1962 cuando se vinculó como cantante. Sus hermanos Jorge y Joaquín interpretaban en ésta la batería y los bongoes, respectivamente.

En 1980, Alí Pérez fue el director de la Orquesta y la registró ante la Cámara de Comercio -en ese entonces por valor de 500 mil pesos- como un establecimiento comercial. Esta figura jurídica no aplica para la orquesta, porque no funciona en un espacio físico.

Sus hijos, Ricardo, Jorge, Roger y Alí Pérez Jr. hicieron la sucesión y armaron otra que operaba en Barranquilla. La gravedad del asunto radica en que los hermanos Pérez se presentaban en los municipios de los alrededores de Barranquilla como la orquesta "original". Los hermanos Pérez armaron "rancho aparte" con la misma madera del que los acogió en un principio.

Como habían obtenido una enseña comercial de la Superintendencia de Industria y Comercio, es decir un documento que acreditaba a la falsa Orquesta como un supuesto establecimiento mercantil, los hermanos Pérez confundían a la gente con un inexistente registro de marca.

El verdadero registro de marca que el nieto de

Fotografía: Cortesía Gilberto Martínez.



'Picotero', el disco que Monareta publicó con el sello Nacional Record, puede escucharse en <http://nacionalrecords.com/preview/monareta/picotero/>

Pacho Galán tramitó el 24 de noviembre de 2008 ante la Superintendencia de Industria y Comercio se ve exactamente igual a la enseña comercial que tramitaron los hermanos Pérez, razón por la cual esta otra orquesta operó sin enfrentar ninguna complicación legal.

Armando Galán Valencia interpuso una demanda ante la Fiscalía. La Unidad de Delitos contra la Propiedad Intelectual y las Telecomunicaciones citó el 12 de abril a los hermanos Pérez y les prohibió autopromocionar su orquesta como la "original" de Pacho Galán. Bajo estas circunstancias, los hermanos Pérez pueden tocar la música del maestro sólo si pagan derechos de autor.

La segunda Orquesta en pleito operaba en Bogotá y fue creada por el señor Luis Morales, quien fue director de la Orquesta original de Pacho Galán. Luis

Morales registró una nueva orquesta como establecimiento comercial bajo el nombre de Organización Musical Pacho Galán Orquesta. La Fiscalía no ha concluido la investigación este caso.

El nieto de Pacho Galán califica a los artífices de estas "falsas" orquestas como "delincuentes de herencias"; usurpadores de la verdadera Orquesta que ensaya en Soledad, Atlántico (tierra natal del Maestro), maneja partituras originales, y es dirigida en ensayos por Armando Galán Gravini -hijo de Pacho- en persona.

## Realidad 2: Monareta

En contraposición con los intentos de usurpar el verdadero nombre de la Orquesta de Pacho Galán, está la intención de músicos eclécticos que quieren reconocer la influencia que como colombianos tienen del merecumbé, e integrarlo a música internacional de los años 80 como el breakdance, el Hip Hop, el BMX y el electric bugalaw.

Gilberto Martínez y Camilo Sanabria son el dúo bogotano que integra Monareta, un sonido urbano que se desarrolla a partir de un sintetizador, samplers -aparatos electrónicos que reproducen sonidos grabados- y un computador.

Monareta es el resultado de un proceso de estudio analítico en el que la música se aprende a conjugar. Es el reconocimiento de los sonidos con los que crecieron sus integrantes y el romper con el miedo a esconder las raíces.

Es música que penetra en el cerebro con el carácter modernista de lo electrónico, pero que tiene un claro referente a lo nacional. El uso de sonidos de instrumentos de viento y de líneas de bajo semejantes a las que hacían bailar a quienes gozaban de la Orquesta de Pacho Galán en vivo, demuestran la valoración que Monareta hace del merecumbé colombiano. Monareta, nombre que se deriva del modelo de bicicleta de los años 70, combina la música con una puesta en escena simbólica. Gilberto y Camilo usan en concierto unos cascos de los que se desprende una rueda de bicicleta con la que parecen dirigir el viaje del oyente.

Ya Nat King Cole, Los Melódicos, Manu Divango, La Sonora Matancera y los reguetoneros Wisin y Yandel han grabado *Ay Cosita Linda, Mamá*. Era hora de que alguien en Colombia pasara el límite de hacer un cover de una composición de Pacho Galán y se atreviera a hacer música nueva, amalgamada con la riqueza del legado del maestro.

Que esté tranquilo el Pacho desde su Soledad del Cielo. Su legado no sólo está amparado por una marca registrada; está asegurado mientras el merecumbé siga haciendo bailar a la gente.