

Gripe hunde a porcicultores

Una palabra replicada por los medios causó graves daños a la industria de porcicultores en plena pandemia de la influenza A (H1N1). También realizamos una entrevista con el inmunólogo Carlos Pérez, quien habló de los peligros derivados de la mutación del virus.



Página: 23

La clínica de las películas

Crónica del lugar donde se restaura la memoria cinematográfica histórica del país. Un recorrido por los males que aquejan a las cintas con el transcurso del tiempo.

Página: 15

Formas sutiles de censura



Página: 9

Rodrigo Pardo, director de la revista *Cambio*, asegura que la pauta oficial es el arma predilecta del Gobierno de Uribe para silenciar sutilmente a los medios. Pardo añade que se abusa de la acción de tutela como mecanismo de intimidación a los reporteros.

FACULTAD DE COMUNICACIÓN - UNIVERSIDAD DE LA SABANA - No. 46 ISSN 1657-5156 - CHÍA - SEPTIEMBRE DE 2009 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

En Directo

DONDE LOS MEDIOS SON LA NOTICIA - www.endirectoonline.com

Las cifras del secuestro

Debate en la Universidad por la presentación del director de Fondelibertad, Harlan Henao, sobre las cifras oficiales de secuestrados en Colombia. El evento fue organizado por la iniciativa Adopta un secuestrado. Así mismo, experto de la ONU recomendó a los periodistas conocer la estructura del crimen organizado.

Página: 17

Baluartes de la plaza



Fotografía: Víctor Beltrán

Doña Adela y doña Elisa son fieles representantes de la tradicional plaza de mercado. Historia fotográfica de estas dos sobrevivientes que se ven amenazadas por el auge de los grandes supermercados.

Página: 11

Despidieron 575 goles en un mes

El *Tino* Asprilla, Iván René Valenciano y Arnoldo Iguarán, glorias goleadoras del fútbol colombiano, le dijeron adiós a la afición en las plazas de sus equipos nacionales del alma.

A la despedida del *Tino* sólo asistieron tres figuras internacionales de 25 estrellas confirmadas. Los organizadores del evento piensan que hubo algo raro.

Página: 14

Crimen impune contra la risa

El día en que mataron a Jaime Garzón la mayoría de colombianos recuerda, exactamente, qué estaba haciendo. Diez años después del crimen, nos negamos a olvidar su risa.

Por esa razón, el periódico *En Directo* lanza un especial para impedir que la memoria histórica reciente del país caiga en el olvido entre los universitarios. Un fotoreportaje de la marcha realizada el 13 de agosto en la Plaza de Bolívar en honor al humorista da paso a un informe sobre la impunidad rampante en crímenes contra periodistas y a un perfil de Jaime que cuenta anécdotas cómicas de su vida loca.

También destacamos un informe sobre el estado del humor político en los medios y la herencia de los personajes interpretados por el periodista. Marisol Garzón, hermana de Jaime, habla del libro que lanzó recientemente en la Feria, en el que rememora los años de infancia. Finalmente, publicamos una serie de artículos sobre las medidas de protección para los reporteros, y denuncias de organismos no gubernamentales sobre los riesgos que afrontan los comunicadores.

Página: 2 - 10



Fotografía: Cortesía Marisol Garzón

Vecinos incómodos

Los presidentes de los países suramericanos analizaron el convenio de cooperación militar entre Estados Unidos y Colombia, sin llegar a un acuerdo sobre sus verdaderos alcances que, para el presidente Álvaro Uribe, se limitan a combatir el narcotráfico y el terrorismo. Para otros mandatarios la presencia militar estadounidense puede ser un factor destabilizador en la región.

La declaración final de los presidentes de Unasur no fue concluyente. Aunque respaldó la decisión de Colombia de buscar solidaridad internacional en la lucha contra los grupos armados ilegales, expresó preocupación sobre los riesgos que pueden afrontar sus vecinos por la presencia militar estadounidense en las bases colombianas.

En Directo entrevistó a politólogos y profesores universitarios que hicieron un análisis del enfrentamiento entre Venezuela y Colombia, de los objetivos políticos



Fotografía: Cortesía Presidencia

de Hugo Chávez al anunciar un rompimiento con Colombia y de las consecuencias del conflicto diplomático en el campo comercial, especialmente en la industria automotriz, textil y de alimentos.

Página: 21

Danza de Colombia para el mundo

Mónica Mercado, directora del grupo de danza folclórica *Herencia Viva*, cuenta su experiencia en el mundo artístico y narra las dificultades a las que se ha enfrentado la compañía para mostrar su trabajo al mundo.

Mercado expresa la necesidad de encontrar un patrocinio que crea en el talento de su agrupación y confía en la capacidad que tiene para dar a conocer las raíces de nuestra cultura a través de su danza.

En Directo habló con la representante de esta muestra artística que ha llevado las raíces del baile colombiano a países como México, España y Brasil, entre otros.

Página: 18

MARCHA CONTRA EL OLVIDO

¡Jaime vive!

El jueves 13 de agosto se dieron cita en la Plaza de Bolívar un poco menos de mil personas para recordar a Garzón. Sombrillas de colores, música y arte revivieron un adiós de carnaval en medio de la impunidad y la indiferencia.

Andrés Guevara Borges

Periodista de *En Directo*
andres.guevara1@unisabana.edu.co

“A los colombianos no se nos olvida dónde estábamos cuando mataron a Jaime”, dice Marisol Garzón, hermana del humorista, en el lanzamiento del libro homenaje *Jaime Garzón: mi hermano del alma*. Mientras atiende a los medios en una universidad, en la Plaza de Bolívar se empiezan a abrir los paraguas de colores, cada vez que en la catedral suenan las campanas.

No son menos de quinientas personas, no son más de mil. Es un puñado tranquilo de ciudadanos que fácilmente se dispersa o desaparece. Otros simplemente transitan y se confunden en el gentío o se detienen a mirar la batucada del grupo que rescata con música a un personaje inolvidable de Garzón, *Dioselina Tibaná*.

Justo al frente de la Catedral Primada, un *twingo* disfrazado de pato aludía a *Q.U.A.C.: El Noti-cero*. Uno de sus pasajeros es el artista Camilo Gutiérrez que reparte por doscientos pesos *El Bugalú*, un *fanzine* que recoge el pensamiento político del primer periódico de Jaime Garzón. Los transeúntes más jóvenes lo compran mientras otros prefieren ahorrarse cien pesos y sacan una copia.

Se esconde el sol tras la Alcaldía de Bogotá, y en el centro de la plaza un grupo de caricaturistas colorean los dibujos de personajes célebres de Garzón. Los curiosos no se ponen de acuerdo si el del cuadro es *Heriberto*, *Humberto* o *Edilberto de la Calle*. Sin embargo, tienen claro que los dibujantes son *Calarcá* y *León* porque los artistas han estado vendiendo camisetas para la ocasión en el stand *¡Jaime, vive!* Siempre es bueno un *suvenir* para no olvidar la fecha.

A espaldas de la estatua de Bolívar tres actores callejeros interpretan una pequeña escena sobre la impunidad. Dos actores le dan patadas de verdad a un indefenso personaje y esperan que el público intervenga para detenerlos. La gente mira, se ríe, se va y cumple con su rol dentro del acto.

Se hace de noche y llega un buen imitador de *Heriberto de la Calle* que dio entrevistas y posó para las cámaras. Lejos de las luces, un viejo lustrabotas del centro de Bogotá lo maldice y lo llama “show”. Son las siete de la noche y los organizadores abandonan en silencio el lugar, tal vez pensando en que a los colombianos no se nos olvide dónde estaremos cuando muera el recuerdo de Jaime Garzón.



Una batucada en honor a Dioselina Tibaná amenizó la tarde.



Libardo Rodríguez es el mejor imitador del personaje de *Heriberto de la Calle*. Aunque algunos no lo recibieron con agrado, él afirma que es un homenaje a su ídolo.



En medio del “adiós de carnaval” el artista *Chócolo* recordó que después de la muerte de Jaime Garzón sólo se ha condenado a un culpable.



Dioselina Tibaná, la cocinera del Palacio de Nariño, es uno de los personajes más queridos por los impulsores de *Jaime ¡Vive!*. Es un símbolo de ternura e irreverencia.



Entre los caricaturistas del evento estuvieron Ocuellar, Guaico, Betto y Calarcá.

Impunidad rampante

A propósito de los diez años del asesinato de Jaime Garzón, recordamos los crímenes a comunicadores que han marcado al país.

Rodrigo Almonacid Amaya

Editor de *En Directo*
rodrigoalam@unisabana.edu.co

El 13 de agosto de 1999, a las 5:30 de la mañana, murió abaleado el periodista y humorista Jaime Garzón Forero. A partir de ese viernes, el país no volvió a escuchar sus carcajadas ni sus bromas premonitorias. El magnicidio de Garzón no sólo paralizó a buena parte del país sino que, después de diez años, volvió a dejar en evidencia la impunidad de la justicia colombiana. El día del crimen, por primera vez, Jaime hizo llorar a la Nación.

Garzón, creador de personajes como *Heriberto de la Calle*, *Néstor Elí*, *Dioselina Tibaná* y *Godofredo Cínico Caspa*, se convirtió en uno de los símbolos contra la impunidad rampante en los crímenes contra periodistas y en las restricciones a la libertad de expresión.

Ese símbolo ha servido como estandarte para una lucha que todavía libran los reporteros colombianos para obtener una libertad de expresión que se halla amenazada por actores armados - legales e ilegales- y, fundamentalmente, por funcionarios y políticos.

Según la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), en lo que va corrido de 2009, el 32 por ciento de las amenazas a reporteros fueron atribuidas a sectores no identificados, seguido de un 29 por ciento imputado a funcionarios, 16 por ciento a fuerzas militares, 10 por ciento a particulares, 9 por ciento a paramilitares, un 2 por ciento procedente de las Farc y 2 por ciento del narcotráfico.

Sumado a la falta de garantías para ejercer libremente el periodismo en Colombia, se encuentra la elevada cifra de 127 asesinatos de comunicadores cometidos entre 1993 y el 2008, según el último reporte de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). De los 127 homicidios, 49 se debieron a acti-

vidades no periodísticas, mientras 57 se dieron en ejercicio de la profesión. Los 21 restantes aún están por esclarecerse.

El 70 por ciento de los crímenes queda en la impunidad y sólo en uno de estos atentados se ha identificado y condenado al autor intelectual del crimen. Ése es el caso del magnicidio contra Jaime Garzón, en el cual se sentenció a 38 años de prisión al fallecido líder paramilitar Carlos Castaño Gil.

Una problemática global

En 2007, el Instituto Internacional para la Seguridad de la Prensa (INSI), tras un estudio iniciado en 1996, determinó que Colombia es el tercer país del mundo con mayor número de asesinatos de periodistas, antecedido de Irak y Rusia. Igualmente se estableció que Asia es el continente con mayor número de homicidios (252), secundado por América con 222 muertes.

El estudio de la INSI evidenció que la impunidad es un problema global y no exclusivo de nuestro país. “En dos terceras partes de los casos, los asesinos no fueron siquiera identificados, ni probablemente lo serán nunca, hecho que evidencia la falta de investigaciones eficaces y exhaustivas cuando un periodista u otro profesional de la información es asesinado”, dice el informe. Por cada ocho homicidios de comunicadores sólo un asesinato fue juzgado.

Aunque los índices de homicidios de periodistas se han reducido considerablemente, en junio de 2009 el corresponsal de *Radio Súper* en Patía, Cauca, José Everardo Aguilar, fue asesinado tras realizar fuertes denuncias sobre corrupción política y administrativa en su municipio. Aún no hay orden de captura para el autor intelectual del crimen, pero su autor material, el sicario Arley Manquillo Rivera, se encuentra detenido por las autoridades.

Aunque durante veinte meses ningún reportero había sido asesinado antes del crimen de Aguilar, las amenazas, la autocensura y el acoso judicial mantienen un nivel preocupante.

Sólo en el primer semestre de 2009, según el último informe de la FLIP, se presentaron 90 violaciones al ejercicio periodístico y 138 víctimas -64 más que en el segundo semestre del 2008- de amenazas, secuestros, trato inhumano o degradante, atentado contra infraestructura, exilio y obstrucción al trabajo periodístico.

La verdad a medias

La autocensura y el llamado acoso judicial se han convertido en los mayores desafíos contra la práctica del periodismo en Colombia. El último informe de la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH) de la Organización de Estados Americanos (OEA) señala que los mecanismos de protección como la tutela son utilizados para limitar la investigación de los periodistas y se tornan en una presión directa a su trabajo.

“En 2008 hubo restricciones a la libertad de expresión, que con frecuencia se manifestaron a través de amenazas a periodistas, particularmente en el interior del país, y de nuevas formas de intimidación a los medios de comunicación como la presentación de demandas judiciales por injuria y calumnia”, señala el informe.

Dentro de los casos más sonados del llamado acoso judicial se encuentran los ejecutados por el magistrado José Alfredo Escobar contra periodistas como María Jimena Duzán, Rodrigo Pardo, Mauricio Vargas y Alejandro Santos. La situación que involucra a estos directores de medios y columnistas ha puesto en duda si el ataque a la libertad de prensa por parte del magistrado Escobar responde a una persecución de índole personal o judicial.

Según el ex magistrado José Gregorio Hernández, “no se puede hablar de un acoso judicial porque no hay un plan sistemático para hacerlo por parte de la justicia; hay ignorancia de algunos jueces que toman precipitadamente las decisiones contra los medios o se dejan manipular por una de las partes y resultan desequilibrando los derechos del ciudadano”.

Opinión contraria tiene Mauricio Durán, periodista de la línea de protección y monitoreo de la FLIP, cuando asegura que: “Ya no es necesario aten-



Fotografía: María Fernanda Rodríguez H.

La estatua en homenaje a Garzón fue realizada fundiendo llaves y materiales de bronce donados por colombianos.

tar contra un periodista para acallarlos. El acoso judicial se ha convertido en una de las estrategias que, preocupantemente, viene aumentando contra los comunicadores”.

Intimidaciones oficiales

Además de la problemática derivada por los casos abiertos por el magistrado Escobar

Araújo, cuyas consecuencias penales para sus demandados no traspasaron los límites de una rectificación, las fuertes declaraciones realizadas por el Presidente de la República, Álvaro Uribe Vélez, según organizaciones como la FLIP, la SIP y el CIDH, estigmatizan e imponen

SIGUE EN LA PÁG. : 4

Asesinatos a periodistas que conmocionaron a Colombia

Guillermo Cano

Veintitrés años de impunidad. Asesinado a manos del Cartel de Medellín el 17 de diciembre de 1986, Cano se dedicó 44 años de su vida al periodismo, 34 de los cuales ejerció como director del diario *El Espectador* y, desde su columna, *Libreta de Apuntes*, inició un ataque frontal contra los grupos narcotraficantes. Pese a que la justicia colombiana condenó a Pablo Escobar por la autoría intelectual del crimen, en diciembre de 2007 *El Espectador* denunció la existencia de cabos sueltos en la judicialización del caso.

Jaime Garzón Forero

Diez años de impunidad. Abaleado el 13 de agosto de 1999 en Bogotá. El 11 de marzo de 2004 culminó su proceso con el señalamiento del fallecido jefe paramilitar, Carlos Castaño, como autor intelectual del crimen. Su familia y periodistas independientes han denunciado desviaciones en el caso por parte del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), que impiden la captura de otros autores intelectuales del magnicidio.

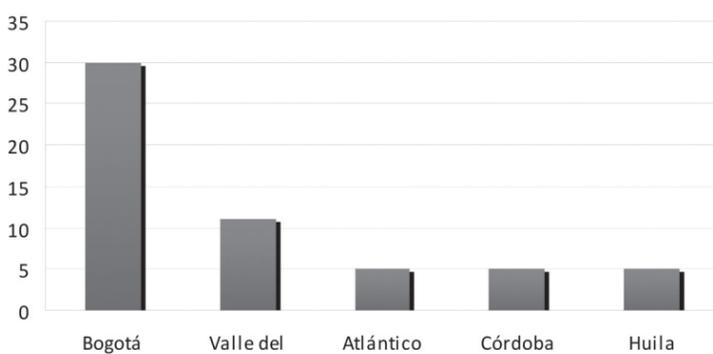
Orlando Sierra

Siete años de impunidad. El primero de febrero de 2002 falleció -a manos de sicarios- el subdirector del diario *La Patria* de Manizales. En mayo de 2005 fueron condenados dos coautores materiales y el autor material del asesinato. El 6 de agosto de 2009, la Procuraduría General de la Nación pidió investigar al director del Directorio Liberal de Caldas, Ferney Tapasco, y a su hijo, Dixon Tapasco, involucrado en una investigación por “parapolítica”, por ser los presuntos autores intelectuales del hecho.

Efraín Varela

Siete años de impunidad. Asesinado el 28 de junio de 2002 en Arauca. Era considerado el periodista con mayor influencia en la zona al ser propietario y director de la emisora *Meridiano 70*. Su crimen se atribuye a paramilitares del bloque *Vencedores de Arauca*. Andrés Cervantes Montoya fue condenado como autor material, quien, luego de la desmovilización de su bloque, confesó haber hecho parte del homicidio. Aún no se tiene información de los autores intelectuales del crimen.

Departamentos con mayor amenaza a la libertad de prensa en 2009



Gráfica Flip.

La vida cómica de un payaso llamado Garzón

Jaime Garzón marcó un hito como personaje de la vida pública por la forma de hacer crítica política en Colombia. En este perfil recordamos algunos de los papeles que asumía Garzón en su cotidianidad, llena de situaciones inesperadas.

María Fernanda Rodríguez H.

Periodista de *En Directo*
maria.rodriguez5@unisabana.edu.co

Conocíamos a *Godofredo*, al político en Sumapaz, al conciliador, al humorista y crítico, al imitador y al periodista. Sin embargo, la vida cotidiana de Jaime Garzón Forero también estaba llena de facetas geniales y ocurrencias que marcaron su existencia y los lugares que lo rodearon.

Jaime, el cliente

Quienes conocieron a Jaime Garzón Forero coinciden en que para él no existía la noción del tiempo ni del afán. Según cuentan sus amigos, lo mismo le daba llegar puntual que con diez, quince, veinte minutos o tres horas de retraso. Sin embargo, pocas veces faltaba a la cita en uno de sus lugares favoritos: el restaurante El Patio.

Ubicado en la carrera cuarta con calle veintisiete, este lugar acogía de lunes a viernes a Garzón, incluso dos veces al día. Sus puertas de vidrio y madera se abrían desde el mediodía hasta las 4 p.m. y, luego, a partir de las siete de la noche. Dentro de esos horarios, Garzón acostumbraba a sentarse en la mesa de todos los días y pedir para empezar un tinto bien caliente con un cubo de hielo, seguido de un vaso de whisky.

Sus almuerzos podían ser de todo tipo: una tertulia política en la que, acompañado por otros personajes de la vida pública, solucionaba la situación del país; ratos tranquilos y solitarios en la esquina de siempre con vista a la calle; largas conversaciones con buenas amigas; momentos en los que dejaba su careta de Jaime y se convertía en el todero del restaurante, o simplemente todas las anteriores a la vez.

“Había días en los que llegaba y ni siquiera se sentaba. Iba y echaba chistes en la cocina y hasta metía la mano en los platos para ponerles su sazón con algún ingrediente”, cuenta Fernando Bernal, dueño de El Patio. Recuerda también que Garzón hacía de cocinero, de mesero, de barrendero y hasta de administrador.

En las noches volvía a relajarse después de una tarde de trabajo para escuchar su música favorita: la salsa. No sólo disfrutaba oír ese ritmo pegajoso de tumbas y timbales sino que bailaba, fascinado, por el piso del lugar.

“Jaime nos dejó un gran vacío. Él era el mejor cliente que pudimos tener”, dice Bernal mientras lo recuerda detrás del mostrador del bar inventándose la mejor manera de mezclar los licores para ofrecerles cócteles a los clientes. “No



Recuerdo del restaurante El Patio, en Bogotá.

sólo venía fielmente sino que además ayudaba en todo”, cuenta Bernal.

A diez años de su muerte, Garzón todavía sobresale enmarcado en las paredes de El Patio, en las portadas amarillentas de *Cromos* y *Credencial* junto a los retratos de reinas ochenteras y noventeras que lucen sus mejores trajes de baño enterizos. Su mesa está rodeada de fotografías y artículos sobre su vida y sus ocurrencias.

Además de los recuerdos y las fotos, también queda de este hombre un plato en El Patio: el Arroz Garzón; arroz acompañado de frutos del mar, con textura perfecta para engañar el problema dental del dueño de su nombre. Jaime Garzón no comía nada duro porque le dolían los dientes.

Jaime, el amigo enamorado

Las mujeres que salían con él dicen que es difícil describir cómo era. Pasaba sus horas improvisando cosas, sobre todo cuando se trataba del sexo opuesto: enamorado o no, en torno a ellas simulaba escenarios pintorescos para llamar su atención. Con ellas se comportaba como un niño que no mide las consecuencias de sus actos, vive sólo en el presente y va diciendo y haciendo lo que le viene en gana.

Salió con varias mujeres famosas y también tenía buenas amigas. Eso sí, al mirar las evidencias de sus relaciones, lo cierto es que Garzón Forero tenía buen gusto y que ni con las unas ni con las otras aceptó un no por respuesta, tampoco tuvo límites o prudencia.

Así, por ejemplo, Garzón no tenía

problema con echarse por encima un vaso de agua durante una cena romántica en un restaurante o en llamar a su pretendida a decirle que enviaría a un conductor a recogerla para aparecer luego él disfrazado de chofer y además hacerla sentar en la parte de atrás del carro como si en verdad lo fuera. Si habían sido convocados tres a una comida y alguno de los invitados no llegaba, pedía un plato de comida para el ausente y conversaba con él como si estuviera presente o llenaba varias cuerdas de pétalos de rosa que indicaban el camino a un restaurante o llegaba a gran velocidad haciendo sonar las llantas de su camioneta para entregar una rosa gigante y salir corriendo.

Su vida la vivía en la comedia. Y cuando no, era un tipo callado y serio pero apegado a lo romántico. En su casita de La Calera, donde pastaba El Ganado (no muchas vacas. Una sola a la que llamó así), podía pasar las noches mirando la luna por un telescopio que tenía o leyendo cuentos o recetas de cocina.

“A veces quedábamos en almorzar y, cuando yo llegaba, él estaba en una mesa llena de políticos abordando cosas de trabajo. Me provocaba ahorcarlo”, cuenta María Paula Ruiz, amiga de Garzón desde el año 94. Jaime le contestaba con cara de poeta que si él la había esperado toda la vida por qué ella no lo iba a esperar ese ‘ratito’. Y entonces las ganas de ahorcarlo desaparecían con una carcajada de ambos.

Eso mismo le dijo Garzón a María Paula el 12 de agosto de 1999. Ese día, después de almorzar, ella lo llevó al noticiero CM&. Durante el recorrido hacia los estudios, Garzón iba gritando, se salía por la ventana, después bajaba la silla para recostarse, hacía chistes y se reía, y cuando llegaron se despidió y salió corriendo.

“Eran las 5:30 de la tarde cuando lo dejé. Hablé con él como a las ocho de la noche. Me contó que estaba en el carro esperando a que se acabara el pico y placa. Ya no hablamos más. Al otro día lo mataron a las 5:30 de la mañana”, recordó María Paula.

Jaime, el embolador

En 1999, el hijo del entonces y actual gobernador de Cundinamarca, Andrés González, jugaba cartas en el computador del despacho de su papá. Garzón entró y el niño abrió los ojos.

“Oiga, ¿usted no es *Edilberto de la Calle*?”. Y Jaime le respondió, mientras se quitaba la caja de dientes: “No, pero sí *Heriberto de la Calle*”.

Aunque este embolador entrevistara a personajes de la política o académicos, irradiaba tanto carisma que sus representaciones fueron reconocidas por públicos de todas las edades.

La creación de *Heriberto de la Calle*

VIENE DE LA PÁG. : 3

Impunidad rampante

un ambiente de intimidación y autocensura para el desarrollo del periodismo.

“La CIDH advierte con preocupación [sobre] las declaraciones de altos funcionarios que tienden a generar un ambiente de intimidación que puede inhibir la libre expresión de personas que no coinciden con las políticas del gobierno e inducir a situaciones de extrema gravedad”, afirma el organismo internacional.

El 3 de febrero de 2009, a raíz de la liberación unilateral por parte de las Farc del ex gobernador del Meta Alan Jara, y de tres uniformados de la fuerza pública, el presidente Uribe acusó públicamente a los periodistas Hollman Morris y Jorge Enrique Botero de ser “permissivos cómplices del terrorismo” al escudarse en su condición de periodistas. Días más tarde Morris abandonó el país por amenazas contra su vida y contra la de su familia.

Las intimidaciones contra comunicadores que no incluyen asesinatos, como la autocensura, la estigmatización, el acoso judicial, la censura directa e indirecta y que incluyen procesos judiciales, no arrojan ningún tipo de investigación. La impunidad es total y la desviación de los casos que llegan a los tribunales es una constante.

El problema de este tipo de impunidad, según Mauricio Durán, es que “la amenaza genera un temor muy grande en los periodistas. Al no saber quién está detrás de ellas frena considerablemente su desempeño laboral”. El número de amenazas viene incrementándose desde 2005 de forma ostensible, lo que explica una de las razones de la escasez de periodismo investigativo en el país.

ocurrió gracias a un dentista que le hizo un puente a Jaime y a Jaime no le gustó. Prefirió encarnar la conciencia colectiva de una nación en un personaje autóctono como *Heriberto*.

Garzón supo exactamente qué personaje escoger: un embolador. El limpia botas moderno que es la evolución de aquel que en los tiempos bíblicos le lavaba los pies a sus invitados como símbolo de humildad y como parte de dar una bienvenida y de brindar hospitalidad.

Heriberto de la Calle entendió a la perfección el encanto de su oficio y supo usarlo con suspicacia. En la nobleza de su oficio y desde la inferioridad que sugiere en sí misma la posición física de un embolador, *De la Calle* intentó hacer sentir cómodos- o menos tensos- a sus interlocutores.

Hurgó en lo más profundo de las llagas de sus entrevistados y, con la honestidad pura de la ignorancia atrevida, puso en la boca desdentada de *Heriberto* verdades no dichas, bombardeando sin compasión a contradictores y simpatizantes.

“Recuerdo que en una oportunidad *Heriberto de la Calle* entrevistó a Jaime Garzón y fue tan duro consigo mismo como con los demás. Fue descarnado. Se decía ‘Usted es un farsante, un lambón, un mentiroso’”, recuerda Andrés González, gobernador de Cundinamarca, quien conoció a Garzón cuando el humorista se desempeñaba como asesor de comunicaciones del gobierno Gaviria.

“Amañándose” a vivir sin Jaime

Pese a no creer en supersticiones, el viernes 13 de agosto de 1999 la desgracia tocó a la puerta de Marisol Garzón Forero. El asesinato de su hermano Jaime la obligó a asumir un papel para el que no estaba preparada: el de madre, hermana y víctima de un crimen que hoy sigue en la impunidad.

María Fernanda Martínez Abello

Periodista de *En Directo*
maria.martinez2@unisabana.edu.co

Pasadas las cinco de la mañana, Marisol Garzón bajó a la cocina, encendió la radio y, entonces, uno de los locutores de *Radionet* hizo notar la carga de superstición que tienen los viernes 13. Escéptica a todo tipo de charlatanería y mal agüero, no prestó mayor atención al comentario. Sin embargo, dos horas más tarde recibió la llamada que le cambiaría la vida; un tanto alterada, su prima Consuelo le dijo: “¿Está oyendo *Radionet*?, ¡Mataron a Jaime!”.

Con la muerte de su ‘Cuchito’, como afectuosamente

le decía a Jaime, Marisol no sólo perdió a un compañero inseparable. Pese a ser la menor de su familia, terminó convirtiéndose en la mayor, asumiendo responsabilidades que no estaba lista para afrontar: “Con mis hermanos Alfredo y Jorge lejos, la partida de Jaime me deja una sensación de absoluta soledad. Nadie sabía que yo era su hermana y, después de su muerte, yo lo fui todo; durante el entierro atendí a los medios, fui la mamá, la hija, la hermana, lo fui todo”.

Un lazo indisoluble

Los Garzón Forero son una familia bogotana de extracción humilde. Fruto de la unión entre Félix Garzón Cubillos y Ana Daisy Forero Portela nacieron

Jorge, Alfredo, Jaime y Marisol. El matrimonio decidió establecerse en el barrio San Diego de Bogotá, en la que hasta hoy sigue siendo su casa. “Mi madre no quiso estar en un lugar que no fuera el centro de la ciudad y hasta el último día de su vida se respetó su santa voluntad: ella dijo que sólo saldría de su casa con los pies por delante, y así fue”, recordó Marisol.

Sin embargo, la muerte llegó muy pronto al hogar de los Garzón. El 23 de septiembre de 1968, cuando Marisol y sus hermanos eran unos niños, falleció su padre Félix Garzón y dejó en ellos un vacío irremplazable. “Mi mamá quiso que Jorge fuera nuestra imagen paterna, a él le celebrábamos el día del padre. Pero Jorge le decía a mi mamá que ella no se había quedado viuda porque Jaime era el vivo retrato de mi papá”.

Desde entonces, Doña Daisy crió a sus hijos bajo la idea de que tenían que cuidarse unos a otros y llevarse de la mano. Dada la cercanía de edad, Jaime y Marisol crearon un vínculo especial que se hizo más estrecho cuando Jorge y Alfredo abandonaron el país. “Jaime me dio la mano siempre y yo le di la mía cuando más lo necesitó. La hermandad es un lazo que no se rompe nunca; uno puede tener un ex marido, pero nunca un ex hermano”.

No obstante, la muerte de Jaime no sólo dejó a su hermana el dolor por la pérdida de

un lazo irremplazable. El 17 de julio de 2007, después de ocho años de una profunda depresión, falleció su madre Daisy Forero. “Mi mamá se encerró ocho años tratando de entender quién había matado a su gordito”, recuerda Marisol.



En su obra, Marisol Garzón recorre los momentos más significativos de la niñez de Jaime y sus hermanos.

hermano lo mata Castaño, y a Castaño lo matan después. ¿Quién ha visto o tiene pruebas de la muerte de Castaño?, aunque su cuerpo no quedó en las mejores condiciones, Colombia pudo ver que a Jaime sí me lo mataron”.

El complot tras el asesinato

Después de enterarse de la muerte de su hermano, Marisol se dirigió al barrio Quinta Paredes, al lugar preciso donde se chocó la camioneta de Jaime después del atentado. “Ese día un pensamiento fugaz me hizo preguntarme por qué había tantos militares en la zona”, asegura. Diez años más tarde, se hace la misma pregunta que aquella mañana: “¿Quién fue tan estúpido de asesinar a un hombre tan bueno como Jaime?”.

Aunque sospecha de quienes son los responsables de la muerte de su hermano, Marisol prefiere no hablar mucho del tema, “porque, como decía mi mamá, yo me amaño mucho viva”.

A pesar de que la justicia colombiana condenó a Carlos Castaño a pagar uno a uno los 38 años que Garzón tuvo de vida, la idea de que el extinto jefe paramilitar fuera el único responsable del crimen no le resulta convincente. “Ésa es la salida fácil al problema: a mi

hermano lo mata Castaño, y a Castaño lo matan después. ¿Quién ha visto o tiene pruebas de la muerte de Castaño?, aunque su cuerpo no quedó en las mejores condiciones, Colombia pudo ver que a Jaime sí me lo mataron”.

Marisol Garzón está convencida de que detrás del asesinato de su hermano hay alguien más: “Sabemos que los paramilitares son los mandaderos de otros y detrás de eso hay muchísima gente. En el desarrollo del caso hubo 40 hipótesis que no fueron tenidas en cuenta”.

Alfredo Garzón considera que el caso de Jaime refleja que hay toda una maquinaria para desviar las investigaciones: “La extradición de los jefes paramilitares representa un obstáculo. Si a la fiscal no le dan un tiquete para ir a Medellín mucho menos uno para ir a Nueva York”.

Para Marisol, la única solución que existe para que crímenes como el de su hermano dejen de ocurrir es que surjan periodistas como Jaime: “Si son muchos les tocaría matarlos a todos”. Marisol tiene la corazonada de que el caso no quedará en la impunidad. “Dios es justo con sus hijos más amados y en el caso de Jaime va a haber justicia”.

‘Mi hermano del alma’

Marisol Garzón lanzó, *Jaime Garzón: Mi hermano del alma*. Una obra de recuerdos familiares del hombre que hizo grande al humor en nuestro país.

Con motivo del décimo aniversario de la muerte de su hermano, Marisol Garzón Forero lanzó el libro *Jaime Garzón: Mi hermano del alma*, obra que recoge los primeros años de vida del periodista y humorista colombiano. “El propósito era contarle a la gente quienes somos los Garzón Forero; de Jaime se han dicho muchas cosas, algunas ciertas otras no, pero nadie sabía cómo era ese niño, cómo creció y cómo se formó”, aseguró la autora.

El libro es una invitación a entrar en el hogar de los Garzón y, a través de su álbum de fotos, recorrer la vida de la familia.

“Mi casa siempre fue un lugar de puertas abiertas. Recuerdo que cuando uno iba de visita, las personas solían sacar su álbum y mostrar en fotos a la familia. Si Jaime se metió en el corazón de los colombianos, ¿por qué no mostrarle a la gente la historia familiar de ese hombre tan importante?”.

La obra recorre desde los orígenes de la familia hasta el momento en el que Jaime culmina su bachillerato. Pese a que no fue un proceso fácil, Marisol planea sacar un segundo libro. “Esa segunda etapa, que comienza en el momento en que yo abandono el noviciado y Jaime se convierte en estudiante de la Universidad Nacional, requiere de una investigación mucho más profunda, para la cual ya tengo bastante material recopilado”.

El lanzamiento de éste primer libro deja a la autora con más deudas que ganancias; concebir la obra sin la ayuda de una editorial no fue un camino fácil de recorrer. “Éste fue un proceso de la mano de Dios. Dos de las editoriales a las que les toqué la puerta me dijeron que si no contaba quién mató a Jaime, no les interesaba mi proyecto.”

Sin lugar a dudas, la obra encarna la parte más humana del periodista que, con su partida, dejó un profundo vacío en el corazón de los colombianos y deja ver en aquel niño inquieto la grandeza de un hombre que nunca le temió a la verdad.



Desde niños Jaime y Marisol Garzón fueron de la mano por la vida.

PROGRAMAS DE HUMOR POLÍTICO QUE DIVIRTIERON A COLOMBIA

Los hijos de Néstor Elí

Inés Elvira Rueda Lopera

Periodista de *En Directo*
ines.rueda@unisabana.edu.co

El año 1991 trajo al país una Constitución y a un humorista dispuesto a salvaguardarla a su estilo. Jaime Garzón llegó, orondo, a romper el silencio amordazado de los colombianos.

Curiosa y casi descarada fue la manera a través de la cual rompió ese silencio: el humor. Nadie antes se había burlado del poder con tanto desparpajo y aceptación del público. Nadie, tampoco, lo había hecho a través de la televisión, de manera que la magia de la imagen móvil y a color hizo único el estilo de Garzón. Lo hizo también visible y accesible.

Una zoonocidad de patos burlones

En 1991 Garzón le plantea a Colombia la realidad de una fauna política, que él comenzaba a fustigar en su magazín *Zoonocidad*, en el cual satirizó diferentes situaciones políticas y se dio el lujo de denunciar abiertamente la corrupción y el clientelismo.

En el programa, Jaime Garzón encarnaba al periodista de ficción *Emerson de Francisco*, quien, en compañía de *La Pili* (Elvia Lucía Dávila) conducía un magazín hecho de parodias y mucha crítica al gobierno. Así, por ejemplo, Garzón parodiaba la propaganda de la pomada para el dolor *Dolorán*: "(...) - ¿Sufre usted de calambres cada vez que

los congresistas viajan al exterior por cuenta de sus impuestos? -Sí señor..."

En 1995 llega *Quac, el Noticero*, orgulloso de ser el programa con "la mayor desinformación de Colombia y el mundo". Su nombre no sólo aludía a la onomatopeya aviar, sino a *QAP*, el noticiero televisivo de verdad.

A través de *Quac*, Garzón se dio al festín de criticar el Proceso 8.000 y la crisis política del gobierno del presidente Ernesto Samper. La creación de personajes que representaban la idiosincrasia colombiana fue la herramienta más certera para llegar al corazón de Colombia y para que los televidentes vieran reflejado en la pantalla el pensamiento colectivo.

Los autorretratos de Garzón

Néstor Elí, uno de los personajes más recordados, era el vigilante del Edificio Colombia, donde se suponía vivía la "crema y nata" de la clase política. Contestaba desde la portería llamadas de los residentes para responder con frases de la categoría de "no, doctor Andrés, el Doctor Gordito no ha desocupado el pent-house": una clara burla al deseo de Pastrana de llegar a la Presidencia después de Samper.

Con *Quac* también llegaron *Dioselina Tibaná* -la cocinera de palacio-, *Godofredo Cínico Caspa* -el godo moralista y de ultraderecha-, el *Quemando Central* -militar obtuso- e *Inti de la Hoz* -periodista gomela y frívola-.

Antonio Morales, en su libro *Edifi-*

cio Colombia, recuerda que: "Algunos de esos personajes contaban hacia adentro la vida de Garzón. *John Lenin* era el Jaime de la universidad pública, el subversivo; *Godofredo*, el Garzón abogado, también proclive al neoliberalismo y al ascenso social; *Dioselina* era el Jaime pueblerino de sus orígenes familiares; *Inti*, el Garzón light y amante del poder, y *Néstor Elí* era simplemente Jaime Garzón".

El poder inquisitivo del betún

A partir de 1997, Jaime Garzón creó al entrevistador más temido por las personalidades del espectáculo y la política. Un lustrador de zapatos desdentado, engominado y humilde llamado *Heriberto De la Calle* se encargó de "darle palo" a todo aquel que por esos días se atrevía a entregarle su calzado.

Heriberto De la Calle fue el último personaje que Garzón creó y, quizá, el más emblemático por su irreverencia, al igual que por su carácter humilde y gran capacidad de conexión con el público. *De la Calle* no tenía problema en darle un "cepillazo" en la rodilla a su cliente o en burlarse en su cara por alguna de sus respuestas.

El embolador se atrevió a preguntarle a Noemí Sanín si ella no se cansaba de repetir siempre la lora del discurso político y a Piedad Córdoba que si "el viejito 'ese' sí era Tiro-Fijo". Inquietaba a sus entrevistados, pero no hubo ninguno que durante la conversación no sacara una sonora carcajada.



Fotografía: Cortesía Proelama del Cauca.

Néstor Elí, guardián de los secretos del Edificio Colombia

DIALOGO CON UN CÓMPLICE HUMORÍSTICO

El escritor detrás de Garzón

Entrevista con Antonio Morales, periodista colombiano que fue director periodístico y libretista de *Quac*, además de creador de *Heriberto de la Calle*.

Inés Elvira Rueda Lopera

Periodista de *En Directo*
ines.rueda@unisabana.edu.co

Garzón aparecía, estaba en pantalla, pero la creación de personajes demandaba la colaboración de un equipo periodístico del cual Antonio Morales hizo parte y fue uno de los mayores genios. Los tiempos del humor ácido en televisión han quedado atrás con el asesinato de Jaime Garzón. Ahora, Morales ha vuelto a sacar sus garras de entrevistador crítico en el programa periodístico de Caracol, *El Radar*. Morales piensa que Jaime abandonó la ficción y se adentró en una realidad cruda que terminó por matarlo. Al igual que Garzón, es también un mamagallista consumado.

En Directo: ¿Hasta dónde las ideas eran suyas y del libretista Miguel Ángel Lozano, y desde dónde era la participación de Garzón?

Antonio Morales: La creación actuarial era de Jaime, pero los personajes los hacíamos Miguel Ángel y yo. Yo escribía los libretos y Jaime los interpretaba, salvo en el caso de *Dioselina Tibaná* y *Néstor Elí*, con los cuales entregábamos a Garzón una escaleta que él interpretaba.

E.D.: ¿Cómo nació *Heriberto de la Calle*?

A.M.: En un momento dado, Jaime se mandó a operar la boca porque tenía unos dientes podridos, vueltos pedazos. Le quedaron sólo un par de dientes sobre los cuales él lograba insertar una prótesis dental. Un día que estábamos creando personajes, Jaime se quitó la caja de dientes y quedó con esa cara y yo le dije: *hable, guevón, diga algo, marica*. Empezó a hablar como *ñero* y decidimos crear un personaje de la calle. Así nació *Heriberto*,

dentro del programa *La lechuza*. Luego Jaime se fue con *Heriberto* para CM& y Caracol. Ahí hizo algo vital para su carrera, pero a la vez muy estúpido: logró que *Heriberto*, en lugar de ser un personaje de la ficción, fuera el mismo Jaime Garzón. Cuando *Heriberto* empezó a ser Jaime y a entrevistar a Serpa, a Pastrana y a todo el mundo, dejó de estar en la ficción y se metió en la realidad. Si se le suma a eso que Jaime andaba negociando secuestros en el monte, pues empezó a hacer parte de una realidad que lo mató.

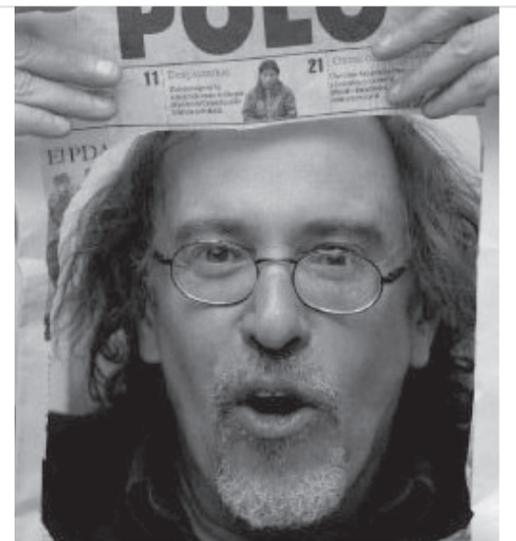
E.D: Como amigo personal y colega que fue de Jaime, ¿le advirtió esta situación? ¿Se la hizo ver?

A.M.: Sí, muy al principio le dije: Jaime, estás pasando una línea de sombra peligrosa porque te estás metiendo en la realidad, te estás volviendo

crítico. Nunca te van a joder por lo que digas en tono de humor, pero sí te pueden joder si te metes en la realidad; si quieres volverte un político importante, solucionador de secuestros y facilitador de paz en Colombia.

E.D.: ¿Podría contar una anécdota de Garzón de cuando montaba sus personajes?

A.M.: Hay una cosa que es chistosa, pero al mismo tiempo trágica, como todo lo de Garzón... Unas dos o tres veces mientras grabábamos *Quac*, durante el café después del almuerzo, Garzón mandaba a traer un ataúd de utilería. Se metía adentro y, por mamar gallo, narraba lo siguiente en el tono de un locutor de los que dicen *Alerta Bogotá*: "En extra-



Antonio Morales, periodista y escritor.

ñas circunstancias fue asesinado esta mañana el periodista y humorista Jaime Garzón por dos sicarios que le dispararon desde una moto..."

Luego contaba cómo llegaban los políticos a su funeral en el Capitolio y derramaban lágrimas de cocodrilo. Era una cosa profundamente divertida en ese momento porque Jaime estaba vivo. Cuando lo mataron sentí que durante todas esas veces que nos hizo esa maldad de gallo, lo que estaba haciendo era una especie de premonición de su muerte.

EL LEGADO DE JAIME GARZÓN

¿Qué queda del humor político colombiano?

Recuento de los programas más representativos del humor político del país y sus personajes sobrevivientes, a pesar del asesinato de Garzón.

Estos son algunos de los programas más representativos del humor político en el país:

La luciérnaga

La luciérnaga lleva al aire 17 años y, a pesar de enfrentar cientos de demandas judiciales, es un programa pionero del humor político nacional que ha mantenido su independencia y se ha configurado como modelo para otros espacios radiales que han querido imitarlo.

Tuvo su primera emisión el 2 de marzo de 1992, durante el gobierno del presidente César Gaviria y la crisis provocada por el racionamiento de energía. Desde entonces, ha acompañado las tardes de los colombianos con una mezcla de información y actualidad, imitación de personajes de la vida pública, trovas y humor.

La banda francotiradores

La banda francotiradores surgió en 1998 como una propuesta del canal RCN para hacerle contrapeso a Jaime Garzón y su *Heriberto de la Calle* que se transmitía por *Noticias CM&S*. Los personajes de *La banda* imitaban a altos funcionarios del Estado. En ocasiones contó con la par-

ticipación de personajes de *La luciérnaga* como *Vargasvil*, pero salió del aire luego de consecutivos cambios de horario.

De La zaranda a La escalera

RCN Radio emprendió proyectos de humor político como *La zaranda* con los personajes de *La banda francotiradores*. Posteriormente, con la participación de Guillermo Díaz Salamanca, cambiaron el nombre del programa a *El cocuyo*. A finales de 2008, Díaz se retiró de *El cocuyo* por sus líos con DMG y creó su propio programa en la AM, llamado *La escalera*.

Tola y Maruja

A pesar de las adversidades, hay personajes que aún se mantienen vigentes como *Tola y Maruja*, quienes desde su aparición en *Sábados Felices* han participado en varios programas de televisión, escriben una columna en *El Espectador* y participan en una sección en el programa de Caracol, *El Radar*. Estas dos viejas chismosas establecen un diálogo en el estudio con Jorge Alfredo Vargas del que no se escapa ni el hipopótamo de Pablo Escobar.

Caricatura

Contrario a los obstáculos que enfrentan los programas

audiovisuales, el humor político escrito se ha refinado y se mantiene como un baluarte de opinión en el país. Las caricaturas de *Vladdo*, *Osuna* y *Betto* se han sostenido con éxito a lo largo de los años en los principales medios impresos y electrónicos y se han convertido en íconos del descontento opositor hacia los gobiernos de turno.

Larrivista

Desde diciembre de 2007 circula *Larrivista*, una publicación bimestral de Alejandro Santos, director de *Semana*, y Daniel Samper Ospina, director de *SoHo*, que comenta satíricamente los principales hechos de actualidad. La revista acompaña sus artículos con humor, bajo la supervisión de Karl Troller y Eduardo Arias, ex libretistas de *Zoociedad*.

El asesinato de Jaime Garzón hirió el humor político en Colombia y lo paralizó por un buen tiempo. Su estilo se transformó en un paradigma del humor político colombiano, al punto que después de 10 años del crimen, su legado permanece. Los sobrevivientes del género han continuado con su ácida crítica a la vida nacional, "con un poco de anestesia", como dice Alexandra Montoya, para evitar encontrar la muerte.



Fotografía: Cortesía Caracol TV.

Tola y Maruja

Luz Mery García Manjarrés

Periodista de *En Directo*
luz.garcia2@unisabana.edu.co

Después de la muerte de Jaime Garzón, los espacios de los medios de comunicación para el humor político se han reducido. Pocos programas de este tipo han sobrevivido a la sintonía. Sin embargo, algunos

se han consagrado en el tiempo como principales generadores de opinión del país.

"Desafortunadamente, en televisión no hay espacios. Las cadenas prefieren los realities o programas que les funcionen comercialmente; sencillamente no les parece rentable generar opinión ni debate", explica Alexandra Montoya, imitadora de *La luciérnaga*.

ENTREVISTA A ALEXANDRA MONTOYA

La risa como antídoto contra la mentira

La imitadora de *La Luciérnaga* denuncia la falta de espacios para hacer humor político en Colombia.

Luz Mery García Manjarrés

Periodista de *En Directo*
luz.garcia2@unisabana.edu.co

Alexandra Montoya es periodista egresada de la Universidad Externado. Trabaja para el programa de humor de Caracol Radio, *La luciérnaga*, como imitadora de destacadas personalidades del país como Natalia París, María Emma Mejía y Roció Arias. A pesar de sus denuncias escondidas en la parodia, no ha recibido amenazas por su trabajo periodístico.

¿Cuál es su opinión de los programas de humor político del país?

Modestamente puedo decir que en radio hay pocos programas que se dedican a esto. *La luciérnaga* es el más antiguo, llevamos 17 años. Hay otros como *El cocuyo* y *La escalera*, pero, desafortunadamente, en televisión no hay nada. A pesar de que su función es principalmente educativa, las grandes empresas prefieren los *realities* o programas que les generen rating y no algo que oriente y genere opinión.

¿Cree que en los medios se están acabando los espacios de opinión?

Sí, desafortunadamente no les parece rentable o los transmiten tarde en la noche cuando ya la gente no los puede ver, como el caso de *Francofiradores*, que finalmente salió del aire. Es triste no poder hacer programas de humor político en Colombia. Si nos comparamos con Inglaterra estamos lejos. A pesar de que allí opera una monarquía, hay independencia entre los medios y el régimen, y abunda este tipo de programas.

¿Por qué cree que se presenta esta reducción de espacios?

Hay mucha gente con proyectos pero no les dan cabida. Hay imitadores; están surgiendo niñas imitadoras que no tienen dónde mostrar sus habilidades.

En Colombia hay bastante independencia. No pasa lo mismo que en Venezuela. En nuestro caso no existen presiones del gobierno, hay cierta libertad y eso se evidencia en que los caricaturistas siguen haciendo su trabajo igual que nosotros desde *La luciérnaga*.

¿Cree que en este momento hay persecución judicial contra los periodistas que se dedican a denunciar la corrupción?

No hay persecución judicial. Hay presiones de los grupos al margen de la ley, como los paramilitares o las Farc. Esto queda en evidencia sobre todo en las pequeñas ciudades -entre los periodistas de provincia- que, cuando realizan ciertas denuncias, son amenazados por estos grupos.

En nuestro país la labor del periodista no se limita a informar, sino a denunciar y a generar opinión. Al hablar de alguien o de algo, el periodista de provincia se vuelve un objetivo militar y político. Si sus palabras no le gustan a quien tiene el poder, se le amedrenta.

¿Ha recibido alguna amenaza por su labor periodística?

A Dios gracias,

todavía no. Creo que nuestro humor lleva un poquito de anestesia, es más sutil, pero sabemos que a los sectores del gobierno no les gusta lo que se dice en *La luciérnaga*. Sabemos que nos graban. Seguramente nos tienen interceptadas las comunicaciones, por eso muchas veces saludamos por teléfono: "Quihubo, pedazo de hijuemadre sabemos que nos está chuzando".

SIGUE EN LA PÁG. : 8



Alexandra Montoya

Fotografía: Cortesía Canal City TV.

MAURICIO DURÁN

Discurso agresivo de Uribe incentiva amenazas a la prensa

Un periodista de la FLIP destaca la necesidad de un “discurso político que proteja a la crítica” frente a las declaraciones del presidente Uribe y sus funcionarios.

Rodrigo Almonacid

Editor de *En Directo*
rodrigo.almonacid@unisabana.edu.co

La Fundación para la Libertad de Prensa, FLIP, creada en 1996, se ha consolidado como una de las organizaciones no gubernamentales con mayor credibilidad respecto a la libertad de expresión y protección a periodistas.

Mauricio Durán, reportero de la línea de protección y monitoreo de la FLIP, explica la preocupación de esta ONG debido a las altas cifras de amenazas a comunicadores provenientes de funcionarios públicos, fuerzas militares y policiales.

¿Por qué los medios privados de comunicación, como Caracol y RCN, no son víctimas frecuentes de amenazas a la libertad de prensa?

Porque estos dos medios desde hace tiempo que no hacen periodismo investigativo, sino que se dedican más a la labor informativa del día a día. Lamentablemente, no están manejando información delicada como los medios regionales, que son los más amenazados del país. Los medios privados sufren agresiones, por lo general, en manifestaciones públicas. Éstas se deben al estigma que se ha creado por su posición oficialista. Los

periodistas de los medios privados se convierten en víctimas de ataques por las políticas de la casa periodística en la que trabajan.

Las empresas de radio regionales son las que más sufren presiones que les impiden ejercer libremente su trabajo, ¿a qué se debe esto?

Al tema de la pauta publicitaria oficial que proviene de la administración local y municipal. Esta herramienta es conveniente para las administraciones de turno porque impide que haya imparcialidad en la información transmitida por el periodista, puesto que de ella depende su sustento económico. Igualmente, crea un ambiente propicio para el chantaje tanto del pautante como del periodista y condiciona la difusión de información a intereses impropios de ambas partes.

En el informe del primer semestre de 2009 de la FLIP, los funcionarios y la fuerza pública ocupan el segundo y tercer lugar, respectivamente, de presuntos autores de violaciones a periodistas. ¿Cómo se explica que entidades estatales limiten más el trabajo periodístico que los grupos armados ilegales?

Creemos que se debe, en cierta medida, a un error del

gobierno por las fuertes estigmatizaciones provenientes de las declaraciones del presidente Uribe. No es que el gobierno sea el que está detrás de las amenazas, pero sí pesan los pronunciamientos acusatorios que un mandatario pueda hacer sobre el tema. Si hubiera un discurso político más moderado, el Estado mismo podría ahorrarse dinero y esfuerzos en protección a periodistas. Si hay un discurso polarizante desde arriba, lo lógico es que éste se reproduzca por todo el país y acarree las consecuencias conocidas.

¿Son así de graves las consecuencias de las declaraciones del presidente Uribe?

Sí, porque están dividiendo al país en bandos de periodistas “buenos y malos”. De nada sirven los programas de seguridad a periodistas si no hay protección política ni pronuncia-

mientos oficiales que protejan a los comunicadores y a las opiniones disidentes. En Colombia se volvió costumbre señalar de guerrilleros a los detractores del presidente. Lo que se necesita es un discurso político que proteja a la crítica. Se debe también dar solución a problemas estructurales de corrupción y fortalecer el aparato judicial para que sea más eficiente y haya un manejo político distinto por parte del Estado.



Mauricio Durán, periodista de la Flip.

Fotografía: Rodrigo Almonacid.

VIENE DE LA PÁG. : 7

Antídoto contra mentira

Pero hay que seguir con nuestro trabajo. Generar opinión es lo más importante. Buscar que la gente piense y reflexione si lo que les están diciendo es verdad o mentira, si todo lo que les dice el gobierno es así o no. Al mismo tiempo, ofrecemos una opción para concebir otro estilo democrático.

¿Qué opina de la nueva generación de periodistas?

El periodista debe tener carácter, generar credibilidad. Eso sólo se gana con la experiencia. Sin embargo, cuando los ven creciendo, les cortan las alas para que no digan cosas que puedan afectar al medio para el que trabajan. Cosa contraria pasa en *Caracol Radio*, donde se les dan buenas oportunidades a los practicantes, se fomenta el crecimiento y la formación de muchos.

¿Cómo logró Alexandra abrirse todo este espacio?

¡Ay, mamita, más duro! Me tocó jorobarme mucho y creo que si volviera a vivirlo, lo viviría igual. Cada cosa que me ha pasado me ha formado. Lo importante es dejar una huella, hacer algo diferente y me declaro bendecida por el hecho de imitar voces.

¿Qué deben hacer los nuevos periodistas para triunfar?

Deben tener un sello propio. Si es en radio deben manejar determinado timbre de voz o marcar la pauta, ser más críticos. Uno debe establecer la diferencia.

Defensa contra el silenciamiento

María Mercedes Vallejo Maya

Editora de *En Directo*
maria.vallejo@unisabana.edu.co

Una cadena de amenazas, la influencia del dinero en los medios y los asesinatos selectivos obligan a la aplicación de sistemas de protección a periodistas.

En Colombia existen garantías para el ejercicio del periodismo que el reconocido abogado e investigador Rodrigo Uprimny y otros autores resalta en su libro sobre *Libertad de información en la jurisprudencia colombiana*.

La presunción de buena fe, la inviolabilidad del secreto profesional, el derecho a la reserva de las fuentes y la calidad de la información publicada son herramientas para preservar la vida del periodista, dice Uprimny.

El Sistema Interamericano de Derechos Humanos y la legislación colombiana establecen como contrapeso a un ejercicio responsable de la libertad de prensa, que el periodista esté obligado a rectificar informaciones con equidad, conciliar las diferencias con su presunto agraviado, o afrontar un proceso ordinario penal (por injuria, calumnia) o



Protesta pacífica contra el secuestro de Ruth Morris, periodista británica, y Scott Dalton, fotógrafo estadounidense, ocurrido en 2003 y perpetrado por la guerrilla del Eln.

civil para el pago de indemnizaciones.

Una vez agotada la instancia interna, existe la posibilidad de llevar el caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que trabaja también para proteger los derechos de los periodistas en asuntos relativos a censura, crítica a personajes, aplicación de leyes penales y actos hostiles prove-

nientes de los gobiernos.

La protección del Estado

El departamento de Derechos Humanos del Ministerio del Interior y de Justicia creó el programa de Protección a periodistas y comunicadores sociales a través del Decreto 1592 del 18 de agosto de 2000.

El Comité de Reglamentación y Evaluación de Riesgos (CREER), de

este departamento, estudia el caso del periodista amenazado para determinar las medidas de protección adecuadas, que pueden ser duras o blandas.

Las medidas duras se aplican cuando la vida del periodista corre un riesgo inminente. El programa estipula un esquema móvil de protección: vehículo blindado, dos unidades de escolta, chaleco antibalas y un sistema de red de alertas para comunicarse directamente con agentes de la Policía o el DAS.

Ante la escasez de vehículos blindados, la alternativa es brindarle al periodista un vehículo sin blindaje por 60, 80 ó 192 horas mensuales, dependiendo de la distancia que transite el beneficiario.

Además, existen los blindajes arquitectónicos (vidrios a prueba de bala) y, en casos de extremo peligro, el suministro de tiquetes aéreos internacionales para que el periodista pueda viajar de inmediato a un país seguro.

Las medidas de protección blandas incluyen un celular, chaleco antibalas, apoyo económico de tres salarios mínimos legales mensuales vigentes para la reubicación temporal o para la mudanza.

Las medidas de protección se otorgan sin límite de tiempo.

CHARLA CON RODRIGO PARDO

Pauta oficial, sutil forma de censura

Entrevista a uno de los directores de revistas que más ha sufrido la presión judicial.

María Mercedes Vallejo Maya

Editora de *En Directo*
maria.vallejo@unisabana.edu.co

Rodrigo Pardo, director de la *Revista Cambio*, afirma que el gobierno colombiano interviene sutilmente en los contenidos de los medios, utilizando la pauta oficial, pero que la mayor amenaza a la libertad de prensa se alberga en el empleo de la justicia para intimidar a los periodistas.

En Directo: ¿Se puede hablar de censura al periodismo en un momento de la historia en el que abunda la información?

Rodrigo Pardo: El periodismo enfrenta obstáculos que limitan la libertad de expresión, pero su naturaleza es diferente a la censura flagrante de otras épocas.

Los mensajes provienen de políticos con vínculos a procesos legales

E.D.:

¿Cuál es su opinión sobre las garantías que este Gobierno ha brindado para el ejercicio libre del periodismo?

R. P.: Es un Gobierno que sin, haber creado leyes contrarias a la libertad de prensa, es efectivo en una mezcla sutil de coerción e inteligencia estratégica para lograr que los medios le sean favorables.

E.D.: ¿Han recibido ustedes amenazas de un grupo armado, estatal o ilegal por algún trabajo periodístico de su revista? ¿De dónde provienen?

R. P.: Sí hemos recibido amenazas directas e indirectas. Los mensajes pro-

vienen de políticos con vínculos a procesos legales.

E.D.: ¿Considera un riesgo, para la libertad de prensa, el trámite de acciones judiciales contra medios?

R. P.: Son un riesgo. Se está abusando del mecanismo de la tutela para intimidar a los que hacen investigaciones periodísticas. Los responsables utilizan mal las herramientas de la justicia para salir bien librados.

E.D.: ¿El hecho de que la Casa Editorial *El Tiempo* pertenezca en su mayor parte al grupo *Planeta* hace que sus medios de comunicación sean más independientes?

R. P.: Sí. Esta empresa extranjera no tiene tantos nexos con las tradiciones políticas del país ni con los *amiguismos* políticos de antaño. Esta independencia le da una cierta lejanía que abre espacio al profesionalismo. El hecho de que la empresa venga de España podría traernos un mayor respeto hacia la libertad de expresión.

E.D.: En una reciente investigación sobre las condiciones laborales de los periodistas, realizada por el Grupo de Investigación en Periodismo (GIP) de la Universidad de La Sabana, se reveló que entre los principales obstáculos

para el ejercicio del periodismo sobresalen los bajos sueldos, la desprotección social y los horarios extendidos. ¿Cómo ve el panorama del periodismo en Colombia frente a estos aspectos?

R. P.: Convergen dos crisis: el reacomodamiento de los medios por el auge de las nuevas tecnologías y la recesión económica internacional que ha ocasionado una reducción de la pauta publicitaria de los negocios y una disminución en los ingresos de las empresas informativas. Esta situación económica y empresarial de los medios conduce a que los dueños apliquen políticas restrictivas. Por eso, las salas de redacción se están reduciendo. Existe toda una reflexión sobre para dónde va el trabajo periodístico.

E.D.: ¿Su revista se ha visto afectada por una de éstas crisis?

R. P.: Hemos hecho recortes de tipo administrativo para mantener un equilibrio entre ingresos y costos en un escenario en que los primeros han bajado, fundamentalmente, por el retiro de la pauta publicitaria.

E.D.: ¿Podría considerarse ese un tipo de censura indirecta del Estado, si el gobierno decide no pautar en el medio por la crítica mediática en su detrimento?

R. P.: Podría constituir censura indirecta; sin embargo, sería bueno que la pauta se manejara como pauta privada, es decir, que se busque a los medios adecuados para transmitir el mensaje.



Fotografía: María Mercedes Vallejo

Pardo trabajó como director de *El Espectador*, director editorial de revista *Semana* y subdirector de *El Tiempo*.

CONVERSATORIO EN LA SABANA

¿Existe el acoso judicial a la prensa?

Los escándalos por el acoso de jueces a periodistas mantienen en vilo a los medios. Las opiniones de comunicadores y juristas están divididas.

Sandra Defelipe

Periodista de *En Directo*
sandra.defelipe@unisabana.edu.co

En el último año se ha presentado un nuevo fenómeno que atenta contra el ejercicio periodístico en Colombia. El llamado acoso judicial — definido por el periodista y experto en libertad de prensa, Germán Suárez, como “la actividad de los jueces que incide negativamente en el trabajo periodístico”— ha afectado a reconocidos comunicadores y a importantes revistas nacionales.

En el marco de la cátedra Guillermo Cano, realizada en la Universidad de La Sabana, el ex magistrado José Gregorio Hernández desvirtuó a quienes aseguran que existe acoso judicial: “No se puede hablar de ello porque no son acciones sistemáticas. Además, tampoco se puede decir que hay un complot en el que se haya fraguado el acoso contra medios o periodistas”.

El acoso judicial a periodistas empezó a copar espacio en los medios de comunicación tras las acciones del magistrado del Consejo Superior de la Judicatura José Alfredo Escobar. Escobar Araújo demandó a Rodrigo Pardo, director de la revista *Cambio*; a Mauricio Vargas, columnista de *El Tiempo*, y a María Jimena Duzán, periodista de *Semana*, por denunciar sus conexiones con el narcotraficante Giorgio Sale.

El caso de la revista *Semana*

El magistrado Escobar emprendió acciones legales contra Alejandro Santos, director de *Semana*, por el artículo *El mecenazgo de la justicia*, publicado en su revista, en el que, según el magistrado, incurrió en imprecisiones que ameritaron una rectificación de la información. Santos rectificó por considerar que se trataba de hechos irrelevantes que no cambiaban en nada el fondo de

la investigación. Sin embargo, el Juzgado Dieciséis Penal del Circuito consideró que no había equidad entre la información rectificadora y la publicada en primera instancia y ordenó arresto contra Santos. La sentencia fue revocada por la Sala Penal de la Corte Constitucional.

Santos estuvo presente, junto al magistrado Hernández, en la Universidad de La Sabana y, a pesar de lo sucedido, aseguró que no hay censura judicial, pero que en Colombia existen dos problemas: “Uno, el desconocimiento de los jueces que hace que se cometan muchas arbitrariedades contra los medios de comunicación y, dos, que hay muchos sectores políticos que quieren influir en la justicia”.

La ley ordena hacer las rectificaciones necesarias, pero, según la Corte Constitucional, no deben realizarse en las mismas circunstancias que el material

publicado. El juez no puede decidir sobre la sección en la que se va a publicar la rectificación, ni las características de la diagramación y, tampoco, la fecha en que se debe realizar.

Choque de derechos

La labor periodística, según el ex magistrado Hernández, no debe inmiscuirse en la intimidad de los ciudadanos y no debe perjudicar la honra y el buen nombre. El problema sobre el acoso y la censura judicial radica en que en ocasiones se presentan choques entre derechos.

“Existen derechos fundamentales que pueden ser afectados por la información, como el



El rector de la Universidad de La Sabana, Obdulio Velásquez, junto al ex magistrado José Gregorio Hernández.

derecho a la intimidad, derecho a la honra y al buen nombre, los cuales pueden ser vulnerados por los medios de comunicación. Estos conflictos deben ser analizados por el juez competente para decidir si hubo una vulneración a los derechos o no”, dijo el ex magistrado Hernández.

El problema del denominado acoso judicial, según Santos, radica en la politización de la justicia y en la errada interpretación que se le da por parte de los jueces, a las normas existentes sobre el tema. Por su parte, Hernández aseguró que “no hay acoso a la prensa, sino desviación procedente de la ignorancia de los propios jueces.”

Fotografía: Cortesía Actualidad Estudiantil.

La verdad cuesta, pero hay que buscarla

Adriana Guzmán de Reyes

Decana Facultad de Comunicación
adriana.guzman@unisabana.edu.co



Nada más ligero que los comentarios de los periodistas que por entregar a toda velocidad un dato se olvidan de las razones por las cuales ejercen su profesión.

Por lo menos a mí, me ha dejado un enorme sin sabor, el desliz del colega al que le pareció que afortunadamente SÓLO hay veinte millones de pobres en el país, tras comentar el Informe sobre la Pobreza, denominado "Misión para el empalme de las series de empleo y desigualdad (Mesep)" y que, con todo y las críticas que pueden venir de quienes analizan modelos y estadísticas, es el documento que marca lo que es la pobreza hoy en Colombia.

Por fortuna el periodista no dijo al analizar las cifras que *menos mal* eran apenas ocho millones los indigentes en Colombia. Porque con seguridad, si veinte millones le parecen poco, imaginemos lo que esta cifra puede significar para él.

Pero más allá de las ligerezas verbales, están las conceptuales. Lastimosamente, el periodismo económico está cediendo terreno y cada vez son más

las faltas de análisis y verdaderos ejercicios de reflexión profesional, entorno a lo que sucede en Colombia y el mundo, alrededor del dato y de la cifra.

Quizá nos falta estudio o herramientas que las redacciones de los diarios (y en general de los medios de comunicación) poco están dispuestas a brindar. O, incluso, la misma falta de interés del periodista por abordar los temas de importancia.

A estas alturas, quisiera saber cuántos periodistas económicos ya han leído la Encíclica de Benedicto XVI que habla, entre otras cosas, sobre el desarrollo. Y no sólo los periodistas católicos, sino a los ateos y a los agnósticos. Éste es un documento digno de análisis y consideración, sobre todo en momentos coyunturales como el de la presentación de estas cifras que, a todas luces, merecía no sólo más espacio en los medios, sino los reportajes juiciosos y profesionales concebidos con una buena dosis de responsabilidad.

Los periodistas se dedicaron a presentar las cifras, con un par de reacciones y declaraciones. Y listo, quedó el informe sobre la pobreza en Colombia. ¿Qué tal si, de repente, manos a la obra, se pusieran a meterle el diente a las metodologías, mediciones, formas de consultar sobre la pobreza en el país?

El doctor John Naranjo, profesor del Inalde, por ejemplo, hizo recientemente una presentación relacionada con las formas de indagación para con-

solidar estos datos y es sorprendente que haya tantos desfases y tan poco seso para mostrar la verdad.

Parece que debemos recordar con frecuencia cuál debe ser el papel del periodista en la búsqueda de la verdad. Lo repetimos a diario y lo llevamos a diversos escenarios. Hay que ver el gran número de eventos que se han programado por estos días, en los cuales se diagnostica y sobrediagnostica lo que está pasando con el periodismo colombiano. El problema, sin duda, sigue siendo la falta de propuestas y soluciones.

Ante la crisis económica internacional, por ejemplo, Max Anderson, estudiante de posgrado de la Universidad de Harvard propuso un juramento ético para los graduados de economía y finanzas, a fin de que se comprometieran con un buen desarrollo profesional, justo, equilibrado e íntegro.

Ya está visto que a lo mejor no es cuestión de juramentos. No hay si no que ver el de los médicos (con perdón de algunos). Se han comprometido mediante la promesa hipocrática y, sin embargo, los abortos en clínicas clandestinas y autorizadas están a la orden del día.

Pero no sólo los periodistas - aunque es lo que a nosotros nos compete - sino todos los profesionales y, más que ello, todos en calidad de ciudadanos, aunque cueste, tendríamos que estar propendiendo por encontrar la verdad, no sólo buscándola, sino exigiendo que nos la digan.

Los estudiantes opinan

Libertad en entredicho

José Luis García

Administración de Negocios Internacionales

Con el asesinato del periodista político Jaime Garzón queda en evidencia que la libertad de prensa en Colombia está en entredicho. Además, la impunidad de este crimen demuestra la ineptitud de la justicia colombiana y el desinterés político para esclarecer el crimen.

Sin periodismo crítico

Juan Pablo Bonilla

Comunicación Social y Periodismo

La muerte de Jaime Garzón fue el golpe más duro para el humor, no sólo político, del país. El asesinato de Garzón fue una pérdida para el periodismo crítico sin tintes partidistas que se realizaba en el país. Está bien recordar sus chistes y sus personajes, pero no podemos olvidar la impunidad de su crimen. Nosotros, como periodistas, debemos centrar nuestros esfuerzos en combatir la falta de operancia de la justicia en estos casos.

Años de impunidad

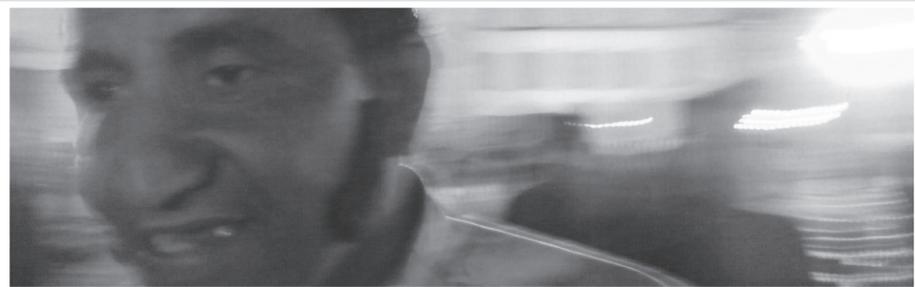
Luz Mery García

Comunicación Social y Periodismo

Después de diez años de la muerte de Garzón y veinte de la muerte de Galán, los organismos del Estado aún no encuentran a sus asesinos. Los medios de comunicación dedicaron horas enteras a recordar su vida, su obra y sus asesinatos, mientras unos pocos pensábamos en la suerte de los asesinos, quienes, seguramente sentados en el calor de su hogar, escuchaban y observaban irónicamente el *show* mediático.

¿Dónde está la justicia colombiana? ¿Por qué después de tantos años aún no se ha resuelto el caso? Pero, después de tantos años de impunidad, ¿a quién le interesa resolver el crimen de estos dos personajes si por encima de los Derechos Humanos están las disputas políticas? Siempre hay un escándalo mayor que deja en el olvido hechos de relevancia y que, preocupantemente, nos alejan de la construcción de una memoria histórica nacional.

Entre tanto, al igual que las demás víctimas del conflicto armado del país, los familiares de Luis Carlos Galán esperan que el caso no prescriba. Ojalá la familia Garzón no tenga que llegar a lo mismo. Esperemos que la Fiscalía se ocupe de ambos crímenes y no los deje en la impunidad.



Libardo Rodríguez posa de embolador durante la marcha en homenaje a la memoria de Jaime Garzón.

La impunidad visible

Germán Suárez

Columnista de *En Directo*
german.suarez@unisabana.edu.co

Por diferentes razones, la impunidad es un fenómeno que afecta no solamente a gran parte de los crímenes cometidos contra los periodistas en Colombia sino que constituye un problema estructural, particularmente en el ámbito de la justicia penal.

Desde mediados de la década de los ochenta, luego de la agudización del conflicto armado interno y de la consolidación de la delincuencia organizada, cientos de crímenes de periodistas, ocurridos por razones de oficio, quedaron sin castigo y sin reparación.

Las estadísticas de las organizaciones que trabajan en este campo, como la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), apoyada en importantes trabajos de seguimiento hechos por la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), muestran el preocupante panorama de impunidad.

Un reciente estudio de la FLIP estableció que del total de 57 homicidios cometidos contra periodistas por razones de oficio entre 1993 y 2008, aproxi-

madamente el 43 por ciento apenas alcanza la etapa preliminar dentro de los procesos penales de investigación.

Adicionalmente, el veintiocho por ciento de tales crímenes, que constituye una cifra significativa, pasó al archivo de los despachos judiciales ante la inexistencia de elementos de juicio que permitan seguir las actuaciones de investigación y juzgamiento.

No obstante, es incuestionable que gran parte de los resultados en la investigación judicial está ligada a la profunda visibilidad que los hechos tienen entre la prensa y la opinión pública, como sucedió por ejemplo en los casos de Guillermo Cano, Orlando Sierra, Henry Rojas y el humorista Jaime Garzón.

Aunque respaldamos los importantes logros de la justicia en tales causas, nos preocupa que este factor conduzca hacia una justicia discriminada que contribuya a la impunidad de los crímenes de aquellos periodistas cuya muerte no es objeto de despliegue informativo porque nadie los conoce fuera de las regiones donde ejercen en medio de graves riesgos para su vida.

Fotografía: Andrés Guevara.

Fotografía: Cortesía Marisol Garzón Forero.

CONSEJO EDITORIAL

Adriana Patricia Guzmán
Manuel González
Germán Arango

DIRECTOR

Víctor Manuel García

ASESOR EDITORIAL

Javier Baena

EDITORES

Rodrigo Almonacid
Ma. Mercedes Vallejo Maya

CORRECCIÓN DE ESTILO

Jairo Valderrama
Felipe Trujillo Bóhn

CONCEPTO GRÁFICO

Lizette Jordan Gómez

FOTOGRAFÍAS

Andrés Guevara Borges
Víctor Beltrán Vela
Julián Díaz
Henry Burgos
Felipe Roa



Universidad
de La Sabana

Facultad de Comunicación
Tels: 8615555 Ext. 1915-1910,
www.comunicacion.edu.co

DOS SÍMBOLOS VIVIENTES DE LA PLAZA DE MERCADO

Del corazón a la mesa

Doña Adela y doña Elisa resisten a la competencia de los supermercados. Un día en la Plaza del Doce de Octubre.

Víctor Beltrán Vela

Fotógrafo y periodista de *En Directo*
victor.beltran@unisabana.edu.co

Es una gran familia reunida alrededor de los alimentos que ha aprendido el arte de vender con el transcurso de los años. Todos se conocen entre sí, se ayudan y comparten diariamente las dificultades y las alegrías de trabajar en la Plaza de Mercado del Doce de Octubre. Hace cuatro años, las plazas de mercado padecieron de problemas administrativos y estuvieron a punto de ser cerradas, entre ellas la del Doce de Octubre. Sin embargo, en 2006 el Instituto para la Economía Social (IPES) comenzó a administrarlas y, desde entonces, la situación volvió a ser estable.

Dos mujeres que han trabajado allí desde hace más de medio siglo retratan la vida en la plaza. Doña Adela Cifuentes es una abuela que vende maíz, ayuama y limones. Está en la plaza todos los días, de domingo a domingo, y es una gran conversadora. Ella dice que sigue trabajando para no quitarles a sus nietos la comida de la boca.

La otra mujer es doña Elisa de López. Por su edad, ella ya no va a comprar a Corabastos, como lo hace doña Adela y todos los demás vendedores de la plaza, pero sus hijos se encargan de hacer ese trabajo. En su puesto, doña Elisa tiene una gran variedad de frutas que vende con la ayuda de sus hijas.

La plaza funciona mediante una logística basada en la experiencia y la confianza. Según doña Elisa, las plazas de mercado perdieron fuerza cuando las mujeres comenzaron a trabajar. Ellas, que eran las clientas principales, ya no tienen tiempo de ir a la plaza y prefieren ir a los grandes supermercados, donde consiguen todo más rápido. Esa es la manera artificial y automática de llevar los alimentos a la mesa, pero en la plaza está la forma natural de acercarse a la comida y a quienes la comercian. Y es que la vida en la plaza trasciende el ámbito comercial y se mueve en torno a la manera de cuidar y distribuir los productos, no con ambición por el dinero, sino con afecto y cariño. Por esa razón, aun sin el mismo vigor de antes, las plazas seguirán existiendo toda la vida. Adela y Elisa estarán allí resistiendo.



Fotografía: Víctor Alberto Beltrán Vela.

Doña Adela es una mujer muy conversadora: habla con sus vecinos de puesto todo el tiempo. También charla con el señor del tinto y con las señoras que venden el almuerzo.



Una de las hijas de doña Elisa encargó para ella una caja de moras. El encargo llegó en el camión de don Palomino.



Doña Adela ha trabajado en la plaza desde hace más de cincuenta años. A las siete de la mañana ya ha llegado a su puesto, y a lo largo del día rara vez se para de allí para ir a otro lugar.



Cuando amanece en Corabastos, la actividad ha pasado su punto de clímax y los cargueros han desocupado los camiones que ahora esperan pacientes para salir.

VANGUARDIA ARTÍSTICA EN LA SABANA



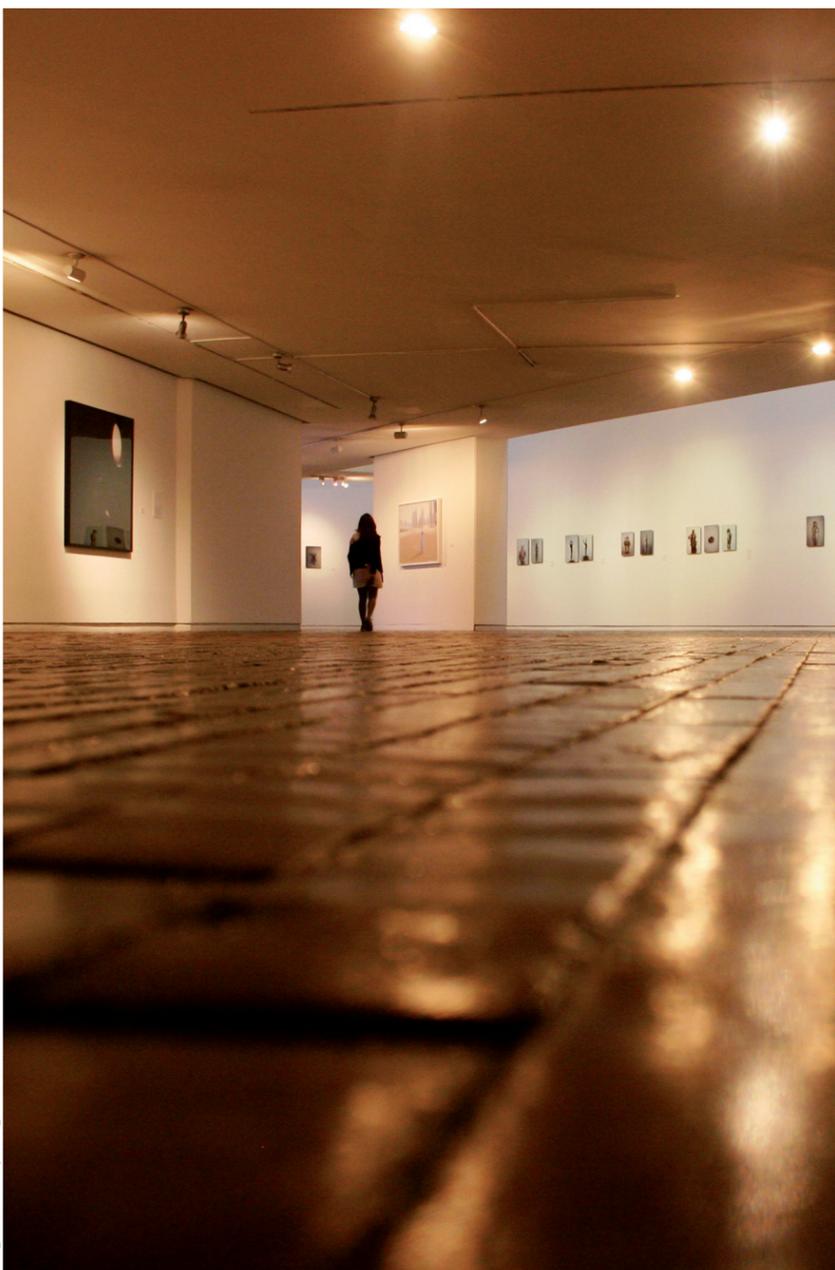
Fotografía: Julián Díaz.

Tres imágenes, en tres lugares diferentes, destacan lo mejor de la clase de Fotografía, la electiva de la Facultad de Comunicación a cargo del profesor Juan Gabriel Castro. En esta oportunidad reseñamos los trabajos de los alumnos *Julián Díaz* y *Henry Burgos*.

El profesor escogió los trabajos que consideró más sobresalientes de su clase y se los pasó a *En Directo* para que trasciendan del salón y para evitar que se queden como una simple nota del semestre.

La sombra del labrador

Un jornalero de la Sabana cundiboyacense se prepara para trabajar mirando el nuevo día desde lo más alto de su tierra en Tota, Boyacá.



Fotografía: Henry Burgos.

Desde abajo

El Museo de Arte visto desde otra perspectiva durante la exposición "El desangre de los cerros", en el Mambo.



Fotografía: Julián Díaz.

En puntas

Bailarinas de ballet ajustan sus zapatillas y se preparan para deslizarse sobre el piso del salón de la academia Anna Pavlova, en Bogotá.

EN LA JUGADA

Fotografías: Cortesía Gabriel Aponte / El Espectador.



Al cierre de esta edición se han jugado ocho partidos de la Copa Mustang II del fútbol profesional colombiano. La mayor polémica ha sido la determinación de la Dimayor de prohibir el porte de camisetas alusivas al equipo visitante, debido a recientes enfrentamientos entre barras bravas. La prohibición será levantada a mediados de septiembre por la misma entidad.

El equipo brasileño masculino se coronó campeón del torneo Suramericano de Voleibol, realizado en Bogotá. La *verdeamarela* derrotó a la selección de Argentina 3-1 en el juego final. La figura del torneo fue Giba, del equipo *cariooca*. Brasil se consolidó como campeón de voleibol en Sudamérica. Colombia terminó cuarto, detrás de Venezuela.

Deportivo Independiente Medellín demandó a Santa Fe, supuestamente, por haber presentado documentos adulterados del jugador sub-18 Mario Castro. De ganar la demanda, el DIM obtendría los tres puntos del partido, y la medida tendría repercusiones internacionales debido a que Castro jugó para la Selección Colombia Sub-17.

TRES EXPERTOS NIEGAN QUE EXISTA UNA CRISIS

El arbitraje al banquillo

Andrés Guevara Borges

Periodista de *En Directo*
andres.guevara1@unisabana.edu.co

Un trío notable del arbitraje colombiano se defiende de quienes no creen en su preparación. Además, tuvieron tiempo extra para hablar de su salario y de lo que implica pitar en Colombia.

Rafael Sanabria, Fulton Vargas y Hernando Buitrago enfrentaron la impopularidad desde muy jóvenes, cuando decidieron ser árbitros. Los tres comenzaron como autoridades dentro del campo hasta que cada uno tomó rumbos diferentes. Hoy, desde sus cargos, le contaron a *En Directo* por qué a pesar de sus errores hay que creer en la buena fe de los jueces colombianos.

I. El árbitro detrás del micrófono

Rafael Sanabria es el primer analista arbitral del país. Desde hace nueve años acompaña las transmisiones radiales de fútbol e interviene, cuando se trata de jugadas polémicas, para enseñar a los oyentes el reglamento. Admite que su papel es el de abogado del diablo, pero que gracias a la radio Iván Mejía, que no sabía nada de reglas, ahora sí puede hablar de arbitraje. Sanabria, por su parte, le aprendió a Mejía a hablar sin rodeos de temas delicados.

En Directo: En Colombia, los árbitros siguen siendo antagonistas cada domingo. ¿Es una persecución o se perdió el respeto por la autoridad del juez en el fútbol?

Rafael Sanabria: En Colombia somos muy *cositeros*, somos dados a criticar demasiado. También hay que decir que hay árbitros deshonestos, y los hubo por el tema del narcotráfico en los 80 y las apuestas a finales de los 90. Pero es que aquí finalmente la cuerda se rompe por el lado más débil, y en ese lado estamos los árbitros.

No hay que desconocer que el trabajo de la Difútbol y la Federación, reguladores del arbitraje en el país, ha estado muy descuidado.

E.D.: ¿Cómo es el contrato de los árbitros, les cubren riesgos, salud, pensión?

R.S.: No, tienen un contrato por prestación de servicios. Ellos van, pitan su partido y firman una cuenta de cobro, pero no tienen ningún tipo de relación con la Dimayor ni con la Federación.

E.D.: ¿No cree que es peligroso que los árbitros caigan en el soborno debido a sus problemas laborales?

RS: A los profesionales los pueden tocar, pero no creo que dañen. Aunque uno no sabe, "caras vemos, corazones no sabemos". Pero es seguro que ese descuido en el arbitraje puede hacer que los jueces se puedan desviar.

E.D.: ¿Usted cree que se les pide mucho por muy poco?

RS: Las comparaciones son odiosas, pero es que a un referi por Eurocopa le pagan 10 mil euros por partido; en Argentina, seis o siete millones de pesos colombianos. Por eso es que deberían ponerle un salario fijo de dos o tres millones a los árbitros en Colombia, para que se dediquen exclusivamente a eso.

II. El responsable de los árbitros

Como la mayoría de sus colegas, Fulton Vargas también es abogado. Fue juez profesional clase A representando al Chocó y este año asumió la presidencia de la Comisión Arbitral Nacional. Su gestión ya incluye cambios drásticos en materia directiva y organizacional, defiende la honestidad de los jueces y propone un reglamento único para los colegios arbitrales, donde ellos también asciendan y descien-

dan de categoría.

E.D.: ¿Cómo va el tema del reglamento único de arbitraje, cuándo lo tendremos funcionando?

Fulton Vargas: Ya le presentamos la propuesta al Comité Ejecutivo de la Federación y estamos esperando uno o dos meses para su aprobación. Además, la comisión también quiere establecer un Plan Único de Formación Arbitral. El fútbol es universal y las reglas de juego también tienen que interpretarse en un mismo sentido.

E.D.: Hay problemas salariales, de garantías, de organización. ¿Cuál es su prioridad como presidente de la Comisión?

F.V.: Hay una situación que me preocupa mucho y es cómo retomar el control de los colegios arbitrales. Ese es el tema que hoy tenemos que resolver. Los errores de cada ocho días son simplemente la parte visible de la problemática arbitral en Colombia, pero sabemos que el asunto es mucho más profundo y allí tenemos que enfocar nuestros esfuerzos.

E.D.: ¿Podemos confiar ciegamente en los jueces colombianos?

F.V.: Indudablemente. Nosotros respaldamos el profesionalismo, la ética y la honestidad de nuestros árbitros. Hemos trabajado con la dirigencia deportiva para

sacar del arbitraje colombiano muchas situaciones molestas y confiamos en su papel.

III. El que está al frente del cañón

Hernando Buitrago es recordado por denunciar un soborno de 20 millones hace menos de tres meses. Se siente orgulloso de ser el único juez internacional FIFA de la liga de Bogotá y niega la falta de preparación de sus colegas. También descarta una persecución a su labor.

E.D.: ¿Cómo es la vida de un juez cuando no está pitando, se puede vivir del arbitraje?

Hernando Buitrago: Bueno, por requisitos aquí en Colombia los árbitros debemos tener una actividad alterna. Yo soy abogado y la mayoría de colegas son profesionales.

E.D.: ¿En qué va el problema de los salarios?

H.B.: En cuanto a otros países, estamos en inferioridad de condiciones. Pero debo de-

cir que desde que está el señor Ramón Jesurún en la Dimayor hemos tenido varios aumentos salariales. Antes esto era muy mal pago.

E.D.: ¿Cómo ve al arbitraje colombiano en el continente?

H.B.: El arbitraje colombiano está en un buen nivel. Seguro que estamos en los primeros lugares de Sudamérica después de Argentina y Brasil.

E.D.: ¿En qué va la denuncia por el soborno que le hicieron?

H.B.: Bueno, esa fue una denuncia deportiva. Los detalles ya están en manos del tribunal disciplinario y esperamos a ver qué resultados arroja.

E.D.: Finalmente, ¿sabe si va a estar en el Mundial?

H.B.: No, creo que en este no va a ser. Estoy pendiente, pero creo que el que va a ir y nos va a representar muy bien es Óscar Julián Ruiz.



El clásico Millonarios - Nacional del 16 de agosto recaudó 800 millones de pesos en taquilla. Por pitar, Óscar Julián Ruiz recibió \$900.000.

ASPRILLA, VALENCIANO E IGUARÁN:

575 goles se despidieron en un mes

Felipe Trujillo Böhm y José Gabriel Celis

Enviados Especiales de *En Directo*
felipe.trujillo@unisabana.edu.co; jose.celis@unisabana.edu.co

En un lapso de 35 días, tres glorias del fútbol colombiano realizaron sus partidos de despedida de la actividad profesional: el 4 de julio, Faustino Tino Asprilla; el 11 del mismo mes, Iván René Valenciano, y el 7 de agosto cerró el ciclo de homenajes Arnoldo Guajiro Iguarán. Entre estos tres delanteros no sólo marcaron medio millar de anotaciones, sino que tienen registros individuales impresionantes.



Asprilla saluda a los 20 mil espectadores que lo acompañaron en su despedida.

Fotografía: Felipe Trujillo.

Un hasta luego al máximo artillero de Colombia

217 goles oficiales en Colombia avalan a Iván René Valenciano como el máximo goleador de los 61 años de historia del fútbol profesional colombiano, al menos hasta el momento, pues el colombiano argentino Sergio Galván Rey se encuentra a muy pocas anotaciones de mejorar el registro del barranquillero.

Junto al 'Bombardeiro' estuvieron varias figuras del deporte mundial como el holandés Edgar Davis, el chileno

Iván Zamorano y Carlos Valderrama, quienes vivieron una tarde que rememoró la noche de aquel primero de febrero de 2004 cuando 56 mil espectadores le dijeron hasta luego al 'Pibe'. Como en aquella oportunidad, los seguidores, en su mayoría de Junior de Barranquilla, no pararon de ovacionar a Valenciano, ex delantero de Unicosta, Medellín, Bucaramanga, Cali, Real Cartagena, Unión Magdalena, Bucaramanga,

Millonarios, Veracruz, Morelia, Atalanta, Olmedo y el equipo barranquillero.

De esta forma, a sus 37 años de edad, de los cuales le dedicó 20 al fútbol profesional, Valenciano se despidió de las canchas y, especialmente, de los arcos, que extrañaran sus fuertes balonazos, pocas veces detenidos por los porteros y que en varias oportunidades alegraron no sólo a los atlanticenses sino al país entero.

El adiós sin las figuras

Aunque Faustino Asprilla y el empresario y organizador de su despedida, José Praolini, habían anunciado con bombos y platillos el evento, que contaría con la participación de varias de las principales figuras del balompié mundial como Fabio Cannavaro, Paolo Maldini, Claudio Taffarel y Hernán Crespo, únicamente tres jugadores internacionales asistieron al evento: Roque Junior, Ailton y Aguinaldo Liz.

"Hace siete días teníamos 17 jugadores fijos, que habían dado su confirmación y, por eso, compramos muchos tickets que se perdieron. Esto fue algo raro, es imposible que se caigan todos (los futbolistas). Nosotros hemos organizado otros eventos y sí, se caen entre dos y cuatro, pero en esta ocasión se cayeron 25 jugadores internacionales que estaban confirmados", afirmó Praolini, quien lamentó las ausencias de las figuras extranjeras.

Pese a los desplantes de los internacionales y la inclemente lluvia que únicamente se detuvo con el pitazo final del juego, cerca de 20 mil aficionados asistieron al estadio Atanasio Gi-

rardot de Medellín no sólo para homenajear a Asprilla, sino para ver a los máximos ídolos de la Selección Colombia de inicios de los noventa y el equipo de estrellas de Atlético Nacional donde, sorprendentemente, quien custodió el arco fue el joven David Ospina y no René Higuita, gran ausente nacional en la celebración.

Finalmente, tras sortear los inconvenientes, sobre las 5:15 de la tarde, en un acto que refleja su forma de ser, el Tino ingresó al escenario deportivo por la puerta de maratón en una limosina blanca que le dio la vuelta a la cancha para terminar su recorrido en el costado occidental del terreno. El '11' se bajó del automóvil rodeado de un gran número de fotógrafos y periodistas que querían tener la imagen del ex futbolista en *smoking* en medio de la cancha.

Los del Sur, la barra más grande de Atlético Nacional, no pararon de

corear el nombre de todos los jugadores que en algún momento pasaron por su plantel y que, cordialmente, habían aceptado la invitación del delantero nacido en Tuluá, quien marcó 127 goles durante su carrera.

En términos deportivos, el partido terminó con un marcador favorable para las figuras 'verdolagas': 3 - 2, gracias a los tantos de Víctor Hugo Aristizábal, en dos ocasiones, y Diego Osorio. Por los amigos de Asprilla marcaron Adolfo Tren Valencia y Ailton, tercer goleador extranjero en la historia de la Bundesliga alemana.

Durante los 75 minutos que duró el homenaje, el Tino no pudo marcar, pero sí recibió todo el afecto de los antioqueños, de sus amigos

y de su familia hasta que, en un momento inesperado, cuando Hugo Tubberquia se disponía a hacer un saque de meta, la modelo Claudia

Perlwitz ingresó a la cancha con un ramo de flores en la mano, se lo entregó a Faustino Asprilla y, en ese momento, finalizó oficialmente su carrera como jugador activo, pese a que su último partido lo había disputado varios años atrás.



No fue una despedida

Aunque fue catalogado por los medios como una despedida, el partido en honor al goleador histórico de la Selección Colombia y ex jugador de Millonarios Arnoldo Iguarán fue todo un homenaje a sus casi 20 años de trayectoria futbolística entre 1978 y 1997. Al Guajiro ya se le había realizado un partido de despedida del combinado nacional el 21 de mayo de 1993, sin que eso fuera impedimento para una nueva celebración.

En el compromiso, realizado el 7 de agosto en el Estadio El Campín, jugaron el equipo de Millonarios campeón de 1987 y 1988 contra la Selección Colombia de 1990. Entre otros nombres estuvieron en la cancha del escenario capitalino, Carlos Pibe Valderrama, Mauricio Chicho Serna, Diego Osorio, Eduardo Niño, Miguel Augusto Prince, Óscar Pájaro Juárez y Mario Vanemerak.

Además, Iguarán marcó gol ante los cerca de 18 mil aficionados que en todo momento disfrutaron del juego. Para ellos fueron históricas las palabras del delantero albiazul: "Millona-

rios es una familia, apoyemos al equipo en paz, viva el fútbol a lo bien, viva el colegio a lo bien, viva Millonarios". Sin duda, las palabras llegan a aquellos aficionados que llevan 21 años esperando la estrella 14 del equipo capitalino.



Arnoldo Iguarán, mientras pronunciaba un emotivo discurso en El Campín.

Un muro difícil de tumbar

Raúl Cely

Periodista de *En Directo*
raul.cely@unisabana.edu.co

La corporación cultural Cine Club El Muro, dedicada a la difusión del arte cinematográfico, afronta una grave crisis económica y está a punto de cerrarse.

Muchos asistimos en calidad de estudiantes o de cinéfilos a sus múltiples funciones y eventos desde 1995, en el corazón de la capital de Colombia, en la carrera 13 con

calle 26, en el centro comercial Ópera Plaza.

Este sitio, que fue el plan dominical para asistir a los grandes estrenos mundiales del cine, fue atacado ferozmente por una urbe en expansión y por la aparición de uno de los mayores enemigos de los teatros privados: la piratería cinematográfica.

En estos catorce años han desfilado, por los salones del Cine Club El Muro aficionados, productores, estudiantes, direc-

tores y hasta políticos, amantes del séptimo arte en Bogotá.

La piratería en nuestro país ha afectado no solo las salas de exhibiciones del Cine Club El Muro sino a toda una cadena económica que vive del arte cinematográfico, pasando por distribuidores, importadores y hasta creadores de obras audiovisuales. Se puede afirmar que vivir del arte siempre ha sido y será una proeza.

Darío Acevedo, coordinador de proyectos del centro cultural,

afirmó que la ayuda de una empresa privada o pública para el mantenimiento de la Corporación no caería mal y que el Cine Club El Muro no dejaría por eso su esencia de independencia.

Entre las posibilidades para ayudar a este centro cultural se contemplan las donaciones de equipos, convenios con universidades, aportes económicos voluntarios y, en gran medida, incentivar la asistencia de todos los adeptos al cine en Bogotá

a las salas de El Muro que está buscando una nueva ubicación.

Sería una pena que desapareciera una empresa que ha luchado a favor del arte audiovisual nacional. Los directivos de El Muro hacen un llamado de emergencia a todos los aficionados de la pantalla gigante y del cine independiente para que asistan a sus múltiples funciones y eventos y así el Cine Club nos acompañe por muchos años más en Bogotá.

UN SITIO PARA ENCONTRAR LA TELEVISIÓN Y EL CINE DE ANTAÑO

La clínica de las películas colombianas

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano es la única entidad que en Colombia se preocupa por preservar el material audiovisual que cuenta la historia e idiosincrasia nacionales. Allí las películas tienen sus propios doctores.

Inés Elvira Rueda Lopera

Periodista de *En Directo*
ines.rueda@unisabana.edu.co

Un estudiante, realizador de cine o productor probablemente se acercaría al Patrimonio Fílmico Colombiano para consultar material audiovisual que necesita. Va a la hija: la Fundación tiene más de 20 mil copias de películas, series, noticieros y hasta comerciales en todos los formatos de cine y video que existen.

Pero, ¿y si en vez de una persona, la que llega a la Fundación es una película? Ésta

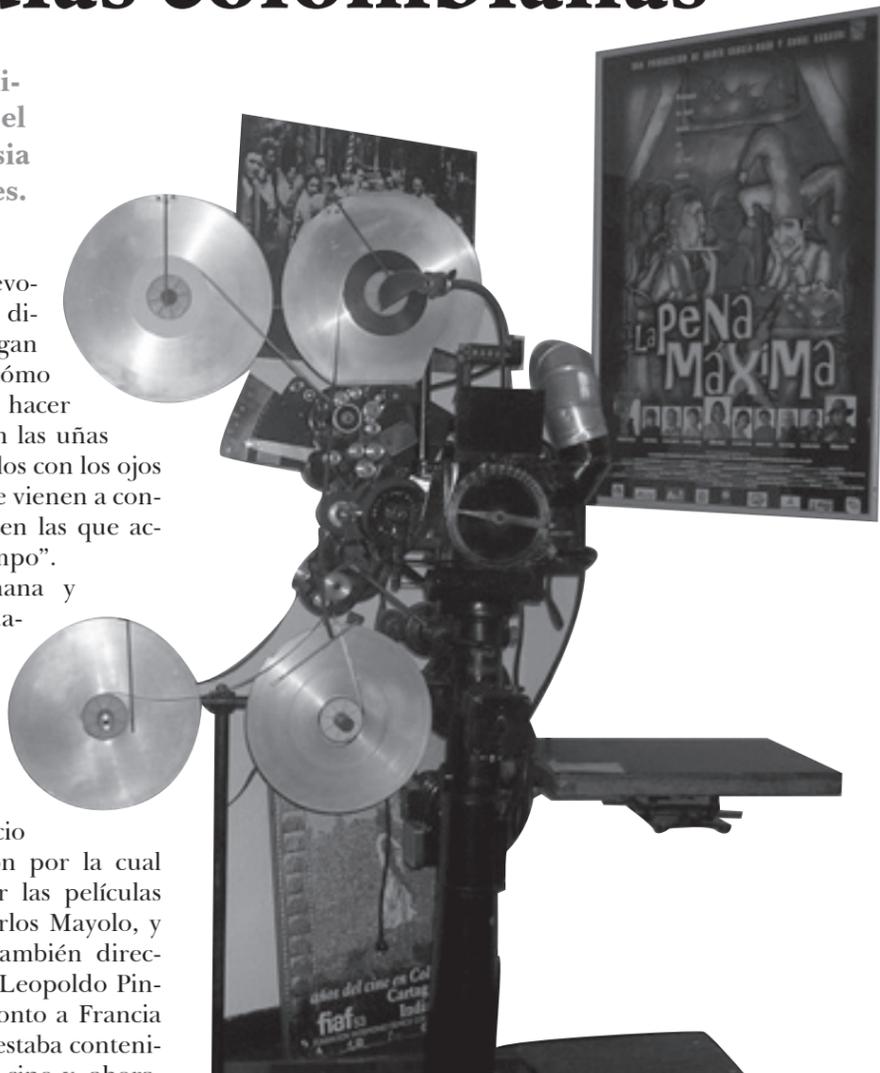
puede ir a que la archiven o a que la arreglen. Claro, así mismo la podrían archivar en cualquier biblioteca de universidad o hasta en una tienda de videos. El 'rollo' es que en Colombia sólo hay un sitio al que las películas podrían recurrir en caso de enfermedad o deterioro físico.

En la Fundación hay salas de cirugía y medicamentos especiales para las películas que han corrido con la mala suerte de haber sido arrumadas y olvidadas. Rollos de película con vinagre, hongos y óxido son sometidos a 'cuidados intensivos' para que puedan seguir sirviendo a todo aquel que va a buscarlas.

Alexandra Mendoza, del Área de Documentación y Consulta, se encarga de guiar a quien desee ver o sacar copias del material audiovisual. Con la satisfacción que da el trabajo humano que realiza, afirma: "Yo recibo a estudian-

tes ávidos de devorar el mundo, a directores que llegan a contarme cómo tuvieron que hacer una película con las uñas e incluso a abuelos con los ojos encharcados que vienen a consultar películas en las que actuaron hace tiempo".

Es de mañana y llega a la Fundación una estudiante francesa que hace un doctorado en Antropología. Su tesis es sobre el servicio doméstico, razón por la cual quiere consultar las películas *Asunción*, de Carlos Mayolo, y *Pisingaña*, del también director colombiano Leopoldo Pinzón. Volverá pronto a Francia a contar lo que estaba contenido en rollos de cine y, ahora, gracias a los técnicos, ella puede ver en VHS.



Copiadora Bell & Howell, patente de 1915.

Fotografía: Inés Elvira Rueda Lopera.

Fotografía: Inés Elvira Rueda Lopera.



El moho invadió esta lata cuyo rollo de película no sirve.

PRÓXIMAMENTE EN CARTELERA



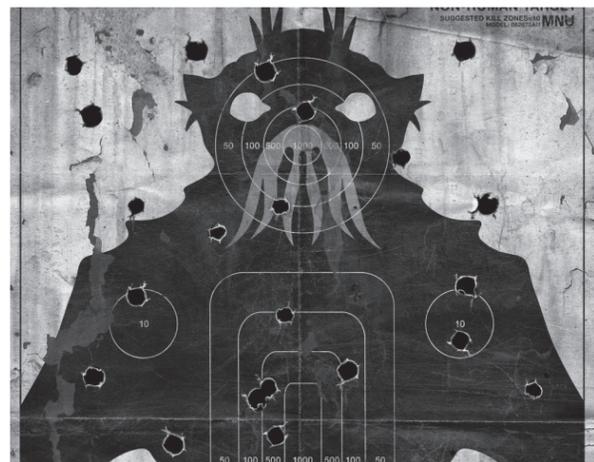
Alicia en el país de las maravillas

La dirección del sombrío y aclamado Tim Burton en las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas cautivará a los espectadores. Prepárate para caer preso de los encantos del mágico mundo concebido por Lewis Carroll el próximo 5 de marzo de 2010.



Tron: el legado

Regresa el mundo electrónico, digital y amenazante creado por Steven Linsberger en 1982. La secuela de Tron promete un gran despliegue de efectos visuales y una intrigante historia de ciencia ficción y suspenso.



Distrito 9

La historia de la rebelión de una comunidad extraterrestre, alojada en la Tierra en condiciones de miseria y hacinamiento, promete ser una de las candidatas a los próximos premios Oscar. Ha sido calificada por la crítica como una película de culto del género de ciencia ficción.

CARTELERA

Raúl Cely
Periodista de *En Directo*
raul.cely@unisabana.edu.co



MALDITOS BASTARDOS

Título original: Inglourious Basterds.
Director: Quentin Tarantino.
Género: Acción.
Guión: Quentin Tarantino.
¿Quiénes están? Brad Pitt (*Seven*), Samuel L. Jackson (*Star Wars*), Eli Roth (*Hostal*), Diane Kruger (*Troya*), Melanie Laurent (*París*).

El pitch: Durante la invasión alemana a Francia, Shosana Dreyfus presencia la ejecución de su familia por parte del coronel nazi Hans Landa. Dreyfus consigue escapar a París, donde se convierte en directora de cine. En otro punto de Europa, Aldo Raine organiza un grupo de soldados judíos conocidos como *Los Bastardos* para emprender acciones contra el Eje. Una actriz alemana, espía de los aliados, Bridget Von Hammersmark, se une al grupo. Luego, todos se encontrarán en una situación manipulada por Dreyfus, que marca su venganza.

Las actuaciones y la dirección: Quentin Tarantino es reconocido por la fórmula de sus películas: violencia, banda sonora, gran reparto y humor negro. El guión tuvo varios cambios y retrasos, a razón de otros compromisos. El reparto estuvo acorde con las exigencias del conocido director estadounidense.

Veredicto: La película fue lanzada el 21 de agosto en Estados Unidos y recibió buenas críticas en el pasado Festival de Cannes. Es necesario ver desde la óptica de Tarantino la más grande guerra de la historia. Claro que no se debe esperar una versión de *Pulp Fiction* ambientada en 1945.

Detrás de cámaras: Quentin Tarantino recibió presiones de Universal Pictures para restar diálogos e incluir más acción. El director accedió.



EL LUCHADOR

Título original: The Wrestler.
Director: Darren Aronofsky.
Género: Drama.
Guión: Robert D. Siegel.
¿Quiénes están? Mickey Rourke (*Nueve semanas y media*), Marisa Tomei (*Locos de furia*), Evan Rachel Wood (*A los trece*).

El pitch: Randy Ram Robinson (Rourke) fue un ícono de la lucha libre profesional de los Estados Unidos en los ochenta. En la actualidad, Robinson sobrevive dando espectáculos en torneos menores. Un infarto, debido a su exigente trabajo y el paso de los años, hace que se replantee su vida e intente buscar a su hija (Wood), a quien abandonó cuando estaba en la cima. Para lograr su propósito, el luchador se apoya en la amistad de una *stripper* (Tomei).

Las actuaciones y la dirección: Aronofsky (*Pi*) expone la historia de una forma sencilla para permitir el renacimiento de Mickey Rourke, en el mejor papel de su vida, sin ocultar el dolor y la inmensa soledad de sus protagonistas.

Veredicto: El luchador es una película que tiene todos los elementos para tener su capítulo en la historia del cine. Existe un manejo magistral de la cámara para que el espectador sea testigo directo del trágico ocaso de la vida profesional de Randy Ram y su verdadera lucha frente al destino. Mickey Rourke parece que hubiera sacado el personaje de su propio fracaso. El actor estadounidense ganó un Globo de Oro por esta interpretación. Imprescindible verla.

Detrás de cámaras: Los productores pensaron inicialmente en Nicolas Cage para el papel de Ram.



G.I. JOE

Título original: G.I. Joe: Rise of Cobra.
Director: Stephen Sommers.
Género: Acción.
Guión: Stuart Beattie.
¿Quiénes están? Adewale Akinnuoye-Agbaje (*El regreso de la momia*), Sienna Miller (*Stardust*), Rachel Nichols (*The Inside*), Dennis Quaid, (*Traffic*).

El pitch: G.I. Joe es una fuerza militar multinacional secreta, compuesta por individuos con talentos especiales, cuyo objetivo es mantener la paz. El grupo se enfrenta contra un poderoso traficante de armas llamado Destro, que planea efectuar un terrible atentado contra una ciudad. A esto se suma una poderosa organización que será la contraparte de G.I. Joe: Cobra.

Las actuaciones y la dirección: Stephen Sommers (*Van Helsing*) se está especializando en la dirección de películas de acción como esta. El filme es dinámico por la nutrida secuencia de escenas de persecuciones y peleas, con mucho derroche de tecnología digital. En cuanto a las actuaciones, son mejores los G.I. Joe que los Cobra, pero en general ninguno se roba el show.

Veredicto: G.I. Joe es una gran línea de figuras de acción, cómics y dibujos animados de Hasbro que acompañó a muchas generaciones. De ahí radica su éxito taquillero. La película tiene una altísima dosis de entretenimiento que no se deja opacar por lo predecible del final y por las actuaciones regulares de los protagonistas. Será una película que repetirán en la televisión hasta el cansancio.

Detrás de cámaras: El reparto confirmado de G.I. Joe 2 serán los sobrevivientes de la primera parte.

Futuro del cine en 3D

Mirna Amador Molano

Periodista de *En Directo*
mirna.amador@unisabana.edu.co

El 3D está revolucionando la forma de ver cine, pues le brinda al espectador la oportunidad de sumergirse a fondo en la trama, gracias a las imágenes que parecen salir de la pantalla.

Según Giancarlo Richelme, especialista en dirección y producción de cine, la técnica audiovisual 3D se empezó a usar hace varias décadas como una herramienta eficaz para contar historias de forma diferente, a partir de la incorporación de los computadores en la cinematografía.

La ilusión de tridimensionalidad proyectada en las salas de cine se logra enviando al espectador una imagen diferente a cada ojo para que luego su cerebro, con ayuda de gafas especiales, se encarque de reconstruir la imagen 3D.

Pocos espacios en el país

En Colombia hay 17 salas de cine habilitadas para proyectar películas en 3D y sólo una de ellas está diseñada especialmente para este tipo de cine. Se trata de la sala IMAX, ubicada en Bogotá en el centro comercial Plaza de las Américas, que cuenta con una pantalla tan alta como un edificio de ocho pisos, en la que las imágenes se pueden ver hasta diez veces más grandes y que despliega la última tecnología de sonido.

Carla Flórez, representante de mercado de IMAX, considera que el futuro del cine está en el 3D debido a la acogida que ha tenido entre el público la experiencia de imágenes salidas de la pantalla. "Ya se habla de 3D en la televisión sin necesidad de usar gafas. Con el tiempo, el 3D se va a empezar a imponer en otros medios como la Internet", afirma Flórez.

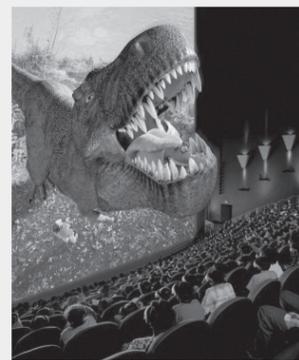
Varios usuarios de YouTube están realizando experimentos con videos en 3D que resultan innovadores y marcan el camino para la expansión de este formato.

Bloqueo a la piratería

La tecnología 3D evita el plagio de películas con videocámaras en las salas. Según los técnicos de Cinemark, la imagen de las grabaciones piratas quedan borrosas. Por esta razón, el 3D es vital para la industria del cine en su esfuerzo por combatir la piratería y acabar con la mala racha económica en la que ha caído.

Latinoamérica incursionó en la tecnología del 3D muy tarde por limitaciones económicas y tecnológicas. Según Richelme, en el país estamos a años luz de lograr una producción utilizando esta técnica.

Los costos que implica hacer cine 3D son mayores a los del cine bidimensional, no sólo en la producción sino también en taquillas. Ir a ver una película en 3D incrementa los costos un 30 por ciento. Los expertos consideran que esta brecha económica se irá reduciendo a medida que la tecnología permita minimizar los costos.



Fotografía: Cortesía IMAX Colombia.

Hollywood ridiculiza la comedia

Viviana Zapata Ochoa

Periodista de *En Directo*
viviana.zapata@unisabana.edu.co

En Hollywood, productores como Todd Phillips y Anne Fletcher, creen en la comedia. En las salas, los espectadores hacen filas interminables por ver alguna pieza cinematográfica de este género. Pero, ¿por qué se ridiculiza tanto a la comedia y se condena a la audiencia a ser simple receptora de obras cargadas de los contenidos ligeros producidos por Hollywood?

Decenas de comedias bajo el sello Hollywood,

como la nueva producción *The Hangover*, protagonizada por Justin Bartha y Heather Graham, buscan distraer a la audiencia de la crisis económica utilizando libretos gastados en los que se resalta el papel de un antihéroe que es víctima de situaciones grotescas.

Los productores han llegado a denigrar del género a tal punto que los argumentos resultan predecibles. Estos se podrían resumir en un inicio feliz, un giro de crisis poco significativo en la mitad de la trama y un desenlace en el que los protago-



La película *The Hangover*, símbolo de contenidos superfluos.

nistas terminan sumergidos en un mundo de risas. *Narcotizan* a las audiencias con historias bufas para adormecerlas y evitar que pidan más de lo que se les ofrece.

Hollywood se llena los bolsillos mostrando la misma clase de historia disfrazada de un conflicto diferente, caras lindas y cuerpos voluptuosos.

FORO DE ADOPTA UN SECUESTRADO

Más que cifras, rostros por conocer

La iniciativa Adopta un Secuestrado, de la Facultad de Comunicación, invitó al director de Fondelibertad para que explicara las cifras del secuestro que maneja el Gobierno.

Carlos Saldarriaga

Periodista de *En Directo*
carlos.saldarriaga@unisabana.edu.co

Hace un par de meses Colombia se enteró de los resultados de la investigación de Fondelibertad sobre las cifras de secuestro en el país.

La búsqueda confirmó que 125 personas, a abril de 2009, continuaban secuestradas, mientras 1.502 casos comenzaron a hacer parte de una nueva categoría en la estadística de secuestro: "casos en búsqueda", es decir, que no se ha podido confirmar que estén secuestrados, pero tampoco hay argumentos suficientes para negarlo.

De esta manera, la entidad estatal del Ministerio del Interior y de Justicia depuró 1.173 casos que aparecían como cautivos, pero que hoy se sabe gozan de libertad, están muertos o desaparecidos.

Ante tales hechos, la iniciativa universitaria Adopta un secuestrado invitó a un foro al director de Fondelibertad, Harlan Henao, en la Universidad de La Sabana, para conocer y discutir con él esta nueva realidad del secuestro en Colombia.

Sociedad indolente

"El debate no debe orientarse sólo hacia las cifras. Aquí

no estamos hablando de variables económicas sino de personas", aseveró Harlan Henao, director de Fondelibertad, quien presentó los resultados de la investi-

Al colombiano lo caracteriza la desidia que es peor que el odio

tes y académicos que asistieron al encuentro a que investiguen más

gación e invitó a los estudiantes a observar con mirada aguda este camino sin recorrer.

Además, Henao les hizo una invitación pública a cada uno de los asistentes a unirse a la investigación de la entidad en el país sobre la realidad del secuestro en las regiones para depurar aún más los casos.

El monstruo del crimen organizado

El foro también contó con la participación de un representante de la oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito. Carlos Medina, director de esa unidad en Colombia, instó a los estu-

diantes sobre el "monstruo" que hay detrás del secuestro. Según él: "De este delito se deriva el lavado de activos, el narcotráfico y otros crímenes que se han financiado gracias al sufrimiento de las víctimas que lo dan todo por recuperar a su familiar".

Casos en el limbo

Al final quedó la incógnita en el aire sobre los otros 1.502 casos que hacen parte de la lista de desaparecidos, pues varios de los asistentes no estuvieron de acuerdo en que se haya publicado la cifra de 125 secuestrados, cuando todavía quedan varios sin confirmar.

"Al colombiano lo caracteriza la desidia, que es peor que la indiferencia y el odio", afirmó durante el foro Juan Carlos Gómez, director del Observatorio de Medios de La Sabana.

Adopta un secuestrado retoma sus palabras para invitar a la socie-

dad a contrarrestar esa apatía que tanto daño le hace a la nación y para incentivarla a conocer de cerca qué sucede con el delito del secuestro en el país y a tomar medidas desde la ciudadanía que conlleven a una solución definitiva.

Lejos de una solución

La iniciativa Adopta un secuestrado busca con esta clase de eventos fomentar un pensamiento más crítico en la comunidad académica, pero, sobre todo, crear conciencia sobre la realidad de este flagelo que golpea al país.

El atroz crimen del secuestro, según Manuel González, director de programa de Comunicación Social de la Facultad, "está lejos de terminar si no nos volvemos conscientes de que hay mucho por hacer para que nuestros hijos puedan ver una Colombia segura y diferente".



Fotografía: Felipe Roa.

Harlan Henao, director de Fondelibertad, ha realizado con su grupo un trabajo para depurar las estadísticas y darles un rostro a los secuestrados.

ENTREVISTA A RAFAEL PARDO

Igualdad para recomponer el orden social

Juan Pablo Pulido

Periodista de *En Directo*
juan.pulido1@unisabana.edu.co

La inequidad social y la escasez de oportunidades para los colombianos son el eje de la campaña electoral de Rafael Pardo, precandidato presidencial del Partido Liberal.

Así lo sostuvo Pardo, economista y político, durante la entrevista con *En Directo* luego de una conferencia que dictó en la Universidad de La Sabana, el pasado 11 de agosto, para hablar de las maltrechas relaciones diplomáticas de Colombia con sus vecinos y, de paso, dar a conocer su proyecto presidencial a la comunidad universitaria.

En Directo: ¿Cuál es el mayor problema que enfrenta Colombia?

Rafael Pardo: La desigualdad de oportunidades. Colombia no es un país pobre, pero existe un problema y es la inequidad en la distribución de las riquezas.

E.D.: Respecto al narcotráfico, ¿qué se debería hacer para eliminarlo?

R. P.: La solución es llevar a cabo un programa integral en las regiones donde se siembran cultivos ilícitos. Esto incluye el desarrollo socioeconómico regional y el desmantelamiento de los nuevos grupos de narcotraficantes. Un nuevo Plan Nacional de Rehabilitación que abarque la redistribución de activos y propiedades hacia los desposeídos, el fortalecimiento de redes sociales, la generación de empleo para impedir las tentaciones de la ilegalidad, la ejecución de obras de infraestructura y la promoción de cadenas productivas.



Rafael Pardo.

E.D.: A propósito de la propuesta número 18 de su campaña, ¿cómo se deben manejar las relaciones con Venezuela y Ecuador para recuperar la confianza?

R. P.: La diplomacia acompañada de elementos jurídicos es propicia para el buen manejo de las relaciones internacionales. Además, no se pueden perder de vista el diálogo y las medidas necesarias para proteger a la población colombiana que se ha visto afectada económicamente.

E.D.: Si usted llega a la Presidencia de Colombia, ¿cómo abordaría una posible negociación con la guerrilla de las Farc para darle fin al conflicto armado?

R. P.: La negociación política no es viable en estos momentos. No impulsaría un diálogo abierto con las Farc, a menos que la propuesta provenga de la guerrilla. Continuaría con la presión militar. Habría que hacer cambios en la Seguridad Democrática, para que no se repitan casos como los mal llamados falsos positivos y para abordar a fondo las dificultades sociales, pero mantendría la estructura militar del proyecto.

E.D.: ¿Qué lo hace diferente a los demás candidatos presidenciales?

R. P.: Mi trayectoria, experiencia y absoluta convicción de trabajar por la igualdad de los colombianos.

A LA CONQUISTA DE ESCENARIOS INTERNACIONALES

La danza se hereda

La Compañía Nacional de Danza Folclórica Herencia Viva ha representado con honores a Colombia en países como Francia, España y Brasil. En 2009, trasladaron la muestra a Zacatecas, México.

Gisell Lorena Medina Ruiz

Periodista de *En Directo*
gisell.medina@unisabana.edu.co

Los integrantes de la Compañía Nacional de Danza Folclórica Herencia Viva trabajan su arte bajo la dirección de Mónica Mercado, una cartagenera que desde los 18 años inició su carrera artística cuando ingresó a la Compañía de Danzas Folclóricas de Delia Zapata Olivella y cuyo recuerdo más preciado es el de haber compartido escenario con Celia Cruz, en el Festival Cervantino de México, en 1991.

Después de algunos ciclos de experiencia, Mónica Mercado asumió la dirección de grupos de universidades como el de La Sabana y la Jorge Tadeo Lozano, donde le dio vida a Herencia Viva.

Corría 1987 cuando la idea se le instaló en la cabeza porque los alumnos que ya iban terminando su carrera querían seguir bailando y, como no podían continuar en la universidad, decidieron empezar a trabajar por su cuenta. Así que, juntados los ánimos y los cuerpos, presentaron en público al grupo profesional en 1994, que desde entonces comenzó un largo camino de presentaciones nacionales e internacionales. Ahí va, y ya tiene 15 años.

Una carrera de éxitos sin apoyo económico

En la larga lista de presentaciones están la del Festival de Los Pirineos, en Francia y España, en 2004. También la de la celebración de los 20 años del Festival Folclórico en Brasil, en 2006.

El 22 de julio de este año, He-

rencia Viva partió hacia Zacatecas, México, luego de llenar una solicitud enviada por el representante de la Organización Cultural Internacional No Gubernamental (CIOFF), que agrupa a la mayoría de festivales del mundo. La convocatoria a 25 grupos, para la versión número 14 del festival, buscaba la difusión mundial del folclor en esta región mexicana que fue declarada patrimonio cultural de la humanidad.

A Flor Alba Becerra, integrante del grupo desde hace trece años, se le agita el corazón al pensar en los éxitos alcanzados en otros países. "A la gente de afuera le encanta el folclor colombiano, nuestra alegría, los tambores. Hemos sido muy bien recibidos y la experiencia de intercambio cultural es espectacular".

El trabajo ha sido duro, sobre todo porque, como lo lamenta Mónica Mercado, el gobierno no ofrece mucho apoyo a este tipo de actividades artísticas.

Como los recursos económicos escasean, los miembros del grupo organizan actividades para conseguir dinero. "Hacemos rifas, juegos, espectáculos", expresó jocosamente Flor Alba Becerra, antes de explicar que la plata recaudada queda al cuidado de la Directora. "Somos una fundación que necesita ser descubierta por alguien que nos apoye y nos patrocine", afirma Becerra. Mientras tanto, el grupo viaja asumiendo los costos.

La meta es clara

En un artículo de prensa, Peter Palacio, reconocido coreógrafo y director de la temporada Internacional de



Fotografía: Mónica Mercado.

La concentración, la pasión y la dedicación son rasgos característicos de los integrantes de Herencia Viva.

Danza Contemporánea de Colombia, resaltó las iniciativas del Ministerio de Cultura en favor de la danza, como el Programa Nacional de Concertación, que invita a la gente a postular proyectos culturales.

En otro informe, la Ministra de Cultura, Paula Marcela Moreno Zapata, destacó el proyecto artístico-educativo *Trayectos*, apoyado por instituciones públicas y privadas que "reconocen el desarrollo del sector artístico colombiano como un campo socioeconómico determinante en la construcción del país".

De modo que el panorama pareciera favorable para Herencia Viva. Sin

embargo, las propuestas se van de las manos por poca información. Mientras tanto, los ensayos siguen, cada vez más arduos y exigentes, entre otras cosas porque Mónica Mercado no para de ingeniar nuevas coreografías.

Su meta es clara: seguir ganando terreno entre los mejores de la danza en el mundo.

"Si queremos conocer de dónde venimos y el porqué de nuestras costumbres, debemos volver al inicio, a lo nuestro, cuidarlo y protegerlo como a un tesoro. Si aspiramos a ser respetados y valorados por los demás, tenemos, primero, que querer y respetar lo que somos", afirmó la directora.

Eventos de la Semana

Durante la Semana de la Comunicación se realizarán actividades tradicionales, como Noches de cine, que en esta edición, se centrará en las trilogías. Además habrá un partido de fútbol con estrellas femeninas de la televisión y se celebrará el primer año al aire de la emisora universitaria online UnisabanaRadio.tv.

Los estudiantes de la Facultad de Comunicación podrán matricularse en talleres que ofrece el evento entre los que está: animación experimental con un sentido social, aproximación a la imagen y actuación para televisión.

Por otro lado, se realizarán seis grandes encuentros académicos: volver a lo fundamental del periodismo, la relación cliente agencia, medios en la comunicación organizacional y un foro entre candidatos presidenciales.

VI SEMANA DE LA COMUNICACIÓN

De lo análogo a lo digital

Pilar Duarte Reyes

Periodista de *En Directo*
mariadure@unisabana.edu.co

El tema de la Semana de la Comunicación será de lo análogo a lo digital, un *lema* que refleja la evolución académica de la Facultad a la par con los 30 años de fundación de la Universidad y busca al mismo tiempo reconocer el avance de los medios de comunicación en la producción y emisión de los mensajes tanto informativos como de ficción.

Cada una de las cinco áreas de la Facultad (periodismo, comunicación audiovisual, socio-humanística, comunicación pública y gestión de la comunicación) propuso diferentes actividades que serán distribuidas durante los tres días de duración del evento,

en el cual se abordan temas académicos y culturales.

La imagen representativa de esta tradicional semana se escogerá por medio de un concurso en el que los estudiantes realizarán un diseño alusivo al tema de este año.

El diseño debe ser novedoso, original y llamativo, y debe incentivar la participación estudiantil en los distintos eventos programados por la Facultad.

Durante la semana, los estudiantes tendrán la oportunidad de participar en conferencias con expertos, talleres y foros, que les permitirán profundizar en temas de comunicación e intercambiar opi-

niones con los invitados.

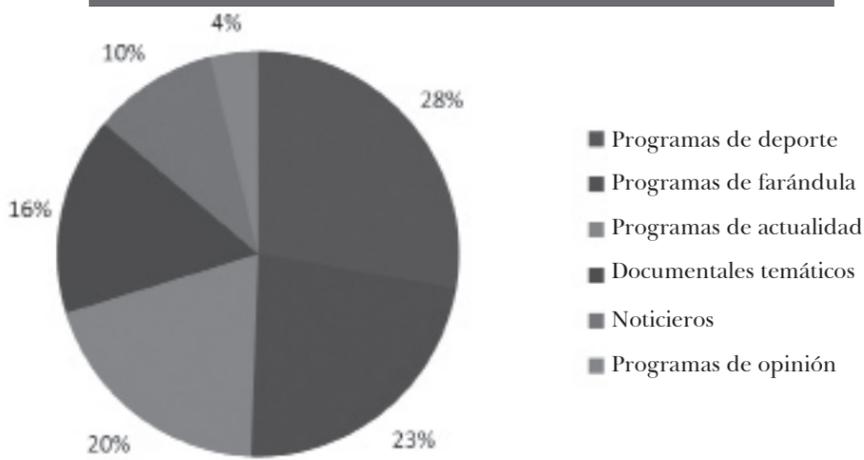
Este año, la Semana de la Comunicación se llevará a cabo los días 29, 30 de septiembre y 1 de octubre en el campus de la Universidad. Los alumnos que no se inscriban a tiempo a las conferencias, o que por falta de cupo no puedan asistir, podrán ver las charlas por circuito cerrado de televisión.

Se aproxima la VI Semana de la Comunicación con excelentes expositores y actividades para los universitarios.



UnisabanaRadio.tv fue inaugurada durante la Semana de la Comunicación en 2008.

CONSUMO DE TELEVISIÓN EN BOGOTANOS



Preferencia de los adolescentes encuestados frente a la televisión informativa

La fragmentación de audiencias jóvenes

Entre toda la oferta televisiva, ya sea por suscripción o pública, las cadenas de televisión buscan llegar a pequeños grupos de personas. Los jóvenes son una prueba de ello.

Cristian Camilo Peñalosa

Periodista de *En Directo*
cristian.penalosa@unisabana.edu.co

Un estudio realizado por la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana para determinar hábitos de consumo televisivo de los jóvenes evidenció que los adolescentes de Bogotá creen que los programas colombianos reflejan la identidad nacional, pero, a pesar de ello, la televisión del país es monótona y poco útil.

Participaron 454 jóvenes entre 12 y 17 años de diferentes colegios de la ciudad, tanto oficiales como privados, pertenecientes a todos los estratos sociales. Para recolectar información se utilizaron dos técnicas de investigación: una encuesta que arrojó datos cuantitativos, y grupos focales, para recolectar datos cualitativos.

Se indagó sobre los 10 programas favoritos de los jóvenes. Los resultados más altos corresponden a programas que transmiten los canales privados nacionales. Además, se observa que las novelas colombianas tienen gran sintonía frente a programas internacionales. También, el 71 por ciento de los jóvenes afirmó que la televisión colombiana refleja la identidad nacional.

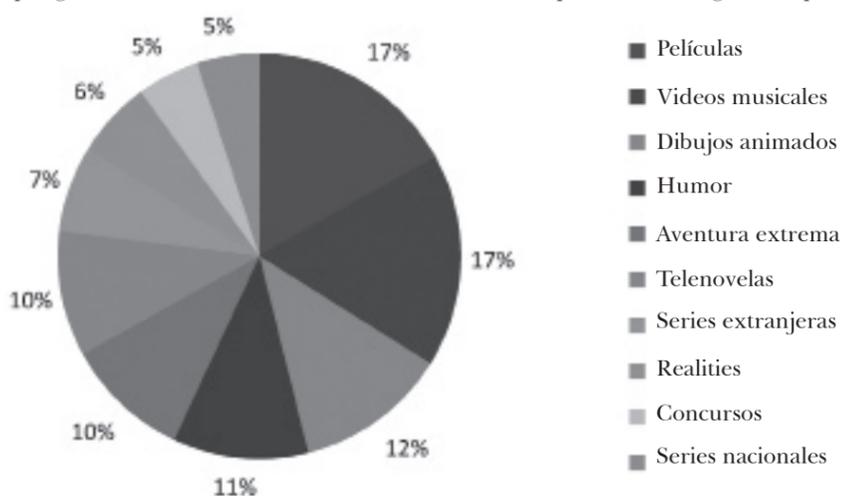
En un análisis realizado por las Naciones Unidas y la CEPAL (Comisión económica para América Latina y el Caribe) sobre la situación de la radio, la televisión y el cine en algunos países de Latinoamérica en el 2006, Colombia aparece como uno de los principales países en exportación de telenovelas y como uno de los pocos países donde se prefieren los programas nacionales por encima de los extranjeros. “En el horario *primetime* todas las producciones son nacionales, cosa que indica la preferencia de los televidentes por lo nacional sobre las telenovelas extranjeras. La entrada de divisas por exportación de programas ha ido de la mano con la consolidación de los programas nacionales en el exterior. En 1997 las exportaciones eran de 7.5 millones de dólares y en 2001 habían aumentado a 28 millones de dólares”.

No todo es positivo, pues varios jóvenes consideran que la televisión colombiana es poco útil. “La televisión colombiana llega a mucha gente, pero en los canales privados no hay nada con lo que puedas crecer como persona. [...] Es cierto que en Colombia hay más canales, pero uno no los ve porque son aburridos, monótonos”, dijo uno de los jóvenes entrevistados.

Otros resultados del estudio demuestran que los jóvenes prefieren el entretenimiento a la información. Frente a la pregunta sobre la preferencia de programas informativos los noticieros y los programas de opinión son los menos vistos con nueve y cuatro por ciento respectivamente. Las películas transmitidas por televisión son los programas más vistos con el 17 por ciento.

La calidad de la televisión colombiana frente a la televisión internacional, también fue consultada. El 55 por ciento de los estudiantes considera que la televisión colombiana es de buena calidad, lo que podría ser significativo cuando se compara con producciones de otros países que en ocasiones cuentan con mucho presupuesto.

El estudio, además de indagar sobre preferencias de consumo, también pretende evidenciar el fenómeno de la fragmentación de audiencias. Es decir, ya no hay grandes grupos de personas que ven un determinado canal o programa de televisión sino, más bien,



Preferencia de los adolescentes encuestados frente a programas de televisión de entretenimiento

UN PROYECTO PARA REALIZADORES

Reflejos de la cultura colombiana en televisión

Se promueve la participación activa de ciudadanos de todas las regiones del país.

Johanna Galindo Palacios

Periodista de *En Directo*
johanna.galindo@unisabana.edu.co

Expreso Colombia es el nuevo programa nacional que permite una activa participación ciudadana a través de la producción de piezas audiovisuales y que pretende rescatar la cultura regional del país.

El proyecto *Expreso Colombia* nació durante la rendición de cuentas del Ministerio de Cultura ante el presidente de la República en el año 2008. El pacto de creación y difusión se firmó en el Museo Nacional el pasado 11 de agosto.

Ferias, carnavales y conmemoraciones religiosas celebradas en Colombia ocupan los espacios de la programación que incluye: *Soy Carnaval*, *No sólo se baila*, *Video Clip*, *Toda la vida*, *Los niños del Festival*, *Vivo de Fiesta* y *Actores del Festival*.

Los realizadores colombianos pueden presentar sus trabajos en el programa *Expreso Colombia, un país que vive su cultura*, el cual se transmite por el canal institucional *Señal Colombia* y es patrocinado por el Ministerio de Cultura.

El manual de estilo para realizar una de estas producciones se encuentra en la página web del Ministerio de Cultura. Siguiendo estos parámetros, los videógrafos pueden cubrir un evento con calidad.

“El proyecto televisivo no se centra en mostrar las producciones de un único realizador porque éstas deben contar con la mirada de diversas personas”, resalta Luis Carlos Urrutia,

asesor de la dirección de comunicaciones del Ministerio.

Sin embargo, “los aficionados podrán emitir sus trabajos individuales por televisión, aunque el realizador queda impedido para cobrar derechos de emisión porque es un proyecto sin ánimo de lucro”, explica Urrutia.

El Ministerio de Cultura es el encargado de grabar la serie emitida en el Programa, puesto que a futuro las piezas audiovisuales serán distribuidas a los canales regionales y locales.

“*Expreso Colombia* se diferencia de los demás programas culturales colombianos en que fomenta la participación de productores aficionados o profesionales”, expresó Urrutia.

Asimismo, según el proyecto audiovisual, los participantes que hayan enviado productos de baja calidad visual pueden contar con la publicación de estos en la página web del Ministerio de Cultura, previa selección realizada por el comité encargado.

Los fotógrafos que deseen colaborar con la construcción de este espacio televisivo pueden participar con sus obras, independientemente de su formato.

Alianza Nacional de Productoras de Televisión Universitaria es el primer colaborador de este programa cultural. La coalición se encarga de proporcionar materiales audiovisuales como documentales y reportajes.

Expreso Colombia es el medio para centralizar la información filmica y mostrar la riqueza cultural del país con el fin de diseñar un mapa de las costumbres en cada región.

pequeños grupos de televidentes que escogen qué ver de acuerdo con sus gustos o necesidades.

Germán Arango, director de la investigación y del pregrado en Comunicación Audiovisual y Multimedia, piensa que no se exagera cuando se habla sobre la individualización de la televisión. “No hablo de una programación para cada persona, sino que cada persona escoge los programas

que quiere ver de acuerdo con sus gustos”, dijo Arango. También cree que los canales tratan de satisfacer el apetito del televidente sin dejar de lado el concepto de negocio. Como hecho anecdótico cuenta haber encontrado un canal donde leían el tarot durante todo el día.

Por su parte, Maritza Ceballos, profesora de la Universidad de La Sabana de la materia *Crítica de Medios*, asegura que es difícil la fragmentación de audiencias aunque no estoy tan segura de que sea necesaria y posible en la televisión que tenemos hoy. La TV sigue siendo un medio masivo cuya característica es llegar a un buen número de personas”.

El estudio concluyó que los canales privados nacionales, Caracol y RCN, ya no controlan la oferta televisiva puesto que el 67 por ciento de los adolescentes cree que en el futuro verán más televisión internacional. Frente a la fragmentación, los programas que tiendan a atraer a públicos específicos tendrán mayor favoritismo debido a la poca oferta de programación.

Los curanderos de la palabra

Jairo Valderrama V.

Columnista de *En Directo*
jairo.valderrama@unisabana.edu.co



Las palabras y su disposición deberían constituir el cofre donde se guardan las joyas de las ideas. Sin embargo, cuando se defiende y se aplica la libertad de expresión, algunas personas traspasan el límite que circunda ese derecho, y el óxido empieza a carcomer varias de estas piezas del pensamiento. Entonces, en vez de iluminar con la novedad de una reflexión, ciertos temerarios (escribientes o parlanchines) ensucian la razón con una salida estrepitosa de sandeces.

Por esta puerta discursiva para reconvenir, ingresamos a una situación reiterada en los últimos años en los medios de comunicación, sobre todo en los espacios de Internet: se trata de la exposición visceral de comentarios que provienen de ciudadanos ignorantes acerca de los principios del periodismo y, más que nada, de la responsabilidad social y pública.

Así como un procedimiento médico, con toda la sensatez del caso, exige la presencia de un profesional en esta materia, de igual modo la información que se ha de publicar debe ser manejada por un conocedor suficiente de las lides periodísticas. ¿O acaso permitiríamos que un curandero atendiera a cualquiera de nuestros seres queridos o a nosotros mismos si llegásemos a padecer de alguna afección pulmonar, cardíaca, intestinal, etc.?

Si el médico, entonces, se constituye en el único profesional adecuado para considerar las carencias o las indisposiciones biológicas, el periodista, por su parte, debe calcular los contenidos de la información

pública, y solo él. Con ello, la intención está muy lejos de afirmar que las demás personas dejen de manifestar sus apreciaciones de la realidad o de la fantasía, según el gusto de cada quien. El derecho a la libre expresión rige para todas ellas, pero siempre con responsabilidad. No obstante, las emociones se escapan de su equilibrio si han recluso al buen juicio en una celda de desprecio.

Por eso, está implícito que a los periodistas nos está impedido poner el micrófono en manos de personas irresponsables, que apenas atienden al deseo de venganza o que muestran resentimientos de todo tipo cuando se expresan ante una abundante audiencia. “Es que a la gente del común no la dejan opinar”, protestaría alguien. Pero respondamos la siguiente pregunta: ¿A partir de qué razones permitiríamos que se publicara alguna idea como las que abundan en los comentarios de las páginas de Internet? Vulgaridades, calumnias, retos a muerte, desastrosa ortografía, escupidajos verbales y amenazas son algunos de los oropeles del fanatismo extremo.

En marzo de 1998, la Corte Constitucional derogó la exclusividad de los periodistas para ejercer ese derecho y dejó sin vigencia la tarjeta profesional. Once años después hallamos el cúmulo coprológico que ha abonado esa decisión. Basta escuchar a las presentadoras en el último segmento de los noticieros de televisión, llorar frente a *Sweet* o *El Lavadero*, mientras movemos la cabeza de un lado a otro, diciendo: “No puede ser posible tanta estupidez junta”; sintonizar las emisoras juveniles en las mañanas y evidenciar que la atrofia mental es un hecho; observar las por-



tadas de algunos periódicos tabloides y, ya lo señalamos, leer las opiniones de algunos lectores debajo de las columnas o de las noticias en Internet.

En la misma Internet, han surgido millones de espacios para suplir las carencias afectivas de quienes desean ser famosos; pero, como tantos lo son, nadie, en definitiva, lo es. Claro: no todos están allí para eso. Acerca de los *periodistas ciudadanos*, es una expresión esnobista, usada también para que algunos creen que pueden serlo. Es como si los respetadísimos doctores en medicina admitieran la condición de colegas frente a un tegua culebrero.

Con vuestro permiso.

UN CRIMEN RESCATA POEMA OLVIDADO DE BORGES

“Ya somos el olvido que seremos”

Héctor Abad emprendió una larga tarea investigativa para comprobar que el poema que llevaba su padre el día en que lo asesinaron pertenecía a Borges.



Fotografía: Carátula del libro de Six Barral.

la tragedia de su asesinato, intentó aclarar los hechos que rodearon la muerte y en 2006 publicó un libro, *El olvido que seremos*, en el que cuenta la historia de su padre y por qué lo asesinaron, junto a otros intelectuales de izquierda.

Los versos inéditos de Borges citados en el libro causaron polémica y Abad tuvo que llevar a cabo una investigación de dos años para confirmar la autoría del poema.

Consultó a Alberto Díaz, uno de los editores de Borges, y a María Kodama, la esposa del escritor. Luego a sus biógrafos Balderston, Helft, Ortega, y Vaccaro. Su indagación lo condujo a una conclusión insospechada: expertos consideraban que el escritor de los versos era el poeta colombiano Harold Alvarado Tenorio.

Insatisfecho, continuó con su investigación y encontró incongruencias en los datos que le proporcionaba Tenorio, el supuesto autor de los versos.

Entre tanto, a la librería de

Palimuro de Medellín llegó una señora con un recorte de la *Revista Semana* del 26 de mayo de 1987 que contenía una foto de Borges y dos sonetos.

Semana informaba: “Acaba de aparecer en Argentina un ‘librito’, hecho a mano, de 300 copias para distribuir entre amigos. El cuaderno fue publicado por *Ediciones Anónimas* y en él hay cinco poemas de Jorge Luis Borges, inéditos todos y, posiblemente, los últimos que escribió en vida. Casi un año después de la muerte de Borges, se publica este cuaderno por un grupo de estudiantes de Mendoza, Argentina. Reproducimos cinco de esos últimos poemas de Borges”.

El segundo soneto coincidía con el que llevaba el padre de Abad en su bolsillo. Entre tanto, Luza Ruiz, una estudiante de periodismo contratada para la investigación, encontró una grabación en la Emisora de la Universidad de Antioquia, en la que Héctor Abad Gómez leía al aire los sonetos en su programa radial.

Abad Faciolince le escribió al poeta Tenorio y le comentó

sobre las pruebas halladas. Tenorio contestó: “Para que no le des más vueltas, quien me hizo conocer las primeras versiones de esos sonetos fue quien los inventó: Jaime Correas y los hizo en Mendoza, Argentina. Escríbele a él y que te cuente el resto. No te revelo más secretos, porque Correas nunca ha querido reconocer que intervino en ello. Sólo los borgianos duros sabemos el ajo”.

Después de contactar a Correas se develó por completo el enigma, en un correo electrónico que le respondió a Héctor Abad:

“Los sonetos fueron dados en mano por Borges a Franca Beer, una italiana que vivió en Mendoza. Ella está casada con un gran pintor argentino, Guillermo Roux. Ambos, acompañados por el poeta galo Jean-Dominique Rey, fueron a visitar a Borges. Roux hizo unos dibujos de él mientras el francés lo entrevistaba. Al final de la entrevista, Rey le pidió a Borges unos poemas inéditos. Borges le dijo que se los daría al día siguiente, para lo cual

Franca volvió sola al otro día. Borges le dijo que abriera un cajón y que sacara unos poemas que allí había. Ella los tomó, hicieron copias y se los dio. Franca conoce acá a un personaje adorable llamado Coco Romairone. Él se los hizo llegar a uno de mis compañeros. Yo los estudié y publicamos cinco de los seis que llegaron”.

Abad Faciolince viajó a Mendoza para reunirse con Jaime Correas y Coco Romairone. Quería encontrarse con ellos cara a cara y confirmar las versiones.

Posteriormente, en su encuentro con Rey y Franca Beer, Abad encontró uno de los manuscritos entregados por Borges y esa fue una prueba contundente.

Abad Faciolince regresó para escribir el relato de su odisea y confirmar la procedencia de los poemas. “Es hermoso que unas letras manchadas por los últimos hilos de la vida de mi padre hayan rescatado, sin pretenderlo, para el mundo, un olvidado soneto de Borges sobre el olvido”.

Luz Mery García Manjarrés

Periodista de *En Directo*
luz.garcia2@unisabana.edu.co

A Héctor Abad lo tildó una parte de la crítica de oportunista por utilizar en su libro un poema inédito de Jorge Luis Borges que parecía apócrifo. Desde entonces, Abad comenzó una odisea en busca de información y testimonios que le permitieran confirmar que el poema que justificaba toda su novela era del escritor argentino.

La historia comenzó el 25 de agosto de 1987 cuando asesinaron a Héctor Abad Gómez, en la calle Argentina de Medellín, y encontraron un poema en su bolsillo. Su hijo, Héctor Abad Faciolince, marcado por

DETERIORO DE LAS RELACIONES COLOMBO-VENEZOLANAS



Fotografía: Cortesía de El Espectador.

Disturbios en la frontera colombo-venezolana debido a decisiones tomadas por el presidente venezolano Hugo Chávez.

Vecinos en conflicto

Viviana Zapata Ochoa

Periodistas de *En Directo*
viviana.zapata@unisabana.edu.co

Políticos explican los alcances del enfrentamiento con Venezuela y ofrecen posibles salidas políticas y diplomáticas.

El anuncio de Hugo Chávez de enviar a sus discípulos a pregonar la revolución bolivariana en Colombia y a buscar pares socialistas que sirvan de aliados a su proyecto político, en reacción a los acuerdos entre los gobiernos de Bogotá y Washington, confirmó el propósito del mandatario venezolano de ampliar las fronteras de su influencia hacia el país vecino.

La declaración de Chávez nubló el ambiente político y les dio la razón a los que denuncian el intervencionismo venezolano en los asuntos internos.

En la pasada cumbre de Unasur, en Bariloche, Argentina, el presidente Álvaro Uribe se defendió de las intromisiones: "Nosotros no tenemos juegos de hipotéticas guerras con vecinos. El presidente Chávez ha expresado que en cualquier momento enciende los aviones *Sukhoi* y en minutos están en Colombia. Yo pediría frenar esas amenazas verbales".

Uribe se mantuvo en su posición, que no tuvo respaldo en la cumbre, de considerar que el acuerdo de cooperación militar con los Estados Unidos es indispensable para la seguridad nacional de Colombia, pero no constituye una amenaza contra sus vecinos.

"Las estrechas relaciones entre Estados Unidos y Colombia y la incursión de las fuerzas armadas colombianas en territorios ajenos al país le generan tensiones al gobierno venezolano, puesto que estas acciones se configuran como un obstáculo para la expansión del proyecto bolivariano emprendido por Hugo Chávez", señaló el politólogo Luis Hernández Sarmiento.

La crisis política en las relaciones entre Colombia y Venezuela tiene diversos frentes: primero, el manejo que el gobierno colombiano le está dando al conflicto armado desborda las fronteras e impide cualquier negociación con grupos guerrilleros considerados como terroristas. Segundo, el gobierno venezolano no ha ocultado sus simpatías hacia las Farc y ha iniciado, desde hace años, el llamado proyecto bolivariano que tiene como objetivo expandir un modelo político, económico y social en la región, sostenido sobre el negocio del petróleo.

"La acción deliberada de los líderes políticos de ambos gobiernos no permitirá una solución de la crisis en el corto plazo. Ambos tienen intereses en sus contextos nacionales, en especial sobre temas electorales y de popularidad", explicó Ricar-

do Gómez, politólogo de la Universidad Nacional de Bogotá.

Las relaciones colombo-venezolanas se han debilitado aún más debido a hipótesis relacionadas con el apoyo, por parte de Venezuela, a la causa armada de la guerrilla de las Farc.

Aspectos como la fuerte relación política y militar entre los gobiernos de EEUU y Colombia, el desarrollo de proyectos a corto y mediano plazo entre Venezuela con Irán y Rusia generan nuevos matices al interior de este conflicto, los cuales pueden desencadenar una carrera armamentista. Inyectar capital a otros gobiernos y apoyar proyectos políticos, le permite a Venezuela desempeñar un papel preponderante en el escenario sudamericano en detrimento de sus países vecinos.

Ante este panorama, "Colombia debe realizar un manejo cuidadoso de su política exterior y asumir una actitud propositiva y conciliadora en la región, puesto que su condición de país con un conflicto interno lo pone en desventaja frente a otros países del hemisferio, sobre todo si se debate sobre la regionalización del conflicto", concluyó el politólogo Juan Ricardo Gómez.

Tiembla la economía fronteriza

Pilar Duarte

Periodistas de *En Directo*
mariadure@unisabana.edu.co

Desde que empezaron a deteriorarse las relaciones entre el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y el de Colombia, Álvaro Uribe, la economía de ambos países ha sufrido en varios momentos un marcado deterioro.

La decisión del presidente Chávez de congelar las relaciones entre los dos países por el acuerdo militar entre Colombia y Estados Unidos enrareció el ámbito político y el económico. Después de la reunión de Unasur, el pasado 28 de agosto, en Bariloche, Argentina, en donde no se produjo ninguna decisión en materia comercial, Chávez volvió a la carga dos días después en su programa *Aló presidente* y anunció que las importaciones provenientes de Colombia se reducirán gradualmente hasta llegar a cero.

En el caso de Colombia los sectores más afectados son los de autopartes, alimentos y los textiles. Según Yamit Palacio Villa, gerente de comunicaciones de la Asociación Nacional de Empresarios (ANDI), hay sectores industriales muy sensibles a la demanda de exportaciones de Venezuela.

"Más del 87 por ciento de las exportaciones de la industria automotriz tiene como principal mercado Venezuela. En el caso del calzado y los textiles, el im-

pacto en el comercio con el país vecino es dramático porque estos dos sectores son los que más comercio tienen con el vecino", dijo Palacio Villa.

Según las últimas cifras del DANE, de enero a mayo de 2009 Colombia le vendió a Venezuela US\$2.246.933 en productos como confecciones, alimentos, maquinaria eléctrica, entre otros; mientras que Colombia sólo le ha comprado al vecino US\$238.612, la mayoría en gasolina.

Las exportaciones e importaciones no son lo único que preocupa a los colombianos. Grupos de empresarios de nuestro país temen que el gobierno venezolano continúe con la expropiación y nacionalización de compañías nacionales y extranjeras. De las 150 compañías colombianas que están en Venezuela, por lo menos quince estarían en riesgo de ser expropiadas.

Los constantes anuncios de Chávez sobre la congelación de las relaciones han hecho caer la bolsa colombiana. El gobierno colombiano no deja de lado la posibilidad de buscar nuevos mercados en Centroamérica para ofrecerles a los empresarios una salida a la inestabilidad económica con Venezuela.

La risa como baluarte democrático

Jairo Velásquez Espinosa

Columnista de *En Directo*
jairo.velasquez@unisabana.edu.co

Benjamín Franklin, uno de los padres de la independencia estadounidense y una de las mentes más brillantes de la historia contemporánea, comenzó su proceso de formación intelectual y revolucionaria como periodista en Filadelfia, donde se destacó por el humor con el que transmitía sus mensajes. Éste ha sido usado como un vehículo para la construcción de conciencia y de reacción social. Con la muerte de Jaime Garzón, los violentos le quitaron a Colombia la posibilidad de construir su identidad con la risa y no con el llanto.

Hace diez años, las balas silenciaban no solamente la voz de Jaime Garzón sino que le quitaban a Colombia la posibilidad de usar la risa para construir una acción social.

Con productos como *Zoociedad*, *Quac* y las entrevistas de *Heriberto de la Calle*, Garzón se convirtió en la voz disonante, que a través del humor le decía al país lo que no estaba bien, usando muchas veces el ridículo para proponer las soluciones a nuestros increíbles problemas. Las personas podían ver en la risa el camino más directo hacia la verdad pacífica que construye los puentes de reconciliación en una sociedad tan rota como la nuestra.

Durante el debate electoral que desembocó en la elección de Barack Obama como presidente de los Estados Unidos, los medios, siguiendo agendas propias o marcadas por los actores políticos, cumplieron un papel fundamental, dejando un espacio de suma importancia para aquellas opiniones que usaban el humor como vehículo para hacerle llagar los mensajes al gran público.

Famosos fueron los ejemplos de figuras como Bill Maher y David Letterman que a través de críticas mordaces reflejaron lo que estaba bien o mal e impulsaron a la sociedad a actuar. Ni qué decir de lo hecho por el elenco de *Saturday Night Live* que incluso llevó a que los mismos candidatos fueran al show a reírse de sí mismos.

No había miedo a decir la verdad, no había miedo al debate, que entre republicanos y demócratas muchas veces llega a puntos realmente infranqueables, no había miedo a reír. No es cuestión de riqueza o modernidad. Los norteamericanos no son modelos para seguir en la mayoría de sus cosas, bueno, eso antes de la llegada de Obama, pero si podemos aprenderles algo es a usar el humor como catalizador y conductor de nuestros mensajes.

Allá también han existido asesinatos impunes y censura estatal. Pero el miedo no se ha impuesto, la inteligencia se ha unido con el humor y han asumido su papel como el mejor canal para la denuncia y la construcción de la sociedad. En Colombia llevamos diez años confiándole eso exclusivamente a *La Luciérnaga*.

Cuando, como *Heriberto de la Calle*, Garzón entrevistó a Juan Manuel Galán mencionó que el gran recuerdo que tenía de Luis Carlos Galán, otro magnífico que engruesa la lista de los crímenes impunes en nuestra sociedad, era que por una idea había que dar la vida, un concepto que lastimosamente cada vez es más literal aquí.



Fotografía: Cortesía de El Espectador.

El sector automotriz es uno de los más afectados.

EL PAÍS INVITADO DE HONOR SUPERÓ LAS EXPECTATIVAS

Derroche de cultura mexicana en la Feria del Libro

Los más vendidos

El país de la canela

William Ospina narra a través de una ficción histórica las aventuras de unos conquistadores en el Amazonas colombiano. Allí los protagonistas buscan el país de la canela para obtener fama y fortuna. Prisioneros de la selva, los expedicionarios deben salir atravesando el río que se interpone en su camino.

El Mariscal que vivió de prisa

Mauricio Vargas escribe la historia del compañero de batallas de Simón Bolívar, el Mariscal Sucre. En él, Vargas retrata a la persona detrás del militar: sus aficiones, glorias, quejas y peleas, victorias y sinsabores de la vida de este caudillo militar de la época de la Independencia.

Historia de las civilizaciones

A través de un recorrido por Grecia, Roma, Persia y las revoluciones de los siglos XIX y XX, el lector queda inmerso en los entornos más significativos donde se desarrolla la vida del hombre. Un libro guía y siete CDs contienen la historia universal para los aficionados.

El insomnio de Bolívar

América Latina es mostrada en perspectiva desde sus inicios hasta un futuro imaginado. La narrativa cargada de humor y realismo fue el mérito para que Jorge Volpi, escritor mexicano, sea galardonado con el Premio Debate-Casa de América.

Melissa Velásquez Loiza

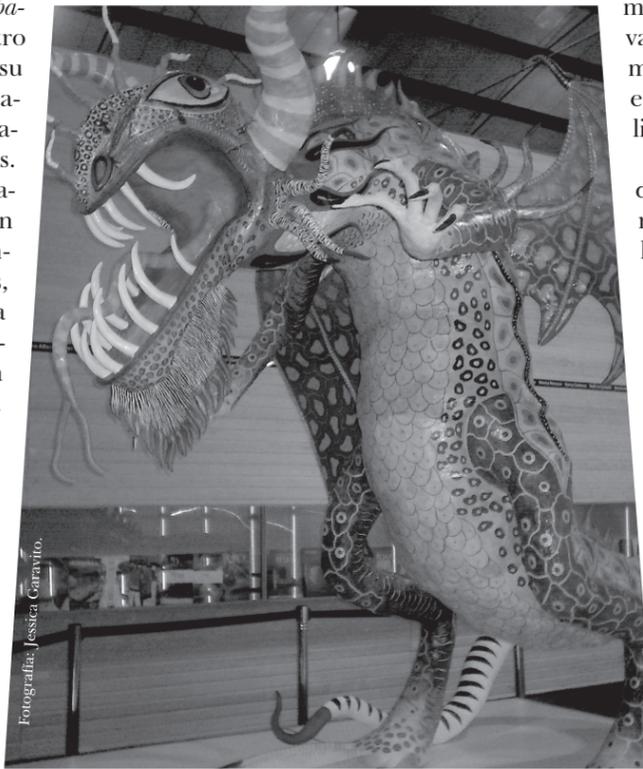
Periodista de *En Directo*
melissa.velasquez@unisabana.edu.co

Tépilo, ¡Bravo el barrio! muestra el rostro de México y plasma su cultura popular urbana a través de personajes y mitos callejeros. Esos códigos, expresados en la exposición fotográfica de Francisco Mata Rosas, dieron la bienvenida a los visitantes del pabellón de México en la Vigésima segunda Feria Internacional del Libro en Bogotá.

En el encuentro literario más importante de América Latina, después de las Ferias de Buenos Aires y Guadalajara, la cultura mexicana estuvo presente con música, cine, gastronomía y libros. México, fue, por segunda vez en 13 años, el país invitado de honor a la Feria y demostró una vez más que su riqueza cultural no es un mito.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, promotor de la presencia mexicana en la Feria, reconoció el arte como "el canal principal de la larga, intensa y prolífica conversación binacional". A través de la cultura, el país deleitó a los colombianos con sus colores, sabores, ritmos y

Cine, música, fotografía y literatura hicieron parte del intercambio cultural colombo-mexicano en la Vigésima segunda Feria del Libro en Bogotá.



Más de 35 mil textos y 40 autores hicieron parte de la Feria.

mediante propuestas variadas de entretenimiento para despertar en ellos el amor por la literatura.

Norma Torres, dramaturga y cuentera, estuvo a cargo de la actividad denominada Cuentacuentos, en la cual los cuentos populares mexicanos resonaron entre los niños.

La cuentera mexicana llevó a los asistentes menores de 12 años a un mundo de imaginación, magia y alegría. "Estos espacios son importantes para fomentar la lectura desde temprana edad. Además, los niños responden muy bien y hacen que el trabajo sea mucho más satisfactorio".

El área infantil fue el escenario de los diferentes talleres y sesiones de cuentos. Esta zona contó con un espacio de 140 metros cuadrados y un cerco de bambú que asemejaba un bosque de colores, en el que los pequeños disfrutaron de las actividades programadas para ellos.

El área infantil fue el escenario de los diferentes talleres y sesiones de cuentos. Esta zona contó con un espacio de 140 metros cuadrados y un cerco de bambú que asemejaba un bosque de colores, en el que los pequeños disfrutaron de las actividades programadas para ellos.

Arquitectura

El arquitecto Bernardo Gómez-Pimienta estuvo a cargo del diseño del Pabellón de México. La inversión para su construcción alcanzó los 24,7 millones de pesos mexicanos, es decir, dos millones de dólares.

mez-Pimienta estuvo a cargo del diseño del Pabellón de México. La inversión para su construcción alcanzó los 24,7 millones de pesos mexicanos, es decir, dos millones de dólares.

Mediante la composición de varios elementos se generó un diálogo entre diferentes espacios temáticos con el fin de mostrar la diversidad cultural del país visitante. Gómez explicó que la construcción arquitectónica de este espacio fue un discurso estético que muestra un México contemporáneo, diverso y versátil.

La Feria en cifras

Según Proexport, este año se recolectaron más de cuatro millones de dólares en ventas directas. Esta cantidad es baja en comparación con las de hace un año, cuando se superaron los nueve millones de dólares en ventas directas. La crisis económica global golpeó a la Feria.

A pesar de no haber alcanzado la expectativa de visitantes -se esperaban 415 mil personas, pero sólo llegaron 400 mil-, la Vigésima segunda versión de La Feria del Libro causó un gran impacto.

Con un total de 16 espectáculos musicales, tres obras teatrales, 34 películas, 40 escritores, 87 editoriales y 35 mil textos, la delegación mexicana deleitó al público durante los once días que duró el encuentro internacional.

LA ESCRITORA MARÍA BARANDA

Una mirada a la poesía infantil

María Baranda escribe para niños que no han perdido su inocencia. En entrevista con *En Directo* cuenta cómo nació su afición por la literatura infantil que hoy es parte de su vida.

Pilar Duarte Reyes

Periodista de *En Directo*
mariadurte@unisabana.edu.co

Nació en México en 1962. Es escritora, poeta y traductora; estudió en la Universidad Autónoma de México y su pasión es la poesía infantil. La ha escrito con tanto esmero que su obra ha sido galardonada con los premios de Literatura Infantil en México y con el premio internacional de poesía Villa de Madrid, entre los más reconocidos.

¿Por qué escoger poesía para niños?

Porque es una experiencia enriquecedora. Los premios de literatura infantil son un reconocimiento muy especial, puesto que escribir para los niños es diferente, es otro cuento, ellos son inocentes pero

van más rápido que nosotros los adultos.

¿Qué es para usted la escritura?

Escribir es mi vida, es como una manera de ver el mundo y de entenderlo desde mi punto de vista. Es mi profesión así como ustedes los periodistas le dan prioridad en su tiempo y su cabeza a la actualidad, y son tan inquietos con su labor, yo igual ocupo mucho de mi tiempo en mis escritos.

¿Cuál es su libro para niños que más le ha gustado?

Es complicado seleccionar uno porque todos son como mis hijos, me gustan y los

quiero por alguna razón. Pero mi libro *Hago de voz un cuerpo* ha sido uno de mis consentidos. Me gusta mucho porque habla al nivel de los niños, con sus intereses, sus inquietudes y su lenguaje.

¿Por qué escogió el género de la poesía para plasmar sus sentimientos?

Es una pregunta que me han hecho muchas veces y, definitivamente, insisto en que es difícil dar una explicación. Estoy convencida de que la poesía me escogió a mí. En ciertos momentos de la vida uno está en un lugar, a determinada hora y todo va pasando como tiene que pasar. Así llegó la poesía a mi vida.

¿Algún consejo para las personas que quisieran escribir literatura infantil?

Algo muy importante es que cuando escribimos para niños debemos entender que son niños. Utilizar su lenguaje para preservar sus intereses y lograr que se aficien por la literatura. La mayoría de las veces, aunque cada vez menos, les ofrecemos a los pequeños literatura con tendencias moralistas que para

su edad es completamente absurdo. Hoy en día los niños son como pequeños adultos pero no han perdido su inocencia ni su capacidad de asombro.



María Baranda, poeta y narradora mexicana, visitó La Feria del Libro.

Fotografía: Cortesía del Festival Internacional de poesía de Bogotá.

A la industria porcina la afectó el virus

María Mercedes Vallejo Maya

Editora de *En Directo*
maria.vallejo@unisabana.edu.co

Una sola palabra replicada por los periodistas evidenció el alto impacto social de la información mal concebida y sus consecuencias catastróficas sobre ciertos sectores.



Criadero tecnificado de cerdos y con las medidas sanitarias para prevenir enfermedades porcinas.

Fotografía: Asoporcicultores - Fondo Nacional de Porcicultura.

Alirio Sandoval vendía 3 cerdos semanales en el expendio Cooperativa de carnes La principal, ubicada al norte de Bogotá. Sin embargo, desde la difusión de la noticia sobre la existencia del virus de gripe porcina, la demanda de los consumidores disminuyó en un 80 por ciento.

El impacto de la pandemia fue de tal magnitud que el gremio de porcuicultores perdió 580 millones de pesos diarios durante la primera semana después del anuncio, según el informe de la Asociación Colombiana de Porcuicultores, publicado el 21 de mayo de 2009.

De gripe porcina a gripe A (H1N1)

Para contrarrestar las enormes pérdidas económicas, la Organización Iberoamericana de Porcuicultores, en conjunto con otros gremios latinoamericanos, logró que la Organización Mundial de la Salud (OMS) cambiara el nombre de gripe porcina por el del virus A (H1N1).

El nombre inicial de gripe porcina fue asignado por los investigadores a este tipo de influenza debido a que los antecedentes más recientes del virus que la produce se encontraron en los cerdos, según explicó el médico Andrea Vicari, asesor de inmunizaciones de la OMS.

La OMS comunicó al Ministerio de la Protección Social el cambio de nombre de la pandemia a gripe A (H1N1), de acuerdo con la conformación celular

del virus. Ricardo Ángel, profesional especializado en la oficina de comunicaciones del Ministerio, explicó que la entidad estatal siguió las directrices e informó a los medios nacionales.

María Teresa Herrán, analista de medios y experta en ética periodística, afirmó que el cambio de nombre, agitado por los medios, no fue el resultado de un acto espontáneo emprendido por los comunicadores, quienes finalmente no se hicieron conscientes de la estigmatización que causaron al gremio porcuicultor durante los primeros días de la crisis. "Eso demuestra en qué grado está la responsabilidad social periodística", aseguró Herrán.

Sobrevivir a la crisis económica

Mientras se produjo el cambio de nombre, el gremio de porcuicultores informó que, además de las pérdidas por la reducción del consumo, se afectaron 90 mil empleos. "Se perjudicó gravemente a la industria porcícola", señaló Ximena Mahecha, subgerente de Asoporcicultores.

La Asociación acudió a los medios de comunicación para aclarar que la carne de cerdo no era un factor de riesgo para la salud del consumidor. Para demostrarlo, el gremio porcícola ofreció platos con carne de cerdo gratis en los supermercados y puntos de venta en ciudades como Bogotá, Cali e Ibagué. Así se restableció la confianza entre los consumidores, se lograron reactivar las ventas y estabilizar los precios del mercado.

HABLA EL INMUNÓLOGO CARLOS PÉREZ

Bogotá, más expuesta a la A (H1N1) que Zipaquirá

Viviana Zapata Ochoa

Periodista de *En Directo*
viviana.zapata@unisabana.edu.co

En los últimos dos meses, Zipaquirá no ha presentado reportes de contagio de la gripe A (H1N1). Pero es muy factible que en Bogotá haya una elevada circulación de este virus.

El doctor Carlos Pérez, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Sabana y reconocido inmunólogo, profundiza en este tema de salud y aclara malentendidos desatados entre la sociedad colombiana.

En Directo: ¿La vacuna contra la influenza puede prevenir la gripe A (H1N1)?

Carlos Pérez: La vacuna de la influenza no es efectiva contra la gripe A (H1N1) porque se trata de un nuevo virus con características distintas.

E.D.: ¿Cuáles son los síntomas que permiten al paciente identificar la gripe A (H1N1)?

C.P.: No hay ningún síntoma que distinga la influenza estacional de la A (H1N1). Por esta razón, es conveniente que a los casos sospechosos que presenten síntomas respiratorios y fiebre, se les prescriba terapia con Tamiflu, medicamento indicado para la prevención de la influenza tipo A y B.

E.D.: El primer lote de vacunas contra la influenza se produjo durante gran parte de la propagación de la gripe. ¿Cómo ha sido el control de esas vacunas?

C.P.: No hay ninguna relación entre la producción de vacunas y la propagación de la influenza. Se debe hacer una distinción entre el resfriado común causado por los rinovirus, que son más de 100 especies,

la influenza, un tipo de infección respiratoria. La misma vacuna sirve para este virus y para la gripe estacional, pero no existe una para el tratamiento antiviral.

E.D.: Teniendo en cuenta que estamos a poca distancia de Zipaquirá, ¿cuáles son las medidas que la Universidad ha tomado para prevenir la gripe?

C.P.: El hecho de que se hayan registrado casos en Zipaquirá no quiere decir que el virus venga de esta población.

El virus circula de forma progresiva en Bogotá. Las medidas que toma la Universidad no son distintas a las recomendaciones del Ministerio de la Protección Social: evitar asistir a clase si se tiene síntomas

respiratorios y fiebre documentada por termómetro; lavarse las manos constantemente y, en caso de presentar dicha sintomatología, evitar saludarse de beso o de mano.

E.D.: ¿Se ha presentado algún caso de contagio en los estudiantes de La Sabana?

C.P.: No he conocido casos confirmados en la Universidad, pero no es de extrañar que algunos alumnos se hayan contagiado de esta gripe. Si se presentan los síntomas, se debe seguir estrictamente las recomendaciones de los médicos o acercarse a la clínica Teletón, donde le darán asistencia médica inmediata.

E.D.: ¿Qué repercusiones tendría para el desarrollo de la vacuna la mutación continua del virus?

C.P.: La constante mutación es un problema para la creación de la vacuna y también representaría un riesgo, puesto que se pueden presentar futuras pandemias.



Carlos Pérez, inmunólogo.

La Sabana actúa frente a la gripe

La Universidad cuenta con un sistema permanente de atención y monitoreo en el área de salud de los estudiantes, docentes y personal administrativo.

El Comité de Emergencias de la Universidad ha examinado la situación de los municipios aledaños con contagio.

De este estudio surgió la idea de adoptar el Protocolo de Prevención que establece medidas informativas y epidemiológicas. La Institución se encargó de distribuir 10 mil ejemplares del periódico *Actualidad* con información destinada a educar a la comunidad universitaria sobre las medidas que debe adoptar para frenar la gripe A (H1N1).

Además, La Sabana ha adoptado medidas como la entrega de tapabocas a personas que presentan síntomas de una gripe no complicada.

Cada año la Jefatura de Salud Ocupacional, de Bienestar Universitario, realiza 12 mil consultas que se cuantifican para detectar riesgos o amenazas.

La Guajira, tierra con sabor Wuayúu

María Fernanda Rodríguez H.

Enviada Especial de *En Directo*
maria.rodriguez5@unisabana.edu.co

El departamento de La Guajira alberga gran parte de la cultura wuayúu. *En Directo* presenta en Zona Crónica un viaje por la península del norte del país.

La Guajira es un lugar extremo y de contrastes. Allí está la mezquita más grande de Latinoamérica; el mayor asentamiento de árabes del país en Maicao; la Sierra Nevada contigua al mar más alta del mundo; la mina de carbón a campo abierto más extensa de la tierra.

La Guajira comienza en Palomino. Palomino es una variedad española de vid color champaña o un caballo de pelo dorado con crin y cola blancas, pero también el nombre del caserío que marca el límite departamental entre el Magdalena y La Guajira. Allí vive un hombre conocido como Hernán, así a secas, sin apellido, que desde hace cuarenta años se despierta todos los días a predicar, con gritos y saltos y una Biblia en la mano, el mensaje del Señor a los turistas, viajeros o vecinos que transiten por ahí.

Por Palomino y sus alrededores es posible ver arhuacos, koguis, arsarios y kankuamos. Todos visten de blanco, llevan mochilas que ellos mismos tejen y cargan al cuello poporo para "mambea" la coca. Pertenecen a la tribu Tairona que tuvo origen en Ciudad Perdida y las alturas de la Sierra. Por esta zona se hablan entonces varias lenguas como el koguián (de los koguis), el español (de los costeños) y el damana (de los arsarios).

Saimm es una palabra en wuayunai-ki. Traduce corazón y el corazón de los wuayúus está en un lugar sagrado, el Cabo de la Vela.

Para llegar hasta allí, hay que pasar Dibulla, seguir a Riohacha, Maicao y Uribia. El paisaje pasa de verde a verdeamarillo y luego a amarillo hasta convertirse en color aserrín.

En la península de La Guajira no se encuentra mucho aserrín porque hay pocos árboles. Hay más bien *dividivi*, una planta nativa similar a un cactus y propia de la cultura wuayúu.

Dividivi es también una de las rancherías más conocidas por los turistas, debido a su cercanía a la carretera principal y a Ríoacha. Una ranchería es una pequeña aldea donde reina el matriarcado. Aldeina, la matrona de Dividivi, al igual que las demás mujeres de esta tribu indígena, viste todos los días una manta

de colores vivos con motivos florales o patrones geométricos.

Como Aldeina, hay un gran número de mujeres que mandan en las rancherías distribuidas a lado y lado del tramo número diez de la vía conocida como Troncal del Caribe, Ruta Nacional 90.

En las rancherías wuayúu se practica el pastoreo de chivos. El chivo es una de las mayores fuentes alimenticias para estos indígenas. Suelen comerlo asado y llamar a este plato *friche*. También sirve como objeto de trueque. Así, con este animal se puede pagar deudas, sanar errores y hasta comprar el derecho a estar con una mujer.

Aun cuando en la comunidad wuayúu el género femenino manda, la última palabra en cuanto al matrimonio de las mujeres la tiene el tío mayor por parte de la madre. Es a él a quien el pretendiente debe acercarse para acordar cuántas joyas o chivos debe entregar a cambio de su sobrina.

Su sobrina se convierte así en esposa y, si no es celosa, podría ser una de las muchas mujeres que puede tener un hombre. La vida del wuayúu gira en torno a las costumbres de la cultura: ellas tejen los chinchorros y trabajan la mayoría de artesanías, mientras que los hombres son los palabreros y se encargan de preparar el *chirrinchi* o de hacer las medicinas, casi todas a base de *jaguapi*.

El *jaguapi* es una planta que los wuayúu usan de diversas maneras: para curar la artritis, sanar las heridas de la piel, espantar a los espíritus y alejar los malos sueños. Los sueños tienen gran importancia. Cada uno significa algo y debe ser contado a la abuela, quien sabe descifrarlos.

Cuando los sueños revelan algo oscuro, el día termina con la danza de la Yonna, comúnmente llamada *Chichamaya*, en la que se homenajea a la luna. Para esta celebración, las mujeres extienden sus brazos mientras sus mantas se inflan con el viento. Los hombres bailan vistiendo un *guayuco* o taparrabos.

Hombres y mujeres toman *chirrinchi*, un licor fermentado a base de panela. Este "elixir" también tiene poderes curativos y quita gripes, baja fiebres y previene dolores de cabeza.



Una niña de la etnia Wuayúu posa con las gafas que un turista dejó en su ranchería.

Fotografía: Laura Aparicio.

No todos los wuayúus visten mantas y guayucos. En Manaure, el lugar donde se produce más del 90 por ciento de la sal para consumo humano del país, los wuayúus visten camisas de algodón y *blue jeans*. Algunos utilizan gafas tipo Ray Ban y esperan, mirando la quietud del mar que parece un espejismo bajo el sol ardiente, a viajeros esporádicos para ofrecerles una visita turística por las salinas.

En pequeños kioscos aledaños, frente a las lagunas donde se seca la sal, viven familias con niños que van al colegio. En el colegio les enseñan a leer y a escribir en español y en wayunaiki. También aprenden que la capital del país se llama Uribia.

Uribia es la capital indígena de Colombia. La presencia de indígenas wuayúu se extiende por la península colombiana y el Estado de Zulia en Venezuela sin que exista para la etnia una frontera significativa entre ambos países. Los wuayúus se sienten tan venezolanos como colombianos e incluso se sienten más cercanos al Gobierno del país vecino.

Anualmente, se celebra en Uribia el Festival de tres días de la cultura wuayúu, durante los cuales las jóvenes entre los 18 y los 24 años concursan mostrando sus destrezas en el tejido y en el baile de la Yonna. Los hombres participan en competencias y en juegos tradicionales de la cultura: carreras de caballos y el tiro con arco. Asisten indígenas de todo el país y también de Venezuela.

Junto a Uribia están Manaure y Maicao. En esa dirección, desaparece lo construido por el hombre, y un sinfín amarillo arenoso y agrietado se extiende por más de 350 kilómetros.

La temperatura es muy alta y la arena golpea como agujas sobre la piel. En medio de la planicie polvorosa y solitaria, se ven caparazones de tortugas gigantes que alguna vez albergaron vida y que ahora son sólo cascarones sin brillo.

En el mar del Cabo de la Vela, la arena amarilla se mezcla con una amplia gama de azules que recorren la bahía y se distinguen por divisiones naturales y geométricamente perfectas que se divisan desde El Faro y el Pílon de azúcar.

Desde allí se alcanza a ver también un enorme parque de molinos de viento, donde termina la Media Guajira y comienza la Alta Guajira que contiene a la majestuosa Serranía de la Macaira: un ecosistema montañoso y verde y rico en vegetación y fauna en medio de la aridez del desierto. Un oasis que permite la vida de tigrillos, venados, aves y mariposas, cerca al punto extremo norte de Colombia: Punta Gallinas.

Allí termina la península, en un extremo lleno de contrastes y fenómenos naturales únicos: a los pies de la nieve está el mar en medio del trópico, los indígenas visten enteramente de blanco o de colores y del desierto emerge un oasis puro y dulce como un espejismo que brota fértil de la aridez mágica de La Guajira.



Las rancherías Wuayúu conservan su estructura matriarcal.

Fotografía: María Fernanda Rodríguez.