



Universidad de
La Sabana

**TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER
EL DESARROLLO INTEGRAL Y EN ESPECIAL LA ESCRITURA INICIAL EN NIÑOS
DE GRADO JARDÍN EN EL COLEGIO COMPARTIR RECUERDO I.E.D.**

YENNY LILIANA OCAMPO ORTIZ

ASESORA

LILIANA PATRICIA ARIAS DELGADO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRIA EN PEDAGOGIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
2019**

Agradecimientos

Primeramente, a Dios por permitir que pudiera volver a estudiar después de tanto tiempo. Por darme la fuerza para culminar esta etapa y poder alcanzar este monte y enarbolar mi bandera.

A la Secretaria de Educación por permitirme vivir esta experiencia a través de la Becas de Excelencia Docente.

A la Universidad de la Sabana por acogerme de la mejor manera y a la Maestría en Pedagogía que junto con los maestros hicieron que mi cambio fuera genuino.

Fue la mejor elección que pude tomar.

A mis amigos y compañeros de la Maestría en especial a Jessica, Yohana, Claudia y Rene, los cuales se convirtieron en un apoyo fundamental en todo momento.

A mi Familia, mi esposo, mis hijos, mi nuera y mis padres sin su colaboración, apoyo y animo nada de esto hubiera sido posible.

A mis compañeras y amigas Liliana y Sofía del Colegio Compartir Recuerdo y mis queridos niños del grado Jardín sede B jornada tarde.

Y para finalizar mi asesora Liliana Arias quien fue mi guía durante todo este proceso.

*Bendiciones para todos
Yenny Liliana Ocampo Ortiz*

Tabla de contenido

CAPITULO 1. ERASE UNA VEZ	1
1.1. Antecedentes de las prácticas de enseñanza estudiada.	1
CAPITULO 2. LOS VALLES FERTILES.....	2
Contexto en el que se desarrolla la práctica de enseñanza estudiada.	2
2.1. Contexto local.....	2
2.2. Contexto institucional	3
2.3. Contexto de aula	5
CAPITULO 3. Y TODO COMENZÓ	6
3.1. Prácticas de enseñanza al inicio de la investigación.	6
CAPITULO 4. NACE UN SUEÑO	10
4.1. Descripción de la investigación.	10
4.2. LOS PRIMEROS PASOS	11
4.3. Categorías de análisis de investigación	12
CAPITULO 5. LOS VIAJES	25
5.1. CICLO DE REFLEXION 1:	25
“Comenzó la excursión por la práctica de enseñanza”	25
“Comenzó la excursión por la práctica de enseñanza”	25
5.2. CICLO DE REFLEXION 2	29
“Es la hora de planear la nueva travesía”	29
5.3. CICLO DE REFLEXION 3	35
“Así es la aventura de una docente que quiere transformarse”	35
“Así es la aventura de una docente que quiere transformarse”	39
CAPITULO 6. EL CAMBIO	40
6.1. Enfoque y alcance de la investigación.....	40
6.2. Diseño de la investigación.....	41
6.1 Instrumentos de análisis	43
6.3.1. Fotografías y videos.....	43
6.3.2. Diarios de campo.....	44

6.3.3. Planeaciones.....	47
CAPITULO 7. HOY NO PARECES LA MISMA	64
Comprensiones y aportes al conocimiento pedagógico	64
7.1 La planeación de desempeños contribuye a hacer más reflexiva la práctica	64
7.2. El cambio de la práctica contribuyo de forma significativa en la enseñanza de la escritura inicial	64
7.3. La escucha, la observación y la reflexión hacen que evaluación este inmersa en todo momento.....	65
REFERENCIAS.....	68
Anexo 1 Planeación inicial.....	73
Anexo 2 Formato de planeación	77
Anexo 3 Secuencia didáctica escritura del nombre propio.....	79
Anexo 4 Planeación “Los nombres de los miembros de mi familia”	83
Anexo 5 Formato diario de campo.....	89
Anexo 6 Diario de campo tema nombres de los miembros de la familia	91
Anexo 7 Análisis de elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza “Antes de hacer cambios”	94
Anexo 8 Análisis y triangulación de elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza “Nuevas Prácticas”	96
Anexo 9 Desarrollos por fortalecer y desempeños propuestos.....	99

Tabla de tablas

<i>Tabla 1 Categorías de Análisis de Investigación</i>	<i>13</i>
<i>Tabla 2 Ciclo de Reflexión 1</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 3 Ciclo de Reflexión 2</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 4 Ciclo de Reflexión 3.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 5 Análisis de elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza “Antes de hacer cambios”</i>	<i>94</i>
<i>Tabla 6 Análisis de elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza “ Nuevas Prácticas”</i>	<i>96</i>

Tabla de figuras

Figura 1 Ubicación geográfica del Colegio Compartir Recuerdo I.E.D.....	2
Figura 2 Colegio Compartir Recuerdo I.E.D.....	3
Figura 3 Análisis de planeación inicial.....	7
Figura 4 La práctica pedagógica.....	9
Figura 5 Caracterización de la planeación.....	13
Figura 6 Actividad de comprensión de lectura	18
Figura 7 Actividad de partes del cuerpo	19
Figura 8 Actividad de escritura palabras con la vocal a.....	19
Figura 9 Mapa Conceptual Bases Curriculares para la Educación Inicial.....	24
Figura 10 Reconocimiento de su nombre escrito	31
Figura 11 Actividad de reconocimiento letra inicial	31
Figura 12 Actividad de grafomotricidad.....	32
Figura 13 Actividad de reconocimiento de palabras con p	33
Figura 14 Actividad nombres de los miembros de mi familia.....	33
Figura 15 Actividad de reconocimiento de su cuerpo y nombre propio.....	33
Figura 16 Análisis competencias profesionales docente de primera infancia.....	39
Figura 17 Ciclo de Investigación Acción. (Kemmis, 1989) y las Bases Curriculares de la Educación inicial (2017)	41
Figura 18 Actividad de indagación de sus gustos	43
Figura 19 Actividad Carta a mi profesora.....	43
Figura 20 Análisis diarios de campo.....	46
Figura 21 Análisis habilidades cognitivas del pensamiento científico.....	52
Figura 22 Análisis categoría de planeación	53
Figura 23 Actividad de escritura	54
Figura 24 Análisis planeación de desempeños	55
Figura 25 Muestra ambientes de aprendizaje.....	56
Figura 26 Análisis rutinas de pensamiento.....	56
Figura 27 Análisis videos y audios.....	57
Figura 28 Análisis proceso de escritura	58
Figura 29 Análisis categoría de ejecución	59
Figura 30 Actividad juego en la playa.....	61
Figura 31 Actividad la primavera	61
Figura 32 Actividad el camping literario	61
Figura 33 Actividad el camping literario	62
Figura 34 Análisis categoría de evaluación	63

RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito analizar las transformaciones en las prácticas de enseñanza de una docente de grado Jardín para fortalecer el desarrollo integral de los niños en especial potenciar la escritura inicial en los niños del colegio Compartir Recuerdo I.E.D, ubicado en la localidad 19 (Ciudad Bolívar) de la ciudad de Bogotá, dentro de un ejercicio de investigación acción cualitativa, al alcance de la investigación es de tipo descriptivo, llevando a cabo una revisión sistemática de sus prácticas y haciendo cambios en sus planeaciones dentro del marco de Enseñanza para la Comprensión, teniendo en cuenta las acciones y adaptaciones que la docente debe hacer durante la planeación, ejecución y evaluación de las actividades diseñadas.

Para tal fin se recolectaron evidencias de trabajos de los niños, videos y audios de episodios de clases, para hacer análisis de la información y así dar cuenta de cómo la participación de la docente ha sido significativa en cuanto a los cambios evidenciados en los aprendizajes de los niños.

Posterior a esta etapa se identifican los hallazgos y se fundamenta como estos cambios permitieron en la docente promover en los niños el desarrollo de su pensamiento a través de la observación, la escucha y la reflexión continua de su trabajo.

Palabras clave: práctica en enseñanza, educación de la primera infancia, enseñanza de la escritura.

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze the transformations in the teaching practices of a Garden-grade teacher to strengthen the integral development of children, especially to enhance the communicative competence in the written area of school children of Compartir Recuerdo school, located in the location 19 (Ciudad Bolívar) of the Bogotá city, within a qualitative action research exercise, within the scope of the investigation is descriptive, after a systematic review of her practices and making changes in its plans within the Teaching framework for Understanding,(EpC) taking into account the actions and adaptations that the

teacher must do during the planning, execution and evaluation of the activities carried out,

To this end, evidence of children's work, videos and audios from class episodes were collected to analyze the information and thus account for how the teacher's intervention has been significant in terms of the changes in the learning of the students.

After this stage, the findings are identified and based on how these changes allowed the teacher to promote in children the development of their thinking through observation, listening and continuous reflection of their work.

CAPITULO 1. ERASE UNA VEZ

1.1. Antecedentes de las prácticas de enseñanza estudiada.

La docente investigadora es Licenciada en Preescolar. Lleva 24 años de experiencia, de los cuales 14 años ha trabajado con primaria y 10 como docente de primera infancia, simultaneo al trabajó con niños pequeños se desempeñó como docente de estudiantes de bachillerato y adultos en las áreas de lengua castellana y artes, durante cinco años.

En la Fundación Universitaria Monserrate comienza sus estudios en el año 1992, sus prácticas como auxiliar las inicia en 1994 en el nivel de primero de primaria, más adelante sus prácticas fueron en caminadores, párvulos, pre jardín, jardín y transición, en diferentes establecimientos como el Colegio Santo Ángel, jardines de Bienestar Familiar y jardines y colegios no públicos. En 1996 se gradúa como Licenciada en Educación Preescolar.

En 1997 inicia su trabajo y sus prácticas en el Gimnasio Infantil de carácter privado y tiene a cargo por dos años estudiantes de grado jardín. Más adelante en 1999 se desempeñó como docente de primaria en uno de los colegios pertenecientes a los Liceos del Ejército. En este tiempo decide hacer un Post grado en Educación Bilingüe en la universidad Antonio Nariño. Durante los años 2000 y 2001 prestó sus servicios pedagógicos en el colegio Santa Luisa como profesora de primaria. Más adelante se desempeñó como docente de primero y transición en el Gimnasio Las Alegrías de Crecer durante los años 2002 y 2003.

En el 2004 se vincula con la Secretaria de Educación del Distrito, donde se desempeña como docente de primaria en diferentes instituciones públicas como el Colegio Nuevo Kennedy, Rafael Uribe Uribe, Fanny Mickey, Leonardo Posada, Juana Escobar, Gustavo Restrepo y Menorah, hasta el año 2011, simultáneamente laboró como docente de bachillerato en el área de artística en el Colegio de Educación Formal Flexible San Mateo, como docente de inglés en el Jardín Infantil La Casa de Mickey Mouse y docente de lengua castellana, alfabetización y primeras letras en el “programa de educación formal para personas jóvenes y adultas” en el Colegio Eduardo Zuleta.

En su proceso de formación realiza cursos de actualización como fundamentos de pedagogía conceptual aplicados a la elaboración de guías en la Fundación para el Desarrollo de Destrezas Intelectuales NOUS y en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas cursos de mapas conceptuales, Moodle, Joomla y fortalecimiento en segunda lengua.

Transformación de las prácticas de enseñanza

Para el 2013 trabajó como docente de grado jardín en el establecimiento privado Chiqui House, y actualmente se desempeña como docente de grado jardín en el Colegio Compartir Recuerdo I.E.D. institución de carácter público donde se lleva a cabo el proyecto de investigación.

Durante los años laborados la docente desarrolla su práctica en la enseñanza tradicional, la cual era se basaba en solo la transmisión de conocimientos y su trabajo se apoyaba en el cuaderno y en las guías únicamente. pero es solo en el año 2017 donde la docente al entrar a la maestría se da cuenta de que debe hacer un cambio en las prácticas de enseñanza, para favorecer el aprendizaje de los niños.

CAPITULO 2. LOS VALLES FERTILES

Contexto en el que se desarrolla la práctica de enseñanza estudiada.

Para poder identificar y comprender las circunstancias de la práctica se han realizado las siguientes acciones: Un ejercicio de reconocimiento para dar a conocer el contexto donde se está trabajando.

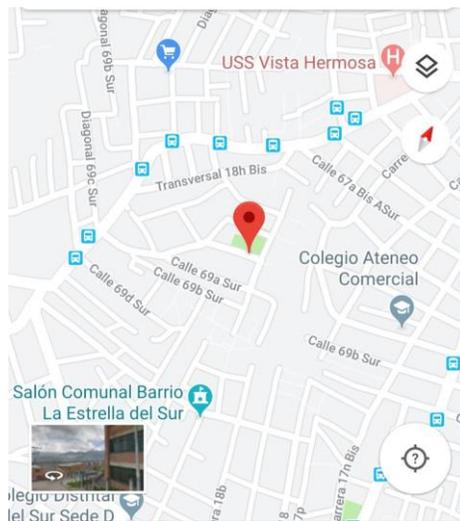


Figura 1 Ubicación geográfica del Colegio Compartir Recuerdo I.E.D.

Fuente: Google Maps. Colegio Compartir Recuerdo I.E.D. sede A

2.1. Contexto local

Según lo expresado por (Calvo, García y Marrero 2005) el contexto

local debe ser incluido para dar cuenta del panorama general, “la ubicación geográfica donde se encuentra la institución escolar, así como el nivel educativo y las actividades laborales de la población a la que pertenece” (p. 199)

El colegio Compartir Recuerdo I.E.D es una institución de carácter público, ubicado en la localidad 19 Ciudad Bolívar, en el barrio Lucero Alto, el cual ofrece e implementa su proceso de formación y profundización del conocimiento en los énfasis de: Ciencias, tecnología y educación física. Pretende desarrollar competencias, habilidades y destrezas académicas mediante la articulación de saberes y promueve en el estudiante re-crear su proyecto de vida. PEI (Colegio Compartir Recuerdo I.E.D 2018)

2.2. Contexto institucional

Teniendo en cuenta las afirmaciones de Tiana (2012) respecto a la influencia que en los niños tienen “el contexto familiar y social en que éstos se desenvuelven, las características institucionales y el efecto que ejerce sobre cada uno de ellos la comunidad educativa en su conjunto” (p.4), es relevante indagar y conocer el entorno en el cual están inmersos los niños con quienes se está llevando a cabo la investigación, de tal forma que como investigadora puede entender algunas de sus características, formas de actuar y respuesta a situaciones cotidianas.

El Colegio Compartir Recuerdo I.E.D. cuenta con dos sedes; la sede principal en el barrio Vista hermosa, la cual alberga estudiantes de Preescolar, Básica primaria y bachillerato y otra sede ubicada en el barrio Lucero Medio denominada El Recuerdo, en la cual se atienden estudiantes desde grado jardín a grado quinto de primaria.



Figura 2 Colegio Compartir Recuerdo I.E.D.

*Fuente: Google Maps.
Colegio Compartir Recuerdo I.E.D. sede B*

La institución ofrece sus servicios educativos a una amplia población estudiantil de inclusión, entre la cual se encuentran niños provenientes de otras Etnias y Culturas como lo es la comunidad Wounan , Afrodescendientes, víctimas del conflicto armado, durante el último año ha aumentado el número de estudiantes originarios de Venezuela y también hay algunos casos reportados de niños en situación de discapacidad, con diagnósticos o identificados con como déficit de atención, hipoacusia y/o discapacidad intelectual; esta diversidad de culturas, costumbres y condiciones constituye una oportunidad de enseñanza – aprendizaje desde la dimensión personal social, pues se hace necesario enfocar gran parte del

Transformación de las prácticas de enseñanza

trabajo pedagógico a la convivencia, donde se potencia el reconocimiento de la diferencia y el respeto por los otros seres humanos. PEI (Colegio Compartir Recuerdo 2018).

FILOSOFÍA.

El Colegio Compartir Recuerdo IED se centra en el estudiante visto como un ser humano autocrítico, con deberes y derechos, con posibilidades de crecimiento y potencialidades, facilitándole herramientas de aprendizaje para la vida teniendo en cuenta sus realidades sociales, económicas y culturales que faciliten la satisfacción de las necesidades particulares de éstos y su comunidad, formando así, ciudadanos líderes, democráticos, con principios éticos y morales. PEI (Colegio Compartir Recuerdo 2018).

MISIÓN

El Colegio Compartir Recuerdo IED tiene por misión proveer espacios para el crecimiento de todos los miembros de la comunidad educativa desde un enfoque de trabajo pedagógico participativo articulado con la comunidad, viendo al estudiante como sujeto de derechos con postura propia, capaz de tomar decisiones según su proyecto de vida. PEI (Colegio Compartir Recuerdo 2018)

VISIÓN

En el año 2021 el Colegio Compartir Recuerdo IED será reconocido como un plantel educativo, cuyo proceso pedagógico se configure desde la participación con la comunidad. PEI (Colegio Compartir Recuerdo).

En el año 2012, y debido a las solicitudes de la comunidad se logra instaurar la educación media especializada, lo que hoy se conoce como media fortalecida, por medio de resolución anual y con aprobación de la Dirección Local de Educación (DILE), dando apertura a programas como jornada extendida unificada, actualmente denominada tiempo escolar complementario (TEC), atención a la primera infancia entendida como el momento donde los niños “aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio” (p.12) Documento N° 20 Sentido de la Educación Inicial y servicio de educación inclusiva en el año 2014. En cuanto a la población que atiende el colegio, esta se ha caracterizado por ser flotante, entre otras cosas, por las condiciones de tenencia de la vivienda y las condiciones de desplazamiento y situaciones de violencia que algunas de las familias presentan al llegar a la localidad, ya que los padres o acudientes lo manifiestan a la hora de matricular o retirar a los niños; otra característica notable de la población perteneciente al Colegio Compartir Recuerdo I.E.D es que acoge familias completas que pasan de generación en generación por la institución.

Durante el año 2018 y atendiendo a la circular conjunta de número 16 del 10 de abril de 2018 la cual hace referencia a la atención de niños, niñas y adolescentes procedentes de Venezuela en los establecimientos educativos colombianos, nuestra institución ha recibido gran cantidad de estudiantes en los últimos meses, lo que hace que se promueva en gran medida la inclusión.

ENFOQUE PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL

Para Flórez (2005) un modelo pedagógico se puede entender como la “representación del conjunto de relaciones que describen un fenómeno o una teoría.” (p.175) El Colegio Compartir Recuerdo I.E.D. ha definido de manera participativa y por consenso general entre docentes, directivos docentes, padres de familia y estudiantes, que el trabajo educativo se enmarca desde el paradigma socio histórico con conocimiento pleno de los procesos cognitivos, mediante un desarrollo pedagógico centrado en la formación en valores para la libertad de pensamiento. Al buscar formar ciudadanos líderes capacitados a nivel intelectual, afectivo, físico y creativo con un pensamiento crítico - reflexivo, transformador y autónomo, el Colegio no sólo tiene en cuenta las necesidades y condiciones sociales de comunidad, económicas y culturales, sino que le apuesta a la formación de profesionales, es decir a la construcción de un sujeto que sienta y piense su sociedad y ciudad como territorios desde los cuales puede transformar, teniendo como derroteros la ciencia, tecnología, educación física y deporte como herramientas para su vida. PEI (Colegio Compartir Recuerdo 2018)

En primera infancia el colegio maneja el proyecto lúdico pedagógico el cual permite integrar los ejes integradores del PEI (Tecnologías de la información y la comunicación, Conocimiento e interacción con la educación física y Convivencia, ciudadanía y cultura de paz) con las dimensiones (Personal Social, Comunicativa, Artística, Cognitiva y Corporal) y responder a la forma globalizada e interdisciplinaria en que por sí mismos los niños descubren y conocen el mundo.

2.3. Contexto de aula

En el grado jardín sede B en el año 2018 jornada tarde hay un promedio de estudiantes entre 20 y 25 niños, con edades entre los 4 y 5 años. La investigación se enfoca en la transformación de las prácticas de enseñanza para favorecer el desarrollo integral en niños de grado jardín, en tanto que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura influencia en gran medida el contexto sociocultural que rodea al niño y a la niña, se hace necesario partir del conocimiento de su cultura, de lo más significativo y cercano a su vida (Peralta, 1993).

Aprender a leer y escribir es una de las tareas más complejas que realiza el ser humano durante su vida. Pero los docentes tienen en sus manos la solución

Transformación de las prácticas de enseñanza

para los problemas que se le presenten en el camino, gracias a una adecuada intervención en el aula (Guzmán 2017) la alfabetización inicial marca entonces el camino para que los niños tengan un buen proceso de lectura y escritura y los docentes tienen el compromiso de acompañarlos en este proceso. Como lo menciona Ruiz, (1996)

“La función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados y transmitir conocimientos, creencias y valores, es fundamental para el desarrollo del lenguaje. En una sala de clase de educación inicial, se debe propiciar la participación del niño y la niña en los cuatro procesos del lenguaje: expresión oral, comprensión oral, comprensión gráfica, y expresión gráfica lo que refuerza y refina los esquemas lingüísticos y conceptuales” (p. 56).

El contexto antes mencionado es importante conocerlo para mejorar las prácticas de enseñanza, que en este caso buscan contribuir con el fortalecimiento del desarrollo de la escritura en niños de grado jardín. Como lo afirma Montero (1985)

“Las Prácticas de Enseñanza son experiencias planificadas para capacitar al futuro profesor en la utilización de los conocimientos pertinentes acerca de su función en situaciones concretas de enseñanza-aprendizaje. Esta se hace de manera cíclica y cada actividad propuesta debe tener un propósito” (p.37)

CAPITULO 3. Y TODO COMENZÓ

3.1. Prácticas de enseñanza al inicio de la investigación.

Las prácticas de enseñanza son consideradas como una ampliación del saber no solo para estudiantes sino para docentes y el propósito fundamental es establecer procesos que perduren y respondan a las necesidades que se presentan en todos los contextos. Para Alba y Atheortúa (2018, agosto, 14) “La práctica de enseñanza es entendida como un fenómeno social, configurado por el conjunto de acciones que se derivan de la relación contractual establecida entre una institución educativa y un sujeto (profesor), cuyo propósito es que otro u otros sujetos aprendan algo.”

A continuación, se describen las prácticas de enseñanza que realizaba la docente y que fueron objeto de reflexión, para la presente investigación.

No se tenía una planeación específica para cada clase, sino que se hacía de

Transformación de las prácticas de enseñanza

manera general por trimestre, por demandas de la institución ver anexo 1. El enfoque pedagógico usado era el frontal o tradicional, “En la práctica del método frontal, el elemento central son las conversaciones dirigidas por el profesor. Ellas pueden estar apoyadas por textos y medios audiovisuales (o el pizarrón) y sirven, especialmente, para la transmisión de conocimientos (materia) en una disciplina determinada” (Fleshing y Schiefelbein ,2003, p.17). Y no se generaba en los niños procesos de pensamiento, ni se hacían preguntas que desarrollaran en ellos interés por aprender, se daba relevancia a las actividades de caligrafía y manejo de la linealidad en los cuadernos. Los objetivos o propósitos se manejaban teniendo en cuenta el eje organizador de cada dimensión al inicio de la planeación al igual que los propósitos específicos que son los desarrollos por fortalecer, pero se hacían de manera general es decir solo se nombraban, los temas iban relacionados por dimensiones de manera general, las actividades se relacionaban en forma global al igual que los recursos pedagógicos.

Y para establecer las debilidades y fortalezas que se estaban teniendo con respecto a la forma de planear. Se realizó un análisis contestando unas preguntas que orientaban esta práctica como lo indica la figura 3.

ANÁLISIS DE PLANEACIONES			
PLANEACION INICIAL			
	SI	NO	OCASIONALMENTE
¿Se dan a conocer las dimensiones?	X		
¿Se expresa con claridad los aprendizajes que se pretenden alcanzar?			X
¿Da cuenta de o los temas que se van a abordar?	X		
¿Se evidencian en la planeación las habilidades de pensamiento que se pretenden abordar?		X	
¿Contribuye a lograr un mejor aprovechamiento de una clase?		X	
¿Contempla una adecuada administración del tiempo y de las experiencias que se proponen?		X	
¿Selecciona las mejores estrategias y técnicas de enseñanza?			X
¿El docente hace reflexiones como facilitador del aprendizaje?		X	
¿Se tiene en cuenta el tipo de evaluación que se va a hacer?			X

Figura 3 Análisis de planeación inicial.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con lo anterior, se identifica que la forma de planear las actividades no era la indicada y que se debía tener un cambio.

En la intervención o ejecución se manejaban clases improvisadas, las actividades se desarrollaban de forma aislada, repetitiva y en ocasiones memorística. La docente solo impartía el conocimiento sin darse cuenta si los niños lo comprendían. No se tenía una meta clara a la hora de desarrollar la clase, no se

Transformación de las prácticas de enseñanza

tenía en cuenta las ideas y pensamientos de los niños, no había variedad, novedad y creatividad. Las expectativas eran pocas y las estrategias utilizadas generalmente eran las mismas, las decisiones que se tomaban eran sobre la marcha de la actividad, por tal razón la participación era poca.

La única forma de evaluar eran las producciones de los niños, por esta razón no había relevancia en las prácticas que se impartían. Se daba exclusivamente para ver el rendimiento de los niños con respecto a los contenidos referidos; no se tenía en cuenta si los estudiantes habían hecho comprensiones de los temas vistos, la evaluación que se trabajaba era sumativa, se evaluaban solo el resultado final y lo aprendido en la clase.

Pero la reflexión sobre la práctica de enseñanza para los docentes en formación y en ejercicio es muy importante, ya que contribuye a mejorar la calidad de la educación; al llegar a la maestría la docente se dio cuenta que todo el tiempo se realizan diagnósticos de lo que vemos de los demás, pero no se hace un diagnóstico personal, paulatinamente en los seminarios, se ha tenido la oportunidad de identificar, cuestionar y romper los paradigmas que determinan las acciones pedagógicas y que se deben seguir para mejorar la calidad de las prácticas en el aula. Parra (2009) afirma que el propósito de la investigación-acción es profundizar en el discernimiento que el profesor tiene de su problema, este diagnóstico no indica de por sí la respuesta, pero solo a partir de una comprensión correcta del problema puede emprenderse la búsqueda de la solución más correcta.

Organizar las prácticas de enseñanza sitúa a la docente como protagonista y constructora de propuestas educativas que promueven en este caso el desarrollo integral de los niños el cual es un proceso de cambios cualitativos y cuantitativos que vive cada niño de manera particular gracias a su singularidad y las formas de ver y comprender el mundo, el entorno que lo rodea y el contexto en que se desarrolla, esto genera desafíos que están obligados a ser cumplidos, por esta razón las prácticas deben ser abiertas y flexibles. En consecuencia, la docente tener una disposición pedagógica clara sobre los procesos que deben seguir, tal como lo dicen las Bases Curriculares para la Educación Inicial (2017) las cuales determinan unos elementos que se deben tener en cuenta a la hora realizar las prácticas, estas orientan la organización curricular y pedagógica de los docentes que trabajan con niños menores de seis años, en coherencia con la política pública de primera infancia.

El primero de los elementos que hace parte de esta organización es el Indagar; observar y recoger las inquietudes, los intereses y los gustos para comprender sus procesos de desarrollo y aprendizaje. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrollan.

El segundo es Proyectar es allí donde la planeación planificada cobra sentido es tener objetivos claros, un espacio adecuado, los recursos necesarios, tener en cuenta las preguntas e intereses de los niños, en consecuencia, nace el hito de

Transformación de las prácticas de enseñanza

como el marco de Enseñanza para la Comprensión hace que el docente sea el facilitador del aprendizaje a través de preguntas y metas claras sobre ¿Qué debemos enseñar? ¿Qué vale la pena comprender? ¿Cómo debemos enseñar para comprender? ¿Cómo podemos saber si estudiantes y docentes comprendieron?

El tercero es Vivir la experiencia que es el proceso de proyección, es llevarlos a explorar, a descubrirse, a expresarse y a atreverse. Propiciar interacciones significativas con respecto a los que está aprendiendo y conociendo.

Y por último Valorar el proceso, que es donde el docente hace reflexiones acerca de su práctica de enseñanza, fortalece su saber pedagógico, potencia sus capacidades y crea nuevas estrategias para promover el desarrollo y el aprendizaje de los niños, tal como lo muestra la a figura 4 organización de la práctica pedagógica según las bases curriculares para la educación inicial.



Figura 4 La práctica pedagógica.

Fuente: Tomado de Bases curriculares de la educación Inicial. (2018), p.110

Por lo tanto, el trabajo de investigación pretende hacer los cambios necesarios en las prácticas de enseñanza para fortalecer el desarrollo integral de los niños, estimular el pensamiento crítico y movilizarlo, Paul & Elder, definen el pensamiento crítico como un modo de pensar en el cual “el pensante mejora la

calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (p.93) Las experiencias que se viven con los niños dentro y fuera del aula permiten un trabajo integral por dimensiones. Para González y Gramigna (2014) tenemos la necesidad de hacer transformaciones en las prácticas educativas para ampliar conocimientos y valores.

CAPITULO 4. NACE UN SUEÑO

4.1. Descripción de la investigación.

Durante el desarrollo de las prácticas de enseñanza se observó cuál era la situación problema y cómo los niños la hacían evidente cada día y esta era la falta de atención y seguimiento de instrucciones durante la realización de las actividades de aprestamiento y escritura inicial, ya que los niños se distraían con facilidad, las actividades propuestas no eran de su interés y muchas veces dejaban sus trabajos sin terminar, por esta razón se establece la necesidad de hacer cambios en las planeaciones, ver anexo 2, e incorporar procesos cognitivos para potenciar el desarrollo de la escritura. En este sentido, la docente a través de un proceso de reflexión ha considerado pertinente asumir la planeación como el eje a través del cual puede transformar su práctica de enseñanza. Stenhouse (1998) afirma que la mejora de la enseñanza y del perfeccionamiento del quehacer pedagógico del docente se logra mediante la indagación de las diferentes formas de aprendizaje de los niños. Es por eso que esta investigación busca el fortalecimiento y la mejora de las prácticas de enseñanza. Esto conlleva a planear y desarrollar estrategias que permitan al estudiante favorecer la competencia comunicativa. De este contexto surge la pregunta acerca de ¿Qué transformaciones debe tener la práctica de enseñanza para favorecer los aprendizajes y el desarrollo integral en especial la escritura inicial de los niños del grado jardín en el Colegio Compartir Recuerdo I.E.D.?

Objetivo General

Fortalecer las prácticas de enseñanza para contribuir con el desarrollo integral de los niños de grado jardín del Colegio Compartir Recuerdo I.E.D. y potenciar en ellos escritura inicial.

Objetivos Específicos

- Caracterizar la planeación como práctica de enseñanza de tal forma que contribuya a los aprendizajes y el desarrollo integral de los niños de grado jardín

- Cambiar las prácticas de la enseñanza de la escritura para favorecer los aprendizajes de los niños en este aspecto.
- Analizar en las prácticas la observación, la escucha y la reflexión como elementos importantes para hacer cambios en la enseñanza.

4.2. LOS PRIMEROS PASOS

La educación inicial pone en el centro a los niños reconociendo las particularidades que singularizan su desarrollo, en este sentido, la educación inicial se caracteriza por complementar y potenciar la educación que se inicia en el entorno familiar. Lo anteriormente descrito permite evidenciar la importancia de hacer cambios en las prácticas de enseñanza como lo menciona Flórez y Schwanenflugel (2009) “Las prácticas de los maestros deben estar fundamentadas, además de su experiencia, en un conocimiento científicamente basado en aspectos como el desarrollo de los niños” (p.80)

De allí que se quiera hacer referencia a las políticas y estrategias propuestas por el estado para tener una mirada más clara sobre lo que se pretende en esta investigación. Desde el Ministerio de Educación (MEN) se ha hecho énfasis en el documento número 20 Sentido de la Educación Inicial al hecho de que esta sea intencional y que se realice de manera sistemática, considera que los niños, en cualquier momento de su desarrollo, disponen de capacidades diversas que forman las habilidades y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo. Parte de reconocer que cada uno es singular y diverso y que viven en contextos particulares y con múltiples factores que influyen en su desarrollo, por esta razón los contenidos propuestos generan oportunidades de aprendizaje que se potencian a través de las actividades rectoras el juego, la exploración del medio, las expresiones artísticas y la literatura que hacen parte de la vida cotidiana de los niños, por esta razón el proceso de acompañamiento es integral y armónico. Estas fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo; también nos dice que las prácticas de los maestros deben estar fundamentadas además de su experiencia, en un conocimiento científicamente basado en aspectos como el desarrollo de los niños.

En la misma línea la Secretaria de Integración Social en los Estándares Técnicos para la calidad de la educación inicial hace un reconocimiento permanente de las características y potencialidades de los niños, al igual que hace referencia al diseño de experiencias pedagógicas que tienen en cuenta los intereses e inquietudes de los niños y dan relevancia a aquellas habilidades y cualidades que son potenciales en lo individual y en lo colectivo. En este sentido, todos y cada uno de los niños tienen algo que decir y algo que aportar.

Por otra parte, las bases curriculares las cuales nos hablan que el desarrollo integral es el proceso estructurado para que cada niño fortalezca sus habilidades físicas, cognitivas, psicológicas, afectivas, comunicativas, sociales y culturales es entendido “como un proceso de transformaciones y cambios que posibilitan la aparición de comportamientos novedosos y ordenados, los cuales se generan a través del tiempo y a partir de la propia actividad de las niñas y niños, de su capacidad para organizar por sí mismos sus experiencias y la información que de ellas se derivan” (MEN, 2017, p.106)

De la misma manera el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) nos dice que la educación inicial es dirigida a los niños en primera infancia, acorde con los requerimientos y demandas del desarrollo del niño, por lo cual es válida en sí misma y no solo como preparación formal.

4.3. Categorías de análisis de investigación

Dentro del ejercicio reflexivo y crítico sobre las prácticas de enseñanza y la necesidad de transformarlas, surgen las primeras categorías y subcategorías de análisis enmarcadas en las dimensiones de las acciones constitutivas de las prácticas de enseñanza, como lo plantean Randi y Corno (2000) la enseñanza como un tipo de reflexión desde la acción , o experimentación en un contextos altamente contextual, es decir, que la enseñanza es un proceso que se genera dentro de los contextos de enseñanza, buscando siempre nuevas posibilidades y crear alternativas para enseñar.

El eje fundamental de esta investigación es caracterizar la planeación de la enseñanza de tal forma que contribuya al desarrollo integral de los niños en especial al fortalecimiento de la escritura inicial. Y algunos de los propósitos son los planteados en la figura 5.

CARACTERIZACION DE LA PLANEACIÓN
La planeación de las unidades y sesiones de aprendizaje, según el marco de Enseñanza para la Comprensión.
El dominio y el manejo pedagógico de las capacidades, conocimientos y actitudes propias de su saber.

Transformación de las prácticas de enseñanza

La conducción de los procesos de aprendizaje bajo el modelo constructivismo social y en enfoque aprendizaje significativo.
La aplicación de estrategias y recursos para el desarrollo de las competencias y capacidades propias del área.
La organización de un ambiente propicio para el aprendizaje que implica la disposición de recursos en el aula , la organización de los estudiantes y el clima afectivo en el aula.
Uso de estrategias de evaluación centradas en las capacidades, conocimientos y actitudes del área.

Figura 5 Caracterización de la planeación.

Fuente: Elaboración propia

En este mismo sentido los Estándares Técnicos para la calidad de Educación Inicial definen la planeación como " la acción de imaginar, describir y organizar las experiencias pedagógicas con base en la definición de los propósitos, tiempos, actividades, materiales, espacios y ambientaciones significativas que favorezcan el desarrollo integral y los aprendizajes de niñas y niños". (Secretaría Distrital de Integración Social, 2009, p. 76). En concordancia con Mercado (2002) quien considera que la planeación o anticipación de la enseñanza es un proceso amplio y permanente y no un momento preactivo. Ya que este proceso permite ordenar, agrupar, guiar y correlacionar los contenidos que se están trabajando. Todo esto bajo el marco de Enseñanza para la Comprensión.

En la tabla 1 se evidencian el problema de investigación, los elementos constitutivos de la práctica, las categorías de análisis y las subcategorías que en este caso son preguntas que se deben ir contestando y respondiendo a los objetivos propuestos durante el desarrollo de la investigación.

Tabla 1 Categorías de Análisis de Investigación

Práctica de Enseñanza			
<u>Problema</u>	<u>Elementos constitutivos de la práctica de enseñanza</u>	<u>Categorías de análisis</u>	<u>Sub categorías de análisis (Elementos de análisis)</u>
¿Qué transformaciones debe tener la práctica de enseñanza para favorecer los aprendizajes y el desarrollo integral en especial la	Planeación	Desempeños de comprensión marco EpC	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Los estudiantes trabajan activamente y hacen reflexiones? • ¿Los estudiantes piensan y hacen visible su pensamiento dentro de su contexto? • ¿Los estudiantes dan razones de lo que están haciendo? • ¿El docente y el estudiante comparten la responsabilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
	Ejecución	<u>Enseñanza de la Escritura Inicial</u>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que hice para empezar? • ¿Cuáles fueron los propósitos que planteé? • ¿Cómo dispuse el ambiente?

Transformación de las prácticas de enseñanza

escritura inicial de los niños del grado jardín en el Colegio
Compartir
Recuerdo?

Evaluación

Escuchar, Observar y Reflexionar

- ¿Cómo me aseguré de que los niños tuvieran las mismas oportunidades?
- ¿Qué interacciones propicie con el desarrollo de la experiencia?
- ¿El proceso de escritura va de acuerdo con el desarrollo del niño según las actividades propuestas?
- ¿El rol de la docente facilita el aprendizaje de la escritura en los niños?
- ¿En qué se centró la observación?
- ¿En la observación y escucha como se evidencia que se potencio su desarrollo?
- ¿Qué estrategias pedagógicas se utilizaron para relacionarse, proponer experiencias, observar y escuchar a los niños?
- ¿Los desarrollos por fortalecer están acordes en cada planeación?
- ¿Qué se debe tener en cuenta para proyectar la nueva experiencia?

Para la categoría de planeación será en el marco de la Enseñanza para la Comprensión (EpC). Que dentro del planteamiento de Blythe (1999) sobre la Enseñanza para la Comprensión, se presenta un marco en el cual se establecen cuatro elementos que incorporan las características de la enseñanza particularmente efectiva para la comprensión, a partir de preguntas esenciales que se originan en las prácticas educativas, tales como: ¿Qué temas merecen ser comprendidos? Estos temas se denominan Tópicos Generativos, los cuales deben contar con características esenciales para que sean considerados como tal. Es decir, deben ser un tema central, tener suficiente asequibilidad a los estudiantes, poder relacionarse con otros temas y de forma transversal con otras disciplinas lo que permita generar diferentes tipos de comprensión.

En el marco de la Enseñanza para la Comprensión Blythe (1994) afirma que: “Los tópicos generativos son temas, ideas, conceptos, entre otros, que ofrecen suficiente profundidad, significado, y puntos de vista para generar el desarrollo de comprensiones eficaces por parte del estudiante” (p.58). Dichos tópicos deben contar con algunas características: ser centrales para uno o más dominios o disciplinas. Suscitar interés, para lo cual deben ser adaptados según la edad, el contexto social y cultural, los intereses y la experiencia intelectual de los estudiantes. Generar interés en los docentes, propiciar entusiasmo y curiosidad por temas específicos o interrogantes susceptibles de convertirse en temas de interés. Deben ser viables, es decir disponer de recursos suficientes y adecuados al contexto para abordar el tópico mediante una variedad de estrategias y actividades que favorezcan mejores comprensiones en los estudiantes. Igualmente, los tópicos generativos, permiten construir gran variedad de conexiones que se puedan vincular

a experiencias previas, tanto dentro como fuera del espacio escolar, permitiendo exploraciones cada vez más profundas.

El segundo elemento que compone el marco la Enseñanza para la Comprensión, nos lleva a preguntar: ¿Qué es exactamente lo que los alumnos deberían comprender de ese tema? Este aspecto hace referencia a las metas de comprensión, las cuales permiten una orientación más específica, dando la posibilidad de que sean planteadas de manera clara, sencilla y coherente. Parafraseando a Stone (1999) son conceptos, procesos y habilidades que se espera sean comprendidas por los estudiantes y que contribuyen a establecer un horizonte hacia el cual dirigir los procesos. Las metas de comprensión se centran en los aspectos más relevantes del Tópico Generativo y pueden expresarse en forma de preguntas o enunciados, los cuales deben ser desarrollados a lo largo de cada unidad. A partir de ellas se plantean los criterios de valoración continua.

La siguiente pregunta esencial es: ¿Cómo desarrollarán y demostrarán los alumnos su comprensión? (Desempeños de comprensión) al respecto Stone afirma que (1999), “tal vez sean el elemento más importante del marco conceptual de la Enseñanza para la Comprensión... Se deduce que la comprensión se desarrolla y se demuestra poniendo en práctica la propia comprensión” (p.20), por lo tanto, son acciones donde los estudiantes van más allá de la memorización, deben usar sus ideas y saberes previos en diversas situaciones relacionadas con el tópico planteado. Los desempeños de comprensión permiten a los estudiantes reconfigurar, ampliar y aplicar lo que saben.

También permiten que los estudiantes construyan sus aprendizajes, muestren sus comprensiones, y las evidencien de forma observable y pública, haciendo visible el pensamiento. La búsqueda de actividades que permitan a los estudiantes desarrollar y demostrar su comprensión recuerda al docente que el aprendizaje es más que la acumulación de información. “(...) los alumnos pueden emprender una gama mucho más variada de actividades como parte de su trabajo escolar que la que abarcan las tareas típicas. (...) Estos desempeños se centran en la comprensión en formas que muchas actividades escolares tradicionales no lo hacen. En lugar de enseñar o recrear el conocimiento producido por otros, los desempeños de comprensión involucran a los alumnos en la creación de su propia comprensión” (Stone,1999, p.20). Se reconoce por parte de los investigadores una progresión común de categorías de desempeño cuyo fin es fomentar la comprensión.

1. Etapa de exploración: Generalmente aparecen al inicio de la unidad, su finalidad es guiar a los estudiantes al dominio de un tópico generativo. Generalmente son de final abierto y permiten a los estudiantes relacionar el tópico generativo con sus conocimientos previos y sus intereses.
2. Investigación Guiada: Involucra al estudiante en ideas o modalidades de investigación centrales para la comprensión de metas identificadas. Los docentes pueden centrarse en el desarrollo de habilidades básicas, tales

como la observación y el registro de datos, que permitan posteriormente a los estudiantes lograr una meta de comprensión como el refinamiento de teorías partiendo del análisis de datos empíricos.

3. Proyecto final de síntesis: En esta categoría se demuestra en forma clara el dominio que tienen los estudiantes de las metas de comprensión establecidas. Es necesario que los estudiantes desarrollen independencia y tengan la capacidad de sintetizar las comprensiones que han desarrollado a lo largo del desarrollo de la unidad curricular. Los desempeños de comprensión se evidencian por otros, ofrecen a los actores del proceso de enseñanza evidencias de lo comprendido por el estudiante mediante el desarrollo de actividades.

Y finalmente, se presenta un elemento indispensable para el buen desarrollo de lo planteado en este proyecto y parte de la pregunta: ¿Cómo pueden evaluar docentes y alumnos lo comprendido? Es aquí donde se está haciendo referencia a la evaluación continua, la cual generalmente es planteada como un producto final sin tomar en cuenta los procesos desarrollados por los estudiantes; por tanto, una evaluación encaminada a lograr en los estudiantes mejores aprendizajes y comprensiones, necesita de elementos que la conviertan en un verdadero proceso de valoración. Uno de estos elementos hace referencia a los criterios claros; al respecto Stone (1999) manifiesta que “Los criterios de evaluación están directamente vinculados con las metas de comprensión” (p.24) los cuales pueden ser dados por el profesor o acordados con los estudiantes, y deben ser claros, planteados desde el comienzo de un proceso, pertinentes, directamente relacionados con las metas de comprensión, y finalmente, públicos, conocidos y comprendidos por todos. Respecto a la evaluación en primera infancia es de gran importancia que se destaque el sentido integral como lo muestra Escobar (2006) todas las acciones dirigidas a la primera infancia (niños y niñas de 0 a 6 años) deben poseer una intencionalidad que promueva su desarrollo desde procesos cognitivos para el desarrollo integral.

El otro elemento necesario para una verdadera valoración continua es la retroalimentación, la cual debe realizarse de forma constante desde el inicio hasta final de la unidad. Puede ser formal y planeada, o informal, clara y sencilla durante todo el proceso. La retroalimentación debe proporcionar a los docentes y estudiantes información sobre los desempeños adquiridos, brindando la posibilidad de mejorarlos para alcanzar otros nuevos.

Los cuatro elementos anteriores están encaminados a favorecer la comprensión en los niños, y pretenden ser una guía para desarrollar procesos de comprensión, a partir del diseño de unidades y programas con las diferentes disciplinas y los diferentes actores, sin olvidar que pueden existir otros factores que también pueden influir negativa o positivamente en el fortalecimiento de estas mismas comprensiones.

Para efectos de esta investigación, nos centraremos conceptualmente en el proceso de Desempeños, planteado por Stone (1999) y Perkins & Blythes (1994), ya que desde allí se potencian y determinan los avances en los niveles de comprensión de los estudiantes, una vez aplicada la unidad didáctica propuesta.

Debe también, por lo tanto, convertirse en una opción para revisar el proceso de enseñanza y aprendizaje y para incidir directamente en la toma de decisiones en diferentes ámbitos, definiendo el sentido y orientación de tales acciones.

Para la categoría enseñanza de la escritura inicial el (Doc. 25 Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación infantil, 2014), nos dice que la primera infancia “es un momento del ciclo de vida en el que suceden un sin número de transformaciones biológicas y psicológicas que están en estrecha relación con los aspectos ancestrales, sociales, culturales y con las condiciones de los contextos en los que viven los sujetos”. (p.14) y es allí donde se busca potenciar las dimensiones del desarrollo del niño, donde tiene su primer contacto con el mundo escrito, y con todo lo que esto implica para él.

Para Ferreiro (2007) la escritura “es un proceso que no constituye una copia mecánica si no que se comprometen procesos perceptivos motrices y verdaderas reconstrucciones de un objeto cultural complejo” (p.10). Lo que da a entender que no se trata solo de grafomotricidad solamente sino de un conjunto de acciones que hace que los procesos se desarrollen de manera armónica.

Por otra parte, Cassany (2001) la define como “una herencia cultural que el individuo adquiere en sociedad” (p.17). ya que estamos inmersos dentro de ella y no solo la adquiere el niño sino todas las personas que lo rodean.

Esto nos indica que la escritura no es solo la representación de códigos, símbolos y signos que dan cuanta de una idea, mensaje, pensamiento o palabras, sino que además la interpretación de las mismas para que tengan un sentido y sin significado completo como lo afirma Cassany (2001) “Saber lengua no consiste sólo en saber las palabras que se usan para cada función lingüística en cada género o tipo de texto, sino que también es necesario saber interpretar acertadamente la intención con que se utilizan”. (p. 26). Cassany además afirma que son varios procesos los que están involucrados y estos influyen en el desarrollo del pensamiento.

De otro lado Vygotsky (1931) precisa que “la escritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase” (p.55) y que el garabateo es la primera asimilación

Transformación de las prácticas de enseñanza

al lenguaje escrito. Por tanto, es labor de los docentes en procurar ambientes de aprendizaje que favorezcan el aprendizaje

Lo anterior nos indica que la escritura no es solo transcripción de grafías y signos, sino que se involucran otros procesos que lo hacen más complejo. Freinet, (1993) conceptualiza la escritura como: “La imprenta es un trabajo manual por el que se concreta y difunde el pensamiento, pero es también el lugar donde se concentra y de alguna manera se venera la corrección del idioma” (p.5)

Podemos decir entonces que la escritura es un proceso, una habilidad la cual debe ser estimulada, es la base para la adquisición de nuevos conocimientos. Para Teberosky (1980) la escritura es una parte vital del hombre, y este proceso ha evolucionado a través del tiempo.

Según el M.E.N. “la escritura es reproducir el mundo” (p.49). Los lineamientos curriculares de primera infancia (2010) nos hablan en la dimensión comunicativa de un acercamiento al lenguaje escrito dándonos una idea clara de que puede alcanzar el niño y como puede hacerlo.

Teniendo como base la propuesta hecha por Ferreiro y Teberosky (1989) sobre las fases de la escritura:

Fase 1: Escrituras pre silábicas: Escribir como reproducción del acto de escribir o fase de escrituras indiferenciadas. En esta fase el niño intenta imitar los gestos que se realizan al escribir y las características formales del texto escrito como linealidad y diferenciar entre dibujo letra y número.

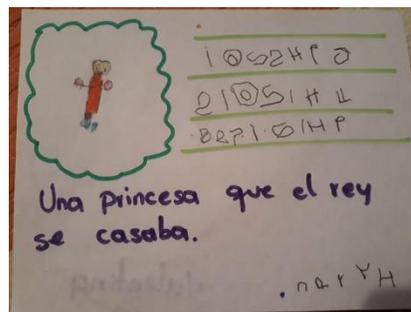


Figura 6 Actividad de comprensión de lectura

Fuente: Producción de un estudiante de grado jardín

Fase 2: Escritura silábica: Escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas. En esta fase las formas gráficas se

Transformación de las prácticas de enseñanza

acercan un poco más a las letras convencionales y el niño se interesa por las características formales del texto escrito, además el niño elabora tres hipótesis que son muy importantes para el desarrollo de la escritura una es la variedad interna es decir el niño comprende que para que un texto escrito diga algo tiene que haber escritos signos gráficos diferentes, también elabora la hipótesis gráfica de cantidad que quiere decir que para también diga algo debe haber un número mínimo de letras para formar una palabra y la hipótesis de variedad externa que dice que para que dos palabras digan algo diferente tienen que tener una escritura diferente en esta fase los niños no le dan valor fonético a las letras y aparecen la pseudoletas.

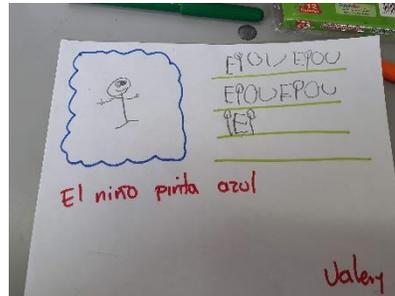


Figura 7 Actividad de partes del cuerpo

Fuente: Producción de una estudiante de grado jardín

Fase 3: Escritura Alfabética: Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra. En esta fase el niño ya descubre que hay una relación entre la escritura y los sonidos y desarrolla otras dos hipótesis la silábica cuantitativa que quiere decir que por cada letra que el niño oiga le asigna una letra y la hipótesis silábica cuantitativa en la cual suele atribuir una letra de las dos o tres que suenan en la sílaba generalmente es la vocal en esta fase ya descubre que no es lo mismo la palabra que el objeto que designa y comprende los sonidos que forma el nombre de una palabra y las letras que tiene que escribir para formarlas.

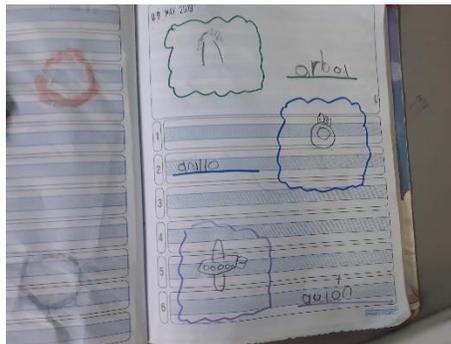


Figura 8 Actividad de escritura palabras con la vocal a.

Fuente: producción de una estudiante de grado jardín

Transformación de las prácticas de enseñanza

Esto nos dice que el niño en edad temprana simboliza en torno con distintas grafías, que puede llamar letras, están pueden ser signos gráficos, dibujos, números.

Ferreiro hace especial énfasis en que la adquisición del lenguaje no es aprendizaje sino una construcción e interpretación de marcas gráficas, teniendo en cuenta las condiciones donde se hizo el texto, la intención de hacerlo, la interpretación que se le da y el proceso que el niño tuvo para hacerlo. Es decir que como “reconstruye” la escritura y aprende a través del sistema de sílabas Ferreiro (1997) nos dice además “Pero ese requerimiento de cantidad mínima, más adelante va a jugar otro rol, generando conflictos nuevos. Cuando los niños empiezan a entrar en el período de fonetización de la escritura –entendiendo por eso el momento en que empiezan a comprender que hay una relación bastante precisa pero no muy clara para ellos aún entre la pauta sonora de la palabra y lo que se escribe, cuando empiezan a buscar una correspondencia entre partes de la emisión y partes de la representación– van a descubrir en muchas palabras una o dos partes y ponen entonces una o dos letras, pero como siguen pensando que con una o dos letras lo escrito no se puede leer, necesitan poner más” (p.4)

Los trabajos de Emilia Ferreiro, Liliana Tolchinski, Ana Teberosky, Gloria Rincón y Olga Villegas son un referente obligado (...) Por tanto, los enfoques que toman como punto de partida el fonema, la sílaba y la palabra, poniendo el énfasis en la relación sonido/grafía, no son pertinentes como iniciación a la escritura (...) (MEN, 1998, p. 30)

También en los Lineamientos Curriculares las mismas autoras antes mencionadas nos dicen que “el manejo del código alfabético convencional es un punto de llegada y no un punto de partida en el desarrollo natural de la significación del niño” (p. 54). Ya que el niño antes de que empiece su educación formal ya ha realizado una serie de transformaciones, llega con unos conocimientos previos que no se deben desconocer y que van a ser que se aprendizaje tenga mayor sentido.

En los Lineamientos Curriculares (1998) se expone que:

“La escuela debe ocuparse de reconocer esas hipótesis y procesos en los que el niño se encuentra y proponer ambientes de comunicación y significación en los que sus desarrollos respecto a la lengua tienen su lugar, para de este modo jalonar su desarrollo”. (p. 54).

El trabajo de los docentes juega un papel muy importante en esta etapa para los niños, ya que se convierte en modelo escritor experto, pues es el quien debe

planificar las situaciones de aprendizaje, saber preguntar, formular retos que sean alcanzables para los niños, valorar sus producciones y sus esfuerzos, aceptar los errores como fuente de aprendizaje, escuchar lo que leen y las producciones que hacen y generar siempre campos semánticos con respecto a los conocimientos previos y los nuevos que ha adquirido para que tenga un aprendizaje significativo. Tal como lo dicen los Lineamientos “que el problema de la lengua escrita, más que un problema de métodos es un problema de claridad teórica” (p. 60).

El Documento 23 Literatura en la educación inicial (2014) habla sobre nuevas formas de lectura y escritura para los niños en los cuales se cuenta como escritura el dibujo, el garabateo y la escritura espontánea, como forma de acercamiento a la escritura convencional, todo esto apoyado en la lectura de cuentos, poesías, rimas y juegos de palabras, para que ellos construyan y relacionen las palabras y letras de manera paulatina.

Por otro lado, las Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición (2014) nos dice que Ministerio de Educación Nacional sugiere prestar atención al desarrollo del proceso de la escritura tomando en cuenta tres momentos claves que plantea Teberosky (2006) el garabateo, el descubrimiento (escritura fonética) y la llegada al sistema fonético.

De esta categoría de escritura inicial se desprenden las siguientes subcategorías: Como lo argumenta Elliot (1990) cada subcategoría emerge como un tópico a partir de los que se recolecta y organiza la información para su posterior análisis y reflexión.

Alfabetización inicial según Guzmán y Guevara (2008) “es un proceso que se inicia desde muy temprano y hace parte de un continuo que se desarrolla a lo largo de toda la vida, que es el proceso lector.” (p.862). Ya que lo hace de manera natural y espontánea, este comienza en la primera infancia, pero no termina cuando el niño aprende a leer y escribir en forma convencional, sino que se construye a lo largo de la vida.

En el documento Una propuesta Pedagógica para la educación de la Primera Infancia (2012) son abordadas las Actividades Rectoras las cuales antes llamadas como los pilares de la educación inicial son aquellas actividades propias de la primera infancia que le permite al niño relacionarse con el mundo y con las personas que tiene a su alrededor, estas plantean el reconocimiento del niño como un sujeto único con necesidades e intereses particulares

A continuación, se presentará cada una de ellas para contextualizar acerca de la importancia de cada una de ellas en los procesos de los niños

El juego es sin duda alguna una de las actividades que más les gusta a los niños, ya que es tomada como un momento de descanso y nos es tomado como forma de aprender para muchos, sin embargo, para Huzinga (1987) el juego tiene características que lo hacen fundamental en la construcción como sujeto social y cultural, este tiene un valor adicional para quien lo vive.

A través del juego el niño construye, comparte, crea y aprende nuevas formas de expresar su pensamiento e identidad. Donald (1982) dice “el niño que juega habita en una región que no es posible abandonar con facilidad y en la que no se admite intrusiones” (p76)

Por otra parte, el juego permite estimular las dimensiones del desarrollo del niño afectiva, social, cultural, creativa, cognitiva, sensorial y motora.

La literatura en primera infancia es jugar con el lenguaje, no solo a nivel verbal sino de múltiples maneras, es abrir la posibilidad de construcción del lenguaje a través de diferentes formas de expresión como se mencionó anteriormente en los referentes técnicos de educación inicial, es la forma como se posibilita generar emociones y viajar a través de la imaginación para hacer construcciones con un lenguaje verbal y no verbal y haciendo acercamientos a la lengua escrita tradicional.

La literatura es entonces la forma para generar conocimiento, y hacer visible el pensamiento en los niños a través de preguntas que les despierten gusto por aprender y buscar solución a los problemas que se le presenten. Lo anterior implica según Fandiño y Reyes (2012) que exista la posibilidad de incluir diversos géneros literarios que vayan desde lo narrativo hasta lo musical e informativo para que los niños siempre puedan entablar conversaciones y reconozcan de lo que se les está hablando.

Es allí donde lo escrito cobra sentido, esto no significa que se enseñe a decodificar prematuramente, sino que a través de una experiencia literaria el niño pueda familiarizarse y ser motivado al acercamiento al lenguaje escrito, plantearse hipótesis y educar su sensibilidad y sentido estético nutriendo su pensamiento e imaginación para que el cree historias en todos los lenguajes posibles y pueda plasmarlos por su cuenta.

El arte es considerado como un generador potencial de las experiencias vividas por los niños que son plasmadas a través de la música, el arte dramático, la expresión corporal y las artes plásticas las cuales aportan a su desarrollo integral

Por tanto, el arte es vital en esta etapa ya que posibilita el desarrollo de su creatividad aportando elementos a su desarrollo personal y social, y sea más expresivo, sensible, perceptivo, estético y pueda descubrir, crear e interactuar y explorar a través de sus propias posibilidades. Es decir, a través de múltiples lenguajes que según Malaguzzi (2011) le dan identidad y lo favorecen de varias maneras.

La exploración del medio es considerada como una de las características más importantes de los niños, es la curiosidad lo que los lleva a indagar, cuestionar y dar sentido al mundo que los rodea. De esta manera los niños se convierten en buscadores activos, los cuales tienen la posibilidad de descubrir y experimentar múltiples situaciones las cuales pueden ser vividas de manera espontánea. Es según Frabboni (1990) un ambiente en el que cada niño desarrolla sus propias experiencias de vida, este debe ser explorado, experimentado, conocido y correlacionado. De acuerdo con lo anterior es provocar interés por situaciones en donde pueda explorar, comparar, analizar semejanzas y diferencias, categorizar y establecer relaciones.

En la exploración del medio están involucrados los intereses de los niños los cuales incorporan todo aquello que les causa curiosidad y que se convierte en un orientador de sus exploraciones, pero además empiezan a enfrentarse a situaciones de conflicto las cuales les darán la capacidad para solucionar problemas y la oportunidad de potenciar el desarrollo, manifestar su pensamiento a través del lenguaje y otras formas de comunicación y enfrentar situaciones cotidianas.

Todo lo anterior tiene como finalidad potenciar el desarrollo de los niños mediante la estructuración de las actividades rectoras antes mencionadas, las dimensiones del desarrollo Personal Social, Corporal, Comunicativa, Artística y Cognitiva las cuales son el marco general para entender el proceso de desarrollo infantil; los ejes de trabajo pedagógico, los cuales propenden por el desarrollo y permiten determinar en sentido de la acción pedagógica para favorecer el desarrollo de las dimensiones y por último los desarrollos por fortalecer entendidos como formulaciones específicas que aportan un referente a los docentes hacia donde debe conducir su trabajo pedagógico, son apuestas concretas y particulares que permiten la planeación de acciones organizadas según la edad de los niños.

Transformación de las prácticas de enseñanza

A continuación, en la figura 9 se muestra en un mapa mental como las bases curriculares son el referente que orienta la organización curricular y pedagógica de los docentes de primera infancia

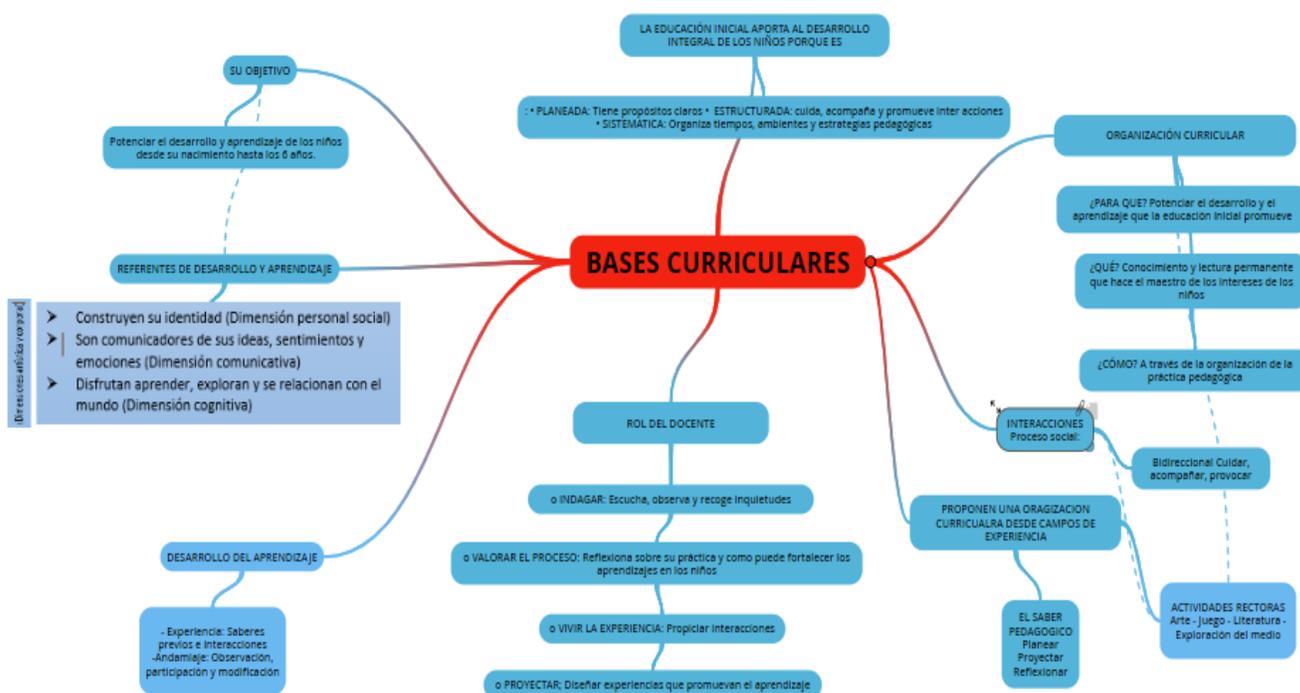


Figura 9 Mapa Conceptual Bases Curriculares para la Educación Inicial.

Fuente: Elaboración Propia obtenida del análisis documental

Y en la categoría Escuchar, Observar y Reflexionar las cuales hacen que la práctica de enseñanza tenga una intencionalidad más clara. En el documento N° 25 Seguimiento al Desarrollo Integral de las niñas y los niños en la Educación Inicial (2014) se hace referencia a la observación como la forma de acompañar a los niños, no solo para brindar protección y resolver problemas, si no para saber sus gustos, necesidades e intereses. La escucha pedagógica es involucrarse, interesarse y tomar en cuenta las opiniones de los niños y de esta manera hacer visible su pensamiento, esto se debe hacer de manera individual y colectiva para hacerles sentir que son importantes. Escucharlos también ayuda a la docente a reflexionar sobre las fortalezas y debilidades de su práctica y hacer los cambios pertinentes si es el caso.

CAPITULO 5. LOS VIAJES

Este aparte tiene como fin dar a conocer las reflexiones que se han hecho sobre la práctica de enseñanza y que acciones se van a realizar para hacer que estas contribuyan al desarrollo integral y en especial a potenciar la escritura inicial en niños de grado jardín.

5.1. CICLO DE REFLEXION 1:

“Comenzó la excursión por la práctica de enseñanza”

La situación inicial que se intuyó como problema fue la falta de atención y seguimiento de instrucciones durante la realización de las actividades de aprestamiento y escritura por parte de los niños de grado jardín, sin embargo, durante los diversos encuentros de investigación y el trabajo en los seminarios, se dio la oportunidad de hacer una revisión de los cuadernos y de las producciones escriturales de los niños, logrando entender que uno de los problemas más recurrentes en la práctica de enseñanza de la escritura es la dificultad de algunos docentes para hacer una planeación didáctica que despierte el interés de los niños y que supere la transmisión de conocimientos, dicha reflexión planteada por Kemmis (1984) abre las posibilidades a esta investigación en búsqueda de transformaciones en las prácticas de enseñanza para fortalecer el desarrollo de la escritura en los niños de grado jardín.

Durante el primer ejercicio de sistematización sobre la práctica, se evidenciaron otras dificultades como que no existía en el Colegio Compartir Recuerdo I.E.D una planeación que realmente respondiera a las necesidades de aprendizaje de los niños, algunas de las actividades se centraban en la memorización, no había un proceso de retroalimentación que contribuyera a mejorar las prácticas de enseñanza de los docentes, el proceso de evaluación no tenía en cuenta los niveles de comprensión y la planeación era dimensionada como una exigencia de la institución, restándole importancia dentro del proceso de enseñanza. La tabla 2 muestra con detalle los hallazgos y las decisiones presentes durante este viaje.

Tabla 2 Ciclo de Reflexión 1

CICLO DE REFLEXION VIAJE 1 “Comenzó la excursión por la práctica de enseñanza”	
HALLAZGOS	DECISIONES
Planeación ✓ Se observa que la planeación no es muy clara, que solo cumple con los elementos básicos	✓ Se debe hacer una transformación en las prácticas de enseñanza. ✓ La planeación ahora será el foco de investigación para poder hacer un seguimiento de como

Transformación de las prácticas de enseñanza

- ✓ Los aprendizajes que se pretenden alcanzar no están claros
 - ✓ Se evidencia en las planeaciones una lista de actividades que no están categorizadas según las dimensiones del desarrollo
 - ✓ No se tienen en cuenta los ejes organizadores y lo desarrollan por fortalecer
 - ✓ La planeación no refleja un propósito claro
 - ✓ No promueve el pensamiento en los niños
 - ✓ No se tiene el contexto de aula
 - ✓ La dimensión cognitiva es la que más se trabaja y se dejan atrás las otras, no permitiendo que el niño se desarrolle integralmente
 - ✓ Se hace un primer formato de planeación, el cual tiene algunos elementos trabajados en la Enseñanza para la Comprensión, pero que no cumplía con todo lo que se quería transformar en ella.
- haciendo cambios en esta se pueden favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral en los niños
 - ✓ Se crea un formato apoyados en el marco de Enseñanza para la Comprensión
 - ✓ Se tendrán en cuenta diversas estrategias que apunten a fortalecer los aprendizajes en los niños al igual que recursos didácticos
 - ✓ Todas las decisiones de la enseñanza de la escritura, se apoyarán en autores que hacen referencia a este tema
 - ✓ La evaluación estará presente en todo el proceso
 - ✓ Llevar un diario de campo que dé cuenta el cambio en las planeaciones.

Ejecución

- ✓ La docente realiza su clase de manera magistral, explica y pide a los niños que ejecuten
- ✓ No se evidencian procesos claros en la enseñanza de la escritura inicial, son aislados y no tienen relación, ni intención.
- ✓ Solo se trabaja actividades de grafomotricidad
- ✓ No se evidencia la didáctica que se va utilizar
- ✓ Se trabajó una secuencia didáctica la cual tenía como objetivo afianzar los procesos de escritura en los niños.

Evaluación

- ✓ La evaluación no está presente
- ✓ Las actividades propuestas no tienen en cuenta los intereses de los niños

La reflexión realizada pone en evidencia la necesidad de transformar el proceso de enseñanza de la escritura a través de estrategias planificadas, desde el marco de la Enseñanza para la Comprensión (EpC), el cual se caracteriza por promover el desarrollo el pensamiento y para que esto suceda se requiere de la enseñanza activa y de un docente comprometido con el aprendizaje de sus estudiantes. Al planear las clases el docente puede llegar a reflexionar sobre lo que se propone conseguir en ellas. Durante el proceso de investigación la construcción de las unidades temáticas se realiza teniendo en cuenta el plan de estudio de la institución y los intereses de los niños, de tal forma que estos cambios dinamicen la práctica docente y posibilite que los niños sean el centro del proceso formativo.

De acuerdo con las observaciones previas realizadas a los niños del grado jardín durante la realización de las experiencias relacionadas con el proceso de escritura se puede inferir que estas eran desarrolladas de forma aislada, repetitiva y recurriendo a ejercicios de memorización; en cuanto al rol de la docente era limitado a impartir conocimientos, sin dar cuenta acerca de la comprensión por parte

de los niños. Frente al proceso evaluativo, esta solo se daba en última instancia a través de la revisión de las producciones de los niños, y sus resultados no se tenían en cuenta para el diseño de las clases.

La didáctica juega un papel fundamental en la práctica docente porque permite aplicar diversas estrategias para organizar de manera adecuada y coherente el trabajo con los niños, utilizar los recursos didácticos pertinentes a cada experiencia, las estrategias e instrumentos para evaluar. Es así como, la didáctica integra cada situación de la enseñanza aprendizaje. El docente cuando realiza su planeamiento didáctico, debe tener en cuenta que uno de sus propósitos es el de crear y despertar la motivación de los estudiantes y las condiciones internas, que estimulan la participación y el interés de éstos en cada experiencia. Podemos decir entonces que en nuestro quehacer como maestros al enseñar debemos tener además una intención didáctica clara, que apunte al tema que se quiere enseñar y que una vez finalizada la experiencia de aprendizaje el niño pueda dar cuenta de los nuevos aprendizajes.

“Las formas de transferir el conocimiento desde el lugar donde se genera hasta el lugar donde se va a emplear implica el desarrollo de las competencias necesarias al interior de la planeación didáctica para compartirlo y utilizarlo entre sus miembros, así como para valorarlo y asimilarlo si se encuentra en el exterior de éstas y los modelos de gestión innovadores implica nuevas formas de diseñar los ambientes de aprendizaje”. (Ramírez,2011, p. 39)

Según Ferreiro y Teberosky (1991), la escritura es una actividad altamente compleja. Puede ser vista de dos maneras diferentes: como representación del lenguaje o como código. Los niños y las niñas aprenden el lenguaje escrito a través de la participación activa en su mundo, es decir, todo el aprendizaje del lenguaje, incluyendo el de la escritura, es una trayectoria que empieza desde el nacimiento. Las habilidades como escuchar, hablar, leer y escribir se desarrollan en situaciones significativas de manera concurrente e interrelacionada. Esto quiere decir que éstas no se aprenden en secuencia ni se definen como la acumulación de actos aislados sin sentido, Bereiter, y Scardamalia. (2013).

En el marco de este proyecto de investigación se implementó una secuencia didáctica llamada “la escritura del nombre propio”, la cual se diseñó siguiendo unas fases específicas que permitieran tras su aplicación que los niños de grado jardín afianzaran los procesos de escritura, a través del reconocimiento de su nombre.

Esta didáctica también me permitió hacer una reflexión más profunda acerca de la planeación según los parámetros de EpC. En palabras de Ferreiro y Gómez Palacios (1991). Ver anexo 3

“Aprender a escribir el nombre propio es aprender algo muy especial ya que forma parte de su propia identidad Desde el punto de vista de su función en la psicogénesis de la lengua escrita se ha enfatizando su importancia como primera forma escrita dotada de estabilidad”. (p.101)

El grupo se mostró más interesado con respecto a las experiencias propuestas y los resultados fueron satisfactorios, se desarrolló en los niños el pensamiento, ya que las respuestas a las preguntas propuestas fueron más precisas. Swart (2008) afirma que los estudiantes aprenden de una manera más motivadora y activa a través del pensamiento, más que solo obtener buenos resultados en las pruebas a la memoria. Durante el desarrollo de la secuencia didáctica en una de las experiencias los niños ven el video “la niña sin nombre” y de allí se deprenden una serie de preguntas las cuales deben contestar y una de ellas fue ¿Por qué es importante tener un nombre? Y el estudiante J.E. contesta “porque si no tuviéramos un nombre la profe como nos llamaría a cada uno”.

Esta experiencia es el primer paso para hacer reflexiones más profundas sobre las prácticas de enseñanza y cómo hacer planeaciones más variadas y dinámicas hace que el aprendizaje sea más significativo, Perreneud (2010) afirma:

Reflexionar durante la acción consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc. [...] Reflexionar *sobre la acción...* eso es otra cosa. Es tomar la propia acción como *objeto de reflexión*, ya sea para compararla con un modelo prescriptivo, a lo que habríamos podido o debido hacer de más o a lo que otro practicante habría hecho, ya sea para explicarlo o hacer una crítica (p. 30-31).

Finalmente, la propuesta es continuar promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades planeadas didácticamente ya que según el planteamiento de Dewey (1982) este no se da de forma fácil o natural, es allí donde la enseñanza asume una función esencial, los docentes de primera infancia tienen el compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo naturales en el ser humano. Para el Ministerio de Educacional Nacional MEN (2009) el pensamiento crítico es la forma como procesamos información. Permite que el alumno: aprenda, comprenda, practique y aplique la información. Es el modo de pensar sobre un tema específico y con todo esto se pretende contribuir al desarrollo de los sistemas de

Transformación de las prácticas de enseñanza

escritura, además de afianzar las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la lectura escritura y oralidad siempre y cuando tengan un sentido definido y específico.

El desarrollo de esta unidad me permitió comprender que la planeación debe considerar las necesidades e intereses del grupo, así como sus saberes previos y estar en concordancia con las competencias comunicativas que se pretenden desarrollar en los niños. También he podido reflexionar la importancia que tiene la planeación para un desarrollo óptimo de las clases. Es sin duda un reto, salir de la zona de confort que puede llegar a ofrecer la enseñanza tradicional y sumergirse a trabajar y realizar planeaciones que desarrollen el pensamiento de los niños y sean interesantes y divertidas para ellos tal como lo muestra el anexo 4.

5.2. CICLO DE REFLEXION 2

“Es la hora de planear la nueva travesía”

Durante este viaje se quiso organizar nuevamente la ruta que se iba a seguir para realizar esta travesía por esta razón se dan a conocer en la tabla 3 los hallazgos y decisiones tomadas.

Tabla 3 Ciclo de Reflexión 2

CICLO DE REFLEXION	
VIAJE 2	
“Es la hora de planear la nueva travesía”	
HALLAZGOS	DECISIONES
<p>Planeación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se adopta la decisión de trabajar la planeación bajo el marco de Enseñanza para la comprensión haciendo un nuevo formato. ✓ Al realizar nuevas planeaciones, se dio cuenta que el diario de campo, favorecía en gran manera la práctica ya que se hace un análisis más concienzudo del proceso ✓ Se preocupó siempre de incorporar en sus planeaciones actividades que promuevan la comprensión y el pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar los audios y videos con el fin de seguir fortaleciendo sus prácticas de enseñanza en áreas como la comunicación. ✓ Responder las preguntas que se tienen propuesta en cada categoría de análisis con el fin hacer reflexiones y registrar si se están produciendo cambios. ✓ Con el objetivo de seguir transformando su práctica decide analizar las competencias profesionales de primera infancia
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las acciones son variadas y permiten que los niños aprendan desde sus conocimientos previos ✓ Los desempeños presentan una secuencia ordena y coherente con respecto al tópico que se está trabajando ✓ Se pretende que los niños sean más independientes en el desarrollo de sus experiencias ✓ Cumplen con el propósito de fortalecer la escritura inicial en los niños 	
<p>Evaluación</p>	

- ✓ La observación y la escucha están presentes en el desarrollo de las experiencias
-

Con los hallazgos obtenidos y las reflexiones derivadas de los cambios que se han desarrollado en el aula y que se han visto reflejados al ejecutar las diversas producciones de los niños, los procesos de pensamiento ahora son más críticos y reflexivos, defienden sus puntos de vista y sus pensamientos propios y logran conectar los conocimientos previos con los nuevos, lo cual se ve reflejado cuando en sus comprensiones, diálogos y producciones. Para Ritchhart y Perkins (2005), la enseñanza y el aprendizaje del pensamiento juega un papel importante cuando se les enseña a los niños.

Esta reflexión permitió reconocer que al llevar un diario de campo se puede planificar mejor las experiencias de aprendizaje, dependiendo de los hallazgos que se encuentren. Los análisis de los diarios de campo “Bitácoras de la práctica pedagógica” permiten identificar cómo se viene realizando la enseñanza y sus resultados. El análisis de la información que arroja (anotaciones, puntos de vista, reflexiones, dudas y conclusiones), como instrumento de investigación, contribuye a transformar mi práctica (Hernández Sampieri, Fernández y Baptista 2014). El anexo 5 es el formato que se utilizará para analizar dicha información.

Las prácticas están cambiando con el principal objetivo de contribuir con el desarrollo integral de los niños y fortalecer las habilidades comunicativas en especial el aprendizaje de la escritura, para Nemirovsky (2004) “La manera en que el docente afronta esta tarea variará sustancial y cualitativamente según la postura o perspectiva educativa que asuma” (p.2). Esto implica centrar el trabajo didáctico en la enseñanza, no solo en el sistema convencional de la escritura sino en un uso social que tiene más validez para ellos.

Por otro lado, podemos decir que como consecuencia de las transformaciones de las prácticas de enseñanza para potenciar el desarrollo de la escritura en los niños de grado jardín también se han generado cambios en los recursos que se utilizan para la realización de las actividades, siendo de vital importancia contar con material didáctico adecuado y renovado, aprovechando mejor los recursos que el medio nos ofrece, lo cual a su vez permite contribuir a mejorar la práctica de enseñanza en cuanto el niño puede actuar de manera libre y espontánea desarrollando capacidades como su imaginación, creatividad y pensamiento. Además, la disposición del espacio, para la realización de los desempeños también ha cambiado, lo que posibilita mayor eficiencia y eficacia en el desarrollo de las actividades.



Figura 10 Reconocimiento de su nombre escrito

Fuente: Producción de una estudiante de grado jardín



Figura 11 Actividad de reconocimiento letra inicial

Fuente: Producción de una estudiante de grado jardín

Dado que la evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños no solo para analizar su desarrollo, sus logros, desempeños, fortalezas sino también para valorar el desempeño de los docentes y que estos puedan reformular las actividades y mejorar sus estrategias didácticas es importante mencionar que entre las transformaciones logradas en el proceso investigativo se ha dado un lugar permanente a la evaluación, haciéndola continua y no dependiendo de las producciones finales de los niños; también cabe resaltar que dicha evaluación no se hace de manera cuantitativa sino cualitativa, pues la evaluación ha de abarcar no solo resultados de la enseñanza sino a esta en su totalidad, Pérez, Julián y López Pastor (2009) afirman “que la evaluación no se hace de manera cuantitativa sino cualitativa. La evaluación ha de abarcar no solo resultados de la enseñanza sino a esta en su totalidad, donde la observación se convierte en el uso de un elemento fundamental” (p.35), por esta razón se manejan nuevas formas de evaluar como las rubricas de evolución las cuales nos permiten ver en qué nivel se encuentran los niños.

Transformación de las prácticas de enseñanza

Las tareas de los niños ahora no son repetitivas, ni basadas en ejercicios de memorización, sino que buscan fomentar el pensamiento crítico como la interpretación, el análisis y el razonamiento lógico- crítico y fortalecimiento de la escritura inicial. Estas son consideradas como una experiencia positiva que alienta a los niños a aprender, les ayudan a practicar y reforzar las habilidades académicas, propician la formación y fortalecimiento de los hábitos de estudio, son un medio para desarrollar su creatividad, favorecen y promueven la responsabilidad, entre muchas otras ventajas.

Las planeaciones se han realizado con una secuencia, todas ellas para fortalecer el desarrollo de la escritura inicial de una manera transversal, trabajando con el plan de estudios propuesto por el colegio compartir recuerdo I. E.D., identificando los temas y los intereses de los niños, basadas en una cultura de pensamiento crítico. Planear en la enseñanza para la comprensión se convierte en una experiencia enriquecedora que no solo les aporta a los estudiantes en sus conocimientos sino también en las comprensiones derivadas de las experiencias propuestas. Adicionalmente, en las planeaciones realizadas recientemente se incorporaron rutinas de pensamiento como estrategia para la visualización del pensamiento las cuales potencian algunas características del pensamiento crítico tal como lo exponen Paul y Elder (2003) como son la libertad de pensamiento, alta motivación, construcción y reconstrucción del saber.

Las evidencias fotográficas de las producciones de los niños, dan cuenta de los nuevos desarrollos que ellos han logrado, reflejan de forma clara el resultado de un proceso, y se puede evidenciar un antes y un después de la intervención realizada a lo largo del proceso investigativo.

Práctica anterior



Figura 12 Actividad de grafomotricidad

Fuente: Producción de un estudiante de grado jardín

Nuevas Prácticas



Figura 13 Actividad de reconocimiento de palabras con p

Fuente: Producción de un estudiante de grado jardín



Figura 14 Actividad nombres de los miembros de mi familia

Fuente: Producción de un estudiante de grado jardín



Figura 15 Actividad de reconocimiento de su cuerpo y nombre propio

Fuente: Producción de estudiantes de grado jardín

Transformación de las prácticas de enseñanza

Para García (2002) la Guía Didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma. Estas se realizan con frecuencia en las actividades propuestas y buscan generar en los niños responsabilidad, cuidado y orden.

Las transformaciones realizadas dentro el marco de la EpC se han convertido en una herramienta fundamental para propiciar cambios profundos en la forma de pensar de los estudiantes y los docentes. Las planeaciones y el trabajo por unidades de EpC son ahora más elaboradas y con un fin específico, el cual es potenciar la escritura inicial de los niños. La evaluación pasa a ser un proceso continuo y progresivo. Las categorías que se están trabajando deben fortalecerse cada día más, no solo para ver resultados en los niños, sino también para que el maestro vea la efectividad de los cambios que está haciendo en su práctica de enseñanza para favorecer el desarrollo de la escritura en niños de grado jardín. El contexto de aula juega un papel muy importante ya que debe enriquecerse cada día. Los métodos que se utilicen deben ser innovadores y del agrado de los niños para que haya un aprendizaje significativo. La incorporación de rutinas de pensamiento como veo, pienso y me pregunto; color, símbolo imagen y el juego de explicación las cuales hacen que los estudiantes potencien más sus habilidades de pensamiento y sean una herramienta que favorezca la comprensión.

Las recomendaciones son seguir trabajando en crear experiencias que involucren en todo momento las habilidades de pensamiento y promuevan en los niños su deseo de seguir realizando producciones escritas para que las prácticas de enseñanza sigan cambiando y renovando, haciendo análisis cada vez más profundos que lleven a transformaciones reales. Tratar que los cambios propuestos tengan impacto no solo en el salón de clases sino también en la institución en general. Hacer propuestas innovadoras que favorezcan a toda la institución y fortalezcan la calidad de la educación. Aunque existan distintos métodos para la enseñanza de la escritura, es importante que cualquiera que se utilice fortalezca los procesos de pensamiento en los niños y lo haga visible.

Para el análisis de esta investigación los instrumentos utilizados hasta el momento son diarios de campo, las unidades de trabajo, los videos, las fotografías y los audios recolectados en las clases; con el objetivo de identificar si los cambios en las prácticas de enseñanza han contribuido en las comprensiones y los avances que los niños han tenido en el aprendizaje de la escritura.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar que al hacer cambios en las planeaciones ha favorecido el aprendizaje de los estudiantes dando importancia a los intereses, la motivación y la evolución que antes no era relevante. Se evidencia

Transformación de las prácticas de enseñanza

en forma clara las etapas de escritura planteadas por Ferreiro y Teberosky (1991) en que los niños se encuentran.

5.3. CICLO DE REFLEXION 3

“Así es la aventura de una docente que quiere transformarse”

Después de hacer cambios en las planeaciones, recoger datos en diarios de campo, videos y fotografías para analizar más profundamente las prácticas de enseñanza; la docente puede dar cuenta de cómo se podría cambiar, que podría hacer diferente y que puede mantener, argumentando de manera real su experiencia. Pozo (2006) señala que “Lo más difícil del cambio no es tanto poner en marcha nuevas prácticas, sino modificar la ya existentes” (p. 428). La reflexión se da como una vía de pensamiento, la cual necesita una actitud abierta y capaz de asumir el reto del cambio y la mejora.

En este proceso de indagación sobre la práctica de enseñanza se analizan algunas competencias profesionales que la docente debe tener tomando como base el manual de funciones, requisitos y competencias de la resolución N° 09317 del 06 de mayo de 2016 del MEN, haciendo énfasis en las competencias de primera infancia, efectuando un estudio de los avances y las áreas de oportunidad que se tienen en cada una de ellas:

Diseña planeaciones didácticas, y aplica sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades de los niños y su contexto.

Avances

- Elaboración de planeaciones didácticas enfocadas en favorecer el desarrollo integral de acuerdo a los Plan de estudio y los intereses de los niños y el fortalecimiento de la escritura inicial.

Áreas de oportunidad

- Dominio de contenidos curriculares de educación inicial.
- Dominio de la didáctica de las disciplinas de enseñanza.
- Adecuaciones curriculares dependiendo de la intencionalidad de la experiencia.

Genera ambientes de aprendizaje para propiciar la autonomía y promover el desarrollo integral y las competencias comunicativas en los niños.

Avances

- Exploración de los conocimientos previos de los niños, lo cual da a conocer sus pensamientos y comprensiones.
- Generar ambientes organizados de trabajo, para recrear en los niños ambientes de aprendizaje más efectivos.

Áreas de oportunidad

- Dar instrucciones claras y precisas para que los niños tengan mejores comprensiones.
 - Conocer y diversificar estrategias de enseñanza para generar aprendizajes significativos.
 - Estimular a los niños a participar en clase y hacer sus aportes.
 - Desarrollar la autonomía de los niños.
 - Procurar que los niños tengan la oportunidad de aprender todos los contenidos y desarrollos por fortalecer.

Aplica críticamente el plan de estudio para alcanzar los desarrollos por fortalecer desde los ejes de trabajo y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los niños.

Avances

- Monitoreo del aprendizaje. A partir de los diarios de campo, videos y audios de donde se obtiene información concreta y sistemática para orientar la toma de decisiones con miras al mejoramiento de los procesos de enseñanza y al logro de aprendizajes en el aula.
 - Cuida el ambiente del salón, que sea un lugar agradable para los niños.
 - Posibilita la comunicación dentro del grupo.

Áreas de oportunidad

- Optimizar el uso del tiempo.
 - Aplicar las Estrategias sugeridas en la planeación.
 - Usar un vocabulario adecuado a la edad de los niños.
 - Inculcar hábitos de limpieza.
 - Utilizar estrategias innovadoras para fortalecer la escritura inicial en los niños
 - Implementar estrategias para la disciplina y auto gobierno en el aula:
 - Evaluar que metodologías resultan más eficientes para el aprendizaje.

Transformación de las prácticas de enseñanza

- Enlazar cada clase con las anteriores.

Emplea para evaluación la observación, la escucha y la reflexión para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.

Avance

- Emplea diferentes mecanismos de evaluación a utilizar durante la clase.
- Cierra las sesiones, recapitulando con lo más importante.

Área de oportunidad

- Promover que los niños expresen sus propios procesos y resultados respecto a las actividades que desarrolla.
- Expresar valoraciones congruentes sobre los procesos y resultados de los niños respecto de las actividades que desarrolla.
- Tiene en cuenta los conocimientos previos, así como los que van adquiriendo los niños y los retroalimenta de forma significativa.
- Utilizar estrategias de evaluación coherentes con los objetivos de aprendizaje.

Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los niños, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

Avance

- Desarrolla normas claras de convivencia en el aula.
- Establece un clima de respeto, aceptación y confianza entre los niños y los docentes

Área de oportunidad

- Asumir la responsabilidad de los aprendizajes de los niños.
- Mantener altas expectativas de aprendizaje en los niños.
- Trabajar en equipo, mostrar y compartir ideas con sus compañeras.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica de enseñanza.

Avance

Transformación de las prácticas de enseñanza

- Actuación y reflexión de cada uno de sus actos.
- Promoción del respeto, la armonía, cooperación, responsabilidad, amor y solidaridad, entre otros valores sociales y espirituales que ayudan a vivir.
- Propicia relaciones interpersonales de respeto, colaboración y confianza entre él y los padres de familia.

Área de oportunidad

- Enfrentar las diversas situaciones y dilemas éticos que se le presentan, de manera normal y equilibrada.
- Intervenir en el desarrollo de solución a problemáticas socioeducativas.

Utiliza recursos para enriquecer la práctica de enseñanza, expresando su interés propio y en la investigación.**Avance**

- Usa técnicas e instrumentos para el análisis y procesamiento de la información como fotografías, videos, diarios de campo y planeaciones.
- Usa técnicas e instrumentos para la reflexión sobre la práctica de enseñanza como diarios de campo.
- Elabora informe de práctica.

Área de oportunidad

- Mayor conocimiento sobre las diferentes técnicas e instrumentos que se emplean en la investigación.
- Mayor interés por la mejorar las prácticas de enseñanza y la investigación.

La figura 16 nos da a conocer el análisis de los niveles de rendimiento que se tuvieron en cuenta en el desarrollo de las planeaciones propuestas teniendo en cuenta las competencias profesionales mencionadas anteriormente

COMPETENCIAS PROFESIONALES DOCENTE DE PRIMERA INFANCIA						
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6
Diseña planeaciones didácticas, y aplica sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades de los niños y su contexto.	N	N	E	E	E	S
Genera ambientes de aprendizaje para propiciar la autonomía y promover el desarrollo integral y las competencias comunicativas en los niños.	N	N	E	E	S	S
Aplica críticamente el plan de estudio para alcanzar los desarrollos por fortalecer desde los ejes de trabajo y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los niños.	E	E	S	S	S	S

Transformación de las prácticas de enseñanza

	E	E	E	S	S	S
Emplea para evaluación la observación, la escucha y la reflexión para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.	E	E	E	S	S	S
Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los niños, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.	E	E	S	S	S	S
Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica de enseñanza.	S	S	S	S	S	S
Utiliza recursos para enriquecer la práctica de enseñanza, expresando su interés propio y en la investigación.	E	E	S	S	S	S
Niveles de rendimiento						

Figura 16 Análisis competencias profesionales docente de primera infancia.

Fuente: Elaboración Propia obtenida del análisis documental

La anterior reflexión da a conocer como haciendo transformaciones en las prácticas de enseñanza se pueden mejorar en varios aspectos, pensar en nuevas estrategias, hacer valoraciones continuas y crear ambientes de aprendizaje nos da más oportunidades de hacer nuevas experiencias, todo con el fin de hacer aportes en el desarrollo integral de los niños. A continuación, se expone en la tabla 5 los hallazgos y decisiones tomadas durante el desarrollo de este viaje.

Tabla 4 Ciclo de Reflexión 3

CICLO DE REFLEXIÓN	
<u>VIAJE 3</u>	
<u>“Así es la aventura de una docente que quiere transformarse”</u>	
<u>HALLAZGOS</u>	<u>DECISIONES</u>
<p>Planeación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora planeaciones más didácticas y con un fin definido, teniendo en cuenta los intereses de los niños ✓ Hace adecuaciones según las experiencias que propone ✓ Sus planeaciones son coherentes con el plan de estudios propuestos por la institución 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar la triangulación y hacer un análisis general de todos los instrumentos. Se hará con todas planeaciones propuestas, videos, diarios de campo y fotografías, para determinar los niveles de rendimiento y que se debe fortalecer en cada uno.
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Genera ambientes de aprendizaje en la mayoría de sus experiencias ✓ Tiene un cambio progresivo en sus avances con respecto ✓ Ahora promueve espacios de aprendizaje incluyentes 	
<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La observación, la escucha y la reflexión son más frecuentes en el desarrollo de sus experiencias 	

CAPITULO 6. EL CAMBIO

6.1. Enfoque y alcance de la investigación

En el marco de esta investigación se trabaja con el enfoque investigación acción cualitativa propuesto por Elliot (1990) y otros; señalando que la investigación parte desde la reflexión y el análisis de las prácticas con el fin de comprender, analizar y hacer cambios. Para el enfoque de esta investigación como lo afirma Hernández, Fernández y Baptista (2014) este método es interpretativo ya que intenta buscarle sentido profundo a la transformación de las prácticas de enseñanza, es naturalista y se utiliza primero para descubrir y explorar basándose en métodos de recolección de datos, es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, se basa en la realidad y las experiencias propias, no utiliza la probabilidad, los datos emergen poco a poco, puede ser flexible y reflexivo.

Por ello es de tipo cualitativo como lo afirman Hernández, Fernández y Baptista (2014) “porque permite comprender e interpretar el fenómeno que se está analizando” (p. 8). El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender las experiencias vividas, ya que es inductiva explora y describe, permite la comprensión de los hechos estudiados, es flexible, el investigador se involucra en el análisis tiene diferentes etapas de observación y análisis continuo; en este caso es la práctica de enseñanza de la docente investigadora a través de instrumentos que hacen ver las fortalezas y debilidades que se tienen.

La investigación acción según lo expuesto por Kemmis y McTaggart (1988) es una forma de indagación auto reflexiva y sus beneficios son mejorar, comprender y transformar la práctica a través de un cambio, de tal manera que se pueda articular de manera permanente a la investigación, la acción y la formación. En este método el investigador tiene un doble rol el de investigador y de participante. Sigue una espiral introspectiva, es un proceso sistemático de aprendizaje, realiza análisis críticos, somete a prueba las prácticas, implica registrar, recopilar y analizar sus propios juicios, reacciones e impresiones en torno a los que ocurre. Empieza con ciclos de planeación, acción, observación y reflexión.

Ya que en la investigación se desarrolla una reflexión permanente se pretende tener una introspección desde los constructos planteados por Kemmis (1989) y las Bases Curriculares de la Educación inicial (2017), los cuales se han denominado “viajes” cada una pretende dar a conocer las reflexiones que se han tenido durante el desarrollo de la investigación tal como lo muestra la figura 14.



Figura 17 Ciclo de Investigación Acción. (Kemmis, 1989) y las Bases Curriculares de la Educación Inicial (2017)

Fuente: Elaboración Propia

El alcance de la investigación es descriptivo porque busca narrar los cambios que se han tenido en la práctica de enseñanza en lo referente a las acciones constitutivas de la practica desde la planeación de clases partiendo desde una reflexión personal según Sabino (1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”. (p. 51). Con esta investigación se busca reflexionar sobre la práctica de enseñanza y transformar las concepciones sobre enseñanza, métodos y ambientes de aprendizaje.

6.2. Diseño de la investigación

Corresponde al diseño investigación acción educativa propuesto por Parra (2009) un modo de sistematizar y hacer colectiva la reflexión del educador sobre su

propia práctica, con el fin de mejorarla, generando procesos de aprendizaje permanente...” (p.122) con esto se pretende reflexionar sobre la práctica de tal manera que pueda contribuir al desarrollo integral de los niños y hacer los cambios necesarios para fortalecer la escritura inicial de los niños de grado jardín.

Investigación acción educativa según Parra es reflexiva porque parte de tres bases: la reflexión de la realidad ya que lleva a observar y reconocer al investigador su realidad en el aula darse cuenta de los verdaderos problemas y solucionarlos. La segunda es la reflexión que genera cambios en que hacer docente los cuales pretenden observar y analizar la práctica y tercero es la espiral reflexiva y cooperativa la cual es una reflexión continua y está presente en cada etapa de la investigación. Además, es transformativa ya que genera cambios continuos durante la investigación y su objetivo es mejorar la situación estudiada y hacerlo mientras se investiga, transforma el rol del docente en el aula y soluciona problemáticas reales generando innovación y nuevos métodos de relación con los estudiantes y la comunidad en general.

Se toma la investigación acción educativa propuesta por Parra (2009) ya que se tienen como propósito el perfeccionamiento del rol como docente investigadora, exige un constante análisis de las situaciones y elaboración de juicios críticos, permite ser autónomo y dar a conocer sus experiencias a otros.

El análisis se hace con 23 niños del grado jardín que tienen edades entre los 4 y los 5 años del Colegio Compartir Recuerdo I.E.D. de la localidad de Ciudad Bolívar. Esta investigación se llevó a cabo durante los años 2018 y 2019, tiempo en el que se implementaron (6) las planeaciones que dieron origen a (3) ciclos de reflexión propuestas, esta investigación se centró en el análisis de las transformaciones de la práctica de enseñanza con el fin de contribuir en el fortalecimiento de la escritura inicial, ya que se vio como la principal necesidad que tienen los niños para poderse comunicar y hacer visible su pensamiento y emociones. Según lo expuesto por (Ferreiro y Teberosky, 1979). Esto se puede ver reflejado en los textos espontáneos y producciones que los niños realizan, como los que evidencian en las imágenes.

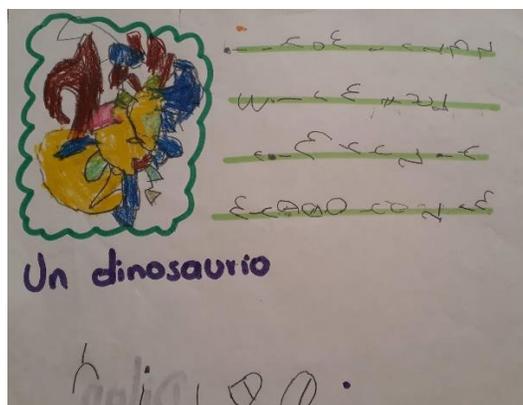


Figura 18 Actividad de indagación de sus gustos

Fuente: Producción de un estudiante de grado jardín



Figura 19 Actividad Carta a mi profesora

Fuente: Producción de una estudiante de grado jardín

6.1 Instrumentos de análisis

La investigación se basa en los cambios en las prácticas de enseñanza desde la planeación para favorecer el desarrollo integral de los niños en especial la escritura inicial desde la competencia comunicativa. Se han utilizado como instrumentos de recolección:

- A. Las fotografías y videos de sesiones de clase.
- B. los diarios de campo
- C. El análisis de las planeaciones de desempeños desde el marco de EpC.

6.3.1. Fotografías y videos

Durante la investigación se analizan videos y fotografías de episodios de clase a partir de lo planteado en los diarios de campo y las planeaciones que se mencionaran más adelante.

Las fotografías y videos se utilizan como una forma de indagar y recoger información, pero además como una forma de construir y reconstruir la realidad que se está viviendo en el momento, permite observar y reflexionar acerca de las fortalezas y debilidades que se han tenido durante el desarrollo de la clase, así como documentar el desempeño que se tuvo en este caso el del docente

6.3.2. Diarios de campo

Son uno de los instrumentos donde la reflexión se hace evidente ya como lo plantea Bernal (2014) quien dice que: " El profesor es el artífice de las prácticas de enseñanza; por tanto, debe evaluar su quehacer mediante la reflexión sistemática de la misma." (p.267) todo esto con el fin generar un registro para analizar con detalle lo que se hizo en el transcurso de la experiencia o actividad propuesta.

Se tiene como base la Bitácora de la Práctica Pedagógica (2017) ya que orientan la organización curricular desde el qué, para qué y cómo de la práctica, invita a pensar, a hacer reflexiones y a diseñar experiencias que respondan a los intereses de los niños. Cada casilla pretende analizar y hacer reflexiones acerca de la experiencia realizada.

El formato diario de campo que se utiliza para registrar y analizar la práctica de enseñanza contiene siete ítems, el primer ítem está destinado para la presentación del colegio, grado donde se desarrolla la práctica junto con el número de la experiencia analizada, el tema de la actividad propuesta y la fecha. Ver anexo 5.

El segundo ítem se denomina experiencia pedagógica la cual hace referencia según Granada (2008) a relatar una historia, un acontecimiento, un hecho escolar y como fue practicada una actividad, por tanto, hay protagonistas, un escenario y un hilo narrativo y las preguntas las cuales se hacen las reflexiones son: ¿Qué hice para empezar? ¿Cuáles fueron los propósitos que planteé? ¿Cómo dispuse el ambiente? ¿Cómo me asegure que los niños tuvieran las mismas oportunidades? ¿Qué interacciones propicié con el desarrollo de la experiencia?

Transformación de las prácticas de enseñanza

El tercer ítem es la observación y escucha el cual tejen unas preguntas que la docente debe responder para garantizar si el trabajo realizado en la práctica fue exitoso ¿En qué se centró la observación? ¿En la observación y escucha que se realizó como se evidencia que se potenció su desarrollo? ¿Qué aspectos del desarrollo y aprendizaje se pueden fortalecer en cada una de las dimensiones del desarrollo del niño? Dimensión Personal Social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva, ¿Cómo se tuvo en cuenta las particularidades culturales y sociales? ¿Qué se debe tener en cuenta para proyectar la nueva experiencia?

El cuarto ítem fue denominado interacciones que para Watson (1974) la “interacción en una acción recíproca entre dos sujetos” son situaciones de la vida cotidiana que pretenden desarrollar habilidades sociales para establecer relaciones consigo mismo y con los demás con el fin relacionarse y encontrar un lugar en el grupo y para ello se responden las siguientes preguntas: los niños ¿Expresan lo que sienten? ¿Generan soluciones a problemas? ¿Explican lo que sucede? ¿Hacen preguntas? ¿Responden preguntas?

El quinto después de vivir la experiencia. Cada experiencia tal como lo dice el documento N° 20 Sentido de la Educación inicial tiene unos procesos pedagógicos intencionados, planeados y estructurados para proponer oportunidades y ambientes que promueven el desarrollo de los niños, por esta razón después de cada experiencia se hace una reflexión acerca de los logros que se tuvieron respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué cambio de la ruta inicial? ¿Qué lograron los niños? ¿Qué aprendizajes te llevas para diseñar la próxima experiencia?

El sexto evidencias que dan cuenta del trabajo realizado en la experiencia, las cuales son los productos o resultados que se obtienen de la realización de las actividades propuestas, es lo concreto y tangible que reflejan el nivel de logro de los aprendizajes obtenidos.

Y el séptimo y última reflexión final la cual hace referencia a la conclusión final de la experiencia total y la práctica de enseñanza como tal. La docente necesita poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos de referencia teóricos explícitos que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional. Ver anexo 6

Transformación de las prácticas de enseñanza

Se analizaron 15 diarios de campo los cuales permitieron hacer reflexiones sobre la práctica de enseñanza de la docente investigadora, contestando cada una de las preguntas planteadas en cada uno de los ítems propuestos experiencia pedagógica, observación y escucha, interacciones y evidencias haciendo un análisis en cada una de las planeaciones y mostrándolos niveles de rendimiento en cada uno tal como lo muestra la figura 20.

DIARIO DE CAMPO BITACORA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA																
ITEM	PLANEACION	P 1			P 2			P 3		P 4			P 5		P 6	
	PREGUNTAS	1	2	3 R	4	5	6 R	7	8 R	9	10 R	11	12	13 R	14	15 R
EXPERIENCIA PEDAGOGICA	¿Qué hice para empezar?	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	¿Cuáles fueron los propósitos que planteé?	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	¿Cómo dispuse el ambiente?	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	¿Cómo me asegure que los niños tuvieran las mismas oportunidades?	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	¿Qué interacciones propicie con el desarrollo de la experiencia?	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
OBSSEVACION Y ESCUCHA	¿En qué se centró la observación?	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow
	¿En la observación y escucha que se realizó como se evidencia que se potencio su desarrollo?	Red	Yellow	Yellow	Red	Blue	Blue	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	¿Qué aspectos del desarrollo y aprendizaje su pueden fortalecer en cada una de las dimensiones del desarrollo del niño?	Red	Yellow	Blue	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	¿Cómo se tuvo en cuenta las particularidades culturales y sociales?	Yellow	Yellow	Blue	Blue	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Blue
	¿Qué se debe tener en cuenta para proyectar la nueva experiencia?	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow
	¿Expresan lo que sienten?	Red	Red	Red	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
INTERACCIONES	¿Generan soluciones a problemas?	Red	Yellow	Blue	Blue	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	¿Explican lo que sucede?	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	¿Hacen preguntas?	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	¿Responden preguntas?	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
EVIDENCIAS	¿Cumplen con los objetivos	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	¿Son pertinentes para cada caso?	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Blue	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
Niveles de rendimiento																
Muestra evidencia				Necesita mejorar						No hay evidencia						

Figura 20 Análisis diarios de campo

Fuente: Elaboración propia

6.3.3. Planeaciones

La planeación propuesta surge de la necesidad de hacer cambios significativos basados en marco de EpC para lo cual se crea un formato que tiene 10 puntos que en su medida son diligenciados según corresponde en cada planeación ver anexo 2

Dentro de cada planeación se tiene en cuenta los propósitos desde los ejes organizadores de trabajo pedagógico los cuales permiten determinar el sentido de la acción pedagógica para favorecer cada dimensión del desarrollo de los niños.

Al igual los desarrollos por fortalecer entendidos como formulaciones específicas de acciones concretas de los niños en edad preescolar que aportan a los docentes un referente hacia donde se debe conducir el trabajo pedagógico para que se pretende que el estudiante alcance. Estos están contemplados en los Lineamientos Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010)

También se tiene en cuenta el contexto donde se desarrolla la práctica ya que es a partir de este dónde se tiene en cuenta la realidad y el escenario donde se va a trabajar.

Así como los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA) propuestos para el grado transición los cuales son guías, rutas o referentes de apoyo y complemento para los procesos de diseño curricular y de aula, cada uno cuenta con un enunciado general, evidencias de aprendizaje los cuales indican los desempeños observables y un ejemplo de alguna situación o acción.

Otro punto que se tiene presente a la hora de hacer las planeaciones son las habilidades cognitivas del pensamiento crítico las cuales son interpretación, análisis y razonamiento lógico-crítico. Están pretenden que el niño pueda tomar decisiones, reflexione y emita juicios de valor de las acciones o situaciones que se le presentan.

Es aquí donde se maneja el marco de la Enseñanza para la Comprensión El hilo conductor que son las comprensiones más importantes a los que los niños deben llegar durante y al finalizar cada unidad, están formuladas en forma de preguntas. El tópico generativo son los temas, cuestiones, conceptos o ideas los cuales ofrecen la posibilidad de crear conexiones, intereses y curiosidad por el tema a desarrollar. Las metas de comprensión que son los procesos, conceptos y habilidades que se desea que los niños comprendan y que contribuyen a establecer

Transformación de las prácticas de enseñanza

un centro cuando determinamos hacia donde habrán de encaminarse. Los desempeños de comprensión que son las actividades que exigen a los estudiantes usar sus conocimientos previos, para crear nuevas comprensiones, les exige ir más allá de la observación haciendo que el pensamiento se torne visible, para esto los desempeños se dividen en tres partes desempeños de exploración donde se da la oportunidad al niño de poner en práctica sus comprensiones anteriores y hacer preguntas que le generen estos nuevos aprendizajes la investigación guiada la cual se centra en desarrollar la comprensión del tópico generativo como tal y el proyecto de síntesis que es donde se sintetizan y demuestran las comprensiones que han tenido acerca del tema o tópico planteado, por último esta la valoración continuada que no es que la creación de oportunidades al comienzo y a lo largo de la unidad para valorar el desarrollo de la comprensión por parte de los estudiantes, donde se ofrece el tiempo necesario para que los estudiantes desarrollen sus habilidades, se retroalimenten y auto valoren.

El objetivo central es analizar los desempeños propuestos. Incluyendo en su organización rutinas de pensamiento como lo plantea Perkins (1997) las cuales se entienden como patrones sencillos de pensamiento que pueden ser utilizadas una y otra vez hasta en convertirse en parte del aprendizaje y pretenden crear una cultura de pensamiento y hacerlo visible mediante la expresión oral y escrita, en cada una de las etapas de los desempeños. Las rutinas utilizadas pretenden que los niños desarrollen el pensamiento crítico estas fueron: Veo, pienso y me pregunto es una rutina que fomenta que los niños realicen observaciones cuidadosas e interrupciones de las mismas, les ayuda a estimular la curiosidad y a describir lo que ven. Color Símbolo Imagen la cual ayuda a identificar lo esencial de las ideas a partir de la que ve o escucha a través de formas no verbales de comunicación. El juego de la explicación se enfoca en identificar algo interesante acerca de un objeto o tema, alienta a los niños a que ellos mismos contesten lo que se les está preguntando.

Por último, están entre los puntos contemplados en la planeación los recursos medios y observaciones los cuales permitirán crear ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo de los temas propuestos. Ver anexo 4

Elementos de Análisis

A continuación, se realiza la reflexión de los elementos de análisis durante el ejercicio de su práctica de enseñanza

Durante el análisis de datos se tuvo en cuenta dos momentos de reflexión alrededor de la práctica de enseñanza en el primer momento se hace una observación de los elementos constitutivos de la práctica en las acciones de

Transformación de las prácticas de enseñanza

planeación, ejecución y evaluación denominándolo “Antes de hacer los cambios”.
Ver anexo 7

En el segundo momento se hace una mirada más profunda en las prácticas de enseñanza y en las acciones de planeación, ejecución y evaluación denominándolas “Nuevas Prácticas” haciendo una triangulación más detallada, basándome en los teóricos que hablan sobre el tema y respondiendo a las preguntas que son en este caso son las subcategorías de análisis designadas como elementos de análisis. Ver anexo 8 algunas de estas preguntas también están contempladas en los diarios de campo ya que hace necesario resolverlas en cada una de las actividades planeadas durante el periodo de investigación.

Momento 1

PLANEACIÓN

CATEGORIA: Desempeños de comprensión Marco EpC

La planeación es considerada como un ejercicio dedicado y secuencial que permite visualizar los objetivos y pensamiento del docente, para Camps (2006) la planeación son una serie de actividades pensadas que guardan una relación entre si y tienen propósitos específicos

- La docente planeaba por exigencia de la institución de manera trimestral y no le daba la importancia dentro del proceso de enseñanza.
- No tiene en cuenta el desarrollo del pensamiento.
- Los estudiantes no hacían visible su pensamiento ya que la docente no hacía preguntas que los llevaran a hacer comprensiones propias y colectivas
- Los propósitos no eran claros y el trabajo más significativo estaba basado en guías.

EJECUCIÓN

CATEGORIA: Enseñanza de la escritura inicial

Transformación de las prácticas de enseñanza

La enseñanza es un proceso reflexivo en donde el docente esta en continua formación y apropiación de nuevos conocimientos los cuales le van a permitir orientar a los estudiantes (Guzmán y Guevara 2014)

- El método inicial que se utilizó para la enseñanza de la escritura no daba los resultados esperados
- Los propósitos se hacían de manera general al inicio de la planeación.
- No se tenía en cuenta los ambientes de aprendizaje ni las oportunidades que se le brindaban a los niños
- No se hacía ninguna reflexión acerca de las prácticas de la docente

EVALUACIÓN

CATEGORIA: Escuchar, Observar; Reflexionar

- La docente vio la necesidad de hacer reflexiones en sus prácticas por medio de los ciclos de reflexión planteados por Kemmis (1989)
- La docente se dio cuenta de la importancia de estos procesos observar, escuchar y se hace consciente del sentido de su práctica MEN (2017)
- Las actividades rectoras se convierten en un medio para lograr los aprendizajes de los niños, de esta manera la escucha y la observación se hacen más potentes cada día eso los hace ser miembros más activos.
- Los referentes del desarrollo y los aprendizajes de los niños se tienen en cuenta en los desarrollos por fortalecer ya que la docente ahora los tiene en cuenta en las planeaciones.
- Finalmente, la docente llega a la conclusión de que haciendo reflexiones de sus prácticas tiene la ruta adecuada para cumplir con las metas y desempeños propuestos

Momento 2

PLANEACIÓN

CATEGORIA: Desempeños de comprensión Marco EpC

PROYECTAR

¿Para qué proyectar?

- Organizar la práctica con miras a potenciar el desarrollo y los aprendizajes de los niños.
- Tener un punto de partida para vivir la experiencia.
- Garantizar la articulación entre lo cotidiano y la intencionalidad.
- Tomar decisiones flexibles y abiertas
- Atender a las situaciones particulares.

El Ministerio de Educación Nacional en la guía 20 sentido de la Educación Inicial (2014) señala que la planeación debe de ser intencionada con propósitos preestablecidos en los cuales se debe precisar los medios, recursos, estrategias y actividades para orientar el hacer de la educación inicial.

Las planeaciones deben ofrecer a los niños diferentes opciones para identificarse con el espacio, los objetos, nuevas experiencia e intereses a través del juego y las vivencias particulares, por esta razón se tomó la decisión de hacer las planeaciones basadas en marco de la EpC y haciendo énfasis en los desempeños de comprensión.

La docente pudo entender que la práctica tiene como finalidad la construcción conceptual y el fortalecimiento de habilidades cognitivas y sociales tal como lo plantea el MEN (2015). Lo anterior le llevo a entender que se hacía indispensable hacer visible el pensamiento en lo niños a través de actividades que promovieran la comprensión y el pensamiento.

- ¿Los estudiantes trabajan activamente y hacen reflexiones?

Dentro de la planeación se tiene contemplada esta posibilidad ya que desde las metas se hacen preguntas que los estudiantes deben responder y reflexionar durante el desarrollo de la unidad. Un ejemplo de las preguntas propuestas en una de las unidades fueron hilo conductor ¿Cómo por medio del pensamiento crítico le doy sentido a la escritura? tópico generativo ¿Cuáles son los nombres de los miembros de mi familia? Meta de contenido ¿Por qué es importante conocer y escribir los nombres de los miembros de la familia? Meta de método ¿Cómo a través de la observación puedo identificar y conocer las letras que conforman los nombres de los miembros de mi familia? Meta de propósito ¿Cómo puedo formar palabras

nuevas? Meta de comunicación ¿Cómo podemos convertirnos en lectores y escritores?

- ¿Los estudiantes piensan y hacen visible su pensamiento dentro de su contexto?

Cada persona tiene expectativas de lo que puede aprender, lo importante es el impacto que se cree para que estas experiencias sean de aprendizaje, entonces se crean oportunidades para que esto ocurra, pero esto requiere de tiempo para así establecer un modelo de pensamiento, tomando esto como rutina la cual le permitirá estructurar su comportamiento y así comience a percibir el mundo no solo a través de sus ojos sino del lenguaje, propiciando ambientes de nuevos aprendizajes para finalmente relacionarse e interactuar con otros. Esto es lo que se pretende como lo plantea Ritchhart (2007) hacer visible el pensamiento de los niños en relación con las fuerzas culturales. Haciendo que cada experiencia sea significativa planeando que en cada unidad las ocho fuerzas culturales estén presentes expectativa, oportunidades, tiempo, modelaje, lenguaje, ambiente, interacciones y rutinas además haciendo preguntas que demuestren que de verdad se están haciendo comprensiones como ¿Por qué piensas eso? ¿Qué pasaría antes de? ¿Qué diferencias...? ¿A qué te refieres cuando...? ¿Cómo podrías...? Entre otras

- ¿Los estudiantes dan razones de lo que están haciendo?

Ahora utilizan las habilidades cognitivas del pensamiento crítico, pues deben interpretar: comprenden y expresan lo más importante del tema que se está viendo, analizar: reconocen las ideas que se quiere que comprendan y razonar: acerca de los conceptos y temas que se les dan en la medida de sus posibilidades, a continuación, en la figura 21 se da a conocer como en cada una de las unidades propuestas estas habilidades se estaban desarrollando.

HABILIDADES COGNITIVAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO							
HABILIDAD	QUE SE PRETENDE	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6
Interpretación	¿Busca interrelaciones entre los temas propuestos?	N A	NA	P	P	P	A
Análisis	¿Hace análisis sencillos dependiendo su edad?	N A	P	P	P	A	A
Razonamiento lógico- crítico	¿Formula problemas y preguntas?	N A	P	P	A	A	A
Niveles de rendimiento							
A = Alcanzado		N A = No alcanzado		P = En Proceso			

Figura 21 Análisis habilidades cognitivas del pensamiento científico

Fuente: Elaboración propia

- ¿El docente y el estudiante comparten la responsabilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Lo que se pretende es que no solo el docente de aportes a este proceso, sino que los niños desde su posición también lo hagan.

En la figura 22 se dan a conocer los resultados de los análisis en la categoría de planeación y los niveles de rendimiento durante el desarrollo de las planeaciones propuestas para el desarrollo de la investigación.

CATEGORIAS						
PLANEACION						
Sub categorías de análisis (Elementos de análisis)	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6
Categorías de análisis						
Desempeños de comprensión marco EpC						
• ¿Los estudiantes trabajan activamente y hacen reflexiones?	AV	AV	AV	S	S	S
• ¿Los estudiantes piensan y hacen visible su pensamiento dentro de su contexto?	N	N	AV	AV	AV	S
• ¿Los estudiantes dan razones de lo que están haciendo?	AV	AV	S	S	S	S
• ¿El docente y el estudiante comparten la responsabilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	N	N	N	AV	AV	AV
Niveles de rendimiento						
S = Siempre		AV = Algunas veces			N = Nunca	

Figura 22 Análisis categoría de planeación

Fuente: Elaboración propia

EJECUCIÓN

CATEGORIA: Enseñanza de la escritura inicial

VIVIR LA EXPERIENCIA

Transformación de las prácticas de enseñanza

¿De qué manera?

- Natural por medio sus juegos, las exploraciones y la comunicación.
- A través de experiencias pedagógicas intencionadas.
- La docente empezó a buscar estrategias, como rutinas de pensamiento, para lograr que los estudiantes hicieran visible su pensamiento tal como lo plantea Ritchhart (2014)
- Otra estrategia fue la crear actividades innovadoras para la enseñanza de la escritura inicial, teniendo siempre propósitos claros en cada una de los desempeños propuestos. Swartz (2014)
- Los ambientes de aprendizaje ahora son tenidos en cuenta ya que se pretende integrar todos los componentes: actividades, herramientas, actores, ambiente socio- cultural y componente pedagógico para lograr un aprendizaje efectivo. Jonassen, & Rohrer. (1999).
- Ahora la docente tiene una mirada más clara acerca de proceso de escritura de los niños ya que lo ve desde los dos sentidos que propone Ferreiro (2006), desde el punto de vista figurativo es decir la calidad de los trazos, la linealidad la orientación de grafías y la presencia de formas convencionales de las letras y el segundo desde el punto de vista constructivo el cual hace referencia al significado de lo que el niño quiere representar y como luego a crearlo y a expresar su pensamiento

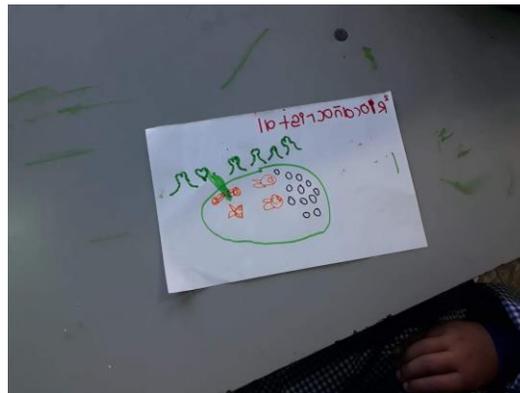


Figura 23 Actividad de escritura

Fuente: Producción de una estudiante de grado jardín

- Ahora las oportunidades brindadas por la docente abren nuevas posibilidades para que los niños tengan un aprendizaje más integral y efectivo tal como lo plantea Ferrero y Teberosky (1979).

Transformación de las prácticas de enseñanza

- ¿Que hice para empezar?

Es allí donde los desempeños de comprensión toman un valor importante ya que es en la etapa de exploración donde se empieza caracterizar la nueva práctica. Tal como lo muestra la figura 24

PLANEACIÓN DE DESEMPEÑOS											
ETAPAS	PREGUNTAS	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6				
EXPLORACION	¿Se tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes?	1	2	2	3	3	4				
	¿Atrae a los estudiantes hacia un dominio del tópico generativo?	1	3	4	4	5	5				
I NVESTIGACION GUIADA	¿Involucra a los niños en la construcción de preguntas y respuestas?	2	3	4	4	5	5				
	¿Se observa desarrollo de habilidades?	3	3	4	4	4	5				
PROYECTO FINAL DE SINTESIS	¿Los niños trabajan de manera independiente con respecto a las experiencias propuestas?	2	2	2	3	3	4				
	¿Los estudiantes logran las metas propuestas?	2	3	3	4	4	4				
Niveles de rendimiento											
0 = Deficiente		1 = Aceptable		2 = Regular		3 = Bueno		4 = Muy bueno		5 = Excelente	

Figura 24 Análisis planeación de desempeños

Fuente: Elaboración propia

- ¿Cuáles fueron los propósitos que planteé?

Se contemplan también en la planeación ya que se parte desde el eje organizador, los desarrollos por fortalecer y las metas de comprensión a las cuales se quiere llegar.

- ¿Cómo dispuse el ambiente?

Los ambientes de aprendizaje se tienen en cuenta a la hora de realizar las actividades propuestas dentro de los desempeños, ya no se tiene en cuenta solo el salón, sino otros espacios donde los niños interactúan.



Figura 25 Muestra ambientes de aprendizaje

Fuente: Elaboración propia

- ¿Cómo me aseguré de que los niños tuvieran las mismas oportunidades?

Crear oportunidades es fundar nuevas expectativas acerca de lo que los estudiantes van a pensar y cómo van a hacerlo durante el desarrollo de la experiencia, es saber aprovechar cada ocasión para ampliar, retroalimentar y hacer conexiones con todos esos aprendizajes previos y con los nuevos que está haciendo. Tal y como se evidencia en la figura 26 donde se dan a conocer las rutinas utilizadas y las preguntas que se hicieron para saber los niveles de rendimiento que había tenido cada una durante el desarrollo de las unidades.

RUTINAS DE PENSAMIENTO							
RUTINA	NIÑOS	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6
VEO, PIENSO Y ME PREGUNTO	¿Observaron e interpretaron adecuadamente dependiendo su edad?	SI	SI			SI	
	¿Se estimuló la curiosidad?	SI	SI			SI	
	¿Respondieron adecuadamente?	A VECES	SI			SI	
COLOR SIMBOLO IMAGEN	¿encontraron lo esencial de la idea?			NO			
	¿Pueden dar cuenta de lo que aprendieron?			A VECES			
	¿Hicieron la selección adecuadamente?			A VECES			
JUEGO DE LA EXPLICACION	¿Expresa sus ideas con claridad?				A VECES		SI
	¿Observaron detenidamente los detalles?				A VECES		SI
	¿se evidencian sus conocimientos previos?				SI		SI
Niveles de rendimiento							
SI		NO		A VECES			

Figura 26 Análisis rutinas de pensamiento

Fuente: Elaboración propia

- ¿Qué interacciones propicie con el desarrollo de la experiencia?

La comunicación es un elemento fundamental en cada experiencia, ya que es a través de ella donde los niños manifiestan sus comprensiones estas pueden ser orales y escritas por medio de palabras o dibujos. En este caso se analizó el proceso comunicativo de la docente en cada una de las planeaciones, al igual que en las rutinas propuestas figura 27, para determinar si en las acciones propuestas se estaban evidenciando cambios.

VIDEOS Y AUDIOS						
ITEMS	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6

Transformación de las prácticas de enseñanza

	Nombre propio		Rutina veo piens o y me pregun to	Los miembros de mi familia		Rutina veo pienso y me pregun to	Mis palabras secret as		Rutina color símbolo e imagen	El cuerpo humano		Rutina el juego de la explicación	Los animales del mar		Rutina veo piens o y me pregun to	Viajes por Colombia		Rutina el juego de la explicación	
Modulaciones de la voz manejado	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Las preguntas orientadas son de fácil comprensión para los niños	A	I A	A	A	A	I	I	I	I A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Expresiones de estímulo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Claridad y sencillez	A	A	I	I	A	A	I	A	I A	A	A	A	I	A	I	I	A	A	A
Se evidencia comprensión del tema con respecto a sus respuestas	I	I	A	I	A	I	I	A	A	A	A	A	A	I	A	A	A	A	A
Manejo de atención	I A	A	I	I	A	I	I	A	I A	I	I	A	A	I	A	A	A	A	A
Sus respuestas son asertivas	A	A	A	I	I	I	A	I	A	A	A	I	I	A	A	A	A	A	A
Niveles de rendimiento																			
A = Adecuado						I A= Inadecuado						I = Intermedio							

Figura 27 Análisis videos y audios

Fuente: Elaboración propia

- ¿El proceso de escritura va de acuerdo con el desarrollo del niño según las actividades propuestas?

Transformación de las prácticas de enseñanza

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979) los niños siguen cada etapa no todos al tiempo dependiendo de la concepción que cada uno tenga respecto a los es escritura y a como se ejecuta. En este sentido los niños inician su etapa escrita por medio de dibujos los cuales leen si se les pregunta de qué se trata, continúan con el garabateo que se parece un poco a las letras y varían su lectura dependiendo de lo que se les pregunte; más adelante hacen letras sin correspondencia a los sonidos donde el patrón es repetido y copian las palabras de su ambiente letrado. Y por último en esta etapa escriben letras con correspondencia fonema- grafema, los trazos son más seguros y firmes y la lectura es más específica dependiendo de lo que quiere decir. En esta etapa todavía no se maneja la ortografía.

A continuación, en la figura 28 se dan a conocer el proceso que tuvieron los niños en las fases de escritura

PROCESO DE ESCRITURA							
FASES	SEGÚN FERREIRO Y TEBEROSKY (1979)	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6
1: Escritura pre silábicas	Imita y hace escritura indiferenciada	20	18	18	12	7	4
2: Escritura silábicas	Forma grafías y reconoce las letras	2	4	3	4	8	7
3: Escritura Alfabética:	Descubre la relación entre el sonido y la grafía	1	1	2	7	8	12
Número de estudiantes 23		Mayor promedio					

Figura 28 Análisis proceso de escritura

Fuente: Elaboración propia

Una de las estrategias utilizadas para la enseñanza de la escritura inicial fue la propuesta por Swartz (2014) “Escritura interactiva” que es empleada para cubrir las necesidades y fortalezas de cada niño al promover su participación activa, sin importar el nivel de desarrollo de habilidades en el que se encuentre durante el proceso de adquisición de la lectoescritura. Basada el libro Eestrategias innovadoras para enseñar a leer y a escribir. Todo esto con el ánimo de fortalecer la escritura inicial en los niños.

- ¿El rol de la docente facilita el aprendizaje de la escritura en los niños?

En este caso se debe actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los niños, dándoles la oportunidad de hacer reflexiones para que se puedan plasmar sus ideas, haciendo rutinas de pensamiento que los llevan a plantear

Transformación de las prácticas de enseñanza

situaciones problémicas contextualizadas y que sean significativas, creando una atmosfera de respeto y aceptación por las opiniones de los demás.

En la figura 29 se dan a conocer los resultados de los análisis en la categoría de ejecución y los niveles de rendimiento durante el desarrollo de las planeaciones propuestas para el desarrollo de la investigación.

CATEGORIAS						
EJECUCIÓN						
<u>Sub categorías de análisis</u> (Elementos de análisis)	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6
Categorías de análisis						
Enseñanza de la Escritura Inicial						
• ¿Que hice para empezar?	AV	AV	N	AV	S	S
• ¿Cuáles fueron los propósitos que planteé?	S	S	S	S	S	S
• ¿Cómo dispuse el ambiente?	AV	S	AV	S	S	S
• ¿Cómo me aseguré de que los niños tuvieran las mismas oportunidades?	AV	AV	S	AV	S	S
• ¿Qué interacciones propicie con el desarrollo de la experiencia?	AV	AV	AV	S	AV	S
• ¿El proceso de escritura va de acuerdo con el desarrollo del niño según las actividades propuestas?	AV	AV	S	S	S	S
• ¿El rol de la docente facilita el aprendizaje de la escritura en los niños?	AV	AV	AV	S	S	AV
Niveles de rendimiento						
S = Siempre	AV = Algunas veces			N = Nunca		

Figura 29 Análisis categoría de ejecución

Fuente: Elaboración propia

EVALUACIÓN

CATEGORIA: Escuchar, Observar; Reflexionar

VALORAR EL PROCESO

¿Qué te permiten estas acciones?

- Construir saber pedagógico
- Analizar y documentar los procesos de desarrollo y los aprendizajes de los niños

Para Parra (2009) la evaluación es una reflexión crítica, retrospectiva y a la vez diagnóstica que permite generar hipótesis y hacer cambios en el aula.

- La docente vio la necesidad de hacer reflexiones en sus prácticas por medio de los ciclos de reflexión planteados por Kemmis (1989)
- La docente se dio cuenta de la importancia de estos procesos observar, escuchar y se hace consciente del sentido de su práctica MEN (2017)
- Las actividades rectoras se convierten en un medio para lograr los aprendizajes de los niños, de esta manera la escucha y la observación se hacen más potentes cada día eso los hace ser miembros más activos.
- Los referentes del desarrollo y los aprendizajes de los niños se tienen en cuenta en los desarrollos por fortalecer ya que la docente ahora los tiene en cuenta en las planeaciones.
- Finalmente, la docente llega a la conclusión de que haciendo reflexiones de sus prácticas tiene la ruta adecuada para cumplir con las metas y desempeños propuestos

- ¿En qué se centró la observación y la escucha?

La observación y la escucha son uno de los mecanismos para realizar el reconocimiento tal como lo plantea el documento N°25 Seguimiento al Desarrollo Integral de las niñas y los niños en la Educación Inicial (2014) ya que son las actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio los momentos donde los niños manifiestan de manera espontánea todo lo que aprenden o quieren aprender, vivencias las cuales brindan oportunidades para revelar quienes son y cuáles son sus intereses. Por esta razón se hace necesario observar sus acciones y escuchar lo que dicen para hacer visible su pensamiento.

EL JUEGO

Transformación de las prácticas de enseñanza



Figura 30 Actividad juego en la playa

Fuente: Elaboración propia

EL ARTE



Figura 31 Actividad la primavera

Fuente: Elaboración propia

LA LITERATURA



Figura 32 Actividad el camping literario

Fuente: Elaboración propia

LA EXPLORACIÓN DEL MEDIO



Figura 33 Actividad el camping literario

Fuente: Elaboración propia

- ¿En la observación y escucha como se evidencia que se potencio su desarrollo?

Es allí donde de manera intencionada se busca potenciar el desarrollo integral de los niños, partiendo del reconocimiento de sus características, particularidades y de los ambientes desde donde se desarrolla. En un primer momento se hizo la observación de manera abierta y libre dejando que los niños interactuaran solos para hacer un diagnóstico general del grupo planteando preguntas que encaminaran la ruta que se debe seguir algunas de ellas fueron ¿Cómo se comporta el grupo? ¿Cuáles son sus intereses? ¿con quienes se relacionan? Entre otras, se observa también los juegos y a través de ellos ver las particularidades de cada niño. Después se hizo una observación selectiva en la cual el propósito fue observar a los niños en situaciones grupales e individuales hacían preguntas que este primer momento eran de indagación para poder planear la experiencia y después eran focalizadas para determinar si lo que se proyectado que comprendieran se había logrado.

- ¿Qué estrategias pedagógicas se utilizaron para relacionarse, proponer experiencias, observar y escuchar a los niños?

Las estrategias pedagógicas son el conjunto de actividades, acciones y experiencias los cuales trazan el recorrido, dirigido a promover el desarrollo de los niños, por esta razón cada estrategia debe ser pensada en pro de garantizar su proceso de aprendizaje y potenciar su crecimiento personal.

Una de las estrategias

- ¿Los desarrollos por fortalecer están acordes en cada planeación?

Transformación de las prácticas de enseñanza

Cada uno de los desempeños propuestos en las planeaciones, tratan de dar cuenta de los desarrollos por fortalecer que se deben trabajar con los niños en cada una de sus etapas, sin embargo, se hace una reflexión, para ver que ajustes se deben hacer para la siguiente planeación. En el anexo 9 se da un ejemplo de los desarrollos por fortalecer y los desempeños propuestos

- ¿Qué se debe tener en cuenta para proyectar la nueva experiencia?

Cada una de las experiencias propuestas debe garantizar las transiciones armónicas en los niños tal como lo señala el documento ¡Todos Listos!!! Para acompañar las transiciones de las niñas y los niños en el entorno educativo (2015) Las cuales deben promover la autonomía y la resolución de problemas de la vida cotidiana, proporcionar espacios para construcción de normas que regulen la convivencia, tener en cuenta el seguimiento al desarrollo y al aprendizaje y generar espacios de dialogo que permitan reconocer sus percepciones, emociones y expectativas frente a lo que están aprendiendo.

En la figura 34 se dan a conocer los resultados de los análisis en la categoría de evaluación y los niveles de rendimiento durante el desarrollo de las planeaciones propuestas para el desarrollo de la investigación.

CATEGORIAS						
EVALUACION						
<u>Sub categorías de análisis</u> (Elementos de análisis)	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6
<u>Categorías de análisis</u> <u>Escuchar, Observar y Reflexionar</u>						
• ¿En la observación y escucha como se evidencia que se potencio su desarrollo?	AV	AV	AV	S	S	S
• ¿Qué estrategias pedagógicas se utilizaron para relacionarse, proponer experiencias, observar y escuchar a los niños?	AV	S	S	S	S	S
• ¿Los desarrollos por fortalecer están acordes en cada planeación?	S	S	S	S	S	S
• ¿Qué se debe tener en cuenta para proyectar la nueva experiencia?	AV	S	AV	S	S	S
Niveles de rendimiento						
S = Siempre	AV = Algunas veces			N = Nunca		

Figura 34 Análisis categoría de evaluación

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO 7. HOY NO PARECES LA MISMA

Comprensiones y aportes al conocimiento pedagógico

Podemos decir entonces que los hallazgos surgieron del proceso de investigación y la interpretación de la información, estos están organizados de acuerdo con los elementos constitutivos de la práctica de enseñanza y teniendo en cuenta las categorías y subcategorías presentes en la investigación.

7.1 La planeación de desempeños contribuye a hacer más reflexiva la práctica

Luego de hacer las planeaciones pensadas en el desarrollo integral de los niños, basadas en sus intereses, pero sin perder de vista los planes y programas de estudio, al igual que los desarrollos por fortalecer permiten entender que los niños hacen mejores comprensiones y apropiaciones de sus saberes.

Por otra parte, la importancia de tener actividades organizadas con una intención clara y bajo el marco de la EpC contribuyeron para que los niños hicieran visible su pensamiento a través de las rutinas que estaban programadas, esto permitió transformar las prácticas. Según lo expuesto por Stone (1999) “la visión vinculada con el desempeño subraya la comprensión como la capacidad e inclinación a usar lo que uno sabe cuándo actúa en el mundo. Se deduce que la comprensión se desarrolla y se demuestra poniendo en práctica la propia comprensión” (p.109).

7.2. El cambio de la práctica contribuyo de forma significativa en la enseñanza de la escritura inicial

A partir de las nuevas prácticas los niños se acercaron más a la escritura inicial con el objetivo de dar a conocer sus sentimientos y emociones, la docente se convirtió entonces en facilitadora y guía de aprendizaje.

En la implementación de las experiencias propuestas los niños mostraron interés y curiosidad por aprender, sus conocimientos previos salieron a flote y los relacionaron con los nuevos, la participación se hacía al principio de manera grupal, pero a medida que paso el tiempo el pensamiento de cada niño se hizo más potente

Transformación de las prácticas de enseñanza

y sus aportes fueron valiosos y muy significativos. Su vocabulario se amplió y su escucha mejoro respetando la opinión del otro.

El objetivo general era contribuir con el desarrollo integral de los niños y potenciar la escritura inicial, por esta razón la docente transformó su mirada frente al trabajo que se realiza desde primera infancia y los aportes puede hacerles a los niños. De acuerdo con Teberosky (2006) y dentro de lo que promueve el Ministerio de Educación tomando en cuenta tres momentos claves: el garabateo, el descubrimiento de la escritura fonética y la llegada del sistema alfabético.

7.3. La escucha, la observación y la reflexión hacen que evaluación este inmersa en todo momento

Este fue uno de los puntos en los que se hicieron mayores transformaciones, ya que no se tenía contemplada dentro la de la práctica, la observación a los niños, sus juegos individuales y grupales hicieron que la docente conociera de manera real sus gustos, necesidades e intereses tal como lo indican las bases curriculares para la educación inicial (2017) “Toda observación en la educación inicial tiene como principio el reconocimiento de lo que los niños y las niñas saben hacer a partir de los modos particulares de comunicarse, de evidenciar sus conocimientos, interés y compromiso frente a situaciones específicas “ (p. 142). Por esta razón la escucha tomo un valor importante no solo para docente sino para los niños ya que se sentían importantes y se dieron cuenta que sus aportes tenían relevancia.

La reflexión no solo es ahora al final de cada experiencia sino en todo momento ya que esta contribuye a programar la ruta que se debe tener para planear la próxima experiencia y para ejecutarla. Chickering y Gamson, (1987) citados por Brown y Glasner (2003, p. 65 – 68) afirman que una buena práctica fomenta el contacto entre estudiantes y docentes, fomenta la cooperación entre compañeros, fomenta el aprendizaje activo, retroalimenta constantemente, distribuye adecuadamente el tiempo dedicado a cada tarea, da a conocer las altas expectativas, respeta la diversidad y fortalece las habilidades y capacidades. Estos principios hacen práctica de enseñanza contemple todos los aspectos.

CONCLUSIONES

Después de culminar la investigación, hacer el análisis y determinar los hallazgos y respondiendo a la pregunta propuesta ¿Qué transformaciones debe tener la práctica de enseñanza para favorecer los aprendizajes y el desarrollo integral en especial la escritura inicial de los niños del grado jardín en el Colegio Compartir Recuerdo I.E.D.? se puede concluir:

- Cuando planea, con una intención clara, de acuerdo con los intereses de los niños y sin dejar atrás el plan de estudios propuesto por la institución las comprensiones se ven reflejadas en las actividades propuestas, en las intervenciones de los niños y en el cumplimiento de las metas propuestas.
- La implementación de la planeación fundamentada en las Bases curriculares para la Educación Inicial permitió organizar de mejor manera su práctica de enseñanza.
- El nuevo formato implementado para hacer las nuevas planeaciones tuvo en cuenta varios factores que antes no eran considerados y que contribuyeron al mejoramiento de los objetivos propuestos.
- Las experiencias de aprendizaje están orientadas en contribuir con la enseñanza de la escritura inicial haciendo que los desempeños propuestos bajo el marco de la Enseñanza para la Comprensión promuevan la visibilización del pensamiento a través de nuevas estrategias pedagógicas.
- La observación y escucha permitieron que se pudiera hacer una evaluación más consiente no solo del trabajo de los niños, de las reflexiones que salieron de las actividades propuestas sino también de la ruta que se puede tomar para realizar la siguiente experiencia.
- Las rutinas de pensamiento permitieron evidenciar que el uso continuo de estas herramientas permite no solo al estudiante sino a los docentes visualizar su pensamiento de forma secuencial y de manera no solo oral sino también escrita.
- Analizar la comunicación que tienen los docentes con los estudiantes permite crear lazos y detectar las fortalezas y debilidades que se tienen en el quehacer diario en el aula.
- El diseño y la implementación de las unidades de comprensión propuestas permitieron evidenciar los avances en el desarrollo del pensamiento en los niños.

Transformación de las prácticas de enseñanza

- Los elementos constitutivos de la práctica de enseñanza se potenciaron desde todos los aspectos haciendo que las categorías y subcategorías cobraran más relevancia a medida que transcurría la investigación.
- El proceso de enseñanza y aprendizaje es más organizado ya que se no solo se busca enseñar saberes, sino que se busca que el niño comprenda, sea crítico y participativo. Por otro lado, la estructura de clase es más organizada viéndose claramente la apertura, secuencia y cierre y su relación entre ellos. Las estrategias de aprendizaje son más claras y se tienen en cuenta los conocimientos previos y las opiniones de los niños. Y por último las habilidades de pensamiento como el análisis, la síntesis y la resolución de problemas son potenciadas en todas las actividades propuestas.

Para finalizar hacer cambios en las prácticas de enseñanza favorece no solo el desarrollo de los niños sino la forma de ver y de pensar de la docente, la tarea entonces es hacer extensiva esta propuesta a la comunidad educativa. “Hacer cambios de verdad vale la pena”.

REFERENCIAS

Alba, J y Atheortúa, G. (2018) Clase de investigación. Material de aula Presentación de diapositivas. Asesoría, vía Skype. 14 de agosto 2019.

Carr, W. y Kemmis, S. (1988): Teoría crítica de la enseñanza. La investigación en la formación del profesorado. Barcelona, Martínez Roca.

Bereiter, C. y Scardamalia, M. (2013). *La psicología de la composición escrita*. Routledge.

Bernal, M (2014) Evaluación de un plan de estudios de lenguaje. Aprendizaje sobre la gestión y sobre la didáctica. En Guzmán (comp.) *Lectura y escritura en la escuela: como se enseña y se aprende en el aula*. p. 229-269. Chía. Universidad de la Sabana

Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Prensa universitaria de Harvard.

Brown, S. y Glasner, A. (2003). *Evaluar en la Universidad*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.

Calvo, P., García, A., y Marrero, G. (2005). *La disciplina en el contexto escolar*. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Cassany, D. (2001). *Construir la escritura*. Madrid, España: Barcelona, Paidós.

Castaño, J. (2008) *Evaluación en el aula del control a la comprensión*. Bogotá, Colombia

Circular conjunta de número 16 del 10 de abril de 2018, la atención de niños, niñas y adolescentes procedentes de Venezuela en los establecimientos educativos colombianos

Colombia. Ministerio de Educación Nacional[MEN]. (2015). ¡**TODOS LISTOS!!!** para acompañar las transiciones de las niñas y los niños en el entorno educativo. Panamericana Formas e Impresos S.A. Obtenido de <https://goo.gl/5v8FhC>

de Bogotá, A. M. (2009). Lineamientos y estándares técnicos de calidad para los servicios de educación inicial en Bogotá. *Bogotá, Colombia: Secretaria Distrital de Integración Social*.

de Bogotá, A. M. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Recuperado a partir de http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Procesos_conjuntos/2011/Lineamiento_Pedagogico_Curricular_Educacion_Inicial.pdf.

Donald, W. (1982). *Realidad y juego*. Barcelona. Ed Gedisa.

Elliott, J. (2012). Developing a science of teaching through lesson study. *International Journal for Lesson and Learning Studies*(2), 108-126.

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos Para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 169-194. Recuperado el día 12 de junio de 2010, de URL <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/761/76102112.pdf>

Fandiño, G., & Reyes, Y. (2012). Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Ferreiro, E & Teberosky, A (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI editores. México.

Ferreiro, Emilia. (2006) la escritura antes de la letra. *Revista de investigación educativa* 3. Universidad veracruzana México. Disponible en <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=283121724001>

Fleschig, K; Schiefelbein, E. (Eds) (2003). Veinte modelos didácticos para América Latina. Interamer Digital, N.72. OEA. Disponible en: http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/indice.aspx?culture=es&navid=201

Flórez, R., Restrepo, A. & Schwanenflugel, P. (2009). Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar, *Avances en Psicología Latinoamericana*, 27(1), 79-96.

Frabboni, F. (1990). Nuevas orientaciones para el curriculum de la Educación Infantil.

Freinet, C. (1993). *Educación a través del trabajo: un modelo para el aprendizaje centrado en el niño* (Vol. 19). Edwin Mellen Press.

Fundación universitaria Monserrate. Kimpres. (pp. 15 -26)

Gonzalez, T. & Gramigna, A. (2014). Hermenéutica de la educación y nuevas fronteras entre las diferencias. *Educatio Siglo XXI*, 32(3 Noviembre), 159-180.

Granada Azcárraga, M., Pomés Correa, M. P., & Sanhueza Henríquez, S. (2008). Actitud de los profesores hacia la inclusión educativa.

Guzmán (15 de mayo 2017). Las dificultades de la lectura obedecen a los malos métodos de enseñanza.

Guzmán, R. J., & Guevara, M. (2008). Concepciones de infancia, alfabetización inicial y aprendizaje de los educadores y educadoras. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 861-872.

Guzman, R.J & Guevara, M (2014) Aprendizaje de los educadores sobre la enseñanza de la lectura y la escritura. *Lectura y escritura en la escuela: como se enseña y se aprende en el aula*. p.374-393. Chía. Universidad de la Sabana.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1996). Metodología de la Investigación. XXVI Mc. Graw Hill. Koenigsberger O.(1977). Viviendas y edificios en zonas cálidas y tropicales. Madrid, Paraninfo. Mazria E.(1983). El libro de la energía solar pasiva. Ed. G. Gili. Mexico. Normas IRAM, 11601.

Huizinga, J. (1987), Homo Ludens, Madrid, Alianza

Jonassen, D.H., & Rohrer-Murphy, L. (1999). "Activity theory as a framework for desinging constructivist learning environments". Educational Technology Research and Development, 47(1), 61-79.

Kemmis, S., & Mctaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción, Barcelona. Ediciones Laertes.

Maldonado Wilches, D. Y., & Pinzón Guerrero, L. (2016). La huerta escolar como medio para el desarrollo de competencias científicas y ciudadanas en estudiantes de un colegio público en Bogotá DC (Master's thesis, Universidad de La Sabana).

Malaguzzi, L. (2011). La educación infantil en Reggio Emilia (Trans. Y. Colliver).

MEN. (2016). Resolución 9317 del 6 de mayo. Bogotá.

Mercado, R. (2002). Los saberes docentes como construcción social.

Montero, L. (1985). El curriculum en la formación inicial de los profesores: la interacción teoría-práctica como problema. Materiais Pedagógicos.-Universidad de Santiago, 129-138.

Nemirovsky, M. (2004). La enseñanza de la lectura y de la escritura y el uso de soportes informáticos. *Revista iberoamericana de educación*, 36(1), 105-112.

No, D. 25. (2014). Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral. La Exploración del Medio en la Educación Inicial. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá DC, Colombia.

Paul, R. & Elder, L. (2003). La mini-guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Recuperado el 16 de julio de 2017 desde <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SPConceptsandTools.pdf>

Parra, C. (2009). Investigación-acción y desarrollo profesional. Educación y educadores, 5, 113-125.

Parra, C. (2009). Investigación-Acción y Desarrollo Profesional. Educación y Educadores, 5, 113-125. Recuperado de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/515>

Parragá, A., & Liliana, C. (2015). Estrategia de atención integral a la primera infancia: Fundamentos políticos, técnicos y de gestión. De cero a siempre.

PEI. Compartir Recuerdo I.E.D.(2018)

Transformación de las prácticas de enseñanza

Peralta, M. V. (1996). El currículo en el jardín infantil:(un análisis crítico). Andrés Bello.

Perkins, D. y Blythe, T. (1994). Ante todo la comprensión. *Liderazgo educativo* , 51 (5), 4-7.

Pérez, A. Julián, J. Y López Pastor, V. (2009) Evaluación formativa y compartida en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)

Víctor Manuel López Pastor (coord.) (Ed.), Evaluación formativa y compartida en educación superior, Narcea, Madrid (2009), pp. 19-43

Perrenoud, P. (2010). La formación del profesorado: un compromiso entre visiones inconciliables de la coherencia. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado* , 24 (2), 103-122.

Pozo, J. (2006). Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Barcelona: GRAO.

Randi, J., & Corno, L. (2000). Los profesores como innovadores. In *La enseñanza y los profesores* (pp. 169-238). Paidós Ibérica.

Richards C. J., & Nunan, D. (eds). (1994). *Second Language Teacher Education*. New York. Cambridge University Press.

Ritchhart, R (2014) *Hacer visible el pensamiento*. Paidós. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ritchhart, R. (2007). Cultivando una cultura de pensamiento en museos. *Journal of Museum Education* , 32 (2), 137-153.

Ruiz, D. (1996). La alfabetización temprana en el ambiente preescolar: Nuevas perspectivas para aprender a leer y escribir.

Sabino, C. (1986). *El proceso de investigación* (Caracas: Panapo). Reedición argentina (Buenos Aires: Humanitas, 1993)

Stenhouse, L. (1998). *La investigación como base de la enseñanza*. Ediciones Morata.

Stone , M. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*. Editorial Mc Graw Hill.

Swartz, R., Costa, A., Beyer, B., Reagan, R., & Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento*. España: SM.

Tiana, A. (2012). Analizar el contexto para obtener el máximo beneficio de la evaluación. En *Bordón* 64 (2), 15-26.

Vivas, J. D. (2011). Modelos pedagógicos en educación a distancia. *REDHECS*, 12,

Vygotski, L. S. (2015). *Obras Escogidas-II: Pensamiento y Lenguaje-Conferencias sobre Psicología* (Vol. 2). Antonio Machado Libros.

Transformación de las prácticas de enseñanza

Vygotski, L.S. (1931/1995 a). La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L.S. Vygotski,

Watson, R. I., & Blanco, J. J. (1974). Psicología infantil. Aguilar.

Wiske, M. S. (1999). Enseñanza Para La Comprensión, La. Paidc"s.

ANEXOS**Anexo 1 Planeación inicial**

 COLEGIO COMPARTIR RECUERDO IED PEI Ciencia y tecnología, herramientas transformadoras para la vida.  			
PLANEACION POR DIMENSIONES ENERO 23 A ABRIL 28 2017 PERIODO I – JARDIN			
DIMENSION DEL DESARROLLO	APRENDIZAJE AL SER ALCANZADO	DESEMPEÑO A DESARROLLAR	TECNICA O INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión cognitiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Números 1,2,3,4 • Nociones Alto – bajo Arriba – abajo Encima – debajo Abierto – cerrado Mas- menos • Tamaños grande – pequeño • Colores primarios • Figuras geométricas círculo, cuadrado, triangulo • Principio de comparación • El cuerpo y sus partes • Hábitos de higiene • Órganos de los sentidos 	<p>Desarrollo de pensamiento.</p>	<p>Reconoce números por medio de imágenes y realiza conteo</p> <p>Identifica nociones por medio de juegos como Simón Dice</p> <p>Reconoce tamaños por medio de juegos con figuras geométricas. Así mismo identifica colores primarios.</p> <p>Identifica partes de su cuerpo por medio de canciones y videos, teniendo en cuenta hábitos de higiene y los sentidos.</p>

Transformación de las prácticas de enseñanza

	<ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos (Animales domésticos) • Institución y las dependencias • Gobierno escolar • Normas en sala de informática y cuidados. 		<p>Reconoce seres vivos por medio de videos, guías y juegos con animales.</p> <p>Identifica la institución y personal por medio de guías con fotos.</p> <p>Aplica las normas en la sala de informática, conociendo la sala y</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión Comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprestamiento • Vocales o, i • Identificación y escritura del nombre • Comprensión de lectura (elementos descriptivos de un cuento) • Greetings <p>Commands in class</p>	<p>Construcción de significados para el uso del lenguaje y formas de comunicación.</p>	<p>COMUNICACION VERBAL Entona canciones haciendo la mímica.</p> <p>COMUNICACION NO VERBAL Hace representaciones sencillas de cuentos relacionados con su cotidianidad por medio de movimientos corporales y gestos</p> <p>COMUNICACION ESCRITA Continúa con la secuencia de una historia haciendo sus propios aportes</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión personal social 	<p>Vínculos afectivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación al ambiente escolar • Expresión de emociones • Independencia en actividades cotidianas <p>Creencias morales y espirituales</p>	<p>Fortalecimiento de las habilidades intra e interpersonales que desarrollen su autonomía.</p>	<p>AUTONOMIA: Adaptación al ambiente escolar por medio de juegos dirigidos.</p> <p>Creencias morales y espirituales por medio de guías</p> <p>IDENTIDAD: Expresión de emociones por medio del cariograma.</p> <p>CONVIVENCIA: Independencia en actividades cotidianas por medio de juego grupales dirigidas</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión artística 	<p>MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de su cuerpo • Ritmo sonoro • Exploración musical <p>DRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas de entrenamiento donde maneje su cuerpo (voz, pensamiento, conocimiento y emotividad). • Construcción y realización de lecturas 	<p>Desarrolla sensibilidad mediante el disfrute de diversas actividades artísticas, posibilitando sus intereses, ideas y sentimientos.</p>	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de su cuerpo por medio de canciones Ritmo sonoro por medio de sonidos del tambor <p>DRAMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas de entrenamiento donde maneje su cuerpo (voz, pensamiento, conocimiento y emotividad). • Construcción y realización de lecturas

	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de historias creadas por los niños y niñas (juego de roles) <p>ARTES PLÁSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de dibujos a partir de puntos y líneas. • Teoría del color (colores primarios) • Exploración de diferentes texturas 		<ul style="list-style-type: none"> • Representación de historias creadas por los niños y niñas (juego de roles) <p>EXPRESION PLASTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de dibujos a partir de puntos y líneas. • Teoría del color (colores primarios) • Exploración de diferentes texturas
<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión corporal 	<p>Habilidades básicas del movimiento (caminar, marchar, reptar, trotar, saltar, lanzar)</p>	<p>Maneja y controla su cuerpo con libertad convirtiéndolo en un instrumento de comunicación y juego.</p>	<p>CUERPO Y SU IMAGEN, PERCEPCION DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Disfruta verse en el espejo tratando de tocarse o imitar movimientos</p> <p>MOVIMIENTO COMO MEDIO DE INTERACCION</p> <p>Desplazamientos con propiedad y sorteando obstáculos que le permitan descubrir las posibilidades de su cuerpo</p> <p>LA EXPRESION Y CREATIVIDAD</p>

Transformación de las prácticas de enseñanza

			DEL CUERPO EN MOVIMIENTO descubra varias formas de movimiento desde la expresión por medio de música
•			

Anexo 2 Formato de planeación

COLEGIO COMPARTIR RECUERDO SEDE B.

Propósito del área para el periodo	EJE ORGANIZADOR Dimensión personal social: Dimensión corporal: Dimensión comunicativa: Dimensión artística: Dimensión cognitiva:		
propósitos específicos	DESARROLLOS POR FORTALECER Dimensión Personal Social: Dimensión Corporal: Dimensión Comunicativa: Dimensión Artística: Dimensión Cognitiva:		
Dimensiones del desarrollo	Asignatura	Periodo Académico	
En la siguiente unidad está diseñada para ser desarrollada en el grado jardín en 10 sesiones de 30 min.			
Contexto			

HILO CONDUCTOR : ¿Cómo por medio del pensamiento crítico le doy sentido a la escritura?			
TÓPICO GENERATIVO		METAS DE COMPRENSIÓN	
Los nombres de mi familia DBA Evidencias de aprendizaje: HABILIDADES COGNITIVAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: • Análisis: • Razonamiento lógico-crítico: 	Dimensión	Meta:	
	Contenido - (Conceptual)	1. Contenido Pregunta:	
	Método - (Procedimental)	2. Método Pregunta:	
	Praxis o Propósitos -	3. Propósito Pregunta:	
	Comunicación	4. Comunicación Pregunta:	
M	Desempeños de Comprensión	Rutina de pensamiento	Valoración Continua
C			

Exploración (Inicio)		Criterio
Exploración guiada (Desarrollo)		Criterio
Proyecto final de síntesis (Cierre)		Criterio
Recursos pedagógicos/medios Recurso pedagógico: Medios	Observaciones	

Fuente: *Elaboración Propia*

Anexo 3 Secuencia didáctica escritura del nombre propio

Etapa 1: IDENTIFICAR LOS RESULTADOS DESEADOS	
METAS ABARCADORAS (HILOS CONDUCTORES) El estudiante comprenderá que la escritura del nombre le ayudará reconocer sus objetos personales y a tener identidad frente a sus compañeros METAS DE COGNICION <ul style="list-style-type: none"> • El nombre propio como instrumento identificativo de comunicación, aprendizaje y disfrute, valorándolo como un medio de relación con los demás. • Acercamiento a la lectura y la escritura a nivel oral y escrito. • Las vocales y las consonantes que forman su nombre propio. • El nombre de sus compañeros 	
COMPRESIONES Los estudiantes comprenderán que <ul style="list-style-type: none"> • Conocer su nombre es importante • Existen diferentes letras • No todos los nombres tienen las mismas letras 	PREGUNTAS ESENCIALES <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué saber escribir el nombre es importante?
SABER <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer su nombre 	SABER HACER <ul style="list-style-type: none"> • Promover la práctica activa • Orientar • Reflexionar sobre lo sucedido en el desarrollo de la actividad
Etapa 2: DETERMINAR LA EVIDENCIA ACEPTABLE	
TAREAS AUMENTADAS <ul style="list-style-type: none"> • Escribir su nombre • Reconocer las letras lo componen 	OTRAS EVIDENCIAS
	AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN Reconocer si conoce su nombre
Etapa 3: PLAN DE LAS EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA	
¿Cómo preparo mis clases? Esta secuencia tiene como objetivo dar identidad al niño a través del reconocimiento y escritura de su nombre propio. En palabras de Ferreiro E y Gómez Palacios M (1991). “Aprender a escribir el nombre propio es aprender algo muy especial ya que forma parte de su propia identidad... Desde el punto de vista de su función en la psicogénesis de la lengua escrita se ha enfatizando su importancia como primera forma escrita dotada de estabilidad”.	
¿Qué espero que mis estudiantes aprendan? Se apropien de la escritura del nombre propio, que creen identidad y lazos afectivos.	

¿Qué acciones evidencian el aprendizaje de mis estudiantes?

Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas (DBA)

¿Que espero evaluar?

Que el niño escriba su nombre propio con las letras que conoce.
Se aplicará una rúbrica sobre la escritura del nombre (Anexo 3)

ACTIVIDADES

El nombre propio es el primer texto que el niño quiere reconocer también se interesa por el nombre de sus padres, amigos y familiares por esta razón se colocará un video “La niña sin nombre”

<https://www.youtube.com/watch?v=9nmlt4T89bk>

El cuál será la introducción para hablar acerca de la importancia del nombre.

ACTIVIDAD 1

CAMPO: Lenguaje y comunicación. ASPECTO: Lenguaje escrito

COMPETENCIA: Identifica algunas características del sistema de escritura.

PROPÓSITO: Reconoce su nombre escrito.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS: Hojas con líneas punteadas para que el niño trace.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

Organizar al grupo en sus mesas, se les le da las instrucciones: en las que les va a repartir una hoja con líneas, la cual ello tiene que marcar con diferentes colores, luego ya que realicen eso, voltearan su hoja y escribirán su nombre, copiándolo del que está escrito arriba.

DESARROLLO:

Se reparte el material, supervisa la realización del trabajo, los niños trazan las líneas con distintos colores y al finalizar escriben su nombre (copiándolo).

CIERRE:

Se les recoge el material, felicita a los niños por sus logros y los anima a seguir realizándolo.

EVALUACIÓN:

- Traza las líneas
- Sigue las instrucciones
- Escribe su nombre

ACTIVIDAD 2

CAMPO: Lenguaje y comunicación. **ASPECTO:** Lenguaje oral y escrito

COMPETENCIA: Identifica algunas características del sistema de escritura.

PROPÓSITOS: Reconoce su nombre escrito, promueve la participación activa.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS:

Tarjetas con nombres, Broches. Tarjetas con letras e hilo

SECUENCIA DIDÁCTICA:**INICIO:**

Se les contará que continuaremos trabajando acerca del nombre de cada integrante del grupo, tal cual lo han hecho antes, pero esta vez se prestará especial atención a la primera letra de cada uno de sus nombres, es decir, su letra inicial. Se les mostrará y nombrará su propia letra inicial, para luego darle lugar al grupo a poder encontrar cada uno su nombre e identificar su primera letra.

DESARROLLO:

Se sentará a los niños en ronda y se colocarán en el suelo todas las tarjetas con los nombres de quienes asistieron. Entre todos buscaremos los nombres de cada uno y al encontrarlo, cada uno pasará a ubicar su cartel debajo de su letra inicial. Ej: Mireya colocará su cartel debajo de la M; así sucesivamente cada uno ubicará su nombre en el cartel.

CIERRE:

Se hará una puesta en común y reflexión sobre lo trabajado y nombraremos las letras que no se han completado, buscando posiblemente de quien o quienes eran los nombres que le correspondía a esa letra y que no han asistido en el día de la fecha.

EVALUACIÓN:

- Encuentra su nombre
- Sigue las instrucciones
- Trabajo cooperativo

ACTIVIDAD 3

CAMPO: Lenguaje y comunicación. **ASPECTO:** Lenguaje oral

COMPETENCIA: Identifica algunas características del sistema de escritura.

PROPÓSITOS: Reconoce su nombre escrito, promueve la participación activa, reflexiona con el grupo de lo sucedido en el desarrollo de la actividad.

TIEMPO: 30 min.

RECURSOS:

Sobres con el nombre, recortes de letras, hojas, Colbón.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

Se retomará lo trabajado en la clase anterior recordando algunas de las letras que correspondían al comienzo de los nombres, los cuales en muchos casos se repetían, proponiéndoles esta vez la confección por sí mismo de sus nombres enteros, teniendo de guía cada uno su cartel.

DESARROLLO:

Se le entregará a cada niño, previamente recortadas, las letras que conforman sus nombres dentro de un sobre, fuera del sobre estará escrito el nombre de cada uno de ellos, es por eso que entre todos buscaremos el nombre de cada uno para que puedan obtener el suyo y armar su "rompecabezas", luego de encontrar los nombres, lo armarán pegándolos, con la ayuda de una guía, luego de culminar con el rompecabezas de les entregará lápices para que realicen un dibujo o escritura del otro lado de la hoja para que puedan llevársela a casa y regalarles el dibujo con su nombre a quienes lo deseen.

CIERRE:

Se hará una puesta en común, quienes así lo deseen pasarán al frente a mostrar su producción contarnos a quien se lo regalarán y entre todos corroboraremos si están o no todas las letras del nombre y en qué posición lo han colocado.

EVALUACIÓN:

- Reconoce su nombre y el de los demás de su grupo
- Sigue las instrucciones
- Trabajo cooperativo y autonomía

Adaptado de Wiggins & Tigre, 2006

Anexo 4 Planeación “Los nombres de los miembros de mi familia”**COLEGIO COMPARTIR RECUERDO SEDE B.****UNIDAD DE TRABAJO CON ESTUDIANTES DE GRADO JARDÍN JORNADA TARDE****AUTOR: YENNY LILIANA OCAMPO**

- **Tema general:** Los nombres de mi familia

Propósito del área para el periodo	EJE ORGANIZADOR Dimensión personal social: Fortalecimiento de las habilidades intra e interpersonales que desarrollen su autonomía. Dimensión corporal: Maneja y controla su cuerpo con libertad convirtiéndolo en un instrumento de comunicación y juego. Dimensión comunicativa: Construcción de significados para el uso del lenguaje y formas de comunicación. Dimensión artística: Desarrolla sensibilidad mediante el disfrute de diversas actividades artísticas, posibilitando sus intereses, ideas y sentimientos Dimensión cognitiva: Desarrollo de pensamiento.		
propósitos específicos	DESARROLLOS POR FORTALECER Dimensión Personal Social: Controla esfínteres de acuerdo a su edad, características individuales y ritmos propios. Dimensión Corporal: Inicia el reconocimiento de la dirección en la que se espera realice los trazos. Dimensión Comunicativa: Amplia su vocabulario mejorando su forma de comunicación y expresión verbal. Dimensión Artística: Desarrolla gusto estético mediante la admiración de sus propias creaciones y las de los demás. Dimensión Cognitiva: Identifica los astros principales mediante la exploración gráfica del universo.		
Dimensiones del desarrollo	Asignatura Personal social, corporal, comunicativa, artística, cognitiva	Periodo TERCERO	Académico
En la siguiente unidad está diseñada para ser desarrollada en el grado jardín en 10 sesiones de 30 min.			
Contexto			

Para poder identificar y comprender las circunstancias de la práctica se han realizado las siguientes acciones: un ejercicio de reconocimiento para dar a conocer el contexto donde se está trabando. El colegio Compartir Recuerdo es una institución pública, ubicada en la localidad 19, en el barrio Lucero Alto, el colegio ofrece e implementa su proceso de formación y profundización del conocimiento en dos énfasis: tecnología y ciencias del ejercicio. Pretende desarrollar competencias, habilidades y destrezas académicas mediante la articulación de saberes y promueve en el estudiante re-crear su proyecto de vida. A lo largo de su formación el estudiante interioriza valores y los integra en sus decisiones, para luego formar parte de la sociedad como personas responsables, competentes, con capacidades ciudadanas, de convivencia.

La sede B se encuentra en el barrio Lucero Medio, estudian niños desde jardín hasta quinto de primaria, en el grado jardín hay un total de 23 niños y niñas, con edades entre los 4 y 5 años. Los estuantes son creativos y se interesan por las actividades propuestas, son dinámicos y participativos.

HILO CONDUCTOR : ¿Cómo por medio del pensamiento crítico le doy sentido a la escritura?

TÓPICO GENERATIVO	METAS DE COMPRENSIÓN	
Los nombres de mi familia ¿Cuáles son los nombres de los miembros de mi familia? DBA <ul style="list-style-type: none"> Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones. Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros). 	Dimensión Contenido - (Conceptual)	Meta: 5. Contenido Los estudiantes desarrollarán la comprensión acerca de la importancia de conocer los nombres de su familia y las letras que utilizan para escribirlos Pregunta: ¿Por qué es importante conocer y escribir los nombres de los miembros de la familia?
	Método - (Procedimental)	6. Método Los estudiantes comprenderán cómo asociando letras que le son cotidianas con otras nuevas formas

<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha. • Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudolettras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc). • Escribe su nombre propio con las letras que conoce. • Observa y hace registros gráficos, sonoros o audiovisuales para explicar lo que sucede. • Realiza preguntas de temas que son de su interés. 		<p>los nombres de los miembros de su familia.</p> <p>Pregunta: ¿Cómo a través de la observación puedo identificar y conocer las letras que conforman los nombres de los miembros de mi familia?</p>
<p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas. • Asume actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa. • Reconoce que los nombres de los miembros de su familia también son importantes para ellos. 	<p>Praxis o Propósitos -</p>	<p>7. Propósito Los estudiantes comprenderán que combinando consonantes y vocales forma nuevas palabras.</p> <p>Pregunta: ¿Cómo puedo formar palabras nuevas?</p>
<p>HABILIDADES COGNITIVAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Se debe comprender y expresar, destacando lo más importante como, datos, juicios, eventos, expresiones, etc. • Análisis: Se refiere a reconocer las intenciones reales o ficticias de conceptos, ideas, descripciones. • Razonamiento lógico-crítico: La mayor parte de las actividades cotidianas ordinarias son efectuadas sin reflexiones. 	<p>Comunicación</p>	<p>8. Comunicación Los estudiantes comprenderán que puede asociar sonidos nuevos con otros que ya conoce y leer los nombres de los miembros de su familia</p> <p>Pregunta: ¿Cómo podemos convertirnos en lectores y escritores?</p>

M C	Desempeños de Comprensión	Rutina de pensamiento	Valoración Continua
Exploración (Inicio)			Criterio
1 , 2	<p>Se realizará la rutina antes pensaba acerca de los miembros que conforman su familia. Después los estudiantes verán el video “Mi familia me gusta así” https://www.youtube.com/watch?v=053TNBqMqtQ</p> <p>Para después trabajar acerca de los lazos afectivos que se tienen que los miembros de la familia y que no todas son iguales. Luego se terminará la rutina ahora pienso. Después de ello se le dará a cada niño una hoja para que dibujen a su mamá y transcriban su nombre. Cada día se hará el dibujo de un miembro de su familia diferente hasta que los completen todos. Al final se armará un cartel con todos los dibujos y nombres de los miembros de su familia</p>	<p>Antes pensaba ahora pienso Antes pensaba: en asamblea se preguntará que es una familia y por quien está conformada. Cuando se termine la etapa de observación y escucha los estudiantes hablarán de todo lo que se habló en el video. Ahora pienso: En esta etapa a los estudiantes se les darán algunas pautas para que hablen de lo que vieron y escucharon en video, haciendo preguntas: ¿Todas las familias son iguales? ¿Cómo es la tuya? ¿Cómo se llaman tus familiares? ¿Todos los nombres son iguales?</p> <p>Me pregunto: los niños harán las preguntas que consideren pertinentes para el tema</p>	<p>Informal escrito: En los dibujos se evidenciará el trabajo realizado</p> <p>Informal oral: Ya que se hacen preguntas acerca del video visto</p> <p>Formal escrito: cartel con el trabajo realizado</p>
Exploración guiada (Desarrollo)			Criterio
3 , 4	<p>Para comenzar esta fase se realizará la rutina “Símbolo, color imagen” Durante esta etapa se realizarán ejercicios de transcripción del tablero</p>	<p>Rutina “Color, símbolo, imagen”</p> <p>1. “Conforme estás viendo, escuchando al profesor...”</p>	<p>Informal oral: a través de asamblea</p>

	<p>o fichas de los nombres de los miembros de su familia. Además, se harán ejercicios de clasificación de vocales, consonantes, letras mayúsculas y minúsculas. Trabajo con plastilina de consonantes y vocales que se utilizan en los nombres de los miembros de su familia. Clasificación de nombre largos y cortos, simples y compuestos. Se pedirán fotos de los padres para realizar la actividad "Papá, Mamá y Yo"</p>	<p>dibuja las cosas que te parezcan interesantes, importantes o intuitivas. ("lo que te venga a la cabeza")</p> <p>2. "de todos los dibujos que has hecho, elige las tres que más sobresalientes te parezcan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para una de ellas, elige un color que consideres que mejor representa o refleja la esencia de esta idea. • Para otra, elige un símbolo que sientas que mejor representa o refleja la esencia de esta idea. (dibújalo) • Y para la otra, elige una imagen (metáfora) que sientas que mejor representa o refleja la esencia de esta idea. (dibújala) <p>3. Dibuja todo en el organizador gráfico.</p>	<p>Formal escrita: Cada actividad será evaluada con las producciones de los niños</p>
Proyecto final de síntesis (Cierre)		Criterio	
<p>2 , 3</p>	<p>Se realizará la actividad "Palabras nuevas con M y P" Se trabajará con el abecedario completo para que los niños jueguen con las letras y armen sus nombres y el de los miembros de su familia</p>	<p>Juego ¿Sabías que? En este juego se les da la explicación a los estudiantes de que es el abecedario y para que lo utilizamos, respondiendo a las preguntas que hagan los niños acerca del tema</p>	<p>Formal oral y escrita: por medios de las producciones de los niños</p>

Recursos pedagógicos/medios	Observaciones
<p data-bbox="228 674 808 714">Recurso pedagógico:</p> <p data-bbox="228 716 808 751">Asamblea</p> <ul data-bbox="285 753 808 789" style="list-style-type: none"><li data-bbox="285 753 808 789">• Charlas <p data-bbox="228 863 808 898">Medios</p> <ul data-bbox="285 900 808 1278" style="list-style-type: none"><li data-bbox="285 900 808 936">• Plastilina<li data-bbox="285 938 808 974">• Papel periódico<li data-bbox="285 976 808 1012">• Televisor<li data-bbox="285 1014 808 1050">• Papeles de colores<li data-bbox="285 1052 808 1087">• Colbón<li data-bbox="285 1089 808 1125">• Colores<li data-bbox="285 1127 808 1163">• Marcadores<li data-bbox="285 1165 808 1201">• Crayolas<li data-bbox="285 1203 808 1239">• Hojas<li data-bbox="285 1241 808 1278">• Fichas	

Anexo 5 Formato diario de campo

DIARIO CAMPO BITACORA DE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA	
COLEGIO COMPARTIR RECUERDO SEDE B.	DOCENTE: GRADO JARDIN
TEMA:	
PRACTICA Nº	FECHA:
EXPERIENCIA	
1. ¿Qué hice para empezar?	2. ¿Cuáles fueron los propósitos que planteé?
3. ¿Cómo dispuse el ambiente?	4. ¿Cómo me asegure que los niños tuvieran las mismas oportunidades?
5. ¿Qué interacciones propicie con el desarrollo de la experiencia?	
OBSERVACION Y ESCUCHA	
¿En qué se centró la observación?	¿En la observación y escucha que se realizó como se evidencia que se potencio su desarrollo?
¿Qué aspectos del desarrollo y aprendizaje su pueden fortalecer? Dimensión Personal Social: Dimensión Corporal: Dimensión Comunicativa: Dimensión Artística: Dimensión Cognitiva:	
¿Cómo se tuvo en cuenta las particularidades culturales y sociales?	¿Qué se debe tener en cuenta para proyectar la nueva experiencia?
INTERACCIONES	
¿Expresan lo que sienten?	¿Generan soluciones a problemas?
¿Explican lo que sucede?	¿Hacen preguntas?
¿Responden preguntas?	
DESPUES QUE VIVIERON LA EXPERIENCIA	

Transformación de las prácticas de enseñanza

¿Qué cambio de la ruta inicial?	¿Qué lograron los niños?
¿Qué aprendizajes te llevas para diseñar la próxima experiencia?	
EVIDENCIAS	
REFLEXION FINAL	

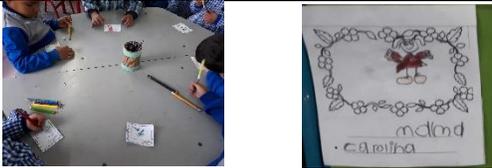
Adaptado de las Orientaciones pedagógicas para la educación inicial. Seguimiento al Desarrollo Integral de las niñas y los niños.

Fuente: Elaboración Propia

Anexo 6 Diario de campo tema nombres de los miembros de la familia

DIARIO CAMPO BITACORA DE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA	
COLEGIO COMPARTIR RECUERDO SEDE B.	DOCENTE: Yenny Ocampo GRADO JARDIN JORNADA TARDE
TEMA: Los miembros de la familia	
PRACTICA Nº 15	FECHA: Jueves 26 de julio de 2018
EXPERIENCIA	
6. ¿Qué hice para empezar? Se realizó la rutina de pensamiento antes pensaba y ahora pienso de los miembros que conforman su familia Antes pensaba: en asamblea se preguntará que es una familia y por quien está conformada.	7. ¿Cuáles fueron los propósitos que planteé? Los estudiantes desarrollarán la comprensión acerca de la importancia de conocer los nombres de su familia y las letras que utilizan para escribirlos
8. ¿Cómo dispuse el ambiente? En mesas de trabajo	9. ¿Cómo me asegure que los niños tuvieran las mismas oportunidades? Propiciando la participación de todos al contestar las preguntas que se hacían
10. ¿Qué interacciones propicie con el desarrollo de la experiencia? Lazos afectivos que se tienen de los miembros de la familia y que no todas son iguales.	
OBSERVACION Y ESCUCHA	
¿En qué se centró la observación? En escuchar cuales eran los miembros de su familia y como estaba conformada	¿En la observación y escucha que se realizó como se evidencia que se potencio su desarrollo? Provocando su curiosidad y animándolo a conocer los nombres de los miembros de su familia
¿Qué aspectos del desarrollo y aprendizaje su pueden fortalecer? Dimensión Personal Social: Crea lazos afectivos con los miembros de su familia Dimensión Corporal: Inicia el reconocimiento de la dirección en la que se espera realice los trazos Dimensión Comunicativa: Amplia su vocabulario mejorando su forma de comunicación y expresión verbal. Dimensión Artística: Desarrolla gusto estético mediante la admiración de sus propias creaciones y las de los demás.	

Transformación de las prácticas de enseñanza

Dimensión Cognitiva: Desarrolla su pensamiento respondiendo a preguntas sencillas	
<p>¿Cómo se tuvo en cuenta las particularidades culturales y sociales? Escuchando las respuestas que dieron a las preguntas ¿Todas las familias son iguales? ¿Cómo es la tuya? ¿Cómo se llaman tus familiares? ¿Todos los nombres son iguales?</p>	<p>¿Qué se debe tener en cuenta para proyectar la nueva experiencia? Ayudar a los niños que no lograron hacer la transcripción del nombre de los miembros de su familia</p>
INTERACCIONES	
<p>¿Expresan lo que sienten? La mayoría de los niños contestan espontáneamente a las preguntas que se les hacen.</p>	<p>¿Generan soluciones a problemas? Si</p>
<p>¿Explican lo que sucede? si</p>	<p>¿Hacen preguntas? Si</p>
<p>¿Responden preguntas? si</p>	
DESPUES QUE VIVIERON LA EXPERIENCIA	
<p>¿Qué cambio de la ruta inicial? La actividad se realizó como se tenía planeada</p>	<p>¿Qué lograron los niños? Que comprendieran que no todas las familias son iguales y que cada familiar tienen nombre diferente y es especial</p>
<p>¿Qué aprendizajes te llevas para diseñar la próxima experiencia? Como la idea es potenciar el desarrollo de la escritura, se realizarán actividades de reconocimiento de vocales, mayúsculas y minúsculas.</p>	
EVIDENCIAS	
	

Transformación de las prácticas de enseñanza



En el momento de la práctica los estudiantes realizaron los dibujos de sus mamás y luego hicieron la transcripción del nombre.

La organización del salón fue adecuada, el tiempo que se dispuso estuvo acorde con la actividad.

Al principio todos los niños hablaron al tiempo, pero después pedían la palabra.

REFLEXION FINAL

El inicio de la propuesta es muy importante, es el momento donde se cautiva a los niños, motivándolos a realizar un trabajo de forma significativa y que empiece a tener sentido para cada uno.

Sus periodos de atención y escucha son cortos siendo necesario trabajar en estos para que puedan seguir instrucciones con mayor facilidad.

Al momento de enfrentarse a la escritura se encuentra un grupo de niños que muestran mucho interés por escribir

Cuando escriben los nombres se ven errores como la inversión de letras, omisión y trazos que no siguen la direccionalidad de la misma, por lo tanto, es necesario continuar el trabajo de lateralidad y motricidad para que adquieran la habilidad que requiere el empezar a escribir

Tomado de las Orientaciones pedagógicas para la educación inicial. Seguimiento al Desarrollo Integral de las niñas y los niños.

Fuente: Elaboración Propia obtenida del análisis documental

Anexo 7 Análisis de elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza “Antes de hacer cambios”

Tabla 5 Análisis de elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza “Antes de hacer cambios”

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	CATEGORIAS	ANÁLISIS	EVIDENCIAS
PLANEACIÓN	Desempeños de comprensión Marco EpC	<p>La planeación es considerada como un ejercicio dedicado y secuencial que permite visualizar los objetivos y pensamiento del docente, para Camps (2006) la planeación son una serie de actividades pensadas que guardan una relación entre si y tienen propósitos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente planeaba por exigencia de la institución de manera trimestral y no le daba la importancia dentro del proceso de enseñanza. • No tiene en cuenta el desarrollo del pensamiento, • Los estudiantes nos hacían visible su pensamiento ya que la docente no hacía preguntas que los llevaran a hacer comprensiones propias y colectivas • Los propósitos no eran claros y el trabajo más significativo estaba basado en guías. 	<p>En el anexo 1 de la planeacion inicial se evidencia que la planeacion era basica. Solo llevaba la dimensioin que se iba a trabajar, los aprendizajes alcanzados, el desempeño a desarrollar y la tecnica o intrumento que se iba a manejar de manera general.</p> 
EJECUCIÓN	Enseñanza de la escritura inicial	<p>La enseñanza es un proceso reflexivo en donde el docente esta en continua formación y apropiación de nuevos conocimientos los cuales le van a permitir orientar a los estudiantes (Guzmán y Guevara 2014)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El método inicial que se utilizó para la enseñanza de la escritura no daba los resultados esperados • Los propósitos se hacían de manera general al inicio de la planeación. • No se tenía en cuenta loa ambientes de aprendizaje ni las oportunidades que se le brindaban a los niños • No se hacía ninguna reflexión acerca de las prácticas de la docente 	 <p>En el anexo 2 se evidencia que solo que hacían ejercicios de grafomotricidad</p> <p>En el anexo 3 se evidencia que las guías solo eran para manejar coloreado y aprestamiento</p> <p>No hay evidencias tangibles de observación y escucha ya que no se realizaban.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • Observar • Reflexionar 	<p>Castaño (2008) afirma que “la evaluación más que un acto técnico es un acto imperativo y comprensivo, por eso conviene entenderla como un acto reflexivo que permite la toma de conciencia de las formas de comprender lo que se actúa, y la generación de nuevas comprensiones, de nuevas metas, de nuevas intencionalidades” (p. 21)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La observación y escucha a los niños era mínima solo se limitaba a contestar las pocas preguntas que los niños hacían • Las estrategias pedagógicas casi siempre eran las mismas por que el interés se perdía rápidamente. 	

Transformación de las prácticas de enseñanza

- Los desarrollos por fortalecer se planteaban de manera general sin importar si los estudiantes los estaban interiorizando.
- No se hacían reflexiones de las prácticas de enseñanza impartidas por la docente. Por lo que no habían cambios de ninguna clase.

Anexo 8 Análisis y triangulación de elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza “Nuevas Prácticas”

Tabla 6 Análisis de elementos constitutivos de las prácticas de enseñanza “Nuevas Prácticas”

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PRACTICA DE ENSEÑANZA	SUSTENTO TEORICO	CATEGORIAS	ELEMENTOS DE ANALISIS	ANALISIS	EVIDENCIAS
<p>PLANEACIÓN</p> <p>PROYECTAR</p> <p>¿Para qué proyectar?</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar la práctica con miras a potenciar el desarrollo y los aprendizajes de los niños. Tener un punto de partida para vivir la experiencia. Garantizar la articulación entre lo cotidiano y la intencionalidad. Tomar decisiones flexibles y abiertas Atender a las situaciones particulares. 	<p>Bitácora de la práctica pedagógica. bases curriculares para la educación inicial y preescolar</p>	<p>Desempeños de comprensión Marco EpC</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Los estudiantes trabajan activamente y hacen reflexiones? ¿Los estudiantes piensan y hacen visible su pensamiento dentro de su contexto? ¿Los estudiantes dan razones de lo que están haciendo? ¿El docente y el estudiante comparten la responsabilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje? 	<p>El Ministerio de Educación Nacional en la guía 20 (2014) señala que la planeación debe de ser intencionada con propósitos preestablecidos en los cuales se debe precisar los medios, recursos, estrategias y actividades para orientar el hacer de la educación inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las planeaciones deben ofrecer a los niños diferentes opciones para identificarse con el espacio, los objetos, nuevas experiencia e intereses a través del juego y las vivencias particulares, por esta razón se tomó la decisión de hacer las planeaciones basadas en marco de la EpC y haciendo énfasis en los desempeños de comprensión. La docente pudo entender que la práctica tiene como finalidad la construcción conceptual y el fortalecimiento de habilidades cognitivas y sociales tal como lo plantea el MEN (2015). Lo anterior le llevo a entender que se hacía indispensable hacer visible el pensamiento en lo niños a través de actividades que promovieran la comprensión y el pensamiento. 	<p>Planeación actual</p> 
<p>VIVIR LA EXPERIENCIA</p>			<ul style="list-style-type: none"> ¿Que hice para empezar? 	<ul style="list-style-type: none"> La docente empezó a buscar estrategias, como rutinas de 	<p>Anexo 4 Rutina de pensamiento CSI</p>

Transformación de las prácticas de enseñanza

EJECUCIÓN

¿De qué manera?

- Natural por medio sus juegos, las exploraciones y la comunicación.
- A través de experiencias pedagógicas intencionadas.

Enseñanza de la escritura inicial

- ¿Cuáles fueron los propósitos que planteo?
 - ¿Cómo dispuse el ambiente?
 - ¿Cómo me aseguré de que los niños tuvieran las mismas oportunidades?
 - ¿Qué interacciones propicie con el desarrollo de la experiencia?
 - ¿El proceso de escritura va de acuerdo con el desarrollo del niño según las actividades propuestas?
 - ¿El rol de la docente facilita el aprendizaje de la escritura en los niños?
- pensamiento, para logara que los estuantes hicieran visible su pensamiento tal como lo plantea Ritchhart (2014)
- Otra estrategia fue la crear actividades innovadoras para la enseñanza de la escritura inicial, teniendo siempre propósitos claros en cada una de los desempeños propuestos. Swartz (2014)
 - Los ambientes de aprendizaje ahora son tenidos en cuenta ya que se pretende integrar todos los componentes: actividades, herramientas, actores, ambiente socio- cultural y componente pedagógico para lograr un aprendizaje efectivo. Jonassen, & Rohrer. (1999)
 - Ahora la docente tiene una mirada más clara acerca de proceso de escritura de los niños ya que lo ve desde los dos sentidos que propone Ferreiro (2006), desde el punto de vista figurativo es decir la calidad de los trazos, la linealidad la orientación de grafías y la presencia de formas convencionales de las letras y el segundo desde el punto de vista constructivo el cual hace referencia al significado de lo que el niño quiere representar y como llevo a crearlo y a expresar su pensamiento
 - Ahora las oportunidades brindadas por la docente abren nuevas posibilidades para que los niños tengan un aprendizaje más integral y efectivo tal como lo plantea Ferrero y Teberosky (1979).

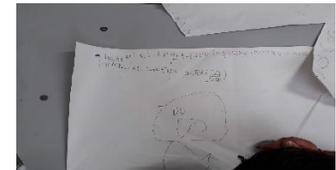


Anexo 5
Actividad de comprensión lectora
"Palabras relacionadas con la historia"



Anexo 6
Actividad de escritura interactiva
Se pretende que los niños

- Desarrollen la idea principal del cuento
- Organicen entre todos los textos
- Tomen notas
- Aprendan letras y sonidos nuevos
- Transcriban
- Lean el producto final



Transformación de las prácticas de enseñanza

<p>EVALUACIÓN</p>	<p>VALORAR EL PROCESO</p> <p>¿Qué te permiten estas acciones?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir saber pedagógico • Analizar y documentar los procesos de desarrollo y los aprendizajes de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • Observar • Reflexionar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué se centró la observación y la escucha? • ¿En la observación y escucha como se evidencia que se potencio su desarrollo? • ¿Qué estrategias pedagógicas se utilizaron para relacionarse, proponer experiencias, observar y escuchar a los niños? • ¿Los desarrollos por fortalecer están acordes en cada planeación? • ¿Qué se debe tener en cuenta para proyectar la nueva experiencia? 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente vio la necesidad de hacer reflexiones en sus prácticas por medio de los ciclos de reflexión planteados por Kemmis (1988) • La docente se dio cuenta de la importancia de estos procesos observar, escuchar y se hace consiente del sentido de su práctica MEN (2017) • Las actividades rectoras se convierten en un medio para lograr los aprendizajes de los niños, de esta manera la escucha y la observación se hacen más potentes cada día eso los hace ser miembros más activos. • Los referentes del desarrollo y los aprendizajes de los niños se tienen en cuenta en los desarrollos por fortalecer ya que la docente ahora los tiene en cuenta en las planeaciones. • Finalmente, la docente llega a la conclusión de que haciendo reflexiones de sus prácticas tiene la ruta adecuada para cumplir con las metas y desempeños propuestos 	<p>Audios de episodios de clase</p> <p>Anexo 7 Actividad exploratoria para proyectar nuevas experiencias</p>
					

Anexo 9 Desarrollos por fortalecer y desempeños propuestos

HILO CONDUCTOR: ¿Cómo descubro algunas características de los animales por medio del pensamiento crítico?			
TÓPICO GENERATIVO Los animales del mar ¿Cuál es el hábitat y la alimentación de los animales del mar?			
DESARROLLOS POR FORTALECER			
<p>Dimensión Personal Social: Disfruta de pertenecer a un grupo, manifestando respeto por sus integrantes y goza de aceptación.</p> <p>Dimensión Corporal: Inicia el reconocimiento de la dirección en la que se espera realice los trazos.</p> <p>Dimensión Comunicativa: Expresa con palabras ideas principales de un cuento mencionando personajes y describiendo características.</p> <p>Dimensión Artística: Expresa y vive sus sentimientos proyectándose a sus creaciones.</p> <p>Dimensión Cognitiva: Descubre algunas características de los animales.</p>			
M	Desempeños de Comprensión	Rutina de pensamiento	Valoración Continua
C			
Exploración (Inicio)			Criterio
1,2	<p>Los estudiantes verán el video “El fondo del mar”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=omkpNvrOJVE</p> <p>Para después trabajar la rutina de pensamiento</p> <p>Después de ello los estudiantes realizaran un dibujo correspondiente a lo observado en el video.</p> <p>Luego lo expondrán ante sus compañeros</p>	<p>Veo pienso y me pregunto</p> <p>Veo: Cuando se termine la etapa de observación los estudiantes nombraran todo lo que vieron en el video.</p> <p>Pienso: En esta etapa a los estudiantes se les darán algunas pautas para que hablen de lo que vieron en video, haciendo preguntas:</p> <p>¿Qué lugar es ese?</p> <p>¿Cómo es el agua y que color tiene?</p>	<p>Informal escrito: En los dibujos se evidenciará el trabajo realizado</p>

Transformación de las prácticas de enseñanza

	<p>Al día siguiente en el salón observaran el video de los animales del mar https://www.youtube.com/watch?v=f5EjWa6GjnA</p> <p>Luego cada uno comenta cual y porque es su animal es su favorito, para con plastilina hacer ese animal. Para guardarlo para la exposición final.</p> <p>Más tarde en el patio encontrarán muchos animales para organizarlos si son del mar o de granja y jugar con ellos respondiendo a la pregunta ¿cómo se cuidan los animales? Qué comen?</p> <p>Para terminar con el material encontrado en el salón realizaremos un títere de un animal del mar para luego montar una pequeña obra de títeres para los compañeros de transición donde cada uno comenta las características de sus animales y les harán preguntas a sus compañeros de su obra de títeres.</p>	<p>¿Dónde viven estos animales?</p> <p>Me pregunto: los niños harán las preguntas que consideren pertinentes para el tema</p>	<p>Informal oral: Ya que se hacen preguntas acerca del video visto</p> <p>Informal oral: obra de títeres</p>
Exploración guiada (Desarrollo)			Criterio
3,4	<p>El salón estará adecuado con las colchonetas y papel celofán simulando un mar donde podrán jugar hacer buzos usando también los implementos del gimnasio.</p> <p>Dentro de la visita al mar encontrarán animales para los que decoren y colocarlos en el mural de los guardianes</p>	<p>Rutina “Color, símbolo, imagen”</p> <p>1. “Conforme estás viendo, escuchando al profesor... dibuja las cosas que te parezcan interesantes, importantes o intuitivas. (“lo que te venga a la cabeza”)</p>	<p>Informal oral: a través de asamblea</p>

	<p>del planeta. Después realizarán la rutina color, símbolo, imagen. Al día siguiente la maestra les cuenta la historia de la ballena azul. file:///C:/Users/usuario/Downloads/Cuento%20ballena%20azul.pdf Luego se hará una asamblea para hablar sobre lo entendido en el cuento. Mas tardes e organiza el juego “día de burbujas” ya que las ballenas hacen burbujas para comunicarse y ver sus ballenatos. En el patio encontraran un vaso con agua y con jabón se le entrega un pitillo para que cada uno una haga las burbujas , la maestra hará unas burbujas muy grandes con la ayuda de un recipiente y un alambre dulce, para que todos puedan jugar. Al salón llegan los ballenatos muy pequeños y sin piel; para esta misión estudiantes deben ponerles la piel a estos pequeños animales.</p>	<p>2. “de todos los dibujos que has hecho, elige las tres que más sobresalientes te parezcan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para una de ellas, elige un color que consideres que mejor representa o refleja la esencia de esta idea. • Para otra, elige un símbolo que sientas que mejor representa o refleja la esencia de esta idea. (dibújalo) • Y para la otra, elige una imagen (metáfora) que sientas que mejor representa o refleja la esencia de esta idea. (dibújala) <p>3. Dibuja todo en el organizador gráfico.</p>	
Proyecto final de síntesis (Cierre)		Criterio	
2,3	<p>En el salón encontrarán un mar con muchas tortugas estas estarán elaboradas en cubetas de huevos al igual encontrarán pinceles, tijeras, colbón, lana y papeles de colores</p>	<p>Juego ¿Sabías que?</p> <p>En este juego se les da la explicación a los estudiantes de cómo y de que se alimentan los animales del mar y cómo</p>	Formal oral: Cine foro

Transformación de las prácticas de enseñanza

<p>para que todos escojamos que materiales vamos a usar para cubrir de piel las tortugas. Haciendo una explicación de porqué se deben cuidar estos animales.</p> <p>Al día siguiente en el fondo del mar realizaremos un cine foro</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Qek4k_Cwchw</p> <p>Donde todos opinan de lo visto en el video y luego en el mural de los guardianes del planeta pintaran los animales vistos en el video para exponer.</p> <p>En el cine foro vieron los caballitos de Mar, la maestra les cuenta sobre ellos mediante el juego sabias qué?</p> <p>Y escucha las preguntas de cada uno de los estudiantes al igual con los materiales encontrados en el salón elaboran un móvil de caballito de mar y hablarán de cómo cuidarlos</p>	<p>podemos protegerlos, respondiendo a las preguntas que se hicieron en las sesiones anteriores</p>	
--	---	--